

# ARTE, ARQUITECTURA Y ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL. EL ALFIZ Y EL DINTTEL DE LOS ARCOS DE LA ARQUITECTURA ISLÁMICA OCCIDENTAL. INVENTARIO Y CRÍTICA.

Basilio Pavón Maldonado.

## INTRODUCCIÓN

En el presente estudio- investigación no hay distinción entre investigadores de historia del arte, arquitectos y arqueólogos medievalistas, prima el investigador o la investigación de uno u otro color, así lo exige el legado de la cultura física del Islam de Oriente y Occidente de los nueve primeros siglos sobre los que vamos a tratar, aventajando a los periodos más restringidos del arte bizantino y el visigodo. Tan larga andadura hace casi imposible una historiografía o inventario acabado de centenares de edificios árabes. En mi *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, tomos I, II III, IV recapitulé cuanto pude recapitular tras cincuenta años de andadura profesional en un ensayo bastante exhaustivo partiendo de los estudios de Gómez-Moreno, Félix Hernández y Leopoldo Torres Balbás.

La cantidad de decoración arquitectónica árabe de Occidente, casi siempre marginada en los estudios de arquitectura, era tal que quedan justificadas las miles de páginas del mencionado *Tratado*. Así lo entendió el CSIC, su editor. La arquitectura islámica sin un inventario especializado de su decoración es arquitectura si terminar, un esqueleto sin el enriquecedor ropaje interior y a veces el exterior.

La arquitectura islámica occidental por dentro es casi toda decoración parietal, la antítesis del Partenón y del Panteón. Es como si dijera que la arquitectura hispanomusulmana de Madinat al-Zahra nació para albergar decoración. La restitución del Salón Rico de Madinat al-Zahra a cargo del arquitecto F. Hernández fue posible gracias a miles fragmentos decorativos de piedra esparcidos por el suelo.

Si a la Alhambra le sucediera la tragedia de la ciudad palatina cordobesa su restitución sería imposible al ser de estuco o yeso toda su decoración, la Alhambra por dentro casi toda es decoración, vestidura de las tres dimensiones de la arquitectura.

En mi página personal de Internet ([www.basiliopavonmaldonado.es](http://www.basiliopavonmaldonado.es)) he dado bastantes prolongaciones o aumentos del *Tratado*. Ahora en este escrito examino la horizontal y la vertical que acompaña a la curva del arco de herradura, herradura apuntada y arco lobulado bajo el denominador común de dintel y alfiz.

Es cierto que no existe arquitectura sin dintel, no ocurre lo mismo con el alfiz sólo presente en el arte islámico occidental con el añadido de edificios norteafricanos a partir del siglo IX por contagio hispanomusulmán. Si el dintel es genérico obligatorio el alfiz es un adjetivo del arco medieval de la Europa meridional, existe el arco con o sin alfiz ¿Es éste creación hispanomusulmana? ¿Creación visigoda? Nada en la Antigüedad Tardía, no fue acuñado por los bizantinos, nada del mismo en el Islam oriental. Los dos interrogantes consignados serán dos objetivos más de nuestro estudio. Para nada cuenta ahora el pensamiento de ciertos arqueólogos y arquitectos que han visto en el *Tratado* una fuente de información para la arqueología o la arquitectura medievales, el *Tratado*, lo dije antes, es compendio de arte, arquitectura y arqueología medievales siguiendo la línea trazada por Gómez-Moreno y Torres Balbás.

El arte, la arquitectura hispanomusulmana rompe muchos clichés fraguados a lo largo de la historia de ahí que arqueólogos medievalistas sigan preguntándose si en la dualidad arte visigodo y arte islámico de la Península Ibérica se da continuidad o punto y aparte o ruptura, largas páginas sin respuestas dado que su discurso no descansa en trabajos propios de arte islámico, sino solo en el arte visigodo a pesar de los esfuerzos de M<sup>a</sup> Cruz Villalón por aunar o hermanar los dos estilos. La investigación en temas de esta naturaleza conoce dos vías, ir al arte árabe desde lo visigodo e ir a lo visigodo desde lo islámico.

Personalmente me apunté desde hace años a la segunda vía. Cuanto más y mejor se conozca el arte islámico con mayor clarividencia se podrá juzgar o reconocer lo visigótico y sus extensiones. Se puede pensar que entre Roma-Bizancio y lo islámico de los siglos VIII, IX y X en Hispania se dio una corta circunstancia protagonizada por el pueblo visigodo decorativamente impregnado de bizantinismo y que la vía de clasicismo y bizantinismo obviando lo godo no nos llega del oriente islamizado sino de la propia cantera occidental infestada de Roma y Bizancio, éste último a través de Constantinopla muy familiar a la Córdoba de los siglos IX y X, con los dos primeros Abd al-Ramanes y al-Hakam II. Quiero subrayar que los árabes naturalizados en Córdoba descubrieron aquí el inmenso legado romano ruinoso y no tan en ruina. La superposición de arcos de la mezquita aljama del Córdoba copiada del acueducto de los Milagros de Mérida es tan solo un ejemplo aunque hay que reconocer que el arco de herradura con la proporción de  $1/3$  del radio en su peralte es incuestionablemente un préstamo visigodo.

Esto es tan cierto como que el programa de la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba del siglo VIII-IX no es obra de operarios omeyas llegados de Oriente, como ejemplo a considerar por algunos autores la portada de Qasr al-Hayr al-Sharqi obviando el espectacular imafrente de la entrada del palacio de Split de Dalmacia explicitado por L. Torres Balbás, contando con que el arco central apoyado en dintel con dovelas es herencia de la Antigüedad Tardía afincada con semejante insistencia lo mismo en Oriente que en Occidente. Debajo ofrezco seis ejemplos de probables modelos de la portada de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba (5), siglo VIII-IX.

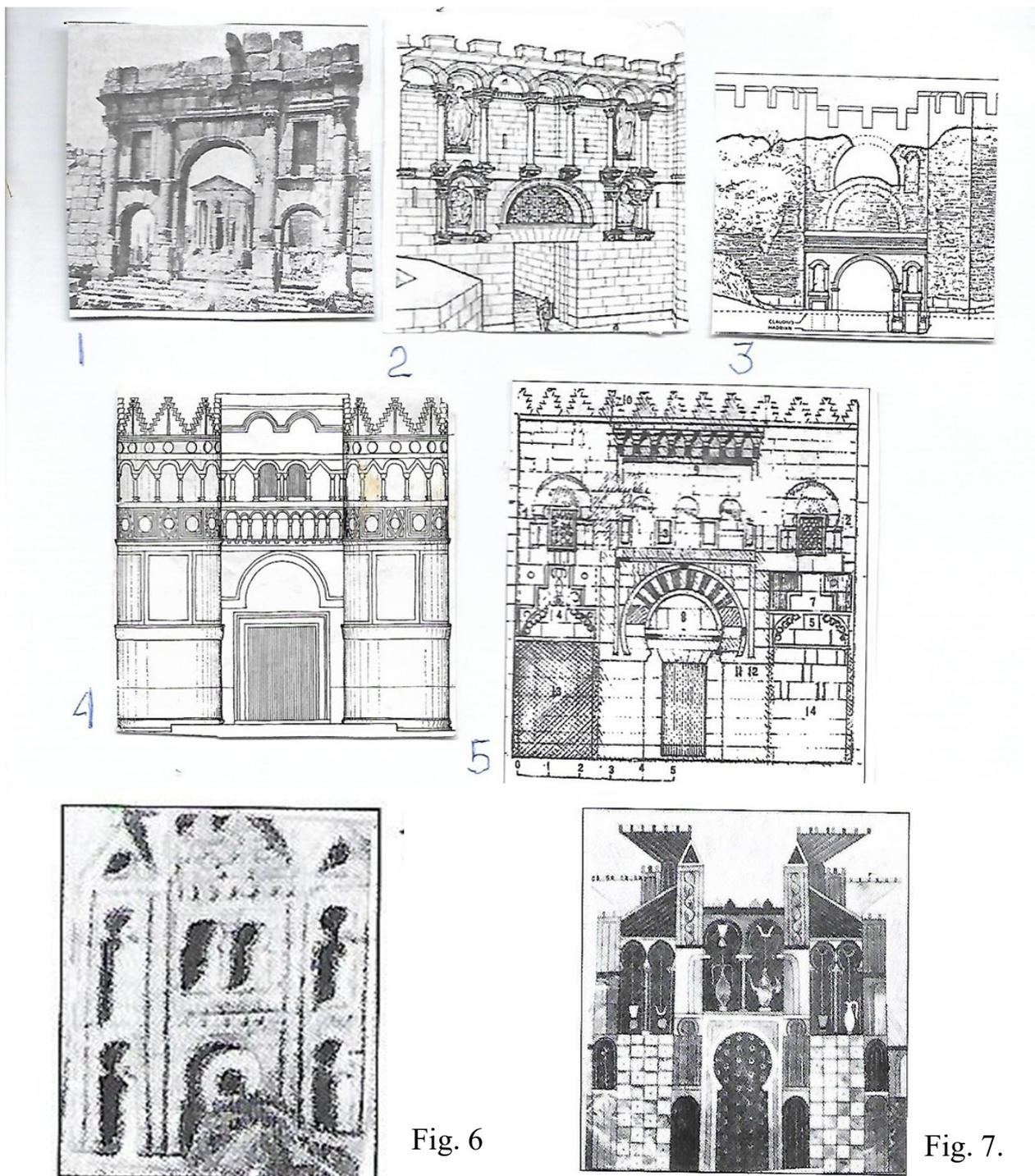


Fig. 6

Fig. 7.

1, arco romano de los Severos de Timgad; 2, portada del palacio de Split, Dalmacia; 3, restos de una puerta de la muralla bizantina de Nicea (la parte inferior de piedra, esquema tripartito); 4, restitución de fachada del Qasr al-Hayr al-Sharqi, castillo palacio omeya de Oriente; 5, esquema de la portada de San Esteban, Mezquita aljama de Córdoba del siglo VIII-IX; 6, ejemplo de viñeta de códice mozárabe medieval con portada discutible: imitación de portadas de la mezquita aljama de Córdoba del siglo IX-X o de portada de iglesia desaparecida de época visigoda; 7, portada en arqueta de marfil tenida por visigoda con el esquema tripartito y arcos de herradura, de la Colección Pitcairn del Museo de Pensilvania. Las siete muestras dan tres componentes reunidos en una misma estampa perfectamente coordinados en las portadas (2) (5) (6) (7): esquema tripartito en la vertical, arco central de dimensiones priorizadas y registro de arcos decorativos en la parte superior menos en el (1) y el (3). De por sí cada componente puede darse aisladamente en fachadas de cualquier estilo de la Antigüedad Tardía, Bizancio o alto medieval.

## ANÁLISIS Y CRÍTICA

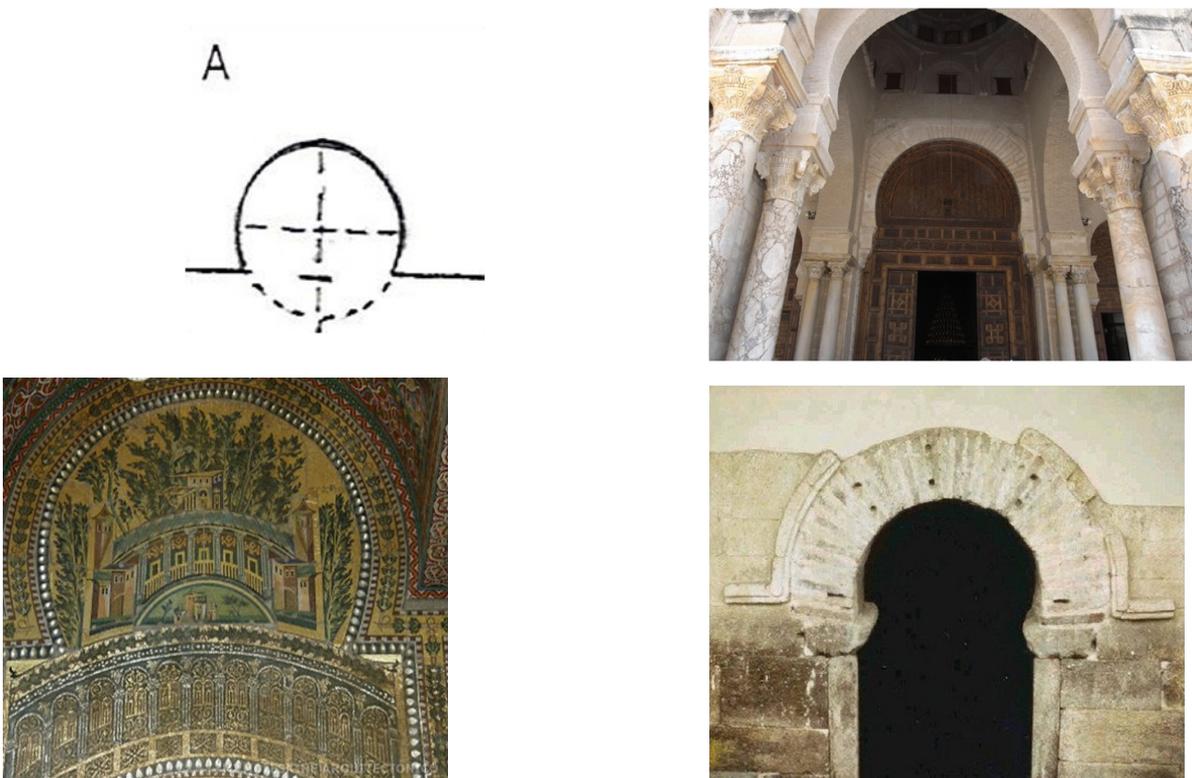
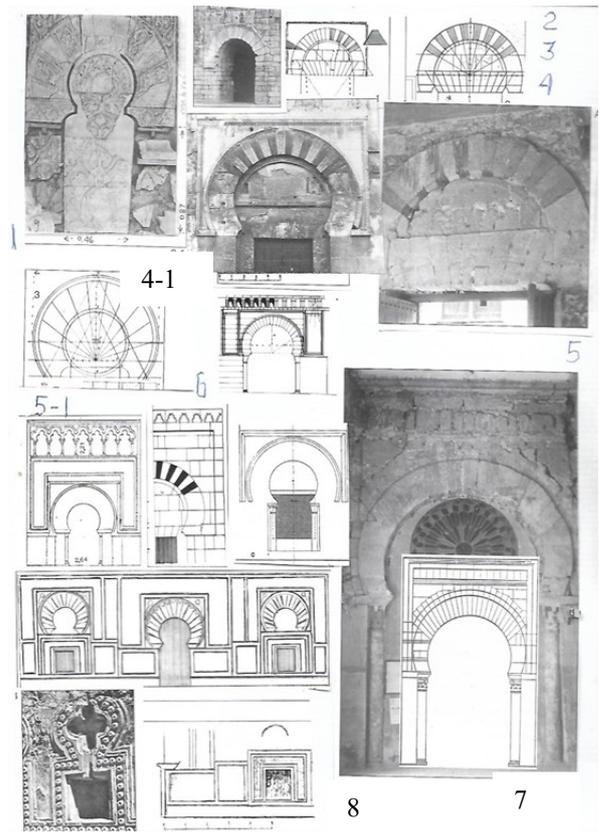
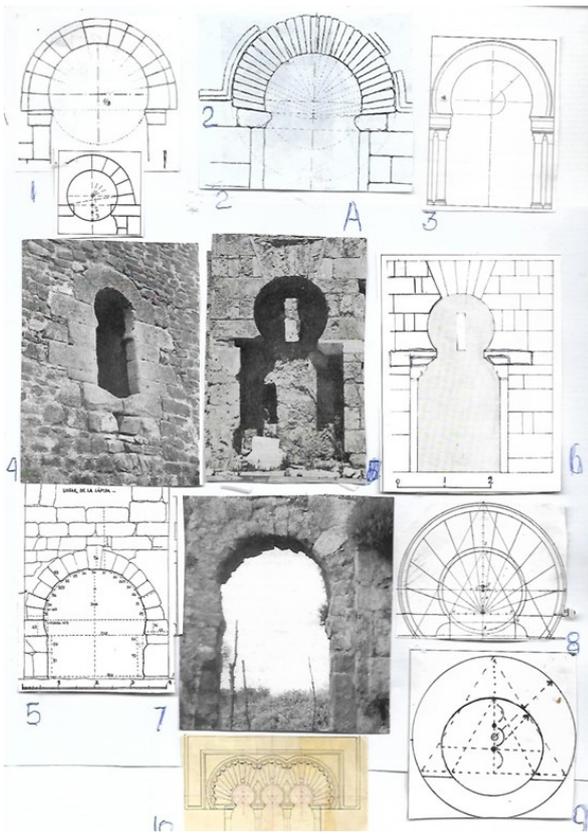


Figura 1. El arco de herradura sin alfiz. 1, en Roma se da en planta, por ejemplo nichos; herradura semiabierta, según dibujo de Rivoira, proporción un tercio del radio; 2, 3, dos representaciones de arco de herradura de  $1/3$  o de mayor abertura, mezquita aljama omeya de Damasco, siglo VIII, del interior del templo y del patio y mosaicos del mismo, primer ejemplo de este género de arco en el Islam; 4, herradura abierta de arco de la iglesia visigoda de Santa Comba de Bande, conserva trasdós arrancando de dos cintas horizontales algo por encima de la líneas de impostas.



Figuras 2, 3, 4, 5. El origen visigodo del arco de herradura en la arquitectura hispanomusulmana. 1, portada de San Juan de Baños con trasdós de medio punto en relieve, proporción 1/3; 2, arco de la iglesia visigoda de Santa Eulalia de Bóveda con trasdós tipo romano; proporción 1/3; 3, 9, uno de los arcos del haram de la Gran Mezquita de Qayrawan, según A, Lézine, proporción 1/3, siglo IX, es la misma proporción de los arcos de herradura de la superposición de arcos del interior del haram de la mezquita aljama de Córdoba del siglo VIII; 4, arco de torre militar tipo califal de Norviegas (Burgos), herradura algo cerrada; arco sin alfiz; 5, arco exterior de la puerta de la alcazaba de Mérida, emirato, proporción 1/4, sin alfiz, dovela clave sobresaliente; 6, arco de herradura sin alfiz, de casa junto a los baños del Salón Rico de Madinat al-Zahra, siglo X; 7, arco del pasadizo del palacio del Príncipe Hisam, al-Zahra; 8, 9, 10, triangulación de arco de herradura cordobés, 1/2 del radio, según Camps Cazorla. Figura 3. 1, 4-1, arco del palacio del Príncipe Hisam de al-Zahra; 2, arco de medio punto con supuesto alfiz rehundido, romano de Mérida; 3, 4, 4-1, 5, arco de la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba del siglo IX; la rosca interior (5) sin alfiz; 6. Arco de herradura con dos paños laterales a modo de alfiz, fachada norte del haram de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 7, arco de herradura de puerta de la nave lateral extrema derecha, mezquita aljama de Córdoba del siglo X: excepcional para este siglo el arranque sobre la línea superior de las impostas de trasdós y alfiz; 8, varios: 1, portada del mihrab mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 2, interior del arco de la puerta de San Miguel, siglo IX-X, de la mezquita aljama de Córdoba, alfiz plano; 3, arco de la puerta o ventana de la

Biblioteca de la maqsura de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo XI; 4, esquemas de las paredes laterales de la nave central del Salón Rico de al-Zahra, según restitución de F. Hernández; 5, 6, tacas de palacio de Samarra y del Salón Rico de al-Zahra antes de la restauración.

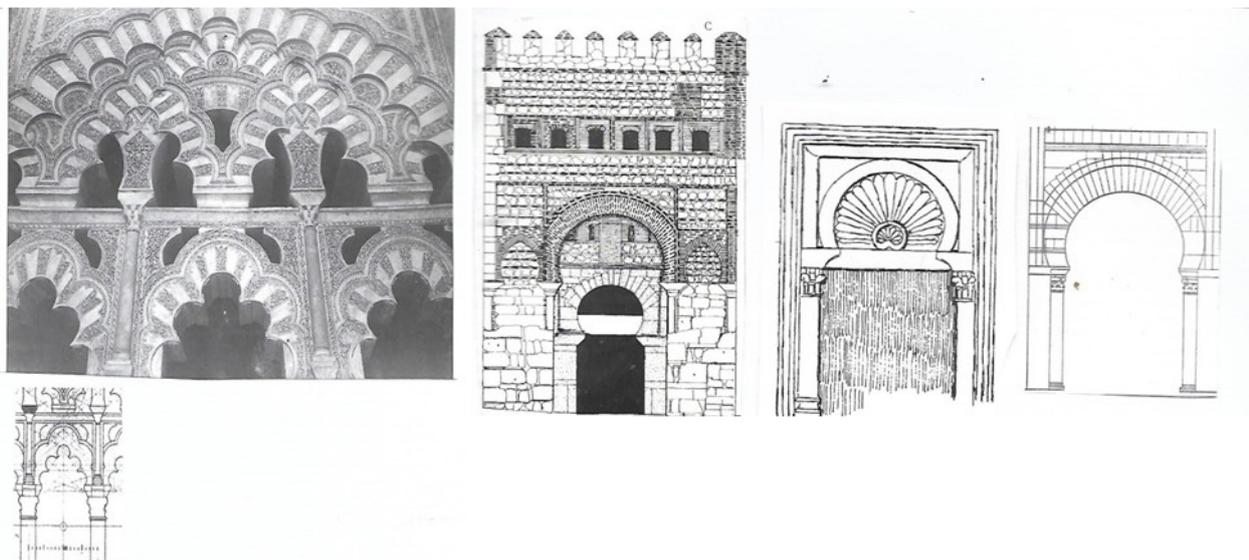


Figura 4. Los arcos lobulados inferiores con alfices, mezquita aljama de Córdoba del siglo X, Capilla de Villaviciosa.

Figura 5. Tres modelos de arcos de herradura de proporción califal con trasdós y alfiz arrancando de la línea superior de impostas. 1, arco inferior de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo del siglo X, arco enjarjado y dintel de refuerzo añadido monolítico; 2, nicho adintelado con rosca de herradura de proporción califal, concha o venera dentro, el trasdós y la cinta del alfiz naciendo de la línea superior de las impostas que se sobreponen al dintel, este modelo de arco, de origen visigodo, lo volveremos a ver en el interior del mihrab de la Gran Mezquita de Qayrawan del siglo IX; 3, el modelo en arco cordobés de (7) de la figura 3.

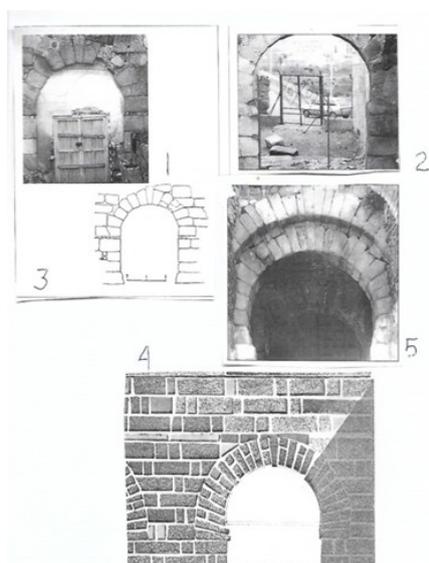
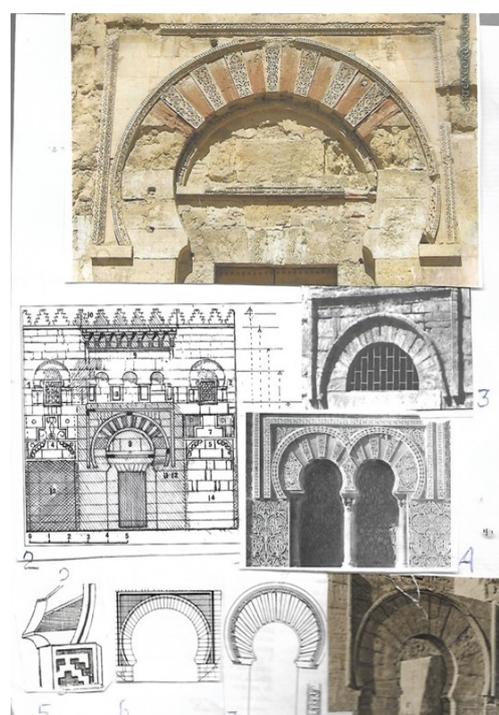


Figura 5-1. Arcos de herradura irregulares. 1, 2, 3, de la alcazaba de Mérida; 4, arco de herradura doblado de la fortaleza árabe de Maqueda (Toledo); 5, arco de la llamada torre de la Puerta de Sevilla, Córdoba; 6, arco y dintel del machón del alminar de San José de Granada.

6, arco y dintel del machón del alminar de San José de Granada.

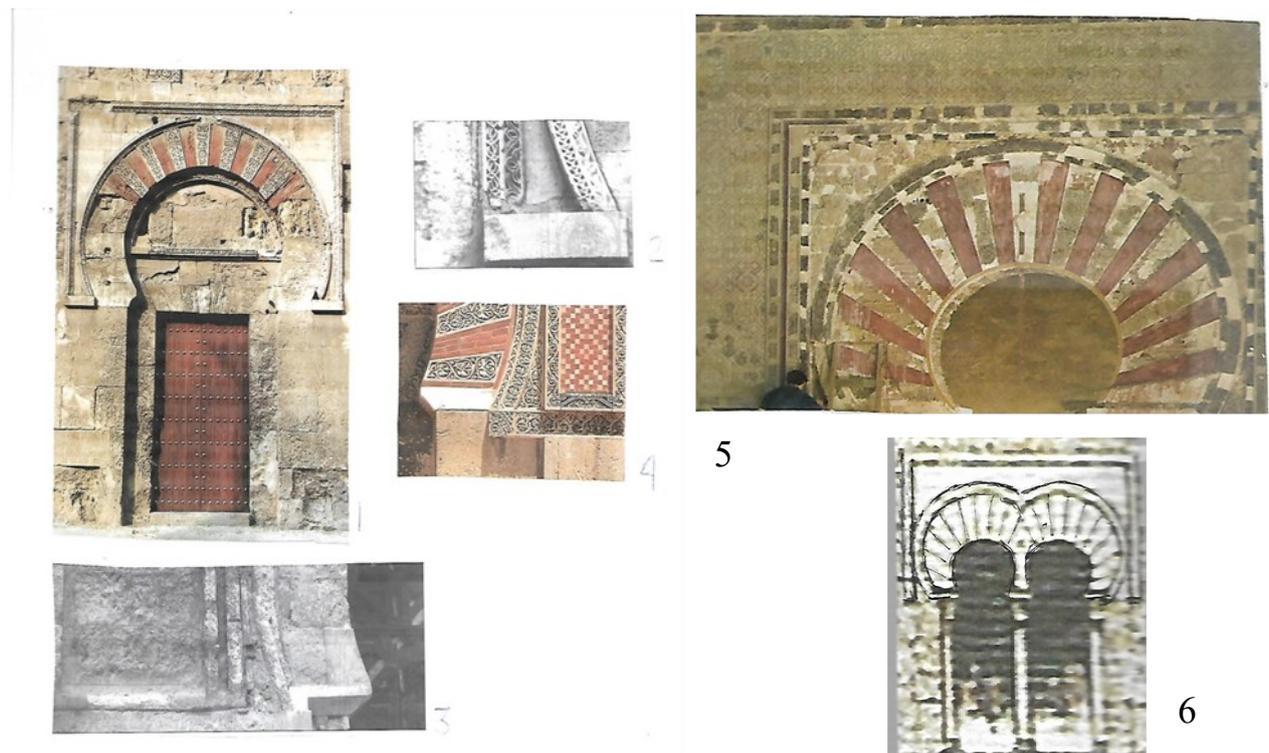
## LA PUERTA EMIRAL DE SAN ESTEBAN DE LA MEZQUITA ALJAMA DE CÓRDOBA

El arco de la puerta de San Esteban, según fotografía, de antes de la restauración, de Torres Molina según de la cual los arranques de trasdós y verticales del alfiz están mutilados sin alcanzar la línea inferior de las impostas.



Figuras 6, 7. La puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba del siglo IX, restaurada.

Figura 7. El arco de herradura de San Esteban. Análisis. La restauración afecta a las albanegas y a las dos piezas horizontales en que descansa el trasdós y las verticales del alfiz, piezas añadidas. Originariamente la portada es la del dibujo (2), desaparecidas esas dos piezas con lo que las verticales del alfiz y el trasdós arrancaban por separado de la línea inferior de impostas, según canon califal aplicado a los dos arcos de ventana de la fachada este de Almanzor de la mezquita aljama metropolitana (4), arco del acueducto de Madinat al-Zahra (6), arco de puerta del alminar de la mezquita de Ibn Tulun de El Cairo, influjo cordobés (8) y arco del patio de la mezquita aljama de Susa (Túnez) (3); 5, de arco de Madinat al-Zahra; 7, de arco del siglo XI de Toledo.



Figuras 8. 1, el arco de la puerta de San Esteban hoy; 2, la pieza lisa añadida en la restauración; el trasdós y el alfiz arrancando indebidamente de la línea superior de impostas, 3, detalle de arco de la fachada norte en el patio del haram de la mezquita metropolitana, siglo X, sin restaurar; 4, detalle de arco de puerta de la fachada occidental de la mezquita metropolitana, restaurada pero respetando el canon califal del arranque de trasdós y alfiz de (3); 5, Un arco restaurado por F. Hernández del palacio califal del Alcaide de Córdoba, canon califal respetado de los arranques de trasdós y alfiz; 6, ventana del alminar de la mezquita aljama de Córdoba, siglo X, según F. Hernández uno de los arcos al desnudo, sin restaurar, de puerta de la mezquita metropolitana: el alfiz y el trasdós arrancando independientemente de la línea inferior de impostas.

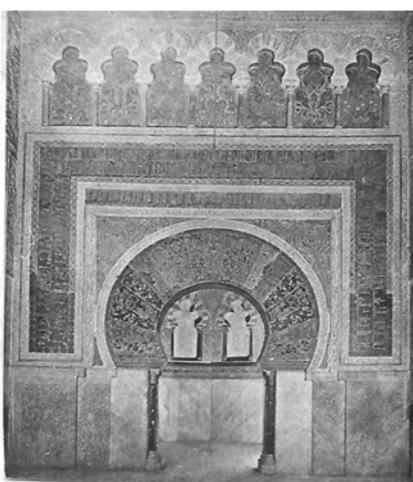
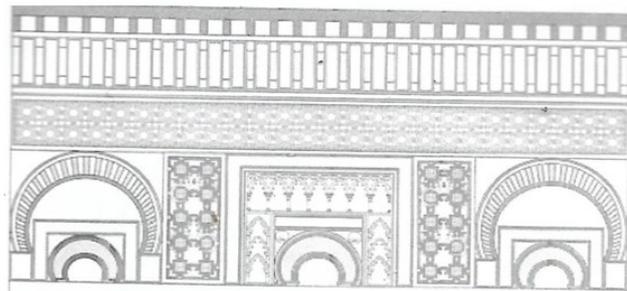
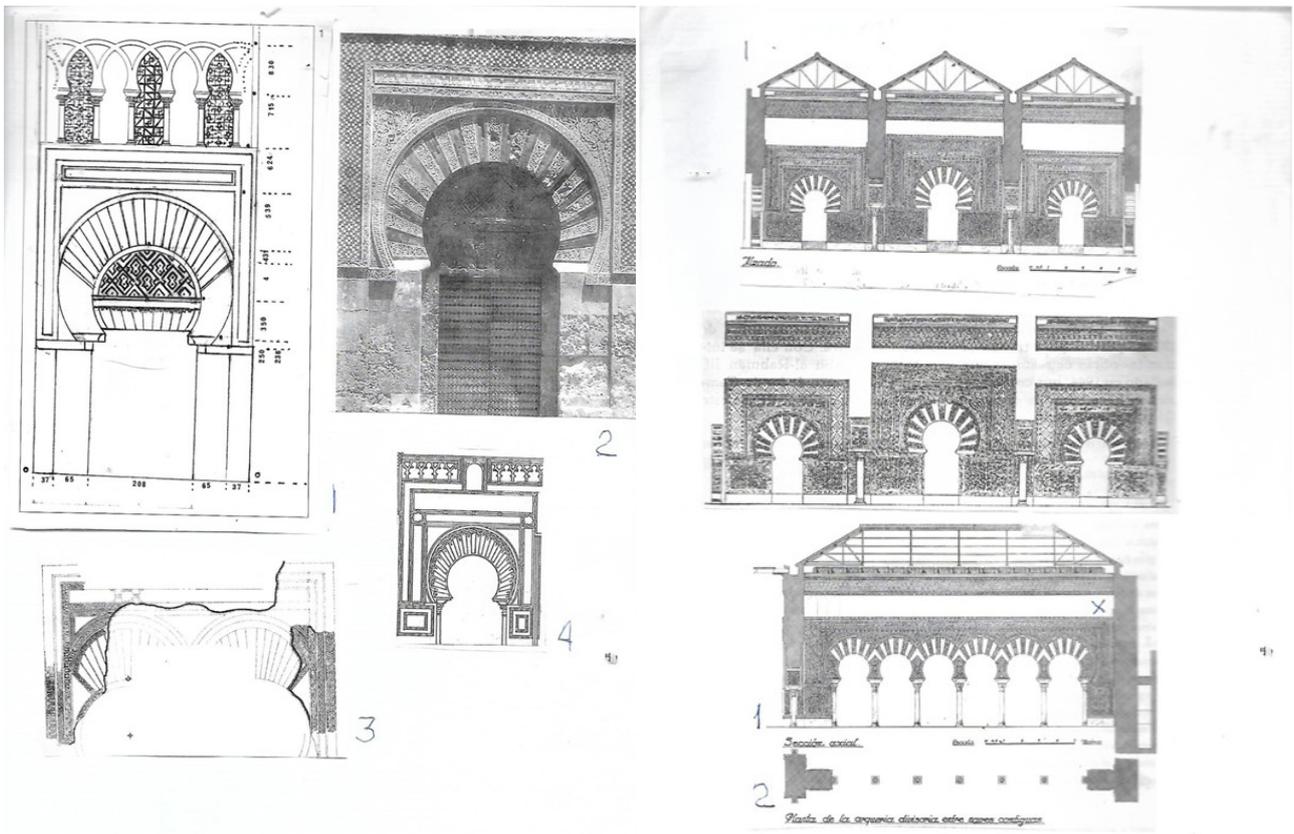


Figura 9. Arco de herradura con trasdós y alfiz arrancando de la línea inferior de impostas con añadido de registro estrecho inscripcional comprendido entre el alfiz grande de las tres calles anchas y las albanegas. Fachada del mihrab del siglo X de la mezquita aljama de Córdoba. A la derecha otro ejemplo de arco de mihrab con alfiz de calles anchas del siglo X, de mezquita de Ceuta, según dibujo de J.L., Gómez Barceló.



Figuras 10, 11, 12. Continuación de la figura anterior. 1, la fachada llamada del Chocolate de la fachada oriental de al-Hakam II de la mezquita metropolitana; 2, portada de la fachada occidental, restaurada de la mezquita metropolitana; 3, restos de yesería del siglo XI de Toledo, según B. Pavón; 4, esquema de portada del mihrab de la mezquita aljama de Tremecén, siglo XII, según G. Marçais. Figura 11. Las paredes interiores decoradas según F. Hernández del Salón Rico de Madinat al-Zahra. El registro inscripcional estrecho aplicado a los dos primeros alzados. Figura 12. Dibujo hipotético del Salón del trono del palacio de la Aljafería del siglo XI según publicación de B. Cabañero.

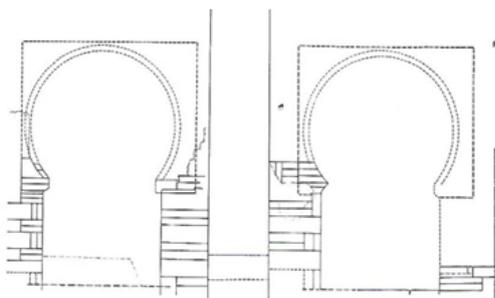


Figura 12-1. Las dos fachadas de arco califal de la alcazaba de Almería, según Cara Barrionuevo. La interpretación no aclara del todo el tema del arranque del alfiz

## ARCOS SIN ALFIZ

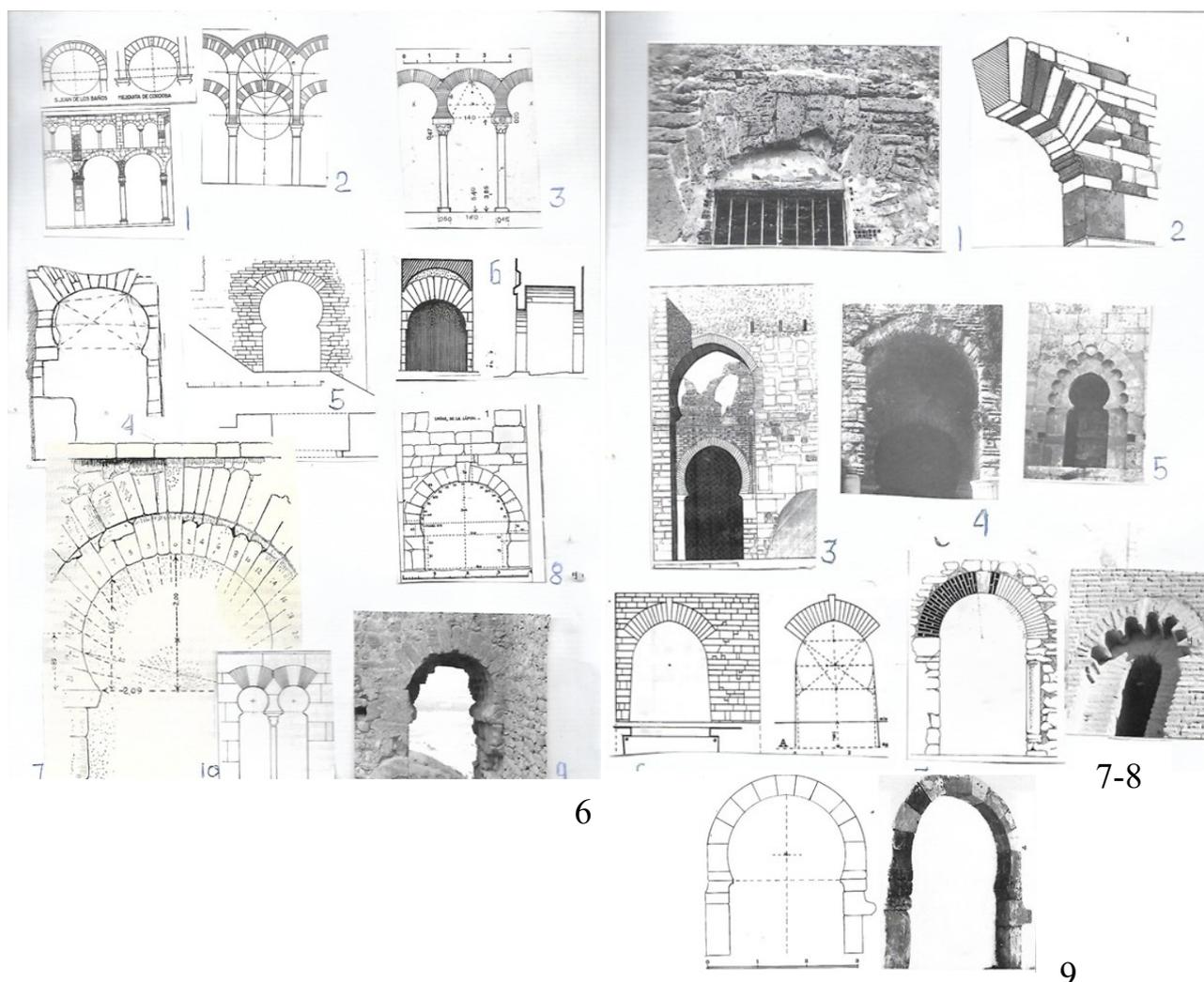
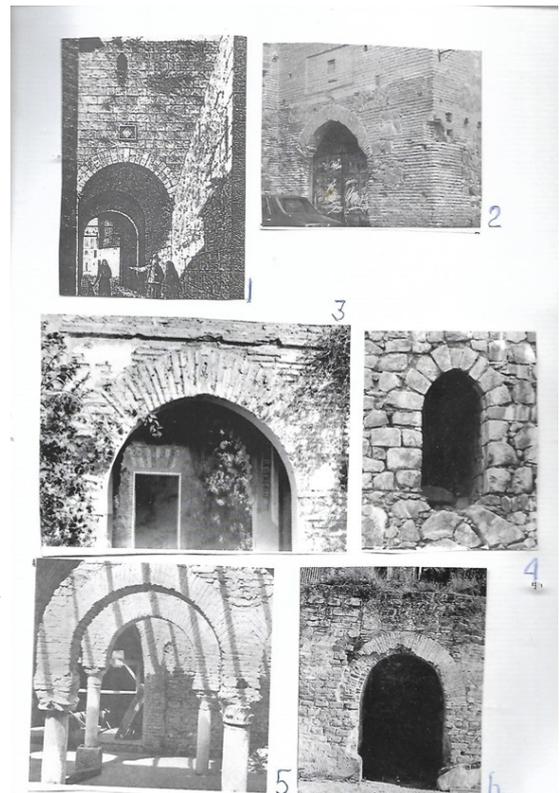
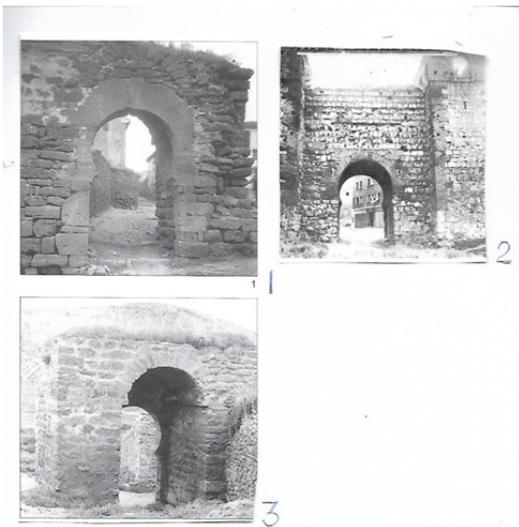
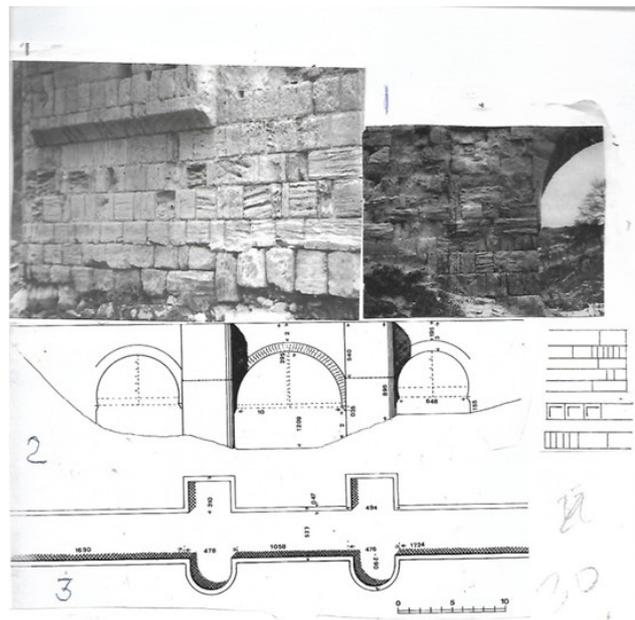
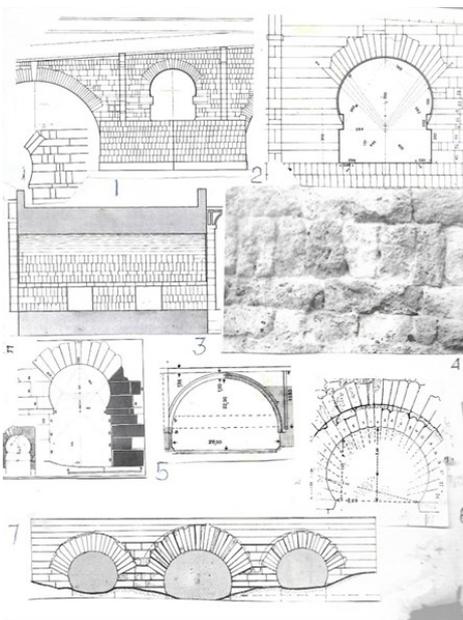


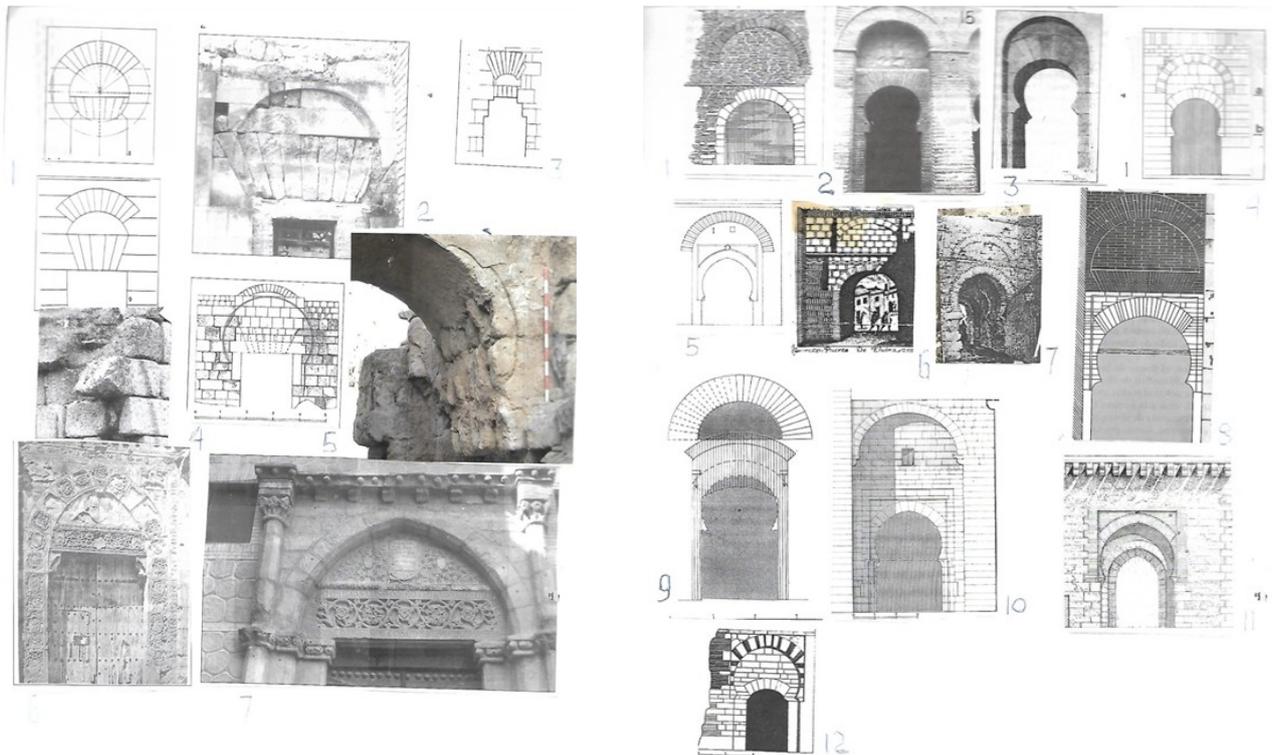
Figura 13, 14. El arco sin alfiz. 0, arcos de San Juan de Baños y arco de entibo del haram de la mezquita aljama de Córdoba del siglo VIII; 1, arquería del patio de la mezquita omeya de Damasco; 2, los dos pisos de arquería de la mezquita aljama de Córdoba; 3, arquería de la mezquita del Salvador de Toledo, siglo IX-X; 4, arco de la alcazaba de Málaga, siglo X-XI; 5, arco de puerta de la cerca urbana de Calatayud según A. Almagro, siglo X; 6, puerta principal del castillo de Tarifa, siglo X; 7, arco de puerta de la fortaleza de Maqueda, siglo X, según B. Pavón; 10, ventana de dos arcos del alminar de San Juan de Córdoba, según F. Hernández; 11, puerta secundaria del castillo califal de Gormaz. Figura 14. 1, arco de puerta del castillo de Planes (Alicante); 2, postigo de la muralla urbana de Niebla, según B. Pavón; 3, arco superior de la puerta de Sevilla en Carmona, según B. Pavón; 4, arco interior de la Puerta Primitiva de la alcazaba de Málaga; 5, de un alminar de la Chella de Rabat; 6, arcos de la puerta del Pópulo de Cádiz, según B. Pavón; 7, postigo de la alcazaba de Badajoz, según B. Pavón; 8, arco lobulado de Daroca; 9, arco de Faro (Portugal), siglo XII-XIII.



Figuras 15, 16. 1, 3, 4, los dos arcos de la puerta árabe del siglo X de Agreda; 2, Puerta de San Esteban de Burgos. Figura 16. 1, Puerta de Santa Margarita de Mallorca, arco interior; arco de puerta del castillo de Buitrago (Madrid); 3, arco del Generalife de Granada, de la Corcha de Toledo; mezquita de Almonaster; 6, arco del exterior de la mezquita de San José de Granada y en la misma ciudad el arco de la Puerta de Elvira.



Figuras 17, 18. Los puentes. La tendencia es que los arcos de viaductos no lleven alfiz. 1, 2, 3, 4, el puente de Guadalajara, según B. Pavón, siglo X; 5, arcos del puente de Alcántara de Toledo, siglo X; 6, arco del castillo de Maqueda (Toledo); 7, puente de los Nogales de Córdoba, siglo X. Figura 18. El puente de Pinos Puente (Granada). Los arcos a juzgar por su proporción de  $\frac{1}{3}$  a  $\frac{1}{4}$  han sido considerados como visigodos, diseño según B. Pavón.



Figuras 19, 20. Trazado de arco inciso así llamado por Vallejo Triano a la vista del arco (5) de Madinat al-Zahra. Se trata de arco según modelo califal (1) cordobés pero con el arco rebajado sin despiezo de dovelas solo empleadas en el dintel inferior. 2, puerta de la mezquita de Santa Clara de Córdoba; 4, arco de la muralla califal de Vascos (Toledo); 5 arco de Madinat al-Zahra, según Vallejo Triano. Dos ejemplos muy tardíos: 6, 7, puertas toledanas del palacio de Pedro I del convento de Santa Isabel y puerta del palacio de los Toledo, siglo XIV.

Figura 20. Puertas con dos arcos superpuestos, con o sin alfiz. 1, puerta de la muralla romana de Lugo; 2, una de la fachadas de la mezquita del Cristo de la Luz de Toledo; 3, arcos del siglo X del Alcázar de Toledo; 4, puerta del Alcázar de Sevilla, siglo X; 5, Bab Alou de Rabat; 6, grabado de la puerta del Elvira de Granada, siglo XI; 7, fachada de la puerta de la alcazaba de Málaga, siglo XI-XII; 8, Puerta de Granada, siglo XI-XII; 9, arco visto por el interior de puerta del castillo de Castro del Rio (Córdoba); 10, Puerta del Losal, Úbeda; 11, puerta de la alcazaba alta de Carmona; 12, postigo de la coracha, alcazaba de Badajoz.

## EL DINTEL CON DOVELAS Y ARCO CON DINTEL ADOVELADO DE PUERTAS

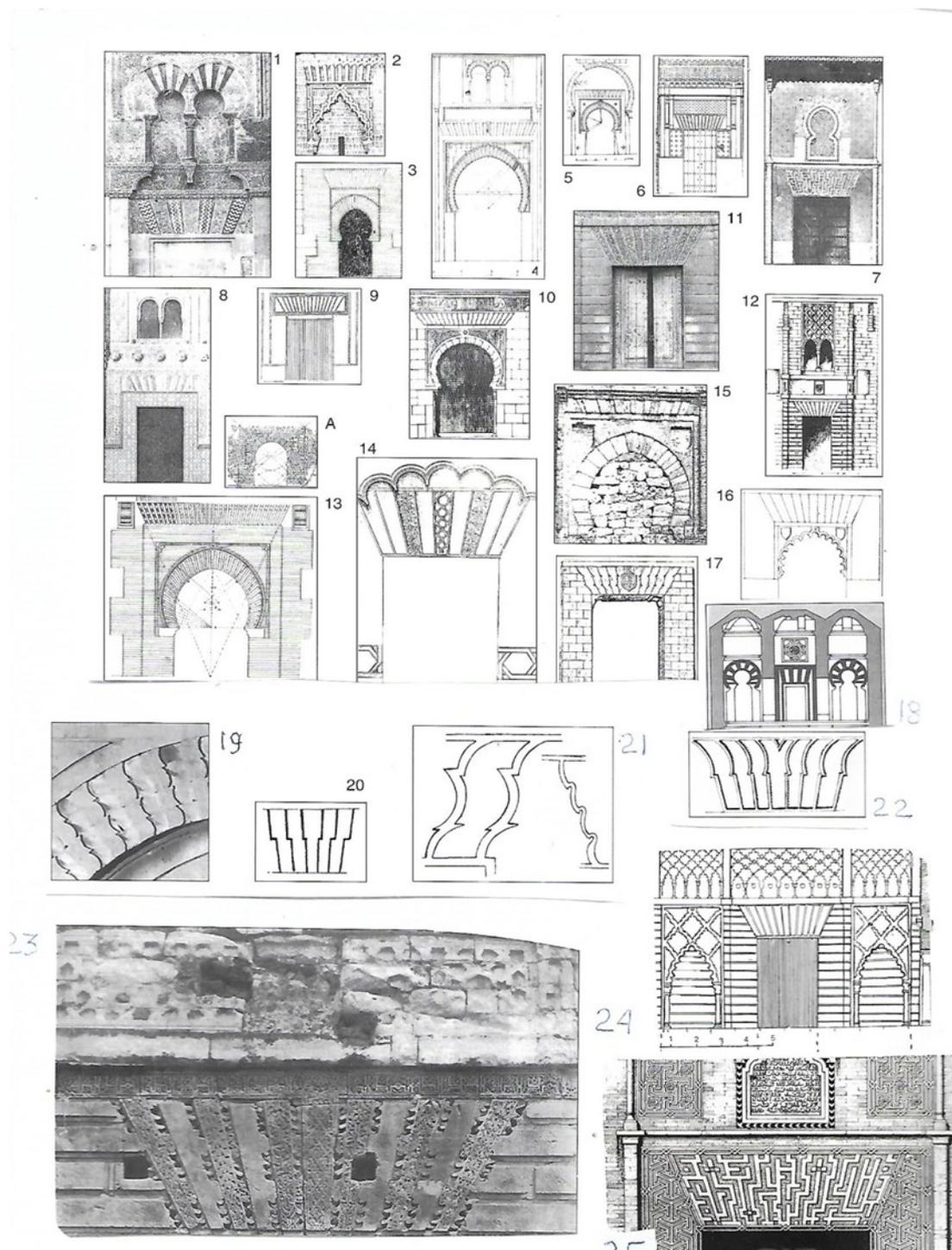
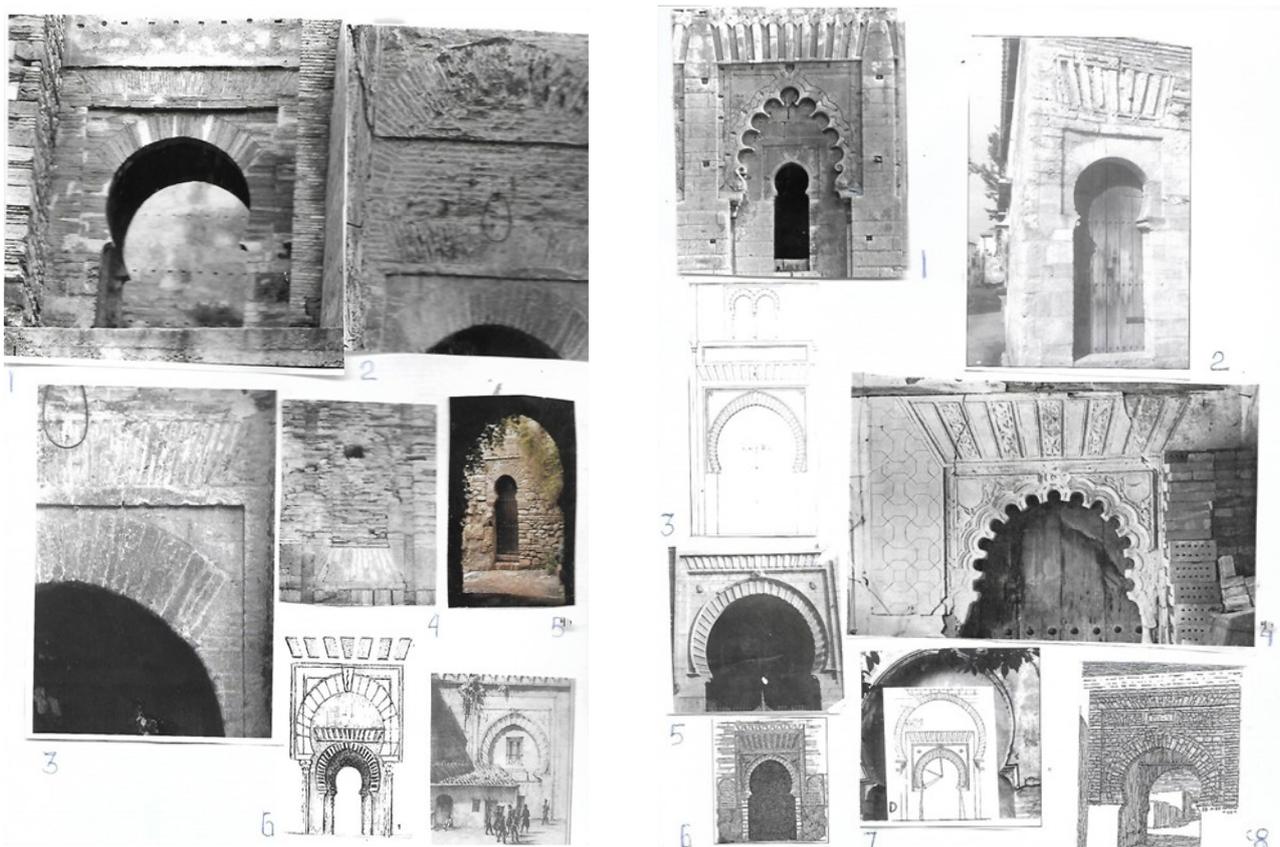


Figura 21. El dintel sobre arco la inversa del arco sobre dintel. Mezquita de Córdoba, alminar de la Kutubiya, alminar de la mezquita de Tinmall, puerta del Vino de la Alhambra, puerta Bibarrambla de Granada, puerta del Mexuar de la Alhambra. Puerta del Maristán de Granada, de portada del palacio de Comares de la Alhambra, de la Alhambra puerta de Siete Suelos de la Alhambra, puerta del Alcázar de Sevilla, puerta del palacio mudéjar de Tordesillas, puerta de la iglesia de Santa María de

del vestíbulo del palacio mudéjar de Tordesillas, puerta del palacio mudéjar de Astudillo (Palencia), palacio de los Cárdenas de Ocaña (Toledo), de la mezquita de las Tornerías de Toledo, de puerta almohade de Rabat, almohade de la muralla de Rabat, de la puerta de Sevilla de Carmona, del alminar de la Kutubiya de Marrakech, de una de las puertas de la mezquita aljama de Córdoba, siglo X, del palacio de Tordesillas, del alcázar de Sevilla, del maristán de Granada.

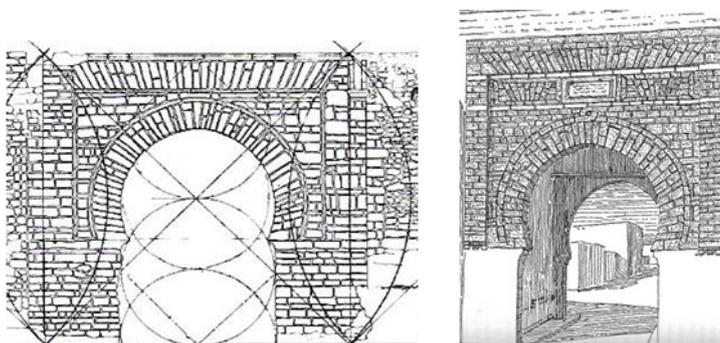
En el Cairo Bab al- Futuh tiene arco coronado con dintel con dovelas de redientes.

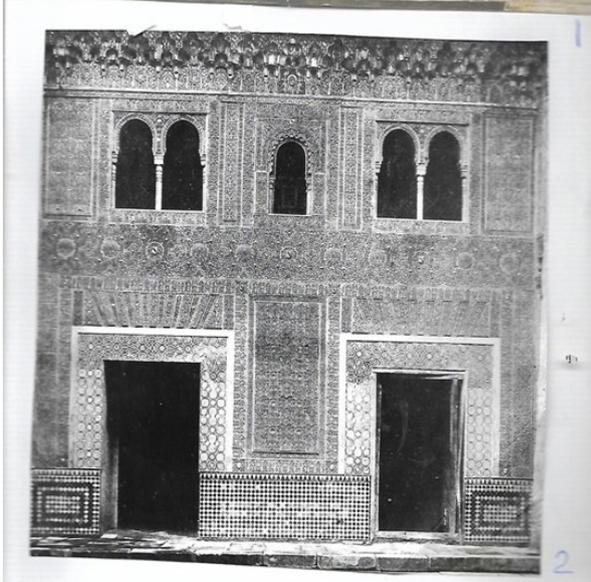
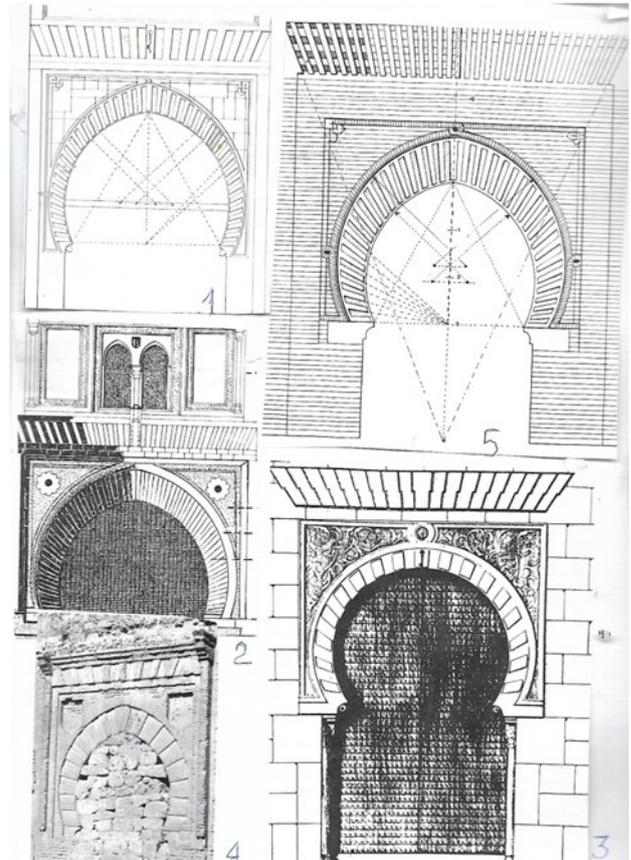
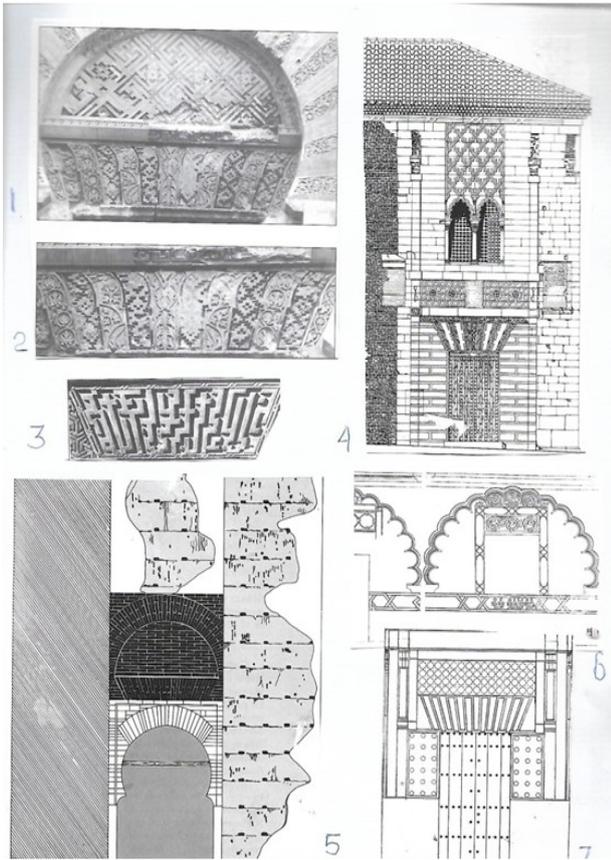


Figuras 22, 23. Dintel sobre arco, 1, 2, 3, puerta Monaita de Granada, siglo XI; 4, puerta con dintel dovelado del arco del Darro de Granada, siglo XI; 5, de la alcazaba de Málaga; 6, apunte de la puerta de Bibarrambla de Granada.

Figura 23. 1, arco del alminar de la mezquita de Hassan de Rabat, siglo XII; 2, puerta del alminar de San Sebastián de Ronda; 3, fachada exterior de la puerta del Vino de la Alhambra; 4, del palacio mudéjar de Astudillo (Palencia); 5 de las atarazanas de Málaga; 6 de la madraza de Granada, siglo XIX; 7, de nuevo la puerta de Bibarrambla de Granada; 8, puerta del siglo XIII de Túnez.

Figura 23-1. 1, Bab Yadid de Túnez, siglo XIII, según Daoulatli; 2, Bab al-Manara de Túnez, siglo XIII, según G. Marçais.





Figuras 24, 25, 26. Dintel dentro de arco de la mezquita aljama de Córdoba (1)(2); 3, dintel de la puerta de maristas de Granada; 4, 6, puerta adintelada del palacio mudéjar de Tordesillas; 5, Puerta Nueva de la alcazaba Qadima de Granada; 6, puerta del Mexuar de la Alhambra.

Figura 25. Dintel sobre arco. 1, 2, las dos fachadas de la Puerta del Vino de la Alhambra; 3, dibujo de la Puerta de Siete Suelos de la Alhambra; 4, de iglesia mudéjar de Aguilar de Campo; 5, puerta de Santa María de Guadalajara

Figura 26. 1, dintel de la puerta del palacio mudéjar de Pedro I del Alcázar de Sevilla, siglo XIV; 2, portada del Palacio de Comares de la Alhambra, dos puertas adinteladas con dovelas.



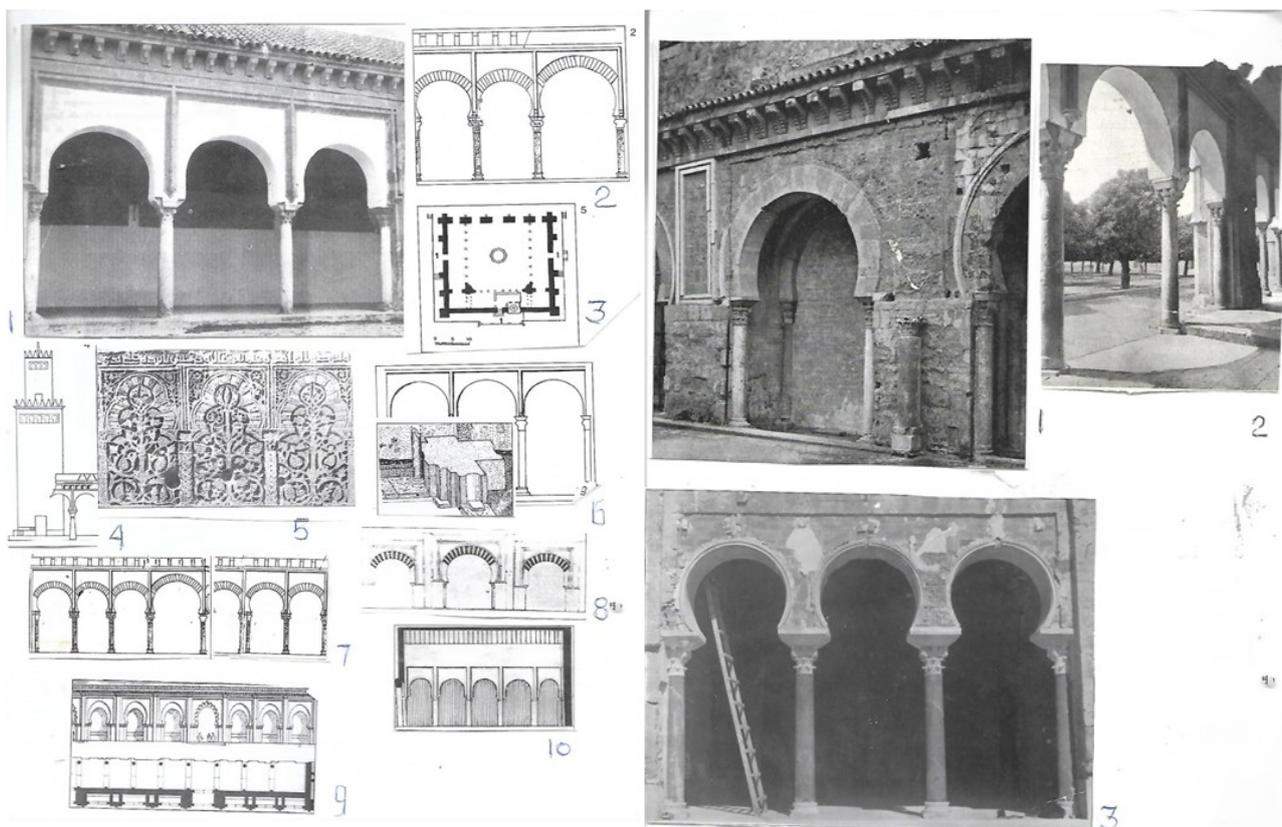
Figuras 27, 28. Dintel sobre arco. 1, portada de la torre del Peinador de la Alhambra; portada de casa nazari del siglo XIV de Granada; 3, portada original del palacio mudéjar de Astudillo, 4, portada mudéjar de Aguilar de Campo; 5, portada del palacio de Fuensalida de Toledo; 6, portada palacio de Tordesillas.

Figura 28. 1, 2, entrada interior de zawiya Sidi Ibn 'Arus y entrada exterior del mausoleo de Sidi Kia'i, Túnez; 3, otra portada tunecina, siglo XV; 4, restitución de entrada de Alcazarseguer.

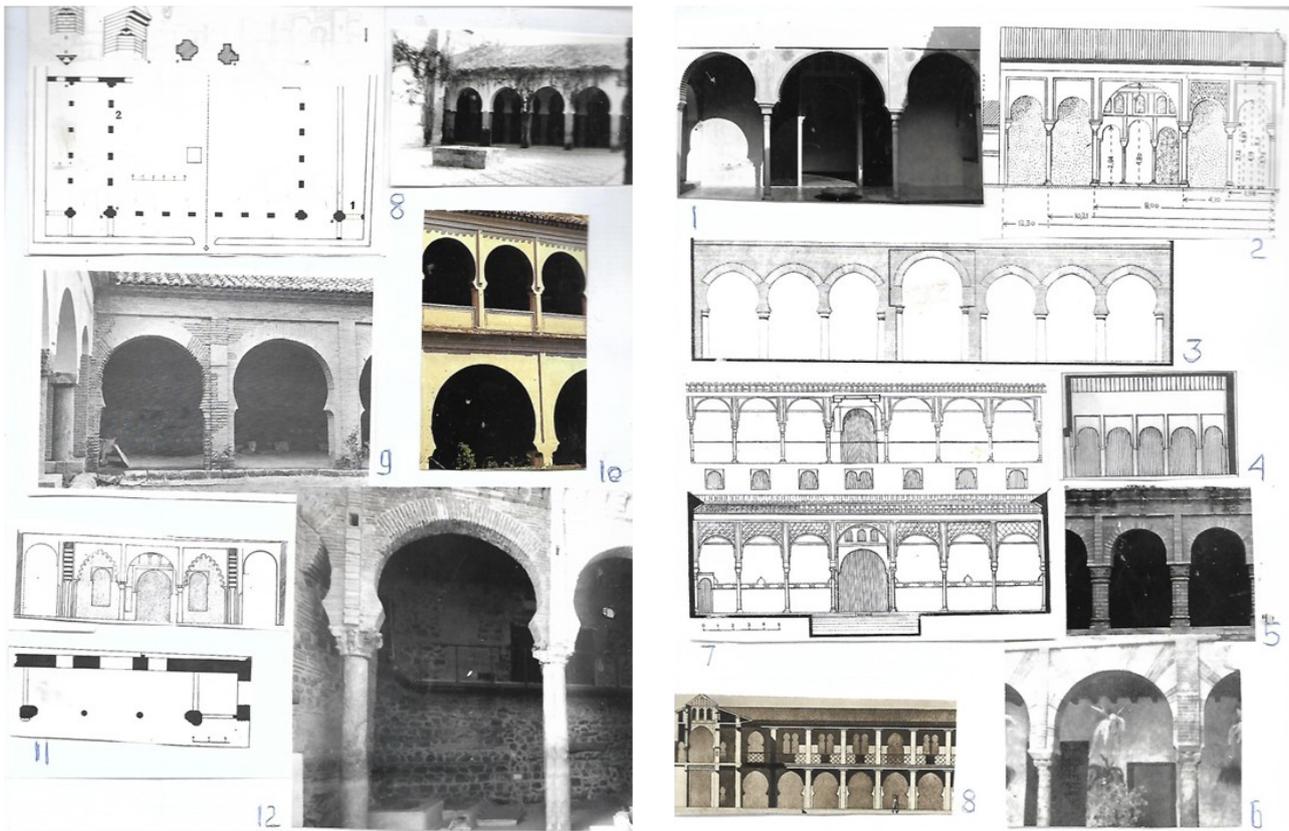


Figura 28-1. Dintel de mármol de puerta de la madraza de Granada, siglo XIV, Museo Arqueológico de Granada

## PATIOS

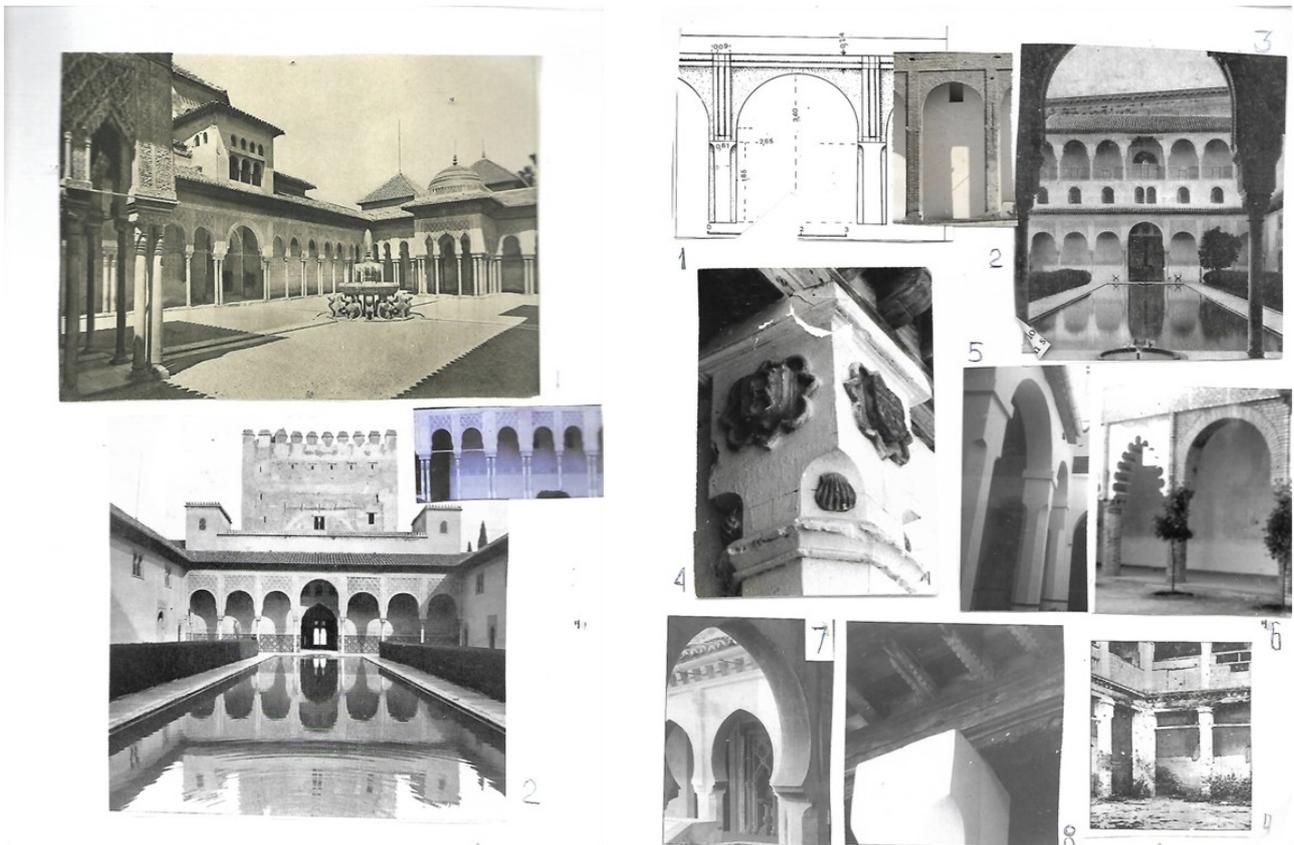


Figuras 28-2, 29. El alfiz en los patios. 1, trio de arcos con alfices individualizados hoy, siglo XV-XVI sustituyendo a los arcos del patio de la mezquita aljama del siglo X. Como sería el patio califa de Abd al-Rahman III. Restitución: 2, 3, 7, planta de la mezquita aljama de Madinat al-Zahra, según B. Pavón, los tres frentes del patio, cinco arcos, el central de cada lado priorizado (2) (7); 4, restitución de alminar y arquería del patio de la aljama de al-Zahra; 5, pila de Almanzor con tres arcos lobulados y alfices individualizados; 6, pilas cruciformes de ángulo conservado del patio de al-Zahra que se puede aplicar a los ángulos, desaparecidos, del patio califal de la mezquita metropolitana; 8 restitución de Manzano Martos del gran pórtico de la ciudad palatina, el arco central priorizado; 9 apunte restitutivo de una de las fachadas de la mezquita de Hassan de Rabat, siglo XII, según Caillé; 10, arquería de nave central de la mezquita sevillana de Cuatrovititas, arcos de medio punto con alfices individualizados. Figura 29. 1, el frente sur del patio de la mezquita metropolitana único conservado. Arcos de herradura con alfices individualizados, las verticales sustituidas por paños rectangulares; 2, vista del patio actual desde una galería; 3, trio de arcos o tribelón bizantino, restituido, de entrada central del Salón Rico de Madinat al-Zahra.



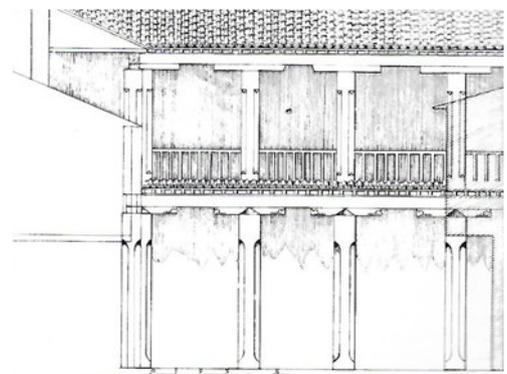
Figuras 30, 31. El alfiz en los patios. 1, planta del patio de la mezquita del Salvador de Granada, dobles pórticos a los lados; 8, arquería sin alfices de uno de los pórticos de la misma mezquita; 9, pórtico del patio de la mezquita de la Magdalena de Jaén, alfices rehundidos con las verticales arrancando del suelo; 10, arquerías de doble piso con alfices individualizados, Santa María de Vélez-Málaga; 11, patio de la Casa mudéjar de las Campanas de Córdoba, siglo XIV; 12, de patio de la mezquita del Salvador de Toledo, mudéjar.

Figura 31. El alfiz en los patios. 1, pórtico de patio nazarí de Granada, modelo representativo en Dar al-Horra; 2. Pórtico norte del patio de la acequia del Generalife de Granada; 3. Patio de Santa María de Carmona; 4, mezquita de Cuatrovitas; 5, de patio de la Rábida de Huelva; 6, de patio de baños cordobeses; 7, galería doblada del patio de los Arrayanes del palacio de Comares; 8, galería doblada del patio del Maristan de Granada.



Figuras, 32, 33. El alfiz en los patios. 1, 2, los patios de los Leones y de los Arrayanes de la Alhambra. Figura 33. 1, arco mudéjar del Alcázar de Sevilla, siglo XIV; 2, de la fachada del mismo palacio en el patio de la Montería; 6, del patio de la Casa de las Campanas de Córdoba; 7, galería alta del patio del monasterio de Guadalupe; 5, patio del convento de Santa Úrsula de Toledo; el arco sustituido por dintel en patio tipo toledano de los siglos XV y XVI: 4, palacio de los Cárdenas de Ocaña (Toledo); 8, del convento de Santa Clara la Real; 9, patio del palacio de Fuensalida de Toledo.

Figura 33-1. Patio mudéjar del Hospital de Antezana, Alcalá de Henares, siglo XV, según B. Pavón.



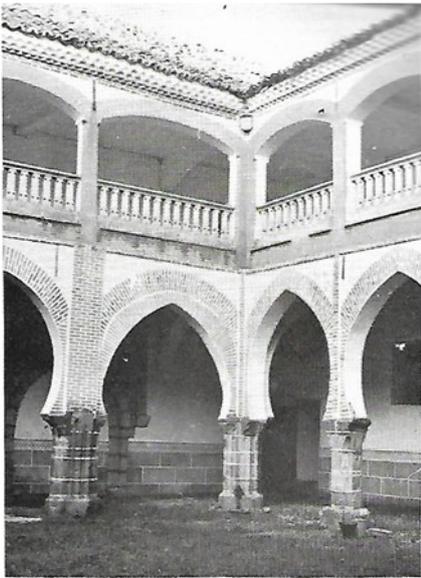


Figura 33-2. Patio del palacio de Abadía (Cáceres )

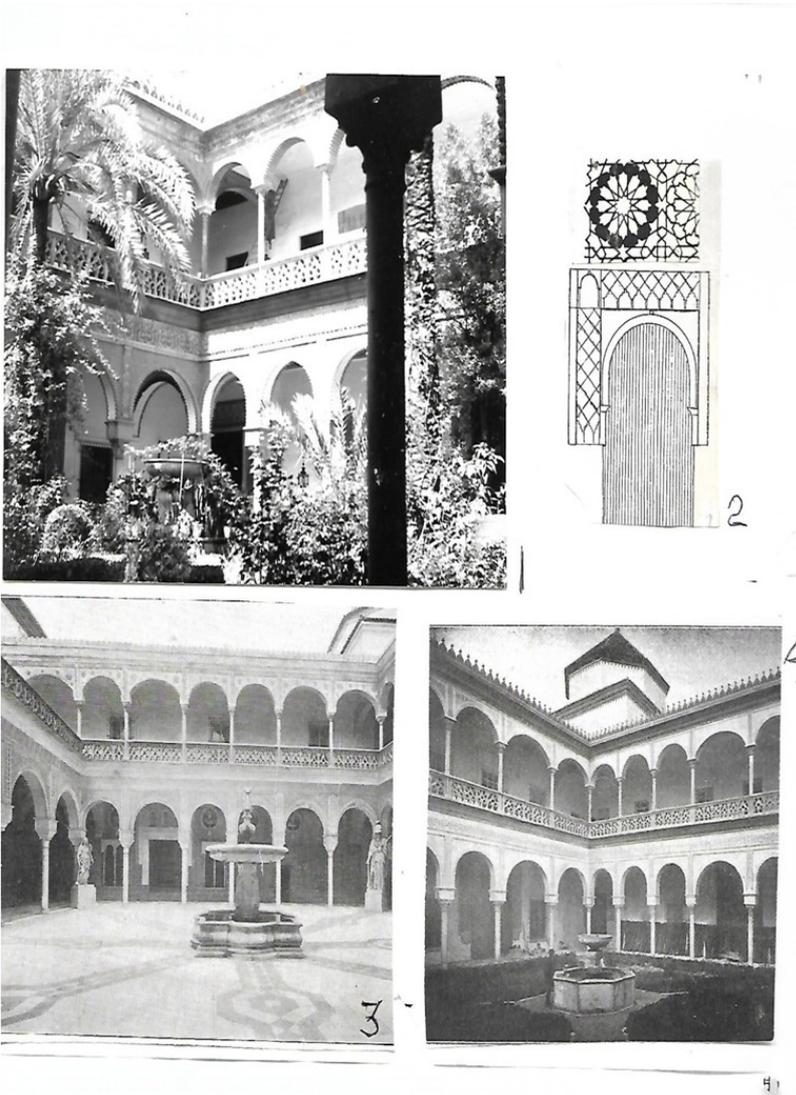


Figura 34. Patios mudéjares-renacentistas de Sevilla, Casa de Pilatos y palacio de las Dueñas, siglo XVI.

## ARCO DE TRIUNFO DE TRES ARCOS PRIORIZADO EL CENTRAL. ROMA Y BIZANCIO Y LA VERSIÓN HISPANOMUSULMANA Y MUDÉJAR

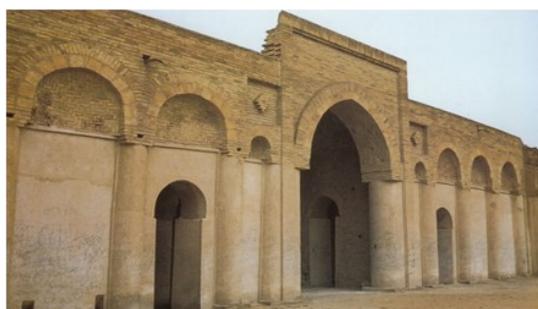
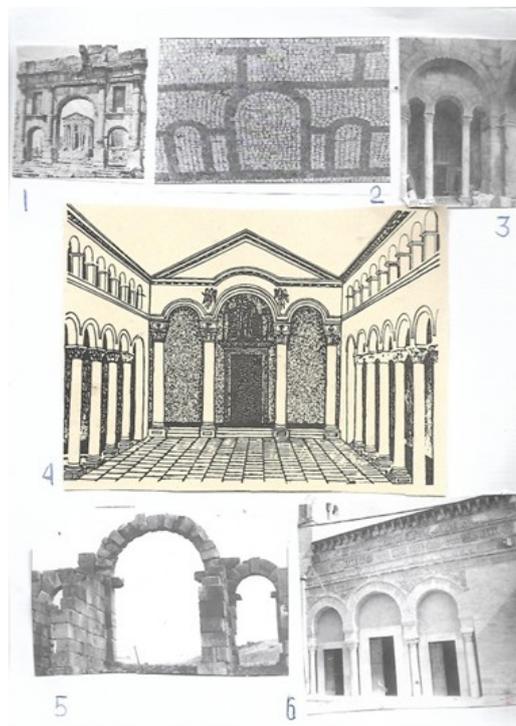
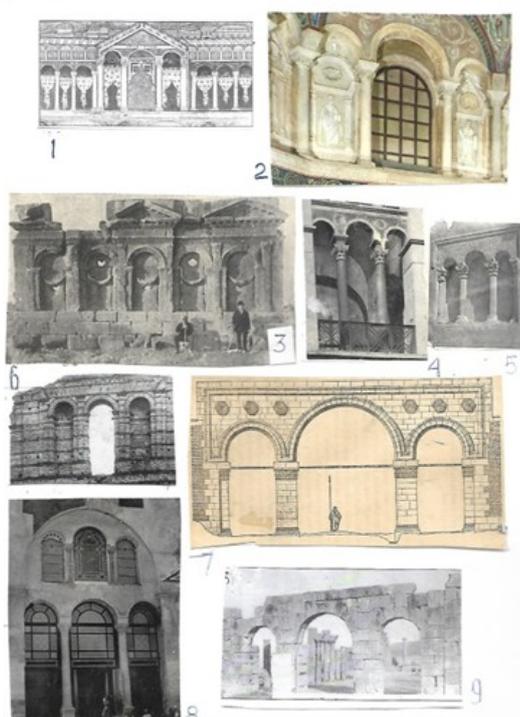
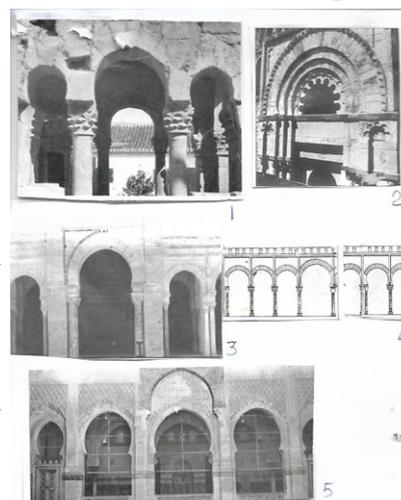


Figura 35, 36. 1, mosaicos de San Apolinar el Nuevo de Rávena; 2, bizantino; 3, sepulcro romano de Sádaba; 4, de la Capilla Palatina de Aquisgrán; 5, ventana de arte asturiano; 6, del anfiteatro de Burdeos; 7, palacio omeya de Masatta; 8, de la mezquita omeya de Damasco; 9, arco triunfal romano de Tipasa, Argelia; Figura 36. 1, arco triunfal de los Severos en Timgad; 2, mosaico de Itálica; 3, arcos visigodos de San Fructuoso de Montelius (Portugal); 5, otro arco romano del Norte de África; 6, fachada de la mezquita de Tres puertas de Qayrawan, siglo IX; 7, fachada modelo abbasi del palacio de Ukhaidir con el esquema triunfal, el arco central priorizado con encuadre alto o pishtak, siglo VIII-IX. El modelo está en la Puerta Dorada de palacio bizantino de Sergiopolis de Rusafa.

Figura 36-1. 1, visigodo portugués, San Fructuoso; 2, Quwat al-Qubba, Susa, siglo X; 3 tres arcos en la entrada del haram de la Gran Mezquita de Qayrawan, reformado; 4, esquema de uno de los pórticos del patio, mezquita aljama de Madinat al-Zahra; 5, entrada desde el patio de la madraza de Bu Ananiya, Fez.





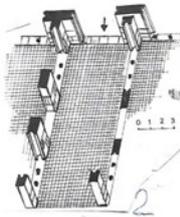
1



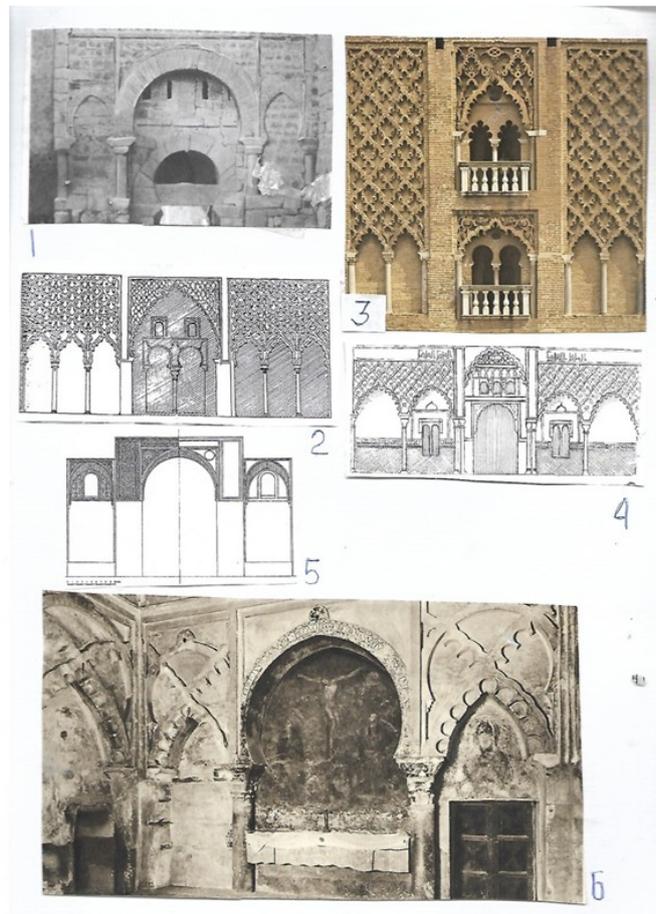
3



4



2



Figuras 37, 38. El eco de arco tripartito triunfal. 1, palacio oriental de Madinat al-Zahra, restitución; 2, estado en que se encontraba la nave central hacia el año 1966; 3, 4, restitución de una arquería, priorizado el arco central, según interpretación de Manzano Martos en base a arquerías omeyas de mezquita omeya oriental de Rusafa publicada por Dorothee Sack (A. Almagro y Manzano Martos). Figura 38. Sucedáneos del tripartito triunfal. 1, portada de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo, siglos X-XI; 2, arquería del Patio del Yeso almohade, Alcázar de Sevilla; 3, detalle de ventanas de la Giralda de Sevilla; 4, del Patio de Doncellas del palacio mudéjar de Pedro I, Alcázar de Sevilla; 5, decoración parietal de la casa nazarí granadina, siglo XIII-XIV; 6, frontispicio de la Capilla Dorada, palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIX.



Figura 39. Primera versión de arco triunfal. Pórtico de honor de Madinat al-Zahra. Restitución.

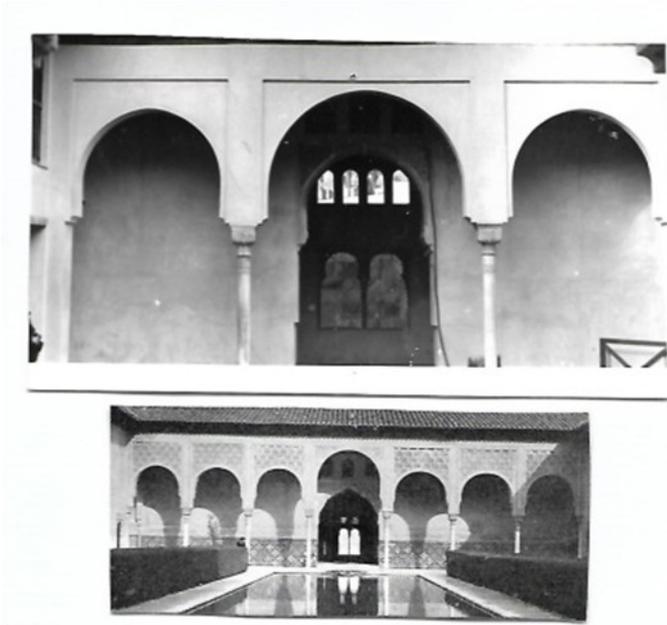


Figura 39-1. Pórticos nazaríes honoríficos. 1, de Dar al-Horra de Granada; 2, pórtico norte, patio del Palacio de Comares de la Alhambra.

INVENTARIO GENERAL DE ARCOS CON ALFIZ

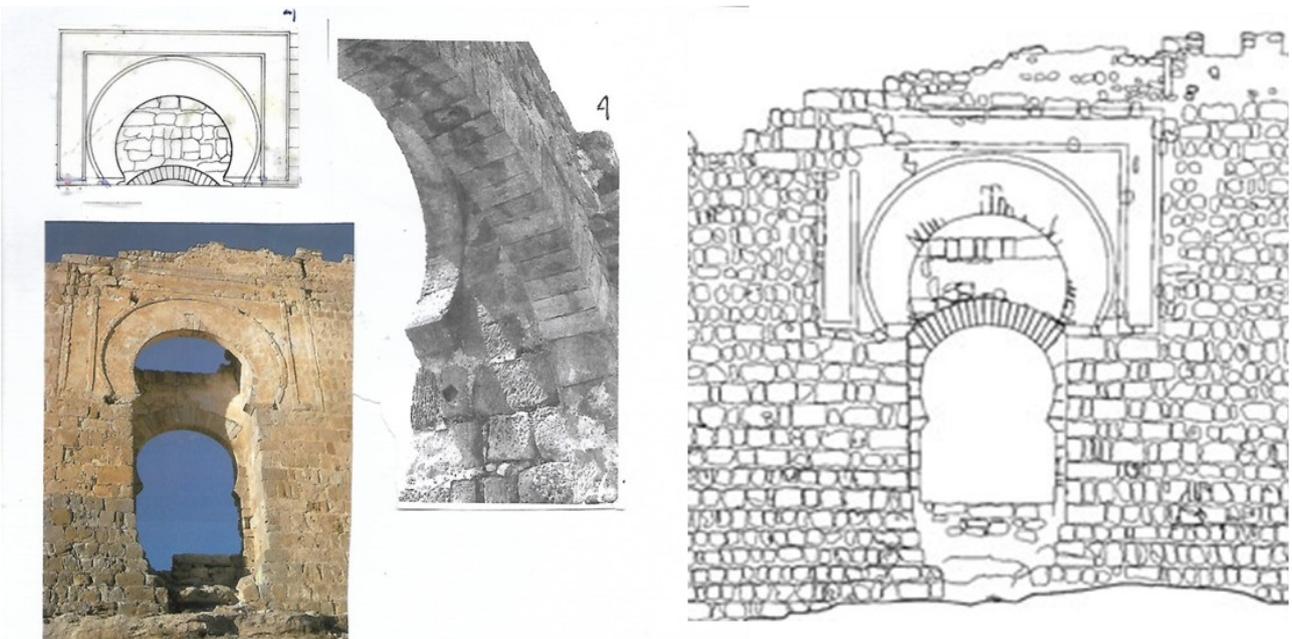


Figura 40. El arco del castillo califal de Gormaz. A, según B- Pavón; B, según A. Almagro, alfiz de tres amplias calles imitando el arco del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X.

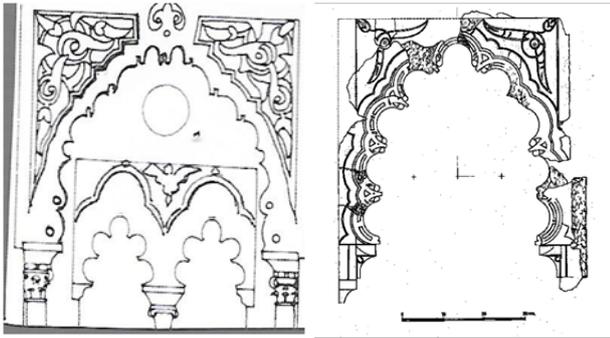
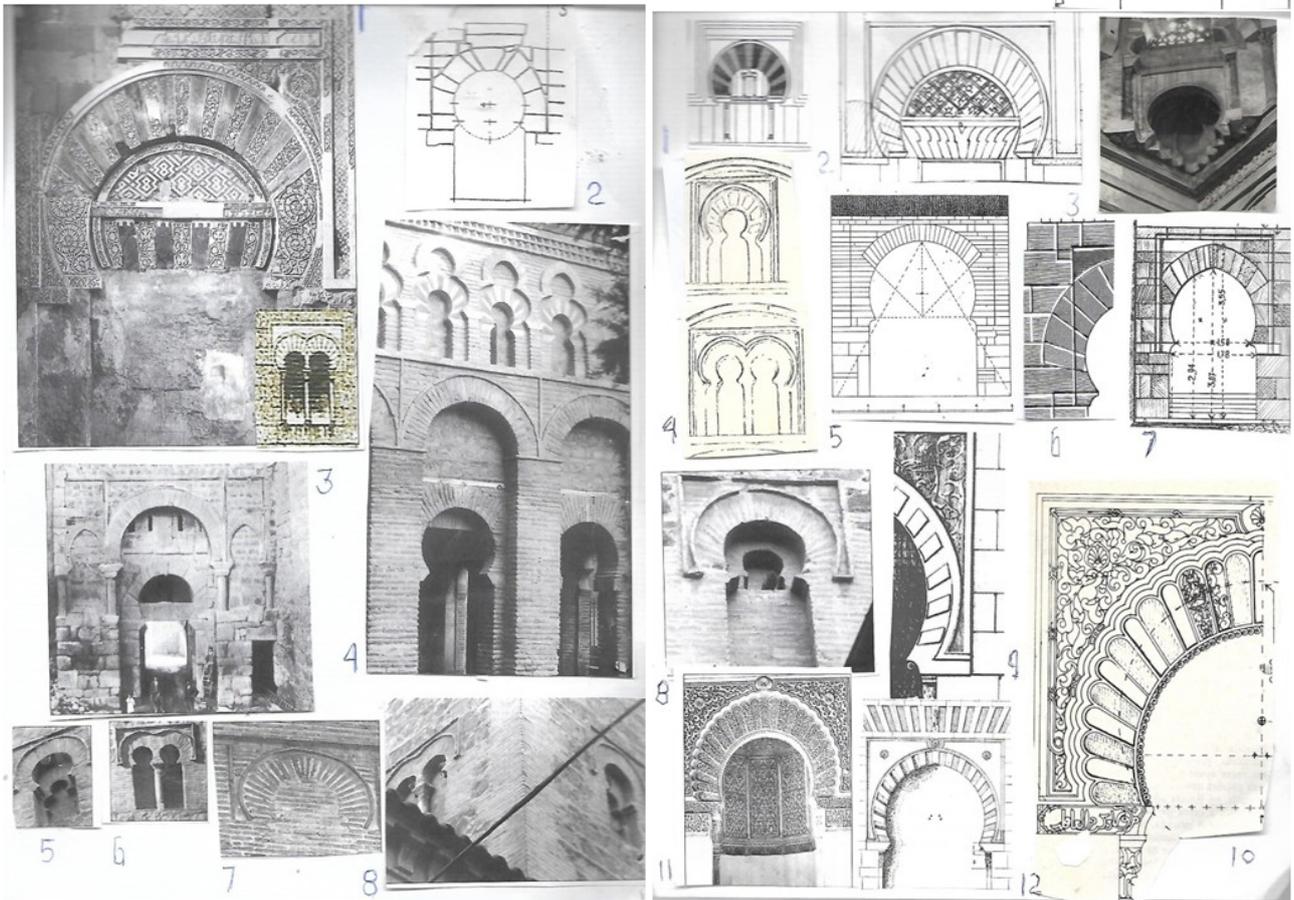
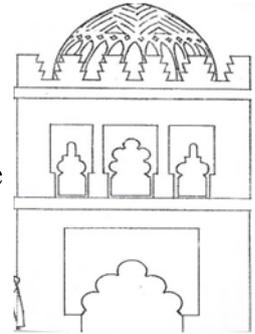


Figura 40-1. Alfices decorados. Propiamente se inician en la mezquita aljama de Córdoba del siglo X, continúan en la Giralda (1) y en casas, siglo XII-XIII, de Cieza, según J. Navarro y P. Jiménez .

Figura 40-2. Puerta y ventanas con alfices, siglo XII. La Qubba de Barudiyin de Marrakech. Alfices individualizados.



Figuras 41, 42. 1, La llamada Puerta del Chocolate de la mezquita aljama de Córdoba, siglo X; 2, arco de la torre de Doña Urraca (Burgos); 3, Puerta de Bisagra Vieja de Toledo, siglo X-XII; 4, una fachada de la mezquita del Cristo de la Luz de Toledo, siglo X, los tres arcos con alfiz formado por ladrillos puestos a canto, primer ejemplo de alfiz de este género en Toledo; 5, 6, 7, 8, otros alfices semejantes toledanos de torres alminares , siglo XI-XII, Santiago del Arrabal, San Bartolomé y San Andrés.

Figura 42. Arco del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba, siglo X; 2, una de las puertas de la fachada occidental de la misma mezquita; 3, trompa de la qubba central de la maqsura de la misma mezquita; 4, de los altos de la mezquita de las Tornerías de Toledo, siglo X-XI, arcos con falsos alfices; 5, una de las puertas de la alcazaba Qadima de Granada, siglo XI-XII; 6, detalle de una de las puertas de Niebla, siglo XII; 7, Puerta del Arrabal de la Alhambra ; 8, ventana de la torre alminar de San Bartolomé de Toledo, siglo XI-XII: 9, detalle de puerta exterior de Siete Suelos de la Alhambra; 10, 11, arco del mihrab del oratorio del Mexuar de la Alhambra, siglo XIV; 12, detalle de la Puerta de la Justicia de la Alhambra, siglo XIV.

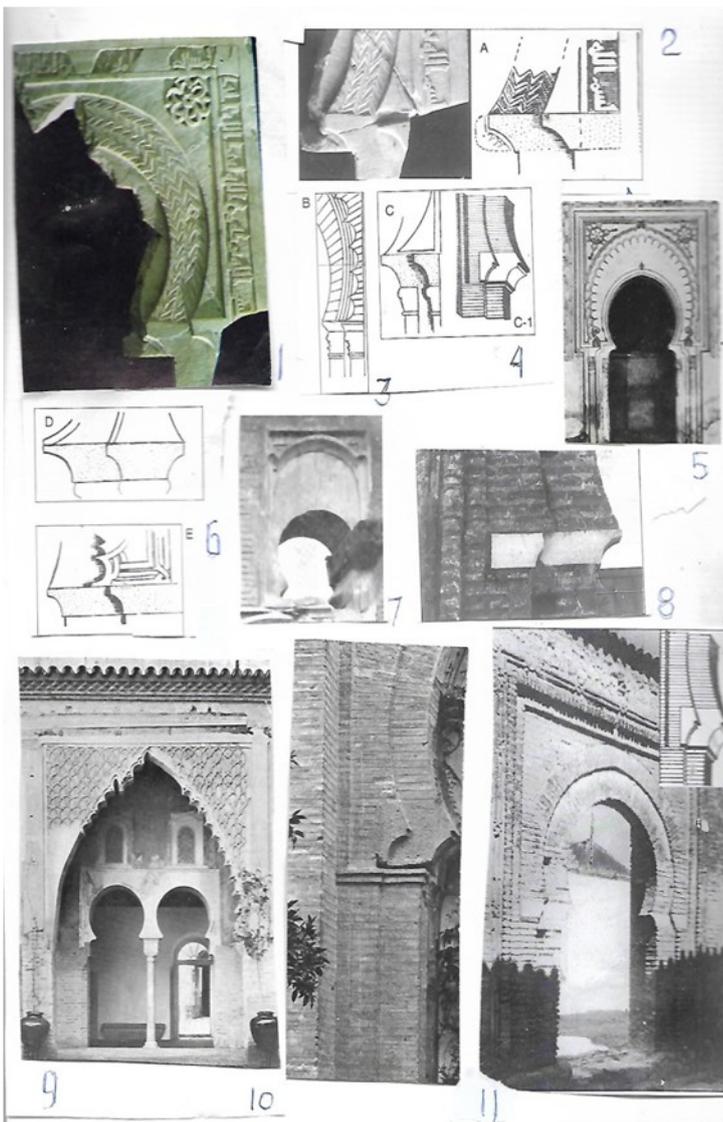
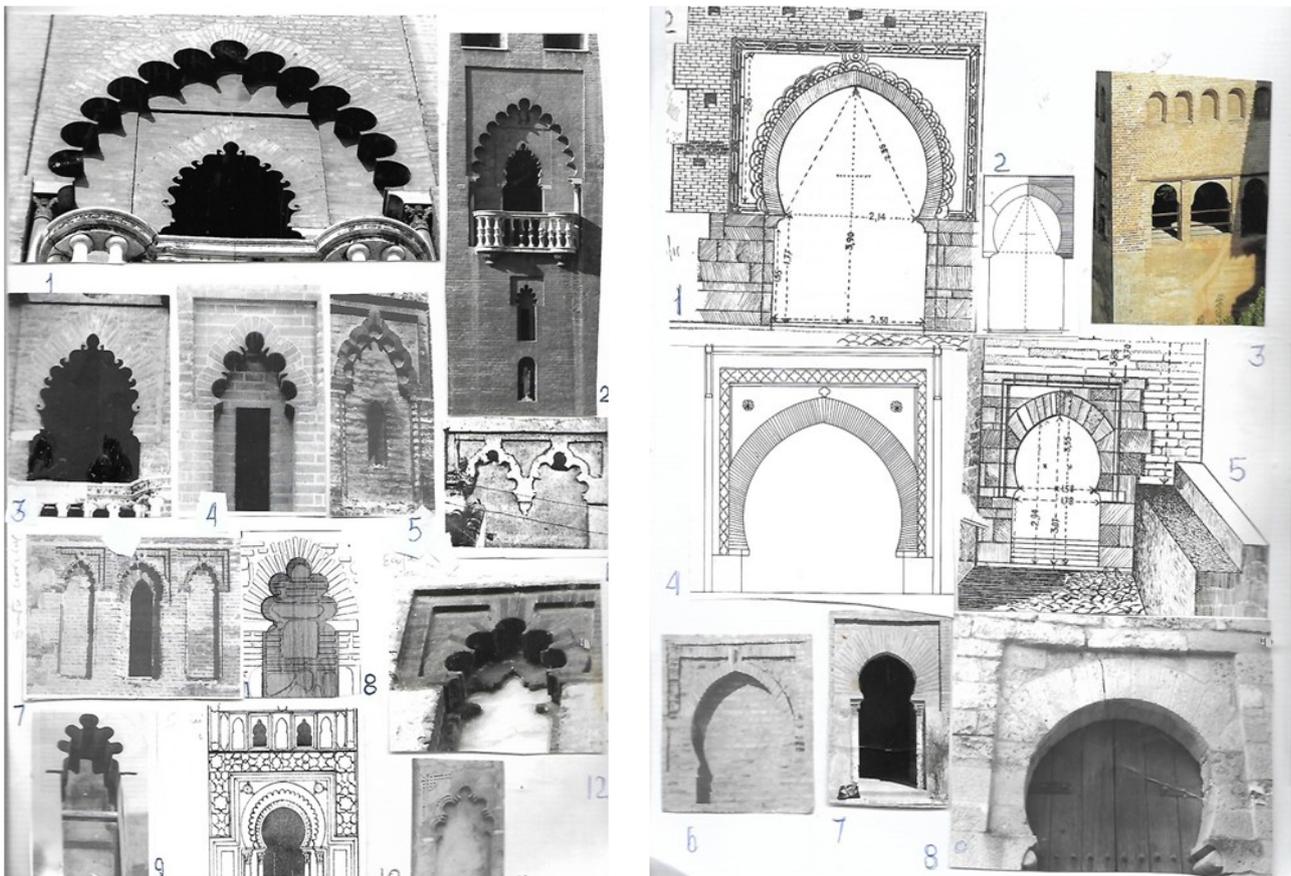


Figura 43. Alfices, 1, 2, mármoles de Madinat al-Zahra, terraza del Salón Rico; 3, de arco de la Capilla de Villaviciosa de la mezquita aljama de Córdoba, siglo X; 4, 5, arcos almohades; arcos nazaríes; 7, de arcos del Patio almohade del Yeso, alcázar de Sevilla; 8, 9, 10, del mismo Patio del Yeso; 11, de iglesia mudéjar de Niebla, siglo XIII, réplica de puerta árabe de mezquita de la ciudad.



Figura 43-1. Arco de taca aparecida en la terraza del Salón Rico de Madinat al-Zahra, el alfiz epigrafiado arranca en la línea superior de las impostas.



Figuras 44, 45. 1, 2, 3, 4, de la Giralda de Sevilla. Se observa que a partir de la arquitectura almohade el alfiz queda ligeramente rehundido; 5, 6, 7, 12, arcos mudéjares de Sevilla, siglo XIII-XIV; 8, arco mudéjar toledano, siglo XII-XIII; 10, apunte de la fachada del mihrab de mezquita almohade, según publicación de H. Terrasse; 11, arco de la portada de la puerta del Perdón, del patio de la mezquita de Córdoba. Figura 45. 1, 2, arco exterior e interior de la Puerta de las Armas de la Alhambra, siglo XIV; 2, de la torre del Partal, ventanas inferiores, siglo XIV; 4, arco de Puerta Salé, tipo almohade nazarí; 5, Puerta del Arrabal de la Alhambra, según B. Pavón; 6, arco de iglesia de Villalba de Alcor (Huelva); 7, arco de la puerta de la Capilla de Santiago de las Huelgas de Burgos; 8. Arco de puerta del alminar de San Sebastián de Ronda.

Figuras 46. Debajo, izquierda. 1, fachada de la qubba mausoleo de Hassan en la Chella de Rabat, siglo XIV, modelo de ascendencia almohade, el esbelto alfiz con decoración de tsebka; esquema repetido en la portada de piedra del palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIV; 3, de cerámica del siglo XIII; 4, arcos gemelos de San Dionisio de Jerez de la Frontera; 5, de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo, según tradición no almohade; 6, arco almohade de puerta de Rabat; 7, de la Casa Mudéjar de Cáceres; 8, apunte de la portada de palacio de las Huelgas de Valladolid, siglo XIV; 9, arcos de edificio religioso de la Llerena; 10, portada interior de la Capilla real de la mezquita de Córdoba, siglo XIV; 11, una de las puertas de la alcazaba de Málaga, siglo XIV.



Figura 47. Derecha. 1, 2, arcos laterales de la fachada de la calle de la mezquita del Cristo de la luz de Toledo, siglo X; según dibujo de Chr. Ewert; 3, apunte de arco de puerta sevillana del siglo XII; 4, apunte de puerta primitiva de la alcazaba de la Alhambra; 5, arco de la puerta del castillo de Castro del Rio, siglo XIII; 6, arco de la torre de Belén de Córdoba, siglo XII-XIII; 7, detalle de arco de la puerta del castillo de Alcaudete (Jaén).

Figuras 48, 49. Debajo. 1, arco tipo almohade de la mezquita de Mértola; 2, del piso superior del alminar de la mezquita de la Kutubiya de Marrakech; 3, 4, de la Giralda; 5, de la capilla de San Lorenzo de Toledo, siglo XI-XII; 6, del patio de la mezquita aljama almohade de Sevilla, parte superior de la puerta de entrada al mismo; 7, ventanas del alminar de la Kutubiyya de Marrakech, siglo XII, con ventanucos en las albanegas del alfiz; 8, un arco de los baños del palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIV; 9, apunte de arco tipo almohade de la Puerta del León del Alcázar del Sevilla, siglo XII-XIII; 10, del arco de la Puerta de la Pastora de Medina Sidonia, siglo XIV; 11, ventana de piedra de la Torre del Carpio de Córdoba, dos arcos con alfices individualizado; 12, arcos con alfices esbeltos individualizados de la mezquita de Cuatrohabitias de Sevilla.

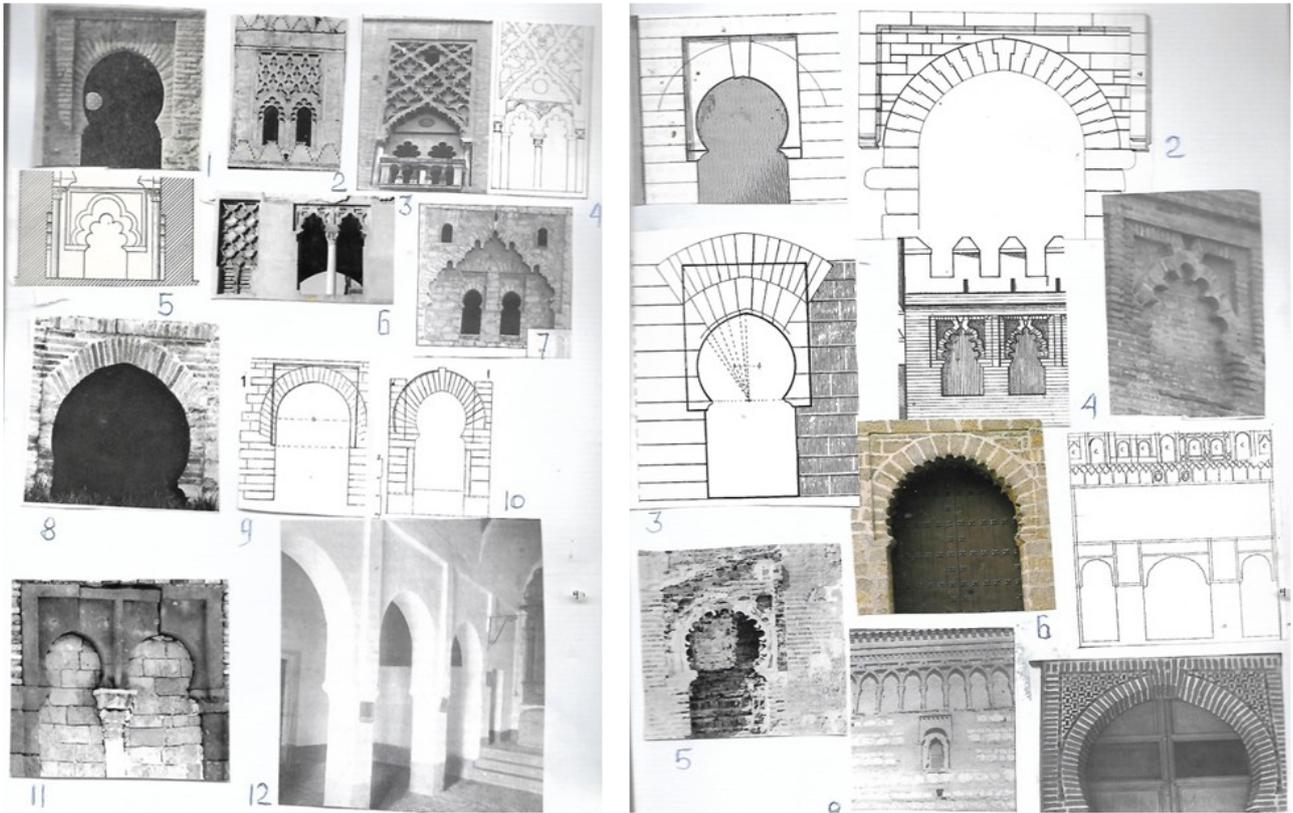
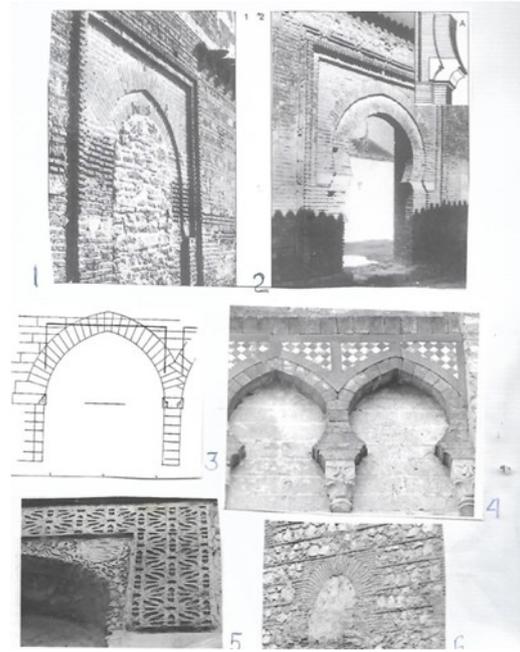
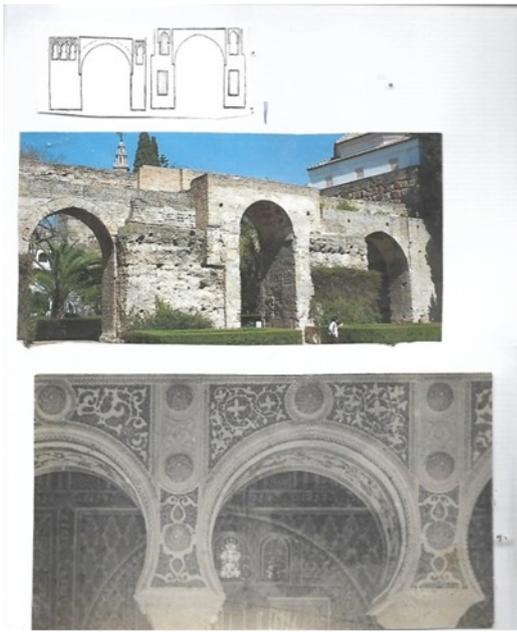
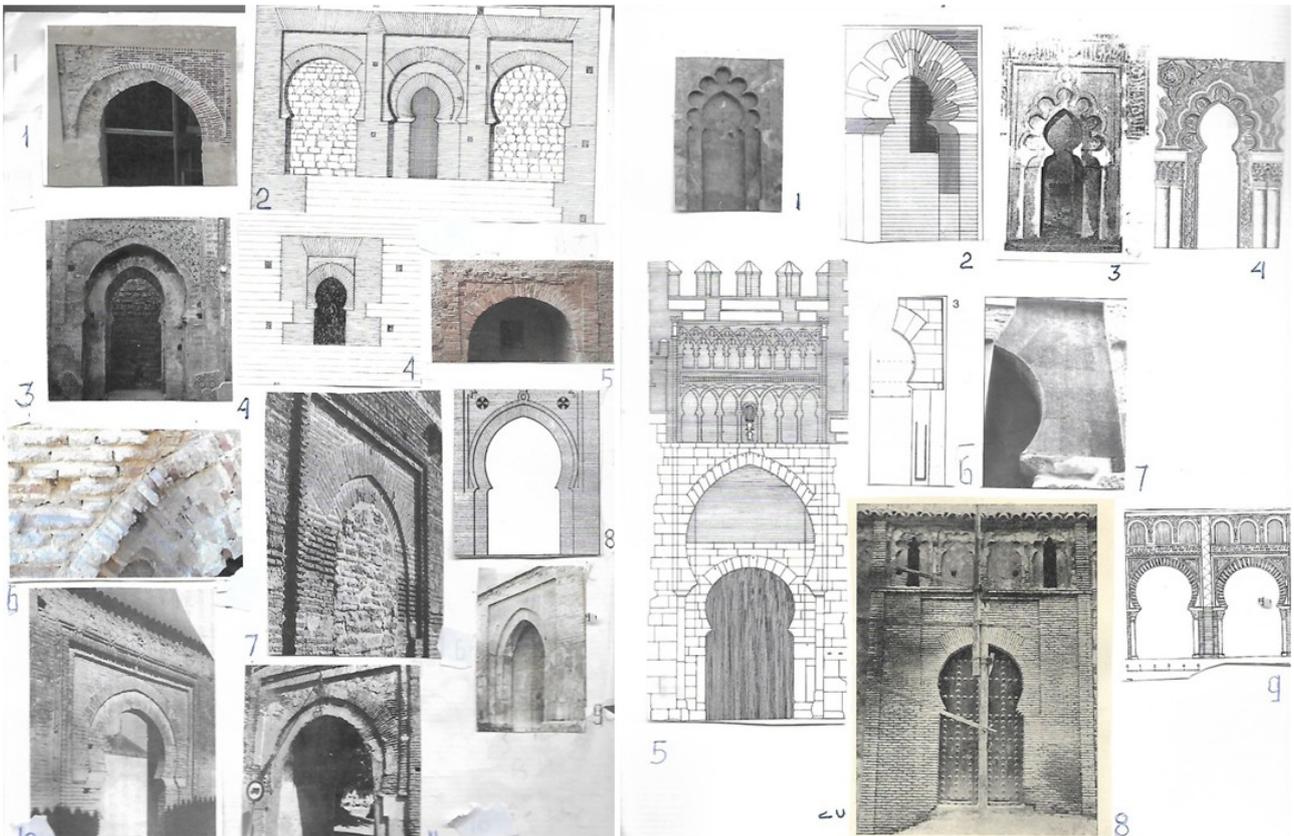


Figura 49. Derecha. 1, uno de los arcos de puerta de la muralla de Niebla, la rosca del trasdós salida del recuadro del alfiz, siglo XII; 2, arco de puerta del castillo de Tarifa, rosca del arco con dovelas engatilladas, siglo XIII; 3, arco de puerta del alminar de la mezquita de Hassan de Rabat, siglo XII, el dovelaje exterior salido de la caja del esbelto alfiz, según canon almohade; 4, ventanas de una de las puertas de la muralla de Niebla, alfices individualizados; 5, ventana tapada tipo almohade de una de las fachadas del palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIV; 6, arco de puerta de iglesia de Baeza, siglo XII-XIII; 7, apunte de una de las fachadas interiores de la qubba de Justicia del Alcázar de Sevilla, siglo XIV, apunte de B. Pavón; 8, una de las ventanas del exterior de la qubba Capilla Dorada del palacio mudéjar de Tordesillas; 9, arco mudéjar de las Dueñas de Salamanca.



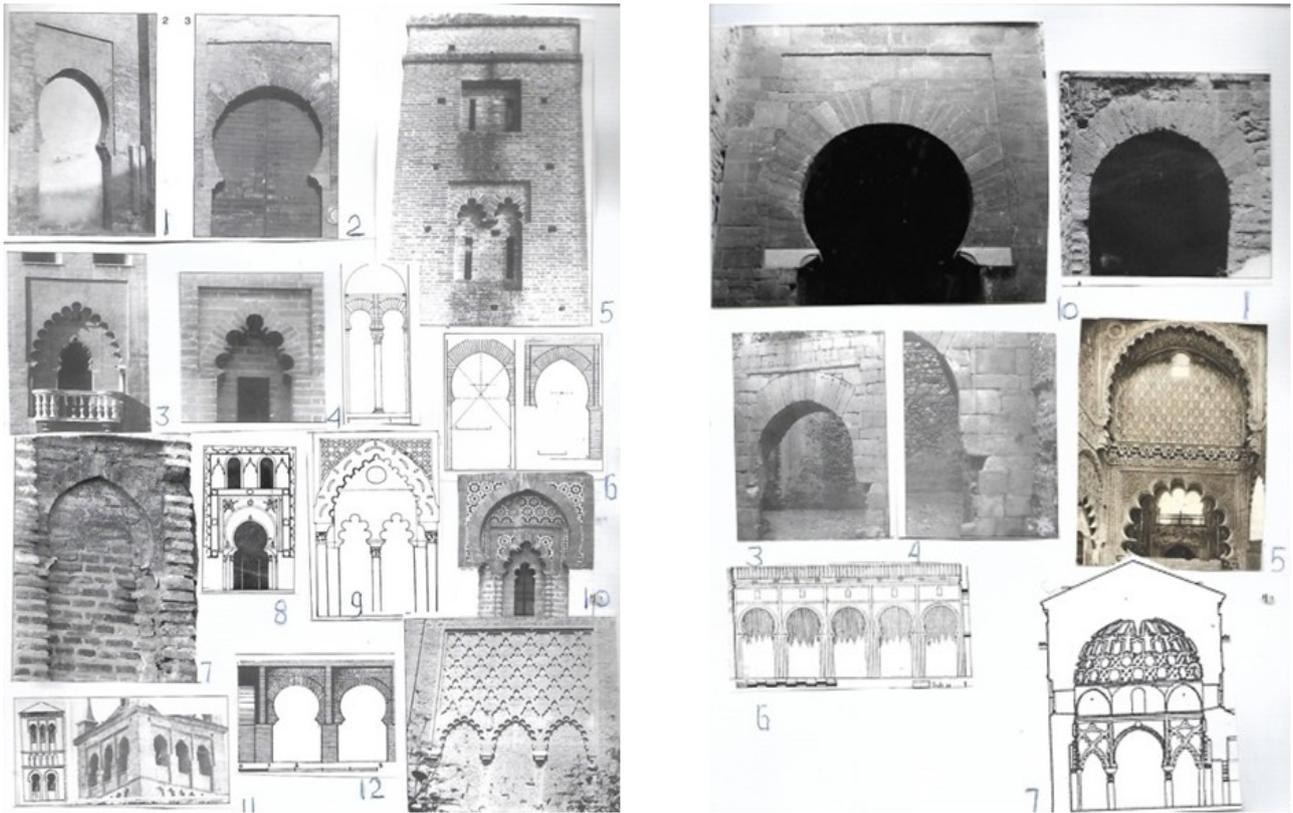
Figuras 50, 51. 1, 2, apuntes de las puertas del Patio del León vistas por fuera y por dentro, Alcázar de Sevilla, siglo XII-XIII, los arcos exteriores de ladrillo sin alfices; 3, trio de arcos de sala aneja del Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla, siglo XIV. Figura 51. 1, 2, puertas de iglesias de Niebla con alfices y dentro de recuadro que arrancan del suelo, según tipo almohade; 3, apunte de arco de edificios de Rabat publicado por Caillé; siglo XII; 4, ventana con alfiz individualizado de los altos de la Torre del Oro de Sevilla, siglo XII-XIII; 5, alfiz con geométrico de arco del Palacio Episcopal de Cuenca; 6, de torre albarrana de Guadalajara.



Figuras 54, 55. 1, del castillo de Elche, siglo XIV-XV; 2, 4, del alminar-mihrab de la mezquita almohade de Tinmall, siglo XII; 3, puerta del Ribat de la Chella de Rabat, siglo XIV; 5, arco de ladrillo del palacio mudéjar de Elche (Alicante); 7, de Santa María de Niebla; 8, de ermita de Santa María de Hiedra, Constantina (Sevilla); 9 de iglesia de San Juan de Granada, siglo XIV-XV, prescinde del alfiz; 10, iglesia de Niebla; 11, el mismo modelo en puerta de Fez .Figura 55. 1, modelo de doble arco del alminar de la mezquita Kutubiyya de Marrakech; 2, 3, 4, modelo tipo almohade de arcos mudéjares toledanos, de la iglesia de San Román y de la sinagoga de El Tránsito, siglo XIII-XIV; 5, fachada exterior de la Puerta del Sol de Toledo, siglo XIV, tipo alfiz de tradición almohade; 6, 7, puerta de mezquita de la iglesia de Santas Justa y Rufina de Toledo, los primeros arcos árabes con alfiz de la ciudad; 8, portada de la iglesia de San Román de Toledo, siglo XII, el arco y su alfiz de la entrada según reconstrucción; 9, arcos de la iglesia de San Román de Toledo, trasdós y verticales del alfiz arrancando de la línea superior de las impostas (véase arco de piedra inferior de la Puerta de Bisagra Vieja de la ciudad del siglo X).

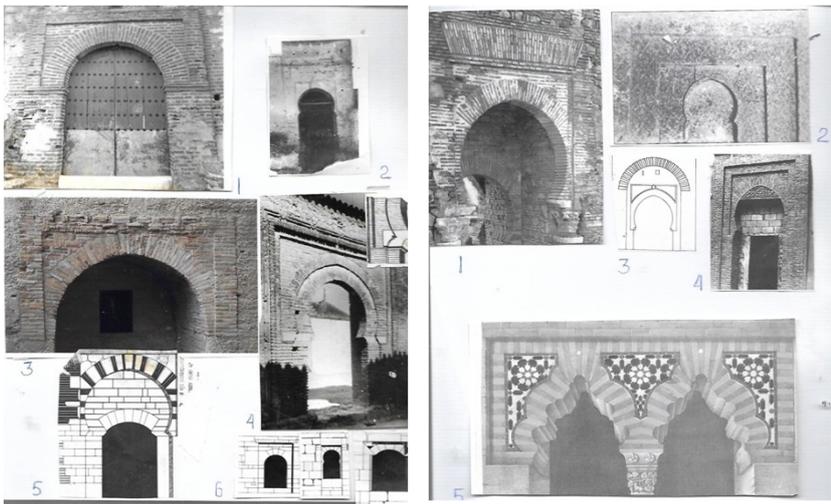


Figuras 56, 57. 1, arco de la Casa del Gigante de Ronda; 2, arco del palacio del siglo XIII de Convento de Santa Clara de Murcia; 3, interior de puerta de la Sala qubba de Justicia del Alcázar de Sevilla, siglo XIV, las verticales del alfiz descansan en mensulillas de estuco. Los restantes arcos de palacios nazaríes Alhambra y mudéjares. Figura 57. 1, arco de torre de Porcuna (Jaén), arcos lobulados abrazados por alfiz común con cadeneta en sus tres lados, según este tipo de decoración recuerda arcos de San Dionisio de Jerez de la Frontera; 2, arcos de ventana con alfices individualizados del castillo de Priego (Córdoba); 3, ventanas inferiores del patio alto de la Puerta de Sevilla de Carmona (Sevilla).



Figuras 58, 59. 1, 2, arcos de puertas exteriores almohades del patio de la mezquita aljama de Sevilla, alfices esbeltos, siglo XII; 3, 4, arcos de la Giralda; 4, ventana con arcos y alfices individualizados, la Torre del Carpio de Córdoba, siglo XIII-XIV; 5, ventanas del alminar de la mezquita sevillana de Cuatrohabitas, siglo XII; 6, arcos del patio de la mezquita del Salvador de Granada; 7, arco en alto de la fachada del Patio del León del Alcázar de Sevilla; 8, apunte de portada de mihrab de mezquita almohade según publicación de H. Terrasse; 9, otro ejemplo de ventana de la Giralda; 10, ventana con arcos concéntricos mudéjares de iglesia sevillana; 11, de torres mudéjares toledanas, arco con alfices individualizados; 12, arco de patio de San Andrés de Toledo, siglo XII-XIII, alfices individualizados; 13, fachada del mausoleo de Hassan de la Chella de Rabat.

Figura 59. 1, Arco de puerta de entrada de la alcazaba de Jerez de la Frontera; 2, arco de puerta de la alcazaba de Denia, Puerta Torre de Mig, alfiz rehundido, siglo XII; 3, 4 arcos almohades de la alcazaba de Badajoz; 5, Capilla Real de la Mezquita aljama de Córdoba, siglo XIV; 6, apunte de arquería de la iglesia mudéjar de San Juan de Ocaña (Toledo), siglo XIII; 7, la Capilla Dorada del palacio mudéjar de Torresillas, siglo XIV, según A. Almagro.



Figuras 60, 61. 1, arco de capilla de Montemolin (Badajoz); 2, arco de puerta de la muralla de Taza, siglo XIII; 3, puerta de ladrillo del castillo-palacio de Elche; 4, de nuevo puerta de iglesia de Niebla; 5, postigo de la alcazaba de Badajoz; 6, tres ventanas de torre del homenaje de la alcazaba de Antequera.

Antequera.

Figura 62. 1, puerta de la alcazaba de Málaga, superposición arco dintel, de ladrillo, siglo XIV; 2, modelo de estela funeraria de cementerio árabe de Ronda, arco de herradura apuntada dibujada dentro de falso alfiz que arranca del suelo siglo XII-XIII; 3, apunte de bab Alou de la muralla de Rabat; 4, arco norteafricano; 5, ventana geminada del edificio sevillano de Los Estudiantes, antes Santo de Ávila.

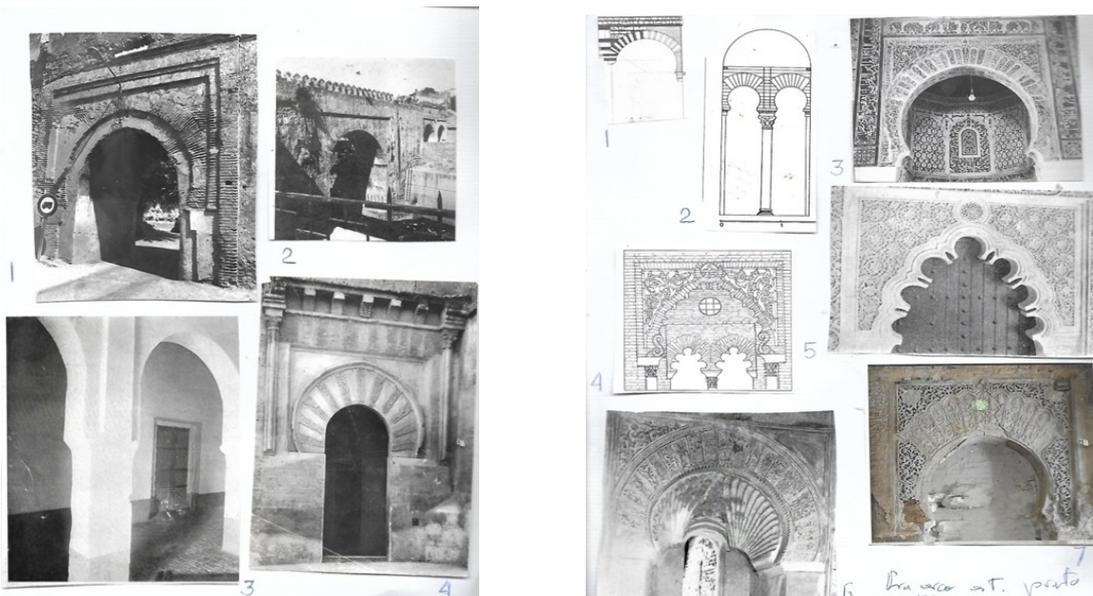
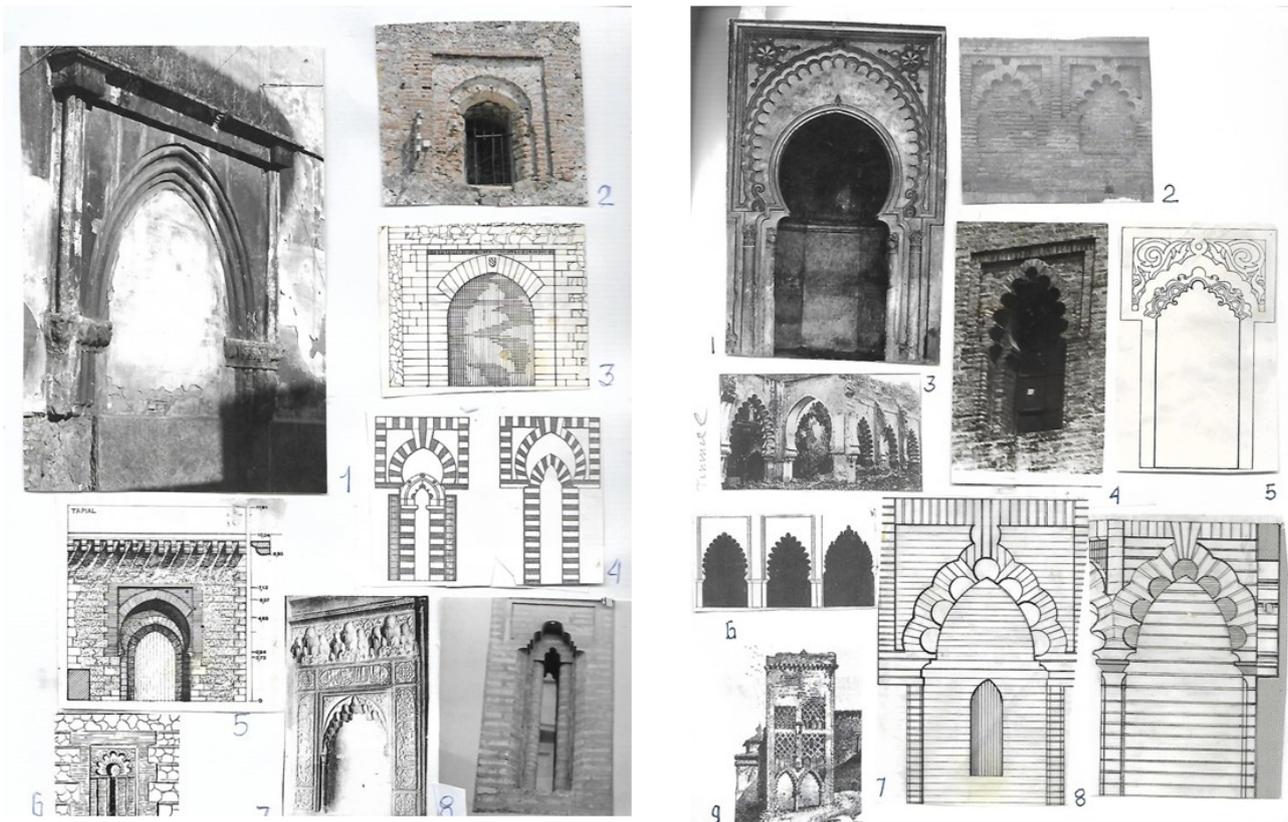


Figura 63. 1, Puerta de la muralla de Fez Bali con características propias de las puertas religiosas de Niebla; 2, otro arco de puente de la misma ciudad; 3, arcos de la mezquita sevillana de Cuatrohabitats; 4, puerta de la iglesia de San Miguel de Córdoba, con añadidos: columnas, dintel con dovelas y tejadillo de modillones de estilo califal, portada de piedra.

Figura 64. 1, arco de la Puerta del Capitel de la alcazaba de Badajoz, siglo XII; 2, ventanas de la Torre del Carpio de Córdoba, alfices individualizados; 3, 7, arcos de mohrab-s nazaries; 4, ventana con alfiz floreado, Giralda de Sevilla; 5, arco del patio de la Capilla Dorada, palacio mudéjar de Tordesillas; 6, arco de la antesala de la Torre de Comares de la Alhambra.



Figuras 65, 66. 1, portada de San Román de Sevilla, arco ojival con alfiz; 2, ventana de la parroquia de Aroche (Huelva), el alfiz rehundido arranca de la base, según modelo del mudéjar de Huelva; 3, arco de la puerta de la fortaleza de Motril, el alfiz según modelo del arco anterior, tiene escudo de la banda de Alfonso XI; 4, arco de ventana mudéjar de Sevilla; 5, puerta de la fortaleza de arriba de Carmona; 6, saetera con arco con alfiz rebajado hasta la base, torre mudéjar de Santa María de Illescas (Toledo); 7, un modelo de taca de la Alhambra del siglo XIV; 8, arco de las Agustinas de Huelva. Figura 66. 1, arco del mihrab de la mezquita almohade de la Kutubiyya de Marrakech, el trasdós y el alfiz arrancan de la línea superior de las impostas; 2, ventanas ciegas de puerta de la muralla de Niebla con alfiz individualizado; 3, 6, arcos de la mezquita de Tinmall todos provistos de alfiz; 4, arco de la iglesia de San Pedro de Sevilla; 5, de la iglesia de San Marcos de Sevilla; 7, 8, arcos con alfices representativo de la arquitectura mudéjar sevillana, siglos XIII y XIV; 9, arcos con alfiz esbelto individualizado y dibujo de tsebka, iglesia del castillo de Aracena.

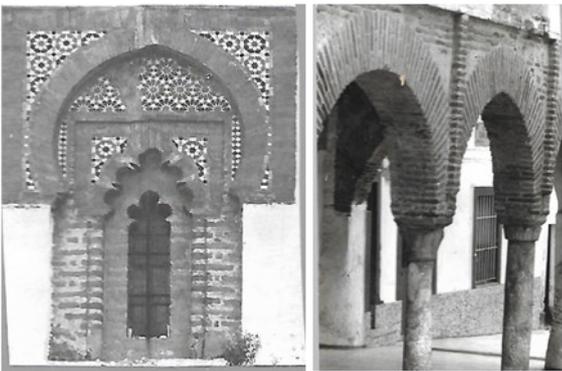
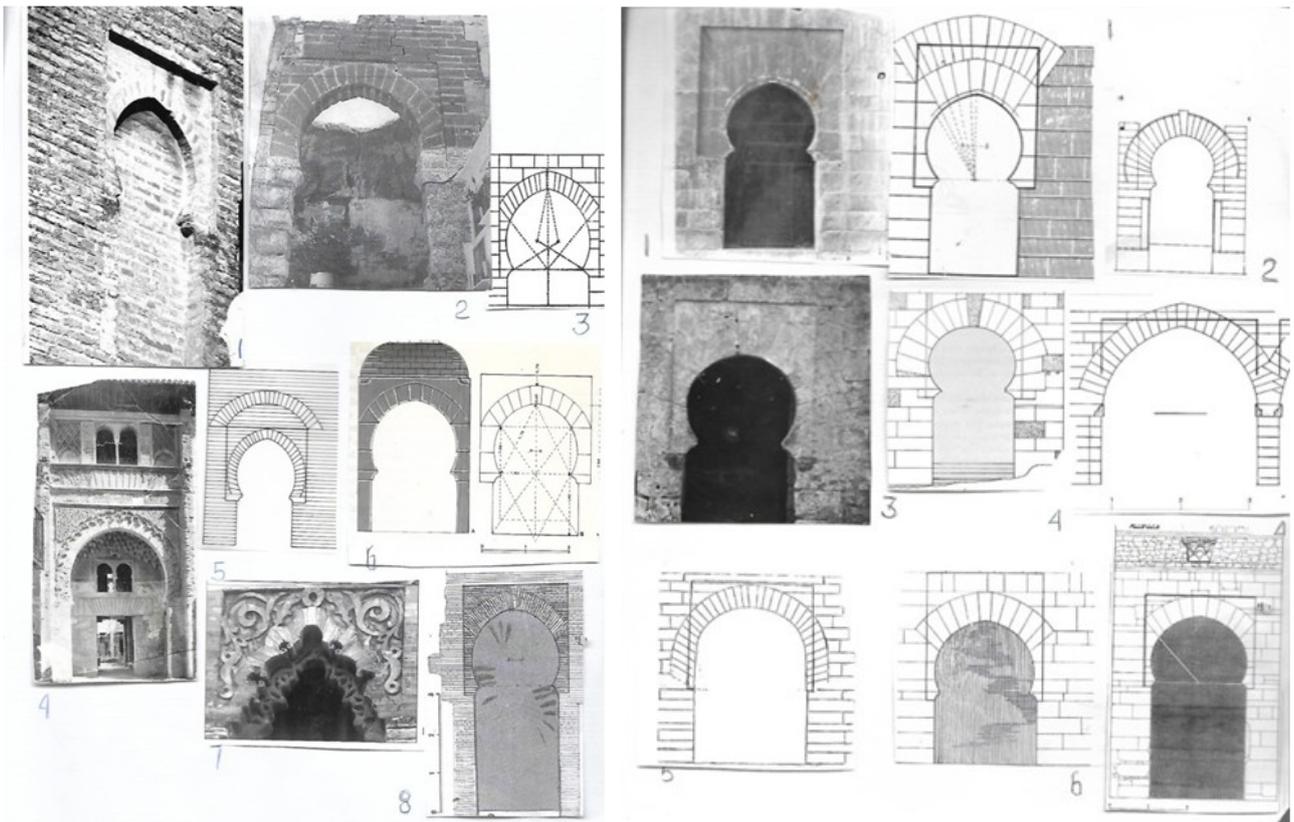


Figura 66-1. Ventana de la iglesia mudéjar de Omnium Sanctorum de Sevilla, siglo XIV. Tres arcos escalonados con alfiz: 2, arquería mudéjar de enfrente de la alcazaba de Badajoz.



Figuras 67, 68. 1, ventana ciega de Santa Ana de Triana; 2, exterior arco de puerta de la fortaleza de Álora (Málaga); 3, trazado de arco de herradura apuntada con alfiz según canon almohade; 4, portada de la Alhóndiga del Carbón de Granada, arcos gemelos con alfiz de ventanas y en el ingreso puerta adintelada con dovelas; 5, apunte de puerta del ribat de Tit, Marruecos, siglo XII-XIII; 6, puerta de la fortaleza de Alcalá la Real (Jaén), arco tipo almohade; 7, arco lobulado con ganchos de la torre de San Marcos de Sevilla, albanegas floreadas; 8, arco de puerta del castillo de Aroche (Huelva). Figura 68. Arcos almohades con el trasdós derramado fuera de la caja del alfiz: 1, puerta del alminar de la mezquita de Hassan de Rabat; 2, puerta de la Pastora de Medina Sidonia; 3, 6, de la muralla de Niebla; 4, de Rabat, del Alcázar de Sevilla; 7, Puerta del capitel de la alcazaba de Badajoz.

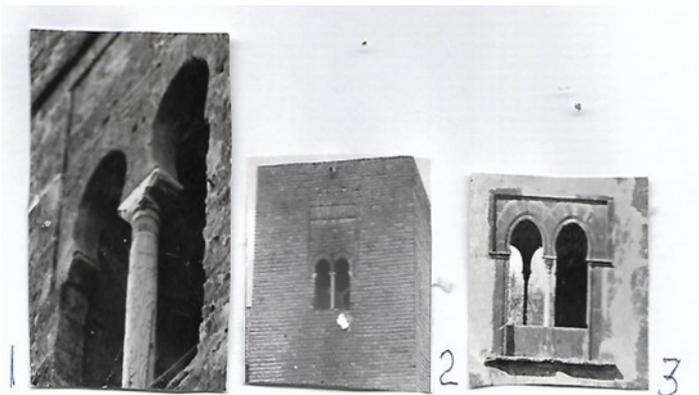


Figura 68. 1, arcos gemelos con alfiz común muy esbelto de la torre de Santa María de Niebla; 2, las mismas característica de ventana del alminar de la mezquita de la Magdalena de Jaén; 3, ventana de la Torre de los Picos de la Alhambra, siglo XIII.

Figura 69. La puerta del Vino de la Alhambra, fachada exterior. Arcaica la manera de interpretar el arranque del alfiz y el trasdós en la línea de la base de impostas modalidad aplicada también en otras puertas de esta ciudad palatina.

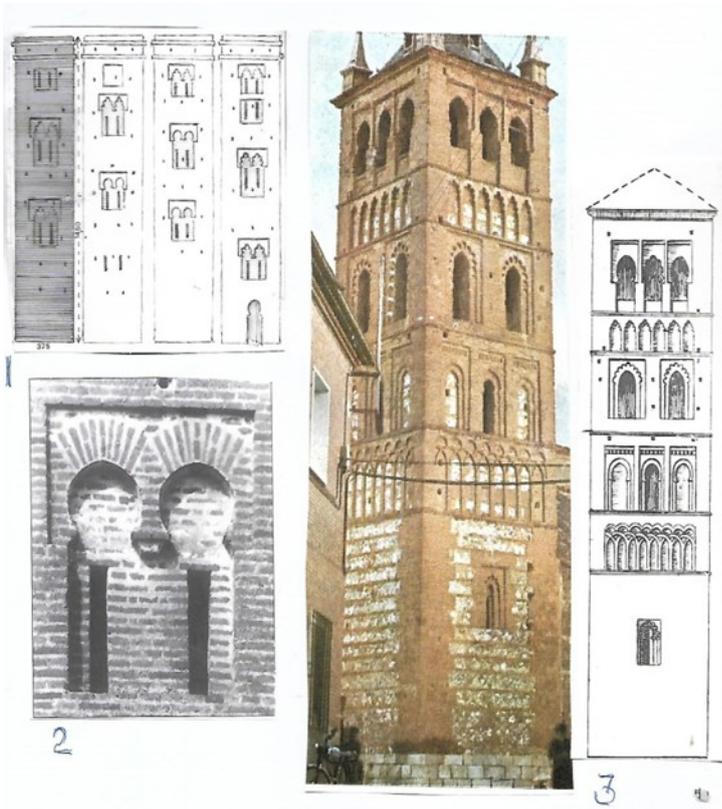
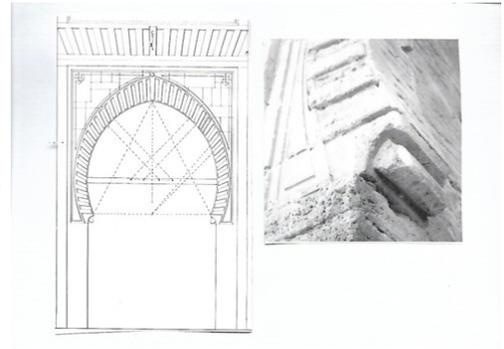
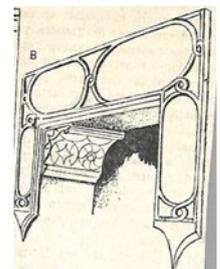


Figura 70. Dos torres señeras, alminar de la mezquita sevillana de Cuatrohabitas (1) (2) y la torre mudéjar de Illescas (Toledo), todas ventanas sencillas o dobles con alfiz. En el alminar los arcos gemelos dibujados con alfiz tipo almohade arrancando de la línea inferior de impostas. En la torre mudéjar cuatro registros de ventanas con alfices, la tendencia es que los arcos queden como habitantes de esbeltos rectángulos, ventana inferior y registros dos y tres, el cinco con tres arcos con registros individualizados al estilo de los cuerpos superior de las torres mudéjares de San Román y de Santo Tomás de Toledo.

Figura 71. Alfiz de un palacio mudéjar de Ocaña (Toledo), siglo XV.



## ORIGEN DEL ARCO CON ALFIZ



Figura 72. 1, arco de triunfo romano de Bará en el que se aprecia arriba entre las pilastras los dos triángulos formados por el dintel y las pilastras; 2, arco del teatro romano de Mérida en el que se aprecia que el arco de medio punto se dibuja dentro de un marco ligeramente rehundido de tres lados, esquema semejante a portadita de supuesta tumba romana de la parte de la Puerta de Sevilla de Córdoba, según estudio de B. Pavón y Desiderio Vaquerizo Gil; 3, Arco de triunfo de Constantino de triple arco. A la derecha uno de los arcos aislado con los triángulos de entre el dintel, lados laterales y la curva de la rosca.

En esta tesitura se puede aventurar que de la misma manera que la superposición de arcos de la mezquita aljama de Córdoba viene del acueducto romano de los Milagros de Mérida a través de los arcos comentados u otros semejantes tardíos, pudo estar presente en la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba de los siglos VIII y IX. De alguna manera ya Torres Balbás apuntó esta deriva o correspondencia.

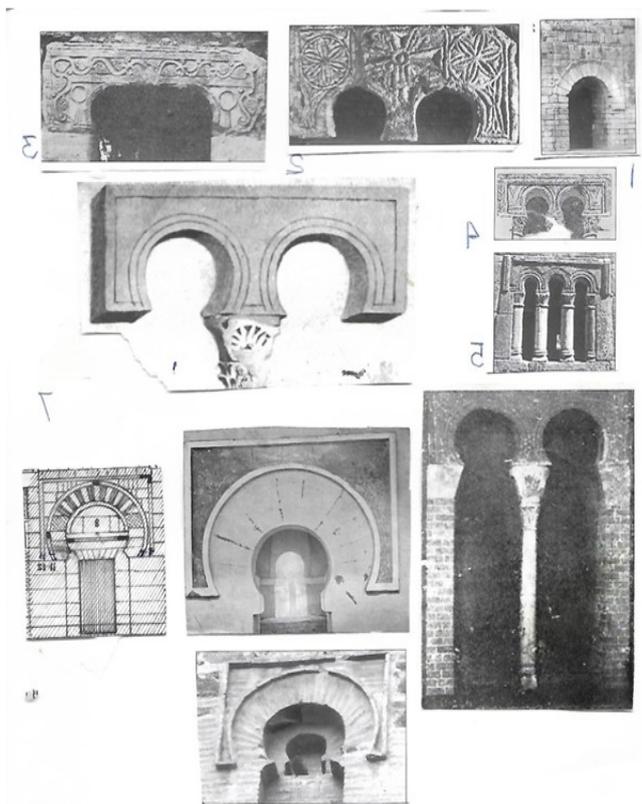


Figura 72-1. Modelo de arcos de estilo asturiano en los que se aprecia que los trasdoses y el marco de tres lados de arriba arrancan de dos cintas horizontales modalidad que vemos ya en el arte visigodo de la siguiente figura.

Figura 73. Al margen del arco romano de Mérida (3) ya comentado y los arcos asturianos (5) el arte visigodo ofrece modelos como el (1) de piedra portuguesa, desaparecidos los dos arcos; 2, de piedra de Córdoba en la que los dos arcos dan curvas hendidas unidas mediante dos cintas también hendidas verticales del recuadro. Esto mismo es lo que viene a darse en arcos arcaicos procedentes de Palencia y arcos gemelos de la iglesia de San Ginés de Toledo (9). Con ello tenemos asegurada la relación trasdós y alfiz del arco de la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba del siglo IX (6) y de arcos mozárabes con continuidad en arcos de torres alminares del siglo XI de Toledo (8).

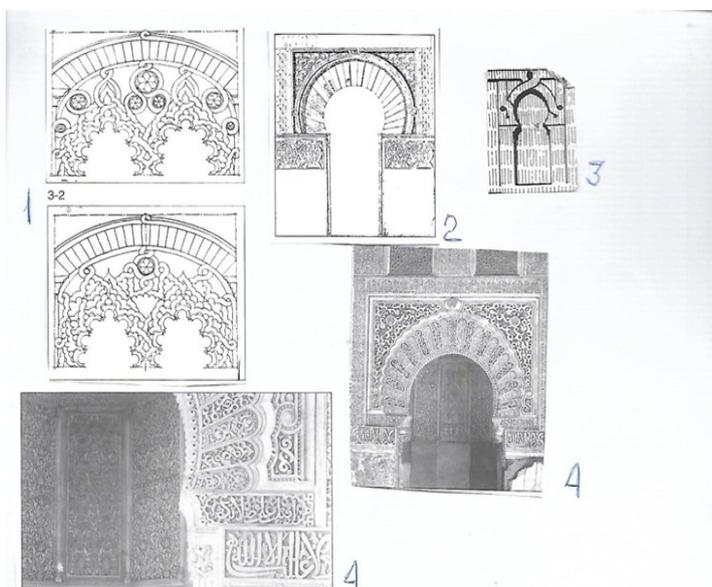


Figura 73-1. Arcos con nudos en la clave y en los costados. 1, arcos de la Aljafería de Zaragoza; 2, arco de mezquita de Maleján (Zaragoza), según B. Cabañero; 3, del alminar de la mezquita de Hassan de Rabat; 4, arco del mihrab del oratorio del Mexuar de la Alhambra, entre otros ejemplos.

Figura 73-2. Arco de puerta de Santa María de Guadalajara según B. Pavón

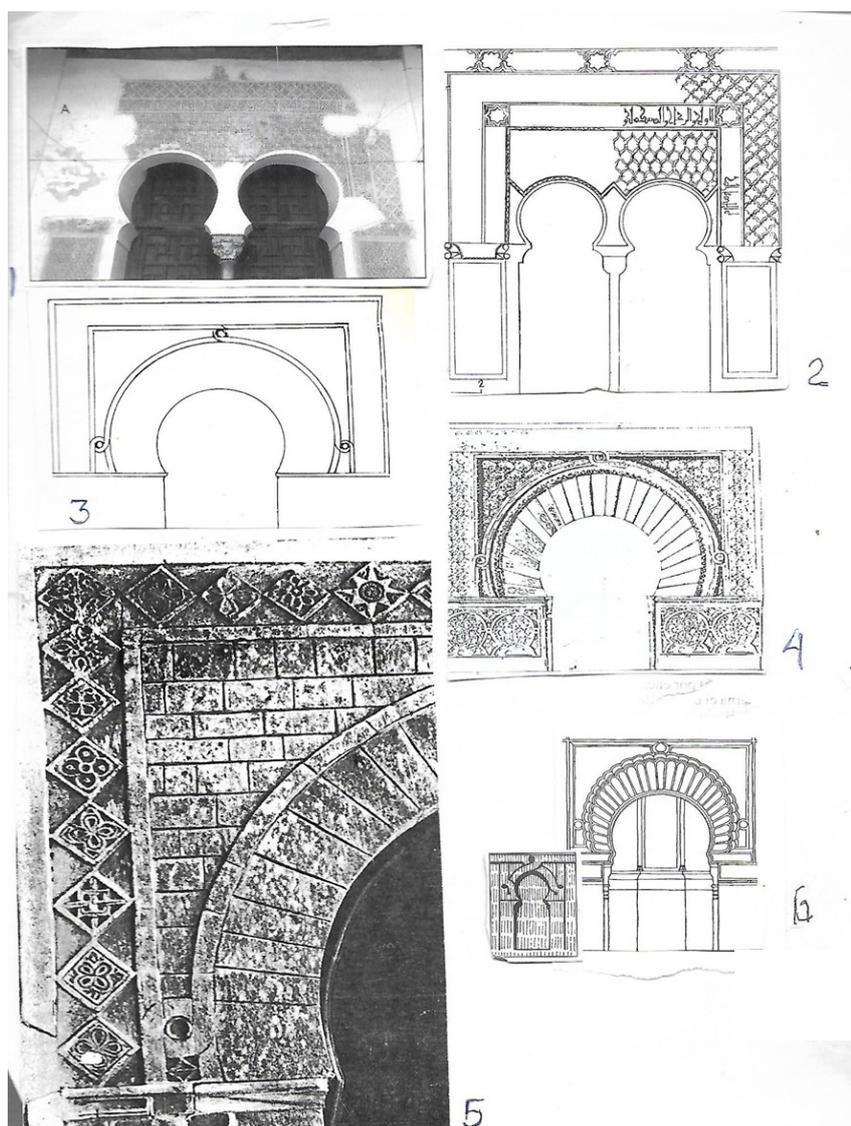
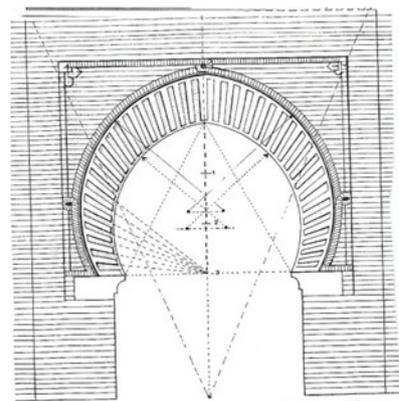


Figura 74. 1, 2, arcos de palacio del siglo XII-XIII del Convento de Santa Clara la Real de Toledo, solamente el (1) tiene tres nudos en el alfiz; 3, 5, arco del mida de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo XII, XIII; 4, repetido arco de Maleján; 6, arco del mihrab del oratorio del Mexuar de la Alhambra.

## EL ALFIZ EN ARAGÓN



Figuras 75, 76. 1, 2, el arco del mihrab del oratorio de la Aljafería de Zaragoza, antes y después de la restauración. El (1) no deja claro como se establecía la unión si la hubiere de alfiz y trasdós. En la restauración (2) se da por buena la solución (3) del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X, pero lo más probable es que existiera la solución (5) de la mezquita cordobesa.

Figura 76. Aljafería, arco lobulado con nudo en la Clave, el alfiz ligeramente rehundido y decorado; 2, portada del oratorio de la Aljafería. Excentricidad en el dibujo del alfiz sobrepasando la curva de la rosca la línea superior del mismo

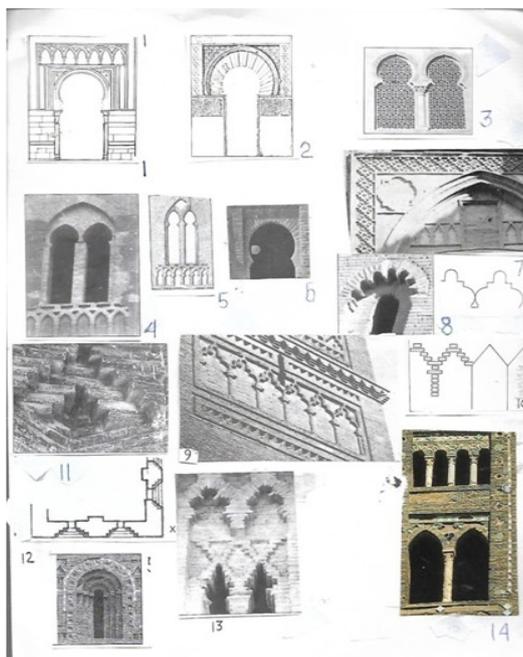


Figura 77. Del alfiz clásico de la Aljafería, oratorio (1), 2, arco de la mezquita de Maleján 3, de ventana del patio de entrada de la Aljafería, los dos arcos con falso alfiz que descende hasta el suelo, siglo XII-XIII. De ahora en adelante se puede dar por eliminado el alfiz en el mudéjar aragonés como lo confirman los ejemplos de arcos de la figura.

## ALFICES CON VENTANILLAS EN LAS ALBANEGAS

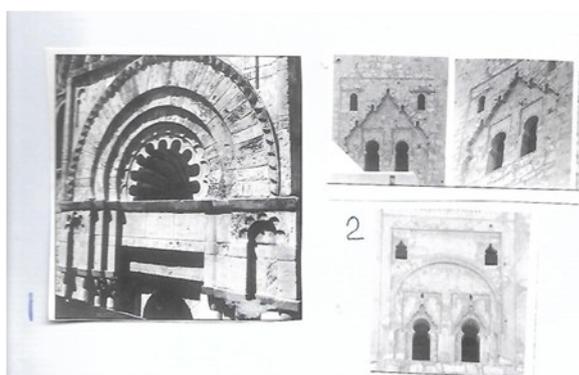


Figura 78. 1, arco de Qahwat al-Qubba de Susa (Túnez), siglo X; 2, ventanas del alminar de la Kutubiyya de Marrakech

## ALFICES DECORADOS. ENJUTAS O ALBANEGAS.

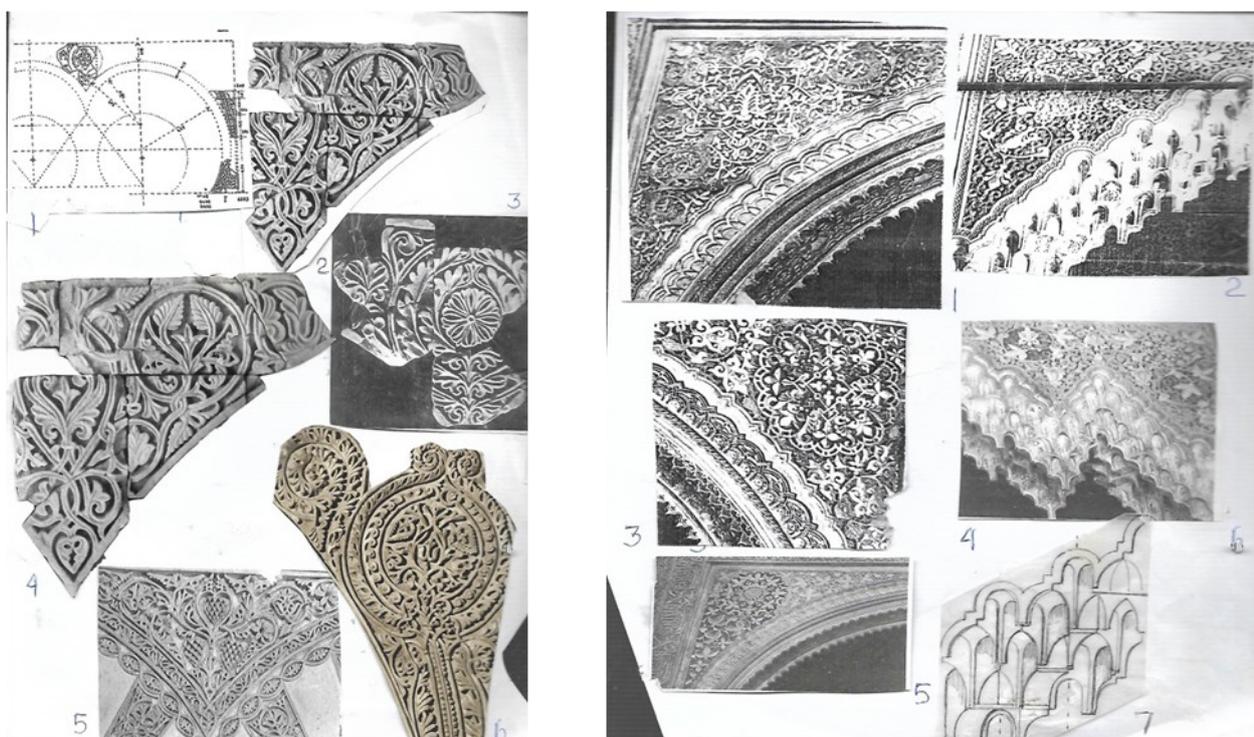


Figura 79. Albanegas decoradas. Se inician en el arte califal de Córdoba, Madinat al-Zahra y mezquita aljama de Córdoba del siglo X (1), ejemplos del siglo XII en sharq al-Andalus, en la Alhambra albanegas de arcos de la Sala de Justicia (2) y en el mudéjar toledano (3) albanegas con pavos de perfil.



## NICHOS, PUERTAS, VENTANAS y CRUJIAS ADINTELADAS

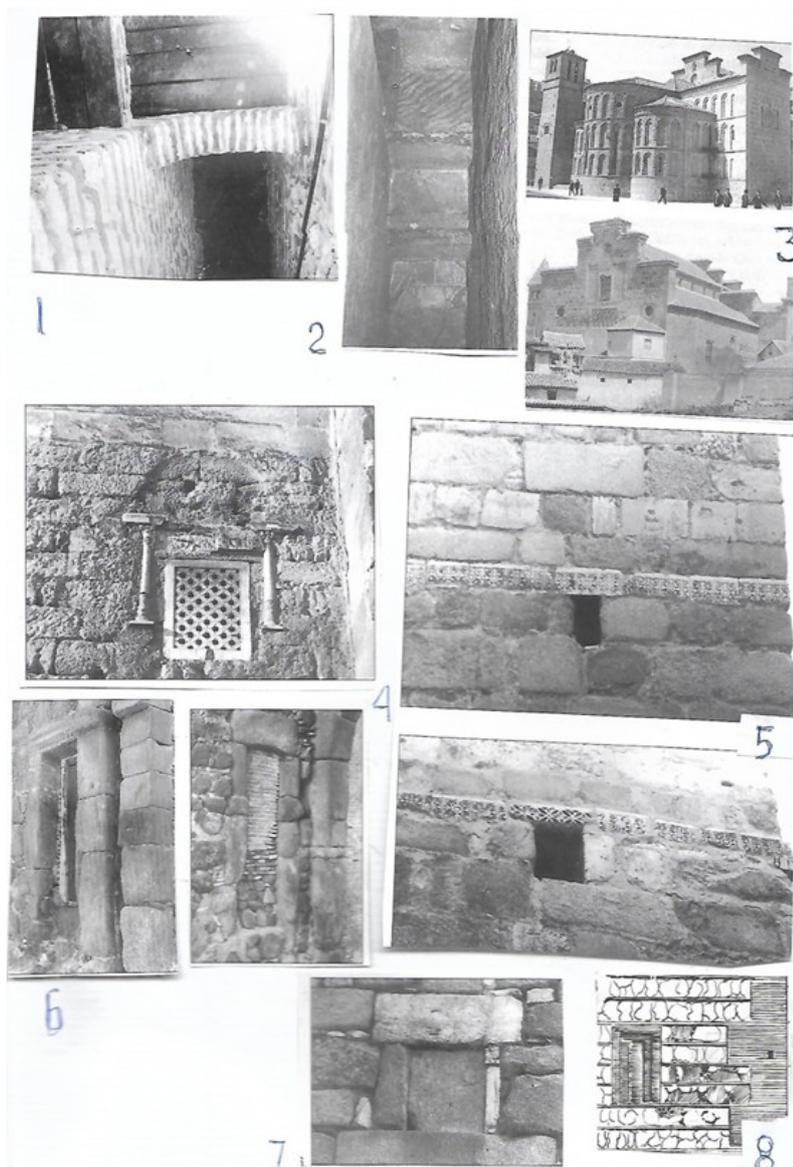


Figura 82. Debajo izquierda. Ventanas o nichos adintelados de palacios mudéjares. 1, de casa toledana del siglo XIV; 2, del palacio de Astudillo (Palencia).

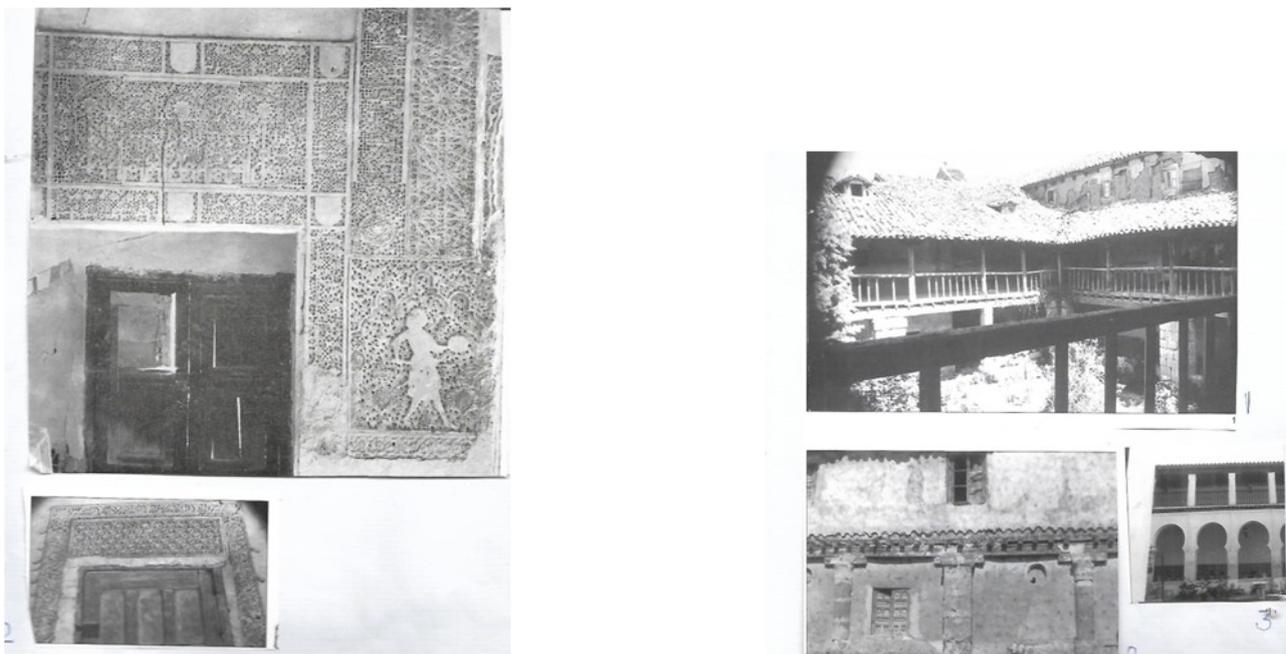


Figura 83. Derecha. 1, 2 patios del palacio mudéjar de Astudillo; 3, crujías de patio del Convento de Santa Clara la real de Toledo, siglo XIII-XIV.

Figura 84. 1, 2, fachada adintelada interior de la sinagoga de Córdoba; 3, ménsula del dintel de la tribuna de la sinagoga de El Tránsito de Toledo, siglo XIV; 4, 5, 6, portadas interiores de tarbeas de palacios mudéjares toledanos con tacas o nichos a los lados del arco central.

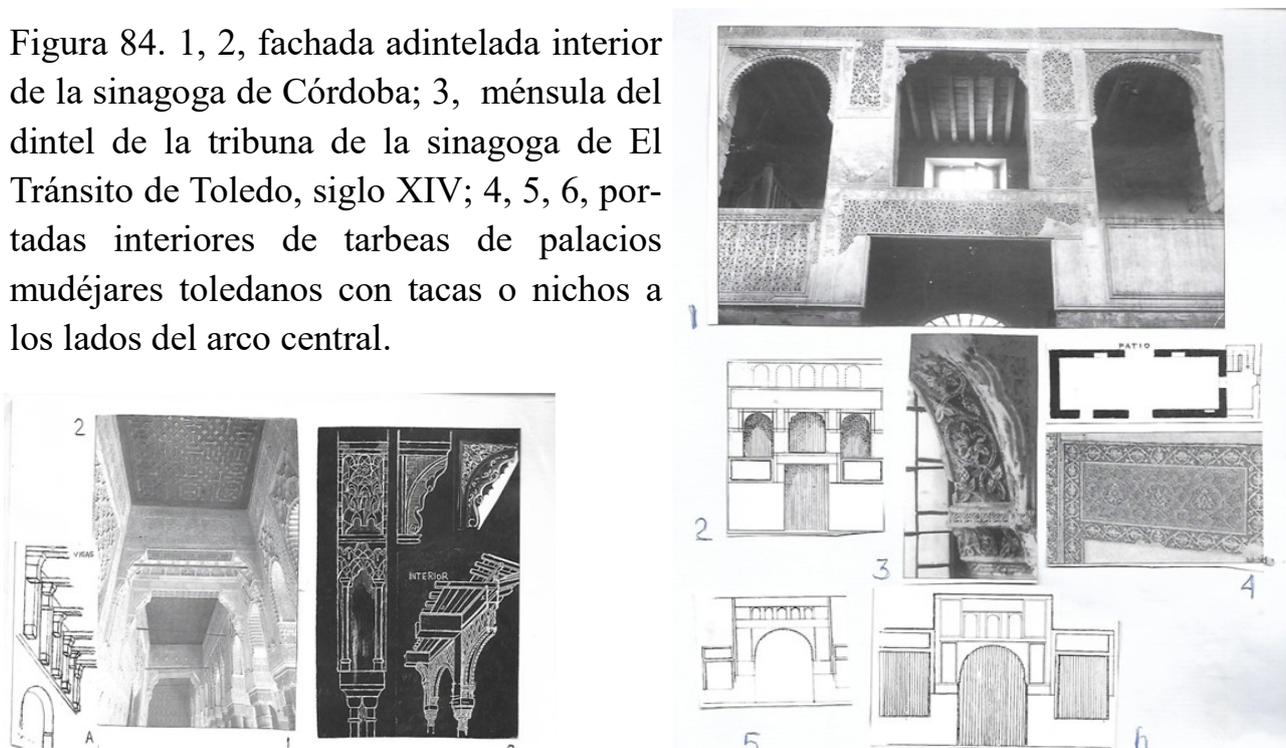


Figura 85. El adintelado de los pórticos del patio de los Leones de la Alhambra, siglo XIV.

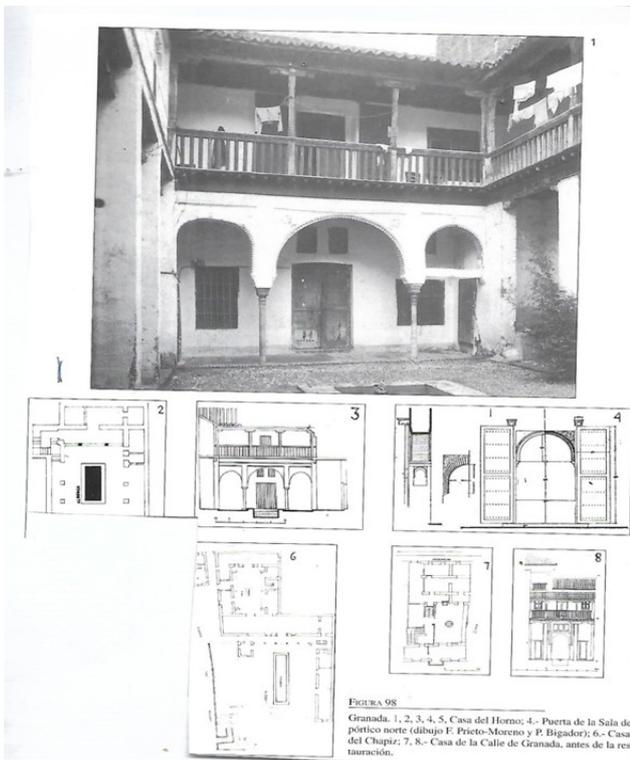
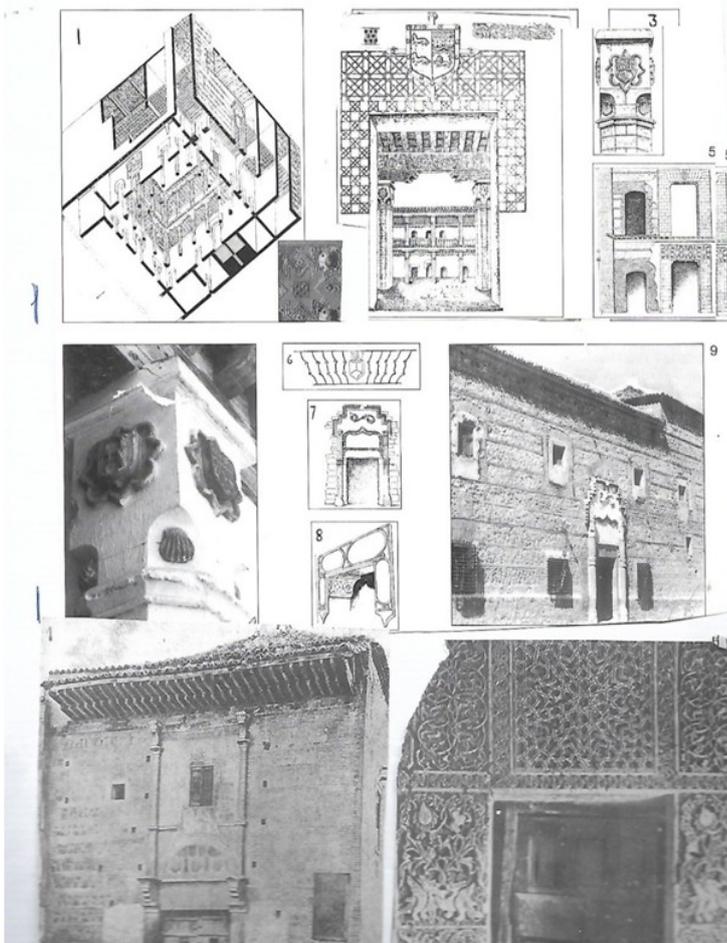
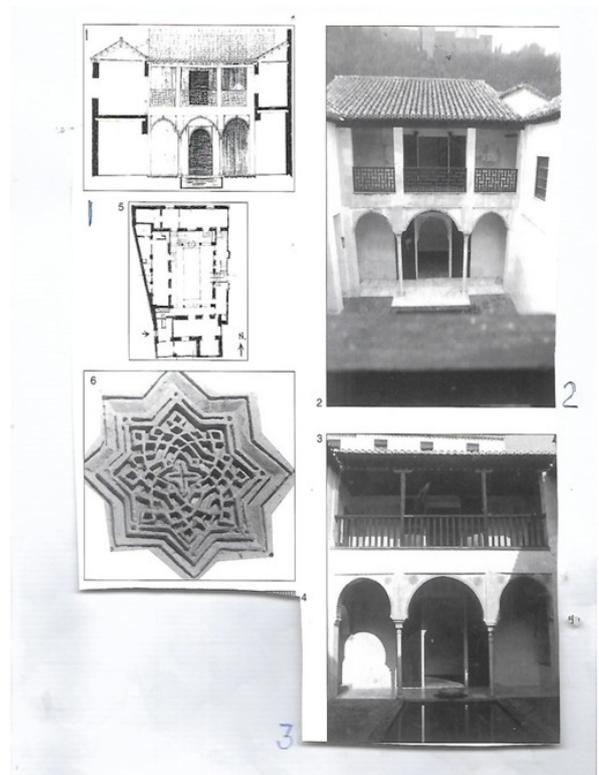


FIGURA 98  
Granada. 1, 2, 3, 4, 5, Casa del Horno; 4.- Puerta de la Sala de pórtico norte (dibujo F. Prieto-Moreno y P. Bigador); 6.- Casa del Chapiz; 7, 8.- Casa de la Calle de Granada, antes de la restauración.



Figuras 86, 87. Casas nazaries de crujiás adinteladas en la segunda planta. 1, 2, 3, 4, Casa del Horno; 6, planta de la Casa del Chapiz; 7, 8, casa de la calle Granada, según Prieto Moreno y P. Bigador.

Figura 88. Palacios mudéjares toledanos de entre el siglo XIV y XV con crujiás adinteladas, en Alcalá de Henares hospital Antezana, patio del convento de Santa Clara la Real, Palacio llamado de Don Pedro (Pedro I) y Palacio de Fuensalida. 1, 2, 3, 4, 5, palacio de Gutierre de Cárdenas de Ocaña; 6, portada del palacio de Don Pedro; 7, puerta del palacio mudéjar de Curiel de los Ajos (Valladolid) 8, Hospital Antezana, Alcalá de Henares, según B. Pavón

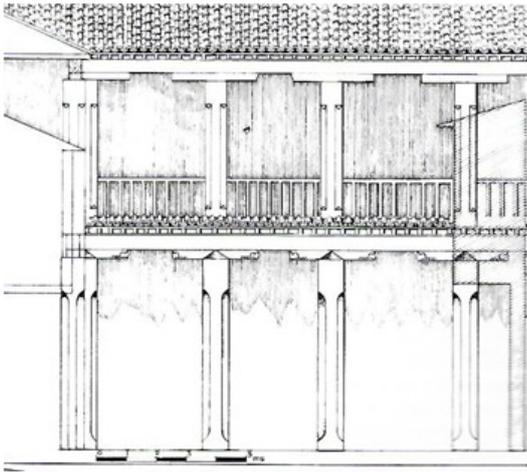


Figura 89. De patio del Hospital de Antezana de Alcalá de Henares, siglo XV-XVI.

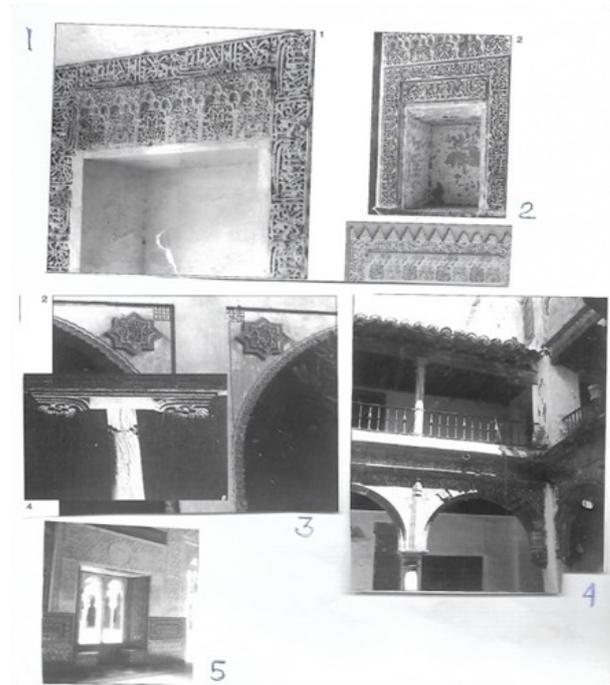


Figura 90. Otros adintelados granadinos. 1, 2, tacas del Generalife, Casa del Chapiz y ventana adintelada de la Casa de Pilatos de Sevilla, siglo XVI.

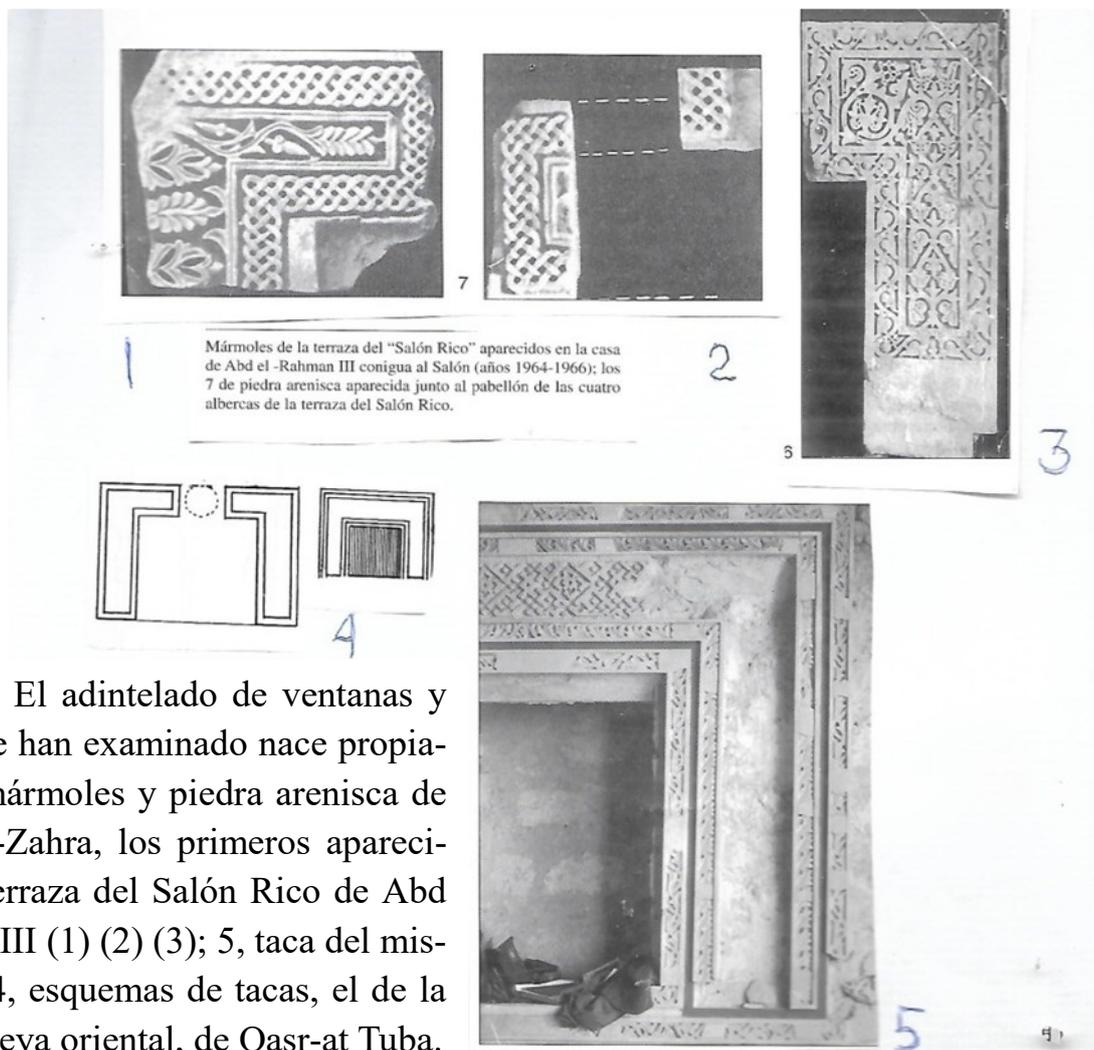


Figura 91. El adintelado de ventanas y tacas que se han examinado nace propiamente en mármoles y piedra arenisca de Madinat al-Zahra, los primeros aparecidos en la terraza del Salón Rico de Abd al-Rahman III (1) (2) (3); 5, taca del mismo salón; 4, esquemas de tacas, el de la derecha omeya oriental, de Qasr-at Tuba.

TECHUMBRES Y SALIDIZOS

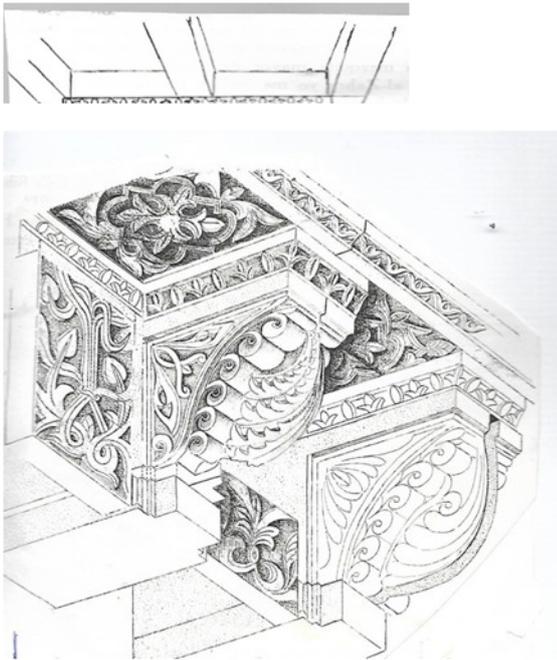
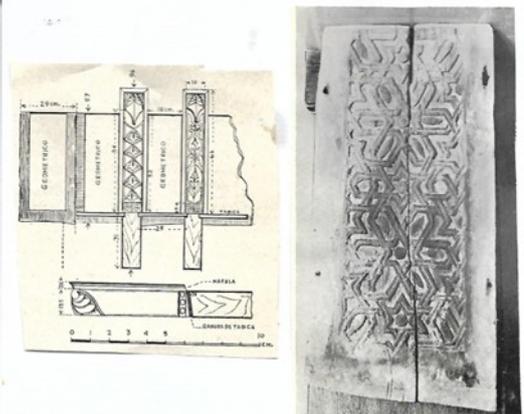
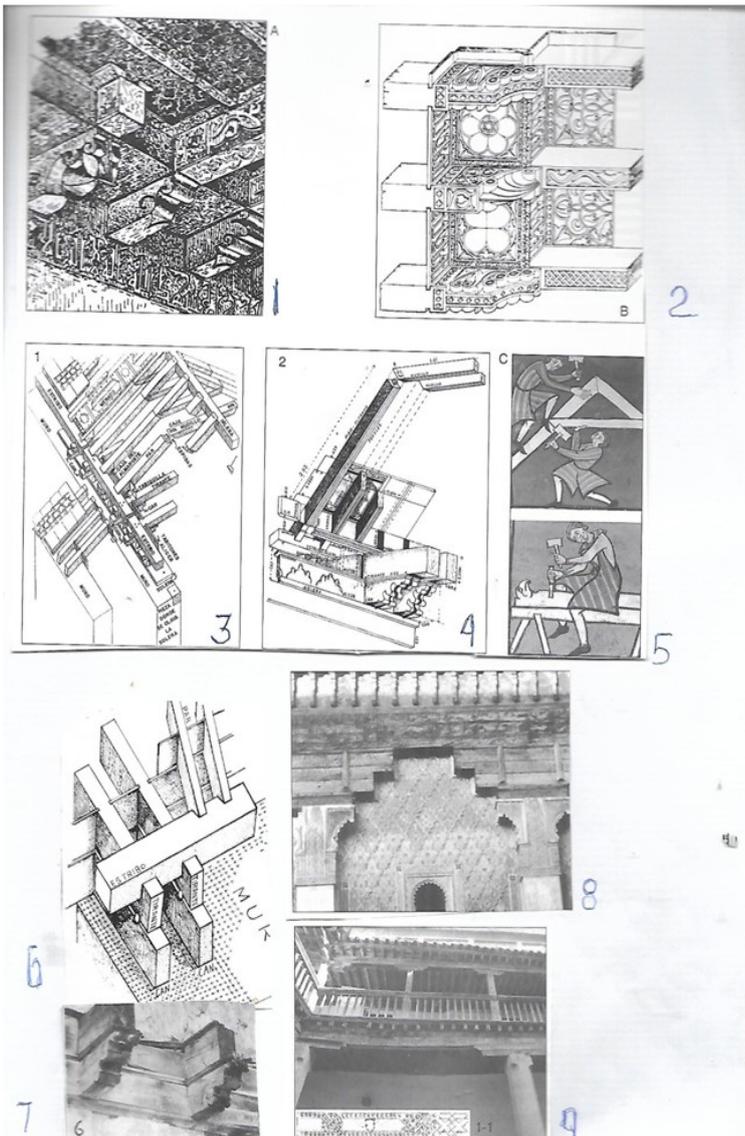


Figura 92. Esquema del techo adintelado de la mezquita aljama de Córdoba; 2, restitución de alero del Salón Rico de Madinat al-Zahra, de piedra.



Figuras 93, 94. 1, del techo de madera de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo IX-XI; 2, techo de San Millán de Segovia, siglo XII; 3, 4, 6, articulación de techumbres de par y nudillo mudéjares; 5, de pinturas del techo de la catedral de Teruel; 7, de cubierta de Torrijos (Toledo); 8, de madraza de Marruecos; 9, adintelados de madera mudéjares, patio del palacio del Convento de Santa Isabel la real de Toledo.

## LAS FALSAS BÓVEDAS POR APROXIMACIÓN ESCALONADA DE LADRILLO Y ALEROS

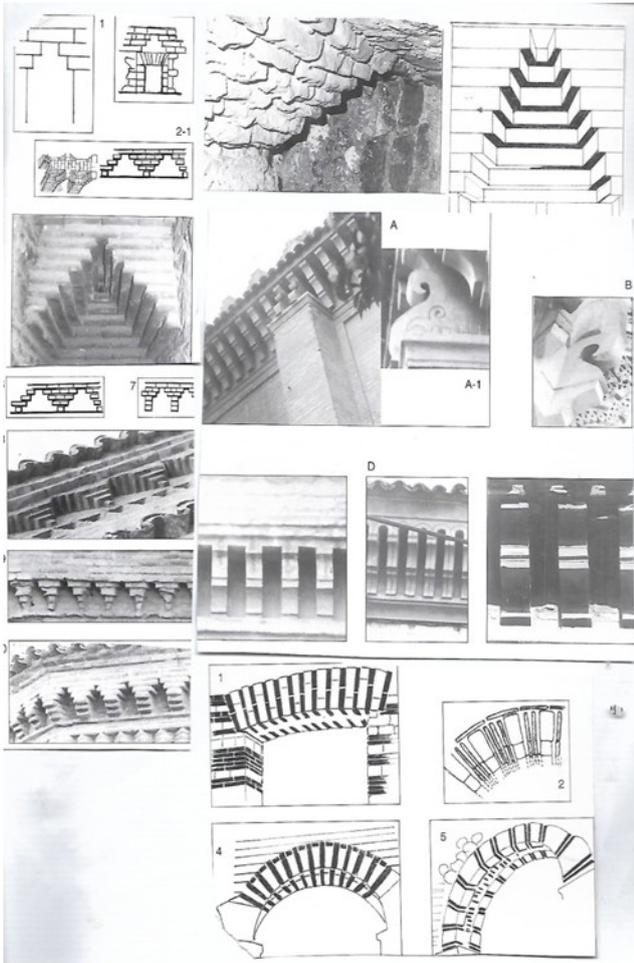
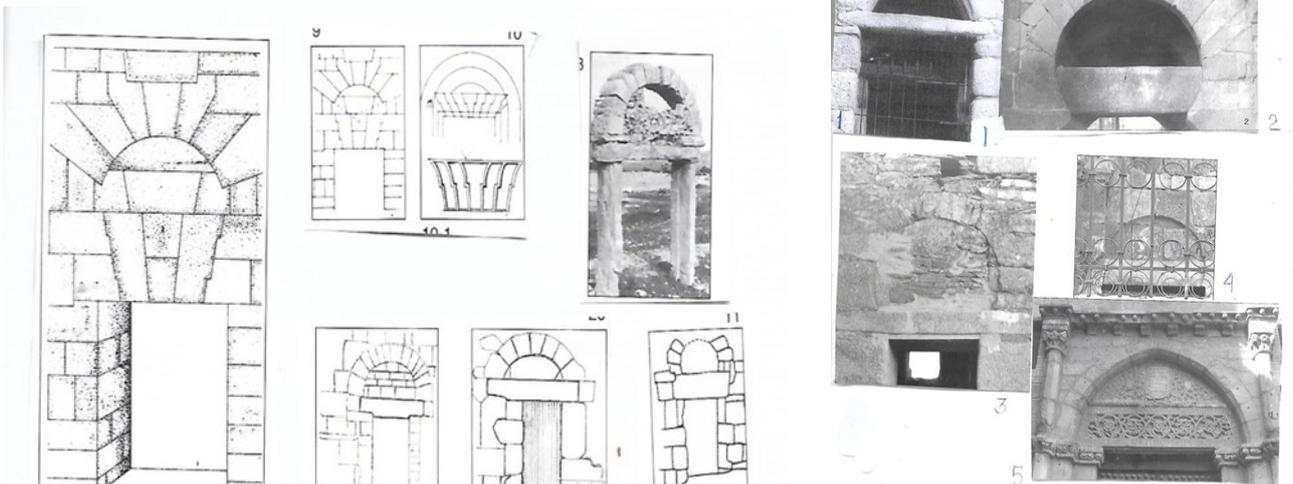


Figura 95. Este tipo de bóveda se da ya en postigos del castillo califal de Gormaz, propiamente el esquema se ve ya en la fachada de la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama emiral de Córdoba. Respecto a los aleros también de ladrillo y estuco los reseñados aquí son islámicos del siglo XII, de mezquitas almohades.

APÉNDICES. ROMA, VISIGODOS, NORTE DE ÁFRICA, ORIENTE ISLÁMICO, FRISOS DE ARCOS EN ALTURA EN FACHADAS Y PORTADAS. ARCOS GEMELOS CON ALFIZ. EL CASO DE MIHRAB DE TURQUÍA.

### ARCO CON DINTEL



Figuras, 1, 2. 1, 5, Arco romano de Tarragona; 2, arco romano de Lepcis Magna y dintel de puerta de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 3, puerta romana tunecina; 6, 7, réplicas hispanas; 8, del palacio omeya de Amman, según A. Almagro.

Figura 2. 1, arco del castillo de Trujillo (Cáceres); 2, de la Puerta de Bisagra Vieja, siglo X; 3 de la iglesia visigoda del Trampal (Cáceres); 4, de la mezquita Qasr de Túnez, siglo X-XIII; 5, del palacio de los Toledo en Toledo, siglo XIV-XV.



Figura 3. 1, torre árabe de Castellidans; 2, de ruina romana tunecina

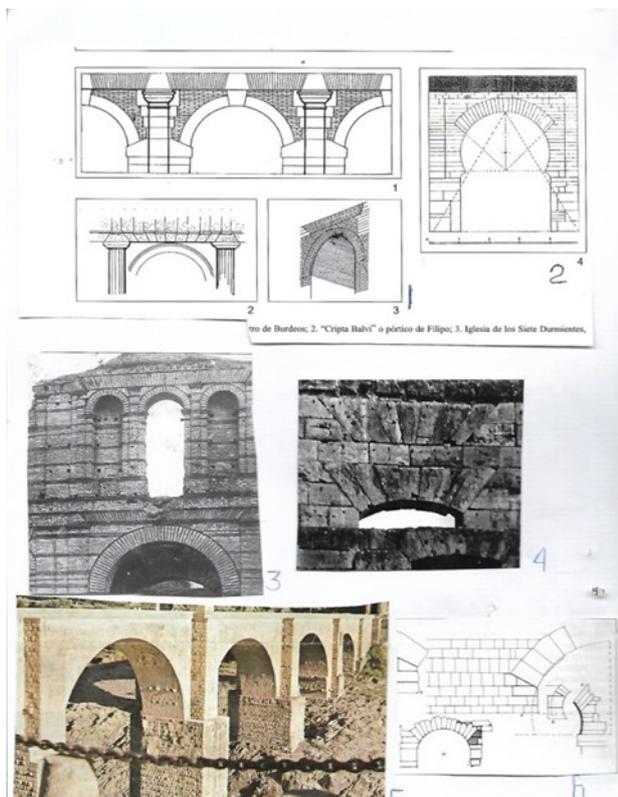


Figura 4. Arcos de Burdeos, Cripta Balvi o pórtico de Filipo; y dintel de ladrillo de la iglesia de los Siete Durmientes de Éfeso; 2, arco de la Puerta Monaita de Granada con arco y dintel de ladrillo; 3, fachada del anfiteatro de Burdeos; 4, Teatro Le Jem de Túnez; 5, puente romano de alcántara (Cáceres); 6, apuntes de enjarjes de arcos romanos e hispanomusulmanes.

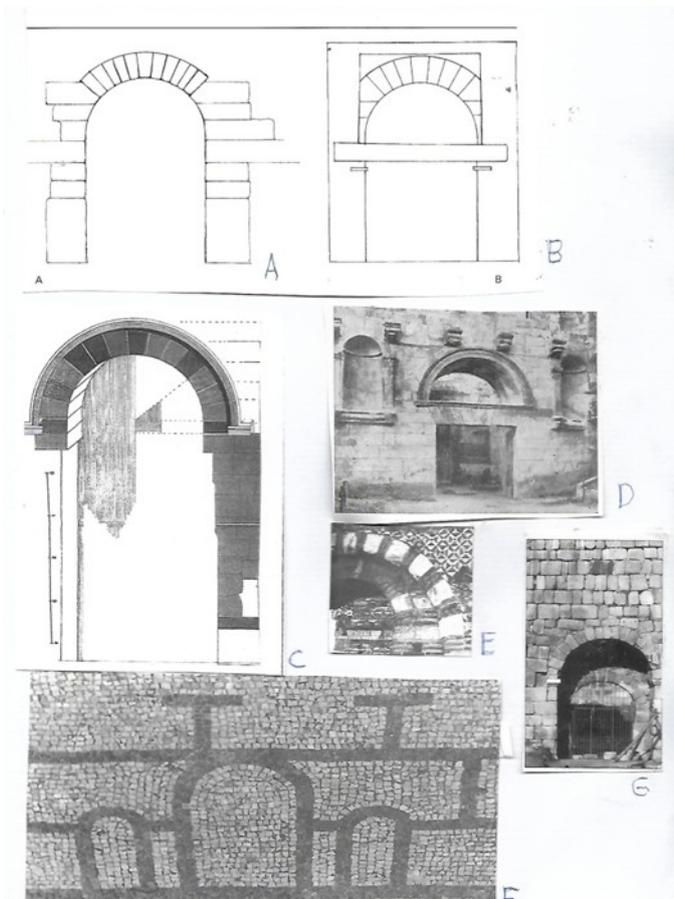


Figura 5. A, B, apuntes de arcos romanos del norte de África; C, puerta interior de la Puerta de Sevilla de Carmona; D, portada palacio de Split, Dalmacia; E, detalle palacio bizantino; G, puerta de la muralla romana de Cáceres; F, mosaico romano de Itálica.

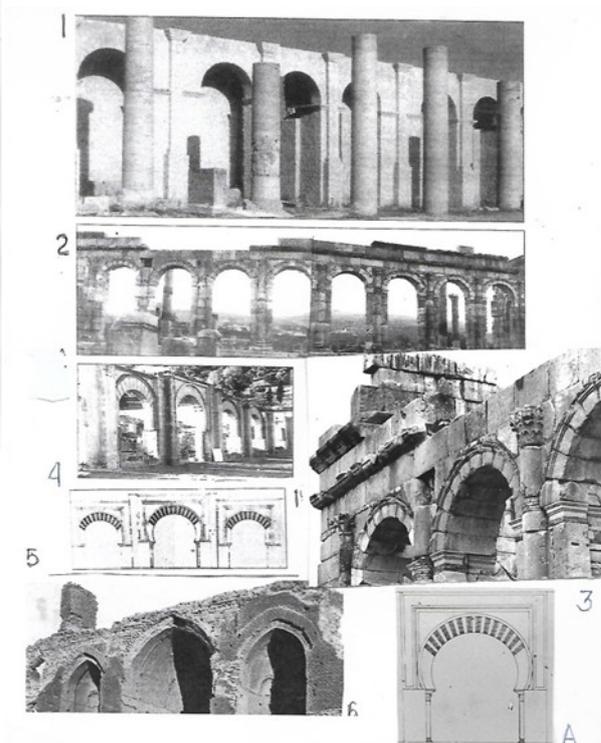


Figura 6. Arquerías monumentales. 1, Mérida; 2, 3, Volubilis; 4, 5, A, pórtico monumental de Madinat al-Zahra, A; 6, pórtico de honor de Samarra, abbasi.

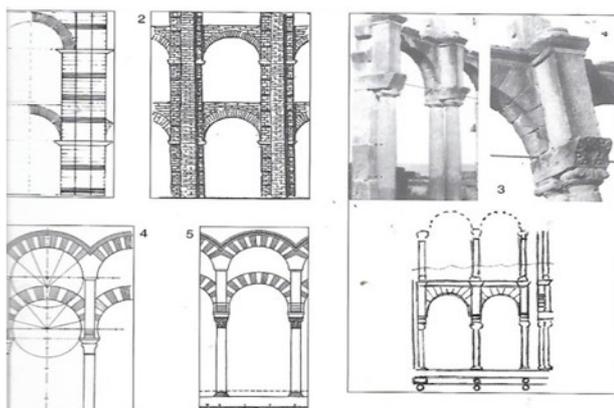


Figura 7. Superposición de arcos de obras utilitarias romanas. 1, 2, acueducto de Mérida. 3, 4, 7, arcos superpuestos de Digzir, Argelia; 5, 6, arquerías de la mezquita aljama de Córdoba.

## VISIGODO. MOZÁRABE.



Figuras 8, 9. 1, puerta de San Juan de Baños; 2, de la iglesia de Melque (Toledo); 3 de Santa Eulalia de Bóveda; 4, restos de arco de herradura en puerta del puente romano de Mérida; 5, estela visigoda reutilizada en la portada de San Andrés de Toledo; 6, estela funeraria, cementerio árabe de Ronda; 7, inscripción funeraria de Mértola; 8, arcos visigodos. De la fuente de San Juan de Baños.

Figura 10. 1, iglesia de Trampal; estela de la mezquita iglesia de Niebla; 3, ventana de San Salvador de Valdedios; 4, puerta del aljibe de la alcazaba de Mérida; 5, iglesia de Melque (Toledo).

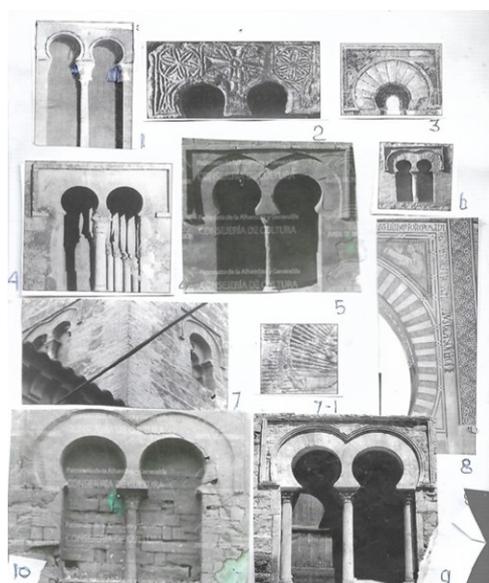


Figura 11. 1, 2, arcos gemelos godos de Toledo y de Córdoba, 3, 4, 5, 10, arcos mozárabes; 6, 7, 7-1, arcos islámicos toledanos, siglo XI; 8, detalle de pintura de arco de la iglesia de San Román de Toledo, siglo XIII; 10, ventana del alminar de la mezquita de Ibn Tulun de El Cairo.

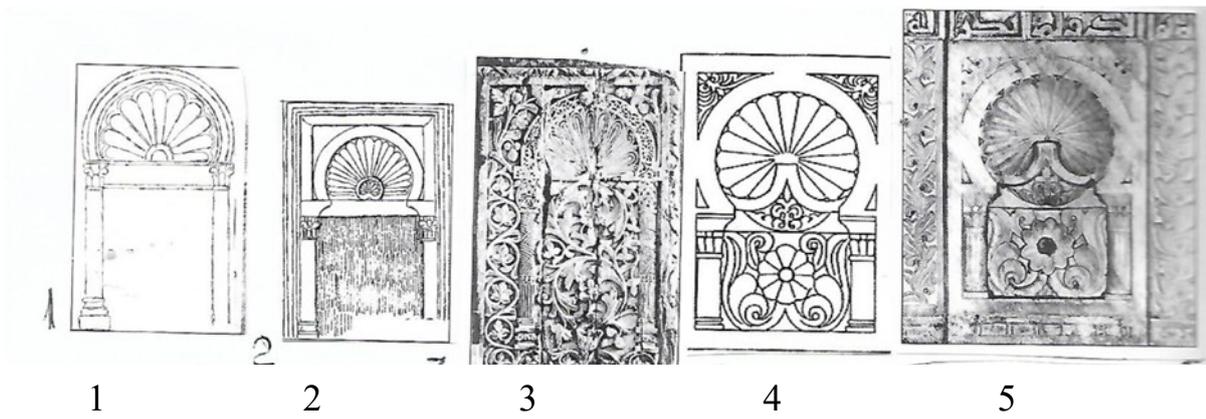


Figura 12. Icono con venera. 1, Mérida; 2, mármol de Madinat al-Zahra; 3, de la mezquita omeya de al-Aqsa; 4, 5, del mihrab de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo IX

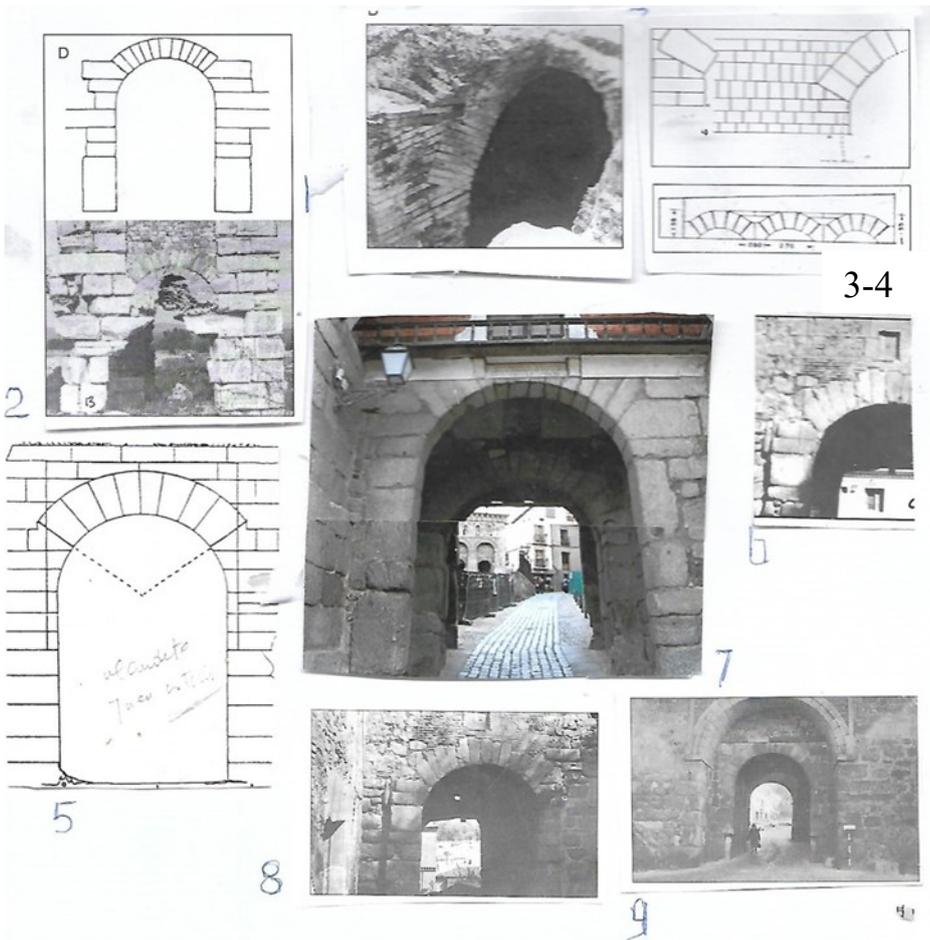


Figura 13. Roma y Toledo. 1, 2, de ruinas romanas de Túnez; 3, arco de ladrillo romano de Mérida, arco enjarjado; 4, arcos romanos del edificio hidráulico de San Ginés, Toledo; 5, arco de fortaleza andaluza esta vez con alfiz rehundido; 6, 7, 8, 9, arco de la Puerta árabe del Mayordomo de Toledo, arco exterior e interior.

## ÁRABE DEL NORTE DE ÁFRICA

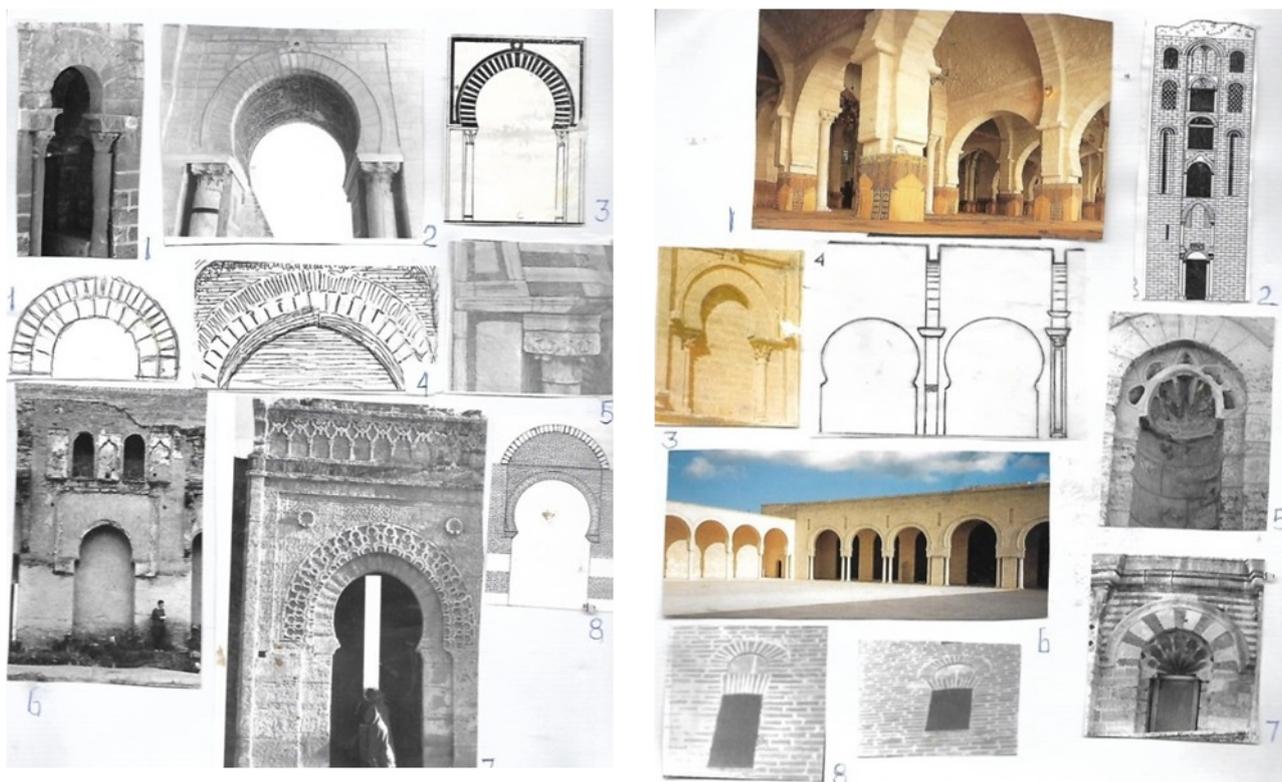
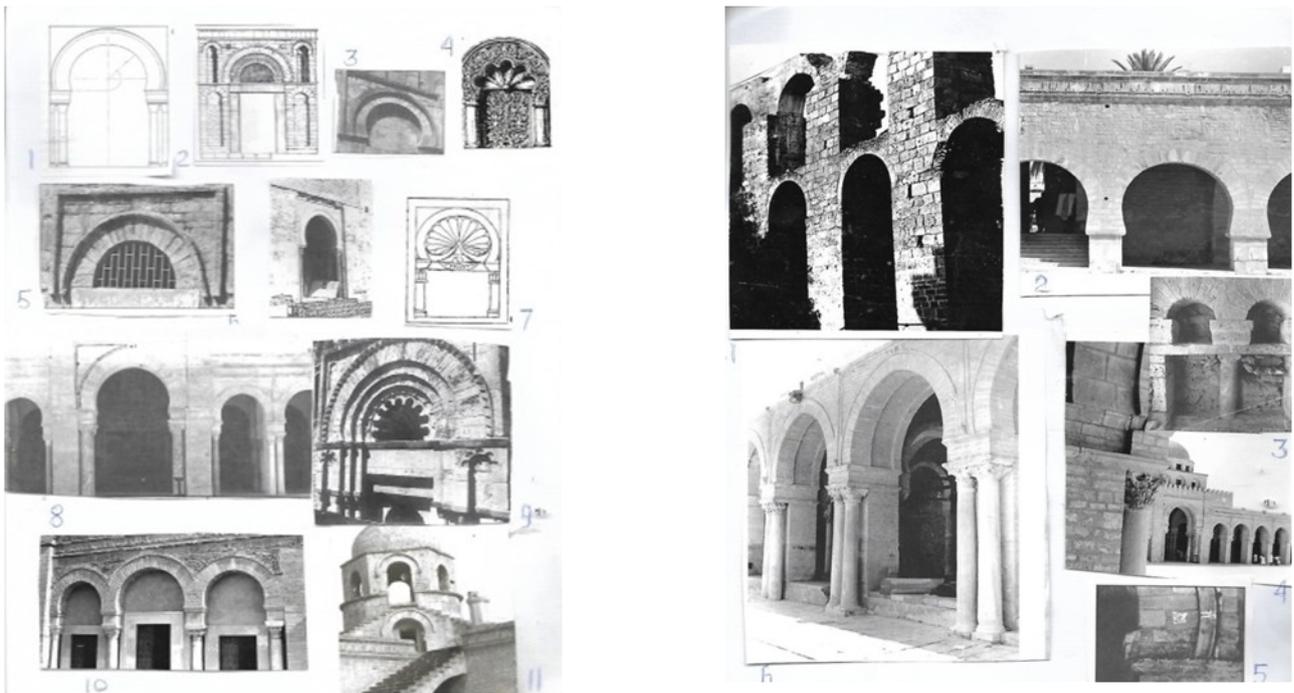


Figura 14. 1, arco de medio punto peraltado del Ribat de Susa, siglo VIII-IX, sin alfiz; 2, arco de herradura con alfiz rehundido, influencia hispanomusulmana, siglo XIII, Bab Lalla Rihana de la Gran Mezquita de Qayrawan; 3, modelo de mihrab tunecino hafsi, siglo XIII, Túnez, con alfiz y nudo en la clave; 4, dibujo de la comentada puerta del Ribat de Susa y de otro arco tunecino del siglo XIII; 5, arranque de trasdós y alfiz sobre la imposta, de arco hafsi tunecino, modulación hispanomusulmana; 6, mihrab mezquita almohade de Tinmall, alfiz; 7, de Zawiyaya de Salé (Rabat); 8, de entrada del castillo almorávide de Amergó (Marruecos).

Figuras 15. 1, 2, mezquita aljama de Susa, arcos de diferentes alturas, libre imitación de acueductos de dos pisos; 2 alminar de la mezquita de la Qal'a de los Bannu Hammad, Argelia, según L. Golvin; 3, ventana del patio, siglo XIII, de la Gran Mezquita de Qayrawan, influencia hispana: nudo de la clave y alfiz; 5, ventana ciega de la fachada de la mezquita de Ali al-Ammar de Susa; 6, gran patio de la mezquita aljama de Mahdiya, siglo X, restitución; 7, ventana del tercer cuerpo de la portada de la nave central de la mezquita aljama de Túnez, siglo X; 8, dos ventanas del alminar de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo IX, sin herradura.



Figuras 16. 1, arco del haram de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo IX, según A. Lézine; 2, puerta de la mezquita aljama de Mahdiyya, siglo X; 3, 5, dos arcos del patio de la mezquita Zaytuna de Túnez, siglo X: arcos de herradura de puertas con alfiz de influencia hispanomusulmana; 4, nicho de la qubba de delante del mihrab, Gran Mezquita de Qayrawan, siglo IX, según G. Marçais; 6, arco de la segunda puerta del Ribat de Monastir, arco de herradura y alfiz que descende hasta el suelo, influencia hispanomusulmana; 7, uno de los iconos de mármol del interior del mihrab de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo X; 8, fachada del patio del ala norte de la Gran Mezquita de Qayrawan, influencia hispanomusulmana en los arcos de herradura alfices y nudos en la clave y en los derrames, reforma siglo XIII; 9, Qahwat al-Qubba, portada exterior, Susa: arcos de herradura exterior con alfiz y ventana ciega en las albanegas, el arco interior con nueve lóbulos, programa innovador en todos los sentidos coronado por los dos arquillos de cinco lóbulos en bajo de las impostas de los arcos de herradura; 10, portada de la mezquita de las Tres Puertas de Qayrawan, siglo IX, por el programa de tres arcos, priorizado el central y la planta del santuario se puede relacionar con la mezquita del Cristo de la Luz de Toledo; 11, cuerpo de torre poligonal del patio de la mezquita aljama de Susa del siglos IX-X: arcos de herradura muy abierta con trasdós con ligero relieve característico de los arcos tunecinos.

El tema de arco en el centro del paramento de las dos escaleras simétricas sumados al cuerpo octogonal quiere ser modelo del segundo cuerpo de la Torre del oro de

Figura 17. 1, acueducto hafsí, siglo XIII; 2, detalle de la arquería con roscas de herradura del patio de la mezquita aljama de Susa, siglos IX-X; 3, arcos del ribat de Monastir, original superposición de dintel y arco rebajado; 4, 6, patio del siglo XIII de la Gran Mezquita de Qayrawan, arco de herradura muy abierta, con alfiz; 5, detalle de arco central de la puerta de la mezquita aljama de Mahdiya.



Figura 18, 19. Perspectivas de las mezquitas aljamas de Qayrawan y de Córdoba, siglo IX (2) (1), la primera, obra de Ziyadat Allah (836), la segunda siglos VIII y IX, obra de Abd al-Rahman VIII y Abd al-Rahman II, ambas sin basas, arcos de herradura casi 1/4 en la primera, 1/3 en la segunda. Qayrawan sobre los capiteles deja ver esbeltos tacos o trozos de entablamentos, en Córdoba cuatro sencillas impostas forman una cruz. El atado corre a cargo en el templo africano de rústicos tirantes de madera, regularidad superada genialmente en Córdoba mediante la aplicación de superposición de arcos de acueductos romanos.

Y un apunte para el arco de medio punto del segundo piso de la superposición cordobesa. Se trata del único arco de medio punto del santuario, inédito en Qayrawan. La genialidad de estos dos pisos cual reciclaje del acueducto de los Milagros de Mérida y la dualidad de dovelas de piedra y de ladrillo empleada más como fórmula o solución técnica copiada de edificios de la Antigüedad Tardía y Bizancio hacen del edificio un ejemplo de que el clasicismo en Córdoba desde los inicios de su arquitectura estaba bien asentado; 3, el efecto palmera cuatro arcos para un solo soporte de la ampliación norte del haram de la Gran Mezquita de Qayrawan siglo IX, inédito en la Córdoba califal. Únicamente como ejemplo aislado los pilares de ángulo del patio de la mezquita aljama de Madinat al-Zahra.

Figuras 20. La palmera que comentamos (4) podría llevarnos al salón de recepción del palacio omeya de Jirbat al-Mafyar (1), según Grabar y Creswell o a la mezquita del Cristo de la Luz de Toledo, siglo X (2); 3, 5, 6, mezquita aljama de Monastir y mezquita aljama de Susa siglo X-XI; 4, de baptisterio de Pisa, además del patio del Palacio Real de Palermo de Ruggero II.

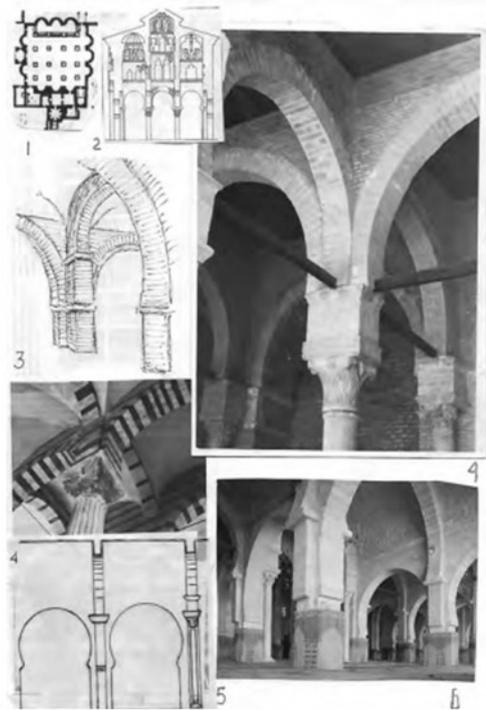
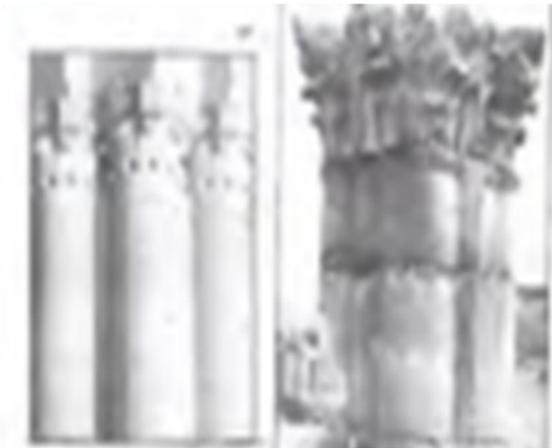


Figura 21. Entran en juego de este apartado el racimo de cuatro columnas o pilas con cuatro medias cañas de Volubilis (2) y del testero de la mezquita aljama de Mahdiya.

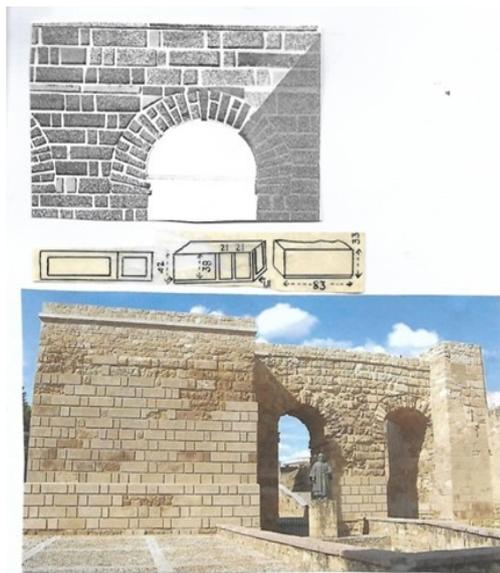
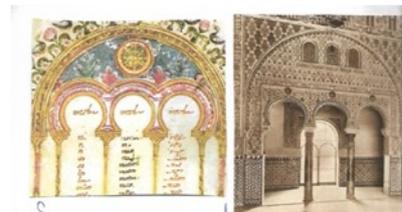
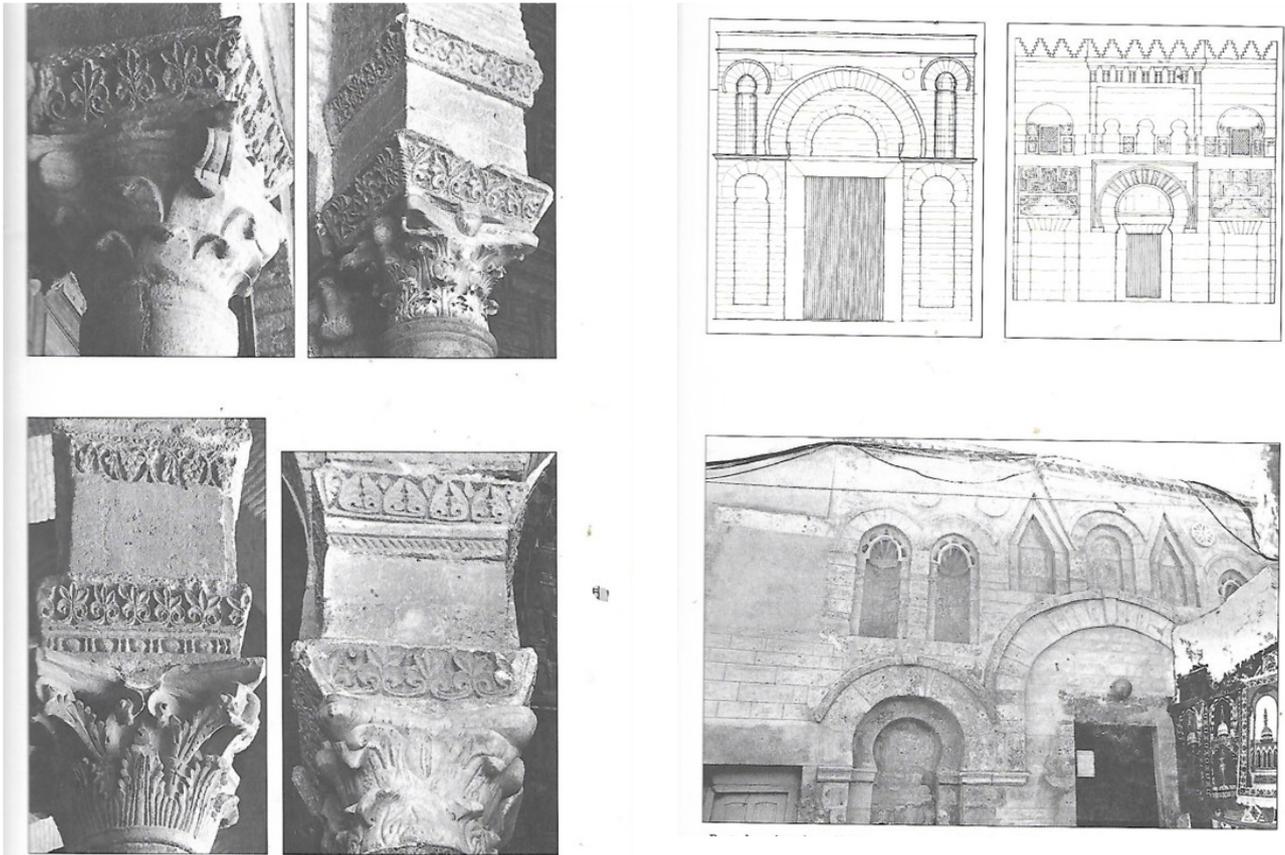


Figura 22. La llamada Puerta de Sevilla en Córdoba cuyo arcaísmo ha despertado polémica en torno a su estilo y cronología. Sin alfiz y arco muy abierto según proporción cordobesa de época emiral. La realidad es que se trata de una torre albarrana con sillares almohadillas propios de la mezquita de Santa Clara de Córdoba

Figura 23. Otra polémica es el frente (2) del Salón de Embajadores del palacio mudéjar del Alcázar de Sevilla, siglo XIV. Al lado el probable modelo de los tres arcos dibujados dentro de gran arco, miniatura bizantina del siglo IV-V.





Figuras 24, 25. Nuevas aproximaciones de las mezquitas aljamas de Qayrawan y Córdoba. Los tacos o entablamentos de las dos naves iniciales del haram africano de la figura de debajo donde se localizan las palmeras son verdaderos joyeros de decorados vegetales de los que derivan muchos de los temas florales califales de Madinat al-Zahra y de la mezquita aljama de Córdoba de al-Hakam II. A cambio los mandatarios qayrawaníes aceptan de la Córdoba califal los iconos de mármol con veneras (Figura 26) de debajo que enriquecen el interior del mihrab africano.

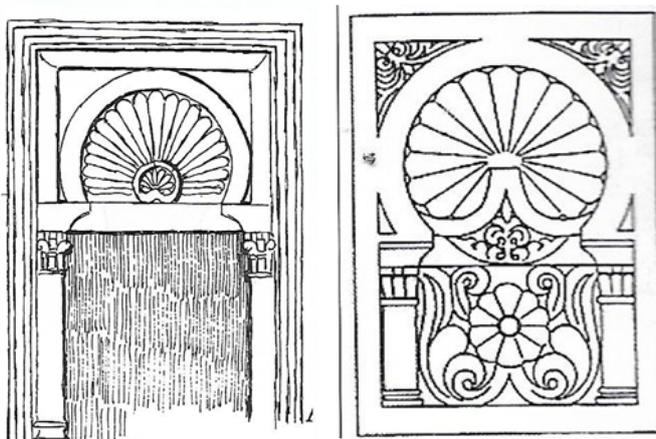
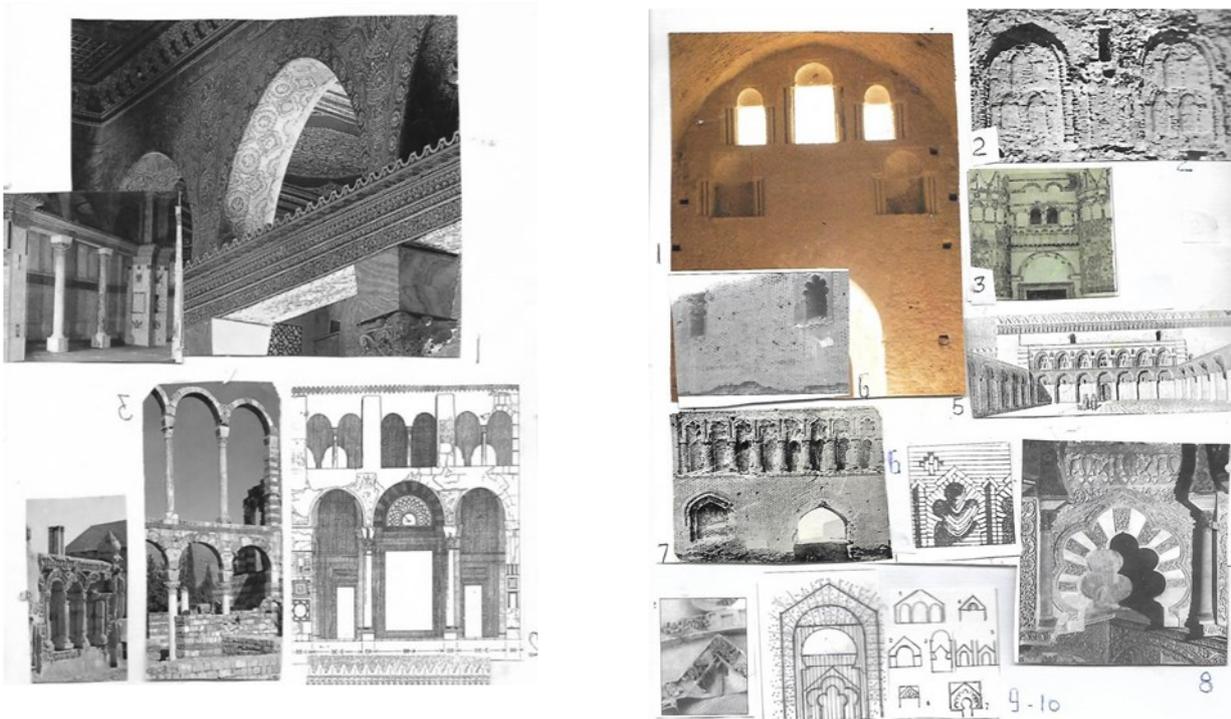


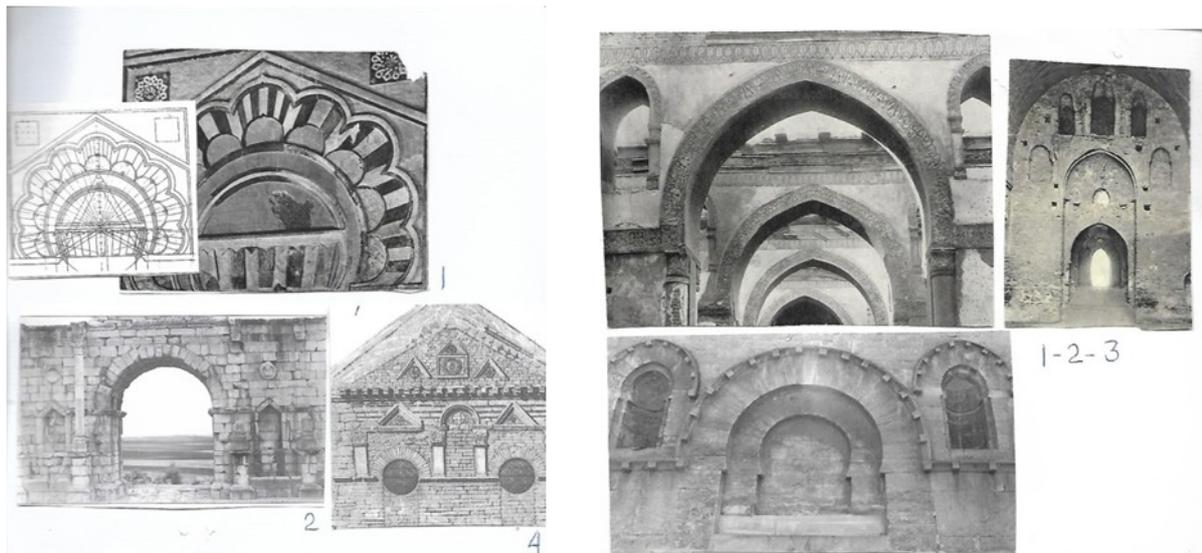
Figura 26. Nichos avenerados de Madinat al-Zahra (1) y del mihrab de la Gran Mezquita de Qayrawan (2)

Figura 25. El esquema tripartito de portadas de la arquitectura hispanomusulmana y la tunecina. 1, portada de la mezquita aljama de Mahdiya, siglo X; 2, la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba, siglo IX; 3, portada de la mezquita Sidi Ali al-Ammar de Susa, siglo X: el imafrente se acerca bastante a las puertas cordobesas sobre todo portadas de la fachada oriental de la ampliación de Almanzor. Respecto a los arcos son propios de la tradición local, casi siempre sin alfiz.

## ARCOS. ORIENTE ISLAMICO RESUMIDO.



Figuras 26, 27, A, dinteles de la Qubba de la Roca de Jerusalén; 1, arquería, dos pisos de arcos de patio del palacio omeya Aín Anyar; 2, trío de arcos del palacio omeya de Jirbat al-Mafyar, siglo VIII; 3, arquería del patio de la mezquita omeya de Damasco. Figura 27. 1, fachada interior del palacio de Ujaydir abbasi, esquema de arco apuntado encima dos ventanas ciegas y arriba tres arcos apuntados priorizado el central; 2, 5, del palacio de Ujaydir, patio restituido, ventanas ciegas decorativas con ventanuco rectangular entremedias; 3, fachada restituida del Qasr al-Hayr con sucesión de arquerías decorativas encima; A, ángulo decorativo de las mismas arquerías; 6, 7, la llamada Puerta de Raca de estilo abbasi con friso de ventanas decorativas; 8, arco lobulado de trompa de la qubba de delante del mihrab, mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 9, ángulo sobre arco de la puerta de Qasr al-Hayr (3); 10 esquemas de arcos con ángulo encima, varios encabezados por el arco de ventana de la linterna de la qubba de delante del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X.



Figuras 28, 29. 1. Interior de puerta de la fachada occidental de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X, dibujo de Camps Cazorla, el arco lobulado remontado por el ángulo recto abbasi; 2, arco de triunfo de Volubilis (Marruecos), los nichos bajos de uno y otro lado del gran arco con el ángulo recto; 4, el ángulo recto convertido en triángulo de Saint Jean de Poitier.

Figura 29. 1, arcos apuntados de estilo abbasi en la mezquita de Ibn Tulun de El Cairo, arcos con arquillos calados en la parte superior a uno y otro lado; 2, fachada interior del palacio de Ujaydir con tres registros a tener en cuenta: arco apuntado, arco apuntado con una ventana ciega a uno y otro lado de la rosca y tres arcos apuntados priorizado el central; 3, detalle de arcos decorativos de una fachada del siglo X de la Mezquita de Sfax (Marruecos) derivación de los dos esquemas anteriores. También se debe contar con la fachada exterior del palacio Split de Dalmacia.

Figura 29-1. Arco de medio punto con dintel debajo de tradición tardoromana, palacio omeya de Mushatta.



## FRISO DE ARCOS DECORATIVOS SOBRE EL ARCO DE PUERTAS

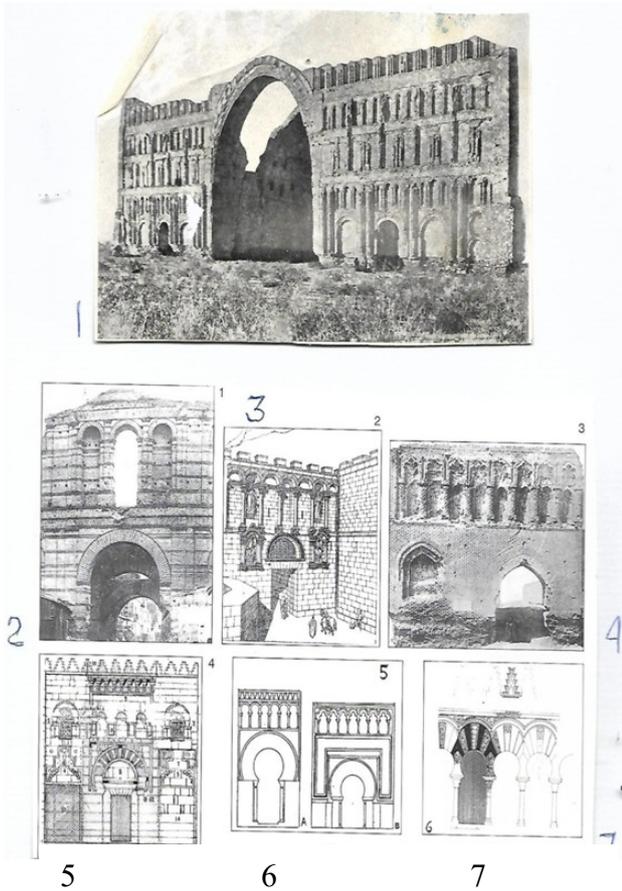


Figura 30. Fachada del palacio sasánida de Ctesifon; 2, romano de Burdeos; 3, del palacio Split de Dalmacia; 4, la puerta de Raqqa; 5, la portada de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba del siglo IX con friso de tres arcos encima; 6, portadita de la Biblioteca de la maqsura de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo XI; 7, arquería de sobre puerta del patio, mezquita aljama de Madinat al-Zahra, según B. Pavón.



Figura 31. Detalle de Ctesifon, arco con tres arcos encima, el arco central de las ventanas ciegas a veces es más alto y ancho, modalidad repetida en arco de la mezquita omeya de Damasco.

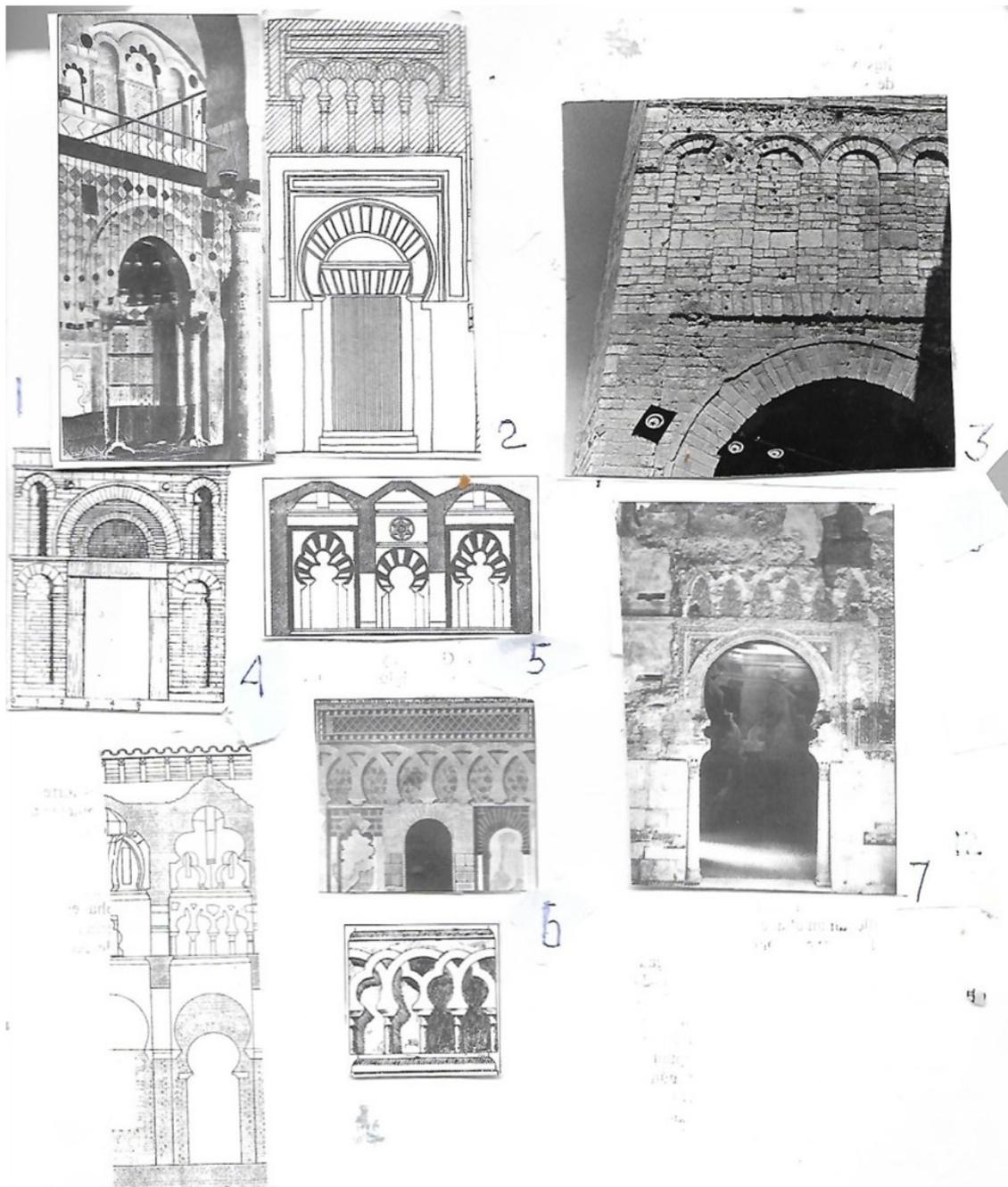


Figura 32. Los arcos decorativos sobre las puertas. 1, Gran Mezquita de Qayrawan, mihrab; 2, portada de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 3, de portada de una de las puertas del Ribat de Monastir, Túnez; 4, portada de la mezquita de Mahdiya; 5, de los altos de la mezquita toledana de las Tornerías, siglo X- XI; 6, de la mezquita del Cristo de la Luz de Toledo, siglo X.



Figura 33. Portada de la nave central en el patio, Mezquita aljama Zaytuna de Túnez, siglo X. El programa de la puerta es el mismo del palacio de Ujaydir (figura 29, 2) y del mihrab de la Gran Mezquita de Qayrawan. En el centro el primer arco mixtilíneo de Ifriqiya anticipándose a arcos de la Aljafería de Zaragoza.

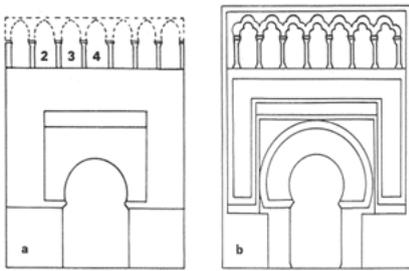


Figura 34. Dos portadas de mihrab-s paralelas, de la mezquita aljama de Almería, restitución según Cressier, y mihrab de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X.

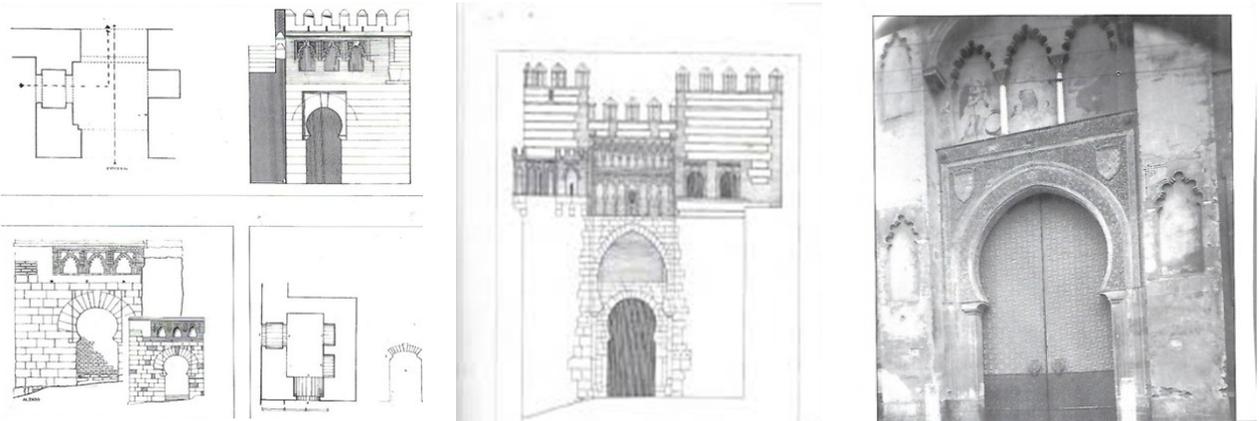


Figura 35. Dos puertas de la muralla de Niebla, siglo XII, con registro de arcos decorativos de altura, según B. Pavón. Ejemplo de arcos decorativos de altura trasladados de la arquitectura religiosa a la castrense siguiendo el ejemplo de una de las puertas del Ribat de Monastir de Túnez. Figura 30, 3, 2, réplica en la Puerta del Sol, mudéjar, de Toledo, siglo XIV, según B. Pavón y antes en la Torre del Oro de Sevilla; 3, portada de la Puerta del Perdón del patio de la mezquita aljama de Córdoba, siglo XIV.

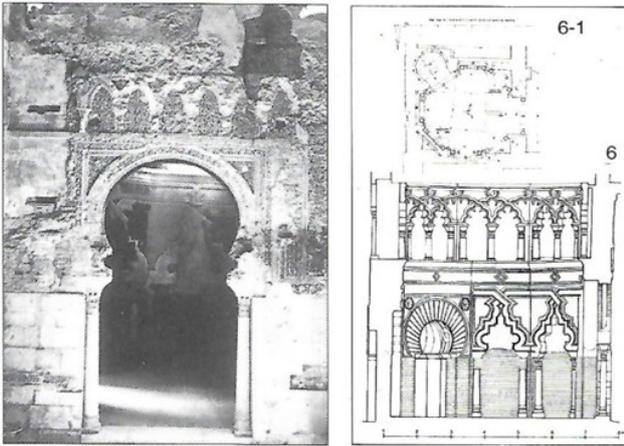


Figura 36. Dos portadas del oratorio de la Aljafería. 1, exterior; 2, interior. El mismo caso de aplicación de esquema único arquitectónico visto en la mezquita aljama de Córdoba, también en el oratorio del Cristo de la Luz de Toledo del mismo siglo, aunque en estos dos casos se aprecian diferencias.



Figura 37. Iglesia visigoda de San Fructuoso de Montelius (Portugal), friso corrido de arquillos de herradura alternando con angulillos agudos, en el centro dos arcos gemelos, según Cliché de F. Hernández.

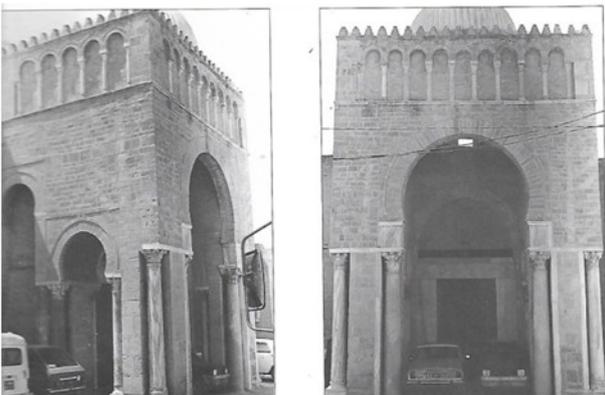


Figura 38. Bab al-Rihana de la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo XIII. Cinco arcos decorativos sobre los arcos de los costados y nueve arcos en el frente principal tal vez a imitación de la arquería superior del alminar del siglo X de la mezquita aljama de Córdoba.

ARCOS GEMELOS CON O SIN ALFIZ. REPASO. (ver artículo de B. Pavón, en Página Personal de Internet ([www.basiliopavonmaldonado.es](http://www.basiliopavonmaldonado.es)))

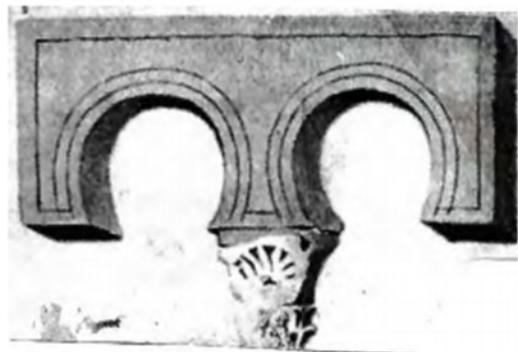


Figura 39. 1, arcos palentinos visigodos; 2, arcos de la mezquita omeya de Damasco.

Figura 39-1 portada de la mezquita omeya al-Aqsa de Jerusalén con tres ventanas ciegas simbólicas de dos arcos gemelos añadidas al santuario omeya. El mismo icono simbólico preside la portada del Qasr al-Hayr omeya.



Figuras 40. 1, Qasr al-Hayr al-Garbi. omeya; 2, de la iglesia de San Ginés de Toledo, visigodo; 3, ventana de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 4, ventana de la mezquita aljama de Zaragoza, según A. Almagro; siglo X-XI; 5, alminar califal de la mezquita aljama de Córdoba, según F. Hernández; 6, piedra funeraria del cementero árabe de Ronda; 7, de la mezquita de las Tornerías de Toledo; 8, portada del mihrab de la mezquita almohade de Tinmall; 9, de la Giralda de Sevilla; 10, de la torre de la Magdalena de Jaén; 11, del patio del Yeso almohade del Alcázar de Sevilla, 12, cuerpo superior del alminar de la Kutubiya de Marrakech; 13, ventana de la torre-alminar de Santiago del Arrabal de Toledo, siglo XI-XII;

14, kech; 13, ventana de la torre-alminar de Santiago del Arrabal de Toledo, siglo XI-XII;

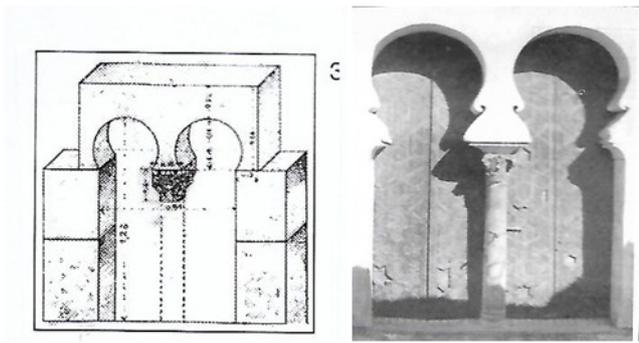


Figura 40-1. Arcos de la mezquita aljama de Tudela (Navarra), siglo X; 2, almorávide de la Qarawiyyin de Fez, siglo XII, cliché de H. Terrasse.

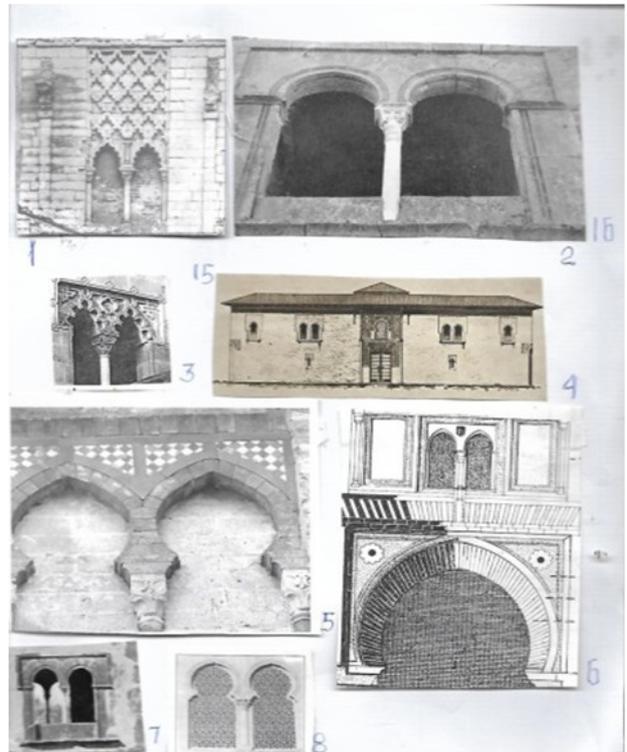
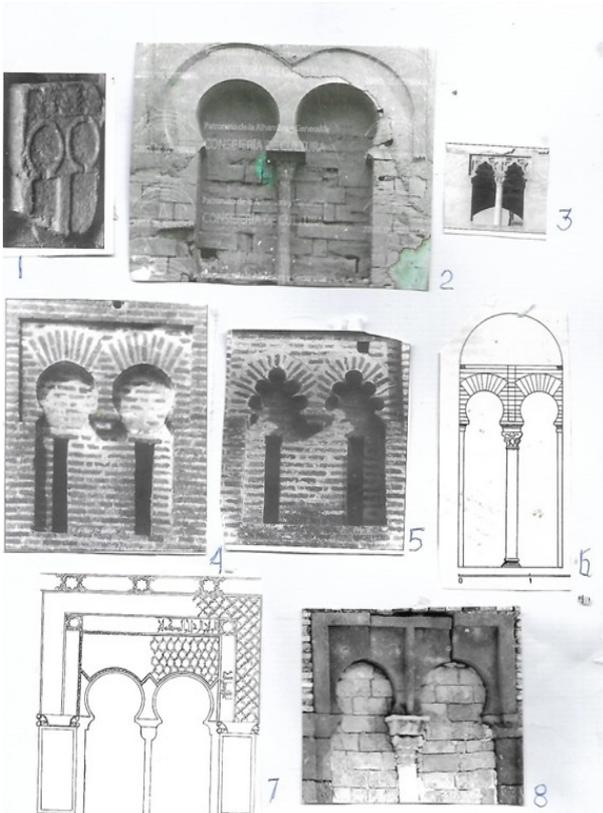
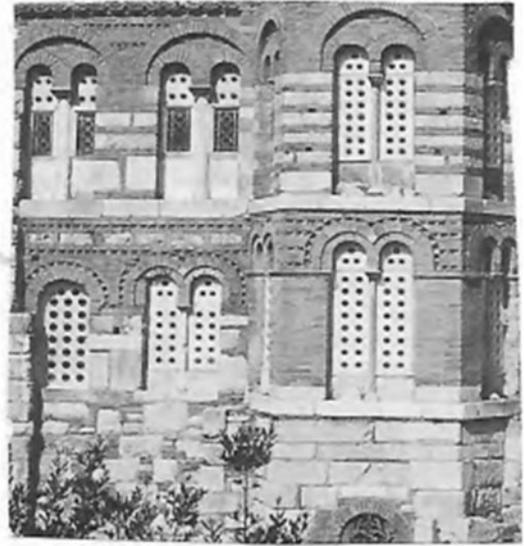
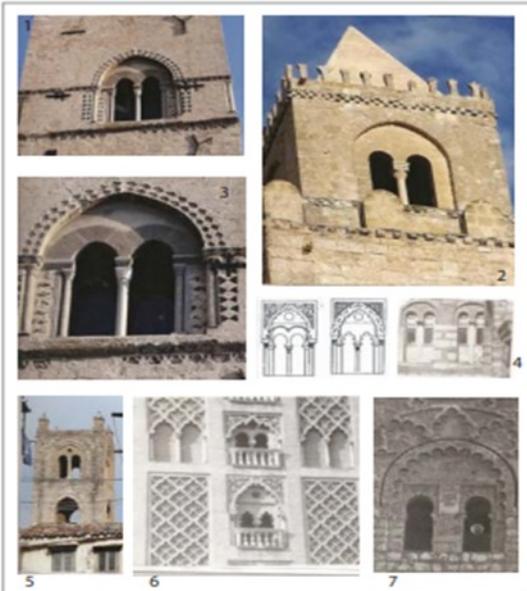


Figura 41, 42. 1, estela funeraria del cementerio árabe de Ronda; 2, arcos ventana de influencia hispanomusulmana, alminar de la mezquita de Ibn Tulun de El Cairo; 3, del patio de la mezquita aljama almohade de Sevilla, siglo XII; 4, 5, ventanas del alminar de la mezquita Sevillana de Cuatrohabitadas; 6, de la torre de El Carpio de Córdoba; 7, de palacio mudéjar del Convento de Santa Clara de Toledo, siglos XII-XIII; 8, de la torre de El Carpio de Córdoba. Figura 42. 1, portada del palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIV; 2, 7, de la Torre de los Picos de la Alhambra, siglo XIV; 3, de San Dionisio de Jerez de la Frontera, siglo XIII-XIV; 4, Maristán de Granada, siglo XIV; 5, del cuerpo alto de la Torre del Oro de Sevilla, siglo XII; 6, puerta interior de la Puerta del Vino de Granada, siglo XIII; 7, ventana de la Torre de los Picos de la Alhambra; 8, de patio mudéjar de la Aljafería, siglo XIV.



Figuras, 43, 44. El doble arco de Palermo (1) (2) (3) (5), tipo bizantino, y arcos de la Giralda de Sevilla. Figura 44. Los orígenes en iglesia bizantina de Osios Loukas de Fócida y arco de San Sergio de Resafa (Siria), abajo derecha.

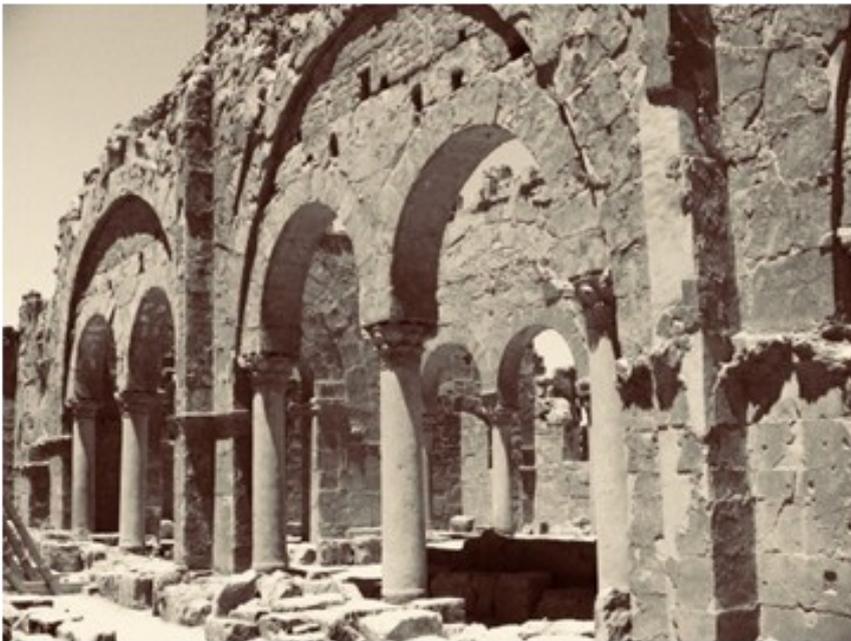


Figura 45. Arcos de la iglesia de San Sergio de Resafa.

## EL CASO DE MIHRAB DEL ALFIZ EN TURQUÍA



Figura 46. . Portadas de mihrab y del patio de la mezquita Isa Bey en Selçuk, Turquía, cerca de Éfeso, ambas con alfices decorados con lacería, siglo XIV. Probable influencia hispanomusulmana (fotos M. A Pavón García), aunque el santuario conoció una importante restauración en el año 1950.



Figura 47. Alfices con decoración geométrica en las albanegas de arcos hispanomusulmanes. 1, arcosolio de Jerez de la Frontera; 2, 4, ventanas de San Dionisio de Jerez de la Frontera; 3. Portada exterior de la Puerta del Vino de la Alhambra; 5, de arco mudéjar de Segovia.

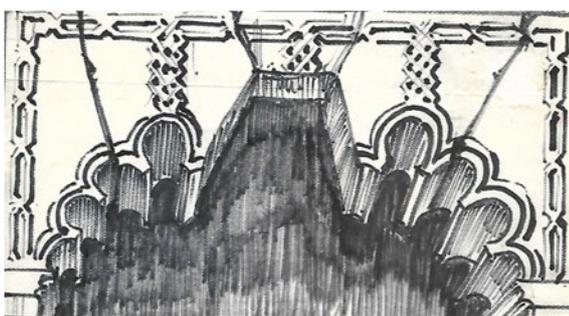


Figura 48. Ventana de la torre de Porcuna (Jaén); 2, de la iglesia de San Dionisio de Jerez de la Frontera.



## EL ENCUADRE DE ALGUNOS EJEMPLOS DESTACADOS DE ARCOS ORIENTALES

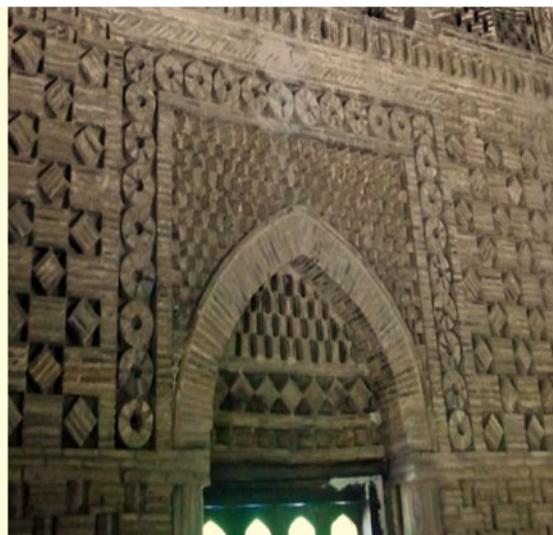
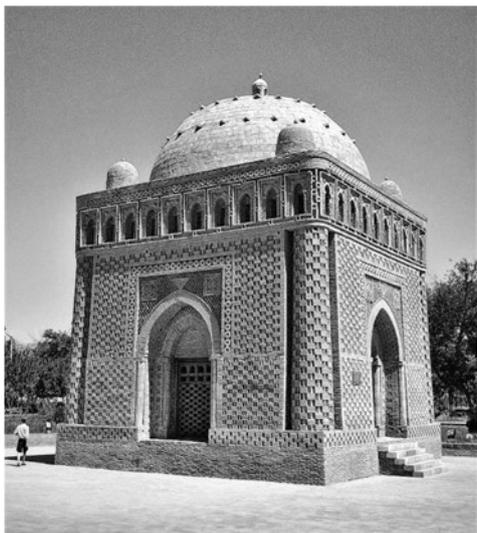


Figura 49. 1, El encuadre o alfiz teórico del mausoleo de Ismail Sumari, Bukhara, Uzbekistán, siglo IX-X. Sus arcos bien marcados con especie de alfiz rehundido no clasificable dentro de la tradición del Islam Occidental; 2, arco interior con encuadre decorado a modo de alfiz.

Figura 50. Portada mihrab según Herzfeld de la Gran Mezquita de Samarra: a uno y otro lado del arco central en alto falsa ventana con arco lobulado dibujado dentro de encuadre rectangular o falso alfiz.

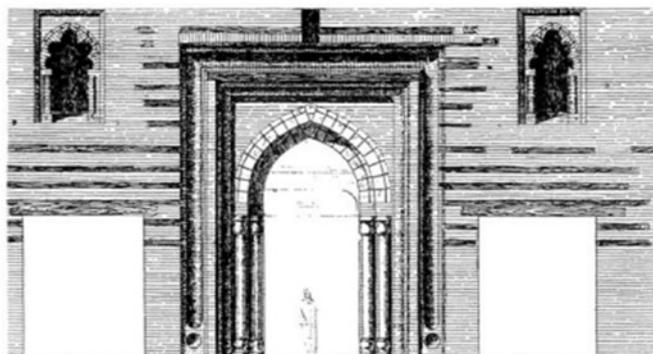


Figura 51. El arco lobulado con falso alfiz de Samarra.

## EL FALSO ALFIZ O LA PROLONGACIÓN DEL MISMO POR DEBAJO DE LAS LINEAS DE LAS IMPOSTAS DEL ARCO HASTA EL SUELO

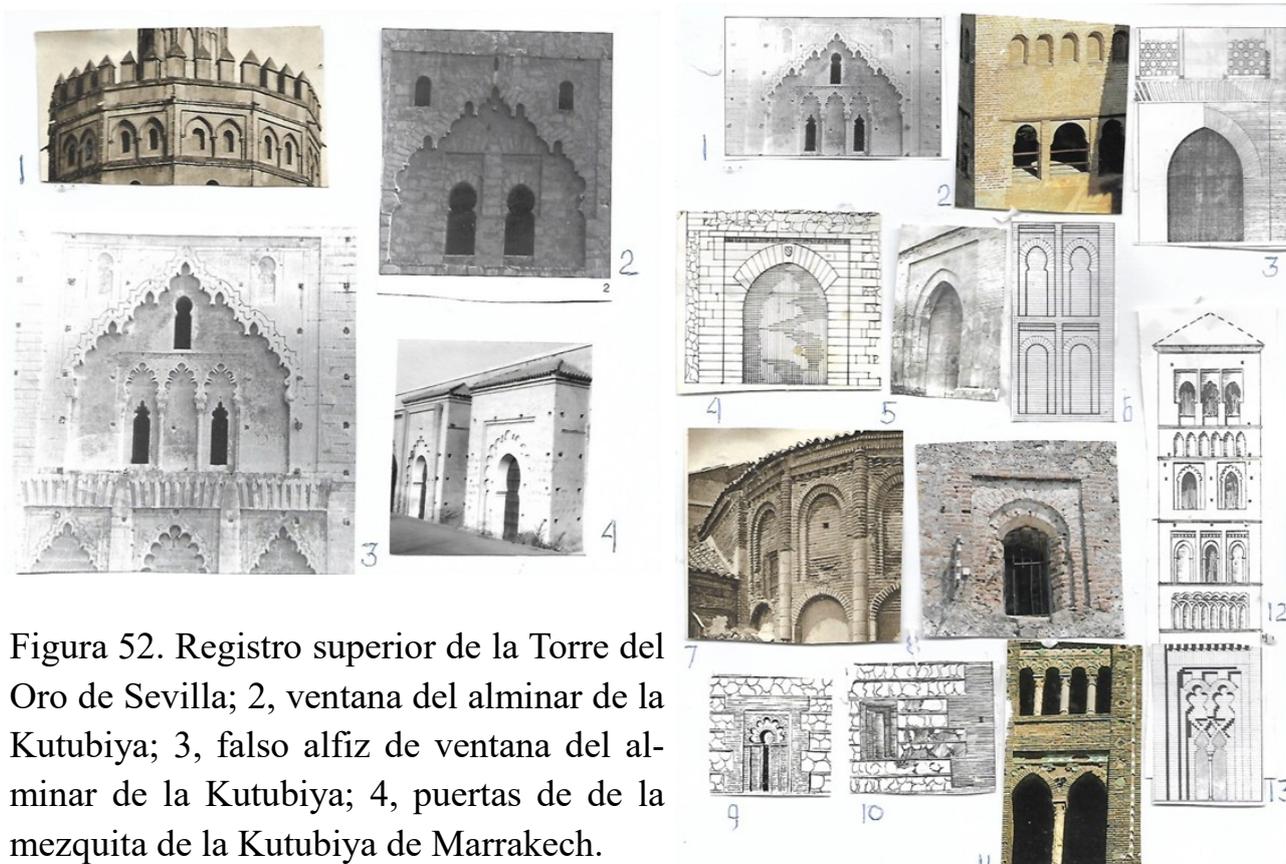
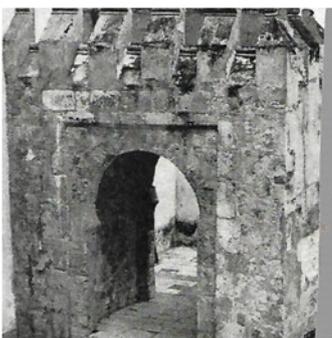


Figura 52. Registro superior de la Torre del Oro de Sevilla; 2, ventana del alminar de la Kutubiya; 3, falso alfiz de ventana del alminar de la Kutubiya; 4, puertas de de la mezquita de la Kutubiya de Marrakech.

Figura 53. 1, la ventana con falso alfiz de la Kutubiya; 2, ventanas de la Torre del Partal de la Alhambra; 3, portada de casa nazarí de Granada; 4, puerta del castillo de Mocrin; 5, portada de la iglesia mudéjar de San Juan de Granada; 6, del ábside mudéjar de la nave central de la iglesia de San Román de Toledo, siglo XIII; 7, ejemplo mudéjar de iglesia castellana; 8, de iglesia mudéjar de Huelva; 9, de la torre mudéjar de la iglesia de Santa María de Illescas (Toledo), siglo XIV; 10, de torre del castillo de Oreja (Toledo); 11, dos ejemplos de arcos con falsos alfices de torres mudéjares aragonesas; 12, torres mudéjares toledanas.

Figura 53-1. Cuerpo superior de la torre mudéjar de Erustes (Toledo), siglo XIX- XV.

Figura 53-2. Puerta del Museo Machado de Castro, siglo XII, Coimbra (Portugal), arco de herradura con falso alfiz.



DEL ARCO HISPANOMUSULMÁN DEL ALMINAR DE LA MEZQUITA DE IBN TULUN DE EL CAIRO Y EL MIHRAB DEL MISMO SANTUARIO Y ARCOS DE LA MEZQUITA DE AL-AZHAR

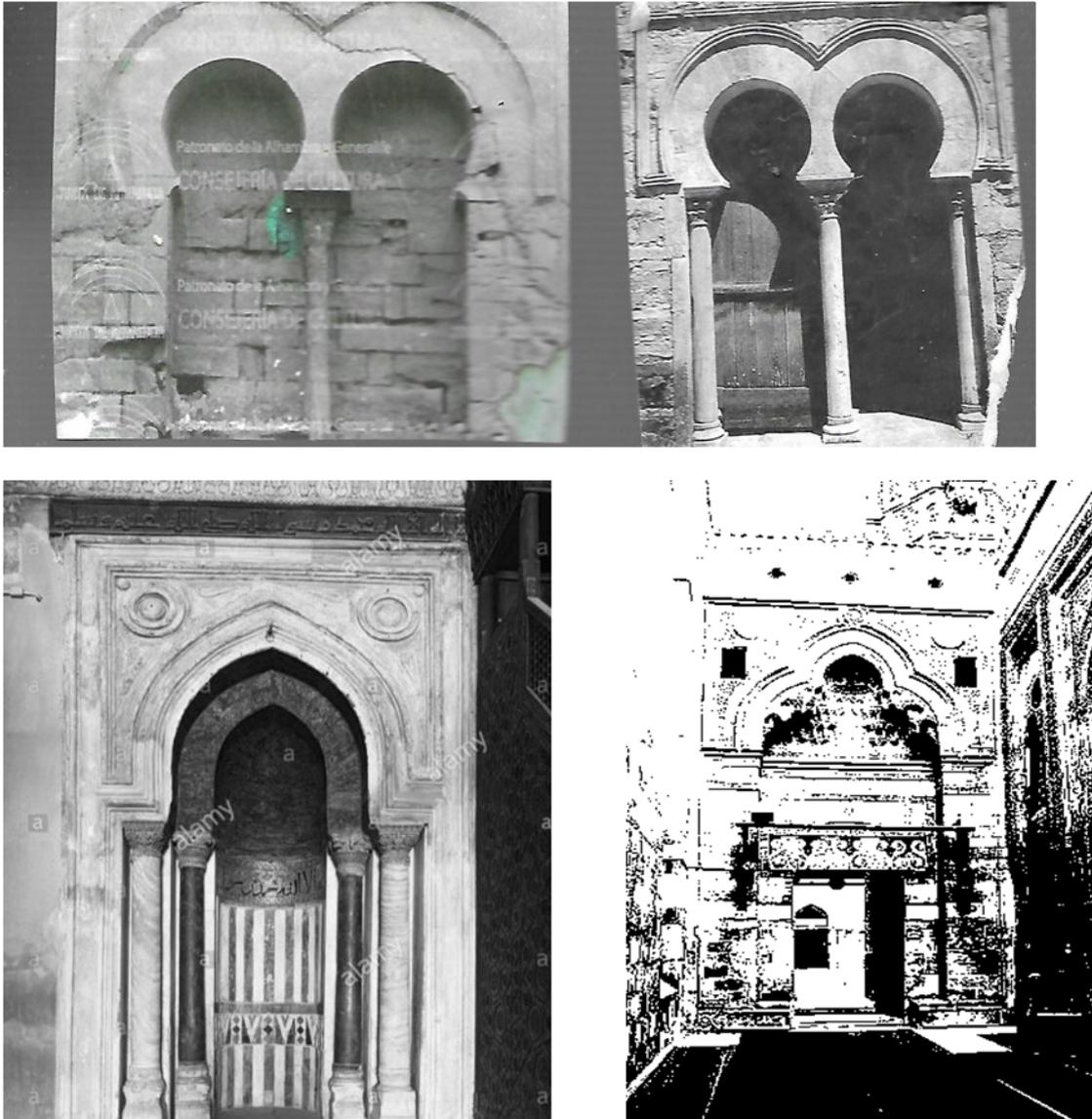


Figura 54. 1, ventana del alminar de la mezquita de Ibn Tulun; 2, ventana mozárabe hispana; 3, mihrab de la mezquita de Ibn Tulun con el alfiz tipo hispano; 4, el mismo tipo de alfiz de la mezquita de al-Azhar de el Cairo.

## EL DINTEL ABRAZADO POR ARCO DE TRADICIÓN ANTIGUA. SINTESIS Y CONCLUSIÓN.



Figura 55. 1, arco de la mezquita emiral de Córdoba; 2, arco de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo, siglo X; 3: A, romano de Roma; B, califal de Córdoba, C, de ladrillo, Antigüedad Tardía, Túnez; 4, Córdoba, mezquita aljama y esquema de la Antigüedad; 5, de arcos del patio del Ribat de Susa, siglo IX, apunte de arco de descarga apoyado en dintel monolítico; 6, romano de Lepcis Magna; 7, omeya oriental, de Qasr al-Hayr; 8, 9, las últimas manifestaciones del mudéjar toledano, siglo XIV, portada del Palacio de los Toledo y portada de la entrada de palacio de Pedro I del Convento de Santa Isabel la Real, la primera provista de alfiz, la segunda relacionada con la puerta central del Patio del León, Alcázar de Sevilla, siglo XIV. En el (5) y (7) el arco se apoya en el dintel, sin abrazarlo.

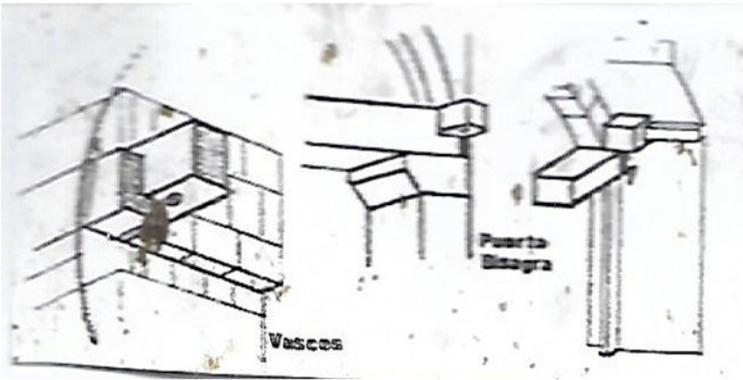
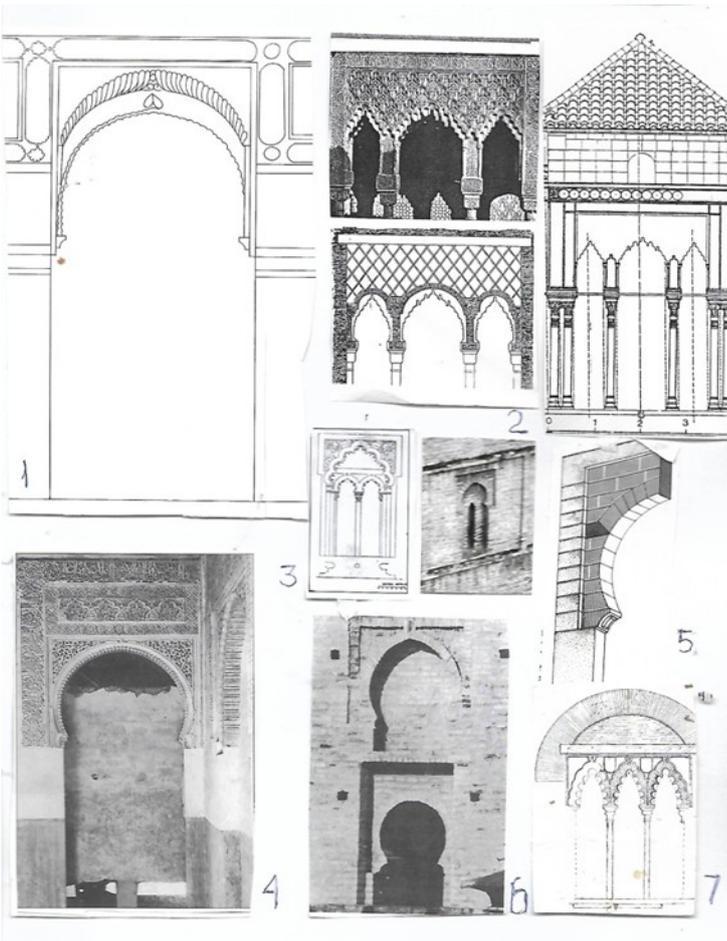
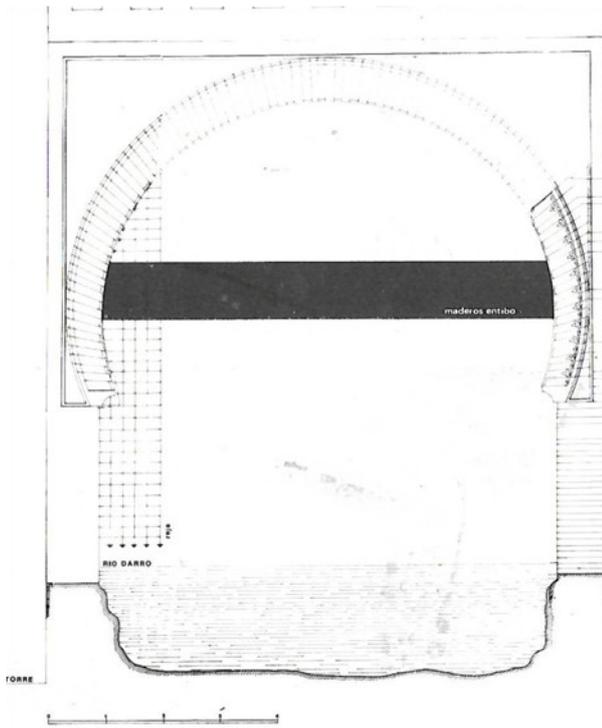


Figura 56. El dintel y las gorroneras en fortalezas árabes toledanas. 1, puerta del despoblado de Vascos; 2, de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo.

## APÉNDICES

### 1. Nuevos arcos con alfiz





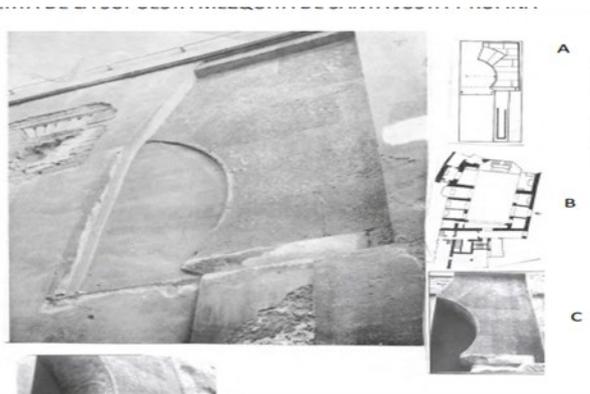
1. Figura 1. 1, alfiz de arco de la qubba del Cuarto Real de Santo domingo de Granada; 2, de los Leones de la Alhambra; 3, ventana de la torre de San Marcos de Sevilla, siglo XIII-XIV , y ventana de Santa Catalina de Sevilla; 4, arco del Patio Dorado de la Alhambra, siglo XIV; 5, apunte de alfiz de la Puerta del Sol de Toledo, siglo XIV; 6, ventanas de Villalba de Alcor (Huelva), siglo XIII-XIV; 7, ventanas del llamado palacio de Galiana de Toledo, siglo XIII- XIV. Figura 2. Arco de entrada en eje con la nave central de la Gran Mezquita de Qayrawan siglo XIII (reforma), arco de herradura muy abierta con alfiz y trasdós arrancando de la línea superior de impostas, además con tres nudos vistos antes en arco qayrawani de abluciones.

Figura 3. Alfiz del arco del Darro de Granada, siglo XI. El arranque de trasdós y del alfiz se realiza en la línea inferior de las impostas de acuerdo con solución califal cordobesa, el dintel abrazado por el arco es de madera.

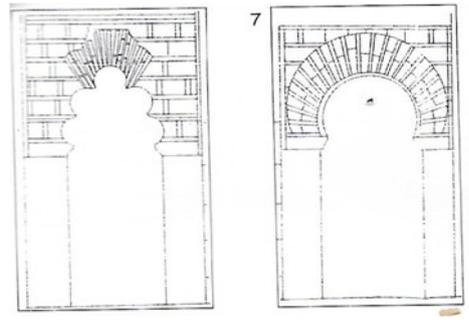
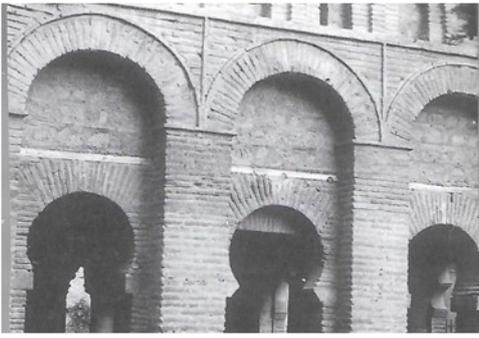
## 2. Arcos del Toledo islámico con y sin alfiz.



1- 2



3- 4



5 – 6



7 – 8

Figura 4. 1, arco de la Puerta de Bisagra Vieja, siglo X, alfiz ligeramente rehundido los laterales apoyados en la línea superior de la impostas, según modelo de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X; arco enjarjado; 2, 3, arco de la Puerta del Cambrón, siglo X, roscas sin jarjas siguiendo modelo romano, sin impostas significativas; 4, restos de arco califal con alfiz rehundido los laterales apoyados en la línea inferior de las impostas de mármol, de antigua mezquita convertida en iglesia de Santas Justa y Rufina; 5, arcos superiores con alfices de una de las fachadas del Cristo de la Luz; 6, dos puertas de fachada del oratorio con los laterales apoyados en la línea inferior de Impostas, dibujo de Ewert; 7, dos arcos enjarjados sin alfiz siguiendo modelo romano, de la Puerta del Malyordomo de la ciudad y del alcázar o palacio islámico del siglo X conservado en el actual alcázar cristiano, arco de herradura de proporción 1/3-1/4.

### 3. Alfiz común de arquería y alfices individualizados

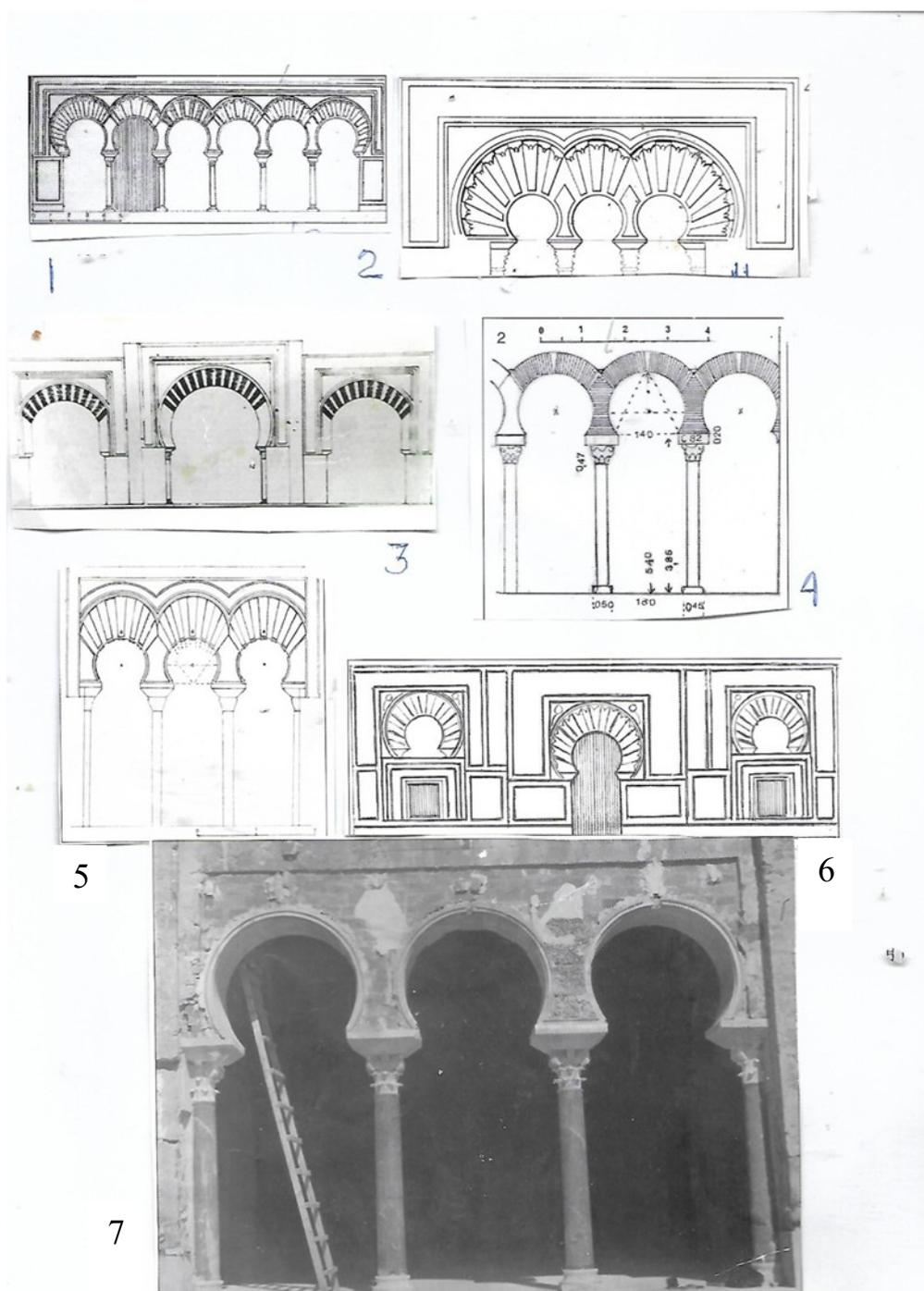


Figura 5. 1, del Salón Rico de Madinat al-Zahra; 2, ventanas del alminar de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X, según Torres Balbás, sin definir el arranque del trasdós; 3, pórtico oficial de al-Zahra, restitución de Manzano Martos, probablemente con alfices individualizados; 4, sin alfiz, arquería de la mezquita del Salvador de Toledo, siglo IX-X; 5, arcos de la alcazaba de Málaga, siglo XI; (6) de pared de nave lateral del Salón Rico de al-Zahra, según restitución aproximada de F. Hernández; 7, los tres arcos de entrada de la nave central de dicho salón según restitución de F. Hernández.

#### 4. Sobre el arco de la puerta de Elvira de Granada desprovisto de alfiz



Figura 6. 1, 6, 7, el arco de la Puerta de Elvira de Granada, siglo XI-XII. Arco de herradura apuntada muy abierta con dovelaje de piedra dibujado bajo el resalte de arco de ladrillo también ultrapasado ambas roscas concéntricas arrancando de la línea superior de impostas de piedra. Este juego de los dos arcos resaltado el exterior puede tener paralelos en la arquitectura de Ifriqiya (2) (3) o el trazado del arco de la puerta del ribat de Susa (4) y otro de puerta de la Gran Mezquita de Qayrawan del siglo XII-XIII (5). Además tenemos la puerta de la Aljafería de Zaragoza del siglo XI (8) (9), arco y sobre arco según restitución con ladrillo de F. Iñiguez Almech, inicialmente toda era de alabastro. Hay que tener en cuenta que el arco mixtilíneo dominante en este palacio viene de la parte alta de la portada de la nave central de la mezquita Zaytuna de Túnez del siglo X (figura 31-1, 2), aunque el arco y su ceja resaltada se da también en arcos de puentes califales de Córdoba.

Este juego de los dos arcos resaltado el exterior puede tener paralelos en la arquitectura de Ifriqiya (2) (3) o el trazado del arco de la puerta del ribat de Susa (4) y otro de puerta de la Gran Mezquita de Qayrawan del siglo XII-XIII (5). Además tenemos la puerta de la Aljafería de Zaragoza del siglo XI (8) (9), arco y sobre arco según restitución con ladrillo de F. Iñiguez Almech, inicialmente toda era de alabastro. Hay que tener en cuenta que el arco mixtilíneo dominante en este palacio viene de la parte alta de la portada de la nave central de la mezquita Zaytuna de Túnez del siglo X (figura 31-1, 2), aunque el arco y su ceja resaltada se da también en arcos de puentes califales de Córdoba.

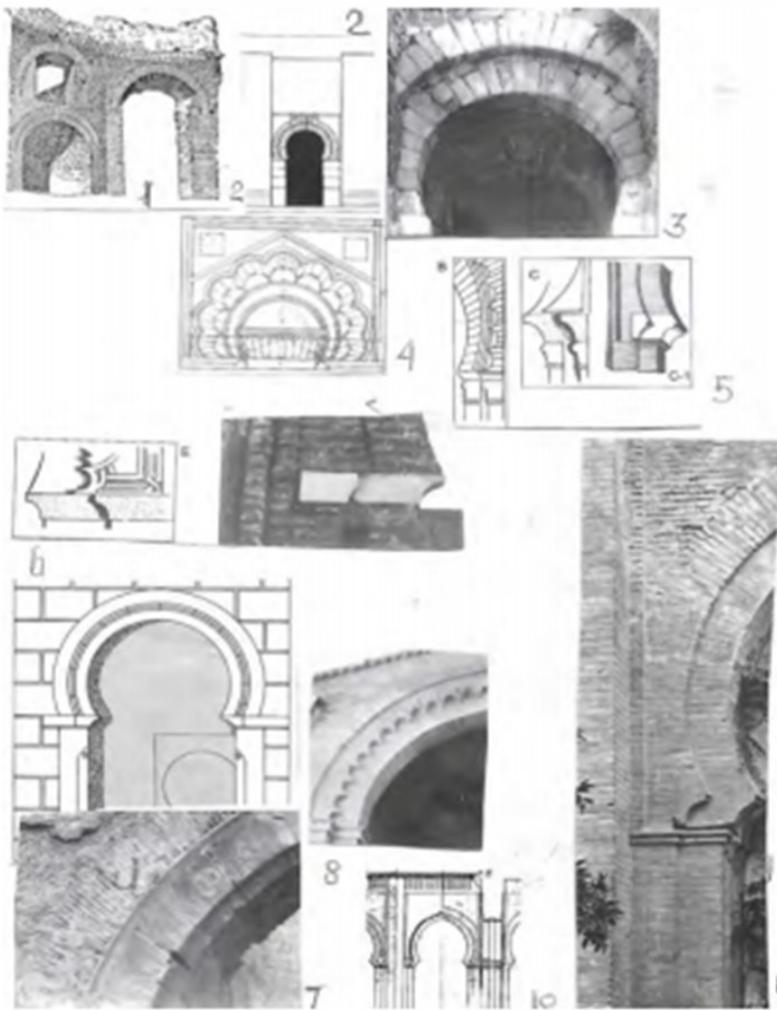
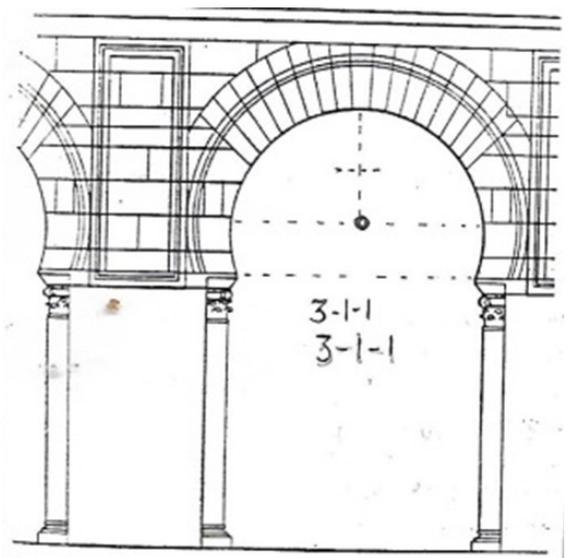


Figura 6-1. Nueva secuencia o interpretación del tema de los dos arcos concéntricos. 1, arquitectura de ladrillo de las termas de Caracalla de Roma, arco y sobrearco o ceja; 2, 3, arco del castillo de Maqueda (Toledo), del siglo X; 4, arco de puerta de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X; 5, 6, 10, 11, doble arco de ladrillo del siglo XII de Sevilla; 8, arco mudéjar de Daroca; 7, detalles del arco de la puerta granadina. Como conclusión es bastante probable que el arco y la ceja de encima vengan de Ifriqiya como esta misma procedencia tiene el arco mixtilíneo de la Aljafería.



5

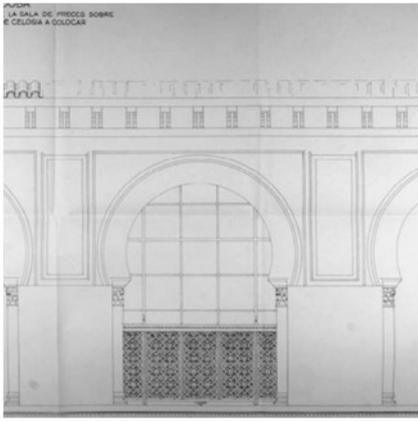


Figura 7. La fachada norte del oratorio de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X (2) (5) viene a ser una imitación de puentes árabes o romanos. En el dibujo (5) de Gómez Moreno uno de los arcos tiene la ceja formando dovelas (5) ambas roscas adoveladas repetidas en el acueducto de Valdepuentes por encima de Madinat al-Zahra, el dibujo de Gómez-Moreno en el arranque de trasdós y alfiz. Más correcto es el dibujo de arco de F. Hernández (6)

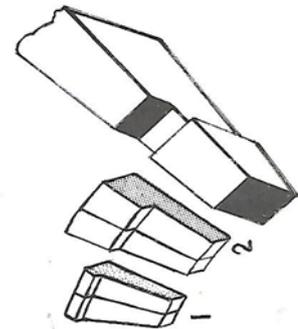
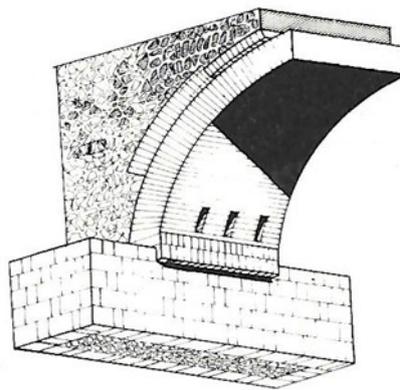
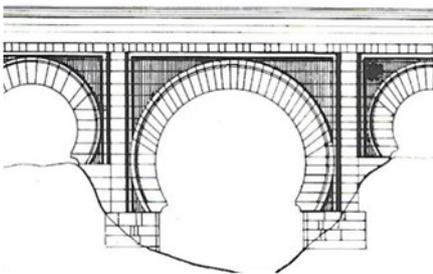
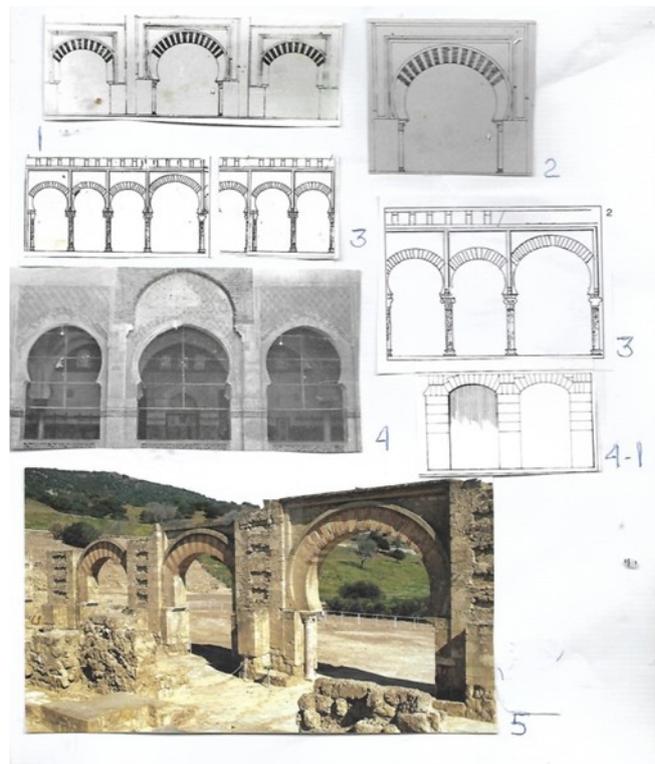
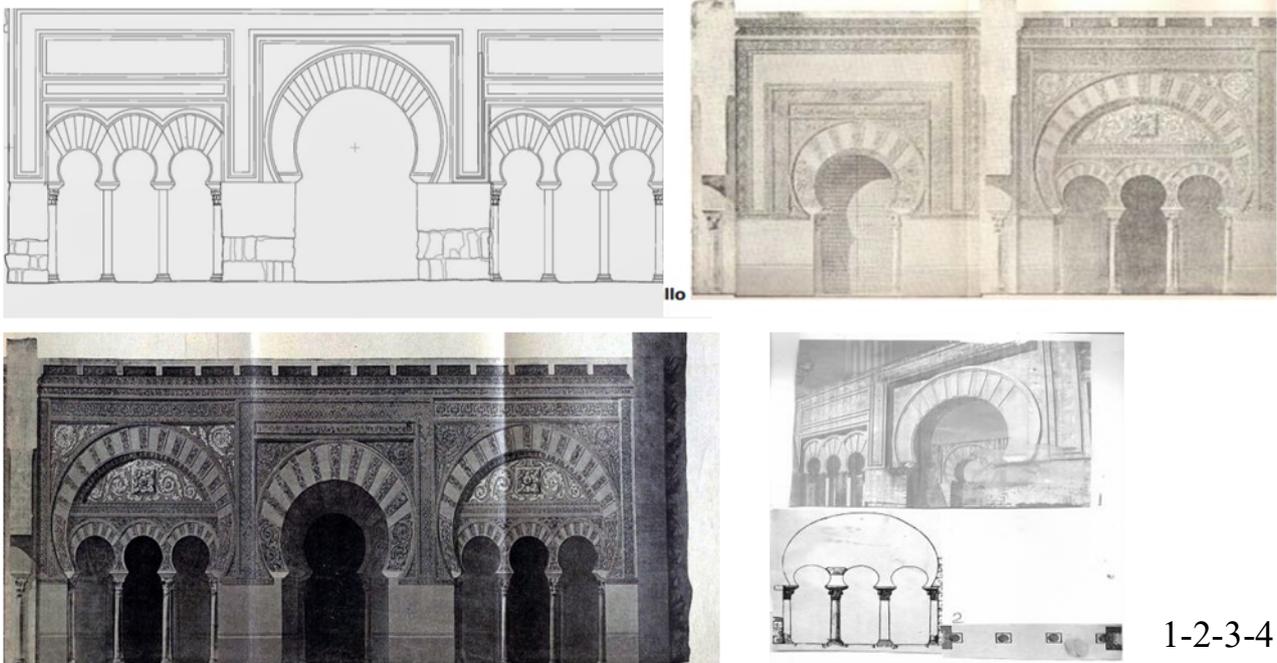


Figura 8. 1, los arcos de Valdepuentes de Madinat al-Zahra; 2, apunte de uno de los puentes califales de Córdoba, con los dos arcos concéntricos; 3, despiece de dovelaje de puentes cordobeses y del arco de la puerta califal de Maqueda (Toledo).

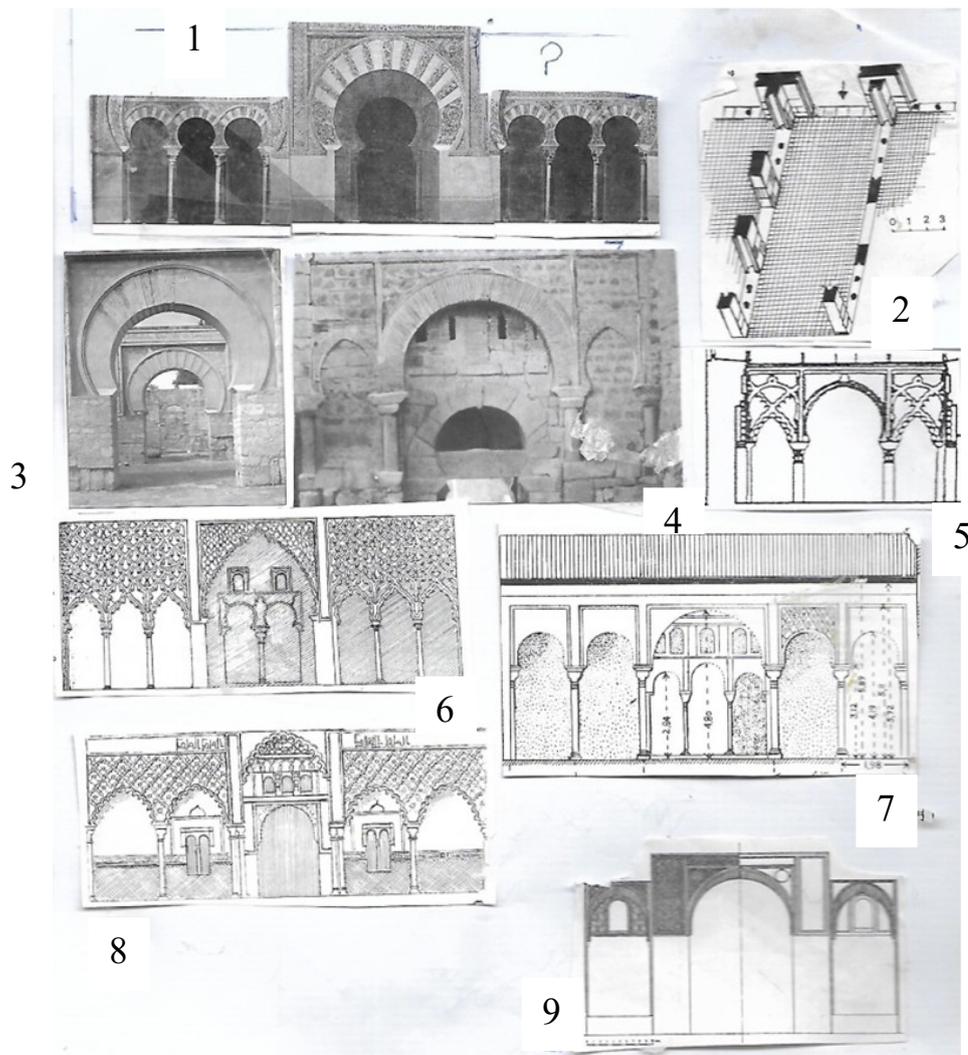
Figuras 9, 10. El pórtico principal o de honor. 5, estado actual: arco de herradura central priorizado respecto a los laterales con curva escarzana solo vista en el califato en la almunia de Rumaniya (4-1). No se sabe de dónde viene esta curva; 1, 2, dibujos hipotéticos de los arcos del pórtico; 3, arquería de pórtico del patio de la mezquita de aljama de Madinat al-Zahra, priorizado el arco central; tres arcos de patio de una madraza de Fez (Marruecos).





Figuras 12, 13. Diferencias entre las dos propuestas de las arquerías del salón básicamente presentes en la metrología de los alzados y los registros o tiras lisas de sobre el trio de arcos. 1, estado actual según A. Almagro de la restauración del salón; 2, 3, Velázquez Bosco dibuja el trio de arcos dentro de gran arco de herradura, según esquema bizantino tomado del Salón de Embajadores del palacio mudéjar de Pedro I del Alcázar de Sevilla, siglo XIV; 1, 4, la propuesta de Manzano con decoración añadida de las tiras lisas sobre el trio de arcos, muy destacada la altura del arco central.

Figura 13. Abajo. El problema es como serían los paramentos sobre los tres arcos hasta alcanzar la altura del arco central (1); 2, planta del Salón Oriental, detalle; 3, el arco central según la restauración; 4, de portada de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo; 5, de la Capilla Dorada del palacio mudéjar de Tordesillas; 6. Arquería del Patio del Yeso almohade del Alcázar de Sevilla; 7, pórtico norte del Patio de la Acequia del Generalife de Granada; 8. Uno de los pórticos del Patio de Doncellas mudéjar del Alcázar de Sevilla, siglo XIV: con alfiles individualizados de la misma altura en los tres arcos; 5, arquería almohade del Patio del Yeso del Alcázar de Sevilla, con losanges o tsebqas sobre el trio de arcos; 6, el mismo criterio en el testero de la Capilla Dorada del palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIV; 7, pórtico del patio de la acequia del Generalife de Granada, esta vez arco central y los laterales con alfiles de la misma altura; 8, arquería del patio de Doncellas del Alcázar de Sevilla; 9, esquema de yesería de casa de linaje nazarí según esquema publicado por Manzano Martos. Como quiera que fuere las restauraciones llevadas a cabo por Manzano Martos en el Salón Oriental y en el pórtico de honor de al-Zahra aunque hipotéticas de cara a la crítica ayudan a comprender más la efectiva monumentalidad de la única ciudad palatina del Islam occidental que nos ha llegado.



5,6. La mezquita aljama de Madinat al-Zahra y su hipotética restauración in situ

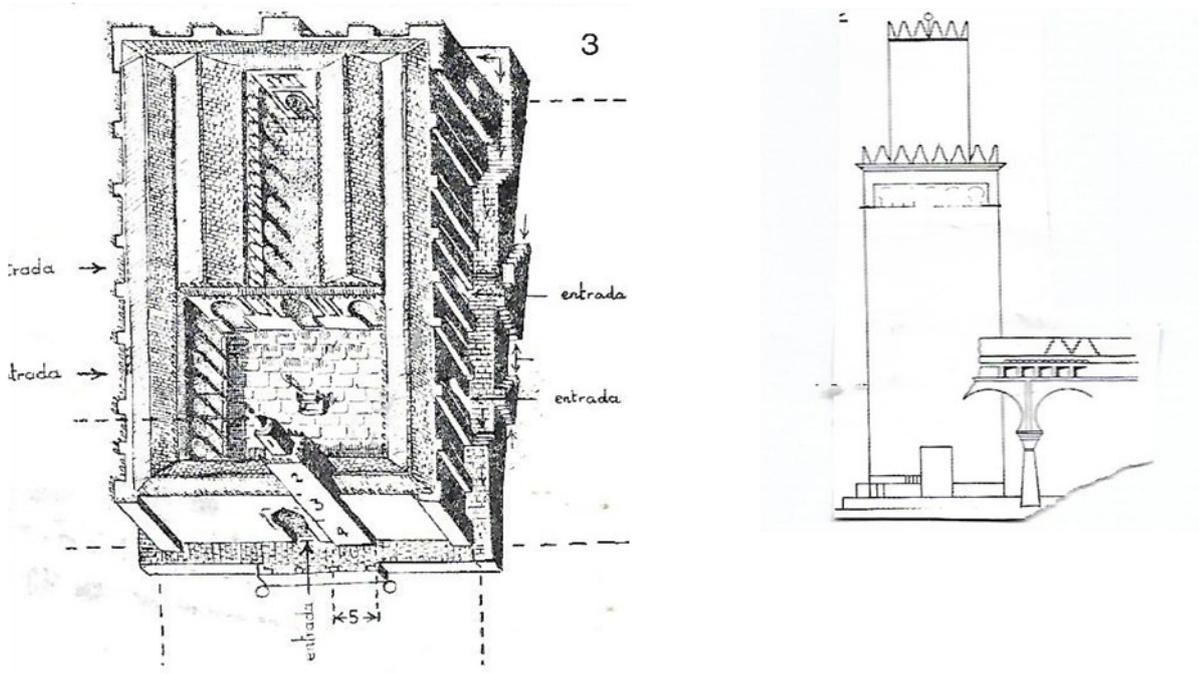
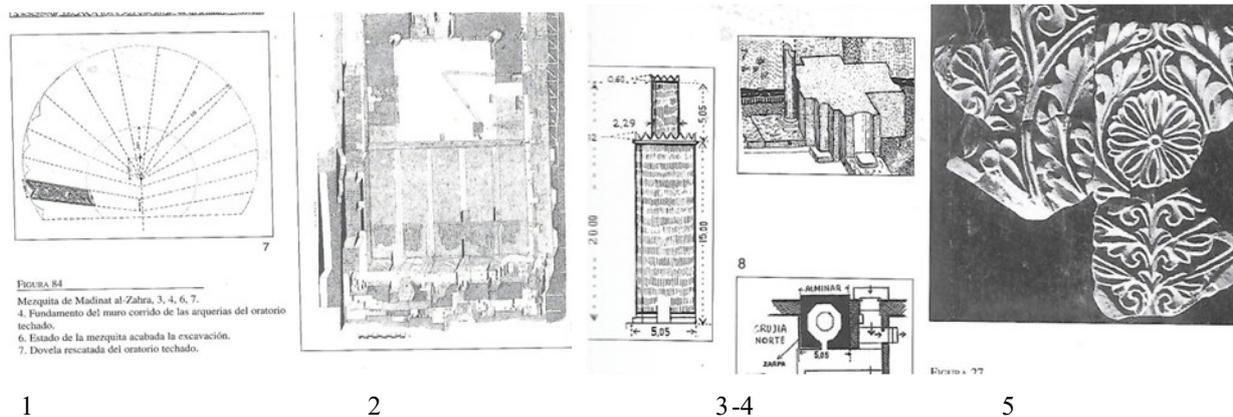


Figura 14. Excavada entre 1964 y 1966 y publicada la memoria de excavación en el segundo año. Dirigió F. Hernández siendo yo colaborador oficial enviado por la Dirección General de Bellas Artes y autor de la memoria por disposición de Gratiano Nieto. 1, una vista de pájaro del santuario con su alminar, patio, haram y cimientos de los dos muros de qibla; 2, restitución del alminar y arcada de un pórtico del patio.



1

2

3-4

5

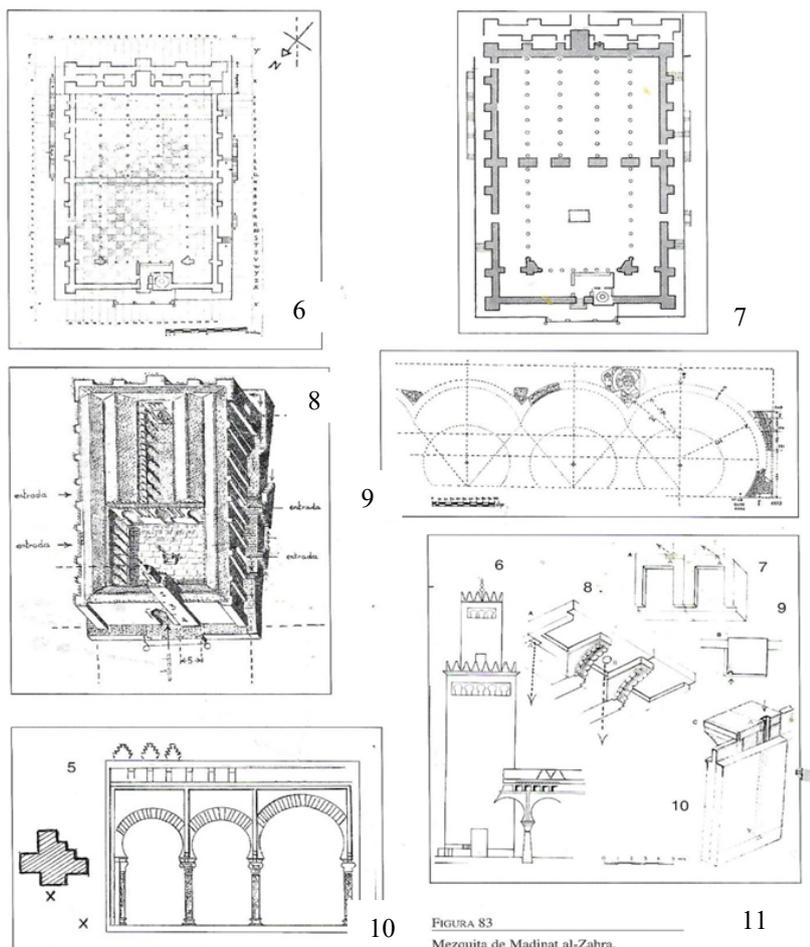


Figura 15. 1. La dovela entera de un arco pequeño; 2, la mezquita desenterrada, prácticamente en sus cimientos; 3, planta y alzado del alminar; 4, un ángulo de los pies de pórtico del patio; 5, una enjuta supuestamente de la arquería de la nave central confirmando que el oratorio no tuvo superposición de arcos como en la mezquita aljama de Córdoba; 6, planimetría cuadrículada para localización en la misma de los decorados; 7, la mezquita en muchos aspectos predecesora de la mezquita metropolitana del siglo X; 8, la vista de pájaro; 9, restitución parcial de la nave central según algunos fragmentos de decoración localizados in situ; 10, detalle del pórtico del patio y un ángulo en planta del mismo;

9, restitución parcial de la nave central según algunos fragmentos de decoración localizados in situ; 10, detalle del pórtico del patio y un ángulo en planta del mismo;

11, el alminar y pórtico y detalles de los modillones de aleros del patio, las almenas denticuladas de dos tamaños aparecieron junto a la torre. Riquísimo el lote de almenas, lisas y decoradas, aparecidas en la excavación, de muy diverso tamaño, básicamente en el patio junto con fragmentos de epigrafía cúfica. Vistas las propuestas de restauración del pórtico de honor y del salón palatino orientales casi al completo los decorados la pregunta que se me pudiera formular es ¿es posible restaurar in situ la mezquita aljama palatina del suelo a cumbre de los muros del oratorio y del alminar? Mi respuesta sería afirmativa siempre que se siga el rigor arqueológico, artístico y arquitectónico a la vez que impuso F. Hernández en la restauración del Salón Rico de Abd al-Rahman III y se cuente al pie de la letra con todo cuanto se dice en la memoria ilustrada de la excavación. Este tema bien vale una tesis doctoral previa a la restauración in situ si llegara a realizarse, pero aunque con mayor credibilidad que el pórtico de honor y que el salón oriental sería una hipótesis a la vez que museo de las piezas decorativas encontradas. La ausencia de oratorio privado dentro de los muros de la ciudad palatina encarece la importancia del santuario que comentamos ubicado entre la corte y el pueblo de la llanura más baja.

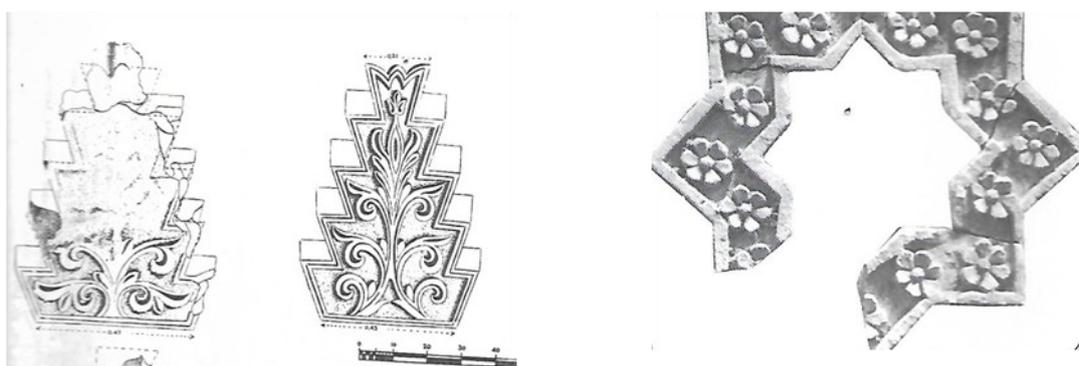


Figura 16. Almenas decoradas aparecidas al pie del alminar; 2, estrella de friso decorativo aparecida en el patio. Algunas de las almenas decoradas son muy semejantes de las encontradas en el palacio omeya oriental de Jirbat al-Mafyar publicadas por Hamilton.

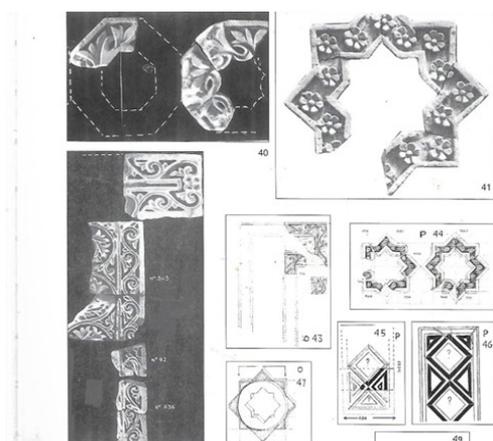
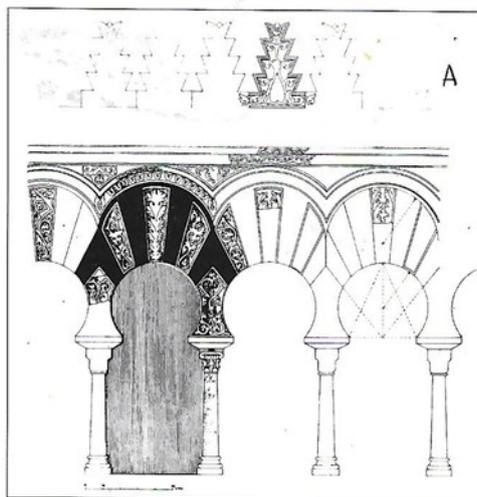


Figura 17. 1, 2, fragmentos decorativos aparecidos en el patio; 3, pieza fragmentada aparecida en el haram, posiblemente de taca o alacena emparejada con otras piezas en forma de L aparecidas en la terraza del Salón Rico; 4, piezas encontradas en el patio de la mezquita.



Figuras 18, 19. A, restos decorativos formando la parte alta de una puerta del patio de la mezquita, aparecidos cerca y por fuera del mismo. Esta restitución se debe a iniciativa de F. Hernández Hernández.

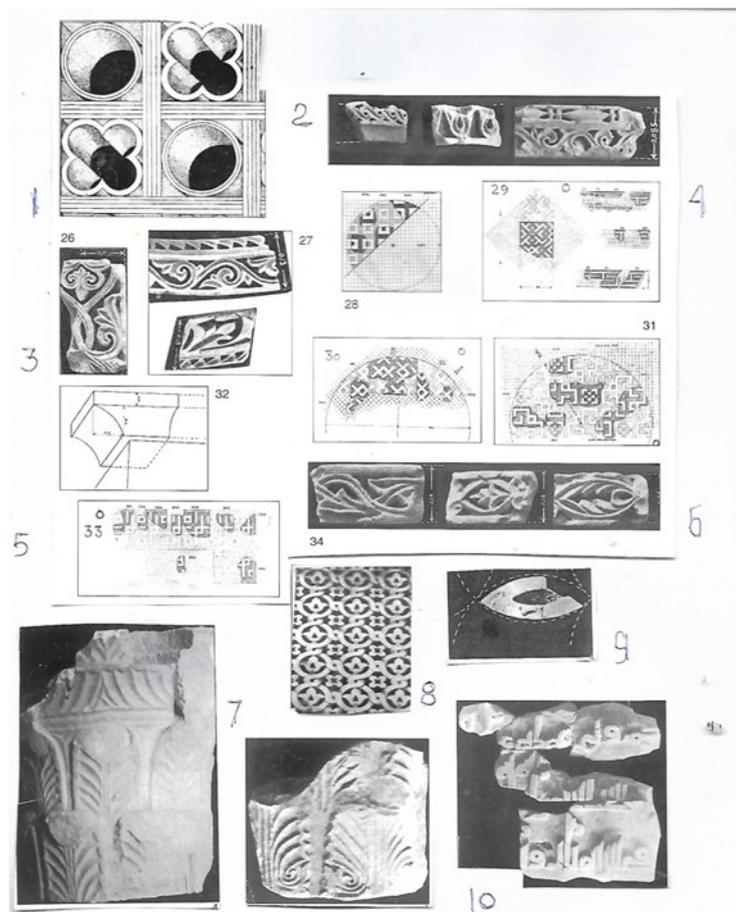
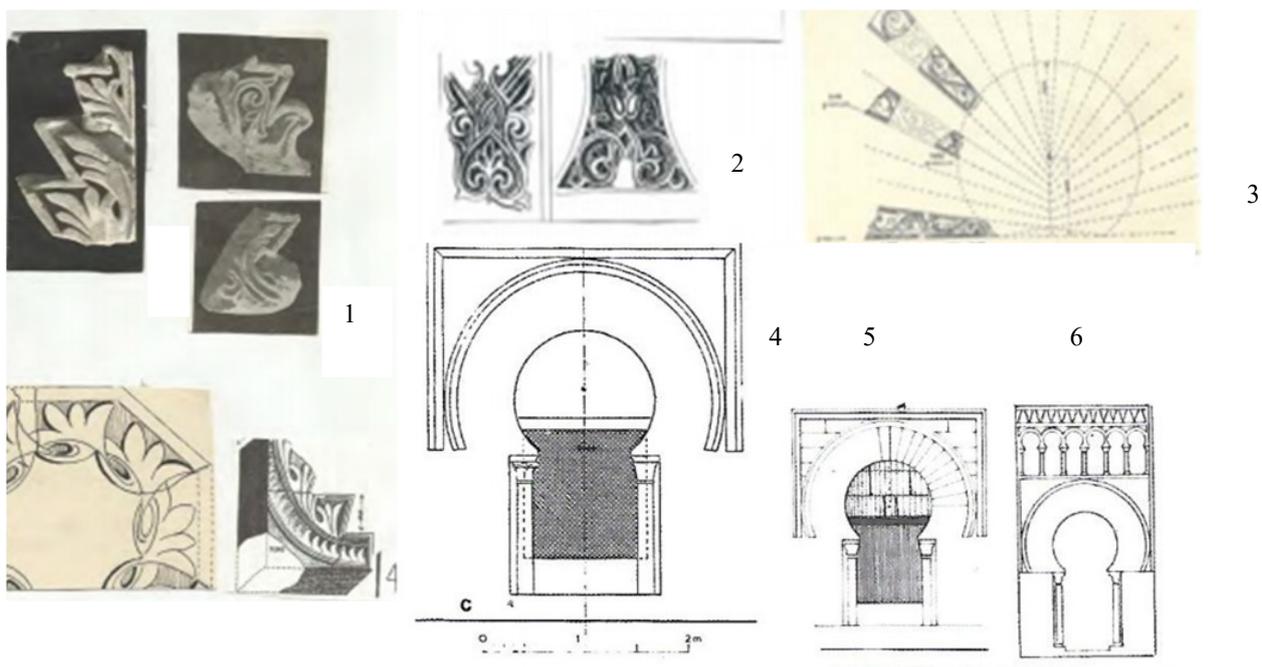
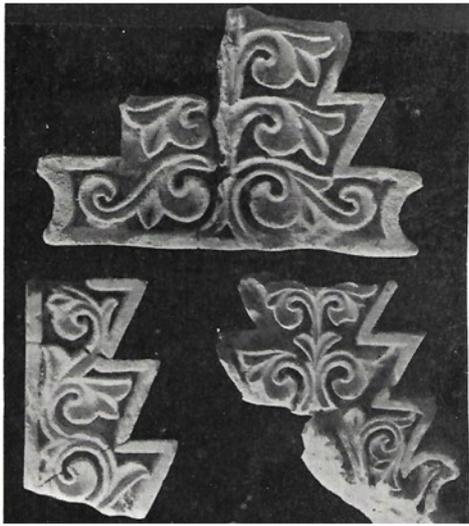
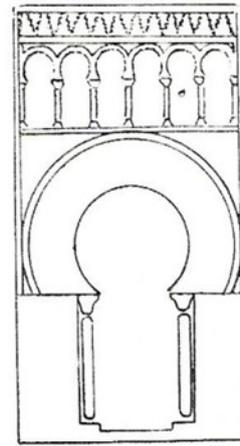


Figura 19. 1, 8, restos de dos celosías del haram; 2, 3, restos decorativos del haram; 4, 5, decoración geométrica de tímpanos de arcos de puertas del haram; 6, 9, cenefas estrechas del haram; 7, restos de dos capiteles con decoración de espiguilla de la mezquita; 10, la lápida epigrafiada de piedra arenisca aparecida al pie del alminar, Ocaña Jiménez leyó fecha correspondiente al califato de Córdoba.





7



8

Fig. 1.—Puerta de la Biblioteca, Mezquita Mayor de Kairuán.

(Dibujo de Velázquez Bosco)

Figura 20. Restitución probable de la portada del mihrab de la mezquita palatina. 1, 7, almenas decoradas de pequeño tamaño aparecidas en zona de maqsura de la mezquita; 2, 3, salmeres y arco de dovelaje completo de tamaño pequeño aparecidos también en zona de maqsura; 4, 5, 6, 8, portada de mihrab de la llamada Biblioteca de la Gran Mezquita de Qayrawan en zona de maqsura ubicada a la derecha del mihrab aglabí del siglo IX. Portada compuesta de arco de herradura muy cerrada,  $\frac{1}{2}$ . Dos columnas sobre el escalón del arco, la rosca con trasdós cuyos arranques y los del trasdós se sitúan entre las dos líneas marcadas por las impostas, según estilo califal de Córdoba. Seguidamente registro de seis arcos de herradura decorativos y coronando el dibujo friso de almenillas dentadas lisas. El dibujo 8 es de Velázquez Bosco quien ya subrayó las semejanzas, entre esta portada y la del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X. La comentada semejanza se acentúa si consideramos que la portada de la mezquita palatina tenía friso de arcos de herradura y no lobulados como la portada del mihrab de la mezquita metropolitana de Córdoba. A. Lázine pensó que la portada tunecina sería del primitivo mihrab de la Gran Mezquita del siglo VIII-IX con lo que ese esquema sería anterior al de la portada califal de la mezquita andaluza. No lo vieron así primero Velázquez Bosco, Gómez-Moreno, H. Terrasse y L. Golvin. Mi criterio es que la portada tunecina sería simbólica introducida por el califa al-Muizz entre finales del siglo X y comienzos del XI en memoria de la primitiva mezquita de Uqba reconstruida y ampliada sucesivamente por Hassan ibn al-Numan y Yazid ibn Hatim, dentro del siglo VIII, a continuación el gobernador aglabí Ziyadat Allah, siglo IX, deja el santuario, el haram, tal como nos ha llegado. Es importante añadir que según al-Maqqari la maqsura de la mezquita de al-Zahra estaba a la derecha del mihrab, como la maqsura qayruwaní dentro de la cual está la portada o ventana de la Biblioteca.

Y una reflexión última, dos apuntes. Uno, la nave central pudo tener sobre los arcos registro de arquillos decorativos según se ve hoy en la nave central de la sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo, siglo XIII, y dos, no es lo mismo edificar una mezquita tipo aljama Madinat al-Zahra, fuera de esta ciudad palatina, que reedificar in situ el santuario con los datos aportados por la excavación. El primer caso estuvo a punto de realizarse en Madrid cuando se barajaban en el pasado siglo propuestas sobre la construcción de una mezquita en esa ciudad. Yo propuse, empeño frustrado, a los políticos del Instituto Hispanoárabe de Cultura la construcción de mezquita siguiendo el modelo de la aljama de al-Zahra.

En esa empresa hubiera cabido todo tipo de libertades imposible de aplicar en la restitución in situ del santuario palatino cordobés, cuyas pautas a seguir habrían de ajustarse rigurosamente al lenguaje metrológico, en parte predicado por al-Maqqari, y de los decorados exhumados si es que éstos fueran suficientemente válidos en tal empeño.

#### BIBLIOGRAFÍA MUY RESUMIDA

Velázquez Bosco, R. *Medina Azzara y Alamiriya*, 1912.

Gómez Moreno, M., *Ars Hispaniae*, III, 1952.

Torres Balbás, L, “El arte hispanomusulmán desde los orígenes hasta la caída del califato de Córdoba”, *Historia de España* de Menéndez Pidal, V, 1965

Torres Balbás, L., *Ars Hispaniae*, IV.

Pavón Maldonado, B. *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I, II, III, IV, 1990, 1999, 2004, 2009.’

Pavón Maldonado, B., *España y Túnez, Arte y arqueología islámica*, 1996.

Pavón Maldonado, B., *Página Personal de Internet*: [www.basiliopavonmaldonado.es](http://www.basiliopavonmaldonado.es). Sección: Artículos inéditos.