



PARRILLAS

*Los Juegos
de Nuestra
Vida*



CRÉDITOS

Proyecto impulsado y financiado por:

Ayuntamiento de Parrillas y la Diputación Provincial de Toledo

Equipo Coordinador:

María José Sánchez Manzanas
Gabriel Ángel Cano Ángel

Protagonistas:

Mary Paz Sánchez Amador.

Filo Sánchez Amador.

Hortensia Jiménez Fernández.

Magdalena Jiménez Jiménez.

Maricruz Jiménez Gómez.

Angelines Gómez Jara.

María García Gómez.

Dominga Rodríguez Sobrino.

Soledad García Gómez.

Benigno Jiménez Jara.

Dionisia Gómez García.

Consuelo García Fernández.

Julia Sánchez Chico.

José Rodríguez Jiménez.

Paulina Gómez Camacho.

Milagros Sobrino Sobrino.

Julia Lozano Sánchez.

Imágenes: todas las imágenes que aparecen en el siguiente documento han sido realizadas en el transcurso del Taller, así como han dado el consentimiento expreso de utilización de las mismas para el desarrollo de este libro.

La responsabilidad de las opiniones expresadas en esta monografía corresponden a los participantes de los talleres. Alganda Servicios Sociales no se identifica con sus opiniones.

Desde el equipo de trabajo de Alganda Servicios Sociales declaramos nuestra intención del uso del lenguaje no sexista e inclusivo, ya no sólo por el concepto sino por el contenido transformador que ello implica y por el compromiso con la igualdad de género. Para agilizar y economizar la lectura hemos utilizado en ocasiones conceptos masculinos, refiriéndonos a los dos géneros.

Agradecimientos

Antes de que avances en la lectura del libro nos gustaría poder agradecer a las personas que han podido hacer este libro posible.

Primero agradecer a las personas que han participado en el proyecto, que han asistido los lunes programados para poder darnos sus experiencias, sus recuerdos, su infancia vivida en el pueblo y su niñez entre juegos que van a poder disfrutar.

Segundo a la Diputación de Toledo, que hace posible que hagamos estos proyectos de registro de la cultura popular, registro de las vivencias de las personas mayores, y que no se queden en el olvido, se hagan registro y libro, y se pueda mantener como parte inmaterial de la cultura de los pueblos.

Tercero al Ayuntamiento de Parrillas que por tercer año consecutivo confió en Asociación Alganda Servicios Sociales para poder crear el proyecto de trabajo "Envejecimiento Activo", y dejar innovar y trabajar desde el conocimiento a la Asociación.

Cuarto lugar a Mari Carmen Alfageme, sin ella no habiéramos podido hacer nada, desde el primer día que empezamos a trabajar conjuntamente, ha sido una persona indispensable en la realización de este libro, como el de "Historias de Vida" y "Guía de utilización de parque BioSaludable". Su amabilidad y su confianza en nosotros, siempre será una cosa que no olvidaremos.

Quinto y último lugar al pueblo entero de Parrillas, tanto los que están como los que no están, ya que sin ellos, es imposible construir etnografía.

Sin más, os invitamos a leer y practicar "Los Juegos de Nuestra Vida".

Índice

Juegos Tradicionales

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
METODOLOGÍA. JUEGOS TRADICIONALES.	13
JUEGOS DE NIÑAS	17
Brinquillo, Al	18
Carretilla, La.....	20
Campanas de san Juan, Las.....	22
Cerillas, Las.....	24
Chata merengueta, A la.....	26
Comba, La.....	30
Corro, Al.....	32
Cortinas de mi alcoba, Las	34
Cuco de la chita, Al.....	36
Cuco de saltar, Al	38
Escondite, Al	40
Gallinita ciega, A la.....	42
Hínchate sapo	44
Pasemisí, pasemisá	46
Pañuelo, El.....	48
Sillita la reina, A la	50
Tren de la vía, Al.....	52
Tres en rayas, A las.....	54
Zapatilla, A la	56
Verbena, La.....	58
JUEGOS DE NIÑOS	61
Aro con Horquilla, El	62
Bolas, Las	64
Chapas, Las.....	66
Cinto quemao, al.....	68
Repiona, La.....	70
Taba, A La.....	72
Tirachinas, El.....	74
Zancos, Los.....	76

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo recoge los juegos que desde hace ya bastantes años están presentes en la cultura de Parrillas, siendo estos parte de la infancia de los más mayores y de lo más jóvenes, quienes conocen la mayoría de estos juegos gracias a sus antepasados.

Los niños aprenden por aprendizaje e imitación, observando las acciones y actitudes de sus mayores y adquiriendo los valores, cultura y costumbres que les rodean, por lo que la visibilidad de estos juegos proporciona un beneficio tanto a nivel individual como comunitario.

Su difusión a través de los distintos agentes de socialización, como pueden ser la familia o la escuela, favorecerá a una mayor integración de todos y todas las vecinos/as sin importar la edad, y servirá como alternativa lúdica a los juegos actuales, donde la tecnología es la herramienta o juguete principal.

Con la publicación de este libro de Juegos tradiciones del municipio de Parrillas se quiere, por tanto, recuperar la tradición y no perder la esencia y costumbres que con tanto cariño y esfuerzo nuestros antepasados construyeron.

METODOLOGÍA. JUEGOS TRADICIONALES.

Los/as profesionales a cargo de este trabajo tienen formación específica en el área social, en metodologías cualitativas de investigación e intervención social, lo que ha conllevado a la construcción y realización de este trabajo "Juegos tradicionales del municipio de Parrillas".

Desde la Asociación Alganda Servicios Sociales se planteó trabajar con los/as personas más mayores del municipio, intentando enfocar estas sesiones como una vía para ejercitar la memoria de manera participativa, donde ellas y ellos son los/as principales protagonistas.

El juego es uno de los ejes fundamentales mediante el cual se va construyendo la personalidad de los/as niños/as, principalmente en las primeras etapas de la vida. El juego es la actividad necesaria para los seres humanos, teniendo especial importancia en la esfera de lo social, ya que presenta ser una herramienta útil para adquirir y desarrollar todo tipo de capacidades afectivas, intelectuales, etc., Se caracteriza, por tanto, por ser libre y favorecer al proceso de socialización (Romero & Gómez, 2008).

Se propuso como objetivo principal conocer los juegos tradicionales que marcaron su infancia en el pueblo, además de conocer la estructura que, por entonces, discriminaba la integración e interacción entre niños y niñas. Algunos de los objetivos planteados a priori, fueron:

- Ejercitar la memoria, llevando el discurso a tiempo y espacios pasados y presentes.
- Favorecer la comunicación oral y escrita de todos/as los/as participantes.
- Fomentar la interacción y relaciones entre los/as vecinos a partir de la participación en los diferentes juegos.
- Reforzar la identidad y el sentimiento de pertenencia al grupo y comunidad.

En este taller se realizaron un total de 5 sesiones de 90 minutos de duración, iniciándose el último lunes de abril y dándose por finalizado el último lunes del mes de Mayo de 2019. Durante las distintas sesiones se trataron y plantearon diferentes herramientas:

1. Presentación. En este primer día se explicó a los/as participantes el desarrollo y el objetivo de la realización del Taller, dándoles a conocer la importancia de la participación de todos/as, ya que uno de los objetivos era la interacción como grupo. Para contribuir a la participación y toma de confianza se llevó a cabo la técnica de la presentación de cada uno/a de los/as participantes. Se discute y acuerda lo que se va a hablar y realizar en cada sesión, siendo totalmente flexible a las demandas y circunstancias del tiempo y el espacio.
2. BrainStorming o Lluvia de ideas. Durante la primera sesión, se trabajó con los/as vecinos de Parrillas mediante la lluvia de ideas, con el objetivo de generar un amplio número de juegos, liberar la creatividad como equipo e impulsar el comportamiento autónomo de cada uno/a de ellos/as.
3. Desarrollo de los juegos. En cada una de las sesiones, después de hacer una recopilación de lo realizado en la sesión anterior se realizaban y desarrollaban los juegos. Se explicaba primero en voz alta a todo el equipo, se debatía y posteriormente todos/as los practicaban.

Durante todas las sesiones se tomaron fotos de la realización de los distintos juegos, explicándoles que serían utilizadas para la realización del libro, donde ellos/as serían los protagonistas.

Al inicio de cada sesión, los primeros 10 o 15 minutos se utilizaban para encuadrar y organizar la misma, así como para hacer un feedback de las sesiones anteriores y aclarar las cuestiones que hubieran surgido. El número de participantes en cada sesión ha variado, llegando a formar un grupo de hasta 18 jugadores.

Se ha trabajado para que todas/os pudieran participar en todos los juegos, formando para ello equipos y realizando los juegos simultáneamente, controlando los tiempos. Por lo que se ha trabajado a partir de una metodología participativa, donde los/as mayores fueron los protagonistas del proceso de enseñanza/aprendizaje cuyos elementos fundamentales fueron la participación y motivación (Imbernon & Medina, 2008).

La profesional fue la encargada de crear el espacio de aprendizaje y de orientar durante todo el proceso, además tuvo un papel de facilitadora, participando lo menos posible, y mediadora. Los verdaderos protagonistas fueron los/as participantes que marcaron, durante todo el taller el ritmo.

Tanto a los/as protagonistas como a todas las personas que forman el equipo de Alganda Servicios Sociales solo nos queda desearles que les guste, y disfruten tanto o más como hemos disfrutado todos/as durante el tiempo que hemos estado jugando a ser otra vez pequeños/as.

“Un adulto creativo es un niño
que ha sobrevivido” (Úrsula K. Le Guin).

JUEGOS DE NIÑAS

Brinquillo, Al

NOMBRE DEL JUEGO:

El brinquillo.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la calle, en la plaza.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se necesitaba ningún objeto.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todos los que quisieran.

DESARROLLO Y/O

ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para practicar este juego no era necesario utilizar ningún tipo de objetos, tan solo la



participación de los jugadores. Para ello una de ellas se ponía formando un puente, es decir, con los pies en el suelo debía doblarse hasta que llegaba a tocar el suelo con las manos. Una vez está en esa posición otra participante debía saltar por encima de ella impulsándose con las manos, apoyando sus manos en la espalda de la compañera y simultáneamente al salto debía abrir las piernas hasta sobrepasarla.



Carretilla, La

NOMBRE DEL JUEGO:

La carretilla.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Normalmente en la calle o patio del colegio.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se necesitaba objetos.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Números pares, se jugaba por parejas.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Se hacían tantas parejas como jugadoras hubiera. Se ponían en fila por parejas, es decir, una de la pareja delante de la otra. Se elegía el miembro que haría de carretilla y de carretillera. Una vez todas estaban colocadas en fila y elegido la posición, la que hacía de carretillera se colocaba con las manos en el suelo, levantando los pies para arriba, siendo sujetadas por su pareja. Después de que todas estuvieran en esa misma posición comenzaba el juego, es decir, empezaba la competición, la carrera. Ganaba la pareja que primero llegara a la meta.





Campanas de san Juan, Las

NOMBRE DEL JUEGO:

Las campanas de San Juan.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Se podía jugar en cualquier espacio, normalmente en la calle, al aire libre.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Sí, Las Campanas de San Juan.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se requerían objetos o materiales.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todas los que quisieran, siempre que sean número par.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Era un juego de chicas, principalmente, se colocaban en el suelo, sentadas por parejas, una en frente de la otra, juntando los pies con los de la compañera y cogiéndose de las

manos, de modo que a la vez que se iban moviendo o empujando hacia la otra compañera iban cantando una canción:



LAS CAMPANAS DE SAN JUAN

Tilín tilán las campanas de San Juan,

Tilín tilán, unas vienen y otras van.

Tilín tilán, las campanas de San Juan.

Esto se repetía hasta que alguna de las jugadoras se cansaba o se soltaba de las manos de su compañera, ganaba la que más tiempo aguantase.



Cerillas, Las

NOMBRE DEL JUEGO:

Las cerillas.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En algún lugar donde hubiera arena. Casi siempre en un lugar amplio y al aire libre.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todo el año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Cerillas y chitas.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

El número de participantes/jugadores era ilimitado.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Éste era un juego sencillo, en primer lugar, se buscaba un lugar donde hubiera un poco de arena, no mucha cantidad, y se hacía un montón donde se escondían las cerillas. Después se dibujaba una línea en el suelo, a unos 3 metros aproximadamente, y se



colocaban todos los jugadores tras ella. Una vez colocados, empezaban a tirar la chita hacia el montón, uno tras otro, con el único objetivo de descubrir las cerillas escondidas. Ganaba el que más cerillas consiguiera sacar.



Chata merenguela, A la

NOMBRE DEL JUEGO:

Chata Merenguela.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza o en cualquier lugar del pueblo.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Sí, la chata merenguela.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se utilizaban objetos.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todas las niñas que quisieran.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para realizar este juego se hacía un corro donde todas las participantes se colocaban excepto una de ella que se situaba en el centro del mismo. Mientras que las jugadoras que se



encontraban formando el corro cantaban la canción de la chata Merenguela, la que estaba en el centro bailaba al ritmo de la canción, y cuando decían lairón ésta se paraba en frente de otra jugadora y ambas daban una vuelta y se intercambiaban los lugares.

La chata Merenguela,

güi, güi, güi,

como es tan fina,

trico, trico, tri,

como es tan fina,

lairón, lairón,

lairón, lairón, lairón,

lairón,

Se pinta los colores,

güi, güi, güi,

con gasolina,

trico, trico, tri,

con gasolina,

lairón, lairón,

lairón, lairón, lairón,

lairón.

Y su madre le dice:

güi, güi, güi,

—Quítate eso,

trico, trico, tri

Quítate eso,

lairón, lairón,

lairón, lairón, lairón,

lairón,

Que va venir tu novio,

güi, güi, güi,

a darte un beso,

trico, trico, tri,

a darte un beso,

lairón, lairón,

lairón, lairón, lairón,

lairón.

—Mi novio ya ha venido,
güi, güi, güi,
ya me lo ha dado,
trico, trico, trí,
ya me lo ha dado,
lairón, lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Y me ha puesto el carrillo
güi, güi, güi
muy colorado
trico, trico, trí,
muy colorado
lairón, lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón

Esta canción se cantaba tantas veces como participantes hubiera, con el fin de que todas ellas salieran al centro.



Comba, La

NOMBRE DEL JUEGO:

La comba

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza, en un lugar amplio y llano.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

Sí, se cantaban diversas canciones.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

La cuerda. Podía ser una sogá.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Se necesitaban mínimo tres jugadores.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Dos personas tienen que dar a la comba sujetándola por los dos extremos, y el resto de las jugadoras son las que saltan. Se trataba de hacer girar la cuerda de modo que la cuerda pasase debajo de los pies de la persona que saltaba y sobre la cabeza de ésta. Mientras se daban las vueltas se comenzaba a cantar una canción:



EL COCHERITO

El cocherito lerén

Me dijo anoche lerén

Que si quería lerén

Montar en coche, lerén

Y yo le dije lerén,

Con gran salero, lerén

No quiero coche, lerén

Que me mareo, lerén

Esto se repetía de modo constante hasta que la persona que saltaba fallaba, de este modo, se cambiaban el puesto, es decir, la persona que se encontraba dando a la cuerda se pasaba al centro a saltar y la persona que



saltaba sustituía a la persona que daba cuerda.

Corro, Al

NOMBRE DEL JUEGO:

Al corro.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En el patio del recreo, en la plaza del pueblo.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Si, había multitud de canciones.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se utilizaba material.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todos los que quisieran jugar.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Éste era un juego sencillo. Todos los participantes se cogían de la mano y formaban un círculo, llamado corro. Sin soltarse de las manos daban vueltas y cantaban una canción, al mismo tiempo podían hacer gestos, en función del ritmo de la canción.



La canción más típica es El Corro de la Patata, se trataba de que todos los jugadores se agarraran las manos formando un corro y mientras iban dando vueltas cantaban la canción:



Al corro de la patata

Comeremos ensalada

Lo que comen los señores naranjitos y limones,

Achupé, achupé,

Sentadita me quedé.

Cuando se decía la palabra achupé, los jugadores se agachaban quedándose en cuclillas, después se levantaban y seguían dando vueltas, y cuando decían sentadita me quedé, todos los jugadores se sentaban en el suelo, sin soltarse las manos.



Cortinas de mi alcoba, Las

NOMBRE DEL JUEGO:

Las cortinas de mi alcoba.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza del pueblo.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Se jugaba durante todo el año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Si, Las cortinas de mi alcoba.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se requería material.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Varios jugadores, de un número par.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para comenzar, se hacía un grupo de un numero par de jugadoras, se colocaban en círculo, a modo de corro, y una vez ya estuvieran listas, por parejas para así no equivocarse, se ponían una en frente de la otra, pero sin romper el corro, y comenzaban a moverse en círculo por lo que unas iban en sentido a las agujas del reloj y otras para el lado contrario, de tal forma que cuando se encontraban con una compañera se entrelazaban los brazos a compás de la canción que iban cantando: "La cortinas de mi alcoba".



Las Cortinas de mi Alcoba.

Las cortinas de mi alcoba son de terciopelo azul,

Entre cortina y cortina,

Se pasea un andaluz,

Cortina blanca, cortina azul.



Cuco de la chita, Al

NOMBRE DEL JUEGO:

El cuco de la chita.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza del pueblo y en el patio del colegio.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todo el año, siempre que no lloviera.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Una chita y tizas.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todas las que quisieran, no había un número exacto.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

En primer lugar se dibujaba en el suelo, con la tiza, un diagrama formado por cuadrados con número del 1 al 6.

Para comenzar el juego se necesitaba una chita plana. Las participantes debían colocarse delante del primer cuadrado, con la

chita en la mano, y tirarla al cuadrado. Éste no se podrá pisar.

La jugadora comienza a recorrer el diagrama saltando a la pata coja o con los dos pies, y lanzaba la chita al primer cuadrado y sin pisar éste debía saltar hasta el segundo cuadrado que contenía el número dos. El objetivo era pasar



la chita de cuadro en cuadro hasta llegar al número 6 y volver a la casilla número 1.

Se perdía cuando la jugadora perdía el equilibrio, se posaba con los dos pies en las casillas únicas, la piedra se salía del cuadrado o se pisaban las líneas del rectángulo, pasando así el turno a la siguiente participante.



Cuco de saltar, Al

NOMBRE DEL JUEGO:

El cuco de saltar.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En un lugar donde hubiera tierra para poder dibujarlo con un palo o en un lugar llano y de cemento para dibujarlo con una tiza.



ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Una tiza para dibujar el cuadrado.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

No había número de jugadoras exactas, todas las que quisieran jugar.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

El juego consistía en dibujar en el suelo, bien con un palo o con una tiza, un cuadrado de gran tamaño dividido en 9 partes iguales, formando 9 cuadrados de tamaño más pequeño.



Una vez dibujado, se enumeraban los cuadros del 1 al 9, yendo la primera fila del 1 al 3, la segunda del 4 al 6 y la tercera del 7 al 9.

A continuación, se situaban las jugadoras en fila y comenzaban a saltar. Comenzaban saltando a la pata coja, situándose en el segundo cuadrado, después volvían a saltar situando los dos pies en los cuadrados 1 y 3, luego saltaban para atrás y comenzaban de nuevo, como una sucesión.

La primera jugadora repetía la acción, primer pie al número dos y después saltaba y apoyaba los dos pies en los número 1 y 3, una vez repetido esto saltaba, de nuevo, a la pata coja apoyando un pie en el número 5 y después los dos en los número 4 y 6. Simultáneamente la segunda jugadora hace lo mismo, y así sucesivamente.



Escondite, Al

NOMBRE DEL JUEGO:

Al escondite

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En un lugar amplio, en el exterior.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se precisaban de materiales u objetos para realizar el juego.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Más de 3, cuantas más mejor.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Era un juego sencillo, en primer lugar había que decidir quién la ligaba, para ello se echaba a suertes. Una vez se había decidido a la persona ésta se colocaba junto a la pared, de espaldas al resto de sus compañeras y con los ojos cerrados. Después, mientras contaba hasta un número que habían pactado, las demás jugadoras se tenían que esconder, intentando no ser vistas por ésta. Cuando la que la ligaba terminaba de contar salía a buscarlas, y cuando veía a alguna de sus compañeras debía volver a su puesto y decir "por María", por otro lado, las que se escondían debían intentar no ser vistas pero si les encontraban debían correr, llegar hasta el puesto y decir por mí.



Cuando ya todas eran vistas, la ligaba la primera que había sido nombrada.



Gallinita ciega, A la

NOMBRE DEL JUEGO:

La gallinita Ciega.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En el patio del recreo, en la plaza o en cualquier lugar donde hubiera gran espacio.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Un pañuelo para tapar los ojos.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Un número ilimitado.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Se formaba un grupo con todas las jugadoras, y se elegía a una de ellas, escogida al azar, para que fuera la gallinita ciega, se le tapaba los ojos, y se le preguntaba:

- Gallinita ¿qué se te ha perdido?
- + La gallinita contestaba: "Una agua y un dedal"
- Los del grupo respondían: "Da tres vueltas y los encontrarás, una, dos y tres".

Por lo que la persona que hacía de gallinita, daba tres vueltas sobre sí misma, y las demás participantes se expandían por el espacio, evitando que la gallinita les cogiera. Cuando la gallinita tocaba a una de ellas, todas se paraban, y



con los ojos vendados tenía que intentar adivinar a quién había cogido, para ello debía tocarles y acariciarles, si reconocía a la persona ésta debía de hacer de gallinita, por lo que se intercambiaban los papeles.



Hínchate sapo

NOMBRE DEL JUEGO:

Hínchate sapo.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Se podía jugar en cualquier espacio, interior o exterior, pero normalmente se jugaba en un lugar donde hubiera hierba.



ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año, más con el buen tiempo.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No, se decía hínchate sapo.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se precisaba material.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

3 jugadores.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para este juego se necesitaban tres participantes, una de ellas se colocaba de rodillas en el suelo con los codos apoyados y las otras dos se situaban una a cada lado, sentadas



y con los pies encima de la que se encontraba de rodillas, colocándose pies con pies y agarradas de las manos. El objetivo de esta actividad era que el que se encontraba de rodillas tenía que intentar salir empujando hacia arriba, mientras que sus compañeras decían "hínchate sapo", una vez ésta conseguía hincharse, es decir, levantarse, las otras dos compañeras debían levantarse del suelo, la última en hacerlo haría de sapo y se pondría de rodillas.



Pasemisí, pasemisá

NOMBRE DEL JUEGO:

Pase misí, pase misá.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza o en el patio del colegio.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:



Este se juego se practicaba en todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Sí, pase misí, pase misá.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se necesitaban objetos.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todas los quisieran, principalmente eran chicas.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

En primer se colocaban dos participantes, una enfrente a la otra, cogidas de la mano, haciendo un arco o puente por donde las demás participantes en fila iban pasando por debajo.



Después, a cada una de las dos participantes se le asignaba una fruta, un color o cualquier objeto y seguidamente se cantaba la siguiente canción:

PASE MISÍ-PASE MISÁ

Pase misí- pase misá,

Por la puerta de Alcalá,

Los de alante corren mucho,

Los de atrás se quedarán,

Tris tras.

A continuación, mientras se cantaba la canción las demás participantes pasaban por debajo del arco y al acabar la canción se encerraba a una participante. Una vez encerrada, se apartaban hacia atrás, para que las demás participantes no pudieran escuchar nada, y le hacían elegir entre fruta o color, o lo que en un principio se hubiera elegido, y una vez elegía se colocaba detrás de lo que hubiese escogido y así continuamente con todas las jugadoras hasta que no quedaba ninguna.

Cuando se formaban las dos filas se cogían por la cintura, cada participante con su elección, y las dos participantes que formaban el arco, sin soltarse de las manos, tiraban con el objetivo de intentar que sus oponentes pisaran la



línea del suelo, entonces éstas perdían.

Pañuelo, El

NOMBRE DEL JUEGO:

El pañuelo.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Se solía jugar en el patio del colegio o en cualquier superficie lisa.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Cualquier época del año

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Un pañuelo.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

No hay un número exacto de participantes, cuantas más mejor.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

En primer lugar se debía elegir un árbitro, después se constituirían dos equipos con el mismo número de jugadoras. A cada jugadora, de ambos equipos, se le asignaba un número.

Después, se trazaba una línea en el suelo, justo a la altura del

árbitro que se situaba en el centro de ambos equipo con el brazo extendido y con el pañuelo sujeto. Ambos equipos, colocados en fila horizontal, se situaban a la misma distancia del pañuelo.

Posteriormente, el árbitro cantaba el número en voz alta. La jugadora al que correspondiera el numero debía salir corriendo hasta el lugar donde el árbitro se situaba con el pañuelo, y ante la línea dibujada en el suelo, sin pisarla y



sobrepasarla, la jugadora de un equipo debía coger el pañuelo antes que la jugadora del otro equipo, y regresar al lugar donde se encontraban sus compañeros, teniendo en cuenta que su contrincante la perseguiría con el fin de evitar que llegase a la línea con el pañuelo. Por lo tanto, si la jugadora que llevaba el pañuelo llegaba antes, ganaba un punto y la compañera que le perseguía quedaba eliminada, si por el contrario, la oponente conseguía alcanzar el punto iba para ésta y la jugadora alcanzada quedaba eliminada.

Por lo que, por cada carrera ganada se conseguía un punto y cuando se habían dicho todos los números ganaba el equipo que hubiera conseguido más puntos.



Sillita la reina, A la

NOMBRE DEL JUEGO:

La sillita la reina.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Un juego que no necesitaba mucho espacio, servía cualquier lugar, tanto al aire libre como en un recinto cerrado.



ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Sí, la sillita la reina.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se precisaban objetos.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Tres jugadoras.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para iniciar el juego, en primer lugar dos jugadoras cruzaban sus brazos y, una vez cruzados, se agarraban las manos entre sí, después la tercera jugadora se sentaba en los brazos de las otras dos jugadoras, y comenzaban a cantar la canción:

A la Sillita la Reina.

A la sillita la reina,

Que nunca se peina,

Un día se peinó,

Cuatro pelos se sacó

Uno, dos, tres, cuatro,...

Al terminar de cantar la canción, se bajaba la tercera jugadora y se sentaba otra, se volvía a cantar la canción, así tantas veces como jugadoras hubiera.



Tren de la vía, Al

NOMBRE DEL JUEGO:

El tren de la vía.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En el patio del colegio.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Sí.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se requería material.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Cuantas más jugadoras mejor. Alrededor de 12 chicas, entre ellas había una que hacía el papel de madre y otra de hija.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

En primer lugar se dividen en dos grupos, en un grupo debía haber una participante que hiciera de madre y en el otro grupo una que hiciera de hija.

Después, se colocaban en fila horizontal, un gila en frene de otra. Una vez colocadas se entrelazaban los brazos y comenzaban a cantar la canción.



El tren de la vía.

Qué tiene el tren de la vía.

Una niña con una rosa, amos amos pirulé

Una niña con una rosa amos amos pirulé
A quién ha dicho usted eso, amos amos pirulé (VIS)
A la señorita María amos amos pirule (VIS)
Muchas gracias señorita por elegirme, amos amos pirule (VIS)
Muchas chicas en el corro amos amos pirulé
Y a mí sola me has cogido amos amos pirulé



Tres en rayas, A las

NOMBRE DEL JUEGO:

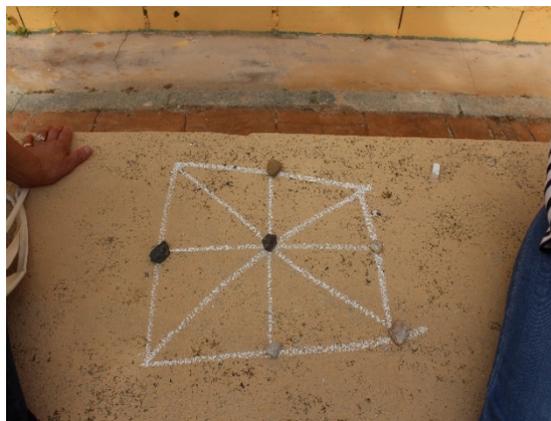
Las Tres en Rayas

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza o las calles del pueblo.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año, preferentemente aquellos días en los que no lloviera.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN: 6 chinas de piedra y tizas.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

2 jugadoras por partida.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Era un juego muy sencillo. En primer lugar, se dibujaba un cuadrado en el suelo, si era de cemento con una tiza y si era de arena con un palo, y dentro de éste se dibujaban líneas de esquina a esquina, de la mitad superior a la inferior y de la mitad izquierda a la derecha, formando así un cuadrado dividido en 8 partes.



Luego, se repartían tres chitas a cada jugadora. Después se echaba a suerte quién empezaba, y ésta ponía su primera china en el punto central del cuadrado y la oponente ponía su china donde quisiera. Así, las dos jugadoras situaban alternativamente las otras dos fichas. Cuando las dos jugadoras terminaban de colocar sus chinas en el cuadrado, podían moverlas de lugar, combinándolas de manera más adecuada.

El objetivo del juego consistía en hacer las tres en rayas, es decir, colocar las tres rayas constituyendo una raya vertical, diagonal u horizontal antes que la otra jugador y evitar, por tanto, que la oponente lo consiguiera. Ganaba quien primero lo conseguía.



Zapatilla, A la

NOMBRE DEL JUEGO:

La zapatilla por detrás.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Normalmente se jugaba en la plaza, pero en ocasiones se jugaba en el campo, sentadas en la hierba.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Se jugaba en cualquier época del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

Sí, a la zapatilla por detrás.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Una zapatilla.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

No había un número exacto para jugar. En este juego podían participar todas las que quisieran.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Todas las jugadoras se sentaban en el suelo formando un círculo, un corro.

Una de ellas se quedaba de pie, tras el círculo, con la zapatilla en la mano y daba vueltas alrededor del círculo, mientras

tanto las demás participantes, con los ojos cerrados, cantaban la canción:



A LA ZAPATILLA POR DETRÁS

A la zapatilla por detrás, tris tras.

Ni la ves ni la verás, tris-tras.

Mirar para arriba, que caen judías.

Mirar para abajo, que caen garbanzos.

¡A callar, a callar, que el diablo va a pasar!

A la vez, la persona que estaba detrás debía colocar la zapatilla tras una de sus compañeras. Cuando terminaban de cantar la canción, las participantes abrían los ojos, comprobaban si tenían la zapatilla detrás y la persona que la tenía debía de salir corriendo detrás de la que se la había dejado para pillarla y darla con la zapatilla.

Si la que la ligaba era alcanzada por la otra persona, se la volvía a ligar, si por el contrario conseguía sentarse en el lugar que su compañera había dejado libre, se salvaba y le tocaba a la otra persona esconder la zapatilla.



Verbena, La

NOMBRE DEL JUEGO:

La Verbena.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En el patio del colegio, en la plaza del pueblo o en cualquier espacio.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

Si.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

No se requería material.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

El número de jugadoras era ilimitado, cuantas más, más divertido.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para llevar a cabo el juego, lo primero que se tenía que hacer era una fila, donde todas las jugadoras estuvieran agarradas de las manos, de este modo la participante que estaba en una de las esquinas debía agarrarse a un poste, columna, árbol o cualquier elemento que sirviera para agarrarse a ello con una mano.

Una vez estaban colocadas, todas juntas cantaban la canción de la Verbena, debían ir pasando por debajo del brazo de las demás compañeras, de forma



que se fueran entrelazando entre sí, una tras otra, siempre cantando la canción.

LA VERBENA.

verbena, verbena,
de hierbabuena,
de perejil,
de san Martín,
de Cartagena,
de Cartagena,...

Una vez hubiera pasado la última persona se tenía que volver a la posición inicial, para eso se volvía, de nuevo, a cantar la canción y la última persona que había pasado por debajo de su compañera debía iniciar de nuevo el juego, con el fin de desenlazarse y volver a la posición inicial.



JUEGOS DE NIÑOS

Aro con Horquilla, El

NOMBRE DEL JUEGO:

Aro con Horquilla.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Especialmente en verano y primavera.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Un aro, normalmente se utilizaba el de las bicicletas viejas, y una horquilla de hierro.



PARTICIPANTES/JUGADORES:

Los que quisieran.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

En primer lugar, para poder elaborar el aro se tomaban las ruedas de las bicicletas viejas, se quitaba la cámara y la goma y se cogía el aro de hierro. También se cogían los aros de la parte de debajo de los peroles. Después se hacían las horquillas de hierro, eran unas varillas rectas y largas terminadas en forma de "h" o "y".

Una vez ya se tenía el material preparado ¡ya se podía jugar!, para ello el jugador tomaba el aro y con ayuda de la horquilla debían empujar el aro. Se hacían carreras y ganaba quien consiguiera mantener más tiempo el aro en movimiento.





Bolas, Las

NOMBRE DEL JUEGO:

Las Bolas.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Se solía jugar en la plaza o en algún lugar donde hubiera tierra.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todo el año, pero principalmente aquellos días en que hacía buen tiempo y no estaba el suelo mojado.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Bolas de Barro (elaboradas con barro y secadas al sol), acero o cristal.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

No había un número exacto de jugadores.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

En primer lugar, si se jugaba con bolas de barro había que construir las bolas, para ellos se tomaba unas bolitas de barro y, con ayuda de las manos, se redondeaban hasta que alcanzaran el tamaño y diseño adecuado, cuanto más redondas mejor. Después se dejaban secar al sol.

Una vez estaban las bolas listas, ya se podía jugar, para ello era necesario buscar el lugar más adecuado, bien la plaza del pueblo o en aquel lugar donde hubiera tierra, siempre y cuando la superficie fuera lisa.

Para la ejecución del juego, primero se dibujaba un TRIÁNGULO en la tierra Y en cada esquina se ponían unas bolas, cada jugador debía tener el mismo número de bolas, y por orden cada uno de los jugadores debía tirar, a una distancia de unos 70-80 cm, su bola



con el objetivo de sacar del círculo el mayor número de bolas posibles. Teniendo en cuenta que si la bola que tirase quedaba dentro del triángulo,

esa bola se quedaría ahí dentro. Se sigue jugando mientras queden bolas dentro del triángulo. Gana el jugador que más bolas consiga sacar.



Chapas, Las

NOMBRE DEL JUEGO:

Las chapas.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En cualquier espacio amplio, ya fuera en el exterior o en el interior.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Se necesitaba una tiza para dibujar la circunferencia, las chapas de las botellas de vidrio y bolas o canicas.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todos los que quisieran.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEO:

En primer lugar se dibujaba en el suelo o en cualquier superficie lisa un círculo, que sería "la casa", donde los jugadores debían introducir sus chapas, para ello los jugadores se colocaban a unos 60 centímetros de distancia del círculo, y colocando la bola a esa misma distancia

la empujaban ayudándose de los dedos índice y pulgar. Cada jugador tenía el mismo número de chapas, de distinto color o marca para diferenciarlas de los demás jugadores, el objetivo de este juego era meter el mayor número posible de chapas dentro del círculo e intentar sacar fuera las chapas de los demás jugadores. Ganaba el que más chapas metía.





Cinto quemao, al

NOMBRE DEL JUEGO:

Cinto Quemao.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Generalmente en las calles del pueblo, en espacios amplios.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todas las épocas del año.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Un cinto de cuero.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

No había un número de jugadores exactos, cuantos más mejor.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL

JUEGO: Este juego consistía en encontrar el cinto. Para ello, se elegía una persona que era el que la ligaba, y el que tenía que esconder el cinto. Todos los jugadores debían estar con los ojos cerrados y mirando para la pared, para que no pudieran ver dónde se escondía el cinto.

Una vez que, la persona que la ligaba, lo había escondido avisaba a los demás con un "ya" y todos debían salir a buscar el cinto. El que la ligaba lo podía esconder en cualquier lugar que él creyese idóneo. Mientras lo buscaban, el que lo había escondido podía ir diciendo "frío" (si no se está cerca) o "caliente" (si se está cerca). El objetivo, una vez encontrado el cinto, era correr detrás de todos los demás para intentar dar a alguien y así la ligase otro jugador.



Repiona, La

NOMBRE DEL JUEGO:

La repiona.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la calle, en un espacio llano.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Normalmente en verano, con el buen tiempo.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Madera, una punta de hierro y cordel.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todos los que quisieran jugar, era un juego de chicos.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

El objetivo principal de este juego era bailar la repiona o peonza.

Para poder desarrollar la actividad, se necesitaba, como se ha dicho anteriormente. madera para elaborar la



repiona, una punta de hierro y cordel para enrollarlo y hacer bailar la peonza.

Para comenzar, en primer lugar se dibujaba en el suelo un círculo de unos 25 cm de radio y cada jugador lanzaba su repiona la cual tenía que caer dentro del círculo y según bailaba salir del mismo. Algunos eran capaces de cogerla del suelo con la mano y que siguiera bailando en la palma.

También se jugaba echando monedas dentro del círculo y mientras la peonza bailaba debía de ir sacando las monedas de la circunferencia.



Taba, A La

NOMBRE DEL JUEGO:

A la taba.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la calle, en el suelo.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Todo el año.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?:

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

El hueso astrágalo de los corderos u otros animales, comúnmente llamado taba y las cartas de las cajas de cerillas.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todos los que quisieran jugar, normalmente chicos.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para este juego se precisaba de una taba y de las imágenes o cartas de las cajas de cerillas.

En primer lugar se explicaba el funcionamiento del juego y el nombre de las partes de la taba.



METE DOS



METE UNO



ARREBANCHE



SACA UNO

Una vez se conocía el procedimiento se comenzaba a jugar, para esto se necesitaban más de dos jugadores, para que el juego fuera más entretenido.

Cada jugador se asignaba un número de cartas o imágenes, debía ser el mismo número para todos los participantes. Después ponían en el medio un número determinado de cartas, por ejemplo cada jugador ponía 2. Luego por orden comenzaban a lanzar la taca, si salía el lado mete uno, ese jugador debía meter una carta de las suyas al centro, si le tocaba mete dos, debía meter dos, si por el contrario le tocaba saca uno, cogía una carta de las del centro y si le salía arrebanche tomaba todas las cartas del centro, esta era la mejor opción. Así sucesivamente con los demás participantes, tiraban en turnos de uno y una vez por ronda, el jugador que se quedaba sin cartas perdía y ganaba el que conseguía reunir todas las cartas.

Tirachinas, El

NOMBRE DEL JUEGO:

Tirachinas.

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

Normalmente en el campo, donde no hubiera peligro.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

Cualquier época.

¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Generalmente se utilizaba madera (una rama de árbol en forma de "Y" u horquilla) y goma o cuero, para la realización del tirachinas. Un bote de chapa y una chita pequeña.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

Todos los que quisieran, no hay un número exacto de participantes, cuantos más mejor.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Primero, en las dos puntas de la horquilla se ataba fuertemente, con una cuerda, la tira de goma, de unos 40 cm aproximadamente, y cada uno de los extremos de goma que quedaban sueltos se unía un trozo de cuero, que era el lugar donde se colocaba la chita.

En segundo lugar, se colocaba el bote en un lugar alto, a una distancia del tirador de 7 a 10 metros aproximadamente.



Una vez elaborado el tirachinas, se sujetaba con una mano la horquilla y con la otra se colocaba la piedra en el cuero. Después se estiraba la goma todo lo posible y se soltaba la chita hacia el blanco.



Zancos, Los

NOMBRE DEL JUEGO:

Los Zancos

ESPACIO DONDE SE JUGABA:

En la plaza o en las calles del pueblo.

ÉPOCA DEL AÑO EN QUE SE JUGABA:

En todas las épocas del año, siempre que no lloviera.



¿SE CANTABA ALGUNA CANCIÓN?

No.

MATERIAL U OBJETO/S QUE SE UTILIZABAN:

Botes de conservas, de chapa y unas cuerdas.

PARTICIPANTES/JUGADORES:

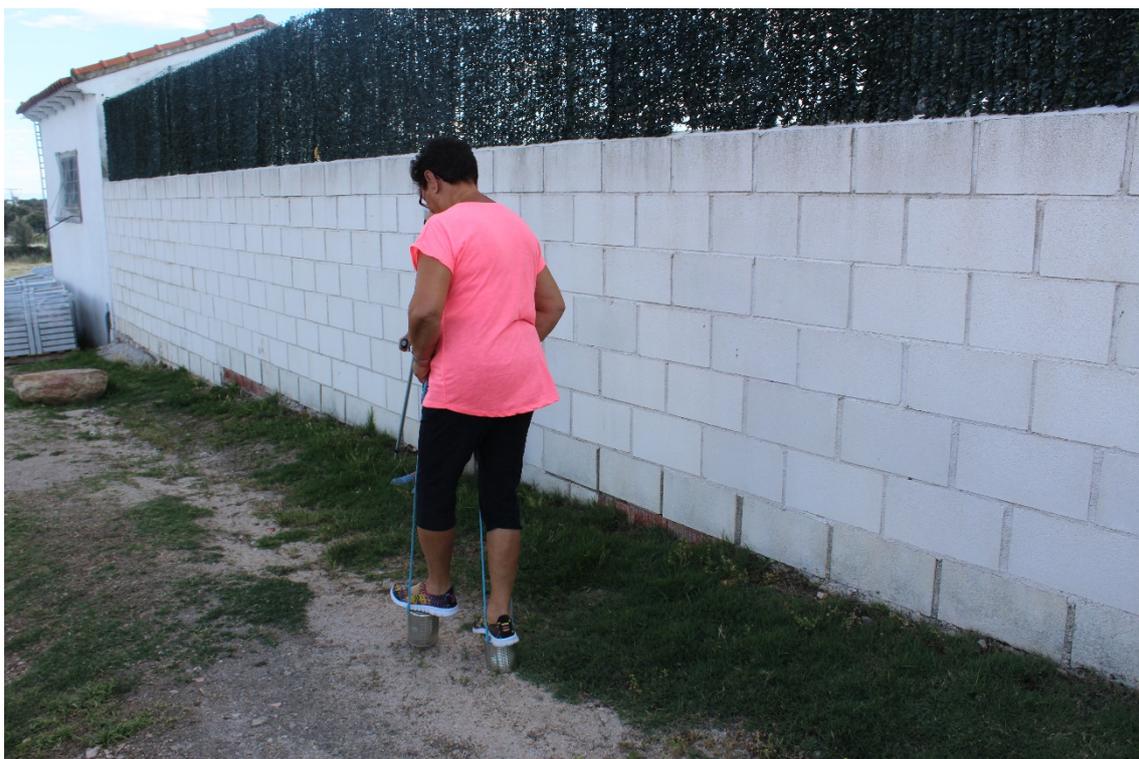
Tantos como quisieran, el juego es individual.

DESARROLLO Y/O ELABORACIÓN DEL JUEGO:

Para poder elaborar los zancos, primero se cogían dos botes de chapa y se hacían unos agujeros a los dos lados del bote, después en la parte que tuviera la tapa se ataba una cuerda a cada agujero, de una longitud de un metro o metro y medio aproximadamente. Una vez fabricados, cada jugador se subía a su par de zancos llevando sus manos agarradas a las cuerdas, recorriendo el circuito o, simplemente, demostrando su habilidad y equilibrio.



Ganaba quién aguantase más encima del bote.



ASOCIACIÓN
ALGANDA
SERVICIOS SOCIALES

