



GUIA DE ARTES VISUALES SÉPTIMO

Curso: 7° año	Fecha: del 04 al 08 de Mayo
Profesor(a): Edgardo Martínez Hidalgo	
Objetivo de Aprendizaje: Expresarse artísticamente empleando diversas técnicas, soportes y materiales.	
Habilidades: Creación de dibujos, pinturas y collages, entre otros basado en apreciación de manifestaciones visuales provenientes de múltiples contextos	

Instrucciones: Lee, escribe y responde las preguntas que aparecen en tu guía:

1.- ¿En qué consiste la Técnica del achurado?

2.- ¿Requiere de exactitud el achurado?

3.- Nombra y explica los tipos de achurado

La técnica del achurado es la creación de efectos sombreados mediante líneas paralelas estrechamente separadas. Cuando se aplica correctamente, el achurado permite crear texturas, tonos, sombras o patrones. Al usar esta técnica se crea una serie de marcas irregulares o regulares en un área y éstas crean tonos. El achurado no requiere de una gran exactitud y es bastante permisivo ya que admite el uso de cualquier tipo de lápiz, aunque para obtener un mejor acabado siempre es recomendable utilizar un lápiz con punta fina, además, se puede interrumpir para inscribir el valor de una dimensión cuando no se puede ubicar en el exterior de la pieza. Es utilizado normalmente para mostrar el área de corte de un elemento o pieza determinada y el espacio entre las líneas tiene que estar entre 0,7mm y 3mm. La representación del achurado también sirve para indicar los tipos de materiales de cada una de las piezas y los elementos de sección delgada también se deben achurar, esto se realiza mediante un ennegrecido del contorno

TIPOS DE ACHURADO

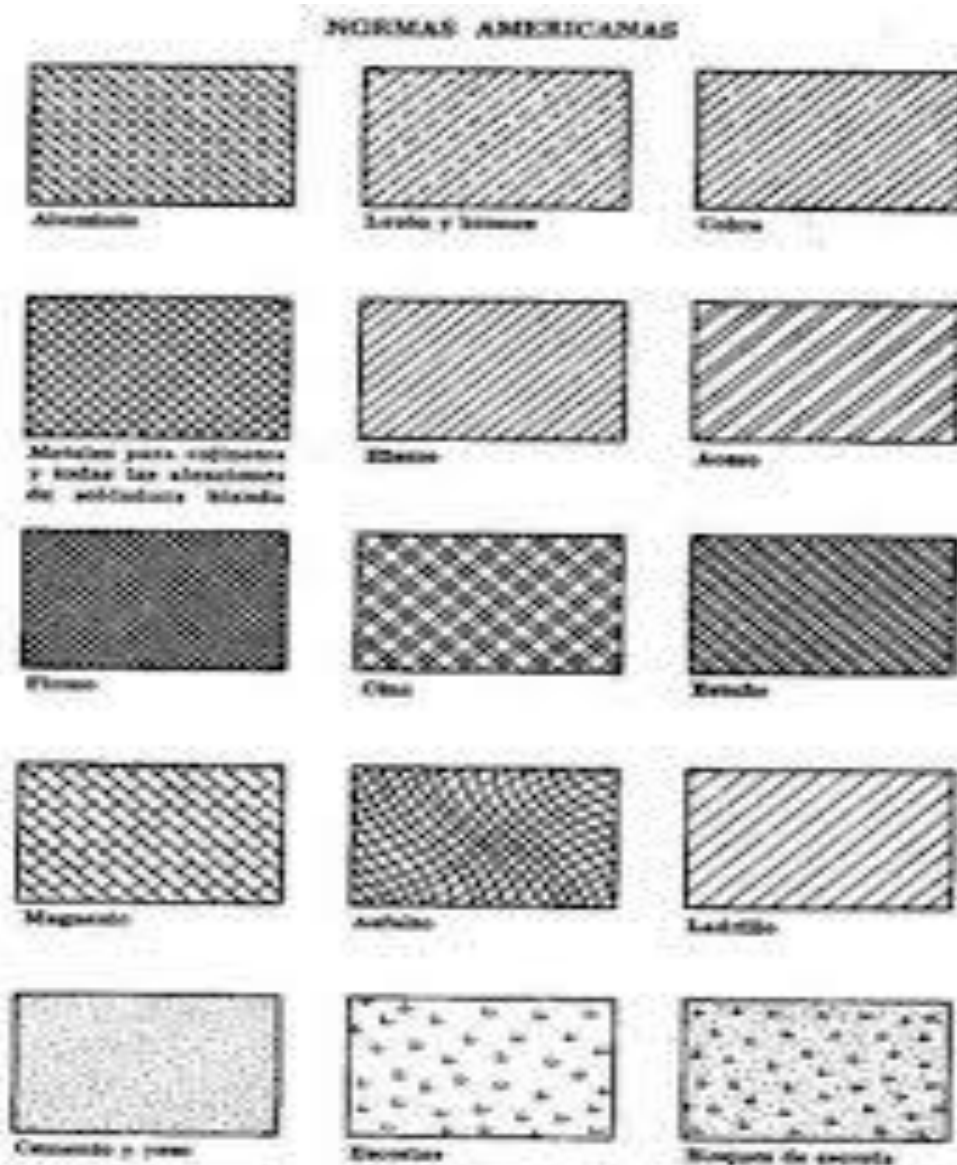
1. Una sola dirección

Para usar la técnica en una sola dirección, hay que aplicar líneas equidistantes de forma vertical, horizontal o en ángulo. Las líneas deben ser paralelas y su grosor no debe variar. Estas líneas sugieren la dirección de un

plano. Se colocan las líneas paralelas más pegadas para crear tonos más oscuros y separadas para crear tonos más claros.

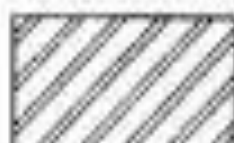
2. Línea con retorno Las líneas con retorno se hacen de forma que la mano no se separe del papel. Se dibujan líneas de un lado a otro en zigzag, moviendo la mano con libertad. Esta clase de achurado se usa para dibujos más suaves y menos estructurados, con un enfoque más gestual a la forma y a la figura o para crear patrones atrevidos y refinados, más formales.

3. Líneas irregulares Cuando se colocan las líneas a distancias diferentes, se crea un conjunto irregular de líneas que sugieren la textura de una superficie o patrón. A diferencia de las líneas en una sola dirección, las irregulares muestran la dirección del plano, e insinúan un patrón o textura encima.





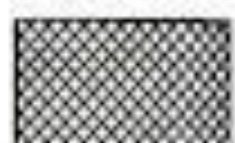
USADO CUANDO SE DEBE
GENERAL AREA SHADING
(CON MATERIALES EN
OBJETO DE DETALLE)



ACERO



LAJON, BRONCE Y
COBRE



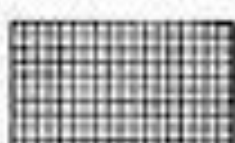
ZINC, PLATA, CINC
Y ALIACIONES



MAGNESIO
CUMINADO Y ALIACIONES
DE ALUMINO



PLAST. AISLAMIENTO
ELECTRICO DE PLASTICO



ALAMBRES ELECTRICOS,
PORCELANAS,
RESISTENCIAS, ETC.



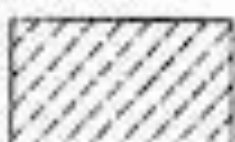
CORCHO, FELTRO,
FABRICA AISLANTE
CUERO Y FIBRA



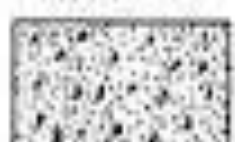
STAVIO Y
MATERIAL REFRACTARIO



ASBESTINO DE SODIO



MARMO, PIZARRA,
VORNO PORCELANA, ETC.



CONCRETO



FERRO



ROCA



ACUA Y COLADO

CUANDO
SE USA
CON
LAS
VIRAS



MADERA