

el carnaval de origen tribal más sorprendente

una antigua mascarada para espantar los males invernales...
...esperando una primavera fructífera de buenas cosechas

en las Hurdes, una representación ancestral propia de tribus agrícolas miradores del río Hurdano, meandros del río Malvellido, chorro de la Meancera...

se participará de un potaje comunitario de alubias con matanza



dos jornadas, **una noche**

10-11 FEBRERO

opcional: noche del día 9

-Cáceres-
2024



Ficha técnica

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

En la comarca de **LAS HURDES**, el desconocido **CARNAVAL "JURDANO"** o hurdano, unas ancestrales **MASCARADAS** en las que hay personajes que se identifican con el *bien* y otros con el *mal*...; combinándolo con paisajes intactos: lejanas alquerías, ríos, meandros, bosques relícticos... de los que escribieron Lope de Vega y Unamuno, que estudió Marañón, que rodó Buñuel y que paseó a caballo Alfonso XIII...

la propuesta:

Por los miradores de las **HURDES ALTAS** desde el valle del río Hurdano, subiendo el Puerto de Los Casares, hasta la alquería de Riomalo de Arriba, un diminuto núcleo rural con casas, corrales de piedra y calles empinadas; se descenderá después al valle del río Ladrillar, y en un pueblo entre montañas de castaños y robledos, a media mañana **comenzará la Mascarada**...

Un carnaval propio de **TRIBUS AGRÍCOLAS** que vivían en la creencia que había que espantar los **males invernales**, para que venga una primavera fructífera de buenas cosechas: la entronización del "*Rey del Antruejo*", el ruido de las "*carantoñas*", los mozos de los *Guinalduh*, los *Diabrilluh*, los *enzamarraos*, el parto de la *tía Rechonchona*, rodeada de parteras, que dará a luz una muñeca de trapo, el apaleamiento y la quema el *Morcillu*, una representación local de la figura de don Carnal, la bendición del *Obispu Jurdano*... y todo ello después de un **POTAJE DE ALUBIAS** comunitario con buenos tropezones de matanza

Los **MEANDROS** del río MALVELLIDO entre bancales, el chorro de la MEANCERA, la alquería de Martilandrán, el Volcán de **EL GASCO**, y los interiores de la vivienda tradicional hurdana...

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Mañana del sábado

Alrededor de las **9:30 h.** se saldrá de Vegas de Coria para realizar un **itinerario guiado**, con los propios vehículos, hacia los miradores de las Hurdes Altas, uno de los espacios más representativos de la comarca hurdana, pasando por algunas pequeñas alquerías que todavía conservan sus casas con la arquitectura tradicional.

Se tomará la carretera que lleva a Nuñomoral; en este núcleo urbano tienen interés el edificio del ayuntamiento y la ermita, ambos con paredes de cantería, y un puente de grandes ojos sobre una gran poza natural, que sorprendentemente se sustenta con pilares muy estrechos; al llegar a la plaza es posible que se encuentre algún artesano que realiza casitas de piedra de pizarra en miniatura, así como trabajos en hojalata y bordados.

Se seguirá hacia Casares de las Hurdes -*cuya toponimia puede indicar lugar de chozas o cabañas*- que posiblemente fuera su origen; es el municipio más alto de la comarca conocido como *Balcón de las Hurdes*; existe algún artesano que teje mimbre y fabrica castañuelas; continuará la ruta hasta la alquería de Carabusino, cuyas casas se articulan a través de una única calle muy estrecha llamada calleja de los Borrachos. Se tomará ya desde aquí una pista forestal asfaltada que sube hacia el *mirador de las Estrellas*, llamado así por ser un lugar privilegiado para observar el firmamento en noches despejadas, para lo que dispone de un área de descanso y mesas de interpretación de la vía láctea; algo más arriba, desde el *mirador de las Carrascas*, se apreciará un espectacular paisaje lunar sobre la montaña de la Corredera con sus alquerías agrupadas y el valle del río Ladrillar.

Se continuará hasta el *puerto de los Casares*, descendiendo luego hacia la alquería de *Riomalo de Arriba*; Es un diminuto núcleo rural -*actualmente viven solo tres familias*- con casas y corrales de piedra junto a calles empinadas, donde la arquitectura tradicional de piedra y madera está bien conservada bajo tejados de pizarra; hay un pequeño **centro de interpretación** de las Hurdes con información general de la comarca, paisajes, gastronomía, artesanía, arquitectura, fauna y flora. Se descenderá hasta el municipio de El Ladrillar por una carretera paralela al río que cruzará el puente del Jorcajo.

Este municipio está rodeado de montañas cubiertas de pinares, castañares y robledos; es recomendable visitar tanto su ermita, como el barrio más antiguo, con arcos y pasadizos entre las tradicionales casas hurdanas, prácticamente fundidas con el paisaje.

Comienza el Carnaval...

En el pueblo que corresponde este año, la Alquería de **Horcajo**, aproximadamente a las **12:00h.** de la mañana, sacarán de su casa al **rey del Antrueju**, que será paseado a lomos de un burro por toda la alquería y será profusamente bautizado por las tías que llevan la ceniza, mientras le vitorean todos los tamborileros de la comarca aporreando el



tamboril que se mezcla con el estruendo de los cencerros; se le dará una cachiporra, un collar de ajos y una corona de mogarizas -*un tipo de brezo*-, ofreciendo a todos los presentes aguardiente, perrunillas, matajambres y ponchi Jurdano; y en medio de todo ello se realizará el pregón del carnaval. Como a las **15:30h.** se ofrecerá a los presentes judías "*Peorrah*" con "*Tajáh del Gurrinu*", un comunal potaje de alubias con tropezones de matanza, acompañado de buen vino de pitarras y café con aguardiente.

Y alrededor de las **17:00h.** comienza la escenificación de las **estampas del carnaval Jurdano:**



El Desfile de las *Carantoñas*; la Tauromaquia de la *Vaca Pinta*, animal que se simula mediante unas parihuelas y unos cuernos que manejan una o dos personas, con la que se arremete contra la concurrencia, y hace de las suyas, levantando con las astas las sayas de las mozas -*las que las lleven*-; repetidamente muere estoqueada, pero al darle a beber vino resucitará por arte de magia...; acompaña a la mojiganga de la *Vaca Pinta* el *toru bardinu*, el baile del *macho lanúo* y la *danza de la osa*.

La *Aráu de la Boa*, es un brindis a los novios; ellos con el yugo sobre sus hombros tirarán de un *Arau de la Boa* -*arado de boda en cristiano*-; momento importante será el parto de la *tía Rechonchona*, azotada por los *diabrilluh*, que dará a luz entre un corro de parturientas en medio de enormes gritos.

Con la Bendición del *obispu Jurdano* se echará la suerte a todos los fieles carnavaleros y se les pedirá que aprovechen la jornada, pues ya se acercan tiempos de penitencia; y finalmente el apaleamiento y la quema del *morcillu*, que es la representación local de la figura de don Carnal: un gigantesco pelele adornado por un enorme falo; sobre éste se vuelcan todos los males jurdanos y será ahorcado y abrasado en las llamas como si de una bruja se tratara; por ello las mujeres, entre gran alboroto, llorarán su muerte dando gritos, sabiendo que llega la oscura cuaresma...

Todas estas estampas se han ido recreando año a año y han sido arrancadas de las viejas tradiciones recuperadas; todo es un caos de subversión y ambigüedad, mezcladas con enfrentamientos incruentos, música, disfraces y máscaras.

Domingo por la mañana...

Senderismo e interpretación siguiendo el río Malvellido -*afluente del Hurdano*-; se partirá de la alquería de **Martilandrán**, una de esos antiguos núcleos de población, fundado por alguna persona a la que denominó con su mismo nombre; se llamaba Martín Andrán -*gran parte de las alquerías, según una leyenda, tenía relación con pobladores judíos...*-. Se visitará la parte más antigua de la alquería, por la singularidad y excelente conservación de las típicas viviendas hurdanas; se seguirá un cauce estrecho y profundo que zigzaguea sobre un suelo de pizarra jalonado de bancales, que forma espectaculares meandros. Se llegará al chorro de la **Miacera**, una de las caídas de agua más conocidas de las Hurdes, que se despeña desde casi ciento cincuenta metros de altura, pulverizando el agua sobre una poza; es un paraje de gran belleza. Próximo, se encuentra el llamado **volcán del Gasco**, situado a los pies de la sierra de la Corredera; es éste una formación geológica de la que creían los lugareños era un volcán, pero estudios recientes han demostrado que se trata del impacto de un meteorito -*hace más de un millón de años*-, por la existencia de "*ringwoodita*", un material que se produce al caer un elemento meteórico a una velocidad superior a los cuarenta kilómetros por segundo; de sus piedras, los artesanos de la zona, elaboran unas típicas cachimbas.





Al pueblo de El Gasco se accede por un sendero entre pequeños huertos ganados a la ladera, que presuponen un duro trabajo realizado años atrás por el hombre hurdano. El pueblo, es uno de los conjuntos patrimoniales que más interés tiene en la arquitectura tradicional; en él se encuentra el **Centro de Interpretación** de la vivienda hurdana, en una típica casa restaurada, en las que en sus habitaciones – *cocina, alcoba, bodega y cuadras*- se puede imaginar la forma de vida y lo que el calor de la lumbre guardó entre sus muros; *desnivel: trescientos metros; duración: tres horas y media*

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel ()** en **Pinofranqueado**, en el centro de las Hurdes Altas; **pensión completa** desde la **cena** del sábado a la **comida** del domingo. Comida del sábado **picnic** por cuenta propia

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

129 €

Suplemento habitación individual (*por noche*)

18 €

Suplemento alojamiento del viernes y desayuno del sábado

30 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

36 €

Hora y lugar de reunión: 09:30 h. en el propio hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

(*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

Itinerario: hasta Salamanca: Principal, Madrid, N-VI hasta Sanchidrián, desvío a San Pedro del Arroyo, Peñaranda, Salamanca; y desde Salamanca, Vecinos, Tamames, El Cabaco, La Alberca, Miranda del Castañar, Sotoserrano, Riomalo. Vegas de Coria;

Alternativos: Madrid, N-VI y tomar N-110 a Avila y Piedrahita; AV-102 hasta proximidades de Béjar, y desde la N-630 tomar la SA-220 a Miranda del Castañar; también desde la la N-V hasta Naval Moral y autovía a Plasencia; Montehermoso, Villanueva de la Sierra y carretera de las Hurdes hasta Riomalo.

Equipaje: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto.

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

Los orígenes del Carnaval

El carnaval Jurdano es sin duda uno de los más desconocidos antrúejos que tiene una raíz común con aquéllos otros que, en tierras de León y Zamora principalmente, rememoran el espíritu de las antiguas **mascaradas** que realizaban en invierno algunas tribus de origen agrícola, y donde siempre hay algún personaje que se identifica con el **bien** y otro con el **mal**; se mantenía la creencia que había que espantar los **males invernales** para que venga una **primavera fructífera**, de buenas cosechas; se asiste a un ritual, que es propio de cada lugar para alejar a las sombras de los antepasados y espantar a las ánimas.



Hay quienes quieren ver en los personajes hurdanos o "jurdanos" un entronque con la antigua civilización romana, ya que estos ritos de periodicidad anual, están íntimamente relacionados con la **naturaleza** y los dioses romanos –y que en buena parte son una adaptación de las ceremonias celtas del solsticio-; con el desarrollo de las fiestas intentaban despertarlos y provocarlos, ya que durante el invierno al parecer yacen dormidos. Todo ello conllevaba que, por encima de los anatemas contra el carnaval durante los años franquistas, como anteriormente con la iglesia medieval, la ocasión de los días previos a la cuaresma sean días de gran **libertinaje**, donde los hombres visten pieles de animales e imitan los gestos libidinosos de éstos.

El personaje básico son las "**carantoñas**", que representan las figuras centrales del carnaval Jurdano; llevan vestimentas confeccionadas básicamente con pieles, generalmente de ganado cabrío, se colocan caretas o exhiben la cara pintada, y bailan y saltan al compás del tamboril y la gaita.

Suelen ir acompañados de los "**enzamarraos**", que visten de cualquier manera, principalmente con ropas viejas; de los **mozos/a**, de los **Guinalduh** que se atavían de pastores y llevan cestas para recoger donativos; de los **Diabrilluh**, con las manos y rostros rojos que manejan una orca o liendrúh -un apero para aventar la paja-, con el que levantan las sayas a las mujeres o les pinchan en las nalgas.



Complementan la tropa los **cenizus**, que vestidos blancos, arrojan ceniza de paja a la gente; la **tía na**, mujerona con vestidos sucios que lleva un palo en la mano, se arroja sobre las mozas y éstos libidinosos...; la **tía Rechonchona**, que siempre es un hombre ataviado con ropas de embarazada, se queja con dolores de parto y de las parteras, da a luz una muñeca de trapo que todos besan y abrazan; el **obispo**, hombre con bastante vestimenta, con una bolsa de cagarrutas de cabra, que a ratos lee y lanza bendiciones.

Adicionalmente hay muchos más, cada uno con su propia **función** dentro del rito: los que llevan los **Cháncuh** o zancos, la **Vicenta** con su gruesa callada, los **Pelujáncanos** o mamarrachos que son personajes deformes, o los **Zurumónuh** que se visten con pieles de zorro, ropa negra y roban dulces y golosinas, el **Macholanú**, que viste de rojo y con piel de macho

cabrío y lleva una formidable cornamenta; así como otros que llevan quehaceres esenciales en la sociedad agrícola, como los **Carboneros**, con la cara tiznada, los **Pastores**, con cuernos de cabra y algún cencerro, y sobre todo los imprescindibles **Tamborileros**, que tocan el tamboril y la gaita. También son curiosos tanto el personaje de la **Mona**, que lleva una máscara de mono, hace gala de un maravilloso rabo y va sujeta a la cintura por el "amo", o de la **Osa**, vestida íntegramente de negro y con trazos de pieles, mostrando un descomunal nabo como órgano genital y que intenta meter miedo a la gente...

Todas estas mojigangas del carnaval tienen como objetivo que la comunidad se cure en salud y continúe desarrollando sus **ciclos vitales**; por ello, hombres y mujeres representan a los animales de su entorno, disfrazándose a semejanza de ellos e imitando sus gestos y sonidos;

Las Hurdes tiempo atrás

Por aquí pasaron los pueblos musulmanes y dejaron huella en la agricultura, y aún se podrá apreciar en nuestros días en las huertas aterrazadas. En el siglo XV, las tierras de la comarca de las Hurdes, se la denominaban Comunidad de la Villa y Tierras de Granadilla, que pertenecían a la **casa de Alba**. Se dividía en dos zonas, las Hurdes Bajas o "Lo Franqueado" -lo que actualmente sería Pinofranqueado-, que eran los terrenos más llanos que estaban arrendados a los vecinos de Granadilla -el pueblo que actualmente se encuentra como una isla en medio del embalse de Gabriel y Galán y cuyas tierras están todas anegadas-; y las Hurdes Altas o "Dehesa de Jurdes", que eran aprovechadas por los vecinos de la Alberca; este sistema administrativo feudal no contribuyó al desarrollo sus gentes.

Hubo una **leyenda**, allá por el siglo XVII, según la cual en las Hurdes habitaban gentes salvajes y sin civilizar. La literatura se alimentó de ello y la alentó con obras de distintos autores, entre ellos **Lope de Vega**. Durante este mismo siglo, la iglesia aumenta su

influencia, tanto en el ámbito de la vida espiritual como por su preocupación por mejorar las condiciones de vida; intentó reducir la **dispersión** de la población diseminada en lo que hoy se llaman las **alquerías**, promoviendo la concentración en núcleos más grandes y en mejores terrenos; pero no surtió efecto por la reticencia de los habitantes. En el siglo XIX el estado procede a diversas desamortizaciones que tuvieron un resultado negativo; hasta ese momento, los montes habían sido



utilizados de forma **comunal** desde antiguo, pero al salir a subasta, los vecinos tuvieron que constituirse en comunidades para adquirir las propiedades desembolsando grandes cantidades de dinero; esto favoreció el **empobrecimiento** de la comarca.

Pero a finales de este siglo, o a principios del XX, las ideas **regeneracionistas** en boga, hizo que filántropos, profesores de universidad, intelectuales, eclesiásticos, etc., pretendieron tutelar la recuperación moral y económica de la comarca; así **Miguel de Unamuno**, retrató el perfil social en un viaje que realizó con unos franceses; el Doctor **Marañón** realizó otro viaje, y firmó una serie de artículos; y hasta el rey **Alfonso XIII**, en 1922, recorrió durante cuatro días a caballo el territorio, entrando por Casar de Palomeros y saliendo por las Batuecas; en la casa de Doña Rosario, aun se mantiene intacta la cama tal y como la dejó su majestad por entonces...

"Las Hurdes, tierra sin pan" es una película documental de 27 minutos, dirigida por **Luis Buñuel** en 1932; fue su tercera película y a la vez polémica, censurada, prohibida y perseguida, que movió pasiones contradictorias; aquellas escenas pudieron rodarse bien

en las Hurdes como en cualquier otra región de la España de su época, ya que miseria y pobreza se escondían en cada rincón de la península. Pero contribuyó enormemente al **reconocimiento** de esta comarca a nivel tanto nacional como internacional y ahuyentó definitivamente cualquier atavismo histórico ajeno a la realidad.

El lugar geográfico

La superficie es intensamente **vegetal** y boscosa, predominando las encinas y los alcornoques, junto al brezo, la jara y una importante repoblación de pinos. Y aun hay herederos de viejos oficios **artesanales** que moldean el barro, el corcho, la madera y la piedra, que subsisten junto a una importante producción agropecuaria: cerezas, frutales, jamones, aceites, aceitunas y sobre todo miel, actividad que concentra una buena parte de sus recursos humanos.



En las pequeñas **alquerías**, muchas de ellas y a gran distancia de las poblaciones, se un singular urbanismo: gruesos muros, terrazamientos, puentes, eras, y viviendas construidas sobre plantas que hace cientos de años; la casa tradicional es sobria, sobrecargada de pizarra, en las que se ven los muros circulares que recuerdan los celtas; es sin duda, un signo de una tradición **mileneria** que se manifiesta en estas alquerías.

Por haber sido un lugar remoto y de difícil acceso hasta mediados del siglo XX, ha dado origen a la historia reseñada anteriormente, se generaran **mitos y leyendas**, fiel reflejo de los **miedos** y cultos ancestrales del pueblo hurdano.

Cinco ríos vertebran la comarca, ejerciendo una fuerte acción erosiva, sobre un suelo geológicamente blando, que ha permitido crear desniveles sobre los que los ríos vierten en chorros o cascadas; tallaron espectaculares miradores sobre paisajes increíbles, abrieron numerosas pozas naturales en la mayoría de los cauces... De los viejos pueblos primitivos que lo habitaron existen repartidos por toda la comarca curiosos enterramientos, ídolos-estelas y petroglifos, una escritura en piedra de cuya interpretación se puede conocer el modo de vida de aquellos primitivos pobladores.

Se cuenta, que el rey Alfonso XIII, en la visita que realizó a las Hurdes, cruzó a caballo desde Casares de las Hurdes, en el valle del río Hurdano, hasta el valle y pueblo del Ladrillar, antiguamente conocido como río Malo a causa del poder destructivo que ejercía la lluvia por la verticalidad de los montes, la angostura de los valles y la composición de pizarra del suelo; de vez en cuando se formaban avenidas torrenciales que arrastraban cuanto encontraban a su paso.



Una de las actividades tradicionales más característica de los pueblos hurdanos que tienen peso dentro de su economía: el asentamiento de miles de colmenas, distribuidas por todo el territorio, de donde se extraen los habituales productos avícolas: miel, polen, cera, jalea real...

Santa Alicia, 19 28053 Madrid

Tfno. 914780111/ 685800086 whatsapp

E-mail: info@genteviajera.com

<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**