Tras la buena actuación... la pausa que refresca!

Tras la jornada bajo la carpa... la mejor recompensa: la admiración de su público y el refrescante burbujear de Coca-Cola bien fría! Coca-Cola es -en todo momento- radiante promesa de deliciosa frescura y símbolo de buen gusto universal.

Coca-Cola

SIMBOLO DE BUEN GUSTO

Bohemia

EN EL CINCUENTENARIO DE SU FUNDACION

Bohemia en Rusia

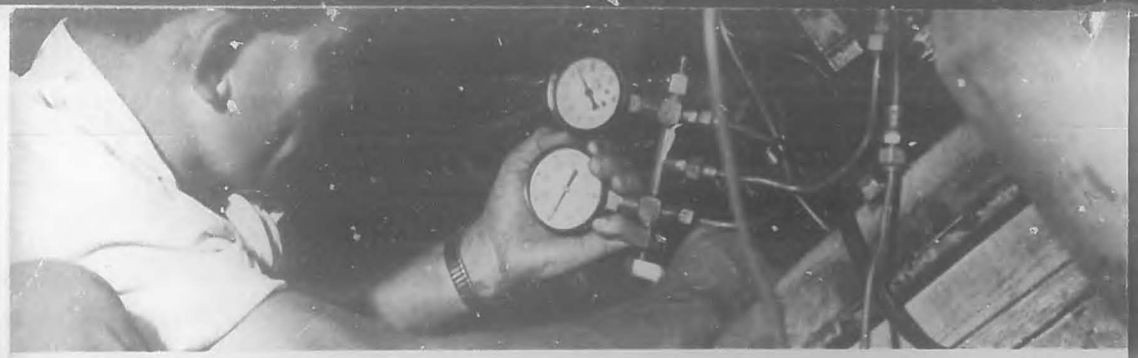
DESDE ESTA EDICION:

4 GRANDES REPORTAJES DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

BERNARDO VIERA

20¢

¡Sensacional! ¡Exclusivo!



Una buena recompensa...

Ella y su risa, los árboles y el cielo...
y HATUEY jacarandosa que inspira y estimula
con su refrescante sabrosura.

Pida
HATUEY
La Gran Cerveza de Cuba

¡Ud. se merece su Hatuey bien fría!

Reportaje
No.1

¡Desde el Mundo Comunista!

¡DIÁLOGOS EN LA "PLAZA ROJA"!

por Bernardo Viera Trejo
—Enviado Especial de BOHEMIA—
—Corresponsal-viajero en Europa.—

Bohemia
Año 50 — No. 2
La Habana
Enero 12 de 1958

Soy patrón de una fábrica de zapatos".

"No, novios" ... —Y sonríe con cierta malicia.

¡DIALOGOS EN LA "PLAZA ROJA"!

ESTE es el primero de una serie de reportajes recogidos por mí detrás de la "cortina de hierro". Reportajes objetivos, con lo bueno y lo malo —a mi entender— del mundo rojo. El anticomunista que espere leer aquí la narración de espeluznante crímenes perpetrados por los soviéticos delante de mí, desde este momento puede pasar la página. (Ya no hace falta cometer estos crímenes en la Unión Soviética. Y si fueran necesarios, ellos son bastante inteligentes como para ocultarlos a los ojos ávidos de un reportero). Lo mismo digo a los comunistas, "fellow-travelers" y sus similares que esperen encontrar en mi narración las descripciones de un paraíso terrenal. (Paraíso —por otra parte— inexistente.)

Yo no sé nada de política internacional. De esta conozco solamen-

LOS AFRICANOS: SENSACION EN LA URSS

VARIOS JOVENES africanos, casi todos de la colonia francesa del Senegal, fueron invitados por el gobierno soviético a visitar su país. La juventud rusa —poco acostumbrada a ver personas de color— se sintió atraída por los jóvenes africanos a quienes hizo sumamente agradable la estancia en el país comunista. Las fotos dan fe de la simpatía que se profesaron los jóvenes de tan distintos continentes.

NOTAS

(De mi cuaderno de viaje).

+ NADA más impresionante en los países comunistas como la visita al Mausoleo. Construído en mármoles negros y carmelitas, es imponente desde la misma entrada. Un órgano toca constantemente música sacra que va haciéndose más potente a medida que avanzamos por los pasillos que conducen al salón principal. De pronto, sin esperarlo, la sala que se nos presenta con las enormes urnas en el centro, únicos detalles iluminados de todo el recinto. El primero, Lenin. Viste de verde oscuro y sus facciones se encuentran bastante contraídas. Su mano derecha está completamente cerrada y su cara es de un color pálido excesivo. Pasamos por su lado derecho, doblamos a la izquierda —a medio metro de sus zapatos— y llegamos al cuerpo de Stalin. Este viste su típico uniforme con la única medalla que ostentó siempre: la que ganó cuando tenía los galones de sargento. El rostro de Stalin posee una asombrosa dulzura y su posición es natural.

Una imagen dramática que durará muchos años en mi memoria.

* * *

+ El culto a la personalidad se mantiene en la URSS tan vivo como en cualquier otro lugar. Los monumentos, bustos y fotografías de Stalin no han podido ser derribados por la presión popular. También gozan de simpatías los derribados Zhukov y Molotov. Alguien me dijo, no recuerdo donde:

—Molotov está en el Partido desde 1904... ¡Mucho antes que Khrushchev.

* * *

+ En la URSS acaba de descubrirse el refresco de seltz. En todas las esquinas se ven carritos portadores del jarabe y sifón. Hay que hacer cola para ingerir una caficola soviética.

* * *

+ Se ve infinidad de rusos con un tatuaje en el dorso de la mano izquierda: flores, cuerpos femeninos o simples arabescos indefinidos. Estos dibujos no son otra cosa que un disfraz al número que los nazis les pusieron cuando los enviaban a los campos de concentración.

—En esta rosa que usted ve —me dijo un taxista mostrándome el tatuaje— está la vergüenza de habernos sentido animales en otra época.

***

+ La primera impresión que recibe el viajero en la URSS es la de estar presenciando una película de hace treinta años. Así está de atrasada la moda allí. Anchas corbatas de flores escandalosas, enormes sacos de solapas antiquísimas y lo peor, el demodée pantalón-campana que tapa completamente los zapatos. La ropa femenina también anda por principios de siglo.

***

+ Veintitantas muchachas ha becado el gobierno ruso en París para que aprendan los últimos dictados de la moda. Esta idea fué exclusivamente de Khrushchev que desea la modernización del vestuario en su país.

***

+ Tres canciones latinoamericanas son populares en la URSS y dos de ellas son cubanas: **Quiéreme mucho** y **Tres Palabras.** La primera —como todos saben— es la clásica canción del maestro Roig y el fallecido Agustín Rodríguez. **Tres Palabras,** la más famosa melodía de Oswaldo Farrés. La tercera es **"La Paloma".**

***

+ A todo el que me ha preguntado si los rusos se sienten contentos con su gobierno, no he vacilado en decirle que sí. Y es que a ellos les sucede lo mismo que a Adán y Eva: no tenían que ponerse ni a donde ir y se creían que estaban en el paraíso.

***

+ La estación de metro más importante de Moscú continúa llamándose **Kaganovich.**

"Tres hijos varones me quedan. Uno me lo mataron los nazis"

"Depende a lo que llamen ustedes "libertad de prensa"

"Tengo un estanquillo de cordones y plantillas".

¡DIALOGOS EN LA "PLAZA ROJA"!

(Continuación)

te, lo que dicen los periódicos de ambos bandos, casi siempre exagerado. Tampoco he leído a Marx y Engels. Lo he intentado en varias ocasiones pero no he podido pasar de la página 15 de "El Capital". Creo que ha sido por miedo a hombres de barbas tan frondosas. Que sé yo...

En estos trabajos no hay más que un puñado de notas, matices, hechos menudos, fruslerías — si se quiere denigrarme un poquito—sobre lo preguntado, escuchado y visto por mí en los países comunistas. Porque yo no soy otra cosa que un periodista con el ánimo de decir, objetivamente, lo que ví durante los tres meses vividos en el mundo rojo...

¡Diálogos en la Plaza Roja!

DESDE que Yuri Dolgoruki, príncipe de Súzdal, convirtió en fortín de madera su casa fundando de esta forma el Kremlin, y por consiguiente la ciudad de Moscú, la Plaza Roja ha sido el lugar más importante de la capital rusa. Esto sucedía alrededor de 1156 y hoy, a los ocho siglos, el pueblo soviético continúa asistiendo con asombrosa asiduidad —como en aquellos lejanos días— al monstruoso y bello conjunto de edificios que se reparten los límites de la Plaza Roja. "Histórica y arquitectónicamente, —dice la guía que me regalaron a la llegada— La Plaza Roja es inseparable del Kremlin. Desde el siglo XII, es la plaza pública y comercial más importante de Moscú. Desde el edificio de **Lóbnoie Miesto**, erigido en el siglo XVI, se daban a conocer los **ukases** del gobierno y las sentencias de muerte, y los pregoneros llamaban a incorporarse a filas. A menudo estallaban en la Plaza Roja grandes motines populares que amenazaban con derribar el Poder de las clases dominantes".

Además del **Lóbnoie Miesto**, extraordinariamente modificado en la actualidad, la Plaza Roja cuenta con la bizantina catedral de San Basilio de abigarradas cúpulas que recuerdan esos caramelos y pirulíes de muchos colores, los Almacenes GUM —"Grandes Almacenes del Estado" — y frente a estos, a todo lo largo de la Plaza, la fachada principal del Kremlin con su majestuosa torre de clásico reloj y en el mismo centro, rompiendo la armonía arquitectónica de tan bello lugar, el **Mausoleo** que guarda —y exhibe— los restos de Lenin y Stalin en espectacular **culto a la personalidad**.

Allí, en el corazón mismo de la Plaza Roja —que es a su vez el corazón de Moscú—sostuve los diálogos que recojo en esta crónica. Opiniones buenas y malas, objetivas y subjetivas sobre el gobierno, las condiciones de trabajo y la vida misma del pueblo soviético. Para tranquilizar al lector diré que dos exilados españoles con más de veinte en la URSS, que desde mi arribo a Moscú me brindaron una espontánea amistad, hicieron de traductores.

•

Basta que un extranjero se detenga en cualquier lugar de la URSS para que a los escasos minutos se vea rodeado de docenas de personas que no cesan de preguntarle el país de origen, la ocupación y miles de detalles más relacionados con el forastero. Al principio, esta afectuosidad dificultaba los diálogos. Después, con el boxístico estilo de la riposta, logré neutralizarla.

•

Delgado, hosco, de ropa de mala calidad. De ojillos pequeños y desconfiados que se ocultan casi bajo la sombra que produce su go-

NI ESTO ES UN BUICK... NI ESTO ES UN PLYMOUTH... NI ESTO ES UN NASH...

LAS FOTOS nos muestran los tres tipos de automóviles que se fabrican en la Unión Soviética. Aunque son de reciente fabricación, sus líneas son similares —calcadas— a las del Buick de 1948, Plymouth de 1950 y Nash del mismo año. El lector puede comparar las fotografías con los carros norteamericanos que menciona.

"Soy ingeniero... ingeniero mecánico".

"Soy miliciano. Aquí no hay policías".

Freno de Aire a la "Desestalinización"

LA SIMPATIA de los rusos por Stalin era demasiado arraigada para que Khrushchev pudiera barrerla de un plumazo. Su campaña fue poco escuchada por el pueblo que continuó conservando los monumentos y fotografías del dictador. Estas fotos, tomadas en un parque de Kiev, en una estación de trenes de Moscú y en un pueblo de la Siberia, lo demuestran. En la primera estatua, Stalin charla con Gorki.

"Nunca termino... nunca termino".

rra es el primer hombre a quien me dirijo. Me pregunta:

—¿De dónde es usted?

—De Cuba. ¿Y usted?

—De aquí... —Y se ríe porque considera innecesaria mi pregunta. Insiste:

—¿Turista?

—No. Periodista... Y usted, ¿en que trabaja?

—Soy **patrón** de una fábrica de zapatos.

—Pregunto al traductor:

—¿Qué significado tiene aquí la palabra **patrón**?

—Una cosa bien distinta a la que usted se imagina: **patrón** es el que limpia, el que barre.

—¿Para éso han quedado aquí los patronos?

Sonrisas. Vuelvo sobre el entrevistado:

—¿Cuánto gana mensualmente?

—Quinientos rublos. (Nota a los lectores: el cambio está a diez rublos por dólar así que el sueldo de este señor es de cincuenta dólares.)

—¿Y le alcanza?

—Es que en casa trabajamos los cuatro.

—¿Usted, su mujer y sus hijos?

—No: Yo, mi mujer, mi hija y mi suegra.

—¿En qué trabajan ellas?

"Manejo un camión que lleva cemento".

¡DIALOGOS EN LA "PLAZA ROJA"!

(Continuación)

—No. Con nosotros vive otra familia. Cada familia cuenta con dos cuartos y hay un salón para todos.

—¿Tienen televisor?

—Estamos en lista en la fábrica y para el próximo año nos lo darán. Buenas tardes.

El hombrecito se me escapa. Pero ya no me hace falta porque estoy rodeado de más de veinte personas. Me dirijo a una joven pareja. El, rubio, también de gorra y ropa bien lavada de mala calidad. Ella, graciosa, risueña, con algunos libros.

—¿Casados?

Responde la muchacha:

—No, novios. — Y sonríe con cierta picardía.

—¿Tienen hijos?

Cuando logran comprender mi pregunta, sonríen a la vez.

—¿Cómo vamos a tener hijos si no nos hemos casado?

(Continúa en la Pág. 118)

OTRA INFLUENCIA YANKEE: ¡EL RATON MIQUITO COMUNISTA!

EN LA puerta de una fabrica de automóviles, había este enorme dibujo de Mickey, la genial creación de Walt Disney, dando un saludo en ruso, francés y alemán a los visitantes. Los cartones animados del ratoncito continuan poniendose en los cines sovieticos, donde este goza de extraordinaria simpatia.

—Mi mujer y mi suegra trabajan en un taller de costura. Mi hija trabaja en un ministerio.

—¿Y con lo que ganan los cuatro pueden vivir bien?

—Bastante bien.

—¿Viven en un edificio moderno?

—No. Nos han prometido que para el próximo Plan Quinquenal nos darán un apartamento bueno y grande.

—¿El de ahora es muy pequeño?

—Sí.

—¿De madera?

—Sí.

—¿Viven ustedes solos?

APRENDA EN CASA EN HORAS LIBRES

¡Esta Persona Podría Ser Usted!

¡GANE MAS DINERO!

Conviértase en EXPERTO de TELEVISION – RADIO y ELECTRONICA INDUSTRIAL

DOMINE LOS 8 RAMOS DE ESTA IMPORTANTE INDUSTRIA

- Radio • Televisión • Electrónica Industrial
- Frecuencia Modulada • Transmisión Radio y TV
- Sistemas de Amplificación • Registro de Sonido
- Modernos Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

¡USTED TRABAJARA CON EQUIPO COMO ESTE... Y GANARA DINERO!

¡ESTA VIGOROSA INDUSTRIA NECESITA URGENTEMENTE LOS SERVICIOS DE USTED!

Los Técnicos en Radio, Televisión y Electrónica Industrial son muy solicitados para ocupar puestos de importancia — y bien pagados — en: Venta y Servicio de Radios, Televisores, y demás Equipo Electrónico; Manufactura y Diseño; Radiodifusoras y Transmisoras de Televisión; Servicios de Comunicación Aéreos, Terrestres, y Marítimos; Investigación Cientifica; y en todos los demás ramos y especialidades importantes de la industria. ¡Ingrese HOY MISMO a esta Industria de ilimitadas oportunidades y fórjese un mejor porvenir... SOLICITE INFORMES!

Su Curso Es Completo Y Económico

Usted recibe una enseñanza COMPLETA, EFECTIVA . . . y dentro de sus posibilidades económicas. Usted aprende con el reconocido y comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el valioso equipo profesional descrito a la izquierda*, y muchos otros materiales. Además, usted recibe todos los servicios especializados de National Schools que le aseguran el buen aprovechamiento de su aprendizaje: Servicio de Consultas, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y TODO LO QUE USTED NECESITA PARA APRENDER PRONTO Y BIEN.

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, ofrece cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa . . . ¡PIDANOS INFORMES!

Usted aprende a reparar toda clase de aparatos Televisores, sin tener que comprar equipos de Televisión para prácticas. ¡Esta es otra gran ventaja de nuestro curso!

LE DAMOS TODO EL EQUIPO QUE USTED NECESITA:

- **Los componentes para construir un Receptor Superheterodino de Onda Corta y Larga.**
- **Un Soldador Eléctrico Moderno.**
- **Un Superprobador-Analizador Profesional para comprobar Receptores de Radio y Televisión.**

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Usted queda capacitado para hacer trabajos de reparación casi desde el principio. Así, usted puede ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St. • Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

Gratis

ESTE LIBRO INTERESANTE Y ESTA LECCION MUESTRA LE INDICAN COMO PUEDE USTED OBTENER EL EXITO QUE SE MERECE. ¡PIDALOS!

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnica Práctica desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Depto. SJR-50-12
Bataillo 9,
Habana, Cuba

Mándeme sus DOS Libros GRATIS a vuelta de correo.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____

Prov. o Edo. _____

Solicite sus DOS Libros GRATIS — ¡HOY MISMO! No Espere . . . ¡MANDE ESTE CUPON!

Reportando Riquezas

EL ARBOL MAS ANTIGUO DEL MUNDO: NUESTRA ESCONDIDA "PALMA CORCHO"

Rarezas de la flora cubana.— Los barrigonales.— La extraña pelambre de la palma petate.— La microcicas calocoma: fósil vegetal vivo.— Superviviente de la época carbonífera.— Aislados ejemplares que se encuentran en la Cordillera de los Organos.— La región del corcho.— En el kilómetro 16, yendo de Pinar del Río a Viñales.

por NIVIO LOPEZ PELLON
Fotos de AMADOR VALES

Por los planos inclinados de la Cordillera de los Organos, no lejos de Viñales, nos encontramos estos dos preciados ejemplares de palma de corcho. Es posible que en su ambiente natural no haya en el mundo más de 15 ó 20 ejemplares.

SIN pretender sentar cátedra de Botánico, y sólo queriendo dar en forma ágil y periodística, lectura para grandes y pequeños, traemos aquí hoy una estampa exclusivamente cubana, sacada de ese álbum de rarezas geológicas —uno de los más preciados que existen en el mundo— que es la provincia de Pinar del Río: excepcional visión a lo largo de su Cordillera de los Organos, de un ayer antiquísimo, hecho piedra, hecho desgaste y erosión; tierra de abruptos peñascos y tajantes mogotes, donde precisa calcular cifras fabulosas de millones de años para explicarlos; tierra donde vuela la imaginación cavilando sobre la interrogante de la Atlántida y el misterio del pasado, quedando el entendimiento en suspenso, como para pagar tributo a Dios por la cortedad de nuestro saber o para rendir a la patria homenaje por el privilegio milenario de su suelo; tierra de palmares y pinares en continua porfía, pues donde crecen los pinos, las palmas se alejan, y viceversa...

Palmas... Rarezas de la flora cubana

Aparte de la majestuosa palma real, avariciosa de ocupar todo el suelo cubano, centinela de nuestras tierras y vigía de nuestros surcos, por la cual se dice que Cuba, más que una casita de campo con balcón al mar, es una guardarraya de palmas en medio de las aguas; hay aquí los más variados ejemplares, las más raras especies, con la nota exclusiva en muchos casos de ser palmas únicas, excepcionalmente cubanas. Sin referirnos a la larga lista de las palmáceas, sino concretándonos a rarezas de nuestra flora, tenemos, por ejemplo, la "palma petate", exclusiva de las sabanas de las Pozas, ubicándose en la región del Pan de Guajaibón (por Consolación del Norte, Pinar del Río); presenta su tronco cubierto extrañamente de una larga y abundante pelambre, cual si tuviera la piel de un velludo animal antidiluviano; la "palma jata", privilegio también de algunos puntos de nuestra isla, como en las sabanas al sur de Dumañuecos, en la provincia de Oriente, y existente también en Guanabacoa (provincia de La Habana): sus hojas se vuelven al suelo, como un derroche de pencas, que se arquean hasta llegar a besar la tierra que les dió vida; la "palma barrigona", nota pintoresca y exclusiva de contados lugares de Cuba: la hay en Isla de Pinos, pero muy especialmente por Consolación del Sur, en Pinar del Río: crece la palma, y al cabo de un tiempo, como mujer preñada, presenta una gran barriga o abultamiento en medio del tronco, mientras que en los extremos superior e inferior, se queda muy delgada: los "barrigonales" o palmares de barrigonas, dan al paisaje pinareño, en las sabanas arenosas desde Paso Real de San Diego hasta Guane, al sur de la Cordillera de los Organos, una nota de simpática belleza entre las muchas que ofrece el álbum de nuestra flora occidental; y así pudiéramos ir citando exclusividades de nuestras palmas, rarezas de nuestro suelo, en muchos casos, mudos testigos de pretéritas épocas geológicas, misterios de la vida en sus primeras manifestaciones en la tierra, en el verde asomar de una fecunda y variada vegetación.

La Palma de corcho, superviviente de la época carbonífera

Ninguna de nuestras palmas más misteriosamente extraña, más interrogante en nuestra geología, que la palma de corcho, a la que se considera, y así se la cataloga en los libros, como un "fósil vegetal vivo." Su nombre técnico de "Mycrocicas calocoma" es siempre para un botánico, resorte que despierta su curiosidad, en la avaricia de no perder cuanto con ella se relaciona: estudiando esta planta se está estudiando quizás el más antiguo de los vegetales.

Este "fósil vegetal vivo", proviene del Cretáceo habiendo quedado rezagada en la superficie o áreas occidentales de Cuba que no se sumergieron, o por mejor decir, su presencia prueba que esta parte occidental de la isla no se hundió bajo las aguas.

Indiscutiblemente, la palma corcho o "mycrocicas calocoma" es un superviviente de la época carbonífera, uno de los pocos ejemplares que nos restan de aquella época geológica de helechos gigantescos y plantas que sufrieron una mineralización, dando origen en el mundo, con su petrificación, a las minas de hulla o carbón de piedra; ella pertenece a una época milagrosamente escapada. De ahí el inte-

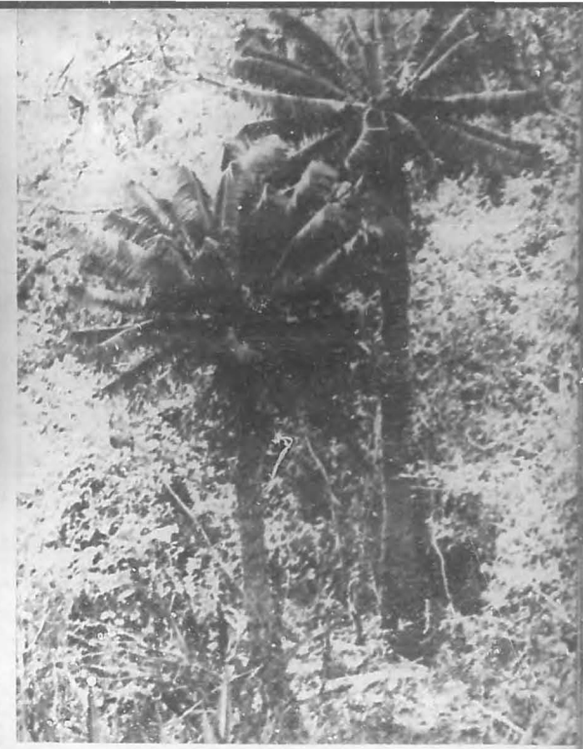
(Continúa en la Pág. 130)

Entre las hojas de la corona de la palma de corcho, asoma la parte más interesante para la ciencia: el cono, masculino en unos casos, o femeninos en otros. A modo de una mazorca erguida, tiene hasta un pie de largo.

He aquí un cono femenino tomado de una palma corcho en su ambiente natural. A los ojos de un botánico, la "microcicas calocoma" es un superviviente de un mundo desaparecido, enlace de remotas épocas de cataclismos y el mundo nuestro surgido millones de años después.

La corteza o parte exterior de la palma de corcho es un súber o verdadero corcho, fácil de desprenderse, como muestra la presente foto. Tiene la apariencia del alcornoque, pero no es tan cavernoso.

Entre las muchas rarezas de nuestra flora, en palmas, está la palma petate, que presenta su tronco extrañamente cubierto de una larga y abundante pelambre. Sólo se le encuentra por el Pan de Guajaibón.



¿Será la "microcicas calocoma" el más antiguo árbol del mundo? Por lo menos, tiene a su favor bastantes votos científicos para ganarse esta primacía de vejez en la tierra.

La palma barrigona, exclusiva también de Cuba, se la encuentra desde Paso Real de San Diego hasta Guane y constituye una nota de simpática belleza entre las muchas que ofrece el álbum de nuestra flora occidental.

El Padre Divino toca la campanilla para dar la señal de comenzar su "fiesta celestial". A la izquierda está su esposa, al fondo los Capullos de Rosa —las Verdaderas Vírgenes, consagradas.

Mi NOCHE en el PARAÍSO del PADRE DIVINO

A los 80 años el Padre Divino sigue tan entusiasta como siempre. Eran falsos los rumores de su muerte, propalados por un rival.

Era una visión fantástica, la de los "ángeles" cantando y chillando, poseídos de éxtasis: "¡Ahí está el bello cuerpo de Dios!"

POR

KENNETH PETERS

LAS mujeres que atestaban el salón del banquete palmoteaban, golpeaban el suelo con los pies y tornábanse casi histéricas al cantar sus alabanzas y adulaciones al Padre Divino (Father Divine), el hombre que creían era su "Dios".

"Tantas bendiciones que contar [no se pueden
loan y alaban su santo nombre: [Padre Divino."

Mostraban su exaltación al compás rítmico del piano, mientras sus cuerpos se contorsionaban, y tendían los brazos en éxtasis.

Era un banquete en la sede del Padre Divino en Filadelfia.

Rumores públicos afirmaban que había muerto, pero cuando fui a su misión me encontré al Padre Divino tan vivo como el que más.

El evangelista de color, de ochenta años de edad, que sostiene ser "Dios", todavía difunde su evangelio con comida caliente y música caliente, y atrae a millares de devotos fieles.

Convine en visitarlo en su casa central de Filadelfia —un edificio de cien mil dólares que él ha consagrado y llama "La Casa de Campo del Mundo".

Al principio su secretaria particular, una joven blanca, Miss Dorothy Darling, se negó con firmeza a mi solicitud por teléfono.

—Lo siento pero el Padre no concede ya entrevistas a los reporteros —me dijo.

Yo repuse que aquello me parecía muy raro, ya que en lo pasado él siempre tenía hartas cosas que decir. Añadí que acaso fuera cierto el rumor de que había muerto.

—¡Embustes! —me contestó Miss Darling—. Ese rumor es falso.

Al cabo de mucho titubeo me invitó a un banquete al cual, según decía, asistiría el Padre Divino.

El festejo debía comenzar en la misión.

—El Padre estará aquí para servir la fiesta él mismo, a las dos de la tarde —informóme Miss Darling. Y añadió con tono reverente—: después puede usted ir a Woodmont, la hacienda privada del Padre cerca de aquí. Allí será usted presentado a él para que vea que no está muerto.

Yo contesté que me interesaba mucho todo aquello y a la hora indicada llegué a la sede del Padre Divino y hallé "La Casa de Campo del Mundo" en la esquina de las calles Broad y Catherine.

Resultó ser una mansión grande, de ladrillos rojos, de estilo victoriano.

Como descubrí después, es una especie de cafetería celestial, como las demás misiones del Padre Divino a través del país. Las "fiestas" se sirven a intervalos regulares todos los días desde las ocho de la mañana hasta la medianoche.

El Padre Divino asiste sólo en ocasiones especiales. Pero, como les dice a sus feligreses: "Sois bienvenidos a las reuniones y a nuestros banquetes y comidas mientras doneis por lo que comais."

Lo que me impresionó cuando llegué a la Misión de Paz fue el número de charolados Cadillacs estacionados afuera. Eran suministrados por la organización del Padre Divino como servicio de taxis para sus feligreses.

Subí la escalinata de piedra y salió a mi encuentro un "recepcionista" que me introdujo al salón del banquete —una habitación larga y estrecha con una mesa, capaz de acomodar a cien personas, extendida a lo largo del centro.

A la cabeza de la mesa, donde se sienta el Padre Divino, colgaba un cartel que decía: "Mesa de la Sagrada Comunión de Dios de la Misión Circular."

Las paredes estaban llamativamente decoradas con retratos crudamente coloreados del Padre y la Madre Divinos y con carteles con los siguientes letreros: "América Debe de Estar Orgullosa de que el Padre Divino se Encuentre Aquí". y "El Padre Divino es Dios."

En la mesa del banquete la reluciente plata y el cristal tallado brillaban sobre el inmaculado mantel y las servilletas de hilo irlandés.

La fiesta no había comenzado cuando llegué yo —pero se advertía mucha actividad. Un hombre sentado a un piano vertical anticuado lo aporreaba extrayéndole rítmicos compases mientras los "ángeles" del Padre Divino entonaban con fervor sus alabanzas y lo colmaban de lisonjas.

La mayor parte de los "ángeles" eran jóvenes blancas y de color con sólo unos cuantos hombres entre ellas.

A mi lado, en el centro de la mesa, se sentó un funcionario quien me dijo que respondería cualesquiera preguntas que quisiera hacerle.

Aún después que fueron ocupados todos los asientos de la mesa, una horda de secuaces del Padre Divino, que se empujaban frenéticos, cubrían los lados del salón aguardando a ver a su "mesías". Aumentaban el estruendo solmodeando, cantando y chillando continuamente aleluyas.

Al extremo del salón, detrás de la silla del Padre Divino había una puerta con paneles de vidrio cuajado. Esa puerta conducía a la cocina. De repente apareció una sombra detrás del cristal. En el acto la multitud se incorporó con renovado frenesí de cantos y gritos y yo pensé que acaso iban a servir la comida.

Pero cuando se abrió la puerta fue el Padre Divino quien entró.

Es un hombre bajetón y trabado —mide sólo 5 pies 2 pulgadas de estatura. Avanzó lentamente hacia su asiento a la cabeza de la mesa, alzando los ojos bajo sus cejas, con expresión sombría. Apenas parecía notar la regocijada adulación de sus parciales.

Mas a pesar de su aspecto solemne el hombre que se autodenomina "Dios" iba garbosamente vestido con un traje carmelita, una camisa negra, corbata multicolor y zapatos de dos tonos.

Fue seguido a la mesa por su esposa blanca, una rubia curvácea que ostentaba una sonrisa alegre y vivaz con la que saludó a la turba de adoradores. Lucía joven y bella al sentarse al lado del pequeño predicador negro que le lleva unos cincuenta años y es cinco pulgadas más bajo que ella.

Nacida en Canadá, la Madre Divina tenía veintiún años cuando se casó con el Padre Divino y se convirtió en su Inmaculada Esposa Virgen Blanca. Su nombre de soltera era Edna Ruth Ritchings.

A la derecha de la Madre Divina ocupó un sitio su dama de honor, color de ébano, la Princesa Pacífica. Y a la izquierda del Padre Divino se sentó su secretaria particular blanca, Miss Dorothy Darling.

Quince lindas jovencitas, unas blancas, otras de color, desfilaron y ocuparon asientos a continuación del grupo íntimo del Padre Divino, a la cabecera de la mesa. Todas vestían chaquetas rojas, faldas azules y boinas azules.

—Son los Capullos de Rosa —me dijo el hombre que estaba a mi lado.

—¿Capullos de Rosa? —repetí intrigado.

—Los Capullos de Rosa son verdaderas vírgenes, dedicadas a la virtud y la santidad y visten uniformes rojos y azules —me explicó mi vecino—. Hay también Capullos de Lirio que son matronas de más edad, también dedicadas a la virtud y la santidad. Visten uniformes verdes. El estado mayor personal del Padre Divino consiste en Capullos de Rosa.

—Ya lo veo —repuse.

Durante los próximos quince minutos fue aquel recinto un pandemónium. Las mujeres alzaban los brazos como suplicantes; chillaban, cantaban y emitían gritos estridentes, palabras de regocijo y gratitud a la bondad del santo Padre. Entonaban alabanzas "Al Cordero y su Esposa Virgen sin Mancilla", e imploraban la paz "Al Padre y la Madre Divinos, Rey y Reina del Universo".

Algunos se tornaban incoherentes.

Durante la espantosa confusión el Padre Divino se limitaba a permanecer inmóvil en su asiento, moviendo apenas afirmativamente la cabeza, contemplando las excentricidades de sus frenéticos seguidores como si las hubiera visto tantas veces que ya la cargaran.

O acaso ni siquiera él sabía qué es lo que excitaba tanto a aquellas gentes.

Por fin se puso en pie y tocó una campanilla de plata hasta que el ruido hubo amainado.

Entonces comenzó el banquete. Trajeron de la cocina fuentes enormes de manjares y las pasaron al Padre Divino que las bendijo a cada una con un gesto solemne del brazo derecho, colocando al mismo tiempo en la fuente una cuchara de servir.

Seguidamente los manjares eran pasados de invitado en invitado.

Fue una fiesta suntuosa. Conté cincuenta y dos fuentes cargadas de manjares que ayudé a pasar de largo, con los brazos ya adoloridos. Incluían carnero, ternera, cerdo, roast beef, costillas, pollo, pavo, jamón, gran variedad de pescado a la parrilla, asado y frito, numerosos vegetales sugeridos de cakes, budines, pastelitos, dulces de diversas clases, frutas y grandes cuencos de mantecado.

Pero el plañido de las mujeres me quitaron el apetito y sólo tomé un poco de mantecado.

Se me hacía difícil comer mientras a mi alrededor "ángeles" exultantes alzaban los brazos en éxtasis y entonaban: "Tantas veces me habéis salvado la vida, ¡oh!, gracias, ¡oh!, gracias os sean dadas. ¡Oh, Padre y Madre!"

Algunas mujeres recitaban las listas de las dolencias y males que les había curado el Padre. Otras seguían hablando para sí, repitiendo: "¡Ahí está el bello cuerpo de Dios!"

El Padre Divino les enseña a sus fieles que pueden mantener contacto con él mentalmente.

—No tenéis que tener contacto conmigo personalmente —les dice—. Si tenéis contacto conmigo mental y espiritualmente podéis obtener los mismos resultados. ¡A veces mejores!

Por eso supongo que hayan contraído el hábito de hablar con frecuencia en alta voz.

Una mujer que había estado contemplando fijamente al Padre Divino dijo de repente:

—Sí, yo creo que es ¡Dios! Me parece que es...

Esto prácticamente la convirtió en una incrédula y trastornó de tal modo a los "ángeles" que no tienen la menor duda de que el Padre Divino es su deidad en forma humana, que fue preciso sacar a la mujer del recinto.

Cuando la conducían afuera otra mujer la miró con tristeza y se llevó un dedo a la sien con gesto significativo, diciendo:

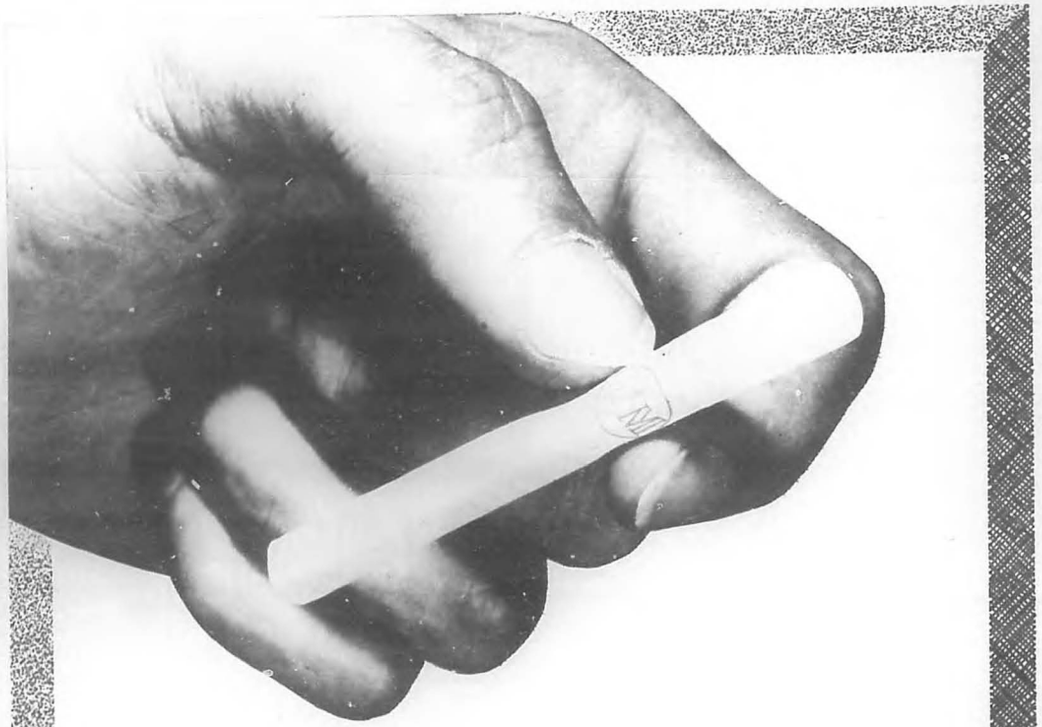
—Es mental.

—¿No es una maravilla comer en presencia del Padre? —me pregun-

(Continúa en la Pág. 135)

La esposa blanca del Padre Divino (a la izquierda) se casó con él en 1946, cuando contaba 21 años. El le lleva unos 50. De soltera la Madre Divina se llamaba Edna Ritchings, nacida en Vancouver, Columbia Británica, Canadá.

El "cielo" o paraíso privado del Padre Divino es esta suntuosa mansión, situada en una finca de 73 acres en un suburbio residencial elegante de Filadelfia. Está valuada en un millón de dólares.



*E.U.A. Patente No. 2805671

"Filtración Controlada" en cada fumada de L M

Disfrute de la "Filtración Controlada" de los cigarros L M, ahora con su filtro patentado* que regula exactamente la cantidad de humo que usted aspira en cada fumada.

El filtro de los cigarros L M es una garantía para el fumador.

Lo Mejor en cigarros con filtro...

ALEX 1-31-57

Gotas de Saber

ESCRIBE:

MIGUEL ANGEL MARTIN

-1-

EN estos días la Habana y otros pueblos de Cuba han sufrido temperaturas relativamente bajas, y yo quiero hablar de temperaturas altas. La más alta de todas las registradas fue la de Azizia, en Libia. Azizia está a unas 25 millas al sur de Trípoli. Y allí la temperatura llegó a 136 grados a la sombra! De acuerdo con el Buró Norteamericano del Tiempo, el calor bajo el sol en verano es usualmente unos 30 ó 40 grados más alto que a la sombra. Por tanto, la temperatura de Azizia el día 13 de septiembre de 1922, llegó a los 180 grados al sol, y esto es sólo un cálculo conservador! Y si usted hubiera puesto una paila de agua bajo aquel sol ardiente, aquella agua escaldaría a cualquiera, unque sin llegar a hervir. En aquella agua usted podría haber sancochado huevos! La arena y las aceras estarían tan calientes que no podrían ser tocadas sin sufrir severas quemaduras! Y quien hubiera salido a la calle sin sombrilla o un buen sombrero, hubiera muerto en poco tiempo! Hay un reporte NO OFICIAL, de que el 6 de julio de 1949, una onda de calor fenomenal, que duró sólo 2 minutos, hizo que los termómetros subieran hasta 158 grados a la sombra en la costa central de Portugal. Esto sería el record mundial, pero, como no tiene confirmación oficial, y duró tan poco tiempo, no se le reconoce validez, quedando, por tanto, el record de Azizia. Y como tengo un calor extraordinario, paso a la Gota Número...

-2-

Yo le preguntaría, amigo lector, preferiblemente adorable lectora, si usted cree posible que una pelota de base ball viaje del box al home a una velocidad de 60 millas por hora. Qué diría usted? Bueno, recordemos que Atley Donald, que fuera pitcher de los Yankis del New York, lanzó una pelota a un promedio de 94.7 millas por hora! Eso ocurrió en 1939, en el Stadium de Cleveland. Yo no sé si Bob Feller pudo lanzarla a más velocidad. La pregunta queda en pie. Ahora toca a Eladio Secades o Jess Losada contestarla. ¡Eso sí, sin humillarme demasiado por mi ignorancia!

-3-

El elefante es el único animal con cuatro rodillas.— Y déjeme decirle que Wuhu, China, se distingue porque muchos de sus habitantes navegan por el río Yangtzé, hasta llegar a los barcos que llegan, en... bañaderas hechas de maderas duras!— Y como quiera que todavía no han sido hechas leyes que lo prohiban, tenemos que algunas tribus norteamericanas pueden practicar la poligamia (suerte que tienen algunos!) Esos indios son los únicos americanos que pueden tener más de una esposa, legalmente, pues el Congreso de los Estados Unidos, habiendo reconocido su soberanía, no quiso interferir con sus leyes privadas.— El río Aruwimi, del Congo Belga, con una extensión de 800 millas, fue bautizado por David Livingstone, que fue el primer blanco que lo vió. Este río, como el canguro de australia, recibió su nombre por un error. Livingstone preguntó a un nativo: ¿"Cuál es el nombre de este río?" El indígena dijo: "Aruwimi", que quiere decir. "¿Qué dice este hombre?" El célebre explorador entendió que le estaban diciendo el nombre del río, y lo designó así en sus documentos. Al área de 25,000 millas que rodea al río, Livingstone, por la misma razón original, la denominó "El Bosque del Aruwimi".— Y le diré que hasta el año 1939, los estudiantes alemanes se batían entre ellos, como demostración de coraje y valentía. Las cicatrices eran mostradas con legítimo urgullo, y eran símbolo de caballerosidad y valor. Los estudiantes, con los ojos y los cuerpos protegidos, se cruzaban sablazos a la cara, con el mejor de los deseos de destrozar el rostro del enemigo, pero, con la secreta esperanza de quedar heridos ellos también, para probar, con las cicatrices, la clase de hombres que eran! Costó trabajo erradicar esa bárbara costumbre de Alemania! En muchos de aquellos duelos, los combatientes cambiaban más de 300 sablazos en los quince minutos de cada asalto!— Y cuando a usted le digan que el football americano es un juego de verdadera acción, no lo crea sin discutir ampliamente el punto, ya que la realidad es esta: Sólo un 20 por ciento del tiempo del juego es dedicado a la acción, mientras el restante 80 por ciento se dedica a las formaciones, preparación y otras formalidades. Hay una sola y única realidad: no puede ser considerado como de mucha acción un juego en el que solo la hay en un 20 por ciento del tiempo, no es cierto?— Un establero vendió a su bellísima esposa en 5 libras esterlinas. La compró el Duque de Chandos. Pasado poco tiempo, el Duque casó con su compra. Y Anne Jefries, convertida en Duquesa de Chandos, fue fundadora de una de las más aristocráticas familias de Inglaterra! De ser una moza que limpiaba establos, y vendida con una soga atada al cuello, como un animal cualquiera, Anne se convirtió en una verdadera dama, una de las más honorables de su época, y de cualquier época!— Y... hasta la próxima semana lector amigo!

EN POCAS PALABRAS

LA ESCRITURA EN LA OSCURIDAD.

VANIDAD MASCULINA Y FEMENINA.

COMO CONOCER LOS IMPULSOS OCULTOS DE NUESTRO SUBCONSCIENTE.

CUANDO se repite la vieja y famosa frase: "La palabra sirve ocultar el pensamiento", no se hace más que expresar una tesis sobre el lado oscuro y contradictorio que presenta la personalidad humana. En infinidad de situaciones nos comportamos de un modo que es difícil de comprender para nuestro prójimo y, desde que el mundo es mundo, la ciencia busca afanosamente una técnica segura para descubrir los motivos profundos que inspiran la conducta de los individuos.

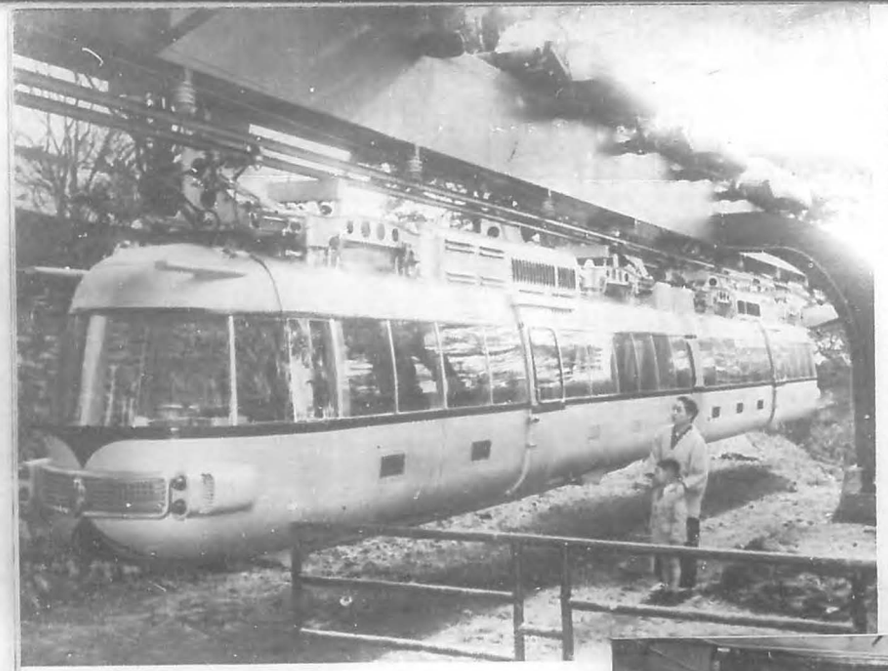
¿Cómo explicar el surgir de improviso en nosotros de una doble personalidad, de un "ser" que pronuncia palabras y realiza gestos en contradicción con lo que queremos decir o pensar? Los poetas han resuelto la cuestión de un modo inquietante: han admitido en cada uno de nosotros un lado claro, solar, del alma y otro lado oscuro, nocturno, que más de una vez es fuente de preocupación.

Durante los últimos decenios la psicología se ha encarnizado en la búsqueda y la interpretación de este lado nocturno del alma y el resultado ha sido muy interesante porque ya se ha confirmado sin posibilidad de equívocos que, al lado de la vida consciente opera en nosotros un conjunto de instintos y de tendencias ciegas que tienen autonomía propia y que en determinadas circunstancias pueden cogernos la delantera y dominarnos. Es la zona sombría del inconsciente que actualmente polariza el interés de las investigaciones y es notorio que la doctrina psicoanalítica ha bordado con gran insistencia sobre el cañamazo de este argumento.

Pero hay un aspecto que permanece misterioso en esta indagación y que a veces parece rozar lo oculto. He aquí un ejemplo caracterís-

VIÑETAS DE MANHATTAN.

Este "fiñe" no ha sido comprado al peso en un "grocery" newyorkino. Al contrario, va al mercado con su "daddy". Encerrado en casa estaba insoportable con sus travesuras, por lo que "papito" aprovechó que tenía que salir de compras para sacarle de paseo y para que no se le perdiese en el tráfago de la gran ciudad le metió en la jaula del carrito de las provisiones y le lleva a remolque por las calles. Un fotógrafo, en busca de escenas callejeras, no perdió la ocasión de captarle con su cámara y obtuvo esta foto que ha titulado "Telón de Hierro".



EL PRIMER MONORAIL JAPONES.

Tokio espera descongestionar su enmarañado tráfico con rápidos trenes monorraíles. Los técnicos japoneses han construído ya este modelo experimental del primer monorail, que se exhibe actualmente en el Parque Ueno de la capital nipona. El tren eléctrico de dos wagones pesa 12 toneladas y podrá transportar 62 pasajeros por medio de un solo rail suspendido a quince pies sobre el suelo.

tico. Un hombre sueña con que es agredido por un perro rabioso y se despierta con la penosa sensación de haber sido mordido en la pierna. Al cabo de unos días este individuo nota un dolor en la pierna y en la zona del presunto mordisco del perro se desarrolla un grueso forúnculo. El fenómeno puede explicarse bastante fácilmente y no es necesario para ello recurrir a hipótesis ocultas. Ya antes del sueño característico, el forúnculo se hallaba incubándose (todo el mundo sabe que las enfermedades tienen un periodo de incubación), pero el trastorno estaba en sus inicios y el dolor no era lo suficientemente intenso para ser registrado por la conciencia. Si todo esto es exacto, podemos formular una pregunta muy extraña. ¿Tenemos a nuestra disposición algún medio, alguna astucia de seguro rendimiento para **obligar** a nuestro "yo" profundo a revelar por anticipado los mensajes secretos que podrían arrojar un poco de luz sobre nuestra personalidad? ¿En lugar de atender a una serie de sueños característicos, no sería posible tener a nuestro alcance un medio técnico para sondear el lado nocturno de nuestra alma? Los psicólogos responden que la ciencia dispone de estos medios, pero añaden que todos ellos, sin excepción, deben ser "manejados" por el especialista si se quieren evitar funestos errores.

No hay nada más peligroso que pretender jugar con estos experimentos por que una interpretación equivocada puede arruinar la vida de un hombre.

Si quieren ustedes tener algunas indicaciones aproximativas sobre los muelles secretos que dan impulso a vuestra verdadera personalidad, pueden hacer un pequeño experimento con la llamada **escritura en la oscuridad**. Siéntense cómodamente y pongan ante ustedes sobre la mesa una gran hoja de papel. Cojan la pluma y empiecen a escribir frases espontáneas o bien un trozo de prosa que recuerden con exactitud. Si tienen al alcance de su mano izquierda el interruptor de la luz eléctrica, podrán en determinado momento dejar a oscuras la estancia. Cuando hayan trazado cinco o seis renglones apaguen la luz y continúen escribiendo. Naturalmente pueden repetir la prueba con otros sujetos y en este caso serán ustedes quienes dictarán el párrafo y quienes manejarán el interruptor de la luz.

Terminado el experimento, enciendan la luz y examinen el texto escrito, confrontando las dos series de escrituras: la trazada en condiciones normales y la obtenida en la oscuridad. Pronto observarán notables diferencias entre las dos escrituras y la primera observación se referirá al alineamiento de las palabras sobre la hoja: mientras los renglones del primer trazado serán, aproximadamente, de la misma longitud, en el segundo caso resultarán o más cortos o más largos y, además, los espacios entre cada renglón serán desiguales. La segunda observación se relacionará con la disposición de la escritura sobre la hoja: un grupo de palabras se encontrará sobre determinada parte de la hoja (esto es, escribirán de preferencia sobre la zona central, o bien hacia la parte derecha o hacia la izquierda, etc.).

La última observación afectará a la dirección de los renglones trazados en la oscuridad, pues, efectivamente, rara vez los renglones tendrán una orientación normal (horizontal como en la escritura corriente): seguirán una línea bien ascendente, bien descendente.

Cómo podremos interpretar estas curiosas características de la escritura en la oscuridad? Repetimos que su análisis exacto exige una competencia particular y aquí nos limitaremos a sumarias indicaciones.

Si los renglones trazados en la oscuridad se asemejan notablemente a los escritos en condiciones normales, se puede concluir que el sujeto es emotivamente estable y seguro y que reacciona bien a las situaciones imprevistas. En realidad, la alternancia de la oscuridad y de la luz supone la aparición de una situación nueva e imprevista, por lo que la continuidad de la escritura revela un estado de seguridad.

Si ahora pasamos al examen de la hoja usada por el sujeto, podemos deducir otras conclusiones. El que tiende a escribir en la parte alta, revela una necesidad de fantasía o de aspiraciones culturales; mientras que quien se concentra en la zona inferior de la hoja demuestra un mayor apego a los valores concretos.

Como es fácil imaginar, el análisis de la escritura en la oscuridad presenta ventajas muy grandes con relación al simple examen de la escritura normal, porque en esta última el control consciente, las inhibiciones y el aprendizaje pueden alterar y enmascarar en gran medida lo que sería la escritura espontánea del individuo. Es evidente que la confrontación de los dos grupos de escritura nos ofrece el medio de valorar mejor el peso de este control y de averiguar con mayor precisión los secretos de la personalidad.—**Antenio Miotto.**

("Oggi", Milán.)

CONFORT EXTERIOR.

La visitante de una exposición celebrada en Boston examina un equipo completo para excursiones campestres o simplemente para holgazanear en el jardín, que comprende tienda de campaña, hamaca, hornillo portátil, nevera, bote de material plástico y una iluminación eléctrica para alumbrar el campamento. Todos estos objetos se exhiben en "Vida al Aire Libre", una de las secciones de esta exposición, en la que se está dando a conocer al público americano una parte de lo que será exhibido en el pabellón de los Estados Unidos durante la Feria Internacional de Bruselas que se inaugurará en abril de 1958.

INOCENTES

Estos dos niñitos húngaros son afortunadamente demasiado jóvenes e inocentes para preocuparse por la tragedia que vive su patria. Su candor es el mejor escudo contra el odio y el temor y con la despreocupación de sus tiernos años juegan en un parque de Budapest, donde un fotógrafo harto de escenas de violencia captó esta sedante imagen, en el momento en que la chiquilla, menos tímida que su compañero, se acerca a darle un beso.

EL ESPEJO, LA CONVERSACION Y LA ADULACION.

En un momento de silencio en la conversación, durante una reunión celebrada en Londres no hace mucho, se oyó una voz de mujer que decía:

—Los hombres inteligentes no se preocupan gran cosa por su aspecto exterior. El hombre más brillante de esta reunión ni siquiera se ha dado cuenta de que lleva mal hecho el nudo de su corbata.

Instantáneamente, cada uno de los 17 caballeros presentes se llevó la mano al nudo de su corbata para cerciorarse de la cosa.

El "test de la corbata" es uno de los experimentos ideados por dos psicólogos americanos, los doctores G. Miller y E. A. Edwards, para descubrir si los hombres son más vanidosos que las mujeres.

En tres años, los psicólogos y sus ayudantes han repetido más de 300 veces esta experiencia, siempre con el mismo resultado: la mayoría de los hombres se llevaban la mano a la corbata, pues todos creían que la halagadora observación les concernía personalmente. En un gran banquete, una de las invitadas de honor, una joven y bella estrella de cine, deslizó discretamente esta ob-

Agilidad Mental

LOS LIMITES Y LAS LIMITACIONES DEL PARAISO

La cerca que separa al infierno del paraíso se ha desplomado en un largo trecho. Los diablos envían a los ángeles el siguiente mensaje:

"Hemos consultado con nuestros abogados: los gastos de las reparaciones les incumben a ustedes".

Al día siguiente, los diablos reciben esta respuesta de los ángeles:

"Nos hacemos cargo de los gastos de las reparaciones de la cerca, porque aquí nos ha sido imposible encontrar abogados".

* * *

ANTIAMERICANISMO CHINO

En un mitin celebrado en un barrio popular de Pekín, un orador dijo en uno de los párrafos de su discurso:

—¿Quién es el pueblo más sabio de la tierra? El pueblo chino. ¿Y por qué? Porque ha inventado la imprenta y no el periódico; ha inventado la pólvora, pero solamente para hacer fuegos artificiales; ha inventado la brújula, pero no ha descubierto a América!

* * *

BOSQUE GENEALOGICO

Alguien preguntó un día al gran clown Grock:

—¿Y su perro tiene pedigree?

—¿Cómo pedigree? —exclama Grock extrañado.

—Sí... un árbol genealógico.

—¡Oh, no! —contestó el payaso— mi perro no tiene sólo un árbol... ¡Los utiliza todos!

* * *

RESPUESTA DIPLOMATICA

Como preguntasen a un joven agregado de embajada en Londres qué tal había pasado su último week-end en el castillo de lady X..., he aquí cuál fué su contestación:

—Si el vino hubiese sido tan viejo como el pollo, el pollo tan tierno como la doncella y la doncella tan comprensiva como la duquesa, habría gozado de un fin de semana maravilloso.

* * *

INFANCIA MODERNA

Un niñito va a la consulta de un psiquiatra y le dice:

—Doctor, vengo a verle a causa de papi. Está muy enfermo: cree que es Santa Claus.

* * *

PEQUEÑA REYERTA

El sheriff entra en un "saloon" de un pueblo del Far West y dice al barman:

—Caramba Joe, ¿por qué echas serrín en el suelo?

—No es serrín. Es que ayer hubo una pequeña reyerta y lo que usted ve es lo que queda de las mesas.

* * *

DE TAL PADRE TAL HIJA

Un pastor protestante, muy puritano, es de gran severidad con las jóvenes de su parroquia, a las que, al menor pecadillo, les augura todos los tormentos del infierno. Un día se encuentra con una de ellas, particularmente bonita y coqueta con los hombres y la apostrofa en estos términos:

—¡Ven aquí, hija de Satanás!

Y la muchacha abriendo sus grandes ojos:

—¿Es a mí, padre?

* * *

BUFFET COLONIAL

La orgullosa Albión trata de halagar por todos los medios a los súbditos importantes de su decadente imperio. El jefe de una poderosa tribu africana es invitado a Londres, donde desembarca con todo su séquito. Después de la recepción por las autoridades y de los discursos oficiales, el alcalde invita al potentado africano a pasar al salón donde se va a servir un lunch. El jefe indígena le dice entonces al oído:

—No tendría usted un hombre-sandwich?

* * *

BOLITA TELEFONICA

—Allô! Allô! Es el 21-0-54.

Y al otro extremo del hilo responden:

—No ha acertado ni un solo número!

***

Y SONO LA FLAUTA...

El profesor de Gramática sorprende al más distraído de sus discípulos con una pregunta inesperada:

—A ver, usted, Polito, dígame inmediatamente dos prohombres personales.

Y el alumno, cayendo de las nubes:

—¿Quién, yo?

***

CARACTERISTICAS SEXUALES

Dos cónyuges que han ido a pasar sus vacaciones en un aburrido pueblecito, entretienen sus ocios cazando moscas.

—¿Cuántas has cogido? —pregunta la mujer en una pausa de su actividad.

—Cinco —responde el marido.— Tres machos y dos hembras.

—¿Qué dices? —exclama sorprendida la esposa— No me vas a hacer creer que sabes distinguir el sexo de las moscas...

—Es muy fácil, querida. Tres estaban sobre la mesa y dos en el espejo.

EN POCAS PALABRAS

La Nota Breve

"SALDO DE CEREBROS"

A LOS 19 años, Burkhardt Heim, quedó ciego, sordo y manco, a consecuencia de un bombardeo de Berlín. A los 32 años, a pesar de su invalidez, es un gran físico, al que muchos sabios llaman el "Einstein 1957" por sus teorías sobre la transformación de la luz solar en energía capaz de propulsionar los cohetes interplanetarios. Pero carece de dinero para sus experiencias y su modesto laboratorio ha sido montado con lo que gana su mujer dando recitales de canto. Ni siquiera le fue posible asistir al Congreso Astronaútico de Barcelona. Recientemente, la TV alemana presentó a este super-mutilado, para denunciar el "saldo de cerebros", es decir, el éxodo a los Estados Unidos de los sabios alemanes que no tienen medios materiales para trabajar y vivir en su país. Y la reacción pública fue tan violenta que el gobierno ha concedido amplios créditos para ostos investigadores.

Heim se quedará en su país.

* * *

PRIMAS DE ACELERACION

El éxito del Sputnik ruso ha desviado la atención del hecho de que la expedición rusa en el Polo Sur ha quedado muy atrás en sus proyectos para el Año Geofísico Internacional. Pero Khrushchev lo sabe y ha ofrecido por radio grandes primas a los miembros de la misión en el Antártico para estimularles a rescatar su retraso.

* * *

TAMBIEN SE EXILAN LOS ANIMALES

Finlandia, la tierra de los renos, está siendo ahora invadida por grandes migraciones de alces y osos que huyen de los territorios rusos del extremo norte. Se atribuye este éxodo en masa a las grandes explosiones que en estos últimos tiempos se han producido en estas desoladas regiones árticas, lo cual parece revelar que los rusos están construyendo bases en ellas, o que están desplegando una gran actividad atómica.

* * *

TV Y LECTURA

El 80% de los hogares americanos tienen aparatos de televisión. Pero a pesar de ello, los Estados Unidos han alcanzado una cifra record de venta de periódicos y revistas. Se calcula una tirada diaria de 58 millones de ejemplares.

* * *

EL CAMELLO MAS PRACTICO QUE EL AUTO

En Mauritania, las unidades meharistas francesas motorizadas van a abandonar sus corceles blindados para volver a ser montadas sobre camellos. Se espera aumentar así su eficacia, pues ahora los rebeldes ven y oyen desde lejos las patrullas autovóviles y tienen tiempo de ponerse a buen recaudo.

* * *

CIUDADES SABIAS

En Rusia, la descentralización científica va a seguir a la descentralización industrial. Ya está construida una ciudad capaz de albergar a diez mil sabios y, próximamente van a fundarse otras dos en Siberia, que tendrán una población de 20.000 sabios cada una.

* * *

EL DINAR TUNECINO

Ya ha comenzado a circular la nueva moneda tunecina, el dinar, impresa en Alemania. Burguiba hace las cosas en grande, el dinar vale 1.000 francos o sean dos dólares y medio.

* * *

ROCK AND ROLL MARCIAL

El ídolo del Rock and roll, Elvis Presley, va a trocar este año la guitarra por el rifle. Ya ha recibido la citación para que en este mes de Enero se presente a hacer el servicio militar. Presley ha dicho que se siente muy orgulloso de ello y que su papá le dijo que tenía que ser un buen soldado o reventar. Pero su manager, el Coronel Tom Parker, no se muestra tan entusiasta y dice que el gobierno al hacer vestir el uniforme militar a su pupilo, perderá $500.000 que percibía de impuestos sobre sus ganancias.

* * *

EL ROMANTICO FINAL DE LA PRINCESITA PU HUI-SHENG

La princesita Pu Hui-sheng, de 19 años, sobrina de Pu-yi, el último emperador de la China, se enamoró de un plebeyo, Tekemichi Okubo, condiscípulo suyo en la universidad Gakusehuin de Tokio. La mamá de la princesa se opuso a este matrimonio desigual y entonces la enamorada pareja desapareció en las laderas del sagrado Fujiyama. En vano clamó la madre por radio por su vuelta, anunciando que permitía el matrimonio. Cinco días después, la policía encontró en un bosque los cuerpos sin vida de los dos jóvenes. Okubo todavía empuñaba en su mano la pistola con que ejecutó el pacto suicida.

* * *

RIQUEZA OVINA

Según las más recientes estimaciones oficiales, la cantidad de ganado ovino existente actualmente en Australia se eleva a 150 millones de carneros.

* * *

BUSQUEDA ANGUSTIOSA

Doce años después de terminada la guerra, 16.000 jóvenes alemanes buscan todavía a sus padres, mientras a su vez, otros 14.000 son buscados por sus progenitores.

EN POCAS PALABRAS

servación en la alocución que pronunciaba por el micrófono; pudo observar el notable espectáculo de varios centenares de manos remontándose furtivamente hacia un número igual de nudos de corbatas!

Los psicólogos han inventado un cierto número de experiencias originales e insólitas para ver si los hombres conceden verdaderamente menos importancia a su aspecto y a su modo de vestir que las mujeres.

Hace dos años, dispusieron un enorme espejo en medio de la vidriera de un comercio de la Quinta Avenida de New York, y observaron las reacciones de los transeúntes. Los hombres y mujeres que se detenían ante el espejo no sospechaban lo más mínimo que sus reacciones eran filmadas o anotadas por un observador bien oculto y provisto de un cronómetro.

A pesar de algunas excepciones individuales, los sabios no tardaron en comprobar que los hombres y mujeres tenían ante el espejo un comportamiento completamente diferente.

Las mujeres se acercaban francamente al espejo; los hombres, secretamente, y después de haberse cerciorado de que los otros viandantes no les miraban. Las mujeres examinaban sus rostros, su maquillaje, el conjunto de su toilette. Retrocedían generalmente uno o dos pasos para verse de cuerpo entero. Tenían una expresión seria y preocupada.

Los hombres se mostraban contentos de verse en el espejo; se erguían al acercarse a la vidriera y lo que veían parecía complacerles, pues la mayoría de ellos lanzaban una aprobatoria sonrisa a su imagen en el espejo.

Verdad es que, por término medio, la mujer pasaba cinco veces más tiempo que el hombre ante el espejo. En cambio, muchos hombre repetían. Después de una rápida ojeada al espejo, se alejaban lentamente... para volver a desfilar otra vez con fingida despreocupación y observarse de nuevo.

Un grupo de ayudantes de los dos psicólogos (estudiantes de ambos sexos) anotaba la edad aproximada de los sujetos. Observaron que los hombres de cierta edad no ponían ningún entusiasmo en mirarse al espejo, mientras que las mujeres de la misma edad recurrían todavía al espejo para una rápida inspección al pasar.

Era bastante difícil establecer el porcentaje de los "abstencionistas", pues no siempre se podía decir con seguridad si su transeúnte había ignorado deliberadamente el espejo o si, sencillamente, no lo había visto. Después de experiencias que abarcaron millares de individuos, los sabios llegaron a la convicción de que el porcentaje de los abstencionistas era más ligeramente elevado entre los hombres que entre las mujeres.

AUTOS BARROCOS.

Muchos propietarios de autos no se satisfacen con las máquinas corrientes pintadas en uno o dos colores. Y en sus ansias de fantasía ha encontrado su medio de vida Dean Jefferies, un decorador profesional de automóviles, de Lynwood, California. En esta foto le vemos dedicado a la tarea de incendiar el blanco de luxe de Miss Carol Lewis con unos llameantes dibujos en blanco, oro, rojo y amarillo que invaden toda la superficie del auto con la sonrisa aprobatoria de su propietaria. Ya existen muchos clubs de dueños de máquinas "barradas" (cubiertas de barras), que no es lo mismo que embarradas. Y celebran frecuentes concursos con premios para los vehículos con mejores o más llamativos decorados. (Fotos de Wide World).

A fin de comparar los temas de conversación de hombres y mujeres, los psicólogos americanos procedieron a registrarlas sobre magnetófono en diversos clubs e instituciones exclusivamente femeninos

(Continúa en la Pág. 140)

CARNATION
ROSA PERLA
ROMA
BOHEMIO
BLUE SKY
BAY
TENTATION
CAPRICE
BANANA
SPRING
SINCERITY
CHERRY
TOMATO
BLUE NIGHT
ROJO SELVA
ROJO LOCO

COLORES
RADIANTES...

Vea en su tienda favorita
la extensa gama de
colores perlados

Seventeen

el esmalte que dura más en sus uñas

LA TERCERA PARTE DE LA POBLACIÓN DEL MUNDO TIENE HAMBRE

por
LOUIS ARCENEAUX

EN 1958, es decir cien mil años por lo menos después de la aparición del hombre sobre la tierra de cada tres habitantes del planeta dos tienen hambre.

El orgullo de los tiempos modernos, que resplandece en la cumbre de una pirámide de descubrimientos científicos, debe admitir esta evidencia humillante en el lenguaje documentado de los sabios que se dedican a la dietética y la estadística, solamente el 27 por ciento de la población mundial dispone del mínimun de 2.700 calorías por día.

Dos pasajes del Génesis resumen este drama. Según el primero, Dios dijo: "He aquí que os doy la hierba que da simiente, que está sobre la haz de la tierra, y todo árbol en que hay fruto de árbol que da simiente: eso será vuestro alimento". El segundo tiene la marca que maldición consecutiva al pecado original: "Maldita será la tierra por culpa tuya; con dolor comerás de ella todos los días de tu vida".

El episodio de la caída de Adán y Eva, que se intercala entre esos dos textos, los une más bien que los opone.

Ya que hemos citado la Sagrada Escritura —reflejo de las angustias y las experiencias milenarias de los hombres— recordemos también que el hambre figura en ella como uno de los tres males mayores de la tierra. "De la peste, del hambre y de la guerra, líbranos, señor". En verdad, todo el mal viene del hambre, pues si la peste asolaba antiguamente comarcas enteras, era porque cabalgaba en ancas de la miseria: los organismos insuficientemente alimentados se encuentran sin defensa ante la enfermedad. En cuanto a la guerra, ¿no ha tenido la codicia por origen?

La Historia está dominada por la obsesión del alimento y los dramas de su insuficiencia. Francia, país privilegiado entre otros, ha tenido que llegar al siglo XX para conseguir un equilibrio casi constante entre las necesidades y los recursos. En el siglo XIX, sufrió diez períodos de penuria, había ya soportado dieciséis en el siglo XVIII y trece en el XVII. "Vuestros pueblos mueren de hambre, escribió Fenelon a Luis XVI.

En 1789, cuando comenzó la Revolución, París contaba 600.000 habitantes y, de esa cantidad, no menos de 120.000 indigentes, verdaderos hambrientos.

Europa Central y Rusia han tenido siempre que enfrentarse a graves dificultades de abastecimientos en artículos alimenticios. Hungría, por ejemplo, ha sufrido 148 años de hambre en 9 siglos! Pero, en todos los tiempos, Asia ha sido el continente del hambre. Hasta principios del siglo XX los chinos no lograron alimentarse bien nada más que una decena de años por siglo. En cuanto a las Indias, se calcula en cinco millones el número de muertes causadas por la penuria de 1877. La cuarta parte de las grandes miserias mundiales han tenido lugar en ese país.

El cuadro del hambre, en el mundo actual, se presenta como un díptico: en un tablero figura el volumen anual de los productos comestibles, y en el otro el aumento de la población. Durante los últimos ocho años, la población agrícola mundial ha crecido en un treinta por ciento; durante el mismo período, el número de los humanos ha aumentado en la proporción de un trece por ciento; el suplemento de alimentos es de quince por ciento aproximadamente. Pero es poco en frente de las antiguas necesidades y las nuevas creadas por las nuevas bocas, que aumentan al ritmo de 85.000 por día.

El problema por resolver lo complica el hecho siguiente: además de que la cantidad de alimentos es insuficiente, su calidad (en principios nutritivos) deja mucho que desear. Hablando de otra manera, existen dos clases de hambre: por una parte, la de los hombres que no comen bastante; y por la otra, la de los hombres que se alimentan mal.

La primera categoría está caracterizada por una noción quizás sumaria, pero cómoda, la de la falta de calorías. Según los especialistas, el hombre adulto necesita 3,200 calorías por día y la mujer 2,500, siendo considerada esta última cifra como el promedio de mínimun vital.

Si se traza un mapa de la repartición de las calorías en las diferentes naciones del universo, dos grupos importantes aparecen. El primero comprende la América del Norte, la Europa Occidental, la U.R.S.S., Argentina, Australia y Nueva Zelandia: en el conjunto la ración cotidiana sobrepasa 2,600 calorías. El segundo grupo, donde no se llega a esa cifra, comprende la América Central, una gran parte de la América del Sur, Africa, el Mediano Oriente y Asia, sobre todo la del Sur. Entre esas diversas y grandes regiones del globo, las diferencias son además considerables: varían de 1,600 a 2,600. Por otra parte, en el interior de cada país hay una minoría sobrealimentada y una mayoría subalimentada. En Chile, por ejemplo, el 27 por ciento de la población alcanza más de 3,000 calorías, mientras que el 11 por ciento tiene menos de 1,500 y el 38 por ciento menos de 2,000.

Hay que distinguir entre las calorías de origen animal, que los países bien alimentados consumen en gran cantidad, y las calorías de origen vegetal, con las que deben contentarse los países hambrientos. Se admite que la producción de una caloría animal exige el consumo de siete calorías vegetales. Por consiguiente, se debe tener en cuenta, si se compara el régimen real de dos seres humanos, por ejemplo, de un chino y de un australiano. El chino no puede contar con más de 1900 calorías, 1,790 de las cuales provienen de una alimentación vegetariana y 110 de los productos de origen animal. Si se sustituyen esas 110 calorías por las 770 calorías de origen vegetal que han servido para producirlas, se llega a un total de 2,570 calorías vegetales. Para que la comparación con la ración cotidiana del australiano sea posible y exacta, hay también que multiplicar las 1,030 calorías animales de que dispone de sus 3,280 calorías cotidianas. El resultado hace aparecer 10,460 calorías vegetales, o sea (2,570 por 4) más de cuatro veces la ración del chino.

Además de los que no comen bastante hay los que comen mal, igualmente numerosos. Todos sufren de lo que se llama en términos biológicos "carencias específicas". Unos consumen solamente arroz, otros se alimentan únicamente de cereales, la alimentación de otros se compone esencialmente de pescado, etc. Dicho de otra manera, no se respeta el equilibrio químico de la nutrición; las vitaminas, las proteínas, las sales minerales no son repartidas convenientemente, cuando faltan algunos de esos elementos.

Muchas causas intervienen para explicar esas carencias, principalmente la naturaleza del terreno en las regiones tropicales. Pero es sobre todo la pobreza lo que obliga a numerosas poblaciones a alimentarse exclusivamente con los productos susceptibles de calmar

(Continúa en la Pág. 113)

Un norafricano, el mejor alimentado de los musulmanes del Cercano y Mediano Oriente, consume 142 kilogramos de cereales al año, mientras que por ejemplo el francés, "comedor de pan", se contenta con 126 kilogramos. Pero el mejor alimentado de los occidentales, el americano, cuya ración de cereales es la mitad del norafricano, come seis veces más carne, siete veces más huevos, tres o cuatro veces más leche, cinco veces más grasa, cuatro veces más azúcar, cuatro veces más frutas y cinco veces más verduras.

Existen algunos cambios físicos en la vejez: el pelo se torna blanco, la piel se arruga y la resistencia a las infecciones disminuye; pero ninguno de ellos puede considerarse como incapacitante.

¡USTED PUEDE ENVEJECER CON ELEGANCIA!

por el Dr. DAVID D. STONECYPHER

—Versión al español de A. V.—

Mucha gente cree que el impulso para buscar pareja termina al final de la edad mediana, pero esa opinión es equivocada y los ejemplos de personas que lo conservan hasta edades avanzadas no no son escasos.

Los intereses de una mujer cuando la hacen abuela son similares a los que tuvo cuando fue madre.

¡USTED PUEDE ENVEJECER CON ELEGANCIA

¿Qué favorece más a los viejos, el retiro o la actividad? ¿Deben volver a casarse o no? ¿Cuál es la fórmula del elixir de la eterna juventud? ¿Existen enfermedades causadas por la vejez en sí misma? Vea las respuestas que da a estas y otras preguntas sobre el tema del envejecimiento un psiquiatra que ha dedicado muchos años a su estudio.

LAS encuestas de la opinión pública revelan que la vejez es considerada generalmente como una época de salud pobre, deterioración mental y soledad —una etapa de desamparo y desesperanza—, pero la Ciencia niega que cualquiera de esas cosas forme parte necesariamente del envejecimiento.

Las investigaciones de los últimos diez años han modificado tanto el concepto del envejecimiento como ha cambiado la energía atómica los horizontes de la industria.

A medida que vayan aceptándose los nuevos conceptos, la vejez puede dejar de ser la etapa pavorosa de la vida para convertirse en una dorada recompensa de un vivir fructuoso.

Particularmente incomprendida es la **senilidad**, la tan conocida enfermedad mental de la gente vieja que se caracteriza por la puerilidad y el embotamiento del intelecto, pudiendo avanzar hasta estadios de decaimiento, explosiones de cólera y, por último, alucinaciones. El estadio final puede considerarse como de verdadera locura. (El término "senilidad" no debe confundirse con "senescencia" que significa simplemente vejez.)

Hasta hace muy poco estaba difundida ampliamente la opinión de que la senilidad era el resultado de la deterioración física del cerebro envejecido, pero los estudios más recientes —que incluyen investigaciones de autopsia, estudios de la circulación sanguínea cerebral y descubrimientos neurofisiológicos— apuntan más bien hacia los factores psicológicos. Pudiera no existir una sola causa obrando aisladamente.

Miedo y frustración

En el estado actual de los conocimientos puede decirse lo siguiente:

1) Existe un factor conocido que luce adecuado para explicar la totalidad del cuadro de la senilidad. Dicho factor es el inmenso grado de **miedo y frustración** que se asocia en nuestra sociedad con el envejecimiento.

2) Donde ese factor está ausente —por ejemplo, en las culturas tales como las del Oriente y los mares del Sur, donde la ancianidad es estimada— la senilidad no es un problema frecuente.

3) El comportamiento del paciente senil es fácil de comprender para el psiquiatra en términos de reacciones psicológicas a las frustraciones de la vejez.

4) La psicoterapia ha hecho desaparecer los síntomas en casos de senilidad que se creían debidos a reblandecimiento del cerebro ("Enfermedad arterioesclerótica cerebral").

Bien es cierto que algunos investigadores opinan que existen diferencias físicas y fisiológicas entre los cerebros de los seniles y los de las personas normales.

Además, hay una variedad de medicinas y tratamientos de shock, los cuales, administrados sin una formal psicoterapia, han sido útiles en el tratamiento de muchos casos de senilidad.

No obstante, parece razonable decir que casi todo el que revise las evidencias acumuladas estará de acuerdo en que las fuerzas psicológicas juegan un papel centralmente importante en el desarrollo de la senilidad.

Tres categorías de tensiones

Estas fuerzas o tensiones, parecen caer en tres categorías principales:

1) La primera incluye aquellas tensiones asociadas con el temor a la deterioración física y mental.

—El conocimiento de la proximidad de la muerte es una presión intensa para las personas de cualquier edad. En mil pequeñas formas la persona vieja está recordando continuamente: "Se me está agotando el tiempo." Ella trata de impedir que esa idea la preocupe pero insidiosamente le van siendo robados su optimismo y sus sentimientos de suficiencia.

Teme que su cuerpo esté degenerando. Sabe que muchas personas viejas desarrollan artritis, cataratas, ataques cardíacos, apoplejías y otras cosas terroríficas.

Tales enfermedades no son producidas por la vejez. El daño es causado por la presión mantenida sobre un órgano o por mala nutrición persistente de un órgano. **Probablemente no existen enfermedades causadas por el envejecimiento.**

Las enfermedades asociadas con la vejez son simplemente aquellas que requieren décadas para desarrollarse y por eso no se ven en la gente joven.

No existe nada relacionado con el envejecimiento que implique necesariamente una salud pobre. Muchas personas viejas tienen una salud excelente. (Desde luego, existen algunos cambios físicos que tienen lugar en la vejez: el pelo se torna blanco, la piel se arruga y la resistencia a la infección disminuye. Sin embargo, ninguno de los cambios que se conocen como parte integrante de la vejez pueden ser considerados como incapacitantes.)

Frecuentemente también, la persona que está envejeciendo cree que su mente se está deteriorando. La gente joven que olvida algo es probable que diga: —¡Oh! Qué estúpido soy. El hombre o la mujer viejos es mucho más probable que digan: —Estoy perdiendo la memoria.

Durante toda nuestra vida arrastramos sentimientos de inferioridad y desamparo arraigados profundamente. Imagínese el efecto de estimular tales sentimientos con la creencia "Cada día, haga lo que haga, me voy poniendo peor y peor".

2) La segunda categoría de tensiones confrontadas por las personas de edad está constituida por aquellas que la sociedad le impone directamente.

—Los placeres que antes estaban dentro de sus posibilidades financieras deberán ser renunciados. La persona que está envejeciendo se enfrenta con la triste perspectiva de una época, en la cual pudiera ser incapaz de proporcionarse ropas bonitas, las mejores comidas, las modernas comodidades del hogar. El aprieto económico lo hiere más cuando descubre que la reducción de sus ingresos significa que ha perdido parte de su independencia. Además, existe el peligro de enfrentarse un día con la verdadera pobreza.

Otra consecuencia de la pérdida de sus ingresos es el golpe que representa para su estimación —su auto-estimación— la estimación a los ojos de su esposa y su prestigio en la comunidad. Estas son cosas que constituyen la esencia misma del vivir.

El hombre envejecido se ve forzado frecuentemente a mudarse para una residencia menos costosa. El cambio de vivienda acentúa su reducida habilidad para auto-abastecerse, ha perdido su puerto, donde se sentía seguro, donde las cosas estaban colocadas como él quería. Se han perdido de vista los viejos vecinos que tanto se interesaban por él. Los nuevos escenarios y las caras extrañas constituyen inquietantes recordatorios de su desamparo financiero. El abandonar una barriada familiar es una profunda amenaza para una persona de edad. Durante la Segunda Guerra Mundial en Europa, la gente vieja soportó bien el rigor de la contienda, la ocupación, el hambre y muchas otras privaciones, pero cierto número de viejos se suicidó o contrajo psicosis seniles cuando tuvo que ser evacuado.

El abandonar el trabajo tiene aún otras consecuencias. Una fuente de confianza en sí mismo es el conocimiento del individuo de que él puede realizar su trabajo con maestría. No solamente le es negada esta fuente de auto-confianza a la persona vieja, sino que es probable que sufra la implicación de que es muy débil para llevarlo a cabo.

Pierde también aquellos intereses que llenan el día del hombre trabajador. Los hombres cuyo trabajo se efectúa mayormente en los dominios de las ideas sufren menos cuando se retiran porque para ellos es fácil mantenerse en contacto con sus intereses y encontrar nuevas ideas para estimularse.

Los hombres que trabajan principalmente como obreros manuales son los que más sufren ya que no pueden reemplazar el día de trabajo que han perdido; se encuentran a sí mismos sin nada que hacer en un mundo vacío.

Son los trabajadores manuales los más propensos a desarrollar psicosis seniles cuando se retiran. Las mujeres lo soportan mucho mejor. Una mujer no resulta tan privada de sus actividades como un hombre, principalmente porque conserva sus responsabilidades como ama de casa. Además, los intereses de una mujer cuando la hacen abuela son similares a los que tuvo cuando fue madre.

El más dañino de los rechazos sociales es el ostracismo. Al retirarse, la persona vieja encuentra poca gente que desee su compañía. Asimismo, se da cuenta de que sus opiniones reciben mucha menos consideración. Cuando trata de estimular una discusión interesante puede descubrir que se le considera un hablador fastidioso.

3) La tercera categoría de tensiones está en relación con la pérdida de los amigos queridos del viejo.

—Una fuente básica de reafirmación es la amistad. Los amigos de la persona vieja pueden estar muriendo o enfermos con terribles enfermedades. En lugar de encontrar valor en el apoyo de sus amigos más íntimos, los ve amenazados por los peligros que tanto lo atemorizan. Entonces, cuando el mundo entero está cambiando en contra suya y la desolación de la soledad es mayor, puede perder a su esposa; otra fuente de estabilidad que se ha perdido.

Los síntomas de la vejez

Cuando el psiquiatra toma en cuenta todas estas tensiones de la vejez, comprende inmediatamente el comportamiento senil, sin necesidad de buscar ninguna causa física.

Por ejemplo, la pérdida del en-

(Continúa en la Pág. 112)

...ya no pueden reemplazar el día de trabajo que han perdido, se encuentran a sí mismos sin nada qué hacer en un mundo vacío.

Hay parejas muy armoniosas que se encontraron el uno al otro después de los 70 años que mejoraron tanto física como mentalmente después de haber perdido la sensación de frustración por falta de pareja.

La auto-estimación y aprobación social que fluye de un empleo productivo son probablemente más importantes que el simple hecho de estar ocupado.

Ritmos, instrumentos y sones cubanos

LA BATERIA MUSICAL CRIOLLA

Siboneyes y taínos tocaban ya las maracas, el güiro y unos extraños tambores de madera.— Instrumentos vegetales.— El bongó fue inventado en Cuba.— Las claves son habaneras y las más sonoras son hechas de granadillo.— La quijada del caballo en la orquesta.— El chivo tierno da el mejor parche.— Prokofiev útilizó las maracas en "Alexander Nevsky".— Gangarrias, treses, guatacas, guayos, chachás, los pequeños timbales, tumbadoras, botijas y marímbulas.

Textos y Fotos de

SAMUEL FEIJOO

LA BOTIJA.— Aunque desterrada de nuestras orquestas por el contrabajo, que imita y suple sus sonidos, la botija (que antaño guardó onzas de oro) se encuentra alguna que otra vez en las orquestas silvestres que "amenizan" los bailes campesinos. La botija es agujereada y luego soplada por su boca o por el agujero y sus rumores bajos, raros, son controlados por la palma de la mano de su tañedor.

DESDE los sonidos iniciales de las escasas vihuelas, violas, guitarras, arpas, quizás, pífanos, y las famosas bandolas, que trajeran a Cuba algunos conquistadores y la posterior inmigración, se manifestó el instinto musical de un pueblo comenzando a formarse. Porque la isla cubana es musical, favorece la música. Cuando los rudos conquistadores arribaron a ella encontraron que los primitivos cubanos ya danzaban y cantaban y tenían unos raros instrumentos musicales: las maracas, el güiro y unos extraños tambores de madera. (los dos primeros instrumentos se continúan en nuestra isla). A este respecto recordamos las anotaciones sobre los aborígenes cubanos de Fray Bartolomé de la. Casas: "Otro árbol hay muy provechoso en esta isla, y es el que llamaban los indios hibueiro, la sílaba penúltima luenga; éste produce unas calabazas redondas como una bola y no mayores comúnmente, aunque algunos las echan un poco luengas, están llenas de pepitas y carne blanca como las de Castilla, y son tan tiestas y duras las teces después de seca, por de dentro y por de fuera, no como las de Castilla que son fofas y fácilmente se quiebran, sino como si fueran de hueso; sacada la carne y las pepitas, servíanse dellas de vasos para beber y de platos y escudillas". Güiras, pues, Maracas...

Los criollos hijos de españoles se aficionaron a la bandurria, crearon el "tres", iniciaron las **guajiras**, las tonadas de las **décimas**, se hicieron de un **zapateo** peculiar, una **caringa** etc. y bailes y cantos y suaves ritmos comenzaron a formar el maravilloso estilo musical del país.

Los negros y su música

Pronto comenzaron a llegar los negros africanos a Cuba, en condición de esclavos, para trabajar en nuestra agricultura. El negro trajo a la isla su ser musical violento, su ritmo mágico y su pasión danzaria. Y mezclándose al incipiente pueblo y a sus gustos, dejó, afortunadamente, su riqueza sonora en la gran combinación de sabores que ha desarrollado la universalmente famosa "música cubana", de tinte antillano único. Con la llegada del negro comienzan el "ritmo" y el color en Cuba. El negro tocaba, cantaba y bailaba siempre, después de sus brutales labores de esclavo. Vivía en la música.

En 1871 la revolución de los esclavos en Santo Domingo ocasionó el éxodo, a Santiago de Cuba, de los colonos franceses cultivadores de café. Ellos nos trajeron la contradanza francesa. Y, como suele ocurrir, ésta se transformó aquí en contradanza cubana, madre del danzón y, como afirma Carpentier, de la Clave, la Criolla, la Guajira y la Habanera. Danzas y cantos que Cuba exportó tempranamente y que nicieron muy apreciada nuestra música en el mundo por entonces.

Con la adición del espíritu negro se originaron los primeros y difusos **sones**, sus **montunos**, estribillosos, las primeras rumbas y sus diversas danzas criollas. **Chaconas, zarambeques, zarabandas** y **zambapalos** salían de la América a Europa en profusas exportaciones para que el europeo, las danzara, a su estilo falso, por supuesto, en teatros y salones de bailes populares.

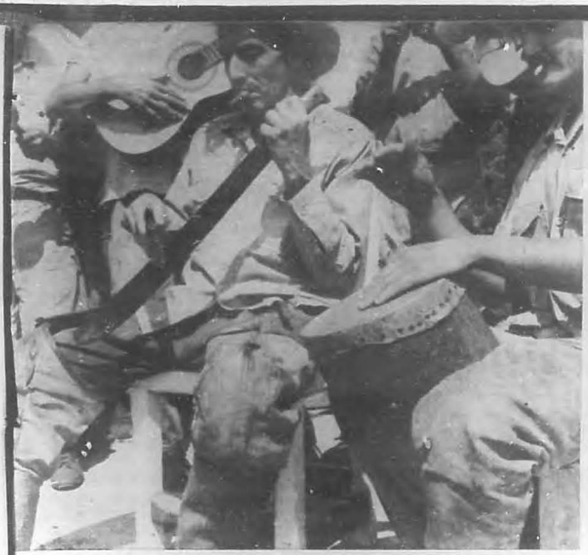
La batería musical criolla

Y esta música-cubana, de negros y blancos cubanos, es bailable como ninguna otra. Blancos y Negros bailan los briosos sones que las orquestas criollas lanzan alegremente. Bailan los danzantes y bailan los músicos tocando. Es éste un espec-

(Continúa en la Pág. 114)

LA QUIJADA.— Nuestros músicos sacan ritmos de cuanto objeto pueda proporcionarlos. Desde la humilde guataca hasta la quijada de un caballo. La quijada es un instrumento fantástico. Al ser golpeada por el puño las muelas se estremecen en sus secos alveolos y un rumor de aguacero súbito salta al golpe.

MARACAS Y TRES.— El tresero y el maraquero llevan el coro o montuno. El refrán que emiten es de ritmo corto e insistente, pero no monótono, porque a cada emisión suena distinto. Las maracas son de origen indio. Colón las halló en la Isla, utilizadas en los areítos de taínos y siboneyes.



EL MACHETE.— En algunas orquestas campesinas, como ésta, fotografiada en las montañas del Guamuhaya, Las Villas, se utiliza el machete como instrumento musical, de agitada y chispeante sonoridad. El machete lleva el ritmo y sus tonos son variados por los frotes del cuchillo con que se tañe. Es realmente uno de los instrumentos más originales de nuestra batería insular.

RARA ORQUESTA DE CAMPO.— Conjuntos musicales realmente de extraña composición, como el recogido por la foto, son los que "tocan" en los santos, cumpleaños y fiestas populares. Del extraño conjunto, marímbulas, quijadas, gangarrias, claves, treses, maracas, güiros etc., saltan los ritmos cubanos con una graciosa violencia, con melodías únicas.

EL BONGO MAGICO.— El bongosero mueve sus rápidas manos, sus diestros dedos, sobre la pareja (mucho y hembra) de "bongoses". El criollo —originado en Cuba— instrumento percute violento o suave, unas veces con ritmo bronco y caluroso, otras se queja y se dulcifica. El músico lo palmea mágicamente y el cuero terso devuelve un primitivo sortilegio.

EL FAMOSO GÜIRO.— Uno de los instrumentos más antiguos en Cuba es el güiro o guayo, que fue tocado desde los primeros tiempos de la música en nuestra isla, ya en fiestas populares ya en los oficios de las iglesias. El güiro se obtiene de un bejuco nombrado "güiro amargo". Se ralla después, con ranuras hasta de 2 centímetros de profundidad, y se tañe, bien con alambres o con palitos de madera o con una varilla hecha de tarro de toro, que suaviza el ritmo rápido del vegetal instrumento, timbre singular de la batería criolla.

La camarera Suzanne Schiltz tomó de la gaveta que el huésped habia dejado abierta, la más apetitosa de las manzanas. Al primer mordisco sintió un dolor intenso. Creyó que se le habian partido los dientes. ¡La hermosa fruta tenia semillas muy extrañas: semillas de oro y diamantes!

El caso de La Manzana con Semillas Preciosas

por Burton Benjamin

Versión de Manuel Marsal

EN horas de la mañana del domingo 19 de diciembre de 1926, Suzanne Schlitz, camarera del viejo y deslustrado Hotel Metropole, que abría sus puertas en el Boulevard de Strasbourg en París, limpiaba las habitaciones de los huéspedes con su acostumbrado desgano, dando la impresión de que aun estaba medio dormida. De pronto vió una hermosísima manzana en una de las gavetas de la cómoda que habían dejado abierta.

Durante los dos últimos meses el caballero que ocupaba la habitación, siempre tenía frutas al alcance de las manos. Suzanne las había visto en las mesas de noche, en el cuarto de baño y sobre la cómoda entre los objetos de tocador. Ninguna, empero, le había parecido tan apetitosa como aquella roja manzana que tenía delante de sus ojos. Vaciló un instante. Luego la acarició con las manos. Por último, siguiendo un impulso irrefrenable la sacó de la gaveta y diciéndose que con toda probabilidad no notarían su desaparición se la llevó a la boca, mordiéndola glotonamente.

El efecto no pudo ser más sorprendente. La dentadura de Suzanne crujió como si todos los dientes fueran a partirse. Con un gritico nervioso apartó de su boca el lindo fruto, descubriendo asombrada en su interior un objeto brillante que tenía la forma de un corazón y que media aproximadamente una pulgada de largo por otra de ancho.

Suzanne Schiltz contempló la joya dudando de lo que estaba viendo. ¡Más adelante supo que con una mordida había solucionado el misterio que rodeaba el robo del Grand Condé, el más importante de los robos de joyas que se habían registrado en Francia!

Una noche, poco más de dos meses antes del inesperado hallazgo de la gema, dos jóvenes tomaron el tren en París dirigién-

Ilustraciones de Gray Jones

dose a Chantilly, uno de los lugares de entretenimiento favoritos de los parisienses, notable por el famoso castillo que lleva su nombre y por ser el escenario de las carreras que anualmente celebra el Jockey Club. Los dos viajeros, Leon Kauffer, de veintinueve años y Emile Souter, de veinte, eran alsacianos.

Kauffer que en todas partes se presentaba como veterano de la I Guerra Mundial y aseguraba haber recibido varias heridas en el campo de batalla, era corpulento. Tenía la cara cuadrada y abundantes cabellos negros. Esporádicamente se había ganado la vida como vendedor de pieles de conejo en la ciudad de Estrasburgo.

Souter, que había sido licenciado del ejército durante el pasado verano después de haber prestado servicio en Marruecos, era de corta estatura y aparentemente no gozaba de muy buena salud. Tenía la cara delgada, salientes los pómulos y un aspecto juvenil atractivo.

Los dos jóvenes al salir de la estación de Chantilly, siguieron a pie hasta el hipódromo, internándose en la bien cuidada pista. Habían estado allí varias veces y conocían el terreno palmo a palmo. Detrás del desierto **grandstand** localizaron lo que esperaban encontrar en ese lugar, dos escaleras muy largas. Poco después de las dos de la mañana cargaron las escaleras y protegidos por la oscuridad las llevaron hasta el célebre castillo del último duque de Aumale, edificado en el siglo XVII en el corazón de un maravilloso parque. El castillo desde hacía tiempo convertido en Museo Nacional constituía una de las mayores atracciones turísticas de los alrededores de la capital francesa.

En la Torre del Tesoro del viejo castillo de líneas renacentistas se guardaba una de las colecciones de joyas, cuadros y objetos de arte más ricas de Francia. Entre ellas figuraba una de las joyas de más valor en el mundo, el diamante Grand Condé, de cincuenta kilates, una gran piedra en forma de corazón de belleza deslumbrante.

El castillo era una ciudadela rodeada de fosos y coronada de torres. La del Tesoro, con su Salón de las Piedras Preciosas, se levantaba en una islita sin más acceso que un puente levadizo que se tendía sobre un profundo foso. Al anochecer levantaban el puente y los muros del castillo lucían verticales, sin ningún saliente o proyección.

Tan seguro consideraban el castillo una vez que se levantaba el puente, que solamente un sereno lo vigilaba durante la noche, teniendo por costumbre interrumpir su ronda desde las dos hasta las cinco de la mañana. Kauffer y Souter, al tanto de esta circunstancia habían decidido aprovecharla.

Con el mayor cuidado la audaz pareja acostó las escaleras desde uno a otro extremo del foso, usándolas como un puente por el que cruzaron llegando hasta la misma base de la Torre del Tesoro. Ya allí, las levantaron, amarrándolas después para que formaran una sola por la que Souter trepó hasta una ventana del Salón de las Piedras Preciosas. Momentos después con un martillito rompió el grueso cristal, deslizándose hacia el interior. Kauffer trepó a su vez, penetrando en la Torre por el mismo lugar.

Los dos jóvenes se quedaron un momento inmóviles, mirando codiciosamente el deslumbrante tesoro que tenían delante, en el que figuraban algunas de las joyas más raras coleccionadas en Francia. Pero la contemplación no duró mucho. Con sus martillos rompieron el cristal de las vitrinas y comenzaron a sacar las joyas de los estuches para guardárselas en sus bolsillos y en un maletín. Por último, tomaron el famoso diamante del Grand Condé, y algunas otras de las más pequeñas, pero más valiosas.

En menos de una hora los ladrones terminaron su audaz operación, y salieron de la Torre en la misma forma que habían utilizado para entrar. Después que cruzaron el foso, arrojaron las escaleras al agua que lo llenaba y, caminando lentamente para no llamar la atención si se cruzaban con alguien en las oscuras calles, volvieron al hipódromo y desde allí a la estación donde tomaron el tren de las cuatro de la mañana que se dirigía a París.

Tan pronto como llegaron a la capital, fueron a hospedarse al hotel Meropole donde tomaron habitaciones separadas. Su plan consistía en esperar pacientemente a que el robo perdiese su actualidad y una vez pasada la excitación de las primeras semanas, proceder a la venta del riquísimo botín a través de los diversos canales que habían establecido previamente.

El robo fue descubierto bien avanzada la mañana. Inmediatamente la policía entró en acción. Minutos antes de las 10 a.m. M. Chiappe, director de la Sureté Generale, llegaba al lugar del hecho acompañado de un grupo de detectives seleccionados por su gran habilidad. Por cable y por telégrafo se informó del sensacional robo a la policía y a los expertos en joyas de todo el mundo; cursándose órdenes, al mismo tiempo, de vigilar las fronteras y los puertos para impedir cualquier tentativa de sacar del país los tesoros robados.

Los periódicos del mediodía dieron cuenta del robo, y, enseguida comenzaron a circular los rumores más apasionantes. Entre otras cosas, las informaciones periodísticas dijeron que la policía había podido precisar tomando como base huellas dactilares y marcas de pasos, que por lo menos cuatro personas habían participado en la sensacional fechoría.

Los investigadores encontraron una sierra pequeña cerca de los postes donde se inician las carreras de caballos. Más tarde extrajeron del fondo del foso el tronco de un árbol al que le habían serruchado las ramas y también las dos escaleras. La policía dedujo que los ladrones habían utilizado el tronco a manera de puente para cruzar el foso y las escaleras para llegar hasta la ventana por la que habían penetrado en la Torre. La sierra tenía grabada una U y un 9 y, de acuerdo con las versiones periodísticas los investigadores esperaban que la inscripción los ayudaría a encontrar al comerciante que la había vendido.

En la relación del botín aparecían interesantes nombres exóticos: El diamante del Gran Condé, de las famosas minas de Golconda en la India, rodeado de perlas cortadas en facetas, había pertenecido al célebre general francés, Príncipe de Condé, Luis II de Borbón. Estaba valuado en más de medio millón de dólares.

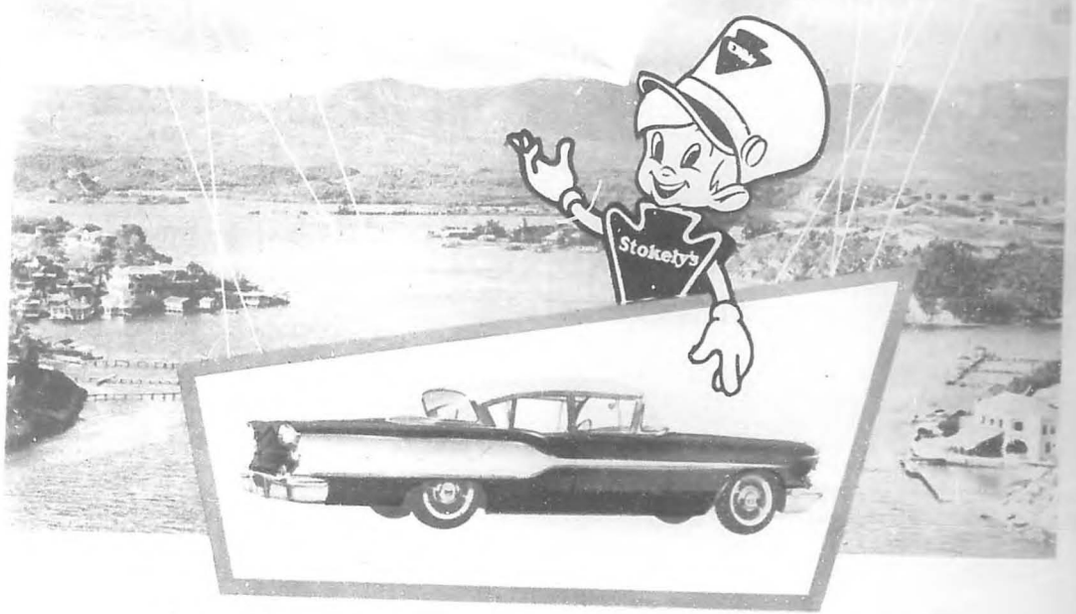
La cruz de diamantes que el rey José Bonaparte le regaló al barón Aymard después de la batalla de

(Continúa en la Pág. 125)

"Con el mayor cuidado la audaz pareja acostó las escaleras de uno al otro extremo del pozo..."

OTRA VEZ CAYO EN SANTIAGO DE CUBA OTRO PONTIAC DE

Stokely's



se lo ganó con una etiqueta de

COCKTAIL DE FRUTAS

Stokely's

Siga buscando que hay más CHIQUITOS PONTIAC, refrigeradores, televisores y billetes de Lotería, entre tapita y tapita de los productos STOKELY'S.

SE LO GANO:
Dinorah Canet
Estrada Palma (Altos)
Santiago de Cuba

también se han ganado automóviles consumiendo productos Stokely's

Esperanza Cuervo, 21 No. 104, Vedado.

Pedro Pajón, 32 No. 1942, Marianao.

Petra Verdera, 36 No. 150, Nuevo Vedado.

Dra. Justina Rodríguez Remus, 25 359, Vedado.

Isidro Orta, Hotel Presidente, P. del Río.

Gladys Díez Segunda No. 269 Stgo. de Cuba

Publicitaria Siboney S. 1-58

EL CINE
Más Allá de la Pantalla

LA HIJA DE NADIE

CURT JURGENS:
"Recapacita, mujé"

—Mi hija no es un "sputnik". Mi bebé no es un experimento de laboratorio. Su padre es un hombre que yo amo y respeto, pero no me pregunten el nombre.

Esta declaración extraordinaria, sensacional y tremebunda la hizo Eva Bartok, la famosa estrella del cine alemán, con su bebé recién nacido en brazos. La nena que no es "sputnik" cerraba los ojos ante los "flashes" de los fotógrafos.

Pero lo que ignoraba la pobre bebita es que había venido al mundo como una realización efectiva del famoso "Hijo de Nadie", con un padre que no es su padre y otro padre que se esconde en el misterio.

El trabalenguas se entiende así: Eva Bartok está actualmente casada con el famoso galán otoñal Curd Jurgens, astro alemán de "El General del Diablo" y "Los Héroes Están Cansados". Pero aunque la niña se llamará Jurgens por la Ley, su padre ficticio Curd se niega a aceptarla, mientras que su madre verdadera, Eva, la atribuye a "un hombre que ama y respeta". Y cuando le preguntan si es Jurgens, responde la Bartok:

—No sé exactamente. A lo mejor.

¿Cómo empezó esta espantosa historia que está a mitad de camino entre un pasodoble de Niño de Utrera y una novela radial? Pues simplemente se abrió el telón cuando el astro Jurgens y la estrella Bartok cruzaron la misma órbita y se estrellaron en un choque que hizo temblar los espacios siderales.

Eva era una muchacha húngara que había sido descubierta por el director de cine Alexander Paal y traída en 1947 al lado más seguro de la Cortina de Hierro. Para Eva, Paal fue un "esposo pasaporte". Cuando cruzó la frontera procedió a plantarlo y a casarse con otros dos caballeros en el corto espacio de seis años.

MILFORD HAVEN:
"¿Mi apellido? Tú estás loca"

En 1954, la Bartok tenía tres divorcios en su cuenta y un nuevo matrimonio en puerta. Eva había capturado al Marqués de Milford Haven, noble inglés que había servido de padrino en la boda de Isabel de Inglaterra y el príncipe Felipe. Eva había conocido y cautivado al Marqués, pero el aristocrático David estaba casado con una dama igualmente aristocrática y no parecía tener intenciones de divorcio.

Como es costumbre entre las estrellas europeas, Eva decidió discutir la boda en un largo viaje por Europa. Es decir, que Milford Haven y la Bartok pasaron la luna de miel antes de la ceremonia. Pero la ceremonia no llegó.

Romaine Simpson, la esposa de Milford Haven, denunció al Marqués por adulterio y presentó en la corte los libros de registro de los hoteles en que ambos habían parado. Confrontada por las pruebas, la Bartok protestó:

—Eso no tiene nada que ver. Nos quedamos esa noche en el hotel porque había una tormenta de nieve.

Pero aparentemente Europa estaba cubierta de nieve esa temporada, porque desde París, Roma y Suiza llegaron pruebas similares. La corte concedió el divorcio con grandes ventajas para la Simpson. Todo el mundo esperó entonces el súbito matrimonio del Marqués y la actriz.

Mas, extrañamente, la Bartok se fue de buenas a primeras con el actor Curd Jurgens, el hombre más adorado de Europa. Curd está en la moda que señala a los cuarentones como los más preciados objetos amorosos del continente. En su correo cada mañana vienen varias proposiciones de matrimonio... y otras tantas deshonestas. En su vida romántica hay siempre una dama con muchos deseos de dejar de serlo.

Para Curd, Eva era la presa di-

(Continúa en la Pág. 108)

EVA BARTOK:
"Tarde llegaste Marqués".

ESPAÑOLADA

PISA Y CORRE

TONY Franciosa, a punto de desembarcar en España para filmar el papel de Goya junto a Ava Gardner en "La Maja Desnuda" declaró:

—Filmaremos todo antes de la escena de la maja sin ropa. Esto lo dejaremos para lo último... Por si nos expulsan.

EL CHAMPAN DEL VECINO

La cantante Sofía Palacios ha denunciado a los productores de "El último Cuplé" porque en la película aparece una cupletista de dudosa moralidad que es llamada constantemente "La Palacios" y que se roba el champán de los camerinos de sus compañeras. Protesta la Palacios a los cincuenta años:

—Es una calumnia. Yo siempre tuve quién me comprara champán para mi sola.

CASTIGO DE LA INFIEL

Comentario de un diario de Barcelona sobre el accidente que sufrió Ava Gardner al pretender torear y ser corneada por un toro:

"Crea toros y te sacarán los ojos".

NO MAS MILAGROS

La censura española ha detenido la exhibición de la nueva película de Luis Berlanga "Los jueves, milagro", que iba a exhibirse en el Festival de Venecia, pero que sigue engavetada cinco meses después "por problemas de sonido". Por lo visto, después de "Calle Mayor" y "Muerte de un Ciclista", el verdadero milagro es que los censores dejaran pasar una más.

A LA REJA

Paquita Rico ha recibido una severa reprimenda por unas fotos de propaganda tomadas con relación a la película "Lavanderas de Portugal". Comentó ella, entre dientes:

—Aquí una quiere ser vampiresa y termina presa.

LUZ Y PROGRESO

En España se ha negado permiso de exhibición a la película "La Luz es para todos", en la que se atacan las prácticas antisemitas en Norteamérica. La censura española ha dado una sorprendente respuesta de dos filos:

—Aquí no hace falta la película, porque ya hemos eliminado totalmente el problema.

EL HOMBRE QUE VINO A CENAR

SOFIA LOREN. WILLIAM HOLDEN.
La sopa estaba salada.

EN el suntuoso comedor del Hotel Savoy de Londres, penetró muy orondo Denis Doyle, con la escolta solemne de Sophia Loren, William Holden y cuatro altos dignatarios del estudio inglés que está filmando "La llave". Como un gran maharajá, Denis presidió la mesa, desdobló la servilleta y se dispuso a comer a la diestra de Loren.

El periódico "Daily Mirror" acababa de seleccionar la carta premiada en el concurso "¿Por qué me gustaría comer en el Savoy con Holden y Loren?". El triunfador y elegido había resultado Mr. Doyle, un humilde vecino de Vilston que estaba ya al fin sentado entre las dos luminarias para gozar de su recompensa alimenticia.

La Loren, intentando animar la conversación entre el pan y la ensalada, le preguntó a Doyle:

—¿Y Ud. es fanático de cine?

—Hace como... cinco años que no voy.

Sophia se atragantó y logró decir, todavía sonriente:

—Pero entonces, ¿nunca nos ha visto actuar a Holden y a mí?

—A usted la he visto en retratos —masculló Doyle en plena batalla con un muslo de pollo—. Y este otro muchacho Holden no sé quién es.

Con su mejor tono diplomático, Holden indagó por qué Doyle había solicitado la cena del premio con dos estrellas que no conocía.

—Hombre —dijo Doyle— ¿Usted es bobo? Este es mi único chance de poder entrar al Savoy.

La comida terminó en silencio sepulcral, sólo interrumpido por los bufidos furiosos de Loren y Holden y por el ruido sordo de los dientes de Doyle devorando la suntuosa comelata. Al final, las estrellas no hicieron comentario alguno para los reporters del "Daily Mirror". Doyle fue el único que murmuró, con gran desilusión.

—La sopa estaba salada.

PICO Y PALA

ALAN LADD SHELLEY WINTERS
Se amaron en las trincheras.

CONTANDO la más trágica experiencia de toda su carrera artística, Shelley Winters ha revelado ahora, años después, uno de los secretos más cómicos de Hollywood: la historia de cómo la grande Shelley y el casi enano Alan Ladd filmaron "Casaca Roja" en el Canadá.

Actualmente, cuando filmó "La Estatua Desnuda" con Sophia Loren, ya Ladd tiene un sistema de cajones y escalones en los que se encarama para lucir de mayor estatura que sus enormes co-estrellas. Pero en los viejos tiempos cuando filmó con la Winters, el sistema era más primitivo.

Shelley llegó al bosque canadiense donde iban a filmar la película y observó a dos hombres abriendo una fosa junto a las cámaras.

—¿A quién van a enterrar? —preguntó Shelley en broma.

—A ti —dijo uno de los enterradores con una sonrisa macabra.

Dos horas después la Winters comprendió que la broma iba de veras. El director ordenó a Shelley que se metiera en la pequeña zanja y colocó a Ladd junto a ella hundida en tierra hasta los tobillos, la pobre Shelley tenía la cabeza a la altura de la barbilla de Alan. Al borde del precipicio hicieron una escena de amor que quedó más fría que el viento del Canadá.

La cosa se fue poniendo tirante hasta que cuando terminó la película Shelley y Ladd no se dirigían la palabra. Nunca más han vuelto a reconciliarse. Shelley le dice a Ladd "el enterrador" y

(Continúa en la Pág. 109)

MARISSA BELLI: Quedó en la Página Dos.

MUJER AL AGUA

A LAS 7 de la mañana, los inventores de la "Operación Suicidio" tenían los relojes ajustados como los comandos. En el puente sobre el río Tiber, todos esperaban emocionados mientras las manecillas avanzaban: "Tic... Tic... Tic".

Al segundo en punto, Marissa Belli se paró en la baranda del puente, dijo el adiós a la vida y se tiró de cabeza al río. Los cómplices de la "Operación suicidio" no la miraron, sino que siguieron marcando el tiempo con los relojes.

Como un cronómetro, a las siete y un minuto vino el alarido de Marissa, a las siete y dos minutos se lanzaron tres hombres a rescatarla, a las siete y cuatro minutos la tendieron junto al río y a las siete y cinco el fotógrafo le sacó una maravillosa colección de fotos suicidas.

Doce horas más tarde, Marissa Belli era la mujer del día en Roma. Y 16 horas más tarde ya tenía cuatro nuevos contratos para filmar películas en este año. Como se ve, la "Operación Suici-

(Continúa en la Pág. 109)

Las NUEVAS PELICULAS

MARCELINO PAN Y VINO

"Marcelino Pan y Vino" es un milagroso cuentecito sobre un huerfano criado en un convento por doce buenos frailes. Entre maldad y maldad, el confianzudo Marcelino se hace intimo amigo del Cristo de la cruz y le pide como gracia especial que lo lleve al Cielo junto a su madre muerta. Y Marcelino se va directo al Cielo, en la muerte más alegre de la historia del cine. Por el trabajo notable del niño Pablito Calvo y por la gracia con que está hecha, "Marcelino Pan y Vino" es una película excelente, recomendada con entusiasmo para niños de la cuna al bastón.

EXTRAÑAS COSAS DE PARIS

"Extrañas cosas de Paris" es una farsa muy enredada y muy pedante sobre una aristócrata rusa (Ingrid Bergman) que reparte sus amores entre un general de opereta (Jean Marais) y un anémico "dandy" de fin de siglo (Mel Ferrer). La película es un álbum de viejas postales descoloridas, algunas muy bellas, pero agrupadas sin ton ni son. Los actores manotean tanto que la película parece una comedia silente con vitafón agregado. Ferrer y Marais lucen tan pesados que antes de escoger entre ambos, la Bergman debió lanzarse al rio. En fin, que la más extraña de las cosas de Paris es por que Ingrid y el gran director Renoir hicieron esta película que no es artística, ni comercial, ni nada.

UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE

"Un rostro en la muchedumbre" es la temible historia de un Frankenstein de la televisión, adorado por el público que cree que es un guajiro bueno y temido por sus amigos que saben que Rhodes es el peor tipo de ignorante endiosado. Al final su propia ambición loca destruye a Rhodes, pero esta valiente película sugiere que ya viene otro detrás a pescar al público con el anzuelo de una publicidad casi criminal. "Rostro en la muchedumbre" es un impresionante ataque contra todos los idolos populares, desde Will Rogers hasta Elvis Presley. Y Andy Griffith interpreta brillantemente a un Monstruo de la TV que resulta más real, más reconocible y mucho más horroroso que el Hombre Lobo.

En otros CINES

EL MONSTRUO DE LA MONTAÑA HUECA.

"EL Monstruo de la Montaña Hueca" es la obra de un libretista con la cabeza hueca: se trata de una bestia prehistórica que tiene un fino paladar para comer buenas reses, pero que se niega a comer malos actores como Guy Madison y Patricia Medina. Como el dinosaurio es un simpático muñecón de goma que se mueve al ritmo del cha cha cha, hay que llegar a la conclusión de que el monstruo del título debe ser el autor del argumento.

TIFON EN NAGASAKI.

Un lindo documental en colores del Japón, combinado con un pesado argumento amoroso y coronado por un huracán bien fotografiado. Los paisajes y los efectos especiales de la tormenta son muy buenos. Pero la película no va más allá de ser "Madame Butterfly" en medio de un ciclón

ZANZABUKU.

"Zanzabuku" presenta las tribulaciones de una expedi-

(Continúa en la Pág. 109)

ALGO PARA RECORDAR

"Algo para recordar" es algo para llorar: se trata de una nueva versión en colores y CinemaScope de la famosa "Dos Corazones", ahora con Cary Grant y Deborah Kerr en los viejos papeles de Charles Boyer e Irene Dunne. El argumento: un Rubirosa y una mujer mantenida se enamoran, deciden reformarse y trabajar; al fin lo logran después de atravesar el Atlántico y un mar de lágrimas anchísimo. Grant y la Kerr actúan muy bien, la película es elegante, romántica, y sentimental y está predestinada a tener un fuerte éxito entre el sexo débil.

SOLIDOS... POTENTES... ECONOMICOS

CAMIONES INTERNATIONAL

De caseta hacia adelante

PARA EL TIRO DE CAÑA

- Sólo 3 pulgadas más de altura sobre el piso
- Mayor espacio para carga con menor distancia entre ejes
- Caja de 4ta. y 5ta. velocidad
- Eje trasero de doble fuerza de cambio eléctrico
- Muelles y chasis reforzados de fábrica
- Frenos Hydrovac
- Ruedas de artillería
- Gomas 8.25x20, de 10 y 12 capas
- Motor de gasolina o petróleo

La solidez, potencia y economía que son características de los camiones International, le significan no sólo la garantía que su marca indica, sino los beneficios que implican esas ventajas.

Garantice la continuidad del tiro de sus cañas... adquiera un camión International para ello... Recuerde que: "A la larga cuesta menos poseer un camión International".

INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY OF CUBA, Ave. de España (Vives) 251, Aptdo. No. 2, La Habana ● JOSE JUNCO Y CIA., S. en C., Artemisa ● ORESTES JUNCO Y CIA., S. en C., Pinar del Rio ● SARIOL IMPLEMENTOS AGRICOLAS, S. A., Matanzas, Cárdenas, Colón ● SANTA CLARA MOTORES, S. A., Sancti Spíritus, Santa Clara, Cienfuegos ● MAQUINARIAS CAMAGÜEY, S. A., Ciego de Avila, Camagüey ● MAQUINARIAS Y EQUIPOS ORIENTE, S. A., Santiago de Cuba, Holguín, Guantánamo.

CAMIONES INTERNATIONAL

EL ARQUITECTO DEL SIGLO.— En las últimas siete décadas, Frank Lloyd Wright ha creado una nueva época en la Arquitectura. Su trabajo —más de 500 obras— ha transformado el aspecto del mundo, la precisión de su profecía se ha confirmado una y otra vez. En su último libro, "UN TESTAMENTO", incita a los arquitectos jóvenes a considerar su profesión como un arte que exige verdad y libertad. En general, nos enseña a todos a poner las cosas en su sitio y defender la democracia, este hombre de una desmedida fe indestructible y de un coraje indómito, este genio, este arquitecto que, si fuera encargado de construir una prisión, construiría un parque, este hijo de la pradera, ¡Frank Lloyd Wright!...

CASA ROBIE, principios del siglo, tal vez la más famosa entre las "prairie houses" o casas de la pradera. Tiene ventanas contínuas, intersección de planos en el espacio, materiales naturales. Contra el mecanicismo y el anonimato que siempre se han opuesto a la creación artística, individualidad y libertad. Después de Wright, "muchos pueden cultivar las flores, para todos trajo la semilla" (verso de Tennyson con que ampara él su último libro).

CASA DAVID WRIGHT en el desierto de Phoenix, Arizona. Se trata de la "casa abrazo" en oposición a las "casas camisas de fuerza". No tiene un solo ángulo recto, cada habitación controla un sector del dorado panorama desértico con particular poesía. Frank Lloyd Wright no rompió en este caso, ni nunca, el principio de que los edificios deben surgir de la tierra y pertenecen a ella. La rampa, que sube lenta y solemnemente, elimina toda idea de caja suspendida.

TALIESIN WEST. En medio del desierto de Arizona, de la misma piedra sedienta, surge el Estudio Taliesin West, donde pasa los inviernos su creador. Observense sus cabriadas de madera y su techo corredizo. No obstante su hermosura actual, será cambiada, transformada y ampliada. Las casas orgánicas de Wright crecen como árboles, duran como árboles y como ellos se transforman. Taliesin West fue construida por primera vez en 1938.

Una Colaboración de EMMA PÉREZ

FRANK LLOYD WRIGHT

"NACI en la pradera, y la leche de su trigo, el rojo de su trébol, los ojos de sus mujeres, me dan una canción y un grito de combate." (Carl Sandburg.)

Frank Lloyd Wright nació en la pradera. Su madre, la alta y hermosa Anne Jones, la del largo y tupido pelo, le dio la poesía. Ella leía para el pequeño versos de Whittier, Lowell y Longfellow —y a veces también cuentos de hadas. Su padre le dio la música: Beethoven y Bach, sobre todo. Bach "cuya obra vive en las más altas cimas de la creación humana". (Pablo Casals.)

Tenía ya la canción, el grito de combate, la poesía y la música, ¿qué destino daría a esos dones la criatura de la infancia privilegiada, Frank Lloyd Wrifgt? **"El niño—** afirmaba la madre antes de que él naciera— **construirá bellos edificios."** La fe en las influencias prenatales era fuerte en la dulce mujer. Siempre supo que su primer hijo sería un varón. Fascinada por los hermosos edificios, adornaba la casa con copias de famosas catedrales que recortaba de la revista "Old England", a la que estaba suscrita. Pronto llenó de ellas lo que sería la habitación del recién nacido. El padre, que además de ser ministro protestante, enseñaba música, se sentaba de noche al piano y dejaba que Beethoven y Bach construyeran "esos edificios de sonidos que son las sinfonías".

•

—¡Frank! ¡Frank! ¡Frank!...

Cuando la música abrupta cesaba, William Wright llamaba al pequeño, que le temía un poco. Sólo un poco y porque precisaba que el excesivo amor de la madre le causaba celos. La familia se trasladó a Weymouth, cerca de Boston.

•

El kindergarten se colmaba de los brillantes tonos de los cuerpos geométricos de Froebel, de los bellos dones concebidos para hacer a los niños —a los hombres— construir desde temprano su propio mundo. Los cubos, esferas, triángulos y cilindros del maestro inspirador y adorable, del poeta Froebel, le hicieron descubrir al pequeño Frank un paraíso de promesas. Su imaginación no trabajó jamás en el vacío. Pronto aprendió a dibujar, a cantar. A medida que iba creciendo, crecía su afán por la lectura. Prefería leer a jugar con los otros muchachos. Prefería oír música, "hacer cosas", dibujar, que comer y dormir. Sobre todo, le gustaba soñar. La madre decidió obligarlo a ser "práctico".

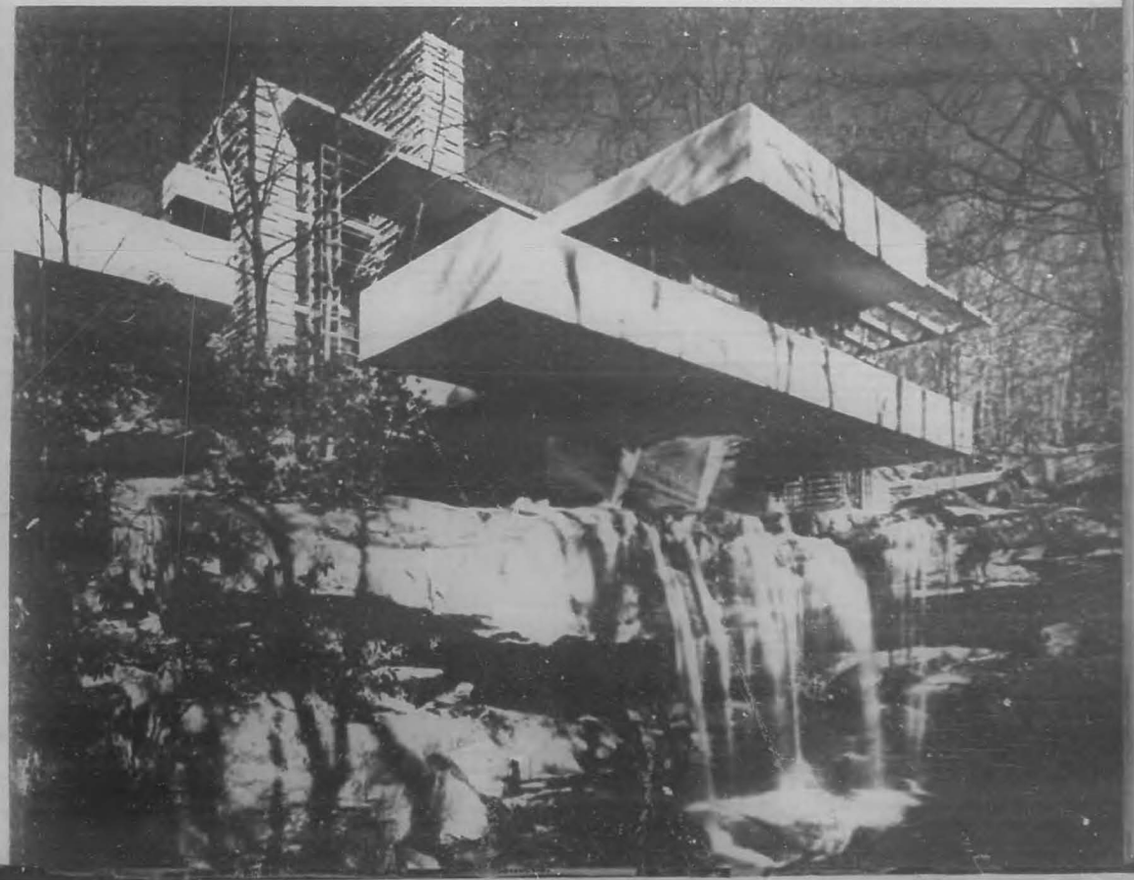
El padre era bautista, la madre unitaria. Toda aquella tierra era unitaria. La unidad para la familia materna era el símbolo de todas las cosas que existían. Pero la del matrimonio Wright parecía quebrantarse algunas veces. Por causa suya.

A los once años fue enviado a trabajar con el tío James. Ahora eran las vacas. **(Cow! What a word!** ¡Vaca! ¡Qué palabra!) A las cuatro de la madrugada había que levantarse a atenderlas: "Frank! Frank! Frank!"... ¡Una finca es la salud del Estado, la riqueza de la Nación!... El trabajo era duro, a ratos interrumpido por profundos ensueños. El tío James lo veía "ausentarse" y lo reclamaba: "¡Vuelve, Frank!" Volvía. Tenía los pies sobre la tierra. No había por qué alarmarse. Volvía y —hasta donde le era posible— leía: Riskin: "Las Siete Lámparas de la Arquitectura" —un regalo de las tías Nell y Jane. Julio Verne: "Miguel Strogoff". "Hector Sevadac". "Las Mil y Una Noches": "Aladino y la Lámpara Maravillosa" —y muchas, muchas historias más. ¡Las encantadoras y encantadoras páginas de "Las Mil y Una Noches", que en inglés se llaman "Arabian Nights"!...

•

Madison es una hermosa ciudad. De cerca o a lo lejos, el blanco domo del Capitolio del Estado brilla al sol entre dos lagos azules. Cuando los Wright se trasladaron a Madison, Frank volvió con ellos. La Universidad le daba a la ciudad un aire de conciencia propia, pero sólo un aire. En su Escuela de Ingeniería se matricularía Frank

LA CASA DE LA CASCADA, CONSIDERADA POR MUCHOS COMO LA OBRA MAXIMA DEL GENIO DE WRIGHT. "En una hermosa floresta, una sólida y alta piedra se alza detrás de una cascada... La cosa natural parecía hacer volar aquella casa sobre el agua desde el fuerte banco de roca. Fue mi primera experiencia en la construcción de un edificio de concreto reforzado"...



LA COMUNIDAD LIBRE DE ARQUITECTOS. Frank Lloyd Wright vive durante el invierno en Spring Green, Wisconsin, en la cima de la colina que empezó en 1911, reconstruyó en 1925 y ha variado constantemente. En el verano, su Estudio se traslada a Taliesin West, en Arizona. Wright dirige la "Taliesin Fellowship", una comunidad libre de arquitectos, a la que acuden centenares de jóvenes de todo el mundo. Aunque no puedan seguir el tumultuoso trabajo del maestro ni descubrir el misterio de su poder creador, salen cambiados, transformados, ampliadas sus mentes y sus esperanzas como las orgánicas construcciones de Wright el coloso.

Lloyd Wright, pero, irritado por su enseñanza formalista, la abandonaría para irse a Chicago a buscar trabajo. "¿Estudiante de Ingeniería? ¿Universitario? ¡No hay trabajo!"... Al fin lograría entrar en la oficina del arquitecto J. L. Silsbee, donde tendría los medios de estudiar los problemas técnicos de la arquitectura doméstica. ¡Allí estaba el señador que quería saber cosas profundas! ¡El sentimental siempre enamorado de la verdad!... "¿Podía haber una figura más trágica en la tierra en ninguna generación?"...

Al tomar cada mañana el primer tren de Chicago, llevaba a Shakespeare, Cervantes o Goethe en el bolsillo. La oficina de Silsbee, con dibujos en las paredes, le gustaba mucho. Y le gustaba su joven compañero Cecil Corwin, larga amistad. Pero el sistema no Silsbee era una especie de genio que no tomaba nada en serio. Le interesaba dibujar y eso era todo. Pero Wright lo adoraba. Tenía un estilo. Aprendió mucho acerca de una casa en aquel tiempo... en que ganaba doce dólares a la semana. Se dice que Frank Lloyd Wright es áspero y violento, jactancioso (¿cómo podía serlo?), insoportable. Pero quien haya leído lo que escribió —página 93 de "An Autobiography", Duell, Sloan and Pearce, New York; el libro puede ser consultado en la Biblioteca Pública "Martí-Lincoln", del Instituto Cubano-Americano en La Habana—, relatando cómo pasó a la famosa firma Adler y Sullivan y cómo reaccionó Silsbee al saber que había obtenido el nuevo empleo, sentirá que pocos hombres son tan tiernos, tan conmovedores, tan integros, como Frank Lloyd Wright:

"Le dije: —Mr. Silsbee, el próximo lunes, si usted no me necesita, empezaré a trabajar con Mr. Sullivan." Me contestó: "No, Wright, no lo necesito, sólo deseo saber por qué no me avisó antes". —Mr. Silsbee, estaba seguro de que aquí no hacía falta." —"Pero ese no es el punto, Wright." —"No, no lo es, estoy equivocado. Jamás debí ir a ver a Mr. Sullivan sin antes haberle hablado a usted." —"No se preocupe, Wright, le gustará estar con Sullivan, no es mi estilo, pero quizás se trata de un genio, ¿quién sabe?" Odiaba irme de aquel modo. Me iba como un tramposo cuando Silsbee había sido bueno conmigo. ¿Qué más podía decirle? Nada. Pero si él vio mi cara —y adivino que lo hizo— debió perdonarme. Si pudiera mirar ahora dentro de mi corazón, vería aún lo que vio en mi cara entonces. Salí. Nunca volví a ver a Silsbee."

Con Sullivan, que sí era un genio, empezó Frank Lloyd Wright ganando 25 dólares a la semana, como dibujante. El jefe de "La Escuela de Chicago", se convirtió en su maestro, por quien siempre ha expresado devoción. Mientras trabajaba para Sullivan, construyó las primeras casas por cuenta propia. Su inspirador en este campo no fue Sullivan, sino Richardson. Pero desde la Casa Winslow, en 1893, la arquitectura de Wright adquirió fisonomía propia. ¡En 1893! Había olvidado decirle, lector, que Frank Lloyd Wright nació en 1869 —sólo dieciséis años después de Martí—. Hoy tiene ochenta y seis años ¡y su exuberante poder creador permanece intacto!...

Krank L. Wright, no sólo es uno de los espíritus más insignes de la historia arquitectónica, sino un profundo pensador que ha abierto caminos nuevos en muchos campos, empezó a producir intensamente de 1900 a 1910. ¿Qué podía crear durante aquella eclosión temprana de su genio sino la forma del vago deseo que hizo presa de él en la pradera? Sus primeras obras —las "prairie houses", las casas de la pradera— reflejaban su querida visión de una Naturaleza generosa —leche de trigo, rojo de trébol—. ("¡Oh, madre pradera, soy uno de tus hijos!")

Como Carl Sanburg, como Sherwood Anderson, como el enorme Padre Poeta Walt Whitman, a cuya luz siempre se acogió, Wright hablaba de nuevas viviendas y de gente nueva, cantando tan profundamente como el paisaje en que sus construcciones se disolvían. Aquello exigía alteraciones de los viejos hábitos y asociaciones. Eran casas de techos lisos y audaces, verdaderas expresiones de las praderas del Medio Oeste de los Estados Unidos, formas auténticas de una región que serían apreciadas como un tesoro en cualquier región similar del mundo (Prusia, Holanda). La acerba filosofía puritana que degradaba el arte y la vida durante el período de la transición industrial, se sentía estremecida en sus raíces por aquellas obras. Por aquella arquitectura lógica y poética, con empleo de nuevos materiales, expresiva de nuevas relaciones sociales, masiva, lineal, capaz de dar forma coherente a cada necesidad, apta para unificar la vida, para integrarla: **"La integridad, en hombres y edificios, es lo esencial."**

¡Sobre todo integridad! Los edificios como las personas deben ser sinceros —quiere Wright—, verdaderos y tan amables y graciosos como sea posible. No se trata de volver a una uniformidad de estilo. Las condiciones han cambiado. Nuestro ideal es democracia, la más alta expresión posible de lo individual, en armonía con un todo consistente. El average de la inteligencia humana se ha elevado y esto exige variedad en la unidad. Esta es parte del credo de Frank Lloyd Wright. ¿Qué esfuerzo sobrehumano se requeriría, no sólo para hacer sentir esa teoría, sino para practicarla? La pradera le había dado a su hijo Wright un grito de combate. Cada lucha por la verdad y la libertad tiene su profeta. Pero sólo en casos extraordinarios —como el de Wright— es el profeta quien da vida a su profecía.

Hacer las cosas bien —¡y en qué escala hacerlas maravillosamente bien!— es inculpar lo mal hecho. El desarrollo del buen trabajo es necesario para caracterizar el mal trabajo como malo. ¡Qué lucha cuesta, hay que precisar! Los pecados de los arquitectos son pecados permanentes. ¡Y tan visibles! Pero si alguien no los señala, pueden pasar inadvertidos y la gente seguir viviendo en la fealdad, la opresión, la molestia y el aplastamiento del cuerpo y el alma toda su vida. ¡Qué pelea la del inmenso—inmenso Frank Lloyd Wright!... El pudo y quiso —poder es querer— unir en sus construcciones la ciencia y la poesía, hasta formar un todo orgánico. Venga conmigo, querido lector, a la oficina de Frank Lloyd Wright, arquitecto. 10501 Schiller Building —¡la cuadrada cima del edificio, tétrica contra el cielo! El lema bajo el cual nos hallamos es: "Verdad contra el Mundo' ("**Truth against the world**"). Las palabras que oímos son: "Simplicidad orgánica", "Humano", "Plasticidad", "Materiales Naturales"... "¡Protestas!"... Tan pronto y ya todos, casi todos, han empezado a protestar. Pero los clientes acuden. La Casa Hickox abre el paso. Nace con el siglo. Todavía tiene techos de dos aguas, mas su extrema y armónica sencillez trae de la mano a la Belleza —cuando se escribe Belleza hablando de Wright, hay que usar una B mayúscula como la que usa él cada vez que escribe "Beauty")—. Después viene la **Casa Fricke en Oak Park** (1902). El espacio cede, conquistado, poético, porque la casa es una canción. Luego la **Wikitts** en **Highland Park**, una de esas preciosas casas que valen más cuantos más años cumplen, porque no obedecen a una moda, sino a la vida. Y la Casa Boynton. Y la Gale. Y la jocunda Robia, en Chicago. (Así como escribí sobre Pablo Casals sin saber música, escribo acerca de Frank Lloyd Wright sin saber arquitectura. Pero, de nada me valdría haber vivido, si no supiera una cosa: alma. Y si estas casas tienen alma, yo las entiendo.)

La fama de Wright —como ocurre siempre— tuvo durante mucho tiempo más eco en el resto del mundo que en su país. La primera exposición de sus obras se abrió en Berlín. Los alemanes que habían visto esas obras en los Esta-

(Continúa en la Pág. 106)

En la Vida y en la Muerte

UNA ESPERA QUE DURA YA TRECE AÑOS

por
ROLANDO C. BRUNET

Esta es la historia de un hombre y un perro. El hombre: un sencillo trabajador de una fábrica italiana; el perro, un pobre sato sin "pedigree". Como se ve los personajes pueden hallarse en cualquier lugar del mundo. Pero lo que sí no es tan fácil de encontrar son hombres que tengan los nobles sentimientos de Carlo Soriani, ni perros que sean tan fieles como "Fido". Por eso, en esta época de materialismo desbordado, es útil traer a colación la historia de este hombre y su perro. Ella nos sirve para tener un poco de fe en la bondad humana y para considerar y querer a ese gran amigo del hombre que es el perro.

EL hombre se había aburrido del perro y consideraba seriamente la idea de deshacerse de él. Podía haberlo arrojado de la casa pero suponía que el pequeño can pardo y blanco volvería tarde o temprano a arañar con sus patas la puerta del hogar. Por eso, en la mente del hombre germinó otra idea: la de dar muerte al perro. Y cuando ya lo tuvo decidido le quedaba una sola duda: la forma de matarlo.

¿Ahorcarlo? No, no creía tener nervios para eso. ¿Darle un tiro? No podía hacerlo pues no tenía a mano un arma de fuego. ¿El río? Sí, eso era; lo arrojaría al río cercano y la corriente se llevaría al animal, ahorrándose así el feo espectáculo de la carroña maloliente.

Y en la mañana clara salió de la casa con el perro en brazos en dirección al río cercano. El perro parecía comprender el fin que le aguardaba y le miraba con ojos suplicantes. Pero el hombre no cambió de idea ni siquiera cuando el animal comenzó a lamerle la mano, la mano que iba a arrojarlo al río.

El hombre cerró los ojos, balanceó al perro y lo tiró al agua. En el aire ya el animal lanzó un aullido lastimero, dio dos o tres vueltas y cayó en la corriente. Luchó un poco con las aguas, pero aquélla era superior a sus fuerzas. Entonces ocurrió lo inesperado, otro hombre que acertaba a pasar por allí vio al animalito llevado por las fuerzas de las aguas. Para suerte del perro era un hombre que amaba a los animales, que sentía pasión por los perros. Era además uno de esos seres incapaces de hacer daño a nadie, un alma sensible al dolor ajeno.

Por eso Carlo Soriani se arrojó al río y salvó al perro. Después, para completar su buena obra se lo llevó a su casa. El animal parecía comprender todo lo que debía a su salvador. Nunca perro alguno fue más apegado a su amo y por eso cuando llegó la hora de ponerle un nombre, Soriani pensó que ninguno le venía mejor que el de "Fido" y así le llamó. Los hechos demostrarían que no había errado en llamarle así. (Fido en italiano significa lealtad).

Soriani vivía en Luco di Mugello, un modesto caserío del centro de Italia y trabajaba en una fábrica de la cercana población de Borgo San Lorenzo. Todas las mañanas abandonaba el hogar para tomar un ómnibus que debía llevarlo a la fábrica. Y cuando el hombre partía, balanceando en la mano la caja-termo de su almuerzo, "Fido" salía tras él por las calles del caserío moviendo alegremente el rabo.

El ómnibus partía haciendo sonar el asmático motor y como si se despidiera de un ser humano, Soriani se asomaba a la ventanilla para decir adiós al perro que permanecía allí, en la parada, viendo partir al autobús. Y cuando éste se perdía a lo lejos, "Fido" quedaba allí, indiferente al tiempo y a las gentes que pasaban. Así transcurrían las horas de la mañana y de la tarde. Al anochecer, el ómnibus volvía al pueblo trayendo a los trabajadores de la fábrica. Desde que se veía por primera vez la luz de los faroles, "Fido" se alzaba en sus cuatro patas y comenzaba a dar señales de agitación. Y cuando Soriani descendía del vehículo el perro extremaba sus zalemas y sus saltos. Las más de las veces el hombre acababa por tomarlo en

(Continúa en la Pág. 112)

En una emotiva ceremonia, las autoridades municipales de Borgo San Lorenzo, colocaron al cuello de "Fido" una medalla de oro en premio a su lealtad sin límites al amo muerto, al amo que ha estado esperando durante trece largos años. A su lado la viuda de Carlo Soriani, llora desconsolada con la mano puesta sobre el amigo fiel del compañero que un día aciago le mató una bomba.

En este ómnibus regresaba del trabajo todas las noches, Carlo Soriani. Y "Fido" acudía a esperarlo para acompañarle al hogar, moviendo alegremente el rabo. Ahora que ya Soriani no puede volver, "Fido" sigue esperando. Y duerme bajo el ómnibus para reeditar al día siguiente la misma espera, la misma lección de lealtad.

Siéntase siempre "Como Nunca"...

tomando

Gerolán

Carretera de Luis Lazo Km. 5, Pinar del Río, dice: "Por mi trabajo tengo que caminar grandes distancias, cansándome mucho. Después de tomar GEROLAN puedo caminar el pueblo entero sin [illegible]"

El señor Ernesto Reynoso, comerciante, de Sol número 85 Oeste, Pinar del Río, nos escribe: "Recomiendo GEROLAN por lo bien que me siento desde que estoy tomándolo, considero que es un producto excelente."

[illegible] Valdés, de San Pedro No. 55, Pinar del Río, afirma: "GEROLAN tiene un sabor muy rico y me cae muy bien. Yo le estoy muy agradecida porque me ha sentado mucho."

El Sr. Luis González, Contador, de Virtudes No. 3 Oeste, Pinar del Río, dice: "Es un producto ideal para la persona que trabaja y tiene algunos años. Yo me siento muy bien desde que tomo GEROLAN."

La Sra. Lucrecia Loina, de la Calle G s'n, Residencial Vélez, Pinar del Río, afirma: "GEROLAN me ha dado muy buenos resultados, ahora tengo más fuerzas y ánimo para todo. Se lo recomiendo a las perso[illegible]"

El Sr. Pedro [illegible] de Virtudes No. 20, Pinar del Río, escribe: "GEROLAN es un tónico excelente que me hace dormir muy bien y me ha dado muy buen apetito, desde que lo tomo me siento perfectamente."

La Srta. Rosa Echevarría, de San Pedro No. 18, Pinar del Río, nos dice: "Me siento muy bien desde que tomo GEROLAN, ahora realizo las labores de mi casa sin cansarme tanto, lo recomiendo siempre."

El Sr. León Bencomo, comerciante, de La Coloma, Pinar del Río, afirma: "En un trabajo como el mío, en el que tengo que tratar con tantas personas, hay que alimentarse muy bien. GEROLAN completa mi alimentación."

La Srta. María Torres, de Ríus Rivera No. 10, Guanajay, nos dice: "Estoy encantada de la vida desde que tomo GEROLAN. He engordado mucho y ya no me siento nerviosa ni me [illegible]uso tanto."

Siéntase como ellos ...
Siéntase siempre "Como Nunca"...
tomando

Gerolán

"La fórmula de una vida mejor"

AHORA la ciencia ha logrado dar más años a su vida y más vida a sus años... Y **Gerolán** demuestra con hechos que todo lo que sobre él se ha dicho es cierto!

Con **Gerolán** se obtienen estos resultados porque contiene 11 factores vitales que prolongan la vida activa, el dinamismo, la salud, tanto en el hombre como en la mujer.

Si usted está enfermo, consulte a su médico. Pero, si se siente agotado, decaído, cansado, falto de energías... si está de mal humor hasta sin saber por qué... USTED necesita **Gerolán**.

Pida **Gerolán** en su farmacia. Cada frasco trae un vasito especial para medir la dosis exacta.

Tobal Products, Inc., Chicago, Ill. U.S.A.

EL DOCUMENTAL DE ESTA SEMANA

LA INDIA ETERNA

Los mil aspectos de un mundo hormigueante, miserable y desconcertador que se debate entre las instancias de una tradición milenaria y las de un vehemente nacionalismo.

por MAX POL FOUCHET

AL amanecer, el avión vuela sobre un terreno ahogado en agua estancada —un terreno que parece una extensa ciénaga— surcado en diversos sitios por anchos ríos que dibujan curvas indecisas. Su agua es negra, con regueros rojos. La tierra es como una esponja verdosa. Se piensa en los mosquitos, en la fiebre. No hay formas precisas. Volamos sobre el delta del Ganges. La tierra debía parecerse a este paisaje al día siguiente del diluvio.

El avión se ha posado ahora en el aeródromo de Calcuta.

Rodamos hacia la ciudad; el espectáculo comienza. La India sale de la noche. La India se despierta.

A cada lado de la carretera, en las aceras, hay cuerpos acostados en el suelo. Están envueltos, de pies a cabeza, en trapos sucios, como cadáveres en sus sudarios.

El sol asoma. Mientras rodamos hacia la ciudad, esos muertos se mueven, se estiran, apartan sus trapos, se incorporan, se levantan.

Podríamos creer que asistimos a la resurrección de millares de Lázaros. La primera impresión es fúnebre.

Pronto nos vemos en el centro de un indescriptible bullicio, en medio de una humanidad tan den-

LA INDIA ETERNA... (Continuación)

En los momentos en que las naciones cuentan sus cañones y sus bombas, hay todavía en el mundo hombres inofensivos, consagrados a la vida pacífica.

sa, tan miserable, que experimentamos una especie de náusea. Pensamos inevitablemente que hay hombres en cantidad excesiva, hombres demasiado descarnados.

Así se plantea, desde nuestra llegada, el problema de la India: el de su población. El de un pueblo de 450 millones de individuos que aumenta sin cesar.

Es el problema del hambre y de la miseria. Lo conocíamos antes de emprender el viaje. Y, sin embargo, sorprende por su intensidad. Sorprende continuamente.

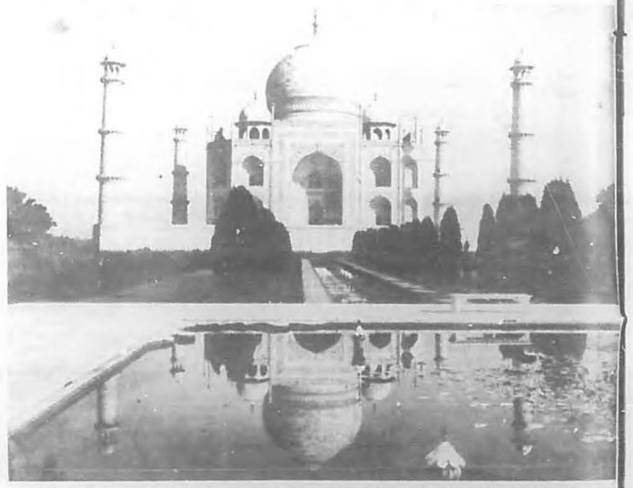
Por eso no se debe abordar la India por Calcuta, por una de estas grandes ciudades que dan la impresión de un cáncer. Más valdría desembarcar en Benarés, por ejemplo.

El paisaje de Benarés es bello. La ciudad se extiende en la orilla izquierda del Ganges. Sigue una curva de cinco kilómetros. El río es ancho, considerable, robusto después del monzón.

Acerquémonos. Casas, palacios, templos dominan las aguas del río. Las arquitecturas son de una extrema disparidad. Los indios ricos han venido de toda la India a construir aquí residencias o edificios religiosos del estilo de las diversas provincias. Porque el Ganges es un río sagrado. Bañarse en el Ganges constituye una purificación para los creyentes.

Desde que sale el sol, los fieles bajan las gradas de piedra que bordean el río. Se bañan, se entregan a abluciones, uno al lado del otro. Arrojan ofrendas en la corriente: arroz, flores, cero de la mantequilla. ¿El agua está sucia? Sí, en la corriente se ve a veces la carroña de un animal, o la de un hombre en un torbellino... Sin embargo, todos los fieles beben un trago de esa agua.

¿Por qué es sagrado el Ganges?

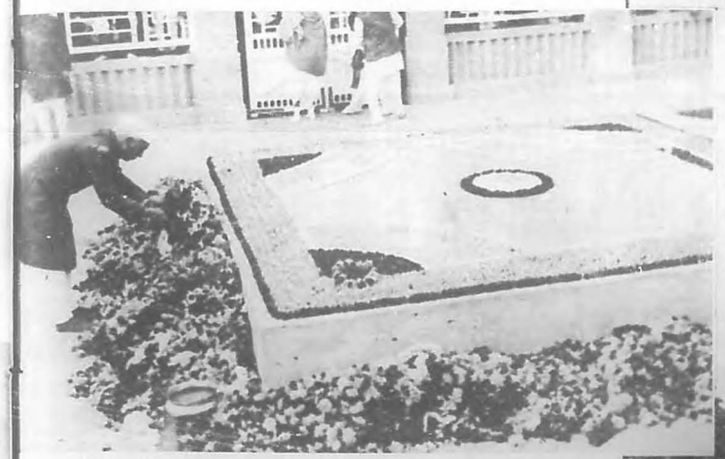


Pero la otra India, cuya vida se arraiga en una tradición milenaria, ¿puede adaptarse a la civilización? Por ejemplo, delante de las cúpulas de mármol del Tal-Mahal, ¿puede renegar un pasado que es la condenación del mundo moderno?

En Benarés, templos, casas, palacios dominan el Ganges, río sagrado hacia el cual, desde el amanecer, millares de fieles bajan para hacer sus abluciones.

Porque es el río de Siva. Representan casi siempre a este dios con un chorro de agua que brota de su cabeza: es el Ganges. Y el Ganges es también una diosa: la Gangaji, que la representan montada en un cocodrilo, pues hay cocodrilos en el Ganges, no lejos de Benarés.

Una tradición relata que Siva se batió un día con el dios Brahma. Los dioses de la India no tienen escrúpulos de reñir en su cielo como los peores tipos de la calle. Brahma tenía cinco cabezas. Durante el combate, Siva cortó con sus espada una de esas cabezas, que cayó en el Ganges. De este modo el río es doblemente santo.



La India no ha olvidado al Mahatma Gandhi, que fue el artesano de su emancipación. Asesinado en Nueva Delhi por un fanático en 1948, Gandhi fue incinerado en esta ciudad en el lugar donde Nehru, primer ministro de la India, va a testimoniar su veneración.

Puesto que el Ganges y Benarés son sagrados, nadie se asombra de encontrar en sus malecones a muchos religiosos, ascetas, santos.

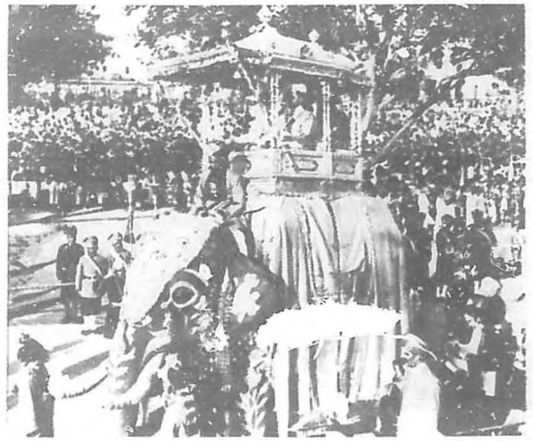
Aquí vemos un montón de espinas sobre el cual hay un hombre descarnado, desnudo o casi desnudo, acostado sobre esas puntas como en una cama. Su cuerpo está cubierto de ceniza —para imitar el ascetismo de Siva— y las bolas dispersas sobre su cuerpo son nueces, dispuestas como los botones de un uniforme de oficial de marina. Cada nuez está atada a un anzuelo que se hunde en la carne.

Difícilmente se puede olvidar el rostro de este hombre y su cuerpo

En las aguas fangosas del Ganges los creyentes arrojan ofrendas: arroz, flores, mantequilla. Echan también las cenizas de los cadáveres incinerados. Sin embargo no hay ningún creyente, por evolucionado que sea, que no se bañe ahí y que no beba sin repulsión un sorbo de esa agua contaminada pero sagrada.

Toda la India está en este contraste sorprendente: edificios modernos, tranvías eléctricos, y las vacas sagradas vagando en completa libertad.

Los hombres que practican el Yoga adquieren una increíble flexibilidad.



A pesar de los esfuerzos de la República india por abolir la feudalidad, los maharajás siguen ejerciendo una gran atracción sobre el espíritu del pueblo. Durante una fiesta, el elefante del maharajá de Misora, suntuosamente adornado y pintado como una vieja coqueta, recorre las calles de la ciudad rodeado de guardias.

LA INDIA ETERNA... (Continuación)

incrustado de frutos, las mejillas colgantes y descoloridas de su pelo, sus ojos desorbitados, su único diente que sale de su boca, su figura.

Este religioso se ha dejado fotografiar complacientemente después de haberle ofrecido una rupia, por supuesto. Pues este santo no es tan santo como podría creerse. La santidad es su oficio. Gana su vida gracias a ella, gracias a esos ejercicios. En realidad, hay que poder hacer lo que hace él, soportar lo que soporta. No obstante, es una especie de payaso de la fe, un acróbata de la espiritualidad. De esos payasos místicos —¡y mistificadores!— hay muchos en la India, muchos en Benarés.

Pero en Benarés, como en otras partes, no hay más que payasos y comerciantes. Hay hombres como éste, el sol ha salido, este anciano llena sus manos de agua sagrada del río y levanta sus manos chorreantes hacia el sol.

En el mismo momento en que las naciones cuentan sus cañones y sus bombas, hay todavía en la tierra hombres que saludan la luz.

Homenaje al dios elefante.

Pero es un error creer que los hindúes son espíritus puros, como lo imaginan tantos extranjeros.

Son numerosos los europeos, los occidentales, que se sienten tentados por la espiritualidad, la religión de la India. Pero ¿no es necesario haber nacido en la India, en el hinduismo para penetrarla y comprenderla? Yo lo creo.

Pues, es necesario contesarlo, las manifestaciones exteriores de la religión india, aunque se hayan leído los libros sagrados, son desconcertantes para un occidental, como puede ser desconcertante para un hindú el catolicismo.

Sigamos a un hindú en las calles de Benarés. Lo vemos detenerse súbito delante de un nicho ahondado en una pared o construido al pie de un árbol. ¿Qué hay en ese nicho? La efigie de una divinidad algo extraña: una cabeza de elefante y un dios vientre abultado que descansa sobre dos piernas humanas. Medio paquidermo y medio hombre, es el dios Ganesa, hijo del dios Siva y de su esposa Parvati.

El hindú se detiene delante de la estatua de Ganesa y deposita delicadamente algunas flores sobre el cráneo del paquidermo divino. Luego se persigna. Pero por la manera con que persigna merece que lo imiten. Sacudiendo rítmicamente su cuerpo, se aprieta la punta de la nariz y los extremos de las orejas con los dedos.

No se trata de un culto surrealista. El culto de Ganesa, muy popular en las Indias, tiene una profunda significación. Ganesa, el elefante con cuerpo humano, expresa para los fieles la identidad entre el universo y el hombre, entre el macrocosmo y el microcosmo. Si hace falta una prueba, aquí está: le dan por cabalgadura un ratoncito. Ganesa es la unión de lo más grande y lo más pequeño.

He aquí, en la calle, un templo dedicado a Siva. Alrededor del templo hay religiosos, santos, ascetas. Hay también un yoghi notable.

El yoghi ha vuelto, desde hace poco, de las alturas del Himalaya, donde vivía en medio de la nieve, desnudo, alimentándose cada día solamente con algunos cereales. Pasa largas horas en esa postura: la cabeza baja. Ha rodeado apretadamente su cintura con un grueso cable, como para romper su cuerpo. Espera, de ese modo, transformar su cuerpo y adquirir una armonía de todos sus órganos que le permitirá alcanzar la verdad espiritual.

El hindú mira apenas al yoghi. Está acostumbrado a semejantes espectáculos que son frecuentes en Benarés.

Vacas y monos

En medio de la plaza que atraviesa, encuentra unas vacas que miran pasar a la gente con la indiferencia que conviene a animales sagrados.

Nuestro hindú coge el rabo de una de esas vacas y se frota la cara con el extremo de ese apéndice, en señal de veneración.

¿La vaca orina? En algunas provincias los fieles beben estos orines.

La vaca es superior a la mujer. Es más útil. Es pacífica. Es pura. Eso es al menos lo que pensaba el Mahatma Gandhi.

Nuestro paseante atraviesa el recinto del templo. ¿Qué va a hacer? ¿Lo que hacemos nosotros cuando entramos en una iglesia? No exactamente. Primeramente tira de una cuerda atada a una campana, para que Dios advierta su presencia, cosa bastante problemática, pues los templos de Benarés sirven de guarida a un pueblo de monos —sagrados también —que utilizan las campanas como columpios y las hacen resonar entre mil piruetas y juegos que desafían el pudor, ya que el mono es el animal más impúdico que existe.

En seguida que penetra en el templo el hindú se detiene. Si pertenece a la casta de los Intocables no tiene derecho a pasar dentro del templo cierto límite. Una reciente legislación ha abolido la casta de los intocables; pero en las provincias, en el campo,no han desaparecido esas prohibiciones seculares. Además no va al templo para orar. Para eso están los bracmanes, para perpetuar la religión, para cuidar los lugares sagrados, para ejercer el culto...y también para recibir el dinero de los fieles. A cada uno su oficio: los fieles pagan, el bracmán recita las oraciones, los dioses están protegidos.

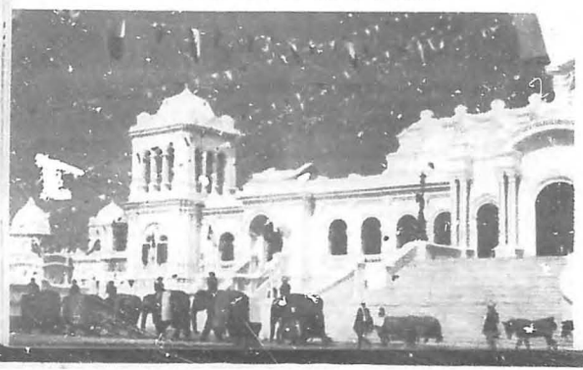
El hindú ha entrado en el templo para saludar a su dios, para hacerle una visita de cortesía, nada más. Si pasa por delante de otro templo consagrado a otra divinidad, hará lo mismo; más vale saludar a varios dioses que a uno solo.

Tratemos de comprenderlo. En primer lugar el hindú, si no es demasiado supersticioso, adivina que las divinidades de su Olimpo son los aspectos diversos de una sola verdad.

Pueden haber numerosos dioses,

(Continúa en la Pág. 104)

Con alimento para tres días, una arrugada víctima de la epidemia de hambre se agarra a una caña para no caerse. Cinco de sus vecinos han muerto de hambre en la misma semana en que fue tomada esta foto.



Elefantes reales en vistosas gualdrapas ante el palacio del Maraja de Tripura en una ceremonia nupcial. Fastuosidad y miseria: he ahí todavía las características de la India.

Esta esposa de un tendero de Calcuta murió de pneumonía doble. Envuelta en su mejor Sari, yace lista para la cremación en el horno municipal. El cuerpo no ha sido cubierto de troncos para que el espíritu pueda ver las llamas.

Instituciones como las Naciones Unidas han realizado meritorias obras de auxilio a la Nueva India, pero la inmensa mayoría del pueblo sigue sufriendo de desnutrición o de alimentación equivocada.

Otra víctima de hambre. Casi todo el pueblo vive en la Edad Media: en un estado de miseria y de embrutecimiento increíbles. Eso no significa, sin embargo, que el pueblo sea desdichado.

¡SENSACIONAL!

LA REVOLUCION INTERPLANETARIA HA COMENZADO YA

por

André Labarthe

(Traducción de Eduardo Meruéndanc)

—¡FIJESE bien! Quizá sea la última vez que ve usted un desfile militar como éste. Si vuelve usted el año próximo, verá desfilar las primeras divisiones con escafandra cósmica —me dijo el ingeniero Dolgoruki, el hombre que iba a guiarme en mi viaje a las fuentes del Sputnik.

Y añadió:

—En lugar de ser el Mariscal-Gobernador de la plaza de Moscú quien abra el desfile, es muy posible que sea un mariscal cósmico, el primero que haya "alunizado", quien abra la marcha y conduzca mañana a sus hombres en uniforme de marcianos ante el Presidium.

Este ingeniero que iba a ser quien me orientase a través de los laboratorios, las bases de lanzamiento, las calculadoras gigantes, se hallaba en aquel momento a mi lado, en la Plaza Roja, para presenciar la ceremonia de aniversario que se había convertido en la gran fiesta del Sputnik. Y señalándome a los catorce retratos gigantescos de los miembros del Presidium del Comité Central, con Khrushchev a la cabeza, me dijo:

—Aparentemente, nosotros los rusos, tenemos debilidad por la cifra catorce. Bajo estos retratos habría que añadir otras dos series de catorce, los astrónomos de nuestra Academia de Ciencias, constructores de cohetes, y los atomistas, los dos presidiums secretos de nuestro poderío, el presidium de los Sputniks y el presidium del Atomo.

Por delante de nosotros desfilaba la comitiva llevando inmensos carteles con dibujos de centrales térmicas, centrales hidráulicas, centrales atómicas, de las líneas de fuerza, de postes de alta tensión, de presas y pantanos, derricks y, dominándolo todo como un símbolo obsedente, gigantescos globos terráqueos en torno de los cuales un círculo metálico con una bola evocaba la trayectoria del Sputnik. Hasta los niños avanzaban con globos rojos, símbolo del Sputnik, mientras éste continuaba su ronda alrededor del planeta.

Pero todo eso desfilaba por tierra. En el cielo no sucedía nada, ni un lanzamiento de hombres ni el vuelo de un solo avión. El techo era bajo, a 300 metros, el cielo gris. La multitud, sin embargo, no parecía apercibirse de ello. Para ella, seguía iluminado por la presencia prestigiosa de los Sputniks gravitando en torno a la tierra. Millares de toneladas de anilina han sido quemadas para lanzarlos al espacio: muchos meses transcurrirán antes de que el color vuelva a la vida rusa. Entre tanto, los pullovers seguirán siendo grises y los chales blancos. Moscú vive la hora del Sputnik.

Mientras charlábamos, miraba pasar ante mí los jeeps, después los autos para todos los terrenos con seis ruedas motrices llevando tropas de vanguardia, los camiones blindados erizados de periscopios, las plataformas con bancos en los que iban sentados los soldados de los auto-ametralladoras, los cañones antitanques, los cañones automotores, los cañones de la D.C.A. Y tanques, toda la gama de los tanques, desde los más ligeros hasta los anfibios y los de más de 100 toneladas, con doble cañón gemelo. Y los órganos de Stalin y dos cañones atómicos remolcados por tractores.

A continuación, llegaron los cohetes de todos los calibres y todas las especies, desde los modelos que recuerdan a los pequeños cohetes tácticos americanos hasta los cohetes análogos al "WAC Corporal" americano y a los "Vikings". Se veían las placas de grafito que sirven para desviar el jet a fin de mantener al cohete en su trayectoria.

Algunos estaban montados sobre su cuna de lanzamiento, con una inclinación de 20 grados, dispuestos a ser lanzados al primer contacto eléctrico. Los más grandes sobre sus bases provistas de cremalleras o sobre remolques de gigantescos neumáticos semejaban inmensos troncos de árboles pintados de amarillo y rematados por una cabeza en forma de pan de azúcar.

Khrushchev recuerda a menudo a los embajadores extranjeros: "Tenemos todos los tipos de cohetes, de todos los alcances, entre 0 y 8,000 kilómetros. Lo bastante para asegurar la defensa total del país." Y era la primera vez en el mundo que se veía así, totalmente incorporados al Ejército, un cortejo de cohetes, de regimientos de cohetes con sus servidores.

Pero no había entre estos cohetes ninguno del que las fuerzas aliadas no poseyesen el equivalente. Y yo me planteaba continuamente una pregunta: ¿cuál era pues el salto que permitía pasar de estos cohetes clásicos al cohete que no se mostraba, pero que había servido para lanzar el satélite al espacio?

Y aunque me repetía que el propio satélite es el último piso de un cohete, no lograba escapar a la explosión de lo maravilloso que se opera en el instante en que el cohete se convierte en satélite. Todo objeto lanzado al aire vuelve a caer. Esta ley natural se aplica a todos los objetos cuya velocidad es inferior a 11.3 kilómetros por segundo, velocidad a la cual un objeto escapa a la atracción de nuestro planeta. Sin embargo, cuando un objeto alcanza la velocidad de ocho kilómetros por segundo, se produce ya un nuevo fenómeno. Desde luego, el objeto vuelve a caer, pero la tierra ya no está allí cuando ha caído. ¡Continúa, por lo tanto, cayendo alrededor de la tierra! Eso es lo que hace la luna, nuestro satélite natural.

Este hecho era ya conocido desde fines del siglo XVII. En 1864, el escritor americano Edward Everett Hale, en una novela titulada "La Luna de ladrillo", había propuesto lanzar un satélite artificial. Este satélite serviría para dar la hora a los marinos. En aquella época, como no existía la transmisión de la hora por telegrafía sin hilos, dicho satélite hubiese sido muy útil para los marinos que necesitaban conocer la hora exacta a fin de poder determinar con el sextante la posición de sus navíos. Hale proponía una catapulta para el lanzamiento del satélite, pero ninguna suficientemente potente podía ser construida en aquel entonces. Ahora, ya existe esta catapulta, es el famoso cohete que al fin logré ver. Sin embargo, este cohete vuelve a caer al cabo de algunos minutos, mientras que el satélite, como hemos visto, cae continuamente y puede permanecer en el aire casi indefinidamente. Por eso se ha llamado muy exactamente a los sputniks "Cohetes microsurcos", porque un disco microsurco dura más tiempo que un disco ordinario; del mismo modo, un satélite dura, y el cohete no.

Estos dibujos no son obra de visionarios o de ilustradores de novelas de aventuras, sino resultado del trabajo de un equipo de especialistas bajo la dirección de Wernher von Braun. No se trata de ficción sino de anticipación. Un satélite-relevo, primera etapa de un viaje a la Luna, es instalado a 1.700 kilómetros de altitud.

Un cohete trae el aprovisionamiento, material y víveres y asegura el relevo de las tripulaciones. El trasbordo se realiza con ayuda de "taxis del espacio". Hombres y objetos flotan, pues ya no existe la gravedad.

El verdadero secreto del Spetnik

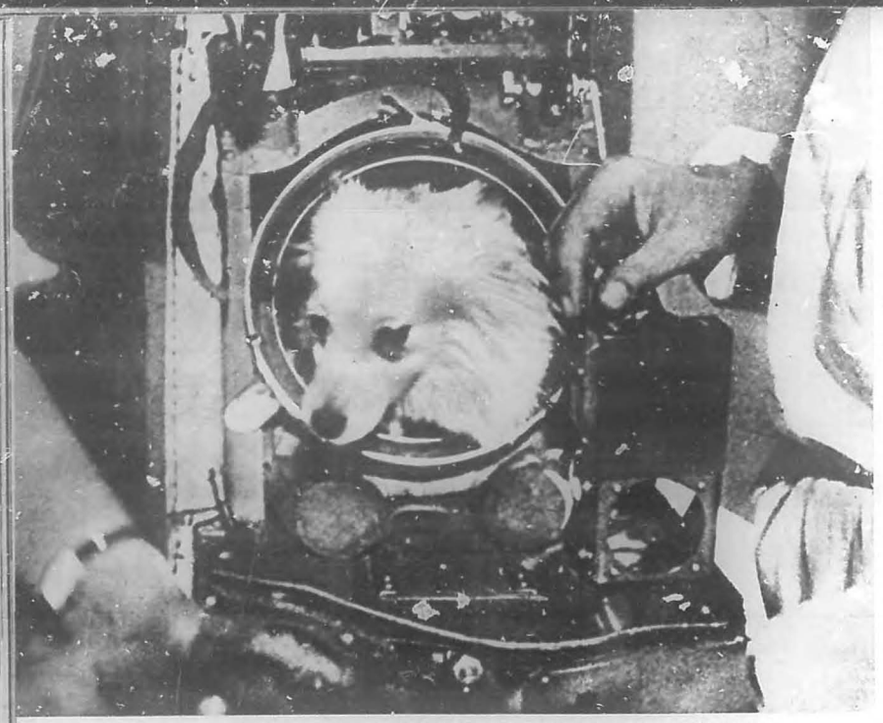
Lo que ha impresionado sobre todo la imaginación, con ocasión del lanzamiento de los primeros Sputniks, es la precisión con que se podía anunciar por anticipado su paso: ¡una precisión más grande que la de los horarios de los trenes de cintura! Pero, para calcular con tal rigor una trayectoria, a miles de kilómetros de altitud, había primero que crear este famoso cohete cuyo secreto guardan celosamente los rusos.

El profesor Hermann Oberth, el padre de los cohetes alemanes, decía en su lenguaje lleno de imágenes:

—¿Ir a la Luna? Es muy sencillo: basta con saber construir una cafetera de alumnio que contenga nueve litros y no pese más que un kilo!

Dicho de otro modo, un "motor" cuyo propio peso no sobrepase el 10 por ciento del carburante. Von Braun, el inventor del V-2, nunca pudo obtener esta proporción. Desde hace diez años, no ha logrado sobrepasar los 500 kilómetros de altitud, mientras que los rusos han llegado, con un solo cohete, de un solo piso, de un solo golpe, a 3,000 kilómetros. ¿En qué consistía pues el secreto de este prodigioso salto? En el mejor cohete realizado por von Braun en los Estados Unidos, la relación entre el cohete y el carburante era de 66 contra 34 por ciento. Demasiado peso muerto. Los rusos, al simplificar la construcción, han realizado el sueño de Oberth y construido cohetes cuya carga total se halla construida casi enteramente por el carburante: 92 contra el 8 por ciento para el cohete.

A esto se añade la manera de asociar los cohetes entre sí, que igualmente ha sido mejorada con relación a los americanos. Allí donde los americanos colocaban los cohetes **en serie**, es decir, unos encima de otros, los rusos han aprendido a colocarlos **paralelamente**, o sea, unos al lado de otros. Este modo de lanzamiento exige una precisión extraordinaria. Los principios de este cálculo son sencillos, pero su realización es de una delicadeza y una complejidad extremadas. Se fundan en las ecuaciones publicadas ya antes de la



En cabinas acolchadas, sujetos con cinchas de goma y con su cuerpo rodeado por toda clase de aparatos, los perros esquimales han sido sometidos a un intenso entrenamiento.

LA REVOLUCION... (Continuación)

guerra, por el matemático francés Jean Chazy que enseñó durante largos años mecánica celeste en la Sorbona. Para comprender estos cálculos, para comprender el mundo futuro de los Sputniks, los conocimientos matemáticos juegan un papel esencial. En la nueva era que acaba de abrir el Sputnik, sólo la ciencia podrá defender los destinos de las colectividades.

125 Sputniks alrededor de la Tierra

Después de la brillante prueba de habilidad en materia de cohetes que acaban de dar los rusos, ¿pueden esperarse otros Sputniks más perfeccionados aún? Se habla aquí, con palabras enbozadas, de nuevos géneros de Sputniks. El primero, según se dice, sería un Sputnik habitado por el hombre, en cuanto se conozcan las condiciones de existencia a muy elevada altitud. Este Sputnik, número 5 ó número 6 serviría de artefacto de reconocimiento. El número 10 ó 12 sería una pequeña estación espacial habitada por el hombre, es decir, una plataforma sputnik orbitando alrededor de la Tierra.

—El sputnik número 2 —me decía un ingeniero ruso— está más próximo de este navío espacial conducido por tres o cuatro hombres que la locomotora de Stepheson (que, cosa curiosa, se llamaba "El Cohete") lo está de las superlocomotoras actuales.

Los rusos proyectan de inmediato lanzar 125 sputniks para responder a los millares de demandas de sabios y técnicos del Instituto de Astronáutica de Moscú. La dificultad se halla en encontrar un orden de prioridad. Los médicos quieren ser los primeros. Proyectan operaciones que no sean estorbadas por la gravedad, en particular cirugía del corazón.

Para trabajar en estos laboratorios del vacío, es preciso que el hombre pueda subsistir en él y que dé pruebas de inmensas cualidades de adaptación. Ya, un poco por todas partes en el mundo, en Pulkovo en la URSS, Wright Field en U. S. A., Bretigny en Francia, organismos de investigación para la medicina espacial se ocupan de hacer al hombre capaz de resistir las aceleraciones, la falta de gravedad, las radiaciones.

Los resultados obtenidos no se aplicarán solamente a la astronáutica. Se aplicarán a la totalidad de la especie.

El viaje estratosférico, las estancias en el satélite exigirán del hombre inmensas cualidades de adaptación a las nuevas condiciones orgánicas. El hombre de la edad del Sputnik será una nueva variedad: el hombre adaptable.

Una perrera cósmica

Los centenares de millones de seres humanos del mundo entero han seguido con angustia la dramática suerte de la perra "Laika". Todos sabían que el destino de toda una generación se estaba jugando en aquel envite.

—Lo comprendí tanto mejor cuanto que acababa de visitar una perrera de perros cósmicos, reclutados esencialmente entre los perros polares, de pelo amarillo-rojizo, los más duros.

El director me explicaba: —Desde hace años, estamos entrenando perros esquimales. Con el cuerpo enteramente rodeado de instrumentos se les coloca en aparatos adecuados para acostumbrarlos, como a los pilotos de pruebas, a las grandes aceleraciones y a las grandes decelaraciones. Se les obliga a tomar todas las posturas. Se les enseña a obedecer y a respetar una posición. Se les ata sin que sufran. Se les viste con ropas anti "g" hechas a la medida por un sastre especialista para perros astronautas.

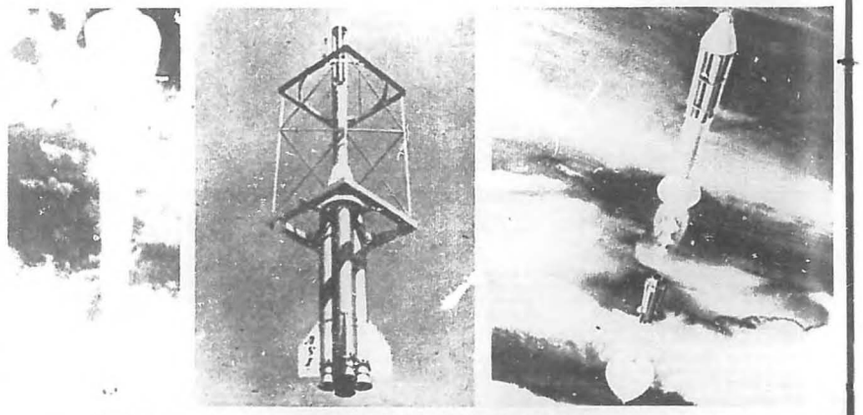
Estos animales han soportado una serie de lanzamientos en cohetes; se ha determinado la mejor posición (acostados) para aguantar las aceleraciones. Siguen un régimen del que están proscritos los alimentos harinosos, pero en el que abundan las carnes asadas y a la parilla. Nada de huesos, pues las esquirlas residuales que les quedasen en los intestinos podrían, bajo el efecto de las aceleraciones, perforar sus paredes.

Después se les acostumbra a alimentarse de líquidos nutritivos muy ricos en proteínas. Para evitarles las asfixia en las cabinas, se ha preparado un dispositivo automático que escamotea sus excrementos. El oxígeno es producido químicamente en el habitáculo, y el gas carbónico es igualmente absorbido por un método químico.

Se acostumbra a los perros a vivir sin gravedad. Para evitar que "floten" en el espacio y que se hieran en su cabina, se les sujeta con cinchas de goma. Las paredes de su cabina están acolchadas. Se les entrena durante meses en todas estas maniobras y en soportar fríos más rigurosos que los del Polo. Se crean fríos secos, fríos humedos...

Se disminuyen también las presiones que reinan en su habitáculo para determinar todos los um-

(Continúa en la Pág. 100)



El cohete americano "Far Side", lanzado desde un globo, fue el primero que llegó más allá de la atmósfera de nuestro planeta.

Potencia y economía?

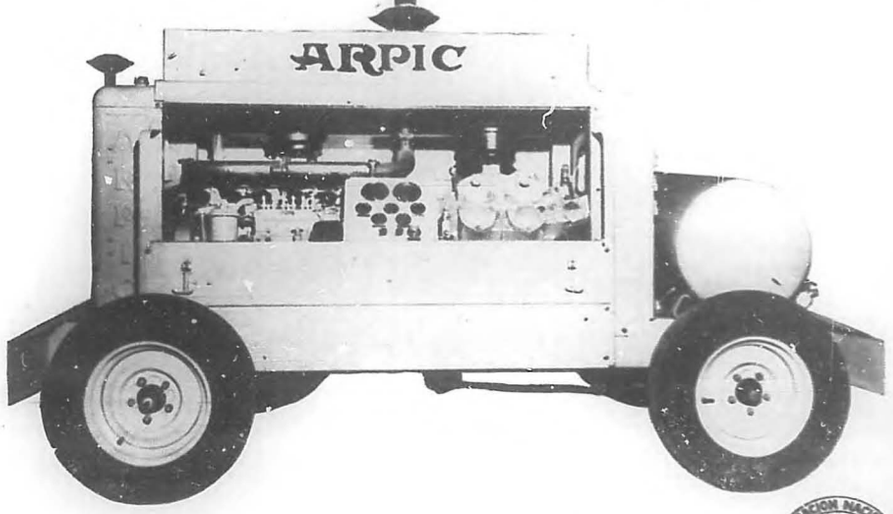
el compresor ARPIC es la solución.

Ningún otro compresor puede compararse al Arpic.
Examine estas ventajas y compruebe por qué el compresor Arpic es el preferido de los Contratistas.

- Motor Perkins Diesel.
- Economizador de combustible Fuel Miser, exclusivo, que ahorra un 30% en el consumo.
- Embrague Lubromatic, accionado hidráulicamente por medio de control manual.
- Bomba de Petróleo C.A.V., permanentemente cerrada.
- Arranque eléctrico instantáneo.

En existencia todos los modelos de 105 a 600 pies cúbicos.

Servicio de repuestos garantizado.



FABRICA NACIONAL DE IMPLEMENTOS AGRICOLAS, S. A.
Infanta y Benjumeda, Apdo. 502, HABANA. Telf. U0-8006

Un Naufragio de Hace 2,000 Años

SE HA DESCUBIERTO UNA NAVE ROMANA CON TODO SU CARGAMENTO

El autor de este artículo, campeón submarino europeo, acaba de descubrir, con su equipo de hombres-ranas, la nave romana de Spargi. Se trata quizás del descubrimiento arqueológico más importante de los últimos años.

por Gianni Roghi

—Versión condensada de E. G.—

—¡AQUI! —gritaba Rodolfo, y una y otra cresta de espuma le veía luchar contra la corriente en el medio del canal, para mantenerse siempre en el mismo sitio. Éramos doce los que lo observábamos desde la cubierta de nuestra lancha motor, entre ellos su padre. Algunos de nosotros acabábamos de trepar a bordo, ateridos y desilusionados. Rodolfo Riva era el último que quedaba en el agua y era además el más joven de todos: 16 años sólo, el "benjamín" del grupo, el aprendiz.

—¡Aquí! —gritaba— ¡Anforas!

El viento del poniente que soplaba fuerte, se llevaba las voces.

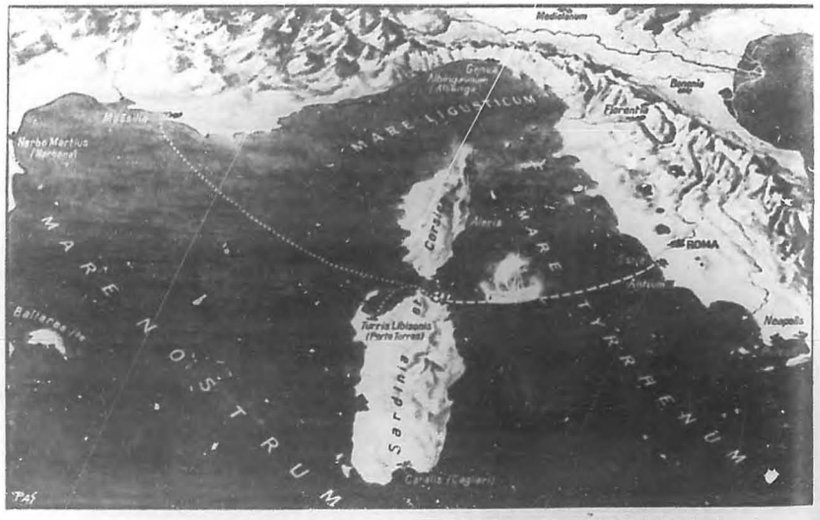
—¿Muchas? —gritamos a nuestra vez.

No nos oía, pero alzándose en medio de la corriente continuaba haciéndonos señas con el brazo.

—Bueno, vamos a ver —asentí al fin, poco convencido.

Me lancé de nuevo al agua y nadé a su encuentro. Observando el fondo del banco, se advertía, a una veintena de metros de profundidad, una transparencia extraña: rocas de granito, luego prados de algas, manchas de pedruscos. Ya a pocas brazadas de distancia de Rodolfo, eché una ojeada alrededor. ¡A la derecha! Aquella protuberancia blanca y larga en el fondo! Rodolfo tenía razón. Efectivamente, en una hora y cuarto habíamos hallado lo que buzos y pescadores habían buscado en vano durante 18 años. Pero no se trataba esta vez solamente de un "campo de ánforas", sino de una nave romana sumergida con todo su cargamento. El casco se había ido hundiendo lentamente en la arena, en el transcurso de los siglos, y dejaba asomar ahora sólo la parte superior del cargamento que fue lo que nos lució, al principio, como un yacimiento de ánforas.

Entre la costa septentrional de Cerdeña y la isla de Spargi, a poco menos de cuatro millas de la Magdalena, se encuentra uno de los nuemrosos y peligrosos bancos del archipiélago: el Banco Corso. Es una meseta que se alza desde el fondo en una altura de 40 metros, formando un vasto altiplano de 15 ó 20 metros, que al final se estrecha y sube en un estrecho pico hasta tres metros de la superficie. Es muy probable, que hace 2,000 años, este pico sobresaliente del mar. Como se ve, se trata de un banco traicionero, que se esconde y acecha a los barcos que entran y salen por el canal que corre la Magdalena y las Bocas de Bonifacio y que abrevia el camino a Spargi. Sobre el Banco Corso, a una media milla de distancia de la isla, existe una boya-faro, que durante una tempestad habida en 1939 rompió una de sus amarras, amenazando con ser arrastrada hacia el mar. Inmediatamente, el mando naval de la Magdalena envió al Banco Corso al remolcador "Linosa", con el pontón "D'Agostino" y bajó al mar el buzo Lazzarino Mazza para reparar el amarre roto. Al cabo de un rato, desde el "D'Agostino" escucharon la voz del buzo por el trasmisor: "Hay ánforas, millares de ánforas...!" "Traete algunas", le respondieron, y Lazzarino Mazza recuperó una decena de ellas.



La ruta probable de la nave de Spargi. La nave de carga, que partió de Ostia, Anzio o Pozzuoli, se dirigía a la colonia romana de Porto Torres (Turris Libisonis) o a la aliada Marsella, o quizás a un puerto de España. El punto indicado con una cruz señala el lugar donde naufragó.

Desde ese día, comenzó a correr por la Magdalena la leyenda de las ánforas romanas. Sin embargo, el buzo Lazzarino Mazza, por desgracia o por algún cálculo equivocado, no logró nunca más encontrar el sitio. "Debe ser a unos 40 metros" —decía convencido, y a 30, 40, y más metros lo buscaban pescadores, marineros, contrabandistas, gentes del archipiélago, todos con la esperanza secreta de ganar la partida. Las costas mediterráneas están, por así decirlo, pavimentadas de ánforas antiguas, lanzadas o perdidas por las naves, pero son muy pocas las intactas y éstas se venden a precios que fluctúan entre mil y treinta mil liras cada una.

Pero en nuestro caso no se trataba de los habituales yacimientos de ánforas. Nadie todavía había comprendido que este amontonamiento compacto y alineado de vasijas era el casco de una nave con todo su cargamento. Sólo los estudiosos saben que no existe en el mundo un sólo resto de embarcación romana. Se podría afirmar que no existe siquiera una visión clara de la época. Se habla de naves de remos o de vela, se tienen de ellos trazas en los bajorrelieves y mosaicos, pero nadie ha visto nunca un dibujo preciso de una nave de hace 2,000 años. Las reconstrucciones que se han intentado se basan en informaciones literarias y decoraciones de arte.

Por tanto, el misterio arqueológico más oscuro hasta hoy es quizás el que circunda a la nave antigua, romana, griega o púnica. No sólo no ha sido jamás recuperada ni fotografiada, sino que se ignora prácticamente todo lo concerniente a su disposición e instrumentación a bordo, a la tripulación y el cargamento, sus antiguas rutas comerciales, su tonelaje y armamento. La civilización mediterránea estuvo fundada en la navegación y no conocemos aún nada de cómo se navegaba en aquellos tiempos.

Las famosas naves descubiertas en el fondo del lago de Nemi no eran navíos propiamente, sino grandes cascos construídos por Calígula, probablemente para ritos religiosos, en cuyo puente llevaban construcciones de mampostería. Pero los romanos, al igual que los fenicios, los griegos y los púnicos, fueron formidables navegantes. En las cercanías de Marsella se localizaron en 1952 los restos de una nave, desgraciadamente destruída por haber naufragado contra los escollos de un islote, que portaba un cargamento de más de 5,000 ánforas. En Mahdia, en aguas tunecinas, se descubrió otro resto que trasportaba, sabe Dios dónde, las partes mármoreas de un templo griego prefabricado, y la nave romana localizada en Albenga se ha calculado que tenía un desplazamiento de 150 toneladas. Eran barcos potentes, de un largo hasta de 35 metros o más, que recorrían el Mediterráneo en todas direcciones trasportando vino, aceite, grano, nueces, obras de arte, partes de edificios, vajillas, armas y quizás muchas otras cosas. De todo esto sólo tenemos noticias fragmentarias e indirectas, pero si pudiéramos poner las manos sobre un casco lo más completo posible, podríamos resolver problemas no sólo de carpintería y marinería antiguas, sino sobre todo de relaciones comerciales entre capitales, puertos y colonias, que iluminarían la página más secreta y fascinante de la historia romana: los latinos en el mar.

Renzo Ferrandi, comerciante milanés de 34 años, da la última lavada a un ánfora vinaria romana. Se puede observar en la parte del ánfora que estaba enterrada en la arena, la ausencia de incrustaciones biológicas, que están presentes en el cuello que sobresalía de la montaña del cargamento.

A la derecha se ve un ejemplar de ánfora panzuda, descubierto junto con otras en el yacimiento de ánforas "itálicas", como las dos que aparecen a la derecha. Los arqueólogos se sienten desconcertados ante este hecho, pues entre los dos tipos de ánforas existe un intervalo de siglos. El ánfora panzuda se encontraba enterrada hasta la mitad, y efectivamente su parte derecha aparece perfectamente limpia.

A la izquierda, arriba: Roldolfo Riva, estudiante del instituto, aprendiz del grupo de buceadores, fue el primero en localizar, en el fondo, el yacimiento de ánforas, indice del naufragio. Abajo: un aspecto de la primera capa del cargamento, fotografiada con flash. A la derecha: Nino Pontiroli y Renzo Ferrandi durante una fase de la exploración. Ferrandi lleva un aparato de reserva. La foto fue tomada cuando un pez pasaba sobre su cabeza.

La leyenda de los "millares de ánforas" de la Magdalena llegó a mis oídos hace muchos años, mientras hacía un viaje de turismo por el archipiélago, y me volvió a la mente este invierno al encontrarme con un antiguo amigo de Magdalena, Furio Bargone.

—Allí deben estar todavía —me dijo.

Entonces me decidí a probar mi suerte con mis amigos. Sabía bien a dónde dirigirme al llegar a la isla: a Salvador Viggiani, el "rey de Santa María", la más bella de las islas, quien había participado en la operación del "Linosa" en 1939.

Partimos en una lancha motor de once metros con dos motores de 30 caballos cada uno. Éramos cinco buscadores, dos mujeres y dos marineros. Llevábamos a bordo diez autorespiradores, dos compresores y 16 balones de aire comprimido, a más de una montaña de equipos, víveres y agua. Arribamos a Santa María en dos días y aquella misma noche, en casa de Salvador, a la luz de la lámpara

Así surgió ante los ojos de los buceadores el cuadro de la nave romana sumergida con su cargamento. La foto no abarca todo el yacimiento de ánforas, sino sólo sus dos terceras partes. Las ánforas están inclinadas en una sola dirección, siguiendo una trayectoria desde la superficie evidentemente trazada por el naufragio. En ningún lugar del mundo se ha visto nunca un "río" de ánforas tan importante y tan sugestivo.

SE HA DESCUBIERTO UNA... (Continuación)

de carburo, localizamos la nave en la carta náutica.

A la mañana siguiente, 5 de septiembre, lanzamos el ancla en el banco. Salvador se palpaba la barbilla, murmurando: "Después de 18 años, cualquiera recuerda el sitio", y hacía con el brazo un gesto amplio. "Tiene que ser por allí, más o menos."

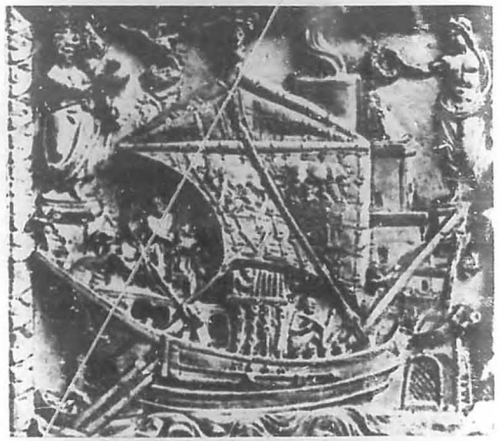
La información base de que disponíamos eran los "40 metros" indicados por el buzo. Para la exploración profunda me llevé conmigo a Renzo Ferrandi, uno de los mejores y más resistentes buceadores que conozco. Estuvimos bajo el agua más de una hora, pero el altiplano del banco parecía interminable y no nos dejaba encontrar fondo a más de veinte metros. Después nos tropezamos con una corriente tan impetuosa que nos quitaba el aliento y decidimos regresar al ancla de la barca, dejándonos arrastrar por aquel río submarino y cruzándonos en el camino con una bandada de doradillas, dividida en pelotones.

Mientras tanto, los otros dos buceadores, Nino Pontiroli y Rodolfo Riva, exploraban una zona distinta. Hubiéramos podido emplear el planeador submarino, pero con aquella corriente y aquel mar hubiera resultado poco útil y muy fatigoso, por esa razón preferimos dejarlo a bordo, al menos por esta primera exploración orientadora. Estuvimos afortunados, Riva señaló las ánforas cuando comenzábamos a dudar que podríamos terminar la búsqueda en poco tiempo.

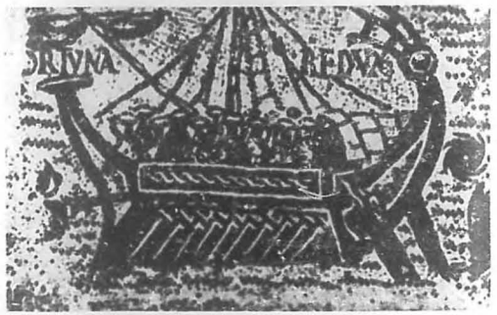
Nos reorganizamos a toda prisa. Colocándonos los aparatos de reserva, nos lanzamos en vertical sobre la protuberancia blanca y comenzamos a profundizar. Cinco buceadores, como extraños ángeles, bajaban despacio sobre la nave muerta dos mil años antes. Íbamos cargados de lastre en la cintura para poder trabajar en el fondo sin fatiga. Descendimos sin nadar, de pie, lanzando burbujas que lucían como el humo de un candelabro. Todos observábamos las ánforas, la montaña de ánforas. La visión del barco naufragado se iba haciendo real, concreta, a medida que la distancia disminuía. Era evidente, a primera vista, que bajo aquel montón de ánforas tan bien colocadas y alineadas, tenía que hallarse el

(Continúa en la Pág. 103)

Tal vez así eran los navíos de carga romanos, según el modelo del Museo de Albonga.



Una nave de carga romana que aparece en un bajorrelieve antiguo.



Una de las naves de Nemi. Estas reliquias históricas fueron quemadas y destruidas por el vandalismo de los nazis en fuga, durante el último conflicto mundial.

Mosaico de Tebessa, Argelia, con una nave de vela y remos, cargada de ánforas.

VIGORICE SU CEREBRO

Tome FITINA

EL FAMOSO RECONSTITUYENTE NATURAL SUIZO

...y disfrute plenamente de la vida!

FITINA es el único reconstituyente especialmente elaborado para fortalecer la mente... ¡para vigorizar el cerebro!

Al mantener su cerebro vigoroso, y su mente despierta y activa, usted siente todo su organismo rebosante de salud.

Siéntase con más disposición para el trabajo, para los estudios, para los deportes y para toda clase de actividad... ¡viva feliz!

TOME FITINA EL FAMOSO RECONSTITUYENTE NATURAL SUIZO

...y disfrute plenamente de la vida!

TELE-RADIOLANDIA

RELACION DE LOS VALORES MAS DESTACADOS EN TELEVISION Y RADIO DURANTE EL AÑO DE 1957, SEGUN LA SELECCION DE "CRITICOS ASOCIADOS EN RADIO Y TELEVISION":

TROFEOS AVELLANEDA

VERSATILIDAD: Armando Roblán. Menciones de Distincion Blanquita Amaro, Violeta Vergara, Otto Sirgo, Consuelito Vidal, Rosita Fornés, Manolo Fernández, Armando Soler y Salvador Levy.

Actuación Dramática Femenina: Raquel Revuelta. Menciones de Distinción: Loly Rubinstein, Velia Martínez, María Brenes, Fela Jar, Gina Cabrera, Josefina Enriquez, Violeta Jiménez, Amparito Rivelles y Marta Roth

Actuación Dramática Masculina: Otto Sirgo. Menciones de Distinción: Alberto González Rubio, César Carbó, Santiago Ríos, Paul Díaz, Manolo Coego, Juan Lado, José Díaz Lastra y Raúl Selis.

Actuacion Humoristica Femenina: Lilia Lazo. Menciones de Distinción: Rita Montaner, Minin Bujones, Eloisa Alvarez Guedes y Mimi Cal.

Actuación Humoristica Masculina: José Biondi. Menciones de Distinción: Rafael Correa, Alberto Garrido, Federico Piñero, Joaquín Montserrat, Carlos Moctezuma, Leopoldo Fernández, Jesús Alvariño, Wilfredo Fernández, Carlos García Calderón, Guillermo Alvarez Guedes, Luis Echegoyen, Tito Hernández y Agustín Campos.

Actuación Genérica Femenina: Berta Santos. Menciones de Distinción: Yolanda Fabián, Rosa Felipe, Lolita Berrio, Josefina Rovira y Marta Falcón.

Actuación Caracteristica Masculina: José de San Antón, Mención de Distinción: Erdwin Fernández, Ernesto de Gali, Leonardo Robles, Manolo Alván y Carlos Paulin.

Actuaoion Caracteristica Masculina: José de San Antón. Menciones de Distinción: Enrique Santisteban, Santiago García Ortega, Antonio Palacios, Jose Antonio Insua, Angel Espasande y Julito Díaz.

Actuación Característica Femenina: Mary Munné. Menciones de Distinción: Pilar Mata y María Marqués

Actuacion Infantil: Sergio Doré Jr. Menciones de Distinción: Elena Monsibay y Blas Soler.

Gran Premio CARTV de Producción: Amaury Pérez. Menciones de Distinción: Joaquín M. Condal, Leandro Blanco Jr., Héctor Beltrán, Roberto Miranda, Erik Kaupp, Humberto Bravo, Miguel Herrera, José Caiñas Sierra y Enrique Iñigo.

Gran Premio CARTV de Direccion: José Antonio Vázquez Gallo. Menciones de distinción: Joe Pérez, Roberto Garriga, Sergio Doré, Eduardo Pagés, Otto Sirgo, Reinaldo de Zúñiga y Angel Fernández de Bulnes.

PREMIOS ESPECIALES CARTV

—A C.M.B.F.T-V, Compañia Gillette de Cuba y Departamento Técnico de Radio Corporation of Cuba, por la trasmisión del Boxeo desde Estados Unidos.

—A "Campeón".

—A Osvaldo Farrés, por el Homenaje a Rita Montaner.

—A "Reina por un Dia", por su impacto emocional.

—A Gaspar Pumarejo por el establecimiento de la televisión en color en Cuba.

—A Violeta Vergara, por su personaje "Pelusa".

—A Publicidad Alvarez Pérez y General Electric, por la primera recepción de Televisión en Color en Cuba.

—A Frank Domínguez, "El Compositor del Año", por su canción "Tú me Acostumbraste".

TROFEOS "CARTV" DE TELEVISION

Locución femenina: Dinorah Ayala. Locucion Masculina: Jose Ignacio Lanza. Animación femenina: Consuelito Vidal. Animación masculina: Gaspar Pumarejo. Dama joven: Maritza Rosales. Galán joven: Jorge Félix. Contrafigura femenina: María Magdalena Valdés. Contrafigura masculina: Osvaldo Calvo. Actriz novel: Gisela García. Actor novel: Carlos Barba. Modelo: Martha Véliz. Imitador: Tito Hernández. Cantante femenina: María Teresa Carrillo. Cantante masculino: Manolo Alvarez Mera. Cancionista femenina: Esther Borja. Cancionista masculino: Lucho Gatica. Cantante folklórica femenina: Celeste Mendoza. Cantante folklórico masculino: Rolando Laserie. Vedette: Blanquita Amaro. Pareja de baile Clásico: Juliette y Sandor. Pareja de bailes Internacionales: Mitsouko y Roberto. Baile clásico: Elena del Cueto. Bailarina popular: Sonia Calero. Bailarin popular: Roberto García. Baile folk-

(Continúa en la Pág. 105)

ENEMIGOS IRRECONCILIABLES

IMA SUMAC
"...al tiempo que dirigia una mirada terrible..."

LA presentación de la extraordinaria cantante peruana Ima Sumac en "Jueves de Partagás", tenía para el público dos pedorosos incentivos: su arte excepcional... y el recuerdo de la bronca de película —se explicaba: tuvo lugar en Hollywood— que ella y su esposo y director musical, el también peruano Moisés Vivanco, habian escenificado en abril del pasado año.

Los protagonistas de aquel sensacional escandalazo iban a tener una cita ante las cámaras de "Jueves de Partagás", y la curiosidad morbosa llevó a muchos de los que habian devorado los relatos cablegráficos de la famosa trifulca a situarse frente al televisor para vivir a Ima y Moisés juntos, después de la reconciliación que también había anunciado el cable...

El escandalazo que hizo llevarse las manos a la cabeza, asombrados, a los vecinos de Hollywood, pese a lo acostumbrados que están a estas cosas, vamos a resumirlo en beneficio de los lectores —no deben ser muchos, desde luego— que no se enteraron del sonado suceso en su oportunidad... Todo ocurrió así: Ima vivia con su esposo Moisés Vivanco —él era, además, su director de orquesta y el autor de las composiciones y arreglos incaicos que ella interpretaba—, en su residencia de la Meca del Cine, hasta cierto punto tranquila y feliz. De vez en cuanto, celosa como toda mujer, tenia con él, que cultivaba el donjuanismo, sus más y sus menos. Pero de ahi, por suerte, no pasaba la cosa... Pero sí pasó, empero, en febrero del año que se fue, cuando la secretaria de Ima, inesperadamente, recibió la visita de la cigüeña famosa que colocó en su regazo un lindo bebé, cuyo pedido había estado a cargo del fogoso Vivanco. Aquí, era lo lógico, se produjo la primera tángana de consideración, la que, sin embargo, por sus racionales proporciones, no resultó material destacable para la prensa mundial. Si acaso, en alguna que otra columna de periódicos locales se le concedieron unas cuantas líneas... Ima y Moisés quedaron distanciados como esposos, aunque por muchas y perentorias razones continuaron unidos como binomio artísco. Pero lo peor estaba por suceder, y se produjo poco tiempo después, cuando la impetuosa Ima, acompañada por periodistas, fotógrafos y detectives que había reclutado previamente, irrumpió en la mansión de Moisés, y, tal como lo había presentido, lo sorprendió, en una juerga por todo lo alto, en la grata compañía de dos compatriotas, la bailarina Yola Rivero y la jovencita (quince peruanos abriles) Esmila Ceballos. Y ahí mismo estalló la bronca de inusuales proporciones. Vivanco la emprendió a puñetazos con los periodistas, fotógrafos y detectives. Estos, a papazos, atomizaron a Vivanco. Ima le arrancó parte de la cabellera a Yola, arañó a Esmila de arriba a abajo y de abajo a arriba, y las susodichas, para no ser menos, le propinaron una buena ración de sopapos y puntapiés a Ima. Mientras todo esto ocurria, los fotógrafos que se habian colocado en lugares estratégicos, se daban un banquetazo disparando sus flashes. Y, como extraordinario fondo musical a la épica batalla, se escuchaban los más explosivos vituperios acuñados en el idioma de Cervantes, con incrustaciones de incendiarios insultos en quechua... Cuando la fajazón terminó —en Hollywood no habían visto nada igual— se hizo recuento de las lesiones y los protagonistas del inusitado incidente fueron a deponer ante el fiscal Jerry Giesler... Pasó el tiempo, y un buen día el cable, ahora más escueto, trinció que Ima y Moisés habían vuelto de nuevo, iniciando una gira artística...

La Habana era un paradero en la jira. La cantante fue presentada en un nite club de esta capital, y los de CMQ-TV aprovecharon

OTRO TROFEO

"Frank" Domínguez, escogido por Críticos Asociados de Radio y Televisión como "El compositor del año", le muestra a la bella y valiosa actriz "Teté" Machado un trofeo más que, en 1957, le proporcionaron sus éxitos. Este le fue entregado en "El programa de José Antonio Alonso", de CMQ-TV, en la sección "Honor a quien honor merece". Los merecidos honores le fueron otorgados a FD por sus bellas e inspiradas canciones, que se convirtieron en "hits" en Cuba y en el extranjero. Entre ellas, "Tú me acostumbraste", "Pedacito de cielo ", "Refúgiate en mí"...

BARAUNDA

ANTONIO Palacios, que pertenecía al elenco de CMQ y CMQ-TV, ha sido contratado por Escuela de Televisión, S. A. Como actor y director... **Lilia Lazo, después de unas provechosas vacaciones, ha vuelto a sus programas de CMQ-TV: "Esta es tu vida" y "Cuquita la secretaria"...** El baritono norteamericano Napoleón Reed, retorna a los programas de Pumarejo, por el Canal 2. Su nueva aparición está señalada para el próximo domingo, en "Gran programa Competidora". Fue la voz del actor que encarnó el campeón de boxeo" en la película "Carmen Jones"... **Mayra Freire, la emotiva cancionista, ya tiene algo más que hacer ante las cámaras de televisión, pues acaba de recibir su título de locutora. Los expertos en publicidad la catalogarán entre las locutoras con "glamour". De eso Mayra tiene cantidad...** Leonardo Robles, el joven y modesto actor oriental, está demostrando, en los programas de "Garrido y Piñero", que puede codearse con los cómicos consagrados. Posee todo lo necesario para lucirse en televisión: gracia, sentido de la medida escénica, y esa difícil naturalidad que parece tan fácil... **"Amparito" Rivelles, por buena, ha vuelto a los programas de Pumarejo. Mañana (sábado) reaparecerá en "Teatro Almiral". Con "Aurora negra", en la que sólo participan tres intérpretes: ella, Otto Sirgo y Rogelio Hernández...** Mitsouko y Roberto, la gran pareja de bailes, fue a cumplir un ventajoso contrato a Colombia. Hasta allá llegó el eco de sus triunfos, esto produjo la magnífica oferta, y ella y él aceptaron... **"Albertico" Insua y Reinaldo Miravalles, los actores cubanos que estaban pasando sus vacaciones de Navidad aquí, entre los suyos, ya regresaron a Caracas, Venezuela. Allá, como se sabe, ocupan lugar muy destacado en la radio y la TV...** Escuela de Televi-

(Continúa en la Pág. 99)

DESFILE

En la selección de valores de Críticos Asociados de Radio y Televisión, Marta Véliz fue elegida "la modelo más distinguida de 1957". Las razones para su designación resultaron tantas, qué si las enumeramos aquí haríamos interminable este pie de grabado. Por ello, lo que nos parece más acertado es publicar esta fotografía de Marta, fiel exponente de su restallante belleza, y felicitar a los seleccionadores por la magnífica elección.

PRUEBA IRREBATIBLE

EN cuanto al joven actor "Rolandito" Barral se asomó a las cámaras del Canal 6, empezaron a lloverle cartas de admiradoras de toda la Isla, en las que éstas deploraban que le faltase un diente. Una de las misivas, fechada en Matanzas, decía: "No me explico cómo usted, que puede hacerlo, no se ha puesto ya el colmillo que le falta. Hoy en día los dentistas hacen maravillas, y colocan unos dientes postizos que parecen naturales. "Rolandito", por lo más que quiera hágame caso y vaya al dentista.

En otra de las epístolas, una muchacha de Cienfuegos le escribía así: "Yo solo tengo veinte años, pero soy admiradora suya desde que usted era un niño y encarnaba el "Pititi" de "Angeles de la calle". Ahora, al verlo en televisión, actuando tan bien, me sigue gustando igual que antes. Pero algo que he notado en su persona me tiene de lo más disgustada, y es ese diente que le falta. ¿Por qué no se ocupa de arreglarse la boca? Usted, que es tan buen artista, debía evitar ese defecto lo antes posible".

Pero la realidad era una: a "Rolandito" no le faltaba ninguna pieza de su dentadura. Eso sí, tenía un colmillo —el izquierdo— que no había crecido como el otro —el derecho—, y por una mala pasada de las cámaras de video, al aparecer su rostro en la pantalla de los televisores, el menguado canino desaparecía, y los que presenciaban la trasmisión llegaban al convencimiento de que había desertado del maxilar superior.

Este **close-up** de RB servía para desmentir, en forma contundente, la extraña mentira del orticón. La cámara fotográfica había captado el pequeño colmillo y probaba, así, que la dentadura del joven artista no carecía de esa pieza.

para llevarla a "Jueves de Partagás". En su primera presentación en el programa, nada anormal sucedió. Ima cantó como sólo ella sabe hacerlo, y los televidentes se dispusieron a admirarla en su segunda actuación. Esta tuvo lugar la semana anterior, y entonces, los que esperaban algo más, pudieron observar, quizás complacidos, que algo muy raro estaba ocurriendo ante las cámaras. En el primer número, la orquesta dirigida por Vivanco se atravesó, e Ima no pudo entrar cuando debía. En el acto su rostro cambió de expresión, al tiempo que dirigía una mirada terrible hacia la izquierda de la pantalla —el blanco era él, que estaba fuera del alcance del lente... (En la cabina del estudio, el productor Amaury Pérez, que sabía lo que estaba pasando, comentó, nervioso: "Usted verá que se va a ir de cámara...".) Al fin, al repetirse la melodía, la Sumac pudo entrar, y enseguida terminó la desafortunada demostración.

Luego, porque lo exige el contrato comercial que ahora los une, Ima tuvo que presentar a Vivanco. Y lo hizo así, en un tono tan despectivo, que provocó en Moisés una rara sonrisa:

—Les presento a Moisés Vivanco, el señor que hace mis arreglos musicales...

Pero lo que los televidentes observadores y suspicaces habían podido captar en la pantalla, esa noche, no era nada comparado con lo que se producía en los ensayos. Esto desmentía rotundamente los rumores de una reconciliación entre ella y él. No eran más que dos irreconciliables enemigos que, por decisivas razones artísticas y crematísticas, se veían en la necesidad de reunirse a la hora de ensayar y actuar. No se hablaban más que lo necesario, y, en cuanto podían, cada cual cogía por su lado.

—Usted me hace el favor, maestro, y me baja un tono —le había dicho ella al ensayar, por la tarde, para su primera presentación en "Jueves de Partagás", como si él que ocupase el podium en esos momentos fuese un desconocido.

Como al finalizar su segunda actuación en "Jueves de Partagás" Ima y Moisés tuvieron que salir, a la carrera —cada uno por su lado, desde luego—, para el cabaret donde minutos después debían aparecer en el marco estelar del show, Sandor, coreógrafo del mencionado espectáculo de TV y coreógrafo también del citado nite club, se fue tras ambos, presintiendo lo peor. Por ello, todavía con la trasmisión en el aire, se asomó a la cabina para despedirse de Amaury con estas palabras:

—Me voy para el "Casino", porque no sé qué va a pasar entre esos dos...

Tele-Radiolandia

DRASTICA DECISION

El survey radial realizado por la Asociación de Anunciantes de Cuba durante el mes de noviembre del pasado año, ha provocado una drástica decisión de los rectores de Radio Cadena Habana, el doctor Orlando Alvarez y el señor Modesto Vázquez, quienes estiman que la prueba en cuestión, por muchas y poderosas razones, no llenó su cometido: el de reflejar, a cabalidad, el verdadero estado de la radioaudiencia en el momento de realizar la investigación. Razones que ya enumeramos en esta sección (BOHEMIA, noviembre 17-57), han motivado la expeditava determinación de los mencionados. Y es Modesto Vázquez quien explica a "Tele-Radiolandia" los motivos que la produjeron:

—Hemos comunicado a la Asociación de Anunciantes de Cuba que en lo adelante no participaremos en los surveys radiales, y por lo tanto, dejaremos de contribuir para costear los mismos, porque estimamos que estas investigaciones deben reflejar el verdadero y normal estado de la distribución de la audiencia radial, y si esto no se logra actualmente, por múltiples razones y procedimientos que deben ser considerados delictivos, las mismas dejan de tener valor como prueba de orientación.

Y luego, detallando algunas de las cosas ocurridas en el citado survey, las que impulsaron a su socio y a él a prescindir del mismo, agrega MV:

—Durante el mes de noviembre del pasado año, por exigírnoslo la Asociación de Anunciantes, nos vimos precisados a prescindir de nuestras "Jabas de la suerte", que Radio Cadena Habana había venido repartiendo entre sus oyentes desde hacía años, así como a suprimir otros premios que nos habían mos visto obligados a dar para competir con otras emisoras que habían adoptado distintos procedimientos para atraer ayentes, porque de lo contrario "hubiéramos sido borrados del survey". Sin embargo, durante ese mes de noviembre, mientras los visitadores de la Asociación realizaban su labor de chequeo en nuestra capital y sus municipios limítrofes, muchas empresas de radio mantuvieron en la calle hombres que repartían dinero a los oyentes, empleaban camiones altoparlantes que voceaban los anuncios de su emisora, hacían llegar al desenlace sus novelas, reforzaban sus programas musicales con figuras importadas, realizaban sorteos entre los que hubiesen enviado tarjetas postales o cartas... Nosotros esperábamos que esas radioemisoras serían "borradas del survey", pero no fue así. Al aparecer los cuadernos con los resultados de esa investigación, esas emisoras figuraban en él como si hubiesen cumplido a plenitud lo que cumplimos nosotros, lo que la Asociación nos aseguró que cumplirían todos, y ni siquiera en esos cuadernos se hace constar que el rating obtenido por ellas está afectado por esos regalos, esas rifas y todo lo demás...

Pero MV no había terminado. Tenía más que decir sobre el paso que el doctor Orlando Alvarez y él acababan de dar:

—En estas condiciones, es lógi

EL PRIMERO

Todos sonríen como si "posaran" para el anuncio de una crema dental, y tienen sus motivos para hacerlo. Es que en la famosa "pizarra verde" de Radio Progreso (producto de un cómputo de las llamadas telefónicas que hacen los oyentes interesándose por determinados números musicales), "Las cuarenta" aparece en el primer lugar. El que señala con el índice hacia el 1 es Ernesto Duarte, director de la orquesta de su nombre, y el que también señala a la pizarra es su cantante, Rolando Laserie, el vocalista más popular del momento. A las sonrisas de éstos se une la de Juan Manuel Tabares, locutor de "la onda de la alegría" y director de la citada "pizarra". Y ocurre que "Las cuarenta", cantado por Laserie, con el respaldo musical de la Orquesta de Duarte, es precisamente el número 1 en este "hit-parade criollo. Todo esto, pues, explica la euforia de los fotografiados por Alburquerque.

ESTA PAGINA VALE $1.00

Recorte el cupón por $1.00 que le ofrecen los productos Sabatés, y aprovéchelo para adquirir en cualquier Agencia de Canje Sabatés, artículos muy prácticos a precios de liquidación.

ESTE CUPON VALE $1.00

LEA BIEN LAS INSTRUCCIONES

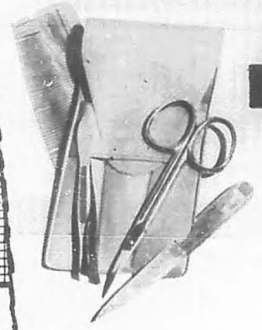
ESTA FRACCION VALE **10¢** Como parte de la compra de un práctico juego de manicure.

ESTA FRACCION VALE **75¢** Como parte de la compra de un juego de cubiertos para 6 personas.

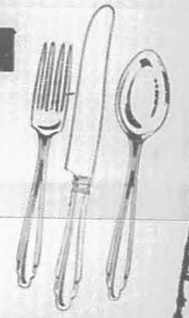
ESTA FRACCION VALE **10¢** Como parte de la compra de 2 estuches con 4 pañuelos estampados cada uno.

ESTA FRACCION VALE **5¢** Como parte de la compra de un precioso costurero.

USTED PUEDE USAR LA PARTE DEL CUPON QUE CORRESPONDA AL ARTICULO QUE DESEE, O TODO EL CUPON SI COMPRA LOS 4 ARTICULOS



APROVECHE ESTAS SUPER-GANGAS ANTES QUE SE ACABEN!



PRACTICOS JUEGOS DE MANICURE!

Vienen en finos estuches y traen: lima de uñas, pinza de cejas, 1 peine y 1 tijerita. Antes valían 30¢. Ahora con el cupón,
SOLO PAGA: 20¢
y una tapa o envoltura de cualquier producto Sabatés.

ESTUPENDOS JUEGOS DE CUBIERTOS PARA 6 PERSONAS!

Son de acero inoxidable y muy prácticos para el uso diario. Antes valían $2.35. Ahora con el cupón, usted
SOLO PAGA: $1.60
y una tapa o envoltura de cualquier producto Sabatés.

LINDISIMOS PAÑUELOS ESTAMPADOS, EN ESTUCHES DE CELOFAN.

2 estuches con 4 pañuelos cada uno, estampados en los colores de moda. Antes valían 50¢. Ahora con el cupón usted
SOLO PAGA: 40¢
y una tapa o envoltura de cualquier producto Sabatés.

PRECIOSOS COSTUREROS IRROMPIBLES!

Tienen de todo: agujas, dedal, carreteles de hilo, botones, etc. Antes valían 25¢. Ahora con el cupón, usted
SOLO PAGA: 20¢. y una tapa o envoltura de cualquier producto Sabatés

LE SIRVEN LAS TAPAS O ENVOLTURAS DE CUALQUIERA DE ESTOS PRODUCTOS SABATES

CAMAY BLANCO · CAMAY ROSADO · ELSA · OSO · GLEEM · ACE · TIDE · LAVASOL

DE "CHELO" VIDAL A AGUSTIN LARA, PASANDO POR SOFIA LOREN Y OTRAS CONGENERES.

"CONSUELITO" Vidal —que en este caso no es la valiosa actriz animadora cubana— está cantando en "Show de shows", de CMBF-TV. Ella es una de las cancionistas mexicanas mejor cotizadas en la actualidad. Esta es su segunda visita a La Habana, pues en 1952 se presentó, a la vera de Agustín Lara, en CMQ y CMQ-TV. Entonces casi que no era "Chelo" Vidal, como ahora, sino "la intérprete del músico-poeta".

Amigablemente, para ser ella, para convertirse en la intérprete de todos los compositores, en 1954 "Chelo" decidió separarse de Agustín y así lo hizo saber a éste. El gran melodista, comprensivo, reconoció la razón que la asistía, hilvanó unas frases amables y emotivas para darle al instante la importancia requerida, y un sincero y sentido abrazo epilogó la embarazosa entrevista.

Ahora ya ella es "Chelo" Vidal, y además de competir, en lo artístico, con las más renombradas cancionistas del momento, también puede rivalizar —como las cámaras del Canal 4 lo demuestran noche a noche—, de igual a igual, con la opulenta Sofía Loren. Y también, de paso, con otras famosas opulentas de la pantalla grande: la Lollobrigida, la Monroe, la Mansfield. Y, como apreciarán en la fotografía que ilustra estas líneas, "Chelo" no es segunda de ninguna de las mencionadas.

co pensar que Radio Cadena Habana, que ocupó el tercer lugar en esa prueba, de lunes a sábado, con 2.46 de **rating**, y los domingos el primero, con 2.71, pese a haber suprimido durante la realización del survey, por mandato de la Asociación, el tipo de promoción que había mantenido durante años, ha ya sido afectada en forma negativa, y que los promedios que le conceden la prueba sean menores de los que en realidad son.

Y, más adelante, nuestro entrevistado, bien documentado, continuó:

—Estimamos que en Cuba debía ser considerada la decisión que han tomado ya todas las emisoras de los Estados Unidos, y dejar a un lado el sistema Nielsen al medir la radioaudiencia, y poner en práctica el Roslow. Tanto mi socio, el doctor Orlando Alvarez, como yo, estamos de acuerdo en que dadas las condiciones actuales de la radio en nuestro medio, se impone una revisión de los métodos que está empleando la Asociación para medir la audiencia. Es más, estimamos que los que están en práctica actualmente no reflejan, con fidelidad, la penetración de la radio, y por lo mismo, los coincidentales, que hace ocho años eran eficaces, deben ser renovados ahora. Este sistema coincidental hace posible que no sea registrada una buena proporción de radioaudiencia, y esto hace pensar que el medio ha perdido fuerza de penetración, provocando una contracción de los presupuestos de los anunciantes.

Y, para rematar:

—Así, pues, por éstas y las otras razones, Radio Cadena Habana no seguirá financiando el **survey** de la Asociación de Anunciantes de Cuba, pese al buen lugar obtenido en el realizado en noviembre de 1957.

OYE CONSEJOS...

La que oye consejos es Elvira Cervera, actriz que participa, de manera destacada, en las dramatizaciones de Radio Progreso. Pero ahora Elvira no tiene en sus manos un libreto de la emisora, sino el de "Un color para este miedo", la obra del actor cubano Ramón Ferreira (representándose en estos momentos en la Sala-Teatro Prado 260), cuyo reparto cuenta con su presencia. Y Elvira recita cierto pasaje de dicho obra para que sus compañeros de emisora, Georgina Almanza y Miguel Navarro, opinen y le aconsejen. Mas como lo hizo muy bien, como tenía que ser, Georgina y Miguel opinaron que nada le podían aconsejar ni objetar. El momento lo captó la cámara de Alburquerque.

INSTANTANEA

Con esta instantánea podríamos hacer un concurso y premiar al primer lector que nos dijera quién es el productor de TV que duerme en tan extraña posición. Pero no se asusten, que no vamos a hacerlo. El fotografiado por Raúl Vales, en el estudio que Escuela de Televisión, S.A. tiene en el Paseo del Prado, es Héctor Beltrán. Eran las 10 de la mañana del viernes de la semana anterior, cuando, agotado por la ingente labor que rinde en los estudios y fuera de ellos, el productor aprovechó el mullido sofá y la propicia escalera para echar un pestañazo. Y ahí fue que se puso fatal y lo captó el lente de nuestro repórter gráfico.

Nueva Crema de Belleza que es 3 veces mejor para su cutis

1.-Limpia como el jabón *pero Noxzema es mejor porque no reseca el cutis.* No es grasosa -desaparece con agua. Limpia perfectamente y deja el cutis "como acabado de lavar", ni áspero ni reseco!

2.-Suaviza como una crema, *pero Noxzema es mejor que las cremas grasientas porque no tupe los poros!* Evita la sequedad del cutis como sólo una crema puede hacerlo. Deja la piel fresca y lozana!

3.-Aclara el cutis *porque contiene 5 ingredientes medicados.* Noxzema sana rápidamente las alteraciones del cutis debidas a causas exteraas - protege su tez y la mantiene resplandeciente de vitalidad.

Ud. verá los resultados... rápidamente.

He aquí el nuevo descubrimiento de belleza que hace maravillas! La estupenda nueva Crema para la piel Noxzema-una combinación especial de ingredientes embellecedores, suavizantes, que actúan como los de ninguna otra crema de belleza.

El secreto está en los 5 ingredientes medicados que Noxzema contiene. Por ser *medicada*, Noxzema no solamente *embellece* su cutis... sino que en realidad lo mantiene claro y fresco... libre de esas molestas y desagradables alteraciones que tanto lo afean.

Pruebe este nuevo descubrimiento de belleza durante 10 días. Si su cutis no luce más bonito... más lozano... más fresco... se le devolverá íntegramente el importe de su compra.

30 ¢, 60 ¢, y 90 ¢

CREMA MEDICADA PARA LA PIEL

Dentro del SUCESO

(Con lo inédito de cada noticia)

Llévesela a la niña, para que esta noche tenga sus Reyes Magos".

NOCHE DE REYES

UN mar humano agitaba en los portales, alrededor de las casetas, entre juguetes, luces, bullicio y alegria

¡Para sus niños!

¡Vayan llevando!

Algunos vendedores voceaban discutian otros, y millares de rostros se asomaban al mundo maravilloso que nos traen los Reyes Magos.

José Díaz Vega atendía su puestecito

—¡Pero señora, ya se lo he rebajado a uno setenta y cinco! ¡En ninguna parte lo encontrará más barato!

—¿Esa muñeca? ¡Vale dos y medio! Y usted?

El solo no podía atender las solicitudes de la clientela. Pero se multiplicaba, despachando aquí, informando allá, y aun podía prestar atención a aquel hombre joven, mal vestido, que detenido frente al estante de las muñecas, en largo silencio, se le hacía sospechoso.

—¿Va a llevar el trompo? ¡Es uno cincuenta!

José envolvía la compra, entregaba el paquete y recibía el dinero. Y de súbito saltaba a la acera, gritando con vigor.

—¡Ataja, al ladrón!

El joven sospechoso había echado mano a una muñeca y pretendía huir entre la multitud. Pero no iba muy lejos. Un policía que escuchaba la advertencia del vendedor lo capturaba:

—¡Lo estaba vigilando! ¡Cogió la muñeca y salió corriendo. —Informaba José Díaz Vega

El ladrón, con el susto asomado a las pupilas, temblaba como una hoja.

—¿Es cierto eso? —inquiría el agente. Y el caco confesaba:

—¡Sí, sí, yo me la robé!

Las actuaciones se levantaban en la estación

POR

JORGE YANIZ PUJOL

FOTOS DE:

BARCALA

"Le había pedido una muñeca a los Reyes Magos, y no tengo para comprársela".— La mujer que había perdido a causa de su gusto por el boniato.— Algunas veces, detrás de las persianas hay mujeres que ansían acunar a un hijo.— "¡La palabra de un hombre vale más que eso!".— Las ventajas de comer con el plato en la mano.— Un odio invencible la empujaba contra el marido.

José Díaz, que dejara a alguien al cuidado de su comercio, repetía la información que le diera al vigilante:

—¡Hacía rato que estaba allí parado! ¡Mirando las muñecas!

Y el detenido, Pedro Versón Zaldivar, de 29 años, más lastimoso su aspecto miserable por el dolor que asomaba a sus pupilas, confesaba, con voz entrecortada.

—Es cierto, no puedo negarlo. Me robé la muñeca. Pe... pero lo hice por mi hijita!

Dos lágrimas le corrían por las mejillas. El vendedor y los policías callaban. Y Pedro seguía hablando.

—Tengo una hijita de cinco años, inválida. Le había pedido a los Reyes Magos una muñeca. Y yo... no no tenía para comprársela.

Un vigilante apuntaba enérgico:

—¡Bah, todos dicen lo mismo! ¡El caso es que la robó!

El ladrón callaba y proseguían las actuaciones. Pedro Versón Zaldivar informaba sobre sus generales, y como no podía depositar fianza, era remitido al vivac.

José Díaz Vega salía pensativo de la estación.

—¡Todos dicen lo mismo! ¡Una hija inválida! ¡Lo que quieren es ganarse la compasión de la gente!

Pero sin habérselo propuesto firmemente, el vendedor de juguetes se encaminaba hacia Figuras y Campanario, dirección que el ladrón había dado como su domicilio. Era una casa de vecindad.

—¿Pedro? ¡vive allí! —le informaba la encargada.

Y Díaz Vega llamaba a una puerta. Una mujer de famélico rostro parecía asustarse al verlo.

—¡Mi marido no está. Si quiere cobrar algo...

Le costaba trabajo convencerla de que no era un cobrador. Y al fin, Díaz Vega se arriesgaba a preguntar:

—¡Creo que ustedes tienen una hija... inválida, ¿no?

La mujer bajaba la cabeza.

—"Ahora se descubre el cuento —pensaba Díaz Vega— mucha miseria, hambre, sí, pero la niña inválida es el truco para ganarse la compasión ajena".

Y su interlocutora se apartaba de la puerta, invitándole:

—Pase, pase para que la vea.

En una camita desvencijada yacía la niña.

—Mira, Lalita, el señor, es un amigo de papá.

Dos inocentes ojos infantiles se volvían a mirarlo. Y José Díaz sentía vergüenza de sí mismo.

—¿Amigo de papá? —musitaba una vocecilla infantil.

—¡Sí hija, amigo de tu papá! El me había dicho que tú eras muy linda y que los Reyes Magos te van a traer lo que tú les pidas.

—¿Ah sí? —la alegría brillaba en sus pupilas— ¡Yo les pedí una muñeca!

Minutos más tarde, el vendedor de juguetes se hallaba de nuevo en la estación. Y hablaba con el oficial de carpeta.

—¡Yo quisiera retirar la acusación —le decía.

Pero era imposible.

—¡Imagínese, ya el acta se ha levantado, señor! ¡Unicamente ante el juez podrá retirarla!

—¿Pero no se puede hacer nada? ¡Ah, si la fianza! ¡Yo voy a ponerla!

Y José Díaz Vega depositaba la fianza por el hombre que le había robado una muñeca. Esperaba a que saliera, y le pedía que lo acompañase a su establecimiento. Allí, tomando la más linda muñeca que había en los estantes la ponía en manos del atolondrado padre, que no acababa de comprender lo que estaba sucediendo, y le decía:

—¡Tome, tome, llévesela a la niña para que esta noche tenga sus Reyes Magos! ¡Amigo, es que yo también soy padre!

AMOR Y BONIATO

PARA Gloria Acosta, encantadora "jeune fille" de serena belleza y distinguidos modales, el único defecto que tenía su novio era —precisamente— su chabacanería.

Pero Raúl Gómez Rojas, próspero "hombre de negocios" a pesar de que sólo contaba 28 años de edad, le repetía a diario:

—¡Ah chica, déjate de finezas! ¡Lo importante en la vida es tener!

Inútilmente había intentado Gloria hacerle comprender a Raúl que hay otras cosas importantes, como saber comportarse en sociedad, la mesura del gusto y los modales, etc., etc. A Raúl no le entraban aquellas "tonterias".

El boniato se le atoraba en la garganta y no podía respirar.

Esa noche, Gloria le había aceptado una invitación, a comer en cierto restaurant de la calle Consulado.

Muchas veces habían comido allí, y luego en la casa habían discutido sobre los modales de Raúl. Pero ya Gloria estaba cansada. Y cuando su novio pedía:

—¡Tráigame bacalao con boniato, pero bastante boniato, eh?

Ella se limitaba a ordenar:

—¡Roastbeef con puré, y una ensalada!

Minutos más tarde se encontraban entregados a la agradable tarea de disponer de lo servido. El tenedor en la mano izquierda, graciosamente inclinado sobre la carne, Gloria trata de cortar un pedazo de roastbeef.

—¡Estos cuchillos no tienen filo! —comentaba algo indignada.

Y Raúl, con la boca llena, pretendía contestarle:

—¡Aoh... chica... es que... off!

—¡Raúl!

La mirada de Gloria cortaba más que su cuchillo. Pero Raúl sonreía. Extendía su propio tenedor y pinchaba un enorme pedazo de boniato salcochado.

—!Qué sssabroso!

Gloria lo miraba hacer. Bajo la mesa, se oía el rápido tac tac de su tacón golpeando el suelo. El boniato entero desaparecía en la boca de Raúl. Cuando los labios se cerraban, se hinchaban los carrillos. Y comenzaba la masticación.

Era una tarea lenta, trabajosa. Poco podían hacer las muelas por triturar aquella enorme masa salcochada y el rostro de Raúl se iba enrojeciendo. Una mirada de angustia asomaba a sus ojos, bajaba la cabeza, como buscando algo, y de pronto...

—¡Raúl! ¿Qué te pasa?

El muchacho se levantaba de la mesa, pretendiendo toser. Se había atragantado. El boniato se le atoraba en la garganta, y no podía respirar.

—¡Raúl! ¡Raúl! —gritaba la pobre Gloria, angustiada.

—¡A ver, señor! ¡Así se le pasará! —exclamaba el camarero, dándole golpes en la espalda... Pero ni así se le pasaba. Y Raúl seguía asfixiado, y tosiendo.

—¡Hay que llevarlo a la casa de socorros! —gritaba alguien.

Y Gloria pedía ayuda. Se llamaba un auto de alquiler. Y en la casa de socorros desatragantaban al infortunado joven. Cuando al fin podía respirar, Raúl se dirigía a su novia, que lo miraba largamente, como si lo estuviera viendo por primera vez.

—¡Bueno, vieja, vámonos! —decía él.

Y ella le anunciaba glacialmente:

—¡No gracias, yo me voy sola! ¡Esta noche no la olvidaré nunca ¡Adiós!

Raúl Gómez Rojas volvía a sonrojarse, pero esta vez no era a causa del boniato. Pretendía correr tras la muchacha, pero quedaba clavado en la puerta.

Por la acera, taconeaba alejándose la mujer que había perdido a causa de su glotonería, y su gusto por el boniato. Raúl se encogía de hombros y musitaba:

—¡Bueno, volveré al restaurante, a ver si queda bacalao con boniato!

DETRAS DE LAS PERSIANAS

ALGUNAS veces, detrás de las persianas por las que atisban a la acera, hay mujeres que ansían acunar a un hijo o atender una cocina.

Delfa Mazón Hernández tenía 27 años. Roberto Chirino Lugo la había llevado a San Isidro 176, entre Compostela y Habana. Y desde hacía mucho tiempo ella quería "dejar esa vida".

—¡Mucho "cuidado"' con lo que haces! —le advertía él, cuando salía de la casa.

Y Delfa seguía atisbando por las persianas, descontenta del destino que la había empujado a aquello, por amor a un hombre. Pero también hacía tiempo que el amor había terminado.

Decapitada por la filosa hoja de la navaja

Y cuando Roberto llegaba...

—¿Qué? ¡Ya estás pensando otra vez en tonterías! ¡Yo te voy a enseñar a ti!

—¡Pero si yo no te he dicho nada! —gemía la infeliz, esperando el golpe.

Y Roberto levantaba el brazo, mascullando

—¡No has dicho nada, pero te lo veo en la cara! ¡Toma!

A golpes la mantenía en su puesto, detrás de las persianas.

A todo se acostumbraba el cuerpo, sin embargo. Y a Delfa Mazón Hernández ya no le dolían los golpes que le propinaba su explotador. Un día, la mujer se atrevía a mantener sus propósitos, bajo la lluvia de golpes.

—¡Pégame, pégame todo lo que quieras! ¡Pero yo me voy! ¡No soporto esto más!

El recrudecía su maltrato.

—¡Pues yo te voy a enseñar!

—¡Puedes pegarme todo lo que quieras, abusador! ¡Me iré de aquí, de todos modos!

—¡Primero te mato!

Delfa se quedaba en el rincón donde había caído, gimiendo su desventura. Si al menos, tuviese a donde ir. Pero no se atrevía a presentarse ante los suyos, después de tantos años y de tantas cosas.

Aquella tarde, las cosas comenzaban como todos los días. Roberto llegaba hecho una furia:

—¿Sigues pensando en tus tonterías, eh? ¡Pues toma!

De sólo verle la cara, sabía lo que pensaba Delfa. Cualquiera lo hubiese sabido también. Y la mujer no se defendía:

—¡Sí, y no pienso nada más, me voy, me voy ahora mismo! ¡A donde sea!

Delfa avanzaba un paso, rumbo a la puerta de la calle. Y Roberto se le interponía.

—¡Eso crees tú!

—¡Déjame salir, sinvergüenza!

Como una tigresa que defendiera sus cachorros, Delfa se aprestaba a defender su libertad. Se abalanzaba contra Roberto, pretendiendo ganar la puerta. Y él esgrimía una navaja.

—¡Primero te mato! —gritaba, lanzándole un tajo.

Delfa dejaba escapar un grito. Pero ganaba la puerta de la calle.

—¡Ven acá, c...!

Roberto se lanzaba tras ella. Y la escena se producía en plena vía pública. Salvaje, cruel, ensañadamente el vil explotador tasajeaba a la infeliz mujer, cuyos gritos se iban ahogando en sangre.

—¡Socorro. Auxilio. Me asesina... me asesi...

Delfa Mazón Hernández dejaba de existir en la casa de socorros, virtualmente decapitada por la filosa hoja de la navaja. El cínico asesino declaraba al ser detenido:

—¡Discutimos. Yo quería sacarla de esa vida y ella se empeñaba en seguir! ¡Nos acaloramos y yo no quise matarla. ¡Asustarla nada más!

Asustada, aterrorizada moría Delfa, la mujer de la vida que había querido abandonar su puesto detrás de las persianas. En Guanabacoa, una madre infeliz exclamaba llorando:

—¡Si ella hubiese venido aquí, estuviera con nosotros! ¡Pobre hija mía!

Algunas veces, detrás de las persianas hay mujeres que ansían acunar un hijo o atender una cocina.

¡PICA GALLO!

—¡CINCO monedas al jerezano!

Había fiesta en la valla de San José, en El Cobre. Francisco Santiesteban Sánchez, joven, divertido y con dinero, apostaba a un gallo. Y Primitivo Alarcón, joven también, le respondía:

—¡Van!

Los plumíferos gladiadores saltaban uno contra otro, convirtiéndose en remolino de plumas y el público gritaba enardecido.

—¡La verdad es que me embarqué! —comentaba Primitivo— ¡Esa gallina no va a poder con el jerezano!

—¿Qué? ¿Tienes miedo? —inquiría Santiesteban.

—¡Miedo no! ¡Pero ya veo claro! ¡Por ir contra tuya, me embarqué con cinco monedas!

—¡Si quieres, retiramos la apuesta! —ofrecía Santiesteban.

Y Primitivo aceptaba.

—Bueno, será mejor!

—¡Arriba gallo!

—¡Pica Jerezano!

Los contendientes seguían luchando con ardor. La valla se venía abajo. Y sin que nadie viera cómo, la gallina le partía el corazón de un espuelazo al orgulloso jerezano de Santiesteban. La multitud rugía enardecida.

—¡Vaya, te gané de todos modos! —exclamaba Primitivo, acercándose a Santiesteban.

—¿Cómo que me ganaste?

—¡Sí, cinco monedas! ¡Y bien ganadas!

Aquello era sorprendente. Santiesteban sabía que la apuesta había sido retirada. Y ahora, Primitivo quería cobrar. Indignado, lo increpaba:

Los tres asesinos, como las hienas sobre la carroña.

—¡Parece mentira, compadre! ¡Por unos cochinos pesos! ¡La palabra de un hombre vale mas que eso!

Y dándole la espalda, salia de la valla. Primitivo quedaba rojo de verguenza y de ira. Veia en torno las sonrisas burlonas de la gente, y bajando la cabeza, salia tambien de la valla.

Esa noche habia baile en casa de Infante, en El Aserradero. Y allí estaba Francisco Santiesteban derrochando sonrisas entre las muchachas y pagando tragos a todo el mundo.

Primitivo Alarcón llegaba hasta la puerta acompañado de otros hombres cuchicheaba algo con ellos, y entraba solo al salón.

Nadie en la fiesta recordaba el incidente de la pelea de gallos. Por eso, cuando Alarcón se acercaba a Santiesteban, y hablaban en voz baja, ningun invitado se alarmaba. Alarcon habia pedido a Santiesteban que lo acompañara al camino.

—¡La verguenza que me hiciste pasar —le decia— solo se lava a puñetazos!

Y Santiesteban, también en voz baja, accedia.

—¡Como quieras, viejo! ¡Vamos a darnos cuatro trompadas, si esto te satisface!

Nadie los veia salir. Alejandose, por el Camino Real, Santiesteban decia:

—¡Bien, ya no nos ven desde la casa!

Pero Primitivo tenia una coartada:

—¡Pueden oirnos! ¡Vamos hasta el arroyo!

Alarcon tomaba la delantera. Para no despertar sospechas. Los dos hombres bajaban la empinada cuesta que llevaba al arroyo, y cuando se acercaban al lugar, tres sombras emergian de la maleza:

—¡Ah, traidor, una emboscada!

Era lo único que podia decir Santiesteban. Los tres le caian encima, dándole muerte a palos. Cuando el cuerpo del infortunado joven quedaba exánime, Primitivo ordenaba a sus cómplices:

—¡Registrenle los bolsillos! ¡Ahí lleva la plata, pueden quedarse con ella!

Y en las sombras de la noche, los tres asesinos, como hienas sobre la carroña, desvalijaban a su victima.

Atando cabos —sin embargo— la Justicia habria de alcanzar a los cuatro, y hoy, Primitivo Alarcon Salazar, su hermano Alejandro Alarcón Salazar y sus amigos Alberto Gamez Rivaflecha y Roberto Trujillo Oliva guardan prisión esperando la sentencia que habra de corresponderles por su repugnante crimen.

UNA MESA MAYOR

RAIMUNDO Ortega Rodriguez habia sido invitado a comer por su amigo Antonio Castiñeiro Navia, vecino de un segundo piso, en Diaria y Chamorro. Otras personas habian sido invitadas también a la fiesta. Y se estaba preparando la mesa.

—¡Yo creo —apuntaba Raimundo— que aquí no vamos a caber todos!

—¡Bueno, sí —confesaba Antonio, el anfitrión— la mesa es un poco chica, pero no tengo otra!

—¡Ah, eso es fácil de solucionar! —decia el propio Raimundo, y agregaba— Ustedes verán cómo algún vecino tiene otra mesa, que nos preste.

Y en el acto, salia a preguntar en el apartamento de al lado.

—¡Sí, hombre, cómo no! —accedia el vecino— llévese mi mesa.

Con una sonrisa en los labios, Raimundo entraba. Tomaba la mesa en sus manos y se dirigia a la puerta. Pero todo intento de sacar el mueble seria inútil.

—¡No cabe por la puerta!

—¿Y como la metieron aquí? —inquiria Raimundo.

—¡Pues cuando nos mudamos, por el balcon!

—¿Ah, por el balcón? ¡Pues por el balcón va!

Los apartamentos eran colindantes. También colindaban los balcones. Y Raimundo sacaba la mesa, llamando a su amigo Antonio, para que la recibiera.

—Sal al balcón, la llevo por el aire! —decia.

Todo era alegria, risas y comentarios. Raimundo sacaba la mesa al balcón y sujetándola por dos patas, la suspendia en el aire.

—Esta es la comida que más voy a gozar en mi vida! —comentaba.

Pero habia adelantado el comentario. La mesa se le escapaba de las manos y, tambaleando se inclinaba sobre la balaustrada del balcón, para sujetarla mejor. Ante los ojos atónitos de todos, la balaustrada cedía, y...

—¡Dios mio!

¡Se ha matado!

Hombre y mesa se precipitaban al vacio.

Hombre y mesa se precipitaban al vacio, estrellándose sobre la acera. Sobre las astillas del mueble, hecho pedazos, era recogido el infortunado Raimundo Ortega, que sufria múltiples lesiones.

Aquella noche, por supuesto, no habia comida en la casa de Antonio Castiñeiro. Y hoy, Raimundo se repone en el Hospital, meditando acaso sobre las ventajas de comer con el plato en la mano, antes que arriesgarse a sacar una mesa por los balcones.

LA RAZON DE LOS DEBILES

AVANZABA dos pasos y se caia. La luna iluminaba las calles desiertas del reparto San Pedrito, en Santiago de Cuba. Y la vacilante figura masculina que se incorporaba de nuevo, seguia caminando, a duras penas, dejando en la acera un rastro de sangre.

Frente al número 68 de la calle Guardado, el hombre volvia a caer... y a rastras se acercaba a la puerta, arañándola, como si pretendiera llamar. De su boca escapaba un murmullo:

—Hermano... her...

Electo Alfaro García despertaba.

—¿Eh, quién es?

Y corria a abrir. A sus pies, tirado en el portal, encontraba a su hermano Mariano Alfaro García, que musitaba:

—¡Me... mató... me mató!

Mariano Alfaro, de 42 años de edad, vivía también en el reparto San Pedrito. Tenía su hogar en el número 218 de la calle Frías. Bajo su mismo techo habitaba Paula Rivero González, su esposa, con la que se casara hacia 19 años.

Los primeros tres lustros de su vida matrimonial habian sido normales, apacibles. Mariano y Paula compartian felicidad y penalidades y juntos salian adelante en la vida. Con el transcurso del tiempo, ella habia ido perdiendo a sus familiares más cercanos, padres, hermanos, y concentraba su amor en el marido que parecia corresponderle. Hasta el dinero que obtenia de una herencia, poca cosa, pero dinero al fin, lo daba a su marido para que dispusiera de él.

En todo ese tiempo Dios no habia querido bendecir su hogar con un hijo, pero se querian como en los primeros años. Al menos, eso habia pensado Paula hasta unos meses atrás. Entonces, Mariano habia comenzado a faltar al hogar.

—Mariano, ¿dónde estuviste anoche?

Sus primeras preguntas no habian tenido malicia. Pero él no sabia mentir.

—¿Yo... pues.. verás.. con unos amigos hablando de negocios y...

Y Paula comprendia. Hacia sus investigaciones y comprobaba la verdad. ¡Mariano tenia una querida!

Las inevitables escenas de llantos y recriminaciones no lograban otra cosa que separarlos más. Transcurrian los meses, y Mariano faltaba con mayor frecuencia.

Aquella noche hacia una semana que él no dormia en su casa. Al verlo llegar, Paula le pedia explicaciones:

—¡No hay nada que hacerle —le informaba él— vengo solamente para decirte que esta será la última vez que nos veamos!

Paula callaba su dolor. Celos, ira, indignación, se debatian en su pecho, donde se gestaba la tormenta. Pero ella sabia aparentar calma.

—¿Entonces?

—¡Entonces, tendrás que entregar la casa, yo no puedo seguir pagándola!

—¿Entregar la casa?

Era como si su mundo intimo, todo su mundo, se le viniera al suelo de pronto. Su marido la dejaba, tendria que abandonar la casa. Y Paula ensayaba otro camino:

(Continúa en la Pág. 80)

"¡No supe lo que hacia! ¡Una terrible angustia me empujaba!"

¡Otro "Gallo de Oro" en FAB cantó y a Matilde Cabezas su casa le dió!

"Si me muero, no me lloren.
Ya puedo morir contenta porque he conseguido lo que más quería en la vida:
TENER CASA PROPIA."

Así dijo a su mamá Matilde Cabezas, de San Francisco 325, Lawton, Habana, cuando se encontró dentro de Fab un Gallo de Oro premiado con una tremenda casa amueblada.

Matilde trabaja de costurera en un taller y, por las tardes, atiende a su esposo y a su hijita de cuatro años.

Su mayor ilusión era tener una casa propia y Fab le convirtió este sueño en realidad.

Busque usted también su casa dentro de Fab. Fab es el polvo de lavar que más y mejores casas regala. Dentro de Fab se colaron Gallos de Oro que dan ¡a casa por mes...! ¡Y ya son 91!

¡QUE FACIL SE LAVA CON *FAB*! SIGA LOS 3 MOVIMIENTOS DE *FAB*

1 REMOJE	2 EXPRIMA	3 TIENDA
Ponga su ropa a remojar con Fragante FAB. La ropa muy sucia remójela el tiempo que usted acostumbra.	FAB, con "BLANKOFORTE", blanquea su ropa sin necesidad de usar jabón ni echarle azul-añil.	FAB le ahorra trabajo y dinero. Ropa limpia, blanca y fragante sólo con FAB Super-Remojante

FAB ES UNICO POR SU PERFUME FRAGANTE, único por su perfume que "respira" calidad. Fab es el único que tiene Blanko-Forte, el maravilloso ingrediente blanqueador. Fab tiene todo... todo... todo lo que se necesita para lavar su ropa blanca, su ropa de color, ¡toda su ropa!

FAB es el que le "asienta" a usted, el que le cuida su salud. FAB es único. FAB no le [illegible] frialdad ni ronquera ni le [illegible]aña sus manos.

FAB-P-55

No hay nada... absolutamente nada, que pueda igualar, superar o vencer a Fab. Con Fab su ropa queda limpia, se ve limpia, está limpia... limpia... limpia... limpia... ¡3 veces limpia! Blanca... blanca... blanca... ¡3 veces blanca!

Por eso: Hay 5 mujeres que prefieren FAB por cada mujer que usa otra marca de polvo de lavar.

ROPA LIMPIA, BLANCA Y CON PERFUME FRAGANTE SOLO CON FAB SUPER-REMOJANTE

De la Conferencia de Bandung a la Conferencia del Cairo

La internacional revolucionaria del mundo ex-colonial

por Francisco Parés

Cuarenta y cuatro delegaciones no oficiales, en conferencia de "solidaridad de pueblos afro-asiáticos".— La mitad de los delegados son comunistas.— Consignas públicas y acuerdos secretos.— Creado el estado mayor revolucionario de los pueblos ex-coloniales, con un doble objetivo: liquidar la presencia europea en Asia y Africa y, además, destruir los poderes libres que en Africa y Asia mantienen relaciones con occidente.

En la Conferencia de Bandung, Rusia no dió la cara: en representación del Kremlin, China comunista —en la persona de Chou En-lai— asumió la presidencia efectiva de la "internacional revolucionaria de los pueblos periféricos".

LAS dos características mas importantes de esta postguerra —dejando de lado el meteórico ascenso que sufren las ciencias físicas— son: la inserción del mundo eslavo en grandes zonas históricas europeas y la rebelion de los pueblos periféricos contra la dominación colonial europea. Hay relación entre los dos fenomenos, ambos son formas distintas de un mismo drama histórico y que se puede expresar mediante una sola frase: **Europa deja de ser el protagonista activo y máximo de la historia mundial**. En el viejo continente, Rusia se apodera de gran parte del centro y del este, incluso de zonas que nunca fueron de cultura cirílica, religión ortodoxa o fermento eslavo. En Asia, Europa queda eliminada de grandes territorios —ricos emporios, puestos estratégicos, reservas mundiales— como la India, Indonesia, China y Birmania. En Medio Oriente la dimisión europea —obligada— es todavía mayor: Siria, Jordania, Egipto, escapan a la disciplina de París y Londres. Es más, París y Londres pierden su última guerra colonial en Egipto: hace poco más de un año, vergonzosamente, el ejército anglo-francés se ve obligado a evacuar el País de las Pirámides.

Cortado el lazo de subordinación a Europa, se constituyen entidades soberanas en Asia y Africa. Antes de la guerra mundial, eran sociedades estáticas, hoy son naciones en movimiento todavía mal definido. Algunas —la India, la Federación Malaya, Ghana, por ejemplo— prefieren una política de relativa colaboración con Europa. Otras —Indonesia, Siria y Egipto, también por ejemplo—, prefieren el clima tendido del rencor revolucionario y vindicativo. Pero en todas las nacionalidades surgidas a la independencia en esta postguerra milita un común denominador: sentimiento racial y geográfico de solidaridad. Conciencia de un destino común, totalmente distinto del destino de occidente. Por primera vez en la historia se asiste al espectáculo de una suma de naciones situadas en Asia que **sienten y piensan en asiático**, y de una suma de sociedades situadas en Africa que **sienten y piensan en africano**. Este sentimiento continental adopta, en primer término, formas regionales: pan-arabismo en Medio Oriente —y Egipto políticamente, es potencia medio oriental—. Pan-maghrebismo en Africa del Norte. La expansión comunista en Asia, de otro lado, tiende también a constituir una entidad regional, con centro en Pekín: Corea, Viet Minh, incluso Indonesia.

La rebelión de los pueblos coloniales obedece a oscuras y profundas motivaciones históricas —pero el elemento explosivo inicial estriba en la conquista japonesa de Malaya, Indochina, Corea, Indonesia y parte de China, durante la segunda guerra mundial. En su combate contra el mundo blanco, el Japón aspira a constituir un formidable imperio en Asia, pero lo que consigue es solamente facilitar la rebelión del mundo colonial contra Europa y Estados Unidos. A la **derrota del Japón subsigue una fase netamente revolucionaria en Asia, bajo un solo signo pasional nacionalismo. La marea es incontenible. Y habría sido injustificable la resistencia: de una manera aplastante, Asia decreta la muerte del legitimismo colonial europeo. Si Rusia no hubiese existido en el horizonte internacional, el fin del sistema colonial, en Asia, se habría demorado, pero no por ello se habría impedido. La presencia de Rusia acelera el proceso de emancipación, pero los factores germinales del proceso estaban inscritos en la historia, no los inventa Moscú.**

Sin embargo, Rusia aplica una estrategia fácil y genial, al mismo tiempo: hace converger en favor de Rusia y del comunismo las apetencias nacionalistas del mundo colonial. Los intereses coloniales del mundo occidental son enormes, naturalmente, y ofrecen resistencia a la emancipación de los pueblos periféricos. El Kremlin, inteligentemente, postula la tesis de que el **comunismo**, en primer término, significa **nacionalismo**. Y de que la moderación, incluso nacionalista, equivale a **colaboración con el imperialismo de occidente**. De esta manera el nacionalismo, sostenido por el comunismo, se convierte en instancia revolucionaria, no sólo contra el sistema colonial sino también contra occidente, estimado como entidad política. La mejor consigna soviética en Asia y Africa es la siguiente: **para que los pueblos oprimidos sean total y definitivamente libres es indispensable que occidente quede reducido a poco menos que nada.**

Rusia posee dos armas poderosísimas en su campaña contra occidente: el proyectil balístico intercontinental y el proyectil psicológico de la rebeldía afro-asiática. Comparado con el segundo, el primero luce insignificante.

Dos años despues de la Conferencia de Bandung, 44 países coloniales o ex coloniales se reúnen en El Cairo. Esta vez es Rusia, abiertamente quien convoca, preside y regula la conferencia: objetivo, acción revolucionaria anti-occidental en Asia y Africa.

COMPOSICION DE LA CONFERENCIA DE EL CAIRO Y ACUERDOS MAS IMPORTANTES

CONFERENCIA de El Cairo, segunda parte de la conferencia de Bandung. En abril del 55 se reunieron en Bandung, Indonesia, casi todas las potencias soberanas de Africa y Asia. El 26 de diciembre del año pasado, presididos por un retrato monumental del general Nasser, se reunieron en el paraninfo de la Universidad de El Cairo —palacio que un día fue de Semiramis— quinientos delegados llegados de todos los rincones del continente amarillo y del continente negro. En Bandung se estableció diálogo entre gobiernos. En El Cairo, entre gobiernos y partidos, grupos o sectores revolucionarios. Conferencia pintoresca, la de El Cairo. Oscuras chilabas yemenitas, diminutas chaquetas chipriotas, enormes pantalones bombachos mongólicos, elegantes saris hindúes, nacarados alfanjes marroquíes... Todo aquello que, hace veinte años, constituía el retablo pintoresco del gran turismo internacional, en El Cairo se convirtió en motivo nacionalista, lleno de rencor hacia occidente. La rebelión de los pueblos periféricos, que se oficializa en Bandung por primera vez, se continua en El Cairo. Un delegado comunista chino presidió el diálogo de Bandung. En la reunión de El Cairo, es un delegado ruso quien preside.

Reunión extraordinaria, la de El Cairo. Quinientos delegados, 44 presencias nacionales. Medio Oriente envía representantes de Egipto, Jordania, Irán, Siria, Aden, Irak, Omán, Palestina, Libano, Yemen y Kuwait. Africa está presente mediante delegaciones de Etiopía, Túnez, Argelia, Marruecos, Zanzíbar, Senegal, Sudán, Camerún, Madagascar, Nigeria, Uganda, Kenya, Tchad, las tres Somalias, Ghana, Libia y Africa del Sur. El continente amarillo está representado por delegados de Indonesia, Birmania, Ceilán, China, Viet Minh, Japón, Corea del norte, Malaya, Mongolia, India, Siam y Laos. Chipre, que no es asiática ni africana, está también presente. Por último, Rusia: artífice de la conferencia, campeona de la rebelión de los pueblos ex coloniales contra occidente.

Después de cuatro días de debates, los quinientos delegados de la conferencia de El Cairo adoptan las resoluciones siguientes:

La Doctrina Eisenhower representa un obstáculo a la independencia de los países árabes de Medio Oriente

Nueva Guinea debe ser entregada a la República Indonesia.

Chipre debe ser independiente.

El Japón debe recobrar la isla de Okinawa, hoy posesión norteamericana.

El mundo afro-asiático debe ayudar al nacionalismo argelino hasta la total expulsión de los franceses.

La unidad de Corea debe ser consecuencia de la exclusiva voluntad de los coreanos.

Goa, posesión portuguesa enquistada en la India, debe ser entregada a la soberanía hindú.

Debe darse toda clase de ayuda y asistencia a los nacionalismos de Asia y Africa, en su combate contra el "imperialismo".

Por último, debe procederse a la nacionalización de las empresas occidentales en los países afro-asiáticos ya independientes —y organizarse la resistencia clandestina contra los intereses económicos occidentales en los países sometidos a sistema colonial.

La conferencia, en su primera sesión, decidió calificarse de "Solidaridad de pueblos de Asia y Africa".

Indonesia se anticipa al grito de guerra de El Cairo y decreta la nacionalización de los bienes holandeses. Occidente no protesta. En El Cairo se decide una consigna general: "todos los bienes occidentales en Asia y Africa deben ser nacionalizados".

Abril de 1955: Conferencia de Bandung. Primera reunión de estadistas afro-asiáticos, en busca de una política común contra el "imperialismo occidental". Dato fenomenal: todos los países reunidos en la Conferencia de Bandung son independientes, libres y autónomos. Por lo tanto, no precisan combatir por la libertad, no necesitan federarse para lograr el objetivo final señalado por su nacionalismo. Sin embargo, la Conferencia parece más una reunión de estados mayores que una reunión de estadistas. Se grita más que se discute. Y, sobre todo, se insulta a occidente: un occidente que ya no es entidad colonial, que no amenaza a nadie, que lo único que aspira es a vivir en paz con sus ex-colonias. ¿Cuál es la causa del clima bélico que impera en Bandung? Simplemente: Rusia precisa que los países ex-coloniales y ahora independientes no establezcan lazos de cordialidad, colaboración o simplemente coexistencia con occidente. Rusia, en su estrategia mundial contra occidente, precisa que las ex colonias **se declaren permanentemente enemigas de occidente.**

En la Conferencia de Bandung Rusia es cauta: no da la cara. No está presente en la Conferencia. Delega en China comunista. Teme que algunas de las presencias asiáticas a la Conferencia —adversas al comunismo— denuncien el mecanismo de la estrategia soviética. En efecto, el delegado de Ceilán observa que occidente ya no tiene colonias en Asia y que, en cambio, China comunista aspira a la conquista política de Siam, Birmania, Corea del Sur y Viet Nam. Pero la voz de los delegados no comunistas en Bandung es ahogada: prima el rencor a occidente, el impulso pasional de quien acaba de cobrar la independencia y aspira a vengarse por los siglos de humillación.

De Bandung a El Cairo van dos años —pero en el curso de estos dos años la semilla rencorosa de Bandung ha fructificado ampliamente. No importa que Inglaterra aúpe y acelere el proceso de la independencia malaya, en Asia, no importa que amanezca a la libertad la República de Ghana, en Africa. Un acontecimiento nefasto parece dar razón al mundo ex-colonial cuando denuncias las intenciones imperialistas de occidente, y este acontecimiento se llama **ataque europeo a Suez**. La agresión europea de hace poco más de un año cohesiona la unidad sagrada del mundo periférico y agrava el rencor vengativo del hombre un día sujeto a coloniaje. El día en que el último soldado anglo-francés evacuó Port Said, Nasser decreto que, en el futuro, se llamaría Día de la Victoria. Este día de victoria es también celebrado en Indonesia, en China comunista, en la India, en Siria, incluso en Túnez. Con el tiempo —y gracias al laboratorio psicológico del comunismo— pretenderá ser el Día de la Victoria de los pueblos afro-asiáticos en su contienda, no por la libertad nacional, sino por la derrota de occidente.

En la Conferencia de El Cairo, Rusia cambia de táctica: da la cara. En primer lugar, es Rusia —y no Egipto— quien convoca la Conferencia, quien se encarga del nombramiento de delegados allí donde la nación no ha cuajado todavía en estado independiente —o allí donde los gobiernos son marcadamente anticomunistas. En realidad,

(Continúa en la Pág. 91)

Nasser declaró Día de la Victoria el día en que el último soldado anglo-francés evacuó el País de las Pirámides, despues del fracasado ataque de noviembre de 1956. Este Día de la Victoria se celebra también en todos los pueblos afro-asiáticos, como Día de Derrota de Europa.

La Vida de un Bribón Reformado

MIKE ROMANOFF: EL IMPOSTOR MAS FAMOSO DE ESTE SIGLO

A Mike no le costó trabajo alguno escapar en dos oportunidades de la Isla de Ellis, de Nueva York...

Desde que emprendió el camino recto, Harry F. Gerguson ha ganado más fama y fortuna, que durante todos aquellos años en que se hacía pasar por los personajes más célebres de la época, incluyendo al millonario norteamericano Alfred Vanderbilt.— En la actualidad, el restaurante que posee en Beverly Hills, se ha convertido en el punto de reunión de las más famosas estrellas de Hollywood.

por CHARLES SAMUELS

—Versión de Ramón Cotta, hijo—

OBVIAMENTE, Harry F. Gerguson, el Príncipe de los Impospostores, no cree en el adagio que dice: "Una vez ladrón, siempre ladrón" Si creyese en él, ahora no estaría recorriendo el camino recto y estrecho, y pagando sus cuentas. La gente no andaría detrás de él para que se convirtiese en el alcalde de Beverly Hills.

No, ya ha terminado con sus antiguas artimañas de no pagar sus deudas y cuentas vencidas, y ha dejado de firmar aquellos cheques que rebotaban como si hubieran sido de caucho. Y varias personas, desde J. Edgar Hoover hasta los funcionarios de la iley de menor categoría, han abandonado su persecución.

Harry Gerguson, un pequeño individuo de rostro tristón, graduado en la increíble década norteamericana de los años 20, ha sido conocido como Arthur Wellesley, Willoughby de Burke, William A. Wellington, Arthur Edward Willoughby y el conde de Gladstone. Este ex convicto se ha hecho pasar también ante sus crédulos embaucados, como el príncipe Obolensky y el príncipe Félix Yusupof, el asesino de Rasputín. Para sumar a sus personificaciones mayor variedad y más de un dólar fácil, también se ha hecho pasar por William Rockefeller, William K. Vanderbilt y el dibujante Rockwell Kent. Actualmente está operando —a plena vista de su antigua némesis, la Ley— bajo el título impresionante, aunque dudoso, de príncipe Michael Alexandrovitch Dmitri Obolensky Romanoff. Scotland Yard lo califica de "bribón de nacionalidad desconocida". Hollywood lo llama Mike, cariñosamente.

Como príncipe Mike Romanoff, él es uno de los propietarios de restaurantes más famosos de los Estados Unidos y su próspero establecimiento de Beverly Hills, donde se sirven cenas y vinos costosos, promete convertirlo en uno de los más ricos. Fácilmente gana $100,000 al año. Y para demostrar cuán lejos ha avanzado el príncipe Mike por la senda de la respetabilidad, J. Edgar Hoover, jefe de los G-Men norteamericanos, es uno de sus clientes mejor considerados.

Mike asegura que comenzó su restaurante, porque en Hollywood no había realmente lugares apropiados para los buenos gastrónomos como él mismo. "Ni tampoco en el resto de los Estados Unidos", declara en su impecable pronunciación de Oxford. "Vamos, querido señor; en un establecimiento, generalmente considerado como uno de los mejores del Hemisferio Occidental, me sirvieron una comida tan mala, que causaba asombro".

Mike ayudó a la cantante operática Mary McCormic a mantener fuera del alcance de la prensa, los secretos de su matrimonio.

El hecho cierto es que el motivo que tuvo para iniciar su "Romanoff's", es mucho menos estético de lo que Mike asegura. Casi por casualidad se metió hace dieciséis años en el negocio de los restaurantes. El fallecido Robert Benchley y algunos otros amigos amantes de las diversiones —Dan Topping, Jock Whitney y Alfred Hitchcock— decidieron que Mike, "el individuo de peor reputación y menos de fiar en el mundo entero", necesitaba ser rehabilitado.

Le ofrecieron respaldarlo en la adquisición del tipo de restaurantes de lujo donde le gustase comer. Con o sin maldad potencial en su corazón, Mike accedió a seguir la broma.

Aunque abrió su establecimiento con la típica propaganda estruendosa de Hollywood, lo comenzó a administrar con esa tranquila sofisticación que constituye su mejor cualidad. Todavía es un modelo de decoro y elegante gentileza. Las estrellas vaqueras tienen que "parquear" el caballo afuera y a nadie se le permite comer con el cuchillo en el restaurante de Mike. Está prohibido pasarse de una mesa a otra, así como otras costumbres egomaníamas por el estilo. Los sujetos detestables y los beodos son desairados y se les dice que vayan a comer a otra parte. Las cartas de quejas son manipuladas personalmente por Mike —él las fija a las paredes del salón para caballeros.

No hace mucho, Mike se mudó de la avenida North Rodeo Drive para un local mayor y más ornamentado de la avenida South Rodeo Drive, situado al otro lado de la calle donde está el apartamento de Joan Crawford que tiene alquilado. Le divierte que uno de los establecimientos vecinos sea de unos viejos enemigos suyos, los Dunhill, los famosos fabricantes de tabacos. "Fueron los alcornoques que consiguieron meterme en un asilo de alienados allá en Londres", dice.

En los comienzos de los años 20, Mike había pasado su vida de prestidigitador tendiente real en París, asegurando ser el hijo morganático del zar Alejandro III. Obtenía bebidas, comidas y pequeños préstamos, bajo la promesa de pagarlos inmediatamente, tan pronto como las joyas de la familia Romanoff fuesen sacadas de contrabando de Rusia y remitidas a él. Cada unos cuantos meses, iba a Londres para comprar

El bribón de Mike, llevando un abrigo, se dispone a subir a un carro celular de la Policía. La foto fue tomada en el año 1933, en los momentos en que se dirigía a cumplir una condena de tres meses en la cárcel.

La actriz Ethel Barrymore y el comediante George Jessel ayudaron a Romanoff en la colocación de la primera piedra de su establecimiento gastronómico...

—a crédito, naturalmente — ropas hechas a la medida, abrigos, botas, camisas con monogramas, pasadores de diamantes y costosos yugos.

Finalmente fue capturado después de haber tratado de obtener cincuenta libras de picadura "Royal Yacht"— que a razón de $10 la libra era la más cara en el mundo— en la tienda Dunhill's de Londres. Después que el gerente S. J. Ballinger le negó crédito, Mike se marchó enfurecido y regresó poco después. Obtuvo una cigarrera de oro, a crédito, de un dependiente desconocedor del asunto.

Furioso, Ballinger lo acusó y persuadió a varios otros tenderos para que se le uniesen. Mike fue llevado finalmente ante los tribunales —vistiendo botines y chaqué. La Dunhill's y otras dos tiendas, acusaron a Mike de estafa. El cuarto acusador, un ciudadano privado, lo acusaba de haberse robado su mejor camisa de etiqueta.

En las tres primeras acusaciones, Mike consiguió una sentencia en suspensión, un día en la cárcel, y una absolución. El cuarto caso concernía a Dunhill's.

Airadamente, Mike le dijo al magistrado que solía comprar allí, porque ninguna otra tabaquería de Europa vendía la costosa picadura "Royal Yacht"

—Comencé a fumarla cuando era Mayordomo de Sabuesos en el Bullington Club, en Oxford. David insistió en que yo la probase...

—¿David? —preguntó el magistrado.

—Vamos, mi querido amigo David, el príncipe de Gales.

—¿El Príncipe de Gales es amigo suyo? —dijo Su Señoría resoplando profundamente.

—¡Por supuesto! ¡Mi amigo más íntimo!

La corte tuvo necesidad de muy poco tiempo para decidir sobre el caso. Recluyó a Mike en un asilo para que allí lo sometiesen a observación.

Los médicos finalmente lo dieron de alta, manifestando que no tan sólo estaba "cuerdo, sino que posee una inteligencia superior a la común". Entonces el magistrado lo expulsó para siempre de Inglaterra, por ser "un bribón de lo más indeseable".

Algunos años después, en Nueva York, Mike visitó la tienda Dunhill's para adquirir cierta cantidad de picadura "Royal Yacht". Se quedó estupefacto al descubrir que el nuevo gerente era Ballinger, a quien habían trasladado de Londres.

Con su aplomo característico, Mike lo saludó calurosamente e hizo una pequeña compra al contado. Finalmente él y Ballinger se hicieron amigos; Mike le hacía magnífica propaganda a la picadura "Royal Yacht" entre sus amistades, aumentando así enormemente su venta, a fin de poder abastecerse de lo que ellas compraban.

Actualmente, cuando se le pregunta sobre la tienda Dunhill's establecida en Beverly Hills, Mike se sonríe y expresa: "Son magníficos muchachos. Quizás un poquito suspicaces, pero bastante agradables"...

Con el éxito ha llegado una serenidad y una seguridad que el mismo Mike es lo suficientemente franco para admitir que nunca tuvo en los días en que trataba de burlarse de Scotland Yark, la Sureté francesa, el Servicio de Inmigración de los Estados Unidos y el Departamento de Policía de Nueva York.

—Tengo ahora más rublos que cuando era príncipe —manifiesta con la actitud filosófica que uno pudiera esperar de un individuo que se proclama antiguo miembro de Eton, Oxford, Cambridge, Heidelberg, Yale, Harvard y Princeton—

Michael Romanoff es un hombre de corta estatura de cabellos y bigote grises...

Y además, las comidas son más frecuentes ahora.

Mike ha sido desenmascarado constantemente, pero eso no le molesta y a sus admiradores aún les molesta menos. La mayoría de ellos cree que un buen impostor es preferible a un príncipe malo. Algunas de sus víctimas son actualmente sus mejores amigos y atesoran las traiciones que los reuniera hace tanto tiempo. Hace unos cuantos años, cuando Mike necesitó un poco de más dinero para financiar su nuevo restaurante, no utilizó el saludable crédito que tenía en el banco de la localidad. Sencillamente le envió un cablegrama a Alfred Vanderbilt, que estaba en Honolulú. Inmediatamente Vanderbilt le envió $25,000

Gestos como ese son capaces de

La élite de Hollywood asistió a la colocación de la primera piedra del lujoso restaurante que Romanoff posee en Beverly Hills...

MIKE ROMANOFF EL... (Continuación)

Romanoff, divirtiéndose junto a la actriz Paulette Goddard en el Beverly Hills Tennis Club.

emocionar a cualquier hombre aunque haya sido ladrón.

Mike Romanoff no nació noble ni rico; sus padres ni eran de sangre azul ni tenían dinero. Sencillamente eran rusos. De acuerdo con lo que asegura el Servicio de Inmigración de Estados Unidos, Mike también lo es. Las autoridades de inmigración insisten en que nació en Vilna en el año 1890, y que sus padres lo llevaron a Norteamérica cuando tenía seis años. A pesar de su pretendido origen real, Mike también insiste en que es ciudadano estadounidense por nacimiento y asegura que nació en Nueva York.

En lo siguiente todos están de acuerdo: a la edad de ocho años Mike era un huerfanito que recorría las calles de los barrios más bajos de Nueva York. Fue recogido e ingresado en una institución. Sus parientes, organizaciones de caridad y sus padres adoptivos, todos pusieron de su parte en su crianza. También todos se sintieron incapacitados para lidiar con él. A los doce años era un delincuente juvenil indómito y un tribunal para menores de Nueva York lo declaró "mentiroso, deshonesto e imposible de controlar".

En vez de ser remitido a un reformatorio común, Mike fue llevado a la Aldea de los Niños, cerca de Dobb's Ferry, a unas veinte millas al norte de la ciudad de Nueva York. Era aquél un rústico paraíso destinado a despertar el lado bueno de los muchachos malos de la ciudad. Muchos de los ricos residentes de la región, invitaban a reclusos escogidos, para que en los fines de semana los visitasen en sus mansiones del Valle Hudson. Allí, entre el mobiliario antiguo, obras maestras y raros incunables, Mike adquirió su imperecedero gusto por el buen vivir.

Al salir a la edad de diecinueve años de la Aldea de los Niños, Mike se dirigió enseguida hacia la Universidad de Oxford. Se quedó anonadado cuando allí se negaron a darle ingreso. Algunos siquiátras amateurs insisten que éste es uno de los motivos principales por que, actualmente, a Mike le divierte desairar de vez en cuando a los personajes importantes.

A pesar de aquella fría recepción, Mike merodeó a Oxford durante cuatro o cinco años, haciendo lo que podía para ganarse la vida. Fue despensero de un club de estudiantes próximos a graduarse, ayuda de cámara de un rico estudiante norteamericano, planchador de calzones y el que abría los ojales en una sastrería de la localidad. Emergió de allí con su fachada imperturbable, la pronunciación de Oxford y ese aire de superioridad que desde entonces siempre le han sido tan útiles.

Nadie sabe dónde pasó los cuatro años de la Primera Guerra Mundial. Hasta Scotland Yard se dió por vencida en tratar de averiguarlo. Pero no hay secreto alguno sobre el momento y el lugar donde Mike hizo su debut como el impostor más grande del mundo. Fue poco después del Armisticio, en la cantina del Hotel Ritz, de París.

Vestido de acuerdo con la ocasión, Mike se unió a un grupo de ricos norteamericanos. Se presentó a sí mismo como teniente del Ejército británico, David Ewart Gladstone, nieto del Primer Ministro favorito de la fallecida Reina Victoria. Un anciano conde inglés al escuchar que se referían a Mike como "Lord Gladstone", rápidamente lo denunció como impostor.

Para haber sido un principiante, Mike recogió el reto como un maestro.

—Amigo mío, usted me obliga, en contra de mis deseos, a revelar mi verdadera identidad. Ciertamente, no soy un Gladstone. Utilicé ese apellido simplemente para ocultar mi verdadera identidad. Soy el príncipe Michael Romanoff, hijo morganático de Su Alteza Imperial el zar Alejandro III.

Fuere lo que fuere lo que dijo el conde, quedó sepultado por las exclamaciones de los confiados acompañantes de Mike.

—¡Viva el príncipe Michael Romanoff! —gritaron.

A partir de aquel momento, no se permitían perder de vista al ficticio noble. Estaban decididos a divertirse; a olvidarse de la guerra. Mike se mostraba deseoso de cooperar en ello. Su Alteza Imperial, como les gustaba llamarle, aceptaba graciosamente toda la bebida gratis a que lo invitaban. También consiguió préstamos de dinero para el alquiler, para renovar su guardarropía y para otras necesidades. Mike consideraba que era asunto de honor prometerles devolverles el dinero... en cuanto sus fieles sirvientes le entregasen las joyas de la familia Romanoff...

Pero cuando estaba ebrio, Mike les regalaba a sus distintos amigos norteamericanos gastadores, diversas versiones sobre la forma en que había pasado los años de la guerra.

Hedda Hooper se divierte con una broma concerniente a una "corona"' para Mike...

Había estado con el general Allenby, del Ejército británico, en Palestina, tratando de salvar el Cercano Oriente para los aliados. Había estado con la Legión Extranjera francesa, en la cual decía que ingresó para aliviar su corazón herido por una actriz de cine húngara. Había logrado mantener a raya a los cochinos bolcheviques durante una semana, él solo, cuando ellos trataron de destruir el palacio de invierno de su familia. Había pasado algún tiempo en una prisión alemana, por haberle dado muerte en duelo a un barón alemán, a causa de las faldas de la esposa de éste.

Mike regresó a Estados Unidos, para comenzar lo más asombroso de su carrera de impostor, en noviembre de 1922. Había obtenido pasaje a través de la Sociedad de Auxilio Norteamericana de París, en el "buque de repatriación" denominado "Presidente Adams". Al llegar aquel momento, la mayoría de los norteamericanos que había conocido en París ya estaba de regreso en los Estados Unidos.

Mike no pudo reunirse nuevamente con ellos por una razón bastante irónica: por primera vez en muchos años, dijo la verdad sobre sí mismo cuando les informó a las autoridades de inmigración que él era Harry F. Gerguson, un neoyorquino. Sin embargo, los detalles que dio eran tan escasos, que fue detenido en la Isla Ellis mientras era sometido a investigación.

Mike se tornó muy inquieto a medida que se aproximaban las navidades. Dos días antes de Nochebuena, se escapó.

La versión de ese episodio es típicamente Romanoff; según él, sencillamente saltó a las heladas aguas de la bahía de Nueva York, nadando la milla que lo separaba de Manhattan. Mantuvo secas sus ropas, introduciéndolas en una bolsa impermeable, menos su sombrero de copa, que no cabía en la bolsa. Entonces ató la bolsa a su bastón. Sujetando a éste con los dientes y poniéndose el sombrero, Mike saltó al agua. Llegando a Battery, descubrió que por allí no podría salir del agua a causa de un alto muro. En ese preciso momento, un policía amigo suyo se acercó, lo vió, lo ayudó a salir del agua y le permitió vestirse detrás de un árbol próximo. Este cuento le proporcionó a Mike unas Navidades muy felices y un próspero Año Nuevo en todos los principales círculos sociales y frívolos de Nueva York.

La verdad del asunto, según declararon las autoridades de inmigración, fue que Mike huyó simplemente llegando por sus propios pies hasta un ferry. Juraron tenerlo encerrado tras las rejas dentro de las próximas veinticuatro horas. Este fue un vano alarde.

Menos de tres semanas después, Mike tomó habitación en el Hotel Belmont de Nueva York, haciéndose pasar por el príncipe Obolensky. Convocó una conferencia de prensa. Utilizando solamente un monóculo como disfraz, informó a los reporteros que tenía en su poder cartas de presentación para los Goulds, Vanderbilts, Astor y hasta para el mismo J. P. Morgan en persona.

Ellos podrían proporcionarle toda la hospitalidad que deseara, pero lo que él, el príncipe Obolensky, en realidad quería, era un trabajo. Cualquier clase de trabajo. Estaba dispuesto a ser ascensorista, a barrer los suelos o hacer cualquier otra cosa que le permitiese rehacer su vida. Pero no podía lograr que ni un solo hombre de negocios norteamericano, lo tomase en serio.

—Sólo porque esos queridos amigos saben que yo solía despilfarrar $100,000 al año en menudencias, no me toman en serio. Naturalmente, eso era antes de la revolución. ¿Pero es que no hay lugar en esta gran Norteamérica ningún pequeño trabajo para un hombre de cuna ilustre como yo?

Ese cuento salió publicado en todos los periódicos, de costa a costa. Si le proporcionó al príncipe Obolensky muchas ofertas de trabajo, debe haberlas rechazado. Pero la entrevista sí le consiguió a Mike invitaciones para que fuese huésped de los Mellons de Pittsburgh, los Weyerhausers y los James J. Hills de St. Paul, y de otras familias norteamericanas multimillonarias.

Mike tiene habilidad para hacer aflorar los sentimientos bondadosos de la gente. Uno de los Weyerhausers le ofreció educarlo si le prometía vivir honestamente. Mike lo prometió y fue enviado inmediatamente a la Universidad de Harvard.

Al llegar a Cambridge, Mike —ahora de nuevo haciéndose pasar por el príncipe Romanoff— se presentó ante el presidente Lowell, de Harvard. Le explicó que sus diplomas obtenidos en Oxford habían

En Las Vegas, en 1948, Mike se casó con su secretaria, Gloria Lister..

sido destruidos cuando los rojos quemaron su palacio de invierno. En menos de veinte minutos, ya había convencido a Lowell para que le permitise ingresar como estudiante de ingeniería en la Escuela de Doctores en Artes y Ciencias de Harvard.

Harvard ha tenido épocas en que a ella han ido a estudiar marajás con brillantes y coloreadas ropas. Pero Mike asombró a todo el mundo la primera vez que apareció en público. Estaba vestido de chaqué. Harvard, además, en muy contadas ocasiones había visto a un gastador tan pródigo. Perdiendo muy poco tiempo en sus clases de ingeniería, Mike ofrecía, una tras otras, frenéticas y lujosas fiestas a sus compañeros de estudios.

La más costosa de todas fue celebrada en el salón de baile del Hotel Copley-Plaza de Boston. El contrató a una conocida orquesta para la ocasión, ordenó llevar caviar en grandes cantidades y docenas de cajones de los mejores champañas y licores importados. Cuando la fiesta estaba en su apogeo, el gerente auxiliar del hotel le presentó la cuenta.

—Más tarde —le dijo Mike.

El gerente auxiliar no estaba dispuesto a marcharse. Había averiguado que el príncipe Romanoff

(Continúa en la Pág. 88)

ASESINATO EN LA TABERNA

Era una locura atacar a dos temibles gigantes, entre aquella multitud de cuarenta leñadores embriagados. Pero yo tenía que sobreponerme al terror y descubrir al asesino.

por el sargento OLIVER BASCOMBE

según se lo contó a Paul Brock.

LA noticia me la dio por teléfono Chalie Hollis, propetario de la taberna Saltash: habían matado a Red Joe Pingree en esa taberna.

—Es mejor que venga enseguida —agregó Charlie con voz temblorosa— Se trata de un asesinato.

Dos minutos más tarde yo estaba mirando el cadáver de Red Joe, que yacía en el suelo; su cabeza descansaba sobre el tubo de metal de la parte inferior del mostrador. Las heridas de la cara y del cráneo habían sido infligidas con las gruesas botas claveteadas de un leñador.

Me quedé pensativo. Yo apreciaba a Red Joe. Había sido un buen leñador, uno de los mejores de la isla de Vancouver. Además, había sido un magnífico combatiente en la última guerra.

El asunto parecía difícil para un agente de la policía montada, sin ningún refuerzo dentro de treinta millas. Había cuarenta hombres verdaderamente fuertes en la estrecha sala de la taberna, y algunos eran los más vigorosos leñadores escogidos en todo el Noroeste. Estaban tranquilos ahora, pero yo sabía que una palabra inconveniente o un además podrían desencadenar una terrible contienda.

Traté de calmar la tensión reprendiendo al propietario de la taberna.

—Charlie, he venido advirtiéndole, hace quince años, que tuviera cuidado con estos hombres cuando regresaban de los bosques. Lo que acaba de suceder es un mal negocio para usted, para mí y para todo el distrito.

—Ha sido cerveza la bebida más fuerte que les he servido, Ollie, si es eso lo que usted quiere decir —contestó Charlie Hollis—. Si ellos vienen dispuestos a cometer cualquier desafuero la primera noche que entran en el pueblo, yo no tengo la culpa; además, aprecio demasiado mi vida para intentar interponerme.

Me recosté al mostrador y les hablé a los cuarenta individuos, sabiendo que uno de ellos era un asesino. Ninguno había salido de la taberna después del asesinato. No era fácil descubrir al culpable entre unos cuarenta hombres.

—¿Cómo ocurrió eso, muchachos? Hable uno por uno.

—Joe Perotti, ese pendenciero..

—¡No! Más bien Eddie, ese malgenioso que debía estar encerrado en una celda...

—George Bates pateó a su propio compañero...

—Sí, ese pandillero empezó...

—¡Basta, muchachos, basta! —grité—. No puedo escucharlos a todos a la vez.

Miré a los dos hermanos Perotti. Eran conocidos entre los leñadores, por Big Joe y Little Eddie. Eran de origen italiano y habían venido de Oregón dos años antes.

Desvié la mirada hacia George Bates. George era capataz de una cuadrilla de la compañía Sapphire. Era un hombre que se hacía respetar en todas las circunstancias, aun por los miembros de una cuadrilla rival.

—¿Qué puede decir usted, George? —le pregunté.

—Temo que no pueda decir mucho, Ollie. Acabamos la última tarea esta tarde y los muchachos quisieron venir a la taberna para celebrar el hecho. Bueno, sabiendo que el equipo de los Grandes Lagos terminaría su labor al ponerse el sol y vendría detrás de nosotros, me quedé en el pueblo acompañando a mis hombres. Quería mantener la paz, si era posible, pero parece que no lo era. Los muchachos empezaron a discutir acerca del altercado del año pasado tan pronto como entraron en la taberna los hombres de los Grandes Lagos, y no tardé en darme cuenta de que ya estaban peleando. Entonces alguien rompió la lámpara eléctrica del techo y...

George hizo una pausa y miró al suelo, hacia el lugar donde yacía Red Joe Pingree.

—Encendí mi linterna, le pedí a Charlie otro bombillo y lo puse en el socket —continuó amargamente—. Entonces vi que habían matado a Joe. Eso es todo, Ollie. No estoy acusando a nadie. Acusar a un hombre de asesinato es una cuestión muy seria. No obstante, quizás tenga mis sospechas...

—¿Así que usted no vio al matador? —interrogué.

—Creo que no.

—¿Usted tampoco lo vio, Charlie? —pregunté al propietario.

—¿Yo? —dijo Charlie Hollis—. Usted me conoce, Ollie. Me agaché detrás del mostrador, como lo hago siempre que estalla una bronca.

Me volví hacia Gus Lauder, el fornido y astuto capataz del equipo de los Grandes Lagos.

—¿Y usted, Gus?

—Yo no vi nada —gruñó Lauder, apretando los dientes.

—¿Y será posible que ninguno de sus hombres pueda hacer una acusación definitiva? —interrogué.

Hubo un molesto silencio.

Eché una mirada circular, observando a cada hombre, de arriba abajo. No dije nada durante dos minutos. Sabía por experiencia que el silencio delata a veces a los criminales.

Suponía que Big Joe Perotti o su hermano habían matado a Red Joe Pingree. Tenía que probarlo sin usar mi revólver y estaba seguro de que lo haría, si me acompañaba la suerte.

Sabía que los hermanos Perotti eran leñadores de primera clase, pero durante los dos años anteriores, habían sido los más peligrosos perturbadores del distrito, dondequiera que se encontraban.

—Charlie, yo puedo acusarlo a usted de violación de su licencia —dije al propietario.

—Pero ya se lo dije, Ollie. ¿Cómo voy a poder ayudarle si?

—Muy bien, Charlie, si usted es tan inocente, déjeme ver lo que guarda en el sótano bajo este piso. Hay una trampa aquí, precisamente. Reconozco que no es fácil descubrirla. Russ Adams trabajó bien cuando echó este piso el otoño pasado. Vamos, Charlie, abra esa puerta disimulada.

Levantó la tapa. Me acerqué al borde, miré hacia abajo y vi que el hueco tenía ocho o nueve pies de profundidad. La abertura era de seis pies de largo por cuatro de ancho, bastante adecuada para mi propósito.

Joe y Eddie Perotti se aproximaron a la trampa y miraron también hacia abajo, riendo quizás interiormente de lo que pensaban que debía ser mi intención: encontrar al asesino de Red Joe.

De súbito giré sobre mis talones y le asesté a Eddie Perotti un tremendo golpe con el puño en la quijada. Eso no estaba en el reglamento de la Policía Montada del Canadá, pero tenía que proceder así.

A pesar de su fama de hombre robusto y resistente, Eddie cayó al suelo entre las mesas. Se retorció convulsivamente y se viró boca arriba. Observé las suelas de sus zapatos y lo descarté.

Los ojos de Big Joe se abrieron desmesuradamente, y un rugido de rabia salió de su garganta. Casi sonreía ante la expresión indecisa de su rostro. Comprendí su asombro: un policía, solo, sin ayuda de nadie, se había atrevido a golpear a un Perotti. Sus manos apretaron el mango de la enorme hacha que siempre tenía a su lado.

Me dirigí entonces hacia Big Joe, pero no utilicé mis puños esta vez. Usé una maniobra de jugador de fútbol, me agaché rápidamente, lo agarré por las piernas y lo hice caer al suelo. Caímos juntos los dos, y empecé a arrastrar a Big Joe hacia la negra abertura que daba acceso al sótano. Juntos rodamos por la escalera hacia abajo. Como yo había logrado dominarlo, el italiano bramaba como un toro enfurecido.

—¡Cierre la trampa, George! —grité desde abajo—. Ciérrela y no permita a nadie levantarla. Mantenga quietos a todos esos hombres. Creo que descubrí al asesino, pero me falta probarlo.

La puerta de la tarmpa se cerró de golpe.

Pronto supe por qué Big Joe Perotti tenía fama de ser el hombre más fuerte de los bosques. Sentí que mis puños no le hacían el menor daño y que no podría vencerlo de ningún modo. Sin hacer un gran esfuerzo, me lanzó sobre un montón de canastas. Al cabo de un momento me incorporé sujetándome con mis manos y esperé en la oscuridad.

—¡Lo voy a matar, policía! —gritó Big Joe—. ¡Le voy a exprimir la vida!

—Bueno, Joe, lo veremos —contesté serenamente, arrastrándome

(Continúa en la Pág. 80)

Esta era la fotografía favorita de Yolanda de los Angeles Castillo Frómeta, la joven y bella cancionera que hoy se ve envuelta en una acusación de asesinato, después de haber llevado una vida de extravíos y escándalos. Era la "foto" que acostumbraba a enviar a sus amistades favoritas.

Año Nuevo Sangriento

EL CRIMEN DE JIGUANI

Toda una sociedad rebelada contra la muchacha extraviada que sembró el terror en su seno.— Era temida por hombres, mujeres y autoridades. —La causa número uno del año 1958, epílogo horrendo de una vida joven, licenciosa, oscura, que sabía ampararse en la seda cautivadora de las canciones o el cañón atemorizante de las pistolas.— ¿Un caso de psiquiatría o de "Cirugía Social?

por RUBEN CASTILLO RAMOS

—Fotos de RODOLFO YASELL.—

(Enviados Especiales de BOHEMIA)

Un cadáver en la calle

JIGUANI. Día 1º del Nuevo Año. En la Jefatura de la Sección de la Policía Nacional, el cabo Labrada, de turno en la carpeta, miró el reloj: seis y treinta de la mañana. Estiró los brazos. Se echó hacia atrás en el asiento.

—Bien—pensó—; gracias a Dios que todo estuvo tranquilo.

Se disponía a dar un paseíto y tomar otro trago de café, antes de salir del servicio, cuando alguien se presentó, acompañado de la escolta. Se trataba de Arsinués Diéguez Remón, el bien conocido "Cuadrado" de nuestro Base Ball.

—Allá hay un hombre muerto—dijo, sofocado, con las palabras saliéndole a tropel.

—¿Dónde?—preguntó inquieto, sobresaltado, el cabo Labrada.

—Allá, en la calle Angel Guardia, frente al callejoncito de la casa de Anita Quesada.

El Año Nuevo, en Jiguaní, comenzaba a marcar con sangre sus pasos. Y así empezaba a desenrollarse, igualmente, la madeja, no solamente de un crimen, de un asesinato cometido con premeditación y alevosía —de acuerdo con las circunstancias en que ocurrió— sino también de lo que muy bien pudiera calificarse como "El Escándalo del Siglo en Cuba", empresa a la que no nos lanzamos para no sonrojar a una sociedad angustiada, que ya ha sufrido demasiadas humillaciones, ni avergonzar públicamente a familias honorables que tienen derecho a la tranquilidad y el respeto y que ya han sufrido bastante con la seducción vejaminosa de que sus seres queridos, ingenuos, fueron víctimas, ni dar gusto a los espíritus morbosos siempre a caza de los más repugnantes sucesos de la Crónica Roja; ni en fin, unir más quebrantos a los ya pasados, revolviendo el lodo fétido de tanta inmundicia moral.

La policía jiguanicera actuó con rapidez, siendo establecida la identificación en el acto. Se trataba de una persona sumamente conocida de todos los vecinos: el sereno Belisario Girón, de 58 años de edad. Allí estaba, con su sombrero tejano perforado por las balas asesinas, en medio de un charco de sangre, recostado sobre el hombro izquierdo y con la mano derecha cerca del revólver que no tuvo tiempo de sacar y que permanecía en la funda.

En los primeros momentos se pensó en un crimen político, tanto por la profesión de la víctima como por su filiación gubernamental y el lugar donde se desarrolló el sangriento hecho. Pero los agentes actuantes de la policía —principalmente el Cabo Labrada— no se dejaron impresionar por las primeras apariencias y con la mayor premura, guiándose por determinados antecedentes, comenzaron a actuar, con el consiguiente resultado: momentos después era detenida, cuando en vano buscaba un vehículo que la condujera a Bayamo, la joven Yolanda de los Angeles Castillo Frómeta, de 22 años de edad, la cual conducida a la Jefatura de la policía negó toda participación en el hecho, lo que no la libró de quedar bajo arresto.

Aquí tenemos a Yolanda, ya presa en el Vivac Municipal de Jiguaní. **Su mirada fría y acerada; la cruel contracción de su boca; el mordiente de su rostro y todo en ella, es un reto al mundo. Todavía presa, le temían hombres y mujeres. ¡Y le seguirán temiendo, pues debe conservar cartas que estará siempre presta a lanzar al amargo tapete de la vida.**

Una mujer singular

¿Quién es y cómo es Yolanda de los Angeles Castillo Frómeta? En primer lugar eso: una muchacha pequeña, menudita, ante la que el reportero tiene que inclinarse un poco, para facilitar la labor del fotógrafo. Es trigueña, de pómulos salientes y mentón firme. En algún tiempo tiene que haber sido vivaracha, sonriente. Ahora no. Su mirada es dura, acerada. Parece que, en medio de su prisión y todo, reta al mundo. Y su boca, desplomada por la contracción de amargura, de crueldad o de soberbia, parece no haber reído nunca.

Su actitud es desafiante, amenazadora, si se quiere. Habla con aplomo con serenidad, y, si algún nerviosismo se le asoma, solamente se le nota en los gestos, en el constante e insaciable fumar. Y eso, más bien parece en ella señal de rebelión interior por algo que espera, que no acaba de llegar y mediante lo cual tiene la seguridad de que volverá a la calle, al terreno largo y ancho de sus aventuras repugnantes y novelescas.

Todas las gestiones realizadas por el reportero para llegar a su vertiente dulce, tierna y amorosa de mujer, resultaron inútiles. ¡Ni siquiera cuando le recordó a su hija Anolandis, de tres años de edad que casi siempre ha estado al abrigo de una hermana, fue capaz de ablandarse, de dar demostraciones de ternura maternal, de inefables sentimientos femeninos, siempre prestos a desbordarse —en lágrimas o en dolor— en tales ocasiones adversas.

Y, sin embargo, esta Yolanda de los Angeles Castillo Frómeta, que apenas aflora a la vida y que es conocida cariñosamente por "Memi", tan áspera, tan dura, con su medalla grande por encima de la blusa de corte masculino, sus botines, sus calcetines y su cinturón de cuero, que antes le sirviera para llevar a la cintura pistolas o revólveres, tiene alma de artista. Y lo es Estaciones de radio de Bayamo y Holguín han difundido su voz clara, melodiosa, apasionada, con la que ha provocado la admiración, con la que ha cautivado y que ya quisieran muchas cancioneras célebres poseer.

No hay dudas de que si un experto en estas cuestiones psicológicas analizara su carácter, llegaría a la conclusión de que se trata de una mujer singular y, al mismo tiempo, de una chiquilla endiablada que llegó a tener a Jiguaní metido en un puño, haciéndose temer de hombres, mujeres y autoridades, amparándose en una inmunidad y en una autoridad que en realidad no tenía, por estar ubicadas sus labores en menesteres que hasta las propias autoridades señalan y repudian.

DR. Marrero R. Oramas. **Es el acusador privado en el escandaloso hecho. Su declaración para BOHEMIA fue la siguiente: "Probaremos ante los tribunales que se trata de un asesinato cometido por una persona que revela índices de máxima peligrosidad por su comportamiento dentro de la sociedad y haber obrado con alevosía, ensañamiento y premeditación conocida en la perpetración de este hecho repugnante y que merece por tanto la máxima sanción que establece nuestro Código de Defensa Social para este tipo de delincuentes".**

Cómo fue que esta muchacha aventurera y peligrosa llegó a avanzar tanto en su loca carrera de insensatos extravíos, es algo que uno no acierta a explicarse, existiendo solamente una deducción: que es un producto lógico del ambiente de desquiciamiento moral y social en que vivimos.

Yolanda fue para Jiguaní un azote del Averno. Provocó escándalos inconfesables y divorcios con su insano e insaciable poder de seducción, que lo mismo se apoya en una canción romántica que en sus actividades de santería o los cañones atemorizantes de las pistolas. Para satisfacer sus desenfrenados propósitos, apelaba a todas las armas y lo mismo se salía con las suyas por las buenas que por las malas.

Por eso hoy toda una sociedad prestigiosa se rebela contra ella. Y la estigmatiza con su índice acu-

Este es el sereno Belisario Girón, que apareció balaceado en una calle de Jiguaní, en la mañana del día Primero de Año. Su muerte es atribuida a la joven Yolanda Castillo, que hoy guarda prisión en la cárcel de Guanajay, y la cual con anterioridad, abusando de su confianza, había destruido su hogar.

El sombrero del sereno Girón, perforado por las balas que le causaron la muerte. El revólver de Yolanda Castillo, con las tres cápsulas disparadas y varias más, de distintos calibres. Todo fue ocupado por las autoridades de Jiguaní.

BIBLIOTECA MUNICIPAL HABANA

¿No le he dicho ya, señor, que soy inocente y que no tengo que ver nada con ese asunto? —dice la joven Yolanda a nuestro compañero Rubén Castillo Ramos.

EL CRIMEN DE JIGUANI... (Continuación)

está tranquilo en las noches, mientras sus hijos no permanecen en la casa, "porque las cosas están como están" le dice:

—¡Oye: si por fin vas, cuidado con beber!

—¡Viejo! ¡Usted sabe como soy yo!

—¡Bueno! Pero el demonio son las cosas. Además: no quiero mas dolores de cabeza.

(Orestes, mayorcito, era la preocupación de su padre. Y, en sus recorridos de sereno, siempre lo esperaba, hasta que iba a la casa, y hasta allí lo acompañaba).

De haber conocido el sereno Belisario qué iba a ocurrir esa noche, no hubiera dejado salir rumbo al monte a su hijo Orestes; pero éste salió y a lo mejor se reunió con quien no debía reunirse: con "Memi" Yolanda.

¿Por que se reunió con ella?

¿Por qué él, sabiendo lo que ella había provocado en su hogar, aceptó su compañía?

¿Por qué "Memi" hizo otra cosa igual?

Ambas eran paralelas, con rumbos distintos. ¿Por qué ese afán de encontrarse?

El, a lo mejor por instinto de conservación, lo hacía. Y ella ¿por que? ¿Por afinidad rememorativa? ¿Por qué?

Las vertientes eran distintas, ¡totalmente distintas!

¿Por qué, entonces, se encontraron, se identificaron y en una celebración tan tradicional salieron juntos?

Eso solamente lo podrán saber Orestes y Yolanda. Y los que con ellos andaban.

(Continúa en la Pág. 89)

sador. Y la acusa del asesinato del sereno Girón. Y se alegra que esté a buen resguardo tras las rejas de la cárcel.

Pero, a pesar de todo, ¿es el de "Memi" un caso de psiquiatría?

Si se consulta a todos los sectores de la sociedad jiguanicera, se dirá de inmediato: ¡NO! ¡Es un caso que entra de lleno en el campo de la "Cirugía" Social. Antesala —al menos en este hecho— de la consulta del psiquiatra, para seguridad de una sociedad que se ha visto humillada, vejada y aterrorizada.

En sus investigaciones, ese es el sentimiento que ha recogido el reportero, en forma colectiva. Y ese es igualmente el parecer y la firme convicción de las autoridades policiacas y judiciales que han conocido del caso.

Yolanda —de ello no cabe la menor duda— era un cáncer para la sociedad. Familia a la que se acercara, familia en la que sembraba la perversión, la discordia y la destrucción. El propio Belisario Girón —cuya muerte se le atribuye, al amparo de pruebas que hasta estos momentos son IRREFUTABLES— fue, con anterioridad, una de sus víctimas. El, por piedad, o por cosas que se ignoran, la llevó a su hogar. ¡En muy mala hora lo hizo! En cuestión de seis meses —el tiempo que convivió en el seno de la honesta familia— Yolanda sedujo a sus seres más queridos, arrebatándole su cariño y destruyendo su hogar. Aquí —según la versión popular— utilizó sus prácticas de santería. Desde entonces, Belisario y Yolanda fueron enemigos y en muchas ocasiones ella no se cansó de amenazarlo a él, unas veces con matarlo, otras, con cosas peores, siempre vanagloriándose de su infame hazaña.

Esa es y así es esta muchacha menudita e insignificante en su apariencia personal: Yolanda de los Angeles Castillo Prometa, "Memi", la cancionera que llegó a sembrar el pánico en la histórica Villa de Jiguaní.

¿Qué iba a pasar?

Orestes Girón Vázquez tiene 21 años de edad. Es un muchacho inquieto, nervioso a veces, y a veces más sereno que una buena tapia. Es hijo de Belisario Girón, el sereno difunto. Y es, además, la víspera de Año Nuevo. ¡Hay que esperar al Año! Y Orestes quiere esperarlo y va a esperarlo a un monte. Su padre, Belisario, que no

Se ha sentado. Está más aplacada la fierecilla Yolanda, que acepta con presteza un cigarro, aunque ella fuma americanos. Obsérvense su gesto y su mirada firme, desafiadora y penetrante. Lo mismo cantaba apasionadas canciones que esgrimía una pistola, decía la buena ventura con las cartas o se dedicaba a prácticas de santería.

Esta tira gráfica es bien elocuente y pone de manifiesto los quilates que tiene esta muchacha menudita. A una pregunta de nuestro compañero Castillo Ramos sobre el incidente que tuvo con el sereno Girón, antes de que el mismo apareciera muerto, y la forma en que ella en tal ocasión extrajo el revólver y lo amenazó de muerte, contestó con resolución: "¡ASI!", en todos estos aspectos.

Estampas de la Epoca

Noche de Reyes

por ELADIO SECADES

NO es preciso pasar frente a una juguetería para comprender que ha llegado el Día de Reyes. Bellísima leyenda de calidoscopio usada ingenuamente por los padres que creen que todavía engañan a los hijos. Y por los hijos que para engañar a los padre dicen que todavía creen. El hijo viene a confesar que no cree en los Reyes Magos, cuando ya no le interesan los juguetes de los niños. Y empieza a divertirse con los juguetes de los hombres. Que es cuando empieza a divertirse con la mujer. Sin que el concepto tenga la pretensión de demostrar que la mujer se parece al juguete, en que al principio distrae y luego aburre. Todo padre tiene la aspiración humana de que se prolongue la candidez del niño hasta más allá de donde empieza el hombre. El hombre empieza cuando el niño ya no tiene necesidad de vivir de los padres. Por eso los hijos de pobres, o son hombres enseguida; o enseguida son sinvergüenzas. Y por eso hay casos de hijos de ricos que ligan la infancia a la vejez, esperando el peso del domingo para ir al cine. Cuando al hijo grande se le da un peso para ir al cine, ya se sabe que se le da un peso para que no vaya al cine. Que es el mismo engaño delicioso de los Reyes Magos. Pero al revés. Porque en este caso es el padre el que se finge engañado. Las relaciones entre padres e hijos pueden ser una sucesión de engaños mutuos. El más simple de todos, es el del padre que quiere hacernos ver que para su hijo no es un padre, sino un amigo.

•

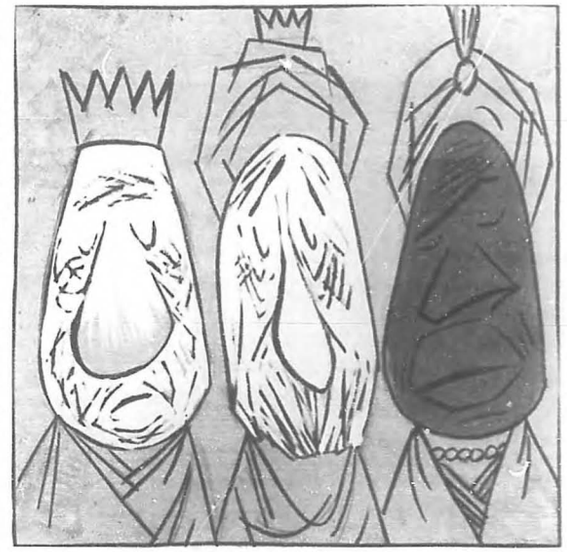
No acabamos de comprender que el niño es la gran lógica del reino animal y nos obstinamos en llenar su vida de creencias ilógicas. Y le decimos que los reyes, con los camellos cargados de juguetes, vienen del desierto. Y que los recién nacidos vienen de París. Cuando fatalmente llega una hora en que la malicia natural del niño le induce a la sospecha de que si el baby, efectivamente, vino de París, por qué gritó tanto la señora. La piñata es otro gran error en la educación de los infantes. Porque en la piñata el niño aprende a dar palos a ciegas. Que es hábito y privilegio de hombres. No hay derecho a torturar la mente de la niñez criolla con pesadas e inútiles enseñanzas. Para la apuntación de terminales maldita la falta que el día de mañana les hará a nuestros hijos saber de memoria los ríos de Asia.

•

Estos días de Reyes tienen de original que convierten el juguete en artículo de primera necesidad. Y el pueblo, por una sola vez, mira al dependiente de la juguetería con el mismo respeto que inspira todo el año el bodeguero. Después de la carta del soldado a la novia, la del niño al Rey Mago diciéndole que se portó bien todo el año, es la cosa más simple y preciosa que posee el género epistolar. Ambas tienen la genialidad y el humorismo de demostrar que se puede hacer una carta prescindiendo del muy señor mío. Que es todo el espíritu del corresponsal de comercio. El corresponsal de comercio es una persona importante que muere sin enterarse de que se pasó toda la vida escribiendo la misma carta.

•

Hay quienes gozan cuando los Reyes le traen al hijo un uniforme



de oficial de caballería. Porque se hacen la ilusión de que el hijo es militar en serio. Lo montan en un caballo de palo y lo retratan con el pecho lleno de reflejos. Sin comprender que todo niño vestido de oficial parece un botones. El botones es un aprendiz de portero a propina. Cuando crece, lo dejar resante. Porque entonces el botones se ha graduado y es un portero de verdad. Aunque por el uniforme siga pareciendo un militar de mentira.

La primera gran insinceridad de la vida la cometemos cuando fingimos que estamos dormidos para que la madre, sin querer hacer ruido, venga a depositar los juguetes junto al zapato. Y el primer desengaño, lo experimentamos cuando por extraña y humana curiosidad le levantamos el vestido a una muñeca y su cuerpo desnudo nos produce la desagradable sensación de ser la obra de un mal ortopédico. De pequeños siempre le levantamos la falda a una muñeca. Y pésimo tiene que haber sido el efecto, cuando ya no podremos olvidarlo nunca. Error que después se sigue repitiendo a través de los años, hasta convencernos de la gran estupidez que sería el nudismo. Tampoco hemos podido olvidar cuando rompíamos el juguete mecánico para ver lo que tenía dentro. Este es el principio de la cirugía. Y la razón de que haya resucitado la industria japonesa.

•

El niño comienza a tener mundo, cuando ya hace tiempo que no cree en los Reyes Magos y sigue poniendo los zapatos. Más que la cara, como opinaban los pensadores de antes, son los zapatos viejos el verdadero reflejo del alma. Yo desconfío de los que usan medio número menos para la idiotez de lucir un pie más elegante. Y difiero del sacrificio de las mujeres que llegan a acostumbrarse a caminar con grandes tacones. Y que, sin darse cuenta, están pasando por la vida en puntillitas. Que es lo que hace la gente chismosa por placer. Y la bailarina de puntas por necesidad. Las personas sinceras prefieren el calzado amplio y que representa la realidad de un ideal proletario. Los viejos que han comprendido todas las miserias humanas, son los únicos que usan todavía botines elásticos. Y cruzan las piernas sin que les dé pena. Aquellos que con el uso no deforman nunca los zapatos, no serán útiles a la patria. Yo no creo en la astrología. Si en lugar de ver a Venus en la bola de cristal la viesen a través del ojo de una cerradura, el astrólogo se afeitaría las barbas. Y pediría un trago de whisky. Tampoco creo en la quiromancia, que es la ciencia de las gitanas. Que son mujeres que se visten como cortinas y que huelen a palo de gallinero. Sin embargo, acepto que en el estudio de unos zapatos viejos pueda radicar una nueva escuela filosófica. Y que algún día haya que darle el Premio Nobel a un mozo de peletería.

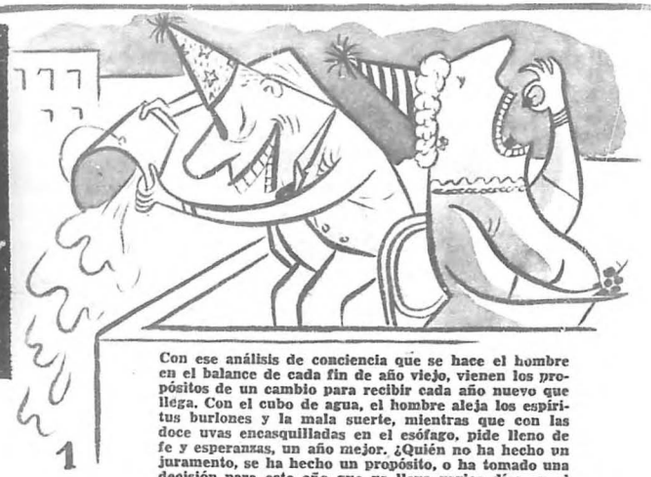
•

Solo hay una edad de verdadera y sublime inocencia. Cuando creíamos que el Rey Mago se desmontaba del camello y estremeciendo al andar el oro y la pedrería de su túnica, nos dejaba de su cofre ubérrimo el premio que nuestro comportamiento merecía. De esa única niñez no hay otro recuerdo más lindo, ni más profundo, ni más estimulante, que el recuerdo de los Reyes Magos. El pincel incomparable que es la imaginación del creyente, traza el lienzo de la noche en el desierto y la caravana que ilumina la luna y que sigue la ruta de una estrella, entre tantas estrellas que hacen más claro y más transparente el azul del firmamento. El camino de Belén es largo y los camellos están llenos de lentitud y de jorobas. El camello debe ser precursor del reumatismo. El camello es el fracaso de un animal que quiso ser sistema montañoso. Era inmensa la fe de aquellos Reyes que atravesaron las arenas, desafiando la distancia, venciendo el hastío y llegaron al establo, para depositar a los pies del niño redentor mirra, incienso y oro... Con la historia de esos viajeros dulcificamos la vida de los niños. Que empiezan a ser intelectuales independientes, cuando saben que los Reyes no vienen y los siguen esperando... Es decir, cuando ya no los podemos engañar más. Y comienzan ellos a engañarnos a nosotros.

PROMESAS PARA 1958

USTED SEGURAMENTE SE HIZO UN PROPOSITO PARA ESTE AÑO; PERO YA USTED VE, CUESTA TANTO TRABAJO

por ARROYITO



1

Con ese análisis de conciencia que se hace el hombre en el balance de cada fin de año viejo, vienen los propósitos de un cambio para recibir cada año nuevo que llega. Con el cubo de agua, el hombre aleja los espíritus burlones y la mala suerte, mientras que con las doce uvas encasquilladas en el esófago, pide lleno de fe y esperanzas, un año mejor. ¿Quién no ha hecho un juramento, se ha hecho un propósito, o ha tomado una decisión para este año que ya lleva varios días en el almanaque? ¿Los ha cumplido usted? Veamos...

2

Este es Arturito Pomarosa. Las cantinas habían acabado con él en 1957. El día 31 de diciembre a las doce de la noche, hizo a su mujer la más conmovedora promesa de su vida matrimonial: un año 58 seco... Pero ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

3

Como este hay muchos. Se juró a sí mismo dejar el tabaco. El creía de verdad en un 58 sin humo... Pero ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

4

Este es Victor Hugo, víctima de su parentela. Su buen corazón lo dejó hecho tierra el año pasado. Se hizo el firme propósito de ponerse en el duro este año... Pero ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

5

Esta es Clarita Nonato. Le encantan los trapos. Se pasó la vida en las tiendas en 1957. Le prometió a su maridito no gastar tanto en 1958. Pero llegaron las ventas especiales... Y ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

6

A Prudencio lo pelaron en el juego, el año que pasó. Con las doce campanadas del viejo año, juró abandonar el tapete verde. En lo que va de año ya lo han vuelto a pelar, y va por el desquite... Ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

7

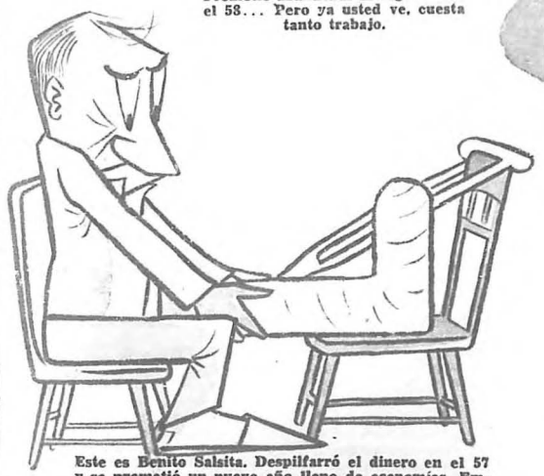
Este es Teófilo, un empleado público. Se prometió un cambio de vida, pero como sigue con el mismo sueldo, tiene que seguir como el año pasado. Ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

8

Este es Manenguito, un criollo que no dió un solo golpe el año pasado. Prometió abandonar la vagancia en el 58... Pero ya usted ve, cuesta tanto trabajo.

9

Sinforosa Rodríguez se estaba poniendo demasiado gorda. Con las doce uvas de año nuevo, prometió una rigurosa dieta para este año. Aguantó dos días un bisté sin grasa... Y ya usted ve, cuesta tanto trabajo!



10

Este es Benito Salsita. Despilfarró el dinero en el 57 y se prometió un nuevo año lleno de economías. Empezó vendiendo el automóvil. Al coger una guagua, Benito se partió una "pata"... Ahora los ahorros se le van con un especialista en huesos... Ya usted ve, cuesta tanto trabajo!

11

Y este es un padre que prometió también ponerse duro con el "Junior" para este año..., pero le sigue haciendo la tarea Ya usted ve, CUESTA TANTO TRABAJO! ¿Cuál es usted?

UNA CAMARA EN LA CALLE

(Fotos de: "Paco" Altuna, "Bebo" Guerrero, Guillermo Miró, "Panchito" Cano, Enrique Llanos y Caballero Claro)

SE HIZO EL "HARA-KIRI".

Otilia Rodriguez protagonizó uno de los sucesos más crispantes de estos inicios del año. La joven campesina de la finca "San Antonio" en Artemisa se encontraba en la cocina de su casa cuando de pronto tomó un cuchillo y se infirió dos heridas en el vientre en la forma en que acostumbraban suicidarse los japoneses. Después llamó a su esposo, Manuel Delgado, diciéndole tranquilamente: "Mira esto". Conducida rápidamente al Calixto García fué intervenida con urgencia por el doctor Amaro Alvarez Tormo y es posible que se salve.

CRIMEN EN MATANZAS.

La apacible ciudad de Matanzas se vió conmovida por la tragedia escenificada en la calle Daóiz 123. Ramón Gil Cárdenas resultó muerto por su joven amante que le infirió tres puñaladas en el abdomen. Vecinos y autoridades encontraron a Gil Cárdenas en un charco de sangre sin que fuera posible hacer nada en su auxilio. La tragedia ponía fin a una violenta discusión entre los protagonistas y enlutaba un hogar hasta entonces aparentemente feliz.

MUERTE EN LA CARRETERA.

El automóvil quedó convertido en un montón de metales destrozados. El hombre que iba al timón perdió la vida en el choque. El hecho tuvo lugar en la carretera de Rancho Boyeros cuando Enrique Méndez Alfonso no pudo controlar el timón de su auto y éste fue a precipitarse contra un camión de reparto. Tras dar varias volteretas en el aire, el auto cayó a la cuneta a unos veinte metros del lugar del choque. Méndez Alfonso era sobrecargo en una Compañía de Aviación y por cosas del destino no halló la muerte en el aire sino que vino a morir en tierra cuando se dirigía al aeropuerto para incorporarse al personal de su avión, próximo a levantar vuelo.

LA NIÑA Y EL CAMELLO.

Los monarcas orientales desfilaban por las calles habaneras montando en sus gibosos camellos. La chiquilla, viendo materializados a los personajes de la historia tan grata a los niños, se acercó al animal. Pero al tener muy cerca al felpudo hocico de la apacible bestia se llenó de pánico y retrocedió asustada. Olvidó a los Reyes y a sus mágicos presentes y sólo tuvo una idea: huir. Su gesto de rechazo es todo un poema pero después se tranquilizó y la sonrisa afloró a sus labios. Lo que no pudo lograrse fue hacerla acariciar al camello.

LA AMANTE ENLOQUECIDA.

Rosalía Betancourt fue el eje de la tragedia que conmovió a Matanzas cuando la ciudad se aprestaba a recibir la visita de los tres reyes de Oriente. Después de privar de la vida al hombre con quien compartía el hogar y de herir gravemente a su hijita, Rosalía intentó suicidarse dándose varios tajos en los brazos. La rápida intervención de los vecinos impidió que consumara sus propósitos. Al momento de redactarse estas líneas tanto Rosalía como su hijita Nori, se encontraban en grave estado, recluidas en el hospital civil matancero.

VICTIMA INOCENTE.

Con los ojos muy abiertos, sin que pueda explicarse lo sucedido, la pequeña Nori se encuentra en su cama del hospital. Rosalía, tras dar muerte a su marido se dirigió a la habitación en que Nori dormía y le cortó las venas de ambos brazos, lanzándola después al patio. Los gritos de la pequeña atrajeron la atención de los vecinos que lograron salvarla e impedir que su enloquecida madre consumase sus intenciones de suicidarse como colofón a su inexplicable actitud.

UNA CAMARA EN LA CALLE

N ESPECTACULO EXTRAORDINARIO.

l litoral habanero ofrecía durante el último norte un aspecto verdaeramente fantástico. Las grandes olas que saltaban sobre el muro curieron las calles aledañas imposibilitando en muchos lugares el tránto de vehículos y peatones. Sin embargo, como siempre, hubo curios que se dispusieron a desafiar la furia de los elementos con tal de perderse el soberbio espectáculo del mar embravecido que constitu la nota dominante en la actualidad durante varios días. La foto de Tirso muestra una parte del malecón frente al Nacional.

UTOS ANFIBIOS.

l parque Maceo quedó convertido en un lago; las aguas del mar lleaaron hasta un par de cuadras más allá anegando toda la plazoleta de calle Marina. Los autos, imposibilitados de seguir caminando, tuvieon que ser abandonados por sus drivers y los establecimientos bajaron s puertas metálicas. En algunos lugares de la ciudad hasta los anunos luminicos vinieron al suelo derribados por la furia del viento que ocasionó daños materiales incalculables.

¡CUIDADO, QUE TE CAES!

Este ciudadano no creyó en el mal tiempo. Se armó de capa y paraguas y salió a la calle a desafiar el viento y la lluvia. Pero los elcmentos le tenían preparada una mala jugada: la fuerza del viento era tal que llegó un momento en que el joven fue juguete de aquél. La diestra aprieta el mango del paraguas, casi a punto de remontar el vuelo, mientras la izquierda busca un punto de apoyo en el mojado pavimento. Después contaría a sus amistades que había pasado por uno de los momentos más difíciles de su vida.

GIGANTES EN EL SUELO.

El viento que soplaba violentamente no respetó los más fuertes árboles. Fueron muchos los que se vinieron al suelo ante la furia de los elcmentos. Este que se encontraba en una casa de la calle 17 en el Vedado derribó en su caída parte del muro y reja del jardín. Los bomberos tuvieron que rescatar igualmente a los asistentes a una función de circo. Más tarde se produjo gran alarma al saberse que habían escapado unos leones de ese espectáculo, pero entre la policía y los domadores lograron reintegrar las fieras a sus jaulas.

PATETICA DEMANDA.

Carlos Villalobos constituye una estampa patética en medio de los mil y un dramas de que es escenario el hospital "Calixto García". El niño que tiene sólo diez años, está padeciendo de gangrena en una de sus piernas habiendo perdido ya varios dedos del pie. Hijo de una humilde familia de Nueva Paz, carece de los recursos necesarios para evitar los avances del terrible mal. Y en vísperas de la fiesta infantil de los Reyes Magos, el pequeño Carlos ha hecho una demanda que sigue teniendo vigencia: "No quiero juguetes, necesito medicinas". A las almas generosas queda el [illegible]rle unos y otras.

"EL QUE LA HACE..."

Oscar Barreras Castañeda atacó con un hacha al asiático encargado del almacén de víveres en que prestaba servicios como auxiliar del camión de reparto. Después tomó el dinero de la caja contadora y huyó. Pero fue muy cerca, hospedándose en un hotel de Madruga con nombre falso. Gracias a una postal hallada en su domicilio, la policía le siguió la pista y Barreras fue detenido rápidamente. Ahora le esperan unos cuantos años de cárcel sin que haya podido disfrutar del dinero robado que fue ocupado casi totalmente

DAMNIFICADOS.

Como siempre fueron los más humildes los que más sufrieron a consecuencia de las inundaciones producidas por las lluvias y marejadas del último norte. Los bomberos tuvieron que actuar en múltiples casos para evacuar familias enteras que perdieron sus pertenencias y tuvieron que buscar perentorio albergue. Llorosos unos, estoicamente otros, estos que retrató Llanos muestran su reacción ante el infortunio que les abate. Afortunadamente los ladridos del perro que también aparece en la gráfica les despertaron a tiempo para salvar la vida aunque les fue imposible rescatar algo de sus humildes ajuares.

PASAJEROS EXTRAS.

¿Ha montado usted alguna vez en un carro de los bomberos? Es casi seguro que al igual que estos accidentales pasajeros, usted hubiera preferido no tener que hacerlo. Hombres, mujeres y niños luciendo los más extraños y pintorescos atavíos ocuparon un lugar en este carro del Departamento de Seguridad Pública para huir de sus hogares inundados por las lluvias. Y mientras algunos lo tomaban patéticamente; otros, con sano humor criollo, se disponían a empujar el pesado vehículo al que la fuerza de las aguas le impedía avanzar.

Grandes Proezas del Hombre

HILLARY: el Ultimo Conquistador del Polo Sur

Angustias, vicisitudes y preocupaciones de los momentos que precedieron a su llegada por sobre las nieves al helado extremo terráqueo el último fin de semana.

por EDWARD R. LLOYD

Roald Amundsen atravesó con sus perros la Antártida inexpugnable y descubrió el Polo Sur en diciembre de 1911. Sólo el bravo capitán Robert F. Scott pudo emular su proeza, pero pereció semanas después en las nieves polares. Hillary con su recorrido de 81 días igualó la semana pasada la hazaña de Amundsen y de Scott.

Hillary, explorador por afición y apicultor por oficio, preparóse meses antes de partir hacia la Antártida. Aprovechó las nieves neozelandesas para calzar los zapatones especiales conque meses más tarde atravesaría los hielos del Sur.

Todo en silencio.

SOBRE el inmenso cementerio blanco en que las montañas parecen tumbas de hielo, quedan tres tractores rojos. Sólo el humito gris de sus chimeneas rompe la monotonía del paisaje helado, tedioso, más que nada insoportable. Por el cielo corren presurosas nubecillas de tormenta, como atraídas por enormes glaciares. Más que sosiego tranquilizador, el panorama inmutable sobrecoge el ánimo como si el mundo volviérase a milenios atrás: eso ocurre al puñado de recién llegados en busca de las aventuras polares.

—Mejor descansamos un rato, a ver si más tarde hay menos nubina —sugiere alguien con las huellas en el rostro de 81 días vagando por el Antártico.

Sir Edmund Hillary salió del anonimato hace cinco años cuando llegó a la cumbre del Monte Everest. La última semana consiguió la proeza del Año Geofísico con su llegada al Polo Sur, tras atravesar las nieves antárticas.

Nadie dijo palabra.

Fatigados por 27 horas de tracteo, empezaba a asomar la desesperación. No sabían que rumbo tomar. Aparentemente se perdían en la inmensidad polar sin suerte ni heroísmo; como un atajo de aventureros. Miranse por instante a los ojos, como tratando de arrancarse mutuamente una sugerencia salvadora.

Queda solo una tambora de gasolina suficiente para 20 millas más de camino.

—Vamos a andar un poco, pues este no es buen sitio para acampar —por fin propone alguien. Todos aceptan. Por lo menos es una propuesta que rompe la inmovilidad que consume a la brigada sin rumbo.

Y los tractores se ponen en marcha.

Vuelve a oírse el ruido pesado de los artefactos y ennegrecerse el humo de las tres chimeneas. Muévense. Tal parece que el monstruo blanco devora la caravana en sus fauces heladas, voraces.

Van en silencio, derrotados: alguien tiene la pupilas puestas en el cielo con resignación; otro marcha tumbado en su asiento como abatido por el sueño; hay quien impaciente revisa los confines en busca de salida; vese a uno de pie, con los binoculares apretados tratando de penetrar la niebla austral; el hombre al timón va decepcionado, más preocupado en el reloj de la gasolina que en el horizonte sin perspectivas. Avanzan. Llevan media hora de camino guiados por el sol de los días eternos, sin sombras, sin estrellas.

Súbitamente el asombro estremece la cara del navegante polar. Por los cristales del binocular vese un espectro negruzco, indefinido por la lejanía y la niebla. ¿Alucinaciones? No quiere pertubar los ánimos con visiones falsas. Prefiere aguardar. No puede por mucho rato el espectro adquirir formas más definidas.

—¡Lleguemos!

Con el grito estremecense todos. Disputanse los binoculares por un momento, los tractores vuelven a pararse, quieren desentrañar la lejanía.

—Miren la bandera norteamericana!

No demoran mas las observaciones, saltan sobre los tractores. Reanúdase la marcha por la nieve.

Es una fotografía histórica que tiene 46 años; poco después estos hombres comandados por el capitán Scott perecían en los hielos. Amundsen llegó al Polo Sur a fines de 1911 y dejó una tienda de campaña con una bandera noruega, que encontró más tarde Scott que semanas más tarde moría en su viaje de regreso.

"ME ESPERAN MIS ABEJAS"

EDMUND P. HILLARY.

AUN tras abordar la cumbre soberbia del Monte Everest, (9031 metros) Edmund Percival Hillary no tuvo a menos revelar su oficio modesto: cuidador de abejas.

—No puedo ir ahora a Inglaterra, —dijo entonces declinando una invitación de la Reina Isabel II— pues debo volver a Nueva Zelandia. Llevo mucho tiempo lejos de mis abejas.

Hoy Ed Hillary tendrá un motivo más para que sea recordado por siempre: es el tercer hombre que llega por tierra al Polo Sur.

Displicente con sus propias proezas exploradoras, Hillary decía el último fin de semana a un reportero de **The London Times:**

—Tengo que volver enseguida. Me esperan mis abejas...

A más de apicultor por oficio y explorador por afición, Hillary tiene un título verdadero: Caballero de la Orden del Imperio Británico. Como buen neozelandés, prefiere la democracia a la nobleza y gusta que le digan Ed en lugar de Sir Edmund. Personalmente es hombre de costumbres sencillas.

Conocido sólo como apicultor en su pueblo de Auckland en Nueva Zelandia, Hillary conquistó celebridad con su hazaña en el Monte Everest. Su guía nepalés, Tenzing Norkay, contó este episodio:

—Soportamos esa noche, a 27,900 pies, el viento fuerte de la tempestad. A las 6:30 a. m. nos amarramos bien con la soga y con la ayuda de las hachas emprendimos el ascenso. Por momentos pensamos qué tiempo podríamos mantenernos en ascenso. Pronto vimos las nieves del Everest y en cuestión de minutos las pisábamos. Entonces con formalismo británico nos dimos la mano, pero Ed no tardó, en la primera ocasión, en tirárseme al cuello y abrazarme fuertemente. Apenas teníamos aliento.

Era el 29 de mayo de 1953.

Antes de cinco años, Hillary protagonizaba otra hazaña tan espectacular: llegar al Polo Sur por primera vez en 46 años y en menos tiempo que sus predecesores.

A su regreso a Nueva Zelandia aguárdanle sus abejas y su esposa, hija de un célebre alpinista. Entonces descansará hasta la próxima proeza.

Insista o no en sus aventuras, su nombre perdurará por siempre en la historia del hombre.

Y las abejas podrán enogullecerse de su cuidador.

...RUSIA TIENE HOY EN LA ANTARTIDA LA BASE DE MIRNY...

EL CONTINENTE ANTARTICO NO EXISTE

EL estandarte rojo tremola en el mastil bajo el cielo casi negro del alba polar. Afuera soplaban los vientos de una tempestad frecuente de la Antártida dentro, el profesor Avsyuk, como jefe de investigaciones geológicas soviéticas del Año Geofísico Internacional, decía a los suyos:

—¡El continente antártico no existe!

Rusia tiene hoy en el Antártico la base de Mirny, que con noventa y dos personas es de los principales centros de investigación que comparten diez países en el exterior. Sin ser la tierra. Es también base de posibles lanzamientos de cohetes dirigidos, aunque los rusos dicen que todavía ese proyecto está en "estado preliminar".

Pese a la inexistencia continental de la Antártida, los rojos están interesados en desentrañar sus misterios. A más de Mirny, los comunistas tienen las bases de Pionerskaya, Vostock y Soviétskaya, donde se trabaja intensamente.

Avsyuk insiste en sus teorías.

(Continúa en la Pag. 80)

Dentro del SUCESO

(Con lo inédito de cada noticia)

(Continuación)

¡Supongo que no entregarás el dinero el dinero que te di!

El se hacía el sordo.

—¡El dinero tuvo hijos! ¡Lo hemos comado! No puedo sacar un centavo de mi negocio!

Marido y mujer seguían discutiendo hasta bien entrada la madrugada. Para Mariano todo quedaba bien aclarado ya. Poco le importaba lo que fuera de Paula, de qué iba a comer, donde iba a vivir. El solamente sabía que no podría darle un centavo ni pagarle el alquiler de la casa. Y como era tarde, se acostaba a dormir en el lecho que tantas veces compartiera con aquella mujer, que ahora quedaba en el comedor, los ojos enrojecidos por el llanto y las manos temblando de angustia.

A solas, Paula trataba de recapacitar, pero no podía. ¡Se le hacía un nudo en la garganta y le nublaba el pensamiento!

—¡Me deja por otra! ¡Me echa a la calle! ¡Me niega hasta mi propio dinero! ¿Cómo podrá ser capaz de eso? ¡Por culpa de ella! ¡Por eso! ¡Esa mujer lo ha cegado!

Y una oleada de celos le subía al corazón. Paula lo oía roncar. Pronto se había quedado dormido. Por hábito, se dirigía hacia la puerta de la calle para colocar la viga de hierro que aseguraba el hogar contra los ladrones. En la puerta, volvía a oír a Mariano. Roncaba plácidamente. Y con la viga en la mano sentía de pronto un fogaje que le abrazaba las entrañas, y un odio invencible que la empujaba contra su marido.

Sollozando, en la estación de policía, Paula confesaba:

—¡No supe lo que hice! ¡Una terrible angustia me empujaba! ¿Qué iba a ser de mí en el mundo? ¡No supe lo que hice... no supe!

Y la que había sido fiel esposa durante 19 años, lloraba amargamente con verdaderas señales de arrepentimiento. Pero acaso era demasiado tarde. Llevado al Hospital Saturnino Lora, Mariano Alfaro se debatía entre la vida y la muerte. Los golpes que le propinara su mujer le habían fracturado el cráneo, y los médicos no concebían muchas esperanzas.

---

ve suave. Están salvados. Todas las miradas convergen en los confines, que se acercan por minutos. El reloj parece estático. Dibujábanse más las siluetas de las instalaciones navales, perdidas en el inmenso cementerio blanco, inmutable, pero sin cruces.

Transcurre media hora.

Vuelven a parar los tractores. Los hombres no pueden contenerse más y corren con prisa hacia las cabañas de suaves colores verdes y naranja. Alguien besa el suelo y se le oye exclamar:

—¡El Polo Sur!

Viene un hombre a recibirlos. Tiende su mano en bienvenida. Pronto el recepcionista pregunta:

—¿Es usted Sir Edmund Hillary?

El hombrón que apenas hace un quinquenio conquistó la cumbre soberbia del Monte Everest por primera vez en la historia de la humanidad, ríe a plenitud.

—Sí, yo soy Ed Hillary.

A partir de ese instante el Polo Sur cuenta con su nuevo héroe. Tras el descubrimiento del noruego Roald Admundsen el 14 de diciembre de 1911, sólo el desafortunado capitán inglés Robert F. Scott se atrevió llegar al helado extremo terráqueo. Hillary explorador por mera afición, que gusta de las emociones fuertes, se convierte en el tercer hombre que atraviesa la Antártida y pisa el Polo Sur: ahí la magnitud de su proeza.

Apenas nadie se despierta. Son las ocho de la noche de Nueva Zelandia, pues en los polos no hay hora propia por la convergencia de todos los meridianos. Junto a las reconfortantes tazas de chocolate hirviente, se producen comentarios con los acogedores marinos norteamericanos:

—Teníamos sólo una tambora más de gasolina y temíamos que no alcanzara. Ahorrábamos lo más posible, pero la nieve estaba demasiado floja y costaba demasiado trabajo avanzar.

Entrando en detalles dicen:

—El sol nos sirvió de guía, hasta que nos dimos de narices con las torres de la base.

Llevaban treinta horas de angustiosa deriva por el desierto blanco, sin descanso. Pronto cayeron en la cama a roncar: era el final obligado de la aventura polar.

Hillary llegaba al Polo Sur como Admundsen y Scott, quizás con menos vicisitudes. Ahora que dormitaba plácidamente con sus audaces compañeros de exploración, alguien releía una página del diario del bravo capitán Scott, que colgado en un marco en la base norteamericana honraba su memoria.

—El Polo. Sí, pero en qué circunstancias tan distintas a las que esperaba encontrar. ¡Gran Dios! Este es un sitio terrible, como un pedazo helado del infierno, al que llegamos en lucha brutal contra los elementos. Llegamos y nos vamos. Pretendemos volver a casa, pero me pregunto si tendremos fuerzas suficientes. Tan solo me conforta el pensar que tras nuestras huellas vendrán otros hombres y que quizás algún día sea este lugar un jardín de la Naturaleza.

Scott llegó al Polo Sur tras el noruego Admundsen y murió en las nieves tal como preveía sin fuerzas para llegar a su casa.

—No puede haber comparaciones —admitía modesto Hillary al despertar—, pues las condiciones de entonces eran bien distintas.

Hillary, que a más de aventurero es Caballero de la Orden del Imperio Británico, no quiso permanecer mucho tiempo en el Polo Sur. Quizás, estaba entumido por ochenta y un días de rutas heladas. Por seguro estaba nostálgico: lo confesó el último domingo a un repertero de "The London Times":

—Tengo que volver enseguida a Nueva Zelandia. Soy apicultor y mis abejas están esperándome.

Asediado por los periodistas de New York, Londres y San Francisco, Hillary admitió que escribió un diario de sus doce semanas por las nieves polares.

—Confórmense con lo que les conté. Pronto publicaré un libro.

Y no dijo más. El lunes tomó un avión norteamericano que descendió en el Polo Sur con destino a su tierra.

El hombre al recordar su proeza en la Antártida tendrá siempre presente.

—El último conquistador del Polo Sur es un cuidador de abejas.

EL CONTINENTE ANTARTICO...

(Continuación)

—La Antártida no existe y si existiera se llamaría la Atlántida.

Acorde con sus hipótesis, los rusos mantienen que no se trata más que de un pedazo de hielo, cuyo espesor llega a 7.000 metros en cierto punto adherido a picos montañosos que emeregen del fondo del océano. El carbón de pobre calidad que se encuentra en los afloramientos rocosos de la corona montañosa y de los helechos que se han levantado, prueban que ese clima no ha sido siempre tan rudo. Aparentemente los bosques reverdecían en otra época en el Polo Sur. Durante el período glacial, es posible que un banco de hielo los cubriera.

El profesor Avsyuk sostenía ante su auditorio de Mirny, que el peso creciente de los glaciares hundió dentro de la tierra el continente que los soportaba. El parecido de las cadenas montañosas y las estructuras geológicas de la Antártida con la cordillera de los Andes hace creer que ese continente no sea otro que la Atlántida.

Exista o no, la Antártida interesa a rusos y norteamericanos, como a una decena de países más que tienen presentadas reclamaciones en la distribución del hielo polar.

Aun la Antártida está en el misterio: háblase de que sus tempestades furiosas influencian el clima de todo el hemisferio Sur y que es punto de observación excepcional sobre el magnetismo terrestre. También se dice que podrá convertirse en la alacena del mundo donde se guardarán a bajo precio los sobrantes de las cosechas del mundo.

El propio profesod Avsyuk que duda de su existencia continental, reconoce que es probable que los exploradores del año 2,000 encuentren vodka en Mrny: helada, desde luego.

ASESINATO EN LA TABERNA...

(Continuación)

de lado, a tientas junto a la pared de concreto.

—Allá voy, policía...

Se precipitó con sorprendente agilidad hacia el lugar donde yo me encontraba, pero se detuvo bruscamente adivinando que yo estaba en acecho para estrellarle la cabeza contra el piso de concreto.

Me arrastré con precaución y me detuve en el centro del piso del sótano. Sabía que, en la oscuridad no podría golpear certeramente con mi puño la mandíbula de Joe. Quería utilizar mi revólver como un garrote, pero las tinieblas me lo impedían. Necesitaba un objeto largo y resistente para dejarlo caer sobre el cráneo del leñador, pues era necesario para mi plan lanzarlo al suelo sin conocimiento.

Exploré el piso con las manos y al fin encontré un trozo de madera dejado allí probablemente por el carpintero que fabricó la puerta del sótano. Tenía cuatro pies de largo.

Me puse a provocar al leñador tratando de que se acercara. Así lo hizo: lo sentí precipitarse hacia mí. Entonces levanté con mi mano derecha el improvisado garrote y lo proyecté fuertemente sobre el cráneo de Big Joe. Oí cuando el hombre cayó al suelo, donde permaneció sin moverse. Estaba fuera de combate.

—¡Oiga, George Bates! —grité—. ¡Levante la puerta de la trampa!

—¿Está bien, Ollie? —preguntó George alzando la puerta.

—Bastante bien, George —le contesté—. Alcánceme una linterna inmediatamente.

George Bates cogió una linterna que le entregó Charlie Hollis y alumbró el interior del sótano. Le indiqué que dirigiera el resplandor hacia las botas del leñador.

—Tráigame una cuerda, George —le dije—. Una soga, por ejemplo. Tengo que atar a un asesino antes de salir del sótano.

Pronto recibí bastante cuerda para amarrar a diez asesinos, y até sólidamente a Big Joe antes de subir.

Me dirigí hacia Eddie Perotti que me miraba con rencor desde la silla donde estaba sentado palpándose todavía la quijada.

—Lo siento, Eddie, pero tuve que proceder así —murmuré—. Ha salido bien, después de todo. Él me convenció de que usted no era el asesino.

Sacudí el polvo de mi guerrera y mis pantalones y continué hablándole a Eddie:

—Tenía que vencer a uno de ustedes dos antes de probar mi suposición. Te escogí a ti, Eddie, porque decidí empezar por la víctima más fácil. Desde que caíste al suelo vi que eras inocente. Miré las suelas de tus botas. No había ninguna sangre ni cabellos rojos pegados a tus suelas claveteadas. Y estaba seguro de que Big Joe era el asesino, pero sabía que se precipitaría sobre mí como una avalancha tan pronto como yo te tocara. Y también sabía que no debía permitir que Big Joe se escapara con esa infame evidencia que estará seguramente en las suelas de sus botas... Sí, Eddie, la evidencia está ahí, y el médico lo confirmará cuando venga.

—Sí, señores —continué dirigiéndome a todos—. La bota derecha de Big Joe Perotti tiene en la suela bastante sangre y cabellos rojos, sobre todo, en los clavos, para no poder negar su crimen ante cualquier jurado del Canadá.

Para las grandes ocasiones:

CALZADO CUBANO

Para sus fiestas de la temporada use los bellísimos y variados modelos de sandalias y zapatos de noche de la Industria Cubana del Calzado.

Véalos y compárelos. El calzado cubano es tan bueno como el mejor y le cuesta menos.

Si quiere suavidad: calzado cubano

Si quiere calidad: calzado cubano

CRIC

COMISION REGULADORA DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

FIRMAMENTO de los DEPORTES

Textos de ELADIO SECADES

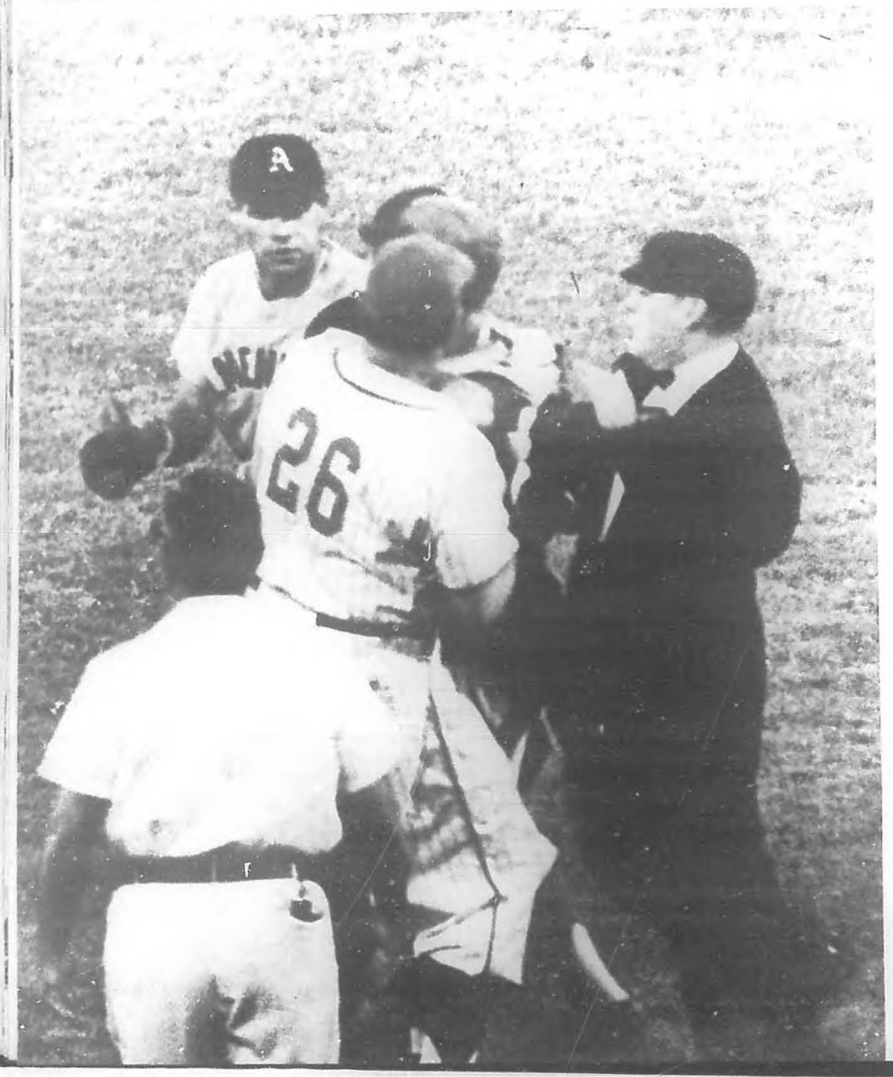
CONTENIDO DE ESTA SECCION: Pequeña guerra a pelotazos. Reacción inesperada de los rojos.— Agapito lo vendió todo y se fue de instructor a Aruba. ¡Aquel escón memorable!.— Los atletas negros y sus posibilidades en el deporte vasco.— Se fajaron Coché y Baragaño a palo limpio.— El Stadium de la Ciudad Deportiva, que se empezó a construir en 1952, va a ser inaugurado el mes próximo.— Nuestros mejores pugilistas pelean muy de tarde en tarde.

—Fotos de RAMONCITO FERNANDEZ—

SERA PURA CASUALIDAD.

SERA pura casualidad, pero en haseball es percance frecuente que el pelotero que conecta un jonrón decisivo, la proxima vez que se enfrenta al mismo pitcher que fue victima del batazo, sienta el proyectil a escasa distancia de la cabeza, o sea objeto de un deadball franco

En algunos campeonatos, sin excluir los de los circuitos mayores, es frecuente que después del jonrón, venga el bean ball, como inevitablemente después de la primavera viene el verano y después del lunes, el martes



Una de esas **casualidades** convertidas en tradición penosa produjo en un desafío de la semana pasada de Habana y Almendares... Estando el pitcher Cuéllar en el uso de la palabra, en programa reciente el inicialista Larker había decidido un desafío importante, metiendo la canica de línea en los asientos sin techos... Cuando Larker ocupó su turno al bate en aquella contienda, también estaba Cuéllar en el montículo y una recta desviada le pegó en el cuerpo, sin que la víctima pudiera evitarlo...

Por supuesto que Larker —luchador de ímpetu, de fibra, propenso como pocos al berrinche— asoció enseguida el pelotazo que acababa de sufrir, al jonrón que en fecha muy reciente había sufrido Cuéllar y, de paso, el Almendares y el almendarismo... Y montó en cólera. Desde lejos le dijo al adversario cosas que no pudimos escuchar desde el palco de la prensa. Después, en reacción curiosa, se quitó la camisa del uniforme y la arrojó al vacío... Enseguida salió al encuentro de Cuéllar, con los puños crispados y el rostro congestionado de ira temeraria... Intervinieron, como felizmente casi siempre sucede, los otros peloteros, el árbitro que estaba trabajando detrás del plato y los coaches, sujetando entre todos al presunto agresor, e impidiendo, por lo tanto, que la sangre llegara al río...

Lo peor de estos pasajes de encono no es precisamente la primera señal de hostilidad, sino las consecuencias que de ella suelen derivarse... Después de haber cesado el pataleo de Norman Larker, la actitud pacifista de los elementos que acudieron a tiempo para sofocar las llamas y las voces del público, le tocó batear al pitcher Cuéllar...

Y sería también pura casualidad, pero el lanzador norteamericano Billy Muffet, a quien naturalmente tiene que haberle afectado el riesgo que corrió su compañero y compatriota Larker, soltó un disparo sin brújula que le pegó primero en el hombro y después en los maxilares al joven serpentinero del Almendares, formándose otro despliegue de uniformes y otro conato de cámara húngara...

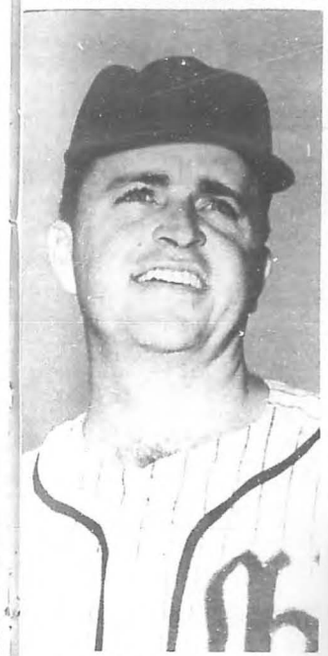
Fue necesario que los umpires, que por cierto tuvieron esa noche una actuación ejemplar, citaran a una conferencia urgente a los managers Bobby Bragan y Gilberto Torres, para advertirles que si en lo que faltaba de itinerario se producía la **casualidad** de otro pelotazo, se verían obligados a tomar medidas radicales...

De ese modo quedaron resueltas las cuestiones personales, como es usual entre caballeros ofendidos.

¡AHI VIENEN LOS ROJOS!

Cuando se enumeren los hechos mas notables del actual campeonato de invierno habrá que situar en un plano preferente la reacción tremenda del Club Habana, que después de vegetar cerca del sótano durante los dos primeros meses de contienda, ha levantado la boga hasta situarse en plena pelea por el título. El avance espectacular de los Leones en estas tres últimas semanas, alcanza mayor trascendencia si observamos que Almendares y Marianao han continuado envueltos en la batalla por el liderato. Aprovechar la caída de una equipo para ascender hasta situarse en condiciones de optar por el cetro es meritorio, pero lograr la distinción metiéndose como una cuña entre los dos clubes que han estado discutiendo el primer lugar, sin que éstos hayan desaparecido del panorama, es doblemente importante.

En la historia de los campeonatos profesionales criollos se han dado pocos casos similares al que quizá se produzca en esta oportunidad. Generalmente, la lucha por el título se establece entre dos equipos, pero esta vez hay tres y aunque todavía nos separan tres semanas de la meta, pudiera prolongarse la competencia reñida que está disfrutándose hasta ahora. De todos modos, el fenómeno ha cristalizado y sus felices autores son los Leones del Habana, que yéndose por encima de todos los cálculos, han desplegado un juego inspirado, alegre, consistente que muy pocos le suponían capaces de rendir.



Muchos factores han influido en la reacción sensacional e inesperada del Habana, que se ha puesto en plan championable, constituyendo una seria amenaza para el Almendares y para el Marianao. Entre esos factores, hay que incluir la actuación del serpentinero de Liga Grande, Billy Muffett. (Lea "Ahí vienen los rojos").

Para buscar los factores que pudieran haber influido en la recuperación del Habana hay que apuntar inicialmente hacia Román Mejías. El batting efectivo, sólido, constante del novel jardinero, evitó el desplome completo cuando la nave extremista parecía desarbolada; le sirvió de puntal mientras pasaba la etapa mala de una arrancada que dio la impresión de hundirle sin remedio; y posteriormente le significó la inspiración que ha traído la etapa feliz de estos últimos días.

Claro que junto al rendimiento estupendo de Román Mejías hay que destacar otros aspectos fundamentales que han ejercido influencia decisiva. El juego sensacional de Peterson en el campo corto, la agresividad perenne de Norman Larker, la mejoría experimentada en el cuerpo de pitchers al encontrar Billy Muffett la ruta de la victoria; todos esos detalles se han mezclado, produciendo una combinación eminentemente ganadora.

Cuando los expertos analizaron los **rosters** de los cuatro clubes antes de comenzar el campeonato, la mayoría descartó al Habana. El team impresionaba por la defensiva de su infield, pero no disponía de una artillería que justificase su derecho a discutirle al Club Almendares o al Cienfuegos el ticket para la Serie del Caribe en Puerto Rico. A través de los dos primeros meses de torneo los hechos dieron la razón a los catedráticos que habían movido negativamente la cabeza al referirse al Habana. Cuando el catcher Harry Chiti pidió el pasaje de regreso alegando tener un dedo de la mano derecha en malas condiciones, todo el mundo pensó que aquello era el mutis por el foro.

Sin embargo, el milagro se ha producido. ¿Cómo? Nadie acertaría a explicarlo diáfanamente. Pero ahí está el Habana disputandole a Marianao y Almendares el primer renglón del "standing". La faena rendida por Mejías, la eficacia del infield integrado por Larker, Jacobs, Héctor y Peterson, la mejoría del staff y la conducción hábil de Gilberto Torres, todo ha puesto su parte correspondiente y algún que otro soplo de buena suerte en momentos importantes, ha realizado el resto.

Si los Rojos lograrán mantener el ritmo hasta el final es cosa que nadie sería capaz de predecir. Muchos no acaban de creer en el milagro y estiman que en cualquier momento estallará la pompa de jabón. Pero mientras ese momento llega, los Leones siguen rugiendo y siguen acaparando la atención del público en esta recta final del campeonato de 1957-58.

¿Dónde está y qué se ha hecho de Agapito Mayor? El pitcher zurdo que junto con Max Lanier le dio al Almendares el campeonato más espectacular y glorioso que se recuerda, está trabajando de instructor de baseball en Aruba. Hace pocos días estuvo en La Habana. (Lea "Una visita y un recuerdo").

UNA VISITA Y UN RECUERDO.

A veces la afición pierde de vista a grandes atletas que forman

La organización de los Indios de Cleveland ha enviado a nuestra capital al veterano Mel Harder, instructor de serpentineros, para que inicie sus trabajos de enseñanza con los pitchers Brodowski (a la izquierda) y Jim Grant, meteoro negro que tiene excesiva velocidad pero control muy discutible. En la foto vemos a Harder con los dos lanzadores del Almendares que la primavera cercana reportarán al campo de training de la tribu.

En el desafío anterior Larker le había pegado un jonrón al pitcher Cuéllar, del Almendares. La próxima vez que se enfrentaron, Cuéllar le pegó un pelotazo en el cuerpo a Larker y se produjo este motín en el diamante del Stadium del Cerro. (Lea "Será pura casualidad").

FIRMAMENTO de...

En el programa del domingo en el Stadium del Cerro fue objeto de un cariñoso homenaje de simpatía, de evocación y de reconocimiento un inmortal del diamante: el Pájaro Cabrera, considerado uno de los mejores short-stops criollos de todos los tiempos. Como que se puso los zapatos de Anguilla cuando éste emprendió la retirada. La foto recoge una escena de la ceremonia. Ahora Cabrera es ground-keeper del parque y recibe un beso emocionado del Loco Ruiz, que opera la pizarra de las anotaciones.

arte extensa y gloriosa de la hisoria de nuestro deporte... ¿Dónde stán y que se han hecho?... ¿Dónde está y que se hizo de Agapito layor, serpentinero zurdo que en ooperación memorable con el también zurdo Max Lanier dio al Alendares el más espectacular de os campeonatos ganados jamás por divisa azul?...

Agapito, que luego del retiro peranació en la novena de los alaranes en calidad de coach, posteiormente tuvo que vender lo poco ue poseía, inclusive una casa muy odesta, y se fue a Aruba a trajar de instructor de baseball, ooperando en la bellísima obra ue lleva a cabo la Liga de Baseall Amateur de esa isla de verdaeros, de legítimos deportistas. El rganismo, que preside Tico Guipe, ya ha iniciado los preparativos ara la selección del equipo que erá enviado a los Juegos Centroamericanos y del Caribe. En su vita reciente a La Habana nos haló Agapito de lo que en Aruba e está haciendo por la causa del asatiempo, que ya ha cobrado rraigo en localidades del interior que interesa a centenares de niños... Instruidos por Agapito, dosientos chiquillos de Aruba ofreen en campeonatos infantiles una lea de lo que va a ser la pelota lli a la vuelta de pocos años... Se efirió con admiración al pionero el baseball arubeño, Pantin Gue-

rrero, que sirve la noble causa de mil y una maneras, espontáneas y desinteresadas, hasta poniéndose los arreos para oficiar de umpire...

El baseball cubano ha tenido muy pocas figuras de la simpatía, del relieve, del valor titánico de Agapito Mayor. Siempre se distinguió por su arrojo. Desde que vestía el uniforme blanquinegro del Fortuna cada vez que salía al diamante echaba el espíritu por delante. Siempre que los cronistas criollos tienen que referirse a los mejores serpentineros zurdos que ha producido nuestra patria en todos los tiempos, aparece el nombre de Agapito Mayor, como aparecen los nombres de Emilio Palmero, Cocaína García y Adrián Zabala...

Los fanáticos cubanos recuerdan a Agapito por muchas hazañas y lo recuerdan también por lo que en términos generales fue en el amateurismo y en los profesionales. Pero su momento cumbre, la página suprema de su biografía, fue escrita en aquel escón maravilloso con las bases llenas y ningún out, en contienda del Almendares con su rival eterno, en el campeonato invernal de 1949...

¿Cuáles son los pasajes más impresionantes que tiene el baseball?... Entre otros, el desafío sin hit ni carrea, el robo del home, el cuadrangular con las bases llenas y el escón, también con las almohadillas congestionadas y ningún out prendidos en la pizarra... En aquella ocasión, estando el norteamericano Wright en la trinchera de los lanzamientos, se embasaron Gilberto Torres, hoy manager del Habana, Pablo García y Kimbro, aquel jardinero de estatura breve y músculos de acero... En esas condiciones angustiosas y más de veinte mil almas en las tribunas (era la edad de las moñas, de las banderas, de las reacciones de júbilo ensordecedor), el piloto Fermín Guerra quitó a Wright y llamó a Agapito, que fue protagonista del pasaje que nadie que lo haya visto y vivido habrá podido olvidarlo: Agapito tenía que enfrentarse nada menos que a Perico Formental, a Ametralladora Thompson y a Pearson. Para ahondar un poco más en el recuerdo, vaya el dato importantísimo de que Thompson era el líder de los bateadores y Pearson marchaba a la cabeza de los empujadores del torneo. Al aparecer un pitcher zurdo en la tribuna, Miguel Angel González sacó a Formental y puso a batear de emergente a Carlos Blanco. Este elevó un foul que Héctor Rodríguez cogió junto a la galería de palcos... Enseguida el relevista ponchó a Thompson, en medio de una tempestad de grito y de aplausos y terminó la obra con una línea de Pearson a las manos de Giontrido. Aquella tarde parecía que el parque se estaba desplomando al estrépito de la alegría almendarista...

Ahora que Agapito nos ha visitado, haciendo un paréntesis en la misión de adiestramiento y de enseñanza que le han encomendado en Aruba, hemos querido revivir esa escena, en homenaje a uno de los hombres que más hicieron por el arraigo del baseball en los años felices que sucedieron a la inauguración del Stadium del Cerro, que quizá hayan sido los mejores que tuvo el deporte en Cuba...

Los pelotaris criollos de la raza negra, el zaguero Víctor (a la izquierda) y el delantero Robinson, están recibiendo una oportunidad de graduarse profesionales de la pista en nuestros frontones. Víctor inicia su carrera en el frontón Jai Alai y Robinson en la Bombonera de Belascoain. (Lea "Pelotaris de color").

PELOTARIS DE COLOR.

En las páginas deportivas de nuestros periódicos se ha comentado la inesperada presencia de dos profesionales de la cesta de la raza negra en los frontones que están funcionando en La Habana. El Jai Alai de Concordia le brinda una oportunidad al joven zaguero Víctor, mientras en la remozada Bombonera de Belascoain trata de abrirse paso el delantero Robinson, proclamado el novato del año por la Asesoría del pasatiempo vasco.

Es demasiado pronto para augurar las posibilidades que tienen estos puntistas de ébano en los mercados del mimbre. Víctor luce jugador de instinto. Pega con facilidad con el revés, va a la pelota con aplomo poco frecuente en un jugador de experiencia tan limitada. Robinson, por su parte, posee facultades que acaso culminen en la hechura de otro pelotari cubano capaz de perdurar en los estelares en cualquier cancha del mundo.

El experimento que felizmente se lleva a cabo con Víctor y con Robinson, ha despertado interés en torno a las actuaciones primerizas de estos dos puntistas. Parece increíble que a través de tantísimos años en la actividad de un deporte que fue introducido en Cuba en el año 1901 y que desde entonces se ha practicado en la capital criolla de manera casi ininterrumpida y con tanto arraigo en las masas, jamás haya sido notable la producción de pelotaris negros o de simples amateurs de esa raza. Y vaya por delante la constancia de que la ausencia no se debe a prejuicios injustos, que en ese sector no han existido, ni siquiera han sido concebidos por nadie.

El primer pelotari profesional negro que jugó en Cuba fue el zaguero José María la Paz, que perteneció a aquellos cuadros del Palacio de los Gritos, en la época de penuria heroica e intensa que ha sufrido el espectáculo, en los días que sucedieron a la caída del machadato y todos, absolutamente todos los jugadores que sostuvieron la plaza, eran cubanos y ninguno percibía un salario de más de cien pesos mensuales. La Paz, zaguero de extrema voluntad y de honradez que debe citarse como ejemplo, alternó en el elenco donde figuraban Millán, Ferrer, Paco, los hermanos Vallejo, Ochoa, Creus, Escarza, Esquivel, Arrondo, Mir, Andrés, etc.

Sin embargo, siendo La Paz el primer atleta de color que se graduó profesional de la chistera en La Habana, no fue exactamente el primer pelotari negro, pues en aquellos tiempos en que se jugó a la pelota en Brasil y en las ciudades más importantes de esa gran nación se produjo lo que puede considerarse una epidemia de frontones de quinielas, aparecieron cuatro o cinco puntistas de color.

La publicidad que se les ha hecho en los diarios a Robinson por su contrata con el Habana-Madrid, y a Víctor por sus actuaciones de alumno aventajado en la Catedral de Concordia, trae de la mano el detalle curioso de que hasta ahora ninguna de las empresas de jai alai del Estado de la Florida se ha atrevido a incluir en su cuadro un pelotario totalmente negro... En la actualidad se juega pelota vasca en Miami, en Dania, en Tampa y en West Palm Beach y el hecho de

TRES VERDADES

NI TANTO NI TAN POCO...

A LOS aficionados que se interesan por el boxeo criollo, que hoy día ocupa un sitio tan preferente en nuestro calendario deportivo, les preocupa, como también les preocupa a los críticos, la semi-inactividad a que se someten los ídolos nacionales del cuadrilátero, por culpa del ritmo que al pugilismo le ha impuesto la influencia cada vez más poderosa de la televisión. Es notorio que tanto daño le hace a un profesional del ring pelear con mucha frecuencia, como pasarse largos meses de inhibición y de reposo.

Como son trasmitidos a través de un canal de vidéo todos los programas que se producen en el Palacio de los Deportes y como millares y millares de personas ya se han acostumbrado a la delicia de ver las peleas a través de los receptores, las cantidades que periódicamente se recaudan en las taquillas no son suficientes, ni aun incluyendo los derechos de televisión, para costear los combates de mayor importancia.

Ante esa realidad, se tomó el acuerdo de ir reteniendo de lo que paga la TV una suma discreta, para la creación de fondos que permiten que cada tres o cuatro meses se monte un programa extraordinario, del que participan nuestras luminarias supremas del boxeo: Morasén, Puppy, El Güije Rodríguez, Gallito del Ring, etc... La política es inteligente y ha ofrecido dividendos artísticos en provecho del público, del deporte y de la televisión misma, pero ha creado la casta de los fenómenos del pugilismo cubano que sólo dan señales de vida cuando se organizan esas carteleras de altos vuelos. En el transcurso de 1957, por ejemplo, Puppy García, que es la mayor atracción de que dispone el deporte, peleó tres veces en nuestra capital y algo igual o muy parecido puede decirse de los otros que se hallan en idénticas circunstancias. En el momento de redactar estas impresiones hace más de cuatro meses que el campeón de peso pluma, Ciro Morasén, no pone en juego la faja y ni siquiera ha subido en ese tiempo a un ring local... Ya los admiradores de Gallito del Ring han perdido la cuenta de la última vez que lo vieron entre las cuerdas... Y así podrían citarse otros ejemplos no menos elocuentes.

Puppy, que en el año último sólo cumplió tres contratos en Cuba, antes de ponerse en vigor la fórmula de las ausencias y las congelaciones, mantenía un tren de trabajo mucho más intenso y beneficioso para él y para el deporte mismo. Recuérdese aquel ciclo —quizá el mejor de su carrera— en que en menos de nueve meses peleó en La Habana con Edel Ojeda, con Jimmy Cooper, con Tony Longo, dos veces consecutivas con Charley Titone y enseguida con Sony León y con Tito Valle...

Ciro Morasén, que ahora aparece en el escenario muy de tarde en tarde, con anterioridad al régimen impuesto por su Majestad la Televisión no incurría en semejantes ausencias y recordemos, como prueba del cambio radical, su actividad en 1955... Casi en un período de cinco meses defendió aquí el campeonato frente a Santiago Martínez; dispuso de Bill Bossio por decisión de los jueces, hizo tablas con Baby Ortiz y superó por puntos a Puppy García en diez rounds tremendos... En el año siguiente noqueó a Puppy en doce rounds y al mes siguiente venció por escaso margen nada menos que a Lauro Salas...

Morasén: hace media eternidad que no pone en juego el campeonato

Para que un boxeador de fama se mantenga en forma y para que ese boxeador de fama cumpla su misión constructiva en lo que se refiere al auge y a la popularidad del deporte, es necesario que pelee... Prácticamente los pugilistas mejores de Cuba no están peleando, sino muy de tarde en tarde y esas ausencias tan prolongadas ya se reflejan, ya tienen que reflejarse, no sólo en la calidad artística de ellos, sino en el prestigio del sport en términos generales.

Combatir con exceso ha sido y todavía es uno de los peores crímenes cometidos en el boxeo profesional. No tuvo excusa ni tuvo perdón lo que hicieron los managers y los promotores que en 1937, en exceso y vértigo sin precedentes en los anales del ring, llevaron a Henry Armstrong a veintinueve peleas, algunas de verdadera importancia... Johnny Dundee, ex-campeón mundial de peso pluma, peleó veintiocho veces en 1917 y así podrían evocarse otros derroches que lógicamente debían conducir a la ruina mental y física de sus protagonistas.

Pelear con esa continuidad es cruel. Pero pelear con los intervalos tan prolongados como los que la televisión les sugiere ahora a los más destacados colifloristas cubanos, es también perturbador y nocivo. Ni tanto como aquellos, ni tan poco como éstos.

En un rapido y sensacional cambio de golpes, Baragaño hizo que Baby Coché se refugiara en una esquina, donde lo castigó fuertemente con la derecha y con la izquierda. Producto de un derechazo, Coché largó el protector de boca (en el aire, marcado con una flecha) y enseguida el agresor prosiguió el bombardeo con la izquierda que también aparece en esta formidable instantánea. (Lea "Y siguen las tablas").

que todavía no se hayan abierto las puertas de ninguno de esos frontones para un pelotari de bronce, estimula la sospecha de que la omisión se debe a la triste realidad de que todavía en las regiones del Sur de Estados Unidos no se ha destruido por completo la barrera del "color-line" que rompió Robinson en el baseball organizado y preferentemente Joe Luis en el boxeo...

Ojalá sigan saliendo pelotaris negros y ojalá los pelotaris negros que salgan conquisten en las canchas los mismos triunfos que los excepcionales atletas de esa raza conquistan continuamente en los diamantes de pelota.

TABLAS OTRA VEZ.

En el boxeo cubano se han puesto de moda las decisiones de tablas. Resultaría curioso confeccionar una estadística del número muy crecido de contiendas en las que no hubo vencedor ni vencido... En los últimos meses los aficionados se han acostumbrado y para ellos ya es cosa de rutina que el anunciador oficial, erguido en el centro de la tarima, cite a los dos contendientes para anunciar que las tarjetas de los jueces y del árbitro arrojan unas tablas...

La pelea estelar del sábado pasado en la Arena Trejo no fue la excepción de la regla vigente. Baby Coché y Armando Baragaño hicieron tablas, pero en lo que respecta a esta ocasión en particular, es justo el reconocimiento de que pocas tablas como éstas han encontrado la aprobación del público, hoy más amplio que nunca, que se interesa por el deporte de los puños. Algunos críticos difirieron de la decisión, pero no estamos en presencia ni muchísimo menos de una equivocación semejante a las padecidas en otros programas. Las últimas tablas pueden aceptarse y hasta quizá puedan aplaudirse, porque no se notó en el transcurso de los diez rounds ventaja franca por parte de ninguno de los contendientes.

Baby Coché no había lucido en un ring de la capital lo que lució en este pleito con Baragaño. Siempre de él decíamos que ofrecía el detalle característico y también incomprensible de dar peleas formidables en Santa Clara y que cuando se le traía a La Habana, con ese precedente, con esa aureola, con deseo de que lo vieran y lo admiraran los aficionados de la capital, entonces resultaba una frustración artística. Por fin Baby Coché estuvo aquí a la altura de que ha hecho gala en su propia región... Demostró clase, para decirlo de una sola vez. Peleó con corage ilimitado.

Esto es tanto más notable, cuanto que Baby Coché se enfrentó a un contrincante de la agresividad, del ímpetu, del colorido de Armando Baragaño. Algunos rounds los espectadores los presenciaron de pie, sobre todo en aquel momento del séptimo episodio en que Baragaño, a palo limpio, arrinconó a su oponente en una esquina y allí arreció el ataque, que Coché soportó con valor excepcional. Después del tercer round se produjeron muchísimos momentos de esa emoción, de esa violencia, alternando Coché y Baragaño en cambios de golpes que hacían punto menos que imposible el precisar con exactitud quien llevaba la mejor parte en la matemática de los puntos...

FIRMAMENTO de...

Aparte eso, los fanáticos que gustan de seguir con pupila minuciosa el transcurso de las peleas estelares, el sábado tuvieron el gravísimo inconveniente de que se padeció un tiempo infernal, con lluvia intermitente. En no pocas ocasiones los espectadores de las localidades más cercanas al cuadrilátero tuvieron que cubrirse con periódicos y con sillas...

Por fortuna, ya terminó la temporada de circo y el boxeo profesional regresa al Palacio de Convenciones y Deportes.

LA INAUGURACION.

El próximo día 19 de febrero quedará inaugurado el Palacio de los Deportes construído en terrenos de lo que ha de ser Ciudad Deportiva de La Habana. Una serie de grandes espectáculos están organizándose con ese motivo y de acuerdo con los proyectos dados a conocer por la Comisión Nacional de Deportes, el imponente coliseo servirá de escenario a tres diferentes eventos durante la semana comprendida en la mencionada fecha. Además de la velada inaugural, que llevará como base un extraordinario programa de boxeo, se ofrecerá una corrida de toros con matadores de fama universal y se montará el sábado día 22 otro cartel boxístico de especial importancia.

Hasta el momento actual no es posible anticipar quiénes han de intervenir en esos programas; pero de modo extraoficial puede se-

He aquí una instantánea de boxeo digna de un premio. Casi noqueado, a punto ya de caer, Johnny Busso (a la izquierda) se cubre la boca y las narices con un guante, mientras su agresor Paolo Rosi marca un upperecut, que parece concebido a la medida de la lente que captó la excepcional foto. Paolo venció a Johnny Busso por decisión de los jueces. (Foto INS).

El gigantesco estadio de la Ciudad Deportiva, cuya construcción se inició en 1952, va a ser inaugurado el día 19 del próximo mes, iniciándose un breve ciclo de espectáculos de relieve internacional. En la foto vemos un aspecto de la fachada. (Lea "La inauguración").

LOS ESPECIALES TRINIDAD Y HNO.
SON LAAARGOS...
LARGOS DE VERDAD!

Para darle fumadas más largas, para que las viva... para que las sienta...

UNICOS CIGARROS LARGOS CON ENVOLTURA TERMO-ALUMINIO.

Los Especiales Trinidad y Hno. son los **únicos** cigarros largos super-protegidos por su exclusiva y moderna envoltura **Termo-Aluminio**, que los mantiene siempre frescos, siempre secos, siempre llenos de aroma y sabor.

ACOSTUMBRESE A LO BUENO!
FUME ESPECIALES TRINIDAD Y HNO.
Pruebe... y compare!

MANOLO FERNANDEZ *... tiene el gusto de invitar al público televidente a ver "El Album Phillips" todos los días, de lunes a sábado, a las 7:25 p.m. por CMQ-TV, Canal 6... Este popular programa musical es animado por Manolo Fernández y Margarita Prieto, presentando a notables artistas cubanos y extranjeros, con el acompañamiento del gran dúo de pianos de los maestros Guzmán y Somavilla.*

ñalarse la posibilidad de que el combate principal del miércoles 19 sea ocupado por el campeon mundial de los pesos ligeros Joey Brown, exponiendo el fajin frente al cubano Zurdo Echevarría. Esta jornada inaugural será ofrecida por televisión a los Estados Unidos de costa a costa, por el mismo sistema "sobre el horizonte", que es utilizado para traer a La Habana los programas norteamericanos de los viernes. En adicion a esos tres espectaculos que mantendrán en constante actividad al Palacio de los Deportes, se brindará también el II Gran Premio de Cuba, la magna competencia automovilistica que al igual que el año anterior se celebrara en el circuito del Malecon, el dia 24 de febrero.

El amplio edificio construido en la convergencia de la Avenida de Rancho Boyeros y la Via Blanca, es el tercer Palacio de los Deportes que tiene la capital. El primero fue una adaptación realizada al Nuevo Frontón, donde hoy se alza el Palacio de los Trabajadores, y el segundo es el que está sirviendo de sede a la Comisión Nacional de Deportes, inaugurado en el año 1944. Ahora está terminándose este nuevo Palacio de los Deportes, después de un largo periodo de casi seis años.

Los trabajos preliminares para la edificación del coliseo comenzaron en Noviembre de 1952. En los terrenos escogidos se habian dado los primeros pasos para la instalación del Parque Forestal de La Habana, pero luego se desechó la idea. Como estaban ubicados en una zona baja, y además se habian construido una serie de lagos artificiales, fueron necesarios trabajos de saneamiento que requirieron largos meses. Tan pantanoso era el terreno que en algunos lugares resultó imprescindible profundizar hasta siete metros para hallar el firme donde hacer los pedestales. Los trabajos de saneamiento de aquella zona se extendieron desde noviembre de 1952 hasta abril de 1953, que fue cuando realmente comenzaron las obras para la edificacion del Palacio de los Deportes.

Su capacidad está calculada en catorce mil personas en programas de boxeo, donde es posible cubrir con asientos la mayor parte de la arena donde quedará instalado el "ring-side". En esa zona pueden colocarse aproximadamente 1,700 asientos, estimándose en tres mil las preferencias bajas, en otras tres mil las preferencias altas y en seis mil la capacidad en las graderias.

El edificio abarca un total de veinte mil metros cuadrados y su techo, construido en una placa volada sin columnas, tiene ochenta y siete metros de luz. La arena tiene cuarenta metros de diámetro, lo que permitirá la celebración de otros muchos espectáculos, incluyendo corridas de toros, circo, rodeos, basket ball, etc.

El actual Palacio de los Deportes tiene una piscina interior, pero el que está terminándose no ha necesitado esa complicación, porque en los terrenos de la propia Ciudad Deportiva, donde está enclavado, se están construyendo dos piscinas con medidas oficiales para competencias internacionales.

Las comodidades para los asistentes a los espectáculos estarán a tono con las exigencias de nuestro tiempo. Los asistentes al "ring-side" y a las preferencias tendrán tres puertas de once metros de ancho para la salida y los asistentes a gradas podrán abandonar el local a través de dos rampas de tres metros de ancho cada una de ellas, lo que garantizará que a los cinco minutos de finalizado un evento, todo el público podrá estar en la calle. Habrá una cafeteria, dos grandes locales para concesiones de cantinas en las preferencias y ringside, y otras dos en las graderias. Los vestíbulos principales estarán cubiertos con murales alegóricos al deporte y el edificio integro tendrá aire acondicionado, aun cuando este último detalle no estará completamente concluido cuando se inaugure el dia 19 de febrero. El aire acondicionado llegará al local a través de tres tubos suministradores de doce pulgadas de diámetro, contando con otros tres de retorno. Esas tuberias irán a veinticuatro difusores con un total de mil cien toneladas, además de lo cual el local estará ventilado con un extractor de aire colocado en el centro del domo que tiene siete y medio caballos.

La iluminación diurna estará asegurada por cuarenta y cuatro cúpulas plásticas transparentes de dos metros de diámetro cada una de ellas y la iluminación para los espectáculos ha sido largamente estudiada a fin de permitir al espectador una visibilidad perfecta desde cualquier ángulo. El total de lámparas de dos mil watts cada una que serán instaladas, es de ciento ochenta, distribuidas en paneles y a través de una pasarela que rodeara el domo. Ocho paneles acústicos de diez metros de diámetro llevarán cada uno quince lámparas, además de fijarse otros siete paneles de siete metros a diferentes niveles y una pasarela con sesenta lámparas.

En adicion a los servicios que prestará como escenario para grandes eventos, el Palacio de los Deportes albergará también las oficinas de la Comisión Nacional de Deportes, tendrá un amplio local dispuesto para la instalación de una cocina económica para atletas, y un completo servicio médico que abarca desde locales para consultas externas hasta salas espaciosas para la reclusión de heridos y enfermos, con salones especiales para farmacia, cuartos de Rayos X, etc.

Otro de los detalles sobresalientes del nuevo Palacio de los Deportes es las facilidad que hallaran los soldados de la noticia. Además del amplio local reservado a los periodistas, habrán seis instalaciones para estaciones radiales y tres para canales de televisión.

Cuando el edificio se inaugure el próximo mes, algunos de los detalles señalados no estarán en uso; pero su construcción ha sido planeada con vista al disfrute de todos los aspectos enumerados.

MIKE ROMANOFF: EL...

(Continuación)

le debia dinero a una docena de comerciantes de Cambridge y había pedido dinero prestado, no solamente a los estudiantes de Harvard, sino también a unos cuantos instructores.

—Nosotros los Romanoff pagamos nuestras cuentas cada doce meses —insistió Mike.

El funcionario del hotel también insistió, por su parte y antes de que la discusión terminase, todos los invitados, perplejos, ya se habian marchado.

Aquella noche el presidente Lowell llamó al príncipe Romanoff a su oficina y le dio un plazo de veinticuatro horas para que se marchase. Había recibido noticias de Oxford de que allí nadie recordaba ni remotamente que el príncipe Romanoff hubiese sido estudiante de aquella Universidad.

El príncipe impostor no pasó ni un solo día en la cárcel como castigo de todas las estafas que cometió en Harvard. Uno de los estudiante si logró conducir a Mike a la estación de la Policía, denunciándolo por haber obtenido prestados de él 120 dólares que no le había pagado, y entonces no se presentó para hacer la acusación formal. Mike se marchó de allí libre como un pajarillo. Posteriormente otros millonarios le financiaron cursos de estudios, primero en Yale y luego, en Princeton.

Además de sus actuales placeres, la mayor diversión que Mike tuvo como impostor ocurrió cuando hizo que le "descubriese" la gente más estirada de la localidad. Fue este un nuevo aspecto de su impostura y lo puso en ejecución en Topeka, Kansas, donde tomó un empleo de superintendente de una tienda de departamentos. Topeka no estaba acostumbrada a ver superintendentes con semejantes aires de nobleza y pronunciación como la de él, y sobresalía entre los demás como un nudista en un templo. El periódico de la localidad no tardó en publicar una información de primera página anunciando ¡que un genuino príncipe ruso estaba trabajando en la población! Mike fue rescatado de su empleo, festejado, alimentado y agasajado durante varias semanas por las familias que pugnaban por destacarse en aquella sociedad.

El problema surgió porque Mike había tenido que repartir algunos cheques sin fondos antes de ser "descubierto". Cada vez que era detenido, el príncipe Mike aparentaba inocente perplejidad. ¡Pero algunas veces avergonzaba a sus acusadores, señalando que el valor intrinseco del cheque era pequeño y que su autógrafo valía mucho más que la cantidad exigida!

En San Luis, Mike llegó de incógnito a un hotel, pero le confió al empleado de la oficina que en realidad él era el príncipe Michael Romanoff, e hizo jurar discreción completa a aquel hombre. Naturalmente, el empleado avisó a los periódicos. Antes de que Mike tuviese tiempo de descansar en su departamento, los periodistas y fotatógrafos estaban golpeando su puerta, rogando entrevistas y fotografías. No obstante, varios días después el diario "Post-Dispatch" de San Luis denunció el engaño.

Haciendo gala de su descoco, Mike sometió su habilidad a la prueba del fuego, regresando a una de las mansiones del Valle de Hudson que había visitado en sus días de huerfanito de la Aldea de los Niños. Consiguió el cargo de mayordomo de la residencia. La primera semana que estuvo allí, una de las sirvientas le llevó a su señora una camisa que Mike le había pedido que le lavase. Tenía bordado un monograma con la corona de los Romanoff. La señora de la casa entrevistó a su nuevo mayordomo y le obligó a admitir que él era en realidad el príncipe Michael, hijo morganático de Zar Alejandro, que había caído un día aciago, como tantos otros grandes nobles europeos.

Ella insistió en tenerlo como invitado en su casa durante un mes.

Esto alentó al príncipe Mike a invadir también a la colonia artística radicada en Woodstock, Nueva York, al otro lado del río. Allí predominaban las ropas más inverosímiles, pero Mike realmente le ganó en esto a todo el mundo. Se apareció, de incógnito, otra vez, desde luego, vestido con ropas de montar de estilo británico.

Casi inmediatamente fue invitado a tomar el té por algunas señoras de cierta edad. Mike bebió, comió biscochos y habló sobre la belleza de los Catskills. Dijo que el hermoso paisaje que lo circundaba le recordaba a Surrey, Inglaterra, Normandía, Francia, y a los Urales de su desgraciada Rusia. Las señoras, que lo escuchaban arrobadas, pronto lo alentaron para que admitiese que él era uno de los últimos Romanoff.

Aquella noche Mike cenó en la residencia del ciudadano más rico y prominente de Woodstock, Robert (Sheriff Bob) Chandler. Un magnífico pintor, Sheriff Bob estaba muy relacionado socialmente pero era tan indomable como un carnero. Mike no se marchó de la mansión Chandler sino varias semanas después. Manteniendo aguzado el oído, aprendió lo suficiente de pintura, tapicería y mobiliario antiguo, como para hacerse pasar como un conocedor de la materia posteriormente. Su habilidad para absorber conocimientos culturales y para extraerles provecho, siempre lo había diferenciado notablemente de otros impostores de menor categoría.

Mike conoció al mundialmente famoso dibujante Rockwell Kent, a quien embaucó instantáneamente. En efecto, dejó de ser un príncipe ruso durante el tiempo suficiente para hacerse pasar por Kent. Comenzó a andar por ahí autografiando los libros y dibujos de Kent, y hasta estampando la firma del artista en numerosos cheques.

Kent no quiso acusarlo. Le divertía demasiado aquella amistad.

Mike pudiera haber comenzado a vivir honestamente hace muchos años, si alguno de los negocios legales que emprendió hubiera tenido éxito. John McClain, el periodista de Nueva York, recuerda uno de aquello intentos, que comenzó bien y terminó en un fracaso.

Mike había conocido a un millonario de Oklahoma que recorría a Nueva York, buscando obras artísticas en que invertir algún dinero. Cuando Romanoff se ofreció para ayudarle, el millonario se sintió profundamente emocionado.

Mike convenció a un comerciante de objetos artísticos de la Quinta Avenida, para que le confiase tres grabados al agua fuerte, de Rembrandt cuyo precio era de $12,000. Mike iba a obtener mil dolares de comisión.

Pero cuando Romanoff llegó al hotel del millonario con sus tesoros, allí le dijeron que éste había tenido que ausentarse imprevistamente de la ciudad, aunque regresaría a las nueve y media de la mañana siguiente.

Mike regresó apresuradamente adonde el comerciante, pero la tienda ya había cerrado sus puertas. Como Mike había sido expulsado de su hotel unas horas antes por falta de pago y no tenía encima ni un centavo, se encontró en un verdadero apuro. Caminó por las calles durante toda la noche, buscando algún conocido que le ofreciese alojamiento. No tropezó con ningún conocido. A las cuatro de la madrugada se acostó a dormir en uno de los bancos de la Gran Estación Central. Diez minutos más tarde un policía lo despertó golpeándole las suelas de los zapatos.

Mike fue a otro salón de espera de la Estación, donde trató de dormir. El mismo policía lo encontró nuevamente y en esta ocasión golpeó tan fuertemente los pies de Mike, que éste se levantó furioso y le dio al agente una trompada en la nariz.

Eso lo condujo, junto con sus tres Rembrandts, al vivac. A las once de la mañana siguiente, pudo por fin salir de allí. Corrió hasta el hotel del millonario, sólo para averiguar que éste se había marchado definitivamente, después de haber estado esperando a Mike hasta las diez y media. Anonadado por su fallido intento de hacer un negocio honesto, Romanoff devolvió los tres agua fuertes.

Años después, Mike regresó a Nueva York, supo que el comerciante no había vendido los aguafuertes y los adquirió por $12,000 —pero insistió en que le descontasen los mil dólares que antes no había podido ganar.

Durante los siguientes siete años, el príncipe Romanoff viajó a Europa numerosas veces, convirtiéndose en el polizón trasatlántico mejor conocido de su época. En aquellos días, siempre se celebraban alegres fiestas en todos los buques de pasajeros que partían de Nueva York. Mike subía a bordo anunciando sencillamente que iba a visitar a algún pasajero célebre. Ocasionalmente se hacia pasar por periodista, expresando que deseaba entrevistar a algún embajador que estuviese a punto de emprender viaje. Una vez, cuando estaba en una cárcel europea, un conocido corresponsal extranjero le solicitó una entrevista, entregándole su tarjeta al carcelero de Mike, a fin de poder entrar en la prisión. Mike obtuvo la tarjeta de su carcelero, la guardó y posteriormente la utilizó para subir a bordo de los barcos hasta que el manoseo la puso inservible.

Una vez a bordo, convencía al sobrecargo de primera clase, para que le permitiese dormir en un camarote desocupado, utilizando la excusa de que un amigo suyo se había enbriagado y dormido en su propio camarote y no quería "molestar al pobre muchacho". O a las tres de la madrugada le daría a otro sobrecargo que había perdido la llave y olvidado el número de su camarote. Su aplomo y refinados modales, generalmente le proporcionaban lo que él deseaba.

A nadie irritaban más los gratuitos viajes transoceánicos de Mike, que a los franceses. En uno de sus viajes en un trasatlántico francés, la tripulación fue avisada de que Mike se ocultaba en el camarote de su amigo Peter Arno, el caricaturista. Arno lo negó, pero comenzaron a vigilar tan estrechamente el camarote del caricaturista, que Mike se vio obligado a buscar refugio en las perreras destinadas a los animalitos preferidos de los pasajeros de primera clase. Posteriormente, al preguntársele por qué no temía ser mordido, Mike se encogía de hombros: "Siendo ellos perros finos, reconocieron a un sangre azul humano. ¡Vamos, me recibieron con tan alegres ladridos, que tuve que rogarles que se callasen para no atraer la atención de algún tripulante!"

La policía francesa se tornaba cada vez más beligerante, aunque Mike les advertía pacientemente a los gendarmes, que si lo maltrataban podrían "provocar un incidente internacional". Haciendo caso omiso a las consecuencias, los gendarmes de Cannes lo metieron en una de las mazmorras más pestilentes y húmedas de toda la costa de la Riviera. Dijeron que Mike había confesado haber robado la libreta de cheques de una rica dama norteamericana. En París, la policía le ordenó marcharse de la ciudad. Cuando encontraron a Mike, a la noche siguiente, durmiendo en un pasillo, le rompieron dos dientes.

Mike siguió aquel consejo tan contundente y abandonó sus actividades intercontinentales. Regresó a los Estados Unidos y trató de ignorar la depresión económica. Soportaba sus alzas y bajas con, por lo menos, la apariencia de una indiferencia real.

Pero Mike, a su manera, siempre trataba de mantener en alto su dignidad. No importaba cuán duras las cosas se tornaban, se las arreglaba para llevar encima tres arrugados billetes de a dólar. Cuando alguien lo invitaba a beber, siempre sacaba esos tres billetes y los lanzaba sobre el mostrador. Todos sus amigos bebedores eran caballeros y se podía contar con ellos para que siempre se empeñasen en pagar.

Un día fue recogido inconsciente en una calle de Nueva York. Vestía traje de etiqueta y tenía tres billetes arrugados en el bolsillo. Fue ingresado en el Hospital Bellevue, donde los médicos diagnosticaron una deficiente nutrición.

En 1932 se vio de regreso en la Isla Ellis. Y otra vez se ganó los cintillos periodísticos, dándose a la fuga. Esta vez lo consiguió pidiendo permiso para regresar a Manhattan y recoger sus pertenencias. Con él fue enviado un custodio y rápidamente Mike se deshizo del agente en una taberna clandestina. El guardia, que fue despedido, aseguró que Romanoff le había hecho ingerir una droga. La Oficina de Inmigración anunció el propósito de encausar a Mike y a cualquiera de sus amigos que pudiera brindarle refugio.

Durante varios meses Mike permaneció en libertad. Cosa irónica, fue su deseo de fumar otra vez picadura de a diez dólares la libra, lo que le perdió. La policía había instruido a los vendedores de Dunhill's, para que la avisasen si alguna vez Romaneff llegaba a uno de sus establecimientos.

Un alerta dependiente así lo hizo. Mike fue detenido en la Quinta Avenida, a media cuadra del establecimiento y enviado a The Tombs.

El 19 de enero de 1933, el falso príncipe se declaró culpable, ante el juez federal Knox en Nueva York, de las acusaciones de perjurio, entrada ilegal en el país y evasión de la inspección federal. En total había trece acusaciones.

El acusador, Wiliam B. Herlands, asistente del fiscal, le dijo a la corte que Mike era un hombre cuya carrera estaba motivada por una vanidad lunatica y le pidió al juez que no lo deportara. Herlands también manifestó que Mike no era un criminal peligroso, sino una víctima de las circunstancias. Sin embargo, el dia 4 de abril, el juez Knox condenó al príncipe a 90 días en el vivac federal, por las trece primeras acusaciones.

Una vez en libertad, Mike comenzó lo que prometía ser una carrera lucrativa —y honesta— como actor. Fue maestro de ceremonias en los cabarets, estuvo breve tiempo en el vodevil y en una revista musical de Broadway junto con Bob Hope y Harry Richman.

Para un hombre que había dedicado 20 años de su vida a la impostura, Mike resultó un actor pésimo.

Se marchó de Nueva York en 1935, para tomar un empleo de encargado de las propiedades de su amigo, el corredor de valores John W. Walters y entonces, en 1937, hizo su inesperada aparición en Hollywood. Cinelandia lo acogió en su seno. Le dieron acogida clase "A", excepto en una oportunidad, en que se despertó a las cuatro de la madrugada con un terrible dolor de cabeza y las consecuencias de una borrachera, y envió a un recadero del hotel para que le trajese leche. Cuando se la llevó, Mike le quitó la tapa a la botella y la leyó con asombro. Lanzó la botella contra la pared. ¿"Leche Grade B para un Romanoff? ¡Nunca!

El príncipe Miche Romanoff fue contratado como experto técnico en varias películas sobre temas rusos y entonces evolucionó, convirtiéndose en escritor. Le vendió un argumento a uno de los principales estudios cinematográficos, que luego se quejó de que él lo había plagiado de uno de los grandes clásicos. Mike, burlonamente, se hizo el desentendido.

Actualmente Mike es un modelo de respetabilidad y famoso en la misma medida en que antes era calificado de infame. Está casado con su ex-secretaria, Gloria Lister, que es inteligente, bonita y unos treinta y cinco años más joven que él.

Siempre generoso, a Mike le gusta arrebatar cheques y enviar champaña y flores a los huéspedes que le simpatizan. A los sesenta y cinco años de edad, es un hombre bajito, de aspecto fuerte y de cabellos y bigote grises. Posee un donaire cauteloso y modales puntillosos. Niega la mayor parte, y algunas veces todo, su pasado, jurando que sus aventuras fueron soñadas por periodistas imaginativos.

—Jamás he leído ni una sola palabra escrita sobre mi persona, amigo mio —dice con esa pronunciación de Oxford que le ha servido tan bien— No me importa lo que la gente piense de mi. Tengo amigos que confían en mi, cosa que no harían si yo fuese un impostor.

Le gusta recordarle a la gente, que el suyo es el único restaurante importante de Los Angeles que no tiene contratado a ningún agente de prensa. Al escuchar eso, un periodista veterano exclamó: "¡Ah, necesita un agente de prensa tanto, como Anita Exberg necesita postizos!"

CHILA *su peluquera hace saber a su distinguida clientela que presta sus servicios en la Peluquería "MIGUEL", Aguila 759, entre Corrales y Monte, Telf. A-6911. Especialidades en permanentes Cold Wave y Pelado, Tintes y Peinados en todos los estilos. Mucho agradecemos su visita. Admitimos créditos de todas las Cooperativas.*

EL CRIMEN DE JIGUANI...

(Continuación)

¿Quienes?

Pues "Nando" Gómez, "Nino" Irais Odoardo y cuatro o cinco mujeres mas, que siempre formaron el núcleo mayoritario.

Salieron de Jiguaní y estuvieron en el cruce de "Las Papas", en Jiguaní Arriba, casa de "Manolo" Cedeño, marido de Belia Castillo, hermana de Yolanda. Aquí, entre tragos y cosas, Yolanda saco su revólver, haciendo un disparo al aire, lo que acostumbraba a hacer, como había hecho el dia de Nochebuena y hacia cada vez que en Jiguaní o sus alrededores le daba la gana.

De allí regresaron a Jiguaní, a las nueve de la noche. Llegaron a la casa de Nicolasa Frometa y allí bailaron Yolanda bailó con Abelardo Castillo, un hermano de ella, y después lo siguió haciendo con su amiga Agueda Reyes.

¿Bailo acaso, también, con Orestes? El dice que no, así como asegura que Yolanda lo invitó a comerse un chivo en casa de su señora madre, sita en el Reparto San Antonio en la propia ciudad de Jiguaní y que él se negó, yéndose con su amigo "Nando" Gómez, mientras allí en la casa de Nicolasa Frometa, quedaban, además de las personas nombradas, Ufracia Rodriguez, Amada Reyes, "Babola" Navas, Teodoro Castillo (hermano de Yolanda) y Agustín Capote.

La amenaza acusadera

Ya el Año Nuevo había sido re-

cibido. En los frentes de muchas casas de Jiguaní, las aceras se notaban mojadas, por la vieja costumbre de lanzar agua, "para espantar lo malo" y que el año Viejo todo se lo llevara y el Nuevo entrara limpio. Eran aproximadamente las 12:30 de la noche. Yolanda tocó a la puerta de Agustín Trinchet González, un ex vigilante de la policía nacional, que se hallaba en su hogar, junto a su esposa, la señora Elda Báez, primera hermana de Orestes Girón Vázquez, el hijo del sereno muerto. Agustín no quiso contestar, mientras Yolanda decía con premura:

—¡Agustín! ¡AGUSTIN!

—¿Quién llama a Agustín?

—Soy yo, Yolanda; lo que quiero que sepan es que si le pasa algo a Belisario, yo no soy responsable.

Agustín y su esposa Elda siguieron acostados, intranquilos. Mientras tanto, allá, en la calle, se formaba tremenda algazara, al encontrarse frente a frente, Belisario, el sereno, y Yolanda. El andaba en su trabajo. Ella, en plan de "farra", junto con su amiga Juana ("Sula") Batista. Las ofensas y las palabras gruesas estuvieron por lo alto y por lo más bajo. Lugar: calle General Reyes y Martí, frente a la propia casa de Agustín Trinchet González. La discusión iba a degenerar en tragedia y ya Yolanda había esgrimido su revólver, cuando Aldo Báez Vázquez, sobrino de la esposa del sereno Girón, que momentos antes había llegado al lugar, convenció a la impulsiva muchacha de que dejara el asunto, sujetándole el revólver por el mismo cañón, mientras que Rubén Fuentes González, también presente, decía al sereno Girón:

—¡Vamos! ¡Deja esto, que no vale la pena! —y lo convencía, llevándoselo lejos del lugar del escándalo, según hace constar en el acta de sus investigaciones el Sargento Sebastián Ramos Sardiñas, Jefe de la Sección Local de la Policía Nacional de Jiguaní.

A partir de este momento, todo es penumbra en relación con la muerte del sereno Belisario Girón, y, al mismo tiempo, es claridad, debido a este incidente, desvertebrado en la amenaza de Yolanda:

—¡Te voy a matar!

Y a su segunda expresión, ya los dos bajo control:

¡Mañana vas a saber quién soy yo!

Y a lo que, al parecer, previsoramente, había dicho, antes del incidente, al tocar en la casa de Agustín Trinchet González:

—Si le pasa algo a Belisario, yo no soy responsable.

Como es de suponer, todos estos antecedentes, que son de vox populi en Jiguaní, fueron antecedentes para la rápida actuación de los agentes policíacos, a que ya antes hicimos referencia.

El caso

Lo que después sucedió, se desprende y forma parte de todo lo acumulado contra Yolanda de los Angeles Castillo Frómeta, que colocó al Juez de Instrucción de Jiguaní, Dr. Carlos M. de Armas Cepero, ante lo único que podía tener en sí el auto de procesamiento, con exclusión de toda fianza, reclusión inmedita en la cárcel de Mujeres de Guanajay y obligatoriedad de poner fianza de cinco mil pesos, para costear todos los gastos de la causa o, en su defecto, embargamiento de todos los bienes de la procesada.

Terminado el incidente que tuvo lugar frente a la casa de Agustín Trinchet, Yolanda se hizo acompañar por personas amigas hasta la casa de su mamá, en el reparto San Antonio, desde donde luego regresó a su cuarto, en la calle Ganado, cerca del domicilio del sereno Belisario Girón, encendiendo el aparato de radio. Serían aproximadamente las tres o cerca de las tres de la madrugada. Nada se escuchaba, fuera de la estática del receptor, y la vecina de Yolanda y propietaria del inquilinato, Manuela Mora, después de llamarla y que no le respondiera, bajó el chucho que daba pase a la corriente del cuarto inmediato, quedando todo en silencio. Yolanda no estaba allí. Había salido.

La taza en el aire.

Como a las dos de la madrugada regresaron a sus domicilios Orestes Girón Vázquez y su amigo "Nando" Gómez, yerno de "Sula" Batista — la que andaba con Yolanda— el que se quedó allí, mientras Orestes se iba a acostar a la habitación vecina donde vivía. A las seis menos veinte, Raúl, Mariano y Freddy, hermanos de Orestes, estaban armando bulla. Orestes dijo:

—¡Cállense, que van a despertar a papá!

Casi al instante, Raúl llevó a Orestes una taza del café que acababa de colar Freddy. Orestes le dijo:

—Llévale café a papá.

Raúl regresó con frases de sobresalto:

—¡Orestes, Orestes! ¡PAPA NO HA VENIDO!

La taza de café se había quedado en el aire.

Orestes se extrañó. Su padre siempre regresaba a la casa de cuatro a cinco de la mañana. Además, caía en cuenta de algo: su padre acostumbraba a esperarlo, a interceptarlo, cada vez que se demoraba, y en esta ocasión no lo había hecho. Su expresión inmediata a los hermanos fue la siguiente:

—Tiene que haberle pasado algo, cuando no ha venido. O le han dado unos palos o está preso.

Algo presentía Orestes. O algo sabía, pues su primera acción fue llegar hasta el cuarto inmediato de Yolanda, diciéndole:

—¡Yolanda! Yolanda, ¿dónde está papá?

—Uuhh, chico, yo no sé —fue la respuesta.

Orestes, lleno de preocupaciones, se lanzó a la calle. En el Parque Central de la localidad, Agustín Trinchet, el ex policía frente a cuya casa había tenido lugar el incidente de la noche anterior, le dijo:

—¿Sabes lo que le ocurrió a tu padre?

—¿Qué es lo que pasa? ¡Llévame donde está él!

Trinchet lo montó en una máquina. Pero Orestes creía que iba con demasiada lentitud y se lanzó del vehículo, trasladándose a pie, corriendo, al lugar donde le habían indicado, frente a la panadería de Luis Ríos.

¡Allí estaba su padre, el sereno Belisario Girón, muerto, con 3 balazos en la cabeza! Y, siempre respondiendo a una intuición inexplicable, Orestes volvió al cuarto de Yolanda —según sus propias declaraciones —diciéndole:

—¡Tú sabes quién mató a papá!

—Yo no lo maté. ¡Pero yo sí sé quién lo mató y lo voy a buscar!

Hizo una pausa y luego añadió:

—En seguida me voy a cambiar.

Yolanda abandonó su cuarto; pero lo único que hizo fue gestionar su conducción a Bayamo, parando tres automóviles, que no la llevaron, pues ya tenía fama entre los choferes de "cañonera". En esas gestiones se hallaba cuando fue detenida por el cabo de la policía Efraín Labrada.

Orestes, el hijo del sereno Belisario, dice con toda seguridad:

—Oiga periodista; fue Yolanda quien mató a mi padre Yo sé por qué lo hizo y no me pregunte.

Lo que dice ella

Gentilmente guiados por el Alcalde Municipal de Jiguaní, señor Manuel Allegue y contando con la cooperación del Jefe de la Sección Local de la Policía Nacional, sargento Ramos Sardiñas, logramos entrevistar a Yolanda, en dicho departamento policíaco.

—Yo soy totalmente inocente — dijo con presteza—; añadiendo, ya engallada, al ser más o menos ratificada la pregunta:

—¡Señor! Que le he dicho ya que nada tengo que ver con eso, que soy inocente!

La sentamos, para serenarla un poco. Y dice:

—Es cierto que Belisario y yo tuvimos una discusión. Siempre que nos veíamos sucedía lo mismo, porque él me ofendía, con palabras que no se pueden decir, ¿sabe? La noche del 31, como a las doce y media, nos encontramos. Discutimos. El haló su revólver y yo halé el mío. Aldo Báez Vázquez fue testigo.

Enciende un cigarro y dice, amenazante, acusadora, en su temido papel de siempre:

—¡Que hagan un registro en la casa de él, para que vean que hay cartas en que Celeste, su esposa, dice que sólo vendría a Jiguaní cuando él estuviera muerto! ¡Que hagan ese registro! ¡A ver! ¡QUE LO HAGAN!

Hace una pausa. Absorbe con fuerza el cigarro. Y prosigue: —Yo voy a donde quiera que haya que ir, sin miedo, porque como no la debo, no la temo. Por eso no he llorado. Ni lloro. Ni lloraré.

Otra pregunta la molesta. Se vuelve, casi con furia, y dice:

—Debería de haberlo hecho, para cumplir con razón.

Conclusiones

De acuerdo con el informe de los médicos forenses que practicaron la autopsia, doctores Justo Garzón Rosell y José M. Reyes Borges, las causas de la muerte se debieron, la directa, a hemorragia intracraneana, y la indirecta, a homicidio con arma de fuego, comprendidas en el número 166 de la Nomenclatura de Bertillon.

Que la herida por proyectil de arma de fuego con orificio de entrada en la región temporal izquierda y salida en la línea media del occipital, era mortal por necesidad.

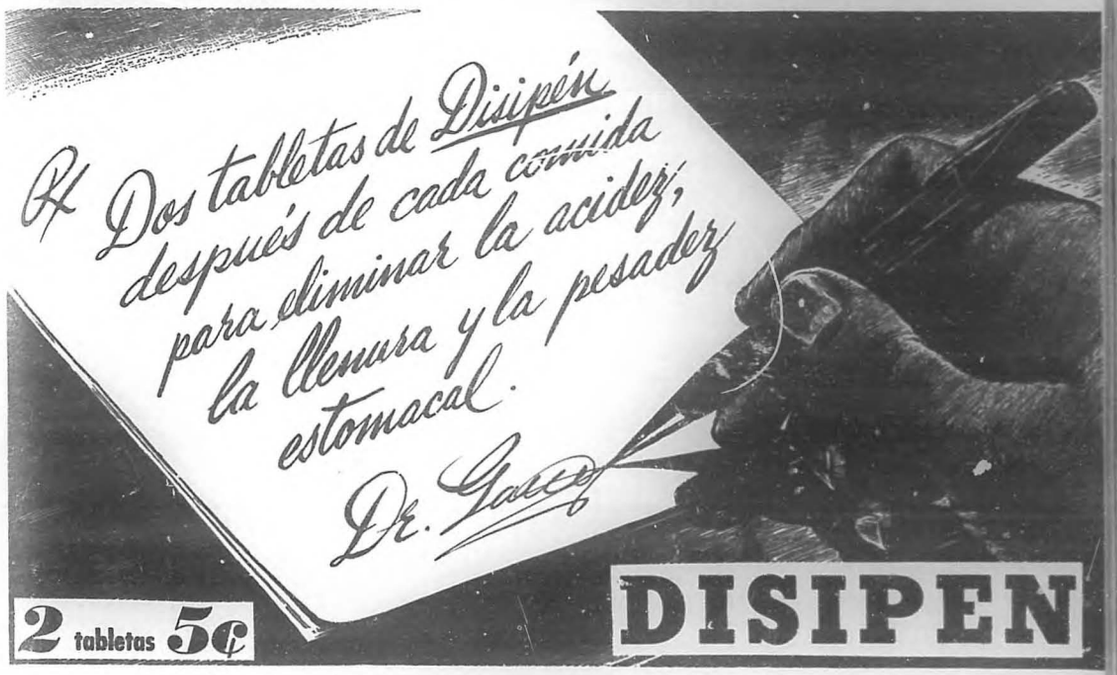
Que estiman que el occiso debió recibir esa herida mortal estando de frente y situado su victimario en el mismo plano, aunque en un punto distante, como a tres metros, formando una línea oblicua de derecha a izquierda en relación a la víctima y a su victimario.

Por este informe de los forenses, y el resultado de las investigaciones llevadas a cabo por las autoridades, se deduce que la que es acusada como victimaria, conociendo debidamente el recorrido que realizaba todas las noches el sereno Belisario Girón, buscó una posición estratégica, apostándose en el callejoncito que sirve de entrada a la casa de Anita Quesada, debidamente oculta entre un solar yermo aledaño y una cerca rústica de postes y tablas, donde no podía ser vista por su víctima, contra la que disparó a una distancia prudencial desde la que pudo hacer blanco perfecto, regresando luego sigilosamente a su domicilio, del que faltaba desde una hora próxima al hecho —lo que está probado— y donde la policía ocupó un revólver calibre 32 con tres cápsulas disparadas y otras tres sin disparar, aunque picadas, conjuntamente con otras múltiples, calibre 45 y de otros calibres y clases, que demuestran a plenitud el manejo y reserva de proyectiles de la acusada.

Eso es todo.

La sociedad de Jiguaní estima que el inicio de la causa número Uno del año 1958, sirve de epílogo horrendo a una vida joven, licenciosa, oscura, que sabía amparar se en la seda cautivadora de las canciones y el cañón atemorizante de las pistolas; vida nueva que se hundió en el Año Nuevo, como ya antes se había hundido en el lodo de todas las degeneraciones y vicios.

nada da tanto por tan poco
como el anuncio impreso



DE LA INTERNACIONAL...

(Continuación)

la mitad de los delegados a la Conferencia de El Cairo son comunistas o satélites del comunismo. En segundo lugar, Rusia ocupa la presidencia de honor, mano a mano con Egipto. Y en tercero, es Rusia quien maneja el temario, quien estructura las mociones, quien maniobra las consignas. En realidad, el margen de latitud concedido a las delegaciones es muy escaso puesto que un solo motivo obligado suena en el registro de El Cairo: denuncia del "imperialismo".

En la Conferencia de El Cairo hay dos partes bien definidas: la parte pública, publicitaria, de exaltación literaria. Es lo que se ve, lo que recogen los corresponsales de la prensa occidental. La otra parte, mucho más importante, no es visible ni pública: es la organización de una internacional clandestina orientada a minar la resistencia de occidente en los continentes de Asia y de Africa. Estados Unidos, mediante su sistema de bases periféricas, rodea estratégicamente a Rusia. La respuesta rusa no es militar, sino político-psicológica: rodeo de Europa gracias a la rebelión de los pueblos un día sometidos a tutela colonial.

Los delegados de Africa del Sur, de las colonias europeas en Africa, de Jordania, del Irak, de Palestina árabe, ¿quién los ha designado? Nadie, en apariencia. Públicamente se postulan como expresiones del "nacionalismo" de dichos países. No es preciso ser un adivino para comprender el mecanismo de los nombramientos: Rusia aprovecha la existencia de determinadas minorías irredentas —irredentismo justificado, en la mayor parte de los casos— los estructura bajo pátina de nacionalismo, designa en su seno a los más fácilmente manejables —y los envía a El Cairo. En otras palabras: la misión secreta de El Cairo consiste en organizar el estado mayor de la rebelión afro-asiática, no sólo contra Europa, sino incluso contra los gobiernos libres, pero que no aceptan la disciplina internacional del comunismo. Jordania, Irak, la India, Túnez, Marruecos, por ejemplo.

La Conferencia de El Cairo equivale a la convocatoria del estado mayor revolucionario del mundo ex-colonial.

*

Quizás por celebrarse entre Navidad y Primero de Año, occidente no parece haber dado mucha importancia a la Conferencia de El Cairo. Dejando de lado los informes de los corresponsales de prensa, son escasos los estudios que los grandes rotativos europeos y americanos han dedicado al acontecimiento. Indudablemente, la Conferencia de Bandung despertó mucho mayor interés. En parte también la indiferencia de occidente se debe a que —a diferencia de Bandung—en El Cairo no se reúnen delegaciones oficiales. **Y occidente sigue creyendo que es preferible contar con el apoyo de los gobiernos que con el apoyo de los pueblos.** En Estados Unidos, la única reacción apreciable consiste en lo siguiente: deben reforzarse el Pacto de Bagdad y el Pacto del Pacífico. Estrategia clásica y superada por la dinámica de los acontecimientos. Porque Rusia desarrolla una estrategia totalmente distinta: levantar los pueblos contra los organismos gubernamentales afectos a occidente.

Cuando en Bandung se produjo la primera oferta económica soviética —ampliada poco después durante el viaje de Bulganin y Khrushchev a la India —los internacionalistas norteamericanos soltaron la carcajada. Hasta aquel momento —verano de 1955— la única potencia que podía permitirse el lujo de la asistencia económica a los países subdesarrollados era Estados Unidos. Y parecía imposible que Rusia pudiera desafiar a Estados Unidos en el frente económico. Se creyó, entonces, que la oferta soviética era una simple fanfarronada. El balance de los dos años que van de Bandung a El Cairo demuestra todo lo contrario. Rusia ha establecido, en estos dos años, tratados de comercio —o acuerdos comerciales sin pretensiones de tratado, pero no por ello menos efectivos— con ocho potencias presentes en Bandung: Siria, Egipto, Irán, India, Birmania, Indonesia, Japón y Ceilán. Ha firmado acuerdos económicos, además, con Turquía y Afganistán. En algunos casos— asistencia a Egipto— ha superado las ofertas norteamericanas. La ayuda soviética a El Cairo, convenida recientemente, supone una aportación, en beneficio de un solo país, igual en volumen a la aportación norteamericana con destino a Medio Oriente entero.

Hay una diferencia fundamental entre la ayuda soviética y la ayuda norteamericana. Estados Unidos ofrece dólares —o créditos en dólares— Rusia ofrece, además de créditos en rublos, factorías, plantas, técnicos y facilidades industriales. Hace dos meses, la prensa egipcia amaneció un día con el siguiente cintillo: "Dentro de un año, Egipto poseerá la primera fábrica de automóviles en Africa." China comunista produce ya camiones. La India disfruta de dos centrales hidroeléctricas de origen ruso. Turquía —y Turquía pertenece al Pacto del Atlántico— cuenta con dos fábricas de cristal y media docena de plantas de plásticos, cemento, fundición, etc., igualmente de origen ruso. En otras palabras: Rusia hipnotiza a los países subdesarrollados con el espejismo de la industrialización.

A cambio de la asistencia rusa, el Kremlin se cobra en materias primas. Materias primas que Rusia necesita y que, en cambio, sobran en Estados Unidos. El algodón egipcio y el arroz birmano son bien recibidos en Rusia. En cambio, no sirven como moneda de intercambio con Estados Unidos. De otro lado, Washington no está en condiciones de imponer un sacrificio excesivo al pueblo norteamericano con el objeto de facilitar ayudas masivas a los pueblos subdesarrollados. El ciudadano norteamericano, si los impuestos son excesivos, vota contra el partido político que los decreta. Rusia, en cambio, por el totalitarismo del partido único, está en condiciones ideales de exigir del pueblo toda suerte de sacrificios: el Presidium no depende de la votación popular.

En El Cairo, Rusia se limita a una oferta general: "Se dará el máximo de asistencia a los pueblos afro-asiáticos que la soliciten, sin previas condiciones políticas. Se tratará de facilitar la industrialización de los pueblos ex-coloniales. A diferencia de Estados Unidos, Rusia no tiene interés en adquirir el control de las fuentes de materias primas. Por lo tanto, ¡qué Africa y Asia decreten la nacionalización de todas las industrias occidentales!

Indonesia se adelanta al grito de guerra de El Cairo y decreta la nacionalización de todos los bienes holandeses. La reacción occidental ha sido exclusivamente literaria. En la reciente reunión de la OTAN, sólo se produce una tibia declaración, lamentando los "excesos del gobierno de Indonesia". El camino está abierto. Es un camino que ya no existe el menor peligro

(Termina en la Pág. 99)

¡Crusellas da más calidad en sus productos y más dinero en premios que nadie!

¡CIENTOS DE MILES DE PESOS EN CASAS!

¡YA SON 91 CASAS!

EN EL AÑO 1957 ¡12 CASAS! ¡A CASA POR MES!

Crusellas da más calidad en sus productos y más dinero en premios que nadie, porque Crusellas da cientos de miles de pesos en casas que vienen dentro de Fab, Candado Amarillo, Candado Blanco, Palmolive, Hiel de Vaca y Crema Dental Colgate. Y las casas que regala Crusellas usted las ve... Usted sabe que existen... Que se dan de verdad.

Crusellas ha sembrado un semillero de casas... ¡91 casas!... ¡91 casas que se levantan a lo largo de toda Cuba!

En el año 1957 ¡12 casas! ¡A casa por mes!

Para tener casa propia compre productos Crusellas: compre Fab, Candado Amarillo, Candado Blanco, Palmolive, Hiel de Vaca y Crema Dental Colgate, **los productos que le llenan de verdad, porque tienen la más alta calidad.**

C-P-1

CRUSELLAS DA MAS CALIDAD EN SUS PRODUCTOS Y MAS DINERO EN PREMIOS QUE NADIE

Así va el Mundo

La Noticia y Más Allá de la Noticia

SERVICIOS Y REDACCION DE "BOHEMIA"

Breves

de la semana

Repartiendo Holandeses.

EL Servicio de Emigración de Holanda —dijo su director Van Grevenstein la semana pasada— está gestionando la distribución de los expulsados de Indonesia por varios países. Los gobiernos de Venezuela y el Brasil fueron los primeros en brindarse para acoger "un número indefinido" de refugiados holandeses.

El Snark y el Thor.

Las Fuerzas Aéreas americanas están estudiando el cómo y el dónde se habrán de instalar los cohetes teledirigidos de alcance medio: el **Thor** y el **Snark**, que son los más conocidos actualmente. Se considera que desde Turquía podría llegar hasta la Rusia central, y desde Inglaterra sus proyectiles teidrían a Moscú dentro de su radio. Pero se sabe que Moscú está moviendo sus industrias hacia la Rusia Asiática y allí no llegan aún los proyectiles de alcance medio.

El Hombre del Año.

La revista "Time" seleccionó este año a Khrushchev como "El Hombre del Año". Esto no quiere decir que sea el mejor hombre, sino el que ha logrado éxitos más resonantes. Y en ese sentido, nadie le podrá discutir el título. Pero —dice "Time"—sus éxitos han despertado al gigante americano y pudieran ser su perdición.

—"El Hombre de 1957" —dice "Time"— quizás viva para lamentar sus triunfos.

Contra la Discriminación.

El alcalde de New York, el católico Robert F. Wagner, estampó una firma en un documento histórico el último día de 1957: prohibiendo la discriminación por razones de raza, credo u origen nacional al elegir inquilinos para las casas de propiedad privada en todo su municipio. Después del fallo del Tribunal Supremo contra la discriminación escolar, esta es la medida legal más importante hacia la convivencia de cuántos residen en esa gran nación democrática.

¿Exceso de Publicidad?

El anciano historiador Theodor Heuss, presidente de la Alemania Occidental, declaró en su mensaje de fin de año que muchas conferencias internacionales estaban fracasando por exceso de publicidad y abogó por la vuelta a la diplomacia secreta. Señaló como éxitos de esta diplomacia las negociaciones sobre el bloqueo de Berlín y la disputa italo-yugoeslava sobre Trieste.

—Las conferencias entre Rusia y el Occidente —dijo— están naufragando en mares de propaganda que no son de ninguna utilidad.

La Fuga de Nowinski.

Otro científico de renombre huyó de detrás del Telón: Jerzy León Nowinski, profesor de la universidad de Varsovia y especialista en termoelasticidad. El doctor Nowinski vino a dar un curso a la universidad americana de John Hopkins en el otoño pasado. Su mujer y su hija recibieron permiso también para trasladarse a Inglaterra. La semana pasada se anunció que los Estados Unidos había concedido asilo político a la familia. Explico el sabio polaco:

—En mi país, pese al privilegio de que gozan los hombres de ciencia, no se puede trabajar, por la opresión y la miseria. Además, soy católico, y no quería enviar a mi hija a una escuela comunista

Costa Rica

"Cualquiera que salga electo..."

Entrando en su último mes de campaña electoral los costarricenses lucían, la semana anterior, poseídos de esa "serena pasión" que hubiera agradado a Ortega y Gasset. No se habían registrado actos de violencia, pero el lenguaje era terso y duro.

La fuerzas políticas encaminadas a las elecciones del 2 de febrero se dividen en tres frentes, cada uno de los cuales tiene sus parapetos bien definidos.

Del lado gubernamental se presenta el Partido de Liberación con su candidato Francisco Orlich, ex ministro de Obras Públicas y aspirante a continuar la política de José Figueres.

En el extremo opuesto ha surgido el Partido de Unión Nacional con Mario Echandi como candidato, respaldado por el prestigio y la militancia del ex presidente Otilio Ulate.

Entre esos dos extremos (Echandi a la derecha y Orlich a la izquierda) se ha presentado un nuevo partido, escisión del de Figueres y encabezado por Jorge Rossi, inclinado a una política más moderada.

A grandes líneas, y siguiendo los establecidos clichés de la política, ese es el cuadro. Pero es un cuadro necesariamente simplificado. La acusación de "plutócratas" que los figueristas lanzan contra los ulatistas, pudiera ser tan injusta como la de "propiciadores de la lucha de clases" que los ulatistas hacen a los figueristas.

Existe, sin embargo, una evidente discrepancia entre los dos grandes partidos, particularmente en el campo económico. El Partido de Liberación mantiene su política de control limitado— empezando por los bancos— instituida por Figueres, mientras que Unión Nacional propicia la vuelta sin cortapisas a la libertad de empresa.

Otro aspecto a señalar en la campaña es el clima de confianza que reina en todos los sectores respecto de la limpieza comicial. El propio Ulate rechazo una comisión fiscalizadora de la ONU sugerida por Figueres, expresando su confianza en los organismos nacionales.

—Cualquiera que salga electo yo acataré el veredicto popular y fallo del Tribunal de Elecciones —afirmó el señor Ulate en carta privada dirigida al presidente de la SIP, en la cual se quejaba de ciertas imputaciones que erróneamente consideró se le habían hecho en esta Sección.

(Queremos, a ese propósito, dejar bien sentado que BOHEMIA no ha dicho jamás que el señor Ulate estuviera "buscando el apoyo de gobiernos dictatoriales". Si tal afirmación ha aparecido en sus páginas, ha sido opinión exclusiva de algún colaborador y bajo su propia firma —opinión que como publicación abierta al libre juego de las ideas esta Revista tiene que respetar, pero no necesariamente compartir).

FELICITACION CON SPUTNIK.

Los diplomáticos rusos en Paris repartieron tarjetas de Navidades con este dibujo. No requiere comentarios. Es un sputnik en rojo profundo dando la vuelta a la tierra contra un fondo azul.

LA FIGURA INTERNACIONAL por David

—¡Mac Millan tiene un plan inglés...!

Venezuela

El levantamiento

En vez de elecciones, Pérez Jiménez había ordenado un plebiscito en que los electores sólo podían votar SI (por la continuación de PJ en el poder durante cinco años más), o NO. El resultado había sido el previsto. Los sies abrumaron a los noes.

Luego, con el mismo aliento, PJ pronunció un discurso de despedida de año, prometiendo la libertad de los presos políticos y el permiso a los exilados para regresar. En cuanto a su balance económico, señaló que había invertido más de 2,205 millones de dólares en obras de utilidad pública.

No bien había concluído su discurso de año nuevo cuando tuvo que acudir, apresuradamente, a los micrófonos para dirigir otro a la nación, anunciando que la base aérea de Maracay, la principal del país, se había sublevado contra su gobierno. Enseguida se supo que no sólo los aviones sino también las fuerzas terrestres de aquella capital provincial estaban sublevadas.

Las primeras horas fueron de confusión. Cuatro columnas leales a PJ marcharon sobre Maracay, mientras aviones rebeldes volaban sobre la oscurecida Caracas, conminando a la rendición ametrallando el Palacio y arrojando algunas bombas.

No se sabía qué porción de la flota aérea (200 aviones, la más poderosa de la América Latina) estaba alzada. Tampoco la actitud de las guarniciones terrestres de otras partes, ni la de la marina, que es igualmente una de las más fuertes de Latinoamérica. Las radios de Maracay y Caracas se contradecían mutuamente.

Radio Maracay trasmitió prontamente un boletín firmado por el presunto jefe de la insurrección, el comandante de paracaidistas Luis Ebensio Carrillo, diciendo que se había sublevado "en nombre de toda la nación".

La "Escaramuza"

La nación entera no secundó a los rebeldes. En menos de veinticuatro horas la guarnición de Maracay se había rendido, y unos 15 oficiales huyeron en el avión del propio Pérez Jiménez a Barranquilla, Colombia. El segundo grupo rebelde más importante, en Los Teques, población veraniega a treinta kilómetros de la capital, se rindió seguidamente a la propia guarnición de Maracay, ya del lado del gobierno.

Durante ese breve período de lucha, docenas de aviones (algunos Camberra de propulsión a chorro) hicieron numerosas pasadas sobre el palacio de Miraflores, de cuatro en cuatro, ametrallando. La artillería antiaérea los forzaba a volar alto. Arrojaron unas cuatro bombas, pero parece que sólo estalló una.

En tanto, en la misma capital, Caracas, se producían algunas manifestaciones de civiles y militares en apoyo de los rebeldes. Estas eran nutridas especialmente por estudiantes. Pero los dirigentes sindicales apoyaron al gobierno.

Las dos estaciones radioemisoras, la de Caracas y la de Maracay, libraban también su batalla, pero no en forma de diálogo, sino de silencios y de partes. Por ejemplo, la de Caracas trasmitía música popular y clásica: la interrumpía para dar los partes; y seguía la música.

Luego, Pérez Jiménez acudió de nuevo a los micrófonos para anunciar que la rebelión había sido totalmente aplastada. Lo mismo hizo el jefe de estado mayor general, Rómulo Fernández, con el consiguiente elogio a las tropas leales.

En cuanto a los rebeldes, dijo Pérez Jiménez:

—No tenían verdadera vocación militar ni suficiente capacidad.

A las tres y media de la madrugada del día 2, cuando se anunció la rendición de Maracay, no parecía haber duda ya de que la insurrección había fracasado. Escasas fuerzas terrestres habían secundado a los aviadores, y no había noticias seguras en cuanto a la actitud de la marina. Privados de bases, los aviones no pueden actuar por mucho tiempo. Y parte de la aviación dejó también de secundar el movimiento.

Así concluyó lo que Pérez Jiménez calificó de simple "escaramuza", que liquidó "con un mínimo de pérdidas en hombres y material".

¿El preludio?

El levantamiento había sido, al parecer, puramente castrense y efectuado por un grupo de oficiales jóvenes, los oficiales de más alta graduación llegados a Colombia eran comandantes. El que luego se dió como verdadero jefe del levantamiento, Martín Parada, que llegó a Colombia con Carrillo, era igualmente comandante.

La posible conexión de los exilados políticos con los oficiales insurrectos no se aclaró suficientemente se ha enfrentado al gobierpulsor parece haber sido la ambición de los cuadros medios de las fuerzas armadas. La situación se ha comparado con la que existía en 1945, cuando una rebelión de oficiales jóvenes, entre ellos el propio Pérez Jiménez, derrocó al gobierno de Isaías Medina Angarita. En aquella ocasión los oficiales jóvenes se quejaban de que no se les daban las merecidas recompensas, de que sólo se ascendía a oficiales superiores. La situación parece ser similar actualmente.

En el sector civil, aparte de los exilados la fuerza que más abiertamente se haenfre ntado al gobierno ultimamente ha sido la Iglesia Católica. El arzobispo de Caracas Rafael Arias ha atacado repetidamente la mala distribución de la riqueza y el abandono de la educación. Todavía recientemente, la revista "¡Adsum!", publicación oficial de la archidiócesis, crítico abiertamente al régimen.

La noticia del fracaso de la insurrección desalentó, naturalmente, a los oposicionistas exilados, pero algunos opinaron que ese era "solo el preludio" de otros levantamientos. Un cable de la AP, fechado en New York, decía:

—Entre los exilados venezolanos de esta ciudad se habla de que se está iniciando un movimiento para realizar actos de sabotaje contra los oleoductos como medio de presionar económicamente al gobierno.

Hasta ahora la oposición se ha abstenido de realizar actos de sabotaje por temor a provocar la indignación de la población, que naturalmente sufriría las consecuencias, aun cuando los oleoductos cruzan regiones despobladas difíciles de vigilar y por tanto son vulnerables.

Pero el mismo cable añadía:

—Pese a la inclinación democrática del pueblo venezolano, no se cree probable por ahora una insurrección civil.

"LIBRE DE LAS LEYES DE LA GRAVITACION..."

EL más grande de los éxitos científicos de 1957 del lado de acá del Telón puede haber sido, como se ha informado ya en esta Sección, el control de la fusión hidrogénica en Inglaterra. Eso quiere decir, en pocas palabras, que la enorme potencia de la bomba de hidrógeno podrá ser utilizada para mover fábricas y vehículos, para alumbrar mar y tierra, con... agua del mar.

La noticia la anunció el premier McMillan atenuadamente, pero con inequívoca seguridad. No queriendo quedarse atrás, los rusos anunciaron, en su resumen de fin de año, que también ellos habían hecho lo mismo. La noticia la dió el profesor Alexander Terpigorev, de la Academia de Ciencias de la URSS, junto con la de otros progresos científicos y técnicos en 1958.

De ser cierto —y no hay por qué dudarlo— que los científicos de uno o del otro lado del Telón han logrado la fusión del átomo del hidrógeno sin necesidad de recurrir a las elevadas temperaturas de la fisión del átomo de hidrógeno, el mundo se halla en la frontera de una nueva era que ni siquiera habíamos soñado. Habrá energía casi gratis para todo el mundo.

Otro de los prodigios que los científicos rusos dicen haber abordado y estar logrando es el de la nave para viajes siderales. La agencia de noticias Tass anunció en su boletín del 31 de diciembre que los científicos rusos estaban laborando ya en un avión "que no estará sujeto a las leyes de la gravitación".

Los científicos vienen especulando desde hace algún tiempo con la posibilidad de crear gravitación artificial donde no la haya (más allá de nuestra atmósfera) y también de suprimir esa gravitación donde la hay (dentro de nuestra atmósfera). Esos son sueños que difícilmente puede comprender el profano. Pero si los rusos los han realizado querrá decir que su nave sideral —que ya han bautizado con el nombre **Graviplano**— podrá hacer "viajes por el universo" (palabras de la TASS) usando gravitación "en conserva" cuando la necesite. No se ha explicado si lo de que "no estará sujeto a las leyes de gravitación" quiere decir que también los rusos han logrado suprimir la gravitación a voluntad cuando le estorbe.

El Graviplano fue revelado por el profesor Cyril Stanyukovich, especialista en la ciencia del espacio, quien añadió:

—El problema de la gravitación será despejado hasta cierto límite en el curso del año próximo.

Al mismo tiempo el diario **Izvestia,** órgano del gobierno, (Pravda es órgano del Partido, pero gobierno y partido son una misma cosa) informó que los astrónomos rusos estaban "calculando" las mejores trayectorias para viajes a la Luna y otros planetas.

PASCUAS Y REYES CON SU MAMA EN LA CARCEL.

Simonetta Armellini, de 18 meses, ha pasado las festividades de fines y principios de año con su mamá, Gina, en la cárcel de Verona. Según las leyes italianas, los hijos deben permanecer con la madre hasta los dos años, aun cuando ésta se halle en una celda de prisión. La madre cumple una sentencia de ocho años por robo.

Así va el Mundo

CORO CONTRA OCCIDENTE.

Vista de la concentración afro-asiática que concluyó el último día de 1957 en El Cairo. Todos los discursos y todas las resoluciones fueron dirigidos contra los países de Occidente, siguiendo, casi al pie de la letra, la consigna difundida por el comunista en los países africanos y asiáticos.

LA "MADONNINA" QUE LLORA

LA "MADONNINA QUE LLORA.

UN despacho de fin de año, fechado en Siracusa, Sicilia, decía:

—Una enorme multitud de peregrinos acudió al santuario de la Virgen de las Lágrimas. Sus donaciones han elevado los fondos para la construcción del templo a medio millón de dólares.

La historia se remonta a la primavera de 1953. Una joven pareja, Antonietta y Angelo Iannuso, recibieron como regalo de bodas una imagen de la Virgen, de las que se compran en las tiendas por el equivalente de tres pesos.

Es una vieja costumbre del país. Angelo, simpatizante comunista, recibió el regalo con amable resignación. Luego, Antonietta cayó en estado y empezó a sufrir dolores torturantes.

Una vez, estando sola en casa, se volvió hacia la pequeña imagen (un pie de alto) y suplicó que la aliviara. Al momento la imagen empezó a llorar.

Primero Antonietta creyó ver visiones. Luego empezó a gritar: **La Madonnina piange!** (¡la virgencita llora!).

La Madonnina siguió llorando. Los más escépticos del lugar pudieron comprobarlo. Uno incluso sacó la imagen de su base, la examinó minuciosamente, en busca de alguna fuente natural de las lágrimas. No encontró ninguna. Hasta unos policías que la llevaron a la estación aseguraron que las lágrimas habían mojado sus guerreras.

Gradualmente Siracusa fue devinendo un lugar de peregrinación. La imagen fue conducida a un tinglado de ferrocarril y sellada en una urna de cristal. En torno a ella se fueron amontonando las muletas, las abrazaderas de los lisiados y paralíticos que las lágrimas de la Madonnina habían curado. Siracusa parecía en vías de convertirse en el Lourdes de Italia.

En la esperanza de que así fuera, las autoridades municipales se dispusieron a erigir un templo a la imagen que habrá de llamarse **Il Tempio delle Lacrime,** cerca de las ruinas de un templo griego. En un concurso al que presentaron proyectos arquitectos de 17 países, (incluyendo los famosos Wright de América y Le Corbusier de Francia) fue aceptado el de dos oscuros arquitectos franceses. El templo tendrá capacidad para 20.000 peregrinos.

En Lourdes las curaciones se realizan por la fe y por la inmersión en el agua. En Siracusa, hasta ahora, han tenido lugar por simple oración delante de la imagen (como Antonietta) o por contacto con ella o con un paño humedecido por sus lágrimas.

La Iglesia Católica no se ha pronunciado aun sobre estos milagros (mudos que recobran la voz, paralíticos que salen caminando...), pero en un mensaje a los sicilianos dijo el Santo Padre:

—Tan ardiente es la devoción del pueblo siciliano por la Virgen María que no sería de maravillarse que ella hubiese elegido la ilustre ciudad de Siracusa para dar señales de su gracia.

El Caribe

"Pobre, desnutrida y sin hogar"

El día tres, a las diez y cuarto de la mañana, quedó constituída la Federación de las Antillas Británicas, en camino de convertirse en un nuevo Dominio, es decir en nación casi independiente.

Ese día y a esa hora presto juramento en Puerto España, Trinidad, el nuevo gobernador general Lord Halles. A partir de ahí, empezarían a recorrerse las etapas previstas para una total organización de las antiguas colonias británicas del Caribe en una república federal. El próximo mes de marzo se elegirá la primera asamblea legislativa de las varias islas: Jamaica, Trinidad, Barbados, Islas de Barlovento, Islas de Sotavento.

Dijo el primer ministro de Trinidad, Eric Williams, en el acto de toma de posesión del gobernador:

—Hagamos votos por la prosperidad de la nueva Federación, que es pobre, está desnutrida, y carece de hogar.

Uno de los objetos de la federación era precisamente, levantar esa prosperidad, que acaso tenga que hacerse a expensas de otras regiones antillanas. Por ejemplo, Jamaica y Trinidad están compitiendo ya fuertemente con Cuba y con la Florida en atracción turística, y una nueva estructura económica común podría preparar a esas islas para producir abundancia de materias primas.

Pobre, desnutrida y sin hogar... sí, pero no será aconsejable des-

cuidarse. La Federación viene con deseos de enriquecerse, de nutrirse y de alojarse bien en los mercados mundiales.

Argentina

¿Frente popular Comunista-Peronista?

El 23 de febrero próximo elegirán los argentinos un nuevo presidente. Al acercarse la fecha, las fuerzas políticas se fueron alineando en tres frentes: uno, el de los que respaldan al doctor Ricardo Balbín, que es el candidato oficial del Partido Radical; otro el de los que siguen la escisión radical encabezada por Arturo Frondizi, y otro, el de los peronistas, que hasta fines de la semana anterior todavía no habían nombrado candidato.

Los peronistas no forman un bloque monolítico, como pudiera suponerse, sino que se reparten en cuatro agrupaciones: Unión Popular, presidida por el ex canciller Juan Atilio Bramuglia; el Partido Blanco; el Partido de los Trabajadores, y el Partido Populista.

En el referendum para la reforma constitucional, el año pasado, los peronistas recibieron de su jefe exiliado en Venezuela la consigna de votar en blanco, y dos millones de votos en blanco aparecieron en las urnas.

La semana anterior, el Partido Comunista argentino, que es poco importante, lanzó un llamamiento a todas las "fuerzas progresistas" invitándolas a formar un frente único. Entre esas fuerzas figuran, según los comunistas, los peronistas, y a ellos fue dirigida principalmente la invitación. Otras agrupaciones calificadas por los rojos de progresistas: Unión Cívica Radical Intransigente, Unión Cívica Radical del Pueblo, Partido Socialista, Partido Demócrata Progresista, Partido Demócrata-Cristiano.

De decidir los peronistas ir a las elecciones con candidato propio, éste será, seguramente, el doctor Alejandro Leloir, que hoy no preside ningún partido, pero que fue el último presidente del partido Peronista cuando Perón estaba en el poder.

No parece probable que la maniobra de los rojos tenga mucho éxito. Sin embargo, su llamamiento es significativo y no está descartado que logren formar, aunque limitado, un "frente popular" con fragmentos de otros partidos.

Así divididas las fuerzas, lo que más pesará será la personalidad del candidato. La del doctor Balbín es la más saliente y el respaldo que obtenga del gobierno (el presidente Aramburu apoya al Dr. Balbín), pero la pelea será dura y cerrada, según todos los indicios.

Antártida

La nueva "frontera"

El 15 de octubre partieron de la base Scott, en el continente antártico, cinco exploradores neozelandeses encabezados por Sir Edmund Hillary, primer hombre que trepó a la cima del Monte Everest. Su fin era llegar al mismo Polo Sur, conquistado ya por Roald Admundsen en 1912.

Otro grupo británico encabezado por Vivian Fuchs avanzaba por otra ruta hacia el mismo objetivo. Era la más reñida competencia de su género desde que el británico Scott había competido (y perecido en el empeño) con el noruego Admundsen.

El día tres de enero, tras haber recorrido 1.930 kilómetros, llegó Sir Edmund Hillary al Polo Sur; competidores se hallaban todavía muy lejos.

En medio de la competencia de satélites y de cohetes, surge de nuevo la pugna por el Polo Sur, por la Antártida. La noticia de la hazaña de Hillary resonó prontamente en Washington, donde los diplomáticos empezaron a especular sobre la necesidad de dar forma a una nueva política sobre esas regiones heladas. Los Estados Unidos habían sostenido desde 1924 que ninguna nación podía hacer reclamaciones sobre la Antártida. Los cohetes y las bombas nucleares tienen que modificar esa actitud.

En fuentes oficiales se informó que los Estados Unidos, que tienen seis bases en el Antártico, pudieran reclamar las regiones que no hayan sido reclamadas hasta ahora. O bien proponer la Internacionalización de la Antártida a través de las Naciones Unidas. O hacer nuevas reclamaciones en unión de Chile y la Argentina, ampliando la doctrina de Monroe. O hacer reclamaciones igualmente en unión de Australia y Nueva Zelandia.

Pero lo que quiera que decidan en Washington, una cosa se ve ya con claridad: los hielos del sur se están convirtiendo en una nueva "frontera", o campo de expansión de las grandes potencias.

SOFOCO LA "ESCARAMUZA".

Marcos Pérez Jiménez, de Venezuela, tuvo que aplazar la Recepción de Primero de Año. Ese día lo dedicó por entero a sofocar lo que calificó de "escaramuza" rebelde entre una buena parte de la aviación y una parte menor de las fuerzas terrestres. El levantamiento duró menos de 24 horas.— (Véase Venezuela)

Diplomacia

Brindis de fin de año

Mientras detrás de cada uno se alzaban las más poderosas fuerzas de destrucción que el mundo hubiese visto, el presidente Eisenhower y Nikita Khrushchev intercambiaron mensajes de amistad.

—Consagremos nuestras actividades a crear una paz firme en la tierra —decía un mensaje enviado al presidente americano por el presidente Voroshilov, el primer ministro Bulganin y el Secretario Khrushchev.

—Confío en que el año nuevo traerá un más firme entendimiento entre los Estados Unidos y la Unión Soviética —repuso Eisenhower.

Esos eran mensajes protocolares, pero con cierto tono de especial intimidad. Nunca desde comienzos de la guerra fría se habían intercambiado tantas amabilidades. Y lo alentador era que sin duda eran sinceras. Todo el mundo quería la paz.

Lo más conmovedor fue el brindis que hizo Nikita Khrushchev en el banquete del Kremlin, por el presidente Eisenhower. Llamando por su nombre al embajador americano Lewellyn Thompson y su señora dijo el hombre fuerte de Rusia:

—Confío en que usted y los otros jefes de misión nos interpreten bien. Si la Unión Soviética y los Estados Unidos llegan a un entendimiento, la mayoría de los problemas mundiales será resuelta. — Y elevando su copa—. Brindo por el presidente Eisenhower.

Asia y Africa

¿Frankestein?

Durante una semana algunos de los quinientos delegados de cuarenta y cinco naciones africanas y asiáticas atacaron sin recato y sin piedad a las principales naciones de Occidente: Estados Unidos, Inglaterra, Francia. Hubo algunas reservas respecto de los Estados Unidos. El delegado egipcio propuso que no se mencionara a Eisenhower por su nombre. Lo mismo hizo uno de la India. El de Túnez sugirió que la Doctrina Eisenhower se le llamara Doctrina del Vacío de los Estados Unidos.

—Eso nadie lo entendería —dijo un exilado de Jordania, y se rechazó la moción.

Al fin, todos se pusieron de acuerdo, y millares de personas llenaban la universidad de El Cairo y sus alrededores para escuchar los discursos finales, en que se censuró (la doctrina Eisenhower (ayuda a cualquier pueblo agredido en el Oriente Medio) el Pacto de Bagdad, el Pacto del Asia Sud-Oriental, la OTAN, las bases americanas en Africa y Asia, el Imperialismo (no se mencionó el ruso), la discriminación racial, las "atrocidades" inglesas en Yemen y en Kenya, los "horrores" de los franceses en Argelia... toda la gama de la propaganda comunista en el mundo en la hora de ahora.

Hasta delegados de colonias rusas, como Mongolia, atacaron rudamente el colonialismo, entendiéndose que se trataba del colonialismo occidental. Ni siquiera una moción del delegado de la India y organizador de la conferencia, Anup Singh, en favor de una exhortación mesurada a la paz en todo el mundo, fue aceptada, porque el delegado ruso dijo:

—Eso pondría a los pueblos soviéticos, amantes de la paz, en pie de igualdad con los belicistas occidentales.

Uno tras otro, los oradores reiteraron las mismas consignas, con ligeras variantes. Había un enemigo común: y ese es el hombre de occidente, entendiéndose que el ruso no pertenece a esa clasificación. Los pocos intentos de generalizar las tesis fueron bloqueados o ahogados. Una débil voz solitaria, la del delegado del nuevo estado de Ghana, en Africa censurando la actitud rusa en Hungría fue prontamente sofocada.

El resultado final fue una tremenda movilización de propaganda conforme a la línea rusa, pero por cierta implicación todavía por precisar: que los movilizados eran pueblos asiáticos y africanos, fanáticamente nacionalistas, que hoy adoptan por conveniencia o por pasión las consignas rusas, pero que mañana pudieran volverse también contra Rusia.

No hay duda de que la conferencia Afro-Asiática de El Cairo fue un tremendo triunfo de propaganda para Rusia y todo su imperio, y que el Occidente ha sufrido ahí la última de su cadena de derrotas de 1957.

Falta por ver si Rusia no estará creando su propio Frankestein.

Los orígenes

Lo que sí se veía claramente era cual había sido el origen de esta conferencia, que no se hallaba en El Cairo, sino en la India.

—Hace dos años y medio —informa "Time" —un diputado filo comunista llamado Anup Singh organizó un Comité de Solidaridad Asiática para influir sobre la conferencia afro-asiática de Bandung. El año pasado Singh se acercó a Nasser, sugirió una conferencia en El Cairo como secuela a la de Bandung. Era un juego de palabras. Los delegados a la conferencia de Bandung habían sido representantes oficiales de sus naciones, muchos de ellos jefes de gobierno. Los delegados a la de El Cairo no representaban oficialmente a nadie salvo a sí mismos. Extra-oficialmente los más militantes entre ellos representaban el comunismo mundial y sus simpatizantes.

Singh y Compañía lograron espantar a los asiáticos anticomunistas. Los filipinos se negaron a enviar una delegación. No había surcoreanos. Dos formosanos que pidieron asistir fueron rechazados, lo mismo que dos refugiados turcomanos de la URSS. Pero las naciones comunistas de Asia estaban representadas en cantidad. Lo misma la Unión Soviética que había desempolvado para la ocasión la pretensión de ser potencia asiática tanto como europea.

India

"Demasiado vinculado a la violencia".

La Conferencia Afro-Asiática de El Cairo aprobó algunas consignas que el Pandit Nehru hubiera suscrito con entusiasmo. Pero en general fue un desbordamiento pro comunista que mortificó un poco al primer ministro de la India. Debido a su reiterada posición contra el "imperialismo" y su neutralismo unilateral, Nehru no podía desaprobar publicamente las conclusiones de esa conferencia, pero en privado estaba molesto, por la línea marcadamente roja y la presencia en la reunión de un miembro de su familia (la señora Rameshwari Nehru).

Tres días después de terminada la conferencia, el pandit aprovechó la presencia, en Nueva Delhi, de un grupo de periodistas que están dando la vuelta al mundo en misión de buena voluntad para hacer la primera declaración marcadamente anticomunista de su carrera:

—Ese es un sistema que no me preocupa, pero me desagrada políticamente por dos razones: en primer lugar está demasiado vinculado a la violencia; en segundo lugar, no muestra la consideración que a mi juicio debiera por los principios. Su filosofía es violenta y no me agrada.

Nehru definió entonces sus propios principios políticos: —Es la social - democracia, el socialismo si ustedes quieren, mas una estructura democrática del estado.

Paneuropa

Comunidad en Funciones.

En principio la comunidad económica y nuclear europea había sido acordada. Francia, Alemania Occidental, Bélgica Holanda, Luxemburgo e Italia decidieron formar organismos legales que, gradualmente, condujeran a la eliminación de las fronteras aduanales, la utilización en común de ciertos recursos como el carbón, el acero y el átomo, y al fin a una verdadera federación europea con un parlamento central.

Esos organismos entraron legalmente en vigor el primero de enero de 1958. Es el primer paso hacia la unificación de un grupo de países con 170 millones de habitantes.

Pero no es todavía más que un paso. Los expertos calculan que se necesitará un período de transición de quince años, para ir tanteando los efectos del experimento.

JAYNE EN EL JAPON.

Un delegado japonés dijo en la conferencia Afro-Asiática de El Cairo que los americanos discriminaban las razas de color, como la japonesa. La americana Jayne Mansfield desmiente con este gesto las palabras del delegado. El beso fue dado en la escena de un teatro de Tokio, donde la blonda explosiva se halla actualmente.

CUERPO DEL DELITO... SIN CUERPO

EN la tarde del 16 de mayo de 1955, según Leonard Ewing Scott, su esposa Evelyn lo mandó a una farmacia a comprar polvo para limpiarse los dientes. Cuando volvió a su casa (que había costado $75.000) en el elegante sector de Bel Air, Los Angeles, la señora había desaparecido sin dejar indicación alguna sobre dónde había ido.

Scott no reportó la desaparición a la policía. Estaba acostumbrado al excéntrico comportamiento de su esposa, muy dada a la bebida, explicó más tarde. Cuando sus amigos le preguntaban por Evely, Scott decía que estaba bajo tratamiento en un sanatorio lejano. Pasaron diez meses, y entonces se presentaron al fin los policías. Registrando la casa y sus jardines, hallaron algunos objetos interesantes: en el incinerador había broches de metal de ropa interior de mujer, y descuidadamente enterrados bajo un montón de hojas en un terreno vecino había una dentadura postiza y unos espejuelos luego identificados como los de la Sra. de Scott.

EVELYN Y L. EWING SCOTT.

A base de estas pruebas circunstanciales, L. Ewing Scott fue procesado por el asesinato de su esposa, sentenciado la semana pasada a prisión perpetua en un caso inusitado en que no se había encontrado el cadáver ni el arma homicida.

Evelyn y L. Ewing Scott se casaron en 1949, cuando ambos pasaban de los cincuenta. Ella tenía dinero abundante, heredado de uno de sus maridos anteriores. El canoso y ojinegro Scott tenía aspecto de hombre distinguido. Había cortejado y conseguido otra mujer con dinero heredado allá por los años treinta, pero aquel matrimonio había terminado en divorcio. En el intervalo entre las dos esposas adineradas, Scott trabajó en una tienda de pinturas, pero usaba una tarjeta que lo presentaba como "corredor de inversiones". El único trabajo que realizó durante su segundo matrimonio fue el de escribir **El Arte de Fascinar a los Hombres**, un manual para mujeres. No le dio ningún dinero: no pagó la cuenta del impresor ($6,818.64) y un tribunal adjudicó todos los ejemplares al impresor.

Durante los seis años transcurridos entre su matrimonio con Scott y su desaparición, Evelyn Thosby Scott cobró unos $223.000 en bonos, además de $180.000 como renta de sus propiedades. Cuando desapareció, había dinero abundante en cuentas y cajas de seguridad en más de una docena de bancos. Según testimonios subsiguientes, Scott, usando firmas falsificadas, se sirvió liberalmente de este dinero, gastó un paquete de billetes de cien dólares en viajes, juego en Las Vegas y regalos a una bien formada divorciada.

Poco después de llegar la policía, un gran jurado de Los Angeles procesó a Scott por trece casos de falsificación y robo. Habiendo puesto fianza de $25.000 escapó al Canadá. Un año después los funcionarios de aduanas de Canadá lo arrestaron cuando trató de entrar de nuevo en el Canadá después de haber comprado un Ford del 57 en Detroit. En tanto, el gran jurado había reconsiderado el caso y añadido una nueva acusación contra él: la de asesinato.

Cualquier aficionado a novelas policíacas podía ver claramente que Scott no había asesinado a su esposa. Las pruebas circunstanciales lo señalaban, y en las novelas detectivescas corrientes el sospechoso contra el cual parece haber más pruebas no es nunca el asesino. Además, no parecía haber **corpus delicti**: lo cual en las novelas policíacas vulgares quiere decir cadáver.

Pero en la ley, **corpus delicti** quiere decir: no el cadáver de una víctima, sino "el cuerpo del delito"; esto es, prueba de que el crimen ha sido cometido. Hasta en casos de asesinato, esas pruebas pueden ser circunstanciales. En California, por lo menos cinco acusados han sido condenados por el asesinato de víctimas cuyos cuerpos no han sido hallados.

Durante el juicio de Scott, que duró once semanas, la defensa

(Continúa en la Pág. 99)

sobre las varias poblaciones europeas.

El año de 1958 va a ser de preparación del sistema y se espera que para las próximas navidades esté listo para entrar en funciones, todavía —desde luego— muy cautelosamente.

En 1959 empezarán a reducirse las tarifas aduanales en un diez por ciento y no se podrán crear nuevas barreras.

Para los días seis y siete de este mes se fijó la reunión de las comisiones que habían de administrar los acuerdos, y tal vez nombrar una capital común: la primera capital paneuropea de la historia.

España

"No perdáis el afecto fraternal"

Veintiséis horas antes de que terminara 1957, Francisco Franco leyó por radio su mensaje de despedida del año. El adelanto fue quizás con la intención de que llegara antes que otros mensajes y que no se perdiera en su avalancha.

Pero no había en él apenas ninguna novedad, pese a las novedades que hicieron su régimen este año. Fue un discurso inconexo. Habló de la guerra y la paz, repitiendo, en otras palabras, la fórmula de Churchill; a saber: que "el único modo de mantener la paz está en armarse de modo que el enemigo no pueda llevar ventaja". En otros términos: a la paz por el miedo a la guerra.

Sobre la situación interior de España, ya galopando a lomos de la inflación, dió explicaciones y disculpas que a nadie pueden convencer: que "los males de hoy son producto de la política de ayer" (aún cuando Franco lleva 20 años en el poder).

En cuanto a la filosofía política, no cedió un ápice, pese a su alianza con la democracia norteamericana.

—Los gobiernos fuertes y centralizados son los más eficientes —dijo Franco, y con ello pudiera elogiar lo mismo el suyo, que el de Khrushchev.

Todo eso lo escuchó el pueblo español con resignada indiferencia. Lo que todos esperaban, especialmente, eran las explicaciones del "caudillo" sobre la guerra de Ifni. Pero en esto, como en todo, se mostró cauteloso. Aunque dedicó más de la mitad de la perorata al asunto, dejó en blanco a los escuchas en cuanto a lo que había sucedido y estaba sucediendo, específicamente, allí. Pero reveló su política exterior al decir:

—La suerte de Africa del Norte está íntimamente unida a la de Europa. No existe diferencia alguna entre los intereses legítimos de Africa del Norte y los de Occidente.

Era sin duda una consigna del canciller Dulles, que todavía sueña con el bloque mediterráneo occidental. Franco la llevó a la propaganda interior, al pedir a los españoles que "refrenen su natural indignación por la agresión sufrida en Ifni y que tengan presente que el pueblo marroquí es sencillo y noble y que le repugna la deslealtad y los actos de traición".

—El pueblo marroquí —afirmó el semi-moro Franco—nada ha tenido que ver con esas bandas armadas irregulares (el Ejército de Liberación, guiadas por aventureros políticos al servicio del extranjero (Rusia) y que obran con daño y desmedro del pueblo marroquí. No perdáis el afecto fraternal...

Pero en tanto, las "bandas de aventureros", que son respaldadas por la mayor fuerza política y por el propio gobierno marroquí, dominaban todo Ifni menos la capital y atacaban furtivamente en el Sahara matando españoles.

Si la situación se prolongaba, como parecía más que probable, iba a ser muy difícil mantener esos "sentimientos fraternales."

Indonesia

Secuestro de Cabezas.

El enorme impulso que han cobrado la ciencia y la técnica en Rusia después de la guerra no puede deberse a ningún milagro. Tampoco al sistema comunista, que había regido ya por cerca de 20 años y al empezar la guerra Rusia se hallaba muy atrasada en esos campos en comparación con occidente.

El impulso cobrado desde entonces se debe, —no cabe duda— a la inyección de cerebros occidentales que Rusia se ha dado a sí misma. La caza y secuestro de técnicos y teóricos alemanes es uno de los hechos más crueles —y más eficaces— de la historia moderna.

Indonesia ha aprendido la lección. Primero los sindicatos lidereados por los comunistas tomaron las empresas holandesas, grandes y chicas, y el gobierno ordenó la expulsión de 45.000 holandeses y descendientes que quedaban en sus islas.

Pero estas bruscas medidas pudieran dislocar desastrosamente la economía. Ya empezaban a escasear los alimentos por la paralización de fábricas y transportes. Los indoneses no tenían aún suficiente equipo preparado para sustituir a los técnicos holandeses, y estos estaban huyendo con sus compatriotas.

Luego —a principios de la semana anterior— el gobierno tomó otra medida tan radical, y más inhumana, que las anteriores: la de prohibir la salida de los técnicos, y alistarlos en el ejército nacional, para forzarlos a trabajar para el mismo país que despojaba y expulsaba a sus hermanos.

El decreto fue dado el 31 de diciembre, por el primer ministro Djuanda, y concedía al gobierno poderes para movilizar militarmente a los expertos "de cualquier nacionalidad que se hallaran en Indonesia", para que desempeñen cualquier cargo civil o militar que se les asigne".

—Se necesitan urgentemente los expertos para la seguridad, desarrollo y bienestar del país —decía el decreto en uno de sus por cuanto.

Egipto

EL Nuevo Estado

Acaso no fuera preciso el modelo de Rusia para que Egipto, como Indonesia, se convirtiera en estado totalitario. Era la consecuencia lógica de su revolución nacionalista.

Pero el modelo ruso ha ayudado a perfilar los contornos. Desde 1952, cuando los militares alzados entonces encabezados por el ahora esfumado general Naguib derrotaron al corrompido monarca Faruk y su camarilla, el régimen venía derivando hacia una centralización cada vez más acentuada del poder en el jefe del estado. De haberse detenido ahí, sería una dictadura más. Lo que se anunció la semana pasada es una dictadura más, pero con tendencias marcadamente comunistas en su organización.

Por de pronto, el gobierno disolvió e ilegalizó todos los partidos políticos, creando un solo partido, la Unión Nacional, similar en todo a un Partido Comunista o un Partido Falangista.

El secretario general de la Unión Nacional lo será el coronel Anwar al Sadat, máximo propagandista y camarada de armas de Nasser. El cargo es también similar al del secretario general de un partido comunista.

—La revolución del 1952 —declaró Sadat por su prensa y su radio— fue establecida sobre principios parlamentarios y democráticos, pero los políticos tomaron por un lado y el pueblo por otro.

Nasser y sus amigos decidieron entonces que el pueblo eran ellos. En lugar de partidos, se crea la Unión Nacional, el partido único. Todos los ciudadanos mayores de 16 años podrán pertenecer a él. Este será organizado de modo vertical, de arriba a abajo, desde el Consejo Supremo (equivalente al Comité Central y el Presidium de Rusia juntos) hasta el más pequeño comité de aldea (que será equivalente a una célula comunista). El Consejo Supremo dará la consigna, la línea, la orientación que se filtrarán de arriba a abajo, exactamente como se hace en los partidos comunistas.

Como en éstos, los comités y células podrán discutir, pero todavía no se ha visto una célula que se rebele contra la línea que desciende verticalmente desde los organismos superiores.

El presidente Nasser, que lo será también del Consejo Supremo escogerá a los otros miembros de ese organismo. Luego el Consejo nombrará los candidatos para la Asamblea Nacional (equivalente al Soviet Supremo, que no tiene más funciones que la de poner el cuño a las resoluciones tomadas por el Comité Central y el Presidium) en consultas con los comités provinciales.

Tratándose de un país musulmán por fuerza tenía que haber alguna variante. Las mujeres tendrán dentro de la Unión Nacional su sección aparte.

Por lo demás, será efectivamente, una "democracia dirigida", nombre con que se ha bautizado en Asia al sistema comunista o semi-comunista. El gobierno central tendrá el control total de toda la maquinaria política y económica.

Por el momento, no se ha dado la socialización de la economía, pero ya se está hablando de eso. Y no será sorprendente que venga por sus pasos contados.

Democracia

Lo Finito y lo Indefinido.

Algunos científicos están trazando planes para asegurar la supervivencia de la raza humana después de una hipotética guerra nuclear. Para ello han ideado la creación de bancos de esperma que sirvan luego para la procreación (Véase el último número de Pageant).

Otros científicos están proponiendo, por el contrario, medios de evitar que la población se desborde, que crezca de tal modo que los frutos de la tierra no basten a sostenerla. Entre estos figuran el profesor Paul B. Sears, de Yale, presidente de la Asociación Americana para el Adelanto de la Ciencia.

—Al ritmo de crecimiento actual— dijo en la reunión anual de esa organización— dentro de 22 generaciones no habrá cabida para más gente en la tierra. Los organismos pueden multiplicarse indefinidamente en una zona finita. Nuestra futura seguridad quizás depende menos de la exploración del espacio sideral que de la administración del espacio en que vivimos.

Sin embargo admitió que "el que controle el espacio en torno a la tierra podrá imponer su voluntad a los que vivan en la superficie de nuestro planeta".

CUERPO DEL DELITO...

(Continuación)

presentó testigos que afirmaron que habían visto a Evelyn Scott después del 16 de mayo de 1955. Aparentemente, ninguno de estos testimonios convenció a los jurados después de deliberar durante 29 horas hallaron a L.Ewing Scott culpable de asesinato en primer grado. Dos días después el jurado se reunió de nuevo para fijar la sentencia.

Scott siguió protestando, afirmando que su esposa debía de estar viva.

—Si alguien tiene noticias de donde se encuentra o si sabe algo de ella —dijo a los periodistas— le agradecería que se comunicara con mi abogado.

BARAUNDA...

(Continuación)

visión, S. A., compró el edificio que en las márgenes del Almendares (cerca de la calle 23) alojó los estudios del desaparecido Canal 11 y dos de la fenecida empresa de Televisión Nacional. Como ya el estudio del Paseo del Prado resulta pequeño para desarrollar en él los espectáculos de Escuela de Televisión, S. A., sus rectores estimaron conveniente adquirir el citado local, en el que ya se están realizando las necesarias obras de adaptación. En sus estudios se producirán programas que no necesiten de la presencia del público... **"Blanquita" Amaro prueba en el programa "Desde Adán y Eva", de CMQ-TV, que es tan buena actriz como "vedette". Y como "vedette" no hace falta insistir en lo buena que es "Blanquita"**... Más felicitaciones navideñas que nos es grato reportar: "Los Riviera" (desde Boston), Omar Vaillant Espinosa, Magaly Alou e Ibrahim Hput, Marco Rizo Ayala (Nueva York), Olga Veloski, (Ciudad México), "Rosita Fornés y Armando Bianchi (Barcelona), América Crespo (Ciudad Trujillo), Mitsouko Miguel, Ileana Nieves, Narcy, Aracely Torres (Panamá), Eloísa Alvarez Guedes, Mario Oropesa (Caracas), "Martica" Díaz, "Los Armónicos de Felipe Dulzaides", Aurelio Torres Silva, "Los Romero y su trío" (Nueva York), "Frank" Rivera, Néstor de Barbosa (Ciudad México), José Armando Vidal, Emilio Medrano y "Blanquita" Sáinz (Puerto Rico), Erik Kaupp, Publicidad Guastella, "Rosita" Mata (Nueva York), Hilda Fabiola (Aruba), Olga Guillot, José Suárez Núñez (director de la revista "Gente"), Gloria Díaz (Nueva York), Club Campanitas de Cristal de Rogelio del Castillo, Eddie B. Levy (Miami, Fla.), Lecuona Cuban Boys, Pedro Cervigón, Ernesto E. Smith García, Berta Bringas de Smith, Ernesto Smith Bringas, Enrique Smith Bringas, Alfredo Núñez Pascual y familia, Sonia Calero, Santiago Ríos, Fernando Albuerne y señora, Pedro Pablo Astorga, "Ninón" Mondéjar (Ciudad México), Alberto Hernández Cata (CMBF-TV), "Manela" Bustamante, Ana María Díaz, "Maricusa" Cabrera, Alfredo Cataneo, Carlos Pous (Barcelona), "Joe" Pérez (Telemundo), "Amadita" Cañizares, Benigno Nosti (CMBF-TV), Gustavo Du'Breuil, Mayra Freire, "Los Casanovas", "Fela" Jar, "Beba" y Alberto Gandero, Hermanas Márquez (Nueva York), Enrique Pizzi de Porras, Cabaret "Las Piedras", Arturo Liendo, "Blanquita" Varela (Puerto Rico), Guillermo Paredes, Publicidad Alex, Club Cubano de Admiradoras de "Lucho" Gatica, Radio Progreso, Angel Espasande, Radio Cadena Habana, Hermanos Rigual (Ciudad México), Radio Aeropuerto, Alicia María Olivera, Vicente Cubillas, Jr. y señora, Raúl Du'Breuil, Themis y Emilio (Nueva York), Club de Admiradoras de Pedro Alvarez, de Matanzas, Esperanza Andreu, Eduardo Davidson, Antonio Losada, Carlos Argentino, Elsa Marval (Nueva York), Adria Elena Pelegrín, Leila Fraga, Estela Santaló, McCann-Erickson de Cuba, S. A., Manuel T. Cruz (administrador de The Trust Company of Cuba, de 23 y L), Mercados, Surveys y Publicidad, S. A., José de San Antón...

DE LA INTERNACIONAL...

(Continuación)

de que Europa, o Estados Unidos, envíen un solo barco de guerra en protección de los bienes de los occidentales. En otras palabras: se está cerrando un círculo de hierro en torno a los gobiernos de Nueva Delhi, de Birmania, de Ceilán, de la Federación Malaya, de Túnez, de Marruecos... Si se ha demostrado que el ejemplo indonesio paga con creces, ¿por qué no imitarlo en el resto de los países ex-coloniales? Y si los gobiernos se resisten, el estado mayor revolucionario constituido en El Cairo se encargará de fomentar la lenta pero efectiva oposición, en nombre del nacionalismo, contra los poderes constituidos. La India tiene ya un estado con mayoría comunista: Kerala.

1957 ha sido el año en que Rusia revierte los datos de la estrategia militar y logra una posición de relativa superioridad en el terreno balístico. 1958 será el año de la ofensiva general soviética en el mundo ex-colonial en intento de vertebración de un amplio frente en guerra fría contra occidente. Los sputniks y el cohete intercontinental soviéticos determinaron un brusco despertar en Estados Unidos. Es de esperar que la clarísima ofensiva de la internacional revo-

Procedimiento Patentado. Este garantizado. Aumente la estatura de varios centímetros. Da FUERZA y SALUD a los hombres. ELEGANCIA y SVELTEZ a las mujeres. Noticias gratuitas. Pedirlas por correo carso a INVENTIONS PRATIQUES No 17 ANNEMASSE (Haute-Savoie) FRANCE.

lucionaria ex colonial — la Conferencia de El Cairo no es otra cosa— determine también en el mundo occidental una revisión urgente, lúcida, realista y heroica de la estrategia periférica clásica — estrategia que, a tenor de Bandung y El Cairo, queda rebasada por los acontecimientos.

LA REVOLUCION...

(Continuación)

brales, críticos a partir de los cuales sobreviene la muerte. Se ha calculado el tiempo de sus dolencias y se han preparado los medicamentos que pueden remediarlas. Como un perro no sabe cuidarse por sí mismo, se disponen alrededor de él los aparatos automáticos que entran en acción si determinada función se halla en peligro. Al perro le es imposible desatarse ni desgarrar su vestido anti "g", antiaceleración.... Pero si alguna dolencia se presentase, a consecuencia de alguna avería mecánica de la cabina, la causa que provocó esta avería pondrá en marcha al mismo tiempo la inyección, en el alimento del perro, del medicamento necesario. La proporción de hemoglobina en la sangre es medida constantemente por un aparato que, con un radiotransmisor, informa a los laboratorios de fisiología aeronáutica de la URSS, donde unas agujas marcan permanentemente las gráficas indicadoras. Una bolsa de goma actúa sobre un condensador variable que, asociado a un emisor, transmite las cifras a la estación terrestre, donde veterinarios y médicos vigilan sin cesar la vida del perro. El ritmo cardiaco es transmitido por medio de una pera de caucho, cuyas modificaciones de volumen, resultantes del movimiento del corazón, modulan un manómetro. Ligada al puesto de radio, transmite igualmente estas indicaciones. La temperatura del animal, es controlada por un pequeño termómetro eléctrico ultrasensible y también son registradas las proporciones de CO2 y de oxígeno de la atmósfera que respira.

Al mismo tiempo, un contador registra la intensidad del bombardeo cósmico soportado por el can y transmite las cifras a la tierra.

Sputniks y Antisputniks

—El Sputnik ha hecho más por el régimen que todos los triunfos militares —me dijo un viejo ruso— Nos proporciona una enorme victoria sin sufrimientos ni veinte millones de siniestrados de guerra.

El orgullo parece no conocer vallas límites. Mi amigo el ingeniero, me decía:

—El Sputnik se burla de pasaportes y visados. Por encima de Washington, de Alaska, de todo el Universo, amigos o hermanos o extranjeros, circula impunemente por encima de todos los países, y nosotros, los soviéticos, mostramos al mundo entero la gran hazaña de nuestra ciencia. Terminado el tiempo en que se burlaban de nuestro calzado. El Sputnik tiene las más bellas botas cósmicas.

Efectivamente, hace desaparecer las fronteras, pero todas las fronteras. Convenientemente acondicionado, puede ser utilizado como Sputnik-fotógrafo. Es capaz de descubrir objetivos secretos sobre la tierra. A 1,500 kilómetros de altitud, el ojo humano puede distinguir por separado dos objetos distantes, aproximadamente, un kilómetro. Con un buen lente, un Sputnik vería los objetivos alejados tan solo una decena de metros unos de otros. (Distinguimos muy fácilmente en la Luna, o sea, a 385,000 kilómetros de distancia, puntos separados por unos cuantos kilometros.) Un Sputnik cuya órbita pase por los polos puede ver desfilar toda la tierra. Nada se le escapa y, en cuestión de horas, puede hacer una buena cosecha de objetivos ultrasecretos, fijar con exactitud la distancia de las ciudades, mejorar el mapa, preparar la ruta de los cohetes intercontinentales y disminuir su dispersión. Los movimientos de los navíos, los desplazamientos de tropas tampoco se le pasan desapercibidos.

¿El Sputnik hará caer solamente las fronteras que separan o también las que protegen? ¿Y qué significa una plataforma espacial que trace una órbita alrededor de la tierra? ¿Será posible bombardear cualquier lugar del suelo partiendo de un Sputnik o de una estación espacial Sputnik? Se ha pretendido que ésta permitiría bombardear un lugar muy lejano, desde el que ni siquiera sería posible distinguirla. De un Sputnik situado en la vertical de Barcelona, se estaría en situación de lanzar una bomba cuya trayectoria calculada iría a parar a París o a Lille.

Pero semejante estación espacial es un objetivo perfectamente visible y localizable en el cielo. Todo otro satélite artificial, todo cohete, incluso más ligero, capaz de alcanzar a un Sputnik, puede ser considerado como un antisputnik. Ni siquiera es necesaria una cabeza atómica. Un cohete de **proximidad**, parecido al utilizado actualmente en la artillería de defensa antiaérea, y que estalle en cuanto el antisputnik se acerque lo bastante al verdadero Sputnik, basta para destruirle con una carga explosiva química, o incluso con una lluvia de shrapnells de acero que le acribillen.

La destrucción de un Sputnik es relativamente fácil, comparada con la de los bombarderos modernos. En efecto, imaginemos un piloto de avión ruso rodeado por los blancos copos de los obuses que estallan en la atmósfera: actuando con manos y pies sobre las palancas de mando de su aparato, puede esquivar, cambiar bruscamente de altitud y de ruta. El piloto, que tiene una inteligencia, destreza y habilidad, puede evitar el impacto fatal engañando al artillero que le apunta desde el suelo, aunque esté auxiliado por un radar y un calculador electrónico de trayectoria. Ningún robot es capaz de prever la decisión súbita, inesperada, loca, de una inteligencia humana. En cambio, las posiciones futuras de un Sputnik que se mueve por inercia, sin piloto y sin motor, son tan previsibles como la posición de Marte, de la Luna, de Júpiter o de Saturno el próximo año. Sin error alguno, alculadores electrónicos hacen estas operaciones con años de anticipación, según las leyes de la mecánica celeste.

Desde que se tiene un Sputnik, se tiene al mismo tiempo, un anti-Sputnik. Y si el Sputnik no tiene una cabeza buscadora, el antisputnik tiene una por definición. En consecuencia, se puede cir que el Sputnik es un vehículo astronómico "tonto", movido únicamente por su propia inercia.

Este Sputnik que esparce la angustia, aparece en realidad como la más costosa, la menos cómoda y la más vulnerable de las armas de destrucción. Al fin de cuentas, en el orden de la estrategia, la palabra definitiva sigue perteneciendo al átomo y al hidrógeno, cualquiera que sea el vehículo empleado para transportarlos: Sputnik, cohetes intercontinentales, bombarderos, o incluso maletas-garanadas portátiles.

El doctor von Manfred Ardenne, el sabio alemán que inventó el microscopio electrónico, que trabajó primero en Alemania y después en Rusia, en los proyectos más secretos, y que se halla al corriente de todos los perfeccionamientos del arte militar, revelaba recientemente que las diversas potencias disponen en la actualidad de 50,000 bombas atómicas: lo bastante para matar tres veces a toda la población del mundo. Esta fuerza de aniquilación que no respetaría a nadie, transforma toda agresión en suicidio. La llegada del Sputnik no puede cambiar nada de esto.

Las riquezas del cielo

Cuanto más avanzaba mi investigación, se acentuaba mi sentimiento de que el 4 de octubre de 1957 era el punto de partida de la más grande de las revoluciones: la revolución interplanetaria. En el siglo XVI, la mayoría de los hombres cultos sabían que América era un nuevo continente. Trataron entonces de deducir e imaginar lo que esta tierra desconocida podría aportar a la humanidad. Algunos de sus sueños eran tan maravillosos que han quedado incorporados para siempre al folklore humano: "El Dorado", la "Ciudad de las Cúpulas de Oro", las "Amazonas", la "Siete Ciudades de Cibola", donde los dioses venían a danzar con los hombres. Bellas imágenes iluminadas, pero que quedan descoloridas ante la realidad.

¿Quién habría podido imaginar la papa, que trastornó todo el equilibrio de las poblaciones de Europa, dando a los pobres un medio de supervivencia acabando con los períodos frecuentes de carestía y hambre? El acrecentamiento de la población, debido a la papa, es el que permitió a Europa hacerse la dueña del mundo en el siglo XIX y crear nuevos imperios. ¿Quién habría podido prever la quinina, el único medicamento, hasta la invención de las sulfamidas, que curaba realmente ciertas enfermedades? ¿Y el caucho que hizo posibles la bicicleta y el automóvil? ¿Y las cataratas del Niágara, que hicieron nacer la energía hidroeléctrica y que han sido la base de la prodigiosa potencia industrial de los Estados Unidos y del mundo occidental?

En la actualidad, nos encontramos de nuevo ante fabulosas promesas: laboratorios y clínicas del espacio, fuentes de energía de la alta atmósfera, metales hiperresistentes, prolongación de la duración de la vida humana. Y yo trataba de distinguir entre la parte de realidad y la parte de sueño y de espejismo en este nuevo impulso de la humanidad. Cuando interrogaba al ingeniero Dolgoruki, se contentó con responderme:

—Estamos saltándonos las etapas. Nos hallábamos demasiado atrasados para permitírnos el lujo de pasar por todas las fases intermedias. Hemos quemado la adolescencia, y pasado de la infancia técnica a la edad adulta. Así, no ocupamos nuestro tiempo en construir viaductos, túneles, demasiado largos y demasiado costosos. Preferimos utilizar el hormigón para suprimir nuestra terrible crisis de viviendas. Y para transportar a la gente sobre nuestro vasto territorio, construimos aviones, millares de aviones. Nuestro TU-114 de turbinas y hélices dobles, transporta a doscientas veinte personas a precios un poco inferiores de los del ferrocarril. Y no hablemos de la ganancia de tiempo...

—¿Pero durante cuánto tiempo podrán ustedes mantener ese ritmo de extensión, de estudios y de fabricación de cohetes?

—Todo es muy caro al principio. A continuación, viene la preserie y la serie. Parece terrible gastar 50,000 millones de rublos para alcanzar lo que usted sabe, pero mañana, se recuperarán por medio de caracaidas y de motores-cohetes funcionando como frenos de descenso, los cohetes de lanzamiento, vuelos, padres e hijos, que, después de pequeñas reparaciones, podrán volver a servir. Día llegará en que se conseguirá hacer aterrizar a los Sputniks, sin daños para el perro y para los instrumentos. También llegará el día en que el animal o el hombre que se encuentre en el Sputnik no irá en un container provisto de un paracaídas metálico automático, sino en un cohete sin motor, es decir, en un fuselaje provisto de alas. Y el piloto, guiado por radio, aterrizará planeando sobre una pista de aeropuerto.

Un planeta de tuertos

Una realización extraordinaria está siendo ya considerada por el sabio inglés Martin Ryle, en Cambridge. Se trata nada menos que de la construcción de un radiotelescopio de 400,000 kilómetros de objetivo. Martin Ryle, en efecto, ha demostrado que el espejo metálico de un radio-telescopio no necesita ser continuo. Basta con disponer de dos o más antenas, que puedan enlazarse por medio de alambres o de telegrafía sin hilos. Con uno de sus colaboradores, Nigel Calder, propone construir un radio-telescopio, una de cuyas antenas se hallaría sobre la tierra mientras la otra sería depositada sobre la luna por un cohete teleguiado.

Semejante empresa ya es hoy realizable. No se pueden prever exactamente sus consecuencias que serán inmensas. Con relación al Universo, somos todos tuertos. Nuestros dos ojos se encuentran demasiado juntos para darnos una visión binocular y mostrarnos al Universo en relieve. El radio-telescopio con una antena en la luna y otra en la tierra nos permitiría al fin lograr ese relieve y ver el Universo tal y como es en realidad.

La lámpara volante

En la espaciosa Casa de las Ciencias rematada por una torre de 80 metros de altura, que aloja el mayor telescopio de rayos cósmicos del mundo, escuché al profesor Staniukowich hablar de la finalidad más ambiciosa que la ciencia humana se haya propuesto nunca: la lámpara volante, de la que un equipo de investigadores, bajo su dirección, estudia ya la realización experimental.

En 1932, dos sabios franceses, Frederic Joliot-Curie y Jean Thibaut, demostraron, cada uno por su lado, que los electrones positivos y negativos se destruyen mutuamente cuando se encuentran, y que de este choque resultaba una formidable descarga de energía en forma de luz.

Más tarde, a partir de 1945, un gran número de sabios, en particular, J. Robert Oppenheimer, el padre de la bomba atómica, emitieron la hipótesis de que incluso todas las partículas materiales estables —pretones, neutrones, mesones— están compuestos de pares de electrones positivos y negativos, provisionalmente neutralizados. Si esto es así, debe existir un medio de liberarlos para que se aniquilen mutuamente emitiendo luz. Esta nueva energía, la **energía de antiquilación**, podrá entonces servir para crear un cohete que alcanzará muy pronto velocidades próximas a la de la luz: la famosa lámpara volante del profesor Staniukowich. Los pasajeros de este cohete envejecerán mucho más despacio que los habitantes de la tierra. Este hecho previsto por la teoría de Einstein ha sido probado experimentalmente y estudiado en particular en Saclay, por Jean Charon.

Se ha podido demostrar que las partículas atómicas inestables cuya vida no pasa normalmente de una millonésima de segundo, viven diez veces, y algunas veces cien veces más, cuando alcanzan velocidades próximas a la de la luz. Si el mismo fenómeno se produce para el hombre, los viajeros del cohete fotónico se desplazarán, no solamente en el espacio, sino también en el **tiempo**. Abandonarían la tierra para hacer un viaje interestelar de varios meses, y regresarían al cabo de unos cuantos siglos. Esto podrá parecer fantástico, pero las más rigurosas experiencias científicas lo confirman.

El profesor Picard ha resumido recientemente este fenómeno en uno de esos extractos de los que tiene el secreto: "El viajero interplanetario no tendrá canas", anunció. Mientras, según los relojes terrestres, dos mil años hayan transcurrido sobre la tierra, los viajeros de la lámpara volante no contarán según el mismo reloj más que decenas de años.

Es con esta perspectiva "superhistórica" como hay que juzgar el lanzamiento de los Sputniks. Y entonces se comprenderá que el retraso americano no tiene más que una importancia anecdótica. Salvo algunos especialistas de la historia hispánica, nadie sabe hoy cuál de las tres carabelas de Cristóbal Colón llegó a Cuba la primera. Y nadie concede a este detalle la menor importancia. Del mismo modo, a la escala de la evolución de la vida, la historia retendrá únicamente el hecho de que fueron los hombres del siglo XX los que trazaron el camino del hombre adaptable. Todo hace creer que fue el cohete americano Farside, lanzado desde un globo, el primero que llegó más allá de la atmósfera de nuestro planeta. Y dentro de cinco años, quizá sean los satélites americanos los más perfeccionados. Esta es, en todo caso, la opinión de ciertos sabios soviéticos con los que tuve contacto. Lo que importa es que los primeros satélites hayan sido lanzados dentro del marco del Año Geofísico Internacional, empresa realizada en común por numerosas naciones de la tierra.

Y es el propio Khrushchev quien, en su discurso solamente al Soviet Supremo, evocando los lanzamientos inminentes de satélites americanos, habló de la gran comunidad de los Sputniks. Pues sabe muy bien que las riquezas que aportan, a diferencia de todas las demás riquezas de este mundo hasta el presente, no están **localizadas**. No se trata ya del petróleo **del Sahara**, del **oro de Alaska** o del **uranio del Congo**. Las nuevas fuentes de energía, los descubrimientos futuros sobre los metales, los minerales, la célula o la electricidad son de todo el mundo. Y la era de los Sputniks nos abre un espacio sin límites y sin fronteras.

NECESITA USTED LAXANTE?

Pues aquí estoy yo, la pastillita de

BILEZUEV

que laxa y desintoxica a la vez

UN LAXANTE-COLAGOGO MODERNO!

Bilezuev normaliza el proceso digestivo, haciendo que el organismo elimine por sí mismo las acumulaciones intestinales en forma **natural**. Por eso **Bilezuev** laxa suave.. suavemente, sin cólicos ni retortijones, sin enojosas urgencias ni molestas irritaciones, COMO SI NO HUBIERA TOMADO LAXANTE! Extensas pruebas clínicas han demostrado que el laxante-colagogo **Bilezuev** es:

3 VECES MAS SUAVE
Y SIN EMBARGO,
5 VECES MAS EFECTIVO
QUE TODOS LOS USADOS HASTA HOY!

Además, Bilezuev regulariza el funcionamiento del hígado, limpia la vesícula y desintoxica el organismo, produciendo una grata sensación de bienestar general.

BILEZUEV es otro producto de calidad distribuido por **LABORATORIOS MAGHESURICO**

GARANTIA

Comience a tomar **BILEZUEV** hoy mismo! Si antes de 3 días Ud. no ha comprobado que **BILEZUEV** es más suave y más efectivo que cualquier otro laxante, **LE DEVOLVEMOS SU DINERO!**

$1.25
Frasco de 40 tabletas

BILEZUEV LAXA Y DESINTOXICA A LA VEZ

¡ARRIBA CORAZONES!

Escribe: Guido García Inclán

NUESTRAS CAMPAÑAS HUMANAS.

NOSOTROS agradecemos infinitamente el interés tomado por el Movimiento Juvenil (Federación Regional Obrera de Sagua), Sagua la Grande, en nuestras campañas humanas. Ellos nos informan con fecha Diciembre 11/1957 que han tomado el acuerdo de cooperar a nuestra obra que ellos observan desde hace años, y sugieren la creación de un día de cuestación nacional en pro de nuestro "ARRIBA CORAZONES". También apuntan la necesidad de crear patronatos locales para llevar a cabo la misma.

Por el Movimiento Juvenil de la Federación Regional Obrera de Sagua firman la carta-documento que nos envían a ese efecto Humberto Rovira Gamboa, Secretario General; Roberto Sacerio Acevedo, Secretario de Correspondencia; Roberto Trespalacios Cabrera, Secretario de Organización; y Raúl Santos Martínez, Secretario de Propaganda. Mucho agradecemos ese interés y esa cooperación inapreciable pero nosotros preferimos que, por el momento, nuestra campaña continúe sencillamente de esta forma y manera. Con el óbolo sencillo de los pobres y ricos de nuestra tierra en favor de los mendigos y desheredados de la fortuna. Las grandes colectas públicas necesitan de una organización que estaría fuera de nuestro control, y nosotros con toda sencillez vamos sembrando y haciendo el bien sin otra pretensión que cumplir con nuestro deber.

También nuestro entrañable amigo, valioso galeno de las inquietas Villas, fabricado en la verdadera lucha de la dura vida, el Dr. Rafael L. Miyar, nos dedica un trabajo maravilloso que intitula "Liga del Niño". El va al corazón de la grave cuestión cubana. El reclama la presencia del jurista, el médico, el maestro, el sociólogo, el pedagogo, el periodista y el filántropo. El sabe que esos extremos son necesarios en la estrecha cooperación para la creación del verdadero bien vivir del niño pobre, de ese infante olvidado que se le culpa a veces, cuando en realidad es la sociedad, y son los que mandan, los que tienen la culpa.

El Dr. Miyar cita el apotegma que es sentencia del Dr. Adolfo Pinard: "La vida comienza antes del nacimiento", y pide ayuda para el hijo en la madre, superando los rigores de la miseria y evitando la anemia y el HAMBRE.

Fue el gran higienista norteamericano, Wáshington Cornell, quien indicó, con su indiscutible genio, que "cuando el hombre nace tiene ya nueve meses de edad".

Ha sido el Dr. Miyar, médico de tierra adentro, quien más ha estudiado en nuestro país esas grandes necesidades de nuestras gentes pobres, por eso aterrorizado ante lo que ve y lo que sabe, acude a nosotros para que levantemos la voz y enarbolemos nuestra bandera de ¡ARRIBA CORAZONES! en favor de los pequeños muchachos: desnudos, descalzos, cargados de parásitos, con hambre... que ya al nacer, cuando tienen nueve meses, como expresa Cornell, llegan en miseria, arriban con la herencia desoladora de una madre que a duras penas tuvo fuerza para lograr el fruto.

Toda mujer está en libertad de ser madre, no debemos horrorizarnos (como acontece de común) de esas criollas que producen el fruto 8, 10, 12 veces. Nuestra Patria necesita población. Esas familias deberían de ser premiadas como acontece en otros países. Pero... por sobre todo debían de tener el cuidado, la atención y el amor de la sociedad, de los que mandan, de los que estamos en el deber indeclinable de ayudar, (como dice el Dr. Miyar), del periodista que con el medio de divulgación en la mano tanto, tantísimo puede hacer. Copiamos un párrafo del Dr. Miyar: "El hombre vive; el niño vive y crece; y es justamente por esta razón del crecimiento que el niño requiere, siempre, un preferente lugar en el socorro. Decía el viejo Hugo que el hambre es impresionante y triste en la mujer y en el hombre pero mucho más en el niño. Por eso el Congreso de Ginebra proclamó que "la humanidad debe dar al niño lo mejor que tenga".

No debemos desmayar cubanos, mientras haya reacciones como esas que venimos publicando en estas nuestras líneas de CAMPAÑAS HUMANAS, y mientras surjan hombres e instituciones que SE DAN, por así decirlo (como quería el maestro) no todo está perdido, y cada día vamos ganando una batalla más.

Arsenio González Amaya, padre de familia, muy enfermo, según una de nuestras publicaciones anteriores, hoy nos escribe con satisfacción para decirnos: "Ya rebasé el gran peligro de muerte, ¡ya no me muero! Todo lo que me dijo usted cuando publicó mi caso se cumplió. Tengo la silla de ruedas, tengo las medicinas que necesito, muchos buenos cubanos y cubanas cooperaron conmigo, me enviaron cartas, postales, tarjetas con donativos y frases de consuelo y amor. Mis pequeñitos están contentos, aunque este año no tendrán juguetes para sus Reyes, todo lo hemos gastado en mi enfermedad, pero ... ¡ya no me muero!"

Todo eso, amigos lectores, nosda ímpetu para continuar, sin desfallecer en nuestra campaña emprendida. Arsenio González Amaya, vecino de Juana Romero No. 50 (a), San Luis, Pinar del Río, tendrá juguetes para sus hijos, tendrá golosinas para que puedan participar (como nos indica) en la fiesta de los muchachos con la llegada del nuevo año.

Es el grato amanecer del parvulito. Es su fe en el destino de su vida. Su creencia, su amor a Cristo.

Gracias, muchas gracias a todos mis amigos. A todos los que nos ayudan y nos escriben y nos animan. A veces pensamos que la brega se hace muy dura pero siempre recordamos con devoción la sentencia martiana: "En la cruz murió el hombre un día, hay que aprender a morir en la cruz todos los días".

¡ARRIBA CORAZONES!

SE ARRASTRA POR EL SUELO.

Esta pobre joven cubana se tiene que arrastrar por el suelo. Sus piernas no tienen fortaleza suficiente para hacerla caminar, y parece un gusano humano por toda la casa. Caridad Remón Escalona tiene a sus padres muy viejecitos, casi imposibilitados de hacer por ella, y desde su guarida hace que una vecina, su amiga Emma Sánchez, nos escriba para contarnos de su existencia y mandarnos esa fotografía que reproducimos. El fotógrafo Medina, nos cuenta la Sra. Sánchez no quiso cobrar nada, ella tenía preparado un peso para darle, pero él lo devolvió al saber que era una fotografía para nosotros. Y la Sra. Sánchez nos envía otro peso de ella, que hacen dos, para la colecta que pudiéramos hacer en favor de Caridad. Da la casualidad que el pundonoroso ciudadano, hijo de nuestro propio rincón natal, el ex gobernador de Pinar del Río, Dr. Tebelio Rodríguez del Haya, nos remitió una formidable silla de ruedas que nosotros enviamos a la Srta. Remón. La Sra. Emma Sánchez, vecina de la calle Central s/n., Santa Cruz del Sur, Camagüey, recibirá la silla ortopédica vía Cia. Interamericana de Transporte por Carretera S.A., que con toda gentileza nos ha ofrecido sus servicios. ¡Ya Caridad Remón no tendrá que arrastrarse más por el suelo!

CUADRO DESOLADOR.

En pleno corazón de la Capital, Tania Morera es una MADRE CUBANA con CINCO HIJAS. Llega hasta nosotros para decirnos que tiene HAMBRE, la gravísima enfermedad que no registran los anales de la medicina. Necesita ALIMENTOS, reconstituyentes, vida para ella y para sus hijos. Nosotros le estamos enviando $50.00 de nuestros donantes; según relación al pie: Humberto Fernández, desde New York, $20.00 Irma Dannery y Ofelia Mena, de New York $10.00 Efraín Rivera $10.00. Adolfo Fernández $8.00. Carlos M. Torres y María L. Torres de New York $2.00.

Eso es todo.

SE HA DESCUBIERTO...

(Continuación)

vientre de una nave de carga. Tanqué fondo y me aproximé, sintiéndome sobrecogido. Es difícil de explicar nuestra impresión; en las fotografías parece que falta luz, que la montaña de ánforas se pierde en la oscuridad como en una galería de pesadilla. Pero es precisamente lo contrario. La fotografía submarina, aunque sea perfecta, está siempre desprovista de profundidad. Hay que imaginarse una difusa luminosidad color celeste, y debajo, sobre la tierra, el cementerio de extrañas cruces blancas, los cuellos y asas derechos de las ánforas, todas en fila, quietas, en medio de la transparencia líquida.

Comenzamos el trabajo de reconocimiento, y tomé mis primeras fotos. Ferrandi se detuvo a algunos metros sobre el yacimiento e hizo un bosquejo de él en la pizarra de plástico. Pontiroli y Rodolfo Riva iniciaron una exploración minuciosa de cada metro cuadrado, en tanto Atilio Riva, el padre de Rodolfo, llevaba a cabo una amplia evolución todo alrededor para señalar cualquier otra eventual novedad. De vez en cuando nos mirábamos una a otro en los ojos, que relucían tras el vidrio de nuestras máscaras, húmedos de entusiasmo. ¿Era o no éste el primer caso de nave romana descubierto por buceadores en mares italianos, y el segundo después del famoso de Albenga?

El campo de ánforas yace sobre un fondo de dieciocho metros, enteramente arenoso y circundado por una pradera de algas color verde botella. A levante, gruesas masas forman escollera y detienen la corriente. El lugar es quieto no disturbado por el flujo marino, donde corre una ligera brisa de agua que arrastra suavemente el polvo levantado por el trabajo del hombre. Centenares de pececitos de escollera, plenos de colorido, van y vienen entre las rocas y los restos del naufragio, y del cuello de un ánfora asomó de pronto, con aspecto belicoso, una morena.

El yacimiento mide poco menos de veinte metros de largo, pero cubre otros diez metros de ancho. Hacia poniente, las ánforas se hunden bajo las algas y precisamente en esa dirección todas aparecen inclinadas. Hacia poniente, pues, debe hallarse la proa de la nave. Las ánforas son de dos tipos: el más numeroso, que forma el grupo del centro, es de tipo itálico, de cuello largo y derecho; el segundo, es panzudo, con cuello corto y asas curvas. Las ánforas de este último tipo se encuentran todas a la derecha, es decir, al norte del yacimiento y parecen formar parte del mismo cargamento; sin embargo, este particular ha sorprendido enormemente a los estudiosos a quienes mostramos los primeros documentos descriptivos y fotográficos, puesto que la edad de los dos tipos de ánforas difieren en cuatro o cinco siglos, siendo la itálica la más antigua. Hasta se ha aventurado la hipótesis de que el yacimiento sea el resultado de dos naufragios de épocas distintas, que coincidieron uno sobre otro. Hipótesis absurda a mi juicio, pues sería lo lo mismo que pensar que dos aviones pudiesen precipitarse exactamente uno sobre otro después de chocar contra una montaña.

El establecimiento de la latitud y longitud del lugar y las mediciones métricas nos ocuparon un poco de tiempo. Recorrimos después hasta el borde del banco y hallamos cinco o seis ánforas rotas, luego tres después dos, y por último fragmentos, a todo lo largo de una ruta que llevaba de la base del banco hasta el casco; era el camino de su muerte. La nave romana había chocado probablemente con el escollo produciéndose una avería, se había inclinado a la derecha, perdiendo algunas ánforas del cargamento y por último, en pocos minutos, debió bajar hasta el fondo posiblemente arrastrando consigo a toda su tripulación.

Nuestra primera jornada de inmersión se terminó con otra nueva sorpresa, esta vez menos agradable. Al regresar a la lancha descubrimos que habíamos lanzado el ancla a unos veinte metros de una mina sin explotar, posada en el fondo como un enorme balón de football. La fotografié y corté la cuerda. Era la tercera mina de mi historia de buceador.

Descendimos dos veces más sobre los restos del naufragio. De estas dos últimas inmersiones sacamos la definitiva certeza de la existencia del casco, hundido por completo en la arena. Efectivamente, bajo la primera capa de ánforas descubrimos que existe una segunda y una tercera, como ocurre en los cargamentos perfectamente instalados, y no es improbable la presencia de una cuarta o quinta capa. Las ánforas vinarias superficiales carecen de tapa y están llenas de tierra; no encontramos trazas de grumos vinosos, ni marcas de fábrica, excepto quizás en dos. Las incrustaciones en la parte externa son conspicuas en las ánforas de la primera capa, pero no aparecen ya en las de la segunda, éstas están pulidas e intactas como recién salidas de fábrica, y su recuperación resultó agradable y rápida. De un hueco profundo de metro y medio que practiqué en el centro del yacimiento, sacando ánforas de las primeras dos capas, extraje e hice subir a bordo de la lancha, una extraña piedra trabajada en forma de L, de un peso de unos cuarenta kilos, con profundas señales de antiguos embragues. Su utilidad todavía es un misterio para los arqueólogos.

En una zona circunscrita a la extremidad oriental del yacimiento y que probablemente corresponde al pañol de la nave, descubrimos copas, platos y páteras, fragmentos de vajillas barnizadas, con borrosos adornos, y objetos de poco valor que debieron pertenecer a la tripulación de la nave. De otra abertura, practicada con mucha cautela e instrumentos especiales, en el lado derecho de la masa enterrada, como último acto de nuestra exploración, logramos palpar, en la oscuridad subterránea y submarina, algo que no era ni metal, ni piedra, ni terracota. ¿Madera? En este punto, para no ocasionar daños inútiles, estimé oportuno suspender la excavación. Nuestra exploración terminó aquí: ya sabíamos bastante.

Sin embargo, nada podemos saber de la historia de la nave naufragada. Su misterio se revelará únicamente mediante una ulterior exploración más organizada, que aporte el descubrimiento de otros datos que nos hablen de su origen, de su viaje, de su misión, de su

SERVICIOS Y VENTAJAS QUE PROTEGEN SU SALUD

en la

Asociación Cubana de Beneficencia

Una clínica con 44 años de experiencia médica!

24 eminentes especialistas.

Facilidades para toda clase de investigaciones clínicas.

Rápidas visitas domiciliarias.

Medicinas sin límite de cantidad ni calidad.

Habitaciones amplias, camas confortables y ambiente tranquilo.

Maternidad y medicina infantil.

Confíe su salud a una institución de confianza
Inscríbanse usted y su familia en la Clínica

Asociación Cubana de Beneficencia

Calzada del Cerro 1316, La Habana - Telf. M-9841

2432

LA INSTITUCION QUE BENEFICIA A SUS ASOCIADOS

Su niño no tiene apetito!

DEVUELVALE SU VITALIDAD Y SU BUEN HUMOR

EN LOS ADOLESCENTES que todos pasan por un período difícil cuando el crecimiento se efectúa con rapidez, y la necesidad de fosfatos se manifiesta de manera imperativa y considerable, se notan a menudo diversos trastornos, tales como falta de apetito, cansancio nervioso, insomnio, etc.

En todos los individuos padeciendo de una carencia de fosfatos, conviene administrar lactofosfato de cal *soluble y asimilable*. Rapidamente el organismo recobra su actividad y el estado de salud vuelve a ser normal. El JARABE DUSART es la forma más agradable para administrar el lactofosfato de cal bajo una forma soluble y asimilable. Pida hoy mismo el JARABE DUSART a su farmacéutico.

destino y de su gente. Con mucha probabilidad puede pensarse que procedía de un puerto de la Campania o del Lazio, de Ostia, Antium o Puteoli, la antigua y próspera Pozzueoli, y que después de haber atravesado el Tirreno, paso bajo Phintonis, la Caprera de hoy luego, Ilva, nuestra Magdalena, y enfiló proa hacia las Bocas. Su meta pudo haber sido Turris Libisonis, la joven colonia de la Cerdeña Septentrional, Porto Torres, o bien Marsella, aliada de Roma, o quizás algún puerto de la Hispania Citerior. Su cargamento de vino, o tal vez de aceite y grano, quizás estuviese destinado al suministro de una guarnición lejana, o a una expedicion comercial. Todo esto solo podrá averiguarse mediante una investigación más completa.

Apenas estuvimos de regreso en Milán, presentamos una relación al Profesor Mario Mirabella, superintendente de antiguedades, y al Profesor Nino Lamboglia, arqueólogo, para quienes nuestro grupo realizo en la primavera pasada una larga y afortunada operación en las aguas de la isla Gallinara. Los dos sabios nos expresaron su opinion de que las condiciones de los restos de Spargi, por estar enterradas en la arena, son ideales, para intentar su recuperación.

Nadie ha obtenido éxito todavía en una empresa de este género, ni siquiera nuestros valerosos colegas franceses que han prodigado ingeniosísimos medios y esfuerzos en el caso de otros dos restos antiguos descubiertos en sus costas. Personalmente estoy seguro de que esta vez lo lograremos los italianos, no debido a una mayor habilidad, sino por la experiencia adquirida con los errores de otros y sobre todo por las afortunadas condiciones en que se ha de trabajar: profundidad media, aguas claras, corriente ligera, terreno arenoso y no fangoso, base naval a 4 millas de distancia, base en una isla deshabitada, con una bahía profunda y segura que da frente al banco, a unos cuantos centenares de metros. Nuestro grupo ya se ha ofrecido para trabajar gratis, a excepción de los gastos. Con siete u ocho millones de liras y la colaboración de un barco de la Marina, se podrían organizar tres expediciones de 15 días cada una, con breves intervalos entre una y otra para ordenar el material recuperado y dar descanso a los hombres. Después de la experiencia adquirida directamente en los restos de Albenga, y como observador con los franceses se está ya en grado de trabajar con técnica perfeccionada. Con muy poco esfuerzo se podría sacar a la luz, por primera vez en el mundo, una nave de nuestros antepasados. Este hecho marcaría una época en la historia de la arqueología.

LA INDIA ETERNA...

(Continuación)

pero se substancian en uno solo que es el preferido del creyente. Por eso la India es el país de la tolerancia religiosa.

Cada dios puede tener formas diversas. Vichnú, por ejemplo, lo representan durmiendo, cuando se despierta y se manifiesta en la tierra toma la forma de heroe, de grandes hombres. Esas manifestaciones Vichnú son sus avatares. Se puede preferir un avatar de Vichnú al mismo Vichnú.

En el Birla Temple, en Delhi, vasto panteon, se puede hallar la imagen de Cristo. Cristo es una manifestación de Vichnú. ¿Por qué no? Lo único que asombra a los hindúes es que Cristo no haya nacido en al India.

El mismo Buda (no lo olvidemos aunque Buda nació en la India, la India no es budista, pues sólo cuenta trescientos mil budistas) es un avatar de Vichnú. Para muchos hindúes, Gandhi es también una manifestacion de Vichnú. Lo convierten en dios.

La actitud del hindú ante sus dioses se explica también por otras razones. Nosotros damos la mayor importancia a las intenciones. Para el hindú importan en primer lugar los actos que comete, pues sólo el acto tiene una consecuencia. Si quiere abreviar el ciclo de sus renacimientos después de su muerte, si quiere renacer en una forma menos miserable, evitará cometer actos culpables. Los dioses del hinduismo no son dioses que perdonan.

En fin, si el hindú reza, lo hace por sí mismo. No reza por los demás. No cree que pueda salvar a los otros con su sacrificio personal. Cada cual tiene que buscar su salvacion. Esto me parece importantísimo. Aquí vemos lo que nos separa de la India. Aquí, el Occidente me parece manifestar una grandeza espiritual que no le reconocen siempre. Cristianos ono, los occidentales tenemos la impresión de que podemos redimir las culpas ajenas, que debemos compartir los sufrimientos ajenos.

La verdad está en el tren

Montemos en uno de esos trenes de vagones rojos que recorren la India. El vagón de ferrocarril es uno de los lugares donde los pueblos se revelan mejor... con la condición de no viajar en primera clase. El viaje en ferrocarril facilita las confesiones.

Para conocer bien a los indios hay que tomar el tren:

1º Porque los trayectos son largos en este extenso país. Ejemplo: de Bombay a Madrás el viaje dura dos días y una noche.

2º Porque esos trenes —hasta los más rápidos— no andan casi nunca a más de cincuenta kilómetros por hora y se detienen frecuentemente.

3º Porque los indios consideran el compartimiento como su domicilio personal y proceden ahí como si estuvieran en su casa.

La instalación interior del compartimiento de ferrocarril predispondría ya al viajero indio —si fuera necesario— a la situación horizontal. No hay asientos individuales, sino banquetas de madera, dispuestas paralelamente a los rieles: una banqueta a cada lado, una doble banqueta en el centro.

Por otra parte, a cincuenta centímetros del techo se extiende una especie de anaquel para los equipajes. Naturalmente, los viajeros lo estiman como una cama, y se acuestan ahí. Los equipajes se amontonan sobre el piso, preferentemente delante de la puerta del watercloset de modo que [illegible] eso a este lugar se hace tan difícil como la ascensión a una cúspide del Himalaya.

Dos viajeros pueden caber a lo largo en cada una de las banquetas. Como hay cuatro banquetas hay cabida para ocho viajeros. Otros dos ocupan el tablón de los equipajes. Diez por todo.

Pero se dice que en cada compartimiento pueden viajar veinticuatro personas. ¿Qué hacen las otras catorce? Se instalan en el piso, sobre los equipajes, en los estribos, en el techo si es necesario.

Volvamos un momento a Vichnú que lo representan generalmente dormido. De cuando en cuando se despierta, se manifiesta, desciende al suelo. El hindú imita a su dios: duerme. Cuando se despierta y se manifiesta, es para ocuparse de los ventiladores.

Estos aparatos zumban en el techo. Como los puede orientar e inclinar a su antojo, el viajero que despierta los dirige hacia él en las horas más calurosas. Durante las horas frías de la noche, los dirige hacia sus vecinos. Estos no protestan. Hubieran hecho lo mismo si hubiesen despertado antes.

Durante la noche el vagón se transforma en campamento atrincherado. Los viajeros pueden echar el cerrojo a las puertas desde el interior. Maravilloso invento. Si usted toma el tren durante el trayecto, en la penumbra de una estación india, ruéguele a Siva que a un viajero negligente se le haya olvidado pasar el pestillo de la puerta; si no, se quedará en el andén.

El tren de las Indias es un aparato que sirve para medir la atención que el hindú concede a los otros seres humanos.

Articulaciones elásticas

El día empieza a clarear. El primer hindú que despierta se siente investido de una misión imperiosa: despertar a los otros. Si tiene una flauta, o un tambor, los toca.

Los viajeros despertados se entregan a la primera ocupación del día, que es también una de las principales actividades de la vida india, el masaje. Largo masaje en la cabeza, primero. Largo masaje de los pies, después. El extremo pensante y el extremo ambulante tienen derecho a minuciosos cuidados: los palpan, los frotan, los aprietan, los golpean. Los señores no acompañados de damas se dan masajes ellos mismos, durante horas.

Además, el masaje es una industria nacional. Lo aplican en plena calle o en la acera unos especialistas que los desnudan y los someten a un procedimiento que los desarticula casi por completo.

Probablemente, a eso deben los indios su asombrosa flexibilidad. Las viejas pueden permanecer encogidas en el suelo, conservando posturas que no soportarían las occidentales de veinte años. Las articulaciones indias son elásticas; el achebrazo de los hombres se dobla fácilmente hacia atrás en el codo, cosa que nosotros no sabemos hacer.

Algunos adeptos del Yoga llegan a poseer un prodigioso dominio de su cuerpo.

En un andén de Benarés es posible ver a un yoghi practicando lo que se llama la "sacudida del vientre". Exhala el aire de sus pulmones y después sacude su vientre lateralmente, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, permaneciendo sentado, por el poder de su voluntad. Esa práctica, se dice, asegura las secreciones digestivas, ayuda a digerir los alimentos, al mismo tiempo que produce placer y llena la boca de un dulce sabor.

Otro yoghi vomitará, de repente, una gran cantidad de agua, sin esfuerzo. Realiza así "el acto del elefante", que consiste precisamente en ingurgitar agua en abundancia y arrojarla como lo hace un elefante con su trompa. ¡Excelente lavado de estómago! Otro procedimiento de contracción muscular permite al yoghi evacuar el agua por el recto, con el fin de limpiar sus intestinos.

Estos ejercicios conducen al yoghi a la práctica suprema del Yoga: el dominio de la respiración. Podrá alargar el intervalo entre la respiración y la expiración, o retener su respiración según su voluntad.

Semejante atención al cuerpo puede asombrarnos, pero se explica, sin embargo. En primer lugar por el control de las energías vitales puede obtenerse un control del espíritu. Además, la India no considera que el cuerpo y el alma sean dos realidades separadas, disimiles, opuestas. Están unidas por el hálito vital. Se pasa de una a la otra por medio de transiciones insensibles, y en el alma quedan elementos de la vida corporal.

Como quiera que sea, el más vulgar de los hindúes posee un dominio de su cuerpo que nosotros no tenemos.

Un niño muerto de hambre

Uno de los lugares donde el viajero puede conocer mejor la India es el puente de Howrah, que atraviesa el Ganges en Calcuta.

Día y noche, sin descanso, la muchedumbre india pasa por ese puente que vibra constantemente. La impresión es angustiosa. Se cree uno mezclado a una hemorragia de hombres.

El que se detenga un momento se hallará en el centro de una doble corriente. Abajo, la corriente del Ganges, el río de agua bendita, donde los hombres se bañan para purificarse, entre viejas embarcaciones muchas de las cuales son viviendas para innumerables familias. Arriba, en el puente, la corriente ininterrumpida de una humanidad cuyas caras se resumen en una sola: la de la miseria y el hambre.

El puente de Howrah dibuja en el cielo el esqueleto de la India. Y esto no es una imagen literaria.

Un día que atravesábamos ese puente vimos en un rincón un niño de seis o siete años que dormía, encogido sobre sí mismo. Estaba desnudo, descarnado a tal extremo que parecía una momia. No pudimos dejar de pensar que su suerte era feliz, puesto que le permitía olvidar el hambre.

Al día siguiente atravesamos de nuevo el puente. En el mismo rincón encontramos el mismo niño. Estaba en la misma posición que el día anterior. Nos inclinamos para observarlo. No dormía. Estaba muerto.

¿De qué había muerto? ¿De hambre, de enfermedad? De las dos. No podíamos dudarlo: estaba muerto ya el día anterior, cuando lo vimos por primera vez. No hace falta decir lo que sentimos, la rebeldía que experimentamos. Ese niño había muerto ahí, en el puente, casi entre la multitud, y su cadáver permanecía ahí, ante la indiferencia general.

Detuvimos a un transeúnte y le mostramos el cadáver. El hombre nos miró con ira: le molestaba que un extranjero pudiera ver semejante espectáculo. Luego se encogió de hombros y siguió su camino.

Qué es la muerte de un niño para la mayor parte de los indios, después de todo? La mortalidad infantil de la India es la más grande del mundo. No lo olvidemos: en la India, el promedio de duración de la vida es de veintiseis años, mientras que en Francia es de sesenta y seis.

Por otra parte, todos los muertos son impuros. No se les debe tocar, pues de lo contrario hay que efectuar en seguida actos de purificación. El cadáver del niño permaneció allí hasta que un carro municipal lo recogió y lo echó en el Ganges.

Hablamos de ese incidente a algunos de nuestros amigos indios, y se indignaron porque pertenecen a la Nueva India, a la que se abochorna de su miseria y de su hambre.

Pero qué puede hacer esa India nueva? Pues la otra, la antigua, es tan fuerte todavía y está tan aferrada no a sus tradiciones, cocos, creemos nosotros, sino a supersticiones y a instituciones que no concuerdan ya con la vida de un pueblo del siglo XX.

Las castas continúan

No, la India antigua no renuncia a sus costumbres. La sociedad india, como sabemos ya, está dividida en castas.

La casta es, desde luego, una función social. Así la casta de los Bracmanes es la de los sacerdotes que deben ejercer el culto. Es la casta privilegiada. La casta de los Intocables, la más baja, se compone de hombres y mujeres que deben realizar las tareas más repugnantes.

Cada casta se subdivide en grupos intermediarios, lo que forma una jararquia social de las más complejas.

La casta de los Intocables ha sido abolida por la ley. ¿Pero se respeta la ley? Entremos en ese cine donde proyectan una película doblada en inglés. Podemos seguir el argumento: la historia de un joven que ama a una muchacha. Por desgracia, el joven es hijo de un campesino, y la muchacha pertenece a una familia de bracmanes. La película termina tristemente: los enamorados no se casarán porque no pertenecen a la misma casta.

El joven encuentra a su amada en un mercado y aprovecha la ocación para abrazarla. En la sala, el público manifiesta su desaprobación. La conducta del enamorado indigna a los espectadores. Lo miran como a un traidor.

Estamos nuevamente en un tren. Las dos terceras partes del compartimiento están ocupadas por una familia de bracmanes, que se instala como en país conquistado. En el tercio vacante se han amontonado los viajeros que pertenecen a las castas inferiores.

En medio de la noche, un bracmán desea ir al servicio. Pero un indio de casta inferior duerme delante de la puerta del watercloset y obstruye la entrada. ¿Qué hace el bracmán? ¿Se dirige directamente al hombre dormido? No. Despierta al viajero más cercano y le ordena que despierte al que duerme en el citado lugar.

Supervivencias feudales

La India se compama en gran parte de Estados principescos cuyos señores, rajás y maharajás, gozaban de una verdadera autonomía. Una de las obras a que se entregó el gobierno de la República, después de su nacimiento en 1947, fue la de abolir esa feudalidad. Los príncipes perdieron su poder político. Sus riquezas, a veces inmensas, volvieron al Estado.

Pero hay un poder que los príncipes no han perdido: el que han ejercido siempre sobre el espíritu del pueblo. El rajá de Benarés, con motivo de una fiesta religiosa, sale de su palacio y atraviesa la ciudad sobre su elefante. El animal, pintado como una vieja coqueta, está cubierto de telas raras y adornado con joyas y arambeles de oro. Una fila de soldados preserva al rajá del entusiasmo de la multitud. Cuando se baje de su caballgadura, lo asaltarán hombres y mujeres que no dudan que, al tocarlo, se curarán de sus enfermedades.

Alguien podría objetar que se trata de un pueblo cuya quinta parte solamente sabe leer y escribir. ¿Qué pensar, entonces, de ese médico de Benarés que estudió en Inglaterra y que había vuelto desde hacía poco a su ciudad natal? Una noche, durante algunas horas, ese médico nos habló de las epidemias que amenazan continuamente

(Termina en la Pág. 114)

RELACION DE LOS...

(Continuación)

klórico, Martha Picanes; pareja de baile popular, Ana Gloria y Rolando; conjunto coreográfico, Conjunto de Alberto Alonso; conjunto orquestal, Orquesta CMQ, conjunto musical típico, Rajardo y sus Estrellas; dúo, Sonia y Miriam; trio, Taicuba; cuarteto, Los Rivero; coro, Coro de Paquito Godino; moderador de programas de panel, doctor Raúl Maestri; escenografía, Luis Márquez; narración deportiva, Fernandito Menéndez; comentarista deportivo, Cuco Conde; autor dramático, Dora Alonso; autor humorístico, Marcos Behmaras; autor adaptador, Caridad Bravo Adams; programa dramático, Gran Teatro del Sábado; programa dramático episódico, Entre Monte y Cielo; porgrama humoristico, Viernes a las Ocho; programa cómico-musical, Jueves de Partagás; programa romántico, Miércoles y Domingos de Amor Palmolive; programa musical, Miércoles Musical Conchita; información periodística, desierto; programa de aficionados, El Programa de José Antonio Alonso; programa folklórico español: Por los Caminos de España; programa de cocina, Cocina al Minuto; programa para la mujer, Cuide sus Cabellos; programa de panel, Ante la Prensa; programa de orientación pública, Mesa Redonda de CMQ, programa de preguntas y respuestas, El Programa de los $64,000; programa infantil, El Circo; programa informal, Pumarejo y sus Amigos; programa de deporte profesional, Boxeo Profesional; programa de deporte amateur, Rincón de Caza y Pesca; programa fílmico, Disneylandia; programa de asuntos especializados, Comentarios

Aun antes de los 25 —

El cutis seco

puede avejentar su rostro

Borre las líneas del cutis seco con la lanolina homogenizada de esta rica crema

Patas de gallo — Aplíquese la Crema "S" de Pond's para cutis seco alrededor de los ojos, a palmaditas. Extra rica en lanolina, suaviza las arruguitas rápidamente.

Frente arrugada — Aplíquese la Crema "S" desde los arcos de las cejas hacia arriba y a los lados. La lanolina de esta crema está homogenizada para que penetre a fondo.

El tratamiento moderno sin rival para el cutis seco—por 3 razones

1. **Lanolina extra rica,** lo más simula a los aceites naturales de la piel.
2. **Lanolina homogenizada.** La lanolina de Pond's no es lanolina ordinaria: se ha homogenizado para que la piel la absorba casi instantáneamente.
3. **Especial emulsivo, exclusivo,** que restaura la tersura de la piel seca.

DISIPEN

¿ACIDEZ? ¿AGRURA? ¿MALESTAR ESTOMACAL?

2 tabletas 5¢

De venta en todas las farmacias.

La Jalea Real Más Poderosa

De Belvefer (París)

Pida nuestro folleto científico "Para no envejecer", completamente gratis.

"APISERUM"

DISTRIBUIDA POR
M. T. COTTA
EDIFICIO FOCSA - 17 Y M - VEDADO
HABANA - TELEFONO FL-7952

Economicos programa show Show de Shows

Trofeos publicitarios "CARTV" de Television

Comercial animado. Serie de Cuentos Infantiles de Alka Seltzer, comercial vivo, Stokely's en "Casino de la Alegria", comercial filmico, "En el Interior y en la Capital ... de Cristal, gingle "El que sabe, sabe", de Domecq

Trofeos "CARTV" de Radio

Primera actriz, Martha Muñiz primer actor, Santiago Garcia Ortega; dama joven, Carmita Ignarra; galan joven Alberto Gonzalez Rubio, actriz cómica, Minin Bujones; actor comico, Carlos Moctezuma; actriz generica, Lolita Berrio; actor generico, Juan Lado; actriz de caracter, Pilar Bermúdez; actor de caracter, José Antonio Insua; actriz novel, Celia Cruz; actor novel, desierto; recitador, Jorge Guerrero; cantante lirica, Alba Marina; cantante lirico, desierto; cancionista femenina, Olga Chorens; cancionista masculino, Nelson Navarro; cantante folklórica, Celia Cruz; cantante florklórico, Rolando Laserie; orquesta, CMQ; conjunto típico, Aragón; narrador deportivo Felo Ramírez; comentarista deportivo, Gabino Delgado; locutora, Bellita Borges; locutor, Modesto Vázquez; animador, Adalberto Fernández; productor director, Juan Mola; autor dramático, Rosa América Cohalla; autor humoristico, Felipe San Pedro; programa dramático, Teatro Dominical de las Ocho; programa dramático episódico, El Precio de un Pecado; programa humoristico, Ñico, Tecla, Helio y Flora..; programa musical selecto, Concierto CMQ; programa de música cubana, Voces de Cuba; programa show, El Gran Show de las Siete y Media; programa romántico musical, Media Hora Contigo; programa de sucesos dramatizados, Actualidad Mundial; programa tipico cubano, Los Cantores Ariguanabo; programa de aventuras, Jackie el Pecoso; programa deportivo, Base Ball Profesional por CMQ; programa de entrevistas, La Entrevista Policíaca; programa infantil, El Tio Lara; programa para el hogar, Carnet del Ama de Casa; programa español, Mensaje Español; programa noticioso, Noticiero Radio Aeropuerto Internacional

Trofeos publicitarios CARTV de Radio

Jingle "Pase momentos felices" de Regalias El Cuno, mencion comercial "Cositas Buenas" de La Polar

La Habana enero 5 de 1958

Alberto Giro, "Diario de la Marina". **Conchita Gallardo**, "Excelsior" **H. Espinet Borges**, "Información" **Dan Martin**, "Mañana" **Mike Alonso**, "The Havana Post" **Fco. Pita Rodriguez**, "Prensa Libre"

UNA COLABORACION...

(Continuación)

dos Unidos, esas continuaciones naturales de la pradera, ese primor lo invitaron a ir a su patria, a Alemania. "Vemos —le decían a Frank Llody Wright— que usted ha creado una arquitectura organica. Hacen falta muchos años para que su propio pueblo lo comprenda. En cambio, el nuestro está preparado para entenderlo y lo premiará." Wright había amado siempre a la Alemania de Goethe, Schiller, Nietzsche, Bach —**"el gran arquitecto que escogio la música como forma"**— Beethoven, Strauss. ¡Y Munich! ¡Y Viena! Horror de horrores: **"Viena habia estremecido siempre mi imaginación. ¿Paris? ¡Nunca!"** Pero quería quedarse aún en su Medio Oeste: **"¡Oh, muchacha pradera, tu amante viene, tus hijos vienen, los años se acercan hollando la hierba nueva con sus pies llenos de lluvias de abril!"** La amada pradera que le responde: **"Estaré aquí cuando las ciudades se vayan; estaba aquí antes de que las ciudades llegaran."** Wright no se quiere ir. Los alemanes insisten: "Pero ¿dónde estará usted, Wright, cuando los Estados Unidos havan realizado el aprendizaje necesario para apreciar esta belleza? ¿Espera usted vivir por lo menos cien años, querido Frank Llod Wright?" Y él les contestaba: **"No tanto, pero espero vivir hasta que mi país reconozca el valor de mi obra. Los Estados Unidos están creciendo rápidamente. Este es un país libre."** Fue necesaria una invitación especial del editor Wasmuth que preparaba una documentación monumental de su obra para decidirlo a ir a Alemania. Fue, revisó el libro, escribió el prólogo y pasó a Italia, donde proyectó para él mismo una casa en Florencia. Seguramente había leído —o presentido— las cómicas lamentaciones de Mark Twain cuando alquiló una Villa Medicea próxima a Fiésole, en la que toda incomodidad tenía alojamiento. En 1911 regresó a su país. Y en Spring Green, Wisconsin, su amado Wisconsin sureño, inició la construcción de su famoso estudio Talisein (Talisein, nombre de poeta). Allí estaban su gallardo Molino de Viento "Romeo y Julieta —inexplicablemente no lo llamó Don Quijote— y la Escuela de la Colina, también obra suya. ¡Vivientes vecinos! El quería formar parte, asimismo, de su querido Wisconsin (**beloved Wisconsin**). Taliesin debía ser una casa nativa por su espíritu. Debía ser un jardín y una granja, a la vez que un lugar de trabajo y un buen hogar. Debía ser un lugar de recreo para él, sus hijos, los hijos de sus hijos y quizá cuántas generaciones más. Las casas orgánicas, que pueden crecer como los árboles, duran tanto como éstos.

Sin embargo, la Naturaleza y la Vida son tan generosas como crueles. La Taliesin de Wisconsin se ha quemado dos veces. ¡Pero ha sido edificada cien! En su dulce y suave colina (no una casa en la colina, sino una casa de la colina) sigue irradiando un tono de plata apagada —ese color gris de tronco de árbol— bajo una luz violeta. Quieta, fuerte, rectangular, concebida y construida dentro del modesto programa humano, en términos de la rural Wisconsin, sus líneas del techo confundiéndose con el perfil de las montañas, como un solo sueño de Belleza con mayúscula.

•

¿Quién ha visto los **Midway Gardens** de Chicago? Un día le dijeron a Wright: "Frank, en toda esta sombría Chicago no hay un lugar al que ir a reponerse de tanta tristeza. ¿Por qué no construir un gran jardín entre esta jungla de chimeneas, un bello parque de reposo, algo como los jardines públicos que rodean a Munich, pero nativo? El problema es la breve estación, pero podría hacerse un jardín de invierno, hacia un lado, con mesas para comer y un gran espacio para espectáculos en el centro. Chicago necesita un alegre lugar y tú podrías hacer algo único." Contestó: **"Aladino y su lámpara maravillosa me fascinaron desde niño. Aquello era el símbolo del deseo creador. La lámpara de Aladino representa la imaginación. Yo creo en la magia."** Y dos días después entregaba los dibujos de los **Midway Gardens** —esos sueños pintados en grandísimos papeles que sos los dibujos de Frank Llovd Wright—. **Eran bosquejos en colores, como correspondía a aquella historia de Las Mil y Una Noches.** "Lo sabíamos —contestaron los demandantes— tú podías hacerlo y es esto."

Los Midway crecieron del Caos, lo ordenaron, lo embellecieron —el arte es Caos vencido y Belleza. Wribht podía decir de nuevo en su país materialista y simbolizado en todas partes por el signo de dólares, los queridos versos de Stephen Spender:

> **"Nunca dejar al tráfico apagar gradualmente,**
> **con ruido y humo, el florecimiento del espíritu."**

No sé qué destino habrán sufrido los Jardines de Chicago sacados de las sombras por Wright, no sospecho qué espectáculos habrán llegado a ofrecerse en ellos, dentro del tráfago de diversiones vulgares que es el peor enemigo del espíritu en nuestro tiempo, pero aquella obra fue espiritual en sí misma. En la inauguración de los **Midway Gardens** bailó la Pavlowa. "La orquesta era soberbia"—cuenta Wright.

Y había más espíritu que alzar. Más gritos de combate que lanzar. Más mensajes para las almas vacilantes y los corazones con esperanza que entregar al mundo.

El mundo de la industria y los negocios norteamericanos no estaba preparado para recibir tal revelación. Wright era un **outcast**. Un proscripto. Fue el francés Mallet Stevens quien escribió: "Frank Lloyd Wright es un artista original y siempre se ha temido lo original. Los Estados Unidos aceptaban tranquilamente la humillación de copiar a Europa —esa desdicha cultural retratada por Henry James en "Los Americanos"—, ¿y qué podía un arquitecto original, un poeta del espacio como Wright, hacer en tales condiciones? El centro de la arquitectura norteamericana estaba ocupado por hábiles técnicos y él era un artista al margen, un solitario." El gusto estaba muerto. ¡Wright vivía! ¿Qué tienen, en un cementerio, que hacer los vivos? Sullivan, por su parte, escribió: "Frank Llod Wright ... nuestro más distinguido **outcast**. ¡No es pequeño honor!" Un honor que con confinaba a hacer casas privadas y parques de diversiones ¡pero con espíritu!..

Y entonces fue llamado a construir el Hotel Imperial de Tokyo, Japón. Una comisión, que incluía al arquitecto japonés Yoshitake, viajaba el mundo buscando un edificio modelo. Llegada al Middle West, vieron las nuevas casas para la nueva gente. Aquello parecía japonés, porque era universal. Desde 1916 a 1922, encontramos a Wright preferentemente en el Japón. Cuando dejó el barco en la bahía de Yohohama, un puro y limpio cielo de oro le dio la bienvenida. "Sé limpio, sí, sé limpio" —creía oír desde el alma de la antigua **Shinto**, la religión que los budistas fundaron en Japón, llevada desde China. **Shinto** sólo pretendía hombres limpios. **Shinto** hablaba de manos limpias y corazones limpios. Y el arte japonés tenía como ninguno tal sentimiento de limpieza. En un "libro raro", "Frank Lloyd Wright", publicado por C. A. Mees, en Holanda, en 1925 (y cuyo préstamo agradezco a la Biblioteca de la Comunidad Hebrea de La Habana), he encontrado un artículo de Sullivan sobre el Poema Epico, la Gesta, que es el Hotel Imperial de Tokyo. Ese artículo alcanzaría para aplicarle a Wright el hermoso pensamiento de Stephen Spender:

> **"Pienso constantemente en aquellos que fueron de verdad grandes**
> **y dejaron el vívido aire firmado con su honor."**

Dijo Sullivan: "En el vasto escenario del drama del mundo, dos ideas se enfrentan una a otra en espectacular llamada al miedo o al valor de la mente del hombre. Y es precisamente esta condición la que da ánimo y validez a la contemplación del Hotel Imperial de Tokyo como un inmenso acto de coraje, como la apelación de un hombre de espíritu libre al valor de la humanidad." Y es que los que pretenden atemorizar la mente del hombre, encuentran el más feroz contrario en Frank Lloyd Wright. El comprende que si esa pretensión tiene los mismos años que la ambición humana, igual edad tiene en el mundo el ansia de libertad individual. No hay arte imperial ni burgués ni proletario. Hay ARTE. "Dejen al artista con su arte —decía Maritain—, él sirve mejor a la comunidad que el industrial o el militar." Y mientras más libre es el artista, más valioso es su rendimiento. Wright ha trabajado en libertad... o no ha trabajado. A pesar de sus obras maestras norteamericanas. Los **Midway Gardens** de Chicago, la **Hollyhock House** de Los Angeles. (**"Toda casa debe ser hermosa en California, puesto que California es hermosa"**.) la **Millard House** de Pasadena, el silencio rodeó a Wright hasta 1934. Pero no confunda nadie el sueño de un volcán con su muerte. Ni el largo ensueño de un artista con la incapacidad de volver a crear. En 1934 comienza la serie de las **Usonian Houses**. ¡Pasmo del mundo! La Casa de la Cascada —que sirve para identificar a Wright como la Gioconda a Leonardo, "Los Miserables" a Víctor Hugo y los Girasoles a Van Gogh —y el edificio Johnson—¡con la torre del sol!— adquieren tal eco universal, que Wright vuelve al centro de la vanguardia de la Arquitectura Moderna y **"es considerado el máximo genio del siglo"** (Bruno Zevi). Wright había vuelto a demostrar lo que afirma M. Alreaux en su última y fulgurante obra "La Metamórfosis de los Dioses": que el arte es una forma de energía, que en el arte se encuentra la solución a la angustia del hombre, que si el hombre no hubiera opuesto a las apariencias sus mundos sucesivos de verdad, habría sido un mono, que es el artista el que crea las imágenes de la verdad, que la arquitectura tiene por misión crear formas de piedra capaces de alcanzar lo inaccesible —lo que llamó San Pablo "el comienzo de lo que no se ve". Wright demostraba nuevamente que la acción del arquitecto es de orden espiritual mucho más que técnico. Su voz tan querida se volvía a oír más alta que nunca. Sin embargo, silencio oficial. Silencio sepulcral, el que corresponde a los sepulcros blanqueados. Tuvieron que llegar de Inglaterra los primeros honores —honores en plural, como dice Peguy—, tuvo que otorgársele la Medalla de Oro para la Arquitectura de Su Majestad el Rey de Inglaterra en 1939, para que diez años después —ni uno antes— el American Institute of Architets le ofreciera su Medalla de Oro. En 1951, con motivo de su Segunda Exposición Europea, en el Palacio Strezzi, de Florencia, el Instituto Universitario de Arquitectura Veneciano lo hizo Doctor Honoris Causa.

Faltó contar que en 1937 fue llamado a visitar Moscú como invitado de honor. Wright amaba a la Rusia de Tolstoy, Turguenev, Dostoiewski, Pushkin y Gogol. Conocía la música y el teatro rusos. Sabía que allí existían caudales de alma que dar a la tierra. Su visita a la Rusia Soviética fue toda una prueba de integridad. Por una parte, lo conmovieron la amorosa acogida del pueblo, su ingenua bondad, su afán de aprender; también le parecieron adorables sus compañeros arquitectos. Todavía muchos podían pensar que todo un país era de un pueblo y que los crímenes terribles eran "Justicia". Pero lo que Wright vio construido en Moscú por el "realismo socialista" le causó espanto. Y no lo ocultó. En su discurso a los arquitectos soviéticos dijo: **"Observo que el mal es el mismo que en otr[illegible] contrari[illegible] sidad de belleza espiritual que sienten los pueblos, se producen obras de ostentoso lujo, que se cae en el estilo del pasado. Nada más incongruente que esas suelas de los zapatos de la estatua de Lenin que van a levantar ustedes sobre el ya lamentable gigantismo del Palacio de los Soviets. Esa estatua de un gigante de 300 pies de altura es contraproducente con la figura modesta por grande Lenin."** También criticó duramente el pabellón ruso de la Exposición de París —aquel adefesio—. **"¡Qué lástima —exclamó para terminar— que la arquitectura soviética no sea libre como su pueblo!"** Si ingenuo era el buen pueblo ruso, más demostró serlo Frank Lloyd Wright, como tantos otros.

Sin embargo, el hecho de no haber aplaudido los esperpentos que vio en Moscú (el Kremlin sí, el Kremlin es bello, como construcción histórica, Moscú posee una de las joyas más hermosas de la arquitectura mundial, dijo Wright) el simple hecho de no haber celebrado lo que encontraba negador del arte, hizo que pronto lo atacaran los comunistas, en la forma artera en que lo hacen siempre. El instumento fue "la Sección Comunista de la Universidad de Wisconsin". Se acusó a Wright de haber llamado a los comunistas norteamericanos raqueteros y elementos disolventes. Lejos de negarlo, lo demostró: "No sé lo que es vuestro comunismo —concluía—, pero detesto los "ismos" tanto como amo la Justicia Social, Y la Democracia es Justicia Social. Yo digo, tanto para los Estados Unidos como para Rusia, que:

1.—Todo hombre debe tener derecho al trabajo.
2.—No debe haber parásitos: quien no trabaje, no debe comer.
3.—Libertad de la tierra y de los medios para trabajarla.
4—Descentralización general. (Wright mantiene el ideal de Jefferson: "El mejor gobierno es el que menos se siente".)
5.—No especulación con los recursos naturales ni la utilidades comunes. No explotación de la tierra, el agua, el aire, el cielo; no especulación con el teléfono, la luz, el telégrafo, el correo —hoy añadiría: la radio, la televisión.
6.—Educación y ayuda médicas libres e intensivas.
7.—Tolerancia. Sólo la experiencia y los cambios producen una cultura fuerte. ¡Verdad! ¡Libertad!

•

En 1950, Wright volvió a Inglaterra y a Suiza. En 1952 fue a París (¡la ciudad a la que nadie hace, querido y bendito Frank Lloyd Wright!) No sé si Wright ha ido a Grecia. Pero sé que no ama al Partenón (!!!) al que llama una imitación en mármol de un templo etrusco. Su odio feroz a las columnas lo lleva a ese pecado. Pero es Wright. Tampoco quiere a Miguel Angel. Compara el domo de Santa Sofía con el de San Pedro —eso indigno que es la comparación, ¿cómo no aprendería en Cervantes a no comparar cosas ni hombres?— y le dice chapucero al Buonarotti. Pero es Wright. Su obra, creciente como un bosque, lo contiene todo. No nos dejemos desorientar en esto por nadie. Ni por él mismo. Las contradicciones del genio son una unidad. No olvide el lector que los genios son los que comprenden lo que los demás sólo saben —cuando algo saben.

Bruno Zevi, su cantor italiano, sabe que "con Wright es diferente". Que de él no se puede esperar una obra que, partiendo de [illegible] imagen [illegible] cada vez más. Que el genio permanente de Wright supera y anonada en cada instante lo que anteriormente ha hecho. ¿No dijo desde el principio, por otra parte, Wright, que debe haber tantas clases de edificios como hombres que "un estilo único" sería una calamidad cultural, buena para el totalitarismo, pero intolerable para la democracia?. Pues sus Casas de la Pradera, como la de la Cascada, como el Hotel de Tokyo y el Edificio Johnson, como la Iglesia Unitaria de Madison y la Casa en Espiral de su hijo David y su proyecto del Palacio Masieri, en el Canal Grande de Venecia, ¡¡¡y su proyecto del Edificio de Una Milla de Altura, en Chicago!!! son fieles a la esencia de su originalidad, que no consiste en hacer lo contrario de lo que hacen otros, sino en plantearse y resolver problemas en forma distinta a los demás. La exuberante libertad poética de Wright no tiene límites y eso es lo que no podemos entender las simples criaturas. La Naturaleza hace criaturas, sólo el arte hace hombres.

Todo lo anterior para poder decir que, después de haber sido durante décadas el paladín de la arquitectura horizontal, el enemigo de los rascacielos, el afirmador de que la verticalidad en la construcción es el vértigo. Frank Lloyd Wright, a los ochenta y seis años ha proyectado la Ciudad del Cielo su **Mile-High Illinois**. ¡Una milla de alto! ¡528 pisos! ¡Cuatro secciones! ¡Elevadores atómicos! ¡Una entrada por cada esquina! ¡Parqueo para 15,000 autos; ¡Campo para 150 helicópteros! ¡Habitaciones para una población de 130,000 almas! ¡El, Frank Lloyd Wright, el profeta del funesto fin de la Metrópolis que, pasando por la Megalópolis —ciudad donde se concentran los negocios y el poder—, se convertiría en Tiranópolis y al cabo en Necrópolis, cuando las formas vivientes de la antigua ciudad se vuelven una tumba!... ¿Es una ironía? ¿Es un desafío? ¿Es la última consecuencia de su profecía? Preguntado por periodistas, Wright contesta: **"Debo estar chocho."** Todos sabemos que no lo está, aunque no podamos comprender —pues sólo comprenden los genios— qué determina su alto reto, lanzado desde la Chicago de altos hombros, que tanto ha denostado por su fealdad, pero que al cabo lo cautiva. Como a Carl Sandburg: **"Me dicen que eres perversa y lo creo, que eres falsa, que eres brutal, y una vez aceptado ésto, contesto: "Acercaos y mostradme alguna otra ciudad que cante con la cabeza tan erguida su orgullo de vivir, que sea tan soez y tan graciosa"**... Desde Chicago, la ciudad que lo acogió... **"Detrás de Chicago se extienden los campos. ¿Has estado alguna vez allí? Los trenes vienen hacia ti desde el oeste... ¡Rayos de luz sobre las inmensas y grises llanuras!"** (Sherwood Anderson.) ¿Por qué sólo los genios del mundo pueden comprender? Es una injusticia.

En su estudio **Taliesin West**, Arizona, Wright ha escrito "Un Testamento", que contiene el proyecto de su Ciudad del Cielo. ¿Es esa su herencia a Chicago y a los milenios de milenios? En la especificación del proyecto se lee: **"Todo este bien hecho edificio, este gran edificio del siglo XX, será más permanente que las Pirámides."** ¡Pero las Pirámides son un gran Cementerio! ¡Qué terror!...

Sin embargo, Wright no es pesimista. ¡Ojalá que la rama de abeto que plantan los trabajadores en su último piso, de acuerdo [illegible] antiguo ritual, cuando un edificio llega a su máxima altura, sea sembrada en el piso 528 de la Ciudad del Cielo de Frank Lloyd Wright! Pero no es momento de audacias ni de libertades semejantes en los Estados Unidos. El trípode celeste de Wright, por ahora no será construido. "A Testament" advierte muchas cosas. Advierte que la tragedia de Norteamérica nace de haberse situado los mediocres en los puestos más altos, del servilismo creciente en todas las formas de la vida, de que, cuando se habla del "hombre común" y se educa al "hombre común" de lo que se trata es de que se convierta en un conformista sin iniciativas. Advierte Wright que todo se deja en las manos de "los expertos" y que "los expertos" no piensan porque "ellos saben". Que la manipulación de las masas convierte la democracia en mobocracia o demagogia. Que el patriotismo puede eventualmente convertirse en el último refugio de los pícaros. Que la vida superorganizada es siempre deficiente y pronto deviene una forma de imposición. Pide Wright que no se persiga a los "idealistas", a los "soñadores" a los "distintos", a los "no prácticos", porque ellos son los legisladores desconocidos del mundo, los perservadores de la raza humana. Advierte Wright que, divorciada de la vida, la ciencia es un peligro. Que la fuerza —como reconoció Napoleón— no es creadora, sino el espíritu.

Ese es el Testamento del hombre cuya obra honra a su país, al mundo, al género humano. **Esa obra implica no un sistema de trabajo sino un sistema de vida. Wright ha trabajado lejos de la competencia** profesional, de las presiones de la moda, de la vil mentalidad burocrática. **"Por eso —dice—, por mi aislamiento, he tenido mucho tiempo para pensar."**

Wright es, sobre todas las cosas, un dispensador de coraje, un alentador. Quiere más que nada que las máquinas se pongan al servicio del espíritu. No ve en ellas el elemento infernal que vio el sombrío Spengler sino el instrumento ideal de la democracia, pero han de usarse en su integral sentido. Confía en que una libre corriente de esfuerzo creador impida que las máquinas acaben de esclavizar a la humanidad y coloque a aquéllas, al revés, en esclavitud de los hombres, de todos los hombres. Siempre escribe: **"I beleave. I hope."** Yo creo. Yo espero. ¡Adorado Wright! ¡Un espíritu libre, un maestro de ideal y de valor! ¡Un hombre que, si tuviera que construir una prisión, construiría un parque, un hijo de la pradera, Frank Lloyd Wright! ¡Su verdadera influencia reside en su método y en su ideal, arquitectos jóvenes! Cuando se vea una afirmación suya firmada con el cuadrado rojo —inseparable de su firma— hay que desplegar [illegible] que ellos [illegible] aceptemos como un dogma. **"La vida —nos ha enseñado él— debe huir continuamente del dogma."**

¿Nos separaremos de Frank Lloyd Wright con las palabras de Erich Medelsohn: **"Un gran artista que honramos, un gran hombre que amamos"**? No. Mejor con versos de Walt Whitman, al que tanto quiere:

> **"Soy una cima de cosas realizadas**
> **y contengo ya las que se realizarán."**
> . . . .
> **"El pasado y el presente se marchitan.**
> **Yo los he llenado y los he vaciado,**
> **y sigo llenando mi redil de futuro.**
> **Yo, Walt Whitman." (¡Yo Frank Lloyd Wright!)**

La Habana, enero de 1958.

NARIZ PERFECTA
SE ALCANZA FACILMENTE

El rectificador frances (patente de invencion) trasforma en poco tiempo de un modo definitivo sin dolor, toda nariz defectuosa: se emplea tan solo durante la noche. Noticias gratuitas, pedirlas por correo aereo A DIFFUSION SCIENTIFIQUE N° 13 ANNEMASSE (Hte Savoie) FRANCE

APRENDA DIBUJO Comercial Artístico y Publicitario
DESDE SU PROPIA CASA
SOLICITE EL FOLLETO ILUSTRADO "ARTE" A TODO COLOR POR CORREO AEREO • ESCRIBA HOY
ACADEMIA INTERAMERICANA
Apartado 382 La Habana, Rep. de Cuba

Por que sufrir?
Póngase FREEZONE; una gota alivia instantáneamente, ablanda el callo, y hace que se desprenda. Evite el peligro de infección al cortarse los callos; use FREEZONE... y usted también dirá:

Bendito Freezone!

7-540

El milagroso Cojín que afirma los Postizos

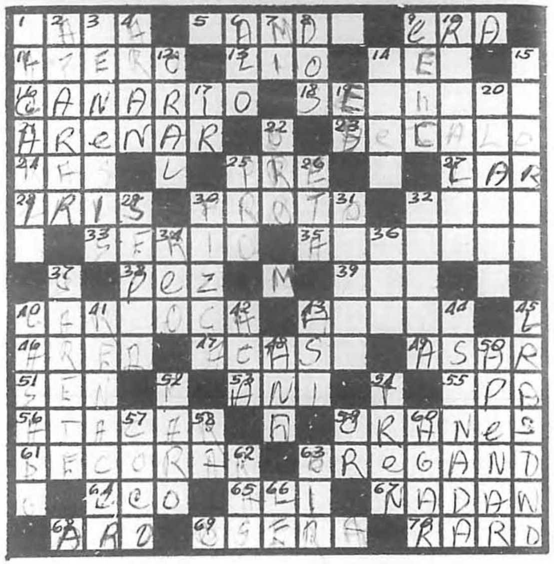
NO MAS PASTAS POLVOS CREMAS

El Cojín Dental SNUG es un triunfo de la ciencia odontológica. Es una sensacional revestidura de material plástico que alivia la molestia e irritación de los postizos flojos o mal hechos. Es fácil colocar en cualquier placa, [illegible] este, y la mantiene tan firme que se puede comer cualquier cosa, hablar y reír. SNUG es inofensivo, no perjudica las encías ni la dentadura. El Cojín SNUG dura de dos a seis meses y se mantiene blando y flexible – no se endurece y por consiguiente no afecta los postizos.

Compre un Cojín SNUG en su farmacia y evitará la molestia diaria de pastas, polvos y cremas de los adhesivos. Dos planchas por sólo **$1.80** Representantes:
WHITE CROSS DISTRIBUTORS
Línea y J, Vedado - Telf. F-7687

PARA LOMBRICES EN NIÑOS Y ADULTOS
TOMEN
VERMIFUGO
FAHNESTOCK

Crucigrama por F. P.



HORIZONTALES

1—Parte posterior de algunas cosas.
5—Medida inglesa de longitud.
9—Epoca.
11—Conjunto de instrumentos de cualquier oficio.
13—Constelación.
14—Arbol del Brasil, de hermosa flor.
16—Pájaro amarillo de canto armonioso.
18—Territorio francés que forma parte del Africa occidental.
21—Cubrir de arena.
23—Nombre que se da a las divisiones del cáliz de la flor.
24—Yunque pequeño de platero.
25—Preposición inseparable que denota antelación, prioridad.
27—Hogar.
28—Meteoro en forma de arco que presenta los siete colores del espectro.
30—Prefijo que se usa en varias palabras compuestas para denotar superioridad o preeminencia.
32—Toldo, junco para esteras.
33—Que tiene carácter grave, sin frivolidad.
35—Dificultosa, peligrosa.
38—Animal acuático, vertebrado.
39—Afluente del Paraguay en la frontera del Brasil.
40—Natural de Río de Janeiro.
43—Trigo de grano largo y amarillento.
46—Superficie.
47—Casualidad, suceso imprevisto.
49—Exponer al fuego un manjar crudo para que se torne comestible.
51—Arbusto leguminoso parecido a la casia, las hojas se usan mucho como purgante.
53—Ave trepadora de México.
55—Tonto, idiota.
56—Acometer, embestir.
59—Natural de Orán.
61—Adornar, hermosear.
63—Condimento.
64—Repetición de un sonido.
65—Yerno de Mahoma
[illegible]
68—Anillo.
69—Cueva o madriguera donde vive el oso.
70—Extraño.

VERTICALES

1—El barrio de los ropavejeros.
2—Poner las manos o la capa para coger alguna cosa.
3—Primer libro del Pentateuco de Moisés y de toda la biblia.
4—Valle de los Pirineos españoles, donde nace el Garona.
6—Papagayo grande.
7—Nota musical.
8—Número.
9—Nombre que se da a José (in.).
10—Sobresueldo que cobran algunos empleados.
12—Hecho de palabra.
14—Nombre femenino.
15—Honor, fama merecida por las virtudes, el mérito, etc.
17—Moverse de un lado para otro.
19—Del verbo ser.
20—Ostentación y gala que se hace de algunas cosas.
22—Metal precioso.
25—En favor.
26—Montaña de Tesalia donde subió Hércules a la pira.
28—Nombre científico de la [illegible]
30—Porción mínima de una cosa.
31—Piedra preciosa.
32—Capital de Checoeslovaquia.
34—Acusado, culpado.
36—Voz con que se estimula algunas veces a los niños a que se levanten.
37—Ir desgobernada la embarcación.
40—Que ha contraído matrimonio.
41—Volver a nacer.
42—Adverbio de lugar.
43—De esta manera.
44—Mitín, reunión turbulenta.
45—Grasiento.
48—Nombre femenino.
50—Causar pena, afligir.
52—Suspensión del trabajo industrial.
54—Aparato de las cosas necesarias para un viaje.
57—Fruto.
58—Símbolo del radio.
59—Organización Republicana.
60—Gelatina vegetal sacada de ciertas plantas.
62—Nivel.
63—Percibir el sonido.
66—Forma de pronombre.

(Solución del Crucigrama de la Semana Anterior)

■	C	O	P	E	T	E	■	D	A	K	A	R	■	■
C	A	S	A	R	O	N	■	A	P	O	L	O	G	O
■	S	E	R	I	A	■	C	■	A	L	A	M	O	■
M	A	R	T	E	■	P	O	S	■	A	M	E	L	O
■	C	A	I	■	C	A	Z	O	N	■	A	R	A	■
R	A	■	R	A	I	Z	■	R	E	T	R	A	S	O
■	■	C	■	L	A	■	A	■	T	I	■	L	■	■
O	R	A	T	E	■	A	N	A	■	O	C	■	C	O
■	A	L	O	■	E	L	I	S	A	■	A	J	A	■
A	D	A	M	I	C	O	■	A	C	E	R	I	N	O
■	I	M	A	■	O	S	E	R	A	■	A	R	A	■
A	C	I	D	O	■	A	T	O	■	A	T	A	L	O
■	A	D	E	L	A	■	A	■	A	C	U	S	A	■
C	L	A	R	E	T	E	■	O	V	A	L	A	D	O
■	■	D	O	R	A	R	■	S	A	B	A	L	O	■

LA HIJA DE NADIE...

(Continuación)

fícil. ¿Cómo convencer a esta mujer de abandonar a un riquísimo Marqués para casarse con un actor cuarentón? Era la lucha del bolsillo y del atractivo, según él. Si Jurgens lograba el golpe, ya quedaba consagrado como el amante número 1 de su época.

Pero por lo visto, se trató de un caso de cazador cazado. Por los acontecimientos posteriores, parece que Eva presionó al Marqués para el matrimonio, ahora que no había esposa en el panorama. Su intentona fracasó y la Bartok huyó con Jurgens. Curd creyó que había hecho una gran conquista cuando sólo había hecho el papel de repuesto.

Jurgens aparentemente descubrió pronto el fondo del problema. En el Hotel Palace de Roma se escucharon una noche gritos de espanto provocados por un interesante match de boxeo entre Curd y Eva. Pero cuando llegó la policía, la Bartok utilizó una de esas formidables excusas que la han convertido en el ídolo de la prensa:

—Grité sólo porque se me cayó el tacón del zapato.

Después del incidente, Jurgens y Bartok continuaron viajando por Europa, pues Eva seguía con la costumbre de pasar la luna de miel antes de la boda. Finalmente, se casaron, pero el matrimonio pareció más bien el primer papel del divorcio.

Curd volvió a su desfile de mujeres. Durante la filmación de "Tomango" enamoró a la linda sepia americana Dorothy Dandridge. En Alemania, se dedicó a enviar flores y bombones a Romy Schneider, que podía ser descansadamente su hija... y a lo mejor su nieta.

Pero con ninguna se casaba, porque estaba casado con Eva Bartok. De esta forma su matrimonio destruido le servía a Jurgens de tapa. El le decía a sus enamoradas que estaba desgraciadamente atado a la Bartok y esto le permitía ir cómodamente de flor en flor sin firmar ningún papelito.

Para desgracia de Curd, este sistema tan ventajoso tenía sus desventajas. Porque Eva, que no era boba, también andaba felizmente por su parte. Y el cómodo marido Jurgens se iba de pronto a encontrar capturado por la hija de nadie.

La situación funcionaba muy bien hasta que en mayo de este año apareció Eva, como ave del paraíso, en la villa que Curd tenía alquilada en Cannes, muy cerca del Festival de Cine que allí se celebraba. La Bartok y Jurgens se mudaron alegremente juntos y asistieron a todas las funciones, bailes y cocteles como si fueran la gran pareja enamorada.

Durante los grandes saraos, bailaron en la pista con tal efusión romántica que en una ocasión les llamaron la atención para que se comportaran con mayor decoro o abandonaran el local. Pero después de cada uno de estos extravagantes "clinches" públicos, Eva se arreglaba el maquillaje, Curd se ajustaba la corbata y ambos declaraban a la prensa:

—Conste que nos vamos a divorciar de todas maneras.

Muchos afirmaban que Curd y Eva estaban dando un "show" y que se pedían la cabeza en privado. Pero un fotógrafo emprendedor tomó vistas con lente telescópico de lo que ocurría en el jardín de la villa solitaria en que habitaba el matrimonio sin matrimonio: las fotos mostraban a Eva y Jurgens bailando un vals romántico en la yerba, como si un soplón les hubiera advertido que iban a tirarles la plancha.

Mas después de este furioso romance, el "come back" se congeló. Eva partió. Curd desalquiló la casa y volvió a rondar la cuna de Romy Schneider. Todo permaneció en silencio hasta que sonó el cañonazo noticiero: en Norteamérica, la Bartok había tomado un avión para trasladarse desde Hollywood a Inglaterra. Motivo: iba a tener un bebito.

En el silencio de una casita guardada por perros de presa, la Bartok se encerró con un hindú llamado Pak Subuh, recomendado por su gran amigo John Godolphin Bennett. Gran amante de las ciencias ocultas, Bennett había recomendado a Mohammed Subh como único medio de que la Bartok pudiera tener el niño sin necesidad de operación cesárea.

Contra el consejo de los médicos, Eva se sometió al tratamiento espiritual de Pak Subuh y pudo tener su bebita Damiah, exactamente el 7 de octubre. Según se rumora, el primer sorprendido fue Jurgens, que alegó no saber que Eva aguardaba la visita de la cigüeña.

—Naturalmente —declara Curd— que el bebé no es mío, aunque, según la Ley, Eva puede llamarlo Jurgens. Sólo ella podrá decirles el verdadero nombre.

Y Eva, regresada de uno de sus trances espirituales con Pak Subuh, dijo que no pensaba buscarle apellido Damiah. Enigmáticamente, no pasa de decir:

—Al padre lo respeto y lo amo.

—¿Pero es Jurgens? —le preguntan.

—Pudiera ser —declara Eva—. A él también lo respeto y lo amo. A lo mejor es él. Cosas más extrañas se han visto.

Los reporteros, sacando la cuenta desde la visita en mayo a Cannes y el nacimiento de la bebita "sputnik" en octubre, quedaron realmente dudosos de si efectivamente se trataría de una bebita experimental, nacida por el arte de magia de Mohammed Subuh.

Mientras, el Marqués de Milford Haven regresó extrañaente a la vida de la Bartok, de donde dicen que nunca había salido. En Berlín, donde Eva está filmando, celebraron las Pascuas juntos. La Bartok, por su parte, reveló que estaba también recibiendo ayuda cinematográfica de su primer marido "mi querido Alexander Paal".

De cualquier forma, la hija de nadie es hoy la sensación europea, con una lista de posibles papás más larga que la guía de teléfonos. Paal, Milford Haven, Jurgens, Godolphin y hasta Pak Subuh (un santo varón de casi ochenta años) tienen papeletas en la rifa de la criatura.

Mientras el misterio ruge a su alrededor, Eva cae en trance diariamente. Dicen que ha cambiado tanto que ha sido preciso alterar el argumento de su nueva película "Doctor en Stalingrado" para que se adapte a la moderna personalidad de la Bartok.

De un momento a otro, se espera que la Bartok revele la identidad del papá desconocido. No se sabe aún si Milford Haven gritará "¿Mi apellido? Tú estás loca", como el Marqués de la canción. Pero es seguro que ya Jurgens ha protestado: "Recapacita, mujé..."

Y considerando la cuenta bancaria de Milford Haven, puede apostarse que la Bartok no dirá en esta ocasión: "Tarde llegaste, Marqués..."

MUJER AL AGUA...

(Continuación)

dio" había sido un éxito formidable, planeado por un ex-comando y ofreciendo como la más atractiva muerte publicitaria de la década.

La Belli, que estuvo en La Habana cuando la Semana del Cine Italiano, salvó de esta manera el olvido de los productores. Mojada y suspirante, la falsa suicida declaró su edad como diecinueve años, convirtiéndose así en una niña precoz que vino a La Habana a los quince años y filmó "Celos" a los catorce. Ahora nuevamente en el candelero publicitario, la belicosa Belli se consagró como la muerta más "viva" de la reciente historia.

Y el Jefe de la Policía romana, temeroso del mal ejemplo que pudiera dar el truquito, mandó a doblar la guardia junto al río con esta advertencia:

—La próxima que se tire, me hacen el favor de dejarla ahogarse.

PICO Y PALA...

(Continuación)

Ladd afirma que ella no sería tan alta si no se pusiera un pajizo pelucón.

El misterio ha salido a relucir ahora que Shelley se ha negado públicamente a filmar con Ladd. De Olivia de Havilland, que la sustituye en el papel, Shelley dijo:

—Pobre mujer... tengo entendido que es más alta que yo, así que posiblemente hará toda la película metida hasta el cuello en una trinchera.

EN OTROS CINES...

(Continuación)

ción al corazón del Africa peligrosa: cazan un rinoceronte, una jirafa y un hipopótamo, navegan por un río y fotografían a varios salvajes semi-desnudos. Para obtener estos resultados no hacía falta pasarse ocho meses en un safari: bastaba con cambiarle el nombre a cualquiera de las diez o doce películas de expediciones que son exactas a "Zanzabuku".

Genio creador del MAMBO e internacionalmente conocido artista, siempre preocupado de su aspecto personal, usa también la Crema Desrizadora ALLYN'S...

Es un orgullo para los productos ALLYN'S que una celebridad como Dámaso PEREZ PRADO prefiera estos productos para el arreglo de su cabello...

- Pomada Allyn's
- Loción Onduladora Allyn's
- Shampoo Allyn's
- Acondicionador del pelo Allyn's

$1.50 El bote

Crema Desrizadora Allyn's En Frio
DE VENTA EN TIENDAS, FARMACIAS Y PELUQUERIAS
Continental Beauty Supply Corporation
Campanario 254 casi esq. a Neptuno • M-1931 y W-7613
Envíe un Giro Postal por $1.75 y le remitiremos por Correo Certificado un bote de la Crema ALLYN'S. Fuera del territorio nacional, Vía Aerea, remita dos dólares ($2.00)

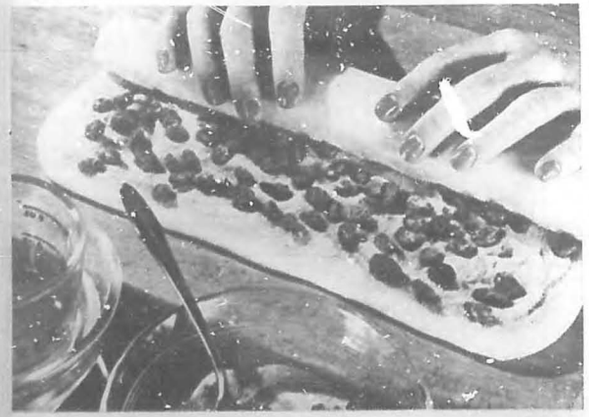
El Menú de la Semana

por Adriana Loredo

PARA UNA MAESTRA PANADERA.

"El Menú de la Semana" gusta de las recetas que a todos gusten, y que todas puedan hacer, que no requieran ingredientes especiales (de esos que no los hay más que en una o dos tiendas de comestibles finísimos), que no exijan técnicas terminadas, que no presupongan posesión de aparatos caros, difíciles de conseguir, o fuera del alcance del común de los mortales. Pero he aquí que si una semana con otra responden a estos requisitos, —o mejor dicho, a esta falta de requisitos—, las recetas publicadas en "El Menú de la Semana", alguna que otra vez han de encontrar aquí fórmulas como para lucir sus herramientas de trabajo, sus habilidades y las provisiones de sus despensas esas lectoras nuestras que hacen de la cocina arte y ciencia y gala social; y ésta ha de ser una de esas veces. Léanme hoy, pues, y léanme con atención, las poquísimas mujeres que saben en Cuba hacer pan, pues para ellas, y para nadie más, es la receta básica de panecillos dulces que me propongo brindar, y sus interesantísimas variantes.

Ahora bien, —y al hacerlo así busco reducir todavía más el número de las que intenten poner en práctica mi linda recetilla—, quiero aclarar que el verbo "saber", tal como yo lo interpreto y como aquí lo he usado, significa, precisamente, saber; y no otra cosa ninguna. Saber hacer pan no es producir una especie de ladrillo de harina al que la familia le hinca el diente porque no tiene a mano un pan hecho en panadería. Saber hacer pan no es, tampoco, tener cierta experiencia en la preparación de una masa especial, que no hay que amasar, publicada por mí hace algunos años; esa masa da buenos resultados, pero no es, ni con mucho, la piedra de toque de un maestro panadero. Saber hacer pan supone técnicas y habilidades manuales que no se adquieren leyendo; hay que ver hacer, y hay que hacer, una y otra vez, para aprender a mezclar, y a amasar, y a dejar crecer, y a hornear... Por lo mismo, esas técnicas no se han explicado jamás aquí, y posiblemente no se expliquen nunca; la letra impresa y la foto pueden mucho, pero no tanto que, en caso como el que nos ocupa, me atreva yo a ofrecerlas como sustitutas de un maestro vivo. Vayan, pues, fotos y receta de hoy, como mi regalo de año nuevo, a las amigas que han hecho especialidad del pan, que se que las hay, y hasta pudiera nombrar algunas; y en justa reciprocidad, esperen las demás mi próxima crónica, que les prometo las dejará complacidas.



...observese, primero, que el rollo de masa debe quedar apretado, y, —abajo—, como se abren los abanicos de pasta

La receta básica.

He aquí la receta básica para masa de pan dulce, que, como la copio para maestras panaderas, va sin explicaciones ni acotaciones al margen. **Ingredientes:** ½ taza de leche de vaca, escaldada (esto es, calentada hasta que forme esa ligera natica que dice que dentro de poco va a hervir, pero quitada del calor mucho antes de que hierva de veras), ½ taza de azúcar blanca, 1½ cucharaditas de sal, ¼ de taza de mantequilla, ½ taza de agua tibia, dos sobres de levadura orgánica (levadura Fleischman por marca de fábrica; en Cuba, que yo sepa, no se vende otra), 2 huevos batidos) 3 tazas de harina de todos los usos para una primera adición, y alrededor de dos tazas más de harina enriquecida para acabar de darle consistencia a la masa.

Método: a la ½ taza de leche escaldada agréguense la ½ taza de azúcar, la cucharadita y media de sal, y el cuarto de taza de mantequilla; revuélvase y déjese refrescar hasta que la mezcla esté tibia. Agréguense ahora la media taza de agua TIBIA (no caliente), los dos sobres de levadura orgánica; revuélvase bien, a disolverlo todo, y añádanse los dos huevos batidos y las tres tazas de harina de todos los usos, batiendo enérgicamente hasta que la mezcla se vea muy lisa y homogénea. Por último, añádase, revolviendo y trabajando la masa con la cuchara de madera al principio, con las manos después, tanta harina como necesite para poderla amasar: será alrededor de dos tazas, poco más, poco menos.

Ya hecha la mezcla, se vuelca la masa sobre una mesa ligeramente enharinada, y se amasa hasta que se muestre suave y elástica. Se coloca en un tazón engrasado; se brochea por encima con mantequilla, manteca o aceite de maní, cuidando que, si fuere mantequilla o manteca lo usado, estén blandas, casi derretidas; se tapa con un paño limpio, se deja crecer en un sitio cálido y libre de corrientes de aire hasta que crezca al doble de su tamaño, lo que hará en una hora más o menos.

Ahora se "golpea", a que pierda ese abofamiento propio del pan recién crecido, y se procede según pida la clase especial de panecillo a que destinamos nuestra masa.

¿Fácil, no es verdad? Fácil para una maestra panadera. Quien por tal no sea tenida por su nuera, si es de mis años, o por su suegra, si cuenta los años que yo quisiera contar todavía, no se arriesgue a hacer esta receta, porque no le saldrá. Ahora bien, si quiere lucirse, y hacer que hace panecillos especiales, guarde esta página y espere a que vuelva a publicarse "El Menú de la Semana", y allí encontrará una formulilla que la sacará de apuros. Esa masa, aunque no es de pan propiamente hablando, la hace cualquiera; y dándole forma según estas ilustraciones, hará las veces del más sabroso pan de fantasía, y las del más lindo también.

Numero uno.

Vamos al panecillo número uno, que en inglés llaman "palm leaf rolls", y que hasta la próxima semana no diré cómo ha de llamarse en español, en parte para que así tengan que comprar BOHEMIA los curiosos, en parte porque no lo sé yo a ciencia cierta, ni lo sabré hasta que no hable con determinada amiga mía que toda su vida o la mayor parte de ella ha andado con pan y panaderías, y en parte porque me parece que ya va siendo hora de que yo también siente plaza de mujer culta y literata fina, cosa que se hace fácilmente mechando el castellano con barbarismos y entreverándolo de frases y palabras extranjeras; "palm leaf rolls", pues, será el primero de nuestros panecillos mientras me siga soplando el viento de la cultura.

Y el palm leaf roll se hace dividiendo en dos partes la masa obtenida de nuestra receta básica. Cada una de estas mitades se extiende (sobre una mesa enharinada y usando, claro está, un rodillo ídem), a formar un cuadrado de doce por doce pulgadas aproximadamente. Se brochean con mantequilla derretida. Se polvorean con una mezcla de 1½ tazas de azúcar blanca, 2 cucharaditas de canela en polvo, 2/3 de taza de pasas sin semillas. Se enrolla, tal como si se estuviera haciendo un brazo gitano, y se pega a sí misma la pasta allí donde acabe de enrollarse; dicho de otra manera, se sella. Formado así firmemente el rollo, se corta en ocho trozos iguales cada uno (serán 16 pedazos por todo, ya que tenemos dos rollos, y cada pedazo tendrá alrededor de pulgada y cuarto de ancho). Ahora, usando un cuchillo muy afilado, daremos dos cortes en cada pedazo, penetrando hasta casi ½ pulgada del "fondo"; con lo que queda el pedazo semi-dividido en tres porciones iguales, y no dividido del todo porque esas tres porciones no están completamente separadas entre sí, sino sujetas abajo por casi ½ pulgada de masa. Ladee el trozo así dividido en tres, y separe o extienda las tres "hojas", tal como si estuviera abriendo un abanico (vea la ilustración). Coloque los trozos ya "abiertos" sobre una plancha de hornear engrasada, dejando un par de pulgadas de separación entre ellos. Tápelos, y déjelos crecer, en donde no haya corrientes de aire, hasta que doblen su tamaño aproximadamente una hora. Hornee a 350° F. durante 35 minutos. Cúbralos, estando todavía calientes, con la siguiente mezcla: 1 taza de azúcar lustre cernida (azúcar en polvo), 1 cucharada de leche, ¼ de cucharadita de vainilla (DE BUENA CALIDAD).

Número dos.

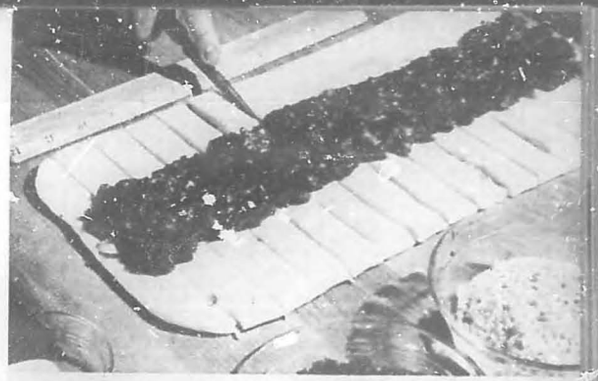
Nuestro segundo panecillo de fantasía es el que llaman en inglés "date braided cake", y no ofrece mayores dificultades ahora que, con motivo de las pascuas, en cualquier bodega se encuentran dátiles; pues su sabrosísimo relleno está hecho de esta golosina navideña. Mientras que crece la masa del pan, prepararemos el relleno. Sus ingredientes: 1 taza de dátiles sin semillas, ¼ de taza de azúcar prieta (cuanto más prieta, mejor), 2/3 de taza de agua, ½ taza de pacanas picaditas (puede usarse maní, avellanas, o almendras), 1 cucharada de zumo de limón. Todo esto se mezcla en una cacerola, y se pone a fuego medio, revolviendo constantemente hasta que hierva; luego se sigue cocinando y revolviendo frecuentemente, a fuego lento, hasta que tenga la consistencia precisa para poderlo extender. Se aparta hasta que la masa de pan esté a punto para trabajarla.

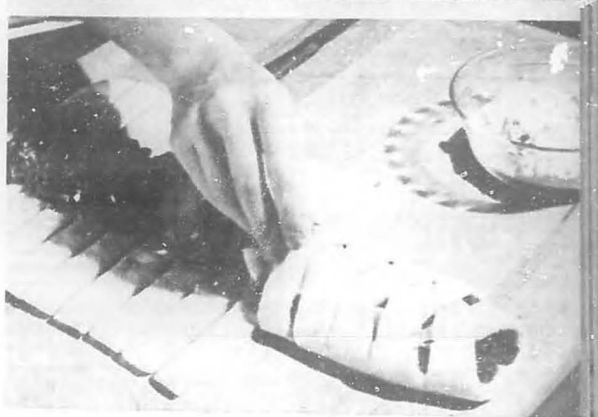
Se divide en dos la masa de pan, y cada mitad se extiende para formar un oblongo de dieciséis pulgadas de largo por ocho de ancho, poco más o menos. A lo largo del centro de cada uno de estos oblongos se extiende el relleno, que deberá quedar equitativamente repartido: mitad y mitad. Ahora, a lo largo de cada lado, se dan catorce cortes rectos, de manera que queden quince cabitos de masa; y lo mismo se hace al otro lado, cuidando de situar los cortes de manera que se correspondan, a fin de que los "cabitos" guarden una perfecta alineación y simetría. Por último, doblense los "cabitos" en ángulo uno sobre el otro, por encima del relleno, tal como muestra el grabado. Colóquese la "trenza" terminada sobre una plancha de hornear engrasada. Cúbrase, y déjese crecer lejos de corrientes de aire hasta que doble su tamaño (cuestión de una hora). Ya para hornear, bátanse juntas una yema de huevo y dos cucharadas de leche, y brochéense con esto las dos trenzas. Espolvoréenseles por encima una mezcla de dos cucharadas de mantequilla, dos cucharadas de azúcar blanca, media cucharadita de canela en polvo y un tercio de taza de harina de todos los usos, todo ello unido y mezclado con las puntas de los dedos. Hornéese a 35° F. unos 30 minutos.

Número tres.

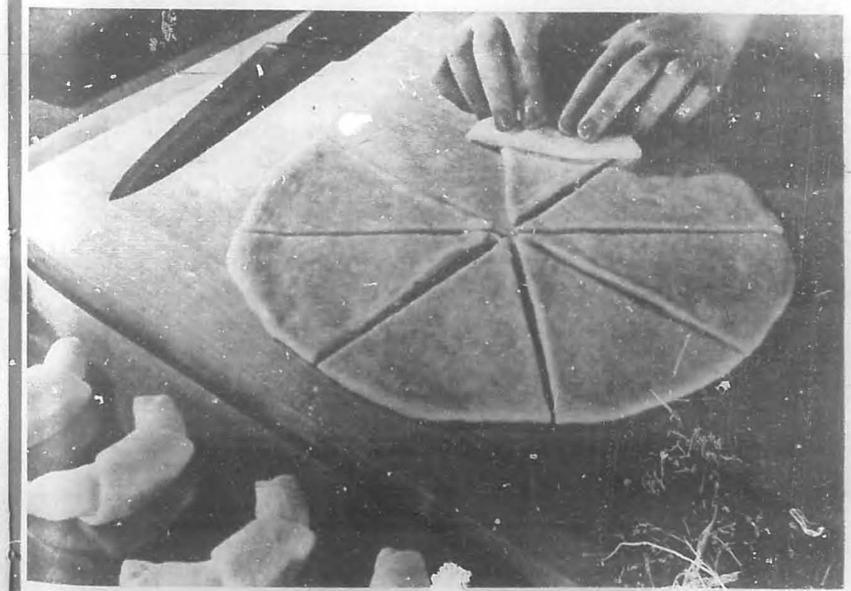
Y por último, nuestro tercer panecillo, que en inglés llaman "crescents", lo cual pudiera traducirse por "cuartos crecientes", o quizás, yendonos de tropo y metáfora y demás zarandajas retóricas, "panecillos musulmanes"; y digo pudiera porque todos los días se hacen traducciones semejantes, y no meten en la cárcel a sus autores; muy por el contrario, se las publican, y hasta se las pagan, y tutti contenti. Pero, en fin, aunque pudiera hacerlo, no lo haré yo; declararé por cangrejito el cuarto creciente y la media luna y el emblema de Mahoma, y acepto la responsabilidad que por ello pueda caberme en el caso de que algún traductor de los que por acá nos gastamos haga un día entrar en batalla a las huestes de Saladino con la bandera del cangrejo desplegada, o nos informe que los americanos dispararán su sputnik durante el cangrejo del mes próximo. Cangrejitos, pues, serán mis terceros panecillos; para hacerlos basta dividir en tres porciones la masa, extender cada porción de modo que forme un círculo de unas nueve pulgadas de diámetro, brochearlos ligeramente con mantequilla derretida, cortarlos en ocho, y enrollar cada pedacito sobre sí mismo como muestra el grabado, sellando cuidadosamente la punta al cuerpo del panecillo así formado,y colocándolo sobre una plancha de hornear engrasada con dicha punta para abajo. Se curvan para formar las "muelas", se cubren, se dejan crecer al doble de su tamaño, y se brochean con mantequilla derretida, horneándolos finalmente a 400° F. (horno caliente) unos quince minutos.

Permítaseme aclarar que para cubirlos se usará un paño de cocina muy limpio, cosa de que no les caiga polvo, ni se les posen las moscas (que, como el diablo, nunca duermen), pero no por ello queden restringidos en su crecimiento, como pudiera suceder si se les colocara encima una tapa de cazuela u otro objeto pesado... Y para aquellas lectoras antiguas, que tienen guardadas recetas aparecidas ya aquí, un premio a su fidelidad: no tendrán ellas que esperar a la semana que viene (o sabe Dios hasta cuándo, que ya ni yo sé seguro cuándo va a salir mi MENU DE LA SEMANA) para hacer estos panecillos con una masa fácil y sencilla, que no requiera conocimientos ni ingredientes especiales. Busquen cualquiera de mis recetas de "biscuits" o "panecillos americanos", y héganla según en ella se indique.





...el relleno de dátil debe quedar parejamente extendido a lo largo del tercio central del oblongo de masa; véase cómo trenzar por encima del relleno los cabitos de pasta. En el tazoncito de vidrio, la mezcla de harina, azúcar y mantequilla con que se polvorea al final.



...cómo cortar, enrollar y dar forma a los cangrejitos.

Miles de hombres, mujeres y niños se acuestan cansados y amanecen aún más cansados...

Corporación KOURI, recomienda:

DINAVITAL

SUPER ALIMENTO CIENTIFICO BALANCEADO PARA NIÑOS ADULTOS Y ANCIANOS DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS DE LA REPUBLICA Y EN LAS BUENAS FARMACIAS

USTED PUEDE ENVEJECER...

(Continuación)

tusiasmo y el cansancio en una persona que se encuentra físicamente bien, son fácilmente síntomas de una depresión crónica. El hombre viejo puede no ser consciente de que está deprimido, debido a que la depresión es frecuentemente sutil. Si usted llega a preguntarle podría decir:

—No, no estoy deprimido. Sencillamente que no me siento como antes. Me estoy poniendo viejo.

La falta de memoria tan frecuente en la senilidad es el mecanismo de la mente del enfermo para protegerse de los recuerdos dolorosos. En la edad avanzada, la lista de los temas dolorosos es larga. El trabajo del cual se ha retirado, las vacaciones que no se podrá volver a proporcionar, el instinto sexual que teme perder, su estado de salud, la muerte de sus amigos —estas y muchas otras cosas asociadas con ellas pueden dar lugar a pensamientos intensamente dolorosos para la persona de edad.

Los médicos acostumbraban a maravillarse de que un hombre que no podía encontrar el camino de regreso a casa al volver de la tienda de comestibles aún pudiera repetir con exactitud las jugadas de un partido de fútbol que tuvo lugar cuarenta años atrás.

La explicación es sencilla: el hombre disfruta recordando los tiempos en que era un triunfador, mientras que el mismo hombre, retirado de su puesto de capataz en la fábrica para convertirse en el mandadero de su esposa, inconscientemente encuentra tan doloroso el volver a casa que no puede recordar el camino.

Las críticas envidiosas, dirigidas a la gente joven, o simplemente, la ordinariez general, son síntomas de similar significado: son reacciones airadas a las privaciones tan frecuentemente destinadas a la edad avanzada.

A medida que el paciente se vuelve más senil puede quejarse de que los pequeños dolores que siente por el cuerpo se deben a parálizas que está recibiendo durante las noches. Podría asimismo declarar que los vecinos están poniéndole veneno en la comida.

El pelo desordenado, la ropa sucia y la apariencia generalmente desaliñada del senil revelan cuan doloroso resulta para esa persona vieja el cuidar de un cuerpo que ahora considera inferior. La propensión a los accidentes puede ser explicada también como originada en la falta de interés por su cuerpo.

La rigidez es una respuesta al miedo. Cuando el hombre envejecido siente desaparecer sus recursos tiende a abrazarse a los hábitos que ha encontrado más seguros y confiables en el pasado. Esta es la causa de esa falta de deseos de probar nada nuevo que caracteriza a alguna persona vieja.

Pacientes seniles que están recibiendo excelente atención por parte de las enfermeras pueden quejarse de negligencia. Como sienten aumentar las tensiones bajo las cuales se encuentran, consideran que el cuidado de las enfermeras debiera ser aumentado de alguna forma para alcanzar sus mayores necesidades.

Otra queja frecuente del senil es la de que está siendo privado de algo. Sueña que los ladrones le están robando sus joyas o que se encuentra al borde de la miseria.

Hace pocos meses murió en Alaska de desnutrición una mujer vieja y rica. Esta mujer, mientras rapiñaba en los montones de basura, llevaba en su jaba de compras valores por la cantidad de medio millón de dólares. Tenía una necesidad irracional de conservar sus recursos.

De la misma manera no es raro que una enfermera de hospital descubra que un paciente viejo atesora pedacitos de tostada o de vidrios rotos. Para el paciente desesperado que teme el agotamiento de sus posibilidades, cualquier recurso, hasta los pedacitos de tostada, le parece mejor que nada.

¿Por qué algunas personas se vuelven psicóticas (locas), otras solamente pueriles, mientras otras parecen no ser afectadas por el envejecimiento? La respuesta está contenida en estas dos palabras: **tensión e integración**

La personalidad bien integrada puede vérselas con la tensión de la vejez. La personalidad que está sujeta a crisis de postración nerviosa o de melancolía o que depende para su seguridad de alguna base neurótica es trastornada fácilmente. No puede soportar la amenaza de la vejez.

Los casos ligeros reaccionan a la tensión con cambios también ligeros de la conducta, pero si la tensión sobrepasa con mucho los recursos del sujeto, la personalidad se derrumba.

La mujer que descansa en el prestigio de una belleza juvenil comienza a desarrollar un caso grave de nerviosismo cuando se le arruga la piel.

El magnate industrial cuya autoestimación depende de su éxito en los negocios o de su habilidad para gobernar una gran empresa puede quedar destruido cuando se retira.

Para el Don Juan, las conquistas pueden ser una necesidad psicológica. La vejez amenaza este tipo de vida. De este modo, la vejez crea serios problemas para cualquiera demasiado inflexible para encontrar otras formas de reafirmación.

Así vemos que el comportamiento senil es comprensible en términos de intentos de hacer frente a las frustraciones que nuestra sociedad destina a la vejez. Se comprende fácilmente que la popular fórmula norteamericana para la vejez —un hogar, una pensión, un hobby y buena salud— no llena todas las necesidades de la persona vieja.

¿Debe evitarse el retiro?

Muchas de las tendencias que provocan la senilidad podrían evitarse si el hombre viejo pudiera conservar sus ingresos y su trabajo.

Descubrimientos de una serie de industrias demuestran que el hombre que ha pasado la edad del retiro es con frecuencia tan o más productivo que su menos experimentado aprendiz.

En los años venideros, a medida que aumente nuestra población de viejos, tendremos que escoger para ellos uno de dos caminos.

Uno de ellos es el retiro temprano, lo que significa una pérdida de trabajadores veteranos en la industria, una alta incidencia de senilidad y gran número de personas dependiendo económicamente de la comunidad.

El otro camino es mantenerlos empleados y conlleva menor número de seniles, mayor poder de compra de la población vieja y un status más honorable para los ciudadanos de edad avanzada.

La terapia ocupacional (cura por el trabajo), en el sentido de hacer algo solamente por pasar el tiempo, **no es la solución, ya que no llena la necesidad de tener actividades normales y útiles.**

La auto-estimación y aprobación social que fluye de un empleo PRODUCTIVO son probablemente más importantes que el simple hecho de estar ocupado.

Si una persona vieja es tan infortunada que desarrolla una enfermedad que excluye su ocupación habitual, **es preciso encontrarle empleo adecuado a sus nuevas posibilidades.**

Se impone encontrar lo que este paciente puede hacer. Raro es el paciente, en verdad, que no puede realizar una variedad de labores. ¿Pueden acaso los "perros viejos" aprender nuevos trucos? Los psicólogos, los antropólogos culturales y los maestros responden: —¡Enfáticamente, SI!

El elixir de la juventud

Si tuviera que prescribir un elixir de juventud, éstos serían los ingredientes que incluiría:

—Confianza basada en un reporte médico honesto de las capacidades y desventajas del sujeto.

—Estímulo para que no se retire, sino que busque un empleo PRODUCTIVO.

—Estímulo para que se introduzca en algo que luzca interesante o divertido (hay tanto que hacer y averiguar —familia, creencias, asuntos sociales, actividades políticas, estudios profesionales, empeños intelectuales, actividad física, estudios de la naturaleza, los diversos campos de entretenimiento, los oficios manuales, el hábito de coleccionar y por encima de todo, TRABAJO).

—Quedarse donde estén —las personas viejas deben evitar mudarse de la casa y la barriada que encuentren satisfactorias.

—Un amplio círculo de amistades, incluyendo una relación satisfactoria con un médico.

—El mantenimiento de la apariencia personal; y

—VOLVERSE A CASAR CUANDO SEA FACTIBLE.

¿Deben volver a casarse los viejos?

Sobre este último punto, el doctor J. A. M. Meerloo, psiquiatra de Nueva York, ha señalado:

"Algunos hogares de ancianos permiten y hasta estimulan el volverse a casar en la vejez, pero frecuentemente los hijos grandes del paciente se convierten en un factor de interferencia."

"No obstante, he visto parejas muy armoniosas que se encontraron el uno al otro después de los setenta años, cuya vida cambió completamente por el hecho de estar juntos y que mejoraron ambos física y mentalmente después de haber perdido la sensación de frustración por falta de pareja."

Mucha gente cree que el impulso para buscar pareja termina al final de la edad mediana. Cualquier especialista en la materia puede decirle a usted cuan equivocada es esta opinión. El caso más ilustrativo que conozco es el de un hombre que perdió su potencia a la edad de cien años.

En resumen: mi consejo a la gente que está envejeciendo es: **NO RENUNCIE A NADA A LO CUAL NO SE VEA OBLIGADO.**

La gente que ha envejecido con elegancia simplemente es gente que no ha envejecido en absoluto a pesar de haber vivido mucho.

UNA ESPERA QUE DURA...

(Continuación)

brazos. Y así realizaban el viaje de regreso.

A la mañana siguiente la escena se repetía. Y el recibimiento nocturno era siempre igual. Ya las gentes de Luco di Mugello conocían de este apego del perro por su amo. Ya ni los pilluelos se metían con el perro pardo y blanco cuando le veían echado por largas horas junto a la parada del ómnibus. Aquellas gentes humildes y sencillas habían comprendido la estrecha comunión que había entre el perro y el hombre: "Fido" era entre ellos un personaje popular.

Durante dos años la escena se repitió día a día sin un cambio, sin un fallo. Después vino la guerra que asoló campos y ciudades; que dejó viudas y huérfanos, que envolvió a Italia como a tantas otras naciones de Europa en un mar de sangre y de muerte.

Y un día en que los aviones dejaron caer sobre aquellos lugares su carga mortífera, Carlo Soriani fue alcanzado por fragmentos de una bomba. Y el hombre que amaba a los animales; el hombre que era capaz de exponer su vida por salvar la de un perro desconocido quedó destrozado por la metralla que caía del cielo.

Su viuda, su familia, sus amigos lloraron a Carlo Soriani. Pero quien más le lloró fue "Fido" el perro fiel, el compañero de todos los días malos y buenos.

Pasaron días, meses, años. La guerra terminó y el pueblo de Italia, se ufanó en los afanes de la reconstrucción. La vida con otras alegrías y otros dolores fue mitigando la pena en el corazón de los familiares de Soriani; los simples conocidos fueron olvidándose de él. El único que no olvidó fue "Fido".

Y día a día, el perro esperaba en la parada del ómnibus el regreso del vehículo que traía a los trabajadores de vuelta al hogar. Bajaban los hombres, cansados pero alegres por regresar al calor de los suyos. El que no regresaba era Carlo Soriani. Pero "Fido" seguía esperando hasta que el último hombre bajaba del autobús. Y después, convencido ya de que su amo no había vuelto, iba a echarse bajo el vehículo en una larga vigilia que duraba toda la noche.

•

Los vecinos fueron dándose cuenta del espectáculo que constituía aquel perro en espera perenne por el amo muerto. Y se constituyeron en protectores del animal. Allí, a la parada del ómnibus le llevaban agua y alimentos. El seguía esperando, esperando, esperando...

Después alguien hizo la idea: había que premiar la lealtad de aquel perro por el amo ausente. Y por suscripción popular se compró una medalla de oro que la primera autoridad municipal colocó en su collar en una emotiva ceremonia. Y en la plaza del pueblo se levantó un sencillo monumento coronado por la efigie en cerámica del perro fiel, del perro que ha hecho honor a su nombre.

Ahora "Fido" es un personaje famoso, su nombre trasciende las fronteras de Italia y el cable lleva su historia a los diarios de veinte naciones. Pero a "Fido" no le importan los honores, ni la medalla, ni a estatua en vida. Ha dejado de ser un perro feliz y es ahora más desgraciado que en la mañana dolorosa en que su anterior amo pretendió darle muerte arrojándole al río.

Han pasado trece años y "Fido" sigue esperando en Luco di Mugello por el bueno de su amo. Noche a noche se acuesta bajo el viejo ómnibus que llega de Borgo San Lorenzo, el ómnibus que ya no le trae al hombre que le salvara la vida entre las aguas de un río. Y cualquier día de estos se morirá de viejo o de tristeza sin haber vuelto a sentir sobre su pelambre rala la mano cariñosa del amo.

Y harán bien entonces las gentes sencillas de Luco di Mugello en enterrar al perro cerca de la fosa en que desde hace trece años reposa Carlo Soriani para unir así en la muerte al hombre y al perro que tan unidos fueron en vida.

LA TERCERA PARTE...

(Continuación)

su hambre, tales como los cereales, desdeñando los comestibles y productos costosos y raros, tales como las verduras y la carne.

Sobre la misma cuestión, las cifras presentadas en el cuadro siguiente nos harán comprender mejor la cosas.

En cuanto al indio, el famélico por definición, está naturalmente reducido a las porciones más escasas, salvo en lo que concierne a los cereales, de los cuales consume una cantidad equivalente a la de los franceses: 126 kilos por año. En cambio, come seis veces menos carne, o sea 4 kilos solamente en un año, y sólo dispone de una docena de huevos por año y por habitante.

De una manera general, siempre son los mismos los que se alimentan **poco y mal.** A las enfermedades causadas por el hambre su suman las afecciones consecutivas a las "carencias específicas": edema del hambre, raquitismo, beriberi, etc. En 1958, el cuadro del hambre se presenta por tanto bajo uno de los aspectos más sombríos. Y no se atreve uno a predecir mejores perspectivas para el futuro.

Con relación a la época anterior a la guerra, los recursos en alimentación han aumentado 13 por ciento en América del Norte, y el 9 por ciento en Europa Occidental. Al contrario, han disminuido el 6 por ciento en América del Sur y el 14 por ciento en Asia. Africa, colonialmente asociada a Europa, se ha beneficiado con un aumento equivalente, o sea un 9 por ciento.

La diferencia reside mucho más en el crecimiento demográfico que en la insuficiencia de productos alimenticios. Pues una ley singular de la especie humana exige que los pueblos hambrientos tengan más hijos que los pueblos bien alimentados. Por cada niño que nace en Suecia tomando por base cien habitantes, nacen cerca de cuatro en China y cinco en Argelia, gracias a los progresos de la higiene y la medicina. En la India, donde continúa haciendo estragos una abundante mortalidad infantil, la población ascenderá a 600 millones de habitantes al final del siglo.

Pero mientras que cada francés tiene al nacer la probabilidad de vivir sesenta y cuatro años, el indio ve esa probabilidad reducida a la mitad, pues el promedio de la vida en su país no pasa de treinta y dos años.

Se admite ya que la estatura de los humanos está condicionada por la cantidad y calidad de los alimentos. Los chinos y los japoneses, —según esa opinión— son de pequeña estatura en su mayor parte a causa de las privaciones sufridas por sus antepasados durante varias generaciones. Josué de Castro, de cuyos estudios está impregnado este artículo, relata a este propósito el experimento hecho con los poneys de las islas Shetland, se creía que esos poneys constituían una raza especial de caballos, la más pequeña del mundo, hasta el día que unos ganaderos los introdujeron en los Estados Unidos, donde les dieron una alimentación más rica y más abundante. Se observó entonces que los poneys crecían de generación en generación, hasta el punto de que ya no eran poneys, sino verdaderos caballos.

Valido de ese experimento, nuestro autor concluye preguntándose si los chinos y los japoneses no podrían ser poneys humanos...

La apatía, el fatalismo, la ausencia de espíritu de iniciativa, la imprevisión pueden ser igualmente consecuencias más o menos directas de la alimentación insuficiente. Todas estas disposiciones y predisposiciones son por el contrario cualidades necesitadas para el trabajo, la ingeniosidad y la productividad. Por lo tanto, los pueblos hambrientos están expuestos a girar indefinidamente en un círculo vicioso.

Observemos que el hambre hacía estragos en algunos países mucho antes de que estuviesen excesivamente poblados, pero es cierto que los progresos médicos introducidos recientemente en ellos han producido un cambio asombroso del promedio de mortalidad. Mientras que Francia tardó cuarenta años, en el siglo XIX, para disminuir ese promedio en seis puntos (de 25 a 19 por ciento), Argelia ha ganado ese mismo terreno el el espacio de cuatro años solamente.

Pero los países hambrientos carecen generalmente también de espacios fértiles o fertilizables.

Por lo que pueda suceder, lleve siempre consigo a toda fiesta la tira con tres Tabletas Milma. Sin que nadie tenga que darse cuenta, usted puede poner en su boca dos o tres Tabletas Milma, para aliviarse rápidamente la acidez estomacal que producen los excesos en el comer y beber. Las Tabletas Milma --hechas a base de Leche de Magnesia-- son antiácidas y digestivas. Pida en la farmacia las Tabletas Milma: la tira con tres tabletas en celofán para llevar consigo, y el económico frasco familiar para tenerlo en el botiquín de su hogar.

Vaya de fiesta, pero... vaya con **MILMA**

RETAZOS

en

MANUEL L. GOMEZ

San Pedro 406 La Habana

LOTES desde $7.00 PIDA INFORMES

las reformas agrarias, el aparcelamiento de las propiedades, practicados por razones ideologicas mucho más que por motivos económicos, van generalmente en contra de las soluciones racionales.

El analfabetismo que impera en los paises insuficientemente desarrollados no facilita tampoco la modernización agrícola. Las rutinas campesinas, falsamente consideradas como tradiciones respetables, se oponen a ello también. Hasta ciertas supersticiones de origen religioso constituyen un obstáculo para la elevación del nivel de vida y el aumento de la producción agrícola. Las vacas sagradas de la India, innumerables y parasitarias, podrian suministrar kilómetros de salchichas o magníficos bifteos. Pero las dejan vagar en plena libertad, y en tanto millones de indigentes agonizan lentamente.

Tales son las causas del hambre. A propósito de cada una hubiera sido fácil formular los remedios. Pero un examen más amplio del problema nos demuestra que nada es sencillo en este dominio.

El exceso de población por ejemplo, podría ser limitado por todas las formas del "birth control", desde la más alta, que es la continencia, hasta los diversos procedimientos anticoncepcionales. Pero los pueblos hambrientos, que son también analfabetos y apegados a sus instinto. son al contrario los más procreadores.

En la mayor parte de los casos, el equipo escolar y educativo tendrá que preceder o acompañar el equipo agrícola. Nehru, que da lecciones al universo, ¿conseguirá transformar las vacas sagradas en animales comestibles? Por lo menos necesitará mucho tiempo.

A esas medidas de larga duración y que dependen generalmente de divisiones propias de cada país, debería sumarse un intenso afán de solidaridad humana, metódicamente aplicado.

Ya existe, bajo la égida de las Naciones Unidas, una organización para la alimentación y la agricultura, la F. A. O., que ha laborado mucho en ese sentido. Pero hasta ahora casi se ha limitado a informar, y hay que hacer mucho más si se quiere que los pueblos que ayunan no se precipiten algún día sobre los pueblos que comen.

Josué Castro, antiguo dirigente de la F. A. O. y autor de un famoso libro sobre "la geopolitica del hambre", es el apóstol del movimiento **Asociación mundial de lucha contra el hambre.** Su primer objetivo es despertar la conciencia de lucha universal para que la humanidad —especialmente la fracción privilegiada —comprenda que tiene un deber que cumplir.

Los "excedentes" americanos han ayudado a mitigar de cuando en cuando algunas crisis, pero los Estados Unidos, por si solos, podrian hacer mucho más, pues se ha calculado que podrian alimentar a doscientos millones de habitantes además de los suyos.

La idea más original y más inmediatamente realizable de Josué de Castro consiste en crear una reserva alimenticia mundial, encargada de almacenar los sobrantes y de distribuirlos a las poblaciones más desprovistas.

Ha trazado también un programa de ayuda educativa y técnica, escogiendo para eso a ciertos individuos capacitados, que podrían llamarse misioneros de la economía.

Concentrando, además, todas las medidas posibles en una acción enérgica y concertada, el mundo civilizado no solamente haria retroceder esa calamidad de las edades bárbaras que es la miseria crónica, sino que podría también acoger el aumento de seres humanos cuya vida se debe a las conquistas de la ciencia médica.

LA INDIA ETERNA...

(Continuación)

a Benarés. Nos advirtió que tuviésemos mucho cuidado con la tifoidea, insistiendo en la mortalidad que causaba; indignado, censuraba a sus conciudadanos por su falta de higiene elemental.

El día siguiente, a la orilla del Ganges, observamos a uno de los fieles que se sumergía en el río sagrado, resurgía, oraba, repetía sus zambullidas y sus reapariciones y, en sus manos unidas en forma de copa, tomaba sorbos de agua podrida.

Era nuestro médico.

Diez siglos de retraso

¿Qué concluir de semejantes ejemplos?

Nosotros vivimos en 1957. Pero la India vive en 957. Casi todo su pueblo vive como en la Edad Media: en un estado de miseria y de embrutecimiento increíbles. El cadáver de un niño, con el cual se tropieza en el puente de Howrah, tiene más sentido que las estadísticas.

Esto no es decir que ese pueblo es desgraciado. En la India, la miseria y la desgracia no están unidas como la causa y el efecto. La miseria es un hecho que se soporta con la esperanza de que traerá una purificación. La felicidad es un sentimiento. Ahora bien, los sentimientos importan relativamente poco para el alma india.

Sin embargo, contra esa miseria se pronuncia una India nueva. La juventud de las ciudades no acepta ya esa situación. Su impaciencia se opone a la paciencia inmemorial del pueblo.

Esa juventud ha sido formada por el Occidente; y lo detesta, lo condena, lo acusa. Pero sabe también que la India no se transformará sino con métodos occidentales. Dicho de otra manera: sabe que la India no será un gran Estado moderno, si no se decide a renegar una parte de si misma, a renunciar a una cantidad considerable de sus tradiciones a abandonar una importante parte de su formación espiritual.

Pero esa juventud se inquieta y da un paso hacia atrás. Nuestro médico de Benarés, después de haber protestado contra la higiene insuficiente, vuelve a encaminarse hacia el río sagrado, se sumerge y bebe agua sucia.

¿Cuál será la fisonomía de la India de mañana? ¿Aun la de ese bracmán del campo que vive a la sombra de su templo, con la seguridad que le inspiran su religión y sus tradiciones milenarias? ¿O bien la de esos jóvenes batalladores, agresivos, hostiles, que encontramos en las calles y los mítines?

Hay pocos paises donde el ejército disfrute de mayor consideración. Por todas partes, en los muros y las paredes se pueden ver cartales de propaganda para el ejército: "¡Alistese en las tropas terrestres o en la marina! ¡Enrólese en la aviación!"

Durante mucho tiempo hemos creído que la India era el país de la mansedumbre, de la repulsa de la violencia. Nos equivocaríamos si continuáramos creyéndolo. Eso es otro mito de la India del cual debemos librarnos.

La India, como todo el Oriente, ha pasado del nacionalismo religioso al nacionalismo total.

Cuando los jóvenes indios gritan en las manifestaciones políticas su slogan: **Jai Hind! ¡Jai Hind! ¡Jai Hind!** (¡Viva la India!), ¿por qué nos hacen pensar esas manifestaciones en las que conoció la Alemania de Adolfo Hitler?

Europa ha dejado a la India. Pero la India toma ahora el aspecto de Europa... su peor aspecto.

LA BATERIA MUSICAL...

(Continuación)

táculo único. Y como se le entiende y goza mejor es asistiendo a los bailes de campo, a los bailes de los pequeños pueblos, de los caseríos, monte adentro. La orquesta de batería criolla, se presenta. A un lado está el bongosero, con su instrumento inventado en Cuba: el bongó jimagua; están también la **tumbadora**, bronco barrilete de pie, la **gangarria** o cencerro de mulo de arrias, al cual se le quita el badajo y se le golpea con un palobronco afinado. Cuando se le da de plano, suena sordamente. Cuando se le golpea en un costado produce un sonido agudo. Acompaña el ritmo, y lo suena el bongosero, que suelta el **bongó** y coge el cencerro en su momento adecuado. Junto a él, los cornetines y las estridentes trompetas chinas. A otro lado están las **claves** hechas de granadillo, que es el palo que las hace sonar bien, claras, y como ellas son y deben de ser. Vienen luego las **maracas**: güiras cimarronas secas, rellenas de municiones o de semillas. Está el **güiro**, mitad pájaro y mitad peje, que se saca del bejuco "güiro amargo", al que se coge de su bejuquera y se deja secar y luego se le dan cortes con un serrucho en el vientre para que chispeé cuando lo rasque un palito de ácana. Están los treses, especies de guitarras de seis cuerdas. Están la **quijada del caballo** y el Contrabajo (que ha sustituido desgraciadamente a la **"marimbula"**, de teclas de metal, zumbadora como un colmenar). Y a veces algunos instrumentos más, la **guataca** que se golpea con un clavo largo, y **guayos**, y hasta Pequeños timbales cubanos.

Cuando estos últimos instrumentos se unen a la orquesta ésta pierde su nombre y gana el de "piquete").

Es curioso advertir que algunos instrumentos se matrimonian.

Hay una maraca macho y otra hembra, diferenciadas por sus sonidos más o menos suaves. En los bongoses jimaguas la mujer es de un timbre más claro. Y en los palitos de las claves, la hembra da una nota de cristal.

Breve estudio de algunos instrumentos

La clave. —No es seguro que los indios cubanos la tuvieran, pero los palitos entrechocantes son comunes en los pueblos primitivos. La clave se originó en La Habana. Y de ahí corrió a toda la isla, a sus bailes, sus fiestas y cancioneros, (ella entra natural en todos nuestros ritmos). Las **claves** suenan unas veces en **re**, en **sol** o en **la** y varían sus tonos de acuerdo con su posición en las manos del tocador. Se construyen de dagame, sabicú, jiquí, pero son más famosas las de granadillo, verdaderas gotas de agua paridisíaca. A este respecto de la cubanía de la clave y el ilustre Maestro don Fernando Ortíz, nos afirma: "En ningún museo etnográfico, de los que hemos recorrido en América y Europa (1928), se encuentra una clave. Ni la hemos hallado en ninguna de nuestras búsquedas etnográficas por los relatos de los exploradores, viajeros y etnógrafos. Ni la hemos visto como formando parte de los instrumentos de la música histórica, ni de la contemporánea, en los pueblos indohispánicos. No hemos encontrado la clave en Europa, de donde pudo venirnos por nuestra troncalidad española; ni entre los múltiples instrumentos de Africa, de donde nos llegó lo más característico de nuestra música típica, ardiente de africanidad y mulatez; ni tampoco entre los escasos instrumentos de Africa,de donde nos llegó lo más característico de nuestra música típica, ardiente de africanidad y mulatez; ni tampoco entre los escasos instrumentos de los indios precolombinos; ni se halla entre los pocos influjos asiáticos de nuestra música vernácula. Pero vamos tiempo atrás que ello se debería a que la simplicidad de ese instrumento músico lo ha privado aparentemente de tal carácter, haciéndolo aparecer ante el explorador profano como cosa improvisada y no como un artefacto elaborado y permanente para captación de su monótona pero bella sonoridad. Hemos de pensar, pues, que Cuba pueda ofrecer a la organografía musical un tipo de instrumento, muy simple pero de fina expresión estética".

—Güiro, Guayo. Estos nombres empleados indistintamente, se refieren a uno de los instrumentos más antiguos del país. Hasta en las iglesias se tocó **guayo** en los primeros tiempos coloniales. El fruto que origina este instrumento popular se nombra en latín **crescencia cujete**, y en lengua campesina:

(Termina en la Pág. 121)

CONOZCA SU PERSONALIDAD

por Silvio

—¿Le contesta Ud a su mujer cuando ella discute?

☐ SI NO ☐

—¿Le gusta "sapear" en el juego?

☐ SI NO ☐

—¿Prefiere los comerciales cuando ve televisión?

☐ SI NO ☐

—¿Entrega Ud. su sueldo completo?

☐ SI NO ☒

—¿Le gusta dar cañonas a las guaguas?

☐ SI NO ☐

—¿Presume de orador en los banquetes?

☐ SI NO ☐

—¿Discute Ud. cuando le mutan?

☐ SI NO ☐

—¿Goza usted dando malas noticias?

☐ SI NO ☐

—¿Abre Ud. la puerta sin ver por la mirilla?

☐ SI NO ☐

—¿Cuando echa en el parquímetro, también le da al parqueador?

☐ SI NO ☐

—¿Prefiere vivir por donde hay vitrolas?

☐ SI NO ☐

—¿Habla Ud. siempre en alta voz?

☐ SI NO ☐

Modas, Labores y otros intereses femeninos

Por MERCEDES SAAVEDRA

BLUSA TEJIDA

PARA tejerla se emplea el siguiente material:

Diez ovillos de Mercer Crochet "CADENA", número 20.

Tres paquetes o lo equivalente de pequeñas cuentas de cristal.

Siete ganchos pequeños.

Un ganchillo para tejer número 8

Extensión

Cuatro hileras miden, aproximadamente, 2.5 cm.

Medidas

De 81 a 86 cm. de busto

Largo desde el hombro: 53 cm.

Abreviaturas

Cad, cadena; med p, medio punto; ver, vareta; p desl, punto deslizado; gr, grupo; sig, siguiente.

INDICACIONES

Delantero

Comenzarlo con 222 puntos cadena.

1.ª hilera: En la sexta cad desde el ganchillo, tejer 3 var, dejar do la última lazada de cada una sobre el ganchillo; hebra arriba y sacarla a través de todas las lazadas que quedaron sobre el ganchillo (1 grupo hecho), *, saltear 3 de las cad básicas, 1 var en la sig cad, 2 cad, 1 grupo en la misma cad de la última var; repetir desde *, 52 veces más; saltear 3 cadenas básicas, 1 var en la sig cad, 5 cad y dar vuelta.

2.ª hilera: 1 grupo en la primera var, *, 1 var en la sig var, 2 cad, 1 grupo, en la misma var, como en la última var; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 1 var en la tercera de las cad que da vuelta, 5 cad y dar vuelta. La segunda hilera forma el motivo y se teje hasta la parte inferior de la blusa. Repetir la segunda hilera 56 veces más, dando vuelta con 3 cad en la última hilera.

Bocamanga

59.ª hilera: Saltear la primera var, *, 1 var, 2 cad y un grupo en la var sig; repetir desde * 52 veces más, 1 med p en el topa de la cad que da vuelta, 3 cad y dar vuelta.

60.ª hilera: Saltear el primer med p y el grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la var sig; repetir desde * 51 veces más, 1 med p en el tope de la sig var, 3 cad y dar vuelta. Repetir desde la hilera 60.ª, seis veces más, con una repetición menos a cada hilera, 5 cad y dar vuelta (46 grupos).

67.ª hilera: 1 grupo en el primer med p, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde * 44 veces más, 1 var en la sig var, 5 cad y dar vuelta.

68.ª hilera: Tejer según el motivo.

Cuello y hombro

69.ª hilera: 1 grupo en la primera var *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde * 19 veces más, 1 var en la var sig, 3 cad y dar vuelta.

70.ª hilera: Saltear la primera var y el grupo, 1 med p en la sig var, 3 cad, 1 var, 2 cad, 1 grupo en la sig var, tejer según el motivo hasta el final de la hilera, 5 cad y dar vuelta.

71.ª hilera: Como la hilera 69.ª, con 15 repeticiones en lugar de 19 repeticiones y terminando con 1 med p en lugar de 1 var, 3 cad y dar vuelta.

72.ª hilera: Como la 70.ª hilera, salteando el primer med p en lugar de la var.

73.ª hilera: Como la hilera 69.ª, con 12 repeticiones en lugar de 19 repeticiones y terminando con 1 med p en lugar de 1 var, 3 cad y dar vuelta.

74.ª hilera: Como la 72.ª hilera.

75.ª hilera: Como la 69.ª hilera, con 9 repeticiones en lugar de 19 repeticiones, terminando con 1 var en el topa del sig grupo, 3 cad y dar vuelta.

76.ª hilera: Saltear la primera var y el grupo, 1 var, 2 cad, 1 grupo en la sig var; continuar con el motivo hasta el final de la hilera, 5 cad y dar vuelta.

77.ª hilera: Como la 39.ª hilera, con 8 repeticiones en lugar de 19 repeticiones, terminando con 1 var, en la sig var, 3 cad, y dar vuelta.

78.ª hilera: Como la 76.ª hilera.

79.ª hilera: Como la 69.ª hilera, con 6 repeticiones en lugar de 19 repeticiones y terminando con 1 var en la sig var, dejando 2 lazadas sobre el ganchillo, 1 var en la var sig, dejando 3 lazadas sobre el ganchillo, hebra arriba y sacarla a través de todas las lazadas que quedaron sobre el ganchillo, 3 cad y dar vuelta.

80.ª hilera: Como la 76.ª hilera

(Continúa en la Pág. 118)

LO QUE SE USA...

PODEMOS poner ya bajo este título, al sombrero...

Porque decididamente, se usa el sombrero...

Tocas, turbantes y modelos especiales para trajes descotados para la noche...

Y para el día, los sombreros drapeados con movimiento hacia atrás, los pequeños cascos y los cloches...

Un estilo del que hay que hablar separadamente, es el de efecto de báscula, como el de Nina Ricci, con pluma de faya saliendo por entre el lado que cae, a la derecha del rostro...

Representando al cloché, un modelo en fieltro blanco, de Gilbert Orcel...

De Claude St-Cyr un estilo drapeado, en taupé con pequeña cinta negra de terciopelo...

De Paulette, una toca drapeada de terciopelo en tres tonos de rosa, con una original pieza que sujetando los drapeados, forma en la frente un ángulo muy favorecedor.

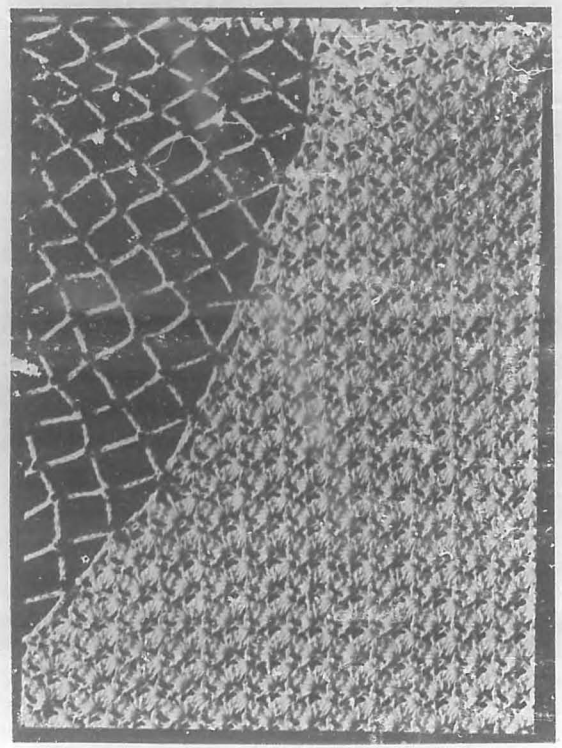
Un turbante en jersey y cachemire, terminando el drapeado en bufanda... De Jean Barthet...

Y para el cabaret, o para llevar con trajes descotados, un precioso modelo de Paulette que es un casquete bordeado de plumas que se prolongan hacia la nuca...

Y de Saint-Cyr, una toca con plumas de avestruz, pintadas.

BLUSA TEJIDA

(Continuación)



81.ª hilera: Como la 76.ª hilera, con 4 repeticiones.

82.ª hilera: Como la 76.ª hilera.

83.ª hilera: 1 var en la primera var, 2 cad, 1 grupo en la misma var, *, 1 var, 2 cad y un grupo en la sig var; repetir desde * dos veces más, 1 var en la sig var, dejando dos lazadas sobre el ganchillo, 1 var en la sig var, dejando 3 lazadas sobre el ganchillo, hebra arriba y sacarla a través de todas las lazadas que quedaron sobre el ganchillo, 3 cad y dar vuelta.

84.ª hilera: Saltear la primera var y el grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la var sig; repetir desde *, 3 veces más, 1 var en la 3.ª cad que da vuelta, 5 cad y dar vuelta.

85.ª hilera: 1 grupo en la primera var, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, 1 var en la sig var, 3 cad y dar vuelta.

86.ª hilera: Saltear la primera var y el grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, dos veces más, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la tercera de las cad que dan vuelta, 5 cad y dar vuelta.

87.ª hilera: 1 grupo en el tope del grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, dos veces más, 1 var en la sig var, 3 cad y dar vuelta.

Repetir dos veces más las últimas dos hileras.

92.ª hilera: Saltear la primera var y el grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, una vez más, 1 med p en la sig var. Cortar la hebra.

Lado izquierdo.—Cuello y hombro

69.ª hilera: Saltear 3 grupos en el medio de la hilera 68.ª, unir la hebra en la var sig, 3 cad, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 5 cad y dar vuelta.

70.ª hilera: 1 grupo en la primera var, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, 17 veces más, 1 med p en la sig var, 3 cad y dar vuelta.

71.ª hilera: Saltear 1 med p y 1 grupo, 1 med p en la sig var, 3 cad, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, hasta el final de la hilera.

72.ª hilera: Como la hilera 70.ª, con 13 repeticiones en lugar de 17 repeticiones.

73.ª hilera: Como la 71.ª.

74.ª hilera: Como la 70.ª hilera, con 10 repeticiones en lugar de 17 repeticiones.

75.ª hilera: Saltear 1 med p y 1 grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la var sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 5 cad y dar vuelta.

76.ª hilera: 1 grupo en la primera var *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la var sig; repetir desde *, 8 veces más, 1 var en la var sig, dejando 2 lazadas sobre el ganchillo, 1 var en la sig var, dejando 3 lazadas sobre el ganchillo, hebra arriba y sacarla a través de todas las lazadas que quedaron sobre el ganchillo, 3 cad y dar vuelta.

77.ª hilera: 1 grupo en la primera var *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 5 cad y dar vuelta.

78.ª hilera: Como la hilera 76, con 7 repeticiones y trabajando la última var, en el tope de la cad que da vuelta, 3 cad y dar vuelta.

79.ª hilera: Saltear el primer grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 5 cad y dar vuelta.

80.ª hilera: Como la hilera 76.ª, con 5 repeticiones.

81.ª hilera: Como la 79.ª hilera.

82.ª hilera: Como la 76.ª hilera, con 3 repeticiones.

83.ª hilera: Como la hilera 79.ª, terminando con 2 cad, 1 var en el mismo lugar de la última var, 3 cad y dar vuelta.

84.ª hilera: 1 grupo en la primera var, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, dos veces más y terminar como la 75.ª hilera, 3 cad y dar vuelta.

85.ª hilera: Saltear el primer grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la var sig; repetir desde *, dos veces más, 1 var, 2 cad y 1 grupo en el tope de la cad que da vuelta; 3 cad dar vuelta.

86.ª hilera: 1 grupo en el tope del primer grupo, * 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde * dos veces más, 1 var en la var sig. 3 cad y dar vuelta.

Repetir dos veces más las últimas dos hileras.

91.ª hilera: Saltear el primer grupo, *, 1 var, 2 cad y 1 grupo en la sig var; repetir desde *, una vez más, 1 med p en la var sig. Cortar la hebra.

Espalda

Tejer lo mismo que el delantero.

Canesú delantero

Comenzar con 108 puntos cadena.

1.ª hilera: En la octava cad desde el ganchillo, tejer 1 med p, *, 4 cad saltear 3 de las cad básicas, 1 med p en la cad sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 6 cad y dar vuelta.

2.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 4 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 6 cad y dar vuelta.

Repetir dos veces más la última hilera, dando vuelta con 7 cadenas a la última hilera.

5.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 5 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 7 cad y dar vuelta.

Repetir 3 veces más la última hilera, dando vuelta con 8 cad en la última hilera.

9.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 6 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 8 cad y dar vuelta.

10.ª hilera: Como la novena, dando vuelta con 9 cad.

11.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 7 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 9 cad y dar vuelta.

12.ª hilera: Como la 11.ª, dando vuelta con 10 cad.

13.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 8 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 10 cad y dar vuelta.

14.ª hilera: Como la 13.ª hilera, dando vuelta con 11 cad.

15.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 9 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 11 cad y dar vuelta.

Repetir la última hilera dos veces más, dando vuelta con 12 cad en la 17.ª hilera.

18.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 10 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 12 cad y dar vuelta.

Repetir la última hilera dos veces más, dando vuelta con 13 cad en la hilera 20.ª

21.ª hilera: 1 med p en el primer arco, *, 11 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, hasta el final de la hilera, 13 cad y dar vuelta.

Parte derecha del canesú posterior

Comenzar con 56 cad y tejer como para el canesú delantero (17 arcos).

Tejer la parte izquierda del canesú posterior, del mismo modo. Coser el canesú delantero al cuerpo, bien prolijamente, tomando solamente la parte central del arco y cosiendo a lo largo hasta el arco siguiente. Coser el canesú posterior, a la espalda, del mismo modo. Unir los costados y el hombro de la misma manera.

Borde de la manga

Unir la hebra en la costura de la sisa inferior, hacer 1 med p en el mismo sitio, *, 4 cad espacio de 0.9 cm. en la manga y tejer 1 med p; repetir desde *, tejiendo para terminar con 4 cad, 1 p desl en el primer med p.

2.ª hilera: 1 p desl hasta el centro del arco, 1 med p en el mismo arco, *, 4 cad, 1 med p en el arco sig; repetir desde *, terminando con 4 cad, 1 p desl en el primer med p.

Cortar la hebra, coser las pinzas a la altura del talle, para dar el debido ajuste a la prenda.

Aplicar las cuentas de cristal en grupos de 3, sobre cada medio punto del canesú y en el borde de las mangas.

Colocar los broches de gancho en la abertura posterior.

Humedecer ligeramente y planchar con cuidado.

¡DIALOGOS EN LA "PLAZA...

(Continuación)

—Pero, ¿aquí no existe el amor libre?

—No comprendemos que es eso.

—Cuando un hombre y una mujer deciden vivir unidos en la Unión Soviética ¿qué hacen?

El traductor se encarga de responderme:

—Van al juez y firman un documento.

—¿Sin testigos y sin más documentos?

—Sin más nada.

—¿Y cuando desean divorciarse?

—Vuelven al juez y hacen otro documento.

—¿Y la pensión?

—¿Qué pensión, si aquí todos trabajan?

Vuelvo con los novios:

—¿Por qué ustedes no se casan?

Habla ella:

—Porque yo no he terminado en la Universidad.

—¿Qué estudia?

—Ciencias.

(En la URSS hay un altísimo porcentaje de personas que estudian ciencias. Los científicos viven lujosamente allí, con apartamentos bellos y automóviles. Ganan los mejores sueldos.)

Me dirijo al joven:

—¿Y usted?

—Yo soy ingeniero-electricista.

—¿Cuánto gana?

—Setecientos rublos mensuales.

—¿Cuántos son en su casa?

—Mis padres, mi hermana y yo.

—¿Todos trabajan?

—Sí, desde luego.

—¿Y cuando se case?

—Iremos a vivir con mi familia. Así nos darán un apartamento mayor.

—¿Quién se encarga aquí de éso?

—¿De qué?

—De cambiar, quitar y poner apartamentos.

—Hay un ministerio para éso.

Un ancianito de boca desdentada salta:

—Aquí hay un ministerio para todo ¡Este es el país de los misterios!

Risas del grupo. Busco al anciano pero ya se aleja rápida y alegremente. Abandono el costado de la catedral de San Basilio donde han sucedido estos diálogos y busco nuevas caras en otro ángulo de la Plaza Roja.

•

Un grupo de jóvenes se me acerca con tarjetas para que yo le estampe mi firma y mi dirección. Es una costumbre rusa con los turistas. Un miembro de la Juventud Comunista de Brasil se identifica y me dice al oído:

—Tenga cuidado, que puede ser alguno de ellos miembro del F.B.I.

Sonrío. Los comunistas de América se pasan la vida viendo "chivatos".

El caprichoso sol soviético insinúa ocultarse y todos sentimos la puñalada del frío, que decía Martí. Me acerco a una ancianita de rostro arrugado, pañuelo azul de ovalitos que amarra bajo la barbilla. Sus manos, a la manera oriental, escondidas en las mangas opuestas.

—¿Cómo usted se llama, señora? —Le digo para comenzar por algo.

Me responde. Vuelvo a preguntarle.

—¿Qué edad usted tiene?

—Setenta y dos años.

—¿Tiene familia?

—Tres hijos varones me quedan.

—¿Tenía más?

—Otro, pero me lo mataron los nazis.

—¿Cuándo?

—En Berlín, después que habíamos ganado se puede decir.

—¿Usted trabaja?

—Ya no. Trabajé hasta hace tres años.

—¿Recibe alguna pensión del gobierno?

—No. Mis hijos me mantienen.

—¿Y si usted no tuviera hijos?

—No sé.

El traductor me aclara nuevamente:

—Cuando las personas no puedan trabajar, bien por la edad, bien por algún accidente, el gobierno les pasa una pensión. Eso, si demuestran que no tienen quien las mantenga.

—¿Usted quiere la guerra?

—¡Que Dios no le oiga, hijo! —Y la ancianita se aleja haciendo la señal de la cruz.

Pregunto al traductor:

—¿Aquí hay muchos cristianos?

—Entre los viejitos, sí.

—Pues yo he visitado varias iglesias y siempre las he visto llenas de viejos y jóvenes.

—No olvide que Moscú es una ciudad con siete millones de habitantes. Tiene que haber de todo.

No insisto. Me dirijo a un joven de rasgos asiáticos.

—¿Chino?

—No. De Mongolia.

Miro su estatura diminuta, sus pequeñas manos y su delgadez y pienso que entre este mongol y Atila hay una diferencia astronómica.

—¿Vive aquí?

—Sí. Desde niño. Mi madre es de Moscú.

—¿En qué trabaja?

—Soy periodista.

—¿Colegiado o "intruso"?

—No comprendo.

Cambio el tema:

—¿Trabaja en algún periódico de Moscú?

—Sí. En el "Pravda" —me dice orgullosamente.

—¿Usted no quisiera aquí la libertad de prensa?

—Depende de lo que llamen ustedes "libertad de prensa".

—A que cada uno pueda expresarse libremente a favor o en contra del gobierno o de lo que sea.

—Ese es un tema largo de discutir. Aquí no se permite hablar mal del gobierno porque éste está integrado por los obreros y atacarlo sería atacar a los obreros.

—¿Usted cree que Khrushchev es obrero? ¿En qué fábrica trabaja?

—Trabajó. Ahora su labor no es esa. El no ha llegado al cargo que ocupa por la fuerza. Está ahí porque los obreros, el pueblo todo de la URSS lo ha elevado al cargo.

—¿Y quién quitó a Molotov, Malenkov, etc., el pueblo también?

El grupo junto a nosotros se ha nutrido considerablemente. Muchos se meten y dicen cosas. Por las caras, supongo que buenas y malas. El traductor no tiene tiempo de ponerme en español todos los comentarios. El mongol tiene la intención de irse. Lo detengo por una manga:

—En Estados Unidos hay un periódico comunista que sale diariamente sin que nadie ose clausurarlo. ¿Podría salir en la Unión Soviética alguna publicación contraria al régimen?

—Ya le digo que esa es cuestión de mentalidades. La de ustedes es muy distinta a la nuestra. Jamás nos pondríamos de acuerdo sobre ese tema.

El traductor me lleva a rastras, casi. El grupo se disuelve rápidamente. Algunos me siguen haciéndome preguntas sobre mi nacionalidad, filiación política, etc.

—No tengo simpatías políticas internacionales, —Digo a varios jóvenes—. Me bastan con las locales.

•

Frente a la puerta principal del Kremlin se arremolinan cientos de personas que esperan tener la suerte de ver salir por ella a cualquier jerarca del gobierno. A cada momento suena un timbre y la guardia se pone en atención. A los escasos segundos asoma por la puerta un charolado automóvil y todos miran ansiosos para el interior. Yo estuve bastante rato en esa actitud y no vi a ninguna figura conocida. El español que me sirve de traductor me insinúa:

—Ya se puede hablar con bastante libertad aquí, pero usted debe tener cuidado. Creo que exagera.

Me acerco a una señora de sombrero adornado con una hoja de pasta color verde. Un pompón —de aquellos que se usaban en Cuba hace muchos años— adorna su cuello.

—¿Usted trabaja, señora?

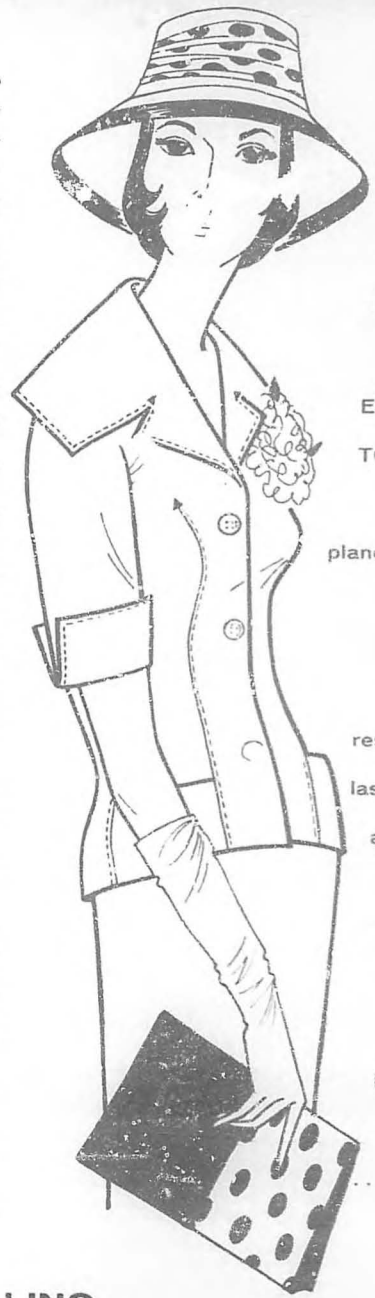
—¡Claro!

—¿En qué?

—Tengo un estanquillo de cordones y plantillas.

El traductor interrumpe:

—El gobierno pone estanquillos para vender cordones, plantillas para los zapatos, chapas y clavos, a las personas de edad que necesitan trabajar y que no



EL LINO INGLES

. . . Favorito de la moda!

El asombroso lino TOOTAL que casi no requiere plancharse. Marcado "TEBILIZED DOUBLE TESTED" —es decir, que resiste doblemente las arrugas . . . que al secarse queda liso y terso . . . y mantiene esa apariencia de frescura y limpieza durante todo el día . . . sin plancharse.

LINO TOOTAL

Representante en Cuba: Manuel Suárez Ureña. San Nicolás 151. Habana

¿CATARRO?

Use
MENTHOLATUM
¡da alivio inmediato!

● El catarro trae irritación nasal con gruesa mucosidad y acumulación de costras dentro de la nariz. Para un rápido alivio, aplíquese **Mentholatum** en cada fosa nasal y aspire profundamente. Sus vapores *medicinales* suavizan y confortan los tejidos irritados al instante. Combata el catarro con **Mentholatum.**

SALVITAE
Su trago de Salud

Tomando en ayunas, Salvitae le hará sentirse maravillosamente todo el día. Alcalino, efervescente, laxante y antiácido, Salvitae reune todo lo que importa para

Combatir el reumatismo
Aliviar la acidez excesiva
Eliminar el ácido úrico

Salvitae

Pídalo en la farmacia

pueden hacer trabajos de mayor agitación.

—¿Cuánto gana, señora?

—Quinientos rublos. El sueldo mínimo.

—¿Aunque venda poco?

—Sí, aunque venda poco.

—¿Le alcanza para vivir?

—Mi marido trabaja también.

—¿Qué hace?

—Es mecánico. Entre los dos ganamos mil doscientos rublos. Con eso vivimos.

—¿Cuánto pagan de alquiler?

—De alquiler, luz eléctrica y agua pagamos cincuenta rublos.

Lo pongo en dólares mentalmente. Me dirijo al traductor:

—¿Cómo pagan tan poco? ¿Cinco dólares!

—Eso es lo único barato aquí: el aquiler y la electricidad.

—¿Tiene televisión, señora?

—No. Pero la tendremos muy pronto. Dentro de dos años le darán a mi marido un aparato en el taller donde trabaja.

—¿Y no pueden tenerlo antes?

—No. Hay que hacer cola.

●

Un hombre delgado, de gorra y traje de mala calidad es detenido por mí. Mira desconfiadamente y evade mis preguntas.

—¿Usted es de Moscú?

—¿Usted es periodista?

—Sí. Pero soy más amigo.

El hombre continúa receloso.

El traductor habla con él y el futuro entrevistado hace más agradables las facciones de su rostro.

—¿En qué trabaja usted?

—Soy ingeniero, ingeniero mecánico.

—¿En qué trabaja?

—En una fábrica de automóviles.

—¿Cuántas horas trabaja al día?

—Ocho.

—Cuánto gana?

—Mil rublos mensuales.

—¿Le alcanza para vivir?

—Sí. Mi mujer también trabaja.

—¿Tienen hijos?

—Uno pequeño, de tres años.

—¿Quién lo cuida?

—En el taller donde trabaja mi mujer hay una casa de beneficencia para los hijos de las obreras.

El traductor vuelve a aclararme:

—Aquí, en todos los centros de trabajo, hay como unas creches para cuidar a los hijos de las empleadas a las horas de trabajo.

—Y, ¿quién le cocina a usted?

—El almuerzo lo dan en la fábrica. La comida la hace mi mujer.

—¿Le cuesta el almuerzo algún dinero?

—Sí. Pago de diez a doce rublos diarios por el almuerzo.

—Entonces, el sueldo se le queda en setecientos rublos.

—Más o menos.

—¿Y los que ganan quinientos?

—Pues comen menos. —Y el hombre apunta una sonrisa.

—¿Tiene usted televisor?

—Sí. En nuestro apartamento viven dos familias más y entre las tres familias hemos comprado uno.

—¿De qué tamaño es la pantalla?

—Así, más o menos. —Y el entrevistado marca con las manos el tamaño aproximado de una caja de cigarros cubanos. (Yo hice esta pregunta porque ya había visto la pequeñez de las pantallas televisoras que compra el pueblo soviético. Los televisores de los establecimientos son mayores).

—¿Tienen teléfono?

Vuelve el traductor, que ni siquiera tradujo mi pregunta:

—Aquí el teléfono no ha llegado al pueblo todavía. En el próximo Plan Quinquenal...

Le interrumpo porque ya conozco la trova. Vuelvo con el ingeniero:

—¿Sabe usted que con su profesión viviría en cualquier país de América mucho mejor? ¿Que tendría casa propia, televisor y apartamento para usted solo, teléfono y automóvil?

—No sé. Acabo de enterarme.

—¿Y le gustaría vivir de esta forma?

—Claro. A todo el mundo le gusta vivir mejor.

—¿Qué aspiraciones tiene usted en la vida?

—Llegar a jefe en la fábrica. Me faltan dos escalafones para ello.

—¿Y qué le representa esta mejoría?

—Pues ganar más dinero, vivir en un apartamento mejor y, quizá, tener automóvil.

(Estas son las aspiraciones de cualquier empleado soviético. Cuarenta años de comunismo han matado su ambición. Allí no se le ocurre a nadie aspirar a tener casa propia, ser propietario de un negocio o veranear en una playa. Esos placeres son desconocidos en la URSS).

—¿Usted simpatiza con el régimen?

—Desde que nací no he visto otro. No puedo establecer comparaciones.

—Pero, ¿le gusta?

—A nosotros no nos ha ido mal con él.

—¿Usted es miembro del Partido Comunista?

—No. No estoy afiliado.

—¿Hay muchos en su fábrica?

—El trece por ciento de los empleados son comunistas.

—Muchas gracias.

—De nada.

●

—¿Qué hace usted, señora?

—Manejo un camión que lleva cemento a los edificios que se están construyendo en las afueras de Moscú.

—¡Pero eso es un trabajo para hombres!

—¿Por qué? Yo lo hago muy bien.

—¿Cuánto gana?

—Depende de los viajes que haga.

—¿Lleva mucho tiempo en ese trabajo?

—No, antes guiaba un ómnibus.

—¿Y por qué cambió?

—Me cambiaron. Parece que hacían falta choferes para este otro trabajo.

—¿Tiene familia?

—Seis hijos. Enviudé cuando la guerra y volví a casarme. Tres de mis hijos trabajan y los otros estudian.

—¿Viven en algún edificio de los nuevos?

—No. Vivimos en una casa que tiene algunos años construída. Para el próximo...

—...Plan Quinquenal le darán un apartamento mejor. Dígame ahora: ¿cuánto usted gana, aproximadamente?

—Ochocientos rublos al mes.

—¿Por qué no está trabajando hoy?

—Porque es domingo y no tengo trabajo.

—Gracias.

Es tarde. La kilométrica cola para ver de cerca los cuerpos de Lenin y Stalin ha terminado porque el reloj del Kremlin ha señalado, con sus dramáticas campanadas, la hora del cierre del Mausoleo. Me imagino la escena dantesca de unos maquillistas retocando las caras pálidas de los "divinos" muertos para la exhibición del día siguiente. Un policía dirige el tráfico y a él me encamino.

—¿Quisiera responderme algunas preguntas?

—Dentro de un momento termino, espéreme.

Le espero. Y comienzo:

—¿Usted es policía, no?

—No. Miliciano.

—¿...?

—Yo tengo mi trabajo en una fábrica, pero cuando salgo de ésta hago mi turno en la milicia.

—Pero eso es lo mismo que policía.

—No, porque nosotros lo hacemos para servir al pueblo. Aquí no hay policía.

—¿Y si alguien viola las leyes del tránsito?

—Le pongo una multa.

—¿Y si un borracho, por ejemplo, se pone majadero?

—Lo llevo a la comisaría.

No veo la diferencia que este señor establece entre un policía y un miliciano. Pero me olvido.

—¿Cuánto gana?

—En la fábrica, setecientos rublos. En la milicia, otros setecientos.

(Olvidaba decir que en la URSS casi todos los hombres que tienen poco sueldo hacen dos trabajos. Allí faltan manos y sobra trabajo).

—¿Usted ha detenido muchos ladrones?

—No. Aquí no hay muchos robos.

—¿Usted no usa arma ni palo alguno?

—No.

—¿Y si se rebelara el detenido?

—No creo...

—Pero se puede dar el caso.

—Somos muchos milicianos.

—¿Y si estuviera usted solo?

—Ya vería cómo me las arreglaría.

El traductor, que como buen español tiene sentido del humor, me interrumpe:

—Llamaría a la esposa para que viera la de golpes que le iban a dar.

—¿Usted estaba desde la época de Beria?

—Eso es la Policía Secreta, otra cosa. Nosotros no tenemos nada que ver con eso.

—Adiós.

—Adiós.

●

La tarde se ha extendido sobre la Plaza Roja. Se escucha el sobrio taconeo del cambio de guardia frente al Mausoleo y, agudizando el oído, el tic-tac del reloj descomunal que marca la hora —a través de Radio Moscú— a todo el pueblo soviético. Rezagadas señoras abandonan los almacenes GUM con algunos paquetes y la masa humana desemboca apresuradamente hacia las calles Gorki y Ojotni Riad, equivalentes moscovitas de Galiano y San Rafael. Pero un nuevo y casi imperceptible ruído ocupa nuestra atención. Es una señora portadora de un recogedor y una escoba que barre pacientemente los 70,000 metros cuadrados de la Plaza Roja.

—¿Usted es empleada del Ministerio de Obras Públicas?

—No. Del Ministerio de Limpieza de Parques.

—¿Cuánto gana?

—Quinientos rublos.

—¿Cuántas horas trabaja al día?

—Las que me lleva limpiar la Plaza.

—¿La limpia usted sola?

—Sí. Es fácil. Sólo tengo que recoger los papeles y las colillas que tira la gente.

—¿En cuánto tiempo termina?

—Nunca termino. Por el mediodía recojo un poco y a esta hora otro poco.

Encoge los hombros y continúa pacientemente en su labor. Se yergue:

—Cuando he limpiado una parte, ya la otra está sucia. Nunca termino...

—¿Se cansa?

—Uno se acostumbra, sabe...

—¿Ha visto usted a Khrushchev de cerca?

—Todos los días le veo entrar y salir. Aunque no, casi siempre sale por la parte de atrás. El es muy bueno.

—¿El vive en el Kremlin?

—No. El vivió aquí el primer año, lo mismo que Stalin. Después se mudó a un apartamento del Boulevard Chistropudni.

El traductor aclara:

—Se trata de un apartamento de dos pisos. Una casita muy graciosa, pero modesta para un hombre de su importancia.

Alguien cruza y tira una colilla de cigarro. La buena señora se dirige al lugar y con gesto de resignación la recoge mientras comenta:

—¿Lo ve usted? Nunca se termina. Nunca se termina.

LA BATERIA MUSICAL...

(Continuación)

güiro macho. Este fruto, alargado se ralla cuidadosamente, con ranuras hasta de dos centímetros de profundidad y luego se utiliza como agente sonoro de gran efecto en nuestros bailes, rascándose con un alambre, con un huesecillo largo, con un palito de tarro de toro o con varillas de madera. Algunos conocedores afirman que este instrumento es de origen indoamericano, otros dan al Africa como su lugar de procedencia.

La Quijada. De caballo, burro o mulo, proviene este raro instrumento que unas veces se golpea con los puños, o bien se se sacude o se frota. Por lo general la hemos visto mover todos sus dientes en los secos alvéolos, acompañando el ritmo de congas y sones, golpeadas por el puño, y muy pocas veces sacudida como unas maracas. Este fantástico y salvaje instrumento produce un ruido vegetal, como de grandes semillas que se mueven en ásperos depósitos de madera. Actualmente se está utilizando mucho en las orquestas populares.

La Guataca. —Este criollo objeto sonoro consiste en la guataca en sí, sin cabo, sujeta por su ojo mediante una soga, y golpeada con un clavo grueso. Los tonos son agudos y a veces estridentes, pero se modulan y suavizan a capricho por el tañedor al poner sus dedos sobre la guataca, o quitándolos, para corregirle el tempo vibratorio. Mientras mejor calidad posea el acero de la guataca más timbrada es su sonoridad. (A esta familia de instrumentos agrarios pertenece también el "diente de arado", que se tañe parecidamente).

Cencerro o Gangarria. —Como bien sabemos el cencerro es la esquila de metal colgando del cuello del ganado y de las arrias de mulos que recorren nuestras montañas. A esta campana rústica se le quita el badajo y se utiliza como instrumento de ritmica percusión en nuestras orquestas criollas, donde se le llama "gangarria", al modo guajiro. Se usa mucho ya en orquestas de América y de Europa, pero aquí se creó.

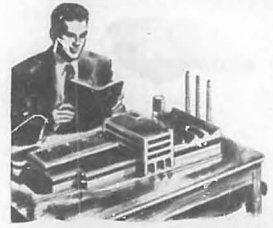
Los pequeños Timbales. —Son también creación cubana, popular. Consisten en la transformación de los timbales europeos, adaptados ya a las necesidades del ritmo y el gusto musical criollo. Estos timbales se casan entre sí, macho y hembra, y acometen briosos, en el danzón sobre todo, cuando los palitos manejados por las expertas manos caen rápidos sobre los crudos parches o las cajas que los sostienen.

El Bongó. Este conquistador instrumento cubano, internacionalmente conocido por sus virtudes sonoras, sus estallidos, quejidos, erupciones, selváticos llamamientos, colores y fugas húmedas, se forma con la clásica pareja del macho y la hembra, que se distinguen por su sonido, casándose no sólo por sus percusiones sino por la forma, pues constituyen una sola unidad, una sola pieza.

El verdadero Bongó se templa al fuego. No lo estiran las llaves, como ocurre con el falso bongó, el bongó desvirtuado y corrompido del Cabaret de lujo. Cuando la piel del chivo está estirada por la candela, lo que sacan los largos dedos del negro cubano de esos parches enjimaguados son sortilegios salvajes, los tonos verdes fríos de la jungla habitada de boas eternamente despiertas.

Someramente nos hemos referido a algunos instrumentos de nuestra batería criolla, los más usados actualmente en las orquestas populares, las que con mayor pureza mantienen vigentes nuestros ritmos. Porque bien sabido es que los instrumentos musicales que se utilizaban en la isla son numerosos, afrocubanos en su gran mayoría, pero transformados en Cuba, acentuados por el lenguaje cubano, sonando a Cuba como sólo aquí suena la música y se entiende.

La Industria
Crece Sobre la Mesa de Estudio



Los hombres preparados hacen crecer la Industria. Ellos poseen el conocimiento y la visión necesarios para desarrollar nuevos productos y nuevos procedimientos. Y ellos participan también de las ganancias. Altos empleos. Altos salarios. Ascensos rápidos.

Miles de los líderes industriales de hoy estudiaron en casa, en sus horas libres. Sus campos de entrenamiento fueron: primero, la mesa donde estudiaron los Cursos prácticos y substanciales de las Escuelas Internacionales, y más tarde, las oficinas y fábricas donde pusieron en práctica los conocimientos adquiridos.

USTED tiene las mismas oportunidades para el éxito. En un espacio de tiempo sorprendentemente corto, puede Ud. adquirir los mismos conocimientos que llevaron a estos hombres al éxito. Una simple mesa en *su casa* puede ser el campo de entrenamiento para una brillante carrera en la Industria de mañana.

Usted tiene la ambición y la inteligencia. Las EIAL le darán la instrucción. Ud. necesita de las tres para hacerse camino. El cupón adjunto enumera algunos Cursos—entre más de 180 materias técnicas y comerciales—que las EIAL pueden ayudarle a dominar. ¿Por qué posponer esta oportunidad de éxito? Llene y envíe el cupón hoy mismo.

"Deje que el Faro de los Conocimientos le guíe hacia Mayores Ingresos"

Encuentra Enormes Ventajas en los Cursos de las EI

El señor Charles S. Davis es hoy día Presidente de la Borg-Warner Corporation, famosa firma industrial que fabrica los aparatos domésticos marca "Norge," maquinaria agrícola y componentes esenciales para la industria automotriz, marítima y aérea. El señor Davis fué discípulo de las Escuelas Internacionales y hé aquí lo que dice de ellas: "Dos años después de graduarme en el colegio, comencé a interesarme en la explotación de minas de carbón. Pero, no teniendo conocimiento alguno de Ingeniería de Minas, tomé un Curso de esta materia en las EI, el cual me proporcionó enormes ventajas."

La Enseñanza de las EI, le Proporciona Doble Beneficio

El señor Henry Kearns, expresidente de la Segunda Cámara de Comercio de E.U.A., es hoy un gran hombre de negocios. Los Cursos de las EI fueron para él un doble beneficio. Dice él: "El Curso de Administración Mercantil de las EI, no sólo me benefició con la instrucción, sino que me estimuló a seguir educándome yo mismo."

NO ENVIE DINERO — LIBRO GRATIS

Nosotros le enviaremos el libro gratis. Sin compromiso para Ud. Este libro está lleno de ilustraciones y descripciones de los varios cursos. Le muestra lo fácil que es prepararse en casa para devengar altos salarios. No lo deje para después. Póngase hoy mismo en el camino del éxito. Las EIAL le ayudarán, como han ayudado a más de 500,000.

Dé el primer paso... Pida nuestro libro gratis que indica cómo, en su propia casa y en unas pocas horas diarias, puede Ud. adquirir los conocimientos y la habilidad que la Industria y el Comercio remuneran con los más altos sueldos. No lo postponga. Envíe el cupón hoy mismo.

Aprenda con el Líder

Las originales y famosas Escuelas Internacionales son frecuentemente confundidas con otras escuelas de nombre semejante. Este mensaje le llega a Ud. del líder: las "International Correspondence Schools" y sus subsidiarias y sucursales mundiales, que durante 60 años han enseñado y ayudado a más de 5,000,000 de personas (200,000 de habla castellana) en 68 países, a instruirse en su propia casa durante su tiempo libre; ayudándoles a ganar más dinero. ¡En un solo período de cuatro meses, 1920 cartas de estudiantes informaron de aumentos de sueldo y ascensos! Altos empleados de 3000 importantes compañías norteamericanas, y de 300 empresas ferroviarias, son graduados de las EI. Unase Ud. a ellos. Dígase a sí mismo: "No permitiré que la falta de preparación me siga estorbando en el camino." Las facilidades de las EI, demostradas y probadas desde 1890, están a la disposición de Ud.

UN SIMPLE SELLO DE CORREO

puede ser el eslabón que lo una a Ud. a un futuro de felicidad y plenitud. Más dinero para Ud. y su familia. Más diversiones. Más tranquilidad. Una vida más abundante. Infórmese sobre los cursos de estudio en casa, de las EIAL. Envíe el cupón o, si prefiere, envíe su nombre y dirección, indicando la materia de estudio que más le interese. Diríjase a: Escuelas Internacionales de la América Latina, Manzana de Gómez 201, Habana

HOY MISMO LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

Escuelas Internacionales de la América Latina C-2N

Manzana de Gómez 201, Habana **Depto.**

Deseo ampliar mis conocimientos y ponerme así en posición de ganar más dinero. Sírvase enviarme GRATIS, información acerca de los cursos marcados con una "X" (Todos estos cursos se dan en castellano).

☐ Ingeniería ELECTRICA. ☐ Ingeniería MECANICA. ☐ Telegrafía y Telefonía. ☐ Química (Azúcar, Petróleo, Plásticos, etc.), Farmacia. ☐ Comercio, Ventas, Banca. ☐ Radio y Televisión. ☐ Ingeniería CIVIL. ☐ Automovilismo y Motores. ☐ Acondicionamiento del Aire y Refrigeración. ☐ Textiles. ☐ Matemáticas y Dibujo. ☐ Locomotoras y Frenos Neumáticos. ☐ Idioma Inglés. ☐ Vapor. ☐ Arquitectura y Construcción.

Nombre..... *Edad*.....

Dirección.....

Departamento o Prov...... *País*.....

La Farándula Pasa

DAVIDCATURA

Este es Andrés. El escenógrafo Andrés García. Sus decorados en las salas teatros de La Habana, vienen siendo muy comentados por la crítica y el público desde que se inició el actual movimiento escénico. En estos días estrena en "Prometeo" los decorados de la aleluya erótica de García Lorca, "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín". Para el prólogo, la casa de don Perlimplín, de paredes verdes, con un balcón al fondo por el que se ve el balcón de Belisa. Para el primer cuadro la sala de don Perlimplín. Para el segundo cuadro, el comedor de don Perlimplín. Para el tercer cuadro, el jardín de cipreses y naranjos. También de Andrés, fue la escenografía de "Mesas Separadas", que su tocayo Andrés Castro estrenó en la sala "Las Máscaras". Y de Andrés, es la escenografía de "Medea la Ecantadora", que está estrenando "Prometeo". ARTYC, Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos le ha seleccionado como el escenógrafo más destacado del año.

A JUICIO de ARTYC, Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos, las diez mejores películas son las que se detallan a continuación.

"Gervaise". Dirigida por René Clement. Interpretada por María Echell, Francoise Perier y Suzy Delair.

"Muerte de un Ciclista". Dirigida por Juan A. Bardem. Protagonizada por Lucía Bosé y Alberto Closas.

"Siete Samurais". Dirigida por Akira Sawa. Interpretada por Toshiro Mifune, Keiko Tushima, Takashi y Shimura.

"Despedida de Soltero". Dirigida por Delbert Mann. Con Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden y Philip Alcott.

"Doce Hombres en Pugna". Dirigida por Sidney Lumit. Interpretada por Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Begley, E. G. Marshall y Jack Warden.

"Marcelino, Pan y Vino". Dirigida por Ladislao Vadja. Con Pablito Calvo y Rafael Rivelles.

"La Carroza de Oro". Dirigida Por Juan Renoir. Protagonizada por Anna Magnani, Odoardo Spadaro, Nada Fiolleri.

"El Quinteto de la Muerte". Dirigida por Alexander Mackendrick. Interpretada por Alec Guinness Cecil Parker, Katie Johnson, Herbert Lom, Peter Sellers y Danny Green.

"El Farsante". Dirigida por Joseph Anthony. Con Burt Lancaster y Katherine Hepburn.

"Casta de Malditos". Dirigida por Stanley Kubrick. Protagonizada por Sterling Hayden y Coleen Gray.

•

Obtuvieron votos y estuvieron a punto de ser consideradas entre las diez mejores, "Las Amigas", "Mi Amigo el Ladrón", "Stella" y la versión alemana de "Anastasia".

Por unanimidad se han otorgado menciones especiales a "El Globo Rojo", como película poética. A "El Mundo del Silencio", como documental, y a "La Vuelta al Mundo en 80 Días", por cuanto significa como nueva fórmula de realización y producción. Y por sus valores como relato espirituoso y ágil.

Los miembros de ARTYC, reunidos en la asamblea del 27 de diciembre, hicieron un examen del año teatral.

Por mayoría de votos se acordó la siguiente selección:

La mejor realización: "El Difunto señor Pic", de Charles Peyret-Chapuí. Dirigida por Francisco Morín y Berta Martínez.

Por encargo de Prometeo, ARTYC señala todos los años al mejor director, a la mejor actriz y al mejor actor.

También por mayoría de votos resultaron seleccionados:

Francisco Morín y Berta Martínez, los mejores directores, por la realización de "El Difunto Sr. Pic".

Berta Martínez, la mejor actriz. Por su personificación en "El Difunto señor Pic".

Pedro Pablo Astorga, el mejor actor. Por su interpretación en "El Ensayo" o "El Amor Castigado".

Andrés García ha sido aclamado el mejor escenógrafo, por "El Diario de Ana Frank".

Otros acuerdos de esa asamblea. Estos por unanimidad.

Felicitar al doctor Carlos Miguel Suárez Radillo por la realización de su notable espectáculo "Los Juglares", presentado en "El Sótano" y "Hubert DeBlanck".

Considerar como la mejor representación en idioma inglés "The Sleeping Prince", realizada por The Little Theather of Havana. Bajo la dirección de Margaret Lloyd Hirst. Interpretados sus principales papeles por Carlos Todd, Frances L. Sparbzani, Dorothy O' Kief y Peter Oliver.

Prestar el más decidido apoyo al Mes del Teatro Cubano, que viene organizando la Asociación de Salas Teatrales para el mes de febrero.

Felicitar al miembro de ARTYC Francois Baguer por la iniciativa

¡CANDELA!

Fernando Alvarez, el popularísimo bolerista, aparece en esta fotografía de Seiglie dándole candela al tabaco de Roberto Faz. Ambos están triunfando juntos en cuanto programa se presentan. Y sus ya famosos mano-a-mano con Vallejo y Benny Moré, han afianzado en la opinión del público que pueden pasearse entre los mejores. Y los mejores ya están nombrados.

LA ACTUALIDAD

En tecnicolor les ofrecemos una estampa todo lleno de contrastes. La carretilla abandonada, con viejas y sucias huellas del rudo trabajo rendido por algún peón anónimo, adquiere prestigios de áurea corteza al depositar en ella, la linda bailarina Sonia Saavedra, su claro y perfumado estuario. Abajo, el famoso mago Gran Dury demostrando sus sorprendentes facultades en uno de los hornos de Orlando Villegas. Fíjense bien, que el Gran Dury mete en el horno un pollo (primera foto) ¡y saca un lechón! Eso no lo ha podido hacer jamás ningún mago.

DENTRO Y FUERA

Es Graciela Daniele, 18 años gloriosos. Bailerina argentina de sorprendente hermosura que a las 48 horas de haber debutado ante el público cubano como integrante de la producción "Macumba", se ha situado entre las atracciones más poderosas de La Habana de noche.

de crear la Orden Nacional de Mérito Artístico Luisa Martínez Casado. Proyecto que la Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos hace suyo.

Considerar como un esfuerzo digno de aplauso la actividad teatral con carácter popular desarrollada por el Instituto Nacional de Cultura.

Expresar la plena satisfacción de la asamblea por la visita de la doctora María Elena Martínez Tamayo y el señor Luis G. Basurto, figuras prestigiosas del movimiento teatral mexicano. Como directora de la

¿SE ENTERARON?

MARIA
gracia sensual.

MARIA Montano está de regreso. Se nos fue a México en busca de más amplios horizontes para la gracia sensual y rítmica de sus canciones. Y el aplauso y la fortuna le fueron fáciles. Porque el cine, el cabaret, el teatro y la televisión se abrieron ante su belleza soberana. A tal punto, que los discos Columbia se apresuraron a contratarla como artista exclusiva. Y de este sello acaban de llegarnos las primeras grabaciones que en México han alcanzado una popularidad enorme. Nos referimos a las de "Yo no quiero sentir el Hastío", de Enrique Bryon y de "Muy Adentro", original de Gabriel Ruiz. Dos boleros que ya se están popularizando también en La Habana... **Las fotos que componen nuestra sección "Dentro y Fuera", que va aquí al lado, corresponden a un nuevo prospecto bellísimo de nuestra vandula. A Graciela Danieli, bailarina argentina que está triunfando en el AlloyNightClub...** Las obras teatrales que se presenten a optar por el Premio "Arlequín", deben ser del género humorístico. El tema podrá ser local o universal, ya que lo que se tomará en consideración será la calidad dentro de su estructuración teatral. Las escenas o actos deberán transcurrir en un lugar de acción único, que no requiera cambio de escenografía. El plazo de admisión se cerrará el 31 de enero... **Cumplen años esta semana: Alberto Federico Garrido y Benguría (8) el domingo. Osvaldo Farrés (56) el lunes. Lydia Díaz Cruz, el martes. Margaret O'Brien (20) el miércoles. Ernesto Bonino (35) el jueves. Moira Shearer (31) el viernes. Cary Grant (54) el sábado...** En Milán, Italia, un día de la semana pasada, se casó la prima ballerina del teatro "Colón", de Buenos Aires, Nora Irinova. Con el industrial algodonero italiano, Cesare Venchi... **La famosa cantante del Metropolitan Opera House, de New York, Renata Tebaldi, llora desconsolada la muerte de su amantísima mamá. Que en paz descanse...** Fernando Alvarez, que aparece en estas páginas dándole candela al tabaco de Roberto Faz, es uno de los boleristas que más gustan al público del AliBar. Roberto Faz dirige la orquesta que lo acompaña... **Otra pareja que se desintegró: la que formaban Elvirita López y Richardini Junior...** A lo mejor, ahora va en serio: el 24 de febrero inaugurará el teatro "RadioCentro" el Cinerama.

* * *

La oficina recaudadora de impuestos de la ciudad de Roma, está confrontando un serio problema con las grandes estrellas del cine que declaran ganancias muy inferiores a los cálculos de los señores recaudadores. Figúrense que Anna Magnani declaró haber ganado en un año 3 millones y medio de liras. Poco más o menos, 5 mil 600 dólares. Gina Lollobrigida aceptó haber cobrado 30 millones. Algo así como 50 mil dólares. Uno de los que declaró entradas superiores, es Vittorio deSica, que dice haber ganado 70 millones de Liras... **El miércoles cumplen un año de casados Otilio Portal y Yolanda Martínez. El jueves celebran su santo Graciela y Gracielita Garbalosa, Graciela Méndez y Graciela Freixas. El sábado hace 21 años que se casaron Mercedes Saavedra y Máximo Gómez Izaguirre...** Está de duelo Jesús Alvariño. Pasa por el dolor de haber perdido a su señor padre, que en paz descanse... **A todo color les ofrecemos una maravillosa estampa de Sonia Saavedra, la linda bailarina, compañera de Renny, que baila en el Bambú. El Gran Dary, que aparece en esa misma página, es atracción del NightandDay. El simpático cabaret de Serpa, que cobija a la ya famoso Parrillada de Blanquita Amaro...** Quizá cuando estén ustedes leyendo esta columna, el Ayuntamiento de Cienfuegos haya aprobado hacer Hijo Adoptivo de aquella Ciudad a Gaspar Pumarejo. **Charles Pathé, uno de los fundadores de la famosa Casa Pathé-Cinema, pionero francés del cine, falleció la semana pasada en Monte Carlo. El lunes fue enterrado en Vincennes, cerca de París. Paz a sus restos...** Senén Suárez ya firmó el contrato que situará su conjunto en Panamá. En ocasión de los carnavales que comenzarán allá a principios de febrero... **Están queriendo convencer**

(Continúa en la Pág. 127)

La Farándula Pasa

sección de teatro popular del Institute de Bellas Artes de México la doctora Tamayo, y como autor y director teatral el señor Basurto.

Dar ingreso en ARTYC a la doctora René Potts, cronista teatral del periódico Réplica y a Jorge Ubieta Blanco, crítico de cine de Pueblo.

o

Por aclamación se designó la directiva de ARTYC para el año 1958.

Francisco Ichaso, presidente.
Graziella Méndez, secretaria.
Enrique Perdices, tesorero.
José Manuel Valdés-Rodríguez, Eduardo Héctor Alonso y Luis Amado Blanco, vocales.

Asistieron a esta asamblea: Francisco Ichaso, José Manuel Valdés-Rodríguez , Eduardo Héctor Alonso, Rafael Suárez Solís, Manuel Millares Vázquez, Enrique Perdices, G. Barral, Francois Baguer, Rodríguez Alemán, Graziella Méndez, Walfredo Piñera, Antonio Bosch, Rine Leal y René Jordán.

Nos llegan "recados" de Europa. Y tal cual vienen, los trasladamos a los lectores de La Farándula Pasa.

Rosita Fornés y Armando Bianchi terminaron su temporada en Barcelona. Temporada que no tuvo el éxito esperado. La pareja llegará próximamente a Madrid donde hará cabaret y lo que se presente. Asombroso: Bianchi ha gustado mucho más que la Fornés.

El artista más popular de Madrid en la actualidad es el cantante colombiano Regulo Ramírez. Es un cancionero del estilo de Gatica pero con más voz y personalidad. Regulo —se rumora— irá a La Habana en febrero. Le espera un jugoso contrato con Pumarejo.

Chiste de moda en España: —¿Sabes por qué Franco no ha tirado el "sputnik"? — No, ¿porqué? —¡Porque no tiene una "perra"!

Manolo Serrano llegará a Cuba en enero. Ahora está en Sevilla.

Manolo Caracol, sus hijas Luisa Ortega y las dos menores que son bailarinas, quieren ir a Cuba. El ex esposo de Lola Flores —el mejor cantador de todos los tiempos— hace lo posible por recibir un contrato desde La Habana.

La película española "El Ultimo Cuplé" lleva nueve meses en cartelera en Madrid. Motivo: los viejos cuplés que canta la graciosa Sarita Montiel y el clásico argumento, favorito de los españoles, del amor entre la cupletista y el torero.

Brigette Bardot da periódicos viajes a Madrid. Tiene un romance escandaloso con el joven Gustavo Rojo que vive en la capital de España con su hermano Rubén y su madre, Mercedes Pinto, desde hace año y medio.

Rene Clair anda por todos los paises de Europa en que se estrena su película "Puerta de las Lilas". En este film hace su debut ante las cámaras el chansonnier francés Georges Brassens que ha escandalizado Paris con sus canciones cargadas de "malas palabras".

En España se espera a Olguita Guillot para los primeros días de enero. Así lo anuncia el Pasapoga.

Es posible que el joven periodista y escritor cubano Mario Parajón estrene en Madrid su comedia en tres actos, "Las Vírgenes Prudentes". De suceder, la compañía de Alberto Closas será la encargada de dicho estreno.

o

La carta de esta semana la firma el doctor Angel Cuadra Landrove, director del Grupo Germinal.

—**Y dice así:** —Estimado periodista. Hay cartas que se hacen necesarias: he aquí mi carta.

Necesidad de agradecer, con la callada voz escrita, a quien indirectamente, sin saberlo, nos hace bien y nos presta el resorte del estímulo en un camino a seguir o a proseguir.

Así ocurre con ciertos escritos, sin que llegue a conocimiento del autor al aliento que brindan.

En el número cincuenta de BOHEMIA, del 15 de diciembre, leí (como es mi costumbre) su columna La Farándula Pasa.

Refiriéndose al escritor cubano Ramón Ferreira, dice usted que "hay que deshacer la leyenda absurda y paradójica de que el teatro cubano no le interesa a los cubanos".

Para otras personas podrán ser estas palabras interesantes e inportantes, nada más (y es bastante). Para mí, amante desinteresado del teatro, integrante del Grupo Germinal, el cual dirijo, son, además, significativas y estimulantes en grado sumo, como usted ha de comprender, dada la circunstancia de que nosotros, un núcleo de jóvenes aficionados, formamos un día un grupo de teatro y nos lanzamos riesgosa y humildemente a decir a los oídos públicos en el mes de septiembre pasado, que íbamos a iniciar un ciclo de teatro de autores cubanos con la obra "Baltasar", de la Avellaneda, que usted gentilmente acogió en sus comentarios.

Más, de uno, sin mala intención seguro, nos dijo que eso no le interesaría a nadie; otros nos sonrieron con lástima. Por eso ahora, al oirle decir a usted que nuestro deber es contribuir a la destrucción de esa creencia presentando obras cubanas buenas, nos alienta y emociona; nos anima a proseguir en aquello que a mediados de año, se nos auguraba como una empresa inútil, y nos hace sentir orgullosos de que un arriesgado grupo de jóvenes, con limitadísimos recursos, intentase enseñar lo que es nuestro, con el propósito didáctico y artístico, que encuentra en la satisfacción del beneficio a rendir su única recompensa.

El nombre del Grupo Germinal (que la prensa en gesto de comprensión hubo de significar el esfuerzo realizado en "Baltazar" y qua ahora está preparando la segunda obra del ciclo prometido: "El Conde Alarcos", de Milanés, para el mes de febrero), le extiendo a usted las gracias por el estímulo y el aliento que, sin saber, nos ha dado con esa defensa de lo nuestro y de los que por lo nuestro luchan, con esta carta necesaria brotada de la emoción.

Afectuosamente, (f) Angel Cuadra.

EL CASO DE LA MANZANA...

(Continuación)

Talavera. La daga con incrustaciones de diamantes que el bey de Túnez regaló al duque de Aumale en 1646.

Un cinturón de guerra con diamantes incrustados que había pertenecido al bey de Túnez. Una daga que perteneció a Abd-el-Kader, ornamentada con perlas, rubíes y otras piedras preciosas. La Cruz de la Legión de Honor con incrustaciones de diamantes con la cual Napoleón I en 1809 honró al barón Aymard.

Tan pronto como la policía dió a conocer el catálogo de las joyas robadas, los reporters se apresura-

Sabe a gloria... **hasta la última cucharada**

Especialmente preparada para usted en cocina de fama mundial, la Sopa de Pollo con Tallarines HEINZ es un regalo para el paladar y para el alma de casa. Los deliciosos tallarines son especialmente seleccionados y combinados con trocitos de pollo tierno, en un substancioso y dorado caldo exquisitamente sazonado para halagar el apetito más exigente.
Una vez que la pruebe querrá tomar *muy a menudo* la riquísima y conveniente Sopa de Pollo con Tallarines HEINZ. ¡Es maravillosa!

SOPA DE POLLO CON TALLARINES **HEINZ**

Distribuidores: J. GALLARRETA Y CIA., S. en C.
Mercaderes 113-115, Habana, Teléfonos: M-3957 y M-0788

¡Para un hombre el cabello es *importante* también!

El cabello de él, queremos decir. Cierto que al musculoso ejemplar masculino no se le ocurriría dedicarle tanto tiempo a su cabello como lo hace la bella especie femenina, además... un hombre es un hombre por... su falta de tiempo.

Pero el cabello del hombre ES importante de todos modos. Importante para su vida social y de negocios, porque todo el mundo juzga su edad según el cabello que tenga o que no tenga.

También es importante para su moral, porque se siente "en circulación" si tiene una cresta de vigoroso cabello, y a la inversa le entra una sensación de vejez cuando sabe que su reluciente calva es el punto de mira de todos.

No se arriesgue... vea a los Especialistas Mueller para el Cabello a la primera señal de peligro de calvicie, porque los Especialistas Mueller poseen los conocimientos y la experiencia para ayudarlo, sean cuales fueran sus problemas del cabello.

HE AQUI LA MANERA

Primero los Especialistas Mueller le hacen un examen gratuíto para determinar cuál es el problema de su cabello, qué tiempo durarán los tratamientos y cuánto le costarán.

Los primeros tratamientos son correctivos y pronto lo harán sentirse como un hombre nuevo cuando desaparece la picazón, la caspa, el exceso de grasa o de sequedad y cesa la caída anormal del cabello. Luego los Especialistas Mueller se ocupan de estimular su cuero cabelludo para que produzca un nuevo y copioso crecimiento de cabello, aún en aquellas áreas donde ahora solamente tiene una "peluza".

VEA A MUELLER HOY

No aplace ese agradable examen *gratuíto* hasta que sea demasiado tarde para que su cabello pueda recibir sus beneficios. Recuerde que su cabello es importante y que se merece el debido tratamiento y cuidado.

Especialistas **MUELLER** Para el Cabello

Abiertos desde las 10 a.m. hasta las 7:30 p.m.
Sábados de 9 a.m. a 2 p.m.
También atendemos señoras

Edificio Odontológico, Dptos. 405-406, Calle L No. 353, Telf. F-3580, Vedado, Habana

F-7337

ron a entrevistar a los expertos en joyas que podían dar alguna luz acerca de la forma en que los ladrones podrían deshacerse del precioso botín.

En París, el notable especialista en piedras preciosas, Pierre Cartier expuso que indudablemente el Grand Condé sería cortado en pequeñas piedras para poder venderlo. Añadió que, probablemente la operación se efectuaría en Amsterdam, adonde el Gobierno soviético había enviado las joyas de la corona rusa para que las fragmentaran y después venderlas en el extranjero.

Por su parte, Gordon C. MacCarthy, jefe del Bureau de Detectives en Europa del American Express, aseguró que dudaba mucho que el robo lo hubieran perpetrado ladrones franceses conocedores del verdadero valor de las joyas. Se inclinaba a pensar que había sido obra de aficionados con muy poca experiencia.

Kauffer y Souter continuaron viviendo tranquilamente en el Hotel Metropole, haciendo planes para disfrutar de las riquezas que esperaban obtener de la venta del botín. Pacientemente, aguardaban a que el caso comenzara a olvidarse para deshacerse de las joyas. Mientras tanto actuaban con la mayor circunspección, pagaban sus cuentas por adelantado y recibían muy contadas visitas.

En realidad solamente podía decirse de ellos que tenían dos peculiaridades. Parecían muy aficionados a dar largos paseos a pie en horas de la noche. Una vez, otros huéspedes del hotel los vieron muy entretenidos recostados en la balaustrada de uno de los puentes del Sena. Además, gustaban extraordinariamente de las frutas. Siempre tenían manzanas y naranjas en sus habitaciones.

Las frutas fueron una idea de Kauffer. No las compraban para satisfacer un gusto sino por miedo: miedo al Grand Cordé. Tenían miedo, efectivamente, de dejarlo en el hotel y, al mismo tiempo, no se atrevían a llevarlo en un bolsillo cuando salían.

Kauffer concibió la idea de esconder la magnífica joya en una manzana. Cortaban delicadamente una sección, introducían el diamante y volvían a colocar la sección cortada. Repetían esta operación con rigurosa meticulosidad a fin de que el ingenioso escondite siempre estuviera fresco.

Mientras tanto, los dos alsacianos se pusieron en contacto con María Schill, dueña de una joyería, cuyo principal negocio era la compraventa de prendas robadas, y a la que, con anterioridad, le habían vendido unas incrustaciones de oro que se robaron de un paño de altar en una iglesia de provincias. María Schill se mostró dispuesta a negociar algunas de las joyas, sugiriéndoles al mismo tiempo que antes de disponer de las restantes se entrevistasen con un polaco dedicado a la venta de diamante y antigüedades que estaba muy bien "relacionado" en el extranjero.

Pero ni Mme. Schill, ni el mercader de diamantes quisieron tocar el Grand Condé. Entendían que era muy fácil de reconocer y estaban seguros de que ningún diamantista podía ayudarlos a cambiar su aspecto.

Souter y Kauffer desmontaron algunas de las piedras preciosas y arrojaron las montaduras que datában de siglos a las aguas del Sena. Por la misma vía se deshicieron de dos dagas y un cinturón que consideraban demasiado conocidos y, por lo tanto, muy difícil de vender. Estas operaciones los mantuvieron ocupados durante varias noches en los puentes de París.

Luego llevaron las piedras ya desmontadas a Mme. Schill y a otros compradores de objetos robados, que conocíendo lo vulnerable que eran sus clientes realizaban fabulosos negocios. Por diamantes que pesaban en total setenta y cinco kilates y un kilogramo y medio de oro, les dieron treinta mil francos ($1,200), aunque el oro por sí sólo valía más de veinticinco mil francos. El comprador vendió luego los diamantes en cuarenta mil francos ($1,600). María Schill también compró algunas joyas a los mismos precios absurdos.

En esta situación se hallaban Souter y su compañero de fechorías cuando la camarera Suzanne Schlitz mordió la apetitosa manzana. Después que se recobró de la sorpresa se sentó al borde de la cama para pensar lo qué debía hacer. Durante largo rato estuvo analizando los dos caminos que podía seguir. Estaba en condiciones de olvidar por completo el incidente, ocultando de este modo su indiscreción o, por el contrario, informar al administrador del hotel de su sorprendente hallazgo. ¡La manzana podía haberse caído, abriéndose al chocar con el piso! Finalmente decidió confesar la verdad y, un momento después, el administrador del establecimiento se ponía en contacto con la Sureté.

Los agentes que acudieron al Hotel Metropole, apenas vieron el diamante se apresuraron a llamar a M. Citappe, quien lo reconoció inmediatamente como el Condé.

Dos detectives procedieron a registrar la habitación de Kauffer. Junto con lo que aún quedaba de las prendas robadas en el Chateau de Chantilly, encontraron numerosos planos de residencias y castillos particulares, situados en el interior del país. Animados evidentemente por el buen éxito de su primer golpe de importancia, los dos ladrones proyectaban continuar su carrera de audaces robos.

Más adelante, cuando Kauffer regresó esa mañana a su habitación, dos detectives y un comisario lo estaban esperando. La primera pregunta que le hicieron fue.

—¿Le gustan las manzanas, joven?

Kauffer sorprendido por la presencia de los inesperados visitantes sólo acertó a responder:

—¿Por qué? ¿Por qué me lo preguntan?

—Sencillamente porque usted tiene una manzana con unas semillas muy extrañas.

Kauffer estuvo a punto de desmayarse. Cuando se repuso un poco, lo sometieron a un riguroso interrogatorio. Acabó por confesar detalladamente cuanto habían hecho y el destino que les dieron a las joyas robadas que no se hallaban en su poder. Dijo además que su cómplice Souter estaría de regreso en el hotel al mediodía.

Como lo había anunciado Kauffer, Souter llegó precisamente en el instante en que el reloj marcaba las doce del día. Lo detuvieron en el momento en que se disponía a entrar en la habitación de su compañero. Fue un día doblemente significativo para él. Cumplía en esa fecha veintiún años y lo arrestaban por primera vez.

Durante el juicio oral que se celebró en junio de 1927, ante el tribunal de Beauvais, los abogados de la defensa expusieron una curiosa teoría con el propósito de justificar los actos de Kauffer y Souter. Según ellos, los móviles del robo habían sido simplemente humanitarios: los dos alsacianos habían arribado al convencimiento de que el Grand Condé no servía a ningún gran propósito humanitario encerrado en su estuche en la sala de un museo. Su intención —alegaban— no podía ser más noble. Lo sacaron de la Torre del Tesoro con objeto de venderlo, para dedicar el producto obtenido a la fundación de un centro filantrópico en Africa.

Tan pronto como el fiscal y los letrados de la acusación comenzaron a presentar pruebas de los otros robos que habían cometido los dos jóvenes, el manto de humanitarismo con que habían pretendido ampararlos quedó deshecho.

Cuando Kauffer ocupó el banquillo de los acusados para contestar al interrogatorio de la acusación, cambió súbitamente la estrategia de la defensa. Ya no habló de empeños filantrópicos, ni de empresas humanitarias, sino que trató de arrojar toda la culpa sobre los hombros de su esposa Matilde, prima de Souter, a la que había abandonado desde hacía tiempo y cuyo nombre ni siquiera habían mencionado en el curso de la investigación y los trámites judiciales.

Sorprendiendo a los letrados, Kauffer contestó a una de las preguntas relacionada con la iniciativa del robo:

—No mencioné antes a mi mujer, Matilde, porque trataba de proteger el buen nombre de mi hijita. Pero he decidido decir la veredad y toda la verdad. El robo fue enteramente idea de mi mujer. Matilde indujo a su primo Souter a colaborar en la operación y continuó impulsándonos hasta que la llevamos a cabo.

Souter ratificó las afirmaciones de su cómplice, y la tercera acusada, María Schill afirmó insistentemente que Mme. Kauffer le había prometido ayudarla a vender a buen precio todo lo robado en el museo de Chantilly.

Matilde Kauffer, una mujer de aspecto frágil y delicado fue presentada ante el tribunal. Después de prestar el juramento de rigor declaró en forma terminante que cuanto había dicho su marido acerca de su participación en el caso era absolutamente falso y que nunca había estado en Chantilly.

Kauffer se levantó de su asiento gritándole sin respeto para el tribunal y el público: "¿No estuvo usted allí en 1923? ¿No dijo que sería capaz de escalar la Torre del Tesoro si yo no me atrevía?"

El presidente del Tribunal miró a Kauffer con severidad, diciéndole al mismo tiempo: "No es ni francés ni caballeroso [illegible]ar a su esposa en esa forma. Además, se ha comprobado que la testigo no ha tenido contacto con usted desde hace años y que en ningún momento salió de su pueblo en los últimos meses.

El 30 de junio se pronunció la sentencia. Los tres acusados fueron declarados culpables y enviados a la cárcel; Kauffer, por diez años.; Souter, por ocho, y Mme. Schill, por cinco. El tribunal no tomó en consideración sus acusaciones, exonerando a Mme. Kauffer.

Posiblemente muchos se preguntarán cuál fue la suerte de Suzanne Schlitz, la camarera que al morder una manzana descubrió a los autores de uno de los robos más sensacionales de todos los tiempos. Su pereza, su desgano para el trabajo le hizo perder su empleo en el Hotel Metropole, precisamente en la víspera del día de Año Nuevo de 1927, apenas dos semanas después de su sorprendente hallazgo. En estas circunstancias la mujer que, probablemente, había mordido la manzana más importante desde que Eva causó la ruina de Adán, se presentó en la Jefatura de la Sureté, sin trabajo y sin un centavo, preguntando si podrían darle una pequeña recompensa por el servicio que había prestado. Su petición fue elevada a M. Chiappe, quien le contestó cautelosamente para no verse muy obligado, que probablemente habría una "petite" gratificación.

Si Suzanne obtuvo o no la recompensa que tanto necesitaba es uno de los misterios que nunca se han aclarado en torno al increíble caso del Grand Condé.

CONSEJOS PARA EVITAR LA GRIPPE

A fin de evitar la grippe, se recomiendan las siguientes medidas sanitarias:

1) **Abstenerse de permanecer en sitios donde haya aglomeraciones, así como estar cerca de personas que estén estornudando o tosiendo.**

2) **Dormir bien y descansar mucho, evitando todo exceso.**

3) **Comer alimentos ligeros; tomar jugos de naranja, limón y toronja, y beber agua en abundancia.**

4) **Mantener al corriente el aparato digestivo, para lo cual se recomienda la Leche de Magnesia Phillips.**

5) **Evitar enfriamientos, corrientes de aire y cambios bruscos de temperatura. Si aparecen los primeros síntomas de grippe (dolor de cabeza, estornudos, escalofríos, fiebre, malestar general, etc.) tomar inmediatamente dos tabletas de Mejoral, repitiendo la dosis tres horas después. Esa misma noche, antes de acostarse, tomar otras dos tabletas de Mejoral con una limonada caliente.**

6) **SI SE SOSPECHA QUE SE TRATA DE UN CASO GRAVE DE GRIPPE, DEBE LLAMARSE AL MEDICO INMEDIATAMENTE.**

¿SE ENTERARON?...

(Continuación

a Greta Garbo que vuelva al cine. Si lo consiguen, quizás acepte aparecer en la versión cinematográfica de la obra de Max Reinhardt, titulada, "La Monja"... El sábado, día 18, se casará Pedro Meluzá Otero, columnista de radio y televisión de "Alerta", con la señorita Julia de Armas y Fernández.... **Matalón, que ha conseguido ser uno de los comerciantes más populares de la calle Galiano, se ha dejado ganar por la farándula, a cuyas filas pertenecío. Va a hacer "un sirio serio", por televisión...** Este domingo se celebrará el cuarto escrutinio para el Primer Reinado Infantil, que organiza Rubén Savón en la Asociación de Artistas. La Reina y su Príncipe serán elegidos por medio de cupones. Cada cupón tendrá un valor de cinco votos y su precio será de cinco centavos. Es equisito indispensable que los niños aspirantes sean familiares de un socio de la ACAT. Los niños aspirantes deberán tener más de cuatro años y menos de quince.

ENGORDE con CARNOL

El escritor mexicano, señor Luis G. Basurto, autor de obras teatrales de gran éxito, entre ellas la titulada, "Cada quién su vida", que se va a estrenar pronto entre nosotros, está en La Habana. ARTIC, Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos lo recibió en su última asamblea... **Los integrantes del Cuarteto Los Riveros se llaman realmente, Carmen Candelaria Calvo Montalvo, Carmen Lastra García, Abelardo Rivero Rey y Jesús Leyte Vidal...** Joaló hace estas observaciones en su columna del lunes: Martha Veliz luce muy gruesa en televisión. Las Hermanas Lago lucen muy frías en Televisión. Maricusa Cabrera cada vez está peor bailando... **Este día primero de enero cumplió 25 años de fundado el circo cubano "Montalvo". Celebró sus Bodas de Plata actuando para el público de Matanzas...** Los habaneros pagaron bien su deseo de despedir y saludar el año. En Tropicana y SansSouci, les costó a $15 por persona. En Bambú y RioCristal, $10. En TallyHo $8. En Palermo, $6.En esta escala de precios podríamos registrar los demás lugares más favorecidos... **Armando Pérez Blanco. "Un Pérez Cualquiera". Miembro de ARTYC. Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos, aspira a Representante por la provincia de La Habana. Va con el Partido de su director Salas Amaro...** Alicia Figueroa, la sensacional bailarina y modelo del elenco de bellezas de Tropicana se aleja de la vida artística a instancias de su prometido, Miguel Angel Blanco, maestro de ceremonias de los espectáculos de Rodney... **Rossana Rosas se llama una nueva cancionera cuyo debut estamos esperando con verdadero interés. No olviden ese nombre. Y cuando lo vean anunciado, ¡oigánla cantar!...** Los bailarines dominicanos Vilma y Renny Montes, son anunciados en su tierra como "la sensación del momento". Silda Legrán los vió bailar ¡y se quedó pasmada! Cuando salió de su asombro nos escribió diciéndonos que quieren venir a La Habana. ¡Y ya los estamos esperando!... **Ruck Hudson, en la encuesta anual de los empresarios norteamericanos, resultó el actor más taquillero del año. Le siguen, John Wayne, Pat Boone y Elvis Presley...** Murió Enrique López Porta, subGerente de la 20th Century-Fox, de Cuba. Nuestro pésame a su hermano Fernando y demás familiares... **Vallejo, tan formalito toda su vida, por una vez que se olvida de serlo, todo el mundo le cae. Todos somos a señalarlo con índice acusador. Que sepamos, Benny Moré nunca sufrió castigo disciplinario por sus informalidades.** Los preparativos del homenaje nacional a Martín Fox, el feliz propietario de Tropicana, siguen su curso. Pero todavía no tenemos fecha ni lugar.

GUIA ASTROLOGICA

Por la Profesora María Josefa Sánchez

Semana del 12 al 18 de enero de 1958. Para los nacidos en los distintos Signos del Zodíaco.

A R I E S
Marzo 21 a abril 19

DURANTE los primeros dos días tienen a Venus retrógrado y opuesto a Urano que también estará retrógrado. Esto hará que ustedes se mantengan inquietos a causa de sus asuntos sentimentales y de amor. Procuren no provocar rompimientos o separaciones con sus seres queridos. Controlen sus impulsos. Vigilen también en el sector social. Hay peligro de escándalos. Del 14 al 18 Venus y Saturno les ayudarán. Entonces contarán con el respaldo de sus amistades y muchas de sus esperanzas y anhelos podrán convertirse en realidad. Tendrán éxito en sus relaciones de negocios, tanto en el país como con el extranjero.

Días favorables: 14 al 18.
Desfavorables: 12, 13.

T A U R O
Abril 20 a mayo 20

Habrá complicaciones en esta semana, porque las oportunidades se alternan con las situaciones difíciles y desventajosas. Comiencen por vigilar su comportamiento en el hogar y en sus relaciones con familiares, amigos y demás personas en general. Ahí pudieran susrgir contratiempos. No discutan con sus seres queridos. Aléjense de los litigios o reclamaciones judiciales. Venus y Urano amenanzan en este sector y ustedes pudieran sufrir pérdidas cuantiosas sin llegar a ningún resultado práctico. Cuidense de intrigas y traiciones. Estén atentos a emergencias económicas.

Días favorables: 14, 16.
Desfavorables: 12, 13, 17, 18.

G E M I N I S
Mayo 21 a junio 20

Conviene que vigilen con preferencia los días 12 y 13, porque en éllos se producen aspectos depresivos que les perjudicarán en los amores, los juegos de azar, las especulaciones y el sector de los niños. Cuídense mucho de discutir por herencias, contratos o legados. Ahora perderán si se empeñan en ello. Concentren sus mejores fuerzas para desplegar sus ideas prdouctivas del 14 al 18. Encontrarán mucha ayuda y excelentes oportunidades para distinguirse y salir airosos en sus empresas. El matrimonio contará con magníficas aspectaciones, así como las sociedades de intereses.

Días favorables: 14 al 18.
Desfavorables: 12, 13.

C A N C E R
Junio 21 a julio 22

Les sugerimos que aplacen los negocios y las cuestiones monetarias durante los tres primeros días de esta semana. Sus mentes no estarán en óptimas condiciones para estudiar problemas y mucho menos para resolver acertadamente cuestiones relacionadas con el dinero. Esperen sorpresas desagradables en este sector. Estén prevenidos para actuar con rapidez y salir del paso sin tropiezos serios. La mejor parte de la semana comienza el día 15. A partir de esa fecha tendrán gran desenvolvimiento en el sector del trabajo y se abrirá una época propicia para recobrar o fortalecer la salud. Obtendrán ganancias.

Días favorables: 15 al 18.
Desfavorables: 12 al 14.

L E O
Julio 23 a agosto 22

Es menester que eviten accidentes y enfermedades del 12 al 14. En estos días hay fuertes aspectaciones que indican riesgos y peligros para sus cuerpos. Mucha cautela con los viajes y con el trabajo que realicen. No se expongan bajo ninguna circunstancia. La semana en sentido general les resultará beneficiosa. En el sector sentimental se sentirán plenamente complacidos y tendrán razones para ser felices y dichosos. También tendrán acierto en juegos de azar y especulaciones. Sin embargo, cuídense de personas envidiosas que tratarán de perjudicar su reputación con chismes e intrigas.

Días favorabels: 15 al 18.
Desfavorables: 12 al 14.

V I R G O
Agosto 23 a septiembre 22

Estén atentos a los días 12 y 13. En esas fechas pueden ser engañados o timados con facilidad. Las estrellas indican fraude y ambiente engañoso para ustedes y sus reservas monetarias. Conviene que se aparten de las inversiones, los negocios y los juegos de azar momentáneamente. Esperen fechas mejores para esas actividades. En el aspecto hogareño encontrarán felicidad y comprensión. Tendrán acierto en el tratamiento de problemas relacionados con el trabajo y las propidades. Hallarán oportunidades para consolidarse en sus posiciones actuales. Muchos ascenderán y mejorarán económicamente.

Días favorables: 14 al 18.
Desfavorables: 12, 13.

L I B R A
Septiembre 23 a octubre 22

La semana se presenta negativa, pero con un poco de cautela ustedes conseguirán superar todas las dificultades. Veamos los aspectos estelares: Urano y Venus estarán retrógrados y en posición adversa a sus intereses. Es menester que sean muy cautelesos con sus asuntos personales, porque al menor descuido pueden presentarse complicaciones serias. Esperen disgustos y desavenencias en el sector hogareño y el matrimanial. También en el trabajo pudiera haber fricciones con compañeros, subalternos o jefes. Lo mejor es llenarse de paciencia y obrar con inteligencia para superar bien la semana

Días favorables: ninguno.
Desfavorables: 12 al 18.

E S C O R P I O N
Octubre 23 a noviembre 21

Prepárense a enfrentar un período difícil. Comiencen por alejarse de asuntos ocultos o confidenciales, bien se trate de negocios o de amor, porque ahí pueden surgir complicaciones que pudieran comprometer su futuro y su dinero. Neptuno está en el signo de ustedes y esto es señal de que estarán expuestos a incurrir en errores costosos. El ambiente estará engañoso y difícil de entender en muchos aspectos. Lo mejor es mantenerse en la rutina, sin buscarse problemas con las personas que les rodean. Eviten contratiempos en el sector social.

Días favorables: ninguno.
Desfavorables: 12 al 18.

S A G I T A R I O
Noviembre 22 a diciembre 21

Mantengan cautela en sus relaciones con los amigos, pues durante los días 12 y 13 pudieran resultarles costosas. Se sentirán un poco defraudados y decepcionados por el mal proceder de una persona que se titulaba amiga de ustedes. Controlen sus gastos y eviten inversiones alocadas o superfluas. Del 14 al 17 ustedes disfrutarán de un ambiente propicio para progresar. Tendrán éxito en viajes cortos y sus relaciones con

EL PODER DEL PENSAMIENTO

(Continuación).

PARA que podamos ser tolerantes de una manera completa, tenemos que librarnos nosotros mismos primero del fanatismo y la superstición. Podemos participar activa o pasivamente de las ceremonias, pero no por eso debemos imaginarnos que somos mejores que aquellos que no participan de algún modo en las ceremonias. No debemos condenar a nadie porque guste de las ceremonias, o porque no tenga atracción por ellas. Respetemos las creencias de los demás. Debemos ser indulgentes con todos; debemos ser bondadosos con todos. Para llegar a Dios hay un solo camino, y esos senderos están representados por ciertas religiones. Nosotros somos cristianos, y a través de nuestra religión tenemos la seguridad de encontrar a Dios; pero algunos de nuestros hermanos pertenecen a otras religiones diferentes de la nuestra, mas ellos practican el bien, y están convencidos que por medio de su religión verán a Dios. Todos estamos en lo cierto, pues nuestro Padre Celestial hará partícipes de su inefable e infinito amor únicamente a los que son puros de corazón, a los bien intencionados, a los que colaboran en Su Plan maravilloso de la Evolución, para que todo lo que existe rápidamente siga una marcha ascencional de progreso. Un gran instructor dijo una vez: "Cuando era niño, hablaba como niño, entendía como niño, pensaba como niño; pero cuando me hice hombre, dejé a un lado las cosas infantiles". Sin embargo, aquél que ha olvidado su niñez y perdido la simpatía por los niños, no es el hombre que puede enseñarnos ni ayudarnos. Así, pues, debemos mirar a todos amable, bondadosa y tolerablemente; mas a todos por igual, pertenezcan a la religión que pertenecieren. Debemos también sobrellevar nuestro destino con alegría, sea este cual fuere, tomando como un honor que nos sobrevenga el sufrimiento, porque ello muestra que Dios nos considera dignos de ayuda, aunque nos parezca esto un contrasentido. Por duro y amargo que sea nuestro dolor debemos dar gracias a Dios que no sea peor. Recordemos que hasta que no hayamos pagado con nuestro sufrimiento todo el mal que hemos hecho en el presente y en el pasado, en esta o en otras anteriores encarnaciones, no estaremos en perfectas condiciones, en estado de gracia, para poder ver a Dios, para poder servirle como merece, es decir, no estaremos en condiciones de conocer lo que es la Vida y el Amor verdadero. Ya Jesús, el Maestro, nuestro Dios, lo dijo: "El que quiera venir tras de Mí, tome su cruz y sígame". No nos extrañe pues que mientras hacemos esfuerzos de perfección para llegar a nuestro Padre el sufrimiento nos salga al encuentro dondequiera. La causa es que estamos pagando pronto lo que debemos al Amor, para poder encontrar a Dios en seguida.

(Continuará)

¡NO PUEDE PASAR!

K-listo Kilowatt siempre está dispuesto a servirle durante todo el día y toda la noche... El llega a plenitud a la puerta de su casa. Pero, ¿está usted seguro de que el alambrado interior - ese camino por donde circula la energía eléctrica - tiene el tamaño adecuado para la cantidad de flúido que usted necesita?...

Recuerde que los equipos eléctricos, para trabajar con su máxima eficiencia, necesitan recibir electricidad suficiente... para lo que se requiere un ALAMBRADO ADECUADO.

Elimine

dificultades como:

- Los tapones fundidos con frecuencia
- La disminución y temblor de la imagen de su televisor
- La falta de intensidad en los bombillos de sus lámparas
- El trabajo forzado de su refrigerador y otros aparatos eléctricos

...que son síntomas claros de que su alambrado es defectuoso.

Consulte a un Ingeniero Electricista y compruebe si su casa tiene un ALAMBRADO ADECUADO.

VIVA MEJOR con ELECTRICIDAD

Cía. Cubana de Electricidad

AHORA TODOS PUEDEN TENER PELO LACIO!

Sin peine caliente... sin potasa

PERMA-STRATE es el moderno y práctico desrizador en frío que brinda completa satisfacción y absoluta garantía a damas, caballeros y niños.

Una s(. aplicación del maravilloso PERMA-STRATE deja el pelo lacio de 3 a 6 meses, dando al cabello lustre y belleza natural.

Puede aplicarse **PERMA STRATE** fácilmente en el hogar... en la Peluquería... ó en el **INSTITUTO DE BELLEZA FULLERS:** Reina 361, Telf: ML-1498, Habana

De venta en Tiendas, Farmacias, Droguerías y Peluquerías.

Pedidos del interior **giro Postal por $2.75** a

PERMA STRATE DE CUBA, S. A., Reina 361, Habana.

SI PADECE DE HERNIA...

Recupere su salud y bienestar con SUPRESOR!

Supresor es una moderna creación científica del Ortopédico Díaz para suprimir su hernia.

Cómodo, científico, seguro.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

DIA	CIUDAD	HOTEL	HORA	DIA	CIUDAD	HOTEL	HORA
2	Matanzas	Velazco	9 a 11	6	Morón	Perla del Norte	8 a 12
2	Cárdenas	Louvre	1 a 3	6	Florida	Unión	4 a 6
?	Colón	H. Continental	5 a 7	7	V. de las Tunas	Gran Casino	2 a 6
3	Cienfuegos	S. Carlos	8 a 12	8	Holguín	Majestic	6 a 12
3	Santa Clara	Central	2 a 6	8	Bayamo	New York	3 a 6
4	Caibarién	Comercio	9 a 12	9	Manzanillo	Casa Blanca	8 a 11
4	Placetas	Las Tullerías	2 a 6	9	Palma Soriano	Saratoga	3 a 6
5	Sancti Spíritus	Perla de Cuba	9 a 12	10	Santiago de Cuba	Imperial	8 a 4
5	Ciego de Avila	Rueda	2 a 6	15	Pinar del Río	Ricardo	9 a 1

JOSEFINA ATIENDE A LAS SEÑORAS

ORTOPEDIA DIAZ

(AIRE ACONDICIONADO)

Monte 723 e Carmen y Rastro, La Habana. Tel. A-6928

parientes y vecinos pueden resultarles productivas en muchos aspectos. Un consejo: en esta semana no frecuenten el trato de personas enfermas.

Días favorables: 14 al 17.
Desfavorables: 12, 13, 18.

C A P R I C O R N I O

Diciembre 22 a enero 19

Pueden progresar en esta semana del 14 al 16. Estarán protegidos para llevar adelante sus asuntos de negocios e inversiones. También estarán aptos para sacar ganancias en cuestiones de herencias, legados y litigios judiciales. El resto de la semana es complicada y lo mejor sería adoptar una actitud de reserva y cautela. Estén preparados para hacer frente a lo imprevisto. Mucho cuidado con lo que dicen o firman. Alguien tratará de enredarles en un asunto monetario. Es conveniente que no contraigan compromisos económicos con otros en esta semana.

Días favorables: 14 al 16.
Desfavorables: 12, 13, 18, 19.

A C U A R I O

Enero 20 a febrero 18

Concentren su atención en sus amistades. Ahora sus amigos les ayudarán mucho para llevar adelante sus planes. Pongan en práctica sus ideas, pero manténganse cautelosos durante las fechas negativas de esta semana. Eviten malos entendimientos, disgustos, separaciones o rupturas en este período. Personas que no les quieren bien procurarán arrebatarles lo que les pertenece. Un buen plan para las fechas problemáticas es alejarse un poco de sus actividades sociales. De esta forma evitarán gastos innecesarios y complicaciones. No se arriesguen y manténganse alejados de asuntos ocultos.

Días favorables: 14 al 16.
Desfavorables: 12, 13, 17, 18.

P I S C I S

Febrero 19 a marzo 20

Se sentirán un poco preocupados los dos primeros días de esta semana. Sus mentes estarán inquietas y, por momentos, se sentirán rodeados de inseguridad e inestabilidad. En esas fechas cuídense de intrigas y chismes. Ahora no deben confiar demasiado en las promesas que se les hagan. Reúnan sus fuerzas para desplegarlas del 14 al 18. En ese período las estrellas serán propicias para su desarrollo económico y bienestar personal. Hallarán medios para realizar cambios importantes y muy productivos para sus intereses. También están favorecidos los traslados y mudadas.

Días favorables: 14 al 18.
Desfavorables: 12, 13.

¿NACIO SU HIJO

del 12 al 18 de enero de 1958?

Signo Zodiacal: Capricornio
Planeta regente: Saturno
Piedra favorable: Granate
Metal de suerte: Plomo
Día dichoso: Sábado.

Esta semana el Sol recorrerá los grados 21 al 27 del signo de Capricornio. Los nacidos en esta fecha se distinguirán por su paciencia, tenacidad y laboriosidad. Cuando se concentren en un asunto no cejarán hasta haberle encontrado una salida satisfactoria. Ese será uno de los factores principales de su éxito en la vida. Poseerán un carácter inclinado a lo místico y al ensimismamiento. Jamás regatearán su ayuda a otras personas, siempre que los fines que persigan sean nobles y altruistas. Su concepto de la vida será sencillo. No les atraerá la ostentación ni serán vanidosos.

EL ARBOL MAS ANTIGUO...

(Continuación)

rés que siempre ha causado su estudio en la Botánica, y que a Cuba vengan frecuentemente científicos en busca de material para su estudio.

Casualmente, días antes de nuestra exploración por zonas de la Cordillera de los Organos hasta encontrar los ejemplares que podemos hoy mostrar a nuestros lectores, nos contaba el guía que habían venido dos americanos a retratarlas, filmando una película.

Por demás está decir que el no científico puede no encontrar mayor gracia en esta planta, y si no se le hubiera hecho advertencia de su importancia, al encontrarla quizás la pasaría por alto. Su constitución, medio de vida, y sobre todo forma de reproducción, constituyen en esta planta motivos de atractivo interés para el botánico. Sin detenernos nosotros en esa parte técnica, que no es la nuestra, y a título de información periodística, en nuestro cubano empeño de desdoblar en las páginas de BOHEMIA, bellezas, recursos o singularidades de nuestro suelo, sólo pretendemos presentar la palma corcho al público, en lenguaje ameno, de interés general (como corresponde al gran lectorado de BOHEMIA, que es Cuba entera), y sin mucho ropaje de tecnicismo, aunque nunca ofrecemos una información pública sin documentación y consultas con conocedores de la materia, veteranos de especialidades.

Si quedan en Cuba (y en este caso de la "mycrocicas" esquivale a decir en el mundo), quince o veinte ejemplares en su ambiente natural, es mucho decir. Hay, es verdad, palmas corcho en algunos lugares (aunque siempre contados), y en la propia Habana se pueden ver algunas, pero no están en su ambiente natural, en el bosque, entre llanos de la cordillera. Ornamentalmente, es la palma corcho una planta preciada, pero da trabajo lograrla y conservarla.

Por encontrar una de esas palmas corcho, perdida en la Cordillera de los Organos, no escatimamos contratiempos, y con cierto orgullo de foto "para BOHEMIA", aquí la presentamos al lector.

Ya antes de ir a nuestra excursión, nos cercioramos en La Habana con las más conocidas figuras en el mundo de la Botánica y de las Ciencias Naturales, y nos dieron puntos aislados en la Cordillera de los Organos, para ubicarla, y siempre, dos o tres juntas cuando más; los pocos ejemplares que existen, están prácticamente aislados: algunos cerca de Consolación del Sur, otros por Viñales, algunos más por el Valle de Isabel María...

Las dos que nosotros encontramos, y que en este reportaje aparecen retratadas, las puede ver el lector (y valga esto como ubicación geográfica), en el kilómetro 16, yendo de Pinar del Río a Viñales, a la izquierda; allí debe tomarse el trillo que comienza en un lugar conocido por "peligro", y descenderse por pendiente cubierta de espartillo, como medio kilómetro, y no muy en línea recta. No es cómodo el viaje. Es más, para contemplarla no se dispone de planicie para acomodarse: es permaneciendo siempre en el plano inclinado del lomerío de la cordillera.

¿Cómo es la palma corcho?
La región del corcho

La Palma de Corcho alcanza una altura de cinco, y a veces, cuando más, siete metros; la corteza de su tronco es rugosa, presentando anillos, y su resistencia al filo del machete se puede decir que es nula. El último de los anillos o anillo exterior, o sea, la capa externa del tronco, es un anillo esponjoso, de súber o verdadero corcho, que por la poca consistencia, fácilmente se le remueve. Esta región rugosa o capa de corcho, tiene la apariencia del alcornoque, pero no tan cavernoso.

Las hojas de la palma de corcho, planta que más tiene de conífera que de la familia de las palmáceas, se amontonan en el extremo superior del tallo, a modo de una corona. Su nombre: "Hycrocicas calocoma", responde, en cuanto al segundo vocablo ("calocoma"), de etimología griega, a la traducción de: "hermosa caballera", y en cuanto al primer vocablo ("mycrocicas") al de: "pequeña cicas", donde cicas indica el orden botánico de las "cicadales", aunque resulta interesante conocer que la clasificación de "mycro" o pequeña, está muy mal puesto, pues no es árbol pequeño, y se debió a que los primeros ejemplares que de Cuba se llevaron al extranjero, eran pequeños (no habiéndose podido conseguir mayores en ese entonces).

Y conviene también, tratando de evitar confusionismo, saber que las hojas de la palma corcho son muy parecidas (y de ahí que erróneamente algunos en un tiempo la confundieron) con las hojas de una planta de jardín de La Habana: la Palma Alcanfor o "cicas circinalis").

Entre las hojas de la corona, como continuación del tronco, asoma en la palma corcho la parte más interesante para la ciencia, el cono, masculino en unos casos, o femenino en otros, para la reproducción de la planta. A modo de una mazorca erguida, como de un pie de largo, este cono, con escamas poligonales en su exterior, identifica a la palma corcho femenina: los óvulos o verdaderos frutos están dispuestos en la base de las escamas. Desde el punto de vista botánico, los conos masculinos o femeninos, constituyen la parte más interesante de la planta, y consideraciones técnicas en este sentido son las que revelarían, caso de detenerse en ellas, la máxima importancia que para la Botánica, las Ciencias Naturales o la Geología, asume este vegetal.

Con el nombre de "región del corcho" se conoce, en literatura sobre la palma corcho, desde el lugar denominado Hoyo Colorado, entre los barrios Gramales y Sumidero (término de Pinar del Río), y por la falda sur de la Cordillera, hacia el Este, Cayos de San Felipe, Ojo de Agua, S. Fco., el Tigre, hasta la finca La Güira, en la cabecera del río San Diego, término de Consolación del Sur, por ser esta zona lugar donde aparecen ejemplares aislados, no en colonias. Son terrenos accidentados, y la palma corcho gusta de vivir en terrenos bajos y húmedos, o junto a arroyos.

Hace mucho tiempo, el Gobierno Provincial de Pinar del Río editó un folleto, titulado: "Palma de corcho, microcicas calocoma", y en él anotaba, al referirse a la Loma del Corcho, a veinte kilómetros del Abra del Ancón, que de allí llevó en 1910 al Congreso Internacional de Geología celebrado entonces en Suecia, nuestra gloria cubana, D. Carlos de la Torre, fósiles ammonites y pruebas evidentes de terrenos jurásicos en la Sierra de los órganos, mostrando fósiles del período Secundario, y de allí llevó un ejemplar de microcicas calocoma, planta que entonces se suponía que el hombre no la conocía viva, en su ambiente natural.

¿Es la palma de corcho el árbol más antiguo del mundo?

No cabe duda ante los ojos de cualquier botánico, que la "microcicas calocoma" es un superviviente de un mundo desaparecido, enlace de remotas épocas de interrupciones geológicas y el mundo nuestro surgido mucho después sobre capas superiores. Como no es de extrañar que si nos fuera dado hurgar en las entrañas de la tierra, pudiéramos encontrar, sepultados por millones de años, bosques cerrados de microcicas calocomas, bajo montañas o yacimientos de turbas, lignitos y carbones de hulla.

Pero, se plantea aquí la curiosidad: "¿Será acaso nuestra palma de corcho el árbol más antiguo del mundo?"

Y sin que podamos dar una respuesta categórica a esto, hay sospechas de eso, o por lo menos, fuertes dudas para afirmar lo contrario.

Es lo más probable, según la más reciente teoría, que de la familia de las "cicadales", se siguieran dos ramos: las "cicas", ubicadas en region del Viejo Mundo, por el oriente de Asia, y las "zamias", localizadas en algunos puntos de América del Sur y Africa del Sur.

Entre las "cycas" y las "zamias" parece ser lo más probable que éstas sean las más antiguas, y distintos especies se catalogan, disputándose todas las máxima antigüedad del mundo vegetal. Y si en América del Sur se tiene la "zamia skineri", y en Africa del Sur, la "seratozamia", y así otras especies en otros lugares (México, por ejemplo, presenta también su candidata a la primacía del mundo misterioso de la vida en la época carbonífera), Cuba tiene la "palma corcho" o milcrocicas calocoma, con carácter exclusivo, y con bastantes votos científicos para merecerse el título de "el más viejo árbol del mundo."

Hay en Cuba algunas cicas, que pudieran disputar en esta cuestión, pero no son autóctonas, sino procedentes de otros continentes, y reproducidas aquí. La palma corcho, además de las razones que los científicos abonan a su favor para la primacía en la vejez mundial tiene la característica de ser exclusiva de Cuba, y con contados ejemplares sobrevivientes en su ambiente natural.

Cierto es, y en esto no cabe la menor duda, que nuestra palma corcho, con su presencia en pocas regiones pinareñas, ha sobrevivido milagrosamente edades de cataclismos geológicos, mientras compañeras suyas yacen convertidas en fósiles y carbones. En rigor de verdad, ella es, un **fósil vegetal vivo.**

¿Se siente Ud. siempre cansado?

MILES DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS SE ACUESTAN CANSADOS Y AMANECEN AÚN MAS CANSADOS...

CORPORACION KOURI, RECOMIENDA:

Dinavital

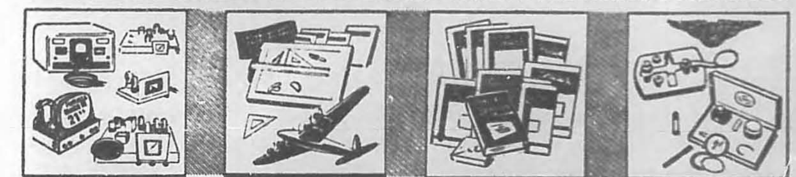
SUPER ALIMENTO CIENTIFICO BALANCEADO PARA NIÑOS, ADULTOS Y ANCIANOS

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS DE CUBA Y EN LAS BUENAS FARMACIAS

CALIFORNIA AIRCRAFT INSTITUTE
El más famoso de América

ofrece a usted, **hombre o mujer** la oportunidad de estudiar en su propia casa y así alcanzar cómoda y rápidamente empleos con grandes sueldos.

NOSOTROS LE ENSEÑAMOS Y LE DAMOS EQUIPO MODERNO Y PRACTICO



RADIO-TELEVISION — Un nuevo curso práctico y moderno. Le enviamos 19 equipos de entrenamiento. Recibe usted todas las piezas para armar un televisor, con pantalla de 21 pulgadas, incluyendo bulbo de imágen; un Radio superheterodino de dos bandas y 6 bulbos; y un Multiprobador para ejecutar cientos de experimentos y trabajos de servicio.

AVIACION — Ya hemos colocado más de 5,000 de nuestros alumnos; lo mismo podemos hacer con USTED. Reciba gratis: Equipo de Dibujo Profesional y Aeroplano modelo. Nosotros le ayudaremos a colocarse como PILOTO, DISENADOR, MECANICO, OPERADOR DE RADIO, INSPECTOR DE AEROPLANOS, DESPACHADOR y otros puestos de importancia.

INGLES — Por fin, usted puede aprender INGLES en solo unos cuantos meses por medio de nuestro Nuevo Sistema de Educación Visual; un sistema insuperable. Usted necesita prepararse para ocupar un magnífico puesto en las empresas inglesas y americanas que se están estableciendo en paises latinoamericanos. Adiéstrese con el mejor sistema conocido: el NUESTRO.

PERSONAL DE AVIACION — Este curso ha sido escrito para la mujer que desee ocupar los puestos de SOBRECARGOS (Stewardesses), AGENTES DE RESERVACIONES, OPERADORAS, EMPLEADAS DE COMPANIAS AEREAS, etc. Con este curso recibe una Llave Telegráfica para practicar la Clave Morse; un bellísimo Distintivo de alas doradas; y un hermoso Estuche de Belleza preparado en Hollywood.

TAMBIEN USTED PODRA TRIUNFAR

Hoy estoy ocupando un puesto muy importante en la Compañía de Aviación de esta localidad, y lo debo a la magnífica enseñanza que obtuve en C.A.I.— José M. Gómez.

Estoy trabajando de Camarera de a Bordo (Stewardess) en esta Compañía de Líneas Aéreas CUBA-WEST PALM BEACH y deseo expresar mi agradecimiento al C.A.I. por mi magnífico entrenamiento.—Nereyda Fernández A.

GRATIS — Envie Este Cupón para un Libro Gratis.

California Aircraft Institute SUCURSAL
Barcelona #107, Apto-1
Habana, Cuba

Mándeme su libro gratis de la carrera que he seleccionado y marcado con un X. (Marque solamente uno.)

☐ Radio y Televisión ☐ Inglés CU 2
☐ Aviación ☐ Personal de Aviación

Nombre ______
Dirección ______
Ciudad ______
País ______

Asi Va La CIENCIA

He aquí cuatro casos famosos de esterilidad: Josefina, de la que se divorció Napoleón al no obtener de ella el anhelado heredero de su imperio; la actriz Josephine Baker, que ha adoptado numerosos niños de distintas nacionalidades y razas; la Duquesa de Windsor, que ha escrito en sus memorias: "Una alegría me está vedada: tener hijos"; y Hitler, que debía su esterilidad a una grave enfermedad.

LA ESTERILIDAD PUEDE DEBERSE A LAS CARIES

¿Los antibióticos o las hormonas pueden curar la esterilidad?

LOS antibióticos luchan contra los microbios responsables de la infección de los órganos de la reproducción (gonococos, bacilos de Koch, treponemas...) Los tratamientos hormonales compensan las insuficiencias o regularizan el funcionamiento de algunas glándulas de secreción interna (ovarios, hipófisis, tiroides...) Pueden curar perfectamente numerosos casos de esterilidad.

En cambio, los rayos X, utilizados por médicos americanos para estimular la secreción de la hipófisis y los ovarios, no son recomendados por la mayor parte de los ginecólogos europeos, que niegan su eficacia.

¿Son fácilmente controlables esos tratamientos?

Los rayos X precisamente, si se sobrepasa una cierta dosis casi incontrolable, pueden no solamente destruir las células reproductoras humanas, sino también modificarlas hasta el punto de provocar el el nacimiento de hijos anormales.

Los tratamientos hormonales, difíciles de dirigir, no presentan tan graves inconvenientes, y pueden dar excelentes resultados.

El caso de la señora Laurence Christofle, madre de los quíntuples de Tolón, a quien administraron medicamentos a base de hormonas masculinas para estimular el funcionamiento de los ovarios, ha asustado a muchas mujeres. En realidad, es imposible acusar a las hormonas de haber provocado el nacimiento de los quíntuples, pues en verdad se ignora la causa de los nacimientos múltiples.

¿Son las mujeres más responsables de la esterilidad que los hombres?

Según el informe de varios médicos franceses, presentado durante el segundo congreso de la esterilidad en Nápoles en enero de 1957, de cada trescientas parejas sin hijos la esterilidad proviene de las mujeres en el 25.5 por ciento de los casos, y de los hombres en el 30.5 por ciento; los otros casos son de incompatibilidad entre esposos, o casos inexplicados.

¿La esterilidad se cura más fácilmente en la mujer o en el hombre

La esterilidad es más fácil de curar en la mujer que en el hombre. En efecto, la mayor parte de los casos de esterilidad masculina son provocados por una insuficiencia, en número o en calidad, de las células reproductoras. Y hasta ahora, la medicina no ha encontrado todavía medios realmente eficaces para remediarla.

Gracias a los antibióticos actuales, es más fácil atender y curar las enfermedades infecciosas frecuentemente responsables de la obstrucción o del mal estado de los órganos de reproducción de la mujer (ovarios, trompas, útero, etc.), donde el huevo humano debe nacer, circular, fijarse y desarrollarse después.

¿Es exacto que las paperas pueden ser causa de esterilidad?

Perfectamente exacto, porque la infección de las paperas provoca casi siempre la inflamación de los ovarios o de los órganos masculinos (orquitis y ovaritis.)

¿Hay otras enfermedades que pueden causar la esterilidad?

Algunas infecciones locales, (caries dentarias, anginas...) o generalizadas (tuberculosis, sífilis, etc.) el mal funcionamiento o la insuficiencia de las glándulas de secreción interna (glándulas, sexuales hipófisis, tiroides, suprarrenales...), las malformaciones de los órganos de la reproducción, y sobre todo las complicaciones infecciosas de los abortos provocados son la principales causas de la esterilidad.

El exceso de cansancio físico e intelectual, las intoxicaciones, una alimentación insuficiente, la diabetes o hasta los trastornos hepáticos, una operación de apendicitis cuando se forman adherencias, pueden también causar la esterilidad.

¿El aceite de hígado de bacalao administrado a los niños puede hacerlos estériles más tarde?

Aunque el aceite de hígado de bacalao neutraliza la vitamina E, llamada vitamina de la fecundidad, los ginecólogos se muestran escépticos en cuanto a su poder esterilizante.

"Por la excelente razón —precisa el profesor Lantuejeoul— de que el papel de la vitamina E en el mecanismo de la reproducción no está bien demostrado todavía".

¿Y el alcohol?

El abuso del alcohol, generador de trastornos del hígado, de intoxicaciones y debilitamiento del organismo, es una de las causas reconocidas de la esterilidad y del nacimiento de niños degenerados.

¿Las sulfamidas influyen sobre la fertilidad?

Administradas en cantidad excesiva y con demasiada frecuencia, las sulfamidas pueden disminuir la fertilidad humana

¿Es cierto que el exceso de fatiga provoca la esterilidad?

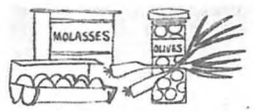
Los esfuerzos físicos e intelectuales demasiado intensos, que determinan la formación de ácidos tóxicos como el ácido láctico o la hipotoxina que se esparce en la sangre y todo el organismo, disminuyen seguramente las funciones reproductoras del hombre y de la mujer.

¿Algunos deportes pueden causar la esterilidad?

Solamente los deportes demasiado rudos y violentos, los deportes de competencia, que fatigan e intoxican el organismo, pueden conducir a veces a la esterilidad.

(Continúa en la Pág. 138)

Falsedades sobre los alimentos



MUCHAS personas creen firmemente que los huevos de cáscara blanca son más nutritivos que los de cáscara oscura. Que el melado es bueno contra la anemia y el reumatismo. Que el pescado es un alimento del cerebro. Que las ostras, los huevos crudos y las aceitunas incrementan la potencia sexual.

Por muy difundidas que estén, esas creencias son falsas, afirma la Asociación Americana de Dietética

Lo nutritivo del huevo no está relacionado con el color de su cáscara. El color está determinado por la alimentación de la gallina.

En cuanto al melado, es cierto que contiene una gran variedad de vitaminas y minerales. Pero no hay razón para considerarlo un remedio contra la anemia y el reumatismo.

El pescado no es un alimento especial para el cerebro. No hay ningún alimento que sirva para construír especialmente los tejidos de un órgano.

Las ostras, los huevos crudos y las aceitunas, como otros alimentos, contribuyen a aumentar la salud y el bienestar, pero no tienen propiedades especiales que los hagan aumentar la potencia sexual.

La Asociación Americana de Dietética cita también las siguientes falsedades acerca de los alimentos:

Las tostadas tienen menos calorías que el pan sin tostar. El vino produce sangre. La col, la cebolla, el pepino y el rábano son indigestos. Los vegetales enlatados son menos nutritivos que los vegetales acabados de cocinar. Los huevos crudos son más nutritivos que los cocinados.

COMO LEER UN TERMOMETRO

EN casi todos los comercios, oficinas, industrias, etc., hay uno o varios extinguidores, pueden salvar muchas vidas en caso de incendio. Pero un extinguidor es totalmente inútil si no se sabe manejar.

Prácticamente en todos los hogares hay un termómetro. Y, al igual que los extinguidores, los termómetros sólo son realmente útiles si se sabe usarlos debidamente.

Una de las primeras cosas que pregunta un médico cuando lo llaman para atender a un enfermo es: "¿Tiene fiebre el paciente?" Toda persona debe ser capaz de proporcionar al médico esa importante información. La vida de un enfermo puede depender de que sus familiares sepan usar el termómetro.

Muchos termómetros tienen una cinta blanca detrás del canal por donde sube el mercurio, lo que facilita su lectura. La escala del termómetro consiste en una serie de rayitas cortas y largas. Cada raya corta indica una décima de grado, y cada raya larga medio grado. La temperatura normal es 37 grados, que, generalmente aparece indicada con una flecha.

¿Cómo tomar la temperatura a una persona?

Un termómetro es un delicado instrumento que debe ser utilizado con cuidado. Hay que limpiarlo completamente antes y después de cada uso. Pero para ello nunca debe usarse agua caliente. Lo mejor es enjabonar un pedazo de algodón, limpiar con él el termómetro y enjugarlo en un chorro de agua fría.

Si el paciente tiene una enfermedad contagiosa, lo más recomendable es repetir la operación anterior dos o tres veces. El proceso se completa secando el termómetro con otro pedazo de algodón.

La punta del termómetro es un depósito que contiene mercurio (o azogue). Cuando se coloca en la axila, la temperatura del cuerpo hace que el mercurio se dilate, ascendiendo por la delgada columna que tiene en su centro el termómetro. El punto donde se detiene indica la temperatura del paciente. Para leerlo, basta tomar el instrumento por el extremo y mirar la columna de mercurio en el centro del termómetro.

1) Agite el termómetro hasta que la columna de mercurio baje a 35 grados o menos.

2) Coloque la punta del termómetro en el mismo centro de la axila y haga que el paciente pegue los brazos al torso. Espere tres minutos.

3) Tome el termómetro y lea la escala. Anote inmediatamente la temperatura para poder informar exactamente al médico. Esto ahorra muchos minutos valiosos y puede constituir la diferencia entre la vida o la muerte en un caso de emergencia.

Dijimos anteriormente que la temperatural normal es de 37 grados centígrados. Ahora bien, esa temperatura sólo se obtiene cuando se toma en la boca. En las axilas siempre se obtienen unas pocas décimas de grado menos.

Como se ve, usar el termómetro es muy fácil. Sin embargo, en ocasiones puede ser más útil que lo que generalmente se piensa.

Los AVANCES

LIMPIEZA DENTAL CON ULTRASONIDOS.

LAS vibraciones ultrasonoras, que desde hace poco se están utilizando para rebajar las caries sin dolor, ahora sirven también para eliminar el sarro dental, como pudieron ver los dentistas neoyorquinos en una demostración que se llevó a cabo recientemente. A 26,000 vibraciones por segundo, el aparato desprende rápidamente el sarro, aún por debajo de la encía, donde es más nocivo, mientras un chorro de agua contínuo mantiene la boca siempre libre de las piedrecitas que van cayendo. Este nuevo aparato representa para el dentista mayor rapidez y para el paciente menos molestia y menos peligro de que se dañe alguna pieza dental.

***

LA ELECTRICIDAD ES MAS FUERTE QUE EL DIAMANTE.

Un científico alemán, el doctor Kral Heniz Streigerwarld, ha inventado una "lentilla" electromagnética que proyecta en el aire un haz concentrado de electrones, comparable a un finísimo chorro de agua. Ese haz, de una décima de milímitro de diámetro, perfora sin esfuerzo alguno los cuerpos famosos por su dureza: el tunsteno, el molibdeno, la cerámica y hasta el diamante.

***

REMEDIO ANTIALCOHOLICO.

Se está experimentando en Londres con una nueva droga, el temposil, que al parecer es capaz de hacer que los bebedores más obstinados dejen de sentir placer al ingerir alcohol. Los obreros de una fábrica de abono canadiense fueron los que llamaron la atención sobre las extrañas propiedades de esa sustancia, corrientemente empleada en dicha industria. Habían notado, en efecto, que ya no soportaban las bebidas alcohólicas. Según los químicos norteamericanos que estudiaron la acción del temposil, este producto modifica el ciclo normal de la oxidación del alcohol en el organismo, impidiendo que se transforme en aldehido acético. Su acción dura veinticuatro horas, al cabo de las cuales desaparece totalmente, al contrario de lo que ocurre con los productos similares utilizados hasta ahora.

***

LA DISCIPLINA DE LOS NIÑOS.

Se puede ser firme con los niños para impedir que hagan cosas malas. Pero es preferible que gocen de entera libertad para escoger sus propias actitudes dentro de lo permisible. Tal es la conclusión de un estudio realizado en la Universidad de Michigan, donde se comprobó que los jóvenes más seguros de sí mismos son los que han tenido una niñez disciplinada, pero no exenta de libertad de acción. En cambio, los muchachos que han sido sometidos a una disciplina férrea tienen menos iniciativa y menos confianza en sí mismos, así como mayor hostilidad hacia el mundo en general

***

EL GUSTO Y EL OLFATO.

Uno no saborea una naranja: la huele. Eso es lo que afirma el doctor Robert L. Clements, bioquímico de la Universidad de California, quien explica que el sabor de una naranja —o de cualquier fruto— se debe en realidad a las materias volátiles que de ella se desprenden. Eso estimula el sentido del olfato mientras uno come la fruta. Es más, el doctor Clements sostiene que la mayoría de las frutas saben casi igual y es el olfato lo que produce las diferencias.

***

LA MENTE Y EL DOLOR.

Una persona puede soportar más dolor si sabe que otra está sufriendo al mismo tiempo. Tal es lo que sugiere un informe publicado en la revista científica norteamericana "Journal of Abnormal and Social Psychology", basado en un estudio en el que participaron 133 soldados. Se midió la tolerancia a los contactos eléctricos en cada hombre, una vez estando solo el examinador y otra vez sometido a la prueba junto con un compañero. En ambos experimentos se hacía que el paciente soportara la corriente hasta que "no pudiera más". Y en todos los casos el límite fue superior cuando el sujeto se encontraba en compañía.

A muchas personas les cuesta trabajo acostumbrarse a dormir en una cama de observación, pues les molestan los distintos aparatos que registran el funcionamiento de su organismo. Esta joven es una excepción: desde el primer día pudo dormir profunda y normalmente, por lo que es uno de los voluntarios favoritos de los científicos de la Fundación

Todas las oscilaciones de la vida física y mental durante el sueño van a parar a una hoja de papel por medio de alambres, conexiones, engranajes y amperímetros. Un especialista, como el doctor Kenneth Colemen, lee fácilmente lo que resulta indescifrable para el profano. El aparato que permite esos sondeos directos de uno de los misterios de la vida se llama electroencefalógrafo.

Además de los voluntarios, hay "durmientes pagados", como estas dos damas. Su participación en las investigaciones sobre el sueño se les paga a razón de seis dólares a la semana. Tienen que someterse a obligaciones muy estrictas. Sobre todo, deben dormir seis noches consecutivas a la semana en el dormitorio de la Fundación, hacer una vida regular desde todos los puntos de vista, comer a horas fijas y de acuerdo con una dieta establecida por los investigadores, y comprometerse a participar en los experimentos durante no menos de tres meses.

Una Institución Dedicada al Estudio del Sueño

EL más misterioso de nuestros actos determina todo el equilibrio de la salud y de la vida. Ese acto es el de dormir. Cuando el hombre se abandona al sueño, el sistema nervioso, los músculos y el corazón alivian su fatiga. El organismo sale más fresco de esa diaria cura de insensibilización. La duración promedio del sueño es de 7 a 8 horas para los adultos, siendo las más reparadoras las dos o tres primeras horas. La falta de sueño provoca ansiedad, dificultad para fijar la atención, y, en casos extremos, confusión mental, fatiga permanente, trastornos motores, modificación, de la composición de la sangre y hasta graves enfermedades del corazón.

Nuestro siglo de agitación, de tensión nerviosa y de ruido, plantea a los higienistas problemas cada vez más agudos en relación con el reposo nocturno. Es por ello que los médicos se empeñan en aclarar todos los secretos del sueño. Y en Haboken, Nueva Jersey, Estados Unidos, la Fundación de Investigaciones sobre el Sueño observa cada noche, desde hace diez años, a numerosos voluntarios que duermen para la ciencia. He aquí algunas fotos tomadas en ese extraordinario centro de investigaciones científicas.

Muchos matrimonios se presentan como voluntarios para las investigaciones sobre el sueño. Después de anotar sus edades, sus ocupaciones y las actividades realizadas durante ese día, se les instala en un dormitorio. Un especialista teje en torno a ellos una verdadera red de alambres y electrodos. Por medio de ellos se registrarán la respiración, las pulsaciones del corazón y hasta los movimientos debidos a los sueños.

En cuanto abren los ojos, los pacientes son sometidos a pruebas que permiten conocer si el reposo ha sido bueno o malo. El verdadero reposo es más bien una cuestión de calidad que de cantidad, y seis horas de sueño profundo son preferibles a ocho horas de sueño ligero. El buen estado de los reflejos en el momento de despertar demuestra que el sueño ha sido reparador.

PENICILINA
PARA CHUPAR

La boca es la puerta de entrada de millones de gérmenes infecciosos que minan poco a poco la salud. Al primer síntoma de gripe o catarro, ronquera, dolor, picazón o malestar en la garganta, comience a chupar las incomparables Pastillas FLORAXYL CON PENICILINA. Indicadas también en el Mal de Vincent, y en los ACCESOS FUERTES DE TOS.

• RAPIDAS
• DELICIOSAS
• ECONOMICAS

¡CUIDE SU GARGANTA Y GOZARA DE SALUD!

MI NOCHE EN EL PARAISO...

(Continuación)

ó el funcionario que estaba a mi ado sin notar, al parecer, que yo o había comido nada.

—Bueno, por lo menos prueba ue está vivo —repliqué.

Aquello lo turbó.

—Fue un rumor malicioso el de u muerte, echado a rodar por uno e los rivales del Padre: un hom- re que se intitula a sí mismo Dad- y Grace (Papaíto Gracia) —saltó ndignado.

Papaíto Gracia es otro profeta e color que sostiene ser "Dios" tiene gran número de secuaces, egún me enteré.

Mientras se ingerían los manja- es en pródiga cantidad pregunté mi vecino cuánto se cobraba por "cubierto".

—No tomamos en consideración dinero —me dijo—. Esto es de aridad. Usted come lo que quiere cuanto quiere y luego paga lo ue puede.

El banquete duró dos horas y ter- inó en medio del mayor regocijo. Cuando me marchaba, un hom- re me asió por un brazo y me ijo:

—El cajero quiere verle.

Me llevó a la cabeza de la hile- a de gente que aguardaba para acer sus "donativos" y el cajero e informó que se esperaba que pagase lo que mis medios me ermitían... con preferencia, cuan- o menos, lo que yo pagaría por na comida en un restaurante de rimera clase.

Hice mi contribución y noté que, ajo el ojo vigilante del cajero, la ayor parte de los comensales "do- aban" generosamente.

Los Cadillacs estacionados afue- ra aguardaban para llevar a los invitados (los que hacían donaciones para el pasaje) a Woodmont, la finca privada del Padre Divino en un elegante suburbio de Filadelfia.

El la llama: "El Monte de la Casa del Señor."

Woodmont es una finca magnífica de 73 acres y un valor de un millón de dólares que fue comprada por el Padre Divino por algunos de sus "mantenedores" y se ha convertido en la meca de sus discípulos.

La mansión fue construida por un magnate del acero en el sector más exclusivo del Condado de Montgomery, entre las moradas de las más acaudaladas familias de la alta sociedad. La mansión se alza majestuosa frente al Philadelphia Country Club —uno de los clubs más exclusivos de Norteamérica.

Me dijeron que el último dueño fue una mujer a quien desairaban sus vecinos. Cuando murió dejó una cláusula en su testamento diciendo que debía de venderse la propiedad a la organización del Padre Divino para uno del "mesías".

Cuando llegamos, el Padre y la Madre Divinos aguardaban para saludarnos.

—Paz —dijo solemnemente el Padre Divino.

—¿De dónde saca usted el dinero para comprar posesiones tan magníficas? —le pregunté a rajatabla.

—Paz, paz —repitió él.

—¿Dónde comenzó usted por vez primera su cruzada?

—Paz, paz —replicó él.

—¿Cuántos secuaces o fieles tiene? —insistí tenaz.

—Paz —repitió de nuevo él.

No lograba ir a ninguna parte, por lo que seguí probando.

Unos Capullos de Rosa me llevaron a ver la propiedad, me mostraron la enorme piscina de natación, las canchas de tennis, los invernaderos y los magníficos prados y jardines. En la casa me condujeron de habitación en habitación y me mostraron ricos muebles, los paneles de roble tallado y los espléndidos tapices.

Me llevaron, inclusive, a la alcoba del Padre Divino, una pieza espaciosa, lujosamente amueblada con un lecho enorme que probablemente haría honor a cualquier palacio del mundo.

Colgados nítidamente en las alacenas de cedro había muchos costosos trajes y corbatas de vivos colores.

Me dijeron que los Capullos de Rosa lavan y planchan las camisas del Padre Divino, y que pasan dos horas trabajando en cada camisa para dejarla perfecta.

Me explicaron minuciosamente que la Madre Divina y su dama de honor la Princesa Pacífica, dormían en una alcoba separada, frente al cuarto del Padre Divino.

Woodmont es sólo una de las muchas propiedades que poseen los secuaces del Divino. Sólo el Movimiento Misional de Paz del Litoral Nordeste cuenta con 32 propiedades tasadas en $2.116,290.

¿Cómo comenzó todo eso?

Los antecedentes que existen afirman que el Padre Divino nació en Baltimore y que su verdadero nombre es el de George Baker; pero sus fieles niegan esto.

Creen que bajó del cielo en una nube y que es intemporal.

Atrajo por vez primera la atención del público cuando solía darles comidas gratis a los pobres de Sayville, Long Island.

Nadie sabía de dónde sacaba el dinero, pero las escenas de confusión frenética que se producían cuando los agredecidos fieles asistían a sus reuniones "revivalistas"

(Termina en la Pág. 141)

JALEA REAL
Francesa
"Leche de abejas con Embriones"
CAJA DE 26 AMP.
1,010 Mg. de JALEA REAL
0,250 Mg. de EMBRIONES DE ABEJAS REINAS.
$20.00
CREMA FACIAL $4.00 Y $5.00
MASCARA $3.50
De venta en las mejores farmacias.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
INSTITUTO DE BELLEZA VICHY
San Rafael 259, 3er. piso. Telf. W-3818

Así Se Forja Una Nación

Sección al cuidado de JORGE QUINTANA

HORACIO FERRER DIAZ
(1876)

Una foto de hace pocos años del doctor Horacio Ferrer. En la cara conserva la huella de la herida que sacó de la Guerra de Independencia.

El Dr. Horacio Ferrer y Díaz, comandante del Ejército Libertador, coronel retirado del Ejército Nacional, gloria de nuestra oftalmología y ciudadano ejemplar, bien merece que nos obligue a quebrantar nuestra norma de no ofrecer biografías en esta sección más que de personajes muertos. La probidad de su conducta pública, la honestidad de su actuación ciudadana nos obliga, como en algunos otros casos, a la excepción. ¿Es justo regatearle un homenaje de esta clase, entregando el conocimiento de su vida a nuestros lectores, a quien bien lo merece en vida? ¿Será preciso esperar a que la muerte nos lo lleve, para rendirle este homenaje? ¿No se levantan bustos y estatuas en vida? Pues, bien, el coronel Horacio Ferrer es uno de los pocos cubanos que se merece eso y no seremos nosotros los que le regatearemos lo que a través de su vida él ha sabido conquistarse.

El 4 de marzo de 1876 nació en una finca, propiedad de su familia, en Sabanilla del Encomendador, Horacio Ferrer y Díaz. Por esa época andaba por Europa otro hijo ilustre de Sabanilla del Encomendador, el noble y ejemplar Juan Gualberto Gómez.

Era hijo Horacio Ferrer del médico Benito Ferrer y de su esposa doña Dolores Díaz. Su padre ejercía la medicina en Unión de Reyes donde era persona muy estimada por sus virtudes. Cinco años tenía Horacio Ferrer cuando su padre muere alevosamente a manos de un asesino. La madre, con algunas estrecheces, procura hacer de sus hijos buenos ciudadanos. En 1893 H. Ferrer se gradúa de Bachiller en Matanzas trasladándose a La Habana donde comienza a trabajar como dependiente en la farmacia "La Occidental", mientras ingresa en la Facultad de Medicina para estudiar la misma carrera que su padre.

En la farmacia "La Occidental" conoce a otro joven entusiasta llamado Marcos Aguirre, que había convertido aquel lugar en uno de los centros de conspiración de los habaneros. Fue este Marcos Aguirre quien lo inicia en la conspiración.

El 20 de febrero de 1895 Juan Gualberto Gómez, informa a Marcos Aguirre de la decisión tomada a fin de llevar a cabo el levantamiento el Domingo 24 de febrero inmediato. El grupo de conspiradores de La Occidental no estaba preparado, pero se dispone a salir inmediatamente. El 5 de julio, después de haber liquidado sus exámenes de curso, el joven Ferrer en unión de su hermano Virgilio y de su primo Ignacio Díaz López se embarcan en el lanchón Tinima que deberá conducirlos a Nuevitas a donde llegan dos días después, tomando un tren para Camagüey. Alojados en el hotel "Gran Oriente" pasan aviso a su amigo José Molina Torres quien los distribuye en varias casas de la ciudad proporcionándoles prácticos para salir al campo e incorporarse a la insurrección. Horacio Ferrer logra llegar al campamento del mayor general Máximo Gómez el 22 de julio de 1895. Allí encontró a su hermano Virgilio y a su primo Ignacio Díaz, que habían llegado dos días antes. El general Gómez los incorporó a su escolta. El 28 es ascendido a sargento de sanidad. El 12 de agosto pasó, con ese mismo grado, al Regimiento "Gómez" que acababa de organizar el General en Jefe, colocándolo al mando del capitán Raúl Arango. Pocos días antes el sargento Ferrer había solicitado su traslado del Cuerpo de Sanidad para un regimiento de Caballería, pero el general Gómez prefirió utilizar mejor sus servicios en sanidad y denegó la solicitud.

El 13 de agosto salen los hombres del Regimiento Gómez a operar. Tienen la misión de interceptar un convoy que procedente de Puerto Príncipe se dirige a Sibanicú, Cascorro y Guáimaro. Al amanecer del 16, bajo un aguacero torrencial toman posiciones en el camino por donde avanzaba el convoy. Durante veinte minutos lo tirotean, pero la falta de parque les obliga a retirarse. Dos días después, reunidos con el coronel Fernando Espinosa, toman parte en la acción de Ceja de Tana. El 21 ya están de regreso en el campamento del general Gómez establecido en San José de Guamacaro. La conducta de los hermanos Ferrer ha sido tan heroica que el capitán Arango no cesa de ponderarla ante el coronel Eugenio Sánchez Agramonte quien los lleva a presencia del general Máximo Gómez que los felicita, extendiéndoles la mano. El 1 de octubre el sargento Ferrer reitera su solicitud de pasar a la caballería. El general Gómez vuelve a negársela con expresiones halagadoras. Se le encarga entonces del cuidado del alférez Juan Muñoz que se hallaba mal herido en el hospital de sangre de la Sierra de San Diego. El 31 de octubre el alférez Muñoz acompañado del sargento Ferrer y de un asistente abandona el hospital, por considerarlo inseguro. Al día siguiente la terquedad del alférez Muñoz, que se empeñó en seguirle el rastro a una columna española, les hizo quedar encerrados en una

El estudiante Horacio Ferrer en 1895, poco antes de irse a incorporar al Ejército Libertador.

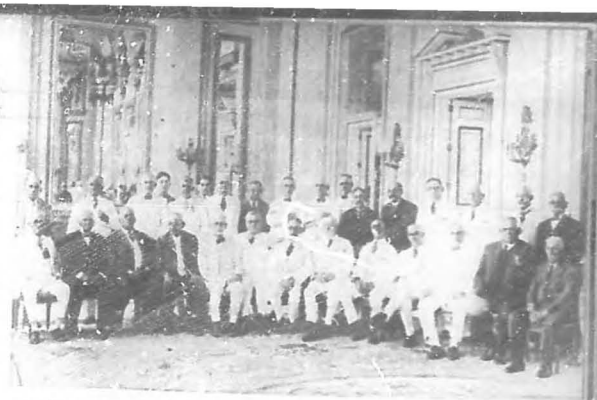
ceja de monte, en medio del campamento español. Trabajo les costó abandonar aquel lugar, evadiendo caer en manos del enemigo, cosa que lograron con muchas dificultades el 1 de noviembre, pudiendo retornar a las líneas cubanas.

El 13 de enero de 1896 asciende a alférez de sanidad. Tres meses más tarde, el 13 de abril de 1896, logra su anhelo de pasar al arma de caballería con el mismo grado, quedando incorporado a las fuerzas camagüeyanas que manda el mayor general Manuel Suárez. Ese mismo 13 de abril se encuentra en la finca El Lavado donde, por orden del

(Continúa en la Pág. 138)

Iconografía

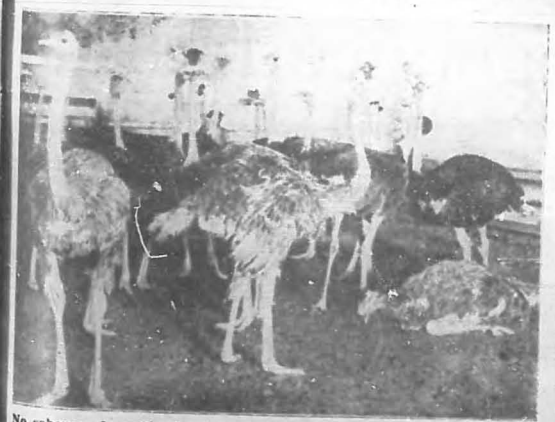
Junto a este árbol, que aun se conserva, los generales Shafter y Toral discutieron las condiciones de rendición de la plaza de Santiago de Cuba al ejército norteamericano. Es el Arbol de la Paz de Santiago de Cuba. En esta foto lo vemos tal como se encontraba en el año 1900 o sea dos años después del histórico acontecimiento que le diera relieve nacional. En la actualidad las cercas han sido sustituidas por un bello parque rodeado por cañones.



En 1916, siendo Presidente de la República el mayor general Mario García Menocal reunió a los generales supervivientes del Ejército Libertador en un almuerzo. Una idea similar llevó a cabo, once años después, el 20 de marzo de 1937, el general de brigada Gerardo Machado. De este acto es esta foto en la que aparece el general Machado rodeado por el generalato mambí que aun vivía. En la actualidad no nos quedan más que tres generales mambises: Loynaz del Castillo, Molinet y Gispert.

Esta foto evocará a muchos vivos recuerdos. Es la reunión de la Asamblea Provincial del Partido Conservador en la residencia del senador don Pedro Goderich, en Bayamo, el año de 1932, en pleno cooperativismo. Identificamos al senador Goderich, a Antonio Bravo Acosta, a Félix del Prado, a Rodríguez Cremé, al Dr. José Alberni, a Beltrán, a León Mercenchini y otras figuras del conservadorismo oriental de la época.

El 27 de noviembre de 1906 se conmemoró, como todos los años, un aniversario más del fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina en la explanada de la Punta en 1871. La República había desaparecido. En esta foto vemos al Gobernador Provisional Mr. Charles E. Magoon rodeado por el Alcalde de La Habana Dn. Julio de Cárdenas, los concejales y su ayudante el comandante José Martí y Zayas Bazán.



No sabemos de quién fue la idea, pero es lo cierto que en el año de 1907 se concibió el propósito de fomentar la cría de avestruces en Cuba. Esta foto nos muestra el primer grupo de estos ejemplares australianos traídos a La Habana con ese propósito. Desde luego que el proyecto fracasó porque desde entonces a la fecha, las plumas de avestruces las hemos seguido importando.

En la revuelta liberal de 1906 los "Generales" Faustino Guerra y Julián Betancourt adquirieron gran nombradía por la rápida y exitosa campaña que llevaron a cabo en la provincia de Pinar del Río. Aquí los vemos entrando triunfantes por la calle principal de San Juan y Martínez. Pino Guerra fue después Jefe del Ejército Permanente y más tarde miembro del Congreso de la República. Julián Betancourt fue Representante a la Cámara.

CONVIERTE LA OBSCURIDAD DE SU PIEL EN UNA BLANCURA ARISTOCRATICA CON LA

CREMA CERA MERCOLIZADA

El famoso plan de 7 noches de la CREMA CERA MERCOLIZADA le deja la piel blanca, suave, hermosa, tan necesaria para la belleza femenina. Aplíquese la Crema Cera Mercolizada cada noche durante una semana. Su acción suave medicinal elimina la obscuridad exterior en su piel que esconde la blancura de su cutis. Solo la Crema Cera Mercolizada puede revelar esa piel nueva, aristocraticamente blanca y suave—eliminando esas manchas horrorosas y ese aceite excesivo.

CREMA CERA Mercolizada®

LA ESTERILIDAD PUEDE...

(Continuación)

Pero todos los deportes practicados al aire libre, sin exceso, que desarrollan y refuerzan la resistencia del organismo, aumentan lógicamente la fertilidad humana y estimulan la actividad de las células reproductoras.

¿Hay alimentos que favorecen la fertilidad?

Algunos médicos y especialistas en dietética recomiendan, para favorecer la fecundidad, los extractos de hígado crudo, el germen de trigo (rico en vitamina B), la lechuga (vitamina E), el huevo, el pescado (fósforo), los crustáceos (yodo), la mostaza (contiene azufre que estimula la formación de las células sexuales), el jugo de naranja (vitamina C), la miel, las verduras y las frutas frescas.

Los ginecólogos se limitan a aconsejar una alimentación sana y suficiente para mantener el organismo en su mejor forma.

Un régimen demasiado pobre y apenas variado, o demasiado rico y copioso, repercute siempre perjudicialmente en las funciones reproductoras humanas. Los mal alimentados y los obesos son casi siempre estériles.

¿Qué edad es más propicia a la fecundidad en la mujer?

Entre los veinte y veintidós años. Entonces la mujer está en posesión de todas sus fuerzas y su organismo está completamente desarrollado. Por los mismos motivos, esa edad es también la más favorable en el hombre.

¿Algunos meses del año son más propicios que otros?

Según algunos médicos, los meses de julio y agosto son los más propicios, porque son los más luminosos y porque la luz favorece el desarrollo de las células reproductoras.

Pero, según otros ginecólogos, esos meses son muy favorables porque corresponden a las vacaciones, durante las cuales hombres y mujeres descansan, viven al aire libre y comen mejor, lo que mejora indiscutiblemente sus fuerzas reproductoras.

HORACIO FERRER DIAZ...

(Continuación)

Gobierno, se concentran las fuerzas que mandan los generales Rabí, Capote, Mayía Rodríguez y Suárez. Tienen por misión atacar el fuerte de La Zanja. En la madrugada del 15 de abril inician el ataque haciendo funcionar la artillería y a la infantería. Hasta el día 17 duró el asedio de la posición enemiga, teniéndose que retirar los cubanos, por haber tenido noticias de que fuerzas españolas avanzaban en ayuda de los sitiados.

Prosigue con el general Suárez, quien en junio se encuentra con el general Gómez. Este hallábase molesto por aquella operación de La Zanja. Relevado el general Suárez de su mando, pasó el alférez Ferrer a operar las órdenes del general Avelino Rosas. En aquellas fuerzas se encontraba también su hermano Virgilio Ferrer. El 13 de agosto, a las órdenes del general Rosas, toma parte en el ataque al caserío de Bagá. Sorprendidos los asaltantes cubanos por los soldados de la guarnición española recibieron una lluvia de balas. A veinte metros de uno de los fuertes atacados un balazo le destroza el maxilar inferior al alférez Horacio Ferrer. Retirado por el propio general Rosas, es conducido a la retaguardia donde le practican la primera cura. Al verse herido H. Ferrer, creyendo que la bala le había lesionado alguno de los grandes bazos del cuello, introdujo en el boquete abierto en la cara un pedazo de trapo sucio, embarrado con sebo de res, con el que había estado limpiando horas antes el fusil.

En parihuelas lo trasladaron a un improvisado hospital de sangre, en la finca México, el 16. La hinchazón había aumentado extraordinariamente. Los doctores Danforth y Pérez Abreu le atienden, pero poco pueden hacer por la falta de medicamentos. Los esfuerzos de las cubanas Concha de la Peña viuda de Zayas Bazán, de sus hijas Fara, Flora y Concha y de la señora Luz Cardona de Miró logran mejorarlo. En ese estado un médico que le visita ordena que le pongan una cataplasma caliente. El efecto fue desastroso. En el cuello apareció entonces un absceso. Sólo con morfina podía dormir. Se quedó sin poder tragar ni hablar. Su hermano Virgilio salió en busca de un médico. La gravedad se hizo tan extrema, que Fara Zayas Bazán al verlo respirar con dificultad creyó que estaba agonizando y avisó a su madre, quien convencida de que esos eran los últimos instantes del joven Ferrer, le encendió una vela y comenzó a rezar.

Horas después llegó el doctor Santiago García Cañizares, quien le dilató el absceso logrando conjurar el peligro y salvarle la vida. Los médicos que le visitan convinieron en que era preciso una delicada intervención quirúrgica, que en la manigua resultaba muy difícil de realizar. El 2 de octubre el Consejo de Gobierno, que acampó en la finca México, conoció de la solicitud del alférez Ferrer accediendo a la misma. El 3, acompañado de su hermano Virgilio, inicia su peregrinación hacia la costa en busca de un medio para salir de Cuba. Unido al coronel Fernando Méndez, que acababa de desembarcar una expedición y trataba de retornar a los Estados Unidos, se dirigieron a las inmediaciones de Gibara. Allí el coronel Calixto Agüero asaltó a la balandra "La Joven Amalia", capturándola y llevándoselo a Sabanalamar, donde después de múltiples peripecias y sufrimientos, lograron embarcar. El 25 de octubre arribaron a Nassau; dos días después se embarca en el "Niágara" para Nueva York.

La Delegación del Partido Revolucionario Cubano le atiende, haciéndole operar. Recuperado solicita que se le envíe de nuevo a Cuba.

El 27 de febrero de 1897 abandona a Nueva York en la expedición de "Laurada", desembarcando en Cuba el 20 de marzo. Cuando el "Laurada" llegó frente a la costa cubana el general Roloff entregó un rifle al joven Ferrer encomendándole desembarcar inmediatamente y buscar a las fuerzas cubanas que deberían proteger y auxiliar la expedición. Horacio Ferrer cumplió tan bien su misión, que esa misma tarde cuatrocientos cubanos hallábanse afanados en trasladar lo desembarcado, colocándolo en sitio seguro. El general Roloff le asciende a capitán. Se queda en la provincia de Oriente para operar a las órdenes del mayor general Calixto García. El 4 de mayo de 1897 se incorpora a la Columna Volante, que a las órdenes del teniente coronel Carlos García Vélez, operaba en la zona del Cauto. En agosto de ese mismo año es víctima del paludismo. El 28 de ese mismo mes de agosto, a las órdenes del teniente coronel Calixto García Enamorados, toma parte en el ataque a Victoria de las Tunas. En noviembre figura en el grupo de oficiales mambises que protegen el desembarco de la expedición del general Joaquín Castillo Duany, desembarcada en Palancón. El 29 de noviembre, a las órdenes del coronel Carlos García Vélez, toma parte en el ataque al Guamo, operación realizada para distraer a las fuerzas españolas, mientras el general Calixto García atacaba a Guisa.

En febrero de 1898 pasa a las órdenes del coronel Carlos González Clavel. Con él opera en la provincia de Oriente hasta el 10 de junio de ese mismo año en que acompaña al general Mario García Menocal, que había sido trasladado a la jefatura del Quinto Cuerpo. El 9 de julio atraviesa, a las órdenes del general Menocal, la Trocha de Júcaro a Morón. En Matanzas se queda, pasando a las fuerzas que mandaba el general Clemente Gómez, como jefe del Estado Mayor de la Tercera Brigada, Primera División, Quinto Cuerpo, Departamento Occidental. El 18 de agosto de 1898 el mayor general Calixto García le propone para ascenso a comandante. El 31 de ese mismo mes, en terrenos del demolido ingenio de Olano, en Unión de Reyes, encuentra a su madre que había ido desde La Habana para visitarlo. El 16 de diciembre, con los generales Pedro Betancourt y Clemente Gómez entra en Cidra. El 19 de enero de 1899 el general Gómez aprueba la propuesta de ascenso y la traslada a la Asamblea. El 6 de febrero de 1899, la Comisión Ejecutiva de la Asamblea ratifica la propuesta reconociéndole la antigüedad en ese grado de comandante de 18 de agosto de 1898

Acompañando al mayor general Máximo Gómez llega a La Habana el 23 de febrero de 1899. Inmediatamente se entrega entusiasmado a la conclusión de sus estudios médicos, logrando, en 1901, graduarse en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana.

En 1904 ingresa en la Sanidad Militar con el grado de primer teniente médico del Cuerpo de Artillería. Tiene por jefe a un bravo mambí, el doctor Martín Marrero. Fue enviado a Cienfuegos en unión del capitán Leandro de la Torriente y del teniente Eugenio Silva, al ocurrir la muerte de los coroneles Villuendas e Illance, en septiembre de 1905. Poco después solicita una licencia y se dirige a París para ampliar estudios. Hallábase en la capital francesa cuando le sorprenden los acontecimientos de agosto de 1906. Inmediatamente renuncia a su licencia y se dirige a Nueva York, embarcándose para La Habana a fin de presentarse al servicio. Llega a Cuba horas después que Taft y Bacon se habían tenido que hacer cargo del Gobierno de la República. En 1909 fue ascendido a capitán médico del Ejército Permanente. Al año siguiente, la Academia de Ciencias premió su monografía "Apuntes sobre la ración alimenticia del obrero cubano". En 1911 publica su "Manual de Higiene Militar". Toma parte, a las órdenes del coronel Pujol, en la campaña militar llevada a cabo en 1912, con motivo de la sublevación de los partidarios de los Independientes de Color. Ese mismo año introdujo la práctica obligatoria de la vacunación antitífica en el Ejército. En 1914 asciende a comandante. En febrero de 1917 sale de nuevo con el coronel Pujol a operaciones, esta vez en la provincia de Camagüey, con motivo de la sublevación de los liberales que protestaban de la reelección del presidente Menocal. Toma parte en varias acciones de guerra, fungiendo también, además de su cargo de camandante médico, como jefe de Estado Mayor de aquella fuerza. Al recuperar las fuerzas gubernamentales la ciudad de Camagüey fue designado comandante militar de la plaza. Allí conoció a la que poco después sería su esposa. Al concluirse la campaña asciende a teniente coronel. En 1918 es nombrado jefe de la Sección de Sanidad del Estado Mayor del Ejército.

En 1923 fue electo, por unanimidad, académico de número de la Academia de Ciencias. Junto a su actividad pública ha desarrollado su actividad científica. Es un notable oftalmólogo. En 1924 asciende a coronel, quedando al frente de la Sección de Sanidad del Estado Mayor. Su obra en ese cargo es notable. Creó la Escuela de Enfermeros, la Biblioteca Circulante, organizó el envío de oficiales médicos al extranjero a perfeccionar estudios; fundó la revista "Sanidad Militar"; redactó el Reglamento Especial para el servicio de Sanidad y organizó el consultorio externo. Fue uno de los más entusiastas trabajadores por el Hospital General del Ejército que al fin vio concluido en 1927. Bajo su jefatura la Sección de Sanidad amplió sus servicios a muchos campos que antes no había conocido.

Decepcionado de la política que seguía el Gobierno del presidente Machado solicitó en 1928 su retiro en el Ejército, dedicándose a su profesión. Su consulta fue uno de los grandes centros de la actividad oftalmológica de Cuba en aquel momento. Así permaneció hasta 1931 en que con motivo de haber sido detenido su amigo, el coronel Pujol, se acercó al presidente Machado para pedirle su libertad. El general Machado le habló en esa ocasión de su actitud en relación con el ex-presidente Menocal, insinuando la posibilidad de un arreglo político que evitase mayores males al país. Entusiasmado con esa idea el coronel Ferrer sirvió de mediador entre el general Machado y el general Menocal, logrando que estos dos personajes de nuestra política se entrevistasen en El Dique. Todo parecía entrar en un plan de soluciones, cuando el presidente Machado abandonó, súbitamente, la continuación de las negociaciones. A mediados de ese mismo año de 1931, intenta una segunda mediación que fracasa. En octubre de 1932 recibe la visita del coronel Julio Sanguily, con quien se compromete para dirigir una conspiración militar que pusiese fin a la dictadura machadista. En ese empeño estaban cuando les sorprenden los sucesos del 7 de agosto de 1933. Deciden entonces actuar rápidamente si es preciso precipi-

98 (SP)

No Sufra de Hemorroides Quíteselas Sin Operárselas

Nueva York (Servicio Especial)

Millones de personas en los Estados Unidos que sufrían de almorranas por 20 años han dejado de padecerlas gracias a esta maravillosa substancia cicatrizante descubierta por uno de los más famosos laboratorios de los Estados Unidos. Se llama SPERTI Preparation H y puede comprarse en forma de ungüento o supositorios en todas las farmacias. El milagro del SPERTI Preparation H* consiste en que contiene Biodyne, una substancia cicatrizante que, a medida que alivia el dolor de las hemorroides, las reduce de tamaño, sin necesidad de operarlas.

SPERTI Preparation H es un producto garantizado, que ha sido probado clínicamente en multitud de casos con excelentes resultados. Por eso los médicos de los Estados Unidos lo recomiendan para reducir las almorranas. PH-57-1

*Marca Registrada

GARANTIA: El fabricante garantiza los resultados del uso de Sperti Preparation H. Si usted no queda satisfecho, envíe o lleve el envase en uso a sus distribuidores Home Products of Cuba Inc., quienes le devolverán el importe de su compra.

7-724

¡15 vegetales frescos de verdad!

...y un caldo de carne de primera calidad.

¡Todo sazonado para deleitar!

SOPA DE VEGETALES Campbell's

¡21 variedades de Sopas Campbell's...todas igualmente deliciosas!

Quite el DOLOR

con la MANO!

Precio $1.50

Nada que afecte a las vías digestivas. Bastalgina va directamente a la región que duele. Basta frotar con Bastalgina y con éxito sorprendente se van enseguida los dolores de cabeza y los dolores reumáticos, nerviosos y musculares. Alivio eficaz contra calambres, torticolis, lumbago, torceduras, pies cansados, magulladuras en los niños, catarros, grippe y resfriados. Util para deportistas. Lo más rápido y seguro.

BASTALGINA

en práctico tubo de plástico, fácil de usar y de llevar a todas partes. No contiene grasa — no mancha las manos ni la ropa.

En todas las farmacias
Productos IBALTA
Apartado No. 1792 Habana Cuba

tando los acontecimientos. El 10, continuando aquella política de exigir la salida del general Machado, éste reacciona disponiendo varios traslados. Esa misma noche el coronel Ferrer visita al general Alberto Herrera y le formula la misma petición. El general Herrera se compromete a liquidar la situación en las próximas cuarenta y ocho horas. El 11 el Batallón de Artillería número 1, cuyos jefes, previamente, habíanse resistido a entregar sus ametralladoras. Ese mismo día se subleva la Aviación. Las fuerzas del Batallón de Artillería, ya sublevado, se apoderan del Castillo de la Fuerza, donde estaba instalado el Estado Mayor. El presidente Machado abandona a Palacio y se dirige a Columbia. En el Club de Oficiales, el capitán Torres Menier, le pide la renuncia, en nombre de la oficialidad sublevada. Machado presenta su renuncia, pero la oficialidad no acepta al general Herrera. El coronel Cosme de la Torriente le propone al coronel Ferrer que asuma la Presidencia de la República. Igual proposición le hacen los abecedarios. El general Menocal lo llama por teléfono desde Miami pidiéndole que acepte provisionalmente la Presidencia. El coronel Cruz Bustillo le ofrece el respaldo del Ejército. El coronel Ferrer se niega rotundamente. No quiere que se pueda pensar que ha realizado toda esa actividad contra la dictadura por la ambición de ocupar la primera magistratura de la nación.

El 12 de agosto de 1933 el general Machado sale huyendo del país. Como ratas en fuga le siguen los responsables de toda clase de fechorías realizadas por su orden o bajo su amparo. El doctor Carlos Manuel de Céspedes y Quesada asume la Presidencia de la República. Las dificultades aumentan. Ahora las clases y soldados se reúnen y conspiran. Los oficiales jóvenes también conspiran, sobre todo que les molesta que hayan sido llamados al servicio varios jefes retirados a fin de integrar los Consejos de Guerra que deberán juzgar a los jefes militares comprometidos en las fechorías del machadato. La súbita enfermedad del coronel Sanguily contribuye en mucho a facilitar el estado de desorganización del ejército. El 29 de agosto de 1933 el doctor Ferrer acepta el cargo de Secretario de Guerra y Marina. Es muy tarde para conjurar la crisis. El 4 de septiembre se produce la sublevación de los sargentos y soldados. Cuatro días más tarde se reúne con los oficiales depuestos en el Hotel Nacional. El 2 de octubre resiste el ataque de las tropas del Gobierno que dura casi todo el día. Rendidos el coronel Ferrer y el coronel Sanguily son trasladados a la fortaleza de La Cabaña, donde permanecen presos varias semanas hasta febrero de 1934 en que fueron libertados.

Reintegrado a la vida privada se ocupó de la atención de su clientela, de su actividad científica hasta hace muy poco tiempo, en que se ha retirado definitivamente. Pocos ciudadanos, de los jefes del Ejército Libertador que nos quedan vivos, merece tan justamente este testimonio público de homenaje a sus virtudes ciudadanas y a su vida ejemplar.

EN POCAS PALABRAS...

(Continuación)

o exclusivamente masculinos.

Los principales temas de conversación de las mujeres fueron: las otras mujeres (amigas ausentes). "trapos", dinero, maquillaje, los niños, los hombres, los problemas domésticos, el cine, las enfermedades, los viajes. La política figuraba en décimo octavo lugar y los deportes en el último, el vigésimo. Los hombres hablaban de política, de sport, de las mujeres, de sus amigos masculinos ausentes y de "negocios". La manera de vestir figuraba en décimo sexto puesto, los niños en el décimo octavo y los problemas domésticos en el último.

Cuando se les interrogaba sobre las conversaciones que acababan de tener los hombres se negaban a admitir que habían charlado insustancialmente y pretendían haberlo hecho en serio, mientras que las mujeres reconocían de buen grado que habían estado de cháchara.

Cuando charlan entre ellos, los hombres suelen contarse historias "picantes". Las mujeres, sólo raramente se cuentan chistes.

Las mujeres chismorrean más y sus habladurías son, por lo general, más peligrosas. Se esfuerzan por parecer objetivas y no se ocupan más que de su víctima. Los hombres, por su parte, suelen ser los héroes de las historias que cuentan y no dan pruebas del mismo encarnizamiento con sus víctimas. Tal es el veredicto de los expertos.

Pero si las mujeres hablan más, también escuchan mejor. Los hombres tienen tendencia a interrumpir a su interlocutor antes de que haya terminado, mientras que las mujeres esperan pacientemente su turno para manifestar sus observaciones.

Los psicólogos han conservado los discos y bandas magnetofónicas durante todo el tiempo de sus investigaciones, y los destruyeron en cuanto terminaron su trabajo. "Había material para desencadenar millares de procesos por difamación... ¡era dinamita pura!" —declararon.

Otras experiencias convencieron a los expertos que los hombres conceden la misma gran importancia a su aspecto exterior que las mujeres.

"Sólo a partir de 150 años, y solamente en Europa y en América, los hombres han comenzado a disimular el interés que sienten por su toilette. En la mayoría de los pueblos, los hombres son tan vanidosos y tan preocupados por su elegancia como las mujeres, y pasan frecuentemente más tiempo y consagran más dinero que ellas a su guardarropa". Así lo han sentenciado los especialistas.

¿Por qué los hombres no dejan jamás a una mujer ayudarles a elegir un sombrero, mientras que las mujeres llevan frecuentemente a un hombre para hacerle asistir a la misma operación reveladora? Los psicólogos estiman que la vanidad es la causa de este tabú en casi todos los lugares.

La vanidad es igualmente la razón de que la mayoría de los hombres (siete de cada diez) mientan cuando hablan de su intervención en los trabajos domésticos. Gran número de maridos que ayudan a su mujer en la casa, no solamente a lavar la vajilla, sino a hacer las camas o a pasar el aspirador, lo niegan formalmente cuando discuten con los amigos.

Es esta vanidad de macho la que hace a los hombres presa fácil para cualquier criatura que sepa manejar hábilmente la adulación.

Cuando se rogó a 800 jóvenes casadas, a título puramente confidencial, que anotasen por escrito las lisonjas que les parecían "de efecto seguro", un gran número de ellas colocaron a la cabeza de su lista una observación sobre la "barba dura" de su adorado. No se sabe por qué razón, las mayoría de los hombres se sienten extremadamente halagados cuando se les dice que tienen la barba fuerte. "Estoy segura que tiene usted que afeitarse dos veces diarias" es un cumplido que raramente deja de producir su efecto.

Otras lisonjas que gustan al hombre: ¿Cómo se las arregla usted para estar siempre impecable?" (dirigida al hombre que viste con rebuscamiento); "Ciertamente prefiero un hombre inteligente a un dandy" (esta para el hombre que no se preocupa del vestir).

También son muy eficaces las observaciones de este género; —"Le conocería a usted a ojos cerrados: tiene usted un modo de estrechar la mano tan masculino, tan firme!" O bien: —"¿Cómo? ¿Ya son las doce? ¡Qué deprisa pasa el tiempo al lado suyo!"

Para los hombres de baja estatura, nada vale lo que:

—"Muchos grandes hombres fueron más bien bajitos; la Historia lo demuestra.

Después de haber cernido y examinado todas estas observaciones, he aquí cual ha sido la conclusión de los expertos:

"La vanidad es un rasgo de carácter fundamental en el hombre y en la mujer; en los pueblos civilizados y en nuestra época puede considerarse que los hombres son por lo menos tan vanidosos como las mujeres.— John E. Rigby.

"Coronet".

Bohemia
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en 1908 y dirigida hasta 1926 por Miguel Angel Quevedo Sr.

Director:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER.

Administrador:
FRANCISCO SARALEGUI.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio BOHEMIA, Avenida de la Independencia (Rancho Boyeros) esquina a San Pedro. Apartado de Correos 2169. Cable-Telégrafo: BOHEMIA. Teléfonos, Pizarra U-8901, U-8902 y U-8903. Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas del Departamento Postal de la República de Cuba. Representantes en los Estados Unidos de América: Agencia de Anuncios: Melchor Guzmán Company, Inc. 45 Rockefeller Plaza, New York 20, N. Y. Distribuidores de la revista: Jules A. Dos Angles Co., Inc., 1947 Broadway, New York 23, N. Y. Miembro del Audif Bureau of Circulations de Chicago y de la Asociación de Anunciantes de Cuba. Precio del ejemplar. Corriente: $0.20. Atrasado: $0.30. Suscripciones: Precio por un año: en el extranjero $12.00. En Isla de Cuba, Isla de Pinos y Cayos adyacentes: $11.00.

MI NOCHE EN EL PARAISO...

(Continuación)

dieron por resultado la detención del Padre Divino por perturbar el orden.

El juez, creyendo que el Padre Divino tendría poca plata, lo sentenció a un año de cárcel y a una multa de cien dólares.

El pequeño predicador sacó rápidamente del bolsillo un billete nuevecito de cien dólares y lo arrojó sobre la mesa del tribunal. Esto molestó tanto al juez que inmediatamente elevó la multa a doscientos dólares, al oír lo cual el Padre Divino arrojó otro billete de cien dólares.

Cuatro días después el juez sufrió un ataque al corazón del cual falleció.

Un juez de apelación revisó la causa y la archivó.

Esto, para los fanáticos del Padre Divino, fue prueba concluyente de que él era Dios.

Preguntado de dónde sacaba el dinero, el Padre Divino descartó el misterio, diciendo: "El espíritu de la conciencia de la presencia de Dios es la fuente de toda provisión."

El Padre Divino se marchó a Nueva York a principios de la década de los años 40 y trasladó su sede a Filadelfia después que uno de sus "ángeles" (femenino) voló del gallinero y aterrizó en el tribunal para demandar administración judicial y liquidación de las empresas del Padre Divino, en las cuales afirmaba haber invertido $4,476 de las ganancias de su marido en la creencia de que el líder del culto era "Dios".

Sus fieles todavía declaran que el Divino no tiene interés financiero alguno en su movimiento. Las compras se hacen siempre al contado, con efectivo aportado por sus devotos.

Este hábito causó sensación en 1949 cuando el Hotel Riviera, de Newark, N. J., fue alquilado por los secuaces del Padre Divino. Tres hombres desarmados trajeron tres maletas conteniendo $500,000 en billetas a cinco, diez y veinte dólares para la operación.

Las varias empresas del Divino poseen hoy millones de dólares en propiedades, pero los detalles financieros de ellas se mantienen en el más estricto secreto.

Desde que se mudó a Filadelfia el Padre Divino parece haber hallado algo de la paz que es parte esencial de su culto. Ciertamente que vive rodeado de un lujo extravagante.

La policía afirma que sus hoteles y misiones hacen mucho bien y que los fieles del Padre Divino nunca se meten en líos.

—Dondequiera que va, hay siempre a mano taquígrafos y máquinas grabadoras que recogen cada palabra que pronuncia —me dijeron.

Yo pregunté a un miembro del personal del Padre Divino qué atractivos ofrecería el culto. Para mí, por ejemplo.

—Hombre —me contestó— si tiene usted algún problema o preocupación y ve usted al Padre Divino éste le resolverá su problema. No tendrá usted más preocupaciones. Gozará usted mucha vida social en nuestras misiones y nuestros banquetes y conocerá a los hermanos y hermanas.—(T. T.)

¿SE SIENTE INTOXICADO?

Un remedio que le hará sentirse mejor rápidamente

PC-1-56

Muchas veces el ajetreo de la vida moderna nos hace sentirnos intoxicados, deprimidos, de mal humor. Frecuentemente se presentan dolores de cabeza, pereza, y una agobiante sensación de llenura después de las comidas.

Generalmente estas situaciones se deben a que el hígado no está produciendo diariamente los dos litros de jugo biliar, necesarios para el buen funcionamiento del organismo.

Cuando eso sucede, confíe en el remedio más fácil y más eficaz: las Pildoritas Carter. Estas famosas Pildoritas estimulan la secreción del jugo biliar que actúa como un laxante natural, ayudando a restablecer su bienestar.

Usted se sorprenderá de la mejoría que sentirá. Rápidamente se sentirá a las mil maravillas, lleno de energías y vigor.

¡Recuerde... ¡LAS PILDORITAS CARTER dan verdadero alivio!

productos ACCO
Aparejos WRIGHT para Seguridad

Aparejos Eléctricos SPEEDWAY

(Capacidades: ¼ a 10 toneladas)

Los Aparejos WRIGHT *Speedway* están especialmente construidos para satisfacer los muchos y variados requisitos que exige la producción moderna. Se ofrecen en estos tamaños:

Armadura 1 y 1½ — ½ a 2 toneladas
Armadura 2 - ½ a 6 toneladas
Armadura 3 - 1½ a 10 toneladas

Escriba solicitando informes a:
RAFAEL BATISTA A., Aguiar No. 558, Dptos. 4 y 5, Habana. Teléfono A-4472

AMERICAN CHAIN & CABLE COMPANY, Inc.
División de Aparejos Wright
Departamento de Exportación
230 Park Avenue, Nueva York 17, N.Y., E. U. A.

ACCO — Mejor Calidad

Los principales contratistas azucareros usan los APAREJOS WRIGHT por economía y seguridad.

Ya no es necesario salir de Cuba para adquirir salud
CORPORACION KOURI OFRECE

KONUGAR Para el hígado y la vesícula, colitis, diarreas, alergias, estreñimiento e intoxicaciones en general.

DINAVITAL Superalimento científico balanceado para la desnutrición, el cansancio, agotamiento, presión baja, fatiga corporal y mental, psicosis en general, insomnio, disminución de la vitalidad. No contiene alcohol. Para niños, adultos y ancianos.

KONULAX Para los riñones y la vejiga, hipertensión arterial, pielitis, lumbago, estreñimiento o intoxicaciones en general.

DIABETOLISINA Millones de personas padecen Diabetes y no lo saben. Otros millones la padecen y lo saben. Tome "Diabetolisina", Tabletas para el tratamiento de la diabetes sin dieta. Está garantizado.

POTENTIN Miles de personas carecen de vitalidad. Corporación KOURI, ofrece este vigorizador sexual a base de hormonas, glándulas, fósforo y sales minerales.

VITA-KURIOL Cucharadas Para la vejez prematura, vitiligo, alergias, intoxicaciones crónicas, afecciones del hígado y de los riñones. Combate las canas.

ASMAGOLE (ANTIASMA KOURI) Para asma, catarros, bronquitis, gripe tóxica, bronconeumonía.

ADELGAR (ANTES DELGADINA) Tabletas para la obesidad y exceso de gordura, sin dietas ni ejercicios agotantes.

PIDA FOLLETOS GRATIS A
CORPORACION KOURI
APARTADO No. 1301 e HABANA

Nombre
Dirección
ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

HUMORISMO CRIOLLO

—Decídete, que ya tu frialdad la siento en la espalda.

WILSON.

—Fíjate qué gente más rara la de la tierra.

MENENDEZ.

—El juego lo llevó a la tumba...
—¿Se suicidó?
—No, sus contrarios descubrieron que hacía trampas...

LUACES.

—Acuérdate que para ganarle ahora, solo tienes que noquearlo

OZON.

—MODERNISMO.

VALDES DIAZ.

—¡Con que diciendo malas palabras otra vez!

PECRUZ.

—Está dispuesto a barrer con el enemigo.

ROBE.

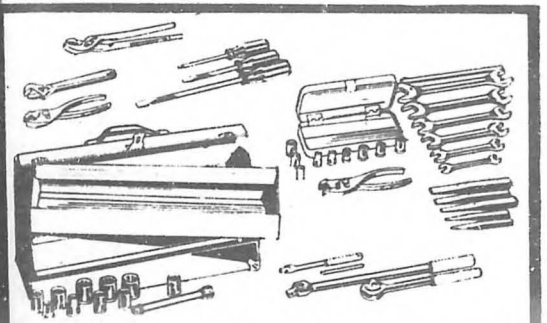
SEA USTED EL AMO DE SU *DESTINO*

HOY MISMO! Decídase a ganar dinero mientras aprende — Sin concurrir a clases — Sin pérdida de tiempo.

Aproveche sus Horas Libres preparándose rápidamente en su hogar.

Principie HOY MISMO Seleccionando el Curso de Enseñanza Mecánica para el cual considere usted estar mejor habilitado.

HEMPHILL SCHOOLS le pone a su disposición la forma más seguro, rápida y fácil de dominar estas carreras de gran porvenir: por medio del afamado SISTEMA VISUAL, exclusivo de HEMPHILL SCHOOLS, que hace el aprendizaje efectivo y fácil. **Recuerde,** el total desarrollo económico e industrial de su país depende en gran parte de la colaboración de hombres de ambición que saben apreciar la necesidad de una excelente preparación y capacidad técnica, como base indispensable para ser **Amos de su Destino.**



TODO ESTE EXCELENTE JUEGO DE HERRAMIENTAS SERA SUYO

GRATIS! Recibe estos valiosos modelos de movimiento

GRATIS!

Solicite Informes y Folleto ilustrado que describe las oportunidades que le ofrecen los diversos Cursos.

HEMPHILL SCHOOLS

COLOMBIA, Carrera 10 No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, 175 Vs. Sur Teatro Moderno, San José.
EL SALVADOR, Ave. Cuscatlán No. 35, San Salvador.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 Z 1, Guatemala, C. A.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima,
PUERTO RICO, Ave. De Diego No. 263, Santurce.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la Oficina más cercana.

Hemphill Schools

CUBA, Galiano No. 102, La Habana. Depto. DL1-6C

Sírvanse enviarme gratis su folleto ilustrado que explica cómo labrarme un porvenir, aprendiendo en mi casa la materia que he marcado con una "X".

☐ Mecánica Automotriz ☐ Fuerza Motriz Diesel

NOMBRE _____ Edad _____

DIRECCION _____

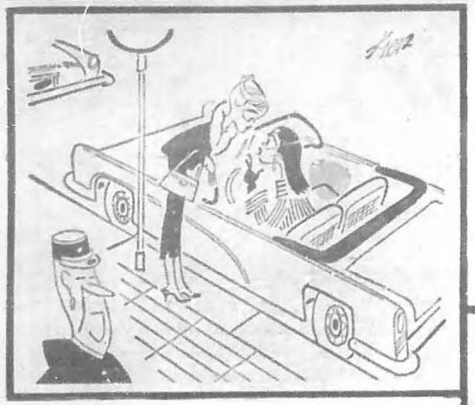
POBLACION _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO. Escriba abajo el nombre de alguno de sus amigos que desee un porvenir mejor y lo mandaré informes.

NOMBRE _____ Edad _____

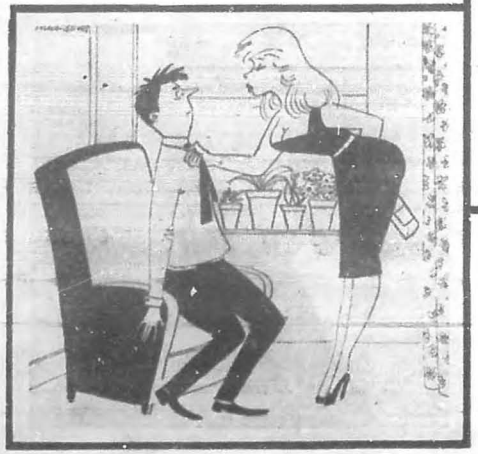
DIRECCION COMPLETA _____

Humorismo



—Voy a resumir, porque no me queda más que hora y media de parqueo.

—Lo siento, pero esta pieza la tengo comprometida.



—Dime por lo menos que, en el fondo, eres brutal.

—No te alegres tanto: vuelvo a casa de mi madre, pero me llevo también la sirvienta.

—Pienso en mi marido, que está allá arriba.
—Entonces, ¿ha muerto...?
—No; está en la luna.

—¿Es eso tu claro de luna?

—Acaba de decir que me quieres o te parto esta botella en la cabeza.

—Y ahora, que aproveche.

humorismo

—Lo voy a poner al frente del departamento de reclamaciones. Puesto que antes trabajó usted en una funeraria, me las entierra todas.

—¿Aprende bien?
—Admirablemente. Estoy haciendo grandes progresos.

—De acuerdo, querida, voy contigo al baile de las viudas.

—No te preocupes: para que mi mujer pudiera dar conmigo necesitaría un perro de caza.

—Te voy a dejar confundir otra vez la marcha atrás con la marcha adelante, pero es la última vez.

—Ya está bueno de probar zapatos: todos los que te traje te quedan chicos.

—Después de tantos años, esta tarde he decidido venir a proponerte matrimonio.

—¿La estación de policía? Está a punto de cometerse un horrible asesinato.

¡No hay jabón en el Mundo igual a PALMOLIVE!

PALMOLIVE *Es Un Jabón Finísimo...*

Diferente a todos los otros jabones

Palmolive es el único jabón fino en el mundo que está fabricado especialmente para cuidar y embellecer el cutis, porque es el único hecho con el embellecedor aceite de oliva. Por eso, Palmolive tiene verdadera calidad embellecedora.
Palmolive es el único fino jabón embellecedor con ese fino perfume propio de un jabón embellecedor... con ese perfume para las personas de buen gusto...

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

1. Lávese la cara con Palmolive durante 14 días.
2. Con la espuma-crema embellecedora de Palmolive, dése un masaje circular de 60 segundos. Enjuáguese... Pásese la mano por su cutis. Sienta su cutis tan suavecito como un pétalo de rosa.
3. Haga esto 3 veces al día si su cutis es grasiento, y 2 veces si es seco o normal. Con este masaje limpiador, su cutis obtiene el máximo de la acción embellecedora del Jabón Palmolive.

Busque dentro de Palmolive los "Gallos de Oro" que traen magníficas casas completamente amuebladas.

Vivian Suárez ¡Otra Reina de Belleza Palmolive!

PALMOLIVE, el único fino jabón embellecedor, deja su cutis suavecito como un *pétalo de rosa.*

Vivian Suárez, preciosa jovencita, estudiante de la Havana Business University, dice: "Yo uso siempre Palmolive, porque Palmolive es el único jabon que deja mi cutis suavecito como un pétalo de rosa. Y me encanta su perfume".

Vivian Suárez

AHORA DENTRO DE PALMOLIVE HAY UN CAPITAL EN DINERO.

Busque dentro de Palmolive su casa, premios grandes en dinero y billetes de Lotería.

JPO-P-103