

Gramatica Caste^{na}



Fernand y Alvarez



76254

NUEVO HERRANZ Y QUIROS.

COMPENDIO

DE

GRAMATICA CASTELLANA,

DISPUESTO EN DIÁLOGO,

PARA

LA MEJOR INSTRUCCION DE LA JUVENTUD,

POR

D. Diego Narciso Herranz y Quiros,

PROFESOR DE PRIMERA EDUCACION EN MADRID,

NUEVA EDICION

CON NOTABLES MEJORAS Y ADICIONES SOBRE LAS ANTERIORES,
CONFORME A LAS GRAMÁTICAS DE BELLO, SALVÁ, LA ACADEMIA,
MARTINEZ-LOPEZ, HERRERA-DÁVILA, MORA NOE, CORTÉS ETC.

32051



IMPRESA DEL MERCURIO, CALLE DE LA ADUANA, N. 22-24.

Octubre, 1854.

Por S. TORNERO Y Ca., editores.

110 X 154

VEFO DEUTIN Y QUIROS

CONTEPTIS

GRAMATICA CASTELLANA

IMPRESO EN MADRID

LA MEJOR INSTRUCCION DE LA JUVENTUD

por

D. Diego Navarro y Quiros

En la imprenta de D. Juan de la Cruz

MADRID 1810

En la imprenta de D. Juan de la Cruz, en la calle de San Mateo, número 10, se vende esta Gramática Castellana, escrita por D. Diego Navarro y Quiros, con el fin de proporcionar a la juventud la mejor instrucción posible en esta lengua. El precio de cada ejemplar es de real y medio. Se vende también en las librerías de esta y otras ciudades.



IMPRESO EN MADRID

EN LA IMPRENTA DE D. JUAN DE LA CRUZ, EN LA CALLE DE SAN MATEO, N.º 10

1810

Por D. Fernando I. de Caceres

ADVERTENCIA PUESTA EN LA PRIMERA EDICION

DE ESTA GRAMÁTICA QUE HIZO LA IMPRÉNTA DEL MERCURIO.

EL COMPENDIO DE GRAMÁTICA CASTELLANA que hoy publicamos, es el adoptado en España en casi todas las escuelas de primeras letras. Su método es claro y sencillo, y sus definiciones, precisas y correctas, están escritas en un lenguaje puro y muy al alcance de la comprensión de los niños; abunda, además, en ejemplos prácticos para su más fácil inteligencia. Esta obrita, en suma, sino alcanza al grado de perfección a que puede aspirarse, es al menos reconocida como la mejor acaso de las que en la clase de compendios poseemos en castellano, según lo patentiza la aceptación con que ha sido distinguida por los profesores de enseñanza primaria, en todos los países donde se habla el precioso idioma de Castilla.

Las correcciones que nos hemos tomado la libertad de hacer en este compendio, no le alteran en nada sustancial. En las dos primeras partes nos hemos limitado a cambiar algunos nombres en los ejemplos, sustituyendo a los puestos por el autor, otros que hemos creído más propios para jóvenes americanos. En las partes tercera y cuarta, que tratan de la *Prosodia* y de la *Ortografía*, nos hemos estendido a algo más, aunque tampoco hemos alterado sustancialmente las reglas del autor, más que en aquellos casos en que nos hemos creído autorizados por el uso seguido, en estos países, por escritores eminentes y buenos conocedores del idioma. La variación sustancial hecha en la *Prosodia*, consiste en haber adoptado la acentuación pro-

puesta por el Sr. Bello a la Universidad de Chile. En la *Ortografía*, hemos hecho todas aquellas variaciones adaptables a la jeneralidad de los Americanos, pues nuestra edicion queremos verla estendida por las diferentes Repúblicas que baña el Pacífico

ALGO SOBRE ESTA NUEVA EDICION.

CUALQUIERA que se tome el trabajo de cotejar la primera edicion que hicimos de esta Gramática con las ediciones Europeas, hallará en ella reformas mui importantes, especialmente en la Prosodia y Ortografía. En esta *Nueva edicion*, son aun mas notables las mejoras introducidas, pues hemos retocado la obra desde el principio, poniéndola al nivel de las Gramáticas modernas, con vista de las de Salvá, Bello, la Academia, Martinez — Lopez, Herrera — Dávila, Mora, Noé, Cortés etc. — Entre las mejoras efectuadas, debemos hacer notar el aumento y nuevo plan que hemos introducido en la conjugacion de los verbos irregulares, cuya parte era tan incompleta en este compendio, que esa sola causa retraia a algunos profesores de adoptarlo en sus establecimientos, a pesar de reconocer su iódisputable mérito. Las preguntas las hemos colocado al pié de cada página, con el ánimo de que el discípulo estudie solo las respuestas, las cuales forman sentido completo.

Estos trabajos, emprendidos con el objeto de que continúe la merecida popularidad de que hace muchos años goza la Gramática de Herranz y Quiros, constituyen una obra nueva, que ponemos bajo la proteccion de las leyes y recomendamos a los profesores de enseñanza primaria.

S. TORNERO Y CA.

Editores.

DEFINICION Y DIVISION

DE LA

GRAMÁTICA CASTELLANA.

1. GRAMÁTICA CASTELLANA es el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano.

2. Para hablar y escribir nos servimos de palabras, compuestas de letras.

3. Hai dos clases de letras: las *vocales* y las *consonantes*.

4. Letras *vocales* son las que se pronuncian sin el auxilio de ninguna otra letra, formando por sí solas un sonido completo. Las vocales del castellano son: *a, e, i, o, u*, y algunas veces la *y* llamada *griega*.

5. Son letras consonantes las que no pueden nombrarse sin el auxilio de las vocales. Las letras consonantes que se emplean en el idioma castellano, son veinte y dos, a saber: *b, c, ch, d, f, g, h, j, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z*.

6. Las vocales se dividen en *brevés* y *agudas*. Son agudas las vocales que llevan el acento (escrito o no escrito), y breves todas las demas. En la palabra *cama*, por ejemplo, la primera *a* es aguda y la segunda breve: en la palabra *aleli* es aguda la *i*, y breves la *a* y la *e*.

1. Qué es Gramática castellana?—2. Cómo se habla y escribe?
—3. Cuántas clases de letras hai?—4. Cuáles son las vocales?
—5. Cuáles son las consonantes?—6. En qué se dividen las letras vocales?

7. Llámanse palabras el conjunto de dos o mas letras con que se representa una idea, como *ir*, *venir*, *lei*, *cielo*, *tierra*, *leer*, *escribir*.

8. Las palabras se componen de uno o mas miembros o fracciones, llamadas *silabas*, y cada silaba consta de una, dos o mas letras. Por ejemplo, *ca-len-da-rio* es una palabra compuesta de cuatro silabas.

9. Llámanse *monosilabos* las palabras de una sola silaba, como *sol*; *disilabos*, las que tienen dos, como *lu-na*; *trisilabos*, las de tres, como *es-tre-llas*; y *polisilabos* las de muchos, como *fir-ma-men-to*, *des-a-gra-via-do*.

10. Se llaman *diptongos* las silabas que tienen dos letras, vocales, como *seis*; *triptongos* las que tienen tres, como *buei*.

Para que una silaba sea diptongo o triptongo, es preciso que la pronunciacion hiera a las vocales con tal igualdad, que solo se perciba un solo sonido.

11. Las palabras se llaman por los gramáticos *partes de la oracion*.

12. Las partes de la oracion son diez en castellano, a saber: *sustantivo*, *adjetivo*, *artículo*, *pronombre*, *verbo*, *participio*, *adverbio*, *preposicion*, *conjuncion* e *interjeccion*.

Algunos gramáticos incluyen el pronombre entre los sustantivos, y el artículo y participio entre los adjetivos, quedando en tal caso reducidas a siete las partes de la oracion.

13. Estas diferentes especies de palabras se dividen en palabras *variables* y palabras *invariables*.

14. Llámanse *variables* las palabras cuya terminacion sufre variaciones de cualquier modo que sea; e *invariables* aquellas cuya terminacion no cambia jamas.

15. Son *variables* el sustantivo, el adjetivo, el artículo,

7. Qué son palabras?—8. Cómo se hallan compuestas las palabras?—9. Qué nombre toman las palabras con relacion a las silabas de que constan?—10. Qué nombre se dá a las silabas que tienen dos o mas vócales?—11. Cómo se llaman las palabras entre los gramáticos?—12. Cuáles son las partes de la oracion?—13. En qué se dividen estas palabras?—14. Qué entien-de Vd. por variables e invariables?—15. Cuáles son palabras variables y cuales invariables?

el pronombre, el verbo y el participio; e *invariables* el adverbio, la preposicion, la conjuncion, y la interjeccion.

46. La gramática se divide en cuatro partes, que son: *Analojia, Sintaxis, Prosodia y Ortografia.*

47. La Analojia trata del conocimiento exacto de las palabras con todos sus accidentes y propiedades.

48. La Sintaxis trata del modo de enlazar las palabras para espresar nuestros pensamientos.

49. La Prosodia trata de la acentuacion de las sílabas para pronunciar bien las palabras.

20. La Ortografia trata del número, valor, oficio y uso de las letras de que se componen las sílabas y palabras, y de los signos ortográficos.

46. En cuántas partes se divide la Gramática?—47. Qué es analojía?—48. Qué es sintaxis?—49. Qué es prosodia?—20. Qué es ortografia.

PARTE PRIMERA.

ANALOGÍA.

DE LAS PALABRAS VARIABLES.

CAPÍTULO PRIMERO.

DEL SUSTANTIVO.

21. Llámanse sustantivos las palabras que representan la existencia de una *cosa*, de un *ser*, de un *objeto* cualquiera, en la naturaleza, como *hombre*, *árbol*, *piedra*, *niño*.

22. Llámanse también sustantivos los nombres que solo tienen existencia en nuestra imaginación, como *esperanza*, *perfección*, *alegría*.

El sustantivo se llama también *nombre*, porque nombra las personas y las cosas que representa.

De la división del sustantivo.

23. El sustantivo se divide en sustantivo *común* y sustantivo *propio*.

24. Sustantivo *común* o *apelativo* es el que conviene a muchas cosas de la misma especie, como *hombre*, que es

24. Qué es sustantivo? — 22. Hai otras clases de sustantivo?
— 23. En qué se divide el sustantivo? — 24. Qué es sustantivo común o apelativo?

comun a todos los hombres, *ciudad* a todas las ciudades, y *rio* a todos los rios.

25. Sustantivo o nombre *propio* es el que conviene a una sola cosa, como *Dios*, que solo conviene al Soberano Señor de todo lo criado, *Chile*, a la República de este nombre, *Mapocho*, a un rio de Chile llamado así.

26. El sustantivo se divide ademas en *primitivo*, *derivado*, *verbal*, *nacional*, *patronímico*, *aumentativo*, *diminutivo*, *colectivo*, *simple* y *compuesto*.

27. Sustantivo primitivo es el que no tiene orijen de otro, como *tierra*, *monte*, *palacio*.

28. Se llama sustantivo derivado el que se orijina de nombre primitivo, como *terrestre* que se deriva de *tierra*, *montero*, de *monte*, y *palaciego*, de *palacio*.

29. Llámase verbal el sustantivo derivado de verbo, como *sabio* que se deriva de *saber*, *pintor*, de *pintar*, y *cazador*, de *cazar*.

30. Es sustantivo nacional el que denota de qué jente, nacion o patria es cada uno, como *Chileno*, de *Chile*, *Español*, de *España*, *Peruano*, del *Perú*.

31. Patronímico es el sustantivo que en lo antiguo significaba filiacion, como *Alvarez* que significaba hijo o hija de *Alvaro*; y jeneralmente se reputan por nombres patronímicos todos los sobrenombres o apellidos.

32. Es sustantivo aumentativo el que aumenta la significacion del primitivo de quien se deriva, como de *hombre*, *hombron*, *hombrazo*, *hombrachon*.

33. Es sustantivo diminutivo el que disminuye la significacion del primitivo de quien se deriva, como de *mujer*, *mujercita*, *mujercilla*, *mujerzuela*.

34. Sustantivo colectivo es el que por su terminacion es singular y por su significacion plural, como *ejército* que

25. Qué es sustantivo o nombre propio? — 26. En qué otras especies se divide el sustantivo? — 27. Qué es primitivo? — 28. Qué es derivado? — 29. Qué es sustantivo verbal? — 30. Qué es nombre nacional? — 31. Qué es nombre patronímico? — 32. Qué es aumentativo? — 33. Qué es diminutivo? — 34. Qué es sustantivo colectivo?

significa muchos soldados, *arboleda*, muchos árboles, y *rebaño*, muchas ovejas.

35. Es simple el sustantivo que se espresa con una sola palabra, como *Jesús*, *Cristo*, *España*, *América*.

36. Es compuesto el sustantivo que se compone de dos palabras simples, como *Jesús-Cristo*, ~~este sustantivo~~.

copiamas

Propiedades de los sustantivos.

37. Los sustantivos tienen dos propiedades: el *jénero* y el *número*.

38. *Jénero* es la propiedad que tienen los sustantivos para distinguirse unos de otros según el sexo que se les atribuye.

39. *Número* es la propiedad que tienen los sustantivos de representar uno o varios objetos.

Del jénero de los sustantivos.

40. No reconociendo la naturaleza mas que dos sexos, *macho* y *hembra*, solo debe haber dos jéneros, el *masculino* y el *femenino*.

41. *Jénero masculino* es el que conviene a los hombres y animales machos, y a otras cosas que se reducen a este jénero por sus terminaciones y significaciones, como *hombre*, *caballo*, *papel*, *polvorista*.

42. *Jénero femenino* es el que conviene a las mujeres y animales hembras, y a otras cosas que se reducen a este jénero por sus terminaciones y significaciones, como *mujer*, *yegua*, *carta*, *abadesa*.

43. Los gramáticos dividen también el sustantivo en *neutro*, *comun de dos*, *epiceno* y *ambiguo*.

35. Qué es nombre simple? — 36. Qué es nombre compuesto? — 37. Qué propiedades tienen los sustantivos? — 38. Qué se entiende por jénero? — 39. Qué es número? — 40. Cuántos son los jéneros de los sustantivos? — 41. Qué es jénero masculino? — 42. Qué es jénero femenino? — 43. Qué otros jéneros se dan por los gramáticos?

44. Género *neutro* es el que significa calidades indeterminadas, y no admite número plural, como *lo bueno, lo malo, lo peor, lo mejor*.

45. Género *comun de dos* es el que conviene a hombre y mujer, como *Ventura, virgen, mártir, testigo, homicida*; pues se dice *Don Ventura* y *Doña Ventura*, el *virgen* Juan y la *virgen* María, el *mártir* y la *mártir*, el *testigo* y la *testigo*, y el *homicida* y la *homicida*.

46. Es del género *epiceno* el nombre de animal irracional, que bajo de una misma terminacion y artículo abraza los dos sexos masculino y femenino; como *barbo, raton* y *milano*, que son siempre masculinos aunque se hable de las hembras; y *trucha, hormiga* y *águila*, femeninos aunque se hable de los machos.

47. *Ambiguo* es el nombre de cosas inanimadas que se usa indistintamente, ya como masculino, o ya como femenino; como *el mar y la mar, el sínodo y la sínodo*.

Del número de los sustantivos.

48. Llámase *número* la propiedad que tienen los sustantivos de representar la *unidad* o la *pluralidad*.

Es *unidad* cuando se trata de un solo objeto, y *pluralidad* cuando se trata de muchos.

49. Los números de los sustantivos son dos: *singular* y *plural*.

50. Número *singular* es el que indica una sola persona o cosa, como *niño, pluma*.

51. Número *plural* es el que designa dos o mas personas o cosas, como *niños, plumas*.

52. La terminacion singular no se forma de nadie por ser la natural del sustantivo, pero el plural se forma del singular.

44. Qué es género neutro? — 45. Qué es género comun de dos? — 46. Qué es género epiceno? — 47. Qué es género ambiguo? — 48. Qué es número en los sustantivos? — 49. Cuántos son los números de los sustantivos? — 50. Qué es número singular. — 51. Qué es número plural? — 52. Cómo se forman estos dos números.

53. El plural se forma añadiendo *s* a los singulares que terminan en vocal sin acento, o en *a* o *e* acentuados, como *niño, niños, sofá, sofás, café, cafés*; o la sílaba *es* a los que terminan en consonante o en *i* acentuada, como: *razón, razones, alelí, alelies*.

54. Las palabras que terminan en *i* sin acento precedida de otra vocal, y que antes se escribían con *y* griega, forman el plural cambiando la *i* latina en *y* griega, y añadiendo la sílaba *es*, como: *ai, ayes, buei, bueyes*.

55. Hai palabras que sin cambiar de forma hacen a ambos números, como: *el lunes, los lunes, un brindis, muchos brindis*. Hai otras que carecen de singular, como: *gachas, antiparras*; y otros que carecen de plural, como: *orgullo, incienso, física, álgebra*, y todos los nombres de ciencias. *como metales raras y raras*

Complemento de los sustantivos.

56. Entiéndese por complemento de los sustantivos, ciertas palabras que se les agregan para que formen sentido completo.

57. Cuando digo *la gloria, la opinion, el deseo*, no está completo el sentido del sustantivo, porque no se sabe de qué gloria, de qué opinion, de qué deseo se trata. Pero si digo: *la gloria de los ejércitos, la opinion de cada uno, el deseo de agradar*, hallaremos completo el sentido.

58. El complemento se espresa por medio de la preposicion *de* seguida de un sustantivo o de otra palabra dependiente de la preposicion. En los ejemplos que preceden, *de los ejércitos* es el complemento *de gloria*; *de cada uno* es complemento de *opinion*, y *de agradar* complemento de *deseo*.

53. De qué modo se forma el plural? — 54. Y en las palabras terminadas en *i* sin acento? — 55. Qué otra cosa hai que observar respecto de los números? — 56. Qué es lo que se entiende por complemento de los sustantivos? — 57. Aclareme Vd. esta definicion? — 58. Cómo se espresa, pues, el complemento?

CAPÍTULO II.

DEL ADJETIVO.

59. El adjetivo sirve para espresar las cualidades, o las diferentes maneras de ser del sustantivo.

60. Cuando digo : *hombre VALIENTE, niño APLICADO, mesa REDONDA*, las palabras *valiente, aplicado, redonda*, son adjetivos porque espresan ciertas cualidades de los sustantivos.

61. Del mismo modo, cuando digo : *MI vestido, ESTE vestido*, el *PRIMER vestido*, las palabras *mi, este, primer*, son adjetivos porque determinan ciertas maneras de ser del sustantivo *vestido*; como la de hallarse presente a mi vista (*ESTE vestido*), ser de mi propiedad (*MI vestido*), y ocupar un cierto rango entre varios vestidos (*el PRIMER vestido*.)

62. Los adjetivos se dividen en adjetivos *calificativos*, y adjetivos *determinativos*.

Algunos gramáticos dan tambien el nombre de adjetivos a los gerundios y participios de los verbos. Lllaman *adjetivo ACTIVO* al gerundio, porque presenta los seres en accion, como : *está LEYENDO, va CANTANDO, salgo RABIANDO*; y *adjetivo PASIVO* al participio porque nos da a conocer los seres experimentado el efecto de las acciones, como : *me han HERIDO, soi AMADO*.

ADJETIVOS CALIFICATIVOS.

63. Llámanse adjetivos calificativos ciertas palabras que se unen a los sustantivos para designar sus cualidades, tales como *bueno, malo, alto, bajo, prudente, amable*.

64. Cuando decimos *el hombre VIRTUOSO es INACCESIBLE*

59. Qué es adjetivo? — 60. Acláreme Vd. esta definicion: — 61. Deme Vd. otras aclaraciones? — 62. En qué se dividen los adjetivos? — 63. Qué son adjetivos calificativos? — 64. Acláreme Vd. con ejemplos esta definicion.

a las PEQUEÑAS pasiones, las palabras *virtuoso*, *inaccesible* y *pequeñas* son adjetivos porque las dos primeras designan cualidades del sustantivo *hombre*, y la tercera expresa una cualidad del sustantivo *pasiones*.

65. Entre los adjetivos calificativos se incluyen los participios de presente con el nombre de adjetivos *verbales*; tales como *amenazante*, *suplicante*, *relumbrante*, etc. formados de los verbos *amenazar*, *suplicar*, *relumbrar*, v. g.: *palabras AMENAZANTES*, *actitud SUPLICANTE*, *cosa RELUMBRANTE*. Estos adjetivos terminan siempre en *ante* en el singular.

66. Un adjetivo calificativo compuesto de dos o mas palabras, como *semi-oficial*, *recien-nacido*, se llama *adjetivo compuesto*.

67. El sustantivo hace veces de adjetivo cuando se emplea para calificar una cosa, como: *era PASTOR* y *despues fué REI*. Aquí los sustantivos *pastor* y *rei* hacen oficio de adjetivos.

68. Del mismo modo el adjetivo suele hacer veces de sustantivo cuando representa un ser o un objeto, como: *los hipócritas*, *lo útil*; en cuyos casos está siempre precedido del artículo o de un adjetivo determinativo.

69. Siempre que a una palabra se le pueda anteponer en buen castellano las palabras *cosa* o *persona*, es señal de que es adjetivo; y cuando no se le puedan acomodar dichas palabras, será sustantivo; v. g.: *prudente* es adjetivo, porque se puede decir *cosa prudente* o *persona prudente*; y *hombre* es sustantivo, porque no suena bien decir *cosa hombre*.

Del jénero y número de los adjetivos calificativos.

70. El adjetivo no tiene jénero ni número por sí mismo: pero sin embargo varia su terminacion en jénero y número

65. Qué son adjetivos verbales? — 66. Qué son adjetivos compuestos? — 67. Cuándo hace veces de adjetivo el sustantivo? — 68. Cuándo hace veces de sustantivo el adjetivo? — 69. Cómo distinguiremos en caso de duda el adjetivo del sustantivo? — 70. Tienen los adjetivos jénero y número como los sustantivos?

para señalar mejor su relacion con el sustantivo a quien califica; v. g.: *el hombre JENEROSO, la mujer JENEROSA; los hombres JENEROSOS, las mujeres JENEROSAS.*

71. Hai algunos adjetivos que se aplican a ambos jéneros sin variar su terminacion, y otros que la varian de masculino a femenino.

72. Se emplean con la misma terminacion para masculino y femenino, los adjetivos acabados en *a, e, i*, como: *moscovita, dulce, turquí*; pero los acabados en *ete, ote*, cambian la *e* en *a*, como *altote, altota; simplote, simplota*: los terminados en *l, s, z*, tampoco varian, como: *fácil, cortés, feliz*. Se esceptuan los nacionales, a los cuales se añade una *a* para el femenino, como: *español, española; frances, francesa.*

73. Cuando el adjetivo masculino acaba en *o*, cambia esta letra en *a*, para el femenino, como: *jeneroso, jenerosa*; y cuando acaba en *n, r*, es menester añadirle una *a*; así, de *holgazan, protector*, se forman *holgazana, protectora*; se esceptuan *ruin, comun, superior, inferior, mejor, menor, peor*, y los terminados en *ar*, que solo tienen una terminacion.

74. Algunos adjetivos sufren cierta alteracion cuando se anteponen a los sustantivos masculinos con quienes conciertan.

75. Los adjetivos *bueno, primero, tercero, postrero*, pierden la *o* final cuando preceden al sustantivo masculino con quien conciertan, pero la conservan cuando van despues, v. g.: *Antonio es un BUEN niño, Antonio es un niño BUENO.*

El adjetivo **SANTO** pierde la sílaba *to* antes de los nombres propios de santos, como: **SAN Pedro**. Se esceptuan *santo Toribio, santo Tomas, y santo Domingo*.

71. Qué hai que observar respecto del jénero en los adjetivos?
 —72. Cuáles son los adjetivos que sirven para ambos jéneros sin variar la terminacion?—73. Qué reglas se observan para formar el femenino en los demas adjetivos?—74. Qué otra cosa hai que observar respecto de los adjetivos?—75. Aclareme Vd. esta definicion.

El adjetivo *ciento* pierde tambien su última sílaba antes de los sustantivos, pero la conserva con los numerales, v. g.: *CIEN libros*, *CIENTO veinte y cinco libros*.

El adjetivo *grande*, pierde algunas veces su última sílaba y otras veces no, segun suene mejor al oído.

76. El plural de los adjetivos se forma lo mismo que en los sustantivos, escepto los *numerales cardinales* que no tienen plural.

Grados de significacion de los adjetivos calificativos.

77 Llámanse grados de significacion las diversas maneras que tienen los adjetivos de calificar a los sustantivos.

78. Hai tres grados de significacion: el *positivo*, el *comparativo* y el *superlativo*.

79. El adjetivo se halla en grado *positivo*, cuando denota simplemente la calidad del sustantivo, como *bueno*, *malo*, *grande*, *pequeño*.

80. Se halla en grado *comparativo*, cuando denota la calidad del sustantivo comparándolo con otro, como *mas bueno*, *mas malo*, *mas grande*, *mas pequeño*.

81. Se halla en grado *superlativo* cuando sin hacer comparacion, denota calidad del sustantivo en grado superior o inferior, como *mui bueno* o *buenísimo*, *mui malo* o *malísimo*, *mui grande* o *grandísimo*.

82. Un sustantivo se califica con cada una de estas tres clases de adjetivos, de este modo: *positivo*, *Pedro es MALO*, *comparativo*, *Pedro es MAS MALO que Juan*; *superlativo*, *Pedro es MUI MALO*, o *Pedro es MALÍSIMO*.

Estas tres clases de adjetivos se llaman tambien grados de comparacion.

83. El comparativo puede ser de tres maneras, a saber:

76. Cómo se forma el plural en los adjetivos? — 77. Qué se entiende por grados de significacion de los adjetivos? — 78. Cuántos son los grados de significacion? — 79. Cuando se halla el adjetivo en grado positivo? — 80. Cuando se halla en grado comparativo? — 81. Cuando se halla en grado superlativo? — 82. Cómo se califican los sustantivos? — 83. De cuántas maneras puede ser el comparativo?

de igualdad, como: *Antonio es TAN ALTO como Juan*; de superioridad, como: *Juan es MAS SABIO que Antonia*; y de inferioridad, como: *Antonio es MENOS INDUSTRIOSO que Juan*.

84. Hai algunos adjetivos que por sí solos espresan los grados comparativo y superlativo, y se llaman por eso comparativos y superlativos *anómalos* o *irregulares*; tales son los siguientes:

<i>Positivos.</i>	<i>Comparativos.</i>	<i>Superlativos.</i>
Bueno. . . .	Mejor. . . .	Optimo.
Malo	Peor	Pésimo.
Grande	Mayor	Máximo.
Pequeño	Menor	Mínimo.
Alto	Superior. . . .	Supremo.
Bajo	Inferior	Infimo.

Obsérvese que los comparativos y superlativos de los mencionados adjetivos positivos, pueden tambien formarse siguiendo la regla jeneral; podemos decir: *bueno, mas bueno, buenísimo*; *malo, mas malo, malísimo*, etc.

85. Los adjetivos positivos terminados en *co*, *ço*, *ble*, cambian esas terminaciones en *qu*, *gu*, *bil*. Así de *rico*, *riquísimo*, de *largo*, *larguísimo*, de *amable*, *amabilísimo*. Los acabados en *ío*, hacen *í*, como: *limpio*, *limpísimo*. *Fiel* hace *fidelísimo*.

Complemento de los adjetivos calificativos.

86. Entre los adjetivos calificativos, los unos tienen un sentido completo como *bueno*, *grande*, *virtuoso*, etc.; los otros necesitan ciertas palabras bajo su dependencia para completar su significacion; tales son: *inclinado*, *digno*, *comparable*, etc. como: *hombre INCLINADO al vicio*, *una*

84. Qué otra cosa hai que observar en los grados de significacion?—85. Hai algunos otros superlativos irregulares?—86. Qué es complemento de los adjetivos calificativos?

accion digna de elogio, una fortuna comparable a la vuestra. Las palabras que completan la significacion del adjetivo, son su *complemento*.

87. El complemento del adjetivo se forma por una preposicion seguida de un sustantivo o de otra palabra dependiente de esa preposicion. En los ejemplos anteriores, *al vicio*, es el complemento de *inclinado*; y *a la vuestra*, complemento de *comparable*.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS.

88. Los *adjetivos determinativos* son ciertas palabras que se unen al sustantivo para espresar ciertas maneras de ser del sustantivo y determinar su significacion.

89. Cuando digo: *mi casa*, la palabra *mi*, determina una idea de posesion del sustantivo *casa*, es decir da a entender claramente que la casa de que hablamos es mia y no de otro. Cuando digo: *esta pluma*, la palabra *esta* determina de un modo claro la *pluma* de que se trata.

90. Los sustantivos *casa* y *pluma*, designan objetos determinados, y tienen una significacion determinada; las palabras *mi* y *esta* son, por consiguiente, adjetivos determinativos.

91. El articulo se limita a indicar que el sustantivo comun es tomado en un sentido determinado, mientras que el adjetivo determinativo le determina por sí mismo.

92. En esta frase: *el libro de que hablé a V. es interesante*, la significacion de la palabra *libro* se halla determinada por *de que hablé a Vd.*; quítese este miembro de la frase y no se sabrá de qué libro hablo, no habrá sentido completo.

Del mismo modo, cuando digo: *traeme el libro*, es lo mismo que si dijera *traeme el libro que tu sabes*.

87. Cómo se forma ese complemento?—88. Qué son adjetivos determinativos?—89. Acláreme Vd. esta definicion por medio de ejemplos:—90. Qué resulta de lo que se acaba de decir?—91. En qué se diferencian estos adjetivos de articulo?—92. Esplíqueme Vd. eso con ejemplos:

Por el contrario, en la frase: *este libro es interesante*, el sentido del sustantivo *libro*, se halla determinado por el adjetivo *este*: con la ayuda de esta palabra, mi espíritu se fija en un libro particular, un libro que se me señala, sin que sea necesario añadir otra cosa para operar esta determinación.

93. Hai cuatro clases de adjetivos determinativos, que son: los adjetivos *numerales*, los adjetivos *demostrativos*, los adjetivos *posesivos*, y los adjetivos *indefinidos*.

De los adjetivos numerales.

94. Adjetivos numerales son los que determinan la significación del sustantivo, añadiéndole una idea de número o de orden.

95. Hai tres clases de adjetivos numerales: los *cardinales*, los *ordinales*, y los *partitivos*.

96. Número *cardinal* es el que sirve para nombrar el número de las cosas; como *uno*, *veinte*, *ciento*.

97. Número *ordinal* es el que denota el orden de unas cosas respecto de otras; como *primero*, *segundo*, *tercero*.

98. Número *partitivo* es el que significa parte de una cosa; como *mitad*, *tercero* y *cuarto*. *quinto este*

De los adjetivos demostrativos.

99. Llámense adjetivos *demostrativos* aquellos que determinan la significación de los sustantivos, señalando o poniendo a la vista los objetos que estos representan; v. g.: *ESTE libro*, *ESE lapiz*, *AQUEL niño*, en cuyos ejemplos son *demostrativos* los adjetivos *este*, *ese*, *aquel*.

400. Por los ejemplos anteriores se ve que *este* sirve para señalar la cosa que está cerca del que habla, *ese* para

93. Cuántas clases hai de adjetivos determinativos?— 94. Qué son adjetivos numerales?— 95. Cuántas clases hai de adjetivos numerales?— 96. Qué es número cardinal?— 97. Qué es número ordinal?— 98. Qué es número partitivo?— 99. Qué son adjetivos demostrativos?— 400. Qué uso se hace de esos adjetivos?

señalar la cosa que está cerca del que escucha, y *aquel* para señalar la cosa que está distante del que habla y del que escucha.

401. Solo hai los tres citados adjetivos demostrativos y los que resultan de las diferentes terminaciones que toman para concordar con los sustantivos a que acompañan, v. g. *este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas.*

De los adjetivos posesivos.

402. Los adjetivos posesivos son los que denotan posesion o pertenencia de alguna cosa.

403. Estos adjetivos son cinco, a saber: *mio, tuyo, suyo, nuestro, vuestro.*

404. Los adjetivos *mio, tuyo, suyo*, pierden, el primero su última vocal y los otros dos su última sílaba, anteponiéndolos a los sustantivos, y la conservan posponiéndolos: v. g.: *mi padre, padre mio; tu hijo, hijo tuyo; su abuelo, abuelo suyo.*

405. De estos adjetivos resultan las siguientes terminaciones: *mi, mis, mio, mia, mios, mias; tu, tus, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas; nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.*

De los adjetivos indefinidos.

406. Llámanse adjetivos *indefinidos* ciertas palabras que acompañan a los sustantivos determinando su significado de un modo abstracto o jeneral.

407. Cuando digo: *un libro a cada niño, todo hombre es mortal, han llegado muchos niños*; los adjetivos *cada,*

401. Hai otros adjetivos demostrativos? — 402. Qué son adjetivos posesivos? — 403. Cuántos son estos adjetivos? — 404. Qué hai que notar de estos cinco adjetivos? — 405. Qué terminaciones resultan de estos adjetivos? — 406. Qué son adjetivos indefinidos? — 407. Acláreme Vd. esta definicion:

todo y *muchos*, determinan el significado de los sustantivos que los siguen denotando *ideas jenerales de distribucion, totalidad y multitud*.

408. Los principales adjetivos indefinidos son los siguientes: *un, algun, alguno, ningun, ninguno; cual, cualquier, cualquiera; cada, todo, mucho, poco, cierto, incierto*, con todas las diferentes terminaciones que la mayor parte de ellos admiten.

409. *Algun* y *ningun* se usan antes de sustantivo, y *alguno, ninguno* despues, v. g.: *algun hijo, hijo alguno; algun amigo, amigo alguno*.

Cual, cualquier, cualquiera, son adjetivos comunes a ambos jéneros, y forman sus plurales: *cuales, cualesquier, cualesquiera*.

Cada espresa por sí una idea de unidad, y de consiguiente no tiene plural; es tambien comun a ambos jéneros.

DEL ARTÍCULO.

410. *Artículo* es una palabra que precede al sustantivo comun para *señalarle y determinarle*.

El artículo, por consiguiente, es un verdadero adjetivo, pero conviene tratar de él separadamente, por sus importantes funciones en la oracion.

411. Solo tenemos el artículo *el*, de que resultan: *el, los*, para el masculino, *la, las*, para el femenino, y *lo* para el neutro; v. g. *EL mérito, LA virtud* y *LOS talentos deben ser apreciados*.

412. El sustantivo comun se halla empleado en sentido determinado, mediante la anteposicion del artículo, cuando designa un *jénero, una especie, o un individuo particular*.

413. El sustantivo comun designa un *jénero* cuando re-

408. Cuáles son los adjetivos indefinidos?—409. Qué hai que observar respecto de dichos adjetivos?—410. Cómo se define el artículo?—411. Cuántos artículos hai en castellano?—412. Cuando se halla empleado el sustantivo en sentido determinado, mediante la anteposicion del artículo?—413. Cuando designa un jénero el sustantivo?

presenta la totalidad de los objetos denominados por el sustantivo: v. g. *Los NIÑOS son lijeros, El HOMBRE debería arreglar sus acciones.* En este último ejemplo, el *hombre* significa *todos* los hombres.

114. El sustantivo comun designa una *especie* cuando, con una porcion del jénero, forma una coleccion total de objetos que tienen semejanza entre sí: v. g. *Los NIÑOS ESTUDIOSOS son queridos de sus maestros, El HOMBRE DÉBIL se deja gobernar por sus pasiones.* En el último ejemplo, el *hombre débil* significa *todos* los hombres débiles.

115. El sustantivo comun designa un *individuo* o *cosa particular*, cuando nos presenta la idea de un ser o de un objeto único: v. g. *La AMÉRICA fué descubierta por Colon, El CABALLO que Vd. sabe.*

116. Siempre que el artículo *el* se junta con las preposiciones *a* y *de*, se forman las contracciones *al*, *del*, para evitar el mal sonido de la reunion de las dos vocales en *a el*, *de el*.

117. El artículo *el* se emplea a veces con sustantivos *femeninos* cuya inicial es *a*, sobre todo cuando en el sustantivo hai solo dos silabas, y la primera es larga: v. g. *EL ave-maría, EL ascua, EL arma, EL anca, EL alba, EL águila.*

En palabras de mas de dos sílabas, es lo mas jeneral emplear el artículo correspondiente: v. g. *LA alegría, LA aduana, LA adormidera.*

118. El artículo neutro *lo* es una inflexion de *ello* que significa *la cosa*: *Lo bueno, Lo útil*, es lo mismo que decir: *LA COSA buena, LA COSA útil.*

Del mismo modo, cuando digo: *ELLO es que así sucedió*, es lo mismo que si dijera: *LA COSA es que así sucedió.*

114. Cuándo designa una especie?—115. Cuándo designa un individuo particular?—116. A qué cambios está sujeto el artículo?—117. Qué mas hai que observar del artículo?—118. Qué es artículo neutro?

CAPÍTULO III.

DEL PRONOMBRE.

419. *Pronombre* es una palabra que se pone en lugar del sustantivo o nombre para evitar su repeticion, en obsequio de la variedad y elegancia del lenguaje.

420. Cuando despues de haber hablado de Alejandro y de su paso al Asia para combatir a los persas, se dice que *él los* subyugó, las palabras *él* y *los*, son verdaderos pronombres, porque están usadas en lugar de los nombres *Alejandro* y *persas*.

421. Los pronombres sirven tambien para designar el rol que cada persona o cada cosa juega en el discurso. Este rol es lo que los gramáticos llaman *personas*.

422. Hai tres *personas*: la *primera* es la que habla, la *segunda* aquella a quien se habla, y la *tercera* aquella de quien se habla.

423. Cuando digo: *yo leo*, el pronombre *yo* es primera persona; *tú lees*, el pronombre *tú* es segunda persona; *él lee*, *este habla*, *ese habla*, *aquel habla*, *el otro habla*, los pronombres *él*, *este*, *ese*, *aquel*, *el otro*, son de la tercera persona.

424. Hai cinco clases de pronombres: los *personales*, los *demonstrativos*, los *posesivos*, los *relativos* e *interrogativos*, y los *indefinidos*.

De los pronombres personales.

425. Los *pronombres personales*, se llaman así porque parecen designar las tres personas mas especialmente que los otros pronombres.

419. Qué es pronombre?—420. Póngame Vd. un ejemplo:—421. Qué otro destino tienen los pronombres?—422. Cuántas personas hai?—423. Acláreme Vd. esto con ejemplos?—424. Cuántas clases hai de pronombres?—425. Qué son pronombres personales?

426. Los pronombres personales son los siguientes :

Para la primera persona *yo, me, mí, conmigo, nosotros, nosotras, nos.*

Para la segunda persona *tú, te, tí, contigo, os, vosotros, vosotras, vos.*

Para la tercera persona *él, ella, le, la, lo; ellos, ellas, les, las, los; aquel, aquella, aquellos, aquellas; se, sí, consigo.*

427. Para distinguir los pronombres personales *él, la, lo, los, las*, de los artículos que llevan las mismas letras, se tendrá presente que los pronombres acompañan siempre a un verbo, como: *ÉL habló, habláronLA, me LO dijeron, LOS echaron, arrancáronLAS*; y los artículos acompañan siempre a un sustantivo, como: *EL hombre, LA mujer, LO bueno, LOS libros, LAS plumas.*

De los pronombres demostrativos.

428. *Pronombres demostrativos* son los que sirven para señalar o indicar la mayor o menor proximidad del objeto que sustituyen, respecto del que habla.

429. Cuando, digo: *en cuanto a los libros, no quiero ESTE, ni ESE, sino AQUEL*, las palabras *este, ese, aquel*, son pronombres demostrativos porque reemplazan al sustantivo *libro* e indican la mayor o menor proximidad a que se hallan de mí los libros que señalo.

430. Los pronombres demostrativos son los siguientes: *este, ese, aquel; esto, eso, aquello; esta, esa, aquella; estos, esos, aquellos; estas, esas, aquellas.*

426. Cuáles son los pronombres personales? — 427. Cómo se distinguen los artículos de estos pronombres? — 428. Qué son pronombres demostrativos? — 429. Acláreme Vd. esta definición con un ejemplo. — 430. Cuáles son los pronombres demostrativos?

131. Para distinguir estos pronombres de los adjetivos demostrativos que consten de las mismas letras, se deberá tener presente que los adjetivos van siempre seguidos de sustantivos, como: *ESTE libro*, *ESTA pluma*, *AQUEL tintero*; y los pronombres van jeneralmente solos. (Véase núm. 129.)

De los pronombres posesivos.

132. *Pronombres posesivos* son aquellos que sustituyen a nombres de cosas poseidas por alguno.

Si hablando de dos sombreros se dice: *el mio es mejor que el tuyo*, las palabras *mio* y *tuyo* son pronombres posesivos porque reemplazan al sustantivo *sombrero*, y denotan por quien es poseido cada sombrero.

133. Los pronombres posesivos son los siguientes:

SINGULAR MASCULINO.

SINGULAR FEMENINO.

El mio	La mia.
el tuyo	la tuya.
el suyo (de él)	la suya (de ella).
el nuestro.	la nuestra.
el vuestro.	la vuestra.
el suyo (de ellos).	la suya (de ellas).

PLURAL MASCULINO.

PLURAL FEMENINO.

Los mios	Las mias.
los tuyos	las tuyas.
los suyos (de él)	las suyas (de ella).
los nuestros.	las nuestras.
los vuestros.	las vuestras.
los suyos (de ellos)	las suyas (de ellas).

134. Estos pronombres se usan sin artículo en ciertos casos: v. g. *esta casa es MIA*, *ese libro es TUYO*.

131. Cómo distinguiremos estos pronombres?—132. Qué son pronombres posesivos?—133. Cuáles son los pronombres posesivos?—134. Se usan siempre estos pronombres acompañados de artículos?

435. La tercera persona de estos pronombres carece en castellano de inflexiones que indiquen si se refiere a *uno* o *varios* poseedores. Por eso es necesario emplear en la escritura ciertos rodeos o palabras supletorias, para evitar confusiones.

De los pronombres relativos e interrogativos.

436. *Pronombres relativos* son aquellos que se refieren a un nombre espresado antes, al cual reemplazan en la oracion y cuya idea recuerdan.

437. Estos pronombres son los siguientes: *que*, *quien*, *quienes*, *el cual*, *la cual*, *los cuales*, *las cuales*.

438. La palabra a que se refiere el pronombre relativo, sea sustantivo o pronombre, se llama su *antecedente*.

Asi cuando decimos: *el hombre QUE ama la virtud*, *el niño a QUIEN enseñas*, las palabras *hombre* y *niño* son los antecedentes de los pronombres relativos *que*, *quien*.

439. Los pronombres relativos se vuelven *interrogativos* o *esclamatorios*, acentuándolos, v. g. *Qué* se dice del Perú? *A quién* viste en el paseo? *Cuál* es el mayor de los rios de Chile?

De los pronombres indefinidos.

440. Los *pronombres indefinidos* designan de una manera vaga las personas o cosas cuya idea recuerdan. Asi cuando digo: *ALGUNO viene*, la palabra *alguno* representa una persona, pero no designa determinadamente cual es.

441. Los principales pronombres indefinidos son: *uno*, *quien*, *cualquiera* *que*, *alguien*, *alguno*, *cada uno*,

435. Qué hai que observar respecto de la tercera persona de estos pronombres?—436. Qué son pronombres relativos?—437.—Cuales son estos pronombres?—438. Cómo se llama la palabra a que se refieren los pronombres relativos?—439. Qué son pronombres interrogativos?—440. Qué son pronombres indefinidos?—441. Cuáles son los pronombres indefinidos?

el otro, los demas, nadie, uno a otro, ambos, con las diferentes terminaciones que admiten de jénero y número.

Algunos *adjetivos indefinidos* hacen veces de *pronombres indefinidos* siempre que no vayan unidos a un sustantivo; como cuando decimos: NINGUNO *ha respondido*, MUCHOS *son los llamados* y POCOS *los escojidos*. En estos ejemplos, las palabras *ninguno, muchos, pocos*, son verdaderos pronombres indefinidos.

Complemento de los pronombres.

442. Los pronombres, lo mismo que los sustantivos, son susceptibles de llevar un complemento.

443. Este complemento se compone de la preposicion *de* seguida de un sustantivo, de otro pronombre, o de un infinitivo.

444. Cuando digo: *yo admiro los poetas españoles y los DE LA FRANCIA, cada uno DE ELLOS posee sus buenas cualidades; El temor de contrariar y el DE DESAGRADAR son naturales*; — DE LA FRANCIA es complemento de *los*, DE ELLOS es complemento de *cada uno*, y DE DESAGRADAR, complemento de *el*.

DE LA DECLINACION Y CASOS.

445. *Declinacion* es la diversidad de casos en que una misma palabra puede colocarse en la oracion con distintos oficios y sin variar su significacion.

446. El sustantivo *Dios*, por ejemplo, lo puedo colocar en dos casos diferentes con distintos oficios y sin variar de significacion; v. g. *Dios ama al justo*, y *Pedro ama a Dios*.

447. En el primer caso el sustantivo *Dios* hace veces

442. Tienen complemento los pronombres?—443. Cómo se forma ese complemento?—444. Acláreme Vd. eso con ejemplos—445. Qué es declinacion?—446. Sírvase Vd. aclarar esta definicion:—447. Qué oficio tiene el nombre *Dios* en cada uno de estos casos?

de *ajente* porque hace o ejecuta la accion del verbo amar; y en el segundo hace oficio de *recipiente* porque recibe la accion del mismo verbo ejecutada por Pedro.

448. Un mismo nombre puede colocarse en la oracion con seis distintos oficios. De consiguiente son seis los casos, y se llaman: *nominativo*, *jenitivo*, *dativo*, *acusativo*, *vocativo* y *ablativo*. Esta nomenclatura es tomada del latin.

449. El sustantivo está en *nominativo* cuando es el sujeto de la accion del verbo; o, de otro modo, cuando ejecuta lo que significa el verbo en la voz activa, o recibe dicha significacion en la pasiva; v. g. PEDRO ama a Juan, PEDRO es amado por Juan. En estos dos ejemplos el sustantivo Pedro es sujeto del verbo: en el primero, voz activa, ejecuta lo que significa el verbo, y en el segundo, voz pasiva, recibe la significacion del mismo.

450. El sustantivo está en *jenitivo* cuando indica posesion; v. g. el caballo DE PEDRO; las ondas DEL MAR.

451. El sustantivo está en *dativo* cuando va a él encaminada indirectamente la accion del verbo, o le viene el daño o provecho de la significacion del mismo; v. g. Entregué el memorial AL MINISTRO, Este caballo es PARA PEDRO.

452. El sustantivo está en *acusativo* cuando recibe o recae en él la accion directa del verbo; v. g. Juan ama A PEDRO, el hombre respeta LA VIRTUD. En el primero de estos ejemplos, la cosa amada es Pedro, y en el segundo es la virtud la cosa respetada; de consiguiente, esos dos sustantivos reciben la accion directa del verbo.

El acusativo puede formarse con preposicion o sin ella. Se forma por lo regular con preposicion cuando representa un objeto animado, como Pedro en el primero de los dos anteriores ejemplos; y sin preposicion cuando es inanimado, como la virtud en el segundo ejemplo.

453. El sustantivo está en *vocativo* cuando indica la per-

448. Cuántos son los casos?—449. Cuando está el sustantivo en nominativo?—450. Cuándo se halla el sustantivo en jenitivo?—451. Cuándo está en dativo?—452. Cuándo está en acusativo?—453. Cuándo está en vocativo?

sona o cosa a quien se dirige la palabra, v. g. *ténlo presente*, PEDRO; *dadme*, DIOS MIO, *paciencia*.

454. El sustantivo está en *ablativo* cuando significa la materia, instrumento, causa o modo de hacer alguna cosa, o el sitio en que se hace, o la distancia o separacion, v. g. *Lo he leído EN EL LIBRO*; *el prado está cubierto DE FLORES*; *Juan se fué SIN CABALLO*; *Antonio pasa su vida SOBRE LOS LIBROS*; *reconocimos el buque CON EL ANTEOJO*; *Antonio pasó POR QUILLOTA*.

455. Los gramáticos modernos no admiten en castellano los mismos casos del latín. Lllaman *sujeto* del verbo a los casos Nominativo y Vocativo; *complemento directo* del verbo, al Acusativo; y *complemento indirecto* del verbo, al Jenitivo, Dativo y Ablativo.

Esta clasificacion simplifica la intelijencia de las diferentes posiciones del sustantivo en la oracion.

456. Por consecuencia de esta nueva clasificacion, se puede establecer el principio de que son tres las posiciones capitales del sustantivo absoluto en la oracion.

457. En la frase: *EL CORREO ha llegado*, el sustantivo *correo* hace veces de sujeto del verbo; en la frase: *ganar LA VIDA noblemente*, el sustantivo *vida* es complemento directo del verbo; y en las frases: *Eso pertenece al MINISTRO*, *El amor de LA GLORIA*, *Es útil a LA CIUDAD*, los sustantivos *ministro*, *gloria*, y *ciudad*, son complementos indirectos, el primero de un verbo, el segundo de un sustantivo y el tercero de un adjetivo.

El último caso, que se puede variar de mil modos, irá siempre precedido de *una preposicion* que puede ser *de*, *a*, *por*, *en*, *con*, *para*, etc.

454. Cuándo está en ablativo? — 455. Qué hai que observar respecto de los casos? — 456. Qué resulta de esta nueva clasificacion? — 457. Cómo se presentan esas posiciones?

CAPÍTULO IV.

DEL VERBO.

458. *Verbo* es una palabra que significa la *afirmacion*, *existencia*, *estado* o *acciones* de las personas o cosas.

459. Cuando decimos: *Dios es*, *Juan duerme*, *Antonio trabaja*, las palabras *es*, *duerme* y *trabaja*, son verbos porque, ademas de la afirmacion, espresan ideas de existencia, estado o accion.

460. El verbo aunque vaya acompañado de partículas negativas, no deja de espresar la afirmacion, porque si digo: *La virtud no es inútil*, afirmo la utilidad de la virtud; y cuando digo: *Juan no viene*, afirmo o aseguro la no venida de Juan.

461. El verbo se divide en verbo *sustantivo* y verbo *adjetivo*.

462. *Verbo sustantivo* es el que denota simplemente la afirmacion o esencia de las cosas, cuya cualidad pertenece a los verbos *ser* y *estar* como: *la nieve es blanca*, *la nieve está blanca*.

463. *Verbo adjetivo* es el que, juntamente con la afirmacion y esencia de las cosas, espresa tambien sus cualidades o atributos, como: *la nieve blanquea*, que equivale a decir: *la nieve está blanqueando*.

Todos los verbos, escepto *ser* y *estar*, son verbos adjetivos.

DE LA PROPOSICION Y DEL SUJETO.

464. *Proposicion* es un conjunto de palabras que forman sentido completo, v. g. *Homero era ciego*, *el mar está agitado*, *Antonio duerme*, *yo trabajo*.

458. Qué es verbo? — 459. Acláreme Vd. con ejemplos esta definicion: — 460. Espresa el verbo la afirmacion cuando va acompañado de partículas negativas? — 461. En qué se divide el verbo? — 462. Qué es verbo sustantivo? — 463. Qué es verbo adjetivo? — 464. Qué es proposicion?

465. *Sujeto* es el objeto de la afirmacion del verbo; es decir, la palabra que representa la persona o cosa que ejecuta la accion del verbo. En las proposiciones: *HOMERO era ciego*, *el MAR está ajitado*, *Antonio duerme*, *yo trabajo*, las palabras *Homero*, *mar*, *Antonio* y *yo*, son sujetos. (Véanse núm. 149, 153, 155 y 157.)

466. El sujeto de la proposicion puede conocerse mediante el pronombre interrogativo *quién?* para las personas, y *qué?* para las cosas. Así, en *HOMERO era ciego*, *EL MAR está ajitado*, diremos: *QUIÉN era ciego?* *HOMERO*; *QUÉ está ajitado?* *EL MAR*.

467. La proposicion ha de estar necesariamente compuesta de *sujeto* y *verbo*: puede ademas contener varias otras palabras, con distintos officios, como se verá despues.

DEL COMPLEMENTO O RÉJIMEN DEL VERBO.

468. *Complemento* del verbo es la palabra que *completa*, que acaba de esplicar la idea empezada por el verbo. Cuando digo: *amar la gloria*, *hablar al ministro*, las palabras *la gloria* y *al ministro*, completan las ideas principiadas por *amar* y *hablar*.

El complemento se llama tambien *réjimen* por la especie de dominacion que ejerce sobre él la palabra que completa.

469. Hai dos clases de complementos: el complemento *directo* y el complemento *indirecto*. (Véase n. 155, 157.)

470. *Complemento directo* es aquel que se une inmediatamente al verbo para completar su significacion. Cuando significa persona lleva la preposicion *a*, como: *amo a Dios*, *amo AL PRÓJIMO*. Cuando significa cosa se espresa sin preposicion, como: *amar la virtud*, *aborrecer el vicio*. (Núm. 152, 155, 157.)

471. *Complemento indirecto* es aquel que no se junta con el verbo sino por medio de una preposicion espresa o

465. Qué es sujeto?—466. Cómo conoceremos el sujeto de la proposicion?—467. De qué se compone la proposicion?—468. Qué es complemento del verbo?—469. Cuántas clases hai de complementos?—470. Qué es complemento directo?—471. Qué es complemento indirecto?

tácita, v. g. *Voi a Santiago, vengo de Quillota, durmió dos horas.* El último ejemplo equivale a decir: *durmió DURANTE dos horas.* (Núm. 150, 151, 154, 155, 157.)

472. El complemento será directo cuando responda a las palabras: *a quién?* o *qué cosa?*, v. g.

Yo amo a quién? A DIOS.

El estima qué cosa? LAS RIQUEZAS.

En estos dos ejemplos, las palabras *a Dios* y *las riquezas* son complementos directos.

473. El complemento será indirecto cuando no responda a las palabras *a quién*, y *qué cosa*, sino que sea preciso emplear otras palabras diferentes; v. g.

Yo voi a dónde? A SANTIAGO.

Yo carezco de qué cosa? DE SUSTENTO.

De las diferentes clases de verbos adjetivos.

474. Los verbos adjetivos se dividen en cinco clases que son: *activos, pasivos, neutros, pronominales y unipersonales.*

475. El verbo ACTIVO determina la acción ejecutada por el sujeto, y tiene un complemento directo (471); v. g. *YO AMO a mis padres, JUAN ESCRIBIÓ una carta.* Este verbo se llama *activo*, porque el sujeto es *activo*, es decir, ejecuta la acción espresada por el verbo.

Se da también a este verbo el nombre de *transitivo* porque su acción pasa directamente (tiene *tránsito*), del agente o sujeto al paciente o complemento directo.

476. Todo verbo que pueda llevar después de sí las palabras *a alguien* o *alguna cosa*, será activo. Así *amar, cantar* son verbos activos porque se puede decir, *tú amas a alguien, yo canto alguna cosa.*

472. Cómo conoceremos el complemento directo?—473. Cómo conoceremos el complemento indirecto?—474. En qué clases se dividen los verbos adjetivos?—475. Qué es verbo activo?—476. Cómo conoceremos el verbo activo?

177. El verbo PASIVO es lo contrario del verbo *activo*: señala una accion que recae sobre el sujeto, y se forma del verbo activo, cuyo complemento directo sirve de sujeto del verbo pasivo: *la virtud ES AMADA por el hombre justo*, es lo mismo que decir *el hombre justo AMA la virtud*. En el primer caso el verbo es pasivo, y en el segundo *activo*.

Este verbo se llama *pasivo*, porque el sujeto es *pasivo*, es decir, sufre la accion espresada por el verbo.

178. El verbo NEUTRO, lo mismo que el verbo activo, señala una accion ejecutada por el sujeto, pero no tiene complemento directo: *YO VOI a Bolivia*, *YO TRABAJO con constancia* (172). Llámase *neutro* este verbo, porque no es activo ni pasivo. (*Neutro* significa *ni lo uno ni lo otro*).

Este verbo se llama tambien *intransitivo* porque su accion no pasa (no tiene *tránsito*) a un complemento directo.

179. Siempre que un verbo no pueda llevar despues de sí, formando buen sentido, las palabras: *a alguien*, o *alguna cosa*, será verbo neutro o intransitivo. No puede decirse: *tú vienes a alguien* o *alguna cosa*; de consiguiente, el verbo *vienes* es neutro.

Hai muchos verbos que unas veces son verbos activos y otras verbos neutros. El uso los hará conocer.

180. El verbo PRONOMINAL se conjuga con dos pronombres de la misma persona, como *yo me*, *tú te*, *él se*, *nosotros nos*, *vosotros os*, *ellos se*: v. g. *yo me acuerdo*, *tú te propones*, *él se arrepiente*, *nosotros nos llamamos*, *vosotros os aprovechais*, *ellos se alucinan*. Se llama *pronominal* este verbo porque le acompañan dos pronombres.

Llámase tambien *reflexivo* este verbo porque su accion recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta.

Llámanse *recíprocos* estos mismos verbos cuando su accion recae sobre dos o mas sujetos que *recíprocamente* se corresponden, como *Juan y yo nos carteamos*. (*Véase la conjugacion de esta clase de verbos*).

177. Qué es verbo pasivo?—178. Qué es verbo neutro?—179. Cómo conoceremos el verbo neutro?—180. Qué es verbo pronominal?

481. Algunos verbos pronominales no pueden emplearse sin los dos pronombres; tales son: *arrepentirse*, *abstenerse*, *apoderarse*; etc. En efecto, no se puede decir: *yo arrepiento*, *yo abstengo*, *yo apodero*, como se dice: *tú propones*, *nosotros aprovechamos*. Por esta razón, se llaman esos verbos *esencialmente pronominales*, teniendo la particularidad de llevar siempre por complemento directo su segundo pronombre, lo que proviene de la naturaleza de su significación que es *esencialmente activa*.

482. El verbo UNIPERSONAL solo se emplea en sus terceras personas de singular, como: *acontece*, *amanece*, *llueve*, *trueno*, etc.

«Estos verbos se llaman también *impersonales* (careciendo de persona), pero la denominación de *unipersonales* es más propia, porque significa que solo tienen *una persona* en todos sus tiempos.»

DE LAS MODIFICACIONES DEL VERBO.

483. Ciertos cambios a que están sujetos los verbos en sus formas y en sus terminaciones se llaman *modificaciones* o *accidentes gramaticales* del verbo. Estas modificaciones son cuatro, a saber: el *número*, la *persona*, el *modo* y el *tiempo*.

Del número y persona de los verbos.

484. Las formas que toman los verbos para indicar sus relaciones con la unidad o la pluralidad, se llaman *números de los verbos*.

485. Los números de los verbos son dos, a saber: el *singular*, como *yo leo*, *tú estudias*, *Juan pasea*; y el *plural*, como: *leemos*, *estudiais*, *pasean*.

486. Llámase *persona* la forma que toma el verbo para

481. Qué hai que observar respecto de algunos verbos pronominales? — 482. Qué es es verbo unipersonal? — 483. Cuáles son las modificaciones del verbo? — 484. Qué es número en los verbos? — 485. Cuántos son los números de los verbos? — 486. Qué es persona en los verbos?

indicar que el sujeto es de la primera, de la segunda, o de la tercera persona. v. g. : *yo estudio, tú estudias, él estudia.*

De los modos del verbo.

187. *Modo* es la *forma* que toman los verbos para indicar de qué *modo* o *manera* se presenta la significación del verbo: *yo voi, vé, que yo vaya, etc.*

188. Hai cinco modos: el *indicativo*, el *condicional*, el *imperativo*, el *subjuntivo*, y el *infinitivo*.

189. El *indicativo* demuestra o indica la afirmación de un modo positivo y absoluto: v. g. *yo CUMPLO, yo CUMPLIA, yo CUMPLIRÉ mis deberes.*

190. El modo *condicional* lleva por condición el cumplimiento de otra acción, y ambas de futuro; v. g. *ellos TRABAJARIAN si fuesen recompensados.*

191. El *imperativo* denota súplica, persuasión o mandato: v. g. *SÉ compasivo, AMAD la virtud.*

192. El verbo está en *subjuntivo* cuando presenta la acción subordinada a otro verbo precedente, v. g. *deseo que LLENEIS vuestros deberes; obedece si quieres que te OBEDEZCAN.*

193. El *infinitivo* presenta la acción de una manera vaga, sin designar tiempo, número ni persona, y, lo mismo que el *subjuntivo*, necesita de otro verbo que perfeccione su sentido, v. g. *conviene CALLAR, debemos LLENAR nuestros deberes.*

194. Cuatro de estos modos, el *indicativo*, el *condicional*, el *imperativo* y el *subjuntivo*, por ser susceptibles de personas, se llaman *modos personales*; y como el *infinitivo* no admite esta distinción, se llama *modo impersonal*.

De los tiempos del verbo.

195. Llámense *tiempos* las diversas formas que toma el verbo para denotar a qué *tiempo* corresponde tal o cual acontecimiento.

187. Qué son modos de los verbos?—188. Cuántos son los modos?—189. Qué es modo indicativo?—190. Qué es modo condicional?—191. Qué es imperativo?—192. Qué es subjuntivo?—193. Qué es infinitivo?—194. Qué hai que observar respecto de estos modos?—195. Qué son tiempos del verbo?

496. La duracion solo admite tres partes o épocas: el momento en que hablamos, el que precede, y el que sigue; de consiguiente, debe haber solo *tres tiempos*: el *presente*, el *pasado* y el *futuro*.

497. Como el *pasado* y el *futuro* se componen de una multitud infinita de instantes, admiten varios grados de anterioridad y posterioridad, de donde resultan diferentes clases de pasados y de futuros.

El *presente* solo admite un tiempo, porque el instante en que hablamos es indivisible. Sin embargo, como todo es relativo, un presente puede espresar el espacio de un dia, de un mes, de un siglo; asi decimos en presente: *hoi HACE frio, este siglo ES fecundo en invenciones*.

498. Hai ocho tiempos para las tres épocas, como sigue:

- | | |
|---|--|
| 1. ^o PRESENTE
1 tiempo. | El <i>Presente</i> espresa la accion como verificándose en el momento en que se habla: YO CANTO, TÚ ESTUDIAS, Juan PASEA.
El <i>Pasado imperfecto</i> , la espresa como presente, relativamente a una época pasada: YO LEIA el Quijote cuando ellos entraron.
El <i>Pasado definido</i> , la espresa habiendo acontecido en un tiempo enteramente pasado: YO LLEGUÉ ayer, Antonio se EMBARCÓ el mes pasado.
El <i>Pasado indefinido</i> , la espresa como acaecida en un tiempo que aun no ha pasado completamente: HE LLEGADO hoy, este año HA HABIDO grandes acontecimientos. |
| 2. ^o PASADO
3 tiempos | El <i>Pasado anterior</i> espresa una accion sucedida antes que otra, en un tiempo pasado, Cuando HUBE CONCLUIDO mi tarea, sali a dar un paseo.
El <i>Pluscuamperfecto</i> , la espresa como pasada en si misma, pero refiriéndose tambien a otra accion igualmente pasada: YO HABIA ACABADO mi leccion cuando ellos entraron.
El <i>Futuro</i> espresa la accion como debiendo tener lugar en un tiempo a que todavia no hemos llegado: me EMBARCARÉ mañana, Antonio LLEGARÁ en el próximo vapor. |
| 3. ^o FUTURO
2 tiempos. | El <i>Futuro anterior</i> , la espresa como debiendo suceder antes de una época aun no llegada, HABRÉ CONCLUIDO antes que tú llegues; Juan HABRÁ LLEGADO ya el mes próximo. |

196. Cuántos tiempos debe haber? — 197. Tienen alguna dision estos tiempos? — 198. Cuántos y cuales son los tiempos del verbo?

199. Cada *modo* tiene uno o varios de estos ocho tiempos, excepto el indicativo que los tiene todos; pero en cada modo, los tiempos toman una forma particular, como se verá en las conjugaciones.

200. Los tiempos se dividen en *simples* y *compuestos*.

201. Los *tiempos simples* son los que no toman ninguno de los tiempos del verbo *haber* o de otro auxiliar, como *yo leo, tú cantas*.

202. Los *tiempos compuestos* son los que en su composición entra alguno de los tiempos del verbo *haber* o de otro auxiliar, como: *yo he cantado, tú habías leído, Juan está aburrido*, etc.

DE LAS CONJUGACIONES DE LOS VERBOS.

203. Llámase *conjugación* el escribir o recitar un verbo con sus distintas terminaciones de modos, tiempos, números y personas.

204. Hai tres distintas clases de conjugaciones o verbos, que se distinguen entre sí por las terminaciones del presente de infinitivo.

La primera conjugación termina en *ar*, como *amar*.


La segunda en *er*, como *temer*.

La tercera en *ir*, como *partir*.

205. La mayor parte de los verbos se conjugan conforme al verbo que les sirve de modelo, en cuyo caso se llaman verbos *regulares*; pero hai otros verbos que se apartan de sus modelos y se llaman verbos *irregulares*.

206. Ciertos verbos que sirven para conjugar los otros verbos en sus tiempos compuestos, se llaman *verbos auxiliares*: tales son: *haber, tener, ser y estar*, con los que se forma *yo HE tenido, tú ERES querido, yo TENGO formado, tu ESTAS cansado*, etc.

199. Qué hai que observar de estos tiempos?—200. En qué se dividen los tiempos?—201. Qué son tiempos simples?—202. Qué son tiempos compuestos?—203. Qué es conjugación de los verbos?—204. Cuántas son las conjugaciones?—205. Qué hai que observar respecto de estas tres conjugaciones?—206. Qué son verbos auxiliares?

 Vamos a principiar con las conjugaciones de los verbos auxiliares por ser necesario su conocimiento para conjugar los tiempos compuestos de los demas verbos.

207. Conjugacion del verbo auxiliar HABER.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Yo he
Tú has
El ha
Nosotros hemos
Vosotros habeis
Ellos han

Quando el verbo *haber* es unipersonal, la 3.^{ra} persona singular de este tiempo hace *hai*.

PASADO IMPERFECTO.

Yo habia
Tú habias
El habia
Nosotros habiamos
Vosotros habiais
Ellos habian

PASADO DEFINIDO.

Yo hube
Tú hubiste
El hubo
Nosotros hubimos
Vosotros hubisteis
Ellos hubieron

PASADO INDEFINIDO.

Yo he habido
Tú has habido
El ha habido
Nosotros hemos habido
Vosotros habeis habido
Ellos han habido

PASADO ANTERIOR.

Yo hube habido
Tu hubistes habido
El hubo habido
Nosotros hubimos habido
Vosotros hubisteis habido
Ellos hubieron habido

PLUSCUAMPERFECTO.

Yo habia habido
Tú habias habido
El habia habido.
Nosotros habiamos habido
Vosotros habiais habido
Ellos habian habido

FUTURO.

Yo habré
Tú habrás
El habrá

Nosotros habremos
Vosotros habreis
Ellos habrán

FUTURO ANTERIOR.

Yo habré habido
Tú habras habido
El habrá habido
Nosotros habremos habido
Vosotros habreis habido
Ellos habrán habido

CONDICIONAL.

PRESENTE.

Yo habria
Tú habrias
El habria
Nosotros habriamos
Vosotros habriais
Ellos habrian

PASADO.

Yo habria habido
Tú habrias habido
El habria habido
Nosotros habriamos habido.
Vosotros habriais habido.
Ellos habrian habido.

Observ. Tambien se suelen emplear como condicionales les imperfectos y pluscuamperfectos del subjuntivo.

SUBJUNTIVO.

PRESENTE O FUTURO.

Yo haya
Tú hayas
El haya
Nosotros hayamos
Vosotros hayáis
Ellos hayan

IMPERFECTO.

Yo hubiera
Tú hubieras
El hubiera
Nosotros hubiéramos
Vosotros hubierais
Ellos hubieran

OTRO IMPERFECTO.

Yo hubiese
Tú hubieses
El hubiese
Nosotros hubiésemos
Vosotros hubieseis
Ellos hubiesen

PASADO DEFINIDO.

Yo haya habido
Tú hayas habido
El haya habido
Nosotros hayamos habido
Vosotros hayáis habido
Ellos hayan habido

PLUSCUAMPERFECTO.

Yo hubiera habido
Tú hubieras habido
El hubiera habido
Nosotros hubiéramos habido
Vosotros hubierais habido
Ellos hubieran habido

OTRO PLUSCUAMPERFECTO.

Yo hubiese habido
Tú hubieses habido, etc. etc.

FUTURO IMPERFECTO.

Yo hubiere
Tú hubieres
El hubiere
Nosotros hubiéremos
Vosotros hubiereis
Ellos hubieren

FUTURO PERFECTO.

Yo hubiere habido
Tú hubieres habido
El hubiere habido
Nosotros hubiéremos habido
Vosotros hubiereis habido
Ellos hubieren habido.

IMPERATIVO.

Este verbo carece de imperativo como auxiliar.

Ha
Haya
Hayamos
Haced
Hayan

INFINITIVO.

<i>Presente.</i>	Haber.
<i>Gerundio.</i>	Habiendo.
<i>Participio pasado.</i>	Habido.
<i>Participio presente.</i>	No tiene.
<i>Pasado.</i>	{ Haber habido.
	{ Habiendo habido.
<i>Futuro.</i>	{ Haber de haber.
	{ Habiendo de haber.

OBSERV. El verbo *Haber*, como auxiliar, solo se usa en los tiempos simples; tiene la particularidad de que con sus tiempos simples conjuga sus propios compuestos, los de los otros auxiliares y los de la mayor parte de los verbos castellanos.

208. *Verbo auxiliar* TENER.

(En este verbo y los siguientes omitimos los pronombres. El maestro podrá hacer que los discípulos conjuguen con ellos.)

INDICATIVO.

PRESENTE.

- S. 1. Tengo
2. Tienes
3. Tiene
- P. 1. Tenemos
2. Teneis
3. Tienen

PASADO IMPERFECTO.

- S. 1. Tenía
2. Tenías
3. Tenia
- P. 1. Teníamos
2. Teníais
3. Tenian

PASADO DEFINIDO.

- S. 1. Tuve
2. Tuviste
3. Tuvo
- P. 1. Tuvimos
2. Tuvisteis
3. Tuvieron

PASADO INDEFINIDO.

He tenido etc.

PASADO ANTERIOR.

Hube tenido etc.

PLUSCUAMPERFECTO.

Habia tenido etc.

FUTURO.

- S. 1. Tendré
2. Tendrás
3. Tendrá
- P. 1. Tendremos
2. Tendreis
3. Tendrán

FUTURO ANTERIOR.

Habré tenido etc.

CONDICIONAL.

PRESENTE.

- S. 1. Tendría
2. Tendrías
3. Tendria
- P. 1. Tendríamos
2. Tendríais
3. Tendrian

PASADO.

Habría tenido etc.

SUBJUNTIVO.

PRESENTE O FUTURO.

- S. 1. Tenga
2. Tengas
3. Tenga
- P. 1. Tengamos
2. Tengais
3. Tengan

IMPERFECTO.

- S. 1. Tuviera
2. Tuvieras
3. Tuviera
- P. 1. Tuvieramos
2. Tuvierais
3. Tuvieran

OTRO IMPERFECTO.

- S. 1. Tuviese
2. Tuvieses
3. Tuviese
- P. 1. Tuviésemos
2. Tuviéseis
3. Tuviesen

PASADO DEFINIDO.

Haya tenido etc.

PLUSCUAMPERFECTO.

Hubiera tenido etc.

OTRO PLUSCUAMPERFECTO.

Hubiese tenido etc.

FUTURO IMPERFECTO.

- S. 1. Tuviere
- 2. Tuvieres
- 3. Tuviere

- P. 1. Tuvieremos
- 2. Tuviereis
- 3. Tuvieren

FUTURO PERFECTO.

Hubiere tenido etc.

IMPERATIVO.

- S. 2. Ten
- 3. Tenga
- P. 1. Tengamos
- 2. Tengais
- 3. Tengan

INFINITIVO.

Presente	Tener.
Jerundio	Teniendo.
Participio presente	No tiene
Participio pasado	Tenido.
Pasado	{ Haber tenido.
	{ Habiendo tenido.
Futuro	{ Haber de tener.
	{ Habiendo de tener.

209. OBSERVACIONES. — 1.^a El verbo *tener* solo es auxiliar cuando va acompañado del participio pasado de otro verbo, *yo TENGO dicho* etc. Fuera de esos casos, es verbo activo.

210. — 2.^a El participio pasado que acompaña a este verbo cuando hace de auxiliar, toma el jénero y número del objeto que sirve de complemento: v. g. *yo tengo LIQUIDADA su cuenta, tú tienes ARREGLADOS sus negocios.*

Nota. En los modelos sucesivos de conjugacion, omitimos los tiempos auxiliares, pero conviene que el discipulo los conjugue con ellos.

214. Verbo auxiliar SER.

INDICATIVO. — PRESENTE.

- S. 1. Soi
2. Eres
3. Es
- P. 1. Somos
2. Sois
3. Son

PASADO IMPERFECTO.

- S. 1. Era
2. Eras
3. Era
- P. 1. Eramos
2. Erais
3. Eran

PASADO DEFINIDO.

- S. 1. Fui
2. Fuiste
3. Fué
- P. 1. Fuimos
2. Fuisteis
3. Fueron

FUTURO.

- S. 1. Seré
2. Serás
3. Será
- P. 1. Serémos
2. Sereis
3. Serán

CONDICIONAL. — PRESENTE.

- S. 1. Sería
2. Serías
3. Seria
- P. 1. Seríamos
2. Seriais
3. Serian

SUBJUNTIVO.

PRESENTE O FUTURO.

- S. 1. Sea
2. Seas
3. Sea
- P. 1. Seamos
2. Seais
3. Sean

IMPERFECTO.

- S. 1. Fuera
2. Fueras
3. Fuera
- P. 1. Fuéramos
2. Fuerais
3. Fueran

OTRO IMPERFECTO.

- S. 1. Fuese
2. Fueses
3. Fuese
- P. 1. Fueseamos
2. Fueseis
3. Fuesen

FUTURO IMPERFECTO.

- S. 1. Fuere
2. Fueres
3. Fuere
- P. 1. Fuereamos
2. Fuereis
3. Fuerean

IMPERATIVO. — PRESENTE.

- S. 2. Sé
3. Sea
- P. 1. Seamos
2. Seais
3. Sean

INFINITIVO.

Presente	Ser.
Gerundio	Siendo.
Participio presente	No tiene.
Participio pasado	Sido.
Pasado	{ Haber sido.
	{ Habiendo sido.
Futuro	{ Haber de ser.
	{ Habiendo de ser.

212. Verbo auxiliar ESTAR.

INDICATIVO.—PRESENTE.		SUBJUNTIVO.	
S. 1. Estoy		PRESENTE O FUTURO.	
2. Estas		S. 1. Esté	
3. Está		2. Estes	
P. 1. Estamos		3. Esté	
2. Estais		P. 1. Estemos	
3. Estan		2. Esteis	
PASADO IMPERFECTO.		3. Esten	
S. 1. Estaba		IMPERFECTO.	
2. Estabas		S. 1. Estuviera	
3. Estaba		2. Estuvieras	
P. 1. Estabamos		3. Estuviera	
2. Estabais		P. 1. Estuvieramos	
3. Estaban		2. Estuvierais	
PASADO DEFINIDO.		3. Estuvieran	
S. 1. Estuve		OTRO IMPERFECTO.	
2. Estuviste		S. 1. Estoviese	
3. Estuvo		2. Estovieses	
P. 1. Estuvimos		3. Estoviese	
2. Estuvisteis		P. 1. Estoviesemos	
3. Estuvieron		2. Estovieseis	
FUTURO.		3. Estoviesen	
S. 1. Estaré		FUTURO IMPERFECTO.	
2. Estarás		S. 1. Estuviero	
3. Estará		2. Estuvieres	
P. 1. Estarémos		3. Estuviero	
2. Estareis		P. 1. Estuvieremos	
3. Estarán		2. Estuviereis	
CONDICIONAL.—PRESENTE.		3. Estuvieren	
S. 1. Estaría		IMPERATIVO.—PRESENTE.	
2. Estarías		S. 2. Está	
3. Estaría		3. Esté	
P. 1. Estaríamos		P. 1. Estemos	
2. Estaríais		2. Estad	
3. Estarian		3. Esten	

INFINITIVO.

Presente.	Estar.
Gerundio.	Estando.
Participio presente	Estante.
Participio pasado.	Estado.
Pasado.	{ Haber estado
	{ Habiendo estado.
Futuro.	{ Haber de estar.
	{ Habiendo de estar.

243. *Primera conjugacion en AR.*

ESTUDIAR.

Letras radicales ESTUDI.—Terminacion AR.

INDICATIVO.—PRESENTE.		SUBJUNTIVO.	
S. 1.	Estudi-o	PRESENTE O FUTURO.	
2.	Estudi-as	S. 1.	Estudi-e
3.	Estudi-a	2.	Estudi-es
P. 1.	Estudi-amos	3.	Estudi-e
2.	Estudi-ais	P. 1.	Estudi-emos
3.	Estudi-an	2.	Estudi-eis
PASADO IMPERFECTO.		3.	Estudi-en
S. 1.	Estudi-aba	IMPERFECTO.	
2.	Estudi-abas	S. 1.	Estudi-ara
3.	Estudi-aba	2.	Estudi-aras
P. 1.	Estudi-abamos	3.	Estudi-ara
2.	Estudi-abais	P. 1.	Estudi-aramos
3.	Estudi-aban	2.	Estudi-arais
PASADO DEFINIDO.		3.	Estudi-aran
S. 1.	Estudi-é	OTRO IMPERFECTO*	
2.	Estudi-aste	S. 1.	Estudi-ase
3.	Estudi-ó	2.	Estudi-ases
P. 1.	Estudi-amos	3.	Estudi-ase
2.	Estudi-asteis	P. 1.	Estudi-ásemos
3.	Estudi-aron	2.	Estudi-aseis
FUTURO.		3.	Estudi-asen
S. 1.	Estudi-aré	FUTURO IMPERFECTO.	
2.	Estudi-arás	S. 1.	Estudi-are
3.	Estudi-ará	2.	Estudi-ares
P. 1.	Estudi-arémos	3.	Estudi-are
2.	Estudi-areis	P. 1.	Estudi-áremos
3.	Estudi-arán	2.	Estudi-areis
CONDICIONAL.—PRESENTE.		3.	Estudi-aren
S. 1.	Estudi-aria	IMPERATIVO.—PRESENTE.	
2.	Estudi-arias	S. 2.	Estudi-a
3.	Estudi-aria	3.	Estudi-e
P. 1.	Estudi-ariamos	P. 1.	Estudi-emos
2.	Estudi-ariais	2.	Estudi-ad
3.	Estudi-arian	3.	Estudi-en

INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Estudi-ar.
<i>Gerundio</i>	Estudi-ando.
<i>Participio presente</i>	Estudi-ante.
<i>Participio pasado</i>	Estudi-ado.
<i>Pasado</i>	{ Haber estudiado.
	{ Habiendo estudiado.
	{ Haber de estudiar.
<i>Futuro</i>	{ Habiendo de estudiar.

244. Segunda conjugacion en ER.

PROMETER.

Letras radicales PROMET.—Terminacion ER

INDICATIVO—PRESENTE.

- S. 4. Promet-o
 2. Promet-es
 3. Promet-e
 P. 4. Promet-emos
 2. Promet-eis
 3. Promet-en

PASADO IMPERFECTO.

- S. 4. Promet-ia
 2. Promet-ias
 3. Promet-ia
 P. 4. Promet-iamos
 2. Promet-iais
 3. Promet-ian

PASADO DEFINIDO.

- S. 4. Promet-í
 2. Promet-iste
 3. Promet-ió
 P. 4. Promet-imos
 2. Promet-isteis
 3. Promet-ieron

FUTURO.

- S. 4. Promet-eré
 2. Promet-erás
 3. Promet-erá
 P. 4. Promet-erémos
 2. Promet-eréis
 3. Promet-erán

CONDICIONAL.—PRESENTE.

- S. 4. Promet-eria
 2. Promet-erias
 3. Promet-eria
 P. 4. Promet-eriamos
 2. Promet-eríais
 3. Promet-erian

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

- S. 4. Promet-a
 2. Promet-as
 3. Promet-a
 P. 4. Promet-amos
 2. Promet-ais
 3. Promet-an

IMPERFECTO.

- S. 4. Promet-iera
 2. Promet-ieras
 3. Promet-iera
 P. 4. Promet-ieramos
 2. Promet-ierais
 3. Promet-ieran

OTRO IMPERFECTO.

- S. 4. Promet-iese
 2. Promet-ieses
 3. Promet-iese
 P. 4. Promet-iesemos
 2. Promet-ieseis
 3. Promet-iesen

FUTURO IMPERFECTO.

- S. 4. Promet-iere
 2. Promet-ieres
 3. Promet-iere
 P. 4. Promet-ieremos
 2. Promet-iereis
 3. Promet-ieren

IMPERATIVO.—PRESENTE.

- S. 2. Promet-e
 3. Promet-a
 P. 4. Promet-amos
 2. Promet-ed
 3. Promet-an

INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Promet-er.
<i>Gerundio</i>	Promet-iendo.
<i>Participio presente</i>	Promet-iente.
<i>Participio pasado</i>	Promet-ido.
<i>Pasado</i>	{ Haber prometido.
	{ Habiendo prometido.
<i>Futuro</i>	{ Haber de prometer.
	{ Habiendo de prometer.

Tercera conjugacion en IR.

COMBATIR.

Letras radicales COMBAT.—Terminacion IR

INDICATIVO.—PRESENTE.

- S. 1. Combat-o
2. Combat-es
3. Combat-e
P. 1. Combat-imos
2. Combat-is
3. Combat-en

PASADO IMPERFECTO.

- S. 1. Combat-ia
2. Combat-ias
3. Combat-ia
P. 1. Combat-iamos
2. Combat-iais
3. Combat-ian

PASADO DEFINIDO.

- S. 1. Combat-i
2. Combat-iste
3. Combat-ió
P. 1. Combat-imos
2. Combat-isteis
3. Combat-ieron

FUTURO.

- S. 1. Combat-iré
2. Combat-irás
3. Combat-irá
P. 1. Combat-irémos
2. Combat-ireis
3. Combat-irán

CONDICIONAL.—PRESENTE.

- S. 1. Combat-iria
2. Combat-irias
3. Combat-iria
P. 1. Combat-iriamos
2. Combat-iriais
3. Combat-irian

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

- S. 1. Combat-a
2. Combat-as
3. Combat-a
P. 1. Combat-amos
2. Combat-ais
3. Combat-an

IMPERFECTO.

- S. 1. Combat-iera
2. Combat-ieras
3. Combat-iera
P. 1. Combat-ieramos
2. Combat-ierais
3. Combat-ieran

OTRO IMPERFECTO.

- S. 1. Combat-iese
2. Combat-ieses
3. Combat-iese
P. 1. Combat-iésemos
2. Combat-ieseis
3. Combat-iesen

FUTURO IMPERFECTO.

- S. 1. Combat-iere
2. Combat-ieres
3. Combat-iere
P. 1. Combat-ieremos
2. Combat-iereis
3. Combat-ieren

IMPERATIVO.—PRESENTE.

- S. 2. Combat-e
3. Combat-a
P. 1. Combat-amos
2. Combat-id
3. Combat-an

INFINITIVO.

Presente	Combat-ir
Gerundio	Combat-iendo
Particio presente	Combat-iente
Participio pasado	Combat-ido.
Pasado	{ Haber combatido.
	{ Habiendo combatido.
Futuro	{ Haber de combatir.
	{ Habiendo de combatir.

216. *Conjugacion de un verbo pasivo.*

SER AMADO.

INDICATIVO.

PRESENTE. (*Masculino.*)PRESENTE. (*Femenino.*)

Yo soi amado

Yo soi amada

Tú eres amado

Tú eres amada

El es amado

Ella es amada

Nosotros somos amados

Nosotras somos amadas

Vosotros sois amados

Vosotras sois amadas

Ellos son amados

Ellas son amadas

Pasado indefinido.

Yo he sido amado

Yo he sido amada

Tú has sido amado

Tú has sido amada

El ha sido amado

Ella ha sido amada

Nosotros hemos sido amados

Nosotras hemos sido amadas

Vosotros habeis sido amados

Vosotras habeis sido amadas

Ellos han sido amados

Ellas han sido amadas

217. El mecanismo de la voz pasiva está reducido, como se vé, al empleo del auxiliar *ser*, cuya conjugacion se halla en la páj. 44, unido al participio presente del verbo. Por esta razon ponemos aquí solo dos tiempos para modelo, el simple y el otro compuesto; pero el discípulo debe conjugar todos los tiempos, con terminacion masculina y femenina.

218. OTRO JIRO PASIVO.

INFINITIVO.

TEMERSE (un ataque, las consecuencias, o a los enemigos.)

*Participio presente.**Gerundio.*

Temidose (un ataque etc.)

Temiéndose (un ataque etc.)

INDICATIVO.

Presente.

Sing. Témesese o se teme (un ataque o a los enemigos.)

Plur. Témesese o se temen (las consecuencias.)

Pasado imperfecto.

Sing. Temíase o se temia (un ataque o a los enemigos.)

Plur. Temíanse o se temian (las consecuencias.)

219. Lo mismo se conjugan los demas tiempos del indicativo, y los del condicional y subjuntivo.

Este jiro solo se emplea en las terceras personas de los verbos.

220. *Conjugacion de un verbo interrogativa y negativamente.*

NAVEGAR.

INDICATIVO.

TIEMPOS SIMPLES.

PRESENTE.—(Con negacion.)

Yo no navego

Tú no navegas

El no navega

Nosotros no navegamos

Vosotros no navegais

Ellos no navegan

El mismo con interrogacion.

Navego yó?

Navegas tú?

Navega él?

Navegamos nosotros?

Navegais vosotros?

Navegan ellos?

El mismo con negacion e interrogacion.

No navego yó?

No navegas tú?

No navega él?

No navegamos nosotros?

No navegais vosotros?

No navegan ellos?

TIEMPOS COMPUESTOS.

PASADO INDEFINIDO.—(Con neg.)

Yo no he navegado

Tú no has navegado

El no ha navegado

Nosotros no hemos navegado

Vosotros no habeis navegado

Ellos no han navegado.

El mismo con interrogacion.

He navegado yo?

Has navegado tú?

Ha navegado él?

Hemos navegado nosotros?

Habeis navegado vosotros?

Han navegado ellos?

El mismo con interrogacion y negacion.

No he navegado yó?

No has navegado tú?

No ha navegado él?

No hemos navegado nosotros?

No habeis navegado vosotros?

No han navegado ellos?

OBSERV. — 1.^a Con solo ejercitar los precedentes modelos se comprenderá perfectamente el mecanismo de las negaciones e interrogaciones. Los demás tiempos se conjugan del mismo modo.

221. — 2.^a Como se vé, el signo de negacion *no* precede sea siempre al verbo, ya vaya con interrogacion o sin ella, y ya tiempo simple o tiempo compuesto.

222. — 3.^a El pronombre va jeneralmente despues del verbo interrogativo, lo mismo en los tiempos simples que en los compuestos. Sin embargo, en estos últimos puede ponerse entre el auxiliar y el participio: *habré yo navegado?* pero hai casos en que suena mal al oido esta interrogacion; por ejemplo: *he yo navegado?* no suena tan bien como: *he navegado yo?*

223. Conjugacion de un verbo pronominal.

ALABARSE.

INDICATIVO.

Presente.

Pasado definido.

Yo *me* alabo

Yo *me* he alabado

Tú *te* alabas

Tú *te* has alabado

El *se* alaba

El *se* ha alabado

Nosotros *nos* alabamos

Nosotros *nos* hemos alabado

Vosotros *os* alabais

Vosotros *os* habeis alabado

Ellos *se* alaban

Ellos *se* han alabado

224. El mecanismo de la conjugacion de estos verbos solo se diferencia del de los otros que hemos puesto para modelos en las páj. 46, 47 y 48, en la interposicion de los pronombres *me*, *te*, *se*, *nos*, *os*, *se*. De consiguiente, el verbo *alabarse* lo conjugaremos en todos sus tiempos como el verbo *estudiar* (páj. 46) interponiendo los citados pronombres.

225. Esta clase de verbos suelen emplearse tambien poniéndoles los pronombres, de este modo:

Alábome, alábaste, alábase, alabámonos, alabáisos, alábanse.

226. *Los mismos tiempos con negacion.*

Yo no me alabo	Yo no me he alabado
Tú no te alabas	Tú no te has alabado
El no se alaba	El no se ha alabado
Nosotros no nos alabamos	Nosotros no nos hemos alabado
Vosotros no os alabais	Vosotros no os habeis alabado
Ellos no se alaban	Ellos no se han alabado

227. *Los mismos con interrogacion.*

Me alabo yo?	Me he alabado yo?
Te alabas tú?	Te has alabado tú?
Se alaba él?	Se ha alabado él?
Nos alabamos nosotros?	Nos hemos alabado nosotros?
Os alabais vosotros?	Os habeis alabado vosotros?
Se alaban ellos?	Se han alabado ellos?

228. *Los mismos con negacion e interrogacion.*

No me alabo yo?	No me he alabado yo?
No te alabas tú?	No te has alabado tú?
No se alaba él?	No se ha alabado él?
No nos alabamos nosotros?	No nos hemos alabado nosotros?
No os alabais vosotros?	No os habeis alabado vosotros?
No se alaban ellos?	No se han alabado ellos?

229. *Conjugacion de un verbo recíproco.*

CARTEARSE.

INDICATIVO.—*Presente.*

Yo me carteo contigo, o tú y yo nos carteamos.
 Tú te carteas conmigo, o tú y yo nos carteamos.
 Juan se cartea con Luis, o Juan y Luis se cartean.
 Nosotros nos carteamos.
 Vosotros os cartearis.
 Ellos se cartean.

Pasado indefnido.

Yo me he carteadado contigo, o tú y yo nos hemos carteadado.
 Tú te has carteadado conmigo, o tú y yo nos hemos carteadado.
 Juan se ha carteadado con Luis, o Juan y Luis se han carteadado.
 Nosotros nos hemos carteadado.
 Vosotros os habeis carteadado.
 Ellos se han carteadado.

230. Por los precedentes modelos se ve que el singular de estos verbos puede reducirse a plural sin variar su significacion; de consiguiente, pudieran pasarse con el plural únicamente:

231. *Los mismos tiempos conjugados con negacion.*

Yo no me carteo contigo	Yo no me he carteado contigo
Tú no te carteras conmigo	Tú no te has carteado conmigo
El no se cartea con Luis	El no se ha carteado con Luis
Nosotros no nos carteamos	Nosotros no nos hemos carteado
Vosotros no os carteaís	Vosotros no os habeis carteado
Ellos no se cartean	Ellos no se han carteado

232. *Los mismos con interrogacion.*

Me carteo yo contigo?	Me he carteado yo contigo?
Te carteras tú conmigo?	Te has carteado tú conmigo?
Se cartea él con Luis?	Se ha carteado él con Luis?
Nos carteamos nosotros?	Nos hemos carteado nosotros?
Os carteaís vosotros?	Os habeis carteado vosotros?
Se cartean ellos?	Se han carteado ellos?

233. *Los mismos con negacion e interrogacion.*

No me carteo yo contigo?	No me he carteado yo contigo?
No te carteras tú conmigo?	No te has carteado tú conmigo?
No se cartea él con Luis?	No se ha carteado él con Luis?
No nos carteamos nosotros?	No nos hemos carteado nosotros?
No os carteaís vosotros?	No os habeis carteado vosotros?
No se cartean ellos?	No se han carteado ellos?

DERIVACION DE LOS TIEMPOS.

234. Los tiempos de los verbos se dividen en tiempos *primitivos* y tiempos *derivados*.

235. Tiempos primitivos son los que no se forman de otros tiempos y únicamente provienen del infinitivo.

234. En qué se dividen los tiempos?—235. Qué son tiempos primitivos?

236. Son tiempos primitivos :

El presente de indicativo	Yo amo etc.
El pasado definido.	Yo amé etc.
El futuro	Yo amaré etc.

Todos los demas tiempos son derivados, con escepcion del *pasado imperfecto* que puede considerarse bien como primitivo o bien como derivado del *pasado definido*. Este tiempo tiene la particularidad de que solo es irregular en los verbos *ir*, *ser* y *ver*, siendo regular en todos los otros.

237. La derivacion de los tiempos está solo en el acento que carga ya en las letras radicales o ya en las terminaciones.

238. Guiándose por el acento, se forman los tiempos derivados del modo siguiente :

Del presente de indicativo se forman el presente de subjuntivo y el imperativo, de este modo :

Presente de indicat. Presente de subjunt. Imperativo.

Tém-o.	Tém-a	
Tém-e-s	Tém-a-s.	Tém-e
Tém-e.	Tém-a	
Tem-é-mos	Tem-á-mos.	
Tem-é-is	Tem-á-is	Tem-é-d
Tém-e-n	Tém-a-n.	

De la tercera persona plural del pasado definido se forman los dos imperfectos y el futuro subjuntivo, de este modo :

Pasado definido, Imperfecto y futuro.

Tem-ié-ron	} Tem-ié-ra, etc. Tem-ié-se, etc. Tem-ié-re, etc.
----------------------	---

236. Cuáles son los tiempos primitivos y derivados?—237. Qué sirve de norma para la derivacion de los tiempos?—238. Cómo se forman los tiempos derivados?

Del futuro se forma el condicional, como sigue :

Tem-er-é.	Tem-er-ia.
Tem-er-ás.	Tem-er-ías.
Tem-er-á	Tem-er-ía.
Tem-er-émos	Tem-er-íamos.
Tem-er-éis	Tem-er-iais.
Tem-er-án	Tem-er-ían.

239. Este sistema de derivacion no admite escepcion alguna, pues hasta los verbos irregulares están estrictamente sujetos a él, como puede observarse en las tablas de conjugacion de los mismos. (Véase páj. 57 a 65.

Conjugaciones de los verbos irregulares.

240. Siguiendo el sistema de derivacion de los tiempos, pueden dividirse los verbos irregulares en tres divisiones o grupos comprendiendo veinte y ocho verbos, sin contar los auxiliares que tambien son irregulares.

«Algunos de esos veinte y ocho verbos sirven de modelos para la conjugacion de otros, y los demas tienen una conjugacion que les es peculiar.»

241. La *primera division* consta de *nueve* verbos que solo son irregulares en el presente de indicativo y sus derivados.

242. La *segunda division* comprende *once* verbos, nueve de los cuales son irregulares en el presente y pasado y sus derivados, y los otros dos solo en el pasado y sus derivados.

243. La *tercera division* consta de *ocho* verbos que son irregulares en todos sus tiempos menos en el pasado imperfecto.

239. Admite escepciones este sistema de derivacion?—240. En cuántas clases se dividen los verbos irregulares?—241. Qué comprende la primera division?—242. Y la segunda division?—243. Y la tercera division?

245. ADVERTENCIAS.—1.^a Todos los tiempos de los verbos comprendidos en estas tablas que no se hallan en ellas son regulares y se conjugan conforme a sus respectivos modelos.

245.—2.^a Los verbos compuestos siguen la conjugacion de sus simples. Asi *asentar*, *contender*, *renegar*, *reponer*, *substraer*, etc., siguen la conjugacion de *sentar*, *tender*, *negar*, *poner*, *traer*. Hai algunas escepciones que se indicarán en su lugar.

246.—3.^a No son irregulares los verbos que, para conservar la pronunciacion de su infinitivo, mudan alguna letra en su conjugacion. De esta clase son los terminados en *car*, *gar*, *zar*, *cer*, *cir*, *quir*, *quir*; de *provo-car* sale *provo-qué*; de *pa-gar*, *pa-gué*; de *almor-zar*, *almor-cé*; de *ven-cer*, *ven-zo*; de *zur-cir*, *zurzo*; de *distinguir*, *distin-go*, y de *delin-quir*, *delin-co*. (Véase la conjugacion de *seguir* páj. 62.)

247.—4.^a Cuando en la terminacion de los verbos se deba poner *i* entre dos vocales, se cambia esa *i* en *y* para que la pronunciacion hiera sobre la segunda vocal. Asi *creer*, *huir*, *raer*, *roer*, hacen *creyó*, *huyó*, *rayendo*, *royendo*.

348. VERBOS IRREGULARES. — PRIMERA DIVISION.

ADVERTENCIA. — Las comillas » puestas en el lugar de la persona de un tiempo, indican que aquella persona sigue la conjugacion regular del modelo a que pertenece el verbo segun su terminacion. Asi en el presente de indicativo del verbo *agradecer* solo es irregular la primera persona, y regulares las demas, haciendo *tú agradeces*, *él agradece* etc.; en *acertar* son regulares la 1.^ª y 2.^ª persona de plural, y lo mismo en *acordar*. etc. Los tiempos que no se hallan en estos modelos, siguen la conjugacion regular.

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo.</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>
1. AGRADECER.	Agradezco	Agradezca	
	»	Agradezcas	»
	»	Agradezca	Agradezca
	»	Agradezcamos	Agradezcan
	»	Agradezcais	Agradezcais
	»	Agradezcan	Agradezcan
2. ACERTAR . .	Acierto	Acierte	
	Aciertas	Aciertes	Acierto
	Acierta	Acierte	Acierte
	»	»	»
	»	»	»
	Aciertan	Acierten	Acierten
3. ACORDAR . .	Acuerdo	Acuerde	
	Acuerdas	Acuerdes	Acuerda
	Acuerda	Acuerde	Acuerde
	»	»	»
	»	»	»
	Acuerdan	Acuerden	Acuerden
4. ADQUIRIR . .	Adquiero	Adquiera	
	Adquieres	Adquieras	Adquiera
	Adquiere	Adquiera	Adquiera
	»	»	»
	»	»	»
	Adquieren	Adquieran	Adquieran

Inquirir sigue la conjugacion de *adquirir*.

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo.</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>
3. JUGAR	Juego	Juegue	
	Juegas	Juegues	Juega
	Juega	Juegue	Juegue
	»	»	»
	»	»	»
	Juegan	Jueguen	Jueguen

Los compuestos de *jugar* no siguen sus irregularidades.

6. OLER	Huelo	Huela	
	Hueles	Huelas	Huele
	Huele	Huela	Huela
	»	»	»
	»	»	»
	Huelen	Huelan	Huelan

7. ERRAR	Yerro	Yerre	
	Yerras	Yerres	Yerra
	Yerra	Yerre	Yerre
	»	»	»
	»	»	»
	Yerran	Yerren	Yerren

8. VALER	Valgo	Valga	
	»	Valgas	Vale
	»	Valga	Valga
	»	Valgamos	Valgamos
	»	Valgais	»
	»	Valgan	Valgan

El futuro de este verbo hace *valdré, valdrás*, etc. y por consiguiente, el condicional *valdría*, etc. Tienen las mismas irregularidades los compuestos *equivaler, prevaler*, etc. y también *salir* y *sobresalir*.

9. VER	Veo	Ve	
Visto	»	Veas	Ve
	»	Ve	Ve
	»	Veamos	Veamos
	»	Veais	»
	»	Ve	Ve

El pasado imperfecto de este verbo hace *veía, veías, veia, veíamos, veíais, veían*.—Se conjugan como *ver* sus compuestos *antever, entrever, prever, rever*.

249. VERBOS IRREGULARES.—SEGUNDA DIVISION.

ADVERTENCIA.—Pertencen a esta division los verbos auxiliares *ser* y *estar*, cuyas conjugaciones se hallan en las páj. 44 y 45.

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo.</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>	<i>Pasado definido.</i>	<i>Imperfectos y futuro de subjuntivo.</i>
1. MEDIR	Mide	Mida		»	Midiera etc.
Midiendo	Mides	Midas	Mide	»	
	Mide	Mida	Mida	Midió	Midiese etc.
	»	Midamos	Midamos	»	
	»	Midais	»	»	Midiere etc.
	Miden	Midan	Midan	<i>Midieron</i>	
2. ADVERTIR	Advierte	Advierta		»	Advirtiera etc.
Advirtiendo	Adviertes	Adviertas	Advierte	»	
	Advierte	Advierta	Advierta	Advirtió	Advirtiese etc.
	»	Advirtamos	Advirtamos	»	
	»	Advirtais	»	»	Advirtiere etc.
	Advierten	Adviertan	Adviertan	<i>Advirtieron</i>	
3. ATRIBUIR	Atribuyo	Atribuya		»	Atribuyera etc.
Atribuyendo	Atribuyes	Atribuyas	Atribuye	»	
	Atribuye	Atribuya	Atribuya	Atribuyó	Atribuyese etc.
	»	Atribuyamos	Atribuyamos	»	
	»	Atribuyais	»	»	Atribuyere etc.
	Atribuyen	Atribuyan	Atribuyan	<i>Atribuyeron</i>	

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo.</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>	<i>Pasado definido.</i>	<i>Imperfectos y futuro de subjuntivo.</i>
5. TRAER	Traduzco	Traduzca		Traduje	Tradujera etc.
Trayendo	»	Traduzcas	»	Tradujiste	
	»	Traduzca	Traduzca	Tradujo	Tradujese etc.
	»	Traduzcamos	Traduzcamos	Tradujimos	
	»	Traduzcais	»	Tradujisteis	Tradujere etc.
	»	Traduzcan	Traduzcan	<i>Tradujeron</i>	
4. TRADUCIR	Traigo	Traiga		Traje	Trajera etc.
	»	Traigas	»	Trajiste	
	»	Traiga	Traiga	Trajo	Trajese etc.
	»	Traigamos	Traigamos	Trajimos	
	»	Traigais	»	Trajisteis	Trajere etc.
	»	Traigan	Traigan	Trajeron	
Siguen la conjugacion de este verbo sus compuestos <i>abstraer, atraer, contraer, distraer, estraer, retraer, substraer</i> , etc.					
6. CAER	Caigo	Caiga		»	Cayera etc.
Cayendo	»	Caigas	»	»	
	»	Caiga	Caiga	Cayó	Cayese etc.
	»	Caigamos	Caigamos	»	
	»	Caigais	»	»	Cayere etc.
	»	Caigan	Caigan	<i>Cayeron</i>	

Decaer y *recaer* siguen la misma conjugacion.

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo.</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>	<i>Pasado definido.</i>	<i>Imperfectos y futuro de subjuntivo.</i>
7. OIR.	Oigo	Oiga		»	Oyera etc.
Oyendo	Oyes	Oigas	Oye	»	
	Oye	Oiga	Oiga	Oyó	Oyese etc.
	»	Oigamos	Oigamos	»	
	»	Oigais	»	»	Oyere etc.
	Oyen	Oigan	Oigan	Oyeron	
8. MORIR.	Muero	Muera		»	Muriera etc.
Muriendo	Mueres	Mueras	Muero	»	
Muerto	Muere	Muera	Muera	Murió	Muriese etc.
	»	Muramos	Muramos	»	
	»	Murais	»	»	Muriere etc.
	Mueren	Mueran	Mueran	Murieron	

Las mismas irregularidades tiene *dormir*, menos en el participio pasado que es regular.

9. IR	Voi	Vaya		Fué	Fuera etc.
* Yendo	Vas	Vayas	Vé	Fuiste	
	Va	Vaya	Vaya	Fué	Fuesen etc.
	Vamos	Vayamos	Vamos	Fuimos	
	Vais	Vayais	»	Fuisteis	Fueren etc.
	Van	Vayan	Vayan	Fueron	

El pasado imperfecto de este verbo hace *iba, ibas, iba, ibamos, ibais, iban*.

Infinitivo.	Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperativo.	Pasado definido.	Imperfectos y futuro de subjuntivo.
10. ANDAR	»	»	»	Anduve	Anduviera etc.
	»	»	»	Anduviste	
	»	»	»	Anduvo	Anduviese etc.
	»	»	»	Anduvimos	
	»	»	»	Anduvisteis	Anduviere etc.
	»	»	»	Anduvieron.	

El verbo *estar* tiene las mismas irregularidades que *andar* y a mas la de decir en el presente de indicativo yo *estoy*, tú *estas* etc.

11. DAR	Doi	»	»	Dí	Diera etc.
	»	»	»	Diste	
	»	»	»	Dió	Diese etc.
	»	»	»	Dimos	
	»	»	»	Disteis	Diere
	»	»	»	Dieron	
SEGUIR	Sigo	Siga		»	Siguiera etc.
Siguiendo	Sigues	Sigas	Sigue	»	
	Sigue	Siga	Siga	Siguió	Siguiese etc.
	»	Sigamos	Sigamos	»	
	»	Sigais	Sigais	»	Siguiere etc.
	Siguen	Sigan	Sigan	Siguieron	

Este verbo está sujeto a las mismas irregularidades que *medir*, y lo ponemos aquí únicamente como ejemplo de las variaciones a que está sujeto en razon de la ortografía.

250. VERBOS IRREGULARES. — TERCERA DIVISIÓN.

ADVERTENCIA. — Pertenecen a esta división los auxiliares *haber* y *tener* cuyas conjugaciones se hallan en las páginas 40 a 43.

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Futuro.</i>	<i>Condicional.</i>	<i>Pasado definido.</i>	<i>Imperfectos y futuro de subjuntivo.</i>
1. CABER . . Quepo	Quepa	Quepa		Cabré	Cabria	Cupe	Cupiera etc.
»	Quepas	Quepas	»	Cabrás	Cabrias	Cupiste	
»	Quepa	Quepa	Quepa	Cabrá	Cabria	Cupo	Cupiese etc.
»	Quepamos	Quepamos	Quepamos	Cabrémós	Cabriamos	Cupimos	
»	Quepais	Quepais	»	Cabreís	Cabriais	Cupisteis	Cupiere etc.
»	Quepan	Quepan	Quepan	Cabrán	Cabrian	Cupieron	
2. SABER. . . Sé	Sepa	Sepa		Sabré	Sabria	Supe	Supiera etc.
»	Sepas	Sepas	»	Sabrás	Sabrias	Supiste	
»	Sepa	Sepa	Sepa	Sabrá	Sabria	Supo	Supiese etc.
»	Sepamos	Sepamos	Sepamos	Sabrémós	Sabriamos	Supimos	
»	Sepais	Sepais	»	Sabreís	Sabriais	Supisteis	Supiere etc.
»	Sepan	Sepan	Sepan	Sabrán	Sabrian	Supieron	
3. HACER . . Hago	Haga	Haga		Haré	Haria	Hice	Hiciera etc.
- Hecho	»	Hagas	Haz	Harás	Harias	Hiciste	
»	»	Haga	Haga	Hará	Haria	Hizo	Hiciese etc.
»	»	Hagamos	Hagamos	Harémós	Hariamós	Hicimos	
»	»	Hagais	Hagais	Hareís	Hariais	Hicisteis	Hiciere etc.
»	»	Hagan	Hagan	Harán	Harian	Hicieron	

Todos los compuestos de *hacer* siguen su conjugación, pero *satisfacer* es regular o irregular indistintamente en algunos tiempos.

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>	<i>Futuro.</i>	<i>Condicional.</i>	<i>Pasado definido.</i>	<i>Imperfectos y futuro de subjuntivo.</i>
4. PONER . .	Pongo	Ponga		Pondré	Pondria	Puse	Pusiera etc.
Puesto	»	Pongas	Pon	Pondrás	Pondrias	Pusiste	
	»	Ponga	Ponga	Pondrá	Pondria	Puso	Pusiese etc.
	»	Pongamos	Pongamos	Pondremos	Pondriamos	Pusimos	
	»	Pongais	»	Pondreis	Pondriais	Pusisteis	Pusiere etc.
	»	Pongan	Pongan	Pondrán	Pondrian	Pusieron	

Siguen la misma conjugacion los compuestos de este verbo, *anteponer, componer, disponer, posponer, reponer, suponer, trasponer, etc.*

5. PODER . .	Puedo	Pueda		Podré	Podria	Pude	Pudiera etc.
Pudiendo	Puedes	Puedas	Puede	Podrás	Podrias	Pudiste	
	Puede	Pueda	Pueda	Podrá	Podria	Pudo	Pudiese etc.
	»	»	»	Podrémos	Podriamos	Pudimos	
	»	»	»	Podreis	Podriais	Pudisteis	Pudiere etc.
	Pueden	Puedan	Puedan	Podrán	Podrian	Pudieron	
6. QUERER .	Quiero	Quiera		Querré	Querria	Quise	Quisiera etc.
	Quieres	Quieras	Quiere	Querrás	Querrias	Quisiste	
	Quiere	Quiera	Quiera	Querrá	Querria	Quiso	Quisiese etc.
	»	»	»	Querrémos	Querriamos	Quisimos	
	»	»	»	Querreis	Querriais	Quisisteis	Quisiere etc.
	Quieren	Quieran	Quieran	Querran	Querrian	Quisieron	

<i>Infinitivo.</i>	<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>	<i>Imperativo.</i>	<i>Futuro.</i>	<i>Condicional</i>	<i>Pasado definido.</i>	<i>efectos y futuro de subjuntivo.</i>
7. DECIR. . .	Digo	Diga		Diré	Diria	Dije	Dijera etc.
Diciendo	Dices	Digas	Di	Dirás	Dirias	Dijiste	
Dicho	Dice	Diga	Diga	Dirá	Diria	Dijo	Dijese etc.
	»	Digamos	Digamos	Dirémos	Diriamos	Dijimos	
	»	Digais	»	Direis	Diriais	Dijisteis	Dijere etc.
	Dicen	Digan	Digan	Dirán	Dirian	Dijeron	

Los compuestos *contradecir*, *desdecir* y *predecir*, siguen las irregularidades de *decir*, menos en el imperativo segunda persona singular que hacen *contradice*, *desdice*, *predice*. Los verbos *maldecir* y *bendecir* tienen regulares el futuro y condicional y hacen el participio pasado *maldito*, *bendito*.

8. VENIR. . .	Vengo	Venga		Vendré	Vendria	Vine	Viniera etc.
Viniendo	Vienes	Vengas	Ven	Vendrás	Vendrias	Viniste	
	Viene	Venga	Venga	Vendrá	Vendria	Vino	Viniese etc.
	»	Vengamos	Vengamos	Vendrémos	Vendriamos	Vinimos	
	»	Vengais	»	Vendreis	Vendriais	Vinisteis	Viniere etc.
	Vienen	Vengan	Vengan	Vendrán	Vendrian	Vinieron	

Siguen la conjugacion de *venir* sus compuestos *convenir*, *intervenir*, *prevenir* etc.

OBSERVACIONES

SOBRE LOS VERBOS IRREGULARES.

PRIMERA DIVISION.

251. AGRADECER. Este verbo toma *z* antes de la *c* en el presente de indicativo y sus compuestos. La misma irregularidad tienen todos los acabados en *ECER*, excepto *mecer* que es regular. Se conjugan del mismo modo *complacer*, *desplacer*, *nacer*, *renacer*; y tambien *conocer*, *lucir* y sus compuestos.

252. ACERTAR. Varios verbos de la 1.^a y 2.^a conjugacion que tienen *e* en su penúltima sílaba, toman *i* antes de dicha *e* en el presente de indicativo y sus compuestos. Siguen esta conjugacion los verbos siguientes:

EN AR.			
Acertar	Confesar	Helar	Serrar
Acrescentar	Desertar	Herrar	Sosegar
Adestrar	Dentar	Incensar	Soterrar
Alentar	Derrengar	Infernar	Temblar
Apacentar	Desmembrar	Invernar	Tentar
Apretar	Despernar	Manifestar	Trasegar
Arrendar	Despertar	Mentar	Tropezar
Atentar	Desterrar	Merendar	EN ER.
Aterrar	Dezmar	Negar	Ascender
Atestar	Enmendar	Nevar	Cerner
Atravesar	Empedrar	Pensar	Defender
Aventar	Empezar	Plegar	Descender
Bregar	Encomendar	Quebrar	Encender
Calentar	Encubertar	Recomendar	Entender
Cegar	Enhestar	Regar	Heder
Cerrar	Enterrar	Remendar	Hender
Cimentar	Escarmentar	Reventar	Perder
Comenzar	Estregar	Segar	Tender
Concertar	Fregar	Sembrar	Trascender
	Gobernar	Sentar	Verter

ADVERTENCIA. — Son regulares :

Los compuestos *comentar*, *dementar*, *contentar*, *dententar*, *intentar* y *pretender*.

Anegar, por no derivarse de *negar*.

Atentar, significando cometer un atentado.

Aterrار, infundir terror.

Atestar, por atestiguar.

Los compuestos de *pensar*.

Desplegar, es regular o irregular indistintamente.

253. ACORDAR. Algunos verbos acabados en *ar* y *er* cuya penúltima sílaba tiene *o*, cambian esta vocal por el diptongo *ue* en el presente de indicativo y sus derivados. Tales son los siguientes :

EN AR.	Descollar	Rogar	Devolver
	Desflocar	Soldar	Disolver
Acordar	Desollar	Soltar	Doler
Acostar	Desvergonzarse	Sonar	Devolver
Afollar	Discordar	Soñar	Escocer
Agorar	Emporcar	Tostar	Llover
Almorzar	Encontrar	Trascordarse	Moler
Amolar	Encordar	Trocar	Mover
Aporcar	Engrosar	Tronar	Morder
Apostar	Forzar	Volar	Oler
Aprobar	Holgar	Volcar	Promover
Asolar	Hallar		Recocer
Avergonzar	Mostrar	EN ER.	Remorder
Colar	Poblar		Remover
Colgar	Probar	Absolver	Resolver
Concordar	Recordar	Cocer	Retorcer
Consolar	Recostar	Condoler	Revolver
Contar	Regoldar	Conmover	Soler
Costar	Renovar	Demoler	Sorver
Degollar	Resollar	Desenvolver	Torcer
Denostar	Rodar	Destorcer	Volver

254. Los verbos terminados en *olver*, como *absolver*, hacen el participio pasado *uelto*: *absuelto*, *disuelto*, *vuelto*.

255. Son regulares los verbos compuestos de *rogar*,

como *abrogar*, *derozar* etc. y tambien *derrocar*, *destronar*, *entronar*, *consonar*, y *sovar*.

256. ADVERTENCIA. La conjugacion de los demas verbos de la 4.^a division es peculiar de los mismos; deberán tenerse presente las notas que van al pié de ellos.

SEGUNDA DIVISION.

257. MEDIR. Varios verbos terminados en *ir*, que tienen *e* en su penúltima sílaba, como *medir*, cambian dicha *e* en *i* en el presente de indicativo, en el pasado definido y en los compuestos de estos tiempos, como se vé en el modelo. De esta clase son los siguientes.

Arrecirse	Correjr	Henchir	Repetir
Ceñir	Derretir	Jemir	Seguir
Colejir	Desleir	Medir	Servir
Comedirse	Elejir	Pedir	Teñir
Competir	Embestir	Rejir	Vestir
Concebir	Engreir	Reir	
Conseguir	Estreñir	Rendir	
Constreñir	Freir	Reñir	

258. Los verbos que tienen *e* antes de la terminacion *i*, como *desleir*, *freir*, *reir*, reunirían dos *ii* en algunos tiempos ajustándose a la conjugacion de *medir*, y para evitarlo, omiten la segunda *i*, y hacen *deslio*, *friera*, *riendo*.

259. Los verbos de esta clase y cualquiera otro, que antes de la terminacion tienen *ch*, *u* o *ll*, hacen el gerundio en *endo* y no en *iendo*. Se dice, pues, *bruñendo*, *hinchendo*; *mullendo*, etc. Tambien se suprime la *i* en varios otros casos, como: *riño*, *tiñera*, etc.

260. ADVERTIR. Varios verbos en *IR* que tienen *e* en su penúltima sílaba, toman *i* antes de dicha *e* en el presente de indicativo y sus derivados y cambian la *e* en *i* en el pasado definido y sus derivados, como se vé en el modelo. Tales son los siguientes:

Adherir	Deferir	Inferir	Referir
Advertir	Diferir	Invertir	Requerir
Arrepentirse	Dijerir	Injerir	Sentir
Aterirse	Discernir	Mentir	Sujerir
Concernir	Divertir	Pervertir	Transferir
Conferir	Herir	Preferir	Zaherir
Controvertir	Hervir	Proferir	

261. **ATRIBUIR.** Todos los verbos terminados en **UIR**, cuando la *u* suena, toman una *y* antes de las terminaciones de algunas personas en el presente de indicativo, en el pasado definido y en los derivados de estos tiempos. No pertenecen, por consiguiente, a esta clase *delinquir*, *distinquir*, *erquir*.

262. **TRADUCIR.** Los verbos terminados en **DUCIR**, como *traducir*, toman *z* antes de la *c* en la primera persona del presente de indicativo y sus derivados, y forman el pasado definido y sus derivados: *duje*, *dujiste*, etc. (*Véase el modelo.*)

Verbos unipersonales.

263. Los siguientes verbos *unipersonales* se usan solo en las terceras personas del singular (182), a escepcion de *acaecer*, *acontecer*, *conducir*, *constar*, *convenir*, *suceder*, los cuales se emplean tambien en las terceras de plural. Las irregularidades que algunos de ellos tienen, van anotadas a continuacion de los mismos.

Acaecer	Helar.—Toma una <i>i</i> antes de la <i>e</i> en el presente de indicativo y el de subjuntivo. Importar (ser conveniente) Llover. Convierte la <i>o</i> en <i>ue</i> en el presente de indicativo y en el de subjuntivo. Lloviznar. Nevar. Recibe <i>i</i> antes de la <i>e</i> en el presente de indicativo y en el de subjuntivo.
Acontecer	
Alborear	
Amanecer	
Anochecer	
Conducir, (ser útil, a propósito)	
Constar (ser claro o manifiesto)	
Convenir (ser importante)	
Diluviar	
Escarchar	
Granizar	

Parecer (en el significado de afirmacion dudosa.)	Tronar. Muda la <i>o</i> en <i>ue</i> en el presente de indicativo y el de subjuntivo.
Relampaguear	
Suceder (cuando significa <i>acae-</i> <i>cer.</i>)	Ventear. Ventiscar.

Verbos defectivos.

264. Llámanse verbos *defectivos* aquellos que se usan en mas personas que los unipersonales, pero no en todas. Tales son los siguientes:

265. Varios verbos de la tercera conjugacion, están reducidos a las terminaciones que llevan la *i*. Son de esta clase: *abolir*, *arrecirse*, *asir*, *blandir*, *empedernir*, *garantir*, y algunos otros.

266. *Pacer*, *raer*, *roer*, no se usan en la primera persona singular del presente de indicativo y de subjuntivo.

267. *Reponer*, en el sentido de *replicar*, solo se usa en el pasado de indicativo: *repuse*, *repusiste*, *repuso*, etc.

268. SOLER no se usa sino en su infinitivo, jerundio y participio pasado: *soler*, *soliendo*, *solido*; en el presente de indicativo: *suelo*, *sueles*, *suele*, *solemos*, *soleis*, *suelen*; y en el pasado imperfecto: *solia*, *solias*, *solia*, etc.

269. YACER se usa mui poco en la primera persona del presente de indicativo y sus derivados y hace *yazgo*, *yaces*, *yace*, etc. *yazga*, *yazgas*, etc. En los demas tiempos es regular.

De la acentuacion de los verbos.

270. Los verbos terminados en *uar* llevan el acento en la *u*. Asi se dice: de *acentuar*, yo *acentúo*, de *preceptuar*, yo *preceptúo*, de *continuar*, yo *continúo* etc. Se exceptúan los acañados en *cuar* y *guar*, v. g. *fraguar*, yo *fráguo*, *promiscuar*, yo *promiscúo*, etc.

271. En los verbos terminados en *iar*, la acentuacion de la primera persona del presente de indicativo, será la misma que tenga el sustantivo o adjetivo análogo al verbo. Decimos yo *me desgrácio*, yo *me diferéncio*, yo *espío*, yo *me*

descarrío, *yo me vanaglorio*, porque los sustantivos de un significado análogo al de estos verbos son: *desgracia*, *diferencia*, *espía*, *descarrío*, *vanagloria*.

Se exceptúan *vaciar*, *variar*, *contrariar*, *ampliar*, *gloriarse*, que hacen: *yo vacío*, *yo vario*, *yo contrario*, *yo amplio*, *yo me glorío*, cuya acentuación se aparta de las que tienen las palabras análogas *vacio*, *vário*, *contrário*, *ámplio*, *glória*.

272. La regla precedente puede ser aplicada a la mayor parte de los verbos, sea cual fuere su terminación. Se dice: *yo embaúlo*, de *baúl*, *yo aislo* de *isla*, *yo ahórco*, de *hórca*.

Las excepciones de esta regla las enseñará el uso.

273. Los verbos compuestos siguen la acentuación de sus simples, como *yo desvarío*, *yo desembaúlo* etc.

CAPÍTULO V.

DEL PARTICIPIO.

274. *Participio* es una palabra que participa de la naturaleza del *adjetivo* y de la del *verbo*, y tiene los mismos accidentes de estos:

275. Hai dos clases de participios: el participio presente, y el participio pasado.

276. Participio *presente* es el que significa acción y termina en *ante*, *ente*; como: *amante*, *leyente*.

277. Llámase *presente* este participio porque envuelve una idea de presente; v. g. *yo soi AMANTE*, *nosotros somos AMANTES*.

278. Participio *pasado* es el que termina por regla jeneral en *ado*, *ido*, como *amado*, *leído*, algunas veces es irregular y termina en *to*, *so*, *cho*, como *escrito*, *impreso*, *satisfecho*.

274. Qué es participio?—275. Cuántas clases hai de participios?—276. Qué es participio presente?—277. Por qué se llama presente este participio?—278. Qué es participio pasado?

279. Llámase *pasado* este participio porque unido al auxiliar *haber* envuelve siempre una idea de pasado, como: *yo he amado, yo habria partido.*

280. El participio presente varía de singular a plural añadiendo una *s* para el segundo, *amante, amantes*; pero es comun a ambos jéneros.

281. El participio pasado, en ciertos casos como en la voz pasiva, es susceptible de jénero y número. Se dice: *yo soi AMADO, ella es AMADA, nosotros somos AMADOS, ellas son AMADAS.*

DE LAS PALABRAS INVARIABLES.

CAPÍTULO VI.

DEL ADVERBIO.

282. *Adverbio* es una palabra invariable que se junta al verbo para modificar y determinar su significacion: v. g. *Pedro lee DEMASIADO, Juan escribe PERFECTAMENTE.* Las palabras *demasiado* y *perfectamente* son adverbios porque determinan la significacion de los verbos *lee* y *escribe*.

283. El adverbio se junta tambien al *adjetivo* y a otro *adverbio* para añadirles una idea accesoria, como: *Antonio es mui sabio, Pedro lee demasiado aprisa.*

284. Llámanse adverbios esas palabras porque se juntan mas frecuentemente al verbo.

285. El adverbio tiene siempre un significado completo por sí mismo; equivale a una preposicion acompañada de su complemento: *vivir TRANQUILAMENTE, ser DEMASIADO*

279. Porqué se llama pasado este participio?—280. Qué accidentes gramaticales sufre el participio presente?—281. Y el participio pasado?—282. Qué es adverbio?—283. Se junta el adverbio con alguna otra parte de la oracion?—284. Porqué se llaman adverbios esas palabras?—285. Qué se observa en el sentido de los adverbios?

rico, es lo mismo que decir *vivir con tranquilidad*, *ser rico con exceso o en demasía*.

286. Los adverbios se dividen en *simples* y *compuestos*. Son simples los que constan de una sola palabra, y compuestos los que se componen de dos o mas: v. g. *mas*, *menos*, *a de mas*, *entre tanto*. Estos últimos se suelen llamar espresiones adverbiales.

287. Los adverbios pueden ser de *lugar*, de *tiempo*, de *modo*, de *cantidad*, de *comparacion*, de *orden*, de *afirmacion*, de *negacion*, y de *duda*.

288. Son adverbios de *lugar* los que denotan donde se hacen o suceden las cosas que significan los verbos; tales son: *ahí*, *aquí*, *allí*, *acá*, *allá*, *acullá*, *cerca*, *lejos*, *donde*, *adonde*, *dentro*, *fuera*, *arriba*, *abajo*, *delante*, *detrás*, *encima*, *debajo*.

289. Son adverbios de *tiempo* los que denotan cuando se hace o sucede lo que significan los verbos, como: *hoi*, *ayer*, *mañana*, *ahora*, *luego*, *tarde*, *temprano*, *presto*, *pronto*, *siempre*, *nunca*, *jamas*, *ya*, *cuando*, *mientras*.

290. Son adverbios de *modo* los que denotan como se hacen o suceden las cosas que los verbos significan, como: *bien*, *mal*, *así*, *quedo*, *recio*, *despacio*, *alto*, *bajo*, *buenamente*, *malamente*, y las mas de las voces terminadas en *mente*, como *infelizmente*:

291. Los adverbios de *cantidad* son estos: *mucho*, *poco*, *mui*, *harto*, *bastante*, *tanto*, *cuanto*.

Los de *comparacion* son: *mas*, *menos*, *mui*, *tan*, *peor*, *mejor*.

Los de *orden* son: *primeramente*, *sucesivamente*, *secundariamente*, *últimamente*, *antes*, *despues*, *luego*.

Los de *afirmacion* son: *si*, *cierto*, *ciertamente*, *verdadamente*, *indudablemente*.

Los de *negacion* son: *no*, *ni*, *nada*.

Los de *duda* son: *acaso*, *quizá*, *apenas*, *casi*.

286. En qué se dividen los adverbios?—287. De cuántas clases pueden ser los adverbios?—288. Qué son adverbios de lugar?—289. Qué son adverbios de tiempo?—290. Qué son adverbios de modo?—291. Cuáles son los demas adverbios?

292. Los adverbios terminados en *mente* se forman añadiendo esas cinco letras a los adjetivos que acaban en *e* o en consonante, o a la terminacion femenina de los demas; v. g. *valiente*, *valientemente*, *vulgar*, *vulgarmente*, *atrevido*, *atrevida*, *atrevidamente*.

293. La terminacion *mente* se suprime en obsequio de la armonia cuando concurren dos o mas adverbios modificando una palabra, en cuyo caso el último lleva la terminacion, v. g. *un pensamiento debe expresarse* CLARA, CONCISA y FACILMENTE, en vez de decir *claramente*, *concisamente* y *fácilmente*.

294. La misma supresion se hace cuando concurren dos adverbios separados por las partículas *como*, *aunque*, *si bien*, *pero*, v. g. *el sabio vive* FRUGAL *pero* FELIZMENTE, etc.

295. Los adverbios admiten los mismos grados de comparacion que los adjetivos de que se derivan. Asi de *velozmente* se forma *muy velozmente*, *velocísimamente*, *mas velozmente*.

CAPÍTULO VII.

DE LA PREPOSICION.

296. *Preposicion* es una palabra invariable que sirve para espresar la relacion que otras palabras tienen entre sí.

Entre las palabras *voi* y *agua*, puede haber gran número de relaciones; como una relacion de tendencia: *voi HACIA el agua*; de superioridad: *voi SOBRE el agua*; de oposicion: *voi CONTRA el agua*, etc. Las palabras *hacia*, *sobre* y *contra* son preposiciones.

292. Cómo se forman los adverbios terminados en *mente*? — 293. Qué se observa cuando se hallan juntos dos o mas adverbios terminados en *mente*? — 294. Y cuando se hallan separado por una particula? — 295. Admiten los adverbios grados de comparacion? — 296. Qué es preposicion?

297. Las preposiciones se dividen en *propias* e *impropias*.

298. Son preposiciones *propias* las que pueden ir solas en la oracion. Tales son : *a*, *ante*, *antes*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *en*, *entre*, *hácia*, *hasta*, *para*, *por*, *segun*, *sin*, *sobre*, *tras*, *detrás*.

299. Las preposiciones solo tienen por sí mismas un sentido incompleto; la palabra que completa su significacion es el complemento de la preposicion.

300. En las frases : *voi a Roma*, *hablar de sus amigos*, *trabajar para ellos*, las palabras *Roma*, *sus amigos*, y *ellos*, son los complementos de las preposiciones *a*, *de*, *para*. Las preposiciones con su complemento forman lo que se llama *complemento indirecto*.

301. Son preposiciones *impropias* las que se usan únicamente en la composicion de otras palabras, como : *des*, *abs*, *dis*, *pro*, etc. v. g. *descargar*, *abstraer*, *distraer*, *promover*.

302. Como las preposiciones no significan nada por sí solas, es fácil distinguirlas de los adverbios que tienen por sí mismos un sentido perfecto. (V. núm. 285, 293, 299, 300).

Otro distintivo de la preposicion es el de que ha de rejir precisamente a otra palabra, que por lo regular es un sustantivo, y va enlazada con la palabra precedente; mientras que el adverbio no rije por sí a ninguna otra palabra, sino que modifica o determina el sentido de las palabras a que vá unido.

303. Una reunion de palabras que hacen las veces de preposicion se llama *locucion prepositiva*. De esta clase son : *con respecto a*, *en favor de*, *en cuanto a*, etc.

297. En qué se dividen las preposiciones?—298. Qué son preposiciones *propias*?—299. Forman estas preposiciones un sentido completo por sí solas?—300. Acláreme Vd. esa explicacion.—301. Cuáles son las preposiciones *impropias*?—302. En qué se distinguen las preposiciones de las adverbios?—303. Qué es *locucion prepositiva*?

CAPÍTULO VIII.

DE LA CONJUNCION.

304. *Conjuncion* es una palabra invariable que sirve para unir las partes de la oracion entre sí, y las mismas oraciones unas con otras, v. g. *Pedro y Juan fueron a cazar, PERO Antonio ha ido a pescar.* Las palabras *y, pero,* son conjunciones.

305. Si decimos: *estudiemos, — queremos adquirir instruccion, — el tiempo se pasa, — debemos persuadirnos, — no vuelve mas,* tendremos cinco miembros de frase que cada uno forma una proposicion perfecta y que no tienen, por decirlo así, ninguna especie de relacion entre ellos. Para unirlos y que formen una sola frase, basta emplear ciertas palabras, como: *si, porque, y, que,* etc. v. g. *Estudiemos si queremos adquirir instruccion, PORQUE el tiempo se pasa y debemos persuadirnos QUE no vuelve mas.* Las palabras *si, porque, y, que,* son aqui verdaderas conjunciones.

306. Sucede a veces que por una inversion en el orden de las palabras, se halla la conjuncion al principio de la frase, v. g. *CUANDO uno conoce su falta y no se corrije, es doblemente culpable.* Para asegurarse, en tales casos, de que la tal palabra une dos miembros de frase, bastará restablecer el orden directo de las palabras; diremos, pues: *uno es doblemente culpable, CUANDO conoce su falta y no se corrije.*

307. Hai ocho clases de conjunciones, a saber: *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas y finales.*

308. Conjunciones *copulativas* son las que juntan sencii-

304. Qué es conjuncion?—305. Acláreme Vd. esa definicion.—306. Se hallan siempre las conjunciones en medio de otras palabras?—307. Cuántas clases de conjunciones hai?—308. Qué son conjunciones copulativas?

llamente unas palabras con otras, como son: *y, e, ni, que*; v. g. *Pedro y Juan no escribieron ni leyeron, mas Luis e Ignacio lo hicieron perfectamente.*

309. Conjunciones *disyuntivas* son las que denotan division o alternativa entre las cosas, como son: *o, u, ya*; v. g. *Juan o Francisco, Antonio u Onofre, ya entran ya salen.*

310. Conjunciones *adversativas* son las que denotan oposicion o contrariedad entre las cosas, como son: *pero, cuando, aunque, bien, bien que, sino, dado que*, v. g. *quisiera correr, mas no puedo: el dinero hace a los hombres ricos, pero no dichosos: el Juez aunque recto es pasivo.*

311. Conjunciones *condicionales* son las que espresan alguna condicion, o denotan necesidad de alguna circunstancia, como son: *si, sino, como, con tal que*; v. g. *puedes venir si quieres; si no estudias, serás ignorante; como estudies serás docto; diviértete, con tal que cumplas con tu obligacion.*

312. Conjunciones *causales* son las que sirven para espresar la causa, razon o motivo de alguna cosa, como son: *porque, pues, pues que*; v. g. *no pude asistir porque estaba ausente; sufre la pena, pues cometites la culpa; ya lo habia examinado, pues que lo determiné.*

313. Conjunciones *continuativas* son las que sirven para continuar la oracion, como son: *pues, así que, puesto, supuesto, esto supuesto, supuesto que, asimismo, igualmente, del mismo modo*: v. g. *digo, pues, que salí de aquel peligro; así que, como ya queda dicho, no hai razon para excusarse; puesto o supuesto que te favorecen, muéstrate agradecido.*

314. Conjunciones *comparativas* son las que hacen comparacion de unas cosas con otras; como son: *si, así, como,*

309. Qué son conjunciones disyuntivas? — 310. Qué son conjunciones adversativas? — 311. Qué son conjunciones condicionales? — 312. Qué son conjunciones causales? — 313. Qué son conjunciones continuativas? — 314. Qué son conjunciones comparativas?

así como; v. g. *el hijo es como su padre*; **ASI COMO** *el timon gobierna la nave*, **ASI** *el buen jeneral dirige su ejército*.

315. *Conjunciones finales* son las que denotan el fin y objeto de la oracion, como son: *porque*, *para que*, *a fin de que*; v. g. *se ponen los medios PARA QUE se consiga el fin*; *el padre se afana PORQUE adelanten sus hijos*, y *les pondera los males de la ociosidad*, **A FIN DE QUE** *huyan de ella*.

CAPITULO IX.

DE LAS INTERJECCIONES.

316. *Interjeccion* es una palabra que sirve para espresar los varios afectos del ánimo, como: **AH!** *qué dolor!* **OH!** *infame!*

317. Hai interjecciones de *admiracion*, de *dolor*, de *alegría*, de *aprobacion*, de *abominacion*, de *amenaza*, de *desprecio*, de *indignacion*, de *ira*, de *terror*, de *risa*, de *silencio*, etc.

318. Estas interjecciones son las siguientes: *ah*, *ai*, *chis*, *chito*, *chiton*, *cho*, *ea*, *ha*, *he*, *hola*, *ja*, *jo*, *o*, *oh*, *ojalá*, *ta*, *tate*.

319. Hai interjecciones compuestas de dos o mas palabras que se llaman locuciones interjectivas; tales son: *gran Dios!* *justo cielo!* etc.

CAPÍTULO X.

DE LAS FIGURAS DE DICCION.

320. Ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas palabras, ya alargándolas, o ya abreviándolas

315. Qué son conjunciones finales? — 316. Qué es interjeccion? — 317. De cuántas clases hai interjecciones? — 318. Cuáles son estas interjecciones? — 319. Qué son locuciones interjectivas? — 320. Qué son figuras de diction?

con el objeto de suavizar la pronuncion, se llaman *figuras de dicción*.

321. Las figuras de dicción mas usales y corrientes son cuatro, a saber: *sinalefa*, *aféresis*, *síncopa* y *apócope*.

322. Se llama *sinalefa* el callar la última vocal de una palabra cuando la siguiente empieza tambien por vocal, como *al por a él*, *del por de él*, *esotro por eso otro*.

323. Llámase *aféresis* el callar alguna letra o sílaba del principio de una palabra, como *norabuena* por *enhorabuena*, *noramala* por *enhoramala*.

324. Se llama *síncopa* el quitar alguna letra o sílaba del medio de una dicción, como *cronado* por *coronado*, *hidalgo* por *hijodalgo*.

325. *Apócope* o *encojimiento* es el quitar letras o sílabas al fin de dicción, como *un*, *algun*, *san*, por *uno*, *alguno*, *santo*.

CAPÍTULO XI.

DE LA ANALISIS DE ANALOJÍA.

326. Llámase *análisis de analogía* el exámen que se hace de alguna cláusula o período, esplicando circunstanciadamente las partes de la oracion que contiene, con todas sus relaciones, conexiones, accidentes y propiedades.

327. Para analizar el período: *Jesu-Cristo siempre enseñó su doctrina solo de viva voz, sin escribir cosa alguna*, procederé de este modo:

(*Jesu-Cristo*) esta palabra es un nombre sustantivo propio, compuesto de *Jesus* y *Cristo*, del jénero masculino y número singular; (*siempre*) adverbio de tiempo; (*enseñó*) verbo activo, tercera persona de singular del pasado definido del modo indicativo, del verbo enseñar, de la primera

321. Cuántas son estas figuras? — 322. Qué es sinalefa? — 323. Qué es aféresis? — 324. Qué es síncopa? — 325. Qué es apócope o encojimiento? — 326. Qué se entiende por análisis de analogía? — 327. Cómo se verifica este análisis?

conjugacion; (*su*) adjetivo posesivo del jénero comun de dos, equivalente a *suya*, y suprimida su última sílaba por la figura de dición llamada *apócope* o encojimiento; (*doctrina*) sustantivo comun, verbal, derivado, de *doctrinar*, equivalente a *enseñar*, del jénero femenino y número singular; (*solo*) adverbio de modo que equivale a *solamente*; (*de*) preposicion propia; (*viva*) adjetivo derivado de *vivir*, que concierta con *voz*; (*voz*) sustantivo comun, derivado de *vocear*, del jénero femenino por convenirle el artículo *la*, y del número singular por hablar de una cosa sola: (*sin*) preposicion propia; (*escribir*) nombre del verbo, o bien sea presente de infinitivo; (*cosa*) sustantivo comun, primitivo, femenino del singular; (*alguna*) adjetivo que concierta con *cosa*, el cual se aplica indeterminadamente a una persona o cosa con respecto a muchas.

☞ Es mui conveniente que el discípulo haga frecuentes ejercicios de análisis. El profesor deberá prescribirlos y enseñarlos desde las primeras lecciones: al principiarse por el sustantivo, dará al discípulo un trozo pequeño de lectura para que señale en él los sustantivos que contenga, con esplicacion de sus propiedades en jénero y número etc. Lo mismo hará con el adjetivo y demas lecciones subsiguientes.—Con estos ejercicios bien dirijidos es mui seguro que el discípulo no perderá el fruto de sus estudios; pues el que sabe analizar bien una frase es indudable que sabe bien la Gramática.

PARTE SEGUNDA.

SINTÁXIS.

CAPÍTULO PRIMERO.

DEFINICION DE LA SINTÁXIS Y DE LA PROPOSICION, FRASE Y PERÍODO.

328. La *sintaxis* trata del modo de combinar las palabras para espresar bien nuestros pensamientos por medio de *proposiciones, frases y períodos*.

329. Llámase *proposicion* la espresion de un juicio o pensamiento. Las palabras *Dios es justo*, forman una *proposicion*, porque espresan que la cualidad de *justo* conviene a *Dios*.

330. Llámase *frase* el conjunto de voces que forman una *proposicion*, una especie de período completo. La frase se diferencia de la *proposicion* en que con un mismo pensamiento un mismo juicio, pueden formarse diferentes *frases*: Podemos decir: *yo me paseo todos los dias en el campo. En el campo me paseo todos los dias. Todos los dias me paseo en el campo*; y tendremos tres *frases* diferentes, pero solo hai una *proposicion*, porque el sujeto y el atributo son siempre los mismos.

331. Una frase contiene tantas *proposiciones* como tenga verbos en modo personal. La frase *Dios premia a los*

328. Qué es *sintaxis*?— 329. Qué es *proposicion*?— 330. Qué es *frase*?— 331. Puede contener una frase varias *proposiciones*?

buenos y *CASTIGA a los malos*, contiene dos proposiciones, porque tiene dos verbos en modo personal, *premia* y *castiga* (Véase núm. 494).

332. El *período* es una frase compuesta de dos o mas proposiciones, de tal modo ligadas entre si, que las unas suponen a las otras para espresar un sentido perfecto.

DE LA PROPOSICION, SUJETO, ATRIBUTO Y VERBO.

333. La *proposicion*, considerada gramaticalmente, tiene tantas partes como palabras; pero considerada lójicamente, solo contiene *tres partes* que son: el *sujeto*, el *atributo* y el *verbo*.

334. *Sujeto* es la palabra o palabras que espresan la persona o la cosa de que se trata. En la proposicion, *la TIERRA es redonda*, el sujeto es *la tierra*.

335. *Atributo* es la palabra o palabras que espresan la cualidad, el estado o la accion del sujeto. En la citada proposicion, *la tierra es REDONDA*, el atributo es la palabra *redonda*.

336. El *verbo* une el atributo al sujeto, afirma que la cualidad espresada por el atributo conviene o no conviene al sujeto. Tal es el oficio que los verbos *es* y *está* representan en las proposiciones, *la tierra ES redonda*, *la pared ESTÁ blanqueada*.

337. El *sujeto* se halla siempre espresado por un *sustantivo*, por un *pronombre* o por un verbo en *infinitivo*.

338. Las tres partes de que se compone la proposicion (núm. 333) no siempre se hallan espresadas en ella, pero existen necesariamente en el pensamiento. Por ejemplo: la palabra *atendemos*, aunque una sola, encierra una proposicion, porque equivale a *nosotros estamos atentos*,

332. Qué es período?—333. De qué partes se compone la proposicion?—334. Qué es sujeto?—335. Qué es atributo?—336.Cuál es el oficio del verbo en la proposicion?—337. Qué palabras pueden ser sujeto?—338. Se espresan siempre en la proposicion las tres partes de que se compone?

donde se encuentra *nosotros*, sujeto, *estamos*, verbo, y *atentos*, atributo (núm. 163).

339. Esas sustituciones son muy frecuentes, pues es lo más general el emplear un verbo adjetivo (núm. 162, 163) en lugar de los verbos sustantivos *ser* o *estar*. En vez de decir: *Cuando yo estaba leyendo, vosotros estabais atentos*, puede decirse: *Cuando yo leía, vosotros atendiais*; o de este otro modo: *Cuando yo leía, atendiais*, y siempre tendremos dos proposiciones completas.

340. De eso se deduce que el verbo adjetivo lleva en sí mismo el atributo, como se observa en el verbo *lee* del ejemplo anterior.

Por esta causa el Sr. Bello, en su excelente gramática, dice que «*el verbo es una palabra que denota el atributo de la proposición*» y que esta la forman el sujeto y el atributo unidos, es decir el sujeto y el verbo. Por consecuencia, las palabras que suelen acompañar al verbo modificando su significación, hacen parte del atributo y guardan siempre con él una perfecta conformidad en el tiempo, en la persona y en el número del sujeto.

341. El *atributo* se halla siempre espresado por un *adjetivo*, por un *participio*, por un *gerundio*, por un *sustantivo* o por un *pronombre*.

Ejemplos:

El mérito es modesto.

Tú serás recompensado.

Juan te *busca*, o Juan te *está buscando*.

El murmurar es una infamia.

Estos libros son los míos.

En la primera proposición, el sustantivo *mérito* es el sujeto, y el adjetivo *modesto*, el atributo.

En la segunda, el pronombre *tú* es el sujeto y el participio *recompensado* el atributo.

En la tercera, el sustantivo *Juan* es el sujeto y el gerundio *buscando*, el atributo.

339. Son frecuentes esas sustituciones?— 340. Qué se deduce de eso?— 341. Qué palabras pueden hacer de atributo?

En la cuarta, el infinitivo *murmurar* es el sujeto y el sustantivo *infamia* el atributo.

En la quinta, el sustantivo *libros* es el sujeto y el pronombre *los míos* el atributo.

DEL COMPLEMENTO.

342. Además de las tres partes lógicas, esenciales (número 333) existe una cuarta, puramente gramatical, que solo sirve para facilitar la emisión completa del pensamiento, la cual se llama *complemento*.

343. Llámase *complemento lógico* todo lo que sirve para completar el sentido del sujeto y del atributo. Cuando yo digo: *El hombre avaro es un ser desgraciado*, el sujeto es el *hombre*, el verbo *es*, y el atributo *un ser*.

Pero el sujeto y el atributo así separados de las palabras *avaro* y *desgraciado*, no presentan un sentido acabado; necesitan, para ofrecer una significación completa, que añadamos al primero el adjetivo *avaro*, y al segundo el adjetivo *desgraciado*. Por consiguiente, *avaro* y *desgraciado* acaban, completan el significado del sujeto y del atributo; son sus *complementos*.

344. En esta otra frase: *La cultura del espíritu eleva al hombre*, el sujeto es *la cultura*, y *eleva* es el verbo con atributo (n.º 338.) Quedan las palabras *del espíritu*, y *al hombre*. *La cultura* de qué? *del espíritu*; *del espíritu*, completa la idea empezada por el sujeto: es su complemento. *Eleva* qué? *al hombre*; *al hombre* completa la idea empezada por el atributo: es igualmente su complemento.

Yo prefiero una honrosa pobreza a una riqueza culpable.

Yo prefiero, sujeto y verbo atributo. *Prefiero* qué? *una honrosa pobreza*, complemento del verbo atributo. *Prefiero* (una honrosa pobreza) a qué? *a una riqueza culpable*, otro complemento del verbo.

342. Suele contener la proposición otra parte además de las tres explicadas? — 343. Qué es complemento? — 344. Deme Vd. más ejemplos.

Yo le doi este consejo para su felicidad.

Yo doi, sujeto y verbo atributo. Este último tiene tres complementos. *Doi qué? este consejo. Doi a quién? a él. Doi para qué? para su felicidad.*

El que practica la virtud es un hombre que merece nuestra estimación.

El, sujeto; *es*, verbo; *un hombre*, atributo. Pero *él*, no presenta un sentido completo sino con la adición de la proposición *que practica la virtud*; esta proposición acaba la enumeración completa del sujeto, y es su complemento. El atributo *un hombre* está en el mismo caso: su significado lo completa la proposición *que merece nuestra estimación*, la cual, por consiguiente, es su complemento.

La citada frase tiene el mismo significado que esta otra:

El hombre que practica la virtud merece nuestra estimación; *es decir*, es un hombre que merece nuestra estimación, o es un hombre merecedor de nuestra estimación.

En la primera frase: *el que practica la virtud etc.*, se halla suprimido el sustantivo hombre que en realidad es el verdadero sujeto, y está representado por *el*, haciendo oficio de pronombre.

345. Hai dos clases de complementos: los *determinativos* e indispensables para el sentido; y los *explicativos*, que sirven para desarrollar el pensamiento principal, y pueden suprimirse sin alterar el sentido del término principal a que se refieren.

346. En esta proposición: *El elogio DE LOS AUSENTES se hace sin lisonja*, las palabras *de los ausentes* manifiestan el sentido que se quiere dar al sujeto *elogio*, y son, por consiguiente, su *complemento determinativo*: si se suprimieran quedaría una proposición falsa, porque el sujeto *elogio* tiene una significación muy jeneral, y no es cierto que todo elogio se haga sin lisonja.

345. Cuántas clases hai de complementos? — 346. Qué es complemento determinativo?

347. En esta otra proposición: *Joas fué adornado, DESDE SU NACIMIENTO, de todos los dones del cielo*, las palabras *desde su nacimiento*, forman un complemento explicativo y pueden, por consiguiente, suprimirse sin que cambie el sentido de la proposición.

348. El complemento del sujeto y del atributo puede consistir o en un modificativo (sea adjetivo, participio, o adverbio), o en un complemento (sea directo o indirecto), o en una proposición incidente (sea determinativa o explicativa) (*Véanse núm. 368, 371, 372 y 373*).

349. Todas las palabras que se refieren al complemento, hacen parte de ese mismo complemento. Por consiguiente, en esta frase: *El hombre constante en sus principios goza de la estimación de las jentes honradas*, el complemento lógico del sujeto es: *constante en sus principios*, y el del atributo: *de la estimación de las jentes honradas*.

350. Se ve por lo que precede que todas las palabras que figuran en una proposición, y que no son ni sujeto ni atributo, por muy numerosas que sean, y sea cual fuere su clase, se refieren todas al sujeto y al atributo, para completar o modificar la significación de los mismos.

Así en esta frase: *Un niño de esta tribu puso entonces las ofrendas sobre el altar*, el sujeto lógico es: *un niño de esta tribu*, y el atributo lógico es: *puso entonces las ofrendas sobre el altar*.

351. Los verbos *ser* y *estar* no pueden tener ninguna especie de complemento, porque tienen en sí mismos una significación completa. Cuando digo: *yo soi de Quillota, estoi en Santiago*, es lo mismo que si dijera: *yo soi NATURAL de Quillota, estoi RESIDIENDO en Santiago*. De consiguiente, *de Quillota*, es el complemento del atributo *natural*, y *en Santiago* complemento del atributo *residiendo*, suprimidos en sus respectivas proposiciones.

347. Qué es complemento explicativo?—348. De qué puede consistir el complemento?—349. Qué son las palabras que se refieren al complemento?—350. Qué resulta de eso?—351. Hai algun verbo que no lleve complemento?

Sujetos y atributos simples o compuestos.

352. El *sujeto* es *simple* cuando espresa un solo objeto o colectivamente muchos objetos juntos. Ej. : LA VIRTUD es preferible a las riquezas, y sin embargo LAS RIQUEZAS son muy a menudo preferidas.

353. El *sujeto* es *compuesto* cuando espresa varios objetos diferentes: v. g. LA FÉ, LA ESPERANZA y LA CARIDAD son virtudes teologales. Tenemos en esta proposicion tres diferentes sujetos que se han reunido con el objeto de hacer el discurso mas elegante y conciso. Cada uno de ellos puede ser sujeto de una proposicion simple, y formar, por consiguiente, estas tres proposiciones:

LA FÉ es virtud teologal.

LA ESPERANZA . . . es virtud teologal.

LA CARIDAD es virtud teologal.

354. El *atributo* es *simple* cuando espresa una sola cualidad o modificacion del sujeto: v. g.: *el tiempo está lluvioso, los chilenos son valientes*. Las palabras *lluvioso* y *valientes* son atributos simples porque espresan una sola cualidad de los sujetos *tiempo* y *chilenos*.

355. El *atributo* es *compuesto* cuando espresa varias cualidades del sujeto; v. g.: *Dios es eterno e infinito; Cromwell fué afortunado, fanático e hipócrita*.

La primera proposicion comprende dos atributos, y cada uno de ellos puede ser atributo de una proposicion simple, y decir: *Dios es eterno, Dios es infinito*. La segunda proposicion *Cromwell* etc., tiene tres atributos, *afortunado, fanático e hipócrita*.

Sujetos y atributos incomplejos y complejos.

356. El *sujeto* y el *atributo* son *incomplejos*, cuando por sí mismos tienen una significacion completa, es decir, cuan-

352. Cuando es simple el sujeto? — 353. Cuándo es compuesto el sujeto? — 354. Cuándo es simple el atributo? — 355. Cuándo es compuesto el atributo? — 356. Cuándo son incomplejos los sujetos y atributos?

do no tienen ninguna clase de complemento; v. g. *El sol es luminoso; las flores son agradables; Antonio ama*, es decir, *Antonio es amante*.

357. El sujeto y el atributo son *complejos*, cuando no tienen una significacion completa sino con el auxilio de uno o varios complementos; v. g.: *Una mala conciencia no está jamas tranquila. La gloria del hombre consiste en la virtud. Servir a Dios es el primero de nuestros deberes. Dios, que es justo, recompensará a los buenos. Las personas honradas son las que sacrifican su interes particular al interes jeneral.*

358. En la proposicion: *el vencedor era ambicioso*, el sujeto es incomplejo, pero el sentido no está claro; no se comprende de qué vencedor se habla, porque esa palabra tiene una significacion jeneral aplicable a diferentes individuos. Pero si se añade *de Dario*, se ve que se habla de ese guerrero, y se forma la siguiente proposicion: *El vencedor de Dario era ambicioso*, cuyo sujeto es complejo.

359. En la proposicion: *El vencedor de Dario estaba lleno*, el atributo *lleno*, solo representa una idea vaga. La determinaremos y haremos precisa, si le añadimos *de ambicion*, y quedará complejo el atributo, como lo es tambien el sujeto: v. g.: *El vencedor de Dario estaba lleno de ambicion*.

360. A pesar de esta *complejidad*, siempre permanecen simples el sujeto y el atributo del ejemplo anterior, porque el atributo solo espresa *una sola cualidad* y esta no se afirma sino de *un solo sujeto*, el vencedor de Dario.

361. Para dar al discurso mas elegancia y mas enerjia, se suele espresar con muchas palabras *una idea* que podria haberse vertido con una sola palabra. Por ejemplo, la proposicion que acabamos de analizar, podria haberse vertido,

357. Cuándo son complejos el sujeto y el atributo? — 358. Qué se observa en la proposicion: *el vencedor era ambicioso*? — 359. Y en la proposicion: *el vencedor de Dario estaba lleno*? — 360. Qué dice Vd. de esa complejidad? — 361. Qué suele hacerse para dar al discurso mas elegancia y enerjia?

diciendo: *Alejandro era ambicioso*; en cuyo caso el sujeto y el atributo son *simples e incomplejos*.

362. El mismo raciocinio puede aplicarse al ejemplo siguiente:

El que pierde la memoria de un beneficio recibido, inspira horror.

Esta proposicion tiene por sujeto total estas nueve voces: *el que pierde la memoria de un beneficio recibido*, y por atributo total, *inspira horror*. Luego el sujeto y el atributo son *complejos*, sin dejar de ser *simples*. Si queremos hacerlos *incomplejos*, conservando siempre el mismo pensamiento, diremos: *el ingrato es detestado*.

La proposicion: *Ciceron era elocuente*, cuyo sujeto y atributo son *incomplejos*, podremos convertirla en esta otra: *el príncipe de los Oradores Romanos poseia el arte de decir bien y de persuadir*; resultando el sujeto y el atributo formados de varias palabras, y por consiguiente *complejos*.

363. La proposicion será simple o compuesta, incompleja o compleja, siempre que posea esas cualidades su sujeto o atributo, o ambos a la vez.

De las proposiciones principales, subordinadas e incidentes.

364. Llámase proposicion *principal* aquella de que dependen otras que sin ella no formarian sentido completo. En esta frase *yo creo que la virtud es preferible a todos los bienes, el hombre que se aparta de ella, se aleja de la felicidad*, hai cuatro proposiciones, dos de las cuales son principales: *yo creo*, de que depende esta proposicion, *que la virtud es preferible a todos los bienes*; y *el hombre se aleja de la felicidad*, que tiene bajo su dependencia esta otra proposicion, *que se aparta de ella*.

362. Déme Vd. otros ejemplos.— 363. Qué nombre toma la proposicion con relacion a sus sujetos y atributos?— 364. Qué es proposicion principal?

365. La primera proposición enunciada, se llama principal *absoluta*; las otras principales que se hallan en la misma frase se designan bajo el nombre de principales *relativas*. Así, en el ejemplo anterior, *yo creo*, es una principal *absoluta*, y *el hombre se aleja de la felicidad*, una principal *relativa*.

366. Todas las proposiciones que se refieren a una principal, se dividen en *subordinadas* y en *incidentes*.

367. Proposición *subordinada* es la que modifica el sentido entero de la principal, añadiéndole la idea de alguna circunstancia de tiempo, de causa, de medio, etc.

En este ejemplo, *cuando gusta el estudio, se pasa el tiempo sin sentir*, la primera proposición es *subordinada* a la segunda que es la principal.

Como la subordinada no recae sobre una voz en particular, puede colocarse antes o después de la principal, y algunas veces en medio de esta, según lo exija la claridad, la armonía o la elegancia del estilo, como se ve en el ejemplo siguiente:

- 1.^a *Cuando gusta el estudio*, se pasa el tiempo sin sentir.
- 2.^a Se pasa el tiempo sin sentir, *cuando gusta el estudio*.
- 3.^a El tiempo, *cuando gusta el estudio*, se pasa sin sentir.

En fin la *subordinada* se junta a la principal por medio de expresiones conjuntivas o sean partículas adverbiales que no pueden referirse sino a frases enteras; tales son: *cuando, como, mientras, aunque, porque, con tal que, a fin de que*, etc.

368. Proposición *incidente* es la que recae sobre alguna palabra de una proposición principal cuyo sentido completa. No puede ponerse antes de su antecedente, es decir, antes de la palabra sobre que recae. Unese generalmente a la principal por algún pronombre relativo, tales como, *que, el que* etc.

365. Hai varias clases de proposiciones principales?—366. En qué se dividen las proposiciones que se refieren a una principal?—367. Qué es proposición subordinada.—368. Qué es proposición incidente?

369. En la frase: *Yo creo que la virtud es preferible a todos los bienes; el hombre que se aparta de ella, se aleja de la felicidad*, hai las dos proposiciones incidentes que siguen: *que la virtud es preferible a todos los bienes, - y que se aparta de ella*. La primera completa el sentido del verbo-atributo *creo*, y la segunda completa o modifica el sentido del sujeto *el hombre*.

370. De lo dicho resulta que:

Una proposicion es jeneralmente *principal*, cuando no empieza ni por un pronombre relativo, ni por una expresion conjuntiva.

Una proposicion es jeneralmente *subordinada*, cuando empieza por una expresion conjuntiva, o sea partícula adverbial que no pueda referirse sino a frase entera (núm. 367).

Una proposicion es jeneralmente *incidente*, cuando empieza por un pronombre relativo (núm. 368).

371. Hai dos clases de proposiciones incidentes: la incidente *determinativa* y la incidente *explicativa*.

372. La incidente *determinativa* va unida a otra proposicion para *determinar* y completar su sentido, para explicar alguna circunstancia indispensable, de modo que no se pueda suprimirla sin destruir o desnaturalizar el sentido de la proposicion a que se refiere. En esta frase: *Las pasiones que hacen mas estragos son la ambicion y la avaricia*, la proposicion *que hacen mas estragos*, es una incidente *determinativa*; si se suprimiera, la otra proposicion *las pasiones son la ambicion y la avaricia*, presentaria otro sentido diferente, o, por mejor decir, no tendria sentido ninguno.

373. La incidente *explicativa* se añade a otra proposicion únicamente para *explicar* el término que ella completa, para añadir a él algunas circunstancias que no son rigurosamente necesarias; de suerte que esta incidente puede ser suprimida sin destruir ni aun desnaturalizar el sentido

369. Póngame Vd. un ejemplo. — 370. Qué resulta de lo dicho? — 371. Hai varias clases de proposiciones incidentes? — 372. Cuál es la proposicion incidente determinativa? — 373. Y la incidente explicativa?

de la otra proposición. En esta frase: *Las pasiones, QUE SON LAS ENFERMEDADES DEL ALMA, vienen de nuestro desconocimiento de la razón*, la proposición, *que son las enfermedades del alma*, es una incidente explicativa, y, por consiguiente, aunque la separemos, la proposición *las pasiones vienen de nuestro desconocimiento de la razón*, presenta un sentido completo y absolutamente parecido al que tenía antes de la supresión de la incidente.

De las proposiciones absolutas, elípticas, e implícitas.

374. Proposición absoluta es la que por sí sola y sin auxilio de otra proposición, espresa un pensamiento completo, como: *la variedad es requisito indispensable en las obras de gusto. El error es la noche del espíritu.*

375. Proposición elíptica es aquella en que se suprime una o más palabras en obsequio de la concisión, sin quitar nada a la claridad; v. g. *¿Quién queda contigo contra tantos enemigos? Yo.* Este yo está en lugar de *yo quedo* etc.

APRENDAMOS a soportar nuestras desgracias, a no cometer faltas, a reformar nuestra conducta, y a estimar a los buenos. El verbo aprendamos está omitido delante de *a no cometer, a reformar y a estimar.*

¡Gritos impotentes! ¡furor estravagante! Estas dos espresiones son elípticas, y equivalentes a: *Esos gritos eran impotentes. — Ese furor era estravagante.*

376. La proposición es implícita cuando encierra en sí misma el sujeto, el verbo y el atributo, sin que se halle espresada ninguna de esas partes. En esta frase: *Ah! porqué no me han escuchado!* la sola palabra *ah!* forma una proposición implícita, porque significa *yo siento*, en cuyo caso la frase se convertiría en esta otra: *YO SIENTO que no me hayan escuchado*, que significa lo mismo, aunque con menos energía. Lo mismo puede decirse con todas las inter-

374. Qué es proposición absoluta. — 375. Qué es proposición elíptica? — 376. Qué es proposición implícita?

secciones o gritos del alma que pintan el dolor, la alegría, la sorpresa, etc.

Si y nó son tambien proposiciones implícitas: *estudiará Vd.?* sí: es decir, *yo estudiaré.*

DEL PERÍODO.

377. El *período* (núm. 332) se compone de *miembros* y de *incisos*.

378. Se llaman *miembros* del período las proposiciones que se comprenden en él como partes *principales*. Se conocen por un reposo o pausa muy sensible.

379. Llámense *incisos* las secciones o partes accesorias de poca estension que concurren algunas veces a formar un miembro del período. Después de los *incisos* el reposo es más corto que después de los miembros: es casi insensible.

380. EJEMPLO DE UN PERÍODO.

Si la tierra, llena por quince años con mi gloria, ha respetado el cetro con la espada en mi mano, en esta misma mano que, una costumbre envidiosa, destinaba al uso, bajo la lei de un esposo (1.^{er} miembro); si yo, escediendo la esperanza de mis vasallos, he llevado el peso inmenso de este imperio (2.^o miembro); yo, Semiramis, voy a dividirlo, para conservarle mejor, para estender su gloria por los siglos futuros, para obedecer a los dioses, cuya órden irrevocable ha rendido este pecho altanero, por tanto tiempo indomable (3.^{er} miembro).

En este período el primer miembro es una subordinada que contiene una incidente; el segundo miembro es tambien una subordinada; el tercero es la proposición principal, que encierra tres *incisos*: *para conservarle mejor*, — *para estender su gloria*, — *para obedecer etc.* Incisos que equivalen a tres subordinadas: *para que yo le conserve*, — *para que yo le estienda*, — *para que yo obedezca.*

377. De qué se compone el período?— 378. Qué son miembros.— 379. Qué son incisos?

381. Cuando las subordinadas de un período tienen poca estension , se pueden mirar como simples *incisos*. Ejemplo:

Primer Miembro.

- 1.^{er} *Inciso* — Allí , ya sea que el sol volviese su luz al mundo.
2.^o *Inciso*. — ya que condujese su carrera en el vasto Océano;

Segundo miembro.

su voz hacia que los tiernos ecos repitiesen el nombre, el triste nombre de su hijo infeliz.

382 Descompongamos un período : reduzcámosle por la análisis a frases simples , colocadas las unas al lado de las otras : este es el mejor medio de concebir el mecanismo tan sabio y admirable que observamos en las obras de los grandes escritores así antiguos como modernos.

Ejemplo :

¿ Observais con atencion una carta universal ? Salis del pais en que habeis nacido ? Salis del lugar en que os hallais ? correis despues toda la tierra habitable. Con el pensamiento , la comprendeis con todos sus mares. ¿ Os fijais del mismo modo en un compendio cronológico ? Salis de los limites de vuestra edad. Os estenderéis por todos los siglos.

Nótese ahora como Bossuet , con espresiones conjuntivas y algunas preposiciones , reúne todas estas frases sueltas y forma de ellas un todo que agrada a la razon y al oido.

Como al observar con atencion una carta universal , salis del pais en que habeis nacido y del lugar en que os hallais , para correr toda la tierra habitable , que abrazais con el pensamiento con todos sus mares y paises (1.^{er} miembro) ; así , fijando la atencion en un compendio cronológico , salis de los limites de vuestra edad , y os estendeis por todos los siglos (2.^o miembro).

MODELOS DE ANÁLISIS LÓGICA.

383. — *El vicio es odioso.*

Esta proposición es una principal absoluta: es *principal* porque espresa el objeto principal de mi pensamiento, y *absoluta* porque tiene por sí misma un sentido completo, independiente. El sujeto, *vicio*, es simple porque espresa un solo objeto, e *incomplejo*, porque no tiene ningún complemento. El verbo es *es*, y el atributo *odioso*; es simple porque espresa una sola manera de ser del sujeto, e *incomplejo*, porque no tiene complemento.

384. — *Los hombres son débiles.*

Esta proposición es una principal absoluta. El sujeto es *hombres*; simple, porque espresa seres de la misma naturaleza, e *incomplejo* porque no tiene complemento. El verbo es *son*. El atributo es *débiles*: simple, porque espresa una sola manera de ser del sujeto, e *incomplejo* porque no tiene complemento.

385. — *El mérito y la virtud son estimados y respetados.*

Esta proposición es una principal absoluta. El sujeto es *el mérito y la virtud*; es compuesto porque espresa objetos de diferente naturaleza; e *incomplejo*, porque no tiene complemento. El verbo es *son*. El atributo es *estimados y respetados*; compuesto, porque espresa dos modos de ser del sujeto, e *incomplejo*, porque no tiene ningún complemento.

386. — *Los filósofos antiguos son dignos de ser conocidos.*

Esta proposición es una principal absoluta. El sujeto es *filósofos antiguos*; simple, porque representa seres de la misma naturaleza, y *complejo*, a causa de su complemento *antiguos*. El verbo es *son*. El atributo es *dignos de ser conocidos*; simple, porque solo espresa una manera de ser del sujeto, y *complejo*, por su complemento *de ser conocidos*.

387. — *Los caracteres del alfabeto han sido inventados por los Fenicios.*

Esta proposición es una principal absoluta. El sujeto es *los caracteres del alfabeto*; simple porque representa objetos de la misma naturaleza, y complejo, a causa de su complemento *del alfabeto*. El verbo es *han sido*. El atributo es *inventados por los Fenicios*; simple, atendido a que solo representa una manera de ser del sujeto, y complejo, a causa del complemento *por los Fenicios*.

388. — *Una vida exenta de culpas prepara una muerte tranquila.*

Proposición principal absoluta. El sujeto es *una vida exenta de culpas*; simple, porque no representa mas que un objeto, y compleja, a causa del complemento *exenta de culpas*. El verbo es *prepara*, verbo adjetivo que lleva en sí mismo el atributo (núm. 163); el atributo es simple, porque solo expresa una manera de ser del sujeto, y complejo, a causa de su complemento *una muerte tranquila*.

389. *Observacion.* — El verbo adjetivo *prepara* equivale a *está preparando* (núm. 338, 339, 340). De consiguiente, pudiéramos decir que el verbo de la proposición que acabamos de analizar es *está* y su atributo *preparando*.

390. — *Amar la patria es un sentimiento natural.*

Proposición principal absoluta. El sujeto es *amar la patria*; simple porque representa una sola cosa, y complejo a causa del complemento *la patria*. El verbo es *es*. El atributo es *un sentimiento natural*; simple, porque expresa una sola manera de ser del sujeto, y complejo, a causa del complemento *natural*.

391. — *Me interné en un bosque sombrío, y percibí un anciano venerable.*

Esta frase encierra dos proposiciones:

Me interné en un bosque sombrío, proposición principal absoluta. El sujeto es *yo* que no está expresado; simple e incomplejo porque indica un solo ser y no tiene ningun complemento. El verbo *interné*, lleva en sí mismo el atri-

buto (núm. 163, 338); simple porque no expresa mas que una manera de ser del sujeto, y complejo, a causa de los complementos *me* y *en un bosque sombrío*.

Y percibí un anciano venerable, proposicion principal *relativa*, porque no ocupa el primer rango entre las principales. El sujeto es *yo* (suprimido); simple e incomplejo por ofrecer al espíritu una sola idea y no tener complemento. Verbo atributo *percibí*; simple, porque solo expresa una manera de ser del sujeto, y complejo, a causa del complemento *un anciano venerable*.

392.—*El era sacerdote de Apolo, a quien servia en un templo que estaba consagrado a aquel Dios.*

Esta frase encierra tres proposiciones:

El era sacerdote de Apo'o, proposicion principal absoluta. El sujeto es *él*, simple e incomplejo, porque expresa un solo ser, y no tiene complemento. El verbo es *era*. El atributo es *sacerdote de Apolo*; simple, porque solo representa una manera de ser del sujeto, y complejo, a causa del complemento de *Apolo*.

A quien servia en un templo; proposicion incidente explicativa. Proposicion *incidente*, porque recae sobre otra proposicion para completarla; *explicativa*, porque contribuye a la esplicacion total de lo que precede, sin restringir su sentido. El sujeto *él* (callado), es simple e incomplejo porque expresa un solo ser y no tiene complemento. Verbo atributo, *servia*; simple porque solo expresa una manera de ser, y complejo por sus complementos *a quien*, y *en un templo*.

Que estaba consagrado a aquel dios; proposicion incidente *determinativa*. Proposicion *incidente*, porque recae sobre otra proposicion para completarla; *determinativa*, porque es indispensable para restringir el sentido de lo que precede. El sujeto es *que*, simple e incomplejo por no representar mas que un ser, y no tener ningun complemento. El verbo es *estaba*. El atributo es *consagrado a aquel dios*; simple, por no expresar mas que una manera de ser del sujeto, y complejo, a causa del complemento *a aquel dios*.

393. *Ignoro quien os ha dado esos consejos.*

Esta frase encierra dos proposiciones:

Ignoro, proposición principal absoluta; su sujeto *yo*, (callado) es simple e incomplejo. Su atributo es también simple, pero complejo a causa del complemento la proposición *incidente determinativa*: *quien os ha dado* etc.

394. *Observacion.*— Los participios de pasado de los verbos adjetivos cuando van acompañados del auxiliar *haber* pueden convertirse en participios de pasado del verbo sustantivo *estar* seguidos del gerundio de los citados verbos adjetivos, conservando el mismo significado. *El ha hablado, nosotros habíamos estudiado, vosotros habeis leído*, es lo mismo que si dijéramos: *él ha estado hablando, nosotros habíamos estado estudiando, vosotros habeis estado leyendo*. Por consiguiente la proposición: *Ignoro quien OS HA DADO esos consejos*, pudiéramos convertirla en esta otra: *Ignoro quien HA ESTADO DANDOOS esos consejos*; en cuyo caso el verbo será *ha estado* y el atributo *dandoos esos consejos*. Este atributo es simple, por espresar una sola manera de ser del sujeto *quien*, y complejo, a causa de los complementos *os* y *esos consejos*.

395. Lo mismo se observa en los verbos pronominales. Así, la proposición: *Ellos se han lisonjeado de conseguirlo*, puede analizarse como si dijéramos: *Ellos han estado lisonjéandose de conseguirlo*. Esta proposición es principal absoluta. El sujeto *ellos* es simple e incomplejo. El verbo es *han estado*. El atributo es *lisonjéandose de conseguirlo*; simple por designar una sola manera de ser del sujeto y complejo a causa de sus complementos *se* y *de conseguirlo*.

396. — *Turena murió como un héroe*;

es decir:

Turena murió como muere un héroe.

Esta frase encierra dos proposiciones.

Turena murió, proposición principal absoluta. El sujeto es *Turena*; simple e incomplejo porque espresa un solo ser y no tiene complemento: *murió*, verbo atributo; simple porque solo representa un modo de ser del sujeto, y com-

plejo, a causa de su complemento la proposición *como un héroe*.

Como un héroe, proposición subordinada y elíptica; es elíptica por estar callado el verbo atributo *muere* y equivale a esta otra: *como muere un héroe*. El sujeto es *un héroe* puesto después del verbo en obsequio de la elegancia del estilo; es simple e incomplejo porque representa un solo ser y no tiene complemento; *muere*, verbo atributo, simple e incomplejo por representar una sola manera de ser del sujeto y no tener complemento.

397. — ¿Quién osaría insultar la desgracia?

Esta frase se compone de dos proposiciones; la primera de las cuales es *yo pregunto*, que es una principal absoluta, y está callada. Su sujeto es *yo*, simple e incomplejo, porque espresa un solo ser y no tiene complemento. *Pregunto*, verbo con atributo; simple, porque designa una sola manera de ser del sujeto, y complejo a causa del complemento la siguiente proposición.

Quién osaría insultar la desgracia? proposición incidente determinativa. El sujeto es *quien*, simple e incomplejo, por espresar un solo ser y no tener complemento. El verbo es *osaría*; simple, porque solo señala una manera de ser del sujeto, e incomplejo, a causa del complemento *insultar la desgracia*.

398. — Ah! me habeis engañado!

Esta frase encierra dos proposiciones: *Ah!* proposición principal absoluta e implícita, equivalente a *yo estoy admirado*. *Yo*, sujeto simple e incomplejo, porque designa un solo ser y no tiene complemento: *estoy*, verbo; *admirado*, atributo simple e incomplejo, por espresar una sola manera de ser del sujeto y no tener complemento.

Me habeis engañado, principal relativa. El sujeto es *vos*, y está callado; es simple e incomplejo porque representa un solo ser y no tiene complemento; el verbo es *habeis*; el atributo es *engañado*, simple, por representar una sola manera de ser del sujeto, y complejo, a causa del complemento *me*.

CAPÍTULO II.

DIVISION DE LA SINTÁXIS.

399. La sintáxis puede ser *natural* y *figurada*.

400. Sintáxis *natural* es la que enseña los modos mas regulares de colocar las palabras, fundados en el orden de las cosas.

401. El orden natural pide que se coloque primero el sujeto, despues el verbo, en seguida el complemento directo del verbo si este fuere transitivo, y luego el caso que pidie-re; junto con el sustantivo se ha de poner el adjetivo que se le juntare, y el jenitivo que de él se rijere; despues del verbo se ha de poner el adverbio, la preposicion antes de su complemento y el articulo antes del sustantivo con quien deba juntarse.

402. Este orden de colocar las palabras no se observa siempre, pues cada uno las ordena como mejor le acomoda, segun el juicio que haya formado de las cosas, o conforme al afecto del ánimo de que se halla poseido; de cuya narracion o escritura resulta la *sintáxis figurada*.

403. La sintáxis consta de tres partes: *concordancia*, *régimen*, y *construccion*.

CAPÍTULO III.

DE LA CONCORDANCIA.

404. Llámase *concordancia* el concierto o conveniencia en jénero, número y caso de unas partes de la proposicion con otras.

405. Hai cuatro clases de concordancia: de articulo y

399. De cuántos modos puede ser la sintáxis?—400. Qué es sintáxis natural?—401. Qué pide el orden regular de colocar las palabras?—402. Se observa siempre este orden de colocar las palabras?—403. De cuántas partes consta la sintáxis?—404. Qué es concordancia?—405. Cuántas son las concordancias?

sustantivo, de sustantivo y adjetivo, de sustantivo, o pronombre y verbo, y de relativo y antecedente.

406. El artículo concierta con el sustantivo en género número y caso; como el *hombre*, *la mujer*, *los pueblos*, *las ciudades*, *lo bueno*, *lo mejor*.

407. También el sustantivo concierta con el adjetivo en género, número y caso; como *caballo blanco*, *yegua negra*, *soldados valerosos*, *mujeres honradas*.

408. Cuando concurren dos o mas sustantivos de distinto género, el adjetivo debe concertar con el masculino y en el número plural; v. g.: *marido y mujer son ricos*. De donde se deduce que dos o mas sustantivos de distinto género equivalen a un sustantivo plural masculino.

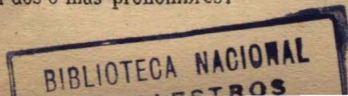
409. El sustantivo y el pronombre conciertan con el verbo en número y persona; como *yo amo*, *tú hablas*, *el hombre corre*, *nosotros enseñamos*, *vosotros estudiais*, *las aves vuelan*.

410. Si forman el sujeto de un verbo dos o mas sustantivos ligados por conjunción, debe el verbo concertar en plural y en la persona correspondiente, v. g. *Juan y Pedro marcharán*. Pero si dichos sustantivos no se ligaren por conjunción, puede el verbo ponerse indistintamente en singular o plural, v. g.: *ningun hombre*, *ninguna mujer aceptará o aceptarán tal legado*.

411. Si forman el sujeto del verbo un pronombre y un sustantivo unidos por alguna conjunción, debe el verbo colocarse respectivamente en la primera, segunda o tercera persona de plural, v. g.: *Antonio y yo saldremos mañana*; *tú y Luis quedareis en casa*; *él y Jorje llegarán pronto*.

412. Si el sujeto del verbo lo forman dos pronombres se

406. En qué concierta el artículo con el sustantivo?—407. En qué concierta el sustantivo con el adjetivo?—408. Y cuando concurren dos o mas sustantivos de distinto género?—409. En qué concierta el sustantivo con el verbo?—410. Y cuando el sujeto de un verbo sean dos o mas sustantivos?—411. Y cuando forma el sujeto un pronombre y un sustantivo?—412. Y cuándo lo forman dos o mas pronombres?



coloca el verbo en la primera o segunda persona de plural respectivamente de este modo: *tú y yo iremos*; *él y yo iremos*; *tú y él ireis*. Si lo formasen tres pronombres, se dirá: *tú, él y yo iremos*.

413. De las tres reglas anteriores se deduce que dos a mas sujetos equivalen a un solo sujeto en plural; en concurrencia de varias personas, la segunda es preferida a la tercera, y la primera a todas.

414. El relativo concierta con su antecedente en jénero y número y algunas veces en casos; v. g. *yo estimo al JUEZ que es compasivo*, conciertan en jénero y número; *yo estimo al JUEZ que tú serviste*, conciertan en jénero, número y caso.

CAPITULO IV.

DEL RÉJIMEN.

415. Llámase *réjimen* el gobierno de precedencia y dependencia que tienen unas partes de la proposicion con otras; las palabras precedentes, o que estan antes, rijen y se llaman *rejentas*; y las dependientes, o que estan despues, son y se llaman *rejidas*.

416. En esta proposicion: *Pedro estima las riquezas*, *Pedro* rije al verbo *estima*, este al sustantivo *riquezas*; *riquezas*, es rejido del verbo, y este de *Pedro*.

417. Para que una palabra rija o sea rejida de otra es preciso que la *rejida* se siga de la *rejente* con una dependencia tan precisa, que sin la primera no pueda subsistir la segunda; v. g. si decimos: *el caballo corre*, el sustantivo *caballo* es rejente del verbo *corre*, por ser aquel el que da movimiento a este; y este, es decir el verbo *corre*, no

413. Qué se deduce de las tres reglas anteriores? — 414. En qué concierta el relativo con el antecedente? — 415. Qué es réjimen? — 416. Póngame Vd. un ejemplo. — 417. Qué se requiere para que una palabra rija a otra?

puede por sí solo ponerse en movimiento sia que el sustantivo *caballo* ejecute su accion.

418. De las diferentes partes de la oracion pueden ser rejetas cinco solamente, que son: el *sustantivo*, el *verbo transitivo*, el *participio*, la *preposicion*, y la *conjuncion*.

Réjimen del sustantivo.

419. El sustantivo puede rejir a otro sustantivo en jenitivo, y al verbo.

420. Para que el sustantivo rija al verbo debe estar en nominativo; v. g. *el hombre discurre*; mas para rejir al sustantivo en jenitivo, en cualquier caso; v. g. *el perro de JUAN ladra*, *el perro come la fruta DE LA HUERTA*.

Réjimen del verbo transitivo.

421. El verbo transitivo rija al sustantivo, al pronombre, a otro verbo, y al adverbio.

422. El verbo rija al acusativo o complemento directo, como término de la accion del verbo; v. g. *cojo LAS FLORES*, *quíerote mucho*.

423. El acusativo o complemento directo del verbo se rija de dos modos, a saber: con preposicion cuando el acusativo es de persona, como *estimo A PEDRO*; y sin ella cuando el acusativo es de cosa, como *estimo LAS RIQUEZAS*.

424. Cuando un verbo rija a otro verbo, se llama el primero *determinante*, y el segundo *determinado*; v. g. en esta espresion: *quiero estudiar*, el verbo *quiero* se llama determinante y el verbo *estudiar* determinado.

425. De tres modos rija el verbo determinante al deter-

418. Qué partes de la oracion pueden ser rejetas?—419. A qué puede rejir el sustantivo?—420. En qué caso debe estar el sustantivo?—421. A qué rija el verbo transitivo?—422. Cómo rija el verbo al acusativo?—423. De cuántos modos se rija el acusativo?—424. Cómo se llaman dos verbos rejidos respectivamente?—425. De cuantos modos rija el verbo determinante al determinado?

minado, a saber: con conjuncion, como: *parece que llueve*; con preposicion, como: *estoi para marchar*; y sin una ni otra, como: *pretendo saber*.

426. Los verbos rijen a los adverbios para modificarlos, v. g. *soi así, estoi bien, vivo acá, vine ayer, iré mañana, comí poco, bebí menos*.

Réjimen del participio.

427. Los participios activos que nacen de verbos transi-
tivos, rijen al nombre sustantivo en el caso correspondiente
al verbo de donde sale, pero siempre por medio de prepo-
siciones; v. g. *el obediente a las leyes no será reo ante la
justicia*; que es lo mismo que decir: *el hombre que obede-
ce las leyes, no será reo ante la justicia*.

Réjimen de la preposicion.

428. La preposicion rije al sustantivo, al verbo y al
adverbio.

429. La preposicion rije a todos los casos menos al no-
minativo y vocativo que no se rijen de nadie.

430. Hai preposiciones constantes que rijen solamente
acusativo, otras ablativo, y las hai variables de dativo y
acusativo, de jenitivo y ablativo, y de acusativo y ablativo.

431. Las preposiciones que rijen acusativo solamente,
son estas: *ante, contra, entre, ácia, hasta, segun, tras*.

Las de ablativo son: *con, desde, en, sin*.

Las de dativo y acusativo son: *a, para*.

La de jenitivo y ablativo es esta: *de*.

Las de acusativo y ablativo son: *por, sobre*.

432. Las preposiciones rijen al verbo en infinitivo como

426. Para qué rijen los verbos a los adverbios?—427. Cómo
rijen los participios activos?—428. A qué rije la preposicion?—
429. Rije a todos los casos?—430. Hai preposiciones para cada
caso?—431. Sírvase Vmd. decirme las preposiciones, con espresion
de los casos que cada una rije.—432. De qué modo rijen las
preposiciones al verbo?

si fuera un caso del nombre; v. g. a *trabajar*, con *trabajar*, por *trabajar*.

433. La preposicion rije a toda clase de adverbios v. g. de *aquí*, desde *allí*, ácia *fuera*, etc.

Réjimen de la conjuncion.

434. La conjuncion rije a todas las partes de la oracion; porque como las conjunciones sirven para trabar las palabras y oraciones entre si, se sigue de esta circunstancia que despues de cada conjuncion deberá rejirse una cualquiera parte de oracion.

CAPÍTULO V.

DE LA CONSTRUCCION.

435. Llámase *construccion* la colocacion de las palabras en el orden mas conveniente para espresar nuestros pensamientos.

436. La construccion puede ser de dos maneras, *natural* o *directa*, y *artificial* o *inversa*.

437. La construccion es *natural* o *directa* cuando las palabras siguen en su colocacion el orden natural de las ideas, o mas bien el orden de las relaciones que las voces tienen entre si mismas.

438. Siguiendo el orden natural, se coloca primero el sujeto de la proposicion con sus respectivas calificaciones, si las tiene; despues el verbo, y en seguida su complemento directo si es verbo activo, y por último los complementos indirectos.

En la construccion natural, los complementos, sean *de-*

433. A qué clase de adverbios rije la preposicion? — 434. A qué partes de la oracion rije la conjuncion? — 435. Qué es construccion? — 436. De cuántos modos puede ser la construccion? — 437. Qué es construccion natural? — 438. Cuál es, pues, el orden natural?

terminativos o explicativos, se colocan inmediatamente después de las palabras a que se refieren.

Ejemplos:

Un hombre bienhechor imita al mismo Dios.

Alejandro, hijo de Filipo y rei de Macedonia, venció a Darío, rei de Persia, en los llanos de Arbela.

En estos dos ejemplos está perfectamente observado el orden natural de construccion.

439. Llámase construccion *artificial o inversa*, aquella en que, para dar a la frase mas claridad, precision y elegancia, invertimos el orden natural de colocacion de las palabras.

440. Esta mutacion o inversion de palabras deberá hacerse de modo que el espiritu, que no percibe el sentido sino al fin de la frase, pueda fácilmente volver al orden directo, que es la base de toda construccion.

Ejemplo:

Sobre las márgenes del Gránico y en los llanos de Arbela, fué vencido Darío, rei de Persia, que estaba al frente de un ejército mui numeroso.

Esta frase, siguiendo el orden natural, se construiria de este modo:

Darío, rei de Persia, que estaba al frente de un ejército mui numeroso, fué vencido sobre las márgenes del Gránico y en los llanos de Arbela.

Construccion entre el sujeto y el verbo.

441. Entre el sujeto y el verbo se pueden interponer las palabras siguientes: adjetivos, como: *el hombre BUENO ama*; sustantivos en jenitivo, como: *el hijo DE PEDRO viene*; jenitivos después de adjetivos, como: *el hombre LLENO DE*

439. Qué es construccion artificial?—440. Cómo deberá hacerse esta mutacion?—441. Qué palabras se pueden construir entre el sujeto y verbo sin faltar al orden de la sintáxis regular?

DINERO *quiere mas*; pronombres relativos con su verbo y régimen que forman otra proposición intermedia, como: *el sujeto DE QUIEN FORMAS QUEJA te favorece*, etc.

Construcción entre el verbo y complemento directo.

442. Entre el verbo y el complemento directo se pueden interponer las expresiones siguientes: sustantivos en dativo, como: *el jeneral da AL AYUDANTE sus órdenes*; dativos con sus genitivos, como: *el pontífice envia AL ARZOBISPO DE SANTIAGO ciertas bulas*; ablativos y dativos con su régimen en genitivo, como: *yo escribo CON TODA ESPRESION DE AFECTO AL GOBERNADOR DE QUILLOTA la enhorabuena*, etc.

Construcción despues del complemento directo.

443. Los verbos transitivos pueden tener términos o complementos indirectos, despues de sus complementos directos, en los casos genitivo, dativo y ablativo, segun todas aquellas terminaciones que puedan recibir las personas o cosas a quienes se dirige lo que los verbos significan; v. g. Dios hizo el mundo *de la nada*, *con la eficacia de su palabra*, *de su voluntad*, y *para su gloria*.

444. El régimen de los verbos transitivos llega hasta el acusativo, como término de la acción del verbo; y las demas palabras que con él se construyan van rejidas de las preposiciones a sus casos correspondientes, conforme a su uso y significacion.

Construcción de los verbos con los pronombres.

445. Los pronombres pueden anteponerse o posponerse a los verbos; v. g. *Juan se arrepiente*, o *arrepíentese Juan*.

442. Qué palabras pueden construirse entre el verbo y complemento directo?—443. Pueden tener los verbos transitivos términos indirectos en algunos casos, ademas del directo de sus acciones, que son los acusativos?—444. Hasta donde llega el régimen de los verbos transitivos en las oraciones de muchos casos?—445. Cómo se construyen los verbos con los pronombres?

446. Los pronombres que se posponen a los verbos, se llaman enclíticos o arrimados, los cuales se posponen cuando la oracion principia por verbo, como: *ponte las botas*; y se anteponen a los mismos verbos no principiando la oracion por estos, como: *al niño LE quitan el sueño*.

447. Cuando la accion del verbo recaiga o termine sobre el pronombre, como: *el juez persiguió a un ladron, LE prendió*, y *LE castigó*, será acusativo o sea complemento directo, y cuando recaiga o termine sobre otra parte de la oracion, como: *el juez persiguió a un ladron, LE tomó declaracion*, y *LE notificó la sentencia*, será dativo o sea complemento indirecto.

REGLAS JENERALES DE CONSTRUCCION.

448. — 1.^a De varios complementos que recaen sobre una misma palabra, es preciso colocar el mas corto de todos inmediatamente despues del término principal, en seguida el mas corto de los que quedan, y asi sucesivamente hasta el mas largo que debe ser el último de todos.

449. — 2.^a Si muchos complementos de cierta estension, y que puedan trasladarse, se refieren a un mismo término principal, en vez de colocarlos todos a continuacion de este término, es preciso colocar antes alguno o algunos de ellos.

450. — 3.^a Cuando los diversos complementos de una misma palabra tienen poco mas o ménos la misma estension, corresponde al oido y al gusto, es decir, a un juicio ilustrado, fijar el orden en que deben colocarse.

451. — 4.^a Si el término principal del sujeto está acompañado de complementos de alguna estension, y que puedan trasponerse, será bueno en este caso ponerlos antes del término principal, y colocar este inmediatamente antes del verbo.

452. — 5.^a Si el sujeto de una proposicion es mucho mas estenso que el atributo, es mejor empezar por el atributo y colocar el sujeto despues del verbo.

446. Cómo se llaman los pronombres que se posponen a los verbos? — 447. Cómo conocerémos cuando los pronombres personales están en dativo o en acusativo?

EJEMPLOS Y ESPLICACIONES

SOBRE LAS PRECEDENTES REGLAS DE CONSTRUCCION.

453. — Regla primera.

La razon de esta regla es que , quanto mas próximos están los complementos al término principal, es tanto mas fácil conocer su relacion.

EJEMPLO 1.º Mientras que Filoctetes difundia la mortandad y el espanto, para rechazar los esfuerzos de Adrasto, rei de los Danienses, Néstor llenaba el aire de gritos penetrantes.

La proposicion subordinada *difundia*, tiene dos complementos: el uno directo, *la mortandad y el horror*; el otro explicativo, *para rechazar los esfuerzos de Adrasto, rei de los Danienses*. En la proposicion principal, *llenaba* tiene tambien dos complementos: *el aire, y de gritos penetrantes*.

Dispuesta la frase de este modo, está clara; pero no lo estaria, si, contra el espíritu de esta regla, se dijera:

«Mientras que Filoctetes difundia para rechazar los esfuerzos de Adrasto, rei de los Danienses, la mortandad y el espanto, Néstor llenaba de gritos penetrantes el aire»

2.º Es permitido *entregarse* a los placeres de la sociedad, *despues* de haber llenado bien los deberes de su estado, *si* se siente necesidad de algun descanso agradable, *con tal* que no se falte en nada a las leyes de la decencia y del honor.

El término principal *permitido* tiene cuatro complementos: ¿què es lo permitido? *entregarse a los placeres de la sociedad*, complemento determinativo que no puede enunciarse sino despues del término principal. ¿Cuanto es permitido esto? *despues de haber llenado bien los deberes de su estado*. ¿En qué caso se permite tal cosa? *si se siente necesidad de algun descanso agradable*. ¿Cómo y con

qué condicion? *con tal que no se falte en nada a las leyes de la decencia y del honor.* Estos tres complementos últimos son explicativos, y forman tres proposiciones subordinadas.

454. Aunque la construccion de esta frase es conforme a la regla, sin embargo el sentido no se presenta con bastante claridad, porque los dos últimos complementos están mui distantes del centro comun. En este caso, la inversion, lejos de perjudicar a la claridad, puede al contrario aumentarla, colocando el término principal en medio de sus complementos, como lo veremos en la regla 2.^a

455. Algunas veces un complemento mui complejo comprende palabras que tienen tambien sus complementos particulares. Respecto de esto se observará el mismo orden que establece la regla para los otros.

EJEMPLO. Cornelio dejó mui lejos tras sí a todos los rivales que él tenia, cuya mayor parte, *desesperando alcanzarle, y no atreviéndose a emprender disputarle el premio,* se redujeron a combatir la voz pública declarada por él, y trataron *en vano* con sus discursos y críticas frívolas, de *rebajar* un mérito que no podian ellos igualar.

El sujeto, *Cornelio*, es incomplejo. Veamos el *atributo*.

El término principal, *dejó*, tiene dos complementos determinativos: ¿en dónde *dejó*? *mui lejos tras sí*; ¿qué *dejó*? *todos los rivales que él tenia, cuya mayor parte*, etc. hasta el fin de la frase.

El primer complemento, como el mas corto, está colocado el mas inmediato al término principal, *dejó*. El régimen o complemento directo mucho mas largo, esta despues.

Analicémos la incidente explicativa que recae sobre *rivales*: veremos entonces que el orden de los complementos *particulares* está conforme a la regla. El sujeto, *cuya mayor parte*, tiene dos complementos explicativos, de los que el primero es el mas corto. El término principal del segundo atributo, *trataron*, tiene tres complementos: ¿qué *trataron*? *rebajar un mérito que no podian ellos igualar.* ¿Como lo trataron? *en vano.* ¿Por qué medios lo trataron?

con sus discursos y críticas frívolas. Estos tres complementos están colocados segun el orden que pide la proporcion de su longitud.

Pero esta frase, clara y armoniosa en la construccion que ha elejido Racine, resultará ambigua, oscura y desagradable al oido, si, cambiando el orden de los complementos, se colocan los mas largos inmediatos al término principal.

Cornelio dejó a todos los rivales que él tenia, cuya mayor parte, no atreviéndose a emprender disputarle el premio, y desesperando alcanzarle, se redujeron a combatir la voz pública declarada por él, y trataron de rebajar un mérito que no podian ellos igualar con sus discursos y críticas frívolas, en vano, mui lejos tras sí.

456. — Regla segunda.

Para conocer la diferencia entre esta y la primera regla, repetirémos uno de los ejemplos que han servido de aplicacion a la primera.

EJEMPLO 1.º *Despues* de haber llenado bien los deberes de su estado, *si* se siente necesidad de algun descanso agradable, es *permitido* entregarse a los placeres de la sociedad, *como* no se falte en nada a las leyes de la decencia y del honor.

Esta *inversion*, que traspone dos complementos antes del término principal *permitido*, y pone en el último lugar el complemento mas largo, da a la frase toda la claridad y armonía de que es susceptible.

2.º Cada uno venia a *ofrecer* las primicias de los frutos que los rayos de un sol ardiente habian madurado, *sobre* un altar levantado cerca de una fuente pura, que ellos adornaban a competencia de flores y yerbas.

En esta frase, ¿cual es el antecedente de la preposicion *sobre*? Es *ofrecer*? Es *habian madurado*? La construccion siguiente, conforme a la segunda regla, y que el autor ha

elejido, quita toda equivocacion, y muestra claramente que el complemento que indica el lugar de la accion, no puede referirse sino al término principal *ofrecer*.

Sobre un altar levantado cerca de una fuente pura, que ellos adornaban a competencia de flores y verbas, cada uno venia a *ofrecer* las primicias de los frutos que los rayos de un sol ardiente habian madurado.

457. Aunque jeneralmente los complementos determinativos no pueden colocarse sino a continuacion de las palabras cuyo sentido restrinjen (núm. 368); sin embargo, para favorecer la claridad, la enerjia o la elegancia de la expresion, el jenio de nuestra lengua se presta, así en verso como en prosa, a la transposicion del réjimen o complemento directo; pero entonces es preciso recordar su idea en el lugar ordinario por medio de algun pronombre.

EJEMPLO. Todas las animosidades que no llegan hasta una venganza declarada, *esta persona se las permite*; todos los placeres en que no se ve el crimen, *ella los justifica*; todos los adornos y artificios en que la indecencia no es escandalosa, *la misma los busca*; todas las omisiones que parecen rodar sobre sus deberes voluntarios, *nunca hace escúpulo* de ellas.

En la construccion directa, se dirá: esta persona se permite tomar las animosidades que, etc.; ella justifica todos los placeres en que, etc.

458. — Regla tercera.

1.^a *Construccion*. — Uno es comunmente menos feliz con calidades brillantes y una gran fortuna que con un talento comun y una comodidad mediana.

2.^a Uno es comunmente menos feliz con una gran fortuna y calidades brillantes que con una comodidad mediana y un talento comun.

3.^a Con calidades brillantes y una gran fortuna, comunmente es uno menos feliz, etc.

4.^a Con una gran fortuna y calidades brillantes, comunmente es uno menos feliz, etc.

Todas estas frases son claras y correctas; pero en un discurso seguido, la eleccion de estas construccion es indiferente.

459. Algunas veces hai que espresar acciones, personas o cosas que se suceden naturalmente las unas a las otras; en estos casos no hai que elejir. Es preciso consultar, para la colocacion sucesiva de los complementos, el órden que indica la naturaleza.

EJEMPLO 1.º La ternura oprimida en su boca, a esta voz, siente su lengua helada; y deja de hablar, sucumbiendo bajo el esfuerzo, suspira, estiende los brazos, cierra los ojos, y muere.

2.º Padre y madre, marido y mujer, hijo e hija, oriente y occidente, cielo y tierra, sol y luna, dia y noche.

460. — Regla cuarta.

EJEMPLO. *Penetrado* de sus máximas, y *atento* a propagarlas en las sabias lecciones que él daba de retórica, San Agustin tenia cuidado de hacer considerar el talento de la palabra como inútil, y aun perjudicial, sin amor a la justicia.

En la construccion directa, seria preciso decir: San Agustin, penetrado de sus máximas, y atento a propagarlas, etc. Pero por la inversion que traspone los dos complementos esplicativos, el término principal del sujeto se halla inmediato al verbo; la frase está clara y mas elegante.

461. — Regla quinta.

EJEMPLO 1.º *Cerca del diluvio se colocan* la disminucion de la vida humana; la mudanza en el vivir, y un nuevo alimento sustituido a los frutos de la tierra; algunos preceptos dados a Noé de viva voz solamente; la confusion de las lenguas verificada en la torre de Babel, primer monumento del orgullo y debilidad de los hombres; la separacion de los tres hijos de Noé, y la primera reparticion de las tierras.

Trasponiendo así el atributo al principio de la proposicion, Bossuet hace la frase armoniosa, y el sentido mas claro. Póngase el atributo en su lugar ordinario, y el espíritu quedará suspenso mucho tiempo por la enunciacion de esta multitud de sujetos; en lugar de que, por la inversion, cada sujeto se liga con el verbo a medida que se va enunciando.

2.º Esta águila, cuyo vuelo atrevido habia desde el principio causado horror a nuestras provincias, *tomaba ya viento para salvarse en las montañas.*

Esta frase es clara, simple y correcta; pero por la inversion que recomienda esta quinta regla, Flechier espresa la misma idea con igual claridad, pero con mas armonía, y elegancia, y fija desde luego la atencion sobre el objeto mas interesante.

Ya tomaba vuelo para salvarse en las montañas, esta águila, cuyo vuelo atrevido habia desde el principio horrorizado a nuestras provincias.

Ya espresa una circunstancia notable, que llegaria muy tarde, si ella no empezase la frase.

CAPÍTULO VI.

DE LA SINTAXIS FIGURADA.

462. Llámase *sintáxis figurada* la que se aparta de las reglas que prescribe la sintáxis regular, bajo de ciertas licencias autorizadas por el uso de los mejores autores.

463. Estas licencias se llaman figuras de construccion.

464. Las principales figuras de construccion son cinco a saber: *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonasmó*, *silépsis* y *enálaje*.

465. *Hipérbaton* es lo mismo que *inversion* o *trastornacion* del orden regular de las palabras; v. g. *gran caballo*, en lugar de decir *caballo grande*, pues, siguiendo el orden natural, el adjetivo *grande* debe ir despues del sustantivo *caballo* a quien ese adjetivo modifica.

466. *Elipsis* es callar palabras no necesarias a la inteligencia de las cláusulas pero sí a la integridad gramatical de las oraciones; v. gr. *Juan va a misa* y *Antonio a paseo*,

462. Qué es sintáxis figurada?—463. Cómo se llaman estas licencias?—464. Cuántas son las figuras de construccion?—465. Qué es hipérbaton?—466. Qué es elipsis?

en lugar de decir, y Antonio *va* a paseo, por faltar en la segunda proposicion el verbo *va*.

467. Pleonasmio es el aumento de palabras no necesarias a las espresiones, pero si para darlas mas fuerza y energia; v. g. cuando decimos: *yo mismo subí arriba*, cometemos la figura pleonasmio, porque para explicar nuestro concepto no son necesarias las palabras *mismo* y *arriba*, y basta decir *yo subí*.

468. *Silepsis* es faltar a la concordancia gramatical, pero no al sentido de la proposicion; v. g. cuando decimos *V. S. es benigno*, por concertar el adjetivo *benigno* con el sustantivo *varon* que se sobreentiende, y no con *V. S.* que es femenino, cometemos la figura silépsis.

469. *Enálaje* es permutar una parte de la proposicion por otra, o unos accidentes de las partes de la proposicion por otros; v. g. *el estudiar despues de comer es dañoso* en lugar de decir, *el estudio* despues de comer es dañoso.

DE LOS VICIOS DE LA PROPOSICION.

470. Se llaman vicios de la proposicion el nombrar o colocar las palabras en la conversacion o escritura de un modo vicioso o impropio.

471. Los vicios de la proposicion son de dos clases, a saber: *barbarismo* y *solecismo*.

472. *Barbarismo* es una palabra dispartada e intolerable en la conversacion y escritura.

473. Se comete el vicio de *barbarismo* cuando se quitan, mudan o añaden letras a las palabras y cuando se pronuncian largas en lugar de breves, o al contrario; como *catacismo* por *catecismo*, *presinar* por *persignar*, *parráco* por *párroco*, *carauter* por *carácter*, etc.

467. Qué es pleonasmio? — 468. Qué es silepsis o concepcion? — 469. Qué es enálaje? — 470. Qué entiende vd. por vicios de la proposicion? — 471. Cuántos son los vicios de la proposicion? — 472. Qué es barbarismo? — 473. Cuándo se comete el vicio de barbarismo?

474. *Solecismo* es un vicio que corrompe el sentido de la proposicion.

475. Se comete el vicio de *solecismo* cuando se quitan, mudan o añaden palabras a la proposicion, faltando a las reglas de la concordancia, réjimen y construccion; como *discípulo bueno estudia*, por *el discípulo bueno estudia*; *voi a por agua*, por *voi por agua*; *enseño leccion*, por *enseño la leccion*; *tengo comer que*, por *tengo que comer*, etc.

Vicios que deben evitarse en la conversacion y escritura.

476. Usan impropriamente el adverbio *despacio* los que le dan el sentido de *bajo*, en voz *baja*. Hablar *despacio* no es hablar *en voz baja*, sino hablar *lentamente*. *Despacio* es lo contrario de *aprisa*.

477. Tampoco es bien dicho *estar parado*, en el sentido de *estar en pié*. *Estar parado* significa *estar quieto, sin andar*.

478. En los verbos de la primera conjugacion cuyo infinitivo es en *iar*, yerran muchos diciendo yo *agravéo*, tu *agravéas*, yo *vacéo*, tu *vacéas*, yo *copéo*, tu *copéas*, como si el infinitivo fuese en *ear*. Es necesario conservar intacta la raiz, y decir: yo *rabio*, yo *agrávio*, tu *agrávias*, yo *vácio*, tu *vácias*, yo *cópio*, tú *cópias*. (Núm. 271.)

479. Yerran tambien algunos en la conjugacion de los verbos en *ear*, diciendo, por ejemplo: yo *desié*, yo *me pasié*, como si su infinitivo fuese en *iar*. Es necesario decir: yo *desée*, yo *me pasée*, etc. conservando siempre la *e* final de la raiz.

480. En los verbos de la segunda conjugacion se yerra diciendo en el presente de indicativo, *cosimos*, *comimos*, *tenimos*, en lugar de *cosemos*, *comemos*, *tenemos*. *Cosimos*, *comimos*, son tiempos pasados y *cosemos*, *comemos*, son presentes.

481. En todas las conjugaciones se yerra dando a los verbos una terminacion en *is*, cuando corresponde termi-

474. Què es *solecismo*? — 475. Cuando se comete el vicio de *solecismo*?

narlos en *eis*. No se dice, pues, *juguéis, comís, tenís*, sino *juguéis, comeis* etc. Solo en la segunda persona de plural del presente de indicativo de la tercera conjugacion se dice *is; partís, sentís, subís*.

482. Sabemos que el verbo debe concordar con el sujeto en número y persona, y sabemos tambien que *vos* es segunda persona de plural. Hablan, pues, pésimamente los que concordándolo con la segunda persona de singular, dicen: *vos eres, vos estas*, en lugar de *vos sois, vos estais*.

483. Igual yerro es concordar a *tú* con la segunda persona de plural del verbo, diciendo: *tú sois, tú estais*.

484. Esta diferente concordancia de *tú* y *vos* debe tenerse mui presente en el imperativo, donde a la persona a quien se habla de *tú*, se debe decir: *toma, mira, come, ven*, y a las que se trata de *vos*: *tomad, mirad, comed, venid*; en lugar de lo cual suele decirse a una y otra *tomá, mirá, comé, vení*, que es un modo mui feo de hablar. No debe, pues, decirse: *tomad vos tu capa*, sino *tomad vuestra capa*, cuando se habla de *vos* a la persona, y *toma tu capa*, cuando se habla de *tú*.

Lo mejor, como se ve, es evitar enteramente el uso de *vos* en la conversacion.

485. Hai una cosa en que *vos* no se considera como plural, que es en su concordancia con nombres; asi decimos: *Vos, Señor Todo poderoso*, autor de nuestra existencia, recibid *propicio* nuestros votos.

486. Hágase notar el vicio en que se incurre diciendo: *trajieron, trajiese, trajiere* etc., *condujieron, condujiese*, etc, en todos los verbos irregulares en que la primera persona singular del pasado definido de indicativo termina en *je*, y no es acentuada la *e*, como *traduje, traje, dije*: en tales verbos debe decirse *tradujeron, trajeron* etc. suprimiendo la *i*. Por el contrario en los verbos cuyo infinitivo es en *jer* o *jir*, como *tejer, sumerjir*, se debia conservar la *i* y decir: *tejieron, tejiera* etc. *sumerjieron, sumerjiera*, etc.

487. Hablan mal los que conjugan como regular un verbo que no lo es, diciendo: *forzo, forzas*, en lugar de

fuerzo, fuerzas, de forzar. También hablan incorrectamente los que conjugan como irregular un verbo que no lo es, diciendo: *aniego, aniegas*, en vez de *anego, anegas*, de *anegar*; *cueso, cueses*, en vez de *coso, coses*, de *coser*; *tueso, tueses*, en vez de *tosó, toses*, de *tosar*.

488. No estará demás observar aquí que el verbo *cocer* (la carne, el puchero, etc.) tiene las mismas irregularidades de *acordar* (253), mientras que *coser* (un pañuelo, un vestido, etc.) es completamente regular. El confundir la pronunciación de la *c* con la de la *s*, es la causa de la confusión que suele observarse en el uso de estos dos verbos de tan distinto significado.

489. No debe confundirse el verbo *competere* (perteneecer) con el verbo de la tercera conjugación *competir* (contender). *Competir* se conjuga como *medir* (257), y *competere* es enteramente regular.

490. Yerran groseramente los que dicen *se los, se las*, en lugar de *se lo, se la*, en estos modos de hablar: *me pidieron el libro y se los llevé*; *me trajeron la carta y se las devolví*. Debe decirse: *me trajeron el libro y se lo llevé*, etc.

491. Son también viciosas las locuciones *me se, te se*, cuando, por ejemplo, se dice: *me se cayó, te se perdió*: debe decirse *se me cayó, se te perdió*. Por regla general, el *se* debe preceder siempre a los otros pronombres con que se junte.

492. Yerran los que usan la tercera persona plural en los tiempos del verbo *haber* cuando este verbo se emplea como impersonal. Por eso es muy mal dicho: *hubieron fiestas, habrán dificultades, hayan maestros, no habrían hombres perdidos*; y debe decirse *hubo fiestas, habrá dificultades*, etc. Los nombres que en tales casos se asocian con el verbo *haber* son propiamente complementos directos; y es sabido que el verbo debe concordar con su sujeto y no con su complemento. Tampoco hablan bien los que dicen: *hemos aquí veinte hombres, hubimos allí catorce convidados*. Haber, en el sentido de que se trata, no sale nunca de la tercera persona de singular.

493. Es tambien impersonal el verbo *haber* en frases como estas: *há veinte años* o *veinte años há que no le veo*; *habia tres semanas que estaba yo postrado en cama*; no se puede, pues, decir *han* ni *habian*.—Si se emplea en este sentido el verbo *hacer*, se sujeta a las mismas reglas: v. g. *hace* o *hacia veinte años*. Yerran, pues, los que dicen: *hacen* o *hacian veinte años*.

494. Tampoco hablan bien los que introducen la preposicion *a* diciendo: *hacia* o *habia veinte años a que nuestro amigo estaba en Europa*.

495. Los tiempos del verbo deben guardar entre sí cierta especie de concordancia, como lo manifiestan los ejemplos siguientes :

Me *dijeron* que *eres* aficionado a la música. (Dígase *eras*, aunque dure todavía la afición).

Supe que *estuviste* enfermo; (mal dicho; debe decirse *estabas*, si se supone que la enfermedad existía al tiempo de saberla yo; *habias estado*, si se supone que la enfermedad no existía entonces).

Nos *aseguraron* que sus pretensiones *serán* favorablemente despachadas mañana; (debe decirse *serian*).

Si por el correo me *llegasen* noticias de alguna importancia, te las *comunicaré*: (debe ser *llegaren* o *llegan*).

496. Otro vicio mui comun que se debe evitar, es decir: *quedrá, doldrá*, en vez de *querrá, dolerá*.

497. Desagradable es tambien el oír: *aunque HAIGA mucho trigo*, etc. debiendo decirse: *aunque HAYA*, etc.

498. Suele decirse *encruquillas* en vez de *encluquillas*.

499. Mui comun es oír decir: *escrebir, recibir, escribí, recibí*, debiendo decirse: *escribir, recibir, escribí, recibí*.

500. Confúndese mui a menudo el subjuntivo del verbo auxiliar *haber*, —*haya*, con la del indicativo del verbo *hallar*, —*halla*. Un ejemplo hará patente esta diferencia. *Se HALLA en Francia el mas ilustre poeta que se HAYA visto hasta aquí*.

PARTE TERCERA.

DE LA PROSODIA. (a)

501. *Prosodia* es aquella parte de la Gramática que trata de la acentuacion de las sílabas para pronunciar bien las palabras.

502. Llámase acento aquel tono con que se pronuncia una palabra ya subiendo o ya bajando la voz.

503. Los acentos son dos, a saber: *grave* y *agudo*. Acento grave se dice cuando una sílaba se pronuncia *breve*, y *agudo* cuando se pronuncia *larga*. En la palabra *cándido*, por ejemplo, es larga la sílaba *cán* y breves las demas; y en *naturaleza* es larga la sílaba *le* y las otras breves.

504. Solamente tenemos una señal para acentuar las sílabas largas, porque las breves no se acentuan en castellano. Llámase esta señal *acento agudo*, y es una rayita que se forma sobre la vocal de la sílaba en que mas carga la pronunciacion, y se figura de este modo (*á, é, í, ó, ú*).

501. Qué es prosodia? — 502. Qué es acento? — 503. Cuántos son los acentos? — 504. Tenemos algunas señales para denotar estos dos acentos?

(a) En esta parte nos separamos lo menos posible del sistema de acentuacion del Sr. Bello. Al fin del libro, copiamos dicho sistema, con algunas de las observaciones hechas por la comision que ha informado sobre él a la Universidad. (Los EE.)

505. La *acentuacion* es en la última sílaba en las voces que se llaman *agudas*, como Copiapó; en la penúltima, en las voces que se llaman *graves*, que son las mas comunes en castellano, como *Quillota*; y en la antepenúltima en los *esdrújulos*, como *príncipe*.

506. Llámase *esdrújulo* cualquiera voz de tres o mas sílabas cuyas dos últimas sean breves; v. g. *pájaro*, *matemático*, *peripatético*.

507. Para simplificar la escritura no se acentuan otras voces que aquellas cuya pronunciacion pueda ofrecer equivocacion.

508. La acentuacion de nuestras voces puede dividirse en tres clases: la primera sirve para acentuar los *monosílabos*; la segunda para acentuar los *polisílabos* terminados en vocal; y la tercera para acentuar los *polisílabos* terminados en consonante.

DE LA ACENTUACION EN JENERAL.

I.

Acentuacion de los monosílabos o dicciones de una sílaba.

509. Solo deben acentuarse aquellos monosílabos que, por tener mas de una significacion, se pronuncian con mayor pausa en una que en otra de sus diferentes modificaciones.

510. Se acentuarán los monosílabos que se pronuncian con mas detencion y fuerza, tales son los siguientes: *mí*, *tú*, *él*, pronombres; *dé*, *sé*, tiempos de los verbos dar y ser; *hé*, imperativo del verbo haber, como *hé aquí*; *há*, impersonal, como *años há*; *sí*, partícula afirmativa y

505. Cuál es la acentuacion de nuestras voces?—506. A qué voces llama vd. esdrújulos?—507. Se marca siempre el acento?—508. En cuántas clases se puede dividir la acentuacion de nuestras voces?—509. Qué acentuacion deben llevar los monosílabos?—510. I cuáles de esos monosílabos son los que deben acentuarse?

pronombre reciproco; *qué* interrogativo; etc. etc.: para diferenciarlos de *mi*, *tu*, posesivos; *el*, artículo; *de*, preposicion; *se*, pronombre; *he*, *ha*, 1.^a y 3.^a personas de indicativo del verbo haber; *si*, condicional; *que*, pronombre relativo, etc.

EJEMPLOS: *Sí*, yo sé que tú se lo dijistes a él. Tiempo há que me lo advirtieron. Ha hecho mui mal, si ha consentido en que se le dé. El amigo de mi hermano se ha perjudicado. Hé ahí las consecuencias. ¿Qué ha adelantado él con eso?

II.

Accentuacion de los polisílabos terminados en vocal.

511. La mayor parte de los polisílabos son graves, es decir, que por regla jeneral, con algunas escepciones, se carga en ellos la pronunciacion sobre la penúltima sílaba; en cuyo caso no se marca el acento para simplificar la escritura. Así, escribimos *blanco*, *plano*, *dorado*, que se pronuncian como si hubiéramos escrito *blánc*o, *plá*no, *dorá*do.

512. Los polisílabos terminados en vocal en que debe marcarse el acento, son los siguientes: 1.^o los agudos, como *café*, *pié*, *Copiapó*, *hermoseó*, *continúo*; 2.^o los esdrújulos, como *cámara*, *cáscara*, *báculo*; 3.^o Los enclíticos (a), como *caí*ne, *hablé*te, *comerá*lo, *callará*ñse, *dí*me, *bús*came.

513. Cuando en los polisílabos terminados en dos vocales cargase la pronunciacion sobre la penúltima de ellas, se acentuarán las vocales tenues *i*, *u*, pero no las llenas *a*, *e*, *o*.

514. Qué tiene Vd. que observar respecto de los polisílabos terminados en vocal? — 512. I cuáles son los polisílabos terminados en vocal en que debe marcarse el acento? — 513. Qué mas tiene Vd. que observar sobre los polisílabos terminados en vocal?

(a) *Enclíticos* son los pronombres que van pegados a continuacion del verbo. En estos nos apartamos de la opinion del Sr. Bello por las razones que espone la comision en su informe. (Los EE.)

Se acentuará, pues, la penúltima vocal en *filosofí a*, *gan-zú a*, *continú a* (verbo), pero no en *apojeo*, *recae*, *cacao*. Por consecuencia de dicho principio, se acentuarán *caída*, *retaila*, *aúllo*; pero no *piano*, *vienio*, *fuenta*, *meollo*. También se escribirán con acento *etéreo*, *homojéneo*, *Dánae*, *héroe*, porque omitido, se le supondría sobre la penúltima vocal; pero no se escribirá en *amplio*, *continuo*, (adjetivos) porque no habría motivo para suponerlo en la penúltima vocal, pues en tal caso se le señalaría escribiendo *ampí o*, *continú o*. Tampoco se acentuarán *cauto*, *peine*, *oigo*, porque si el acento cargase sobre la penúltima vocal se escribiría *caú to*, *peí ne*, *oí go*.

III.

Acentuacion de los polisílabos terminados en consonante.

514. Se marcará el acento en los polisílabos terminados en consonante siempre que la pronunciacion cargue sobre cualquiera sílaba que no sea la última: v. g. *árbol*, *xírjen*, *ríjmen*, *certámen*, *mártir*, *alférez*, *crisis*.

515. Se omite el marcar el acento para simplificar la escritura en todos los polisílabos que lo llevan en la última sílaba; así se escribe *necesidad*, *almidon*, *palomar*, *compas*, *almiraz*, *ajedrez*, y se pronuncia como si estuviese escrito con acento *necesicál*, *almidón*, etc.

IV.

Advertencia sobre la acentuacion de las palabras.

516. — 4.^a No se acentuarán los patronímicos en *z*, como *Gonzalez*, *Martinez*, sino cuando se acentuare el nombre propio de que se derivan, como *Alvarez*, que viene de *Alvaro*.

514. En qué casos debe marcarse el acento en los polisílabos terminados en consonante? — 515. Se marca el acento en todos los polisílabos terminados en consonante?

517. — 2.^a En ningun imperfecto se marca el acento de la *i* de su terminacion, por considerarse mui conocido a causa de su mucho uso: v. g. *seria*, *seriamos*, *podia*, *podian*, *amarias*, *amariamos*.

518. — 3.^a Pueden escribirse tambien sin marcar el acento, muchas palabras de frecuente y mui conocido uso, tales como *entonces*, *antes*, *así*, *dia*, *tio*, *todavia*, etc; las cuales, siguiendo estrictamente las reglas dadas, deberian escribirse con acento, de este modo: *entónces*, *ántes*, *así*, *diá*, *tío*, *todavía*.

519. — 4.^a En las segundas personas de singular, no se escribirá el acento, sino cuando se halle sobre la última vocal, como *estás*, *harás*.

520. — 5.^a Se marcará el acento en los plurales tanto de nombres como de verbos, siempre que en su singular deba marcarse, como *má jenes*, *útiles*, *héroes*, *amplían*, *continúan*, *temerán*; pero no se marcará si el singular no lo lleva: v. g. *amigos*, *blancos*, *palomares*.

521. — 6.^a Los adverbios en *mente*, conservan el acento del adjetivo de que se derivan, como *fácilmente*, *pésimamente*. Por consecuencia, cuando el adjetivo de que se compone el adverbio no llevare marcado el acento, tampoco se marcará en el adverbio: v. g. *lindamente*, *buenamente*, *amistosamente*, que se derivan de los adjetivos *lindo*, *bueno*, *amistoso*.

V.

Análisis de prosodia.

522. Jesus se hacia admirar de todo el mundo, y se llevaba tras sí gran número de jentes, que le seguía hasta los desiertos.

Jesus, la pronunciacion de esta palabra carga en la última silaba *sus*, y no se acentúa por ser polisílabo terminado en consonante; *se*, no se acentúa por ser monosílabo y pronombre, mas debería acentuarse si fuese verbo; *hacia*, la pronunciacion carga en *ci*, y no se acentúa por ser imper-

fecto; *admirar*, su pronunciacion carga en la última sílaba *rar*, y no se acentúa por ser polisílabo terminado en consonante; *de*, no se acentúa por ser preposicion, mas deberia acentuarse si fuese verbo; *todo*, su pronunciacion carga en la penúltima sílaba *to*, y no se acentúa por ser polisílabo terminado en vocal; *el*, no se acentúa por ser artículo, mas deberia acentuarse si fuese pronombre; *mundo*, no se acentúa por cargar la pronunciacion en la penúltima sílaba *mun*, y ser polisílabo terminado en vocal; *y*, no se acentúa esta partícula conjuntiva por ser monosílabo; *se*, no se acentúa por ser pronombre; *llevaba*, su pronunciacion carga en la penúltima sílaba *va*, la cual no se acentúa por ser polisílabo terminado en vocal; *tras*, no se acentúa por ser monosílabo de un solo significado; *si*, acentúase por ser pronombre, se acentuaria tambien si fuese partícula afirmativa, y dejaria de acentuarse si fuese condicional; *gran* no se acentúa por ser monosílabo; *número* acentúase la antepenúltima sílaba *nú* por ser esdrújulo; *de*, no se acentúa por ser preposicion; *jentes*, su pronunciacion carga en la penúltima sílaba *jen*, y aunque deberia acentuarse por terminar en consonante la última sílaba *tes*, deja de acentuarse por ser plural de *jente*, que no debe acentuarse; *que*, no se acentúa por ser pronombre relativo, mas se acentuaria si fuese interrogativo o admirativo; *le*, no se acentúa por ser monosílabo; *seguia*, su pronunciacion carga en *gui*, y no se acentúa por ser imperfecto; *hasta*, no se acentúa esta palabra por ser polisílabo terminado en vocal; *los*, no se acentúa por ser monosílabo; *desierto*, tampoco se debe acentuar por ser polisílabo terminado en vocal, y cargar la pronunciacion en la penúltima sílaba *sier*.

PARTE CUARTA.

DE LA ORTOGRAFÍA.

523. *Ortografía* es aquella parte de la Gramática que trata de perfeccionar la escritura.

524. La *ortografía* consta de dos partes: la *primera* trata del número, valor, y uso de las letras de que se componen las palabras, y la *segunda* de los signos ortográficos con que en cierto modo se vivifican las mismas palabras.

Del valor y uso de las letras. ()*

525. Las letras se dividen en vocales y consonantes (*Véase núm. 4 y 5.*)

526. Dividense las consonantes en dobles y sencillas, tanto por su figura cuanto por su valor.

527. Son dobles por su figura la *ch*, *ll*, *ñ*, *rr*; todas las demas son sencillas.

528. Son dobles por su valor la *c*, *g* y *r* que tienen dos distintas pronunciaciones, como se explicará despues; todas las demas son sencillas.

529. En la ortología o arte de enseñar a leer o pronunciar

523. Qué es ortografía. — 524. De cuántas partes consta? — 525. En qué se dividen las letras? — 526. En qué se dividen las consonantes? — 527. Cuáles son las letras dobles por su figura? — 528. Cuáles son las letras dobles por su valor? — 529. Se pueden dividir de algun otro modo las letras?

(*) Respecto del número de las letras, y algunas de sus principales divisiones, véanse las páj. 7 y 8.

bien las palabras, se dividen tambien las letras en *vocales*, *labiales*, *linguales*, *dentales*, *paladiales*, y *guturales*: en vocales, como *a, e, i, o, u*; en labiales, como *b, f, m, p*; en linguales, como *d, l, ll, n, ñ, r, t*; en dentales, como *c, ch, s, z*; en paladiales, como la *q*; y en guturales, como *g, h, j, x*.

530. Las *letras* se dividen, por razon de su forma, en *mayúsculas* y *minúsculas*.

531. Debe ser *mayúscula* la primera letra de las palabras, en los siguientes casos:

1.º Para nombres y apellidos, v. g.: *Juan Garcia, Manuel Fernandez, Pedro Perez*.

2.º Para los nombres de pueblos, naciones y paises, v. g.: *América, Chile, Lima, Paris*.

3.º Para los de vientos, montes, mares, rios y fuentes, v. g.: *Norte, Sur, Andes, Pirineos, Océano Pacífico, Mar Mediterráneo, Amazonas, Mapocho*.

4.º Para los de fábulas o mitolojia, v. g.: *Olimpo, Hércules, Parcas, Venus, Júpiter*.

5.º Para seres abstractos, personificándolos, v. g.: *Jenio, Envidia, Verdad, Naturaleza, Moral, Paz*.

6.º Para los de artes y ciencias cuando van como nombres propios, v. g.: *la Gramática de la Academia, la Filosofía de Aristóteles, la Araucana de Ercilla*.

7.º Para los nombres apelativos por no confundirlos con adjetivos calificativos, v. g.: *Jeneral, Grande, Soberano, Superior, Majistral, Nacional, Frances, Chileno*, etc.

8.º Para principio de periodo, y despues de punto final, v. g.: *Venga la muerte que no me cojerá desprevenido. Para morir nació, y en vano resistiera a la voluntad de Dios*.

9.º Para principio de cada verso, v. g.:

Dios me dió una tia
Con muchas talegas,
Vieja, solterona,
Ridícula y fea.

530. En qué se dividen las letras en cuanto a su forma?—

531. Cuando se emplean las mayúsculas?

532. Las letras minúsculas son las que se emplean generalmente en la escritura, excepto en los casos asignados para las mayúsculas.

533. La mayor parte de las letras de nuestro alfabeto se escriben correctamente guiándose únicamente por su pronunciación; pero hai unas pocas que pueden confundirse y ofrecer alguna dificultad; tales son la *b* con la *v*, la *c* y la *z* con la *s*, la *h*, la *ll* con la *y*, y la *j* con la *g*.

534. Para escribir con propiedad las citadas letras observaremos las siguientes reglas:

V. — B.

535. Va siempre B en los siguientes casos:

1.º Después de M, como en *hombre*, *lumbre*.

2.º Delante de L, R, S, como en *cable*, *blanco*; *brioso*, *liebre*; *abstinencia*, *observar*.

3.º En las partículas *ab*, *ob*, *sub*, como en *abnegación*, *obtener*, *subinspector*.

4.º En las terminaciones de los *pasados imperfectos* de todos los verbos de la primera conjugación y en el mismo tiempo del verbo *ir*, v. g.: *estudiaba*, *cantaba*, *iba*, *daba*.

5.º Delante del diptongo UI, como en *buitre*.

6.º Siempre que sustituya a la P de origen latino, como en *cabeza* de *caput*, *obispo* de *episcopus*.

536. Va siempre V en los casos siguientes:

1.º En todas las terminaciones en IVO, IVA, y los derivados compuestos de estas, como *motivo*, *motivar*; *altivo*, *altivez*, *altivamente*; *positivo*, *positivismo*; *oliva*, *olivar*, *olivete*; *criva*, *acrivillar*, etc.

2.º En las palabras terminadas en AVO, como *ochavo*, *centavo*, y los femeninos y derivados de ellas, como *ochava*, *centava*, *ochavado*, *centavito*.

3.º En todos los pasados en UVE como *anduve*, *andu-*

532. Cuando se emplean las letras minúsculas? — 533. Ofrece algunas dificultades el uso de las letras atendido su sonido respectivo? — 534. Qué reglas observaremos para escribir con propiedad esas letras?

vieron, estuve, estuvieron, y sus derivados *anduviera, anduviese, anduviere*, etc.

4.º Despues de N, como en *anverso, enviado, invierno, convidado*.

5.º Delante de las terminaciones EZ, IZ, como en *altivez, cerviz*.

6.º Despues de D, como en *advertir, adviento*.

7.º Antes del diptongo IU, como en *viudo, viudez*, etc.

S. — C.

Advertencia. — El uso de estas dos letras no ofrece ninguna dificultad para los castellanos, pero sí para los hijos de otras provincias de España, y para los Americanos que suelen confundirlas. Por esta razon conviene establecer algunas reglas para que puedan usarse con propiedad.

537. La *c* en su sonido suave, que es cuando se confunde con la *s*, solo se emplea antes de las vocales *e, i*. En los demas casos, se emplea la *z*.

538. Se empleará siempre *C* y no *S* en los siguientes casos:

1.º En todos los sustantivos terminados en ANCIA, ENCIA, como *constancia, diferencia*. Se exceptua *ansia*.

2.º En todos los sustantivos terminados en ACIA, ICIA, como *falacia, codicia*. Exceptúase *Asia* y *Aspasia*.

3.º En todos los sustantivos y adjetivos terminados en ECIO, ICIO, como *precio, propicio*. Exceptúase *adefesio*.

4.º En los verbos en CIAR como *codiciar*. Exceptúase *lisiar*.

5.º En todos los sustantivos en CION, derivados de verbos en *ar*, como *creacion* de *crear*, *combinacion* de *combinar*.

6.º En todos los sustantivos en CION, aunque no provengan de verbos en *ar*, siempre que los sustantivos o adjetivos análogos tengan *T* en sus letras radicales. Tales son *atencion, concepcion*, que tienen por análogos *atento, concepto*. — Cuando tengan *s* los sustantivos o adjetivos análogos, se escribirá tambien *s* en dichas terminaciones.

Asi sucede con *pretension*, *ocasion*, que tienen por análogos a *pretense*, *ocaso*.

7.º Todos los sustantivos en CION derivados de verbos en *jir* duplican siempre la *c*, como en *eleccion* de *elejir*.

8.º Los plurales y derivados de palabras que tienen por radical la *Z* la convierten en *c*; v. g.: *veloces*, *velocidad*, de *veloz*; *atrocés*, *atrocidad*, de *atroz*.

NOTA.—Hai varios autores respetables que opinan conveniria emplear la *Z* en todos los plurales y derivados de las palabras que terminan con esa letra, para que, con el tiempo, llegue a jeneralizarse su uso en todos los casos en que ahora se emplea la *c* en su sonido suave. Siguiendo ese sistema, diriamos *velozes*, *velocidad*, de *veloz*; *atrozes*, *atrozidad*, de *atroz*; y tambien deberiamos decir: *empiezen*, *cazen*, de los verbos *empezar*, *cazar*.

Z. — S.

539. *Advertencia*.—La *z*, se emplea antes de *a*, *o*, *u*, con cuyas vocales, la *c* suena como *k*. Su uso está espuesto entre los Americanos a las mismas equivocaciones que la *c*, lo que podrá evitarse observando las siguientes reglas:

540. Se escribirá *z* y no *s* en los casos siguientes:

1.º En los sustantivos terminados en ANZA, como *balanza*, *esperanza*.

2.º En los sustantivos en EZA, especialmente los que significan virtudes o vicios, como *naturaleza*, *cabeza*, *pureza*, *rudeza*; esceptúanse los que denotan empleos o dignidades de mujeres, que se escriben con *s*, como *Abadesa*, *Baronesa*, y la mayor parte de los que indican objetos materiales, como *presa*, *mesa*.

3.º En los sustantivos en EZ, UZ, siempre que sea aguda esa terminacion, como *altivez*, *niñez*, *pez*; *arcabuz*, *cruz*. Esceptúanse *mies*, *res*, *traves*, *interes*, *cipres*, *arnes*; *pus*, *flus*, *Jesus*.

4.º En los sustantivos en ZON, como *buzon*, *sazon*, *comezon*; esceptúanse *blason*, *toison*, y los aumentativos de palabras que tengan por radical la *s*, v. g. *meson* de *mesa*, *arteson* de *artesa*, *pison* de *piso*.

5.º Los sustantivos y adjetivos en IZ, OZ, agudos, como *barniz, cicatriz, actriz, feliz, matriz; coz, precoz, voz*; exceptuáanse *pais, lis, anis; tos, Dios, vos* (pronombre).

6.º En los adjetivos en AZ, como *capaz, veraz, rapaz*.

7.º En los aumentativos en AZO, y los que con esa terminacion indican golpes, como *grandazo, hachazo, flechazo, porrazo*.

8.º Los verbos en IZAR, v. g. *hostilizar, pulverizar, preconizar*; exceptuáanse los que se derivan de sustantivos que tienen por radical la *s*; v. g. *frisar de friso, pisar de piso*; pero *analizar* se escribe con *z*, aunque viene del sustantivo *análisis*.

9.º Las personas irregulares de los presentes de los verbos terminados en *acer, ocer, ucir*, toman *z*.

OSERV.—Las precedentes reglas, por útiles que sean, no alcanzan ni con mucho a dar un conocimiento jeneral de todos los casos en que ha de emplearse *b* o *v*, y *c*, *z* o *s*. Este conocimiento solo puede proporcionarlo un cuidado esmerado desde la infancia, para pronunciar correctamente cada letra, la lectura de buenos libros, y el frecuente uso del diccionario de la lengua. A los profesores de enseñanza primaria toca el sagrado deber de poner cuanto esté de su parte para que sus educandos adquieran una buena pronunciacion desde los primeros rudimentos de lectura. Para ayudarlos en su tarea pueden serles útiles las siguientes

541. — Reglas para pronunciar las letras *b, v, c, s, z*.

B. — El sonido de esta letra se forma arrojando el aliento suavemente en el momento de abrir o desunir los labios cerrados.

V. — Se forma el sonido de esta letra al apartar los dientes altos, juntos con el interior del labio de abajo, teniendolos apretados con él, de manera que no salga aliento alguno antes de abrirlos, que es en lo que se conforma y encuentra esta letra con la *b*, y en lo que difiere de la *f*, que se forma del mismo modo, salvo que no se ha de impedir del todo el paso del aliento.

C. — El sonido suave de esta letra delante de *e, i*, se

forma poniendo la lengua entre los dientes superiores y los inferiores, pero tocando a los primeros y no a los segundos, y arrojando la voz al tiempo de separarla.

S. — El sonido de esta letra se forma con lo delgado de la lengua, pero arrimado el paladar, junto a los dientes altos, de manera que pueda pasar el aliento o voz con que suena.

Z. — El sonido de la *z*, lo mismo que el de la *c*, se forma arrimando la parte anterior de la lengua a los dientes superiores, y arrojando el aliento al tiempo de separarla. Algunos quieren que para la pronunciación de la *z*, no esté muy apegada la lengua a los dientes, a fin de que el aliento pase adelgazado o con fuerza, formando una especie de zumbido. — Lo más jeneral es pronunciarse ambas letras iguales.

Esta igualdad de sonidos ha sugerido a la Academia de profesores de primera enseñanza en España, la idea de reemplazar la *z* a la *c* en las sílabas *ce*, *ci*, y escribir *zera*, *zetro*, *zínco*, *zizañá*. Hai muchos autores de la misma opinión, y algunos pretenden que, hecha esa reforma, se pronuncie la *c* con el sonido de *k* delante de las cinco vocales; con lo que sería innecesaria la *q* que en el día solo se emplea en las articulaciones *que*, *qui*. Alegan, entre otras razones, que la *c*, según la mayor parte de los autores, trae su origen de la *k* de los griegos, quitada la línea recta de esta consonante.

H.

542. El sonido de esta letra es una especie de aspiración tan ténue y suave, que solo se percibe delante del diptongo *ue* pudiéndose considerar completamente muda delante de las demás vocales. — Solo la práctica en escribir y la lectura de buenos libros, pueden enseñar las palabras que llevan *h*. — Hai casos en que no es del todo inútil esta letra, sin embargo de no representar sonido alguno; sirve a veces para indicar que la letra precedente forma sílaba con la vocal anterior y no con la que sigue a la *h*, como en *adhesion*, *inhumano*; otras veces sirve para indicar que las dos vocales que separa se deben pronunciar como si las separase una consonante, como en *vahido*, *azahar*, *zaherir*,

que se pronuncian en los mismos tiempos y con la misma separacion de vocales que las palabras *valido*, *acabar*, *deferir*; y por último sirve tambien para señalar la prolongacion y fuerza con que se profieren las interjecciones *ah*, *eh*, *oh*, y distinguirlas de otras palabras.

543. Se escribe siempre *h* antes del diptongo *ue*, donde tiene un sentido mui parecido al sonido gutural de la *g*, aunque mucho mas tenue; v. g. *huevo*, *huérfano*, *parihuelas*, *vihuela*, etc. exceptuáse *ueste* (*viento*) y sus compuestos, que no llevan *h*, distinguiéndose así de *hueste* de mui distinto significado.

Tambien se pone *h*, delante del diptongo *ie*, como *hiel*, *hiena*.

Y. — I.

544. La letra *y* ha tenido el doble oficio de *vocal* y *consonante*; en el dia está mui jeneralizada la costumbre de emplearla como consonante únicamente usando la *i* en todos los casos en que aquella hacia antes oficio de vocal; algunos como nosotros usan todavía como conjuncion, escribiendo *Juan y Pedro* en vez de *Juan i Pedro*.

545. Se escribian antes con *y*, y hoi con *i* las palabras *convoi*, *ai*, *lei*, etc., cuyos plurales hacen *convoyes*, *ayes*, *leyes*. Siguiendo la misma analogía, se escribe *leyó*, *creyó*, etc., de *leer*, *creer*, y *concluyó*, *arguyó*, etc. de *concluir*, *influir*.

Y. — LL.

546. Estas dos letras suelen algunos confundirlas en la pronunciacion, y solo el uso y una atenta observacion en la lectura para distinguirlas bien, puede evitar ese fatal vicio. Los que no aciertan a distinguirlas pronuncian lo mismo *pooyo* que *pollo*, *rayo* que *rallo*, cuyos significados son tan distintos. Los maestros deben enseñar a sus discipulos la recta pronunciacion de estas dos letras. Podrán servirles algo a ese objeto, las siguientes

547. — *Reglas para la pronunciacion de la Ll y la Y.*

Ll. — El sonido de esta letra se obtiene arrimando la

lengua al paladar, casi junto a los dientes superiores, si bien un tanto mas arriba para el efecto regular cumplido, v. g. *llama*, *lleno*, *Llico*, *pollo*, *lluvia*.

Y.—Esta letra participa del sonido de *i* y de *ll*, como en *yaya*, *yeso*, *rayita*, *peyo*, *yuca*. Para pronunciarla se coloca la lengua casi en la misma direccion que para la *ll*, pero sin tocar al paladar.

Esta letra, en el alfabeto y cuando va sola, deberia articularse *ye*, para distinguirla desde luego de la *i*; en este caso no habria necesidad de decir *Y griega* o *consonante*, *I latina* o *vocal*.

J. - G.

548. El uso de estas dos letras ya no ofrece en el dia dificultad ninguna, pues se emplea la *G* únicamente en su sonido suave *ga*, *que*, *gui*, *go*, *gu*; y la *J* en los sonidos fuertes, *ja*, *je*, *ji*, *jo*, *ju*; escribese, pues, *gallina*, *guerra*, *magnánimo*; *pájaro*, *jesto*, *jinete*.

X.

549. Al presente no se emplea esta letra mas que entre dos vocales, con su sonido doble parecido al de *gs*; v. g. *exacto*, *exasperar*, *exijir*, *exótico*, etc. Hai algunos que impropriamente escriben tales palabras *ecsacto*, *ecasperar*, cuya práctica encuentra pocos imitadores. No es cierto que la *x*, entre dos vocales, suene como *cs*; mas bien tiene el sonido de *gs*; ademas, ¿para qué emplear dos letras en vez de una, cuando propendemos a simplificar la escritura?

No se emplea ya la *x* antes de consonante; escribese hoy *estension*, *estasis*, *extraordinario*, cuyas palabras se escribian antes *extension*, *extásis*, *extraordinario*. Varios autores respetables, entre ellos Dominguez en su excelente Diccionario, han adoptado esa práctica.

El mismo Dominguez pone en su Diccionario *boj*, *reloj*, en vez de *box*, *relox*, que hasta el dia escriben muchos; esta innovacion nos parece mui racional, por sonar la *x* como *j* en esas palabras, y formar sus plurales *bojes*, *relojes*.

DE LA PUNTUACION.

550. *Puntuacion* es el arte que nos enseña a pintar en su lugar conveniente ciertos signos adoptados en la escritura para indicar las pausas que debemos hacer leyendo, quebrar o fortalecer la voz pasando de un tono a otro, y evitar confusion en las enunciaciones.

551. El conocimiento de la puntuacion es indispensable a toda persona que aspire a escribir correctamente; pues enlaza mal sus ideas quien mal puntua, y prueba tambien que no sabe escribir, dando con esto ocasion a que el lector dude, yerre o no comprenda, a que pierda enteramente el hilo de la narracion, y las principales circunstancias de ella.

552. Los signos de puntuacion tienen un fundamento lógico, al cual no debemos ni podemos faltar si queremos que la palabra ostente y luzca su preciosa y conocida utilidad, esplicando nuestros conceptos de modo que advirtamos en la enunciacion unidad, armonía, claridad y fuerza, como nos lo recomienda la retórica.

553. Los signos de puntuacion de que nos hemos de servir escribiendo, son los *once* siguientes :

1.º Punto final..... (.)	7.º Puntos suspensivos.(....)
2.º Punto interrogante... (?)	8.º Comillas..... (»)
3.º Punto de admiracion. (!)	9.º Guion..... (-)
4.º Coma..... (,)	10. Paréntises..... (())
5.º Punto y coma..... (;)	11. Puntos diacríticos... (**)
6.º Dos puntos..... (:)	

554. El *punto final* es el primero en el orden ideológico. No puede haber proposicion ninguna sin punto, y pueden formarse infinitas sin apelar al uso de los otros signos.

550. Qué es puntuacion?—551. Es mui necesario el conocimiento de la puntuacion?—552. En qué se funda la puntuacion?—553. Cuáles son los signos de puntuacion?—554. Qué dice Vd. del punto final?

555. Siendo la naturaleza madre de nuestros conceptos, esto tambien de las enunciaciones que de ellos hacemos. Al arte pertenece el adorno, pulimento, aliño y encadenamiento fraseológicos, y aquí entra la utilidad y la necesidad de los signos subalternos.

Punto final (.)

556. El *punto final* ha de ponerse al fin de cada proposición simple, y de perfecto sentido. v. g. *Yo amo a Dios.*

En la misma proporción que concebimos las ideas, tenemos necesidad de enunciarlas, y de aquí viene la necesidad de un *punto final*, para que cada una guarde su perfecto sentido; v. g.

Yo amo a *Dios*. Mi padre está *enfermo*. Quiero ir a la *escuela*. Pienso ir esta tarde a *paseo*. El domingo próximo estrenaré un *vestido*. La ociosidad es madre de los *vicios*. La virtud nunca queda sin *premio*.

Observ. Este modo de hacinar frases tan inconexas, parece desde luego empalagoso y monótono. Cuando se trate de la *coma*, se comprenderá el modo de evitarlo.

Punto interrogante (?)

557. Usamos el *punto interrogante* siempre que preguntamos: está sujeto a las mismas reglas del *punto final*, aunque pide un tono de voz muy distinto, v. g. *Qué hora es? Qué edad tiene usted? Sabes algo de nuevo?*

558. Hai casos en que estas oraciones interrogantes son muy complicadas, y para que el lector no las confunda, llamamos su atención poniendo de entrada aquel signo vuelto al revés, en esta forma (¿). — Ejemplo:

Pero dime por tu vida: ¿Has tú visto mas valeroso caballero que yo en todo lo descubierto de la *tierra*? ¿Has leído en historias otro que tenga mas brío en acometer, mas aliento en el perseverar, mas destreza en el herir, ni mas maña en el derribar?

CERVANTES.

555. Y qué dice Vd. de los otros signos? — 556. Cuándo debe usarse el punto final? — 557. Cuándo se usa el punto interrogante?

Punto de admiracion (!)

558. Con el *signo de admiracion* ha de espresarse la sorpresa, la estrañeza, el terror, la indignacion, la compasion, el amor, cualquier sentimiento que afecte al ánimo; y colocado al réves (¡) delante de la palabra que comienza la exclamacion, cuando el período sea largo. Por lo demas, sigue tambien las reglas del *punto final*, y como este, ha de pintarse cuando el sentido esté acabado. v. g.

Ah! Infame! Oh Dios! ¡Qué indignamente se ha portado! ¡Cómo suponer que ese hombre fuera capaz de tanta iniquidad!

Grandes son las mercedes que hace Dios a los *pecadores*, pero ¡cuánto mayores, cuánto mas especiales, y cuánto mas frecuentes son los beneficios que reciben los justos de su infinita bondad y paternal *amor!*

Coma (,)

559. — 1.º Se pondrá *coma* donde debiera ir *punto final*, siempre que con la *proposicion simple* queramos enlazar otra, ó hayamos de dar un *accesorio similar* a cada *proposicion*. — Ejemplos :

Mi padre está enfermo, y nadie quiere *asistirle*.

Yo amo a *Dios*, pero soi un gran *pecador*.

Pienso ir esta tarde a *paseo*, si el tiempo está *bueno*.

El domingo próximo estrenaré un *vestido*, con tal que el *sastre* cumpla su *palabra*.

La ociosidad es madre de los *vicios*, y a muchos ha *perdido*.

En las frases anteriores pudiera ponerse punto donde va la *coma*, como se ve en los ejemplos equivalentes empleados hablando del punto. Si a dichas frases añadimos otras que con ellas guarden relacion, verémos como el *punto* vuelve otra vez a dejar su puesto a la *coma*. Repitamos los mismos *ejemplos*.

558. Cuándo se emplea el signo de admiracion? — 550. Cuándo se emplea la coma?

Mi padre está *enfermo*, y nadie quiere *asistirle* ni enviarle un *socorro*.

Yo amo a *Dios*, pero soi un gran *pecador*, y presumo que no me ha de alcanzar su *misericordia*.

Pienso ir esta tarde a *paseo*, si el tiempo está *bueno*, y si mi hermana me envia el *coche*.

560. — 2.º Cuando a la enunciacion hayan de seguir uno o muchos incidentes accesorios, estos quedarán encerrados entre *comas*, como partes que se pueden suprimir o trasponer, sin dañar al sentido de la idea capital, v. g.

La agricultura, que es la base de la riqueza de una nacion, debe ser muy protegida.

Lucio Catilina, hijo de padres esclarecidos, fué de corazon magnánimo, pero de malas costumbres.

La apóstrofe, segun dice un escritor moderno, salva las distancias, abre las tumbas, y se remonta a los cielos.

Confiese que la ama

Cual nadie *espresivo*,

Ya *muerto*, ya *vivo*,

Ya *cuerdo*, ya *loco*,

Que yo a mi taberna

Me voi poco a poco. — IGLESIAS.

561. — 3.º Si la proposicion contiene varios sujetos, verbos, atributos o complementos, es necesario separar cada uno de ellos por medio de la *coma*, escepto cuando venga a impedirnoslo la conjuncion *y*; v. g.

Mi *padre*, mi *madre*, mi hermano y mi *hermanita*, están enfermos.

Mi padre *come*, *bebe*, *descansa*, se divierte y chanea.

Amo, *venero*, adoro a Dios y a los Santos, tanto como *aborrezco*, detesto y abomino al demonio.

Pedro es docto, prudente, jeneroso, servicial. Pedro sabe bailar, cantar, tocar, escribir.

El domingo próximo estrenaré *sombrero*, *levita*, *pantalon*, botas y guantes.

Pienso ir esta tarde a *paseo*, al *teatro*, a la *tertulia*, y a casa de mi hermana.

Obsérvese que en el primero de estos ejemplos, se ha puesto *coma* despues del último sujeto. Asi lo exige la ló-

jica, no menos que la gramática. *Hermanita* no puede concordar con *están*; igual derecho tienen al verbo los otros tres sujetos.

En el último ejemplo va también *coma* antes de la conjunción *y*. Así parece exigirlo la rotundidad de la proposición.

Si a los sustantivos se sucedieren algunos adjetivos, o a los verbos varios adverbios, la *coma* irá después de dichos adjetivos o adverbios; en cuyos casos nos parece debe ponerse *coma* antes de la conjunción *y*, porque el sentido de cada inciso queda ya bastante determinado. *Ejemplos*:

El domingo próximo estrenaré vestido *blanco*, levita *verde*, pantalón *rayado*, botas *amarillas*, y guantes *negros*.

Mi padre como *mucho*, bebe *bien*, descansa *bastante*, se divierte *demasiado*, y chancea *constantemente*.

El relativo no debe quedar nunca separado con *coma* del sustantivo a que se refiere, ni del verbo de que el relativo es sujeto. v. g.

Desde el punto que vino, observé la *indiferencia* que gastaba con su prima.

La *lectura* que ha de servir para aprender, no debe ser apresurada.

Si en este segundo ejemplo separásemos el *que* con *coma*, perdería su carácter de relativo, y tomaría el de *conjunción*. v. g.

La *lectura*, que ha de servir para aprender, no debe ser apresurada.

En el mismo caso se halla la siguiente frase:

El *hombre*, que fué criado para servir y amar a Dios, no debe engolfarse en los negocios terrenales.

El *que*, en ámbos casos, equivale a la conjunción *pues* encabezando un inciso explicativo; la *coma* es indispensable.

562.—4.º Siempre que se invierta la colocación de un complemento, debe separarse con *coma*. Si decimos:

Para *saber*, es necesario haber leído.

Es lo mismo que si dijéramos:

Es necesario haber leído para *saber*.

Sacado el *saber* de su lugar natural, que es el *punto*, debemos emplear la *coma* para distinguir el determinado del determinante.

563.—5.º Cuando hablamos a otros, cuando reprendemos, cuando hablamos de nosotros mismos, y nombramos la persona o personas que nos escuchan, estos nombres han de quedar entre *comas*, como palabras redundantes e innecesarias en la oracion. v. g.

Me habeis desobedecido, *hijos mios*, y falta es esta que no admite disculpa.

Mira, *hermano*, si no quieres que riñamos mui de veras, no hablemos mas del asunto.—MORATIN.

Yo, *señores*, he hecho lo que la justicia me aconsejó.

Punto y coma (;)

564. Se emplea este signo :

4.º Cuando la causa sustancial de la proposicion produce distintos efectos. Ejemplo :

Debieron los españoles a la muerte de estos principes el primer desahogo de su turbacion, y el primer alivio de su *cansancio*; *pero la sintieron como una de sus mayores pérdidas*.—SOLIS.

Acabado y perfecto queda el sentido a la palabra *cansancio*. PUNTO hubiera puesto Solis si no mirara a referirnos el segundo efecto de la *muerte*, causa sustancial de la principal proposicion.

Veamos como la causa sustancial de la proposicion produce dos distintos efectos :

La *muerte* de los principes trae un *bien* a los españoles.

Los españoles lloran aquella *muerte* como si un *mal* para ellos fuera.

El precedente ejemplo ha debido recordar al discípulo la regla jeneral que le dimos para el uso de la *coma*, cuyo uso es ir arrojando siempre el *punto final* de su lugar, y co-

locarse ella con los incidentes que la siguen. Pues esto mismo se observa en el *punto y coma* cuando se quiere omitir las palabras de enlace, y aun los sustantivos y relativos si los hubiere, en cuyo lugar pondremos los absolutos. Así, del ejemplo anterior pudiéramos sacar el siguiente:

Debieron los Españoles a *la muerte* de estos príncipes el primer desahogo de su turbacion, y el primer alivio de su *cansancio*. Sintieron *esta muerte* los Españoles como una de sus mayores pérdidas.

Otros Ejemplos.

Horacio, que es hombre de estudios, no debia creer los disparates que dice, ni los que añade Marcelo acerca de los espíritus, las brujas, los encantos y los planetas *siniestros*: (PERO) todo esto va dedicado al populacho de Lóndres, a quien Shaskepeare quiso agradar contándole patrañas maravillosas —MORATIN.

La columna y sosten de un vasto imperio,
 El consuelo de un padre augusto, anciano,
 Ante sus mismos ojos
 Víctima cae de enemiga MANO;
 Y en los campos testigos de su gloria,
 Hundida en polvo vil la rejia frente
 El caudillo bizarro
 Exánime y sangriento
 Del vengativo Aquiles sigue el carro.

MARTINEZ DE LA ROSA.

565.—2.º Se pondrá tambien *punto y coma* cuando dos, tres o mas enunciaciones distintas se encaminan a un mismo fin, o producen un mismo resultado, aunque cada cual contenga una accion aparte, esto es, aislada y diferente de las demas. v. g.

El hombre que se conduce honradamente y sufre resignado los males de la *vida*; el que, lleno de un santo celo, acude a socorrer a sus semejantes, sin otro móvil que la caridad *crisiana*; el que sacrifica su bien estar, su propia vida, por salvar la de un *desgraciado*; en el cielo hallará el galardón, ya que la justicia humana se lo rehuse.

Esta misma circunstancia, distribución y claridad notamos en los verbos siguientes:

Sufra disfavores
 Hechos por *antojo*;
 Hagamos del ojo
 Sus *competidores*:
 Y los miradores
 Echenlo de *ver*;
 Que esta es la justicia
 Que mandan hacer
 Al que por amores
 Se quiere prender.

566. En una palabra, dentro del *punto y coma* ha de haber siempre una proposición compuesta de uno o mas incidentes, y cuyo sentido deje ya llena nuestra inteligencia; pues la enunciación que ha de seguirse, aun cuando tambien lleve otros incidentes, solo va para ampliar, modificar, o desvirtuar en cierto modo la principal. Asi decimos:

Haré lo que Vd. me mande, y siempre me hallará dispuesto a *servirle*; pero me ha de pagar Vd. como corresponde.

ESTO ES, Quiero obedecer y servir.

PERO, Quiero que me paguen.

Dos puntos (:)

567. Hemos visto que una proposición puede llevar y lleva muchas veces partes subalternas, o sean incidentes que se separan de aquella por medio de la *coma*, v. g.

Cual con mármol precioso o duro BRONCE,
 No con plebeyo barro o blanda CERA,
 A la bella natura
 Imita el ESCULTOR.

Después de dadas estas partes subalternas, concurre la enunciación determinativa o explicativa del sentido, quedando siempre atajada con un *punto y coma*.

Dándole gloria
 Los obstáculos mismos que SUPERA.

568. REGLA 4.^a — Pero al circunstanciar la idea capital de la proposicion, ya para individualizarla, ya para indicar la causal, el orijen o la procedencia, debemos poner *dos puntos* delante del miembro destinado a llenar aquel objeto, v. g.

Tal con habla elevada, y pura,
 Imitala el poeta,
 Y las voces indóciles sujeta
 Del rigoroso verso a la MENSURA:
De do nace la música sonora
Del habla de las musas soberana,
Y la eterna dulzura encantadora
Que colma de deleite a los mortales
Al escuchar sus ecos celestiales.

MARTINEZ DE LA ROSA.

Hé aqui un ejemplo del célebre *Solis*, cuya puntuacion no cede en buen gusto y claridad al precedente.

Andaban a este tiempo algunos pintores mejicanos, que vinieron entre el acompañamiento de los gobernadores, copiando con gran diligencia sobre los lienzos de algodón, que traian prevenidos y emprimados para este ministerio, las naves, los soldados, las armas, la artillería y los caballos, con todos lo demas que se hacia reparable a sus ojos: *de cuya variedad de objetos formaban diferentes paises de no despreciable dibujo y colorido.*

¿Quién, en efecto, no quedará satisfecho del cuadro, aunque el historiador hubiera omitido la última pincelada? A la voz *ojos* el sentido está perfecto, pero quiere *Solis* engalanar la narracion, darle mas vida, y hace que el lector asista con él para ver aquellos *paises de no despreciable dibujo y colorido*, fruto del diligente trabajo de los pintores mejicanos. *Dos puntos* le pedia esta circunstancia.

569. REGLA 2.^a — Son ademas necesarios los *dos puntos* cuando queremos intercalar en nuestros escritos, dichos o sentencias ajenas, repetir lo que otro dijo, o lo que noso-

tros mismos hemos dicho antes, o diríamos en circunstancias dadas. v. g.

Entonces el Jeneral, lleno de despecho y de indignacion, DIJO: etc.

Pero al ver el desórden y la confusion que reinaba, no pude contenerme, y ESGLAMÉ: etc.

Yo, en lugar del señor Presidente, hubiera respondido con aquel sabio de la antigua GRECIA: etc.

Puntos suspensivos (....)

570.—1.º Sirven para indicar que omitimos algunas palabras o frases de los pasajes que citamos. v. g.

Mi numen parlero
Al son del pandero,
Produjo este tono

.....

Que siempre repito.

¡Mira qué bonito! —IGLESIAS.

571.—2.º Sirven tambien los puntos suspensivos para hacer conocer al lector que importa tal vez mas lo que se calla, que lo que se dice: tal es la fuerza que lleva la reticencia o suspension v. g.

Ni una sola *palabra*. . . . Muerto *viene*. . . . Ya digo, ni una sola *palabra*. . . . A mí me ha dado compasion verle así, TAN. . . . MORATIN.

Comillas marginales (« »)

572. Sirven para señalar con ellas los pasajes que copiamos de otros autores: empiezan desde la primera palabra, y continuan en todas las líneas, o solo se quedan en principio de la primera, y fin de la última. v. g.

«Dioses, dice, ¿me ois? ¡ah! no vencimos:

«Mas no, entienda Jehová que nos rendimos.»

Dice Solis: «Llegó a noticia de Cortés la obra en que se ocupaban estos pintores, y salió a verlos, no sin alguna admiracion de su habilidad.»

Guiones (- —)

573. Usamos del guion pequeño para separar la sílaba o sílabas de una palabra que no cabe en la línea, y tiene, por consiguiente, que volver a empezar otra, v. g.

Historia del ingenioso hidalgo DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Rica y bonita, a mí me la dan, TANTARANTAN.

574. El guion mayor sirve para evitar repeticiones de *dijo y respondí, replicó y repuso*, etc. v. g.

— ¿Solo el cordero la acompañaba?

— También con ella iba un pastor.

— Lisidas? — Ese: Lisidas era:

Mas ¿qué te asusta? ¿qué mal te dió?

— ¡Ai vaquerillo! qué feliz eres! — MORATIN.

Paréntesis (())

575. Sirve el paréntesis para encerrar ciertas frases sueltas, y siempre indicativas de tiempo, de intencion, de determinacion, de confirmacion, etc.

Esas frases contribuyen a la mayor claridad del período, pero cuanto mas se escaseen, tanto mayor será la prueba del buen gusto de los autores: el paréntesis no es sinó una idea vaga, errante, que no hallando un lugar conveniente en la oracion, usurpa el de otras ideas esenciales, y las aleja de su centro sintáxico.

Ejemplos:

Ella niña sin juicio ni esperiencia, y el niño tambien sin asomo de cordura, ni conocimiento de lo que es mundo. Pues, señor (que es lo que yo digo), ¿quién ha de gobernar la casa?

MORATIN.

En fin, asentando el duque su partida, propuso luego (no sin industria) pedir a la diputacion y ciudad, etc. — MELO.

576. El paréntesis precede siempre a la puntuacion, y ocupa el lugar de esta en el período, v. g.

Que la una entrara por la plaza de *Urjel* (que era el pais mas acomodado a campaar), haciendo, etc.—MELO.

Urjel es el lugar natural de la *coma* que vemos despues del paréntesis; pero pónese asi porque la parte del paréntesis es siempre referente a la proposicion que le precede: *URJEL era el pais acomodado a campaar.*

Al punto fueron enviados a Barcelona Monsieur de Serriñan (a quien algunos papeles catalanes llaman de Sernia), Mariscal de Campo, etc.—MELO.

Puntos diacríticos (••)

577. 1.º Cuando la *diéresis* o *puntos diacríticos* se ven sobre la *ü* despues de *g*, quiere decir que la *u* no se liquida como en *guerra*, *quedeja*. v. g.

Qué *vergüenza!*

En la villa de *Güermeces*.

Archivo de *antigüedades*, etc.

578.—2.º Suelen poner los poetas este signo cuando quieren que una palabra de dos silabas, por ejemplo, tenga tres, desatando el diptongo. v. g.

Neptuno, el que del húmedo elemento

Modera la soberbia *impetuosa*.

MELENDEZ.

Con un mismo *ruido*

Con sed *insaciable*

FRAI LUIS DE LEON.

Al impetu *suave*.

MELENDEZ.

Por áspero camino

Entra del mundo al *erial* desierto.

REINOSO.

De la division de las sílabas.

579. Para la partición de las sílabas se deben observar las mismas reglas que para su pronunciación, pues aun cuando estan reunidas dos o tres vocales, no podemos pronunciarlas con verdadera separacion silábica, si forman un diptongo; y si entre dos vocales ocurren una o mas consonantes, no nos es permitido juntarlas libremente a cualquiera de dichas vocales.

580. — 1.º Si va una consonante entre dos vocales, ha de formar sílaba con la vocal que la sigue, v. g. *a-se-gu-ro*, menos en las voces compuestas, las cuales se dividen separando los simples de que constan, así, *sub-pre-sec-to*, *des-acor-dar-nos-o-tros*.

2.º Si hai dos consonantes (contando para este fin a la *h*, a pesar de que no suena), o una consonante duplicada, la una se junta con la vocal anterior y la otra con la siguiente, a no ser que la última de las dos consonantes sea la *l* o la *r*, en cuyo caso ambas pertenecen a la vocal que las sigue, como *ac-ci-den-te*, *ha-blar*, *ne-gro*.

3.º Cuando hai tres consonantes juntas, dos van con la vocal anterior, y la tercera con la siguiente, si dicha tercera no es alguna de las líquidas *l*, *r*, pues entonces se unen las dos últimas a la vocal que la sigue. Por esto silabamos de un modo *cons-tan-te*, *obs-tar*, y de otro *des-truir*, *e-jem-plo*.

4.º Caso de haber cuatro consonantes (que es lo mas que puede suceder), dos acompañan a la una, y dos a la otra vocal, como en *cons-truc-cion*, *trans-cri-bir*.

Advertencia. — No se separan al fin de renglon las letras dobles *ll* y *rr*, sino que acompañan a la vocal que las sigue, de este modo: *co-llado*, *ca-rreta*.

Cuando hai al fin de línea dos o mas vocales, debe evitarse el separarlas, aunque no sean diptongos ni triptongos.

Por regla jeneral, conviene evitar cuanto se pueda el

579. Qué reglas han de guardarse en la partición de las sílabas? — 580. Cómo se dividen las sílabas al fin de renglon?

cortar las palabras en fin de renglon, especialmente cuando solo hayan de quedar en una línea una o dos letras. A los impresores les es mui fácil observar estas reglas, y se las recomendamos.

Las palabras *Don*, *Señor*, *Doctor*, etc. no deben ir en fin de línea separadas del nombre a que acompañan, cuando van abreviadas, que es como jeneralmente se usan. En *D. Antonio*, por ejemplo, no debe ir el *D.* en fin de línea y principiari la siguiente línea con el nombre *Antonio*. Si fuese preciso separarlas, se escribirá *don* con todas sus letras, pero lo mejor será evitar tal separacion.

DE LA ANALIZACION DE LAS CUATRO PARTES DE LA GRAMATICA.

581. Hai algun método de analizar cualquier período o escrito por lo que respecta a las cuatro partes de la Gramática?

Si le hai, y es el que se practica en España en los exámenes y oposiciones a las escuelas vacantes, y aun en las mismas escuelas en la enseñanza de los discípulos, el cual es escribiendo en un papel, pizarra o encerado cualquier cláusula, oracion o período, truncando, invirtiendo y descomponiendo de intento todo el orden, oficio y uso de las letras y el de los acentos, puntos y notas, con el objeto de que el examinando o discipulo le acentue, corrija, enmiende y ponga en estilo usual y corriente, y ademas acomodado a los afectos del ánimo que disimulada y artificiosamente esten embebidos en el escrito propuesto.

582. Pues segun esto, ¿cómo corregiremos el siguiente período? o *Jóvenes, dados a la lujuria? O Mujeres delicadas ¿I soberbias? que, Bibis en el deleite de Buestrros cuerp0s; y regalo! ómvres desvanécidos con idéas Vanas: y pènsamientos de Soberbia? que aveis de jenerado del ser de ixos de dios! i de verdad cristianos Bestidos. De Silicio llorad; amargamente Buestrros culpas: Clámar:*

pórqúe se perdonen. Pues la Hira y furor? del Señor hos amenazá con el Castigó.

Lo primero que se debe practicar, es leerlo una o mas veces con mucha atencion para formar el competente juicio del sentido que le conviene, segun el contesto del escrito, y teniendo encomendadas a la memoria todas las reglas y preceptos dados hasta aqui en la cuarta parte de la Gramática y con especialidad los de los signos ortográficos, que son el alma del escrito, se correjirá como sigue, sin perjuicio de las razones que se vayan dando al tiempo de correjirle: *¡O jóvenes dados a la lujuria! ¡O mujeres delicadas y soberbias, que vivis en deleites de vuestros cuerpos y regalo: hombres desvanecidos con ideas vanas y pensamientos de soberbia, que habeis dejenerado del ser de hijos de Dios y de verdaderos cristianos: vestios de cilicio, llorad amargamente vuestras culpas, clamad porque se os perdonen, pues la ira y furor del Señor os amenaza con el castigo!*

Explicacion de los números romanos, y de su valor y lectura en nombres numerales y ordinales.

583. Qué son números romanos?

Ciertas letras del abecedario de que se sirvieron los antiguos en sus cálculos aritméticos, así como en la actualidad nos servimos de los caracteres arábigos.

584. Cuántas y cuáles son estas letras, y que valor tiene cada una de ellas?

Las siete siguientes, que, con sus valores o correspondencia en números arábigos, son como aquí se demuestran.

<i>Núm. romanos.</i>	<i>Núm. arábigos.</i>
I significa o vale.	1.
V	5.
X	10.
La L	50.
C	100.
D	500.
M	1000.

585. En qué ocasiones nos servimos de los números romanos?

En las numeraciones de fechas anuales, inscripciones, foliaturas, rotulatas, ordenacion de títulos, capítulos y artículos de cualquier escrito, por no tener otro uso en el día.

586. De qué modo se espresan los números ordinales con estas siete letras?

Para esto nos servimos de cuatro reglas principales, cuales son: primera, duplicando, triplicando y cuadruplicando dichas letras, y *sumándolas* despues segun el valor que cada una de ellas tiene; segunda, colocándolas por orden descendente o de mayor o menor valor, y *sumando* dichos valores; tercera, colocándolas por orden ascendente o de menor a mayor valor, y *restándolas* despues; y cuarta y última, usando de las tres reglas antecedentes a un mismo tiempo, segun y como se manifiesta en la siguiente tabla con tres columnas, cuya primera denota los números romanos, la segunda sus equivalentes valores con caracteres arábigos, y la tercera su correspondencia en nombres ordinales.

I	<i>significa</i>	1.	<i>equivale a</i>	primero.
II	. . .	2.	segundo.
III	. . .	3.	tercero.
IV	. . .	4.	cuarto.
V	. . .	5.	quinto.
VI	. . .	6.	sesto.
VII	. . .	7.	séptimo.
VIII	. . .	8.	octavo.
IX	. . .	9.	nono.
X	. . .	10.	décimo.
XI	. . .	11.	undécimo.
XII	. . .	12.	duodécimo.
XIII	. . .	13.	décimotercio.
XIV	. . .	14.	décimocuarto.
XV	. . .	15.	décimoquinto.
XVI	. . .	16.	décimosesto.

XVII.	17.	decimoséptimo.
XVIII	18.	décimooctavo.
XIX . . .	19.	décimonono.
XX	20.	vijésimo.
XXX . . .	30.	trijésimo.
XL	40.	cuadrajésimo.
L.	50.	quincuajésimo.
LX	60.	sexajésimo.
LXX. . . .	70.	septuajésimo.
LXXX . . .	80.	octojésimo.
XC	90.	nonojésimo.
C.	100.	centésimo.
CC	200.	ducentésimo.
CCC. . . .	300.	trecentésimo.
CD	400.	cuadrijentésimo.
D.	500.	quinjentésimo.
DC	600.	sexcentésimo.
DCC. . . .	700.	septinjentésimo.
DCCC . . .	800.	octinjentésimo.
CM	900.	noninjentésimo.
M	1000.	milésimo, etc.



APÉNDICE.

BREVE IDEA DEL ACENTO PROSÓDICO Y LA VERSIFICACION,

SEGUN D. VICENTE SALVÁ.

Qué es lo que se llama acento prosódico?

Acento prosódico es el que en cualquiera voz influye para que esta o la otra sílaba acentuada constituyan el verso, pues el acento suple en las lenguas modernas la *cantidad* de las antiguas.

¿Pues no es lo mismo el que una sílaba sea *larga* o *breve* (a lo que llamaban su *cantidad* los antiguos), que el ser *aguda* o *grave*?

No señor: está tan lejos una cosa de otra, que la cantidad consiste en que nos detengamos mas o menos tiempo en pronunciar una sílaba, mientras el acento es la elevacion o depresion de la voz; y esta elevacion o depresion, puede verificarse tanto en una sílaba larga como en una breve. Cuando pronuncio *consta*, me detengo mas en la sílaba *cons*, que si digo *cosa*, y no obstante, la primera sílaba de ambas voces son igualmente agudas. Lo mismo debe entenderse de las palabras *austero* y *apelo*, cuyas *aa* son del mismo valor en su acentuacion, y sin embargo nos detenemos mucho mas tiempo para pronunciar la *a* de *austero* que la de *apelo*. Una misma palabra puede tener mayor cantidad en unos casos que en otros. En esta sentencia, *el auxilio que él me prometió*, me detengo indudablemente mucho mas en el segundo *el*, que en el primero. Mas el acento ha sustituido a la cantidad, y puede casi asegurarse que solo hacemos caso de aquel para la metrificacion.

¿Pero es eso de modo que hayamos de examinar el acento de todas las sílabas con la escrupulosidad con que los

antiguos se cuidaban de la cantidad de todas las que forman sus versos?

En jeneral solo atendemos al acento de las sílabas finales para formar la *cadencia* o *ritmo*, al modo que los latinos miraban como lei indispensable que fuese dáctilo el quinto pié del hexámetro y espondeo el sexto, mientras pendia de la voluntad del poeta emplear dáctilos o espondeos para los cuatro pies primeros del verso. Y del mismo modo que los latinos coartaban esta libertad en otros metros, tambien tenemos nosotros precision de acentuar ciertas sílabas, del medio del verso en el de once sílabas, en el de doce, y en algunos de los adaptados al canto, como luego veremos.

¿Por qué decis que únicamente hacemos caso del acento al fin del verso?

Porque allí es donde damos el valor de dos sílabas a la última aguda, o contamos por dos solas las tres de las palabras que llevan el acento en la antepenúltima. Por manera que un verso que haya de constar de ocho sílabas, por ejemplo, se halla cabal con siete, si descansa el acento en la última, y tambien con nueve, si la voz es esdrújula, pues entonces apenas se oye la sílaba penúltima de la palabra, y pronunciamos *línea*, *máximo*, casi como si estuviera escrito *lina*, *máximo*. En el primer caso toma el verso la denominacion de *agudo*, y de *esdrújulo* en el segundo, quedándole la de *llano*, cuando el acento va en la penúltima, que es donde lo tienen la mayor parte de las dicciones castellanas.

¿En cuántas clases jenerales se divide nuestro metro?

En tres, pues o está en *asonantes*, o en *consonantes*, o es el verso *libre*.

¿Qué llamais *asonancia*?

La que se oye en dos palabras que tienen las mismas vocales desde la acentuada, siendo diversas la consonante o consonantes que hai despues de ella, o bien terminando la una dccion por consonante, si la otra acaba por vocal. Son *asonantes*, segun esto *cayó y flor*, *cuesta y pesa*, *truenos y llenos*, *tantas y lágrimas*, porque ya he dicho que en

las voces esdrújulas no se hace caso de la sílaba penúltima, por la rapidez con que se pronuncia.

A qué dais el nombre de *consonancia*?

A que las dicciones postreras de dos o mas versos tengan unas mismas letras desde la vocal en que se oye el acento. Son de esta clase *herí y taháí, templo y ejemplo, bélica y anjélica.*

Cuál es el verso *libre, suelto o blanco*?

El que no está sujeto ni al consonante, ni a la semirima del asonante, sino tan solo al número de sílabas y a la acentuacion.

¿De cuántas sílabas pueden constar o componerse nuestros versos?

Desde dos hasta catorce.

Sobre cual de ellos hai mas que observar?

Sobre los de once sílabas o *endecasílabos*, que se llaman tambien *heroicos*, los cuales requieren como calidad indispensable tener acentuada la sílaba sesta, o la cuarta y la octava, a mas de la penúltima, en que lleva el acento todo verso español. Ejemplos:

6

Víctima de maldad, triste perece.

4

8

De Turdetania arrebatarte lloras.

P. Hacédme una reseña de las composiciones poéticas de mayor uso, que no escedan de diez versos.

R. Los *pareados* o *parejas* constan de dos versos de cualquier medida, que llevan el mismo consonante; los *tercetos* y *tercerillas* de tres; la *cuarteta* o *cuarteto* de cuatro; la *quintilla* de cinco; la *sestilla* de seis; no tiene nombre peculiar la estrofa de siete versos, pero la *seguidilla* consta de este número; la *octava* de ocho; tambien carece de nombre la copla de nueve versos, y la de diez es bien conocida con el de *décima*. Casi todas estas especies de composiciones son en versos de consonancia, la cual varia de mui diversos modos.

P. Recorred ahora las composiciones cortas de mas de diez versos.

R. La primera y mas notable es el *soneto*, que consta de catorce endecasílabos divididos en dos cuartetos que se entrelazan, como tambien los dos tercetos que van al fin. El *romance* se compone ordinariamente de octosílabos, o versos de ocho sílabas, con una misma asonancia en los pares, y su dimension está al arbitrio del poeta. Cuando los versos son endecasílabos, se llama *romance real* o *heroico*. La *letrilla* es en asonantes o consonantes, y sus versos de seis u ocho sílabas, repitiéndose a veces al remate de todas las estancias uno o dos versos, conocidos con el nombre de *estribillo*. El *madrigal* comprende dos o mas estancias, que todas juntas no esceden de quince versos, cuya consonancia y número de sílabas penden de la voluntad del poeta. El *epigrama* se diferencia solo del tierno y delicado madrigal, en su diverso objeto, que es en este elojiar y halagar, y en el primero satirizar y morder, o por lo menos criticar con agudeza. La *oda* se distingue mas por la nobleza de los pensamientos y por su tono elevado, que por la clase de sus estancias y de su metro. Nuestros poetas han propendido mucho a escribirlas en quintillas o en sestillas, compuestas de endecasílabos mezclados con versos de siete sílabas. La *cancion* es una oda cuyas estancias guardan la misma lei para los consonantes y para el número de sílabas de cada verso, y tiene al fin una estrofa menor, llamada *despido*, *vuelta*, *remate*, o *retornelo*. Los versos de la *cancion* son de once sílabas mezclados con los de siete. La *silva* por último es la composicion mas libre de todas, pues ni tiene medida determinada para las estancias, ni estas guardan entre sí la menor conformidad, ni hai regla fija para la consonancia de sus versos, que tienen once o siete sílabas a discreccion del poeta, siéndole permitido intercalar algun verso suelto cuando bien le parezca.

P. Hacedme el gusto de enumerar las *licencias poéticas*.

R. Son mui pocas las libertades que en todos tiempos se han tomado nuestros poetas, y a los actuales no se les permite salir de los limites que los antiguos se han prescrito en esta parte. Están reducidas a contraer dos vocales en una sílaba por la *sinalefa* y la *sinéresis*; a disolver las de un diptongo

en dos sílabas por la *dieresis*; a agregar al fin de la diccion alguna vocal por la *parágoje*; a quitar por el contrario alguna sílaba o una consonante, tambien del fin, por la *apócope*; a suprimirla en el medio por la *síncope*, o añadirla por la *epéntesis*; a usar de voces y jiros anticuados, tomar palabras derivadas del latin, formarlas compuestas de nuevo, variar el acento de las voces, convertir el articulo femenino en el masculino en ciertos casos, alterar el régimen de los nombres y verbos, separándose algo del usual; a recurrir a iersiones que no se consentirian en la prosa, y a sustituir un asonante por otro, con tal que el cambio no sea sino de letras afines, cuales son la *e* y la *y*, la *o* y la *u*. Pero en tomarse semejantes libertades han de caminar con suma cautela los poetas, aparentando que las emplean por desembarazo y gala, sin que se note haberlos obligado a ello la lei de la consonancia o del número de sílabas que tiene el verso.

REGLAS DE ACENTUACION PRESENTADAS A LA UNIVERSIDAD DE CHILE POR EL SR. D. ANDRES BELLO.

La diccion consta de una vocal, dos, o mas de dos.

I.

Reglas para las dicciones que constan de una sola vocal.

1.º Si la vocal se pronuncia sin acento, tampoco se acentuará en la escritura. No se acentuarán pues las preposiciones *a*, *de*, *en*, las conjunciones *e*, *i*, *o*, *u*, los tiempos *e*, *as*, *a*, del auxiliar *aber*, los pronombres *la*, *le*, *lo*, etc.

2.º Si la vocal fuere acentuada, no se escribirá el acento, sino cuando sirva para diferenciar la diccion. Por ejemplo, se acentuarán los pronombres personales *mi*, *tú*, para diferenciarlos de los posesivos *mi*, *tu*, el imperativo *é* de *aber* (*é aquí*, *é ai*), para diferenciarlo del indicativo (*e sido*, *e amado*): el impersonal *a*, (*años á*, *tiempo á*), para distinguirlo del auxiliar; el *qué* interrogativo; el verbo *sé*; el adverbio afirmativo y pronombre reciproco *si* etc.

II.

Reglas para las dicciones que constan de dos vocales.

3.º Si la segunda vocal es la acentuada, y la dición termina en ella, se escribirá el acento, como en *ará, pié, rió*; pero si termina en consonante, no se escribirá el acento como en *bien, quien, azar, leon, virtud*.

4.º Si la primera vocal es la acentuada, y la dición termina en vocal, no se escribirá el acento, como en *ara* (sustantivo), *pie* (subjuntivo de *piar*), *rio* indicativo de *reir* o sustantivo, pero si la dición termina en consonante, se señalará el acento, como en *márjen, fénix, cáos, útil*.

III.

Reglas para las dicciones que constan de mas de dos vocales.

PRIMER CASO.—La dición termina en consonante.

5.º Si la última vocal es la acentuada, no se escribirá el acento; v. g. *corazon, azaar, conocer, adesion*.

6.º Si la vocal en que carga el acento no es la última de la dición, se acentuará en la escritura: v. g. *certámen, alguien, réjimen*.

SEGUNDO CASO.—La dición termina en vocal.

7.º Si la vocal en que carga el acento es la última, se acentuará siempre, v. g. *aleli, albalá, irió, reconocí*.

8.º Si el acento de la dición pronunciada carga sobre la penúltima vocal y esta se halla separada de las otras vocales por consonantes intermedias, no se escribirá el acento, como en *naturaleza, determina, conduce, calculo* (indicativo de *calcular*), pero cuando la penúltima vocal no está separada de la última o de la antepenúltima, se acentuarán las vocales tenues (*i, u,*) y no se acentuarán las llenas (*a, e, o*). Se acentuará, pues, la penúltima vocal en *filosofia, grinzúa, continúa* (verbo), pero no en *apojéo, recae, cacao*. Se acentuará en *caída, retaila, aúllo*; pero no en *piano, viento, fuente, meollo*.

9.º Si el acento carga sobre una vocal anterior á la penúltima, será preciso marcarlo en todos los casos en que de no hacerlo debiese colejirse, por la regla 8.ª, que la vocal acentuada es la penúltima. Por consiguiente se escribirán con acento *zéfro,*

cántaro, cáustico, porque de no hacerlo debería suponerse acentuada la penúltima, según la primera parte de la regla 8.^a. Se escribirán con acento *etéreo, omojéneo, Dánao, héroe*, porque omitido el acento, se le supondría sobre la penúltima, en virtud de la segunda parte de la misma regla. Pero no se escribirá el acento de *amplio, continuo* (adjetivos) porque según dicha regla no habría motivo para suponerlo en la penúltima, puesto que en este caso se le señalaría escribiendo *amplia, continúo*. Tampoco se acentuarán, *cauto, peine, oigo*, porque si el acento cargase sobre la penúltima, se escribiría *caúto, peine, oigo*: pero se acentuarán *océano, periodo, Éolo*, porque de no hacerlo debería suponerse el acento en la vocal penúltima, conforme a la segunda parte de la misma regla.

IV.

Todas las reglas anteriores están subordinadas a las que siguen:

10. No se acentuarán los patronímicos en *z*, como *Gonzalez, Martinez*, sino cuando el nombre propio de que se derivan se acentúa, como *Alvarez de álvaro*.

11. En ningún imperfecto se marca el acento de la *i* de su terminación: v. gr. *seria, seriamos, amarias, recomendaríamos*.

12. En las segundas personas de singular no se escribirá el acento, sino cuando se alle sobre la última vocal, como en *estás, arás*.

13. No se marcará el acento en los plurales, sino cuando en su singular deba marcarse, como en *márjenes, útiles, héroes, amplian, continúan*.

14. Los adverbios *en mente* conservarán el acento del adjetivo de que se derivan; como *fácilmente, pésimamente*.

15. Los enclíticos no hacen diferencia en la acentuación escrita; se acentuarán *déme, envíame*, porque se acentúan *dé y envía*; pero no se acentuarán *castiguese, recomendariamostelo*, porque ni *castigue, ni recomendaríamos* se deben escribir con acento.

16. Siempre que el poeta por alguna de las licencias que el uso permite, altere la acentuación legítima, deberá señalarse el acento, como en *océano, aureóla*, cuya pronunciación legítima es *océano, auréola*.

17. Cuando la acentuación de una palabra es varia, o cuando por un vicio peculiar del país se coloca mal el acento, deberá el escritor señalar el que prefiere o aprueba. Según esta regla escribiremos *sincéro, mendigo, diplóma, parásito, pábilo*.

A las reglas anteriores pudiera añadirse otra, para la cual encontramos igual fundamento que para algunas de ellas; a saber, omitir el acento en todas aquellas palabras en que no puede haber tropiezo ni duda. ¿Abrá peligro de que el hombre mas iliterato pronuncie *arból*, *marmól*, *carcél*? De esta manera se economizarian muchísimos acentos, y quedaria al arbitrio del escritor emplear solamente aquellos que le pareciesen convenientes. La nota acentual es un mero aviso. ¿Para qué dálo, cuando nadie lo necesita?

Algunas de las observaciones de la comision que informó a la Universidad sobre dichas Reglas de Acentuacion.

Sobre las dicciones de dos vocales creemos segun nuestra manera de fijar la cuestion, que se indique claramente la base de que las reglas parten. Las palabras del castellano terminadas en vocal son abitualmente breves—excepto algunas; las terminadas en consonante son jeneralmente largas—excepto algunas; luego el acento gráfico debe solo ponerse en estas algunas que se apartan de la lei jeneral. Todas las reglas dadas por el autor para marcar el acento en las palabras de dos o mas silabas, han parecido a la comision intachables; pero no así las que sirven para los encáticos, en los que opina que debe persistirse en acentuar el compuesto aunque sus componentes no lleven el acento gráfico; tanto mas cuanto que una práctica constante de acentuacion podria corregir un vicio mui jeneralizado entre nosotros, que consiste en pronunciar el enclítico, como si las dos palabras estuviesen separadas.

} *dando me*
} *dandomé*

en lugar de *dándome*.

Dándome es una sola palabra. ¿Donde tiene el acento? En la antepenúltima silaba: luego debe pintarse por cuanto se aparta de la lei prosódica del castellano.

La comision, por otra parte, repugna la excesiva economía de acentos, pues que no siendo del mayor número de lectores, bien conocida la recta prosodia de las palabras, los escritores, que son los pocos, deben imponerse el deber de ayudar al comun. Por el contrario la comision quisiera que se prescribiese la obligacion de marcar con acentos aquellas palabras en que el uso comun va introduciendo corruptelas que alteran su verdadera y recta prosodia. En pueblos como los nuestros, separados de

la nacion que nos a legado el idioma, no hai precaucion que deba omitirse para conservar la prosodia orijinal, y si no hai *tipos vivos* que den la regla en lo ablado, la escritura debe suplir esta falta. Por lo que la comision cree que seria complicar las reglas admitir la última que el autor propone de no acentuar las palabras *árbol, mármol, cárcel*, etc. y no contrario al sistema propuesto acentuar *diplóma, prográma*, o establecer una regla para los acabados en *ma* de orijen griego, que en los demas casos hace el pueblo esdrújulos.

Acuerdos de la Facultad de Filosofia y Humanidades sobre ortografia.

- 1.º Se suprime la *h* en todos los casos en que no suena.
- 2.º En las interjecciones se usará de la *h* para representar la prolongacion del sonido exclamado.
- 3.º Se suprime la *u* muda en las silabas *que, qui*.
- 4.º La *y* es consonante y no debe aparecer jamas haciendo el oficio de vocal.
- 5.º Las letras *r, rr* son dos caractéres distintos del alfabeto que representan tambien dos distintos sonidos.
- 6.º El sonido *rre*, en medio de dccion se espresará siempre duplicando el signo *r*; pero esta duplicacion no es necesaria a principios de dccion.
- 7.º La letra *rr*, no debe dividirse cuando haya que separar las silabas de una palabra entre dos renglones.
- 8.º La facultad aplaude la práctica jeneralizada en Chile de escribir con *j* las silabas *je, ji*, que en otros paises se espresan con *g*.
- 9.º Toda consonante debe unirse en la silabacion a la vocal que la sigue inmediatamente.
10. Los nombres propios de paises, personas, dignidades o empleos estranjeros que no se han acomodado a las inflexiones del castellano, deben escribirse con las letras de su orijen.
11. Las letras del alfabeto y sus nombres serán.

VOCALES.

a, e, i, o, u.

CONSONANTES.

b, c, d, f, g, ch, j, l, ll, m, n, ñ, p,
 be, qe, de, fe, gue, che, je, le, lle, me, ne, ñe, pe.

q, r, rr, s, t, v, x, y, z,
 qe, re, rre, se, te, ve, xe, ye, ze,

(ese)

VOCABULARIO

DE PALABRAS DE DUDOSA ORTOGRAFIA,
SEGUN LA GRAMÁTICA DE MARTINEZ LOPEZ.

A-h	Absorver	Avilantez	Bohordo	Cohonestar
Adehala	Acervo	Avion	Brahoñ	Cohorte
Adherir	Activar	Avisar	Buharda	Correhuela
Ah	Adivinar	Avispa	Buharro	Cohesion
Aherrojar	Adverbial	Avivar	Buhedo	C-v
Ahí	Adversario	Avizor	Buho	Cadáver
Ahijada	Advertir	Avo	Buhío	Calavera
Ahijado	Adviento	Avocar	Buhonero	Calva
Ahilar	Agraviar	Avutarda	B-v	Calvario
Ahincar	Alcaravan	A-x	Banova	Cañavera
Ahitar	Aleve	Alexifár-	Bátavo	Caravana
Ahogar	Aliviar	maco	Bávavo	Caterva
Ahoguijo	Aluvion	Ambidextro	Benévolo	Carnaval
Ahorcar	Alvéolo	Anexo	Botavante	Carnívoro
Ahorro	Alverja	Aproximar	Botivoleo	Cavar
Ahuchar	Anchova	Aruspex	Bóveda	Caverna
Ahuyentar	Aniversario	Axioma	Bovino	Cavidad
Albahaca	Antuvion	B-h	Breva	Cavilar
Alcahaz	Arveja	Bahia	Breve	Cerveza
Alcahuete	Aseverar	Bahorrina	Breviario	Cerviguillo
Alcohol	Ataviar	Bahuno	B-x	Ciervo
Alhaja	Atrevido	Bahurrero	Burvaca	Civil
Alhelí	Avance	Balburria	C-h	Clavar
Alhóndiga	Avaricia	Barahunda	Cabalhueste	Clavel
Alhucema	Ave	Batahola	Cabrahigar	Clavícula
Alhumajo	Avellana	Batehuela	Caluz	Clavija
Almohada	Avena	Behetria	Cahuерco	Conclave
Alhohazar	Avenencia	Belhez	Calahorra	Connivencia
Anhelar	Aventura	Belhez	Cañabeja	Conservar
Aprehender	Avería	Belhez	Cohechar	Controver-
Azøhar	Averiguar	Bestihuela	Cohete	sia
A-v	Averno	Bohemia	Cohibir	Corcova
Abovedar	Aversion	Bohena	Cohol	Corva
Abreviar	Avestruz	Bohío	Cohombro	Cueva
Absolver	Avieeo			Cultivar-
				Curva

C-x	Divertir	Eventual	Gavilan	Hacha
Complexion	Dividir	Eversion	Gavilla	Hado
Complexo	Divieso	Eviccion	Gavina	Halagar
Conexo	Divinizar	Evidencia	Gavion	Halar
Contexto	Divisar	Evitar	Gaviota	Halear
Convexo	Division	Evo	Gravámen	Haldear
Coxcojilla	Divo	Evocar	Grave	Hálito
Crucifixion	Divorciar	Evolucion	Gravitar	Ballar
C-b	Divulgar	E-x	Gurvio	Hamaca
Cherva	Dovela	Extravío	H-j	Hambre
Chichisveo	D-x	Exhortar	Héjira	Hampa
Chirivia	Dux	Expectacion	Hemorrajia	Hanega
Chivo	E-h	Expectorar	Heterojéneo	Haraganear
Chova	Enbestar	Experto	Hidrójeno	Harapo
D-h	Exhalar	Expiar	Hidrogójia	Harina
Dehesa	Exhausto	Expillar	H-v	Harnero
Dehortar	Exhibir	Exportar	Helbecia	Harpa
Deprehenso	Exhumar	Éxtasis	Hervir	Hartar
Desahuciar.	Exhortar	Exterminio	Hicocervo	Hasta
Deshecha	E-v.	Externo	Helvecia	Hastio
D-v	Elevacion	Extirpar	Hervir	Hataio
Dádiva	Enervar	Extraviar	Hilvanar	Hato
Decenviro	Entrever	Exuberar	Huevo	Haz
Declive	Equivocar	Exulcerar	Hetereodojo	Hazaña
Declivio	Ervato	Exultacion	H-x	Hebilla
Depravar	Ervilia	F-v	Hexacordo	Hebra
Derivar	Escampavia	Fávila	Hexaedro	Hebreo
Desvan	Esclavina	Favónio	Hexágono	Hechizo
Desvanecer	Esclavitud	Favor	Hexámetro	Heder
Desvarar	Esclavonio	Fervor	Hexápoda	Hediondo
Desvario	Esparavan	Festividad	H-inicial	Helar
Desvelo	Esparavel	Fluvial	Haba	Heleche
Devanar	Esquivar	Friolo	Habano	Helenista
Devantal	Esteva	F-x	Haber	Helgadura
Devastar	Estiva	Fénix	Habilitar	Heliaco
Devengar	Estival	Flexible	Habitar	Hélice
Devisa	Estivon	Flux	Habituar	Hélico
Devoto	Estovar	Fluxion	Hablar	Hembra
Devorar	Estrave	G-v	Haca	Hemisferio
Diluvio	Evacuar	Gavanzo	Hacer	Hemistiquio
Disolver	Evadir	Gavasa	Hacienda	Hemorrajia
Divan	Evanjelio	Gaveta	Hacinar	Hemorroida
Diverjencia	Evasion	Gavia		Henchir
				Hender
				Heno

Henojil	Hipar	Horro	Inhierto	Moharracho
Heñir	Hipocondría	Horror	Incoherente	Mohatra
Heraldo	Hipocrás	Horrura	I-v	Mohacen
Herbajar	Hipocresía	Hortaliza	Impavidez	Moheda
Herbar	Hipopótamo	Hortera	Improvisar	Mohina
Hércules	Hirmar	Hospedar	Individuo	Mordihui
Heredar	Hisopo	Hospicio	Intervalo	Muharra
Hereje	Hispano	Hospital	Intervenir	M-v
Herir	Histérico	Hostería	J-h	Malévolo
Hermafro- dita	Historia	Hostia	Judihuelo	Malva
Hermano	Histrion	Hostigar	J-v	Malvasía
Hermético	Hito	Hostilizar	Java (isla)	Malversar
Hermoso	Hocico	Hotentote	Jóven	Malviz
Hernia	Hogar	Hoya	Jovial	Maquiavelo
Heródes	Hogaza	Hoyo	Jués	Maravedi
Héroe	Hoi	Hoz	Jués	Maravilla
Hérpes	Hoja	Hozar	Juvenal	Moscovita
Herrar	Holjaldre	Huebra	L-v	Motivar
Hespéride	Holanda	Hueco	Larva	Mover
Hético	Holgar	Huelga	Lavar	M-x
Hez	Holocausto	Huella	Lave	Máxima
Hiato	Hollar	Huérfano	Leva	Máxime
Hibernal	Hollejo	Huero	Levada	N-v
Hidalgo	Hollin	Huerto	Levadero	Narval
Hidra	Hombre	Huesa	Levantar	Natividad
Hidráulica	Hombro	Hueso	Leve	Nava
Hidrofobia	Homenaje	Huésped	Levante	Navaja
Hidropesía	Homicida	Hueste	Levita	Navarro
Hiedra	Homilia	Huevo	Liviano	Nave
Hiel	Honda	Huir	Lívido	Naveta
Hielo	Hondo	Humear	Lonjevidad	Navicular
Hiemal	Honesto	Humedad	Lovaniense	Navidad
Hiena	Hongo	Humilde	Ll-v.	Nervio
Higa	Honrar	Humor	Llave	Nevar
Higado	Hopalandá	Hundir	Llevar	Nivel
Higiene	Hora	Huraño	Llover	Nordoveste
Higo	Horadar	Hurgar	M-h	Novar
Hijo	Horco	Hurgonero	Maharon	Novel
Hilar	Horizonte	Huronear	Mahoma	Novela
Hilera	Horma	Hurtar	Mahon	Novena
Hilvanar	Hormiga	Husmear	Mahuelo	Noventa
Himno	Horno	Huso	Matihuelo	Novia
Hincar	Horóscopo	I-h	Moharra	Novicio
Hinchar	Horrendo	Inherente		Noviembre
Hinojo	Hórreo	Inhibir		
	Horrible			

Novillo	Pávilo	Rehen	Salvilla	Tovor
Nueve	Pavilon	Rehendija	Savia	Transversa
Nuevo	Pavimento	Rehiléte	Segovia	Traversa
O-v	Pavonar	Rehusar	Selva	Través.
Observar	Pavor	Retahíla	Selvador	Travieso
Oliva	Pavordia	R-v	Servato	Trivial
Olivarda	Perseverar	Ravenés	Servir	Trovar
Olvido	Pervertir	Reconvenir	Servilla	T-x
Ovalle	Pervijilio	Recova	Servilleta	Taxativo
Ova	Pluvial	Recoveco	Severo	Texto
Ovacion	Polvo	Rejuvenecer	Sevicia	Textorio
Ovalar	Pólvora	Relevar	Sevilla	Torax
Ovario	Ponlevi	Relieve	Siervo	Transfixion
Oveja	Porvenir	Reserva	Silva	U-v
Ovil	Pravedad	Resolver	Soliviar	Univalvo
Ovillar	Precaver	Revelar	Solver	Universal
Ovolo	Preservar	Reveler	Suave	Universidad
O-x	Prevalecer	Reventar	Sublevar	Unívoco
Obnoxio	Prevaricar	Reverbero	Subvertir	Uva
Onix	Prevenir	Reverencia	S-x	Uvea
Ortodoxo	Primavera	Reverendo	Saxátil	V
Oxasme	Privar	Reverso	Saxifraga	Vaca
Oxear	Privilejio	Revés	Sexajésimo	Vacar
Oxeacanta	Proclive	Revezar	Sexagonal	Vaciar
Oxido	Protervai	Revisor	Sexángulo	Vacilar
Oxijeno	Provecho	Revocar	Sexenio	Vacisco
Oximaco	Proveer	Revolcar	Sexma	Vade
Oxizane	Provenzal	Revolucion	Sexo	Vadear
Oxte	Proverbio	Revulsion	T-h	Vafe
P-h	Providencia	Rival	Taha	Vagar
Pihua	Próvido	Rivera	Tahali	Vaina
Prohibir	Provincia	R-x	Taharal	Val
Parihuela	Provision	Reflexion	Taheño	Vale
Périhelio	Provisor	S-h	Tahona	Valencia
P-v	Provocar	Sahorno	Tahulla	Valentía
Parva	Pujavante	Sahumar	Tahur	Valeo
Parvedad	P-x	Superhume- ral	Trashumar	Valer
Párvulo	Paroxismo	S-v	Truhan	Valeriana
Pasavante	Pixide	Salva	T-v	Valetudi- nario
Pasiva	Praxis	Salvaje	Talvina	Validar
Pavana	Proximidad	Salvar	Taravilla	Valiza
Pavés	R-h	Salve	Terjiversar	Valon
Pavesa	Ratihabicion	Salvia	Todavía	Valuar
Pavía	Relhacio		Tolva	

Valla	Velon	Verano	Veterano	Violar
Valle	Veloz	Veratro	Veterinario	Violario
Vanagloria	Vello	Veraz	Vetusco	Violento
Vándalo	Vellon	Verbena	Vez	Violeta
Vandola	Vellora	Verberar	Vía	Violin
Vanguardia	Vellori	Verbo	Viadera	Vira
Vanidad	Vellorita	Verdad	Viador	Virar
Vapor	Vellutero	Verdasca	Viajar	Virgula
Vapular	Vena	Verde	Vianda	Viril
Vaqueta	Venablo	Verdea	Viarza	Virio
Vara	Venado	Verderol	Viático	Virol
Varadero	Venaje	Verderon	Vibora	Virote
Varbascos	Venalidad	Verdolaga	Vibrar	Virtud
Varchilla	Venancio	Verdugo	Viburno	Viruela
Vardasca	Vencejo	Verdura	Vicario	Virus
Varenga	Vencer	Vereda	Vice	Viruta
Variar	Vendar	Verga	Vicio	Visaje
Varice	Vender	Vergajo	Vicisitud	Visar
Varon	Vendimia	Vergazoso	Víctima	Visco
Varraco	Venecia	Vergüenza	Victoria	Visera
Vasallo	Veneno	Vericueto	Vicuña	Vision
Vasar	Venera	Verificar	Vid	Visir
Vascon	Venerar	Verisimil	Vidriar	Visita
Vasija	Venero	Verminoso	Viejo	Vislumbre
Vaso	Vengar	Vernal	Viena	Viso
Vastacion	Venia	Vero	Vientre	Vispera
Vástago	Venial	Verónica	Viénes	Vitando
Vasto	Venino	Verosimil	Viga	Vitela
Vate	Venir	Verraco	Vigor	Vitor
Vaticinio	Venora	Verriondo	Vigota	Vitriolo
Vaya	Venta	Verruga	Vil	Vitualla
Vecera	Ventaja	Versar	Vilipendio	Vituperio
Vecino	Ventalla	Versátil	Vilo	Viudo
Vedar	Ventalle	Verseria	Vilordo	Vizcacha
Vedegambre	Ventana	Versículo	Vilorta	Vizcaino
Vedija	Ventear	Versificar	Villa	Vizconde
Veduño	Ventilar	Vértebra	Villancico	Vocablo
Vega	Ventiscar	Vertello	Villano	Vocacion
Veinte	Ventor	Verte	Villorin	Vocal
Vela	Ventosa	Vesana	Vimbres	Vocear
Velar	Ventura	Véspero	Vinagre	Vociferar
Velarte	Venturina	Vestíbulo	Vínculo	Volar
Veledad	Venturo	Vestiglo	Vindicar	Volatilizar
Veleta	Vénus	Vestir	Vino	Volcan
Velicar	Ver	Vestugo	Vaña	Volcar
Velo	Vera	Veta	Viola	Voleo

Voltario	Vehemencia	Zaguan	Zaparrazo	Zoco
Voltear	Vehículo	Zaguero	Zapata	Zodiaco
Voluble	Vihuela	Zaida	Zapatear	Zoilo
Volúmen	Villahoz	Zaino	Zapato	Zolocho
Voluntad	V - v	Zalá	Zape	Zolipo
Voluptuoso	Vaiven	Zalagarda	Zapate	Zona
Voluta	Valva	Zalamero	Zapote	Zoncería
Vómica	Valvasor	Zalear	Zaque	Zoolojía
Vómito	Válvula	Zalema	Zaquizami	Zoquete
Vóraz	Vendaval	Zaleo	Zar	Zorra
Vosotros	Villivina	Zalmedina	Zarabanda	Zorzal
Votar	Vivac	Zalona	Zaragatona	Zortar
Vuestro	Vivar	Zallar	Zaragoci	Zozobra
Vulgar	Vivero	Zamacuco	Zarambeque	Zubia
Vulgata	Viveza	Zamarra	Zaranda	Zueco
Vulnerar	Vivificar	Zamarrear	Zaratan	Zulaque
Vulpeja	Viviparo	Zamarro	Zaraza	Zulla
Vulturno	Vivir	Zambaigo	Zarcillo	Zullarse
V - j	Volver	Zambápalo	Zarpar	Zumaque
Vajido	Volvo	Zambarco	Zarracatin	Zumba
Vajina	Vulva	Zambo	Zarramplin	Zumo
Vajilla	Z	Zamboá	Zarrapastra	Zurcir
Vejar	Za	Zambomba	Zarrapastron	Zurdo
Vejetar	Za	Zambra	Zarria	Zurra
Verjeta	Zabarzeda	Zambuscar	Zarza	Zurrapa
Verja	Zábida	Zampar	Zarzagan	Zurriaga
Verjel	Zabordar	Zampeado	Zarzaganillo	Zurriburri
Verjeta	Zabra	Zampona	Zarzo	Zurric
Vejez	Zabucar	Zampuzar	Zarzuela	Zurron
Vejiga	Zabullir	Zanca	Zas	Zutano
Vertiginoso	Zacapela	Zanco	Zascandil	Zuzo
Vestigio	Zacatin	Zangala	Zatraa	Z - h
Vijente	Zacear	Zangamanga	Zedilla	Zahareño
Vijésimo	Zadorija	Zangadungo	Zedoaria	Zahen
Vija	Zafar	Zanganear	Zelandia	Zahena
Vijilar	Zafareche	Zangano	Zelo	Zaherir
Vijilia	Zafari	Zangarilla	Zelotupia	Zahina
Virjen	Zafariche	Zangarrear	Zenzalino	Zahon
Vorajinoso	Zafarrancho	Zangarullon	Zequí	Zahondar
Vortijinoso	Zaferia	Zangolotear	Zilórgamo	Zahora
V - h	Zafio	Zanguanga	Zinc	Zahori
Vahanero	Zafio	Zanguango	Zipizape	Zahorra
Vahar	Zafir	Zanjar	Zizaña	Zahumada
Vaharrera	Zafo	Zanquear	Zócalo	Zanahoria
Vahido	Zafre	Zapa	Zocate	Zarhan
	Zaga	Zaparrastrar	Zoclo	

Pasar <i>a</i> describir, <i>a</i> delante	Resolverse <i>a</i> marchar, <i>a</i> la em-
Persuadir <i>a</i> ceder, <i>a</i> alguno	presa
Ponerse <i>a</i> estudiar <i>al</i> trabajo	Sacar <i>a</i> lucir, <i>a</i> luz
Postrarse <i>a</i> rezar, <i>al</i> pié	Salir <i>a</i> torear, <i>a</i> la calle
Prepararse <i>a</i> responder, <i>al</i> trance	Sentarse <i>a</i> comer, <i>a</i> la mesa
Probar <i>a</i> saltar *	Someterse <i>a</i> sufrir, <i>al</i> superior
Proceder <i>a</i> elejir, <i>a</i> la eleccion	Subir <i>a</i> ver, <i>al</i> terrado
Provocar <i>a</i> estallar, <i>a</i> ira	Sujetarse <i>a</i> probar, <i>al</i> fuerte
Recojerse <i>a</i> meditar, <i>a</i> un rincon	Tornar <i>a</i> decir, <i>a</i> un lado
Reducirse <i>a</i> vivir, <i>a</i> lo necesario	Volver <i>a</i> caer, <i>a</i> casa

CATÁLOGO DE LOS VERBOS QUE EXIJEN LA PROPOSICION A ANTES
DE NOMBRE Y QUE NO LA ADMITEN CON OTRO VERBO.

Abordar,	<i>a</i> la lancha	Atraer,	<i>a</i> tal parte
Abrirse,	<i>a</i> su hermano	Atribuir,	<i>a</i> la suerte
Acaecer,	<i>a</i> mi	Avocar,	<i>a</i> sí
Acceder,	<i>a</i> dictámenes	Balancear,	<i>a</i> derecha
Acojerse,	<i>al</i> asilo	Bordar,	<i>al</i> pasado
Acomodarse,	<i>a</i> todo	Brear,	<i>a</i> palos
Acontecer,	<i>a</i> los dichosos	Brindar,	<i>a</i> la salud
Adherirse,	<i>a</i> facciones	Caer,	<i>a</i> tierra
Agregarse,	<i>a</i> los suyos	Calentarse,	<i>a</i> la chimenea
Ajustarse,	<i>al</i> precio	Callar,	<i>al</i> público
Alargarse,	<i>a</i> tal punto	Caminar,	<i>a</i> mujeriegas
Andar,	<i>a</i> empujones	Caminar,	<i>a</i> Rusia
Anhelar,	<i>a</i> cosas grandes	Causar,	<i>a</i> otro
Aparecerse,	<i>al</i> amigo	Ceder,	<i>a</i> la fuerza
Apegarse,	<i>al</i> partido	Chocar,	<i>a</i> todos
Apelar,	<i>al</i> Tribunal	Comprar	<i>al</i> tendero
Apropiarse,	<i>a</i> sí	Comunicar,	<i>al</i> congreso
Arremeter,	<i>al</i> contrario	Conceder,	<i>al</i> humilde
Arribar,	<i>a</i> buen puerto	Condescender,	<i>al</i> ruego
Arrimarse	<i>a</i> un lado	Conducir,	<i>a</i> la ciudad
Arrostrar,	<i>a</i> los males	Confesar,	<i>a</i> su amigo
Ascender,	<i>a</i> capitan	Confiar,	<i>a</i> su amigo
Asentir,	<i>al</i> voto	Confinar,	<i>a</i> su aldea
Asociarse,	<i>a</i> los ricos	Consagrar,	<i>a</i> Dios
Atarse	<i>a</i> un parecer	Conspirar,	<i>a</i> empresas
Atender,	<i>a</i> la leccion	Consultar,	<i>a</i> los doctos
Atinar,	<i>al</i> blanco	Contestar.	<i>al</i> billete

* No rije nombre con *a*.

Contraponer (esto), <i>a</i> aquello	Incumbir, <i>al</i> jefe
Cantravenir, <i>a</i> lo mandado	Infundir, <i>a</i> alguno
Convertirse, <i>a</i> la virtud	Inhabilitar, <i>al</i> desprevenido
Corresponder, <i>a</i> los favores	Insinuar, <i>a</i> su amigo
Curtirse, <i>al</i> sol	Inspirar, <i>a</i> otro
Deber, <i>al</i> panadero	Jugar, <i>a</i> los naipes
Decir, <i>al</i> público	Juntar, <i>a</i> otro
Declarar, <i>a</i> la nacion	Ladear, <i>a</i> izquierda
Decl rarse, <i>a</i> su jefe	Ladearse, <i>a</i> tal partido
Declinar, <i>a</i> izquierda	Leer, <i>a</i> la junta
Dedicar, <i>al</i> protector	Llover, <i>a</i> cántaros
Delatarse, <i>a</i> la póliza	Mandar, <i>a</i> inferiores
Desmentir, <i>al</i> calumniador	Manifestar, <i>al</i> auditorio
Despertar, <i>al</i> dormilon	Mantener, <i>a</i> un pobre
Devolver, <i>al</i> despojado	Merecer, <i>al</i> gobierno
Dejar, <i>a</i> alguno	Mirar, <i>a</i> Levante
Deferir, <i>a</i> otra época	Montar, <i>a</i> caballo
Echar, <i>a</i> tierra	Mudar, <i>a</i> otra parte
Elevar, <i>a</i> las nubes	Navegar, <i>al</i> Sur
Elevarse, <i>al</i> cielo	Nivelarse, <i>a</i> la razon
Encaminarse, <i>a</i> Francia	Notificar, <i>a</i> la parte
Encararse, <i>a</i> uno	Obstar, <i>a</i> los deseos
Encomendarse, <i>a</i> Dios	Ocultar, <i>a</i> todos
Ensordecir, <i>a</i> la razon	Oler, <i>a</i> vainilla
Eutregar, <i>a</i> alguno	Optar, <i>a</i> empleos
Entregarse, <i>a</i> alguno	Parecerse, <i>a</i> su madre
Escribir, <i>al</i> amigo	Participar, <i>a</i> los jefes
Esceder, <i>a</i> otro	Partir, <i>a</i> Roma
Faltar, <i>a</i> la órden	Pedir, <i>al</i> poderoso
Favorecer, <i>a</i> pobres	Pegar, <i>a</i> la pared
Fiar, <i>al</i> tiempo	Permitir, <i>a</i> los subalternos
Fiarse, <i>a</i> un amigo	Persuadir, <i>a</i> los rebeldes
Franquearse, <i>a</i> todos	Pertenecer, <i>al</i> dueño
Girar, <i>a</i> mi cargo	Pesarle, <i>al</i> ingrato
Hacer, <i>a</i> todo	Preferir, <i>al</i> mérito
Igualarse, <i>a</i> inferiores	Preguntar, <i>a</i> todos
Impeler, <i>a</i> la carrera	Presentar, <i>al</i> digno
Imponer, <i>a</i> súbditos	Presidir, <i>a</i> modernos
Importar, <i>al</i> interesado	Prevenir, <i>a</i> incautos
Impugnar, <i>al</i> contrario	Prometer, <i>a</i> los amigos
Imputar, <i>al</i> inocente	Promover, <i>a</i> la magistratura
Inclinarse, <i>al</i> obstinado	Propasarse, <i>a</i> excesos
Incorporar, <i>a</i> la masa	Proponer, <i>a</i> alguno

Proporcionarse,	<i>a</i> las circuns- tancias	Saber,	<i>a</i> quina
Quebrantar,	<i>a</i> alguno	Sacrificar,	<i>a</i> Dios
Quebrar el corazon,	<i>al</i> compasivo	Saltar,	<i>a</i> la imajinacion
Quejarse,	<i>a</i> la autoridad	Semejarse,	<i>a</i> otro
Querellarse,	<i>al</i> alcalde	Ser,	<i>a</i> gusto
Quitar,	<i>al</i> rico	Sustituir,	<i>al</i> profesor
Recetar,	<i>al</i> enfermo	Sustraerse,	<i>al</i> deber
Recibir,	<i>a</i> cuenta	Sujerir,	<i>a</i> alguno
Recomendar	<i>a</i> un amigo	Tirar,	<i>a</i> la izquierda
Referirse,	<i>al</i> texto	Tocar,	<i>a</i> cada uno
Refugiarse,	<i>a</i> casa	Traer,	<i>al</i> mercado
Reirse,	<i>a</i> carcajadas	Transferir,	<i>al</i> sitio
Rendir (la espada),	<i>al</i> fuerte	Transportar,	<i>al</i> pueblo
Rendirse,	<i>a</i> la razon	Transplantar,	<i>al</i> huerto
Repartir,	<i>a</i> la tropa	Uncir,	<i>al</i> arado
Representarse,	<i>a</i> la imajinacion	Uniformar,	<i>a</i> otra cosa
Responder,	<i>a</i> la pregunta	Unir,	<i>a</i> otro
Restituirse,	<i>a</i> la patria	Vacar,	<i>a</i> la obligacion
Restituir,	<i>al</i> despojado	Vencerse	<i>a</i> la razon
Retirarse,	<i>al</i> convenio	Venderse,	<i>al</i> rico
Retroceder,	<i>a</i> un punto	Vestir,	<i>a</i> la turca
Robar,	<i>al</i> caminante	Violentarse,	<i>a</i> una cosa
Rogar,	<i>al</i> padre	Vivir,	<i>a</i> gusto
		Volar,	<i>al</i> cielo

CATÁLAGO DE LOS VERBOS QUE RIJEN LA PREPOSICION DE,
ANTES DE INFINITIVO.

Abochornarse,	<i>de</i> pedir	Blasonar,	<i>de</i> haber sido
Astenerse,	<i>de</i> pecar	Cansarse,	<i>de</i> trabajar,
Aburrirse,	<i>de</i> padecer	Confesarse,	<i>de</i> haber hecho
Acabar,	<i>de</i> trabajar	Congratularse,	<i>de</i> ser
Acordarse,	<i>de</i> ir	Cuidarse,	<i>de</i> trabajar
Acusar,	<i>de</i> haber hecho	Culpar,	<i>de</i> omitir
Agraviarse,	<i>de</i> oír	Dejenerar,	<i>de</i> ser
Ahorrar,	<i>de</i> gastar	Descartarse	<i>de</i> marchar
Alegrarse,	<i>de</i> saber	Desdeñarse,	<i>de</i> asistir
Arrepentirse,	<i>de</i> jugar	Desesperar,	<i>de</i> conseguir
Asegurarse	<i>de</i> ser cierto	despedirse,	<i>de</i> amar
Avergonzarse,	<i>de</i> hablar	Desquitarse,	<i>de</i> perder
Bajar,	<i>de</i> dormir	Dejar,	<i>de</i> molestar

Dignarse,	<i>de conceder</i>	Olvidarse	<i>de ir</i>
Digustarse,	<i>de pretender</i>	Pagarse,	<i>de vestir</i>
Distraerse,	<i>de padecer</i>	Preciarse,	<i>de cantar</i>
Enmendarse,	<i>de pecar</i>	Presumir,	<i>de saber</i>
Españarse,	<i>de ver</i>	Quejarse,	<i>de ser</i>
Escluir,	<i>de votar</i>	Querellarse,	<i>de haber sido</i>
Escusarse,	<i>de ir</i>	Reirse,	<i>de oír decir</i>
Eximir,	<i>de trabajar</i>	Renegar,	<i>de haber nacido</i>
Fastidiarse,	<i>de comer</i>	Resultar,	<i>de contar</i>
Fatigarse,	<i>de andar</i>	Retraerse,	<i>de concurrir</i>
Gloriarse,	<i>de ser</i>	Sacar,	<i>de padecer</i>
Guardarse,	<i>de caminar</i>	Sentirse,	<i>de oír</i>
Gustar,	<i>de bailar</i>	Sobresaltarse,	<i>de ver</i>
Hartarse,	<i>de oír</i>	Subir,	<i>de cenar</i>
Holgarse,	<i>de recibir</i>	Subsistir,	<i>de copiar</i>
Jactarse,	<i>de poseer</i>	Sustraerse,	<i>de obedecer</i>
Justificarse,	<i>de haber hecho</i>	Tachar,	<i>de mentir</i>
Lamentarse,	<i>de padecer</i>	Tratar,	<i>de comprar</i>
Librar,	<i>de servir</i>	Valerse,	<i>de ser</i>
Llevarse,	<i>de oír decir</i>	Vangloriarse,	<i>de servir</i>
Mantenerse,	<i>de bordar</i>	Venir,	<i>de cazar</i>
Maravillarse.	<i>de saber</i>	Vivir,	<i>de pordiosear</i>
Molerse,	<i>de correr</i>	Zafarse,	<i>de trabajar</i>
Motejar,	<i>de ignorar</i>		

CATÁLOGO DE LOS VERBOS QUE RIJEN LA PREPOSICION EN,
ANTES DE INFINITIVO.

Actuarse,	<i>en escribir,</i>	Dar,	<i>en beber</i>
Adiestrase,	<i>en bailar</i>	Deleitarse,	<i>en cantar</i>
Aferrarse.	<i>en sostener</i>	Descabezarse,	<i>en acertar</i>
Balancear,	<i>en opinar,</i>	Descalabazarse,	<i>en adivinar</i>
Ceder,	<i>en tirar</i>	Descuidarse,	<i>en seguir</i>
Complacerse,	<i>en dar</i>	Deshacerse,	<i>en pedir</i>
Comprometerse	<i>en firmar</i>	Desquitarse,	<i>en desfalcar</i>
Concurrir,	<i>en pensar</i>	Detenerse,	<i>en referir</i>
Confiar,	<i>en ascender</i>	Distinguirse,	<i>en vestir</i>
Confundirse,	<i>en contemplar</i>	Distraerse,	<i>en bordar</i>
Consentir,	<i>en pagar.</i>	Empeñarse,	<i>en conseguir</i>
Consumirse,	<i>en cavilar</i>	Emplearse,	<i>en huzmear</i>
Convenir,	<i>en comprar</i>	Encasquetarse,	<i>en defender</i>

Encenagarse,	<i>en jugar</i>	Mezclarse,	<i>en gobernar</i>
Enconarse,	<i>en perseguir</i>	Moderarse,	<i>en hablar</i>
Enfrascarse,	<i>en leer</i>	Obstinarse,	<i>en negar</i>
Engañarse,	<i>en creer</i>	Ocuparse,	<i>en escribir</i>
Ensayarse,	<i>en dibujar</i>	Parar,	<i>en perderse</i>
Entrometerse,	<i>en gobernar</i>	Parecerse,	<i>en andar</i>
Equivocarse,	<i>en pronunciar,</i>	Particularizarse,	<i>en vestir</i>
Esmerarse,	<i>en pulir</i>	Pecar,	<i>en pensar</i>
Estar,	<i>en no faltar</i>	Peligrar,	<i>en salir</i>
Estrecharse,	<i>en gastar</i>	Pensar,	<i>en acomodarse</i>
Estribar,	<i>en acertar</i>	Perseverar,	<i>en pedir</i>
Fatigarse,	<i>en rodear</i>	Propasarse,	<i>en hablar</i>
Fijarse,	<i>en probar</i>	Quedar,	<i>en asistir</i>
Fundarse,	<i>en haber oído</i>	Recalcarse,	<i>en ponderar</i>
Gloriarse,	<i>en ser fiel</i>	Sacrificarse,	<i>en pagar</i>
Gozar,	<i>en oír cantar</i>	Semejarse,	<i>en hablar</i>
Igualarse,	<i>en correr</i>	Sobresalir,	<i>en montar</i>
Incidir,	<i>en cometer</i>	Templarse,	<i>en hablar</i>
Influir,	<i>en sentenciar</i>	Titubear,	<i>en salir</i>
Insistir,	<i>en sospechar</i>	Trabajar,	<i>en vencerse</i>
Instruir,	<i>en manejarse</i>	Trabucarse,	<i>en hablar</i>
Instruirse,	<i>en manejarse</i>	Unirse,	<i>en pensar</i>
Introducirse,	<i>en analizar</i>	Vacilar,	<i>en vender</i>
Invertir,	<i>en edificar</i>	Vengarse,	<i>en negar</i>
Matarse,	<i>en trabajar</i>	Violentarse,	<i>en ceder</i>
Meterse,	<i>en florear</i>		

CATÁLAGO DE LOS VERBOS QUE RIJEN DIVERSAS PREPOSICIONES
CON NOMBRES O CON INFINITIVOS.

Abordar <i>a</i> una costa, <i>con</i> un bergantín	Acomodarse <i>al</i> dictamen de otro, <i>con</i> la opinión dominante
Abrirse <i>con</i> los amigos, <i>a</i> los compañeros	Aconsejarse <i>con</i> su abogado, <i>de</i> los prudentes
Abundar <i>de</i> riquezas, (la tierra) <i>en</i> espigas	Acreditarse <i>de</i> sabio, <i>con</i> los ignorantes, <i>para</i> <i>con</i> los jefes
Acalorarse <i>en</i> la discusión, <i>con</i> la respuesta	Actuarse <i>del</i> pleito, <i>en</i> los negocios públicos
Acertar <i>a</i> la calle, <i>con</i> el problema	Adherirse <i>al</i> voto jeneral, <i>con</i> los de otro partido

- Aferrarse *en su juicio, con sus preocupaciones*
- Aficionarse *a la música, de una hermosa mujer*
- Agregarse *a los mas fuertes, con los mas sabios*
- Ajustarse *a la razon, con el contratista*
- Alegrarse *de la noticia, por el bien jeneral*
- Alimentarse *de ilusiones, con esperanzas*
- Andar *con el tiempo, de medio lado, en enredos, a palos, por los montes, ácia el Norte, desde el pueblo, hasta el rio, para atras, sobre una cuerda*
- Anhelar *por riquezas, a ser algo*
- Aparecerse *a uno, en el camino*
- Apartarse *a la derecha, ácia un lado, de los otros*
- Apasionarse *de una jóven, a la música, por flores*
- Apechugar *con la mala suerte, por todo*
- Apelar *de la sentencia, ante el tribunal, a la fuerza*
- Apercibirse *a luchar, de víveres, para trabajar*
- Apresurarse *a salir al encuentro, por alcanzar algo*
- Arremeter *al batallon, con el enemigo, contra todos*
- Arrostrar *con los peligros, a la mala suerte*
- Asistir *a las conferencias, en la mejor posada*
- Asociarse *a los buenos, con los amigos*
- Asomarse *a la ventana, por la azotea*
- Asparse *a malas razones, por ser algo*
- Atemorizarse *de las amenazas, por haber oido decir*
- Atinar *al sitio, con la dificultad*
- Atraer *a su propio partido, con sigo*
- Atreverse *a ofender, con todos los enemigos*
- Atribularse *con las persecuciones, en las miserias, por una friolera*
- Atufarse *en la disputa, por una chanza*
- Avergonzarse *a implorar, de los delitos cometidos*
- Avenirse *a vivir de poco, con la opinion dominante*
- Balancear *a derecha o izquierda, en las resoluciones*
- Bastardear *de suyo, en los procederes*
- Bajar *al valle, del monte, ácia el llano, por la ladera*
- Bordar *de seda, con oro, al gusanillo*
- Brindar *con empleos, a la salud de la patria*
- Bullir *por todas partes, en las calles*
- Caber *de pies, en la casa*
- Caer *al suelo, de lo alto, en arena, en cuenta, en ello, ácia derecha, en Junio, por San Juan, sobre una piedra*
- Callar *de una piedra*
- Callar *de vergüenza, por miedo, a su amigo*
- Calumniar *al justo, de parcialidad, con epigramas*
- Cambiar *una cosa con otra, una casa por una viña*
- Caminar *a Francia, para Asia, sobre el monte, ácia Oriente, por fuera de vereda, a pié*

Cansarse <i>de oír, en mitad del camino, con el peso</i>	Contender <i>con los rivales de tal punto</i>
Ceder <i>al mas fuerte, de su derecho, en bien comun</i>	Contrapuntarse <i>con los jefes, de palabras</i>
Chocar <i>al público, con los superiores</i>	Contribuir <i>a la buena obra, con cien pesos</i>
Clamar <i>al gobierno, por una pension</i>	Convenir <i>a todos, en los principios, con los contrarios, de por fuerza</i>
Combatir <i>con la opinion pública, contra un batallon</i>	Conversar <i>con los amigos, en cosas del dia, a gritos</i>
Complacerse <i>de olojos, en hacer beneficios</i>	Convidar <i>a merendar, con ofertas</i>
Componerse <i>de muchas partes, con su enemigo</i>	Culpar <i>al criado, de infiel, por haber hecho</i>
Comprar <i>al tendero, del almacenero, al fiado, con pagarés</i>	Curarse <i>del cólico, en buena salud, con opio</i>
Comprometerse <i>con la superioridad, en intrigas</i>	Dar <i>a pobres, en manias, en el hito, por hecho, de estocadas, de hocicos, por Dios, en rostro</i>
Comunicar <i>a los interesados, con los reos</i>	Darse <i>a estudiar, al vicio, por confundido</i>
Concurrir <i>a la plaza, a tal fin, en la opinion, con otros</i>	Decir <i>la noticia a todos, bien de su amigo, bien con tal color</i>
Condenar <i>a una multa, en las costas</i>	Declinar <i>a izquierda, ácia ocase en chocarrería</i>
Condescender <i>con la opinion, a las instancias</i>	Deleitarse <i>con los buenos libros, en tocar el piano</i>
Conducir <i>a la cárcel al bien de la causa</i>	Desavenirse <i>con sus compañeros, los unos de los otros</i>
Conferir <i>con el abogado, entre los compañeros</i>	Desayunarse <i>con una mala noticia, de una cosa</i>
Confesarse <i>al padre, con el cura, de sus culpas</i>	Descender <i>a pedir, por la escalera, de nob'es, de lo alto</i>
Confiarse <i>en la suerte, a sus amigos, de todos</i>	Descolgarse <i>de la torre, por el muro, al suelo</i>
Confinar <i>con mi hacienda, a destierro</i>	Descollar <i>los árboles sobre la casa, entre sus iguales, en la muchedumbre, por los montes</i>
Conspirar <i>a destruir, con los facciosos, en el intento</i>	Descuidarse <i>en el encargo, de la obligacion</i>
Consultar <i>a uno para el empleo, con los entendidos</i>	
Contaminarse <i>con las malas compañías, en los vicios</i>	

- Desembarcar *de* la nave, *en* el puerto
 Deshacerse *en* lágrimas, *de* una alaja, *a* escribir
 Despeñarse *de* un monte, *por* la ladera, *al* abismo
 Despertar *al* dormido, *a* golpes, *del* letargo
 Dejar *al* amigo, *por* hacer, *sin* concluir, *de* leer, el depósito *en* manos de otro, *para* luego
 Deferir *a* mejor tiempo, *para* el invierno
 Disgustarse *de* la vida, *con* los compañeros
 Disputar *por* todo, *de* gustos *sobre* política, *a* gritos
 Distraerse *de* la obligacion, *en* la lectura, *con* bagatelas
 Dividir una mitad *de* otra, una cosa *en* dos, el pan *con* los pobres, *entre* muchos, *por* medio
 Durar *hasta* mañana, *por* largo tiempo
 Echar la culpa *a* otro, *al* suelo, *por* los cerros, *en* tierra, fuego *por* los ojos, *de* su lado, *ácia* la izquierda, *a* derecha, *a* correr
 Elevarse *de* la tierra, *al* cielo, *hasta* las nubes, *ácia* el Sur
 Empeñarse *en* favor de alguno, *por* el reo, *con* el ministro
 Encaramarse *a* la torre, *sobre* la silla, *por* el muro
 Encararse *a* mi, *con* los contrarios
 Enredarse una cosa *con* otra, *en* pleitos
 Ensayarse *a* hablar en público, *para* predicar, *en* bailar
 Enterarse *en* negocios, *de* aquel asunto
 Escaparse *del* convento, *por* el postigo, *al* campo, *a* carrera tendida
 Escarmentar *de* sus errores, *con* un lance, *en* cabeza ajena
 Esconderse *de* los que buscan, *en* un rincon, *entre* las matas
 Estar *a* tus órdenes, *de* cuerpo presente, *de* viaje, *de* gala, *en* casa, *en* el asunto, *en* ir, *en* ánimo, *para* montar, *por* su amigo, *con* calentura, *a* la puerta, *sin* peinar
 Estrellarse *con* su enemigo, *en* una roca, *contra* el muro
 Escusarse *de* la obligacion, *con* la enfermedad
 Faltar *a* la palabra, *de* su casa
 Fatigarse *de* caminar, *en* busca, *por* empleos
 Fiarse *en* el acaso, *de* los malvados, *a* otro
 Fluctuar *en* la irresolucion, *entre* dudas
 Franquearse *al* amigo, *con* los otros
 Girar letras *contra* la casa, *a* cargo de la casa, *de* aquí allí, *sobre* el ege. *ácia* tal punto
 Guarnecer la plaza *con* tropa, *el* traje de oro
 Hablar *a* voz baja, *con* Pedro, *de* noticias, *por* señas, *en* política, *sobre* negocios
 Hacer *a* todo, *por* el pabre, *de* guapo
 Hallarse *en* casa, *a* la funcion, *de* mas, *con* poco dinero, *por* tierra
 Incitar *a* uno, *contra* otro, *a* pelear, *a* jestos

- Incorporar una cosa a otra, *con otra, en otra*
- Inferir *de los antecedentes, por el aspecto*
- Informar *al gobierno, del suceso, sobre el espediente*
- Insistir *sobre el negocio, en la pretension*
- Interceder *con el jefe, por el subalterno*
- Interesarse *con el padre, por el hijo, en la venta*
- Intervenir *en el pleito, por la parte*
- Introducirse *en la sala, por la puerta, a charlar*
- Ir *a pie, a caballo, a Lima, en coche, contra la corriente, de oculto, por la llanura, ácia el bosque, a cazar, de aquí allí, para no volver, por lana, tras el ave, irse de entre las manos*
- Jugar *al tresillo, con los muchachos*
- Lastimarse *en un leño, contra un guijarro, del que padece*
- Levantar *al cielo, del suelo, en alto*
- Mantenerse *en paz, de vegetales, con poco*
- Maquinar *contra el estado, en tonterías, sobre empresas*
- Mediar *con la superioridad, por el protegido, entre contrarios*
- Merecer *al jefe, del protector, por los servicios*
- Meter *en el saco, por medio, entre dos*
- Meterse *a curar, a médico, con todo el mundo, en camisa de once varas, por medio*
- Mirar *al cielo, ácia el pueblo, de recojo, por el pupilo, con ceño*
- Montar *a caballo, a mucha cantidad, en la mula, sobre el tejado*
- Morirse *de hambre, por lograr un empleo, por ella*
- Nacer *con estrella, de buenos padres, en la mar, en hora menguada*
- Ocultar *a todos, de la vista, con la capa*
- Pagar *de una vez, en oro, a plazos, por otro, con razones*
- Parar *a uno, a la puerta, de pronto, en tal casa*
- Pararse *a escuchar, en nimiedades, de pronto*
- Participar *a los conocidos, de los despojos*
- Partir *a galope, de pronto, del pueblo, al Perú, para Europa, el pan con los pobres, en pedazos, por medio, por entero*
- Pasar *a Roma, a probar, de la raya, por la calle, entre dos, por ambicioso, sin dinero*
- Pecar *contra el primer mandamiento, de bueno, por demasia*
- Pedir *a gritos, a Dios, con razon, en derecho, por amor de Dios, por otro*
- Pegar *al muro, en papel, una cosa con otra, contra la pared*
- Penetrar *hasta el fondo, entre la maleza, en la cueva, por la bulla, a otro*
- Perdersé *de vista, en el camino, por otro, en conjeturas*

Permutar una casa por una choza, una con otra	Residir de asiento, por un mes, en Santiago
Persuadirse a marchar, de razones, por otro	Retirarse al campo, de los negocios, a rezar
Poner el hijo a sastre, por justicia, al sol, de costado, en el suelo, sus miras en alto	Retraerse de la empresa, a sagrado
Ponerse a un lado, a escribir, de rodillas, bien, con Dios, en franquía	Reventar de ahito, por hablar
Postrarse a orar, a los pies, por tierra, en cama	Romper con sus compañeros, por la turba, en dicterios
Prevenirse de armas, para el combate	Saber a limon, de todo
Proceder a la ceremonia, contra alguno, con acuerdo	Sacar a lucir, a paseo, del rincón, en claro, por consecuencia
Propasarse a insultar, en la conversación	Salir a la calle, a lucir, con una simpleza, de casa, por fiador, contra el enemigo
Proveer la casa de lo necesario, el empleo en el mas digno	Saltar a la imaginación, del suelo, a tierra, de alegría
Provocar a enojo, con malas razones	Sentarse a comer, a la mesa, sobre un poste
Quedar de pié, en casa, por cobarde, la cosa por hacer, la victoria por suya	Ser a gusto de todos, del público, para mí.
Quejarse a gritos, al majistrado, de un insulto, de un insolente	Servir en la caballería, de capitán, de mucho, para mil cosas
Querrellarse al juez, ante el juez del alguacil	Sorprender con la noticia, en el robo, al ladrón
Quitar el reló a alguno, esto de aquí	Subir a la torre, de la cueva, a ver, sobre la silla
Rabiar de cólera, por meterse en todo	Subsistir en la misma opinión, de su trabajo
Recibir de otro, a cuenta, por el correo, en casa, por bueno, a uno de boticario	Sustituir al propietario, una cosa por otra, el poder en alguno
Reconvenir con dulzura, por una falta, sobre lo ocurrido	Suplir las faltas a alguno, de alguno, por otro
Recostarse sobre un sofá, en la cama	Sustentarse con poca comida, de ilusiones.
	Tener a menos, en su poder, por hecho, que comer, de ir, con sigo
	Tomar por la izquierda, con la mano, en la mano, a pechos

Trabajar en valde, por conseguir, por otro	Venir a tiempo, a la ciudad, a comer, de Francia, de perlas, de cazar, por el camino, con otro, a caballo
Traer a casa, del mercado, con sigo, a colacion	Verse en tal situacion, con los ministros, sin blanca
Tratar en ganados, de negocios, con otro	Vivir a gusto, con la familia, en tal calle, de prestado, por milagro
Uniformar a todos, una cosa con otra	Volver de cazar, del monte, a casa, deia el rio, por la trocha, a equivocarse, por la razon
Unir esto a aquello, con esto	
Unirse en sociedad, entre sí, con otros, a otros	
Vacilar entre varias ideas, en la resolucion	

ERRATAS.—La 2.^a pers. pl. del imp. del verbo *Tener*, pág. 43, dice *ten-gais* en vez de *tened*.—Las 1.^a y 2.^a pers. pl. de imp. del verbo *agradecer* pág. 57, dicen *agradexcan*, *agradexcais*, en vez de *agradexcamos*, *agradeced*.—La 2.^a pers. sing. imp. del verbo *acertar*, pág. 57, dice *acierto*, en vez de *acierta*.—La 1.^a pers. sing. del pres. ind. del verbo *Medir*, pág. 59, dice *mide*, en vez de *mido*.—El inf. *traer*, pág. 60, está puesto en el lugar de *traducir*, y este en el lugar de *aquel*.

ÍNDICE.

	Páj.
ADVERTENCIA	5
Definición y división de la Gramática	7
PRIMERA PARTE.—ANALOGÍA.—PALABRAS VARIABLES.	40
CAP. I.—DEL SUSTANTIVO.	40
De la división del sustantivo	40
Propiedades de los sustantivos.	42
Del género de los sustantivos	42
Del número de los sustantivos	43
Complementos de los sustantivos.	44
CAP. II.—DEL ADJETIVO.	45
ADJETIVOS CALIFICATIVOS.	48
Del género y números de los adjetivos calificativos.	46
Grados de significación de los adjetivos calificativos	48
Complemento de los adjetivos calificativos	49
ADJETIVOS DETERMINATIVOS	20
De los adjetivos numerales	21
De los adjetivos demostrativos	21
De los adjetivos posesivos.	22
De los adjetivos indefinidos.	22
DEL ARTÍCULO.	23
CAP. III.—DEL PRONOMBRE	25
De los pronombres personales	25
De los pronombres demostrativos	26
De los pronombres posesivos.	27
De los pronombres relativos e interrogativos.	28
De los pronombres indefinidos	28
Complementos de los pronombres	29
DE LA DECLINACION Y CASOS.	29
CAP. IV.—DEL VERBO	32
DE LA PROPOSICION Y DEL SUJETO.	32
DEL COMPLEMENTO O RÉJIMEN DEL VERBO.	33
De las diferentes clases de verbos adjetivos	34
DE LAS MODIFICACIONES DEL VERBO.	36
Del número y persona de los verbos.	36
De los modos del verbo.	37
De los tiempos del verbo	37
DE LAS CONJUGACIONES DE LOS VERBOS	39
DERIVACION DE LOS TIEMPOS	53
Conjugaciones de los verbos irregulares	55
OBSERVACIONES SOBRE LOS VERBOS IRREGULARES	66
Verbos unipersonales	69
Verbos defectivos.	70
De la acentuación de los verbos.	70

4

INDICE.

CAP. V.—DEL PARTICIPIO	71
DE LAS PALABRAS INVARIABLES	72
CAP. VI.—DEL ADVERBIO	72
CAP. VII.—DE LA PREPOSICION.	74
CAP. VIII.—DE LA CONJUNCION	76
CAP. IX.—DE LAS INTERJECCIONES	78
CAP. X.—DE LAS FIGURAS DE DICCION.	78
CAP. XI.—DE LA ANÁLISIS DE ANALOJIA	79
SEGUNDA PARTE.—SINTÁXIS.	81
CAP. I.—DEFINICION DE LA SINTAXIS Y DE LA PROPOSICION, FRASE Y PERIODO	81
DE LA PROPOSICION, SUJETO, ATRIBUTO Y VERBO	82
DEL COMPLEMENTO	84
Sujetos y atributos simples o compuestos	87
Sujetos y atributos incomplejos y complejos.	87
De las proposiciones principales, subordinadas e incidentes	89
De las proposiciones absolutas, elípticas, e implícitas	92
DEL PERIODO.—EJEMPLO DE UN PERIODO	93
MODELOS DE ANÁLISIS LÓGICA	95
CAP. II.—DIVISION DE LA SINTÁXIS.	100
CAP. III.—DE LA CONCORDANCIA	100
CAP. IV.—DEL RÉJIMEN	102
Réjimen del sustantivo	103
Réjimen del verbo transitivo	103
Réjimen del participio	104
Réjimen de la preposicion	104
Réjimen de la conjuncion	105
CAP. V.—DE LA CONSTRUCCION.	105
Construccion entre el sujeto y el verbo.	106
Construccion entre el verbo y complemento directo.	107
Construccion despues del complemento directo	107
Construccion de los verbos con los pronombres	107
REGLAS JENERALES DE CONSTRUCCION.	108
Ejemplos y esplicaciones sobre las reglas de construccion	109
CAP. VI.—DE LA SINTÁXIS FIGURADA	114
DE LOS VICIOS DE LA PROPOSICION.	115
Vicios que deben evitarse en la conversacion y escritura	116
TERCERA PARTE.—DE LA PROSODIA.	120
DE LA ACENTUACION EN JENERAL	121
CUARTA PARTE.—DE LA ORTOGRAFÍA.	126
Del valor y uso de las letras	126
DE LA PUNTUACION	133
De la division de las sílabas.	145
De la analizacion de las cuatro partes de la Gramática	147
APÉNDICE.	158
Vocabulario de palabras de dudosa ortografia	162
Catálogo de verbos que rijen ciertas preposiciones	166



