

Un preciso «sistema» de trabajo y alianzas estratégicas comerciales y artísticas, posibilitan una fructífera actividad

que cree en el producto y que su dinero irá en la rentabilidad que el grupo genere.

Por primera vez hicimos un casting para bailarines, siempre me había manejado con bailarines que yo mismo formé, pero esta vez queríamos hacer un cambio en toda la estructura, en todo el sistema. Había bailarines que manifestaban interés en participar y dijimos ¿porqué no?, ¿porqué cerrarnos?. La llegada de nueva gente creó nuevas expectativas, nuevas relaciones humanas y la posibilidad de aprender del otro. Ver a los bailarines me hace sentir nutrido y genera también otro compromiso con el proyecto, es una exigencia para la dirección. También uno encuentra en los nuevos bailarines nuevas interpretaciones a lo que propone y la mezcla de los históricos con los nuevos valores generó un grupo bárbaro, estamos motivados. Sobre todo porque no hay tanta abundancia de propuestas donde poder trabajar, esa es la realidad.

INVESTIGACIÓN

FM. Le damos muchísima importancia a la investigación. Desde el guión y desde la búsqueda de la estética.

Hay algo más

FM. Conocimos a Osvaldo Laport a través de un productor de un canal televisivo. Compartimos el escenario con Jorge Rojas en José C. Paz, en La Chaya, y quien estaba encargado de la producción, grabación de video y demás, era este productor que tiene una pequeña empresa de video. Cuando vio el material se encontró con Ballet Nehuen. Además es productor artístico del nuevo proyecto de Osvaldo como cantante folklórico, ya habían pensado en una compañía, y les gustó esta estética, la forma de vestirnos, la propuesta.

Vanina Di Rico, una de las bailarinas fundadoras del grupo, recordó "Los productores se comunicaron primero con Fernando, y después fue Osvaldo quien nos llamó por handy y nos contó que había estado viendo lo nuestro y le gustó".

FM. Fue medio televisivo. Es una compañía importante, con ocho músicos y diez bailarines. Tuve oportunidad de ir a una reunión del equipo creativo, donde se notaba que había mucha seriedad en el proyecto y que él estaba muy convencido, comprometido y entusiasmado con esto, es como su apuesta del año. Nuestra participación va a venir a partir de que todos los temas estén grabados, ya para este mes estaremos debutando en el teatro de Horacio Guarani. □



DOMUS

Inscripción Agosto

<p>DANZA CLÁSICA CRISTINA IBÁÑEZ ALEJANDRO TOTTO PETER MERGHART RITA CARIDE NORA PUENTES SERGIO HOCHBAUM</p>	<p>NEOCLÁSICO VERÓNICA TANDURA</p> <p>DANZA MODERNA TÉCNICA GRAHAM STELLA MARIS ISOLDI</p> <p>DANZA JAZZ SERGIO BERTO ANABELLA TULIANO</p>	<p>CONTEMPORANEO TÉCNICAS MIXTAS JULIO ARIAS SERGIO VILLALBA</p> <p>DANZA ARABE BELLYDANCE ESTILO EGIPCIO PURO EDUARDO FOUAD</p>	<p>PILATES STUDIO EN 2 SEDES PABLO RONCHI JULIO ARIAS ANALIA CANNONE DEMIAN CANDAL AGUSTINA MARTINEZ CHANTAL FERNÁNDEZ CREA</p>	<p>INSTRUCTORADO DE PILATES 48 HORAS DE CAPACITACIÓN APUNTES / CERTIFICADOS GRUPOS REDUCIDOS DE 8 PERSONAS CHANTAL FERNÁNDEZ CREA</p>
---	---	--	--	--

MÁS MAESTROS / NUEVOS HORARIOS / ABONOS CON DESCUENTOS

Tacuari 477 / (11) 4334.6379 / 4374.1871
Lunes a Viernes de 8 a 21hs y Sábados de 9 a 15hs
info@domusdanza.com.ar / www.domusdanza.com.ar

Domus
DANZA - PILATES

Compañía de Danza de las Trincheras

Director: Rubén Suares. Asistente: Candelaria Torres
Debut con *Bailecitos de la Tierra* en el año 2005



fotos: Alicia y Ricardo Sanguinetti

CARACTERÍSTICA

RS. Como coreógrafo, como maestro, estoy transitando una etapa diferente del folklore. No como el folklore histórico, si bien hemos estudiado, me he formado en la Escuela Nacional de Danzas con grandes hacedores y constructores de nuestra danza folklórica. Nosotros somos de alguna manera aquellos que vivimos un folklore *vigente*. En la música hay bastantes ejemplos de fusión, como el Chango Farías Gómez. Partimos de la base folklórica, de nuestro saber popular, de nuestra idiosincrasia e identidad.

Si uno va a una peña se da cuenta que el bailarín ya tiene otra información, no solamente nuestra impronta folklórica, que es trabajar con su torso, con su eje, con sus brazos. En líneas generales la fusión se da naturalmente, no es un trabajo impuesto. Nosotros rescatamos esa mirada para ponerla en obras. Entendemos que necesitamos de otras técnicas, que de hecho no es un invento del momento. Si partimos desde la base, la idea del Ballet Folklórico Nacional, o el mismo Santiago Ayala trabajaba con bailarines versados en la dan-

Rubén Suares y
 Candelaria
 Torres, hincapié
 en el afecto

za clásica, entrenaba a sus varones -que eran muy folklóricos- también en la técnica. Pero ahora la estética es diferente, va tomando los sabores más actuales, urbanos. Lo mismo sucede con la música, si uno escucha a Raly Barrionuevo no es el sonido de los Chalchaleros, sino que tiene que ver con una juventud que está buscando, fusionando, que ofrece otros contenidos. Un ejemplo clásico es Piazzolla con el tango.

REQUISITOS PARA UNA COMPAÑÍA

CT. Primero: la formación de los bailarines, poder utilizar distintas técnicas, que puedan sumarle al bailarín para después poder investigar sobre ellos y poder crear con ellos. Después, el objetivo principal del folklore es no salirse tanto de esa esencia que tiene que ver con el hombre y la mujer, sino crear desde allí para poder ir a los puntos más lejanos. Y fundamentalmente poder trabajar con gente con condiciones humanas.

RS. Es importante el profesionalismo, el entrenamiento del bailarín, pero no obstante ello, trabajamos con gente que se pueda relacionar con el otro desde un lugar afectivo. Si uno se lleva bien con el otro, si se quiere con el otro, es también un motivo estético que se ve desde el público, que puede captar la energía del bailarín. Es uno de los pilares fundamentales de nuestra compañía (por otro lado entendemos que no hay muchos espacios para la danza folklórica), para poder perdurar sin que los bailarines dejen de motivarse. No tenemos dinero, entonces ensayamos por el gusto de la estética, de estar con el otro y de sostener un proyecto. Desde lo humano, el querer, el profesionalismo, creer en el proyecto y fundamentalmente el trabajo.

ACTIVIDADES

RS. Candelaria Torres, es coreógrafa de esta última etapa de la compañía y está montando una nueva coreografía, su opera prima, *Taconeos*. Ella es una excelente bailarina de folklore y muy educada en la danza clásica, en la danza contemporánea y además ha hecho la carrera de flamenco con Sibila. Su idea es trabajar los motes folklóricos nuestros con el flamenco dándole un sentido de raíz y de algunas cuestiones que tienen que ver con aquel legado en la danza que aparece en nuestro zapateado folklórico.

INVESTIGACIÓN

CT. Investigar es la base del trabajo de este grupo. Rubén trabaja con los bailarines desde el intercambio de información, para poder explotar lo mejor que tiene cada uno y sumarle a esta referencia montón de otras cosas.

RS. La investigación hacia adentro, como laboratorio, para que cada obra tenga su identidad. Y por otro lado también la observación. Como dijo Oscar Araiz, un coreógrafo se nutre constantemente de todo lo que ve y yo voy mucho a las peñas para observar. El cuerpo de la gente, que es diferente, el código corporal que hoy ha cambiado. Ver qué nos esta pasando con una mirada profunda y poder llevarlo a las obras también forma parte de una investigación.

Resulta fundamental reconocer que la música folklórica ha podido transitar el camino del arte sin tener tanto prejuicio, mientras que los bailarines folklóricos cuando jugamos con otras estéticas tenemos una mirada crítica. Creo en la búsqueda del laboratorio y en el arte -respetando las esencias-, porque nos libera y nos hace creativos. Encontrar el equilibrio es complicado.

En el Teatro El Cubo hicieron un desnudo en una zamba.

RS. Esa fue una jugada. Es una escena teatral -eso no podría ponerse en un festival, por ejemplo-. *La Espera* es una zamba que habla de la intimidad, una mujer sentada de espaldas, acudiendo al cuadro *El Despertar de la Criada*. Si la pintura y la escultura pueden trabajar con los cuerpos porqué no la danza folklórica.

ACTIVIDADES

El Ballet actuó en julio en la Casa de la Cultura de Pergamino, estuvieron en *Ecos de mi Tierra* el programa televisivo de Canal 7, La Televisión Pública, en el teatro Julio Martinelli de San Fernando donde actuarán a comienzos de este mes, y "tenemos un proyecto de llevar nuestras obras a la capital de San Luis, el 10 de octubre".

La compañía está integrada por doce bailarines y el propio Suares y "trabaja con un equipo creativo de excelencia, maravilloso, los vestuarios los diseña Marta Albertinazzi, diseño e imagen de Sebastián Berea, la iluminación de un colega, bailarín y compañero de trabajo, Fernando Muñoz.

Como artistas buscamos llegar al público, que el folklore no se concentre solamente en pequeños reductos, que gracias a Dios tenemos nuestros grandes festivales y las peñas, pero que tenga una llegada mucho más amplia. Que cualquier persona que transite por la calle pueda ir a ver en una sala pequeña -todavía no estamos en el mercado comercial-, e identificarse con nuestros personajes, con un lenguaje y un diseño de vestuario moderno.

También tenemos obras de carácter bien folklórico como *Folklórica*, *Taconeo* con el flamenco, *Bailecitos de la Tierra* con danza moderna, *Noche de Rondas* toca algunos boleros de Elvira Ríos. □

Que el folklore trascienda a su propio ambiente, para que todos accedan a propuestas autóctonas con un lenguaje moderno

→

Bottonificio
DANZA
EN BELGRANO

- Mallas
- Calzas
- Zapatillas
- Zapatos
español,
americano,
jazz, tango.
- Pandereta
- Torsos
- Tutú
- Pollerín

Artículos para danzas

Echeverría 2499 (1428) - Esq. Ciudad de la Paz - Capital Federal - Tel./Fax: 4786 2247
mail: danzas@bottonificio.com.ar - www.bottonificio.com.ar

Compañía Federal de Danza

Glenda Casaretto, Fernando Muñoz
Marzo de 2006



Fotos . Alicia y Ricardo Sanguinetti

Glenda Casaretto y Fernando Muñoz, objetivos claros

CARACTERÍSTICA

FM. Tratamos de buscar un estilo propio dentro de la danza folklórica, respetando las particularidades del folklore original de cada región, las raíces. Respetar la esencia y a su vez implementar la técnica, con todo lo que ofrecen las nuevas dis-

ciplinas dentro de la danza folklórica, para hacer un estilo propio y lícito.

REQUISITOS PARA UNA COMPAÑÍA

FM. Principalmente la disciplina, tener claros los objetivos.

GC. El compromiso con el folklore, saber de qué se trata y arraigarse a esa idea para poder así difundirla.

FM. Las ganas de pelear por eso, de defender lo nuestro. Que en algún aspecto siempre está pisoteado, me atrevo a decirlo. Entonces: tener claros los objetivos, muchísima disciplina de trabajo, compromiso con el trabajo, defender lo nuestro, por sobre todas las cosas creo que es el objetivo principal de esta compañía.

GC. Tratamos de mantener un grupo de gente jo-

ven y contenerla desde un lugar artístico.

FM. Es un objetivo particular de la compañía, estamos compuestos por chicos de doce provincias, que todos llegan a Buenos Aires por h o por b, relacionados a lo artístico o no, y en sus provincias han tenido contacto con la danza folklóri-

ca. A algunos los conocemos de grandes festivales, competitivos o no, y nos pusimos en contacto. Así surgió esta compañía fundamentalmente como un espacio contenedor, para gente que viene del interior del país y que les resulta difícil insertarse en algunos ámbitos. Buscamos ser un lugar en el que se pueda trabajar, investigar y que contenga a esta gente que viene obviamente con ganas de hacer muchísimas cosas.

ACTIVIDADES

FM. En julio grabamos para *Ecos de Mi Tierra*, en Canal 7, después tenemos el 19 de septiembre una actuación en el Encuentro de Bailarines que se hace en el Teatro del Globo, también estaremos en el Encuentro de Maestros, estamos trabajando en la reposición de *Danzares*, una obra que hicimos el año pasado para hacer posiblemente cuatro o seis funciones después de vacaciones de invierno.

GC. Además estamos montando una obra nueva, viendo los tiempos a partir de estas funciones que surgen, vamos a tratar de estrenarla en noviembre.

FM. Esta nueva obra, es algo diferente a la línea que venimos haciendo. Un folklore de estilización más de tipo raíz, la idea surgió escuchando a compositores nuevos o no tan conocidos como Luciano Cañete, música de Carnota, que se comprometen un poco más con la realidad social

del país, o que cuentan el paisaje social del país en un contexto social y político. Antes generalmente la letra y la música se inspiraban en el paisaje, en su gran mayoría el folklore es eso, una chacarera, una zamba, pintan el paisaje de una determinada región. Muchos compositores actuales en cambio pintan una realidad social. Y nosotros vivimos cómo se familiarizan o cómo se arraigan nuestros chicos, cómo los provincianos pueden adaptarse a esta gran urbe de cemento que es la Capital Federal.

GC. Qué traen con ellos, cómo se adaptan y qué surge de esto.

FM. La idea de la obra es mostrar mediante estas danzas folklóricas, una chacarera, una zamba, un gato, un escondido, una huella, un triunfo, un aire de triunfo, una imagen de la realidad de los provincianos en la Capital Federal, cómo viven, qué es lo que traen, qué es lo que dejan, qué es lo que extrañan, de qué se arraigan, qué pierden.

INVESTIGACIÓN

GC. Muy importante. Más allá de todo, para hacer cualquier obra uno tiene que conocer, adquirir material, escuchar, investigar, hurgar todo lo que pueda para tener un panorama más amplio y ahí tomar una decisión de qué tomo y qué dejo, qué me produce todo esto para que yo pueda hacer un momento creativo. □

Integrantes de doce provincias argentinas con sede en Buenos Aires, en un espacio contenedor

ESTUDIO JIMENA OLIVARI

ACTART MUSICAL THEATRE

El Estudio Jimena Olivari te ofrece clases regulares de **danza** en sus más variadas disciplinas con **maestros de reconocida trayectoria académica y profesional.**

**TAP | JAZZ | BALLET
HIP HOP | THEATER DANCE**

SEMINARIOS

Jazz | Silvana Baraño . Gustavo Carrizo
Theater Dance | Deborah Turza . Alejandro Ibarra

PILATES con

Juan Manuel Perez Barelo
Mariana Fernandez Barelo

Escuela de Teatro Musical
El programa de mayor prestigio en la Argentina

**ACTUACION | TEC. DE TEATRO MUSICAL
HISTORIA DEL MUSICAL | TEC. VOCAL
CORO | LENGUAJE MUSICAL
BALLET | JAZZ | TAP
THEATER DANCE**

ESPECTACULAR SHOWCASE

30 DE AGOSTO . 16hs
Teatro Armenio
Localidades Estudio Jimena Olivari

estudio@jimenaolivari.com.ar
www.jimenaolivari.com.ar

Venezuela 984 | 4334.4827

info@actart.com.ar
www.actart.com.ar

asociación
Arte y Cultura

www.arte-cultura.com.ar

Clases de Ballet:

Sara Rzeszotko
Héctor Barriles

(Principiantes - Intermedios - Avanzados y Profesionales)



Ballet para Adultos:

Marcela Otero



Ballet para Niños:

Mónica Revelli



Barre à Terre y

Elongación:

Griselda de Ritis



Danza Contemporánea

para Niños:

Paula Safar



Teatro:

Nora Bender

(Chicos-Adolescentes y Adultos)



Comedia Musical:

(Chicos de 6 a 16 años)

LEONARDO REALE

lunes y sábados: **Partenaire**

lunes: **Clases para Varones**



PILATES

(Cadillac - Reformer - Combo Chair - Ladder Barrel)

Clases personalizadas

Guardia Vieja 3783 - Tel: 4866-2671

arte.cultura@fibertel.com.ar

Cambio de Autoridades

Asumió Jorge Coscia como Secretario de Cultura de la Nación

El 8 de julio, la presidenta Cristina Fernández tomó juramento al nuevo secretario, reemplazante de José Nun.

Coscia, quien fuera diputado desde 2005 hasta este nombramiento, tras asumir señaló que será "el secretario de un proyecto político" y atenderá "la cultura de todos los argentinos", agregando que "no hay proyecto de país que pueda llevarse adelante sin darle prioridad a la cultura".

Director cinematográfico (entre sus films se cuentan *Mirta, de Liniers a Estambul, Chorros, Cipayos, Canción Desesperada* y *Luca Vive*), Jorge Coscia fue presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Asumieron también a fines del mes pasado los Directores Nacionales, Alberto Petrina (Patrimonio y Museos), José Luis Castiñeira de Dios (Artes), Rodolfo Hamawi (Industrias Culturales) y Mónica Guariglio (Política Cultural y Cooperación Internacional). Se creó la Dirección de Acción Federal, a cargo de María Valeria Cerón, y Julián Kopecek es el responsable de las acciones que se llevarán adelante para conmemorar el Bicentenario.

El nuevo funcionario aseguró que algunas de las metas de su gestión serán crear el Instituto Nacional del Libro y dar los primeros pasos en torno al Instituto de la Cultura Argentina en el mundo. □



Jorge Coscia



José Luis Castiñeira de Dios

Bailando en el frío

Durante este mes se realizará el Festival de Invierno Buenos Aires Endanza en el teatro Club del Bufón

Con dirección general de Liliana Cepeda, la programación ofrece, obras coreográficas contemporáneas e incluye una serie de actividades con entrada libre y gratuita dirigidas especialmente a estudiantes de carreras artísticas.

Participarán del festival doce compañías de danza contemporánea, presentándose los jueves a las 21 hs, a razón de tres en cada reunión. Se verán trabajos de Susana Claramunt, Liliana Cepeda, Jorgelina Platanía, Miguel Rausch, Gisela Fantacuzzi, Daiana Ferreira, Leni Méndez, Claudia Zimmermann y Mario De Camillis, Natalia Rey, Mariana Carli, Glenda Ghetti, Víctor Campillay y Andrea Saltiel.

Además los domingos a las 20 hs, se presentarán coreografías de Susana González Gonz a cargo del Grupo Alma, de Danza Integradora.

Entre las actividades gratuitas se cuenta una Muestra Fotográfica de Antonio Fresco, proyecciones de Videodanza, con curaduría de Silvina Szperling, otras organizadas por el Grupo MoA (Modus Operandi de Artistas) y videos de danza contemporánea alemana, cedidos por el Instituto Goethe de Buenos Aires. Se dictarán talleres y charlas de *Percusión corporal, Producción musical, Teatro-foro* y *La exclusión en la danza*. □

EN FLORES

Mujer Bonita

Artículos de danza

ZAPATILLAS

- de 1/2 punta (también de raso)
- de punta
- de jazz (deportivas de jazz)
- ballerinas
- badanas (metatarsianas de cuero)
- guillerminas (de danza árabe)

ZAPATOS PARA

- baile español
- flamenco
- jazz
- tango
- tap
- folklore
- Guantes
- Mitones
- Punteras
- Polainas
- Calzas
- Castañuelas
- Estolas
- Saquitos de lana
- Cubre patín
- Accesorios danza árabe
- Pestañas artísticas para danza

TRAJES PARA

- Rikudim
- baile árabe

VESTIDOS

- Torsos
- Mallas
- Enteritos
- Remeras
- Musculosas
- Caderines
- Pollerines
- Bermuda ciclista
- Pollerín para patín
- Pollerín con bombacha
- Corset
- Tutus
- de Rumba
- de tango
- de Fiestas
- de «15»
- de Madrinas
- de bailes de salón
- manguitas de fiesta
- boleros de piel

TARJETAS DE CREDITO - 3 CUOTAS SIN INTERES

Av. Rivadavia 6433 - Tel: 4633-5247
 Galería Boyacá - Local 20
 creacionestechi@yahoo.com.ar



V Edición Concurso "San Luis Danza 2009"

10 AL 13 DE SETIEMBRE
 AUDITORIO MAURICIO LÓPEZ
 UNIVERSIDAD DE SAN LUIS

Jurados



Raul Gatto
 Danza Clásica
 Contemporánea



Graciela Ruiz
 Danza Jazz



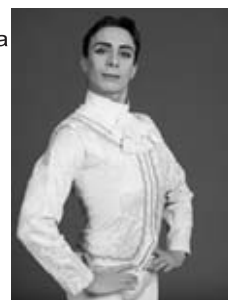
Yamil Annum
 Danza Árabe



Pablo Acosta
 Danza Española
 flamenco



Rodolfo Uez
 Danza Folklórica
 Tango



Roberto Lara
 Bailarín de «Les Ballet Trockadero»
 de Monte Carlo

Coordinación General:
Prof. Sara Verón

www.sanluisdanza07.com.ar

Auspician e invitan



GOBIERNO
 Provincia de San Luis

Apoyando las manifestaciones culturales

A casi cien años de la llegada de Vaslav Nijinsky a Buenos Aires, la compañía catalana Transit Dansa de María Rovira traerá en septiembre su espectáculo *El Salto de Nijinsky*

La Compañía Transit Dansa, en cuyo elenco se cuentan tres bailarines argentinos, actuará en esta gira argentina en Rosario, Córdoba, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán, Mar del Plata y Buenos Aires desde el 6 de septiembre, en una producción de la Asociación Arte y Cultura.

“Estoy encantada de ir a la Argentina a hacer este circuito tan grande, con un gran placer porque además tengo tres bailarines argentinos en la compañía y para ellos volver a bailar en su país es como un gran regalo” aseguró llena de entusiasmo esta catalana Premio Nacional de Danza en España en 1998. “Desde hace años mi relación con argentinos como vosotros (**Balletin Dance**) que nos conocimos en los festivales de Cuba o con el productor Juan Lavanga, a quien siempre le ha gustado mi trabajo -y que adora *El Salto de Nijinsky*- y de bailarines argentinos, ha provocado mi deseo de poder mostrar en su país mis coreografías”.

Pero además, Rovira no dejó de resaltar que gracias al auspicio de la Embajada de España la función en Buenos Aires es gratuita, “así puede asistir mayor cantidad de gente para vernos”.

El Salto de Nijinsky, la obra que traerán a la Argentina, nació a partir de una vieja fotografía donde el genial bailarín, está realizando precisamente un salto. “Es una foto fantástica. Después de muchos años encerrado, Serge Lifar cuando era director de los Ballet Rusos, lo fue a visitar. Hacía como unos 20 años que no se movía. Tomaba sus medicaciones, estaba tranquilo, pintaba. Es una serie de fotos que refleja ese encuentro. Lifar en una especie de barra de ballet y Nijinsky sentado ahí con la cara ida, de repente se levanta, se apoya en la barra, hay diferentes posturas de Serge Lifar y Nijinsky (por lo que dicen las crónicas, el libro y la gente con la que he hablado) de repente salta. Sólo uno. Gordo, con su traje, en una primera en *flex*, con los hombros hacia arriba. Esa elevación es fascinante”.

Sin embargo Rovira asegura que su encanto con el creador nació mucho antes de conocer esa fotografía. “Ya de pequeña estaba fascinada con Nijinsky. Leí el libro de Romola Nijinsky, claro a los 14, 15 años que es la parte romántica, la del bailarín que



foto: Xènia Yñias

cambió la danza, el mundo. Romola nunca fue una buena bailarina, pero se enroló con los Ballet Rusos porque su padre era un conde húngaro muy rico, y persiguió a Nijinsky hasta casarse con él, justamente en Buenos Aires, donde haremos algún tipo de homenaje, eso provocó la ira de Diaghilev. Hace tres años se publicaron los diarios personales de Nijinsky y al leerlos tuve un shock, me horroricé al punto de no poder continuar leyendo. No era la idea que tenía. Hasta que vi una película de un director australiano, sobre estos delirios de Nijinsky cuyas imágenes son más abstractas y mucho más alegóricas, que se asemejaban bastante a las mías. Así me atreví a retomar el libro y decidí homenajear al bailarín sin juzgarlo como persona. Me documenté mucho leyendo las memorias de Igor Stravinsky, Tamara Kar-

savina y Ana Pavlova. Elegí aquellas partes más místicas de lo que representaba Nijinsky y me atreví a enfrentarme a él.

Además de documentarme al máximo, tuvimos la suerte de que un profesor de la universidad estaba haciendo una tesis sobre genios y esquizofrénicos y fundamentalmente se dedicó a Nijinsky. Nos vino a dar unas *master* clases: sus fobias, Dios, la religión, la limpieza, su homosexualidad que nunca aceptó, su idolatría obsesiva con las mujeres, con la belleza de la mujer. Por último, le di una visión como la de *Fuente Ovejuna*, o sea Nijinsky somos todos, pienso que cualquier bailarín del mundo se siente un poco Nijinsky a veces”.

COREOGRAFÍA

“Primeramente es un espectáculo de pura y dura danza contemporánea bailada cien por ciento. Técnicamente es complicado. *El Salto de Nijinsky* requiere bailarines con mucha técnica, con cuerpos súper dúctiles y que a la vez puedan bailar como *Petroushka*. Es un perfil de bailarín muy especial, que sea muy bueno técnicamente pero que al mismo tiempo casi no tenga huesos en el cuerpo, súper flexible. Me he basado en todas las fotos que he conseguido, porque no hay filmaciones tuyas, sobre todo en sus brazos en *El Espectro de la Rosa*, *Petroushka*, *La Siesta de Un Fauno*. Para mí los brazos son siempre muy importantes, es el alma del bailarín. Sus fotos cobran vida, pero desdobladas: no sólo ves las fotos sino también todo lo que hay detrás”.

El Salto de Nijinsky se estrenó hace dos años, en el Festival Grec de Barcelona con un éxito descomunal, las entradas se habían agotado días antes del

debut. La obra recibió el Premio Butaca que otorga el público.

LEMA

Con este mundo tan globalizado diferenciarse es prácticamente imposible. Para Rovira su característica personal está en buscar ser ética con ella misma primero que nada. “Tengo un lema, que es la ética de la resistencia. Van pasando las modas, van pasando los estilos, últimamente hay muchas danzas nuevas, pero para mí la danza es una. Todo lo que es danza me gusta cuando está bien hecho, cuando la gente es respetuosa, cuando es de verdad.

Insisto en que hay que bailar, que la técnica es importante, que no todo vale. Hay que ser exigente con uno mismo, preguntarte mil veces -si hace falta- cuando ves algo que no te cuadra en la obra, porqué no te cuadra, y saber justificar siempre lo que haces. Yo trabajé con Martha Graham, Hans Zullig (cuando eran viejos), Merce Cunningham también fue maestro mío, Pina Bausch, Viola Faber, he tenido maestros muy mayores y todos siempre me dijeron que había que estudiar mucho. Pero cuando eres muy joven piensas que hay que bailar, tomar muchas clases y además tienes esa cosa física de estar todo el día saltando, bailando, mejorando pasos. Ahora los entiendo. Para superarte, para llegar al público, hay que estudiar, hay que leer, hay que entender. Nunca se puede parar y hay que aceptar todas las cosas nuevas de manera selectiva, poder tener el criterio (algo que hoy en día falta). Vengo de una generación en la que hemos tenido que buscar el camino que queremos, y eso nos permitió tener un abanico amplio de visibilidad con las cosas. A diferencia de las nuevas generaciones que siguen un camino indicado por terceros”.

DESIR

Luego del estreno de *El Salto de Nijinsky*, Rovira se lanzó a una obra completamente diferente, “*Desir* es un espectáculo que significa deseo y que partió desde cero, como en el caso del



FUNCIONES EN SEPTIEMBRE

- 7, Teatro Fundación Astengo de Rosario, para el ciclo del Mozarteum
- 9 y 10, Teatro Real de Córdoba
- 11, Teatro 25 de Mayo de Santiago del Estero
- 12, Teatro San Martín de Tucumán en el marco del Septiembre Musical Tucumano
- 13, seminario a cargo de María Rovira en San Miguel de Tucumán
- 15, Teatro Mitre de Jujuy, para el ciclo del Mozarteum
- 18, seminario a cargo de María Rovira en Mar del Plata, Buenos Aires
- 18, Teatro Auditorium de Mar del Plata
- Sábado 19, Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario con entrada gratuita (si el clima no lo permite la función se pasa al domingo 20)



foto . Xavier Valls

El elenco completo de Transit Danza, con los argentinos Julio escudero, Damián Cortés y Sol Vázquez, en una escena de la obra que se presentará en la Argentina

escritor con la página en blanco. Me encanta contar historias de sentimientos, me gusta hablar de las relaciones humanas (que es lo que te mueve por el mundo), de la mística de la danza. *Desir* es abstracto. El año pasado tuve un susto grande con mi corazón, soy una superviviente de lo que es la muerte súbita y cuando vives esos momentos en los sabes que... es un extra, me han dado una prórroga y entonces ahora no quiero hacer nada que no quiera hacer. Ya lo he hecho. Quiero disfrutar, quiero ser aún más auténtica, ya no tengo que demostrar nada. Entonces me la he pasado bomba, haciendo una ilusión de mi vida. Compuse esta canción en francés, toco el piano y el espectáculo se llama *Desir* porque es mi deseo de vivir de nuevo, volver a encontrar el deseo de vivir en las cosas sencillas, bonitas, el placer de bailar, de disfrutar. Me basé en la estética de la película *Corazonada* de Coppola, y como él dice en su biografía "me arruiné, pero la gente no sabe que es mi mejor película".

VARIETADES

"Este año ha sido muy bueno. Tenemos a *Nijinsky*, *Desir*, otra producción que es *Mujeres y Shakespeare*, son cuatro solos magníficos de las bailarinas tratadas como heroínas de comic. La gira a Argentina, a Croacia, estamos un mes en cartelera en Barcelona, en uno de los centros más emblemáticos, que es el teatro Romea donde surgió Margarita Xirgu, es el puro teatro Catalán por excelencia y quieren programar *Nijinsky* para conmemorar el centenario de los Ballet Rusos".

CASCANUECES

"Tenemos un encargo de hacer *Cascanueces* para el Teatro Liceo, que es una ocasión brutal para divertirse mucho, a mí me gusta, es un poco cursi a veces, pero la música del paso a dos siempre me ha emocionado muchísimo y me encanta el *Vals de las Flores*. Crearemos un mundo imaginario, para hacer un *Cascanueces* bailado por súper héroes de los años '40, Flash Gordon, las películas series B de

ovnis y robots, con sus fantásticos vestuarios (de calle y disfrazados), te permite soñar mucho. *El Cascanueces* será un robot y el *Vals de las Flores* un baile de planetas. Un espectáculo para todos los públicos".

MATARÓ

"Transit se involucra socialmente con su ciudad de residencia, Mataró, a 29 km de Barcelona. La suma de un alcalde que entiende la importancia de la cultura para la sociedad y un regidor de cultura (aunque sean de partidos políticos diferentes), ha conseguido que Mataró tenga un centro internacional de creación de pensamiento contemporáneo también apoyado por la Generalitat, la Fundación Casa de la Música *Clap*, que organiza el festival internacional Cruïlla, se hace el Festival Shakespeare Internacional y ahora nos van a construir un Centro de Creación para Danza, como sede de la compañía Transit.

El nuevo Centro Coreográfico, será inaugurado el 30 de diciembre. El sueño de cualquier compañía que llega luego de muchos años de pasar penurias. Quien persigue la consigue. Aplaudo que una ciudad como Mataró tenga estos políticos valientes que apuesten por esto, hay que amar la cultura porque es lo que hace que un pueblo, una ciudad, un país, sea algo, la cultura es el futuro de todos.

Una de las misiones que tenemos es poner a Mataró en el mapa cultural. Mi filosofía es: todos podemos ser lo que queremos y todos podemos hacer lo que queremos. Y cuando hay ciudadanos y políticos entusiastas ya es una coyuntura fantástica.

Desde este centro quiero impulsar varias cosas, organizar un festival e invitar a otras compañías para hacer residencias. He tenido la suerte de formarme en Francia, en Alemania con Pina, en Nueva York con Martha Graham, con José Limón, con Merce Cunningham, pero por sobre todo he aprendido mucho de la parte humana cuando viví en Latinoamérica (trabajé en México, Cuba, Venezuela, Costa Rica y Argentina) y siempre hay algo que me sorprende que es la humanidad, me recuerdan a mi generación cuando éramos jóvenes. Es una lucha, vamos todos en el mismo barco. Por eso quiero hacer un festival dedicado a Latinoamérica, traer bailarines, coreógrafos y maestros buenos, mayores, gente que sabe. Porque en España la danza contemporánea existe desde hace 50 años no hay gente mayor".

BODAS DE PLATA

En 2010 Rovira celebrará los 25 años de Transit. "Tengo claro que 25 años de una compañía son muchos, y hay que festejarlos, tengo varias ideas, aparte de hacer un espectáculo muy especial, también me gustaría mucho hacer un encuentro de bailarines que han trabajado conmigo por diferentes partes del mundo". □

IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.




GAYNOR MINDEN®
NEW YORK

LAURA BÖSENBERG, DEL CAPE TOWN CITY BALLET COMO SE VE EN ESTA FOTO EN EL PAPEL
DE JULIETA, HA ESTADO USANDO ZAPATILLAS *Gaynor Minden* DESDE EL AÑO 2003.

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO — ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (00 5411) 4622-8594 • CEL: (00 54911) 4938-8240 • E-MAIL: PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

ESCUELA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

EL CENTRO

Mariela Bonilla - Nora Ivitz
Dirección General

CHICOS ADOLESCENTES
Y ADULTOS

CURSOS REGULARES 2009

Danza Clásica

Circo

Jazz

Tango

Pilates

Comedia Musical

Hip Hop

Jazz Pop

Contemporáneo

Curso de ingreso para la Carrera
Profesional de Intérpretes en
Danza y Comedia Musical

Tap Teatro

Turnos: Mañana, Noche y
Tarde (Sábados)

EXTENSION: * tango para bailarines
* docentes

Daniela
Fernandez



Eduardo Acevedo 71 - Caballito (alt. 4500 de Av. Rivadavia) tel.: 011 - 4901-3358
www.arteydanzaelcentro.com.ar - mail: elcentro.danielafernandez@gmail.com

Las mejores zapatillas para



STREET
DANCE
Created by Sansha®

danza

tap

ballet

TUTTO-NERO



HI STEP CON
CAMARA DE AIRE



Todos nuestros
productos son
oficiales de

Sansha®
On stage worldwide

Encontrá todos nuestros modelos
en www.streetdance.com.ar

Info: Tel.: 4634-2067 / 155-052-4538 www.streetdance.com.ar info@streetdance.com.ar

Tiempo de Contemporáneo

Por Claudia Jofre

Una variada propuesta de obras de danza contemporánea se podrá ver en La Plata a partir de agosto

Luego de la atípica situación de emergencia sanitaria de la que la ciudad no fue ajena, la cartelera local comienza a recobrar de a poco la normalidad y a partir de este mes se podrá disfrutar de algunos espectáculos que se vieron obligatoriamente postergados.

Tal es el caso *Random*, cuyo estreno mundial estaba previsto para el jueves 2 de julio y recién podrá verse a principios de septiembre, con fecha aún a confirmar al cierre de esta edición.

Se trata del nuevo espectáculo coreográfico que pondrá en escena el Teatro Argentino, en el marco de la apertura de su sala TACEC (Teatro Argentino, Centro de Experimentación y Creación), dirigida por Martín Bauer con coordinación artística de Beatriz Quintero. La misma nace con la intención de brindar un espacio para que autores jóvenes puedan estrenar sus obras, en este caso vinculados a la experimentación dentro del ámbito de la danza contemporánea.

Con idea, dirección y coreografía de Carlos Casella, *Random* fue realizada especialmente por encargo del TACEC y cuenta con Gabriela Barberio como asistente de dirección, Alejandro Terán en música, Juan Cavia y Pablo Calmet en escenografía, María González en vestuario y Federico Cantina en iluminación. Sus intérpretes, con amplia trayectoria en danza y teatro independiente, son: Leticia Mazur, Noelia Leonzio, Margarita Molfino, Pablo Lugones, Mariano Kodner y Lucas Cánepa.

Para quienes aún no han tenido oportunidad de conocer los trabajos de Casella, cabe destacar que fundó junto a Ana Frenkel El Descueve y desde entonces produce, crea e interpreta cada uno de los trabajos del grupo. Sus obras *Criatura*, *La Fortuna*, *Todos Contentos*, *Hermosura* y *Patito Feo* recorrieron el circuito de festivales de Latino-

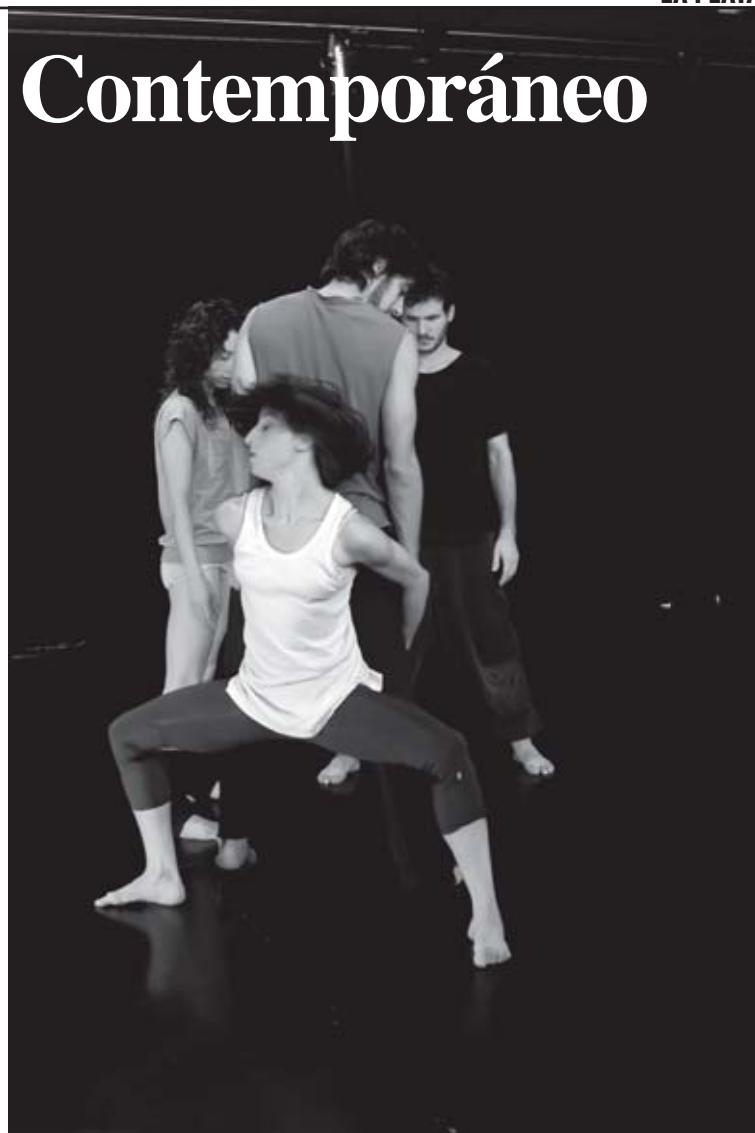


foto . gentileza Teatro Argentino

américa, Estados Unidos y Europa. Actualmente se desempeña como maestro de danza contemporánea del ballet del Teatro San Martín.

Según sus propias palabras, *Random* "alude a ese momento inespecífico e inesperado donde aparece el azar alterando el orden, la planificación o el diseño que da origen a las cosas. Ese movimiento incongruente, imprevisible, genera a veces un monstruo de caprichosa belleza". □

Los protagonistas de *Random*, ensayando antes de su estreno

TEATRO + DANZA:
ACCIÓN CONTEMPORÁNEA 2009

El ciclo de danza teatro Acción Contemporánea 2009, dará comienzo el jueves 20 de agosto a las 20 hs, en la sala Discépolo de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

El evento es organizado por la Dirección provincial de la Comedia y se extenderá hasta el mes de octubre, período durante el cual podrán verse las obras seleccionadas de la reciente convocatoria regional que lanzó la institución.

Para formar parte de esta propuesta, se inscribieron veintidós grupos de distintos distritos de la provincia. Así, los organizadores recibieron material de catorce grupos de La Plata, tres de General Pueyrredón, uno de Lanús, uno de Quilmes, uno de San Nicolás, uno de Avellaneda y uno de Pigüé. De todos ellos sólo ocho propuestas quedarán seleccionadas para formar parte del ciclo.

Además, según informó la organización, también formarán parte del evento grupos de danza invitados de la ciudad de Buenos Aires. □



CÓRDOBA

**Dos obras para niños por la Piva Pérez
Compañía de Danza**

El 4 de agosto se presentaron las famosas piezas *Pedro y el Lobo* y *La Cenicienta* en el Teatro del Lago de Villa Carlos Paz, con la interpretación de la agrupación formada por egresados del estudio de danza de Patricia Piva y Raquel Pérez.

Con una propuesta centrada en el lenguaje contemporáneo, el espectáculo, dirigido especialmente a los más chicos, por su concepción también fue concebido para la apreciación de todo el público familiar. □

SALTA Y SANTA FE

**El Ballet Contemporáneo del Teatro
San Martín se presentó en las ciudades
de Salta y Rosario**

En gira por las provincias, la agrupación porteña ofreció tres obras de su director, Mauricio Wainrot. El programa se conformó con *Cuatro Estaciones de Buenos Aires*, *Luz Distante* y *Desde Lejos*.

En Salta, las funciones se realizaron en el Teatro Provincial (los días 21 y 22 de julio) y en Rosario en el Teatro El Círculo (el 28 de julio). □

SALTA

**El Ballet de la provincia presentó el mes
pasado *Giselle*, con la actuación de
Iñaki Urlezaga y Eliana Figueroa**

El elenco provincial dirigido por Leandro Ragueiro y Liliana Ivanoff, mostró a principios de julio *Giselle* (en versión de los directores), junto a la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta de Luis Gorelik.

Los roles protagónicos fueron interpretados también por Ludmila Galaverna y Johann Larreinegabe, del Ballet de la Provincia. □

Danza

Escuela de Jazz

en Vicente López

Escuela de Ballet

Silvia Briem Stamm

Jazz

Tango

Comedia Musical

Estiramiento

Todos los niveles

Todas las edades

4795-8216

Av. Maipú 1056

www.silviabriemstamm.com.ar / estudiodedanzasbs@hotmail.com

Lidia De Rosa

Danza Clásica
principiantes
(niños y adultos)
intermedios, avanzados

Iniciación al Ballet
para niños de 4 a 5 años

Preparación de exámenes
e ingreso a institutos oficiales.

Clases particulares

Danza
Contemporánea
Cursos mixtos

4790-5466

Gaspar Campos 861

www.balletlidiaderos.com.ar / info@balletlidiaderos.com.ar




Jardín de Danzas (niñas de 3 a 5 años) - Danza Jazz
 Danza Clásica (clases grupales y particulares)
 Contemporáneo - Danza Jazz con partenaire
 Danza Árabe - Flamenco - Hip Hop - Tap - Danza Brasileira
 Comedia musical - Teatro musical para chicos
 Danzas folclóricas argentinas estilizadas
 Preparación física para el bailarín
 Ingreso a Instituciones Oficiales - Profesorados

Alquiler de Salas

ELITE

Escuela de Arte y Danza 1991-2009

Inscripta en el Ministerio de Educación - Resolución N° 17684 / 1991
 Av. Crisólogo Larralde 2292 - Núñez - Ciudad de Buenos Aires
 4703-5144 / 4702-7020 / (15) 5104-0909
 elite@elitearteydanza.com.ar / www.elitearteydanza.com.ar



Enciclopedia de Danza
 www.elitearteydanza.com.ar



Margarita Fernández

ESTUDIO de DANZA **margarita fernández**

Ámbito creativo del Grupo "La Rayuela"



Laura Roatta



Julia Berón



Mónica Neifert



Héctor Louzau



Mauricio Trech



David Señorán



Olga Aidarkina



Rodrigo Colomba



Coty Rossi



Soledad Bayona



Bárbara Gurevich



Soledad Galoto



Diego Franco



Daniel Gogolino



Soledad Galoto

Modern Jazz
 m.Fernández / l.Roatta
 d.Señorán

Danza Contemporánea
 d.Señorán / d.Franco / s. Bayona

Danza Clásica
 h.Louzau / c.Rossi

Tap
 b.Gurevich

Hip Hop
 m.Trech

Introducción a la Danza

m.Fernández - v.Rossi

Preparación Física

o.Aidarkina

Danza Árabe

j.Berón

Teatro

d.Gogliano

Bailes de Salón

m.Neifert

Folklore

r. Colomba

Tucumán 810 Piso 1 * 4328-9317
 margafer@datamarkets.com.ar
 www.estudiodedanzamargaritafernandez.org



Centro Especializado Kinesiología

Lic. Daniel Horacio Clavel
 Lic. Marisa Catalano

Directores del Curso de Formación Profesional en el Método Pilates
 Certificado por Universidad Abierta Interamericana en Argentina y Brasil

■ **Tratamientos Manipulativos Personalizados (TMP)**

Evaluación Biomecánica de la postura y del gesto lesional en la danza



■ **Kinesio Pilates**

Reeducación Dinámica Funcional
 Corrección de alteraciones posturales
 Dirigido personalmente por Kinesiólogos Especialistas

■ **Láser de Alta Potencia**

Alta complejidad en terapia regenerativa, analgésica y antiinflamatoria en lesiones ligamentarias, musculares y tendinosas
 Rehabilitación precoz con ISOKINESIA

Av. Corrientes 1762 2° "C" (CF 1042) - Cap. fed. Tel. 4373-2983/4375-2500 - consulta@clavel-cek.com.ar

Sábado 19
de Septiembre
Teatro del Globo



Apertura: "Bailarines del Teatro Colón"

El objetivo será posibilitar el encuentro de bailarines y estudiantes de danza de diferentes lugares, que sin desear concursar, puedan obtener la posibilidad de intercambio de experiencias contribuyendo al desarrollo de su formación

TODAS LAS MODALIDADES
ENTREGA DE CERTIFICADOS

Seminario
Lia Furiasse
Técnica Clásica
Danza Contemporánea
Preparación Física
del Bailarín

IX Encuentro de Bailarines

Auspicia:



Organiza:

Instituto
DanzaYe
Danza y Arte

Informes e inscripción: Instituto Danzave
Cuenca 2953 1º Piso (1417) Ciudad de Bs. As.
Tel.: 4501 0947 · info@institutodanzave.com.ar

Agosto, Mes del Tango

Del 14 al 30 de agosto Buenos Aires propone el mayor Festival tanguero, organizado por el gobierno de la ciudad, con un homenaje especial a Juan Carlos Copes

El festival que se realizará hasta el 23, incluye espectáculos gratuitos, presentaciones exclusivas, homenajes, estrenos de producciones originales, clases, seminarios, espacios interdisciplinarios y actuaciones de artistas consagrados y emergentes del género. Los referentes históricos y las nuevas generaciones dialogan este mes con naturalidad. Posteriormente, será el turno del 7º Mundial de Baile.

Con este espacio anual, la ciudad toda se transforma en una gran vidriera de la actividad y en plataforma de lanzamiento para nuevas propuestas de música y danza. Pero también es el motor de una serie de acciones que extienden su influencia a lo largo del año al fomentar la creación de nuevas obras, la recuperación y puesta en va-

lor del patrimonio histórico del género, el estímulo de la excelencia artística, el apoyo a la diversidad estilística y el consumo cultural, y el impulso a las industrias creativas del sector.

Durante dieciocho días consecutivos, podrán disfrutarse espectáculos de danza, conciertos, clases de baile (principiantes y avanzados), milongas con música en vivo, fiestas de electrotango, cine, muestras perma-



foto: Aldo Sessa

Juan Carlos Copes, el gran homenajeado 2009

DOS MASTER DE TANGO

Del 17 al 23 de este mes, la Escuela Argentina de Tango ofrece un Master para bailarines y otro para Maestros

Haciendo acopio de la experiencia dejada por las ocho ediciones anteriores (2002-2008), la Escuela Argentina de Tango lanza el II Master para bailarines y el IV Master para maestros.

El objetivo central del primero es "otorgar nuevas herramientas que enriquecen la capacidad y el desenvolvimiento en tango de bailarines con nivel profesional", explicó Octavio Maroglio al frente de la institución.

Por su lado, el intensivo dedicado a maestros se centra en "elevar el estándar de calidad académica, con que se desarrolla la enseñanza de tango en la actualidad". □

en Buenos Aires

nentes, conferencias, competencia de baile, presentaciones de libros y una feria de productos tangueros.

HOMENAJE

Juan Carlos Copes, será el gran homenajeado en esta edición 2009. En una noche especial con muchas sorpresas para el público e inclusive para él mismo, habrá show, proyecciones y testimonios, vinculados con uno de los máximos exponentes del tango-danza de la historia.

MUNDIAL DE BAILE

El Mundial de Baile es la fiesta que convierte a Buenos Aires en la meca para los bailarines de tango de todo el mundo.

El evento premiará a los mejores bailarines en las categorías *Tango Salón* (baile social como una práctica de neta raigambre porteña) y *Tango Escenario* (enriquecer la danza desde una concepción coreográfica vinculada con el espectáculo).

Durante el desarrollo del Mundial, el público también podrá disfrutar milongas, exhibiciones, clases temáticas gratuitas, espectáculos de baile y *Work in progress* de las más prestigiosas compañías, en sus principales sedes: el tradicional edificio Harrods y el histórico Luna Park.

Más de trecientas parejas se inscribieron este año para concursar, a los que se incorporarán en distintas instancias, los seleccionados en capeonatos de todo el país y del exterior.

FERIA DE PRODUCTOS

Del 15 al 30 de agosto se podrá acceder a esta feria, en la que se comercializan productos relacionados al tango: discos, libros, zapatos, memorabilia, indumentaria, joyería, arte, turismo, en el tradicional edificio de Harrods (Av. Córdoba esq. San Martín). □

TANGO MAYOR DE EDAD

La Escuela del Tango de fiesta por sus 18 años

La Escuela del Tango fue creada en 1991 por Claudia Bozzo, y desde sus inicios contó con Elvira de Orcaizaguirre (compañera de Virulazo) como directora, y con Amira Campora, Sergio Cortazzo y Alcibiades «el Negro» Videla como maestros.

Estos primeros 18 años se festejarán el viernes 4 de septiembre a partir de las 22 hs, con una exposición de fotografías, exhibiciones, baile, brindis y amigos, en su sede ubicada en San José 364, 3º piso, dpto A. □



Estudio de Danza *Silvia Lagman*



PROFESORADOS

TAMBIÉN PODÉS TOMAR CLASES COMUNES

Danza Jazz

Niños de 5 a 9 años inclusive. Duración: 9 años
Juveniles de 10 a 13 años inclusive. Duración: 7 años
Adultos de 14 años en adelante. Duración 5 años

Sólo para profesionales de danza:

*Master en Puntas, Barre à Terre
y Entrenamiento Profesional*

Danza Clásica

Contemporáneo ♦ Estiramiento

Danza Árabe ♦ Hip-Hop

NUEVO PROFESORADO:

Reggaeton

CLASES COMUNES

*Taller de Puntas · Barre à Terre
Pilates · Yoga para Bailarines*

*Iniciación a la Danza · Salsa · Tango
Rikudim · Yoga · Brasilero · Aero Latino*

Latin Salsa · Canto · Danzas de Salón

Tango para Niños · Reggaeton · Teatro

Tac (taller de abdominales y cintura)

Gap (glúteos, abdominales y piernas)

Brac (brazos, abdominales y cintura)

Taller de maquillaje artístico

PREPARACIÓN PARA INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES

Clases mixtas · niños adolescentes y adultos
masajes para bailarines · alquiler de salas

Villa del Parque:

Santo Tomé 3277 - Capital Federal - de 8 a 22 hs
Tel: 4504-4897 (líneas rotativas)

silvia@silvialagman.com.ar · simopuk@silvialagman.com.ar
www.danzasilvialagman.com.ar

En el marco de las acciones que Balletin Dance está realizando por su 15º aniversario, el lunes 24 de agosto, a las 18 horas, en el Centro Nacional de Música y Danza, se realizará el lanzamiento de *Tratado de Danza Clásica, basada en la metodología de elongación*, del maestro Alfredo Gurquel



Tratado de Danza Clásica Basada en la Metodología de Elongación
Alfredo Gurquel
ISBN 978-987-22748-8-7
400 páginas

El maestro Alfredo Gurquel plasma en su segundo libro, las bases de su estudio de la biomecánica, en un material inédito a modo de manual, imprescindible para todo aquel que se dedica a la danza.

Este volumen contempla más de trescientos movimientos, poses y pasos del ballet clásico tradicional, que el propio Gurquel se ocupó de ilustrar para remarcar las cualidades propias de cada uno. A propósito de la presentación formal que tendrá lugar el lunes 24, a las 18 hs en el Centro Nacional de Música y Danza, **Balletin Dance** dialogó con el maestro.

¿Qué encontrará el lector en este libro?

El Tratado está dividido en cuatro partes. Al comienzo encontrarán una descripción corporal, sus músculos, huesos, tendones. Primero los pies, por último la cabeza. Luego están todos los pasos de la barra y del centro de una clase de danza clásica, que finaliza con las nociones básicas del trabajo de pas de deux. Como apéndice, agregué aquellos hitos que toda persona vinculada con el ballet debe conocer.

¿Cómo es el método?

Propongo una forma de trabajo corporal que está basada en la elongación, y esta elongación se realiza a través de la misma elongación. En otras palabras, podemos decir por ejemplo, que hay algunos métodos de elongación basados en la relajación, el método Gurquel en cambio está basado en la misma elongación. Luego de años estudiando e investigando el movimiento humano, desde su capacidad biomecánica, pude llegar a algunas soluciones que son las que ofrezco en mis dos libros.

¿Por qué la elongación?

La elongación entendida de esta manera, tiene en cuenta al organismo en su totalidad y con su capacidad propia. Así se evitan totalmente las lesiones pues se cuida al cuerpo desde su propio funcionamiento. Y fundamentalmente es cuestión de probar esta propuesta para descubrir que los pasos que exige la técnica clásica así realizados resultan mucho más sencillos de lograr.

¿Por qué es necesario saber tanta anatomía?

Es provechoso conocer el cuerpo y cómo se utiliza para esta disciplina. El estudio de la anatomía me permitió reconocer cuáles son las maneras que simplifican la ejecución de la técnica clásica. Lo que ofrezco con el método es la conclusión de esa investigación. En las clases se trabaja focalizando la atención en una zona por día. Por ejemplo la pata de ganso. Entonces, no

Te esperamos en la Presentación

Lunes 24 de agosto de 2009. Centro Nacional de Música y Danza: México 564.

Hablarán Alfredo Gurquel, Mariela Queraltó, coordinadora de danza de la Secretaría de Cultura de la Nación y Agustina Llumá, editora de Balletin Dance. Al finalizar, se ofrecerá un brindis y se venderán ejemplares autografiados por el autor.