

Alma
MATER
FUNDADA EN 1922



Nuevos caminos • Hermanos del ALBA • Un cuento en enero •
Arquitectura del aguaje • Tortugas en el XXI • Sexo diverso • Hacia Beijing •



¿Quién es este muchacho que está bajando las escaleras? Le pregunté a Abelito cuando me enseñó las fotos. Él sonrió y me contestó con una sola palabra: Mella.

Entonces me di cuenta de que era cierto, porque aquel estudiante que descendía sosteniendo sus libros era precisamente el ser humano fundacional que concibió una tras otra las más importantes obras y que entregó su vida por la principal: la Revolución.

La escultura de José Villa Soberón logró atrapar en bronce la materia y el espíritu del joven cuya sonrisa pareciera vagar por esta recreación del Patio de los Laureles de su Colina, hoy multiplicada también en cientos de sedes universitarias a lo largo del país. Y nada más acertado que situarlo, precisamente, en la Universidad de Ciencias Informáticas, el más cercano fruto de la labor que hace 83 años comenzara Julio Antonio al constituir la FEU.

Allí en aquellos escalones, su figura parece recordar que no todo está hecho, y que, si bien estamos en otro siglo, con otras batallas por librar, el enemigo sigue siendo el mismo, aunque quizás con otros nombres, pues ahora se trata de evitar que la corrupción o la desidia se conviertan en tiranos.

Mella está alerta y nos advierte que la Revolución no es, ni con mucho, una obra acabada, que debe hacerse día a día, con los retos del momento para poder entregarla sana y palpitante a quienes la continuarán.

Nunca nadie hizo tanto en tan poco tiempo dijo Fidel sobre Mella. Corresponde a los estudiantes universitarios de este siglo XXI seguir sus huella y demostrar que Julio Antonio seguirá en las aulas, junto a quienes son sus discípulos de ahora, viviendo para siempre por la Revolución.

Directora

MUERTO EL PERRO
SE ACABÓ LA RABIA



2

MATER

Universidades en los municipios

Por Hilda Berdayes García
Foto: Abel Ernesto

Acercar la enseñanza superior hasta el pequeño núcleo geográfico que conforman los 169 municipios del país es una hazaña, y también un privilegio, que solo una revolución como la que desarrolla Cuba puede realizar. Y el programa de la universalización lo está demostrando.

Como todo sistema que da sus primeros pasos, la universalización es susceptible de enriquecer y perfeccionar sus tácticas y estrategias. No obstante, la respuesta juvenil resulta muy positiva. Esa es la opinión de Osmany Arriate Díaz, de 23 años, alumno del primer curso de la Licenciatura en Cultura Física, quien se estrena como presidente de la FEU en el municipio de Santiago de Cuba, en esa oriental provincia. Aprovechamos su presencia en el Consejo Nacional de la organización estudiantil para que nos resuma, brevemente, sus criterios sobre esta nueva experiencia docente.

¿Cómo te integras al programa? ¿Por qué elegiste esta carrera?

Procedo del Curso de Superación Integral, que me facilitó la oportunidad de incorporarme a la universidad. ¿Por qué esta carrera? Me encanta el deporte... Antes era deportista, practicaba béisbol y por eso elegí esta disciplina.

Estás en primer año y ya eres presidente municipal. ¿Qué te hizo merecer esa responsabilidad?

Bueno fui presidente de la FEEM en mi anterior época estudiantil y al entrar en la universalización en mi municipio Santiago de Cuba, me dieron la tarea de Trabajo y Defensa en la FEU. También ayudé al anterior presidente a realizar los procesos de constitución de las brigadas y por esas labores los estudiantes me seleccionaron.

¿Qué diferencias observas entre tu anterior trabajo en la FEEM y el actual con la FEU?

El cambio ha significado mucho para mí. La Federación Estudiantil Universitaria es una organización más madura, con más intereses y mayor rigor. En la universalización, por ejemplo, el trabajo debe ser especial, por las características que presentan estos cursos... Hay jóvenes de distintas procedencias, que no conocen lo que es la FEU, por lo cual debemos trabajar con ellos y llevar a su conciencia el papel que juegan como estudiantes universitarios, ampliar sus conocimientos y el modo de vida en las sedes.

EL CAMINO ESTÁ AHÍ

¿Algunas de tus tareas como presidente municipal?

Entre ellas, reunirme todos los meses con los jefes de brigada, prepararlos para impartirles a los estudiantes la historia de la FEU y apoyar y orientar su trabajo con los jóvenes. En el municipio de Santiago los alumnos de las sedes han hecho cosas muy hermosas, como reunir juguetes para los niños con cáncer. También participan en tareas en la comunidad, trabajos voluntarios en el café y obras de choque de la Batalla de Ideas.

¿Alguna insatisfacción?

Sí. Una preocupación de los estudiantes y los dirigentes en las sedes es el poco tiempo de permanencia en la FEU... Solo nos integramos directamente en el primer año, para después pasar al sistema de estudio-trabajo. Esto nos afecta, porque en ese breve período no se pueden conocer a fondo todas las características de la organización, ni tampoco ver el fruto del trabajo con los jóvenes, lo hemos planteado y aunque la FEU continúa atendiéndonos, no es igual, no estamos satisfechos.

¿Cómo valoras el rendimiento de los jóvenes y el trabajo de la sede santiaguera?

Los jóvenes captados tiene bien claro a lo que se están enfrentando. Saben que la universidad es una cosa muy seria y se esfuerzan mucho para cumplir. Por ejemplo, la biblioteca trabaja hasta las nueve de la noche, sin embargo a veces sobrepasan este horario y la compañera bibliotecaria se queda un tiempo más para que puedan terminar... En cuanto a nuestra sede en Santiago, vamos a cumplir con Fidel, no lo vamos a defraudar. ✎





Desde Venezuela, tres hermanos

Por **Jorge Sariol**
Fotos: **Wildy**

Vienen de un centro que no debía llamarse universidad sino *Diversidad Simón Rodríguez*, porque está sumando a los que siempre fueron excluidos: por el neoliberalismo, por la oligarquía, por los viejos paradigmas sociales y culturales, y también por la poca fe de algunos de «los de abajo». Y por supuesto, la pelea de inclusión también es en el orden mediático.

Al contrario de la *Simón Bolívar* —donde abundan los «niñatos» de la derecha—, este centro venezolano está dando su salto y no precisamente al vacío, sino adelante, hacia arriba —y hacia la izquierda, claro—, aunque los riesgos sean igual de mortales. De allí vienen a Cuba dirigentes de la Federación de Centros Universitarios, una confederación estudiantil que agrupa unos cien mil miembros entre todos los núcleos de aquel centro de educación superior. Arriban a estrechar lazos con la FEU cubana, pero llegan indagando también el cómo hacer mejor una revista para estudiantes universitarios. Y a la redacción de **Alma Mater** se acercan súbitos y nos sueltan una andanada de preguntas sobre lo humano y lo divino.

Son dos hombres y una muchacha que se llama María Altuve, estudiante del último año de Administración de Empresa, orgullosa de ser llanera, nacida en La Paz, en el estado de Guárico, en el centro del país. Pequeña de estatura —sus compañeros la llaman María Chiquita—, de rostro apacible, le gusta bailar merengue y la música llanera, pero cantar, ni en la ducha; le encanta pintar pero su pasión mayor —¡quién lo diría, si ella misma no lo confiesa!— es la lucha política. Uno de los varones se llama Juan Carlos Vargas, secretario general de la Federación, un corpulento y estentóreo costeño nacido en el estado de Anzoátegui (si quieren saber más lean el próximo Parque de los cabezones). El otro es un espigado y juicioso muchacho de hablar convincente y oriundo del estado de Portuguesa, en los llanos centro-occidentales de Venezuela. Se llama Cornelio Carrasco y es el presidente de la Federación Nacional de Estudiantes de la Universidad Simón Rodríguez. Recién graduado de Administración, anda haciendo su pasantía en la misma universidad, en la Dirección de Desarrollo Estudiantil: «No se puede estar haciendo labor política —dice— desvinculado de una tarea profesional y menos en mi especialidad, porque en un país como el nuestro la Administración Pública tiene

que andar en la búsqueda de soluciones a las necesidades del pueblo.» Pero la tarea pinta difícil. El desafío es enorme porque no quieren dejar a nadie fuera de la lucha: «Nuestra universidad es la única que hasta ahora tiene un programa de formación de indígenas y está a punto de graduar, en el estado de Apure, a más de 50 hermanos de la etnia *Guayú*, pero igual estudian también los *Pemones*, de la parte del Amazonas, ente otros. Sumar a los indígenas a los estudios es hacer verdad lo que estipula la Constitución y que en la Asamblea Nacional, y en todos los órganos de dirección del Estado, se promueve: materializar la protección y la preservación de todas las etnias indígenas. Ellos son parte del universo venezolano y hay que contar con ellos en la lucha.»

Como no descarta la docencia, se prepara para ejercerla: «Uno no puede llevarse los conocimientos para la tumba; hay que compartirlos», dice.

Sobre algunas direcciones principales de la lucha estudiantil, Cornelio nos habla con mucho sentido de pertenencia: «El modelo de educación popular emancipadora que está desarrollando la Revolución Bolivariana despierta mucho interés en el pueblo, pero también cautela, sobre todo en la clase media. Estamos creando alternativas para romper el cerco de la clase alta, que nos ataca por todos los medios posibles con el apoyo del gobierno norteamericano. De ahí que andamos en la creación de la radio alternativa, en emisoras comunitarias y periódicos regionales, que digan la verdad sobre lo que hace la Revolución. En lo macro, bueno, pues ya está el ejemplo de Telesur, y entonces andamos buscando referencias de revistas similares, para el intercambio de ideas, de conceptos, de opiniones, en la creación de un órgano divulgativo de carácter nacional con informaciones, con espacio al análisis político y a la cultura general. Si partimos de que **Alma Mater** fue fundada en 1922, la experiencia es extraordinaria.»

Sin embargo, el movimiento universitario está muy disperso en Venezuela. ¿Qué pasa?, preguntamos: Juan Carlos lo explica de este modo: «a veces pecamos al

ceder los espacios, unos por sentirse desplazados; algunas organizaciones por miedo a perder la cuota presupuestaria que da el gobierno; y la dispersión no creo ocurra tanto por la ambición particular, sino por un sistema parcelario al que nos acostumbraron. En un principio, por no estar organizados, no conseguimos mucho. El primer ejemplo de la desunión es que el Día del Estudiante se celebra un día distinto por cada organización; el paso más inmediato debía ser promover en la OCLAE una fecha continental y hacer una lucha, desde luego continental pero también mundial. Otras de las muchas cosas que estamos haciendo en favor de la unión, esta vez de los estudiantes con el pueblo, es la de promover los llamados cultores populares que ayuden a la instrucción y a la superación cultural de todo aquel que en el barrio sea portador del folclore.»

Una ventaja tiene la federación en su proyecto unitario: la mujer está bien representada. En el Comité Ejecutivo hay cinco mujeres, entre nueve varones. «No, no me parece poco», dice María, alerta y divertida por la observación que le hacemos; reconoce que eso no sucede en la sociedad venezolana: «por ejemplo, estudian más mujeres que hombres, pero líderes políticos femeninos son pocos. A la Simón Rodríguez, a donde van, mayoritariamente los estudiantes con menos recursos económicos pero no intelectual, son más las hembras por las carreras que existen: Educación y Administración, y en un solo núcleo, la carrera de Ingeniería de Alimentos.»

«Como el machismo en Latinoamérica es muy fuerte hay que revertir esa situación, pero que las hembras seamos mayoría accediendo a los estudios universitarios tampoco es bueno, debía ser la mitad, todos con los mismos derechos, en lo profesional y en lo político, aunque las mujeres, creo, somos más organizadas y organizadoras.»

«Necesitamos formar líderes para hacer posible a largo plazo lo que el gobierno está haciendo hoy, y para conseguir liderazgo tenemos que dar valor a los nuevos paradigmas para sustituir los que existen. Sucede que Venezuela está estructurada como una nación neoliberal, con un 80 por ciento de pobreza, y cambiar eso lleva su tiempo, porque pueden cometerse errores y la tarea es convencer con hechos.»



Por **Pedro Meluzá López**

LOS TENTÁCULOS DE KISSINGER TAMBIÉN POR VIETNAM Y ANGOLA

Cuando la malévolta estrategia represiva de Henry Kissinger irrumpe en 1969 en América Latina, para desatar en la región la calificada como «larga y oscura noche del terror», venía precedida de tácticas agresivas contra Vietnam, Cambodia y Timor, en el sudeste asiático, y de apoyo total a la racista Sudáfrica para derrocar al legítimo gobierno angolano.

Su amplia hoja de sangrientos servicios al sur del río Bravo incluyen el derrocamiento de Salvador Allende en Chile; la santificación de golpes militares y represivos en Brasil, Uruguay y Argentina; la luz verde a la invasión a República Dominicana; el apoyo incondicional al tirano Stroessner, en Paraguay, y su asentimiento a la intensificación de las acciones terroristas contra Cuba, incluida la voladura de un avión civil con 73 pasajeros.

Como colofón, su atracción fatal por Latinoamérica lo llevó a ser uno de los cerebros creadores de esa transnacional del terror que fue el Plan Cóndor.

Este accionar de Kissinger, nacido en Alemania y naturalizado en Estados Unidos, estuvo precedido por una directa intromisión norteamericana en Asia y Africa, concebida y ejecutada por él.

Desde principios de 1970 el flamante presidente del Consejo Nacional de Seguridad del entonces mandatario norteamericano Richard Nixon, comenzó a propiciar y apañar el exterminio de los pueblos vietnamita, laosiano y cambodiano mediante torturas, matanzas y crímenes.

Su objetivo era claro: el exterminio de la población civil de esas naciones para evitar la victoria de las fuerzas independentistas comandadas por Ho Chi Minh.

Años más tarde, en 1975, cuando se desempeñaba como Secretario de Estado del presidente Gerard Ford, el graduado de Harvard dio su apoyo total a la masacre en Timor Oriental, que luchaba por su independencia de Indonesia.

La única condición que puso para aprobar el plan y suministrar las armas estadounidenses para el ataque fue que este «transcurra rápido». Miles de muertos dejó esa acción simultánea por aire, mar y tierra.

Los países africanos también lo mal recuerdan. Dirigió personalmente las acciones de la CIA en 1975 para apoyar al FNLA y a la UNITA en su guerra para derrocar al MPLA en Angola.

¡Todo un historial a favor del imperio más rapaz del mundo! ✂

Hacia pocos días, había recibido la confirmación de que podría incorporarse a la guerrilla. Debía aprovechar ahora que estaban relativamente cerca y podía viajar hasta el campamento en compañía del campesino que llevaba los suministros.

La noticia se la trajo Albor, el enlace entre la guerrilla y la dirección del Movimiento 26 de Julio en el municipio. El traslado sería el día primero de octubre al mediodía, en ómnibus hasta el cruce del central Washington donde estaría esperándolo el campesino en el carro de línea férrea que los dejaría en el batey del Espinal y desde allí, a pie o a caballo, hasta el campamento, a unos tres kilómetros del batey.

Los días anteriores a la partida fueron de intensos preparativos. Compró un par de botas, lona y tela verde olivo para hacer una hamaca y un uniforme. Ambas cosas fueron confeccionadas por Odile, una colaboradora del Movimiento que estaba al tanto de sus actividades revolucionarias.

La dirección le entregó algunas balas de distintos calibres y un paquete con medicinas, para aprovechar su viaje.

CELESTINO

Por **Elio Delgado**

Todo esto tuvo que hacerlo con extrema discreción, pues ya él había estado preso varias veces y si era detenido con todo ese cargamento, era hombre muerto.

Como estaba previsto, preparó todas sus pertenencias en un jolongo y salió hacia la parada del ómnibus, justo en el momento en que este se acercaba, para no llamar mucho la atención.

Subió y se sentó. Todos sus músculos estaban en tensión. Disimuladamente recorrió la vista hasta el fondo. Había gran cantidad de asientos vacíos. El trayecto hasta el cruce del central se recorría en poco tiempo. Diez minutos de máxima tensión. Solo esperaba no encontrarse ningún esbirro en su camino, y esa noche dormiría en el campamento. En eso pensaba cuando divisó el cruce del central y el carro de línea que esperaba.

Cuando el ómnibus comenzó a disminuir la velocidad y el lugar se hizo más visible su

mirada se encontró con lo inesperado: el cruce estaba prácticamente tomado por una patrulla de la guardia rural. El jeep militar, parqueado de frente para la carretera y cuatro guardias desplegados a ambos lados de la vía, con armas largas y en actitud alerta.

El ómnibus estaba a punto de detenerse y tenía que tomar una decisión. Una era no bajarse y seguir hasta algún lugar donde pudiera tomar otro ómnibus de regreso, pero se arriesgaba a ser detenido y perdería la oportunidad de trasladarse al campamento guerrillero. La segunda era bajar delante de los guardias, aunque sabía lo que le esperaba si lo detenían.

Los pasajeros comenzaron a bajar. Celestino no había tomado aún una decisión. Cuando bajó el último se puso rápidamente de pie y caminó hacia la puerta. Sentía latidos en las sienes.

Por suerte, era el corazón de un joven de 21 años el que galopaba en su pecho.

Bajó resueltamente con su carga en la mano y no miró hacia nadie, solo hacia el carro de línea que lo esperaba para partir. Sentía como si los cuatro guardias lo estuvieran observando. Cruzó la carretera y fue directamente hacia el carro. Subió la escalerilla y se sentó. Solo entonces dirigió una mirada de soslayo hacia el cruce y vio que los guardias aún estaban allí, al parecer esperando encontrar algo sospechoso.

El carro de línea arrancó y salió lentamente. Cruzó la carretera y aceleró, alejándose de los guardias. Celestino pasó entonces la vista por los pasajeros. Todos los asientos estaban ocupados por hombres curtidos por el sol, con manos callosas y como crispadas sobre un machete o una guataca. Algunos, con sombreros de guano algo desvencijados; otros, con gorras manchadas de grasa. En fin, no encontró nada preocupante. Solo entonces pudo respirar profundamente y aflojar los músculos, que sin darse cuenta tenía contraídos. El traca, traca del carro mientras se alejaba le pareció una música acompasada. Esa noche Celestino durmió en el campamento. ✂



Otra vez jelou, arriesgados estudiantes que se atreven a pasear por esta sección. Ojalá y en este nuevo año pueda hacerlos sonreír o entretener a costa de las noticias que protagonizan otros. (Creo que me quedó cruel). Empecemos pues.

REFLEXIONES UN POCO

Por Alain Gutiérrez

Gata en fuga

Una gata estadounidense que viajó más de tres semanas en barco y desembarcó de manera clandestina en Francia, fue regresada a su hogar en la clase «business» de un avión de Continental Airlines, informaron fuentes de la compañía de aviación.

Emily, con un año de edad, fue hallada en un contenedor de papeles sellado que venía de la ciudad de Nancy, en Wisconsin, Estados Unidos. Según declaró la gata, venía huyendo de las locuras de Bush. La aerolínea Continental obsequió a Emily un pasaje en «business-first» de regreso a su casita. Lo triste es que nadie le preguntó si de verdad quería regresar.



Letras a la venta

En Los Ángeles un coleccionista anunció haber puesto en venta en internet las letras gigantes que forman la palabra «Hollywood», erigidas en esa ciudad en el año 1923 y que fueron reemplazadas en 1978 por otras idénticas. Ya ven que se puede vender de todo en internet. Con un precio de salida de 0,01 dólares en el portal eBay.com, las letras habían alcanzado ya la cifra de 82 mil 99 dólares el mismo día de comenzada la subasta, pero el vendedor, Dan Bliss, indicó que esperaba alcanzar al menos los 200 mil dólares.

Bliss señaló que adquirió las letras en 2003. «Es un monumento, uno de los más conocidos del mundo. No es solamente una de las estructuras más fotografiadas, sino también el símbolo de la industria de la diversión entera», dijo el vendedor. Algunas de las letras habían sido divididas por su mal estado para venderlas en pequeños trozos de entre 500 y 800 dólares. No coment. Las letras «Hollywood», a 500 metros de altura, son uno de los monumentos más célebres del mundo y tuvieron un destino agitado desde su colocación. Inicialmente, sirvieron para publicitar un proyecto inmobiliario, «Hollywoodland». Después de la II Guerra Mundial, las cuatro últimas letras fueron retiradas y el

monumento, nunca conservado, estaba en un estado de deterioro avanzado en el momento de su clasificación por el ayuntamiento, en 1973. Con unas medidas de 13,7 metros de alto y 11 de largo, las letras actuales están siendo restauradas.



Cero amor con la Corte

Esto es para los que creen en novelas: en el Principado de Mónaco, un hombre de 30 años, que trabajó en el servicio doméstico del palacio real, fue condenado a ocho días de cárcel con suspensión de pena por el tribunal correccional del principado por el envío de 25 mensajes telefónicos con connotaciones amorosas a la princesa Estefanía. Si la princesa se pasea por Obispo, media Habana va para el calabozo. Estefanía de Mónaco presentó una denuncia contra el ardoroso empleado. Los 25 mensajes telefónicos, que fueron enviados entre diciembre del 2004 y julio del 2005, una cifra irrisoria si se compara con los mensajes, proposiciones, insinuaciones y desesperos que aguanta cualquier vecinita de nosotros, no tenían «propósito sucio» pero muestran un estado de «delirio amoroso», según la fiscal de Mónaco, Stéphanie Vikström. ¡Qué viva Cuba!



Suicida frustrado

Para que vean que siempre hay uno que se lleva la peor parte aunque no lo parezca, aquí tiene un ejemplo vivo, sí, vivo. Muy cerca de Havre, en Francia, un hombre de 35 años que tenía la intención de suicidarse precipitándose por un acantilado dentro de su automóvil, sobrevivió a una caída de 50 metros. Después de haber tenido una colisión con su coche y haber huido, se precipitó desde lo alto de un acantilado de Sainte-Adresse. Pero, durante la caída, el suicida salió disparado del vehículo.

El desafortunado afortunado, bastante herido y muy conmocionado, logró marcar el teléfono de los bomberos, que acudieron al rescate. El hombre sufre múltiples contusiones pero está fuera de peligro. De haber querido morirse no hubiera avisado a nadie. Pero parece que los golpes duelen. Digo yo.



Faltó técnica

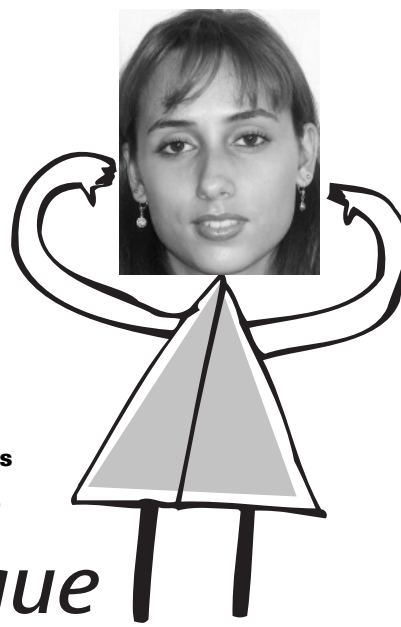
¡Esto sí que es el colmo! En Mostar, Bosnia Herzegovina, unos desgraciados dañaron una estatua de Bruce Lee, la leyenda de las artes marciales, apenas unas horas después de inaugurarse. Los sinvergüenzas al parecer no tenían pantalones para retar al verdadero konfulista. Según testigos, un «nunchaku», (los kendos), fueron robados y había botellas de vino en el suelo alrededor de la estatua. Veljo Dojcinovic, el guardia del jardín donde está la escultura, dijo que un grupo de adolescentes entró en el parque durante la noche. «Oí un gran ruido pero yo estaba solo y no podía intervenir. La policía tendría que haber vigilado el jardín» porque saben que por las noches va gente al lugar, explicó. Al parecer Bruce Lee fue sorprendido y no pudo defenderse y al custodio le faltó técnica para salir al frente. ✘



Por su biotipo, pudo ser bailarina de ballet, pero prefirió el magisterio. Es camagüeyana, militante del Partido desde los 18 años y presidenta de la FEU en el Instituto Superior Pedagógico José Martí de su provincia.

MARÍA ISABEL

Bardina Torres, 21 años, estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Maestro de Primaria. ¿Siempre quisiste ser maestra? No, quería ser psicóloga, pero cuando estudiaba en onceno grado el Partido hizo una convocatoria y como militante de la UJC di el paso al frente. ¿Y ahora que conoces la carrera pedagógica, estás satisfecha? Sí, nunca escogería otra. ¿Qué haces en el tiempo libre? Me gusta la música y leer, pero mi predilección es trabajar como profesora, incluso cuando no estoy ocupada pienso en eso. También me gusta la intimidad y compartir con un pequeño grupo de personas... ¿Eres tranquila? No, soy muy activa. Siempre estoy trabajando en algo y me agrada conversar



Por Hilda Berdayes

Foto: Abel Ernesto

el parque de los cabezones

de cualquier tema con personas mayores y aprender de ellas. ¿Cómo ves a la FEU del siglo XXI? Este es un momento histórico para la FEU. Más allá de las actividades extensionistas nos obliga a pensar en la solución de los problemas, algunos muy serios. ¿Qué piensas de los que dicen que la juventud es solo alegría e inmadurez? Jamás me quedaré callada ante ese criterio. La juventud de hoy no había nacido cuando se hizo la Revolución y es una responsabilidad de los que ya pasaron. El reto está en lograr una juventud comprometida, en la primera fila de combate, y eso hay que educarlo. Si te quedaras en una isla solitaria, ¿qué objeto preferirías? Tendría un muñeco de peluche con el que duermo siempre, desde niña. ¿Y de las personas? Escogería como compañía a alguien inteligente que me ayudara a buscar alternativas. ¿Planes? Graduarme, tener una familia estable e integrada a la Revolución, con dos hijos, hembra y varón. En el trabajo de la FEU lograr que los estudiantes comprendan la necesidad de estar bien preparados para apoyar en la solución de los problemas del país. ✘

José Martí

COPA CON ALAS

Una copa con alas: quién la ha visto
Antes que yo? Yo ayer la vi! Subía
Con lenta majestad, como quien vierte
Oleo sagrado: y a sus dulces bordes
Mis regalados labios apretaba:—
Ni una gota siquiera, ni una gota
Del bálsamo perdí que hubo en tu beso!

Tu cabeza de negra cabellera
—Te acuerdas?— con mi mano requería,
Porque de mí (tus) labios generosos
No se apartaran.— Blanda como el beso
Que a ti me transfundía, era la suave
Atmósfera en redor: la vida entera
Sentí que a mí abrazándote, abrazaba!
Perdí el mundo de vista, y sus ruidos,
Y su envidiosa y bárbara batalla!
Una copa en los aires ascendía
Y yo, en brazos no vistos reclinado
Tras ella, asido de sus dulces bordes
Por el espacio azul me remontaba!—

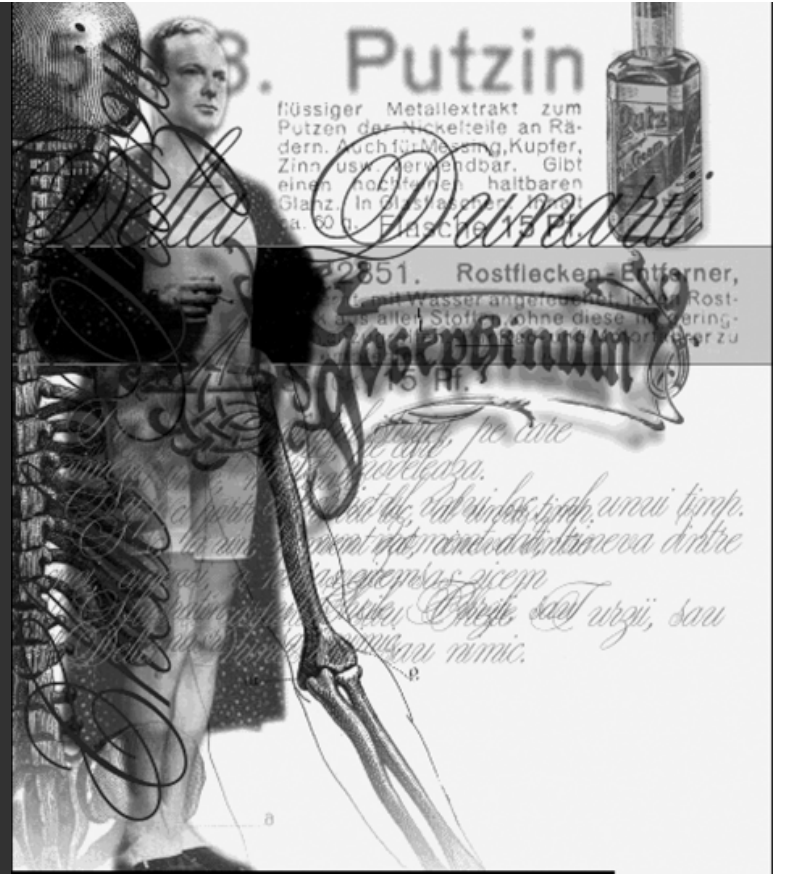


Ilustración digital: Internet



El peso de la Isla

Por Waldo González López

En el 2003, una treintena de poetas y trovadores de diversas provincias realizaron una gira durante 15 días por significativos sitios históricos y culturales, en homenaje al bicentenario del gran poeta José María Heredia. Visitaron el Mausoleo de Martí, la Plaza de la Patria, las Casas Natales de Ignacio Agramonte y José María Heredia, el Mausoleo del Che y otros ámbitos de alta significación en nuestro pasado y devenir.

Bajo el simbólico nombre de *La Estrella de Cuba (Inventario de una expedición)*, aparecería solo meses después una suerte de selección de los versos leídos por sus autores (aunque no las canciones, y es una lástima) a lo largo de su trayectoria, publicada por la Editorial Letras Cubanas, en edición de la también investigadora y ensayista Mayra Hernández Menéndez, diseño del destacado Alfredo Montoto y hermosa ilustración de cubierta del artista plástico Carlos Reyna.

Entre los nombres incluidos en la nómina destacan los del pinareño Nelson Simón, los matanceros José Manuel Espino y Marilyn Roque, los holguineros Ronel González y René Coyra, los tuneros Rey Fajas y Frank Castell, los espirituanos Liudmila Quincoses y Rigoberto Rodríguez Entenza y la guantanamera Katia Gutiérrez Miró, quienes junto al villaclareño Aristides Vega, el camagüeyano Alejandro González Bermúdez, la santiaguera Teresa Melo y los espirituanos Reynaldo García Blanco y el selector de los textos y prologuista, Edel Morales, entre otros, ofrecen un panorama amplio y diverso de la poesía cubana actual, aunque, como el compilador lo afirma, no se trata de una antología, toda vez que en estas páginas coinciden «afinidades y disidencias entre autores distintos y voces individuales muy claramente perceptibles».

Y aquí radica un punto vulnerable del volumen, ya que leemos discursos muy extensos y abiertos en sus significados, junto a otros enriquecidos por formas consagradas que resultan más comunicativas con el lector, como cuartetos, sonetos y décimas.

Asimismo, otros sintéticos que del propio modo más sugieren con menos palabras, como pedía el clásico, necesario rasgo que no pocos poetas jóvenes desconocen por su inexperiencia u olvidan, más atentos a «la última onda», tal ironizaba en un poema de los '60 el Premio Nacional de Literatura Roberto Fernández Retamar.

De cualquier modo, pienso, como Edel, que «si algo satisface en la mayoría de estos poemas es que son expresión de una autenticidad a prueba de artificios, modas, dogmas

y escuelas literarias». Asimismo —otra virtud del título—, con la variedad temática y estilística se logra una jamás cansina lectura, otro mérito de sus autores provenientes de dos promociones de poetas, quienes en consecuencia ofrecen una plausible muestra de la poesía cubana más reciente.

La variopinta temática se da hasta en los títulos: desde la familia (asunto lógico en los creadores jóvenes y, más allá, en la narrativa y el teatro cubanos), hasta lo imaginativo, pasando por lo literario, lo histórico y, en fin, todo lo divino y humano del maremágnum (que conforma *el hombre que somos*), se dan la mano en este concierto multisonoro que a cada vuelta de página, resulta atractivo y, en no pocas ocasiones, satisfactorio.

Hay textos que sobresalen, tal corresponde a una colección con tantos nombres —en este caso, 27 autores de disímil carácter, origen, formación, sensibilidad... Y quien escribe este comentario lo sabe por la praxis de cerca de 30 antologías (que no *antologías*) publicadas. De ahí que, como el agudo lector siempre espera, descuellan algunos nombres ya maduros en el ejercicio de la poesía o en camino de serlo.

Por ello, configuran valiosos textos, entre los primeros: Nelson Simón, Ronel González, Marilyn Roque, José Manuel Espino, Pedro Llanes, René Coyra y Teresa Melo. Al segundo grupo corresponden Liudmila Quincoses, Frank Castell, Rey Fajas, Alejandro González, Katia Gutiérrez Miró, Kenia Leyva e Israel Domínguez, con agudos y talentosos sesgos.

A manera de leve muestra, ofrezco a los lectores de mi habitual columna en *Alma Mater*, un fragmento del excelente homenaje a Virgilio Piñera: «El peso de la Isla», de Nelson Simón: «La vida no es un sueño. / Es más la pesadilla de ir / haciendo los días poco a poco, / de irlos amontonando, lanzándolos / como inútiles piedras / hacia el fondo abismal de un viejo pozo / al que tenemos miedo de mirar, / miedo de ir a asomarnos y no encontrar / lo que esperamos, / lo que quisimos ser y no pudimos / porque la vida no es un sueño, / es más la pesadilla que nos van regalando, / es una casa mínima, impersonal, / una casa sin flores ni árboles frondosos / que protejan, / un número en el lugar del rostro / para ocultar la huella de los pájaros, la sombra que sus patas dejaron / marcadas en mis ojos / dulces y venenosos como almendras.»

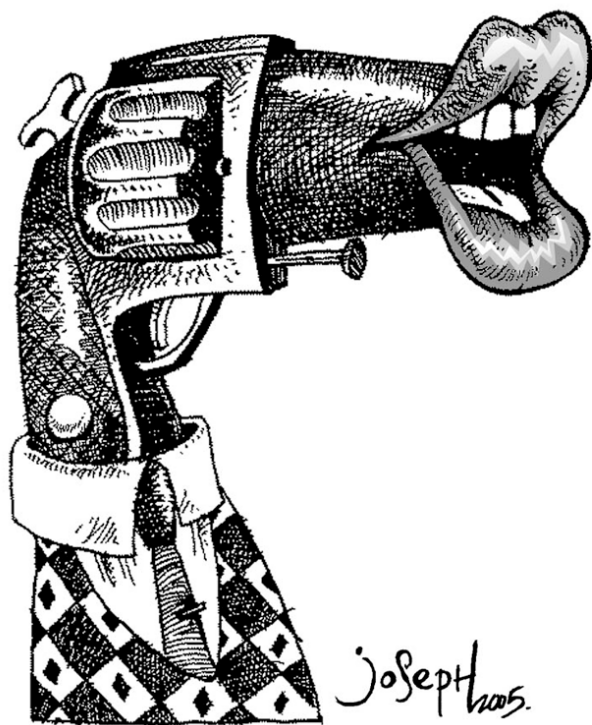
Creo que, de estar vivo, José María Heredia se sentiría satisfecho con este volumen que dignifica su recuerdo a dos siglos de su paso por este mundo. ✎

LA ESTRELLA DE CUBA
(Inventario de una expedición)



POESÍA
LETRAS CUBANAS

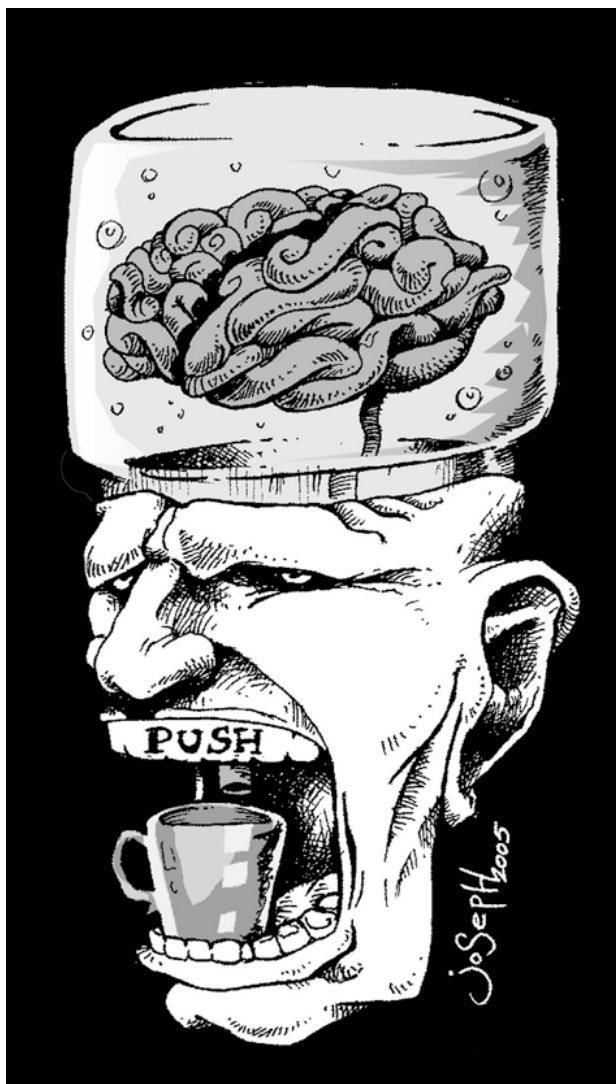
¿Quién le pone el cascabel al



¡BANG!

Diálogo Por Amalia Santos

- Te estaba esperando —apagó el televisor desde el sofá.
- He tenido un día terrible —con un beso macilento.
- Quiero que me lleves a comer afuera...
- ¿Te imaginas? ¡Tres reuniones...!
- ...estoy loca por un filete mignon...
- ...la primera fue a las ocho: el desayuno con vinagre.
- ...acompañado de un buen vino tinto...
- El señor González estaba de muy mal humor...
- ...con un entrante de hors-d'oeuvres. Pediré ensalada de espárragos...
- ...debo entregarle un informe mañana y tengo los papeles desparramados.
- ...y como postre, helado de almendras.
- Me daré un baño caliente, quiero acostarme en seguida. Ni hambre tengo.
- Tengo que empezar a vestirme; siempre demoro más que tú.
- Puntualmente, llegaron los franceses...
- Ponen una buena película francesa; iremos al cine después.
- ...y parece que se nos cayó la venta del moca. Es un desastre.
- Al regreso tomaremos café y después quiero que me ames largamente.
- Luego fue el consejo de dirección: cuatro horas. ¡Agotador!
- Te veo algo cansado, mejor suprimimos el café. ☘



Por Argelio Santiesteban

ORGULLO DE FRANCÉS

Es un día de 1910, y en la pista del hipódromo habanero reposa un artefacto que, a nuestros ojos de hoy, más que avión parecen un par de cajas de zapatos acopladas a ruedas de velocipedo.

Siete años después de la hazaña inicial ejecutada por los hermanos Wright, La Habana —que cuenta con larga historia globonauta— observará por primera vez la ascensión de un aparato más pesado que el aire. Lo tripula André Bellot, piloto francés.

Hay tensión en el ambiente, pero ello no es óbice para que aflore el relajito cubano:

— El franchute este es tan aeronauta como yo arzobispo —comenta un jeringador criollo.

—Este va a volar tanto como las gallinas de mi corral cuando tienen bien cortadas las alas —secunda otro bromista.

Rabioso por esos comentarios que ha alcanzado a escuchar, el francés, como todo un guerrero galo, decide no suspender el vuelo a pesar del fuerte viento reinante.

«Fue un salto de pájaros, una subida magistral, hermosa», escribió el periodista Vítico Muñoz, quien era un punto simpatiquísimo, siempre listo para deslizar sus ironías, su socarrona manera de informar.

Porque lo que en realidad sucedió fue que, poco después del despegue, el aparato se precipitaba a tierra, tras largar un ala.

Cuando localizaron al apolismado piloto, y cuando lograron que volviese a tener conciencia de este mundo, le oyeron decir que había desafiado al viento adverso porque él sí era un guerrero galo, incapaz de sufrir la vocación criolla por el relajito. Y... ¡vive la France!

De todas maneras, hace 95 años, San Cristóbal de La Habana ingresaba en el mundo de la aviación.

Y, de paso, los bromistas tuvieron una oportunidad, un pretexto, para ejercer la jeringadera criolla.

● Confianza es lo que se tiene hasta estar mejor informado ●



Con la norma lezamiana de que existe entre nosotros «una manera profunda y secreta» de regir la ciudad, «emplazamos» a Mario Coyula Cowley (La Habana, 1935), arquitecto y urbanista, miembro del Directorio Revolucionario y coautor de mausoleos y parques habaneros que recuerdan la rebeldía de los estudiantes universitarios cubanos.

«En los años cincuenta había un territorio universitario más allá de los muros de esa acrópolis que es la Colina», nos dijo el profesor de Mérito de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE), y pasó a responder las preguntas.

Más que solícito, hablando hasta por los codos, en la primera parte de la entrevista, léase *La ciudad cuesta pero vale* (octubre 2000, no. 369), fijó el área que aquellos predios abarcaban, explicó los cambios que el golpe de Estado de marzo de 1952 les impuso a los jóvenes, y opinó sobre si dicho espacio universitario debía considerarse como sitio histórico.

Así reflexionó acerca de si pudiésemos hallar lo cubano en la arquitectura, como lo haría Cintio Vitier en la poesía, abundó sobre el nexa diversidad-diseño urbano, y relacionó las obras que figurarían entre las siete maravillas construidas en la Cuba posterior a 1959.

Presidente, desde 1978 hasta 1989, de la Comisión de Monumentos de la ciudad, y actual consultor de su Grupo de Desarrollo Integral, siempre ha luchado por ampliar el sentido del término: «Monumento no es solo lo más antiguo o suntuoso, también puede ser algo más de hoy, menos vistoso, pero representativo, es el caso del municipio de Centro Habana, tiene pocas edificaciones singulares, pero el valor de su tejido urbano es excepcional.»

No somos los únicos que editamos en dos partes una entrevista con Mario Coyula. El sitio web madrileño *Café de las ciudades* está publicando en números consecutivos la que le concediera el generalista cubano a R. Segre, estudioso de la arquitectura y el urbanismo latinoamericano. El diálogo Coyula-Segre fue publicado antes por la revista *CyTEX (Ciudad y territorio. Estudios territoriales, no. 143, invierno de 2005)*, del Ministerio de la Vivienda de España. Coyula estaba repasándolo, en la pantalla de su ordenador, cuando llegamos a su casa para que nos diera el visto bueno al texto que aquí sigue:

«La diferencia es una», sentenció con amorosa certeza, «**Alma Mater** es el nombre que uno quiere, la etapa de estudiante, la época dorada...»

Un buen «anti-ejemplo»

Hablamos mucho de La Habana, pero también hubo intervenciones urbanísticas en otras ciudades, por ejemplo en Santiago de Cuba. Los cambios, ¿fueron para bien o para mal?

Para bien o para mal, por los siglos de los siglos subsistirá aquel complejo provinciano que se cuestiona «¿por qué la capital sí y nosotros no?». La mayoría de las obras realizadas en Santiago fueron para bien. Lo otro eran tantas aspiraciones lugareñas según las cuales cada ciudad debía de tener un edificio de 18 pisos con un restaurante en la última planta. En verdad, lo que hay es que saber emplear los recursos propios, y defender la identidad.

¿Podría citar un paradigma de ese buen «saber»?

Desde luego, mas tendría que regresar al oeste del país. El municipio capitalino de Regla se ha caracterizado por su gran sentido de identidad. Recuerdo que en el aniversario 300 de la localidad, celebrado en 1986, los reglanos se propusieron mejoras que al final introdujeron sin ayuda externa, con el concurso de los centros laborales, de las industrias establecidas en su territorio. Ese espíritu local es una energía aprovechable. Una de las carencias de la ciudad, explicativa del deterioro, es la pérdida de la identidad. La gente no está identificada con

el barrio. Y esta pérdida, a su vez, depende de la densidad. Cualquiera que viva en una cuadra de casas unifamiliares o de dos pisos cuando más, conoce a todos los vecinos y pronto se da cuenta de la llegada de un extraño. Pero quien vive en un edificio de 118 apartamentos, difícilmente podrá discernir entre un vecino y uno de fuera que viene a delinquir. Es decir, ese vínculo, ese nexa, a veces está condicionado por un número, por eso no debe de haber grandes edificios ni densidades tan altas.

El nexa identidad-densidad, ¿sería el más preocupante?

No es el único, ya antes analizamos la relación diversidad-diseño urbano. La ciudad eficaz es la que tiene funciones superpuestas. Una ciudad donde las funciones se separan se torna disfuncional. Ese fue el error del urbanismo moderno cuando fijó las zonificaciones: zonas de vivienda, de industria, de comercio... La ciudad, repito, se da por superposición, son esos «añadidos» los que le dan vida y ánimo mañana tarde y noche, entre semana y fin de semana. Esa es la falta de Monte Barreto, un buen ejemplo de la «anti-ciudad».

De la misma forma, en horas de la noche encontramos desierta la 5ta. Avenida.

Y la Plaza de la Revolución, circundada

por edificios administrativos. Después de las seis de la tarde... se acabó la vida en esa zona. La Plaza solo se ve cubierta en los días de marchas y concentraciones, eventos que no son naturales, sino convocados a voluntad. Lo ideal es que allí hubiese viviendas, teatros, cines, comercios, cafeterías, de todo...

Columnas en calcetines

Bueno, en uno de sus costados se alza el Teatro Nacional...

Mas relegado al extremo lejano. Realmente todo ese espacio es un terreno baldío, sin forma ni ritmo, con una pendiente inclinada en el sentido inverso, lo lógico sería que a partir de la base, el plano fuese en ascenso según uno se aleja de la tribuna, pero es todo lo contrario, la caída se produce al pie de los edificios que ocupan los ministerios del Interior y de la Informática y las Comunicaciones. A ciencia cierta esa plaza nunca llegó a terminarse, y aún si se hubiese concluido su fundamento conceptual era deficiente. El área se inauguró en 1953, y tres años después ya se le había encargado a un equipo de la Universidad de Harvard (en Cambridge, Massachussets, Estados Unidos), un proyecto general, para toda La Habana, que plantearía soluciones más contemporáneas, menos academicistas.

Al margen de redondeles y piquitos

Por **Hilario Rosete Silva** y **Julio César Guanche**

Fotos: **Abel Ernesto Rubio** y **cortesía del autor**

¡ABAJO LA CULTURA DEL «AGUAAJE»!



Para escurrir el tema de la dicotomía, ¿es que la ciudad atrae o es que el campo expulsa?

Son las dos cosas. El odio irracional de una persona hacia la naturaleza, conducente a la tala de un árbol que ni siquiera le molesta, quizás esconda el recuerdo indeseable de un paisaje campestre de su lugar de origen. Por cierto, quien corta una mata luego busca la sombra más cercana para jugar dominó, y le estropea la tranquilidad al prójimo. No me explico por qué sucede esto. Y otra cosa. Patrones de vida, soluciones arquitectónicas y hasta colores aplicados a las edificaciones, bien vistos en medio del campo, se ven horribles en la ciudad.

De nuevo en La Habana, hablando del paisaje, en las cercanías de la Estación Central el viajero se topa con la Fuente de la India. ¿En qué radica su valor?

Entre otras cosas, en la novedad. Por primera vez apareció la india en la escultura cubana. Claro, una india mitificada, surgida mucho después de que las naturales desaparecieran, recuerdo del espíritu rococó francés con sus aristócratas jugando a ser pastores.

¿Aún puede llamarse a la urbe «la ciudad de las columnas»?

La ciudad de La Habana era, en efecto, la ciudad de los portales y de las columnas. Mas



los portales se están perdiendo y las columnas se están desvirtuando hasta con las nuevas formas de pintar. Existe una moda incontenible de pintar los edificios barrocos, neoclásicos o modernos, da lo mismo, de varios tonos, rompiendo sus formas al colocarle a sus columnas calcetines o zócalos de colores bien chillones. Esta es la misma práctica usada en la pintura de los Rápidos, con logos de fábrica rojo-catsup y amarillo mostaza. Lo que se le prohíbe a McDonald en otros países, se hace en Cuba impunemente.

Luego entonces, con la pérdida de los portales y el cubrimiento de las columnas con medias coloradas, ¿ya no sería La Habana digna de aquel epíteto?

Decía un amigo mío (*pura teoría*) que si Carpentier hubiese estado menos tiempo viviendo fuera de Cuba, a su regreso los toldos que protegían los portales de La Habana aún no se habrían deshecho por falta de mantenimiento. Luego entonces, como los toldos no le habrían permitido ver las columnas, el escritor habría nombrado a la capital como «la ciudad de los toldos». Pero el caso es que hoy, muchos de los otrora kilómetros corridos de portales están bien en mal estado o bien ocupados por una multitud de vendedores y revendedores ambulantes, nuevos menesterosos, y gente regada por el piso. Es preciso ponerles coto y recuperar las arterias comerciales. Lo menos que podemos hacer es, alquiler mediante, meter bajo techo a todos esos «dependientes», y también prohibirles tales prácticas a los establecimientos estatales. ¿Por qué una tienda permanece vacía mientras sus productos se venden en un kiosco en su propio portal? ¿Será para llamar la atención? Esta es una evidencia de «la cultura del aguaje» y, claro, yo la desapruébo.

Hombres de oro

Pero los portales, las columnas, ¿qué hacer con ellos?

Si se juntaran todas las tiendas, las de ambos flancos de las grandes calzadas —Reina, Belascoain, Galiano—, una al lado de la otra, conformarían un frente continuo de 20 kilómetros. Su rescate es tamaña tarea. Ni el mismísimo Donald Trump se comprometería a resolverla de golpe. Mas es una riqueza que no debe perderse, un patrón que funciona muy bien. Al analizar el trazado urbano del actual municipio de Centro Habana, las grandes calzadas delimitan y conectan los barrios entre sí. Hacia el interior se encuentran entre 12 ó 20 manzanas que cumplen la función residencial, mientras las propias arterias constituyen los

centros periféricos hacia donde salen los habitantes en busca de comercios y servicios.

Dicho modelo, ¿sería aplicable en las urbanizaciones modernas?

Por supuesto, y así evitaríamos la «sopa de bloques» construidas y criticadas en Cuba y en todo el mundo. La Villa Panamericana es un ejemplo interesante de reconquista de la ciudad tradicional. Se rescató el paseo, la manzana, los edificios de no más de cinco plantas con pequeñas tiendas en las plantas bajas. ¿Qué le faltó? La diversidad no forzada. La Villa debía estar lista en una fecha precisa. Contra su variedad atentaba el factor tiempo. ¿Cómo se resolvió? Cambiándole «la gorra» a los edificios. Unos llevan piquitos y otros redondeles. Con todo, la Villa Panamericana es un homenaje a la ciudad tradicional.

Dentro de la Estrategia para el Desarrollo Económico y Social, ¿subrayaría una de las potencialidades de La Habana, cual urbe particular, y de Cuba, como país en general?

Playas y palmeras hay en todo el Caribe, y también en las costas asomadas al océano Índico. Así que nuestro medio más importante es el recurso humano. La proporción del personal calificado en relación con la población total es señalada en Cuba. Luego, existen otros factores potenciales: el país ostenta una fuerte unidad nacional; a pesar de la diversidad regional, no existen etnias excluidas, todos sus habitantes se consideran cubanos y hablan el español; y como término medio la ciudadanía muestra un alto grado de instrucción, que no significa necesariamente de cultura. El archipiélago cuenta con varios cientos de miles de graduados universitarios, a quienes es preciso emplear según su capacidad, de modo que con su trabajo cubran sus necesidades y, además, generen una riqueza factible de ser redistribuida en beneficio de otros. A propósito, hubo una acertada política de capacitación y uso de los medios técnicos de computación, garantía de un desarrollo ramal comparable o superior al de otros países que se llamaron socialistas. Sin detrimento de los logros alcanzados por la Revolución, precisamos de formas de producción más eficaces.

Perversa charlatanería

Usted se está refiriendo al desempeño propio de los universitarios.

Lógicamente los jóvenes se preocupan por el futuro. Se preguntan qué les espera, cuál retribución recibirán a cambio de su esfuerzo, de tantos años de estudio. Mas en la

acera opuesta, las instituciones, comprendiéndolos, pero sujetas a un trasfondo económico, se ven imposibilitadas de colmar sus expectativas. Entonces hay que buscar el equilibrio. ¿Cómo? Pagando más en la medida en que se produce más. Y también —y sobre todo, no se trata solo del pago material—, reivindicando el estímulo moral. Todavía no se les da a los profesionales el reconocimiento que merecen. Los arquitectos se quejan de la falta del crédito, tanto en la fachada de los edificios, como en el reportaje de la televisión. Rara vez en un trabajo periodístico sobre una nueva obra se mencionan por sus nombres a los autores del proyecto, y casi nunca son entrevistados, no solo para reconocer sus logros, sino también para criticarles lo mal hecho. Identificar a los creadores siempre es importante. Ante cualquier eventualidad es preciso saber quién es el responsable.

¿Cuál es, para usted, «el sitio en que tan bien se está»?

Como a cualquiera, me van gustando los lugares nuevos, los descubro, y luego busco un pretexto para volver, hasta agotarlos. Sin embargo, hay un sitio que siempre permanece: El Vedado, el barrio donde nació. Me duelen mucho sus alteraciones. Pero las cosas tienen que cambiar, envejecer y morir. Las ciudades también cumplen el ciclo de un organismo vivo. No obstante, lamento su degradación. El Vedado es la pieza mayor y más importante del urbanismo colonial, en tamaño y en posición de vanguardia en su momento, a la par con lo mejor del mundo.

Por suerte, demostró su resistencia ante todo tipo de impactos.

Soportó el vendaval de los años 50, incluyendo las torres de apartamentos del tipo Focsa y Someillan. Soportó todo lo que le hicimos en un pasado más reciente, como el masacote del Meliá Cohiba y la fruslería de Galerías Paseo, con sus fachadas de vidrio captando sol. Sin embargo, el peligro mayor lo encierra la generalización de miles de pequeñas distorsiones que degradan su imagen impunemente. Sería triste perderlo. El Vedado guarda muchas pautas para los profesionales de la arquitectura y el urbanismo. No para copiarlo, sino para reinterpretarlo.

Sacando nuestras propias conclusiones, ¿habría que viajar más por El Vedado?

Los estudiantes y arquitectos jóvenes suelen quejarse de las escasas posibilidades de viajar. Es cierto. No basta con ver las fotos de una ciudad, hace falta vivirla, moverse dentro de ella, caminarla, mirar para arriba, hacia atrás, pero hay que empezar por detenerse en lo de uno, conocerlo, estudiarlo. Hay mucho que aprender en la ciudad que heredamos.

Para empezar a detenerse en El Vedado, ¿qué espacios usted nos aconseja?

El parque situado frente al teatro Amadeo Roldán es uno de los más bellos entre los llamados *parques republicanos*. La calle Paseo, con su parque lineal en el centro, escoltada por innumerables palacetes y villas del siglo XX, es sencillamente impresionante. Pero hay un espacio, elemental y perfecto, en el Nuevo Vedado: el parque situado frente al cine Acapulco, en la Avenida 26. Es un lugar al que ni le falta ni le sobra nada, que acepta y vence un reto que todos debíamos proponernos: lograr los efectos con un mínimo de recursos. El vicio de recargar es una falta común, un ingrediente de la cultura del aguaje, un error típico de la gente que habla mucho. Yo en esta entrevista también estoy hablando demasiado. ✎

Por **Elio Miranda**



Amaneciendo *tortugas*

Desde 1998, cada verano, un grupo de jóvenes hace suyo el entorno de Guanahacabibes para contribuir a la preservación de una especie en peligro de extinción. Se trata del Proyecto Universitario para el estudio y conservación de las tortugas marinas en Cuba, de la UH, cuyos integrantes no creen en mosquitos ni madrugadas frías, pues para ellos, lo más importante es proteger a estos animales y hacer que todos los años amanezcan más tortugas. 🐢



Llega el relevo.



El marcaje es obligatorio para darle seguimiento a cada animal.



Los jevenes obligan a vestirse de invierno en pleno agosto.



Es en el momento de la puesta cuando más vulnerables son.



¿Los dinosaurios habrán sido igual de simpáticos?.

La condición de Reserva de la Biosfera garantiza la riqueza de flora y fauna en Guanahacabibes.



Solamente el uno por ciento de estas pequeñas tortugas sorteará los escollos de los depredadores (humanos incluidos) para llegar a la adultez.

Por María Luisa García Moreno

cosas del español

No suena, pero molesta...

La *h*, esa letra cuya escritura no se corresponde con ningún sonido, constituye, sin embargo, un problema.

Surgió cuando muchas de las palabras que llevaban *f* en latín comenzaron a ser pronunciadas de una manera vulgar, aspirándola, lo que allá por el siglo XVI comenzó a representarse con la letra *h*. Por eso, muchos vocablos que se escriben con *h*, conservan derivados que cambian esta letra por la *f* y son considerados cultismos. Ejemplos curiosos son: *manufactura* y *fechoría*, de *hacer*; *férreo* y *ferretería*, de *hierro*; *fumar* y *fumigar*, de *humo*; y *filial*, de *hijo*, entre muchos otros.

Otra curiosidad relacionada con la *h*, que generalmente provoca dudas ortográficas en quienes no conocen la causa, es el hecho de que antiguamente la *u* representaba tanto su sonido como el de la *v*. Para evitar confusiones se creó la regla ortográfica que norma que se use *h* delante de los diptongos *ue*, *ui*. Por eso, encontrarás palabras derivadas de una voz latina que no lleva *h* y en cuya familia aparecen vocablos que sí la llevan, como ocurre con: *hueco* y *oquedad*; *huérfano*, *orfanato* y *orfanidad*; *hueso*, *osamenta*, *osario*, *óseo* y *osteología*; *huevo*, *oval*, *ovalado*, *ovíparo* y *óvulo*.

También esta letra suele constituir un problema por la cantidad de homófonos (palabras que tienen igual sonido, y diferente escritura y significado) que la llevan o no. He aquí algunos ejemplos: *a*, preposición; *ah*, interjección y *ha*, forma verbal de haber; *ala*, parte del cuerpo de las aves y *hala*, del verbo halar; *abría*, de abrir y *habría*, de haber; *ahí*, adverbio de lugar, *ay*, interjección, indica queja y *hay*, del verbo haber; *as*, carta de la baraja o persona que sobresale en su especialidad, *has*, de haber y *haz*, de hacer; *desecho*, de desechar y *deshecho*, de deshacer; *echo*, de echar y *hecho*, de hacer; *errar*, de cometer error y *herrar*, de poner herraduras a las bestias.

Como sin duda puedes apreciar, no suena, pero da quehacer. ✎

¿Sin protección? ¡Ni pensarlo!

Por Jorge Sariol
Foto: Abel Ernesto

El casco no es un amuleto ni un símbolo del estatus.

A fin de cuentas da igual si el modelo es futurista, onda Darth Vader, o aparatoso con forma de olla de presión; si recuerda a un morrión medieval o es del tipo condón recapado.

Llevarlo puesto no va a evitar los accidentes, pero ayuda a que no te rompas la crisma si ocurre una eventualidad.

Es cierto que da un poco de calor, cuesta trabajo acostumbrarse al principio y —sobre todo— son un poco caros. En la conversión a la moneda nacional no bajan de los trescientos pesos, tres cuartas partes de un buen sueldo cubano.

Los especialistas hablan de él con léxico sacado de un tratado de Freud, pero las consideraciones no son cosas de tomar a broma: son llamados «principal elemento de seguridad pasiva de conductores pasajeros de motos y ciclomotores».

Suena elegante y con onda primermundista la construcción gramatical, pero igual es aleccionadora. Es decir, úsalo, sin más ni más, si no probablemente te desbarates con un simple resbalón «esquinero».

Según afirman los expertos en el tema del tránsito y la seguridad vial, «su eficacia en la prevención de muertes por accidentes es de 28 por ciento, y reduce a la mitad las probabilidades de sufrir lesiones craneales. Se ha comprobado que reduce la gravedad de las contusiones en la base del cráneo, y rebaja los riesgos de fracturas y luxaciones cervicales, traumatismos espinales y encefálicos».

Las encuestas afirman que desde el 2002 hasta el cierre de junio 2005, las motos van en tercer lugar en las incidencias y «aportan las consecuencias más graves», con más de una víctima por accidente como promedio.

Si a alguien le parece poco...

Cuando este número de **Alma Mater** esté en tus manos ya será obligatorio por



ley que lo lleven todos los que van en motos y ciclomotores, al menos y por ahora los que van empujando el manubrio —aunque la Ley 60, Código de Vialidad y Tránsito, inciso 1, del artículo 81, dice que *tout le monde!*—, sean estatales o privados, sean de A.N.E. o el vehículo todavía venga untado de «preservo».

Es cierto que a finales del 2005 buena parte de los motoristas llevaban ya su casco correspondiente. Quien esto escribe estuvo la tarde de un miércoles de diciembre en la célebre intersección de L y 23, en la capital del país, y de cada 10 motoristas que pasaron, ocho iban de caballeros con su yelmo.

Ahora la cosa va en serio. A quien no cumpla le tocará la multa correspondiente al tercer grupo, considerando su peligrosidad:

con cuantía ascendente a 10 —pesos o CUC, según—, y acumulación de seis puntos en la evaluación permanente.

¿Tendrían las mismas exigencias con los que andan a lomo de los increíbles riquimbilis? Si son considerados como ciclomotores y no como aberraciones de la tecnología, indudablemente. A mi modo de ver los riquimbilis son la máxima expresión del ingenio criollo y merecen un obelisco a la inventiva generadora de resultados en tiempo de crisis del transporte urbano, pero las exigencias tuvieron que ir por un largo camino desde una respuesta rápida al frenado, hasta la contaminación ambiental y sonora. Hoy son líos en el paisaje. Ya les tocará su parte.

La cuestión por ahora es el uso del casco protector.

Dura lex sed lex. ✎

Ya han pasado más de tres milenios desde que el hombre comenzó a contar los días, y si se fijan bien, han sido tres milenios de guerras, saqueos, devastaciones.

Lo cierto es que, mientras la humanidad supuestamente avanza en el uso pleno de sus facultades mentales, emplea con escalofriante frecuencia los resultados de su inteligencia en el exterminio de sus semejantes.

Así, la violencia se ha ido convirtiendo en algo dolorosamente cotidiano y, como si no bastara la que abarca a países enteros, las personas han ido llevando poco a poco esa violencia a las calles y a las casas.

Lo peor es que muchas veces no creemos que estamos ejerciendo violencia cuando le contestamos mal a alguien de la familia, o al vociferar una obscenidad ante cualquier cosa, y ni siquiera en el instante en que empujamos a otra persona

para atrapar el «camello» o la guagua; estas situaciones, no lo dudes, son otras tantas expresiones de abuso con el agravante de llevar aparejados los consabidos pretextos de: si te haces de miel, te comen las hormigas.

Por supuesto que no se trata de permitir tranquilamente que los demás utilicen la fuerza con nosotros. Se trata, sobre todo, de no ser los primeros en emplear la fuerza con los demás y, luego, en constituirnos en inteligentes, mesurados y civilizados valladares ante cualquier manifestación de abuso.

Si lo piensas bien, es más agradable ayudar a una madre a que se acomode con su niño en la guagua, que empujar a un viejito; como también resulta más fácil sonreír que emitir un gruñido, dar las gracias en vez de voltear la cara, conversar en lugar de encerrarse en una absurda torre de marfil.

Ahora que empieza el año, qué bueno sería proponernos decir un firme NO a la violencia, y convertirnos en verdaderos seres humanos. ✎



LA SITUACIÓN

Por Neanderthal, el hombre



La diversidad sexual es un tema polémico y universal. Se encuentra en una etapa de debate incipiente, pero al estar asociado a la sexualidad se maneja como temática desde épocas tan remotas, como la existencia misma del ser humano.

En cualquier circunstancia el individuo se expresa como representante de uno u otro sexo tanto al caminar, al hablar, en los gestos, aun y cuando se trate de la moda que predomine, si a «Onda Unisex» se refiere, hay casi siempre algún detalle que diferencia a uno y otro sexos.

La sexualidad es una dimensión de la personalidad; el hombre y la mujer son seres sexuados, lo que significa que expresan permanentemente la sexualidad a través de su condición genérica.

Sin embargo, la historia por la que ha atravesado está llena de tabúes y prejuicios. Por lo general, lo que se asocia al sexo por mucho tiempo se ha considerado pecaminoso, sucio y perturbador.

Tanto es así, que si se hace referencia a una parte del cuerpo humano, por ejemplo las manos, difícilmente existan otros muchos «apelativos» que enmascaren su nombre. Sin embargo, cuando de genitales se habla son múltiples los «sobrenombres», si la referencia es a los genitales femeninos en el caso de la vulva existen formas de nombrarla desde los más infantiles como «conejita o tótica», hasta otros que llegan a la vulgaridad y que no vale la pena mencionar. Si se trata de los genitales masculinos al pene, por ejemplo, se le conoce con otros muchos nombres como «pitico», «rabito», en fin, esta situación se ha generado desde nuestras culturas como una forma de ocultar el nombre real o esa parte del cuerpo por considerarlo obsceno.

El nivel de tolerancia, respeto y aceptación de las diferentes formas en que los individuos expresan su sexualidad, son un modo de expresión de la cultura en una sociedad dada.

Desde esta perspectiva, en los diferentes países y comunidades se expresa la sexualidad de acuerdo con las tradiciones y costumbres que practiquen. Dicha afirmación fundamenta la variedad de manifestaciones que ocurren en esta esfera de la vida.

La diversidad sexual enfocada desde el humanismo, coloca a las personas en el centro de su análisis. Si se parte de considerar al individuo como irreplicable se está asumiendo la amplia gama de expresiones que podría manifestar cada uno.

Vale reconocer que el comportamiento sexual forma parte de una ética que surge del intercambio cotidiano de los miembros de una y otra comunidades. Las normas que conforman y regulan el comportamiento social, van condicionando en cada sociedad lo que es aceptado.

La libertad desde la sexualidad deja implícitos la responsabilidad y el cuidado de cada persona para consigo misma en esta esfera y para con la pareja.

Diversidad y orientación

No existen reglas ni normas absolutas que condicionen las expresiones sexuales. La legitimidad en esta esfera tiene mucho que ver con los patrones de comportamiento asumidos. Calificar como bueno o malo determinado comportamiento estaría en función de lo que cada sociedad asume como adecuado o natural. Las normas en cuanto al comportamiento humano están sometidas a los cambios del contexto, por lo que las sociedades varían sus normas de acuerdo con su evolución histórica.

La diversidad no solo abarca las expresiones sexuales, dentro de ellas se focaliza lo relacionado con la orientación sexual, asociada a la dirección erótica de cada persona, es decir, hacia la atracción en cuanto al

sexo y, considera la identidad sexual como otra de sus dimensiones.

La orientación ha sido objeto de polémicos análisis. Esta se manifiesta en tres direcciones: la *heterosexual* que responde a la atracción de un sexo por el otro (del hombre hacia la mujer y viceversa), la *homosexual* que ubica a las personas que se sienten atraídas sexualmente por otras personas del mismo sexo (del hombre hacia otro hombre, o de la mujer hacia otra mujer), y la *bisexual*, que identifica a aquellos cuya atracción sexual se inclina tanto hacia el hombre como hacia la mujer.

Existen muchos análisis sobre este asunto, lo cierto es que los científicos aún no tienen un acuerdo sobre la naturaleza y origen de estos comportamientos. Se conoce la homosexualidad o la bisexualidad que no son una enfermedad y por tanto no hay nada que curar. Sin embargo, en términos de aceptación o rechazo social, en relación con la homosexualidad y la bisexualidad, existen diferentes actitudes de acuerdo al grado de homofobia¹ que exista en la comunidad de que se trate.

El respeto a la diferencia es un principio humanista, que no es asumido por todas las personas en el mundo, es un asunto de reciente discusión. No obstante, las sociedades necesitan avanzar hacia la comprensión de que la aceptación de la diversidad favorece la integración de los pueblos y sobre todo el acercamiento de los individuos que por sus singularidades resultan minorías.

Los homosexuales y las lesbianas así como los bisexuales, constituyen una minoría frecuentemente cuestionada, son incomprendidos por su preferencia sexual, suelen ser estigmatizados como personas de «dudosa moral», al valorarlos se les asocia por lo general, sin malas intenciones, a personas sin ética, sin vergüenza, sin escrupulo, antisociales, débiles de carácter.

En contraste con estos criterios prejuiciados, se puede afirmar que no se ha corroborado hasta el momento ninguna de las afirmaciones que asocian la homosexualidad con cualidades negativas y poco apreciadas por las sociedades en general.

La orientación sexual no tiene necesariamente una relación directa con la conducta moral de los individuos. Existen múltiples ejemplos de personas homosexuales destacadas por su quehacer cotidiano, bien sea por su cultura, por su obra literaria o plástica, porque son excelentes profesionales de la medicina o cualquier otra profesión y muchos suelen ser excelentes personas. Solo cabría llamar la atención por los que siendo heterosexuales, que son mayoría, tienen un comportamiento social denigrante y nada tiene que ver con una preferencia sexual diferente.

No tiene justificación la discriminación sexual, sigue solo un camino donde se desvirtúa la naturaleza misma del ser humano. Marginar solo por preferir sexualmente a alguien del mismo sexo, lo cual no daña a nadie y sí proporciona placer y equilibrio emocional a quienes así lo prefieren, no favorece

a ninguna sociedad, ni ejerce presión alguna para un intento de cambio en este sentido.

La oportunidad de hombres y mujeres independientemente de su orientación sexual, de participar sin discriminación alguna en los cambios sociales, en la construcción de una sociedad mejor, exenta de miradas cuestionadoras, facilitaría un ambiente social más saludable. La juventud constituye un sector que promueve nuevos valores, acepta el reto de lo nuevo, está en mejores condiciones de promover la tolerancia y el respeto a lo diferente.

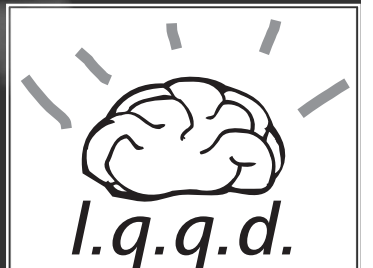
Finalmente la identidad sexual es otra dimensión de la diversidad en esta esfera, aquí se agrupan los travestis que son las personas que sienten un deseo especial y permanente de vestirse con prendas del otro sexo y los transexuales que son los que no se sienten identificados con su sexo biológico y que desean ser reconocidos como representantes del otro sexo, es decir, son incoherentes respecto a su sexo biológico y psicológico.

Sobre estas personas también recae cierto rechazo social, por las mismas razones de intolerancia hacia los homosexuales. En este tema hay mucho que esclarecer y debatir. Buscar información al respecto ayudaría a encontrar el camino más adecuado para que todos y todas sientan que están incluidos en la sociedad a la cual pertenecen, y que en ella pueden crear y aportar todo lo que produzca bienestar a los demás y hacer posible un mundo mejor. ✎

¹ Homofobia: Rechazo a las personas con orientación homosexual y bisexual.

Por Natividad Guerrero Borrego

Diversidad sexual



Los jóvenes en el cine de Fernando

Por Mercedes Santos Moray
Foto: Tomada de internet



la historia, desde la piel de un actor que debuta en el cine: Carlos Enrique Almirante quien lo hace en compañía de otra debutante, la joven actriz Liety Chaviano, la protagonista de la teleserie *Doble juego*, en la que nos entregó aquella adolescente pasada de libras, y con mucho corazón, ese mismo corazón que ahora debe volcar en cada secuencia de esta filmación donde ambos intérpretes se lo juegan todo, bajo la dirección del hombre que ha confiado en ellos, Fernando Pérez.

En el mes de noviembre este cineasta comenzó a materializar sus sueños, a dar cuerpo a la historia centrada en el amor, en la complejidad de las relaciones de la pareja humana, que reflexionará sobre la verdad y la mentira, en un mundo donde lo real y lo artificial se confunden, como se lo propone el realizador, para narrar una trama que comienza en nuestra época y se extiende varios lustros más allá hacia un futuro indeterminado, cuyas claves tendrá que encontrar cada espectador cuando el filme esté concluido y se someta a la crítica del público.

Apostar por la juventud parece ser la divisa de este creador, la más intensa de las personalidades que hoy hacen cine en Cuba, el realizador que ha marcado la pauta también para las nuevas generaciones de cineastas y telespectadores cubanos quienes lo consideran su maestro, el mismo que al iniciar, finalmente, y luego de varios años de espera, su obra en la ficción, asumió también una historia

protagonizada por jóvenes, Ernesto y Nereida, la pareja de *Clandestinos*, la que consagró en la pantalla a Luis Alberto García y a Isabel Santos, en aquella cinta que a otros parecía imposible por tratar un tema «viejo», el de la lucha de los combatientes clandestinos durante la tiranía de Batista, y que fue la *ópera prima* de Fernando Pérez, su primer largometraje, en 1987.

Siempre había deseado filmar esa historia, me lo ha dicho muchas veces. Se quedó, como otros adolescentes, con el deseo de haber sido un héroe. Pero pudo llevarla al celuloide y entregar a todo el público, especialmente a los más jóvenes, aquella saga, una pieza cuajada de tensión, de suspenso, con los elementos del policiaco y de las aventuras, pero que fue una película contada esencialmente como una bella historia de amor.

Tres años después volvía Fernando a filmar, y asumió entonces el costado no heroico de los muchachos de los años 50, aquellos adolescentes que estudiaban en el preuniversitario, que soñaban con grandes metas, con sus amores y esperanzas, y que tuvo en Lalita, incorporada excelentemente por la entonces debutante Laura de la Uz, el centro de una historia que giraba en torno al pre de La Habana, y que respiraba por las calles habaneras, siempre La Habana como escenario de su cine, con el salitre de Cojimar y el fantasma de Ernest Hemingway.

Más tarde, en 1994, y en los momentos más dramáticos de nuestra sociedad, en medio del período especial, se apareció también Fernando con su tercera película de ficción, el mediometraje *Madagascar*, con Laura como personaje y actriz, acompañada de su madre y de su abuela, para hacer un periplo no solo por lo externo, en sus continuas mudadas por los barrios de la capital, sino una necesaria introspección, en medio de la crisis de valores, filme este de fuerte sentido existencial, la pieza más

conmovera y valiente que se realizó en la década de los 90 por el cine cubano.

Cuatro años después se apareció de nuevo el «Fernan» con otro largometraje, armado con varias historias que se entrecruzaban, para darnos otra pieza conmovedora y muy crítica: *La vida es silbar*, que integraba a todos y a todas, con el profundo respeto del realizador por el otro, en el flujo y reflujo de las individualidades, con la piel de jóvenes como Mariana que se debatía entre el amor y el arte, o como Elpidio, en medio del marginalismo y la angustia, o con Julia, entre tabúes, prejuicios y miedos.

Para después filmar dentro del estilo de la llamada «non fiction» una de las más extraordinarias obras del cine cubano en todos los tiempos: la descarnada y reveladora lectura de *Suite Habana*, en la que varias generaciones confluyen en el mismo escenario, desde un corte existencial sin moralejas ni edulcoraciones, donde la juventud del bailarín Ernesto se conjuga con Francisquito y su padre, y con Amanda y sus manías, entre otros personajes reales de nuestro entorno ciudadano, aquí asumidos como una gran metáfora.

Y ahora, este hombre sencillo, modesto y humilde, ajeno a poses, que goza del diálogo y sabe escuchar a los demás, padre de tres hijos, un varón y dos muchachas, maestro en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, siempre presto a comprender a los demás, sin clasificaciones ni membretes, enriquecido por sus hijos, los amigos y compañeros de sus hijos y sus propios discípulos, vuelve al plató, para que la juventud tenga protagonismo en nuestros días y se tienda hacia el futuro, capaz de amar y de vivir, en medio de las contradicciones, dueños de la energía que tributa la Isla, como suele afirmar Fernando Pérez. ✎

Las callejuelas de La Habana Vieja viven el trasiego de gente y entre la multitud, por Obispo, muchos no reparan en el camión azul que se queda clavado a un costado del banco, por Aguiar, como tampoco nada denota cambios entre las obras en reparación de los edificios del casco histórico, solo que aquella luz, la lámpara que sobresale en la ventana y que enfoca la filmación, por el quinto piso sitúa en el entorno de la realidad cotidiana de los habaneros el espacio de un set de filmación, porque allí ha decidido Fernando Pérez situar la guardilla de Javier, el protagonista de su quinta película de ficción: *Madrigal*.

Nuevamente un personaje joven, de solo 20 años, sostiene la intriga argumental de

«Mark Felt, ex segundo jefe del FBI, es Garganta Profunda». Esta noticia sacudió al mundo y se convirtió en titular de un sinnúmero de medios de comunicación, a la caza de la potencial exclusiva. Cuando The Washington Post corroboró la primicia de la publicación norteamericana Vanity Fair, quedó resuelto uno de los mayores enigmas de la política y el periodismo contemporáneos: el escándalo Watergate, que provocó la dimisión del presidente de EE.UU. Richard Nixon en 1974.

Sin embargo, los periodistas Bob Woodward y Carl Bernstein, jamás hicieron público de dónde provenía el calificativo de su secreta fuente. El término «garganta profunda» tiene su origen a inicios de los 70, a raíz de una película del hardcore, donde Linda Lovelace, su protagonista, se transformaba en el principal icono pornográfico de todos los tiempos. Este filme, además de ser la cinta XXX más exitosa económicamente con más de 600 millones de dólares, resultó la pionera vedette del género y hasta concursó en el prestigioso Festival francés de Cannes.

Deep Throat cuenta la historia de una mujer que tenía el clítoris alojado en la garganta, por lo que se veía obligada a practicar sexo oral como única vía para alcanzar el clímax. Polémica en su momento, continuó siendo motivo de escándalo cuando Linda denunció haber sido forzada (apuntada con un revólver por su entonces marido y manager, Chuck Traynor) a rodar las escenas más duras del filme.

También se le adjudica modificar, en cierta medida, los hábitos y comportamientos sexuales de la sociedad norteamericana de la época, cuando muchos acontecimientos en disímiles esferas y circunstancias históricas, llevaron a esa nación a un completo desquiciamiento, tanto moral como ideológico. Un momento donde la revolución sexual, por así decirlo, se estaba deglutendo los más poderosos tabúes.

Linda disfrutó mucho de la fama que el filme le proporcionaba, aunque después le diera un vuelco al asunto. Era la década donde las reminiscencias de los felices 60 aún perduraban en algunas

Del Porno a la militancia



Linda Lovelace

Por Yoandy Castañeda Lorenzo
Foto: Tomada de internet

tendencias liberales, perdidas en el corazón del establishment. Hija del Bronx, debutó en 1969 con la película *Dog Fuck* y deja el porno en 1976 para rodar la comedia *Linda Lovelace for President* a las órdenes de Claudio Guzmán lo que le reportó un total fracaso. Y como si las desgracias se pusieran de acuerdo para emerger de súbito entre las sombras, desarrolló cáncer de mama a causa de las inyecciones de silicona y contrajo hepatitis por una transfusión requerida en dicha operación.

Los golpes enseñaron a Linda hasta convertirse en militante del feminismo radical y prominente activista antiporno. Lanzada a una cruzada testimonial publica en 1980 su controvertida autobiografía para luego dar a luz un libro titulado *Out of Bondage* —con el que pretende arremeter contra la industria pornográfica y advertir a las jóvenes actrices o actrices potenciales. Ya en los noventa se dedicó, casi exclusivamente, a combatir este fenómeno. Su último trabajo *The Story of X* en 1998, es un documental en el que también aparecen Traci Lords y Roman Polanski.

Se le vio morir tristemente, luego de ser desconectada de las máquinas que la mantenían viva, tras sufrir un grave accidente automovilístico el 22 de abril de 2002. Dejaba el mundo luego de pasar los últimos años prácticamente en el olvido.

Hoy, cuando todos hablen de Mark Felt y la resolución del Watergate, Linda será más recordada por sus trabajos en la industria del sexo que por su incansable e infructífera lucha en contra de la pornografía y el abuso a mujeres y prostitutas. Madre de dos hijos de su segundo matrimonio acertaba al afirmar: «yo ahora me miro en el espejo y me veo más feliz que nunca. No me avergüenzo ni me entristezco. Lo que la gente piense de mí no es real. Me miro en el espejo y pienso que he sobrevivido». Mientras, Norteamérica vende cientos de copias de su primera cinta, estimula el sexo y ninguna librería se hace eco de los verdaderos sentimientos de Linda. ✎

Por Joel García El deporte cubano en el 2005 Fotos: Tomadas de internet

10 puntos camino a Beijing

De libre o vacío no tuvo nada el 2005 para el deporte cubano, como algunos vaticinaron apresuradamente antes de empezar, por la ausencia de juegos multideportivos en el calendario. Todo lo contrario, el camino a la cita olímpica de Beijing en el 2008 comenzó para nosotros con excelentes notas —y no precisamente musicales—, las cuales agruparemos en 10 puntos, aunque usted ahora mismo puede escoger otros hechos y sacar «sus propias conclusiones».

A ritmo de batazos

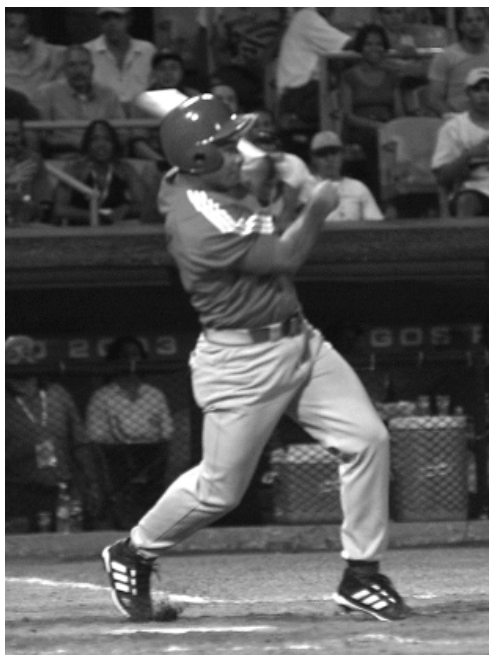
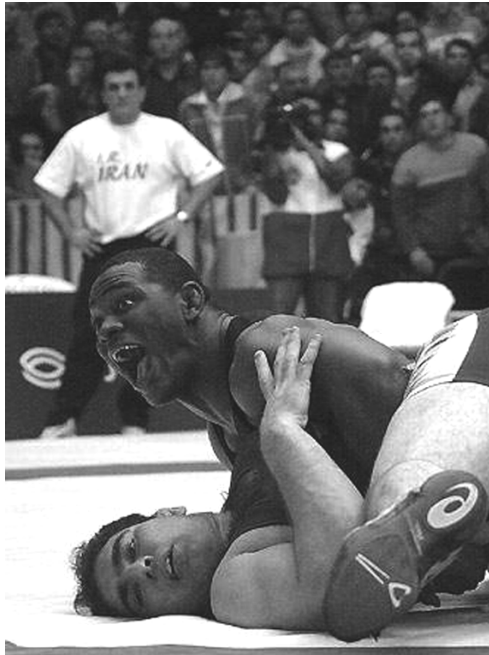
La corona mundial en el béisbol hubo que ir a buscarla a Holanda. Y la tarea, lejos de ser titánica, enseñó la perfecta combinación de juventud y experiencia en nuestra selección nacional, en la cual sobresalieron Eduardo Paret —el más destacado del torneo, a pesar de la lesión—, Yulieski Gourriel, Michel Enríquez y Pedro Luis Lazo.

Meses antes, la conga santiaguera esquivó la embestida de La Habana y celebró el cetro del pasatiempo por excelencia de los cubanos, la Serie Nacional de Béisbol. Triunfos en todas las categorías apoyaron también la elección de esta disciplina colectiva como la mejor en la Isla.

A puñetazos de oro

Como adelanto o primicia informativa de lo que sucederá dentro de tres años, nuestros boxeadores disertaron en China con su elegante estilo sobre el ring, válido para agenciarse la faja dorada número 11 en campeonatos mundiales como equipo, esta vez liderado por los monarcas Guillermo Rigondeaux, Odlanier Solís, Yordenis Ugás y Erislandy Lara.

Meses atrás, y con otra formación joven, cedimos en el último minuto del asalto final el oro de la Copa del Mundo por países, aunque eso no bajó los ánimos para retener la hegemonía de América de cara a los Juegos Panamericanos del 2007; mientras los cadetes garantizaron cuatro oros en su justa del orbe.



A volar la jabalina

El primer disparo, tan solo el primero, bastó para que Osleidys Menéndez ganara el oro del campeonato Mundial de Atletismo, en Helsinki, con nueva primicia para el lanzamiento de jabalina. En la misma capital finesa, Zulia Calatayud no creyó en favoritos y aunque evitó las comparaciones con su antecesora, Ana Fidelia Quirot, su triunfo en los 800 metros recordó una etapa de gloria de Cuba en esta especialidad.

Alentadoras resultaron también las platas universales de Yipsi Moreno, Yoandri Betanzos, Yargelis Savigne y Víctor Moya, este último convertido en el posible sucesor del más grande deportista cubano de todos los tiempos, Javier Sotomayor.

A fuerza de ippones

Hasta la milenaria ciudad de El Cairo, Egipto, llegó la tropa femenina de judo que dirige el profesor Ronaldo Veitía para compartir con las pirámides el encanto del primer lugar por naciones. Yurisel Laborde y Yanet Bermoy subieron a lo más alto del trono, en tanto Driulis González consiguió su sexta medalla en estas lides, algo comparable solo con la japonesa Ryoko Tani Tamura. Por segunda ocasión en la historia de estos certámenes, Cuba accede a la cumbre —la anterior fue en 1995—, con la particularidad de ser este el equipo más joven de los presentados en estas justas por la Isla.

A pedalezos limpios

En pistas y carreteras, nuestros ciclistas no concibieron mejor regalo para sus seguidores que medallas y triunfos. Las damas guiaron el rosario de premios gracias a Lisandra Guerra, doble titular mundial juvenil con récord incluido y campeona panamericana de mayores. Más tarde, Yoanka González abandonó el silencio de su recuperación con oro y

plata en la Copa del Mundo de Rusia, mientras Yumari González se erigió dorada continental y obtuvo su clasificación mundialista.

En los 30 años de la Vuelta Ciclista a Cuba, Damián Martínez se convirtió en el primer líder oriental de estos clásicos, en tanto Pedro Pablo Pérez regresó por sus fueros a las competencias y comandó la sexteta en sus incursiones por España, Alemania y Venezuela.

A luchar contra los demonios

Inspirados en los 20 años del primer oro de Cuba en campeonatos mundiales —logrado por Raúl Cascaret en 1985—, nuestros luchadores salieron a los colchones por una recompensa mayor. Y lo lograron cuando dominaron en sendas Copas del Mundo por equipo los dos estilos, libre y grecorromana.

En la liza individual, el gladiador clásico Mijain López se llevó el único título de la Isla; en tanto por naciones, los libristas concluyeron segundos. Precisamente Mijain ganó la solitaria corona de la Isla en las Universiadas Mundiales de Turquía, al tiempo que festejó junto a sus compañeros el primer lugar continental.

A la piscina desde lo alto

Luego de medallas en torneos panamericanos, circuito Grand Prix, Universiadas Mundiales, entre otros prestigiosos torneos, los clavadistas cubanos escalaron el podio en el campeonato mundial en Montreal, Canadá, por intermedio de José Antonio Guerra, plata en plataforma, superado solo en el último salto por la maestría china en esa especialidad. Para llevar esa presea al rango de proeza, es justo añadir que además de ser la primera de Cuba en la historia de esta disciplina fue la única medalla de

Latinoamérica en el evento, donde también se compitió en natación, polo acuático y nado sincronizado.

A puro remate de coraje

El tercer puesto del voleibol varonil en la Liga Mundial de Voleibol abrió la senda esperada para estos muchachos. Luego de tropiezos propios de la inexperiencia y con más coraje que recursos técnicos, la vuelta al trío de vanguardia de esta disciplina en el orbe solo tiene parangón con aquellos primeros éxitos de la década de los noventa del siglo pasado, cuando una generación de voleibolistas andaba deseosa de darse a conocer y asumió el reto de enfrentar a los poderosos. Fue en fin, el bronce del retorno y del nuevo esplendor.

En canoa desde el Caribe

Si el retiro de la famosa dupla del canotaje —Balceiro-Rojas— después de los Juegos Olímpicos de Atenas, asustó a algunos la actuación del binomio Karel Aguilar-Serguei Torres en las Copas y campeonatos mundiales debió darle tranquilidad y optimismo en corto tiempo. Dos oros en las Copas y un subtítulo y dos bronce en la justa planetaria del verano mostraron la continuidad del trabajo en este deporte, quizás uno de los menos difundidos en la Isla, pero llamado a lograr en este ciclo una de las más gratas ambiciones: el primer título olímpico. Los «nuevos peludos» reman tan duro y elegante como aquellos.

A la vista Río de Janeiro

Varias disciplinas aseguraron en estos meses su boleto directo hacia los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro 2007, meta intermedia e imprescindible que merece reconocimientos. La gimnasia artística y rítmica, el sóftbol femenino, la esgrima, las pesas —acarició también par de medallas mundiales— y el taekwondo —otro que hizo la cruz en citas del planeta con una presea de bronce.

En medio del camino, disfrutamos de los Juegos del ALBA, celebrados en La Habana, fiel reflejo de cuánto es posible hacer todavía si la solidaridad toca al deporte latinoamericano. ✎

Por Yoandy Castañeda Lorenzo



Con este número comenzamos una serie de trabajos sobre el llamado deporte de las multitudes, con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol, Alemania 2006.

Génesis

Existen muchas versiones sobre el origen del fútbol. Dos mil 500 años A.N.E., en la China del Emperador Huangon-Ti, se practicaba el Kemari, juego en torno a una esférica, como parte del entrenamiento militar de las guarniciones.

Homero, el poeta ciego, hizo alusión a otra actividad con pelota, la esferomagia. En Roma hay referencias del *harpstun* y los vikingos armaron tremendos juegos (como si lo fuera) con la cabeza de los enemigos.

En nuestro continente, los aztecas practicaron el *tlachtli* donde el capitán del equipo perdedor daba su cuerpo en sacrificio. Nada, gracias los indiecitos. Je, je.

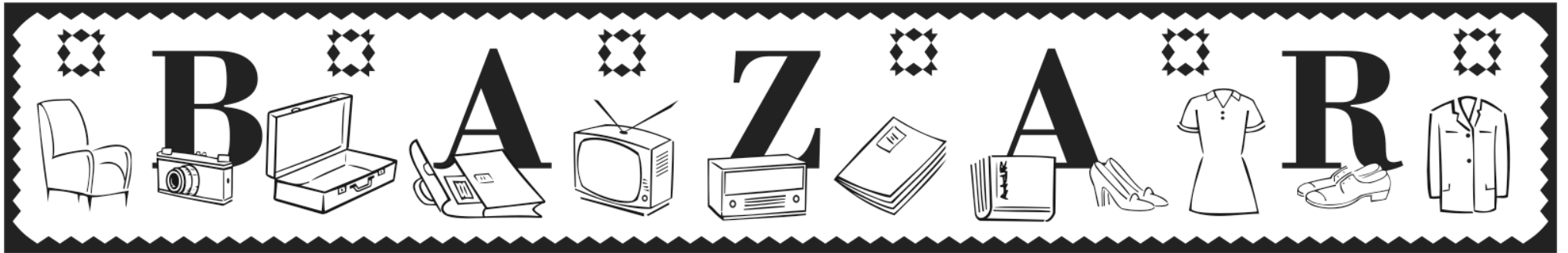
A principios del siglo XVI surge el calcio florentino en Italia y ya las dimensiones del terreno semejaban las actuales, pero no es hasta el XIX cuando aparecen en Inglaterra las primeras reglas y se funda la Football-Association (1863).

El primer antecedente a la creación de un evento internacional surgió en 1905 a partir de la idea del francés Robert Guérin y del holandés C. A. W. Hirschmann, y consistía en la presentación del reglamento de un torneo con 13 equipos europeos distribuidos en cuatro grupos. Lamentable y paradójicamente nadie mostró interés y esta iniciativa fracasó.

En 1908 el fútbol fue admitido en los Juegos Olímpicos. El éxito en la organización y el papel protagónico de este deporte en las Olimpiadas de Londres 1908 y Estocolmo 1912 sentaron las bases para un campeonato internacional. En 1914, los franceses Jules Rimet, presidente de la FIFA (Federation Internationale de Football Association), y Henri Delaunay presentaron, oficialmente, la posibilidad de organizar el tan ansiado campeonato. Nuevamente la falta de apoyo y la Primera Guerra Mundial frustraron esos esfuerzos. Pese a ello, los Juegos Olímpicos celebrados en la ciudad belga de Amberes, seis años después, fueron la evidencia perfecta de la gran afición y la predisposición favorable de las asociaciones a colaborar con sus selecciones.

Los Juegos Olímpicos de París en 1924 fueron un éxito rotundo. La final, disputada entre Uruguay y Suiza, registró una entrada de 50 mil espectadores. Los charrúas repitieron en Amsterdam 28 y el Congreso de Barcelona le ofreció la sede del Primer Campeonato Mundial el 18 de mayo de 1929. Los uruguayos se comprometieron con la construcción de una instalación de 108 mil capacidades, que llamarían Estadio Centenario por coincidir con los 100 años de su Organización Constitucional.

Esta vez todo marchó sin contratiempos y el sueño de Jules Rimet se hizo realidad en 1930. La primera Copa, para beneplácito de la hinchada, fue ganada por el equipo anfitrión pero por sobre todo fue, y es, un grito de integración entre los pueblos del mundo. ✎



Por Alejandro Delgado Castro

VOCABULARIO PLUS

El uso de las llamadas palabras comodín está muy extendido entre nosotros, lo cual es muestra de pobreza en el léxico. Bajo esta denominación entendemos aquellas palabras que se pueden emplear en los más diversos contextos, por lo cual semánticamente apenas si significan algo. Para combatir esta tendencia, aquí le traemos una serie de ejemplos en los que la palabra comodín debe ser sustituida por otra más propia del contexto, cuidando no repetir. Las respuestas que damos son algunas de las variantes, pero otras son siempre posibles en nuestro rico idioma. La palabra de este número es

Separar.

- 1.- *Separa* los discos que te interesan.
- 2.- La colonia logró *separarse* tras una cruenta guerra.
- 3.- *Separaba* los pétalos con aire melancólico.
- 4.- En ese tema, sus posturas se *separan*.
- 5.- No se puede *separar* la causa de sus efectos.
- 6.- Se le han *separado* los huesos de la muñeca.

SOPA DE LETRAS

Las novelas escritas por el inglés John Ronald Reuel Tolkien, nacido en Sudáfrica a finales del siglo XIX, por aquellos tiempos colonia británica, son de merecida fama internacional. Vivió la mayor parte de su vida en Gran Bretaña, graduándose en la universidad de Oxford, donde impartió clases de lenguas antiguas, especialmente el anglosajón, durante el resto de su vida. Novelas como *El Hobbit* o *El Señor de los Anillos*, lo inmortalizaron. De esta última recientemente se realizó una versión cinematográfica que es de todos conocida. En la trama de la novela, nueve personajes parten con una tarea que los llevará por caminos desconocidos e historias oblicuas en el maravilloso mundo creado por Tolkien. Los nombres de esos nueve personajes, encuéntralos aquí en esta fantástica sopa.

N	Z	G	F	R	O	D	O	G	T	K	S	P	V	F
L	F	P	K	R	M	V	I	S	O	L	M	A	S	Y
F	J	M	P	L	A	S	U	M	B	W	L	C	D	V
L	N	G	M	S	M	R	P	K	S	E	K	E	A	U
A	F	J	Q	N	W	Z	A	H	E	J	S	I	W	U
D	Z	L	N	I	A	R	I	G	U	H	R	I	S	E
N	C	Q	S	R	I	O	J	D	O	F	L	H	T	R
A	U	C	I	A	C	O	D	J	S	R	L	S	Z	I
G	B	N	N	C	L	N	E	Y	I	I	N	E	U	M
E	O	V	A	E	C	O	R	L	U	L	W	L	L	O
T	Y	O	L	C	Q	R	G	O	E	M	M	A	U	R
P	K	L	B	H	E	J	M	E	L	I	O	S	F	O
H	E	N	P	M	F	H	H	Y	L	G	R	E	J	B
O	I	R	A	S	R	E	V	I	N	A	N	U	J	K
N	P	A	C	V	N	I	P	P	I	P	K	B	S	T



RESPUESTAS

Sopa de letras: Gandalf, Frodo, Sam, Aragorn, Boromir, Legolas, Gimli, Merry y Pippin.
Salto del caballo: Historia de una ida y una vuelta.
Problema matemático: Si.
Vocabulario plus: 1- Aparta 2- independizarse 3- deshojaba 4- divergen 5- desligar 6- dislocado.



¿QUIÉN ES?

Mohandas Gandhi, nacido en 1869 y asesinado en 1948, graduado en leyes en el University College de Londres, encabezó en distintas etapas la lucha del pueblo indio por su independencia, lograda en 1947, mediante la prédica de la *ahimsa*, resistencia pacífica al opresor. Vivió una vida de asceta, alimentado y vestido pobremente, lo que le valió el sobrenombre de *Mahatma*, o sea, alma grande. Las enseñanzas de Gandhi inspiraron los movimientos pacifistas en todo el mundo, al tiempo que el recuerdo de su personalidad terminó por adoptar proporciones descomunales, siempre como ineludible referente de los sentimientos de lucha no violenta contra las injusticias evidentes.



Para este número traemos, a tono con el resto de la página, a un personaje cuya vida y obra se ha reflejado en las demás secciones, en una foto que serviría de perfecto retrato del señor Bilbo Bolsón.

PROBLEMA MATEMÁTICO

Gollum, esa asquerosa y resbaladiza criatura, está, por obra de la fantasía y por desgracia para él, en el fondo de un pozo de lisas y húmedas paredes, cuya profundidad es de 24 metros. En cada hora logra saltar dos metros hacia arriba, resbalando un metro hacia abajo, tarea tan agotadora que necesita una hora para cada salto y resbalón. A pesar de la notable destreza y resistencia que sabemos posee, no podrá realizar esta actividad por un día completo, ya que esto le acarrearía la muerte por el esfuerzo excesivo, y si no pudiera salir, moriría de inanición en el fondo del pozo. La pregunta es: ¿Saldrá el vil personaje del pozo y con ello de semejante aprieto?

CURIOSIDADES

Aquí les va una curiosidad sobre los artistas y sus obras. En el mundo imaginado por Tolkien, existían unas divinidades a quienes pertenecía una parte en la creación del mundo, siguiendo las pautas de la canción que Eru o Ilúvatar, el dios primario, les ordenó cantar en la canción que da origen a Arda, el mundo que es, literalmente. Estas divinidades, los Valar, eran nueve en principio. Cada uno de ellos tenía a su disposición toda una muchedumbre de servidores, dioses menores que llevaban por nombre genérico Maiar. Muchos de estos espíritus secundarios jugaron un papel importante en la historia del mundo de Tolkien, la Tierra Media, al actuar como enviados de los Valar. Así Sauron, maia o servidor de Aule, a quien abandona para entregarse a Melkor y que se convierte después de la caída de este en Señor Oscuro, que es el que nos encontramos en *El Señor de los Anillos* como forjador del Anillo y señor de Mordor. En un concilio efectuado entre los Valar, se decide enviar a cinco maiar para que colaboren con los hombres, elfos y demás razas libres a combatir el poder de Sauron. Estos enviados, los Istari, que los hombres llamaron magos, eran: Curumo, maia de Aule, conocido como Saruman, el blanco; Olorin, maia de Manwe, devino Gandalf el gris, «el elfo de la vara», entre los hombres; Radagast el pardo, maia de Yavanna y Alatar y Pallando, los magos azules, maia de Ulmo, señor de los mares, quienes se fueron al este. Hasta aquí todo lo que relata el escritor sobre los magos. Se cuenta que una vez un amigo, luego de la lectura de todo lo redactado por Tolkien, escribió a este maravillado de que en la completitud del mundo creado por él, se escapase algo tan significativo como el destino de los dos últimos magos, los azules, de quienes nada se dice en toda la bibliografía excepto lo que ya saben. Tolkien, con toda naturalidad, respondió: «En cuanto a Alatar y Pallando, supongo que fueron luego al sur y allí se corrompieron y se tornaron malignos, pero yo no estoy seguro...»

EL SALTO DEL CABALLO

Muchos están de acuerdo con que la primera de las novelas de Tolkien que se desarrolla en el mundo por él ideado, tiene un carácter más infantil, debido a la naturaleza de los diálogos y la manera de describir los actos de los personajes. En efecto, *El Hobbit*, es sin duda un relato en un tono más jovial que *El Señor de los Anillos*, lo cual se ve en multitud de ejemplos. Te traemos en este salto de caballo uno de ellos: ¿Cuál es el nombre que el propio Bilbo da a su viaje y al libro que después escribe, y que constituye supuestamente el núcleo sobre el cual se construye la novela?

HIS	*	VUEL	*
TA	Y	DE	*
UNA	TO	*	UNA
*	*	IDA	RIA

VII Festival de la Prensa E S C R I T A

PREMIOS
MEJOR CONJUNTO GRÁFICO
MEJOR DISEÑO INTEGRAL

MENCIÓN
MEJOR PORTADA
DE REVISTA

La Revista joven
más Antigua
de Cuba



Directora
Marietta Manso Martín

Jefa de redacción
Miriam Ancizar Alpizar

Redactores
Hilario Rosete Silva
Hilda Berdayes García
Jorge Sariol Perea

Corrección
Leticia Barreda Rosabal

Fotografía
Abel Ernesto Rubio Estrada

Realización
Rosario Cabrales Tortosa

Secretaria de redacción
Mairelys González Reyes

Diseño gráfico
Helena Arcó Martínez

Revista Digital
www.almamater.cu

Editora
Marta Cruz Sánchez

Web Master
Maricela Facenda Pérez

CASA
EDITORIA
ABRIL



Prado 553
esq. a Tte. Rey
CP 10200.
Habana Vieja
Ciudad de La Habana
Cuba
Telf.: 862 9875
862 5031-39 ext. 122
Fax: 862 4330

e-mail: almamater@editoraabril.co.cu

www.almamater.cu

Impreso en los talleres del Combinado
Poligráfico Granma.

Alma
MATER

Fundada en 1922
por Julio Antonio Mella