

SUMARIO

ATZAVARA

ACADEMIA SALLERAS

Nº 15 Gener del 1980

Època II Any III

Redacció i administració:

Còrrecs 409

Tel. 33-11-41

Impressió:

Editorial Publicatari

Village 1, 0814

Tel. 33-11-44

El contingut dels articles i col·l·legacions no expressa necessàriament l'opinió de l'equip de redacció.

Bústia/Corrictionario.....	2
Editorial.....	3
Pàgines obertes.....	415
Gacetilla.....	6
Temps de paraules.....	7
Dot anys d'ATZAVARA.....	8, 9, 10, 11
Còmic.....	12
Berreja.....	13
Festival.....	14, 15, 16
Música.....	17, 18
Motor.....	19, 20
Pàgina de.....	21
Deportes.....	22, 23, 24
Pasatiempos.....	26

EDITORIAL

SUSCRIPCIONS

Combla que poc a poc anem cobrint el nombre de subscriptors que hem tingut normalment. Això no vol dir ni molt menys que sigui el nombre ideal, perquè omitem que hauria d'haver-hi tanta subscripció com gent útil a l'addició i a ATZAVARA. Però no serem egoistes, en tant prou per a seguir editant punt, amb la seguretat ja això és el que tots els subscriptors us des.

Donem agraïment als professors a tota aquella que han fet que ATZAVARA arribi a aquest nivell, perquè son en ells que podem en aquest moment no llegir-ho això.

MATERIAL ESPORTIU

Si mitjançant esportiu que tanta n'ha de molt abundant, ni d'una que l'itat inapropiada, però de la que necessitem. Per tant, hem de reapropiar-lo tant com podem i produir que durt força.

Combla, però, que hi ha gent que no ha oblidat: diran començar el que amb quatre pilotes i un noude en queda una. Això de molt prou per una entitat tan modesta com la nostra. No importa que les hi portem, perquè qui no hi veu el seu valor addicional, però el responsable o responsables hauran de pagar i respondre l'equitat i el que són portat. I no han de fer activitat, perquè el prou intent de saltar-hi el que és de tot, encara ho en són portat-ho i no pagar-ho a l'hora.

Volríem que alguns editorials es porten en el nivell i no super-ho en el nivell mitjà de les lectures que hi ha, però el que no podem permetre és que uns pocs juguin amb el que és de tot.

PRIMER CONCURS DE CONTES ACADEMIA SALLERAS

La convocatòria de Primer premi de contes Acadèmia Salleras (podeu veure les bases en el full adjunt a la revista) respon a una voluntat d'estimular el treball creatiu dels alumnes i de contribuir a la progressiva normalització de l'ús de la llengua catalana a l'escola. També respon a l'intent d'obrir un nou camí en l'àmbit de les activitats extraescolars (o millor dit extradocents).

Convocat per primera vegada aquest curs 1979-1980, el Premi de contes és també una experiència. Si el resultat és encoratjador, tal com esperem, el premi tindrà continuïtat i l'any vinent s'obrirà a la participació dels alumnes de FP i de segona etapa d'E.C.B. Tot depèn doncs de la voluntat que hi posem entre tots. Esperem la vostra col·laboració.

NOMBRE D'ALUMNES I PROFESSORS SUSCRITS

Curs	Nº subscriptors	% de suscrip.
Professors	21	77'77%
Parvularis	1	4'76%
Preparatori/1er E.B.	4	10'00%
2da E.G.B.	3	15'00%
3er E.G.B.	1	5'55%
4rt E.G.B.	6	20'00%
5è E.G.B.	10	34'48%
6è E.G.B.	22	53'65%
7è E.G.B.	21	70'00%
8è E.G.B.-a	26	68'42%
8è E.G.B.-b	17	51'55%
1er E.U.F.	27	65'85%
2da E.U.F.	19	59'37%
3er E.U.F.	13	72'22%
C.O.U.	12	100'00%
1er I.F.	4	21'05%
2da I.F.	2	15'38%
Fuericultura	6	54'54%

Total alumnes suscrits	194	% d'alumnes suscrits	42'92%
Total alumnes i professors suscrits	215	% d'alumnes i professors suscrits	45'45%

[Dades del dia 20-1-80]

DESDE EL SIGLO XIV A. DE. JC.

ENTREVISTA A:

AMENOFIS IV

por: J.R.Valencia

Siglo XIV A.D. Nos hallamos en Akematón, capital del floreciente y majestuoso Imperio egipcio, en los alrededores a medio camino entre Tebas y Menfis en una llanura anteriormente desierta y a la que los hombres de Egipto consideraron con el nombre de Tell el Aswan.

Ha penetrado en el templo y acompañado por el sacerdote que le habla el actual faraón y fundador de la ciudad: Amenofis IV, también conocido como Akematón (tal como se hace llamar ahora). Mi puesto de escriba real así me lo permite. Actualmente, estoy narrando en papiro la vida del célebre faraón y necesito saber algo más de su carácter y personalidad.

Ahí, en el salón del trono, se encuentra Akematón sentado positivamente, cuando de repente se da cuenta de mi presencia.

- Señor...

- ¡Ah, hola Sinué! ¿Qué te trae por aquí?

- ¿Alguno problema con los nuevos impuestos?

- Oh, nada de eso, gran señor. He venido a preguntarle si accediera a contestarme algunas preguntas para completar mi narración sobre vuestra vida.

- Si es así, pregunta.

- Bien, empezaré. Mi señor, has sido el principal artífice de la revolución religiosa con carácter monoteísta -al imponer como Dios a Atón, universal y único-, pero dime, ¿fuiste tu mismo el que desde siempre tuviste la idea de crearla o alguien te aconsejó a que la hicieras?

-Pregunta nada fácil. En cierto modo, desde mi infancia siempre sentí la necesidad de, al llegar al poder tras la muerte de mi padre Amenofis III, suprimir tanto politeísmo absurdo y crear un Dios verdadero al que dar culto como el Dios Atón, omnipotente y superpoderoso, vencedor del mal y guardián del bien de Egipto, pero también es cierto que los consejos de mi madre, la reina Tiye, fueron esenciales para que yo tomara esta decisión.

-Primamente residiste y fuiste nombrado faraón en Tebas, la ex-capital del Imperio. ¿Por qué decidiste cambiar la capital y formar una nueva ciudad con el nombre con el que te haces llamar, Akematón?

-Bueno, es largo de contar. Yo quería que la nueva etapa religiosa que conmigo se iniciaba no produjera también en una nueva ciudad, libre de los prejuicios de las grandes polis egipcias -habiendo a Tebas y Menfis-, que con el paso del tiempo acabarían destruyendo la ideología que he creado. Por eso construí Akematón, basándome llamar desde entonces con el mismo nombre, y quiero que esta nueva capital sea más hermosa y floreciente que cuantas se han levantado hasta entonces.

- ¿Por qué elegiste al Sol, Atón, como Dios único y universal de Egipto?

- Porque Atón, el dios solar, nos da la vida. Si, sin él, ningún otro Dios podría haber sido creado. Ni nuestra vida ni la del Imperio existirían siquiera. De ahí el profundo respeto que guardo ante él. Y espero que, una vez muerto, Osiris sepa apreciar lo que he hecho por Atón dándose una vida eterna y gloriosa.

- ¿Qué esperas conseguir con este cambio?

- Muy sencillo, Sinué. Es el propósito que esta serie de reformas beneficien el progreso de nuestro Imperio de cara a un futuro seguro y triunfante sobre los pueblos que constantemente nos acosan, como los hititas. Somos un pueblo unido y poderoso y nuestro país será el eje del mundo a perpetuidad. Y si además de todo esto tenemos fé en Atón, él nos ayudará a forjar positivamente el mañana de Egipto.

- ¿A quién temes?

- Tan sólo a la muerte, aunque espero que como ya te he dicho, una vez muerto y en su palacio, Osiris sabrá recompensarme dándose una vida inmortal. Por otra parte, mis enemigos no me dan miedo. Confío en mis ejércitos y sé que Egipto nada debe temer.

- Y ya por último ¿a quién admiras?

- Ante todo admiro a nuestro Dios Atón, pero también siento un profundo respeto por Nefer, nuestro unificador, al que espero que la Historia sabrá admirar como el verdadero fundador de nuestro invulnerable Imperio.

- Muchas gracias, gran señor. Creo que con esto será suficiente. Ahora, con vuestro permiso, me retiro.

- Adió, Sinué -dijo Akematón mientras ya cruzaba el umbral de la puerta-. ¡Ah, y no te olvides de redactar y de traerme el registro del nuevo impuesto sobre el trigo!...

Este era Amenofis IV. Un gran faraón. Justo y honrado, orgulloso, sapientísimo...

Pasó el tiempo, y después de un reinado de diecinueve años, Amenofis IV o al lo preferían Akematón, moría sin haber podido dar a su obra suficiente base de duración, y sin dejar hijos que recogieran su herencia. Pero no importa. Sin duda le aún importante fue que Akematón marcó una huella indeleble en la XVIII dinastía del Imperio que fue, desde muchos puntos de vista, uno de los períodos más brillantes de la historia egipcia, en la que se comenzó la más extensa irradiación de Egipto sobre el mundo civilizado.

! Fantástico ! , ! Magistral !
 ¿ Y por qué no ? , ! También Único !
 ! Vaya festival ! , nos cuesta creer
 lo, pero, sí, es verdad, hay que de
 cir que pese a ciertas anomalías en
 los decorados todo salió casi per-
 fecto, la voz de los artistas bien
 timbrada, las piernas de los baila-
 rines bien afinadas, etc...

Ahí va un chiste; (! Peligro !)
 Era un señor tan vegetariano,
 tan vegetariano que se afeitaba con
 una hoja de lechuga. (ja, ja, ja)

Recordando la pasada gacetilla
 hemos de pedirles perdón por nuestra
 poca vista al poner un " a ver ..."
 con una magnífica " H ", que por cie-
 to nos salió muy mona.



Se nos comunicó que debido a la
 buena calidad de todos los Pesebres
 que entraron en concurso, no se pu-
 do sentenciar el resultado demasia-
 do concreto por lo que se le conce-
 derá un pequeño premio a cada concu-
 rante.

¿ Y por qué no ? , otro chiste:
 - ¡ Qué niños tan guapos y tan iguali-
 tos !
 - Es que son gemelos, señora.
 - ¿ Los dos ?



¡ Atención, todos firmes !
 en la revista se pasa lista

y peligra la vida del artista

- Doctor, vengo a que me re-
 conozca.

- Y tanto, usted es Isaac
 Barrueco.
 ¡ Qué penoso ! ja, je, ji, jé, ju.
 Un diez en Ortografía.

Como ya nos vamos, y no podremos
 martirizaros hasta el mes que vie-
 ne os contamos los dos últimos
 chistes y una penosidad en dibujos:

- Diga, perdone. ¿ voy bien para
 Cibeles ?

- La corbata no le hace juego
 con la chaqueta, pero puede pasar.

(¡ Horrible ! , bueno, bueno, ya termi-
 namos.)

El mejor chiste:

- ¿ Qué tengo doctor ?

- Paperas.

- ¿ Paperas ? ¡ Paperas ! , ¡ Si no
 tengo " pa pan ", cómo voy a tener
 pa peras !

¿ QUE HORA ES ?



LA UNA Y CINCO



LA MEDIA PARA LAS DOS

¡ Hasta el próximo número !

JOSE LUIS S. RICARDI

UN ALTRE NOBEL, SI US PLAU

Es noticia la proposta de dos escriptors catalans per al premi Nobel de literatura d'enguany; aquets escriptors son Salvador Espriu recolzat pel P. E.N. club català, i J.V.Foix recolzat per un centre d'estudis catalans dels Estats Units. Aquets fet palesa la importància de la llengua catalana com a portat d'una cultura. Hi haurà gent, no en dubto, que rient mofeta dirà... " i que voleu ara, guanyar el Premi Nobel ?" com si aquets desig ultrapassés les nostres possibilitats, arraconats a ésser persones amb una llengua i una cultura de segona categoria pel fet que la nostra parla no sigui emprada per massa milions de persones. És que potser la importància d'una llengua s'ha de mesurar per la quantitat de gent que la parla? La llengua, com a expressió natural d'una comunitat té, penso jo, la mateixa importància si la parlen un milió que si la parlen deu milions. Penseu d'altre banda que la llengua més parlada del món es el xinès perquè dexinesos n'hi ha molts, però fora de Xina, qui parla el xinès? La llengua representa una comunitat amb una manera d'ésser concreta, amb una història, tradicions determinades; la llengua catalana representa Catalunya. És per aixó que aquesta candidatura al Nobel vol dir donar fe de l'existència d'un poble, d'una llengua i d'una cultura. De segur que guanyar el Premi Nobel no el guanyaran i ja ho va dir un dels representants de l'"Academia Sueca", que es difícil, per no dir impossible, que guanyi una llengua que no sigui l'oficial d'un Estat, i el català no ho és. Però per a nosaltres, donar a conèixer l'existència d'un racó de món que és la nostra pàtria, la nostra llengua i els nostres escriptors a tots aquells que no saben de nosaltres ni el

nom, val més que guanyar qualsevol premi. Sí, hi ha gent important, intel·lectuals i científics, que treballen més enllà de les nostres fronteres per tal que el fet català sigui conegut i jo en pregunto quants dels dits catalans coneixen a Salvador Espriu i a Josep Vicenç Foix? Permeteu-me doncs que per acabar, ho faci amb paraules de S. Espriu (" La pell de brau XXX) " Diversos són els homes i diverses les parles, i han convingut molts noms a un sol amor "

MR Lluïsa Serra Massagué



Després de la redacció d'aquest article s'ha sabut a través de la premsa que el escriptor Josep V. Foix retirava la seva candidatura; aixís el únic escriptor en llengua catalana proposat pel Nobel de literatura d'enguany és Salvador Espriu.

¡ADELANTE...!

En el número 0 de ATZAVARA se publicó la opinión al profesorado de esta Academia, sobre dicha revista, yo también dí la mía.

No recuerdo literalmente esta opinión, pero sí que no era muy optimista.

Primero porque ya una vez había visto nacer ATZAVARA y ví como moría.

Segundo porque pensé que los que ahora emprendían de nuevo este trabajo no serían lo suficientemente constantes para que ATZAVARA continuara por mucho tiempo.

Pero queridos amigos después de dos años de vida de dicha revista tengo que retractarme de mi opinión; los que nuevamente emprendieron la tarea son gente de la que vulgarmente

te hoy se dice "no quedan".

Han pasado de todo y por todo. No han desfallecido ante las dificultades económicas, ni cuando entre ellos mismos ha habido diferencias, ante todo ha sido la revista.

Desde estas líneas les felicito a todos ellos, a todos los que de una manera u otra colaboran en dicha tarea.

También quiero felicitar de una manera especial a los padres de dichos alumnos.

Sólo me resta pedir a todos Vds. su colaboración, para este equipo maravilloso y también pedirles a ellos que su trabajo no se termine al finalizar el curso, sino que aún siendo ex-alumnos sigan de alguna manera trabajando para ATZAVARA.

Conchita Homs
Directora de la Academia

...Y POR MUCHOS AÑOS...

Cuando leía este número, la revista ya habrá cumplido dos años, era algo que poca gente creía que podía llegar a pasar y en cambio era nuestra máxima ilusión. Pero tenemos que decir también que nosotros hemos tenido miedo en algunos momentos por la suerte de la revista, afortunadamente los instantes más críticos se han sabido superar con la colaboración de todos. Atzavara ha podido seguir con retraso, con algunas faltas, pero lo que no se nos puede negar es que no ha sido hecha con ilusión.

Tenemos que agradecer también la ayuda moral que hemos tenido siempre, por parte de la Dirección y del profesorado que nos ha servido siempre de estímulo.

Por Atzavara no entendemos sola-

mente la revista, sino algo más, engloba una serie de actividades deportivas, así como la ilusión de todos aquellos alumnos que la comenzaron un día y de todos aquellos que poco a poco han ido englobándose para ayudarnos. Esos pioneros actualmente se encuentran tristes, tristes porque se dan cuenta de que están haciendo C.O.U. y que por lo tanto será el último año como alumnos en la Academia. Claro está que seguirán en contacto con ella y con Atzavara, pero ya no será lo mismo. Desde estas líneas pedimos por favor a los que continúan esta tarea que lo hagan con la máxima ilusión y que no escatimen sacrificios para que de este modo Atzavara sea algo que perdure a través del tiempo.

He
ment
vida
cos

EL VIDRIO

Desmenuado por los golpes y vertido por los
riscos, el vidrio es hoy un elemento indispensable

DESPUÉS DE NUESTROS

DESPUÉS DE NUESTROS

ACADEMIA SALLERAS:

Desearíamos llevar las revistas de nuestra vivencia al fin del siglo, con el fin de hacer un libro que sea un aporte a la historia de la Academia Salleras, un libro que sea un aporte a la historia de la Academia Salleras, un libro que sea un aporte a la historia de la Academia Salleras...

El pilar de la ACADEMIA SALLERAS fue el LICENCIADO ANTONIO SALLERAS, un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación, un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación...

El Sr. SALLERAS para resolver tal situación se dedicó a buscar un lugar adecuado para establecer la Academia Salleras, un lugar que fuera un aporte a la historia de la Academia Salleras...

En 1.972 por fallecimiento del Sr. Salleras se inició el proceso de la sucesión de la Academia Salleras, un proceso que se inició con el Sr. Salleras...

Re 4. Historia de la Academia: uno de los artículos de más difícil elaboración y de

cuarenta y cinco años al servicio de la enseñanza

El Sr. SALLERAS fue un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación, un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación...

En este libro se resume la vida del Sr. Salleras, un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación, un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación...

El Sr. Salleras fue un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación, un hombre que se dedicó a la enseñanza y a la investigación...

Y aquí ponemos punto final a esta breve crónica, deseando que la Academia Salleras siga siendo un aporte a la historia de la Academia Salleras...

ASIMCO - Rardo Caudovilla
José Antón, Bahía
Francisco Parra Martínez
Jorge Montes Martí

1.025-1.078

Algunos de los aspectos que se citan en el artículo como actuales son ya históricos.

UN AUTORE CUBANO

WORLDWIDE PRESS

artículos de más difícil elaboración y de mayor interés para los lectores.

COLOSAL KRSNA

En su gran edición de 1000 ejemplares, este libro de 120 páginas, con 100 fotografías y 100 dibujos, que forman un todo, es el más interesante y completo que se ha publicado en España.

COLOSAL KRSNA

En su gran edición de 1000 ejemplares, este libro de 120 páginas, con 100 fotografías y 100 dibujos, que forman un todo, es el más interesante y completo que se ha publicado en España.

El mundo de los escritores españoles es un poco limitado en cuanto a espacio. Aquí, en España, sólo cabe un nombre, un nombre que sea conocido por todos los españoles, un nombre que sea conocido por todos los españoles.

ATZAVARA es un nombre que se ha hecho conocido por todos los españoles. Es un nombre que se ha hecho conocido por todos los españoles. Es un nombre que se ha hecho conocido por todos los españoles.

El mundo de los escritores españoles es un poco limitado en cuanto a espacio. Aquí, en España, sólo cabe un nombre, un nombre que sea conocido por todos los españoles, un nombre que sea conocido por todos los españoles.

El mundo de los escritores españoles es un poco limitado en cuanto a espacio. Aquí, en España, sólo cabe un nombre, un nombre que sea conocido por todos los españoles, un nombre que sea conocido por todos los españoles.

El mundo de los escritores españoles es un poco limitado en cuanto a espacio. Aquí, en España, sólo cabe un nombre, un nombre que sea conocido por todos los españoles, un nombre que sea conocido por todos los españoles.

Nº 6. Exclusiva ATZAVARA: por dificultades de espacio publicamos tan sólo la primera página de uno de los artículos que nuestros reporteros consiguieron con dificultad.

artículo como actuales son ya historia.

UN ALTRE CYPANO

El mundo de los escritores españoles es un poco limitado en cuanto a espacio. Aquí, en España, sólo cabe un nombre, un nombre que sea conocido por todos los españoles, un nombre que sea conocido por todos los españoles.



per M^o Unita Serra Masagot

Nº 8. Bacó del català-Temps de paraules. Una de las secciones que no ha dejado de publicarse en ni un solo número. Sin duda un ejemplo a seguir.

(Vizcarra 1973, p. 34)

¡SÓLO HAY UN TRAJE!



PLAF!

¡MIREN!

¡UNA HUELLA EN LA PARED!

PERO... JIM, SÚBETE AL ARMARIO A PARTIR DE LA ÚLTIMA MANCHA DE SANGRE

VALE



¡AJÁ! ¡TU PIE COINCIDE CON LA HUELLA!



¿VES ALGO?

SÍ, UNA BISAGRA



¡Y AQUÍ ESTÁ EL MAYORDOMO!



¡EXPLIQUESE!



SI... ME HICE ESTA COMPUERTA SOBRE EL ARMARIO HACER ALGÚN TIEMPO PORQUE LA SRA. NORA NO ME DEJABA BEBER MIENTRAS ESTABA DE SERVICIO, Y AQUÍ GUARDABA LAS BOTELLAS DE LICOR...



... ENTONCES, ESTA TARDE, AL ABRIR UNA BOTELLA DE CHAMPÁN, HA SALIDO EL TAPÓN DISPARADO, Y HA HECHO RUIDO, QUE HA SIDO LO QUE LA SRA. HA CONFUNDIDO CON UN DISPARO, Y HA GRITADO. AL OÍR EL GRITO, HE SUBIDO CORRIENDO AL ARMARIO, Y AL SUBIR HE DEJADO LA HUELLA EN LA PARED. HE SUBIDO A TIEMPO, PUES ENSEGUIDA LA SRA. HA ABIERTO LA PUERTA, Y HA ENTRADO. ENTONCES HAN LLEGADO USTEDES. LA SANGRE DEL SUELO ES PORQUE EL CRISTAL DE LA BOTELLA ESTABA UN POCO ROTO, Y ME HE CORTADO

BRRR... PARA ESO HEMOS PERDIDO LA TARDE



de J. Roa A. Alvarez

FIN

BARRE



no: tr andro us: m nom.

els: i: el: 11: r: ca: e: del: f

dive

acti ser gut es p siez dels

acti

barr fons molt

com: poru lo: i peti ta: r

1821

803

1691

ver: 1

Com: 1

1711

1711



SALUTACIÓ

Qüestió que s'ha de decidir a la nostra revista. De valdeu, i'nes anomenada "Barreja", i possiblement, us preguntarem el perquè d'aquest nom. Això té una senzilla raó.

Des d'ara parlarem de tots els temes que trobem interessants i els farem arribar a les vostres llars, per tal que conegeu una mica els problemes i les inquietuds del barri i de l'escola.

Com hem dit, tractarem temes diversos:

Parlarem, per exemple, de les activitats extraescolars, com pot ser el teatre, el qual no s'ha tingut massa en compte fins ara i que es porta amb moltes ganes i entusiasme per part del professorat i dels alumnes.

També farem espant d'aquelles activitats que es duen a terme al barri, les horts, a la vegada que fomentem la relació humana, són molt divertides.

HISTÒRIA DE GRÀCIA

Ja, per començar, i tenint en compte aquella dita que la mare fet porca i el noi perd el príncep, però la identitat... ha volgut fer un petita història del barri que abraça des del 1123 fins ara.

- 1821- Primer ajuntament de Gràcia, que té 2000 habitants.
- 1850- Primer ajuntament de Gràcia, amb 10000 habitants.
- 1870- Primer ajuntament de Gràcia, amb 20000 habitants.
- 1890- Primer ajuntament de Gràcia, amb 40000 habitants.
- 1910- Primer ajuntament de Gràcia, amb 60000 habitants.
- 1930- Primer ajuntament de Gràcia, amb 80000 habitants.
- 1950- Primer ajuntament de Gràcia, amb 100000 habitants.
- 1970- Primer ajuntament de Gràcia, amb 120000 habitants.
- 1990- Primer ajuntament de Gràcia, amb 140000 habitants.

els treballadors de San Vicens de Martes des del "Ets i treball".

1870- A la revolta de les quintes, Gràcia resisteix durant set dies.

1872- Primer tramvia de cavalls entre Barcelona i Gràcia.

1873- El 23 de febrer es planta el cedre de la llibertat a la plaça del Sol.

1874- Primera vaga general, el dia 1 de gener.

1887- Funcionament de la xarxa de clavegueres.

1897- Barcelona anexiona Gràcia, enmig d'una forta oposició popular dels graciencs.

1909- Setmana Tràgica.

1911- Instal·lació del gas i de l'aigua.

1939- Instal·lació de la dictadura d'en Franco.

1975- 11a Generalitat. Alerta, que ve de via 01

1980- (.....).

PROPERES TEMES

I ara, per acabar, voldem fer una petita introducció al tema que tractarem al proper número, així us direm que funcionen alguns de missatges anomenats "elxandestines".

Entre elles s'hi troben:

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

- "Vada l'amba Nacional" (Kissinger)

FESTIVAL DE NAVIDAD

Al igual que el año anterior se ha celebrado el festival de Navidad. Ante la imposibilidad de celebrarla en el local de los Marianos se pudo lograr que se celebrara en la Sala de Gracia.

Los preparativos del festival fueron muy numerosos, teniendo-se un día el sábado por la mañana día 22 de Diciembre; jornada del festival, que terminó algunos decorados. Las puertas para el público se abrieron a las 4'30 h., pudiéndose observar su afluencia masiva.

Entre el nerviosismo existente empezó el festival con la actuación de 4 de E.G.B., donde se observó la tensión de muchos alumnos. A partir de aquí el festival transcurrió dentro de sus cauces con normalidad.

Ante la imposibilidad de analizar cada actuación, vamos a pasar a los platos fuertes del festival; las obras de Teatro. La primera de carácter cómico titulada "Gente Bien", donde cabe subrayar la actuación de los personajes de la obra.



Los alumnos de 4 de E.G.B. abrieron el festival, la tensión existente entre el público y los alumnos era muy notable. La foto es de los alumnos de 4 de E.G.B. Los fallas fueron a causa de ser servicio

Como dato anecdótico cabe señalar que los cambios de decorados se tuvieron que hacer a la vista del público.

La segunda obra puso fin al festival, aunque tuvo menos público que la otra, debido a la avanzada hora, fue también muy buena.

La obra que se titulaba "En la ardiente oscuridad" era de carácter trágico y sus personajes supieron darle muy bien este matiz.

También hay que destacar que la preparación de las obras estuvo a cargo de María Lluïsa Serra.

Como dato anecdótico de las actuaciones cabe señalar la actuación de los Pecos, quienes lograron la histeria de muchas jovencitas.

Así pues fue en rasgos muy generales el festival donde cabe señalar sobre todo la buena voluntad por parte de alumnos y profesores para realizar el festival.



Actuación de los alumnos de 1 de E.G.B. representando al Trenecito.



Actuación de los Pecos por parte de los alumnos de C.O.U. Barberá y Bofill.



Actuación de los alumnos de 4 y 5 de E.G.B. Representación de un baile



Actuación de los alumnos de 7.º a imitación del conjunto español Tequila.



Otro momento de la actuación de los Pecos en donde las jovencitas llegaron a la histeria.

foto de 4º



En el pasado número de Noviembre publicamos la página realizada por los alumnos de 4º E.G.B. Dificultades técnicas nos impidieron publicar la foto del curso citado.
Agradecemos la colaboración del Sr. V. Mateo.



THE WHO

Los Who.... Los Who son la esencia del rock. Así de sencillo. Las raíces de los Who están en Shepherd's Bush, un populoso barrio londinense. Durante los años escolares John Entwistle y Pete Townshend se conocieron, tocando en una Banda de Dixieland, mientras que Roger Daltrey era el guitarrista de un grupo muy popular entre los elementos más ruidosos y agresivos del barrio. Finalmente se unieron como parte de los Detours. En 1964 buscaron un nombre estrambótico para su nueva imagen. Escogen los Who, los Quien.



Desde el principio los Who plantearon problemas a sus productores: se trata de un trio de músicos y un cantante; un trio que produce un tremendo estruendo. Moon es una batería potente que se adapta bien al bajo fluido de John Entwistle. Sobre ellos cabalga la guitarra titánica de Townshend, que frecuentemente explota en soloes (relativamente cortos) con acordes violentos, más espectacularés aún con el movimiento de sus brazos y sus saltos. Townshend no respeta a su guitarra: la estruella contra el pie del micro, la acerca contra los amplificadores, la destruye en expresión de frustración y termina destruyéndola. Es un grupo completísimo, de música relativamente sencilla (pasa no tienen instrumentos electrónicos, como órganos, sinteti-

zadores, mags....) con una voz aguda y potente, con una guitarra rítmica fantástica con los cortes y se-cillos, con un bajo que se oye mucho e impecablemente y con una batería potente y explosiva.

El final de las actuaciones siempre es el mismo: Townshend empieza a pegarle al suelo y a los bueles con su guitarra, mientras que Daltrey mueve violentamente el micro y Moon lanza su batería al público. Entwistle sigue imperturbable siguiendo un ritmo que ya no podrá acompañar nadie. Tras mucho tiempo sin ser noticia Los Who vuelven.

Y lo hacen con dos grandes películas "Quadrophenia" y "The Kids Are Alright".

La primera basada en el LP del mismo título surgido en 1973 nos habla de la juventud inglesa de los 60, las peleas entre mods y rockers..... Todo esto desde una perspectiva descaradamente mod (recordemos que los Who eran uno de los grupos más representativos para la juventud mod).

"The Kids Are Alright" es una película auto biográfica.

En ella se entrevista a los componentes de los Who mientras aparecen actuaciones de ellos de sus canciones más representativas.

Han aparecido LPs conteniendo la parte musical de las películas. Os lo recomendamos

The Kids Are Alright





FUSION



Aún en la sección que todos estáis esperando. Aquí encontraréis a vuestros ídolos, que no os dejan dormir con vuestras canciones tan, tan fan... no tenemos palabras para describirlo.

Como no, hemos de empezar por Pedro y Francisco, los Pecos, los ídolos mundiales del momento ¡habeis visto que guapos salen por la "tele"!, y que bien montan en moto!. No hay duda de que son un par de corazones ¡Y sin novia!

Lástima que otro de los ídolos universales del momento, Pedro Marín, sea un poco bisco, pero su 1'88 m. lo compensa todo. Con su "Que no" sigue arrasando las listas de "singles" en nuestra galaxia (según correspondientes de Neptuno)

Miguel Bosé, más maduro y con experiencia va a lanzar un nuevo L.P., con el que piensa destrozarse a Iván, Pecos, Pedro Marín, etc., y convertirse en el mejor cantante-pop del país. Sin duda, España es un país afortunado de tener tan buenos músicos. Aquí os dejamos, pero prometemos que volveremos.



Copyright by Horterens Lectura S.A.

OLIVA

papereria librería

material escolar

impresos

targetes

BAILÉN 201
TEL. 257 13 33

BARCELONA 37

XARCUTERIA

I

PESCA SALADA

vicmar

GRAN VARIETAT

D'ENTREPANS

FREDS I CALENTS

C/ LLIBERTAT 43

Derbi Diablo Super C-4

Es, en mi opinión (junto a la PUCH), el ciclomotor más sofisticado de los presentes. El tubarro de bufanda le da un aspecto sumamente competitivo. Si a ello añadimos su impresionante aceleración y sus múltiples trucajes obtendremos una de las mejores motos de 49c.c. del mercado. Para los posibles compradores de esta máquina recomendamos como preparación adquirir el kit de 74c.c. existente en establecimientos especializados.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Cilindrada: 48⁷c.c.
 Diámetro por carrera: 38 43
 Relación de compresión: 9:1
 Potencia: 2⁵ cv a 5.500r.p.m.
 Carburador: Dell'Orto SHA 12/12
 Peso: 60 Kg.



Ruedas: 2 1/4 19 (Delantera)
 3 1/4 18 Trial (Trasera)
 Capacidad depósito: 5 l.
 Consumo: 3 l./100 km.
 Velocidad máx: 48 km/h
 Cambio: 4 velocidades

Puch Mini Cross TT



Ruedas: D. 2⁵ 20 Trial
 T. 3 18 Trial
 Capacidad depósito: 6 l.
 Consumo: 2⁵ l./100km
 Velocidad máx.: 50 km/h
 Cambio: 4 velocidades

Finalizamos con el ciclomotor más reciente y a la vez más antiguo de los presentados. Más reciente porque el "vestido" con que se fabrica actualmente es totalmente innovador y el más antiguo porque el motor y el bastidor son básicamente los mismos que montaba la antiquísima Dakota, posteriormente, la Minicross, la Minicross Super y finalmente esta Mini cross TT.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Cilindrada: 48⁸c.c.
 Diámetro por carrera: 38 43
 Relación de compresión: 11:1
 Potencia: 2⁸ cv a 6.000 r.p.m.
 Carburador: Dell'Orto SHA 12/12
 Peso: 60kg.

Dado que en el número pasado la foto de la Mobicross "Mobicross" no era lo suficientemente clara, publicamos en este número una nueva foto de mejor calidad.

Para los posibles trucajes y preparaciones de estas máquinas podéis dirigiros a nosotros a través de la Búfala. Nos comprometemos a responder a toda clase de preguntas que nos formuléis.



ANGEL NIETO:

9 veces en la gloria

Desgraciadamente, en España tenemos un grave defecto: soñamos en lo inalcanzable, pero una vez alcanzado se olvida al hombre que lo ha conseguido.

No hay nadie, absolutamente nadie, que haya hecho algo parecido a lo logrado por Angel Nieto: conseguir nueve títulos mundiales.

Sus primeros títulos, conduciendo las rojas y veloces DEREI, fueron acogidos con gran sonoridad; pero con el paso de los años, las victorias de Angel se han convertido en algo tan habitual que se consideran algo obligado, tanto, que en las temporadas en las que las cosas no salen redondas, la opinión pública en vez de apoyarle y ayudarle, se empeña en hundirle y en considerarle un hombre "acabado" (como ocurrió en el campeonato de 1.978).

Tan sólo debemos dar una rápida ojeada a su historial, para darnos cuenta de la increíble carrera de este gran hombre:

6 veces campeón del mundo en 50c.c. (1.969-70-72-75-76-77)
3 veces campeón del mundo en 125c.c. (1.971-72-79)
Subcampeón del mundo en 50c.c. en 1.971 y vencedor en 59 Grandes Premios.

Y ahora como colofón de esta genial vida deportiva, ha recibido el título que tanto ansiaba y que representa el apoyo incondicional y la recompensa que le ofrecen todos los "motaristas" españoles:

Piloto del Año "Sólo Moto"
(Se lo merece, se lo merece...)



Secuencia de un caído de Angel Nieto. No todo son laureles: la caída de un supercampeón...

La
centro
troti

La
sa por
la hu

La
de las
que lo
tamina



3^o E.G.B.

Que pensamos de:



La contaminación

La contaminación es el fenómeno destructivo más peligroso de nuestro tiempo.

S. Lerma

La contaminación es muy peligrosa porque puede poner en peligro a la humanidad.

X. Aguiló

La marea arrastra a la orilla de las playas todas las porquerías que los barcos dejan a su paso contaminando la arena.

S. González

Si cada persona cuidara un poco más la limpieza de nuestro ambiente podríamos construir un mundo sin contaminación.

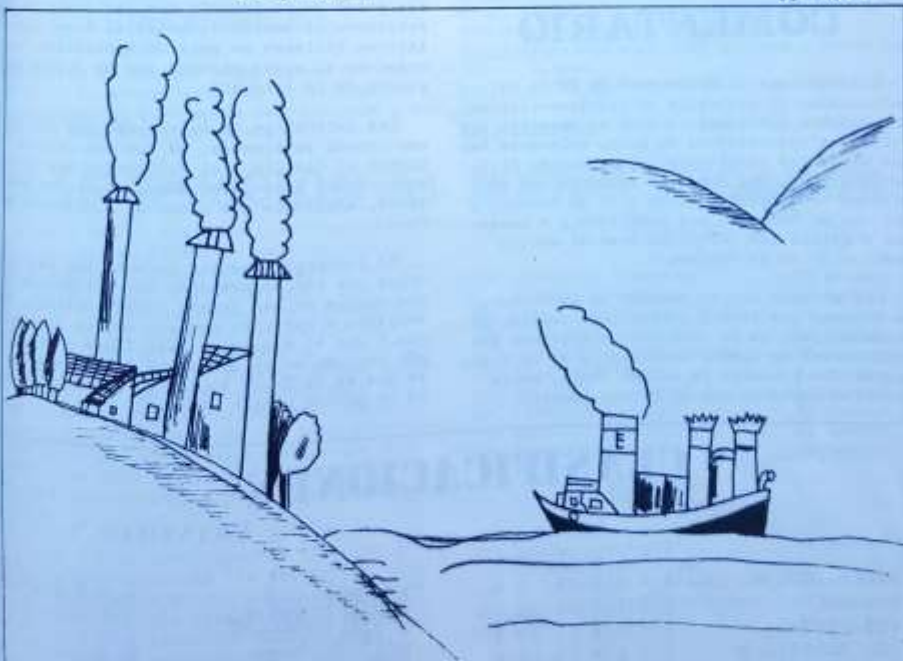
Maseras

Juro que no tiraré papeles, latas, botellas en la montaña. La contaminación es mala y pone en peligro la vida en el mundo.

S. Goy

Esta situación no la podemos aguantar, entre todos hemos de intentar crear alguna solución a este grave problema.

C. Terre



Enri Bellocera

FUTBOL

JUVENILES

A.Salleras - S.Corazones = 0 - 6
 H.Mundet - A.Salleras = 8 - 0
 A.Salleras - Arrahona B = 1 - 3
 Arrahona B - A.Salleras = 5 - 2

CADETES

S.IGNACIO D - A.SALLERAS = 1 - 2

INFANTILES

A.Salleras - B.Rocafort = 1 - 2
 S.Ignacio C - A.Salleras = 4 - 2
 A.SALLERAS - BOSCO HORTA = 2 - 0

ALEVINES

A.Salleras - B.Rocafort = 1 - 4
 Pinedell - A.Salleras = 2 - 1
 A.SALLERAS - ALPE = 4 - 0

COMENTARIO

Finalizando dos partidos para el final del campeonato, la actuación de los juveniles en él, podemos considerarla como un desastre total; pero cercoriéndonos de esto, solamente hay que mirar los resultados de los cuatro últimos partidos, que han sido saldados con un balance de 3 goles a favor y 22 en contra, y eso que el Arrahona era penúltimo. ¿Y pensar que a priori los juveniles eran el equipo "estrella" de la Academia?

Los cadetes son el reverso de la moneda, se pensaba que iban a perder cada partido por goleada, pero ya lo veis, con muchas posibilidades de quedar segundos, y si no fuera por el 7 - 1 contra la Salle Gracia, ahora estarían luchando por el primer puesto.

CLASIFICACIONES

CADETES

	J	G	E	P	GF	GC	P
SALLE GRACIA	4	4	0	0	19	3	8
MISTRAL	6	3	1	2	11	12	7
A.SALLERAS	5	3	0	2	13	13	6
SAN IGNACIO D	7	2	1	4	13	19	5
ALPE B	6	1	0	5	7	16	2

BALONCESTO

JUVENILES

María Ravell - A.Salleras =
 Las juveniles no se presentaron
 A.Salleras - Oriandai = 4 - 20
 S.Corazones - A.Salleras = 31 - 2

INFANTILES

H.Olivetti - A.Salleras = 45 - 18
 A.Salleras - Mio Cid = 18 - 38
 Aula - A.Salleras = 99 - 10

En estos tres últimos partidos, los infantiles han experimentado un notable secano, que se ha visto coronado con la victoria ante el Bosco Horta, que hasta este partido era líder y estaba imbetido.

Durante el campeonato los alevines han tenido dos etapas totalmente diferentes; con Mirra de entrenador y sin él. La mano de Mirra se empezó a notar contra el Pinedell, donde el fallo de un penalty por parte de los alevines y un penalty injusto contra éstos, les privó de un triunfo que por juego tenían sobradamente merecido. Contra el Alpe, los alevines hicieron un partido epotaféico, pero nosotras el mejor partido que ha jugado un equipo de la Academia.

Los infantiles de baloncesto nos han decepcionado totalmente, ya que han perdido contra el Mio Cid y el H.Olivetti que son dos equipos que están a su mismo nivel, no obstante, esperamos que ganen al H.Olivetti en casa.

Al contrario que los infantiles, los juveniles nos han sorprendido muy gratamente ya que aunque no han ganado ningún partido, estuvieron a punto de hacerlo contra S.Corazones. A ver si siguen en esta línea y ganan algún partido en lo que reste de campeonato, ya que es el único equipo de la Academia que no ha ganado ningún partido.

INFANTILES

	J	G	E	P	GF	GC
BOSCO HORTA	5	7	1	1	29	11
BOSCO ROCAFORT	4	4	0	0	24	11
S.PEDRU I.OI.	3	3	0	0	21	10
S.IGNACIO C	2	2	0	0	18	10
PIRALELL	1	1	0	0	8	8
A.SALLERAS	1	1	0	0	8	8

RADIOGRAFIA A JUVENILES (III)

MEDIOS

ADRY: Es el más efectivo del equipo, no obstante, ha bajado su rendimiento con respecto al año anterior. Es el motor del equipo. Es uno de los pocos juveniles que se mata en el campo.

Cualidades: Tiene el chut más potente y el mejor remate de cabeza de toda la Academia.

Defectos: Deja libre de mercaje a su par y centra muy mal.

Calificaciones: 6 - 7 - 4 - 7 - 7 - 6 - 0 - 6

SANTI: Este irreconocible, no se ni mucho menos el que era el año pasado. Sólo juega bien durante los primeros quince minutos. Se desmorona muy rápidamente.

Cualidades: Pasa bastante bien y tiene buen regate.

Defectos: No marca ni por casualidad a su par y sobre todo, el poco interés que tiene.

Calificaciones: 5 - 5 - 4 - 2 - 2 - 0 - 7.

MORA: Es el medio más defensivo del equipo. Es el único juvenil que ha subido su rendimiento con respecto al año anterior.

Cualidades: Tiene un chut bastante fuerte y una gran visión del juego.

Defectos: Se enrolla demasiado con la pelota.

Calificaciones: 6 - 7 - 5 - 6 - 5 - 5 - 0 - 7

Defectos: Es prácticamente nulo de cabeza y centra muy mal.

Calificaciones: 6 - 3 - 2 - 6 - 5 - 5 - 0.

MINARRO: Otro que está irreconocible, el año pasado fue el mejor jugador de la Academia, pero esta temporada lleva camino de ser el peor. Si hubiera que buscar culpables de que los juveniles no hayan ganado ningún partido; 41 y Santi serían los principales implicados. En lo que llevamos de campeonato lleva fallados 6 goles clarísimos.

Cualidades: Es muy rápido y bastante oportunista.

Defectos: Ve muy mal de cabeza y no tiene regate.

Calificaciones: 4 - 0 - 5 - 5 - 5 - 0 - 4.

YAREZ: Como extremo ha sido casi nulo en todo lo que se lleva de campeonato, ya que le han dado muy poco juego. Creemos que de delantero centro podría rendir mucho más.

Cualidades: Tiene buen chut y una gran movilidad.

Defectos: Es bastante miedoso ante los defensas y casi siempre se encuentra en fuera de juego.

Calificaciones: 3 - 2 - 2 - 2 - 1 - 0 - 6.

ZARALETA: Como delantero y medio es bastante nulo, siendo un buen defensor. Es el defensor más duro del equipo. Se esfuerza mucho.

Cualidades: Tiene un chut potente y marca muy bien a su par.

Defectos: No tiene técnica y nunca se sabe donde va a enviar el balón.

Calificaciones: 5 - 3 - 1 - 2 - 4 - 0 - 6.

DELANTEROS

LUZADA: Es un extremo nato, corre muy bien la banda. No se arruga ante los contrarios.

Cualidades: Su gran punto de velocidad y su extraño pero efectivo regate.

CLASIFICACION AL MEJOR JUGADOR

En este mes de enero la clasificación al mejor jugador de fútbol ha sufrido importantes variaciones, entre ellas podemos destacar: el cambio de líder (Herráiz I por Bernaus), la fulgurante entrada de Consuegra, al haber jugado la mitad más uno de los partidos disputados por su equipo y lo disputado, sino que está el primer puesto, ya que entre el primer y el quinto clasificado sólo hay tres puntos de diferencia. Han desaparecido de esta clasificación Mora I y Aky y han entrado Mora II y el anteriormente dicho Consuegra. Otro dato importante es la no presencia de ningún juvenil y que la mitad sean cadetes.

Respecto a la clasificación al mejor jugador de baloncesto, lo más destacable es el distanciamiento de Masip y el retroceso de J.A. Martínez. En esta clasificación sólo ha habido un cambio López por Obis. En esta clasificación se ha puntuado sobre 7 partidos mientras que en la clasificación al mejor jugador de fútbol se ha puntuado sobre 8.

FUTBOL

1º	HERRAIZ I (cadetes)	59 puntos
2º	BERNAUS (cadetes)	58 puntos
3º	LOPEZ (alevines)	57 puntos
4º	CONSUEGRA (cadetes)	56 puntos
5º	HERRAIZ II (infantiles)	56 puntos
6º	FONT (cadetes)	53 puntos
7º	VALENCIA (cadetes)	53 puntos
8º	LASALA (alevines)	51 puntos
9º	MORA II (infantiles)	51 puntos
10º	BLIND (alevines)	49 puntos

BASKET

1º	MASIP (juveniles)	49 puntos
2º	ALMAZAN (juveniles)	44 puntos
3º	J.A. MARTINEZ (infantiles)	44 puntos
4º	J.C. MARTINEZ (infantiles)	41 puntos
5º	LOPEZ (infantiles)	40 puntos

GOLEADORES

Para el trofeo al máximo goleador se perfila una dura lucha entre Valencia, Herraiz I y López sin olvidar a Mirazo (máximo goleador el año pasado) al recuperarse la vena goleadora.

VALENCIA (cadetes)	5 goles
HERRAIZ I (cadetes)	4 goles
LOPEZ (alevines)	4 goles
MIRA 11 (infantiles)	3 goles
BUENO (alevines)	3 goles
NAVARRO (juveniles)	3 goles

ENCESTADORES

Para el trofeo al máximo encestador aparece claro favorito Almazán, siendo J.A.Martínez el único que le pueda inquietar.

ALMAZAN (juveniles)	45 puntos
J.A.MARTINEZ (infantil)	32 puntos
MASSEP (juveniles)	30 puntos
LOPEZ (infantiles)	24 puntos
J.C.MARTINEZ (infantil)	22 puntos
PEREZ (juveniles)	18 puntos

EQUIPO DEL MES

Tres cambios en el equipo del mes; Consuegra por Ballester, viñes por Barberá y López por Font. El equipo que más jugadores tiene es cadetes con 6 y el que menos juveniles con 0. La línea con puntuación más elevada es la media y el puesto con más baja puntuación es el de libero.

Portero: CONSUEGRA (cadetes) con 56 puntos
Lateral derecho: LASALA (alevines) con 51 puntos.
Centro: NAVARRO (cadetes) con 49 puntos
Libero: SOLA (cadetes) con 41 puntos
Lateral izquierdo: VINAIS (infantiles) con 42 puntos.
Interior derecho: HERRAIZ 11 (infantiles) con 56 puntos.
Interior centro: BERNAUS (cadetes) con 58 puntos.
Interior izquierdo: HERRAIZ I (cadetes) con 59 puntos.
Extremo derecho: VALENCIA (cadetes) con 55 puntos
Delantero centro: LOPEZ (alevines) con 57 puntos.
Extremo izquierdo: MACEDO (infantiles) con 45 puntos.



comercial publicitaria

offset rapid

clisés electrónicos

pelayo 1.4'1"

telef. 318 1484
3018330

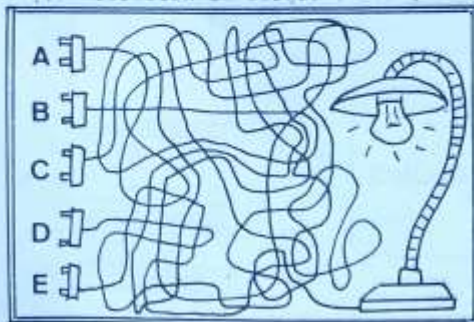
barcelona 1

pasatiempos

POR SOLA

LABERINTO

(Colaboración de Sergio Canell)



¿Eres capaz de encontrar qué clavija es la que se une a la lámpara para que éste se encienda?

JEROGLIFICO (I)



¿Qué opinión te merece Pablo?

ARITGRAMA

	x		-		=4
+	■	+	■	x	■
	x	3	:		=6
+	■	:	■	-	■
	+		:		=3
=8	■	=5	■	=8	■

Trata de encontrar los números correspondientes para que haciendo las operaciones, dé las respuestas reseñadas.

JEROGLIFICO (II)



¿Dónde dejó los guantes?

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL Nº ANTERIOR

ARITGRAMA: Horiz. 6, 3, 2; 2, 5, 3; 4, 1, 4. Vertic. 5, 2, 4; 3, 5, 1; 2, 3, 4.

JEROGLIFICO: Las más ricas (actes); las más picantes.

CRUCIGRAMA: Note todo pedimento disculpas por dos erratas que aparecieron en el crucigrama del número anterior, ya que en los n.ºs. 8

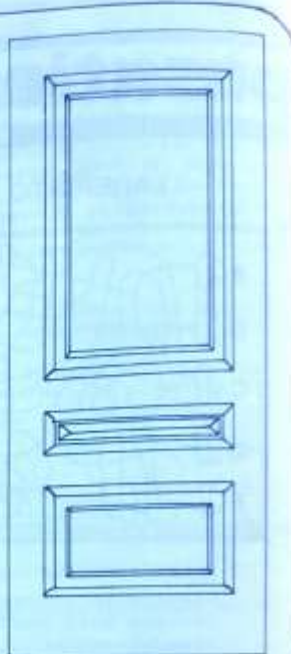
y 11 de horizontales deberíamos haber puesto: "al revés".

Horizontales: 1. Col. 2. Sales. 3. Sed. Col. 4. sanilora. 5. Toda. E. fraa. 6. El. Ge. Id. Si. 7. Sole. U. ato. 8. seditas. 9. Sar. Sal. 10. SOMAP. 11. síC.

Verticales: 1. Tes. 2. Solos. 3. s.ºD. Les. 4. sehogado. 5. Cadí. Arda. 6. n.º. Le.ºD. Mi. 7. Lega. Ina. 8. soredand. 9. Lar. Tel. 10. Casos. 11. Sin.

SEDESA

- DECORACION EN PUERTAS
- PUERTAS BLINDADAS
- VIDRIERAS EN ALUMINIO Y PLOMO
- MURALES Y CARPINTERIA



CORCEGA 421 TEL. 207 34 21 BARCELONA



LA MAYOR SELECCION DE EQUIPOS Y ACCESORIOS PARA MOTO



- Equipos motorista para cada especialidad.
- Cross TT-Trial-Velocidad-Turismo.
- Cascos de todas las marcas.
- Equipos cuero: asfalto y montaña.
- Botas y guantes para los más exigentes.
- Carenados, llantas aleación, manetas especiales, retrovisores, etc.
- Accesorios y... todo para la moto y el motorista.

MAS MONTANER - TOT MOTO - Córcega, 380, y Bruch, 176 - BARCELONA