

es...
sueños de las
mas buenas.

CASINO



Numero 6-1929

7



BOULE.
WAVE.

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



¡CUÁNTO más embriagadoras son una dulce palabra, una confesión amorosa, si nos llegan envueltas en el cálido, fragante aliento de una mujer que posee una bella boca! Ese aroma es sinónimo de limpia dentadura y de sanas encías.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y esté a salvo. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA

Bohemia

LA A. ENERO 6 DE 1944

NUMERO 1



UN IDOLO QUE DA BUENA SUERTE EN LA LOTERIA
Este individuo nombrado W. H. Regan, obtuvo recientemente un jugoso premio de 100,000 en la lotería que se juega en Melbourne, Australia. Mr. Regan atribuye su buena fortuna a la influencia del idolo chino, que él muestra en sus brazos, sonriente y satisfecho. Lo que no ha declarado aún Mr. Regan es en lo que piensa invertir esa centena de miles de pesos y si se propone seguir jugando a la lotería.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



ILUSTRACIONES DE CARLOS

HACE algunas semanas que soy huésped del señor y la señora Herouel. Son antiguos amigos míos. Su

villa está situada frente al mar. Es la única de su especie. Habrá otras cuando se conozca todo el encanto de este caserío perdido entre las encinas y los tamarindos, en una costa salvaje del Atlántico.

Un bow-window se avanza hacia las flores e, inmediatamente ante la casa, está la playa de arena que desciende en suave declive hacia el mar. La costa está sembrada de peñascos. Es un lugar de belleza áspera, atormentado y peligroso, a donde muchos navios han venido a despedazarse.

Y es a través de los cristales de este bow-window donde he visto la visión más horrible, la pesadilla más fantástica que se pueda imaginar.

La víspera un hombre había llegado a casa de los Herouel. Un hombre extraño, inquietante, por cierto. Florian Kesler. El famoso neurologista. Los Herouel son parientes suyos. Regresaba de un viaje a las Indias y pensaba quedarse aquí algún tiempo. Es un personaje de mediana talla. Su estatura no ofre-

LA TROZILUSION

ce nada de particular. Su cara, en aquella noche. De aquí resultó la horrible cosa, que sucedió cambio, es sorprendente. Florian Kesler no tiene tipo europeo sino de oriental. Y yo me sorprendíamos comido muy tarde. Nos llevaron a la di bastante al encontrarlo tan en el café y los licores. A través del bow-window a uno de esos indios en el que acababa de subir bajo un los cuales acababa de pasar el nublado. Creciente de luna. Paisaje azul, neblinosos meses. Tez bronceada, blanca y blanco. Paisaje que se impuso bruscamente y. cabellos negros, dientes de nuestros ojos cuando Florian Kesler apagó de lumbrantes de blanca, espejo a las luces y dijo a quemar

las carbonadas, grandes ojos—Aquellos de ustedes que r... los nervios se de pupilas dominantes, sonidos que se retiren. Hay q... calor para ados de pestañas magnificas lo que voy a mostrarles. es son sus señas, que preciadie salió.

Este no dar... idea del encanto. Insisto—vol... a decir F... to sensual ni... la misterio... tos que van venir. Cadaveres, te autoridad de que está provisto... espectros, sino cadáveres resucitados. Conozco doctor... secreto de galvanizarlos a distancia... Señoras,

El encontró a los Herouel... tiempo todavía... alegre compañía. Estábamos en las sombras del claro de luna que bañaba la una docena de capitalinos, hoy la señora Herouel se levantó y salió. bres y mujeres, que pasábamos Florian Kesler empezó: deliciosamente la vida de vac... Fijense todos. Miren allá esa masa donde las ciones. El doctor fué recibido... se rompen espumándose. Eso es, según me seguida cordialmente. Su repul... dicho, los restos de un barco francés que se cion, su ciencia del alma hundió este invierno, en una noche de niebla, con na, su viaje al país de los yogices hombres. Los quince cuerpos han desaparecían vivamente nuestra vida. Pues bien; ahora aparecerán. Ya vienen.

riosidad. Se prestó de buena... No se oja más que el sordo gruñido de las olas y al día siguiente de su llegada... respiraciones. Estábamos de pie en el consintió en darnos el espectáculo... window, nocturnos, lunares, supremamente un poco banal de una sesión de... siones a la manera de los fakirs... Paciencia! Ya suben el declive submarino...

En el jardín, lleno de sol, Ahí escan... los puntos negros se hicieron visibles a lo lejos, res a los cuales se habían sumamente cubiertos y descubiertos por las irresistiblemente el criado y la... Cuatro. Nueve. Trece. Quince. Primero

méstica campesina realizó ante nosotros los prodigiosas, luego bustos, después troncos. Quince ombres, quince cosas humanas, monstruosamente

De una vaina, metida en la tierra de una maceta, amadas, avanzaban hacia nosotros desde el mar. lió una planta que se cubrió de hojas, de flores y... veíamos crecer, emerger, acercarse con paso y difícil. Unos harapos chorreaban sobre su... y difícil. Unos harapos chorreaban sobre su

Llamó en seguida a un muchacho que había traído... torosa flacura, y, en sus caras tétricas, unos Benarés, lanzó al aire una cuerda que sostuvo mis... jeros enormes nos miraban. Venían hacia nosotros, Ya estaban tocando la arena con sus pies... meléticos...

Estas maravillas tan incomprensibles, ya lo son... Un raro terror me hacía temer que nada pudie- poco menos que antes. Sabemos que es una cuestión de sugestión. Sabemos que unos testigos, colocados... ahora detener el séquito sepulcral, obligarlo a orrnarse, a meterse otra vez en el agua profun-

Unos de nosotros, un joven, dijo que puesto que aq... illo no era más que sugestión, él no se dejaría sugest... nar más.

Florian Kesler, sin sonreír—pues no se sonreía n... ca—dijo que estaba un poco cansado y dejó para m... tarde el experimento de aquella contra-voluntad.



MAVRICE
RENAUD

El Rey abroja



EMILIO era un niño robusto, que tenía las piernas gruesas, los brazos gruesos, el pescuezo firme, el cuello penetrante, travieso, audaz. Sus pestañas finas, grandes, abundantes, le sombreaban las pupilas negras; las cejas espesas, fuertes, unidas, se aproximaban erizadas, en los momentos de cólera infantil, como el dorso de una hiena.

Cuando tenía ya cuatro años y sentía el poder íntimo de sus músculos; cuando principiaba a distinguirse de los demás, a considerarse persona, y reconocía, como una enérgica crudidad que se impone, su voluntad potente y su fuerza capaz de ejecutar, Emilio rompió una jarra de flores, disparándole expreso una pera, que no quería comer, porque deseaba otra. La madre, que era severísima, le castigó. El, que era un muchacho de brío, comenzó a chillar de mil demonios, gritando con rabia, con frenesí, tirado boca abajo, golpeando en el suelo con los pies, con los puños, con la cara, y mordiéndose el delantal para rasgarlo. Acordaron calculadamente la madre y las criadas no hacerle caso, dejarle llorar cuanto quisiese, dejarle patear, gritar, merderse, golpearse. Querían cancharle, vencerle por el propio esfuerzo que hacía, para darle así una lección moral, para enseñarle a conocer que las maldades castigan por sí mismas a aquellos que las practican. Pero ¡qué lección ni qué diablitos! Esta conspiración pasiva le enfureció aún más y más y se mordía todavía más las manos, se golpeaba cada vez más en la cara, se daba cada vez más y con más fuerza en la cabeza con el puño cerrado. Cuando la madre, con su paciencia relictiva, le dijo desde el hueco de la ventana en que estaba, con voz moderada y firme: "Deja, que ya te callarás", él, berreando con más fuerza, le respondió: "¿Pues no pues no, no y no!", continuando intencionadamente su llanto.

Daba unos gritos agudos, estridentes, discordantes, como las vibraciones de un violín desafinado, pero después, con el tiempo, como la madre había previsto, vino el cansancio, el abandono, y decayó gradualmente en una voz más blanda, más débil, monótona, como el sonido de la última campanada, que se va perdiendo de la cuesta en cuesta. Hasta hubo un momento en que llegó a callarse; porque en el suelo, delante de su cara, una "hormiga-obrera" andaba peleando en remover una piedra que había encontrado en el camino. El animalito, atontado, extraviado de sus compañeras, que formaban un largo hilo negro, junto a la pared, se adelantaba hacia él, se iba para atrás, para la izquierda, para la derecha, procurando con una inteligencia tenaz un auxilio, alguien que le ayudase. Vinieron por fin dos más, y entonces principió una lucha oscura, pero porfiada e imponente, en que tres hormigas removían, con un noble esfuerzo lleno de paciencia, una piedra más pesada que todas ellas juntas.



Horvath

Emilio comenzó a interesarse por los movimientos caprichosos de los animalitos. Sus ojos se abría a su boca, y manos seguían con cuidado, con afin, que de su boca a una hormiga obrera, que tambaleaba la piedra de miel que, de la dirección deseada. Cállado, de bríos, con los puños, observaba, atentamente, todos los movimientos de las líneas faciales en una contorsión que recibe una serie de labores de un esfuerzo íntimo. Manipulaciones asquerosas. De pintamento este tipo de sus tinacales—el industrial no se trinito:

—Por fin te callaste... por ciento—sale adúltera—
A lo cual respondió él en seguida los detalladores, a su vez
—Por fin te callaste... por ciento—sale adúltera—
Y comenzó su llanto con nueva violencia, sintiéndose un
Sin embargo, él, que vio que la madre, como Jesús en las
el, reconociendo, vulgar, y lleno de...
alto, con ásperos cantidos de...
Púese por el pasillo adelante hacia el mirador, que daba a los campos. Era un amplio paisaje con el horizonte recordado por las copas de los árboles desiguales. Los altos castaños, con sus hojas verdes, duras y de un verde claro, distinguíanse de los pequeños robles fuertes, "hunchos" mucho follaje, y de los cerezos vistosos, de tamaje estruendoso y de un verde más suave.

Emilio observó, con serenidad de sus grandes ojos negros, todo este paisaje, con fisonomía era mitad comedia, mitad tragedia. Él, con desprecio la autoridad de aquellos ojos por la ostentosa complacencia que se destacaba a lo lejos. Pero, luego, por un movimiento natural, con una reacción instintiva, hizo este movimiento sencillo y con sus palabras un tono imperioso, con los labios cerrados:

—Yo también soy capaz de subir a lo alto de ellos, como Manuel.

Y con su carita, de una autoridad expresiva, quedóse mirando los campos, fijándose con soberbia en los árboles, a los cuales él se consideraba superior.

Sentíase fuerte como Manuel, el mozo de la granja. En sus músculos había una energía latente; su voz era una voz de máxima intensidad, secreta, pero absoluta. Él podía irse, andar, ir a bus, una silla, llevarla al mirador para subirse, para ver los árboles que estaban en las orillas de los campos, quietos, en una inmovilidad permanente.

Vió a lo lejos dos vacas que pastaban, con la cabeza baja y el pescuezo extendido hacia la hierba. De vez en cuando movían con lentitud sus cuerpos voluminosos, dando pasos.
(Pasa a la Pág. 10.)

Teixeira de Queiroz

LA JORNADAS

PARISIENSES

TODAS las tardes a la misma hora, la gente se reúne frente al "Un... Llamábase la ateo... grura de aquellas brillaban en el for... cuencias como dos g... baches. El contorno era de una delicada... ta; aunque los labios color pálido de con...

Pasaba rápida con... riposa; sus pasos eran... sos y todos sus me... tenían una gracia... un encanto mister... lla figura gen... Fabio con un... ueble... ecida es la... de día, gma... ecarrado. Si solo hubiera en Mis... tinguett la triste cantidad de mater... que le queda, ¡qué desastre! Pero hay al... go más...

Ese algo más es muy difícil que lo... an los ojos americanos. Paul Mor... ustia... ha llamado "la juventud de la t... del re... i... chachos al fin, gustamos de les cost... e... flores, o mejor aun, las preferimos al... tesoro escondido. Fuera de Europa, ... enario sutil, sensitivo y comprensivo de Europa, esta maravillosa artista que es la Mistinguett no podría trabajar. Caería sobre su magra, incolora e insignificante figurita una rechiffa tre... anda. Los ojos de los muchachos están incapaces de descubrir el continente, hecho de paisajes sensibiles, que se esconden tras la voz rajada y la carne triste de la más famosa estrella de París.

París es el más artístico de los temperamentos del mundo. Es por eso que París la ha hecho diosa, es por eso que la adora, es por eso que le ha levantado un pedestal más alto que el de muchos de sus poetas más amados. Decir París y decir Mistinguette es casi la misma cosa. Ambos se consubstancian. El sortilegio de París-Mistinguett es uno de los más auténticos que existen sobre la tierra, tanto como el de Essen-Hugo Stinnes, como el de Brujas-Rodentlach, como el de Detroit-Ford como el de Viena-Strauss, como el de Far West-Tom Mix.

Cuando vine a París, mis amigos latino-americanos me aconsejaron que no fuera a ver a Mistinguette, porque me desilusionaría. ¡Y me desilucioné, ya lo creo! Yo fué sino poco a poco, en noches sucesivas, penetrando lentamente el secreto de ese continente sensible de que os hablaba, que comprendí el arte de esta prodigiosa artista. Mis ojos, al principio, correspondían directamente al postulado exterior, que es el postulado americano. Una gran artista necesariamente



debía ser bella y tener buena voz no pasar de los veinticinco años y saber sonreír. Más allá de eso ya no veía claro...

Poco a poco, ya lo he dicho, se fué haciendo la luz. En el cerebro rudimentario comenzó el alba.

Yo andaba en esos días regocijado, como un chico que de pronto se desocubre comprendiendo la raíz cuadrada. De aquella raíz comencé a sacar muchas operaciones de genuina álgebra parisiense. Las novelas de Marcel Proust—por ejemplo: la iglesia de San Julián, el Pobre, que todos los turistas americanos la encuentran banal; los vivos al rey que lanzan cada vez que se presenta la ocasión, los camelots du roi; la luz verde que cae del cielo en el otoño; los poemas de Paul Valéry... y muchas otras cosas más que eran un misterio para mi alma.

Pero ya comprendido, ya descubierto el infinito continente hecho de paisajes sensibles, me entregué de lleno a gozar de aquella ecuación parisiense. Mistinguett es la flor de las calles de París. Nadie como ella para encarnar la psicología del barrio alejado de la Villette, de Menilmontant, de la torrentera de casas oscuras que cae del otro lado del Sacré-Coeur. Mistinguett es un milagroso hallazgo de la naturaleza y en ella se va a ver París todas las noches como en un espejo. Una canción hampeona, un refrán triste y erótico, un aire del "trottoir" nadie lo cantará con más estremecida verdad que Mistinguett. Su voz dramática es la voz de todas las "filles" que, el pañuelo rojo al cuello, el cigarrillo entre los labios y los huesos calados por el frío se pasean bajo los faroles de luz vacilante en las distantes callejuelas de Montmartre y La Chapelle.

Jean Lasserre no cuenta que, cuando muchacho, comprendida ya a sus sienas la fascinación de una Mistinguett de ensueño, después de haberla visto en una revista del Casino de París, casi se muere de la emoción cuando un amiguito suyo le contó que "por quin-

(Pasa a la Pág. 56)

Eduardo Avilés Ramírez

LA DAMA PALIDA

LAS pulquerías no sólo invaden los barrios humildes, también han conquistado el corazón de la ciudad. Es en vano que en los ensanches de los plutócratas, se prohíba, al vender terrenos, la instalación de pulquerías. Por otra parte, contra el dique municipal de los altos impuestos, ellas oponen las pilas de oro que, centavo a centavo, extraen de la escuálida hucha del "pelado". Si los impuestos aumentan, es negocio para el pulquero, que sube un centavo al litro de pulque. Cúbrese la gabela, por alta que sea, y deja nuevas utilidades. ¡Son muchos los millones de litros que ingiere diariamente el pueblo!

Los nombres de los expendios de la bebida nacional, son todos pintorescos: "Los dos Compinches"; "La Paloma Azul"; "El Tío Pepe"; "La Matildona"; "Los llanos de Apan"... Tan pintorescos como sus nombres, son sus muros, llenos de colorines. En el interior, tendidos de una a otra pared, como en fiesta de Cruz, hilos de papelillos picados. A un lado del local el frituitín, mal oliente a cebos, capaz de quitar el apetito al más tragón. Los bebedores en pie, frente al mostrador, el vaso de a medio litro justo en la diestra, las voces torpes, la mirada imprecisa.

Cuando pasáis por frente a una pulquería, no vale que estéis distraídos. Os advertirá su presencia el pestilente vaho, que escapa por las puertas, de los tiracales repletos del lechoso y viscoso líquido. Los "pelados" añoran los buenos tiempos en que el litrico valía cuatro centavos. "Los tiempos normales", dicen ellos. Hoy las campañas moralizadoras de la Prensa, con vistas a las Cajas bien cerradas de los pulqueros, y las providencias de los Ayuntamientos, así como de las autoridades federales, han elevado el precio de esta bebida hasta doce centavos litro. Pero del bueno, naturalmente. Del que lleva en su composición, entre otros ingredientes, saliva de indio y excremento de perro.

El magüey se produce en los más áridos terrenos. Al salir de la ciudad y adentrarnos en los campos vecinos, sorprendemos, aquí y allá, siembras de magüey, polvorientos y desolados. No encuentra el peregrino, los verdes refrescantes de las tierras ricas, junto a los magüeyales.

Al llegar cierta época, cápase el cogollo del magüey, que comienza a manar líquido azucarado y blancuzco. Se cubre el seno herido con la misma hoja, para que destile cuanto es debido, y se deja así unos días mientras va adquiriendo densidad y gusto. Después, valiéndose de carrizos, traslada el

Los Llanos de Apan

movi...
Sua...
ata a su boca, y...
que de su boca a una...
na miel que, de la...
a los grandes tina...
de recibe una serie de...
manlaciones asquerosas. De...
leinales—el industrial no se...
comena con una ganancia del...
cientor ciento—sale adultera...
do; y detalladores, a su vez...
lo multíp, sintiéndose tan...
taumaturgo como Jesús en las...
Bodas de Canaz.

Cuantas veces hablan los go...
biernos de suprimir el vicio del...
pulque, los encargados del Te...
soro corren ante el Ejecutivo ro...
mántico y le sacan las cuentas...
El país percibe semestralmente...
por conducto de impuestos, mil...
liones de pesos. Los sonadores...
vuelven a la realidad, y el breve...
co. continúa envenenando a los "pe...
los" que viven casi felices en sus...
jardales—chicos y desnudos como cubiles...
—con su pulque y sus piojos.

Una criada declama: yo no concibo cómo existiendo una cosa tan buena como el pulque puede haber gente que beba una cosa tan mala como el agua. Las criadas os informarán al contratarlas: dieciocho pesos mensuales y el litrico de pulque a medio día. Alegarán que lo toman desde que eran chamacas, y que si lo suprimen de repente, enferman. Pueden caer en otra cosa, inclusive en que les quiten el pan de la noche; pero nunca en que se les niegue el pulquito.

Los pulqueros han inventado que su producto es digestivo, que cura las más rebeldes dispepsias. Ellos conocen su negocio: saben que el que lo toma como remedio, adquiriendo el hábito, no lo abandona más. Para algo se han asociado y gastan partecita de las utilidades en loa y propaganda.

En las mamparas de los expendios adviértese que se prohíbe la entrada a menores y mujeres; pero unos y otros violan la ley. Se dirán ellos; ¡y para qué lo escriben, si no sabemos leer! De vez en vez, una mujer completamente briaga sale a la calle, se cerciora, con ojos turbios, de que no la observa el gendarme, y luego, con lengua torpe y vaho que tumba, asevera que poco le importa que se la lleven al "separo"; se remanga las faldas, deja al desnudo, por un momento, la canela de las piernas y los muslos, se acucilla en el arroyo, se cubre, sin que la falda llegue al suelo, para que no se le humedezca, y desahoga la repieta vejiga. Luego, tambaleante, entre nuevamente al expendio donde se conversa, se riñe y se cant.; pero donde nadie parece dispuesto a escuchar. El cuchillo sale de la vaina, en ocasiones.

(Pasa a la Pág. 22.)

Horacio Blanco Fombona

TODAS las tardes, a la misma hora, la veía cruzar frente al "Unión Club". Llamábase la atención la negrura de aquellas pupilas que brillaban en el fondo de las cuencas como dos grandes azabaches. El contorno de la boca era de una delicadeza exquisita; aunque los labios tenían un color pálido de coral rosado.

Pasaba rápida como una mariposa; sus pasos eran silenciosos y todos sus movimientos tenían una gracia alada. Había un encanto misterioso en aquella figura gentil que atraía a Fabio con una fuerza irresistible.

Con media hora de anticipación, —la dama cruzaba invariablemente a las seis de la tarde— él se constituía en la ancha terraza del Club, mientras el mar, siempre inquieto, rompía sus olas sobre los recios muros del Malecón. Con el corazón oprimido de extraña angustia, vigilaba las manecillas del reloj. ¡Si no viniera!— se decía reprimiendo un suspiro.

Pero la Dama Pálida—así la había él bautizado por la blancura de su rostro que lo tenía hechizado—aparecía graciosa y rítmica en el preciso instante en que el reloj señalaba las seis y se perdía a lo lejos, como una nueva aparición.

Aquel suceso venía repitiéndose diariamente y Fabio de la Garza, medroso y tímido, se conformaba con amarla en silencio, sufriendo todas las torturas de la ansiedad.

Un día se resolvió a seguirla. Averiguaría su nombre, intentaría la conquista de su amor... y a este pensamiento, su corazón palpitaba acelerado y violento.

En vez de subir a la terraza, esperó en los portales del Club, resuelto a correr la aventura. Era rico y libre; ¿por qué no lanzarse detrás de lo que él consideraba su dicha?

Daban exactamente las seis, cuando la dama pálida desembocó en el extremo de la calle. Fabio advino, más que vió, la esbelta silueta envuelta en la sobriedad de un traje de seda negro. Ella pareció no advertir la presencia de aquel hombre guapo, irrochablemente vestido que la seguía. Su paso era lento, como si no tuviera prisa alguna. Fabio reparó en la extraña forma de sus largos pendientes: simulaban dos tibias cruzadas, pero la impresión desapareció casi enseguida, atribuyéndolos a un capricho de su dueña.

Al llegar a la calle de Escobar, la dama pálida dobló hacia la izquierda y se detuvo frente a una casa de modesta apariencia. Sacó de su bolso un pequeño llavín que introdujo en la cerradura y clavó la negrura de sus ojos en el rostro de su perseguidor, invitándolo con un guiño pícaro a seguirla. Sin vacilar, entró tras ella. La dama pálida hizo girar el conmutador de la luz; comenzaba el invierno y las primeras sombras de la noche iban envolviendo los objetos en una vaga penumbra.

La estancia se iluminó débilmente, de azul. Era una



ILUSTRACION DE MORE

sala amueblada con gran originalidad. Las paredes estaban decoradas con raros paisajes orientales y los muebles de ébano y marfil eran de un modelo que Fabio jamás había visto. Pendían de las paredes cuadros de asuntos fantásticos y sobre el piso a cuadros blancos y negros, se amontonaban cojines de todas clases y colores imaginables.

Flotaba en la atmósfera un fuerte olor de humedad, como si aquellas ventanas no se hubieran abierto en largos meses. Una espesa capa de polvo lo cubría todo. Sobre una pequeña mesita de laca negra, un bicario de porcelana roja del Japón sostenía unas rosas marchitas y secas, denotando el abandono de sus moradores.

La dama pálida sonrió y siempre silenciosa abrió la puerta que comunicaba con la alcoba, una habitación decorada con elegancia y gusto. Flotaba en ella el mismo olor de humedad; el polvo invadía los muebles y las cortinas de damasco azul. En el centro, un gran lecho de nogal tallado se alzaba sobre una trizna de madera alfondrada y pendiente del techo, sujeta por gruesas argollas de metal, una fina colgadura de encaje de Bruselas resbalaba graciosamente sobre la cabecera del lecho, formando una leve cascada de espuma.

Fabio aguardaba sin atreverse a despegar los labios, intimidado por aquel extraño silencio. La dama, sin demostrar la menor turbación, comenzó a desvestirse. Surgieron sus hombros de forma impecable y sus brazos de mármol; una a una, las prendas de vestir fueron cayendo al suelo.

Fabio cerró los ojos deslumbrado. Cuando los abrió de nuevo la dama pálida le ofrecía su boca, convirtiéndolo en un abrazo apasionado y loco.

Despertó con una absurda sensación de miedo. Los primeros rayos de la aurora comenzaban a filtrarse por los cerrados postigos. Un poco somnoliento aún, evocó su deliciosa noche de amor...

Buscó entonces a su bella compañera que dormía junto a él. Con gran sorpresa advirtió que la mitad de su rostro estaba cubierto por una ligera venda de seda negra. El cuerpo se insinuaba vagamente bajo el embozo de las sábanas.

Sin poder explicarse el impulso que lo movía, alzó levemente la venda de seda que cubría aquella mejilla que la víspera había besado con tan loco ardor. Un grito de espanto se escapó de su garganta:

(Pasa a la Pág. 79.)

(Véase de la Pág. 6.)

lentos, pero posando con seguridad los pies. Otras veces levantaban la cabeza, extendiendo mansamente su mirada serena por las laderas, y, si veían otras vacas, mugían con una voz quejumbrosa, vaga, de una expresión triste. Un muchachito de diez años, fuerte, sucio y travieso, vigilaba las vacas. En ciertos momentos, cuando se aproximaban a las viñas, las picaba cruelmente con el agujón, chillándoles alto, con energía, obligándolas a tomar la dirección que deseaba.

Desde su baicón, Emilio apreció estos hechos con una mirada reflexiva, profunda, y se reconoció en lo íntimo capaz de gobernar aquellas vacas, de andar en aquella libertad de los campos, corriendo, saltando, subiendo a los árboles, cayéndose, dando gritos, picando a las vacas...

En este momento todo su ser estaba poseído de una fuerte necesidad de dominio, de mando. Deseaba ser libre como aquel muchacho que veía a lo lejos, en medio del campo, con un imperio indiscutible y tiránico sobre la voluntad de aquellos animales forzudos, que obedecían resignadamente a su agujada. Emilio sentíase dominado por una grande ambición, por un sentimiento de energía que le hacía audaz... Deseaba poseer todo aquel mundo que veía—las vacas, los campos, los árboles, las casas, los pozos de agua, las palomas que pasaban por el aire con su vuelo rápido, las propias nubes que estaban suspendidas como efímeros copos de espuma. ¡Pero quería poseer "todo", mandar en "todo" de un modo absoluto, incondicional!

—¡Si se muriese toda esa gente... todo era mío!—pensó atrevidamente.

Esa gente eran los demás, los que poseían aquellas cosas todas, que él ambicionaba en aquel momento...

Y con los párpados inmóviles, las pupilas fijas en un punto indeterminado, las cejas severamente contraídas, los labios alargados como los de un mono encolerizado, la mandíbula apoyada en la mano izquierda, contempló la grandeza del mundo que veía desde la solana.

Por fin, absorto en su idea de poderío, de autoridad, bajó de la silla, y callado, altivo, arrogante, se fué por un corredor obscuro que iba a dar a la sala.

Al entrar, observó con intrepidez, con supremacía indiscutible, los retratos y los grabados que había colgados en las paredes. Dirigió una mirada de soberbia a la estatuilla de porcelana, que representaba a Cristóbal Colón con el mundo en la mano izquierda. Se fijó con desdén altivo en otra de un viejo general del primer imperio, que despedía cóleras marciales de sus ojos relampagueantes, teniendo su sombrero napoleónico atravesado, en la dirección de sus poblados bigotes, y apoyada la mano izquierda en el puño de su espada invencible. Emilio, viendo casualmente en el espejo de la pared que su carita tenía bastante severidad, se encará de nuevo con el general, aun con más inteligencia y ceño, conservándose firme, autoritario y dominador.

Pasados momentos, el semblante se le coloró con una expresión más suave al contemplar la butaca en que su papá, después de cenar, acostumbraba a leer el periódico y adormecía recostado. Habíale visto muchas veces en esta postura; su grave aspecto paternal presentaba un encorvamiento de abandono, teniendo la cabeza caída sobre el pecho, roncando con gravedad y con ruido. Este cuadro, sencillo y familiar, le había impresionado siempre, dejándole el deseo de leer el periódico, recostado en el sillón con abandono como su padre. El momento era oportuno, estaba solo en la sala, nadie podía impedirlo... Cerró la puerta del corredor con todas las precauciones de un malvado, de un pequeño fascineroso consciente, para poder realizar de esta manera con facilidad aquella ambición temeraria

(Pasa a la Pág. 18.)



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

Casino Nacional

COMIDAS Y BAILE TODAS LAS NOCHES

El Casino Nacional rivaliza en hermosura, belleza y ambiente de distinción con los similares de la Costa Azul.

Los Jueves y Sábados, durante la temporada, se servirá una "table d'hôte" a \$5.00 el cubierto. También habrá servicio a la carta.

Las demás noches de la semana la comida será solamente a la carta.

TRAJES DE ETIQUETA TODAS LAS NOCHES EXCEPTO LOS DOMINGOS

RULETA, BACCARAT Y OTROS JUEGOS.

Baile con la orquesta de Earl Campenter, procedente de Good News, uno de los últimos éxitos musicales de New-York, alternando con la cubana del profesor Justo Azpiasu.

PARA RESERVAR MESAS, TELEFONO FO-7420.

Una Interrogación

¿Por dónde empezarán, gusanos?

¿Por los ojos acaso?

¿Acaso por las manos?

O, quizá si os inviten los labios

con el sabor que en ellos dejaron otros labios.

¿Por dónde empezarán, gusanos?

Yo estaré solo allá abajo,

y arriba,

seguiré tan campante la vida:

en su sala el magistrado,

el tendero de la esquina

en su tienda,

y mis hermanos poetas

mientras haciendo versos,

mentras vosotros, gusanos, comenzáis vuestra (tarea.

¡Yo no quiero!

Cuando prohibís de mis ojos sabréis que sa- (bun amargo.

y aunque insípido, muy suave, será el sabor de (mis manos;

pero el sabor de mis labios

será muy dulce, muy bueno,

porque estarán impregnados

de unos besos.

Roerme el corazón o dará mucho trabajo, porque el pobre está tan duro, y hallaréis en mi cerebro

unos sabores tan raros que quien sabe, de vosotros cuántos, moriréis envenenados.

Gusanos, de esta carne que amo tanto, ¿no perdonaréis ni un átomo?

¿Y yo, mi sér, J. T. sólo existirá en vosotros? (¿Panteísmo? ¡Yo qué sé!)

¿Y mi alma? ¿Irá al cielo? ¿Al infierno? ¿Vagará como un fantasma? ¿Se apagará como llama de cirio metido en agua? ¡Oh, qué angustia! (La ignorancia es buena para quien no sabe nada.)

¿Nunca sabré por dónde empezarán, gusanos? (San Francisco os hubiera dicho, hermanos; yo me ciño a llamaros pedantemente, partes del gran Todo, mientras no se me pruebe lo contrario.) De cualquier modo, en tanto comenzáis vuestra tarea, la tengo a ella.

José Z. Tallet

En cuanto a las pasiones, no se es amado por la razón de que se ama, sino porque se agrada. Y la razón porque se ama es: un no sé qué tan difícil de explicar, que vale más convenir de buena fe en que se ama y se es amado sin saber por qué.—Señora D'Arconville.

Sería de desear que nuestro corazón no pasase más allá del punto a donde ha llegado el del hombre que nos ama; pues no es tan fácil conocer si somos amadas. El amor nunca va separado del deseo de agradar. En tanto procura un hombre no hacer nada desagradable a la mujer que ama, no es posible que deje de estar ciegamente enamorado. Cuando no es atento no siente en su pecho la llama del amor.—Señora de Rieux.

A la gratitud toca a veces hacer

OPINIONES FEMENINAS SOBRE EL AMOR

nacer la amistad; pero nunca el amor.—Señora de Sartory.

Nunca se hacen las paces en amor sin que redoble la ternura.
Señora de Sartory.

Las relaciones de amor o de amistad no subsisten sin la delicadeza y las finas atenciones. El amante que choca con la persona amada, merece ser olvidado sin remisión. El amigo que habla con excesiva dureza debe ser castigado severamente. Si los casados se detestan, las más de las veces consiste en la falta de atenciones que recíprocamente tienen y en estar obligados a devorar los malos tratamientos. Amantes, sed, pues, complacientes.

atentos, obsequiosos y seréis siempre amados. Maridos, corregios, si podéis, y vuestras mujeres os tendrán más aprecio y estimación.

Señora de Rieux.

Es menos triste ver a la mujer amada en poder de un marido, que entregada al amor de un simple rival. Un marido que no es amado no lo será nunca; pero un amante aborrecido puede dejar de serlo y hacerse amar algún día.

Señora de Sartory.

La llama del amor se apaga cuando ya no tiene nada que desear, y el amor sin temores ni deseos carece de alma.

Señora de Lambert.

La mujer que acepta regalos de un hombre contrae una deuda que siempre paga con su menoscabo.
Señora de L'Espinasse.



—¡Salud!

—Por la tuya. La mía está garantizada: tomo Sal Hepática.

CADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidéz traída por los excesos de la mesa.

¡Bien vale su salud una cucharada de SAL HEPÁTICA todas las mañanas!

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPAN, S



Wolfgang Mozart

INTRODUCCION.—UNA FIESTA EN EL PALACIO DE LA EMPERATRIZ DE AUSTRIA.—MOZART Y MARIA ANTONIETA.—ANECOTAS DIVERSAS.—SU ENFERMEDAD.—SU MUERTE.—SU ENTIERRO.—DESAPARICION DE SU CRANEO

POR GASTON POITOU

LA lectura en un periódico de Londres, de un artículo titulado "Remembering", en el que su autor, entre otras cosas, recordaba la desaparición del cráneo del joven compositor austriaco, que se conservaba en el Museo Imperial de Viena, sucesor ocurrido hace unos cincuenta años, el que, además de conmover al mundo musical de entonces, tuvo por algún tiempo, en continuo movimiento a los diversos cuerpos de Policía de las principales naciones de Europa, me sugirió la idea de dedicar una de las crónicas que escribo para BOHEMIA, a recordar a ese "virtuoso" del piano y genial compositor, cuyo bagaje musical comprende más de ochocientas obras, divididas, entre oratorios, misas, sonatas, fantasías y óperas.

De estas últimas, siguen representándose con grandioso éxito, en los escenarios de los principales teatros del mundo, "Le Nozze di Figaro" 1786—"Don Giovanni" 1787—"Così fan tutte" y "Il flauto magico" 1788—a pesar que llevan siglo y medio de estrenadas, de la evolución habida en la música, y los diversos procedimientos puestos en uso por los compositores dedicados a ese género, que desde esa época hasta nuestros días han venido sucediéndose.

Es de Mozart, del genial artista, de quien dijo Paisiello, a un grupo de músicos célebres, después de haber asistido en Bolonia, en Diciembre de 1771, al estreno de la ópera del joven compositor, titulada "Mitridates, Re di Ponte", que obtuvo ruidoso éxito: "Questo ragazzo ci farà dimenticare a tutti." Este muchacho hará que todos seamos olvidados.

De ese Mozart que, mimado por emperadores, reyes, príncipes y personalidades sabientes en las artes y las ciencias, falló, en la ironía del destino, en la más extrema miseria a los 36 años de edad, daremos a conocer a nuestros pacientes y amables lectores algunos interesantes pasajes de su vida, tan llena de alternativas y zozobras.

Con motivo del onomástico de la Emperatriz de Austria, María Teresa, esposa del Emperador Francisco I, dióse ese día un gran concierto en su palacio de Viena.

Los suntuosos salones estaban reunidos los aristocráticos y elegantes



Presentación de Mozart, niño, en la Corte de María Teresa.



WOLFGANG AMADEO MOZART
Nació en Salburgo en 1756. Murió en Viena, en 1791.



austriaca, así como también de las principales cortes europeas.

Las vistosas plumas, las valiosas alhajas, los brillantes y riquísimos trajes bordados, contrastaban con el modesto vestido de un hombre que, acompañado de dos niños, se mantenía a respetuosa distancia de los circunstantes, temeroso de condescender con todos aquellos nobles, quienes sorprendidos por la presencia de aquel intruso, no cesaban de mirarle con tanta curiosidad como altanería.

Este hombre que con su apariencia humilde desentonaba del brillante conjunto que ofrecía el salón, se llamaba Mozart, y los niños que lo acompañaban, eran sus dos hijos Wolfgang y Federico.

—¿Es por ventura ese hombre el maestro de Capilla?—preguntó la Emperatriz al maestro de ceremonias.

—Si señora—respondió éste, y puedo asegurar a S. M., que los niños son verdaderas notabilidades, que arrabataron de entusiasmo la otra noche en la Embajada de Francia.

—Hacedles principiar—dijo la Emperatriz.

El maestro de Ceremonias, después de haber avisado a Mozart, condujo los niños al piano.

Tocó primero Federico; su ejecución era impecable, tan limpia y tan brillante que todos admiraban aquella pálida y delicada niña.

Cuando terminó, los elogios resonaron por todos partes.

—Esto no vala nada en comparación con lo que hace mi hermano—dijo Federico a los que la elogiaban.

Y la encantadora artista cuidó con celo verdaderamente maternal, que su hermano estuviese colocado cómodamente y bastante alto para que pudiera mover los brazos con libertad.

Una vez Wolfgang colocado ante el piano, puso sus diminutas manos sobre el teclado y, sin esfuerzo alguno, sin la menor duda de que su talento habría de causar la admiración general, dejó a sus pequeños dedos correr de tal modo sobre las teclas, que parecía que volaban, produciendo aordes puros y grave, suaves y sonoros.

El mejor pianista de entonces no hubiera podido desglagar un conocimiento tan profundo de la armonía.

El asombro y el interés es-

Quemaduras

Aplique inmediatamente IODEX, el yodo que cura sin manchar y sin irritar la piel. Téngalo siempre en casa para casos imprevistos.



Dislocaduras

No hay nada mejor ni más eficaz que IODEX (con Salicilato Metílico) Frótelo ligeramente sobre la parte afectada y cúbrala con una venda. Iodex no mancha ni irrita la piel.



Males de la piel

Cualquier infección cutánea puede tratarse eficazmente con IODEX, el yodo que cura sin manchar ni irritar la piel. Es admirable también para heridas, rasguños, divinos e hinchazones.

De Venta En Todas Las Farmacias



use

IODEX

¿Le falta apetito? Recóbrelo así



La falta frecuente de apetito puede ser signo de debilidad que no debe descuidarse. Si la alimentación es insuficiente, el organismo entero se debilita, disminuye la vitalidad y la vida pierde sus encantos.

Lo primero es recobrar el apetito. ¿Cómo? Tomando Jarabe de Fellows. Es una preparación científica que ayuda a fortalecer el organismo entero. La pureza de sus ingredientes, la perfecta uniformidad en su mezcla y su probada eficacia le han granjeado la recomendación de la ciencia médica durante más de medio siglo.

Tómelo para recobrar el apetito, y, con él, todas sus energías.

Tome **JARABE de FELLOWS**

CAPACIDAD DE POBLACION EN EL MUNDO

Se ha calculado que la población de la Tierra ha aumentado en los últimos cincuenta años en cuatrocientos veinticinco millones, lo que representa un crecimiento anual, por término medio, de 0'57 por ciento. El número máximo de personas que puede albergar la Tierra se estima en dieciséis mil millones; pero no son más de ocho mil millones los que la tierra puede nutrir.

De estos ocho mil millones de hombres, cinco mil millones corresponden a la zona tropical y tres mil millones a la templada. Pero, por ahora, el 72 por ciento de la población de la Tierra vive en la zona templada, y tan sólo el 28 por ciento en la tropical. Teóricamente, la zona tropical representa, pues, la región de futuras aglomeraciones de gente, lo que tendría importantísimas consecuencias. Las dos grandes potencias anglosajonas Gran Bretaña y Estados Unidos, pueden nutrir a unos seiscientos millones de hombre cada una, y ofrecen conjuntamente el mismo lugar y las mismas condiciones de vida que a la América Latina.

Asia y Europa albergan hoy el 80 por ciento de la población de la Tierra; pero en el caso del máximo posible, este coeficiente no podrá ser mayor del 26 por ciento, lo que sería menos del número de personas con que actualmente cuenta el África.

Queda por decidir si la zona tropical puede ser explotada completamente y de acuerdo con las necesidades calculadas. Pero si la población de la Tierra sigue aumentando en la proporción de los últimos cincuenta años, puede verse que la zona templada estará sobrepoblada dentro de unos ciento cincuenta años, y el mundo entero en menos de trescientos años.

EL PERRO

Aullaba y ladraba el fiel mastín, alzado por el roce de las ramas y el correr de las liebres entre los matorrales.

Y su amo, fastidiado porque no lo dejaba dormir, le tiró una piedra.

El perro calló y refugióse en su casilla.

Poco después vió que saltaban el cerco dos hombres de aspecto siniestro y que se dirigían hacia la casa.

—Si ladró, tiró el perro,—mi amo tirará otra piedra.

Guardó silencio, y los ladrones robaron todo cuanto pudieron llevar.

Al despertar el amo y ver que habían desvalijado su casa, dió una gran paliza al perro porque no había dado la voz de alarma con sus ladridos.

Y el perro, derrengado, aullando de dolor, pensó:

—No puedo entender a los hombres; séis que me tiraron una piedra porque le tiré una y hoy me maltratan porque

ESCENARIO: Tarde tibia. Crepusculo suave. País latino-americano. Gentes y vehículos. Ruido y animación, no demasiado cercanos. La escena puede desarrollarse en una calle concurrida, pero mejor en un parque, junto a la vereda de los vehículos. (Sería en la Habana, si ésta tuviese árboles...)

Personajes: Marcel, 35 años. Elegante. Anda desenvueltamente como quien se halla bien instalado en la vida. A media escena, despacio, se detiene en un auto bien abierto que maneja uniformado chauffeur. Marcel se detiene, un poco sorprendido y contesta el saludo que desde el auto le hace.

Eudisia, cuarenta años bien conservados, bella aún (afeites, retoques, traje de lujo, joyas...) a quien acompaña su hija.

Julia de cuatro años y medio.

Eudisia.—¿Qué, no me reconoce? ¿No me recuerda?

Marcel.—De repente, mientras se acercaba el auto, no; lo confieso... pero al verla más de cerca y al oírla hablar, ¿cómo no había de reconocerla?

E.—¿Han pasado tantos años!

M.—¿Tantos? (Ingenuo.) ¿De veras?

E.—Claro, para usted... Como vive feliz, inquieto, en constante viaje y siempre triunfador, la vida es un soplo y lo que crece minutos son años...

M.—Vamos, quiere decirme que vivo en una especie de Limbo portátil. No tanto... Luchó, me muevo, ambiciono... la suerte me acompaña, es cierto... los amigos me ayudan... Pero no crea que todas son flores: hay espinas y fatigas en la ascensión.

E.—Como hay penas e inquietudes aun mayores para los que no triunfan.

M.—sólo que yo me he impuesto como norma de vida un juego que vi jugar a unos niños en cierta población suiza. Verá cómo es: tiran el trompo al suelo, haciéndolo bailar con un cordel, igual que en todas partes, pero, además, para que no se detenga y caiga, le dan sucesivos impulsos con un latiguillo.

E.—Y a usted, ¿le duelen los auto-latigazos?

M.—Pican, solamente, "escuecen", como correctamente se dice en España, y al mismo tiempo, despiertan. En el boxeo "duelen" los golpes que le vencen a uno, no los que le hieren, le detrozan a uno...

EL MAL QUE HAREMOS

por
Firmando
Maribona

fada de buenas lecturas [y queda uno nuevo!

E.—¿Parece que usted le cree todo posible!

M.—¡Todo! Como me he propuesto, he conseguido. Cuestión de tiempo, cuestión de esfuerzo, nada más.

E. (irónica).—¿Cómo con las glorias se olvidan las memorias! (como mortificada por tan exuberante optimismo.) ¿No hubo acaso UNA cosa que no pudo conseguir?

Pausa. Marcel se muerde el labio inferior torciendo la boca. Parpadea. Contrae la mano sobre el puño del bastón y se inclina ligeramente hacia los bellos ojos de su interlocutora, para decir suavemente, despacio:

M.—Sí... es cierto... era yo muchacho (mira lejanamente) inexperto... nuevo... ciego... (asimulándose.) Pasó ante mí anhelante ingenuidad y mi mérito deseo una visita de mujer. Hasta entonces había tenido novicias a imitación de todos mis amigos. Hasta entonces la carne—acepción bíblica—como el vino y el cigarro eran ejercicios no agradables, pero que reaffirmaban la hombría. En las novelas leídas a hurtadillas de familia y profesores y en los versos que escribía, hechizado, del milagro del amor. El amor era ya una necesidad inconsciente al espíritu macerado de lecturas y virgen de realidades...

E. (que ha escuchado arrobada, más por disimular un suspiro que por precaución de que hija y chauffeur puedan comprender, interrumpe con): —Julia, apágate y juega, andad (al chauffeur): —Francisco, haga el favor de vigilarla no se apece a la calle!

La niña deja la portezuela del automóvil abierta. El chauffeur, silencioso, se apea quedándose de pie, espaldas al público, o dando pasos lentos que no distraigan al auditorio, como atendiendo a "la niña" que desaparece por el lateral.

Mientras tanto "Marcel" ha encendido un cigarrillo, por hacer algo, aunque reconozca "a mente" sea el gesto gustado y viejo.

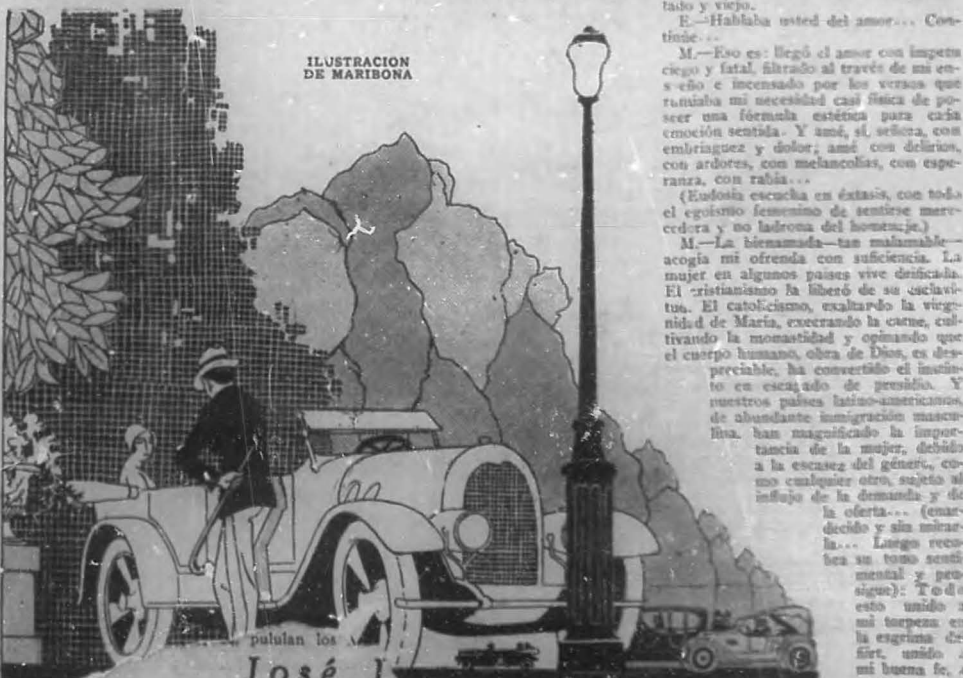
E.—Hablabas usted del amor... Continúa...

M.—Eso es: llegó el amor con ímpetu ciego y fatal, filtrado al través de mi ensueño e incensado por los versos que rumiaba mi necesidad casi física de poseer una fórmula estética para cubrir emoción sentida. Y amé, sí, vehemente, con embriaguez y dolor; amé con delirios, con ardores, con melancolías, con esperanza, con rabia...

(Eudisia escucha en éxtasis, con todo el egoísmo femenino de sentirse merecedora y no ladrona del hombre.)

M.—La biernamada—tan malamable—acogía mi ofrenda con suficiencia. La mujer en algunos países vive desfilada. El cristianismo la liberó de su esclavitud. El catolicismo, exaltando la virginidad de María, exorcizó la carne, cultivando la monasticidad y optando que el cuerpo humano, obra de Dios, es despreciable, ha convertido el instinto en escatología de prosélitos. Y nuestros países latino-americanos, de abundante inmigración masculina, han magnificado la importancia de la mujer, debido a la escasez del género, como cualquier otro, sujeto al influxo de la demanda y de la oferta... (enardecido y sin mirarla... Luego recobra un tono sentimental y pensativo): Todo esto unido a mi torpeza en la escena del firt, unido a mi buena fe, a

ILUSTRACION DE MARIBONA



pululan los
José J

LOS GRANDES PENSADORES

Amar es lo más hermoso de la vida, y ha de ser nuestro patrimonio y nuestra recompensa en la eternidad.

Mme. Necker.

En los más hermosos botones de rosa es donde agrada al gusano roedor habitar. En los mejores espíritus es donde roen mejor las pasiones.

Shakespeare.

Un joven que odia el amor antes de conocerlo corre el riesgo de no darle mucho tiempo.—Desmahis.

Dios ha creado a las mujeres para siervas de sus maridos, con prioridad a cualquiera otra clase de esclavos; esta servidumbre es una prueba y un premio de su caridad si son buenas, y un castigo de sus pecados si son malas.

San Ambrosio.

"Sí"; ésta es la palabra que cimenta todos los matrimonios y que acaso es tan breve para que no haya lugar a reflexionar antes de pronunciarla.—Dupuy.

Lo que llaman sentido común no es, casi siempre, sino el fruto de la común experiencia sabiamente corregido, y para llegar a poseerlo no se requiere gran habilidad, sino, más bien, paciencia, diligencia y vigilancia.—Smiles.

La cultura es el timbre de orgullo a que puede aspirar un hombre.

Ingenieros.

No todo está en adquirir la amistad; es preciso guardarla.

Francisco D'Amboise.

La mujer orgullosa humilla sin cesar a su marido a fin de disponer de una ocasión continua para esclavizarle mejor.

De Vanniére.

Amar es útil al joven e ineficaz al viejo.—Séneca.

Se perdona tanto como se ama.
La Rochefoucauld.

Dedicamos a una imagen única nuestros tiernos sueños y los deseos de nuestros exaltados deseos; y cuando esta imagen, al fin, se nos aparece en la realidad, buscamos vanamente en lo que nosotros mismos le asignamos.

Henry Bordeaux.

En la mujer el desprecio es la primera forma que adopta el odio.

Balzac.

Los amigos son bienes necesarios que sólo se deben emplear en los trances extremos.—P. du Ryer.

No consuéis con una mujer que sa- béis que se tirará aunque lleve en do- te una hoy me maltratan



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba
Nos. 24-24A y 26, Cali, Colombia, S. A.
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarnos una navaja de afeitarse Durham-Duplex completa.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....



¡Púrguese!

MANTENGA su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino", pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disentería, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.

TRADE MARK
LAXOL
MARK

Nueva York de Día y de Noche

LOS OJOS DE OHIO

Usa el nombre de su estado natal como alias el amigo "Ohio", pero es el neoyorkino mejor informado y por su erudición sutil y anecdótica, podría escribir sobre Manhattan un libro tan precioso por el detalle inédito y ameno como el famoso "Diario" de Pepsy, el londinense...

Hoy lo encuentro por casualidad, como siempre, y aunque bien sé que yo, invariablemente, habré de ser el "pagano", acepto su proposición de pasar la tarde juntos, pues su charla, para un cronista será remuneradora...

Sabe de Nueva York todo lo que ignoran guías y cicerones, lo que los historiadores oficiales desdennan, lo que no dicen las estadísticas y que constituye, sin embargo, la documentación más elocuente para la psicología de esta ciudad.

Todos los detectives que acaban de ser dados de baja por no haber podido esclarecer el archimisterioso asesinato de Rothstein, de consultar a "Ohio" hubieran salvado, pues aunque desinteresado y elegantemente "amateur" es mi amigo un guarda capaz de seguir la pista, hasta sus madrigueras más recónditas, a todas las ratas del "underworld".

A tal grado es evidente que, al escribir mi nombre "Ohio", creo ver, en las dos simétricas "oes", los ojos de lince de este penetrante inquisidor...

PROS Y CONTRAS DEL CHOFER

No bien tomamos un taxi cuando a propósito de los choferes, inicia el monólogo de su erudición:

"¿Sabe usted que la enfermedad profesional de los choferes es la indigestión?... Claro, como que tienen que comer de prisa y atragantándose, en accho o en espera del cliente... Y también quizás, porque en los cabarets de los caminos suburbanos los tratan a cuerpo de rey... Para que vuelvan con su carga de lucrativos pasajeros, ¿comprende?... Ah, pero los choferes particulares se pasan una vida regalada! Excursiones de placer, viajes a las montañas y a las playas de moda... Conozco a uno que por dos veces ha dado la vuelta al mundo con sus amos y otro que cuando cada año el patrón se va a su rústico bungalow en las selvas del Canadá, él disfruta tres meses de vacaciones con sueldo íntegro y acceso a la bodega de vinos de su jefe..."

Esos choferes suelen también tener buenas fortunas amorosas... Parece que algunas "flappers" maduras o voluntariosas matriarcas, cansadas de verlos siempre de espaldas, experimentan el deseo de verlos frente a frente, algunas veces... Vamos pasando por la Calle 49... "Vea usted, todo este bloque es la maniguera de los ladrones de automóviles!"

PAJAROS DE CUENTA

Me explicó que así como aquella sección urbana albergaba a los "tratas de la gasolina, otros pintorescos raketeros se congregaban sistemáticamente en otros distritos. La sección de "Times Square" es el cuartel general de los más arteros timadores y de los tahures tramposos. Las cruzadoras abundan en las tiendas de los distritos suburbanos; los mendigos profesionales en la calle Bleecker de la ciudad-baja, en cuyo lado Este tienen su querencia los "gangsters" o gorilas de macana y revólver.

Los vendedores barateros de drogas heroicas se escurren por "Chatham Square" y por los sesgados callejones de la Ciudad China, en cuyos sótanos, y a pesar de las batidas policíacas, se esconden aún esos fumaderos de opio, cuyos parroquianos vacan tan pálidos y macilentos como los cadáveres en la Morgue... Al acto de fumar opio se le llama en "alang" "echarse sobre el cuadril".

Por fin a lo largo de Calle 14, pululan los rateros que,

por furtivos y escurrilidos, escapan casi siempre a la policía; tienen que ser cogidos "in fraganti" y la técnica de esos prestidigitadores es relampagueante! No hay más que ver las manos de los "pick-pockets"... ¡Perfectos instrumentos técnicos!

EN LOS BAROS TURCOS...

Como el tráfico nos detuviera frente al conspicuo anuncio de ciertos baños turcos, "Ohio" lo cogió al vuelo como tópico de su elocuencia: El restaurant judío más grande del mundo que es el de Libby y está en la calle Delancey, obsequia a los clientes de sus baños-turcos anexos con programas de cabaret... ¿Sabe usted el motivo? Pues es porque por regla general los habitantes de ese barrio cuando están en el cabaret no oyen, ni ven, ni entienden de nuro borrachos y sólo después de los sudores, las duchas frías y los masajes vuelven en sí y se dan cuenta... ¿No es previsor este bribón de Libby?...

Y a propósito, la mayoría de los marujas de esos baños, a pesar del constante sudor, engordan, y tan obesos se tornan algunos que no pueden inclinarse y tienen que dejar el oficio... Eso pasó a Bob hoy dueño de los turcos de la 180, que tienes por clientela a la gente del bronx y de peño en pecho... Hay un sujeto muy pophilar en Broadway, a quien llaman "El Pájaro", por lo que usual va a ver... Llegó a los baños con una "tripita" descomunal y se quedó dormido en la estufa, tan profundamente, que sus amigos padieron, a ma-salva, capovolverarle el cuerpo con beta y luego, cubriéndolo con las plumas de un almohadón, a lo "Kn-Plux-Klan", ¿sabe usted?... Y cuando el caído despertó sudoroso y sofocado, y alcanzó a verse en un espejo bramó con los ojos desorbitados: "Me resigno a estar en el infierno, pero convertido en pájaro... ¡por qué?"

TRAGEDIAS Y TATUAJES

Quizás para atemperar su jovencidad "Ohio", francando el estrecho, prosiguió:

"Todos los presidarios que salen libres, se van a las grandes ciudades, Nueva York o Chicago, donde pueden pasar inadvertidos y no sentirse seguidos a toda hora, por los ojos de Argos de la policía. En los barrios bajos neoyorkinos existe un baño-turco que es el "reñer-vos" de los ex-galeotes recién salidos de presidio. Si como sucede en la mayoría de los casos, deciden proseguir en la carrera criminal, en los tales baños encuentran la mejor información para sus golpes futuros e inmediatas ocasiones para la acción, pues es allí donde los jefes apaches reclutan al personal de sus bandas y cuadrillas... Si usted cae casualmente en ese establecimiento, lo que no lo recomiendo, oír muchas conversaciones a su alrededor, pero no entenderá nada, pues aquellos caballeros que suben a los techos por un rayo de luna y discolgándose por las chimeneas, aparecen de pronto—coños negros—donde nadie los espera, hablan sin mover los labios y por un lado de la boca, el más hermético de los "silencios"... Pero si lo que dicen no se entiende, sus cuerpos están ilustrados como los mejores marujas... Los tatuajes profundos con sirenas, puñales, anclas y banderas, dicen espeluznantes dramas de amor, de venganza, de viajes y de patriotismo...!"

EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO

Pero va ya siendo tiempo de comer, me dice "Ohio", con sonrisa que descalabro de la dentadura de bobocmo me anticipa el monto de la cuenta... ¡Iremos a un "traki-yaki" japonés, donde como Juan Palomo "yo me lo guiso y yo me lo como!"

(Pasa a la Pág. 59.)

José Juan Tablada

(Viene de la Pág. 10.)

de fingir que leía el periódico recostado en el sillón paterno...

En aquel momento oyó toser a la mamá, que estaba en el cuarto próximo y por eso suspendió por algunos instantes la realización de su atrevido plan. Y como, transcurrido poco tiempo, todo volvió a caer en una tranquilidad favorable, Emilio se dirigió a la silla. Subióse a ella, cogiéndose con esfuerzo echando primero la pierna izquierda, luego la derecha, quedando primero de bruceos y logrado incorporarse después de haberse apoyado en las rodillas y de haberse cogido fuertemente con las manos. Cuando llegó arriba y se recostó, su respiración era ancha y profunda, señal de que estaba cansado del gran esfuerzo que había hecho.

Constantemente recostado en el sillón, Emilio tenía un aire, orgulloso, y se veía que estaba bien penetrado de su importancia fortuita. Fingió admirablemente que leía el periódico, moviendo levemente los labios como hacía su padre, volviendo los ojos con inteligencia y dando a la cabeza movimientos laterales apropiados. Finalmente, para completar el cuadro, dejó caer con abandono el papel, entrando resueltamente en el período del sueño digestivo, fingiendo con propiedad, un roncar activo y lleno de insolencia.

Así estuvo algún tiempo... Pero no consintióndole las impacencias naturales permaneció allí largo rato, píjose de pie en el sillón y se bajó al suelo por un procedimiento inverso al que había empleado para subir. A un lado, sobre una mesita, estaba el bastón y el sombrero de pagá. Dirigióse intrépidamente a estos objetos respetados, para poseerlos. Puso el sombrero en la cabeza, cogió el bastón por el puño del viejo marfil decolorido, y quiso pasearse a lo largo de la sala con porte

EL REY ABSOLUTO

activo, con importancia natural. Pero el sombrero se le encasquetó hasta los hombros, y cuando pretendió dar pasos de un hombre apoyado en su bastón, tropezó y cayó de bruceos.

Levantóse entonces enfadado, nervioso, rojo de cólera, y volvió a tomar un aspecto imponente y autoritario. Principió a andar a lo largo de la sala con el cuerpo erguido, la cabeza alta y el brazo levantado con esfuerzo para coger el puño del bastón, lo que le daba en cierto modo la apariencia de un niño colgado.

Después, para rehabilitarse ante sí mismo por haberse caído de bruceos, quiso ejercer su autoridad indiscutible el período absoluto de que se hallaba poseído sobre todos los objetos que allí había; acordóse de tirar las sillas, romper los cristales, echar abajo a aquellos hombres. Y sus grandes ojos enérgicos se fijaron con insolencia, con altivez desdeñosa, en las estatuillas que permanecían frente a la ventana sobre una mesita. El viejo militar del primer imperio napoleónico, con todo su conjunto marcial—la espada triunfante, los bigotes majestuosos, las arrugas severas,—acabándole, obligándole a bajar ligeramente los ojos y a reflexionar algunos momentos. Pero Cristóbal Colón, con su rostro suave, de una bravura serena y consciente, no le intimidó, y por eso Emilio le miró con más confianza, con menos susto. Y como el descubridor de América tenía en la mano izquierda un globo, en el cual señalaba resueltamente, con una ligera sonrisa de inspirado, un punto con el dedo, el niño, para meterse con él, le hizo este ruego exigente:

—¿Me das esa cosa?

Cristóbal Colón no dió en seguida una respuesta favorable. Emilio repitió imperiosamente:

—¿Me la das, o no me la das? Mira que...

Y le hizo un gesto significativo con el bastón.

Pero el silencio del poseedor de la bola continuó, y el niño, creyéndolo una señal despreciativa de su poder, consideró una provocación. Miróle por eso con más severidad, y, para castigarle, como a veces le hacían a él, repitió la concisa y habitual frase de su padre:

—Entonces, vete allá dentro.

Se imaginó que iba a ser obedecido. Para que no hubiese dilaciones ni evasivas, conservóse en una actitud amenazadora, con el bastón paternal en el aire, cogido por el puño. Con voz más alta y decisiva repitió al poseedor de la bola:

—¿No te vas? ¿Que te pego!

Cristóbal Colón no obedeció. Oponía la resistencia pasiva de un ser inanimado. Emilio se vengó de aquella inmovilidad insufrible dándole en la cabeza con el bastón irrevocable. La estatuilla cayó al suelo, rompiéndose con estrépito en mil pedazos... La cabeza, los brazos, la bola, se separaron. El pequeño asemo quedóse mirando aquel destrozo con un sentimiento de venganza satisfecha.

Peró la mamá, que estaba en el cuarto próximo, al oír aquel ruido corrió a la sala para averiguar lo que había sucedido. Al ver la estatuilla rota y a su hijo apoyado en el bastón con una actitud arrogante, exclamó instintivamente:

—¡Ah, grandísimo tunante! Ahí viene papá.

Emilio respondió sereno, inaperturbable, con firmeza:

—¡Bah!... Yo también soy papá.

ELEGANCIA

es una de las más sutiles pero necesaria cualidades del estilo. ¿Puede haber nada más elegante que una pierna fina, bellamente dibujada, de línea gradual y elegante como la que proporciona el uso de las medias Anillo Rubí?

Una creación delicada, brillante, encantadora en seda legítima del Japón. Su tejido carece de irregularidades en su fina malla. Los talones estrechos, puntiagudos o cuadrados, todos son de línea delicada.

Las medias Anillo Rubí vienen en tipos para diario, tipos medios, en chifón, enteramente de seda o con una banda de lisle en las extremidades superiores. Cualquiera que sea su clase todas tienen la especificidad del Anillo Rubí en la parte superior para evitar que se corran los puntos.

Ruby Ring

"La media más
más
elogiada del mundo"

(Anillo Rubí)



Representante en Cuba
J. S. ELIAKIM & CO.
Riela 98,
HABANA.
Teléfono M-7315

EL REY ABSOLUTO

activo, con importancia natural. Pero el sombrero se le encasquetó hasta los hombros, y cuando pretendió dar pasos de un hombre apoyado en su bastón, tropezó y cayó de bruceos.

Levantóse entonces enfadado, nervioso, rojo de cólera, y volvió a tomar un aspecto imponente y autoritario. Principió a andar a lo largo de la sala con el cuerpo erguido, la cabeza alta y el brazo levantado con esfuerzo para coger el puño del bastón, lo que le daba en cierto modo la apariencia de un niño colgado.

Después, para rehabilitarse ante sí mismo por haberse caído de bruceos, quiso ejercer su autoridad indiscutible el período absoluto de que se hallaba poseído sobre todos los objetos que allí había; acordóse de tirar las sillas, romper los cristales, echar abajo a aquellos hombres. Y sus grandes ojos enérgicos se fijaron con insolencia, con altivez desdeñosa, en las estatuillas que permanecían frente a la ventana sobre una mesita. El viejo militar del primer imperio napoleónico, con todo su conjunto marcial—la espada triunfante, los bigotes majestuosos, las arrugas severas,—acabándole, obligándole a bajar ligeramente los ojos y a reflexionar algunos momentos. Pero Cristóbal Colón, con su rostro suave, de una bravura serena y consciente, no le intimidó, y por eso Emilio le miró con más confianza, con menos susto. Y como el descubridor de América tenía en la mano izquierda un globo, en el cual señalaba resueltamente, con una ligera sonrisa de inspirado, un punto con el dedo, el niño, para meterse con él, le hizo este ruego exigente:

—¿Me das esa cosa?

Cristóbal Colón no dió en seguida una respuesta favorable. Emilio repitió imperiosamente:

—¿Me la das, o no me la das? Mira que...

Y le hizo un gesto significativo con el bastón.

Pero el silencio del poseedor de la bola continuó, y el niño, creyéndolo una señal despreciativa de su poder, consideró una provocación. Miróle por eso con más severidad, y, para castigarle, como a veces le hacían a él, repitió la concisa y habitual frase de su padre:

—Entonces, vete allá dentro.

Se imaginó que iba a ser obedecido. Para que no hubiese dilaciones ni evasivas, conservóse en una actitud amenazadora, con el bastón paternal en el aire, cogido por el puño. Con voz más alta y decisiva repitió al poseedor de la bola:

—¿No te vas? ¿Que te pego!

Cristóbal Colón no obedeció. Oponía la resistencia pasiva de un ser inanimado. Emilio se vengó de aquella inmovilidad insufrible dándole en la cabeza con el bastón irrevocable. La estatuilla cayó al suelo, rompiéndose con estrépito en mil pedazos... La cabeza, los brazos, la bola, se separaron. El pequeño asemo quedóse mirando aquel destrozo con un sentimiento de venganza satisfecha.

Peró la mamá, que estaba en el cuarto próximo, al oír aquel ruido corrió a la sala para averiguar lo que había sucedido. Al ver la estatuilla rota y a su hijo apoyado en el bastón con una actitud arrogante, exclamó instintivamente:

—¡Ah, grandísimo tunante! Ahí viene papá.

Emilio respondió sereno, inaperturbable, con firmeza:

—¡Bah!... Yo también soy papá.



Y A he dicho otras veces que antes, cuando la moda no reinaba en el mundo todavía, las mujeres detestaban el invierno. No podían pronunciar, sin estremecerse, el nombre de este tirano moroso, enemigo de la voluptuosidad, y por consiguiente, enemigo personal de las mujeres.

No es preciso confesar que en aquellos tiempos, el Invierno era la menos simpática de las estaciones. Después de la Primavera, esta bella niña coronada de rosas, después del Verano dorado como un trigo, y del Otoño de manos plenas de racimos, el pobre viejo Invierno era mal recibido. Su tesoro se componía únicamente de viento, de frialdad y de lluvia. No podía pronunciar más que catarras. Y no es así como se puede conquistar el corazón de las mujeres...

Peró vino un día en que el hada la Moda, que se había contentado hasta entonces con orientar, desde lejos, con una varita indolente, la circulación de los caprichos en el cerebro de los humanos, quiso vigilar más de cerca la ejecución de sus órdenes.

Con ese propósito, fijó domicilio en París. Y en seguida, de todos los lugares del mundo, las lindas extranjeras acudieron, franqueando montes y mares, para interrogar a la Moda. Y cada una llevó para su país un horóscopo favorable, inscrito en trajes tan bonitos, tan deliciosos... y tan cortos, que parecían hechos de la misma tela de la felicidad.

Peró todas, antes de marcharse, le decían a la Moda:

—¡Oh, hada! Tú que todo lo puedes, ¿cuándo nos librarás del Invierno?

La Moda sonrió.

—Haré otra cosa mejor—respondió.—Voy a hacer el invierno amable.

Y cuando las lindas visitantes se fueron, la Moda llamó a los Genios, sus colaboradores: El Genio de los Espectáculos, el Genio del Baile y el Genio del Amor.

Y les dijo:

—He decidido rehabilitar al invierno. Quiero que no diga siendo un paria. Procedamos por orden. Tú, Genio de los Espectáculos, buscarás la manera de que las óperas, las revistas y las demás piezas de lujo, aparezcan en el escenario en invierno. Y tú, Genio del Baile, cuento contigo para desentumecer a la gente en invierno. Desde ahora el invierno será la estación de los bailes. Es preciso inventar danzas nuevas...

La venganza del Invierno

—Si yo pudiera ser de alguna utilidad, me alegraría mucho—dijo entonces el Genio del Amor.

—¿Cómo no?—contestó la Moda.

—¿Qué haría yo sin ti, mi viejo camarada? Peró es necesario que rompas con tus costumbres. Tienes que volverte casero, fiel, reservado...

—¿Yo fiel?

—Por qué no? Eso te cambiará. Y me lo agradecerás. La variedad, al fin, acaba por ser monótona. Insuflarás en el corazón de tus preferidos y tus preferidas, el gusto de la confianza, de la indulgencia recíproca, de las largas ensolfaciones entre muebles lujosos, bajo suaves luces veladas. Y mientras afuera ladra la jarra del viento, tú les murmurarás frases que inviten a deleitarse en la inmovilidad.

Para ayudarte en esta delicada tarea a la cual no estas acostumbrado, pondré a tu disposición todas las pequeñas divindades del hogar, tan serviciales, tan discretas: los genios Cojines, proveedores de sueños floridos; las Añonbras que envuelven los ruidos de la vida en su benevolencia aterciopelada; los elfos ligeros de los Perfumes; la Ropa Interior, todo el enjambre fino y fresco de esta ropa, legión de ángeles terrestres que se meten en el paraíso de los Escaparates y frecuentan el sueño de los amantes unidos.

Y el Consejo prosiguió. Cada genio recibió sus instrucciones y se puso a trabajar.

Peró el invierno no se había enterado de estas decisiones. Cuando llegó aquel año a cumplir el tiempo de su ministerio, creyó haberse equivocado de planeta. No lo recibieron con la acogida hostil de los años anteriores.

Las mujeres sonreían. Las criadas... no estaban ya, como antes, sumergidas en la niebla del hastío. Los salones de los espectáculos eran jardines maravillosos. Mágicos dedos habían usado los pinceles de la naturaleza, y todo el encausamiento de las flores, de las auroras de los cielos y de las aguas revivían en sus fiestas.

La buena hada había hecho magnificamente las cosas.

La faz del mundo estaba cambiada.

Y el invierno, que antaño era un personaje temible, se vio convertido en uno de tantos como las otras estaciones. Y, enfurecido por la indiferente alegría con que lo recibían, quiso vengarse y abrió sobre la tierra una especie de Caja de Pandora, de donde salieron la Polifonia, la Pulmonía, el Matrimonio, el Fonógrafo, el Radio, los Vanguardistas, las Conferencias, las felicitaciones de Año Nuevo y las suegras.



La fusión de dos importantes Compañías. Colgate y Palmolive



Aspecto del banquete ofrecido por la nueva fábrica "Colgate Palmolive Peet Co." a sus empleados de toda la República.

Con fraternal regocijo se celebró la fusión de las dos Compañías.

Entre franca alegría y confraternidad reunieron el sábado último a sus empleados los amables jefes de las Compañías COLGATE Y PALMOLIVE, que se han fusionado recientemente. De todas partes de la República acudieron éstos para asistir a una convención con el objeto de recoger impresiones tendientes al mejoramiento de los intereses de las dos Compañías, que desde ahora harán todas sus operaciones con un solo nombre: COLGATE-PALMOLIVE PEET CO.

El almuerzo se verificó entre la animada charla y entusiasmo de camaradas y amigos que laboran por un mismo fin.

Mr. Félix Lewy, Vice-Presidente de la casa en New York, tuvo la gentileza de ir a saludar a los comensales. Atendidos por el Gerente en Cuba, Mr. M. T. Starks, vimos a un lado de éste a las señoras Merriam Aggan y Dora Baud, y al otro lado a los señores E. H. Lingelbach, Jefe de Producción; Florentino Diaz, Jefe de Ventas del Interior; y Ramón López, Jefe de Oficina y de Ventas en la Habana. En la misma mesa y en otra anexa, vimos a los señores Pellew, Avello, González, Rodríguez, Rumsanz, Carrizó, Marcos, Vázquez, Menéndez, Fonseca, Calcedo, Ovesada, Rosen, Lizama y otros.

Al terminar el almuerzo, Mr. Starks, en amables frases, expresó a sus empleados el beneplácito de la Compañía por el buen cumplimiento de todos, lo que se congratulaba en reconocer. También aludió a las ventajas de la nueva fábrica cubana para la industria nacional, que, al igual de las del extranjero, cuenta con la mejor maquinaria que se puede obtener, expertos directores y las mismas materias primas, por lo cual la fabricación de los productos es igual a los que se importaban anteriormente.

Asimismo hizo ver la importancia que tiene la unión de las casas COLGATE Y PALMOLIVE, pues estos dos colosos de la industria americana representan un capital de trescientos millones de pesos, con más de 25 fábricas en distintos países de Europa y América, aumentando cada día la fama de sus productos en el mercado mundial.

Atentamente complacidos escuchamos la palabra fácil e inspirada de Mr. Starks, a través de la cual, dejó ver en distintas ocasiones su sincera simpatía y afecto hacia Cuba, a tal extremo que dijo no se sentía así extranjero, ni quería lo consideraran como tal, pues siente viva atracción por nuestro país, su clima, su pueblo, sus costumbres, y concluyó con sentidas frases de elogio para

el comercio de Cuba, el cual considera laborioso, honrado y competente. Habló también de la obra racionalista del actual Gobierno, que lleva a nuestro país por los brillantes senderos del éxito. Sus palabras fueron escuchadas con interés y entusiasmo y calurosamente aplaudidas.

Gratamente impresionados quedamos de la cordial reunión de los jefes y empleados de la COLGATE PALMOLIVE PEET CO., a los que auguramos positivos triunfos, deseándoselos sinceramente, por el bien que derramarán sobre la población de Cuba, pues exceptuando tres de ellos, todos, absolutamente todos, personal de oficina y obreros, son cubanos.

También hay otro aspecto interesante y práctico en la obra de Mr. Starks, y es la vulgarización de los conocimientos de higiene bucal, presentados de un modo atractivo, a los niños, especialmente por medio de una simpática película que se ha expuesto en teatros y colegios, por toda la Isla bajo la inteligente y hábil dirección de la Srta. Aggan. Ya tarde se trasladaron los reunidos a las oficinas de la fábrica, donde se abrió la convención que tratará de intereses generales de la nueva Compañía.

Los Eternos Hielos del Polo Antártico

El comandante Byrd recibiendo su título de fin de curso, en el Instituto Politécnico de Worcester.

LA imaginación un tanto pintoresca de Emilio Salgari, ha creado una novela titulada "Al Polo Sur en bicicleta" que hoy tiene, en su casi totalidad, una feliz emulación.

En esta novela, dos intrépidos marinos, uno inglés y otro norteamericano discuten las grandezas de sus respectivas naciones, como cuna de audaces exploradores. Y de esta discusión surge un extraño duelo.

Ambos marinos se lanzan en demanda del Polo Austral, con el propósito de ver quién es primero en clavar, en aquellas soledades, la bandera de su país.

En esta lucha, después de miles de trágicas peripecias triunfa el norteamericano, el cual a la postre consigue que el pabellón de las barras y las estrellas sea el primero en ondear, derrotando en toda la línea a su contrincante británico.

En los momentos actuales, el mundo asiste a un duelo idéntico. El comandante Richard E. Byrd, norteamericano y el inglés Sir George Wilkins, en estos momentos se disputan el honor de llegar al Polo Sud. Y aunque en esta oportunidad ninguno de estos exploradores podrá hacerlo en calidad de descubridor, hasta ahora, como en la novela de Salgari, la fortuna parece sonreír al comandante Byrd.

Según cables recientes, el explorador norteamericano se encuentra en la tierra de Gales. La gran barrera de hielo que se antepone a los expediciona-



Sir George Wilkins, a su Bodega a New York, después de su vuelta al Polo Norte.



El comandante Richard E. Byrd.

SIR GEORGES WILKINS.

tributo al más filántropo de todos los exploradores, bueno sea evocar su hazaña.

Tal vez Amundsen aún viva, perdido entre las nieves árticas, tal vez ya su carroña, cubierta de hielo, descansa en uno de las tantas grutas del Polo. Ello no obstante, la llegada de Byrd y de Wilkins al Polo Sud hará siempre que se evoque al valiente que dió su vida en aras de la de Nobile y los naufragos del Italia.



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdénan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsora, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlín es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

LOS LLANOS DE APAN

(Viene de la Pág. 8.)

y, antes de que llegue la autoridad, uno de los contendores queda muerto, mientras el homicida parte, tambaleante, a su casa o a la de su amasia o a la de un amigo, para ocultarse, por lo que pueda suceder.

Los espectadores nunca denuncian de primera intención al matador. Si el herido no muere y es llevado a la Comisaría, no sabe jamás quién lo hirió, ni por qué le hirieron. Un desconocido —asegura—le dió de cuchilladas. El herido no cree en la justicia de los otros sino en la propia, y piensa: "en lo que sane me lo echo al pico y si digo ahora algo, cuando "perjudique" a mi compadre, la autoridad me pone a buen recaudo para las averiguaciones."

Con frecuencia, en plena banqueta, tropezamos con un hombre que, vencido por la embriaguez, duerme al sol, rota la cara por el golpe de la caída. Muchas veces estos briagos no despiertan: pasan sin transición al sueño eterno. Después de horas y horas de estar tendidos en el pavimento, los recoge la Cruz Roja en estado de coma, dicen los periódicos. Los casos de coma, se multiplican sábados y domingos, así como los días de fiestas clásicas, ya civiles, ya religiosas.

Hay ocasiones en que la indita viene desde su jacal hasta la pulquería y, desafiando los insultos y los golpes del querido, le tira, suplicante del brazo y le saca del templo del vicio.

El pulque no es consumido sólo por el pueblo; muchas familias empingorotadas toman a medio día un vaso por persona.

El origen de la bebida es precortesiano. La leyenda asegura que una doncella tolteca nombrada Xochilt, puso a fermentar el jugo extraído del maguay, y cuando obtuvo el pulque, personalmente ofreció la bebida al Rey tolteca Terpancalztin, quien desde entonces hizo favoritos suyos al uno y a la otra. La doncella paría un príncipe después de los nueve meses de su descurrimiento. Este hijo, según los astrólogos, traía los signos de la destrucción de la ciudad de Tula...

Los historiadores remontan a tiempos anteriores a Xochilt, el uso del pulque entre los aborígenes. Pero la simpática leyenda es la más popular en la República.

FRAGMENTOS SOBRE EL AMOR Y LA MUJER

Pena y amor, sufrimiento y amor, prudencia y amor, repugnancia y amor, combinaciones imposible, incompatibilidad de las mayores que se hallan en la naturaleza.

En amor vale más recibir un beso de más y diez cartas de menos.

Hacer ridículo a su rival es el modo más piadoso y más seguro de matarlo.
MANTEGAZZA.



Un delegado de la Convención, notificándole a María Antonieta, en su prisión del Temple, la sentencia de muerte en la infortunada reina tocada.



El Abate Magnin, último confesor de la Reina.

Este párrafo pertenece a la última carta: escrita por María Antonieta de Austria, esposa de Luis XVI, el infortunado rey de Francia, último de los monarcas absolutos que gobernaron la hoy democrática República. La carta en cuestión fué escrita por María Antonieta para su cuñado el Duque de Artois, uno de los Príncipes que con su libertinaje más contribuyeron al drama del 93.

La Reina, unas horas antes de su ejecución, luego de pergeñada la misiva, se entregó al sueño. Y de este sueño vinieron a sacarla para anunciarle que la carreta la aguardaba, a la puerta de la vieja prisión del Temple.

María Antonieta se senta ante la muerte, se despojó del traje negro que usaba, desde la ejecución del Rey, vistiéndose toda de blanco. Una graciosa gorrita de encajes también blanca, adornaba su cabeza.

"La Reina,—dice un historiador de la época—, más que una condenada a la última pena, semejábese a una novia. ¡Tan dulce y serena era la fatalidad!... A la hora de toparse con su gorra blanca, suplicó que se le buscasen unas cintas del propio color. Esta merced le fué negada. Entonces, arrancando las cintas de su toca negra, ella misma las cosió en su gorrito de encajes. Parecía muy contrariada. "Estas cintas negras,—dijo—

"Acabo de ser condenada a muerte, pero no a muerte vergonzosa. Con la verdad en mi corazón, pido a Dios me perdone las faltas que he cometido durante mi existencia."

Los Ultimos Instantes de Maria Antonieta

—desentonan en el conjunto". Hubiese querido ascender al cielo toda blanca." En tanto María Antonieta completaba su "toilette", el pueblo, que la odiaba cordialmente, rugía afuera, impacientemente por verla morir. La Reina, ante los guardias que habrían de conducirla al patibulo, se cortó ella misma los cabellos, sin despojarse de la gorra. Los cabellos estorbaban. Podían detener la cuchilla. Y María Antonieta, que ya lo sabía, no aguardó a que el verdugo se los cortara. Optó por cortárselos ella misma.

La Reina abrazó con cariño a la hija del Alcaide. La pobre chica, que amaba a la Reina, lloraba exponiéndose al furor de los demagogos. María Antonieta extendió los brazos y con ellos a las espaldas, se dejó atar por las muñecas, sin el menor gesto de rebeldía. Luego echó a andar y con paso firme bajó la escalera. Únicamente al ver la carreta y sentir los rugidos de la muchedumbre, fué que se le escapó un movimiento de terror. Miró a todas partes como si quisiera huir. Pronto volvió a

ser dueña de su serenidad. Saltó a la carreta y ocupó en la misma su sitio, digna y grave, ante la lluvia de abominables injurias con que se la abrumaba.

La carreta partió, rumbo a la guillotina, dando vueltas. El célebre pintor Davis, que asistía a la ejecución desde una ventana alta de un edificio situado en la calle de Saint-Homéré, trazo un croquis de la Reina. El apunte, más por su valor histórico que por el artístico, ha perdurado a través del tiempo. Una reproducción del mismo ilustra este artículo.

El pueblo siguió a la carreta vociferando. Hubo momentos en los que se creyó que la Reina iba a ser despedazada por sus enemigos. No sucedió así. La carreta llegó justo al cadalso. Ayudáronla a bajar. Volvió a dar pruebas de su serenidad al subir la estrecha escalera del patibulo. La frente alta y el corazón sereno y fuerte, al llegar a la plataforma miró con altivez a la multitud. El verdugo corrió a recibirla. Y la Reina, inadvertidamente, le pisó un pie:

—Perdonadme,—exclamó, con la más encantadora de sus sonrisas.

Hubo tanta cortesía y tanta dignidad en su excusa, que el verdugo bajó, turbado, la cabeza.

La Reina, luego de llegar a la plataforma, se arrodilló, orando por espacio de unos minutos. El verdugo, viencos.



María Antonieta, camino del cadalso. (Apunte tomado del natural por el célebre pintor David.)

Arsenio del Monte

(Pasa a la Pág. 6a.)



...que avisados por un ángel del Señor, emprendieron juntos el camino de Bethlem. Uno era Melchor, el rey de ébano seguido de un brillante séquito de cien dromedarios. Llevaba ajorcas de oro en sus brazos y bajo el manto rojo la ofrenda de su joyero litúrgico.

Otro era Gaspar, el monarca de las barbas plateadas y corona de perlas. Sus manos unidas elevaban el pebetero argentado en el que ardía la resina sagrada, la mira de los bosques caucásicos. Doscientos jinetes en caballos nerviosos y veloces como el viento seguían sus pasos.

Y el tercero, Baltasar, era el mago misterioso, portador del incienso de Yemen, que traía desde la Arabia lejana, para aromar la paja de la humilde cuna del infante divino. Trescientos elefantes blancos llevaba tras su huella y tendidas al viento las puntas de su glauco alquicel.

Cuando la estrella solitaria y radiante detuvo su curso orientador, quedando inmóvil en mitad del azul, los tres caminantes regios vieron ante sus asombrados ojos un pesebre abandonado y en el pesebre un niño. Era el niño-Dios glorificado por la leyenda de los siglos y los entusiasmos de la fe. Era la estrella del mundo atrayendo sobre su luminosidad el parpadeo esplendente de la estrella del cielo.

Los tres reyes cayeron de rodillas. En la sombra, un coro invisible cantaba lleno de unción: Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad; Gaspar sonreía. Baltasar besaba su ofrenda y Melchor acariciaba sus ajorcas de oro...

.....

Calló la abuela, los nietos dormían. En las camitas blancas estaban prendidos los zapaticos breves en espera del juguete largamente deseado. La vieja de cabellos de plata soñó también, por un instante... Recordó su infancia y aquel zapatico que muchos años atrás, una noche, encerró todos sus anhelos de niña ilusa y buena. Recordó esa edad feliz en que la inocencia es fe y los reyes magos un símbolo, inmortal como la esperanza.

¡Juguetes! palabra mágica. Seis de Enero, fecha memorable. Melchor, Gaspar y Baltasar, tres nombres misteriosos y prometedores de una ferviente ilusión.

El rico y el pobre esperan la noche de reyes brincando de impaciencia. Para unos, su anhelo será cubierto con creces y al salir el nuevo sol, su optimismo palmoteará deslumbrado por los regalos, en espera al pie de la camita. Para otros, en cambio, será un desaliento más. La primera desilusión que la vida pone a su paso. Y los reyes tauraturgos y benevolos serán bendecidos al propio tiempo que amonestados.

—Qué buenos han sido los reyes, abuelita. Me han traído lo que les pedí.
—Porque fuiste bueno y lo mereces...
—Nada me han traído los Magos, papá. ¿No fui bueno?
—Sí, hijito; pero ya repartieron los juguetes que traían. Para tí volverán el año que viene...

Y así, mientras ese amanecer tiene sonrisas para unos, encierra lágrimas para otros. Pero la divina ilusión y la esperanza no mueren, y los niños que nada hallaron prometerán ser mejores; aún, no sin cierto pesimismo respecto a la memoria frágil de los magos, que tan cruelmente los olvidaron este año.

La vida moderna, evolutiva y transformadora, ha simplificado el símbolo. Actualmente los tres reyes magos han encarnado en un viejo de barbas de nieve y pellica roja que, veloz como la electricidad, y con un alto concepto del tiempo, ya no llega paso a paso arrastrando su caravana de leyenda. En vez de entreabrir discretamente los balcones en espera, se desliza por las chimeneas oscuras y con habilidad de prestidigitador, realiza él solo en el árbol de Noel el milagro de los tres reyes en los zapatitos de antaño. Pero el viejo risueño y cascabelero lleva sus alforjas más equitativamente repartidas con la complicidad de la industria moderna en juguetes mecánicos.

La santísima trinidad de los reyes legendarios ha sido reducido a un solo mago verdadero: Santa Claus.

Pero el prestigio arcaico de los magos de Oriente perdura en la imaginación de los niños como un cuento maravilloso que siempre guarda una sorpresa fecunda y renovadora...

Cuando la abuela soñadora e infantil empieza su narración con voz cascada y monótona, los nietos se duermen pensando:

Una vez había tres reyes, sabios, buenos y amigos de los niños. Llevaban sobre sus elefantes y dromedarios todos los juguetes del mundo, y complacían los deseos de sus pequeños adoradores... ¿Habrán recibido mi carta?...

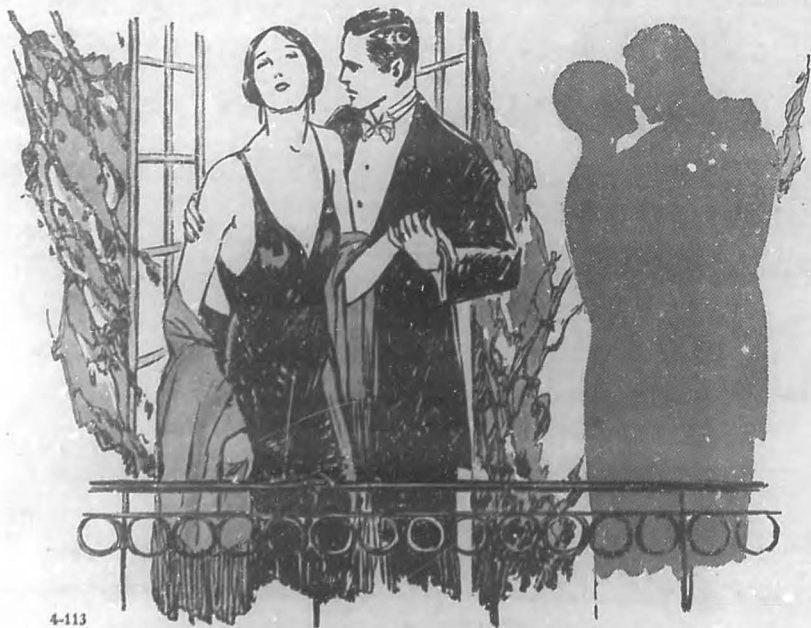
.....

Después, cuando la vida les vaya abriendo los ojos y ya nada esperen en esta noche milagrosa, aprenden, aún, no sin cierto dolor, que el oro del rey Melchor es el único presente, capaz de trocar la ilusión en realidad y las lágrimas en sonrisas...

Andrés L. de Linares

parfums Caron
Paris

TABAC
Blond



4-113

Rubia o Morena

Puede vivir en los trópicos y tener una piel que encante

PARA tener la tez pura y tersa sólo es necesario un poco de cuidado. Si dedica usted quince minutos todos los días a embellecer su cutis con la ayuda del Jabón Facial Woodbury se quedará usted admirada del notable cambio que observará.

Durante el día la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes que flotan en la atmósfera; el sol y el viento contribuyen su influencia dañina; se pone áspera la piel, los poros se llenan de estas impurezas y el resultado es una tez grasienta y mañana.

El Jabón Woodbury protege contra estas

infecciones de la piel. Purifica el cutis, estimula los poros haciéndolos trabajar activamente y corrige ese estado grasiento que tan mal aspecto causa.

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día le ayudará a corregir esas afecciones cutáneas. Comience esta noche al retirarse. Siga las direcciones que aparecen en nuestro folleto—La Piel que Encanta—Es simplemente una revelación de un método sensato para el tratamiento de su piel.

*Espuesto en los principales
establecimientos de Cuba.*

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

BOHEMIA



El capitán Dr. Juan Silverio, médico del Cuerpo de Sanidad Militar, leyendo su conferencia, en la sesión celebrada por el Primer Congreso de la Asociación Médica Panamericana, en el Salón de Actos del Hospital de Columbia.

Presidencia de la sesión solemne celebrada por el Primer Congreso de la "Asociación Médica Panamericana" en el Hospital Militar de Columbia, para tratar de la erección de un monumento al sabio cubano Dr. Finlay.

Con motivo del primer viaje realizado a nuestro puerto por el transatlántico inglés, de la "Cunard Line", "Caronia", muchas fueron las personas que acudieron a visitar al hermoso barco. Las fotos muestran dos grupos de visitantes en la cubierta del buque, el día de su llegada.



Un conjunto de las representaciones de Congreso, la Milicia, la Marina, el Poder Judicial, el Municipio, etc., que el día primero de año, siguiendo una tradicio-

nal costumbre, acudieron al Palacio a saludar al señor Presidente de la República.

FOTOS VALES



Representaciones del Cuerpo Diplomático, de los Veteranos de la Independencia, del Tribunal Supremo, de los funcionarios públicos del Estado y el Municipio, del Estado Mayor del Ejército, etc., que acu-

diere al Palacio el primero de Enero, a saludar al general Machado, con motivo de la festividad del día.

FOTOS VALES



Figuras de Actualidad

— concurrentes al baile inaugural del nuevo edificio de la sociedad "Villacera Tennis Club", acto celebrado durante la visita del general Machado a la ciudad de Santa Clara.



Asistentes a la sesión-almuerzo celebrada por el "Club Rotario" de Cárdenas, en el hotel "Europa", en honor al Gobernador Rotario señor Abel Marrero.

FOTOS
VALES



El monumento erigido en Santa Clara al general José Miguel Gómez, momentos después de haber sido dedicado y un aspecto del numeroso público que presenció el acto.



SERGIO CARBO
Estimado compañero, director de "La Semana", cuyo libro "Un viaje a la Rusia Roja", recientemente publicado, está obteniendo un éxito extraordinario.



JANET GAYNOR
Bella artista cinematográfica, de gran nominación, que viajó "de una misma manera ciudad en viaje de gloria."



JOSE A. MORENO MENDEZ
Que recientemente obtuvo el título de doctor y el premio ofrecido por la "Asociación de Medicina Veterinaria."



FRANKLYN D. ROOSEVELT
Prominente figura de la política estadounidense, que ha tomado posesión del cargo de Gobernador del Estado de New York, ocupado hasta ahora por Mr. Alfredo Smith.



DOUGLAS JOHNSON
Joven pianista de 13 años, que próximamente ofrecerá un concierto en esta ciudad.

La Actualidad en el Cine

Jean Crawford, la ostensiva Joan, acaba de filmar una cinta titulada "Niñas Modernas" y en la que la oníptica artista interpreta a las mil maravillas a la "misa" contemporánea, deportista y un sí que no es femenina. Los laureles de la jornada, los comparte con Joan, el joven actor John M. Brown, una de las nuevas estrellas de la pantalla. En la foto podemos ver a ambos artistas en una de las principales escenas de "Niñas Modernas".



Conrad Naegle, el compañero en sus últimos filmes de Greta Garbo, es otro de los actores rubios que cristifan en la pantalla. La elegancia y naturalidad de Naegle constituyen la base de todos sus aciertos.



Dolores del Río, la actriz mexicana, creadora de "Ramona", ha filmado una nueva película titulada "Venganza". Con Dolores trabaja, en calidad de protagonista, José Crespo, un actor español en cuyo porvenir confían los magnates del celuloide.



Pronto tendremos oportunidad de admirar de nuevo a Emil Jannings, el cual acaba de obtener una consagración definitiva al filmar la película "El Patriota". En esta cinta, Emil Jannings se muestra a la altura de sus bien ganados timbres.



¡Jerusalén! ¡Jerusalén! Esta palabra tiene un inmortal prestigio de santidad, una resonancia evocadora, que exalta la fe en los corazones de los neos. En la Ciudad Santa, los campanarios hablan constantemente con sus sonoras lenguas de bronce, y toda la poesía del cristianismo vive y canta en sus notas. El que aparece en el grabado, es uno de los más altos campanarios de Jerusalén resonando en la víspera conmemorativa de la Natividad del Señor.

Por Esos Mundos

Josephine Baker, la célebre bailarina de color, que ha triunfado ruidosamente en París, aparece aquí en compañía del doctor Gastón Prieur, el hombre que la ayudó a conquistar la fama, y de M. Ringanaud, en uno de los corredores del Palacio de Justicia de París.



Las mujeres chinas encinta, tienen la costumbre de hacer una peregrinación a la pagoda de los dioses-muñecas, para rogarles que les concedan la gracia de un parto feliz y una vida venturosa para su vástago.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Un matrimonio residente en Washington,—Mr. y Mrs. G. B. Robey—ha tenido catorce hijos y de ellos 8 jimaguas. En la foto aparecen los cuatro pares de gemelos, el más joven de los cuales, de un día de nacido, aparece en brazos de una hermana mayor.



He aquí los miembros del Comité Especial designado por la Conferencia de Arbitraje y Conciliación para resolver pacíficamente el grave conflicto paraguayo-boliviano, acerca de la soberanía del Gran Chaco. En la foto aparecen sentados, los señores Manuel Foster, de Chile; Gurgel de Amaral, del Brasil; Victor Maurida, del Perú; Charles E. Hughes, de los Estados Unidos y Orestes Ferrara, de Cuba y de pie, P. L. Roal, secretario y Benjamin Cohen, intérprete.



Scotty Allen, célebre conductor de trineos, muestra aquí orgullosamente, una valiosa pareja de perros esquimales:—"Nero" y "Sheena"—que tomará parte en el "derby", que tendrá lugar próximamente entre Truckee y Taloo, en California.



Momento en que eran extraídos del fondo del río Bay, en Río Janeiro, los restos del hidróplano "Santos Dumont", que hizo explosión en el aire, cuando se dirigía a tomar parte en el recibimiento al célebre inventor y aviador Santos Dumont, conduciendo a su prometida personalidad brasileña. En la foto puede apreciarse los cuerpos de algunas de las víctimas de tan horrible desastre, colgando entre los despojos del aparato.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

La Muerte en París

por

Adolphe de Falgairrolles

(Colaboración exclusiva de BOHEMIA.)



Cementerio de Père Lachaise. Monumento a los muertos por A. Bartholomé.

un millón de seres y que amontona cinco millones.
Llega uno a imaginar que un día próximo, se decretará que las concesiones a perpetuidad sean anuladas y que esos campos de paz sean urbanizados.
Mientras tanto, vamos a visitar los cementerios parisienses. Se puede decir que los parisienses de París no van a visitar a los muertos ilustres más que este día. Este año, la muchedumbre ha preferido particularmente el Père-Lachaise, el más popular de los cementerios a causa de los muertos conocidos que abriga. Por ejemplo: Alfred de

la poesía francesa, Moreas que, en vida, fue rodeado y adulado, ha sido abandonado de tal manera desde que fue enterrado en el Père-Lachaise que yo pude, hace seis años, señalar en un artículo publicado en "Le Journal des Débats", que hasta el nombre del muerto se borraba de la lápida sepulcral. Los grandes maestros del arte están dispersos en el fúnebre recinto. Daumier, el famoso caricaturista, está enterrado bajo un simple bloque de albañilería rodeado de cadenas y se leen allí, bastante mal, estos versos:

Peuple, c'est Daumier, l'homme de bien,
Le grand artiste et le grand citoyen.

Ingres, el perfecto dibujante tan perfecto que los modernos lo toman por prototipo del Academicismo, tiene un monumento en forma de alcancía con un busto grotesco, coronado todo por una inscripción en el estilo declamatorio de la época: [Vivió gloriosamente por su obra y su carácter!...] Un vecino suyo, que también conoció la gloria durante su vida, Delacroix, posee un monumento contrario en todos los puntos al que hubiera pedido. Un famoso sarcófago antiguo levanta

(Pasa a la Pág. 51.)



INGRES



DELACROIX

PRIMERO de Noviembre. El cielo se nubla, una lluvia lúgubre cae sin cesar, y al mediodía, se encienden las luces eléctricas. ¡Es el día de los muertos! En París nadie se da cuenta que el primero de noviembre es el día en que, al menos para los católicos, los cantos de fiestas deberían ser entonados con más alegría; en honor de los Santos. Bien se ve que la iglesia católica tiene su sede en Roma, país meridional. Ella no ha pensado que el sol, fuera de Italia, faltará un día de "glorificación de todos los Santos".

En París se piensa sin duda, en el martirio, en los dolores de los Santos, y, naturalmente, se va en multitud a los cementerios. Cementerios de una gran ciudad en que el espacio ocupado por las tumbas, bastante estrecho, sin embargo, está asediado por los habitantes de una población construida para

Musset o el famoso coleccionista Chauchart, cuyo sepulcro fue violado a causa de los yugos de brillantes, con los cuales quiso que le adornaran los puños de su camisa. Muchos héroes del gran mundo, de las Artes y de las Letras, del Ejército, son olvidados y no atraen a ningún admirador. Hasta algunos muertos recientes, han visto a sus fieles olvidar sus más santas promesas. Así es como Moreas, ese poeta griego que escribió en francés, con tanto acierto, que contribuyó a renovar



DAUMIER



PUESTA DE SOL EN LOS HIELOS

Un sol de nebulosa y de una ligadura el cortinaje celeste. Y un vesplante, cuyo longitud contrasta con los síntomas de agonía del astro que desciende, parece incrustar en las aguas heladas, su fantasía pintoresca. Una puesta solar en las regiones nórdicas es un espectáculo grandioso y sublime. Son dos muertes que se avencinan: aparentemente la muerte del día en los horizontes ornamentados de colores y la inmovilidad de la tierra bajo el blanco sudario del hielo y de la nieve. Sobre los mares helados del Norte, los ponientes proyectan caminos resplandecientes y áureos, que conmueven la sensibilidad estética de los artistas y alucina a los viajeros hambrientos de lejanías desconocidas.

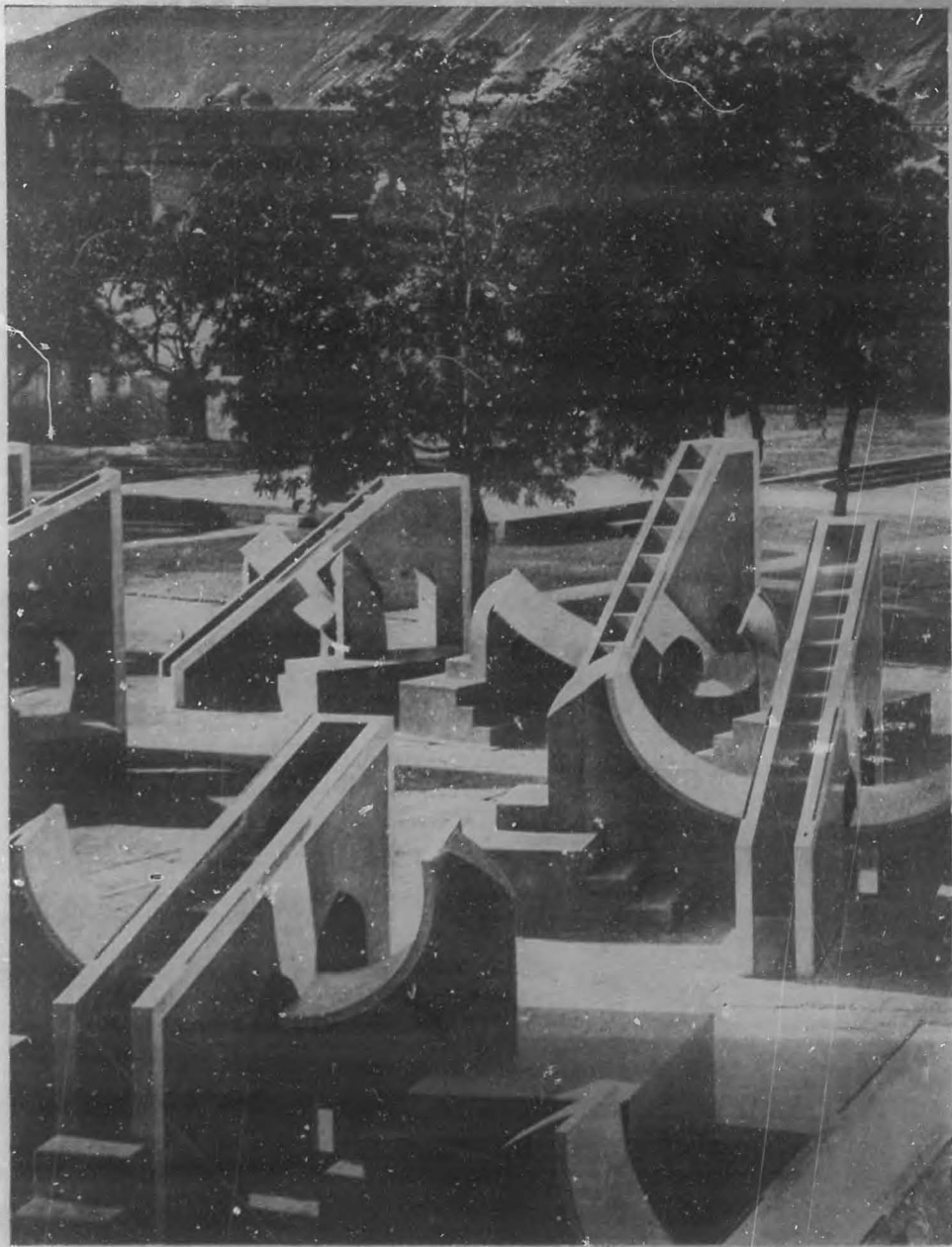


MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MAÍZA





Esto parece, en verdad, una obra de uno de los oficiales del arte nuevo. Pero no es tal cosa. Es una parte del "Rasi Valaya Yantra", llamado también "instrumento eclíptico", que consiste en una colección de doce relojes que reflejan la hora copiada la posición del sol. Es una admirable obra de albañilería, y esos doce cuadrantes corresponden a los doce signos del zodiaco. Pero su función principal ha sido determinar las longitudes y latitudes exactas.



Para los grandes dignatarios gubernamentales de la India, la ciencia ha sido siempre una preocupación de capital importancia en su vida. Y la astronomía ha despertado preferentemente su curiosidad. Así, un emperador magol del siglo XVIII, mandó a construir grandes observatorios, desde los cuales, los sabios, además de sus observaciones de índole general, modificaban y regulaban periódicamente el calendario. Esta que se ve en el grabado, es uno de esos observatorios.



La gracia de las Estrellas

LA atracción suprema del cine es, indiscutiblemente, esa gracia resplandeciente, que las mujeres jóvenes, irradian por todos sus poros y distribuyen en todos sus gestos. La mística fuerza de la juventud que mueve sus miembros gráciles, que habla en sus labios incitadores, que subyuga en sus ojos divinos, crea alrededor de su vida una atmósfera de magnetismo, de maravillosa sugestividad.

Una actriz de calidad—que lo es siempre que la juventud cante en su corazón y ría en su rostro—es el factor de más incontestable importancia para el amplio triunfo de una producción cinematográfica.

Pero dentro y fuera del ambiente artístico del cine, una mujer joven es siempre la obra más bella, más exquisita—más interesante que los hombres

—y agradecerle a la naturaleza, que le ha escapado un momento de su belleza artística, para encarnar en ella la cohesión y su cuerpo es como una de esas cosas preciosas con que exornan las habitaciones y sus honores.

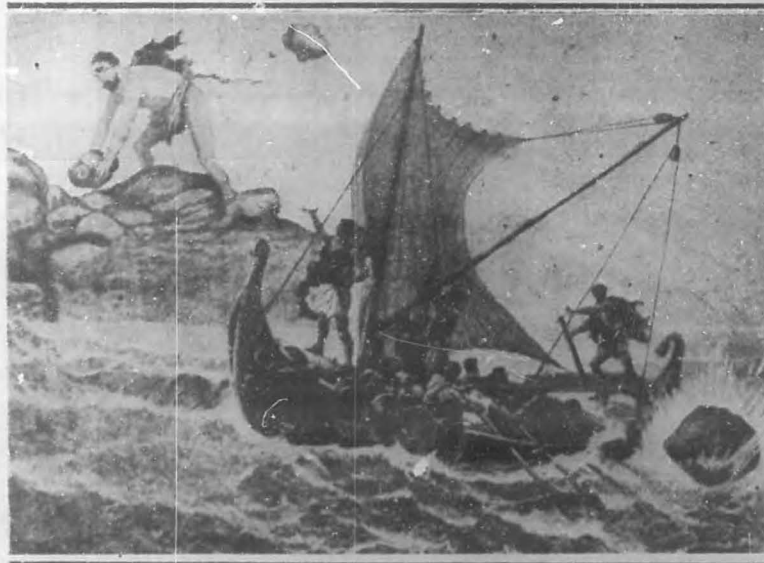
Una mujer, es una niña, linda y pura, que ostenta una paloma sagrada, que quisiera anunciar cosas maravillosas que son una perpetua esperanza.

Una mujer, es una niña, linda y pura, que ostenta una paloma sagrada, que quisiera anunciar cosas maravillosas que son una perpetua esperanza.

Una mujer, es una niña, linda y pura, que ostenta una paloma sagrada, que quisiera anunciar cosas maravillosas que son una perpetua esperanza.

MALTINA
TIVOLI
VIGOR.
NUTRICION
BELLEZA

LA CREENCIA EN LOS GIGANTES



La historia del Diluvio Universal y la de David y Goliath, son indiscutiblemente, los sucesos más referidos en el mundo entero. Aun entre razas que no han oído nunca de la Biblia cristiana, y que no han tenido noticias de estos sucesos por conducto alguno, los exploradores han encontrado narraciones de una gran inundación que cierta vez, arrasó a la tierra y aniquiló al hombre que en ella vivía.

Al mismo tiempo que éstas, existe la historia de enormes gigantes que vivieron en remotísima época, y que fueron vencidos y dominados por algún desconocido guerrero de la humanidad; literalmente la historia del pequeño David, de la Biblia cristiana.

Aun se cuenta entre los niños norteamericanos frecuentemente, una historia de gigantes: la de Jack el Gigante Asesino, que viene a ser, ni más ni menos la propia historia de David y Goliath.

El origen de la historia del Diluvio Universal, según los hombres de ciencia que se dedican al estudio de las tradiciones, es muy difícil de señalar. Puede, dicen, que efectivamente haya habido una inundación local en Babilonia, de tan funestas consecuencias, que el hecho a través de los años, se puede haber convertido, en alas de la fantasía humana, en una catástrofe de la índole de la que refiere la historia cristiana.

Pero ello no nos explica el origen del mito de los gigantes descomunales de que nos hablan los cuentos infantiles. No hay evidencia alguna de que tal raza haya existido alguna vez en la tierra, ni se tienen noticias de esa clase de hombres, desproporcionadamente más fuertes y más altos, que el hombre de ahora. Nadie los ha visto, como muchos han visto inundaciones más o menos importantes.



sugeridas para determinar el origen de estos absurdos relatos, basándose unas veces en el hallazgo de huesos de proporciones distintas a los humanos; interpretando erróneamente los caprichos de la Naturaleza, que ha dispuesto en ciertos montes farallones perpendiculares, que tal parecen el tajo brutal de un cuchillo gigantesco, impulsado por una mano ciclópea; las mentiras de los explotadores de antaño, que vivieron como verdades tanto tiempo, como tiempo necesitó la civilización en llegar al lugar de sus fantásticos relatos y la tal vez más notable de todas, que basada en el recuerdo perdido en las edades de una raza de seres, mitad hombre, mitad mono, que era más fiera y más peligrosa que el hombre de hoy, pero que no llegó a adquirir las proporciones de los gigantes de los cuentos. Ninguna de estas teorías han tenido aceptación, por falta de datos en qué basarlas.

¿Por qué, entonces, todo el mundo cree en esos seres? ¿Por qué las madres indias de las selvas suramericanas, las encapotadas madres españolas, o las aldeanas chinas, arrullando a sus niños, después de un día de rudo trabajo en los campos de arroz, refieren los mismos cuentos de gigantes y de ogros; cuentos de los que Jack el Gigante Asesino y David y Goliath pueden haber sido traducción literalmente a los dialectos indio, esquimal o chino? ¿Hay muchas personas mayores que creen ciegamente en los cuentos que refieren a los pequeños?

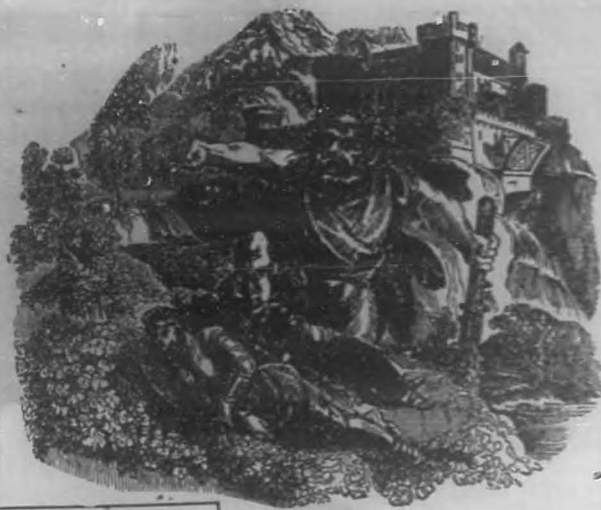
Durante muchos años, se ha sido uno de los grandes problemas del estudio de las tradiciones de los pueblos y las razas. Muchas teorías han sido

Recientemente, sin embargo, un distinguido psicólogo británico, el profesor Ernest Jones, presidente de la Sociedad Británica Psico-analítica, presentó una nueva teoría. La presentó durante la reunión anual de la Sociedad Tradicionalista Británica, de Londres, logrando atraer sobre ella la atención de los más entendidos en la materia, en el mundo entero. Los cuentos de gigantes se refieren, según la nueva teoría, no a huesos, ni a cosas extintas, ni a ninguna otra realidad. Por el contrario, se originan y toman cuerpo en el mismo cerebro del hombre.

La razón por la cual todos los niños gustan de referir historias de gigantes, dice el doctor Jones, es que todos los niños han experimentado la existencia de esos seres; o más bien, que han visto o han sido tocados por cosas que a ellos les parecieron gigantes. Estas cosas "extrañas" no son nadie más que sus propios padres.

De mucho de estos cuentos de gigantes, es posible reunir, dice el doctor Jones, las características de esos seres fantásticos, que varían desde los bondadosos en cruces, de anónimos, en inofensivos ogros; hasta el tipo más temperamental y más variable que se pueda imaginar.

Esto, dice el doctor Jones, es una columna básica de su teoría, porque a un pequeño niño, él cree, nada le parece más extraño y misterioso que las cosas que las personas mayores hacen, especialmente las alternativas de los padres o de las manejadoras, entre la bondad y el destemplanza, cosa que parece al niño más misterioso concebible. Tiempo después cuando alguien refiere al niño una historia de gigantes, éste acepta sin vacilaciones de ninguna especie. Enterrado en lo secundario de su mente en formación hay el recuerdo de algo parecido que él ha experimentado. David y Goliath es algo que cabe exactamente dentro de la ca-



pacidad de un cerebro infantil, porque el niño se ha sentido alguna vez frente al padre, como David se sintió frente al gigante filisteo.

Aun cuando la nueva teoría del profesor Jones, sea aceptada como correcta, todavía habría motivos de duda entre los tradicionalistas, porque ella no explica el por qué muchísimas personas mayores creen en esos mitos, aun cuando nunca en su vida han tenido referencias concretas de la existencia de esos seres descomunales.

Queda aún además, por determinar a qué seres pertenecieron esos huesos que frecuentemente se han encontrado en las excavaciones de valles y montañas.

Hace tan sólo unos cuantos meses los periodicos dieron cuenta del hallazgo en Chilpancingo, México, de unos huesos que por sus proporciones tienen que haber pertenecido a un hombre de por lo menos ocho pies de altura. Los hombres de ciencia, aun cuando se mostraron escépticos, indagaron y estudiaron, sin tener en cuenta que el rumor o la noticia fuera inierta. La investigación llevada a cabo en este caso demostró que los que reconstruyeron el esqueleto con los huesos encontrados, que eran ciertamente humanos, los habían dispuesto incorrectamente, haciendo de esta forma el esqueleto de un hombre que tenía algo más de dos pies, por encima de un hombre de buena estatura.

Los grabados que junto con este trabajo ofrecemos a nuestros lectores, dan una idea gráfica, de las proporciones que en el incipiente cerebro de los niños o ante la inexplicable credulidad de algunas personas mayores, adquieren los protagonistas de esos antiquísimos mitos, que a través de las centurias se han mantenido incólumes, pese a los progresos del espíritu humano.

Como en los más primitivos tiempos de la historia humana, el mito hecho historia de David y Goliath, de Jack el Gigante Asesino y otros más, sigue ejerciendo su influencia en la mente de los niños y en la de aquellos adultos, que a pesar de su edad, aun continúan siendo niños.

(Versión del inglés de Alfredo F. Polanco.)



FELISA Á MELIVIA

RIOJANA Y ENTUSIASTA DEL SON



—Con Vilches recorri toda la América y parte de España, principalmente Madrid, en cuyo teatro de La Princesa actué una larga temporada. Y ahora, recién he regresado de un viaje de recreo. New York, Paris, Viena, Montecarlo, Madrid...

—¿Sola?

—¿No seas ingenuo!

—¿Fuiste a conquistar Paris entonces, como María Tubau, Carmita Ortiz y Rita Montaner?

—Ya te he dicho que fui a pasarlo.

—¿Es verdad que Rita Montaner triunfó en Paris?

—¡Rotundamente! Yo estuve en el "Palace" la noche de su debut. Sustituyó nada menos que a Raquel Meller, y todo el público ovacionó a la artista cubana sin reservas.

—La crisis que se advierte en el teatro habanero, la observaste en alguna de esas ciudades de tu itinerario?

—No. En New York y en Paris, hemos tenido que separar nuestras localidades con una semana de anticipación por lo menos.

—Para tu sensibilidad artística ¿qué autores prefieres?

—Los franceses.

—¿Y cuál es tu entretenimiento favorito, fuera del teatro?

—Leer y bailar.

—¿A quién lees?

—A Guido da Verona, a Pedro Mata, a Alberto Insúa, a Eduardo Zamacois y a casi todos los novelistas franceses de ahora.

—Y de los bailes ¿cuál te agrada?

—El danzón, por supuesto, y va sin cosa. Yo tengo pasión por los ritmos cubanos.

—¿Y el son?

—Tanto como el danzón, pero no lo digas.

—¿Cómo? Y ahora que se baila hasta en Paris, según nos cuentan nuestros cronistas.

—¿No sabes que ya empieza a ser un motivo más de distinción?

Felisa Á Melivia, que desde que hemos comenzado esta desatada conversación de preguntas y respuestas rápidas, como si temiéramos los dos a la vez que nos faltase el tiempo para terminarla cuanto antes, Felisa que a pesar de la rapidez con que contesta a mis preguntas, ha tomado sus precauciones para anaqueer como una miñercha disvertida y tranquiliza, me dice de pronto:

—Yo hallé el son en Paris, en el Cabaret de Josephine Baker, pero no lo digas.

Y en su risueño beso una inocuidad encantadora, pero inexorable, porque ella misma no sabe por qué no quiere que yo diga que he bailado el son.

—¿Y si tranquiliza?

—Cuidada, no lo diré.



FELISA Á Melivia llega con cuarenta y cinco minutos de retraso a la cita. Pero no os alarméis. No he citado a Felisa para este coquetón pisito de soltero que yo oculto en una colonial calleja de San Cristóbal, ni mucho menos para uno de esos rincones de encantamiento que en nuestros repartos son.

Felisa y yo nos hemos citado para el patio del teatro de la Comedia, y aquí estamos, frente a la pequeña fuentejilla de las ranas de Don Luis, mientras en el escenario se ensaya no sé qué comedia que se estrenará no sé cuándo. Sin darle tiempo a acomodarse en su butaca de hierro, le pregunto a la linda primera actriz:

—¿Eres cubana, por casualidad?

—¿Por qué me lo preguntas con ese tono?

—Me pareció adivinarlo en la puntualidad con que llegaste.

—Pues no lo soy, aunque para el caso de la puntualidad es lo mismo: soy española.

—¿De qué parte de España?

—¡Ay, Don Galaor!

—¿Qué pasa?

—¿Que no te lo digo! Se van a reír de mí los que conocen la belleza de mi patria chica. ¡Yo nací en Logroño!

—Pues para otra vez dices que eres de La Rioja, que es lo mismo, y suena hasta más elegante. Porque tú a lo que temas es a lo onomatopéyico del nombre, ¿verdad? Sin embargo, Felisa, en tí hay algo que obliga a pensar en la exuberancia maravillosa de la vida. Todo el zumo de la uva, caliente y amargo, de los viñedos de La Rioja, se te ha metido en las venas y así eres por eso, morena y ardiente como el vino nuevo, que cuanto más fuerte escorzo deja en la garganta, más obliga a seguirlo tomando: hasta la borrachera, para al fin y al cabo dejarnos con sed.

—¿Uy, pero que galante vienes, chico!

—¿Por qué eres actriz de comedia?

—¿Porque Vilches lo quiso.

—¿Cómo empezaste el teatro?

—De segunda tiple, con Santacruz. Pero la comedia se amolda mejor a mi temperamento y a mis aptitudes.

—¿Quién lo diría! Te creía lo suficientemente frívola para la ópera, como eres estupidamente estatuaría para la revista.

—Pues te equivocabas. La comedia me viene mucho mejor.

—¿Viajaste mucho?

Elmisa, segunda, interpretando Mary Dore en una de las actrices de la "Barrabandera Mayor" que más atraído se cuenta desde el religioso hasta cinematográfico. Por su cargo de Dios, que se cuenta en la historia, por su sensibilidad artística, Mary Dore se cuenta la felisa que la acompaña.

TOME CERVEZA **Polaris** CLARA ESPECIAL

DON GALAOR

SPORTS

Maternidad-
HomiculturaFOTOS
VALES

JOSE ANTONIO FITZ GIBBON
Niño que obtuvo el primer premio
del Concurso de Maternidad e Infancia,
celebrado recientemente bajo los
auspicios de la Secretaría de Sanidad.
Este hermoso niño representaba
a la ciudad de Cárdenas, donde
también había obtenido el primer
premio en el Concurso Local.

Inés Solórzano, a quien fué
otorgado el tercer premio.
Este niña reside en Maris-
nau.



José Francisco Bello,
de La Habana, que
obtuvo el segundo
premio en el Concurso
Nacional y el primero
en el Local.



Ramón Enriquez Casariego, niño residente en el término
de Bauta, a quien correspondió uno de los premios
denominados "estímulos".

Luis Manuel Varona Verdugo, niño que representó a la
ciudad de Camagüey en el Concurso y que ganó otro
de los "estímulos".

Los delegados mexicanos al Congreso de la Asociación
Médica Pan-Americana, doctores Pruneda y Melba, du-
rante su visita a la Secretaría de Sanidad. Apa-
recen en la foto en compañía del Embajador de México
y de los doctores Inclán y López del Valle.



De año en año, el Hipódromo, mági-
co imán de turistas, nos brinda una sensa-
ción casi única de invierno. Sobre las tier-
ras puestas de los bustos femeninos, casi,
avariciosamente, las pieles de zorro, de
nutria, de chinchilla, de petit gris, holo-
cauto de las especies inferiores a la be-
lleza femenina, que reina en los domín-
gos y días festivos,
en "Oriental Park".
He aquí un emocionante
final de carreras y un bello
desfile de féminas envuel-
tas en una diversidad
de pieles.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Aramís, el Profesor de Cultura Física

POR
BERNY JIMMY



Grave, solemne, con todo el aspecto de un hombre de ciencias que vive preocupado por la anatomía de sus semejantes, Aramis del Pino parece, en el despacho de su Academia, un anacronismo viviente junto a los esqueletos que dan "cachet" a la oficina.

ARAMIS del Pino, el boxeador más discutido, pero tal vez por la misma causa el mejor "drawing card" y el que más caro se hizo pagar en nuestros rings, tiene, frente a la vida, los mismos arrestos que su homónimo el inquieto personaje de Dumas, mostraba en sus frecuentes choques personales. El carácter, la voluntad y la inteligencia práctica, ocuparon el puesto de cooperación heroica que tenían Porthos, Athos y D'Artagnan, llevándole al éxito definitivo.

Falto acaso del espíritu de "asesino" que se exige para ocupar un lugar prominente dentro del pugilismo, no llegó a la cumbre de la fama, en esa fase del sport, pero fue siempre bastante hábil para mantenerse dentro del "spotlight", y cada reaparición del "Mesquetero" constituía—no importa cual fuera el resultado del bout anterior—un seguro éxito de taquilla.

Triunfó en el Sur de los Estados Unidos como boxeador, pero, al intentar colarse en el



Aramís comprueba el peso del más pequeño de sus alumnos, Gustavo Estévez, cuyos progresos físicos se advierten como una promesa de "specimen".



Si, muy bien... hay que darle al "punching bag", como una fase del ejercicio corporal, pero Aramis dirige personalmente la labor de su alumno Benigno Argüelles, de modo que todos sus movimientos y actitudes se adapten estrictamente a las reglas de la cultura física.

torneo de light weights de New York, quedó eliminado jurídicamente, primero por Pincho Gutiérrez, defensor de Cirilin Olano, y luego por un boxer—creo que "Red Cap" Wilson—en su primer combate pugilístico.

Un buen día, el Mesquetero se marchó a París. ¡Iba en pos de aventuras o a revivir en la moderna Villa Lumiere, las hazañas de su tocayo? ¡Iba, tal vez, a derrochar un poco de su vigorosa juventud y de sus dólares, en el vértigo frívolo de la capital del Pecado, en el ambiente cosmopolita, tenebroso y triste—con la tristeza de su tinte aburguesado—de los cabarets parisienses?

No; el carácter, la voluntad, la inteligencia práctica de Ara-

(Pasa a la Pág. 60.)



Sin que sus adversarios puedan ser avistados en toda la amplia extensión que se ve a la izquierda de él, "Tutti Frutti", llega vencer al "swire", con el jockey Pérez casi adherido a su lomo, al ejemplo llegó completamente fresco a la meta, después de consumir su hazaña...

**Tutti Frutti,
el chileno que
derrotó a los
Yankees**

POR
LULLO JIMENEZ

ASI como en los tiempos casi remotos de las novatadas, el tutti-frutti de los veteranos se adhería tenazmente a los cabellos de los bisoños, haciendo caer bajo la implacable máquina número cero de los Figaros, las más pomposas melenas y también, acaso, con ella, toda una ilusión romántica; así se adhiere

Tutti Frutti, ingenuo aún, como si quisiera emprender de nuevo la jornada, aparece aquí un instante después de su victoria, salido de la rienda por el trainer, señor Segundo Vaccaro. Sobre él aparece el bravo jockey Pérez

a la actualidad deportiva, obligándonos a arrancarnos de cualquier otro tema, este "Tutti Frutti" chileno, que llegó a "Oriental Park" misteriosamente, una mañana, quedó instalado en su caballería y después de dos salidas al track, donde diversos inconvenientes le impidieron

(Pasa a la Pág. 60.)

FOTOS JOSÉ LUIS LOPEZ

No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.

De venta
en todas las farmacias



**"TUTTI FRUTTI", EL CHILENO
QUE DERROTO A LOS YANKEES**

(Viene de la Pág. 49.)

ron triunfar, confirmó la vieja teoría de que "a la tercera va la vencida", conquistando una victoria cuya trascendencia tiene, para el turf, una significación internacional.

Los ejemplares más veloces y los más resistentes que han venido este año de Norte América para contender en el meeting invernal de "Oriental Park", fueron derrotados en una forma tan rotunda, tan decisiva, tan convincente, que los más escépticos en cuestiones de entrenamiento "no Yankee", han tenido que rendirse a la evidencia, reconociendo que el método empleado por el señor Segundo Vaccaro, es superior al que ponen en práctica los preparados de Norte América.

Cuanto habían presenciado las prácticas de "Tutti Frutti", estimaban que el pur sang chileno estaba prácticamente "over trained", porque el señor Vaccaro, lo sometió, un día y otro, a pruebas rudísimas.

En el Hipódromo palpitaba el día de Año Nuevo un firme sentimiento hispano-americano. El bello ejemplar chileno llegó a significar para cuantos aman el aspecto sentimental de las cosas, una figura de romance.

Su nombre italiano, pero perfectamente familiarizado en nuestro idioma, tenía cierta atracción que aumentaba la historia del caballo, traído por su entrenador y por su joven jinete de la América del Sud, como un reto a la vanidad Norteamericana. En un terreno que juzgaba neutral, iba a batirse el noble pur sang, propiedad de uno de los más opulentos y distinguidos caballeros de la República de Chile, con las estrellas del turf yankee.

Las dos primeras salidas a la pista de "Tutti Frutti", no le permitieron lucir en todo su esplendor, como la máxima figura del turf que él es. En la primera carrera, un evento a milla y un dieciséis, un asistente del starter le hizo objeto de todo género de arbitrariedades, y terminó propinándole un cuerazo castigo que jamás había recibido el hijo de "Salpicón". Ante esa acción, el caballo no pudo desarrollar toda su velocidad y quedó relegado a uno de los últimos puestos.

En su próxima salida "Tutti Frutti" se batió con los mejores sprinters alojados en el Hipódromo y ante el asombro de todos logró rendir a "Single Star", provocando la primera derrota de este pur sang, que había triunfado sin esfuerzo en sus cinco últimas salidas a la pista. Otra vez las malas artes impidieron triunfar en ese evento a "Tutti Frutti", porque el jockey Catrone, que conducía a "Single Star", le cerró el paso al jockey Pérez, y aunque éste luego castigó la pobre acción, con unos cuantos "hooks" que aprendió con su ex-colega Stanislaw Loayza, otro ejemplar, "Campanini", aprovechó la oportunidad para deslizarse por la parte exterior del track y vencer al chileno.

(Pasa a la Pág. 51.)



"El reino de jockeys de 'Oriental Park'... Son todos diminutos, de aspecto alegre; for man como un pinto resco reino de Lilliput

masculino; son unos muchachos arrimados en su mayoría... pero ¡hay cada uno de ellos!

(Viene de la Pág. 50.)

Las dos demostraciones, sin haber culminado en triunfos, revelaron en el caballo entrenado por "Vaccaro", a una verdadera estrella del turf, pero aún así al cuerpo de "expertos policías" de la pista con que cuentan los "bookmakers", informaron a éstos que podían poner una cotización liberal sobre las posibilidades de triunfo de "Tutti Frutti" porque no era gran cosa y estaba, además, muy mal entrenado. Y con la teoría de que más allá de la estatua de la Libertad termina el Mundo en todos los aspectos, el caballo chileno fué cotizado seis a uno...

Simpatías, convicciones, una serie de factores hicieron caer sobre los bookmakers numerosas apuestas y la cotización llegó a bajar hasta dos a uno, jugándose más de cinco mil pesos a sus posibilidades de triunfo.

Y "Tutti Frutti" venció como jamás lo ha hecho ejemplar alguno en Cuba. Con la velocidad inicial de Ararat, de Fort Chuechill, de Extreme, de High Gear, de Money, de Chief Sponzor, se plantó al frente, venció a Jack Biener y siguió avanzando como un héroe. Entonces los que dudaban del entrenador chileno, tu vieron aún sus mayores esperanzas, porque es muy raro el caso de un pur sang que partiendo en punta se mantenga a esa velocidad cuando tiene detrás de él a un grupo velocísimo y resistente que le persigue...



El señor Segundo Vaccaro, entrenador chileno, que ha dado una lección de entrenamiento de pur sangs a los vándalos trainers de Norte América y respondió a sus burlas con la victoria indiscutible, magnífica, de su gran ejemplar.

Todas las teorías, todos los cálculos rodaron por tierra, sin embargo, porque a medida que avanzaba, el gran pur sang parecía adquirir más velocidad y el field lucía, detrás de "Tutti Frutti", como un grupo de policías gordos, persiguiendo a Pepe Barrientos...

Luego, en la tabquilla de las anotaciones, apareció el tiempo invertido y los aplausos se hicieron unánimes, al comprobarse que el estupendo pur sang "bred in Chile", había roto por tres quintos de segundo, el record de la milla y 16 que poseían "Zuland" y "Boom", imponiendo la nueva marca de 1:43-2/5, con 111 libras encima y sin haberse tenido que extender.

"Jack Biener" y "King David", que disputaron por una nariz el segundo lugar,

hicieron también un tiempo casi de record, porque venían a cuatro largos detrás del vencedor, es decir, recorriendo la distancia en 1:44-2/5.

Y es así como "Tutti Frutti" puso en alto el pabellón hispano-americano en el turf, haciendo más popular su nombre y adhiriéndose, simbólicamente, a todos los espíritus sentimentales, que no son, desde luego los de los "bookmakers" de "Oriental Park"...

Plateados

EL ESMALTE DE ALUMINIO "SAPOLIN" dá un acabado lustroso de plata muy atractivo a tuberías de agua, barandillas, cercas y puertas de hierro, buzones para cartas, radiadores—o cualquier superficie de metal. Transforma lo desagradable a la vista en atractivo, dejando un acabado nuevo, brillante durable y lavable. Puede usarse en interiores como en superficies expuestas a la intemperie.



Rechace Imitaciones

SAPOLIN
un acabado especial para cada superficie

SAPOLIN CO. INC., New York, U. S. A.

ESMALTES — TINTES — DORADOS — BARNICES
PULIMENTOS — CERAS — LACAS — PINTURAS

ANEMIA

DEBILIDAD-CORVALENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan
VINO y JARABE
DESCHIENS
de la Hemoglobina PARIS



Stacomb

M.R.



Lionel Barrymore, de Metro-Goldwyn-Mayer

Los fracasados tienen el cabello hirsuto

El cabello sucio, desgredado e hirsuto denota al fracasado en la vida. El hombre a quien el éxito sonríe, el culto, el solicitado tiene siempre el cabello limpio, brillante, bien peinado. Para él, especialmente, fué preparado Stacomb.

¿Qué es Stacomb? Stacomb, crema o líquido es un producto que torna dócil el cabello más rebelde y, con una sola aplicación en la mañana, lo mantiene aliñado todo el día. Es, además, benéfico, porque sus aceites sanativos evitan la caspa y dan al cabello un brillo natural que aumenta su atractivo. El uso de Stacomb por los niños es de recomendarse también, para que desde pequeños se acostumbren a esa muestra de pulcritud universal: andar bien peinados. Una sola prueba le enseñará en forma práctica las ventajas de Stacomb.

Todas las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.



Stacomb conserva peinado el cabello y el pericráneo limpio y sano

REFLEXIONES DE HOMBRE

Muchos hombres acusan al feminismo de haber apartado a la mujer de su verdadera misión. Hoy que la mujer pretende igualarse al hombre, abandonando la vida de familia, donde antes tenía reino, ¿como queréis—dicen—que los hombres encontremos en ellas el encanto de la feminidad? El casarse con... un colega no tiene nada de divertido, y nosotros preferimos ver en los rosados dedos de nuestra compañera un pinchazo de aguja mejor que una mancha de tinta.

Estas observaciones son propias de un hombre, que cuando habla de la mujer pronuncian este nombre con cierto tono de desprecio, con la irónica indulgencia del cazador que hace alusión a una pieza de caza. Mas aun cuando estas lamentaciones sólo manifiestan el egoísmo del hombre, encierran gran parte de verdad, y, en primer lugar dan la razón del por qué los casamientos no son tan frecuentes como en otro tiempo, haciéndonos reflexionar, en segundo término, sobre un problema que el feminismo, o por lo menos algunas feministas, habían dado por resuelto con demasiado ligereza. El problema es éste: el hombre que se casa con una de esas jóvenes que han aprendido a ganarse la vida con su propio trabajo, ¿puede estar seguro de que el oficio o profesión de su mujer constituirá para la familia una ventaja económica o moral? Es decir, ¿puede estar seguro de que la situación económica de la familia será mejor si la mujer, en vez de gobernar su casa y administrarla, la abandona para ir a buscar fuera un salario que añadir al sueldo del marido? Y, por otra parte, ¿es cierto que esta vida doble, que si bien asegura a la mujer una semi independencia económica, la obliga a abandonar su casa y sus hijos, es favorable a l amor y en general a la unión familiar?

Escipión SIGHELE

MAXIMAS

En el amor y en el box los golpes más peligrosos son los "directos" al corazón.

Gene Tunney.

La mujer es el escaparate en que mejor se exhibe la riqueza.

Mistinguett.

La mujer siempre quiere saber la verdad, pero nunca oírla.

Pío Fla.

Actualidades Deportivas



Todavía, sí, señores: todavía hay campeonatos mundiales de lucha libre, "catch as catch can"; y Stranger Lewis, los hermanos Zybyso, realizan sus estupendas balas sobre el colchón. Ahora ha aparecido un tal Gys Sonnenbygh, el robusto ciudadano que se ve, quien se está "preparando" para batirse con Lewis.



Gene Tunney está cordialmente en el Viejo México... En esta fotografía aparece el General Halliday, incluyendo la copa otorgada por Tunney a los Marinos reales en Portsmouth, como un obsequio de los hermanos americanos a sus colegas. La copa será discutida en la competencia de football anual.



Si este five de basket visitara la Habana, sería inmediatamente bautizado con el mote de "el team de los cuatro ojos", porque nada mejor que cuatro de sus integrantes sean cristales. No obstante eso, el five del "Coe College" es uno de los buenos en Norteamérica.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



... Tal vez los norteamericanos sonrían una vez más ante las formidables espaldas que aquí aparecen, del alemán Max Schmeling, campeón de peso completo de la República del Rhin. El campeón alemán se a los Estados Unidos en poco del campeonato de, por lo mismo, de unos cuantos miles de pesos que convertidos en marcos le solucionarían el problema de...



Esta atleta es un verdadero pan, una muestra de cadadura que presuntamente se exhibe. Aquí, se encuentra en New York estudiando a algunos atletas que se preparan para competir con ella en una competencia que tendrá lugar en Colorado Springs, la competidora del Central de la Florida, Anna Kavan, que así se escribe la atleta, como veinte años de edad se...

PARA EL CATARRO DE LOS NIÑOS
PECTORAL INFANTIL



RICO



LAS MADRES CUIDADORAS DE
LA SALUD DE SUS NIÑOS LO
TIENEN SIEMPRE EN SU HOGAR

DE VENTA EN SACUBERIAS Y FARMACIAS
OPORTO PRINCIPAL: BOGOTERA, PERINET
PASSE VARELA 19 HABANA



Un experimento sin laboratorio

No basta cubrir con un nombre de fantasía, una fácil mezcla de harinas, azúcar y cacao, para que esta responda inmediatamente a todas las necesidades nutritivas del hombre que trabaja, del niño que crece, de la mujer que cría.

Un producto que no dé lo que debe esperarse de él, aunque sea barato, es siempre caro.

Ciertos productos, examinados a través de una lupa, presentan una infinidad de puntos de diferentes colores (preparaciones no homogéneas) y por otro lado, diluidas en agua o leche tibia, dejan al fondo del vaso un poso importante (substancias insolubles inasimilables).

Al hacer tales pruebas con la **OVOMALTINE** se podrá comprobar que el producto es siempre perfectamente homogéneo y que se disuelve completamente en un líquido tibio sin dejar poso alguno.

Se comprenderá por lo tanto, por que la **OVOMALTINE**, extracto concentrado de malta, cebada, leche y huevos, aomaltizada con cacao, obtenida por un procedimiento especial de fabricación, es verdaderamente un producto superior y como su precio se justifica por su indiscutible calidad.

PREPARACION
INSTANTANEA

PUEDEN TOMARSE
FRÍA
O
CALIENTE

FABRICANTES
DR. A. WANDER S.A.

BERNA
SUIZA

OVOMALTINE
DA FUERZA

POEMAS EN PROSA

EL EXTRANJERO

—Di, ¿a quién amas más, hombre enigmático, a tu padre, a tu madre, a tu hermana o a tu hermano?

—No tengo ni padre, ni madre, ni hermana ni hermano.

—¿A tus amigos?

—Empleas una palabra, cuyo sentido me ha sido desconocido hasta hoy.

—¿A tu patria?

—No sé bajo qué latitud está situada.

—¿A la belleza?

—La amaría gustoso, diosa e inmortal.

—¿Al oro?

—Lo aborrezco como tú aborreces a Dios.

—Entonces, ¿a quién amas, extranjero?

—Amo las nubes... las nubes que pasan... allá lejos... ¡las nubes maravillosas!

LA DESESPERACION DE LA VIEJA

La viejecita arrugada sintió un gran regocijo viendo aquel lindo niño a quien todos hacían fiestas, a quien todo el mundo quería entretener; aquel lindo ser tan delicado como la viejecita y sin dientes ni cabellos, también como ella.

Se acercó a él, queriendo hacerle mimos y gestos agradables.

Pero el niño aterrado se debatía bajo las caricias de la buena mujer decrepita, y atronaba la casa con sus chillidos.

Entonces la buena viejecita se retiró a su soledad eterna, y llorando en un rincón se decía: "¡Ah, para nosotras las desgraciadas viejas pasó la edad de agradar hasta a los inocentes! ¡Causamos espanto a los niños a quienes queremos amar!"

EL PERRO Y EL FRASQUITO

—Acércate, mi bueno y hermoso perro, mi querido falderillo, acércate y ven a oler un excelente perfume comprado en casa del mejor perfumista de la ciudad.

Y el perro se acerca, meneando la cola, lo cual es, según creo, entre esos pobres seres, el signo que corresponde a la risa y a la sonrisa del hombre, y coloca su nariz húmeda sobre el frasquito destapado, y en seguida retrocede súbitamente aterrado y empieza a ladrarme a modo de reproche.

"¡Ah, miserable perro! Si te hubiese ofrecido un montón de excremento, le habrías olfateado con delicia y puede que engullido."

Lo cual, indigno compañero de mi triste vida, hace que te parezcas al público, a quien no hay que presentar nunca perfumes delicados, que le exasperan, sino inmundicias cuidadosamente escogidas."

Carlos BAUDELAIRE.

MIENTRAS CRECE LA HIERBA

El refugio eterno:

¿Cómo no envidiar la suerte de los pájaros en este siglo de tortura económica y límites estrechos?

Libremente, dulcemente, van y vienen por el espacio y se guarecen de la tormenta bajo la fronda protectora.

Luego ¿qué importa que la maldad de los hombres los arroje de las ciudades rechinantes si les queda aún el desierto, como la eternidad, donde refugiarse indefinidamente?

Por eso, entre ellos—según la expresión gaucha,—"allá donde canta la perdiz grande", he decidido levantar mi tienda.

Otra vez
Jinete en mi caballo criollo, siento irresistiblemente el vértigo atávico de la pampa.

Me lleva el fatalismo triste de la raza andariega por un camino desconocido que va hacia el infinito, hasta perderse en el horizonte.

Rítmicamente galopo y galopo, y el lento vaivén de este andar antiguo me hace olvidar para siempre las pequeneces modernas.

La estrechez del tugurio urbano queda rezagada a la grupa de mi cabalgadura, como un trasto viejo.

Y el ruido se apaga... se apaga a la distancia. Y nuevamente reina el silencio, flor marchita, entre los muros grises de la ciudad. Sobre la alfombra de verdura apenas si oigo crujir los cascos lustrosos, y la brisa hace gemir ya las hierbas dulcemente...

Jinete en mi caballo criollo, siento otra vez el vértigo atávico de la pampa.

La noche en el campo.

Grata paz campesina, profundo e inenarrable silencio, velaremos esta noche juntos.

En el cielo hay aún brasas que ha dejado el crepúsculo.

Y el sereno cae, como la nieve, purificando la llanura.

Hombre de la ciudad, recoge tus guijeros e imagina lo que tus ojos penetran: la inmensidad de la noche en el campo.

Sacude el polvo de las calles feas, trañinadas, enlodadas, por donde te arrastras cotidianamente, que tu solo contacto podría ensuciar el espejo esmeralda, y oír la voz materna del desierto en la soledad nocturna.

La eterna voz del viento, que habla de todas las lejanías y anima el páramo del mundo.

Porqué
Toda
Mujer
Quiere
Kurlash!



Realice la
belleza de
sus ojos con

KURLASH

50 ct

KURLASH es un aparato absolutamente inofensivo para dar a las pestañas esa curva hacia arriba, que la Naturaleza designó. El efecto es completamente natural y dura de uno a tres días. El **Be-2** las pestañas hacia arriba revela más parte del ojo, y, como las pestañas en posición hacia arriba son más pronunciadas, parecen más largas. Más luz entra haciendo centellear los ojos y lucir más fascinadores.

Kurlash es una especie de tenacilla fabricada para rizar las pestañas. Vá, coge las pestañas entre los dos arcos rizadores del Kurlash, una presión firme sobre el mango sostenido unos cuantos segundos solamente, y al doblar delicadamente la pestaña con la goma elástica conque para mayor eficiencia cuenta el aparato, el **Archeder** del arco superior del Kurlash, produce una bellísima y decidida curva.

Nada se aplica en o sobre el ojo—sin calor ni químico. Pestañas cortas igual que largas quedan rizadas **esmeradamente**.

Las pestañas de las pestañas pueden ocurrirse si se desata, mientras éstas estén sujetas con Kurlash, aplicando el lápiz, o preparación, en cualquier color, contra el arco rizador superior. Esto acentúa las puntas de las pestañas y la curva, pero siempre retiene esa apariencia de curva hacia arriba.

Además de aumentar la belleza de los ojos, Kurlash estimula el crecimiento de las pestañas por el suave masaje a las raíces durante la acción natural del rizado.

No existe otro como Kurlash. Garantizado. Envíe \$1.50.

Librado Luke, Agente General, Compostela 47, Bajos, Habana.



CLINICA
"Ledón-Uribe"

SAN RAFAEL Y MAZON
HABANA. — CUBA.

TELEFONOS:
CLINICA U-1352.
PARTICULAR U-2996

PARTOS.—CIRUGIA EN GENERAL.—ESPECIALIDADES.—

RADIOGRAFIAS.—RADIOTERAPIA.—RADIUM.

HABITACIONES DESDE \$3.00 A \$25.00 AL DIA.

Esmerada atención al paciente.
Servicio de ambulancia.



FUENTE DEL OBISPO.

Agua Mineral Natural

¿Ud. la conoce?

Paul Yanes Rojas A-5546



**SE EVITAN TERRIBLES OPERACIONES
CON EL GRAN REZEDO PARA
LOS RINGLES.**

Antes de conocerse el famoso medicamento Anticalculina Ebrey, recetado universalmente para disolver las piedras de la regaja, que tanto sufrimientos trae a los enfermos aquejados por depósitos calcáreos en los conductos renales y biliares, el único remedio que se conocía era someter a los pacientes a una operación con sus resultados fatales en la mayoría de los casos.

La enfermedad de piedra es uno de los azotes de la humanidad, para los enfermos no sales cuando se va a presentar uno de los horribles ataques de cólicos nefríticos y hepáticos. Hoy en día los médicos que han probado en sus prácticas la Anticalculina Ebrey reconocen que dicho medicamento vegetal tiene propiedades tan notables en disolver lentamente las piedras o cálculos que se forman en sus conductos renales como en los hepáticos.



Con muchas las academias de Ciencia que han otorgado la palabra de sus miembros, recomendando la práctica en los pacientes de Anticalculina Ebrey, como una medicina que puede prescribirse en casos de afecciones calculosas aun en los estados más avanzados. La ventaja de prescribir Anticalculina Ebrey, en los casos agudos en que tratándose de un medicamento vegetal, calante en su grado, sus constantes gotas, pueden recortarse otros medicamentos, y asegura métodos curativos en el tratamiento de otras complicaciones, sin contraindicación.

El doctor Pérez-Boudet, de la Habana, escribe: "He usado con éxito la Anticalculina Ebrey, prescribiéndola a enfermos atacados de cálculos biliares y píelettis. Recomendando dicha preparación muy altamente."

"En distintas ocasiones he indicado el uso de la Anticalculina Ebrey como el mejor eliminador de los cálculos biliares e ínteriles con buen éxito". Dr. Sigfredo Martínez, de Santo Domingo, República Dominicana.

El doctor E. C. Sagarra, de Humacao, Puerto Rico, certifica: "En mi larga práctica profesional he usado con resultados satisfactorios la Anticalculina Ebrey prescribiéndola a enfermos atacados de cálculos del riñón, Biliario biliar, cólicos renales y hepáticos".

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un franco la curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indicaciones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey, famosas para engordar.

**EL SECRETO DE
MISTINGUETT**

(Viene de la Pág. 7.)

ce francos sería suya la Mistinguett en cierta casa del oscuro boulevard Rochefouart."

—Yo estaba seguro—dice— que los faroles sucios del boulevard no alumbraban la misma escena del Casino, pero, cual no sería mi susto, mi miedo y el temblor de mis piernas de quince años, cuando una noche en que me paseaba por allí vi salir a Mistinguett de detrás de un árbol y proponerme cosas...!

La sensibilidad parisiense está en el caso del vicarista ruso en medio de los rudos campesinos que no entendían el lenguaje misterioso del arco sobre las cuerdas. Anatole France nos cuenta el caso que, en ciertas actitudes de la vida, toma los caracteres acentuados de un símbolo.

Nosotros los americanos somos de los campesinos, y Mistinguett es como el violinista. Es preciso ir paso a paso, con infinita cautela y con buena intención para entender ciertas cosas. Venimos de la América—quién de Chicago, quién de Buenos Aires, quién de Guatemala—con una psicología troquelada en la violencia del sol, del carácter, de los ciclones, de los temblores de tierra, de las revoluciones. ¿Cómo estar preparados para entender las cosas interiores, puramente interiores y sutiles, que se esconden tras la ruina física de Mistinguett? No es posible. Muy americano mente exigimos que sea lezandaria. ¿Ista sea joven, que sea bella, que tenga voz delicada y que justifique la idea que nos habíamos hecho de ella.

Pero en realidad Mistinguett es a París lo que Ford es a Detroit, lo que Hugo Stinnes era a Essen, lo que George Rodenba era a Brujas, lo que el meloioso Strauss era a Viena, lo que Tox Mix es al Oeste americano. Una canción popular dice que "Mistinguett est comme la Tour Eiffel de Montmartre". La torre Eiffel, en efecto, tiene la misma popularidad que la creadora de "Mon Homme", ambas son familiares al gran París y en la distancia, como en la intimidad más comprensiva, ambas son esencia y síntesis de la ciudad.

**PASTA DENTIFRICA
ZI-O-DINE**
LA UNICA QUE CONTIENE
YODO
El Yodo Es El Antiséptico
INSUSTITUIBLE DE LA BOCA
CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ
LOS DIENTES POSTIZOS.

ALCALINE DENTAL
ASTORMENT
ANTISEPTIC PROPRIETARIA
ZI-O-DINE
CREAM

**¡LA CALVICIE
CURADA!**

Examínalo científicamente su cabello y le enviaremos el remedio apropiado.

Hecho el diagnóstico de un mal en fácil curarlo. La calvicie duelese a distintas causas. No hay remedio capaz de curar todos los casos. Nuestros especialistas examinarán minuciosamente varios de sus cabellos y recetarán de acuerdo con el diagnóstico que el médico que el examen revela. Y el remedio que le enviaremos será estrictamente suyo. O queda un año enteramente satisfecho o le devolvemos el importe. Envíenoslo por postal por \$2.00 (dos dólares) y varios de sus cabellos y le enviaremos el verdadero remedio. Si en 30 días no está totalmente reemplazados dichos suya.

L. MATOS LABORATORY
Dept. B 68
P. O. Box 73, Station J, New York, N.Y.

No haga ensayos.

FIMONAL

Como otras veces, curará su estomago de pecho y fortalecerá sus pulmones.

Se vende en todas las farmacias.

E. MASDEU.
Representante.

PUREZA DEL CUTIS
—LAV ANTISÉPTICO—
LA LECHE ANTEFLEICA
ó Leche Candón
pura ó mezclada con agua, disipa PEGOS, LOPUEVAS, TIE ABOLIDA, MANUELELOS, TIE BARRERA, ARRUGAS PRECOSES, ERUPCIONES, ROJECES. Tome y conserve el cutis limpio y sano.

BRINAT LORACI
LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ
CRUCIGRAMA.—Por Juan Mariategui.

FRASE HECHA
Por Ana María González.

COMPRESIMO
Por Raúl de Armas.

CHARADA

Por Consuelito Amago.

Si no me pone Tercera Segunda delante del Todo y no me Tercera-Prima-Segunda, algo por el Todo, me iré, pues estoy aquí en continuo expuesta a los rojos que tanto abundan.

MULTIPLICACION DE LETRAS

Por Rosalía de Vera.

ruora
cute
cnoco
reono
rttrea
atota
nlercnco

La clave de esta "Multiplicación" es que CNOCO es el doble de RUORA.

FUGA DE VOCALES

Por Ramona Sotomayor.

L. j. s. t. c. . . i. v. l. s. p. . b. l. s.
l. p. e. d. l. s. h. c. m. s. r. h. l. s.

TRIGUIS

Por María Martín.

—Señora.
—Interjección que denota la risa. (inv.)
—Nombre fem.

VASIJA GRANDE



HORIZONTAL

- 2.—En las aves.
- 4.—Afirmación.
- 6.—Negación.
- 7.—Ape .pe de mio.
- 9.—Interjección con que se denota la risa.
- 10.—Divinidad creadora entre los antiguos babilonios.
- 12.—Pronombre.
- 14.—A un mismo nivel (con una letra).
- 15.—Nota musical (inv.)
- 16.—Musical.
- 17.—Nombre de una consonante.
- 18.—Antonio López (inc.)
- 19.—Nicolás Torres (inc.)
- 20.—Terminación de verbo.
- 22.—Amarra.
- 23.—Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona.
- 24.—Dos vocales.
- 25.—Cierta juego de naipes.
- 27.—Bonito (pescado).
- 28.—Consonante de rada.
- 30.—Canal angosto entre costa de tierra firme y uaa isla.
- 31.—Estigma, nota infamante.
- 32.—Animal bipedo.

VERTICAL

- 33.—En la baraja.
- 34.—Artículo.
- 35.—Terminación de verbo.
- 37.—Pronombre demostrativo.
- 38.—Especie de árbol cuya madera se parece a la del olmo.
- 39.—Tiempo del verbo ser.
- 1.—Delia López (inc.)
- 3.—Antes adieridano (inc.)
- 5.—Dentro (en inglés).
- 8.—Nombre que en el Japon se da a todo templo.
- 9.—La parte de una viga o madero que queda mal encuadrado.
- 11.—Especie de halcón (sin la última letra)
- 13.—Cierta o todo que queda en los parajes y vasos en que hay o ha habido agua largo tiempo.
- 17.—Jefe o principe entre los tartaros.
- 20.—Biti (inv.)
- 21.—Dios del Sol.
- 22.—Moneda de coure de los romanos.
- 24.—Máquina con que se saca agua de los rios para regar

JEROGLIFICO.—Por Juan Mariategui.

MIS

- los campos (inv.)
25.—Animal polar (6-m.)
26.—Nota musical.
28.—Tres consonantes líquidas.
29.—Voz latina.
30.—Francisco Viqueiro E. . vez (inc.)
31.—Nombre de varios Zares de Rusia (sin la última letra.)
33.—Artículo contraindica.
35.—Nombre de una consonante (pl.)
36.—Emperador de Rusia (inc.)
37.—Consonante

ADIVINANZA

Por Ana María Roblin.
La madre de Gregorio no tiene ojo, puta ni pico, y Gregorio con un mes tiene ojos, pico y pies.

K. RECIBIDO COLABORACION DE:

María Martín, Dumañecos; Miguel A. López, Guano; Francisco Bouza, Verdad; M. E. Souto, Habana; Rosalía de Vera, Habana; Jesús Eguiluz, V. hora; Agustín G. Fernández, Mercedes; Pinar del Río; Alfredo Uguet, Bayamo.

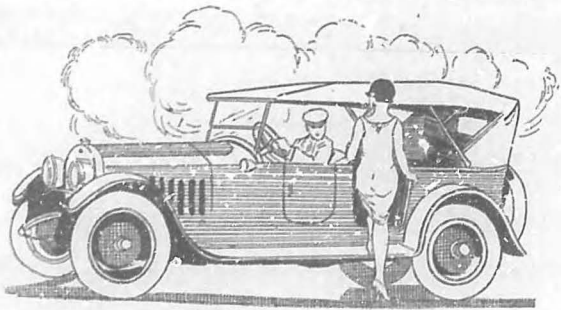
(Casa a la Pág. 58.)

DEL CONCURSO

Fueron acreedores a una Luqueta para el Circo de Santos y Artigas, por las soluciones correspondientes al número de Diciembre 16 de 1928: Rosalía de Vera, Graziella Jorg, Graziella Martín, Jesús Eguiluz, F. Mojardin, Rafael Barquets, Oscar González, Juan Mariategui, J. Luis Blanco Francisco Bouza, a los cuales les han sido enviadas por correo.

LLEVEME A ANGELES 14

PUES DESEO COMPRAR UNOS MUEBLES



Damos grandes facilidades en el pago en nuestras ventas. Poco de entrada y poco mensual.

ANGELES 14. HABANA. TELEFONO A-7451.

¿Se Siente Ud. Débil, Enfermo, Desgastado?

Todos los que se sientan débiles, desgastados y nerviosos, ya sea por causa de enfermedad, exceso de trabajo mental o físico, pérdida de peso o debilitamiento físico, deberían probar el Nuga-Tone, el famoso remedio que a maravillosos resultados ha dado a millones de personas, hombres y mujeres, de todas partes del mundo.

El Nuga-Tone es una muy bien proporcionada combinación de las mejores y más eficaces medicinas conocidas, algunas de ellas excelentes para la sangre, pues la hacen sana y abundante; otras mejoran el apetito y hacen apetecer los alimentos; otras fortalecen los órganos digestivos y alivian los trastornos del estómago. Además, contiene otras medicinas que "van el flujo y aumentan el flujo de la bilis, alivian las jaquecas de los riñones y vejiga y fortalecen los nervios y los músculos.

Disfrute de Mejor Salud y Vigor

El Nuga-Tone mejorará su salud y aumentará su fuerza y vigor. Es excelente para jóvenes y viejos, porque fortalece y vigoriza todos los órganos del cuerpo, produce un sueño tranquilo y confortable, y aumenta el peso a las personas flacas y gastadas.

Estreñimiento Este espléndido remedio no tiene igual para dolores de cabeza, mal sabor en la boca, lengua sabrosa e intestino, piel seca y hercúlea, somnolencia, sensación de ligereza y malos sueños, pues limpia el sistema de todas las impurezas causantes de las enfermedades y hace desaparecer el estreñimiento.

Paludismo Hombres y mujeres aniquilados por la malaria o paludismo deberán tomar el Nuga-Tone para eliminar del organismo todos los venenos, y a la vez, para aumentar la fuerza y el vigor y proteger el cuerpo contra nuevos ataques de esta terrible enfermedad.

El Nuga-Tone se vende en todas las farmacias, boticas y droguerías. Si no puede conseguirlo, escriba a Duarte & Co., Apartado 2041, Habana, y ellos, con gusto, inmediatamente atenderán su solicitud.



GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 57.)

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Al Crucigrama:



A la Adivinanza: LA NUEZ-MOSCA-DA

A la Charada: PERICO

A la División de Letras: VODTAEGMN

Al Jeroglífico: ANTE-S-ALA

A la Frase Hecha: UN PAR DE GUANTES DE PUNTO NEGRO

Al Imprimido: ENVIDIA

A la Fuga de Vocales: Cuantas veces resulta de un engaño contra el engañador el mayor daño.

Al Intrínquilis: INCAPAZ

EL RETRATO DE ADAN

...Era horrible; un pelo crespo y lúcido cubría todo su corpulento, mozo cuerpo, raleando apenas en torno de los codos, de las rodillas rudas, donde el cuero aparecía curtido y de color del cobre sucio.

Del achatado, arisco cráneo, surcado de arrugas, rompía una melena rala y rubia, hinchada sobre las orejas agudas.

Entre las romas quijadas, en la abertura enorme de los labios trocados, alargados en forma de hocico, relucían los dientes afilados poderosamente para rascar la fibra y despedazar el hueso. Bajo los arcos sombríamente hondos, que un pelo hirsuto cubría, como un zarzal, orla el arco de una caverna, los ojos redondos, de un anarillo de ámbar, movíanse sin cesar, temblaban desmesuradamente abiertos de inquietud y de espanto... ¡No, no estaba nada bello, nuestro Padre venerable, en aquella tarde de Otoño, cuando Jehová le ayudó con carifio a descender de su árbol!

Era de Queiroz.

NEW YORK DE DIA Y DE NOCHE

(Viene de la Pág. 17.)

—No, aventuro, iremos a comer como en Tokio, pagando "tú lo tuyo y yo lo mío..."

Pero "Ohio" se hace el sordo y prosigue:

Iremos a Schrafft para divertirnos con las mujeres que fuman sin saber cómo... ¿Y sabes lo que dice Schopenhauer de las mujeres?

—Hombre... ahora sucede lo contrario, las mujeres tienen ya las ideas largas y los cabellos...

—No, si no es eso: ahora Schopenhauer dice: "Allí donde hay humo, allí hay mujeres! Pero ¿a dónde ir? A un Child's donde las viandas son menos apetecibles que las meseras?... ¿A una fonda de Greenwich Village donde hay bohemios que hacen de la estética una industria como del patriotismo los políticos?... ¿O a uno de esos lugares donde sirven viandas caseras, "home-made", maravillosas "soubrettes" rubias que parecen escogidas por Ziegfeld?..."

¿Y sabe Ud. que en muchos de esos lugares situados en las cercanías de Park Avenue y hoy de moda, las miserables señoritas graduadas en las escuelas superiores? ¿Y que las meseras que sirven tienen un letrero que dice: "Esta mesa está presidida por la Miss Fulana"?... Tienen todas ellas muy buenas formas, tanto en su trato como en el gentil cuerpo que el uniforme "ad hoc" hace resaltar...

50 DOLARES Si fuera la hora de ir a las TRIPAS...

Si fuera la hora de ir a las TRIPAS... ¡juch, podríamos ir al Colony, al Ritz, a Marguery, donde las esposas e hijas de los magnates adornadas de orgánicas van a comer caviar rojo, trufas blancas y almejas azules, los colores de Francia, emperatriz gastronómica... Podemos ir a City Island, al "Arrow Head", donde el cubierto te costará veinte dólares...

Con la indignación de la mirada debo haber dicho: "Ohio" no seas pesado: ¡ponte a tiro!" porque "Ohio" versátil prosiguió:

—O a la Bowery, "my dear", a cierto restaurant "bistró" que se llama "El Rascacielos Invertido" y a donde el siguiente menú: Sopa de almejas café y pan moreno, nos costará cuarenta centavos por cabeza...

Como el taxímetro marcara ya más de la cuenta, quise mediar en la tiránica disyuntiva que "Ohio" trataba de imponerme y recordando cierto aceptable establecimiento situado en los tejados de donde nos hallábamos, di la dirección al chofer...

Era una fonda neutral, especie de tripería matritense o sucursal de Caen, el emporio de las "tripes-a-la-mode", donde en lugar visible hay un letrero que dice: "Todo el mondongo que ustedes gusten por cincuenta centavos."

"Ohio" devoró como cincuenta dólares...

MAXIMAS MINIMAS

Los médicos son snobs. Cada cuarto de siglo renuevan el vocabulario de las enfermedades, y con esto su prestigio. Francis de Miomandre.

No digas a tu amigo lo que no ha de saber tu enemigo.

No regales un espejo a tu amada. Terminará por amar a su imagen más que a ti.

Proverbios Árabes.

Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES

deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran además el peligro de graves complicaciones. A su vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad. Las tabletas Schering de

Urotropina.

Durante 30 años las recetan los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran convencido de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de la vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el "Angulo-Schering". Frascos de 50 y tubos de 20 tabl.



Nuevo tratamiento seguro, simple y sin peligro de la **EPILEPSIA**

2 comprimidos al día **ALERSAL**

Ningún Régimen

ALERSAL

FENILETILWALOPHILÚREA combinada

Comunicación a la Société Médico Psychologique de Paris.

Labo. GENEVRIER, 23, Bd du Chateau, Neuilly, Paris

ARAMIS, EL PROFESOR DE CULTURA FÍSICA

(Viene de la Pág. 49.)

mis, rompieron sus lazas en defensa del joven simpático y vigoroso; y, rara avis, allí donde tantas naturalezas se depauperaron en el vértigo de los tangos y de los foxs; allí, donde todo es una invitación a derrochar la vida y la fortuna, el estoico Aramis se consagró al estudio de la cultura física y se transformó en un austero guardián del mejoramiento de la especie, en un grave custodio de los glóbulos rojos, de las extensiones musculares, de las fibras nerviosas de sus semejantes.

Dotado de una refinada educación, Aramis del Pino, como el plumaje de que nos habló el poeta, pasó por el pantano del pugilismo sin mancharse y, consciente de sus méritos indiscutibles, de su caballerosidad y del paralelismo que forman la estructura recia de su cuerpo y de su carácter, el alto mando del Colegio de Belén confió al joven Mosquetero las funciones de profesor de Cultura Física, poniendo bajo su experta dirección, el mejoramiento corporal—base magnífica para la solidez moral del individuo—de centenares de jóvenes.

Pero recientemente, Aramis ha visto realizado su sueño dorado, al instalar, en un bello chalet de la calle de Baños, en el Vedado, una excelente Academia de Cultura Física, dotada de los más modernos sistemas para el mejoramiento corporal del individuo.

Ni un detalle de confort, ni una fase científica, faltan en la Academia del joven atleta. Bajo su dirección personal, muchos jóvenes y caballeros distinguidos se ejercitan a diario, buscando una la robustez de que adolecen y otros intentando mejorar su respiración, o buscando afanosamente que la línea del abdomen recupere su rectitud perdida por una existencia sedentaria... Porque Aramis, como Benny Leonard, ha cambiado sus viejas funciones de devastador de humanidades, por las más piadosas de reconstructor.

CONSEJOS PARA EL HOMBRE QUE QUIERE CASARSE

No se case nunca, a menos que tenga el propósito firme de hacer el mayor esfuerzo posible para que su matrimonio sea un éxito, lo mismo que lo ha para triunfar en sus negocios.

No saque a una muchacha de una casa buena, donde ella tiene sus bondadosos y amantes padres y hermanas y amigos, y donde lleva una vida interesante y divertida, para luego lanzarla a una buhardilla y dejarla allí sola.

No olvide que el trabajo de una mujer en el hogar es gris y monótono, y que ella tiene el derecho de anhelar una conversación divertida, al anochecer, con su marido.

LA MUERTE EN PARÍS

(Viene de la Pág. 36.)

ta apenas de la tierra el nombre que el arte universal venera.

La prohibición de fotografiar las tumbas malogra la manifestación de muchos documentos de arte funerario que a veces están envidados de obras de gran mérito.

Pero este año, la multitud piensa en el más impresionante de los grandes monumentos de conjunto dedicado a los muertos: ese monumento grandioso sin ser solemne, de Bartholomé, que precisamente acaba de morir el día de los muertos.

Raramente, un cincel de escultor talla en una materia sólida una glorificación semejante, reconfortante, del más allá. Ahora que las puertas de la etérea se han abierto para Bartholomé, se calcula el inmenso talento de ese retratista de la muerte. Su obra maestra toma, en estos días de duelo oficial y general, una significación de inmenso alcance.

Cuando uno compra un cuadro, está obligado a colgarlo en su pared.

Uno de los cafés de Montparnasse, célebre por el exotismo de su clientela, donde los extranjeros creen a menudo, ver el verdadero rostro de París había pedido al pintor Brunelleschi algunos panneaux decorativos. El pintor, que los modernistas no admiten ya, había hecho una obra que pareció tan retrograda a los jóvenes que le rogaron al patrón del café que la retirara de allí, y éste lo hizo. Ahora el pintor, por medio de la justicia, exige que el cafetero coloque su obra en las paredes del café. ¿Habrá en Montparnasse una batalla alrededor de unas praderas pintadas?

LA LEY SUPREMA

La ley verdadera es la recta razón, a la naturaleza conforme, a todos infundida, constante, sempiterna; que llama el deber, mandando; que, sin embargo, ni manda ni prohíbe en vano a los probos, ni, mandando o prohibiendo, mueve a los improbables. Esta ley ni es permitido sustituir, ni quitar de ella es ilícito, ni dable derogarla; ni senado ni pueblo exentados de ella pueden; ni de comentaristas o intérpretes extraños necesita. Ni habrá una ley en Roma y otra en Atenas; hoy una, otra mañana; sino que a las gentes todas, en todos los tiempos, comprenderá una ley única, eterna, inmutable; y todos tendrán un solo como maestro y soberano: Dios, de esta ley autor, juez y juez. Cuyos contraventores huirán de sí propios y utilizando la naturaleza humana, padecerán, por lo mismo, las mayores penas aun cuando evadir logren todos los imaginables suplicios.

Marco Tulio CICERÓN

Distribuidores:
STARKS INC.
ARSENAL 2 y 4.
HABANA



Conserve la blancura de sus dientes

Pobre Toby



Todo esto no me hubiera sucedido si me hubiera lavado los dientes con Dentol.

"EL DENTOL" (pasta, polvo, líquido y jabón), es un dentífrico eminentemente antiséptico, que contiene un perfume agradabilísimo.

Elaborado de acuerdo con los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios de la boca; y evita y cura la carie de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura sorprendente y destruye el sarro. Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Su acción antiséptica se prolonga durante 24 horas, para destruir los microbios. Puesto sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos. El "DENTOL" se encuentra en todas las boticas y casas donde venden perfumería. Depósito General: Maison Frère, 19, Rue Jacob, París.

"B" REGALO.—Devolviendo este anuncio a J. Pauly & Co., Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de Pasta DENTOL.

LA CONQUISTA DEL MAREO



Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mother's Milk es su más eficaz remedio y su mayor garantía contra cualquier sistema de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automóvil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad.

The Mother's Milk Remedy Co., Ltd.

New York, Paris, Montreal, London

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las toxinas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia
— PARIS —



LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c. Más de 500 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

DROGUERIA SARRA — FABRICANTE

— HABANA —

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.



Remedio de Himrod PARA EL ASMA

Da alivio instantáneo en el Asma, Fiebre del Heno, Resfriados, Tosco, Catarro, etc. El remedio clásico mundial por 50 años.

En toda droguería y botica.



PROTEGE TU SALUD TOMANDO AGUA MINERAL SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.

OFICINAS:
OBRAPIA NUMERO 35.
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.
HABANA.

El Aguila de Oro

DR. JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empenos vencidos, y artículos de plata. Es compra y vende muebles al contado y a plazo.

Aboluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cuidando su pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tta. Rep.) No. 26, casi esquina a FLACIDO (Bernabé).

TELEFONO A-7321.

ARTICULOS PARA REGALO LaCasaQuintana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4864.

LOS ULTIMOS INSTANTES DE MARIA ANTONIETA.

(Vene de la Pág. 23.)

do que las oraciones se prolongaban, la tocó en el hombro. La Reina se irguió y mirando las torres del Temple, en las que quedaban prisioneros sus vástagos, exclamó: —Otra vez me despidió de vosotros, hijos míos. Voy a reunirme con vuestro padre.

Fueron sus últimas palabras. Cayó de nuevo de rodillas, la cabeza sobre el tajo. Funcionó la cuchilla y el ejecutor no tardó en presentar la cabeza al pueblo.

—¡Viva la República!— rugió la muchedumbre.

Y lentamente fué diluyéndose en la inmensidad de aquel París, azotado por la demagogia.

Los historiadores afirman que María Antonieta murió sin confesión y esto es un error. Aunque la Reina rechazó aparentemente los auxilios espirituales, ya antes había realizado actos de contrición, a ocultas de sus carceleros.

Veamos lo que al efecto afirma el abate Magnin:

“Yo declaro que con la asistencia del Todopoderoso he tenido la dicha de confesar dos veces a la Reina de Francia y de darle la santa comunión en el tiempo en que Richard era todavía Conserje de la prisión de la Conserjería.”

El abate Magnin estuvo en la Conserjería en los días en que María Antonieta fue llevada a esa prisión.

La última comunión hubo de recibirla la Reina de manos del cura vendeano Cholet. Este sacerdote, luego de la comunión, ayudó a Inglaterra, país en el que acabó sus días.

En lo que respecta al abate Magnin, al ascender al trono de Francia el Duque de Artois, con el nombre de Carlos X fué generoso y fué recompensado, llegando a convertirse en uno de los favoritos del Rey.

Carlos X amaba a su cuñada María Antonieta y durante su reinado, todos los que por la Reina penaron y padecieron, encontraron en el Monarca un amigo dispuesto a premiarlos.

20 ESTRANGULADOS AL TERMINAR UNA ORGÍA

Se aclara, por fin, un misterioso enigma.

Acaba de saberse que, hace tres noches, después de una orgía en cierta casa aristocrática, se encontraron veinte cadáveres.

¿Asesinato? ¿Suicidio al por mayor? Las investigaciones indican que, antes de los sucesos, varios intrusos habían andado merodeando por la cocina, donde había comestibles en abundancia. Subsiguientes averiguaciones aclararon que esos huéspedes sospechosos pertenecían a la conocida banda de los Cucarachas. El propietario de la casa tomó medidas protectoras, esparciendo polvos de Black Flag por los resquicios y hendiduras donde los intrusos buscaban refugio y escondite.

El incidente quedó olvidado hasta que, hace tres noches, cuando los criados entraron en la cocina, descubrieron cuando menos veinte cadáveres diseminados por el aposento. La autopsia aclaró que habían sido asesinados por el ingrediente secreto que tienen los polvos de Black Flag. Se usó Black Flag en Polvo, pero el líquido contiene los mismos ingredientes y habría sido igualmente efectivo.

Black Flag, como nadie lo ignora, es el insecticida más efectivo aunque no afecta ni a las personas ni a los animales domésticos. Ud. también puede deshacerse de las sabandijas que infestan su hogar usando Black Flag. Barato, se vende en forma líquida o en polvo dondequiera... que haya expendio de artículos similares. Insista Ud. en que le den el legítimo.

Se vende en las Farmacias, Veterinarias, y Tiendas de Comestibles



Polvo y Líquido

BLACK FLAG BANDERA NEGRA

AMERICAN PHOTO ESTUDIOS FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Retratos artísticos, trabajo, comerciac, trabajos para aficionados, vistas, Ampliaciones y copias Photostat.

Cámaras fotográficas FILMO y CINE KODAK.

ZENECA 43 (Neptuno) TELEFONO A-885.

PENSAMIENTOS

El amor no es nunca desinteresado; desea mucho para poder serlo.—Ricard.

El amor es un sentimiento tan delicado, que no debe decirse sino adivinarlo.—Sartory.

Si la devoción consuela del amor, es porque todo en ella es amor. Rochpedre.

Los hombres serian grandes santos si amasen a Dios tanto como a las mujeres.—Santo Toralb.

El amor realiza un milagro: hace discretas a las mujeres.—Barthe.

No hay locura que no haya hecho en amor... excepto la de casarme.—Walsh.

Para ser siempre bueno es necesario serlo demasiado.—Guizot.

La pobreza sólo es virtud cuando se sabe soportar.—Levesque.

La última vanidad del hombre es el epitafio.—Albert.

La convicción es la conciencia del espíritu.—Chamfort.

Ser severo, más que una cualidad, es una virtud.—Bonnie.

Lo justo es la imagen de Dios sobre la tierra.—Napoleón, I

Simplificar la vida es un gran arte. Demófilo.

El que no teme morir nada teme. Elliot.

El premio de todas las virtudes está en ellas mismas.—Séneca.

Ciertos pensamientos son órdenes. Hay momento en que, sea cual fuere la actitud del cuerpo, el alma está de rodillas.—Victor Hugo.

El placer de escribir es el mismo que el de leer, substituido por unas gozas más de intimidad.

Me parece que después de la Revolución de 1792 la llamada forma literaria va hacia el desuso. Si a cualquier académico le dieran a traducir mi "Cartuja de Parma", "al francés", necesitaría tres volúmenes para decir lo que yo dije en dos. La mayor parte de los sinvergüenzas son enfáticos y elocuentes. Sthendal.

La embriaguez es útil para perder el tiempo, el dinero y la vergüenza. Sócrates.

Por qué Quaker Oats se envasa en latas

El Quaker Oats fresco, acabado de preparar, se envasa en latas a una presión de 10,000 kilos, que en seguida se cierran herméticamente. Así se evita la contaminación y el deterioro tan corrientes en los cereales que se envasan sin estas precauciones. Así se conserva también su rico sabor natural y su valor nutritivo. Al abrir una lata de Quaker Oats, el producto se encuentra tan fresco como el día en que se envasó.

Además, como Quaker Oats se envasa en una forma tan compacta, la lata contiene mucho más que otros envases más grandes.

Quaker Oats debe formar parte del régimen alimenticio diario de toda persona que desee conservarse sana y robusta. Busque su protección exigiendo siempre la marca Quaker y vea que la lata lleve el nombre y la bien conocida imagen de Quaker.



Quaker Oats

RADIOLA 60

ULTIMA CREACION DE LA RADIO CORPORATION

ESPECIALIZAMOS EN LA VENTA Y REPARACION

DE "RADIOLAS" Y DEMAS CIRCUITOS. CONSUL-

TENOS ANTES DE ADQUIRIR O REPARAR

SU "RADIO"

DIEZ AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL GIRO

Montenegro y Compañía

COMPOSTELA NUM. 69.—TELF. A-6139.—HABANA.

ANIODOL EXTERNO
Desodorante Universal
Droga — Ombelidica
Sensitiva
Dermatol — Niplogia.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico.
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Contra-Estrella
Fiebre Tifoidea
Mucro verde de las Intestinos
Tuberculosis.

LABORATORIO DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS



SIENOS

Perfectos, duros y erectos. ¡¡ con ¡¡guen rápidamente usando la
CREMA "DE LUSAND"
 maravilloso descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.
 DE VENTA EN FARMACIAS
 Pida informacion privada por escrito al INSTITUTO "DE LUSAND", Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Calle 88-A, Tel. A-9577, Habana.

LA ATROZ ILUSION

(Viene de la Pág. 5.)

volvian al mundo de los vivos?...
 Pero entonces la lámpara se encendió.

—No hay nada—pronunció Florian Kesler.— No ha habido nada fuera de sus cerebros, amigos míos ¡Ilusión! ¡Ilusión y nada más! Joven, ha perdido usted.

Er esto entró la señora Herciel y nos dijo que había estado en el balcón del segundo piso, mientras nosotros evocábamos los muertos.

—¿Y usted no vió nada en el mar?—le pregunté yo.

—No. Nada.
 Entonces le contamos las emociones que habíamos vivido en su ausencia.

—¡Dios mío!—exclamó ella.—
 ¿Dónde está Marieta?

—¿Marieta? ¿La criada?
 —Sí. Era novia de uno de los marineros que perecieron. ¿Pero adónde ha ido?...

Yo recordé la puerta abierta detrás de nosotros y la huida rápida de una sombra en las tinieblas.

—¡Marieta! ¡Marieta!

Marieta no respondió a mis llamadas. Sin embargo, prestando atención, nos pareció distinguir una voz lejana que, en el mar, gritaba desesperadamente.

—¡Pedro! ¡Pedro!
 Era ya demasiado tarde para salvar a Marieta.

El siguiente día, a las diez de la mañana, sobre la arena donde nunca una huella fantástica se había impreso jamás, yo seguí los indicios de los pasos de la muchacha, que iban hacia la muerte, y que me hicieron estremecer como si hubiese encontrado allí, en sentido inverso, la horrible pista de los muertos que vinieron hacia la vida.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)



¿POR QUE LLORA INCONSOLABLE?

Esta mujer ha procurado por todos los medios imaginables atacar los dolores violentos e íntimos que la ponen en agonía; pero solamente logra que cambien de forma y de local. La vida se hace anárquica y el útero recusa que le queda es llorar inconsolable. No se cree. ¿Usted, sin remedio serio, lo que le falta es llegar al germen del mal y matarlo, para que todos sus sufrimientos queden cortados de raíz. Tome

CARDUI

EL TONICO ES LA MUJER

el tónico femineo por excelencia; no es un remedio nuevo que pueda "chascarlos", se emplea hace más de medio siglo; es bueno para las perturbaciones femeninas que son la causa de sus dolores íntimos, aunque se manifiestan en mil formas. CARDUI tiene la prueba irrefutable del tiempo, y la experiencia de miles y miles de mujeres que le deben una nueva vida.

Se vende en todas las Boticas

ATENCIÓN

Para reponer las fuerzas de las personas debilitadas, deprimidas, no hay nada como la **Neurosine Prunier**, que es el reconstituyente heroico del sistema nervioso. Ensaye la y quedara convencido. La **Neurosine Prunier** se vende en todas las farmacias de todo el mundo.

LA GUERRA

Tan pronto como un estado aumenta lo que él llama sus tropas, los otros aumentan las suyas; de suerte que lo único que se logra es la ruina común.

Montesquieu.

¡Anatema para las victorias que no han servido para la libertad de la patria y fueron la vanidad de un conquistador!
 Chateaubriand.

El insulto, la calumnia, no son más tolerados entre los estados y los gobernantes que los representantes que entre los particulares; se atenta contra su independencia por lo mismo que se hiere en el honor; y cuando el ultraje se dirige a una nación débil, incapaz de defenderse, equivale a agregar la cobardía al crimen: es como si uno mismo se deshonrara.—Anatole France.

La guerra tiene sus ventajas, así como tiene sus desgracias.—Racine.

La guerra es una cosa tan horrible que me sorprende cómo su solo nombre no atemoriza a los hombres.—Bossuet.

Aquel que mata a una persona se considera como un criminal... Pero, masacrada millares de hombres, inundada la tierra de sangre, infectada de cadáveres los rios, ¿lograréis un lugar en el Olimpo.

Lactancio.

La guerra es una enfermedad maldita y horrible que se apodera de todas las naciones y a la que, con el tiempo, cura la naturaleza.—Voltaire.

Las armadas y las guerras concluirán algún día; pues no es verdad que la tierra esté ávida de sangre. La guerra es maldita de Dios y de los hombres que la hacen y tienen de ella un secreto horror; y la tierra no clama al cielo nada más que para pedirle el agua fresca de sus rios y el rosa puro de sus nubes!

Alfredo de Vigny.

La guerra es un acto por el cual un pueblo resiste a la injusticia al precio de su sangre.—Lacordaire.

La guerra civil es el reinado del crimen.—Corneille.

Se establecerá de pueblo en pueblo un equilibrio de fuerzas que, contentándose a todos en el ejercicio de sus derechos cerebros, hará cesar sus bárbaros métodos guerreros y someterá a los poderes civiles el juicio de sus diferencias.—Volney.

La inscripción "Paz perpetua" sólo se puede colocar sobre la puerta de un cementerio.—Leibnitz.

Presentar nuestros pechos a los golpes de los otros, sí; fusilar a nuestros semejantes, ¡jamás! No es una defensa: es un crimen.—Tolstoy.



Soplan vientos de invierno, más, ¿qué importa?

Nada importan las lluvias menudas, los vientos fríos, ni las inclinaciones del tiempo, si antes de salir tiene usted la precaución de ponerse un poco de **Crema Hinds**. Eso basta para conservar el cutis suave y terso sin temor de que se reseque y se agriete. Póngase usted **Crema Hinds** en la mañana, como protección para el cutis; cada vez que se lave, para evitar que la humedad lo dañe; y en la noche, para devolverle la frescura que puedan haberle robado durante el día el polvo, el aire y la estación.

Pruebe usted la **Crema Hinds** para convencerse de su mérito y la seguirá usted usando para conservar su cutis blanco, aterciopelado, juvenil.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



El uso constante de la **Crema Hinds**
 —suaviza el cutis
 —lo vigoriza
 —lo protege
 —lo blanquea
 —lo limpia
 —lo sana

CARNOL

el bien conocido remedio para

ENGORDAR

Ganar Fuerzas y Mejorar la Digestion
 Hace aumentar de 3 a 8 kilos en pocas semanas
 Contiene las Famosas VITAMINAS.
 Comprelo en las Boticas.



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
 Acreditado en los Hon. Jueces de París y Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

sin causar el estomago ni cansar los dientes.

Enteraamente asimilable.

DOSES: 5 a 8 gotas por a cada un en un poco de agua de vino, de leche; o simplemente 2 a 4 gotas en un poco de agua.

Se prepara en el Laboratorio de Peptonato de Hierro, en el tiempo un

ferrogénico de primer orden y es irrefragablemente eficaz.

VENTA AL POR MAYOR: 55, Rue de Valenciennes, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias

Sufrimiento

Criolla

Letra de
L. ASTORIZA

Música de
GUMERSINDO GARCIA



TPO. DE CRIOLLA

carbo:
lyca:

p

yer-to jardín mar- chi- to que es mi co- ra- zón ha voládo: ya

ff

flor de per- su- me mor- tal es el li- rio ne- gro

re- me- mo- sa or- qui- dea deu- ya pa- sion mal- di- ta im- po- si- ble y la

1 2 *pp*

tal En el tal To- das las no- ches co- mo ya! ya!

cresc. *pp* *p*

pe- ña rap- de en torno de tu ca- sa so- llo- zando de do

p

lor y sien- tras su fro- tues- las ex- ta

1

sia da en- tre los bra- zos di- cho- sos de o- bra-

2

yor de o- bra- mor

WOLFGANG MOZART

(Viene de la Pág. 13.)

taban pintados en todos los semblantes. El niño no hizo cubrir el teclado con un paño, y una vez hecho esto, ejecuto con la misma rapidez y precisión que lo había hecho antes, a pesar de no distinguir ninguna tecla. Cuando Wolfgang se acuvo, la Emperatriz le hizo seña para que fuera a darle un abrazo.

El niño se levantó de su asiento y se dirigió presuroso hacia el lugar donde se hallaba la augusta Señora, pero aturrido por el rumor de las alabanzas y encandilada la vista por el resplandor de las luces, al dar el primer paso sobre el piso, que estaba encoradado, resbaló y cayó.

Al verlo caer, una joven salió precipitada de su sitio y le ayudó a levantarse:

—¿Os habéis hecho daño?— le dijo con la más cariñosa solicitud.

Al pronto, como ofuscado por la belleza de aquella joven, permaneció sin responder. Después, recobrando la voz y estrechando entre sus pequeñas y delicadas manos, las también blancas y delicadas de la joven señora, exclamó:

—¡Qué hermosa sois, señora! Yo quiero casarme con usted.

Una carcajada general siguió a estas palabras; pero el niño siguió sin desconcertarse:

—Me llamo Wolfgang Mozart; y vos, ¿cómo os llamáis?

—Yo—contestó la joven,— María Antonieta.

Aquella hermosa mujer a quien Mozart niño, escogió por esposa, era la Archiduquesa de Austria, la futura reina de Francia, la desdichada María Antonieta.

La Emperatriz llamó a nuestro héroe infantil, y sentándole sobre sus rodillas le empezó a dar bombones y toda clase de golosinas, al mismo tiempo que le hacía algunas preguntas.

Después de unos momentos, la Emperatriz le preguntó de pronto:

—¿Crees que llegarás a ser un gran músico?

—Así lo espero, señora; cuando sea mayor compondré óperas, grandes óperas.

Lo dicho por Mozart a la Emperatriz ocurrió cuando apenas contaba aquel quince años. Su primer triunfo en ópera, triunfo ruidoso, lo alcanzó con su primera producción de este género, "Mitridates Re di Ponte", estrenada en Bolonia, en 1771.

Este cincelador de páginas musicales, exigía que los personajes de sus óperas, y su música, fueran interpretados lo más fielmente posible y para conseguirlo echaba mano de todos los medios.

En cierta ocasión que dirigía uno de los ensayos de "Don Giovanni", poco satisfecho del grito que daba la soprano Bandini, para expresar el terror que debe sentir "Zerlina"—personaje a su cargo—, dejó la batuta en manos del primer violín de la orquesta, y fue furtivamente a esconderse entre bastidores.

Al llegar al final del primer acto, y en el preciso momento en que la Bandini debía dar el grito,—de que hemos hablado al principio de esta anécdota—Mozart se abalanzó violentamente sobre ella; ésta sorprendida dió un grito espantoso.

Mozart, entonces, todo sonriente, dijo: "Admirable señora, así es como debéis gritar."

En el álbum que poseen los descendientes de Mozart, y en el cual varios de sus amigos habían escrito frases cariñosas, se encuentran unas de su médico, el doctor Barisani, recomendándole al gran compositor que nunca le olvidara.

Algún tiempo después, con motivo de la muerte del doctor Barisani, Mozart escribía al pie de esas líneas, estas otras:

"Hoy 5 de Septiembre, he tenido la desgracia de perder a B. sani, noble y excelente amigo, que más de una voz salvó mi vida. El

WOLFGANG MOZART

(Viene de la -Pg. 68.)

es feliz ahora; pero yo y los que le conocíamos no lo volveremos a ser hasta que al muerte nos reuna para siempre."

Mozart.

Mozart enfermó de tifoidea—epidemia que azotaba a Viena—el último día del mes de Noviembre de 1791, y después de crueles sufrimientos, falleció el 5 de Diciembre, a los cinco días de haber enfermado.

Con motivo de la epidemia reinante entonces, los entierros eran muy pobres de concurrencia. Sólo los familiares más allegados asistían.

El genial orfebre de la música, fué enterrado al anochecer, en el cementerio de San Macario. La fúnebre comitiva la componían única y exclusivamente tres mortales, dos personas, uno de ellos el erudito Jacobus Hyrtl, el mismo que algunos años después, hubo, sin vacilar—así se dijo entonces—de indicar el lugar exacto en que se hallaba la sepultura del inmortal autor de "El flauto mágico". Pero aunque esta indicación fuera exacta, y aunque sea cierto, ciertísimo, que el hijo de la mendiga Catalina Karrouschka,—segunda de las personas que acompañó al muerto a su última morada,—el tercer acompañante fué un perro amigo del compositor, el que se unió a los dos hombres y siguió con la cabeza gacha detrás del carro fúnebre—señalara en 1842, el lugar en que fué enterrado, esto no es suficiente para probar que el cráneo robado al Museo Imperial y devuelto después de algún tiempo, sea el de Mozart.

El fundamento en que muchos se han basado para este alegato es el siguiente:

Mozart fué depositado en una fosa en la cual pocos momentos antes, habían sido enterrados dos pobres artesanos, pero en el preciso instante de depositar sus preciados restos, es'alló una tempestad horrible, lo cual dió lugar a que los acompañantes huyeran desaporvidos, y los enterradores arrojaron de cualquier modo el féretro sin cuidarse siquiera de cubrirlo completamente, y como durante la noche la tempestad arreció devastando el cementerio y confundiendo las sepulturas, unas con otras, de ahí que se dude, a pesar de las declaraciones de Jacobus Hyrtl y del hijo de Catalina Karrouschka, que el cráneo que se conserva en el Museo Imperial sea el del inmortal compositor.

Aquí decimos nosotros:

Dadas las circunstancias ocurridas en el entierro, ¿cómo es posible que al exhumarse sus restos después de 51 años de sepultados, se pudieran distinguir y separar los huesos del sublime maestro, mezclados como forzosamente debieron encontrarse con los de los dos artesanos que se hallaban en la misma fosa?

A esto me objetaran algunos.

Con los medios científicos empleados en estos casos.

Pero ¿se hicieron los reconocimientos con tal sentido? Si se hicieron, nadie ha tenido conocimiento de ello."

MAXIMAS MINIMAS

Copas y labios son rocas en que naufragan los marinos más experimentados. Rueckert.

¿Qué es lo que merece menos fe, lo que promete un hombre o lo que cuenta una mujer?

La mujer nunca vende su amor. Se vende a sí misma. El hombre, en cambio, nunca compra a la mujer si no siempre el amor.



Resuelva el problema de su salud

Indiscutiblemente, nada hay tan valioso como la salud. Quebrantada ésta, por poco que sea el malestar, se desequilibra el problema de la vida. Y sin robustez y tranquilidad apenas vale gozarla.

No caiga usted en la tentación de tomar pastillas de drogas o alcoholados, que apalean el organismo. Debilidad es casi siempre deficiencia de nutrición en el organismo y para esto no hay nada tan beneficioso como los ricos elementos nutritivos que contiene la Emulsión de Scott. Pruébela para convencerse.

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



LA TOS

Cualquiera que sea su origen SE ALIVIA SIEMPRE INSTANTANEAMENTE con el empleo de las

PASTILLES VALDA

ANTISÉPTICAS PRODUCTO INCOMPARABLE

CONTRA ENFRIAMIENTOS, DOLORS de la GARGANTA, LARINGITIS reciente o Listerada, BRONQUITIS agudas o crónicas, GRIPPE, INFLUENCIA, ASMA, ENFISEMA, etc. etc.

FIJADOS BIEN PEDID, EXIGID EN TODAS LAS FARMACIAS

LA CAJA de las VERDADERAS PASTILLAS VALDA llevando el nombre VALDA

Gaiarsine Ducatte

La Salud es Base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanta marchita usando la

Gaiarsine Ducatte

El específico por excelencia. EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lográis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la

NEURINASE

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurosis, Neuralgias, Tics, Lumbago, Migrañas, Ciática, Tics nerviosos, Desórdenes de la voz, crisis, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendado por el cuerpo médico y por el Doctor Lemaire, Medico jefe de las Hospitales de la Cruz Roja y Medico en las A.C.S. de París.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoires GENEVRIER 2, rue de Valenciennes, Paris

LA DAMA PALIDA

(Viene de la Pág. 9.)

¡Aquel rostro era una enorme llaga cubierta de asquerosos gusanos y la cuenca del ojo derecho, no era sino un horrible agujero negro, y vacío!

Nunca supo cómo llegó a su casa. Durante tres meses, se debatió entre la vida y la muerte, presa de una grave fiebre cerebral. Cuando sanó, parecía haber envejecido diez años...

Una noche, oyó contar el extraño caso de una mujer asesinada en la calle de Escobar. Su cuerpo había aparecido desnudo en el lecho con el rostro cubierto a medias, comido de gusanos...

Se echó a reír convulsivamente. Estaba loco. Lo recluyeron en Mazorra y ahora detrás de los barrotes de su celda solitaria, surge a veces por entre las tinieblas de su cerebro, la trágica visión de la dama pálida...

Y Fabio de la Garza se cubre el rostro desesperado y grita lleno de verdadero pánico...

DESDE CUANDO SE FABRICAN RELOJES

No se conocen el autor, ni el lugar, ni la fecha de esta invención.

Todo lo que se sabe es que había ya fábricas de relojes en París y en Nuremberg, a principios del siglo diez y seis o fines del quince. Estos primeros relojes de dimensiones y formas diversas, fueron muy imperfectos. Tenían frecuentemente un gran valor; pero no marcaban las horas de manera muy aproximada. A mitad del siglo dieciséis se adelantó algo en su fabricación por la invención de la rueda espiral, cuyo inventor se desconoce.

En 1675, Huyghens imaginó el regulador de resorte espiral, cuya idea le disputó el abate de Haute-feuille y A. Hooke. En 1676 aparecieron los relojes de repetición, inventados casi al mismo tiempo por tres relojeros de Londres: Barlow, Quare y Thompson. El primer reloj de esta clase que se vió en Francia fué enviado a Luis XIV por el rey Carlos II.

A Craban se deben los relojes llamados cilindros. Los extraplanos y los relojes sin llave datan de la primera mitad del siglo XIX.



GRATIS

Recibirá gratis, un Efluente Cate, con líquido para la cutícula, Esmalte, Lija y un pañito de carajón suficiente para seis maneceras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALLA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajos
Habana, Cuba

Manda inclusive una cubierta del colorante "DALLA" para que me mande gratis el Estuche GUTEX que ofrece en su anuncio.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Provincia _____



Todos los años, con los primeros frios, reaparece la tos de Ud. porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios.

L. PAUTAUBERGE.— París y todas las farmacias.

El Secreto de una Actriz

Descubre la manera de teñir el cabello con una preparación casera.

Joicey Williams, famosa actriz americana, hace pública la siguiente manera de eliminar las canas con una preparación casera:

"Cualquier persona puede fácilmente hacer en su casa una preparación que aplicada al cabello hace desaparecer las canas gradualmente y devuelve al pelo su color natural y lo deja sedoso y lustroso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicetina.

Estos ingredientes pueden comprarse en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese esta preparación al cabello dos veces a la semana hasta que se haya borrado dar al pelo el matiz deseado. De este modo una persona canosa parecerá ser veinte años más joven. Dicha preparación no mancha el pelo, ni el cráneo, no es pegajosa ni grasienta y no se quita con el roce."

EL MAL QUE HACEMOS

(Viene de la Pág. 15.)

una ilusión y a mi inexperiencia, me convertí en un juguete divertido de mi—en lo material—austera diosa. Como el legr que describe Anat le France, ofreciendo a la Virgen sus oraciones, porque carecía del talento de los otros poetas para merecer Gracia haciéndola versos, o música, o pinturas, yo ofrecía a mi diosa flores ardidas pero fragantes primicias de mi intelecto. Ella lo aceptaba todo complacida, estimulándome, mas sin dar nada, siendo rica y siendo libre—no recuerdo si era viuda o divorciada.— Yo era pobre y estaba solo, en un desierto de afectos y de comprensión; sin presente y sin visible futuro. Ni una dádiva de amor. Ni una ayuda en mi desenvolvimiento material... Con una indiferencia egoísta y ferrea jamás se interesó en mis posibilidades; jamás pesó en calmar la sed que provocaba, en evitar mi fuego...

—(Con voz insonora.) Era honrada... —(Era cruel! Después sufrí su huida—su cansancio del muñeco ajado y doliente—con la misma pasión que celebró su encuentro el pobre espíritu mío que era tan tímido.) Ella fué egoísta con el estudiante despreciable y generoso. ¡Es verdad! Como usted dice, ella era "honrada"... se creía honrada... ¡honrita honradez! Ni siquiera esencialmente casada! Fué aún peor: avara. Avara de su carne que yo ambicionaba por su culpa y egoísta de su ternura ¡que tanto necesitaba mi melancolía! (Quita el cigarrillo de la boquilla y lo tira al ca, que no lo ha hecho antes... el cigarrillo lleva sin dudar menos tiempo que la escritora a máquina.) Cristo perdonó a la Magdalena... mereció gratitud la Samaritana... que Dios la perdone su "honradez", pues yo no sabré perdonarla!

—(Conciliadora.)—¿La odia usted? —(Ni siquiera eso, por Alberto de Jesús, expresado en bellos versos que lamento no recordar íntegros y cuyo final es así.

—Mañana: percibió el equilibrio interior de nuestra vida, y en el fondo conciente, un invencible odio a la virtud carnal de la mujer amada..."

—Ni siquiera odio. Hizo la vivisección de mi sentimentalismo y debe haber quedado satisfecho del resultado: lo amputó. Desde entonces soy de prisa y mucho y asciendo y triunfo. En la vorágine—tiene usted razón—olvído muchas veces hasta la cicatriz!

—La luz diurna ha ido desapareciendo. Hay faros públicos encendidos, cuya fuerza se nota poco a poco. Acaso algún anuncio luminoso a la distancia. Julia (que ha visto desde lejos a su mamá secarse los ojos, ha subido al auto y con las últimas palabras de Marcel, llorare): —¿Por qué lloras, "mami"?

—Este caballero me acaba de contar un cuento tan triste!

—¿Cómo se llama, "mami"?

—El mal que hacemos.

—No, niña, no. Se llama "El bien que podemos hacer". Dios es actividad y Cristo comenzó su obra desde niño. Si es más difícil—¿aún los Libros Santos—? los ricos entrar en el Reino de los Cielos que a un camello pasar por el ojo de una aguja, no es por el mal que hacen, a veces poco o ninguno, sino por el bien que pudieran hacer y no se dan esa molestia... ¡Adiós, pena! que la vida te haga diosa! Señora, a sus pies (con una leve reverencia, sin darle la mano, hace mutis).

—(con un suspiro inoportuno e incontentinable al chauffeur.)—Francisco, a casa!

—Auto no ha desaparecido completamente: de la escena cuando cae el Telón.

A Ud. Le Toca Decidir

Sí, amable lector (o lectora) a Ud. es que le toca decidir. Nosotros gastamos fuertes sumas de dinero para probarle la necesidad de que lo haga, pero a Ud. es que le toca decidir.

¿Cuándo va Ud. a decidir atender a esos dolores de espalda y cintura o a esas irregularidades de la vejiga? Mientras más pronto lo haga, mucho mejor para Ud. Sus riñones tienen la culpa.

Cansancio al menor ejercicio; imposibilidad de hacer fuerzas y levantar objetos pesados; respiración acortada y fatigosa; dolor en el cogote; falta de deseos y de gusto para nada; sangre pobre, aguada o impura; pérdida gradual de carnes; sequedad,

erupciones y comezunas en la piel; dolor en la última costilla (al hacer presión sobre ella) son todos síntomas de que los riñones necesitan atención inmediata, como también lo son las irregularidades en la acción de la vejiga, con deseos frecuentes de hacer aguas, al hacerlo con dificultad o a poquitos; irritación o ardor al pasar las aguas; aguas espumosas, o de mal olor, o de color demasiado subido; asiento o sedimento en la vasija, el tener que levantarse durante la noche, etc. etc.

A Ud. le toca decidir si va a continuar descuidando estos síntomas, hasta el día que sea demasiado tarde, o si va a comenzar pronto (mientras más pronto mejor) a tomar las

PASTILLAS DEL DR. BECKER PARA LOS RIÑONES Y VEJIGA

para verse libre de sus males. La fama de que gozan estas Pastillas del Dr. Becker se debe a sus buenos resultados. Los que las toman las recomiendan. Procúrelas en las boticas. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."



Enfermos Debilitados!

APOYENSE SOBRE LA

TRICALCINE

ANEMIA, NEURASTENIA, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS.
PRODUITS SCIENTIA—41 RUE CHAPTAL.

PARIS



Dolorosa's Torceduras

Atiéndalas inmediatamente con Linimento de Sloan para que el dolor no se prolongue. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo

LINIMENTO DE SLOAN Mata Dolores

EVITE LAS INFECCIONES CON MERCUROCROMO

DESINFECTANTE Y DERMICIDA
REEMPLAZA AL YODO
ESTERILIZA

heridas, quemaduras, picaduras de insectos, rasguños y llagas
Recomendado por los Médicos
Su Rápida Acción
Assegura Desinfección
No irrita ni arde como el yodo
PARA EMERGENCIAS—EL FRASQUITO ORIGINAL



JABON CASTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL
GOLIATH
 M. CABRERA Y CA., TELF. A-0342
 ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.



Mantecquilla
LA FLOR DEL DIA
 CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
 Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor
 calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y
 felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde
 \$10.00 a 1.000 más valiosas.

Bañeras, Escudos, Botellas y literos de flores naturales para artístas
 y aros patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos coronas a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier
 parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos coronas de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde
 el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes,
 desde \$5.00 en adelante.

Especialidad en coronas fúnebres, de Corcoran, Gracia, Cojines y
 Columnas tronchadas, desde \$2.00 a la más suntuosa.

Coronas, Sudarios para telonar sobre el féretro, adornos muy hermosos
 y del mejor efecto, desde \$10.00 a \$75.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapados de flores naturales y
 escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO

Teléfonos: FO-7058, FO-7059, FO-7061, F-1507.

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ - MAMANAS.
 REMITIDOS CATALOGOS GRATIS.

**EL DRAMA AMOROSO DEL
 AUTOR DE "ASTREA"**

En 1625, hace tres siglos, Hernando de Urfé moría en Vellefranche, cerca de Niza. Dejaba este mundo a los cincuenta y ocho años, cerca de los mismos lugares que le vieron nacer, a orillas del Mediterráneo.

Se le había transportado enfermo a Vellefranche al día siguiente de la toma de Oneglia, en donde tanto se había distinguido. Días después se le enterraba en Turín con todos los honores debidos a un caballero de la "Anunziata" y a un alto dignatario de la casa de Saboya, a la que servía lealmente desde hacía muchos años.

Muy joven y educándose todavía en el colegio de jesuitas de Tournon, Honorato había concebido una violenta pasión por su cuñada, Diana de Chateaurand, esposa de su hermano Mariano de Urfé. La "Sireine" es la confesión de su amor por una heroína que, como por casualidad, se llama Diana. Un poema español, la "Diana" de Montemayor, en el que se había inspirado, le permitía disfrazar ante el público el misterio de su corazón, pero dejando que su cuñada lo adivinase todo. Dice así:

Cante una separación amorosa,
 un destierro largo y desgraciado,
 y el regreso lleno de martirio.
 Amor, que sólo fué el autor de ello.

Para tratar de dar muerte a un amor culpable y probablemente obedeciendo órdenes de su familia, Honorato se alejó de Tournon y permaneció largo tiempo sin dejar de ver por allí. ¿Fue a Malta, como lo han pretendido algunos de sus biógrafos, o solamente se internó en una casa de la Orden de los Caballeros de ese nombre, a la que pertenece?

No se sabe; pero lo cierto es que aquel destierro no logró ahogar sus sentimientos.

Felizmente, y como si un dios velase sobre los amores fieles, el matrimonio de Mariano de Urfé y Diana de Chateaurand fué anunciado en Roma veinte años después de su celebración, por motivos privados, entre los cuales figuraba el de la separación de Mariano de su esposa.

En 1600 el autor de "Astrea" se casaba con la mujer que había despertado su corazón al amor y a la que había permanecido fiel durante casi un cuarto de siglo, mientras su hermano entraba en un convento.



**OBSEQUIE VD. TAMBIEN A SUS
 NIÑOS CON JUGUETES QUE PARA
 SU ESPIRITU SIGNIFICAN LA ALEGRIA,
 PERO NO OLVIDE AÑADIR AL REGALO
 UNAS LATAS DE**

TODDY

**QUE, POR SER UN ALIMENTO PERFECTO,
 LOS MANTENDRÁ SANOS
 Y ROBUSTOS**



Tomarse caliente como desayuno y merienda
 Frío como refrigerio

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!



I

El proyector del automóvil iluminó el camino. —¡Cuidado! Pablo!... Tenemos delante una carretera... ¡Oh!...

Un grito de mujer en la quietud de la noche; luego un juramento. Y el automóvil, rechazado por el carro que obstruía la carretera, fué a estrellarse contra la hilera de árboles que bordeaban la ruta seguida.

—Vaya una manera estúpida de correr por donde transitan cristianos,—clamó la voz robusta del carretero.

Y el lótipo empuñado, a manera de sable, corrió a donde había quedado la carrocería, deshecha a trozos, y dando la sensación de lo violento del accidente.

Del interior del carro habían saltado una mujer, presa de la emoción y un hombre de unos cuarenta años, recio y decidido.

El hombre, sin arredrarse ante el carretero, salió al encuentro increpándolo:

—La culpa es suya, imbécil... ¿Por qué no marchaba por su derecha?

—La derecha, la derecha,—objetó el campesino,—¿aca so se puede tomar la derecha cuando es un bóvido lo que se nos viene encima?

—¡Miserable!... ¿No sabe usted que está obligado a llevar una linterna en la parte trasera de su carreta?

—La llevo, si señor, la llevo.

—Si la llevase usted, yo habría frenado a tiempo.

—El viento la habrá apagado.

El campesino y el hombre se miraron hostilmente, con intenciones de reñir.

La voz de la mujer, por fortuna, puso término a la disputa.

—Corre Pablo... Carlos se muere; se muere. Ambos hombres corrieron en dirección a donde estaba el automóvil.

La mujer, en la oscuridad, seguía gimoteando:

—Se muere, se muere Carlos.

Pablo se inclinó sobre el herido.

—Las lesiones son graves—dijo,— será necesario transportarlo a sitio habitado.

—Llévadlo a la Chantereine,—aconsejó el carretero,— es lo más cerca. A veinte kilómetros de aquí...

Un auto pasaba, en aquellos instantes, por la carretera.

—Corra usted a detenerlo,—le ordenó Pablo al carretero.

Y el buen hombre corrió, con toda la ligereza que permitían sus cortas piernas y su gran abdomen. A pocos instantes volvió, diciendo:

—Es precisamente el doctor de la Chantereine quien regresa de asistir a uno de sus clientes. Desea ver el herido.

Pablo vió una silueta severa, al lado de la rechina del campesino. Descubriéndose, explicó:

—Doctor, permítame que me presente. Soy Pablo Foloisel, el Director del Banco Foloisel. Venía de Dreux con mi esposa y un amigo cuando al chocar con la carreta de este idiota he estrellado mi auto contra un árbol. Mi mujer y yo hemos resultado ilesos, mas mi amigo ha sufrido graves heridas.

El doctor hizo llevar al herido hasta frente a las llantas de su carro. Y luego de examinarlo, diagnosticó:

—Las lesiones parecen mortales. Será necesario llevarlo a un hospital. Retornaré con el herido a Dreux.

—Nosotros volveremos también a Dreux,—afirmó Foloisel.

Y volviendo al campesino, ordenó:

—Llévenos en su carreta. Será necesario ponerlo a la disposición de la Gendarmería.

Foloisel ayudó al médico a subir al automóvil, al lado del herido. Y en tanto lo acondicionaban, en el asiento trasero, la señora Foloisel, sin poderse contener, gimoteó:

—Carlos, mi querido Carlos.

II

En el fondo de la carreta, que seguía lo más rápidamente posible al automóvil del médico, Janina iba entregada a sus evocaciones. ¿Moriría Carlos?... Y la angustia, al pensar en tal cosa le oprimía el corazón. Carlos, su amante, surgiendo en la gran monotonía de su vida, la había transformado en alegre. Foloisel, entregado a sus negocios, apenas si halagaba a su esposa. Y fué Carlos quien la hizo soñar; quien le enseñó el verdadero amor. La ilusión había despertado al compás de aquellos labios que la besaban con fuego. Janina, en el inicio de su otoño, se había apasionado por Carlos. Era el único amor de su vida. Y por eso ahora sin preocuparse de exteriorizar su dolor, lloraba exclamando:

—¡Oh, Dios!... ¡Dios!

Pablo la escuchaba. Y de vez en vez, para consolarla, exclamaba:

—No sufras... Carlos no muere.

La carreta llegó a Dreux, deteniéndose ante la puerta del hospital. Ya el herido, sobre la mesa de operaciones, era atendido por el médico.

—¿Cuál?

—El herido ha perdido mucha sangre. Se hace necesaria la transfusión.

—¿Y bien?

—El médico movió la cabeza, negativamente.

—El caso es desesperado,—dijo,— sólo hay una salvación.

—¿Cuál?

—El herido ha perdido mucha sangre. Se hace necesaria la transfusión.

La mujer, ante tan inesperada noticia, volvió a gimotear.

—¡Oh, Dios!... ¡Dios!

Foloisel, compadecido del dolor de su mujer, anunció al médico:

—No soy robusto... Daré la sangre...

—Muy bien, caballero,—contestó el médico,—mas debo advertirle que la operación lo debilitará mucho y que tendrá usted necesidad de guardar cama unos días.

—No importa... Carlos es mi amigo y estoy resuelto al sacrificio.

—En ese caso, váyase despojando de la ropa.

Janina, agradecida, abrazó a su esposo, con cariño y ternura sinceros, tal vez por primera vez en sus breves años de matrimonio.

—Oh, Pablo,—murmuró,—Carlos te deberá la vida.

III

Diez meses después del accidente, Carlos reposaba, en la cama, en la lujosa villa de Foloisel. Su convalecencia había sido rápida, tocaba a su fin.

A su lado, mimosa, estaba Janina.

—No ha venido aún Pablo?—preguntó.

—No; todavía—replicó Janina.

—¿Tarda hoy demasiado.

La mujer asombrada, lo interrogó.

—Por qué lo aguardas con tanta impaciencia?

—He jugado al aza, con los señores checoslovacos. Quiero saber el resultado.



—¿Y eso te preocupa más que mi amor?

—¡Qué quieres! No soy muy rico. Tengo que pensar en el porvenir. El accidente me ha hecho reflexionar. He variado un poco.

—¡Sí que has variado!

Y Janina pensó, con amargura, que ahora Carlos también se sentía devorado por la sed de las riquezas. La Bolsa lo preocupaba más que el amor. La sangre que le había transmitido Foloisel, parecía haberlo transformado. De romántico se convertía en práctico. Y en vez de leerle como antes, con su voz arrulladora, los versos tiernos y apasionados de las revistas; ahora, en las publicaciones, buscaba las secciones financieras.

—Los valores rumanos ganan puntos. He aquí una buena inversión. Hablaré con Pablo.

Y el amor de Carlos se iba eclipsando, a medida que crecía la admiración por el marido burlado:

—¡Que genio el de Pablo, querida! Me explicó sus millones. ¡Es el primer financiero del mundo!

El ruido de un motor, hizo erguirse a Carlos.

—¡Ahí está,—dijo.

Y ligero, corrió al encuentro de Pablo que le gritaba, agitando el sombrero.

—Diez puntos, querido. ¡Has ganado una fortuna!

Ambos hombres, sin preocuparse de Janina, entraron en el despacho del financiero. La charla fué larga.

La señora de Foloisel oyó hablar de cifras, de valores. Y en vano golpeaba con los nudillos, discretamente, sobre las maderas de la puerta.

La respuesta, bien de uno o de otro, era siempre la misma. Aspera, práctica:

—Ya terminamos... Un poco de paciencia.

IV

Janina en tanto, acodada a la balaustrada que daba al jardín, contemplaba al sol. El astro se perdía lentamente, como trágado por la línea azul del mar.

A las plantas de la pobre romántica, las rosas y las camelias, se abrían en triunfal eclosión.

Y Janina, influenciada por la melancolía del atardecer, suspiró hondamente.

—Ahora que Carlos se ha transformado y que tengo dos maridos,—se dijo.

—será necesario que busque un amante para que me poetice la vida!



Humorismo



—¿Qué? ¿Devolviste todas las cosas a tu novio?
 —Sí. No me gusta quedarme con nada de un hombre a quien odio.
 —¿Le has devuelto también la pulsera de brillantes?
 —No. Porque, ¿para qué la quiere él?



—¿Quién te ha puesto así la cara?
 —Nadie.
 —¿Y de dónde vienes?
 —Acabo de seguir a una mujer casada.



—Tenga la amabilidad, señor fotógrafo, de avisarme cuando mi esposa sonría, pero yo sé cómo lo hace, y me agradaría verla.
 —¿Quiere un periódico hoy?
 —No molestes ahora, estoy cazando ese viejo tabaco.



El dentista.—No hace falta que abra tanto la boca... Yo me quedo fuera.



—Muy bien, señor, se lo diré a la criada.



—El valiente marinero que oyó el grito de auxilio en la calle.



—Compre algún regalo de Pascuas, señora. Algo para un paciente po bre.



El primer distraído.—¿Me hace el favor de decirme qué hora es?
 El otro.—Jueves, señor.
 El primer distraído.—Gracias. Esa es la estación en que tengo que bajarme.



El niño.—Voy a enseñarle este caballo a papá.
 La criada.—No lo molestes ahora, que está entretenido con otro juguete que tú mamá le trajo de París.



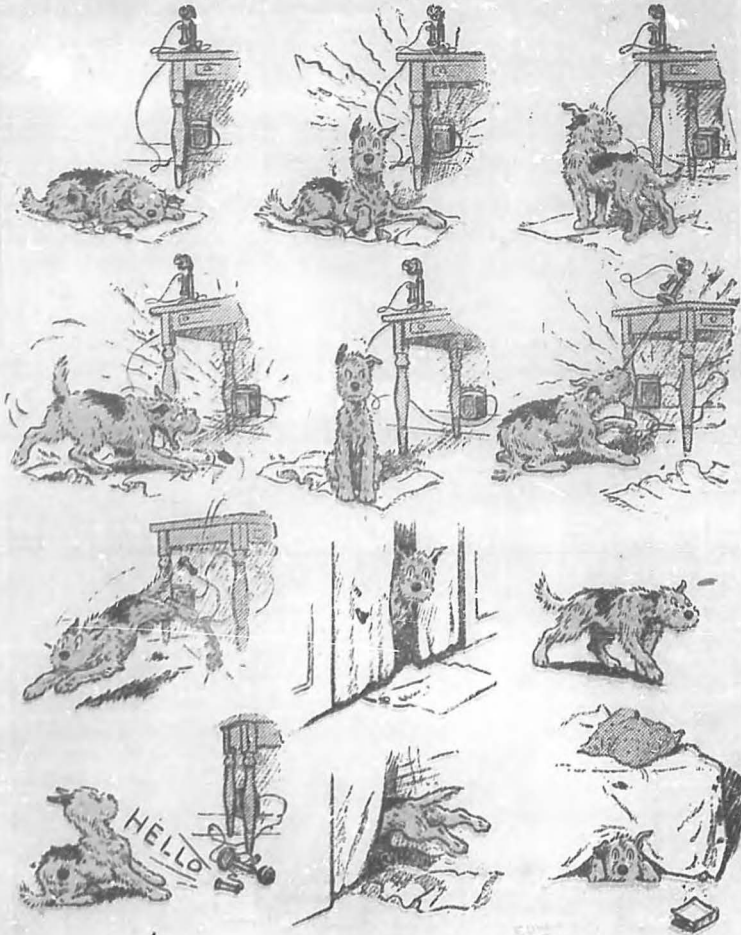
El tío.—¿A qué no sabes lo que traigo en el bolsillo?
 La sobrina.—Un frasco de ginshua.

—¿Qué haces con tanta atención, Facundo?
 —Una criadita está en último estado.



—Deseo un buen libro.
 —¿De qué clase le desea, señora?
 —Una que sirva para la mesa de la sala... La mesa de la sala.

—Mamá, ¿dónde no decías que Santa Claus era un viejo muy simpático y muy bueno? Pues yo lo vi anoche andando en mis zapatos, y te digo que se parece mucho a mi padre.



¡La línea está ocupada!

Chistes de aquí y de allá

El doctor López ama la caza, pero es un mal tirador. Un día que sale con un amigo a cazar, tira varias veces sin lograr matar nada.
El amigo, deseándole éxito, ve una liebre y le grita:
—¡Una liebre! ¡Una liebre!
El doctor dispara y no la mata.
Un instante después, grita el amigo:
—¡Una paloma! ¡Una paloma!
El doctor dispara y no la mata.
El amigo, deseoso de que el médico haga algo, grita, en el momento que ve aparecer un faisán.
—¡Un cliente! ¡Un cliente!
El doctor dispara y el ave cae muerta.

Papá:
Estoy muy contento en este colegio. El premio de ortografía de este año me lo lle-

¿Y usted, señor Méndez, qué es lo más desagradable que encuentra usted en la vida de soltero?
—Eso depende. A veces es la mujer y otras el marido.

En la retreta, un amateur se acerca a uno de los músicos:
—¿Quiere decirme, amigo, qué pieza es esa que acaban de tocar?
—La quinta pieza, señor.

Un soldado que se distinguió mucho por su valor en la guerra, estando en campaña, sintió caer un obús a cierta distancia de donde él estaba.

Entonces le preguntó, temblando, a un compañero:

—¿Oye, viejo, es verdad que la sangre tiene olor a pólvora? Si es verdad, creo que bebo.

Un fumador le presenta su cigarrera a un amigo que está a la derecha.

—Gracias, no fumo— dice el hombre.

Luego se la presenta al de la izquierda.

—Gracias, no fumo— dice este otro.

Viéndolo guardar la cigarrera en el bolsillo la mujer le dice al oído:

—¿No le ofreces un cigarro al capitán?

—¿Tú eres boba?— contesta el hombre.

Ese fuma.

Toda su vida, fué uno de los maridos más complacientes y más resignados que se pueden encontrar.

El pobre, acaba de morir.

Y su mujer le dice a una amiga:

—Yo misma le he cerrado los ojos.

Y la amiga respondió:

—Pues, chica, no tenía la pena cerrárselos.

Bebé, que lo llevaré a pasear a la orilla del mar, ve por primera vez los barcos de vapor, y exclama:

—Mira, mamá. Me gustan las locomotoras bañándose.

Un matrimonio viajó sin guía, a través de los Alpes. El marido da un paso en falso y cae en un precipicio. La señora empieza a gritar, diciendo poco a poco no encuentra más que la mitad del cuerpo de su esposo.

De pronto, su rostro se alegra, y exclama:

—¡Qué suerte! Este pedazo del cuerpo están las llaves y cartera.

Un pobre diablo marido, hablando con uno de sus íntimos, quejaba de la avaricia de su mujer.

—Me reprocha haber el agua que bebo— le decía.

—¡Bah!— replicó amigo, que era un racho consuetudinario.

—La mía es peor; reprocha el agua que bebo.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acegada a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926 por MIGUEL A. QUEVEDO.

Director MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

Director Artístico, PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción: RAMÓN RUBIERA

Administrador: ANTONIO L. BAHÁMONDE.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS. (Antes Trocadero)

Núm. 89-91-93. Cable y Teléfono: PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 216. LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos. Representante en los Estados Unidos: S. S. KOPPE AND Co., INC. TIMES BUILDING. NEW YORK CITY.

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

EL MÉRITO DEL ESFUERZO

La patria vive del concurso y del trabajo de todos sus hijos y, a la mecánica social, ni un solo resorte es inútil. Entre el ministro que gobierna el estado y el artesano que contribuye a su prosperidad por el trabajo de sus manos, no hay más que una diferencia: la función de uno es más importante que la función del otro; pero llenándolas bien, el mérito moral es el mismo. Que cada uno se conforme, entonces, en el lugar que le ha tocado actuar. Cualquiera que sea la carrera, ella comporta una misión con sus deberes y una cierta suma de bien a producir. Señalado el puesto, debe desempeñarse con coraje, y energía, fidel y honestamente; y habremos hecho dentro de nuestros medios todo lo que le es dado hacer al hombre.

Cumplamos con nuestro deber, sin envidias contra los demás... En el concurso de la vida, otros pueden sobrepujarnos por el talento o deber a la suerte un éxito cualquiera. No les envidiamos, y si somos nosotros los que cumplimos bien, no nos envejecamos.

No es el éxito lo que importa; lo que importa es el esfuerzo; porque eso es lo que depende del hombre, lo que lo eleva, lo que lo torna satisfecho de sí mismo...

JOUFFROY.



El Hombre que supo amar

NOVELA DE AMOR POR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana, Cuba.
Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe, franco de porte, un ejemplar de su novela "El hombre que supo amar".

Nombre ..
Domicilio ..
Ciudad ..
Provincia ..

No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letras de cambio, giro postal o Cédula de Depósito Internacional, por valor equivalente a los centavos de dólar.

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

36 Boulevard Pasteur PARIS

Artritis Gota

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA, COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA.

HENRY ROGIER
Diplôme de Pharmacien
Ass. Nat. des Exp. de Paris.



El Perfume
"Magnetico"



LA ULTIMA CREACION DE COTY
"EL IMAN"

Una nueva maravilla de COTY su fragancia es de un intenso y atraente magnetismo. Es infinito el círculo de acción de su suave e irresistible magia. "El Iman" es la más reciente creación del supremo perfumista del mundo. Acero de su frasco de cristal y el finísimo dibujo de su estuche son un exquisito símbolo de modernidad.

