

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA 3º ESO (SEMANA DO 30 DE MARZO AO 3 DE ABRIL)

- NON DEIXES DE PREPARAR OU REPASAR OS EXAMES PROGRAMADOS

- A CONTINUACIÓN XUNTO UNS EXERCICIOS QUE PODES FACER NA LIBRETA SE NON OS IMPRIMES. AO FINAL TES O SOLUCIONARIO QUE CHE PODE AXUDAR PARA RESOLVER DÚBIDAS.

- PODEDES ENCONTRAR NESTA PÁXINA EN MATERIAS DE SECUNDARIA - LINGUA CASTELÁ E LITERATURA ENLACES QUE VOSPODEN SERVIR DE REPASO.

-NON ESQUEZAS LER, É MOI MPORTANTE. A LECTURA FACILITA MOITO O PROGRESO NA MATERIA DE LINGUA.

- SE TES ALGUNHA DÚBIDA PONTE EN CONTACTO COMIGO NO SEGUINTE CORREO

josemanuelosilva@cporzacouto.com

Procedimientos de formación de palabras (I): derivación. Sonidos y grafías. Reglas generales de acentuación. Signos de puntuación

El honor de Israel Gow

El difunto Archibaldo Ogilvie era el hombre más cercano al tipo de hombre bueno que jamás haya nacido en Glengyle. Pero su amarga virtud se convirtió en misantropía¹. Las faltas de sus antecesores lo abrumaban, y de ellas inducía la maldad general de la raza humana. Sobre todo tenía desconfianza de la filantropía² o liberalidad. Y se prometió a sí mismo que, si encontraba un hombre capaz de tomar solo lo que estrictamente le correspondía, ese sería el dueño de todo el oro de Glengyle. Tras este reto a la humanidad, se encerró en su castillo, sin la menor esperanza de que el reto fuera contestado. Sin embargo, una noche, un muchacho vino de una aldea distante a traerle un telegrama, y Ogilvie le dio un cuarto de penique nuevo. Mejor dicho, eso creyó haber hecho, porque cuando, un instante

después, examinó las monedas, vio que aún conservaba el cuarto de penique, y echó de menos en cambio una libra esterlina. Este accidente fue para él un tema de amargas meditaciones. De cualquier modo el muchacho demostraría la codicia que era de esperar en la especie humana. O desaparecería, un ladrón robando una moneda; o volvería virtuosamente, buscando una recompensa. Pero a la media noche tuvo que levantarse a abrir la puerta —porque vivía solo— y se encontró con el muchacho. Y venía a devolverle, no la libra esterlina, sino la suma exacta de diecinueve chelines, once peniques y tres cuartos de penique. Es decir, que el muchacho había tomado para sí un cuarto de penique. [...] Se dijo que, afortunado, había encontrado al hombre honrado que deseaba.

¹**misanthropía:** aversión al género humano.

²**filantropía:** amor al género humano.

G. K. CHESTERTON

en *Los mejores cuentos policiales*, Alianza

1 ¿Por qué su excesiva virtud condujo a Ogilvie a la misantropía? ¿Qué demostró el joven con su actitud?

2 Clasifica las palabras subrayadas del texto en simples y derivadas, y separa en estas la raíz de los afijos.

Simples	Derivadas	
	Raíces	Afijos

3 ¿Alguna de las palabras derivadas de la actividad 2 procede de otra derivada? Explica por qué.

4 Localiza en el fragmento ejemplos de grafías que representen distintos sonidos y escríbelos.

5 Completa la tabla con palabras del texto, teniendo en cuenta su acentuación. Si de algún caso no encuentras ejemplos, añádelos tú.

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	

6 Indica qué signos de puntuación aparecen en el fragmento de Chesterton.

Procedimientos de formación de palabras (II): composición y acronimia. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de monosílabos

Se venden palabras

Tenía [...] un rótulo desvaído pintado en letras amarillas: compra-venta. Palabras usadas, antiguas, curiosas.

¿Una tienda de palabras? Eso era lo que ponía. Me paré un momento frente al escaparate intentando ver disimuladamente el interior. La puerta estaba pintada en un color marrón sucio, con descascarillados que semejaban continentes en un mapa —golfos y cordilleras, cabos y acantilados cortados a golpe de cortafrío— por los que asomaban las vetas y los nudos de la madera. Había también un cartel, colgado en el interior del cristal con una ventosa, al que le faltaba la o final: «Abiert». [...]

Lo primero que recuerdo fue una sensación de penumbra, de polvo en suspensión. Ocurre en las casas cerradas, y en las iglesias también: el tiempo detenido, el incierto presente. Y después, a bocajarro, los ojos grises y amables de un hombre mayor, que asomaban inquisitivos por encima de sus gafas de concha. [...] Su aspecto me recordó a los científicos locos de las películas. Uno de esos sabios despistados de Hollywood rodeados de fórmulas inaprensibles y una aureola de polvo de tiza. [...] Me fijé en un cuadro a mi derecha. Era una lámina amarillenta del tamaño de un diploma escolar, y también adornada con orlas y entorchados. [...]

—Curioso, sí. Es latín, un juego de palabras encantador e inocente; significa algo así como: «Persevera en las dificultades, por grandes que de verdad sean». Era la divisa heráldica de un amigo mío, Aurelio, al que hace tiempo que no veo.... Partió hacia América.

Jesús MARCHAMALO
La tienda de palabras, Siruela



- Rodea las palabras compuestas del texto de Jesús Marchamalo e indica a qué estructura corresponden.
- Escribe ejemplos de palabras compuestas que se ajusten a las siguientes estructuras.

Sustantivo + sustantivo	<input type="text"/>	Verbo + sustantivo	<input type="text"/>
Adjetivo + adjetivo	<input type="text"/>	Sustantivo + adjetivo	<input type="text"/>
Verbo + verbo	<input type="text"/>	Preposición + sustantivo	<input type="text"/>

- Inventa un acrónimo que dé nombre a la tienda de palabras y explica al dorso qué significa.
- Busca ejemplos en el texto de los casos que se indican en la tabla. Si no encuentras de alguno, añádelo.

Diptongos		Triptongos		Hiatos	
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Justifica por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras.

el →	de →	se →
más →	sí →	aún →
que →	si →	él →

Formación de sustantivos. Las letras mayúsculas Acentuación de compuestos. El punto



Después cogimos un taxi y fuimos al piso de Teresa. En realidad, se trataba de un pequeño apartamento peor equipado que el mío.

—Teresa, dame el maletín del que me hablaste. Estudiaré la documentación y te llamaré mañana o pasado, a ver si estamos más tratables los dos.

Me fui con una cartera tan grande como la de Campuzano. Cogí el metro, subí a mi casa y la abrí. Había facturas, correspondencia interna, correspondencia externa, albaranes¹, notas, subterfugios², el rosario de mi madre y más de medio kilo en billetes de cinco mil (seiscientas mil pesetas, para ser exactos). Escondí el medio kilo en el cubo de la basura, metí en un cajón del aparador el rosario de mi madre y destruí los subterfugios. Lo que quedaba eran facturas, correspondencia interna, correspondencia externa, albaranes y notas. Empecé por las últimas. Una de ellas decía: «Presionar a Campuzano en el asunto de Hipófisis». Busqué en el diccionario hipófisis; decía: «Glándula u órgano de secreción interna situada en la base del cráneo». No entendía nada. Más tarde me acordé de que el tal Campuzano dirigía una revista médica con ese nombre.

¹**albarán:** nota firmada por la persona que recibe una mercancía.

²**subterfugio:** escapatoria, excusa.

Juan José MILLÁS
Papel mojado, Alianza

1 Indica a partir de qué palabras y con qué sufijos se han formado los sustantivos subrayados en el texto.

2 Clasifica las palabras del recuadro según su categoría gramatical, añádeles sufijos y forma sustantivos.

tratar	pequeño	apartar	maleta	cartera	grande	basura	equipar	situar
--------	---------	---------	--------	---------	--------	--------	---------	--------

		Sufijos	Sustantivos
Verbos	tratar	-miento	tratamiento
Adjetivos			
Sustantivos			

3 Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos; todos deben terminar en *-ción*.

destruir →

facturar →

dirigir →

actuar →

4 Rodea todas las palabras que se escriben con mayúscula inicial en el texto de J. J. Millás y justifica su uso.

5 Coloca la tilde donde corresponda en las siguientes palabras compuestas.

■ socio-historico

■ italo-aleman

■ sinfin

■ automovil

Formación de verbos. Las letras *c*, *qu*, *k*. Acentuación de las formas verbales. La coma

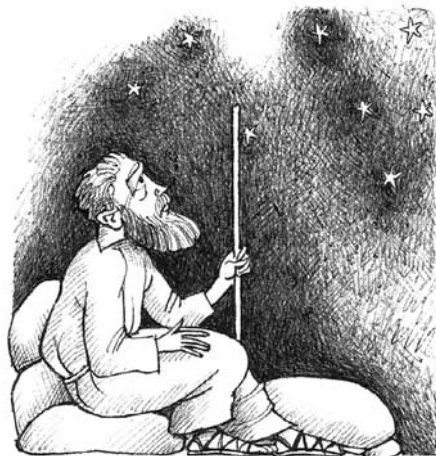
Las ropas de José revelaban su pobreza. Una túnica que se le caía a pedazos, atada con un cinturón de lino, y una gorra de fieltro descolorido similar a la de los griegos. Era muy anciano, y sus manos se habían vuelto pesadas y torpes para trabajar la madera. Apenas ganaba para vivir, pero tampoco necesitaba mucho. La comida era barata y cualquier cosa le satisfacía: frijoles, pan de trigo y membrillo en conserva. Se había dejado crecer la barba pero, a pesar de sus maneras hurañas, la expresión de sus ojos seguía siendo melancólica y dulce, como si estuvieran cuajados de recuerdos.

Vivía en las afueras de Nazaret. No en la misma casa que había ocupado durante años, en compañía de María y Jesús. Vendió esa casa, y se desplazó a otra más humilde, situada en la ladera de la colina caliza. Su techo era de ramas de palmera cubiertas de caña y marga¹, y el yeso que revocaba² las paredes se había ennegrecido con el humo.

En ocasiones, levantaba los ojos y contemplaba el cielo cuajado de estrellas. ¿Qué hubo allí, en lo alto, antes de la creación del mundo; quién era él; por qué había sobrevivido a los que amó? Pensó en su pueblo, en ese destino terreno que siempre se le había negado. Este pueblo no tenía nada que ver con los sacerdotes o los escribas, sino con aquellos a los que Moisés condujo por el desierto y para los que el Éxodo no terminaría nunca.

¹marga: roca de arcilla y caliza.

²revocar: revestir o cubrir.



Gustavo MARTÍN GARZO
El lenguaje de las fuentes, Lumen

1 ¿De qué figuras bíblicas habla el fragmento de arriba? ¿Cómo aparece caracterizado el protagonista?

2 Escribe el infinitivo de estos verbos del texto e indica cómo se han formado.

■ revocaba → Inf: _____ < _____ ■ había ennegrecido → Inf: _____ < _____

■ cuajado → Inf: _____ < _____ ■ había sobrevivido → Inf: _____ < _____

3 Clasifica las palabras del texto que aparecen en el recuadro, añádeles prefijos y sufijos y forma verbos.

	ropas	pobreza	pedazos	vivir	barata	dulce	ocupar	caña	ojos
Sustantivos	ropas								
Adjetivos									
Verbos									

4 Justifica el uso de la grafía *c* en la palabra del texto *creación*. ¿Por qué el término *acción*, sin embargo, se escribe con *-cc-*?

5 Coloca la tilde donde corresponda en las siguientes formas verbales.

■ dijisteis ■ dabamos ■ oir ■ delatabamos ■ indicarais
■ comerian ■ iriamos ■ deseariais ■ tomasteis ■ doblasteis

6 Razona al dorso la acentuación de las palabras subrayadas en el texto.

7 Señala en el fragmento de Martín Garzo un ejemplo de coma cuya finalidad sea separar los elementos de una enumeración y otro en el que sirva para delimitar una oración explicativa.

Formación de adjetivos. Las letras *g, gu, j*. Acentuación de los demostrativos. Los dos puntos

Las palabras del mundo

La invitación rompió del modo más inesperado la rutina de los mensajes publicitarios y los partes del banco: era una especie de circular, que firmaba Carlos Campoy, proponiendo una cena conmemorativa del vigésimo quinto aniversario de la licenciatura. Esta estaba escrita con una retórica que le hubiera parecido repulsiva en los años cuyo recuerdo se pretendía celebrar, pero que a aquellas alturas de la vida estuvo a punto de conmoverle. [...] Estuvo a punto de mostrar su sorpresa, pero un vistazo al resto de la familia le hizo desistir: su mujer estaba absorta en el relato de la televisión, los gemelos atravesando en su consola de juegos una jungla llena de mutantes y máquinas desintegradoras y la chica hojeando una revista, con las orejas cubiertas por los auriculares de su inseparable compact.

Tras regresar a su despacho, marcó el número de teléfono del antiguo compañero de facultad, cuya inconfundible voz meliflua¹ le habló desde el contestador automático, excusando su ausencia y pidiéndole que dejase el mensaje.



José M.^a MERINO

Cincuenta cuentos y una fábula, Alfabuara

¹meliflua: dulce en la manera de hablar.

1 Describe a los miembros de la familia que aparece en el relato de José M.^a Merino.

2 Localiza en el texto adjetivos derivados y di a partir de qué palabras y de qué sufijos se han formado.

espera	+	<i>in- + -ado</i>	=	inesperado			+		=	
	+		=				+		=	
	+		=				+		=	
	+		=				+		=	

3 Añade sufijos a las siguientes palabras del fragmento y forma adjetivos.

rutina	+	<i>-ario</i>	→	rutinario		sorpresa	+		→	
celebrar	+		→			conmover	+		→	

4 Completa la información del recuadro.

Las **formas verbales** del texto *hojeando* y *dejase* se escriben **con j** porque _____

5 Escribe tilde en aquellas palabras que deban llevarla.

- | | |
|--|--|
| a) Estas me contaron la buena noticia. | d) Regresaron esos, los que marcharon a la aventura. |
| b) Me contaron esta buena noticia. | e) Regresaron esos aventureros. |
| c) Me gustan estos, no aquellos zapatos. | f) Este, ¡hombre!, aquel sombrero me queda pequeño. |

6 Explica al dorso el uso de los dos puntos en el texto de José M.^a Merino.

Significado de los verbos. Las letras *b*, *v*. Acentuación de verbos con pronombre enclítico. Los puntos suspensivos

Un placer. Le encantaba La flauta mágica. [...] En ese momento, Papageno, con su fantástica pelliza de plumas, se unía a Pamina para cantar un dúo que a Rick le llenaba los ojos de lágrimas cada vez que lo evocaba. [...] En la vida real, pensaba Rick, no hay campanillas mágicas como esas para hacer que el enemigo desapareciera sin el menor esfuerzo. Era una lástima.

Mozart había muerto poco después de terminar La flauta mágica, a causa de una enfermedad renal. Y había sido enterrado en la fosa común, sin identificación. Al acordarse de ello, se preguntó si Mozart habría tenido la intuición de que el futuro no existía, de que ya había utilizado todo su breve tiempo. Quizá también yo lo haya hecho, pensó Rick mientras contemplaba el ensayo.

En el escenario, Papageno y Pamina dialogaban: interrumpió sus reflexiones para escucharles.

PAPAGENO.—Hija mía, ¿qué debemos decir ahora?

PAMINA.—La verdad. Eso es lo que diremos.

Rick se inclinó hacia adelante y estudió a Pamina. Volvió a examinar el informe y se echó atrás, satisfecho. Este es el tercer androide Nexus-6 que veo, pensó: «Luba Luft». El sentimiento que exige su rol parece levemente irónico. Un androide fugitivo puede parecer una mujer vital, activa y hermosa; pero difícilmente puede decir la verdad acerca de sí mismo.



Philip K. Dick
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Blade Runner, Edhasa

1 A partir de lo que dice este fragmento de Philip K. Dick, ¿qué crees que es un androide?

2 Explica qué significan estos verbos del texto según lleven o no la partícula *se* y las preposiciones *a* o *de*.

acordar → + *se* + *de* →

echar → + *se* + *a* →

examinar → *se* + *de* →

3 Indica cómo cambia el significado de este verbo en función de la preposición que lo acompañe:

inclinarse + *hacia* →

inclinarse + *por* →

4 ¿Qué reglas ortográficas rigen el uso de *b* o de *v* en las siguientes palabras del texto?

llenaba →

breve →

fugitivo →

5 Coloca las tildes que sean necesarias en estas formas verbales con enclíticos y completa la regla del recuadro.

■ uniase

■ evocabalo

■ echose

■ preguntose

Las formas verbales con pronombres enclíticos siguen _____

6 Justifica el uso de los puntos suspensivos en el pasaje de Philip K. Dick.

7 Explica con qué otras finalidades, además de la mencionada en la actividad 6, se utilizan los puntos suspensivos y escribe un ejemplo de cada una de ellas.

Formación de adverbios. Las letras s, x. Acentuación de adverbios en *-mente*. El guion

El doctor Rubicundo Loachamín visitaba El Idilio dos veces al año, tal como lo hacía el empleado de Correos, que raramente llevó correspondencia para algún habitante. [...]

Al dentista lo recibían con alivio sobre todo los sobrevivientes de la malaria cansados de escupir restos de dentadura y deseosos de tener la boca limpia de astillas, para probarse una de las prótesis ordenadas sobre un tapete morado de indiscutible aire cardenalicio.

Despotricando contra el Gobierno, el dentista les limpiaba las encías de los últimos restos de dientes y enseguida les ordenaba hacer un buche con aguardiente.

Luego de probarse diferentes dentaduras encontraban la más cómoda y discutían el precio, mientras el dentista desinfectaba las restantes sumergiéndolas en una marmita con cloro hervido.

El sillón portátil del doctor Rubicundo Loachamín era toda una institución para los habitantes de las riberas de los ríos Zamora, Yacuambi y Nangaritzá. En realidad, se trataba de un antiguo sillón de barbero con el pedestal y los bordes esmaltados de blanco. El sillón portátil precisaba de la fortaleza del patrón y de los tripulantes del Sucre para alzarlo, y se asentaba sobre una tarima de un metro cuadrado que el dentista llamaba «la consulta».

—¡En la consulta mando yo, carajo! Aquí se hace lo que yo digo. Cuando baje pueden llamarme sacamuelas, hurgahocicos, palpalenguas, o como se les antoje, y hasta es posible que les acepte un trago.



Luis SEPÚLVEDA

Un viejo que leía novelas de amor, Tusquets

- 1 ¿Cómo reciben los habitantes de El Idilio al dentista? ¿Por qué?
- 2 Forma adverbios a partir de los siguientes adjetivos del texto e indica al dorso qué procedimiento de formación has empleado.
 - cansados
 - posible
 - limpia
 - últimos
 - ordenadas
 - antiguo

- 3 Completa la información del recuadro

Los **adverbios derivados** se forman añadiendo el **sufijo** _____. Otra posibilidad es **adverbializar** _____ y convertirlo en **invariable**. Ej.: _____

- 4 Justifica el empleo de la tilde en aquellos adverbios de la actividad 2 que la precisen.
- 5 Escribe dos reglas ortográficas de uso de la letra x y pon ejemplos.

Se escriben **con -x**:

- Las palabras _____. Ejs.: _____
- Las palabras _____. Ejs.: _____

- 6 Explica con qué finalidades se utiliza el guion en el texto de Luis Sepúlveda.
- 7 Separa estas palabras de todas las formas posibles, como si una parte quedara al final de una línea y otra al comienzo de la línea siguiente.

- nosotros
- acción
- inhóspito
- engreído
- irrepetible
- variable
- descreída
- desolación
- Abraham
- adherir

Las familias léxicas. Las letras *r*, *rr*. Acentuación de préstamos. La raya

Fue un instante en que dirigieron sus miradas a la cuna, y entonces ambos se quedaron rígidos. Por la cuerda que sostenía el lecho infantil en la pared un escorpión descendía lentamente. Su venenosa cola estaba extendida tras él, pero podía encogerla en un segundo.

La respiración de Kino se hizo silbante [...]. Su expresión había perdido el aire de sorpresa y su cuerpo ya no estaba rígido. A su cerebro acudía una nueva canción, la Canción del mal, la música del enemigo, una melodía salvaje, secreta, peligrosa, bajo la cual la Canción familiar parecía llorar y lamentarse. [...]

Se detuvo, su cola se levantó lentamente sobre su cabeza y la garra curva de su extremo surgió reluciente.

Kino estaba absolutamente inmóvil. Oía el susurro mágico de Juana y la música cruel del enemigo. En aquel momento Coyotito, riéndose, sacudió la cuerda y el escorpión cayó. [...]

Pero Juana había cogido al pequeño en sus brazos. Encontró la herida ya enrojecida, la rodeó con sus labios, aspiró fuerte, escupió y volvió a succionar mientras Coyotito chillaba. Kino permaneció en suspenso, su ayuda de nada servía, era un estorbo. Los gritos del pequeño atrajeron a los vecinos, que fueron surgiendo de sus casuchas de ramaje. [...]

—El doctor —pedía Juana—. Id a buscar al doctor.

John STEINBECK
La perla, Caralt



- ¿Qué significado crees que tienen en el texto la *Canción del mal* y la *Canción familiar*?
- ¿Qué personajes aparecen en el fragmento y qué datos permiten imaginar su modo de vida?
- Escribe palabras de las familias léxicas de los siguientes términos.
 - respiración ■ música ■ brazos ■ vecinos
- ¿De qué palabra deriva *casucha*? ¿Qué procedimiento se ha utilizado?
- Indica de qué adjetivos proceden estos adverbios del texto y sustitúyelos por locuciones adverbiales.
 - lentamente < _____ → _____ ■ absolutamente < _____ → _____
- Coloca la tilde donde corresponda en las siguientes palabras. Si lo precisas, consulta el diccionario.
 - manager ■ flash-back ■ sandwich ■ marketing
 - western ■ mister ■ futbol ■ coñac
 - camping ■ estandar ■ Hawai ■ quorum
- Copia y clasifica en la tabla las palabras del texto según contengan *r* o *rr* y justifica el uso de una u otra grafía.

Palabras con <i>r</i>	Palabras con <i>rr</i>

- Justifica el uso de la raya en el fragmento de John Steinbeck.

El campo semántico. La letra *h*. Acentuación de palabras con *h* intercalada. Signos de interrogación y exclamación

Las calles de París



Claude estaba encantado con aquel tumulto, abstrayéndose ante un efecto de luz, un grupo de blusas, la descarga de un vehículo. Por fin se alejaron. Como seguían recorriendo la calle principal, caminaron entre un olor exquisito que flotaba a su alrededor y parecía seguirles; estaban en medio del mercado de flores frescas. En los puestos, a derecha e izquierda, mujeres sentadas tenían ante sí canastillas cuadradas, llenas de manojos de rosas, de violetas, de dalias, de margaritas; los manojos se oscurecían, semejantes a manchas de sangre, o palidecían suavemente con grises plateados de gran delicadeza. Junto a una canastilla, una vela encendida ponía, sobre toda la oscuridad circundante, una canción aguda de color, los vivos contrastes de las margaritas, el rojo sangrante de las dalias, el azulado de las violetas, las carnes vivientes de las rosas. Y nada más dulce ni más primaveral que las ternuras de aquel perfume halladas en una acera, al salir de los acres¹ hálitos² del pescado y del olor pestilente de mantequillas y quesos.

¹acre: de olor o sabor picante y áspero.

²hálito: aire que sale de la boca al respirar.

Émile ZOLA

El vientre de París, Alianza

- ¿Dónde se encuentra Claude? ¿Qué impresión parece causarle lo que ve?
- Localiza en el texto palabras pertenecientes a tres campos semánticos distintos y escríbelas en el cuadro.

Campo semántico	Palabras que lo componen

- ¿Qué significado tiene en el fragmento la palabra *puesto*? Escribe palabras de la familia léxica de *poner*.
- Busca en el texto palabras que contengan *h* intercalada y justifica su acentuación.
- Transforma la siguiente oración afirmativa en interrogativa y exclamativa.

En los puestos las mujeres tenían canastillas llenas de rosas, violetas, dalias y margaritas.

Interrogativa

Exclamativa

Sinonimia y antonimia. Las letras *ll*, *y*. Acentuación de *solo* y *sólo*. El punto y coma

El mejor de los tiempos

Era el mejor y el peor de los tiempos, una edad de sabiduría y de necedad, una época de creencia y de incredulidad, un momento de luz y de tinieblas, la primavera de la esperanza, el invierno del desaliento, todo lo teníamos ante nosotros, íbamos derechos al cielo o directamente al otro sitio. En pocas palabras, aquellos tiempos eran tan sumamente parecidos a los actuales que algunas de sus autoridades, aquellas que más se oían, insistían en calificarlos, para bien o para mal, solo en el grado superlativo de comparación. En el trono de Inglaterra se sentaba un rey de grandes mandíbulas y una reina de rostro vulgar; en el de Francia, un rey de grandes mandíbulas y una reina de hermoso rostro. En los dos países, los grandes del Estado, administradores de reservas de panes y peces, tenían muy claro que las cosas no iban a cambiar jamás. Era el año de Nuestro Señor de 1775. [...]

Mientras el leñador y el agricultor trabajaban en silencio, los de las grandes mandíbulas y las de la cara vulgar y la cara hermosa se movían aparatosamente, ejerciendo sus derechos divinos con mano firme. Así llevaba el año 1775 a los grandes y a miles de criaturas pequeñas, entre ellas las de esta crónica, por los caminos que se abrían ante ellas. [...]

—¡Sooo! —dijo el cochero—. ¡Un poco más, condenados, y estaréis en lo alto, que ya me ha costado trabajo que lleguéis hasta aquí! ¡joe!

—¡Hola! —replicó el guarda.

—¿Qué hora es?

—Las once y diez.

Charles DICKENS
Historia de dos ciudades, Catedral



- 1 ¿Qué significa en el texto que los tiempos se calificaban «solo en el grado superlativo de comparación»?
- 2 ¿Por qué crees que aquellos tiempos eran parecidos, según el autor, a los actuales?
- 3 Localiza seis parejas de antónimos en el fragmento y explica si admiten o no gradación.
- 4 Copia las palabras del texto que funcionan como sinónimos del siguiente término.

tiempos

- 5 ¿En qué contextos no constituyen sinónimos las palabras que has escrito en la actividad 4?
- 6 Copia las palabras que se escriben con *ll* o con *y*, y justifica el empleo de una u otra letra en los casos en que sea posible.
- 7 Explica al dorso la diferencia de significado entre estas dos oraciones y por qué se produce.
 - a) El rey iba a comprar flores sólo.
 - b) El rey iba a comprar flores solo.
- 8 Razona el uso del punto y la coma en el pasaje de Charles Dickens.

Polisemia y homonimia. Las letras c, z. Acentuación de interrogativos y exclamativos. Los paréntesis y los corchetes.

El mosén

Mosén Millán alargaba las piernas. Las puntas de sus zapatos asomaban debajo del alba¹ y encima de la estera de esparto. El alba estaba deshilándose por el remate. Los zapatos tenían el cuero rajado por el lugar donde se doblaban al andar, y el cura pensó: *tendré que enviarlos a componer*. El zapatero era nuevo en la aldea. El anterior no iba a misa, pero trabajaba para el cura con el mayor esmero, y le cobraba menos. Aquel zapatero y Paco el del Molino habían sido muy buenos amigos.

Recordaba Mosén Millán el día que bautizó a Paco en aquella misma iglesia. La mañana del bautizo se presentó fría y dorada, una de esas mañanitas en que la grava del río que habían puesto en la plaza durante el Corpus, crujía de frío bajo los pies. Iba el niño en brazos de la madrina, envuelto en ricas mantillas, y cubierto por un manto de raso blanco, bordado en sedas blancas, también. [...]

Al llegar el bautizo se oyó en la plaza vocerío de niños, como siempre. El padrino llevaba una bolsa de papel de la que sacaba puñados de peladillas y caramelos. Sabía que, de no hacerlo, los chicos recibirían al bautizo gritando a coro frases desairadas para el recién nacido, aludiendo a sus pañales y a si estaban secos o mojados. [...]

El padre del niño iba y venía, y se detenía a veces para mirar al recién nacido: «¡Qué cosa rara es la vida! Hasta que nació ese crío, yo era solo el hijo de mi padre. Ahora soy, además, el padre de mi hijo».

Ramón J. SENDER

Réquiem por un campesino español, Destino



¹alba: en el texto, vestidura que los sacerdotes se ponen sobre el hábito.

- 1 ¿Qué costumbre propia de los bautizos se narra en el texto y qué pasa si no se cumple?
- 2 Indica cuáles son los sentimientos del padre del niño ante el nacimiento de su hijo.
- 3 ¿Son polisémicas las palabras de texto *brazo*, *raso* y *bautizo*? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- 4 Pon un ejemplo de palabras homónimas.
- 5 Indica por qué se escriben con c o con z las siguientes palabras del texto.

bautizo →	plaza →
hacerlo →	nació →
- 6 Justifica por qué lleva tilde la palabra subrayada en el texto.
- 7 Explica el uso de los corchetes en el fragmento de Ramón J. Sender.

El cambio semántico. La letra w.

Acentuación de *aún* y *aun*. Las comillas

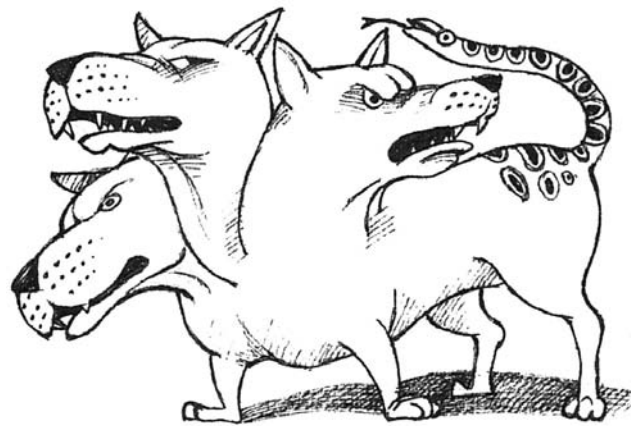
El Can Cerbero

Si el Infierno es una casa, la casa de Hades, es natural que un perro la guarde; también es natural que a ese perro lo imaginen atroz. La Teogonía de Hesíodo le atribuye cincuenta cabezas; para mayor comodidad de las artes plásticas, este número ha sido rebajado y las tres cabezas del Can Cerbero son del dominio público. Virgilio menciona sus tres gargantas; Ovidio, su triple ladrido; Butler compara las tres coronas de la tiara¹ del Papa, que es portero del Cielo, con las tres cabezas del perro que es portero de los Infiernos. Dante le presta caracteres humanos que agravan su índole infernal: barba mugrienta y negra, manos ñosas que desgarran, entre la lluvia, las almas de los réprobos². Muerde, ladra y muestra los dientes.

Sacar el Can Cerbero a la luz del día fue el último de los trabajos de Hércules. Un escritor inglés del siglo XVIII, Zachary Grey, interpreta así la aventura: «Este perro con tres cabezas denota el pasado, el presente y el porvenir, que reciben y como quien dice, devoran todas las cosas. Que fuera vencido por Hércules prueba que las acciones heroicas son victoriosas sobre el tiempo y subsisten en la memoria de la posteridad».

Según los textos más antiguos, el Can Cerbero saluda con el rabo (que es una serpiente) a los que entran en el Infierno, y devora a los que procuran salir. Una tradición posterior lo hace morder a los que llegan; para apaciguarlo era costumbre poner en el ataúd un pastel de miel.

Jorge Luis BORGES
El libro de los seres imaginarios, Bruguera



¹tiara: triple corona que usa el Papa.

²réprobo: condenado a las penas eternas.

- ¿Por qué se redujeron a tres las cabezas del Can Cerbero? ¿Cómo lo interpreta Zachary Grey?
- Enumera las distintas representaciones del animal que aparecen en el texto.

Virgilio	Butler
Ovidio	Dante
- ¿Con qué significado se utiliza hoy el término *cancerbero*? Explica al dorso el cambio semántico producido.
- Indica qué significado tienen en *El Can Cerbero* las palabras subrayadas.
- Explica el significado y el origen de los siguientes términos.

clown →	cowboy →	darwiniano →
hawaiano →	kiwi →	show →
- Sustituye por el término correcto (*aún* o *aun*) la palabra subrayada en la siguiente oración: «Si el infierno es una casa, es natural que un perro la guarde; también es natural que a ese perro lo imaginen atroz».
- Justifica tu respuesta a la actividad 6.
- Explica el uso de las comillas en el fragmento de Jorge Luis Borges.

1. Procedimientos de formación de palabras (I): derivación. Sonidos y grafías. Reglas generales de acentuación. Signos de puntuación (página 4)

1 Su excesiva virtud condujo al difunto Archibaldo Ogilvie a no tolerar ninguna falta en ningún ser humano, del mismo modo que no se las permitía a sí mismo. Con su actitud honrada, el muchacho le demostró que estaba confundido y que resulta injusto prejuzgar a las personas antes de conocerlas.

2 Son **simples** las siguientes palabras del texto: *hombre, capaz, nuevo y tema*.

Son **derivadas** *cercano* (*cerc-* + *-ano*), *maldad* (*mal-* + *-dad*), *desconfianza* (*des-* + *confi-* + *-anza*), *humanidad* (*human-* + *(i)dad*), *esperanza* (*esper-* + *-anza*), *afortunado* (*a-* + *-fortun-* + *-ado*) y *honrado* (*honr-* + *-ado*).

3 *Desconfianza* es una palabra derivada de otra derivada: a la raíz *confi-* se le han añadido el prefijo *des-* y el sufijo *-anza*.

4 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo, aparece la grafía *c* (*castillo / especie*); la grafía *g* (*amargas / general*); la grafía *r* (*liberalidad / robando*); la grafía *y* (*haya / y*).]

5 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo,

■ **Agudas con tilde:** *jamás, convirtió, prometió, creyó, examinó, aún, echó...*

■ **Agudas sin tilde:** *virtud, maldad, general, liberalidad, capaz, tomar...*

■ **Llanas con tilde:** *misantropía, tenía, filantropía, volvería...*

■ **Llanas sin tilde:** *difunto, hombre, amarga, raza, humana...*

■ **Esdrújulas:** No hay. *Águila, cúspide...*

6 En el texto aparecen corchetes, puntos suspensivos, raya, puntos, comas y punto y coma.

2. Procedimientos de formación de palabras (II): composición y acronimia. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de monosílabos (página 5)

1 *Compraventa* (Sust + Sust), *cortafrío* (V + Sust) y *bocajarro* (Sust + Sust).

2 RESPUESTA LIBRE. [Ejemplos: *carricoche* (Sust + Sust), *agridulce* (Adj + Adj), *vaivén* (V + V), *sacapuntas* (V + Sust), *caradura* (Sust + Adj), *antebrazo* (Prep + Sust).]

3 RESPUESTA LIBRE.

4 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo,

■ **Diptongos con tilde:** *también, sensación, suspensión, después, partió.*

■ **Diptongos sin tilde:** *antiguas, tienda, interior, puerta, sucio...*

■ **Triptongos:** No hay. *Estudiáis, miao, Paraguay...*

■ **Hiatos con tilde:** *tenía, desvaído, ponía, cortafrío, había...*

■ **Hiatos sin tilde:** *rodeados, aureola, sean, veo.*

5 *El* es artículo; *más* es adverbio; *que* es conjunción o pronombre relativo; *de* es preposición; *sí* es pronombre o adverbio; *si* es conjunción; *se* es pronombre; *aún* es adverbio temporal; *él* es pronombre.

3. Formación de sustantivos. Las letras mayúsculas. Acentuación de compuestos. El punto (página 6)

1 *Realidad* < *real* + *-idad*; *apartamento* < *apartar* + *-mento*; *documentación* < *documentar* + *-ción*; *correspondencia* < *corresponder* + *-encia*.

2 Pequeño (Adj) + *-ez* > *pequeñez*; apartar (V) + *-mento* > *apartamento*; maleta (Sust) + *-ero* > *maletero*; cartera (Sust) + *-ista* > *carterista*; grande (Adj) + *-eza* > *grandeza*; basura (Sust) + *-ero* > *basurero*; equipar (V) + *-aje* > *equipaje*; situar (V) + *-ción* > *situación*.

3 Destruir → *destrucción*; facturar → *facturación*; dirigir → *dirección*; actuar → *actuación*.

8 ■ **Principio de frase:** *Después, En, Teresa, Estudiaré, Me, Cogí, Había, Escondí, Empecé, Lo, Una, Busqué, No, Más.*

■ **Principio de cita:** *Presionar, Glándula.*

■ **Nombre propio:** *Teresa, Campuzano.*

■ **Título de revista:** *Hipófisis.*

5 *Socio-histórico, ítalo-alemán, sinfín, automóvil.*

4. Formación de verbos. Las letras *c*, *qu*, *k*. Acentuación de las formas verbales. La coma (página 7)

1 El texto menciona a Moisés, la Virgen María, Jesús y san José, esposo y padre, respectivamente, de los dos últimos. Este aparece caracterizado como un anciano con barba, pobremente vestido y con una expresión melancólica y dulce en su rostro.

2 *Revocaba* → Inf: *revocar* < *revoco* (sust) + *-ar*; *cuajado* → Inf: *cuajar* < *cuajo* (Sust) + *-ar*; *había ennegrecido* → Inf: *ennegrecer* < *en-* + *negro* (Adj) + *-ecer*; *había sobrevivido* → Inf: *sobrevivir* < *sobre* (Prep) + *vivir* (V).

3 *Pobreza* (Sust) + *em-* + *-ecer* < *empobrecer*; *pedazos* (Sust) + *des-* + *-ar* > *despedazar*; *vivir* (V) + *sobre* > *sobrevivir*; *vivir* (V) + *re-* > *revivir*; *barata* (Adj) + *a-* + *-ar* > *abaratar*; *dulce* (Adj) + *-ificar* > *dulcificar*; *ocupar* (V) + *des-* > *desocupar*; *caña* (Sust) + *en-* + *-ar* > *encañar*; *ojos* (Sust) + *-ear* > *ojear*; + *a-* + *-ar* > *aojar*.

4 *Creación* se escribe con *c* porque en su familia léxica no existen palabras con el grupo *ct*.

Acción se escribe con *cc* porque en su familia léxica existen palabras con el grupo *ct*, por ejemplo: *actor, actuar*.

5 *Dijisteis, comerían, dábamos, iríamos, oír, desearíais, delatábamos, tomasteis, indicarais, doblasteis.*

6 *Caía, habían, satisfacía, seguía, vivía y tenía* (todas formas del pretérito imperfecto de indicativo de la 2.ª y 3.ª conjugación) y *terminaría* (condicional) se escriben con tilde para señalar el hiato que contienen.

- 7** ■ **Comas en una enumeración:** «frijoles, pan de trigo y membrillo en conserva»
- **Comas en una oración explicativa:** «Una túnica que se le caía a pedazos, atada con un cinturón de lino, y una gorra...»

5. Formación de adjetivos. Las letras *g, gu, j*. Acentuación de los demostrativos. Los dos puntos (página 8)

- 1** El narrador parece un nostálgico empleado de banco, con una vida rutinaria, casado con una mujer a la que le gusta ver la televisión, y con tres hijos: dos gemelos aficionados a los videojuegos y una hija que escucha música continuamente en su *compact*.
- 2** *Publicitario* < publicidad + *-ario*; *conmemorativa* < conmemorar + *-iva*; *repulsiva* < repulsa + *-iva*; *desintegradoras* < desintegrar + *-doras* (fem. pl. de *-dor*); *inseparable* < separar + *in-* + *-ble*; *inconfundible* < confundir + *in-* + *-ble*; *automático* < autómatas + *-ico*.
- 3** Celebrar + *-ante* > *celebrante*; sorpresa + *-ivo* / *a* > *sorpresivo* / *a*; conmovir + *-dor* / *a* > *conmover* / *a*.
- 4** Los respectivos infinitivos *hojear* y *dejar* son verbos que acaban en *-jar* o *-jear*.
- 5** En ningún caso es obligatoria la tilde, puesto que los adjetivos demostrativos no la llevan (*b, c, e, f*) y no hay contextos ambiguos para los pronombres demostrativos (*a, c, d, f*), ya que en las comas evitan la ambigüedad (*c, d, f*).
- 6** Se emplean para introducir una enumeración relativa a la actividad que está realizando cada miembro de la familia.

6. Significado de los verbos. Las letras *b, v*. Acentuación de verbos con pronombre enclítico. Los puntos suspensivos (página 9)

- 1** Los androides son robots con aspecto humano; Luba Luft, en el texto, parece una mujer *vital, activa* y *hermosa* pero incapaz de expresar sentimientos verdaderamente humanos.
- 2** *Acordar* significa «determinar o resolver de común acuerdo algo»; *acordarse de* quiere decir «recordar alguna cosa».
- Echar* significa «hacer llegar dando impulso»; *echarse a* más infinitivo quiere decir «dar principio a la acción de ese verbo».
- Examinar* significa «escudriñar con cuidado una cosa»; *examinarse de* quiere decir «pasar un examen, una prueba».
- 3** *Inclinarse hacia* significa «apartarse algo de su posición horizontal»; *inclinarse por* quiere decir «tomar una decisión, preferir».
- 4** *Llenaba*: se escribe con *b* porque es pretérito imperfecto de indicativo;
- Breve*: se escribe con *b* porque contiene el grupo *br*; se escribe con *v* por ser adjetivo acabado en *-eve*;
- Fugitivo*: se escribe con *v* por ser adjetivo con el sufijo *-ivo*.

- 5** *Uníase, evocábalo, echose, preguntose.*

Las formas verbales con pronombre enclíticos siguen las reglas generales de acentuación.

- 6** Los puntos suspensivos entre corchetes indican que hay un extracto de texto que se ha omitido.
- 7** RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, los puntos suspensivos se usan con las siguientes finalidades:
- Indicar que una **oración** queda **inacabada**: *No sé, a lo mejor algún día...*
 - Dejar abierta una **enumeración**: *Adora los perros, los gatos, las serpientes...*
 - Expresar **temor, suspense, vacilación**: *Abrí la puerta y... apareciste tú.*

7. Formación de adverbios. Las letras *s, x*. Acentuación de adverbios en *-mente*. El guion (página 10)

- 1** Lo reciben *con alivio*, ya que saben que les libraré de las molestias en la boca.
- 2** *Cansadamente, posiblemente, limpiamente, últimamente, ordenadamente* y *antiguamente* (se forman añadiendo el sufijo *-mente* al adjetivo).
- 3** Los **adverbios derivados** se forman añadiendo el sufijo *-mente*. Otra posibilidad es **adverbializar un adjetivo calificativo** y convertirlo en **invariable**. Ej.: *Actuar rápido*.

- 4** *Últimamente* lleva tilde porque el adjetivo *última* lo lleva.

- 5** Se escriben **con x**:
- Las palabras que contienen los prefijos *ex-* y *extra-*. Ejs.: *extraño, extranjero, extravagante, extraordinario...*
 - Las palabras que llevan el prefijo *ex-* seguido del grupo *-pr-*. Ejs.: *expresión, expresivo*.

- 6** El **guión** (-) que aparece es para separar palabras al final del renglón. Se usa también la **raya** (—) para introducir el discurso directo.

- 7** *No-so-tros, va-ria-ble, ac-ción, des-creí-da, in-hós-pi-to, de-so-la-ción, en-greí-do, Abra-ham, irre-pe-ti-ble, ad-he-rir.*

8. Las familias léxicas. Las letras *r, rr*. Acentuación de préstamos. La raya (página 11)

- 1** La *Canción del Mal* se asocia a los peligros, al enemigo; la *Canción Familiar*, al amor y la armonía familiar.
- 2** Aparecen Juana, Kino y Coyotito; algunas señales de su forma de vida pueden ser que una cuerda sostenga el lecho del niño o que un escorpión haya entrado en la casa, que es muy pobre, una *casucha de ramaje*.

3 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo, *respiración*: *respirar, respirador, inspirar, expirar, espirar...*; *música*: *músico, musical, musicoterapia...*; *brazos*: *abrazar, abrazo, abrazada...*; *vecinos*: *vecina, vecindario, vecinal...*]

4 *Casucha* deriva de *casa*, por un procedimiento de sufixación (derivación).

5 *Lentamente* < lento → *con lentitud*; *absolutamente* < absoluto → *del todo*.

6 *Mánager, western, camping, flash-back, míster, estándar, sándwich, fútbol, Hawái, marketing, coñac, quórum*.

7 ■ Contienen **rr** *garra* y *susurro*, porque el sonido fuerte va entre vocales.

■ Contienen **r** para el sonido fuerte inicial de palabra *rígidos, respiración, rígido, reluciente, riéndose, rodeo* y *ramaje*; por ir detrás de *n*, *enrojada*.

■ Contienen **r** con sonido débil, entre otras, *abrir, secreta, peligrosa, expresión, tras*, porque la *r* va detrás de *b, c, g, p, t*; *estorbo*, porque la *r* va a final de sílaba.

8 La raya indica el **comienzo del diálogo** (*—El doctor*) y delimita los **enunciados** del narrador en el diálogo (*—pedía Juana—*).

9. El campo semántico. La letra **h**. Acentuación de palabras con **h** intercalada. Signos de interrogación y exclamación (página 12)

1 Claude está en una gran ciudad (París) y pasa por los puestos de flores de un mercado. Lo que ve le despierta sorpresa y admiración.

2 Flores → *rosas, violetas, dalias y margaritas*.

Color → *grises plateados, rojo y azulado*.

Alimentos → *pescado, mantequillas y quesos*.

3 En el texto, *puesto* significa «tenderete que se pone en la calle para vender cosas». Otros sentidos: «bien vestido», «espacio que ocupa una persona o una cosa» y «empleo». Pertenecen a la misma familia léxica *reponedor, ponadero, descomponer...*

4 *Vehículo*: hay un hiato entre las dos vocales y se acentúa siguiendo las reglas generales de acentuación.

5 ¿En los puestos las mujeres tenían canastillas llenas de rosas, violetas, dalias y margaritas?

¡En los puestos las mujeres tenían canastillas llenas de rosas, violetas, dalias y margaritas!

10. Sinonimia y antonimia. Las letras **ll**, **y**. Acentuación de *solo* y *sólo*. El punto y coma (página 13)

1 La expresión del texto «solo en grado superlativo de comparación» significa que los tiempos eran calificados como los mejores o los peores, sin término medio.

2 Aquellos tiempos eran parecidos a los actuales quizá porque en ambos conviven aspectos positivos y negativos; o porque en los dos existen poderosos que gozan de privilegios y *criaturas pequeñas* que trabajan en silencio.

3 Las parejas de antónimos son: *mejor / peor; sabiduría / necedad; creencia / incredulidad; luz / tiniebla; esperanza / desaliento* y *bien / mal*. Todas ellas admiten gradación: *regular, más o menos sabio, más o menos esperanzado*, etcétera.

4 Funcionan como sinónimos de *tiempos*: *edad, época y momento*.

5 RESPUESTA LIBRE. [Ejemplos: *¿qué edad tienes?* o *espera un momento*.]

6 **Rey**: se escribe con *y* porque es singular y acaba en diptongo.

Muy: se escribe con *y* porque tiene sonido vocálico.

Ya: no tiene regla establecida (es un adverbio).

Llevaba, lleguéis: se escribe con *ll* porque sus respectivos infinitivos son *llevar* y *llegar*.

Y: conjunción copulativa.

Aquellos, aquellas: no tiene regla establecida (son demostrativos).

7 En el primer caso, *sólo* es un adverbio, realiza la función de circunstancial y la oración significa que el rey no va a comprar nada más que flores; en el segundo, es un adjetivo que funciona como complemento predicativo del verbo (el rey iba a comprar flores sin compañía).

8 Se emplea para separar dos oraciones yuxtapuestas.

11. Polisemia y homonimia. Las letras **c**, **z**. Acentuación de interrogativos y exclamativos. Los paréntesis y los corchetes (página 14)

1 Se cuenta que era habitual durante los bautizos que el padrino repartiera entre los niños del pueblo peladillas y caramelos. Si no lo hacía, estos hablaban mal del recién nacido y de sus pañales.

2 El padre experimenta cierta perplejidad y asombro ante su hijo recién nacido («¿Qué cosa rara es la vida!»).

3 Sí son palabra polisémicas, porque cada una de ellas tiene varios significados.

Brazo: puede referirse a la «extremidad del cuerpo» (*Me duele el brazo*) o a una pieza de un «asiento» (*Me senté en el brazo del sillón*).

Raso: puede referirse a un tipo de tejido (unas sábanas de raso) o, en la expresión «dormir al raso» (dormir al aire libre).

Bautizo: puede tener significado religioso (*Ayer fue el bautizo de mi sobrina*) o tener sentido figurado (*Ayer tuvo su bautizo de fuego*).

4 *Hola, ola / bacilo, vacilo / vote, bote*

5 **Bautizo**: se escribe con *z* porque va delante de la vocal *o*.

Plaza: se escribe con *z* porque va delante de la vocal *a*.

Hacerlo: se escribe con *c* porque va delante de la vocal *e*.

Nació: se escribe con *c* porque va delante de la vocal *i*.

6 *Qué* lleva tilde porque se trata de un pronombre exclamativo.

- 7** Los corchetes se utilizan en el texto para omitir un fragmento del mismo (entre el segundo y tercer párrafo y entre el tercero y el cuarto), y por eso en este caso se han colocado en su interior unos puntos suspensivos.

12. El cambio semántico. La letra w. Acentuación de aun y aún. Las comillas (página 15)

- 1** Las cincuenta cabezas del Cancerbero se redujeron a tres «para mayor comodidad de las artes plásticas», es decir, para facilitar a pintores y escultores su representación. Zachary Grey interpreta que las tres cabezas del Cancerbero simbolizan el pasado, el presente y el porvenir.
- 2** Virgilio lo representa con tres gargantas; Ovidio recoge su triple ladrido; Butler compara sus tres cabezas con la tiara del Papa; Dante lo representa con caracteres humanos: barba, manos, etcétera.
- 3** Hoy, el término *cancerbero* significa «portero de fútbol». El cambio se ha producido por la identificación metafórica entre el perro que guardaba las puertas del infierno y el futbolista que protege la portería.

- 4** **Cabeza** → parte superior del cuerpo.
Garganta → parte anterior o delantera del cuello.
Diente → pieza dura y blanca encajada en la mandíbula que sirve para masticar y defenderse.
Pastel → masa hecha con harina y manteca, cocida al horno.
- 5** **Clown**: payaso de circo (origen inglés).
Hawaiano: habitante de Hawái (origen polinesio).
Cowboy: vaquero (origen inglés).
Kiwi: fruta exótica de origen chino; el arbusto del que se recoge (origen maorí).
Darwiniano: relativo al darwinismo (origen: el nombre de el científico británico Charles Darwin).
Show: espectáculo (origen inglés).
- 6** *Si el infierno es una casa, es natural que un perro la guarde; aun es natural que a ese perro lo imaginen atroz.*
- 7** *Aun* es equivalente a *también, siquiera*. *Aún* es adverbio temporal equivalente a *todavía*.
- 8** Las comillas se emplean en el texto para introducir una cita textual («Este perro... de la posteridad.»).