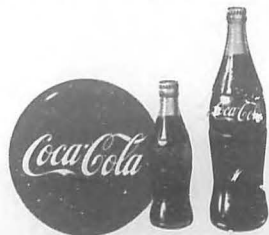




© Coca-Cola

Para la pausa que refresca...
el "chispeante sabor" de Coca-Cola!

Un emocionante partido bajo el fuerte sol... y luego a disfrutar del "chispeante sabor" y la frescura incomparable de Coca-Cola bien fría, mientras se comentan los momentos culminantes del juego. Coca-Cola gusta tanto y es de tan buen gusto que hace de cualquier pausa, la pausa que refresca!



SÍMBOLO DE BUEN GUSTO



haga
la
prueba



del
color!...

Admire la dorada e inconfundible transparencia de CRISTAL y compárela con el color de cualquier otra cerveza. Usted comprobará que CRISTAL gana en color... porque CRISTAL es más clara y tiene esa cristalina transparencia que de sólo mirarla da ganas de tomarla. La pureza de CRISTAL es algo que se ve.

CRISTAL

CC-3-58

EN COLOR, AROMA Y SABOR... CRISTAL ES LA MEJOR!

MUÑECOS PARA LA CIENCIA

Muñecos con piel de goma están ayudando a mejorar las condiciones de seguridad en la tierra y en el aire. Se usan para perfeccionar sistemas que permiten a los pilotos regresar a tierra sanos y salvos en caso de fallo en el avión y en pruebas para determinar lo que los seres humanos pueden soportar bajo presiones y velocidades extraordinarias. También se usan en las fábricas de automóviles para probar la seguridad de los productos. Los muñecos se ajustan a la forma, tamaño y peso de los seres humanos. Para pruebas aéreas, se les provee de equipos como radiotransmisores, cámaras y grabadores. Los que aparecen en esta información están siendo equipados en la fábrica de la North American Aviation en Inglewood, California.

Fotos de WIDE WORLD



Los "entrañas" del muñeco a través del tubo que se proyecta en su frente. Todo el equipo que tiene delante formará parte de él antes de pasar a las pruebas.



Este muñeco acaba de llegar de una prueba de resistencia. Dóvra sobresale otro, listo para ser usado en similares experimentos.



Dos técnicos y un antropólogo visten uno de los muñecos que serán enviados a la zona de experimentación.

Los técnicos instalan un radiotransmisor en el pecho del muñeco, en los talleres de la North American Aviation, Inglewood, California.



Bohemia

Año 50 — No. 23

La Habana

Junio 8 de 1958.

CONFESIONES DE UN ESPÍA RUSO

por **Jack Soble**
Redactado por JACK LOTTO

(Derechos exclusivos para BOHEMIA por International News Service)

Jack Soble, jefe de una camarilla de espías soviéticos en los Estados Unidos durante 15 años, se encuentra ahora tras las rejas de una prisión federal. Soble y su esposa, Myra, fueron recientemente detenidos por el FBI, y admitieron los cargos de espionaje que se les hicieron. Antes de entrar en la cárcel, sin embargo, Soble relató la dramática crónica de sus experiencias que comienza a continuación. Esta es una historia que revela los secretos más recóndidos de la red de espionaje soviético: cómo el sexo y el licor son utilizados para extraer secretos de los norteamericanos; cómo se efectúa el reclutamiento de agentes, y cómo se arreglan las citas secretas.

Primera Parte

creta soviética se remontaban a 1931. Fui reclutado en Berlín, donde terminé mi educación universitaria, bajo la presión de las amenazas. En dicha ciudad un agente soviético me dijo:

—Trabaje para nosotros; o no volverá a ver a su esposa.

—Mi primera misión fue espionar a León Trotsky en nombre de José Stalin, que estaba obsesionado con la idea de conocer todo lo que su odiado rival hacía o pensaba en el exilio. Se me seleccionó a mí para la tarea por dos razones: primero, yo era uno de los partidarios de confianza que tenía Trotsky, y, segundo, los rusos retenían a mi esposa como rehén en Moscú, a donde ella había regresado de Berlín para visitar a sus parientes.

Durante dos años, en 1931 y 1932 vigilé a Trotsky y los hombres que lo rodeaban. Trotsky, sin sospechar absolutamente nada, me invitó a la casa fuertemente protegida que tenía en Prinkipo, Turquía. Yo le comuniqué debidamente al Kremlin todo lo que Trotsky me había dicho en confianza, incluyendo varias observaciones mordaces acerca de Stalin.

—Mi misión terminó súbitamente, cuando Trotsky me llamó y, en un ataque de ira, me informó que había descubierto cuáles eran mis intenciones. Para terminar me dijo:

—Un día va usted a arrepentirse de lo que está haciendo. No quiero volverlo a ver.

Yo nunca volví a ver a Trotsky, que fue asesinado en Méjico en 1940.

Aunque el hecho de que Trotsky

hubiera descubierto mi "traición" puso fin a la misión, aparentemente, desde el punto de vista del Kremlin, yo había cumplido satisfactoriamente la tarea. Durante los siete años siguientes edité importantes periódicos comunistas en Rusia, incluyendo las publicaciones antinazistas que se introducían de contrabando en Alemania.

Posteriormente, en 1940, fui enviado a los Estados Unidos para cumplir misiones de espionaje, como precio para salvar a mis padres y otros miembros de mi familia del exilio a Siberia. En los Estados Unidos, bajo la dirección de los diplomáticos soviéticos, me convertí en superintendente, pagador y reclutador de agentes de espionaje.

En 1947, después de haber adquirido ciudadanía norteamericana por órdenes de la NKVD, regresé a Moscú vía París-Checoslovaquia, haciéndome pasar por el "Coronel Dorow", oficial del ejército rojo. Muchos de los directores de la policía secreta eran viejos amigos míos, a quienes había conocido en previas actividades clandestinas, y todos se encontraban a mano para darme la bienvenida.

Después de una velada con abundancia de vino y comida, nuestro chófer nos condujo hasta el Hotel Metropole, situado a corta distancia del Kremlin y frente al teatro Bolshoi.

Las generosas dosis de coñac y vodka habían hecho sentir su efecto sobre uno de mis dos compañeros de juerga: el mayor general Vassili M. Zubilin, quien había si-

do mi jefe en los Estados Unidos, se encontraba completamente borracho.

Zubilin, un individuo rechocoso y mal parecido, era ahora el jefe de todas las actividades del Servicio de Inteligencia ruso en el exterior.

Mi otro compañero era conocido misteriosamente por el nombre de "Alexej", y entre él y yo medio arrastramos, medio cargamos al general a través del cavernoso vestíbulo del hotel, hasta un departamento de tres habitaciones que la NKVD había reservado para mí.

"Alexej" y yo depositamos suavemente a Zubilin en una cama, y nos sentamos en la sala a reanudar las copas e intercambiar recuerdos sobre nuestras experiencias en los "decadentes" Estados Unidos.

"Alexej" era un agente de la policía secreta rusa, que ostensiblemente trabajaba como chófer de Zubilin. Era aparente, sin embargo, por la forma en que guardaba su identidad y por su trato, que la posición que ocupaba era mucho más importante de lo que generalmente se creía. "Alexej" era uno de los principales secuaces de Zubilin. Durante todos los años que lo conocí y trabajé con él, nunca pude determinar su nombre completo, o verdadero.

A medida que avanzaba la noche y nosotros continuábamos consumiendo vodka, "Alexej" y yo comenzamos a cambiar recuerdos cada vez más íntimos.

Yo le dije que, en mi opinión, el camarada Zubilin ciertamente había ascendido con gran rapidez desde nuestros último encuentro, ocurrido tres años antes.

—¿Y por qué no? —me respondió "Alexej" con orgullo, escrutando con la mirada todos los rincones de la habitación.

Luego, poniendo su cara enrojecida contra mi oído, me susurró algo que hizo temblar de excitación todo mi cuerpo.

—Zubilin es el hombre que trajo a la madre patria los secretos atómicos de los Estados Unidos.

Yo quedé aturrido. No podía creer que mi jefe, un hombre que estaba borracho casi continuamente, hubiera podido cumplir esta histórica misión.

Naturalmente, Zubilin solo no



George Zlatowski y su esposa Jane, ésta última la más hábil espía de la era atómica. Jack Soble descubrió su condición.



hubiera podido hacer nada. Fue Klaus Fuchs, el traidor británico, quien comenzó la catastrófica reacción en cadena. Fuchs le dio informaciones invaluable al químico norteamericano Harry Gold, en seis encuentros que tuvieron en Nueva York.

Gold, que más tarde trabajó para el espía Julius Rosenberg (ejecutado con su esposa por la justicia norteamericana), transmitió los documentos a Anatoli Yakovlev, uno de los subordinados de Zubilin.

El 27 de agosto de 1944, Zubilin salió apresuradamente del país, llevando en su valija diplomática los secretos más preciosos de los Estados Unidos para el enjameamiento del átomo.

"Alexej" notó la sorpresa que su revelación me había causado. Por un segundo, una expresión de horrible temor cruzó por su rostro. A pesar de que sus sentidos se encontraban embotados por el vodka, alcanzó a darse cuenta de la mag-

nitud de la información que acababa de darme.

De un manotazo apartó las botellas, haciéndolas caer contra el piso; con el mismo impulso, se levantó precipitadamente y corrió hasta la puerta de la alcoba, para ver si Zubilin se había despertado, o si había escuchado su colosal imprudencia.

Ovidiándose de mi presencia, abrió las puertas del departamento y sacó la cabeza para mirar en todas direcciones.

Tranquilizándose al no ver a nadie en las cercanías, "Alexej" regresó a la mesa y se quedó mirándome de hito en hito, como si yo fuera el responsable de su indiscreción.

Yo no sabía qué esperar. —Usted tiene que ayudarme, camarada —me suplicó—. Por favor, le ruego que selle sus labios o nuestras vidas correrán peligro. No debe usted mencionar nunca lo que ha oído. La divulgación de este se-

creto significaría el pelotón de fusilamiento para los dos.

Entrevista con Beria

—El camarada Beria desea verlo. Haga el favor de venir con nosotros.

Estas palabras pronunciadas por un agente de la policía secreta me llenaron de terror.

No sirvió para tranquilizarme el hecho de que tuviera relaciones amigables con importantes miembros del Comité Central del Partido Comunista, ni saber que era altamente estimado en los cuarteles de la policía secreta.

Cuando nos dirigíamos hacia la temida prisión Lubyanka, de Moscú, situada detrás del edificio del Ministerio del Interior, tenía el presentimiento de estarme acercando a una desgracia inminente.

—¿Por qué razón —me preguntaba— querría verme el jefe de la policía secreta, uno de los hombres más poderosos de toda Rusia?

Inclusive cuando cruzábamos las rejas de hierro para entrar a la triste prisión que sirve de cuartel general a la policía secreta, yo continuaba pensando desesperadamente: analizando y revisando mis actividades pasadas, tratando de descubrir cualquier error que hubiera podido cometer.

Recordé los días de 1931 y 1932 cuando había vigilado los movimientos de León Trotsky y cómo desde entonces había cumplido importantes misiones periodísticas, incluyendo la edición de diarios antinazistas.

Centinelas armados patrullaban el largo corredor que debíamos atravesar para llegar a la oficina de Beria, situada en el primer piso.

Cuando, finalmente, me admitieron a la oficina, encontré en ella cuatro hombres. Beria, en un traje de calle azul oscuro, estaba sentado en su escritorio estudiando algunos papeles a través de sus espejuelos sin oro.

Uno de los tres oficiales uniformados que se encontraban presentes era Peter Vassielevich Fedotov.

El señor y la señora Soble, vivieron como emigrantes en New York, con su hijo adoptivo Larry, en 1942, poco después de su llegada de Rusia.



El productor cinematográfico Boris Morros, que fungió como espía de Rusia y que en realidad era un contraespía del FBI.

El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vysheslav M. Molotov, acaba de hacer el siguiente anuncio:

—El secreto de la bomba atómica ya hace tiempo que ha dejado de existir!

Esa misma tarde yo supe algo que Molotov no había dicho a sus oyentes.

Este era uno de los secretos mejor protegidos de Rusia:

Un secreto que no ha sido revelado hasta este momento: el nom-

bre del agente soviético que cambió el curso de la historia sacando secretos atómicos de los Estados Unidos en 1943-44, aún antes de que los norteamericanos hubieran detonado su primera bomba.

Yo me encontraba en Moscú en 1947, después de seis años de espionaje activo en los Estados Unidos, con el fin de recibir nuevas e importantes misiones de los directores de la red mundial de espionaje ruso.

Mis servicios para la policía se-



CONFESIONES DE UN ESPIA...

(Continuación)

Este era el hombre responsable de la seguridad personal de Stalin, y también el jefe del departamento extranjero de la NKVD.

Fedotov, viejo amigo mío, me saludó calurosamente, y lo mismo hicieron sus asistentes, Matusow y Swerdlow. Esta recepción logró tranquilizarme un tanto.

Beria, que entonces era considerado como el segundo hombre más poderoso de Rusia, se quedó mirándome fijamente. Sus delgados labios dejaron ver una débil sonrisa, y sin pararse de su asiento me extendió la mano para saludarme.

—¡Ah! Camarada Sobolevicius (mi verdadero nombre), me complace mucho que hubiera podido venir.

Luego me pidió que tomara asiento, y sin perder tiempo empezó a tratar el motivo de mi visita.

—He tenido noticias de su lealtad, y de los buenos servicios que ha rendido al partido. El camarada Stalin recuerda su nombre y la satisfactoria misión que usted cumplió vigilando a León Trotsky, ese maldito enemigo del Estado.

Frotándose la cabeza calva con la mano y pellizcándose la nariz, el jefe de la policía secreta stalinista me informó que había decidido que yo debía abandonar el trabajo periodístico que había venido haciendo desde 1933.

—Hemos decidido —me dijo en su acento georgiano— que hay nuevas y más importantes tareas. Usted viajará a los Estados Unidos, y allí adelantará actividades vitales de tipo informativo en nombre de la patria.

—Si usted se compromete a trabajar fielmente para nosotros, podrá viajar en compañía de su esposa, hijo, padres y algunos de los parientes que tiene en Lituania.

Aquí Beria se detuvo por un segundo, y luego continuó:

—De lo contrario, según la ley rusa, toda su familia será exilada en Siberia. Después de todo sus parientes son capitalistas y explotadores de las clases trabajadoras.

Beria se refería al hecho de que mi padre era un industrial acomodado, que tenía dos fábricas de cerdas en Lituania.

Sus cerdas eran vendidas a los fabricantes de cepillos a través de todo el mundo, y eran muy conocidas bajo la marca de fábrica designada bajo las iniciales "M. S."

Yo no tenía ninguna alternativa; o regresaba al trabajo de espionaje, o toda mi familia sería exilada a Siberia.

—Tenemos que festejar con un brindis su nueva carrera al servicio de la patria, camarada —me dijo Beria—, pero primero hay que atender los asuntos más urgentes. Reina a sus parientes y tráigalos aquí, con el objeto de preparar los papeles necesarios para estos pobres refugiados.

Dos días más tarde yo estaba en Vilkaviskis, Lituania, una ciudad de ocho mil habitantes, que me había visto nacer en 1903, con una lista de doce miembros de mi familia, que recibirían permiso para salir del país.

Otros parientes supieron que nos íbamos para los Estados Unidos, y vinieron a rogarme con lágrimas en los ojos que los llevara también a ellos. Yo no les pude decir que no, y añadí ocho nombres más al



La señora Sobolevicius, su hijo adoptivo Larry y una amiga no identificada en Niza, Francia, en 1951. La foto es de un álbum familiar.

grupo que habría de recibir pasaportes falsificados.

El jefe diputado de la policía secreta, Matusov, que me había acompañado en el viaje, se negó a aprobar las adiciones que yo le hice a la lista.

Finalmente, decidimos hacer un trato, que le hizo olvidar sus objeciones. Yo le dije que podía apoderarse de las fábricas y otras propiedades de la familia, venderlas, y quedarse con todas las ganancias.

En esta forma logramos obtener visas de tránsito de los japoneses.

La noche antes de nuestro viaje a Vladivostok, Fedotov fue a verme a mi departamento de Moscú.

—El camarada Beria no ha olvidado su promesa, y ha preparado una pequeña fiesta de despedida para usted —me dijo dándome unas palmadas en la espalda.

Poco rato después nos encontramos en el lujoso restaurante Aravgi, situado a una cuadra de distancia del Kremlin.

Una sección del restaurante había sido alquilada para la fiesta privada.

Cuando yo entré acompañado por Fedotov, una docena de altos funcionarios de la policía secreta se pusieron de pie, y levantaron sus copas para brindar en honor mío.

Durante esta memorable fiesta, que duró toda la noche, innumerables brindis de vodka se bebieron en mi honor.

Los pobres camareros no se daban abasto para mantener las mesas repletas de caviar, esturión, "shoshkabob" y, naturalmente, vodka y coñac.

En lo más animado de las festividades, Fedotov me llevó a uno de los rincones más apartados del salón.

—Camarada Sobolevicius —me dijo con una determinación que parecía fuera de lugar en una reunión tan alegre como ésta—. Quiero recordarle la importancia de su misión ahora que se prepara para dejarnos.

—Confíame en usted. El camarada Beria me ha pedido que lo recuerde que, en caso de que nos

traicione, ni usted ni ninguno de sus parientes podrá escapar de nuestra venganza. Nuestros brazos —que son los brazos de la madre patria— se encuentran por doquier, y llegan a todos los lugares.

Luego, dando un paso hacia atrás, me saludó y dijo:

—Venga, mi amigo, tomémonos un trago.

Espiando a los judíos

En la red de espionaje soviético, la comunicación más inocente puede llevarlo a uno a una trampa tendida por los agentes de la policía secreta.

En junio de 1942 yo me encontraba en Montreal, Canadá, trabajando como capataz en una fábrica de cerdas de propiedad de mi hermano Boris. Después de llegar a los Estados Unidos por la vía del Japón, en noviembre de 1941, me trasladé con mi esposa, Myrna, a dicha ciudad, sin informar a nadie de mi paradero.

A pesar de que había prometido al jefe de la policía secreta soviética, Lavrenti Beria, que me convertiría en su espía en los Estados Unidos, decidí olvidarme por completo de mi pasado y comenzar una vida nueva y limpia en la atmósfera libre del nuevo mundo.

Estando a miles de kilómetros de distancia de Moscú, me sentía perfectamente seguro.

Un día recibí una carta de Amtorg, la misión soviética de compras comerciales en Nueva York. La carta ofrecía cerdas para la venta, a precios muy bajos y atractivos. Daba la impresión de ser una oferta comercial común y corriente, y se me urgía para que fuera a Nueva York a examinar las muestras.

En Nueva York, el gerente de Amtorg, llamado Fomin, me saludó como si fuéramos viejos amigos. Sus precios, sin embargo, eran mucho más altos que los del mercado. Fue entonces cuando me di cuenta de que el viaje había sido una completa pérdida de tiempo.

Irritado y sin poder ocultar mi enojo, pedí que se me explicara

por qué en la carta habían tratado de darme una impresión errada sobre los precios.

En lugar de contestarme, Fomin me preguntó dónde estaba alojado en Nueva York.

—¿Qué tiene eso que ver? —le respondí yo.

—Hay ciertas personas que desean verlo —me informó él.

Asombrado, le pregunté el nombre de dichas personas.

—Sus amigos de Moscú que lo ayudaron a venir a los Estados Unidos —me replicó—. Yo le aconsejo que siga sus instrucciones.

Todas las promesas que me había hecho para mis adentros se evaporaron. Inmediatamente accedí a entrevistarme con las personas que me buscaban, y Fomin me dijo que a las diez de la mañana del día siguiente debía estar en el vestíbulo de mi hotel (el Hotel Paris, situado en la calle 97 y la Avenida West End). Allí, según me informó Fomin, encontraría a un hombre robusto y de corta estatura, que llevaría en su mano derecha un ejemplar del "Saturday Evening Post" con el dedo índice insertado entre las páginas de la revista.

A la hora fijada acudí a la cita. El hombre que me habían descrito evidentemente ya me conocía, pues se me acercó y me dijo en ruso:

—Yo soy Vassili Machailovitch. ¿Por qué razón se había escondido usted? Necesitamos sus servicios.

Yo le expliqué que había estado trabajando en el Canadá para poder sostener a mi familia.

—Es necesario que se traslade inmediatamente a vivir a Nueva York —me dijo—. No hay tiempo que perder y no tiene usted ninguna otra alternativa, camarada.

Machailovitch, un hombre de gafas y aspecto repugnante, no daba la impresión de estar bromando.

El agente principal, que más tarde resultó ser Vassili Zubilin, jefe de todos los representantes de la policía secreta soviética en los Estados Unidos, me dio noventa y seis horas para regresar al Canadá, reunir a mi familia y mis propiedades y regresar a Nueva York.

Cuatro días más tarde me encontré con Zubilin a la entrada del teatro Beacon, en Nueva York. Allí recibí mi primera misión, y el nombre clave de "Sam".

Zubilin, que operaba al abrigo de su posición diplomática como tercer secretario de la Embajada soviética en Washington, me dijo que yo "bajaría bajo sus órdenes".

Mi misión inmediata era investigar los grupos trotskistas y las organizaciones judías y sionistas.

Zubilin me explicó que en la ciudad de Nueva York había tres grupos trotskistas, y que en cada uno de ellos se había plantado un agente ruso.

También me dijo que yo tenía la obligación de compilar toda la información obtenida por éstos y otros agentes, y que luego la debía pasar a otro ruso, que más tarde conocí por el nombre de "Serse".

Al explicarme cómo debía recopilar informaciones sobre el movimiento sionista y el UJA (United Jewish Appeal), Zubilin me informó que Rusia consideraba el judaísmo como un enemigo y una amenaza para el comunismo. El judaísmo, al igual que el catolicismo y todas las otras religiones, sirven de "disfraz al capitalismo y la explotación del proletariado".

Habíendome educado en una familia lituana profundamente devota y dentro de una atmósfera colmada de tradiciones religiosas, lo

¡GANE MAS DINERO!

Conviértase en EXPERTO de TELEVISION - RADIO y ELECTRONICA INDUSTRIAL

DOMINE LOS 8 RAMOS DE ESTA IMPORTANTE INDUSTRIA

- Radio ● Televisión ● Electrónica Industrial
- Frecuencia Modulada ● Transmisión Radio y TV
- Sistemas de Amplificación ● Registro de Sonido
- Modernos Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

ESTA VIGOROSA INDUSTRIA NECESITA URGENTEMENTE LOS SERVICIOS DE USTED!

Los Técnicos en Radio, Televisión y Electrónica Industrial son muy solicitados para ocupar puestos de importancia — y bien pagados — en: Venta y Servicio de Radios, Televisores, y demás Equipo Electrónico; Manufactura y Diseño; Radiodifusoras y Transmisoras de Televisión; Servicios de Comunicación Aéreos, Terrestres, y Marítimos; Investigación Científica; y en todos los demás ramos y especialidades importantes de la industria. ¡Ingrese HOY MISMO a esta Industria de ilimitadas oportunidades y fórjese un mejor porvenir... SOLICITE INFORMES!

Su Curso Es Completo Y Económico

Usted recibe una enseñanza COMPLETA, EFECTIVA... y dentro de sus posibilidades económicas. Usted aprende con el reconocido y comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, todo el valioso equipo profesional descrito a la izquierda, y muchos otros materiales. Además, usted recibe todos los servicios especializados de National Schools que le aseguran el buen aprovechamiento de su aprendizaje: Servicio de Consultas, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y TODO LO QUE USTED NECESITA PARA APRENDER PRONTO Y BIEN.

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, ofrece cursos Orales EN INGLES. Si Usted se interesa... ¡PIDANOS INFORMES!

NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St. • Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

Gratis

ESTE LIBRO INTERESANTE Y ESTA LECCION MUESTRA LE INDICAN COMO PUEDE USTED OBTENER EL EXITO QUE SE MERECE. ¡PIDALOS!

Solicite sus DOS Libros GRATIS — HOY MISMO! No Espere... ¡MANDE ESTE CUPON!

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Ciudad _____
Prov. o Eto. _____

natural hubiera sido que sus palabras me ofendieran.

Sin embargo, cegado por mis intensas creencias comunistas, que se habían convertido en mi única religión, las acepté sin protesta.

Zubilin me suministraba más de 1,000 dólares al mes para cubrir mi renta, y para pagar media docena de agentes que se encontraban bajo mi dirección. Los agentes recibían de 100 a 150 dólares mensuales, fuera de gastos.

Hice citas con los tres agentes trotskistas para recibir sus informes, y me encontré con cada uno de ellos en un restaurante diferente.

Estos agentes me informaban los nombres y las direcciones de los miembros de su grupo, lo que sucedía en cada una de sus reuniones, y las actividades y tendencias generales del movimiento trotskista.

Un hombre y una mujer, ambos comunistas convencidos, fueron plantados en las oficinas del UJA. A través de ellos obtuve copias de la correspondencia secreta entre los líderes sionistas y nuestro Departamento de Estado, así como también informaciones detalladas de las conversaciones telefónicas.

En diferentes puntos de cita en el área de Times Square, recibí informes minuciosos sobre las actividades de otros grupos sionistas.

Desde el verano de 1942 hasta fines de 1944 tuve frecuentes citas con Zubilin, quien, generalmente, se encontraba ebrio.

Sus cocteles favoritos eran los Manhattan dobles, muy dulces, o Martines dobles muy secos. (En Rusia no había sino vodka y cognac).

En marzo de 1944, Zubilin me manifestó que ya había yo demostrado plenamente que era digno de la confianza del gobierno soviético, y que sería recompensado con la tarea más importante de mi carrera.

Mi contacto con Morros

Si yo le hubiera tratado de vender a los productores de Hollywood un libreto cinematográfico como el que a continuación describo, todos, probablemente, se habrían reído de mí.

El tema del libreto sería una compañía de grabaciones y publicaciones musicales llamada "Boris Morros Music Co.", con oficinas en Hollywood y Nueva York. Dicha compañía contaba con los servicios de artistas tan talentosos y populares como Hoagy Carmichael, Bob Crosby y Francis Langford, y entre sus grabaciones de mayor éxito se encontraban discos como "Rum and Coca Cola" y "Chantanooga Choo Choo".

Sin embargo, el objeto de la empresa era únicamente servir como "pantalla" a las actividades de una red de espionaje soviético. Los jefes y "vendedores" de la compañía, eran agentes del servicio de inteligencia ruso.

Por muy exagerado que todo esto pareciera, el "libreto" sería una ilustración exacta de las actividades de la compañía que yo debía supervisar en nombre del Kremlin.

Los artistas, naturalmente, no tenían forma de saber que estaban siendo utilizados como atractivo "frontis" de una organización clandestina, encargada de distribuir espías a través de todos los Estados Unidos, el Canadá y Centro y Sudamérica.

Mi primer contacto con el locuaz y gordiflón Boris Morros tuvo lugar en marzo de 1944. Mi jefe ruso en los Estados Unidos, Vassil Zubilin, me puso una cita en el restaurante "Far East", de Nueva

CONFESIONES DE UN ESPÍA... (Continuación)

York, y allí me presentó al empresario teatral.

Después de unos cuantos "Martines", Zubilin me delineó la carrera de Morros como compositor musical y director cinematográfico en Hollywood. Luego Zubilin nos dijo que él tendría que dedicarse a otra misión (que según supe más tarde fue el robo de los secretos atómicos norteamericanos), y que de esa fecha en adelante Morros debía recibir sus órdenes de mí.

—Nuestro camarada—declaró el Tercer Secretario de la Embajada soviética— es un individuo completamente devoto a la patria, y uno de nuestros agentes más leales y de mayor confianza.

A continuación, el ruso me informó detalladamente acerca de la organización de la compañía musical. Me dijo que el adinerado Alfred Stern, a quien describió como un "leal comunista", había suministrado, por petición soviética, 130,000 dólares para financiar el negocio ideado por Morros.

Con el fin de darle al asunto un aspecto de legitimidad, Stern le había dado a Morros dos cheques, por 80,000 y 50,000 dólares, respectivamente. Morros, por su parte, le entregó a Stern notas promisorias de la compañía musical. Y en esta extraña mezcla de espionaje comunista y negocio capitalista, se fijó a los préstamos una tasa de interés del 4 por ciento.

De acuerdo con el convenio arreglado por Zubilin, Stern fue nombrado vicepresidente de la compa-

ñía, a cargo de una sucursal situada en Rockefeller Center en Nueva York. Entre tanto, Morros manejaría el negocio de grabaciones en California. Tanto Morros como Stern emplearían agentes del sistema de espionaje soviético, quienes en esta forma podrían viajar como "vendedores" de la compañía a través de las Américas.

Después de brindar por el éxito de la empresa, Zubilin me dijo que ésta sería "la corona" de mi larga historia de servicios a la Unión Soviética.

Algunos meses más tarde Zubilin me informó que sus planes no estaban progresando con la efectividad deseada. Según me dijo, las "disputas personales" entre Morros y Stern impedían el uso de los agentes rusos.

Poco antes de salir del país en agosto de 1944, llevándose consigo los secretos atómicos más invaluables de los Estados Unidos, Zubilin me introdujo a otro agente ruso, llamado "El Profesor".

"El Profesor", cuyo verdadero nombre era Stepan Choudenko, me ordenó solucionar las dificultades que existían entre Stern y Morros. Me dio el número del teléfono de Stern y me dijo que me presentara con las siguientes palabras. Este es Sam.

Cuando visité el lujoso departamento que Stern tenía en la Avenida Central Park West, encontré que la hostilidad que él sentía hacia Morros era muy profunda.

Stern, de quien más tarde me hi-

ce muy amigo, era un caballero tranquilo, muy culto y educado. Stern había estado previamente casado con Marion Rosenwald, hija del antiguo jefe de la compañía Sears & Roebuck. Cuando yo lo conocí, sin embargo, su esposa era la vivaracha, coqueta y bebedora Martha Dodd Stern, hija del fenecido embajador de los Estados Unidos en Alemania, William E. Dodd.

Stern, que estaba completamente dominado por su esposa, opinaba que Morros no era una persona de confianza, y que su "inversión" se perdería. Yo le dije que iría personalmente a California para investigar la cuestión.

La oficina de Morros en California era sumamente grande, lujosa y elaborada, muy de acuerdo con su personalidad extravagante y sus costosos gustos. El laboratorio de grabación, sin embargo, era un lugar diminuto y alquilado, lo cual me sorprendió enormemente en vista de la gran inversión de dinero que se había hecho.

Morros había contratado a su hijo, Richard, de diecinueve años de edad, nombrándolo vicepresidente de la compañía, con un salario de 200 dólares a la semana. Esta era otra de las quejas que me había hecho Stern, quien también me dijo que no aprobaba de los títulos que Morros le estaba dando a sus canciones, y que, en su opinión, la compañía debía producir un mayor número de canciones rusas.

Morros, a su vez, se quejó de que Stern hubiera gastado 5,000 dólares de los fondos de la compañía, "en banquetes y fiestas con Zubilin".

Una vez finalizada mi inspección, regresé a Nueva York y le comuniqué la situación al "Profesor", aconsejando que se descontinuara el negocio, debido a su forma de operación, y a la continua hostilidad que existía entre los dos socios.

Poco tiempo después, "el Profesor" me informó que había enviado mis consejos a Moscú y que había recibido la respuesta en una sola palabra: "Disuelva".

En la primavera de 1945 le informé a Morros que debía cerrar sus oficinas y, como es natural, la idea no fue muy de su agrado. Stern demandaba la devolución de los 130,000 dólares que había dado a Morros, pero este último se negaba a entregar el dinero. Bajo presión mía y de los abogados que Stern consultó en California, Morros, finalmente, devolvió 100,000 dólares.

Los esposos Stern, que ya para entonces se habían convertido en mis íntimos amigos, me manifestaron que ya no era posible tener confianza en Morros. Según me manifestaron, ya habían hecho esta prevención a otros agentes soviéticos en la Embajada de Washington.

Los rusos, aparentemente, habían quedado impresionados por el hecho de que Morros hubiera devuelto los 100,000 dólares, y le permitieron continuar en la camarilla como correo.

La falta de atención que los rusos le dieron a las prevenciones de Stern, según quedó demostrado más tarde, fue un error muy costoso. Lo que nosotros desconocíamos era que Morros se había convertido en un agente de contraespionaje para el FBI, y que durante la siguiente década iba a informar a las autoridades norteamericanas de nuestras actividades de espionaje a través de todo el mundo.

(Continúa en la Pág. 134)

CONVENZASE !



Pida una demostración del nuevo FERGUSON 35 Diesel

Conozca sus ventajas de este Nuevo Ferguson. Compare el Ferguson 35 con otros tractores y vea cómo los supera, cómo es el único que reúne todas las características que usted necesita para hacer más fácil su trabajo y obtener mayor rendimiento. La ultraeconomía del Motor Diesel unida al ya probado sistema Ferguson, hacen que este Tractor sea insustituible.

- Nuevo Motor Diesel de 37 HP.
- Nuevo control hidráulico.
- 6 velocidades de avance y 2 de marcha atrás.
- Nuevo mecanismo de dirección, suave y eficiente.
- Arranque instantáneo.
- Sólidos soportes para montaje de implementos delanteros, traseros y laterales.
- Trabajo eficiente con arado de tres Discos.
- Frenos mejorados.
- Eje trasero más fuerte.



Agencias en toda la República

Fábrica Nacional de Implementos Agrícolas, S. A.

Infanta y Benjumeda, Apdo. 502, HABANA. Telf. UO-8006



Vassil Zubilin, el hombre que transmitió secretos atómicos a Rusia. Salíó de Estados Unidos en 1941. Antes había sido el jefe de Jack Soble.

¿DE DONDE SON LOS CANTANTES?

"¡MAMA, SON DE LA LOMA!"

MIGUEL MATAMOROS REAFIRMA QUE LA MUSICA CUBANA ES DE ORIENTE

POR
GUILLERMO VILLARRONDA

Fotos: BARCALA

"El que siembra su maíz que se coma su pino!", —exclama orgullosamente.— "La Mora" no es de Grenet, ni de Romeo "Tres Lindas Cubanas", —dice.— Una niña inspiró su mejor melodía.— Don Bartolomé Rodríguez y su gran sorpresa.

El dúo cuya presencia se destaca, continuó su faena sentimental. La primera parte. La segunda. Al fin los últimos versos treparon en un agudo largo, larguísimo:

... "si oyes un grito que sale del alma,
ése es mi amor que agonizando
está".

Terminada una canción, surgió un bolero. Luego otra canción. Y otra finalmente. Hasta que se volvió lo más depurado del repertorio.

La gentileza de un trovador era generalmente correspondida por la mujer a quien se dedicaba la composición. Escuchaba la serenata, resultaba corriente que a través de las persianas discretas



Matamoros con su pequeña hija Severina.

ESTO que voy a relatar ocurrió hace mucho tiempo...

La luna quebrada —una ceja de luz neón en la mitad del cielo— subía por la rabadilla de la ciudad. En las calles, sobre las paredes de las casas, junto a los balcones con rejas, la madrugada ponía la primera noticia del rocío. Un gato empujaba su instinto de tejado en tejado. Sólo el canto de un gallo deavilado partía en dos la quietud.

De repente, surgieron dos hombres del fondo de la esquina. Piso-teándose la sombra, se acercaron a la casa de ventana humilde. Una guitarra comenzó a sonar en la humedad del aire. Con voz que amanecía en el amanecer, los recién llegados entonaron una melodía tierna, melosa, romántica:

"En medio del silencio de la noche tímido vengo a perturbar tu sueño..."

En Santiago de Cuba —en toda la provincia de Oriente— era habitual ofrecer serenatas. La mejor forma de comunicar los sentimientos amorosos se hacía a través de las canciones. El que cantaba tenía una ventaja sobre los que no poseían esta facultad. Mas aquel a quien Dios había pegado el don del sinsonte, se conformaba con obtener los servicios pentagramáticos de un amigo que lo tuviera y así cumplía con el caso obligado requisito. En uno y otro caso, sin embargo, la serenata se imponía como una credencial.



Revisando su archivo musical.

mente entornadas se filtrara la frase mojada de cortesía: "¡Muchas gracias!" Entonces el cantante aprovechaba la oportunidad para entrar en conversación, si era el interesado. "Perdone lo mal que lo he hecho, señorita, pero, créame, ha sido con usted muy bien!" —rezungaba la muchacha. Después ésta rogaba: "¿Sería tan amable que me diera una copia de esa canción que cantó primeramente?"

Lo demás se producía según las circunstancias.

Pero en la ocasión a que me refiero, los cantadores no recibieron respuesta alguna. En aquella morada estaban sordos. O muertos. O tenían un problema personal con los serenateros. Lo cierto es que nadie se dignó colar una palabra de dentro a fuera.

La serenata fue un fracaso. Se dispusieron a abandonar el lugar chorreados de angustia —porque el alba ya le daba lechada al horizonte— cuando desde el interior de uno de los edificios contiguos la voz de una niña preguntó: "Mamá, ¿esos cantantes son de La Habana?" A lo que la aludida dio esta respuesta: "No, hijita. Son de aquí. De Santiago. De la loma".

Los serenateros escucharon el breve diálogo y desaparecieron. Había que descansar. Los tran-



La misma guitarra del pasado.

canapé como una mujer. Sobre la mesa de comer, una maquinilla de escribir mostraba su dentadura de letras.

—Yo cantaba entonces con Alfonso del Río —siguió diciendo Miguel. De manera que, una vez que él y yo nos separamos, después de la serenata de marras, compuse lo que el pueblo llama "El son de la loma" (en realidad se titula: "Mamá, son de la loma"). Andando los días, todo Santiago lo sabía. Sorprendentemente, el "número" viajaba de oído en oído. De guitarra en guitarra. De pueblo en pueblo.

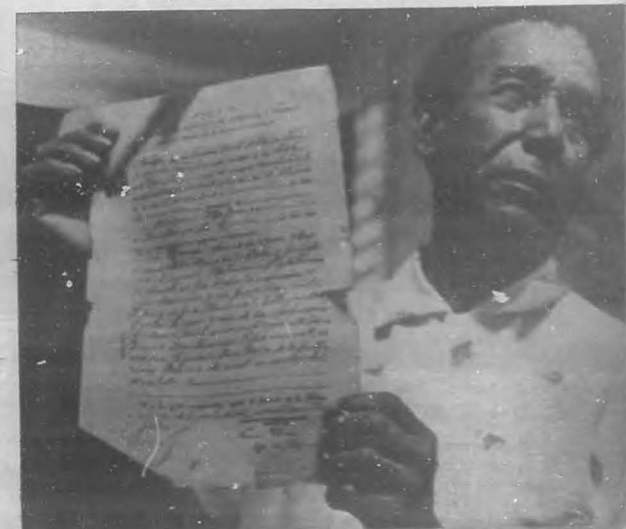
Se abrazó al instrumento y cantó:

"Mamá yo quiero saber de dónde son los cantantes, que los encuentro muy galantes y me los quiero aprender.

Con su trova fascinante yo me la quiero aprender.
"¿De dónde serán, mamá?
¿Serán de Santiago?
¿Serán de La Habana, tierra soberana?
Son de la loma y cantan en llano.
Tú verás.
Mamá, yo son de la loma.
Mamá, yo captan en llano."

Sus manos gruesas —de leñador jubilado— volvieron a tender la guitarra sobre el canapé.

Inscripción de "Mamá, son de la loma".



En su pequeño taller.

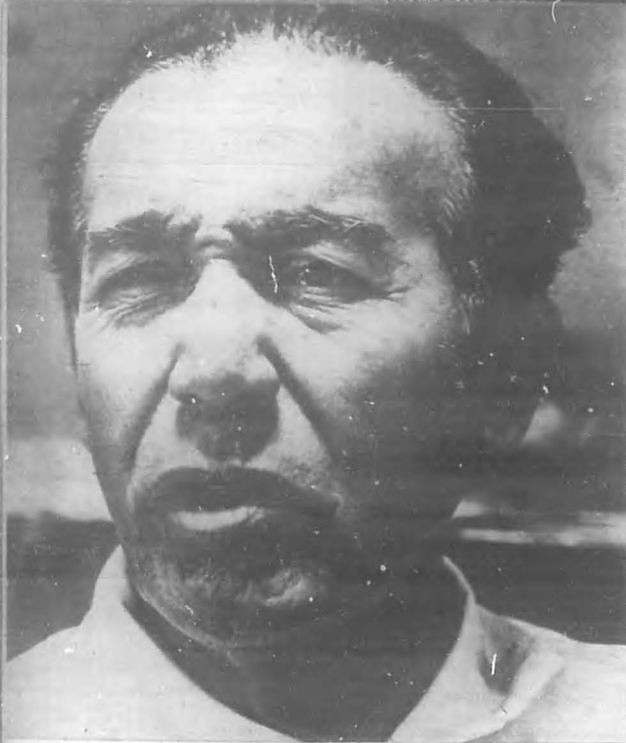
...vías comenzaban a despedazar el silencio. Y las carretillas sin muebles, tiradas por caballos soñolientos, se movían de un lado a otro zurciendo los harapos de la mañana neblinosa.

Lo anterior me lo contó Miguel Matamoros. El del famoso Trio. El santiaguero que todavía habla cantando, a pesar de que ha vivi-

do la mitad de su existencia en la capital.

—Tenía la pregunta de la niña y la contestación de la madre pegada al oído a modo de una telaraña —expresó Miguel en su hogar de Regla. Una casa de sólo unos cuantos metros que sus propias manos levantaron y que ningún ciclón podrá derribar.

La guitarra estaba tirada en el



"También tiene su historia".

Dentro de la camisa de playa su pecho se abultó de regocijo. Acababa de interpretar su obra más popular.

—Sin embargo, Miguel, ¿no es cierto que esa melodía tiene otra significación?

—¿Quién te lo dijo?

—Se ha corrido. Meditó. Se rascó la oreja izquierda. Enseñó los dientes.

—Bueno, chico, no puedo negar que sí. Que, además de la anéc-

dota referida, me obligó a escribir ese son un tema que en aquel tiempo interesaba a todos los cubanos.

—Habla.

—¿Será oportuno?

—Si no lo es, da igual. Comienza. Y se volvió a rascar la oreja izquierda para proseguir la charla.

—El son es de Oriente —aclaró Matamoros. El son y nuestra música más genuina. El bolero, la

"Yo inicié la modalidad".



El Trio Matamoros en su plenitud.

MIGUEL MATAMOROS... (Continuación)

canción, la guaracha, etc. Pero, entre Sindo, Corona y Manuelito "Dos Cabezas" se establecieron actitudes pugnaces. "Es de La Habana" —exclamaban unos. Y otros respondían: "De Oriente es". Era una polémica noble, amable, patriótica. Convino, después de todo. Alrededor de ella fueron escritas decenas de bellas composiciones. Yo metí la cuchara en el asunto y, haciéndome el bobo, puse a funcionar "Mamá, yo son de la loma".

—Ya, ya...
—¿Habrá que repetir el objeto de esa composición? Muy fácil. Que nuestra música —los cantantes, los cantables— se producían en Oriente —en la loma— y luego se interpretaban en La capital. En el llano.

—Muy claro.
—Pero yo dije eso sin mala fe.

Con pasión de oriental. Mas con limpieza.

—No hay duda.

—Me alegro de esclarecer esto porque numerosas personas —incluso algunos compatriotas— no comprenden la finalidad de ese "número". Por cierto, en Puerto Rico es el himno nacional. Se canta con fervor. Casi con el fervor de "El Jibarito". Que es mucho decir. Me enorgullece, naturalmente. Jamás creí que una de mis modestas producciones significara tanto. Es enaltecedor.

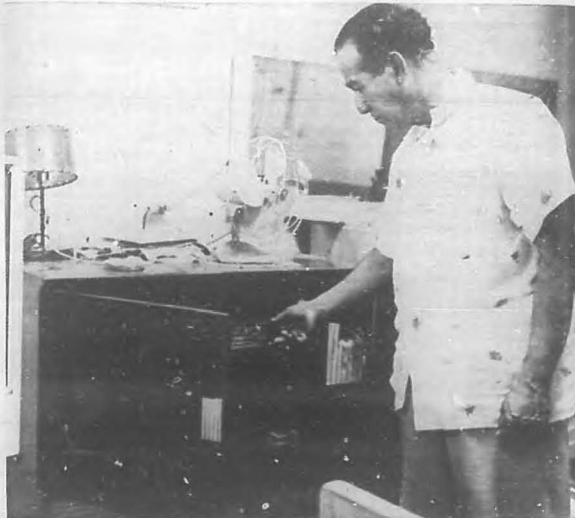
—Hombre!

Vino la pequeña Severina, su hijita de seis años, y le besó.

—¿Qué hay de "El que siembra su maíz"?

—También tiene su historia. ¿Quieres oírlo?

—Tragó en seco. Respiró hondamente. Contó:



—"El Mayor" era un pastelero muy conocido en Santiago. Recorría la ciudad divulgando las excelencias del producto con el cual ganaba el sustento. Acostumbraba detenerse en las aceras y pregonar de este modo: "¡Huye! ¡Huye! ¡Pasteleeee!" Sólo con aquel "¡Huye!" los muchachos sabían que "El Mayor" andaba por el barrio. Indicó a Severina que se alejara hacia el patio. Volvió al relato:

—Un día advertí que "El Mayor" había desaparecido. Pregunté por él. Nadie sabía dónde estaba. Lo sentí. Por él y los pasteles. Y compuse "El que siembra su maíz".

Matamoros recitó las palabras:

"¡Huye! ¡Huye! ¿Dónde está ¡Mayor!"

¿Dónde está?

Ya no vende por las calles. Ya no pregona en la esquina.

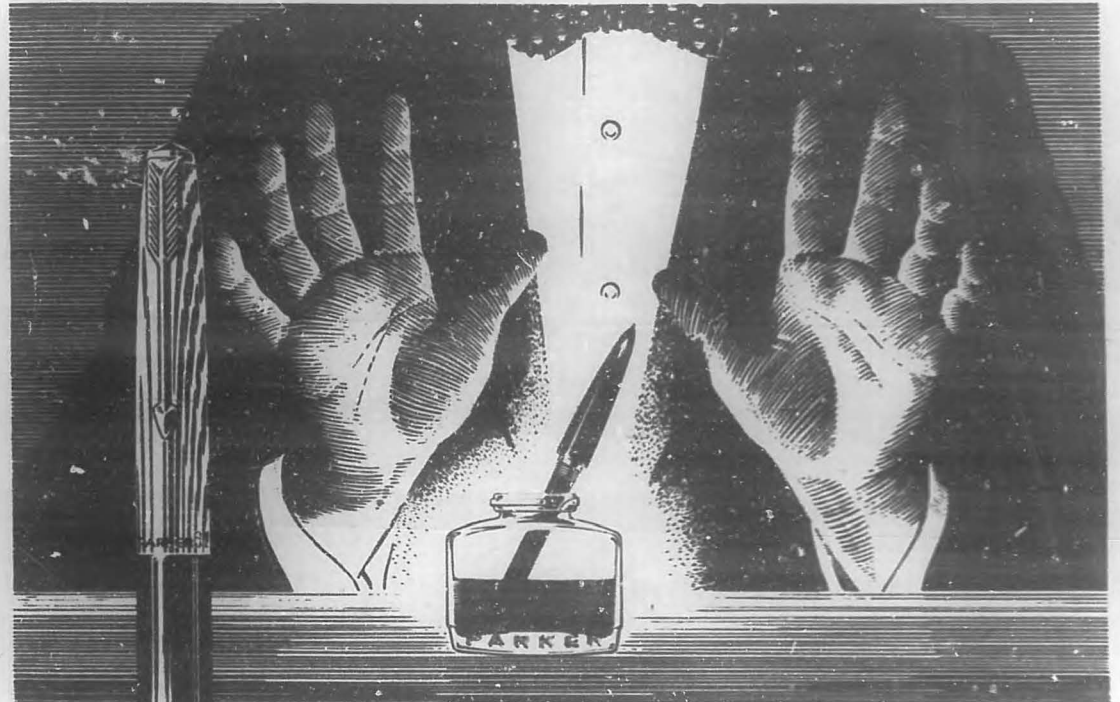
Ya no quiere trabajar. El que siembra su maíz que se coma su pinol.

Señaló un detalle:

—El estribillo es un viejo refrán. ¿Habrá cosa más criolla que

(Continúa en la Pág. 153)

Nada que empujar u oprimir...
sin incertidumbre...



¡La pluma Parker 61 se llena sola automáticamente!

Usted puede confiar en la Parker 61... pues se llena sola cada vez. No hay incertidumbre... nada que manipular o mover. La tinta entra en la pluma por acción capilar y, en pocos segundos, la pluma está llena... lista para escribir sin esfuerzo 7000 palabras.

La Parker 61 se llena limpiamente, no tiene partes móviles que se gasten y es altamente resistente al derrame. Su exclusivo punto "Electroacabado" proporciona la escritura más suave. Experimente usted mismo la maravillosa satisfacción de escribir con esta pluma.

LA NUEVA

Parker 61



Para óptimos resultados en la escritura, use tinta Quink de Parker en su Parker 61.

POR SI LAS MOSCAS...



NO ARRIESGUE LA SALUD DE LOS SUYOS MATE INSECTOS TRANSMISORES DE ENFERMEDADES

Use Black Flag Super-Extra cuya nueva fórmula tiene un efecto que se prolonga por muchas semanas. Acabe con las cucarachas, chinches, pulgas, hormigas y otros insectos similares con esta nueva fórmula de Black Flag que combina el nuevo insecticida Dieldrin con otros ya científicamente probados. Black

Flag Super-Extra es muchas veces más poderoso que otros insecticidas corrientes contra ciertos insectos. Es también eficaz contra moscas, mosquitos y otros insectos voladores portadores de enfermedades peligrosas. Es inofensivo para personas o animales si se usa en la forma indicada. No mancha.



BLACK FLAG SUPER-EXTRA

MUCHAS VECES MAS PODEROSO - SU EFECTO DURA MUCHAS SEMANAS

SINTONICE "YO QUIERO A LUCY" CMBF-TV - DOMINGOS 8.30 P.M.

Agilidad Mental.

DIABOLICA TRETA-

UN hombre con espejuelos negros, el ala del sombrero caída sobre los ojos y alzado el cuello del abrigo, entra en un bar, poco frecuentado, de los suburbios y, con aire misterioso, se acerca a la barra y murmura:

—Pronto, un whisky doble.
El cantinero se lo sirve. El desconocido paga su importe y en el momento en que acerca el trago a sus labios, entra en el local un caballero que pide en alta voz:

—Un vaso de agua mineral.
El primer cliente mira al segundo de soslayo, deja precipitadamente su vaso, todavía lleno y sale presuroso del bar. Entonces, el que pidió el agua mineral coge la copa del fugitivo y se la bebe de un golpe.

—Pero, ¿qué hace usted? —exclama el cantinero—. El otro señor puede volver.

—No hay peligro! Es el presidente de una liga antialcohólica de la que yo soy vicepresidente!

PREGUNTA CAPCIOSA

Los dos cónyuges, ya otoñales, se han enfrascado en una violenta discusión, a causa de la nueva secretaria del esposo cuyo tipo es francamente subversivo. Llega un momento en que, respondiendo a una pregunta de su mujer, el marido dice:

—Claro que sí, mi vida, te sigo queriendo, sólo a ti te amo...
—No cambies de conversación —interrumpe furiosa la dama— contesta claramente a mi pregunta: ¿si no fuera tu mujer, me tomarías como secretaria tuya?

FASCINACION

—¿Qué piensas del libro recientemente publicado de X sobre el hipnotismo?

—Fascinante. Verdaderamente fascinante.
—Yo también soy de la misma opinión. Desde la primera página, me quedé dormido.

ADUANERO CONCIENZUDO

En la frontera, el aduanero detiene un camión.
—¿Qué mercancía lleva este vehículo?
—Ostras.
—¿Cuántas?
—Mil docenas.
—Está bien. Abrelas.

MALVERSACION Y RAPTO

Marido y mujer están leyendo el periódico de la tarde.
—Cuántos casos de cajeros —comenta ella— que se escapan con los caudales del dueño! Ahí tienes una cosa que no hacen las mujeres.

También, también lo hacen —replica él— sólo que las mujeres tienen la habilidad de llevarse también al jefe.

INSOMNIO

La amiga de Françoise Sagán, dice a ésta:
—No comprendo cómo Jeannette se ha podido casar con ese horrendo senegalés.

—Pues a mí no me extraña —replica la escritora— siempre dije que tenía horror a pasar las noches en blanco.

DESAYUNO INDEFINIDO

Churchill cuenta esta anécdota que le sucedió durante una inspección de tropas durante la última guerra. Una mañana, pregunta a un soldado:

—¿Qué les dan de desayuno? ¿Té o café?
Y el soldado responde prudentemente:
—No lo sé, no me lo han dicho.

CONFUSION

La señora acaba de tomar una nueva doméstica, una guajira robustísima.

—Esta noche tengo que salir —le dice— así es que tú te encargarás de acostar a los "fiñes".

A su regreso, la señora, pregunta a la criada:
—¿Qué? ¿Se portaron bien? ¿Se fueron a la cama sin protestar?

—Sí, señora, todos, menos el mayorcito rubio, que tuve que acostarle a la fuerza.

—El mayorcito rubio! Cielos! —exclama la señora.— Pero si es mi esposo!

ANVERSO Y REVERSO DEL ESCOTE

Dos "fiñes" están discutiendo sobre los misterios del mundo de los mayores. Uno de ellos pregunta al otro:

—¿Tú sabes lo que es un escote?
—No lo sé exactamente pero debe ser algo extraordinario.

—¿Y por qué?
—Figúrate, que con un escote, mi hermana mayor atrapó un marido y la más pequeña un catarro.

EN POCAS PALABRAS

EL DESENGAÑO AMOROSO DE MISS WAKEFIELD.

SE DEBE LEER MAS APRISA.

CINCUENTA AÑOS EN EL DESIERTO.

ES una pequeña silueta blanca, plantada desde hace veintitrés años en el corazón del mayor desierto del mundo, en el país de los Tuareg, los gigantes azules del Hogar.

Cuando camina a pastos cortos

por el sendero que conduce al pozó próximo, su paso levanta una polvareda roja. Va descalza. Parece tan débil, un miserable en su desteñido traje que dan ganas de socorrerla. Es, sin embargo, la tía de un diputado británico. Pertenece a una de las más antiguas familias de Inglaterra. Se llama Frances Wakefield.

Fue un desengaño amoroso el que lanzó a la joven y bella Frances, heredera de una gran fortuna, sobre las rutas del desierto. Vivía en un suntuoso castillo con un gran parque en el Westmorlandshire, y lo abandonó por una pobre choza indígena hecha con cubos de barro seco y arcilla.

Todas las mañanas cuando se des-



DISFRAZADO DE HOMBRE.

No puede negarse que este perro —propiedad de E. McMeans, de Huntsville, Alabama— sabe vestir con elegante naturalidad las distintas piezas de la indumentaria masculina. A primera vista, con su fieltro ladeado y su aspecto jaquetón, muy bien pudiera pasar por un gangster de alto copeto, o por un astuto "businessman", curtido en la áspera competencia del mundo de los negocios y dispuesto a recurrir a toda clase de tretas y artimañas para triunfar en la lucha. Y, sin embargo, si observamos más atentamente su mirada, leeremos en ella una expresión de resignada tristeza, como si el disfraz humano que le han impuesto hiriese la dignidad canina del distinguido dogo. (Fotos de Wide World).



"EL MIEDO GUARDA LA VIÑA".

Las heladas primaverales constituyen el más grave riesgo que anualmente amenaza a los viñedos del valle del Rin que producen los más finos vinos alemanes de mesa. Durante los meses críticos, los cultivadores no quitan ojo del termómetro y tan pronto la temperatura desciende peligrosamente, se apresuran a tomar toda clase de medidas protectoras, como la de abrigar las vides con una cubierta de material plástico, que utilizan estos cultivadores de la aldea de Badenheim.

esto: es que leen demasiado despacio.

En la época de los exámenes, un joven puede leer, aproximadamente, 300 palabras por minuto, porque los programas son muy extensos y el tiempo está limitado. Los rigores de estas pruebas obligan al estudiante a aprender de memoria materias que no comprende y no llega a dominar. Por reacción, en cuanto termina los estudios, tiende a leer cada vez menos, y vuelve a descender a 160 palabras por minuto. A esta cadencia, sucede que no llega a retener más que un 70 por ciento de lo que ha leído.

"Al cabo de un momento, las palabras se nublan ante mi vista—explica—. Mis ojos se cansan en cuanto empiezo a concentrarme." Otros dicen:—"Tengo tendencia a dormirme en cuanto empiezo a leer."

En realidad, los ojos no entran para nada en esta fatiga, es la mente la que se cansa y no soporta la menor concentración. Un lector inhábil descifra cada palabra de

lo que lee, en lugar de recorrer la frase a partir de las palabras claves. Tiende a pronunciar silenciosamente con los labios el texto que lee o, incluso, a seguir, con los dedos las palabras sobre la página. A menudo vuelve a atrás para releer una palabra que no ha comprendido, o mueve la cabeza, de izquierda a derecha al pasar de una línea a otra. Los ruidos, la atmósfera ambiente, o las distracciones le molestan enormemente. En cambio, un lector entrenado puede leer en medio de un intenso barullo.

Una experiencia americana ha demostrado que sesenta y nueve estudiantes podían descifrar un manual en medio de tal estrépito que algunos sufrieron de sordera momentánea. Los "tests" demuestran que la música, para los lectores inveterados, estimula en lugar de distraer, y ayuda frecuentemente a asimilar mejor. La lectura rápida exige, pues, una personalidad dispuesta, descansada, y un método preciso que aún está por definir.

Si es usted un lector medio, habrá empleado unos cinco minutos para llegar a este punto del artículo (consulte su reloj). Si es usted un lector entrenado, le habrá bastado con tres, quizás dos minutos. Por encima de cinco minutos, es seguro que usted debe sufrir de una o de varios defectos de lectura.

Además, ¿se acuerda usted con precisión de lo que acaba de leer? Podría usted, sin volver a leer responder a estas preguntas: ¿cuántas palabras por minuto debe leer un lector? ¿La lectura rápida es o no independiente de la personalidad?

Si no lo ha retenido todo, tiempo es de que se libere de sus defectos, cualesquiera que ellos sean.



VIÑEDOS CALEFACTADOS.

Otro de los procedimientos a que se recurre para impedir los devastadores efectos del frío y las heladas en los ricos viñedos de la Renania, es el de colocar largas hileras de estufas de petróleo entre las vides, que se encienden tan pronto se produce uno de sus bruscos cambios de temperatura, tan corrientes en los meses primaverales. El benéfico calor que despiden estos artefactos, preserva de la congelación a los viñedos y salva la cosecha que es inagotable fuente de riqueza para la comarca.

Leer más lentamente no le servirá, al contrario.

Las estadísticas demuestran que un lector mediocre comprende el 60 por ciento de lo que lee, un lector medio del 75 por ciento, un lector rápido del 95 por ciento. Es que un lector mediocre trata de retener las palabras mientras que un lector vivo busca las ideas.

Cuando usted ha leído la frase que precede, sus ojos se han desplazado desde la primera palabra hasta la última. Han fotografiado, fijado cuatro palabras apenas, que han sido transmitidas hasta su cerebro, pero el resto de la frase no ha sido leído verdaderamente. Sólo ha sido recorrido. Y el arte del lector rápido consiste precisamente en fijar las menos palabras posibles en cada frase. En lugar de concentrarse sobre cada palabra, hay que escoger las palabras hitos que enlazarán su atención hasta el final de cada frase. El 94 por ciento del tiempo de lectura transcurre en esta selección.

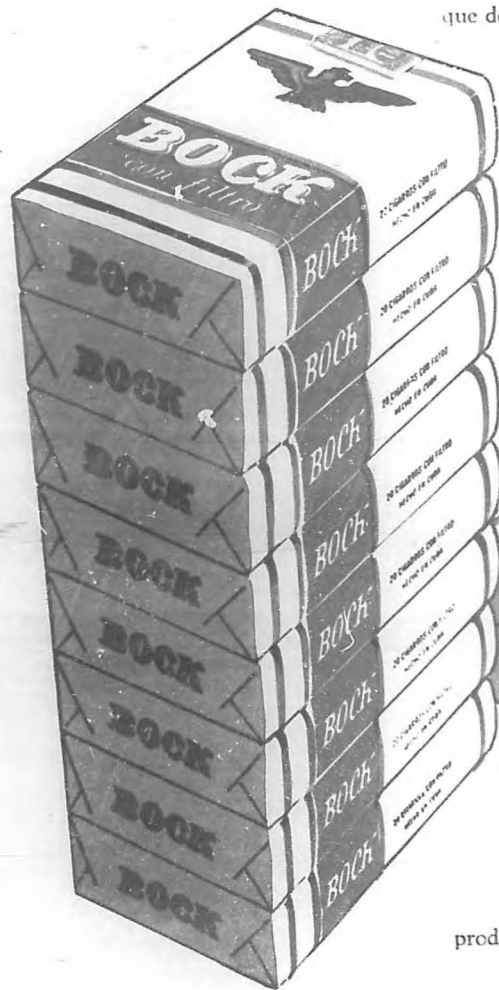
Hay en la prensa una ley capital que todo periodista conoce: relate su historia en el primer párrafo. Es la técnica que utilizan los redactores de los grandes diarios: el cintillo, o el titular, atrae al lector sobre el primer párrafo. Este desarrolla el tema del artículo, después hace descansar la atención con una transición en el segundo párrafo, y así sucesivamente. La lectura rápida de un diario es la

(Continúa en la Pág. 147)



para usted... sí, para usted que al fumar sólo admite lo mejor.

que no se complace con "fumar a medias", que desea un cigarro con filtro que de verdad sepa a cigarro... para usted ha sido creado



BOCK

con filtro

el único cigarro con filtro que SÍ SABE a cigarro

BOCK con Filtro tiene el mejor filtro que se produce en el mercado mundial y el tabaco tradicional de BOCK, dando como resultado esas fumadas llenas de sabor y aroma que le hacen exclamar:

¡LA VERDAD...

BOCK con filtro

SÍ SABE a cigarro!

20 CIGARROS 15 ¢

En su elegante cajetilla con envoltura y tirta de "cellophane"

EN POCAS PALABRAS

El Horrible Fin de los Hermanos HOLTON

Eran chacales solitarios. La pareja de hermanos más crueles que jamás dejaron un rastro de sangre por el territorio del antiguo Oeste norteamericano. Su fin no fue más horrible que el que merecían.

por
DAVE MARKSON

El carretón se aproximaba lentamente, conducido ahora con cautela por el anciano negro. A su lado iba sentada una hermosa y joven mujer. Más adelante, en el camino, dos jinetes barbudos obstruían el paso y evidentemente su propósito no era el de echarse a un lado para dejar pasar al vehículo. Finalmente, el carretón se detuvo.

Ninguno de los dos jinetes pronunció palabra alguna. Sus ojos se movieron de la linda mujer al anciano negro y luego volvieron a posarse sobre la joven. Los dos hombres estaban armados, pero no habían sacado sus revólveres.

En el rostro de la mujer hubo una expresión de obvia ansiedad: —No tenemos dinero —dijo con vacilación— si es eso lo que quieren. Nos dirijimos al pueblo.

Los jinetes se miraron.

—¿Oyes eso? —dijo uno de ellos. Era el mayor de los dos; el más corpulento y usaba un bigote negro y espeso—. ¿Has oído lo que dice, Harry?

—Lo oí —respondió el jinete llamado Harry—. Me imagino que te refieres a esa pronunciación yanqui. ¡Claro que oí!

—Hace seis años que la guerra terminó —expresó la joven—. Tengo derecho a estar donde quiera. Ahora, si ustedes tuviesen la amabilidad de dejarnos pasar...

El más corpulento de los dos lanzó una risotada.

—¡Oye eso, Harry! La dama yanqui quiere que nos apartemos de su camino.

—Me muero de la risa —replicó Harry.

El negro anciano habló entonces por primera vez.

—Este es un país libre y podemos ir por donde queramos.

El mayor de los dos jinetes lo miró con severidad. Adelantó un poco su caballo.

—¡Cállate! —ordenó—. Los de tu clase hablan cuando yo diga. Antes, no.

El jinete llamado Harry también se acercó por el otro lado del carretón. Sostenía las riendas con una mano y la otra la movió amenazadoramente hacia el cabo de su revólver.

El negro tenía un látigo en la mano. Ahora permanecía sentado inmóvil, mirando ansiosamente de uno a otro jinete.

—Ya les dije que no tenemos dinero —manifestó la mujer. Su rostro estaba pálido y desencajado—. ¿Qué es lo que quieren?

El jinete más corpulento sonrió otra vez.

—Adivina, señorona yanqui —replicó con presunción—. Adivina no más.

La mujer agarró el brazo del negro.

—Lucas —le dijo con evidente terror—. ¿Qué es lo que ellos... Pero el negro no esperó un ins-

tante para responder. Con un movimiento súbito sacudió el látigo, cuya punta pegó en la grupa del caballo que tiraba del carretón. El animal saltó hacia adelante abruptamente.

En ese mismo instante se escucharon dos disparos casi simultáneos.

La mujer lanzó un grito. El carretón avanzaba en loca carrera; el negro se desmadejó en el asiento y cayó a tierra envuelto por una nube de polvo, debajo de las ruedas.

La mujer gritaba todavía cuando los dos jinetes detuvieron el carretón a una distancia de cincuenta yardas del sitio donde previamente había sido interceptado.

—¡Lo han matado! —gritaba ella—. Sin ningún motivo. ¡Era un anciano que jamás en su vida le había causado daño a nadie!

Se volvió hacia la parte posterior del vehículo, sollozando mientras su vista se fijaba sobre el cadáver tendido en el camino.

—Escucha como llora la pobre señorona yanqui —expresó el jinete llamado Harry—. ¿No oyes como llora, Dan?

El individuo llamado Dan ya se había desmontado. Avanzó hacia la mujer.

—A lo mejor ése era su galán —dijo—. ¿Era ése tu galán, señorona yanqui?

Los ojos de la mujer se le clavaron encima. Horrorizada, agarraba con desesperación las tablas laterales del vehículo.

—¡No se me acerque! —musitó—. ¡NO!

—¡Vaya, vaya! —dijo Dan—. Así que ella también va a ofrecer resistencia. Muy bien, señorona, yo soy el primero. Puedes luchar contra mí primero.

De un salto el hombre subió al pescante del carretón. Los gritos de terror de la mujer quedaron trancos inmediatamente cuando su mano tapó su boca en forma brutal. Ella hacía pequeños conidos regurgitantes mientras el individuo la arrastraba por la carretera hacia unas malezas.

—No te tardes todo el día ahí, Dan —le gritó Harry—. Pronto tendremos que reanudar la marcha si es que vamos a asaltar esa diligencia y por cierto que no me voy a ir de aquí sin tomar mi parte.

Emitió una serie de tremendas risotadas.

Seis horas más tarde la mujer —brutalmente ultrajada y en un estado de extrema conmoción física y mental— llegó tambaleante hasta la casa más próxima y relató lo sucedido. Treinta minutos después de esto, un grupo de siete hombres —incluso el esposo de la mujer y padre de sus tres hijos, un médico— se dirigió velozmente hacia la escena del crimen.

Esto ocurría en el mes de julio del año 1871 en Arizona. Los dos desalmados se llamaban Harry y Dan Holton —rebeldes de Tennessee por nacimiento y forajidos por profesión— quienes sin lugar a dudas fueron dos de las figuras más depravadas y crueles en la historia del Oeste norteamericano.

Durante la Guerra Civil los Holton habían sido desertores de la causa confederada —traidores de la más baja especie. Vivieron del pillaje y el ataque constante a que sometían a las pobres granjas confederadas, matando y robando, y haciendo ver que sus depredaciones eran obra de los soldados de la Unión. Al ser descubiertos precisamente al finalizar la guerra, huyeron a Texas.

Allí —riñendo, bebiendo, proclamando su resentimiento contra los yanquis y su supuesto patriotismo sureño— mataron a tiros a tres negros desarmados y recién liberados de la esclavitud, durante una violenta discusión sostenida en una taberna acerca de ciertos derechos inalienables del hombre. Sólo las falsas declaraciones de individuos tan corrompidos como ellos mismos, que mintieron bajo juramento que los negros estaban armados, los salvaron de la horca. Los enviaron a la cárcel para que cada uno cumpliera condena de cinco años de prisión.

Fueron puestos en libertad en la primavera de 1871 e inmediatamente reanudaron su perversa versión de la guerra, no por un legítimo sentimiento de amargura confederada, sino simplemente por tratarse de la clase de hombres que eran: asesinos por instinto.

Dan, siete años mayor que su hermano, era el jefe. Fue él quien, menos de dos semanas después de que los pusieron en libertad, planeó su primer delito: el asalto a

una diligencia en Nuevo Méjico central. Pero en Harry encontró algo más que un cómplice deseoso de participar en el hecho.

En la diligencia iban dos pasajeros, un hombre y una mujer. Los Holton los alinearon en la carretera junto al cochero y al custodio. Harry los mantenía a raya con un Winchester de repetición mientras Dan extraía de los bolsillos de los asaltados una pequeña suma de dinero.

—He estado pensando una cosa —manifestó Harry—. Los apaches llegan hasta este territorio, ¿no? Y los apaches tienen rifles Winchester, ¿no? De modo que, ¿quién va a enterarse?

Casi antes de que Dan pudiese asentir, el rifle de Harry Holton disparó. La bala se hundió en las espaldas del cochero. Una segunda bala le atravesó el cráneo al custodio de la diligencia. Gritando aterrorizados los dos pasajeros emprendieron loca carrera, pero el revólver de Dan entró en acción. La mujer corrió seis pasos y el hombre, ocho antes de caer abatidos.

Así eran los hermanos Holton. Cuatro personas asesinadas a sangre fría por una suma que resultó ser menor a cincuenta dólares. Y los hermanos sólo tuvieron un retorcido vestigio de remordimiento.

—¡Mal rayo...! —exclamó Dan—. Cinco años en la cárcel y no se me ocurrió. La próxima vez, Harry, no mates a la mujer.

Durante las semanas siguientes los depravados Holton cometieron otros tres crímenes casi tan salvajes como los anteriores. Vagando hacia el Oeste una noche compartieron la hoguera de un buscador de oro y entonces lo degollaron mientras dormía, sólo para descubrir más tarde que el infeliz tenía vacíos los bolsillos y las alforjas. Penetrando en Arizona, emboscaron a un jovencito adolescente simplemente porque el muchacho montaba un caballo mejor que el de Dan. Y entonces, a fines de junio encontraron su primera mujer.

Fue la joven esposa de un pobre campesino mejicano. Ella estaba vestida solamente con sus enaguas; lavaba junto a un pozo cuando los Holton se le aproximaron por detrás. Su esposo araba en un campo cercano.

Mientras Harry agarraba a la mujer por detrás, Dan mató al desprevenido campesino, haciéndole un disparo con su rifle Winchester.

La mujer se defendió valientemente. Finalmente, sus gritos histéricos fueron silenciados con un culatazo.

Una hora más tarde despertó para encontrarse con las ropas rasgadas y arrancadas de su cuerpo; vio los primeros buitres que ya co-

menzaban a descender en círculos hacia el cadáver de su esposo.

Así eran los Holton. Ni siquiera Quantrill ni Bill el Sanguinario Anderson, cuyo salvajismo implacable a lo largo de la frontera de Kansas y Missouri destruyó todas las leyes de la conducta moral, habían llegado a tal grado de sadismo y brutalidad. Afortunadamente la carrera criminal de los dos hermanos iba a ser muy breve; su fin iba a producirse en una forma de violencia demasiado grotesca para que pueda ser imaginada.

Fue un sargento del ejército apellidado Cuttles el primero en perseguirlos. Cuttles era un investigador del capitán preboste, cuya tarea consistía en buscar desertores. Por casualidad se enteró de lo sucedido a la muchacha mejicana y comenzó a andar cabalgando y comenzó a andar cabalgando y comenzó a andar cabalgando.

En las estribaciones montañosas de Arizona había gran cantidad de plata. La noticia se había esparcido por el sudoeste como el fuego en el bosque y numerosos mineros y aventureros estaban llegando al territorio. Algunas vetas ya eran explotadas con gran éxito y un primer cargamento de plata pura iba a ser enviado a Colorado a media noche en una diligencia.

Los Holton estaban decididos a interceptar ese vehículo; después pensaban dirigirse a Méjico con toda la plata pura que pudiesen cargar en sus propias cabalgaduras.

Antes de que lo asesinaran el anciano buscador de oro les había hablado sobre ese cargamento. También les había dicho que los dueños de la diligencia proyectaban depender más bien del secreto con que iba a ser efectuada la operación, que de la protección armada. Por lo tanto, la plata sería enviada por la noche y la diligencia no llevaría más de un solo caballo, que era lo que se acostumbraba en aquella época.

La esposa no pudo ser más fácil. A la luz de una luna muy clara sólo hicieron falta dos disparos para derribar al cochero y al custodio.

—Encontrarán la diligencia —replicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry...

—Está bien —manifestó Dan—. Cállate y déjame pensar. No podemos ir hacia el norte porque podrían el lugar para donde estaba destinada la plata. Nos seguirán si continuamos por este camino y no podemos retroceder. Está bien; entonces iremos al oeste.

A la pálida luz de la luna, Harry Holton miró fijamente a su hermano.

—Esta mujer —dijo Dan Holton—. Debimos haberla matado.



"La empresa no pudo ser más fácil. A la luz de una Luna muy clara, sólo hicieron falta dos disparos para derribar al cochero y al custodio"

Mal rayo...! Sabía que debíamos haberla matado.

—Encontrarán la diligencia —replicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry...

—Está bien —manifestó Dan—. Cállate y déjame pensar. No podemos ir hacia el norte porque podrían el lugar para donde estaba destinada la plata. Nos seguirán si continuamos por este camino y no podemos retroceder. Está bien; entonces iremos al oeste.

A la pálida luz de la luna, Harry Holton miró fijamente a su hermano.

—Esta mujer —dijo Dan Holton—. Debimos haberla matado.

—Mal rayo...! Sabía que debíamos haberla matado.

—Encontrarán la diligencia —replicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry—. Deducirán que hepicó Harry...

—Está bien —manifestó Dan—. Cállate y déjame pensar. No podemos ir hacia el norte porque podrían el lugar para donde estaba destinada la plata. Nos seguirán si continuamos por este camino y no podemos retroceder. Está bien; entonces iremos al oeste.

A la pálida luz de la luna, Harry Holton miró fijamente a su hermano.

—Esta mujer —dijo Dan Holton—. Debimos haberla matado.

Cometieron un costoso error. Pero habían calculado bien la primera parte del plan: ya era mediodía cuando los hombres que los perseguían comprendieron que se dirigían hacia el desierto cuando consiguieron encontrar físicamente el rastro de los fugitivos. Mediodía y allí arriba el sol ardía con furia salvaje y silente en el centro del cielo blanquecino.

—Voy tras ellos —dijo el médico. El grupo de civiles se encontraba detenido al borde de la llanura desértica. Sólo se contaban seis hombres ahora. El séptimo había regresado a la población para llevar la noticia del asalto de la diligencia.

—Escuche, doctor —dijo Cut-

¡NUEVO!

¡NUEVO!

¡Nuevo en todo!
para que Ud. afine el fino
placer de fumar EDEN

¡NUEVO en TODO!

- * **NUEVO** por ese aroma superfino de su nueva liga exclusiva.
- * **NUEVO** por la moderna técnica de su perfecta elaboración.
- * **NUEVO** por su nueva cajetilla... ¡elegante y superfina!

¡NUEVO EN TODO!
¡SUPERFINO EN TODO!

Afina bien con el nuevo Superfinos EDEN.



*Y siempre con tabaco tostado
exclusivo de EDEN, como le
gusta a la garganta del fumador*

¡Afina... afina fumador!

El señor Gedeon no derramó ni una lágrima cuando halló los cadáveres de su esposa e hija. Pero el asesino resultó ser la persona de quien la policía menos sospechaba.

El Triple Asesinato de Pascua Florida

LA casa de los Gedeon era el tipo de lugar donde tarde o temprano algo desagradable estaba destinado a suceder.

Los Gedeon eran una familia de cuatro miembros —el padre, la madre y dos lindas hijas crecidas. Vivieron en varios apartamentos de la zona superior del Lado Este de Nueva York, en distritos en que una cuadra marcaba la diferencia entre la bonanza y la pobreza. La familia usualmente, y por algún motivo, se situaba en un edificio que estaba bajo las sospechas del Departamento de Bomberos y posiblemente de la Junta de Salubridad, pero que tenía una dirección que, a cierta distancia, sonaba muy elegante.

Joseph Gedeon, el cabeza de familia, era un húngaro pequeño y delgado; cincuenta y no pesaba más de 125 libras aunque estuviera lleno de cerveza. Tenía una desgreñada cabellera canosa y un rostro flaco y cándido. Usaba gafas y un cordoncillo blanco en el chaleco. Para ser un hombre de apariencia tan inofensiva, poseía en cambio una lengua sorprendentemente mordaz. Tenía una pequeña tapicería en la Calle 34, cerca de la Tercera Avenida y marcos maravillosos cuando había que hacer un trabajo de verdadero gusto con borlas de terciopelo. Por las noches Gedeon se dedicaba a chismear y beber cerveza tipo Pilsner en una taberna de la Tercera Avenida llamada "Corrigan's Bar and Grill" propiedad de un caballero llamado Caligero Parlapiano que se encargaba personalmente del establecimiento.

Mary, la esposa de Gedeon, era una ingenua mujer que en su juventud había sido una deslumbradora belleza magiar y que a pesar de ser ya cuarentona todavía resultaba una dama bien parecida, aunque tenía cierta torpeza para crearse problemas. Si la bodega de la esquina tenía un solo huevo en mal estado en un cajón lleno de ellos, la señora Gedeon estaba predestinada a comprarlo. Era una mujer de baja estatura y cuando iba al teatro con toda seguridad algún personaje gigantesco ocupaba el asiento situado delante del de ella. En una oportunidad un individuo de apellido Fitten, empleado por una oficina gubernamental, visitó a la señora Gedeon para hacerle unas preguntas muy sencillas sobre un asunto relativamente simple. Las complicaciones se fueron amontonando hasta que Fitten se halló de pronto delante de un juez que lo condenó por haber intentado exigirle a la señora Gedeon unas joyas de fantasía de escaso valor. Y cosas por el estilo.

Las hijas —Ethel y Verónica— eran tan diferentes como los

por Alan Hynd

Versión de Ramón Cotta, hijo

Ilustraciones de Glyn Jones



Después de sostener numerosos altercados con su esposa, Gedeon se refugió en una pequeña habitación situada al fondo de su tapicería.

Polos. Ethel, un par de años mayor que Verónica, era una apacible trigueña de impecable moral. Verónica, por otra parte, era una rubia con un punto muy bajo de ebullición. Ethel se comprometió con un hombre serio. Verónica, quien prefería que la llamasen Ronnie, era una modelo de pintores. A la edad de 16 años se había casado con un individuo nombrado Bobby Flower, que poseía un pequeño comercio de perros calientes. La vida entre butifarras no resultaba muy alegre y Ronnie obtuvo la anulación del matrimonio.

A los 18 años de edad, Ronnie era hermosa, voluptuosa y excitante. Quería ser estrella de cine. No era muy inteligente, pero sí peripécica para su edad. Evidentemente no le importaba si tomaba el buen camino o el mal camino,

siempre y cuando no hubiera que recorrer mucha distancia. Un día conoció a un eminente funcionario de la ciudad en una guardilla de Greenwich Village. El hombre, al enterarse de sus ambiciones cinematográficas, la condujo a la errónea impresión de que él y Cecil B. DeMille se prestaban los calcetines y valiéndose de este subterfugio logró entrar en otras materias.

Unas semanas más tarde, al recibir una desagradable sorpresa lunar, Ronnie le confió su secreto a su madre.

—¿Quién es ese hombre —le preguntó la señora Gedeon.

Ronnie identificó al papá de la ciudad.

La señora Gedeon quedó deliciada.

—Ahora —le dijo— podrás lle-

gar a ser alguien. Haremos que se case contigo.

El político ya estaba casado. Un divorcio no hubiera sido compatible con su carrera. Además su esposa no se lo concedería. De modo que Ronnie se sometió a una operación.

Papá Gedeon, al enterarse por trasmanos de lo sucedido a Ronnie, le preguntó a su hija:

—De vez en cuando, para variar un poco, ¿por qué no tratas de divertirme con la ropa puesta?

Ronnie le lanzó un perfumador a Papá. La madre su puso de parte suya y para Gedeon la vida en el hogar no fue placentera a partir de aquel momento.

Los Gedeon tomaban inquilinos para nivelar el presupuesto; uno o dos al mismo tiempo. La afinidad de la señora Gedeon con los problemas nunca se evidenció mejor que en el tipo de gente que respondía a los anuncios que publicaba en los periódicos. Algo malo había en casi todos los inquilinos. Desde actores y afinadores de pianos, hasta cocineros, lo más probable era que los muchachos fueran petardistas, excéntricos, borrachos o mujeriegos. El resultado de esto fue que Mamá Gedeon vivía en un estado de constante zozobra.

Una noche de 1935, Mamá —la eterna optimista— les dijo a sus hijas:

El cadáver de Frank Byrnes es trasladado en un camión de la policía después del triple asesinato.



—Niñas, mañana va a venir a vivir en el cuarto de atrás el caballero más atractivo que puedan imaginarse.

—¿Joven o viejo —indagó Ronnie.

—Joven y buen mozo —respondió Mamá.

El tópico de la conversación era Robert Irwin, un escultor. Irwin era trigueño, formal y bien parecido, pero su apariencia era engañosamente normal. Parecía uno de esos individuos que salen en los anuncios, mirando en forma decidida hacia un glorioso futuro con una pipa vacía y sostenida entre los dientes.

No hacía mucho que Irwin vivía allí cuando las niñas se aceptaron de que Mamá había aceptado como inquilino a la segunda pata del banco.

Irwin, que no podía decidir si debía continuar con su arte o abandonarlo para convertirse en un ministro protestante, fue uno de los pocos individuos que no pudieron ser sacados fuera de quicio por Ronnie. La muchacha no tenía ningún interés particular en él, pero se sintió herida en su orgullo. Y era lo suficientemente femenina como para ponerle remedio al asunto. Un día consiguió de ex profeso quedarse en la casa a solas con Irwin. El estaba en su habitación y ella, en la suya. Ronnie lo llamó. Cuando él penetró en su cuarto, ella estaba sentada en la cama... desnuda.

Los ojos de Irwin se abrieron desmesuradamente:

—¡Recórcholis —exclamó— espera a que consiga un poco de arcilla!

Ronnie comenzó a decirle a todo el mundo que Bob Irwin era homosexual. Esto, desde luego, no era cierto. Lo que Ronnie ignoraba en aquel momento era que Irwin estaba profundamente enamorado de Ethel y no era correspondido. Irwin le confesó a la señora Gedeon que como no podía tener a Ethel no deseaba a nadie más.

—¡Pobre muchacho! —dijo la señora Gedeon.

Irwin fue enviado a un manicomio cuando intentó emascularse a sí mismo.

—¡Pobre, pobre muchacho! —exclamó la señora Gedeon nuevamente.

En la primavera de 1937 Ethel se casó y se marchó de la casa. También Frank Byrnes se había apartado ya en esa época del hogar familiar. Después de numerosas peleas con Ronnie a causa de las locuras de ésta, y con Mamá Gedeon, porque siempre se ponía de parte de Ronnie, Gedeon se mudó a un cuartito ubicado en la parte posterior de su tapicería. Ronnie y su madre alquilaban entonces un apartamento situado en el cuarto piso de un edificio de la Calle 50 Este, que no tenía ascensor.

Tenían dos inquilinos; una joven modelo y un inglés nombrado Frank Byrnes, que era sirviente del exclusivo "Racquet and Tennis Club" y por algún motivo siempre daba la impresión de haberse quedado demasiado tiempo en un baño de vapor.

La noche del sábado 27 de marzo era la anterior a la Pascua florida. La modelo que vivía en casa de las Gedeon había salido de la ciudad con motivo de la festividad y en esto tuvo mucha suerte. Byrnes, el inglés regresó

(Continúa en la Pág. 127)

EN ALTURAS DE LA CORONELA

USTED LO COMPRA TODO...

USTED LO TIENE TODO...

Porque el Residencial ALTURAS DE LA CORONELA estará dotado MUY PRONTO de un magnífico CENTRO COMERCIAL -construido dentro del mismo reparto- que cuenta con...

- UN MINIMAX, YA EN CONSTRUCCION
- UNA FARMACIA
- UN SERVICENTRO DE AUTOMOVILES



RESIDENCIAS DE LUJO desde \$12,500.00 al mes en adelante \$600.00 mensuales

Alturas de la Coronela le brinda un ambiente hecho de tradicional distinción... y está rodeado de los principales Colegios y la Universidad de Vilanueva

Plan F.H.A. Financiamiento: INDUSTRIAL BANK PLAZA DE LA CATEDRAL HABANA



El reparto que pone a su alcance... un ambiente a su gusto

RESIDENCIAL  Alturas de LA CORONELA

EN LA AUTOPISTA DEL MEDIODIA, AL LADO DE LAS DOMINICAS AMERICANAS

CIA. TERRITORIAL BOSCO, S.A. informes y ventas ROMAN HERNANDEZ Edif. Focsa 214

Oficina de Información y Ventas en el propio Reparto, abierta hasta las 10 de la noche

Una Gran Victoria en la Batalla por la Vida

HACIA EL INJERTO DEL CORAZON

Una nueva victoria sobre la enfermedad y la muerte acaba de producirse. Una máquina muy perfeccionada, perteneciente a esa categoría de aparatos casi milagrosos denominados "corazones - pulmones" artificiales, acaba de ser creada en Francia por M. J. André Thomas, Profesor de Biología celular de la Sorbona, después de veinte años de ardoroso trabajo.

por JACQUES BERGEAL

—Versión al español por A. V.—



En la foto, una operación "a corazón abierto" practicada en el Centro Marie-Lannelongue de París, tal como se ve desde lo alto del anfiteatro.

EL nuevo "corazón-pulmón" artificial, utilizado desde hace tres meses en adultos y niños del Hospital Broussais por el Profesor de Gaudart d'Allaines, está dotado —según el célebre cirujano de los "niños azules"— de la mejor disposición que existe para permitir la operación "a corazón abierto", así como para practicar grandes y audaces intervenciones sobre el organismo humano.

Porque el corazón-pulmón artificial de Thomas —mucha no ponga— no sólo aporta una llave maravillosa para abrir el corazón y suprimirle con mucha facilidad toda eventual malformación. En la batalla por la vida, sus posibilidades adicionales son considerables. He aquí algunas:

Además de permitir la abertura del corazón, permite a los cirujanos trabajar en los dominios vecinos. Por ejemplo, pueden efectuar reparaciones terriblemente delicadas sobre los grandes vasos como la aorta, que con tanta frecuencia son asiento de lesiones.

Como permite renovar fácilmente la sangre de algunos sujetos afectados de grandes enfermedades va a contribuir a salvar numerosas víctimas de intoxicaciones o de quemaduras. Probablemente llegaremos a deberle verdaderas resurrecciones.

¿Qué es un corazón-pulmón artificial?

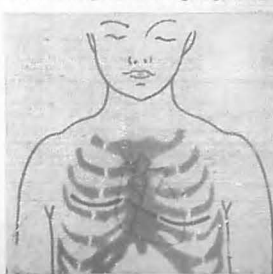
Cuando los biólogos hayan encontrado la forma de hacer que el organismo tolere los injertos de grandes órganos, el corazón-pulmón será el aparato número uno de los cirujanos. Constituirá, en efecto,

el instrumento indispensable de la cirugía de reemplazo, asegurando la circulación de la sangre mientras el operador procede a la extracción del órgano enfermo y a la colocación de la pieza de reemplazo.

En conclusión, una máquina tal puede servir para experiencias apasionantes como aparato de perfusión. Conectándolo a los órganos aislados —ya sean normales o enfermos— que han sido extraídos del cuerpo, se provoca una circulación sanguínea artificial y se coloca así a dichos órganos en un estado de supervivencia. Se puede entonces observar muy de cerca el comportamiento de tales órganos aislados.

Un "corazón-pulmón" artificial está compuesto de dos partes principales:

1. El "pulmón", que tiene por función oxigenar la sangre que vie-



Trazado muy esquemático de la incisión que se practica para poner el corazón al desnudo en las operaciones cardíacas.



Un aspecto del salón de operaciones, en el curso de una intervención intra-cardíaca. (Foto transmitida por la Radiodifusión-Televisión Francesa).

ne de las venas del enfermo y está empobrecida en oxígeno.

2. El "corazón", cuyo rol es devolver seguidamente a la circulación artificial del enfermo —al ritmo y a la presión fisiológica— la sangre revitalizada.

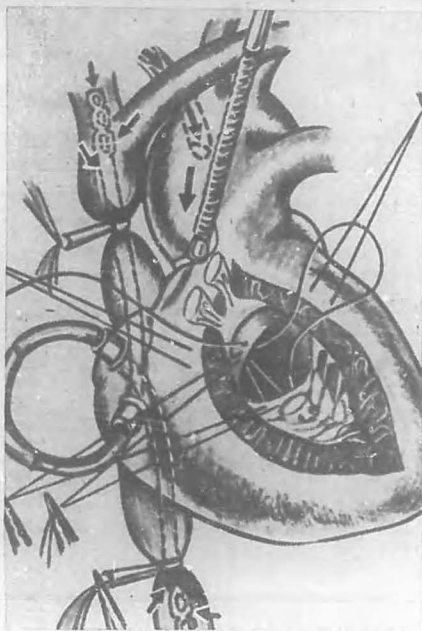
Eso equivale a decir que el "pulmón" es un dispositivo oxigenador y el "corazón" un dispositivo motor.

Se comprende entonces que sea relativamente fácil con una tal combinación, sacar el corazón de un paciente del circuito de su cir-

culación sanguínea, instalando el aparato. Se ha creado una circulación extra-corporal. La sangre extraída de las venas cavas se deriva en lugar de pasar por el corazón y se la dirige hacia el robot, el cual la purifica y vuelve a introducirla en las arterias, más allá del corazón.

Por consiguiente, en cirugía del corazón, se puede abrir el músculo cardíaco haciendo un corto-circuito y operar en su interior casi "a secas", con visión clara y sin tener que apurarse demasiado.

Este esquema representa (según el norteamericano Lillehei) el detalle del cierre de una comunicación inter-ventricular "a corazón abierto".



Pero, justamente aquí radica la debilidad de los aparatos "corazón-pulmón". De los dos elementos principales del aparato, es decir, el "pulmón" y el "corazón", el primero es, en efecto, de construcción extremadamente complicada. Es muy difícil oxigenar la sangre sin que se formen burbujas. Los diversos métodos empleados hasta ahora (chapoteo, exposición de la sangre sobre láminas, travesía forzada de la sangre por un medio oxigenado,) son imperfectos y las burbujas aparecen.

El Profesor J. André Thomas parece haber ganado la batalla por una oxigenación impecable, es decir, la competencia para suprimir las burbujas. Su idea genial es hacer pasar la sangre procedente de

las venas por encima de una membrana micro-porosa (de tejido fino impregnado en material plástico) Bajo esa membrana que simula la pared pulmonar, está el oxígeno a presión disuelto en un aerosol salino. Esta neblina viene a condensarse sobre la membrana y el oxígeno disuelto atraviesa esta última, pasando a la sangre circulante.

Normalmente son oxigenados cinco litros de sangre por los pulmones humanos cada minuto. Este rendimiento ha podido lograrse en el aparato fabricando la membrana en una disposición tal que forme la pared de un cilindro y haciendo que éste último sea giratorio. Al pasar por esta superficie la sangre se oxigena continuamente

(Continúa en la Pág. 136)

En la etapa decisiva de una intervención intra-cardíaca, una pieza de material plástico es cosida sobre el ventrículo descubierta para aumentarle la capacidad.



NOTAS Y NOTICIAS SOBRE EL CORAZON

Las primeras experiencias sobre la circulación artificial fueron realizadas por Claudio Bernard, y por Ludwig Brown-Sequard. Las primeras sobre la supervivencia lo fueron por Harrison, Humphrey y Sommers, Parker y sobre todo por Carrel en colaboración con el aviador Lindbergh.

AL presentar el aparato de Thomas a la Academia de Ciencias, Gaudart d'Allaines ha dicho: "En este dominio existe una competencia internacional. Francia se coloca de un solo golpe en el primer plano".

Existen tres corazones artificiales hechos en Francia. El primero es el de Thomas. El segundo ha sido concebido por el célebre cirujano Servelle. No se conoce nada aun de ese aparato, a no ser el hecho de que pronto se hará una comunicación a la Academia de Medicina relativa a él. En cuanto al tercero, ha sido presentado el 12 de octubre último al 59.º Congreso de Cirugía de París. Se trata de un pequeño dispositivo de plástico, construido como un verdadero corazón con ventrículos y aurículas. Únicamente desempeña el papel de una bomba, ya que no asegura por sí mismo la oxigenación de la sangre.

Nuestro corazón no es otra cosa que una potente bomba aspirante e impelente gracias a la cual está asegurada la circulación de la sangre en nuestro organismo. El corazón humano late 100,000 veces al día, o sea unos tres mil millones de veces en el curso de una vida de 70 años.

En los laboratorios de una firma privada de electro-magnetismo, cardiólogos franceses tratan de lograr desde hace tres años un corazón de material plástico de 300 gramos. Se le experimenta IN SITU en perros para saber si podrá servir verdaderamente como pieza de repuesto.

Los corazones-pulmones más conocidos son los de Craaford (Suecia), Jongbloed (Holanda), Melrose (Inglaterra), Broudenko (U.R.S.S.), y sobre todo los de Lillehei, de Gibbon y de Kirklin. El de Gibbon que funciona en la famosa Clínica Mayo costó 150 millones de francos.

El cultivo de un tejido vivo fue realizado por primera vez en el mundo por un francés: el Dr. Carrel. De 1912 a 1929, es decir, durante 17 años, Carrel logró mantener vivo un fragmento de corazón de gallina sumergido en un líquido nutritivo (gracias a "cuidados" constantes). Pero se trataba sólo de un tejido y no de un órgano entero. Por eso es que se emplea la palabra "cultivo" en el primer caso y la expresión "supervivencia" en el segundo.

La "reanimación" parece ser uno de los principales temas de estudio de los biólogos soviéticos. El Profesor Negovsky ha resucitado así unos 900 muertos —accidentados u operados— cuyo corazón acababa de detenerse. El Profesor Negovsky utiliza con ese fin un aparato de su invención y una inyección de sangre que contiene adrenalina y glucosa.

En el estado actual de los conocimientos médicos, no parece que sea posible la resurrección de un ser humano, si su circulación sanguínea permanece detenida durante más de tres minutos aproximadamente. Pasado ese lapso de tiempo, la suspensión de la irrigación sanguínea del cerebro provoca lesiones cerebrales irreversibles.

Existen dos aparatos para acelerar o demorar a voluntad el ritmo cardíaco. Uno, bautizado con el nombre de "Estimulador Thyatron", ha sido creado en los EE. UU. y otro llamado "Estimulador electro-sistólico", ha sido creado en Francia por los Dres. Danzelot, Zacont y Coraboeuf y parece que pronto será construido en serie. Consta de tres pequeños aparatos eléctricos, cuyos electrodos, constituidos por agujas, son colocados a ambos lados del tórax, en el tejido sub-cutáneo.

Según las revistas científicas soviéticas, el Profesor Nicolás Sinitzine, que estudia la posibilidad del injerto del corazón desde hace 20 años, ha logrado injertar un segundo corazón sobre el cuello, en el tórax o en el abdomen de perros y de gatos. Este mismo sabio ha creado un método de observación del corazón vivo practicando una "ventana" en el tórax de un perro y recubriéndola de un material plástico transparente.

Una operación "a corazón abierto" exige la colaboración en el salón de operaciones de 15 a 18 personas. Demanda una reserva de 12 a 15 litros de sangre. Su duración es de unas 4 a 6 horas. Otras intervenciones de cirugía cardíaca duran en ocasiones hasta una hora.

Según ciertos cálculos, el número de cardíacos en el mundo entero pasa de los 100 millones. Las estadísticas norteamericanas asignan 10 millones para los EE. UU. solamente. En Francia, mueren 200,000 personas cada año de enfermedades cardio-vasculares.

(Continúa en la Pág. 147)

GUSTONE

¡La nueva fórmula para abrir el apetito y nutrir a sus hijos!

¡Ahora sus hijos crecerán sanos y fuertes, gracias a la maravillosa fórmula GUSTONE!

¡GUSTONE abre el apetito como por arte de magia, proporcionando todos los elementos necesarios al desarrollo de los niños!

¡Pruebe con GUSTONE, señora, y comprobará que, efectivamente, sus hijos comen con gusto!

GUSTONE es inofensivo

GUSTONE es un tónico sabroso, tan sabroso, que el niño coopera con usted, pidiéndolo a sus horas!

el aperitivo-tónico para sus

hijos que usted esperaba ansiosamente!

¿Esto le interesa a usted?
LEALO!

Detenidas investigaciones clínicas y múltiples ensayos de laboratorio han demostrado, sin dejar lugar a dudas, que una fórmula capaz de abrir el apetito al niño desganado y que a la vez lo tonifique, requiere, además de minerales y vitaminas, sustancias de efecto seguro y de condiciones absolutamente inofensivas. GUSTONE es el producto de largos y meditados estudios especializados y su fórmula ha sido creada para facilitar a su hijo los elementos necesarios para el logro de los objetivos fundamentales:

PRIMERO: Incrementar su apetito para que pueda adquirir, mediante su alimentación normal, las sustancias necesarias para un desarrollo más completo.

SEGUNDO: Lograr, simultáneamente, una nutrición tonificante que le permita reponer las energías gastadas durante sus estudios, en la práctica de los deportes y en la siempre activa vida normal del niño y del adolescente.

¡Usted puede tener la absoluta seguridad que GUSTONE reúne, en su fórmula exclusiva de todos esos factores perfectamente balanceados!



CON VITAMINA **B-12**

GUSTONE

Es un producto NORDMARK

GARANTIA

Si usted no obtiene inmediatos resultados con GUSTONE, le devolvemos íntegramente el importe.

Miedo
Comercial

LOS HORRENDOS MONSTRUOS QUE HA CREADO HOLLYWOOD

Coordinado por Lisandro Otero

Las visiones más repulsivas y las situaciones más dramáticas han tenido gran popularidad desde la tragedia griega, por su poder de liberarnos de los fantasmas que pueblan nuestro subconsciente.



Los Chaney, el Hombre de las Mil Caras, fue el creador de los monstruos hollywoodenses. Aquí en su encarnación del "Fantasma de la Opera" película que aterrorizó a millones de espectadores y dejó ríos de oro.

Bela Lugosi fue uno de los grandes jefes del espanto. Sus interpretaciones de monstruos han erizado a dos generaciones. Sus ojos saltones y su cabeza de bola brillante impresionan de por sí sin la necesidad de un maquillaje.



Esta foto no estaría mal para un comercial de "la sombra de las cinco use las navajitas tal". Se trata de el Hombre-Lobo, criatura de los bosques austriacos que jamás muere, que se convierte en un espantoso lobo sediento de sangre en las noches de luna llena.

LOS HORRENDOS MONSTRUOS QUE HA CREADO HOLLYWOOD

Las visiones más espantosas que la imaginación del hombre ha creado, son utilizadas periódicamente en la meca del cine. Algunos psiquiatras recomiendan contemplar las peripecias de estos monstruos para lograr una mayor salud mental.

DESDE tiempo inmemorial todas las sociedades han tenido sus monstruos. Deidades que imaginaban de aspecto repugnante y al servicio del mal.

En la isla de Bali, por ejemplo, se celebra anualmente un festival que dura tres días y en el que todos los monstruos y demonios que pueblan la mitología isleña son encarnados en horrendos disfraces. Es tal el impacto entre los nativos, que muchos caen en estado de trance y la mayoría no se recupera del "shock" hasta algunos días después. Resultado: en Bali no hay enfermos de los nervios ni de úlceras digestivas.

Aristóteles definió la función del drama diciendo que "limpiaba de sus emociones a una audiencia por medio del terror".

El doctor Ernest Dichter, emi-

nente psicólogo ha afirmado que cada individuo se ve a sí mismo en cada monstruo que contempla en la pantalla o en los muñequitos. El psiquiatra doctor Grace Schiue ha opinado que "cada persona alberga las más terribles imágenes en su subconsciente. Imágenes que forman parte del drama mental de la ansiedad. El sistema más cómodo para liberarse de los monstruos de uno, es observar un drama de horror".

Los films de horror, efectivamente dejan al espectador con la sensación de que las cosas podrían ser mucho más graves en la vida real y salimos respirando un aire más limpio, como si nos hubiéramos librado de una carga en el pecho.

Gracias a este resorte emocional los films de horror han tenido



Esta interpretación de Fredric March del "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" le valió un premio de la Academia. Era la época en que se utilizaban jóvenes bonitas e indefensas para realzar más la repugnancia del monstruo.



Los films de invasión de marcianos y de seres de otros planetas han tenido mucho éxito últimamente. Desde las hormigas gigantes hasta los robots de cerebro electrónico y cuerpo indestructible, hemos sufrido en la luneta toda clase de horrores interplanetarios.



Boris Karloff como Frankenstein y Bela Lugosi como Drácula, han sido dos de los señores del reino del miedo. Aquí aparecen ambos frente a frente teniendo como referente a una bella criatura.

unas hombreras de futbolista para aparecer más deforme y se ajustó el cuerpo con unas correas de manera que aunque lo quisiese no podía retornar a su posición erecta y se veía obligado a marchar inclinado.

Para realizar el "Fantasma de la Opera" Lon Chaney se sometió a torturas increíbles con el objeto de lograr el efecto deseado.

El libro de Gastón Leroux, describía al personaje como un músico loco cuya cara era tan deforme que se vio obligado a ocultarse en los sótanos y corredores secretos de la Opera de París.

Para lograr esta apariencia repulsiva, Lon Chaney se metió discos de celuloide en la boca para deformar sus mejillas. Con unos pequeños ganchos de metal en la comisura de los labios, se deformó la boca enseñando varios dientes. Se insertó unos pedazos de cartón en la nariz para que los hoyos pareciesen descomunales.

(Continúa en la Pág. 122)

siempre gran éxito y Hollywood ha sabido explotarlos.

El hombre de las mil caras

El gran precursor de los films escalofriantes fue Lon Chaney. Entre 1913, —en que se iniciaba el cine— y 1930, realizó aproximadamente ciento cincuenta películas. En cada una de ellas aparecía bajo un nuevo y terrorífico disfraz.

Su registro del espanto iba desde "El Fantasma de la Opera" hasta "Mister Wu", un mandarín chino con poderes sobrenaturales.

En "Londres a Medianoche", Chaney interpretó a un vampiro de ojos saltones y dientes agudos que se alimentaba de sangre hu-

mana chupada de madrugada a sus indefensas víctimas mientras dormían.

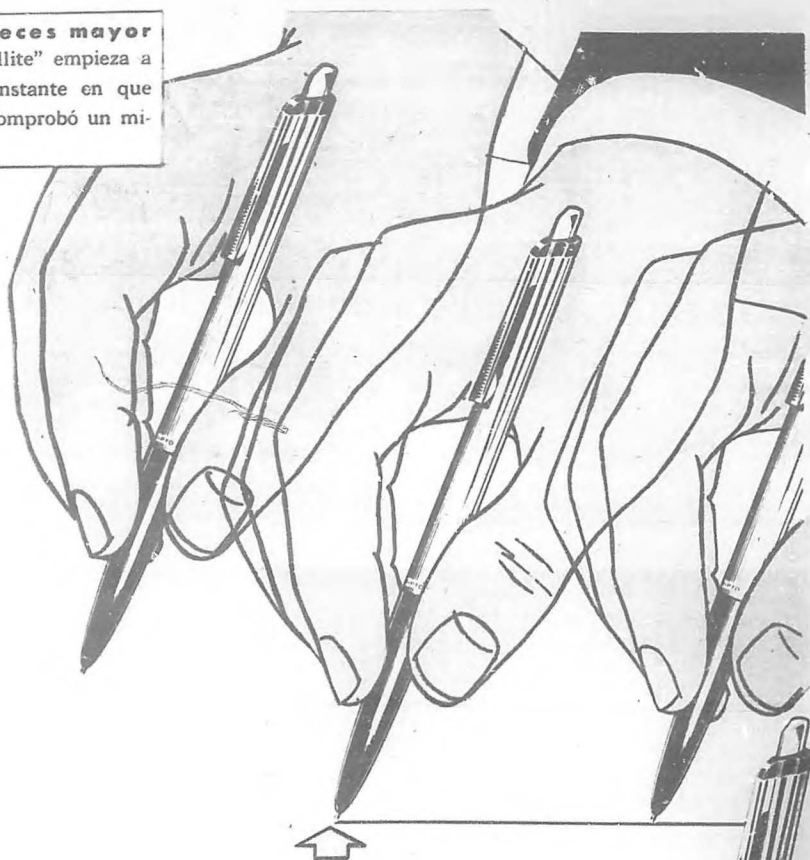
En aquella se decía en Hollywood cada vez que veían a alguna alimafia: "Cuidado, no lo pise, puede ser Lon Chaney".

Cuando hizo "El Jorobado de Nuestra Señora", Chaney utilizó una joroba de goma cuyo peso alcanzaba setenta libras. Se colocó

Mujeres en peligro y amenazadas. Un gran recurso para meteros un pavoroso escalofrío es el cuerpo. Esta escena pertenece a un popular programa de televisión en Estados Unidos. El monstruo en este caso, parece que acaba de salir de un baño de jabón espumoso.



A velocidad 50 veces mayor que la normal, la "Satellite" empieza a escribir en el preciso instante en que toca el papel, como lo comprobó un micromedidor.



¡ESCRIBE AL INSTANTE!

según pruebas electrónicas de alta velocidad

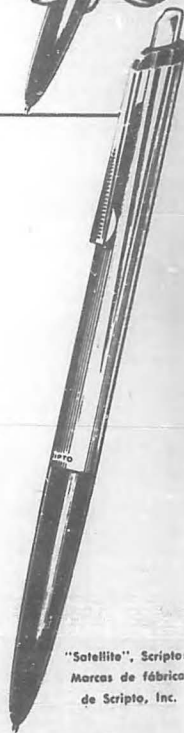
NUEVA SATELLITE de Scripto

Rompe el sello protector, y la "Satellite" de Scripto escribe al instante que toca el papel. Es la pluma perfecta de hoy día para cheques, planillas, firmas y escritura en general. Jamás vacila, ni falla, ni se detiene. El cartucho gigante de la "Satellite" es transparente, y calibrado, para que usted pueda ver la cantidad de tinta y comprobar cuánto más puede escribir. Admire el exquisito diseño de la "Satellite": de líneas perfiladas, con casquillo de metal pulido y cañón de plástico irrompible.

Scripto tiene un extenso surtido de plumas en distintos modelos y a distintos precios.

¡Escribe por tanto tiempo que usted se olvida del repuesto!

Distribuidores Exclusivos: ADOLFO KATES E HIJO Jústiz 19 - Habana



"Satellite", Scripto.
Marcos de fábrica
de Scripto, Inc.

La INTERNACIONAL de los CAPITALISTAS

ESTA a punto de nacer la "Coindustria mundial", asociación integrada por los mayores capitalistas del mundo, deseosos de invertir sus ganancias gigantes para favorecer su industrialización.

Estos magnates se proponen dar vida a una "Banca internacional de inversiones privadas" y a un Tribunal de Arbitraje que deberá intervenir en los conflictos que surjan entre los inversionistas extranjeros y los gobiernos de los países en que aquéllos inviertan sus capitales. El arma más poderosa que esperan tener en sus manos los dirigentes de la nueva asociación no estaría constituida por los miles de millones que pueden ofrecer a ésta o aquella nación, sino por el boicot que podrían aplicar contra los gobiernos culpables de no respetar lo que los inversionistas extranjeros consideran sus derechos. Estos gobiernos se encontrarían con las puertas cerradas cada vez que intentaran obtener préstamos del exterior, ya fueran privados o públicos.

Antes de ofrecer los particulares de este ambicioso proyecto, presentado hace algunos meses ante la Conferencia Mundial de Industrias celebrada en San Francisco, y perfeccionado más recientemente en Luxemburgo, es preciso referirnos a los motivos que inducen al capitalismo a colocarse a la defensiva.

El capitalismo: ese es el enemigo. Desde Ghana a Saigón; de Nueva

Convencidos de que la libre iniciativa podría garantizar el bienestar y combatir el comunismo, los grandes capitalistas, desde Ford a Krupp, y de Rockefeller a Wallenbegr, están organizando una "Coindustria mundial".

por Luigi Milanese

—Versión de E. G.—

Dehli a Túnez; de Jakarta a El Cairo, el hombre blanco que llega con la cartera llena de dólares para invertir en la economía local es acogido con desconfianza cada vez mayor. No se trata de países comunistas, la diferencia no la provocan las doctrinas marxistas. Contra el capitalista se arraiga una grave sospecha: que sus intenciones son las de ganar dinero. Siglos de dominación extranjera y colonialismo rapaz echaron las raíces de esa actitud, que algunos definen como anticapitalista, y que en realidad, es un encendido nacionalismo, que representa, a su vez, el mayor obstáculo para las inversiones extranjeras en los países subdesarrollados. Se llega al hecho de que en los países que más necesidad tienen de capitales, es donde se emiten las leyes menos favorables a las inversiones

conscientes de su miseria que antes —afirmó recientemente en uno de sus escritos el doctor Eugene Staley, economista norteamericano y director del Instituto de Investigaciones de Stanford—

Tal estado de cosas podría representar para los rusos un arma mucho más poderosa que sus "sputniks" y sus cohetes intercontinentales, y hace pensar que Khrushchev tiene razón cuando proclama: "No tendremos necesidad de recurrir a la guerra para ver triunfar la revolución mundial".

Si bien los hombres de estado son conscientes de este peligro, no les es posible, por otra parte, obligar a los capitalistas a invertir su dinero en países extranjeros con el



NELSON ROCKEFELLER.— "Los hombres de negocios no olvidan que la esencia de los negocios es el negocio".

extranjeras, negando toda garantía a los capitales importados, y a menudo no tolerando la libre reexportación de las utilidades.

Sin embargo, desde Asia al África, todos los gobiernos lanzan el mismo grito: "Tenemos necesidad de ayuda, necesitamos capitales para la industrialización". La demanda está justificada. Hoy día el 86 por ciento de las materias primas consumidas en el área del mundo occidental, son producidas por un tercio de su población. Los otros dos tercios sólo producen el catorce por ciento, y, por lo tanto, están condenados a una miseria cada vez más creciente, dado que el promedio de aumento de su población es un cien por ciento superior al de los países ricos. Es innegable que la miseria es hoy mucho mayor de cuanto lo fue en el pasado. "No obstante" los progresos técnicos y económicos de la época moderna, existen ahora más pobres que hace cincuenta años, y además, son más

único objetivo de combatir el comunismo. "Businessmen never forget that the chief business of business is business", ha dicho Nelson Rockefeller, y esta frase suya de que "Los hombres de negocios no olvidan nunca que el negocio es la verdadera esencia de los negocios" quiere decir que sin la garantía o la esperanza de obtener utilidades es imposible mover los capitales de un país a otro.

Conscientes de esta responsabilidad, los grandes hombres de negocios han decidido pasar a la ofensiva contra la actitud anticapitalista de muchos pueblos y unirse en una especie de "Coindustria mundial" para hacer posible inversiones gigantes en países subdesarrollados.

La primera idea de una "Carta Magna del capitalismo" fue lanzada a fines de octubre por Hermann Abs, presidente de la "Deutsche Bank" y consejero personal del vi-

(Continúa en la Pág. 124)



ERHARD.— La Carta Magna del Capitalismo fue lanzada por el consejero personal del vicedirector Erhard, el mago de la economía alemana.

LOS TRABAJADORES DE LA MUERTE

(COMO SE DETERMINA LA FECHA DE LA MUERTE)

Cuadros sobre la fecha de la muerte. La edad de un cadáver por el tipo de insecto que de él se nutre. Estudios del profesor Raimundo de Castro. Las moscas del primer período: la calífera vomitoria y la sarcófaga carnaria. La mariposa conocida por polilla de la grasa. Huevos, larvas, ninfas, pupas. La silfa o sílfide, el hister cadaverino. El corinete: un animalito devorador. De uno a dos años aparece en el cadáver el rizófago. Un protagonista apocalíptico y tenebroso de la etapa final: el tenebrio obscurus.

Notas por MARIO GARCÍA DEL CUETO
Fotos de "Panchito" Cano.



En la etapa final acude el tenebrio obscurus, un apocalíptico y tenebroso coleóptero que barre con todos los demás.



Con el profesor Francisco Lancis, de la cátedra de Medicina Legal de la Universidad de La Habana, aparece el reportero. A él debemos la copiosa información que hemos utilizado para estas notas. La cátedra, pese al receso académico, continúa sus investigaciones científicas.

CUANDO unos mueren, otros comienzan a vivir. La muerte, aunque parezca absurdo, es un proceso vital porque muchas veces se convierte en fuente nutritiva de millones y millones de vidas. Este es el caso de la fauna cadavérica, cuyo estudio constituye uno de los capítulos más interesantes de la Medicina Legal. La fauna cadavérica —llamada también fauna tanatológica (tanatos quiere decir muerte en griego)— comprende las legiones de insectos que trabajan en la destrucción de un cadáver a partir de su descomposición. Son los trabajadores de la muerte.

Para los que no han advertido la importancia del fenómeno citado, sépase que por el estudio de la fauna cadavérica se puede determinar, aproximadamente, la fecha de la muerte, detalle que en algunas ocasiones sirve de base a la Justicia, por ejemplo, para el esclarecimiento de un crimen. Según sea la etapa por la que atraviesa la putrefacción, así será el tipo de insecto que contribuya a la obra destructora de un cadáver. De manera que si hay especies de moscas como la calífera vomitoria o la sarcófaga carnaria, que sólo hacen acto de presencia en los primeros meses de la descomposición, sabemos que mucho tiempo después, di-



El dermestes, un coleóptero del segundo período. Aquí aparece con su larva.



La polilla de grasa, aglosa pingüinalis, una mariposa del primer período.



Al comenzar el tercer período, nos encontramos con el hister cadaverino.



Los rizófagos, que habitan en las hierbas de los cementerios, son del período histeriano.

gamos a los tres o cuatro años, quien se hace dueño del escenario cadavérico es el tenebrio obscurus, otro insecto del grupo de los coleópteros. Este procedimiento—determinar así la fecha de la muerte—se denomina la prueba entomológica, técnica legista creada en la segunda mitad del siglo pasado por el médico francés P. Megnin, autor de un tratado clásico sobre la materia.

Debemos al doctor Francisco Lancis y Sánchez, profesor de la Cátedra de Medicina Legal y Toxicología de la Universidad de La Habana —a quien el receso académico no le impide proseguir sus investigaciones científicas— una copiosa información sobre el tema objeto de esta curiosidad reporterial. Del conjunto de libros y folletos que ha puesto en nuestras manos, relacionados con la fauna cadavérica, extraemos una apretada síntesis.

Creemos necesario divulgar ciertos aspectos generales del tema, antes de proceder al examen de la

fauna. La putrefacción de un cadáver ofrece distintas características, según afirman los textos, si se produce en condiciones climáticas diferentes. Su evolución se acorta en los países cálidos y se prolonga en los países fríos. El aire seco y frío la retarda; el aire caliente y húmedo la precipita. Los cadáveres expuestos al aire libre sufren más rápidamente la destrucción que los que se hallan bajo el agua o enterrados. En cuanto al primer caso, recuérdese que en el campo, atraídos por los olores y emanaciones, atacan al cadáver los perros, las ratas, los jabalíes, las águilas, las tinajas y otras aves. En el agua, los peces y crustáceos favorecen su desintegración; y en las orillas del mar, la gaviota también participa del festín.

Del tipo de terreno depende que la putrefacción se haga rápida o demorada. Cuando la tierra es húmeda, mantilosa e impermeable la descomposición se precipita. En los terrenos arenosos, áridos y calcáreos, se retarda. A veces en los desiertos arenosos se prolonga tanto que los cadáveres llegan a momificarse. Las inhumaciones en atau-

Fecha de la Muerte Reciente al Aire Libre

PRIMER PERIODO (Calor) El cadáver está caliente hasta 3 horas.		
SEGUNDO PERIODO (Enfriamiento) El cadáver está frío de 3 a 8 horas.		
TERCER PERIODO (Livideces) Existen livideces extendidas de 4 a 12 horas.		
CUARTO PERIODO (Rigidez) Existe rigidez general de 6 a 18 horas.		
QUINTO PERIODO (Putrefacción) La putrefacción está bien establecida de las 24 a las 48 horas.		

FECHA DE LA MUERTE LEJANA

(Tabla que nos indica aproximadamente el tiempo que lleva de muerto un individuo)

	al aire libre	enterrado
1er. período (coloración)	30 a 48 horas	de 8 a 15 días
2do. período (gaseoso)	3 a 15 días	de 15 días a 2 meses
3er. período (putrilago)	2 a 4 meses	de 2 meses a dos años
4to. período (saponificación, desecación, momificación)	4 a 8 meses	de 2 a 3 años
5to. período (esqueletización)	8 a 18 meses	de 2 a 4 años

Prof. Raimundo de Castro.

Tabla Para Determinar la Fecha de la Muerte Bajo el Agua

PRIMER PERIODO (Enfriamiento) (De 3 a 5 horas)
Enfriamiento, principio del blanqueo de la epidermis de manos y pies; inicio de la rigidez cadavérica.
SEGUNDO PERIODO (Gaseoso) (De 24 a 48 horas)
Cara resblandecida, luera tumefacción con tinte livido; gran formación de gases en tejidos laxos; mancha verdosa en el esternon y epidermis de manos y pies arrugadas y blancas.
TERCER PERIODO (Coloración) (A las 48 horas)
Cara pardo rojiza; párpados y labios verdes; placa pardo-rojiza rodeada de un tinte verdoso en la parte anterior y media del pecho.
CUARTO PERIODO (Desprendimiento) (A los 4 días)
Cara tumefacta; epidermis de manos y pies principalmente desprendidas; unas todavía adheridas; cabellos poco adherentes; coloración roja del tejido celular del cuello.
QUINTO PERIODO (Saponificación) (De 10 a 12 días)
Saponificación parcial de la cara y el mentón, cuello e ingles; corrosión y destrucción de la piel en diversas partes del cuerpo; unas caídas.
SEXTO PERIODO (Destrucción parcial) (De 12 a 15 días)
Destrucción parcial del cuero cabelludo, estado opalino del resto; párpados y nariz destruidos, saponificación casi total de la cara, cuello, ingles y muslos.
SEPTIMO PERIODO (Destrucción total) (Mas de 15 días)
Comienzo de destrucción total del cadáver o más frecuentemente su saponificación general; boveda ósea desnuda y algo frías.

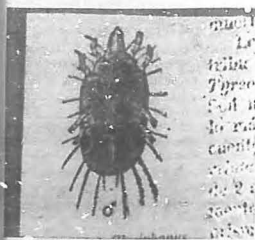
(Prof. Raimundo de Castro).

des metálicos o de madera dura con cierre hermético, demoran la putrefacción. Otro tanto ocurre en las bóvedas, nichos y tumbas.

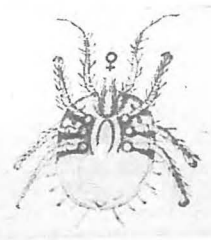
Para muchas de estas observaciones hemos utilizado una fuente inapreciable: la obra del profesor Raimundo de Castro, un sabio cubano, recientemente fallecido, que honró la cátedra de Medicina Legal durante varias décadas. Particularmente, en un folleto titulado "Determinación de la fecha de la muerte en Cuba", Raimundo de Castro reveló sus ricas experiencias en tanatología forense. En algunas ocasiones se asesoró de un eminente entomólogo criollo, otro

gigante de la sabiduría científica, el naturalista don Carlos de la Torre, para quien abrimos un parentesis de homenaje al cumplirse por estos días el primer aniversario de su natalicio. Ambos dedicaron infatigables esfuerzos al estudio de la fauna cadavérica.

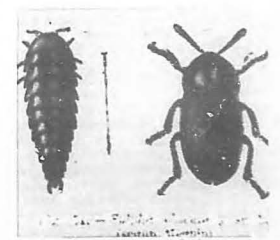
En su audido folleto, Raimundo de Castro señala que nunca se encuentran a la vez, en una misma región el cadáver, los tipos de insectos que caracterizan un período de descomposición. "La presencia del frío —añade— puede hacer que falte uno o varios períodos, sobre todo, al principio y, de este modo, (Continúa en la Pág. 114)



Durante el cuarto período atacan los ácaros y acaridos. Este es el glicífago cursor.



El traquinatus cadaverino es otro de los representantes de los acaridos.



La tineola es una mariposilla —un lepidóptero— del período acariano.



Los representantes de la gloteria, los Corinetes, aquí aparece con su larva.

EL CINE

Más Allá de la Pantalla

LA GUERRA SECRETA CONTRA CARLOS Y LILLI

ACTUALMENTE, es casi imposible leer una columna de noticias estelares sobre Londres o París sin encontrar que en ella aparecen los nombres de ese sonado matrimonio entre la vienesa Lilli Palmer y el argentino Carlos Thompson. Y usualmente, lo que viene detrás de sus nombres es un ataque tan despiadado que pasa de lo terrible y ronda lo ridículo.

Si hubiera sólo una noticia sobre Carlos y Lilli, era posible que algún alma cándida le creyera: después de todo, nada es más fácil que creer algo sobre estrellas que, como ellos, no han sido ejemplos de discreción a través de sus carreras. Lo que sí es totalmente imposible es que Carlos y Lilli pasen las 24 horas del día haciendo las cosas extravagantes que se les atribuyen.

Ritz no estaba interesado en cobrar. Por si esto fuera poco, una semana después apareció otra historia similar e igualmente extraña. Según ésta, Lilli y Carlos habían peleado en Londres porque ella, ante un closet repleto de vestidos, había protestado con la eterna

La semana pasada, por ejemplo, un periódico de New York publicaba esta pequeña nota: "Anoche Lilli Palmer incendió el vestido de una dama que, según ella, estaba lanzando miradas incendiarias a su esposo Carlos Thompson: 'Si es tan ardiente, —dijo Lilli— que arda'".

Esto, publicado así y sin más detalles es suficiente para dejar atónito a cualquiera. ¿Qué sucedió después? ¿Quién apagó a la dama en llamas? ¿Fue arrestada la Palmer? ¿No hubo reclamación alguna por algo que puede señalarse como un grave delito?

ellos, bien organizada para envolverlos en una campaña de descrédito.

Así, por el estilo, son todas las misteriosas noticias sobre Carlos y Lilli. Si son víctimas de una guerra periodística o verdugos de dos ciudades aterrorizadas, es un misterio que requiere testigos oculares para descifrarlo.

Desde París, para dar otra muestra, envía René Bouchard este reporte inquietante. "Lilli Palmer y

Carlos y Lilli, en Londres, han desmentido la ola de noticias con esta explicación: En la capital de Inglaterra hay ahora pocas estrellas de categoría internacional y, naturalmente, este pequeño grupo debe suplir material para numerosas columnas. Carlos y Lilli no niegan haber tenido algunas discusiones, pero afirman que la presentación de estos problemas privados ha sido totalmente disparatada.

El camarero, sin embargo, decidió chequear la piel. Lilli, sola en el Bar, esperó a su esposo tomando cocteles mientras que el local se llenaba de la alta sociedad que lo frecuenta. A todos, amigos, enemigos y desconocidos, Lilli les dedicaba su mejor sonrisa.

Carlos y Thompson, sin embargo, posiblemente ignoran que sus nombres se encuentran entre los más odiados de los círculos de la pantalla internacional. En ambos casos, se trata de la culpa por asociación, tan famosa en nuestros tiempos. Y son Rex Harrison y María Félix los últimos culpables de la guerra secreta.

Carlos y Thompson, sin embargo, posiblemente ignoran que sus nombres se encuentran entre los más odiados de los círculos de la pantalla internacional. En ambos casos, se trata de la culpa por asociación, tan famosa en nuestros tiempos. Y son Rex Harrison y María Félix los últimos culpables de la guerra secreta.

Cuando Carlos llegó, la besó en la mejilla. Lilli se ofendió ante esta fría manifestación de cariño. Carlos protestó en voz alta que eran inadecuadas otras muestras de afecto en un sitio público. Lilli contestó: "Pero si estamos en París..." a manera de excusa. Thompson, sin embargo, no quedó convencido y Lilli decidió que era hora de chequear su elegante vestido en el mismo compartimento en que ya se encontraba la piel. Carlos, súbitamente, la hizo salir del local, mientras el camarero corría tras ella, ofreciendo el mink cubriendo su cuerpo.

Y concluye este extraño relato con este comentario sarcástico: "A todas éstas, nadie había pagado la cuenta, pero ya en ese momento el

Carlos y Thompson, sin embargo, posiblemente ignoran que sus nombres se encuentran entre los más odiados de los círculos de la pantalla internacional. En ambos casos, se trata de la culpa por asociación, tan famosa en nuestros tiempos. Y son Rex Harrison y María Félix los últimos culpables de la guerra secreta.

Y así, por el estilo, son todas las misteriosas noticias sobre Carlos y Lilli. Si son víctimas de una guerra periodística o verdugos de dos ciudades aterrorizadas, es un misterio que requiere testigos oculares para descifrarlo.

Desde París, para dar otra muestra, envía René Bouchard este reporte inquietante. "Lilli Palmer y

ellos, bien organizada para envolverlos en una campaña de descrédito.

Así, por el estilo, son todas las misteriosas noticias sobre Carlos y Lilli. Si son víctimas de una guerra periodística o verdugos de dos ciudades aterrorizadas, es un misterio que requiere testigos oculares para descifrarlo.

Desde París, para dar otra muestra, envía René Bouchard este reporte inquietante. "Lilli Palmer y

ellos, bien organizada para envolverlos en una campaña de descrédito.

Así, por el estilo, son todas las misteriosas noticias sobre Carlos y Lilli. Si son víctimas de una guerra periodística o verdugos de dos ciudades aterrorizadas, es un misterio que requiere testigos oculares para descifrarlo.

Desde París, para dar otra muestra, envía René Bouchard este reporte inquietante. "Lilli Palmer y

ellos, bien organizada para envolverlos en una campaña de descrédito.

MARIA FELIX: ¿Es ella la culpable?

MARIA FELIX: ¿Es ella la culpable?

MARIA FELIX: ¿Es ella la culpable?

FUERA DE FOCO

LIQUIDACION

Declara Zsa Zsa Gabor:
—Yo estoy loca por volverme a casar, pero actualmente no hay ningún hombre que tenga presupuesto para mantenerme.

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

Elvis Presley le envía por correo a las fanáticas que lo solicitan un mechón de sus cabellos. Cuando en una ocasión le preguntaron cómo se las arreglaba para no estar ya calvo, respondió señalando a su perro laudado:
—Para eso lo tengo a él.

LA CORTINA DE HUMO

Declara práticamente Esther Williams:
—Nadie tiene que reprocharme que me divorcie de Ben Gage. Piensen que durante años y años he vivido casada con un tubaco.

EN BRAZOS DE MO'AFEO

Tellulah Bankhead llamó por teléfono al columnista Earl Wilson para decirle:
—Oye, querido, escribiste en tu columna que cuando quiero que se vayan mis invitados empleo a desnudarme. Es mentira: cuando quiero terminar una fiesta, leo tu columna, todo el mundo se duerme y yo acabo lo que se daba.

ron, Lilli siguió arrastrando la imagen de Rex como un castigo. En el caso de Carl, sucedió algo parecido. A él le tocó la posición difícilísima de recibir las calabazas más públicas del mundo estelar de los pasados años. Casi al borde del altar con él, María Félix se arrepintió y optó por el matrimonio con Jorge Negrete. Ante los ojos curiosos de millones, Thompson quedó en el medio del reflector... y en una situación insostenible. Durante sus meses de noviazgo, la Félix había sido impenetrable

estaba francamente destrozada por la separación de su esposo Harrison, que estaba ya decidido a divorciarse para contraer matrimonio con la inglesa Kay Kendall. La Palmer no se acostumbraba a la idea de su desdicha y fue Carlos quien la ayudó a pasar este momento terrible. Cuando ya tenían anunciado su matrimonio, Carlos y Lilli recibieron un nuevo golpe. En New York, Rex y Kay admitieron que ya tenían la licencia matrimonial casada. Y Lilli, que parecía curada

Donde Digo Digo...

EN el set de aquella película se hizo un silencio de muerte. Por una puerta acababa de entrar Rossano Brazzi, mientras que en la otra puerta estaba parado Dick Powell.



ROSANNA BRAZZI Y JUNE ALLISON: Aquí no ha pasado nada.

—Llamen a la ambulancia —dijo otro.
La causa de la excitación era que después de haber filmado "Interludio" con June Allyson, Rossano había declarado en Londres que June no era especialmente un ángel. Y Allyson, ofendida, había dicho cosas peores al leer las declaraciones de Rossano, el villano. Ahora Dick Powell, el esposo de la June, se encontraba por primera vez con el hombre que había demastado. Naturalmente, los dos iban a ajustar cuentas.
Por el set, los dos hombres avanzaron con ritmo de panteras, midiéndose paso a paso. Todo el mundo contuvo la respiración. Dick alzó una mano, Rossano levantó la otra... y los dos se dieron un cariñoso abrazo.
—Yo no dije nada —aclaró Rossano—. El reportero entendió mal porque yo no hablo bien inglés. Yo dije que June era irrispetible, pero en el buen sentido de la palabra.
—No importa —aclaró Dick—. Nosotros lo comprendemos todo, June tampoco dijo que tú eras un italiano grisanteo: ella sólo estaba hablando de una brillantina que le trajeron de Roma.
Y la ambulancia, a pesar de las predicciones, no llegó. Después de todo, ya a Hollywood ha llegado la noticia de que nadie se fajó después de la invención de la ceba.

de su viejo amor, sufrió un colapso mental que la obligó a recluirse unas semanas en un sanatorio para desórdenes nerviosos. Nuevamente, la posición de Carlos ante el mundo volvía a ser difícilísima. El era el novio de una divorciada que había enloquecido de dolor al enterarse del segundo matrimonio de su ex esposa. Como es lógico y humano, Carlos de nuevo no tenía nada que decir a nadie: todo lo que dijera podría interpretarse mal. Y cuando Lilli volvió a él, naturalmente escapaban de toda pregunta: su situación era bastante complicada para discutirla en privado. Pedirles que la discutieran en público rayaba en el campo de lo imposible.

Bajo este signo, Carlos y Lilli se casaron. El, sin estar completamente seguro de que ella había olvidado totalmente a Rex. Ella, sin estar completamente segura de sí misma. Y ahora, en Londres, han coincidido los cuatro intérpretes de este complicado asunto romántico: Rex y su recién casada Kendall están en la ciudad, de manera que

Palmer y Thompson se conocieron filmando una película en España. En aquellos momentos, Lilli

estaba francamente destrozada por la separación de su esposo Harrison, que estaba ya decidido a divorciarse para contraer matrimonio con la inglesa Kay Kendall. La Palmer no se acostumbraba a la idea de su desdicha y fue Carlos quien la ayudó a pasar este momento terrible. Cuando ya tenían anunciado su matrimonio, Carlos y Lilli recibieron un nuevo golpe. En New York, Rex y Kay admitieron que ya tenían la licencia matrimonial casada. Y Lilli, que parecía curada

La Buena Ama de Casa

EL paciente de la habitación 316 del Hospital San Lucas se llama Christopher Steele. Su trastorno no ha sido revelado a la prensa, pero el joven Chris, de sólo 15 años, ha sido trasladado al hospital desde la cárcel para menores del condado de Suffolk. El delincuente juvenil tiene un nombre desconocido para el mundo. Pero su madre adoptiva no: ella es Joan Crawford.



JOAN CRAWFORD: ¿Quién es el paciente de la habitación 316?

Chris fue arrestado después de haber aterrorizado al condado durante 3 días, cuando con un grupo de jovencitos se dedicó a disparar un fusil de aire contra los transeúntes, en un fin de semana de locura. Uno de los disparos de Chris arrancó un diente a la niña June Raymond y eso ocasionó la detención y encarcelación de la pandilla. En la cárcel, enviado por Joan Crawford, el psiquiatra de niños Dr. Leonis recogió a Chris y lo internó en el Hospital. Declaró Loomis: —Es un muchacho muy enfermo. Declaró Chris: —Mamá está en New York o creo que en Bruselas. Hace un tiempo que no la veo. Mientras Joan, en New York, daba los últimos toques a un apartamento en el que ha reproducido exactamente su lujoso chalet

Posibilidades de un Amor Imposible



DEBORAH KERR Y YUL BRYNNER: "El Rey y Yo" en Viena.

TODO empezó con "El Rey y Yo". Deborah Kerr y Yul Brynner se conocieron, simpatizaron mucho y, por un momento, parecía que aquella relación podría madurar en amor. Pero Deborah es una dama casada y Yul es un caballero casado; ninguno de los dos fue capaz de entender el romance más allá de lo más casta atracción platónica. Quedaron, sin embargo, aquellas miradas amorosas del "Rey y Yo", tan reales que electrizaron al público y recaudaron cinco millones en las taquillas. Y quedaron también las cenizas que siempre existen donde hubo fuego. Ahora, casi tres años después, las cenizas han comenzado a avivarse y a demostrar que no estaban tan muertas. Deborah y Yul están nuevamente filmando como co-estrellas, esta vez en la romántica Viena. Y, además, ya a nadie se le oculta que el matrimonio de la Kerr con Tony Bartley tiene los días contados, mientras que Brynner y Virginia Gilmore están igualmente diciéndose adiós a la boda. Estos dos, que una vez se amaron sin decirse una palabra, se han visto de nuevo en la Viena de los valses, precisamente en el momento emocional en que ambos están al borde del divorcio. El resultado del encuentro puede ser un estallido romántico involuntario

Las NUEVAS PELICULAS



"08/15"

"08/15" es una comedia alemana sobre el entrenamiento brutal a que fue sometido el ejército nazi como preparativo para la pasada guerra mundial. El cabo Asch, valiéndose de la misma letra absurda de la ley militar, se rebela contra sus superiores y por su cómica insubordinación no es fusilado, sino ascendido. Este film de dos caras se ríe del militarismo, pero parece admirar sordamente sus resultados. Su gracia, naturalmente, es una gracia incómoda: el público se siente un poco culpable de divertirse viendo cómo los nazis se entrenaron para acabar con Europa. Pero "08/15" es una cinta original, sinistramente atractiva, con la simpatía perversa de un buen chiste cruel alemán.



Un Condenado a Muerte Escapa

"Un Condenado a Muerte Escapa" se presenta como la historia verídica de un francés de la Resistencia que huyó de una prisión nazi durante la ocupación. Pero esta película intelectual, profunda, difícil de entender, se limita a utilizar la escapatoria del saboteador para estudiar el drama de la soledad humana y la necesidad de comunicación entre unos seres y otros. Fuera de algunas escenas de tensión en la fuga final, la película no tiene elementos de entretenimiento corriente: es una obra de arte, pura y balanceada como un cuadro abstracto y, como ellos, diseñada sólo para el goce de una minoría.



Puerta de Lilas.

"Puertas de Lilas" es una comedia dramática sobre un "bobo del barrio" que se siente por primera vez útil al darle albergue a un criminal escapado y que luego, en un final irónico, realiza al fin su único acto verdaderamente necesario en la vida, cuando mata al canalla. Esta película nostálgica, lenta, deliberadamente anticuada, ha sido creada con mucho cariño y cansada inspiración por el gran director francés René Clair. El film parece extraordinariamente realizado en el año 36, y, aunque generalmente agradable, sólo tiene un signo de grandeza: la actuación espléndida de Pierre Brasseur como el pobre bobo que se aviva.



Calle Mayor.

"Calle Mayor" es la trágica y verdadera historia de la Señorita del Pomporé: Isabel es una maestra española, quedada para vestir santos, y los zánganos de su pueblo le organizan una burla sangrienta en que un joven la enamora por una apuesta y la abandona por una cobardía. Por debajo de esto la película ataca la estrecha moral de pueblo chico, capaz de asesinar a cualquiera con el puñal de cuatro filos de la chismografía mojigata. Considerando el mensaje del film, no tiene nada de raro que durante la creación de esta excelente película española estuviera preso su director Bardem. Lo raro es que lo hayan soltado.



Santa Juana.

"Santa Juana" es un intento de filmar la obra de Bernard Shaw de forma que no lo parezca demasiado. En su pieza teatral, el genio barbudo irlandés tomó la historia de Juana de Arco y la convirtió en una alta discusión intelectual sobre la política, la religión y la guerra. En la película, la filosofía se ha eliminado y se deja casi solamente la historia de Juana, que ya se contó mucho mejor en la vieja película de Ingrid Bergman. Considerando que aquí la Juana de Arco está interpretada por la confusa novata Jean Seberg, "Santa Juana" adquiere un carácter de cuadro plástico de "fin de curso". Y los alumnos rara vez llegan al "Aprobado".



NO
NECESITAN
PLANCHARSE

Aprobada por:



PAPA espera este año

SU

Nueva!

ever ready

UNA CAMISA SIEMPRE LISTA

B.V.D.

Wash'n Wear



LAVELA



CUELGUELA



USELA

Una camisa sensacional, sin precedentes..!

TODO ALGODON

SON INARRUGABLES
SECAN RAPIDAMENTE
DETIENEN EL OLOR A SUDOR
NO SE DECOLORAN
SON MAS DURADERAS

Con Puños convertibles,
ballenas fijas y
el distinguido
Cuello Executive...



14 de mayo de 1948: la ONU crea el Estado Judío independiente

ISRAEL: diez años de arado y fusil

EL día 14 de mayo de 1948, en el Consejo de Seguridad, el voto ruso y el voto norteamericano coincidieron, cosa increíble, y surgió a la luz el estado de Israel. "El edificio del Empire State se estremeció..." comentaba humorísticamente un internacionalista británico en su despacho de prensa. "Rusia y Estados Unidos se han puesto de acuerdo, por una vez, en una cuestión de moral internacional". Hace diez años que Israel existe, el arma en una mano y el arado en la otra, pero

A los diez años de su constitución, la diplomacia occidental se pregunta si la creación de Israel en Palestina fue un error o un acierto. — Un principio de "moral internacional". — El deber de Occidente: proteger a Israel contra el cerco eslavo-arábigo. — Los tres nervios de la nación judía: la escuela, el ejército, el trabajo colectivo. — De la nada al estado moderno. — Balance de diez años de pasión y voluntad. — "El año próximo en Jerusalén..."

por Francisco Parés



Catorce de mayo de 1948: el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas vota la creación del Estado de Israel. El delegado ruso y el delegado norteamericano — caso insólito — pronuncian un sí unánime... "El edificio del Empire State tuvo un estremecimiento de sorpresa", comentaba con humor cierto internacionalista...

la "cuestión de moral internacional" no ha sido resuelta. Técnicamente en armisticio con los estados árabes vecinos, el trueno del cañón fronterizo es música casi diaria en los oídos israelitas. En torno a la pequeña Palestina bíblica el cerco islámico afina sus rendones. Hoy se comprende meridionalmente por qué — hace diez años — el voto ruso militara al lado del voto norteamericano en el Consejo de Seguridad. El delegado ruso no votó con el objeto de dar satisfacción a un imperativo de moral internacional, sino a fin de facilitar el establecimiento en Medio Oriente, de una condi-

ción política que más tarde iba a capitalizar en provecho propio, contra occidente, y en la esperanza de aglutinar en favor del comunismo la unidad árabe, el rencor de raza y religión — y el formidable factor estratégico que es la encrucijada de Europa, Asia y África, por donde la Media luna se desordena en dirección al Estrecho de Gibraltar. La historia medio-oriental de estos diez años es una triste historia para los intereses occidentales. Hace diez años, Rusia no disfrutaba del menor asenso político, económico o estratégico en Medio Oriente. En lo que va de

post-guerra, sin embargo, occidente ha contemplado los siguientes fenómenos negativos, verdaderos mazazos en el conjunto de sus intereses universales.

1º Nacionalización del Canal de Suez y virtual secuestro de las vías petrolíferas en dirección al Mediterráneo: por el Canal y por los oleoductos sirios transcurren dos tercios del carburante medio-oriental.

2º Pérdida de todas las bases militares de Egipto, Siria y Líbano, evacuación británica de Jordania, disminución de un sesenta por ciento de los asientos estratégicos aero-navales.

3º Creación de la República Árabe Unida, piedra millar en el camino de la integración islámica medio-oriental.

4º Alianza entre Rusia y la República Árabe Unida.

5º Derrota de los ejércitos franco-británicos en Egipto — no-

vembre de 1956 — por causa del ultimátum ruso y del veto norteamericano.

6º Quiebra de la doctrina Eisenhower en tanto que mecanismo de seguridad en Medio Oriente.

En los seis fenómenos negativos para occidente — no todos, aunque los más dramáticos — Israel ha estado presente de alguna manera. Naturalmente, es imposible despejar la incógnita siguiente: de no haber existido el estado de Israel, ¿se habría producido igualmente el proceso general de la decadencia occidental en Medio Oriente? Puesto que uno de los objetivos fundamentales de la estrategia soviética consiste en la eliminación de occidente del mundo medio-oriental, es de suponer que la ofensiva soviética se habría producido de la misma manera. Pero es evidente que la diplomacia soviética ha encontrado una ayuda formidable en el solo hecho de que, en Palestina, haya imperado la bandera de Israel desde mayo de 1948. Medio Oriente siempre fue una querrela de Imperiosismos, una encrucijada estratégica de primer orden, una de las reservas mundiales de petróleo; pero desde el 14 de mayo de 1948 ha sido un conflicto de monoteísmo. Y el apasionado rencor de la Media Luna contra la Estrella de David ha debilitado, obviamente, la posición de la Cruz en Medio Oriente.

Hoy — en este décimo aniversario de la constitución de Israel —



Nasser, presidente de la República Árabe Unida: "El objetivo número uno de la federación sirio-egipcia es la destrucción del estado de Israel".

VEINTICINCO MOMENTOS DE LA HISTORIA DE PALESTINA

AÑO 70 después de Cristo: destrucción del Templo de Jerusalén por las Legiones de Tito. Deportaciones en masa. Nueva Diáspora.

132-135: Revuelta de Bar Kochba. Jerusalén, completamente destruida, es reconstruida por los romanos y se convierte en la Aelia Capitolina.

395: Palestina cae bajo la dominación del Imperio de Bizancio.

614: Conquista de Jerusalén por los persas.

634-637: Conquista de Palestina por los árabes. Toma de Jerusalén por el Califá Omar.

1070: Toma de Jerusalén por los seléucidas.

1099: Toma de Jerusalén por Godofredo de Bouillon. Los judíos son deportados.

1187: Toma de Jerusalén por Saladino.

1228: El emperador Federico Barbarroja entra en Jerusalén.

1244: Toma de Jerusalén por los mamelucos. Cruzada de San Luis.

1517: Palestina pasa bajo la dominación turca.

1831: Invasión de Palestina por Mohamed Ali.

1840: Sir Moisés Montefiori presenta a Lord Palmerstone el primer proyecto para la instalación de judíos en Palestina.

1883: Fundación, con la ayuda del Barón de Rothschild, de los pueblo palestínicos de Rinehonet-Tsion y Zicharoné Yá-acov. Matanzas de judíos en Rusia.

1906: Principio de la colonización israelita en Judea y en el valle del Jordán.

1909: Fundación de Tel Aviv por sesenta judíos de Jaffa.

1917: Declaración Balfour — segundo proyecto político de instalación judía colectiva en Palestina. Conquista de Palestina del general Allenby.

1922: La Sociedad de Naciones confirma el Mandato británico en Palestina.

1925: Inauguración de la Universidad de Jerusalén.

1941: Principia la lucha clandestina de los judíos de Palestina contra las autoridades inglesas — mientras un cuerpo expedicionario judío combate al lado de los aliados contra Alemania e Italia.

1947: Inglaterra, incapaz de mantener el orden en Palestina, remite el problema a la ONU.

1948: Fin del mandato británico en Palestina y proclamación del estado de Israel. Empieza la guerra de los árabes. Inmigración en masa en Palestina.

1948: Conferencia de Rhodes y firma del armisticio árabe-judío. Israel es admitido en la ONU.

1956: Victoria judía en el Sinaí contra el ejército egipcio.

1958: Décimo aniversario de la fundación de Israel.



Diez años de pasión, esfuerzo sobrehumano y trabajo constante: diez años que Israel labora con una mano y con la otra combate contra la vecindad árabe.

los internacionalistas de Washington, Londres y París se preguntan: la creación de Israel, ¿constituyó un formidable error de la diplomacia occidental? No hay respuesta, desde luego. Además, la respuesta sería inútil: Israel está ahí, en el mapa y en la historia. Está en el corazón de Medio Oriente, y occidente — el padrino internacional de Israel — está en el deber de defenderlo. Contrajo un compromiso de honor el 14 de mayo de 1948. Hasta ahora lo ha cumplido — a medias. Porque, en realidad, y debido a presiones internacionales fortísimas, occidente creó el estado de Israel, pero no le dio los medios económicos, políticos, y sobre todo militares, para su supervivencia. En algunos momentos, incluso, Israel ha quedado solo en el mundo.

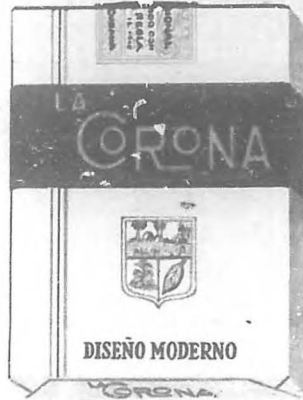
Israel permanece y se expande. Es de desear, desde luego, que dentro de otros diez años occidente pueda mirar hacia Palestina sin sonrojarse. Mientras, ¿qué ha ocurrido en Palestina bíblica, la estrecha faja de tierras bajas que se extiende desde el Mediterráneo hasta el Jordán? ¿Qué ha ocurrido en Israel en estos primeros diez años de su existencia?

El 14 de mayo de 1948 había en Palestina — entonces Mandato británico — 655.000 judíos. Hoy viven en Palestina 1.700.000 personas. Es decir, en diez años se ha registrado la llegada de más de un millón de judíos, a razón de más de cien mil todos los años. ¡Cien mil inmigrantes todos los años, en un país sin agricultura, sin industria, sin recursos propios, en guerra larvada contra la vecindad árabe! ¿Existe otro caso histórico de mística patria más comovedor y heroico? Los judíos han llegado del mundo entero: de 74 países distintos, más exactamente. El judaísmo es, en cierta medida, una raza, pero es, sobre todo, una religión. Durante la dispersión milenaria, las islas judías conquistadas en 74 patrias han sufrido mutaciones étnicas y culturales profundísimas; pero, a pesar de las ligeras discrepancias en torno a determinadas interpretaciones de la Torá y del Talmud, el judaísmo se ha mantenido pétreo, inmovilizable, impenetrable. Sin embargo, ¿cómo cementar en la patria común recién estrenada un estado y una sociedad, a pesar de la religión unánime, en méritos de una inmigración a base de distintas lenguas y de distintas culturas? A fines del pasado siglo, el autor de "El estado judío", Theodor Herzl, se preguntaba angustiado: "¿Qué será de Israel dentro de diez años, cuando se cumpla el vigésimo aniversario de su creación legal? Es inútil lanzar la imaginación hacia el remoto futuro: la historia está escribiendo los errores del pasado, pero también con la espontaneidad del futuro. A los diez años de su creación, a pesar de todos los peligros,



Theodor Herzl, autor de "El estado judío", apóstol del sionismo, alma del movimiento político que comienza, en 1948, al rescate de la Tierra de Promisión.

Qué sabroso
se trabaja
fumando



... porque en cada cigarro LA CORONA DISEÑO MODERNO hay más fumadas para usted... ¡Pero fumadas sabrosas, enteras, redondas, que le hacen vivir de verdad su cigarro, que le ayudan a trabajar!...

Trabaje sabroso: Fume LA CORONA DISEÑO MODERNO... un cigarro completo, de primera:

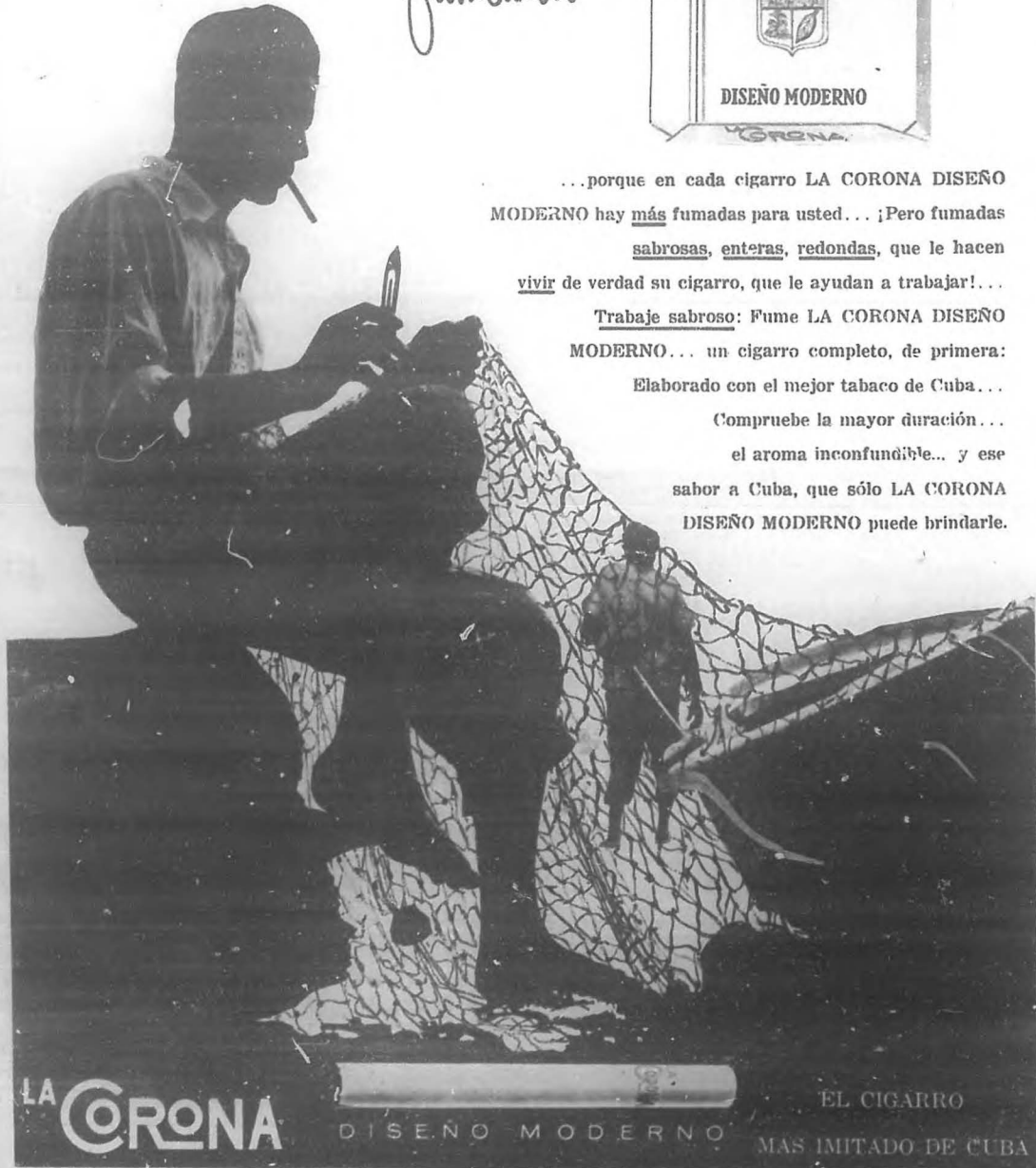
Elaborado con el mejor tabaco de Cuba...

Compruebe la mayor duración...

el aroma inconfundible... y ese

sabor a Cuba, que sólo LA CORONA

DISEÑO MODERNO puede brindarle.



LA CORONA

DISEÑO MODERNO

EL CIGARRO

MÁS IMITADO DE CUBA

La telemedición fisiológica

El constante control de las reacciones fisiológicas de la perrita "Laika" durante su viaje por el espacio, impresionó al hombre de la calle no menos que el propio lanzamiento del Sputnik II. Cuando llegue el momento en que un ser humano ocupe el puesto de "Laika", los medios que se empleen para observar sus reacciones, serán objeto de una curiosidad aún mayor. En realidad, no poseen nada de excepcional, puesto que se derivan de una técnica desarrollada al máximo grado, tanto en Rusia como en el mundo occidental, la de la telemedición que permite realizar chequeos a distancia, sirviéndose de aparatos electrónicos y ondas de radio. Las señales de radio que el segundo satélite transmitió durante algunos días, contenían además de otros datos externos ya observados por el Sputnik I, los del organismo de "Laika".

La telemedición fisiológica es moneda corriente, desde hace años, en todos los laboratorios donde se estudia la "medicina del espacio". En los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y también Italia, los médicos se encuentran en condiciones de controlar, desde tierra, el ritmo del pulso, la respiración, la temperatura, la presión sanguínea, de los pilotos que se hallan en vuelo a millares de metros de altura y hasta a 300 kilómetros de distancia.

La "telefisiología" —según la definió su descubridor— nació prácticamente en el año 1949, gracias al médico francés Pierre Vendryés. Durante una visita suya a un observatorio meteorológico de aeronáutica militar, le llamó la atención la extrema ligereza de las radiosondas, aparatos que se enganchan a los globos —sonda a fin de detectar automáticamente los datos meteorológicos a diversas altitudes, y radiotransmitirlos. El doctor Vendryés consideró que dispositivos de mediciones a distancia como aquéllos, podían encontrar aplicación médica, permitiendo así realizar estudios de notable interés, tanto en los animales como en el hombre. Preparó un programa de experimentos bastante ambicioso, sobre los que escribió un libro, pero no le fue posible avanzar gran cosa por falta de dinero. Con la colaboración, entonces, de un par de radiotécnicos, logró registrar, a suficiente distancia, los latidos del corazón y las pulsaciones de algunos atletas, durante su entrenamiento. Más tarde, abandonó sus investigaciones y regresó a su animato, en tanto los laboratorios militares comenzaban a desarrollar los conceptos por él emitidos.

Gastando a manos llenas los millones, lograron, en pocos años, llegar hasta donde no hubiera imaginado nunca el doctor Vendryés. La telefisiología fue adoptada entonces universalmente con objeto de estudiar el comportamiento del organismo humano durante los vuelos, especialmente a grandes altitudes y sometidos a fuertes aceleraciones. Ahora es posible obtener, a centenares de kilómetros de distancia, cardiogramas, diagramas de la respiración, y otros datos esenciales, casi perfectos.

Si los rusos hubieran lanzado un hombre a centenares de kilómetros de la corteza terrestre, hubieran podido mantenerse informados, gracias a la telefisiología, de todo el proceso de su organismo hasta

CONTROLAN DESDE TIERRA UN CORAZON EN EL ESPACIO

El continuo control de las reacciones fisiológicas de un ser viviente lanzado al espacio, pertenece a una técnica ya muy desarrollada en Rusia y en los estados occidentales. Dicha técnica permite cualquier clase de chequeo por medio de aparatos electrónicos y ondas de radio.

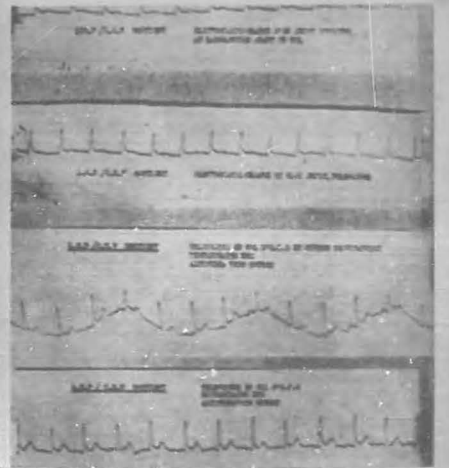
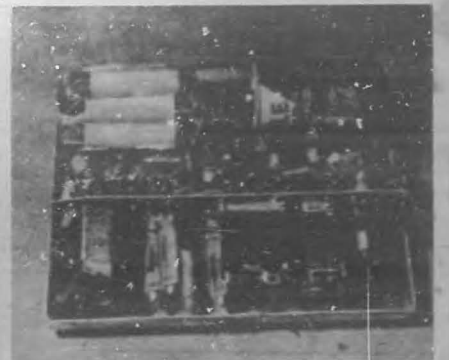
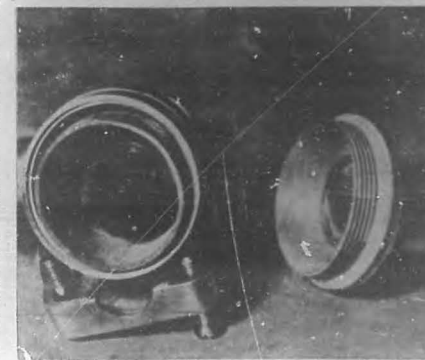
por PIERRE DE LATIL

—Versión de E. G.—

en sus mínimos detalles, desde el choc provocado por la terrible aceleración inicial, hasta el sucesivo estado de ligereza, debido a la ausencia de gravedad, así como durante el vertiginoso descenso hacia la tierra.

Los experimentos efectuados con perros lanzados en cohetes teledirigidos a un centenar de kilómetros de altura, han resultado utilísimos para el perfeccionamiento de los

(Continúa en la Pág. 110)



El telecontrol o telemedición. Aquí vemos algunos de los numerosos dispositivos en uso para el control del organismo durante los vuelos por el espacio. Arriba, izquierda: un sistema para medir la frecuencia del pulso; un condensador de capacidad variable es tomado entre dos dedos. Las variaciones de presión del pulso hacen variar el valor de capacidad del condensador. A la derecha: un amplificador modular, extremadamente pequeño, destinado a recibir las señales del emisor si-

tuado en el espacio. Abajo, izquierda: en la búsqueda de respiración, una membrana conectada a una especie de muelle metálico, permite medir la depresión de cada aspiración; al disminuir las espirales metálicas como conductor de un circuito oscilante, la frecuencia de la corriente refleja el valor de la depresión. A la derecha: los electrocardiogramas tomados por telecontrol, uno de ellos aparece sobrepuesto al ritmo respiratorio de un piloto.

TELE-RADIOLANDIA

almorzó y permaneció hasta las siete y veinticinco minutos de la noche, hora en que tomó el camino del embarcadero. Poco después, en la lancha-motor, atravesó el estrecho brazo de mar, y de nuevo en tierra firme, se introdujo en un taxi que la trasladó a Prado. En el recorrido, como en otras ocasiones, había invertido —desde que abandonó su casa hasta que el automóvil la depositó junto al portal del que había sido cine "Plaza"— unos quince o veinte minutos. Tal vez menos que más.

Como todavía tenía tiempo para maquillarse y vestir las galas con que se iba a situar frente a las cámaras ("Cachucha y Ramón en la televisión" comenzaba a las nueve y media), se sentó en una silla que halló desocupada en el vestíbulo del edificio, junto a una mesa donde una empleada recibía llamadas telefónicas, hacía suscripciones para "Hogar Club" y "Club de los millonarios" y atendía a los visitantes que se le acercaban. Amelia, después de observar la complicada tarea que desarrollaba la empleada en cuestión, se dirigió a ella:

—Oye, voy a aprovechar para hacerme socia de "Hogar Club".

Y, mientras la otra le hacía preguntas que ella contestaba, fijó su mirada en el televisor que, casi prendido al techo, estaba en sintonía con el Canal 2. Permaneció allí —la bailarina lo aseguraba con una vehemencia que impedía poner en duda sus palabras—, sentada, con toda su atención puesta en lo que reflejaba la pequeña pantalla, más de quince minutos. Luego, tras abonar el peso y recoger el recibo provisional que la acreditaba como una integrante más de "Hogar Club", subió la escalera que la condujo al

salón de maquillaje, en el segundo piso. Allí fue que halló al actor Idalberto Delgado, y, al observarlo vestido de calle (él acababa de arribar al edificio), le dijo, extrañada:

—¡Pero no me digas que ya te cambiaste la ropa!

—¿Cómo que me cambié de ropa?

—Sí —le aclaró ella—, porque te acabo de ver en el televisor de allá abajo vestido de explorador, en esa aventura que hacen tú y "Cachucha"...

Como "esa aventura" había tenido lugar, como siempre, dentro del programa "Paraíso infantil del Club de los Millonarios", que se transmitía de cinco y media a seis de la tarde, y en esos momentos el reloj marcaba las ocho y siete minutos de la noche, Idalberto creyó que la joven no hablaba en serio, y le respondió:

—No juegues. Tú sabes que eso es por la tarde.

Pero Amelia, segura de lo que estaba diciendo —su modo de ser retraído, propia de una introvertida, descartaba la suposición de una broma—, le replicó al intérprete del "Ramón":

—¿Quieres que te cuente cómo fue el episodio?

Y relató, con cronológica minuciosidad de principio a fin, el episodio que esa tarde, en el espectáculo infantil transmitido de 5:12 a 6, había presentado la serie "Cachucha y Ramón en la vuelta al mundo en 8,000 días".

—Pero, muchacha — insistió el actor —, ¿cómo tú puedes haber visto eso hace un rato, en el televisor de allá abajo, si el programa que lo transmitió terminó a las seis y media de la tarde y ahora son las

Foto-Verso



Este "Puma" es un león que nadie ha desmantelado, el hombre más destacado de nuestra televisión. Parado en su corazón pelea como ninguno, golpe tras golpe, oportuno, da los que le quieren dar, y aunque su nombre es Gaspar, de este "gas" no hay más que uno.

MIRON

ocho y pico? Por eso tú me ves vestido así, porque ya fui a mi casa, me bañé, comí, me vestí con toda calma, y vine para acá. Tú verías el episodio por la tarde...

—Yo no enciendo el televisor en mi casa, porque a mi abuelita no le gusta; cree que gasta mucha corriente —arguyó ella.

Y volvió a relatar, punto por punto, todo lo dicho al principio por nosotros: que a las siete y veinticinco minutos de la noche había salido de su casa; que quince o veinte minutos después un taxi la dejaba en el edificio; que enseguida se había sentado junto a la mesa de la empleada, y desde allí, en el receptor que le quedaba enfrente, había visto el episodio que acababa de contarle; que al terminar dicho episodio había subido la escalera, ya despuerto a maquillarse, y se había encontrado con él...

Dispuesto a aclarar el enigma, Idalberto bajó con la bailarina al vestíbulo. Allí la empleada confirmó que "hacía un ratito que ella se había levantado de la silla". La empleada, sin embargo, no pudo decir lo que había transmitido el televisor mientras la muchacha había estado frente a ella, por una contundente razón: no tenía tiempo para fijarse en el aparato. Tampoco fue posible hallar otra persona que pudiera decir lo que había reflejado, en el tiempo citado, el pequeño y luminoso rectángulo...

Alguien, por indicaciones de ID y de otros que ya estaban enterados de las aseveraciones de Amelia, se comunicó con Tele-Mundo para indagar si por la noche la planta había enviado al aire un kinesco-

pie del programa de la tarde. Pero la respuesta echó abajo la suposición: Tele-Mundo ya no hacía kinescopios, las transmisiones habían sido las mismas de todos los viernes.

Después vinieron los comentarios y cada quien analizó "el caso" a su manera. Pero el actor Carlos García Calderón, que es: noche tenía una participación destacada en "Cachucha y Ramón en la televisión", fue, tal vez, quien aportó la más interesante opinión, cuando dijo:

—Se trata de un caso de amnesia parcial. Esa muchacha vio el episodio en su casa, por la tarde, pero luego olvidó que lo había visto, tal vez por el hecho de que a su abuelita no le gusta que enciendan el televisor porque cree que gasta mucha corriente... Después, cuando vino para acá y se sentó en el vestíbulo, se le fijó en la mente lo que había visto por la tarde. Por eso, cuando subió y encontró a Idalberto vestido con saco y corbata, segura de que lo acababa de ver en el receptor, vestido de explorador de la jungla, le extrañó que se hubiese cambiado de ropa tan pronto. No le den más vueltas: es un caso de amnesia parcial.

Después de esto, nadie ha sido capaz de llevarle la contraria al improvisado siconalista, aunque, desde luego, todavía son muchos, en el estudio de Prado, que conjeturan sobre "el caso".

PANTALLA PERDIDA.

"Tele-Radiolandia" había informado a sus lectores, en más de una ocasión —dada la importancia del tema—, sobre el llamado "experi-



DESFILE

Es arquetipo de la belleza criolla esta "Angelita" Hernández que les muestra hoy nuestro DESFILE. Rápidamente, la muchacha se ha convertido en una de las más solicitadas y mejor calificadas modelos de nuestra TV. Y se explica: su presencia frente al orlicón es una atracción positiva. Por si no lo sabían, les diremos que "Angelita" fue electa Dama de Honor en el último Reinado del Carnaval.

Acertijo

Ya ustedes saben en qué consiste esta nueva sección. Sirve para poner a prueba sus conocimientos sobre los integrantes de nuestra fantástica telerradial, a la vez que se admira su belleza. ¿Quién es ella? Eso es lo que tienen que descubrir. Si no lo logran, hallarán la SOLUCION en otra página de "Tele-Radiolandia".



Nuevo Programa

"Mamá" es un nuevo programa del Canal 6, escrito por el prolífico Marcos Behmaras y dirigido y producido por el dinámico y talentoso Rafael Duany. En su reparto, junto a intérpretes consagrados, se muestran figuras nuevas que están demostrando méritos excepcionales. Nuestro Raúl Vales sorprendió a los componentes del espectáculo en plena lectura del libreto, y aprovechó para hacer esta fotografía. Con Duany y Herminia de la Fuente (la "mamá" y primera figura del espectáculo), aparecen: Francisco Forcade, "Millín" Márquez, Guillermo de Cur, Daniel Jordán, Bernardo Pascual, Lillian Llerena, Alejandro Lugo y Berta Novoa.

EXTRAÑO, PERO CIERTO.

El caso todavía tenía haciendo deducciones a los que lo conocían. Todo había ocurrido así, recientemente...

Amelia Baños, joven y valiosa bailarina del conjunto coreográfico de Luis Trápaga, había ensayado en horas de la mañana (de 11 a 12), en el estudio de Escuela de Televisión, S. A. — en el pasaje del Prado —, la parte que, en el programa "Cachucha y Ramón en la televisión" realizaba su grupo. Terminada la labor, la muchacha se había dirigido a su casa, situada al otro lado de la bahía, en Casa Blanca.

Allí, en Casa Blanca —el relato lo había hecho la propia Amelia—,



NOVELES

Son dos nuevos valores que forman en la lista de "talento" libre de CMQ y CMQ-TV: Lina Rodríguez y Mario Martín. La actriz y el actor esperan arribar, avanzando por los intrincados caminos de su carrera, al buen éxito y la consagración. Y, sonrientes, esperanzados, seguros de sus fuerzas, han emprendido la dura jornada.

mento de Bartlesville". Este, que contaba con el decidido apoyo de los grandes productores californianos de películas, siempre prestos a combatir, como fuera, a su poderosa enemiga la TV, había sido puesto en práctica para probar un sistema — la televisión pagada— que, según estimaban sus creadores, podrá ocasionarle daños irre-

parables al video. Si en la pequeña Bartlesville, con sus 28,700 habitantes, el proyecto rendía el apetecido resultado, entonces Hollywood se lanzaría a implantarlo en todo el país. Ese era, y no otro, el propósito de "el experimento". La semana pasada, sin embargo, la prensa norteamericana trajo nuevas desalentadoras para los



MUSICA

Rosendo Rosell, además de buen locutor, es inspirado compositor musical. Dos "hits", "Sabrosura" y "Calculadora", brotaron de su caletre. Ahora Rosendo acaba de producir un bolero intitulado "Repítelo", el cual, para que lo grabara e incluyera en su repertorio, puso en manos del cancionista Fernando Alburne. Y es el caso que Otto Sirgo, que presume de cantante sin preocuparle para nada el abuso que cometié con "El bardo", quería que Rosell le concediera esa primicia a él. "Interpretándolo yo, ese bolero sí que será un éxito", le dijo. Pero el locutor y melodista no le hizo caso al vicepresidente de Escuela de Televisión, S. A., pese a que éste —lo peor que pudo hacer—, para mostrarle sus cualidades vocales, interpretó "La barca". Y ahí fue que se hundió "La barca" y se hundió Otto, porque Rosendo, inteligentemente, no admitió su colaboración como intérprete. Alburquerque, que andaba por allí con su cámara, captó lo mejor de la escena.

BARAÚNDA

MERCEDES Zayas Bazán, la cantante cubana de más peso —ahora con 20 libras de menos—, se halla de nuevo en esta capital, tras una jira artística por los EE. UU. que le produjo dinero y aplausos. Como además de cantar MZB sabe actuar como actriz, CMQ-TV la ha acogido en su elenco para utilizarla en sus programas festivos. Debutó en "Los ricos"..." "Los Cetra" no fueron la atracción que todos esperaban, después del buen éxito de Renato Carosone y su orquesta. Cantan bien, pero en su repertorio abundan más las páginas musicales norteamericanas —arregladas y adaptadas— que las italianas, lo que no se concibe. Y, lo peor: cultivan el humorismo sin que ninguno posea lo primero que hace falta para ello: vis cómica... Se ha publicado que "Mimi" Cal había sufrido el rigor del desmoche puesto en práctica en el cuarto piso de "RadioCentro". No hay tal. La actriz cómica —y animadora, además— tiene suscrito un compromiso con la empresa de 23 y M que expira en abril de 1960. Ahora que se va a España con las huestes que forman la compañía del maestro Ernesto Lecuona, lo hace con el correspondiente permiso de sus contratantes... María Brenes, en carta dirigida a Gaspar Pumarejo, el sábado de la semana anterior, renunció, de forma irrevocable, a su posición como actriz de Escuela de Televisión, S.A. Por lo expuesto en la misiva, razones de tipo económico y artístico influyeron decisivamente en su dramática determinación. Expresa la gran actriz —la de la inolvidable creación de la "Blanche DuBois" de "Un tranvía llamado deseo"— que después de haber aceptado la rebaja de su sueldo cuando se le pidió que cooperara con el plan de economías puesto en práctica por EdETSa, se enteró que "Amparito" Rivelles había sido contratada de nuevo, con elevados emolumentos, y no concebía que a ella se le sacrificara "para actuar después de manera tan irregular". Otros descargos de la artista: "Por otra parte, se me ha eliminado de los programas estelares que desde un principio protagonicé, y no se me ha dado cabida en "La novela de las 9", que yo sugerí que se hiciera en lugar de la novela de la tarde, que durante más de dos años recibí mis mejores esfuerzos". Por ahora, MB continuará como figura estelar femenina de "Teatro de las estrellas", de Tele-Mundo. Y tiene ofertas de CMBL-Televisión para presentaciones en su emisión "viva" de la noche... Muy bien Sara Hernández Cata y González Ayer en su aporte al horario del Canal 12. En forma medular —con la seguridad que da el conocer a fondo la materia que se trata— hacen crítica constructiva —no destructiva— sobre programas de nuestra TV. Pero esto no es todo. El diálogo que hilvanan alcanza, en ocasiones, otros horizontes artísticos: el cine, el teatro, la pintura... "Show de shows", en su transmisión extraordinaria del pasado domingo, presentó al barítono colombiano Carlos Ramírez. Viene muy bien de voz... Dick Kallman, el joven cantante norteamericano que ahora se presenta en los programas de Escuela de Televisión, enfiló hacia esta capital poco después de haber terminado el rodaje de su tercera película en Hollywood. La primera de estas cintas, "Hell's river Canyon" (todavía sin título en español), será estrenada en Cuba próximamente. Otra de las tres se titula "The Beast of Budapest" ("La bestia de Budapest"). En el venidero julio, el joven Kallman tendrá que trasladarse a Italia, para animar el rol estelar de otra producción filmica —esta para Warner Bros.— que ya tiene título en inglés: "The big red one". Los padres de Dick residen en La Habana desde hace más de un año...



M. Brenes.



C. Ramirez.

magnates hollywoodenses. Henry Griffin, que desde el pasado otoño había tenido a su cargo el desarrollo de "el experimento", acababa de anunciar que se daba por vencido, ya que su empresa de televisión pagada no había proporcionado los dividendos que se esperaban de ella. En los primeros momentos Griffin había empezado a transmitir —por cable coaxial— películas acabadas de salir de los estudios hollywoodenses hasta los televisores instalados en 472 hogares de Bartlesville, cobrando por ello, a los que se habían suscrito, una cuota mensual de \$9.50. Después, como el negocio iba en picada, se vió precisado a brindar el mismo servicio por menos dinero. Así, llegó a anunciar a bombo y platillo una atrayente cuota mensual de \$4.95,

sin que el aporte filmico a los asociados sufriese por ello alteración alguna. Pese a la ganga, sólo logró que el número de suscriptores llegase a 300. El promedio, teniendo en cuenta los 28,700 pobladores de la villa y la cuota rebajada a \$4.95, arrojó un concluyente fracaso. Griffin estaba de acuerdo en que dos poderosos factores habían influido decisivamente en el fiasco del intento: * Las viejas pero interesantes películas que, transmitidas por las plantas de televisión ordinarias, llegaban, gratis, a los receptores. * Las rígidas disposiciones de

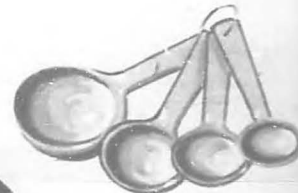
Tele-Radiolandia

AHORA !!

Un regalo EN CADA paquete de Ace

Ahora usted va al segurete; pide su paquete de Ace que dice: "ACE CON REGALO DENTRO" y dentro viene su ñapa-sorpresa!

HAY MILES DE REGALOS DISTINTOS... Y LE SALEN GRATIS!



ACE CON REGALO DENTRO TRAE LA MISMA CANTIDAD Y CUESTA IGUAL



Compruébelo! Pese el polvo y vea que Ace con regalo trae la misma cantidad que otros polvos sin regalo, ni un granito menos.

Ace con regalo tiene la calidad única y superior del Ace de ahora, que da a la ropa una nueva blancura: Blancura de Limpieza!

Ace da Blancura de Limpieza!

NOS DICEN:

RAQUEL Navarro y Ondina Batista, Ciudad: "Les comunicamos que el 15 del pasado mes de abril, con la aprobación de nuestra laureada cancionera, quedó constituido en esta capital el Club Cubano de Admiradores de Olga Guillot... Sus fines, aparte del reconocimiento de los méritos de nuestra artista, serán netamente benéficos. La principal labor del Club será la ayuda a la niñez, y por lo mismo nuestro primer paso ha sido apadrinar a varios niños de la Casa Cuna... Por este medio quisiéramos hacer un llamamiento a todos los admiradores de Olga Guillot o a los que se preocupen por el futuro de la niñez cubana desvalida, para que nos ayuden en esta labor que nos proponemos realizar. Aceptamos cualquier ayuda que nos quieran proporcionar, tales como ropas, medicinas, etcétera. También, haciéndose socio de nuestro Club, se puede cooperar a este propósito que nos hemos impuesto. Para informes pueden dirigirse al local del Club, en Calzada de Luyanó, 473, o llamar a los teléfonos 9-7914 y 9-3242..."

ANGEL BRUZON, Ciudad: "En estos últimos días he sintonizado los programas filmados de CMBF-TV, y, a la verdad, he visto cosas en ellos no aptas para la teleaudiencia infantil a que llegan. En los mismos abundan los asesinatos, las torturas presentadas en la forma más horripilante, en fin, cosas nocivas para las mentes infantiles. Además, ninguno —por lo menos los que yo vi— contiene enseñanzas y ejemplos constructivos. ¿La Comisión de Ética para Radio y Televisión ve esos programas?"

DECIMOS:

1: Las complacemos con muchísimo gusto y las felicitamos por la ardua y plausible labor que se proponen realizar.

2: Ignoramos si la Comisión ve o no ve esos programas. Nos inclinamos a pensar, empero, que sus componentes no los ven, pues son tantos, que necesitarían dedicar muchas horas todos los días —inclusive los domingos— para asistir a la exhibición privada de los que se transmitirán en fechas sucesivas. Y no tenemos noticias de que esto, tan engorroso, agotador y complicado, esté ocurriendo. Por otra parte, si los miembros de la CdeEPrYT asistieran a esas exhibiciones privadas y encontrarán algo impropio para ser televisado, ¿cómo se las iban a arreglar para impedirlo? Un libreto puede alterarse con antelación y un artista que diga una cosa en el ensayo, en la transmisión, si se lo indican, puede decir otra, ¿pero cómo puede ponerse esto en práctica en una película? Sólo hay una solución: prohibir la exhibición del material fílmico que infringiese las Normas del organismo rector.

(Continúa en la Pág. 113)

uno común y corriente, las primeras figuras femeninas de la espectacular producción lírica-coreográfica contarían con impermeables transparentes y vistosas sombrillas. Nadie, empero, se había acercado a los cómicos convertidos en cantantes, durante los ensayos, para decirles si ellos también podían resguardarse de la "lluvia". Por la noche, Anibal, hombre precavido, trajo su propio paraguas, que le enseñó a su compañero, mientras una sonriosa maliciosa se asomaba a sus labios:

—Mira, yo vine preparado. Cuando empiece el agua, halo por el paraguas, y ya tú sabes...

Leopoldo lo felicitó efusivamente y se lamentó de que a él no se le hubiese ocurrido llevar también otro paraguas. Pero ya en su mente le brincaba una idea que pondría en práctica de todos modos...

Como lo pudo hacer no se sabe. Tal vez en un momento en que Anibal, mientras se maquillaba, se alejó un poco de su paraguas. Ahora bien, lo hizo. Por ello, cuando comenzó a caer el impetuoso chaparrón que enviaba aquella red de cañerías agujereadas colocada en lo alto del estudio y Anibal pretendió abrir su paraguas, no pudo. En su desesperación, cuando forzaba inútilmente el adminículo, el intérprete del "Filomeno" comentó, mientras el agua que le caía encima se encargaba de apagar las chispas que despedían sus ojos:

—¡Algún gracioso me amarró esto!

Leopoldo, a quien por lo visto le encantaba empaparse, simuló compartir su ira, y exclamó:

—El que te hizo eso merece que lo maten.

Y había sido él, Leopoldo, quien había amarrado fuertemente por dentro, con un cordel, el paraguas de Anibal.

ESTAFETA..

Eloisa Manzano, Camagüey.— Cuando en CMQ no le suscriben un

Solución

Esta es la solución al "Acertijo". La fotografiada, con "chemise" y todo, es nada menos que la actriz Maritza Rosales. Estamos seguros que fueron muchos los que acertaron esta vez.

nuevo contrato al artista que ha estado siempre adherido a la nómina, no significa que lo excluye de sus programas. El artista, si quiere, puede continuar en la empresa como talento libre (en el argot, *bolero*), y así puede aparecer de vez en cuando en sus espectáculos. Más claro: que sólo gana cuando trabaja...

L.J. Cárdenas.— A Berta Santos puede escribirle a: Escuela de Televisión, S. A., Prado, 210, La Habana. Si ella recibe su carta segura que la complacerá... La segunda pregunta se las trae y por eso la dejaremos sin respuesta... Y vamos con la tercera y última: ¿Quién le dijo a su amiga que Otto Sirogo se pinta el pelo de platinado? De eso, nada. Sus canas son de verdad, no artificiales. Dígame a su amiga, pues, que se quite eso de la cabeza. Quien no se puede quitar eso de la cabeza —las canas—, percóse las quitaría si pudiera, es el bello Otto...

Tele-Radiolandia

"el experimento", que no permitían a los propietarios pagar sólo por las películas que querían ver. (Los suscritores se quejaban de que para sacarles utilidad al dinero invertido estaban obligados a dispararse todas las cintas —fuera de su agrado o no— que les empujaban por la pequeña pantalla.)

"El experimento de Bartlesville" había sido, pues, otra batalla que la TV le había ganado al cine.

A MOJARSE TOCAN.

Leopoldo Fernández y Anibal de Mar se presentaron la semana pasada, como cantantes, en "Jueves de Partagás". Todo estaba preparado para que en la producción musical en que iban a figurar, se acordó con la letra de la composición que ellos cantarían, se desatará, en su clímax, una tremenda lluvia artificial. Y, para que el espectáculo ganara en emoción el agua caería sobre todos los que tomarían parte en él. (Esto de la lluvia hizo que un escenógrafo comentara con mucha razón: "La semana pasada Condall tuvo que rezar para que no lloviera, esta, nosotros tenemos que trabajar un horror para que llueva. ¿Quién entiende a esta gente?")

Para defenderse de aquel aguacero que iba a mojar tanto o más que



DESPEDIDA

"Armand", el conocido "fotógrafo de las estrellas" acaba de pasar unas cortas vacaciones en Puerto Rico. Durante su estancia en la isla hermana, toda la farándula colmó de gentilezas al artífice del lente. Esta es una prueba gráfica de una de esas demostraciones de afecto y cortesía: la fiesta de despedida que, en su lujosa residencia de Santurce, le brindó la notable compositora boricuena "Angelita" Rigual. Aparecen en la fotografía, rodeando al homenajeado, de izquierda a derecha: Carlos Ramírez, Mirta Silva, Gladys Sánchez, Rodolfo Hernández, Ruth Fernández, "Angelita" Rigual, los integrantes de "El combo de Tito Enriquez", Charlo, Sergio Anteo, "Lucy" Boscana, "Chichitín" García, Roberto Iglesias, Aida Ramírez, Mario Agüero (otro compatriota, representante de artistas), Rafael Rigual y Yadira Silva.

RON

Castillo

SUAVE Y SABROSO!



PUREZA GARANTIZADA
Y AÑEJAMIENTO
CERTIFICADO

DESTILADO POR ROVIRA Y COMPAÑIA S. EN C., SANTIAGO DE CUBA, DISTRIBUIDORES PARA PINAR DEL RIO, HABANA Y MATANZAS: F. TAMAMES S. EN C., CONILL #310 ENSANCHO DEL VEDADO, TELFS. U-2178 Y U-2228

"NO SE LES PUEDE TRATAR COMO ANIMALES"

—palabras de un criador de boxers.

Los aristócratas del mundo perruno viven mejor que algunos humanos.— El boxer es una raza artificial creada por el hombre.— Vuelan asegurados y los pilotos transmiten su estado por radio.— Se entrenan como un atleta.— Padecen del corazón y del hígado.— Un entrenador que gana \$80,000 anuales.— Premios y desvelos.— 150 propietarios de boxers en Cuba.

por L. O. G.

—Lente de "PANCHITO" CANO.—

¿POR qué los hombres aman a los perros?

¿Por tener un ser que obedezca sin vacilaciones todos sus caprichos? ¿Por la nobleza que inspira el carácter del fiel animal? ¿Por transferencia hacia el perro de algún cariño frustrado? ¿Por agradecimiento hacia los múltiples servicios que brinda?

Posiblemente todas estas razones combinadas y alguna otra que se escapa, determinan la idolatría del humano hacia el animal con el que se halla más compenetrado. Famosa es la frase de Lord Byron: "Mientras más conozco a los hombres más quiero a mi perro".

En Estados Unidos, el culto al perro alcanza a veces extremos de-



El mejor amigo del hombre recibe en Estados Unidos cuidados delirantes. Hay tiendas en las que se les puede comprar desde un abrigo de visón hasta un pijama.



Una expresión de impaciencia. El boxer es un producto del cruce del bulldog, el mastín y el gran danés. Es un gran amigo de los niños y evita que los padres regañen a los hijos por malas notas.

En la exposición de boxers celebrada recientemente resultó ganador "Barmere's Bonanza", campeón internacional cuyo costo es estimado en cinco mil quinientos pesos.



Después de la exposición, "Army", un soberbio ejemplar de César Cano mira con orgullo los trofeos ganados. Con la lengua afuera y el agotamiento reflejado de tanto desfilar piensa que bien valió la pena.



Esta pareja de boxers espera por su amo que los ha abandonado momentáneamente. Hay boxers que llegan a alcanzar \$15,000 de precio. Cuando vuelan se les asegura y los pilotos transmiten su estado por radio periódicamente.

hirantes. En Europa se le concede una personalidad y un lugar en el hogar como un miembro más de la familia. En los países asiáticos se le tiene como un entretenimiento, una especie de juglar casero. En Africa es un valioso auxiliar de las labores del hombre. Existe en Nueva York una tienda en la que puede comprarse desde un abrigo de visón hasta un ves-

torio completo, incluyendo pijamas, para perros. Oliver, el poodle de Grace Kelly, tiene capas y abrigos de colores similares a los vestidos de su real ama. Elizabeth Taylor le compró en una ocasión un collar de zafiros a su perro, pero su esposo, el fallecido Mike Todd, que padeció una gran miseria en su juventud, (Continúa en la Pág. 100)



Mary Von Unshelm, una de las principales criadoras de boxers en Cuba, confiesa que no le gusta amaestrarlos porque se convierten en fieros. "Prefiero conservarles la fiera de casta". De ella se cría esta espléndida pareja de boxers, todo padre.

La pose ideal del boxer. El mejor entrenador del mundo se llama Phil Marsh y gana \$80,000 anuales. Mantener cada boxer cuesta de veinte a treinta pesos mensuales. Los americanos son más ágiles y elegantes. Los europeos son más trabados y de color más oscuro.



le ha sucedido? ¿Cómo no me avisaron?
 El Director sonreía maliciosamente, y también la dejaba pasar. Pero minutos más tarde llegaba la tercera:
 —¡Mi pobre Gui! ¿Cómo no me avisaron enseguida? ¡Yo soy su esposa!
 Aunque el personal de la casa era complaciente, y romano, ya aquello tomaba cierto cariz inconveniente. Y el cariz se agravaba a la llegada de una cuarta señora de Masponet:
 —¡Yo soy su mujer! ¿Cómo no voy a poder verlo?
 Los reporteros, que al principio se habían contenido por respeto a la vida íntima del herido, comenzaban a impacientarse:
 —¡Ah no! ¡Esto ya va siendo una noticia! ¿Qué tú crees Carlos?
 —¡Yo voy a preparar la cámara! ¿Cómo lleve otra "señora de Masponet" no aguanto más!
 Mientras tanto, en su habitación a donde le llegaban rumores sobre lo que estaba sucediendo, Gui parecía recobrar la viveza de la mirada, su deseo de vida. Y sus primeras miradas eran hacia la enfermera que lo atendía. Algo creía ver él en aquel rostro, que le traía ciertos recuerdos. Y Gui musitaba:
 —"Signorina"... usted... usted...
 Unas pupilas serenas se fijaban en las suyas:

—Sí, Gui, yo soy Gina.
 —¡Gina!
 Para el herido, la sorpresa había sido alegre.
 —¡Gina! ¿Tú aquí? ¿Atendiéndome a mí?
 —¡Sí, Gui!
 Lo que Gina no le decía era que estaba atendiéndolo porque le correspondía. Que desde su separación se había dedicado a servir a la humanidad. Que no le guardaba rencor, pero lo había olvidado.
 —¡Señores, por favor! ¡Piensen en el escándalo!
 —¿Quiere más escándalo que éste?
 —¡Es mi marido, y tengo que verlo!
 —¡No, mentira! ¡Gui es mi marido!
 —¡Imposible! ¡El se casó conmigo, y tenemos dos hijos!
 Relampagueaban los "flashes", gritaban las mujeres, lloraban los niños. Corrían los empleados del Hospital, y aquello era un infierno. Diez mujeres alegaban ser "la esposa legítima" de Gui de Masponet.

Los periódicos de Roma destacaban el suceso. Se producía el escándalo. Las supuestas esposas, madres de 14 hijos de Gui de Masponet, hacían una denuncia colectiva. Y mientras Gui, que seguía mejorando rápidamente, era instruido de cargos, en una causa judicial que podía llevarlo a la cárcel por varios años, él no parecía preocuparse más que por reconquistar el amor de su primera esposa, Gina Martinielli. Pero la linda enfermera le oponía una resolución tan firme como aquel Monte Etna a cuya sombra no había podido disfrutar del amor:
 —¡No Gui, —le decía— un proverbio chino refleja mi sentir. "Si tú me engañas una vez, la culpa es tuya, si me engañas dos veces, la culpa es mía".

"Yo la Mudo"

LA pobre mujer sollozaba en la estación de policía, terminando su relato.
 —¡No puede haberse equivocado —decía— si estaba claro! ¡No puede haberse equivocado!
 Minerlina Guerra Mora vivía sola en el mundo. Pero aunque todavía era joven —31 años— parecía mayor por su carácter serio y apocado. A costa de sacrificios había logrado amueblar bien su casita. Pagándolos a plazos había adquirido los juegos de cuarto, de comedor y living. Y sólo ella sabía de las privaciones que se imponía cada mes para sacar de su exiguo sueldo el dinerito de los plazos.
 Cuando decidía mudarse para Cádiz 254, una nueva tribulación se agregaba a las preocupaciones diarias de su existencia.
 —¡Esos agenceros —decía— son unos ladrones! ¡Tengo que buscar uno que no me cobre mucho!
 Y ella misma salía a la calle, a buscar el agenciero que le hiciera su mudanza. En la primera agencia que visitaba no querían hacerle rebaja.



Evitar que Minerlina siga durmiendo en una butaca que le prestó la vecina.

—¡Veinte pesos? ¡Pero eso es una barbaridad! ¿No podría dejármelo más barato?
 —¡Señora! ¡Hay que pagar empleados, gastar gasolina! ¡Veinte pesos es lo menos!
 Y Minerlina salía decepcionada, pero dispuesta a encontrar algo menos expensivo. Apenas había salido de la agencia cuando se le acercaba un desconocido.
 —¡Señora, yo oí su conversación, yo tengo un camión y podría hacerle la mudada.
 —¿Ah sí?
 Para ella era una alegría encontrar aquella oportunidad. Gorra en mano, el desconocido seguía explicándole:
 —¡Sí, como sólo trabajaríamos mi hermano y yo y necesito ganarme eso, puedo hacérsela por doce pesos!
 Y se cerraba el trato.
 El día de la mudada, Minerlina atendía a todos los detalles del trabajo.
 —¡Traténme los muebles con cuidado! —les pedía.
 —¡Como si fueran nuestros! —le aseguraba el agenciero. Y Minerlina seguía vigilando que no se quedase nada.
 Cargado el último tareco, Minerlina le daba la dirección al camionero:
 —¡Cádiz 254, fíjese bien! ¡Usted me espera a que yo llegue, para abrirle la casa!
 —¡Cádiz 254, pierda cuidado, la esperaré!
 Y el camión partía, mientras Minerlina iba a entregar la llave de la casa desocupada y a despedirse de las vecinas. Una hora más tarde, la buena mujer desembocaba en la esquina más próxima a su nueva residencia:
 —¡Qué extraño! —exclamaba.
 No veía el camión frente a la casa. Llegaba, abría, y se ponía a esperar.
 Media hora habría de transcurrir antes de que Minerlina se decidiera a hacer averiguaciones:
 —¡Camión de mudada? ¡No, no ha venido ninguno!

Dentro del SUCESO

(Con lo inédito de cada noticia)

(Continuación)

Todas las vecinas le decían lo mismo. Por allí no había pasado ningún camión de mudadas. La tarde transcurría en creciente angustia para la atribulada mujer.
 —¡Pero ese hombre! ¿Habrá perdido la dirección?
 Minerlina volvía a su antigua casa.
 —¡No, el camión no ha vuelto por aquí! —le decían.
 Iba a la nueva:
 —¡No, no ha llegado todavía!
 Y ya era de noche cuando hacía la denuncia en la estación... Ahora, la policía investigaba activamente para localizar al falso agenciero, y evitar que Minerlina siga durmiendo —la pobre— en una butaca que le prestó una compasiva vecina. Y que por el momento es el único mueble en su vacía residencia.

Hechizo de Amor

MARIO Menéndez Ruiz tenía 26 años y estaba enamorado. El creía que de Marta Salvador Rodríguez, una dulce muchacha de grandes ojos azules y cabello de oro. Más tarde descubriría que estaba enamorado del amor.
 Le gustaba conversar con ella allí, en la sala de su casa, y leerle poesías. Pero siempre habría de ser en la sala, y Mario no se explicaba por qué no lo dejaban pasar al comedor.
 Aquella noche leía:
 "¿Te acuerdas, Marthe? El oro verde de tu cabello
 Se te entraba en los ojos, erizado y romántico..."
 Una voz cascada, que no era la de Marta, respondió:
 —¡Ay, qué lindo! Eso me recuerda cuando Antofónico me enamoraba. ¡El era tan romántico!
 Y Mario se imaginaba a su futura oyendo al tal Antofónico recitarle vulgaridades. ¡No, no!



"¡Tenían un altar en el comedor, con mil brujerías y una foto mía!"

¡Mire!

El Favorito de Hollywood

Champú Lustre-Creme

está en Venta Especial



en la *Ganga de Verano*

"Pruebe ahora el champú que a mi más me gusta", dice
Aнита Ekberg
 estrella de la película
"CORAZON PROFANADO"
 Hit en Panorámica de la United Artists

a el consejo de las estrellas y gane dinero!
 Venta Especial de Verano de Lustre Creme es una verdadera GANGA! Pero... dura poco tiempo. Compre por sólo 99c pote Gigante de Lustre Creme que vale \$1.10. O mire, pre por sólo \$1.98 el pote Familiar que vale \$2.25.
Lustre Creme nunca reseca... siempre embellece!
 Lustre Creme da inmediatamente una abundantísima espuma "a lanolina" que suaviza su pelo al lavar. Lustre Creme a su pelo tan sedoso como si se enjuagara con "agua lluvia". Eso con Lustre Creme usted no tiene que usar grasa! Lustre Creme deja su pelo limpio... perfumado... sedoso... y fácil de amoldar y con un brillo adorable! Si, Lustre Creme nunca nunca reseca... siempre siempre embellece, por en Lustre Creme todo es calidad!

¡Mire! Compre el favorito de Hollywood, Champú Lustre-Creme hoy mismo!.. Nunca reseca... Siempre embellece!

EL CUPLÉ TAMBIÉN TIENE SU HISTORIA

Triunfó este género español durante veinte años por todos los escenarios del mundo.

Un Reportaje de FRANCISCO MOTA

atreveron a salir fronteras afuera algunas cantoras españolas antes del siglo.

En esa época, más por su belleza extraordinaria, que por su arte, tres nombres españoles sonaban fuerte en los escenarios del mundo, desde París y Lisboa, hasta San Petersburgo y Constantinopla: Carolina Otero, Rosario Guerrero y Consuelo Tamayo, "La Tortajada". Las dos primeras como cancioneras, la última como bailadora. Las tres únicas españolas que se habían atrevido a competir en

"La Pulga"

Augusta Berges hizo su debut, que fue triunfal, con una canción francesa nada apropiada para damas, y por cierto luego hizo historia en el mundo de las variedades: "La Pulga".

"La Pulga" era una especie de "striptease", en que la cancionera, con cierta languidez de ritmo, iba quitándose prenda a prenda la ropa para buscar una imaginaria pulga que saltaba de aquí para allá sobre su cuerpo, hasta quedar...

fué inicialmente la que le dio gracia castiza al todavía recién importado "couplet".

No tuvo un repertorio muy ancho ni extenso. Y parece ser que hace menos de cinco años que estas veteranas todavía han triunfado sobre los escenarios peninsulares, "La Pulga".

Durante veinte años, casi toda la historia del cuplé, esta mujer interminable buscó "La Pulga" en todos los escenarios de España y América. "La Pulga" todavía no es sino una traducción española de la "chansonette" popular parisina. Hay quien dice que la Cohen la cantaba con tanta gracia y picardía, que no hubo en su tiempo francesa que se le pudiese poner enfrente.

Pero, Pilar Cohen y Augusta Berges, y las dos docenas de imitadoras que le salieron en busca

lo nacionalizaría del todo: Amalia Molina y Pastora Imperio. Las dos harto conocidas de los cubanos de más de cincuenta años, y de los españoles de no muchos, ya que hace menos de cinco años que estas veteranas todavía han triunfado sobre los escenarios peninsulares.

Amalia Molina era una sevillana, arquetipo de la vivacidad de aquella tierra, menudita, nerviosa, dinámica. Dio a la canción andaluza toda la vida que le faltaba para triunfar ante todos los públicos y sobre todos los escenarios. Ella teatralizó el folklore andaluz, creando el género que todavía por todas partes del mundo conocemos por cancionero español.

Pastora Imperio, hija de Rosario "la Mejorana", una de las más famosas bailarinas andaluzas del fin del siglo XIX, aporta al cuplé mucho menos que su paisana. Si hoy se escuchase un disco donde se halla grabada una canción de Pastora el que no la naya visto se extrañaría del éxito que esta mujer ha mantenido a lo largo de cincuenta años. Lo importante era verla. Viéndola hasta el más remiso se olvidaba de que no cantaba ni medianamente. "Fascinación" es lo que ejerce sobre los espectadores cuando esta mujer canta o baila. Todavía se sigue diciendo que nadie movió los brazos sobre un escenario como los ha movido y sigue moviendo Pastora Imperio.

Pero, ni las que se buscan la pulga son cupletistas de verdad, ni Amalia ni Pastora son todavía lo que requiere el género. Falta que haga su aparición la que revolucionará el género. La que hará del "couplet" el cuplé. Y esa será Consuelo Bello, "la Fornarina".

Puede decirse que con ella nace y con ella muere también el cuplé. Simbólicamente hay que recordar que "El último cuplé" se llamaba el que cantó la noche en que, agonizante ya, la tuvieron que sacar del escenario del teatro Apolo de Madrid. "La Fornarina", con sus treinta años de vida triunfal y azarosa, sintetiza la historia del cuplé.

Consuelo Bello

Ya hemos dicho que se llamaba Consuelo bello. Era madrileña, y había nacido el año 1885. Su padre era guardia civil, y su madre se ayudaba lavando ropa de algunas familias. La niña se ha criado en el arroyo. Con poca escuela y mucha sabiduría popular. Pero tiene talento, y le tiran las tablas, quiere ser cantora. El padre se opone, y hasta los diecisiete años se ha de conformar con agradar a las tertu-



Amalia Molina, adaptó la canción andaluza al cuplé.



Raquel Meller, llamada con razón la Reina del Cuplé.

de la picardiosa "pulga", no significan sino la prehistoria del cuplé. Mejor dicho, los tiempos en que el cuplé todavía se llamaba "couplet", y sonaba en los oídos de los hispanos como cosa recién importada. Y no como cosa propia, como habría de sonar un par de años más tarde el primero de los cuplés.

El cuplé español

Dos andaluzas le dieron al "couplet" el toque de sal española que



Consuelo Mayendia, que tan popular fue entre nosotros.

lias de vecinos cantándoles por tarantas o peteneras.

Muere el guardia civil, y Consuelo Bello convence a la lavandera de que la salvación económica de ambas está en el teatro. Consigue un puesto de corista en un teatro de la calle de Alcalá madrileña, que se llamaba el Salón Japonés, y debuta en una especie de revista que se titulaba nada menos que "el pachá Bum-Bum". Aquel cuadro de variedades hubiese pasado sin pena ni gloria si el público no hubiese quedado sorprendido con la escultórica belleza de aquella debutante —que en aquel momento se hacía llamar "Rosa de Té"— dejaba entrever bajo la malla que la cubría de pies a cabeza.

Pasó después al teatro de la Zarzuela, en cuyo coro ganaba seis reales, cifra que le permitió dejar de trabajar como modista por el día como venía haciendo hasta entonces para sostener el hogar materno.

Un amor orientador

Aquella chiquilla empezó a ser asediada por los galanes más conspietos del Madrid novecentista. Aquellos "calaveras" estaban dispuestos a cualquier sacrificio por conseguir los favores de Consuelo. Los comentaristas no están muy de acuerdo en los resultados. Hay quien dice que la modesta muchachita sufrió su modestia sin perder su virtud, otros dicen que fueron las circunstancias las que le hicieron ir vendiendo la virtud a modestos plazos. Pero este problema no hace al caso.

Hay un hombre que si le ofrece amor. Un amor que la regenerará y la elevará. En aquel momento no es sino un modesto periodista, con deseos de convertirse en empresario teatral y en autor de cuplés precisamente. Se llamaba Juan José Cadenas. De momento, mientras triunfaba o no, lo que sí tenía era grandes éxitos con las mujeres. Especialmente con cuantas mujeres mariposaban alrededor de las candelillas teatrales. Tenía buena presencia, manejaba alguna plata, y era simpático.

Cadenas se enamoró de Consuelo Bello a primera vista. Ella entonces tenía un pequeño flirt, y no le hizo mucho ni poco caso al aprendizaje de empresario. Fue hacia 1904, cuando la artista iba a cumplir los diecinueve años, cuando se inició el romance de Juan José y Consuelo. De ahí habría de surgir el éxito de la cupletista. Y los sabores de él.

Nace "la Fornarina"

Pero entonces ya Consuelo Bello había dejado de llamarse "Rosa de Té", y había empezado a llamarse "la Fornarina". Y trabajaba en el teatro Romea ganando cuarenta reales diarios. Casi la riqueza para gente tan modesta como la viuda del guardia civil y su hija.

Lo del cambio de nombre fue cosa de escritores y periodistas. Había una cancionera que se llamaba "Rosa de Té" y no era cuestión de crear confusiones. Había que cambiar de nombre. Después del teatro solía ir Consuelo Bello



"Chelito" fue la cupletista cubana que más fama alcanzó.

AUNQUE la palabra sea francesa —se escribía "couplet" en sus años iniciales— el cuplé es cosa exclusivamente española. Prueba de ello es que cuando algunas de las cupletistas españolas hacían su aparición en los escenarios de París, se las clasificaba entre las cultivadoras de la "chanson". Dentro de la "chanson" francesa el "couplet" no era sino lo que en español puro se llamaba el "estribillo". En España no sólo se adaptó y se dio forma nacional a la "chanson" francesa sino que, como se ve, acabó por dársele hasta otro nombre.

El cuplé, españolizado hasta el extremo de tener fuerza de exportación, tuvo su época y su momento. Una etapa de quince a veinte años, que corre entre los primeros del siglo actual y los años 1922 y 1923. Luego, vencido por el tango argentino, por el cancionero folkló-

rico, y por las actuales tendencias del cancionero popular, acabó por ser un recuerdo histórico, un recuerdo histórico.

Su actual puesta de actualidad no deja de ser como un rep del viejo álbum de la abuela, capaz de emocionarse, pero incapaz de hacernos caer en su imitación y petición.

Nacimiento del cuplé

La evolución que marca el cambio del "couplet" en cuplé tiene naturalmente, sus etapas. Antes de 1900 no había otro cancionero estrictamente español que el flamenco. En los cafés cantantes, en "tablados" de variedades —o adaptación española del "variety" francés— no privaba más que la cantora que se salía por fandangos, peteneras, sevillanas, polos o tarantas. Con sólo este bagaje se

Cuando "Fornarina" hizo su debut, los cupletistas vestían así.

Pilar Cohen, hija de Augusto Tamayo, fue la primera cupletista que triunfó en la capital de España.



Pastora Imperio comenzó cantando ingenios cuplés de modistillas y toreros.

Como César, llegó, la vieron y triunfó. Y además la escucharon. "La Fornarina" daba dar a sus cuplés una sensibilidad tan propia, tan original y tan íntima, que hacían que éstos quedasen dentro del auditorio desde la primera vez.

Su "Clavelitos" arrebataron al público de diez naciones distintas durante diez años seguidos.

Durante esos diez años será como embajadora de la canción española en París, y de la canción francesa en Madrid. El invierno en la capital de Francia, la primavera y el otoño en la de España, y el verano cantando por las grandes playas de la aristocracia universal.

Unas viejas confesiones

De su vida, recogido de las páginas de uno de los biógrafos que esta bella artista ha tenido, vamos a copiar esta entrevista en la que Consuelo Bello sintetiza su autobiografía:

"—La vida es así —contestó "la Fornarina" ante la pregunta de cómo llegó su triunfo—. Evolucioné lentamente, sin meditarlo, sin proponérmelo; casi pudiera decir que sin darme cuenta. Viajé; traté personas ilustradas y sociables; atendí, estudié. Tengo espíritu de asimilación. Por temperamento me incliné a lo aristocrático y me repugnó la grosería. Y nunca dejé de ser bondadosa. Nunca hice daño a nadie.

"—¿Amó usted? —le preguntó el periodista.

"—¡Much! ¡Apasionadamente! ¡Un solo amor verdadero en toda mi vida!... Nos distanciamos tiempo atrás, pero le quiero siempre... Once años de compañerismo y de amor. ¡Vamos por el mundo, miserables unas veces y otras opulentos. Fue mi guía. Mi oriente. Me hizo sentir el arte. Se lo debo todo!"

Así se expresaba aquella mujer del hombre que fue todo para ella. Juan José Cadenas escribió hace unos diez años en el "ABC" de Madrid una galería de recuerdos, y sólo de pasada hizo mención de "la Fornarina". Quizás en su vida haya habido muchísimas más mujeres, o probablemente su prudencia le hizo ser comedido en sus recuerdos.

"—¿Qué lejano queda todo! —repliqué cuando alguien le sugirió escribir una biografía más de "la Fornarina".

El último cuplé

Todos los años, por la primavera, regresaba Consuelo Bello a Madrid. No podía vivir sin ver su tierra todos los años. Sus temporadas en el Teatro Apolo, a precios tan altos como pudiera imponerlos la más consagrada artista extranjera, llenaba aquel coliseo de un público que no se hubiese atrevido a ir a cualquier otro teatro a escuchar a cupletistas. Lo más aristocrático de Madrid se daba cita para escucharla, para admirarla.

En la primavera del año 1915, con un Madrid lleno de refugiados ante la avalancha de la Guerra Europea, la temporada se ofrecía de las más triunfales. Con el teatro de bote en bote, una tarde hubo que suspender la función porque "la Fornarina" había sufrido un colapso. Acababa de cantar un cuplé que, proféticamente, se llamaba "El último cuplé". Operada con urgencia, la ciencia de aquellos años no pudo hacer nada por salvar su vida, y a "la Fornarina" la enterraron en Madrid en un atardecer de primavera, cuando aún no había

cumplido la plenitud de sus treinta años.

Raquel Meller, otra historia del cuplé

Pero "la Fornarina" aunque ostente el título de creadora, no fue única. A su lado brillaron figuras que, en dos casos por lo menos, llegaron a superarla en arte y en fama: Raquel Meller y Aurora Jauffret, "la Goya".

Contemporáneas de este trío famoso, fueron otras cupletistas no menos afamadas en su tiempo: Adelita Lulú, Candelaria Medina, la cubana "Chelito", Bella Belén, Pilar Monterde, las hermanas Solsona, Pepita Sevilla, Olimpia d'Avigny, y la también al parecer cubana Antonia "la Criolla".

Pero Raquel Meller ha sido, sin duda, la artista española más universalmente conocida. Catalana, había empezado a trabajar como bordadora en un taller que, precisamente, trabajaba para artistas y toreros. Sus comienzos fueron grises. Debutó sin pena ni gloria en un teatrillo de barriada.

La gente, acostumbrada a las canciones procaces de las cupletistas o a las lentejuelas fosforescentes de las bailarinas, ni siquiera se preocupó de halagar con un aplauso a aquella muchacha que ponía alma en la canción en lugar que tramoya y guarrapía. No sólo aquella gente del teatrillo arrabalero, sino mucha más gente ante la que Raquel seguiría cantando en su estilo tan propio, tan auténtico, durante algunos años, en ocasiones ganando jornales irrisorios, cuando había oportunidad de ganarlos...

La Reina del Paralelo

El Paralelo era la calle del teatro en la Barcelona de principios de siglo. Un buen día, un empresario que acertó a ver aquella joven escondida entre tanto falso abalorio, se atrevió a jugarle el todo por el todo, y alquiló un teatro en el Paralelo, y anunció a toda fachada el nombre de una artista que sólo era conocida en aquel momento por los metidos en el mundillo de la Farándula: Raquel Meller. El teatro Arnau se llenó en aquella y en



Consuelo Tamayo, "La Tortajada", otra de las grandes bellezas de principio de siglo.

sucesivas noches. Y Raquel Meller, que años antes había trabajado por seis y siete pesetas la noche, empezó a percibir sueldos como antes ninguna artista española había cobrado. De ahí a la fama no hubo más que el tradicional paso.

El Teatro Arnau, en pleno corazón del Paralelo, le dio el segundo sobrenombre: "la emperatriz del Paralelo". El primero fue el de Raquel, ya que su verdadero nombre era el de Francisca. Nombre que le pareció que carecía de la eufonía necesaria para una artista con voluntad de triunfar.

El mundo para Raquel

Igual que la Guerrero, que la Otero y que luego "la Fornarina", las puertas del mundo se abrieron para Raquel: el Casino de París, el Scala de Berlín, el Splendid de Londres, el Empire de New York y el Avenida de Buenos Aires contemplaron el triunfo de aquella cupletista española que ya cantaba cosas lógicas y con una entonación sincera y natural.



Carolina Otero fue una de las grandes bellezas españolas de todos los tiempos.

Fueron años en que Raquel ganó lo que quiso. Ella era su propia empresaria, y sólo ella decidía los contratos. Aún debe vivir gente de la que por escucharla cantar una noche de 1920 ó 21, pagó a 25 dólares la luneta del Empire de New York. A 25 dólares de aquellas fechas.

La fama de Raquel fue universal. Rostand, el autor de "Cyrano", llegó a escribir para ella una obra —"La Jeune fille espagnole"— que se representó centenares de veces en París. Raquel, en el apogeo de su fama, cantaba en varios idiomas y tenía éxito ante públicos de múltiples lenguajes. Sin olvidar que el cariño a su tierra le llevaba en ocasiones a cantar hasta en Viena o en Tokyo, canciones en catalán.

Cuatro canciones, sin embargo, han universalizado el nombre de Raquel Meller: "El gitánillo", "La violeta", "El relicario" y "Valencia". Lo mismo que habían hecho famosos el nombre de "la Fornarina" (Continúa en la Pág. 99)

Papá es campeón en JUNIO 15

MacGREGOR

La ropa deportiva más fina del mundo

Un día para recordar

LA INTEGRIDAD COMIENZA EN EL HOGAR

Los Doctores Comprueban que el Jabón PALMOLIVE

Da a 2 de Cada 3 Mujeres
Un Cutis Más Lindo en Sólo 14 Días

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

1. Lávese la cara con Palmolive durante 14 días.
2. Con la espuma-crema embelecadora de Palmolive, dése un masaje circular de 60 segundos. Enjuáguese... Pásese la mano por su cutis. Sienta su cutis tan suave como un pétalo de rosa.
3. Haga esto 3 veces al día si su cutis es grasiento, y 2 veces si es seco o normal. Con este masaje limpiador, su cutis obtiene el máximo de la acción embelecadora del Jabón Palmolive.

Palmolive es el único jabón fino en el mundo que está fabricado especialmente para cuidar y embelecir el cutis, porque es el único hecho con el embelecador aceite de oliva. Palmolive es el único fino jabón embelecador con ese fino perfume propio de un jabón embelecador... con ese perfume para las personas de buen gusto.

Use Palmolive, el único jabón con verdadera calidad embelecadora.



Angelina Fernández. ¡Otra Reina de Belleza Palmolive!



Busque dentro de Palmolive los "Gallos de Oro" que traen magníficas casas completamente amuebladas.

PALMOLIVE, el único fino jabón embelecador, deja su cutis suavcito como un pétalo de rosa.

Angelina Fernández, preciosa jovencita estudiante de la Havana Business Academy, dice:

"Yo uso siempre Palmolive, porque Palmolive es el único jabón que deja mi cutis suavcito como un pétalo de rosa. Y me encanta su perfume".

(Angelina Fernández)

¿NECESITA DINERO? PIDASELO A SU "TIO RICO" PALMOLIVE
Palmolive es su "TIO RICO", porque trae cantidad de premios grandes de \$1,000 y \$500 y miles y miles de pesos en más premios en efectivo y billetes de lotería.

UNICO CON EL EMBELECCOR ACEITE DE OLIVA



Leyendas de Europa

LA MISTERIOSA LOBA DEL CASTILLO DE WASSERLEONBURG

De mujer bella se convirtió en fiera salvaje para vengarse del hombre que la había traicionado.

POR
EDGAR FLINT

Versión de Ramón Cotta, hijo.

SITUADO en lo alto de los fríos Alpes que el viento azota, en un picacho llamado Dobratsch, hay un extraño y antiguo castillo; el Castillo de Wasserleoburg. El lugar domina al turbulento Río Gail y a la pequeña aldea austriaca de Noetsch y los parques que hay en torno al castillo están rodeados por bosques de pinos tan densos y oscuros que hasta para explorarlos de día se hace necesario utilizar alguna forma de iluminación artificial.

Hasta hace muy pocos años raro era el hombre que se atrevía a penetrar desarmado en esos bosques y ninguno que conociera sus misterios habría entrado en ellos aunque hubiera estado armado si sus padres lo habían bautizado con el nombre de Frederick. Una loba feroz rondaba por allí y aunque estos animales no suelen discriminar a las personas por sus nombres, la loba de Wasserleoburg mostraba marcada preferencia por los individuos llamados así.

La historia de esta loba es relatada todavía en Carinthia, que es la provincia austriaca donde se encuentra emplazado el Castillo de Wasserleoburg.

Hasta el año 1937 el castillo estuvo habitado, según dicen los habitantes de la región, por el fantasma de una hermosa pelirroja que en vida se llamó Anna Neumann. Anna nació hace más de cuatro siglos; en el año 1500 aproximadamente. Fue una niña encantadora, pero sus padres eran plebeyos y ninguno de los habitantes de St. Veit, su ciudad natal y que en aquella época era la capital de Carinthia, podía imaginarse que algún día ella visitaría un castillo y, menos aún, que habría de convertirse en el ama de uno de ellos. Pero a las personas les suceden cosas extraordinarias: muchas se arruinan inesperadamente y otras pocas se enriquecen de la noche a la mañana. Los Neumann pertenecieron a este último grupo privilegiado.

Wilhelm Neumann, el padre de la linda Anna, adquirió muy barata una gran cantidad de tierras labrantías que a simple vista parecían magníficas aunque resultó que la capa vegetal tenía unas pocas pulgadas de profundidad. Debajo de esa fina capa de tierra fértil había plomo; mineral de plomo de enorme valor y asombrosa pureza. Cuando empezó a venderlo, Neumann se convirtió en un hombre sumamente rico y como Anna era su única hija, se hallaba en magnífica situación para heredar esas riquezas acumuladas.

Ciertamente, poco después de alcanzar una edad apropiada para contraer matrimonio, Anna Neumann heredó la fortuna porque sus padres fallecieron. Sin embargo, la muchacha siguió siendo la misma de siempre a pesar de que ahora podía disponer libremente del capital heredado. Antes de poseerlo había sido una muchacha atractiva y bondadosa y así continuó siendo. Siempre había tenido admiradores y el hecho de que ahora era una mujer de medios económicos extensos estuvo muy lejos de gesalentar a sus pretendientes.

Por el contrario, sus enamora-

dos aumentaron en número y prestigio. Encabezando la interminable lista se encontraba un apuesto joven perteneciente a una noble familia. Se llamaba el barón Karl Von Bierstadt, que estaba emparentado con la clase gobernante de los Hapsburgo. El barón Karl se había batido valientemente en las guerras contra los húngaros y turcos, y como recompensa le otorgaron el Castillo de Wasserleoburg. Desgraciadamente, en esa concesión no quedaron incluidos los fondos indispensables para el sostenimiento del castillo y el Barón, que amaba mucho el vino, no poseía un centavo. Pero se aplicó a buscarle remedio a esa situación tan lamentable.

Siendo de sangre azul y decidido a ganar la mano de Anna Neumann, el Barón Karl se halló en la necesidad de romper con la tradición. En la Austria del Siglo XVI los nobles no acostumbraban a casarse con plebeyas porque semejante acto era considerado como de muy pésimo gusto. Naturalmente, Anna se hallaba tan consciente de esa barbara como su pretendiente y se le ocurrió pensar que el Barón no mostraría tantos deseos de sacrificarse si las arcas de ella hubieran estado vacías. Pero el Barón juró que amaba a Anna por lo que ella era y que su amor hacia la muchacha no habría disminuido aunque la muchacha hubiera sido una pobre co-

cinera. A su debido tiempo Anna se dejó persuadir y en el año 1519 contrajo matrimonio con el barón Karl.

Enseguida se mudaron para el castillo. Anna pagaba los gastos había que realizar extensas reparaciones, que llenar con ricos vinos y manjares las enormes alacenas del sótano, y que contratar los servicios de cocineros, sirvientas, mayordomos, jardineros y guardabosques. Afortunadamente los ingresos de Anna eran enormes.

En cuanto el castillo quedó remozado el Barón anunció su deseo de ofrecer una gran fiesta con el pretexto de presentarles su linda esposa a sus amistades. Pero quienes lo conocían bien se preguntaron si era sincero. Al barón Karl Von Bierstadt se le consideraba capaz de llegar a cualquier extremo con tal de tener una excusa apropiada para emborracharse.

Anna no alentaba muchas ilusiones sobre el resultado de la fiesta pues temía ser rechazada por la nobleza. Su esposo ahuyentó sus temores recordándole que ahora era baronesa (aunque mediante matrimonio) y que nadie se atrevería a despreciarla.

—Acemás, querida—le aseguró—
[Continúa en la Pág. 82]



DESDE el 29 de mayo —"inunca un día se había apagado tanto!"—el más insigne poeta de nuestro idioma en nuestro tiempo, Juan Ramón Jiménez, ES en la Eternidad, donde está realizando su "ansia de belleza completa". Hasta entonces tuvo —el insaciable!— la "sed sobria" de otro poeta: John Donne. Pero ya no. Ya le cabe la paz —"esa paz sin sed que no admite cansancio."



Juan Ramón Jiménez: Premio Nobel de Literatura de 1956. El Premio Nobel se le concedió "por ser un soñador idealista y representar la activa tradición española; por su poesía lírica que, en lengua española, constituye un ejemplo de alta espiritualidad y pureza artística".

Darío en mí, tan vivo siempre, tan igual y tan distinto, siempre tan nuevo! Juan Ramón Jiménez escribió:

"MUERTE DE DARIO
 ¡No hay que decirlo más!
 ¡Todos lo saben sin decirlo más ya!
 ¡Silencio!
 ¡No hay que decirlo más!
 ¡Silencio al mirto!"

Pero uno tiene que preguntarse: ¿qué sucedería exactamente en la madrugada del 29 de mayo de 1956, en ese día que él no sabría fechar ("¿qué importan las fechas? —decía—. ¿Supe yo ac... tantas veces qué día era? ¡No hay días sin día, horas sin deshora?"), pero que marca un luto soberano en la poesía del mundo? ¿Cómo fue? ¿Fue como él mismo lo anticipó? "Frio en los pies de pronto. ¡Las mantas! ¡Las mantas! ¿Quién me ha echado tiza en los ojos? Mar y cielo se me funden en un solo blanco crudo. ¡Qué dolor aquí, en mis ojos!"

"Quienquiera que muere —Enrique Heine— muere con dolor. ¿Qué le dolió? ¿Dónde duele morir? ¿En el corazón?"

"¿Qué peso aquí, en el corazón! ¿Qué corazón en el que esté yo vivo estando enterrando o ahogando?"

¿O definitivamente en los ojos? "Yo ciego: ¡estrellas!"

¿Cómo fue la partida y quién lo vistió para el viaje —deshechas ya las manos aptas para esa ternura?— "Todo dispuesto ya, en su punto, para la Eternidad", ¿quién buscó el gran pañuelo blanco de las despedidas? ¿Cómo iba él? "

"Yo iba de pie en la proa que ascendía aguda hacia las estrellas y bajaba honda hasta el fondo de la sombra, abrazado estrechamente a... ¿a quién?... No, a nadie... Pero era alguien que me esperaba en la estación y me esperaba riendo, riendo, riendo, mujer primaveral..."

¿No es mejor ser bien esperado que bien despedido?

En la misma Clínica Mimiye donde murió el poeta, había muerto, en 1956, su esposa durante cuarenta años y novia durante cuarenta y seis, Zenobia Cambrubi, su "flor-tu". Juan Ramón se negaba a aceptarlo —"Zenobia no ha muerto!"—, pero sus versos —que eran su verdad— lo sabían desde antes:

"¡Oh no! ¡Oh no! ¡Quedarme aquí donde no viene

JUAN RAMON JIMENEZ



El Poeta a los 18 Años. "Con mis 18 años y una honda melancolía de primavera, publiqué mis dos primeros libros". Estos fueron "Ninfas" —el título se lo dió Rubén Darío— y "Almas de Violeta, que tituló Villaespesa. Juan Ramón contaba: "Jamás se han escrito tantos horrores contra un poeta. Gritaron los maestros de escuela. Gritaron los caracteres de la prensa. Yo lo lei todo sonriendo. Y pienso que, entre tanta frondosidad y tanta inexperiencia, lo mejor, lo más puro y más inefable de mí alma está, tal vez, en esos dos primeros libros. (El que quiera "legar" a la poesía de Juan Ramón Jiménez debe empezar a leerla por el principio, pues su obra crece como un árbol, bella y orgánica).



El Poeta en su Juventud. Ya usaba la que llamó Ramón Gómez de la Serna "su barba de convaliente". Lleno de "un misticismo inquieto y avasallador" en un ambiente de sanatorios y conventos —de jardines— escribió "Rimas" y "Arias Tristes", después "Pastorales", "Diario Intimo", "Jardines Lejanos", "Palabras Románticas", "Ovidianas", "Elegías", "¡Platero y YO!". Darío le había aconsejado sonreír y esa sonrisa produjo el millagro de uno de los libros más tiernos y más encantadores que pueden leerse. Mientras más se acercaba a la vida sencilla de su "nido" de nacimiento, Moguer, más rehuía todo lo convencional. En 1918 publicó "Eternidades" y un año después "Piedra y Cielo".



En el Exilio Voluntario. Su tragedia de vivir sin cielo —pues para él, positivamente, no existía otro cielo que el español— —no le impidió trabajar sin tregua —"volver a empezar, volver a empezar". Ahondaba en sí mismo para encontrar su destino y a Dios. Recomendando siempre como el mar, había publicado ya "Estío", "Sonetos Espirituales", "Diario de Poeta y Mar", "Poesía en Prosa y Verso", "Verso y Prosa para Niños", "La Estación Total", "Romanes de Coral Gable", "Animal de Fondo". Ya enferma de muerte, su esposa Zenobia Cambrubi, ayudó a completar la Tercera Antología, de la que se encargó el poeta cubano Eugenio Florit.



NO SABIENDO COMO PAGAR LA DEVOTA HOSPITALIDAD PUERTORRIQUEÑA, JUAN RAMON JIMENEZ POSÓ PARA UN ANUNCIO TURISTICO. ¡PERO UN ANUNCIO QUE LE HACE HONOR!

Esta hermosa foto de Michel Alexis fue tomada en la Universidad de Puerto Rico y se publicó en el Magazine Dominical de "The New York Times" el domingo anterior a la muerte del poeta. El título del texto decía: "OTRO GRAN HOMBRE ESCOGE A PUERTO RICO" COMO SU HOGAR". Y el texto era: "Este es el poeta andaluz que ganó el Premio Nobel en 1956. Su nombre es Juan Ramón Jiménez y vive en Puerto Rico. Aquí lo vemos en la más famosa universidad de la isla. No lejos de este claustro, se encuentra una valiosa biblioteca a la que Jiménez donó recientemente todos sus libros. Hizo ese regalo sin el menor pensamiento de publicidad personal, para honrar la memoria de su es-

posa. Los puertorriqueños sienten el orgullo de que hombres como Jiménez hayan elegido vivir en su adorable país. Este es un signo de que sus planes para el futuro marchan bien. Más industrias para ofrecer una vida mejor. Más educación que brinde la cultura necesaria para disfrutarla. En uno de sus libros, Jiménez habla a su asno: "Parece, Platero, mientras suena el "Angelus" que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana y que otra fuerza de adentro, más alta, más constante y más pura, hace que todo, como en surtidores de gracia, suba hacia las estrellas". Los puertorriqueños quieren pensar que estas devotas palabras captan el espíritu de su propio renacimiento.

ya su voz, su voz pura, que seguirá temblando cual las estrellas siempre?"

"¡Solo me quedará cuando te vayas, o te lleven los otros!"

No lo quería saber, pero lo sabía: "Nada hay que yo esta tarde conocido no haya..."

Lo sabía de mil formas: ("¡qué triste cuando tú te pierdas!"): "Muertos tú y yo. Lo mismo que un día de esos vastos, con el suelo muy hondo, con el cielo muy alto..."

"Cuando yo desvelado, puro y solo, vaya, cenit sin clima, hacia el azul abierto..."



Zenobia Camprubi —de ojos azules— cuando era la novia del poeta. Su rosa es la rosa del amor: "Te deshojé como a una rosa para verte tu alma". "Amor, rosa encendida, ¡bien tardaste en abrirte!" "Amistad con la rosa, también de carne amable". "La sana, la sencilla, eres como la rosa"...

Zenobia Camprubi de Jiménez en su último retrato. Cuando ya estaba muriendo, se aferró con fuerza a la vida, esperando a que otorgaran el Premio Nobel para saber que se lo daban al compañero a quien siempre cuidó como si fuera su hijo. El la ha seguido a la Eternidad. "No duermes. No, no duermo. Nos estamos hablando en las estrellas"...

"Que ya está para siempre, para siempre hecho aquello, que ya no hay que llorar, que ya no tiene arreglo."

¿Por qué lo negaba si lo sabía? No lo negaba. A un periodista que logró acercarse cuando recibió el Premio Nobel, mientras Zenobia se moría, le dijo, resumiendo todos los descubrimientos de su vida y su obra, todo su ser: "La única verdad es la muerte." Pero "el gran acontecimiento de la sombra", si era a su compañera a quien le acontecía, él no podía mirarlo sin temblar: "¡Qué miedo! ¡Pasa pronto, nubarrón negro de la madrugada!" Todo su miedo de la infancia ("las solemnidades, las visitas, las iglesias, me dan miedo") regresaba intacto. ("Este miedo de pronto").

Hasta entonces se habían ido juntos Zenobia y él. ¡SE habían ido de España juntos, atadas de angustia sus manos, Zenobia y él! ¡Habían dejado para siempre a España, pero juntos, inseparables, Zenobia y él! Si ella faltaba —"¡espera, luz, espera!"— Juan Ramón Jiménez se quedaría dos veces sin patria: "Zenobia no ha muerto!"

Mas los versos gemían desde antes, los proféticos, los desgarradores:

—¡No puedo más!
—¿Hasta la luna solo?
—¿Hasta la lunaaaaaaa!"

¡Pobre poeta siempre en la niñez ("Esta pena infantil, en mí, hombre"):

"Soy como un niño distraído que arrastran de la mano por la fiesta del mundo. Los ojos se me cuelgan, tristes, de

(las cosas, ellos!"
Y qué dolor cuando me tiran de ellos!"

"Cada otoño, la vida afirmaría en un martirio lento el ideal", pero el precio que esa misma vida estaba cobrando era más que carne del corazón:

"¡Ay! No sé qué es lo que se cueja ni dónde ¡ay!"

La tragedia que Juan Ramón Jiménez quería ocultarle a su alma ("te taparía el tiempo con tus rosas para que no recordaras") era la del exilio, la más atroz. Todo poeta es un exiliado. Pero si además pierdes tu cielo y su tierra, ese exilio do-

ble lo convierte en un desvalido. Desde luego, exilio es amor. Sólo existe el exilio de la patria para el que ama a su patria. Como compensación, el exilio, si es voluntario, afirma que se tiene una fe lo suficientemente grande en su tierra para aceptar perderla, sabiendo que le será restituida (lo que se acepta perder por respeto a la cosa amada es devuelto con magnificencia). Pero ¡qué congoja!

Juan Ramón Jiménez dejó a España durante la Guerra Civil. Cuando la República fue destruida,

no quiso volver. No dijo nada, pero no volvió. De cierta manera, el exilio exige secreto. Ni una palabra, pero...

Y si alguien no podía, no, no podía, vivir sin su España ("¡Tanto mar con luna amarilla entre los dos, España!"), especialmente sin su Andalucía ("¡Oh qué verde quedas atrás, Andalucía, qué blanca entre tus agrías viñas!") desgarradoramente sin su Moguer ("No vi cielo más alto ni viento más alegre") era Juan Ramón Jiménez. Ningún cielo era cielo para él fuera del suyo, de los suyos. Y Juan Ramón Jiménez es, sobre todo, el poeta del cielo, lector:

"Lo que yo te veo, cielo, eso es el misterio, lo que está del otro lado soy yo aquí, soñando."

En su primer viaje a los Estados Unidos —su viaje de bodas— había escrito poemas como "SKY" (que en inglés quiere decir "cielo"):

"Como tu nombre es otro, cielo, y tu sentimiento no es mío aún, no eres cielo."

Empleaba su gracia andaluza para lucir lastimoso, pero no había cielo para él cuando salía de España:

"Nueva York. ¿El cielo? ¡Para ser una imitación no está mal!"

"Nueva York. Otra vez las estrellas. ¡No acaban de convencerme!"

Se podría pensar que otra ciudad... pero ¿qué nos dice de Boston? "El humo y la nieve lo ennegrecen todo por igual. Todo es monótono y seco, frío y sucio, a un

(Continúa en la Pág. 96)



Para tan frágil tesoro...

la caricia protectora de Johnson & Johnson



Para ese pedacito de cielo, tesoro de ternura... los brazos amorosos de la madre. Para su frágil piel, tesoro de suavidad... la caricia protectora de los Productos para Niños JOHNSON & JOHNSON... tan suaves y puros, que acarician y protegen la piel más delicada.

Para su nené, prefiera solamente

Johnson & Johnson

Los Productos especialmente fabricados para niños, que más se venden en el mundo entero, desde hace 64 años.



TALCO PARA NIÑOS
Refresca y suaviza la delicada piel de su bebé, protegiéndole contra la irritación causada por el calor, el pañal o la humedad. 60¢ y 35¢

ACEITE PARA NIÑOS
Contiene lanolina y otros ingredientes exclusivos para suavizar la piel de su nené y evitar el salpitrado y las irritaciones. 75¢

JABÓN PARA NIÑOS
Elaborado en los Estados Unidos, el Jabón JOHNSON & JOHNSON le ofrece la más fina calidad y absoluta pureza. 40¢

PLAYAS POPULARES

En Cuba hay una playa en cada esquina, pero las populares son buenas... ¿Las conoce usted?

por ARROYITO



2 Las playas populares tienen un sabroso olor a marisco y a manigua y unas casetas descuajarinadas, donde los rendijos son una tentación al raseabucheo. También con una tentación para los que están de prisa y no quieren llegar hasta el café del pueblo.



1 En Cuba hay muchas playas. Las hay sin cadena y con cadena. Las populares son las que no tienen cadena, ni arena, porque ya se la llevaron las grúas. Pero eso sí, hay erizas zangandongos y fonditos de piedras. Claro que si usted quiere algo super extra, como los mercados, tiene que caer en Varadero... La playa más linda del mundo. ¡Métete cubano!



3 Muchos bañistas de playas populares se van por la fibra y se demuestran detrás de un árbol...



4 Y el que no tiene un árbol, tiene un autoróvil.



5 La más pricielo es esa camion de carro que llega del pueblo con la familia lista para bambullirse.



6 En los únicos lugares que se hacen pic-nics en Cuba, son en las playas populares, donde hasta los caballos esperan que le liven un sobrante de lechón asado.



7 Los americanos habrán hecho muchos tipos de cafeterías, pero como la criolla, ninguna. Y luego hay cubanos que quieren pasar el verano en Miami.



9 Un guardia rural que prende a un borracho...



10 Y un Cruz Roja que salva a un bañista que quiere hacer la digestión dentro del agua...



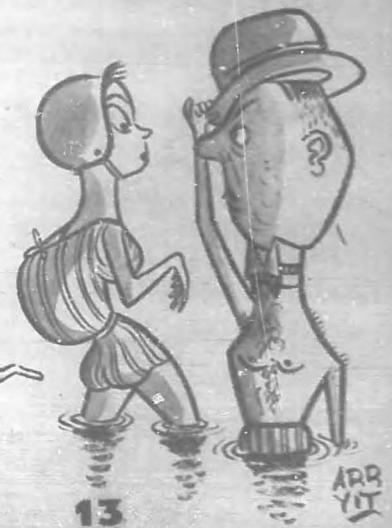
8 En las playas populares siempre hay un familiar que cuida la ropa...



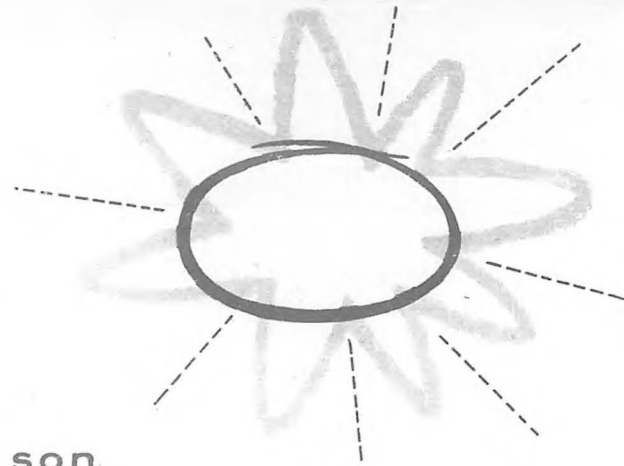
11 Y como son playas sin cadena, el amor es libre...



12 Y los trajes de baño están también libres de la moda.



13 ¿Qué distinto a esas playas con cadena de Chernia y Bermuda, donde hasta para bañarse hay que estar fleco?... ¿Ya conoce usted las playas populares?



todos los días son

"buenos días" con Hepatrón...

La Nueva Llave de la Ciencia para Activar el Hígado.

HEPATRON hace desaparecer los dolores de cabeza, los trastornos digestivos, la sensación de cansancio, la somnolencia después de las comidas, el mal carácter, el mal sabor en la boca... y otros malestares que se originan en el hígado.

USTED logrará esto con 2 tabletas de Hepatrón al día porque Hepatrón contiene **agentes lipotrópicos**

que la ciencia moderna considera **necesarios** para el **normal funcionamiento del hígado**, que contribuyen a la eliminación de las grasas acumuladas en este vital órgano. Además, Hepatrón proporciona **importantes vitaminas** que mantienen la actividad del hígado, y que ni la dieta mejor balanceada suministra en las debidas cantidades.



Tobal Products, Inc.,
Chicago, La Habana,
Panamá.

Hepatón

le da nueva vida a usted, porque le da nueva vida a su hígado.

HEPATRON se vende en una exclusiva caja triangular con 3 prácticos frascos de 10 tabletas cada uno, muy convenientes para llevar en el bolsillo o la cartera. PÍDALO EN FARMACIAS.

Hágase el hábito de consultar a su médico por lo menos una vez al año.

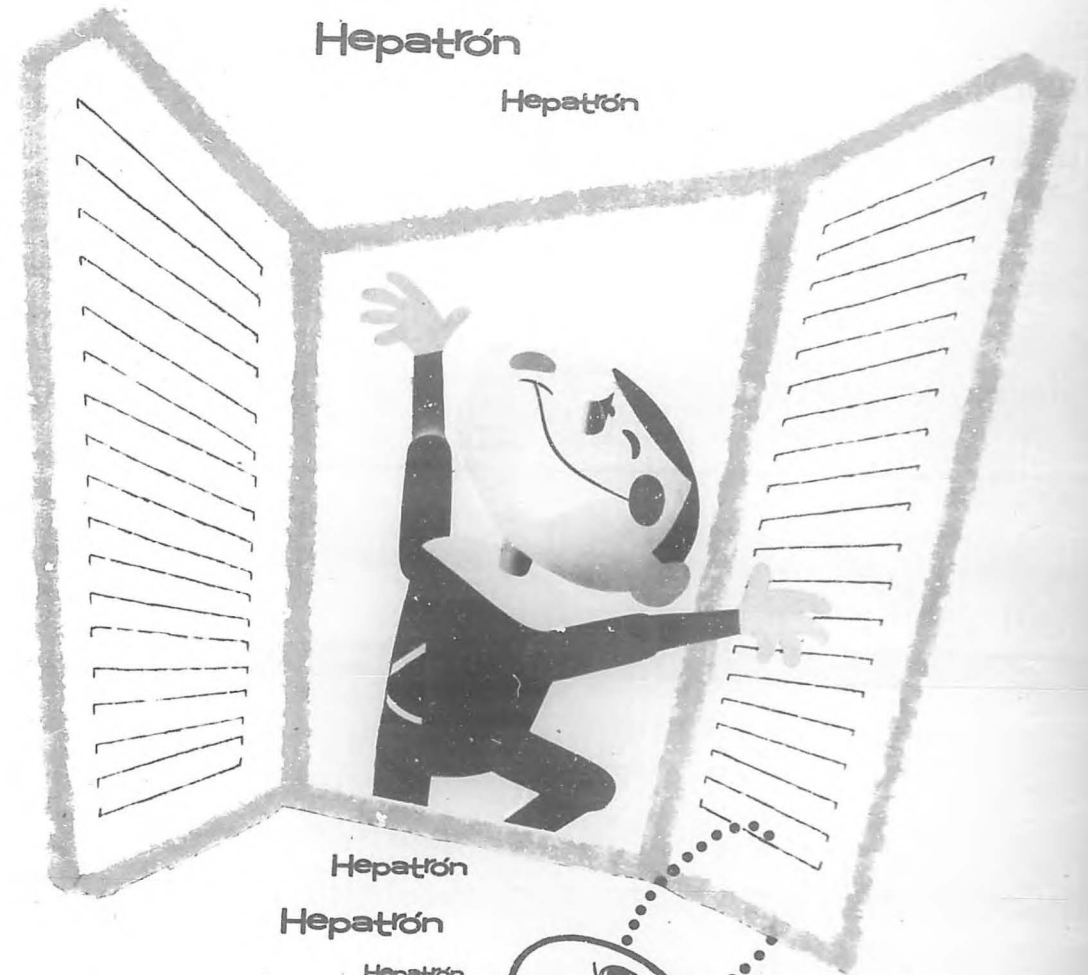
Vea: "Los Enredos de Cuquita", los Lunes a las 9:30 P.M. por CMQ-TV.

Hepatón

Hepatón

Hepatón

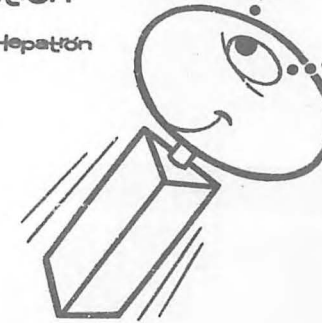
Hepatón



Hepatón

Hepatón

Hepatón



Hepatón

Hepatón

EL MISTERIO DE LOS DIEZ LINGOTES

POR
ALBERTO COYA

—Fotos del Autor—

del mar y extraer de sus entrañas las más asombrosas verdades. Creencias que durante siglos se habían convertido en algo indiscutible quedaron destruidas por la observación directa.

Hemos descubierto que el tiburón no es tan fiero como lo pintan; que la manta es un animal bonachón y grande que no aprisiona entre sus alas a los marineros que caen al mar y que su único alimento es el microscópico plancton; que los pulpos gigantes sólo existen en el departamento de utilería de Hollywood y que los que habitan en los alrededores de la isla de Cuba son pequeños, amables y juguetones.

También los cazadores submarinos están realizando una gran labor en el hallazgo y recuperación de barcos hundidos y maquinarias y equipos caídos al fondo del mar, en el rescate de cadáveres y señalamiento de obstáculos para la navegación.

Todos sabemos que el mar está lleno de riquísimos tesoros. Durante siglos galcones cargados de oro y joyas fueron a dar con sus cascos a las profundidades. Literatos e historiadores han llenado muchas páginas con apasionantes relatos de combates y tes-

oros perdidos. Mitad leyenda, mitad verdad, estas historias han encendido la imaginación de los hombres y la búsqueda de tales riquezas ha costado fortunas y muchas vidas. Sin embargo, el oro está allí, celosamente guardado por la capa líquida y hasta ahora impenetrable, esperando por el afortunado aventurero que lo halle.

La historia que voy a relatar no es una broma que pretenda gastar el periodista al respetable lector, sino el relato de una aventura que pudo haber sido fabulosa.

La primera noticia de la existencia de las "misteriosas" barras de plomo la recibí por conducto de Julio Valladares, excelente cazador submarino que roba horas a sus actividades bancarias para dedicarse al deporte. El entusiasmo de Valladares por el mar lo condujo a estudiar en la Escuela de Patrones, graduándose como patrón deportivo y acometer inmediatamente la construcción de un yate de 35 pies que dedicara a la caza y la exploración submarina. Además, Valladares es campeón nacional del deporte.

—Tenemos localizadas unas barras de plomo al Este de Boca

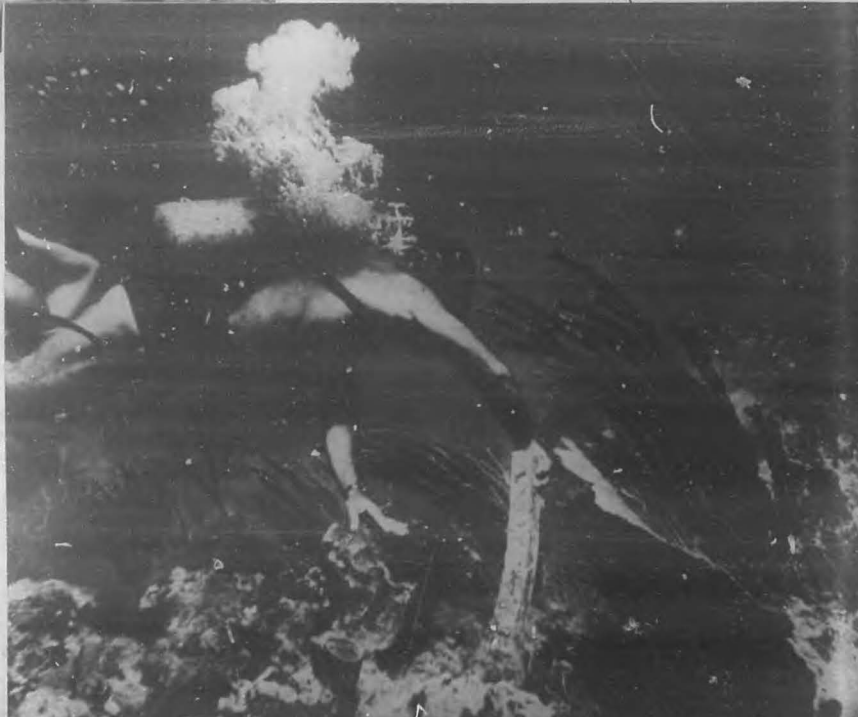


"Unos cuantos golpes de aleta y me encontraba en el fondo, a ochenta pies de profundidad, junto a Soler y Costa que se movían en todas direcciones buscando las barras".

SILENCIOSA pero constantemente, los cazadores submarinos están aportando cada día nuevos conocimientos y develando el misterio que rodea a las profundidades del mar. Tanto en el campo de la ictiología y geología submarinas, como en la arqueología, el buceador está contribuyendo con sus observaciones a una mayor expansión de estos conocimientos.

Lo que comenzó como un simple deporte —perseguir y matar al pez en su propio elemento—, está tornándose en riquísima fuente de información. Hoy no es sólo el deportista quien se echa a la espalda el pesado tanque de aire comprimido; también el fotógrafo, el hombre de ciencia y el estudioso se sirven del "aqualung" para explorar las profundidades

"Valladares había hallado el primer lingote y entonces no perdí tiempo en hacer funcionar la cámara. Casi inmediatamente apareció el resto. Después nos dirigimos para ayudar a Costa que había descubierto la cueva".



"Después que Miguelito mató la morena, los demás se dedicaron a extraer las barras y hacer un montón. Había que darse prisa, pues el aire de los tanques dura poco a una profundidad de ochenta pies".



Costa da la señal para que comiencen a tirar de la cuerda. Cada barra pesa 65 libras y son de plomo sin mezcla, propio para industrias.

de Jaruco y creo que sería interesante investigar su procedencia. —me dijo—. Hay algo extraño en lo forma en que están situadas y me gustaría que le echaras un vistazo y tomaras fotografías. —¿A qué profundidad están? —Alrededor de 80 pies. Ya sacamos algunas de las barras y tienen la inscripción: MINAS VIEJAS A. L.

—¿Y qué es lo que te intriga? —Que no hay restos de naufragio en los alrededores y que algunas barras están dentro de una cueva formada en la roca. Los lingotes pesan más de cincuenta libras cada uno, lo que hace descartar la suposición de que fueron arrastrados por la corriente. —Mi exclamación le hizo sonreír.



El estibador de las profundidades, en este caso Mario Costa, sostiene la pesada barra de plomo mientras un compañero tira fuertemente una cuerda para levantarla hasta la embarcación.

—Sabía que te interesaría. ¿Cuándo vamos? —Mañana mismo. ¿Quiénes estaban contigo cuando el descubrimiento? —Mario Costa, Miguel Ruano y Fausto Soler.

A las ocho de la mañana del domingo 25 de mayo nos encontramos en el muelle de Cojimar acarreado el pesado equipo hasta la lancha. Seis tanques de "aqualung", caretas para bucear, aletas de goma y "arboletes" (escopetas submarinas) se amontonaban ordenadamente en el fondo de la embarcación cuando el

patrón dio el "cordelazo" y el motor se puso en marcha. Para mañana las dos horas de navegación me dedicué a limpiar cuidadosamente el cristal de la cámara submarina Rolleimarin para tomar fotografías, coloqué el rollo de película y la cerré. Después hice la misma operación con la Robot miniatura. El equipo fotográfico estaba listo. Eramos siete hombres en la embarcación: Valladares, Ruano, Costa, Soler, el patrón, mi sobrino Alfredo Llerenz y este periodista.

(Continúa en la Pág. 98)

A pesar de las incrustaciones de coral y el tiempo que llevan bajo el agua, se puede leer claramente una inscripción que forzosamente tiene que ser el lugar de origen de las barras: MINAS VIEJAS A. L.



Nueva Crema de Belleza que es 3 veces mejor para su cutis



- 1.-Limpia como el jabón pero Noxzema es mejor porque no reseca el cutis. No es grasosa -desaparece con agua. Limpia perfectamente y deja el cutis "como acabado de lavar", ni áspero ni reseco!
- 2.-Suaviza como una crema, pero Noxzema es mejor que las cremas grasientas porque no tuye los poros! Evita la sequedad del cutis como sólo una crema puede hacerlo. Deja la piel fresca y lozana!
- 3.-Aclara el cutis porque contiene 5 ingredientes medicados. Noxzema sana rápidamente las alteraciones del cutis debidas a causas externas - protege su tez y la mantiene resplandeciente de vitalidad.

Ud. verá los resultados... rápidamente.

He aquí el nuevo descubrimiento de belleza que hace maravillas! La estupenda nueva Crema para la piel Noxzema-una combinación especial de ingredientes embellecedores, suavizantes, que actúan como los de ninguna otra crema de belleza.

El secreto está en los 5 ingredientes medicados que Noxzema contiene. Por ser medicada, Noxzema no solamente embellece su cutis... sino que en realidad lo mantiene claro y fresco... libre de esas molestas y desagradables alteraciones que tanto lo afean.

Pruebe este nuevo descubrimiento de belleza durante 10 días. Si su cutis no luce más bonito... más lozano... más fresco... se le devolverá íntegramente el importe de su compra.

30 ¢, 60 ¢, y 90 ¢



CREMA MEDICADA PARA LA PIEL

A Orillas del Yumuri

ABANDONA UNA MADRE A SUS SEIS PEQUEÑOS HIJOS

UN REPORTAJE DE
Luis Rolando Cabrera

Con Fotos de Guillermo Miró



Esta es una foto antigua de Sarah Romero Medina, la mujer que salió de su casa como si fuera a unas cuadas de distancia pero que se marchaba para siempre, dejando tras ella a seis hijos pequeños. En los primeros momentos, el esposo abandonado la acusó de haber querido quemar a los muchachos. Ahora queda exonerada de ese delito: ella nunca quiso matarlos. Pero nadie la exonerará por el abandono en que dejó a los que son pedazos de ella misma.



En el patio miserable del sórdido solar en que viven, aparecen cinco de los hijos de Sarah y Jesús. Gonzalo, el mayor, pone las manos sobre la rubia cabeza de su hermanito Jesús. Sentada en una silla deshecha, Teresita, la más pequeña junto a Gilberto y Mercedes. Ahora quedarán separados, uno por aquí y otro por allá, carentes todos del calor maternal que nunca debió faltaries.

AQUEL hombre joven que se presentaba en la jefatura policiaca de Matanzas estaba extraordinariamente nervioso. Tuvo necesidad de esperar unos segundos para poder articular palabra y aún así se expresó en forma inconexa, difícil de entender por el oficial de carpeta.

—Vamos hombre, cálmese y tómese su tiempo.

El hombre atendió el consejo y al fin pudo decir, en forma algo clara:

—Mi mujer... mi mujer quiso darle condeala a los muchachos.

El hombre de uniforme, acostumbrado a escuchar las revelaciones más asombrosas, se sorprendió. Sin embargo, al escuchar aquellas palabras:

—¿Su mujer? ¿La propia madre de los muchachos quiso quemarlos? El otro afirmó, ya dueño de sí mismo:

—Sí, quiso quemarlos, con alcohol. A todos, a los seis...

—Y ella ¿dónde está?

—No lo sé, se ha marchado de la casa.

El policía puntualizó las cosas y se dispuso a transcribir la denuncia. Los hechos, tal como los con-

taba el declarante, Jesús Grasso Sánchez constituían una verdadera novela. Había llegado a su modesto hogar de la calle Pavia 20 y encontrado a sus seis menores hijos embarrados de alcohol. Sorprendido por ello y por la ausencia de su mujer, Sarah Romero Medina, había interrogado a los pequeños recibiendo de uno de ellos la aterradora noticia: ¡Sarah les había regado el líquido inflamable agregando que les iba a prender un fósforo!

Había preguntado entonces por su mujer sin que nadie pudiera darle razón de su paradero. Sarah se había marchado llevándose sus escasas pertenencias.

Los corresponsales de los diarios habaneros y los periodistas locales recibieron la noticia en la propia estación de policía y se movilizaron rápidamente, considerando que se hallaban frente a un caso que merecía ser explotado periodísticamente.

Y con iguales intenciones, el reportero de BOHEMIA partió en dirección a la ciudad de los Dos Ríos con objeto de captar sobre el terreno los detalles del caso.

Espantosa miseria

Allí, al pie del llamado puente



En el grupo faltaba Juanita, a la que llaman cariñosamente "Nany". Venía llorosa porque nadie podía decirle dónde estaba su mamá. El periodista le comenzó un cuento, puso en sus manitas unas monedas para dulces pero ni con eso consiguió calmar la angustia de la pequeña que está recogida por una vecina que procura suplir, en lo posible, la falta de la madre que así abandonó a sus seis hijos.

verde que debió ser de una muchacha de veinte; una negrita con la cabeza llena de moñitos que hace recordar a la heroína de la Cabaña del Tío Tom y así, veinte tipos distintos pero todos dignos de atención y estudio.

Y ahí vemos a los tres hijos varones del matrimonio Grasso-Romero. Se llaman Gonzalo, Gilberto y Jesús. Las tres hermanas: Mercedes, Teresita y Juanita no están en la

caja; se hallan dispersas, recogidas aquí y allá por almas caritativas condolidas del abandono en que se encuentran.

El cuarto del que huyó Sarah Romero es de unos pocos pies cuadrados. Hay allí por todo moblaje: dos camas colocadas paralelamente, una vieja colombina recostada a la pared, unas sillas cojas, un cesto de mimbre de los usados para guardar ropa sucia y sobre él, un latón lle-



ABANDONA UNA MADRE... (Continuación)

no de cosas disímiles. Nos sentamos como podemos en la mejor de las sillas y comenzamos a indagar. Así, de labios de las vecinas presentes y especialmente de la señora madre de Sarah obtenemos los datos que, adicionados a los que nos dió después el propio Jesús, nos sirven para la redacción de este reportaje.

La historia de siempre

Desde muy jóvenes unieron sus vidas Jesús y Sarah. Ella era una chiquilla alegre y zalamera; él, un mocetón que se ganaba la vida en un almacén de madera, ubicado allá por el San Juan en un lugar al que pintorescamente llaman: "el Mata-siete". Se conocieron, se quisieron y sin arredrarse ante lo que pudiera venir se fueron juntos un día para formar un hogar. Y empezaron a venir los hijos. Y también los días malos. El se quedó fuera del taller y tuvo que agenciarse la manera de llevar el sustento al hogar. Lo hizo así, a fuerza de voluntad y de coraje vendiendo pescado en una carretilla por la zona donde todo el mundo lo conocía.

Y después de Gonzalo siguieron llegando muchachos hasta completar la media docena. Y la situación

económica no mejoró. En los últimos meses se agravó mucho más cuando Sarah tuvo que ser operada de la vesícula en el hospital civil matancero. Pasó más de dos meses en el hospital y durante esos días de prueba Jesús tuvo que hilarla muy duro para buscar, no sólo la comida de los pequeños sino los alimentos extras que necesitaba Sarah y las medicinas que se requerían para lograr su total curación.

En aquellos días de prueba alguien les sugirió que escribiesen a programas de televisión que se especializan en obras de auxilio social pero no lograron ser tomados en consideración, pese a que habían remitido junto con la solicitud, una foto tomada en el hospital en que aparecía Sarah en la cama, rodeada de su marido y su media docena de pequeños.

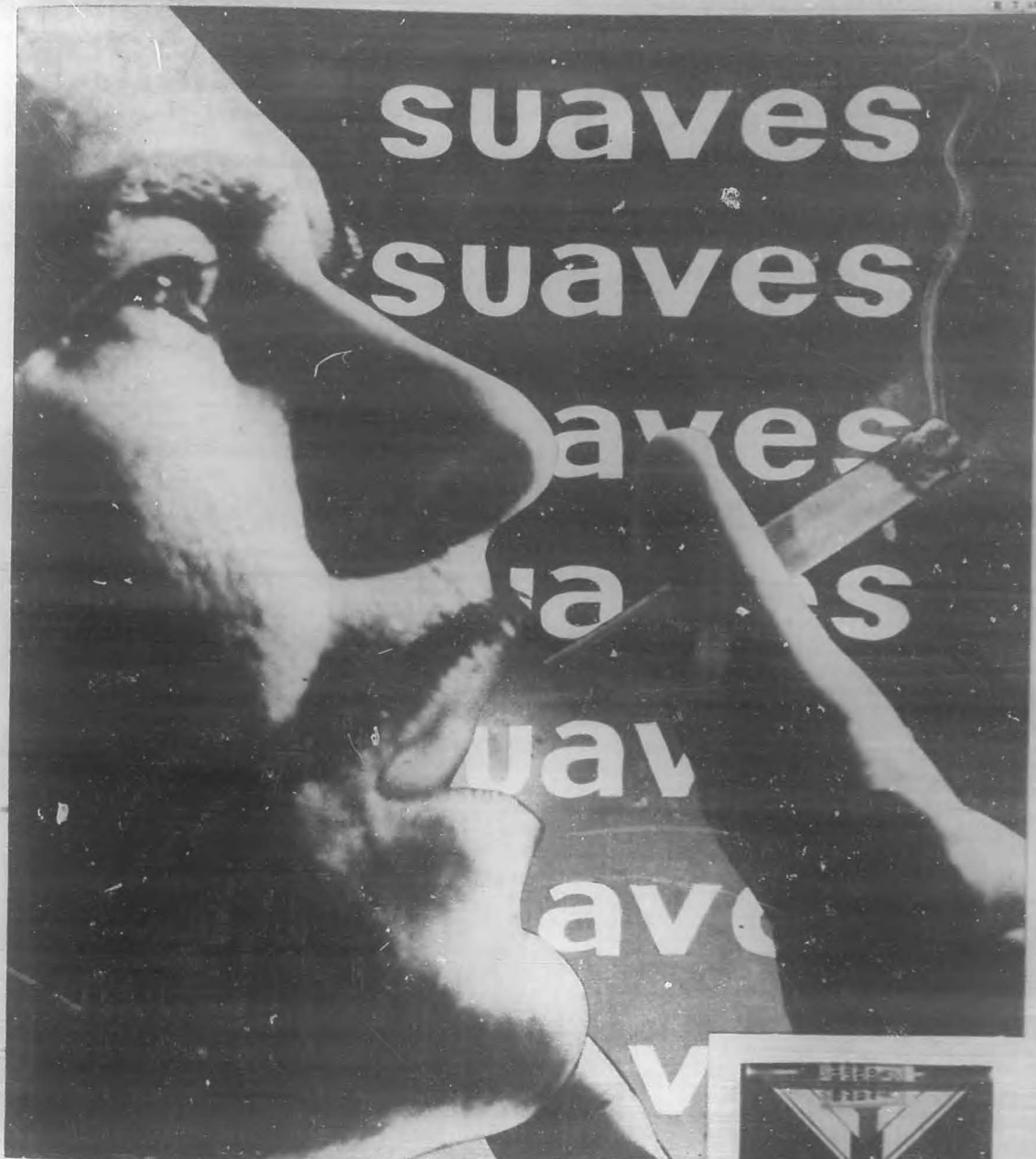
Ya en el hogar, Sarah siguió siendo la de siempre sin que diera muestras exteriores de que estuviese cansada de aquella vida ni de seosa de romper los lazos que la unían a Jesús, lazos fortalecidos por la presencia física de aquellos seis muchachos.

(Continúa en la Pág. 88)



Teniendo como fondo las aguas, enturbadas por las continuas lluvias, del río San Juan, Jesús Grasso se deja retratar por Miró. Es un hombre fuerte y bueno que sale día a día en busca del sustento para su casa. La rústica carretilla de venta de pescado, rueda horas tras horas por el barrio y Jesús retine, peseta a peseta, el pan de los suyos. ¡Pero Sarah no quiso seguir viviendo así y huyó!

En este pobre cuarto de la calle Pavia, junto al Yumuri, vivía Sarah con su marido y sus seis hijos. De este cuadro de extrema pobreza escapó la mujer de veintiseis años a la que se dice cansada de tanta miseria. Pero eso no basta para exonerarla. Allí tenía techo y pan y tenía algo que no tiene precio: el cariño de sus hijos, cariño que ella no supo apreciar puesto que los abandonó por un amor culpable.



ROYAL suave

El fumador de hoy prefiere fumadas suaves... Y ROYAL SUAVES es el único cigarrillo **verdaderamente suave...** que no sacrifica el sabroso sabor del tabaco con que se elabora... ¡Pruebe la **sabrosa suavidad** de ROYAL SUAVES! ROYAL SUAVES son suaves... suaves... suaves...

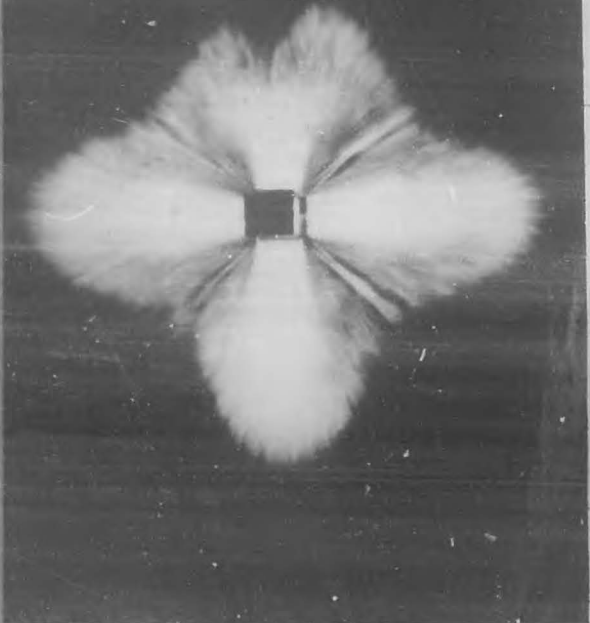


Solamente cuestan 10¢... pero no tienen precio para su garganta!

Belleza Científica Ante la Cámara

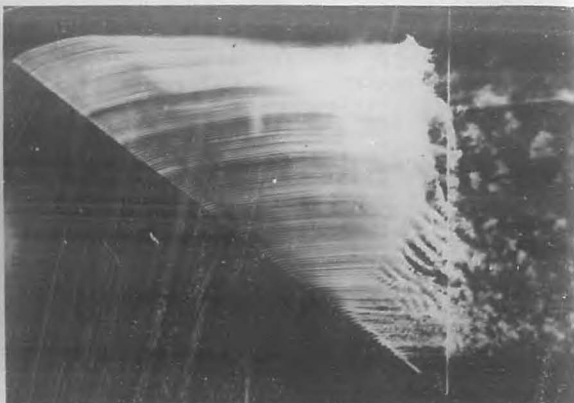
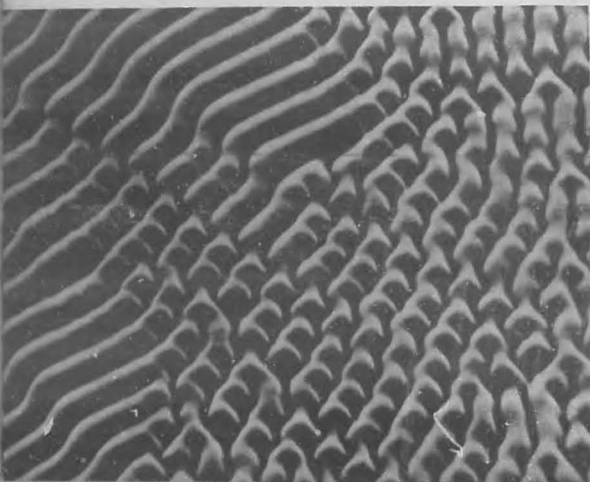
PARA el científico la cámara es un medio de extender la penetración de su bien entrenada mirada y de su memoria. Registra experimentos que son demasiado rápidos para ser captados a simple vista y retenidos por la memoria. Retrata fenómenos científicos de todas clases y de ese modo contribuye a su estudio ulterior. Estas fotos científicas cobran frecuentemente una belleza curiosa. Algunas han sido recogidas en un nuevo libro, *Scientists Choice*, que será publicado en New York. Se seleccionaron fotos de significación científica y de valor estético que los no-científicos puedan apreciar.

—FOTOS DE WIDE WORLD—



Delicada Flor. Delicada y extraña. Es la explosión de una barra de pentolite de tres cuartos de pulgada, explosión que se usa mucho para fines militares. Las radiaciones son el frente de la onda de concusión. La foto fue hecha a través de un cristal no astillable en el Terreno de Pruebas de Aberdeen, EE. UU. Un obturador óptico magnético especialmente diseñado fue usado en una cámara de cuatro por cinco.

Llama de Gases. Esta estructura celular de llama, que ocurre en una mezcla de aire y de hidro-carbono, fue objeto de investigación científica. Se usó un quemador especial; la mezcla sale por una estrecha abertura. La foto fue hecha con una técnica adelantada, moviendo el film en la dirección de la boca del quemador, aumentando el tiempo de arriba a abajo.



El Paso de un Ala. Es el flujo subsónico de un ala Delta de avión en un túnel de humo. Las corrientes de humo que emergen del borde del ala precipitan las zonas de turbulencia. Antes de que se hiciera esta foto no se conocía la peculiar formación de las ondas. La foto fue hecha a través de un cristal. Se usó una cámara con un flash de .0002 de segundo en un film pancromático con una emulsión de 200.



Cabeza de Caballo. Es una curiosa formación de gas y polvo, en la constelación de Orión. Con el sol al fondo, parece una nube oscura, las estrellas en derredor y, en la esquina inferior izquierda, la brillante nebulosa que los astrónomos llaman NGC 2023. La nebulosa Cabeza-de-Caballo es invisible a simple vista, y con dificultad a través del telescopio. Los detalles aparecen sólo a través de fotos como esta, hecha en el Observatorio del Monte Wilson.



Ella

no lleva exceso...

El avión que la espera.
Su figura grácil.
La sencillez de lo que lleva...
¡todo contribuye a darle ese aire de viajera moderna!

Y ahí está Pepsi.
Perfecta en todo,
en cuerpo y en sabor,
Pepsi-Cola refresca agradablemente.

El refresco perfecto
para el refrescar moderno



Vestido de la modelo original de Fin de Siglo

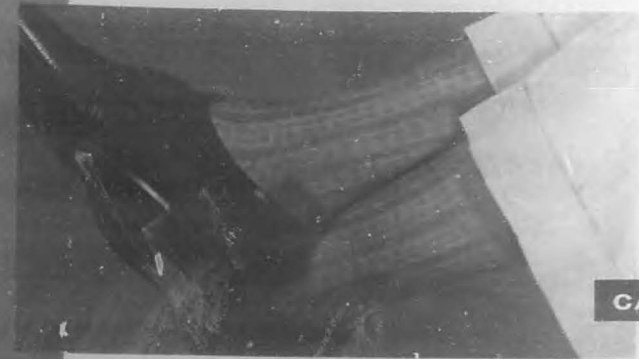


Pida Pepsi... Tome Pepsi-Cola

El día 15 "Felicidades papá"... y Casino



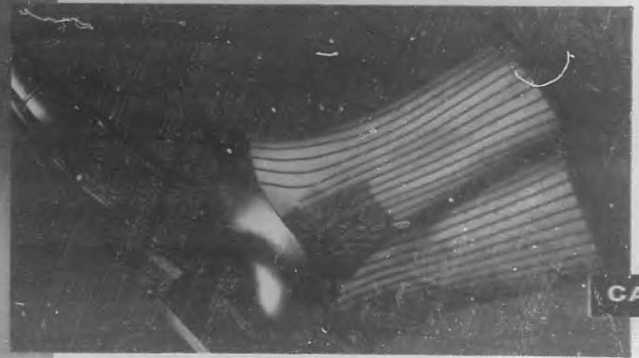
Es el día de papá y a papá le gusta lo bueno...! Tome en sus manos CASINO. Revísele. Pase su mano por este tejido suave y parejo. Compruebe que el PROCESO PERFECTION DE CASINO, produce medias perfectas del puño a la puntera. Para papá, que le gusta lo bueno, CASINO NYLON 60, CASINO NYLON 70 o la última y más exclusiva creación de CASINO... CASINO CON AJUSTE INGLES TODO NYLON. ¡Tienen calidad CASINO... papá las llevará durante mucho mucho tiempo, seguro de llevar PIES DE MILLONARIO...!



CASINO NYLON 70



CASINO CON AJUSTE INGLES



CASINO NYLON 60

Casino

Pruebe a romperlos a ver si puede



Arroz con leche me quiero casar.

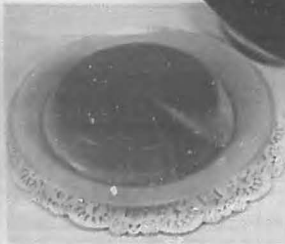


A su querido esposo —ayer su novio adorado— prepárele hoy mismo, con leche condensada La Lechera, un sabroso arroz con leche como aquéllos que con tanto gusto Ud. le hacía... ¡y los dos volverán a sentirse en la gloria!

Como la leche condensada La Lechera es la más pura y cremosa que hay, el arroz con leche queda riquísimo... ¡y Ud. feliz viendo a sus hijos unirse al padre en los piropos!



Haga su café con leche con leche condensada La Lechera: siempre fresca, siempre pura... Siempre a mano!



Una lata de leche condensada La Lechera, igual cantidad de agua, 4 huevos y vainilla... ¡y el flan es una maravilla!



Todos los alimentos que llevan leche: café con leche, dulces, helados, vasos de leche —son más sabrosos y nutritivos con leche condensada La Lechera.

Siempre fresca, siempre pura... Siempre a mano!
¡Vale un mundo en el hogar!

Para hacer estos exquisitos platos escriba al Apartado 45, La Habana, y Ud. recibirá el nuevo libro de recetas "Sus postres favoritos" 50 sabrosas y fáciles recetas para delicia de la familia.

La leche condensada **LA LECHERA** es siempre la mejor

UNA CAMARA EN LA CALLE

Fotos de Aristides, Corrales, Delio Valdés, Llanos, Martínez Paula, "Panchito" Cano, Fernando Lezcano y Oscar M. Borges.



¡QUE CALOR!

Estamos viviendo unos días de canícula insupportable. Y ¡qué sabroso es entonces un buen chapuzón en el agua fresca! ¡Qué bueno ir a la playa para gozar del aire del mar! Lo malo es que hay muchos que no pueden darse ese gusto y entonces no queda más remedio que aprovechar la improvisada piscina que constituye la fuente del parque Maceo. Para los chiquillos de la barriada esto es un regalo del cielo. Afortunadamente, los policías que por ahí andan —sufriendo también los rigores del calor— se hacen de la vista gorda y los muchachos disfrutan a plenitud de su baño. Bien se lo merecen los pobrecitos porque después... después puede ser que cuando lleguen a la casa se encuentren a la madre llorosa y el fogón apagado.

MECANIZACION

No hay dudas de que todo tiende a mecanizarse. Y hasta en el más apartado rincón provinciano, el hombre pone en juego su inventiva para ahorrar trabajo y dar más eficiencia a su labor. Antonio García Pérez es un humilde obrero de Placetas, en Las Villas, que tiene que ganarse la vida pelando caña para una guarapera. Y Antonio ya ha mecanizado su negocio y realiza la tarea de pelar cañas con una "máquina" compuesta de una tabla, dos ruedas y un machete viejo. El aparato no será muy vistoso y... no rinde su labor y Antonio está contento.



LA VIDA ES DURA

Hay quien tiene que realizar las más grandes proezas para agenciarse el pan de cada día. Y este fakir criollo hace sus demostraciones en cualquier lugar: lo mismo en un portal que en un establecimiento; en un café que en una playa. El fotógrafo de UCELG lo captó allí por Guanabo cuando mostraba las mejillas y el cuello atravesados por largos alfileres. Y hace sus declaraciones: trabajó en un circo, una que otra vez le presentaron en TV pero eran tan pocas que salió a trabajar por su cuenta. Y ahora cuando termina pasa la bandeja: unos le dan unas monedas; otros le invitan a un trago. El acepta unas y otros, la cuestión es seguir viviendo.





**UNA
CAMARA EN
LA CALLE**

CONSUELO

El Caballero de París siempre da pie a un comentario. Aquí lo tenemos en su singular atuendo nada menos que en un lugar de oración y recogimiento. Y él, a tono con el sitio, se ha agenciado unas "novenas" y otros libros de rezos y los propone a los asistentes. Aquí ha hecho un alto en el negocio y contempla una efigie del santo Cristo de Limpias. Con una mirada que es todo un poema observa la barba del Rabi de Nazareth y en su yo interno piensa seguramente que si el propio Hijo de Dios dió el ejemplo, no es de criticarle a él ni el pelo largo ni el capilar adorno del mentón. Y lo que podía haber de irrespetuosidad en ese pensamiento queda perdonado por tratarse de qui n se trata: del Caballero de París.

AMOR A LOS ANIMALES

Son muchas las personas que sienten afición hacia los seres irracionales y que cuidan de ellos con una dedicación ejemplar. De ese grupo es esta señora que posee un comercio en la esquina de Neptuno y San Francisco. Los que la conocen bien la llaman "la madre de los animales" ya que siempre se preocupa de cuanto bicho desamparado encuentra en su camino. Aquí aparece dándole leche con biberón a un perrito de varios días de nacido que se halló en la puerta de su establecimiento.



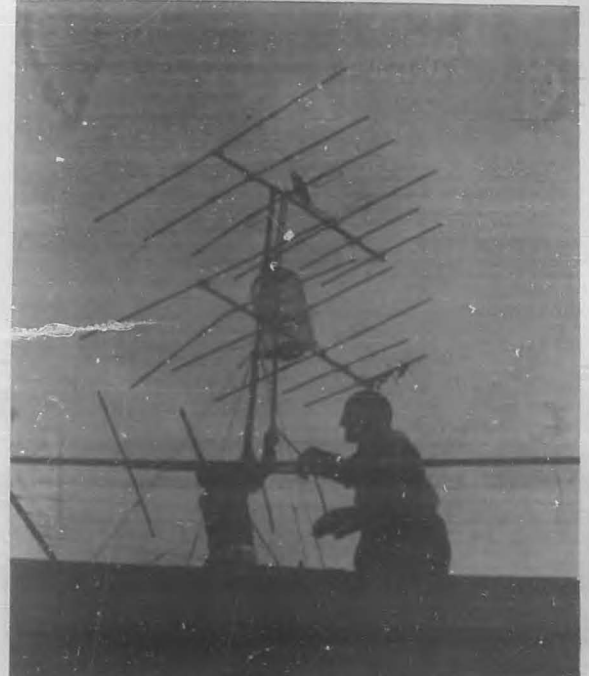
¡BRILLO!

El limpiabotas ambulante andaba calle arriba y calle abajo en demanda de un cliente. Y éste no aparecía por parte alguna. El chiquillo pasó por un puesto de frutas; vió unas rojas tajadas de melón que parecían hacerle guiños tras las vidrieras. Consultó su bolsillo y halló que con un poco de sacrificio podía darse el gusto de saborear aquella masa roja que tanto le apetecía. Y entonces fue que apareció el cliente. "Eh, tú, muchacho, a ver si le das brillo a éstos". El chiquillo alistó cepillos y paños, buscó el betún y se dispuso a trabajar. Pero el melón estaba allí fresco y tentador y el muchacho le echó mano a la tajada. Y ahora, mientras come, observa si el cliente se ha fijado en que está trabajando con una sola mano.



CAMARADAS

El hombre, un pobre indigente, carece de familia, de techo y muchas veces de comida. Duermo como puede sobre la dura tierra con un papel por sábana y unos trapos viejos por todo abrigo. Y a sus pies, compañero inseparable, el fiel perro que le sigue en su doliente peregrinar de todo el día. Y mientras el hombre duerme, soñando tal vez con una cama mullida y una comida caliente, el perro se mantiene en vela. Y al despertar y enfrentarse otra vez con la dura realidad, el hombre tendrá el saludo del amigo de cuatro patas que le ladrará alegremente y le lamará la mano.



COTORRA EN FUGA

La puerta de la jaula estaba abierta y la cotorrita decidió darse un paseo hasta la azotea. Quizás no tenía más intención que la de desentumecer sus alas, tal vez quiso saber por qué vía llegaban hasta el aparato ciertos soporíferos programas de televisión. Lo cierto es que se trepó a la antena y no había manera de convencerla para que retornase a su casita de latón. Dos miembros de la familia subieron a la azotea acercándole la jaula y prodigándole palabras persuasivas pero la cotorra hacía oídos sordos al reclamo de los que querían encerrarla de nuevo. Y mientras duró el show hubo vecinos que subieron a las azoteas para gozar del mismo.



DERRUMBE EN LA MORGUE

Las fuertes lluvias caídas recientemente y el mal estado del local en que se aloja la morgue habanera produjeron un derrumbe que llenó de piedras y escombros el lugar, amenazando la seguridad de los que allí laboran. El nuevo edificio del Necrocomio ya está listo, pero el traslado no se acaba de efectuar y se tiene que seguir laborando en el viejo y feo local de la entrada del cementerio a cuyas deficiencias hay que añadir ahora lo peligroso del mismo pues las piedras siguen cayendo. Los meritísimos empleados de esa dependencia suplican se les escuche y se disponga lo más rápidamente posible su traslado. Esta sección se hace eco de tan justa demanda.

ARIETE CON RUEDAS

El auto era casi nuevo. Marchaba por la calzada de Mariano cuando de pronto se precipitó sobre la acera, subió a la misma y recorrió como un bólido tres de los portales de los llamados Mercados Montalvo destruyendo cuanto encontraba a su paso. Las columnas caían y con ellas los techos, poniendo en fuga a las personas que se encontraban cerca. Al fin la máquina se detuvo; se había estrellado contra un kiosco de venta de café. El dependiente del mismo no tenía escape, la máquina se le venía encima como una exhalación. Y él fue el único lesionado en este aparatoso accidente.



Los Hechos Insólitos

UNA AVENTURA A LOS 101 AÑOS

UN REPORTAJE DE
ROLANDO C. BRUNET

—Fotos de PACO ALTUNA—

Por eso el esposo de su nieta, Hortensio Sierra Rodríguez, aunque no quería alarmar a su mujer llamó aparte a su suegro y le dijo: —Me parece que no queda más remedio que dar parte a la policía.

—Así lo creo también. Mejor es que vaya yo.
—Sí, yo no puedo acompañarle. Debo atender a la bodega.

Y José Hernández se dirigió a la estación de policía más cercana donde formuló la denuncia por la desaparición de su padre de crianza. Cuando el oficial de carpeta vio a aquel señor de cerca de setenta años hablar de su padre le miró sorprendido y no pudo menos de indagar:

—¿Su padre, dice usted! ¿Y cuántos años tiene ese buen señor?

—Ciento uno...
—¿Cáspita! Y a esos años, ¿qué busca ese hombre por las calles?

Pese a sus preocupaciones, Hernández tuvo que esbozar una sonrisa.

—¡Ah, usted no sabe cómo es! Actúa como si tuviera treinta años menos. Ya no es la primera vez que se nos pierde. Pero nunca había sido por tanto tiempo.

—Bueno, vamos a ver que podemos hacer. Deme la descripción de las ropas que vestía.

Y el vigilante anotó minuciosamente: pantalón gris, camisa azul, zapatos negros, sombrero de paja...

—¿Algo más?
—Sí, muestra cierta dificultad al caminar.

—Di... fi... cul... tad... al cami... nar... Eso es. Puede retirarse que ya le avisaremos. Vamos a circularlo a todos los mandos.

Una mala nueva
Entrada la mañana, un hombre se acercó con cierto misterio a Her-

tensio Sierra. Después se identificó como empleado de una funeraria y expresó al comerciante que creía haber localizado al anciano perdido.

—¿Dónde, por favor, dónde?
El otro hizo un gesto como al que le cuesta trabajo dar a otro una pena pero, como ese era su oficio, dijo claramente:

—En el necrocomio.
Sierra miró hacia la casa. Temía que su mujer pudiera oír lo que estaban hablando y convencido de que Caridad no andaba por allí siguió indagando:

—Dígame, ¿qué es lo que sabe?
—Bueno allá hay un viejo, bastante entrado en años que no ha sido identificado todavía. Parece que se ahogó. ¿Quiere usted venir?

—Sí, espérame un poco. Voy a cambiarme la camisa.
Y cuando entró en su casa hizo señas a José Hernández. En el pasillo le comunicó lo que acababan de decirle y tras un breve cambio de impresiones decidieron decirse lo también a Caridad.

—Después de todo, se va a entrar.

Y se lo dijeron sin más circunloquios. Después se marcharon con el funeralero en dirección a la morgue dejando en la casa a buen número de vecinos que, enterados ya de la nueva, acudían a dar el pésame a Caridad ya que el viejo Gervasio era querido por todos en la barriada.

Registrando
En el necrocomio, Hortensio quiso evitar a su suegro la penosa revisión de los cadáveres y entró él solo en el depósito. Efectivamente, allí había, entre otros, un anciano delgado de cabello y barba blancos. El funeralero le miró inquisitivo. Pero Sierra Rodríguez movió la cabeza.

—No, éste no es.
Aún quedaban otros cadáveres y se impuso el deber de verlos todos. Pero ninguno correspondía al de la persona que buscaba. Ya un poco más calmado aunque con la penosa impresión que le había causado aquella búsqueda retratada en el semblante, salió al portal.

—¿Qué? —preguntó en un hilo de voz el hijo de Curbelo.
—Tranquílcese, José. No está ahí.

—Pero ¿qué puede haberle sucedido?
—Eso no lo sé. De todos modos debemos alegrarnos. Sabemos, al menos, que no está ahí entre esos cadáveres.

—No decían que había un viejo? ¿Le miró usted las piernas?
—Sí, descuide. Ya lo hice y no tenía las marcas de Curbelo. No es él.

El funeralero les habló entonces de un hallazgo realizado en La Habana donde habían aparecido ciertas prendas de vestir que era conveniente vieran no fuera cosa que se tratara de las que llevaba Curbelo al salir.

—Bueno, vamos. Pero primero hay que llegarse a la casa.
Y tomaron otra vez la dirección de Marianao para dirigirse a su residencia de la calle 29 entre las de 120 y 122.

Tremendo susto
Mientras, en la casa todo era confusión. Las vecinas entraban y salían. Todo el mundo quería expresar a Caridad su condolencia y lamentaban el deceso de Curbelo al que daban por muerto.

—Conformidad, chica. Ahora me voy a hacer el almuerzo. Ya volveré luego.

—¡Hay que tener conformidad! ¡Dios lo tendrá en el cielo!
Y así por el estilo llevaban las frases de consuelo y consuelo. Caridad, dirigiéndose a una de las presentes, dijo:

—Victoria, ¿quieres hacerme el favor de llamar a mi hermano por teléfono?

—Sí, ¿cómo no! Dime el número.
Y después que lo hubo repetido un par de veces para asegurarse de que no se le olvidaría, Victoria salió hacia la esquina donde había un teléfono de cajita. Esperó el tono de discar, depositó el níquel y discó los dos primeros números.

De pronto soltó el auricular y se quedó mirando, con los ojos muy abiertos, hacia mediación de la cuadra. El corazón le daba saltos en el pecho y no sabía qué hacer, si reír, si gritar, si llorar.

Y de pronto salió corriendo, a todo lo que daban sus piernas y cuando irrumpió en la casa de Caridad, reuniendo todas sus fuerzas, dijo:

—¡El viejo está vivo! ¡El viejo está vivo!
Los presentes le miraron sorprendidos. Pero no tuvieron que hacerle más preguntas. Allí, en el pasillo, a la puerta de la casa, estaba, parado sobre sus pies, el mismísimo Gervasio Curbelo, el anciano de ciento un años al que ya lloraban, por muerto.

Caridad, levantándose de un salto, le abrazó fuertemente mientras sollozaba.

—Pero, abuelo, ¡por Dios! ¡Qué susto más grande me ha hecho pasar usted!

El se despojó del sombrero de paja que cubría su cabeza y entonces dejó al descubierto una herida que tenía en el cráneo, donde se notaba que le habían dado un par de puntos. Caridad se asustó:

—Abuelo, ¿qué es eso?
—Nada, hijo, que me caí y me di un golpe. Pero eso no es nada. Anda prepárame la cama.

—¡Enseguida, abuelo, enseguida!
Y cuando el lecho estuvo dispuesto, Curbelo se tiró en él sin más explicaciones.

En eso llegaban José y Hortensio. Se repitió la escena de sorpresa y de alegría. La tristeza de media hora antes había desaparecido y el ambiente era de fiesta. El único que no tenía cara de Pascuas era el funeralero. Pero después de todo había que perdonárselo; ¡el pobre había perdido un negocio!

La persona que había traído a Gervasio, un vecino nombrado Juan Delgado, comenzó a explicar que lo había encontrado por Miramar y, reconociéndolo, le había conducido a su casa. Pero apenas le oían; todos querían ver a Gervasio, oírle, palparle como si no acabaran de convencerse de que el anciano seguía perteneciendo al mundo de los vivos.

Y a las preguntas de Hortensio, el centenario respondió riéndose:

—¡No te preocupes, hijo! ¡Estoy vivo y coleando!
Y se viró hacia la pared. Poco después dormía como un bendito.

Charla
Y allí fuimos nosotros hasta la calle 29 para conocer a este anciano singular. Y charlamos con él largo y tendido. Gervasio es un conversador infatigable y simpático. Hay cosas que recuerda a maravilla y otras en las que su memoria le engaña miserablemente.

Por eso sabe que salió a dar unas vueltas "para estirar las piernas porque se cansa uno de no hacer nada". Sabe también que se cayó no recuerda dónde y que un joven-

Seaforth ¡Refleja SU Hombría!



Hombría... el sello que distingue a un caballero... la gentil arrogancia que todo cumplido caballero refleja con artículos de tocador Seaforth. Hoy, su arreglo diario tiene el lujo de lo consagrado por la tradición.



He aquí una refrescante loción para después de afeitarse o del baño... con una estimulante fragancia veronil: Colonia Masculina Seaforth.

Ponga una nota de lujo en su arreglo personal... con artículos de tocador...

Seaforth!

Después —ya sentado— se cayó el sombrero, guiñó un ojo y regaló ante la cámara su mejor sonrisa. Estaba como en la Gloria, contento de tener un auditorio atento a sus palabras y por eso nos dio a "Paco" y al reportero toda una conferencia en la que mezcló sucesos pasados con cosas irreales y otras hijas de su mente, como un fantástico negocio de globos que tiene pensado montar en cuanto tenga dinero para ello.

EN la casa comenzaban a preocuparse. Y, francamente no era para menos. Hacía ya dos días que faltaba de allí el más anciano de la familia, Gervasio Curbelo. Al principio pensaron que, como en otras ocasiones, Curbelo se hubiese demorado más de la cuenta en una de sus periódicas salidas y que estaría en casa de algún otro familiar y amigo donde acostumbraba recalar, pero cuando hicieron indagaciones y comprobaron que no le habían visto en ninguno de esos lugares conocidos, los más negros presentimientos comenzaron a inquietarles, especialmente a su nieta, la señora Caridad Hernández. Y bueno es ya que digamos que esas preocupaciones se agravaban por la edad de Gervasio. No se trataba de un señor de sesenta ni siquiera de ochenta años. No, Gervasio Curbelo es de esos raros señores que han vivido ya un siglo y lleva sobre sí un año más de la centuria. Es, pues, de imaginar-se a un hombre de ciento un años andando por esas calles de Dios y aunque Curbelo se mantenía bastante fuerte ya —repetimos— en la casa estaban pensando lo peor.



Cuando llegamos, Gervasio estaba así, tirado en el lecho. Parecía cansado después de su correría de dos días largos por lugares que él no recuerda. Empezamos a hablar y se fue animando a medida que recordaba y cuando empezó a hacer el cuento de lo que sucedió en la Casa de Socorros terminó por sentarse en la cama y subrayar sus palabras con gestos elocuentes.

Cuando los biznietos llegaron del colegio, cargando cada uno la bien repleta maleta de textos y libretas, quisieron de todas formas salir en BOHEMIA. Y ahí están —simpatiquísimos los dos— William y Hortensio Sierra Hernández que constituyen la cuarta generación de una familia que se siente de lo más feliz porque el tronco, el "abuelo" Gervasio, está como bien él dijo: "Vivito y coleando".



Añadida nueva hermosa
a su hogar

con Pulimentos O-Cedar



**Pulimento O-Cedar
Para-Todos-Fines**

Pulimento de tipo de aceite para hermosa duradera y protección adicional también... pisos de sala, comedor y alcobas, muebles y garmiciones de madera.

**Pulimento de
Crema O-Cedar**

Pulimento como mantequilla blanca que limpia y hace brillar... cocinas, baños, superficies esmaltadas, azulejos y mosaico.



Representantes Exclusivos
MODERNA, S. A.
508 Infanta, Habana, Cuba.
Teléfono U-4996.

ro en cambio había comprendido lo siguiente: el licor había evidenciado la verdadera consideración que su esposo le guardaba y además había revelado las intenciones que abrigaba con respecto a ella. Decidió defenderse a cualquier precio.

Durante varias semanas después de la fiesta Anna estuvo rumiando lo ocurrido y esta actitud transformó su manera de ser, aunque no alteró su apariencia física. El engaño triunfó sobre la bondad y la astucia desplazó a la generosidad. Fue muy cuidadosa en no hacerle comprender a su esposo que había escuchado como la despreciaban él y su amigo y en cambio simuló estar más enamorada de él que nunca antes. Como resultado de esto la sugerencia que le hizo al barón Karl le pareció a éste muy natural. Anna insinuó la conveniencia de que ambos hicieran testamentos nombrándose mutuamente beneficiarios de todas las posesiones del otro.

El Barón, desde luego, aceptó la idea con mucha alegría. ¿Qué podría perder él? Inmediatamente después que los documentos fueron firmados, Anna efectuó un misterioso viaje al vecino ducado de Estiria, donde numerosas mujeres se dedicaban a prácticas extrañas. Una de ellas consistía en usar el arsénico como cosmético en la creencia que les mejoraban el cutis. Algunas veces también se dedicaban a la hechicería. A su regreso Anna llevó al castillo a una dama de compañía llamada Susi. Esta mujer era alta y delgada; tenía cabellos negrísimo; su piel era de un color blanco pálido y cuando caminaba, se movía con el silencio de un fantasma.

Poco después Anna le dijo a su esposo que deseaba que él le hiciera un regalo en las navidades: un retrato suyo. Siendo un hombre sumamente vanidoso, el barón se manifestó deseoso de posar, especialmente cuando se enteró del nombre del pintor que iba a encargarse de hacer el cuadro. El artista era famoso por su habilidad para apurar los rasgos y la imagen del barón que pintó fue uno de sus mejores trabajos. Pero el Barón no pudo hacer personalmente el regalo de Navidad. Murió en noviembre, poco después de haberse terminado el cuadro. Su fallecimiento fue súbito y misterioso.

De acuerdo con el testamento del Barón, Anna heredó el Castillo de Wasserleoburg y colocó el cuadro de su difunto esposo en un lugar escogido. Los que la visitaban pensaron que lamentaba la muerte de Karl, aunque desaprobaron su comportamiento posterior. No se vistió de luto y declaró que no creía en eso. Casi inmediatamente anunció que volvería a casarse y como todavía era rica, poseía ahora un título de nobleza y era la dueña del castillo, tuvo numerosos pretendientes.

Cuando consideraba las proposiciones matrimoniales Anna no se fijaba si el pretendiente era joven simuladamente con quién había pasado las últimas horas, el Barón confesó hallarse demasiado ebrio para recordarlo.

—¿Frederick? — repitió una y otra vez—. ¡Por supuesto! Conozco a muchos Frederick. Aquí hay por lo menos una docena de amigos míos que se llaman así. Pero juro que no recuerdo si he hablado con alguno recientemente.

—¿Decía la verdad o estaría mintiendo? Anna no estaba segura, pe-

mado Frederick, que también murió al poco tiempo. Luego contrajo matrimonio con otro Frederick en los años 1527, 1535 y 1542. A los pocos meses de la boda, la muerte arrebató a sus esposos, pero no sin antes que un pintor hubiera trasladado a la tela la imagen del marido para la posteridad. Anna sepultó a sus seis esposos en una cripta situada debajo del castillo (donde sus restos aún se encuentran) y sus retratos los colgaba en el corredor largo y tenebroso del torreón del castillo.

Cuando cumplió ochenta y dos años de edad Anna hizo que a un pintor le hiciera un retrato. A pesar de los años, sus cabellos seguían siendo pelirrojos sin mostrar el menor vestigio de canas. Cuando el retrato estuvo terminado Anna lo colgó junto a los de sus difuntos esposos (igual que los restos mortales de éstos, los cuadros permanecían todavía en el castillo), y entonces ella también se dispuso a morir asistida solamente por su misteriosa dama de compañía.

La dama de compañía, Susi, siguió viviendo en el castillo. Bajo un codicillo del testamento de Anna, era posesión suya mientras viviera. Mientras tanto, desde luego, los sucesivos matrimonios de Anna, con hombres llamados Frederick no habían pasado inadvertidos en Carinthia y extrañas muertes de sus maridos constituían un tema inagotable de conversación más propicio aun a las murmuraciones. Anna era una dama "barba azul", decía la gente y los habitantes de la región evitaban aproximarse al castillo. Sus jardines y sus bosques a menos que algún negocio los obligase a dirigirse allí, venían al ejemplo del recaudador de impuestos. Al año siguiente de la muerte de Anna se dirigió al castillo para resolver un asunto relacionado con la herencia, pero no pudo terminar el viaje. Estando ya en las tierras del castillo fue atacado por una loba y aunque después del ataque pudo arrastrarse hasta la aldea de Noetsch, solamente sobrevivió el tiempo necesario para relatar lo que le había sucedido:

—A todo lo largo dei lomo gris de la loba — juró — había una franja de pelo rojo.

Los aldeanos pensaron que toda esa resultaba horriblemente extraño y uno de los aspectos más extraordinarios consistió en que el recaudador de impuestos se llamaba Frederick.

Los misterios de Anna Neumann y su terrible venganza no fueron revelados hasta el año 1590. En ese año Susi, la dama de compañía de Anna, falleció en un hospicio de Noetsch y en su lecho de muerte hizo una confesión.

Anna la había traído de Estiria, dijo la moribunda, a causa de que poseía amplios conocimientos acerca de los poderes del arsénico y la hechicería. Sin embargo, en ambos campos Anna muy pronto llegó a ser más hábil que su maestra y utilizando arsénico podía envenenar a sus esposos sin que el hombre sospechase lo que le estaba sucediendo. Anna hizo pintar los retratos de sus maridos a fin de poder continuar desconociendo sus imágenes aún después de muertos. Le dio muerte al barón Karl porque había descubierto que él, en vez de amarla, se había casado con ella por su dinero, y entonces ella se casó con la mayor cantidad de Frederick posible de los que asistieron a la fiesta y les dio muerte a todos con la esperanza de poder castigar al desconocido que había hablado

aquella noche con su esposo detrás del seto del jardín.

—Pero Anna nunca estuvo segura de haber matado al culpable —dijo Susi—. Hasta el día de su muerte, un odio mortal contra todos los hombres llamados Frederick la atenazaba y me dijo que después de muerta buscaría el modo de reencarnar en el cuerpo de una loba para continuar la matanza. Transformada de ese modo, me juró, merodearé este castillo durante siglos y siglos. Que todos los hombres llamados Frederick tengan cuidado! Echo esta maldición sobre el Castillo de Wasserleoburg y juro que no dejaré de surtir efecto hasta que lo visite algún noble que se haya casado con una plebeya por amor y sólo por amor.

La verdad que pudieran contener las palabras finales de Susi es materia de especulación metafísica. Pero los siguientes hechos podrían aumentar las perspectivas de verdad, pues ciertamente desafiaban a toda coincidencia posible.

En el Siglo XVII una loba mató a dos hombres llamados Frederick en los bosques de Wasserleoburg. En el Siglo XVIII, perecieron también otros tres, y en el Siglo XIX, uno. Mientras tanto, el Castillo de Wasserleoburg había cambiado de manos muchas veces y en la tercera década del actual Siglo XX su dueño era el conde Paul Muenter Von Derneberg.

El Conde, sin embargo, vivió en el castillo en contadas ocasiones. Era una figura internacional que poseía amistades en las sociedades más exclusivas de Europa y sentía verdadero placer en prestar con frecuencia el castillo a sus amigos para que pudiesen gozar de un verano fresco y agradable. Von Derneberg había modernizado totalmente el castillo, que contaba ahora con dieciocho dormitorios, dieciocho baños y una piscina situada en la terraza.

Desde hacía muchos años no se veían lobos en los bosques de Wasserleoburg, pero en 1935 apareció una hembra. Mató a las ovejas. Los cazadores la buscaron y consiguieron herirla, pero no lograron darle muerte. En junio de 1937 la loba todavía andaba por allí.

En esa época el castillo fue preparado para recibir a unos visitantes. Fue anunciado que se había decidido, contra el matrimonio y para pasar la luna de miel en el castillo que le ofrecieran. Se trataba de un personaje muy famoso. El Gobierno austriaco reunió a más de un centenar de policías de Carinthia y los envió al bosque de Wasserleoburg para que matasen a la loba.

El 6 de junio de ese mismo año, la loba fue muerta a tiros; el animal tenía una franja de pelo rojo que le corría a lo largo del lomo. Pero la muerte de la fiera no ocurrió hasta después que el distinguido matrimonio empezó a vivir en el castillo en compañía de veinte sirvientes dos miembros de Scotland Yard y 238 bultos de equipaje. La pareja estaba formada por el Duque y la Duquesa de Windsor. Ella había nacido plebeya y se llama Wallis Warfield. Su cuna fue Maryland, Estados Unidos. Y él había renunciado al trono de Inglaterra para poder casarse con ella por amor.

La loba estaba muerta. La maldición de Anna Neumann quedó destruida de acuerdo con lo que ella juró al morir. (RCJr.)

Para
Distinguidas, Elegantes
Papá

15
DE JUNIO
nápoli
hilo d'scotia
jacquar
picadilly
malla tropical
riviera
porto-alegre

DURADERAS

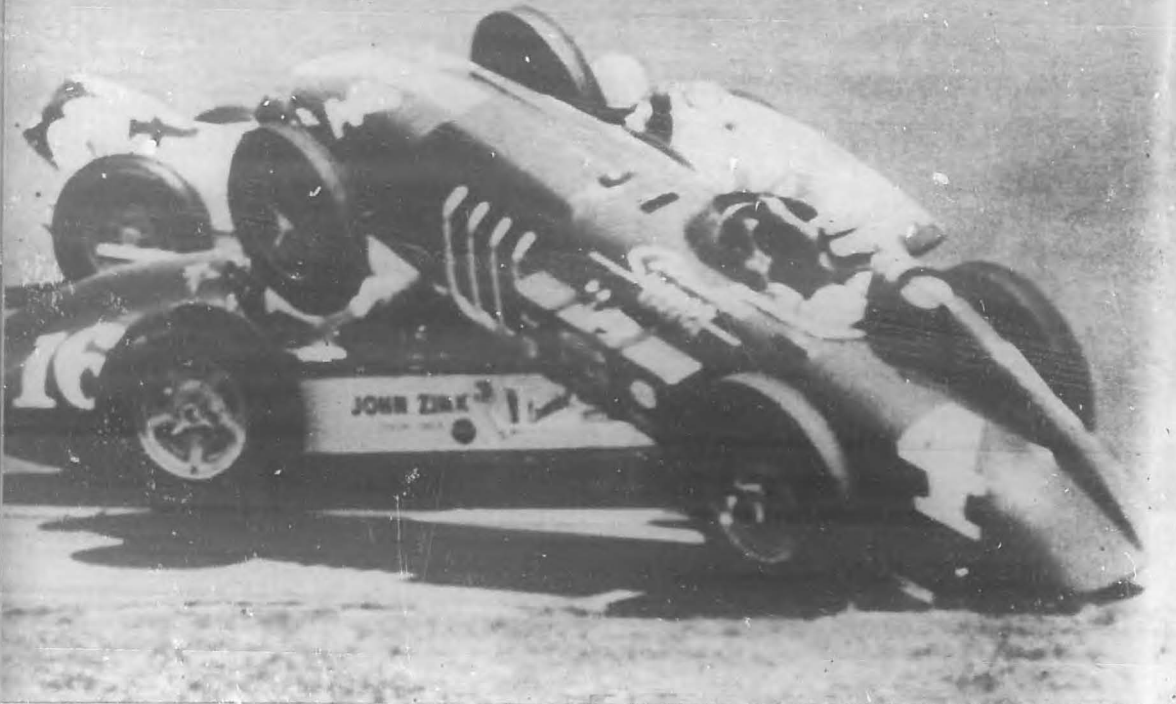


MEDIAS

Once Upon a Once



El drama eterno de Indianápolis



El carro del malogrado Pat O'Connor, marcado con el número cuatro, pasó en estrépito indescriptible por encima de los coches de Jimmy Reece, que llevaba el número 16 y de Bob Veith, señalado con el número 14.

PIRUETA Y MUERTE DEL DRIVER O'CONNOR

(EL GANADOR DE LAS 500 MILLAS ESCAPO MILAGROSAMENTE)

por
EL ADIO SECADES
FOTOS DE LA I. N. P.

Rescataron el cadáver de entre los escombros cuando se habían extinguido las llamas. Fue un espectáculo entre macabro y sensacional el choque del que participaron quince carros. La concurrencia comprendió que O'Connor había muerto carbonizado, pero cuando llegó Bryan victorioso a la meta, nadie se acordaba del desastre. La actriz Shirley Mc. Laine por poco desmonta al héroe a beso limpio. Mientras tanto la esposa Luella esperaba tranquilamente para besarlo ella. "Como la desgracia no tiene remedio —dijo Bryan sonriendo— déjenme que celebre mi propio triunfo".

codicia, por temeridad punible, por ausencia del sentido de la seguridad que debe exigirse a todo volante profesional... Ed Elisian al entrar en una curva en la primera vuelta, viró contra el "Mc. Namara Special", guiado por Dick Rathmann. El terrible embrollo comenzó ahí... Instantes más tarde

se dió el espectáculo entre sensacional y macabro de quince automóviles golpeándose unos contra otros, saliéndose algunos de la pista y maniobrando los menos de modo desesperado en un afán inútil por encontrar una brecha de salida.

Es dudable que en ninguna com-

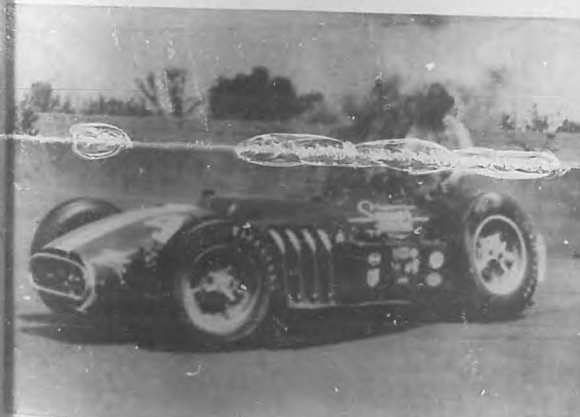
petencia de automovilismo se haya improvisado la escena que vieron los fanáticos que estaban en las tribunas de la parte norte del gigantesco estadio de Indianápolis, cuando el carro de Pat O'Connor, marcado con el número cuatro, pasó con estrépito indescriptible por encima de los coches de Jimmy Reece, que llevaba el número dieciséis y de Bob Veith, señalado con el número catorce... Una de las ruedas delanteras del "Sumar Special" cruzó sobre el volante al que estaba aferrado Jimmy Reece y el único que explica que éste no haya sido aplastado y decapitado, es el hecho de que, por instinto de salvación, inclinara el cuerpo hacia el interior de la cabina, al tiempo que cruzaba Pat O'Connor en pos de la muerte.

El choque se consumó momentos después de haberse dado la arrancada más pobre en los anales de las Quinientas Millas. Empezó la confusión y empezaron los gritos de espanto de la concurrencia cuando la máquina de Dick Rathman, al estorbaba con un corte violento la de Ed Elisian, se salió de la pista, saltando por encima de un muro...

Los otros dos automóviles que presidían el elenco numeroso de competidores quedaron fuera de



Pat O'Connor, muerto en las carreras de quinientas millas de Indianápolis, en el desastre del que participaron quince coches. O'Connor tenía 29 años de edad y había competido cuatro veces en el clásico del volante.



Aquí vemos un bombero tratando de rescatar el cadáver de Pat O'Connor del carro todavía incendiado. O'Connor es el oncenno piloto que muere en la trágica pista de Indianápolis. Tenía 29 años de edad.

control y fue en ese segundo desperado que el coche de Pat O'Connor pasó por encima de los coches de Bob Veith y de Reece... Al caer nuevamente en la pista, la máquina de O'Connor se volcó, muriendo el driver de modo inmediato con el cráneo destrozado... El cuerpo del piloto se mantuvo apriornado entre el volante y el asien-

to, mientras el automóvil quedaba envuelto en llamas... El cadáver tuvo que ser rescatado de entre los escombros... Pat O'Connor llevaba diez años de absoluta consagración al deporte de las grandes velocidades. El año pasado, cuando su compatriota Jim Bryan triunfo en Monza e impuso un nuevo y portentoso re-



Después de saltar por encima de otros dos carros, la máquina de Pat O'Connor se incendió y siguió describiendo piruetas trágicas... El driver murió a consecuencias de las fracturas en el cráneo, pero se le aferrado al volante. Para sacar el cadáver tuvieron que extinguir las llamas.

cord de velocidad en esa pista europea. O'Connor terminó en décimo lugar. Dos veces había competido en Indianápolis, pero con más penas que glorias... Se le consideraba, eso sí, uno de los drivers más valientes, más experimentados, también más serenos. Elisian, el hombre que provocó el desastre de este año en Indianápolis, conoce el circuito cerrado y se le admira, muchísimo más que por la pericia, por el arrojo sin limitaciones. En cuatro ocasiones anteriores figuró entre los competidores del clásico de las Quinientas Millas y nunca pudo ganar un puesto decoroso... En las pruebas para las carreras de este año...

(Continúa en la Pág. 98)



¡Ahora sí sé lo que es bueno!
estoy fumando ESPECIALES TRINIDAD Y HNO.!

**LAAARGOS...
 LARGOS DE VERDAD!**

Pruebe los Especiales Trinidad y Hno. y dirá lo mismo que miles de fumadores que ya los han probado: ¡"Ahora sí sé lo que es bueno!" porque los Especiales Trinidad y Hno. son largos de verdad, para darle fumadas más largas... para que las viva... para que las sienta.

POR ALGO SON LOS CIGARROS LARGOS QUE MÁS SE VENDEN EN CUBA!

Los Especiales T.H. son los únicos cigarros largos super-protegidos por su moderna envoltura termo-aluminio, que los mantiene siempre frescos, siempre secos, siempre llenos de aroma y sabor.



TRES VERDADES

¡QUE RESPONDAN LOS FANÁTICOS CUBANOS!

En Estados Unidos acaba de ser creado un Comité de deportistas que se proponen emprender, que han emprendido ya, mejor dicho, una campaña cívica para proteger el célebre record de sesenta jonrones establecido por el Bambino Ruth en 1927.

He aquí una proyección curiosa, ejemplar, digna de apoyo y de divulgación.

En la vida moderna es frecuente a constitución de comités, de patronatos, de diversos tipos de instituciones concebidas y puestas en marcha con propósitos altruistas: para recorrer a las almas desamparadas, para mantener colegios o asilos, para aliviar el dolor de los que sufren por una enfermedad, o sienten el desamparo de la sociedad y de la fortuna.

Establecer un Comité para proteger la grandeza de un record deportivo, para oponerse con magnífico escrúpulo a que una hazaña memorable y venerable sea objeto de profanación y de ultraje, es iniciativa que significa una señal altecedora de la época que nos toca vivir.

En efecto, en la Ciudad de New York se ha formado, con toda solemnidad, al amparo de las leyes metropolitanas y con oficinas propias, The Committee To Protect Babe Ruth's Record...

Acaso algunos lectores se estén preguntando qué grave amenaza puede afectar la gloria imperecible del más grande y popular pelotero de todos los tiempos.

En su primera apelación a la opinión pública, en su primer mensaje a los aficionados al baseball en el gran país vecino, los caballeros predicen el riesgo ya condenado y previsto por algunos periodistas de prestigio... Se refieren, naturalmente, a las dimensiones minúsculas del Coliseo de Los Angeles por la zona del jar-

dín izquierdo. "Durante más de treinta años —dicen— los profesionales del diamante han tratado en vano y sin éxito con armas nobles de relegar y de recuperar el record de Babe Ruth. Todos han fallado en el propósito, pero la idea de superación ha significado para el deporte un motivo de estímulo.

"Ahora, al trasladarse los Dodgers de Brooklyn a California, el difícil anhelo puede convertirse en objetivo ridículo, que no reclama ningún esfuerzo, que no requiere ninguna cualidad excepcional.

"Con la frontera del left-field del Coliseo a doscientos cincuenta pies de distancia del plato, los batazos más inocentes, las conexiones que en otros terrenos serían flies inofensivos, allí resultan jonrones de mentira que van a los libros de records, que pasan a la historia, como si fueran jonrones de verdad.

"Como los Dodgers van a permanecer dos años más en el Coliseo de los Angeles, hasta que en esa población sea construido para ellos un verdadero parque de baseball, es probable que la formidable marca de Babe Ruth sea rota en forma vergonzosa para el deporte y para su largo y bonito historial.

"Nosotros creemos —siguen diciendo los miembros del Comité— que ese record con categoría de símbolo debe ser protegido contra la epidemia inminente de jonrones falsos..."

Y pide ayuda al público. Para darle a la cruzada el respaldo de un sentimiento de protesta de magnitud nacional, The Committee To Protect Babe Ruth's Record ha mandado a imprimir un cupón que ha visto la luz en la conocida revista "Sport" y que deben llenar y firmar los fanáticos que quie-



Babe Ruth: Un Comité para proteger su famoso record de jonrones.

YOUR VOICE IS NEEDED

The Committee To Protect Babe Ruth's Record
 Box No. 1451
 Grand Central Station
 New York 17, N. Y.

I want to join the committee to protect Babe Ruth's record

Name _____
 Address _____
 Age _____

Cruzada Romántica

Facsimil del cupón publicado en la conocida revista "Sport" por el Comité Creado para Proteger el Record de sesenta jonrones del Bambino. Los aficionados cubanos que quieran sumarse a la cruzada romántica, deben llenarlo y remitirlo a la dirección indicada.

ran identificarse con la campaña romántica...

Interpretando el sentimiento de los aficionados de las naciones de la América española donde el baseball ha obtenido carta de ciudadanía, nos permitimos sugerir que a las voces de protesta de los buenos deportistas de Estados Unidos, se sumen los mensajes de simpatía de nuestros pueblos, donde también se venera la memoria de Ruth. Los fanáticos latinos que quieran responder a la llamada deben enviar una carta breve, o una simple tarjeta, reproduciendo el lema que aparece en los cupones y que es el siguiente: "I want to join the committee to protect Babe Ruth's record".

Y vaya, para finalizar, la dirección a la que deben dirigir la correspondencia:

The Committee To Protect Babe Ruth's Record.
 Box No. 1451
 Grand Central Station.
 New York, 17, N. Y.

Sólo faltaba añadir que el empeno principal de la organización

¿PADECE DE ACIDEZ y MALAS DIGESTIONES?



Comer y beber demasiado, tiene sus inconvenientes; mas, gracias a DISIPEN, ahora usted no tiene que preocuparse.

Cuando la excesiva acidez estomacal le haga sentir esa molesta pesadez, y la cabeza le duela, enseguida DISIPEN...

● NO CONTIENE BICARBONATO
Apertado No. 2272. La Habana

DISIPEN

illa de cansancio y de tristeza, en esta rosa blanca que la negra exalta y que es como la conciencia del subterráneo".

Paradójicamente Juan Ramón Jiménez dedicaba sus libros "a la inmensa minoría". Un poeta de alma pura y sencilla, de franqueza como la suya, no llegará fácilmente a lo que se entiende por "el público" —los snobs, los "autores asociados", las señoras Mecenaz pintadas por Holbein—, pero sí a lo que no se ha entendido aún qué es

ni cuánta sensibilidad tiene: el pueblo. Las criaturas que estuvieron al paso de su alma: la Cojita, Platero, Georgina Hubner, el niño tonto, la loca Aguedilla, sus novias, sus amigos, el médico Darbón y su hija muerta, la chiquilla del carbonero, los gitanos, son populares, ¡Y es y será más popular cada día su Moguer natal, su primer nido, el que le viene bien al corazón!... Antes se iba a Moguer por Cristóbal Colón (allá están el Convento de la Rábida y el Puerto de Palos de Moguer, de donde partieron las carabelas que descubrieron a América); ahora se va —pero con pasión— por otro descubridor de mundos: Juan Ramón Jiménez. Lector, lo invito a ir a Moguer, en Andalucía, España. Lo invito desde ahora.

Hace veintidós años Juan Ramón Jiménez estaba en Cuba y recogió

en un libro la poesía cubana de entonces. ("La Poesía Cubana en 1936"). Quería, animándole a su América, pagarle a Rubé. Dario lo que él había hecho por su generación en España, lo que había hecho particularmente por su adolescencia: deslumbrarla y alzarla al cielo. ¿Por qué no se quedó con nosotros, si en aquel momento, como Bolívar, no sabía adónde ir? ¿Quién la impidió? ¿A quiénes les hacía sombra (o luz)?... Puerto Rico, que también se ha ganado a Pablo Casals, le abrió los brazos y allá se quedó —después de enfermarse "del corazón" en los Estados Unidos, "cuyos pueblos no tenían plaza"... "esta cosa inhóspita del país, aquí los hombres no pueden sentarse. Para mí la vida es hablar y también sentarse. A mí me interesa lo humano"... —se quedó en Puerto Rico— las abuelas de Zenobia, como la madre de Casals eran puertorriqueñas— leyendo versos de los poetas jóvenes, amando los dibujos de los niños, colaborando en los periódicos, diciendo conferencias, impulsando, pagando, con monedas de alma, la hospitalidad de "la Isla de la Simpatía y el Primer". Juan Ramón Jiménez donó a la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico sus cartas de hombres famosos y a la "Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez" le dió su biblioteca entera y cuanto tenía de pinturas, retratos, muebles, cosas de arte, recuerdos personales entrañables. ¡Eso nos perdimos!... ¡Qué dolor! ¡Qué desoladora pobreza!... Nos quedamos "secos como el corcho" cuando él se fue, mientras Puerto Rico, por abierta como una mano, se hacía digna del pan y el vino del insigne huésped. Ojalá que la isla fraterna devolviera su tesoro como es debido: porque si en ella dan frutos la poesía, el espíritu y la belleza, nuestro destino ennoblecerá. Martí supo que la suerte de sus Antillas no sería sino una.

Con vistas al futuro común, recordemos y practiquemos la gran lección de Juan Ramón Jiménez: nuestra tarea debe recomenzarse contentamente, como el mar. En cada palmo de naturaleza y en cada corazón humano "una criatura, alguien, sin cansar" comienza siempre de nuevo".

PIRUETA Y MUERTE...

(Continuación)

gró el más alto promedio de velocidad, con marca de 148.148 mph... También realizó la vuelta más rápida en las clasificaciones, con velocidad de 146.508...

Al ser interrogado por los periodistas después del triunfo de Bryan, Dick Rathmann hizo unas declaraciones piadosas y al parecer concebidas para salvar a su compañero Elisian de la gran responsabilidad que todo el mundo le achaca y de la sanción que en definitiva no pudo ser evitada. Rathmann dijo:

—Yo creo que a Elisian se le reventó la dirección y su carro quedó sin gobierno.

Lo excepcional del choque múltiple de Indianápolis es que Jimmy Reece, que vio como la máquina del pobre O'Connor pasaba por encima de la suya, no tan solo resultó ileso, sino que pudo continuar en la pelea y quedó en sexto lugar.

"Nada puede hacerse..."

La historia de los deportes está llena de recuerdos de grandes y de pequeñas tragedias humanas que no han podido detener la marcha de los espectáculos. Los empresarios

creen que el show no debe interrumpirse nunca. Se ha dicho muchas veces que the show must go on" y el show siguió su marcha este año en Indianápolis, a pesar de la muerte de Pat O'Connor en el accidente en el que figuraron quinientos carros.

Podría hasta añadirse que al cristalizar la victoria de Jimmy Bryan y del honroso segundo lugar alcanzado por el novato George Amick a quien le bajaron la bandera veintiete segundos más tarde que al maestro, una parte muy numerosa del público había olvidado un poco la tragedia con que comenzó la competencia tradicional... Se sabía que Pat O'Connor estaba muerto, se divulgó también la noticia de que para sacar el cadáver de su automóvil, fue necesario esperar que se extinguieran las llamas... Pero el dolor por la pérdida fue aminorado rápidamente por el interés creciente de la carrera, por la ansiedad delirante del show, que naturalmente había proseguido.

Ved como describe un diario de Indianápolis la reacción de júbilo que produjo la victoria de Jimmy Bryan, quien logró un promedio de velocidad de 133.791 mph:

"Cuando llegó la máquina de Bryan al círculo del ganador, la artista Shirley Mc. Laine lo saludó con una salva de besos en plena mejilla. Las lentes de centenares de periódicos, las cámaras de la televisión y del cine estuvieron captando aquella orgía de besos. Por un poco la actriz desmonta al héroe del automóvil, a fuerza de besos."

La señora Luella, esposa de Bryan, con serenidad deliciosa, esperó que Shirley Mc. Laine cumpliera su misión social, o su compromiso de publicidad, para entonces iniciar ella la felicitación en transe. También besó a Bryan, aunque no con tanta efusión como la actriz conocida.

Cuando Bryan pudo hablar, dijo, sencillamente:

—Creo que estoy soñando...

Y añadió orejuda:

—Durante estos días he deseado que llegase este momento.

En este punto de la celebración Bryan tomó una botella de leche con rapidez y gusto que justificaban su expresión de fatiga. Después encendió un tabaco muy grande y volvió a posar para los fotógrafos... De pronto experimentó una reacción brusca, se acordó de la tragedia de Pat O'Connor y comentó:

—El choque de la primera vuelta fue una cosa terrible... Yo no me vi complicado en el desastre de puro milagro. Me escapé por media centímetro... Cuando llegué al sitio de la colisión, tracé un viraje que dejó mi máquina en dos ruedas... Al escapar, casi rocé por la parte trasera el coche de Pat O'Connor...

Y sonriendo prosiguió:

—Pero como la desgracia no tiene remedio, como ya nada puede hacerse por evitarla, déjenme que celebre mi propio triunfo.

Jimmy Bryan alcanzó una bolsa de \$104.564, la más rica lograda jamás por un ganador de las Quinientas Millas de Indianápolis.

EL MISTERIO DE LOS DIEZ...

(Continuación)

La planta no sacaba más de seis nudos a la embarcación que cabeceaba ligeramente frente al Nordeste que comenzaba a soplar. Las olas rompían en finísima llovizna que ponía en nuestros labios sabor de mar. Llevábamos a re-

¡Le COLOR a sus recuerdos

AHORA COPIAS EN COLOR DE SUS ROLLOS

KODACOLOR

EN SOLO 7 DIAS



Ya usted no tiene que esperar semanas para ver sus fotos en brillantes colores naturales. Ahora su Distribuidor KODAK le brinda el servicio de revelado e impresión de rollos KODACOLOR en sólo siete días.

La película KODACOLOR viene en todos los tamaños populares, permitiendo tomar fotos en colores aún con las cámaras más económicas.

Con KODACOLOR usted obtiene negativos en colores, de los cuales pueden sacarse hermosas copias, o ampliaciones, en colores.

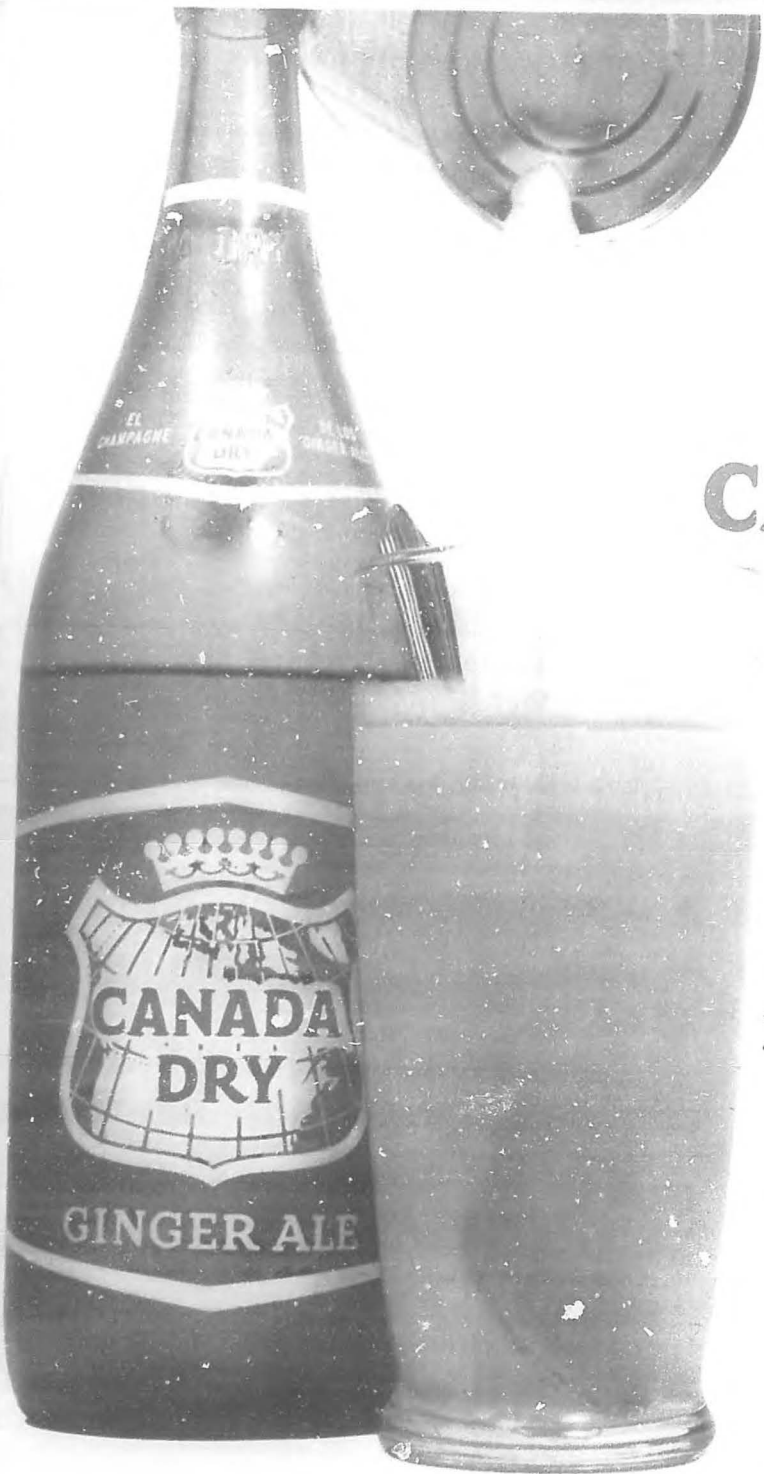


KODAK CUBANA LTD.

Calle 23 No. 156, Vedado. Tel. 3-9941

KODAK, marca registrada desde 1888





CANADA DRY

Ginger Ale

con leche condensada
qué sabroso
y cómo alimenta

Compre la botella
SUPER-GIGANTE...
¡Más económica que nunca!

CMBF-TV JUEVES A LAS 7:15 P. M. - LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DE "JIM DE LA SELVA"

C-1-58

molque un bote pequeño con un motor fuera de borda.

Comprendí que estábamos llegando al lugar cuando vi a Mario Costa mojar la careta y escurrir en el cristal. Esta es la única forma de evitar que se empape con el calor del rostro.

Valladares miraba atentamente la costa en busca de la "marcación" de tierra. Disminuyó el ritmo del ronroneo del motor. Me sorprendió un fuerte chapoteo en el agua. Ruano se había lanzado y asíéndolo de la popa de la lancha metió la cabeza en el líquido elemento. Gritó por encima del sonido del motor.

—¡Más afuera!
Mi preocupación era la transparencia del agua, pues de ello dependía el éxito o el fracaso de las fotografías que me proponía tomar. Con la careta puesta me incliné por la borda y metí la cabeza en el agua. A diez o doce brazas de profundidad se extendía el lecho del mar. Rocas, corales, algas en forma de candelabros. Ante mis ojos se deslizaba un paisaje familiar y querido. Sin embargo, siempre al inicio de una expedición submarina me alberga una extraña emoción que es mezcla de temor y respeto. La larga experiencia y los cientos de inmersiones no han podido deterrar de mi mente los terrores de las leyendas submarinas reidas de muchacho. Pero este miedo, que surge como una llanita en el subconsciente, desaparece apenas me arrojo al agua y comienzo a descender. Creo entonces que siempre he vivido en este extraordinario mundo de cuatro dimensiones.

La búsqueda duró sólo 15 minutos. Ruano gritó para que detuvieran la marcha. Estábamos en el lugar.

Introduje mi humanidad en los arcos del "aqualung", abrí la válvula y después de calzar las aletas me deslicé por la borda. El agua estaba fresca y limpia. Levanté las aletas en el aire y zambullí la cabeza en seguimiento de Costa y Soler que me llevaban una buena delantería. A los treinta pies me detuve para equilibrar la presión en mis oídos. Con la cámara en la mano derecha, me sostuve con la izquierda la careta contra la cara y soplé fuertemente por la nariz. Un chirrido en los oídos y un alivio del ligero dolor que sentía me indicaron que podía seguir bajando. Estaba muy contento, pues la visibilidad era magnífica y podía ver perfectamente hasta cien pies de distancia. Esto me daba la seguridad de que tomaría buenas fotos.

Miré el batímetro y comprobé que me encontraba a sesenta pies de profundidad. Unos cuantos golpes de aleta y llegué al fondo junto a Soler y Costa que se movían en todas direcciones tratando de localizar el lugar donde yacían las barras de plomo. No habían pasado cinco minutos cuando escuché el sonido característico del buzo llamando a un compañero. Es preciso hallar en español una palabra para este sonido, los norteamericanos le llaman "hoot" y los buzos criollos decimos "jutear" pues lo que se escucha es propiamente una especie de "juuuuuuuu!" distinto y claro que recorre un buen número de metros. El sonido se produce con la garganta y hace vibrar la piel y los huesos de los maxilares, comunicándose esta vibración al oído.

—¿Qué te parece, Coya? ¡Si llegan a ser de oro! —dijo Valladares.

Me volví. Valladares había hallado la primera barra y entonces no perdí tiempo en hacer funcionar la cámara. Inmediatamente apareció el resto. Con una soza tendida desde el bote Valladares hizo un fuerte amarre.

Los dos nos dirigimos entonces a ayudar a Costa que había descubierto la cueva y se proponía extraer los dos lingotes que había en su interior. Era una formación sólida con incrustaciones de corales. La boca, de cuatro pies de ancho y dos de alto, estaba casi oculta por infinidad de algas abanico que se mecían suavemente como si una brisa las acariciara. Valladares me miró y tocó a Costa en el hombro. Nos comprendimos perfectamente sin hablar. "Podía haber una morena en la cueva y era mejor explorar con cautela".

Al lector le parecerá extraño la facilidad con que nos entendemos bajo el agua sin hablar, pero es que hay todo un lenguaje submarino de gestos y miradas no escrito ni brevemente acordado; es un lenguaje que ha surgido en el diario contacto con el mundo del silencio y que los buzos comprenden perfectamente.

Ruano se aproxima con la escopeta lanza-arpones en la mano. Entendió nuestro gesto y se asomó con cautela a la boca. Retrocedió rápidamente y entendimos que no nos habíamos equivocado. La morena, de buen tamaño, le tiró una mordida a la punta del arpon. Ruano apretó el gatillo y la varilla de acero le atravesó la cabeza al feo bicho de parte a parte. Yo maniobré desesperadamente para tomar la escena, pero todo había ocurrido en una fracción de segundo: la morena herida retrocedió al interior de la cueva y reventó la línea de nylon contra un corral. Ruano partió tras ella a toda velocidad para recuperar su arpon y al penetrar en la cueva el tanque del "aqualung" chocó violentamente con la parte superior de la entrada. Un ¡bang! sonoro como la campana de una iglesia repercutió en nuestros oídos. Pero Ruano desapareció en el interior de la cueva. Soler lo siguió para ayudarlo. A los dos minutos salía Ruano con el arpon en la mano y Soler detrás. Comprendimos que la morena había huido al interior de la cueva que parecía muy profunda.

Ahora podíamos tomar las barras sin peligro. Costa penetró en la cueva y extrajo la primera barra. Valladares lo siguió y sacó la segunda. Las fuimos reuniendo en un montón: diez en total y procedimos a izarlas a la embarcación. Había que apresurarse, a ochenta pies de profundidad el aire de los tanques no dura mucho. Costa y Soler subieron a la lancha mientras Ruano y Valladares ataban las barras. Había dos líneas y así apresuramos el trabajo subiéndolas de dos en dos.

El último par tuvo que ser amarrado por Ruano, pues a Valladares se le había terminado el aire y subió a la superficie. Yo todavía tenía aire en mi tanque, pues como no había realizado gran esfuerzo físico como mis compañeros, el consumo había sido menor. Ruano comenzó a ascender y yo le seguí despacio. Había tomado doce fotos de la operación y estaba satisfecho.

Junio 15: Día de los Padres
¡Con Alexander siempre se acierta!

Alexander

Precioso monedero interpretado en legítima piel "marroquí" Diseño de distinguida elegancia. Sello enchapado para iniciales.



DE VENTA EN LAS MEJORES TIENDAS

ARTICULOS DE PIEL *Alexander*

los más finos que usted puede obsequiar

10886

—No te desconsuelen —le respondió—. El hallazgo y la recuperación de éstas barras de plomo es una demostración de la capacidad y el grado de entrecamiento a que ha llegado el cazador submarino en Cuba. Hace quince años este mismo trabajo hubiera requerido la movilización de un equipo costosísimo: barcos escafandras, compresores, etc. Ochenta pies r. a una profundidad muy respetable para los buzos y se hacían pagar muy bien alegando los peligros que en realidad le acechaban. Hoy la escafandra autónoma y los estudios realizados sobre el buceo han abierto nuevos horizontes a la exploración submarina. Acabas de ver cómo ustedes cuatro, cazadores submarinos, deportistas que aman el mar, sus misterios y sus peligros, acaban de recuperar más de setecientas libras de plomo ¡qué bien pudieren haber sido de oro!

Mi deber de periodista es averiguar la procedencia de estas diez barras de plomo y el motivo de que se encontraran en aquel lugar. Descartamos la posibilidad de un naufragio porque no había restos de barcos ni ningún otro indicio. Las incrustaciones de coral —almanaque de las profundidades— nos permite calcular que los lingotes han permanecido bajo el agua durante más de treinta años. La teoría más acertada es que se trata de un barco que llevaba los lingotes como lastre, probablemente un velero, que se vio en dificultades por una vía de agua y para aligerar la embarcación el capitán decidió lanzar los lingotes por la borda.

Si algún lector tiene algún dato interesante sobre los lingotes de MINAS VIEJAS A. L. le rogamos nos lo haga saber.

EL CUPLÉ TAMBIÉN TIENE...

(Continuación)

na" aquellos cuplés de "Nena", "Flora de té" y "Polichinela".

Aurora Jaufret, "La Goya"
La revolución que Raquel Meller hizo con el ritmo y la melodía de la canción, y sobre todo con el estilo, la llevó a cabo Aurora Jaufret, "La Goya", en cuanto a la presentación de los cupletistas en el escenario.

Ella fue la primera en presentarse ante el público sin la amañada saya llena de lentejuelas y recortada a la altura de la rodilla en



Los ingredientes medicinales del PARCHE-HAZOL-MENTOL obran directa y continuamente en la parte afectada. Con el PARCHE-HAZOL-MENTOL se "extrae" el malestar, y el alivio es inmediato! Por eso, no hay como el PARCHE-HAZOL-MENTOL contra los dolores musculares, reumáticos y neurálgicos, lo mismo que el lumbago, calambres y lumbalgias.

PARCHE-HAZOL-MENTOL
Ora directamente, ¡día y noche!



Visite MIAMI FLORIDA



¡"El Centro de Vacaciones de las Américas"!

Cualquier cosa que desee en sus vacaciones, aquí lo tiene, un clima suave subtropical... el paisaje tan pintoresco de Miami, las grandes facilidades para recrearse y divertirse... miles de alojamientos en hoteles, moteles y apartamentos... todo esto unido a la gran selección de cosas que puede hacer, ver y disfrutar.

Y cuando se habla de ir de tiendas, Miami brinda a usted la última y más selecta variedad en cualquier cosa que usted busque, ya sea ropa de deporte, trajes de noche, muebles o joyas, accesorios eléctricos o géneros, utensilios de jardinero o servicio de mesa.



Para más informes, escriba:
City of Miami Publicity Dept.
320 N.E. 5th Street, Miami, Florida

Nombre
Dirección
Ciudad
País

La Argentinista

Con Encarnación López, "la Argentinista" el cuplé da un viraje. Se abre con ella el camino hacia el cancionero folklórico que hará popular y mundialmente famoso. Ella dio matices nuevos a la ruda clásica del arte gitano, y sentimiento españolista al cuplé recuado que hasta entonces privaba.

Andando el tiempo fue "Argentinista" la más alta representación del folclorismo resucitado por García Lorca, quien escribió y puso música a muchas de las canciones que Encarnación cantaba por todos los escenarios del mundo.

Y tantas más...

No podemos olvidar a tantas cupletistas que hicieron famosos los dos o tres metros del auge de este estilo en la canción española. Sobre todo, no podemos ignorar el nombre de "Pastora Imperio", que luego se transformó en la más popular de las bailarinas de aquellos años, y que todavía dicen en España que mueve los brazos al bailar como nadie ha sabido nunca moverlos.

Carmen Flores, dueña ahora de un modesto hotel en Madrid, fue otra de las grandes intérpretes del cuplé. También lo fue "la Preciosa", una mujer cuya belleza deslumbró al mundo de 1920, y que es fama posee una de las mejores colecciones de piedras preciosas que ninguna de estas efímeras triunfadoras supo atesorar.

De aquella época también fueron Amalia Isaura, Paquita Escrivano, Resurrección Quijano, Amalia Molina, Emilia Benito, Adelita Luiti, Ursula López, Consuelo Mayenda, Salud Ruiz, Antonia "Cachavera", Dora "la Cordobesita", Mercedes Serós, Consuelo Hidalgo, etc.

Sin que olvidemos a dos que, quizás sin ser de las mejores del género, fueron las que mejor suerte alcanzaron en la vida: Maruja Lopetegui y Anita Delgado, una de las "Hermanas Camelias", casadas ambas con dos príncipes reinantes de la India. Sobre todo, la malagueña Anita Delgado, que todavía vive, y es madre del actual maharaja de Kapurthala, considerado como uno de los hombres más ricos del orbe.

Historiar por completo el cuplé sería tarea interminable, hagamos punto aquí, en este momento en que la historia parece cuento de hadas.

"NO SE LES PUEVE..."

(Continuación)

decidió que eso era demasiado y la obligó a devolver el collar.

Hay peluquerías de perros. Una muy afamada queda en la Quinta Avenida de New York. Los perros de los Rockefeller y los Vanderbilt van allí una vez por semana para ser peinados, que les arreglen las uñas y le laven los dientes.

Un petrolero tejano, muy conocido, ordenó recientemente a su sastre que le hiciera dos batas de casa a su perro, similares a unas que él poseía.

Una millonaria de Dallas le mandó a hacer a su perra una cama estilo Luis XV para que hiciera juego con los muebles de su cuarto y poder dormir en la misma habitación.

En Cuba la devoción al perro aunque no alcanza la exageración norteamericana, se halla muy extendida y existe la Unión Canófila de Cuba, para todo lo necesario con la conservación de la raza, exposiciones y premios de estímulo a los criadores.

Recientemente fue creado el Bo-

er Club de Cuba, destinado solamente a los propietarios y criadores de una de las razas más hermosas y nobles que existen: el Boxer.

Siendo de La Habana por la Carretera Central, en el kilómetro catore, después de San Francisco, se halla el Rancho Azul donde se halla un criadero de boxers que ya va teniendo fama internacional.

Propiedad del doctor José Agustín Martínez y vendido por su esposa Mary Von Unshelm, se hallan allí algunos de los boxers más finos de Cuba y Estados Unidos.

La señora Von Unshelm, gran entendida en canofilia, accedió a responder a algunas incógnitas sobre los boxers y en particular sobre los boxers. Helas aquí.

¿Cuáles son las cualidades físicas del boxer?

Es un animal de estatura mediana, musculoso, corpulento, de pelo corto. No es un perro de lujo, al de entretenimiento, es de trabajo. En Texas lo usan para voltear reses, pues el boxer se le abalaza a las patas traseras de la res y las muere suavemente hasta que el bovino se cae al suelo.

¿Cuáles son sus características psicológicas?

Se lo conoce desde hace mucho tiempo por su lealtad y cariño. Es inofensivo con los suyos pero desconfiado con los extraños. Amistoso cuando se juega con él, pero bravo cuando se le excita. Nunca es traicionero, ni aún de viejo.

Cite esta anécdota. Hace algún tiempo le vendimos un perro de nuestra cría a un amigo nuestro. Éste se lo cedió a su hija. Una mañana la madre vio que la niña jugando en el jardín, le pegaba al perro. Inmediatamente salió a regañar a su hija por haberle pegado al animal, diciéndole que a los perros no se les maltrataba. La madre se agitó un poco y el boxer al ver esta excitación en el regaño creyó que la niña, su ama, corría peligro y comenzó a ladrarle y a correrle por todo el jardín y la señora tuvo que refugiarse a todo correr en su casa.

Conozco otro caso de un padre que cada vez que quiere reprender a su hijo por las malas notas, tiene que encerrar al boxer de la casa primero porque si no éste le faja.

Ese es el carácter del boxer, gran amigo de los niños.

¿De qué se alimenta el boxer?

Bueno, usualmente se le da de desayuno leche o cereal. Y como carne de jarrete y corazón molido. El corazón es muy bueno porque contiene mucha sangre y es muy alimenticio. Dos veces por semana le damos hígado fresco, molido también. Muy a menudo le combinamos un alimento especial para perros llamado Ken-L-Biskit, que da buen resultado. Yo tengo aquí veinte perros y gasto mensualmente en alimentación alrededor de trescientos pesos.

¿Y de las costumbres del boxer?

El se acostumbra a todo. Es muy dócil y muy limpio. No hace sus necesidades en la casa y mucho menos en la perrera que es su casa. No es agresivo a menos que se halle de guardián y esté acostumbrado a ello. Le gusta tener una obligación. Varios de los perros de aquí han sido dedicados a la vigilancia y se turnan por noches en pajarías. A otros se les ha encomendado la misión de mantener el jardín y la finca libre de lagartijas y

ratas. Y todos cumplen muy bien sus funciones.

¿En qué se diferencia el boxer de las otras razas que se le aproximan?

El boxer es una raza artificial creada en Alemania hace ciento cincuenta años. Es un producto de cruces sucesivos de bull-dog inglés, mastín y Gran Danés. Los alemanes querían un perro de trabajo con una mayor capacidad craneana. Querían un animal de tipo mediano, pelo corto y muy musculoso. Así surgió el boxer. Esta raza se halla reconocida por el American Kennel Club desde hace cincuenta años.

No obstante que de esta misma raza que en América se ha diferenciado en sus parientes europeos. Los boxers de ultramar son más trabados, de color entero más oscuro y más fuertes. Los de América, son más ágiles y elegantes, de un tono carmelitoso y con manchas blancas, a veces, en pies y pecho. Los perros americanos no obtienen nunca premios en Europa y viceversa. Se han creado dos caniches de belleza.

¿Qué cuidados médicos hay que tener con el boxer?

Aquí en Rancho Azul le llevamos una hojita clínica a cada perro. Una vez al mes cada perro recibe un examen total del veterinario a menos que las circunstancias indiquen una mayor frecuencia. Los boxers son perros apopléticos, tienden a morir al corazón y el hígado. Por ser perros artificiales son un cristal, su salud se resiente de nada y tienen poca resistencia a las enfermedades.

¿Cómo se cuida a las perras próximas a parir?

Se le hace una radiografía para ver en que posición presenta los cachorros. Se le mantiene aislada y en reposo. Para cruzarlos hay que cuidar que ambos perros sean de calidad similar. El setenta y cinco por ciento de los caracteres de un perro son transmitidos por el padre. El treinta y cinco por ciento de los caracteres de un perro son transmitidos por la madre y el veinticinco por ciento por el padre. El tronco de casi todos los perros nacidos en Cuba es norteamericano. Los "pedigrees" que son árboles genealógicos caninos—se siguen con mucha seriedad. Los campeones de gran calidad cobran una tarifa por fecundar otras perras. Estas tarifas varían de cien a doscientos pesos. Las perras son enviadas a los campeones.

¿Cómo se realiza el transporte de un perro de raza?

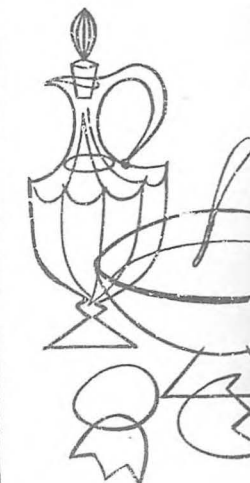
El primer paso es asegurarlo. Luego, se pone al animal en una jaula especial que va en la cabina del piloto. Cada vez que se transmite por radio una parte desde el avión, es obligatorio informar del estado del perro. Algunas veces en caso de tormenta los aviones se ven forzados a subir demasiado y por este súbito cambio de presión los perros mueren a los pocos días de llegar a tierra. En esos casos, el seguro paga el precio del perro.

¿Qué precio puede alcanzar un boxer?

Eso depende del tipo de perro, si es cachorro o campeón. Un cachorro de cuatro meses con un buen pedigree puede costar alrededor de doscientos cincuenta pesos. Los campeones probados ya en exposiciones resultan caros. Aquí hay un Gran Campeón por el que hubo que pagar, 5,500 pesos. Hay boxers que alcanzan el precio de \$15,000.

(Terminar en la Pág. 113)

FSTO SI ES MAYONESA..!



Yemas de huevos bien frescos...
y aceite Español puro de oliva..!

MAYONESA CASERA McCORMICK

Si, señora... la mayonesa casera McCORMICK es la misma mayonesa que usted haría batiendo yemas de huevos bien frescos —yemas grandes y amarillas— y añadiéndoles, poquito a poquito, su buen aceite español... hasta que coge su punto de consistencia..!

Pruébela en sus ensaladas, señora... pruébela, hoy mismo, y compruebe que la mayonesa McCORMICK —Mayonesa de Calidad Mundial— es mayonesa casera, verdad, verdad.

Al comprar mayonesa, mostaza o pasta para bocadillos,

busque la



McC-3-56

indulantes pliegues, como hasta entonces había sido la tradición en las cupletistas. "La Goya" se presentó ante el público con una toilette sencilla, y elegante a la vez. También fue ella la primera en

inaugurar un traje para cada cuplé en consonancia con su letra y su ritmo. "La Goya" se presentó ante el público con una toilette sencilla, y elegante a la vez. También fue ella la primera en

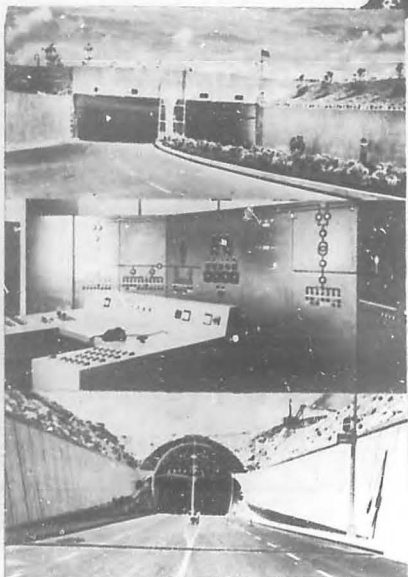
Sus números, bien presentados y cantados con mucha alma se hicieron en aquel tiempo tan famo-

so como el de sus dos mas altas contrincantes en la fama, y todavía se recuerdan "Mi Holanda", "La chulona", "La vida es así" y, sobre todo, el "Ven y ven, que ella hizo tan popular



El Túnel de La Habana...

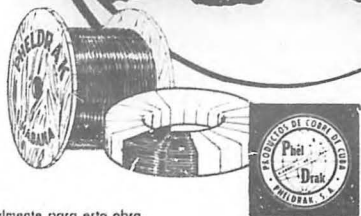
Otra gran obra en la que se utilizaron cables y alambres conductores eléctricos **PHELDRAK**



Para la extensa red de distribución de energía que alimenta y controla el sistema de señales de tránsito* e interconexión entre las pizarras* y para la iluminación del Túnel y edificios que componen esta monumental obra vial (Ventilación, Bombeo, Peaje, Garage y Administración), los ingenieros contratistas utilizaron cables y alambres conductores eléctricos **PHELDRAK**, por ajustarse a las más estrictas normas de Ingeniería.



¡Son mejores...
cuestan menos...
y son cubanos!



PHELDRAK

* Cable de control fabricado especialmente para esta obra.

¡CABLES Y ALAMBRES DE COBRE CUBANOS... PARA LA ELECTRICIDAD CUBANA!

Así va el Mundo

La Noticia y Más Allá de la Noticia

Breves

de la semana
"Ni sirven a la paz ni..."

La guerra ideológica intra-comunista sigue entre Yugoslavia y el bloque soviético. En su edición del día 27 el diario oficial "Borba" de Belgrado, comentó una reciente resolución del Partido Comunista Chino (en la cual aprueba la expulsión de Tito del Cominform en 1948) diciendo:

—Esos métodos no sirven a la paz ni alivian la tensión. Delgado dice.

Por primera vez en muchos años hay verdadera oposición política en Portugal. El candidato presidencial general Humberto Delgado está levantando presión frente al candidato oficial almirante Tomaz. Dijo Delgado la semana pasada:

—Después de treinta años de estado policial y régimen totalitario (del primer ministro Oliveira Salazar) estamos al borde de la guerra civil.

Con todo y eso, la impresión de los observadores era que Tomaz tomara el poder.

Ayuda congelada

Puesto que Tito se ha negado a someterse de nuevo a Moscú, el gobierno soviético ha congelado la ayuda que le venía prestando. Un préstamo por valor de 175 millones de dólares ha sido retenido. La medida, dijeron en Belgrado, era esperada después de los ataques de la prensa rusa al partido comunista yugoslavo.

SERVICIOS Y REDACCION DE "BOHEMIA"

Niños que matan

Los pandilleros juveniles que mataron al niño paralítico Michael Farmer fueron condenados a varias penas. A dos: Charles Hurton, de color, y Luis Alvarez, puertorriqueño, les echaron de veinte años a cadena perpetua. Otro, Leroy Birche, fue condenado a una pena de siete a quince años; otro más, Leonico Leon, dominicano, cumplirá de cinco a quince años. Otros tres fueron absueltos. El asesinato de Farmer fue el más repulsivo crimen en la historia de las pandillas juveniles de New York.

Panamá

El acuerdo

A principios de la semana anterior, 825 estudiantes seguían parapetados —y sitiados por la Guardia Nacional— en la Universidad de Panamá.

Habían hecho acopio de viveres, pero se les iban agotando. La Guardia mantenía el cerco, pero tenía orden de no atacar. El secretario general del comité ejecutivo de la Federación de Estudiantes, Cantillo, trataba de establecer contacto con la Cruz Roja, pidiendo viveres y medicinas.

Los estudiantes insistían en la destitución del ministro de educación Víctor N. Juliao, del jefe de la Guardia, Bolívar Vallarino, y otros altos jefes.

Cuatro estudiantes escaparon de

la zona universitaria, llevando coteles Molotof, cuchillos y otras armas. Se refugiaron en la zona del Canal y fueron detenidos y condenados a sesenta días de cárcel y multa de \$25. Dos más que no llevaban armas fueron condenados a treinta días. Todavía otros doce recibieron condenas menores.

presidente La Guardia destituyó al ministro de Educación Víctor N. Juliao, poniendo en su lugar a Carlos Sucre, y reorganizó generalmente su gabinete.

Con eso quedaba satisfecha una de las demandas de los estudiantes. La otra, la destitución de los jefes de la guardia, se cumplió más suavemente, pero se cumplió.

El gobierno convino en presentar a la Asamblea Nacional un proyecto de ley según el cual los jefes de la guardia no podrán permanecer en sus cargos por más tiempo que



EL CARDENAL DE CUERPO PRESENTE.

El Cardenal Samuel Strich, arzobispo de Chicago, falleció la semana anterior en Roma, después de una dolorosa agnía. Poco antes le habían amputado un brazo. El día 29 le dijeron la misa de réquiem; luego lo enviaron en avión a su archidiócesis.

En tanto, el gobierno panameño actuaba con paciencia y cautela: quería evitar más sangre. El obispo de Colón, monseñor Jesús Serrano, actuó de mediador; entró en la universidad a conferenciar con los dirigentes y pidió que se les dejara pasar viveres y medicinas. Una comisión de profesores se ofreció igualmente como mediadora y renegociaron las esperanzas de un arreglo.

La solución fue, virtualmente, una capitulación del gobierno. El el que ocupe en el suyo el Presidente que los ha nombrado. Según eso, los actuales jefes—coronel Bolívar Vallarino, teniente coronel Saturnino Flores, y el comandante Timoteo Meléndez—, que ocupan sus puestos desde 1951, podrán ser destituidos en octubre de 1960, cuando asuma el poder el nuevo gobierno.

El acuerdo establece también que la propuesta ley disponga que el sistema carcelario sea puesto bajo la administración de un funcionario



HERCOLE ANTE SU MASA.

Palmiro Togliatti ("Hercole"), el líder del partido comunista italiano, habla en una concentración durante la campaña electoral. El P.C. italiano es el más grande (1,500,000 afiliados y multitud de compañeros de viaje) fuera del Telón de Hierro. (Véase "Italia").

"Palpable y Fétida Evidencia"

BUENOS AIRES, mayo 31. (UPI).— Los inquilinos del edificio de la calle Amenabar número 1525, objeto de un auto de desahucio, han recurrido a todos los arbitrios a su alcance para impedir el cumplimiento de la orden judicial por parte del Juez y la policía.

Primero quitaron las placas con los números de las casas colindantes para que los agentes de la justicia no pudieran saber cuál era el edificio que había de quedar desalojado. Después se enfermaron hasta que los médicos dictaminaron que se encontraban en condiciones de trasladarse de domicilio.

Una vez "dados de alta" por los médicos, cuando anoche se personó en la casa en cuestión el juez acompañado de dos agentes de policía para dar cumplimiento a la orden, se encontró con los vecinos llorando al lado de un ataúd, cubierto de flores y rodeado de cirios encendidos. Pero el funcionario, tantas veces burlado, se negó a creer en la realidad del velorio e insistió en abrir el féretro para persuadirse por sus propios ojos.

Pero se encontró con la gran sorpresa, porque efectivamente, en el ataúd estaba tendido un cadáver. Sin embargo, éste se hallaba en tan avanzado estado de descomposición que el representante de la justicia no quedó convencido ni siquiera ante aquella evidencia palpable y fétida.

Practicadas las pesquisas necesarias para aclarar el nuevo y desconcertante acontecimiento, se llegó a la conclusión de que, a todo más, el muerto no podía ser más que un pariente lejano de alguien, pues el cuerpo había sido obtenido en el depósito de cadáveres del Hospital Ramos Mejías.

gerenciaron con De Gaulle. Las gestiones se efectuaban con extrema cautela y reserva.

Por de pronto, Coty no había logrado que los líderes de la Asamblea aceptaran, siquiera en principio, a De Gaulle. Dentro del actual orden constitucional, ningún premier podría gobernar sin el respaldo de los radicales y los socialistas.

Radicales y socialistas se unieron, al mismo tiempo, a una manifestación-monstruo (un cuarto de millón de personas) que desfiló hasta la Bastilla, al grito de ¡No pasará Masu a la historia! ¡De Gaulle al museo! A la cabeza marchaban el comunista Jacques Duclos, el radical Mendès-France, y el radical Edouard Daladier, y el socialista Paul Ramadier. Pese a que el gobierno había prohibido manifestaciones, el socialista Jules Moch ministro de Gobernación ordenó a sus fuerzas que no interfirieran. La manifestación se efectuó sin más violencia que la de las palabras.

La huelga general ordenada por los comunistas seguía fallando. Los socialistas la habían apoyado, pero los socialistas (lo mismo que los radicales) están divididos. En general, el único partido monolítico es el comunista. En esta fluidéz de las organizaciones políticas radicaba la esperanza de que, pese a la fuerte oposición de los elementos de izquierda, De Gaulle pudiera formar gobierno.

En Argelia, en tanto, la gente de Massu y Soussetelle seguía firme, y su radio expresaba la confianza de que De Gaulle estaría pronto en el poder.

—Es cuestión de horas... Al mismo tiempo el Comité de Salvación iniciaba movimiento para captarse a la población musulmana no extremista, ordenó a los patronos que aumentaran los salarios en lo posible. La lucha con los insurrectos se había recrudecido, sin embargo.

Radio Argel anunciaba también la formación de nuevos Comités de Salvación en Francia particularmente en Marsella.

Nada se sabía de la actitud de las flotas aéreas y navales; tampoco

de la de las unidades terrestres en Francia. Todo el mundo parecía esperar, en la esperanza de que la presión argelina fuera suficiente para desistir a los políticos de París a aceptar a De Gaulle.

Pero altos jefes militares estaban actuando en secreto. El general Alphonse Juin, famoso ex jefe de estado mayor de Francia, fue a Colombey-les-deux-Eglises a conversar con De Gaulle. Juin no tiene ya cargo oficial, pero es el único mariscal de Francia que queda. También el anciano general Catroux conferenció con De Gaulle.

En general se confiaba en el buen juicio de los franceses para resolver la crisis sin sangre.

De Gaulle en Palacio

La noticia, no por esperada fue menos sensacional: el propio presidente de la República, René Coty, se pasó —si así puede decirse— al bando de De Gaulle. Llamando al palacio del Eliseo al general, conferenció con él durante setenta minutos. Luego envió a la Asamblea un mensaje pidiendo que lo aceptara como primer ministro.

"Con el país y la República en peligro, me dirigí al más ilustre de los franceses, al hombre que durante los días más oscuros de nuestra Constitución rehusó la dictadura con el fin de restablecer la república..."

Mientras De Gaulle y Coty conferenciaban a puertas cerradas, el pueblo balaba de contento en las calles. Hasta los guardias de seguridad hacían la señal de la V, y algunos llevaban retratos de De Gaulle en sus carros.

Previamente, el premier saliente, Pierre Pflimlin, había hablado otra vez con el general y pedido a sus partidarios los Republicanos Populares que lo apoyaran.

Paralelamente los demás líderes políticos celebraban conferencias a toda prisa. Después de un día muy agitado (el 29 de mayo) el presidente de la Asamblea, André Le Troquer, levantaba la sesión. Los comunistas, naturalmente, se oponían tenazmente a De Gaulle. Por lo menos una parte de los socialistas, con su líder Guy Mollet al

frente, adoptaban una actitud similar, aunque menos enérgica. Otros líderes conservadores y centristas, como Antoine Pinay, eran también contrarios al retorno de De Gaulle.

Pero la presión de las fuerzas armadas y de la masa tradicionalista del país era tremenda. Er Argel, el Comité de Salvación envió a París un ultimátum:

—¡Lleven a De Gaulle al poder sin más demora!

Esto fue interpretado como que el ejército argelino, —400.000 hombres bien entrenados— estaba dispuesto a invadir a Francia si los políticos en la Asamblea y los sindicatos impedían que De Gaulle tomara el poder.

Los comunistas repitieron su orden de multiplicar las huelgas de brazos caídos, pero no se atrevieron a pedir manifestaciones públicas.

Los comités de Salvación, por su parte, se estaban multiplicando. En el montañoso pueblo de Tarbes, Pirineos, se formó el primero del continente, situando a esa comunidad abiertamente del lado de los franco-argelinos.

En general, la impresión era ya que De Gaulle marchaba como una aplandadora hacia el poder. Hasta la rancia y circunspecta Academia Francesa se reunió para aprobar una moción del gran novelista Jules Romains respaldando al general.

Estos hechos causaron un alivio similar al que produjo el acuerdo de Munich: la guerra (en este caso la guerra civil) había sido por lo menos aplazada.

El general De Gaulle (que entró en palacio por la "Reja del Gallo", reservada a los jefes de estado) volvió a su residencia de Colombey a esperar la llamada definitiva del presidente Coty.

Este había dicho en el mensaje a la Asamblea (que todos los diputados, menos los comunistas, escucharon de pie):

—He pedido al general De Gaulle que se mantenga en comunicación con el Jefe de Estado y que examine con él, dentro de la estructura legal republicana, lo que sea inmediatamente necesario para un gobierno de salvación nacional, y

lo que pueda o deba hacerse más tarde para realizar una profunda reforma de nuestras instituciones. Tomaré entonces la decisión que mi alma y mi conciencia me impongan. Si resultare, en tales momentos, que he fracasado, llegaré a la conclusión inevitable: entonces sólo podría transmitir mis poderes en pleno al señor presidente de la Asamblea Nacional, de acuerdo con el artículo cuarenta y uno de la Constitución.

Estaba, pues, bien clara la actitud del Presidente: si no se admitía a De Gaulle, él mismo renunciaría. Era un ultimátum a la Asamblea y a los políticos.

¡Comités apolíticos!

Se había dicho que De Gaulle no saldría de Colombey hasta estar seguro de que podía formar gobierno conforme a sus condiciones. A Colombey fueron los líderes socialistas Guy Mollet y Maurice Deixonne. Los socialistas eran la clave: si apoyaban a De Gaulle, éste podría gobernar. Si no...

Los socialistas aplazaron la decisión. Volvieron a París y continuaron las consultas con sus colegas.

En tanto, en los Campos Eliseos se escenificaba la primer bagarre, el primer ri-fi-fi entre los hombres (y mujeres) de De Gaulle y los hombres (y mujeres) de los comunistas y la extrema izquierda socialista. La policía entró en la melée, arremetió a toletazas a diestra y siniestra. Hubo heridos y tiros al aire. Dos ediciones del diario comunista "L'Humanité" fueron secuestradas. También se hicieron autos de fe con ese papel.

En otras partes de Francia había manifestaciones menores. La huelga pedida por los comunistas había fallado; sólo pequeños grupos de obreros, aquí y allá, respondían a ella. La más efectiva era la de los maestros, entre los cuales los comunistas mandan también mucha influencia. Sin embargo, muchas de



EL SKIPJACK.

El 26 de mayo fue botado en Croton, Connecticut, el más moderno submarino movido por energía atómica: el "Skipjack". Es el más rápido y maniobrable de la flota nuclear americana.

La Banca Cubana habla tu idioma

En la Banca Cubana las decisiones se toman en Cuba y los que deciden son tus amigos, conocen tus negocios, pueden aconsejarte y ayudarte y tratan de solucionar tu problema, porque la Banca Cubana habla tu idioma.



Publicista Shoney DN-5-58

Engrandeciendo a Cuba... Sirviéndolo a Usted...

BANCO NUÑEZ

UN SERVICIO BANCARIO QUE CONSTRUYE UNA CUBA MEJOR

JUNIO 15: Día de los Padres

¡Con Alexander siempre se acierta!



Alexander
Modelo "VANGUARD"
Con ojetes invisibles, sin costuras.
Moderno y original diseño, en legítima piel de becerro.
¡una exclusiva de Alexander!

DE VENTA EN LAS MEJORES TIENDAS

ARTICULOS DE PIEL **Alexander**
los más finos que usted puede obsequiar

realice determinados gestos, o hacerle reír contándole un chiste, todo lo cual, obviamente, no es posible hacerlo con los perros que sirven hoy de conejillos de Indias.

Durante los experimentos anteriores al lanzamiento de "Laika", los perros amaestrados en el Instituto de Medicina Aeronáutica de Moscú, proporcionaron informaciones de gran interés, pero en algunos casos —por ejemplo, en cuanto al ritmo de las pulsaciones— revelaron reacciones inexplicablemente contradictorias. "La frecuencia de las pulsaciones aumentó en algunos sujetos hasta 25 por minuto durante la aceleración y disminuyó a 40 por minuto en otros. El ritmo de la respiración permaneció prácticamente invariable en la mayoría de los sujetos, pero en algunos de ellos descendió de 156 a 66 por minuto" —declaró recientemente el profesor A. Poulkrovski, director del Instituto moscovita—. Es de suponer que los rusos no tardan en realizar experimentos directos con el hombre, puesto que es el paso inmediato obligado para avanzar en estos estudios.

Sin embargo, ¿en qué forma se recogen dichos datos fisiológicos de animales y de hombres y cómo se transmiten por el éter? Dado que la transmisión se efectúa mediante ondas hercianas, es preciso transformar en señales de radio los datos registrados en determinados instrumentos. O bien, simplificando, que es necesario traducir las variaciones registradas en los instrumentos, en variaciones de intensidad y de nota de las ondas de radio. Imaginemos escuchar una nota de violín que se mantiene sostenida al principio y gradualmente se apaga; esta nota representa, más o menos, la reproducción de nuestra respiración, que un aparato receptor puede fácilmente registrar en forma de curva sobre una tira de papel. Todos los demás datos se transmiten en la misma forma, desde el avión o el cohete, e igualmente son registrados en tierra.

Para obtener, a distancia, el control pleno del organismo de un ser viviente, es indispensable disponer de determinados datos y lo más sencillo sería utilizar un aparato radiotransmisor para cada tipo de chequeo. Sin embargo, esto no es posible, debido al peso y al estorbo que significaría una instalación de ese género. Gracias a determinados inventos, es factible usar un solo aparato emisor, que transmite, al mismo tiempo, muchas "voces" aisladas unas de otras, mediante el mismo sistema con que se aíslan las voces en las líneas telefónicas, permitiendo efectuar decenas de conversaciones simultáneamente. Otra solución es no transmitir los datos continuamente, sino por períodos. Como quiera que se pueden difundir, con una sola "voz", 900 señales a minuto, es posible obtener en tierra hasta treinta lecturas por segundo, más que suficientes para mantener el control continuo.

La transformación de los datos fisiológicos en impulsos eléctricos es la base de la telefisiología. ¿Cómo transformar un fenómeno de la vida en uno que pueda ser transmitido por radio? Es preciso recurrir a "captadores". Tomemos, por ejemplo, la respiración. Como ésta tiene lugar bajo una máscara hermética, estando el ser viviente enterrado en la cabina del cohete, cuando aspira, se aligera la presión y cuando inspira, se aumenta. El modo más sencillo para registrar el ritmo de la respiración es, pues, dotar a la máscara de un buen barógrafa cuyo índice, en vez de escribirse en una tira de papel, influye sobre una resistencia que forma parte del circuito radiotransmisor. Al aumentar o disminuir la resistencia, disminuye o aumenta la potencia de las señales que emite, y en consecuencia, varía el diagrama trazado sobre el papel por la aguja de un aparato radiotrazador.

¿SE SIENTE INTOXICADO?

Deprimido, y con una agobiante sensación de llorar? Se le presentan indigestión, dolores de cabeza, pereza, biliosidad, mal humor? Libérese de todo eso ahora tomando las famosas **PILDORITAS CARTER**. Las **PILDORITAS CARTER** limpian los intestinos suaves y eficazmente, eliminando los perniciosos toxinas.

Estimulan también la secreción del jugo biliar que actúa como un laxante natural ayudando a restablecer su bienestar. Y son fáciles de tomar, sin ningún sabor desagradable!

Tome **PILDORITAS CARTER** hoy mismo... y se sentirá "a los mil maravillas!"

MC-1-55

Recuerde **PILDORITAS CARTER**
Dan verdadero alivio

Cuando se trata de la temperatura, el asunto resulta más fácil. Los institutos occidentales de medicina aeronáutica han adoptado —y es probable que los rusos hayan hecho otro tanto —el mismo método, ya en uso en las radiosondas meteorológicas que se está generalizando actualmente en el campo automovilístico: la utilización de una resistencia eléctrica cuyo valor varía, precisamente, según la temperatura y proporciona datos de extremada precisión.

El chequeo de la presión se obtiene de varios modos basados en el mismo principio de los instrumentos elásticos. Introduciendo aire en dos bolsas de goma ligadas al brazo, en determinado momento ya no se siente el pulso. Eso significa que la presión del aire, contenido en las bolsas, es superior a la de la sangre de las arterias. Se deja entonces salir el aire lentamente, hasta que retorna el pulso. En ese preciso instante, la presión del aire equivale a la de la sangre, y para conocer esta última, no se hace más que leer el cuadrante de un dinamómetro. En telefisiología, las bolsas de goma del brazal se inflan y desinflan automáticamente a un ritmo acelerado y un aparato transforma lo que registra el dinamómetro en impulsos eléctricos, y por lo tanto, en señales de radio.

Bastante original es, a su vez, el método en uso en Occidente para controlar el pulso. El sujeto en vuelo lleva insertado en un dedo una especie de vaina: de un lado de la yema se le ha colocado una potente fuente de luz, y de la otra una célula fotoeléctrica. Cierta cantidad de luz traspasa los tejidos, debilitándose cada vez que una oleada de sangre afluye provocando su opacidad. La célula fotoeléctrica registra las variaciones de la luz, transformándolas en variaciones de corriente eléctrica que el radio de a bordo retransmite. Es igualmente cierto que los técnicos soviéticos han inventado un dispositivo electrónico que sincroniza automáticamente las alternativas de la presión al paso de cada oleada sanguínea.

A este respecto, es preciso reconocer que la telefisiología ha su-

... los instrumentos comúnmente utilizados en los hospitales. Y aún habrá de perfeccionarse todavía hasta el punto de poder decirnos, por ejemplo, cómo y por qué murió "Laika"; cómo y por qué podría morir mañana el primer hombre que fuera lanzado a grandes alturas. Omitiendo la asfixia lenta y las demás causas atribuibles a la vida vegetativa en un ambiente restringido como es la cabina de un cohete, descartando la ausencia de gravedad que los seres humanos soportan bien, queda como probable peligro mortal, el intenso bombardeo de rayos cósmicos. ¿Estará la telefisiología en condiciones de revelarnos los síntomas con que se manifiesta, en el organismo humano, la acción disgregadora de las múltiples moléculas que constituyen el substrato de la vida?

DECIMOS:
(Continuación)

Pero eso, amigo, ya es harina de otro costal... Después de todas estas disquisiciones, arribamos a una conclusión definitiva: los de la Comisión ven esos programas filmados —si los ven— cuando se reflejan en la pantalla del televisor...

"NO SE LES PUEDE..."
(Continuación)

¿Cuántos propietarios de boxers hay en Cuba?

Al fundar el Boxer Club de Cuba hace dos meses hicimos un cómputo aproximado. Propietarios de boxers de buena raza hay unos 150. Criadores que mantienen más de un perro con fines de reproducción hay seis: Crispulo Goizueta que fue el pionero de los boxers en Cuba, César Cano, María Capablanca, Luis Castell, el doctor Texidor y el doctor José Agustín Martínez, mi esposo.

¿Quién es el mayor criador de boxers del mundo?

Un millonario californiano de apellido Warner. Posee un kennel con más de cien boxers de finísima calidad todos. Tiene allí muchos campeones internacionales. Con mister Warner trabaja el mejor entrenador de perros del mundo. Se llama Phil Marsh, se halla al servicio exclusivo de Warner y gana ochenta mil pesos anuales.

¿Cómo se entrena un boxer?

Depende para lo que se le entrena. A mí no me gusta amaestrarlos porque se convierten en perros falderos. Me gusta conservar al boxer todo su poderío y temperamento de casta, sin amansarlo. El único entrenamiento que hacemos en Rancho Azul va dedicado a mejorar las condiciones físicas del animal.

¿Cuánto cuesta mantener un boxer?

Muy temprano en la mañana se le hace subir unos dos kilómetros de loma tirándole de la trailla para que haga un esfuerzo con sus patas y los músculos del pecho. Se le trae de vuelta en un jeep para que no se fatigue demasiado. Se le envuelve en una manta enseguida que termina el ejercicio para que conserve el sudor y no se resfríe. De vuelta en el kennel se le pone talco mentolado en el cuerpo y se le da masajes en los músculos con un vibrador eléctrico de mano.

Un boxer adulto y sano, cuesta de veinte a treinta pesos mensuales, en su mantenimiento total.

Que se rían de él. No soporta la burla. Le gusta que le traten con seriedad.

¿Qué es lo que más le agrada?

Una voz dulce, tranquila les resulta un sedante maravilloso; los apacigua mucho. Las voces chillonas y altisonantes enervan al boxer.

¿Dónde tiene mayor preponderancia el boxer?

En Estados Unidos, sobre todo en la Costa del Pacífico. A pesar de que Alemania es su cuna, el entusiasmo de boxers que hay en California no tiene igual. El American Kennel inscribe alrededor de cien boxers diariamente.

Y ahí terminan las preguntas y las respuestas. El pasado domingo el Boxer Club de Cuba celebró en el Hotel Nacional la primera exposición de boxers. Resultó Mejor Ejemplar de la Exposición un boxer que ha acumulado muchos premios ya: Barmere's Bonanza, propiedad del criadero "Rancho Azul".

La revista BOHEMIA concedió de premio una bandeja de plata.

A la salida, en medio del bullicio de los ganadores y de las caras largas de los perdedores, escuchamos una señora que comentaba: "Más nunca vuelvo a utilizar los servicios de ese veterinario; me trata a los boxers como si fueran animales". La frase es definidora del amor y la dedicación que cada uno de los propietarios de boxers cifra en su animal. El perro sigue siendo el animal más fiel y dócil y como lo señala la frase popular: el mejor amigo del hombre.

DENTRO DEL SUCESO...
(Continuación)

podía explicar la comparación! Ni se explicaba cómo aquella exquisita y dulce muchacha podía ser hija de esa señora.

—¡Voy a traerle un dulce!

Le decía Marcela, inclinando hacia él aquel rostro apulso, con una mueca como sonrisa, que a Mario se le antojaba suma hipocresía.

—¡Oh, no se moleste, señora! Pero era inútil. Marcela ella había la cocina a buscar el dulce. ¡Si no fuera por Marta, no permanecería ni un segundo en esa casa! Y Mario se volvía hacia la muchacha, buscando el oasis de sus grandes ojos azules.

—Cuando nos casemos —le decía—, viviremos solos ¿verdad?

Y ella asentía en silencio, como si comprendiera aquella antipatía no dicha que separaba a Mario de Marcela. Luego, comenzaba a decir, pensosamente:

—Mario, yo... debo decirte algo. Yo no creo, como mamá, que... Pero ya estaba allí Marcela, con el dulce:

—¡Verá que está riquísimo! Fuese porque le repugnaba tomar algo de manos de esa mujer, o porque la proximidad de Marta lo ponía nervioso, al coger el plato en sus manos, Mario le dejaba caer, manchándose el pantalón.

—Oh, qué pena! —exclamaba ella.

—¡Permítame ir al baño, a cambiarme la ropa! —pedía él.

Pero Marcela contestaba presurosa:

—¡No, no se moleste! ¡Yo le traeré una toalla!

Ella le hacía señas de que esperase, y se echaba a andar rumbo al baño. Pero Mario no quería

COMPATIBLE RED!



UN ROJO PURO... NOVEDOSO... IDEAL...
SURGE TRIUNFAL EN LA MODA DE PRIMAVERA...

Coty
lo creó...

Compatible con todos los maquillajes...
Compatible con todos los colores...

Vea como este Rojo da a sus labios una resplandeciente belleza que realiza brillantemente cualquier color de traje que Ud. lleve. Uselo de día o de noche, ya sea Ud. rubia, trigueña o de cualquier tipo intermedio. Es un Rojo tan sensorialmente distinto que ya no podrá Ud. habituarse a ver en sus labios otro color.

"COMPATIBLE RED"

es compatible con todas las edades...
...y personalidades...
pero solamente lo tiene:

COTY
"24"

En envase de lujo \$1.50
En envase standard 1.00

10262

ULTIMOS L.P.

Panart

EL DANZON
Ant. No. ROMEU L.P. 3037

EL DANZON
Ant. No. ROMEU L.P. 3037

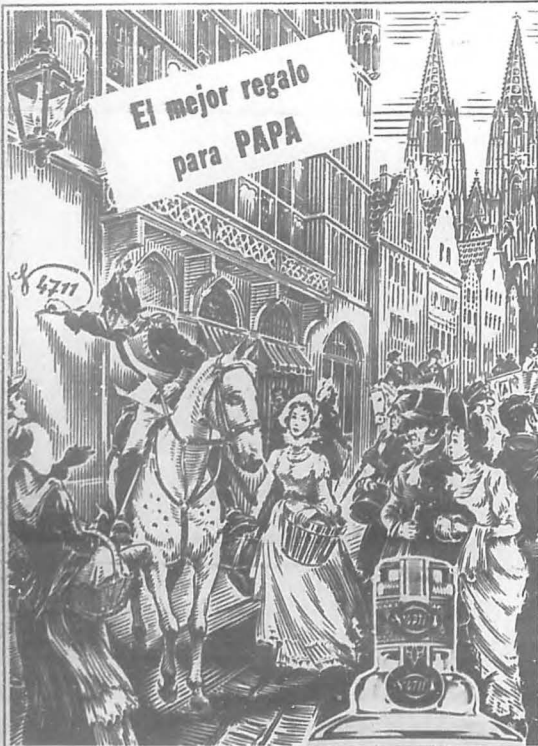
BIENVENIDO GRANDA
L.P. 2022

LLUVIA DE ESTRELLAS
Conjunto de Estrellas L.P. 2018

CANCIONES ROMANTICAS
Lucho Gatica L.P. 7005

Fabrica los por:
Cuban Plastics & Record Corp.
San Miguel 410, Habana.
5-3125 5-2908

Sears de La Habana
Reina y Amistad, Habana.
Sears de Marianao
Ave. 51 No. 12611
Cia. Electric de Cuba (Westinghouse)
Galieno No. 408, Habana.



EL NACIMIENTO DE



Casi al final del siglo XVIII, el comandante de las tropas de Napoleón que ocupaban la Ciudad de Cologne (en castellano Colonia) ordenó que las casas en esta antigua ciudad de las orillas del Rin fueran numeradas consecutivamente.

La casa en el Glockengasse — Calle de las Campanas — donde

el joven comerciante Mühlens de la Ciudad de Colonia había estado ya haciendo Agua de Colonia (conocida internacionalmente como Eau de Cologne, a causa de su origen en la ciudad de Cologne) por varios años, recibió el número 4711. Este número se convirtió en marca de fábrica y nombre de la

firma, una garantía de la calidad de una extensa línea de artículos de perfumería y tocador.



ETIQUETA AZUL Y ORO



EAU DE COLOGNE

Distribuidores: Dávila y González

trochilinos que actúan en la desecación y se alimentan de humores, y los glicifagos que arrasan con las últimas huellas de líquido. He aquí algunos de los nombres de las especies: el *traquinotus cada-verinus*; el glicifago cursor, "notable por la gracilidad de sus patas"; y el *histiotomas necrófaga* que, según señala Balthazard, constituye la retaguardia del grupo. Entre las maripositas que se incluyen en este período están la *aglosa cuprealis* y la *tineola biselliella*. Del cadáver desaparecen los tendones, los tejidos tendinosos y los pelos.

Quinto período

En la fase final de la destrucción, cuando la muerte data de tres a cuatro años, se instala sobre el cadáver un bicharraco —permitasenos la expresión— apocalíptico y tenebroso. Tiene un pavoroso nombre: el tenebrio obscurus; de ahí que a este período se le llame período tenebriano. Lo de tenebrio, le viene del latín: *tenebrarius* o *tenebrae*, que quiere decir oscuro, cubierto de tinieblas. Entomológicamente examinado, el tenebrio pertenece a la familia de los tenebrionidos, de la tribu de los tenebrioninos. Es el coleóptero —amante de la oscuridad— mide cerca de media pulgada de largo y posee una mandíbula robusta. El aparato bucal del tenebrio está estructurado como para acabar con todo lo que han dejado los insectos anteriores. La exterminación de las ninfas y pupas de éstos, a veces hace imposible la determinación de la fecha de la muerte, pero puede afirmarse que la tribu tenebrionida —que sólo respeta el esqueleto— hace acto de presencia a partir de los tres años.

La fauna cadavérica en la literatura

El tema de la fauna cadavérica ha sido incorporado a la literatura universal por el famoso novelista francés E. Barbuse. He aquí uno de los párrafos más impresionantes de la novela "El Infierno", donde el protagonista prevé su muerte:

"Quiero conocer mi futura fermentación; ver de antemano lo que no he de ver; quiero temblar a causa de lo que no he de sentir. Unas moscas muy menudas, las curtonevras, asedian al cuerpo unos instantes antes de la muerte... Yo indician la inminencia de un suceso que va a procurarme una rebosante abundancia de alimentos para sus larvas, y cargadas de huevos, portan ya por depositarlos en las narices, boca y ojos del moribundo.

No bien cesa la vida acuden otras moscas. Desde que el pobre soplo de corrupción se hace sentir, acuden muchas más: la mosca azul, la mosca verde, cuyo nombre científico es "lucilia caesar", y el moscardón llamado el gran "sarcófago", que tiene el torax surcado de rayas blancas y negras.

La primera generación de estas moscas, atraídas por la espantosa señal, puede formar por sí sola en el cadáver de siete a ocho generaciones, que crecen y se acumulan de tres a seis meses..."

ISRAEL: DIEZ AÑOS DE...

(Continuación)

tiado: "¿Cuántos judíos en el mundo entero, sabrán pedir un billete de ferrocarril en hebreo?"

El primer milagro de Israel, en estos primeros diez años de existencia, por lo tanto, es haber logrado la constitución de un estado moderno, viable, si no perfecto por

lo menos dinámico, a pesar de las mezclas iniciales de lenguas y culturas de sus habitantes, ríos —con excepción de los recién llegados— todo el mundo habla el hebreo en Israel. Mañana, cuando la generación de los de menos de diez años surja a la vida pública o política, el hebreo habrá recobrado toda su esplendor de otros tiempos. El milagro se debe a una sola institución: la escuela. En los bancos de la escuela pública y privada de Israel, exponentes étnicos rubios y altos, de tipo nórdico, vecinan con exponentes bajos y magros de tipo hindú, latino, incluso yemenita. Hay judíos blancos y judíos negros: la raza, esencialmente, no existe. Existe solamente una voluntad tendida hasta el infinito, semilla prodigiosa que fecunda la patria recién lograda.

Segundo molde, después de la escuela: el ejército. Israel ha vivido en guerra —o en estado de alarma— durante diez años de existencia. El servicio militar es, naturalmente, obligatorio. En las granjas colectivas cercanas a la frontera, constantemente una decena parte de la población masculina empuña un fusil y obra de vigia. Los servicios militares auxiliares está en manos de mujeres. En la guerra de Neguev de 1956, inmediatamente después de las brigadas de combate iban brigadas exclusivamente femeninas recogiendo y catalogando el material de guerra conquistado a los egipcios. El ejército, crisol de voluntades, molde de sentimientos, espina dorsal de la nación.

De la escuela y del ejército se pasa al trabajo —que es una continuación espiritual, por su sistema, del estado heroico. Es sabido que el sionismo clásico se bifurca, andando el tiempo, en matices políticos varios. Termina por imponerse el sionismo-socialista. Ello es una invención específicamente judía —y sería inútil intentarla en otros países. Su fundamento: entidades colectivas de trabajo. Pero acepta todas las variantes imaginables. El estado no es rígido y permite todos los ensayos. En la actualidad, en el campo, las formas colectivas más generalizadas son las siguientes:

1º El Kibbutz: colectividad agraria en la cual los trabajadores no reciben salario alguno —excepción de una pequeña cantidad como dinero de bolsillo. El Kibbutz se encarga de la satisfacción de todas las necesidades de los trabajadores, así como de su familia. La institución se regula por una Asamblea de todos los afectos al Kibbutz. Los niños viven en edificios especialmente separados y sólo conviven con su familia durante unas horas al día. El trabajo se reparte de acuerdo con las capacidades. Se calcula que dentro de cinco años más de diez mil estudiantes de medicina, ingeniería, arquitectura, etc., habrán salido de la juventud de los actuales kibbutz.

2º El Mochav Ovdin: colectividad de pequeños propietarios. Todo jefe de familia recibe la cantidad de tierra que puede normalmente cultivar. Las compras y las ventas de la colectividad son comunes. Los niños viven con sus padres, pero su educación está a cargo del Mochav. Así como en el Kibbutz no hay obreros agrícolas, por no existir salario, en el Mochav no hay compatibilidad con el campesinado salariado —aunque ello sea accidental.

3º Mochav Chitufi: transición entre el Kibbutz y el Mochav Ov-

dim. Su esencia radica en la producción común de hombres y mujeres, pero en la satisfacción de las necesidades, no en escala igualitaria, sino a tenor de particularidades individuales. Los niños viven con sus padres, pero la institución atiende a su educación. Los trabajadores del Chitufi reciben en dinero su cuota de beneficios.

Escuela, ejército, colectividad agraria son las tres forjas del carácter y los tres pilares de la nacionalidad. El estado facilita la tierra a las colectividades que deseen constituirse, gratuitamente. Estas colectividades se reparten por todo el país, pero fundamentalmente se instalan junto a la frontera de Israel: son los puestos avanzados de defensa, donde se alterna la labor del campo con la labor de guerrillas. De no haber sido por los Kibbutz y Mochav, probablemente los árabes se habrían adentrado poco a poco en el territorio palestino, en ofensiva silenciosa y mordiente.

Al lado de estas colectividades coexiste el sistema de propiedad privada característico de occidente. La industria naciente se organiza, a su vez, en sindicatos de tipo socialista —un socialismo más judaico que marxista— o bien en situación de proletariado libre. Israel estudia, medita, tantea y ensaya. Su constitución social definitiva se producirá de acuerdo con una necesidad suprema e imperiosa: la defensa de la patria.

La economía israelita, estudiada ortodoxamente, es un puro desastre: pero se trata de una economía que no puede ser estudiada en términos ortodoxos, precisamente porque Israel surgió a la vida pública hace diez años, prácticamente de la nada... Cuando se produjo la creación de Israel se había en Palestina comida suficiente ni para la mitad de los entonces residentes. Hoy produce legumbres, frutas, cereales, huevos y algunos renglones más en el capítulo de las necesidades diarias, en cantidad bastante para las necesidades de la colectividad —pero todavía falta carne y leche. Todavía Israel debe desangrarse económicamente en la compra al exterior de determinados comestibles. Las exportaciones de su industria no alcanzan a compensar ni la tercera parte del déficit. Además, la psicología israelita, en el aspecto financiero, es extraordinariamente paradójica: como se que se está invirtiendo en obras no inmediatamente productivas —carreteras, puentes, hospitales, universidades, ejército— cada año aumenta el déficit, pero los judíos no parecen inquietarse. Hasta ahora, al final del año fiscal, han podido cuadrar balance satisfactoriamente: aportaciones de los judíos residentes en el extranjero, especialmente de Estados Unidos, contribuciones de guerra pagadas por el gobierno de Alemania, etc.

La sociedad judía de Palestina, desde luego, no permite la existencia de individuos muy ricos. Pero en cambio, asegura la existencia, inmediatamente, de los que van llegando de todos los rincones del mundo, sin un centavo en los bolsillos, pero con una luz de esperanza en la mirada.

A los diez años de existencia ha fracasado el objetivo fundamental, en lo internacional, de los padrones de Israel. Este objetivo consistía en lo siguiente:

1º. Colocar en Medio Orien-



Si usa "Sportsman" es mi tipo...
"porque prefiero siempre
el tipo Sportsman!"

La varonil y estimulante fragancia de la colonia, loción y demás productos de la extensa línea "Sportsman", envuelve al hombre que los usa en esa atmósfera de impecable pulcritud y sobriedad que tanto admira la mujer.

desde \$2.50

COLOGNA • LAVANDA • LOCION PARA DESPUES DE AFEITARSE • DESODORANTE SOLIDO • ESPUMA DE AFEITAR • CREMA DE AFEITAR •

te una cuña divisoria de la potencialidad árabe. Ha fracasado, puesto que la presencia de Israel ha sido, justamente, el gran motor de la unidad arábiga.

2º. Obligar al mundo islámico a reconocer jurídicamente la existencia de Israel, a aceptar su presencia como un hecho consumado. Según el propio Nasser, en su discurso de Damasco a raíz de la constitución de la República Árabe Unida, "el objetivo número uno de la federación sirio-egipcia sigue siendo la eliminación de los bolsillos, pero con una luz de esperanza en la mirada.

3º. Permitir la creación de un centro industrial irradiante, de técnica y cultura occidentales, especie de Suiza medio-oriental, susceptible de asegurar el relevo accidental en lo económico y en lo espiritual. La realidad es que, en

estos momentos, Israel se encuentra bloqueado económicamente por la vecindad árabe, y que muy pocos productos israelitas tienen vía libre en Medio Oriente.

4º. Constituir un polígono estratégico en el mismo corazón de Medio Oriente, entre el Cairo y Damasco, base potencial de las armadas occidentales en caso de peligro. La estrategia occidental fracasó —puesto que si bien Palestina constituye un verdadero polígono armado, éste, por razones políticas, no es capitalizable por occidente: sin la creación de un comando árabe del Mediterráneo, solidario de occidente, el polígono judío es un arma de doble filo. La Sexta Flota norteamericana no toca en aguas judías, sino en aguas libanesas. En cambio, unidades soviéticas tocan en aguas egipcias y sirias.

Durante muchos años, Israel estará condenando a vivir en situación y en economía de guerra larvada. El comunismo pretende la sovietización del mundo; pero no amenaza la existencia física de las naciones que caen en su cesto. El mundo árabe e islámico, en cambio, aspira a la destrucción total e irremisible de Israel, a la expulsión de todos los judíos de Palestina. Durante diez años, ha vivido del milagro diario. El Cañán autoprometido —leche y miel— por ahora no es más que cardos, disparos, sacrificios, tensiones y voluntades sobrehumanas. El cumplimiento del principio de "moral internacional" no ha sido aceptado por árabes y eslavos...

"El próximo año en Jerusalén" —frase ritual de la Diáspora, toda- vía entraña mil posibilidades asensinas.

¡ARRIBA CORAZONES!

Escribe: Guido García Inclán

NUESTRAS CAMPAÑAS HUMANAS.

¡NO hemos de impacientarnos! son muchas las personas que nos escriben o nos preguntan de manera personal en qué ha de consistir nuestro formidable plan de asistencia social en beneficio de los pobres de nuestra tierra.

Hasta la fecha todos los planes que han salido a la palestra han sido, por supuesto, de propaganda o para utilidad propia, este nuestro, con el respaldo de esta gran revista cubana y su Director, Miguel Angel Quevedo, tiene que ser de beneficio total para los pobres, sin utilidad de ninguna clase.

Emisoras radiales, plantas de televisión, noticiarios y periódicos ya se han dirigido a nosotros para prestarnos su cooperación más decidida; nunca agradeceremos suficientemente tanta espontánea ayuda a nuestras campañas y nuestros planes.

Son muchos los colegios gratuitos que se esfuerzan en dar educación a los pobres de nuestro país. Tenemos en Guantánamo (según nos explica nuestro amigo y compañero Lino Lemes García) el Albergue Escuela de Niñas "San José de la Montaña" que se encuentra como nave en tormenta, lanzando en desespero su S.O.S. En Guanabacoa al doblar de la esquina de la Capital de la República a los Padres Salesianos, comandados por el Rvdo. Padre Chequey que, también, de manera magnífica abren sus brazos a todos los niños pobres para que puedan estudiar, y tener UN TECHO Y UN PEDAZO DE PAN. Allí en Pinar del Río, otro Asilo con el mismo nombre del Guantánamo (los des extremos de nuestra larga Isla) también clama por ayuda para los viejecitos que son hijos del magnífico obispo pinareño. Hay veces que los dineros oficiosos no alcanzan para calmar tanto dolor o dar protección a tantos hijos desamparados. Y son, precisamente, esas instituciones las que vienen a llenar un cometido necesario en medio del BIEN SOCIAL. Muchas veces las comparamos con las llamadas "quintas regionales" que con la cooperación de sus buenos hijos han podido levantar pabellones y prestar una gran cooperación al país.

A lo largo de nuestra vida, y por habernos dedicado preferentemente a mitigar esos dolores del procomún hemos ido hilvanando la gran lista de todas esas CASONAS que dan alegría... ¿...? a pobres niños y ancianos, cuando más lo necesitan. El Padre Testé con su dulce cruz a cuestas ha hecho posible LA CIUDAD DE LOS NIÑOS "JOSE MARTI". Bello rincón donde los infantes encuentran amor, aire, libertad, consuelo, sedante para la materia y el espíritu. Esos descaltos, esos anémicos de la vida necesitan la mano protectora de todos por el puente magnífico del Padre predicador. NO ES LIMOSNA lo que requieren esos raclmos de niños y viejos por esas CASONAS BUENAS. Ellos son EL DELITO DE TODOS, y cada cual en esta lucha tiene su DEBER.

UN COCHE DE NIÑO DE USO.

Es todo lo que quiere Berta Hernández de Dorta, madre cubana, vecina de la finca El Carmen de Hernández, Juan Gualberto Gómez, Matanzas. Alfredo tiene 3 años, está inválido. Su mamá tiene que trabajar y se ve en la necesidad de amarrarlo. Quisiera un cochecito con techo de lona, "de esos que se le meten sus pierneacas para mayor seguridad". Publicamos la fotografía de la Sra. Hernández y su hijo. Siempre hemos dicho: con aquello que NO NECESITAN los ricos, qué bien vivirán los pobres.



¡TRAGEDIA! Isabel Camaraza Ponce, vecina de Primera de Zamorana 55, Reto, Zamorano, Santiago de Cuba, de 63 años de edad, perdió a su mamá hace un año

vivía con su único hijo de 40 años, su señora y 5 hijos. Su hijo, deseperado por la miseria, se ahorcó. Su compañera tenía un cáncer y dos meses después también falleció. Ella se ha quedado con los 5 pequeños, el mayor 9 años, la menor 5. Como ustedes comprenderán la señora Camaraza necesita DE TODO. Nosotros le enviamos: \$10.00 que recibimos desde Pina, en nombre de Estela y Emilio. \$5.00 en nombre de San Juan Bosco, de Matilde Casis Rivero. \$5.00 de "un niño encomendado a Santa Ana". ¡Arriba Corazones!

MUCHAS, MUCHISIMAS GRACIAS.

A los Lab. Charnes E. Frost, y sus representantes en Cuba por estar ayudando con insulina a la pequeña diabética Mercedes Ramirez, al Sr. Argelio González, a los Lab. Schering, al Dr. Argelio G. López, al Dr. Sánchez Santiago (ambos del Hospital Infantil), a los Lab. Rodriguez Machin, todos cooperando para que la niña Ramirez no muera.

Gracias infinitas a la Comisión de Damas de la Parroquia El Salvador de El Cerro que, según nos informa la Sra. Berta Rodriguez, (Bellavista 351, Habitación 4), tan pronto se enteraron de sus necesidades por nuestra sección acudieron a su cuarto para entregarle todas las medicinas que necesitaba su hijo enfermo.

¡Transfusión de sangre! Gladys Julia Leguen, vecina del Sanatorio San Luis de Jagua, Apartado 4, El Cristo, Oriente nos dice: "Mi hermano está recluido en el Hospital Anti-Tuberculoso Ambrosio Grillo, muy enfermo. Necesita de toda urgencia una transfusión de sangre. le cuesta \$10.00. Mi mamá no puede pagarla, está muy anciana, y yo estoy aquí en este Sanatorio de leprosos. Somos huérfanos de padre".

Una "devota de la Esmeralda", en nombre de San Lázaro, Santa Bárbara y la Caridad, le envía \$6.00. Alfredo Caballero \$3.00, y Ana M. Espinosa \$1.00.

¡ACLARACION! Hace algunas semanas (BOHEMIA, Mayo 18/58) publicábamos el caso de la señora González de Valdés, y nuestra sorpresa al notar que la Liga Contra la Ceguera le demandaba ochenta pesos para hacerle la operación a su pequeña. El amigo Dr. Tomás

R. Yanes nos dice: "Efectivamente la Sra. Gloria González está completamente equivocada al solicitar auxilio económico para pagar la operación de su hija en la Liga Contra la Ceguera. La niña fue vista por el Dr. González Collado y se le explicó que de acuerdo con su clasificación económica la operación sería absolutamente gratis, sólo tendría que preocuparse por conseguir el implante plástico ya que carecemos de presupuesto para la prótesis ocular. De todos modos es conveniente aclarar que nuestro Hospital procura la ayuda económica del enfermo, cuando éste puede, como único medio de subsistir, toda vez que los donativos y las cuestionales se dedican a fabricar su edificio". Complacido el Dr. Tomás R. Yanes, Director General de la Liga Contra la Ceguera.

Por otra parte los Dres: Castañeda y Tomás nos visitan para ofrecernos su Dispensario Médico-Ocular a disposición de nuestros enfermos de la vista. Muchas gracias.

El amigo Maximiliano Céspedes, desde —Diago 212—, Colón, Matanzas, nos cuenta de un caso conmovedor: "En las afueras de esta población, en el llamado "Corral del Consejo" —que antes era cuartel de la Guardia Civil del Ejército Español— y donde hay alojadas varias familias de indigentes sin techos, hay un hombre como de 70 años cuya mujer está demente y tienen dos niños de 3 y 6 años. Duermen en el piso de tierra. El padre está enfermo de los pulmones y no puede trabajar. Es un cuadro lastimoso. Yo sé que son pocos los que se ocupan de estas cosas pero... ¡acuda a usted! Todo esto nos lo dice el amigo Céspedes. Nosotros reclamamos el ingreso en un Sanatorio para el pobre viejo, y techo para los pequeños inocentes. No hay derecho que en Cuba Bella pasen estas cosas. ¡y pasan!

Magdalena Robert, de la Sala D, habitación C.1. Sanatorio Ambrosio Grillo, Oriente, pide Preparación de Wanpole.

Estrella Soler, vecina de Calle 130 No. 1721, Hab. 4. Pocito, Marianao, ruega: Org. Neuro Cerebral y Eucani!

La Sra. Santa Ramos, vecina de la finca "Loma de Piedra", Entronque de Herradura, P. del Río, por recomendación del Dr. Armengol de Consolación del Sur necesita consultar a su hijo (que padece una rara enfermedad: Lindare Speyechel) con el Dr. José Gumá Herrera, aguarda por sus noticias.

Eso es todo.



Yo SIEMPRE ME SIENTO "ASI"



¡RADIANTE DE FELICIDAD!

Yo me siento contenta y feliz porque gozo de una salud perfecta, pues "Fandorine", el gran regulador de las funciones femeninas, ha hecho que yo tenga un perfecto equilibrio en mi salud íntima "Fandorine" garantiza a la mujer moderna "todo" un mes de salud. Sólo unas gracias antes de los días dolorosos, bastan, porque "Fandorine" es una fórmula magistral de sedantes y reguladores.



¡QUE ELEGANTE!

—dicen al verlo pasar, y es que siempre lleva el calzado reluciente por lo bien lustrado.



SHINOLA

Se aplica en un santiamén, y a la par que lustra conserva el cuero.



LA TRACION DE...

(Continuación)

El enemigo invisible, aun a cuatro años de su muerte, era Napoleón. Sin haber cumplido aún los cincuenta, estaba sepultado vivo, condenado a la inacción. Sus recuerdos lo desgarraban. En raptos de abatimiento se quejaba: "Soy una arilla en una jaula". El que había mandado el gran ejército se hallaba ahora a merced de unas cuantas bayonetas. Se engañaba a sí mismo pensando que María Luisa, su mujer, le era fiel. No tenía noticias de su hijo, el ex rey de Roma, que no tardaría en morir con el corazón destrozado, apenas salido de la adolescencia. Sin embargo, abrigaba esperanzas: "Si me de jaraís" decía a un confidente, "tal vez llegaría yo a Francia antes que vos".

El hombre que le vendió al príncipe Metternich las cartas de Napoleón —Carlos Mauricio de Talleyrand-Perigord, Príncipe de Benevento —había ayudado a los Borbones a regresar. Inmortal por derecho propio debido a su carrera diplomática y a su ingenio mordaz, estaba destinado a poner mano de timonel en siete regímenes. De joven dobló la rodilla ante Luis XVI, amo de Versalles, a quien después traicionó. Vástago de una de las más antiguas y aristocráticas familias de Francia, sacerdote sin vocación, obispo en su primera juventud y librepensador además, aquel cojo genial se inclinó ante la Diosa de la Revolución cuando apuntó el ocaso de los reyes. Luego buscó la protección de Dantón, el tribuno del pueblo, a quien abandonó en la hora del peligro. Durante la época más riesgosa del arrebatado revolucionario, viajó por Inglaterra y los Estados Unidos.

Después del Terror, vuelto a Francia, se puso a disposición del Directorio; y cuando la estrella de éste comenzó a eclipsarse cambió su alianza para el Consulado. En el vencedor de Marengo, general Bonaparte, vio el héroe de mañana y ayudó al Primer Cónsul a asumir la corona imperial.

Después de Napoleón, Talleyrand como ministro de Negocios Extranjeros y Gran Chambelán, era el hombre más importante del imperio. El corso desconfiaba de él. En presencia de muchos cortesanos una vez Napoleón lo cubrió de improperios; "Sois un cobarde, un traidor y un ladrón —un hombre que ni siquiera cree en Dios". Sin embargo le temía a ese hombre de genio cuyo ingenio devastador ejercía extraña fascinación. Después de aquel arrebatado de cólera, Talleyrand asumió su más placida sonrisa y al salir de las Tuillerías dijo a un grupo de cortesanos: "¡Qué lastima que un hombre tan grande sea tan mal educado!"

Luego llegó la hora en que todo se perdió menos el honor y Talleyrand aconsejó al Emperador que abdicara. También aconsejó a los Aliados que trajeran a Luis XVIII, a quien sirvió, como hizo más tarde con Luis Felipe, el rey burgués.

El príncipe Clemente Lotario Metternich, el otro gran personaje de este drama, tenía cerca de veinte años menos que Talleyrand pero era casi su igual como estadista. Era brillante, audaz, inescrupuloso. Al principio había creído invencible a Napoleón; más tarde decidió destruirlo. Fue él quien dio a Napoleón una archiduquesa austríaca por esposa y fue él quien

¡Si no es PHILLIPS, no es LECHE de MAGNESIA!



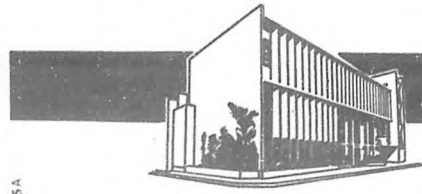
Al comprar este producto de fama mundial, recuerde que Leche de Magnesia sólo hay una: la de Phillips... y que si no es Phillips, no es Leche de Magnesia.

La Leche de Magnesia Phillips no tiene rival debido a su comprobada triple acción: Neutraliza la acidez estomacal, quita suavemente la pereza intestinal y desintoxica el aparato digestivo. Y es buena para toda la familia, desde el niñecito hasta la abuelita. Compre en su farmacia el tamaño grande que resulta muy económico.



LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS

Antiácida - Laxante - Desintoxicante



8 - SOSA

En el BANCO PEDROSO siempre será Ud. bien recibido

• Tan pronto como usted se ponga en contacto con cualquier funcionario del BANCO PEDROSO, usted notará el alto espíritu de cooperación que caracteriza a esta institución bancaria.

Tanto si es usted cliente actual del BANCO PEDROSO como si lo ha sido en otras oportunidades, o si nunca lo ha sido, su visita será siempre cordialmente atendida, y nos causará un gran placer recibirle y poderle ofrecer la diversidad de nuestros servicios bancarios.

BANCO PEDROSO

- BANCO ACCIONISTA DEL BANCO NACIONAL DE CUBA
- MIEMBRO DEL FONDO DE SEGURO DE DEPOSITOS
- MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE BANCOS DE CUBA

Aguar y Empedrado, Habana, Teléfono: 8-5970

sustrajo al hijo del Emperador el Aguilucho.

Metternich debía mucho de su éxito a su servicio secreto: "El Gabinete Negro" —que operaba en todas partes. Bajo su égida los Archivos Secretos alcanzaron la mayor importancia. Si Talleyrand quería vender alguna correspondencia de Napoleón era natural que la ofreciera al austriaco que maniobraba para poner a Europa bajo su control.

Durante muchos años Talleyrand y Metternich conspiraron por sus respectivos intereses, laborando a veces con fines que se cruzaban, pero reconociendo cada cual en el otro a un maestro en aquel juego. Como embajador de Austria en las Tullerías, Metternich se hallara no pocas veces en compañía de Talleyrand, ofuscante y ofuscado, haciendo historia mientras la corte se entretenía en pasatiempos.

"No creo que hubiera podido haber mayor diferencia entre dos personas", escribió, "que entre nosotros, y sin embargo nuestras relaciones fueron siempre cordiales, caracterizadas por cierta intimidad."

Un día de invierno de 1817 un correo portugués especial le llevó una carta a Metternich. Era del príncipe de Talleyrand, que la había marcado con la palabra "Confidencial". La carta movió al diplomático austriaco a una festinación nada diplomática: a los pocos minutos estaba encerrado con el emperador Francisco mostrándole el documento, explicándole. El imperial gobernante escribió al margen de la carta: "Gutgeheissen, F. Imp". Conseguido su propósito, Metternich hizo una profunda reverencia

y volvió a su despacho.

El sobre en que se halló la carta de Talleyrand en los Archivos Secretos llevaba en lapiz rojo la palabra "Secretissima". El mensaje, fechado en París, el 12 de enero de 1817, decía así:

"Mi querido Príncipe: "Yo a escribirlos hoy sobre un asunto de algún interés. En los Archivos de Relaciones Exteriores un ruso ha estado buscando correspondencia de Bonaparte conmigo, después de su regreso de Egipto, pero no ha podido hallarla. Se pensó que yo la había sacado de allí (lo que es cierto) y fui sondeado para ver si estaría dispuesto a entregarla al Emperador (el Zar). Les dije que no la tenía. Este proceder y la influencia rusa en nuestro país me hizo suponer que algún día podrían quitármela, y este temor me ha dado la idea de librarle de ella y ofrecérsela a vos.

"Es indudablemente una de las más bellas piezas de archivo que puede uno tener, puesto que, además de su correspondencia conmigo, comenzando el 25 de Nivoso del año VII, continuando a lo largo de los años VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, hasta fines de 1806, pudieran daros también la correspondencia de Bonaparte con M. de Champagny (duque de Cadore, embajador francés en Viena, y más tarde Ministro de Negocios Extranjeros) en 1807 y 1808, así como la correspondencia de Bonaparte con M. Maret (duque de Bassano, ministro de la Guerra en 1813). Todo esto es original, firmado por él, envuelto en doce voluminosos paquetes.

"Estoy seguro de que Inglaterra y Prusia estarían contentas de ad-

quirir estas piezas y estarían dispuestas a pagar por ellas buena parte de sus recaudaciones fiscales. Menciono a Inglaterra y Prusia, pues no las entregaría a Rusia por nada. Serían eminentemente apropiadas para vos, puesto que os habeis interesado mucho en todos los acontecimientos europeos durante veinte años.

"Querriais, mi querido Príncipe, someter mi proposición al Emperador?... Soy y seguiré siendo siempre un francés —un buen francés —por injustamente que yo y mi pueblo seamos tratados aquí, pero vos sabéis que después de ser francés soy casi austriaco, y mis sentimientos me impelen a desear que esta valiosa, y a veces comprometedor parte de nuestra historia moderna, pueda estar en vuestras manos.

"Tened la bondad de responderme prontamente, mi querido Príncipe, puesto que estando amenazada la seguridad de este pequeño tesoro, intento hacer algo definido sobre él antes del mes de marzo, época en que regresé al campo. No deseo abandonar cosas tan valiosas al azar.

"Adieu, mi querido Príncipe. Contestad por medio del correo portugués que os entregue esta carta. Os renuevo la seguridad de mi tierna amistad, que morirá sólo conmigo."

TALLEYRAND.

Aunque esta carta era, al parecer, inofensiva, Talleyrand había hecho uso de las palabras exactas que impulsarían a Metternich a una acción rápida. El ministro de Relaciones Exteriores de Austria se halla-

ba a la sazón empeñado en obtener control absoluto sobre el zar Alejandro, a quien llamaba "un loco a quien hay que seguirle la corriente". Si Alejandro se las agenciaba para apoderarse de la correspondencia napoleónica podría sucederle lo peor a Metternich y a sus planes mundiales.

Acaso hubiera en aquellas cartas cien cosas que no debían de conocer los rusos. ¿Qué diría Alejandro si descubría en una de las cartas cómo había Metternich lisonjeado al hombre a quien ahora —en 1817— llamaba criminal y monstruo? ¿Qué tal le parecería al Zar la lectura de una carta en que Napoleón impartía instrucciones a uno de sus edecanos para que diera las gracias a Metternich en los términos más calorosos por su ayuda en llevar a cabo el enlace con María Luisa y por traérsela al corso sana y salva? ¿Qué pensaría el Zar si advirtiera en (la correspondencia) referencias a los esfuerzos de Metternich por inducir al papa Pío VII, a quien Napoleón tenía prisionero en Fontainebleau, a mostrarse más acomodaticio con su carcelero? ¿No contendría la correspondencia algunas observaciones sobre los comentarios nada corteses referentes a la propuesta alianza austro-rusa en días pretéritos, o se referirían a un tratado entre Austria y el gobierno de Napoleón, sobre el cual se había mantenido en ignorancia al Zar?

Metternich no podía exponerse a tales riesgos.

El 18 de febrero le escribió a Talleyrand:

"El correo portugués me ha entregado vuestra carta, mi querido

Príncipe. He hecho uso de su contenido y ahora os pido que me informéis sobre vuestras opiniones acerca del tema en cuestión. Aquí ella (la correspondencia) recibirá un sitio digno de su valor. ¿Queréis contestarme inmediatamente, empleando los medios que he indicado? Respondo de no solamente a mi intermediario, que no se halla bajo el dominio de su jefe en la realización de mis encargos".

"P. S. La persona que os entregue esta carta puede hacerse cargo de los paquetes sin conocer su contenido. Estoy poniendo a su disposición los medios más seguros de transporte y los que están sujetos a menos riesgos. Tened plena confianza en mí a este respecto".

La primera parte de la carta de Metternich significaba simplemente: "¿Cuánto queréis?" pero, después luego, la posición exaltada de los negociantes excluía toda pregunta tan brutal.

El mismo día el ministro de Relaciones Exteriores de Austria escribió una carta confidencial al barón von Binder, diplomático vienes agregado a la misión austriaca en París, su amigo íntimo y pariente lejano de su esposa. Ni siquiera el Príncipe había de conocer lo que contenían los paquetes. Metternich le decía:

"M. de T... me escribió recientemente por vía indirecta, ofreciéndome varios objetos de gran valor diplomático para que los guardáramos en lugar seguro. Yo le escribí diciéndole que estamos dispuestos a hacernos cargo de ellos, y os pido por tanto que le entreguéis la carta adjunta, dirigida a él, y otra carta dirigida a vos. En caso de que él quisiera entregarlos los objetos, los tomaréis y los trasladaréis a M. de Barbier, conviniendo con éste en la forma más segura de enviármelos. El mejor medio sería, me parece, mandarlos a Colmar como objetos preciosos pertenecientes al Tesoro Imperial, colocándolos a M. de Frimont (el comandante general) a cargo de ellos hasta que reciba instrucciones de hacerlos traer aquí al Rin. Tan pronto como se me informe de que han sido enviados al general de Frimont le daré a éste nuevas instrucciones."

El mismo día, como algo que se le ocurriera más tarde, Metternich envió otra carta a Binder, diciéndole que ver con el servicio diplomático austriaco en París y que no debía hablarle a nadie de ella. También escribió Metternich la siguiente carta al barón de Barbier, que ocupaba un puesto importante en Estrasburgo:

"Al entregaros esta carta, Monsieur el Barón de Binder tendrá el honor de informaros del propósito que me mueve a escribir a Vuestra Excelencia. Tened la bondad de absteneros de conferenciar con nadie que no sea M. de Binder sobre la forma de llevar a cabo la tarea que le he encomendado a él, con la

mayor cautela y sigilo. Vuestra Excelencia no le hablará a nadie de esto, ni siquiera a M. de Vincent (jefe de la misión diplomática austriaca en París)."

Después de estas precauciones parece que no hubo tropiezo alguno. En una carta del 6 de marzo Talleyrand, no solamente usó el pretexto —aunque con exquisita diplomática— sino que hizo algo más.

En su primera carta había habido intimaciones de su descontento con el régimen dominante en Francia; después de ser francés, había dicho, era casi austriaco. Ahora, en su carta del 6 de marzo, vemos a Talleyrand sopesando la necesidad de salir de Francia. Esta en sí misma es una revelación asombrosa en la vida del diplomático francés. Talleyrand escribió a Metternich:

"Tengo el honor, mi querido Príncipe, de enviáros todos los documentos de que os he hablado. "Si hubiera tratado con cualquier otra potencia europea sobre el particular, habría pedido 500,000 francos. (En aquella época equivaldrían a unos \$100,000 con mayor poder adquisitivo que hoy). "Si Su Majestad fijare el precio, me daría por satisfecho.

"Simplemente pido que cuando se me envíe la libranza al portador (es decir, sin mi nombre), tengais a la vez la bondad de incluir con ella una autorización del Emperador para que yo y mi familia podamos radicarnos en Viena o en cualquier otra parte de sus Estados, a nuestra discreción, si las condiciones en que pudiera hallarse Francia me hicieren necesario abandonar el país.

"Permaneceré en París hasta el 2 de abril, y me agradaría recibir vuestra respuesta antes de mi partida, pues las comunicaciones entre París y Valenay no son muy de fiar, o por lo menos, no muy secretas.

"Aceptad, mi querido Príncipe, todos mis homenajes y la seguridad de mi vieja y constante amistad."

TALLEYRAND.

Ya Talleyrand había cumplido su parte de la transacción. El 12 de marzo el barón Binder informó a Metternich que había transmitido los paquetes a M. de Barbier, y una semana más tarde Barbier informaba a su vez al canceller austriaco que dentro de tres días los paquetes estarían en manos de M. de Frimont.

Tres meses más tarde Talleyrand estaba a Metternich que había recibido la última entrega de su dinero, 500,000 francos oro, por medio de Maurice Simon Bathmann, banquero de Frankfurt del Meno. La transacción quedó finiquitada y las cartas napoleónicas pasaron a los archivos secretos de Viena.

Talleyrand no tuvo necesidad de huir de su país natal, cuya historia continuó viviendo. Vivió unos 20 años más, señaladamente honrado por tres reyes franceses. El último de estos tres se sentó junto al lecho de muerte de Talleyrand. El príncipe de Benevento murió dejando una fortuna de 20,000,000 de francos oro (unos \$4,000,000).

En cuanto a Metternich, no tuvo ya que temer el efecto que las cartas de Napoleón pudieran haber producido en el Zar si él no las hubiese comprado. En el congreso de Aix-la-Chapelle, el zar Alejandro lo adoptó como mentor espiritual, y desde entonces el austriaco se convirtió de hecho en el amo del continente europeo. (T. T.)



¡DEFIENDASE con DEFENSOL!



Contra el dolor de cabeza ineffectivo y rápido como siempre!

- Contra catarros
- Contra malestares femeninos
- Contra dolores de muelas
- Contra dolores reumáticos

2 tabletas cada 4 horas.
 tableta **5c** Estuche Familiar **50c**
 con 12 tabletas
Pídalo en su farmacia.



ALIVIO INMEDIATO para el catarro del pecho ... con MUSTEROLE

¡No más parches ni emplastos! Cuando el catarro o la gripe le ataca y congestiona el pecho, aplíquese **Musterole**. Enseguida podrá respirar con entera facilidad. La fórmula moderna de **Musterole** mitiga el dolor, proporciona mejoría instantánea al mismo tiempo que suaviza la rigidez muscular. **Musterole** se elabora en 3 tipos: suave, regular y extra fuerte.

Mejor que un parche de Mostaza

MUSTEROLE en tubos y tarros

¿CANSADO?



Miles de hombres, mujeres y niños se acuestan cansados y amanecen aún más cansados...

Corporación KOURI, recomienda: DINAVITAL

SUPER ALIMENTO CIENTÍFICO BALANCEADO PARA NIÑOS ADULTOS Y ANCIANOS DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS DE LA REPÚBLICA Y EN LAS BUENAS FARMACIAS

Acabe con Almorranas

Elimine el marfil de la plejación y pérdida de sangre, causados por almorranas dolorosas, usando la preparación científica **Chinaroid**. Detiene el dolor y la plejación en unos minutos. Rápidamente sana y encoge las membranas inflamadas y adoloridas para que usted pueda dormir y trabajar tranquilamente. Garantizada la devolución de su dinero. Obtenga **Chinaroid** en su farmacia hoy mismo.

Crucigrama por F. P.

HORIZONTALES

- 1-Planta de raíz feculenta comestible.
- 5-Hombre grosero y toscano.
- 10-Del verbo arar.
- 14-Nombre dado por los griegos al amor.
- 15-De! verbo acatar.
- 16-Reunión de personas que juntas ejecutan danzas y cantos.
- 17-Una de las Antillas menores (holandesa).
- 18-Despacho telegráfico (pl.)
- 20-Baile andaluz.
- 21-Exactamente divisible por dos.
- 22-Metal precioso.
- 23-Papagayo grande.
- 24-Cuerda o correa con que se atan varias caballerías unas detrás de otras.
- 26-Adjetivo.
- 28-Lugar donde se ha nacido.
- 30-Planta que se cultiva en los jardines a causa de lo hermoso de sus flores. Pl.
- 35-De otro modo, por otro nombre.
- 36-Entre los turcos, juez civil.
- 37-Interjección usada para arrear las caballerías.
- 38-Ocasión, caso.
- 39-Casco de los soldados romanos.
- 40-Aparejo que sirve para cazar o pescar.
- 41-Organos de la visión.
- 43-Del verbo ser.
- 44-Insecto himenóptero.
- 46-Del verbo resonar.
- 48-Perseguir con empuño.
- 49-Novelista francés nacido en París, autor de los Misterios de París, el Judío errante etc.
- 50-Senda por donde se abrevia el camino.
- 51-Ciudad del Perú, capital del departamento de su nombre.
- 54-Del verbo rajar.
- 56-Contracción.
- 57-Acusativo del pronombre personal.
- 60-Ademán grotesco, mueca.
- 62-Pronombre posesivo de tercera persona.
- 64-Atreverse a una cosa.
- 65-Clase de madera.
- 66-Flúido sutil.
- 67-Claro.
- 68-Animal solipedo doméstico, más pequeño que el caballo (pl.)
- 69-Nombre femenino.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14				15					16			
17				18					19			
20				21				22			23	
24	24	25						26		27		
28	29					30	31			32	33	34
35					36					37		
38					39					40		
41		42	43					44	45			
46			47					48				
			49					50				
51	52	53	54		55	56				57	58	59
60		61				62				63		
64					65					66		
67					68					69		

LOS HORRONDOS...

- (Continuación)
- 3-Tejado saledizo para guarecerse de la lluvia. (pl.)
 - 4-Agarradera.
 - 5-Rechoncha, bajita.
 - 6-Orilla de la calle, generalmente enlosada.
 - 7-Semejante, parecido.
 - 8-Que niega la existencia de Dios.
 - 9-Negrada.
 - 10-Adverbio de lugar.
 - 11-Capital de Italia.
 - 12-Gran lago salado de Asia, en el Turquestán occidental.
 - 13-Que no tiene sal.
 - 14-Flor.
 - 15-Región, comarca.
 - 25-Epoca.
 - 27-Nombre femenino.
 - 28-Temor, terror.
 - 29-Del verbo alejar.
 - 30-Hombre bien parecido.
 - 31-Paraiso.
 - 32-Que carece de resolución.
 - 33-Organos externo del oído.
 - 34-Sosegar, calmar.
 - 36-Rostro.
 - 39-El que era cabeza o principal de algún linaje.
 - 42-Interjección que suele usarse para excitar.
 - 44-Canoa mexicana.
 - 45-Clase de madera.
 - 47-El viento de oriente.
 - 48-Capital de Atica y ciudad principal de Grecia.
 - 50-Acción de adobar.
 - 51-Humor que arrojan las llagas.
 - 52-Todo lo que no existe.
 - 53-Pelo suave y rizado de algunos animales. (inv.)
 - 55-Pronombre demostrativo.
 - 58-El día que precedió inmediatamente al de hoy.
 - 59-Nombre femenino.
 - 61-Especie de violín usado en Siam.
 - 62-Cada uno de los elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica.
 - 63-Deseo.

mente grandes. Y soportó toda esta molestia a fin de asustar adecuadamente a una audiencia. Al morir en 1944 a la edad de 44 años, Lon Chaney dejó tras sí millones de fanáticos que disfrutaban el mal rato que pasaban en la luneta. Una era de horror terminó con él, pero pronto surgieron imitadores dispuestos a recoger el marcado abundante que significaba el terror colectivo.

El vampiro de Hungría

Bela Lugosi, nacido en Hungría, se popularizó en la pantalla durante los años siguientes personificando al hombre de la capa negra, sombrero de copa, frac y colmillos como estalactitas; que chupaba sangre.

De día, el personaje de Lugosi, era un tranquilo hombre de negocios. Pero por la noche se convertía en una bestia repulsiva y feroz que necesitaba sangre humana para vivir y la conseguía a cualquier precio.

La imagen de Lugosi generó las pesadillas de toda una generación hasta que un día le presentaron un nuevo rol, el de un monstruo creado por un científico alemán, que escapaba al control de su amo y se convertía en una fuerza ciega al servicio del mal.

Lugosi, consideró el papel idiota y sin la suficiente fuerza para amedrentar al público. Ese fue su más caro error. Era el año de 1932 y los films hablados estaban causando furor.

Entra en escena un oscuro camionero llamado William Henry Pratt, que poseía un físico imponente; seis pies de estatura y un rostro que paralizaba por su severidad. Henry Pratt fue localizado por un "explosor" de Hollywood. Le propusieron el pa-

Cuando el hombre desea lo mejor...

COLONIA Preferred Stock de COTY \$3.50

pel que había rechazado Lugosi y aceptó. El primer film se hizo y fue un gran éxito. A pesar de que los Estados Unidos atravesaban por una depresión económica, las colas ante los cines eran de varias cuadras de largo para ver al nuevo horror.

Así nació un nuevo monstruo de la pantalla: Frankenstein y un nuevo gran señor del reino del miedo Boris Karloff, que fue el nombre artístico escogido para el camionero Henry Pratt:

La leyenda del castillo

El personaje de Frankenstein tiene en realidad ciento cuarenta y dos años de existencia.

Fue tomado por Hollywood de un libro escrito en 1816 y que tiene un curioso origen. La autora —asombrosamente— fue una muchacha de diecisiete años. Esta adolescente llamada Mary Wollstonecraft Shelley escribió este clásico de la literatura de horror por entretenerse. Ella misma narra en el prólogo del libro la manera en que le surgió la idea:

"La historia fue escrita en el lugar en que transcurre su acción. Yo pasaba el verano de 1816 en Ginebra. La temperatura era fría y los días lluviosos. Pasábamos los días encerrados contándonos historias de horror que nos excitaban. Cada noche tratábamos de superarnos en nuestras narraciones pavorosas. Una noche acordamos escribir cada uno una historia de espanto. Pero al día siguiente el tiempo mejoró, salió un espléndido sol y mis amigos me abandonaron por una excursión a los Alpes. Yo me quedé sola y me puse a escribir. Cuando mis amigos volvieron yo había completado mi narración. Esta es Frankenstein".

Como todos más o menos conocen, el barón alemán, Victor Frankenstein, dedicado a la experimentación científica, logra crear un robot humano. Pero este ser se desembaraza de la autoridad de su amo, cobra vida propia y se pone al servicio del mal. Así nace el monstruo que lleva el apelido su autor.

Las aventuras de este monstruo han causado un impacto tal, que en muchos países la erradicación de su agenda de lectura y en otros se han prohibido las películas. En 1955 aún existía una ley, en África del Sur, imponiendo fuertes multas a todo el que tuviese en su poder el libro "Frankenstein" de Mary Wollstonecraft.

A partir de 1932 en que se produjo la primera cinta sobre el automatoma que se alimentaba de electricidad, comenzó a correr un río de oro en Hollywood. En todo el mundo, las ambulancias se parqueaban ante los teatros al inicio de cada función y las enfermeras pululaban en los vehículos con pomos de sales e inyecciones de alcanfor para los más temerosos y débiles.

Hay otro dato curioso en torno a Frankenstein: ¡Existe realmente el castillo de tal nombre!

Situado cerca de Frankfurt, el castillo de Frankenstein fue construido en 1250 en las laderas de unas largas colinas donde hoy se conservan todavía las ruinas de una extensión: de 1,200 pies cuadrados.

Cerca del castillo hay una tumba borrosa de un caballero noble llamado George Frankenstein,

La **PIORREA** suele atacar a 4 de cada 5

PROTEJASE USANDO PASTA DENTAL **Forhan's**

La piorrea ataca las encías y afloja los dientes. Protéjase contra esta infección que amenaza a 4 de cada 5 personas, visitando periódicamente a su dentista y dándose masaje en las encías y limpiando sus dientes, desde hoy mismo, con Pasta Dental Forhan's

La Pasta Dental Forhan's es un producto de la compañía que fabrica el famoso astringente anti-piorreico del Dr. Forhan.

¡GRATIS! ESTA PRECIOSA CADENITA Y MEDALLA DE ORO DE 18 KILATES

En su deseo de corresponder al favor de sus miles de clientes, los fabricantes de la Pasta Dental Forhan's, obsequiarán con una preciosa cadenita y medalla de oro de 18 kilates, a toda persona que presente uno de los **CERTIFICADOS** que se están colocando, en grandes cantidades, dentro de los envases de la Pasta Dental Forhan's en todos sus tamaños.

Al comprar su tubo de Pasta Dental Forhan's, fíjese que esté sellado y si dentro encuentra un **CERTIFICADO**, como el que reproducimos, puede pasar por la oficina de **HNOS. TELLO DISTRIBUIDORES**, Ave. 19 No. 7601, Mariano, y le será entregada su cadenita y su medalla, **COMPLEMENTAMENTE GRATIS**.

Si lo prefiere, o si reside en el Interior, puede enviar el **CERTIFICADO** por correo a la misma dirección y en seguida se le remitirá su cadenita con su medalla, por correo certificado.

¡Aproveche esta oferta mientras dure! Use Pasta Dental Forhan's - la única que le ofrece protección contra la piorrea - y gáñese una de estas lindas cadenitas, y 5 tracciones de billetes de la Lotería Nacional.

Forhan's

CERTIFICADO 200-100-100
El Poseedor de este Certificado tiene derecho a UNA CADENITA Y MEDALLA DE ORO de 18 Kilates de la Lotería Nacional otorgada por el Estado de México.

PASTA DENTAL FORHAN'S

Para obtener este Certificado y su regalo, presente este Certificado con un tubo de Pasta Dental Forhan's en la oficina de Hnos. Tello Distribuidores, Ave. 19 No. 7601, Mariano, o envíe este Certificado por correo certificado a la misma dirección.

1-2-38

JUSTAMENTE A SU...

Medida

Como si un orfebre de primera la hubiera diseñado para su muñeca: así de perfecto es el ajuste de FIXOFLEX, con cada reluciente eslabón integrando un elegante círculo que da nuevo realce y valor a su reloj.



Esta marca acredita la calidad suprema en enchapado de oro

Fixoflex

LA PULSERA ELEGANTE QUE SU RELOJ MERECE

que quizás escuchó durante algún viaje para escribir su libro.

Los monstruos de otro mundo.

Otro de los temas que se ha puesto de moda, y este recientemente, es el de las criaturas de otro planeta.

Las invasiones marcianas, de hormigas y cangrejos gigantes, de robots de cerebro electrónico que vienen a destruir la tierra con un cuerpo indestructible, están constituyendo un manjar delicioso de las "matinés de fines".

Este género es tan viejo como el cine mismo. Si recordamos un poco, uno de los clásicos del cine, filmado en 1906 por un prestigioso francés llamado Georges Méliès, se llamaba "El Viaje a la Luna". En esa cinta de cinco minutos de duración quedó plasmada toda la técnica del trucaje que más tarde se utilizaría sin discreción en muchos de estos films. Allí se vieron por primera vez "las criaturas que habitaban la luna", amén de cohetes, científicos y una aventura azarosa de un grupo de humanos.

Con el advenimiento del cine hablado tales horrores cobraron más fuerza con la ayuda del sonido. Pero la moda realmente intensa surgió hace escasamente seis o siete años.

Recordamos una de las primeras: un grupo de patrulleros recorre el desierto de Nuevo México, se encuentra una niñita de mirada extrañada que camina sin rumbo. La resgen. Un helicóptero de la patrulla informa que dos kilómetros más arriba hay un vehículo. Los patrulleros se acercan y descubren un pisicorre cuyo costado ha sido abierto de una desgarradura gigantesca. No hay ocupantes.

Se dirigen a una tienda del desierto para hacer una llamada telefónica. Al llegar se encuentran el lugar destruido. El tendero ha muerto. Al hacerle la autopsia se descubre que su cuerpo está literalmente lleno de ácido fórnico. Una serie de investigaciones subsiguientes descubre que la Tierra está siendo víctima de una invasión de hormigas gigantes procedentes de Plutón.

Una batalla formal se presenta y ni los rifles, tanques y lanzallamas pueden destruir a los monstruos. Finalmente se descubre que las hormigas del tamaño de dinosaurios son sensibles al cianuro y se destruyen sus nidos con bombas de cianuro.

Esta película causó sensación e inició una nueva moda del horror. Desde entonces hemos padecido: "El Monstruo que Retó al Mundo", "El del Estrecho", "El Principio del Fin", "La Invasión de los Escorpiones Negros", "El Ataque de los Cangrejos Gigantes", etc. etc.

Bellas y bestias

¿Cuánto éxito habría tenido el personaje de Frankenstein sin una mujer a la que amenazar?

Posiblemente casi ninguno. El complemento indispensable de un ser babeante de maldad y repulsión, es un personaje hermoso, noble, bueno e indefenso. Por tanto surge así La Bella como elemento de contraposición, que subraya la fea maldad de la Bestia.

Muy temprano comprendieron esto los realizadores de Hollywood y ya desde las primeras películas de Drácula, había una joven bonita de ojos grandes, que los abría aún más cada vez que aparecía el monstruo.

Esta muchacha se llamaba Marla Eublish.

La cantidad más valiosa de una Bella es la de poseer unos pulmones bien dotados. Cuanto más potentes y agudos los gritos que lanzaban al ver a la Bestia, tanto más se escalograban los espectadores en su luneta.

Algunas veces se daba el caso de que una cara bonita y un aspecto indefenso no iban acompañados de una buena voz de alaridos. En ese caso se doblaba, y la voz acompañaba la figura. Se daba el caso curioso de que en Hollywood se pagaba mejor a la voz que a la cara. Muchas mujeres ganaron salarios fabulosos de los años treinta al cantar, simplemente reventándose las cuerdas vocales en explosiones de pavor altisonantes.

Espanto a domicilio

Ultimamente el miedo comercial se ha refugiado en la televisión. El film de horror tiene en las pantallas caseras un tremendo éxito y actualmente más de treinta y cinco estaciones de TV en EE. UU. transmiten regularmente espanto a domicilio en programas que tienen nombres como: "Shock", "Pesadilla", "Llamando al Doctor Muerte" y otros. Regularmente estos programas empiezan a medianoche.

Una innovación peculiar es que los locutores que transmiten los comerciales aparecen ante las cámaras con horribles vestimentas y los productos anunciados de esta repugnante manera han subido sus ventas en un gran porcentaje.

Estos programas tienen gran número de televidentes y por la hora tararía en que se transmiten no son susceptibles de encontrar almas infantiles que impresionan, despertan.

El mundo del espanto, del miedo y el horror, ha tenido y sigue teniendo honras repercusiones en el hombre que siente una extraña mezcla de atracción y repulsión al ser amedrentado.

Desde la catarsis de tragedia griega hasta los programas de televisión actuales, el impulso no es el mismo: los ocultos temores y fobias que el hombre guarda en su subconsciente, desde los tiempos en que dormía en las cavernas con un hacha de piedra al alcance de la mano por temor a las fieras. Vieendos recreados en la ficción, el hombre se desembaraza de sus fantasmas. De ahí el éxito de los monstruos comerciales.

LOS ROSACRUCEOS...

(Continuación)

Como se había prometido, el segundo panfleto, "Confesión", fue distribuido el año siguiente y esta prontitud confirmó las expectativas del mundo docto. ¿A decir verdad, lo Rosacruz docto, ¿A decir verdad, los Rosacruz no eran hombres adictos a las palabras vanas? La segunda publicación fue impresa en Cassel, en 1615, por Wesselius. Ponia en guardia sobriamente al lector contra cualesquiera juicios festinados respecto al creer o al dudar. Después de estos sabios preliminares, era menester encarar los hechos: algunos de los cuales resultaban decepcionantes.

El Oriente y el Occidente (Mahoma y el Papa) eran condenados por los Hermanos como blasfemos. La "Confesión" ataca violentamente al Papa "que será hecho pedazos con clavos". La fraternidad ofrecía su ayuda al Imperio Romano, y quería decir ayuda material; oro y gemas al par que consejos.

El segundo capítulo de la "Confesión" Rosacruz atacaba la filoso-

fa que "estaba exhalando su último aliento". Iba a ser renovada en un mundo rejuvenecido: "Si algunos de los más disciplinados entre los doctos responden a nuestra fraternal invitación, hallarán entre nosotros más y mayores maravillas que aquellas en que hasta ahora han creído, de las que se han pasado y que profesan."

Los tales alardes iban seguidos, en el capítulo tercero, por una mayor cautela: los secretos no son estimados a la ligera por los Hermanos porque ellos no desean influir al vulgo.

De nuevo, el capítulo siguiente está lleno de extravagancias: toda la sabiduría que ha llegado al hombre, por la gracia de Dios, por medio de los ángeles y espíritus, por medio de la sagacidad y la observación — toda ha sido conocida por nuestro Padre, C. R. Si fueran destruidos todos los libros del mundo, no importaría, porque con su sabiduría pueden enseñarlo todo en un volumen.

Luego vuelve a bajar el tono modestamente: su sabiduría no es tanto para los príncipes como para el pueblo común. Pero sus arcanos no moverán a los ingenios botos, y cada recién venido será juzgado por los Hermanos inspirados.

La "Confesión" continúa en este tono inteligentemente modulado que, si no acorde con la armonía del mundo, sí lo está con las reacciones de los hombres, despertando esperanzas y dudas. Pero estas últimas son contrarrestadas ingeniosamente por observaciones sobrias y otras señales de modestia, alegando que todo lo que ellos poseen les ha llegado sin haber merecido tales dones; y prometen no decepcionar o engañar a sus secuaces.

En los capítulos restantes, se ponen en conocimiento del lector más ideas de la Fraternidad, de las cuales seleccionamos las siguientes como las más importantes: El Señor ha inscrito grandes caracteres en el mecanismo del mundo; los sabios pueden leerlos y comprender así la creación.

El fin del mundo está cerca; la catástrofe, empero, será iluminada por la nueva reforma que se iniciará para el bien.

La Hermandad no se arroga los méritos de otras altas mentalidades inteligentes.

Dios ha enviado mensajeros: aparecerán nuevas estrellas en las constelaciones del Cisne y el Serpentario. La lengua será honrada cuando los sabios con un corazón abierto, la cabeza desnuda y descalzados, avancen regocijadamente a la salida del Sol. Las estrellas predican un eclipse de la Iglesia y cuánto durará. Letras y otros caracteres escritos, colocados por Dios en el universo, comprenden los cielos, la tierra y todas las bestias. De este código secreto se ha tomado nuestra escritura mágica, de donde ha salido este nuevo lenguaje. Desde el principio del mundo, ha habido un libro más excelente que la Biblia. Bienaventurado el que lo posee, más bienaventurado el que lo lee, más bienaventurado el que lo entiende.

La transmutación es un milagro natural, y la medicina universal puede hacerse por medios naturales; pero uno no debe abusar de estas maravillas. Arrojad los libros de los pseudocientíficos, embucadores del hombre. Destruid sus monstruosos símbolos. ¡Prometeo aplique la Santísima Trinidad a cosas vanas!

La Fraternidad ofrece dinero, no desea recibirlo.

él Siempre Elije una Obra de Arte...

SHULTON LAVENDER

La Lavanda de Prestigio



COLONIA.
En dos tamaños.
\$1.75 y \$2.75

BRILLANTINA LIQUIDA \$1.25

BRILLANTINA SOLIDA \$1.00

En fragancia:
En apariencia:

El prefiere la fresca y distinguida fragancia de la Colonia Shulton Lavender.

El selecciona Brillantina Shulton Lavender, Sólida o Líquida, para su cabello. Lo fija de una manera natural y atractiva, que dura todo el día.

De venta en su establecimiento preferido.

New York SHULTON London

Los curiosos y codiciosos pueden ser arrastrados por el conocimiento a la ociosidad, el lujo, una vida de pompa. No nos perturbarán a nosotros y a nuestro sagrado silencio. Son castigados por la voluntad de Dios, y aunque nosotros poseemos los medios de ayudarlos, debemos obedecer la voluntad de Dios.

El lector que conozca algunas de las ideas de Paracelso, advertirá que la Fraternidad no ha anunciado nada nuevo fuera del llamado al pueblo para que haga una aplicación más unificada de los conocimientos de maestros aislados, del siglo precedente.

El tratado, empero, revelaba la mente vigorosa de escritores y adalides dotados de poder sugestivo. Es difícil comprobar cuántos eran. La Confesión indica que el movimiento estaba ya en plena marcha. No había que soportar las dificultades implícitas en la formación de las tales sociedades: todo había sido preparado para aquellos que querían ingresar, y los secretos del movimiento estimulaban también a los que temían

exponerse al ridículo, o ser perseguidos. El misterio de que se revestía todo era el meollo mismo de su éxito.

Desde entonces las sociedades secretas han ejercido su atracción sobre los hombres. La Fraternidad Rosacruz se convirtió en objeto de las más violentas controversias. Eruditos famosos, como Robert Fludd, Michael Majer, John Heydon, y el Hermético Philalethes escribieron apologías de la Hermandad. Otros le lanzaron como salvizos sus inventivas. Los defensores, empero, eran de un más alto nivel.

Buscábase admisión a la sociedad, pero nadie sabía dónde: vivían los sabios, ni donde encontrar la Casa del Espíritu Santo. Los solicitantes depositaban en vano sus cartas en los ayuntamientos de las ciudades, esperando que un misterioso viajero las recogiera en determinado día. Pero los Rosacruces nunca se dejaban ver. De este modo continuó entre los doctos la lucha en torno a la sociedad invisible. A medida que aumentaba la impaciencia, unos

cuantos charlatanes se aprovecharon del nombre de Rosacruz, sosteniendo ser delegados de la Fraternidad, y logrando extraer cuantiosas sumas de dinero a unos cuantos, pero terminaron en la cárcel en la horca.

En París, donde los Hermanos se habían anunciado por medio de un cartel, la opinión se dividió como en Alemania. Los funcionarios descubrieron un complot político fomentado por los gobiernos de allende el Rin. Descartóse hizo investigar el asunto minuciosamente y despachó espías a Alemania, pero no se pudo hallar a ningún Hermano Rosacruz. En Francia la buena gente creía que se trataba de hechiceros, que trabajaban para el demonio, que poseían el don de hacerse invisibles, y que pagaban con oro que al cabo de algún tiempo se convertía en cuero o en cuerno. Se suponía que podía reconocerse por las enormes sortijas de café que llevaban en los dedos. El clero advertía a sus feligreses que se cuidasen de esos brujos. Los marineros sostenían haber visto

¿Cheques de Viajeros?

AMERICAN EXPRESS

SERVICIO MUNDIAL DE VIAJES

Paseo de Martí No. 20

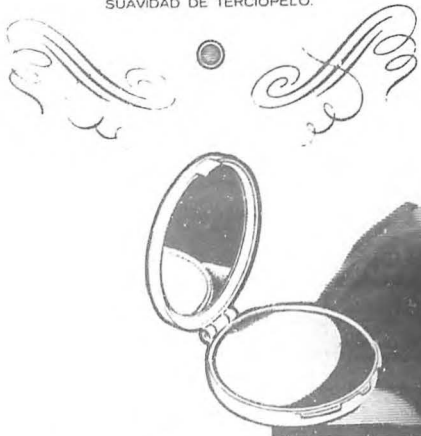
Tels. M-7126 M-7209 A-9333 Habana

Hotel Habana Hilton - Tel. 30-5011

POLVO-CREMA MADERAS MAQUILLAJE COMPACTO

ACTUA COMO UN BALSAMO DULCIFICADOR Y UNA CARICIA FRESCA Y BIENHECHORA

SE ADHIERE A LA PIEL, LEVE COMO UNA PLUMA Y SU COMPOSICIÓN ES TAL QUE PERMANECE ADHERIDO HORAS Y HORAS CON SU VIRTUD DE TRANSPARENCIA Y SUAVIDAD DE TERCIOPELO.



M Y R U R G I A

—¿Dónde estás Steve?
—En mi casa.

—¿Dónde está?
Butter le dio la dirección a Kear. Aguien irá a buscarlo enseguida. No vayas a irte.

El apartamento no estaba en desorden. Kear tenía la impresión de que el asesino conocía bien el lugar. Las mujeres no habían sido ultrajadas; sólo las habían estrangulado. Kear opinaba que el matador alimentaba un odio monumental hacia Ronnie y hacia su madre y que los dos de los asesinatos habían sido llevados a cabo para vivilizar el tercero.

Tres pastillas de jabón de Castilla simple, en forma de bloque, fueron encontradas en el suelo del dormitorio donde Ronnie y su madre habían perecido. El jabón, según reveló una rápida inspección, no era de la misma clase de los que había en otras partes del apartamento. La única deducción lógica era que el asesino lo había dejado caer allí. Sin embargo, no fue posible deducir con tanta facilidad el motivo por el cual él o ella había llevado el jabón encima.

Cosmon Cambinias, el inquilino del segundo piso, les dijo a los detectives que había escuchado un alarido a las once de la noche. Esto resultaba muy interesante. También dio lugar a deducir una cosa: ni Cambinias ni ninguna de las demás personas que pudieron ser interrogadas habían escuchado ni un gruñido emitido por "Touchi", el perrito pekínés de la señora Gedeon, durante toda la noche.

Los detectives, al enterarse por boca de la hermana Ethel que Ronnie y su padre no se llevaban

nificaba entonces, que no sólo conocía al asesino, sino que posiblemente le tenía cierto cariño.

Al anoecer el inspector Kear estaba en posesión de todos los hechos indispensables para calcular la secuencia de los asesinatos. La señora Gedeon había comido en un restaurante del vecindario alrededor de las cinco de la tarde del sábado. Un análisis de los restos de alimentos hallados en su estómago reveló que habían sido sometidos al proceso digestivo durante seis horas aproximadamente. Esto significaba que le habían dado muerte alrededor de las once de la noche, lo que a su vez concordaba con la hora en que el señor Cambinias escuchó el alarido. De igual modo fue calculada la muerte de Byrnes.

Steve Butter, el individuo que había llamado por teléfono a Ronnie y atraído de ese modo sobre sí la atención del inspector Kear, declaró que a las tres de la madrugada se había despedido de la muchacha en la puerta del edificio de apartamentos. Los dos habían cenado en un cabaret alrededor de las once de la noche del sábado en cuestión. El estómago de la joven había digerido los alimentos durante cuatro horas antes de su muerte, de modo que esto también encajaba con lo manifestado por Butter.

El inquilino Byrnes y la señora Gedeon habían sido asesinados, obviamente, a las once de la noche. Por lo tanto, el asesino había aguardado después de la llegada de Ronnie.

Los detectives, al enterarse por boca de la hermana Ethel que Ronnie y su padre no se llevaban

muy bien, comenzaron a mostrar gran interés en Papá Gedeon. El había sido visto en el "Corigan's Bar and Grill"—situado a 15 minutos del apartamento del asesinato en masa—en forma intermitente desde la ocho de la noche del sábado hasta la hora del cierre, o sea, tres de la madrugada del domingo. A medida que la noche avanzaba en el "Corrigan's", el establecimiento se había ido llenando de humo, olor a cerveza y de risotadas cada vez más frecuentes y sonoras. En estas condiciones a Gedeon le hubiera sido enteramente posible ausentarse de la taberna durante una hora poco más o menos y a duras penas lo habrían notado. De este modo podría haber llegado al apartamento a las once de la noche, regresando nuevamente después del cierre del "Corrigan's".

Kear se sorprendió un poco al encontrar a Gedeon trabajando en su tapicería la noche de aquel domingo plagado de cadáveres, terminando de vestir una silla.

—¿Es que no le importa lo sucedido? —le preguntó el inspector. ¿Es que no siente nada que su esposa e hija estén tendidas en estos momentos en el necrocio?

Gedeon observó al inspector durante breves momentos:

—Veo que usted no comprende a los húngaros —respondió—. Nosotros no nos lamentamos; en vez de eso nuestras penas en nuestros corazones.

Kear se dirigió al cuartito que ahora Gedeon llamaba "hogar". Las paredes estaban cubiertas por fotografías de mujeres desnudas o semidesnudas.

—¡Valiente entretenimiento tiene usted! —comentó.

Gedeon se quitó la pipa de la boca y con la boquilla señaló a una de las fotografías:

—Quiero que mi futura esposa tenga el tipo de esa mujer.

—¿Su futura esposa?
—La vida prosigue —replicó Gedeon— y no tenemos más remedio que vivirle.

Kear introdujo la mano en un bolsillo, extrajo un guante gris barato, talla octava, y se lo entregó a Gedeon:

—Pruébeselo para ver si le sirve —le dijo.

El guante, para la mano derecha, le servía a Gedeon. Kear lo recuperó y volvió a meterlo en su bolsillo.

—¿Qué es lo que ocurre? —preguntó Gedeon.

—Encontramos ese guante en el dormitorio donde su esposa y su hija fueron halladas muertas —respondió Kear—. No pudimos encontrar el izquierdo. Pensemos que el asesino pudo haberlo dejado olvidado allí.

Los ojos de Gedeon centelaron:

—¡El hecho de que el guante me sirva, no quiere decir que yo sea el criminal!
—Nadie lo ha insinuado.

El apartamento donde ocurrió el asesinato estaba aún repleto de distintos investigadores en la noche del domingo. Los detectives acudían en grandes números a ese lugar principalmente porque la oportunidad estaba llamando a sus respectivas puertas. En un caso de la envergadura de éste, siempre existía la posibilidad de un merecido ascenso pa-

ra el detective que descubriese alguna pista que ahorrara tiempo, esfuerzo y dinero al departamento policíaco.

El apartamento de las difuntas Gedeon era un monumento al mal manejo de una casa. A la señora Gedeon no le había gustado sacudir y como resultado de esto, el polvo marcaba la silueta de aquellos objetos que no eran movidos de su lugar frecuentemente. Uno de los investigadores notó una pequeña zona limpia de polvo sobre una mesa situada en el dormitorio de la huésped que había ido a pasar fuera el fin de semana. Se dedujo que en ese lugar había habido un reloj y que la muchacha se lo había llevado consigo.

La modelo, habiendo oído por radio la noticia del triple asesinato, regresó al apartamento 24 horas antes de lo que había pensado. Dijo que poseía un reloj desenterrado Baby Ben que casi nunca usaba y que estaba situado en el lugar de la mesa limpio de polvo. No se lo había llevado consigo e ignoraba el motivo de su desaparición. Esto quería decir que el asesino había tomado el reloj, ¿no es así?

Ronnie Gedeon había escrito un diario de su vida y en él había anotado cuidadosamente el incidente con el escultor Bob Irwin, cuyos sentimientos artísticos fueron despertados cuando Ronnie se le presentó desnuda en aquella ocasión ya relatada. Los funcionarios quedaron fascinados cuando leyeron descripciones íntimas de varias personalidades de la ciudad.

Los individuos que, como en el caso de Irwin el escultor, aparecían en el diario sin tener aparentemente ningún interés amoroso en Ronnie, fueron pasados por alto en favor de aquellos hombres que pudieran tener motivos más que suficientes para matar a la muchacha (celos, odio, etc.). Ronnie podría haber sido un obstáculo serio para alguien que alguna vez dedicaba al chantaje de vez en cuando.

Seguir todas las pistas ofrecidas en el diario, podría llevar muchas semanas o meses. Los técnicos en dactiloscopia sólo habían podido descubrir las huellas digitales del trio asesinado y de la joven modelo huésped de la casa. Poco después se descubrió que algunos de los detectives habían dejado sus huellas digitales en distintos lugares del apartamento, y esto complicó más la cosa. Sin embargo, no las había en las tres pastillas de jabón de Castilla encontradas en el suelo del dormitorio. Esto indicaba sin lugar a dudas que el asesino había usado guantes y fortaleció la creencia de que el guante gris hallado en la habitación del crimen constituía una verdadera pista.

Los médicos forenses arribaron a dos conclusiones: el puntiguado instrumento del crimen con el cual el asesino había atravesado el cerebro de Byrnes, el huésped, había sido esgrimido con gran habilidad y esto reflejaba profundos conocimientos anatómicos por parte del asesino. Además, el estrangulador de las dos mujeres debía haber poseído manos muy fuertes. De ordinario, manos así no las tiene mujer alguna.

Algunos habían visto a un hombre que llevaba en las manos un pincho de hielo. El testigo expresó que el individuo se había be-

cho invisible al pasar junto al farol que iluminaba la esquina próxima al edificio del triple asesinato poco antes del amanecer del domingo. El hombre fue descrito como de baja estatura, grueso y de más de cuarenta años.

La descripción correspondía a uno de los hombres que aparecía en el diario, nombrado Georges Guiret, un maestro cocinero de origen francés que en una ocasión había sido huésped de las Gedeon. Frenchy, como le llamaban al individuo, vivía actualmente en una casa de huéspedes situada diagonalmente al otro lado de la calle. No estaba allí cuando la policía fue a buscarlo el lunes por la mañana. Los detectives registraron su habitación y encontraron dos pañuelos ensangrentados.

Al ser detenido, Frenchy manifestó que dormía en el momento de cometerse el triple crimen. Explicó que los pañuelos ensangrentados eran resultado de una hemorragia nasal que había sufrido.

Frenchy poseía manos poderosas. Como era cocinero, probablemente conocía bastante sobre anatomía animal, si no humana. Su trabajo lo obligaba a estrangular pollos con frecuencia. Los policías comenzaron a zaratandarlo un poco. Frenchy no era ningún tonto.

—Dicen los periódicos —señaló astutamente— que ustedes encontraron un guante talla octava. Yo uso la novena.

Los detectives prefirieron olvidarse del guante por el momento. Frenchy fue llevado al apartamento del triple asesinato para ver la forma en que reaccionaba. "Touchi", el perrito, estaba todavía allí. El animalito se lanzó sobre el cocinero furiosamente. El perrito odiaba a Frenchy, quien sencillamente no hubiera podido permanecer en el apartamento el tiempo suficiente para cometer un solo crimen, y menos aún llevar a cabo tres, sin que el perrito ladrara en forma tal que el escándalo hubiera sido escuchado en todo el edificio.

Ese mismo lunes, siendo ya bastante tarde, un detective se hallaba husmeando en la tapicería de Gedeon.

—¿Dónde está su aguja de tapizar? —le preguntó a Gedeon— No la veo por ninguna parte.

Una aguja de tapizar es una varilla larga de acero con un ojo en un extremo y en la otra punta, roma. Es esencial en ese tipo de trabajo.

Gedeon se encogió de hombros: —Parece que anda extraviada. Debo haberla dejado por ahí. Me ocurre con frecuencia.

El detective salió y llamó por teléfono al inspector Kear.

—La aguja podría ser el instrumento utilizado para asesinar al huésped —expresó Kear.

—Sí —manifestó el detective—, y Gedeon podría conocer algo de Anatomía porque su hija era modelo.

El detective regresó al taller de Gedeon y se introdujo en la habitación del tapicero. Poco después reparó en el taller precisamente dicho.

—¿Sólo poseo un traje?
—No —respondió Gedeon—.

Tengo dos. Bueno, ¿dónde está el otro? No lo tiene en el escaparate. —Lo mandé a lavar.
—¿Cuándo? ¿Dónde?
Gedeon pareció divertido cuando respondía a estas preguntas. El policía salió rápidamente y

con MAGNEFRESA NO LLORAN ASI:



MAGNEFRESA

SABE A FRESA!

DULCE - ROSADA - SABROSA
LAXANTE Y ANTIACIDA
DIGESTIVA Y ANTITOXICA

MAGNEFRESA

es una magnesia NUEVA de calidad superior nunca antes alcanzada.

MAGNEFRESA, NO DEJA ARENILLA EN LA BOCA.
CUESTA IGUAL QUE LAS MAGNESIAS BLANCAS CORRIENTES

3 TAMAÑOS
EL TAMAÑO GIGANTE
SALE MUCHO MAS
BARATO



FABRICADO POR LOS LABORATORIOS DEL

FAMOSO TRANFUSAN B-12

Adorable seducción



TALCO
MAVIS

Adorable seducción tendrá su piel y quedará más fresca, más tersa y exquisitamente perfumada, cuando usted envuelva su cuerpo en la suave caricia del talco MAVIS.

En lujoso envase con tapa \$1.39. Repuesto 55cvs.



En económicos envases de 40, 65 y 95 cvs.

8-318

llamó por teléfono a la tintorería que Gedeon le había dicho. El traje había sido sometido a un procedimiento de limpieza en el cual se utilizaban productos químicos para quitar las manchas y el detective se maldijo. Algunas veces esos productos químicos eliminaban los rastros de sangre.

Posteriormente la policía halló a un hombre que conocía muy bien a Gedeon.

—Es un hombrerito sumamente fuerte —manifestó el amigo de Gedeon.

—¿Qué quiere decir usted? —Dígame que le muestre lo que es capaz de hacer con la tapa de una botella de cerveza.

—¿Insinúa que puede aplastarla con los dedos?

—Se lo he visto hacer docenas de veces. Es algo asombroso.

Alguien más surgió para declarar que poco después del amanecer del domingo, Gedeon había sido visto salir de su tapicería y dirigirse hacia el Este llevando un gran paquete debajo del brazo.

Gedeon fue llevado al apartamento del triple crimen. El perro comenzó a lamerle las manos.

—¿Qué extraño! —exclamó—. "Touché!" no solía quererme antes.

—Pues ahora sí lo quiere —dijo uno de los detectives—. Vamos a someterlo a un interrogatorio.

Papá Gedeon no se daba por vencido fácilmente. Cuando estaba a punto de caducar el límite máximo de tiempo durante el cual podía mantenerlo detenido sin formular una acusación concreta contra él, lucía mucho más fresco y vigoroso que los hombres que se habían estado turnando para interrogarlo.

Entonces los policías recibieron un soplo de buena suerte. Hallaron una pistola en la habitación de Gedeon, quien carecía de la licencia para tener esa arma y éste es un delito muy serio en el Estado de Nueva York. Lo acusaron por este motivo y quedó detenido bajo fianza de diez mil dólares. Esto les dio a los policías más tiempo para investigar.

Al viernes siguiente del día de los asesinatos, los policías aún continuaban tratando de aclararlos. La fianza de Papá Gedeon había sido reducida y él obtuvo la libertad nuevamente. Parecía estar cansándose de todo aquello, especialmente de los periodistas.

Por experiencia el inspector Kear sabía que los asesinos suelen remediar el escapar de sus crímenes para estar enterados de los progresos de las investigaciones y luego huyen hacia otra parte. También sabía Kear que cuando un hombre huye, con frecuencia deposita algunas de sus pertenencias más comprometedoras en alguna taquilla pública. Pensando que el asesino de Pascuas pudiera haber actuado de manera similar, Kear ordenó un registro en los grandes salones de taquillas públicas ubicados en Nueva York.

Los detectives que efectuaron esos registros hallaron algo muy interesante en la Terminal Grand Central. Encontraron una pequeña valija negra que atrajo su atención porque de su interior brotaba un tic tac. Lo que producía ese ruido era un reloj despertador Baby Ben, con cuerda para 30 horas, y pudieron calcular que la persona que había guardado la valija en las taquillas de la Terminal, había realizado esta opera-

ción dentro de las 24 horas anteriores.

En la valija hallaron una gran variedad de ropas viejas de hombre. Entre ellas estaba un pantalón azul que tenía un número en las asentaderas.

—Este pantalón parece pertenecer a alguna institución —comentó uno de los detectives.

La joven huésped del apartamento de las difuntas Gedeon identificó al reloj Baby Ben, pues estaba completamente segura de que era de ella a causa de determinados arañazos que tenía.

La identificación del reloj despertador convirtió a los calzones azules en algo muy importante. Se averiguó que los calzones eran del Hospital Rockland State, una institución para los desequilibrados mentales. El número de serie que aparecía en los fondillos de esa prenda de vestir había sido el correspondiente a Robert Irwin, el escultor que un par de años antes había sido recluido en el hospital cuando intentó emascularse. Cuando lo dejaron en libertad, se había llevado los pantalones.

Por supuesto, Irwin estaba tan necesitado de esos pantalones y del reloj despertador como de una ventanilla en los sesos. Sin embargo, si no hubiera cometido el error de relacionarse con esas dos pistas, la policía posiblemente jamás hubiera reparado en él.

Ahora todo parecía tener una secuencia lógica. Generalmente los escultores poseen manos fuertes y utilizan una herramienta que bien podría haber sido el arma utilizada para asesinar al huésped Byrnes. Además, los escultores tienen profundos conocimientos anatómicos y frecuentemente suelen llevar encima pastillas de jabón para tallarlas en sus momentos libres.

Ahora que la policía comenzó a sospechar de Irwin, el móvil del triple asesinato se hizo evidente. El le había dicho a algunas viejas amistades suyas que sentía deseos de matar a la señora Gedeon, Ronnie y a la hermana Ethel. Estimaba que las dos primeras lo habían indisputado con Ethel y, como no podría poseer a Ethel, tampoco quería que su esposa la tuviera. Byrnes había sido asesinado incidentalmente.

Un par de semanas más tarde Irwin se entregó a las autoridades y al hacerlo le hallaron encima la pareja del guante encontrado en el lugar de los asesinatos.

El "Escultor Loco" era un hombre frívolo. Había alimentado la esperanza de hallar al amor de sus sueños, Ethel, en el apartamento de la Calle 50 la noche que fue allá con el propósito de asesinarla.

—El 4 es un número tan bonito! —le dijo Irwin a la policía— y Ethel lo hubiera redondeado.

Irwin escapó a la silla eléctrica, pero recibió una condena de cadena perpetua. Papá Gedeon, un hombrerito bastante inocente cuyo único delito radicaba en haber admitido la posesión ilegal de un arma de fuego, había conocido a Irwin. En una oportunidad le preguntó a un reportero el motivo por el cual el asesino se había llevado el maldito reloj despertador.

—El dice —le respondió el periodista— que quería el reloj porque nunca sabía la hora exacta. (R.C.).



—El drama de la receta para la medicina, es un truco ya gastado. ¡Ningún picador serio lo hace!



—Esto no es una picada; es una cañona.



—La picada casera es algo que no falla...



—"Oiga, senador, no postule para concejal y cuente con su ayuda..." —Esta es una picada política.



—"¿Te pones con algo, pura el regalo del jefe?" —Esta es una picada de arriba a abajo.

"LAS PICADAS"

Por Silvio

—La picada del trovador: por mal que este cante, dele siempre algo.



—La ponina para el entierro es ya una tradición.

—"¿Me regalas tu bolón de carota?" —Entre los fines también hay picadas.



—"Mi socio, préstame diez cocos, que tengo que salir con una loca..." —(A esta picada casi nadie falla; hace sentirlo cómplice a la víctima).



SILVIO



Juego de Tapetes Individuales y Delantal

1a. Calle: 10 pd en la segunda C desde la aguja; 1 pc en la gaza de atrás del primer pd. Suelte este hilo y

2a. Calle: Comience a trabajar con el color contrastante en el mismo lugar del último pc; 4 C, 1 P en el mismo lugar; * 1 C, 1 P 1 C y 1 P en la gaza de atrás del siguiente pd; repítase desde * terminando con 1 C, 1 pc en la tercera de las 4 C. Déjese este color 1.

3a. Calle: Cójase el claro que quedó pendiente y hágase 1 pd en el mismo lugar que el último pc; * 1 pd en la gaza de atrás de la C siguiente; 1 pd en la gaza de atrás de la última C; 1 pc en la gaza de atrás del primer pd. Déjese este color.

4a. Calle: Cójase el color contrastante y háganse 4 C, 1 P en el mismo lugar que el último pc; * 1 C, déjese 1 pd, 1 P 1 C y 1 P en la gaza de atrás del siguiente pd; repítase desde * terminado con 1 C, 1 P en la tercera de las 4 C. Déjese este color contrastante.

5a. Calle: Como la tercera.

6a. Calle: Cójase el color contrastante y háganse 4 C y 1 P en el mismo lugar que el último pc; * 1 C, déjese 1 pd, 1 P en la gaza de atrás del siguiente pd; 1 C, déjese 1 pd, 1 P 1 C y 1 P en la gaza de atrás del siguiente pd; repítase desde * terminando con 1 C, 1 P en la gaza de atrás del siguiente pd; 1 C, deje el último pd; 1 pc en la tercera de las 4 C. Deje el hilo contrastante.

7a. Calle: Como la tercera. Remátese.

Corte un óvalo de organdi de 12 por 17 pulgadas. Coloque el centro de cada motivo a media pulgada del borde. Cósalo en su lugar y vaya colocando igualmente los otros motivos, uno al lado del otro. Del mismo modo se harán los otros tres.

DELANTAL

Lleva 28 motivos

Que se trabajarán exactamente igual y se colocarán al borde del delantal y en un bolsillo que lleva éste.

NO es necesaria la recomendación de este juego, pues la foto es suficiente para hacernos ver su belleza y sentir el deseo de poseerlo.

Los materiales que se necesitan para hacerlo son los siguientes:
2 bolas de Mercer Crochet CADERNA No. 40, de un color claro

6 blanco y dos bolas de un color contrastante

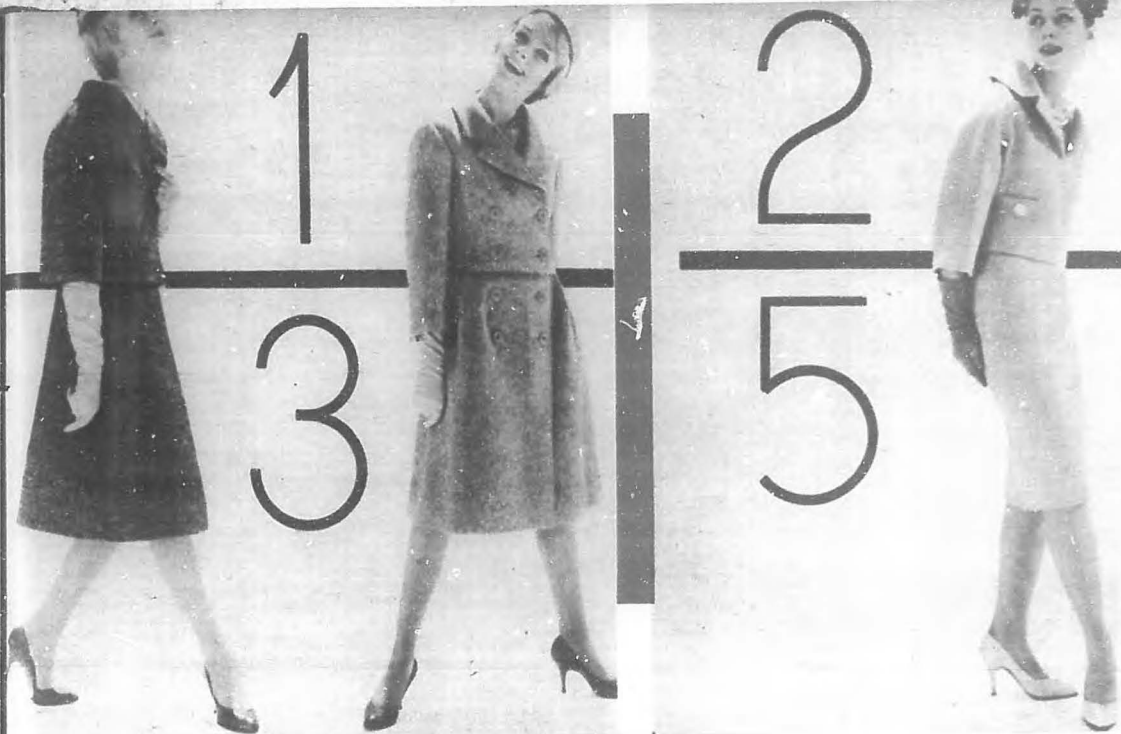
1 1/2 yardas de organdi blanco de 36 pulgadas de ancho y una aguja de tejer al crochet del No. 10.

Tensión: Tamaño del motivo: 2 pulgadas de diámetro.

Tamaño del individual: 13 por 18 pulgadas.

Abreviaturas: C —cadena, pc —punto corrido; pd —palito doble P— Pilar.

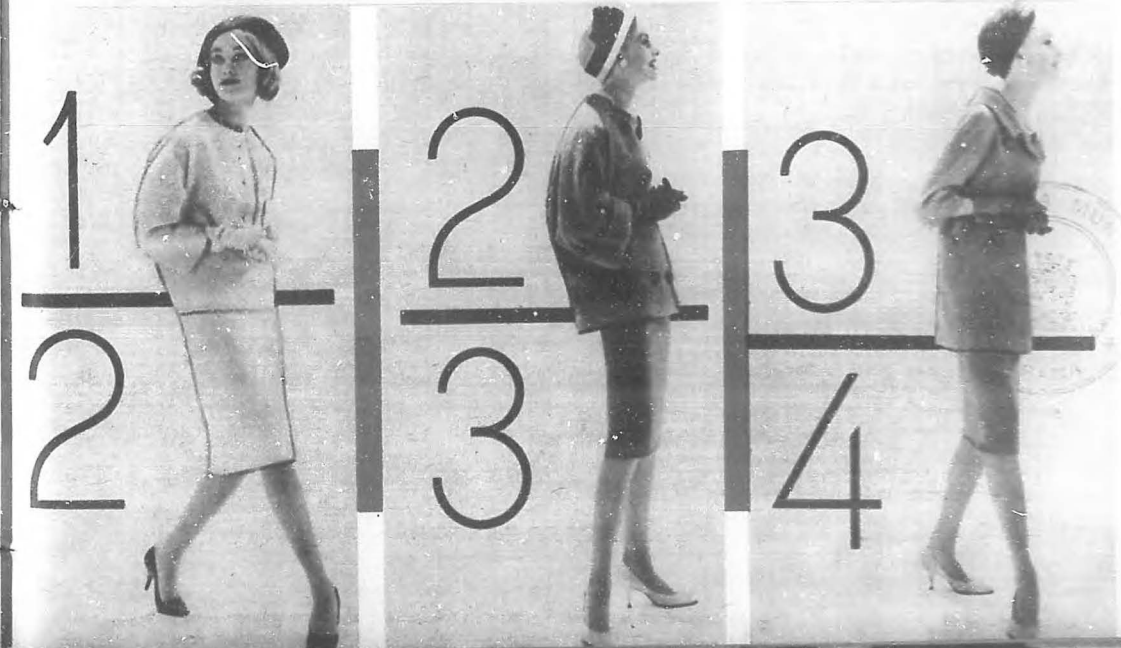
Instrucciones para el individual: Cada uno lleva 20 motivos. Con el color claro se comenzará, con dos C.



SU TRAJE DE VIAJE

El "dos piezas" sigue siendo el traje ideal para viajar, además de ser en este momento de la moda, el que más atención ha recibido de todos los creadores. Lo más importante en ellos es el largo de la chaqueta, que suele variar tanto, que se le clasifica por la fracción de la longitud total del traje que presenta. Tienen nuestras lectoras por ejemplo, el estilo trapecio de dos piezas, con chaqueta de 1/3 (es decir, cuyo largo es la tercera parte del total del traje). De este estilo tiene la casa Dior, una colección

variada y bella. Hay la chaqueta 2/5 de Lanvin Castillo, muy nueva y elegante. El 1/2 de Heim, uno de los favoritos, tiene casi siempre la espalda abulsada. El 2/3 de Lanvin Castillo, que se presta mucho para hacer una chaqueta que juegue con distintas sayas, por lo que resulta uno de los estilos más propios para viajes. Y por último, el 3/4, del que Pierre Cardin ha hecho un favorito y que es una especie de túnica recta.



CURSO DE CORTE

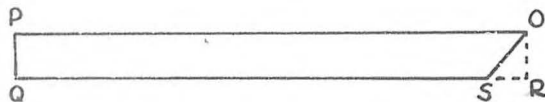
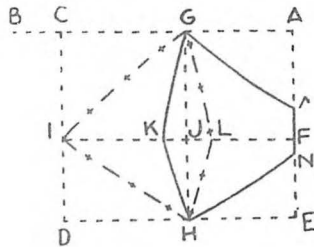
(Por el METODO CIENTIFICO MODERNO)

Tipo de Sostenedor



Medidas:

Mayor ancho de busto ... 22 cms.
Debajo del busto ... 18 ..
Alto del busto ... 14 ..
Debajo alrededor del busto ... 80 ..



Se trazará A B con el mayor ancho del busto, marcando C con la medida de debajo del busto. Escudrando y partiendo de C y de A, se trazarán las C D y la A E con la medida de alto del busto; ciérrase el rectángulo A C D E.

Búscase la mitad de A E, letra F, más 1 cm hacia E. También se buscará la mitad de C A y se pondrá a C a G, más 1 cm hacia A. Escudrando y partiendo de G, trácese la G H y escudrando y partiendo de F, trácese la F I.

Señálese la letra J. Mídase la cantidad que hay de B a C y la medida resultante se repartirá en dos partes iguales de J a K y de J a L.

Súbanse 2 cms de F a M y bájese 1 cm de F a N. Utilizando una ligera curva, se unirán M G, G K, K H y N H. También con ligera curva se unirán H L, L G y G I y con recta, I H quedando termina-

do el tipo de ajustador con la forma exacta del busto y en disposición de ser transformado de diversos modos.

Consta de dos piezas que están formadas, una, por las letras M G K H N M. Y la otra, por G L H I G. Para transformarlo en un modelo típico, por ejemplo, como el antiguo Blanco y Negro, estas piezas se cortan tal como aparecen en el tipo, cuidando de que la tela, en las curvas G L H y G K H, quede al sesgo.

Para hacer la fajita, se trazará la O P con la medida de debajo alrededor del busto en "medios". De P a Q y de O a R, se bajarán 3 cms uniendo con recta R Q. De R a S, se marcarán 3 cms, uniendo con recta, O S.

Esta fajita irá unida a las piezas superiores, de modo que O quede en N.

CONFESIONES DE UN ESPIA...

(Continuación)

Jane rasga la camisa de George. Las luces suaves, la música y el vino eran factores estrictamente necesarios para el trabajo de Jane Foster Zlatovski.

Entre besos robados, Jane recopilaba informaciones para sus jefes soviéticos, sobre muchos de los secretos, confidencias y flaquezas humanas en las agencias del ejército y del Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos en Austria y Francia.

Durante los fines de semana, cuando los vasos de whiskey rara vez se encontraban vacíos y sus víctimas estaban descansadas y desprevenidas, Jane registraba con su

cámara fotográfica escenas alegres y retozonas.

De esta manera, la atractiva y consagrada espía soviética obtenía detalles comprometedores sobre las costumbres sexuales, y sobre las preferencias de licores y juegos de hombres, cuyas identidades eran cuidadosamente guardadas.

Su marido, George, oficial del Servicio de Inteligencia Militar, colmaba de atenciones a las secretarías de importantes agencias norteamericanas.

Frecuentemente los dos esposos trabajaban juntos, bajo mi dirección, ofreciendo fiestas en las cuales lo principal era que los invitados consumieran cantidades considerables de licor.

Las actividades de la trabajadora

Jane eran muy apreciadas por nuestros jefes del Kremlin, cuyos archivos se encontraban atestados con los voluminosos informes de una de sus más fervientes colaboradoras.

El Kremlin quedó tan satisfecho con un informe de Jane señalando a ciertos individuos que se encontraban expuestos al chantaje soviético, que me ordenaron que le diera a Jane una "prima" de 1,100 dólares.

Los esposos Zlatovski, bajo la dominante dirección de Jane, trabajaban a mis órdenes por la suma de 75 dólares al mes cada uno, fuera de una suma mayor que cubría los gastos necesarios para mantener las fiestas flotando y las lenguas flojas.

Aunque tanto Jane como George estaban enterados de lo que cada cual estaba haciendo por la "causa", continuamente peleaban y se imputaban mutuamente aventuras románticas. George acusaba a Jane de continuar sus relaciones con ciertos individuos, mucho después de que la utilidad de éstos como fuentes de información se había agotado.

Jane, por su parte, recordaba a George continuamente que él era un alcoholizado y un vago que se negaba a trabajar. Además, a Jane no le gustaba la idea de que George aprovechara el dinero que le mandaba a ella su adinerada familia.

Después de una disputa especialmente grave que había sido inci-

tada por los efectos del alcohol durante la cual cada uno de ellos enumeró los idilios ilícitos de su cónyuge, Jane, enfurecida, rasgó la camisa de George y le rasguñó la cara. George, a su vez, le puso los ojos negros a Jane, le quitó la ropa y la tiró por la ventana, golpeándola luego con una botella de licor por la cabeza.

Jane vino sollozando a contarme su historia. Yo logré efectuar una reconciliación, pero las peleas continuaron a intervalos regulares.

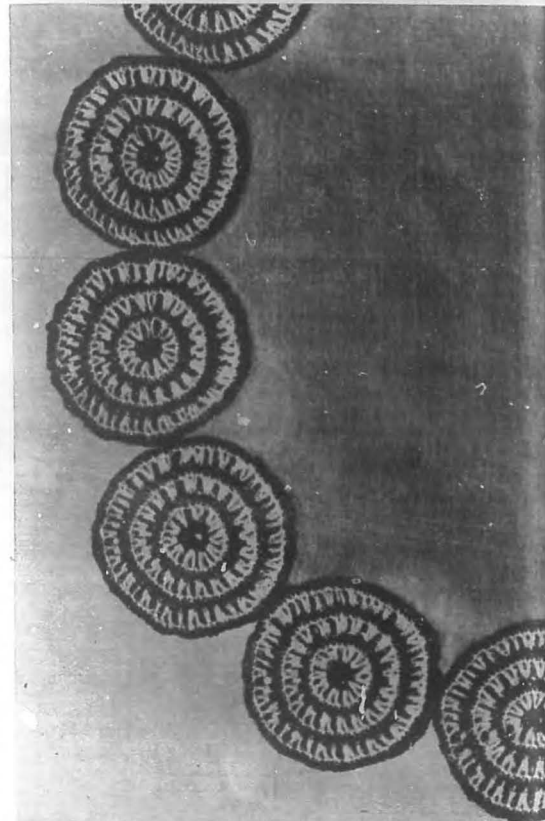
La tensión del trabajo estaba haciendo sentir sus efectos. Durante todo el día Jane bebía grandes cantidades de martinis en un esfuerzo para descansar, y cuando se iba a dormir siempre llevaba consigo un vaso repleto de coñac o ginebra. Lo primero que hacía al despertarse por las mañanas, aún antes de lavarse los dientes, era servir un vaso lleno del mismo licor.

Sin embargo, Jane nunca permitía que su vida "privada" interfiriera con la eficiencia de su espionaje.

El 16 de junio de 1949, Jane me entregó, en París, para que yo le retransmitiera a Rusia, detalles biográficos sobre ciertos individuos que trabajaban en la Administración de Cooperación Económica.

Esta es una porción del informe "premiado" de Jane, que yo le pasé a Boris Morros para que éste se la entregara a su contacto en Viena.

"Según resultó, la rama del servicio de información (del ejército norteamericano) tenía mejores pa-



HEATHER

prolongue la frescura del baño usando desodorante

HEATHER

(Se pronuncia JIDER)



El desodorante HEATHER es el más efectivo, más duradero, más fragante. Debido a su fórmula moderna, no se reseca, ni irrita la piel, ni mancha la ropa... y HEATHER prolonga todo el día la frescura del baño.

Para mantenerse fresca y fragante use desodorante HEATHER, con el exquisito perfume HEATHER o el subyugador Lavanda. El desodorante HEATHER es sólido, se aplica uniformemente, no es grasoso y es suave y fragante.

Compre desodorante HEATHER en sus exquisitos perfumes: LAVANDA o HEATHER.



HEATHER.
DESODORANTE SOLIDO
ia base de clorofila!

sólo 50¢

sintonice "YO QUIERO A LUCY" - CMBF - TV - DOMINGOS 8:30 p.m.

VIVA EN EL HAVANA RIVIERA POR \$6* DIARIOS

El lugar ideal para su luna de miel

- Espléndida piscina frente al mar
- Suntuoso Casino
- Cabaret Copa Room con formidables shows todas las noches
- Al Fresco Room, abierto de 7 a. m. a 6 p. m.



Cabañas junto a la piscina por \$5.00

Para los que quieran disfrutar de unas horas maravillosas en la hermosa piscina del Havana Riviera.

Almuerzo servido en la piscina, \$2.50 extra por persona.

Aproveche nuestra tarifa especial

Habitación Sencilla	\$10.00	\$12.00	\$14.00	\$16.00
Habitación Doble	\$12.00	\$14.00	\$16.00	\$18.00
Tercera persona	\$4.00 adicionales			

Havana Riviera

MALECON Y PASEO, VEDADO
Reservaciones: Teléfono 30-5051 - Cable: Riv-Hotel

sibilidades de las que yo había imaginado. Salzburgo es una pequeña colonia norteamericana, y XXX (nombre omitido), y yo éramos prácticamente las únicas personas que no trabajábamos para una agencia de inteligencia.

"Yo establecí muchas amistades socialmente, e hice un esfuerzo para familiarizarme con los miembros del grupo de contrainteligencia. Mis amigos más íntimos fueron XXX y XXX.

"Por medio de ellos estuve en continuo contacto con sus jefes y colegas en ambas organizaciones. Estos funcionarios me visitaban en mi "Schloss" (albergue), o pasábamos juntos los fines de semana en hoteles austriacos de lujo.

"En esta forma logré obtener fotografías de todos los miembros de nombre de la organización omitido, y de la mayoría de los miembros del cuerpo de contrainteligencia... todos ellos bebían mucho, y es increíble todo lo que hablaban de su trabajo, tanto antes como después de estar borrachos.

"Prácticamente todos los planes fueron ideados y discutidos en mi presencia.

"Yo estoy segura de que todos mis movimientos fueron informados por XXX. Sabiendo esto, tenía que ser doblemente cuidadosa en el arreglo de mis viajes a París, y simplemente me era imposible viajar todos los meses a París durante dos días, sin dar ninguna explicación.

"En consecuencia, tuve que ausentarme por períodos más largos, bajo el pretexto de querer ir a Suiza o a la Riviera, o de tener que ir a París a comprar vestidos, que no quería ni necesitaba.

"Lo que deseamos —y al decir esto hablo tanto de mí mismo como de George como en el momento— es cumplir nuestra misión, no importa cuál, dónde o qué tan difícil sea— siempre y cuando sea de utilidad para la causa."

La Mata Hari moderna

Jane Zlatovski era una mujer muy atractiva.

Esta esbelta y acicalada artista moderna, que nació y se educó en la atmósfera aristocrática del barrio Nob Hill de San Francisco, voluntariamente convirtió sus talentos en un arma al servicio del espionaje soviético. En una forma fría y metódica, esta atractiva mujer trabajó en los miembros de las fuerzas armadas y del Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos, tratando de despojarlos de sus inhibiciones y, a la vez de sus secretos.

Si a alguna mujer puede dársele el título de "Mata Hari" de los tiempos modernos, esa mujer sería la bebedora e intensamente celosa Jane. Durante cerca de diez años, Jane Zlatovski entregó sus informes —acompañados de fotografías— sobre los agentes norteamericanos del servicio de inteligencia y contrainteligencia. Jane cumplía su trabajo muy bien, y nunca se quejó de que por sus servicios le pagaran solamente 75 dólares al mes, fuera de gastos.

Cuando yo primero conocí a esta devota agente del Partido Comunista, ella acababa de terminar un trabajo de tres años con la oficina supersecreta de Servicios Estratégicos.

Jane estaba pasando sus vacaciones en Nueva York, antes de trasladarse a otro punto neurálgico con el ejército norteamericano en Viena y Salzburgo, Austria, donde se encargaría de la estación de radio Rot-Weiss-Rot (Roja-Blanca-Roja). Al igual que su prototipo de es-

piá, Jane estaba casada con un oficial del ejército, George Zlatovski de Duluth, Minnesota, quien en esa época era teniente en el Servicio de Inteligencia Militar de los Estados Unidos.

George Zlatovski también se convirtió en un agente soviético bajo mis órdenes. Su trabajo consistió en terrorizar a muchos refugiados que habían huido de la cortina de hierro buscando la protección norteamericana.

La primera vez que conocí a Jane, quedé impresionado con la fuerza de devoción que ella sentía por la "causa".

Su primer informe, aparentemente, también hizo un gran impacto en el Kremlin. Este hecho lo pude verificar más tarde, en febrero de 1946, menos de dos meses después de que Jane había entregado un informe sobre Indonesia, el cual obtuvo durante el tiempo en que estuvo empleada en la O. S. S. (Organización de Servicios Especiales).

En un periódico que estaba leyendo vi el siguiente titular: "Manuilsky acusa a los británicos de amenazar la paz en Indonesia." Esto hizo despertar mi interés, y continué leyendo la crónica del ardiente debate que había tenido lugar en una reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en Londres.

Manuilsky, ministro de Relaciones de Ucrania —por mucho tiempo colaborador de Stalin— demandaba que se nombrara una comisión para investigar las acusaciones contra la Gran Bretaña.

A medida que leía su discurso acusando a los británicos de suprimir las ambiciones nacionalistas de los indonesios, me pareció reconocer declaraciones que ya había visto antes.

Finalmente me di cuenta de lo que se trataba. Manuilsky había fortalecido su ataque con citas exactas del informe que Jane me había entregado a mí.

Jane me entregó este documento en la semana de Navidad de 1945, en la casa de Alfred y Martha Stern, adinerados "ángeles" de la causa comunista, y financieros (Termina en la Pág. 146)

HACIA EL INJERTO...

(Continuación)

al ritmo natural. La saturación de oxígeno se mantiene cerca del máximo.

¿Cuáles son los beneficiarios del corazón-pulmón?

Hay que dar por sentado que el aparato es, en primer lugar, el salvador de todos los que tienen malformaciones cardíacas. Según las estadísticas médicas, todos los años nacen en Francia de trescientos a cuatrocientos niños con alguna malformación.

Ya sea con una comunicación persistente en la pared que separa las dos aurículas.

Ya con una estrechez de la arteria pulmonar; frecuentemente esta malformación comporta igualmente una comunicación más o menos grande que no debiera existir entre los dos ventrículos (enfermedad azul).

Ya con una estrechez del istmo aórtico.

O bien con una persistencia del "conducto arterioso" (pequeña derivación que comunica en el feto la arteria pulmonar con la aorta).

Estos centenares de niños malformados no serán los únicos beneficiarios del corazón-pulmón. Se podrá apelar a él también, en el caso de muchos enfermos adultos

Su niño no tiene apetito!

DEVUELVALE SU VITALIDAD Y SU BUEN HUMOR

EN LOS ADOLESCENTES que todos pasan por un período difícil cuando el crecimiento se efectúa con rapidez, y la necesidad de fosfatos se manifiesta de manera imperativa y considerable, se notan a menudo diversos trastornos, tales como falta de apetito, cansancio nervioso, insomnio, etc.

En todos los individuos padeciendo de una carencia de fosfatos, conviene administrar lactofosfato de calcio soluble y asimilable. Rápidamente el organismo recobra su actividad y el estado de salud vuelve a ser normal. El JARABE DUSART es la forma más agradable para administrar el lactofosfato de calcio soluble y asimilable. Pida hoy mismo el JARABE DUSART a su farmacéutico.

del corazón. Citemos algunos casos como ejemplos:

Aneurismas, estrecheces u otras lesiones de la aorta;

Ciertas pericarditis;

Estrecheces de la válvula mitral que hacen comunicar el ventrículo y la aurícula izquierdos.

Los servicios del corazón-pulmón artificial serán igualmente útiles en terapéutica humana:

En ciertas intervenciones quirúrgicas pulmonares.

En todos los casos en que un lavaje circulatorio pueda hacer un milagro.

En reanimación. En cuanto a esto, no se conocen aún todas las posibilidades del corazón-pulmón en razón del número mínimo de aparatos existentes en el mundo entero. Pero es seguro que, empleado en asociación con ciertas técnicas físicas o químicas de reanimación, el corazón-pulmón podrá impedir problemáticamente la muerte de muchos operados de diversos accidentes y otros enfermos.

Por consiguiente, el número de los que en un futuro cercano, le deberán la vida al corazón-pulmón robot será considerable. Falta saber en cuanto tiempo estarán dotados de este aparato todos los hospitales y centros quirúrgicos, tanto civiles como militares. Luce muy verosímil que dentro de unos años se le encuentre en todos los servicios hospitalarios a los cuales se remiten heridos y enfermos a diario. Se

Para ARMAS...

ACEITE 3-EN-UNO

evita el óxido.

ha hablado mucho de la era atómica, de la era de los antibióticos, de la era de los satélites. Es igualmente justo bautizar esta segunda mitad de nuestro siglo con el nombre de era del corazón-pulmón artificial.

Organos enteros puestos en supervivencia

En 1935, el gran biólogo Alexis Carrel, en colaboración con Charles Lindbergh, el vencedor del Atlántico, crearon un aparato de cultivo de órganos enteros. Construido muy ingeniosamente, el dispositivo permitía la supervivencia de órganos pequeños, tales como el ovario de gallina. Este aparato puede verse hoy en el Museo de los Descubrimientos de París. Su manejo era muy difícil y no podía emplear una corriente circulatoria sanguínea.

Otros fisiólogos (León Binet y Henry Bernard, por ejemplo, entre los franceses) construyeron igualmente aparatos de perfusión para lograr la supervivencia de órganos, enviándoles sangre o un líquido nutritivo de fórmula diferente.

Más tarde, en 1946, un documental ruso presentado al Congreso Internacional de Películas Científicas, reveló las extraordinarias experiencias del Profesor Broudenko. Conectando una cabeza de perro recién cortada a un corazón-pulmón artificial, Broudenko lograba mantenerla viva. Ella reaccionaba a diferentes estímulos: se lamía el hocico, guiñaba los párpados a la luz, se sobresaltaba con el ruido, etc. Era la primera gran experiencia espectacular sobre la posibilidad de practicar la supervivencia artificial.

Dos años más tarde, el Profesor J. André Thomas, utilizando una de las primeras fórmulas de su aparato, logró asegurar la vida de fetos y órganos enteros.

Después de haber sido extraídos del útero en condiciones de esterilidad, los fetos de bovinos y ovinos eran conectados al corazón-pulmón artificial. En cuanto comenzaba la circulación de la sangre, el feto recuperaba los colores de la vida. Recibía sangre arterial rutilante, procedente del reservorio del aparato y devolvía la sangre venosa azul oscura.

El feto consumía glucosa y producía urea. Los poderosos y durables movimientos de contracción de algunas vísceras digestivas, tales como los que tienen lugar en el útero de la madre, reaparecieron algunas horas después del comienzo de la experiencia.

En esa época, el Profesor J. André Thomas hizo aún más. Colaborando con el obstetra Jacques Varangot, pudo mantener en supervivencia durante varios días, placenta humana procedentes del parto materno. Le bastaba con conectarlas al aparato asegurándoles una perfusión fisiológica aséptica.

Desde la época de esas experiencias —1948— se ha dado un paso de gigante en el mejoramiento de esos aparatos, en el conocimiento de los antibióticos, en el manejo de ciertas substancias químicas, naturales o sintéticas; parecía, por tanto, posible multiplicar ahora las experiencias de supervivencia de órganos, ya fueran humanos, ya animales, tanto sanos como enfermos. La técnica de la supervivencia va a ser puesta en acción.

Y puede ser que los corazones-pulmones artificiales se encuentren pronto en la base de nuevas técnicas para intentar resucitar a los que acaban de morir.

2 Sensacionales TIPS

de UNIVERSAL para EL



DUO-MATIC

El cinturón insuperable que se cierra con un solo movimiento, sin rozar la aristocrática piel de UNIVERSAL SUPERMASTER. Ahora en 6 nuevos diseños.

PERSONAL TIP

Una billetera única, finamente personalizada por su inicial enchapada en oro 14 K. y elegantemente realizada en aristocrática piel SUPERMASTER.



EL REGALO PREFERIDO POR EL HOMBRE DISTINGUIDO



DAVIDCATURA

Este es Ernesto Lecuona. Compositor. De sus primeros conciertos salieron las luminarias de la canción que más brillaron durante estos últimos veinte años. Ahora, tras un largo paréntesis, nos anuncia un concierto como inicio de una turné mundial. El autor de "El Cafetal", de "María la O", de "Rosa la China", de "Lola Cruz" y de "El Batey", estará ausente mucho tiempo porque la turné que va a comenzar el día 8 con su concierto del teatro "Nacional", interesa más de veinte ciudades importantes de América y Europa. Entre las estrellas que estrenarán canciones de Lecuona este domingo, recordamos a Rosa Elena Miró, Marta Pérez, Esther Borja, Zoraida Beato, José LeMass y la pareja de bailes españoles Aurora y Vargas.

ALLA por los años de la tercera década, un periodista español visitó a Raquel Meller dispuesto a entrevistarla.

Le pidió a otro periodista ilustrador, don Tirso Escudero, que lo presentara a la genial cupletista.

Y don Tirso los presentó.

—Yo venía, admirable Raquel, dispuesto a que me dijera usted algo desagradable. Cuentan que tiene usted un genio terrible.

—Sí. Tengo mal genio —le respondió Raquel—. Soy arisca. Yo me tomo un berrinche por ver mover el rabo a un gato. Pero si tengo el genio áspero es porque me lo hacen tener. Y es que a veces los demás nos contagian sus malas ideas y después nos echán la culpa a nosotros. Si a usted no le hacen nada malo no se pondrá nervioso. Pero yo por naturaleza no tengo el genio arisco.

Aparte del periodista:—Las blancas palomas de sus manos revolotean en el aire y las ajorcas de oro de sus brazos chocan produciendo un ruido metálico.

Su voz es tierna, blanda y dulci-

La Farándula Pasa

cia de las "varietés" en España? Excepto usted, la tierra de España tan fértil en artistas, va quedando estéril.

—Si es estéril—retrucó Raquel—es porque no hay madres. ¿No lo cree usted así?

—¿Qué opina usted, Raquel, de los concursos de belleza en nuestro país?

—Yo creo que no nos perjudican. Pero, ¿porqué las llaman "miss"? Sería mejor llamarla "señorita Española". Yo creo que estos concursos de belleza vuelven locas a mu-

chas jovencitas. Figúrese la tragedia que significa para las muchachas que dejan el taller, la oficina o el hogar, el verse convertidas de pronto en "reinas". Durante unos instantes, muy fugaces, son tratadas como reinas. Y claro, como no están educadas para tan "alto" empleo no es extraño que incurran en defectos. Estos concursos siembran vientos de locura en muchas cabezas. En vez de eso, ¿por qué no dar un premio a la mujer que mejor sepa gobernar su casa, o hacerse querer de su marido, o regir su hogar



GORDOS SON TRIUNFOS

Son Merceditas Zayas Bazán y Sergio Orta. Ella, una vedette que vale lo que pesa que ya es valer, ¿no? Y él, uno de los mejores productores de espectáculos musicales que ha dado Cuba. Merceditas llegó y Sergio se fue. El día intermedio entre la llegada de ella y la partida de él hacia España, se fueron de fiesta a un parque de diversiones. Y ellos, y nosotros, lo pasamos de maravilla.



LA ACTUALIDAD

A todo color. María Remolá, valiosísima cantante cubana que hizo su debut teatral con la famosa ópera del compositor español Arrieta, "Marina". Fue una verdadera prueba la realizada por la señorita Remolá, salvando las dificultades líricas del rolé titular de esta ópera. Al final sobre todo, escuché una atronadora y

prolongada ovación mercedísima. Aboje: A la izquierda, Meruja González, la diva maravillosa, del brazo de Alberto

Aguilá, en uno de los momentos más simpáticos de la opereta "El Conde de Luxemburgo". A la derecha, el ballet de Luis Trápaga bailando un vals en la misma opereta, sobre una coreografía de Gustavo Raig.





TRIUNFANDO, EN PARIS

Es Chelo Alonso, la sensacional bailarina cubana que después de recorrer Asia y África, está conquistando Europa nada menos que desde el escenario del fabuloso "Folies Bergere". Desde que reabrió sus puertas el famoso coliseo, la cubana es la estrella que más aplausos escucha. La noche del debut, Maurice Chevalier, refiriéndose a Chelo Alonso, dijo: —Creo que el Folies Bergere está incubando una nueva Josephine Baker.

y cuidar de los suyos? Para estimular estas virtudes femeninas yo personalmente, estaría dispuesta a dar un premio.

Ahora fíjense cómo el genio de Raquel Meller se equivocó, al contestar la pregunta del periodista: —¿Hará usted alguna película parlante?

—Jamás. La película parlante nació muerta. Ha quitado al cine su idealidad, y llena la cabeza del espectador de una porción de ruidos desagradables. Sonora, sí. Parlante, no. En la parlante se mixtifica la voz, y se "asesina" el ritmo.

(Después, algunos años más tarde, Raquel Meller filmó "Violetas Imperiales", ¿se acuerdan? Habladur y cantada por ella).

Como Chaplin había dicho cosas muy parecidas contra el cine parlante, el periodista le preguntó a Raquel: —¿Cuál es el artista de cine predilecto de usted?

Y Raquel respondió: —Charlot. Yo le vi en la película "El Circo". ¡Qué inteligencia tiene ese hombre! Ningún camino del sentimiento es desconocido para él: la ternura y la gracia. Hará todo lo que se proponga.

(Continúa en la Pág. 142)

¿SE ENTERARON?

MARIA de Aragón está en La Habana. Viene de triunfar ante el simpático público de Guatemala. Como triunfó antes en el resto del Continente. Como triunfa en La Habana cada vez que se presenta con sus bailes españoles. Maria es una bailarina de extraordinario cartel en América y Europa. Es española y desde España salió, niña aun, con el Trío Aragón que integran sus hermanas Conchita y Victoria con ella. De aquel trío, sólo queda bailando Maria, que ahora volvemos a tener en La Habana. Porque la realidad



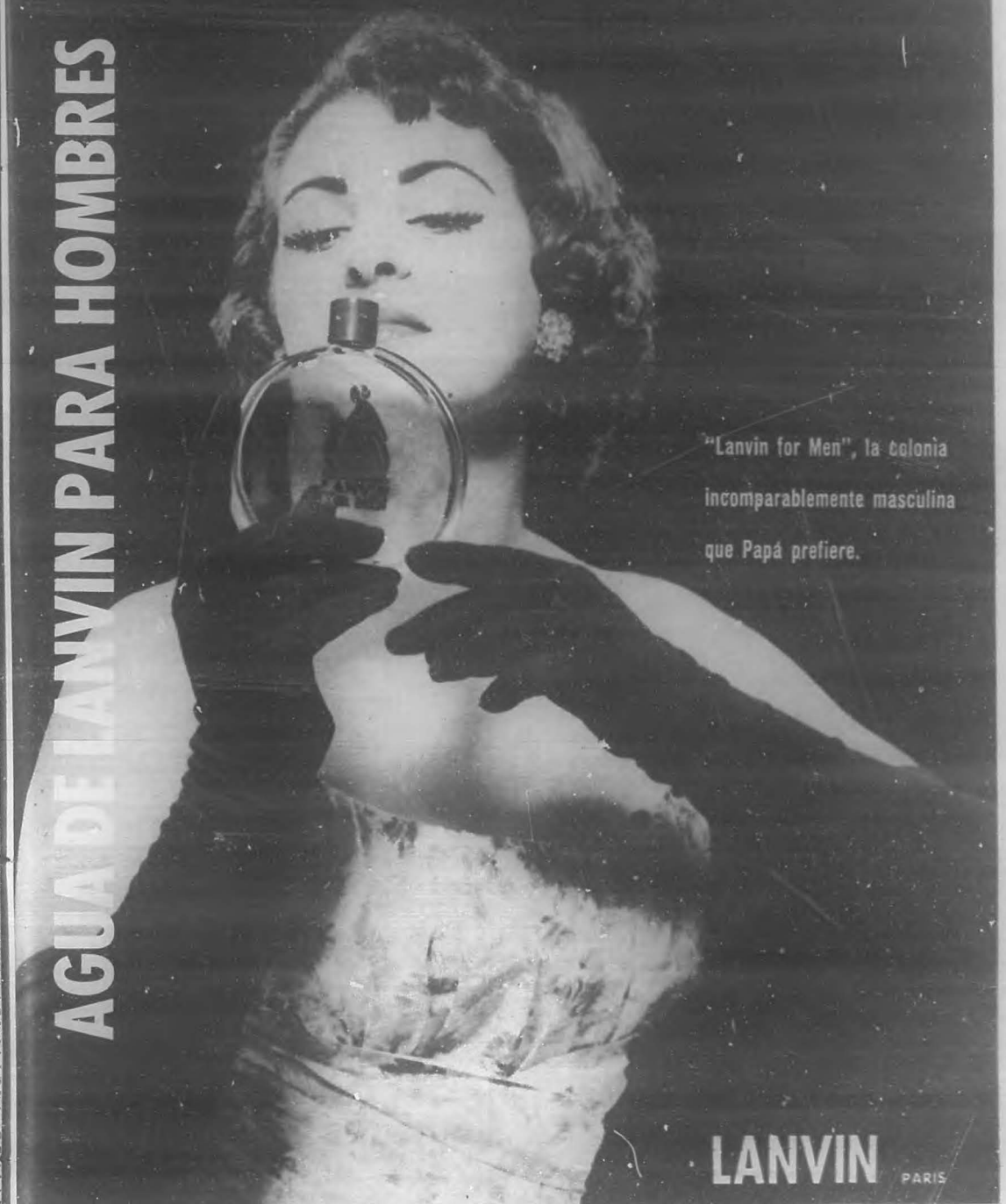
MARIA:
viene de triunfar.

es que a Maria le gusta La Habana. Tanto como a La Habana le gusta bailar a Maria. ¡Ole!... Tenemos noticias de las Hermanas Benítez. Sus éxitos en el Capri, de México, están siendo tan francos que la empresa acaba de prorrogarlas cuatro semanas más. Y Cantinflas va a llevar en su próxima película... Si vuelven a revisar las fotografías que aparecen hoy en La Farándula Pasa, les podremos informar, que el maestro Ernesto Lecuona ofrecerá a las 10 de la mañana de este mismo domingo, 8 de junio, su concierto de despedida, en el teatro "Nacional". De esta forma, inicia el autor de "Siboney" una turné con elementos muy valiosos del cancionero criollo... Cumplen años esta semana: Guillermo Alvarez Guedes (31) el domingo, Jesús Lizama, el lunes, Judy Garland el martes, María Antonieta Pons (36) el miércoles, Humberto de Dios, el jueves, Arcely Torres, el viernes, Vella Martínez (38) el sábado... Mercedes Zayas Bazán, que aparece en dos fotografías con el gordísimo Sergio Orta, ha venido a La Habana urgida por la gravedad de su mamá. ¿Por qué no aprovechan su presencia en la Capital y la incluyen en algún Programa?... A Libertad Lamarque le ofrecieron un contrato de grandes proporciones empresarios de su patria, Argentina. Pero la dama del tango lo rechazó. Sigue interesada en no regresar a Buenos Aires... Las fotos de Chelo Alonso le fueron tomadas en el escenario del teatro "Folies Bergere", donde está triunfando decisivamente. Hemos dejado cesante al corresponsal que nos escribió diciendo que Chelo había fracasado. (De paso, aclaramos a Chelo Alonso, que no fueron los Domenech los que mandaron a decir eso. ¡Enredos de mentes enfermas de envidia! No haga caso y siga haciendo se merecedora del aplauso de los franceses).

Una postal fechada en Buenos Aires, y firmada por Giovanni, dice así: —Unas líneas para saludarlo desde ésta donde estoy actuando en el Tabaris, y teatro "Nacional", además de TV junto con Inés María, mi esposa. A Dios gracias con bastante éxito. Post Data: Actúan aquí en Buenos Aires las maravillosas muchachas del Cuarteto D'Aida con un éxito único... Las novelas de Françoise Sagan, "Buenos días Tristeza" y "Una Cierta Sonrisa", han sido condenadas por una publicación del Vaticano, calificándolas de "veneno que debe ser alejado de los labios de la juventud"... La Fundación para la Enseñanza y Desarrollo de la Oftalmología (FEDO) iniciará el 7 de julio un cursillo intensivo de 6 meses de duración con objeto de interesar a los médicos jóvenes en estas disciplinas especializadas. Las planillas de solicitud y otros datos informativos podrán obtenerse en las oficinas de la Liga contra la Ceguera... Enrique Jorjín inventor del ChaChaCha está con su orquesta en Hollywood California... Senén Suárez, que durante más de 8 años amenizó los baillables criollos de Tropicana, ha formado un nuevo conjunto para SansSouci... Yoyo Casteleiro está haciendo los arreglos orquestales de la música que Rosendo Rosell le ha hecho para la película que filma actualmente Mary Esquivel... Olga Ceballos, una de las



AGUA DE LANVIN PARA HOMBRES



"Lanvin for Men", la colonia
incomparablemente masculina
que Papá prefiere.

LANVIN PARIS

G U I A A S T R O L O G I C A

Por la Profesora María Josefa Sánchez

Semana del 8 al 14 de junio de 1958. Para los nacidos en los distintos Signos del Zodíaco.

ARIES
Marzo 21 a abril 20

La semana es pródiga en beneficios, con excepción del primer día, único desfavorable. A partir del día 9 el Sol formará un magnífico aspecto armonioso con Júpiter, que está en la tercera casa. Esto significa que tendrán éxitos en sus relaciones con parientes, vecinos, cónyuge y asociados. También en los viajes cortos pueden obtener beneficios insospechados, tales como ganancias monetarias o captar relaciones de amistad muy importantes para su futuro. Es conveniente que no se apresuren en contraer compromisos por el momento. Vayan despacio en materia de préstamos e hipotecas.

Días favorables: 9 al 14.
Desfavorables: 8.

TAURO
Abril 21 a mayo 20

Los que estén casados o mantengan sociedad de negocios con otras personas tienen que ser muy cuidadosos en esta semana, pues Venus y Neptuno influirán en su ánimo haciéndolos más celosos, desconfiados y con tendencia a buscar conflictos injustamente. También hay un aspecto solar muy desfavorable con Saturno que repercute en la casa octava, la que riga las herencias, los legados, los documentos y contratos, así como las gestiones. Encontrarán demoras y obstáculos que les desesperarán. Sean cautelosos con el dinero que hayan ganado pues hay indicios de que lo pueden perder tontamente ahora.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

GEMINIS
Mayo 21 a junio 20

El Sol y Júpiter harán buenos aspectos y ustedes contarán con excelentes oportunidades en los juegos de azar y en el romance. También sus mentes estarán más aptas para los estudios y las especulaciones. Sin embargo, debemos prevenirles que la semana no es favorable en sentido general, pues

hay indicios de que se verán envueltos en problemas debido a firma de documentos y a las malas intenciones de personas sin escrúpulos que desean perjudicarles. Sean prudentes y no se arriesguen bajo ninguna circunstancia. Vigilen mucho su reputación y buen nombre. No se dejen enredar.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

CANCER
Junio 21 a julio 22

Para ustedes, con esta semana, termina un ciclo desfavorable que les ha mantenido detenidos en aquellos asuntos que más interesan a su bienestar, progreso y felicidad. Sean prudentes ahora y apréstense a liquidar este periodo en la forma más conveniente para sus intereses. Traten de no perjudicar sus finanzas arriesgándose en los juegos de azar. Los romances a primera vista les pueden resultar costosos. Aléjense de aventuras y de riesgos por el momento. No podrán contar en estos días con sus amistades, pues algunas les resultarán decepcionantes y falsas.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

LEO
Julio 23 a agosto 22

Vivan dentro de la mayor tranquilidad, alejados de los problemas, principalmente los ajenos. Todavía en esta semana imperan aspectos depresivos que pueden perjudicar su felicidad y finanzas. Los negocios y asuntos de dinero en general estarán entorpecidos y demorados, especialmente los cobros. Procuren llevarse bien con todas las personas, especialmente con las que tengan que tratar todos los días. Las mejores oportunidades las encontrarán en el amor, el romance, las relaciones con los niños, los estudios y para activar cuestiones relacionadas con la propaganda.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

VIRGO

Agosto 23 a septiembre 22
Persisten todavía influencias nocivas para sus intereses. En esta semana tienen que ser muy vigi-

EL PODER DEL PENSAMIENTO

(Continuación).

ANNIE Besant fue una mujer extraordinaria. Poseyó un enorme talento y un gran corazón lleno de bondad, lo que se expresó en su fecunda vida como un espíritu excepcional. La Sociedad Teosófica disfrutó el privilegio de tenerla por Presidenta durante muchos años, hasta su desencarnación. Escribió numerosos libros, valiosísimos por su profundo contenido espiritual. Ella nos dió luz y aliento en la vida, y nos señaló la meta de nuestro glorioso destino, el cual podremos alcanzar por medio del mejoramiento de nuestra conducta. Para ilustrar nuestro entendimiento a fin de que comprendiéramos la necesidad de mejorarnos, nos dió muchas enseñanzas inspiradas por la Verdad. Siguiendo su brillante pensamiento vamos a hablar ahora, para ampliar el tema que tratamos, de la vida del hombre en los tres mundos. Oigamos sus palabras: "En determinadas épocas de la historia, no en todas, predomina entre las gentes de algunos pueblos la idea de que todo cuanto hay del hombre es lo que de él vemos en esta vida y en este mundo, limitado al periodo entre el nacimiento y la muerte, sin relación ni conciencia en otros mundos. Es de notar que esta fase, repetida una y otra vez en la historia del mundo, aparece siempre en análogos periodos, pero nunca en los vigorosos comienzos de una nueva civilización, sino cuando ya caduca y sobrecargada de excesos, predominan en ella los goces sensuales contra la vida intelectual, y los refinamientos materiales sustituyen a las altezas de la mente. Siempre coinciden el lujo y la mollicie con el fin de una civilización. En uno de sus famosos ensayos declaró lord Bacon que las épocas de ateísmo eran siempre de índole ística y escéptica. Lo cierto es que siempre aparece el materialismo cuando una civilización ha traspuesto el pináculo que precede a su decadencia. Parece como si en las normales condiciones de salud física y mental, nunca pensara el hombre en considerarse recluso en la mera vida terrena. Sin embargo, cuando el cuerpo prevalece contra la mente, y los sentidos dominan a la inteligencia, cuando se rebaja la vida para regalo del cuerpo y halago de la concupiscencia, descuella la idea de que el hombre no es inmortal. También observamos que en el seno de una civilización decadente y materialista late el embrión, el germen de una nueva civilización que ha de suceder a la moribunda. La Roma imperial era ya notoriamente materialista antes de que se iniciase su decadencia; pero del seno de aquel vacilante imperio, brotaba la nueva fe que había de edificar el Cristianismo. Porque siempre en la historia, al propio tiempo que la generalidad de las gentes va perdiendo la fe en las cosas espirituales, desciende de los mundos superiores una nueva influencia, de suerte que se echa de ver el germen de una nueva civilización en el seno del caduco cuerpo de la antigua. Seguramente algo parecido se advierte en nuestros días. Si retrocedemos a los últimos treinta años de la pasada centuria, observaremos el enorme incremento de la incredulidad, el escepticismo de la ciencia, cuyos descubrimientos la suman cada vez más hondo en las ideas materialistas. Junto con la decadencia de la religión y los peligros que por todas partes la amenazaban, había análoga tendencia en literatura y arte, que ambos eran más bien imitadores que originales. Este fenómeno se notaba con mayor intensidad en Francia, donde el materialismo había hecho más prosélitos que en parte alguna, y la literatura y el arte franceses sufrieron más esta influencia que otras naciones. La literatura degeneró en obscena, el arte cayó en la indecencia y reprodujo horriblemente repulsivas escenas. Pero ahora se nota por doquier una poderosa reacción religiosa y con ella la tendencia a nuevas modalidades artísticas en pintura, escultura y, especialmente, en música, pues siempre que hay un nuevo impulso de vida espiritual lo hay también de un nuevo arte original sin remedos. Se está preparando una vez más una nueva civilización, y aunque la antigua decae, la humanidad seguirá adelante su camino con nueva fuerza y vigor, dispuesta a revestirse de un nuevo ropaje de gloria y hermosura".

(Continuará).

LIBRA

Septiembre 23 a octubre 22

Júpiter está transitando por el signo de ustedes y trae un mensaje de prosperidad y dicha que tienen que aprovechar, a pesar de que las condiciones de esta semana son desfavorables en muchos aspectos de su vida. Sus relaciones con parientes y amigos no serán beneficiosas. Estarán expuestos a peticiones monetarias que, de aceptarlas, perjudicarían su seguridad. Ahora no tienen buenas perspectivas para asociarse con otras personas. Es conveniente que realicen sus cosas solos, sin intermediarios. Manejen lantes de cuanto dicen, firman o realizan. Habrá muchos ojos puestos sobre su modo de actuar y es menester que no realicen acto alguno que pueda ocasionarles disgustos o dificultades con otras personas. Marte y Saturno están entorpeciendo ahora su desenvolvimiento. Habrá algunos conflictos en sus hogares debido a la incomprensión de sus seres queridos. Traten de no ofuscarse y muéstrense con un espíritu elevado de cooperación. Desechen ahora las inversiones y controlen mucho los gastos.
Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

mejor aprovechamiento de espacio

El estilo funcional del Refrigerador Eléctrico de hoy, con aprovechamiento máximo de espacio y nuevo sistema de parrillas, permite guardar gran cantidad de alimentos distribuidos, para su mayor comodidad, en secciones especialmente adaptadas, tanto en el amplio centro del gabinete como en el interior de las puertas, facilitándolo así una rápida selección de lo que usted necesita.

Adquiera su Refrigerador entre las marcas que abajo se indican.



VIVA MEJOR
CON LA ELECTRICIDAD

con el refrigerador eléctrico de hoy

Cta. Cubana de Electricidad

ADMIRAL • COLDSPOT • FRIGIDAIRE • GENERAL ELECTRIC • GIBSON • HOTPOINT
ISE • KELVINATOR • LEONARD • NORGE • PHILCO • RCA-WHIRLPOOL • WESTINGHOUSE



INDIGESTION INDIGESTION INDIGESTION



desaparece con

Alka-Seltzer

Marca registrada

Una o dos tabletas de Alka-Seltzer, disueltas en un vaso de agua, forman una solución efervescente, acidificada y calmante cuyos varios ingredientes reducen al instante el exceso de acidez estomacal, calman y asientan el estómago. Para alivio rápido y eficaz... tome Alka-Seltzer.

ALKA-SELTZER sólo hay uno... ¡pidalo en su sobrecito azul!

con sumo cuidado los asuntos del trabajo. Alguien está interesado en que fracasen.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

ESCORPION
Octubre 23 a noviembre 22
Deben actuar con sentido realista en todas las cosas ahora. El momento no es como para echar a vo-

lar las alas de la imaginación, porque de hacerlo estarán corriendo el riesgo de resultar defraudados y perder oportunidades valiosas. Sean cautelosos con sus palabras ahora. Traten de no herir la susceptibilidad ajena. Lleven sus asuntos en forma silenciosa, sin alardes, a fin de no perjudicar otros intereses, o despertar recelo en quienes pueden perjudicarlos. Las aspiraciones en el trabajo tienen que ser aplazadas por el momento. La semana no es propicia para hacer planteamientos.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

SAGITARIO

Noviembre 23 a diciembre 21

Siguen los aspectos desfavorables poseñados de sus horóscopos solares. Tienen que obrar con inteligencia, apartando la pasión de sus actos, si es que quieren transitar estos días sin tropiezos y dificultades. Surgirán algunos problemas a causa del trabajo y la salud. Miren bien el panorama que se les ofrece antes de adoptar una decisión. Algunos de ustedes se verán envueltos en intrigas y chismes perjudiciales para su reputación. Sean perseverantes en sus esfuerzos por mejorar de posición. Algún éxito pueden lograr aún en medio de aspectos adversos.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

CAPRICORNIO

Diciembre 22 a enero 19

Obren con inteligencia para no incurrir en equivocaciones costosas en este período, que es desfavorable para ustedes. Por asuntos relacionados con papeles pueden verse envueltos en pleitos judiciales. Mucho cuidado con los documentos que firmen. Si les es posible, aplacen los compromisos. No se dejen atrapar en aventurillas amorosas que pudieran provocar intranquilidad y gastos. En los juegos de azar y especulaciones pudieran perder su dinero lastimosamente. Las amistades, en muchos aspectos, pudieran resultarles costosas ahora. Sean cuidadosos con la salud.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

ACUARIO

Enero 20 a febrero 18

Ya tocan a su fin sus vicisitudes. Con esta semana liquidan un período adverso para sus intereses y es conveniente que pongan sus asuntos en orden para aprovechar los buenos aspectos que están al producirse en la que entra. Estén prevenidos porque se les presentarán emergencias monetarias propias o de sus seres queridos, que deberán atender con rapidez. Persisten aspectos adversos para sus actividades sociales. Es conveniente que se alejen un poco de ellas y que pongan más atención a sus hogares. Fortalezcan sus lazos afectivos. Estarán inclinados a gastar más de lo prudente. Esperen noticias desfavorables en un asunto que les interesa.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

PISCIS

Febrero 19 a marzo 20

Marte estará activando ahora el sector monetario y les augura muchos beneficios si saben como contrarrestar los efectos adversos que producen los restantes planetas sobre sus respectivos horóscopos solares. La semana no es totalmente benéfica y por tal motivo tienen que vivir alertas y alejar de sí las posibilidades de incurrir en errores. Procuren controlar sus gastos y ahorrar lo más posible. No se entusiasmen demasiado por los pe-

queños éxitos que logren obtener. Lo principal ahora es consolidar lo que hayan conquistado y no permitir que nadie les quite nada.

Días favorables: Ninguno.
Desfavorables: 8 al 14.

¿NACIO SU HIJO

del 8 al 14 de junio de 1958?

Signo Zodiacal: Géminis.
Planeta regente: Mercurio.
Piedra favorable: Aguamarina.
Metal de suerte: Mercurio.
Día dichoso: Miércoles.

Los grados 17 al 22 del signo de Géminis serán recorridos por el Sol en esta semana. Los niños nacidos en estos días mostrarán una inclinación por cuanto signifique favoración y cambio. Esto les imprimirá un sello de inestabilidad, aunque siempre recogerán conocimientos y experiencias muy valiosos en los cambios que realicen. Sabrán sistematizar su pensamiento y sacar partido a sus ideas originales. Poseerán talento natural que deberán desenvolver en el curso de su existencia dando rienda suelta a sus vocaciones.

CONFESIONES DE UN ESPÍA...

(Continuación)

de empresas comerciales que servían de pantalla a las actividades de espionaje.

(Alfred Stern y su esposa Martha, al igual que los esposos Zlatovskí, fueron encausados recientemente por un Gran Jurado Federal, bajo cargos de conspiración para cometer espionaje. Los esposos Stern, que se encontraban en Méjico cuando fueron encausados, renunciaron a su ciudadanía norteamericana y viajaron a Rusia. Los esposos Zlatovskí viven en Francia, y dicho país se ha negado a conceder la extradición para que puedan ser sometidos a juicio en los Estados Unidos.)

Jane ingresó en nuestra camarilla a través de su vieja amiga y compañera de tragos, Martha Stern y cuando llegué estaba dispuesta a demostrar lo ansiosa que se encontraba de servir nuestra causa. No acababa yo de entrar al departamento de los Stern, cuando Martha arrojó a Jane en mis brazos, exclamando:

"Jack, ésta es una chica maravillosa que quiere trabajar para ti."

Cruzando su garganta simbólicamente con el dedo índice, Martha, me dijo:

—Yo garantizaría a Jane con mi vida. Tengo en ella una confianza absoluta.

Después de varias tardes de "martinis", que devoró como agua, Jane me delineó su filosofía sobre el marxismo-leninismo, y me dijo que ella y su esposo estaban dispuestos a hacer "cualquier cosa"

Picazón De La Piel Desaparece Pronto

Su piel tiene cerca de 50 millones de diminutos poros y arrugas en donde se alojan los gérmenes y causan una terrible comezón y ardor, grietas, eczema, piel escamosa, acné, tífus, psoriasis, espinillitas, barros, comezón de los pies y otros males. Los tratamientos ordinarios producen únicamente alivio temporal porque no matan los gérmenes. El nuevo descubrimiento Nixoderm mata los gérmenes y se garantiza que dejará su cutis limpio, suave y atractivo en corto tiempo o se le devolverá su dinero en la botella pequeña vacía. Pídale hoy en la botella Nixoderm garantizando su satisfacción y la verdadera causa de las enfermedades cutáneas.

para ser "útiles" a la Unión Soviética.

Me informó que ella había trabajado para la O. S. S. en Indonesia, cuando estaba casada con el enviado holandés en dicho país. Al decir esto, sacó de su cartera un sobre blanco que contenía cerca de media docena de hojas escritas a máquina. Jane me explicó que creía que mis "amigos" encontrarían útil ese material.

Al día siguiente me encontré con "el Profesor", un correo ruso llamado Stepan Choundenko, y le entregué el informe que Jane me había dado.

Pocos días más tarde Choundenko salió del país. En nuestra última cita, que tuvo lugar en una calle cercana a mi casa, me dio sus instrucciones finales:

—No adelante ninguna actividad de espionaje durante 1946, y espere a que obtenga sus papeles finales de ciudadanía norteamericana. Cuando los reciba, preséntese en Moscú para recibir su próxima misión.

Poco tiempo después de recibir mi ciudadanía en 1947, viajé solo a París.

En septiembre de se mismo año, me encontraba en mi cuarto del hotel Racine cuando sentí unos ligeros golpes en la puerta. Al abrir la encontré a Jane sonriente en el umbral.

—Camarada, —me dijo, dándome un beso y un abrazo—. ¿puedo servirte útil en algo?



**Aquéllos
que Comen
Avena QUAKER
SE SIENTEN
MAS FUERTES
QUE UD.**

¡Sin lugar a ninguna duda! Y Ud. también se sentirá más fuerte y vigoroso después de fortificarse con la nutritiva y deliciosa avena QUAKER. Este rico cereal le proporcionará músculos sólidos y le hará desarrollar un cuerpo sano y robusto. Delétese con la avena QUAKER... rica fuente de energía. ¡Cómala hoy... y todos los días!



EN POCAS PALABRAS...

(Continuación)

introducción ideal a un método más completo.

Fijese un límite de tiempo y obligúese a leer rápidamente la primera página de un periódico. No lo lea todo, salte de una palabra a otra según su importancia. No tropiece con las palabras desconocidas y difíciles. Trate de adivinar su sentido por el contexto. Más tarde las comprobará en el diccionario. Salte las líneas, en una visión global de cada columna, espigando en ellas las ideas. No vacile en forzarse. Poco a poco este "forcing" le parecerá cada vez menos descabellado, y no solamente leerá más líneas sino que las recordará mejor. Fijese al principio en los nombres y los verbos.

Un buen método consiste en trazar una línea a lápiz en medio del texto, y deslizar la mirada a lo largo de esta línea, de alto a abajo, tratando de descifrar el mayor número posible de palabras claves, de derecha a izquierda (o aumentando el alcance de la mirada). O bien, siga una línea en zig-zag, que una entre sí los principales jalones del artículo. Lea ante un espejo bastante grande para un amigo que pueda seguir su mirada mientras ésta se desplaza, y anote el número de detenciones en que usted incurrirá entre cada palabra o grupo de palabras. Verifiquen después si este número de detenciones es menos numeroso a cada página.

No vuelva nunca hacia atrás.—Acostumbre sus ojos a dirigirse hacia el final del artículo, y haga como si las palabras desaparecieran a medida que las va leyendo. Toda interrupción, toda regresión corta el desarrollo del pensamiento. No se preocupe por los detalles, acabarían por ahogar. Concéntrate más bien sobre el sentido general. Cuando haya alcanzado un ritmo bastante rápido, haga una pausa al final de cada lectura, y resuma mentalmente lo que ha leído. Compruebe sus olvidos, cada vez serán menos numerosos.

Algunos gestos, algunas costumbres deben ser combatidos con la máxima firmeza. No forme las palabras con sus labios, pues entonces leerá tan lentamente como si pronunciase el texto en alta voz. Para impedirlo, coloque uno o dos dedos sobre su boca o, mejor aún, masque chicle.

Si su cabeza oscila de izquierda a derecha siguiendo cada línea, obliguese momentáneamente a apoyar su barbilla sobre la palma de la mano, o cójase la cabeza entre ellas.

A medida que prograse en su ritmo, acostúmbrase a leer en lugares públicos cada vez más ruidosos: jardines, cafés, guaguas a fin de someter a prueba sus facultades de concentración. Con un poco de entrenamiento verá que se puede leer en cualquier sitio y aprovechando lo que se lee.

Hemos mencionado que un lector medio lee, aproximadamente, 250 palabras por minuto. Después

NOTAS Y NOTICIAS...

(Continuación)

La realización de un corazón-pulmón artificial de funcionamiento perfecto parece despojar hoy de todo interés a la práctica de la hipotermia o de la hibernación. No obstante, los admirables trabajos franceses en ese sector han aportado una ayuda de un valor inestimable.

Solamente existen hoy siete equipos franceses que disponen de un corazón-pulmón artificial, de los cuales cuatro se encuentran en París y tres en provincias. Se están organizando muchos otros equipos en provincias. En lo concerniente a la operación "a corazón abierto", solamente los EE. UU. y Francia pueden practicar esta intervención.

Pudiera ser muy bien que el reemplazo de un corazón "desgasgado" o portador de graves lesiones se convirtiera en una tarea posible en el futuro. El cambio podrá ser efectuado entonces, ya sea con el corazón de un accidentado o con un corazón mecánico.

Así Se Forja Una Nación

Sección al cuidado de JORGÉ QUINTANA



Cargando al frente de sus hombres en la batalla de Las Guásimas, el 15 de marzo de 1874, una bala de rifle le vació un ojo, echándole el otro fuera de su órbita.

EMILIO UBIETA Y MAURY

(1851 - 1874)

POR

PABLO DIAZ DE VILLEGAS

viajar; educación objetiva de excelentes resultados el que viaja no es un zote.

Había, además, una clase media que se esforzaba y aun se sacrificaba, para dar a sus hijos una carrera distinguida: abogados, médicos, farmacéuticos e ingenieros.

Consecución que facilitaban los grandes planteles de educación como la Universidad, y los colegios de D. José de la Luz, Guiteras, Ituarte y otros, en donde se enseñaban ciencias e idiomas por los métodos más modernos.

Ese amor a la enseñanza hizo que la ilustración se difundiese por todo el país, y que en 1868 hubiese una masa de gente ilustrada superior a la de todas las repúblicas de la América Latina, y relativamente a la de algunas naciones de Europa.

Se dió, pues, el raro fenómeno de que los privilegiados se lanzaron a la guerra para derribar, y destruir aquello que más los favorecía, su riqueza cuya base era la esclavitud, y su cualidad de blancos; impulsados por dos grandes ideales: la libertad y la independencia.

Así cuando allá en Oriente los grandes propietarios: Aguilera, Figueredo y otros muchos se lanzaron a la guerra, la juventud de toda la isla respondió como un solo hombre al llamamiento heroico de tan preclaros varones.

Entre esos jóvenes se encontraba en primera línea mi inolvidable amigo Emilio Ubieta, adornado de todas las prendas que hacen simpático a un hombre: inteligente, entusiasta, digno, valiente y hermoso como un Adonis.

Nació en Trinidad, entonces emporio de riquezas, el 18 de Julio de 1851, y se lanzó a la Revolución el 7 de Febrero de 1869, época señalada para el levantamiento de Las Villas.

Se incorporó a las fuerzas del general Federico Cavada, jefe de la División de Trinidad, quien le dió el grado de teniente, y le nombró su ayudante.

Pertenecía a una de las mejores familias de su ciudad natal, lo que se comprendía desde el primer momento que se le trataba, por la distinción de sus maneras, y correcto proceder.

Se encontró en todas las acciones que se libraban en ese territorio hasta que ya sin parque, la División se incorporó a la de Cienfuegos; para trasladarse al Camagüey en busca de elementos de combate.

La marcha fue en extremo fatigosa, por entre lomas y derriscaderos, bajo la activa persecución de un enemigo que sabía por sus confidentes que caminaban sin parque.

Al descender a las riuñenas llanuras de Sancti Spiritus, se encontraron trinitarios y cienfuegoseros en la brillante acción librada por el batallón de Sancti Spiritus, en la que resultó completamente destruido el escuadrón de "Voluntarios de Sancti Spiritus" y la "Guerriilla de Barrabás", tristemente célebre por su crueldad con los "infelices pacíficos".

(Continúa en la Pág. 155)



En el hospital de sangre instalado en Todos los Santos, el comandante Ubieta muere en medio de terribles dolores, con las cuencas de sus ojos vacías, escuchando a los otros el retumbar del cañón.

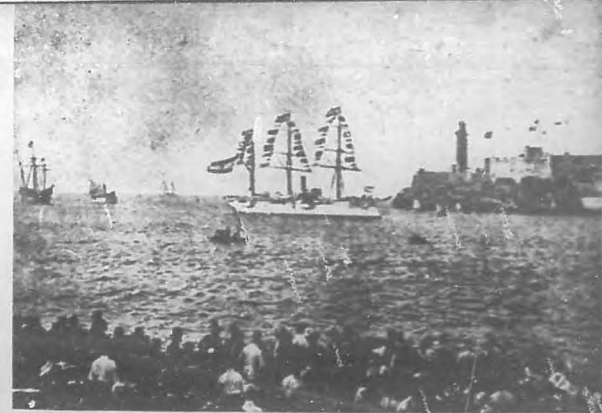
Iconografía

El comandante José Elías Entralgo hizo la campaña libertadora en la provincia de la Habana. Hombre de convicciones firmes mantúvose en medio de todas las vicisitudes con recta entereza. Concluyó la Guerra de Independencia como jefe de Despacho de la Brigada que mandaba el general Jacinto Hernández. En la paz se caracterizó por la honestidad de sus principios. Fue un mambí en la guerra y en la paz.

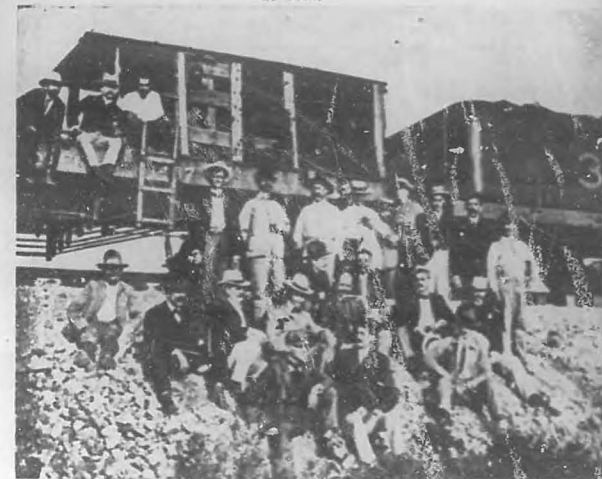


El Conde de Pinos Dulces, don Francisco Frías, fue el más notable de los líderes reformistas cubanos. Para defender sus ideas con verdadera sinceridad adquirió un periódico, "El Siglo", al que le imprimió el sello de su personalidad indiscutible. De él conocíamos algunos retratos, pero nunca habíamos visto una caricatura. "D. Junipero" publicó esta que hoy reproducimos como una nota curiosa.

En 1903 visitó a La Habana la Princesa Lucien Murat. Por su familia descendía de la más rancia nobleza francesa, de la casa de Rohan. Casada con el príncipe Lucien Murat hubo de emparentar con un descendiente del emperador Napoleón Bonaparte ya que su esposo era bisnieto del mariscal Murat, casado con Carolina Bonaparte. La princesa Murat vino a La Habana a bordo del yate "Lysistrata" con James Gordon Bennet, director del Herald de New York.



El Gobierno de España en 1892 decidió conmemorar el IV Centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, constituyéndose en reproducción de las tres naves históricas, las que hizo navegar por la misma ruta del Descubridor. En esta fotografía vemos al cañonero español "Jorge Juan" remolcando a la "Santa María" cuando enfilaba el canal del puerto de La Habana a las 5 y 30 de la tarde del 9 de abril de 1892.



Cuba fue de los primeros países americanos que construyeron lo que por entonces se llamaban "caminos de hierro" o sea los ferrocarriles. En ello logró adelantarse aun a la propia España. Desde entonces una vieja aspiración fue el establecimiento del ferrocarril central. En febrero de 1903 se colocó, en Las Villas, el último clavo de esa obra. En esta foto vemos a las personalidades que asistieron a este histórico acto.



Entre los países que prestigiaron el nombre de Cuba, en el extranjero, figura el ingeniero Isidro Soler Brunet, graduado en la Universidad de Ohio, Estados Unidos, tomó parte, en 1903, en un torneo nacional en el que compitieron los jóvenes universitarios de las quince universidades más importantes de ese país. Había un solo premio y eran en total ciento veinticinco los opositores. Nuestro compatriota obtuvo el primer lugar.

HUMORISMO CRIOLLO



—¡Pero, Juanito, no me explico por qué tardas tanto en peinarte!

SILVIO



—LA JIRAFÁ CALMA SU SED.

ANTONIO



—¡No la tenía asegurada!

VALDES DIAZ



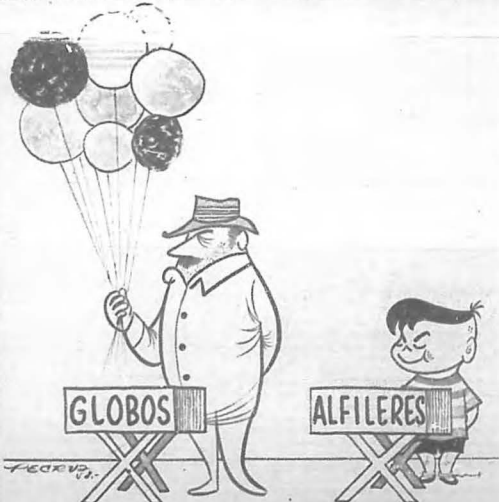
CHICAS DE WILSON.
—¡Frescol! ¡Soy maestra, pero no enseñó lo que se imagina!

—SIN PALABRAS

NUÉZ



NUÉZ



—PEPITO

por PECRUZ.



Despierte a LA REALIDAD del PROGRESO

SE NECESITAN MILES DE MECANICOS ESPECIALIZADOS.

La época del YUNQUE ha sido desplazada por la era de la Máquina Moderna. El mundo avanza velozmente hacia la completa industrialización de sus medios de vida y producción y su adelanto descansa en los progresos de la FUERZA MOTRIZ.

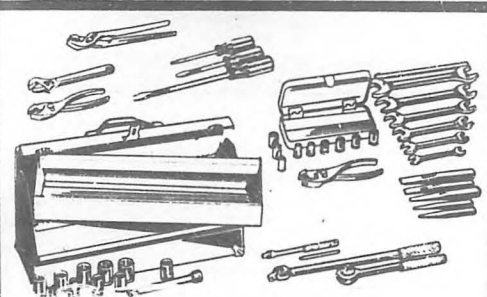
EL FAMOSO "SISTEMA VISUAL HEMPHILL" LO PREPARA EN SU PROPIA CASA.

Desde su propio hogar, en sus ratos desocupados y sin tener previa preparación, pues le bastará saber leer y escribir, podrá entrenarse fácil y cómodamente, por medio de nuestro famoso "Sistema Visual". Un eminente grupo de Instructores, especialistas en cada rama de la Mecánica, le brindará sus conocimientos y experiencia a través de la enseñanza "HEMPHILL".

NO SE QUEDE USTED ATRAS.

Mientras más intenso se hace el pujante desarrollo industrial de la América Hispana, mayor es el número de puestos importantes que se abren para el Técnico en Fuerza Motriz Diesel y Mecánico Automotriz.

El petróleo - La Minería - Ferrocarriles - Automóviles - Agricultura y otras tantas actividades más, son todas fuentes importantes de ganancia para el EXPERTO EN FUERZA MOTRIZ DIESEL, para el EXPERTO EN MECÁNICA AUTOMOTRIZ y para el MAESTRO MECÁNICO.



TODO ESTE EXCELENTE JUEGO DE HERRAMIENTAS SERA SUYO

OLICITE INTERESANTE FOLLETO ILUSTRADO

GRATIS



HEMPHILL SCHOOLS

COLOMBIA, Carrera 10 No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, 175 Ys. Sur Teatro Moderno, San José.
EL SALVADOR, Ave. Cuscatlán No. 35, San Salvador.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 Z 1, Guatemala, C. A.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. De Diego No. 263, Santurce.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la Oficina más cercana.

HEMPHILL SCHOOLS

CUBA, Galiano No. 102, La Habana.

Depto. DN6-6C

Sírvanse enviarme gratis su folleto ilustrado que explica cómo fabricar un porvenir, aprendiendo en mi casa la materia que he marcado con una "X".

TEL. W-9381

Mecánica Automotriz Fuerza Motriz Diesel

NOMBRE _____ Edad _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ Prov. o Ed. _____

AYUDE A UN AMIGO. Escriba abajo el nombre de alguno de sus amigos que desea un porvenir mejor y lo mandaré informes.

NOMBRE _____ Edad _____

DIRECCION COMPLETA _____

humorismo



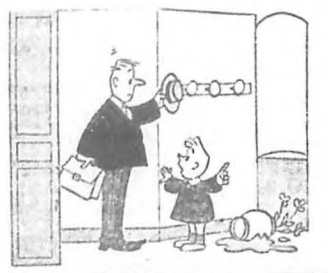
—El mío fue un crimen pasional



—Hay días que me siento tan aburrida, que me pregunto qué te podría romper en la cabeza.



—¡No te irás a poner bravo, por una horita de retraso!



—Debes darme las gracias: gracias a mí sabrás lo que tienes que regalarle a mamá en su santo.



—Te tengo una sorpresa: vamos a comer fuera.



—¿Cuanto tengo que esperar para llamar a mi oficina?



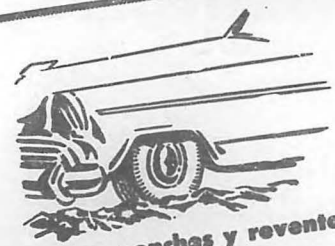
—¿Por una noche?
—¡No, es para siempre!



—Excúsame el peinado: tengo cita mañana con otro joven.

U.S. ROYAL Autopista

PROTEGEN SU VIDA!



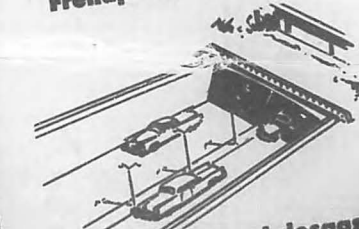
Inmunes a ponches y reventones



Seguridad en caminos peligrosos



Frenaje sin patinazos



Gran resistencia al desgaste

• Hoy que se recorren distancias más largas, se desarrollan altas velocidades y que el tránsito es más congestionado, con el consiguiente aumento de trabajo para las gomas, la U. S. ROYAL AUTOPISTA es la primera goma que resuelve del todo el problema de seguridad del automovilista.

La poderosa resistencia de la goma U. S. ROYAL AUTOPISTA ha sido probada sometiéndola al impacto violento de 45 toneladas de peso y dejándola caer desde 500 pies de altura sin sufrir desperfectos.

La U. S. ROYAL AUTOPISTA es además, la única goma capaz de recorrer 3559 kilómetros (4 veces la distancia entre La Habana y Santiago de Cuba) atravesada por 8 clavos de 2 pulgadas sin dejar escapar el aire.

Con gomas U. S. ROYAL AUTOPISTA en su carro no existe la amenaza de reventón y ponche ni de tener que quitar la goma en pleno tránsito.

Los tiempos modernos requieren la nueva seguridad de la moderna goma U. S. ROYAL AUTOPISTA.

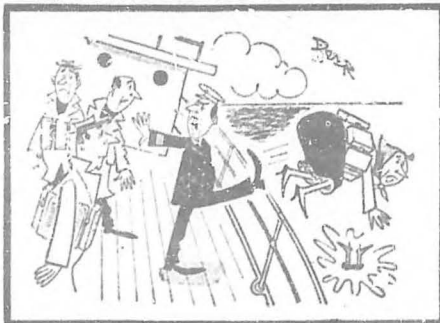
U. S. ROYAL

¡Lo mejor en gomas!

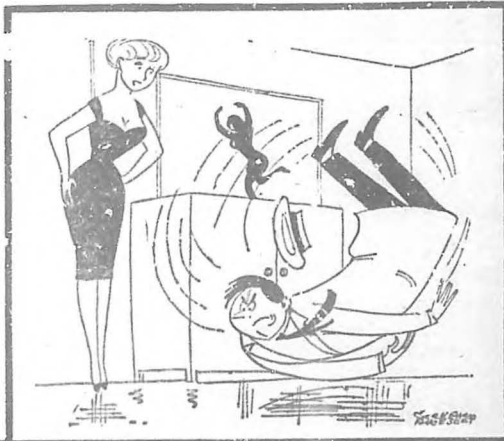
US U. S. Rubber



Humorístico



—He dicho: las señoras primero.



—Llegas y ni siquiera me dices que el piso está bien encerado.



—¡Cómo! ¿No hay televisión?



—Ya yo le decía que mi dentadura estaba mal ajustada.



—Su vestido-trapecio rima conmigo: soy acróbata.



—Será mejor acostarse: a esta hora ya no vendrá.



—No sabía que estuvieras de luto.



—¿Dice usted que se enamora de todos los hombres que conoce?



REGALIAS con FILTRO

Satisfacen

Esos pequeños momentos en que nos detenemos a encender un cigarro y nos escapamos de la realidad de todos los días son verdaderas Vacaciones de Bolsillo.

Disfrute sus Vacaciones de Bolsillo con Regalias El Cuño con Filtro, el cigarro de filtro perfecto que brinda fumadas llenas de rico sabor y aroma