

PROYECCION = TIRAR

VOCALES PALATALES

(i) cerrada. En sílaba libre.

Un bichito
muy chiquito,
pisa ruda
y estornuda.

Dime, mi niña,
si en esa villa
hay un castillo
con una viña.

Toca el pito,
salta Lita,
y Agapito
pega a Anita.

Dice mamita
que aquel gatito,
es tan bonito
como Marita.

(i) abierta. En sílaba trabada. En contacto con r (sonido rr). Ante j y g (sonido ge-gi).

Un tizne en la nariz
ostenta Ricardito.
Lo traje de París,
lo lleva a Puerto Rico.

Con firmeza has de cumplir
el edicto del obispo,
y has de saber distinguir
al pobre, del nuevo rico.

Debajo de un tapiz
—que sacó en una rifa—
una triste lombriz
sollozaba de risa.

Jugaba anoche mi hija
con una lagartija,
cuando una avispa loca
picó al bicho en la boca.

(i) semivocal. En los diptongos ai, ei, oi (ay, ey, oy).

En El Cairo, un buey y un caimán
encontraron de pronto a un fraile
que charlaba con un faisán,
y juntos se fueron a un baile.

Estoy pintando
ese paisaje.
Hoy le agregué
este salvaje.

todo un
respiración

Entre el paisanaje
encontré a un paisano
que en la paila hacía
dulce de zapallo.

Déme usted veinte
de aquel aceite,
para la reina
que no se peina,
porque su pelo
tan enredado,
sólo se peina
si está aceitado.

*para
recepán*

1 vez para una

Cuando reinaba
Pedro el Estolico,
en un sainete
dijo el heroico
Francisco Pardo:
—¡Baila la reina
mientras el rey
su calva peina!
¡Qué descalabro
este reinado!

(1) semiconsonante. Inicial de diptongo o triptongo.

Y dijo el sabio
al viejo necio:
—Allá en mi armario
guardo consejos:
son libros santos
de tiempos buenos,
y no los cambio
por sus remedios...

¡Ay, qué desgracia
doña Pancracial!
¡Ya no hay paciencia!
¡Sólo hay violencia!

*1 vez
recepán*

Cayó una piedra
sobre la hiedra,
y al pobre sabio
le cortó el labio.

Si cambiáis de mucamo,
no despreciéis mi oferta,
pues si premiáis a Ramos,
desafiáis a Roberta.

Con mucho miedo, Julieta,
el miércoles, de mañana,
fue a la tienda de Marieta
a comprarle miel de caña.

(e) abierta.

a) En contacto con r (rr). excepto cuando va unida a
d, m, n, s, x, z.

En mi refugio El Rezongo,
debajo de una retama,
plánté un repollo y un hongo
con la receta de Juana.
Al cabo de un cierto tiempo
escuché una gran rechifla:
el repollo era un pimiento
y era el hongo, una arvejilla.

Fue al remate
de un rebaño,
y un recado
dio a Recaño.

Con gran regocijo
recibí el regalo:
un reloj redondo
de mi tío Rado.

Arreglaba el guerrero
el remo que en la guerra
lastimara al fiel perro,
cuando una lampalagua,
al barrer la cubierta,
arrojó el perro al agua.

b) Delante de j y de g con sonido de j.

Es un gran privilegio,
—dijo la oveja—
asistir al colegio
de doña Teja.

Conseguí alejar
a los dos conejos,
y pude dejar
limpito el Consejo.

No ceja en su empeño
de presentar quejas
que son el reflejo
de sus mentes viejas.

Señor, yo le aconsejo
—si usted me deja—
colocar azulejos
en vez de reja.

c) En sílaba trabada por r, l, p, e y ante x equivalente a gs.

vece-m
vece-m
Escribía Concepción a su primo, "con afecto", cuando el jefe de sección le señaló un gran defecto.

MI amigo dilecto es tan correcto, que al pedir papel Vegala un pincel.

¡Qué suerte, doña Peral! Hoy encontré en el puerto una garrafa belga, y un pajarito tuerto.

En el trayecto a casa, disfrazan al tío Samuel, al mercader y a su tía, y los mandan al cuartel.

Un técnico eximio trajo el belga ayer. En la verde tabla pegó un gris papel.

d) En el diptongo ei.

En toda Francia reinaba una ley. El buen aceite era "para el Rey".

En la calle Beltré encontré un painecillo seiscientos pesos viejos... y veinticinco grillos...

En el año veinte —dijo la Susana— era un gran delite comer seis manzanas.

Con un peine fino la reina peinaba al rey Saturnino y a su hija Delidama.

(e) cerrada.

a) En sílaba llbra.

vece-m
vece-m
No cederé, tía Anastasia, porque si el queso compré, fue para llevarlo a casa y convidarlo a José.

vece-m
vece-m
Tengo en el pecho una gran pena, porque parece que se fue Elena.

Bajo el techo encontré una rara cabeza de yeso patinado, y de una gran belleza.

Beberé el café muy a mi pesar. En la peña haré que lo hagan quemar.

b) En sílaba trabada por m, n, s, d, z. Seguida de x ante otra consonante.

vece-m
vece-m
A mí no me compadezca —dijo el huésped con desdén—, yo no vengo por la pesca sino a explicar lo del pez.

Hoy hubo una explosión detrás de la explanada y en toda la extensión de la calle Granada.

vece-m
vece-m
Un extravagante extranjero explora la extensa ciudad, con un extraño zapatero que mira con curiosidad.

vece-m
vece-m
En cuanquito anocheza, y en solemne misión, saldrá la soldadesca a entonar su canción.

Poned vuestro encanto en todas las cosas, y entonces la vida será más hermosa.

(a) media (NI palatal ni velar).

vece-m
vece-m
Al cortar un pedazo de aquella dura pasta, el chiquillo serrano la mesa casi raspa.

vece-m
vece-m
Canta la rapaza, y la caravana corre hacia la casa buscando a Mariana.

Oye, hermano,
que en el pasto,
el venado
hace el gasto.

En un pueblito serrano,
pleno de encanto y color,
cuidaba Blanca el ganado
junto con Pepe, el pintor.

(a) palatal. Ante ch, ll, ñ, y y en el diptongo ai.

El 25 de Mayo,
el paisano y la paisana,
en la calleja del barrio
bailaron la media caña.

Un día, en Cañuelas,
en un cachivache
encontré un cachimbo
color azabache.

—¡Cañal! Mas cañal—
clama el paisano
mientras un rayo
mata al rebaño.

—¡Yo soy muy macho!—
grita el fondero
en el despacho
de don Lucero.

Ayer compré un cacho
de ricas bananas,
lo puse en un tacho
y se lo di a Juana.

(a) velar

a) En el diptongo au. Ante u acentuada.

En el fondo del baúl,
cubierto por un laurel,
silencioso está el laúd
desde que se fue Manuel.

En una jaula
color azul,
puso una laucha
tío Raúl.

Aún no conozco la causa
del aumento del caudal,
pero creo que la pauta
la dará el ver el canal.

Mauillá el gato
porque Saúl,
con un zapato
pegó a Paúl.

—16—

b) En el grupo ao, formando una o dos sílabas.

Se ahoga el perro
bajo la nao,
en tanto el dueño
baila en Bilbao.

Tanta gente ayer había
en aquel regio sarao,
que los espejos cubría
un espeso y blanco vaho.

Allá en Manao
casi me ahogo
con bacalao
y flan de pollo.

Es tal el caos
en la ciudad,
que ahora sí, creo
que hay que emigrar.

c) En sílaba trabada por l.

Salgo al balcón,
y en un portal
veo a un halcón
comiendo sal.
Con gran cautela
salto a la calle,
pero el halcón
vuela hacia el valle.

Caminó a Calcuta
—siempre dascalzo—
y encontró en el suelo
un billete falso.

Algó aparece
tras el cristal.
Es un escuerzo
color nogal.

El general tiene un grano
a la altura de la nalga.
Salvador, que es quien lo cura,
dice que es de color malva.

d) Delante de j o g (sonido j).

Debajo de un cajón,
un salvaje agitaba
un brebaje marrón
con olor a guayaba.

Por el río Tajo
la maja bajaba;
su rojo refajo
el viento agitaba.

—17—

Juega en la agencia
al ajedrez;
ágil, la mano
derrota al rey.

En vajilla ralada
bebe ajeno el agente
Ajeno a su mirada,
canturrea el gerente.

En torrido día
fue Homulo a Roma,
y mientras corría
arrojaba goma.

El moño rojo
de su rodete,
rompióle Roca
con un roquete.

VOCALES VELARES

(o) Cerrada. En sílaba libre.

El moro

A una bodega de moda
un negro moro acudió,
y festejando su boda,
pollo a la olla pidió.

Lloró ese mozo
cuando su amada
cayó en un pozo
de la posada.

b) Delante de j y g (ge-gi).

Se alojaba en un hotel
y se mudaba a su antojo,
pero tuvo que escoger:
quedarse o marchar a Sojo.

Juan, el hojalatero,
en la hojalatería,
trabajó la hojalata
con Ramona, su tía.

La esposa, con gran donaire,
el tierno pollo comió,
y "echando una cana al aire"
chispeante vino bebió.

El mono comió
porotos con locro
y luego durmió
encima de un foco

Ya de regreso en su coche,
el moro, con altivez,
se alegró porque en la noche
gustó más que en todo un mes.

Un coco cayó
sobre un algarrobo.
Un loco lo vio
y gritó: —¡Un globol

c) En sílaba trabada.

Llamó al portero
con un gemido;
el hombre, sordo,
siguió dormido.

A la fonda entró un soltero
llevando en su hombro un homero.
A un doncel, sucio y bebido,
el ave lanzó un sibido.

a) En contacto con r (sonido rr).

Ronca el romano
mientras Rodrigo
tiene un romance
con Rosa, en Vigo.

Escalaron un cerro
un perro y una zorra,
cruzaron un torrente
y volvieron a Rodas.

Un señor gordo,
con una antorcha,
a Luis asombra
tocando el bombo

Se esconde el doctor;
y bajo la fronda,
un fósforo enciende
y llama a la gorda.

d) En el diptongo oi (oy)

Iba Zoilo caminando
por la calle de Alcaraz,
distráido y murmurando:
—Hoy te quiero mucho más...

Un gran ovoide
hizo Godoy;
insatisfecho
dijo: —Me voy!

En el Introito, la autora,
al deltoides mencionaba
entre aquellos que accionaban
el cuello de su tutora.

—Tan triste estoy
que ni sé quien soy—
Dijo el heroico
Pabito "el estoico".

e) Entre la vocal a y las consonantes r, l.

A horcajadas de un mulo
va Hortensia por España;
una hormiga, en su muslo,
la olfatea con ganas.

A la hora de la siesta
la oreja se enloquece,
pues empieza la orquesta
con: "La ola se enfurece".

Ahora empieza
la batahola:
la orfebre Sara
rompió la horma.

Fue la orden del juez Socca,
ir el jueves a la horca,
pero la honra del reo
se impuso a su deseo.

(u) Cerrada. En sílaba libre.

Fuma Pablo
mientras suma.
Y a su lado
duerme un puma.

A la luz de la luna
Luisa la cuna mece,
mientras allá en la duna,
la tuna se estremece

Y entonces, mi cuñado,
tomando una aceituna,
saltó sobre el tejado
y la arrojó a la luna.

Es tal el bullicio
en esa tertulia,
que hasta es un suplicio
pelearse con Julia.

La Luna cubrió
la extensa llanura,
Subió por el muro
confusa figura.
De pronto una lucha
se oyó, y tras un grito,
al suelo cayó...
¡un débil gatito!

(u) Abierta

a) En contacto con r (rr)

Un rústico rubio,
en rueda de rusos,
mostraba un rubí
rodeado de rulos.

Discurre Jorge
sobre rumores,
en tanto en Rusia
comen turrones.

Rumbo a Rumania,
sobre un burrito,
va por la ruta
el rudo amito.

Ruego a usted —dice a la rubia
un rústico ruletero—
No arruine usted la ruleta
con su arrugado sombrero.

b) Delante de j, g (ge-gj).

Pone la aguja
sobre un papel,
y la dibuja
con un pincel.

Con un lujoso tapado
cruza la mujer el campo;
un sujeto se le acerca
y la empuja contra un árbol.

Al Fugiyama sube
Carlos, el fugitivo,
mientras se oye a lo lejos,
de una leona el rugido.

La anciana se arrebuja
en su negra bufanda,
mientras el viento empuja
a su cabrita blanca.

que me [vaya]

[vaya]

7. Se morirán aquellos que me

[amaron];

isterio, y el pueblo se hará nuevo cada año;
e raya, y en el rincón aquel de mi huerto
lenterio. [Florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...

Juan Ramón Jiménez

El vigile definitivo (fragmento).

pecho,

is alas.

sra el cielo

bire tu

[alma.

8. Yo vi a Sabás, el negro sin veneno

pedir su pan de puerta en puerta.

¿Por qué, Sabás, la mano abierta?

(Este Sabás es un negro bueno).

Nicolás Guillén

Sabás (fragmento).

ento).

9. Francamente, yo no sé

higuera,

e tu casa.

a tarde

a siempre.

cómo algún lector sensato

no me pegó un puntapié

por necio y por mentecato.

Vital Alza

¿Cómo cambian los tiempos!

o).

10. Al que ingrato me deja, busco

omnigo,

la mano,

tu parte.

[amante;

al que amante me sigue, dejo

[ingratos;

constante adoro a quien mi amor

[maltrata,

maltrato a quien mi amor busca

[constante;

on II

Soe Juana Inés de la Cruz

Al que ingrato me deja (fragmento).

VI. ARTICULACIÓN DE VOCALES Y CONSONANTES

Aba	aca	ada	afa	aga	aja	ala
eba	eca	eda	efa	ega	eja	ela
iba	ica	ida	ifa	iga	ija	ila
oba	oca	oda	ofa	oga	oja	ola
uba	uca	uda	ufa	uga	uja	ula

alla	ama	ana	aña	apa	ara	arra
ella	ema	ena	eña	epa	era	erra
illa	ima	ina	iña	ipa	ira	irra
olla	oma	ona	oña	opa	ora	orra
ulla	uma	una	uña	upa	ura	urra

asa	ata
esa	eta
isa	ita
osa	ota
usa	ura

ba	ca	da	fa	ga	ja	la
be	que	de	fe	gue	je	le
bi	qui	di	fi	gui	ji	li
bo	co	do	fo	go	jo	lo
bu	cu	du	fu	gu	ju	lu

lla	ma	na	ña	pa	ra	sa	ta
lle	me	ne	ñe	pe	re	se	te
lli	mi	ni	ñi	pi	ri	si	ti
llo	mo	no	ño	po	ro	so	to
llu	mu	nu	ñu	pu	ru	su	tu

de la caracolera, la macarronera? cañanquera, y amaronesa? ¡Vende roneral! ¡Cañaneral! ¡Vende camaracoles vende la

17. Fábulas fabulosas hay en fabulosos fabularios, fabuladores y fabulistas; hacen fábulas fabulosas; pero la fabulosidad de las fábulas del fabulista no son fabulosas sino hace un fabulario de fábulas.

18. Sobre la giba gigante de la girifalirafa, Jimena la jacarera, la gitana jirafanera, jubilosa jugueteaba gorjeando la jácara, jamanando la jácama, jueguendo la jácara, jalando la jáquima: jalaba, gorjeaba, juegueaba, jamaba, jáquimajácara, jácara y jácama.

19. Don Tristras tenía tristezas, pero la pérdida en un tris tras. Por eso las tristezas de don Tristras no eran tristes por su tristeza, sino que sus tristezas eran tristes por un tris tras de don Tristras.

20. Chupi chupe, chupi chupe, chupichupe, chupición, chupi chupe, niño o niña toma leche en biberón.

21. Acodar y acodalalar es una acodaladura, acodo, acodaladura y acoderar, es acodillar; luego acoderar es acodar y acodalalar, como acodillar y acodalalar es acodalalar. Unos acodalalan y acodalan por acodillar, mientras otros acoderan y acodalan por acodalalar.

22. Bárbara barba tenía el barbero de la barbería, barbados barbeaban en la barbería al barbero, pero la barbada barba

del barbero barbudo era más bárbara que la que barbeaban los barbudos.

23. Cestas castas hacía Custo, pues la cesta de las cestas que Custo costecía por costas, eran costas a costa de Custo que costecaban a Custo las cestas las cuales Custo hacía castas por costas.

24. Zainos con Zaida, Zipi y Zape: izape!, dice Zaida a Zape y Zipi, Zape

lanza un izasl a Zipi y Zaida, izuzosl azuza a Zaida y a Zipi Zape.

25. Un mirón de Miranda miraba con mirada de mirón de mirón; pero como la mirada del mirón de Miranda no era la mirada de otro mirón, dejaron que el mirón de Miranda mirase con mirada de mirón.

III. FONEMAS

M (Bilabial, sonoro nasal)

Mecha, mucha, mopa, moña, moda, munda, dama, moro, armero, armiño, almorzar, mojado, comedor, Camelia, caramelo, remendar, mariposa, embudo, ampolla, Amparo, ambición, almidón, mueble, campana.

L (Alveolar, lateral, sonoro bucal)

Lupa, loma, lobo, lava, lodo, lata, lira, loro, lana, lino, leña, lechuga, lengua, levantar, libélula, almidón, palmar, empalizada, paloma, anulado, calamari, calumnia, calmante, caliente, caldera.

N (Alveolar, sonoro nasal)

Nata, vena, vino, lana, luna, lino, cuna, cono, nivel, nogal, normal, conejo, canino, dinero, enero, nierno, nieve, inuencia, andador, angina, banda, canelar, canción, candado, encaje.

LL (Palatal, lateral, sonoro bucal)

Llanura, llave, llaga, llorar, llano, llenar, llamarada, molleja, olla, falla, tallarín, callejón, escollo, puntillas, galleta, malla, polilla, bullificio, sellar, arrullo, pimpollo, gavilla, taller, pellizco, borella.

Ñ (Palatal, sonoro nasal)

Añejo, uñero, otoño, engaño, mañana, pañoleta, pestaña, piñón, piñata, porzoña, puñetazo, bañera, dueña, saña, señal, señora, señorita, riñón, ruiseñor, lena, caña, cabiveral, cañería, pezuña, cana.

R (Alveolar, vibrante simple)

Par, por, mar, faro, arena, arenque, aroma, caracol, caramelo, caravana, caridad, corona, garabato, heredero, furia, mariposa, marinero, nardo, mercurio, garbanzo, paraguas, martillo, cuerda, ordinario, barquero.

que puedes
17. Está probado que el que no tiene
atento no será sabio.

tes

*Sor Juana Inés de
la Cruz*

o conocerse

de Mlleto

18. Nada es más difícil que definir un
crimen político.

s conocido.

Danton

gustin

19. El oprobio está en el crimen, no en
el patíbulo.

importante si

Corneille

re

20. Cuando los críticos están desacom-
pañados, el artista está de acuerdo consigo
mismo.

Spaure

Oscar Wilde

II. TRABALENGUAS

1. Recia la rajada rueda, rueda rugiendo
ruidamente rauda: rauda rueda rugien-
do ruidamente la rajada rueda. Rueda
rauda, recia rueda, rauda reciamen-
te ruda. Rueda recia, rauda rueda,
rugiente, rajada rueda.

2. Abad y abadesa no son abaditas,
sino abadiaros de una abadía; pues
abad de abadía sería abadita si fuese de
musulmana dinastía, como la abadesa
de una abadía sería abadiaro de la misma
abadía.

3. En un santiamén os santiguásteis
los seis. ¿Quiénes sois los seis? Los seis
sois seis saineteros sucios que osais saciar
vuestra sevecia zahiriendo a quienes a su
vez no osan zaheriros. ¡Eso es lo que sólo
sois los seis!

4. Puede el apodado apodar al apoda-
dor, porque si el apodador apodó con
su apodo al apodado y quedó el apodo
del apodador, también el apodador será
apodado con el apodo que el apoda-
do apodó con el apodo del apodador y
así apodador y apodado se apodan con
su apodo.

5. Me han dicho un dicho que han
dicho que he dicho yo. Ese dicho está
mal dicho, pues si lo hubiera dicho yo,

estaría mejor dicho que el dicho que han
dicho que he dicho yo.

6. Quinto tocaba el requinto en
su quinta, pues la quinta en que estaba
Quinto tenía varios requintos entre
los quintos: porque era una quinta la de
quinto en la que entre los quintos había
requintos que otras quintas no tenían
quintos como Quinto.

7. Barro hay bituminoso. ¿Quién lo des-
bituminizará? El desbituminizador que
lo desbitumínice buen desbituminiza-
dor será.

8. Caralina cantarina, Caralina encanta-
dora: canta, Caralina, canra, que cuando
cantas me encantas; y que tu cántico
cuenta un cuento que a mí me encanta.
¿Qué cántico cantarás, Caralina canta-
rina? Canta un canto que me encante,
que me encante cuando cantes. Caralina
encantadora, ¿qué cántico cantarás?

9. Tengo una gallina, pitrinca, pitranca,
piti, bili, blanca. Si la gallina, pitrinca, pi-
tranca, piti, bili, blanca, se muriera, ¿qué
harían los pollitos, pitrincos, pitrancos,
piti, bili, blancos?

10. Como como poco poco, poco poco
compro, poco poco como como, com-
pro poco poco.

11. ¿Cañamones vende la caracolera, y vende camarones la macarronera? ¿Caracoles vende la cañamonería, y vende macarrones la camaronería? ¿Vende macarrones la macarronera! ¿Cañamones vende la cañamonería! ¿Vende camarones la camaronería! ¿Caracoles vende la caracolera!
12. Yo tengo una muñeca pezcuicicipelicrepa, el que la despezcuicicipelicrepa para buen despezcuicicipelicrepa será.
13. Ojeras tiene el ojeroso en el ojo, ojos que ojean de una ojeada; ojeador que ojea con ojeras en el ojo, ojea ojeroso con ojeras de una ojeada.
14. Sobre el triple trapecio de Trípoli trabajaban, trigonométricamente trastocados, tres triunviros trogloditas, tropezando atribulados con el trípode, triclino y otros trastos triturados por el tremendo terrarca trapense.
15. María Chuchena su choza techaba y un techador que por allí pasaba le dijo: —Chuchena ¿tú techas tu choza o techas la ajena?
—Ni techo mi choza ni techo la ajena, que techo la choza de María Chuchena.
16. Lunas que lucen luces, luces que dan los luceros, nunca lucirán las luces, las luces que lucen los luceros.
17. Fábulas fabulosas hay en fabulosos fabularios, fabuladores y fabulistas hacen fábulas fabulosas; pero la fabulosidad de las fábulas del fabulista no son fabulosas sino hace un fabulario de fábulas.
18. Sobre la giba gigante de la garra jirafa, Jimena la jacarera, la gitana jirafenera, jubilosa jugueteaba gorjeando la jácara, jамando la jícarra, juerguando la jícara, jalando la jáquima: jalaba, gorjeaba, juergueaba, jамaba, jáquima, jícara, jácara y jícarra.
19. Don Tristras tenía tristezas, pero la perdía en un tris tras. Por eso las tristezas de don Tristras no eran tristes por su tristeza, sino que sus tristezas eran tristes por un tris tras de don Tristras.
20. Chupi chupe, chupi chupe, chupichupe, chupitón, chupi chupe, niño o niña roma leche en biberón.
21. Acodar y acodalar es una acodadura, acodo, acodadura y acoderar, es acodillar; luego acoderar es acodar y acodalar, como acodillar y acodalar es acodillar. Unos acodalan y acodan por acodillar, mientras otros acoderan y acodan por acodalar.
22. Bárbara barba tenía el barbero de la barbería, barbudos barbeaban en la barbería al barbero, pero la barbada barba

del barbero barbudo era más bárbara que la que barbeaban los barbudos.

23. Cestras castas hacía Custro, pues la casta de las cestras que Custro costeaba por costas, eran costas a costa de Custro que costeaban a Custro las cestras las cuales Custro hacía castas por costas.

24. Zainos con Zaida, Zipi y Zape: izapel, dice Zaida a Zape y Zipi, Zape

lanza un izazuza a Zaida

25. Un mirrada de mirrada de mirrada: era la mirrada el mirón de N de mirón.

III. FONEMAS

M (Bilabial, sonoro nasal)
Mecha, mucha, mapa, mofa, moda, muda, dama, moro, armero, armiño, almorzar, mojado, comedor, Camelia, caramelo, remendar, mariposa, embudo, ampolla, Amparo, ambición, almidón, mueble, campana.

N (Alveolar, sonoro nasal)
Nata, vena, vino, lana, luna, lino, cuna, cono, nivel, nogal, normal, conejo, canino, dinero, enero, nieto, nieve, ausencia, andador, angina, banda, celular, canción, candado, encaje.

Ñ (Palatal, sonoro nasal)
Añejo, uñero, otoño, engaño, mañana, pañoleta, pestaña, piñón, piñata, ponzona, puñerazo, bañera, duena, saña, seña, señora, señorita, riñón, ruisñor, leña, caña, cañaveral, cañería, pezuña, cuña.

R (Alveolar, vib)
Par, por, mar, aroma, caracol, dad, corona, ga mariposa, mari garbanzo, paraq ordinario, barq



