

## NOMBRE DEL ESPECTÁCULO: QUIXOT / QUIJOTE

### Ficha Didáctica

## ACTITUDES, VALORES Y NORMAS DE CONVIVENCIA

### COMPORTAMIENTO EN EL TEATRO:

Respetar a los espectadores, el trabajo de los artistas y no fomentar o colaborar en incidentes que distraigan la atención de la trama teatral. Ser consciente de lo que significa ser espectador: disfrutar de todo lo que se ve y se dice en el escenario y participar únicamente cuando así se solicite.



### PROPUESTAS DIDÁCTICAS CONCRETAS:

#### LENGUA Y LITERATURA

##### a) Comentar la obra colectivamente y realizar preguntas de comprensión

- ¿De qué trata esta historia?
- ¿En qué época ocurren los hechos?
- ¿La acción es rápida o más bien lenta?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Cómo es? ¿Qué otros personajes aparecen?
- ¿Quién es Sansón Carrasco?
- ¿Quién quiere "desfacer entuertos"?
- ¿Existe Dulcinea del Toboso o es una idealización de Don Quijote?
- ¿Quién quema los libros y por qué? ¿Qué ejemplares se salvan?
- ¿Qué piensa el Trotamundos de la gente que tira libros a la basura?
- ¿Qué ideas quiere transmitir el autor al público?
- Resumid la obra brevemente.

##### b) El idioma en la obra "Quijote"

Cuando Miguel de Cervantes escribió "Don Quijote de la Mancha" la lengua castellana estaba prácticamente "fijada". Es decir, que salvo pequeñas variaciones, giros y expresiones lingüísticas, en esencia, el castellano de Cervantes es el mismo que usamos en la actualidad.

- Establecer las diferencias y las similitudes del idioma de la obra.
- Buscar expresiones lingüísticas actuales sinónimas de las locuciones que a continuación: *A fe mía!*, *Vive Dios...!*, *Vuesa merced*, *por ventura!*,
- Traducir al castellano moderno los siguientes arcaísmos: *aquestas*, *agora*, *mozuela*, *rapaz/a*, *aferruzado*, *luenga*, *presto...*

##### c) La Descripción Literaria

- Hacer una descripción detallada de cualquier personaje de la obra
- Dos ejemplos de descripción del mismo autor:

*"Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor*

*puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies..."*

Miguel de Cervantes, Novelas Ejemplares I

*"... que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.*

*Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza"*

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha.

## MEDIO SOCIAL , HISTÓRICO Y CULTURAL

- Hacer una pequeña biografía del escritor Miguel de Cervantes: Dónde y cuándo nació. ¿Cómo era la España de la época? Las consecuencias de convertirse en soldado. El conjunto de su obra. Los artistas contemporáneos (de Shakespeare a Lope de Vega; de Velazquez al Greco), etc.

## MEDIO NATURAL

### Contaminación y reciclaje

Introducción al tema: El desarrollo de la industria ha permitido el crecimiento económico de muchos países. Se ha de tener en cuenta que la inmensa mayoría de productos que utilizamos diariamente han sido fabricados a través de una actividad industrial, de una libreta a una mesa, un vehículo o un televisor.

No obstante, estas ventajas tienen un precio muy alto: la industria ha transformado y transforma el paisaje natural y la vida del ser humano. Esta transformación puede ser positiva, como motor de la economía, y negativa, como actividad que contamina: residuos que no siempre desaparecen, productos secundarios que nacen durante el proceso industrial, productos de combustión, etc.

- Hacer un pequeño trabajo de investigación sobre las posibles medidas prácticas que la legislación de cada país puede adoptar para paliar, o cuanto menos, minimizar los efectos de la contaminación derivada de las actividades industriales. Por ejemplo: instalación de depuradoras, insonorización de máquinas, control de emisiones humos, etc.



- Hacer un pequeño debate con la cuestión siguiente: ¿Por qué es necesario reciclar?
- Todos los títeres y la escenografía de la obra "Quijote" están hechos con materiales encontrados en la basura. Nombrar los objetos que configuran diferentes personajes o elementos del cuadro teatral. Por ejemplo: El molino de viento es un paraguas; las palmeras que parecen cuando llegan a Barcelona son plumeros, etc.

### LA TRANSCENDENCIA ÉTICA DEL QUIJOTE

Introducción al tema: Cervantes afirmó, en muchas ocasiones, que su primer objetivo al escribir esta célebre obra era mostrar a los lectores de la época los disparates de "las novelas de caballerías", pero aunque "Don Quijote de la Mancha" ofrece una parodia de ellas, también es un relato que supera la invectiva contra aquel tipo de libros. Y no únicamente por su riqueza y su complejidad de contenido, su estructura y su técnica narrativa, sino por su amplio abanico de lecturas y de interpretaciones: desde una obra de humor, a una burla del idealismo humano, desde un canto a la libertad, a la afirmación de la relatividad de todo lo que tiene que ver con el ser humano.

- Los dos personajes centrales, Quijote y Sancho, constituyen una especie de síntesis del ser humano: Sancho representa los valores materiales, mientras Don Quijote representa la defensa de los ideales. ¿Pensáis que todos los seres humanos viven con esta dualidad?
- ¿Podríais concretar en qué circunstancias aparecen unos i otros valores?
- ¿Pensáis que Don Quijote es un loco? Por qué?
- Si la respuesta es afirmativa, ¿cuándo se hace más evidente su locura?
- Pensáis que Sancho Panza es un loco? ¿Por qué acompaña a Don Quijote en sus viajes?
- ¿Don Quijote y Sancho Panza son amigos? ¿Por qué? ¿Cómo definiríais el término "Amistad"?
- Don Quijote quiere llevar a cabo sus particulares ideales de Justicia. ¿Qué, según vuestra opinión, quiere decir el concepto de "Justicia"?. Podríais nombrar "causas justas y causas injustas" de vuestras vidas cotidianas?



### MEDI ARTÍSTICO VISUAL Y PLÁSTICO

En la obra "Quijote", todos los personajes y la escenografía han sido contruidos con objetos que la gente tira a los contenedores de desperdicios: el escenario es una tabla de planchar, el molino de viento es un paraguas, etc.

- Montar un pequeña obra de teatro con todo tipo de materiales reciclados.