

0001 - SOBRE LA CAPACIDAD DE CONTENER LOS ELEMENTOS-BETA

Lunara SOARES PILECCO

Asociación Psicoanalítica de Uruguay

El interés en escribir este trabajo fue con la intención de buscar significado para algunas situaciones ocurridas en algunas sesiones con una paciente que atiendo en psicoterapia. Para esto, traigo algunos conceptos de autores que, en mi opinión, tiene relación con el caso. Es un caso tocante, que me instigo desde su primer contacto. Todavía, en la primer sesión ocurrió una experiencia inusitada, en la que me hizo reflexionar mucho y me motivo a escribir este artículo.

Una paciente joven, con muchos síntomas importantes. Presenta una dificultad en pensar y en contener sus angustias. En su primer sesión, la paciente después de “hablar” o “tirar afuera” sus angustias, vomita en la sesión. Fue una gran experiencia, algo único que puedo decir, que sucedió en ese momento. Como describió Bion (1988), esos pacientes que poseen una incapacidad de pensar, tienen la función-alfa deteriorada o insuficientemente desarrollada, usan un pensamiento más concreto.

A lo largo del trabajo reflexiono cual es mi papel como psicoterapeuta, en especial, con esa paciente. Se percibe la importancia de expandir la mente del psicoterapeuta y junto con el paciente ampliar la mirada hacia otras vertientes, más allá de aquella que el paciente ya lo sabe.

SOBRE A CAPACIDADE DE CONTER OS ELEMENTOS- BETA

Lunara Soares Pilecco

O interesse nesse artigo é buscar dar significado para algumas situações ocorridas em uma sessão com uma paciente que atendo em psicoterapia. Para isso, trarei alguns conceitos de autores que, ao meu ver, têm relação com o caso. É um caso tocante, que me instigou desde o primeiro contato. Todavia, na primeira sessão ocorreu uma experiência inusitada, a qual me fez refletir muito e me motivou a escrever este trabalho.

Uma paciente jovem, com muitos sintomas importantes. Apresenta uma dificuldade em pensar e conter suas angustias. Em sua primeira sessão, a paciente depois de “falar” ou “evacuar” suas angustias, vomitou na sessão. Foi uma grande experiência, posso dizer algo único, que ocorreu naquele momento. Como descreveu Bion (1988), esses pacientes que possuem uma incapacidade de pensar, tem a função-alfa deteriorada ou insuficientemente desenvolvida, usam um pensamento mais concreto.

Ao longo do trabalho reflito qual é o meu papel como psicoterapeuta, em especial, com essa paciente. Percebe-se a importância de expandir a mente do psicoterapeuta e junto com o paciente ampliar para olhar e ver outras vertentes, além daquela que o paciente já sabe.

0010 - LA MATERIALIZACIÓN DEL DESBORDAMIENTO: LOS CUERPOS OBESOS

Unidad Temática: Cultura

Elvia Izel LANDAVERDE ROMERO | Juan Antonio HERNÁNDEZ ROMERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Del cuerpo no se puede hablar como un absoluto, como un todo imperturbable por el paso de la historia. Al contrario, es mucho más cercano de ser una forma en constante construcción y constitución, que se coloca o disloca a merced del juego de discursos que le rodean, que le atraviesan. Es así que, sobre estas líneas, se pretende atrapar las principales formas discursivas que fungen de molde para el cuerpo en este nuevo escenario que acontece después de lo que se

ha nombrado como modernidad. Líneas de entre las cuales se destacan los caracteres de lo anómalo, de los que el cuerpo ya no es sólo habitación sino su signo visible, su expresión y representación, convirtiéndolo en personaje del desbordamiento, de la monstruosidad del sistema mismo, de su núcleo que lo excede y le consume.

A materialização do desbordamento: os corpos obesos

Do corpo não se pode falar como um absoluto, como um todo imperturbável pela passagem da história. Pelo contrário, é muito mais perto de ser uma forma em constante construção e constituição, que é colocada ou deslocada à mercê do jogo dos discursos que a cercam, que a atravessam. Então, é assim que sobre estas linhas, se destina a apanhar as principais formas discursivas que servem de molde para o corpo neste novo cenário que acontece depois do que foi nomeado como a modernidade. Linhas, das quais, se destacam os caracteres anormais, dos que o corpo não é mais apenas quarto: é seu sinal visível, sua expressão e representação, transformando-o em personagem do desbordamento, da monstruosidade do mesmo sistema, do seu núcleo que o ultrapassa e o consome.

0011 - DIFICULTADES FRENTE A LA SEPARACIÓN: UNA FICCIÓN QUE PERMITE COMPRENDER REALIDADES PSÍQUICAS COMPARTIDAS.

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Daniela OYARCE CADIZ (1) | Sesto PASSONE(2)

UNIVERSIDAD CATOLICA DE LOVAINA (1); SOCIETE PSYCHANALYTIQUE DE PARIS - (2)

Tradicionalmente, la teoría psicoanalítica ha comprendido la realidad psíquica a través de ficciones que dan cuenta del desarrollo intrapsíquico, sin embargo la experiencia clínica con niños que presentan dificultades de separación nos lleva a ampliar la forma en que se conceptualiza el desarrollo psíquico. En la presente reflexión se integra aspectos intersubjetivos e intrapsíquicos en la capacidad para tolerar la separación, es decir esta se desarrolla en a través del trabajo psiquismo de los padres, en donde la elaboración de su propia experiencia de separación infantil, su elaboración de la agresividad y capacidad de simbolización se articulan con la vida pulsional del niño. De esta forma, el presente trabajo desarrolla como a través del proceso de diferenciación/individuación se produce esta articulación psíquica entre padres e hijos la que puede favorecer o entorpecer el desarrollo de la capacidad de separación. Esta ficción abre cuestionamiento a la práctica clínica, en especial al trabajo terapéutico con los padres de estos niños.

DESAFIOS DA SEPARAÇÃO: uma ficção para permitir compreensão da realidade psíquica.

Tradicionalmente, a teoria psicanalítica tem entendido a realidade psíquica através da ficção que refletem o desenvolvimento intrapsíquico , a experiência entretanto clínica com crianças que têm dificuldade em separar -nos a expandir a maneira que o desenvolvimento psíquico é conceituada . Nesta reflexão é integrada aspectos intersubjetivos e intrapsíquicos na capacidade de tolerar a separação, ou seja, que se desenvolve através do trabalho na psique dos pais , onde o desenvolvimento de sua própria experiência de separação da criança , o tratamento de agressividade capacidade de simbolização e articular com a vida instintiva da criança. Assim, este trabalho desenvolve e através do processo de diferenciação / individuação ocorre este pai-filho conjunta psíquico que pode ajudar ou atrapalhar o desenvolvimento da capacidade de

questionamento abre separación. Esta práctica clínica ficção trabalho terapêutico com especial os pais dessas crianças.

0012 - POESIA DICTADA POR LA MUSICA

Unidad Temática: Cultura

Jacobo NUMHAUSER TOGNOLA

Asociación Psicoanalítica Chilena

Estimulado por la convocatoria al 30º Congreso Fepal me permito ofrecer un Taller que me parece calzaría con "Realidades y Ficciones en el Arte, Literatura, Psicoanálisis"; se trata de una experiencia que vengo realizando desde hace un par de años con médicos chilenos y latinoamericanos que nos juntamos anualmente para leer y hacer poesía (Grupo Sueños), el Taller lo denominé "La poesía que nos dicta la música". Para lo cual son muchos los elementos teóricos y prácticos que utilizo desde el psicoanálisis y desde musicólogos, psicolingüistas y neurocientíficos que en esta primera información sería lato agregar.

Un brevísimo resumen de la técnica que utilizo: Un grupo más bien pequeño, 20-25 interesados, no necesitan ser músicos ni siquiera escritores, Doy una breve introducción teórica; explico la técnica a seguir: que se dispongan a oír la música en un estado anímico cercano al estado de atención libre y flotante, y que simultánea y mecánicamente vayan escribiendo todas las imágenes, sensaciones, emociones o ideas que surgen espontáneas ante el campo de la consciencia. Luego reparto los materiales (hojas de papel), y comenzamos a oír secuencialmente los trozos musicales elegidos, cada uno de no más de 5 minutos, se da un tiempo para que el grupo concluya lo que escribe con c/u. Esta parte dura alrededor de una hora.. Terminada la primera parte, se comienza la lectura del material y se abre la discusión para la interpretación y análisis. Una breve reseña histórica del compositor añade mayor comprensión. Esta segunda parte se puede extender por una hora y media.

Elegí hasta ahora exclusivamente música clásica de los siglos XVIII al XX (no se les informa previamente que compositor y cual obra van a oír).

El resultado es increíble, como un grupo heterogéneo produce tantas cercanías en contenidos oyendo música; nos parece que igualmente rescatamos de alguna manera los universales que también habría utilizado el compositor. Nos queda una sensación de catarsis colectiva muy gratificante.

Me doy cuenta que este Taller requiere de otro tipo de estructura del que se señala en la convocatoria que creo factible de solucionar sin grandes dificultades, siempre claro, que el Comité aprueba su realización.

Según las conveniencias e interés del Congreso puedo ofrecer más de un Taller que obviamente no serían simultáneos

POESIA DICTADA POR LA MUSICA

acredito calzaría con "Realidades e ficções em arte, literatura e psicanálise"; É uma experiência que eu tenho feito por um par de anos com médicos chilenos e latino-americanos que conhecemos anualmente para ler poesia (sonhos de grupo), o workshop chamou-lhe "Poesia que dita a música". Para os quais existem muitos elementos teóricos e práticos que eu uso da psicanálise e musicólogos, psicolinguistas e neurocientistas que nestas primeiras informações serialato para adicionar. Um breve resumo da técnica que eu uso: um pequeno grupo, 20-25 interessados, não precisa ser músicos ou escritores mesmo, dar uma breve introdução teórica;

Explicar a técnica a seguir: que está disponível para ouvir música de humor perto de cuidados do estado livre e flutuante e que, simultaneamente, e eles irão escrever mecanicamente todas as imagens, sentimentos, emoções ou ideias resultantes espontânea ao campo da consciência. Em seguida, converter materiais (folhas de papel), e nós começamos a ouvir as peças musicais selecionadas seqüencialmente, cada um não mais que 5 minutos, é dado um tempo para garantir que o grupo concluiu que escrito com cada um. Esta parte dura cerca de uma hora... Concluída a primeira parte, o material começa a ler e abre a discussão para análise e interpretação. Uma breve história do compositor adiciona maior compreensão. Nesta segunda parte pode ser estendida por uma hora e meia. Eu escolhi a música clássica até agora exclusivamente de 18 do século XX (não informando-os previamente esse compositor e trabalho que vai ouvir). O resultado é incrível, como um grupo heterogêneo produz muitos conteúdo nas proximidades ouvir música; Parece-nos que nós também resgatar alguma forma universais que o compositor também foi usado. Nós temos um sentido de catarse coletivo muito gratificante. Eu percebi que este workshop requer um outro tipo de estrutura que é designada na chamada que acho solução viável sem grande dificuldade, sempre claro, que a Comissão aprovou a sua realização. De acordo com as conveniências e atrações no Congresso pode oferecer mais de uma oficina que obviamente não seria simultânea

0016 - LOS CUENTOS DE HADAS EN EL PSICOANÁLISIS INFANTIL; UN ESTUDIO DE CASO DE UNA NIÑA CON UNA SEVERA NEUROSIS

Unidad Temática: Investigaciones

Alfredo RAMÍREZ RÍOS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ESTUDIANTE

El objetivo de esta investigación fue analizar de qué manera la lectura de cuentos de hadas contribuye, como instrumento terapéutico, en un caso de neurosis infantil bajo la psicoterapia de mediano plazo con orientación kleiniana. Para cumplir con este propósito nos apegamos al enfoque cualitativo, basado en el paradigma fenomenológico-hermenéutico.

Se trabajó bajo el diseño de teoría fundamentada, pues la investigación acometió a desarrollar una teoría basada en datos empíricos que se aplique a áreas específica: Teoría sobre la lectura de cuentos de hadas para elaborar ansiedades paranoides y depresivas, en psicoterapia infantil de mediano plazo con orientación kleiniana.

El muestreo fue no probabilístico, de sujeto-tipo. Gretel, la paciente con la que se llevó a cabo esta investigación, es una niña de siete años que padecía de una severa neurosis. Sus síntomas eran: problemas para ingerir alimentos, juego inhibido, inhibición intelectual, comportamiento negativista hacia figuras de autoridad, agresividad frente a sus compañeros de escuela, enuresis, encopresis, susceptibilidad a las enfermedades somáticas, propensión a sufrir de accidentes, irritabilidad, y un constante estado de tristeza.

La terapia consistió en un total de treinta y nueve sesiones, tres sesiones por semana, llevadas a cabo en un período de cinco meses. Las primeras cinco citas se destinaron a entrevistar a la madre, indagar el motivo de consulta, realizar la historia clínica, entrevistar a Gretel, evaluar su personalidad y realizar el plan terapéutico. Las subsecuentes sesiones consistieron en la lectura del cuento de hadas, en primera instancia, y en el análisis e interpretación del material producido por la paciente, al terminar la lectura.

Los cuentos empleados fueron aquellos de la compilación hecha por los hermanos Grimm; la versión utilizada fue la traducida por F. Payarols, y publicada por la Editorial Antroposófica, pues se consideró que ésta es la que se ha mantenido más fiel a los cuentos originales de la lengua

germánica. En total se leyeron dieciocho cuentos: El lobo y la siete cabritas, Caperucita roja, La bella durmiente, Blancanieves, Hansel y Gretel, Cenicienta, La casa del bosque, Blancanieves y Rojaflores, Los músicos de Brema, El hijo ingrato, Verdezuela, La doncella sin manos, La novia blanca y la novia negra, Los dos hermanos, Pulgarcito, Los dos hermanitos, Los siete cuervos, y La ondina del estanque.

Los datos obtenidos nos permiten concluir que, de acuerdo a la gran semejanza entre la estructura de los cuentos de hadas y el inconsciente infantil, los primeros pueden ser utilizados como un instrumento auxiliar en la psicoterapia psicodinámica de mediano plazo. Su utilidad reside en que, tras la lectura, los complejos inconscientes del paciente se reactivan y toman una forma específica, permitiendo la nítida manifestación de las fantasías en el material subsecuente de la sesión, correspondiéndole al terapeuta hacer uso de la interpretación.

Sin embargo, los cuentos de hadas son terapéuticos por su propia naturaleza. Gracias a la disociación que se establece en sus personajes, y al invariable desenlace feliz, estas narraciones permiten la introyección de objetos buenos al sí mismo, pudiendo disminuir la severidad del superyó y consecuentemente, aliviar las ansiedades persecutorias y depresivas.

Por último, consideramos de vital importancia establecer nuestro punto de vista sobre este tipo de literatura dentro del quehacer clínico del psicoanálisis; nosotros propugnamos por el uso de los cuentos de hadas como un instrumento auxiliar que puede utilizar el analista que atiende niños. Seguimos reconociendo a la asociación libre, la transferencia y la interpretación, como los tres pilares insustituibles del psicoanálisis, sea cual sea la corriente que se adopte.

Os contos de fadas em psicanálise infantil; um estudo de caso de uma menina grave neurótica

O objetivo desta pesquisa foi analisar como contos de fadas leitura contribui como uma ferramenta terapêutica em um caso de neurose infantil sob a psicoterapia de médio prazo com orientação kleiniana. Para atender a este objetivo, ficar com a abordagem qualitativa, com base nos hermenêutica fenomenológica.

Nós trabalhamos na concepção de teoria fundamentada como a pesquisa se comprometeram a desenvolver uma teoria baseada em dados empíricos que se aplica a áreas específicas, neste caso, ele tentou explicar em uma ação de nível conceitual e de interação, gerando uma teoria substantiva natureza local: Teoria sobre a leitura de contos de fadas para desenvolver ansiedades paranóides e depressivos em crianças psicoterapia de orientação kleiniana médio prazo.

A amostra não foi probabilística, do tipo de assunto. Gretel, o paciente com que conduziu esta investigação, é uma menina de sete anos de idade que sofria de uma neurose grave. Seus sintomas são: comer problemas, jogo inibido, a inibição intelectual, comportamento de oposição para as figuras de autoridade, agressão contra os seus colegas de classe, enurese, encoprese, susceptibilidade a doenças físicas, acidentes propensão à irritabilidade e constante estado de tristeza.

A terapia consistia de um total de trinta e nove sessões, três sessões por semana realizado durante um período de cinco meses. As cinco primeiras nomeações foi entrevistar a mãe, investigar a queixa, a história clínica, entrevistar Gretel, avaliar sua personalidade e fazer o plano terapêutico. As sessões subsequentes consistia em ler o conto de fadas, em primeira instância, ea análise e interpretação do material produzido pelo paciente, para terminar de ler.

As histórias utilizadas foram aqueles compilados pela versão Grimm irmãos utilizado foi traduzido por F. Payarols, publicado pela Editorial Antroposófica, portanto, considerou que isso é o que se manteve fiel aos contos originais da língua germânica. No total, dezoito histórias foram lidas: O lobo e os sete cabritinhos, Chapeuzinho Vermelho, Bela Adormecida, Branca de Neve, João e Maria, Cinderela, A Floresta House, Branca de Neve e Rojaflores, Músicos de Bremen, o filho ingrato,

Rapunzel, O donzela sem mãos, a noiva branco eo preto da noiva, os dois irmãos, Tom Thumb, os dois irmãos, os sete corvos, e Undine lagoa.

Os dados obtidos permitem concluir que, de acordo com a grande semelhança entre a estrutura dos contos de fada e criança inconsciente, o primeiro pode ser usado como uma ferramenta auxiliar na psicoterapia psicodinâmica de médio prazo. Sua utilidade é que, após a leitura, os complexos inconscientes do paciente são reativados e tomar uma forma específica, permitindo a manifestação clara de material de fantasia na sessão subsequente, representando o terapeuta usar interpretação.

Mas os contos de fadas são terapêuticos por natureza. Graças à dissociação estabelecer seus personagens, eo final feliz invariável, estas histórias permitir a introjeção de objetos bons para si, pode diminuir a severidade do superego e, conseqüentemente, aliviar ansiedades persecutórias e depressivas.

Finalmente, considere -nos a estabelecer a nossa visão crítica desta literatura no trabalho clínico da psicanálise, que defendem o uso de contos de fadas como uma ferramenta auxiliar você pode usar o analista que trata de crianças. Continuamos reconhecendo a livre associação, transferência e interpretação, já que os três pilares da psicanálise insubstituível qualquer que seja atual é adotado.

0038 - VIOLENCIA SUTIL: SU IMPORTANCIA EN LA CONSTITUCIÓN DEL SELF Y EN EL SETTING ANALÍTICO

Anna Lucia MELGAÇO LEAL SILVA | Anna Lucia MELGAÇO LEAL SILVA
SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DO RIO DE JANEIRO

El autor habla de la aplicación del concepto de Violencia sutil que trata de la incapacidad de los cuidadores respetaren el gesto espontaneo del latente incluso pudiendo causar aquello que Winnicott describe como el falso self, en la experiencia terapeutica cotidiana. Un caso clínico de una adolescente del género femenino ilustra los temas abordados.

Violência sutil: sua importância na constituição do self e no setting analítico

O autor fala da aplicação do conceito de Violência sutil que trata da incapacidade dos cuidadores respeitarem o gesto espontâneo do latente podendo causar o que Winnicott descreveu como falso-self, na experiência terapêutica cotidiana. Um caso clínico de uma adolescente do gênero feminino ilustra os temas abordados.

0040 - EROTISMO Y FANTASÍAS SEXUALES EN LA TRILOGÍA CINCUENTA SOMBRAS DE E. L. JAMES

Unidad Temática: Cultura

María de Los Angeles LÓPEZ ORTEGA

UNIVERSIDAD LA SALLE MORELIA Y UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN

Es muy importante investigar más acerca de las razones por las cuales muchas mujeres, principalmente, han leído y les ha gustado la trilogía Cincuenta Sombras. Esta novela está dentro del género de romance y del subgénero novela erótica. Se ha criticado mucho a esta trilogía, sin embargo el éxito ha sido impresionante en varios países y México no podía ser la excepción, por lo que se analiza al erotismo y a las fantasías sexuales como los elementos que han permitido que se convierta esta trilogía en un éxito de ventas “bestseller” y que además también combina el

romanticismo clásico de las “novelas rosa” y las relaciones BDSM (Bondage, dominación, sadismo y masoquismo).

El erotismo de acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española erotismo es amor sensual, el carácter de lo que excita el amor sensual y la exaltación del amor físico en el arte. Este elemento es encontrado en la Trilogía Cincuenta Sombras, por lo que se analiza a través del análisis de escritores tales como Francesco Alberoni, Georges Bataille y Octavio Paz.

Caudillo Herrera y Cerna Trujillo (2007) dicen que fantasía sexual erótica es cualquier pensamiento que tenga tintes sexuales y que se viva como una historia donde se puede hacer de todo y que conduzca al placer. Cincuenta Sombras ofrece mucho material para echar a volar la imaginación, y es importante aclarar que sentir o fantasear no necesariamente tiene que ser actuar; es decir, no todas las fantasías se llevan a la práctica. Aunque esas fantasías que tienen las mujeres con encontrar a un hombre que las haga felices les quitan la responsabilidad de asumir su propia felicidad, de tener sus propios deseos y de tomar sus propias decisiones (Rocha Sánchez y Cruz del Castillo, 2013).

Todo lo anterior es analizado en el presente trabajo con una visión desde el psicoanálisis.

Erotismo e fantasías sexuais na trilogia Cincuenta Sombras de E. L. James

É importantíssimo pesquisar mais a respeito das razões pelas quais muitas mulheres, principalmente, têm lido e gostaram a trilogia De Cincuenta Sombras. Esta novela está dentro do género de romance e do subgénero novela erótica. Criticou-se muito a esta trilogia, no entanto o sucesso tem sido impressionante em vários países e México não podia ser a exceção, pelo que se analisa ao erotismo e às fantasias sexuais como os elementos que têm permitido que se converta esta trilogia num sucesso de vendas “bestseller” e que ademais também combina o romantismo clássico das “novelas rosa” e as relações BDSM (Bondage, dominación, sadismo e masoquismo).

O erotismo de acordo ao Dicionário da Real Academia da Língua Espanhola prove do grego, o carácter do que excita o amor sensual e a exaltación do amor físico na arte. Este elemento é encontrado na Trilogia Cincuenta Sombras, pelo que se analisa através da análise de escritores tais como Francesco Alberoni, Georges Bataille e Octavio Paz.

Caudillo Herrera e Cerna Trujillo (2007) dizem que fantasía sexual erótica é qualquer pensamento que tenha tintes sexuais e que se viva como uma história onde se pode fazer de todo e que conduza ao prazer.

Cincuenta Sombras oferece muito material para jogar a voar a imaginación, e é importante aclarar que sentir ou fantasear não necessariamente tem que ser actuar; isto é, não todas as fantasias se levam à prática. Ainda que essas fantasias que têm as mulheres com encontrar a um homem que as faça felices lhes tiram a responsabilidade de assumir sua própria felicidade, de ter seus próprios desejos e de tomar suas próprias decisões (Rocha Sánchez e Cruz do Castillo, 2013).

Todo o anterior é analisado no presente trabalho com uma visão desde o psicoanálisis.

0041 - DOS MENTES PALPITAN EN EL CLAUSTRUM

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Marilucía CASTELLANOS ECHEVERRÍA

Asociación Venezolana de Psicoanálisis

Es un trabajo que a partir de un caso clínico indaga sobre la existencia de un psiquismo fetal y la hipotética presencia de la I.P. a modo de precursor de dicho mecanismo en esta etapa. Expone los antecedentes teóricos que conducen a dichos planteamientos y cómo se expresaron en la sesión y fueron captados a partir de la transferencia-contratransferencia.

DOS MENTES PALPITAN EN EL CLAUSTRUM

Es un trabajo que a partir de un caso clínico indaga sobre la existencia de un psiquismo fetal y la hipotética presencia de la I.P. a modo de precursor de dicho mecanismo en esta etapa. Expone los antecedentes teóricos que conducen a dichos planteamientos y cómo se expresaron en una sesión y fueron captados por la transferencia-contratransferencia

0055 - HOMOPARENTALIDAD Y PSICOANÁLISIS: UNA BREVE PERSPECTIVA HISTÓRICA.

Unidad Temática: Psicosexualidad. Género. Neosexualidades.

Luiz Celso Castro De TOLEDO(1) | Vera SILVIA FACCIOLLA PAIVA(2)

Sociedade Brasileira de Psicanálisis de Ribeirão Preto (1); UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2)

Los autores reflexionan sobre los cambios en las configuraciones familiares en Brasil y en otros países, el descenso progresivo del patriarcalismo y el surgimiento, más reciente, de las demandas por los derechos de las familias homoparentales. Al discurrir sobre la homoparentalidad, la historia del surgimiento del término homosexualidad y los intentos de “curación” de la misma son retomados, presentando la posición de Freud como una ruptura con la tradición de su época. Las divisiones internas del movimiento psicoanalítico también se mencionan en dos momentos clave: en el debate sobre el acceso de los homosexuales a la formación psicoanalítica (en los años 20) y en la participación de psicoanalistas en audiencias de discusión respecto al Proyecto de Ley que trataba del tema de la unión estable entre personas del mismo sexo en Brasil.

Homoparentalidade e psicanálise: uma breve perspectiva histórica.

Os autores refletem sobre as mudanças nas configurações familiares no Brasil e em outros países, o declínio progressivo do patriarcalismo e o surgimento, mais recente, das demandas por direitos das famílias homoparentais. Ao discorrer sobre a homoparentalidade, a história do surgimento do termo homossexualidade e as tentativas de “cura” da mesma são retomadas, apresentando a posição de Freud como uma ruptura com a tradição de sua época. As divisões internas do movimento psicanalítico também são mencionadas em dois momentos-chave: no debate sobre o acesso dos homossexuais à formação psicanalítica (nos anos 20) e na participação de psicanalistas em audiências de discussão a respeito do Projeto de Lei que tratava do tema da união estável entre pessoas do mesmo sexo no Brasil.

0062 - TECNOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS

Unidad Temática: Comunidad

Crisélia SANROMÁN BARRAL

Sociedad Psicanalítica de Brasília

Este trabajo pretende compartir los logros de la unión de diferentes ciencias como la tecnología de la información y el psicoanálisis. Usa la experiencia de automatización de los procesos del Centro de Atención y Investigación en Psicoanálisis (CENAPP) de la Sociedad Psicoanálisis de Brasília (SPB), intenta demostrar que, a pesar de la enorme brecha que las separa, el psicoanálisis puede beneficiar profundamente de los recursos informáticos sin perder su peculiaridad.

Tecnologia e Psicanálise

Este trabalho pretende compartilhar os resultados alcançados da união de ciências tão distintas como a informática e a psicanálise. A partir da experiência de automação dos processos do Centro de Atendimento e Pesquisa em Psicanálise (CENAPP) da Sociedade de Psicanálise de Brasília (SPB),

busca demostrar que, apesar do grande hiato que as separa, a psicanálise pode se beneficiar profundamente dos recursos da informática sem perder sua peculiaridade.

0069 - EL GÉNERO NEUTRO Y LA CONSTITUCIÓN DE LA PSICO-SEXUALIDAD

Unidad Temática: Psicosexualidad. Género. Neosexualidades.

Ana Maria ROCCA RIVAROLA

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Este trabajo aborda el tema de la psicosexualidad y de los diferentes factores que intervienen en su constitución. A partir de un caso clínico, enfoca ciertas estructuras psicopatológicas que parecen estar fijadas en un tiempo en el cual no existe una diferenciación sexual. En esos casos, el sujeto construye la fantasía de una asexualidad, no se siente ni hombre ni mujer, sino neutro. El apego pre-edípico del niño a su madre es lo que definiría este tipo de estructuración psíquica.

Destaca la importancia de la presencia del padre para que el niño pueda percibirse separado de su madre y pueda relacionarse con los otros, ampliando las posibilidades de contención y fluidez de los sentimientos de amor y de odio. Si el padre estuviera ausente, persistirá en el niño la preeminencia del apego pre-edípico a la madre en el cual sólo es posible el establecimiento de relaciones diádicas, indiferenciadas y asexuadas.

En estos casos, el análisis y la postura del analista tienen la función de abrir una oportunidad para que el paciente pueda superar la postura pre-edípica, simbiótica e indiferenciada y acceder en su vida psíquica al reconocimiento de la separación, de la 'incompletud', de la diferencia, del otro.

O gênero neutro e a constituição da psicosexualidade

Este trabalho aborda o tema da psicosexualidade e dos diferentes fatores que intervêm na sua constituição. A partir de um caso clínico, enfoca certas estruturas psicopatológicas que parecem estar fixadas num tempo no qual não existe a diferenciação sexual. Nesses casos, o sujeito constrói a fantasia de uma a-sexualidade, não se sente nem homem nem mulher, mas neutro. O apego pré-edípico da criança à mãe é o que definiria este tipo de estruturação psíquica.

Destaca a importância da presença do pai para que a criança possa se perceber separada da mãe e possa se relacionar com os outros alargando as possibilidades de contenção e fluidez dos sentimentos de amor e de ódio. Se o pai estiver ausente, persistirá na criança a preeminência do apego pré-edípico à mãe no qual só é possível o estabelecimento de relações diádicas, indiferenciadas e assexuadas.

Nestes casos, a análise e a postura do analista têm a função de abrir uma oportunidade para que o paciente possa superar a postura pré-edípica, simbiótica e indiferenciada, e aceder em sua vida psíquica ao reconhecimento da separação, da incompletude, da diferença, do outro.

0076 - NUESTRO RECORRIDO HACIA EL VERDADERO SELF... DE UN "PREMIO OSCAR" A OSCAR

Martha Isabel JORDAN QUINTERO

Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Objetivo: Mostrar el proceso analítico de Oscar, un hombre joven que nace con defectos congénitos en su cuerpo y fallas en funciones corporales que teñirán de forma particular la construcción de su self y de sus relaciones de objeto tempranas. Método: Estudiar los materiales clínicos del proceso psicoanalítico con énfasis en la relación T- CT. Resultados y Conclusiones: El trabajo analítico con Oscar permitió mostrar su camino desde un falso self defensivo (las "ficciones") tendiendo hacia la emergencia de su self verdadero, logrando una existencia psico-somática, que le permitió asumir su cuerpo defectuoso, funcionamiento mental y afectos de un

modo integrado. Esta experiencia nos invita a pensar en el tratamiento psicoanalítico como una opción terapéutica para pacientes cuyo sufrimiento se origina en haber nacido con un cuerpo con defectos.

Nosso caminho ao verdadeiro self... "um prêmio Oscar" ao Oscar

Objetivo: Mostrar o processo analítico de Miguel, um homem jovem que nasce com várias falhas em seu corpo e com certas funções corporais que influenciarão particularmente a construção do seu self e das suas relações de objeto iniciais. Método: Estudar os materiais clínicos do processo psicanalítico que tinha dois anos no momento de escrever este trabalho, com ênfase na relação transferência – contratransferência. O tratamento foi realizado mediante quatro sessões semanais. Resultados e Conclusões: O trabalho analítico com Miguel permitiu-nos mostrar seu caminho a partir de um falso self defensivo (o “ficções”), tendendo ao surgimento do seu verdadeiro self, alcançando uma existência psicossomática, que lhe permitiu assumir seu corpo deficiente, sua mente e seus afetos de uma maneira integral. Esta experiência nos convida a pensar no tratamento psicanalítico como uma opção a ser sugerida para aqueles pacientes cujo sofrimento decorre de haver nascido com deficiências em seu corpo.

0077 - MALESTAR EN LA LOCURA?

Unidad Temática: Psicopatología

Rodolfo Antonio D'ALVIA LAVERAN

Asociación Psicoanalítica Argentina

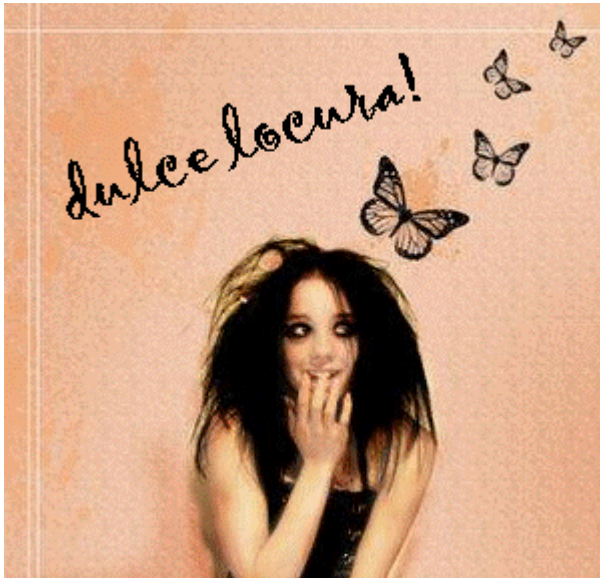
A partir de discriminar algunas formas de lo que llamamos locura, se trata de establecer diferencias con la psicosis.

Se jerarquizan ciertos modelos Freudianos, Kleinianos y Winnicottianos, para diferenciarlos de las ideas de algunos autores contemporaneos (Laing, Cooper, Rosenfeld, Green).

Se amplia el concepto a partir de modelos socio-culturales (Viñar, Castel) y se jerarquizan algunos mecanismos de control – supresión de ciertos aspectos de la locura a partir de dos modelos: A) La proliferación de tecnicas terapeuticas agrupadas en casi 200 enfoques diferentes y B) El uso abusivo de substancias farmacologicas (hipermedicalización).

Estas formas contienen además el germen de un uso violento e indiscriminado del poder con las consecuencias de generar malestares en nuestra cultura que van desde la omnipotencia autorreferencial a la desubjetivización.

PALABRAS CLAVES: LOCURA SUPRESIÓN HIPERMEDICALIZACION MALESTAR EN LA CULTURA.



0082 - EL EXTRANJERO: REALIDAD Y FICCIÓN. UNA ESCUCHA PSICOANALÍTICA DE ALGUNAS EXPERIENCIAS MULTICULTURALES CONTEMPORÁNEAS.

Unidad Temática: Investigaciones

Claudia ANTONELLI

PUC - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

El extranjero: realidad y ficción; lejos y cerca; dentro y fuera; distinto y similar; el otro es extranjero – ¿o lo soy yo? Dicotomías que a menudo pierden sentido en se tratando del sujeto extranjero, llevándonos a trabajar con el extranjero como un concepto-límite. Límites nos remeten a fronteras: a veces reales, a veces imaginarias o, aún, construidas. El otro soy yo, y yo, soy un otro. Cuestiones tales que Identidad, Globalización e el extranjero en mi (el inconsciente) son más que jamás actuales. En vista al inmenso tránsito humano entre naciones que vemos hoy – este congreso es un ejemplo - este trabajo presenta la búsqueda de una investigación de pos-grado acerca del asunto, a ser defendida en San Pablo (Brasil), en el núcleo de Método Psicoanalítico y Formaciones de Cultura (PUC-SP), en Noviembre 2013.

O Estrangeiro: Realidade e ficção. Uma escuta Psicanalítica de algumas experiências multiculturais contemporâneas.

O estrangeiro: realidade e ficção; distante e próximo; dentro e fora; diferente e igual; o outro é estrangeiro – o sou eu quem o sou? Dicotomias estas que frequentemente perdem sentido quando se tratando do sujeito estrangeiro, levando-nos a trabalhar com o estrangeiro como um conceito-límite. Limites nos remetem a fronteiras: às vezes reais, às vezes imaginárias, ou ainda, construídas. O outro sou eu, e eu, sou um outro. Questões como Identidade, Globalização e o estrangeiro em mim (o inconsciente) são mais do que nunca atuais. Em vista ao imenso trânsito humano entre nações que vemos hoje – este congreso é uma amostra - este trabalho apresenta a busca de uma pesquisa de pós-graduação sobre este assunto, a ser defendida em São Paulo (Brasil), no Núcleo de Método Psicanalítico e Formações de Cultura (PUC-SP), em Novembro de 2013.

0086 - EL DOCUMENTAL Y EL PSICOANÁLISIS: MÉTODOS QUE RECONSTRUYEN REALIDADES

Unidad Temática: Cultura

Horacio N. ROTEMBERG EDELMAN

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires

A partir del documental "En comparación" del realizador Harum Faroky se reflexiona acerca de las construcciones culturales de ciertas realidades humanas y su condicionamiento de la realidad psíquica y se establece una relación con los procesos psicoanalíticos y la reconstrucción de la realidad allí operada.

O Cinema e Psicoanálise: métodos de reconstrução realidades

O trabalho utiliza o filme "Em Comparação", do director Harum Faroky, para refletir sobre as construções culturais de certas realidades humanas e seu condicionamiento sobre a realidade psíquica. O documento estabelece uma relação com os processos psicanalíticos ea reconstrução de realidade operado lá.

0088 - EL DESVALIMIENTO COMO SÍNTOMA DE LA POSTMODERNIDAD. DE COMO LA CONTEMPORANEIDAD EVOCA EL DESVALIMIENTO.

Unidad Temática: Teoría

Olivan DE OLIVEIRA LIGER

INSTITUTO LATINO AMERICANO DE PSICANÁLISE CONTEMPORÂNEA

Este trabajo propone una reflexión sobre el desvalimiento como una patología contenida en el contexto de la postmodernidad. Partiendo de un número creciente de pacientes con la patología del desvalimiento en las consultas psiquiátricas, psicológicas y psicoanalíticas, cabe preguntar que influencia tienen los fenómenos de la postmodernidad como campo fértil para el surgimiento del desvalimiento psíquico. El tema tiene la intención de aclarar si el desvalimiento es producido por la imposibilidad de la constitución del sujeto en su estructura familiar; o por el desvalimiento global, característica de la postmodernidad; o por el contexto sociocultural que imposibilita la constitución de la subjetividad colectiva que afecta a la estructura familiar en forma global.

O DESVALIMENTO COMO SINTOMA PÓS MODERNO. DE COMO A CONTEMPORANEIDADE EVOCA O DESVALIMENTO.

Este trabalho tem a proposta de se fazer uma reflexão sobre o desvalimento enquanto patologia inserida num contexto de mundo pós-moderno. Partindo da incidência de um maior número de pacientes desvalidos nos consultórios psiquiátricos, psicológicos e psicanalíticos, indaga-se a influência dos fenômenos da pós-modernidade como campo fértil para o desamparo psíquico. Busca-se esclarecer se o desvalimento é instalado pela impossibilidade de constituição do sujeito na estrutura familiar a qual pertence ou pelo desamparo global e pelo contexto sócio-cultural que impossibilita constituir uma subjetividade coletiva e que influencia a estrutura familiar de forma global.

0094 - ÉRASE UNA VEZ UN HÉROE... REFLEXIONES SOBRE EL PAPEL DE LAS VERDADES NARRATIVAS EN ADOPCIÓN

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Peiter CYNTHIA MENDES

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Este trabajo trae reflexiones sobre el por qué de la revelación del origen del niño adoptado. Trae referencias teóricas que fundamentan la importancia de la construcción de narrativas sobre su historia personal. E indaga sobre la relevancia de los datos históricos factuales en contrapartida a las verdades a ser construidas a lo largo de la vida y en el proceso analítico.

E Agora eu era o Herói - Reflexões sobre verdades narrativas na adoção de crianças

Este trabalho traz reflexões sobre o porquê da revelação da origem à criança adotada. Traz referências teóricas que fundamentam a importância da construção de narrativas sobre a história pessoal. E indaga-se sobre a relevância dos dados históricos factuais em contraponto com verdades a serem construídas ao longo da vida e no processo analítico.

0103 - ISADORA DUNCAN. IMAGEN CORPORAL, MODIFICACIONES A TRAVÉS DE LA DANZA.

Unidad Temática: Cultura

Patricia SOBRADO

CIPEA

La danza ha sido un recurso a través del cual intentó armar una imagen corporal unificada, integrada, que pueda funcionar como continente de sus profundas vivencias de desamparo, de falta de identidad, de hostilidad. .

El Yo es en su origen un Yo corporal, al haber fallas en esas primeras identificaciones, es vivido con falta de cohesión

Es a partir del movimiento del propio cuerpo como se comienzan a armar las primeras representaciones mentales, la danza como un recurso para libidinizar el propio cuerpo y cohesionarlo.

Las experiencias concretas de contacto corporal materno, de sostén, alivian las intensas angustias de desintegración.

Al haber un déficit en estas vivencias fundantes para la vida, Isadora apela al propio cuerpo para evitar la desintegración.

El no poder sostener la ilusoria simbiosis con la madre, la terrible pérdida de sus hijos, y el no poder ya contar con la danza como una forma restitutiva, la enfrenta a vivencias de despersonalización, situación de irrealidad y confusión.

Al caer la idealización y su cuerpo no pudiendo funcionar como soporte, se vé enfrentada al temor de encontrar un vacío en el interior.

Si bien la imagen del cuerpo es actual, en permanente cambio y dinamismo, esta plasticidad solo es posible si hay una imagen de base cohesionada que funcione como soporte narcicístico. Isadora a través de la danza, intentó constituir esta primer imagen de base, cuya constitución había sido deficitaria por no tener una madre que funcione como continente.

La imagen de base afectada provoca la vivencia de desintegración y mutilación.

El paso del tiempo modifica al cuerpo y esto debe ser acompañado por modificaciones en la imagen corporal.

Pero cuando la imagen de base no está bien consolidada, los cambios evolutivos provocan una desorganización y pérdida de las sucesivas imágenes del cuerpo.

El accidente final y sus lesiones, nos muestra la verdadera imagen corporal fracturada, fragmentada, mutilada y con falta de cohesión.

"Isadora Duncan. Imagem corporal, modificações através da dança".

A dança tem sido um recurso através do qual tentou armar uma imagem corporal unificada, integrada, que possa funcionar como continente de suas profundas vivências de desamparo, de falta de identidade, de hostilidade.

O Eu é em sua origem um Eu corporal, ao ter falhas nessas primeiras identificações, é vivido com falta de coesão.

É a partir do movimento do próprio corpo como se começam a armar as primeiras representações mentais, a dança como um recurso para a libidinização e a coesão do próprio corpo.

As experiências concretas de contato corporal materno, de sustente, aliviam as intensas angústias de desintegração.

Ao ter um déficit nestas vivências fundantes para a vida, Isadora apela ao próprio corpo para evitar a desintegração.

Ao não poder sustentar a ilusória simbiose com a mãe, a terrível perda de seus filhos, e não poder já contar com a dança como uma forma de restituição, fica enfrentando vivências de despersonalização, situação de irrealidade e confusão.

Quando cai a idealização e seu corpo já não pode funcionar como suporte, ela se vê enfrentada ao temor de encontrar um vazio no interior.

Se bem que a imagem do corpo é atual, em permanente mudança e dinamismo, esta plasticidade só é possível se há uma imagem de base coesa que funcione como um suporte que vir do narcisismo.

Isadora através da dança tentou compor esta primeira imagem de base, cuja constituição tinha sido deficitária por não ter uma mãe que funcione como continente.

A imagem de base afetada provoca a vivência de desintegração e mutilação.

0105 - ADICCION A LA MARIHUANA-CANNABIS: REALIDAD Y FICCIÓN.

Unidad Temática: Psicopatología

Laura Elena BILLIET MAYORANO

INVESTIGADORA AUTÓNOMA EN PSICOSOMÁTICA

En este trabajo vamos a fundamentar la simultánea "realidad y ficción" de la marihuana (cannabis sativa). Entre varios compuestos, el principal ingrediente activo que afecta al Sistema Nervioso Central, es su molécula vegetal THC (delta 9 tetrahidrocannabinol). Veremos que desde la "realidad material" THC se deposita en áreas del cerebro y en otras localizaciones periféricas. Pero que, a la vez, físicamente hablando evidencia su "ficción". Porque está comprobado que dichas moléculas imitan a un neurotransmisor que, en condiciones normales, actúa sobre las mismas áreas. Se trata de la Anandamida o AEA. Esto significa que la marihuana imita, es el representante externo de la Anandamida interna que todas las personas normalmente producimos. A partir de los efectos físicos del cannabis y de la Anandamida, plantearé algunos afectos específicos en crisis, presentes en las biografías de personas con menor o mayor adicción a la marihuana.

Palabras clave: Marihuana. THC imita Anandamida, beatitud relaciones.

A dependência de Maconha-Cannabis: fato e ficção

Neste trabalho, nós explicaremos simultânea "realidade e ficção" da maconha (cannabis sativa). Entre os vários compostos, o principal ingrediente ativo que afeta o sistema nervoso central, é a sua molécula vegetal de THC (delta 9 tetrahidrocannabinol). Veremos que a partir da "realidade material" THC é depositado em áreas do cérebro e de outros locais periféricos. Mas o que, por sua vez, fisicamente falando evidencia sua "ficção". Porque estas moléculas são encontradas para

imitar um neurotransmissor, em condições normais, actua sobre as mesmas zonas. Esta é a anandamida ou AEA . Isto significa que imita maconha é o representante externo do todos anandamida interna normalmente produzem. A partir dos efeitos físicos de cannabis e anandamida, vou me referir algumas emoções específicas em crise presente nas biografias de pessoas com mais ou menos dependência de maconha.

Palavras-chave: Marijuana. THC imita Anandamida, relacionamentos beatitude.

0131 - “LA FLEXIBILIDAD DEL ENCUADRE Y LA CREATIVIDAD DEL ANALISTA EN SITUACIONES COMUNITARIAS. MI EXPERIENCIA EN UN CLUB DE FÚTBOL”

Unidad Temática: Comunidad

Marta DÁVILA

Asociación Psicoanalítica Argentina

En el presente trabajo relato mi experiencia como psicoanalista mujer en un club de fútbol, con una población muy numerosa de niños y jóvenes que asisten a practicar profesionalmente un deporte, sin manifestar una demanda de tratamiento psicoterapéutico. Señalo la importancia de las variaciones en el encuadre que he necesitado hacer, ya que se trata de una comunidad integrada sólo por varones generalmente provenientes de familias carenciadas, en un contexto donde predomina el machismo y renuentes a la psicoterapia.

En estos casos es fundamental que el analista mantenga una situación de flexibilidad y creatividad en el encuadre.

André Green refiere: “La obra de Freud se ha convertido en nuestro saber. Pero un analista no puede practicar el psicoanálisis y mantenerlo vivo con sólo aplicar su saber. También tiene que dar muestras de creatividad en la medida de sus posibilidades” (Green, 1990, p.84-85). En un artículo posterior, dice: “Hay situaciones en las que el encuadre no puede implementarse y en las que se deben encontrar otras soluciones” (2012, a – p. 20). Y agrega: “Luego de Winnicott, creo que es necesario ‘dejar de ser psicoanalíticamente psicoanalista’ cuando las circunstancias lo exigen (...) sin por ello dejar de sostener una relación psicoanalítica” (p. 22).

Subrayo las variaciones que realicé con respecto al espacio físico donde se desarrollan las sesiones y al tiempo de duración de las mismas.

Insisto en el valor de la teoría y técnica psicoanalíticas, como referencia permanente.

En el trabajo psicoterapéutico, incorporo ideas de Freud, Winnicott, Bion y Bolognini, que me ayudaron en la comprensión de este tipo de pacientes.

La plasticidad del analista es muy importante, siempre que se tenga en cuenta lo primordial: que continúe fiel a los principios psicoanalíticos básicos acerca del inconciente, el Edipo y, por supuesto el análisis de la transferencia-contratransferencia.

“A flexibilidade do enquadramento e a criatividade do analista em situações comunitárias. Minha experiência em um clube de futebol”

Resumo

No presente trabalho relato a minha experiência como psicanalista mulher em um clube de futebol, frequentado por um grande número de crianças e jovens para praticar um esporte de forma profissional, sem manifestar uma demanda de tratamento psicoterapêutico. Saliento a importância das variações no enquadramento que foi necessário fazer, já que se trata de uma comunidade integrada apenas por garotos, oriundos, geralmente, de famílias carentes em um contexto onde predomina o machismo e renitentes à psicoterapia.

Nestes casos é fundamental que o analista mantenha uma situação de flexibilidade e criatividade no enquadramento.

André Green comenta: “A obra de Freud se transformou no nosso saber. Mas, um analista não pode praticar a psicanálise e mantê-la viva com somente aplicar o seu conhecimento. Também tem que dar demonstrações de criatividade na medida de suas possibilidades” (Green, 1990, pág. 84-85). Em um artigo posterior, diz: “Existem situações onde o enquadramento não pode ser implementado e nas quais se devem encontrar outras soluções” (2012, a – pág. 20). E acrescenta: “Depois de Winnicott, acredito que é necessário ‘deixar de ser psicanaliticamente psicanalista’ quando as circunstâncias o exigirem (...) sem por isto deixar de manter uma relação psicanalítica” (pág. 22).

Destaco as variações feitas a respeito do espaço físico onde as sessões foram desenvolvidas e o tempo de duração das mesmas.

Insisto no valor da teoria e da técnica psicanalíticas, como referência permanente.

No trabalho psicoterapêutico incorporo ideias de Freud, Winnicott, Bion e Bolognini, que me ajudaram a compreender este tipo de pacientes.

A plasticidade do analista é muito importante, sempre que se levar em conta o essencial: que continue fiel aos princípios psicanalíticos básicos sobre o inconsciente, o complexo de Édipo e, evidentemente, a análise da transferência-contratransferência.

0134 - SIN RUEDITAS EM EL DIVÁN

Unidad Temática: Teoría

Renata MARTINELLI

SBPRJ

Remanente del “método de la presión”, el diván ha sido pieza característica de los consultorios de psicoanálisis desde Freud hasta los días de hoy. ¿Será en la actualidad todavía imprescindible el uso del diván para realizar el proceso de psicoanálisis? Con el objetivo de fundamentar una respuesta a esta pregunta, la autora recurre a textos de diversos psicoanalistas, tanto antiguos como contemporáneos. Como ilustración utiliza una metáfora relacionando lo que sería la primera experiencia cuando niña al pedalear una bicicleta sin rueditas, con la experiencia primera de un paciente recostado en un sillón. Según Winnicott, la “capacidad de estar solo” en, es un logro de la pareja madre/hijo, así como analista/analizado. En ambos casos hay alguien detrás, alguien que “está ahí” sin ni siquiera ser visto, fuera del campo visual.

Sem rodinhas no divã

Remanescente do “método da pressão”, o divã tem sido peça característica dos consultórios de psicanálise desde Freud, até os dias atuais. Será, ainda hoje, imprescindível o uso do divã para que haja uma análise? Com o objetivo de reunir fundamentos

que respondam a esta pergunta, a autora recorre a textos de diversos psicanalistas, tanto antigos, quanto contemporâneos. Para ilustrar, faz uma metáfora relacionando o que seria a primeira experiência, quando criança, de pedalar uma bicicleta sem rodinhas, com a vivência primeira do paciente ao deitar no divã. Como diz Winnicott, a “capacidade de estar só” é uma conquista da dupla mãe/filho, assim como da dupla analista/analizando. Em ambos os casos há alguém atrás, alguém que “está lá”, mesmo sem ser visto, fora do campo visual.

0136 - ENTRE LA REALIDAD DEL DESEO Y LA FICCIÓN DE SATISFACCIÓN

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

RESÚMEN

En la neurosis aquello que se anhela con más intensidad en la fantasía, es justamente lo que se evita encontrar en la realidad. El deseo inconsciente es el motor y lo verdaderamente real de la vida psíquica. El deseo se monta sobre la ficción de una vivencia de satisfacción de encuentro pleno con un objeto perdido. El pulso de lo humano será repetir esta vivencia, refugiándose en el plano de la fantasía en detrimento del encuentro con la satisfacción en la realidad. El camino para situar el propio deseo es interrogar el deseo del Otro que se presenta opaco y deja al sujeto sin recursos dado que lo confronta a un vacío de sentido. El sujeto debe mantener distancia de pretender colmar ese resto para no desaparecer. Surge una paradoja del deseo y la satisfacción que le es inherente, si se confunde la falta que sostiene el deseo con la demanda de colmar o ser colmado por el Otro para llenar ese hueco. La oposición no habría que plantearla entre satisfacción en la fantasía y satisfacción en la realidad como si esta última fuera verdadera y la otra falsa. La satisfacción en la realidad también requiere de una trama ficcional sostenida del deseo y de una ilusión de encuentro, ilusión que torna conflictiva la “proximidad” al Otro como deseante; siendo un factor secundario, la frustración inevitable que trae toda satisfacción al confrontarse con la realidad.

Mediante una viñeta clínica, intentaremos mostrar cómo la realidad al igual que la fantasía, es siempre ficcional dado que para cada sujeto la realidad se estructura en torno a un objeto ausente. El objeto de la realidad lo sustituye y lo evoca, por eso atrae el deseo. Pero el neurótico no puede dejar su condición sufriente frente a una completud que supone haber perdido, que intenta recrear y al mismo tiempo separarse. Lo temido del acceso a la realidad es confrontar el deseo del Otro en su insondable indeterminación y perderse como sujeto en la nada que finalmente se esconde en su demanda de darlo y pedirlo todo. Satisfacerse en la fantasía, en cambio, le permite seguir fundido al Otro, ofreciéndose en la ficción de una entrega absoluta, pero evitando en la realidad el peligro de un encuentro de esas características, manteniendo la insatisfacción y la queja.

ENTRE A REALIDADE DO DESEJO E A FICÇÃO DE SATISFAÇÃO

Asociación Psicoanalítica Argentina

RESUMO

Na neurose aquilo que se deseja com mais intensidade na fantasia, é justamente o que se evita encontrar na realidade. O desejo inconsciente é o motor e o verdadeiramente real da vida psíquica. O desejo é montado sobre a ficção de uma vivência de satisfação de encontro pleno com um objeto perdido. A pulsação do humano será repetir esta vivência, refugiando-se no plano da fantasia em detrimento do encontro com a satisfação na realidade. O caminho para situar o próprio desejo é interrogar o desejo do Outro que se apresenta opaco e deixa o sujeito sem recursos, dado a que o confronta a um vazio de sentido. O sujeito deve manter distância de pretender encher esse resto para não desaparecer. Surge um paradoxo do desejo e a satisfação que lhe é inerente, se se confunde a falta que mantém o desejo com a demanda de completar ou ser completado pelo Outro para preencher esse vazio. A oposição não deveria ser estabelecida entre satisfação na fantasia e satisfação na realidade como se esta última fosse verdadeira e a outra falsa. A satisfação na realidade também exige uma trama ficcional sustentada do desejo e de uma ilusão de encontro, ilusão que torna conflituosa a “proximidade” ao Outro como deseante;

sendo um fator secundário, a frustração inevitável que toda satisfação traz ao ser confrontada com a realidade.

Através de uma vinheta clínica, tentaremos mostrar como a realidade, que nem a fantasia, é sempre ficcional, pois para cada sujeito a realidade se estrutura entorno a um objeto ausente. O objeto da realidade o substitui e o evoca, por isso atrai o desejo. Mas, o neurótico não pode deixar a sua condição sofrente diante de uma completude que supõe haver perdido, que tenta recriar e, ao mesmo tempo, separar-se. O temível do acesso à realidade é confrontar o desejo do Outro na sua insondável indeterminação e perder-se como sujeito no meio do nada que finalmente se esconde na sua demanda de dar e pedir tudo. Satisfazer-se na fantasia, ao contrário, lhe permite continuar fundido com o Outro, oferecendo-se na ficção de uma entrega absoluta, porém, evitando na realidade o perigo de um encontro dessas características, mantendo a insatisfação e a queixa.

0137 - LA ACTIVIDAD ANÍMICA INCONCIENTE Y LA PRÁCTICA ANALÍTICA

MARÍA ZULEMA AREU CRESPO QUEROL - ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA - ARGENTINA
Asociación Psicoanalítica Argentina

RESUMEN

Freud nos dice que lo inconciente habla más de un dialecto.

Cuando analizamos los aspectos neuróticos de un paciente, el lenguaje del sueño nos permite el acceso a un inconciente que tiene una cierta estructura. Distinto es cuando desde el comienzo el paciente nos muestra sus aspectos disociados, sus odios, sus rencores, y se expresa a través de actuaciones, o, como en la segunda viñeta, a través del silencio: allí comprobamos que el lenguaje del sueño no sólo es insuficiente, sino las más de las veces inadecuado.

La segunda viñeta muestra un material clínico en el cual la paciente se expresa a través del silencio: veremos cómo, a través del análisis, se promueven cambios significativos en el entorno. Cuando el modo de comunicación habla un dialecto que reconoce un origen más arcaico que el lenguaje del sueño, es tarea del analista encontrar el sentido a los actos, manifestaciones y actuaciones, y también, en este caso, al silencio.

Validar al silencio como forma de lenguaje nos permite acceder al mundo psíquico de la paciente. Nos guía la teoría freudiana y también teorizaciones de Green. Interesa especialmente comprender la adecuación al narcisismo del objeto: la niña será lo que el narcisismo de la madre requiera; la conceptualización de la “madre muerta” nos permitirá comprender el reclamo hacia una madre viva para los demás pero ausente y muerta para ella, y al silencio como modo de desenmascararla .

Y fundamentalmente, la comprensión ha de darse en un encuadre en el que el analista se autorice un rol activo, en el afán de traer a luz los nexos faltantes de la presentación de la paciente, más que ceñirse a sus asociaciones. Al posibilitar nexos faltantes, se irá construyendo una trama sobre la cual la paciente podrá escribir su historia. Un cambio significativo en la vida de la paciente –el aspecto laboral- autoriza a pensar en su capacidad de movilizar una libido que se presentara estancada, y a desarrollar sus potenciales.

A atividade anímica inconsciente e a prática analítica

RESUMO

Freud disse que o inconsciente fala mais de um dialeto.

Quando analisamos os aspectos neuróticos de um paciente, a linguagem do sono nos permite ter acesso a um inconsciente que tem certa estrutura. É diferente quando, desde o começo, o

paciente nos mostra seus aspectos dissociados, seus ódios, seus rancores, e se expressa através de ações, ou, como na segunda vinheta, através do silêncio: aí comprovamos que a linguagem do sono não só é insuficiente, mas muitas vezes inadequada.

A segunda vinheta mostra um material clínico onde a paciente se expressa através do silêncio: veremos como, por meio da análise, acontecem mudanças significativas no entorno. Quando o modo de comunicação fala um dialeto que reconhece uma origem, mais arcaica que a linguagem do sono, cabe ao analista encontrar sentido aos atos, às manifestações e atuações, e também, neste caso, ao silêncio.

Validar o silêncio como forma de linguagem nos permite ter acesso ao mundo psíquico da paciente. Somos guiados pela teoria freudiana e também pelas teorizações de Green. Interessa, especialmente, compreender a adequação ao narcisismo do objeto: a criança será o que o narcisismo da mãe exigir; a conceitualização da “mãe morta” nos permitirá compreender a reclamação de uma mãe viva para os outros, mas ausente e morta para ela, e ao silêncio como forma de desmascará-la.

E, fundamentalmente, a compreensão se dará em um enquadramento onde o analista se permite ter um papel ativo, no afã de trazer luz aos nexos que faltam da apresentação da paciente, mais do que limitar-se as suas associações. Ao possibilitar nexos faltantes, se irá construindo uma trama sobre a qual a paciente poderá escrever a sua história. Uma mudança significativa na vida da paciente – o aspecto laboral- nos leva a pensar na sua capacidade de mobilizar uma libido que se apresentou estancada e a desenvolver as suas potencialidades.

0147 - EL AMOR EN TRANSFERENCIA

Laura MEJORADA DELA MORA

Asoc. Psic. De Guadalajara

Freud observo la transferencia por primera vez en el famoso caso del que se ocupó su amigo y colaborador Breuer, Ana O, quien dando rienda suelta al amor transferencial que sentía por él se embarazó psicológicamente. Pero fue el caso Dora con quien Freud la descubrió (1900) y comenzó a percatarse que en cuanto el paciente quedaba prendado de su analista, los síntomas se modificaban, más tarde la reencontró con Jung uno de sus discípulos y Sabina Spilrein, y en 1909, Jung escribe a Freud “una paciente que hace años rescaté de una neurosis gravísima ha defraudado mi confianza y mi amistad, me provocó un escándalo terrible por el único motivo de que renuncié al placer de darle un hijo”. Fue entonces cuando Freud escribió el amor de transferencia (1915) advirtiéndonos de la dificultad que representaba el que el paciente se enamorara del médico y demandara ser correspondido, siendo un obstáculo para el tratamiento, la consideró un extravío y más tarde el resultado de la compulsión a la repetición. Ahora comprendemos que es a través del amor del analista a su profesión, a sus pacientes, a la diferenciación y apasionamiento por el psicoanálisis, como se produce una transformación y un cambio. El paciente como Kristeva lo señala recurre a análisis a causa de una falta de amor, y es reconstruyendo la confianza y la capacidad amorosa en transferencia, como se acercara a su capacidad de transformación psíquica, intelectual, y física”, el psicoanálisis es una odisea del amor en transferencia, es ahí donde se materializa el amor y las pulsiones que son atemporales y señalan al analista.

Mi interés al realizar este trabajo es profundizar sobre el funcionamiento mental del analista que va construyéndose, hilándose, sesión tras sesión con el paciente, desde lo más subjetivo, lo más inconsciente de la repercusión pulsional que siempre lo ronda, aunque es tamizada por su encuadre interno, del que Green menciona: es donde se funda la agudeza y la creatividad del

analista, por lo que su amor en transferencia nos acercará a la comprensión de lo que ocurre en la mente del paciente y del analista, dando cuenta del revestimiento de la tan misteriosa transferencia, en ocasiones ruidosa, y otras veces silenciosa, sabemos que no se refiere a la simple redición de lo infantil, que es mucho más compleja y profunda, es el hilo negro que está por delante de un tejido invisible, pues el encuentro entre dos inconscientes que emergen para luego volver a sus profundidades, es innumerable, por lo que emprenderé este viaje en torno al amor en transferencia que involucra la expectativa del paciente, el analista y su amorosa abstinencia.

O AMOR EM TRANSFERÊNCIA

Freud observo a transferência pela primeira vez no famoso caso do que se ocupou seu amigo e colaborador Breuer, Ana Ou, quem dando rienda solta ao amor transferencial que sentia por ele se gravidez psicologicamente. Mas foi o caso Doura com quem Freud descobriu-a (1900) e começou a perceber que assim que o paciente ficava prendado de seu analista, os sintomas modificavam-se, mais tarde a reencontró com Jung um de seus discípulos e Sabina Spilrein, e em 1909, Jung escreve a Freud “uma paciente que faz anos resgatei de uma neurosis gravíssima tem defraudado minha confiança e minha amizade, me provocou um escândalo terrível pelo único motivo de que renunciou ao prazer de dar-lhe um filho”. Foi então quando Freud escreveu o amor de transferência (1915) advertindo da dificuldade que representava o que o paciente se apaixonasse do médico e demandasse ser correspondido, sendo um obstáculo para o tratamento, a considerou um extravio e mais tarde o resultado da compulsão à repetição. Agora compreendemos que é através do amor do analista a sua profissão, a seus pacientes, à diferenciação e apasionamento pelo psicoanálisis, como se produz uma transformação e uma mudança. O paciente como Kristeva o assinala recorre a análise por causa de uma falta de amor, e é reconstruindo a confiança e a capacidade amorosa em transferência, como se acercasse a sua capacidade de transformação psíquica, intelectual, e física”, o psicoanálisis é uma odiseia do amor em transferência, é aí onde se materializa o amor e as pulsões que são atemporales e assinalam ao analista.

Meu interesse ao realizar este trabalho é aprofundar sobre o funcionamento mental do analista que vai se construindo, hilándose, sessão depois de sessão com o paciente, desde o mais subjetivo, o mais inconsciente da repercussão pulsional que sempre o ronda, ainda que é tamizada por seu enquadre interno, do que Green menciona: é onde se funda a agudeza e a criatividade do analista, pelo que seu amor em transfere acercar-nos-á ao entendimento do que ocorre na mente do paciente e do analista, dando conta do revestimento da tão misteriosa transferência, em ocasiões ruidosa, e outras vezes silenciosa, sabemos que não se refere à simples redición do infantil, que é bem mais complexa e profunda, é o fio negro que está por diante de um tecido invisível, pois o encontro entre dois inconscientes que emergem para depois voltar a suas profundidades, é innumerable, pelo que empreenderei esta viagem em torno do amor em transferência que envolve a expectativa do paciente, o analista e seu amorosa abstinencia.

0148 - MOVIMIENTOS HACIA EL CANTAR, COMPONER E INTERPRETAR

Beatriz BUSATTO

Sociedade Brasileira de Psicanálisis de Ribeirão Preto

La autora hace un paralelo entre el hacer del músico y el del psicoanalista, con base en los estudios en el área de Ciencias de Performance. Aborda el conocido 'miedo al escenario', centrándose en las emociones expresadas o despertadas del cantante lírico en el momento de sus

presentaciones y los posibles significados de la performance musical para estos profesionales, elaborando algunos modelos para tener en cuenta en el trabajo analítico. Hace un pequeño resumen de la importancia de los sonidos de la evolución biológica y cultural del ser humano, abordando la cuestión de la Cesura.

En segundo momento el autor introduce los aspectos de la singularidad del soñar del analista durante las sesiones de análisis, relatando viñetas clínicas en las que el fenómeno de la musicalidad/sonoridad aparece en las sesiones, a través de recuerdos de las músicas populares brasileñas. Describe las manifestaciones de 'sueños auditivos' durante las asistencias de sus analizandos, relacionándolas a posibles captaciones de aspectos de la mente embrionaria en analizando y analista durante estas reuniones. Basado en estas experiencias clínicas, la autora presenta algunas conjeturas acerca de la implicación del universo sonoro en la formación del pensar.

MOVIMENTOS EM DIREÇÃO A CANTAR, COMPOR E INTERPRETAR

A autora faz um paralelo entre o fazer do músico e o do psicanalista apoiando-se em estudos na área das Ciências da Performance. Discute o conhecido 'medo do palco', enfocando as emoções expressas ou despertadas no cantor lírico no momento de suas apresentações e os possíveis significados da performance musical para estes profissionais, elaborando alguns modelos para se pensar o trabalho analítico.

Faz um pequeno apanhado da importância dos sons na evolução biológica e cultural do ser humano, abordando a questão da Cesura.

Num segundo momento a autora apresenta aspectos da singularidade do sonhar do analista durante as sessões de análise, relatando vinhetas clínicas em que o fenômeno da musicalidade/sonoridade surge nas sessões, através de lembranças de músicas populares brasileiras. Descreve manifestações de 'sonhos auditivos' durante os atendimentos de seus analisandos, relacionado-as à possíveis captações de aspectos da mente embrionária em analizando e analista durante estes encontros. Com base nestas experiências clínicas a autora apresenta algumas conjeturas sobre a implicação do universo sonoro na formação do pensar.

0150 - MALESTAR EN LA LOCURA

Unidad Temática: Psicopatología
Rodolfo Antonio D'ALVIA LAVERAN
Asociación Psicoanalítica Argentina

A partir de discriminar algunas formas de lo que llamamos locura, se trata de establecer diferencias con la psicosis.

Se jerarquizan ciertos modelos Freudianos, Kleinianos y Winnicottianos, para diferenciarlos de las ideas de algunos autores contemporáneos (Laing, Cooper, Rosenfeld , Green).

Se amplía el concepto a partir de modelos socio-culturales (Viñar, Castel) y se jerarquizan algunos mecanismos de control – supresión de ciertos aspectos de la locura a partir de dos modelos: A) La proliferación de técnicas terapéuticas agrupadas en casi 200 enfoques diferentes y B) El uso abusivo de sustancias farmacológicas (hipermedicalización).

Estas formas contienen además el germen de un uso violento e indiscriminado del poder con las consecuencias de generar malestares en nuestra cultura que van desde la omnipotencia autorreferencial a la desubjetivización.

PALABRAS CLAVES: LOCURA SUPRESIÓN HIPERMEDICALIZACIÓN MALESTAR EN LA CULTURA.

DESCONFORTO na loucura

De discriminar algumas formas do que chamamos de loucura é estabelecer diferenças com psicose.

Alguns modelos são aninhados freudiano, kleiniano e Winnicott, para diferenciá-las das idéias de alguns autores contemporâneos (Laing, Cooper, Rosenfeld, verde).

Ele estende o conceito de modelos sócio-culturais (Vinar, Castel) e ninho alguns mecanismos de controle - a supressão de certos aspectos da loucura de dois modelos: A) A proliferação de técnicas terapêuticas agrupados em cerca de 200 diferentes abordagens e B) O abuso de substâncias farmacológicas (hipermedicalización).

Essas formas também contêm as sementes da utilização violenta e indiscriminada do poder com as consequências de gerar doenças em nossa cultura que vão desde auto-referencial para a onipotência desubjetivación.

0151 - REALIDAD TRAUMÁTICA, MITO FAMILIAR. LA ELABORACIÓN DEL EL INCESTO DE LA ABUELA.

María de Lourdes GARCÍA-CASTRO

Sociedad Psicoanalítica de México

Presento un caso clínico que consiste en la elaboración trans generacional de un evento traumático: el incesto de la abuela. Se trata de un conflicto que desempeña en la familia de esta paciente el papel del mito fundacional. La relación incestuosa de la abuela constituye el centro del conflicto del caso que presento. Para su estudio he considerado la revisión del concepto de "identificación proyectiva", a partir de la introducción del de "contratransferencia" por Sigmund Freud, en 1910, continuando con Racker y Money-Kyrle, para concluir con las precisiones de Grinberg y Etchegoyen.

No pretendo la exposición completa del caso, sino específicamente del material que se relaciona directamente con el tema, lo que significa por supuesto que gran parte del material y gran parte del trabajo quedarán al margen.

Presento el caso de un incesto que no puede ser elaborado ni por la abuela, partícipe del evento, ni por la hija la hija, producto del mismo y, en consecuencia, es "depositado" en la nieta, quien es sujeto de análisis. Como se muestra a través del análisis, esta información parece "encapsulada" y se transmite de generación en generación sin ser elaborada, estableciendo un relación de fusión con el objeto, por lo que somos testigos de actuaciones en las que se actualiza la conflictiva.

La paciente, de 38 años, con gran capacidad de regresión dentro del set analítico, permite el trabajo profundo en la estructura de su personalidad, se reintegra al dejar el consultorio, y en el ambiente cotidiano se maneja de manera adaptativa, utilizando de continuo mecanismos obsesivos "realistas". Sin embargo, presenta "núcleos" cuyo contenido, por demás primitivo, no había sido elaborado a nivel simbólico. Estos "núcleos" le han sido depositados por la madre quien, incapaz de elaborarlos, los inculca en la hija. Este mismo mecanismo desarrollado en el transcurso del proceso analítico ha permitido señalarlo, reconocerlo y, finalmente, elaborarlo.

Explico cómo he sido objeto de fusión al inicio del tratamiento. Depositaria de esta problemática encapsulada, para iniciar la elaboración en sus aspectos más primitivos: separación analista-paciente-madre, y en un proceso que llevó más de siete años de trabajo continuo hizo evidente que si bien hubo "incorporación" de la información, ha faltado su elaboración. La historia del tratamiento revela cómo la información estuvo presente desde el principio y cómo la paciente era incapaz de utilizar el lenguaje para transmitir la idea (lo que implicaría la capacidad simbólica), por lo que expresaba la conflictiva a través de actuaciones, utilizando un forma de comunicación más

regresiva. En tanto fue elaborando esta “traumática” información, logro separarla de su propia identidad. Comprender que se trataba de la conflictiva de la sus ancestros le permitió ver su propia conflictiva.

Realidade traumática, mito familiar. A elaboração do o incesto da avó.

Apresento um caso clínico que consiste na elaboração trans generacional de um evento traumático: o incesto da avó. Trata-se de um conflito que desempenha na família desta paciente o papel do mito fundacional. A relação incestuosa da avó constitui o centro do conflito do caso que apresento. Para seu estudo tenho considerado a revisão do conceito de “identificação proyectiva”, a partir da introdução do de “contratransferencia ” por Sigmund Freud, em 1910, continuando com Racker e Money-Kyrle, para concluir com as precisões de Grinberg e Etchegoyen.

Não pretendo a exposição completa do caso, senão especificamente do material que se relaciona diretamente com o tema, o que significa por suposto que grande parte do material e grande parte do trabalho ficarão à margem.

Apresento o caso de um incesto que não pode ser elaborado nem pela avó, partícipe do evento, nem pela filha a filha, produto do mesmo e, em consequência, é “depositado” na neta, quem é sujeito de análise. Como se mostra através da análise, esta informação parece “encapsulada” e transmite-se de geração em geração sem ser elaborada, estabelecendo um relação de fusão com o objeto, pelo que somos testemunhas de atuações nas que se actualiza a conflictiva.

A paciente, de 38 anos, com grande capacidade de regreção dentro do set analítico, permite o trabalho profundo na estrutura de sua personalidade, reintegra-se ao deixar o consultorio, e no ambiente cotidiano maneja-se de maneira adaptativa, utilizando de contínuo mecanismos obsesivos "realistas". No entanto, apresenta “núcleos” cujo conteúdo, por demais primitivo, não tinha sido elaborado a nível simbólico. Estes “núcleos” foram-lhe depositados pela mãe quem, incapaz de elaborá-los, os inocula na filha. Este mesmo mecanismo desenvolvido em decorrência do processo analítico tem permitido assinalá-lo, reconhecê-lo e, finalmente, elaborá-lo.

Explico como tenho sido objeto de fusão ao início do tratamento. Depositaria desta problemática encapsulada, para iniciar a elaboração em seus aspectos mais primitivos: separação analista-paciente-mãe, e em um processo que levou mais de sete anos de trabalho contínuo fez evidente que conquanto teve “incorporação” da informação, tem faltado sua elaboração. A história do tratamento revela como a informação esteve presente desde o princípio e como a paciente era incapaz de utilizar a linguagem para transmitir a ideia (o que implicaria a capacidade simbólica), pelo que expressava a conflictiva através de atuações, utilizando um forma de comunicação mais regresiva.

0159 - LAS MUJERES Y LA DEFENSA DE LA VIDA. LISISTRATA

Unidad Temática: Psicosexualidad. Género. Neosexualidades.

Marta Nidia HOJVAT(1) | Marcela Ana ESCRIBANO(2) | Cecilia FIELD(2) | Graciela MATIA(1) | Maria Paula YAPUR PELAGATTI(1)

Asociación Psicoanalítica Argentina (1); CIPEA (2)

Resumen

Elegimos la historia de Lisistrata porque es el símbolo por la lucha de la libertad, la paz, la esperanza y el amor.

Sucede en la guerra de los griegos contra Siracusa una guerra cruel en la que murieron 70.000 hombres.

Aristófanes escribe esta comedia en Atenas ya vencida en el momento de su ocaso y de la desaparición de la primera democracia.

Lisistrata pone el acento en el hogar sin el hombre, en el amor sin rivalidad con el hombre, en la capacidad de lucha de las mujeres y en la función de la maternidad y el cuidado de los hijos. Sus armas son la sexualidad y el amor. Las mujeres se niegan a consumir la unión sexual. Solo aceptarán la unión amorosa una vez acordada la paz.

Las mujeres griegas pertenecen a una sociedad profundamente misógina y cruel gobernada por los hombres y al servicio de guerras imperialistas. Pese a todo unidas a las mujeres de los pueblos rivales ganan la batalla.

En realidad la historia de Lisistrata es una verdad histórica no material. Su lema a través de los siglos es: "hagamos el amor y no la guerra". Han aparecido muchas 'Lisistratas' a lo largo de la historia humana incluso una recibió el Premio Nobel de la Paz.

Resaltaremos psicoanalíticamente la construcción del amor, las bases de la esperanza, la solidaridad, la defensa de los hijos y el derecho de la mujer a usar sus rasgos fálicos integrados y su capacidad para el crecimiento mental y el logro de su función social.

Lisistrata

Resumo

Elegemos a história de Lisístrata porque é o símbolo da luta pela liberdade, a paz, a esperança e o amor.

Acontece na guerra dos gregos contra Siracusa uma guerra cruel na que morreram 70.000 homens.

Aristófanes escreve esta comédia em Atenas já derrotada no momento de seu ocaso e desaparecimento da primeira democracia.

Lisístrata põe o acento no lar sem um homem, no amor sem rivalidade com o homem, na capacidade de luta das mulheres e na função da maternidade e o cuidado dos filhos. Suas armas são a sexualidade e o amor. As mulheres negam-se a consumir a união sexual. Só aceitarão a união amorosa uma vez que conseguir a paz.

As mulheres gregas pertencem a uma sociedade profundamente misógina e cruel governada pelos homens e ao serviço de guerras imperialistas. Apesar de todo conseguem a união com as mulheres dos povos rivais e ganham a batalha.

De fato a história de Lisístrata é uma verdade histórica não material. Seu refrão através dos séculos é: "façamos o amor e não a guerra". Têm aparecido muitas mulheres assim como 'Lisístrata' ao longo da história humana até mesmo uma de elas recebeu o Prêmio Nobel da Paz.

Nós ressaltamos psicanaliticamente a construção do amor, as bases da esperança, a solidariedade, a defesa dos filhos e o direito da mulher a valer-se de seus traços fálicos integrados, e sua capacidade para o crescimento mental e a realização da sua função social.

0160 - NINOS

Elenice Maria Zecchin Pereira GIANNONI

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

El autor narra el viaje de un período de trabajo de análisis de un paciente que llegó a análisis, llevado por sus padres, por lo desorientado a causa de su aislamiento físico y mental en general. Para alcanzar su objetivo, utiliza discutido material clínico a la luz de los conceptos fundamentales del psicoanálisis hoy.

Palabras clave: transformación en alucinaciones (absolutos), la relación simbiótica, la identidad, la homosexualidad, la diferenciación, la cesura.

Os meninos

A autora relata o percurso de um período de seu trabalho analítico, com uma paciente que chegou à análise, trazida pelos seus pais, então desorientados em consequência de sua total reclusão física e psíquica. No intuito de alcançar seu objetivo, utiliza-se de material clínico, discutido à luz de conceitos fundamentais da psicanálise atual.

Palavras chave: Transformação em alucinação (certezas absolutas), relação simbiótica, identidade, homossexualidade, diferenciação, cesura.

0167 - "LA TRANSFERENCIA, LA CONTRATRANSFERENCIA Y EL OBJETO TRANSICIONAL: PSICOTERAPIA BASADA EN EL PSICOANÁLISIS Y EL ARTE EXPRESIVO CON UNA NIÑA DE 4 AÑOS"

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

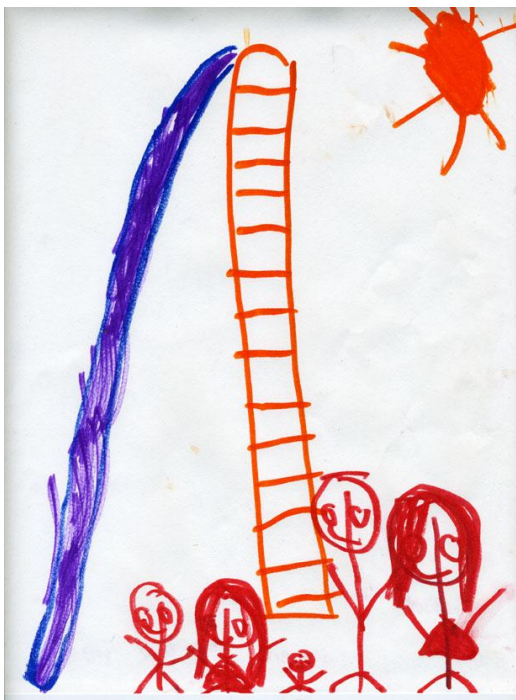
Wendy PHILLIPS

GODDARD COLLEGE Y PACIFICA GRADUATE INSTITUTE

El investigador de teorías sobre la terapia de Artes Expresivas, Shaun McNiff piensa que una obra de arte que hace una paciente de psicoterapia es como un "objeto transicional", algo compartido entre el psicoterapeuta y su paciente. Según el psicoanalista, D.W. Winnicott, los términos, "objeto transicional" y "fenómeno transicional" hablan de una experiencia continuada, que incluye los aportes de la realidad interna y de la vida exterior también. Según Winnicott, tales ambientes existen "entre actividades creativas primordiales y la proyección de lo que ya ha introyectado". Las perspectivas de las dos teoristas, McNiff y Winnicott contribuyen al análisis de las obras que son objetos de arte que crea mi paciente, la niña Cielo. El espacio que envuelve el "objeto transicional" indica la atmósfera en que la niña creó sus obras de arte expresivo en el proceso de su psicoterapia.

También pertinentes son las conceptualizaciones de los términos, la transferencia, y la contratransferencia con respecto a la psicoterapia que incluye elementos del psicoanálisis y también del arte expresivo. La transferencia habla del proceso en que la paciente proyecta sus relaciones emocionales con personas significativas del pasado a su psicoanalista, y la contratransferencia habla de las reacciones emocionales de la analista evocadas por sus experiencias con la paciente. La transferencia y la contratransferencia son procesos activos y plásticos en la psicoterapia que incluye la creación de objetos de arte. Lewis ha notado que cuando objetos de arte se crean, la paciente evoca una atmósfera en la imaginación y que la paciente puede representar la relación de la transferencia en su obra de arte. Los objetos del arte pueden incluir la psicoanalista y también las vivencias de la paciente. También la creación de la paciente puede encerrar la relación y las emociones entre las dos.

Intento presentar los dibujos y otros objetos de arte que hizo mi paciente Cielo (edad 4 años) en su psicoterapia después del trauma que sufrió: el susto de la muerte de su hermano pequeño, y los interrogatorios e investigaciones por parte de la policía y sus agentes quienes echaron la culpa a su madre.



"Transferencia, contratransferencia e objetos transicionais: psicoterapia baseada em psicanálise e artes expressivas com uma criança de 4 anos"

O teórico das Artes Expressivas, Shaun McNiff considera a criação de uma obra de arte pelo cliente durante psicoterapia como um objeto de transição, um foco compartilhado entre o cliente e o terapeuta. De acordo com o psicanalista D.W. Winnicott, os termos "transitional object" e "transitional phenomena" descrevem "áreas de experiência onde há contribuição da realidade interna e a vida externa". Para Winnicott, estas áreas existem "entre a atividade criativa primária e as projeções do que já foi introjetado". As perspectivas de McNiff e Winnicott são relevantes para os trabalhos criados pelo meu paciente infantil, Cielo, após eventos traumáticos e de perda. O espaço que envolve o objeto transicional descreve a atmosfera na qual uma criança cria trabalhos de arte durante psicoterapia.

Também é relevante a conceptualização dos termos "transferência" e "contratransferência" quando utilizadas em psicoterapia que é baseada em psicanálise e os princípios das Artes Expressivas. Transferência seria definido pela transferência do paciente de relações emocionais do passado para o terapeuta; contratransferência é definida pelas emoções e respostas que são evocadas no terapeuta. Ambos são considerados como processos ativos e plásticos na psicoterapia que envolve a criação de objetos de arte. Quando arte expressiva é criada, Lewis afirma que a esfera imaginal é ativada e os pacientes podem demonstrar transferência no trabalho de arte. Os trabalhos de arte criados podem conter o terapeuta e o cliente e ser o produto do trabalho em comum.

Eu apresentarei os desenhos e outros objetos de arte criados por meu cliente Cielo feitos durante nossas sessões, após suas experiências de trauma relacionada com a morte de seu irmão ainda bebê, acusações da polícia de que sua mãe havia assassinado o bebê e interrogatórios policiais, assim como exames físicos feitos pela polícia e outras agências envolvidas no caso.

0168 - REALIDAD Y FICCIÓN EN EL ESPACIO DE JUEGO

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Mayra CHERNIAVSKY | Juan Jose GENNARO

APDEBA

Consideramos importante pensar la relación entre la constitución del aparato psíquico y el juego. Las reflexiones que motivaron este trabajo surgieron a partir del tratamiento de un niño muy perturbado, con muchas dificultades para jugar. Estas preguntas e interrogantes tuvieron también un eco en el espacio de supervisión.

J. B. Pontalis, en el prólogo del libro *Realidad y Juego*, de Donald Winnicott, dice así: "Del juego al yo, éste es el movimiento". Movimiento que en un principio pareciera estar invertido, es decir, no se trataría del yo al juego, sino por el contrario, del juego al yo.

Pensamos que el jugar constituye un elemento fundamental en su actividad ligante de la vida pulsional y es a ese título que ocupa un lugar predominante en la organización de la vida psíquica y la construcción misma del aparato mental en su capacidad, como decía Bion, de fabricar pensamientos.

En los niños profundamente perturbados que llegan a nuestra consulta, de lo que se trata, en una perspectiva de trabajo analítico, es de poder ofrecer nuestro propio espacio psíquico como receptáculo continente a lo que es proyectado en la compulsión a la repetición que intenta abrir una vía hacia la representación y su expresión simbólica. La tarea es abrir un proceso que comporta un espacio, que es al principio psíquico, en el mundo interno del analista y que podrá luego ser proyectado en un espacio intermediario como escenario de transicionalidad y juego. Poder jugar allí donde antes no era posible. La gran dificultad es de poder garantizar la continuidad del proceso analítico (tanto en el mundo interno del analista como en el espacio de juego) conteniendo y sirviendo de escudo paraexcitante a las proyecciones cargadas de odio y destructividad, permitiendo de esta forma, la ligadura pulsional y por el otro luchar contra los movimientos de fuga defensiva que suscitan las partes mobilizadas en nuestro interior conectadas con nuestros « puntos ciegos » o nuestras propias regiones internas dolorosas o devastadas. De lo que se trata es de mantener el instrumento psicoanalítico en funcionamiento, manteniendo nuestra capacidad de pensar y de representar, es decir nuestra propia dimensión ficcional interna capaz de ser proyectada en el espacio de juego. Es lo que entiendo que Winnicott expresaba diciendo que lo más importante era « sobrevivir », es decir sobrevivir en nuestra función de rêverie. Escuchar « sin historia y sin deseo » como lo decía Bion es abandonar nuestros propios bastiones defensivos aceptando en nuestro interior las proyecciones de un universo inquietante y « sin sentido ». En el caso de M. vemos el desarrollo de un espacio de juego que permitió, a lo largo de las sesiones, estructurar un mundo mental totalmente fragmentado creando secuencias de juego y luego de sentido en las que fue posible desarrollar el campo transferencial.

Realidade e ficção no espaço de jogo

Consideramos que é importante repensar a relação entre a constituição do aparelho psíquico e jogar. As reflexões que motivaram este trabalho surgiu a partir do tratamento de uma criança muito perturbada, com grande dificuldade para jogar. Essas questões e perguntas também foram ecoadas no espaço Monitoramento.

J. B. Pontalis, no prefácio do livro *Reality e Game*, Donald Winnicott, diz: " De jogo para mim, este é o movimento . " Movimento que, inicialmente, parece estar invertida, ou seja, eu não seria do jogo, mas sim, o jogo para mim.

Pensamos que brincar é um elemento essencial na sua atividade de ligação é a vida instintiva e que o título que ocupa um lugar de destaque na organização da vida mental e da construção real do aparelho psíquico em sua capacidade , como eu disse Bion, para a fabricação de pensava.

Em crianças profundamente perturbadas que vêm à nossa clínica , do que é, numa perspectiva de trabalho analítico é oferecer o nosso próprio espaço psíquico como um continente receptáculo ao que se projeta sobre a compulsão à repetição para tentar abrir um caminho para a representação e sua expressão simbólica. A tarefa é abrir um processo que envolve um espaço, que é o princípio psíquico , no mundo interno do analista e que pode, então, ser projetada em um espaço como corretor transicionalidade e cenário do jogo . Ser capaz de jogar lá onde não foi possível. A grande dificuldade é garantir a continuidade do processo analítico (no mundo interno do analista e no espaço de jogo) e servindo como um escudo contendo as projeções paraexcitante cheio de ódio e destruição , permitindo assim a ligação instintiva e do outro a luta dos movimentos de fuga defensivas mobilizadas partes despertou dentro de nós conectados com nossos ' pontos cegos ' ou nossas próprias regiões internas ou devastada dolorosas. De que ponto é manter o instrumento em funcionamento psicanalítica , mantendo nossa capacidade de pensar e de representar , ou seja, a nossa própria dimensão ficcional interno pode ser projetada no espaço de jogo . É meu entendimento que Winnicott expressa dizendo que a coisa mais importante foi a "sobreviver" , que é o nosso papel para sobreviver em devaneio. Ouça « sem história e sem desejo ", como Bion disse que está abandonando nossos próprios baluartes defensivos aceitar projeções de dentro de nós um universo perturbador e "sem sentido ". No caso de M. ver o desenvolvimento de um espaço de jogo que permitiu ao longo de sessões , a estruturação de um mundo mental totalmente fragmentado , criando sequências de jogo e , em seguida, no sentido de que era possível desenvolver o campo da transferência.

0169 - LA ESCRITURA DEL DESASTRE: EL RELATO FICCIONAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD PSÍQUICA.

Unidad Temática: Cultura

Mauricio ZULIAN

ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA

Es en La Interpretación de los sueños, que encontramos la conformación de la frase: “Padre, no ves que me ardo”, intento del trabajo del sueño de encubrir la muerte en tanto Imposible. “Apaguen los hornos”, “neige” son las frases donde se encuentra Semprún en sus propios sueños en el punto de mayor accesibilidad al ser, imposible por la división subjetiva que el lenguaje impone. En este caso no solo se trata del des-ser del sujeto del inconsciente, hasta su existencia yoica está siendo aniquilada, pues se encuentra en un campo de concentración. ¿De qué manera sobrevive Semprún como individuo psíquico? Este trabajo, implica revisar el recorrido de un sujeto en el armado de una realidad psíquica creada como ficcional y trazada por el deseo.

Realidad psíquica ficcional que intenta decir a pesar de lo imposible en un relato respecto del acontecimiento autobiográfico del desastre, pero donde transmite al bordearlo aquello que nos angustia: La verdad que queda velada en la realidad.

¿Cómo teorizamos la diferencia entre otro que da vida y otro que somete thanáticamente? No lo hacemos desde una cuestión religiosa, entre dios malo y dios bueno. En el otro extremos sostenemos el libre albedrío del deseo, donde eliminamos la cuestión moral en función de la ética de la clínica psicoanalítica. ¿No olvidamos que la realidad la conforma el sujeto incluyendo los acontecimientos externos? ¿De qué manera incluimos los analistas ese Real?

A escritura do desastre. O relato da ficção na construção da realidade psíquica.

É na Interpretação dos sonhos, que encontramos a conformação da frase: “Pai, não vês que me ardo”, tentativa do trabalho do sonho de encobrir a morte em tanto Impossível. “Apaguem os fornos”, “neve” são as frases onde se encontra Semprún em seus próprios sonhos no ponto de maior acessibilidade ao ser, impossível pela divisão subjetiva que a linguagem impõe. Neste caso não só se trata do dê-ser do sujeito do inconsciente, até sua existência egoica está a ser aniquilada, pois se encontra num campo de concentração. Como Semprún sobrevive como psíquico individual? Este trabalho consiste em rever o caminho de um sujeito na montagem de uma realidade psíquica criado como ficção e desenhada por desejo? Realidade psíquica da ficção que tenta dizer apesar do impossível num relato respeito do acontecimento autobiográfico do desastre, mas onde transmite ao bordearlo aquilo que nos angustia: A verdade que fica velada na realidade. Como teorizamos a diferença entre outro que dá vida e outro que submete thanaticamente? Não o fazemos desde uma questão religiosa, entre deus mau e deus bom. No outro extremo sustentamos o livre albedrió do desejo, onde eliminamos a questão moral em função da ética da clínica psicanalítica.

Não esquecemos que a realidade a conforma o sujeito incluindo os acontecimentos externos? De que maneira incluímos os analistas esse Real?

0177 - EL SETTING PSICOANALÍTICO SEGÚN EL PARADIGMA RELACIONAL: CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE SETTING TERAPÉUTICO (EST) SOCIEDADE PORTUGUESA DE PSICANÁLISE

Unidad Temática: Investigaciones

Carlos FARATE(1) | Margarida COUTO(2) | Manuela FLEMING(1) | Susana RAMOS(3)

SOCIEDADE PORTUGUESA DE PSICANÁLISE (1); INSTITUTO SUPERIOR MIGUEL TORGA E INSTITUTO CIÊNCIAS BIOMÉDICAS ABEL SALAZAR - UNIVERSIDADE PORTO (2); FACULDADE CIÊNCIAS DESPORTO E EDUCAÇÃO FÍSICA - UNIVERSIDADE COIMBRA (3)

La investigación en psicoterapia concede particular relieve a los estudios sobre proceso y resultados terapéuticos. Siendo el setting terapéutico un factor transversal a los diferentes modelos teóricos resulta interesante profundizar la comprensión de su dinámica y enfocar la evaluación del impacto en los resultados terapéuticos. A partir del enfoque teórico del setting como instrumento del psicoanálisis, se procedió a su evolución conceptual para variable relacional asociada al terapeuta. Se siguió la redefinición empírica de esta variable, hecha operacional como estilo de manejo del setting por el psicoterapeuta. El objetivo principal de este estudio fue la construcción de un instrumento psicométrico original para la evaluación de esta variable: la Escala de Setting Terapéutico (EST).

La investigación empírica utilizó un estudio multimétodo en 3 fases con metodologías y muestreos distintos. En la primera fase se elaboraron los ítems para la EST y se realizó la traducción y adaptación cultural de los instrumentos ThId y FC. En la segunda fase se seleccionaron los ítems para la primera versión a través de la metodología Q y se hizo el estudio psicométrico exploratorio de los otros instrumentos. La tercera fase se concretizó con el estudio psicométrico de los 3 instrumentos por encuesta online conducida en un muestreo no probabilístico de psicoterapeutas de diferentes orientaciones teóricas.

Los resultados expresan que las versiones en lengua portuguesa de los instrumentos utilizados para probar la validez convergente y discriminante de la escala en construcción revelaron características psicométricas satisfactorias. Al realizar los análisis para la EST emergieron dos factores: "Estrategia relacional" y "Conducta terapéutica". La EST presenta niveles adecuados de

fiabilidad y de validez convergente y discriminante. Al tratarse del primer instrumento original que evalúa el setting terapéutico, presenta algunas limitaciones que se corregirán en estudios posteriores.

O setting psicanalítico segundo o paradigma relacional: Construção e validação da Escala de Setting Terapêutico (EST) Sociedade Portuguesa de Psicanálise

A investigação em psicoterapia tem vindo a dar particular relevo aos estudos sobre processo e resultados terapêuticos. Sendo o setting terapêutico um fator transversal aos diferentes modelos teóricos é compreensível o interesse em aprofundar a compreensão da sua dinâmica e perspetivar a avaliação do impacto nos resultados terapêuticos. A partir da abordagem teórica do setting como instrumento técnico da psicanálise procedeu-se à evolução conceptual para variável relacional ligada ao terapeuta. Seguiu-se a redefinição empírica desta variável, operacionalizada como estilo de manejo do setting pelo psicoterapeuta. O objetivo principal deste estudo foi a construção de um instrumento psicométrico original para a avaliação do manejo do setting: a Escala de Setting Terapêutico (EST).

A investigação empírica recorreu a um estudo multimétodo em 3 fases com metodologias e amostras diferentes. Na primeira fase foram elaborados os itens para a EST e realizada a tradução e adaptação cultural dos instrumentos Thld e FC. Na segunda fase foram selecionados os itens para a primeira versão através da metodologia Q e realizado o estudo psicométrico exploratório dos outros instrumentos. A terceira fase foi concretizada pelo estudo psicométrico dos 3 instrumentos por inquérito online conduzido em amostra não probabilística de psicoterapeutas de diferentes orientações teóricas.

Os resultados dão conta que as versões em língua portuguesa dos instrumentos utilizados para testar a validade convergente e divergente da escala em construção (Thld e FC), revelaram características psicométricas satisfatórias. Por outro lado, as análises levadas a cabo para a EST fizeram emergir dois fatores: "Estratégia relacional" e "Conduta terapêutica". A EST apresenta níveis adequados de fiabilidade e de validade convergente e discriminante. Tratando-se do primeiro instrumento original que avalia o setting terapêutico apresenta algumas limitações que serão colmatadas em estudos posteriores.

0178 - CONTRIBUCIONES A LA ETIOLOGÍA DE LOS ESTADOS LÍMITES

Unidad Temática: Psicopatología

Olivan DE OLIVEIRA LIGER

INSTITUTO LATINO AMERICANO DE PSICANÁLISE CONTEMPORÂNEA

Resumen

Este trabajo analiza la etiología de los estados fronterizos, límites o borderline a través de la revisión de las obras de diversos autores, buscando un punto común en las divergencias de la teoría de cada autor. Para algunos, se concibe como una estructura psíquica, otros la denominan como una psicopatología específica, y hay aún autores que utilizan la terminología estado límite, lo que implica un cuadro sintomático en particular que pueda estar presente en varias otras psicopatologías. Las pruebas de la función materna o maternal inadecuada es un factor determinante en la formación de trastorno de personalidad límite. Un amplio y completo cuadro sintomático, en el cual, la expansión y contracción del yo aparece en los avances y retrocesos en la conducta del paciente. La falta de contención del impulso rabioso y el miedo al abandono son síntomas siempre presentes en este tipo de pacientes. Aunque hay varias teorías para explicar la etiología de la conducta borderline, lo cierto es que la interacción madre-hijo en la transición del

narcisismo primario hacia el reconocimiento de la dependencia de los otros es el punto donde la libido se fija dando lugar a lo que llamamos trastorno de personalidad límite.

Aportes para a etiologia dos estados limites

Resumo

Este trabalho busca a etiologia dos estados limites, fronteiros ou borderline através da releitura de obras de diversos autores e busca um ponto em comum na divergência da teoria de cada autor. Para alguns é concebido como uma estrutura psíquica, outros caracterizam tal distúrbio como uma psicopatologia específica e ainda há autores que usam a terminologia estado limite, implicando em um determinado quadro sintomático que pode estar presente em diversas outras psicopatologias. A evidência da função materna ou maternagem inadequada é fator determinante na formação do quadro borderline. Um quadro sintomático amplo e abrangente, no qual a expansão e contração egóica aparece nos avanços e recuos do paciente. A falta de contenção do impulso raivoso e o medo do abandono são sintomas sempre presentes nesse tipo de paciente. Embora haja teorias diversas para explicar a etiologia do comportamento borderline, é certo que a interação mãe-bebê na transição do narcisismo primário para o reconhecimento da dependência do outro é o ponto onde a libido se fixou dando origem ao que chamamos de personalidade borderline.

0185 - EL SENTIMIENTO DE SOLEDAD

Unidad Temática: Teoría

Heliana Luisa Guardiano Reis REIS

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS DE CAMPINAS (GEPICAMPINAS)

Este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la forma de instalar y se desarrollar el sentimiento de soledad, según M. Klein. Partiendo básicamente del artículo publicado póstumamente, "Sobre el sentimiento de soledad" (1963). Se describen las tres configuraciones psíquicas: de la posición esquizo-paranoide, de la fase maníaco - depresiva del y de la posición depresiva: él . Desarrolla el tema considerando las ansiedades, defensas y fantasías que prevalecen en el sistema kleiniano. Para cruzar el árido camino conceptual y teniendo en cuenta la necesidad de aproximar el fenómeno experimentado de su significado, en el nivel más simbólico, el autor se basa en la riqueza de la música popular brasileña. Presenta algunas canciones y versos musicales que se ilustran estos valores presentes tanto en el desarrollo normal, como en las patologías, cuando el sentimiento que prevalece es la soledad.



O Sentimento de Solidão

O presente trabalho tem como objetivo fazer uma reflexão sobre como se instala e se desenvolve o sentimento de solidão, de acordo com M. Klein. Partindo basicamente do artigo publicado postumamente, "Sobre o sentimento de Solidão" (1963). Nele são descritas três configurações psíquicas: da posição esquizo-paranoide, da fase maníaco-depressiva e da posição depressiva. Desenvolve o tema considerando as ansiedades, defesas e fantasias que prevalecem, no sistema kleiniano. Para atravessar o árido caminho conceitual e diante da necessidade de aproximar o fenômeno vivido do seu sentido, no nível mais simbólico, a autora se apoia na riqueza da Música Popular Brasileira. Apresenta algumas canções e versos musicais, que podem ilustrar essas configurações presentes tanto no desenvolvimento normal, quanto nas patologias; quando o sentimento vigente é a solidão.

0199 - LOS SENDEROS DE LA ESTRUCTURA CLÍNICA. NOTAS GENEALÓGICAS SOBRE UNA NOCIÓN SALVAJE

Unidad Temática: Teoría

Miguel Angel SIERRA RUBIO

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT - PARIS 7

A pesar de su alta divulgación entre los analistas, la noción de estructura clínica plantea el problema de la opacidad de sus fundamentos y su pertinencia como ficción teórica de la psicopatología psicoanalítica. El objetivo de la presente comunicación consistió en trazar una genealogía de esta noción. En un primer momento, se objetivaron en Freud y Lacan las bases doctrinales que permitieron la invención posterior del concepto: tanto las más conocidas como otras que han sido poco exploradas. Después, se trazaron los hitos históricos, hasta ahora ignorados, que marcaron la aparición del sintagma "estructura clínica" y sus usos homonímicos por Lebovici y Green, teniendo en vista igualmente su entrada en el marco teórico lacaniano a

partir de los trabajos de Miller. Habiendo despejado la opacidad de sus fundamentos al final de ambos recorridos, se concluyó que la razón de ser de esta noción está en mantener unidos e indisolubles de dos aspectos esenciales del psicoanálisis, a saber: la singularidad presente en la clínica y la generalidad de su teoría; por lo que convendría seguir desarrollando su conceptualización, de cara a los retos de la era del DSM-5.

As veredas da estrutura clínica: Notas genealógicas sobre uma noção selvagem

Apesar de seu alto alcance entre os analistas, a noção de estrutura clínica levanta a questão da opacidade de seus fundamentos e sua relevância como uma ficção teórica da psicopatologia psicanalítica. O objetivo desta comunicação é traçar uma genealogia desta noção. Sendo que, em um primeiro momento, foram observadas em Freud e Lacan, as bases doutrinárias que permitiram a invenção posterior deste conceito: tanto as mais conhecidas como outras que têm sido pouco exploradas. Em seguida, traçou-se os marcos históricos, até então desconhecidos, os quais vieram a revelar o surgimento da expressão "estrutura clínica", e seus homônimos usados por Lebovici e Green, tendo em vista ainda, sua entrada no quadro teórico lacaniano por meio do trabalho de Miller. E após clarificar os fundamentos das bases deste conceito, por meio destes dois percursos, concluiu-se que a razão para tal formulação teórica, ou seja, a noção de estrutura clínica, seria manter unidos e indissociáveis dois aspectos essenciais da psicanálise, a saber, a singularidade presente na clínica e suas generalizações teóricas, de modo que seria conveniente desenvolver a sua conceituação em face dos desafios da era do DSM- 5.

0203 - FOTOGRAFIANDO DENTRO DEL SETTING ANALÍTICO: DE LOS IDEOGRAMAS AL HECHO SELECCIONADO

Selma Terezinha OLIVEIRA FERNANDES JORGE
SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

En el momento actual intento reflejar sobre las transformaciones que ocurren dentro del setting analítico en el trayecto que va desde la imagen hacia la palabra, de la poética gráfica a la poética narrada. En el primer momento articulo la "fotografía" con la psicoanálisis y en segundo momento acerco las primeras ponderaciones a la práctica psicanalítica. La predominancia de vínculos positivos en el 'amor a la verdad' dentro y entre analista-analizando posibilitará transformaciones en la mente de ambos aprendiéndolos para 'pensarlo'. Buscaré demostrar el surgimiento y la participación de los ideogramas en la experiencia emocional de la pareja analítica y mostrando que cuando aprehendidos dentro del encuentro podrán ser agentes de favorecimiento para las transformaciones de K ->O.

FOTOGRAFANDO DENTRO DO SETTING ANALÍTICO: DOS IDEOGRAMAS AO FATO SELECCIONADO

No momento atual procuro refletir sobre as transformações que ocorrem dentro do 'setting' analítico no percurso que vai da imagem à palavra, da poética gráfica à poética narrada. No primeiro momento articulo a 'fotografia' à psicanálise e no segundo momento aproximo as primeiras reflexões à prática psicanalítica. A predominância de vínculos positivos no 'amor à verdade' dentro e entre analista - analisando posibilitará transformações na mente de ambos aparelhando-os para 'o pensar'. Procurarei demonstrar o surgimento e a participação dos ideogramas na experiência emocional da dupla analítica e mostrando que quando apreendidos dentro do encontro poderão ser favorecedores para as transformações de K ->O.

0217 - CONSTRUCCIONES EN ANÁLISIS: REALIDADES Y FICCIONES

Ruth NAIDIN

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DO RIO DE JANEIRO

El trabajo trata de Construcciones en Análisis. Examina cuestiones de la realidad, de la ficción, de la verdad en las Construcciones. Presenta abundante material clínico y consideraciones técnicas.

Construções em Análise: Realidades e Ficções

O trabalho aborda Construções em Análise. Examina as questões da realidade, da ficção, da verdade nas Construções. Apresenta amplo material clínico e considerações técnicas

0229 - REALIDAD Y FICCIÓN EN LA CLINICA

Cecilia Teodora RODRÍGUEZ PLASENCIA

Asoc. Psic. De Guadalajara

REALIDAD Y FICCIÓN EN LA CLINICA

RESUMEN

El presente trabajo pretende dar cuenta de la complejidad de un término que no puede explicarse, como hace 100 años, por el binomio realidad psíquica-realidad material, sino que implica un sinfín de vertientes necesarias a considerar, para vislumbrar aquello que constituye la "realidad humana". La ficción, como uno de los hilos que se trenzan en esta concepción compleja de la realidad, se teje aquí con otros términos que también son parte de la misma. Términos tales como pulsión, ligadura, representación, simbolización, y algunos otros a los que se suma todo lo que se ubica dentro del campo de lo negativo, tan presente en los desarrollos teóricos actuales. Dichos desarrollos sustentan una concepción que nos permite dar cuenta de un aspecto fundamental en cualquier forma de entender la realidad: lo incognoscible de la misma.

Por otra parte, el trabajo clínico de cada analista, gira inevitablemente sobre su propia manera de situarse en relación a lo que considera realidad, y los límites trazados por la frontera de su propio entendimiento. Mediante una viñeta, pretendo mostrar el modo en el que se re-ordenan continuamente los hechos de acuerdo a la interpretación que hacemos de los mismos y el impacto que esto tiene, no solo para el analizando, sino también en algunos casos, para el propio analista.

Palabras clave: realidad, ficción, verdad, mito, psiquización, negatividad, transferencia.

A Realidade e ficção na clínica.

RESUMO

Este artigo procura explicar a complexidade de um termo que não pode ser explicado, como há 100 anos, pela realidade psíquica realidade binomial-material, porém envolve uma série de aspectos necessários a considerar, para discernir o que constitui a "realidade humana". A ficção, como um dos tópicos que estão conectados a esta complexa concepção da realidade, se tece aqui com outros termos que também fazem parte da mesma. Termos como instinto, ligadura, representação, simbolização, e alguns outros a que se junta tudo o que está dentro do campo do negativo, tão presente em desenvolvimentos teóricos atuais. Estes desenvolvimentos apoiam um projeto que nos permite perceber um aspecto fundamental de qualquer forma de compreensão da realidade: o desconhecido da mesma.

Além disso, o trabalho clínico de cada analista inevitavelmente se transforma em sua própria maneira de ser em relação ao que ele considera a realidade e os limites estabelecidos pela fronteira do seu próprio entendimento. Com uma bala, eu pretendo mostrar o modo que

continamente eventos de acordo com a nossa interpretação dos dados e o impacto que isso tem, não só para análise, mas em alguns casos, para a sua própria analista.

Palavras-chaves: realidade, ficção, verdade, mito, psiquizisacion , a negatividade, a transferência.

0230 - "ARTE Y PSICOANÁLISIS" O "PSICOANÁLISIS COMO ARTE": COINCIDENCIAS EN LOS DISTINTOS CAMPOS

Unidad Temática: Cultura

Cecilia Teodora RODRÍGUEZ PLASENCIA

Asoc. Psic. De Guadalajara

A finales de los 60s, la Teoría de los sistemas reorientó el pensamiento y la visión del mundo mediante un nuevo paradigma científico. En lo que concierne al psicoanálisis, estas ideas seguramente influyeron en el giro que a partir de esos años se dio en la conceptualización de la transferencia y contratransferencia, quedando ambas establecidas como un campo específico en el que se producen los distintos intercambios a partir de mociones inconscientes de dos participantes, puestas en circulación en el marco del dispositivo analítico. Por el lado del arte, es también en esos años que entra en auge el "Performance" o "Arte en vivo" cuya propuesta es que tanto el artista como el espectador son parte de un campo establecido en el que se producen todo tipo de afectos y emociones. Así pues, desde la lógica de los sistemas abiertos, tanto en el campo del performance, como aquel del dispositivo analítico, se propician distintos modos de encuentro en los que irrumpe lo más pasional del ser humano.

En el cruce entre arte y psicoanálisis, o el psicoanálisis como arte, me interesa subrayar el aspecto performativo de la situación analítica. Una muestra del trabajo de Marina Abramovic, permite dar cuenta de eso además de la posibilidad de reflexionar sobre algunos aspectos que solemos enfrentar en la clínica hoy en día. El psicoanálisis contemporáneo corre en paralelo con la exploración de las vanguardias artísticas, insertadas ambas disciplinas en la subjetividad de la cultura. Es por eso que desde ambos vértices podemos hacer una reflexión de lo que acontece en el mundo hoy en día. La globalización e hibridación cultural permite hacer esta lectura a partir de una artista serbia, desde la perspectiva latinoamericana.

La presentación del trabajo se acompañará de la proyección de fotografías y video.

"ARTE E PSICANÁLISE OU PSICANÁLISE COMO ARTE: COINCIDÊNCIAS NOS DISTINTOS CAMPOS"

Descritores: arte, campo, transferência, transformação.

Aos finais dos 60s, a teoria dos sistemas reorientou o pensamento e a visão do mundo mediante um novo paradigma científico. No que consiste a psicanálise, estas ideias com toda a certeza influenciaram na rotação que a partir de esses anos se deu na conceptualização da transferência e contratransferência, ficando ambas estabelecidas com um campo específico no que se produzem os diferentes intercâmbios a partir de emoções inconscientes dos participantes, postas em circulação no marco do dispositivo analítico. Pelo lado da arte, é também em esses anos que entra no auge a "performance" ou " arte ao vivo" cuja a proposta é que tanto o artista como o espectador são parte de um campo estabelecido no que se produz todo o tipo de afectos e emoções . Assim que, desde a lógica dos sistemas abertos, tanto no campo da performance, como aquele do dispositivo analítico, se propiciam diferentes modos de encontro nos que invade o mais passional do ser humano.

No cruzamento entre a arte e psicanálise, o psicanálise como arte, me interessa realçar o aspecto performativo da situação analítica. Uma amostra do trabalho da Marina o Abramovic, que permite que entendamos disso, para além da possibilidade de reflexionar sobre alguns aspectos que

normalmente enfrentamos en la clínica hoy en día. El psicoanálisis contemporáneo sigue en paralelo con la exploración de las tendencias artísticas, insertadas ambas disciplinas en la subjetividad de la cultura. Es por eso, que desde ambos vértices podemos hacer una reflexión de lo que acontece en el mundo hoy en día. La globalización y la hibridación cultural permiten hacer esta lectura a partir de un artista serbio y de su influencia en la perspectiva latinoamericana. La presentación del trabajo se acompañará de la proyección de fotografías y video.

0233 - INSTITUCIONES: REALIDADES Y FICCIONES

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Cristina ROSAS DE SALAS

Asociación Psicoanalítica Argentina

Resumen

En esta oportunidad se pone en debate el impacto de la aparición de lo heterogéneo a nuestras teorías y en nuestras prácticas consensuadas y si bien el tema propone varias líneas de análisis es la institucional la que se toma en esta comunicación.

Se nombra, aun a riesgo de imprecisiones, como heterogéneo a lo que llega con significantes diversos, en lenguajes desconocidos, atravesado por lo más singular o lo más extraño o lo más resistente a ser incluido en un relato, sobre todo con relación al relato "oficial" ya sea privado y / o institucional

Instituições: realidades e ficções

Resumo

Nessa oportunidade se debate o impacto da apariçã;o do heterogêneo a nossas teorias e em nossas práticas consensuais e mesmo se o tema propõe varias linhas de análise é a institucional a que é tomada nesta comunicaçã;o.

Nomina - se, mesmo riscando de imprecisões, como heterogêneo o que chega com significantes diversos, em linguagens desconhecidos, atravessado pelo mais singular ou o mais estranho ou o mais resistente a ser incluso num relato, sobretudo em relaçã;o ao relato "oficial" seja particular e / ou institucional.

0236 - EL SENTIDO INCONCIENTE DE LA CEGUERA DE EDIPO

Unidad Temática: Teoría

Luis Francisco BARBERO | Luis BARBERO | María Susana PEDERNERA

Asociación Psicoanalítica Argentina

Según la saga de Sófocles (s.f.) «[Edipo] se precipita en la habitación en la que contemplamos a la mujer colgada, suspendida del cuello por retorcidos lazos. [Fue] terrible de ver lo que siguió: arrancó los dorados broches de su vestido con los que se adornaba y, alzándolos, se golpeó con ellos las cuencas de los ojos, (...) que estarían en la oscuridad el resto del tiempo para no ver a los que no debía y no conocer a los que deseaba». Más allá de lo que nos enseña la sabiduría popular, que *no hay peor ciego que el que no quiere ver*, las investigaciones llevadas a cabo no precisan acerca del sentido que la ceguera posee; sentido que, a nuestro parecer, permanece inconsciente.

Acerca de los eventos de Edipo Garma (1979) concluye que la novela familiar neurótica nos muestra que mata a su padre adoptivo y se desposa con su madre adoptiva preservando, de este modo, a sus verdaderos padres Pólibo y Mérope de sus propios impulsos homicidas. Aunque el

complejo así formado está destinado a su represión, más que corresponder a una triada objetal es el intento de poder tramitar la ambivalencia entre el ser amado y aceptado u odiado y rechazado. La incapacidad de renunciar sin desconfianza a esta dependencia infantil, lleva implícita la vivencia de desamparo y el sentimiento de abandono.

Entendemos que Edipo, se aferra *con uñas y dientes* en el intento maniaco de retener la última imagen que habitaron sus retinas, la del objeto deseado. Esta defensa le permite sentirse permanentemente acompañado por dicho objeto y evitar el desamparo frente al abandono temido. Defensa que queda disimulada por el acompañamiento de su hija Antígona que oficia de lazarillo en su destierro.

Sentimento inconsciente de cegueira de Édipo

Segundo a saga de Sófocles (s.f.) «[Édipo] se precipita no aposento onde contemplamos a mulher pendurada, suspensa pelo pescoço por retorcidos laços. [Foi] terrível ver o que seguiu: arrancou os dourados broches de seu vestido com os quais se enfeitava e, erguendo-os, bateu com eles nas órbitas dos olhos, (...) que estariam na escuridão o resto do tempo para não ver aqueles que não devia e não conhecer aqueles que desejava». Além do que a sabedoria popular nos ensina, que o pior cego é aquele que não quer ver, as investigações realizadas não fazem precisões acerca do sentido que a cegueira possui; sentido que, a nosso parecer, permanece inconsciente.

Acerca dos eventos de Édipo, Garma (1979) conclui que a novela familiar neurótica nos mostra que mata seu pai adotivo e se desposa com sua mãe adotiva, preservando, deste modo, seus verdadeiros pais, Pólibo e Mérope, de seus próprios impulsos homicidas. Ainda que o complexo assim formado esteja destinado a sua repressão, mais do que corresponder a uma tríade objetal, é a tentativa de poder tratar a ambivalência entre o ser amado e aceito ou odiado e rejeitado. A incapacidade de renunciar sem desconfiança a esta dependência infantil abrange a vivência de desamparo e o sentimento de abandono.

Entendemos que Édipo se apegava *com unhas e dentes* à tentativa maniaca de reter a última imagem que habitou suas retinas: a do objeto desejado. Esta defesa lhe permite se sentir permanentemente acompanhado por tal objeto e evitar o desamparo diante do abandono temido. Defesa que fica dissimulada pelo acompanhamento de sua filha Antígona, que age como guia em seu destierro.

0240 - SOBRE LA HIPÓTESIS FILOGENÉTICA DEL PARRICIDIO...REALIDAD O FICCIÓN?

Unidad Temática: Teoría

Ruth VALLEJO CASTRO | Martín JACOBO JACOBO

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Dentro de algunos de los principales postulados teóricos freudianos, existe uno que podría llevarnos a pensar que fluctúa entre la realidad y la ficción. Al concepto que Freud despliega en el transcurso de su obra llamado filogénesis le atribuye algo que pareciera partir de algo mítico en su teoría, y sobre este supuesto engloba conceptos teóricos importantes como es la conflictiva edípica.

En Freud existe una connotación doble para el término filogenético; por un lado lo toma como aquellos eventos o situaciones traumáticas que el niño vivenció y que retornan en los adultos neuróticos como remanentes de su historia infantil. Por otro lado lo retoma como aquella historia que estaba antes del nacimiento del propio sujeto e infiere en su desarrollo psicosexual, esta historia es transmitida por la compulsión a la repetición de sucesos importantes en la historia de la humanidad.

La manifestación de estos sucesos se vislumbran a partir del análisis detenido del simbolismo onírico y en los síntomas neuróticos que dan cuenta de esta herencia arcaica, situando este simbolismo primitivo como el que da surgimiento a las fantasías primordiales en el niño. Freud centra la conflictiva edípica, núcleo de la neurosis, como proveniente de una herencia arcaica cuya finalidad es el sometimiento del sujeto en la vida sociocultural. Por otra parte el odio que emerge en el niño hacia el padre, independientemente del desarrollo ontogenético del menor, es reforzado también por motivos que provienen de épocas anteriores. En este sentido sitúa la conflictiva edípica, es decir de los deseos incestuosos y parricidas, partiendo de un antecedente filogenético cuyo origen se remonta a épocas prehistóricas del individuo y que es transmitido de generación en generación sustentada en un legado inconsciente... Realidad o ficción?

En el desarrollo de esta ponencia trataremos de reflexionar que tanto esta hipótesis puede tomarse como algo que parte de la verdad del sujeto o como algo mítico, ficcionario en la conformación del sujeto, centrándonos siempre a reflexionar en el remanente filogenético de la prohibición parricida así como su implicación en la constitución del sujeto criminal.

Sobre a hipótese filogenética do parricídio...Realidade ou ficção?

Entre alguns dos principais postulados teóricos freudianos, há um que poderia levar-nos a pensar que flutua entre a realidade e a ficção. O conceito que Freud implanta no transcurso de sua obra chamada filogênese é que atribui algo que poderia parecer partir de algo mítico na teoria e sob essa suposição engloba conceitos teóricos importantes como é o conflito edipiano.

Freud dá uma dupla conotação ao termo filogenético; por um lado ele enfoca àqueles eventos ou situações traumáticas que a criança vivenciou e que retornam nos adultos neuróticos como remanescentes da sua história infantil. Por outro lado, enfoca como aquela história que aconteceu antes do nascimento do próprio sujeito e que interfere em seu desenvolvimento psicosssexual, história essa que é transmitida pela compulsão à repetição de acontecimentos importantes na história da humanidade.

A manifestação desses acontecimentos se vislumbram a partir da análise detalhada do simbolismo onírico e nos sintomas neuróticos que demonstram essa herança arcaica, situando esse simbolismo primitivo como o que dá origem às fantasias primordiais na criança.

Freud centraliza o conflito edipiano, núcleo da neurose, como proveniente de uma herança arcaica cuja finalidade é o submetimento do indivíduo na vida sociocultural.

Por outro lado, o ódio que emerge na criança em relação ao pai, independente do desenvolvimento ontogenético da criança, é reforçado também por motivos que provem de épocas anteriores. Nesse sentido, ele situa o conflito edipiano, ou seja os desejos incestuosos e parricidas, partindo de um antecedente filogenético cuja origem remete às épocas pré-históricas do indivíduo e que é transmitido de geração em geração sustentada em um legado inconsciente...

Durante o desenvolvimento dessa exposição, trataremos de refletir o quanto se pode considerar esta hipótese como algo que parte da verdade do indivíduo ou o quanto é algo mítico, ficcionario da conformação do indivíduo, centrando-nos sempre no remanescente filogenético da proibição parricida, assim como em sua implicação na constituição de um indivíduo criminoso.

0245 - DESCÍFRAME O TE DEVORO: ¿QUÉ QUIERE LA ESFINGE? REFLEXIONES CLÍNICAS, MÍTICO PSICANALÍTICAS

Mírian CARNEIRO DA CUNHA | Monica TAUNAY
Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

En este trabajo las autoras pretenden reflexionar sobre cuestiones de la clínica. Partiendo del presupuesto del inconsciente como paradigma del psicoanálisis y del complejo de Edipo como paradigma de la neurosis, reflexionan sobre el lugar de la Esfinge, asociado con el recorrido edípico en el proceso psicoanalítico e ilustran esas reflexiones con un caso clínico. De esta forma, plantean cuestionamientos sobre el “enigma edípico” en la contemporaneidad y en el proceso psicoanalítico.

DECÍFRA-ME OU DEVORO-TE: o que quer a Esfinge? Reflexões clínicas, miticopsicanalíticas

As autoras, por meio deste trabalho, procuram refletir sobre questões da clínica. Partindo do pressuposto do inconsciente como paradigma da psicanálise e do complexo de Édipo como paradigma da neurose, refletem sobre o lugar da Esfinge, associado ao percurso edípico no processo psicanalítico e ilustram essas reflexões com um caso clínico. Dessa forma, levantam questionamentos sobre o “enigma edípico” na contemporaneidade e no processo psicanalítico.

0248 - “SI DIOS ES UNA ILUSIÓN, YO SOY EL FRUTO DE SU CREACIÓN - EL PSICOANALISTA, SU RELIGIOSIDAD Y LA RELIGIÓN”.

Unidad Temática: Cultura

David LEVISKY

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

El autor expone ideas y vivencias al respecto de la religión y religiosidad; aspectos de su identidad. Realiza consideraciones de algunos pensamientos: “Si Dios es una ilusión, soy fruto de su creación”; “Dios es una invención del Hombre para explicar la invención de Dios, el Universo”; “Soy Dios, fruto de su Obra”. Indaga los orígenes, la naturaleza y las funciones del sentimiento de religiosidad. Distingue este sentimiento que acompaña al Hombre desde los primeros tiempos, del concepto de religión. Aborda las transformaciones culturales a lo largo de la historia. Considera a la religión como siendo una institución social organizada alrededor de creencias, principios, normas y dogmas. Por último, discute al respecto de la fe y el espacio de la ilusión, como partes de la creatividad humana con base a conceptos extraídos del psicoanálisis.

“Se Deus é uma ilusão, eu sou fruto de sua criação - O psicanalista, sua religiosidade e a religião”.

O autor expõe ideias e vivências sobre religião e religiosidade, aspectos de sua identidade. Faz considerações em torno de alguns pensamentos: “Se Deus é uma ilusão, sou fruto de Sua criação”; “Deus é uma invenção do Homem para explicar a invenção de Deus, o Universo”; “Sou Deus, o fruto da Obra Dele”. Indaga sobre as origens, natureza e funções do sentimento de religiosidade. Distingue este sentimento, que acompanha o Homem desde os seus primórdios, do conceito de religião. Aborda as relações do sentimento de religiosidade com o sagrado e suas transformações culturais ao longo da história. Considera a religião como uma instituição social organizada em torno de crenças, princípios, normas e dogmas. Finalmente, discute sobre fé e a ilusão como partes da criatividade humana com base em conceitos extraídos da psicanálise.

0253 - CONSIDERACIONES PARA EL ANÁLISIS DE UN PIANISTA DE 80 AÑOS

Adalberto GOULART

Soc. Psicanalítica do Recife

El autor presenta una viñeta clínica acerca del análisis de un pianista de ochenta años de edad, y su intento de escapar de la vida para evitar el encuentro con la muerte. Con el apoyo de los

supuestos de Ferrari, se pregunta lo que podrían el psicoanálisis en relación con los pacientes de edad avanzada y los pacientes terminales. Propone que el analista tiene que tener una actitud de respeto ante el inconsciente, sino también de humildad ante la naturaleza y el tiempo. Por lo tanto, incluso en situaciones extremas, donde se condensan el espacio y el tiempo, el psicoanálisis puede ser útil para ayudar a estos pacientes a soñar lo que aún no se ha soñado y vivir y lo que aún no se ha vivido.

CONSIDERAÇÕES A PARTIR DE UMA ANÁLISE DE UM PIANISTA DE 80 ANOS

O autor apresenta uma vinheta clínica sobre a análise de um pianista de oitenta anos de idade e sua tentativa de fugir da vida para evitar o encontro com a morte. Apoiado pelas hipóteses de Ferrari, questiona o que poderia a psicanálise em relação a pacientes em idade avançada e pacientes terminais. Propõe que o analista precisa ter uma atitude de respeito diante do inconsciente, mas também de humildade diante da natureza e do tempo. Assim, ainda que em situações extremas, quando espaço e tempo se condensam, a psicanálise poderia ser útil no sentido de ajudar estes pacientes a sonharem o que ainda não foi sonhado e a viverem o que ainda não foi vivido.

0254 - MITO Y PALABRA

Unidad Temática: Cultura

Adalberto GOULART

Soc. Psicanalítica do Recife

A partir de una reflexión sobre el origen de los mitos, el autor rescata el mito de la Tierra sin Males y la leyenda del Tau y Kerana, ambos de la cultura guaraní. Hace consideraciones sobre el texto de Freud "El Extraño" (1919) y sostiene que, aún hoy, hay una curiosidad que envuelve la obra del psicoanalista y el psicoanálisis, como si su mirada y su presencia podría liberar a los espíritus malignos que surgen de las profundidades sin ningún tipo de control. Ilustra, al final con una viñeta clínica.

MITO E PALAVRA

A partir de uma reflexão sobre a origem dos mitos, o autor resgata o mito da Terra sem Males e a lenda de Tau e Kerana, ambos da cultura Guarani. Tece considerações sobre o texto de Freud "O Estranho" (1919) e sustenta que, ainda hoje, há uma curiosidade que envolve o trabalho do psicanalista e a psicanálise, como se seu olhar e sua presença pudessem libertar os espíritos malignos que surgem das profundezas sem nenhum controle. Ilustra, ao final, com uma vinheta clínica.

0258 - LO OCULTO, LO SENTIDO, LO EXPERIMENTADO: EL RECORRIDO DE SU PROPIO EDIPO

Walkiria NUNEZ PAULO DOS SANTOS

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Las creencias/mitos cuando se vuelven conscientes y probadas en la realidad (sentidas/experimentadas/pensadas) tienen la posibilidad de promover actualización y desarrollo del self. No son mantenidas como certezas, mas sí como probabilidades posibles. No aprisionan al sujeto. Estas creencias me parecen ser creencias catástrofes (cambios), donde existe el recurso de sufrir dolor mental por la pérdida de lo conocido y, por tanto, diferenciadas de las creencias

tragedias, donde el pensar y el transformar están impedidos bajo la protección de un superego cruel. Entiendo que estas creencias puedan ser modificadas de trágicas para catastróficas, mas esta condición depende primero del sujeto poder volverse sujeto de su propia historia, a través de la elaboración y luto primario. En este sentido pienso que se realiza el Edipo, como un proceso de autenticidad del self, a través de la triangulación (madre como aquella que contiene; padre como representante simbólico; bebé como lo innato y con posibilidades de llegar a ser desarrollado), mas siempre por aproximaciones y de forma continua.

Palabras clave: Edipo. Creencias, Tragedia, Catástrofe. Genuino.

O velado, o sentido, o experienciado: O Percurso de seu próprio Édipo

Resumo

As crenças/mitos quando se tornam conscientes e testadas na realidade (sentidas/experienciadas/pensadas) têm a possibilidade de promover atualização e desenvolvimento do self. Não são mantidas como certezas, mas sim como probabilidades possíveis. Não aprisionam o sujeito. Estas crenças me parecem ser crenças catástrofes (mudanças), onde há o recurso de sofrer dor mental pela perda do conhecido e, portanto, discriminadas de crenças tragédias, onde o pensar e o transformar estão impedidos sob a égide de um superego cruel. Entendo que estas crenças possam ser modificadas de trágicas para catastróficas, mas esta condição depende do sujeito poder primeiro se tornar sujeito de sua própria história, através de elaboração e luto primário. Neste sentido penso que se realiza o Édipo, como um processo de genuinidade do self, através da triangulação (mãe como aquela que contém; pai como representante simbólico; bebê como o inato e com possibilidades de vir a ser desenvolvido), mas sempre por aproximações e de forma continua.

Palavras-chave: Édipo. Crenças. Tragédia. Catástrofe. Genuíno.

0259 - HABRÍA W. R. BION LEÍDO J. L. BORGES? - EL VÉRTICE ESTÉTICO-LITERARIO

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Carlos VIEIRA

Sociedad Psicanalítica de Brasília

El autor intenta, en esta comunicación, aproximar dos pensadores: J.L.Borges (1899-1986) y W.R.Bion (1897-1972). Coincidentemente, en la biblioteca de los dos se encuentran lecturas y autores semejantes, principalmente en lo que dice respecto a literatura, específicamente de la lengua inglesa. El artículo pretende llamar la atención de los psicoanalistas para la importancia del vértice estético-literario. Muestra la importancia del pensamiento de Borges, su disciplina de oficio y recortes con los cuales el autor espera colaborar para la formación de psicoanalistas por el bias de Bion. Resalta también la capacidad de observación de los fenómenos del alma humana, la importancia de la intuición y de los recursos estéticos, como tarea metodológica, y entrenamiento, en lo que toca al psicoanalista, de la necesidad de dedicarse al estudio de los autores dichos "canónicos" en la literatura, a fin de desarrollar, de esa manera, su sensibilidad para aprehender aquello que se encuentra más allá de lo dicho, de lo sensorial y de lo manifiesto.

Palabras-clave: literatura, psicoanálisis, método de observación, formación del psicoanalista.

Teria W. R. Bion lido J. L. Borges? - O vértice estético-literário

O autor tenta, nesta comunicação, aproximar dois pensadores contemporâneos: J. L. Borges (1899-1986) e W. R. Bion (1897-1972). Coincidentemente, na biblioteca dos dois encontramos semelhantes leituras e autores, principalmente no que toca à literatura, especificamente a de

língua inglesa. O artigo pretende chamar a atenção dos psicanalistas para a importância do vértice estético-literário. Mostra a importância do pensamento de Borges, sua disciplina de ofício e recortes com os quais o autor espera colaborar para a formação de um psicanalista pelo viés de Bion. Ressalta também a capacidade de observação dos fenômenos da alma humana, a importância da intuição e dos recursos estéticos, como tarefa metodológica, e o treino, no que toca ao psicanalista, da necessidade de se dedicar ao estudo dos autores ditos “canônicos” em literatura, a fim de desenvolver, desse modo, sua sensibilidade para apreender aquilo que se encontra além do dito, do sensorial e do manifesto.

Palavras-chave: literatura, psicanálise, método de observação, formação do psicanalista.

0265 - EL TRAUMA PRIMORDIAL EN LA DIALÉCTICA DE LO REPRESENTABLE Y DO IRREPRESENTABLE

Unidad Temática: Teoría

Ana Paula TERRA MACHADO | Ignácio PAIM FILHO

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE PORTO ALEGRE

En lo presente trabajó abordamos la cuestión de lo traumático e suya repercusión en lo desenrollar de lo aparato psíquico. De acuerdo con los textos freudianos sobre el trauma y la noción de negatividad, los autores se proponen pensar la génesis de lo irrepresentable (pulsión de muerte) a partir de la idea de un trauma primordial que será estructurante o no estructurante del psiquismo. El trauma dicho estructurante seguirá el camino das representaciones (pulsión sexual) y estará sometido a la represión, mientras lo no estructurante permanecen el inconsciente no reprimido, marcado por lo innombrable. El destino de lo traumático está relacionado al par expulsión-afirmación primordial que posibilitará la acción de la negatividad. Cuando esta no opera, las intensidades permanecen en el núcleo de lo inconsciente si posibilidad de representación. Esa hipótesis de los orígenes de lo irrepresentable es un camino para la comprensión de las patologías de la contemporaneidad.

O TRAUMA PRIMORDIAL NA DIALÉTICA DO REPRESENTÁVEL E DO IRREPRESENTÁVEL

Nesse trabalho abordamos a questão do traumático e suas repercussões no aparato psíquico. Diante da concepção freudiana de trauma e da negatividade, refletimos sobre a gênese do irrepresentável (pulsão de morte) a partir da ideia de um trauma primordial que será estruturante ou não do psiquismo. O trauma dito estruturante trilhará o caminho das representações (pulsão sexual) e estará submetido ao recalçamento, enquanto o não estruturante permanecerá no inconsciente não recalçado marcado pelo inominável. O destino do traumático está relacionado ao par expulsão-afirmação primordial que possibilitará a ação da negatividade. Quando esta não opera, as intensidades permanecem no núcleo do inconsciente sem possibilidade de representação. Diante dessa hipótese das origens do irrepresentável propomos um caminho para a compreensão das patologias da contemporaneidade.

0277 - LO FEMENINO: UNA CONSTITUCIÓN POR CARENCIA

Unidad Temática: Teoría

Ana Maria Cardoso CASTRO

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS DE CAMPINAS – GEPCAMPINAS

Traté de seguir el camino de la evolución del tema feminidad, a lo largo da obra freudiana, y como, autores actuales observan el mismo tema.

El concepto de feminidad engloba algo, que va más allá de lo femenino; el concepto de castración, representando la impotencia y la muerte, lo no representable. La feminidad es un concepto que trae consigo la marca de la castración, tornando a la mujer la mayor figura de ese vacío.

Los descubrimientos de Freud en el campo de la feminidad, han sido fundamentales y sirven de referencia para otros autores. Sin embargo, Freud siempre tuvo dudas en relación al problema de la feminidad, destacando los conceptos inconclusos de sus exploraciones sobre el tema.

En "Tres ensayos de la teoría sexual", en 1905, Freud escribió que la vida sexual de los hombres: "...solamente se tornó accesible a pesquisas. La de las mujeres, todavía se encuentra sumergida en una impenetrable oscuridad" (Freud, 1905)

Más tarde, en un texto sobre Psicoanálisis, Freud (1923-25, p.212) certifica que la vida sexual de las mujeres, constituye un "continente oscuro" y que no dio por finalizado el tema sobre la sexualidad femenina. En la conferencia XXXIII sobre feminidad destaca que:

"...a lo largo de la historia, las personas han hecho un gran esfuerzo en entender el enigma de la naturaleza sobre la feminidad" (Freud, 1933).

Los actuales autores se sumergieron también en el tema, y difundieron cuestiones interesantes.

Lacan, tal vez, haya sido el autor que realizó la afirmación más polémica sobre el tema: "la mujer no existe". Por tal motivo, André modifica la pregunta de Freud, "¿Qué quiere la mujer? Indefinición que se refiere a todas las mujeres, para "¿Qué quiere una mujer?"

En la historia del psicoanálisis, la cuestión "freudiana" sobre la primacía del falo en estructuración de la sexualidad, originó divergencias. Intenté todavía crear la posibilidad, soñando con una abertura: la falta, representando una opción creativa de un ser en plenitud.

Feminilidade: um constituir-se pela falta

Procurei trilhar a evolução do tema feminilidade ao longo da obra de Freud e como autores atuais olharam para esse mesmo tema.

O conceito de feminilidade abarca algo que vai além do feminino; a questão da castração representando a impotência e a morte, o não representável. A feminilidade é um conceito que traz consigo a marca da castração, fazendo da mulher a figura maior desse vazio.

As descobertas de Freud no campo da feminilidade são fundamentais e servem de referência para outros autores. No entanto, Freud sempre hesitou em face do problema da feminilidade, salientando assim o caráter inacabado das suas explorações sobre tema. Em "Três Ensaios sobre a Teoria da Sexualidade", de 1905, Freud escreveu que a vida sexual dos homens :

"...somente, se tornou acessível à pesquisa. A das mulheres, ainda se encontra mergulhada em impenetrável obscuridade" (Freud 1905).

Mais tarde, num texto sobre a análise leiga, Freud (1923-25, p. 212) afirma que a vida sexual das mulheres constitui um "continente obscuro" e que não deu por encerrada a questão sobre a sexualidade feminina. Na Conferência XXXIII sobre feminilidade, ressalta que:

"...através da história, as pessoas têm quebrado a cabeça com o enigma da natureza da feminilidade" (Freud, 1933).

Os autores atuais também se debruçaram sobre o tema e sem chegar conclusões fechadas, lançaram questões interessantes.

Lacan, talvez tenha sido o autor que fez a afirmação mais polémica sobre o tema: "a mulher não existe." Nessa frase está implícita a questão de que a mulher, como generalização não existe. Por isso André modifica a pergunta de Freud, "o que quer a mulher?", artigo indefinido que se refere a todas as mulheres para "o que quer uma mulher?"

Na história da psicanálise, a questão freudiana da primazia do falo na estruturação da sexualidade suscitou controvérsias. Procurei então, criar a possibilidade de sonhar com uma abertura, a falta representando uma opção de criativa de preenchimento.

0287 - ACOMPANHAMENTO TERAPEUTICO CON LA TERCERA EDAD: TRATANDO DE LAS PSICOPATOLOGÍAS EN EL ENVEJECIMIENTO

Unidad Temática: Psicopatología

Katia CHERIX

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Con el aumento de la esperanza de vida , el proceso de envejecimiento se convierte en un objetivo de gran interés. Se necesitan nuevos dispositivos para hacer frente a las nuevas demandas. Frente a la pérdida de autonomía e independencia , las personas mayores y sus familias buscan atención . Cómo proporcionar cuidados sin tomar la persona mayor de su sitio de sujeto? A través de ejemplos clínicos , esta presentación se propone compartir experiencias de Acompañamiento Terapéutico (AT) con la tercera edad en diferentes contextos y discutir temas que aparecen en la escucha de esta clínica. A medida que envejecemos , no dejamos de ser lo que somos, pero tenemos un gran número de pérdidas reales y simbólicas en un corto período de tiempo, por lo que requiere un importante trabajo de duelo. El psicoanálisis nos ofrece herramientas para pensar sobre el envejecimiento no sólo como un fenómeno complejo e interdisciplinario (biopsicosocial), sino también como una etapa de la vida donde los conflictos son tan intensos que la cohesión del aparato psíquico se pone a prueba. Al presentar el concepto de lo inconsciente, Freud trata el tema del tiempo y muestra el conflicto entre un Id que mantén el deseo por toda la vida y un yo que tiene que hacer un trato con la realidad que se vuelve cada vez más árida. Sin encontrar los objetos que alimentan el apoyo libidinal o la prestación por el trabajo de duelo, el yo puede utilizar defensas primitivas y retroceder para protegerse del sufrimiento. De este modo, se podría hacer una lectura psicoanalítica de algunas psicopatologías en el envejecimiento , como la demencia, por ejemplo, y los entender como un síntoma de una psique que está tratando de hacer frente a una gran angustia. El núcleo de AT de la ONG Ger-Ações estudia temas relacionados con el envejecimiento, así como la formación de los cuidadores de personas mayores y profesionales en el campo del envejecimiento.

Acompanhamento Terapêutico com Idosos: lidando com as psicopatologias no envelhecimento

Com o aumento da expectativa de vida, o processo de envelhecimento passa a ser alvo de grande interesse. Novos dispositivos se fazem necessários para lidar com novas demandas. Diante da perda de autonomia e independência, idosos e seus familiares buscam cuidado. Como oferecer cuidado sem tirar o idoso do lugar de sujeito? Através de exemplos clínicos, esta apresentação propõe partilhar experiências de Acompanhamento Terapêutico (AT) com Idosos em diferentes contextos e discutir temas que aparecem na escuta desta clínica. Ao envelhecer, não deixamos de ser quem somos, porém vivenciamos um grande numero de perdas reais e simbólicas em pouco tempo, exigindo assim, um importante trabalho de luto. A psicanalise nos oferece ferramentas teóricas para pensar no envelhecimento não só como um fenômeno complexo e interdisciplinar (biopsicossocial) mas também como uma etapa da vida onde os conflitos são tão intensos que a coesão do aparelho psíquico é colocada à prova. Ao apresentar o conceito de inconsciente, Freud problematiza a questão do tempo e evidencia o conflito entre um Id que mantem-se desejante até o fim da vida e um Eu que precisa fazer uma negociação com a realidade que se torna cada vez mais árida. Sem encontrar objetos que alimentem as trocas libidinais ou que forneçam amparo

para o trabalho de luto, o Eu pode usar de defesas primitivas e regredir para se proteger do sofrimento. Assim, seria possível fazer uma leitura psicanalítica de algumas psicopatologias no envelhecimento, como a demência por exemplo, e entendê-las como um sintoma de uma psique que está tentando lidar com uma grande angustia. O núcleo de AT da Ger-ações estuda questões ligadas às demandas e manejos no AT de idosos além de capacitação de cuidadores de idosos e profissionais da área do envelhecimento.

0289 - LA SESIÓN DE LUNES Y LO FIN DE SEMANA: EL ENCUENTRO CON EL TRAUMÁTICO, EL RETRAIMIENTO NARCISICO Y SU ELABORACIÓN.

Cinthia JANK

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

Este trabajo intenta discutir cuestiones teórico-clínicas motivadas por la complejidad del encuentro analítico de las sesiones que suceden el fin de semana. La cuestión de la representación del analista en la mente del paciente es evocada para pensarse en un grupo de pacientes que contestan de forma singular la ausencia del analista. El final de semana se configura como posibilidad de encuentro con el traumático, el retraimiento narcisico a partir de la idea de regresión a refugios psíquicos propuesta por Britton. Lo traumático será pensado a partir de Freud con sentido "económico".

As sessão de Segunda- feira e o final de semana: o encontro com o traumático, o retraimento narcísico e sua elaboração.

Este trabalho pretende discutir questões teórico-clínicas motivadas pela complexidade do encontro analítico da sessão de Segunda-feira. A questão da representação do analista na mente do paciente e evocada para se pensar a resposta à ausência. Discutiremos a possibilidade do intervalo como encontro com o traumático, e de um retraimento narcísico a partir do conceito de regressão a refúgios psíquicos proposto por Britton.

0290 - CASO E. EL DUELO DEL ANALISTA POR UNA PACIENTE MUERTA.

Rita Adriana PEREZ ALARCON

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

Este trabajo intenta mostrar, a través de un caso clínico, ciertos elementos contratransferenciales, que afloraron en la analista durante el análisis, y a su vez el posterior duelo por la muerte de la paciente, que la llevó a enfrentarse con su propio dolor psíquico y con ciertos sentimientos de culpa, exacerbados por un superyó estricto y le hicieron cuestionar los errores u omisiones ocurridos durante el tratamiento.

Al tratar de recomponer la historia de esta paciente, su imagen se va desdibujando. Como una gestalt, donde la figura principal va cambiando alternativamente también los pares antagónicos de su mundo psíquico se manifestaron en muchas sesiones y destacaron por largo tiempo a una Emily feliz y a otra angustiada. Por momentos podía abandonar esa posición masoquista dependiente y entrar en contacto con sus deseos.

Sin embargo, finalmente, la desmezcla de pulsiones resultó en el trágico desenlace que la llevó a la muerte.

Su muerte me trajo sentimientos mezclados, hacer el duelo por la muerte de esta paciente fue dificultoso, los sentimientos de una cierta culpa afloraron, la pregunta que venía frecuentemente a mi mente era ¿Qué habré hecho mal?

Esto me ha llevado a cuestionarme cuán positivo había sido para su tratamiento al tratar de ayudarla a remover sus resistencias o enfrentar los mecanismos de negación (denial) relacionados con la estrechez y opacidad de su vida y romper los lazos que la mantenían atada a esta vida opaca y depresiva.

La paciente abandonó, durante el transcurso de su análisis, una posición masoquista que la mantenía sometida a su matrimonio, para someterse posteriormente, aunque de una manera más atenuada al deseo del hijo.

Sin embargo, su necesidad de castigo (por su deseo de ser libre y abandonar esta posición de sometimiento) prevaleció sobre estos deseos y el superyó cayó con todas sus fuerzas, llevándola a la muerte.

Esta es, por supuesto, una teorización de los motivos que llevaron a E. al desenlace final, una cierta manera de usar la racionalización como mecanismo defensivo frente a la imposibilidad de la analista de explicar y de explicarse, la extraña enfermedad que llevó a E. a la muerte.

Posiblemente la presentación de este caso le sirva a la analista como camino de la cura del dolor psíquico que le provocó la muerte de esta paciente, cuyos ojos le recordaban los de su madre.

Caso E. O duelo do analista por uma paciente morrida.

Este trabalho tenta mostrar, através de um caso clínico, certos elementos contratransferenciais, que afloraron na analista durante a análise, e a sua vez o posterior duelo pela morte da paciente, que a levou a se enfrentar com sua própria dor psíquico e com certos sentimentos de culpa, exacerbados por um superyó estrito e lhe fizeram questionar os erros ou omissões ocorridos durante o tratamento.

Ao tratar de recompor a história desta paciente, sua imagem vai-se desdibujando. Como uma gestalt, onde a figura principal vai mudando alternativamente também os pares antagónicos de seu mundo psíquico se manifestaram em muitas sessões e destacaram por longo tempo a uma Emily feliz e a outra agoniada. Por momentos podia abandonar essa posição masoquista dependente e entrar em contacto com seus desejos.

No entanto, finalmente, a desmezcla de pulsiones resultou no trágico desvincule que a levou à morte.

Sua morte trouxe-me sentimentos misturados, fazer o duelo pela morte desta paciente foi dificultoso, os sentimentos de uma verdadeira culpa afloraron, a pergunta que venía frecuentemente a minha mente era Que terei feito mau?

Isto me levou a me questionar cuán positivo tinha sido para seu tratamento ao tratar de ajudar a remover suas resistências ou enfrentar os mecanismos de negación (denial) relacionados com a estrechez e opacidade de sua vida e romper os laços que a mantinham atada a esta vida opaca e depresiva.

A paciente abandonou, durante o transcurso de sua análise, uma posição masoquista que a mantinha submetida a seu casal, para se submeter posteriormente, ainda que de uma maneira mais atenuada ao desejo do filho.

No entanto, sua necessidade de castigo (por seu desejo de ser livre e abandonar esta posição de sometimiento) prevaleceu sobre estes desejos e o superyó caiu com todas suas forças, levando à morte.

Esta é, por suposto, uma teorización dos motivos que levaram a E. ao desvincule final, uma verdadeira maneira de usar a racionalización como mecanismo defensivo em frente à impossibilidade da analista de explicar e de se explicar, a estranha doença que levou a E. à morte.

Possivelmente a apresentação deste caso sirva-lhe à analista como caminho da cura da dor psíquico que lhe provocou a morte desta paciente, cujos olhos lhe recordavam os de sua mãe.

0297 - UN INTERSTICIO ABIERTO A LA PENSABILIDAD: ¿EXTENDIENDO EL LÍMITE DE LO POSIBLE?

Teresa REYNA(1) | Carolina BRACAMONTE GÓMEZ(1) | Graciela BRITOS(2) | Gabriela D'ANDREA(3) | María Dolores IRAMAIN AGUIRRE(4) | Eliana Mabel FERREYRA BETTUCCI(5)
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA (1); HOSPITAL NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA (2); MINISTERIO DE SALUD DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (3); PODER JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (4); PODER JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (5)

En el presente trabajo nos proponemos tomar un modelo teórico, que constituye un soporte, para pensar acerca de una realidad, un observable, una realización. Nuestro campo de observación es el nacimiento prematuro de un niño enmarcado en el modelo de Maternidad Segura y Centrada en la Familia para intentar construir un otro modelo que permita ampliar el complejo campo de lo posible. Este Modelo es un paradigma en perinatología que se implementa en el Hospital Nuestra Señora de la Misericordia de la Ciudad de Córdoba desde el 2011 y contempla a la familia de niños internados desde un enfoque de derechos y como participantes activos en la recuperación de su hijo.

Dar a luz y nacer es, sin duda, un acto infinitamente singular y único. Dar a luz y nacer de manera prematura, presenta una especificidad que nos interroga de manera particular, y es desde dicha posición de interrogación que nos permitimos reflexionar a lo largo de este trabajo.

De la lectura de algunos desarrollos sobre lo que la ciencia fue permitiendo en torno a las posibilidades de sobrevivencia de niños prematuros, recabamos narrativas respecto de algunas prácticas y dispositivos que comienzan a generar una extensión en el "límite de lo posible".

Nos posicionamos desde el vértice de la grupalidad tomando desarrollos teóricos de Bion así como la formulación de Reverie Grupal propuesto por el Grupo Sygma. Consideramos que, ante lo "impensable" del nacimiento prematuro, la pensabilidad, como función grupal, se pondría en circulación por parte del equipo de médicos, enfermeros, voluntarios, madres, familias, permitiendo la pensabilidad individual de los sujetos implicados en la situación, que ante lo disruptivo de los hechos, quedan atónitos, sin poder pensar. De este modo, mediada por transformaciones propiciadas por la reverie grupal, la pensabilidad, grupal e individual posibilita que la situación de riesgo pueda devenir de catástrofe en un "cambio catastrófico".

Um interstício aberto para a pensabilidade: Estendendo na medida do possível?

Neste trabalho nos propomos a levar um modelo teórico, que é um suporte para pensar sobre a realidade, observável, uma encarnação. Nosso campo de visão é o nascimento prematuro de uma criança enquadrado no modelo da Maternidade Segura e Família Centrada para tentar construir um outro modelo para expandir o campo complexo possível. Este modelo é um paradigma que está implementado no "Hospital Nuestra Señora de la Misericordia" da cidade de Córdoba a partir de 2011 e inclui a família das crianças colocadas a partir de uma perspectiva de direitos e participantes activos na recuperação de seu filho. Dar à luz e ter nascido prematuramente, tem uma especificidade que nos interpela em particular, e é a partir dessa posição de questionamento, que nos permitem pensar ao longo deste trabalho.

Da leitura de alguns desenvolvimentos sobre o que a ciência estava prestes permitindo que as chances de sobrevivência dos prematuros, recolher narrativas e práticas em alguns dispositivos de começar a construir uma extensão em "limites do possível".

Nós posicionar a partir do ápice dos desenvolvimentos teóricos que tomam grupalidade Bion e formulação Grupo Reverie proposto por Sygma Group. Acreditamos que, em função do "impensável" do nascimento prematuro, a "pensabilidade" como função grupal, seria colocado em serviço pela equipe de médicos, enfermeiros, voluntários, mães, famílias, permitindo a "pensabilidade" individual dos sujeitos envolvidos na situação, que ante o perturbador destes fatos estão atordoados, incapaz de pensar. Assim, as transformações provocadas pelo recviere grupal, a pensabilidade, grupal e individual permite que o risco de uma catástrofe pode se tornar uma "mudança catastrófica".

0302 - NATURALEZA VERSUS CULTURA. PROHIBIÇÃO DE LA SEXUALIDAD.

Unidad Temática: Teoría

Rita Adriana PEREZ ALARCON

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

Para estudiar la cultura Freud parte del isomorfismo entre la subjetividad individual y la subjetividad cultural, a través de la raíz pulsional del sujeto humano. En "Múltiple interés del psicoanálisis" (1913) dice que en virtud de una extensión de sus puntos de vista, el psicoanálisis puede proyectar una luz sobre los orígenes de las grandes instituciones culturales como la religión, la moral, el derecho o la filosofía.

El desarrollo de este trabajo es entender la articulación del odio a la cultura y el odio al padre.



Natureza contra cultura. Proibição da sexualidad.

Para estudar a cultura Freud parte do isomorfismo entre a subjetividade individual e a subjetividade cultural, através da raiz pulsional do sujeito humano. Em "Múltiplo interesse do psicoanálisis" (1913) diz que em virtude de uma extensão de seus pontos de vista, o psicoanálisis pode projectar uma luz sobre as origens das grandes instituições culturais como a religião, a moral, o direito ou a filosofia.

O desenvolvimento deste trabalho é entender a articulação do ódio à cultura e o ódio ao pai.

0316 - LAS SOMBRAS DE GREY. UNA MIRADA PSICOANALÍTICA DE LAS FANTASÍAS DE LAS MUJERES QUE LEE LA NOVELA.

Unidad Temática: Psicosexualidad. Género. Neosexualidades.

Diana Gabriela RODRÍGUEZ VARELA

Sociedad Psicoanalítica de México

El presente artículo pretende analizar desde un enfoque psicoanalítico el por qué la novela: “50 Sombras de Grey” ha tenido tanto éxito al grado de convertirse en un Best Seller mundial, cuyo nicho se encuentra especialmente en las mujeres entre 30 a 40 años de edad.

Es importante distinguir la ficción de la realidad y creo que el fenómeno de 50 sombras de Grey es un buen ejemplo para ver como un grupo básicamente de mujeres utilizan la ficción como una evasión de su realidad, una forma de no resolver sus problemáticas

La hipótesis que se propone en este trabajo es que la autora, Erika Leonor, vierte en su novela una serie de fantasías en la que un amplio grupo de mujeres logra identificarse, al compartir dichas fantasías de manera inconsciente y que al vivirla protegidas por el hilo conductor del libro les permite disfrutar veladamente de su feminidad.

La crisis de la mediana edad empieza alrededor de los 30 -35 años y termina alrededor de los 50-55. En esta etapa, las mujeres realizan dos preguntas en búsqueda de reformular su identidad, la primera es ¿Y ahora qué? El segundo cuestionamiento es ¿Y esto es todo? Y es que Anastasia, la protagonista, una mujer joven recién egresada de la escuela, se formula las mismas preguntas de manera inconsciente.

Freud en su trabajo “el poeta y los sueños diurnos”, 1907, menciona que los instintos insatisfechos son la fuerza impulsoras de la fantasía. Analizando las fantasías de Leonard, podemos encontrar dos ejes, el primero es que al parecer las mujeres desean regresar a un estilo de vida, en donde son protegidas y cuidadas por un hombre, casi como lo haría un padre por su hija. El segundo eje es que parece que necesitan de una orden paterna para poder desarrollarse, que las impulse a pensar en ellas mismas.

En el libro, Anastasia hace un contrato en el que se establece que debe disfrutar de su sexualidad y cuidar su cuerpo. Mismas actitudes que se esperarían sean realizadas de manera natural por una mujer madura y empoderada.

Rowlands (1997), habla del empoderamiento de las mujeres con la finalidad de que ellas puedan tomar decisiones que les sean convenientes y tratar de eliminar arquetipos culturales de entrega al otro. En la novela, la protagonista solo puede cuidarse si un hombre la somete, con esto al parecería que las mujeres que se identifican con Anastasia necesitan la orden patriarcal para poder tomar las riendas de su propia vida. “Sometidas a la orden de que deben ser libres”.

Como el genio de la lámpara de Aladino en la versión original de las mil y una noches. Qué posee todo el potencial del mundo, pero que está supeditado a que Aladino le dé la orden de ¡se libre!.

¿Por qué una mujer que le ha costado tanto empoderarse, pareciera que desea regresar a un estadio de dependencia? Porque en la actualidad muchas mujeres cumplen cargas de doble o triple jornada laboral, lo que las hace sentir sobre exigidas y agotadas. Es ahí donde la ficción de dependencia y cuidado paterno que se vive en la novela “50 sombras de Grey” les ofrece un escape de su realidad.

Es decir, las lectoras del libro se permiten explorar y responder las mismas fantasías y preguntas que le dan sentido a su existencia, sin correr peligro de llevarlas a la vida real, muy parecida a lo que ocurre en una sesión analítica.

Shades of Grey. UM OLHAR DE FANTASIAS MULHERES psicanalítica ler o romance.

Este artigo tem como objetivo analisar a partir de uma perspectiva psicanalítica por que o romance: " 50 Shades of Grey" tem sido tão bem sucedida a ponto de se tornar um Best Seller mundial , cujo nicho é especialmente em mulheres entre 30-40 anos de idade .

É importante distinguir a ficção da realidade e acreditam que o fenômeno de 50 Shades of Grey é um bom exemplo para ver como um grupo de mulheres , basicamente, usar a ficção como uma fuga da sua realidade, não uma forma de resolver os seus problemas

A hipótese proposta neste trabalho é que o autor , Erika Leonor , derrama em seu romance uma série de fantasias em que um grande grupo de mulheres realizado identificados, para compartilhar essas fantasias e inconscientemente , vivendo sob o fio motorista livro velado lhes permite desfrutar de sua feminilidade.

A crise da meia-idade começa a cerca de 30 -35 anos e termina em torno de 50-55 . Nesta fase , as mulheres fazem duas perguntas que buscam reformular sua identidade, o primeiro é o que agora? A segunda questão é que é tudo isso ? E é que Anastasia , o protagonista, um jovem recém-saído da escola, as mesmas questões são formuladas de forma inconsciente.

Freud em seu " poeta e devaneios " , de 1907, menciona que os instintos insatisfeitos são a força motriz da fantasia. Analisando fantasias Leonard , podemos encontrar dois eixos , o primeiro é que, aparentemente, as mulheres querem voltar a um estilo de vida onde eles são protegidos e cuidados por um homem , quase como se fosse um pai para sua filha. O segundo eixo é que ele parece exigir uma ordem dos pais para se desenvolver, que o impulso para pensar sobre si mesmos.

No livro, Anastasia faz um contrato que diz que você deve desfrutar da sua sexualidade e cuidar de seu corpo. Mesmas atitudes que seriam esperados para ser realizada naturalmente por uma mulher madura e capacitados.

Rowlands (1997), fala do empoderamento das mulheres, a fim de que eles possam tomar decisões que são convenientes para eles e tentar eliminar os arquétipos culturais entrega aos outros. No romance, o protagonista só pode se importa se um homem submetido a isso quando parece que as mulheres que se identificam com a ordem patriarcal Anastasia precisa cuidar de suas próprias vidas. "Submetido a ordem em que eles devem ser livres. "

Como o gênio da lâmpada de Aladim na versão original das Mil e Uma Noites. O que tem todo o potencial do mundo, mas isso depende de Aladdin dar a ordem de ser livre!.

Por que uma mulher que tem funcionado tão capacitados, parece que você quer retornar a um estado de dependência ? Porque muitas mulheres se reuniu hoje cargas de turnos duplos ou triplos, fazendo-os sentir sobrecarregado e exausto. É aí que a ficção de dependência e cuidado parental que existe no romance " 50 Shades of Grey" oferece uma fuga de sua realidade.

Ou seja, os leitores de livros são autorizados a explorar e responder às mesmas perguntas fantasias e dar sentido à sua existência , sem perigo de colocá-los para a vida real , muito parecido com o que acontece em uma sessão analítica.

0334 - REALIDAD EN GENOCIDIOS: TRAUMA, MEMORIA Y DUELO.

Unidad Temática: Psicopatología

Rita Cristina KUYUMCIYAN

ESCUELA DE PSICOTERAPIA PARA GRADUADOS

Desde las investigaciones psicoanalíticas sobre la violencia del terror del Estado, se evalúan las diferencias en la elaboración del trauma de genocidios del Siglo XX que involucran a nuestra historia como: el Holocausto Judío, el Genocidio Armenio y la dictadura militar en la Argentina.

Son huellas de asesinatos colectivos cuyos herederos necesitan articular esa realidad histórica del trauma generacional silenciada, con la realidad psíquica del dolor que impone el trabajo de duelo. El reconocimiento de un genocidio permite que ese duelo silenciado traumático como eslabón de lo irrepresentable, sea incluido en la historización individual a partir de la memoria colectiva.

REALITY NO GENOCÍDIO: TRAUMA, MEMÓRIA E SOFRIMENTO.

Da investigação psicanalítica sob a violência do terrorismo de Estado, eles avaliam as diferenças no desenvolvimento do trauma de genocídios do século XX, envolvendo a nossa história como o Holocausto Judeu, o Genocídio Armênio e da ditadura militar na Argentina. Existem vestígios de assassinato em massa, cujos herdeiros precisam articular essa realidade histórica silenciada no trauma geracional com a realidade psíquica imposta pelo trabalho do luto. O reconhecimento de um genocídio que permite luto traumático mudo como um elo na irrepresentável, está incluído na historicização do indivíduo a partir da memória coletiva.

0340 - EL GARABATO COMO "CREACIÓN COMPARTIDA"

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Betina AKAWIE DE BERNEMAN

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

EL GARABATO COMO "CREACION COMPARTIDA"

Resumen

Me propongo transmitir el valor de los garabatos en sesión, ante situaciones de crisis, cuando estas dan lugar a retracciones libidinales profundas, que inhiben la capacidad expresiva de los pacientes.

Considero que la técnica del garabato es un juego compartido que permite que algo creado entre dos se exprese como una creación única y singular.

Tomaré algunas consideraciones y aportes teóricos.

Desde Winnicott, el garabato como una oportunidad que le brinda al paciente la comunicación de sus experiencias emocionales, que si bien están dotadas de una forma actual, tienen sus raíces en el pasado y en la realidad interna personal.

Desde Ferro, las fuerzas emocionales de la pareja analítica en juego, posibilitan construir desarrollos narrativos junto al paciente, dando al material la formación progresiva de un sentido compartido.

El garabato como "creación compartida" da lugar a un objeto creado y hallado en el "entre". El análisis ofrece así, una experiencia transformadora cuando ambos, paciente y analista, se conectan genuinamente con la libertad, y la capacidad creadora que el jugar ofrece.

Presentaré un caso clínico de una niña de 8 años, que atraviesa una situación de crisis familiar que motivaron situaciones de fuerte angustia e incertidumbre.

Acompañaré el caso con los dibujos de los garabatos, su análisis, la narración construida, algunas interpretaciones, y la apreciación personal de la experiencia clínica realizada.

"O rabisco como criação compartilhada"

Resumo

Proponho-me transmitir o valor dos rabiscos na sessão, diante de situações de crise, quando estas provocam retrações libidinais profundas, que inibem a capacidade expressiva dos pacientes.

Considero que a técnica do rabisco é um jogo compartilhado, que permite que algo criado entre duas pessoas se expresse como uma criação única e singular.

Utilizarei algumas considerações e aportes teóricos.

Desde Winnicott, o rabisco é como uma oportunidade que permite ao paciente comunicar as suas experiências emocionais, que, embora dotadas de uma forma atual, têm as suas raízes no passado e na realidade interna pessoal.

Desde Ferro, as forças emocionais do par analítico em jogo, permitem construir desenvolvimentos narrativos junto ao paciente, dando ao material a formação progressiva um sentido compartilhado.

O rabisco como "criação compartilhada" dá origem a um objeto criado e encontrado no "entre". Assim, a análise oferece uma experiência transformadora quando ambos, paciente e analista, se conectam genuinamente com a liberdade e a capacidade criadora proporcionada pelo jogo.

Apresentarei um caso clínico de uma menina de 8 anos, que atravessa uma situação de crise familiar que gerou situações de forte angústia e incerteza.

Acompanharei o caso com os desenhos dos rabiscos, sua análise, a narração construída, algumas interpretações e a apreciação pessoal sobre a experiência clínica realizada.

0347 - TRANSTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA A LA LUZ DE PSICANÁLISES JOÃO, UN CHICO DULCE

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Diva Aparecida CILURZO NETO

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

El presente trabajo pretende demostrar la marcha psicoanalítica desarrollada entre un niño con trastorno del espectro autista y su analista. Mediante lo reportado, se revela el sufrimiento de este niño en busca de contacto con sí mismo y a encontrar otras maneras de ser en el mundo. Durante el proceso, se evidencia una profunda inmersión en estadios psíquicos arcaicos, El encuentro del analizando con angustia y talâmicas subtalâmicas, así como el compromiso de la pareja en el desmantelamiento de las defensas psíquicas, como cascarón autista y la adherencia identificatória. A partir do descrito si cuestiona las condiciones psíquicas del analista para lidiar con este sufrimiento, en tiempos contemporáneos.

Descriptor: Psicoanálisis de niños, trastornos autistas, capacidad negativo, simbolización, Cascarón autista.

Transtornos do Espectro Autista à Luz da Psicanálise João, um menino doce

O presente trabalho objetiva demonstrar o percurso psicoanalítico desenvolvido entre uma criança portadora do Transtorno do Espectro Autista e sua analista. A partir do relatado, desvela-se o sofrimento desta criança na busca do contato consigo mesma e na procura de outras possibilidades de ser e estar no mundo. Durante o processo, evidencia-se uma profunda imersão em camadas psíquicas arcaicas, o encontro do analisando com angústias talâmicas e subtalâmicas, bem como o empenho da dupla no desmantelamento de defesas psíquicas, tais como a concha autística e a adesividade identificatória. Por meio do presente estudo, questionam-se as condições psíquicas do analista para lidar com este sofrimento, na contemporaneidade.

Palavras Chave: Psicanálise infantil, Transtornos Autísticos, Capacidade Negativa, Simbolização, Concha autística.

0348 - LOS DOS (AUTO?) ANÁLISIS DEL DR. SIGMUND FREUD

Unidad Temática: Teoría

Renato TRACHTENBERG
Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires

El autor conjetura acerca de la posibilidad de un segundo análisis de Freud a través de algunas cartas a Arthur Schnitzler. El primer análisis epistolar con Fliess lo llevo al descubrimiento de los grandes shibboleths del psicoanálisis (Edipo, sexualidad infantil, teoría de los sueños e inconsciente), El segundo análisis, con su "doble" Schnitzler, lo habría llevado a los temas de su propia muerte y de su duelo por no haber sido un autor literario, como tantas veces, y de una forma ambivalente, lo había deseado.

As duas (auto?) análises do Dr. Sigmund Freud

O autor conjetura sobre a possibilidade de uma segunda análise de Freud através de algumas cartas a Arthur Schnitzler. A primeira análise epistolar com Fliess levou-o ao descobrimento dos grandes shibboleths da psicanálise (Édipo, sexualidade infantil, teoria dos sonhos e inconsciente). A segunda análise, com seu "duplo" Schnitzler, o haveria levado aos temas de sua própria morte e de seu luto por não haver sido um autor literário, como tantas vezes, e de uma forma ambivalente, o havia desejado.

0359 - DE LA CONVERSIÓN HISTÉRICA A LA ENFERMEDAD SOMÁTICA

Norma DEMBO | Ivanna BECERRA | Emilia Ruth PFEFFERMAN | Rodrigo REYNOSO | Margarita SILBERLEIB | Amalia Aída Itatí VEGA
APA

Nos ocupamos de profundizar el tema de las neurosis actuales, la neurastenia y la neurosis de angustia e hipocondría, recorriendo sus síntomas. Intentaremos trazar un camino que nos lleve desde la idea y las fantasías reprimidas hasta la conversión histérica, la hipocondría y la enfermedad somática. Como psicoanalistas sabemos que el camino es circular; más precisamente nos recuerda la cinta de Moebius. Comenzamos en un punto, el de nuestra escucha privilegiada, y continuamos muchas veces sin poder decir con exactitud qué es primero o consecuencia de. Pero sabemos que todo se juega en el escenario de nuestro cuerpo, el imaginario y su carne, imposible de ser separados. El análisis busca un destino diferente, donde la repetición no sea la única senda, donde se pueda marcar una diferencia, a través del vencimiento de las resistencias de paciente y analista. Como el ser humano es mucho más moral de lo que parece o cree, las culpas generan síntomas, y merecen el castigo acorde a lo hecho, sobretodo a lo deseado. Así, nuestra paciente inconscientemente se somete a un castigo que enfrenta a ella y a su analista con la temible reacción terapéutica negativa. Intentaremos mostrar en nuestro desarrollo que el único camino posible es interrogar a las sombras que la amenazan, descubrir sus vínculos eróticos y hacer emerger estas historias transgeneracionales para que a la luz del análisis pierda su fuerza, tal como los vampiros ante la luz del sol.

DO CONVERSÃO HISTÉRICA A DOENÇA SOMÁTICA

Nos ocupamos de aprofundar o tema das neuroses atuais: a neurastenia, neuroses da angustia e hipocondria; percorrendo seus sintomas. Tentaremos abordar um caminho que nos leva desde a ideia e as fantasias reprimidas até a conversão histérica, a hipocondria e a enfermidade somática. Como psicanalistas sabemos que o caminho é circular, mais precisamente nos faz lembrar a fita de Moebius. Começamos no ponto da nossa escuta privilegiada e continuamos muitas vezes sem poder dizer com certeza o que é anterior o consequência de. A análise procura um destino

diferente, onde a repetição não seja o caminho único, onde possa se marcar uma diferença, na travessia para o vencimento das resistências de cliente e analista. Tendo em conta que o ser humano é muito mais moral do que parece ou acredita, as culpas geram sintomas, e merecem o castigo de acordo com o que foi feito, sobretudo ao que foi desejado. Assim, a nossa cliente inconscientemente submete-se a um castigo que enfrenta a si mesma e a seu analista com uma temível reação terapêutica negativa. No desenvolvimento do nosso trabalho tentaremos demonstrar que o único caminho possível é interrogar às sombras que a ameaçam, descobrir seus vínculos eróticos e fazer emergir essas histórias transgeracionais para que à luz da análise percam sua força, tal como os vampiros ante a luz do sol.

0362 - CUERPOS EN TRANSPARENCIA: ÚTERO Y PSIQUISMO. LA EXPERIENCIA DE ECOGRAFÍA OBSTÉTRICA EN EL PROCESO DE PARENTIFICACIÓN

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

Simone WENKERT ROTHSTEIN

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

El artículo discute los resultados de una investigación realizada en la "Maternidade Escola de a Universidade Federal do Rio de Janeiro" sobre las percepciones de médicos y pacientes embarazadas con relación a las ecografías realizadas en el curso de embarazos normales. La investigadora presencié la realización de 12 ecografía, procediendo posteriormente a conversar con médicos y pacientes sobre la experiencia. La investigación partió de la hipótesis que las experiencias posibilitadas por la ecografía producen efectos psíquicos en las mujeres embarazadas - y en sus compañeros cuando participantes -, incidiendo consecuentemente en el proceso de parentalización. Los resultados obtenidos ratifican dicha hipótesis, proporcionando elementos esclarecedores sobre la dinámica del proceso y de sus resultados. El análisis del discurso de médicos y pacientes, unido a las observaciones efectuadas durante el proceso, permiten formular la hipótesis de que los médicos minimizan las dimensiones subjetivas del mismo y de su participación en él. Y aún que la inclusión de dicha dimensión enriquecería las consecuencias del uso de la ecografía en el proceso de parentalización y por lo tanto en el propio embarazo y nacimiento.

CORPOS EM TRANSPARÊNCIA: ÚTERO e PSIQUISMO. Sobre a experiência do Ultrassom obstétrico no processo de Parentalização

RESUMO

Este artigo apresenta e discute os dados de pesquisa sobre os efeitos da experiência da ultrassonografia obstétrica no processo de tornar-se pais. Foram observados 12 exames de ultrassom realizados por três médicos distintos, que assim como as gestantes, em condições gestacionais normais, foram entrevistados para relatarm sobre suas experiências na realização do exame. Partimos para a pesquisa com a suposição de que a experiência do exame de ultrassom promoveria efeitos no psiquismo da gestante e, consecuentemente, no processo de parentalização. Os resultados obtidos ratificaram nossas suposições iniciais, fornecendo elementos esclarecedores da forma como esse mecanismo se dá e de suas consequências. A análise do discurso das entrevistas e das observações nos permite supor que os médicos minimizam a dimensão subjetiva no seu ambiente de trabalho. E que a incluindo, a ultrassonografia tem sua potência ampliada, podendo exercer a função de prevenção primária, no que diz respeito à parentalização.

0366 - LOST – PERDIDOS APERTURA DE NÚCLEOS AUTISTAS A PARTIR DE UN ACCIDENTE

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

Veronica MIRANDA | Brenda BOTBOL | Roxana BARBARITO

CIPEA

El objetivo de nuestro trabajo es mostrar que la movilización de estados autistas es posible a partir de un accidente.

Para ejemplificar, tomamos la serie de ficción Lost, que narra las experiencias de un grupo de sobrevivientes a un accidente aéreo ocurrido en una misteriosa isla. En la serie hay un sutil manejo de los tiempos donde los flashbacks y flasforwards muestran las movilizaciones internas que acercan a los personajes a las vivencias que han sido traumáticas para ellos.

A cada uno de los personajes los pensamos como objetos internos de Jack, al que tomamos como único protagonista.

La serie comienza con Jack que despierta en medio de la selva, aturdido, desconcertado. Todos los sucesos ocurridos, son expresiones del aparato psíquico de Jack a partir del accidente, sufrido posteriormente a la muerte de su padre, un hombre distante y alcohólico a quien su hijo denuncia en la junta médica del hospital en que trabaja por mala praxis.

Jack siempre se maneja con un excesivo control de sus emociones y de una manera automatizada. A partir del accidente se resquebrajan sus defensas, emergiendo el terror que estaba encapsulado. El desbloqueo de los núcleos autistas puede generar un accidente, un trastorno psicossomático o bien una alteración psíquica. Si esto sucede, en un tratamiento psicoanalítico debemos incluirlo como elementos que se han desplegado y que tienen un sentido. El terapeuta debe incorporar estos aspectos para que en el vínculo analista-paciente se le de cualidad representacional a los mismos y así queden integrados al Yo. Su tarea consiste en poder asistir al paciente para que enfrente los terrores que emergen a partir de dicha movilización.

Lost – Perdidos Abertura de núcleos autistas a partir de um acidente

O objetivo de nosso trabalho é mostrar que a mobilização dos estados autistas é possível a partir de um acidente.

Para exemplificá-lo, nos tomamos a série televisiva Lost, que narra as experiências de um grupo de sobreviventes a um acidente aéreo ocorrido em uma misteriosa ilha. Nesta série há um sutil manejo dos tempos onde os flashbacks e flashforwards mostram as mobilizações internas que acercam às personagens com suas vivências traumáticas

Pensamos que cada um dos personagens são objetos internos de Jack, ao qual nos consideramos como o protagonista principal.

A série começa com Jack que acorda no meio da selva, aturdido, desconcertado.

Todos os acontecimentos ocorridos são as expressões do aparelho psíquico de Jack a partir do acidente, sofrido com posterioridade à morte de seu pai, um homem distante e alcoolista a quem seu filho denuncia por mau desempenho na junta médica do hospital em que ele trabalha.

Jack sempre se manejou com um excessivo controle emocional e de uma maneira automatizada. A partir do acidente se quebram suas defesas, e emerge o terror que estava encapsulado.

O desbloqueio dos núcleos autistas pode gerar um acidente, um transtorno psicossomático ou também uma alteração psíquica. Quando isto sucede, num tratamento psicanalítico se devem incluir como elementos que se despregam e que têm um sentido.

O terapeuta deve incorporar estes aspectos para que na relação analista-paciente possam ter qualidade representacional e deste modo fiquem integrados ao Eu. Sua tarefa consiste em poder ajudar ao paciente para que enfrente os terrores que emergem a partir de aquela mobilização.

0378 - LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS SEGÚN DESCARTES

Unidad Temática: Cultura

Ana Maria ROCCA RIVAROLA (1) | Daniel WISNIVESKY (2)

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO (1); UNICAMP (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS) (2)

Resumen

En la noche del 10 de noviembre de 1619, René Descartes tuvo tres sueños que registró en su diario y que fueron transcritos posteriormente por su biógrafo Adrien Baillet. Estos sueños suscitan interés no sólo por su contenido, sino también por la importancia que el propio Descartes les atribuyó. En su obra fundamental “El Discurso del Método” señala la influencia que los pensamientos de ese día tuvieron en el descubrimiento de su nueva ciencia.

Diversos autores interpretan los sueños de Descartes como la expresión de la necesidad que sentía en ese momento de su vida de hacer una opción entre dos caminos posibles para su vida, el señalado por su padre o el que lo conduciría a una nueva ciencia.

Permanece el interrogante sobre la interpretación que el propio Descartes hizo de sus sueños. Esa interpretación lo llevó a una transformación que significó un punto de inflexión en su vida y que tuvo una gran trascendencia en el pensamiento occidental.

En este trabajo describimos las circunstancias de la vida del joven Descartes que nos llevan a concluir que él, en su elaboración del sueño, encontró en el universo de la razón los elementos que le permitían eludir el conflicto inconsciente generado por sentimientos que consideraba condenables. Visto de esta manera, resultaría plausible conjeturar que el racionalismo cartesiano, tan importante en el desarrollo del pensamiento moderno, habría tenido sus raíces en ese conflicto para el cual Descartes encontró una salida sublimatoria en la formulación de su teoría filosófica.

A interpretação dos sonhos segundo Descartes

Resumo

Na noite de 10 de novembro de 1619, René Descartes teve três sonhos que registrou em seu diário e que foram transcritos posteriormente por seu biógrafo Adrien Baillet. Estes sonhos suscitam interesse não só por seu conteúdo, senão também pela importância que o próprio Descartes lhes atribuiu. Em sua obra fundamental “O Discurso do Método” ele assinala a influência que os pensamentos desse dia tiveram na descoberta de sua nova ciência.

Diversos autores interpretam os sonhos de Descartes como a expressão da necessidade que sentia nesse momento de sua vida de fazer uma opção entre dois caminhos possíveis para sua vida, o assinalado por seu pai ou o que o conduziria a uma nova ciência.

Permanece o interrogante sobre a interpretação que o próprio Descartes fez de seus sonhos. Essa interpretação levou-o a uma transformação que significou um ponto de inflexão em sua vida e que teve uma grande transcendência no pensamento ocidental.

Neste trabalho descrevemos as circunstâncias da vida do jovem Descartes que nos levam a concluir que ele, em sua elaboração do sonho, encontrou no universo da razão os elementos que lhe permitiam evadir-se do conflito inconsciente gerado por sentimentos que considerava condenáveis. Visto desta maneira, resultaria plausível conjeturar que o racionalismo cartesiano, tão importante no desenvolvimento do pensamento moderno, teria tido suas raízes nesse conflito para o qual Descartes encontrou uma saída sublimatória na formulação de sua teoria.

0393 - EL DOLOR DEL ALMA UNA INTERFASE ENTRE LA PSIQUIATRÍA Y EL PSICOANÁLISIS

Unidad Temática: Teoría

Ana Rita PINEYRO

Soc. Psicanalítica do Recife

Resumen

Según la Organización Mundial de Salud (OMS 2000) la depresión afecta a cerca de 340 millones de personas en todo el mundo; 5% de la población sufre de depresión y de 10 a 25% de la población mundial podrá presentar un episodio depresivo en algún momento de la vida. Las tasas de suicidio ocurren en 15% de los casos de trastornos depresivos. A través de la viñeta clínica de una adolescente con diagnóstico de depresión la autora examina la depresión utilizando referenciales médicos y relacionándolos con los duelos, con el proceso de individuación y elecciones objetales en la adolescencia.

A Dor da Alma Uma Interface entre a Psiquiatria e a Psicanalise

Resumo

Segundo a Organização Mundial de Saúde (OMS 2000), a depressão afeta cerca de 340 milhões de pessoas em todo o mundo; 5% da população sofre de depressão e 10 a 25% da população mundial poderá apresentar um episódio depressivo em algum momento da vida. As taxas de suicídio ocorrem em 15% dos casos de transtornos depressivos. Através da vinheta clínica de uma adolescente com diagnóstico de depressão, a autora examina a depressão utilizando referenciais médicos e correlacionando-os com os lutos, o processo de individuação e as escolhas objetais na adolescência.

0394 - DO DIVÃ DA ANALISTA PARA A POLTRONA DA PSIQUIATRA: O LUGAR DA SUBJETIVIDADE E DA CONTRATRANSFERÊNCIA NA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA

Flávia SOARES

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS DE MINAS GERAIS

O presente trabalho concebeu-se a partir de minha experiência pessoal no tocante ao valor do processo analítico para a prática como psiquiatra. Interessa discutir, em bases teóricas e ilustrações clínicas, as implicações profissionais de um psiquiatra submeter-se à análise pessoal. Tangenciam-se razões para o distanciamento entre a psiquiatria moderna e a subjetividade. Como ponto principal deste texto, discorre-se quanto aos principais efeitos do processo analítico sobre a mente e o trabalho do psiquiatra: compreensão e manejo de identificações projetivas; questões relacionadas aos pontos cegos do psiquiatra que obscurecem seu trabalho; desenvolvimento de capacidade negativa; empatia e continência para as angústias do paciente e as próprias. Palavras - chaves: psiquiatria, psicanálise, análise pessoal, contratransferência, subjetividade, identificações projetivas, pontos cegos, capacidade negativa, empatia, continência.

DO DIVÃ DA ANALISTA PARA A POLTRONA DA PSIQUIATRA: O LUGAR DA SUBJETIVIDADE E DA CONTRATRANSFERÊNCIA NA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA

O presente trabalho concebeu-se a partir de minha experiência pessoal no tocante ao valor do processo analítico para a prática como psiquiatra. Interessa discutir, em bases teóricas e ilustrações clínicas, as implicações profissionais de um psiquiatra submeter-se à análise pessoal. Tangenciam-se razões para o distanciamento entre a psiquiatria moderna e a subjetividade. Como ponto principal deste texto, discorre-se quanto aos principais efeitos do processo analítico sobre a

mente e o trabalho do psiquiatra: compreensão e manejo de identificações projetivas; questões relacionadas aos pontos cegos do psiquiatra que obscurecem seu trabalho; desenvolvimento de capacidade negativa; empatia e continência para as angústias do paciente e as próprias.

Palavras - chaves: psiquiatria, psicanálise, análise pessoal, contratransferência, subjetividade, identificações projetivas, pontos cegos, capacidade negativa, empatia, continência.

0396 - EN EL UNIVERSO DE LOS BOTONES EN LA BÚSQUEDA DE LA ATMÓSFERA LÚDICA

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Ana Cristina Melges Elias BANZATO

GRUPO DE ESTUDOS PSICANAL.CAMPINAS-BRASIL (GEPICAMPINAS) Y SOC BRASILEIRA DE PSICANÁLISE SÃO PAULO

A través de la metáfora "Universo de los Botones" pretendo estimular una reflexión sobre el mundo contemporáneo, con el fin de compartir algunas experiencias relacionadas a la clínica infantil, utilizando mi experiencia para colaborar con los colegas, principalmente en lo que respecta a la creatividad capaz de fertilizar y transformar, a través de acciones e interpretaciones del analista, las angustias que surgen en la mente del niño y que se expresan en las jugarretas de hoy, con nuevos objetos de identificación.

No Universo dos Botões em Busca da Atmosfera Lúdica

Pretendo com este trabalho fazer um convite a refletirmos sobre o mundo contemporâneo, através de uma conversa com o intuito de compartilhar algumas vivencias relacionadas a clinica infantil, principalmente no que refere-se a criatividade capaz de fertilizar e transformar, através de ações e interpretações do analista, as angustias que surgem na mente da criança e que são expressas nas brincadeiras hoje, com novos objetos de identificações.

0400 - EL CUERPO EN LA SESIÓN PSICOANALÍTICA

Unidad Temática: Investigaciones

José Eduardo FISCHBEIN(1) | Nora CANCELA(2) | Gabriel FIENQUIELEVICH(1) | Patricia KUZMINSKY(1) | Marta MARQUEZ(1) | N. Susana VINOCUR FISCHBEIN(1) | Cristina YANZÓN(1)
ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA (1); ESCUELA DE PSICOTERAPIA PARA GRADUADOS (2)

El presente trabajo es fruto de un grupo de investigación clínico conceptual que funciona desde hace cuatro años en la Asociación Psicoanalítica Argentina. Partimos de una exhaustiva búsqueda de trabajos sobre el tema cuerpo y revisamos numerosos materiales clínicos en los que se aludía a l cuerpo. Dos premisas básicas surgieron de nuestro trabajo y guían nuestra tarea: la primera es que en psicoanálisis el cuerpo es siempre un hecho de discurso y la segunda que es una construcción fruto de un vínculo y encierra la historia de cada sujeto.

Si bien partimos de nociones que tomaban como base la psicopatología a partir del modelo del Capítulo VII, usado como instrumento conceptual de lectura del material de la sesión, encontramos y categorizamos dos discursos en los que se alude a lo corporal. Son los discursos del "cuerpo evocado" y del "cuerpo percibido".

El primero historiza las vivencias corporales, mientras el segundo presentifica; hace presente la percepción y el registro de lo actuado. En el primer discurso se pueden inferir predominantemente los mecanismos de desplazamiento y condensación, dando como resultado la producción de

símbolos. Mientras que en el segundo discurso, podemos inferir la escisión, la desmentida y la proyección cuya consecuencia son los estados de creciente vacío representacional.

Terminamos la presente presentación con un ejemplo clínico.

O corpo na sessão psicanalítica

O presente trabalho é fruto de um grupo de pesquisa clínica-conceitual que funciona faz quatro anos na Associação Psicanalítica Argentina. Partimos de uma exaustiva busca de trabalhos sobre o tema corpo e revisamos numerosos materiais clínicos que faziam alusão à temática corporal. Duas premissas básicas surgiram do nosso trabalho e orientam a nossa tarefa: a primeira é que em psicanálise o corpo é sempre um fato do discurso e a segunda que é uma construção fruto de um vínculo e encerra a história de cada sujeito.

Embora tenhamos partido de noções que tomavam como base a psicopatologia a partir do modelo do Capítulo VII, usado como instrumento conceitual de leitura do material da sessão, encontramos e categorizamos dois discursos onde se faz alusão ao corporal. São os discursos do “corpo evocado” e do “corpo percebido”.

O primeiro conta as vivências corporais, enquanto que o segundo a presentifica; faz presente a percepção e o registro da ação. No primeiro discurso se podem inferir, predominantemente, os mecanismos de deslocamento e condensação, dando como resultado a produção de símbolos. Enquanto que no segundo discurso, podemos inferir a excisão, a desmentida e a projeção, cuja consequência é estados de crescente vacío representacional.

Terminamos a presente apresentação com um exemplo clínico.

0403 - “REFLEXIONES SOBRE EL LUGAR DEL PSICOANALISTA EN LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA”

Silvia GRINBLAT DE NOTRICA

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires

Cada vez más los pacientes en los consultorios psicoanalíticos presentan problemáticas y dificultades en poder concretar un embarazo, es entonces cuando el cuerpo y su sufrimiento pasa a estar en un primer plano. En lo que respecta a la Reproducción Asistida hay avances a veces vertiginosos en las técnicas, que da lugar a situaciones casi impensadas pocos años atrás.

Ante sus reiterados fracasos en concretar su deseo de hijo, los pacientes realizan relatos donde incluyen sus frustraciones y su idealización de la utilización de las nuevas posibilidades técnicas. Es en estos momentos donde, muchas veces, se ponen más de manifiesto las posturas teóricas-éticas de los psicoanalistas que son consultados.

En el trabajo se intenta reflexionar sobre los múltiples dilemas éticos que se dan tanto en los profesionales que intervienen así como en los pacientes, ante la implementación de estas técnicas. Los pacientes muchas veces, están inmersos en las situaciones de “poder médico” donde se tornan en sujetos pasivos sin mucha posibilidad de ejercer su propio criterio.

Como contrapartida de esto, los psicoanalistas, corren el riesgo de asumir también posturas autoritarias donde en las interpretaciones se podrían filtrar prejuicios, así como su ideología y sus criterios de curación y enfermedad muchas veces muy relacionado con las teorías a las que se adhiere, cuando debería primar el poder tener una “escucha psicoanalítica” comprensiva y abierta a la situación problemática y de sufrimiento de su paciente.

"Reflexões sobre o lugar do psicanalista em técnicas de reprodução assistida"

Cada vez mais em pacientes de clínicas psicanalíticas têm problemas e dificuldades para realizar uma gravidez e, em seguida, é quando o corpo e o seu sofrimento está em primeiro plano em relação à reprodução assistida, há às vezes rápidos avanços em técnicas, dando origem a situações inesperadas quase há alguns anos.

Antes de seus repetidos fracassos em seu filho o desejo, os pacientes são histórias que incluem suas frustrações e sua idealização da utilização das novas possibilidades técnicas. É o momento onde, muitas vezes, tornam-se mais evidentes psicanalistas que são consultadas teóricas-éticas posições

O trabalho tenta refletir sobre os muitos dilemas éticos que ocorrem em pacientes, de ambos os profissionais envolvidos também antes da aplicação dessas técnicas.

Pacientes muitas vezes são apanhados em situações de passivos "poder médico" onde se tornam sem muita possibilidade de exercer o seu critério.

Como contrapartida deste, psicanalistas, risco também assumir posições autoritárias onde interpretações podem filtrar os preconceitos, assim como sua ideologia e seus critérios para a cura e a doença, muitas vezes intimamente relacionados às teorias que adere, quando deve dar prioridade para ter uma abrangente "escuta psicanalítica" e abra a situação problemática e sofrimento de seu paciente

0410 - DIMENSIONES DE LA PERVERSIÓN NARCISISTA-UNA REUNIÓN COM GRETA

Adriana Maria Nagalli OLIVEIRA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

A través del informe de las experiencias emocionales fuertes, la obra presenta la prevalencia de aspectos perversos narcisistas de un analizando, en sus palabras percurso. Entre realizar ataques violentos, la envidia y el resentimiento, el límite de analizabilidad es apresenta. Impactos, scramble, provocación, desafío, la disociación y la confusión se mantuvo en la escena.

Incluso bajo el dominio de las defensas rígidas que bloquean la intimidad, las colisiones inevitables y posibles propias construcciones disponibles para que los pensamientos pueden llegar a ser considerados.

Palabras clave: perversión, perversión narcisista, complejo de Edipo, envidia, resentimiento

Dimensões da perversão narcísica-Um Encontro com Greta

Resumo

Através do relato de fortes experiências emocionais, o trabalho nos apresenta o predomínio de aspectos perversos narcísicos de uma analisanda, em seu percurso. Entre palavras que carregam ataques violentos, inveja e ressentimento, o limite da analisabilidade se apresenta. Impactos, embaralhamentos, provocação, desafio, dissociação e confusão permaneciam em cena.

Mesmo sob o predomínio de rígidas defesas que obstruem a intimidade, inevitáveis colisões e possíveis construções se disponibilizam, para que pensamentos possam ser vir a ser pensados.

Palavras-chave: perversão, perversão narcísica, Complexo de Édipo, inveja, ressentimentos.

0412 - EL CAMPO GRUPAL Y LO INTERSUBJETIVO

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

María Cristina FERNÁNDEZ BELATTI | Berta KEMELMAJER DE LEVIN | Maria Lourdes REY GARCIA

Asociación Psicoanalítica Argentina

Se hace referencia al trabajo psicoanalítico grupal como instrumento de la cura. Se describe al grupo en su complejidad, por la natural presencia de más de un otro, incluido el analista, así como a los múltiples entrecruzamientos de diferentes relaciones, intervenciones, transferencias, inconscientes.

Sus cruces dan origen a un escenario en el que se abre no solo a experiencias emocionales, empáticas y semánticas, sino además, formas de accionar como se puede visualizar en la viñeta relatada, deviniendo en escenarios que circulan entre lo ficcional y lo real.

Se reflexiona desde diferentes autorías contemporáneas, sobre el complejo funcionamiento del dispositivo grupal, teniendo en cuenta la singularidad de lo intrapsíquico en el entramado grupal, es decir los aspectos relacionales en su doble vertiente : intrapsíquica e intersubjetiva y sus inevitables repercusiones en la subjetividad

Se diferencia el rol del analista del resto de los integrantes, como responsable del proceso , subrayando la necesidad de transitar por un borde entre los aspectos interpersonales e intrapersonales que se escenifican en la trama grupal

A modo de pre-texto se expone una viñeta clínica y se reflexiona acerca de ella.

O campo grupal e o intersubjetivo

Faz-se referência ao trabalho psicanalítico grupal como instrumento de cura. Descreve-se o grupo na sua complexidade, pela presença natural de mais de um outro, incluído o analista, como também aos múltiplos entrecruzamentos de diferentes relações, intervenções, transferências, inconscientes.

Seus cruzamentos dão origem a um cenário, o qual se abre não só às experiências emocionais, empáticas e semânticas, mas também às formas de reagir como pode ser constatado na vinheta relatada, devindo em cenários que circulam entre o ficcional e o real.

Reflete-se desde diferentes autorias contemporâneas, sobre o complexo funcionamento do dispositivo grupal, levando em consideração a singularidade do intrapsíquico no emaranhado grupal, isto é, os aspectos relacionais na sua dupla vertente: intrapsíquica e intersubjetiva e as suas inevitáveis repercussões na subjetividade.

Diferencia-se o papel do analista dos outros integrantes, como responsável pelo processo, salientando a necessidade de transitar por uma margem entre os aspectos interpessoais e intrapessoais que entram em cena na trama grupal.

Como pré-texto se expõe uma vinheta clínica e se faz uma reflexão sobre a mesma.

0419 - SALVADOR DALÍ: LA EXPOSICIÓN DE LOS SUEÑOS

Unidad Temática: Cultura

Ana Lúcia GUARAGNA

INSTITUTO DE ENSINO E PESQUISA EM PSICOTERAPIA (IEPP)

En el trabajo se propone la integración de conceptos de la teoría freudiana, especialmente en relación con el inconsciente y el sueño, con el proceso creativo del surrealismo de Salvador Dalí. Por lo tanto, este estudio fue diseñado siguiendo las líneas de una ficción donde el personaje Dalí presenta esta integración en la inauguración de una exposición de sus obras. Esta estructura se refiere al proceso del sueño, donde los aspectos reales se funden con los aspectos de la fantasía en la creación de algo único.

Salvador Dalí: A Exposição dos Sonhos

O trabalho se propõe integrar conceitos da teoria freudiana, principalmente referentes ao inconsciente e ao sonhar, com o processo criativo do surrealismo de Salvador Dalí. Para tal, o presente trabalho foi elaborado nos moldes de uma ficção, onde o personagem Dalí apresenta esta integração na abertura de uma exposição de suas obras. Esta estrutura faz alusão ao processo onírico, onde aspectos reais fundem-se com aspectos da fantasia na criação de algo singular.

0421 - BORGES Y SUS FICCIONES (DEL "ALEPH" A LAS "MIL Y UNA NOCHES") ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

Unidad Temática: Cultura

Ana María Del Pilar BIDONDO QUEVEDO

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

RESUMEN: el trabajo alude a la formación de la ficción, que surge por esa proliferación en las sombras de las ramificaciones de lo secundariamente reprimido. Distinto de la realidad consensuada que corresponde a la realidad material, que por causar angustia, se elude a través de la introversión de la libido a objetos de la fantasía. Dice Freud: 'la represión parte del yo; podríamos precisar: del respeto del yo por sí mismo'.

La obra de nuestro escritor Jorge Luis Borges, sirve para ilustrar el proceso por el cual la represión y la sublimación, dos destinos de pulsión, generan a partir de la literatura un mundo paralelo, mediante el que autor y lectores evitan una realidad menos angustiante.

"Las mil y una noches" es una compilación de cuentos, de autores anónimos que naciendo en la India, se dispersaron por la China, luego por Egipto, para arabizarse en Persia y ser editados en el siglo XV. Descubiertos por orientistas, al traducirlos a las lenguas europeas, se lo censuró. Borges leyó la traducción de Burton, que coincide mejor con el original y en la lengua culta del inglés el autor se adentra tempranamente en los secretos de la sexualidad.

De esta fuente, proviene el cuento "La secta del fénix", que en un lenguaje erudito y refinado, da a entender sin nombrar, a la escena primaria, de la que se escabulle el neurótico a través de la represión.

Al final se despliega el Aleph, el cuento que representa a Borges en el mundo entero. El Aleph, está escrito desde el proceso secundario en su parte inicial y final. Aunque al introducir ese objeto conjetural la sucesión de metonimias, mudan la escritura a las leyes del proceso primario. Imágenes y sensaciones prevalecen sobre una serie de elementos que se nombran sin ilación ninguna para desembocar en la visión de unas cartas, que el relator llama -obscenas- de su amada Beatriz Viterbo, a su primo Carlos Argentino Daneri. La genialidad del autor reside en que ese artificio metonímico, le permite al lector enriquecerse de imágenes y sensaciones, que no tendrán resolución por parte del autor. Perteneciendo al patrimonio de huellas mnémicas de Borges, le imponen al lector /espectador la apropiación de las mismas y el nudo del argumento finalmente termina por contener tantas significaciones como personas leen el cuento.

BORGES E AS SUAS FICÇÕES (do Aleph às Mil e uma noites)

RESUMO

O trabalho trata sobre a formação da ficção que surge por causa da proliferação nas sombras das ramificações do que é reprimido secundariamente. Diferente da realidade consensual que corresponde à realidade material, que ao causar angústia, esquiva-se através da introversão da libido para objetos da fantasia. Freud disse: 'a repressão parte do ego; poderíamos especificar: do

respeito do ego por si mesmo'. O que implica que essa realidade traz à consciência o real, ou seja, o atual que trabalha contra o regulador do ego da série prazer/desprazer.

A obra do nosso escritor Jorge Luis Borges serve para ilustrar o processo pelo qual a repressão e a sublimação, dois destinos da pulsão, geram, a partir da literatura, um mundo paralelo, mediante o qual o autor e os leitores evitam uma realidade angustiante.

"As mil e uma noites" é uma compilação de contos de autores anônimos, que nascendo na Índia (entre o século X e XI) se espalharam pela China, depois pelo Egito, para se arabizar na Pérsia e serem editados no século XV. Descoberto pelos orientistas, ao ser traduzido para as línguas europeias foi censurado. Borges leu a tradução de Burton, a que melhor coincide com a original, embora na língua culta do inglês (oposta à vulgar do idioma original) que serviu ao autor para embrenhar-se, precocemente, nos segredos da sexualidade.

Desta fonte provém o conto "A seita da fênix", que em uma linguagem erudita e refinada, dá a entender, sem mencionar a cena primária, da qual a neurose foge através da repressão.

Finalmente, aparece "O Aleph", conto que representa Borges no mundo inteiro. O Aleph está escrito desde o processo secundário na sua parte inicial e final. Embora, ao introduzir esse objeto conjectural a sucessão de metonímias, mudam a escritura das leis do processo primário. Imagens e sensações prevalecem sobre uma série de elementos que são citados sem nenhuma ilação para desembocar na visão de umas cartas, que o relator chama –obscenas- de sua amada Beatriz Viterbo ao seu primo Carlos Argentino Daneri. A genialidade do autor reside em esse artifício metonímico, permitindo ao leitor que se enriqueça com imagens e sensações, que não terão resolução por parte do autor. Pertencendo ao patrimônio das marcas mnêmicas de Borges, impõem ao leitor/espectador a apropriação das mesmas e o nó do argumento finalmente termina por conter tantas significações como quantas pessoas leem o conto.

0429 - ¿REBELDES O REVOLUCIONARIOS? LA FICCIÓN DE LOS CAMBIOS SOCIALES RADICALES COMO EXPRESIÓN DE ESTADOS MENTALES TOTALITARIOS

Unidad Temática: Cultura

Marco Aurélio ALBUQUERQUE CRESPO

Soc. Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre

En esta obra el autor analiza, a la luz de algunos conceptos psicoanalíticos, aspectos sociales actuales y relevantes en América del Sur, especialmente el vínculo entre la idealización de los rebeldes supuestamente revolucionarios, y la adopción, consciente o inconsciente, de posiciones totalitarias. Relaciona a la idealización de la rebelión con las etapas primitivas del desarrollo y sugiere que hay una conexión entre el discurso totalitario – e el pensamiento que lo justifica y autoriza – con las vicisitudes encontradas en el desarrollo del niño, especialmente en la forma en que la experiencia psíquica fue y continúa a ser producida.

El autor también sugiere que mentes totalitarias tienen una forma de experiencias psíquicas características de las posiciones más primitivas de desarrollo emocional con predominio significativo de disociación, pensamiento omnipotente, negación y creación de la discontinuidad de la experiencia, con una culpa de naturaleza persecutoria. Alguien que tiene esta forma de producción de experiencias tiene dificultades para lograr una forma de producir experiencias más típicas de las posiciones más evolucionadas, basadas en la culpa genuina y reparación amorosa características del verdadero espíritu revolucionario.

REBELDES OU REVOLUCIONÁRIOS? A FICÇÃO DAS MUDANÇAS SOCIAIS RADICAIS COMO EXPRESSÃO DE ESTADOS MENTAIS TOTALITÁRIOS

Neste trabalho o autor aborda, à luz de alguns conceitos psicanalíticos, aspectos sociais atuais e relevantes na América do Sul, especialmente a ligação existente entre a idealização de figuras rebeldes, pretensamente revolucionárias, e a adoção, consciente ou inconsciente, de posições totalitárias. Relaciona a idealização da rebeldia com estágios primitivos do desenvolvimento e sugere que há uma ligação entre o discurso totalitário – e o pensamento que o justifica e autoriza – com as vicissitudes enfrentadas no desenvolvimento infantil, especialmente no modo como a experiência psíquica foi e continua sendo produzida.

Sugere também o autor que mentes totalitárias têm uma forma de produção de experiências psíquicas características de posições mais primitivas do desenvolvimento emocional, com significativa predominância da dissociação, pensamento onipotente, negação e criação da descontinuidade da experiência, com uma culpa de natureza persecutória. Alguém que tem esta forma de produção de experiências tem dificuldades de alcançar um modo de produzir experiências psíquicas mais típicas de posições mais evoluídas, baseadas na culpa genuína e reparação amorosa, características do verdadeiro espírito revolucionário.

0430 - LA REALIDAD PSIQUICA Y LAS FICCIONES DEL YO. MARILYN MONROE Y LO IRRESOLUBLE

Unidad Temática: Cultura

Andrés RASCOVSKY | Paloma HALAC

Asociación Psicoanalítica Argentina

Este artículo toma la sugerencia del Congreso de FEPAL para incursionar en la historia manifiesta de Marilyn Monroe una de las figuras paradigmáticas de la historia del cine y el espectáculo.

El cine es la manifestación artística que ha creado un mundo ficcional o imaginario que ha tenido más trascendencia cultural que la realidad de la subjetividad de sus actores o de su mundo interior.

Generando en muchos de ellos y en sus familias una confusión psíquica de identidades y valores o de realidades psíquicas y ficciones imaginarias.

Incursionando en la reconstrucción de la historia personal de Norma Jeane Mortenson encontramos múltiples experiencias traumáticas que provienen de una madre insuficiente, quizás alusiva a la madre muerta descrita por Andre Green o a los abandonos, disociaciones y persecuciones primarias descritas por Klein. La ausencia absoluta del padre biológico, la transmisión transgeneracional de vivencias aterradoras, los abandonos y orfandades permanentes y el abuso sexual temprano son algunos de los elementos sucintamente tratados en este artículo que colaboran a generar en Marilyn Monroe una vivencia constante de inseguridad ontológica que contrasta paradójicamente con el imaginario ficcional en que se desarrolla su vida. Una vida espectacular en el espectáculo de Hollywood.

Marilyn acosada por sus síntomas depresivos, sus actuaciones sexuales y su vivencia de inseguridad es tratada psicoterapéuticamente y medicada con los recursos químicos de esta época sin resultados adecuados. Internada en una clínica psiquiátrica es rescatada por Joe DiMaggio su segundo marido.

Casada luego con Arthur Miller su relación mas prolongada sostiene durante treinta meses un psicoanálisis heterodoxo con Ralph Greenson, quien supervisa con Ana Freud quien en dos ocasiones la entrevista a Marilyn.

Nos interrogamos sobre nuestros desarrollos teóricos y nuestra eficacia clínica durante los últimos sesenta años desde la muerte de Marilyn y dejamos abierto el interrogante sobre nuestras posibilidades clínicas actuales.

Recopilando sueños, escritos y afirmaciones de Marilyn desarrollamos diversas hipótesis sobre su padecimiento y sobre la génesis de sus actuaciones frente a los compromisos, los vínculos y su sexualidad fallida.

Imagen y símbolo de la mujer de una época del espectáculo y de la cultura su significación es comparable a las Diosas grecorromanas ha triunfado sobre la muerte y el olvido por la admiración generada por su belleza, su poder y su final sacrificial y enigmático.

Eternizada como ideal estético, oxímoron de ingenuidad, sencillez y poder, emblema de la seducción erótica, permanece viva como icono contemporáneo del deseo masculino.

A REALIDADE PSÍQUICA E AS FICÇÕES DO EU. MARILYN MONROE E O IRRESOLUBLE

Este artigo toma a sugestão do Congresso de FEPAL para incursionar na história manifesta de Marilyn Monroe uma das figuras paradigmáticas da história do cinema e o espectáculo.

O cinema é a manifestação artística que tem criado um mundo ficcional ou imaginário que tem tido mais transcendência cultural que a realidade da subjetividade de seus actores ou de seu mundo interior.

Gerando em muitos deles e em suas famílias uma confusão psíquica de identidades e valores ou de realidades psíquicas e ficções imaginárias.

Incursionando na reconstrução da história pessoal de Norma Jeane Mortenson encontramos múltiplas experiências traumáticas que provem de uma mãe insuficiente, quiçá alusiva à mãe morrida descrita por Andre Green ou aos abandonos, dissociaciones e perseguições primárias descritas por Klein. A ausência absoluta do pai biológico, a transmissão transgeracional de vivências aterrorizantes, os abandonos e orfandades permanentes e o abuso sexual cedo são alguns dos elementos sucintamente tratados neste artigo que colaboram a gerar em Marilyn Monroe uma vivência constante de insegurança ontológica que contrasta paradoxalmente com o imaginário ficcional em que se desenvolve sua vida. Uma vida espectacular no espectáculo de Hollywood.

Marilyn acoitada por seus sintomas depressivos, suas actuações sexuais e sua vivência de insegurança é tratada psicoterapeuticamente e medicada com os recursos químicos desta época sem resultados adequados. Internada numa clínica psiquiátrica é resgatada por Joe DiMaggio seu segundo marido.

Casada depois com Arthur Miller sua relação mas prolongada sustenta durante trinta meses um psicoanálisis heterodoxo com Ralph Greenson, quem supervisiona com Ana Freud quem em duas ocasiões a entrevista a Marilyn.

Interrogamos-nos sobre nossos desenvolvimentos teóricos e nossa eficácia clínica durante os últimos sessenta anos desde a morte de Marilyn e deixamos aberto o interrogante sobre nossas possibilidades clínicas actuais.

Recopilando sonhos, escritos e afirmações de Marilyn desenvolvemos diversas hipóteses sobre sua padecimiento e sobre a génesis de suas actuações em frente aos compromissos, os vínculos e seu sexualidad frustrada.

Imagem e símbolo da mulher de uma época do espectáculo e da cultura sua significação é comparável às Deusas grecorromanas tem triunfado sobre a morte e o esquecimento pela admiração gerada por sua beleza, sua poder e seu final sacrificial e enigmático.

Eternizada como ideal estético, oxímoron de ingenuidad, singeleza e poder, emblema da sedução erótica, permanece viva como ícone contemporâneo do desejo masculino.

0462 - EL SER Y SUS FICCIONES

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Ruth AXELROD PRAES (1) | Ruth AXELROD PRAES(2) | Anres RASCOVSKY(1)

Asociación Psicoanalítica Argentina (1); Asociación Psicoanalítica Mexicana (2)

La pregunta obligada sobre el ser, del ser psicoanalista y su deseo, su realidad y sus ficciones, ser psicoanalista, desde donde y hasta donde? Como mirar esa constante transformación entre el ser y el estar escuchando desde el diván a aquel otro que también esta cuestionando su ser, de su deseo de ser, de su formación del ser? Ese es nuestro interminable trabajo.

El ser y sus ficciones

Ser y estar ser o no ser

0465 - CUANDO ES DELICADO EMPEZAR: PREVENCIÓN EN SALUD MENTAL EN UNA UTI NEONATAL.

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

Haydee CÔRTEZ DE BARROS SILVEIRA PIÑA RODR

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

SOBRE LA BASE DE LA INVESTIGACION LLEVADA A CABO CON LAS madres de los bebés en la UCI neonatal, en la Escuela de maternidad de la Universidad Federal de Rio De Janeiro, el autor propone que las madres deben ser atendidos por un profesional de la salud sobre su primera visita a la UCI neonatal. Tambien se abogó por las madres deben ser acogidas como una medida preventiva y necesaria para el establecimiento de psiquismo del bebé y el proceso de parentificación. Palabras Chave: UCI neonatal, la bienvenida, la madre, el recién nacido.

Quando a vida começa por um fio: Prevenção em saúde mental em uma UTI neonatal

A partir de pesquisa realizada com mães de bebês internados em UTI neonatal, na Maternidade Escola da UFRJ, a autora propõe que as mães sejam acompanhadas por um profissional de saúde na ocasião da primeira visita à UTI neonatal. Defende-se o acolhimento da mãe do bebê internado, como medida preventiva e necessária para a diminuição das ansiedades maternas, favorecendo o estabelecimento de um ambiente propício à construção do aparelho psíquico do bebê e da parentalidade.

Palavras-chave: UTI neonatal, acolhimento, mãe, recém-nascido.

0477 - LA AUTOBIOGRAFÍA. ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN

Unidad Temática: Cultura

Laura KATZ

Asociación Psicoanalítica Argentina

"El instante de mi muerte" es un relato de Maurice Blanchot que fue escrito y publicado en 1994. Trata de un hombre a punto de ser ejecutado y finalmente no ocurre. Es el propio Blanchot que atraviesa esa experiencia en el año 1944 y la da a conocer 50 años después de ocurrido. Blanchot a lo largo del relato ocupa diferentes lugares: de narrador, de personaje y de autor, tres posiciones que se van entrelazando dándole al mismo tiempo, tanto un valor testimonial como de ficción literaria. Derrida denominó a este género "autobiografía ficcional".

Blanchot es protagonista y narrador, y presenta esta simultaneidad de la siguiente manera: “Estoy vivo. No, estas muerto”. Esta modalidad de nombrar y nombrarse da cuenta de como el sujeto narrativo disuelve al yo y permite que surja el escritor en un espacio que él denomina neutro. Este espacio es el que posibilita al autor, Blanchot desaparecer, poniendo así, en relevancia una correspondencia muy fuerte entre el vacío y la escritura. El yo necesita perder su poderío y aparecer bajo una modalidad ausente. Es allí, para Blanchot, donde surge la escritura, allí Blanchot aparece el escritor, en ese mismo espacio en donde desaparece., como narrador, al dar testimonio de la muerte que no fue, escribe la vida en suspenso “entre un no más y no todavía”, en la frontera de la vida– muerte. No es la vida a causa de la muerte, ni incluso vida y muerte, se trata de ese lugar indecible, donde se desestabiliza el binarismo y se cuestiona la lógica de los opuestos. Se trata de un “extraño acontecimiento “dice Derrida, al cual califica de paradójico, un casi fusilado no se puede clasificar por el tiempo de la presencia, es un presente–ausente.

A autobiografia. Entre realidade e ficção

“O instante da minha morte” é um relato de Maurice Blanchot que foi escrito e publicado em 1994. Trata de um homem a ponto de ser executado e, finalmente, isso não acontece. É o próprio Blanchot quem passa por essa experiência no ano de 1944 e só a torna pública 50 anos depois. Blanchot, ao longo do relato, ocupa diferentes lugares: narrador, personagem e autor, três posições que vão se entrelaçando e dando, ao mesmo tempo, tanto um valor testemunhal como de ficção literária. Derrida denominou este gênero “autobiografia ficcional”.

Blanchot é protagonista e narrador e apresenta esta simultaneidade da seguinte maneira: “Estou vivo. Não, estás morto”. Esta modalidade de nomear e de se nomear dá conta de como o sujeito narrativo dissolve o ego e permite que surja o escritor em um espaço que ele denomina neutro. Este espaço é o que possibilita ao autor, Blanchot, desaparecer, colocando assim em relevância, uma correspondência muito forte entre vazio e escritura. O ego necessita perder o seu poderio e aparecer sob uma modalidade ausente. É ali, para Blanchot, onde surge a escritura, é ali que aparece o escritor, nesse mesmo espaço onde desaparece.

Blanchot, como narrador, ao dar depoimento da morte que não aconteceu, escreve a vida em suspenso “entre um não mais e não ainda” na fronteira da vida – morte. Não é a vida a causa da morte, nem incluso vida e morte, trata-se desse lugar indecível, onde o binarismo se desestabiliza e se questiona a lógica dos opostos. Trata-se de um “acontecimento estranho”, diz Derrida, ao qual qualifica de paradoxal, um quase fusilado não pode ser classificado pelo tempo da presença, é um presente–ausente.

0485 - EL DESAMPARO PARA ALLÁ DE LA CONDICIÓN HUMANA: EL IMPACTO DEL CONTEMPORÁNEO EN LA PSIQUÉ DEL SUJEITO MODERNO

Unidad Temática: Cultura

Katia Barbosa MACEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS E FAPEG- FUNDO DE APOIO À PESQUISA NO ESTADO DE GOIÁS

Resumen

Este artículo tiene como objetivo discutir teóricamente el sujeto en la contemporaneidad, enfocándose el desamparo. Está dividido en dos partes, la primera de las cuales se presentan las principales características del contexto contemporáneo, y el segundo trata de la impotencia y de su desarrollo teórico en la teoría psicoanalítica de Freud. Así el desamparo es discutido partiendo de dos dimensiones, la primera dimensión erótica y sexual, cuyo prototipo es el nacimiento, con

un exceso de tensión imposible de simbolizar y vivida en el cuerpo real, la segunda dimensión es la de la renuncia pulsional, conectada al proceso de civilización y malestar que resulta de la incapacidad para obtener la satisfacción, por lo que el sujeto moderno está doblemente desamparado.

Palabras-clave: desamparo; clínica psicoanalítica; angústia; impotência; modernidade.

O desamparo para além de condição humana: o impacto do contemporâneo na psique do sujeito moderno

Resumo

O presente artigo objetiva discutir teoricamente o sujeito na contemporaneidade enfocando o desamparo. Está dividido em duas partes, sendo que a primeira apresenta as principais características do contexto contemporâneo, e a segunda aborda o desamparo e seu desenvolvimento teórico na teoria psicanalítica privilegiando Freud. Assim o desamparo é discutido a partir de duas dimensões, sendo a primeira a dimensão erótica e sexual, que tem como protótipo o nascimento, com um excesso de tensão impossível de simbolizar e vivido no real do corpo; a segunda dimensão da renúncia pulsional, ligada ao processo civilizatório e o mal estar decorrente da impossibilidade de satisfação pulsional, tornando o sujeito moderno duplamente desamparado.

Palavras-chave: desamparo; clínica psicanalítica; ansiedade; impotência; modernidade.

0488 - FRAGMENTOS DEL PSICOANÁLISIS EN AMÉRICA LATINA: PARTICIPACIÓN DE ARMINDA ABERASTURY EN LA PSICOANÁLISIS DEL NIÑOS EN BRASIL

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Jorge Luis Ferreira ABRÃO (1) | Gláucia Maria Ferreira FURTADO(2)

UNESP - FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS DE ASSIS (1); SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO (2)

Este trabajo tiene como objetivo discutir la participación del analista argentina Arminda Aberastury en la difusión del psicoanálisis de niños en Brasil. Basado en la investigación sobre la historiografía del psicoanálisis en Brasil, realizado por intermedio de encuestas de la literatura y la realización de entrevistas con los pioneros del psicoanálisis, se encontró las características de la actuación de Arminda Aberastury y el grupo encabezado por ella con el psicoanálisis brasileña. En general, toma nota de la existencia de dos influencias complementarias de Argentina, responsable de la difusión de las ideas sobre el psicoanálisis de niños en Brasil. Inicialmente, entre finales de 1940 y mediados de 1950, los profesionales de Rio de Janeiro y Rio Grande do Sul se dirigieron a la Argentina con el propósito de hacer la formación psicoanalítica, cuando tenido contacto directo con Arminda Aberastury, particularmente Marialzira Perestrello, y Zaira Martins introdujeron el psicoanálisis de niños en su Estado sobre la base argentina. Posteriormente, a partir de la década de 1960 hasta principios de la década de 1970, se evidencia la presencia de los analistas de niños argentinos que fueron invitados a impartir cursos, conferencias y supervisiones en Brasil, entre los que se destacan los nombres de Arminda Aberastury, Raquel Soifer, Eduardo Kalina y Mauricio Knobel.

FRAGMENTOS DA PSICANÁLISE NA AMÉRICA LATINA: A PARTICIPAÇÃO DE ARMINDA ABERASTURY NA PSICANÁLISE DE CRIANÇAS NO BRASIL

O presente trabalho tem por objetivo discutir a participação da psicanalista argentina Arminda Aberastury na difusão da psicanálise de crianças no Brasil. Com base em pesquisa relativa a

historiografia da psicanálise no Brasil, realizada por intermédio de levantamentos bibliográficos e realização de entrevista com pioneiros do da psicanálise, identificou-se as características da atuação de Arminda Aberastury e o grupo por ela liderado junto a psicanálise brasileira. Em linhas gerais constata-se a existência de duas linhas de influências complementares provenientes da Argentina, responsáveis pela difusão de ideias relativas a psicanálise de crianças no Brasil. Inicialmente, entre o final da década de 1940 e meados da década de 1950, profissionais do Rio de Janeiro e do Rio Grande do Sul dirigiram-se à Argentina com a finalidade de fazer formação psicanalítica, ocasião em que travaram contato direto com Arminda Aberastury, particularmente Marialzira Perestrello, e Zaira Martins introduziram a psicanálise de crianças em seus Estados a partir da matriz argentina. Posteriormente, entre as décadas de 1960 até o início dos anos de 1970, evidenciou-se a presença de analistas de crianças argentinos que foram convidados a ministrar cursos, palestras e supervisões no Brasil, entre os quais destacam-se os nomes de Arminda Aberastury, Raquel Sóifer, Eduardo Kalina e Maurício Knobel.

0493 - CLÍNICA DEL TRABAJO: EL DIÁLOGO QUE TRANSFORMA (CAMBIA)

Unidad Temática: Teoría

Katia Barbosa MACEDO | Alessandra DEMITO FLEURY

PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS E FAPEG - FUNDO DE APOIO A PESQUISA NO ESTADO DE GOIÁS

Resumen

Las relaciones de trabajo, por su centralidad en la sociedad contemporánea han sido objeto de investigaciones e intervenciones en las ciencias sociales, con énfasis en la psicología, psicossociología y psicoanálisis. Entre los diferentes enfoques, la psicodinámica del trabajo se destacó, tal vez por el hecho de priorizar las discusiones colectivas con vistas a la transformación del trabajo. El propósito de este texto es presentar en líneas generales la propuesta de la clínica del trabajo, enfocando su teoría y la metodología desarrollada para su uso en los espacios institucionales y proporcionar nuevas discusiones sobre la importancia del diálogo en la promoción de la salud mental y física, y la prevención de la enfermedad de las personas que construyen y operan las instituciones. La contribución principal se centra en la presentación detallada de cada paso para la realización de la obra, centrándose tanto en requisitos relacionados con cada paso o fase de sus objetivos de desarrollo.

Palabras clave: psicodinámica, la metodología, las instituciones, el trabajo clínico.

Clínica do trabalho: o diálogo que transforma

Resumo

As relações de trabalho, pela sua centralidade na sociedade contemporânea têm sido tema de investigações e intervenções nas ciências sociais, com ênfase na psicologia, psicossociologia e psicanálise. Dentre várias abordagens, têm-se sobressaído a clínica psicodinâmica do trabalho, talvez por priorizar as discussões coletivas visando a transformação das relações de trabalho. O objetivo desse texto é apresentar em linhas gerais a proposta da clínica do trabalho, abordando sua teoria e a metodologia desenvolvida para sua utilização nos espaços institucionais e ainda propiciar discussões acerca da importância desse diálogo na promoção de saúde mental e física, bem como na prevenção do adoecimento das pessoas que constroem e atuam nas instituições. A principal contribuição centra na apresentação detalhada de cada etapa para a realização do trabalho, enfocando tanto os requisitos quanto os objetivos relacionados a cada etapa ou fase do desenvolvimento do trabalho.

Palabras-clave: psicodinâmica; metodologia; instituições; clinica do trabalho.

0496 - LA SUBLIMACIÓN: EL LENTE DE LA PSICOANÁLISIS Y DE LA PSICODINÁMICA DEL TRABAJO

Unidad Temática: Teoría

Katia Barbosa MACEDO (1) | Marcos BUENO(2)

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS E FAPEG- FUNDO DE APOIO À PESQUISA NO ESTADO DE GOIÁS (1); UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (2)

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo investigar el fenómeno desde el punto de vista del psicoanálisis freudiano y de la psicodinámica del trabajo dejouriana, centrándose en la posibilidad de que una persona obtenga placer, directa o indirectamente partiendo del uso de este mecanismo de defensa. Al investigar los sentidos de placer, después de dirigirse a la concepción del psicoanálisis, trae la contribución de la psicodinámica del trabajo y luego asume que el placer viene de cinco fuentes, que son: la satisfacción del deseo, la autonomía y la libertad, la constitución de la identidad como trabajador; transformación del sufrimiento mediante el reconocimiento y la transformación del sufrimiento mediante sublimación. La contribución más importante es presentar un marco comparativo entre el enfoque psicoanalítico y psicodinámica sobre el proceso de sublimación, mientras la transformación de la angustia y de la posibilidad de transformar el sufrimiento en placer, centrándose tanto en el aspecto intrapsíquico (psicoanálisis) e interpersonal (psicodinámica del trabajo).

Palabras clave - la sublimación; psicoanálisis, psicodinámica del trabajo; identidad.

A sublimação: a lente da psicanálise e da psicodinâmica do trabalho

Resumo

O presente texto pretende investigar o fenômeno da sublimação relacionado ao trabalho partindo do ponto de vista da psicanálise freudiana e da psicodinâmica do trabalho dejouriana, enfocando a possibilidade de a pessoa obter prazer, direto ou indireto a partir do uso desse mecanismo de defesa. Ao investigar os sentidos do prazer, após abordar a concepção da psicanálise, traz a contribuição da psicodinâmica do trabalho e então parte do pressuposto de que o prazer advém de cinco fontes, que são: satisfação do desejo; autonomia e liberdade; constituição da identidade enquanto trabalhador; transformação do sofrimento por meio do reconhecimento e transformação do sofrimento via sublimação. A contribuição mais relevante é apresenta um quadro comparativo entre a abordagem psicanalítica e psicodinâmica acerca do processo de sublimação, enquanto transformação de angústia e como possibilidade de transformação de sofrimento em prazer, enfocando tanto o aspecto intrapsíquico (psicanálise) quanto o interpessoal (psicodinâmica do trabalho).

Palavras-chave – sublimação; psicanálise; psicodinâmica do trabalho; identidade.

0502 - REALIDADES Y FICCIONES CONTEMPORÁNEAS. EL CUERPO DOMEÑADO. UN NEOPLATONISMO-CARTESIANISMO EN EL SIGLO XXI

Unidad Temática: Cultura

Ana PACKCIARZ DE LOSSO | Roberto LOSSO

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

La biopolítica (Foucault) ha llamado la atención del hecho que los cuerpos son objetos de la política, la que trata de disciplinarlos al servicio de sus necesidades. Se crean mitos sociales que favorecen las necesidades de las estructuras de poder, que contribuyen a “colonizar” las mentes de los sujetos, reactualizando en ellos la fantasía infantil de omnipotencia y ponerla al servicio del control biopolítico, fomentando la ilusión de que podemos manipular el cuerpo a nuestro placer: de este modo se recrea en nuestro siglo un neo-platonismo-cartesianismo: división drástica cuerpo-mente y una mente que debe –y puede- dominar al cuerpo. Pero el cuerpo se rebela, demuestra que no puede ser totalmente manipulado. Debemos en cambio rehabilitar al cuerpo en nuestra experiencia y en nuestra tarea, escucharlo, lo que nos ayuda a pensar lo impensado. Ya Freud lo había señalado en su “testamento científico”, el Compendio o Esquema de 1940

REALIDADES E FICÇÕES CONTEMPORÂNEAS. O CORPO DOMINADO. UM NEOPLATONISMO-CARTESIANISMO NO SÉCULO XXI

A biopolítica (Foucault) tem chamado à atenção pelo fato que os corpos são objetos da política, que trata de discipliná-los ao serviço de suas necessidades. Criam-se mitos sociais que favorecem as necessidades das estruturas de poder, que contribuem para “colonizar” as mentes dos sujeitos, reatualizando neles a fantasia infantil de onipotência e colocá-la a serviço do controle biopolítico, fomentando a ilusão de que podemos manipular o corpo ao nosso prazer: deste modo se recria, no nosso século, um neoplatonismo-cartesianismo: divisão drástica corpo-mente e uma mente que deve –e pode- dominar o corpo. Porém, o corpo se rebela, demonstra que não pode ser totalmente manipulado. Devemos, ao contrário, reabilitar o corpo na nossa experiência e na nossa tarefa, escutá-lo, o que nos ajuda a pensar o impensado. O que Freud já havia assinalado no seu “testamento científico”, o Compêndio ou Esquema de 1940.

0508 - EL REFUGIO DE LA ILUSIÓN

Jessica Andrea GUIASOLA

APDEBA

A partir de los escritos de John Steiner (1995) acerca de los “refugios psíquicos” y con los desarrollos de R. Money – Kyrle (1968, 1971) sobre las “concepciones ilusorias”, la autora ejemplifica con una viñeta clínica la comprensión que estos desarrollos le permitieron acerca de los aspectos distorsionados e ilusorios que una paciente establecía en su contacto con la realidad. Incursiona también en la capacidad que poseen los actos fallidos para indicar la presencia de refugios psíquicos activos y en la particular relación entre ambos.

O REFÚGIO DA ILUSÃO

A partir dos escritos de John Steiner (1995) acerca dos “refúgios psíquicos” e com os desenvolvimentos de R. Money – Kyrle (1968, 1971) sobre as “concepções ilusórias”, a autora exemplifica com uma vinheta clínica, a compreensão que estes desenvolvimentos lhe permitiram acerca dos aspectos distorcidos e ilusórios que uma paciente estabelecia em seu contato com a realidade.

Incursiona também na capacidade que possuem os atos falhados, para indicar a presença de refúgios psíquicos ativos e na particular relação entre ambos.

0523 - METAFORAS SOMATOPSIQUICAS: REALIDAD Y COTIDIANO EN SU EXPRESIÓN EN LA CLINICA PSICOANALITICA, ESTA NUESTRA FICCION!

Mariângela MENDES DE ALMEIDA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

El trabajo psicoanalítico, como la vida en sus manifestaciones culturales, artísticas, sociales, envuelve aspectos de la realidad física, compartida por medio de interfaces y códigos inter subjetivados, en contacto con nuestro flujo y fuente internos de constantes creaciones y re-presentaciones a transformación a partir de nuestros vínculos. Cotidianamente, como instrumentos de transporte entre estas dimensiones, co-creamos metáforas con nuestros analizádos o en el contacto con áreas del infantil en los atendimientos vinculares. Conjugamos así, aspectos vivenciados a partir del corporal, o inscriptos en el cuerpo a partir de la conexión no-mediada con aspectos inaccesibles a consciencia, que suelen emerger en su forma integrada y polisémicamente multifacética en nuestras metáforas y creaciones conjuntas. Ficción y realidad, mente y cuerpo, psíquico y físico, inconsciente y consciente, subjetivo y objetivo, objeto interno y objeto externo, son algunas dualidades (algunos dirían "virtuales") que nuestro trabajo se desafía a integrar, desde las investigaciones pioneras de Freud sobre los principios de placer y realidad, procesos primarios y secundarios, Yo, Id e Súper- yo. Cercamos el acceso a lo carácter "mesclado" de las manifestaciones: conversiones, dislocamientos, síntomas, lapsos, chistes, asociaciones, formaciones oníricas, proyecciones, manifestaciones lúdicas, expresiones gráficas, imágenes simbólicas, son nuestras vías "regias" de contacto con aspectos primitivos non-conscientes. Nuestros propios instrumentos, con énfasis en la transferencia y contratransferencia, nos convocan a acompañar las transformaciones a partir del impacto del encuentro, en el otro y en nosotros. A partir de viñetas psicoanalíticas con niños, adultos y padres/bebes, en lenguaje cercana de la narrativa ficcional, por veces onírica, ilustramos aquí la noción de metáforas somatopsíquicas, como recurso transicional en la integración de las varias dimensiones del funcionamiento mental

Metaforas somatopsiquicas: realidade e cotidiano em sua expressão na clínica psicanalítica, essa nossa ficção!

Assim como a própria vida, em suas várias manifestações culturais, artísticas, sociais, o trabalho psicanalítico envolve uma mescla de aspectos ligados à realidade física, compartilhada via interfaces ou códigos intersubjetivados em contato com nosso perene fluxo e manancial interno de constante criação e re-representação à transformação por nossos vínculos. Cotidianamente, como meios de transporte entre essas dimensões, co-criamos metáforas em parceria com nossos analisandos, ou no contato com áreas do infantil em atendimentos vinculares. Conjugamos assim, aspectos vivenciados a partir do corporal, ou inscritos no corpo em conexão não mediada com aspectos inacessíveis à consciência, que podem re-emergir em forma condensada e polissemicamente multifacetada em nossas metáforas e criações conjuntas. Ficção e realidade, mente e corpo, psíquico e físico, inconsciente e consciente, subjetivo e objetivo, objeto interno e objeto externo, são algumas dualidades (alguns diriam "virtuais") que nosso trabalho se desafia a integrar, desde as pioneiras investigações de Freud sobre os princípios do prazer e realidade, processos primários e secundários, ego, id e super-ego. Buscamos o acesso ao caráter "mesclado" das manifestações humanas: conversões, deslocamentos, sintomas, lapsos, chistes, associações, formações oníricas, projeções, manifestações lúdicas, expressões gráficas, imagens simbólicas, são nossas "vias régias" de contato com aspectos primitivos não conscientes. Nossos próprios instrumentos, com ênfase na análise da transferência e contratransferência, nos convocam a acompanhar transformações a partir do impacto no outro e em nós mesmos deste encontro.

Vinhetas psicanalíticas com crianças, adultos e atendimentos vinculares, relatadas em linguagem próxima da narrativa ficcional, por vezes onírica (a clínica, esta nossa ficção!), ilustram aqui a noção de metáforas somatopsíquicas, recurso transicional no trabalho de integração das várias dimensões do funcionamento mental.

0528 - MADURESCENCIA: DEFINICIÓN, METAPSICOLOGÍA Y CLÍNICA GUILLERMO JULIO MONTERO (ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA)

Unidad Temática: Teoría

Guillermo Julio MONTERO

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

La madurescencia es la consecuencia del trabajo psíquico que demandan las transformaciones corporales que suceden en la peri-menopausia femenina y el peri-climaterio masculino confrontando al individuo con el envejecimiento.

El autor parte de Freud cuando sostiene que el hombre tiene una existencia doble, porque es un fin para sí mismo y un eslabón para la continuidad de la vida, postulando que cuando este mandato de «inutilidad para la especie» se concreta durante lo que denomina los climaterios, se inicia así una moratoria típicamente humana, que demanda el cumplimiento de un trabajo psíquico específico. Si la moratoria adolescente («explosión» del cuerpo frente el espejo) tiene que ver con la postergación de la procreación, la moratoria madurescente («implosión» del cuerpo frente al espejo) tiene que ver con la postergación del «decreto de muerte» que el mandato filogenético reclama.

La teorización considera a Freud cuando alude a un incremento pulsional menopáusico, tanto como cuando se refiere a un proceso equivalente en el hombre (en este caso trata de ofrecer los detalles para su ocasionamiento, ausentes en Freud).

Metapsicológicamente, el paper se centra en Freud cuando sostiene que el punto más espinoso del sistema narcisista es la inmortalidad del yo asediado por la realidad.

Siguiendo a Freud, la metapsicología diferencia una transición madurescente y una crisis madurescente, caracterizando también algunos decursos posibles.

Si bien considera que el invariante empírico por excelencia es el cuerpo, detalla también la serie de elementos que pueden promover o estancar el trabajo psíquico específico que demanda la madurescencia.

Finalmente, alude a la presencia clínica de la madurescencia, algo a lo que se refiere con el concepto de vivencia de incertidumbre, ligándolo en algunos ejemplos clínicos a lo que denomina cesura de la incertidumbre, núcleo al que quedan adscriptos otros fenómenos clínicos.

Este paper fue seleccionado y debatido como Trabajo Individual en el Congreso de la IPA de Praga, y se presentará reducido a solo 45 minutos de exposición.

Madurecência: Definição, metapsicologia e clínica

A madurecência (mediana idade) é a consequência do trabalho psíquico que demandam as transformações corporais que acontecem na perimenopausa feminina e o periclimatério masculino confrontando o individuo com a dor que ocasiona o envelhecimento.

O autor parte de Freud quando diz que o homem tem uma existência dupla, porque é um fim para si mesmo e um elo para a continuidade da vida, postulando que quando este mandato de «inutilidade para a espécie» se concreta, se inicia assim uma moratória tipicamente humana, que demanda o cumprimento de um trabalho psíquico específico. Se a moratória adolescente («explosão» do corpo frente ao espelho) tem a ver com a postergação da procriação, a moratória

da madureza («implosão» do corpo frente ao espelho) tem a que ver com a postergação do «decreto de morte» do mandato filogenético.

A teorização se apóia também em diferentes citas de Freud nas que alude a um incremento pulsional durante a menopausa, tanto como quando se refere a um processo equivalente no homem (neste caso tenta oferecer os detalhes para sua ocasião, ausentes em Freud).

Metapsicologicamente, o paper se centra em Freud quando diz que o ponto mais espinhoso do sistema narcisista é a imortalidade do eu assediado pela realidade.

A partir de Freud, respeito da metapsicologia especificamente psicanalítica diferencia-se una transição da madurecência e uma crise da madurecência, caracterizando também três decursos possíveis.

Ainda que considere que a invariável empírica por excelência é o corpo, detalha também a série de elementos que podem promover ou estagnar o trabalho psíquico que a madurecência demanda.

Finalmente, alude à presença clínica da madurecência, algo ao que se refere com o conceito de vivência de incerteza, ligando-o clinicamente ao que denomina cesura da incerteza, núcleo ao que ficam adscritos outros fenômenos psíquicos.

0541 - IMPRESIONES, MOVIMIENTOS Y EMOCIONES: CONSTITUYENDO LA VIDA MENTAL

Adriana Maria Nagalli OLIVEIRA

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Al entrelazar ideas a la experiencia emocional con el paciente en la sala de análisis, la autora reflexiona sobre innúmeras hipótesis.

Esencialmente se concentra en los fenómenos no verbales, tales como gestos y entonaciones y en un relato sobre capacidades soñantes.

Las emociones comunicadas permiten ampliaciones en el contacto del duo, y a partir de ahí variadas composiciones trazan el amplio recorrido analítico.

Sentimientos despertados en el analista, bien como en el analizando exponen al duo a una compleja y agitada experiencia, envolviéndolos en la fina tarea de observación y discriminación.

Múltiplas expresiones, sucesivas quiebras y rearticulaciones de sentido, que formaban nuevos ciclos y transformaciones en las sesiones, resultaron en un rico material, formando un espiral de crecimiento psíquico.

Palabras-clave:experiência emocional, la realidade psíquica, actuación, hipérbole, heridas narcisistas.

Impressões, movimentos e emoções: constituindo a vida mental

Ao entrelaçar ideias à experiência emocional com um paciente na sala de análise, a autora reflete sobre inúmeras hipóteses. Essencialmente se concentra nos fenômenos não verbais, tais como gestos, entonações e capacidades sonhantes. As emoções comunicadas permitem ampliações no contato, a partir de variadas composições durante o processo analítico. Sentimentos despertados na analista, bem como no analisando expõe a dupla à uma complexa e turbulenta experiência, envolvendo-os numa fina tarefa de observação e discriminação. Múltiplas expressões, resultaram num rico material formando uma espiral de crescimento psíquico. Palavras chave: experiência emocional, realidade psíquica, atuação, hipérbole, feridas narcísicas.

0549 - PSIQUIATRÍA, PSICOANÁLISIS Y NEUROCIENCIAS: DE CIERTAS FICCIONES QUE FUNCIONAN MEJOR QUE ALGUNAS 'REALIDADES' QUE NO SIRVEN DE MUCHO

Unidad Temática: Investigaciones

Tonatiuh GALLARDO NÚÑEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

La emergencia de nuevas tecnologías han posibilitado un acceso antes impensable a lo que acontece en el mundo; la resonancia magnética funcional (fMRI), por su parte, se ha convertido en una herramienta poderosa que nos permite observar de manera no invasiva fenómenos antes difícilmente accesibles. De aquí justo la propuesta del Instituto Nacional de Salud Mental estadounidense de volcar la psiquiatría hacia una vertiente neurocientífica. Sin embargo, esta pretensión deja de lado cuestiones de suma importancia, como el correcto posicionamiento epistémico de lo que es realmente medido en la fMRI. Ello desemboca en una idea de ciencia que lejos está de comprender realmente lo que acontece en su quehacer. El hecho de que lo que sustente una teoría sean entidades 'reales' no está aparejado con eficacia real de estas teorías; y, al menos en el ámbito clínico, el desideratum apuntaría no a teorías 'reales', sino a ficciones teóricas que desemboquen en una terapéutica efectiva. El psicoanálisis se presente como un ejemplo de esto último.

Psiquiatria, Psicanálise e neurociência

O surgimento de novas tecnologias têm permitido um acesso uma vez impensável para o que acontece no mundo, a ressonância magnética funcional (fMRI) é um exemplo. Daí a proposta do Instituto Nacional de Saúde Mental dos EUA para derrubar uma encosta psiquiatria neurocientífica. No entanto, essa afirmação ignora questões críticas. Isto leva a uma noção de ciência que está longe de realmente entender o que está acontecendo no seu trabalho. O fato de que o que sustenta uma teoria são entidades 'reais' não é acoplado com eficácia real dessas teorias e, pelo menos no ambiente clínico, o desiderato visaria não uma teoria "reais", mas ficções teóricas que resultam em uma terapêutica eficaz. Psicanálise é apresentado como um exemplo do último.

0557 - LA DELICADA COMPLEJIDAD DEL ENCUENTRO ANALÍTICO: LAS TRANSFORMACIONES QUE PASAN POR EL ENCUENTRO CON LA FORMACIÓN ANALÍTICA, CON LA TEORÍA DEL ANALISTA Y CON LUCAS.

Sandra CECILIO

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS DE MINAS GERAIS (GEPMG)

La complejidad de las experiencias con Lucas, las posibilidades abiertas y las transformaciones producidas por identificaciones y encuentros: con autores y teorías psicoanalíticas que dejaron eco, con supervisiones que expandieron la mirada, con nuevos puntos de vista abiertos en la construcción de nuestra propia existencia. La formación analítica abriendo caminos para la complejidad del encuentro entre Lucas, la Psicoanálisis y yo.

Palabras clave: formación analítica, teoría del analista, Encuentro Psicoanalítico, transformaciones

A delicada complexidade do encontro analítico: Transformações que passam pelo encontro com a formação analítica, com a teoria da analista e com Lucas

A complexidade das experiências com Lucas, as possibilidades abertas e as transformações ocorridas por identificações e encontros: com autores e teorias psicanalíticas que deixaram eco,

com supervisões que ampliaram olhares, com os novos ângulos ampliados na construção de nossa própria existência. A formação analítica abrindo caminhos para a complexidade do encontro entre Lucas, a Psicanálise e eu.

Palavras-chave: formação analítica, teoria do analista, encontro psicanalítico, transformações

0558 - LA FICCIÓN EN LA PERCEPCIÓN Y LA REALIDAD DE LA FANTASÍA

Unidad Temática: Teoría

Marcio BANDEIRA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Este trabajo tiene la finalidad de destacar algunas relaciones entre los conceptos de percepción y fantasía partiendo del tema general del congreso, 'Realidades y Ficciones', en la medida que propongo, por un lado, explotar (analizar) los términos percepción y realidad, y por otro, fantasía y ficción. Este camino pasa por los análisis de la correspondencia entre percepción y realidad, evaluando la función del test de realidad, y de la íntima relación entre fantasía y ficción. A partir de ese punto, con el propósito de mostrar los tipos de relaciones posibles entre percepción y fantasía, abordaré los fenómenos del sueño, del acto fallido, de la alucinación (negativa y positiva) y del fetichismo. En ese camino, busco poner en evidencia de que modos las funciones perceptivas y de fantasear se influyen.

A ficção na percepção e a realidade da fantasia

Este trabalho visa a destacar algumas relações entre os conceitos de percepção e fantasia partindo do tema geral do congreso, 'Realidades y Ficções', na medida em que proponho, de um lado, explorar os termos percepção e realidade, e de outro, fantasia e ficção. Este percurso passa pelas análises da correspondência entre percepção e realidade, avaliando a função do teste de realidade, e da íntima relação entre fantasia e ficção. A partir desse ponto, no intuito de mostrar quais os tipos de relações possíveis entre percepção e fantasia, abordarei os fenômenos do sonho, do ato falho, da alucinação (negativa e positiva) e do fetichismo. Nesse caminho, busco por em evidência as maneiras pelas quais as funções perceptivas e fantasística se influenciam.

0563 - TRAZAS DE UN ANÁLISIS. ESCENAS DE "LO PERVERSO" EN UN MATERIAL CLÍNICO.

Gabriela POLLAK

Asociación Psicoanalítica de Uruguay

A partir de un material clínico intentaré abrir interrogantes acerca de la constitución del psiquismo en una paciente que ha vivido un ambiente familiar donde la intromisión subjetiva, lo perverso e incestuoso, se imponen.

Se trata de una paciente adulta que en el curso de su proceso analítico refiere haber vivido con sus padres experiencias de sometimiento y alta carga erótica. ¿Cómo logra la paciente procesar entonces sus fantasías cuando la realidad le propone insistentemente "lo incestuoso"? Se abren preguntas acerca de la mascarada del sometimiento, trabajando lo activo en ella para la consecución de esa situación. Pero, ¿cómo se organiza trama psíquica cuando la represión falla y lleva a actos que dan cuenta de lo indiscriminado y mortífero? ¿Cómo se procesan las fantasías cuando se impone lo perverso de modo tan tangible y traumático?

Las interrogantes acerca de los límites en cuanto a la posibilidad de analizabilidad, también forman parte del trabajo, intentando desde la clínica, que circule el debate posterior.

Traças de uma análise. Cenas do “perverso” num material clínico.

A partir de um material clínico tentarei abrir interrogantes a respeito da constituição do psiquismo numa paciente que tem vivido um ambiente familiar onde a intromissão subjetiva, o perverso e incestuoso, se impõem.

Trata-se de uma paciente adulta que no curso de seu processo analítico refere ter vivido com seus pais experiências de submissão e alto ónus erótica. ¿Como consegue a paciente processar então suas fantasías quando a realidade lhe propõe insistentemente “o incestuoso”? Abrem-se perguntas a respeito da mascarada da submissão, trabalhando o activo nela para a consecução dessa situação. Mas, ¿como se organiza trama psíquica quando a repressão falha e leva a actos que dão conta do indiscriminado e mortífero? ¿Como se processam as fantasías quando se impõe o perverso de modo tão tangível e traumático?

As interrogantes a respeito dos limites quanto à possibilidade de analizabilidad, também fazem parte do trabalho, tentando desde a clínica, que circule o debate posterior.

0567 - REALIDAD Y FICCIÓN. ESTABLECIENDO CONTACTO CON LOS FENÓMENOS PSICÓTICOS Y AUTISTAS..

Unidad Temática: Teoría

Celia Fix KORBIVCHER

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

Resumen

En este trabajo, la autora examina cómo el analista puede establecer un contacto con los núcleos psicóticos y barreras autistas que están presentes en pacientes neuróticos. Ella recurre a la teoría de las transformaciones, de Bion, como método de observación de los fenómenos mentales en la sesión analítica con la finalidad de permitirle al analista el diferenciar los fenómenos contenidos en los distintos grupos de transformaciones propuestos en dicha teoría. Subraya las transformaciones proyectivas y en alucinosis pertenecientes al área psicótica. Además, resalta las transformaciones autistas (Korbivcher 2001, 2010) propias del área autista. Este grupo de transformaciones es una propuesta de la autora, que fue presentada en trabajos anteriores. Por último, relata viñetas clínicas de dos pacientes que operan de forma prevalente con la parte no psicótica de la personalidad aunque presenten, respectivamente, núcleos psicóticos y autistas, con la finalidad de ilustrar este tipo de fenómenos y abrir la discusión en cuanto a la posibilidad de establecer contacto con dichos pacientes.

Realidade e ficção. Estabelecendo contato com fenômenos psicóticos e autísticos.

Resumo

A autora examina neste trabalho como o analista pode estabelecer contato com núcleos psicóticos e barreiras autísticas presentes em pacientes neuróticos. Ela recorre à teoria das transformações de Bion como um método de observação dos fenômenos mentais na sessão analítica com o intuito de facultar ao analista a discriminação de fenômenos contidos nos diferentes grupos de transformações propostos nesta teoria. Destaca as transformações projetivas e em alucinação pertencentes à área psicótica. Destaca também as transformações autísticas (Korbivcher 2001, 2010) próprias da área autística. Este grupo de transformações é uma proposta da autora apresentada em trabalhos anteriores. Relata vinhetas clínicas de duas pacientes que operam prevalentemente com a parte não psicótica da personalidade embora apresentem

respectivamente núcleos psicóticos e autísticos com o intuito de ilustrar esses tipos de fenômenos e abrir a discussão quanto à possibilidade de estabelecer contato com tais pacientes.

0568 - ALTERACIÓN DEL YO Y RESISTENCIA AL CAMBIO PSÍQUICO ¿ES LA CURA ANALÍTICA EL MEDIO CORRECTO?

Dino William PERINOT

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

En la clínica nos encontramos con frecuencia con fijaciones tanto a conductas como a objetos que a todas luces entran en conflicto con la pulsión de autoconservación y el principio del placer.

Insistencia de una conducta, fijación a un objeto, alteración del yo distintas maneras hablar de la resistencia al cambio.

La alteración del yo, se exterioriza habitualmente en un psicoanálisis como una de las más duras resistencias al tratamiento, como algo inalterable expresión una herencia atávica, y el paciente, ante la dificultad se atiene frecuentemente a la explicación más obvia, a saber, que la cura analítica no es el medio correcto para sanarlo.

Cambio psíquico, alteración del yo, resistencia son conceptos relacionados con conceptos estructurales del psicoanálisis (represión primaria (Urverdrängung), represión (Verdrängung), fijación, transferencia, resistencia (Widerstand), resistencia (Resistenz), defensa, resistencia del ello, compulsión a la repetición, entropía, capacidad de sugestión, plasticidad (capacidad mimética), investidura, ligadura, carácter, identificación, identidad. Intentaré plantear lo más claramente posible mi interpretación de sus diferentes direcciones de sentido mediante ejemplos clínicos para intentar disminuir al mínimo posible el fenómeno de la parábola de "El elefante y los ciegos" tan frecuente en las discusiones teóricas de estos mega conceptos y abrir el tema a discusión de por qué el psicoanálisis sigue siendo un medio de tratamiento de las alteraciones del yo, cual la teoría en la que se apoya y cuales los fundamentos clínicos para intentar una terapia causal y ...

¿EN LAS ALTERACIONES DEL YO, QUÉ ES NECESARIO DESCUBRIR, SEGÚN FREUD, PARA QUE LA TAREA TERAPÉUTICA PUEDA LLEGAR A RESOLVERSE PUES DE LO CONTRARIO EL DESENLACE DEL PSICOANÁLISIS EN MODO ALGUNO ES SEGURO?

ALTERAÇÃO DO EGO E RESISTÊNCIA À MUDANÇA PSÍQUICA ¿É A CURA ANALÍTICA O MEIO CORRETO?

Na clínica encontramos-nos com frequência com fixações, tanto a condutas quanto a objetos, que claramente entram em conflito com a pulsão de autoconservação e o princípio do prazer.

Insistência de um comportamento, fixação a um objeto, alteração do ego, são diferentes maneiras de falar da resistência à mudança.

A alteração do ego se exterioriza habitualmente em uma psicanálise como uma das mais duras resistências ao tratamento, como algo inalterável, e o paciente, ante a dificuldade, se limita frequentemente à explicação mais óbvia, a saber, que a cura analítica não é o meio correto para o sanar. Alteração do ego, resistência à mudança psíquica, são conceitos relacionados a conceitos estruturais da psicanálise. Recalque, fixação, transferência, resistência (Widerstand) (Resistenz), defesa, resistência do id, compulsão à repetição, entropia, capacidade de sugestão, plasticidade, catexia, ligadura, carácter, identificação.

Tentarei explicar o mais claramente possível minha interpretação de suas diferentes direções de sentido, mediante exemplos clínicos, para tentar diminuir ao mínimo possível o fenômeno da parábola "Os Cegos e o Elefante", tão frequente nas discussões teóricas dos mega conceitos, e

levantar o assunto a debater de por quê a psicanálise continua sendo um meio de tratamento das alterações do ego, qual é a teoria na que se apoia e quais são seus fundamentos clínicos para tentar uma terapia causal e:

NAS ALTERAÇÕES DO EGO, O QUE É NECESSÁRIO DESCOBRIR, SEGUNDO FREUD, PARA QUE A TAREFA TERAPÊUTICA POSSA CHEGAR A SE RESOLVER POIS, CASO CONTRÁRIO, A CONCLUSÃO DA PSICANÁLISE DE MODO ALGUM É SEGURO?

0577 - GRUPO DE PADRES DE NIÑOS AUTISTAS EN LA INSTITUCIÓN AMA (ASOCIACIÓN DE LOS AMIGOS DEL AUTISMO) – RIBEIRÃO PRETO, SÃO PAULO, BRASIL

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

Juliana DUARTE

AMA-RP (ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO AUTISTA)

La presente investigación tiene el objetivo de mostrar el trabajo realizado por la AMA-RP (Asociación de los Amigos del Autismo) con niños, adolescentes y adultos portadores del Trastorno de Espectro Autista (TEA) en la ciudad de Ribeirão Preto, estado de São Paulo, Brasil. Defiende la importancia del trabajo con los padres, los efectos que el grupo promueve bajo la teoría psicoanalítica, mostrando las dificultades de interacción con sus hijos y cuando posible, el fortalecimiento del vínculo como contribución en la mejora de esos casos.

Grupo de Pais de Crianças Autistas na Instituição AMA (Associação dos Amigos do Autismo) – Ribeirão Preto, São Paulo

O presente trabalho tem o objetivo de mostrar o trabalho realizado pela AMA-RP (Associação dos Amigos do Autismo) com crianças, adolescentes e adultos portadores do Transtorno do Espectro Autista (TEA) em Ribeirão Preto. Defende a importância do trabalho com os pais, os efeitos que o grupo proporciona sob o olhar da teoria psicanalítica mostrando as dificuldades de interação com seus filhos, e, quando possível o fortalecimento do vínculo como contribui na melhora desses casos.

0599 - EDIPO REY LA FICCIÓN FUNDANTE DEL PSICOANÁLISIS

Laura PUGNALI

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

La ficción es una creación que brota de un material pulsional, que trae estructuras narcisistas, del yo ideal, que podemos inferir como yoes de la filogenia contenidos en la pulsión. Pero para hablar de esos contenidos, analizarlos, operar sobre ellos, recurrimos a ficciones, palabras, historias, metáforas, alusiones que nos permitan crear una forma de presentación al yo de estos contenidos. Es la construcción el instrumento más idóneo que poseemos para revelar estos contenidos y reelaborarlos junto al paciente. La construcción que Freud equipara con un delirio, o podríamos decir la creación de una ficción.

Se incluye una viñeta clínica.

ÉDIPO REI Uma ficção fundante da psicanálise

A ficção é uma criação que brota de um material pulsional, que traz estruturas narcisistas, do ego ideal, que podemos inferir como egos da filogenia contidos na pulsão. Porém, para falar desses

conteúdos, analisá-los, operar sobre eles, recorreremos a ficções, palavras, histórias, metáforas, alusões que nos permitam criar una forma de apresentação destes conteúdos ao ego.

É a construção o instrumento mais idóneo que possuímos para revelar estes conteúdos e reelaborá-los junto ao paciente. A construcción que Freud compara com um delírio, ou poderíamos dizer, a criação de una ficção.

0616 - TECNOLOGIA Y TRATAMIENTOS A DISTANCIA – ¿REALIDADES O FICCIONES?

Marcela DAL VERME

ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA

¿Hay un Psicoanálisis de Sociedad Contemporánea o hay un Psicoanálisis?

¿Son los elementos de lo contemporáneo lo que hace a nuestra disciplina o es nuestra disciplina con los elementos del contemporáneo que nos atraviesa y los ropajes de la época no deben distraernos de aquello a que nos convocan a investigar?

Acerquémonos a nuestra época:

Desde marzo de 1910, cuando se funda la IPA, nos invaden intervenciones sociales de afuera hacia dentro de nuestros consultorios (Guerras mundiales; Revoluciones regionales; Revoluciones tecnológicas) que, también como agentes de cambio, nos ¿deforman? nuestro paciente esperado y nos preguntamos, a veces secretamente ¿es analizable esto que viene de prepo?

El ejercicio de nuestra profesión imposible depende de “interpretar “todo lo que sucede en ese tratamiento, sin quedar atrapados en nuestra neurosis, en lo que prohibimos o en lo que creemos imprescindible para intentar aliviar el malestar de esta cultura

Freud decía que la gloria del Psicoanálisis es que era “un método terapéutico y de investigación al mismo tiempo” y agrego, como tal en movimiento, buscando la adaptación en este siglo XXI que no lo inhabilite por haberse creado en el siglo pasado.

¿Que es sino ficción un pensamiento de ensayo, de ocurrencia, de creación, permitido desde un saber previo hasta que se transforma en nueva teoría?

¿Practicamos muchos psicoanálisis? de adultos, de niños, de adolescentes; hoy en día vinculares en todas sus formas; de candidatos; presenciales, a distancia; ¿o practicamos Psicoanálisis? Donde lo esencial es el cuidado de trabajar con la transferencia y el inconciente para que nuestra disciplina no pierda su riqueza.

Intentaré ilustrar con dos viñetas que aunque se mostraban con una realidad poco ortodoxa para la tarea del analista, la resolución fue posible sin perder de vista el Psicoanálisis.

El Psicoanálisis es vanguardia en los cambios sociales porque lo fue cuando nació y lo es por los cambios que continúa produciendo; sigue cuestionando y cuestionándose y por supuesto, “sigue cuestionado”.

Si continuamos con nuestra clínica y nuestro conocimiento profundo del ser, no hay obstáculos en este camino que no sean las resistencias al autoconocimiento. Los objetos cosa son sólo metáforas del arduo camino de la lucha contra la mortificación que proponen nuestros titanes inconcientes “Eros y Tánatos” en todas las épocas.

Y entonces, es la clínica que refundamos cada día, cada época, la que permite que la teoría sea cada vez más vasta y mostrando la genialidad del maestro que dijo casi todo y lo que no dijo es porque no tuvo tiempo.

TECNOLOGIA E TRATAMENTOS A DISTÂNCIA - ¿REALIDADES O FICÇÕES?

¿Há um Psicoanálise da Sociedade Contemporânea ou há um Psicoanálise?

¿São os elementos da contemporânea o que faz a nossa disciplina ou é nossa disciplina com os elementos da contemporânea que nos atravessa e a roupa do tempo não devem nos distraer daquilo o que convocam nos a investigar?

Nós acerquemos ao nossa época:

Desde março de 1910, quando funda se a IPA, nos invadem as intervenções sociais de fora para dentro de nossos consultórios (Guerras do mundo; Revoluções regionais; Revoluções tecnológicas) que também como agentes de mudança, nos ¿deforman? nosso paciente esperado e perguntamos nos ,às vezes, de maneira secreta ¿ é analisável isto que é imposto?

O exercício de nossa profissão impossível depende de “interpretar” tudo o que acontece em ese ão tratamento, sem ficar atrapalhado em nossa neurose, em o que nós proibimos ou em o que acreditamos essencial para tentar aliviar o desconforto dessa cultura.

Freud dizia que a glória da Psicoanálise é que era “um método terapéutico e de pesquisa ao mesmo tempo” e acrescentou, como tal em movimiento, buscando o adaptação neste século xxi que não o desqualifique por ter criado no século pasado.

¿Qué é sim não ficção um pensamento de ensaio, de ocorrência, de criação, permitida a partir de um conhecimento anterior, até que se transforma em uma nova teoría?

¿Muito de nós pratica a psicoanálise? de adultos, de crianças, de adolescentes; atualmente em todas as suas formas de candidatos; presenciales, a distância; ¿ou praticamos Psicoanálise? Onde o essencial é o cuidado de trabalhar com a transferencia e o inconsciente para que nossa disciplina não perça a sua riqueza.

Eu tentarei ilustrar com duas vinhetas ainda se mostraram com uma realidade pouco ortodoxa para a tarefa do analista, o resolução foi possível sem perder de vista a Psicoanálise.

A Psicoanálise é vanguarda das mudanças sociais pois o foi quando nasceu e continua produzindo mudanças; continua questionando e se questionar e, é claro, “continua questionado”.

Se continuásemos com a nossa clínica e nosso profundo conhecimento do ser, não haverá obstáculos neste camino que não sejam as resistencias ao auto-conhecimento. Las coisas objeto são só apenas metáforas do difícil camino dda luta contra a modificação que propõem nossos titans inconscientes: “Eros e Tánalos” em todas as épocas.

E então, é a clínica que refundamos cada dia, cada época, o que permite que a teoría seja cada vez mais amplo e mostrando a genialidade do profesor que disse quase todo e o que não foi dito é porque ele não teve tempo.

0617 - LAS POSICIONES CLAVE Y SUS CONFLICTOS: LA CONSTITUCIÓN DEL APARATO PSÍQUICO

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Clarisse CAVALCANTI

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS CAMPINAS (GEP-CAMPINAS) E SOC. BRASILEIRA PSICANÁLISE SÃO PAULO

Este trabajo tiene como su objetivo discutir los conflictos que se organizan en torno a dos posiciones fundamentales descritos por Melanie Klein más sistemática entre 1940-1946, la posición esquizo-paranoide y la posición depresiva, incluyendo aquellos inherentes a la transición de estos puestos de conflictos, ilustrándolos a partir de dos materiales clínicos distintos: la primera derivada de una observación de lactantes y la segunda, el análisis de un niño de 4 años.

As posições fundamentais e seus conflitos: a constituição do aparelho psíquico

Este trabalho tem como objetivo discutir os conflitos que se organizam em torno das duas posições fundamentais descritas por Melanie Klein mais sistematicamente entre 1940-1946, a

posição esquizo-paranóide e a posição depressiva, inclusive aqueles conflitos inerentes à passagem destas posições, ilustrando-os a partir de dois materiais clínicos distintos: o primeiro derivado de uma observação de bebês e o segundo, da análise de uma criança de 4 anos.

0618 - ICONOGRAFÍA MONOTEÍSTA Y ESCUELAS PSICOANALÍTICAS

Unidad Temática: Cultura

Jorge KANTOR

SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANALISIS

El texto está dividido en dos partes. En la primera se hace una revisión de las ideas freudianas respecto de la religión, así como se plantea el estado actual de esta relación. Concluyendo que ha habido un cambio significado desde Freud hasta la actualidad dentro de la corriente principal psicoanalítica.

En la segunda, se plantea una analogía entre tres íconos de las religiones monoteístas y tres escuelas psicoanalíticas. Intentando ilustrar cómo la religión se ha apropiado de algunos asuntos pertenecientes a la psique, así como que ciertas visiones psicoanalíticas tienen un parentesco con ellas.



Iconografía monoteísta e escolas psicanalíticas

O texto é dividida em duas partes. Na primeira revisão de ideias freudianas sobre a religião é feita, eo estado atual dessa relação surge. Concluindo que houve uma mudança significado de Freud a presente dentro do mainstream psicanalítica.

No segundo, uma analogia entre três íconos das três religiões monoteístas escolas psicanalíticas surge. Tentando ilustrar como a religião se apropriou algumas questões relativas à psique, assim como certas visões psicanalíticas têm uma relação com eles.

0623 - SÍMBOLO E/OU REPRESENTACION: UM MAPEAMENTO METAPSICOLÓGICO

Ruggero LEVY | Carmem Emília KEIDANN | Jussara DAL ZOT | Maria Clélia MENEGAT DE BARROS | Marli NEUHAUS | Miriam Fontoura Barros DE SANTIS | Patrícia Fabrício LAGO
Soc. Psicanalítica de Porto Alegre

Los autores discuten los conceptos de representación e simbolización incluidos en sus contextos metapsicológicos. Exploran los modelos psicoanalíticos freudianos, kleinianos e bionianos respectivamente, tratando de entender el origen lógico de estos conceptos contrastarlos ver sus avances y discutir las implicaciones teóricas, clínicas y técnicas. En lo marco freudiano si apoya en Freud, Garcia-Roza, Laplanche y Pontalis, Green y Botella y Botella; en el campo kleiniano utilizan Klein, Jones, Ferenczi, Susan Isaacs, y por último en la esfera bioniana, Meltzer, Bion, Ogden y Ferro. Por fim, describen algunos de sus efectos na clínica y técnica clínica y psicoanalítica.

Símbolo e/ou representação: um mapeamento metapsicológico

Os autores discutem os conceitos de representação e simbolização inseridos em seus contextos metapsicológicos. Assim exploram os modelos psicanalíticos freudiano, kleiniano e bioniano, respectivamente, buscando compreender a origem lógica desses conceitos, contrastá-los, ver seus desenvolvimentos e discutir as implicações teóricas, clínicas e técnicas. No âmbito freudiano apoiam-se em Freud, Garcia-Roza, Laplanche e Pontalis, Green e Botella e Botella; no campo kleiniano utilizam Klein, Jones, Ferenczi, Susan Isaacs; e, finalmente, na esfera bioniana, Meltzer, Bion, Ogden e Ferro. Por fim, descrevem algumas de suas repercussões na clínica e técnica psicanalíticas.

0628 - GENESIS DE LOS RECURSOS YOICOS

Unidad Temática: Teoría

Eva ROTENBERG

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

La Parentalidad y su importancia como función, en la formación del psiquismo de los hijos, partiendo de la idea de un sujeto en estructuración. Hay que diferenciar un Yo no integrado, del miedo a la desintegración, que sería un quiebre en un Yo que estuvo integrado, quizás precariamente o frente a un trauma intolerable, el Yo se desintegra. Si bien es frecuente hablar de los “recursos del Yo”, nunca se había conceptualizado su génesis. Este trabajo aborda este tema crucial en psicoanálisis

Genesis dos recursos Yoicos [recursos do Eu]

A Parentalidad e sua importância como função, na formação do psiquismo dos filhos, partindo da ideia de um sujeito em estruturação. Há que diferenciar um Eu não integrado, do medo à desintegração, que seria um avarie num Eu que esteve integrado, quiçá precariamente ou em frente a um trauma intolerável, o Eu se desintegra. Conquanto é frequente falar de “recursos do Eu”, nunca se tinha conceptualizado seu génesis. Este trabalho aborda este tema crucial em psicoanálisis

0635 - DESAFIOS DE UN PSICOANALISTA EN UN HOSPITAL GENERAL

Cristiane RANGEL, PARACAMPO BLAHA

SBPRJ

Resumen

A partir de su trayectoria en el campo de la asistencia médica, la autora intenta reflexionar sobre la especificidad del trabajo del psicoanalista en un hospital general con el objetivo de construir un campo de estudio.

Entiende que solo la Psicología médica de base analítica ya no puede encargarse de las cuestiones que el campo impone, pues la fuerte presencia de la tecnología en la medicina contemporánea conllevó un cambio de paradigma, con la debilidad del factor humano y del vínculo médico-paciente.

Se hace necesario, entonces, un énfasis y un regreso al acto de "cuidar" y "conversar", dentro de una "metapsicología del cuidado" como teoriza el psicoanalista Luís Cláudio Figueiredo (2009). Favorecer el cuidado a través del acto de conversar, es hoy, en la opinión de la autora, función fundamental del psicoanalista dentro de un hospital general.

Palabras-clave: psicoanálisis; hospital; experiencia emocional; transitoriedad, cuidar; conversar.

Desafios de um psicanalista em um hospital geral.

Resumo

A partir de sua trajetória no campo da assistência médica, a autora tenta refletir sobre a especificidade do trabalho do psicanalista em um hospital geral visando a construção de um campo de estudo.

Entende que a Psicologia médica de base analítica sozinha não dá mais conta das questões que o campo impõe, já que a forte presença da tecnologia na medicina contemporânea implicou em uma mudança de paradigma, enfraquecendo o fator humano e o vínculo médico-paciente.

Torna-se necessária então, uma ênfase e um retorno ao ato de "cuidar" e "conversar", dentro de uma "metapsicologia do cuidado" como teoriza o psicanalista Luís Cláudio Figueiredo (2009). Favorecer o cuidar através do ato de conversar, é hoje, na opinião da autora, função fundamental do psicanalista dentro de um hospital geral.

Palavras-chave: psicanálise; hospital; experiência emocional; transitoriedade, cuidar; conversar.

0639 - CABOCLO EN LA CIUDAD

Oswaldo Luís BARISON

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

A partir de caso clínico de un habitante rural que migra al núcleo urbano, se observa la experiencia de la insuficiencia causada por el sentimiento de exilio. Se considera que los procesos de identificación no se manifiestan solo con las personas, sino también con el entorno donde se vive. Establece una correlación entre la relación idealizada que el paciente tuvo con la "madre tierra", el sentimiento de exclusión característica de la pérdida de la ilusión edípica. Usando las "canciones camponesas", investiga cómo la ansiedad generada en la pérdida de la identidad provoco somatización y el sufrimiento. La superación de esta situación ocurrió con el desarrollo de la capacidad de pensar y simbolizar, la asignación de significados psíquicos a las experiencias afectivas.

Caboclo na Cidade

A partir de caso clínico de morador da zona rural que migra para o centro urbano, destaca-se a vivência de inadequação provocada pelo sentimento de desterro. Considera-se que os processos de identificação não se manifestam apenas com pessoas, mas também com o meio onde se convive. Estabelece uma correlação entre a relação idealizada que o paciente estabelecia com a

“mãe terra” ao sentimento de exclusão característico da perda da ilusão edípica. Utilizando-se de uma “moda de viola”, investiga-se como a angústia gerada na perda da identidade provocou somatizações e sofrimento. A superação deste estado se deu com o desenvolvimento da capacidade de pensar e simbolizar, atribuindo significados psíquicos às vivências afetivas.

0647 - SOBRE ALGUNAS VICISITUDES IMPUESTAS A LA SEXUALIDAD FEMENINA

Crisélia SANROMÁN BARRAL

Sociedad Psicanalítica de Brasília

Ese trabajo fue inspirado en las observaciones clínicas de mujeres que dicen ser incómodo en la piel femenina, teniendo síntomas que no encuentran respuesta en origen biológico o hereditario, indicando una aflicción probable frente su feminidad. El objetivo del presente trabajo es reflejar, desde dos casos clínicos, algunos factores que pueden contribuir al estancamiento del desarrollo psicosexual de la mujer, sus probables consecuencias.

Sobre algumas vicissitudes impostas à sexualidade feminina

Esse trabalho foi inspirado a partir de observações clínicas de mulheres que se dizem pouco à vontade na “pele” feminina, apresentado sintomas que não encontram resposta na origem biológica ou hereditária, indicando uma provável aflição frente a sua condição feminina. O objetivo desse trabalho é refletir, a partir de dois casos clínicos, alguns fatores que podem contribuir para a estagnação do desenvolvimento psicosexual da mulher, seus prováveis desdobramentos e as possíveis consequências.

0650 - EL SÍNTOMA Y LA ÉTICA EN LA CLÍNICA ACTUAL

Laura WARD DA ROSA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANALISE DE PORTO ALEGRE

Resumen

El trabajo tuvo por objetivo abordar el síntoma en psicoanálisis, a partir de Freud, como una manifestación substitutiva de un deseo reprimido y la evolución que Lacan imprime al estudiar las patologías contemporáneas en las cuales hay un déficit simbólico y la expresión sintomática no cuenta más con el mecanismo más evolucionado del recalque para sofocar un deseo de base edípica, como en las neurosis, pero sí hay forclusión o desestimación del afecto, proveniente de la exclusión del Nombre del Padre, o metáfora paterna. Esta condición determina una nueva postura del psicoanalista que antes, en la posición freudiana, buscaba conducir el sujeto a tomar contacto con su propio deseo- “donde eso era el yo debe advenir”, como decía Freud. En el síntoma, con “th”, como escribe Lacan, se instala una nueva ética, inmersa en lo real, razón por la cual en esta nueva condición el analista debe ayudar al analizando a “saber hacer con lo real”, posibilitando que él pueda utilizar su potencial, inclusive sin contar con recursos simbólicos. Una ficción en una letra(h) que inscribe una nueva postura clínica. Por otro lado, en el plano de la cultura la grave crisis ética contemporánea, de la postura del Uno en detrimento de la consideración con el Otro, implica en nuestra realidad de permanente mal estar, conforme describió Freud.

O SINTOMA E A ÉTICA NA CLÍNICA ATUAL

Resumo

Abordo o sintoma em psicanálise, a partir de Freud, como uma manifestação substitutiva de um desejo reprimido e a evolução que Lacan imprime ao estudar as patologias contemporâneas nas quais há um déficit simbólico e a expressão sintomática não conta mais com o mecanismo mais evoluído do recalque para sufocar um desejo de base edípica, como nas neuroses, mas sim há forclusão, ou desestimação do afeto, advindo da exclusão do Nome do Pai, ou metáfora paterna. Esta condição determina uma nova postura do psicanalista que antes buscava conduzir o sujeito a tomar contato com seu próprio desejo (“onde o isso era o eu deve advir”). No sintoma, com o *th*, como escreve Lacan, instala-se uma nova ética, imersa no real, razão pela qual nesta nova condição o analista deve ajudar o analisando a “saber fazer com o real”, possibilitando que ele possa utilizar o seu potencial, mesmo sem contar com recursos simbólicos. Uma ficção em uma letra(h) que inscreve uma nova postura clínica. Por outro lado, no plano da cultura, a grave crise ética contemporânea, da postura do Um em detrimento da consideração com o Outro, implica em nossa realidade do permanente mal estar, conforme nos descreveu Freud.

0653 - REALIDADES Y FICCIONES EN LA HISTERIA Y EN EL DESEO DE VENGANZA

Unidad Temática: Teoría

Aiban HAGELIN | Patricia O'DONNELL

ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA

Este trabajo trata de afectos en general y en especial, sigue a Freud quien considera que el psicoanálisis es esencialmente el análisis de los afectos, emociones y sentimientos. Analizamos la Histeria y la Venganza como cuadros que tienen un origen común: una situación traumática, aunque destacamos vicisitudes diferentes.

Realidades e Ficções na Histeria e no desejo de vingança

Este artigo refere-se a emoções em geral e, em particular, segue a Freud, que acredita que a psicanálise é essencialmente a análise de afetos, emoções e sentimentos. Analizamos a Histeria e a Vingança como quadros que têm uma origem comum: a situação traumática, mas destacamos diferentes vicissitudes.

0669 - PSICOANÁLISIS: LA REALIDAD DE LA FICCIÓN; LA FICCIÓN DE LA REALIDAD

Luis Gonzalo CAMPALANS PEREDA

ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA

Pocas cuestiones hacen a la especificidad de nuestra disciplina como el estatuto o condición de lo que designamos como “realidad”. No se trata de definirla desde una cosmovisión descartada por Freud sino de establecer que es la realidad como concepto para el psicoanálisis, es decir en el interior de una experiencia, la nuestra, que consiste esencialmente en la escucha de un relato en transferencia.

Partimos de la siguiente proposición: para el psicoanálisis no hay oposición o exclusión entre los términos “realidad” y “ficción” toda vez que comparten su condición de montaje o escena sostenida en un guion verosímil y cuya esencia o núcleo resulta inaprehensible para esa misma realidad. Si no hubiese esa consustancialidad, si la realidad no fuese una construcción dinámica y cambiante no se ve por donde el análisis podría operar generando sus efectos clínicos.

A partir de esta proposición, trataremos por un lado de fundamentarla y por otro de interrogar las consecuencias que de ella pueden seguirse: ¿De qué se trata respecto de la realidad en la clínica

psicoanalítica? En que consiste entonces la operación del análisis sobre ella? ¿Qué lugar o función para el analista se desprende de esto?

Psicanálisis : a realidade da ficção , a ficção da realidade

Poucas questões fazem a especificidade de nossa disciplina como o estado ou condição do que designam como "realidade". Isto não é para defini-lo a partir de uma visão de mundo demitido por Freud , mas para estabelecer qual é a realidade como um conceito para a psicanálise , ou seja, dentro de uma experiência , o nosso consistindo essencialmente ouvir uma história em transferência.

Começamos com a seguinte proposição : a psicanálise não existe oposição ou exclusão entre "realidade " e " ficção ", já que eles compartilham sua condição de montagem ou cena sustentado em um roteiro creível e cuja essência ou núcleo é incompreensível para a mesma realidade . Se houvesse tal consubstancialidade , se a realidade não estavam construindo uma dinâmica e mudança não é o lugar onde a análise poderia operar gerando seus efeitos clínicos.

A partir desta proposição , tentamos baseá-lo de um lado e do outro a questionar as conclusões que podem ser seguidos : O que é sobre a realidade na clínica psicanalítica ? Em seguida, a operação consiste na análise sobre ele Que lugar ou função para o analista segue com isso?

0673 - ABAJO DE MI CAMA VIVE UN MONSTRUO

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Alejandro BELTRÁN

Sociedad Psicoanalítica de México

Esta es la historia de Raquel, una pequeña de tres años que fue agredida sexualmente por un tío paterno. Si bien la pequeña denuncia el abuso ante sus padres, esto sucedió después que la niña presentara severos síntomas y regresiones en el desarrollo. Paradójicamente, una vez que los padres dan cuenta de la palabra de Raquel y ellos reconocen el abuso, la niña deja de hablar del tema y entra en una suerte de marasmo.

El tratamiento de Raquel comienza con una aparente indiferencia de la analizanda, en donde se dedica a realizar juegos elementales y dibujos artificiales. A este proceso dio paso a un creciente estado sopor en el cual la niña se queda dormida por etapas cada vez más largas de la sesión. Cuando el analista comparte este dormir, en una suerte de estado de ensoñación, puede prefigurar el escenario del abuso que había sufrido la niña y que los padres habían omitido.

Es desde ese escenario, vislumbrado en el estado ensoñación compartido, en el cual Raquel y su analista pueden iniciar un juego donde se van planteando personajes y ejes narrativos que le dan sentido al trauma que sufrió la niña. El suceder de las sesiones supuso la construcción narrativa por parte de la pareja analítica de una explicación posible para aquello que le había sucedido. El proceso consistió entonces en historizar aquello que, por su misma naturaleza, destruye la capacidad de historizar.

Se discute la importancia de la construcción narrativa en casos particularmente graves, provocados por un trauma psíquico y/o orgánico. Ella supone una implicación más activa de parte del analista, pues al no existir –salvo en fragmentos- procesos lúdicos y utilización de símbolos, se requiere de un uso más señalado de la contratransferencia. En términos de Bion, los elementos beta son metabolizados y propuestos al analizando. La construcción narrativa estaría encaminada a la (re)construcción de la capacidad de jugar, de crear ese espacio transicional en el niño más que a explicar el evento.

UM MONSTRO MORA EM BAIXO DA MINHA CAMA... CONSTRUÇÃO NARRATIVA E PSICANALISE INTANTIL

Esta é a história de Raquel, uma menina de três anos que foi agredida sexualmente pelo tio paterno dela. A criança denunciou o abuso ante seus pais, embora isto acontecesse depois, já quando ela apresentava severos sintomas e regressões no desenvolvimento. Paradoxicamente, no momento que os pais dão conta da palavra de Raquel e eles reconhecem o abuso, a menina deixa de falar do tema e entra numa sorte de marasmo.

O tratamento de Raquel começou com uma aparente indiferença da analisanda, onde se dedica a realizar brincadeiras elementares e desenhos artificiais. Após este processo, deu passo um crescente estado sopor no qual a menina fica dormida por etapas cada vez mais longas da sessão. Quando o analista compartilhou este dormir, numa sorte de estado entre sonho e fantasia, conseguiu prefigurar o cenário do abuso que tinha sofrido a criança e que os pais tinham omitido. É a partir desse cenário, vislumbrado no estado de sonho-fantasia compartilhado no qual Raquel e o seu analista puderam começar uma brincadeira aonde vão se expondo personagens e eixos narrativos que lhe dão sentido ao trauma que sofreu a menina. O transcurso das sessões supôs a construção narrativa por parte do casal analítico de uma explicação possível para aquilo que tinha acontecido. O processo consistiu então em historicizar aquilo que, pela natureza mesma, destrói a capacidade de historicizar.

Discute-se a importância da construção narrativa em casos particularmente graves, provocados por um trauma psíquico e/ou orgânico. Ela supõe uma implicação mais ativa de parte do analista, pois ao não existir –salvo em fragmentos- processos lúdicos e utilização de símbolos, se requer de um uso mais sinalado da contratransferência. Em termos de Bion, os elementos beta são metabolizados e propostos ao analisando (ou analisanda, neste caso). A construção narrativa está encaminhada à (re)construção da capacidade de brincar esse espaço transicional na criança mais do que explicar o evento.

0681 - “UNA ESTERILIDAD QUE FRUCTIFICA: REALIDADES, FICCIONES Y NARRATIVAS A PARTIR DE UN CASO CLÍNICOI

Júlia CATANI

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

La comprensión del mundo por el niño adviene de la acción de los padres o figuras próximas; historias, narrativas y ficciones, constituirán el sujeto y moldarán sus elecciones. El trabajo discute los conceptos de realidad y ficción en psicoanálisis, fundamentales para la constitución psíquica. Se analiza el caso de un paciente cuyos deseos e identificaciones promueven dudas e inseguridad a respecto de sí y de su orientación sexual. Esta exposición corrobora la idea de que las repercusiones de las narrativas que se le ofrecen a un niño, sobre sí mismo y sobre el mundo, serán elementos importantes en su proceso de estructuración. En el caso analizado, el paciente retoma una situación en la cual, después de una cirugía, a los siete años de edad, la madre insiste en la posibilidad de que se quede estéril. Tales comentarios fueron reiterados muchas veces hasta la edad adulta, repitiendo eso en la actualidad. La hipótesis de esterilidad funcionó como una marca estructurante en las diversas esferas de su vida. Es como si la esterilidad se expandiese de la dimensión física para la psíquica. Impotencia, hesitación y dificultades amorosas expresan una creencia de no poder fecundar experiencias, sentimientos y relaciones. El entretendido de aproximaciones entre lo real y las ficciones impuestas a él sugiere esto. El análisis le permitió reconfigurar escenas de sí al crear sus propias ficciones y promovió una visualización de diversos

ángulos de su historia, que se reflejan en el pasado, presente y futuro. Tales elementos refuerzan el poder instituyente que tiene la narrativa para el sujeto.

Palabras clave: (1) Realidad; (2) Ficción; (3) Constitución Subjetiva; (4) Identificaciones; (5) Psicoanálisis

“UMA ESTERILIDADE QUE FRUTIFICA”: REALIDADES, FICÇÕES E NARRATIVAS A PARTIR DE UM CASO CLÍNICO

A compreensão do mundo pela criança advém da ação dos pais ou figuras próximas; histórias, narrativas e ficções, constituirão o sujeito e moldarão suas escolhas. O trabalho discute os conceitos de realidade e ficção na psicanálise, fundamentais na constituição psíquica. Analisa-se o caso de um paciente cujos desejos e identificações promovem dúvidas e insegurança a respeito de si e de sua orientação sexual. Esta exposição corrobora com a idéia de que as repercussões das narrativas que se oferecem a uma criança, sobre ela própria e sobre o mundo, serão elementos importante no seu processo de estruturação. No caso analisado, o paciente retoma uma situação na qual, após uma cirurgia, aos sete anos, a mãe insiste na possibilidade dele tornar-se estéril. Tais comentários foram reiterados muitas vezes até sua idade adulta e repete isso até hoje. A hipótese da esterilidade funcionou como uma marca estruturante nas diversas esferas de sua vida. É como se a esterilidade se expandisse da dimensão física para a psíquica. Impotência, hesitação e dificuldades amorosas exprimem uma crença em não poder fecundar experiências, sentimentos e relações. O entretecer de aproximações entre o real e as ficções a ele impostas sugere isto. A análise lhe permitiu reconfigurar as cenas de si criando suas próprias ficções e promoveu uma visualização de diversos ângulos de sua história, refletindo no passado, presente e futuro. Tais elementos reforçam o poder instituinte da narrativa para o sujeito.

Palavra-chaves: (1) Realidade, (2) Ficção; (3) Constituição Subjetiva; (4) Identificações; (5) Psicanálise

0692 - PLANOS DE REALIDAD EN LA ESCRITURA Y EN EL ESTILO PSICOANALÍTICOS

Unidad Temática: Cultura

André DE MARTINI | Nelson Ernesto COELHO JUNIOR

INSTITUTO DE PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

La escritura, para el psicoanalista, se presenta como un medio privilegiado que le permite transitar, como lo hace el escritor, entre distintos planos de realidad. Su resultado – el texto psicoanalítico – se mantiene en la tensión entre lo que sería el texto de un positivismo duro y el texto propiamente ficcional.

El Psicoanálisis se constituyó para Freud a partir de un dilema con respecto a las memorias de los pacientes – el trauma, tomado como un determinante concreto e inequívoco de la enfermedad neurótica, sin que se lo abandone totalmente, da lugar a la investigación de las fantasías inconscientes y de la realidad interna. La experiencia analítica forma una trama con distintos niveles de realidad – externa, de los afectos, de las pulsiones, de la fantasía, de los traumas, narrativa, do que es irrepresentable etc.

Un texto tomado psicoanalíticamente (sea escrito o leído), antes de definirse como ficción o hecho, seguramente ya cuenta por su cuerpo del texto, con el cual compartimos el mismo extracto cultural pre-subjetivo, la misma tradición y posibilidades de diferenciación, y que nos moviliza, afecta, interpela. Así, pretensiones muy severas para determinar si un escrito psicoanalítico es un hecho verificable o una ficción útil acaban falseando la ambigüedad fundamental de la realidad clínica. Por último, mediante una experiencia de lectura de texto literario de Yukio Mishima,

presentaré algunas reflexiones acerca de la naturaleza del cuerpo del texto, en el sentido que aquí lo presento.

Planos de realidade na escrita e no estilo psicanalíticos

A escrita, para o psicanalista, apresenta-se como um meio privilegiado através do qual ele pode transitar, tal como o faz o escritor, entre diferentes planos de realidade. Seu resultado – o texto psicanalítico – permanece na tensão entre o que seria o texto de um positivismo duro e o texto propriamente ficcional.

A psicanálise constitui-se para Freud diante um dilema em relação às memórias dos pacientes – o trauma, enquanto um determinante concreto e inequívoco para o adoecimento neurótico, sem que seja absolutamente abandonado, dá lugar à pesquisa das fantasias inconscientes e da realidade interna. A experiência analítica constitui uma trama formada por diferentes níveis de realidade – externa, dos afetos, das pulsões, da fantasia, dos traumas, narrativa, do que é irrepresentável etc.

Um texto tomado psicanaliticamente (seja do lugar da escrita, seja do lugar da leitura), antes de se saber ficção ou fato, certamente já conta por seu corpo de texto, com o qual partilhamos o mesmo extrato cultural pré-subjetivo, a mesma tradição e possibilidades de diferenciação, e a partir do qual nos vemos mobilizados, afetados, interpelados. Sendo assim, pretensões muito severas quanto a determinar se um escrito psicanalítico é fato verificável ou uma ficção útil acabam por falsear a ambiguidade fundamental da realidade clínica. Por fim, através da experiência de leitura de um texto literário de Yukio Mishima, apresentarei algumas reflexões sobre a natureza do corpo do texto, no sentido que aqui apresento.

0693 - VOLVER, DE NUEVO A, VUELTA A UN LUGAR, O UNA CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA PSÍQUICA?

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

Nyvia SOUSA

Soc. Psicanalítica de Porto Alegre

Entre las diversas impresiones y sentimientos que evoca el film Volver lo que realmente me motivó a escribir fue la cuestión de la supervivencia psíquica. En esta película la lucha feroz, dolorosa y extremadamente valiente hacia la supervivencia penetra el uso del objeto. Lo que ao mantenerse vivo y creativo permite la elaboración de traumas antiguos que siguen las vidas de estos personajes, sobre todo en momentos en que patear, volver es obligatorio e incluso inevitable

Volver, voltar a um lugar, retroceder ou uma questão de sobrevivência psíquica?

Entre as diversas impressões e sentimentos que este filme evoca o que de fato me motivou a escrita foi a questão da sobrevivência psíquica. Nesta película a luta ferrenha, dolorosa e extremamente corajosa em direção à sobrevivência perpassa o uso do objeto. Que ao manter-se vivo e criativo permite a elaboração de velhos traumas, que acompanham a vida desses personagens, especialmente em alguns momentos quando retroceder, volver é necessário e mesmo inevitável.

0699 - “TRAUMA PERSONAL Y TRAUMA SOCIAL EN UN PROCESO DE FILIACIÓN (REFLEXIONES ACERCA DE LA REFERENCIA HISTÓRICA EN SESIÓN)”

Unidad Temática: Niños y Adolescentes
Hugo Pablo FAILLA
APDEBA

Presento un material clínico de una niña de 9 años que presentaba una marcada ansiedad de separación y bajo rendimiento académico. La madre la adopta desde su nacimiento y conforman una familia monoparental.

Ésta padeció cárcel y tortura durante la última dictadura, debiendo luego exiliarse.

Una situación social referida a la investigación por Abuelas de Plaza de Mayo por la presunta apropiación de menores en aquella época por parte de la dueña de un poderoso multimedio ocupa la atención pública, hace unos años. Esta situación traumática social y lo traumático personal confluyen generando producciones sintomáticas que permitieron la elaboración. Intento mostrar cómo la consideración de la historia, tanto la biográfica como la social, y su inclusión en las intervenciones ayudó en la comprensión de la situación clínica entre madre e hija.

"Trauma pessoal e trauma social, em um processo de filiação (reflexões sobre a referência histórica em sessão) "

Eu apresento um material clínico de uma menina de 9 anos de idade , que apresentou uma acentuada ansiedade de separação e baixo desempenho acadêmico. A mãe adota a desde o nascimento e é o único pai.

Ele sofreu prisão e tortura durante a ditadura , em seguida, deve ir para o exílio.

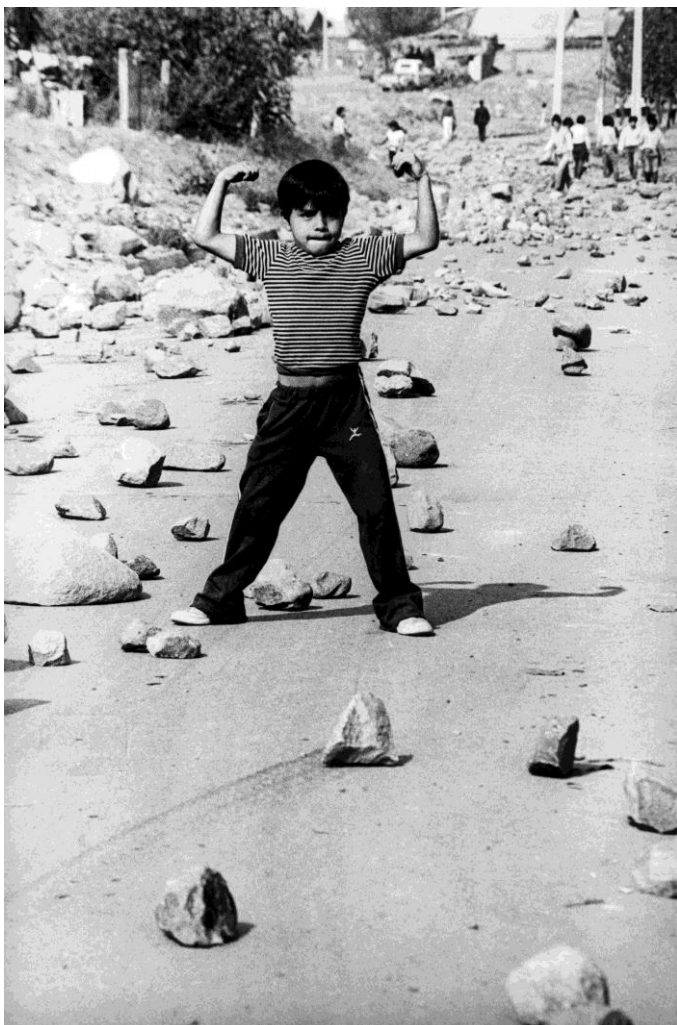
A situação social por a investigação pelas Avós da Plaza de Mayo pela presunção de apropriação de menores então pela proprietária de um poderoso multimídia ocupa a atenção do público há alguns anos atrás . Este trauma social e pessoal convergir , gerando produções sintomáticas que permitiram a elaboração . Eu tento mostrar como a consideração da história , tanto o biográfico eo social, e sua inclusão nas intervenções ajudaram a compreender a situação clínica entre mãe e filha.

0704 - NIÑEZ EN DICTADURA: HISTORIA, PSICOANÁLISIS Y MEMORIA. A PROPÓSITO DE UN EJERCICIO ARQUEOLÓGICO DE LA NIÑEZ EN LA DICTADURA CHILENA.

Unidad Temática: Cultura
Patricia CASTILLO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Esta ponencia se propone recuperar la voz de los hijos-niños de los militantes chilenos de la resistencia a partir del análisis de sus producciones y comunicaciones (cartas, dibujos, objetos y entrevistas videograbadas) realizadas entre 1973 y 1990. Se reflexiona respecto al modo en que los niños elaboran un juicio y sentido de la realidad, interpretan los hechos de los cuales son parte (movilizaciones, represión, miedo) y construyen un sentido ético que dialoga con la herencia intergeneracional pero la excede, reflejando la activa participación de los niños en la construcción de una comunidad afectiva que trasciende los vínculos consanguíneos.



Crianças em ditadura: a história, a psicanálise ea memória. A propósito de um exercício arqueológico de crianças na ditadura chilena.

Este artigo se propõe a recuperar a voz das crianças-filhos de combatentes da resistência chilena a partir da análise de suas produções e comunicações (cartas, desenhos, objetos e entrevistas gravadas), realizado entre 1973 e 1990. Sobre a forma como as crianças desenvolvem um senso de julgamento ea realidade reflete interpretar os fatos de que fazem parte (mobilização, repressão, medo) e construir um sentido ético que o diálogo intergeracional com mas excede herança, refletindo a participação activa das crianças na construção de uma comunidade solidária que transcende os laços de sangue.

0705 - SOBRE LA INTERPRETACIÓN: DE LA EXPERIENCIA DE DECIRLAS Y OIRLAS AUDREY SETTON LOPES DE SOUZA SBPSP INST. DE PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Audrey SETTON LOPES DE SOUZA

INSTITUTO DE PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Este trabajo pretende, a partir del relato de una experiencia, discutir cuestiones relativas a la interpretación con pacientes de difícil acceso. Apoyado em la ideia de que interpretar es una

experiencia crucial, tanto para el analista como para el paciente, y que es trabajo de análisis recorrer este arduo camino que permite alcanzar la posibilidad tanto de decir como de oír una interpretación presento el relato de un análisis, enfocando cuestiones sobre la posibilidad de construir y oír interpretaciones en pacientes que establecen “relaciones objetables omnipotentes y narcisistas” y la forma como éstas son usadas como defensas contra el reconocimiento y la constatación de la existencia de una separación entre el self y el objeto, en la medida en que la conciencia de la separación llevaría a sentimientos de dependencia del objeto y a la ansiedad estimulada por la envidia y agresividad. Son abordadas las cuestiones relativas a la dificultad del analista en mantener una existencia en separado de la paciente y de abordar el tema de una forma que fuera soportable, las dificultades para encontrar una forma de comunicación posible, y las angustias de la paciente relativas al peligro de la percepción de la dependencia y de su hostilidad en relación al analista.

REFLEXÕES SOBRE A INTERPRETAÇÃO: DA EXPERIÊNCIA DE DIZÊ-LAS E OUVI-LAS.

Este trabalho pretende, a partir do relato de uma experiência, discutir questões relativas à interpretação com pacientes de difícil acesso. Apoiada na idéia de que interpretar é uma experiência crucial, tanto para o analista quanto para o paciente, e que faz parte do trabalho de análise percorrer este árduo caminho que permitirá tanto dizer quanto ouvir uma interpretação, apresento o relato de uma análise enfocando questões relativas à possibilidade de construir e de ouvir interpretações para pacientes que estabelecem "relações objetais narcísicas e onipotentes" e examina a forma como estas são usadas como defesas contra o reconhecimento e a constatação da existência de uma separação entre o self e o objeto, na medida em que a consciência desta separação levaria a sentimentos de dependência em relação ao objeto e à ansiedade estimulada pela inveja e pela destrutividade. São abordadas questões relativas à dificuldade do analista para manter uma existência em separado do paciente e de conseguir abordar este tema de uma forma que fosse tolerável para o paciente, as dificuldades para encontrar uma forma de comunicação possível e as angústias da paciente relativas ao perigo da percepção da dependência e de sua hostilidade em relação à analista

0712 - LAS NO-FICCIONES DE IRENE Y DE HUGO EN UN PÁRRAFO DE ANDRÉ GREEN

Adriana Del Carmen ABRAMOFF | Adriana Del Carmen ABRAMOFF
Asociación de Psicoanálisis de Rosário

Se comenta la negativización de la representación del padre en un cuento de Silvina Ocampo y en un analizante, quienes presentan esta característica. Se plantea la posibilidad de que en estos casos se trate de situaciones de "complejo del padre muerto"

As não representações de Irene e de Hugo em um parágrafo de André Green

Fala-se a negativização da representação do pai em um conto de Silvina Ocampo e em um analisante, quem apresentam esta característica. Se aborda a possibilidade de que nestes casos se trate de situações de "complexo do pai morto".

0713 - “LA HISTORIA DE MILY: UNA NIÑA ABANDONADA, SOLITARIA, FRUSTRADA Y TRISTE”.

Jaime Fernando ORTEGA ORTEGA
ASOCIACIÓN DE PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA

El presente caso clínico es de una mujer de 51 años que estuvo en tratamiento de psicoterapia psicoanalítica durante dos años y medio, con una frecuencia de dos veces por semana, siendo el motivo de consulta su depresión, escuchar voces, ver personas, no lograrse establecer como una persona, sentir que su casa era un caos, sentirse en soledad los fines de semana, tener cosas contenidas; además de darse cuenta que necesitaba un tratamiento individual porque el que recibía a nivel grupal (hospital) le era insuficiente. Y en sus palabras: "Yendo por la vida porque estaba en la vida".

Mostraré a la paciente a través de generalidades personales y familiares, formulación dinámica del conflicto, fenómenos transferenciales y contratransferenciales, así como la ilustración de algunas viñetas clínicas.

"A HISTÓRIA DE MILY: UMA MENINA ABANDONADA, SOLITÁRIA, FRUSTRADA E TRISTE."

Apresentarei o caso clínico de uma mulher de 51 anos no tratamento de psicoterapia psicanalítica por dois anos e meio, com uma frequência de duas vezes por semana, sendo o motivo da consulta sua depressão, ouvir vozes, ver pessoas, não se estabelecer como uma pessoa, sentir que sua casa era um caos, sentir-se sozinha os fins de semana, ter coisas contidas; também perceber que precisava de um tratamento pessoal, porque o grupal (hospital) era insuficiente. Nas suas palavras: "Indo pela vida, porque estava na vida."

Mostrarei á paciente através de generalidades pessoais e familiares, da formulação dinâmica do conflito, na transferência e na contratransferência e a ilustração de algumas vinhetas clínicas.

0716 - QUIEN CREO QUE SOY, NO SOY

Unidad Temática: Comunidad

Maria Teresa Silva Lopes LOPES

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

Resumen

A partir del contacto con adolescentes que forman parte del proyecto/convenio entre el Tribunal de Cuentas del Estado de Rio de Janeiro (TCE) y la Fundación de la Infancia y Adolescencia (FIA), a través del grupo terapia, percibimos, en sus declaraciones, el "horror" relatado por la experiencia traumática vivida en función de la intensidad del exceso, provocado por la precariedad de donde viven. Teniendo en vista esas declaraciones, quedó en relieve la necesidad de un acogimiento diferenciado de modo a ofrecer un continente para las angustias, las actuaciones, el desamparo vividos y compartidos entre esos adolescentes que viven en comunidades vulneradas de Rio de Janeiro aún no pacificadas y de alto riesgo de vida.

Palabras clave: trauma; elaboración psíquica; desamparo

Aquele que penso que sou, não sou

Resumo

A partir do contato com adolescentes que fazem parte do projeto/convênio entre o Tribunal de Contas do Estado do Rio de Janeiro (TCE) e a Fundação da Infância e Adolescência (FIA), através do grupo terapia, percebeu-se em suas falas o "horror" relatado pela experiência traumática vivida em função da intensidade do excesso, provocado pela precariedade de onde moram. Mediante tal fato viu-se, através de suas falas, a necessidade de um acolhimento diferenciado, de modo, a oferecer um continente para as angústias, atuações e desamparo vividos e compartilhados entre esses adolescentes que moram em comunidades vulneradas do Rio de Janeiro ainda não pacificadas e de alto risco de vida.

Palavras-chave: trauma; elaboração psíquica; desamparo

0719 - PARA DONDE FUE LA CRISIS DE LA PSICOANÁLISIS?: PSICOANÁLISIS Y REALIDAD EXTERNA

Bernard MIODOWNIK

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DO RIO DE JANEIRO

A partir del cambio en la teoría de la seducción hasta las fantasías sexuales, la realidad psíquica con sus especificidades se transformó en lo objetivo del trabajo psicoanalítico. Freud, entretanto, no se alijó de la función de la realidad externa en la génesis de los síntomas y, también, en la formación del aparato psíquico, no obstante se quedaron en segundo plano. En la teoría kleiniana los objetos externos son proyecciones de los objetos internos, esos contruidos a partir de las fantasías. Con Balint, Fairbairn y Winnicott, el objeto externo se valoró en el proceso psicoanalítico, generando un conflicto en el interior del movimiento psicoanalítico. Ese conflicto se amplió con las actitudes de psicoanalistas de hacer una adaptación del método a las demandas de la realidad externa con la creación de la psicoterapia psicoanalítica. El período conocido como "crisis de la Psicoanálisis" incluyó de manera más extensa la realidad externa para el interior de la Psicoanálisis de forma equitativa para todas las escuelas. Se hacen cambios en la teoría, en la técnica, en las relaciones institucionales e en la relación con la comunidad, y se cuestiona incluso algunos cánones de la psicoanálisis. A partir de ese período hay un dinamismo propio en la relación de la realidad psíquica con la realidad externa. Esa se presenta más actuante por medio de los avances tecnológicos y el "Zeitgeist" (espíritu de la época). En ese trabajo se discute la integración de esos aspectos manteniendo las características psicoanalíticas de trabajo con la realidad psíquica. Se hace la presentación de ejemplos clínicos.

Aonde foi a crise da Psicanálise? : Psicanálise e realidade externa

A partir da mudança da teoria da sedução para as fantasias sexuais, a realidade psíquica com suas características próprias se tornou o foco do trabalho psicanalítico. Freud, porém, sempre considerou o papel da realidade externa na gênese dos sintomas e, também, na formação do aparelho psíquico, mas esses aspectos permaneceram em segundo plano. Na teoria kleiniana os objetos externos seriam sempre projeções dos objetos internos, estes contruidos a partir das fantasias. Com Balint, Fairbairn e Winnicott o objeto externo real passou a ter outra configuração no processo psicanalítico, o que gerou um grande conflito dentro do movimento psicanalítico. Este conflito foi exacerbado com as preocupações de psicanalistas de adaptarem o método a exigências da realidade com o surgimento da psicoterapia analítica. O período conhecido como da "crise da Psicanálise" trouxe a realidade externa para dentro da Psicanálise igualmente para todas as escolas. Diversas mudanças na teoria, na técnica, nas relações institucionais e na relação com a comunidade se fizeram, com o questionamento, inclusive, de cânones psicanalíticos. A Psicanálise passou a ter um dinamismo próprio na relação da realidade psíquica com a realidade externa e esta se mostra muito mais presente hoje através de diversos fatores como avanços tecnológicos e "Zeitgeist" (espírito da época). No trabalho se discute como é possível essa integração mantendo as características psicanalíticas de trabalho primordial com a realidade psíquica. Vinhetas clínicas serão apresentadas.

0724 - "APORTES DE UNA LECTURA DEL QUIJOTE A LA CLINICA PSICOANALITICA."

Unidad Temática: Cultura

Roxana RATINOFF DE ARASANZ

RESUMEN

El presente trabajo propone pensar los conceptos de realidad y ficción desde el aporte de la lectura del capítulo X de la segunda parte de Don Quijote de la Mancha. Cuando el Quijote llega al Toboso para encontrarse con Dulcinea, solo podrá verla si Sancho la convierte en relato, dado que Dulcinea no existe, como nada de lo que el Quijote ve existe más que en su fantasía. A partir de la experiencia transformadora del mundo real en verbal, el cruce entre realidad y ficción quedará vehiculado por el lenguaje. La lectura del Quijote es un aporte fundamental para el psicoanálisis, donde la ficción va construyendo la realidad a partir del lenguaje y la realidad se hace ficción a partir de los deseos inconscientes. La obra de Cervantes es oportuna y vigente porque nos dice que puestos los ojos en el mundo, lo que se impone como real es un discurso. Análogamente, Freud replanteó su teoría del trauma al relativizar, en la escucha de sus pacientes histéricas, la materialización del "acontecimiento real", focalizando su interés en dos ejes: las fantasías inconscientes, artificio de toda elocuencia, y el inconsciente como el producto de un vínculo, de una relación entre algo determinado y su significación. La noción de realidad es renovada a partir del Barroco y del psicoanálisis. Desde el Barroco, Don Quijote nos sumergirá en las profundidades de la identidad humana, para confrontarnos con el conflicto entre apariencia y realidad; quiénes somos y quién creemos ser. Desde el psicoanálisis, la noción de realidad será replanteada a partir de descubrimientos fundamentales como el complejo de Edipo y la construcción progresiva del objeto libidinal, determinantes de los vínculos y sus significantes

"APORTES DE UMA LEITURA DE DOM QUIXOTE A CLINICA PSICOANALITICA"

RESUMO

O presente trabalho propõe pensar os conceitos de realidade e ficção do aporte da leitura do capítulo X da segunda parte de Dom Quixote de La Mancha. Quando Dom Quixote chega a Toboso para se encontrar com Dulcinéia, somente poderá vê-la se Sancho Pança a converter em relato, porque Dulcinéia não existe, como tudo aquilo que Dom Quixote vê existe apenas na sua fantasia. A partir da experiência transformadora do mundo real em verbal, o cruzamento entre realidade e ficção ficará veiculado pela linguagem. A leitura de Dom Quixote é um aporte fundamental para a psicanálise, onde a ficção vai construindo a realidade a partir da linguagem e a realidade se torna ficção a partir dos desejos inconscientes. A obra de Cervantes é oportuna e vigente porque nos diz que postos os olhos no mundo, o que se impõe e como real é um discurso. Analogicamente, Freud reviu a sua teoria do trauma ao relativizar, na escuta de suas pacientes histéricas, a materialização do "acontecimento real", focando o seu interesse em dois eixos: as fantasias inconscientes, artimanha de toda eloquência, e o inconsciente como produto de um vínculo, de uma relação entre algo determinado e a sua significação. A noção de realidade é renovada a partir do Barroco e da psicanálise. Desde o Barroco, Dom Quixote nos submergirá nas profundidades da identidade humana, para nos confrontar com o conflito entre aparência e realidade; quem somos e quem acreditamos ser. Desde a psicanálise, a noção de realidade será revisada a partir de descobrimientos fundamentais como o Complexo de Édipo e a construção progressiva do objeto libidinal, determinantes dos vínculos e seus significantes.

0729 - LA OBSERVACIÓN CLÍNICA A PARTIR DE LA PSICOSOMÁTICA PSICOANALÍTICA

Unidad Temática: Psicopatología

Victoria BÉJAR

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

La clínica psicoanalítica contemporánea que abarca la psicossomática fue construida a partir de los aportes de varios autores que se atrevieron a sobrepasar los límites del psicoanálisis clásico para dar cuenta de las patologías predominantes de la cultura narcisista en la que estamos insertados. A partir de la experiencia clínica han construido teorías que germinaron de los conceptos freudianos fundamentales.

Pierre Marty y sus colaboradores le dieron inicio a la psicossomática psicoanalítica, una nueva teoría que permanece en expansión. Entre las contribuciones más significativas de la revolución de la psicossomática es que los dos niveles de expresión, psíquico y somático, proceden de una misma dinámica y de una energética común. La nueva forma de causalidad, a la vez circular e integrada cuya columna vertebral reposa en una comunidad de dinamismo y de energética para los dos niveles de expresión, psíquico y somático. El concepto de situación conflictiva asocia una situación actual de conflicto y una situación pasada de estructura de relación de objeto reactivada por la vía de la regresión. Los síntomas y enfermedades somáticas adquieren un estatuto defensivo y adaptativo en respuesta a la situación conflictiva, del mismo valor que el síntoma mental.

A observação clínica a partir do vértice da psicossomática psicanalítica

A clínica psicanalítica contemporânea na qual a psicossomática se encontra inserida, foi construída por vários autores que se atreveram a ultrapassar os limites da psicanálise clássica para lidar com as patologias predominantes da cultura narcisista. A partir da experiência clínica construíram teorias que nasceram dos conceitos freudianos fundamentais.

P. Marty e cols criaram a psicossomática psicanalítica, novos conceitos e abordagens do funcionamento mental, que permanece em expansão. A revolução psicossomática concebe que os dois níveis de expressão, psíquico e somático, repousem sobre uma comunidade dinâmica e econômica comuns, criando uma nova forma de causalidade, circular e integrada. As modificações no conjunto da estrutura psicossomática são resultantes das situações conflituosas. Os sintomas e as enfermidades somáticas adquirem estatuto defensivo e adaptativo em resposta à situação conflituosa, do mesmo valor do sintoma mental.

As situações traumáticas precoces geram matrizes traumáticas que comprometem a constituição do narcisismo primário e o processo de transformação do somático em psíquico. O processo de simbolização é prejudicado. Há o predomínio do não simbólico.

0730 - EL ANALISTA ESTÁ PRESENTE: EL ARTE SENSIBLE DE MARINA ABRAMOVIC: TOTEM Y PASIÓN

Cintia BUSCHINELLI

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

Es bien posible que Marina Abramovic al expresarse como una obra de arte dejo a la vista el imperativo que en un vínculo emocional es capaz de despertar.

El psicoanálisis al darnos a conocer la fuerza de la transferencia y enseñarnos a sumergirnos en la densidad de sus desdoblamientos, ofrece una experiencia no siempre dispuesta a dejarse esclarecer. La expresiva arte de Marina Abramovic ofrece visibilidad a la voz psicoanalítica. Es así, mas una vez el arte y el psicoanálisis se entrelazan.

La intensión de este comentario, por tanto, es mostrar como una manifestación artística expresiva, sin palabras. Puede dar voz imaginaria a la experiencia vivida en la sala del análisis entre el analista y el analizando.

O analista está presente: a arte sensível de Marina Abramovic: Totem e paixão

É bem possível que Marina Abramovic ao se expressar como uma obra de arte, deixou a vista o vigor imperativo que um vínculo emocional é capaz de despertar.

A psicanálise ao nos dar a conhecer a força da transferência e nos ensinar a mergulhar na densidade de seus desdobramentos, oferece uma experiência nem sempre disposta a se deixar esclarecer. A expressiva arte de Marina Abramovic dá visibilidade a voz psicanalítica. E assim, mais uma vez a arte e a psicanálise se entrelaçam.

A intenção deste comentário, portanto, é mostrar como uma arte expressiva, sem palavras, pode dar voz imagética a experiência vivida em sala de análise entre analista e analisando.

0739 - ANALOGIAS POSSÍVEIS ENTRE A FAMÍLIA DA INFÂNCIA E O GRUPO INSTITUCIONAL

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Elena TOMASEL

SOCIDADE PSICANALITICA DE PORTO ALEGRE – SPPA

O trabalho apresenta uma breve reflexão sobre a importância do reconhecimento dos cruzamentos e equivalências possíveis, entre o grupo-família de relacionamento atual e o infantil. Descreve a reclusão de Montaigne, associando-a ao isolamento esplêndido vivido por Freud, no início de suas publicações, inferindo algumas comparações com o afastamento, primordial e necessário, que pode ser experimentado por alguns candidatos, na fase inicial de seminários da formação psicanalítica. Apresenta também o entendimento de alguns autores, sobre o assunto e narra o sonho de uma paciente usando-o como metáfora da influência dos intercruzamentos familiares antes descritos.

0743 - ACERCA DE LA VERDAD A LA QUE ACCEDE EL PSICOANÁLISIS

Unidad Temática: Teoría

Roberto Enrique ROCCA

CENTRO DE ESTUDIOS PSICOANALÍTICOS DE QUILMES

El autor define los términos verdadero, verídico y verosímil y el concepto freudiano de realidad psíquica. El insight, objetivo del análisis supone el acceso a la verdad personal o íntima del sujeto. La totalidad de la verdad es inaccesible, pero el análisis debe ser verídico.

La verdad posible es una verdad intersubjetiva, aceptada por el entorno. Su validez, más que en la correspondencia con la realidad fáctica o la coherencia interna, estriba en la utilidad del conocimiento y es algo que continuamente “se hace”.

El diálogo analítico se manifiesta en la transferencia y la contratransferencia y no solo comprende los aspectos verbales, vehiculizados por la interpretación, sino también los intercambios implícitos, pre y para verbales, que constituyen el conocimiento relacional implícito.

El diálogo psicoanalítico tiene características especiales y propias de su naturaleza y sus objetivos. Características que se manifiestan en el encuadre, cuya responsabilidad atañe al psicoanalista. Los factores terapéuticos son aportados en proporciones diferentes y variables por el analizando y el analista. Cabe a este último, basado en su formación, su experiencia, y su capacidad de identificación empática, aportar su capacidad para decodificar el mensaje latente y expresarlo mediante interpretaciones oportunas. Y le cabe también la tarea ética de aceptar la castración simbólica y confrontar al analizando con ella.

Verdade que alcança Psicanálise

O autor define termos verdadeiro, verídico e verossímil e o conceito freudiano de realidade psíquica. A análise busca o insight que envolve o acesso à verdade pessoal ou íntimo do paciente. Toda a verdade é inacessível, mas a análise deve ser verídico.

A única verdade possível é uma verdade intersubjetiva, partilhada por outros.

Sua validade, ao invés de correspondência com a realidade factual ou consistência interna, encontra-se na utilidade do conhecimento, e algo que continuamente "que está sendo construído".

O diálogo analítico se manifesta na transferência e contratransferência e compreende não só os aspectos verbais, veiculizados por interpretação, mas também as trocas implícitas e pré-verbal, que são do conhecimento relacional implícito.

O diálogo psicanalítico tem características especiais devido à sua natureza e objetivos. O analista é responsável por sua construção. Fatores terapêuticos são fornecidos em diferentes proporções e variáveis pelo analisando e analista.

Cabe ao analista, com base em sua formação, experiência e capacidade de identificação empática, fornecer a capacidade de decodificar a mensagem latente e expressar esta mensagem latente através de interpretações oportunas. E isso também se encaixa a tarefa ética de aceitar a castração simbólica e confrontar o paciente com ela.

0747 - EL REFUGIO DE PIGMALIÓN

Marta Úrsula LAMBRECHT CERLIANI TESSA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

La analista ofrece un momento clínico que ilustra y fundamenta la prevalente posición de un paciente frente a la pérdida inconsciente del objeto primordial. Se retoman los orígenes de las investigaciones de Abraham en relación al tema de la melancolía. Con él, Freud mantuvo un nutritivo intercambio científico inspirador de trabajos pioneros en el esbozo de las teorías de relación de objeto: "Duelo y Melancolía". Ese es un legado de una línea de pensamiento, en evolución, retomado en 1923, artículo III del "El Yo y el Ello".

Se establece una discriminación entre narcisismo y Pigmalionismo. La teorización se desliza en dirección al mito de Pigmalión puesto que el paciente, un artista de la marquetaría en ébano, se apasiona por el producto de su creación aprisionándose en su obra que gana vida para él, permitiéndole de ese modo, sobreponerse a las vicisitudes del libre fluir de las oscilaciones del desarrollo emocional.

Se muestran diapositivas que surgen de una asociación del trabajo escrito correlacionando la estructura del texto con manifestaciones clínicas que ofrecen herramientas para pensar los mecanismos íntimos del funcionamiento de la mente del paciente.

La autora se vale de la alegoría de los poetas Borges y Dante Alighieri para demarcar el desarrollo del proceso analítico.

O refugio de Pigmalião

A analista oferece um momento clínico que ilustra e fundamenta o posicionamento prevalente de um paciente diante da perda inconsciente do objeto primordial. Retomam-se os primórdios das investigações de Abraham em relação ao tema da Melancolia. Com ele, Freud mantém um nutritivo intercambio científico inspirador do trabalho pioneiro no esboço da teoria das relações objetais "Luto e melancolia". Esse é um legado de uma linha de pensamento, em evolução, retomado em 1923, artigo III do O ego e o id.

Estabelece-se uma discriminação entre narcisismo e Pigmalionismo. A teorização desliza-se em direção ao mito de Pigmalião já que o paciente, um artista da marchetaria do ébano, se apaixona pelo produto de sua criação e fica prisioneiro da sua obra que ganha vida para ele, permitindo-lhe, deste modo, se sobrepor às vicissitudes do livre fluir das oscilações das posições no desenvolvimento emocional.

Mostram-se slides decorrentes da uma associação do trabalho escrito que correlacionam a estrutura do texto com manifestações clínicas e oferecem ferramentas para pensar os mecanismos íntimos do funcionamento da mente do paciente.

A autora vale-se da alegoria poética de Borges e Dante Alighieri para demarcar o desenvolvimento do processo psicanalítico.

0763 - LA NECESIDAD DE LA LOCURA

Silvia BRACCO

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

El presente trabajo aborda la cuestión del femenino, acompañando el análisis de una paciente con una estructura psíquica predominantemente neurótica. Su vida amorosa y sexual estaba submetida a un exceso de recalque, de modo que el deseo le era inaccesible. Un recalque excepcionalmente potente, en la medida que parecía cargar elementos transgeneracionalis: algo del inconsciente materno.

A los pocos esos elementos fueron tornándose conscientes, y ella pudo apropiarse de una parte fundamental de su vida psíquica, ocupando una nueva posición subjetiva. No sin “enloquecer” durante cierto tiempo en función de los nuevos conflictos que eso generó.

A Necessidade da Loucura

O presente trabalho aborda a questão do feminino, acompanhando a análise de uma paciente com uma estrutura psíquica predominantemente neurótica. Sua vida amorosa e sexual estava submetida a um excesso de recalque, de modo que o desejo lhe era inacessível. Um recalque excepcionalmente potente, na medida em que parecia carregar elementos transgeracionais: algo do inconsciente materno.

Aos poucos, esses elementos foram se tornando conscientes, e ela pôde se apropriar de uma parte fundamental de sua vida psíquica, ocupando uma nova posição subjetiva. Não sem “enlouquecer” durante certo tempo em função dos novos conflitos que isso gerou.

0774 - REALIDADES Y FICCIONES LEYENDA DE LA “MULA SIN CABEZA” HISTORIA DE UNA “HERENCIA DE MALDICIÓN”

Unidad Temática: Cultura

Telma BARROS CAVALCANTI | Telma BARROS CAVALCANTI

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DO RIO DE JANEIRO

En la elaboración de este trabajo fueron consideradas las ideas en torno a una historia legendaria de maldición y analizados aspectos de un caso clínico, en el cual convergen factores relativos a la herencia genética, a la herencia cultural – a lo inter, intra y transgeracional.

La historia familiar e individual de la paciente en cuestión envuelve una enfermedad genética que genera cirugías mutiladoras, asociadas culturalmente a la maldición contenida en la leyenda de la Mula sin cabeza.

Para el abordaje del caso clínico ha sido investigada la forma en cómo actuaron las identificaciones inconscientes de la paciente, relacionadas a las situaciones y personajes familiares y sociales, pertenecientes a la generación actual y generaciones anteriores, a través de las cuales ha ocurrido la transmisión de significados, que ha determinado en la experiencia emocional de la paciente, un contexto de patología.

La transmisión psíquica entre diferentes generaciones de esta familia sugiere haber cumplido un importante papel de favorecer la asimilación de la maldición, contribuyendo a que esta se hiciera presente en la constitución de la subjetividad de la paciente.

Realidades e Ficções Lenda da “Mula sem cabeça”. História de uma “Herança de Maldição”.

Na elaboração deste trabalho foram consideradas idéias em torno de uma história lendária de maldição e analisados aspectos de um caso clínico, no qual convergem fatores relativos à herança genética, à herança cultural – ao inter, intra e transgeracional.

A história familiar e individual da paciente em foco envolve uma enfermidade genética que gera cirurgias mutiladoras, associadas culturalmente à maldição contida na lenda da Mula sem Cabeça.

Para a abordagem do caso clínico foi investigada a forma como atuaram as identificações inconscientes da paciente, relacionadas às situações e personagens familiares e sociais, pertencentes à geração atual e às gerações anteriores, através das quais ocorreu a transmissão de significados, que determinou na experiência emocional da paciente, um contexto de patologia.

A transmissão psíquica entre diferentes gerações desta família sugere haver cumprido um importante papel de favorecer a assimilação da maldição, contribuindo a que esta se fizesse presente na constituição da subjetividade da paciente.

0784 - DEL ÚNICO SONIDO A LA MELODÍA – ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA DE SÍNDROME DE ASPERGER

Unidad Temática: Psicopatología

Marly Terra VERDI

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

Este trabajo analiza las cuestiones de la repetición y la rigidez en contrapunto a la flexibilidad permitida por la ampliación de la capacidad simbólica. Se describen algunos aspectos de la clínica de un paciente con el síndrome de Asperger, con el objetivo de encontrar los temas que él estaba interesado así como sus innumerables repeticiones, el comienzo de su juego simbólico y el desarrollo de sus juegos más significativos. Discuto sus constantes repeticiones como temas de único sonido, aunque la música sea su mayor interés y capacidad y discuto también algunos aspectos de la intensa vivencia contra-transferencial en la relación con este paciente. Analizo los aspectos técnicos de este trabajo, tratando de distinguir las principales implicaciones meta psicológicas traídas por esa clínica.

DE UMA NOTA SÓ À MELODIA - Considerações sobre a clínica psicanalítica da Síndrome de Asperger.

Este trabalho aborda questões da repetição e da rigidez como contraponto para a flexibilidade possibilitada pela ampliação da capacidade simbólica. Descrevo aspectos do trabalho clínico com um paciente com Síndrome de Asperger, buscando abordar os temas de seu interesse e suas intermináveis repetições, o início de suas brincadeiras simbólicas e o desenvolvimento de seus jogos mais significativos. Discuto suas constantes repetições como temas de uma nota só, apesar da música ser seu maior interesse e capacidade, e também aspectos da transferência intensa

vivida na relação com este paciente. Para concluir, analiso os aspectos técnicos desse trabalho procurando distinguir as principais implicações metapsicológicas que essa clinica suscita.

0788 - DEL NIÑO QUE PUEDE MORIR... Y VIVIR

Maria Gabriela PORRAS | Gabriela PORRAS ARRIETA | Fernanda CUBRIA

APU

Trabajo donde las autoras se proponen pensar desde el psicoanálisis y su técnica el trabajo con niños con enfermedades terminales, y de aquellos que lograron sobrevivir. Este tipo de trabajo ha sido desarrollado en hospitales así como en los consultorios de los analistas. Las autoras intentan compartir la idea que el dispositivo analítico, es una herramienta fundamental a la hora de intentar poder procesar y transformar angustias inenabarrables, derivadas de una situación extrema como las enfermedades oncológicas para el alivio emocional de este tipo de pacientes y sus familias, Asimismo este trabajo indaga cuáles enfoques y teorías analíticas asisten mejor al analista que otras en estas situaciones tan especiales.

DA CRIANCA QUE PODE MORIR E VIVER

Trabalho no qual as autoras tentam pensar desde a psicanálise e sua técnica, o abordaje e trabalho com crianças com doenças terminais, câncer, assim como também de aqueles que sobreviverem. Este trabalho vem se desenvolvendo em hospitais assim como nos consultórios dos analistas. As autoras tentam compartilhar a ideia que o dispositivo analítico é uma técnica fundamental, uma possibilidade indiscutível na hora de processar e transformar ansiedades desorganizantes, derivadas de esse tipo de situações extremas como as doenças como o câncer e outras doenças muito graves. Na mesma linha o trabalho investiga as correntes e ideias psicanalíticas, que resultam mais operativas para este tipo de trabalho tão atípico.

0789 - NARCISISMO, AGRESIÓN Y SEXUALIDAD EN EL CASO DE UNA NIÑA ADOPTADA

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Laura LOPEZ

Sociedad Psicoanalítica de México

El siguiente trabajo expone el desarrollo del trabajo clínico, de dos años, con una niña adoptada. Este proceso está dividido en tres partes, las cuales representan de manera sintética la esencia de la evolución del caso. A partir de los principales motivos de consulta, a saber, robos y mentiras en la escuela y en la casa, se ha ido conociendo y elaborando puntos nodales en la vida de la paciente, como el proceso de adopción, la relación con su madre adoptiva, los fantasmas de su vida pasada, así como el tema del desarrollo de su sexualidad, el manejo de la agresión y su autoestima.

Indudablemente, una de las labores más arduas en este trabajo ha sido la alianza terapéutica y el análisis de la transferencia y la contratransferencia para ir acompañando a mi paciente en la reconstrucción y elaboración de su historia de vida, antes de la adopción y ahora, con su familia adoptiva. La dificultad de este trabajo es conocer y entender las imágenes que interactúan dentro del espacio analítico, pues como se explicará posteriormente, el reto con los pacientes adoptados es esta dupla de imágenes primarias que intensifican la ambivalencia presente en cualquier relación interpersonal.

Sin lugar a dudas, como menciona Andrés Gaitán (2012) en su trabajo sobre la “Revisión del caso de un niño adoptado”, el proceso de adopción, desde la perspectiva psicoanalítica, es un reto a la teoría, pues el mismo Freud no habló sobre el tema, y en esta línea, es importante seguir caminando, pues en el mundo de hoy, este proceso está adquiriendo nuevas variantes.

Narcisismo, agressao e sexualidade num caso de uma menina adotada

Resumo

Este trabalho apresenta o desenvolvimento da prática clínica de dois anos com uma menina adotada. O processo está dividido em três partes, as quais representam essencialmente a evolução do caso clínico. A partir dos principais motivos da consulta, roubos e mentiras, tanto na escola como em casa, se tem maior conhecimento e elaboração da sua estória de vida. O proceso de adoção, o vínculo com a mãe e os fantasmas de sua vida anterior. Também estão presentes o desenvolvimento da sexualidade, a agressão e sua autoestima.

Sem dúvida alguma, a principal dificuldade nesta prática foi a aliança terapéutica e o análisis da transferencia e da contratransferencia para o acompanhamento da reconstrução e elaboração da su estória de vida, antes da adoção e agora, com sua nova familia.

Outra dificuldade foi conhecer e entender as imagos que interatuam no espaço analítico. Pois o reto com os pacientes adoptados é o trabalho com os sentimentos ambivalentes resultado da relação com a dupla de imagos primarias.

Com certeza comcordo com Andrés Gaitán (2012) quando afirma que o processo de adoção é um reto para a teoría psicoanalítica. Pois o mesmo Freud nao esceveu nada ao repeito. E o día de hoje é uma possibilidade que está sendo considerada para formar uma familia.

0791 - LA EMOCIÓN DEL PODER

Unidad Temática: Teoría

Ricardo O. MOSCONE

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

Se propone el reconocimiento de la importante emoción del poder que tiene una decisiva participación en la conformación de parejas, familias, grupos e instituciones sociales y, cuando es disfuncional, en el orden familiar al establecer una pareja determina beneficios y privilegios para uno y perjuicios para el otro y si se trata de pueblos interviene en el desencadenamiento de disputas y guerras en las que los hombres se aniquilan entre sí. Es una primera exposición de la compleja emoción de poder de la que mucho falta por conocer y además sería importante el aporte de los sociólogos.

La emoción del poder es definida como: emoción social compleja que en un adulto posee seis aspectos que la caracterizan: 1) lleva a identificarse con alguien que: a) dispone de poder y eventualmente luego disputárselo, o también según la personalidad y las circunstancias puede aceptarlo espontáneamente, o b) deseo de lo que es o posee otra persona y superarla (envidia funcional); 2) determina: a) la conformación de las instituciones sociales al establecer el poder, b) el desarrollo de individuos y sociedades mediante la identificación y la envidia funcional, c) la similitud de conductas, pensamientos, creencias que permiten mantener la cohesión social, d) selecciona el modelo que mejor asegura la supervivencia; 3) su satisfacción o cuando ésta es lograda por alguien con quien se está identificado o por el grupo que se integra, produce un placer cuya magnitud esta en relación con el éxito logrado; 4) la posesión del poder: a) produce placer, b) potencia las capacidades, c) incrementa significativamente la autoestima, y d) permite disponer de prerrogativas cuya importancia está en función del cargo; 5) al ponerse en funcionamiento genera

un estado indispensable para competir; y 6) tiende a incrementarse; y 7) puede conformarse con diferentes tipos de disfunciones.

A emoção de poder

O reconhecimento da emoção importante de poder que tem um papel decisivo na formação de casais, famílias, grupos e instituições sociais e, quando a família disfuncional, a fim de estabelecer um prestações familiares e privilégios determinados para um e tem a intenção de prejudicar outro e se é as pessoas envolvidas no desencadeamento disputas e guerras em que os homens se aniquilam mutuamente. É a primeira exposição do poder da emoção complexa que ainda há muito a ser encontrado e também será importante para a contribuição de sociólogos.

A emoção de poder é definido como emoção social complexa que um adulto tem seis aspectos que caracterizam: 1) leva a identificar-se com alguém que: a) tem poder e, eventualmente, em seguida, discutir isso, e também de acordo com a personalidade e as circunstâncias podem aceitar espontaneamente, ou b) o desejo por aquilo que é ou possui uma outra pessoa e superar (inveja funcional), 2) determina: a) a formação de instituições sociais para definir o poder, b) o desenvolvimento dos indivíduos e das sociedades, identificando e inveja funcional, c) a similaridade de comportamentos, pensamentos, crenças que mantêm a coesão social, d) selecionar o modelo que melhor assegura a sobrevivência, 3) satisfação ou quando ele é realizado por alguém que se identifica ou pelo grupo que é integrado, produz um prazer cuja magnitude é em relação ao sucesso alcançado, 4) a posse do poder: a) produz prazer, b) recursos de energia, c) aumenta significativamente a auto-estima, e d) coloca à disposição prerrogativas cuja importância depende da carga, 5), quando operado produz uma condição indispensável para competir e, 6) tende a aumentar, e 7) pode ser formada com diferentes tipos de disfunções.

0794 - DESAMPARO Y TÉRMINO DE ANÁLISIS DE NIÑO PEQUEÑO

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Sonia Maria Camargo MARCHINI

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

A partir de viñetas clínicas del análisis de un niño de seis años en la ocasión en que sus padres decidieron interrumpir el análisis, la autora teje consideraciones sobre las características del análisis de niños pequeños, en lo que se refiere al término. Ella se pregunta si es posible hablar en término, ya que muchas veces lo que se da es la interrupción prematura. Hace uso del paralelo frecuentemente trazado en la literatura entre término de análisis y desmame para reflexionar sobre la vivencia de profundo desamparo y reacción psicossomática intensa presentadas en el caso en cuestión. Además de esto, apunta para la importancia de la intuición analítica del psicoanalista para detectar los preñuncios de atropello y precipitaciones que puedan culminar con la interrupción precoz del análisis.

DESAMPARO E TÉRMINO DE ANÁLISE DE CRIANÇA PEQUENA

A partir de vinhetas clínicas da análise de um menino de seis anos na ocasião em que seus pais decidiram interromper a análise, a autora tece considerações sobre as características de análises de crianças pequenas, no que se refere ao término. Ela se indaga se é possível falar em término, uma vez que muitas vezes o que se dá é a interrupção prematura. Faz uso do paralelo frequentemente traçado na literatura entre término de análise e desmame para refletir sobre a vivência de profundo desamparo e reação psicossomática intensa apresentadas no caso em questão. Além disso, aponta para a importância da intuição clínica do psicanalista para detectar os

prelúncios de atropelo e precipitações que possam culminar com a interrupção precoce da análise.

0795 - WINNICOTT Y LOS ESTUDIOS RECIENTES SOBRE DEPRIVACIÓN Y DELINCUENCIA EN BRASIL.

Unidad Temática: Investigaciones

Walter José Martins MIGLIORINI(1) | Melissa Yumi SUZUKI(2) | Laila Suíama Gomes LIMA(3)

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO (1); UNESP - UNIV. ESTADUAL PAULISTA (2); UNESP - UNIV. ESTADUAL PAULISTA (3)

¿Cómo los conceptos winnicottianos de tendencia antisocial y privación son abarcados en las investigaciones recientes en Brasil, y cuáles son las modalidades de tratamiento más utilizadas? El objetivo es responder esas interrogantes a través de una revisión de la literatura sobre privación y tendencia antisocial desde la perspectiva winnicottiana, publicada en Brasil entre el 2001 y el 2011. La búsqueda fue realizada en bases de datos digitales (BVSsalud, Scielo, IBICT, CAPES, Bibliotecas Digitais UNESP, Banco de Teses da USP e BIREME) y los datos fueron agrupados conforme al método de investigación: "Clínico", "Institucional", "Empírico", "Grupal" y "Teórico". Resultaron 46 trabajos, la mayoría disertaciones y tesis (N=22), indicando una tendencia anual creciente en las publicaciones sobre el tema. Prevalió el método clínico de investigación (N=24) y la mitad de las intervenciones fueron realizadas en contexto institucional. En general, los trabajos reiteran la eficacia del modelo clínico de Winnicott, la necesidad de manejo del ambiente (handling) y el rol fundamental de la familia en el proceso terapéutico. La finalidad curativa del tratamiento psicológico preponderó sobre la preventiva. Las modalidades de tratamiento más incidentes fueron la psicoterapia asociada a alteraciones del setting, el psicodiagnóstico de intervención y el manejo del ambiente institucional. Todas las investigaciones confirman la operabilidad de los conceptos de privación y tendencia antisocial, y presentan resultados positivos en cuanto a las intervenciones propuestas. Realizado en diversas regiones del país y en varias corrientes de investigación –clínica, institucional, educacional- se indica que los conceptos winnicottianos se han mostrado fecundos en la posibilidad de abordar la tendencia antisocial y la delincuencia.

Apoyo: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e Programa Renove / Pro-Reitoria de Pesquisa da Unesp - Univ. Estadual Paulista.

Winnicott e os estudos recentes sobre privação e delinquência no Brasil.

Como os conceitos winnicottianos de tendência antissocial e privação são apropriados nas pesquisas recentes no Brasil e quais as modalidades de tratamento mais utilizadas? O objetivo é responder essas questões por meio de uma revisão da literatura sobre privação e tendência antissocial na perspectiva winnicottiana, publicada no Brasil entre 2001 e 2011. A busca foi realizada em bases de dados digitais (BVSsalud, Scielo, IBICT, CAPES, Bibliotecas Digitais UNESP, Banco de Teses da USP e BIREME) e os dados agrupados conforme o método de pesquisa: "Clínico", "Institucional", "Empírico", "Grupal" e "Teórico". Resultaram 46 trabalhos, a maioria dissertações e teses (N=22), indicando uma tendência anual crescente nas publicações sobre o tema. Prevalceu o método clínico de investigação (N=24) e a metade das intervenções ocorreu em contexto institucional. No geral, os trabalhos reiteram a eficácia do modelo clínico de Winnicott, a necessidade de manejo do ambiente (handling) e o papel fundamental da família no processo terapéutico. A finalidade curativa do tratamento psicológico preponderou sobre a preventiva. As modalidades de tratamento mais incidentes foram a psicoterapia associada a

alterações de setting, o psicodiagnóstico interventivo e o manejo do ambiente institucional. Todas as pesquisas confirmam a operacionalidade dos conceitos de privação e de tendência antissocial e apresentam resultados positivos quanto às intervenções propostas. Realizados em diversas regiões do país e em várias frentes de pesquisa – clínica, institucional, educacional – indicam que os conceitos winnicottianos têm se mostrado fecundos na possibilidade de abordar a tendência antissocial e a delinquência.

Apoio: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e Programa Renove / Pro-Reitoria de Pesquisa da Unesp - Univ. Estadual Paulista.

0801 - BIOÉTICA, PSICOANÁLISIS Y BIOTECNOCULTURA: ¿QUIMERAS DE FUTURO?

Unidad Temática: Psicosexualidad. Género. Neosexualidades.

Alicia Irma LOSOVIZ

APA

Este trabajo realiza una articulación entre cuestiones de Bioética y Psicoanálisis estableciendo una concepción de actualidad en cuanto la aplicación de las nuevas técnicas reproductivas (NTR), por la relevancia en la cultura actual y sus transformaciones en identidad y filiación.

Cada paciente como sujeto de deseo debe poseer una autodeterminación, cuando en la actualidad y particularmente los niños quedan invadidos por procedimientos de la biotecnociencia.

A la autora le gustaría discutir estas cuestiones a la luz de conceptos del Psicoanálisis y la Bioética.

BIOÉTICA, PSICANÁLISIS E BIOTECNOCULTURA: ¿Quimeras do Futuro?

A trabalho fala com relação a uma articulação entre a questão da Bioética e a Psicanálise, fazendo uma atual concepção da aplicação da NTR, pela importante relevância na cultura atual e suas transformações em identidade e filiação.

Cada paciente como sujeito de desejo em direção à sua autodeterminação e hoje invadido por recursos da biotecnociencia na mundo, particularmente as crianças.

A autora gostaria que as psicanalistas discutamos esta questão à luz de alguns conceitos da Psicanálise e Bioética.

0802 - LA IMPORTANCIA DE LA DEVOCIÓN MATERNA Y DE LA CONSIDERACIÓN DE LOS PADRES PARA LA MATURACIÓN EMOCIONAL

Maria Beatriz ROUCO

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

Este trabajo estudia la relación existente entre la experiencia amorosa saludablemente compartida en la unidad madre-bebé, cuando el amor cruel del bebé es correspondido por la devoción materna y la futura entrada del niño en el estadio de preocupación con la madre; y de cómo ese desarrollo benéfico es esencial para que el niño venga a habitar armoniosamente su cuerpo y a relacionarse consideradamente con las otras personas. Cuando da presentación de los conceptos winnicottianos de devoción materna y de estadio de preocupación, se cuestiona la traducción del concepto de “concern” por el neologismo “concernimiento” por algunos autores brasileños. La autora sugiere que se cambie su traducción por consideración, termo que comunica mejor el sentido de aquel concepto. En seguida presenta un caso clínico de un paciente arrogante y autoritario sufocado por una rígida coraza psicossomática que da un aspecto pesado de robot. Esa defensa es superada cuando la analista dile que al oírlo piensa en un padre que le da un

sermón. Eso le hace recuperar su historia de abandono y violencia por parte del padre. Un sueño compartido por la analista y el paciente abre las compuertas que represan su amor voraz y le lleva a relatar su pasado delincuente y a nuevas actuaciones. La interpretación de su transferencia amorosa para con la analista favorece la recuperación de su consideración por el otro. Ese caso es usado para mostrar la importancia de la cooperación paterna para el bon relacionamiento madre-bebé y también como la invasión paterna puede trastornar las conquistas hechas por el bebé en el ámbito del relacionamiento materno.

A IMPORTÂNCIA DA DEVOÇÃO MATERNA E DA CONSIDERAÇÃO DOS PAIS PARA A MATURAÇÃO EMOCIONAL

Este trabalho estuda a relação existente entre a experiência amorosa saudavelmente compartilhada na unidade mãe-bebê, quando o amor cruel do bebê é correspondido pela devoção materna, e a futura entrada da criança no estágio de preocupação com a mãe; e de como esse desenvolvimento benéfico é essencial para que a criança venha a habitar harmoniosamente seu corpo e a se relacionar consideradamente com as outras pessoas. Quando da apresentação dos conceitos winnicottianos de devoção materna e de estágio da preocupação, se questiona a tradução do conceito de “concern” pelo neologismo ‘concernimento’ por alguns autores brasileiros. A autora propõe que se passe a traduzi-lo por consideração, termo que comunica melhor o sentido daquele conceito. Em seguida apresenta um caso clínico de um paciente arrogante e autoritário sufocado por uma rígida couraça psicossomática que lhe dá um aspecto pesado e robótico. Essa defesa começa a ser superada quando a analista lhe diz que ao ouvi-lo pensa num pai pregando sermão ao filho. Isso trás à tona o relacionamento de abandono e violência imposto por seu pai. Um sonho compartilhado entre analista e paciente abre as comportas que represam seu amor voraz e leva-o a relatar seu passado delincuente e a novas atuações. A interpretação da transferência amorosa para com a analista favorece a recuperação de sua consideração pelo outro. Esse caso é usado para mostrar a importância da cooperação paterna para o bom relacionamento mãe-bebê e também como a invasão paterna pode transtornar as conquistas feitas pelo bebê no âmbito do relacionamento materno.

0803 - ESTADOS AUTÍSTICOS EM PACIENTE NEURÓTICO: RITMOS DE SEGURIDAD, FORMAS TEMPORALES E BIDIMENSIONALIDAD

Ruth CERQUEIRA LEITE

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Este trabajo considera las formas temporales e aspectos rítmicos, bien como las dimensiones relacionales (Meltzer) presentes en el análisis de un paciente adulto con defensas autísticas pronunciadas. Durante el análisis fue observada una profunda separación entre las partes neurótica y autística de su personalidad. El paciente estableció una relación adhesiva con la analista, en la cual, cualquier señal de discontinuidad o mudanza provocaba sentimientos de abandono y “ansiedad de precipitación” (Houzel). Fue también observado que las tentativas iniciales de interpretar la transferencia fueron ineficaces, pues los procesos de proyección e introyección no están desarrollados en este nivel de funcionamiento mental (bidimensional). Apoyándose principalmente en su contratransferencia, la analista acompaña los progresos del paciente al desarrollar muy gradualmente un espacio interno, separado del objeto, en el cual la separación puede ser tolerada.

ESTADOS AUTÍSTICOS EM PACIENTE NEURÓTICO: Rítmicos de segurança, formas temporais e bidimensionalidade

Este trabalho considera as formas temporais e aspectos rítmicos, assim como as dimensões relacionais (Meltzer) presentes na análise de um paciente adulto com defesas autísticas pronunciadas. Durante a análise foi observada uma profunda cisão entre as partes neurótica e autística de sua personalidade. O paciente estabeleceu uma relação adesiva com a analista, na qual qualquer sinal de descontinuidade ou mudança provocava sentimentos de abandono e “ansiedade de precipitação” (Houzel). Foi também observado que as tentativas iniciais de interpretar a transferência foram ineficazes, uma vez que os processos de projeção e introjeção não estão desenvolvidos nesse nível de funcionamento mental (bidimensional). Apoiando-se principalmente em sua contratransferência, a analista acompanha os progressos do paciente ao desenvolver muito gradualmente um espaço interno, separado do objeto, no qual a separação pode ser tolerada.

0806 - DE REALIDADES Y VERDADES. EL PODER DEL ANALISTA. DESDE UNA INFERENCIA PSICOANALÍTICA DEL MITO DE LA CAVERNA

Unidad Temática: Teoría

Jorge Alberto SCHEJTMAN | María Rita RAGAU SANTOS | Lucila GOLDIN

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires

RESUMEN

La lectura de la célebre Alegoría de la Caverna de Platón nos ha posibilitado pensar- desde una perspectiva psicoanalítica- una serie de cuestiones que han dado lugar a esta presentación.

La abordamos como una metáfora disparadora de reflexiones acerca del ejercicio del Poder y de quienes lo detentan. Diversas realidades se construyen según el modo en que éste se ejerza.

Analizamos la relación entre poder, sugestión, dependencia. Cuestionamos la prematuridad, postulando que la condición biológica humana, es portadora, en su naturaleza carencial, de una potencialidad estructurante, a partir del encuentro primordial con un adulto.

DE REALIDADES E VERDADES. O PODER DO ANALISTA. A partir de uma inferência psicanalítica do Mito da Caverna

RESUMO

A leitura da célebre Alegoria da Caverna de Platão tem nos permitido pensar, desde uma perspectiva psicanalítica, em um conjunto de questões que propiciaram esta apresentação.

Ela é abordada como uma metáfora disparadora de reflexões sobre o exercício do Poder e daqueles que o detém. Diversas realidades são construídas segundo a maneira em que ele é exercido.

Analizamos a relação entre poder, sugestão e dependência. Questionamos a prematuridade, ao postular que a condição biológica humana é portadora, em sua natureza carencial, de uma potencialidade estruturante a partir do encontro primordial com um adulto.

0810 - EL METODO DEL SUERO PSICOLOGICO

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Josette CZERNY | Lia Suzana PUGSLEY HINTZ

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

Resumen

Las autoras presentan una Pesquisa Científica de Psicoanálisis aplicada al ambiente familiar: Método del Suero Psicológico. Buscan validar una modalidad de tratamiento casero en la relación de la madre con el hijo entre 5 a 12 años de edad. Tal necesidad se produjo por el testimonio de pacientes adultos y pelo trabajo clínico con niños portadores de disturbios moderados de comportamiento. Este método está fundado teórica y clínicamente en la relación madre-hijo, en el desarrollo infantil, en la importancia del “estar-con” en condiciones específicas: la madre atiende a su hijo con privacidad, 5 veces por semana, por 20 minutos, mantiene una postura neutra y disponible; preserva su condición de adulta (lócus genealógico) y usa un lenguaje verdadero con palabras asertivas. Se caracteriza como método psicoterapéutico, prospectivo y potencialmente profiláctico. La pesquisa fue realizada con 160 parejas de madres e hijos por 8 meses, siendo la 1ª Fase de Observación (sin método) seguida de la 2ª Fase de tratamiento (con método). Fue utilizado un cuestionario padrón elaborado con 7 bloques de 5 preguntas referentes a las quejas más frecuentes en los niños. Los resultados estadísticos post-evaluación de los cuestionarios constatan: 1- Mejora en los niños en 50% de los síntomas; 2- Eficiente aplicabilidad de este método casero.

Palabras claves: Psicoanálisis, ambiente familiar, relación madre e hijo(a), método.

O Método do Soro Psicológico

Resumo

As autoras apresentam uma Pesquisa Científica de Psicanálise aplicada ao ambiente familiar: O Método do Soro Psicológico. Buscam validar uma modalidade de atendimento caseiro na relação da mãe com o filho entre 5 a 12 anos de idade. Tal necessidade decorreu do depoimento de pacientes adultos e do trabalho clínico com crianças portadoras de distúrbios moderados de comportamento. Este método tem embasamento teórico-clínico na relação mãe-filho, no desenvolvimento infantil, na importância do “Estar-com” em condições específicas: a mãe atende seu filho em privacidade, 5 dias na semana, por 20 minutos; mantém uma postura neutra e disponível; preserva sua condição de adulta (lócus genealógico) e usa uma linguagem verdadeira com palavras assertivas. Caracteriza-se como método psicoterapéutico, prospectivo e potencialmente profilático. A pesquisa foi realizada com 160 duplas mãe e filho por 8 meses, sendo a 1ª Fase de Observação (sem método) seguida da 2ª Fase de Atendimento (com método). Foi utilizado um questionário padrão elaborado com 7 blocos de 5 perguntas referentes às queixas mais frequentes nas crianças. Os resultados pós-avaliação estatística dos questionários constataam: 1-melhora nas crianças de 50% dos sintomas; 2-eficiente aplicabilidade deste método caseiro.

Palavras Chaves: Psicanálise, ambiente familiar, relação mãe e filho(a), método.

0828 - FICCIÓN Y PROCESOS IMAGINATIVOS EN LA PRODUCCIÓN GRÁFICA Y ESCRITA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Unidad Temática: Investigaciones

Analia WALD(1) | Julián GRUNIN(2)

ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA (1); FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2)

Se presenta un modelo de análisis longitudinal de los procesos imaginativos comprometidos en la producción simbólica (gráfica y escritural) de niños y adolescentes con dificultades de aprendizaje en tratamiento psicopedagógico.

Desde un marco teórico psicoanalítico se estudian las modalidades restrictivas de simbolización que empobrecen el desarrollo de sus procesos imaginativos, reflexivos y de autonomía de pensamiento.

La propuesta investigativa aporta un modelo de análisis exploratorio que permite la caracterización de las problemáticas de simbolización en estudio, y orientar las estrategias clínicas de intervención para su transformación.

El diseño de trabajo es cualitativo y se propone describir los niveles de complejización de las producciones simbólicas, que inciden en la incorporación de una mayor plasticidad para el despliegue de los procesos imaginativos.

Se presenta un caso como ejemplo de la articulación de los desarrollos teórico-metodológicos

Ficção e processos imaginativos na produção graficas e escritas de crianças e adolescentes

Se apresenta um modelo de análise longitudinal dos processos imaginativos envolvidos na produção simbólica de crianças e adolescentes com dificuldades de aprendizagem no tratamento psicopedagógico.

A partir de um referencial psicanalítico, são estudadas as suas formas restritivas, que empobrecem o desenvolvimento de seus processos imaginativos, reflexivos e de autonomia dos processos de pensamento.

A proposta de pesquisa fornece um modelo de análise exploratória que permite a caracterização dos problemas de simbolização no estudo, e orientar as estratégias de intervenção clínica para sua transformação.

O desenho de trabalho é qualitativo e tem como objetivo descrever os níveis de complexidade de produção simbólica, envolvidos na incorporação de maior plasticidade para o desenvolvimento dos processos imaginativos.

Se apresenta um caso como exemplo de articulação teórico-metodológica

0829 - EL TIEMPO DE UN PSICANALISIS

Helio Ribeiro SATALINO

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

A partir del atendimento de un paciente con muchas dificultades a su orientación temporal, que amenazaron el propio curso del tratamiento, el autor describe fases, donde el paciente traja en diferentes formas con esa dificultad.

En un primer momento, cuando prevalecía la identificación proyectiva, la pareja sumergió en una percepción de tiempo continuo e estéril. En esa fase la análisis no había empezado y parecía no tener fin.

La separación era negada, era evidente la falta de integración y las funciones egóicas. A partir de ese momento, el analista promueve una intervención heterodoxa: fue quedado con el paciente de que el primero le telefonaría antes de todas las sesiones, para recordarle de sus horarios.

Después de esa intervención se intensifican los fenómenos de la identificación proyectiva, al mismo tiempo, que noticias sobre el cuerpo del paciente van surgiendo a través de síntomas de naturaleza psicosomática. El analista relaciona el hecho al ítem "queja y duración" de la anamnesis médica.

Con esas puntuaciones corporales empieza una progresiva integración de las funciones del yo. Cuestiones como su edad, los verdaderos afectos que marcaron sus vínculos y su situación académica (retrasada) denuncian la finitud de los círculos vitales, las pérdidas y la importancia de

que el paciente sea el protagonista de su propia historia. Después, de forma retroactiva, viene el punto de resignificar su propio nacimiento.

El autor aún sugiere de que en nuestra época la temática temporal y su registro mental necesitan mayores estudios.

O Tempo de uma Psicanálise

A partir do atendimento de um paciente com muitas dificuldades relativas a sua orientação temporal, que ameaçaram o próprio curso do tratamento, o autor descreve fases onde o paciente lida de diferentes formas com essa dificuldade.

Num primeiro momento, quando prevalecia a identificação projetiva, a dupla mergulhou numa percepção de tempo contínuo e estéril. Nessa fase a análise não havia começado e parecia não ter fim. A separação era negada, evidenciava-se a falta de integração das funções egóicas. A partir daí o analista promove uma intervenção heterodoxa: foi combinado com o paciente que o primeiro telefonaria antes de todas as sessões, para lembrá-lo de seus horários.

A partir dessa intervenção intensificam-se os fenômenos de identificação projetiva, ao mesmo tempo, que notícias sobre o corpo do paciente vão surgindo através de sintomas de natureza psicossomática. O analista relaciona o fato ao item 'queixa e duração' da anamnese médica.

Com essas pontuações corpóreas começa uma progressiva integração das suas funções do eu. Questões como sua idade, os verdadeiros afetos que marcavam seus vínculos e sua situação acadêmica (atrasada) denunciam a finitude dos ciclos vitais, as perdas e a importância de que o paciente protagonize sua própria história. Depois, de forma retroativa, chega a ponto de resignificar seu próprio nascimento.

O autor ainda sugere a que em nossa época a temática temporal e seu registro mental necessitam maiores estudos.

0830 - REANÁLISIS: REALIDAD O FICCIÓN FREUDIANA?

Unidad Temática: Teoría

Fernando Linei KUNZLER

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANALISE DE PORTO ALEGRE

Freud nos dejó el consejo (en su época) de que volviéramos a analizar en intervalos de 5 años y que no deberíamos avergonzarnos por hacerlo. Si por un lado hoy día la gran mayoría de los que vienen a analizarse ya tienen en su realidad análisis anteriores por otro lado el relato clínico de estas es casi inexistente. Basándose en lo que fué escrito sobre el tema el autor lanza la hipótesis de que sean sentimientos contratransferenciales los que hacen que aunque el reanálisis sea una realidad, su relato es una ficción!

"La respuesta actual a la pregunta "Reanálisis: Realidad o Ficción Freudiana?" sería "La realidad es que las personas se reanalizan pero la Ficción es que como no se escribe sobre esto, su escritura, por ahora es una Ficción!"

Reanálise: Realidade ou Ficção Freudiana?

Freud deixou-nos o conselho (em sua época) de que voltássemos a nos analisar em intervalos de 5 anos e que não deveríamos envergonharmo-nos por fazê-lo. Se por um lado hoje em dia a grande maioria dos que vem se analisar já tem em sua realidade análises anteriores por outro lado o relato clínico destas é quase inexistente. Baseando-se no que foi escrito sobre o tema o autor lança a hipótese de que seriam sentimentos contra-transferenciais os que fazem que ainda que a reanálise seja uma realidade, seu relato é uma ficção!

"Reanálise: Realidade ou Ficção Freudiana?" seria "A Realidade é que as pessoas se reanalisam, mas a Ficção é que como não se escreve sobre isto, sua escrita, por agora é uma Ficção!"

**0834 - "GRUPOS DE IMAGINACIÓN" COMO CONTRAPUNTO A LA SITUACIÓN TRAUMÁTICA:
LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO TRAVESÍA EN COMUNIDADES VULNERADAS DE RIO DE JANEIRO**

Unidad Temática: Comunidad

Maria Teresa Silva Lopes LOPES(1) | Maria Teresa Naylor ROCHA(1) | André Luiz Alexandre Do Vale VALE(2) | Marina Deschamps SILVEIRA(2)

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2 (1); UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (2)

Resumen

A partir de los trabajos en "Grupos de Imaginación" desarrollados con niños, adolescentes, padres y educadores en ambientes con poquísimos recursos de amparo social, en los deparamos con experiencias traumáticas, marcadas por la dimensión del exceso, que se evidencia por la intensidad de las excitaciones, así como por la ausencia de continencia de dichas intensidades. En este contexto, vemos como, por un lado, determinadas vivencias de exclusión psicosocial – en las diversas situaciones de discriminación y negación de derechos a las que los habitantes se encuentran sometidos – así como, por otro lado, vivencias de inclusión indiscriminada y precipitada – en los casos de precocidad de la exposición a una sexualidad genitalizada vivida por determinados niños–, concurren en la determinación de experiencias traumáticas. Tenemos como objetivo ilustrar, a través de declaraciones y de viñetas clínicas, como nuestras intervenciones se configuran como posibilidad de cuidado de un psiquismo traumatizado, confirmando subsidios al proceso de elaboración psíquica.

Palabras clave: imaginación; trauma; cuidados; elaboración psíquica

"Grupos de Imaginação" como contraponto à situação traumática: a experiência do Projeto Travessia em comunidades vulneradas do Rio de Janeiro

Resumo

A partir dos trabalhos em "Grupos de Imaginação" desenvolvidos com crianças, adolescentes, pais e educadores em ambientes com pouquíssimos recursos de amparo social, nos deparamos com experiências traumáticas, marcadas pela dimensão do excesso, que se evidencia pela intensidade das excitações, bem como pela ausência de continência de tais intensidades. Neste contexto, vemos como, por um lado, determinadas vivências de exclusão psicosocial – nas diversas situações de discriminação e negação de direitos às quais os moradores encontram-se submetidos –, mas também como, por outro lado, vivências de inclusão indiscriminada e precipitada – nos casos de precocidade da exposição a uma sexualidade genitalizada vivida por determinadas crianças –, concorrem na determinação de experiências traumáticas. Temos como objetivo ilustrar, através de depoimentos e de vinhetas clínicas, como nossas intervenções configuram-se enquanto possibilidade de cuidado de um psiquismo traumatizado, conferindo subsídios ao processo de elaboração psíquica.

Palavras-chave: imaginação; trauma; cuidados; elaboração psíquica

0839 - LA INTERACCIÓN MADRE-BEBÉ EN LAS CAMPAÑAS BRASILEIRAS DE LA SEMANA MUNDIAL DE LA LACTANCIA MATERNA.

Unidad Temática: Investigaciones

Walter José Martins MIGLIORINI(1) | Pâmela PRIOLE(2) | Leonardo DALLA VALLE(2)
SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO (1); UNESP - UNIV. ESTADUAL PAULISA (2)

La Semana Mundial de la Lactancia Materna (SMLM), por su carácter nacional, es la principal divulgadora de informaciones sobre los cuidados maternos durante el periodo de lactancia y destete. Las campañas incentivan la lactancia con leche materna con la intención de reducir el índice de mortalidad infantil, las enfermedades y los prejuicios para el desarrollo físico del bebé. Por otro lado, el amamantar es considerado por el psicoanálisis como un momento privilegiado para la interacción inicial entre la madre y el bebé, y es fundamental en la profilaxis en salud mental. Frente a este escenario, ¿cómo los aspectos emocionales envueltos en la lactancia y la profilaxis en salud mental son abordados en las campañas nacionales de la SMLM? Para responder esta interrogante, fue realizado un análisis de contenido categorial de los folletos y carteles de las campañas de 1999 al 2010, que consistió en identificar las palabras asociadas a “lactancia materna” y agruparlas a partir de sus referencias a: (1) beneficios físicos, (2) beneficios emocionales, (3) salud mental, (4) aspectos afectivos, (5) aspectos sociales y (6) orientaciones de como amamantar. Los resultados indican que los beneficios emocionales de la lactancia son tratados de manera periférica (N=14) en relación a los físicos (N=116) y, en ningún momento como centro de la campaña. El amamantar es presentado como el acto de nutrir y no como una interacción fundamental para la constitución psíquica del bebé. En esa dirección, el destete es empobrecido en su dimensión relacional – como momento crítico que envuelve la separación de la dupla – y presentado como un concepto cronológico basado en la introducción de nuevos alimentos. El término “salud mental” aparece sólo una vez y no es definido de forma clara. Aunque las campañas tengan, por su visibilidad, el potencial de informar a las madres tanto sobre las necesidades físicas como emocionales de sus bebés, esta perspectiva de profilaxis en salud mental no ha sido explorada a lo largo de los últimos años.

Apoyo: FAPESP-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.

A Interação mãe-bebê nas campanhas brasileiras da Semana Mundial de Aleitamento Materno.

A Semana Mundial de Aleitamento Materno (SMAM), por seu caráter nacional, é a principal divulgadora de informações voltadas aos cuidados maternos durante o período de aleitamento e desmame. As campanhas incentivam a amamentação com o leite materno com o intuito de reduzir o índice de mortalidade infantil, as doenças e os prejuízos para o desenvolvimento físico do bebê. Por outro lado, a amamentação é considerada pela psicanálise como um momento privilegiado de interação inicial entre a mãe e o bebê e fundamental na profilaxia em saúde mental. Frente a esse cenário, como os aspectos emocionais envolvidos na amamentação e a profilaxia em saúde mental são abordados nas campanhas nacionais da SMAM? Para responder essa questão, foi realizada a análise de conteúdo categorial dos pôsteres e cartazes das campanhas de 1999 a 2010, que consistiu em identificar as palavras associadas à “amamentação” e agrupá-las a partir de suas referências a: (1) benefícios físicos, (2) benefícios emocionais, (3) saúde mental, (4) aspectos afetivos, (5) aspectos sociais e (6) orientações de como amamentar. Os resultados indicam que os benefícios emocionais do aleitamento são tratados de modo periférico (N=14) em relação aos físicos (N=116) e, em nenhum momento, como destaque de campanha. A amamentação é apresentada como ato de nutrir e não como uma interação fundamental para a constituição psíquica do bebê. Nessa direção, o desmame é empobrecido em sua dimensão relacional – como momento crítico que envolve a separação da dupla – e apresentado como um conceito cronológico e baseado na introdução de novos alimentos. O termo “saúde mental” aparece uma única vez e não é definido de forma clara. Embora as campanhas tenham, por sua visibilidade, o potencial de informar as mães tanto sobre as necessidades físicas quanto as

emocionais de seus bebês, essa perspectiva de profilaxia em saúde mental não tem sido explorada ao longo dos últimos anos.

Apoio: FAPESP-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

0840 - LA AUTONOMÍA DE BARTLEBY

Unidad Temática: Teoría

Alexandre Martins De MELLO

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE RIBEIRÃO PRETO

En el presente texto se presenta el relato de una semana analítica de un adulto joven denominado Bartleby, como el personaje de Herman Melville, que al final de la adolescencia desarrolló un estado esquizoide. El relato tiene por objetivo resaltar la búsqueda de ese paciente por autonomía con el auxilio del psicoanálisis. Gullestad se apoya en las ideas de Freud, Lacan, Hartmann & Rapaport, Kohuty y Mahler, y propone un concepto de autonomía para ser utilizado en la práctica psicoanalítica. A partir de ese concepto, fundamentado en las ideas de Melanie Klein, Bion y Meltzer, el autor del presente trabajo destaca aspectos importantes para el caso clínico, agregando nuevos elementos para la comprensión del desarrollo humano en la búsqueda de la autonomía.

A Autonomia de Bartleby

No presente texto é apresentado o relato de uma semana analítica de um adulto jovem denominado Bartleby, como o personagem de Herman Melville, que ao final da adolescência desenvolveu um estado esquizoide. O relato visa ressaltar a busca desse paciente pela autonomia com o auxílio da psicanálise. Gullestad se apoia nas ideias de Freud, Lacan, Hartmann & Rapaport, Kohut, Mahler e propõe um conceito de autonomia para utilização na prática psicanalítica. A partir desse conceito, fundamentado nas ideias de Melanie Klein, Bion e Meltzer, o autor do presente trabalho resalta aspectos importantes para o caso clínico, agregando novos elementos para compreensão do desenvolvimento humano na busca da autonomia.

0842 - ARTE Y PSICOANÁLISIS: UN ENCUENTRO CREATIVO

Unidad Temática: Teoría

Tiago CRESTANA | Saboya CRISTINA | Adriana RIBAS | Betina TERUCHKIN | Claudia CARLI | Ana Luiza WOLF | Carlos MACHADO

SOCIEDADE PSICANALITICA DE PORTO ALEGRE – SPPA

El trabajo propone una asociación entre las actividades psicoanalíticas y artísticas, una vez que el proceso de creación permite el acceso a lo inconsciente y movilización las emociones inconscientes más profundas. La interfaz entre el psicoanalista y el artista es la idea de dar vida a algo que está pidiendo paso a nivel simbólico. Los artistas y los psicoanalistas buscan generar metáforas de la realidad interna y externa, por mas aterradora que sean. Se hace hincapié que el arte debe ser entendido por la cultura en la que opera y que, desde el comienzo de la existencia humana, se produjo la introducción de un sofisticado proceso de comunicación simbólica con el fin de reducir el impacto de las lesiones narcisistas. Estas heridas, que actúan como un motor y que terminan aumentando la búsqueda de mayor complejidad estética. Hay un entendimiento de que parte de la experiencia estética tiene que ver con la impresión de una revelación, único entre la

combinación receptor y artista, y que siempre está en la búsqueda de algo. El trabajo también incluye algunos autores psicoanalíticos y su comprensión del proceso artístico.

Arte e psicanálise: um encontro criativo

O trabalho propõe uma associação entre as atividades psicanalítica e artística, já que o processo de criação possibilita o acesso ao inconsciente e a mobilização de emoções inconscientes mais profundas. A interface entre o psicanalista e o artista é a ideia de dar vida a algo que pede passagem ao nível simbólico. Artistas e psicanalistas buscam gerar metáforas a partir da realidade interna e externa, por mais assustadoras que estas sejam. É ressaltado que a arte precisa ser compreendida junto à cultura em que está inserida e que, desde a os primórdios da existência humana, houve a instauração de um sofisticado processo de comunicação simbólica no sentido de diminuir o impacto das feridas narcísicas. Feridas estas que funcionam como um motor e que acabam por incrementar a busca de uma maior complexidade estética. Há o entendimento de que parte da experiência estética está relacionada com a impressão de uma revelação, associação ímpar entre o artista e o receptor, que sempre está em uma busca de algo. O trabalho contempla, também, alguns autores psicoanalíticos e suas compreensões sobre o processo artístico.

0843 - DE FREUD HACIA LENNON: "ALL WE NEED IS LOVE"

Unidad Temática: Cultura

Katia Barbosa MACEDO(1) | Luiza Macedo FERREIRA(2)

PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATOLICA DE GOIAS E FAPEG- FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA NO ESTADO DE GOIAS (1); PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATOLICA DE GOIAS (2)

Resumen

En este trabajo se pretende abordar la relación entre el psicoanálisis y el arte, se centra en el proceso de sublimación y la creación artística, a partir de un análisis de algunos fragmentos de músicas de John Lennon. Comienza la presentación de una breve discusión acerca de la relación entre el arte y el psicoanálisis, a continuación, se analiza el artista, su proceso creativo, sobre todo la sublimación y la obra artística. La segunda parte presenta una breve reseña biográfica de John Lennon y utiliza cinco recortes de su trabajo como una forma de ilustrar sus representaciones ligadas a la figura femenina, el análisis de los mecanismos de la proyección de su angustia, y la sublimación en la creación de sus obras musicales, enfocándose en las representaciones femeninas.

Palabras clave: el psicoanálisis, la sublimación, el arte; representaciones; femenino.

De Freud a Lennon: "All we need is love"

Autoras: Profa. Dra. Kátia Barbosa Macêdo | Luiza Macêdo Ferreira

Resumo

O presente texto visa abordar a relação entre psicanálise e arte, enfocando o processo de sublimação e criação artística, partindo da análise de alguns fragmentos da obra de John Lennon. Inicia apresentando uma breve discussão acerca da relação entre arte e psicanálise, em seguida aborda o artista, seu processo criativo, particularmente a sublimação e a obra de arte. Na segunda parte, apresenta brevemente dados biográficos de John Lennon e utiliza cinco recortes de sua obra como forma de ilustrar suas representações ligadas à figura feminina, analisando os mecanismos de projeção de sua angústia, bem como a sublimação na criação de suas obras musicais, tendo como foco as representações femininas.

Palavras-chave: psicanálise; sublimação; arte; representações; feminino.

0846 - TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA EN EL CAMPO PSICOANALÍTICO Y EL SURGIMIENTO DEL TERCERO ANALÍTICO

Marina M.MIRANDA

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

La autora pretende presentar en este artículo la dinámica transferencial y contratransferencial que ocurre en un encuentro analítico y, para ello, hace una breve introducción histórica acerca de los conceptos en cuestión. Presenta algunos cambios ocurridos desde el psicoanálisis practicado por Freud hasta los días actuales. Discute la relación entre los conceptos de Campo Psicoanalítico de los Baranger (1969) y Tercero Analítico de Thomas Ogden (1996). Cuestiona, además, la necesidad de que reflexionemos sobre la concepción del trabajo en contacto emocional más próximo con pacientes, la construcción de un espacio interaccional entre analista y analizando que debe ser permeado por una actitud de reserva del analista.

TRANSFERENCIA E CONTRATRANSFERENCIA NO CAMPO PSICANALÍTICO E O SURGIMENTO DO TERCEIRO ANALÍTICO

A autora busca neste artigo apresentar a dinâmica transferencial e contratransferencial que ocorre em um encontro analítico e, para tanto, faz uma breve introdução histórica acerca dos conceitos em questão. Apresenta algumas mudanças ocorridas da psicanálise praticada por Freud até os dias atuais. Discute a relação entre o conceito de Campo Psicanalítico dos Baranger (1969) e Terceiro-Analítico de Thomas Ogden (1996). Questiona ainda a necessidade de refletirmos sobre a concepção do trabalho em contato emocional mais próximo com pacientes, a construção de um espaço interaccional entre analista e analisando que deve ser permeado por uma atitude de reserva do analista.

0847 - ENTRE EL REAL Y EL VIRTUAL

Unidad Temática: Investigaciones

Mariangela CARVALHO CANELLAS SILVA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

Resumen

El autor presenta reflexiones sobre la Internet, espacio totalmente basado en ambigüedad - donde las cosas son reales y al mismo tiempo no son -, como un sitio para la proyección de los aspectos de la psique, en lo que se refiere a las relaciones interpersonales. En este contexto, señala que el ciberespacio favorece la aparición del fenómeno de la transferencia, ya que el anonimato hace que la alteridad se quede suspensa y permite a la persona decir todo lo que quiera en una situación similar a lo que sucede en el entorno de atmósfera analítica. De esto, hace un paralelo entre los dos espacios - analítico y virtual - destacando los elementos divergentes y fundamentales del trabajo analítico.

Palabras clave: anonimato; Internet; transferencia.

Entre o real e o virtual

Resumo

A autora tem por objetivo apresentar reflexões sobre a internet, espaço totalmente calcado na ambigüidade – onde as coisas são reais e ao mesmo tempo não o são -, como um terreno para a projeção de aspectos do psiquismo, no que concerne aos relacionamentos interpessoais. Nesse contexto, constata que o ciberespaço favorece a emergência do fenômeno da transferência, pois o

anonimato deixa a alteridade suspensa e possibilita ao indivíduo dizer tudo o que desejar numa atmosfera artificial semelhante ao que ocorre no setting analítico. A partir disso, traça um paralelo entre os dois espaços – analítico e virtual – destacando os elementos divergentes e fundamentais do trabalho analítico.

Palavras chave: anonimato; Internet; transferência.

0851 - PREVENCIÓN Y REPARACIÓN EN ADOPCIÓN

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Cynthia LADVOCAT

Soc. Psicanalítica do Rio de Janeiro – RIO 1

Como contribución a los psicólogos que actúan en la clínica de adopción, la autora presenta la biografía preadoptiva, el vínculo adoptivo y el enfoque clínico de prevención y de reparación. En este trabajo, el tema es presentado a partir de la experiencia clínica de la autora con niños, jóvenes, adultos y sus padres adoptivos. El tratamiento psicoanalítico apunta a la elaboración de las dificultades y dilemas, no para quitar las marcas y características de la adopción, pero en relación con las repercusiones de estas marcas en las vidas de los niños y sus padres

PREVENÇÃO E REPARAÇÃO NA ADOÇÃO

Como contribuição aos psicólogos que atuam na clínica da adoção, a autora apresenta a biografia pré-adotiva, o vínculo adotivo e a abordagem clínica da prevenção e da reparação. Nesse trabalho, o tema é apresentado a partir da experiência clínica da autora com crianças, adolescentes, adultos e seus pais adotivos. O tratamento psicanalítico visa elaborar as dificuldades e impasses, não para retirar as marcas e especificidades da adoção, e sim tratar das repercussões dessas marcas na vida da criança e de seus pais.

0852 - AUTISMO. REALIDADES Y FICCIONES EN EL TRATAMIENTO PSICOANALÍTICO DE LOS NIÑOS AUTISTAS.

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Bertha Edith GAMARRA MORGENSTERN

Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

¿Cuáles son las realidades y ficciones del autismo, y por ende, del tratamiento psicoanalítico de niños con autismo? Esta pregunta nos lleva de la mano a colocar los límites y alcances del tratamiento y de nuestra aproximación a un tema tan complejo como el autismo.

Que el autismo tiene un origen biológico, ¿es una realidad científica que desde el inicio pone un dique a la posibilidad del tratamiento de un niño autista?

¿Estamos ante una ficción, tal vez un deseo autocumplido, cuando quienes nos aventuramos en el mundo autista de un paciente, vemos con admiración la forma en que se realiza su entrada en el mundo simbólico y de relaciones vinculares? ¿Era entonces, otra ficción el diagnóstico del autismo? Será que la realidad de un diagnóstico personal y desde la observación psicoanalítica, tiene que contrastarse con la realidad supuestamente más objetiva del diagnóstico neurológico y psiquiátrico? No será ésta más bien la ficción que nos impida trabajar con estos pacientes y negarles la oportunidad de salir de su encierro autista? ¿Hasta dónde podemos hacerlo sin caer en una nueva ficción que desconozca su perturbación y maltrate al niño, forzándolo por caminos ajenos?

Mi interés es mostrar las ficciones y/o realidades que bordean, rodean, circunscriben y surgen del interior del enfrentamiento del psicoanalista al mundo autista de nuestros pequeños pacientes.

Planteo como pregunta científica si los prejuicios y rotulaciones hechas acerca del autismo se pueden constituir en ficciones que mutilen la posibilidad de un niño de acceder a la realidad de una mejor situación de salud mental. O si la realidad abrumadora de un diagnóstico estigmatizador anula la ficción esperanzadora de la cura.

Estas son las interrogantes que deseo plantear a la luz de distintos momentos vividos en diferentes situaciones analíticas con niños autistas. Se presenta material clínico.

Autismo. Realidades e ficções no tratamento psicanalítico de crianças autistas.

Quais são as realidades e ficções de autismo e, portanto, do tratamento psicanalítico de crianças com autismo? Esta questão leva-na mão para colocar os limites e o âmbito do tratamento e nossa abordagem para um assunto tão complexo como o autismo. Esse autismo tem uma origem biológica, é uma realidade científica que, desde o início, colocar uma barragem para a possibilidade de tratar uma criança autista? Nós temos uma ficção, talvez um desejo de autocumplido, quando que nós se aventurou no mundo de um paciente autista, vê com admiração a forma que é feita sua entrada no mundo simbólico e relacionamentos relacional? Foi outra ficção, em seguida, o diagnóstico de autismo? Será que a realidade de um diagnóstico pessoal e da observação psicanalítica, tem de ser contrastado com a realidade supostamente mais objetiva do diagnóstico neurológico e psiquiátrico? Isso será não prefiro ficção impedindo-na trabalhar com estes pacientes e negar-lhes a oportunidade de deixar seu encerramento autista? Até onde podemos fazê-lo sem cair em uma nova ficção esse desconhecido ao seu rompimento e abuso da criança, forçando non-estradas? Meu interesse é mostrar a ficções ou realidades que cercam, rodeiam, circunscrevem e emergem do interior do confronto do psicanalista ao mundo dos nossos pequenos pacientes autista. Abordagem como questão científica se preconceito e inscrições feitas sobre autismo pode ser constituída em ficções que prejudicar a capacidade de uma criança para a realidade de uma melhor situação da saúde mental. Ou se a realidade esmagadora de um diagnóstico estigmatizante cancelado ficção esperança de cura. Estas são as perguntas que eu gostaria de considerar, à luz dos diferentes momentos, viveu em diferentes situações analíticas com crianças autistas. Apresenta material clínico

0855 – “REALIDADES Y FICCIONES”. “DIFERENTES VERSIONES O INVENCIONES DE LA REALIDAD.”

Unidad Temática: Teoría

Gabriela BLACHMAN

APDEBA

El trabajo intenta dar cuenta de los borrosos límites que existen entre realidad y ficción. Plantea si es pertinente diferenciar estos términos. El inconscientes es conocible a través de sus manifestaciones. ¿Es real o es ficción?

En el camino de construir subjetividad acaso no vamos ficcionando nuestra realidad? Freud nos hablaba de la novela familiar del neurótico . Mucho antes Calderón de la Barca escribía “La vida es sueño “. ¿Que son los sueños sino un producto fantaseado de nuestro inconsciente que refieren a lo real que nos atraviesa.?

En relación a nuestra práctica, todo ha cambiado, la realidad de los pacientes y la nuestra. Frente al temor a lo desconocido , a la incertidumbre, ¿qué sucede con nuestra ficción? ¿Frente a esto, necesitamos explicar todo, debemos tener argumentos para todo?

Tomo algunas ideas de Piera Aulagnier quien relativiza todo discurso totalizante que pretenda definir la realidad y la verdad, por lo que a cada cual su verdad y por lo tanto su ficción.

Ella refiere que los conceptos de teoría, mito, fábula, ilusión y verdad son equivalentes. Estaría afirmando que no hay una sola realidad. Según Piera Aulagnier, la versión del discurso materno que ha precedido al infans, puede ser una fábula pero lo importante es que a través de ésta, el niño ha sido investido por una historia que lo constituye y lo nombra.

Entonces ¿podemos pensar nuestra realidad fuera de la ficción?

“Realidades e Ficções “. “Diferentes versões ou invenções da realidade “

Este trabalho tenta dar conta dos não tão claros limites que existem entre a realidade e a ficção. Propõe se é pertinente diferenciar estes termos. O inconsciente é conhecível através das suas manifestações. É real ou é ficção?

No caminho da construção da subjetividade por acaso não vamos ficcionando a nossa realidade? Freud nos falava do romance familiar do neurótico. Muito antes, Calderón de la Barca escribía: “A vida é um sonho”. ¿O que são os sonhos senão um produto fantasiado do nosso inconsciente que se referem ao real que nos atravessa?

Em relação a nossa prática tudo mudou, a realidade dos pacientes e a nossa. Diante do temor ao desconhecido, à incerteza o que acontece com a nossa ficção? Diante disto, necessitamos explicar tudo, devemos ter argumentos para tudo?

Tomo algumas ideias de Piera Aulagnier quem relativiza todo discurso totalizante que pretende definir a realidade e a verdade, para cada qual a sua verdade e, portanto a sua ficção.

Ela faz referência a que os conceitos de teoria, mito, fábula, ilusão e verdade são equivalentes. Estaría afirmando que não há apenas uma realidade. Segundo Piera Aulagnier, a versão do discurso materno que há precedido aos infans, pode ser uma fábula, mas o importante é que através dela, a criança foi investida por uma história que a constitui e a nomeou.

Então, podemos pensar a nossa realidade fora da ficção?

0857 - SABATO, WINNICOTT Y GRUNBERGER: UN ENCUENTRO EN EL TÚNEL.

Unidad Temática: Cultura

Carlos Marcírio NAUMANN MACHADO(1) | Elisabeth MAZERON MACHADO(2)

Soc. Psicanalítica de Porto Alegre (1); SOCIOLOGO (2)

Entre los varios posibles vínculos con referenciales psicoanalíticos el artículo busca hacer una relación entre el romance El Túnel (Sabato) con algunos entendimientos basados en Donald Winnicott y Belá Grunberger. Considerado de inspiración existencialista, el drama ilustra una profunda inmersión narcisista del protagonista, bien como una búsqueda de seguridad frente al caos de vivir separado del objeto amoroso. Considerada una narrativa de la inevitable fragilidad de la condición humana, el enredo penetra en la intimidad última y en la soledad esencial del hombre. La cercanía con Winnicott se refiere a las hipótesis que la transicionalidad, en el sentido primitivo, ocasionó heridas que no se recuperan en el protagonista de Sabato, con fuertes angustias de separación. El vínculo con los aportes de Grunberger se relaciona con sus entendimientos sobre el narcisismo, sobretodo en la dualidad narcisista/pulsiones en la búsqueda de constantes reparaciones de la imagen fálica y, en la analidad, con la insistente tendencia de dominio y control sobre el objeto. Hay indicios que la honra narcisista del protagonista está siempre en peligro y ese, entonces, en constante lucha de rescate. En El Túnel, el dolor de la pérdida del objeto primario parece haber tomado dimensiones acentuadas y ese colapso parece se reactualizar en el vínculo amoroso actual del protagonista. Así, con una fuerte inversión de

representaciones vinculadas a la herida narcisista (Grunberger), el romance de Sabato ilustra una imposibilidad de separación, patología de la transicionalidad (Winnicott), donde las relaciones del sujeto son marcadas por miedos catastróficos y a cada amenaza de la pérdida del objeto surgen síntomas de celos delirante.

Palabras-clave: El Túnel, Sabato, Winnicott, Grunberger, Celos, Existencialismo, Transicionalidad, Narcisismo.

Sabato, Winnicott e Grunberger: um encontro em El Túnel .

Dentre vários possíveis vínculos com referenciais psicanalíticos, o artigo busca fazer uma relação entre a novela El Túnel (Sabato) com alguns entendimentos baseados em Donald Winnicott e Belà Grunberger. Com inspiração existencialista, o drama ilustra uma profunda imersão narcísica do protagonista, assim como uma busca de segurança frente ao caos de viver separado do objeto amoroso. Considerada uma narrativa que expõe a inevitável fragilidade da condição humana, o enredo penetra na intimidade última e na solidão essencial do homem. A aproximação com Winnicott refere-se às hipóteses de que a transicionalidade, no sentido primitivo, tenha tido cicatrizes irreparáveis no personagem central de Sabato, com potentes angústias de separação. A ligação com os aportes de Grunberger inside nos seus entendimentos sobre o narcisismo, sobretudo na dualidade narcisismo/pulsões, na busca de constantes reparações da imagen fálica e, na analidade, com a insistente tendência de dominio e de controle sobre o objeto. Há indícios de que a honra narcísica do protagonista está sempre em perigo e este, então, em constante luta de resgate. Em El Túnel, a dor da perda do objeto primário parece ter tomado dimensões acentuadas e esse colapso parece se reatualizar no vínculo amoroso atual do protagonista. Assim, com um forte investimento de representações ligadas à ferida narcísica (Grunberger), a novela de Sabato ilustra uma impossibilidade de separação, patología da transicionalidade (Winnicott), em que as relações do sujeito são marcadas por temores catastróficos, e a cada ameaça de perda do objeto emergem sintomas de ciúme delirante.

Palavras-chave: El Túnel, Sabato, Winnicott, Grunberger, Ciúme, Existencialismo, Transicionalidade, Narcisismo.

0861 - DUELOS, Y AFECCIONES PSICOSOMÁTICAS DE LA PIEL UNA LECTURA DESDE EL NEUROPSICOANÁLISIS. AUTOR: DR.ENRIQUE HABIF. ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA. PALABRAS CLAVE: DUELOS, PSORIASIS, YO-CORPORAL, YO-PIEL, PSICOINMUNOLOGÍA

Enrique HABIF FARJI

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

El estudio de las afecciones psicosomáticas, plantea problemas de gran interés teórico-clínico. En este caso, voy a abordar el tema desde conceptos teóricos provenientes de la teoría del desarrollo emocional. En los orígenes, el bebé está en una fusión ilusoria con la madre, y paulatinamente irá adquiriendo su capacidad simbolizante que confluirá en el logro de su representación psíquica corporal. La maduración neurobiológica y el holding materno le producirán la sensación de tener un cuerpo propio, proceso de "PERSONALIZACIÓN" que según Winnicott corresponde a la conformación del "YO SOY" donde construirá su "CONCIENCIA DE SÍ". Winnicott nos habla de una capacidad empática de la madre, que permite dar continuidad al ambiente y que en caso de fallar, se expresa como "ANGUSTIA DE ANIQUILACIÓN O MIEDO AL DERRUMBE". Experimentos realizados por el matrimonio HARLOW con monos Rhesus, permitieron, observar que "La necesidad de contacto y protección de la madre era mayor que la de alimentación". ASLEHY MONTAGU, en su obra "EL TACTO: LA IMPORTANCIA DE LA PIEL EN LAS

RELACIONES HUMANAS”, puso en evidencia, desde la etología, la importancia de la experiencia táctil y constata la inmadurez del bebe que nace en un estado de DESAMPARO (HILFLOSIGKEIT), tal como lo expresara Freud en “INHIBICIÓN, SÍNTOMA Y ANGUSTIA”(1926). Es a partir del cuerpo que el sujeto se reconoce a “sí mismo” y a la forma de representar su YO. Desde esta lectura podemos hablar tanto de la PIEL como medio de conformación y contención, como carencia de un continente en la construcción del “YO” y también de “ UNA MARCA CORPORAL QUE PUEDE EXPRESAR EL DUELO POR UN OBJETO PERDIDO”. Los fenómenos psicossomáticos se presentan en los sujetos que poseen una determinada incapacidad de simbolización. En ellos no interviene mecanismo psíquico alguno, en la producción de síntomas y sólo hay cuerpo biológico, por cuanto para ellos, es doloroso pensar, careciendo de palabras para hablar de su afección.

Duelos E DOENÇAS DE PELE PSYCHOSOMATIC A LEITURA DE neuropsicanálise. AUTOR: DR.ENRIQUE Habif. ARGENTINA ASSOCIAÇÃO PSICANALÍTICA. PALAVRAS-CHAVE: Duels, PSORÍASE I-Corporal, psicoimunologia I-pele

O estudo das doenças psicossomáticas , levanta problemas de grande interesse teórico e clínico . Neste caso , vou abordar a questão a partir de conceitos teóricos da teoria do desenvolvimento emocional. No início, o bebê está em uma fusão ilusória com a mãe, e irá gradualmente adquirir a sua capacidade para entrar na simbolizando a realização de seu representação do corpo mental. A maturação neurobiológica e maternal segurando-o produzir a sensação de ter um corpo , o processo de "customização ", como Winnicott que corresponde à formação do "EU SOU ", que vai construir o seu "CONSCIÊNCIA YES" . Winnicott fala da capacidade empática da mãe para continuar o ambiente propício e falhar se ele é expresso como " COLAPSO ansiedade ou medo de aniquilação " . Experimentos de casamento macacos Rhesus HARLOW , reservado, observando que " A necessidade de contato e proteção da mãe era maior do que a oferta . " ASLEHY Montagu, em seu " TOQUE : A IMPORTÂNCIA DAS RELAÇÕES HUMANAS NA PELE ", revelou a partir de etologia , a importância da experiência tátil e estabeleceu a imaturidade do bebê recém-nascido em um estado de angústia (Hilflosigkeit) , como afirmado por Freud em " Inibição, sintoma e angústia " (1926) . Do corpo é o sujeito reconhece a si mesmo e como representar a sua ME . A partir disso, pode ler tanto sobre PELE como um meio de formação e contenção como a falta de um continente na construção do "eu" e uma marca de corpo pode expressar tristeza por um objeto perdido . Fenômenos psicossomáticos aparecer no assunto como tendo uma certa simbolização fracasso. Eles não envolve qualquer mecanismo psíquico na produção de sintomas e só corpo biológico , porque é doloroso pensar , sem palavras para falar sobre a sua condição

0875 - TÍTULO: LO VISUAL, LO FICCIONAL: DOMINIOS SIMBÓLICOS DEL ESPACIO ANALÍTICO. AUTORAS: LIC. CÉLICA CUELLO – LIC. EMA QUIÑONES

Unidad Temática: Cultura

Célica Beatriz CUELLO MARTÍNEZ | Ema QUIÑONES

ASOCIACIÓN URUGUAYA DE PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA. FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE PSICOTERAPIA.

El encuentro psicoanalítico es una zona ficcional, lo que implica que necesita ser pensado en el contexto de su temporalidad social. Allí donde es posible el relato del otro, emerge la historia, y se instaura el espacio de la transferencia. El discurso del paciente, se despliega en el analista en forma de imágenes, y plantea un campo de problemáticas estéticas y éticas, sobre el que reflexionaremos en diálogo con las artes visuales, la crítica cultural y las neurociencias, específicamente en lo relativo a sus desarrollos sobre el complejo proceso de la percepción

humana. La misma, se considera parte integrante de la estructura dinámica del campo de la conciencia, es decir que participa de su construcción. Pero el campo de la conciencia trasciende, al decir de Ey (1960), "el espectáculo del mundo", ya que incluye "los acontecimientos que el sujeto vive en el interior mismo de sus representaciones" El objeto sólo puede ser captado a través de recuerdos, tendencias e imágenes que son como formas previas (Vorgestalten) de las formas percibidas y en última instancia remiten a su infraestructura inconsciente. (Dr. Martínez Collette, Carlos, 1987, monografía de graduación como Neurólogo, UDELAR).

Consideramos los síntomas que nos refieren nuestros pacientes como "imágenes mentales" que juegan un papel crucial. De inmediato, se plantea la cuestión de cómo concebir esas imágenes "internas"; desde una posición pictorialista podemos pensar que representan la realidad de modo icónico, o conforme a un modo descriptivo, considerarlas similares a las representaciones ideovisuales. Pero este binarismo resulta insuficiente, quizás debamos proponer e investigar acerca de una hipótesis intermedia.

Nos encontramos ante la imposibilidad de precisar cuál es el modo en que está presente en el inconsciente la "imagen", ya que es cognoscible a través de las producciones sintomáticas, la compulsión a la visualización es siempre desmentida por la reiteración de la infigurabilidad de los procesos psíquicos (Dubois, 2008).

La imagen mental no es una "fotografía" interior de la realidad, es una representación codificada de la misma; no obstante, podemos afirmar que nuestra memoria está hecha de "fotografías".

En los laboratorios de psicología -ciudadela del cognitivismo- se han provocado situaciones donde los sujetos confunden imaginación mental y percepción, lo que parecería indicar la existencia de una similitud fundacional entre las dos, según Aumont (2013).

En *El Malestar en la Cultura*, Freud (1929) recurre a una metáfora arqueológica donde sostiene que "nada en la vida psíquica puede perderse, nada de lo que se ha formado desaparece, todo es conservado de una manera cualquiera y puede reaparecer en determinadas circunstancias favorables, por ejemplo en el curso de una regresión suficiente".

O VISUAL, O FICCIONAIS: DOMÍNIOS SIMBÓLICOS DO ESPAÇO ANALÍTICO

O encontro psicanalítico é uma área ficcional, o que significa que ele precisa ser pensado num contexto da sua temporalidade social. Lá onde é possível o relato do outro, emerge a história que estabelece o espaço de transferência. O discurso do paciente se desdobra no analista na forma de imagens e representa um campo de problemática estética e ética sobre o qual refletiremos em diálogo com as artes visuais, crítica cultural e neurociência, especificamente em relação a os desenvolvimentos sobre o complexo processo de percepção humana o qual se considera parte integrante da estrutura dinâmica do campo de consciência, ou seja, que participa de sua construção. Mas transcende o campo da consciência, de acordo com Ey (1960), "o espetáculo do mundo", desde que inclui "os eventos que o sujeito vive em suas representações internas" u objeto só pode ser capturado através de lembranças, tendências e imagens que são como formas de percepção anteriores (Vorgestalten) das formas percebidas e em última análise encaminha para sua infra-estrutura inconsciente. (Dr. Martinez Collette, Carlos, 1987, monografía de graduação de um neurologista, UDELAR). Consideramos os sintomas que nos relatam os nossos pacientes como "imagens mentais", que desempenham um papel crucial. Imediatamente, surge a questão de como conceber essas imagens "internas"; partir de uma posição pictorialista pode pensar que eles representam a realidade de modo icônico, ou a través uma descrição, considerá-los semelhantes a os representantes ideovisual. Más, este sistema binário é insuficiente, tal vez devêssemos propor e investigar uma hipótese intermédia. Pra nós e quase impossível precisar como estará presente a "imagem" no inconsciente que é cognoscível através das produções sintomáticas, a compulsão para o visor sempre é contradita pela reiteração da infigurabilidade dos

processos psíquicos (Dubois, 2008). A imagem mental não é uma fotografia interior da realidade, é uma representação codificada dela. No entanto, podemos dizer que nossa memória é feita de "fotografias". Nos laboratórios de psicologia - cidadelas de cognitivismo - situações levaram a confundir imagens mentais com percepção, que parece indicar a existência de uma semelhança de fundação entre as dois, de acordo com Aumont (2013).

Em "O mal-estar na civilização" Freud (1929) usou uma metáfora arqueológica onde argumenta que "nada na vida psíquica pode ser perdido, nada do que tem sido formado desaparece, tudo é preservado de qualquer maneira e pode reaparecer em circunstancias favoráveis, por exemplo, no decurso de uma regressão suficiente".

0876 - EL NIÑO QUE PERDIÓ LA LUZ DE LOS OJOS

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Fernanda PASSALACQUA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE RIBEIRÃO PRETO

En este trabajo, la autora presenta algunas ideas y cuestionamientos a respecto de la comunicación y del establecimiento del diálogo en la sesión analítica. A partir de la experiencia clínica con un niño, que después de sufrir la pérdida total de la visión se quedó impedido de establecer contacto con el otro y consigo mismo. La autora sugiere que el jugar, teniendo como escenario inicial la mente de del analista, proporciona la construcción del diálogo, en que transitan la ficción y la realidad, favoreciendo nuevos significados e sentidos.

O menino que perdeu a luz dos olhos

Neste trabalho, a autora apresenta algumas ideias e questionamentos a respeito da comunicação e do estabelecimento do diálogo na sessão analítica. A partir da experiência clínica com uma criança, que após sofrer a perda total da visão, ficou impedida de estabelecer contato com o outro e consigo mesma. A autora sugere que o brincar, tendo como cenário inicial a mente do analista, proporciona a construção do diálogo, em que transitam a ficção e a realidade, favorecendo novos significados e sentidos.

0879 - AMARGURA EN LA BÚSQUEDA DE LA EXPERIENCIA EMOCIONAL. ANÁLISIS DE UN NIÑO.

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Anne Lise SILVEIRA SCAPPATICCI

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

El objetivo principal de este trabajo es reflexionar acerca de la actividad del analista en la búsqueda de la experiencia emocional y su comunicación. Se trata de una reflexión sobre las posibles formas de estar presentes en las dificultades (amargura) del trabajo analítico con niños. La comunicación de la experiencia emocional en el curso es un acto auto e inter creativo (autopoiesis), la continua reinención de construir un lenguaje para establecer (o restablecer) la relación (fianza) de un doble y así ponerse en contacto con el niño a sí misma . Es un vínculo en ambas direcciones : intrapsíquico e interpersonal.

Vincular el análisis del entorno familiar del niño y posmoderno a la que pertenece y de la que nosotros, los analistas también, es parte de un esfuerzo continuo de la rutina clínica actual y requiere una búsqueda activa del analista. Las cuestiones que se han movilizado mi trabajo

diferencia de marcha (distancia) entre los vértices en el individuo (intra - psíquico) y relacional , el niño, el analista y su familia (Bion, 1970).

Agruras na busca da experiência emocional. da análise de uma criança

O objetivo principal deste trabalho está em refletir a respeito da atividade do analista na busca da experiência emocional e de sua comunicação. Trata-se de uma reflexão sobre as maneiras possíveis (ou não) de estar presente nas “agruras” do trabalho analítico com crianças. A comunicação da experiência emocional em curso é um ato auto e inter criativo (autopoiesis), o continuo reinventar-se para construir uma linguagem que estabeleça (ou restabeleça) a relação (vínculo) da dupla e assim o contato da criança consigo mesma. É um vínculo em ambas as direções: intrapsíquico e interpessoal.

Estabelecer ligações entre a análise da criança e o ambiente familiar pós-moderno ao qual ela pertence e do qual nós analistas também fazemos parte é um esforço contínuo do cotidiano da clínica atual e requer uma busca ativa do analista. As questões que tem mobilizado o presente trabalho partem da diferença (distância) entre os vértices no próprio indivíduo (intra-psíquicos) e relacionais do analista, da criança e de sua família (Bion, 1970).

0881 - EL CHICO DE LAS BARRAS

Rita Andrea MELLO | Júlia NOSEK

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

Este trabajo se propone pensar a partir de viñetas clínicas la relación intersubjetiva entre una analista y un adolescente, así como la intervención activa en el campo analítico por la analista para poder trazar algo nuevo no solo para su paciente si no también para la relación inicialmente dominada por la pulsión de muerte y por lo tanto un vínculo desinvertido.

El análisis de este Chico ha durado tres años. Al inicio Del proceso analítico el contacto era difícil y trabajoso, el paciente se encontraba ausente aun estando físicamente presente y la intensidad con que vivía la presencia y ausencia fueron grandes cuestiones para el tratamiento. La analista se veía impotente ante cualquier tentativa de interacción, pues el paciente la vivía como una invasión. Entonces la cuestión para la analista era: ¿cómo permanecer viva y presente sin ser invasiva y que dicha invasión fuera vivida por el paciente de forma traumática?

A partir de la presencia viva de la analista, sin confrontaciones, se pudo imprimir algo nuevo en esa relación y así proporcionar a los dos- paciente y analista- una nueva coyuntura a partir de la cual se establecieron posibilidades de transformar el vínculo –antes desinvertido- en una relación intersubjetiva. La analista va pudiendo poco a poco y esporádicamente existir. Ahora hay la posibilidad de investidura, se establece una nueva relación de objeto, con movimiento, más aún dominada por la relación de objeto parcial.

O menino das varetas

Este trabalho se propõe a pensar a partir de vinhetas clínicas a relação intersubjetiva entre a analista e um adolescente, e como uma interferência ativa no campo analítico, pela analista, pode trazer algo novo não só para o paciente, mas também para a relação, inicialmente dominada pela pulsão de morte e assim desinvertida.

A análise desse menino já dura três anos. No início do processo analítico, o contato era difícil e trabalhoso. O paciente se faz presente na ausência e a intensidade de presença/ausência possível é uma das grandes questões do atendimento. A analista se vê impotente e qualquer tentativa de

interação parece invasiva. A questão da analista é: como ficar viva, presente e ainda assim não ser invasiva ou traumática?

A partir da presença viva da analista, sem confrontações, pode-se imprimir algo novo nessa relação e assim proporcionar aos dois – paciente e analista – uma nova conjuntura a partir da qual se estabelece a possibilidade de mudança na relação intersubjetiva. A analista vai podendo, aos poucos e esporadicamente, existir; agora, há a possibilidade de investimento. Uma relação de objeto nova se estabelece, com movimento, mas ainda dominada pela relação de objeto parcial.

0882 - MALINCHE, TRAIORA O MUJER EMPODERADA?

Unidad Temática: Cultura

Alicia Irma BRISEÑO MENDOZA

Sociedad Psicoanalítica de México

La figura de la Malinche ha llegado a este siglo XXI como la gran traidora de la nación mexicana. En el diccionario se alude a ella en la siguiente definición: Malinchismo=“Colaboracionismo”, (quien) ayuda a un ejército invasor extranjero; “traidor”. El trabajo busca destacar el carácter mítico de esta mujer, teniendo en cuenta que un mito se produce a partir de creencias o imágenes idealizadas que se forman alrededor de un personaje y que lo convierten en modelo o prototipo. Es decir, este personaje ha dado lugar a diferentes significaciones y nociones que siguen vigentes o distorsionadas en la actualidad y han adquirido una fosilización, una mitificación en la representación psíquica. En este símbolo, se expresan el rechazo, la crítica, la envidia que despierta en nosotros, el éxito de quien consideramos un otro/a diferente, sea éste sólo como desconocido o como siniestro. Confrontándola con los datos históricos, se busca encontrar los elementos que llevaron a este personaje, vital para la historia de México, a una posición de total denigración y vergüenza, favoreciendo un rechazo y desprecio e impidiendo una identificación con las partes buenas y positivas de la primera mujer indígena que, como concubina de Cortés, el conquistador de México, da a luz al hijo mestizo de ambos. Esta mitificación ha impedido rescatar las partes valiosas de esta madre de la cultura mexicana, rechazando todos sus contenidos, dejando en cambio, un vacío que Roger Barthes denomina: “la jaula de la melancolía”.

Malinche, traiçoeira ou mulher empoderada

A figura da Malinche têm chegado até o século XXI como uma grande traiçoeira da nação mexicana. O dicionário faz alusão dela na seguinte definição: Malinchismo = “Colaboracionismo” (colaboração) , (quem) ajuda a um ejército invasor extranjero; “traidor”. O trabalho procura realçar o carácter mítico desta mulher, considerando que um mito se produz a partir de crenças ou imagens idealizadas que formam -se em torno de uma personagem e que o transforma num modelo ou protótipo. Isto é, atualmente, esta personagem traça uma conjunto de significações e noções que ainda se mantem vigentes ou distorsidas e por tanto, têm adquirido uma fossilização, uma mitificação na representação psíquica.

Neste símbolo, expressava - se a rejeição, a crítica, a inveja que acorda em cada um de nós, o sucesso de quem consideramos um outro/a diferente, seja só como algo desconhecido ou como algo sinistro. Confronta - la com os fatos históricos, procura – se achar os elementos que levaram a esta personagem, vital para a historia do México, a uma posição de total abatimento e vergonha, favorecendo a rejeição e o desprezo e impedir uma identificação com as partes boas e positivas da primeira mulher indígena que, como concubina de Cortés, o conquistador de México, da à luz ao filho mestiço dos dois. Esta mitificação impede a resgate daquelas partes valiosas desta mãe da

cultura mexicana, rejeitando todos os seus contidos, deixando entao, um vazio que Roger Bartha denomina: “a gaiola da melancolia”.

0883 - LA CRISIS DE LA AUTORIDAD EN LA SOCIEDAD Y SUS REPERCUSIONES EN LA ADOLESCENCIA

Unidad Temática: Cultura

Marlene SILVEIRA ARAÚJO | Carla BRUNSTEIN | Maria Clélia DE BARROS MENEGAT | Maria Cristina GARCIA VASCONCELLOS | Maristela PRIOTTO WENZEL | Nazur ARAGONEZ DE VASCONCELLOS | Suzana IANKILEVICH GOLBERT
SOCIEDADES PSICOANALITICA DE PORTO ALEGRE

Frente a la constatación de un número creciente de jóvenes con dificultades para elaborar adecuadamente las demandas de la adolescencia y del hecho que esa es una etapa del desarrollo que se ha ido extendiendo a un período en que ya sería esperado un funcionamiento adulto, los autores discuten acerca de las expresiones de la cultura y sus posibles implicaciones e interferencias en los fenómenos adolescentes de la actualidad. Perciben la existencia de una crisis de la autoridad en la cultura actual, con un desvanecimiento de las jerarquías y del papel de los padres, que parecen no haber resuelto su propia conflictiva narcísica y sienten, en consecuencia, dificultad de asumir su responsabilidad parental, generando fallas en el reordenamiento identificador característico de la etapa de adolescencia. Los autores señalan la necesidad de reflejar sobre estas cuestiones y sus consecuencias, así como sobre el papel de la intervención y reflexión psicoanalítica sobre este fenómeno

A crise da autoridade na sociedade e sua repercussão na adolescência

Diante da constatação de um número crescente de jovens com dificuldades para elaborar adequadamente as demandas adolescentes e do fato de que a adolescência é uma etapa do desenvolvimento que tem se estendido e prolongado a um período em que já se esperaria um funcionamento adulto, os autores comentam acerca das expressões da cultura e suas possíveis implicações e interferências nos fenômenos adolescentes da atualidade. Percebem a ocorrência de uma crise de autoridade na cultura atual, com o esmaecimento das hierarquias e o enfraquecimento dos pais, que parecem não ter resolvido sua própria conflictiva narcísica e sentem, conseqüentemente, dificuldade de assumir sua responsabilidade parental, gerando falhas no reordenamento identificatório característico da etapa da adolescência. Os autores apontam a necessidade de se refletir sobre estas questões e suas conseqüências, bem como sobre o papel da intervenção e reflexão psicanalíticas sobre este fenômeno.

0888 - DOLOR Y RECHAZO

Unidad Temática: Teoría

Sônia IZECKSOHN

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

Este trabajo busca entender el dolor psíquico y su consecuente rechazo, los relacionando a determinados aspectos de las adicciones, como la incapacidad de algunos individuos para soportar las pérdidas y dolor posterior. De los informes de historias de vida, la autora entiende que en muchos casos de adicción están presentes sentimientos dolorosos e intolerables conectados a este tipo de experiencias. En una perspectiva antropológica se refiere al contexto actual que no

permite al individuo la capacidad de vivir el dolor y el duelo y en el abordaje psicoanalítico, entiendan que tienes un yo consolidado para que el dolor sea vivenciado y escapar deste puede ser un intento de volver a un estado indiferenciado.

Aborda la ansiedad experimentada cuando se rompe un vínculo patológico o cuando la pérdida ocurre de manera traumática. El rechazo se presenta allí como una defensa que, aunque en ciertas patologías puede empobrecer el funcionamiento mental, en estos casos se puede evitar la ruptura del yo, cuando presenta-se imposible la aceptación plena de un hecho de la realidad.

DOR E RECUSA

Este trabalho busca compreender a dor psíquica e sua conseqüente recusa, relacionando-as a certos aspectos das adicções, como a incapacidade de alguns indivíduos de suportarem as perdas e a dor subsequente. A partir de relatos de historias de vida, a autora compreende que em muitos casos de adicção estão presentes sentimentos dolorosos e intoleráveis ligados a tais vivências. Numa perspectiva antropológica refere-se ao contexto atual que despoja o indivíduo da capacidade de viver a dor e o luto, e num enfoque psicanalítico, compreende que é preciso um ego fortalecido para que a dor seja experimentada e que fugir dela pode ser uma tentativa de voltar a um estado indiferenciado.

Discorre sobre a ansiedade vivida quando um vínculo patológico se rompe ou quando a perda se dá de forma traumática. A recusa surge aí como uma defesa que, embora em certas patologias possa empobrecer o funcionamento mental, nesses casos pode evitar o rompimento do ego, quando se apresenta impossível a aceitação plena de um fato da realidade.

0895 - EL CAMINO DE LA IMAGINACION CREATIVA HACIA LA REALIDAD O LA IRREALIDAD. INTERACCION ENTRE EL PSICOANALISIS Y LA CULTURA.

Unidad Temática: Cultura

Alfredo Angel BERGALLO

APDEBA

En este trabajo trato de destacar el porte de la fantasía asistiendo a través de la imaginación creativa la construcción de la Realidad y de la Irrealidad. Utilizo para ello un recorrido sumamente acotado de ida y vuelta, jugando con una serie de textos, entre el Psicoanálisis y la Cultura. Extensa e inabarcable interacción. Algunas lecturas de la historia del pensamiento filosófico, la literatura y la crítica literaria, el Arte en general. Creo que puede ser un aporte para esta ocasión revisar ciertos conceptos que han tenido su origen en los extramuros psicoanalíticos, incluyendo algunos matices y circunstancias de la complejidad de sus desarrollos.

EL CAMINO DE LA IMAGINACION CREATIVA HACIA LA REALIDAD O LA IRREALIDAD. INTERACCION ENTRE EL PSICOANALISIS Y LA CULTURA.

En este trabajo trato de destacar el porte de la fantasía asistiendo a través de la imaginación creativa la construcción de la Realidad y de la Irrealidad. Utilizo para ello un recorrido sumamente acotado de ida y vuelta, jugando con una serie de textos, entre el Psicoanálisis y la Cultura. Extensa e inabarcable interacción. Algunas lecturas de la historia del pensamiento filosófico, la literatura y la crítica literaria, el Arte en general. Creo que puede ser un aporte para esta ocasión revisar ciertos conceptos que han tenido su origen en los extramuros psicoanalíticos, incluyendo algunos matices y circunstancias de la complejidad de sus desarrollos.

0897 - LA EXPANSIÓN DE LA REALIDAD PSÍQUICA EN EL ANÁLISIS DE UNA CRISIS RELIGIOSA CON PÁNICO

Josefa Maria Dias Da Silva FERNANDES TRENTO
Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Resumen

"La expansión de la realidad psíquica en el análisis de un religioso con ataques de pánico " Con el fin de demostrar el proceso de análisis con Andrew , el autor relata las primeras reuniones de análisis que muestran un resumen de su historia de vida , marcados por el dolor psíquico , impotencia . , el abuso sexual , el odio, pasiones , desilusiones Entonces los principales momentos vividos durante el período de análisis , ilustrado con viñetas clínicas , algunas con contenido de los sueños , que marcan la expansión de su realidad psíquica Noción de vivencia emocional de la diada analítica . : percepciones, las dificultades, los acontecimientos ocurridos desde los elementos sensoriales para dar significados a más evolucionadas niveles simbólicos.

Palabras clave : dolor psíquico, desamparo , abuso sexual , el odio , pasiones , desilusiones , encuentro analítico , la expansión de la realidad psíquica .

A EXPANSÃO DA REALIDADE PSÍQUICA NA ANÁLISE DE UM RELIGIOSO COM CRISES DE PÂNICO

Resumo

"A expansão da realidade psíquica na análise de um religioso com crises de pânico" Com a finalidade em demonstrar o processo de análise com André, a autora relata os primeiros encontros analíticos dando um panorama de sua história de vida, marcada por dor psíquica, desamparo, abusos sexuais, ódio, paixões, desilusões. Em seguida os principais momentos vividos durante o período da análise, ilustrados com vinhetas clínicas, algumas com conteúdos de sonhos, que marcam a expansão de sua realidade psíquica. Noção da experiência emocional vivida pela dupla analítica: percepções, dificuldades, evoluções, desde o dar significados aos elementos sensoriais até níveis simbólicos mais evoluídos.

Palavras chaves: Dor psíquica, desamparo, abusos sexuais, ódio, paixões, desilusões, encontro analítico, expansão da realidade psíquica.

0917 - "GRAVEDAD": LA IMPACTANTE TRAYECTORIA DE RENACIMIENTO DE UNA MUJER A LA DERIVA EN EL ESPACIO Y LA AMENAZA DE ANIQUILACIÓN QUE LA ACOMPAÑA

Unidad Temática: Cultura

Nara Amália CARON(1) | Rita SOBREIRA LOPES(2)

SOCIEDAD PSICOANALÍTICA DE PORTO ALEGRE (1); UNIERSIDAD FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUD (2)

La película Gravedad es una ficción que ayuda a crear la experiencia del parto y nacimiento, en ese lugar de difícil acceso para el lenguaje verbal y la memoria. Imposible imaginar una condición de mayor desamparo que la del bebé en el momento del parto, en dependencia real total. Para Bick, al nacer, "el bebé está en la posición de un astronauta que ha sido enviado al espacio sin la vestimenta adecuada" (Bick, 1968, p. 8). En esta condición, está sujeto a angustias catastróficas, equivalentes a las agonías impensables descritas por Winnicott - miedo de caer para siempre, despedazarse, perder conexión con el cuerpo, aislamiento completo sin medios de comunicación. En su primera misión espacial, Ryanes acompañada por un astronauta veterano, MattKowalski que está en el comando del ómnibus espacial, en su última misión. La nave casi se destruye tras colisión con basura espacial, dejando a ambos a la deriva, dependiendo uno del otro y en la

oscuridad total – como la madre con su bebé en el trabajo de parto. Es una metáfora del nacimiento y renacimiento.

“Gravidade”: a impactante trajetória de renascimento de uma mulher à deriva no espaço e a ameaça de aniquilamento que a acompanha

O filme Gravidade é uma ficção que ajuda a criar a experiência do parto e nascimento, nesse lugar de difícil acesso pela linguagem verbal e memória. Impossível imaginar uma condição de maior desamparo do que a do bebê no momento do parto, em dependência real total. Para Bick, ao nascer, “o bebê está na posição de um astronauta que foi enviado para o espaço sem a vestimenta adequada” (Bick, 1968, p. 8). Nesta condição, está sujeito a angústias catastróficas, equivalentes às agonias impensáveis descritas por Winnicott - medo de cair para sempre, despedaçar-se, perder conexão com o corpo, isolamento completo sem meios de comunicação. Em sua primeira missão espacial, Ryan é acompanhada por um astronauta veterano, Matt Kowalski, que está no comando do ônibus espacial, em sua última missão. A nave é quase destruída após colidir com lixo espacial, deixando ambos à deriva, dependendo um do outro e na total escuridão – como a mãe com o seu bebê no trabalho de parto. É uma metáfora do nascimento e renascimento.

0928 - EL CREATIVO ES LONGEVO?

Unidad Temática: Investigaciones

Julio CAMPOS(1) | Adriana MENDONÇA(2) | Denise SOUZA(2) | Mario ENGLERT(3) | Ruy LERNER(4)

Soc. Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre (1); CENTRO DE ESTUDOS PSICANALITICOS DE PORTO ALEGRE (2); ARQUITETO (3); ENGENHEIRO (4)

Pensar el arte y la ciencia como manifestaciones de psiquismos revolucionarios que, evolutivamente, son los responsables por el desarrollo positivo que la humanidad goza hoy día, ha sido la motivación de estos 25 años de búsqueda, estudiando las vidas y las obras de varios genios reconocidos. Hemos buscado construir posibles respuestas sobre los pasos del proceso creativo y también tratando de comprender el impacto que la creatividad aumentada puede tener en la psique del propio genio, en su vida cotidiana y las consecuencias que puede tener para otras personas circunstantes.

En otros trabajos anteriores hemos tratado de demostrar que el estigma de locura y de infelicidad que los genios atraen sobre sí mismos son manifestaciones envidiosas del "sentido común", en una tentativa trata de denegrir a los creativos. Y existen muchos que no estaban locos o infelices. También es común escuchar que los genios, además de tener vidas muy conturbadas (o debido a ello) tienen vidas cortas. Cuando observamos las de van Gogh o Rafael (murieran a los 37 años) nos vemos obligados a dar razón para el "sentido común". Pero cuando nos fijamos en las vidas de Miguel Ángel (89), Salvador Dalí (85), Galileo (78) y Picasso (91) tenemos la impresión contraria .

Al mismo tiempo que estas discusiones estaban en el orden del día llegó una invitación para participar en un simposio sobre " Age and Creativity" en Lucca , Italia.

Por lo tanto, por estas razones, surgió esta investigación. Confrontamos el tiempo de vida de 1.867 artistas reconocidos (1180 pintores, 396 compositores clásicos y 291 fotógrafos), que vivieran entre los siglos XIII y XXI, y en este trabajo se presentan las hipótesis, conclusiones y dificultades.

O CRIATIVO É LONGEVO?

Pensar a arte e a ciência como manifestações de psiquismos revolucionários que, evolutivamente, são os responsáveis pela desenvolvimento positivo que a humanidade desfruta hoje tem sido o mote destes 25 anos de investigação, estudando as vidas e as obras de vários gênios reconhecidos. Estivemos buscando construir possíveis respostas no que tange aos passos do processo criativo e também tratando de compreender o impacto que a criatividade aumentada pode ter no psiquismo do próprio gênio, em sua vida cotidiana e as consequências que podem ter para os demais circunstâncias.

Em outros trabalhos anteriores procuramos demonstrar que o estigma de loucura e infelicidade que os gênios atraem sobre si são manifestações invejosas do “senso comum”, numa tentativa de denegrir aos gênios. E existem muitos que não foram loucos ou infelizes. Também é comum escutar que os gênios, além de vidas conturbadas (ou por causa disto) morrem cedo. Quando vemos a trajetória de van Gogh ou Rafael (morreram aos 37 anos) somos forçados a dar razão ao “senso comum”. Mas quando observamos a vida de Michelangelo (89), Dalí (85), Galileu (78) ou Picasso (91) temos a impressão contrária.

Na mesma época que estas discussões estavam em pauta surgiu um convite para participar de um simpósio sobre “Age and Creativity” em Lucca, na Itália.

Assim, e por estas razões, surgiu a presente investigação. Confrontamos o tempo de vida de 1.867 artistas reconhecidos (1.180 pintores, 396 compositores clássicos e 291 fotógrafos) que viveram entre os séculos XIII e XXI e apresentamos neste trabalho nossas hipóteses, conclusões e dificuldades.

0933 - TENDENCIA ANTISOCIAL

Tânia Oliveira de Almeida GRASSANO

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS DE MINAS GERAIS

Este trabajo se propone discutir el tema "tendencia antisocial", bajo la perspectiva winnicottiana. Según Winnicott (1956), la tendencia antisocial se debe a un defecto ambiental en la fase de dependencia relativa llamado privación. El reconocimiento por parte del niño que el fracaso es externo y no causas internas distorsión se produce en la personalidad. Por lo tanto, hay un impulso para buscar una cura para el medio ambiente esta distorsión. Surge cuando el comportamiento antisocial. Por lo tanto, para este autor, la tendencia antisocial es un signo de esperanza. De acuerdo con la respuesta del medio ambiente, puede ser a la vez la resolución de conflictos, su escalada como evoluciona en la delincuencia. Para ilustrar la teoría y demostrar el manejo clínico, este trabajo se basa en la presentación de casos clínicos y ejemplos de la película "El cuentacuentos".

Tendência antissocial

O presente trabalho pretende tratar do tema “a tendência antissocial” sob a perspectiva Winnicottiana. De acordo com Winnicott (1956) a tendência antissocial é decorrente de uma falha ambiental na fase de dependência relativa denominada de privação. O reconhecimento por parte da criança que a falha é externa e não interna faz com que ocorra uma distorção na personalidade. Diante disso, há um impulso em procurar no ambiente uma cura para essa distorção. É quando surge o comportamento antissocial. Assim, para esse autor, a tendência antissocial é um sinal de esperança. De acordo com a resposta ambiental, pode haver tanto a resolução dos conflitos, quanto seu agravamento evoluindo para à delinquência. Para exemplificar a teoria e demonstrar o manejo clínico, este trabalho conta com a apresentação de casos clínicos e exemplos do filme “O contador de Histórias”.

0934 - "ENFRENTANDO AL DOLOR: REFLEXIONES SOBRE ASPECTOS TEÓRICO-CLÍNICOS DE UN CASO DE CROHN."

Denise STEINWURZ

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE S. PAULO (SBPSP).

Resumen

Este trabajo consiste en analizar un paciente portador del Mal de Crohn (de 30 años de edad), según la teoría winnicottiana, de visión psicossomática. Puede ser considerada la existencia de dos niveles de enfermedad: cuando hay una disociación de la psique con el soma ya existente como enfermedad del punto de vista psicoanalítico. La enfermedad psicossomática ocurre propiamente a los 26 años de edad del paciente, cuando el precario equilibrio que Felipe conseguía mantener a través de defensas obsesivas se rompe con las dos pérdidas que sufre: la muerte de su perro y cuando siente la salida de su hermano de su casa como una pérdida. El sentimiento de no-existencia es una cuestión importante a analizar. La experiencia que Felipe vivió tiene un efecto traumático, una profunda sensación de desamparo vivida en su hospitalización. Esta experiencia de desamparo está relacionada con traumas de desamparo vividos en el inicio de su vida como bebé, mostrándonos una reaparición de desencuentros en su relación con su madre.

Palabras clave: "Mal de Crohn"; "Psicoanálisis"; "Psicossomática"; "Winnicott, D. W.".

Enfrentando a dor: reflexões sobre aspectos teórico-clínicos de um caso de Crohn

Resumo

Este trabalho consiste em analisar um paciente portador de Doença de Crohn (30 anos), segundo a teoria winnicottiana, numa visão psicossomática. Pode-se considerar a existência de dois níveis de doença: quando há a dissociação da psique com o soma já existe uma doença do ponto de vista psicanalítico. A doença psicossomática propriamente ocorreu aos 26 anos, quando o equilíbrio precário que Felipe conseguia manter através de defesas obsessivas se rompe com as duas perdas que teve: a morte de seu cachorro e quando sente a saída de seu irmão de casa como uma perda. O sentimento de não-existência é uma questão importante na análise. A experiência que Felipe viveu teve um efeito traumático, uma profunda sensação de desamparo vivida na hospitalização. Esta experiência de desamparo está relacionada a traumas de desamparo vividos no início de sua vida como bebê, mostrando-nos uma reedição de desencuentros de sua relação com sua mãe.

Palavras-chave: Doença de Crohn; Psicanálise; Psicossomática; Winnicott, D. W.

0935 - EL ROL DEL ANALISTA ANTE LOS PACIENTES CON ANOMALÍA DEL PAPEL PARENTAL A PARTIR DEL CASO DE LA BELLA DURMIENTE

Ana ARAUJO

UNINOVE - UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO

Este estudio surgió a partir de la experiencia clínica del atendimento de pacientes que presentaban como característica común la "anomalía de la función parental" sean niños, adolescentes o adultos. Como consecuencia a esa anomalía se presentan de manera desordenada, con objetos internos escindidos, persecutorios, angustiados y sin esperanza de tener éxito en la vida. A partir de la experiencia, surgió el interés en escribir con el objetivo de explicar a cerca del rol del analista ante los pacientes con anomalía del papel parental basada en el pensamiento de Melanie Klein y autores que con ella dialogan. Para tanto, se eligió el caso clínico de una joven adulta con 25 años de edad, estudiante universitaria que estuvo en análisis por 3 años, dos veces por semana. El relato del caso permite cuestionar a cerca de la vivencia clínica con pacientes que

tienen “anomalía del papel parental” y en qué medida el analista es invitado a adentrar a la construcción de una relación de confianza y objeto bueno para que sea posible pensar en el proceso de transformación y organización del paciente. Además de eso, de los impases que ocurren durante el proceso analítico rumbo a la idealización del analista y el momento de dejar ese lugar para que el analizando no establezca una relación de dependencia que no favorecerá el proceso de transformación e integración de los objetos internos.

A FUNÇÃO DO ANALISTA DIANTE DE PACIENTES COM FALHA NA FUNÇÃO PARENTAL A PARTIR DO CASO BELA ADORMECIDA.

Este estudo surgiu a partir da experiência clínica no atendimento de pacientes que apresentavam como característica comum “falha na função parental” sejam eles –crianças, adolescentes ou adultos. Em decorrência dessa falha se apresentam de maneira desorganizada, com objetos internos cindidos, persecutórios, angustiados, e sem esperança que possam dar certo na vida. A partir dessa experiência surgiu o interesse em escrever com o objetivo de discorrer sobre a função do analista diante de pacientes com falha da função parental embasada no pensamento de Melanie Klein e de autores que com ela dialogam. Para tanto, foi escolhido o caso clínico de uma jovem adulta de 21 anos de idade, estudante universitária que esteve em análise por 3 anos duas vezes por semana. Este relato de caso permite questionar sobre a vivência clínica com pacientes com “falha na função parental” e o quanto a analista é convocado a entrar na construção de uma relação de confiança e bom objeto para que seja possível pensar num processo de transformação e organização do paciente. E, ainda, dos impasses que ocorrem durante o processo analítico no sentido da idealização do analista e do momento de sair desse lugar para que o analisando não estabeleça uma relação de dependência, que não favorece o processo de transformação e integração dos objetos internos.

0936 - EL DESENCUENTRO EN LOS ORÍGENES

Unidad Temática: Psicopatología

Marta DÍAZ | Aurora POLTO

APU

Nos propondremos trabajar desde un decantado propio, algunas teorizaciones metapsicológicas de autores franceses y latinoamericanos, acerca de los avatares en los momentos fundantes de la estructuración psíquica, en aquellas situaciones en las que acontece una inadecuación en el encuentro con ese otro primordial. Sus efectos, en las realidades y ficciones del yo, entramadas en su propio origen, en el atravesamiento del desamparo, la sexualidad y el narcisismo arcaicos depararían identificaciones primarias fallidas en el proceso de la estructuración psíquica.

Nos detendremos en:

- los periplos identificatorios vinculados a la estrecha relación entre la fragilidad narcisista y la precariedad en la relación con el otro.
- La porosidad en los límites psíquicos, indiscriminación, desamparo- dependencia.
- La oposición amor y odio en un sistema que dialectiza fallidamente la ambivalencia.
- La masividad del masoquismo moral siempre implicado.
- La función analítica, lo contratransferencial y la comunicación primitiva en la dupla.

Articularemos estos puntos teóricos en la clínica de un paciente:

“Los vínculos primarios de Julián, entre excesos y defectos habían dejado huellas que condensaban aspectos pulsionales parciales amasados en reedición amorosa- erótica-mortífera

Apenas se alejaba de su objeto de amor y de odio, se sentía completamente solo, abandonado y vulnerable. Pero acercarse al mismo lo sumía en una angustia sin nombre.

Mostraba sus fallas para ligar una historia propia. ¿Sería porque allí donde debió encontrarse con un deseo de vida, se habría encontrado con un no-deseo?

Julián sufría la falta de un abrazo originario. Contacto estrecho de su cuerpo-indefensión con el otro auxiliador. Necesitaba un abrazo-encuentro que calmara su dolor lacerante de un desamparo que repetía en actos y reeditaba fantasmática inconsciente, cargada de indiscriminación, engolfamiento y muerte.”

O desencontro dos origens

Nos proporemos trabalhar desde um decantado propio, algumas teorizações metapsicológicas de autores franceses e latinoamericanos, sobre os avatares nos momentos fundantes da estruturação psíquica, em aquelas situações que acontece uma inadequação no encontro com esse outro primordial. Os efeitos, nas realidades e ficções do eu, entramadas em seu propio origem, na travessia do desamparo, a sexualidade e o narcisismo arcaico trariam identificações primárias falidas no processo da estruturação psíquica.

Vamos detenenher-os em:

-Os periplos identificatorios vinculados com a relação estreita entre a fragilidade narcisista e a precariedade em a relação com o outro.

-A porosidade em os limites psíquicos, indiscriminação, desamparo- dependência.

-A oposição amor e odio em um sistema que dialectiza falidamente a ambivalência.

-A masividade do masoquismo moral sempre implicado.

-A função analítica, o contratransferencial e a comunicação primitiva na dupla.

Articularemos estes puntos teóricos na clínica de um paciente:

“Os vinculos primarios de Julián, entre excessos e defeitos haviam deixado rastros que condensabam aspectos pulsionais parciais amasados em reedição amorosa- erotica-mortifera

Apenas se distanciavam do seu objeto de amor e de odio, se sentia completamente só, abandonado e vulnerável. Pero aproximar-se ao mesmo o sumia em uma angústia sem nome.

Mostraba as suas falhas para conectar uma historia propia. ¿Seria porque allí onde devia encontrar-se com um desejo de vida, se encontrou com um nao-desejo?

Julián sufría a falta de um abraço originario. Contacto estreito de seu corpo-indefenção com o outro auxiliador. Precisava um abraço-encuentro que calmara o seu dór lacerante de um desamparo que repetia em atos e reeditava fantasmática inconsciente, cargada de indiscriminação, engolfamento e morte.”

0942 - LA TRANSMISIÓN PSÍQUICA INCONSCIENTE EN LA CONYUGALIDAD

Unidad Temática: Abordajes Vinculares – Familias y Parejas

Carolina CIBELLA

Soc. Psicanalítica do Rio de Janeiro – RIO 1

Este estudio, de carácter introductorio, es discutir el impacto de la transmisión psíquica inconsciente en la constitución de la identidad conyugal. El estudio de la noción de transmisión psíquica inconsciente era necesario entender cómo se producen los procesos de identificación en el matrimonio se consideran relevantes para la formación de yo conyugal. Se concluye que la conyugalidad moviliza intenso resultado instintivo transpsíquica carga de transmisión entre los socios, sino también el resultado de la herencia de la pareja lleva a sus antepasados. La relación de

pareja, por lo tanto, incluye la reedición de las relaciones de objeto del pasado, mientras que la cita permite que el ejercicio de la libre recreación.

A transmissão psíquica inconsciente na conjugalidade

O objetivo deste trabalho, de caráter introdutório, é discutir as repercussões da transmissão psíquica inconsciente na constituição da identidade conjugal. O estudo do conceito de transmissão psíquica inconsciente foi necessário para compreender como ocorrem os processos identificatórios na conjugalidade, considerados relevantes para a formação do eu conjugal. Conclui-se que a conjugalidade mobiliza intensa carga pulsional, fruto da transmissão transpsíquica entre os parceiros, mas também fruto do legado que o casal carrega de seus antepassados. A relação do casal abarca, portanto, a reedição de relações objetais do passado, ao mesmo tempo em que o encontro amoroso possibilita o exercício recriação do eu.

0944 - "LAS REALIDADES Y LOS CONTEXTOS"

Eduardo RUSSO
APDEBA

Interroga relaciones posibles entre los encuadres psicoanalíticos y las distintas formas de abordar las realidades.

Propone revisar si el concepto de "encuadre" formulado por José Bleger, quien lo diferencia del "setting", coincide con el que emplean otros autores.

Por último, invita a poner en cuestión el supuesto que sostiene la existencia de una realidad única, preexistente, que esperaría ser develada o descubierta por la tarea analítica.

"As realidades e os contextos"

Interroga possíveis relações entre os enquadres psicoanalíticos e as diferentes formas (o maneiras) de abordar as realidades.

Propõe revisar se o conceito de "enquadre" formulado por José Bleger, quem diferencia-o do "setting", coincide com o que empregam outros autores.

Por último, convida a pôr em questão o suposto que sustenta a existência de uma realidade única, preexistente, que esperaria ser develada ou descoberta pela tarefa analítica.

0945 - HEMBRISMO, COMO LA EVOLUCIÓN DE UN SÍNTOMA A TRAVÉS DE GENERACIONES

Unidad Temática: Comunidad
Miguel Ángel SÁNCHEZ PADILLA
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES APE. S.C.

Desde hace algún tiempo he venido escuchando el término hembrismo en diferentes artículos, congresos y reportes periodísticos. Partiremos por señalar que, hasta donde hemos podido investigar, la palabra hembrismo no es un término reconocido formalmente, sin embargo, es utilizado cada vez de forma más frecuente, principalmente en España y más recientemente en Latinoamérica. Pero ¿Qué podríamos entender por hembrismo?

- Son un conjunto de actitudes y prácticas sexistas de prepotencia y discriminación es usado contra los varones.
- Alude a una actitud de prepotencia de las mujeres respecto de los hombres, o bien un parcialismo discriminatorio claramente favorable a la mujer en acciones u opiniones.

Como se puede observar, su significación es contraria a la de machismo aunque caminan en un mismo sentido, por lo que también puede incluirse dentro del fenómeno del sexismo y la discriminación sexual, lo que se traduce en una violencia de género.

Es precisamente en el tema de la violencia de género donde podemos encontrar a nivel social, familiar o laboral, las consecuencias más conocidas.

Pero para ilustrar un poco mejor este tema, tomaré algunos de los ejemplos que he leído o escuchado:

- En el Congreso Internacional de Psicoanálisis llevado a cabo en la ciudad de México en febrero de 2013, hubo tres aspectos comunes que se plantearon en algunas de las conferencias:

- Un padre ausente.

- La importancia del padre, donde mencionaron que su función puede verse impedida por la madre.

- Por último, el doctor Lauro Estrada nos planteaba al final de su conferencia ¿si nos encontrábamos en presencia de la muerte del amor?

Y este planteamiento lo hace cuando nos describe las dinámicas que se observan en las parejas actuales, donde entre otras cosas, planteaba que el nacimiento de hijo se está dando muchas veces como el deseo de la madre, es decir, como una extensión de sí misma y no, como el deseo de ambos, es decir de la pareja.

Desde la perspectiva que nos compete y sobre la base de los ejemplos, podríamos esbozar algunas de las consecuencias al individuo:

- Expulsión de la Ley

- No hay diferenciación al no haber un tercero (no hay dos sin tres)

Hasta aquí se pueden abrir las siguientes preguntas:

- ¿Existe una inversión de los roles?

- ¿Sometimiento a los hombres como residuo de sus conflictos de sus figuras de objeto primarias?

- ¿El hembrismo como resultado o degeneración de la liberación femenina?

- ¿El hombre pasa de ser sujeto a objeto?

Me resulta muy difícil tratar de separar dos temas que tienen varias partes que se tocan entre sí, me refiero a los roles de género y la actitud hacia el otro sujeto.

Hasta aquí, es muy importante aclarar primero que no se trata de un tema de rol de género, sino de actos, desde la mujer hacia el hombre, de: egoísmo, discriminación, violencia, su expulsión/negación, etc.

Pero, ¿Qué lo detona? ¿Ante qué nos estamos encontrando?

Hembrismo, como a evolução de um sintoma através das gerações

Há já algum tempo que tenho vindo a ouvir o termo hembrismo em diferentes artigos, conferências e notícias.

Deixamos por referir que, tanto quanto nós investigamos, a palavra não é um termo hembrismo formalmente reconhecido, no entanto, é cada vez mais utilizada com mais frequência, principalmente na Espanha e, mais recentemente, na América Latina.

Mas o que hembrismo poderia entender?

- Eles são um conjunto de atitudes e práticas de arrogância e discriminação é usada contra os homens.

- Refere-se a uma atitude de arrogância das mulheres em relação aos homens, ou de um claramente favorável às mulheres em ações discriminatórias ou opiniões parcialidade.

Como pode ser visto, o seu significado é contrário à macho mas caminhar na mesma direção, para que possa ser incluído no fenômeno do sexismo e de discriminação sexual, o que resulta em violência.

É precisamente sobre a questão da violência de gênero, onde podemos encontrar nível ocupacional, as conseqüências conhecidas social, familiar ou.

Mas para ilustrar este tema um pouco melhor, vou levar alguns dos exemplos que tenho lido ou ouvido:

- No Congresso Internacional de Psicanálise, realizada na Cidade do México em fevereiro de 2013, havia três questões comuns levantadas em algumas das conferências:

- Um pai ausente.

- A importância do pai, que mencionou que a sua função pode ser impedido pela mãe.

- Finalmente, o Dr. Lauro Estrada nos criou para o final de sua palestra, que se estivéssemos na presença da morte do amor?

E esta abordagem faz quando ele descreve a dinâmica observada nos parceiros atuais, onde entre outras coisas, argumentou que o nascimento de uma criança está tomando muitas vezes como o desejo da mãe, ou seja, como uma extensão de si mesma e não, como o desejo de ambos, ou seja, o casal.

Do ponto de vista que nós e sobre a base dos exemplos diz respeito, podemos delinear algumas das conseqüências para o indivíduo:

- Expulsão de Direito

- Não há diferenciação na ausência de um terceiro (não há duas sem três)

Até agora, as seguintes questões abertas:

- Existe uma inversão de papéis?

- Submission? Homens como resíduo de suas figuras conflitos objeto principal?

- Será hembrismo ou degeneração como resultada da libertação das mulheres?

- O homem vai de pessoa para objeto?

Acho que é muito difícil tentar separar duas questões que têm várias peças que estão tocando um ao outro, eu quero dizer os papéis e as atitudes em relação a outro tema de gênero.

Até o momento, é muito importante esclarecer primeiro que isso não é uma questão de papel de gênero, mas age, de mulheres para homens, do egoísmo, da discriminação, da violência, expulsão / negação, etc.

Mas, o que provoca isso? Antes o que estamos descobrindo?

0948 - CLARA TIENE MIEDO DE LA OSCURIDAD

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Adriana UCHOA

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

A partir del relato de uma adolescente, la autora enfoca el miedo, como um afecto primordial del ser humano – herencia filogenetica que nos impuliona a luchar por un lugar en el mundo – este MUNDO GRANDE.

CLARA TEM MEDO DE ESCURO

A partir do relato da análise de uma adolescente, a autora enfoca o medo, como um afeto primordial do ser humano – herança filogenética, que nos impuliona a lutar por um lugar no mundo – este MUNDO GRANDE.

0953 - ARIEL E A PRECONCEPCIÓN DE FUNCIÓN "RÊVERIE".

Vera BULAK

Pretendo reflexionar sobre la revelación espiritual de las "funciones", intuídas por Shakespeare, por Ariel, el "espíritu benigno", necesario para obtener las transformaciones psíquicas que permiten a una persona, encarcelado en su "refugio psíquico", conquistar su libertad interior ao abrir mano de control omnipotente de sus deseos. El tema de la Trinidad sugiere la cuestión de la "tercera psíquica", un concepto acuñado por Thomas Ogden, capaz de contribuir al avance del proceso analítico.

Ariel a pré-concepção da função de rêverie.

O personagem Ariel –um espírito – ao logo da peça é capaz de fazer com que Caliban tenha bons sonhos. Caliban por sua vez é descrito como um ser indefinido - nem peixe nem gente – filho abandonado da feiticeira africana Sycorax que “só tinha olhos para seu Deus, Setebos”, portanto não tendo sido banhado pelo olhar amoroso de sua mãe – mal conseguindo comunicar-se verbalmente, só cobiçando “comer” sexualmente a jovem Miranda.

Ariel, um espírito imaterial, inicialmente preso no oco de uma árvore pela feiticeira, e é parcialmente libertado/a por Próspero, possuidor de poderes mágicos obtidos através de extensos estudos “herméticos”, que contribuíram para o seu afastamento da realidade e do convívio afetivo com os seus objetos e que, portanto, também vive aprisionado, solitário em seu mundo interno ou metaforicamente, numa ilha semi-deserta, vítima de seus supostos inimigos – desejosos de usurpar seu poder de Governante de Milão. Ambos, Próspero e Ariel, almejam a liberdade de serem “eles mesmos”. Para tal, Ariel, o espírito, sem sexo definido; sua existência sendo só percebida por seu Mestre torna-se fiel executor de suas fantasias onipotentes, mágicas, “executando-as com perfeição”.

Assim, com a ajuda de Ariel, uma tempestade fictícia é provocada, trazendo de volta à cena, personagens do passado de Próspero que teriam tentado usurpar-lhe sua condição de Príncipe de seu ducado, para um acerto de contas.

Ariel, por outro lado, tem o poder de fazer adormecer e de sonhar, através de sua música e seu canto doce, Caliban e; sobretudo provocar transformações mentais/emocionais em seu Mestre – transformando seus desejos onipotentes de tudo controlar através da magia e até de se vingar de seus opositores, em sentimentos de reparação e de perdão. Próspero abdica em consequência de seu “bastão mágico”, símbolo de sua onipotência e de seus livros “herméticos”, sepultando-os “para sempre” na areia e no mar – dando-se conta que, desse modo - ao humanizar-se - seus poderes, apesar de limitados, se tornariam reais – verdadeiros - possibilitando seu convívio com seus semelhantes – e a reconquista de sua capacidade de amar e ser amado.

Consta que a peça em questão é muito difícil de ser encenada, pois ao contrário das outras obras de Shakespeare, passa-se, sobretudo no plano do imaginário.

Gostaria, através deste texto, de refletir mais sobre este personagem específico – referido em diferentes passagens da Bíblia – e que penso ser a representação ou materialização ou ainda, a representação imagética, pictórica – das funções de pensamento e de reverie descritas por Bion.

Na definição da palavra “Spirit” a partir do Dicionário Oxford consta, entre outros, os diferentes significados: 1) parte da alma, imaterial, intelectual ou moral; 2) “Espírito Santo” – terceira pessoa da Trindade; 3) Alma, considerada como separada do corpo, “desencarnada”; 4) vida e consciência não associadas ao corpo – ser sobrenatural; 5) Espírito capaz de mobilizar idéias, projetos, etc. corajoso, vigoroso, vivaz; 6) estado de espírito (como ser feliz, esperançoso, ou o contrário, deprimido); etc.

Assim, pretendo refletir sobre os desdobramentos destas funções “espirituais”, intuídas por Shakespeare, através desse “espírito benigno”, necessárias para se obter transformações psíquicas

que possibilitem alguém, aprisionado em seu “refúgio psíquico” neurótico, buscar sua liberdade interna abrindo mão dos desejos de controle onipotente da realidade. A questão da Trindade sugere a questão do “terceiro psíquico”, conceito cunhado por Thomas Ogden, capaz de contribuir para o avanço do processo analítico.

0959 - REALIDAD Y FICCIÓN EN EL RETRATO "MUCHACHO SOSTENIENDO UN DIBUJO" DE G. F. CAROTO

Unidad Temática: Cultura

Carlos WEISSE

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

El trabajo se refiere a una nota de Rodrigo Fresan sobre el retrato de Caroto que formó parte del Museo del Prado sobre "El retrato en el Renacimiento" El dibujo sostenido por el muchacho plantea un enigma que el autor interpreta como la revelación de aquello que todo retrato oculta la incompletud, el vacío que despierta el deseo del artista.

Fatos e ficção em "garoto segurando um desenho" retrato de G. F. Caroto

O trabalho refere-se a uma nota de Rodrigo moído sobre o retrato do Caroto que faziam parte do Museu do Prado em "O retrato na Renascença" o desenho realizado pela menino levanta um dilema que o autor interpreta como a revelação de que todo retrato oculta, o incompletud, o vazio que desperta o desejo do artista

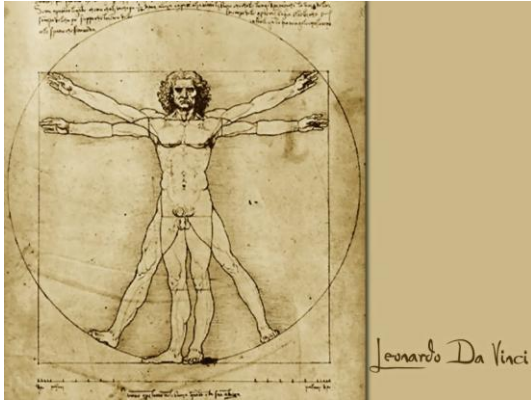
0960 - ESTÉTICA, ARTE Y PSICOANÁLISIS

Unidad Temática: Cultura

Carlos ROZENSZTROCH

APDEBA

El encuentro entre el Psicoanálisis y el Arte convergen desde los aportes de Freud y seguidores con suma frecuencia. Describo relaciones entrambos con ejemplos que desde varias obras de arte, tanto plásticas, musicales como literarias nos acercan a su trasfondo psicológico explicables desde el marco y Teoría Psicoanalíticos. Propongo definiciones correspondientes a la Estética y el Arte para desembocar en los ejemplos que nos permitan ligarlas al Psicoanálisis. Recorro algunos autores que han desarrollado la misma inquietud con algunas de sus ideas. En la presentación mostraré imágenes que me permitan ilustrar esta conexión Nuestra técnica tiene mucho de Arte, y en el proceso que vincula analista y paciente, la belleza de la tarea nos permite encontrar rasgos estéticos en su contenido.



Estética, Arte e Psicanálise

O encontro entre a psicanálise e a arte converge a partir das contribuições de Freud e seguidores com muita frequência. Eu descrevo as relações entre eles com exemplos desde diversas obras de arte, tanto visual, musical e literária que nos aproximam a seu fundo psicológico explicável a partir do marco e da Teoria Psicanalítica. Eu proponho definições correspondentes a Estética e a Arte para desembocar nos exemplos que nos permitem associá-los a Psicanálise. Recorro a alguns autores que desenvolveram a mesmas inquietudes com suas ideias. Minha apresentação irá mostrar imagens que me permitem ilustrar esta conexão Nossa técnica tem muito de arte, e no processo de vinculação entre analista e paciente, a beleza da tarefa nos permite encontrar características estéticas em seu conteúdo. O tema será ilustrado com slides alusivos durante o relato.

0966 - LA CULPA DIÁRIA: NEGOCIANDO COM EL SUPERYÓ

Valéria CLARK NUNES

INSTITUTO DA SBPRJ

Traducción Hilda Botero C.

Resumo

El texto describe los efectos perniciosos e incapacitantes de culpabilidad generados por la acción de un superyó tiránico e hostil. Em este caso, el individuo alcanza la posición depresiva, pero algunos objetos primitivos permanecen inalterados y actúan persecutoriamente obstaculizando el establecimiento de relaciones de objeto satisfactorias. Se discute la creación de tal condición, así como la necesidad del análisis para proporcionar mayor elaboración de ansiedades primitivas, que conducirá a una mejor integración del mundo interno. Se presenta material clínico, y las dificultades de este tipo de análisis que muestran cómo siente el analista la constante presión en su contratransferencia para actuar como un superego hostil e umplacable.

Palabras clave: Superyó, culpa persecutoria, culpabilidad reparadora, complejo de Edipo, contratransferencia

A CULPA DIÁRIA: NEGOCIANDO COM O SUPEREGO

Resumo

Este trabalho descreve os efeitos incapacitantes da culpa gerada pelo funcionamento de um superego violento e hostil. Nesta condição, o indivíduo consegue atingir a posição depressiva, mas alguns objetos internos primitivos permanecem inalterados e atuam de forma persecutória impedindo o estabelecimento de relações objetais satisfatórias. São discutidas as origens de tal

instancia e a necessidade da análise propiciar ao paciente a elaboração de ansiedades primitivas que permitam um abrandamento desta tirania superegógica e uma melhor integração do mundo interno. A autora apresenta material clínico e as dificuldades da análise na qual o analista sente uma pressão contratransferencial para atuar na transferência como este superego agressivo e implacável.

Palavras-chave: Superego, culpa persecutória, culpa reparatória, complexo de Édipo, contratransferencia

Abstract: The paper describes the pernicious and incapacitating effects of guilt generated by the action of a tyrannical and hostile superego. In this instance, the individual reaches the depressive position, but some primitive objects remain unaltered and are persecutory hindering the establishment of satisfactory object relations. The inception of such condition is discussed as well as the need of the analysis to provide further elaboration of primitive anxieties which will lead to a better integration of the internal world. Clinical material is presented and the difficulties of such analysis are discussed as the analyst feels the constant contratransferential pressure to play the role of this hostile superego.

Keywords Superego, persecutory guilt, reparatory guilt, Oedipus complex, countertransference

0968 - UN MODELO DE INTERVENCIÓN PSICOANALÍTICA PARA EL ABORDAJE INTEGRAL DEL PACIENTE DERMATOLÓGICO

Monica Susana CZERLOWSKI(1) | Lila Irene DABBAH(2) | Deborah Elizabeth MEILERMAN(3) | Eugenia Leonor MELAMED(3) | Patricia Edith MIROCHNIK(3)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA (1); SOCIEDAD PSICOANALITICA DEL SUR (2); UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (3)

Este trabajo surge del interés por compartir nuestra experiencia clínica en una institución dedicada al tratamiento interdisciplinario de pacientes con enfermedades de piel, realizado durante 18 años.

Observamos frecuentemente resistencias a iniciar un tratamiento psicoanalítico. Unos por no tener registro de sufrimiento, otros por temor a la dependencia y a la duración prolongada. Con lo cual, un gran porcentaje de los pacientes que concurren a la consulta psicológica lo hacen por indicación y obediencia al dermatólogo.

Partiendo de esta realidad, que no siempre hay una demanda subjetiva de análisis, creamos un dispositivo de duración breve y con una finalización preestablecida. Al dermatólogo le facilita la derivación al psicoterapeuta dado que contrarresta las resistencias manifiestas de los pacientes. Al paciente le permite experimentar de manera acotada lo que sería una psicoterapia. Así mismo recibe una devolución que lo ayuda a identificar las causas de sufrimiento emocional que inciden en el desencadenamiento, evolución y/o en el pronóstico de su patología. Al analista, le permite crear un espacio transicional en el que el paciente logra construir una demanda propia de análisis. El trabajo interdisciplinario es un desafío, un objetivo a construir en un ámbito de intercambio y de mutuo enriquecimiento. Se da un interjuego entre un conjunto heterogéneo de discursos y reglas de intervención, que nos han llevado a ampliar el campo de trabajo y de pensamiento y a instrumentar otros tipos de abordajes, para lograr un enfoque integral del paciente.

UM MODELO DE INTERVENÇÃO PSICANALÍTICA PARA A ABORDAGEM INTEGRAL DO PACIENTE DERMATOLÓGICO.

Este trabalho surge do interesse por compartilhar nossa experiência clínica em uma instituição dedicada ao tratamento interdisciplinar de pacientes com doenças de pele, realizado durante 18 anos.

Freqüentemente, observamos resistências antes de iniciar um tratamento psicanalítico: uns por não terem registro de sofrimento, outros por medo à dependência e à duração prolongada. Por esse motivo, uma grande percentagem dos pacientes que comparecem à consulta psicológica o faz por indicação e obediência ao dermatologista.

Partindo dessa realidade, que nem sempre acarreta uma demanda subjetiva de análise, criamos um dispositivo de duração breve e com finalização preestabelecida. Para o dermatologista facilita o encaminhamento ao psicoterapeuta, pois contra-arresta as resistências manifestas dos pacientes. Para o paciente permite a experimentação, de maneira estreita, do que seria uma psicoterapia. Ainda assim, recebe uma devolução que o ajuda a identificar as causas de sofrimento emocional que incidem no desencadeamento, evolução e/ou no prognóstico de sua patologia. Para o analista permite a criação de um espaço transicional onde o paciente consegue construir uma demanda própria de análise.

O trabalho interdisciplinar é um desafio, um objetivo a atingir em um âmbito de intercâmbio e de enriquecimento mútuo. Dá-se uma interação entre um conjunto heterogêneo de discursos e regras de intervenção que nos levam a ampliar o campo de trabalho e de pensamento e a instrumentar outros tipos de abordagens para obter um enfoque integral do paciente.

0969 - LA “FELICIDAD”, FICCIÓN QUE SUSTITUYE A LA CONFLICTIVA REALIDAD

Unidad Temática: Cultura

Carlos ROZENSZTROCH

APDEBA

La Felicidad es una entidad buscada como un universal que ocupe el lugar de los conflictos inherentes a la existencia. Trato de recorrer su origen etimológico, e indagar el porqué del tan elevado status que le es otorgado para las aspiraciones humanas, tanto en las expectativas personales como las de la sociedad y sus instituciones. No queda exenta de esto nuestra disciplina. Se presentará una viñeta que intenta mostrar la llegada al bienestar por la tarea analítica sobre la conflictiva psíquica, el carácter y sus síntomas.



A "Felicidade", ficção que substitui a realidade conflitiva

A felicidade é uma entidade buscada como uma universal que ocupe o lugar de conflitos inerentes à existência. Eu tento explorar sua origem etimológica e me questionar o porquê de conceber a ele um status tão elevado nas aspirações humanas, tanto nas expectativas pessoais como nas da sociedade e suas instituições. Nossa disciplina não está isenta disso. Será apresentada uma ilustração que tenta demonstrar a chegada ao bem estar pela tarefa analítica sobre o conflitivo psíquico, o caráter e seus sintomas.

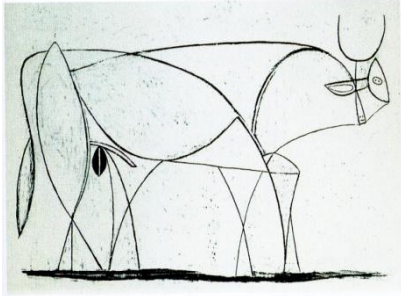
0970 - CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EL MÉTODO Y LA METAMORFOSIS

Unidad Temática: Teoría

Luiz Moreno GUIMARÃES

INSTITUTO DE PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Tenemos la intención de establecer una relación entre el método del psicoanálisis (tal como lo entiende el psicoanalista brasileño Fabio Herrmann) y la noción de metamorfosis (desde una escena de "En busca del tiempo perdido" de Marcel Proust, y principalmente de la obra "La metamorfosis del toro" de Pablo Picasso). La idea es mostrar cómo lo que Herrmann llama solvencia, depuración y disolución (todos términos tomados de la química), y que de alguna manera resumen la contribución de este autor para el psicoanálisis, encuentra una impresionante figurativización (Darstellung) en la obra de Picasso. En suma, colocaremos el método del psicoanalista y el método del artista para dialogar.



Considerações sobre a relação entre método e metamorfose

Pretende-se estabelecer uma relação entre o método da psicanálise (tal como entendido pelo psicanalista brasileiro Fabio Herrmann) e a noção de metamorfose (a partir de uma cena de “Em busca do tempo perdido” de Marcel Proust e, sobretudo, da obra “As metamorfoses de um touro” de Pablo Picasso). A ideia é mostrar como o que Herrmann denomina de solvência, depuração e dissolução (todos termos retirados da química), e que de certo modo resumem a contribuição desse autor para a psicanálise, encontra uma figurativização (Darstellung) impressionante nessa obra de Picasso. Em linhas gerais, trata-se portanto de colocar o método do psicanalista e o método do artista para dialogar.

0979 - ¿TODO EL MUNDO NACE PINÓQUIOS?

Carla Cristina BELLODI | Marta Maria DAUD

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE RIBEIRÃO PRETO

Las autoras desarrollan una reflexión a respecto del Pinocho y del Hada Azul trazando un paralelo con la relación analítica. Las investigadoras siguen a partir de la idea de que es solamente con la experiencia emocional y en la relación viva con otra mente que nacemos como ser psíquico y empezamos a existir.

Pinocho ansiaba tornarse un chico de verdad y deseaba que la hada mágicamente le transformase. Así nos llegan nuestros pacientes, buscando sentido, con ansia de existencia, pero muchas veces esperan del hada azul - la psicoanalista, una transformación mágica e indolora. Mismo porque no comprenden la distinción entre estar vivo y existir, entre tener pensamientos y pensar pensamientos. La búsqueda para sabernos quién somos y de las transformaciones que nos aproximan de nuestro yo verdadero, de la manera más humana posible, pasa por las experiencias vividas y transformadas.

Todos nosotros nacemos Pinocho, originalmente de la materia bruta, con pensamientos inconscientes y jamás pensados, que aguarda la compañía de una otra mente para pensarlos.

Será que nascemos todos Pinóquios?

As autoras desenvolvem uma reflexão sobre a relação de Pinóquio e a Fada Azul, traçando um paralelo com a relação analítica. Partem da ideia que é somente no aprender da experiência emocional, na relação viva com uma outra mente, que nascemos enquanto ser psíquico e começamos a existir.

Pinóquio tinha uma ânsia em se tornar logo um menino de verdade e pedia que a fada magicamente o transformasse em um. Assim chegam nossos pacientes, procurando sentido, com ânsia de existência, mas muitas vezes esperando da fada azul- psicanalista uma transformação mágica e sem dor. Até mesmo porque ainda não entendem a diferença entre estar vivo e existir,

entre ter pensamentos e pensar pensamentos. A busca de saber quem somos de verdade e de transformações que nos aproximem do nosso eu verdadeiro, o mais humano possível, passa pelas experiências vividas e transformadas.

Nascemos todos Pinóquio, originalmente de matéria bruta, com pensamentos inconscientes nunca pensados, que aguarda a companhia de uma outra mente para pensá-los.

0993 - PSICOANÁLISIS, CINEMA Y UNIVERSIDAD: EL DIÁLOGO POSIBLE?

Unidad Temática: Cultura

Thalita GABINIO | Maristela BITTENCOURT NOGUEIRA | Claudia MARTINS MORAIS | Luzia PATUSCO | Joselane CAMPAGNA DA SILVA | Edneia CERCHIARI

Soc. Psic. de Mato Grosso do Sul

Las autoras, en este estudio, buscan reflejar sobre la inserción de la psicoanálisis en la Universidad vía el cine, teniendo como objetivo del estudio la participación en un Proyecto de Extensión de una Universidad Pública intitulado “Sábado Escénico” que tiene como objetivo fomentar las Artes Escénicas en la comunidad y el ejercicio de actividades que envuelvan los alumnos del curso de Artes Escénicas y Danza en la realización de producciones artísticas que sean accesibles, continuas y que extiéndanse a la comunidad. La actividad consiste en la exhibición quincenal de una película son invitados distintos profesionales de distintas áreas de conocimiento: psicoanálisis, cinema, teatro, literatura, danza, filosofía, historia, teología y otros, que presenten su punto de vista sobre la obra, con participación posterior del público. Los criterios para la elección de la película que será debatida cumplen los siguientes requisitos: el advenir del teatro nacional y/o internacional, la tragedia griega y el realismo norteamericano.

Palabras-clave: psicoanálisis; cinema; comunidad; intercambio.

Psicanálise, Universidade e Cinema: interlocução possível?

As autoras, neste estudo, buscam refletir sobre a inserção da Psicanálise na Universidade via Cinema, tendo como objeto do estudo a participação em um Projeto de Extensão de uma Universidade Pública intitulado “Sábado Cênico” o qual tem como objetivo fomentar as Artes Cênicas na comunidade e, o exercício de atividades que envolvam os alunos do curso de Artes Cênicas e Dança na realização de produções artísticas, que sejam acessíveis, contínuas e que se estendam à comunidade. A atividade consiste na exibição quincenal de um filme com debate posterior. Para cada filme são convidados profissionais diferentes e de diferentes áreas do conhecimento: psicanálise, cinema, teatro, literatura, dança, filosofia, história, teologia e outros, que apresentam seu ponto de vista da obra, com posterior participação da plateia. Os critérios para a escolha do filme a ser debatido cumprem os seguintes requisitos: advir do teatro nacional e/ou internacional, tragédia grega e realismo americano.

Palavras-Chave: psicanálise; cinema; comunidade; intercâmbio.

0998 - LUCES Y SOMBRAS EN LA FORMACIÓN DEL CANDIDATO

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Andres CASTAÑO BLANCO

APDEBA

En este trabajo sostengo que durante la formación teórica del psicoanalista se desarrollan significativos estados emocionales no sólo en el estudiante, sino también en el docente.

Los diferentes afectos puestos en juego no sólo son producto de características personales individuales, sino también de la situación de docencia y de las diferentes configuraciones institucionales.

Se propone considerar hasta donde es favorable para el aprendizaje el hecho de dejar de lado estos estados afectivos, o por el contrario tratar de incluirlos en mayor o menor grado.

Luzes e Sombras na formação do candidato

Nesse trabalho asseguro que durante a formação teórica do psicanalista se desenvolvem significativos estados emocionais não só no estudante, mas também no docente.

Os diferentes afetos postos em jogo não são só produto de características pessoais individuais, mas também da situação da docência e das diferentes configurações institucionais.

Se propõe considerar até onde é favorável para a aprendizagem o fato de deixar de lado estes estados afetivos ou, pelo contrário, tentar incluí-los em maior ou menor grau.

1001 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

Unidad Temática: Cultura

Saboya CRISTINA

Soc. Psicanalítica de Porto Alegre

La autora analiza los fenómenos que se identifican comúnmente en la clínica contemporánea y que suelen entenderse como manifestaciones de la pulsión de muerte. Para ello, toma prestado del libro "La insoportable levedad del ser" de Milan Kundera, la idea de la levedad/peso que ese autor describe en las primeras páginas de su novela. Conjuga la levedad con las patologías actuales y el peso con las neurosis de transferencia. También aborda otros autores con el fin de perfeccionar su propuesta de trabajo.

Palabras clave: levedad/peso, clínica contemporánea, pulsión de muerte.

A Intolerável Leveza do Ser

A autora discorre sobre fenômenos comumente encontrados na chamada clínica contemporânea, geralmente compreendidos como sendo manifestações da pulsão de morte. Para tanto, toma emprestado do livro "A Insustentável Leveza do Ser", de Milan Kundera, a ideia sobre leveza/peso descrita no início do romance. Associa a leveza com as patologias ditas atuais e o peso com as neuroses de transferência. Procura abordar diferentes autores no intuito de enriquecer sua proposta de trabalho.

Palavras-chave: leveza/peso, clínica contemporânea, pulsão de morte.

1008 - A CERCA DEL USO DE LA ORGANIZACIÓN PATOLÓGICA: REFLEXIONES CLÍNICAS.

Ana ARAUJO

UNINOVE - UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO

Este estudio acerca del uso de la organizacional patológica surgió en los últimos años a partir de la experiencia clínica del atendimento de pacientes con esa característica. La experiencia mencionada ha movilizó la escrita de este trabajo con objetivo de discutir la presencia y el uso de la organización patológica como mecanismo de defensa. Para tanto, se eligió el relato del caso del paciente de 12 años en su según análisis, dos veces por semana. La elección se justifica por la vivencia en los atendimientos del uso de la organización como sistema defensivo que le ayudaba a

evitar la ansiedad y facilitar el contacto con objetos buenos. Y, además, en las vacilaciones de organización y desorganización en la vida y en las sesiones. Por fin, presento este trabajo con objeto de ampliar el espacio de discusión y pensamiento a cerca del desafío de atender a pacientes con esta característica de la organización psíquica y no ser connivente con ella, pues los ataques o la seducción son constantes al rol del analista y le pueden sacar su capacidad de pensamiento y trabajo analítico.

SOBRE O USO DA ORGANIZAÇÃO PATOLÓGICA: REFLEXÕES CLÍNICAS.

Este estudo sobre o uso da organização patológica surgiu a partir da experiência clínica no atendimento de pacientes com essa característica nos últimos anos. A referida experiência motivou a escrita deste trabalho com objetivo discutir a presença e uso da organização patológica como um mecanismo de defesa. Para tanto, o relato de caso do paciente de 12 anos em sua segunda análise duas vezes por semana, foi escolhido. A escolha se justifica pela vivência nos atendimentos do uso da organização como sistema defensivo que o ajudava a evitar a ansiedade e facilitar o contato com os bons objetos. E, ainda nas oscilações de organização e desorganização na vida e nas sessões. Por fim, apresento este trabalho com o intuito de ampliar o espaço de discussão e pensamento sobre o desafio de atender pacientes com esta característica de organização psíquica e não fazer conluio com a mesma, pois os ataques ou a sedução são constantes à função do analista e podem retirar sua capacidade de pensamento e de trabalho analítico.

1018 - DESDE DE LOS IMPASES HASTA LAS TRANSFORMACIONES POSIBLES: LAS LIMITACIONES DEL TRABAJO PSÍQUICO DEL ANALISTA EN EL CAMPO ANALIZANTE.

Gina TAMBURRINO | Gina TAMBURRINO
INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE

El trabajo discute la formación de los impases y las posibles transformaciones que ocurren en el campo analizante. Para tanto, la autora trae una viñeta clínica en que se presenta una situación de impase que se establece entre la pareja analítica demandada por un momento de dificultad personal de la analista. La autora retoma un episodio que puede ser comprendido como un mito en la evolución de la historia de la Psicoanálisis, protagonizada por Freud y Meynert, para revelar que es más confortable mantener los escorpiones en la caja, como dijo Meynert, todavía es necesario abrir a la caja y dejarles salir a luz para que podamos enfrentar las resistencias más profundas que el trabajo del análisis moviliza en la pareja analizante.

Dos impasses às transformações possíveis: Os limites do trabalho psíquico do analista no campo analisante.

O trabalho discute a formação dos impasses e as transformações possíveis de ocorrerem no campo analisante. Para tal, a autora traz uma vineta clínica na qual apresenta uma situação de impasse que se estabelece entre a dupla analítica demandada por um momento de dificuldade pessoal da analista. A autora retoma um episódio que pode ser entendido como um mito na evolução da história da psicanálise, ocorrida entre Freud e Meynert, para revelar que é mais confortável manter os escorpiões na caixa, como disse Meynert, mas que é preciso abrir a caixa e deixar os escorpiões virem à luz para que possamos enfrentar as resistências mais profundas que o trabalho de análise mobiliza na dupla analisante.

1022 - "QUIEN CUENTA UN CUENTO, AUMENTA UN PUNTO..." EL PSICOANÁLISIS Y SU RELACIÓN CON EL ARTE Y LA LITERATURA

Câmara Barone MARIA DA GRAÇA

GRUPO DE ESTUDOS PSICANALÍTICOS CAMPINAS (GEPICAMPINAS) E SOC. BRASILEIRA PSICANÁLISE SÃO PAULO

El trabajo presenta la trayectoria de una dupla psicoanalítica, a través de un tipo especial de narrativa, teniendo en cuenta las convicciones de la autora, que la dupla pasa por las mismas vicisitudes, límites y expansiones del campo mental a que está sujeto cualquier otro tipo de comunicación humana. La autora tiene fé que la construcción y el desarrollo de: identidad, técnica y conceptos psicoanalíticos, estarán delimitados por estas mismas condiciones, favoreciendo una experiencia que podrá o no permitir que de ella se pueda extraer algunos de los preciosos productos del método analítico, a saber: reconocimiento y conquista de la particularidad, respeto por la alteridad- por aquello que diferencia y torna único a un ser humano- . La autora propone como condición importante para favorecer este desarrollo " aprender a conversar con" en lugar " de conversar sobre" alguien. Teniendo esto como base , la propia presentación del trabajo construye una atmosfera dialógica y alegórica, contando cuentos que aumentan un punto conversando con un supuesto interlocutor , para dejar abiertas, con su ayuda y participación nuevas formas de dialogo.

"Quem conta um conto, aumenta um ponto..." A Psicanálise e sua relação com a Arte e a Literatura

O trabalho apresenta a trajetória de uma dupla psicanalítica, através de um tipo especial de narrativa pautada, segundo as convicções da autora, pelas mesmas vicissitudes, limites e expansões de campo mental a que está sujeito qualquer outro tipo de comunicação humana. Acredita-se que também a construção e o desenvolvimento de: identidade, técnica e conceitos psicanalíticos, estarão delimitados por estas mesmas condições, favorecendo uma experiência que poderá (ou não) permitir que se extraia dela o que parecem ser alguns dos preciosos produtos do método psicanalítico, a saber: reconhecimento e conquista da particularidade, respeito pela alteridade, por aquilo que diferencia e torna único um ser humano. A autora propõe como condição importante a favorecer este desenvolvimento, "aprender a conversar com", mais do que "conversar sobre" alguém. Valendo-se disto, a própria apresentação do trabalho constrói uma atmosfera alegórica e dialógica, contando "contos que aumentam um ponto", conversando com um "suposto ouvinte" para deixar abertas, com sua ajuda e participação, novas possibilidades de interlocução.

1023 - PSICOANÁLISIS, GÉNERO Y ARTE: FOTOMONTAJES ONÍRICOS

Unidad Temática: Cultura

Gabriela ROUILLON

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires

La interpretación de los sueños y los sueños son producciones psíquicas centrales de nuestro trabajo como psicoanalistas. Las miradas que enriquezcan nuestro método, nuestra técnica así como otras formas de ilustrar nuestro quehacer es uno de los intereses de este escrito. Intentaremos hacer una cartografía de los territorios psíquicos conformados por diferentes dimensiones de imágenes y palabras a partir de los sueños de algunos personajes, sus sensaciones, y nuestras interpretaciones a manera de un collage surrealista y realista.

Para esto me apoyare en una elaboración realizada por Grete Stern conocida por algunos, quien presento una de sus obras maestras “Sueños” (1948-1952) en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, a quien elijo como interlocutora por sus imágenes que en mi motivan la posibilidad de imaginarme lo que estoy escribiendo.

La población elegida son las mujeres, no-todas, no todo de ellas, algunas mujeres, y una parte de su subjetividad señalada en párrafos anteriores, sus sueños. Así como Stern se invitó a crear imágenes, los invito a dibujar en nuestra mente el material que les presentare, como también observar, escuchar lo presentado por la artista, y las autoras-personajes de los sueños creadoras de sus propias imágenes oníricas.

PSICANÁLISE, GÊNERO E ARTE: FOTOMONTAGENS ONÍRICAS

A interpretação dos sonhos e os sonhos são produções psíquicas centrais do nosso trabalho como psicanalistas. Os olhares que enriquecem o nosso método, a nossa técnica, assim como outras formas de ilustrar o nosso trabalho, é um dos interesses deste escrito. Intentaremos fazer uma cartografia dos territórios psíquicos compostos por diferentes dimensões de imagens e palavras a partir dos sonhos de alguns personagens, as suas sensações e as nossas interpretações por meio de uma colagem surrealista e realista.

Para isso me apoiarei numa elaboração realizada por Grete Stern, conhecida por alguns, que apresentou uma de suas obras-primas, “Sonhos” (1948-1952), no Museu de Arte Latino-americano de Buenos Aires, que eu escolhi como interlocutora por suas imagens que motivam em mim a possibilidade de imaginar o que eu estou escrevendo.

A população escolhida são as mulheres, não todas, não tudo delas, algumas mulheres, e uma parte da sua subjectividade indicada em parágrafos anteriores, os seus sonhos. Assim como Stern se convidou a criar imagens, eu os convido a desenhar em nossa mente o material que lhes apresentarei, como também observar, escutar o que é apresentado pela artista e as autoras-personagens dos sonhos, criadoras das suas próprias imagens oníricas.

1025 - AVATARES ENTRE LA MASA Y EL IDEAL DEL YO

Unidad Temática: Cultura

Erik AVALOS REYES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

Resumen

En el presente texto se muestra la discusión entre el “origen” de la masa y las distintas formas en las que ella se apropia del ámbito social y cultural, el marco teórico adoptado es el libro de Psicología de las masas y análisis del yo de Sigmund Freud, además se hace un comparativo con la novela de George Orgell 1984; el supuesto básico se encuentra en el concepto de Ideal del yo, éste muestra el punto nodal de la masa.

Palabras clave. Masa, Ideal del yo, sujeto, lenguaje.

Avatares entre a massa e o Ideal do eu

Resumem

No presente texto mostra-se a discussão entre o “origem” da massa e as diferentes formas nas que ela se apropria do âmbito social e cultural, o marco teórico adoptado é o livro de Psicologia das massas e análises do eu de Sigmund Freud, ademais se faz um comparativo com a novela de George Orgell 1984; o suposto básico encontra-se no conceito de Ideal do eu, este mostra o ponto nodal da massa.

Palavras-chave. Massa, Ideal do eu, sujeito, linguagem.

1035 - LA SEDUCCION: OPCION PARA SALIR DEL CAOS? ACTO FALLIDO O ACTO CREATIVO

Unidad Temática: Cultura

Ines BAYONA

Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Resumen

El autor de este trabajo, por medio del arte y su expresión en vivo “performance art de María José Arjona”, y “la vida y obra de Lou Andreas Salome”; en conjunto con las experiencias vividas, la observación, presentación y estudios de las mismas; desea ilustrar como en el inter-juego entre seducción-caos-creatividad, la seducción puede ser un intento fallido o un acto creativo; a la salida del caos interno. La escena del inter-juego entre seducción-caos-creatividad, es vivida en el cuerpo mismo de los personajes de esta elaboración, como también de la misma autora; en un espacio y tiempo determinado. La autora se pregunta: ¿Será entonces, la seducción fallida, el atrapamiento del caos mismo vs la seducción creativa la que permite la salida?

El autor en principio, hará una descripción de la Obra “performance...pero yo soy el tigre” de la artista Colombiana María José Arjona, y de la “Biografía y Obra de Lou Andreas Salome”. Definirá para este trabajo los conceptos de seducción, caos, acto-fallido, acto-creativo; para finalmente, ilustrar el valor del encuentro entre psicoanálisis y arte por medio de estas dos mujeres.

A SEDUÇÃO: opção para sair do caos? ATO FALIDO OU ATO CRIATIVO

Resumo

O autor deste trabalho, por meio da arte e de sua expressão ao vivo “performance art, de María José Arjona”, e “a vida e obra de Lou Andreas Salome”, em conjunto com as experiências vividas, a observação, a apresentação e os estudos destas, deseja ilustrar como, no interjogo entre sedução-caos-criatividade, a sedução pode ser uma tentativa falida ou um ato criativo; a saída do caos interno. A cena do interjogo entre sedução-caos-criatividade é vivida no corpo em si dos personagens dessa elaboração e também da mesma autora; um espaço e tempo determinado. A autora se pergunta: Será, então, a sedução falida, o aprisionamento do caos em si versus a sedução criativa o que permite a saída?

O autor, em princípio, fará uma descrição da obra “performance... eu sou o tigre”, da artista colombiana María José Arjona, e da “Biografia e obra de Lou Andreas Salome”. Além disso, definirá, para este trabalho, os conceitos de sedução, caos, ato falido, ato criativo para, finalmente, ilustrar o valor do encontro entre psicanálise e arte por meio dessas duas mulheres.

1036 - MITOS, FICCIONES Y TEORÍAS EN LA COMPRESIÓN PSICOANALÍTICA DE LAS DIVERSIDADES SEXUALES: UNA EXIGENCIA DE EXTRAÑAMIENTO

Unidad Temática: Psicosexualidad. Género. Neosexualidades.

Facundo BLESTCHER

SOCIEDAD PSICOANALÍTICA DE PARANÁ

Las transformaciones actuales de las subjetividades sexuadas ponen en crisis los discursos patriarcales hegemónicos. La emergencia de pluralidad de emplazamientos identitarios, posiciones genéricas y variaciones del erotismo nos confronta con la insuficiencia de las categorías canónicas para la comprensión de las diversidades sexuales.

Las lógicas dominantes han conducido a una patologización de las identidades que no se subordinan a los ideales instituidos. Las impregnaciones ideológicas de este imperativo exigen un trabajo de crítica metapsicológica que releve la complejidad de las determinaciones deseantes, fantasmáticas, ideológicas e históricas que definen la constitución del sujeto.

La sexualidad pulsional no se limita a los arreglos sociales que pautan la bipartición masculino/femenino, ni a la genitalidad atravesada por la diferencia de los sexos. Para el yo, los atributos de género ocupan una posición central ya que lo inscriben en las categorías históricas que cada época ofrece según sus modos de producción de subjetividad, pero no subsumen definitivamente ni agotan una sexualidad cuya regulación sin resto es imposible.

La construcción de la identidad es efecto del entrecruzamiento de aspectos pulsionales e identificatorios, discursos sociales y relaciones de poder. En tanto conjunto dinámico de enunciados en que el yo se representa a sí mismo implica un estatuto de creencia (ficción) necesaria para el sostenimiento de una existencia que pueda ser "habitabile".

Adoptar una posición de "extrañamiento" para pensar los cambios en la sexualidad contemporánea, identificando los mitos, ficciones y teorías del propio Psicoanálisis, no se reduce a un debate de presupuestos teóricos o de intervenciones clínicas, sino que comporta una dimensión política y ética insoslayable.

Mitos, ficção e teorias na compreensão psicanalítica da diversidade sexual: uma exigência de estranhamento

As transformações atuais das subjetividades sexuais colocar em crise os discursos hegemônicos patriarcais. O surgimento da pluralidade de identidades, posições genéricas e variações eróticas confronta-nos com o fracasso das categorias canônicas para a compreensão da diversidade sexual. A lógica dominante têm levado a um patologizar de identidades que não são subordinados aos ideais instituídos. Impregnações deste imperativo exigem um trabalho de crítica metapsicológica que aliviam a complexidade das determinações desejando, fantasmáticas, históricas e ideológicas que definem a constituição do sujeito.

A sexualidade pulsional não é limitada ao regime social que anunciam a bipartição de macho/fêmea, nem para a sexualidade atravessada pela diferença dos sexos. Para o ego, atributos de gênero ocupam uma posição central, desde que eles se registrar nas categorias históricas que cada época oferece de acordo com seus modos de produção de subjetividade, mas não subsume definitivamente ou esgotam uma sexualidade que regulamento no resto é impossível.

A construção da identidade é efeito dos aspectos pulsionales e identificando, discursos sociais e relações de poder. Como um conjunto dinâmico de declarações em que se representa o self implica um estado de crença (ficção) necessário para o suporte de uma existência que pode ser "habitável".

Adotar uma posição de "estranhamento" para pensar sobre as mudanças na sexualidade contemporânea, identificando os mitos, ficções e as teorias da psicanálise, não está limitado a uma discussão dos desenvolvimentos teóricos ou intervenções clínicas, mas envolve uma dimensão política e ética inescapável.

1037 - PERSONALIDAD DE FRONTERA ESPECTRAL: UNA PERTURBACIÓN EN LA ZONA DE LOS FENÓMENOS TRANSICIONALES

Irene DUKES

Asociación Psicoanalítica Chilena

RESUMEN

En este trabajo me propongo reflexionar sobre el concepto “personalidad de frontera espectral” elaborado por Christopher Bollas (1989), el cual tiene como eje teórico central las conceptualizaciones desarrolladas por Donald W. Winnicott acerca del objeto y del fenómeno transicional.

La autora señala la importancia primaria de la ausencia en la psicopatología del área transicional - para lo cual recurre a los planteamientos de Christopher Bollas y André Green- quienes enfocan progresivamente la concepción de lo negativo en los postulados winnicoteanos, entendidos como una cualidad inherente al funcionamiento psíquico tanto normal como patológico.

La personalidad de frontera espectral corresponde a un tipo particular de psicopatología esquizoide (cerca a lo esquizotípico), caracterizada por presentarse en sujetos que no pueden vivir en el área intermedia del vivenciar, porque en ellos no ha emergido un espacio potencial entre el propio-ser y el otro. Con la ayuda de un ejemplo clínico se intenta ilustrar este funcionamiento mental, y sus repercusiones, tales como la dificultad para sostener una distinción entre realidad e irrealidad, así como para desarrollar la capacidad de fantasear y de simbolizar.

PERSONALIDAD DE FRONTERA ESPECTRAL: UNA PERTURBACIÓN EN LA ZONA DE LOS FENÓMENOS TRANSICIONALES

RESUMO

Neste trabalho eu me proponho refletir sobre o conceito “personalidade de fronteira espectral” elaborado por Christopher Bollas (1989), o qual tem como eixo teórico central os conceitos desenvolvidos por Donald W. Winnicott acerca do objeto e do fenômeno transicional.

A autora sinala a importância primária da ausência na psicopatologia da área transicional - para isto recorre aos argumentos de Christopher Bollas e André Green – os que enfocam progressivamente a concepção do negativo nos postulados de Winnicott, entendidos como uma qualidade inerente ao funcionamento psíquico tanto normal como patológico.

A personalidade de fronteira espectral corresponde a um tipo particular de psicopatologia esquizóide (próxima ao esquizotípico), caracterizada por se apresentar em sujeitos que não podem viver na área intermediária do vivenciar, porque neles não há emergido um espaço potencial entre o próprio ser e o outro. Com a ajuda de um exemplo clínico tenta-se ilustrar este funcionamento mental, e suas repercussões, tais como a dificuldade para sustentar uma distinção entre realidade e irrealidade, assim como para desenvolver a capacidade de fantasiar e de simbolizar.

1042 - “VI EN LA TELEVISIÓN QUE LAS PERSONAS, CUANDO SE MUEREN, VAN AL LIMO...”

Monique ASSIS

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

Resumen

Este artículo tiene la intención de discutir un caso clínico de una paciente inmersa en un cuadro de melancolía. Las bases elegidas para la descripción del caso toman forma a partir de la experiencia clínica y formulaciones teóricas extraídas de esta experiencia. Un discurso aparentemente inusual de la paciente trajo a primer plano una vivencia de la pareja analítica hasta entonces deshabitada. L, la paciente, lloraba la muerte de un marido descrito por ella siempre como inescrupuloso, frío, perverso y manipulador. La confusión entre "limo" y "limbo", el título de este trabajo, hecha por la paciente me hizo recurrir a Roussillon como una posible manera de teorizar a partir de la idea de la identificación incorporativa.

“Eu vi na televisão que as pessoas, quando morrem, vão para o limo...”

RESUMO

Este artigo se propõe a expor um caso clínico de uma paciente mergulhada num quadro de melancolia. Os alicerces escolhidos para a descrição do caso partem da experiência clínica e das formulações teóricas extraídas a partir dessa experiência. Uma fala aparentemente insólita da paciente trouxe à baila uma vivência da dupla analítica até então inabitada. L, a paciente, chorava a morte de um marido adjetivado por ela sempre com termos como inescrupuloso, frio, perverso e manipulador. A confusão entre “limo” e “limbo”, título deste trabalho, feita pela paciente me fez recorrer a Roussillon como um possível caminho de teorização a partir da ideia de identificação incorporativa.

1043 - SILENCIOS QUE GRITAN POR PALABRAS

Ana Cláudia MEIRA

CENTRO DE ESTUDOS PSICANALITICOS DE PORTO ALEGRE

Freud se ocupó más del hablar de los analizados que de su silencio. Hagamos, entonces, ahora, hablar el silencio, en esta paradoja que nos lleva a muchas indagaciones: ¿De que habla el silencio? ¿Es siempre una manera de comunicar algo o es, justamente, la ausencia de la comunicación? Hay un silencio comunicativo y transparente, repleto de dichos en lo que no es dicho. Sin embargo, existe otro silencio que es opaco, cerrado, ausente y lejos. Este silencio es del vacío y el en sí mismo es vacío. Es el producto de un hablar que existe, pero no puede ser asumido como propio, porque no le fue dado. Este silencio grita en voz muda en una historia que el sujeto cree que no puede ser contada, que no será escuchada, pues fue cortada en su nacimiento... Las palabras del analista podrán, tal vez, contar una historia.

Contaré una parte de la historia de Virginia, una mujer joven en análisis conmigo hace tres años, a quien le sobra el silencio, falta la palabra, el hablar y la vida. Virginia pasa largo tiempo, por interminables sesiones, haciendo penosos silencios, acostada en el diván, inmóvil y quieta. Parece muerta, y yo también. Ella no se angustia con su silencio; yo sí. Me sentía agustada, irritada y impotente.

Entre el silencio, las palabras y los gritos, hay mucho que pensar, mas allá del silencio de la resistencia. En patologías más regresivas, no hay un deseo de esconder, omitir, disfrazar. Existe una apatía que impone su presencia. Esta cualidad de silencio carece de lo que decir. Es el silencio del vacío, de la falta, de la ausencia, un silencio que no dice nada, en donde el sujeto siquiera se pregunta si tiene algo que decir... Eso era lo que yo sentía con Virginia en aquellas sesiones interminables: para ella, “no había nada que decir; ella no estaba pensando en nada”. No era el silencio de alguien que tenía algo por decir, que podría decir y no decía. Virginia parecía, realmente, no tener algo por decir. Su silencio no era de la neurosis o de deseos. Ella parecía no tener deseo algún.

Para transformar la letalidad del analizando en energía conectada e investida, nos valemos de nuestra potencialidad creativa, para crear conexiones revitalizantes. Ese silencio requiere ser significado: colocar metáfora allá donde no hay. Su solitario silencio podrá cambiar cuando, de él, se hace voz. Como analistas, anunciaremos, en tono alto y claro, que el analizando tiene lo que él supone no tener: la posibilidad de tener una voz, un discurso y lo que decir.

SILÊNCIOS QUE GRITAM POR PALAVRAS

Freud ocupou-se mais da fala dos analisandos do que de seu silêncio. Façamos, então, agora, falar o silêncio, neste paradoxo que nos leva a muitas indagações: do que fala o silêncio? Ele sempre é uma forma de comunicar algo ou ele é, justamente, a ausência da comunicação? Há um silêncio

comunicativo e transparente, preche de ditos no que não é dito. Porém, existe um outro silêncio que é opaco, fechado, ausente e distante. Este silêncio é do vazio e ele próprio é vazio. É produto de uma fala que existe, mas não pode ser assumida como própria, porque não lhe foi dada. Este silêncio grita em voz muda uma história que o sujeito acha que não pode ser contada, que não será escutada, pois foi cortada em sua nascente... As palavras do analista poderão, quem sabe, contar uma história.

Contarei uma parte da história de Virginia, uma moça em análise comigo há três anos, em quem sobra silêncio, falta palavra, fala e vida. Virginia passa longo tempo, por intermináveis sessões, fazendo penosos silêncios, deitada no divã, imóvel e quieta. Parece morta, e eu também. Ela não se angustia com seu silêncio; eu sim. Sentia-me agoniada, irritada e impotente.

Entre silêncio, palavras e gritos, há muito o que pensarmos, para além do silêncio da resistência. Em patologias mais regressivas, não há um desejo de esconder, omitir, disfarçar. Há uma apatia que impõe sua presença. Esta qualidade de silêncio carece do que dizer. É o silêncio do vazio, da falta, da ausência, um silêncio que não diz coisa alguma, em que o sujeito sequer se pergunta o que tem algo a dizer... Era isso que eu sentia com Virgínia naquelas sessões intermináveis: para ela, “não havia o que ser dito; ela não estava pensando em nada”. Não era o silêncio de alguém que tinha o que dizer, que poderia dizer e não dizia. Virginia parecia, realmente, não ter o que dizer. Seu silêncio não era da neurose ou de desejos. Ela mais parecia não ter desejo algum.

Para transformar a letalidade do analisando em energia ligada e investida, valemo-nos de nossa potencialidade criativa, para criar ligações vitalizantes. Esse silêncio há de ser significado: colocar metáfora lá onde não há. Seu silêncio solitário poderá mudar quando, dele, se fizer voz. Como analistas, anunciaremos, em alto e bom tom, que o analisando tem aquilo que ele supõe não ter: a possibilidade de ter uma voz, uma fala e o que dizer.

1044 - FICCIÓN DE LA NOMENCLATURA DSM Y REALIDAD DEL SUFRIMIENTO PSÍQUICO: UNA LECTURA PSICOANALÍTICA DE LOS LLAMADOS “TRASTORNOS GENERALIZADOS DEL DESARROLLO NO ESPECIFICADOS” A PARTIR DE LA HORA DE JUEGO

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Consuelo SPENCER

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT - PARIS 7

Las categorías diagnósticas introducidas por la psiquiatría en el campo de la patología severa de la infancia conforman un grupo de entidades que no sólo dan cuenta de la ficción inherente a la supuesta “innovación” que (erróneamente) éstas pretenden alcanzar sino que reflejan, tanto por su relativa contemporaneidad como por su gran proximidad léxica, la naturaleza más profunda de una alteración o condición mental que, “en realidad” y como lo muestra la literatura, la psiquiatría curiosamente e históricamente ha negado desde siempre. Prueba de ello es, por ejemplo, la utilización excesiva del diagnóstico de “TGD no especificado” aplicado de manera casi sistemática en los casos de niños que presentan una desorganización mayor de la vida mental. Por el contrario, y como una manera de comprender los elementos que movilizan este tipo de prácticas, el presente trabajo aborda la realidad del sufrimiento comúnmente subyacente a esta clase de nomenclatura - la psicosis en general y la psicosis de tipo esquizofrénico en particular - desde un punto de vista original: centrándose en los fenómenos transferenciales y contra-transferenciales. En este sentido, la técnica del juego analítico constituye la vía privilegiada de expresión de un vínculo transferencial que, incluso dentro de una evaluación psicodiagnóstica donde éste es por definición breve, constituye una realidad psíquica incuestionable. La especificidad del juego de los niños psicóticos o “de tipo esquizofrénico” - juego por definición extraño e inesperado - es el

principal indicador de las transferencias inscritas en la relación analítica y capaces de establecer el diagnóstico diferencial con otras patologías igualmente severas pero no psicóticas. La dificultad para pensar la locura ("folie") en los más pequeños, las angustias características (tanto en estos últimos como en el terapeuta), dos casos clínicos y los fenómenos contra-transferenciales asociados y sin lugar a duda reales, son los ejes que articulan la reflexión.

Nomenclatura DSM, ficção e realidade de sofrimento psíquico: A Psicanálise de ler o chamado "Transtornos Invasivos do Desenvolvimento não especificado" Desde o tempo de Jogo.

As categorias diagnósticas em psiquiatria introduzidos no campo de doenças infantis graves são um grupo de entidades não só perceber a ficção inerente à suposta "inovação" que (erradamente) que querem alcançar , mas refletir, portanto, sua contemporaneidade relativa como a sua grande proximidade lexical, a natureza mais profunda de um distúrbio ou condição mental que "na realidade" e , como mostrado na literatura, e, curiosamente, a psiquiatria tem historicamente negado para sempre. Isto é evidenciado , por exemplo , o uso excessivo do diagnóstico de " PDD NOS " aplicada quase sistematicamente nos casos de crianças com maior desorganização da vida mental. Por outro lado, e como uma maneira de compreender os elementos que mobilizam essas práticas , o presente artigo aborda a realidade subjacente comumente sofrem este tipo de nomenclatura - psicose na psicose e esquizofrenia geral -como em particular - a partir de um vista original : incidindo sobre os fenômenos de transferência e contra- transferência. Neste sentido , a técnica de jogo analítico é a forma privilegiada de expressão de um link de transferência, mesmo dentro de uma avaliação psicodiagnóstico onde é para uma breve definição , a realidade psíquica é inquestionável. A especificidade das crianças psicóticas jogar ou " esquizofrênico " - jogo estranho e inesperado , por definição - é o principal indicador das transferências registradas no relacionamento patologias analítico e capaz de estabelecer o diagnóstico diferencial com outros igualmente grave, mas não psicótico. A dificuldade de pensar a loucura (" folie "), em menor, ansiedades características (tanto recente e terapeuta) , dois casos clínicos e fenômenos contra-transferência associados e , sem dúvida, de verdade, são os eixos que a reflexão articulada.

1047 - TRATAR COM EL PACIENTE SOBRE EL PAGO

Maria Fernanda BORGES VAZ DE OLIVEIRA ROSSI
SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DO RIO DE JANEIRO

Propongo que pensemos que el tema del valor de las sesiones en la práctica psicoanalítica desde la perspectiva de que el pago toma el lugar del objeto proyectivo de la díada. Creemos que el valor dado por el paciente al pago y a las sesiones, puede proporcionar muchos beneficios si podemos entender las motivaciones inconscientes en esta parte del contrato.

Las fantasías inconscientes del paciente, a lo largo del trabajo de análisis, cuando se añade a la ficción producida en el encuadre psicoanalítico, pueden dar lugar a otras realidades psíquicas. Introduzco la perspectiva de la ficción, no en el aspecto peyorativo, siendo el acto o efecto de fingir, ocultar, sino como lo imaginario, el producto que conduce a la creación de un nuevo punto de vista, la ampliación de las vías de facilitación, habilitan al paciente a tomar posesión de su historia.

La perspectiva histórica del psicoanálisis sobre el dinero en la obra de Freud, percebo dos puntos con respecto al dinero que se entrelazan: En un aspecto que aporta el carácter de dinero vinculado a las etapas de la sexualidad como un control / suciedad / regalo asociado con la fase anal y el carácter obsesivo, trae de otra manera la importancia de la gestión técnica del dinero en el trabajo analítico.

La cuestión del pago es relevante y presente en cualquier situación de análisis. A través del dinero circulan aspectos que necesitan de ser escuchados por el analista y que subyacen a ciertos manejos clínicos. En el psicoanálisis, por lo tanto, el pago no es un problema específico, ajeno a lo que está sucediendo con el paciente. Pero debe ser tratado singularmente como el sufrimiento de quién habla. Introduzco en el trabajo un caso clínico para ilustración.

Antonino Ferro (1996) habla de su visión del psicoanálisis y el trabajo del analista señala que esta no es una correctiva experiencia emocional, no estando en cuestión el modo del analista para que se convierta en una nueva experiencia positiva para el paciente, sino para establecer una transformativa experiencia emocional que requieren un enorme grado de permeabilidad del analista en todos los aspectos de la transferencia del mundo interno del paciente, a través de la repetición o identificaciones proyectivas. Se trata de una conceptualización dinámica y continuo proceso de transformación del inconsciente.

Do que se trata quando negociamos o pagamento?

Proponho pensarmos a temática do valor das sessões na clínica psicanalítica, partindo da perspectiva de que o pagamento ocupa o lugar de objeto projetivo da dupla analítica. Podemos pensar que o valor dado pelo paciente ao pagamento e às sessões, pode trazer muitos benefícios se pudermos compreender as motivações inconscientes desta parte do contrato.

As fantasias inconscientes do paciente, ao longo do trabalho analítico, quando somadas a ficção produzida no setting psicanalítico, podem levar a outras realidades psíquicas. Apresento a perspectiva da ficção, não com o aspecto pejorativo, sendo o ato ou efeito de fingir, dissimulação, mas como a coisa imaginária, o produto que leva a criação de novas perspectivas, ampliando as vias de facilitação, possibilitam ao paciente a apropriação de sua história.

Na perspectiva histórica da psicanálise sobre o dinheiro na obra de Freud, percebo dois pontos com relação ao dinheiro que se entrelaçam: Sob um aspecto ele nos traz o caráter do dinheiro vinculado às fases da sexualidade como controle/sujeira/presente associado à fase anal e ao caráter obsessivo, de outra forma traz a importância do manejo técnico do dinheiro ao longo do trabalho analítico.

A temática do pagamento é relevante e presente em qualquer situação de análise. Pela via do dinheiro circulan aspectos que precisam de escuta por parte do analista e que fundamentam certos manejos clínicos. Em Psicanálise, portanto, o pagamento não é uma problemática concreta, alheia ao que se passa com o paciente. Pelo contrário, ele deve ser tratado tão singularmente como o sofrimento único daquele que fala. Apresento um breve caso clínico em que o tema é abordado para ilustração do trabalho.

Antonino Ferro (1996) fala de sua visão da psicanálise e do trabalho do analista apontando que não se trata de uma experiência emocional corretiva, não estando em jogo o modo do analista para se tornar uma nova experiência positiva ao paciente, mas de estabelecer experiências emocionais transformativas, o que exige um grau enorme de permeabilidade do analista em todos os aspectos da transferência do mundo interno do paciente vinculados através de repetição ou identificações projetivas. Trata-se de uma conceitualização dinâmica e em contínuo processo de transformação do inconsciente.

1054 - “LA PALABRA ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD” MABEL SAPINO. APR ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE ROSARIO

Unidad Temática: Teoría

Mabel SAPINO

Asociación de Psicoanálisis de Rosario

Resumen

En la ponencia se aborda las representaciones de palabras como intermediarios de los procesos primarios y secundarios, “ficción – realidad”. Se transita el oficio de la escucha psicoanalítica bordeando una otra escucha, expresión artística donde la palabra es protagonista. Incursiona en el tema de la violencia y se hace eco del llamado de la escritora Ivonne Bordelois por una ecología del lenguaje. Rescata la creatividad en la sesión y en el proceso.

A PALAVRA ENTRE A FICÇÃO E A REALIDADE

Na apresentação são abordadas as representações de palavras como intermediários dos processos primários e secundários, “ficção – realidade”. Transita-se o ofício da escuta psicanalítica bordeando uma outra escuta, expressão artística em que a palavra é protagonista. Incursiona no tema da violência e ecoa o chamado da escritora Ivonne Bordelois por uma ecologia da linguagem. Resgata a criatividade na sessão e no processo.

1055 - EL MITO EN LA CONFIGURACIÓN DEL SUJETO

Unidad Temática: Teoría

Liliana Noemí ZIAURRIZ

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

La configuración del sujeto a partir de los mitos familiares, enraizados en la cultura y vehiculizados, transmitidos al infans a través de los discursos y actitudes parentales.

O mito na configuração do sujeito

La configuración del sujeto a partir de los mitos familiares, enraizados en la cultura y vehiculizados, transmitidos al infans a través de los discursos y actitudes parentales.

1056 - LA REALIDAD PARA FREUD: LA POSIBILIDAD DE UN NATURALISMO NO REDUCCIONISTA

Unidad Temática: Teoría

Vitor CARVALHO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

La concepción de Freud sobre las ciencias de la naturaleza, o Naturwissenschaften, entre las cuales él ha procurado alocar el psicoanálisis, presenta una característica interesante: por un lado, el psíquico puede ser estudiado sin abandonar el naturalismo y, por el otro, sin recurrir exclusivamente al campo fisiológico. En esta exposición proponemos una investigación sobre algunas de las suposiciones que subyacen a esta concepción, mediante el seguimiento de ellas en los primeros años de formación académica de Freud, especialmente en su contacto con filósofos como Franz Brentano y Stuart Mill. Con estos pensadores, él tuvo acceso a una concepción de la realidad que aprobaba la cientificidad de una psicología naturalista y empirista, lo que podría abstenerse, al mismo tiempo, del escepticismo y del reduccionismo materialista.

A realidade para Freud: a possibilidade de um naturalismo não reducionista

A concepção de Freud sobre as ciências da natureza, ou Naturwissenschaften, dentre as quais ele procurou alocar a psicanálise, apresenta uma característica interessante: nela, o psíquico pode ser estudado, por um lado, sem abandonar o naturalismo e, por outro, sem recorrer ao solo exclusivamente fisiológico. Nesta exposição propomos uma investigação sobre alguns dos

pressupostos que embasam essa concepção, ao rastreá-los junto aos primeiros anos de formação acadêmica de Freud, sobretudo no seu contato com filósofos como Franz Brentano e Stuart Mill. Com estes pensadores, ele teve acesso a uma concepção de realidade que aprovava a cientificidade de una psicología naturalista e empirista, a qual poderia prescindir, ao mesmo tiempo, do ceticismo e do reduccionismo materialista.

1060 - CUERPO Y SOPORTE AL VACÍO CONTEMPORÁNEO

Unidad Temática: Cultura

Luís Henrique DE OLIVEIRA DALÓ

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Este trabajo articula las expresiones del vacío y de las pulsiones de muerte em el campo de las artes y em el campo psicoanalítico. Propone que en ambos contextos se construye un soporte, a partir del cual las experiencias de desligadura pueden acontecer, con potencial de serem elaboradas. Una diferenciación entre estas vivencias em el ámbito de la recepción estética y em el campo psicoanalítico es apuntada, y de ahí se destaca una fértil interpelación mutua entre estos dos campos com respecto a la condición de emergencia y al modo de lidiar con tales experiencias disruptivas.

Corpo e suporte ao vazio contemporâneo

O presente trabalho articula as expressões do vazio e das pulsões de morte no campo das artes e no campo psicanalítico. Propõe que em ambos os contextos há um suporte que se constrói e que, a partir daí, as experiências de desligamento podem acontecer, com potencial de serem elaboradas. Uma diferenciação é feita entre essas vivencias no âmbito da recepção estética e no campo psicanalítico, quando se propõe uma mútua interpelação entre esses dois campos no que concerne à condição de emergência e ao modo de lidar com tais experiências disruptivas.

1062 - IMPERMANENCIA: UN TRÁNSITO ENTRE EL BUDISMO Y LA PSICOANÁLISIS

Luciana TORRANO | Ana Rita NUTI PONTES

Sociedade Brasileira de Psicanálisis de Ribeirão Preto

El entendimiento del concepto budista de impermanencia (Anicca) es, para nosotras autoras de este trabajo, importante para la comprensión de los movimientos mentales em el campo psicoanalítico. Este concepto es estrictamente conectado al de la variancia del mundo – nada es permanente a lo largo del tiempo. La adquisición de ese conocimiento dentro de la tradición budista estaría conectada a la correcta percepción de la realidad. La plena atención, objetivo buscado em la meditación, posibilitaría a su practicante percibir la impermanencia del mundo y así se libertar de apego a aquello que em su esencia es variante, y, por lo tanto, causa de sufrimiento. Si la comprensión de que nada es permanente a lo largo del tiempo, hace parte del pensar el proceso psicoanalítico, entonces tal vez, las personas involucradas em este proceso, analista y analizando, tendrán mayor capacidad de tolerar estados de frustración y dolor causadas por las rupturas. Por lo tanto vivir estados de impermanencia es una constante: rupturas pueden llevar a expansión y vice versa, como todo lo que es vivo tiene movimiento.

Impermanência: um trânsito entre o budismo e a psicanálise

A interpretação do conceito budista de Impermanência (Anicca) para as autoras do trabalho é importante para a compreensão dos movimentos mentais no campo psicanalítico. Este conceito é estritamente conectado a variância do mundo – nada é permanente ao longo do tempo. A aquisição deste conhecimento dentro da tradição budista estaria conectada à correta percepção da realidade. A plena atenção, objetivo buscado na meditação, possibilitaria ao praticante perceber a impermanência do mundo e assim se libertar do apego àquilo que em sua essência é variante e portanto causa sofrimento. A compreensão de que nada é permanente ao longo do tempo nos ajuda a pensar acerca do processo psicanalítico, munidos desta compreensão analista e analisando terão maior capacidade de tolerar a frustração e a dor causadas pelas rupturas características desta relação. Por tanto viver estados de impermanência é uma constante: rupturas podem levar a expansão e vice versa como tudo o que é vivo e tem movimento

1064 - NARCISISMO TERCIARIO: LÍMITES Y ALCANCES TERAPÉUTICOS

Unidad Temática: Teoría

Eduardo GASTELUMENDI

SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANÁLISIS

El narcisismo terciario, propuesto por Mariam Alizade (1995) es un concepto desiderativo además de descriptivo. Al plantearlo, Alizade se refiere al desarrollo posible, y deseable, del ser humano: uno que pueda considerar a los otros y a su entorno –medio ambiente vivo-, como expresión de mismas pulsiones vitales que habita al sujeto.

Más que un estado psíquico ilusorio, el narcisismo terciario, relacionado con el “narcisismo cósmico” sugerido por Kohut (1966) describe un estado mental capaz de reconocer simultáneamente dos realidades aparentemente contradictorias: la de los límites del individuo (físicos, mentales, temporales) por un lado, y la interconexión íntima y permanente que existe entre los diversos seres vivos. Se puede alcanzar a partir de experiencias espontáneas –las llamadas peak experiences- o logradas a partir de prácticas regulares como la meditación o del uso de sustancias psicoactivas.

En el trabajo el autor explora los límites y alcances terapéuticos de las experiencias relacionadas a este estado.

Narcisismo terciário: limites e alcances terapêuticos

O narcisismo terciário, proposto por Mariam Alizade (1995) é um conceito desiderativo, além de ser também descritivo. Alizade refere-se ao desenvolvimento possível, e desejável, do ser humano: que ele seja capaz de considerar os outros e seu entorno –o médio ambiente vivo- como portadores das mesmas pulsões vitais que habitam o sujeito.

Mais do que um estado ilusório, o narcisismo terciário, que está relacionado com o “narcisismo cósmico” sugerido por Kohut (1966) descreve um estado mental capaz de reconhecer simultaneamente duas realidades aparentemente contraditórias: a realidade dos limites do indivíduo (físicos, mentais, temporais) por um lado, e por outro a interconexão íntima e permanente que existe entre os diversos seres vivos. É possível alcançar este estado a partir de experiências espontâneas –as chamadas peak experiences- ou conseguidas através de práticas regulares como a meditação e o uso de substâncias psicoativas.

No trabalho o autor explora os limites e alcances terapêuticos das experiências relacionadas com este estado.

1069 - USO DEL LENGUAJE VERBAL COMO OBJETO AUTISTA

Unidad Temática: Psicopatología

Lia PISTINER DE CORTIÑAS

APDEBA

Resumen

En este trabajo propongo ideas sobre trastornos de simbolización en funcionamientos autistas reflejados en el desarrollo del lenguaje verbal. Los funcionamientos psicóticos muestran hipertrofia de la identificación proyectiva. En los autistas las identificaciones proyectivas están detenidas. Se privilegian elementos sensoriales, táctiles. Estos elementos sensoriales y las identificaciones adhesivas llevan al aprendizaje por imitación, una como segunda piel; no puede usarse para pensar ni comunicar. Observamos ecolalia, 'juego' es repetitivo. La detención temprana del desarrollo implica que el tratamiento tiene que ayudar a desarrollar funciones mentales. En el lenguaje los autistas no pasaron por el laleo de la infancia. El aislamiento bloquea la aprehensión de realidades compartidas, bloquea los procesos proyectivos-introyectivos. En lugar de sustitutos transitorias del pecho, desarrollan artefactos engañosos, que reemplazan al pecho. Los objetos autistas, la ecolalia impiden el desarrollo de imaginación, pensamientos, que ayudan a tolerar frustraciones. La ecolalia, una manipulación de palabras como cosas tangibles, se transforman en "yo". Las palabras usadas como objetos autistas: no comunican, generan la "ilusión" de no separación. Con pacientes autistas necesitamos una técnica activa: insistir en el abandono de maniobras autistas, límites: la falta de límites estimula desconexión de la realidad. Ilustro estas ideas con un material clínico.

Resumen: En este trabajo propongo ideas sobre trastornos de simbolización en funcionamientos autistas reflejados en el desarrollo del lenguaje verbal. Los funcionamientos psicóticos muestran hipertrofia de la identificación proyectiva. En los autistas las identificaciones proyectivas están detenidas. Se privilegian elementos sensoriales, táctiles. Estos elementos sensoriales y las identificaciones adhesivas llevan al aprendizaje por imitación, una como segunda piel; no puede usarse para pensar ni comunicar. Observamos ecolalia, 'juego' es repetitivo. La detención temprana del desarrollo implica que el tratamiento tiene que ayudar a desarrollar funciones mentales. En el lenguaje los autistas no pasaron por el laleo de la infancia. El aislamiento bloquea la aprehensión de realidades compartidas, bloquea los procesos proyectivos-introyectivos. En lugar de sustitutos transitorias del pecho, desarrollan artefactos engañosos, que reemplazan al pecho. Los objetos autistas, la ecolalia impiden el desarrollo de imaginación, pensamientos, que ayudan a tolerar frustraciones. La ecolalia, una manipulación de palabras como cosas tangibles, se transforman en "yo". Las palabras usadas como objetos autistas: no comunican, generan la "ilusión" de no separación. Con pacientes autistas necesitamos una técnica activa: insistir en el abandono de maniobras autistas, límites: la falta de límites estimula desconexión de la realidad. Ilustro estas ideas con un material clínico.

USO DA LINGUAGEM VERBAL COMO OBJETO AUTISTA

Resumo

Neste trabalho, proponho idéias sobre transtornos de simbolização em funcionamentos autistas que se refletem no desenvolvimento da linguagem verbal. Nos funcionamentos psicóticos, produz-se uma hipertrofia do aparelho para a identificação projetiva. Nos funcionamentos autistas, as identificações projetivas estão detidas. Privilegiam-se elementos sensoriais, sobretudo tácteis. Estes elementos sensoriais e as identificações adesivas levam à aprendizagem por imitação que funciona como segunda pele. Não pode ser usada para pensar nem falar com sentido. Algumas

crianças são ecolálicas, o 'jogo' é repetitivo. A detenção precoce do desenvolvimento implica que o tratamento tem que ajudar primeiro a desenvolver funções mentais. No desenvolvimento da linguagem, as crianças autistas não passaram pelo estágio de silabação da primeira infância. Através do isolamento bloqueiam a apreensão de realidades compartilhadas. Isto implica um bloqueio dos processos projetivos-introjetivos, raiz profunda de toda aprendizagem. As crianças com capacidade de espera encontram formas transitórias substitutas do peito. As crianças autistas desenvolvem artefatos enganosos, não são um consolo e substituem o peito. Os objetos autistas incluída a ecolalia, também impedem o desenvolvimento de lembranças, imaginação, pensamentos, que ajudam a tolerar frustrações inevitáveis. A ecolalia é uma manipulação de palavras e sons como se fossem coisas tangíveis, é uma maneira de transformá-las em "ego". As palavras podem ser usadas como objetos autistas: não para comunicar, senão pelas sensações que sustentam a "ilusão" de não separação. F. Tustin afirma que, com pacientes autistas, é necessário introduzir mudanças na técnica. Trata-se de uma técnica mais ativa: insistir no abandono das manobras autistas que geram desconexão, estabelecimento de limites. A falta de limites estimula onipotência e não contato com a realidade. Ilustro estas idéias com um material clínico.

1070 - UNA QUESTIÓN HUMANA: TRANSFERENCIA (DEL PACIENTE) SE CONOCE EN LA CONTRATRANSFERENCIA (DEL ANALISTA) – ASIMILACIÓN PERSONAL SOBRE LAS CONTRIBUCIONES DE BION Y FERRO AL TEMA DEL CONTRATRANSFERENCIA

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Câmara Barone MARIA DA GRAÇA

GRUPO DE ESTUDOS PSICANAL.CAMPINAS-BRASIL (GEPICAMPINAS) Y SOC BRASILEIRA DE PSICANÁLISE SÃO PAULO

El autora hace suposiciones acerca de cómo el manejo de: transferência-contratransferencia en la situación analítica puede constituir una vía regia de acceso al trabajo con filigranas del mundo mental oculto bajo el lenguaje, camuflando los intensos sufrimientos de estados melancólicos o de despersonalización, expresados a través de arrebatos de ira, trastornos psicomaticos o aislamiento autístico, entre otras posibilidades. Una situación clínica "imaginaria" es creada con la ayuda de la película: "La cuestión humana," donde el personaje Simon, prestigioso psicólogo de una empresa se encarga de una función que traerá desarrollos insidiosos: investigar, discretamente, acerca de la salud mental de su Director. En paralelo, podemos pensar que, como Simon, también los psicoanalistas están, todos los días, a cargo de ejercer funciones que requieren ir más allá del sufrimiento y violencia que permean las sociedades humanas complejas a las que pertenecen - "grandes empresas" responsables por el derogación de la capacidad individual de observar, criticar y pensar... Conceptos de Bion y de Ferro subrayan la importancia del análisis de fenómenos de transferencia-contratransferencia como herramientas con condiciones para "desmonte" de tales obstrucciones.

Uma questão humana: Transferência (do paciente) se conhece na Contratransferência (do analista) – assimilação pessoal sobre contribuições de Bion e Ferro a respeito da questão da Contratransferência

A autora faz conjecturas sobre como o manejo de: transferência-contratransferência numa situação analítica pode constituir-se numa via régia de acesso ao trabalho com filigranas do mundo mental dissimuladas pela linguagem, camuflando sofrimentos intensos dos estados melancólicos ou de despersonalização expressos através de explosões de fúria, transtornos psicossomáticos ou isolamento autístico, entre outras possibilidades. Uma situação clínica

“imaginária” é criada com o auxílio do filme: “A questão humana”, onde o personagem Simon, prestigiado psicólogo de uma empresa é encarregado de uma função que trará insidiosos desdobramentos: investigar, discretamente, a respeito da saúde mental de seu Diretor. Paralelamente, podemos pensar que, assim como Simon, também psicanalistas estão, cotidianamente, encarregados de exercer funções que exigem ir além do sofrimento e da violência que permeiam as complexas sociedades humanas às quais eles próprios pertencem, “grandes empresas” responsáveis pela anulação da capacidade individual de observar, criticar e pensar. Conceituações de Bion e Ferro destacam o importante papel da análise dos fenômenos transferência-contratransferência como ferramentas com condições de “desmantelar” tais obstruções.

1071 - CONSTRUCCIONES EN EL ANÁLISIS: AMPLIACIONES

Camila JUNQUEIRA

INSTITUTO DE PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

El trabajo analítico con pacientes límite inspirado, sobre todo en las enseñanzas de Winnicott y Green nos lleva a extender la idea de construcciones en análisis, lo que en Freud permanece relacionado con el trabajo de recuerdo de los elementos reprimidos. El trabajo analítico con pacientes límite inspirado por estos autores nos lleva a proponer una clínica per via di porre, donde nada se parece a la utilización de la sugestión. Una clínica donde el analista es invitado por una ‘puesta en escena’, concepto que será explicado, a ocupar un lugar de suplencia del objeto primario, en ampliación de la noción de construcción en análisis, ya que no es únicamente el tejido de un sentido, pero la construcción de un aparato psíquico que se puede ser productor de sentido, de desplazamiento y de condensación, capaz entonces de reprimir y de formar los sueños y los síntomas como mensajeros de lo reprimido. Una construcción que es mucho más relacionadas con la propia tópica psíquica, lo que permite deshacer la fusión con el objeto primario, lo que permite una mejor diferenciación entre el interior/exterior y el Yo/no-Yo (o doble límite - Green, 1990, 2008), fundamental para el proceso de desarrollo del Yo, sobre lo que se apoyará las cuestiones de la sexualidad, del Edipo y de la castración. Un caso clínico se utiliza para ilustrar estas ideas.

Construções em Análise: ampliações

O trabalho analítico com pacientes limites inspirado, sobretudo, nos ensinamentos de Winnicott e Green, nos levam a ampliar a ideia de construções em análise, que em Freud permanece ligada ao trabalho da recordação de elementos recalcados. O trabalho analítico com pacientes limites inspirado nesses autores nos faz propor uma clínica per via di porre, em que nada se assemelha ao uso da sugestão. Uma clínica em que o analista é convidado através de enactments, conceito que será explicitado, a ocupar um lugar de suplência de objeto primário, ampliando a noção de construção em análise; pois não se trata tão somente da tessitura de um sentido, mas da construção de um aparelho psíquico que possa ser produtor de sentidos e de deslocamento e condensações, capaz então de recalcar e de formar sonhos e sintomas como mensageiros do recalcado. Uma construção que está muito mais relacionada à própria tópica psíquica, permitindo desfazer a fusão com o objeto primário permitindo uma melhor diferenciação entre dentro/fora e Eu/não-Eu (ou duplo limite – Green, 1990; 2008), fundamental para o processo de desenvolvimento do Eu, sobre o qual se apoiarão as questões da sexualidade, do Édipo e da castração. Um caso clínico será usado para ilustrar essas ideias.

1075 - REALIDADES Y FICCIONES EN LA FORMACIÓN PSICOANALÍTICA

Iara WIEHE | Denise STEIBEL | Francisca LEVY | Adriana PIRES | Caetano OLIVEIRA

Soc. Psicanalítica de Porto Alegre

En este artículo abordamos el tema de la "formación analítica" y las vicisitudes de la función investigativa de nuestra técnica. A partir de Freud a través de autores contemporáneos como Bion, Ogden, Meltzer y sus comentaristas, utilizamos el vértice de las realidades, ficciones y la búsqueda de la verdad, entendiendo las articulaciones en la clínica que puede ser aproximarse al contacto genuino, o distanciarse hacia posturas arrogantes de una u otra parte del dúo. Con el aporte de un fragmento clínico buscamos ilustrar algunos aspectos de la ficción creada y no compartida en la sala de análisis y la trayectoria de una posible construcción conjunta de una verdad compartida. Tolerar la incertidumbre, incluyendo los "baluartes" que actúan contra el dolor psíquico que tratamos de ampliar nuestro arsenal simbólico/ficcional para el desafío de nuestra tarea analítica.

Realidades e ficções na formação psicanalítica

Pretendemos neste trabalho abordar o tema da "formação analítica" e as vicissitudes da função investigativa de nossa técnica. Partindo de Freud e atravessando autores contemporâneos como Bion, Ogden, Meltzer e seus comentadores, utilizamos o vértice das realidades, ficções e a busca da verdade, entendendo suas articulações na clínica que ora se aproxima do contato genuíno, ora se distancia rumo a posturas arrogantes de uma ou outra parte da dupla. Com o aporte de um fragmento clínico procuramos ilustrar alguns aspectos da ficção criada e não compartilhada na sala de análise e a trajetória de uma possível co-construção de uma verdade compartilhada. Tolerando a incerteza, compreendendo os baluartes que atuam contra a dor psíquica tentamos expandir nosso arsenal simbólico/ficcional para o desafio da tarefa analítica.

1077 - ERASE UNA VEZ...EL CUENTO COMO UN ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE EL FANTASMAR Y EL SUEÑO

Marília AMARO DA SILVEIRA MODESTO SANTOS

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE SÃO PAULO

Partiendo del concepto de Winnicott (1975) sobre los conceptos de la fantasía : el resultado de una escisión , que elimina al individuo de la realidad y es el servicio de proteger a la vida, y los sueños : como representante de la vida y la relación con el mundo real, esta obra habla de las historias que aparecen en el memoria del psicoanalista en sesiones de análisis y que, cuando se comunican a los pacientes, puede permitir que este sueño hasta ahora obstaculizada debido a una desvinculación con la realidad interna causada por una realidad externa extremadamente violento y por la falta de oportunidad de experimentar "encantamiento" . El "sueño" del analista, se convirtió en cuentos , puede ser visto como una broma que " despierta " el sueño del paciente , permitiendo el acceso al inconsciente de ella, lo que permite ver " en vivo " lo que sucede en ese momento , ayudando a la formación de su subjetividad. El texto está basado en la historia de Amelia , una paciente que viene a análisis con la depresión profunda. En el proceso que se desarrolla durante la sucesión de sesiones , ella y el analista se construye imágenes de cuentos, novelas y mitos que permitieron el descubrimiento de un rico mundo inconsciente hasta ahora oculto por la depresión.

Era uma vez...O conto como possibilidade da criação de um espaço transicional entre a fantasia e o sonho.

Partindo da concepção de Winnicott (1975) sobre os conceitos de fantasia: fruto de uma dissociação, que afasta o indivíduo da realidade e está a serviço de protegê-lo da vida; e de sonhos: como representante da vida e relacionado ao mundo real, este trabalho conversa sobre os contos que surgem na memória do psicanalista nas sessões de análise, que quando comunicados aos pacientes, podem possibilitar o sonhar deste até então dificultado devido a uma dissociação com a realidade interna causada por uma realidade externa extremamente violenta. O “sonho” do analista, transformado em contos, pode ser visto como um brincar que “desperta” o sonho do paciente, possibilitando o acesso ao inconsciente do mesmo, permitindo observar “ao vivo” o que ocorre naquele momento, ajudando-o na formação da sua subjetividade. O texto baseia-se na história de Amélia, uma paciente que chega à análise com depressão profunda. No processo que se desenvolve durante a sucessão das sessões, ela e analista foram construindo imagens de contos, romances e mitos que possibilitaram o desvendamento de um mundo inconsciente muito rico até então ocultado pela depressão.

1088 - CUERPO Y IDENTIDAD

Norma LOTTENBERG SEMER

S.B.P.S.P.

Este trabajo se refiere a la experiencia de atención psicoanalítica de personas con fibromialgia en un centro clínico de investigación en psicoterapia vinculado a una institución de enseñanza. El aumento de pacientes que tienen poco acceso a lo simbólico en nuestra clínica cotidiana nos ha hecho buscar posibilidades de trabajar en terreno árido así como recursos para manejar esas situaciones. Tratamos de ilustrar nuestro trabajo con ejemplos clínicos articulados con las teorías psicoanalíticas.

Corpo e identidade

Este trabalho a se refere uma experiência de atendimento psicanalítico de pessoas com fibromialgia em um centro clínico de pesquisa em psicoterapia vinculado a uma instituição de ensino. A crescente presença de pacientes em nossa clínica cotidiana com pouco acesso ao simbólico tem nos interessado em buscar possibilidades de se trabalhar em terreno árido bem como em desenvolver recursos para manejar essas situações. Procuramos ilustrar nosso trabalho por meio de vinhetas clínicas articuladas com as teorias psicanalíticas.

1091 - LA FIGURA REVISITADA: CONSIDERACIONES ENTRE ARTE Y PSICOANÁLISIS

Unidad Temática: Cultura

Barros CESAR

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

A principios de los años 80 me puse en contacto con el libro por el crítico de arte Peter Fuller, Arte y Psicoanálisis. En este libro Fuller intenta desarrollar una pregunta: ¿cómo puede una obra de arte sobrevivir a sus orígenes? O, dicho de otra manera, porque nos tocan las esculturas, pinturas, o dibujos, incluso si hechos en otras épocas de la historia humana. Como el título del libro deja claro Fuller utiliza el psicoanálisis para dar cuenta de esta búsqueda. Por lo tanto, mis ideas de este texto tiene allí su punto de partida. En mi trabajo se toma una lectura de la escultura

contemporânea, centrada en la obra del artista José Resende. Mi punto de partida, como ya se dijo, es el libro de Fuller, que, influenciado por Marx, se basa en el psicoanálisis para resolver la cuestión de la permanencia de los objetos de arte. Incluso en la actualidad, se pregunta: ¿cómo podemos seguir admirando después de siglos obras que están lejos de nuestra realidad. Esta pregunta se renueva cada vez que nos encontramos con una obra de arte, aunque contemporánea. Fuller utiliza diferentes teóricos y escuelas de psicoanálisis para sus lecturas de las obras o de los artistas. Con este procedimiento se puede entender como una obra o artista en particular pide que se lea, creando una apertura para la contribución del psicoanálisis. La escultura de Resende cuestiona los parámetros que tenemos para su lectura. Subvierten, ya sea por el material, ya sea por su construcción, la comprensión y la experiencia que tiene tradicionalmente la escultura. Nos encontramos por el suelo delante de una obra que se encuentra directamente sobre el suelo, independientemente de su estructura de base, demarcación de las Artes.



A figura revisitada: considerações entre arte e psicanálise

No início dos anos 80 tomei contato com o livro do crítico de arte Peter Fuller, *Arte e Psicanálise*. Neste livro Fuller tenta desenvolver uma questão: como pode uma obra de arte sobreviver às suas origens? (1983, p. 18). Ou, dito de outra forma, porque nos tocamos esculturas, pinturas ou, mesmo que feitos em outras épocas da história humana, desenhos. Como o próprio título do livro deixa claro Fuller recorre a psicanálise para dar conta desta indagação. Assim, as idéias deste meu texto tem aí seu ponto de partida. Indagações esparsas da frequência de exposições, de alguém interessado em artes e procurando um sentido para a sua própria produção ou a de outros artistas. Neste meu trabalho será feita uma leitura da escultura contemporânea, centrada no trabalho do artista plástico José Resende. Partindo, como já dito, do livro de Fuller, que influenciado por Marx, recorre à Psicanálise para resolver a questão da permanência dos objetos de arte. Ainda hoje, ele se pergunta, como é possível continuarmos a nos admirar com obras que

distam séculos da nossa realidade. Tal pergunta se refaz a cada vez que nos encontramos com um trabalho de Arte mesmo sendo ele contemporâneo. Fuller recorre, na leitura que faz das obras ou dos artistas, a diferentes teóricos ou escolas da Psicanálise. Com este procedimento pode-se entender como determinada obra ou artista pede para ser lida, criando uma abertura para a contribuição da Psicanálise. Os trabalhos de Resende questionam os parâmetros que temos para a sua leitura. Eles subvertem, seja pelos materiais, seja por sua construção, o entendimento e a experiência que temos tradicionalmente da escultura. Ficamos sem chão frente a um trabalho que se coloca diretamente no chão, prescindindo de sua base, moldura que delimitava a Arte.

1104 - SOÑAR AMÉRICA LATINA. LA TEMPESTAD O DE QUÉ LOS HUMANOS ESTÁN HECHOS

Unidad Temática: Cultura

Ney MARINHO

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

El autor propone una reflexión libre sobre América Latina como un sueño o un sueño despierto. Su propuesta de la opinión de que el sueño / sueño despierto precede y permite el pensamiento creativo cuando el amor prevalece. Se basa en la lectura de Bion (teorías del pensamiento, de las funciones y enlaces). Utiliza un caso clínico como telón de fondo, así como las menciones de Shakespeare en el papel de los sueños en nuestras vidas. Enfoques tales ideas del psicoanalista pionero latinoamericano Alcyon Baer Bahía y Bion. Especuló sobre originalidad necesario para que el lenguaje de Caliban como portavoz para América Latina y sugiere que para ser un lenguaje del éxito y no de substitución, una mera traducción, debe guiarse por la diversidad y el amor, como el ejemplo de Martin Luther King

SONHAR A AMÉRICA LATINA. A TEMPESTADE OU DE QUE OS HUMANOS SÃO FEITOS

O autor propõe uma livre reflexão sobre a América Latina, como um sonho ou um devaneio. Sua proposta parte do ponto de vista que o devaneio/sonho precede e permite o pensar criativo, quando predomina o amor. Baseia-se em sua leitura de Bion (teorias do pensar, das funções e dos vínculos). Utiliza um fragmento clínico como pano de fundo assim como as menções de Shakespeare sobre o papel dos sonhos em nossas vidas. Aproxima tais idéias as do pioneiro psicanalista latinoamericano Alcyon Baer Bahia e às de Bion. Especula sobre a necessária originalidade para a linguagem de Calibán como um porta voz da América Latina e sugere que esta para ser uma linguagem de êxito e não de substituição, uma mera tradução, deva ser guiada pela diversidade e pelo amor, a exemplo da de Martin Luther King

1105 - BRITTON, STEINER, BION: UN DIÁLOGO PSICOANALÍTICO PARA LOS TIEMPOS ACTUALES

Unidad Temática: Cultura

Fernanda DE MEDEIROS ARRUDA MARINHO

Soc. Brasileira de Psic. do Rio de Janeiro – RIO 2

La autora establece un diálogo de los autores de la escuela inglesa contemporánea John Steiner y Ron Britton con W. R. Bion, basado en algunos conceptos fundamentales de sus obras. Se hace un paralelismo entre dos tipos diversos de organización patológica descritos por Steiner, a partir de las obras Edipo Rey y Edipo en Colono de Sófocles, y el artículo “Sobre Arrogância” de Bion. De igual manera, se relacionan el concepto de espacio triangular de Britton y las formulaciones de Bion sobre los factores de la reverie materna y sobre la relación continente-contenido y el

sentimiento de soledad como elementos del psicoanálisis. Considerando las dificultades actuales para el ejercicio clínico del psicoanálisis, más ostensivas en el ámbito de la formación psicoanalítica, la autora desarrolla una hipótesis que involucra la cultura contemporánea, utilizando los conceptos de Britton y Bion: la cultura actual sería un continente fallido en el vínculo que el psicoanalista, necesariamente, en su ser social, con ella establece.

BRITTON, STEINER, BION: UM DIÁLOGO PSICANALÍTICO PARA OS TEMPOS ATUAIS

A autora estabelece um diálogo dos autores da escola inglesa contemporânea John Steiner e Ronald Britton com W. R. Bion, baseado em alguns conceitos fundamentais de suas obras. É feito um paralelo entre dois diferentes tipos de organização patológica descritos por Steiner, a partir das peças Édipo Rei e Édipo em Colono, de Sófocles, e o artigo "Sobre Arrogância" de Bion. Do mesmo modo, são relacionados o conceito de espaço triangular de Britton e as formulações de Bion sobre os fatores da reverie materna e sobre a relação continente-contido e o sentimento de solidão como elementos da psicanálise. Considerando as dificuldades atuais para o exercício clínico da psicanálise, mais ostensivas no âmbito da formação psicoanalítica, a autora desenvolve uma hipótese que envolve a cultura contemporânea, utilizando os conceitos de Britton e Bion: a cultura atual seria um continente falho no vínculo que, necessariamente, o psicoanalista, em seu ser social, com ela estabelece.

1117 - CASA TOMADA

Unidad Temática: Cultura

Lea LUBIANCA THORMANN

SOCIEDADE PSICANALÍTICA DE PORTO ALEGRE

Este trabajo utiliza el cuento "Casa Tomada" de Julio Cortázar (1951) para ilustrar conceptos de la teoría winnicottiana, en especial, para pensar repercusiones de una transicionalidad que se imposibilita para el desarrollo emocional en lo que se refiere a la constitución del si mismo.

Casa Tomada

O trabalho utiliza o conto " Casa Tomada" de Julio Cortázar (1951) para ilustrar conceitos da teoria winnicottiana, em especial, pensar repercussões de uma transicionalidade impedida para o desenvolvimento emocional no que tange à constituição do si-mesmo.

1119 - LAS AVENTURAS DE PI, SCLIER, MARTEL Y OTRAS FERAS

Unidad Temática: Cultura

Catherine LAPOLLI | Rosaura Rotta PEREIRA

SOCIEDADE PSICANALÍTICA DE PELOTAS

"El cine y psicoanálisis administrado a las incursiones inconscientes " Buñuel

Estimados lectores los convido a realizarnos un viaje junto con Pi, realizaremos una incursión, un recorrido por el cine la literatura y porque no un poco a nuestro interior, el destino de todas estas salidas es muy bueno. El tema del viaje es la travesía de la crisis vital de la adolescencia y de un océano bravío, contando y recontando una historia, una vida, donde traumas son equipaje para esta incursión.

Yann Martel, autor de las aventuras de Pi, uso y abuso de la literatura y del psicoanálisis y lo largo de su texto...

¿", Pero te cuento algo, utilizando palabras, ya sea en inglés o en japonés, ya no es una manera de inventar? El simple hecho de mirar para ese mundo no es de alguna manera un invento?... ¿El mundo no es apenas do jeito que ele es. Es también como nosotros lo comprendemos, no es así? Y, al comprender alguna cosa, siempre traemos alguna contribución extra, aportar algo, no es verdad? Esto no hace una historia da vida? "

Estas palabras rescatadas desde el fondo del libro podrían ser reliquias salvas del fundo del mar o de alguna otro libro, escrito en un buen "psicoanalês"

Muchas pasajes del texto de Yann Martel, aprovechando los aportes de Sclier e Borges, sobrepone "versiones" o "opciones", así como condensan literatura y psicoanálisis comenzando por la propia manera de montar esta obra. En el libro/película, Pi cuenta la historia de su vida con un lenguaje inicialmente inconsciente y a seguir, con otro consciente. Muestra su forma de ver el mundo, con sus significados Pi "suena su vida" y tiene "pesadillas" que son sus traumas, pero sobretudo Pi pide respeto sobre su dolor, contada e recontada por las dos versiones.

Una historia viva, que nos faz vivir muchas otras dentro de nos incluyendo, a nuestra. En este trabajo Pi narra su Odisea, "flotando del viejo al nuevo mundo". E reconoce que representa a sí mismo, a su madre al cocinero de la nave francesa por los animales que lleva en su "Arca": al tigre, al orangután, a la hiena, y a la zebra. También reconoce partes de si mismo en cada uno de estos personajes: herencia de su madre, su religiosidad, su ética, y sus sentimientos mas sórdidos.

Queridos lectores, no es siempre que nuestros pacientes nos dicen sus historias, sus sufrimientos tan ricos y hermosos tan literarios como Pi o como nuestro inmortal Moacyr Sclier, y como el premiado Yann Martel. Debemos entonces crear una forma de escuchar sus vidas o, las aventuras con el arte como nos enseñan Freud y Antonino Ferro.

As Aventuras de Pi, Scliar, Martel e outras feras

"O cinema e a psicanálise são incursões administradas ao inconsciente" Bunuel

Vamos nos aventurar, caros leitores? Nos aventurar, junto com Pi, a uma incursão, a uma viagem pelo cinema, pela literatura, pela psicanálise e por um pouquinho de nós, destino de todas as boas travessias. O tema viagem, a travessia da crise vital da adolescência e de um oceano bravo, o contar e recontar uma história, uma vida, um trauma são a bagagem para essa incursão.

E Yann Martel, autor das Aventuras de Pi, usou e abusou de literatura e psicanálise ao longo de seu texto...

"Mas contar uma coisa, usando palavras, seja em inglês ou em japonês, já não é de uma certa forma uma invenção? O simples fato de olhar para esse mundo já não é de certa forma uma invenção?... O mundo não é apenas do jeito que ele é. É também como nós o compreendemos, não é mesmo? E, ao compreender alguma coisa, trazemos alguma contribuição nossa, não é mesmo? Isso não faz da vida uma história?"

Essas palavras, resgatadas do fundo do livro, poderiam ser relíquias salvas do fundo do mar, ou do fundo de outro livro, escrito em bom "psicanalês".

Muitas passagens do texto de Yann Martel, aproveitando Scliar e Borges, sobrepõe "versões" ou "opções", bem como condensam literatura e psicanálise, a começar pela própria maneira de montar esta obra. No livro/filme, Pi conta a história da sua vida com uma linguagem inconsciente e depois com uma linguagem consciente, mostrando o seu jeito de ver o mundo, com os seus significados. Pi "sonha" a sua vida e tem "pesadelos" que são os seus traumas, mas acima de tudo pede respeito a sua dor, contada e recontada pelas duas versões.

Uma história realmente viva, que faz viver muitas outras dentro de nós, inclusive as nossas. Nesta obra, Pi conta sua odisséia, "flutuando do velho para o novo mundo". E reconhece que representa a si, a sua mãe, ao cozinheiro do navio francês e ao budista pelos animais que carrega na sua "arca": o tigre, a orangotango, a hiena e a zebra. Também reconhece partes de si em cada um

desses personagens: sua herança da mãe, sua ética, seus sentimentos mais sórdidos, sua religiosidade. Caros leitores, nem sempre nossos pacientes nos contam suas histórias e seus sofrimentos de forma tão rica e bonita, tão literária quanto Pi, ou como nosso imortal Moacyr e o premiado Yann Martel. Nos cabe então criar uma forma de ouvir suas vidas, ou aventuras, com arte, como ensinam Freud e Antonino Ferro.

1131 - RICARDO III – LA IDEOLGIA DEL MAL: UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO

Unidad Temática: Cultura

Germano VOLLMER FILHO, | Aldo DUARTE | Alice BUGIN | Denise LAHUDE | Flávia MALTZ | Guilherme Galant VOLLMER | Suzana FORTES

Soc. Psicanalítica de Porto Alegre

En el presente artículo, los autores se proponen a estudiar la formación de los rasgos de carácter en Ricardo III a partir de la pieza de Shakespeare, utilizando conceptos psicoanalíticos. Partiendo de la idea de Freud del total desvalimiento del ser humano se utilizan los conceptos de autores que enfocan las primitivas relaciones de objeto como Fairbairn y Grotstein. Basados en esos entendimientos, se reconstruyen los orígenes del funcionamiento mental de Ricardo III, que determinan sus rasgos de carácter.

RICARDO III – A IDEOLOGIA DO MAL: UM ESTUDO PSICANALÍTICO

No presente artigo os autores se propõem a estudar a formação de traços de caráter em Ricardo III a partir da peça de Shakespeare, utilizando conceitos psicanalíticos. Partindo da ideia de Freud da total desvalia do ser humano, são utilizados os conceitos de autores que enfocam as primitivas relações de objeto como Fairbairn e Grotstein. Baseados nestes entendimentos são reconstruídas as origens do funcionamento mental de Ricardo III que determinaram seus traços de caráter.

1137 - RUPTURAS

Unidad Temática: Cultura

Adriana Laura NAVARRETTE BIANCHI | Ana Rita NUTI PONTES | Maria Aparecida SIDERICOUDES POLACCHINI | Maria Lucimar FORTES PAIVA DEFINO | Nilton César BIANCHI
SOCIEDADE BRASILEIRA DE PSICANÁLISE DE RIBEIRÃO PRETO

Los autores buscan, de forma breve, situar el psicoanálisis dentro de un contexto histórico-cultural desde su surgimiento con Freud hasta los días actuales. Muestran como esta es realmente fruto de una ruptura con las ciencias y valores tradicionales y que su trabajo hoy en día, como antaño, se proyecta en la línea de frente de necesarias rupturas con un estado de cosas que trastorna la existencia del individuo.

Rupturas

Os autores procuraram, de forma breve, situar a psicanálise dentro de um contexto histórico-cultural desde o seu surgimento com Freud até os dias atuais. Mostram como esta é mesmo fruto de uma ruptura com as ciências e valores tradicionais e que seu trabalho hoje, como outrora, projeta-se na linha de frente de necessárias rupturas com um estado de coisas que transtorna a existência do indivíduo.

1143 - REVOLOTEO EM EL SETTING

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Denise CORTADA TAVARES

Soc. Psic. de Mato Grosso do Sul

Esse trabalho é fruto de um atendimento psicoterapico singular, baseado na vivência e adaptações ao setting.

Trata-se de uma psicoterapia de base analitica a uma criança de dez anos com queixa de agressividade e dificuldade de se relacionar.

Relata-se aqui, as adaptações feitas no setting e a disponibilidade da terapeuta em receber elementos um tanto originais (animais) com intuito de acolher os "bichos psicoticos" e facilitar a comunicação com o paciente.

O presente trabalho consta de um breve historico da criança e a evolução do processo psicoterapico, com fragmentos de sessões que aconteceram no periodo de um ano e meio.

Revoada no Setting

Esse trabalho é fruto de um atendimento psicoterapico singular, baseado na vivência e adaptações ao setting.

Trata-se de uma psicoterapia de base analitica a uma criança de dez anos com queixa de agressividade e dificuldade de se relacionar.

Relata-se aqui, as adaptações feitas no setting e a disponibilidade da terapeuta em receber elementos um tanto originais (animais) com intuito de acolher os "bichos psicoticos" e facilitar a comunicação com o paciente.

O presente trabalho consta de um breve historico da criança e a evolução do processo psicoterapico, com fragmentos de sessões que aconteceram no periodo de um ano e meio.

1149 - "NO AGITE": TRANSMISIÓN DEL PSICOANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE PSIQUIATRAS

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Gustavo ALARCÃO(1) | Luis Gustavo Vala ZOLDAN(2)

S.B.P.S.P. (1); UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2)

El autor analiza su experiencia de trabajar como supervisor de un grupo de residentes de psiquiatría en el Instituto de Psiquiatría de la USP, uno de los más importantes hospitales psiquiátricos universitarios brasileños, en el cuidado de pacientes en psicoterapia psicoanalítica. En la primera parte són presentadas reflexiones que tienen como objetivo ayudar en la comprensión de la disminución del interés de los psiquiatras contemporâneos por el psicoanálisis y también sobre aspectos específicos de la transmisión del psicoanálisis en este espacio. En la segunda parte se presenta fragmentos del trabajo de uno residente de psiquiatría, miembro del grupo de supervisión, que ejemplifica una forma por la cuál el psicoanálisis podría hacer parte de la formación de los psiquiatras. El autor defiende la idea de que este contacto es muy útil tanto para el psicoanálisis como para los residentes de psiquiatría.

“Não Chacoalha não”: Transmissão de psicanálise na formação de psiquiatras

O autor analisa sua experiência de trabalho como supervisor de um grupo de residentes de psiquiatria no Instituto de Psiquiatria FMUSP, importante hospital psiquiátrico universitário brasileiro, no atendimento à pacientes em psicoterapia psicanalítica. Na primeira parte são apresentadas reflexões que pretendem ajudar na compreensão da diminuição de interesse de psiquiatras contemporâneos por psicanálise e também em aspectos específicos da transmissão da

psicanálise nesse espaço. Na segunda parte são apresentados trechos do trabalho de um residente de psiquiatria, integrante do grupo de supervisão, que exemplificam a forma como a psicanálise pode fazer parte da formação do psiquiatra. O autor defende a ideia de que este contato é muito útil tanto para a Psicanálise como para os residentes de psiquiatria.

1162 - CONJETURAS SOBRE LA REALIDAD DE ALGUNAS FICCIONES DE LA PRÁCTICA CLÍNICA PSICOANALÍTICA: MEMORIAS, SUEÑOS, ALUCINACIONES.

Carmen C. MION

Soc. Brasileira de Psicanálise de São Paulo

Esta presentación pretende enfocar algunas reflexiones originadas de dos situaciones clínicas y una experiencia personal para una conversación con colegas. Identifico en común en mi relación con estos pacientes una experiencia sutil, pero intensa, difícil de transmitir a un tercero. Sentimientos para los cuales no hay palabras, solamente aproximaciones a través de modelos, mitos, imágenes. La afirmación de ambos sobre jamás tener o acordarse de sueños señalaba a áreas traumáticas encapsuladas, inaccesibles a ellos mismos y a las rutas habituales de las relaciones analíticas.

¿Cuál es la viabilidad del trabajo analítico en la ausencia y el silencio? ¿Cuales herramientas el analista puede utilizar cuando interpretaciones, breves intervenciones, o aún mismo su presencia, son vividas por el paciente como se fueran intensamente amenazadoras, deflagradoras de un desastre o una reedición de una experiencia traumática? ¿Será posible penetrar en la propia cesura del nacimiento y diferenciarla de la cesura de la muerte? Son muchas las distintas cesuras. Yo no considero menos dramática la situación de cesura de un estado de la mente a otro, la dificultad de pasajes entre las diferentes dimensiones psíquicas. ¿Será posible seguir “señalizaciones”, restos de un desastre enterrado en las arenas de tiempos inmemoriales, hacia el dolor primordial inaccesible porque nunca ha sido representada?

En cierto modo, la esperanza se relaciona con las marcas negativas en nuestras cuevas particulares, ya que se relaciona con lo que no es, lo que está en el no-tiempo y no-espacio. Yo me di cuenta de la necesidad de abrir caminos, transitar entre todas esas cuevas, construir puentes para Aquiles y costuras para Penélope; transitar por las cesuras entre las diferentes dimensiones psíquicas. A partir de ahí viene la idea de un analista con una mente en tránsito, capaz de promover o mismo construir el espacio del soñar. No podemos ir hacia el pasado. O el futuro. Podemos, con suerte, soñarlos con/por nuestros pacientes y esperar.

Conjecturas sobre a realidade de algumas ficções da prática clínica psicanalítica: memórias, sonhos, alucinações,

Esta apresentação pretende enfocar algumas reflexões originadas de duas situações clínicas e uma experiência pessoal para uma conversa com colegas. Identifico em comum em minha relação com esses pacientes uma experiência sutil, porém intensa, difícil de transmitir a um terceiro. Sentimentos para os quais não há palavras, apenas aproximações através de modelos, mitos, imagens. A afirmação por parte de ambos de que nunca tinham ou se lembravam de sonhos apontava para áreas traumáticas encapsuladas, inacessíveis às vias habituais das relações analíticas.

Qual a viabilidade do trabalho analítico na ausência e no silêncio? De que instrumentos pode se valer o analista quando as interpretações, pequenas intervenções ou mesmo a sua presença são vividas pelo paciente como intensamente ameaçadoras, deflagradoras de um desastre ou reedição de uma experiência traumática? Será possível penetrar na própria cesura do nascimento e

diferenciá-la da cesura da morte? Muitas são as diferentes cesuras. Não me parece menos dramática a situação de cesura de um estado de mente para outro, a dificuldade de passagem entre as diferentes dimensões psíquicas. Será possível seguir “sinalizações”, restos de um desastre enterrado nas areias de tempos imemoriais, em direção a dores primordiais inacessíveis porque jamais foram representadas?

De certa forma, esperança relaciona-se às marcas negativas em nossas cavernas particulares, pois tem relação com o que se espera, com o que não é, com o que está no não-tempo e no não-espço. Percebi que eu teria que abrir as passagens, transitar entre todas essas cavernas, construir pontes para Aquiles, realizar costuras para Penélope. Transitar pelas cesuras entre as diferentes dimensões psíquicas. Daí a ideia de um analista com uma mente em trânsito, capaz de promover e construir uma atmosfera de constituição do espaço do sonhar. Não podemos ir ao passado. Ou ao futuro. Podemos, com sorte, sonhá-los com/pelos nossos pacientes e aguardar.

1165 - LAS ANTENAS CLÍNICAS Y LA ESCRITURA PSICOANALÍTICA COMO INVESTIGACIÓN DE LOS ESTADOS-LÍMITE

Unidad Temática: Investigaciones

Luís Henrique DE OLIVEIRA DALÓ

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

A partir de una viñeta clínica, proponemos un desplazamiento del movimiento de la analisanda en el recorte de sesión narrado al funcionamiento del psiquismo – considerado de modo amplio – ante sus límites; en especial, enfocamos el psiquismo del analista en el tiempo de su escucha. Buscamos, a partir de ahí, pensar críticamente sobre los momentos de un análisis en que el proceso se estanca y elucidar la dinámica psíquica que lleva a tales parálisis.

Al examinar la incidencia del traumático en el campo transferencial y en la escucha del analista, consideramos que tal escucha, cuando fijada en el traumático de la transferencia, puede ser comparada al sueño traumático; presentamos, entonces, la idea de que una salida posible para la compulsión a la repetición que se establece se da por la escritura por parte del analista en un momento posterior al tiempo clínico. Su escucha puede, así, se restablecer como escritura, o sea, es la escritura la que hará el trabajo que la escucha no pudo hacer en el momento del encuentro analítico; en ese sentido, ella es restaurada en el propio tiempo de la escritura, que se vuelve una “escritura-escucha”.

As antenas clínicas e a escrita psicanalítica como investigação dos estados-limite

A partir de uma vinheta clínica, propomos um deslocamento do movimento da analisanda no recorte de sessão narrado para o funcionamento do psiquismo – considerado de modo amplo – diante de seus limites. Em especial, enfocamos o psiquismo do analista no tempo de sua escuta. Buscamos, a partir daí, pensar criticamente sobre os momentos de uma análise em que o processo parece estancado e elucidar a dinâmica psíquica que leva a tais paralisias.

Examinando a incidência do traumático no campo transferencial e na escuta do analista, consideramos que tal escuta, quando fixada no traumático da transferência, pode ser comparada ao sonho traumático; apresentamos, então, a ideia de que uma saída possível para a compulsão à repetição que se estabelece se dá pela escrita por parte do analista em um momento posterior ao tempo clínico. Sua escuta pode, assim, se restabelecer como escrita, ou seja, é a escrita que fará o trabalho que a escuta não pôde fazer no momento do encontro analítico; nesse sentido, ela é restaurada no próprio tempo da escrita, que se torna uma “escrita-escuta”.

1168 - EN EL CAMPO SOCIOCULTURAL, ASPECTOS DEL APRISIONAMIENTO DE LA MIRADA Y SU RUPTURA

Unidad Temática: Cultura

Luís Henrique DE OLIVEIRA DALÓ

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Pautado por la extensión del método psicoanalítico, el presente trabajo investiga aspectos de la configuración de un punto de vista de masa que, en nuestra cultura, blindo la mirada contra una violencia originaria traumática. Propone que tal violencia se presenta constantemente mientras que es escamoteada en el discurso corriente, siendo tal discurso una repetición de la violencia, frente a la cual el discurso psicoanalítico se revela como un importante antagonista.

No campo sociocultural, aspectos do aprisionamento do olhar e sua ruptura

Pautado pela extensão do método psicanalítico, o presente trabalho investiga aspectos da configuração de um ponto de vista de massa que, em nossa cultura, blindo o olhar de uma violência originária traumática. Propõe que essa violência originária se presentifica constantemente ao mesmo tempo em que é escamoteada no discurso corrente, sendo tal discurso uma repetição da violência, frente ao qual o discurso psicanalítico se revela um importante antagonista.

1179 - LA ISLA DE JACK

Claudia Aparecida CARNEIRO

Sociedad Psicanalítica de Brasília

La autora usa conceptos de refugios psíquicos, de John Steiner, y barreras autísticas, de Frances Tustin, para describir un mecanismo defensivo de ciertos pacientes, que los mantiene lejos del contacto con el analista y genera grandes obstáculos en el desarrollo psíquico. Se hace una relación entre el refugio psíquico y una solución intermedia encontrada por un paciente dicho homosexual, siendo el refugio una organización defensiva para prescindir del objeto y acomodar, sin enfrentar, el dolor narcisista. Además, la autora busca demostrar como ese tipo de defensa obstinada del paciente puede tener efecto sobre el analista, de modo a accionar su tendencia de volver hacia su propio refugio defensivo.

Así, la autora examina varios momentos en el desarrollo del proceso del análisis de su paciente, que recurría a su refugio siempre que se venía amenazado a mantener contacto con aspectos dolorosos de sí mismo. El sistema defensivo del paciente es comparado al modelo de una isla, descrita Carlos Drummond de Andrade en la crónica *Divagações sobre as ilhas*, aquí usada como una brújula para las reflexiones de la autora sobre el mundo interno y aislado del paciente. La isla imaginaria de Drummond – ni tan lejos del litoral que hace falta, ni tan cerca de la convivencia inconsecuente de los hombres – corresponde a un refugio, representado en términos espaciales, en las relaciones del objeto y hasta mismo en el estilo de vida del paciente. Cuestiones transferenciales e contratransferenciales en el análisis de ese paciente también son abordadas aquí.

A ILHA DE JACK

A autora se utiliza dos conceitos de refúgios psíquicos, de John Steiner, e barreiras autísticas, de Frances Tustin, para descrever um arranjo defensivo de certos pacientes, que os mantém distantes do contato com o analista e gera grandes obstáculos ao desenvolvimento psíquico. Faz uma

relação entre o refúgio psíquico e uma solução intermediária encontrada por um paciente dito homossexual, sendo o refúgio uma organização defensiva para prescindir do objeto e acomodar, sem enfrentar, a dor narcísica. Além disso, a autora busca demonstrar como esse tipo de defesa obstinada do paciente pode ter efeito sobre o analista, de modo a acionar sua tendência a se retirar para seu próprio refúgio defensivo.

Para isso, a autora examina vários momentos no decorrer do processo da análise de seu paciente, que recorria ao refúgio sempre que se via ameaçado a manter contato com aspectos dolorosos de si mesmo. O sistema defensivo do paciente é comparado ao modelo de uma ilha, descrita por Carlos Drummond de Andrade na crônica *Divagações sobre as ilhas*, aqui utilizada como bússola para as reflexões da autora sobre o mundo interno e ilhado do paciente. A ilha imaginária de Drummond – nem tão longe do litoral que faz falta, nem tão perto do convívio estouvado dos homens – corresponde a um refúgio, representado em termos espaciais, nas relações de objeto e até mesmo no estilo de vida do paciente. Questões transferenciais e contratransferenciais na análise desse paciente também são abordadas aqui.

1186 - CINE COLOMBIANO: EN BUSCA DE LO REAL A PARTIR DE LA FICCIÓN

Unidad Temática: Cultura

Andrea Paola ESCOBAR ALTARE

Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

El trabajo pretende explorar las imágenes y la narrativa del cine colombiano a partir de dos películas: "El Páramo" y "La Playa DC". Plantea una reflexión en torno a lo real que puede conocerse a partir de un filme, teniendo en cuenta el cocontexto nacional de violencia y conflicto armado colombiano. Se plantea que el cine como arte contemporáneo, permite poner en contacto el fantasma, la vivencia actual y los acontecimientos por venir, generando un efecto en el espectador, que entiende algo de sí mismo y del contexto nacional.

CINEMA COLOMBIANA: EM BUSCA DE REAL DE FICÇÃO

O artigo explora as imagens e narrativa do cinema colombiano a partir de dois filmes: "The Wasteland" e "La Playa DC". Aumenta a reflexão sobre a realidade pode ser conhecida a partir de um filme, considerando o cocontexto nacional de violência e conflito armado na Colômbia. Ele argumenta que o cinema contemporâneo como arte, permite entrar em contato com o fantasma, a experiência atual e os eventos que estão por vir, criando um efeito sobre o espectador, que entendem algo de si mesmo e do contexto nacional.

1249 - EL AULA: MÁS ALLÁ DE LA ENSEÑANZA

Unidad Temática: Formación Analítica. Educación. Transmisión.

Ronaldo VICTER | Ronaldo VICTER

Soc. Psicanalítica do Rio de Janeiro – RIO 1

El autor busca demarcar el concepto de aula en cuanto función simbólica y también de la comprensión de la transferencia psico-emocional para el trabajo en el campo educativo. El autor busca acentuar a que los intercambios son intensos entre las personas, desde los constituidos entre profesor (a) – alumno (a) hasta el modelo de la institución educativa, que repercute ampliamente en el proceso personal de cada uno más allá de la enseñanza y la aprendizaje.

El trabajo destaca la subjetividad y el inter-juego de dos subjetividades como el campo intersubjetivo. Se refiere a los autores Fernando Ullo, Jean Filloux, Pierre Bourdieu y Passeron, Lidia Fernandez, Sigmund Freud, Heinz Kohut y Robert Stolorow

SALA DE AULA: PARA ALÉM DA DIDÁTICA

O autor busca demarcar o conceito de sala de aula enquanto função simbólica e também pela compreensão da transferência psicoemocional no trabalho do campo educativo. O autor buscar acentuar que os intercâmbios são intensos entre as pessoas, desde os constituídos entre professor (a) aluno (a) até o modelo da instituição educativa, que repercute amplamente no processo pessoal de cada um além do ensino e da aprendizagem.

O trabalho destaca a subjetividade e o interjogo de duas subjetividades como o campo intersubjetivos. Refere-se aos autores Fernando Ullo, Jean Filloux, Pierre Bourdieu y Passeron, Lidia Fernandez, Sigmund Freud, Heinz Kohut y Robert Stolorow.

1257 - EL PACTO DE SILENCIO Y SUS EFECTOS EN EL ACTO DEL PENSAR DEL ADOLESCENTE, VÍCTIMA DE VIOLENCIA SEXUAL EN LA INFANCIA

Unidad Temática: Niños y Adolescentes

Glauca Valéria Pinheiro De BRIDA(1) | Nayara MAEDA(2)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ (1); UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (2)

El presente trabajo se insiere en el eje temático “Las Subjetividades del desamparo: infancias y adolescencias en riesgo” y se dio en el contexto de proyecto de extensión universitaria de atendimento psicológico a las víctimas de violencia sexual y sus familias, realizado en clínica-escuela del Sector de Psicología de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul (SEPS/CPAR/UFMS). Teniendo en cuenta que, la mayoría de las víctimas de violencia sexual atendidas en el mencionado proyecto de extensión fueron conducidas por profesionales del ámbito escolar, el presente trabajo tiene por objetivo analizar los efectos psíquicos de los discursos y silencios en torno a la violencia en el acto de pensar. Se trata de viñetas clínicas del atendimento de un adolescente, víctima de violencia sexual en su infancia, conducidas a tratamiento psicológico con quejas de dificultad de aprendizaje. El análisis tiene como base las contribuciones teóricas y clínicas de la psicoanalista Piera Alaugnier. Para esta autora, las principales funciones del Yo son: pensar y investir; y la adolescencia es el momento en que el individuo trata de investir en su pasado infantil de manera que le permita investir en su porvenir, o sea, investir en su “Yo futuro”. Entre los resultados, se verificó que el “pacto de silencio” en torno a la situación de violencia sexual ocurrida en la infancia contribuye para la reincidencia del acto y, a la vez, hay un discurso familiar y social que pone a la “víctima” en posición de incapaz. Tanto el silencio como el discurso parecen contribuir para la desinvestidura de la actividad del pensamiento y en la posibilidad de reconstruir el pasado y investir en un futuro placentero. De esa manera, concluimos que hay una alienación del pensamiento que puede contribuir para las dificultades presentadas por las víctimas en su desempeño escolar.

O pacto de silêncio e suas repercussões na atividade de pensar em adolescente vítima de violência sexual na infância

O presente trabalho se insiere no eixo temático “Las subjetividades del desamparo: infancias y adolescencias en riesgo” e se deu no contexto de projeto de extensão universitária de atendimento psicológico às vítimas de violência sexual e suas famílias, realizado na clínica escola

da Seção de Psicologia da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (SEPS/CPAR/UFMS). Tendo em vista que a maioria das vítimas de violência sexual atendidas no referido projeto de extensão eram encaminhadas por profissionais da área escolar, o presente trabalho objetiva analisar as repercussões psíquicas dos discursos e do silêncio em torno da violência sobre a atividade de pensar. Tratam-se de vinhetas clínicas do atendimento de um adolescente, vítima de violência sexual na infância, encaminhado para tratamento psicológico com queixa de dificuldades de aprendizagem. A análise está fundamentada nas contribuições teóricas e clínicas da autora psicanalista Piera Aulagnier. Para esta autora as duas funções principais do Eu são: pensar e investir; e a adolescência é o momento em que o sujeito investe em seu passado infantil de forma que lhe permita investir em seu devir, ou seja, investir no “Eu futuro”. Entre os resultados, constatou-se que o “pacto de silêncio” em torno da situação de violência sofrida na infância contribui para a revitimização e, ao mesmo tempo, há um discurso familiar e social que posiciona a “vítima” no lugar de incapaz. Tanto o silêncio quanto o discurso parecem contribuir para o desinvestimento na atividade do pensamento e na possibilidade reconstruir o passado e investir em um futuro fonte de prazer. Desse modo, concluímos que há uma alienação do pensamento que pode contribuir para as dificuldades que as vítimas apresentam em seu desempenho escolar.

5002- FICÇÃO E REALIDADE EM FREUD E MAGRITTE

Maria Helena Junqueira - Sociedade Brasileira de Psicanálise - SBPRJ

O surgimento da psicanálise produziu a influência de seus pressupostos sobre a expressão artística, sobretudo o surrealismo. A partir daí abre-se a possibilidade de interpretações das concepções psicanalíticas desde a perspectiva da arte. As noções de ficção e realidade são fundamentais para Freud e para a psicanálise atual, trânsito essencial no processo analítico. A obra de René Magritte é pautada pela constante tentativa de colocar em questão o que é ficção e realidade. Nesse jogo instigante, que implica sucessivas camadas possíveis nesse entendimento, delega ao sujeito/expectador um lugar de hesitação, de dúvida - ou indecibilidade. Esse trabalho propõe a tentativa de buscar estabelecer as aproximações possíveis, de diferenças ou semelhanças, entre as perspectivas da psicanálise e da arte, no que diz respeito à reflexão sobre ficção e realidade.

La aparición del psicoanálisis provocó la influencia de sus supuestos sobre la expresión artística, sobretudo el surrealismo. A partir de este momento, surge la posibilidad de interpretaciones sobre los conceptos psicoanalíticos, desde la perspectiva del arte. Las nociones de ficción y de realidad son fundamentales para Freud y para el psicoanálisis actual, un paso fundamental en el proceso analítico. La obra de René Magritte es reconocida por la constante tentativa de poner en cuestión lo que es ficción y lo que es realidad. En ese juego provocante, que implica sucesivas camadas posibles de comprensión, delega al sujeto/expectador un lugar exitante, de duda - o indecisión. En este trabajo, la intención es hacer aproximar las dos perspectivas, la del arte y la del psicoanálisis.