

Curia, 1932



Valladolid, 2002



Vallisoletana Dos mil

Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José de Valladolid - 2ª Época - Mayo, 2002 - 1º Cuatrimestre



Nº 5



Asociación
de Antiguos
Alumnos
del
Colegio San José
Jesuitas
Valladolid

EDITORIAL

LA CULTURA Y LA CONTRACULTURA DE HOY

A todos los niveles, especialmente en el campo de la adolescencia y de la juventud, se va imponiendo, cada vez con más fuerza, la "cultura del HOY". Lo que importa es el "hoy", el momento actual. Sacarle el mayor partido. El mañana es incierto. No está en nuestras manos. Sólo está el presente. Saquémosle el mayor jugo posible.

Pero no es verdad. El presente no es algo "fossilizado" que esté en nuestras manos. Se nos escurre constantemente de entre ellas. Nuestros dedos no pueden aprisionarlo, ni sujetarlo. Y por entre ellos se va deslizando, minuto a minuto, día a día, ese "futuro incierto" que pasa a ser un inexorable y "pasado". Un ya fossilizado "ayer" que hemos fabricado y construido nosotros mismos, con el futuro que nos ha ido llegando y con la fuerza que hayamos puesto en nuestro permanente HOY.

Nuestro "hoy" está situado tan encima de nosotros mismos, que no disponemos de suficiente perspectiva para fijarnos en él. Sólo el mañana y el AYER disponen de bastante perspectiva si sabemos mirarlos aprovechándonos de ella. Para prevenir y construir el mañana. El nuestro y el de los demás. Para sacar enseñanzas del ayer, que cuanto más lejano sea, goza de una perspectiva mejor.

Sepamos valorar adecuadamente cada una de estas perspectivas. Los jóvenes se dejan encandilar con demasiada facilidad, por la visión atrayente del mañana. Los mayores y sobre todo los ancianos, se dejan atrapar por el ayer, que les parece siempre mejor, y a veces el único posible.

Cuando divisamos ahora, admirados, la fachada de nuestro Colegio de San José, nuestro "SANJO" para los de hoy, y le vemos "renovado" y "remozado", no podemos perder la perspectiva, más que secular de un AYER. De lo que nuestro colegio ha sido hasta HOY. Pero un hoy que ya está pasando día a día a un mañana que estamos recibiendo y forjando con creciente ilusión. Trabajemos cada minuto sin perder la perspectiva del AYER y del MAÑANA.

Hagamos realidad entre todos colegiales, antiguos alumnos y comunidad educativa lo que tantas veces cantamos con entusiasmo. "Juventud nueva al viento lanzó un grito, esperanza de UN MAÑANA MEJOR".

VALLISOLETANA Dos mil

Número 4 - 2.^a Época

MAYO DEL AÑO 2002

Primer Cuatrimestre año 2002

Tirada: 4.000 ejemplares

Dep. Legal: VA-349/2000

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos del
Colegio

San José-Jesuitas

Plaza de Santa Cruz, 9

47002 - Valladolid

Tel.: 983 29 94 00/Ext. 963

Fax: 983 29 04 30

Dirección:

Marcellano Serrano Chamorro

Javier Sarabia Herrero

Coordinación de Redacción:

Silvia Santoyo Frías

Equipo de Redacción:

Perla Ferrer Espinilla

Beatriz Fernández Picón

Patricia García Garrido

Iris Calaveras González

Rodrigo Martín Sacristán

Fotografía:

Rafael Álvarez Cacho

Archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos

Montaje, Maquetación e

Impresión:

Artes Gráficas GAR-CUE, S.A.L.

C/ Plata, 108-Nave 9

Tel. y Fax: 983 29 81 03

47012 VALLADOLID

La Asociación no asume las manifestaciones y opiniones expresadas en los artículos, siendo éstas responsabilidad exclusiva de sus autores.

**Si quieres participar
en esta Revista,
Contacta con nosotros.**

Actividades Asociación

Asamblea Anual 2002.....	3
Charla del Antiguo Alumno Distinguido Federico 2002 Sáez Vera.....	4
Diálogo con... P. Luis Fernández Marín.....	5

El Colegio

Las Fiestas del Colegio.....	7
Los Premiados.....	9

Literatura

El día ansiado.....	12
---------------------	----

Teatro

Un pueblo imaginario.....	15
Críticas destructivas: directo a la diana de lo superfluo.....	15

Entreculturas

Proyecto Mujer Yoreña.....	16
----------------------------	----

Finanzas

Psicología del Mercado Bursátil.....	17
--------------------------------------	----

Informática

www-aaasanjo.8k.com.....	20
--------------------------	----

Viajes

Viaje de Segundo de Bachiller (2002).....	21
---	----

Semblanzas

Caracoles.....	22
La clásica Tortilla.....	23

Música

En busca de la "Melodía Áurea".....	25
-------------------------------------	----

Agenda.....	27
-------------	----

Foto Portada: Ayer y Hoy del Colegio.

INDICE

“Asamblea anual 2002”

(25 y 26 de mayo)



–Mesa Presidencial de la Asamblea 2001–

Las actividades de la Asamblea Anual constan de varios actos, desarrollados en dos días diferentes. Aunque la Junta Directiva estuvo pensando seriamente en reducirlos a un día por el estado de rehabilitación de la capilla. No obstante aunque nos veamos obligados a celebrar todos los actos en el Salón de Representaciones, hemos decidido dejar la Asamblea como otros años ya que consideramos que lo importante es reencontrarnos un año más y acompañar a los alumnos que celebren sus Bodas de Oro, Plata y Bronce.

A todos estos actos que a continuación se detallan podremos asistir acompañados por nuestros cónyuges, familiares y amigos.

Día 25 sábado (por la tarde)

- 19,00 horas reunión y encuentro con los compañeros de las diversas promociones
- 19,30 nombramiento del Antiguo Alumno Distinguido 2002 y entrega de la acreditación correspondiente. Charla titulada "Del Colegio San José a la Transición"
- 21,30 cenas organizadas por las respectivas promociones. El Antiguo Alumno Distinguido cenará con su promoción 1952

Día 26 domingo (por la mañana)

- 10,30 horas encuentros y saludos de las diversas promociones en el hall de entrada
- 11,30 horas Santa Misa, en el Salón de Actos, ante la imagen reducida de la Virgen del Colegio. En el ofertorio imposición de insignias a las promociones de las Bodas de Oro, Plata y Bronce (1952,1977 y 1987), respectivamente.
- 12,45 horas Asamblea Reglamentaria de la Asociación en el mismo Salón de Actos. Intervención del Antiguo Alumno Distinguido y de representantes de las promociones que celebran las Bodas de Oro, Plata y Bronzo.
- 13,20 horas Foto de Familia de las diversas promociones en el patio de las columnas.
- 13,30 horas Vino Español, acompañado con productos de la tierra. Despedidas o posibles comidas por promociones.

ANTIGUO ALUMNO DISTINGUIDO 2002

Federico Sáez Vera

Nació el 10 de junio de 1935 en Valladolid. Acabó el Bachillerato y Reválida en el Colegio San José en junio de 1952.

Se casó en Junio de 1961 con María Rosa Alosso-Muñumer Romero. Tiene tres hijos, dos de ellos también Antiguos Alumnos del Colegio San José. Además tiene 5 nietos.

Es Ingeniero Agrónomo el año 1960 y Doctor Ingeniero Agrónomo el 13 de Abril de 1963.

Sáez Vera ha desempeñado importantes trabajos para la administración. Por ejemplo fue ingeniero Agrónomo de la Confederación Hidrográfica del Duero (Valladolid) desde el 1 de enero de 1961 hasta mayo de 1979 en que logra la Excelencia especial por ser presidente de la Diputación Provincial de Valladolid. Durante ese tiempo estudió Nuevos Regadíos para Tierra de Campos y fue constructor, diseñador y Director de las Escuelas de Capataces Regadores de Aranda de Duero (Burgos) Palencia y Zamora.

A partir de 1983 hasta Junio de 1993 Ingeniero Agrónomo de la Dirección Provincial de Agricultura de Valladolid.

De 1993 hasta 1996 coordinador de la Dirección General de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León.

El 13 de Junio de 1996 es nombrado Director Provincial de Agricultura de Valladolid, Ávila y Segovia y Coordinador de Castilla y León.

El 3 de marzo de 1998 es nombrado por el Ministerio de Administraciones Públicas Director del Área Funcional de Agricultura de la Delegación de Gobierno en Castilla y León.

Además de estas importantes tareas ha sido Consejero de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid de



1973 a 1979. Presidente del Club de Campo "La Galera" de 1978 a 1979. Decano del Colegio Regional de Ingenieros Agrónomos de Castilla y León, Asturias y Cantabria de 1971 a 1979. Presidente de la Diputación Provincial en las primeras elecciones democráticas de 1979 a 1983. Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Cigales de 1993 al año 2000. Profesor de INEA de 1965 a 1972.

Como pueden observar en este currículum, la profesionalidad de Sáez Vera avala su carácter que le hacen meritorio del título de Antiguo Alumno Distinguido 2002.

Para conocer sus impresiones más a fondo y poder conocerle personalmente acude a la Asamblea donde dará una charla titulada "Del Colegio San José a la Transición"

DIALOGO CON...

P. Luis Fernández Martín

El padre Luis Fernández te acoge muy bien en sus dependencias. Es sin duda, un buen anfitrión. Destaca de él su carácter tranquilo y su gran disposición. Está rodeado de libros, seguro que sus 43 obras están entre ellos. El estudio es una de las ocupaciones favoritas de este historiador e incansable trabajador.

Nació en 1908 en Villaramiel (Palencia) cursó el bachillerato como alumno interno en el Colegio San José de 1917 a 1923.

P.Juan Lamamié- Tú y yo nos conocimos aquí, en "nuestro colegio" en Febrero de 1932. Yo 12 años, acababa de llegar "interno" desde Salamanca. Tú 23 años, recién llegado también, pero por segunda vez, a "tú colegio". Ahora volvías, ya jesuita, a ejercer de "maestrillo" en la etapa de Magisterio, etapa de prueba y de formación a la vez que la Compañía de Jesús ofrece a sus jóvenes, antes de pasar a los estudios de Teología. Aquí nos sorprendió a los dos la proclamación de la Segunda República Española y la subsiguiente "quema de conventos" y la "Disolución de la Compañía de Jesús". Presenciamos con pena cómo el Gobierno se incautaba del colegio y cómo una noche furtivamente, nuestra Madre, la Virgen del Colegio salía de su trono de la Capilla, para ir a refugiarse en la finca de unos antiguos alumnos. Y tú y yo, formando grupo con otros 12 jesuitas y 70 colegiales de todos los cursos partíamos "camino del exilio" a Portugal.

P.J.L: ¿Qué recuerdas, positivo y negativo, de ese momento de tú vida?

P.Luis Fernández: Pues, fue un cambio muy notable de estar en una institución seria, a meterse en un hotel e inventar un colegio provisional en un balneario. No teníamos ni aulas, ni carpetas, nos sentábamos en sillas de cualquier manera. Como éramos pocos compañeros y fuera de casa, estábamos muy unidos. Recuerdo la enorme libertad que nos dejaba el Rector por estar en pleno campo, no había peligro, no había ni cine ni muchachas...

P.J.L: ¿Cómo viviste la "guerra civil" o como tú quieras llamarla?

P.L. F: Cada año en un sitio. Primero en Entre-os-Ríos, después estudiando la mitad de la carrera en Santiago de Compostela y posteriormente me marché a Zaragoza a acabarla

P.J.L: ¿Cuándo te ordenaste sacerdote?

P.L.F: En el año 34 acabé la carrera. Para hacer teología me enviaron a Bélgica y al cabo de tres años me ordené sacerdote allí. Y allí dije la primera misa. Por estar en guerra ninguno de mis familiares pudo atra-



—el Padre Luis Fernández de joven—

vesar la frontera y acompañarme en ese día, y a mis compañeros les pasó igual. No tuvimos ninguna visita. Había buen ambiente y lo que nos preocupaba era saber cosas de España, cómo iba la guerra si ganaba Franco una batalla o no... lo seguíamos por la radio con un interés enorme. El clima de Bélgica era oscuro y frío, los horarios de comida eran distintos para que nos diera tiempo a salir al jardín. Aunque teníamos calefacción hacía frío.

P.J.L: ¿Dónde hiciste la definitiva etapa de "Tercera Probación" y que os pide la compañía para "lanzaros a la vida"?

P.L.F: Ya en España, en la Guardia en Galicia en el 38. La compañía, pues... trece años de estudio que no son moco de pavo. Se aprende de todo, latín, filosofía, teología hasta que fui profesor donde me encontré contigo, Juanito Lamamié. Aprendí también a ser formal, trabajador, odenado y la educación de la Compañía con mucha importancia para nosotros. Ahora no pasa eso. Los jóvenes no son de misas y es por la sociedad en la que viven. Antes los padres y las madres nos llevaban de la mano, ahora no se lo dicen a nadie.

P.J.L: ¿Qué asignaturas impartía en el Colegio?

P.L.F: Yo todas de letras. Historia y Latín que entonces eran más importantes.

P.J.L.: ¿Cuántos años fuiste director de Vallisoletana?

P.L.F.: Ya ni me acuerdo... La revista ya estaba creada por el Padre López de Santa Ana; que era cubano. Y al cabo de unos cuantos años me tocó ser director de la revista y la cambié de imprenta para renovarla y lo hacían muy bien. Entonces estaba dirigida no sólo a los Antiguos Alumnos sino a los modernos también.

P.J.L.: ¿Recuerdas alguna anécdota de la Radio Vaticana?

P.L.F.: Estuve allí en tiempos de Pío XII, durante un año. Realmente yo estaba a gusto pero le dije al Padre General que no había trabajo, no hago nada... si usted quiere que me quede me quedo pero si vuelvo yo tengo clases, tengo actividades. Mi trabajo era leer el periódico Observatorio Romano y sacar unas noticias del Papa que pudieran interesar a España y leerlas en la radio durante un cuarto de hora. Y se acabó, no hacía más, ese era todo el trabajo. Yo valoraba más la labor de enseñanza porque la Radio Vaticana no la oía nadie.

P.J.L.: ¿Cuánto tiempo estuviste en la Federación Española de Religiosos de Enseñanza, FERE?

P.L.F.: Allí me pasé 20 años. Desde el 52 hasta el 73. La Federación la llevaban los Provinciales pero necesitaban un Secretario que estuviera allí de forma permanente y que llevara los asuntos. Era un piso muy hermoso donde estaban las oficinas en la calle Claudio Cohello. Pero seguro que dijeron: "Este hombre ya lleva mucho aquí, tenemos que cambiarle" Así que vine a Valladolid para dedicarme a investigar historia y hacer libros, tengo 43 y me hicieron Académico de Historia. Primero iba mucho al archivo de Simancas pero tuve que dejarlo porque cambiaron el horario del archivo a continuado y me venía muy mal por las comidas. Así que comencé a ir a los Archivos de Protocolos y de Chancillería y allí iba todos los días por las mañanas.

P.J.L.: ¿Qué faceta destacas de tu etapa de investigador?

P.L.F.: Uy! no te lo enseño porque lo tengo todo en cajas, pero hay muchas cosas... He escrito bastante de San Ignacio de Loyola, de su Juventud. Porque aunque es Vasco se educó en Castilla, en Arévalo durante once años y tiene carácter castellano; esos son los aspectos que he estudiado yo más.

P.J.L.: ¿Estás especialmente orgulloso de alguna de tus investigaciones?

P.L.F.: Pues no lo sé... Yo siempre he estado muy contento con mis labores de investigación, me entretenía muchísimo

P.J.L.: ¿Cómo ves la iglesia?

P.L.F.: Madre! Qué preguntas me haces, son terribles.



—el Padre Luis Fernández en la asamblea 2001 acompañado por el P. Samaniego—

Creo que cada uno la vemos de una manera. La iglesia me da la impresión que está un poquito atrasada y piensa del mismo modo que hace cincuenta años. Nadie pensaba que una mujer pueda ser sacerdote y hoy lo piensa mucha gente y ¿por qué no? Creo que con el paso del tiempo llegará.

P.J.L.: ¿Y la Compañía, cómo la ves?

P.L.F.: Creo que estamos pasando una crisis tremenda porque no tenemos vocaciones pero todas las órdenes Religiosas. La sociedad española de hoy es muy laica, así que cuando yo era chiquito ser jesuita era un honor, te decían ¿quieres ser jesuita? y tú decías ¡qué categoría, qué honor! Ahora dicen que ser jesuita es una locura. Y esto me lo dice un novicio que estudiaba medicina y les dijo a sus amigos que iba a ser jesuita y le dijeron ¡Es una locura! tenemos cero novicios este año.

P.J.L.: ¿Crees que va a cambiar?

P.L.F.: No lo sé, no soy profeta pero creo que no que la Compañía tiene que cambiar y hacerse más al mundo de hoy y no sólo la mía sino todas.

P.J.L.: ¿Cómo ves el Colegio y la vida?

P.L.F.: Aunque vivo en el Colegio no estoy muy conectado a su rutina. El colegio es completamente distinto al que yo conocía. Todos los profesores eran jesuitas ahora hay uno entre sesenta, y dice que lo quiere dejar ya, el Padre Aniano. Pero pasa en todas las comunidades religiosas. Las vocaciones han descendido.

P.J.L.: ¿Los jóvenes jesuitas tendrán que trabajar más por su situación?

P.L.F.: Sí desde su minoría. En los buenos tiempos éramos 36.000 jesuitas ahora somos 20.000 y la mayor parte viejos. Eso es lo que hay.

Las Fiestas del Colegio

Francisco Javier Sarabia Herrero (p. 1984)

Me piden que escriba algo sobre las fiestas del colegio. Y es más, me lo suplican más que me lo piden. Y es que todo el mundo sabe que no es fácil aunar en una sola redacción un cúmulo ingente de experiencias, emociones, impresiones, observaciones... No es fácil hablar de lo que nace del corazón de una comunidad que lo es por afecto y no por obligación. Además existe para ser vivido cada vez como único e irrepetible, sin ninguna pretensión de que nadie escriba sobre el particular más tarde, casi como en un ejercicio permanente de "fallas" que convierte en humo un esfuerzo ingente en un instante espectacular.

Intentémoslo. Intentemos buscar qué hay, qué hubo y qué sigue habiendo en ellas.

Por ejemplo, no siempre se han llamado igual. Fueron "rectorales" y ahora lo son "del Colegio" o "colegiales", sin olvidar el paréntesis de "patronales" (un baile de palabras muy lejos de ser inocente).

Podemos intentar lanzar el grito de: ¡fiestas! ¿Qué recuerdos nos puede evocar esa palabra? Surgen tantos, como años pasados entre estos muros y tan variados como las personas que los vivimos. Esa es la impresión que se va afirmando con cada vez que me acerco a compañeros y amigos para preguntarles por sus recuerdos de las fiestas.



Algo parecido ocurre al revisar las fotos del archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos: tantos primeros planos de personas concretas, de situaciones concretas... Surge una reflexión: aunque son fotos de personas muchas de ellas hoy ya muertas, son fotos de niños iguales a los que veo ahora ...

Poco a poco van saliendo cosas.

Unos, como el Padre Juan Lamamié, s.j. (p. 1936), hablan de que antes eran más "colegiales" porque participaban todos: eran más colectivas y "hacían colegio", la gente se sentía parte de algo mucho mayor que uno mismo.

Las fotos confirman sus palabras, al menos por lo que se refiere al número de participantes: todos los alumnos, más sus padres y autoridades locales unidos en actos multitudinarios complicadamente orquestados en los que se ven desfiles, ejercicios gimnásticos, niños caracterizados de Papa, cardenales, lacayos, pregoneros... ¿Qué tiempo tenían para preparar aquello?

Otros, como Julio Lázaro (p. 1973) recuerdan el olor tan distinto que daban los infinitos petardos que se arrojaban a discreción (yo ya casi lo había borrado de mis recuerdos infantiles). Sin contar con el ruido que luego él intentó rememorar con una gran traca anudada a los balcones del patio de las columnas (¿por qué

EL COLEGIO

esa ironía de llamar columnas a lo que todo el mundo sabe son pilares?) que, con el eco, no se sabe cómo no acabaron con todos los cristales del claustro posterior.

Otros, como Rafael Álvarez Cacho (p. 1973) hablan de las vaquillas que se hacían en el patio grande, poniendo carros en círculo o talanquearas clavadas en la tierra (el patio aún no estaba asfaltado). Vaquillas que, luego, todavía se celebraron en alguna finca cercana.

Algunos profesores veteranos, como Don Ciriaco del Agua, recuerdan las carreras de coches dirigidos en el patio de las columnas, que se dejaron de celebrar porque alguien, desde un balcón, interfirió los mandos y sacó a la calle un coche que se perdió y luego los padres... O cuando se celebró una prueba de motos en el antiguo patio de jokey (en el desaparecido patio de tierra de la calle Maldonado) y se dejó de hacer porque alguien se cayó y...

Hay cosas que siguen igual, o casi igual. Empezando por el escenario (que no es poco, porque una buena parte de la fuerza que siguen ejerciendo los recuerdos de fiestas pasadas se debe a la permanencia de dicho escenario). O el pregón de las fiestas. O esos desfiles de

disfraces. O los que "la lían parda", porque todos los humanos siempre hemos sido niños.

También hay cosas que parecen seguir igual, como la participación masiva de padres y alumnos, aunque nos olvidamos de que hubo años en que muchos huíamos porque no sentíamos como propio lo que se nos daba montado desde arriba y había que obligarnos de mil maneras a permanecer en el centro.

Otras tradiciones son nuevas, o se renuevan, como el concurso de carteles que creó Don José María Muruzábal y que casi ha estado a punto de desaparecer al dejar él la vida lectiva.

Después de tanto divagar parece que sí se van sacando cosas. Resulta que las fiestas siempre han sido fruto del esfuerzo callado e infinito de alguien (¿no tendríamos que darles las gracias?) y han nacido de la idea de comunidad. Como dicen muchos antiguos alumnos, siempre ha habido algo más allá de las clases que nace de la vida en común, y eso es lo que mueve a compartir no sólo momentos de esfuerzo y lucha, sino también de fiesta, como en una gran familia.



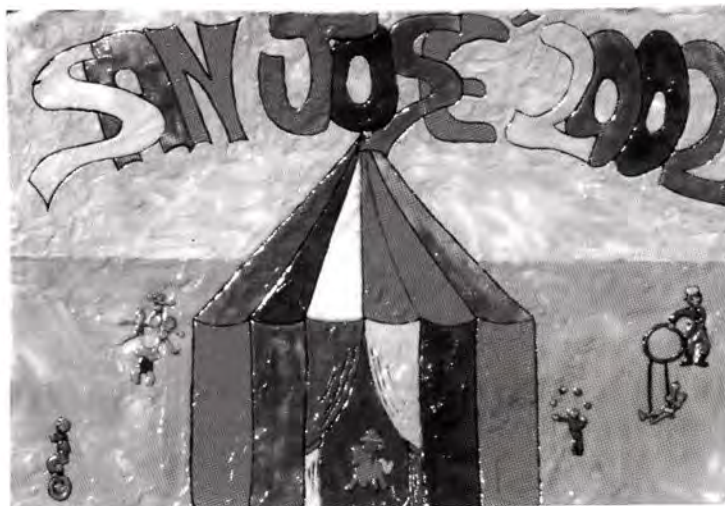
LOS PREMIADOS

Con motivo de las fiestas del Colegio en honor a nuestro Patrono San José la Asociación de Antiguos Alumnos convocó un concurso de carteles en honor a las fiestas.

El tercer premio recayó en Estela Frades Estévez de 2º de ESO, porque al jurado (compuesto por miembros de la Junta Directiva) les gustó el colorido y el buen uso del material. El segundo premio fue para María Muruzábal Acín de 3º de ESO, por los fabulosos dibujos y los simbolismos usados, aunque faltó el año. EL primer premio se lo llevó Noelia Franco Peinador, porque su trabajo era muy original. La temática de este año era el circo y Noelia, al igual que sus compañeras refleja, este mundo pero con una llamativa técnica: plastilina y barniz lo que da un colorido excepcional.



-2.º Premio de Concurso de Carteles-



-Cartel ganador del Concurso-



-3.º Premio de Concurso de Carteles-

Por otra parte el concurso de redacción tuvo un ganador y dos Accésit.

EL primer accésit fue para Álvaro Martín Ortega por la sencillez en la redacción y la claridad en la exposición de ideas, el segundo Accésit se lo llevó Carlos García por su capacidad reflexiva y el primer premio recayó en Victor Rivara Calvo por ser el trabajo que mejor reflejaba la figura de nuestro Patrono. Sin embargo juzguen ustedes mismos.

Primer Premio

Querido San José:

En el Colegio en el que estudio tenemos que hacer un trabajo sobre ti. El caso es que, de golpe, sólo se me ocurre que cada Navidad te pongo con la Virgen María y el Niño Jesús en el portal de Belén, que te nombramos en los villancicos, y que San José es el nombre del Colegio en el que he estudiado durante toda mi corta vida, pero me he propuesto indagar en la Biblia y me he quedado asombrado de qué poco te conocía.

Sí sabía que eras carpintero y que descendías del mismísimo Rey David. Que los padres de una joven de 15 años, llamada María, te desposaron con ella, y cuánto fue tu sufrimiento, en silencio, al saber que ella iba a tener un hijo. No lo llegabas a comprender. "¿Cómo podía ser esto?" te preguntabas. A María la quieres muchísimo, pero piensas, con mucho dolor, en separarte de ella, y Dios, que está en todo, hizo que un ángel se te apareciese en sueños y te dijese que no te preocupases, que María no te había engañado, que el Niño que esperaba, al que pondría por nombre Jesús, era obra del Espíritu Santo.

Me imagino, José, la alegría que sentirías al pensar que tú, un sencillo carpintero, habías sido el elegido para esposo de María, la madre de Dios.

Nos habla la Biblia de cómo recorres con María muchos kilómetros para tener el Niño en Belén, ciudad donde os teníais que empadronar. Con cuánto amor y cariño la cuidarías, y qué feliz serías al tener entre tus brazos a Jesús cuando nació allí, en aquel humilde establo de Belén.

A los ocho días de nacer Jesús sé que celebrasteis su circuncisión y, a los cuarenta días, os trasladasteis a Jerusalén para presentarlo en el Templo. Siempre los tres juntos. Huís a Egipto para libraros de Herodes y allí pasáis un tiempo viendo crecer a vuestro Niño, hasta que un ángel te indica que regreséis a Nazaret.

Cuánto sufriste, con María, cuando Jesús se perdió en Jerusalén, a los doce años. Tú pensabas que estaba con su madre y ella creía que estaba contigo, hasta que, después de mucha incertidumbre y angustia, lo encontrasteis en el Templo hablando con los doctores.

Me imagino tu satisfacción el día que comenzó a trabajar en tu carpintería, cuántos objetos de madera haríais los dos juntos y lo orgullosos que os sentiríais, tanto tú como María, hasta el día en que finalmente Dios te llama a su lado porque tu misión había terminado y tan callado, tan silenciosamente como habías vivido, te marchas.

Me gustaría que algún día llegásemos a conocernos, porque, por lo que veo, fuiste un tipo estupendo. Ya te escribiré otro día más detenidamente. Ahora tengo que estudiar porque vienen los controles. Me encantaría que me respondieses si tienes un rato libre de tus obligaciones en el cielo.

Recibe un fuerte abrazo de tu amigo Víctor.

Accésit

El padre del mundo

*José, figura
que he de seguir.
Padre del mundo,
rey del amor,
Contribuiste
En que viva hoy así.
haz que tu ejemplo
Pueda seguir yo.*

San José. Es un nombre que, en nuestra cultura, significa mucho. Significa amor de padre, de esposo, y de otras muchas cosas. Pero, ¿por qué el padre de Jesús? ¿Es que no hay otros padres tan buenos como él?

Sí. Cualquier padre que ame a su hijo, o, simplemente, cualquier padre o esposo bueno se merece el calificativo de santo. El que se haya puesto a San José es porque resultaría más fácil acordarse de él y seguir su ejemplo.

Hoy en día ese padre aplicado y servicial se puede confundir. No es como San José, el que da muchos regalos a sus hijos y les concede todos sus caprichos, sino el que está cerca de ellos y les escucha, ayuda y atiende, pensando siempre en lo mejor para ellos y qué remedio diciendo "NO" algunas veces a los caprichos que sólo son productos inservibles de la moda o la televisión.

En el sentido del matrimonio también hay que dejar las cosas claras. Una esposa que vista lujosos trajes y esté llena de joyas no es probable que sea muy feliz. Un esposo bueno es el que la escucha, la perdona, le es fiel, la pone a ella por encima de los bienes materiales y, lo que es más importante, la ama sólo por lo que ella es.

En definitiva, un buen padre no trabaja para sus seres queridos, sino por sus seres queridos, estando siempre cerca de ellos. Estas personas que tanto se merecen el calificativo de santo, actúan sin ser conocidos, contribuyendo en gran medida a hacer más alegre nuestra vida en este planeta llamado Tierra.

Accésit

La virtud de la flor

En un lugar perdido en mi joven mente, en un florido campo de hierba espesa y húmeda, te veo San José. Mi imaginación corre y corre libre hasta llegar a ti. Tu cara, tu bello rostro, me da las más alegres sensaciones. Un día rebosante de alegría. Extrañas son estas sensaciones, recorren mi cuerpo como cera ardiente y mi espalda se estremece. El resplandor de un ojo, de un rostro, ¿puede curar la más profunda de las heridas, la más grande de las guerras, la más profunda de las ignorancias...? Llegas hasta mi corazón, San José, y es entonces cuando las cosas más importantes de mi vida pasan ante mis ojos: mi familia, mis amigos, las usuales carcajadas adolescentes, el juego... Es mi vida, mi destino, y eres tú quien me ayuda en llevarlo a cabo. Eres como una fuente que me hace aferrarme a la vida con tanta intensidad que es inimaginable la fuerza que nace en mí. Es una sensación rápida, fuerte. A veces la alegría no se puede expresar mediante palabras. Pero no importa. Mientras estés ahí, cualquier cosa o persona puede sentirse feliz a mi lado. Porque yo lo estoy. Eres como un padre. Mi flor. Lo que sacia mi sed. Haz que la alegría que me transmite corra libre, como el viento, en este mundo tan gran-

de; que destruya las barreras más temibles y los objetos que nos hacen avariciosos. Haz de la inocente risa de un niño, un vínculo que nos una como hermanos. Como una familia. San José, eres como un padre, un amigo que no te deja tirado, y eso te lo agradeceré desde lo más profundo de mi incompleto corazón. Porque eres el pilar que me sostiene como persona. Eres vida. Formas parte de mí. Porque te fui a ti y me acogiste. Poco a poco creces en mí como una bella flor a la que el sol alumbra, a la inocente pero segura. Solamente soy un niño, pero gracias a ti y a mucha gente creo que puede ser algo más. Te lo digo siendo sincero (porque mereces la verdad), de manera sencilla y postrado ante ti agradecido. Estás en mí y me sonríes. Así pues, gracias. Cuando la luna regordeta despide al sol, las estrellas comienzan a jugar, y el cielo se pone de color azul oscuro, mis párpados caen, mi mente se para y espero el mañana. Duermo tranquilo que al día siguiente te veré otra vez. Que mañana seguiré ahí, pase lo que me pase,... viviendo. Se despide tu amigo.

EL PERDEDOR QUE SE LEVANTÓ Y MIRÓ EL CIELO AZUL Y LAS NUBES CORRIENDO.



Literatura

La revista ha recibido varios relatos de Antiguos Alumnos en estos meses.

Desde aquí os damos las gracias pero también queremos hacer os una sugerencia. Tened en cuenta la extensión de la revista, algunos relatos que nos habéis enviado tienen una extensión demasiado larga para publicarlos enteros. Os rogaríamos que continuarais participando pero cuidando la extensión de los relatos o artículos. Máximo un folio y medio con letra Times de 10 puntos.

GRACIAS A TODOS Y ESPERAMOS VUESTRAS OBRAS

EL DÍA ANSIADO

Ignacio Mucientes Mucientes p.1995

La noche anterior, como otras tantas noches de años pasados, no había podido pegar ni ojo pensando cuál sería la estrategia a tomar para que el morral se viese meramente nutrido al final del día siguiente. No había decidido si ir al felpizo del monte o por el contrario ir a patear los recientes tabones de la caída de los Torozos. Por no tener, no tenía preparados los trebejos de los que dispondría en el día de la desveda; tan solo había hablado y mirado a los vivos ojos de su perro Dino y, se había preguntado:

¿Seré yo capaz de derribar de nueva una patirroja?

El can metió el rabo entre las piernas en gesto de sumisión y, luego batiendo el rabo durante unos segundos lanzó tres atenuantes ladridos, cómo diciéndole:

Viejo, mañana te pondré las perdices para que las tires a placer.

El cazador preparó la vieja superpuesta con la que otros años había parado a las perdices en las parcelas de labrantío del Común o en los llanos y en los valles de las tierras, y por qué no decirlo, con la que antes de haber aprendido a tirar había fallado cantidad de caza.

Sacó los cartuchos de las vitrinas del mueble-bar del cuarto castellano y, uno a uno, los fue metiendo en la canana de recio cuero que años atrás Mariano, su padre, había adquirido en una armería de Abenojar, Ciudad Real, por un precio asequible.

Cuando todo estuvo preparado se marchó a la cama para ver si era posible dormir. Él con su mujer, y su fiel compañero al abrigo de la alfombra que había en el dormitorio del matrimonio.

A la mañana siguiente, la carnosa y húmeda trufa del Dino balanceó la mano que caía de la cama, y luego al animalico metió la cabeza debajo del sobaco para advertirle que tan ansiado día estaba a punto de estallar.

No había pasado ni un cuarto de hora de las ocho y ya había subido el desayuno a su mujer, había guardado su escopeta, canana y zurrón en el coche y, había habitado un hueco en el maletero para su Dino. Posteriormente dio gracias a Dios por el buen día que prometía presentarse, y sin pensárselo dos veces puso en marcha el motor de su coche hacia el monte.

Debía de haber pensado que sería mejor amarrar unas cazas a primera hora en la tranquilidad y quietud del



encinar para cobrar moral, y si después se terciaba, correría a las perdices por Tajugueras y Valdemesa. Pero eso sólo, si le quedaba alguna fuerza porque el día iba a ser de órdago a la grande.

En el Colgadizo, lugar de reunión de cazadores, había un revuelo tremendo. La gente estaba ilusionada, expectante y bastante nerviosa. Los cazadores se quitaban la palabra los unos a los otros recordando anécdotas de tiempos pasados, la mayoría de ellas inexactas y aumentadas por la prodigiosa imaginación de los venadores, especialmente por la de los más veteranos, los cuáles no paraban de repetir que cualquier tiempo lejano fue siempre mejor.

Nuestro amigo, zurrado por el paso de los años y con mucha experiencia a sus espaldas empezó a patear las linderas de encinas y robles de las parcelas del labran-
tío del monte, muy despacito, dejando a su can beber los vientos que las perdiga-



nas
habían
dejado a
muy pri-
mera hora
de la
mañana.

El animal sabedor de en que consistía esto laceaba la mano que llevaba su dueño. Primero de un lado y después del otro de las matas. Siempre con la cabeza levantada y vibrando su pequeño rabo a ritmo incesante cuando la emanación del olor de la rabona, o del gazapete aparecía de inmediato.

Tras una primera hora en la que la caza había aparecido de forma fantasmagórica, decidió ir a los perdidos del Pozo de Casavieja donde las linderas desaparecen y dan lugar a los corrillos, plazuelas o mataderos, esto es, manchas de monte abiertas por las diversas actividades que el hombre ha venido desarrollando desde tiempos remotos, las cuáles, daban un aire más silvestre l devastado páramo Torocino.

Allí, el Dino, en un estrecho canalillo por el que se entraba a una plazuela aceleró el ritmo y su trote se convirtió en un galopes desbocado a través de las matas de tapaculos, quejigos y zarzales silvestres que componían el perdido. En una de las pasadas se volvió rápidamente y, del suelo, y hacia arriba, surgió como un reactor una perdiz que trató de remontar una soli-

taria encina haciendo la torre. De poco la valió porque antes de que entrase en el árbol, y con el sol de fondo, se esparcieron un montón de plumas en el aire. Era la primera de la temporada, la que mordía en ese momento su perro, y tanta alegría le produjo que la besó en la azulada pechuga a la vez que le felicitaba a su amigo por el trabajo realizado.

Una vez repuesto emprendió, con más ciencia y tesón que nunca, el camino que le conduciría a los pimpollos de la Linea Baja. Pero he aquí, que no había terminado de pisar el perdido, cuando el Dino se quedó de muestra. La mirada fija hacia un tomillo, el pecho pegado al suelo y el rabo más tieso que nunca delataban la presencia de una nueva pieza. El azuzó al perro:

¡ Hala , con ella!

El animal dio un salto y justo antes de caer de nuevo, el macho de perdiz salió chillando del susto que tenía encima. Le libro, al principio, de la bella muerte la precipitación, pero cuando había arreciado el vuelo y llegaba a las siembras dio un pelotazo de los buenos y sus rechonchas alas se abrieron como si fuesen las hojas de un libro que se precipita al vacío.

Quería el cazador acular unos conejitos por eso de que el morral estuviese más adornado y completo, pero no hubo suerte. Después de todo, el día no era el propicio para ello, pues el calor empezaba a ser molesto y el viento que se requería para este menester no existía. Por lo que no procedía el menear las carrascas del Picón de Alejandro de la Raya de Juanín, donde estor roedores eran tan abundantes.

Bajando las siembras tiró a dos perdices que volaron donde Cristo dio las tres voces porque su can la había levantado varias linderas más allá de donde el cazaba.

Antes de entrar en el colgadizo, donde había dejado el coche por la mañana, decidió probar suerte en el corral de Don Luis. Era éste un lugar de mucha que-
rencia para las gallináceas porque en él se podían refugiar y además vigilar a los numerosos enemigos. En la parte cerrada, donde la espesura reinaba, se comió nuestro amigo un conejo que se llevó un par de tiros, y acto seguido, tiró a una rabona un cartucho de esos de compromiso. Ante semejante desastre se cabreó y en unos segundos se acordó de todo el cielo, para acto seguido, después de tranquilizarse, exclamar: ¡Tendrá que ser así Señor!

Estaba a doscientos metros del coche y el perro, que venía de haber corrido a la rabona, le echó una perdiz



Literatura



casi de los pies, a la que no dio tiempo ni a decir esta boca es mía.

Compartió mesa y palabras con otros compañeros en la caseta amarilla que, por cierto, estaba destrozada por la acción de esos que dan vueltas buscando la fe de nacimiento, y como siempre no dio a conocer las piezas que había cazado.

Una hora sirvió para reponerse del esfuerzo matinal y coger nuevas fuerzas. Compartió el almuerzo con su perro, y emprendió de nuevo la marcha hacia el perdido derecho de la carreterilla. Andándole desde la parte

de arriba hacia abajo logró matar otro par de perdices sin la ayuda de su can, que corría sin cesar a varios cientos de metros por delante de la escopeta. Al abatir la última, que le costó los dos tiros, pensó en dejarlo ya que el día tocaba su fin y porque además eso ya no era cazar si no asesinar.

Así que con las mismas terminó el perdido de las piedras, el que hace triángulo con Illera, y salió de nuevo a la carreterilla con la escopeta abierta, puesta por encima del cuello, para regresar tranquilamente al aprisco.

Al llegar a casa depositó las piezas en la despensa para que se asentasen y después de asearse se fue al bar a buscar a su mujer, que andaba de tertulia con sus amigos resolviendo los problemas del día a día. Varios besos, arrumacos y caricias fueron necesarios para que los problemas de días anteriores desapareciesen por completo. Se cogieron de la mano mientras duró el paseo, y ambos se volvieron a jurar amor eterno. Cuando estaba en casa, ella, después de ponerse cómoda le ayudó a pelar la caza y le preguntó:

-¿ Has sido hoy otra vez feliz?

Y él la respondió:

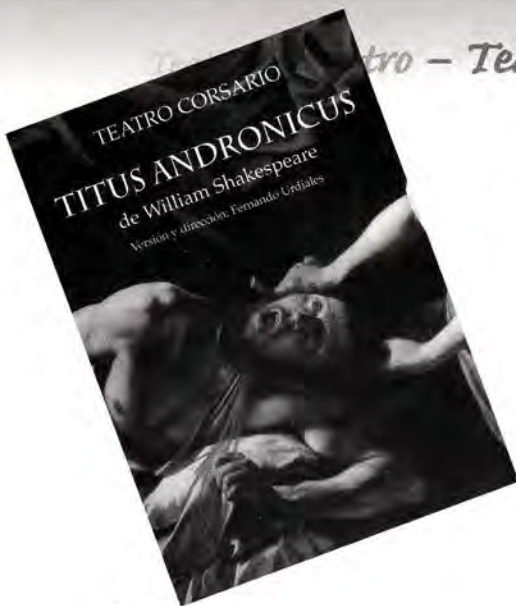
- Claro que si mi amor, pero hoy de nuevo mientras cazaba volvía pensar en ti

CUMBRE DEL DUERO

EMPRESA CONSTRUCTORA

- Gestión urbanística.
- Promoción y venta de viviendas.
- Construcción y urbanización.
- Rehabilitación de edificios.
- Restauración de fachadas.
- Gestión de actuaciones en el a.r.i. (área de rehabilitación integrada).
- Reformas y mantenimiento.

Duque de la Victoria nº 3, 2º - oficina 14
Tel.: 983 378359 - Móvil: 629 868085



Un Pueblo imaginario

Samuel Santoyo (p. 1999)

Los días 13,14,15 y 16 de abril se representó en el teatro Calderón, la obra de Shakespeare Titus Andronicus. Ésta fue llevada a cabo por "Teatro Corsario".

La obra comienza cuando un poderoso general se convierte en víctima por su ofuscada lealtad a un imperio romano representado por un despótico y afeminado emperador que se deja influir por una prisionera goda a la que éste hizo su esposa. La sed de venganza de todos los personajes les va a llevar a la muerte. Sólo un moro ajeno a las enemistades de godos y romanos, va a moverse más por ambición que por venganza. Finalmente parece que un ente superior va a castigarlos a todos excepto a los que no mancharon sus manos de sangre. Marco Andrónico, el hermano de Tito se convierte en testigo, igual que haría Marco Antonio en Julio César. Con la ascensión al poder del hijo de Tito, el perfecto orden isabelino vuelve a restablecerse. Es la mente de Lavinia la que hace de esta obra una tragedia, las



demás víctimas son una vorágine de guerra interna. El mismo Tito Andrónico se erige como verdugo de su hija motivado por un simple criterio de autoridad. Con una realización escenográfica y una fotografía excelente, el ambiente se carga de una expresividad admirable. Los movimientos de los actores están perfectamente acompasados con la música. Sólo una salvedad, los monólogos que los personajes realizan dirigiendo su voz al "aire" de un pueblo o un senado imaginarios (tan del gusto de Shakespeare) para romper la acción. En mi modesta opinión, me inclino por la recuperación del coro clásico. Esto es crítica más a Shakespeare que a Corsario y quizá censurar en algo al dramaturgo inglés pueda ser cuasi pecado, sobre todo viniendo de mí.

Críticas destructivas: directo a la diana de lo superfluo

Silvia Santoyo (p. 1997)

Me quito el sombrero ante el montaje que Teatro Corsario realizó de Titus Andronicus y de la actuación de sus actores sin distinción alguna. Pero no soy muy buena espectadora ni tampoco buena crítica. Aunque me cueste encontrar defectos en esta representación los hay pero quedan escondidos por mi supina ignorancia del texto y las técnicas del arte dramático. Así que como construcción teatral no tengo nada que decir sobre Titus Andronicus. Tengo más opiniones negativas sobre actitudes entelíneas que sobre la obra en sí. Primero, señoras y señores aún no conocen el botón OFF de su teléfono móvil. Menos mal que carteles lo recuerdan, acomodadores lo recuerdan y por megafonía se recuerda que si no...

De recordar va el tema. Qué afición, por parte de la compañía Corsario, por recordarnos que Julio Lázaro,

estupendo actor, profesor y antiguo alumno de la promoción de 1973 era el "glorioso" sustituto de Javier Semprún (con todos mis respetos a este actor). Y es que en este caso no puedo ser objetiva. Bajo mi punto de vista (admito que bastante tiquismiqui) no me gustó el comentario del director dentro del discurso que cerró las representaciones. Entiendo la tendencia de determinadas personas a dejar claro su sitio en el mundo pero repetirlo tantas veces, en declaraciones a la prensa, al final de las representaciones me parece un poco egocéntrico y empaña un fenomenal trabajo de equipo en beneficio de los protagonismos. Mis felicitaciones a toda la compañía pero les recuerdo que el trabajo realizado siempre habla por uno mismo y los demás epílogos sobran. No nos rebochemos en nuestro éxito compartamos los aplausos sin aditivos.

Entreculturas

Proyecto Mujer Yoreña

Promoción Social de la mujer en Yoro (Honduras)

Entreculturas-Valladolid

La Parroquia de Santiago de Yoro se encuentra situada en el Departamento de Yoro, Honduras. La población vive principalmente de la agricultura, basada en la siembra de granos básicos: maíz y frijoles. Las cosechas obtenidas no son suficientes para cubrir las necesidades alimenticias de una familia, por lo que hombres, mujeres y niños, se ven obligados a trabajar como jornaleros. El proceso de deterioro de la calidad de vida al que ida a ida se ve sometido el pueblo hondureño ejerce su mayor impacto en las mujeres y niños pobres del área rural. La dura realidad es que la pobreza tiene rostro de mujer. La mujer campesina e indígena son el grupo más excluido y discriminado no solo a nivel económico sino también cultural.



Existe una gran DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER desde que es muy joven. Las mujeres viven en situación de marginación, son VÍCTIMAS DE EXPLOTACIÓN LABORAL, desconocen las leyes que las protegen, están SOMETIDAS AL HOMBRE. Es importante motivar a las mujeres para que aumenten su formación, de esta manera se les ayuda a que salgan del papel impuesto de dedicarse solo a las labores del hogar. Lo que ha situado a la mujer en un planto de desigualdad frente al varón es el factor económico. Las labores domésticas no generan ingresos, en el hogar nunca serán remuneradas, por lo que difícilmente tienen acceso a créditos para financiar un proyecto familiar o una micro empresa.

Es importante que las mujeres logren tener una independencia económica, realizando sus propios trabajos, de esta manera se consigue que no este tan sometida a su esposo y puedan llevar una vida más digna y dar un futuro mejor a sus hijos. La constatación de que estas mujeres día a día luchan por la supervivencia propia y la de sus familias nos urge a solidarizarnos con ellas y a buscar junto a ellas espacios que puedan concretarse como alternativas de solución a sus problemas.

Con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la mujer y su familia, la Parroquia de Yoro propone ALTERNATIVAS que respondan a las necesidades y carencias en aspectos de salud, alimentación y formación.

El objetivo principal es que la mujer aprenda a valorarse y sea consciente de su potencial, generar espacios donde las mujeres aprendan a desarrollar su capacidad organizativa, productiva y de gestión a fin de que mejoren su calidad de vida y la de su familia y que sean capaces de asumir su rol protagonista en la familia, la iglesia y la sociedad. Para conseguir estos objetivos de independencia y formación se desean llevar a cabo los siguientes proyectos: Academias de Costura, Promoción de la

Salud, Huertos Familiares, Almacenamiento de granos, Medicina Natural. En todos y cada uno de estos proyectos siempre se busca una contrapartida por parte de las mujeres. Es importante que las propias mujeres aporten algo al proyecto y de esta manera se involucren en él y se sientan responsables de su éxito y de su continuidad. Los costes de los proyectos están calculados para tres años.

Para conseguir estos objetivos, es necesario promover la formación integral de las mujeres, promocionar su liderazgo en la organización y producción de las comunidades e involucrar a la mujer campesina e indígena en los procesos de reconstrucción.

Esto lo vamos a conseguir con tres puntos fundamentales:

Capacitación

Realización de proyectos

Cooperativa de mujeres.

Este proyecto no es algo que empiece ahora. Lleva funcionando años, con la ayuda de voluntarios, mujeres, comunidades, y la parroquia. Se cuenta en la actualidad con un total de 690 mujeres distribuidas en 71 comunidades. Pero si tenemos en cuenta que la Parroquia de Yoro tiene a su cargo 250 comunidades, vemos que todavía no hemos conseguido el objetivo.

El proyecto cubre necesidades primarias como la creación de huertos familiares y promoción de la salud. Se busca también la educación y promoción del almacenamiento de grano y la gestión de tiendas de consumo. Como complemento se instruye a las mujeres en Medicina Natural Preventiva y en Academias de Costura.

El proyecto total es a tres años. Es tan largo para poder favorecer la evolución de las comunidades, darle continuidad al esfuerzo inicial y lograr así la implicación real de las mujeres en los proyectos. Se pretenden crear otros 120 grupos de mujeres en estos tres años.



Psicología del Mercado Bursátil

Juan M Losada (p.1988)

Empecemos por saber qué se entiende por Bolsa.

El término "Bolsa" apareció en la ciudad de Brujas (Bélgica) a finales del siglo XVI. Allí un miembro de la familia Van der Bursen muy bien relacionado socialmente tuvo la idea de reunir a sus conocidos en su casa. Entre los comerciantes que solían reunirse, unos tenían negocios que generaban excedentes de dinero e ignoraban qué uso darle y otros tenían ideas pero carecían de recursos económicos para llevar a cabo sus negocios. En estas reuniones sociales entraban en contacto unos con otros y surgían inversiones. Los que tenían dinero se lo prestaban a los emprendedores a cambio de un porcentaje de los beneficios (los dividendos de hoy) y, en algún momento dado, la restitución de la inversión. El negocio suponía no un préstamo sino la entrada del inversor en el capital de la empresa como socio, lo cual se acreditaba con unos papelitos que reflejaban el porcentaje de participación en la misma (acciones). Como en la fachada de la casa figuraba como escudo de armas de la familia Van der Bursen una bolsa, la gente acostumbró a decir "Voy a la casa de la bolsa".

¿Es la bolsa un mercado racional?

El mercado bursátil o bolsa es una manifestación más de la naturaleza humana y como tal sujeta a la influencia de los factores psicológicos y sociológicos, como por ejemplo las emociones. Entre ellas podemos citar la euforia, el pánico, el narcisismo, la avaricia, la envidia... con lo que los dos fundamentos psicosociales de la bolsa serían, por un lado, el temor y el pánico, y, por otro, la envidia y la codicia.

La codicia es a menudo una actitud de mucha gente que se aproxima a la bolsa. No acuden con ánimo inversor sino por avaricia, por el atractivo de un teórico enriquecimiento fácil, queremos ganar más de lo

que nos ofrecen otras alternativas de inversión, ignorando el riesgo y nuestra tolerancia al mismo. Otra es la envidia (del latín videre) y que viene a significar mirar mal. No es nuestro deseo de mejorar el que nos mueve sino el de mejorar más que otro, ganar más que el otro. Y, si es posible, que el otro empeore. En la bolsa demasiado a menudo el referente es el beneficio ajeno, la eterna comparación.

El riesgo es uno de los factores de fascinación de la bolsa. El estrés de la compra, el placer/dolor de ganar o perder, la emoción de arriesgarse para ganar o arruinarse, llega a convertirse en patología pues no es infrecuente encontrar auténticos ludópatas que acuden a la bolsa como a un casino revestido de un aura de sofisticación y prestigio social.

El temor es la percepción subjetiva del riesgo, no siempre fundamentada ni proporcionada. El temor es libre. Y el temor puede degenerar en pánico, que es la manifestación colectiva del temor y con una fuerte presencia del mecanismo de imitación. Es un temor compartido y realimentado por la masa.

El temor en bolsa depende a menudo de percepciones subjetivas. Disminuye conforme aumenta la información, se acude al asesoramiento profesional, se planifica financieramente la inversión mediante la adecuada estrategia. En España, debido a su, hasta hoy, reciente tradición bancaria, hay una cultura de poca aceptación del riesgo.

El pánico (al igual que su vertiente opuesta, la euforia) en la bolsa es un comportamiento de carácter colectivo, cimentado en la imitación de las conductas de los demás implicados. De este modo existen movimientos pánicos (eufóricos) de origen incierto, realimentados por la imitación, que generan una espiral que deviene en una catástrofe mayor a la que justificaría el agente originario del temor. Esto se debe a la sobre-reacción a la que tiende el mercado ante determinadas variables.

El pánico se basa en algo tan simple como el hecho de que cuando carecemos de información ajustamos



nuestra conducta imitando a los que suponemos que si gozan de ella. Tendemos a creer que si la mayoría cree algo, debe tener razón. Por su parte, Kierkegaard formuló la siguiente frase: "Un hombre solo puede equivocarse pero la multitud siempre se equivoca", la cual ha servido de fundamento para la Teoría de la Opinión Contraria, que siguen muchos inversores para apartarse de la conducta rebañil.

¿Cómo combatir la conducta pánica?. Fundamentalmente con información. La información es poder. Siempre lo ha sido y más aún en la llamada Era de la Información. A mayor información de que dispongamos, menos influidos podremos estar por la masa. La información per se no basta, ha de ser procesada, interpretada, sometida a un análisis racional... Para esto hace falta mucha formación, enorme cantidad de medios técnicos y, sobre todo, tiempo. Lo cual nos recuerda el adagio, "el tiempo es oro". No podemos dedicarnos a estudiar la bolsa. Tenemos un trabajo y otras obligaciones personales. De ahí el encomendar este estudio al profesional.

Estrategia eficiente de inversión

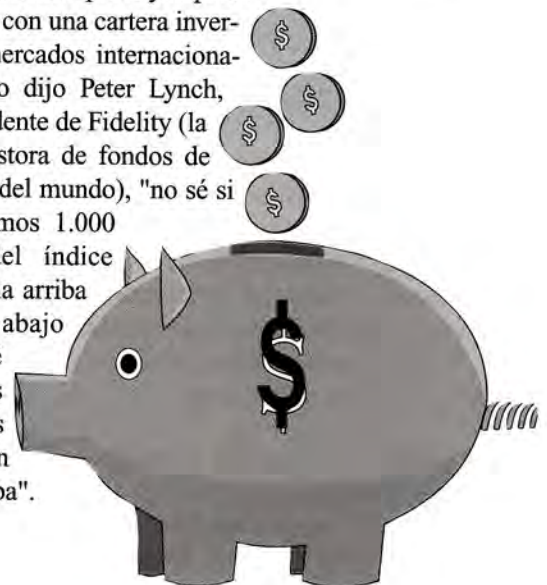
Para evitar estar sujeto a los vaivenes del mercado y vernos sometidos a decisiones fruto de los sentimientos, en lugar de llevar a cabo una estrategia racional, podemos seguir unos sencillos pasos.

- **Diversificar las inversiones.** Sobre todo en épocas de incertidumbre, minimizamos el riesgo de equivocarnos si nuestra cartera está correctamente diversificada. En resumen, no poner todos los huevos en una misma cesta. La diversificación ha de ser tanto por activos (renta fija, renta variable) como por regiones o áreas geográficas. La diversificación es la clave de una cartera equilibrada, se reduce el riesgo y la volatilidad de la renta variable.
- **Ajustar la inversión a nuestro perfil de riesgo.** Riesgo en las inversiones financieras, es la posibilidad de obtener un resultado negativo en nuestra inversión, es decir, perder dinero. Nuestra aversión al riesgo viene determinada por el plazo de la inversión y la edad. Si la necesidad del dinero está marcada para un plazo largo de tiempo, es más factible asumir riesgos en la inversión. A mayor edad menos tolerancia a las posibles pérdidas. En definitiva,

cada uno tolera el riesgo de una manera y lo que es bueno para un inversor puede no serlo para otro.

- **Invertir periódicamente.** Para eliminar en el momento de la compra el riesgo de encontrarnos en una situación de mercado alto o "caro" así como para evitar pretender encontrar esa oportunidad de comprar "barato" (nadie tiene la bola de cristal), deberemos hacer entradas periódicas. Una vez diseñada nuestra cartera estratégica, ajustada a nuestros objetivos de inversión, nuestro perfil de riesgo y con la diversificación apropiada, sólo tenemos que ir haciendo aportaciones a las mismas de forma sistemática y regular. Hemos de ser fríos y aternos a la estrategia que resulta de la Planificación Financiera.
- **Poseer una parte de la cartera con bajo riesgo.** Incluso en la cartera del inversor con un perfil más arriesgado ha de figurar un porcentaje de bajo riesgo. Con ella rebajamos la volatilidad de la inversión y tenemos un fondo al que acudir en caso de emergencias o imprevistos.

Nadie puede predecir el futuro. De lo contrario los gestores y asesores financieros trabajarían durante un par de años y luego se retirarían a vivir de las rentas. La historia nos ha demostrado que siempre que la bolsa baja acaba subiendo por encima del nivel desde el que cayó y también sabemos que las grandes subidas suelen tener lugar justo antes y justo después de las grandes caídas. Son pocos los inversores que deciden entrar en momentos en que los mercados no parecen atractivos. Por último, en períodos de cinco años estudiados no se dan casos de clientes que hayan perdido dinero con una cartera invertida en mercados internacionales. Como dijo Peter Lynch, vicepresidente de Fidelity (la mayor gestora de fondos de inversión del mundo), "no sé si los próximos 1.000 puntos del índice serán hacia arriba o hacia abajo pero sí sé que los próximos 10.000 son hacia arriba".





Bibliografía:

- "Psicología del mercado bursátil", Lars Tvede.
- "Un paseo aleatorio por Wall Street", Burton G. Malkiel
- "Condicionamientos psicológicos y sociológicos del comportamiento del consumidor bursátil", Santiago Martínez Ortega y Javier Gómez González. (Profesores de la E.U.E.E. Valladolid)

Morgan Stanley

Morgan Stanley ofrece a todos los antiguos alumnos inscritos en la Asociación, un Financial Planning gratuito y una Guía del Inversor presentando este cupón.

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....

Teléfono..... e-mail.....

HOJA PARA LA INSCRIPCIÓN A LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS

(cumpliméntala y envíala por correo o fax que encontrarás en los créditos)

APÚNTATE	HOJA DE INSCRIPCIÓN	DOMICILIACIÓN BACARIA
	D.N.I. <input type="text"/>	Sr. Director del Banco/Caja de Ah.....
	Nombre.....	Agencia..... Dirección.....
	Apellidos.....	Cod. Postal..... Población.....
	Calle..... n°..... Piso..... Pta.....	Muy Sr. mío: sírvase abonar, con cargo a mi cuenta, los recibos que pasará al cobro la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San José de Valladolid (C.I.F. G-47236047).
	Cod. Postal..... Población.....	CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C.)
	Provincia..... Teléfono..... Promoción.....	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	Profesión.....	Titular de la cuenta.....
	Empresa u Organismo.....	(firma y fecha)
	Empleo o Cargo.....	
Nombre del cónyuge.....		
E-Mail.....		
Observaciones.....		



www.aaasanjo.8k.com

La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José crea una página web como medio para acercarse más al alumno.

Rodrigo Martín Sacristán (bachiller)

Es imprescindible, en los tiempos que corren, tener presencia en internet. Es más, existe una frase que dice: "Si no lo encuentras en internet, no existe". Por eso, la asociación de tu colegio no quiere ser menos y, dado que si no estás en internet no existes, queremos mostrarnos nuestra web y sus contenidos a través de éstas páginas.

? ¿Dónde se encuentra?

Nos puedes encontrar visitando la siguiente dirección: www.aaasanjo.8k.com

? ¿Qué puedo encontrar en ella?

Nada más entrar en la web encontrarás las últimas noticias que conciernen tanto a la asociación como al colegio en sí. También podrás leer una pequeña columna editorial escrita por algunos de los miembros de la asociación, así como citas famosas que cambian cada vez que entramos en la web. Desde la página principal encontraremos un enlace que nos permitirá, una vez rellenado el cuestionario de admisión, entrar a formar parte de la asociación.

Si observamos atentamente veremos que la página contiene dos menús: uno superior y otro lateral.

MENÚ LATERAL:

Es el menú principal de la página. Desde él se puede acceder a las distintas secciones en que se divide la web con tan sólo hacer un clic de ratón.

MENÚ SUPERIOR:

Desde él podremos acceder rápidamente a secciones secundarias de la página. Cuando pasemos el ratón por alguno de los botones del menú superior nos aparecerá un cuadro de información indicándonos a qué accederemos una vez pulsado éste.

- Una vez que sé cómo navegar por la web, ¿Qué puedo encontrar en las distintas secciones de la web?

Hemos intentado agrupar todas secciones más importantes y de utilidad para el antiguo alumno. A continuación os explicamos cada una de ellas:

Inicio: Se accede a la página principal de la web.

Historia de la Asociación: Información sobre la historia de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José.

Actividades: Breve exposición de las distintas labores que lleva a cabo la asociación.

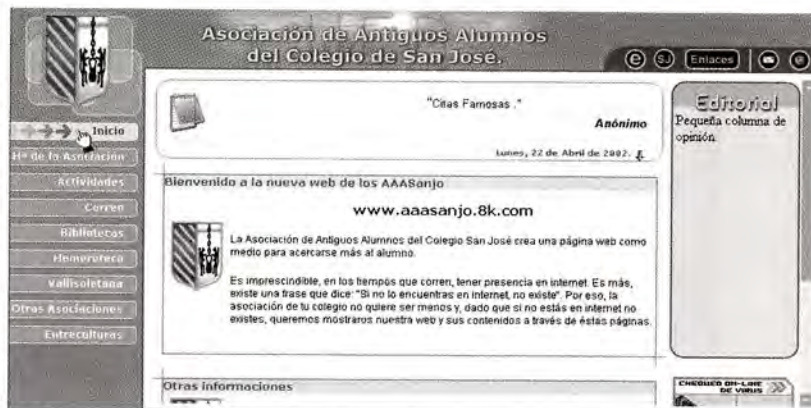


Correo: Desde ésta web podrás crear y leer una cuenta de e-mail gratuito de la asociación.

Bibliotecas: Enlaces a distintas bibliotecas.

Hemeroteca: El proyecto es ir introduciendo poco a poco todos los números de Vallisoletana que han aparecido a lo largo de la historia para su posterior consulta electrónica.

Vallisoletana: Versión electrónica de la actual Vallisoletana 2000. Se podrán leer y consultar todos los números publicados.



Otras Asociaciones: Enlaces a otras asociaciones de antiguos alumnos de la Compañía de Jesús.

Entreculturas: Espacio dedicado a ésta ONG de la Compañía de Jesús.

Acceso directo al e-mail gratuito de la asociación.

Enlace directo a la web del Colegio de San José.

Enlaces a otras webs interesantes.

Mandar un e-mail a la asociación.

Información de contacto con la Asociación.

- ¿Puedo hacer algo para colaborar?

La web de la asociación está abierta a todo el que quiera colaborar en ampliar su contenido. Se trata de una forma activa de en que el alumno entre en contacto con la asociación y el resto de antiguos alumnos.

Hemos realizado ésta web con todo el cariño que hemos podido.

Esperamos que disfrutéis con ella tanto como nosotros haciéndola.

Queremos estar más cerca de ti, aunque sea a través del monitor de tu ordenador. Ésta web la hacemos entre todos para todos.

¡Que la disfrutes!





Viaje de Segundo de Bachiller (2002)

Nos lo cuenta Marta Mariscal, profesora de Francés



"Salimos el viernes 8 y volvimos el sábado 16 de febrero, aprovechando los días de Carnaval para que los chicos no perdieran el ritmo de trabajo de la preparación de la Selectividad.

El sábado 9 desayunamos en un área de servicio en Poitiers, donde los alumnos tuvieron un primer contacto con el francés; después fuimos a Futuroscope, pero estábamos tan cansados de haber estado tanto tiempo en el autocar que nos metimos en el cine para descansar. Esa tarde llovió, y por la noche los alumnos pudieron salir, ya en París, aunque algunos no lo hicieron porque encontraron París muy caro.

Después de una visita guiada por los lugares más interesantes de París nos dispusimos a continuar el itinerario previsto de la excursión y visitar Brujas y Bruselas, pero no fue posible a causa de un accidente en la carretera, lo que decepcionó a los alumnos.

Al día siguiente visitamos el parque de Disney, uno de los momentos más esperados del viaje. Aquí tuvo lugar una singular anécdota: coincidimos con los ex-concursantes del programa 'Operación Triunfo', lo que añadió una nota divertida al día.

El tercer día en París se dedicó a la visita de sitios interesantes de la ciudad, como la Torre Eiffel o Versalles, entre otros; contrastando la cultura con la diversión del día anterior.

El último día tuvimos tiempo libre en París, y curiosamente muchos alumnos lo dedicaron a patinar sobre hielo. Después de ello, nos despedimos de la ciudad dando un paseo por el Sena.

Tras pasar la noche en el autocar, regresamos a Valladolid.

Me sentí orgullosa de ellos, porque supieron manejarse en francés, y a ellos también les gustó la experiencia."



CLARO

VIAJES, S.L.

C.I.C.L. 47-32MN

C/ San Ignacio, nº 11 - 47003 VALLADOLID
Teléfono 983 33 85 41

5%

Para los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos del COLEGIO "SAN JOSÉ".

Las Bases están depositadas en la asociación del Colegio.

C/ Torrecilla, nº 13 - 47003 VALLADOLID
Teléfono 983 14 40 32

*En el pasado número inauguramos esta fantástica sección.
Esta es una forma de compartir recuerdos del colegio.
Pero como en todas las secciones de la revista necesita de tu ayuda.*

**¡NO ESPERES MÁS ESCRIBE TUS RECUERDOS,
SEMBLANZAS, ANÉCDOTAS O ENSÉÑANOS
TUS FOTOS!**

Caracoles



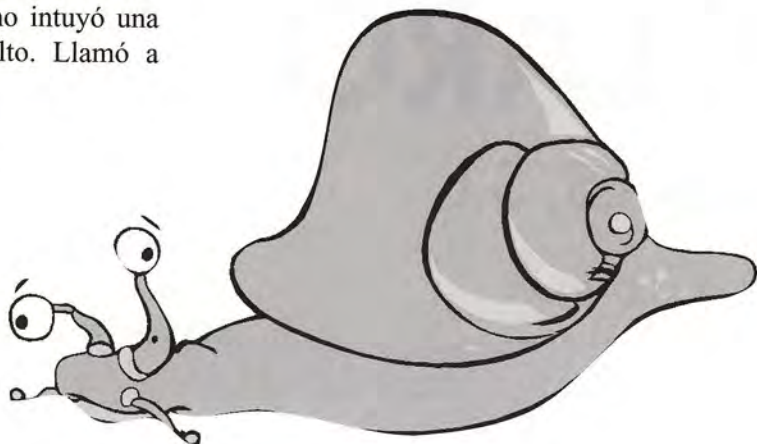
*(Extraído del Libro "Historio del
Colegio de San José" de E.
Velasco)*

No sé lo que dirán las Ciencias Naturales; sólo sé que no sólo la langosta temible. Los caracoles invadieron el jardín del Colegio y amenazaron comerse hasta las piedras de los macizos...

Los colegiales estaban de vacaciones; sin embargo, no faltaban asiduos frequentadores de los patios y, sobre todo, de la Capilla, donde ayudaban a Misa todas las mañanas. El P. Valderrábano intuyó una solución, su problema estaba resuelto. Llamó a unos cuantos colegiales. La arenga fué breve pero eficaz: "un pirulí por cada docena de caracoles que cojáis".

A los pocos días habían cogido 6.000 caracoles. ¿Es verdad?, ¿es mentira? No lo sé; pero los anales lo afirman. Otro galardón concedido a los cazadores de caracoles fué dedicarse a la

pesca en el estanque del jardín. Pero la pesca tenía sus límites y condiciones. El único anzuelo era los cinco dedos de la mano. Los esfuerzos eran titánicos; el resultado, nulo. la sonrisa fresca de los pescadores dice que los pececillos se les escapaban de las manos.



La clásica Tortilla

"Artículo entresacado de Vallisoletana"

Mens sana in corpore sano, decía la máxima latina y, ciertamente, la clásica tortilla era el mejor reconstituyente para lograr el corpore sano y de tal modo la apreciaban los colegiales, que por ella dieron tanta fama a este plato, que con el Hermano Zabaleta adquirió renombre no diríamos, en verdad, nacional, sino mundial. ¿Quién no saboreaba la tortilla Zabaleta?

Así la describía con peculiar gracejo, un compañero del Colegio cohermano de Carrión, Jesús G. Robés.

Era ésta una especie de bloque admirablemente fabricado, en el cual las patatas se entrelazaban de una manera sui géneris, penetrando por los intersticios de las mismas el huevo en estado semilíquido. Un jugo, que yo no acierto a expresar, daba al manjar de referencia cierto sabor típico, imposible de describir, no de entender, como no sea con un ejemplo práctico; es decir, comiéndose un pedazo de esa misma tortilla y volviéndose a la edad aquella... que no volverá.

Como lo primero me es absolutamente irrealizable porque no poseo el secreto culinario que para el caso se necesita, y como lo segundo es todavía más difícil que lo primero, me limito a hacer como pueda la descripción del plato del día.

El espesor de la tortilla, si no recuerdo mal, era de unos dos o tres centímetros plus minusve. No era redonda sino ligeramente ovalada y venía de la cocina partida ya en trozos o sectores de figura rectangular sin que a primera vista se notase solución alguna de continuidad.

Según opinión de algunos autores de mi tiempo, los trozos de la periferia de la tortilla, debido a la curvatura natural de ésta, eran de menores dimensiones que los del centro. No puedo responder, ni mucho menos, de esta teoría un poco apasionada; pero desde luego supongo que todos los autores estarán en conformidad en afirmar que la diferencia, caso de haberla, sería microscópica, aunque para el apetito de un alumno de segundo año pareciese gigantesca.



Cuando había tortilla, se esparcía una suave fragancia por los ámbitos del refectorio y locales adyacentes. no se confundía con ninguna otra. Había, en aquellos tiempos, verdaderos especialistas en esto del olfateo. Yo conocí individuo que, al salir del estudio de la noche en dirección del comedor, conocía con toda seguridad si había o no tortilla aquel día.

Se ponía ésta, por lo general, como segundo plato de la cena, aunque algunas veces, en días de vigilia, hacía también su aparición en la comida de mediodía.

Reproduzcamos aquí algunas escenas relacionadas con el asunto que nos ocupa. En dirección al refectorio, camina la tercera división, en dos filas, en el orden más completo. Se aproxima la hora de cenar y se han cerrado, por última vez durante el día, los libros de estudio. Delante de mí va el amigo Canseco, y , un poco más allá, el camarada Rodríguez, los cuales a pesar de la vigilancia del P. Inspector, suelen a veces burlar el bloqueo, echando un parrafito sobre cualquier tema de actualidad.

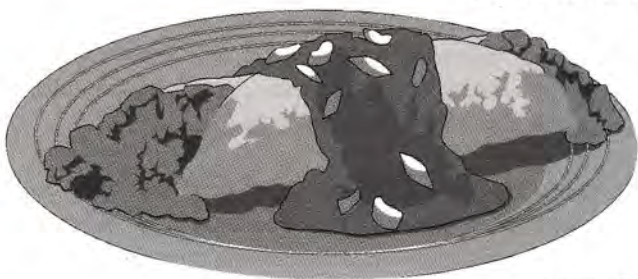
—Oye Rodríguez— exclama canseco a media voz-, ¿habrá hoy tortilla?— Rodríguez ensanchando todo lo posible las ventanas nasales y moviendo la cabeza a uno y otro lado, como si se tratase de "tomar vientos", contesta a Canseco poniendo la mano delante de la boca a guisa de tornavoz: —Sí hombre, sí; hoy toca tortilla, porque ayer pusieron arroz y anteayer carne con patatas. Hoy es seguro. Hay tortilla. Además, me lo da a mí la nariz desde que salí del estudio—.

—Chico— replica Canseco—, yo no me canso de comer tortilla. Anoche tuve un sueño delicioso; soñé que habían puesto la fuente a mi disposición y excuso decirte lo bien que lo pasé.

—¿Canseco!— Se oye decir al P. Inspector—. Desde el estudio le vengo a Vd. observando y veo que charla Vd. más que una cotorra...— Este, afortunadamente, sale aquella vez libre y sin costas.

La frasecita "sin tortilla", es de un afecto horrible sobre todo cuando va dirigida a uno como Canseco, capaz de comerse lo de tres. Contra esta clase de condenas no cabe recurso alguno.

Son firmes. Bien es verdad que no se dictan más que en casos especiales y muy justificados. Traladémos al comedor a la hora de la cena. Llega por fin el momento del segundo plato, según había pronosticado el amigo Rodríguez, hace su aparición la tortilla. Los criados entran en el refectorio conduciendo en la mano izquierda sendas fuentes humeantes y provistos en la otra



mano de la respectiva cuchara. Los sirvientes eran por lo general, vizcaínos, y apenas conocían el castellano. Vestían blusas largas, traían el pelo al rape, de facciones angulosas, ojos azules y cabeza redonda y pequeña. Así, al menos, eran los de mi tiempo. Tenían orden terminante de no hacer caso de palabras, gestos o muecas de los comensales y, en el cumplimiento de su obligación, son rápidos e inexorables. Desfilan por entre las mesas y manejando la cuchara con rapidez, van depositando en el plato de cada uno



—Antiguo comedor del Colegio San José—

la porción correspondiente de tortilla sin extralimitarse en lo más mínimo.

El alumno a quien corresponde uno de los trozos del contorno, suele protestar mímicamente, por creer que el área de aquél es más pequeña que la de los demás trozos del centro; pero la protesta es desestimada y el vizcaíno continúa su labor distribuidora sin hacer caso de reclamaciones de los Canseco y de los Rodríguez.

Cuando éstos ven alejarse a los criados, suelen en son de despecho apostrofarles en voz apagada, dirigiéndoles en vascuence algún adjetivo poco cariñoso. Y ocasión ha ahbido también en que el pobre vizcaíno ha recibido por bajo dela mesa algún toque de atención en la espinilla, al cual ha constestado en la forma siguiente: - Si más patadas dar, yo al P. Rector decirlo.

La tortilla desaparece del plato como por encanto.

Se han dado casos originales en esto de querer conseguir del criado un suplemento a la ración ordinaria de tortilla.

—Echame el pico ése que sobra - dice al vizcaíno uno de los de la mesa. - No poder ser - replica aquél.

En estos dimes y diretes (todos en voz muy bajita, por supuesto) el solicitante del suplemento ha acercado el plato al sirviente; éste se ha echado hacia atrás y al hacerlo así, ha resbalado en un fragmento de patata, cayéndose en el suelo con gran estrépito y haciéndose añicos la fuente contra el mármol de la mesa. El ruido fué tal que hasta el compañero encargado de la lectura suspendió ésta por un instante, creyendo tal vez que algo grave ocurría y grave fue en verdad para el solicitante de la parcela de la Tortilla.



En busca de

"La Melodía Áurea"

*Rodrigo Martín Sacristán e Iris Calaveras
(alumnos de bachillerato)*

Escribir un artículo recomendando o criticando bandas sonoras, al igual que con cualquier tipo de música, es realmente difícil. Me explico: Criticar algo, por muchos estudios de musicología y otras artes que se hayan realizado, siempre va a implicar grandes dosis de subjetividad, es algo natural e inevitable.

Por lo tanto, como ya he dicho, es muy difícil realizar un artículo de ésta índole por muy objetivo que se intente ser.

Sin embargo, la buena música, si realmente lo es, tiene que hacernos sentir un delicioso hormigueo de emoción cuando la percibimos. Tiene que hacernos sentir cierto bienestar y por supuesto un gran disfrute. Todo esto nos tendría que ocurrir a toda la humanidad para que llegara a ser la melodía perfecta o áurea.

Aun no tengo indicios de que tal melodía exista, sin embargo, a continuación vamos a analizar algunas bandas sonoras de todos los tiempos que, si bien no son perfectas, sí nos han hecho sentir ese 'hormigueo' especial cada vez que las hemos escuchado.

Si tienes la oportunidad de escucharlas, o puedes conseguir las de alguna manera, no dudes en hacerlo. Si, además, logras sentir cierta emoción o placer mientras lo haces, a lo mejor es que hemos encontrado la esperada melodía 'áurea'.

TITANIC: Quién no se estremeció en el cine cuando aquel gigante de la White Star levantaba



su popa hacia el cielo, o cuando el barco se partió en dos, o cuando tras unos intensos momentos de silencio, el TITANIC se despedía del mundo precipitándose hacia el fondo del mar. La película de James Cameron, que en 1997 sobrecogió los corazones de miles de personas de todo el mundo, y que tan bien retrató la tragedia del 14 de Abril de 1912 no habría sido la misma sin la excelente música de James Horner. Quizás hoy esté un poco olvidada, tanto la película como la banda sonora, pero hay que reconocer que en aquellos días fue



Música



una banda sonora excepcional. Dejando aparte a los detractores del señor Horner, la BSO de TITANIC es un buen compendio de diferentes estilos de composición desde acción hasta romántica, todo ello, por supuesto, en un claro ambiente naval. Y como cúlmen, la excelente canción My Heart Will Go On que tan maravillosamente interpretó Celine Dion. Para esta BSO, Horner, estuvo investigando con coros sintetizados los cuales, dándole un buen resultado, combinó con solistas reales, por no hablar de otros efectos de sonido. En realidad son hechos por un sintetizador. Horner recurre demasiadas veces al tema principal dando sensación de monotonía, lo cual no quiere decir que desagrede. Además, queremos hacer mención de la extrema similitud, en algunos momentos, con la BSO de la película "La Caza del Octubre Rojo" (Ya trataremos ésta más adelante). De TITANIC se editaron dos BSO. Para éste artículo se ha analizado la primera.

En definitiva, es una banda sonora 10, de la cual resulta muy difícil despreciar pista alguna, ya que en todas hay algún momento que la hace deliciosa.

La banda sonora de "Candilejas" es un cántico a la esperanza: el resurgir se produce siempre. El tema principal lo refleja estupidamente, además de perseguir ciertos toques de melancolía. Tanto la película como la banda sonora son del mismo Chaplin.



"El tiempo pasará" ha pulverizado los cimientos de la historia para convertirse en

un mito, en su época y en nuestros días. Buena parte de la culpa de ello la tiene una de las grandes obras maestras de la cinematografía universal: "Casablanca". La película ambientada en la ciudad marroquí que da nombre a la película, se desarrolla durante la II Guerra Mundial, en el bar de Rick, un americano desengañado que sólo piensa en sí mismo, pero un día, llegará al bar su amada. "El tiempo pasará" no sería más que la plasmación artística del sentimiento de los personajes que interpretan Ingrid Bergman y Humphrey Bogart. Para terminar sólo podemos decir una cosa: "tócala otra vez, Sam".

Y, para terminar, debe hacerse referencia al famosísimo musical "El Mago de Oz", del que ya todos conocemos el argumento. El tema principal del musical, "Somewhere over the rainbow", es interpretado por la que también es su protagonista, Judy Garland; la canción resalta la faceta esperanzadora de la película, en la búsqueda de aquello que se ansía.



A LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE LA LIGA DE FUTBITO

En Vallisoletana Dosmil estamos esperando noticias sobre la liga de Futbito de Antiguos Alumnos. Nos gustaría que alguno de los participantes nos hiciera llegar sus crónicas y comentarios. ¿Quién va ganando?



A LOS ANTIGUOS ALUMNOS DEL CLUB DE ESQUÍ

Chicos/as ¿cómo ha ido la temporada? ¡Escribid vuestras impresiones!

A TODOS LOS ANTIGUOS ALUMNOS: Colaborad con Vallisoletana escribid vuestros artículos, semblanzas, opiniones... Todo será bienvenido

Publicita en Vallisoletana

Antiguo Alumno:

Si tienes una empresa y quieres publicidad o conoces a alguna entidad que necesite promocionarse, VALLISOLETANA es lo que buscas. Anúnciate en nuestras páginas y colaborarás con nuestra revista. Para más información ponte en contacto con nosotros y te informaremos.

Tu publicidad es Importante • Teléfono 983 29 94 00 / ext.263

Martes y Jueves de 10 a 1 • Preguntar por Marisa

Fallecidos

Desde la Asamblea del año pasado hemos recibido noticia de los siguientes fallecimientos porque sus familias o amigos se han puesto en contacto con nosotros. A ellos y a los que no aparecen en la lista por torpeza o por distintas causas nuestro más sincero recuerdo. Descansen en Paz:

Abilio Huerta (Profesor)

Carlos Zaldivar (p. Espiritual)

*Rodrigo Molina Rodríguez (p.37)
(Fundador de la Asociación Católica de Fieles UNION LUMEN DEI)*

Jesús Fidalgo Domínguez (p.38)

Montserrat de Mesa Rodríguez

Ventura Nogales Márquez de Prado (p.41)

Jesús María Yraola Asin (p.42)

Ignacio Izquierdo Martín (p.42)

Víctor Cano F. (p.35)

Tomás Osborne Vázquez (p.41)

José María Sas de la Encina (p.38)

Andrés Rodríguez González (p.45)

Antonio del Hoyo Calabaza (p.56)

Antonio Bardaji Moreno (p.49)

NOTA: Si alguno de los lectores de Vallisoletana quiere hacer un homenaje a su familiar o amigo nos comprometemos a publicar su obituario si nos lo envían.



Club de Esquí SAN JOSÉ VALLADOLID



¿QUÉ ES?

Es una sección del Club Deportivo San José, que lleva organizando actividades de esquí y montañismo desde los años setenta.



¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Desde los más pequeños hasta los más veteranos pueden participar en nuestras actividades (los menores de ocho años deben ir acompañados por un adulto).

Todas las actividades están organizadas para aquellas personas, del colegio o no, que quieran divertirse y disfrutar del esquí y la montaña.

ACTIVIDADES

- Tramitación del seguro.
- Salidas dominicales a Alto Campoo (Cantabria) o San Isidro (León)
- Cursillos para niños y adultos: iniciación, perfeccionamiento, ...
- Semana de REYES y Semana Santa:
 - Nos vamos a esquiar a PAS de la CASA, en Andorra.
 - 5 días de remontes, Hotel *** en el centro de Andorra la Vella, en media pensión y Transporte.
 - Cursillos opcionales.
- Carnavales: sin determinar. Os mantendremos informados.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

El club permanece en el Colegio San José, en el claustro.

El horario del club es:

- De martes a viernes: desde las 17:30 a 19:30.
- Sábados: desde las 11:30 a 13:30.

Teléfonos del Club:

- 983 299 400
- 627 492 857

E-mail: esquisanjose@hotmail.com



Informática



TEN NAU



Nuñez de Arce, 21

AUTOCARES

B. VALBUENA

Barceló



Viajes



A.M.P.A.
Colegio San José
Valladolid



Reparaciones

JEROAL

Tel. 677061729



transportes
pardo freijo, s.a.