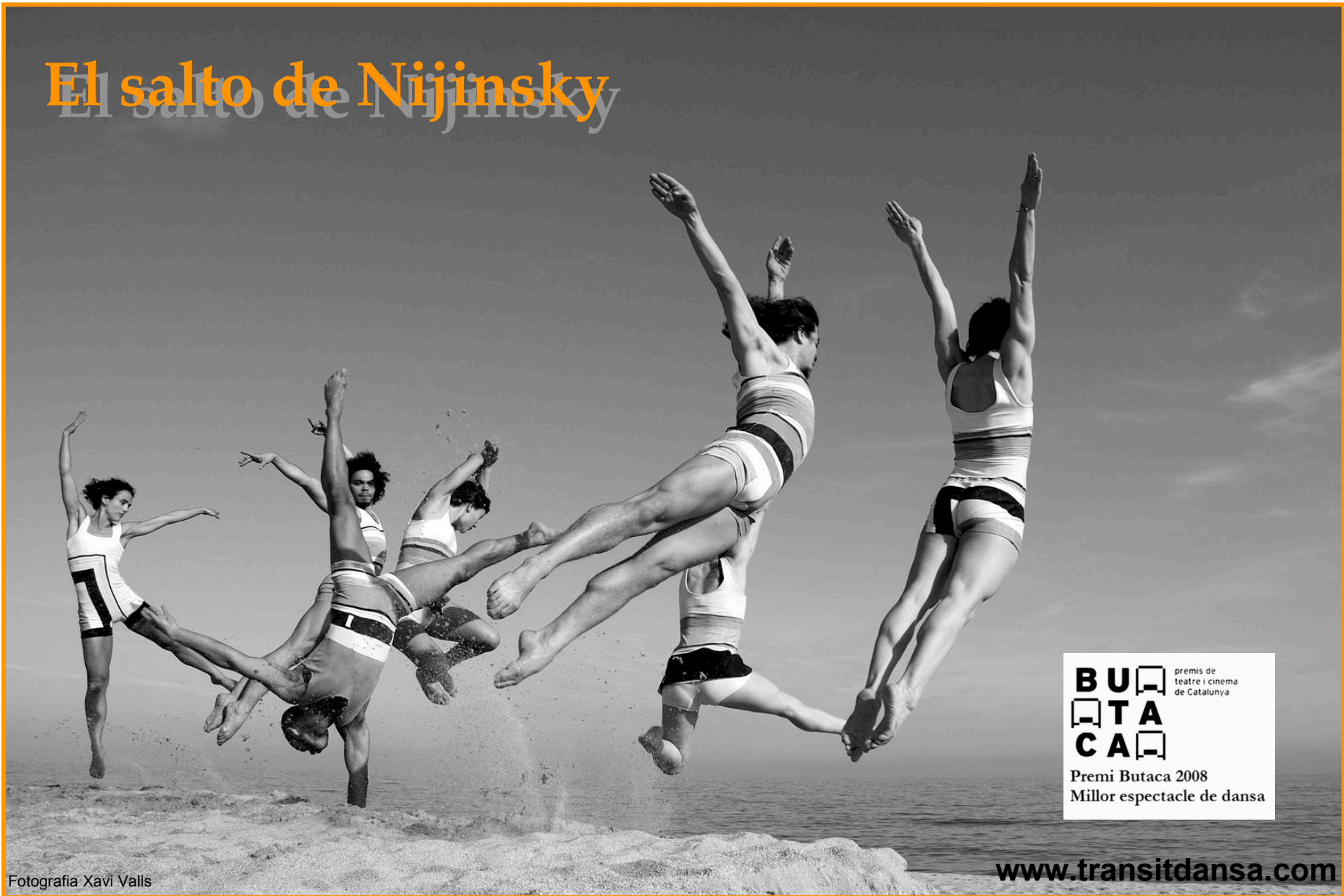

Trần Sĩ

presenta

El salto de Nijinsky



Fotografia Xavi Valls

BU  premis de
teatre i cinema
de Catalunya
TA
CA 
Premi Butaca 2008
Millor espectacle de dansa

www.transitdansa.com



Fotografía Xavi Valls



“El salto de Nijinsky” es un espectáculo inspirado en el gran bailarín Vaslav Nijinsky.

Vaslav Nijinski debutó en 1907 con el Ballet Imperial Ruso. Algún tiempo después se trasladó a París y bailó como miembro distinguido de los innovadores Ballets rusos. Pronto se transformó en primer bailarín. Fue el primero en representar los papeles principales en El espectro de la rosa, Petrushka, Schéhérezade y Las sílfides. Hizo la coreografía de La siesta de un fauno (1912) y La consagración de la primavera (1913), en el que una doncella debe sacrificarse bailando hasta morir de extenuación.

Vaslav Nijinsky abandonó su carrera en 1918, al ser atrapado por la esquizofrenia, de la que nunca se llegó a recuperar completamente. El bailarín Serge Lifar le visita y con la intención de reavivar su memoria ejecuta ejercicios en la barra mostrándole algunos pasos de sus coreografías. Animándose de repente y sin preparación alguna, de espaldas a la barra, Nijinsky salta y es cazado en el vuelo por el objetivo del fotógrafo.

Este magnífico salto, con su traje y su cara con expresión ausente, nos llevó directamente a preguntarnos **que espacio, que lugar de su memoria se despertó e hizo que saltara así.**

Para dar un salto, muchas partes de nuestro cuerpo se relacionan y coordinan, todo empieza con un impulso, o con una serie de impulsos.



La idea central del espectáculo surge de las complejas aguas de la memoria y también de todo el movimiento relacionado con el salto, como juego, ritual, danza y competición atlética.

María Rovira trabaja el salto como punto de partida reencontrando impulsos primarios, e incluso atávicos dado que saltamos siempre por alguna razón, nunca por impulso propio. Saltamos de alegría, saltamos tras un acto inesperado, de miedo, de sobresalto, saltamos por sobrepasar un obstáculo, saltamos cuando queremos ver algo a lo que no llegamos, saltamos para coger un impulso que nos lleve a otro lugar. El salto es trasladarse, elevarse, es cambio.

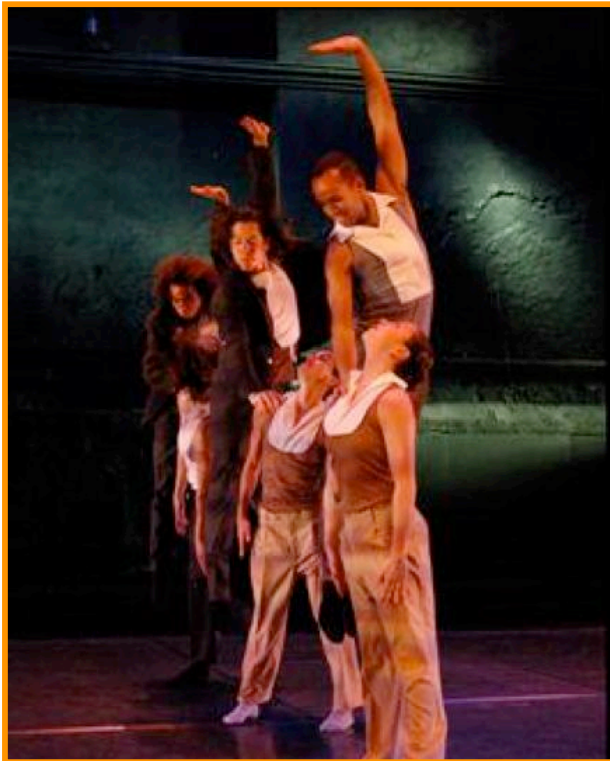
Esta se una coreografía dónde el salto nos lleva a comprender los viajes, los saltos de la memoria.

La propia idea de saltar nos hace apostar por la calidad técnica de los intérpretes en cada modalidad, nuestra compañía está formada por bailarines con especialistas en varias disciplinas (clásico, contact, realase, hip-hop, break dance...) lo que nos permite enriquecer nuestras creaciones, dotándolas de las últimos movimientos y tendencias.



Fotografías Xavi Valls

Coreografía y dirección:	Maria Rovira
Bailarines	Maria Garriga Pere Molsosa Eddie Pezzopane Reinaldo Ribeiro Sol Vazqu�ez Daniel Rosado
Música	Javier Gamazo Marc �lvarez
Espacio escénico	Xavier Valls
Iluminación	Xavier Valls
Vestuario	Susana Fernández
Construcción / escenario	Mario Herrero Josu González
Confección / vestuario	Severino Carol & Elga
Producción musical	Ermetikka
Producción T�cnica	Noutres S.L
Fotografía	Xavier Valls
Producción	Transit Dansa

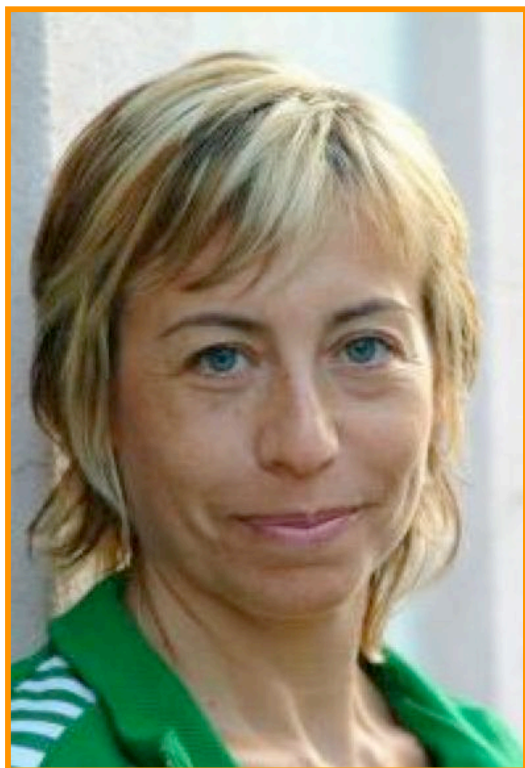


En el año 2008, la compañía Trànsit gana el PREMIO BUTACA con la obra EL SALTO DE NIJINSKY como mejor espectáculo de DANZA de la temporada.

Originalmente estrenada en el Festival GREC de Barcelona el día 10 de julio de 2007, anteriormente se realiza una pre-estrena en el teatro Monumental de Mataró donde la compañía es residente.

El proceso de creación y ensayos se incluyó unas jornadas de puertas abiertas e integración social de la compañía con su entorno en la que participaron bailarines de otras compañías y escuelas que enriquecieron aún más la propuesta escénica





Maria Rovira

Premio Nacional de Dansa de Catalunya 1998.

Coreógrafa, bailarina i fundadora de la Compañia Trànsit Dansa.

Formación

Diplomada en Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza (Madrid) Matricula de Honor.

Titulación en estudios Musicales

Estudios oficiales de danza durante tres años en el Centre Internacional de la Danse de París (CID)

Becada por el CID, ha participado de diferentes Internacional Stages de danza.

Cursos de perfeccionamiento en:

Merce Cunningham - Nova York

International Dance Center - Peter Goos

Maison de la Danse de Lyon con profesores como Hans Zülling, L. Hoving y Jean Cebron (que provienen de la Folwang Schule de Essen, donde trabajaba Pina Bausch)

Experiencia como Coreógrafa Internacional:

International Choreographer Resident - American Dance Festival.

1998 - International Choreographer Commissioning Program- American Dance Festival

(Miembro de la comisión de profesores)

Estrenos destacados con el Ballet Hispánico de Nova York: « **No Man's Land** » « **Poema Infinito** », « **Alè** » i « **Olè Garai** ».

Invitada por Alicia Alonso al Ballet Nacional de Cuba

Estrenos destacados: « **Extravío** », « **Escape** » (coreografía reconocida en el Libro de Honor del Gran Teatro de La Habana), « **Tierra y Luna** » en 1998 para celebrar el 50 aniversario del Ballet Nacional de Cuba, que llegó a ser una de las más bailadas por la compañía en sus giras internacionales.

Otras colaboraciones internacionales: Ballet Nuevo Mundo de Caracas, la compañía Losdenmedium de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguay, Compañía Maximiliano Guerra de Argentina, Ballet de la Ópera De Dessau (Alemania). Y con ballets nacionales de España, EE UU, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Puerto Rico, Venezuela, México, Francia, Alemania e Italia.



En 1985 forma la Companyia Trànsit en Mataró (Barcelona) como bailarina y coreógrafa con la idea de establecer una compañía residente en su ciudad natal con dos propósitos: proyectar internacionalmente la compañía y proyectar pedagógicamente la danza.

Crea numerosas obras y con algunas ha obtenido prestigio internacional:

« **Novembre** » (1985), « **Trastorn** » (1989), « **Entre asesinos** » (1990), « **El Pols de l'Angel** » (1992), « **Bienvenidas** » (1993), « **El Joc** » (1993, Premi Nacional Ricardo Moragas), « **El Punt de la Memòria** » (1994), « **Escape** » (1995), « **Mandala** » (1998), « **Rugged lines** » (1999), « **Petites Peces** » (2000), « **Occupations** » (2003), « **Trans 20** » (2005, commemoración de los 20 años de compañía), **La muralla** (2006), **Les Bacants** (2007).

Espectáculos en Gira:

Désir (2008)

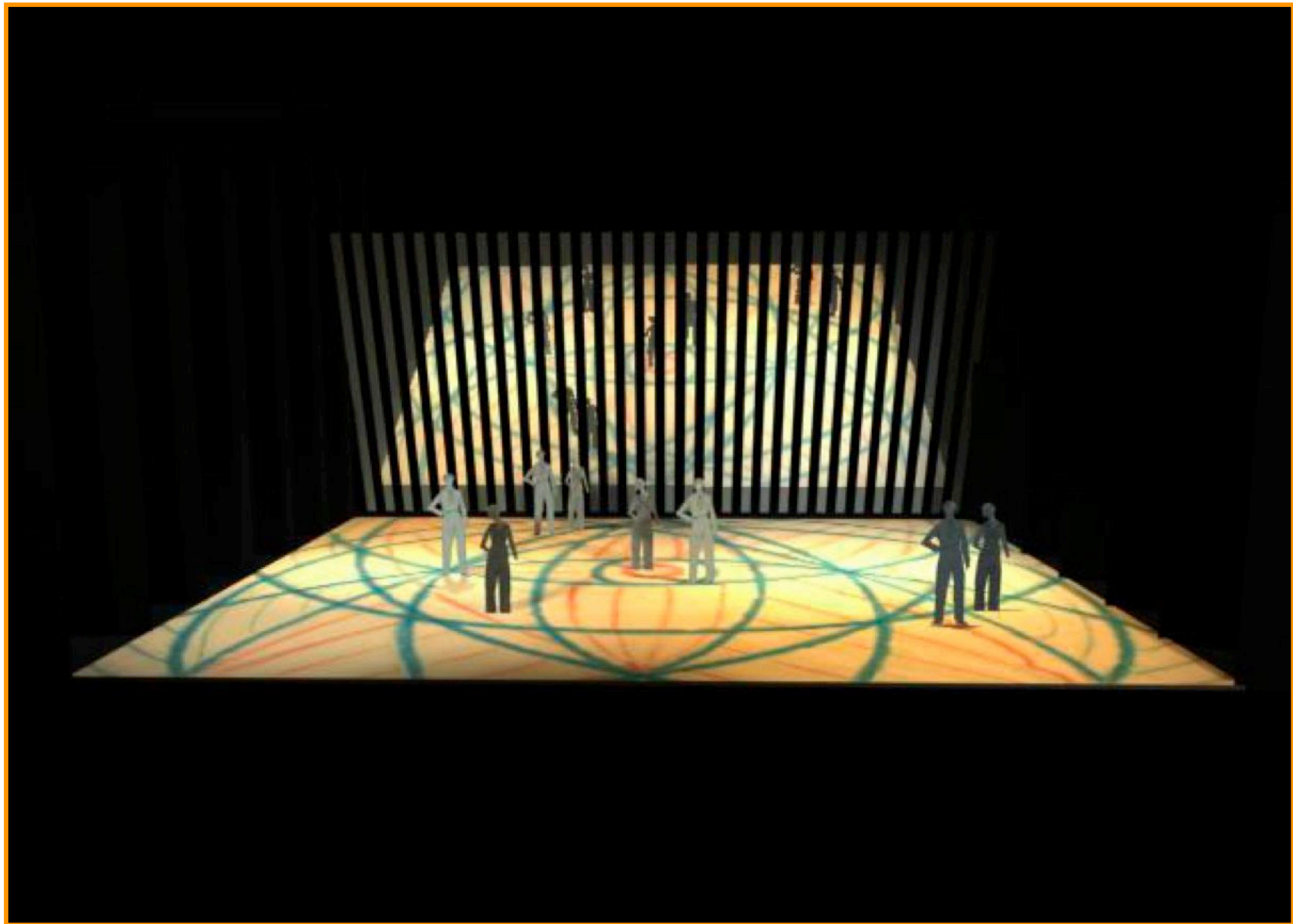
El salt de Nijinsky (2007)

Estreno Festival Grec - Barcelona

Gossos de ciutat (2008)

Mujeres y Shakespeare (2007)





Espacio mínimo: para bailar, 12 x 10 m. (tamaño linóleoum escenografía Nijinsky)
para montaje, 18 x 12 x 8 m. (ancho, fondo, alto)

Barras: luces, 2 puentes para frontal (5 y 10 m. aprox) y 6 barras escenario.
escenografía, 1 barra en escenario (cuerdas negras) para pared de espejos (12 x 6m.)

Cámara negra: completa**

Linóleoum: de la compañía (pintado, escenografía Nijinsky)

Ciclorama: no

Atriles: no

Potencia luces: 120.000 w.

Potencia sonido: suficiente para el aforo de la sala y 4/6 monitores en escenario

Tiempo montaje: 15 horas

Personal: 2 carga y descarga, a la llegada y a la partida
3 iluminación, todo el montaje
2 maquinistas y ayudante, 4 horas
1 sonido, 3 horas

Desmontaje: 2 horas

Tiempo pruebas: 3 horas

* Para trabajar bien hay que montar la iluminación el día antes, la escenografía y enfoque y programación iluminación el día de la actuación por la mañana y sonido y ensayo de la compañía por la tarde.

** Si la pared de fondo tiene juego, al ser vista entre los espejos del fondo de la escenografía, no se usará telón de fondo. Si no es bonita de ver, sí se usará el telón de fondo por detrás de la escenografía y el material de iluminación se reduce un poco (sin panoramas asimétricos y con 8 pars menos)

Espacio mínimo:	para bailar, 10 x 8 m. (tamaño linóleoum Nijinsky, 2ª opción) para montaje, 15 x 10 x 7 m. (ancho, fondo,alto)
Barras:	luces, 1 puentes para frontal (8 m.aprox) y 5 barras escenario. escenografía, 1 barra en escenario (cuerdas negras) para pared de espejos (12 x 6m.)
Cámara negra:	completa
Linóleoum:	de la compañía (pintado, escenografía Nijinsky)
Ciclorama:	no
Atriles:	no
Potencia luces:	80.000 w.
Potencia sonido:	suficiente para el aforo de la sala y 4 monitores en escenario
Tiempo montaje:	9 horas
Personal:	2 carga y descarga, a la llegada y a la partida 3 iluminación, todo el montaje 2 maquinistas y ayudante, 3 horas 1 sonido, 2 horas
Desmontaje:	2 horas
Tiempo pruebas:	2 horas

*** Montaje en un solo día, con presentación de los focos según plano el día anterior.

Opción 1

38 PC 2K (viseras)
13 PC 1K (viseras)
38 PAR 64 CP62
01 PAR 64 CP61
08 PAR 64 CP60
15 Recortes 2K (6 portagobos "B")
31 Recortes 1K (16 portagobos "B")
10 Panoramas asimétricos

10 estructuras para calles (2,50 m. para 4 focos)
120 canales dimmer

Filtros (del catálogo LEE)

004 9 REC 2K; 2 PC 2K
154 1 REC 2K; 2 RET 1K; 4 PAR
202 1 REC 2K; 2 RET 1K
776 4 PC 1K
195 2 PAR; 6 PC 2K
201 6 PAR
341 6 PAR
238 8 PC 1K; 1 PAR
136 13 PAR; 1PC 1K
219 5 PAR
170 9 PC 2K
134 9 PC 2K; 2 ASIMETRICOS
176 10 REC 1K
151 10 PC 2K
079 10 PAR; 8 ASIMETRICOS

Opción 2

36 PC de 1 K
08 PC de 2 K
16 Recortes 1 K (13/42°) (15 portagobos "B")
08 Recortes 575 w (25° /50°)
34 Par 64 CP62
02 Par 64 CP61

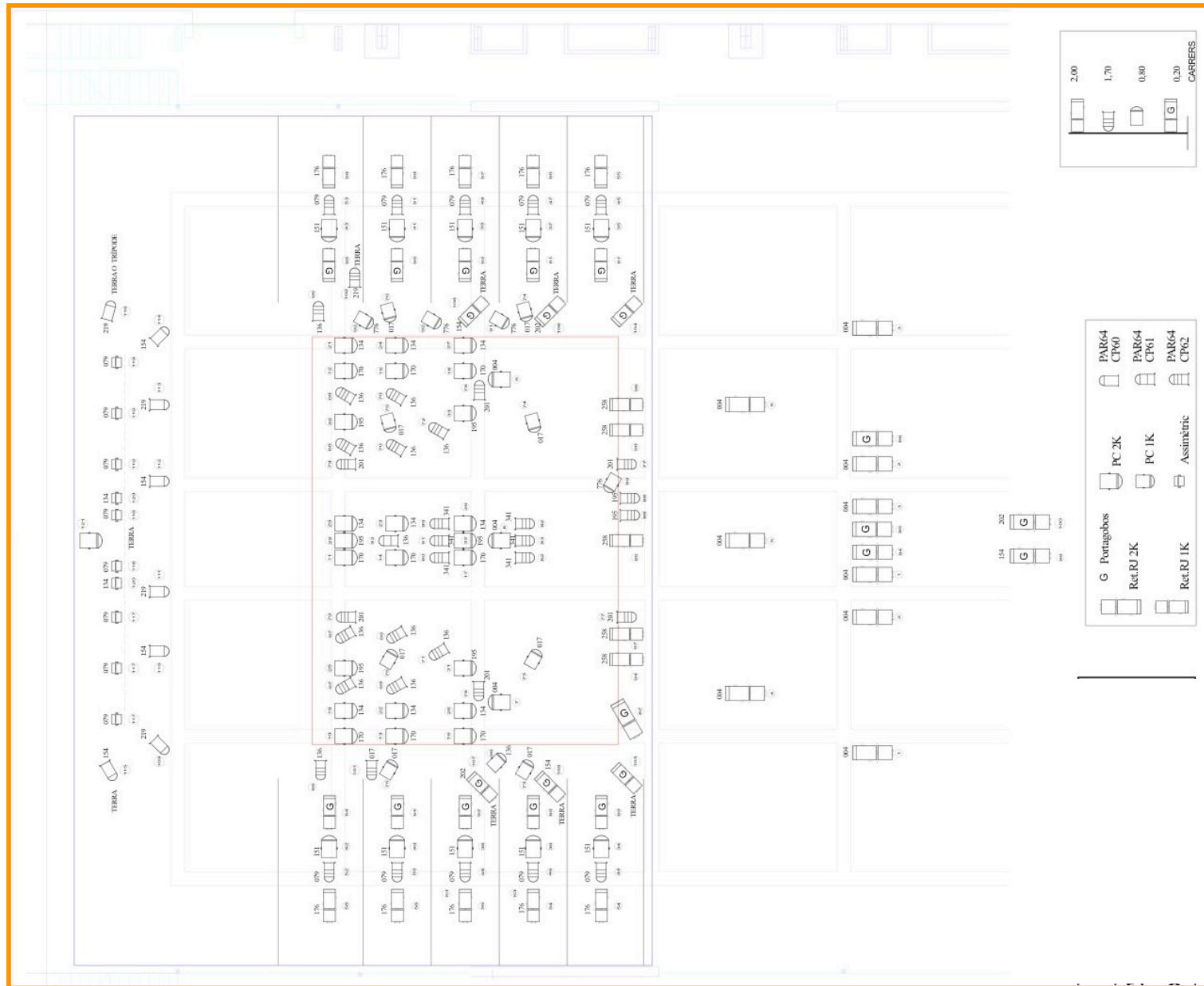
08 estructuras para calles (2,50 m. para 4 focos)
72 canales dimmer

Filtros (del catálogo LEE)

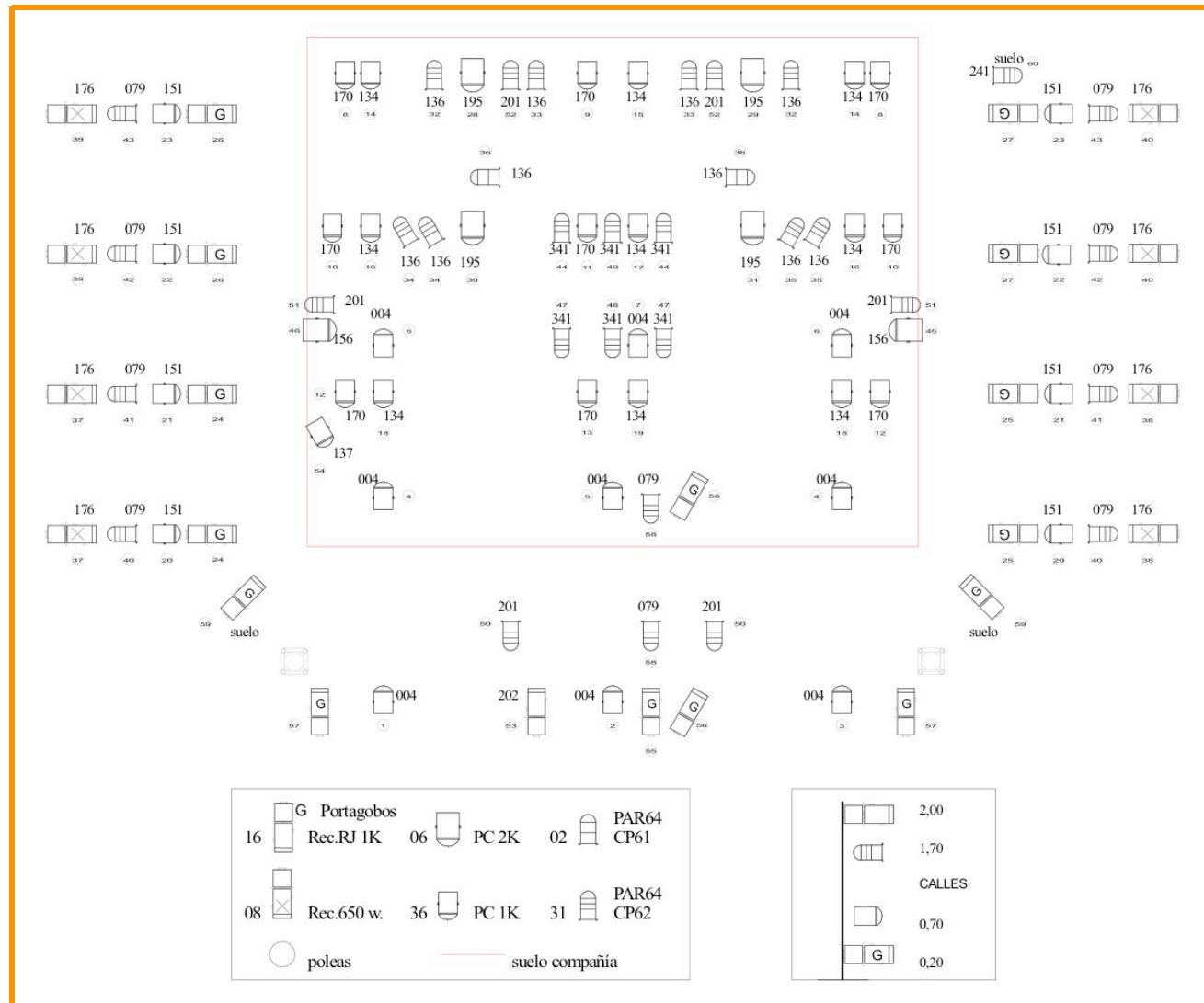
004 9 PC 1K
202 1 REC 2K; 2 RET 1K
195 2 PAR; 6 PC 2K
201 6 PAR
341 6 PAR
238 2 PC 2K
136 8 PAR; 1PC 1K
219 1 PAR
170 9 PC 1K
134 9 PC 1K
176 8 REC 575 W
151 8 PC 1K
079 8 PAR

Lista material de sonido (común para opción 1 y 2)

P.A suficiente para la capacidad de la sala (preferencias: Meyer, Nexco)
4/6 monitores en escenario (según tamaño)
Etapas de potencia necesarias, mesa mezclas, equalizadores.
Reproductor de CD
Reproductor de Minidisc (MD)



**PROD. TÉCNICA
NOUTRES S.L**
Xavi Valls
+34609485901
xavi@noutres.com



PROD. TÉCNICA
NOUTRES S.L
Xavi Valls
+34609485901
xavi@noutres.com

Maria Rovira info.transitdansa@gamil.com
Contrataciones
+34 667785380
reineto@hotmail.com (Reinaldo Ribeiro)
+34 610841052

Tránsit Dansa es compañía residente en el Teatro Monumental de Mataró

Temporada 2010 - 2011

CON EL APOYO:

