

## ANATOMIA DE UN FESTIVAL

pag. 42



EL MAESTRO EN LA  
FORMACION SOCIAL  
DE LOS JOVENES

pag. 30



HEMEROTECA  
RESERVA

### lo nuevo en teatro

pag. 10



# Hace 20 años

## Acordó Anoche el Consejo Mantener la Suspensión de las Garantías

Consideró "no Haber Cesado el Estado Conspirativo Contra la Paz Pública por Parte de Elementos Insurreccionales"

### CONSEJO DE MINISTROS

## Prorrogan la Suspensión de Garantías

Durante otros cuarenta y cinco días más. También continuará la censura a la prensa

El último acuerdo adoptado por el Consejo de Ministros celebrado anoche, lo fue el referente a la convocatoria del Congreso para el lunes próximo, para una nueva suspensión de las garantías constitucionales.

El reloj marcaba las doce y diez minutos cuando el Consejo de Ministros tomó el citado acuer-

do y del mismo fue ofrecida a los periodistas la siguiente nota oficial:

"En cumplimiento de lo preceptuado por la Constitución, se acordó convocar al Congreso para el lunes 16 del actual mes de diciembre, a las 5 de la tarde, a los efectos correspondientes.

"Se abriga la confianza de que al

responder la ciudadanía a los esfuerzos por celebrar las elecciones en el próximo mes de junio, y conducir el período electoral dentro de la mayor normalidad, las circunstancias permitan la restauración de las garantías constitucionales a la terminación de este período de 45 días de suspensión de las mismas, o a la mayor brevedad posible."

## Suspendidas las garantías por otros 45 días

Abriga el Consejo de Ministros la confianza de que puedan ser restituidas al cumplirse estos 45 días o antes, dice el Acuerdo. -- Convocado el Congreso para el lunes. (Vea "Acuerdos del Consejo", columna 4)

ASO XXI.—Nº 292

EL CONSEJO DE MINISTROS

## Suspendió por un periodo de 45 días más las garantías

Será convocado el Congreso a sesión extraordinaria el lunes, a las 5 p. m., para que ratifique el acuerdo

### Proyecto de decreto sobre control de importaciones

### Informe sobre la decisión de EE. UU. de vender su participación en la planta de la Nikaro

El Consejo de Ministros, reunido anoche bajo la presidencia del Jefe del Estado, mayor general Fulgencio Batista y Zaldívar, acordó suspender por otro periodo de 45 días las garantías constitucionales.

Luego el Consejo conoció un informe del Ministro de Estado sobre la disposición de Estados Unidos de disponer por venta del capital social que posee de la planta de níquel de la Nikaro en Oriente.

Terminada la sesión a las doce de la noche, el secretario de la Presidencia, doctor Andrés Balmori y Muñoz de Céspedes, leyó una nota oficial en la que se refieren los acuerdos.

1. El Ministro de Estado, doctor Fulgencio Batista y Zaldívar, en nombre del Jefe del Estado, acordó con un presidente de la Comisión...

EN SALUDO ANTICIPADO A LAS PASCUAS SE PRODUCE UNA NUEVA -¡Y VAN CUATRO!- SUSPENSION DE GARANTIAS E IMPLANTACION DE CENSURA

Nosotros exhortamos a los compañeros del Ministerio, a las direcciones de salud del Poder Popular que intensifiquen su actividad, que intensifiquen su trabajo, revisen determinadas cuestiones acerca de los métodos e inclusive del estilo de trabajo para que se puedan ver más rápidamente los resultados y para que se puedan resolver muchos de los problemas que se plantearon aquí y que tienen trascendencia y que, como señalé anteriormente, tienen su origen y desde el punto de vista de la responsabilidad hay que ubicarlos única y exclusivamente en la administración.

Hay que reunirse con los médicos. Quizás no es una reunión ni del sindicato, ni del Partido ni de la UJC. Hay que reunirse también con los militantes, con la Juventud, el Sindicato. Bueno, unas veces será un problema científico y otras veces para oír criterios; y cuando digo de los médicos, digo de los estomatólogos, y otras veces digo de los técnicos de Rayos X, y otras veces digo de los técnicos de Laboratorio, y entonces se van formando criterios, que muchas veces sirven hasta para aclararnos. Hay veces que hay un estado de opinión y cuando alguien que tiene más elemento lo aclara, terminó el estado de opinión. Correcto, no lo sabíamos, eso es lo que queríamos saber. Eso ayuda a evitar conflictos, a evitar antagonismos, a que haya más comprensión. Con los profesores, porque los problemas de la docencia son muy complejos, son muy dinámicos, hay muchas opiniones con respecto a eso, si debe ser así, si debe ser de otra forma. Bueno, hay que reunirse a ver cómo debe ser. Y si como dicen es mejor y se puede, bueno, entonces hay que hacerlo así.

A veces se puede decir que algo es mejor, pero no se puede. Será mejor dentro de unos años, vamos a esperar. Pero de todas maneras hay que ir a ese plano. Con los técnicos igual; con los estomatólogos, con los trabajadores, independientemente de que sea la asamblea o la asamblea de servicio. Hay que aprovechar esas oportunidades, tener más contacto.

Todo esto hay que llevarlo con un método, con prioridades, con organización, sin corre-corre. No queremos decir que el Ministerio tiene que estar ahora dando carreras de un lado al otro, reuniéndose por aquí, por allá, porque entonces no puede trabajar. Hay que hacerlo con prioridad.

Nosotros no podemos confiarlo todo, o casi todo, a la organización. La organización funciona bien si es racional, si está concebida con objetividad y, fundamentalmente, si se controla con método y un estilo de trabajo adecuado. Funciona bien si es así.

José Ramón Machado Ventura

**Bohemia** ● CUBA ● TERRITORIO LIBRE EN AMERICA ● REVISTA SEMANAL ● INSCRIPTA COMO IMPRESO PERIODICO EN LA DIRECCION NACIONAL DE CORREOS, TELEGRAFOS Y PRENSA ● PERMISO 81267/121 ● APARTADO 6000 ● TELEX: 051256 ● Director: ANGEL GUERRA ● Teléfonos: Redacción: 70-3465, 79-1355 ● Avenida de Independencia y San Pedro ● Año 69. No. 51 ● 23 de diciembre de 1977 ● AÑO DE LA INSTITUCIONALIZACION.

PORTADA: Diseño de Manuel López Alistoy. Fotos de Grandal y Archivo ● CONTRAPORTADA: Pintura Cubana. "Paisaje", de Leopoldo Romañach. Fotocopia de ECOFIL. ● REVERSO DE PORTADA: Hace 20 Años. Compilación de Núñez Lemus. ● REVERSO DE CONTRAPORTADA: Para los niños. "Creciendo", de Graciela Fernández Mayo. Diseño de Enrique Agramonte

Agradecemos al compañero Francisco Benavides, trabajador forestal de la Ciénaga de Zapata, su colaboración en la realización de este reportaje. Sin él no se hubiera podido llevar a cabo. Por tanto, Pancho, como todos lo conocen, es el hombre de este trabajo y se ha ganado el derecho de tomar a los lectores de la mano y despaacio, sin prisa, llevarlos con él a dar un recorrido por el



# MARAVILLOSO MUNDO DE LAS AVES

Por  
**MAGDA MARTINEZ**

Fotos:  
**ROBERTO FERNANDEZ**

**E**L día no amaneció bueno. Toda la madrugada se la pasó lloviendo. Aún a las 7 de la mañana, el sol forcejeaba por salir; intento, por cierto, inútil. Las nubes grises se desplazaban como absolutas soberanas del espacio.

Para nosotros la faena comenzó mucho antes, alrededor de las 4 y media a 5 a. m., con los toques finales de la expedición, que emprenderíamos al mismo corazón de la Ciénaga de Zapata.

Cuando al fin salimos de Playa Larga, fuimos directamente para casa de Pancho. El verdadero nombre de este hombre es Francisco Benavides, pero desde hace algo más de 40 años lo dicen Pancho y así es como lo conocen por el lugar. Desde 1939, él anda intrincado por los montes, con el hacha como compañera, que lo ayudaba a ganarse la vida. Los árboles, tanto como él los ama, tenía que derribarlos, o de lo contrario su prole se moría. Ya ahora todo cambió. Trabaja en la forestal y se regodea, como el niño con el juguete, mirando cómo crecen aquéllos. Sus ojos ne-

gros como noche sin luna, se tornan en caricia eterna cuando miran el Parque Nacional cómo ha florecido.

Pancho va en el carro con nosotros y vamos a recoger al guardián forestal, que también nos acompañará en la incursión por la Ciénaga.

Pasamos por la Boca de la Laguna del Tesoro. A esa hora una quietud reina plena. Las construcciones, típicamente aborígenes, comienzan a desfilar al cruce veloz del automóvil. Cerca, unas modernas lanchas, que se utilizan para recorrer la laguna, reposan sobre la superficie tranquila del agua.

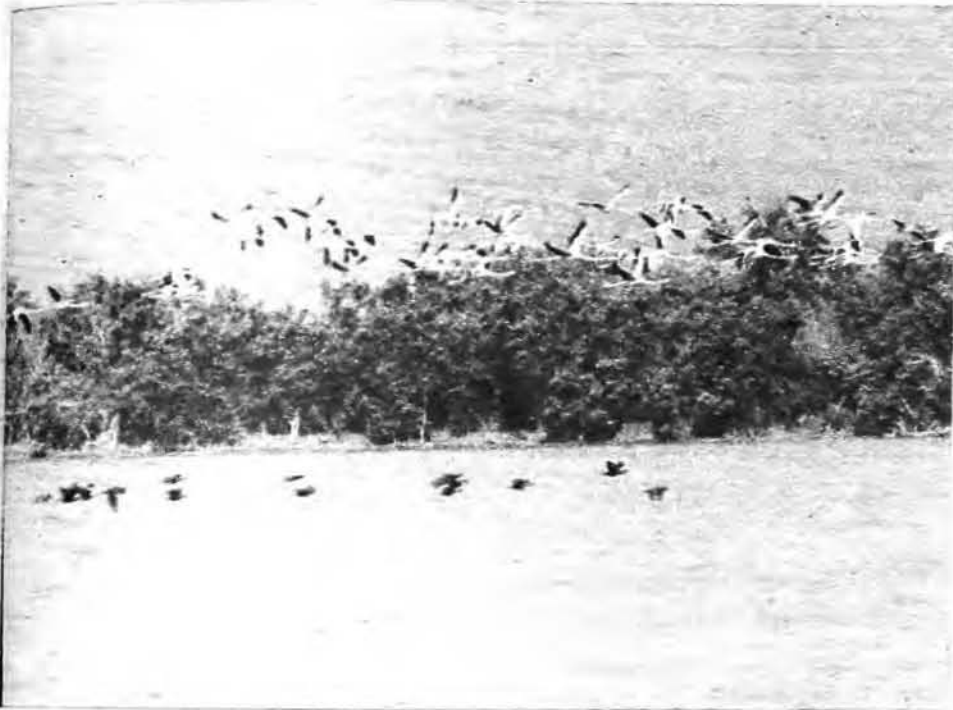
El viaje sigue hasta el pueblo de Pálpite. Por ambos lados de la carretera, llama la atención del viajero la gran cantidad de matas de romerillo que hay. Le aportan a las diferentes gamas del verde, unas pinceladas amarillas nada despreciables. De trecho en trecho y entre ellos se elevan las lápidas que indican el lugar donde cayó un combatiente de Playa Girón rechazando la invasión mercenaria.

En plena carretera de Buenaventura se aprecia, por la derecha, a las tropas de guardafronteras, siempre alertas, siempre vigilantes. Por la izquierda, está la cooperativa pesquera, con su caserío de pescadores. Mientras las redes danzan al aire y los barcos esperan su momento para tutearse con el mar.

El terraplén irrumpe sorpresivamente y se interna entre el agua, por un lado y la Ciénaga le muerde el otro.

La puerta de hierro cierra el paso al recién llegado. No importa "la llave de los truenos" está en nuestro poder y el guardia forestal descendiendo del vehículo, la abre y empuja la cancela hacia atrás. Un letrero: La Salina, refugio nacional de fauna silvestre del INDAF. Al fin transponemos el umbral del fantástico mundo de las aves. Entramos al lugar, en el cual no es bienvenido el enemigo de la naturaleza. Dejemos que dicho mundo nos reciba. Vamos sin prisa y con mucho tiempo a recorrerlo.

El chofer lleva el carro despaacio. La palabrita apuro hay que descartarla en estos mo-



amplitud sin árboles continúa por un rato, hasta que regresan los bosques perseverantes. Pero, torna también una laguna por la izquierda. Hay patos y chamizos dentro del agua. Detenemos la marcha y tratamos de acercarnos a ellos, sin mucho ruido, casi ninguno. El carro calla obligatoriamente. Toda vida extraña perece y la conversación es un fino hilo de voz.

La bandada está por delante. Claro, esto se debe a que en la medida que baja el agua se puede ir comiendo todo a su alcance. Después se marcharán en busca de otro centro de abastecimiento. Un grupo, parece más una peregrinación que otra cosa, se va interrando en el monte. Se asemejan a una cría de gallinas.

Robertico, el fotógrafo, prepara sus equipos y nos introducimos entre el follaje. Al frente va Pancho. La marcha es sigilosa y medio encorvados los cuerpos. Lentamente apartamos los gajos para no hacer ruidos, de lo contrario corremos el riesgo de perder el objetivo. A una señal de la mano de Pancho, los vemos comiendo a una distancia casi mínima de nosotros. En medio del follaje, el telefoto los persigue con saña. Muy cerca, en el agua nadan en busca de alimentos. Son las gallinuelas piqui-blancas. Hay que evitar el menor roce. Ya captados y bien protegida la imagen dentro de la cámara, comenzamos a gritar voz en cuello para que salgan a volar.

mentos. Pancho dice: "Yo soy cazador de cocodrilos desde que tenía 14 años. Casi le conozco todos sus secretos. Por eso, les advierto de aquí en adelante, en cualquier charco, nos lo podemos encontrar".

En este refugio las aves se adaptan y pasado un tiempo detectan que no corren ningún peligro y entonces se aclimatan. Así se van trasladando infinidad de especies y se refugian. Luego aposentan sus crías.

La sevilla, el flamenco, el coco prieto y el blanco, la corúa, la mar bella, el sarapico real, el pitirri de costa, el piqui-blanco, la grulla, el chamizo, el pelicano o alcatraz, la gaviota, éstas y otras más conforman el mundo de la fauna.

Existen reglamentos para el control de las especies. Las más perseguidas o a punto de extinguirse integran la lista de prohibidas. Independientemente, de que algunas están bajo la égida permanente de la veda. Este es el caso del flamenco y la sevilla. Es la única forma de garantizar la especie.

Mientras nos internamos por la ciénaga, la vegetación resulta casi impenetrable. El guía nos informa de la abundancia de perros jibaros por estos parajes. Entonces los ojos se

vuelven como lince. Giran constantemente de un lado al otro. Tratan de predecir cualquier mancha inmóvil, allá a lo lejos: "¿Será un perro echado en el camino? Esperemos a ver si se mueve". Un suspiro de alivio, es una rama seca.

Vuelve a animarse el grupo y Pancho cuenta: "Aquí estaba la bodega del gallego Menéndez". Pero, ¿por acá vivían personas? Pancho: "¿Cómo? Aquí nosotros trabajamos cortando árboles, con la familia, los niños. Ahora todo está bien. Antes no existía este camino. Pero, ¿usted sabe dónde estaba lo malo de verdad? Allá fuera. Allí merodeaban las fieras de pantalón y camisa, que no dejaban vivir a los hombres". Siguen las dudas. ¿Podían criar animales? Pancho: "Cómo no. Criábamos puercos, ganado y se mantenían bien. Para que usted sepa. Yo llegué a ver hasta caballos salvajes por estos parajes".

Miro por la ventanilla hacia el exterior y consumo internamente mi cuota de rabia ciega, ante semejante injusticia de ayer.

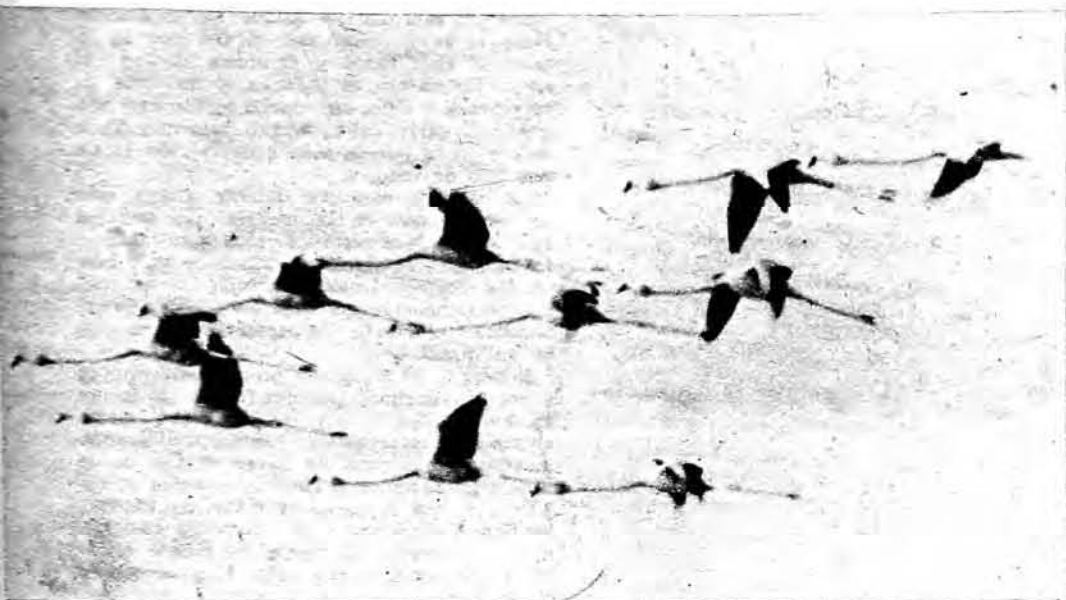
Refresca el momento al aparecer repentinamente una sabana amplia, muy grande. La vegetación se dispersa y no atropella el paisaje. En este sitio se crían las grullas. La



Volvemos al camino, pero en la orilla, en la tierra mojada, aparecen nítidas las huellas de los perros.

El recorrido de esta nueva variante de descubridores contemporáneos continúa y Pancho deja escapar su amor por las plantas: "En este lugar se da una tuna que produce una tinta roja, como esa de su pluma —señala para mi bolígrafo y sigue—. El helecho para trasladarlo hay que tener cuidado, porque de nada se muere. ¿No conocen la orquídea silvestre? ¡Qué cosa tan linda!"

Por delante de la máquina, formando una estrepitosa algarabía, al batir fuertemente sus alas, pasa un nutrido grupo. Son de la especie coco blanco. En la distancia, como una línea gruesa trazada con un lápiz de creyón verde, se aproxima una plantación de pinos legítimos. En esa zona posiblemente se logre encontrar a los flamencos. Estos hace rato nos traen de aquí para allá. Detrás, a escasos centímetros del camino, una laguna, que es vivienda habitual de cocodrilos. Ahora, todo es llano, cero agua. La vegetación distante



y torna el agua a ambos lados del terraplén. Así es el paisaje. Cambia constantemente. La configuración de las plantas llama la atención. Son diversas y realmente por caprichos de la naturaleza es diferente. Impresiona por lo extraña y gusta por su singular belleza. Sin discusión alguna, se logra estar en contacto con lo primitivo, sin mácula de atropello, entre comillas, de la civilización. Y cuando digo atropello, se puede encasillar dentro del refrán del abuelo: "a buen entendedor, con pocas palabras basta".

Esta nueva laguna es más honda que las otras. Ya llevamos un buen rato de viaje y el sol impositivo, a fin de cuentas, persiste en asomar su cresta de oro. Me parece que hoy se frustrará de plano. Pancho: "Miren, si quieren aprovechen áquel, dentro del agua. Es el sarapico real". El se conoce todas las aves al vuelo. No se le escapa una. "Esa es la corúa", afirma. Sigue de vigia y como un relámpago, con la palabra y el cuerpo, casi grita; no habla: "¡Rápido, no se lo pierdan, allá van volando las sevillas!" El espectáculo realmente es digno de observar. La sevilla exhibe un plumaje de un rojo descolorido; no es tan intenso como el del flamenco. Todos experimentamos una sensación rara, pero en silencio, sobrecogidos ante tanta belleza. Cada uno vive intensamente y para sí el momento. Es increíble el placer del hombre por descubrir las cosas maravillosas de la naturaleza. Qué diferente a aquellos que morbosamente disfrutan destruyéndola. ¡Por suerte son los menos!

El sarapico real tiene un graznido original, una especie de "pae" atronador y persistente. En este instante nos envuelve y pretende imponerlo a toda costa y sin pensar en la vulnerabilidad de nuestros oídos. Ahora, vuela por la derecha y al segundo está por la izquierda. No se callan, a pesar de que la cámara, obviamente, no pierde esta magnífica oportunidad.

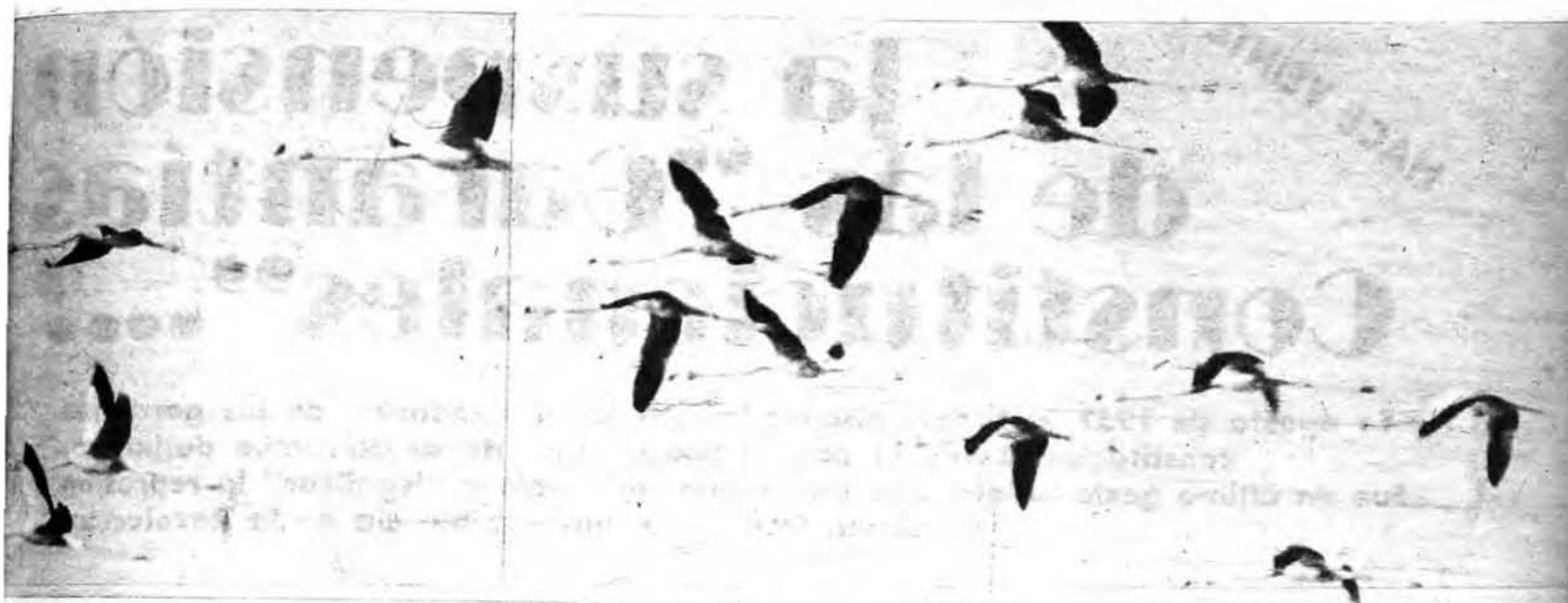
El grupo de los flamencos está con esa su elegancia y sus cuellos estirados, que parecen mirar solamente por encima del hombro. ¿Orgullosos? No. Ese es su toque de distinción innato, que al mismo tiempo los transforma en algo notorio y conmovedor, por su propio encanto.

Los flamencos siempre dejan un compañero rezagado. Sin comer y en guardia permanente. Este es el vigilante encargado de dar la señal ante el menor ruido o anomalía. Cuando éste avisa peligro, el grupo sale en desbandada. Esta especie es arisca y recelosa de la menor insignificancia. La presencia del hombre no la admite, ni tolera a distancia alguna.

El grupo de flamencos nos han descubiertos y parten a vuelo rápido. Sin embargo, cosas curiosas de este mundo, un ave de plumaje acerado parece ensimismada capturando su alimento. Es un chamizo. Parece tener buena comida y no detecta la presencia humana. Robertico se vale del momento y la coge desde diferentes ángulos. Finalmente nos retiramos y no se ha percatado de nuestra estancia en su recinto.

Un suspiro de menos mal escapa de las gargantas. Aparece otra reunión de flamencos. ¡Qué difícil nos ha hecho el trabajo! Sólo faltan ellos en la composición gráfica. ¡Ya estamos donde ellos! Debemos acercarnos cautelosamente, sin desesperos, cualquier error de cálculo y con decepción en los rostros los tenemos que ver emprender el vuelo por encima de nuestras cabezas; dejándonos únicamente la satisfacción momentánea de ver el plumaje rojo del cuerpo y el negro de las alas. No hay tiempo para más.





Volvemos a la carga y avanzamos hacia otro grupo. La marcha es a punta de pies. Pancho esta vez toma toda clase de medidas: "Apaga el motor y el radio del carro". Continuamos y casi estamos arriba de ellos. Pancho dice algo tan bajo que cuesta entenderlo: "Están raras. Nunca dejan acercarse tanto". Tratamos de caminar y ellas siguen sin volar. Se trasladan, por dentro del agua, a velocidad extraordinaria. Pancho orienta: "No a pie no, perderemos el chance, que esto no se repite dos veces. Con el carro despacio pasaremos mejor. ¡Estamos dichosísimos, estas aves no admiten nada!"

Los flamencos duermen descansando sobre una de sus largas patas. La otra la recogen en sentido inverso a la articulación normal. Ni siquiera en esa posición se descuidan. El vigilante de turno ocupa su lugar y él tiene que responder por la seguridad del resto. No es más que la ley lógica de la supervivencia.

En esta etapa del trabajo hemos dedicado cerca de 40 minutos para fotografiar esta bandada de flamencos. Felizmente, después, de una batalla tenaz y extenuadora detrás de ellos. Aunque, ciertamente valía la pena; estos ejemplares son de primera.

Reanudamos el viaje y el terraplén ya finaliza. Hemos recorrido alrededor de 22 kilómetros, desde la verja de entrada hasta donde estamos ahora. El camino parece en el agua. Es como una especie de argolla que lo envuelve. Por los alrededores las huellas delatan el pasado. Precisamente aquí, en este sitio existió una salina, de ahí el nombre del lugar. Ya las edificaciones están destruidas por el golpe demoleedor del tiempo. Vigas caídas y corroidas por el salitre y los días. Parece que el ayer intentara detener su aliento. Nosotros cansados, reposamos en el suelo y somos los únicos en denunciar la marcha vertiginosa de los años. Este es el hogar preferido del mangle prieto y rojo, pero también les brinda hospitalidad a la llana y al patabán. Infinidad de variedades de captus se cobijan entre las piedras. La orquídea silvestre, el helecho y la hierba de potrero se dispersan por doquier. Las tonalidades de verde discrepan las unas de las otras. La respiración y el estado volátil de las aves se sienten muy cerca. Están por todas partes, en cualquier rincón. Experimentan la seguridad y preparan sus nidos. Los meses de sacar sus crías se aproximan. Ellas se saben protegidas en este refugio natural de la Ciénaga de Zapata y verdaderamente es de sabio preservar la fauna, porque al hacerlo se está salvaguardando a la naturaleza, que es lo mismo que defender un tesoro preciado del hombre.



HACE VEINTE AÑOS

# ¿Por que la suspensión de las "Garantías Constitucionales"...?

En agosto de 1957 la tiranía dispuso la más larga suspensión de las garantías constitucionales en el país, a pocos meses de su derrumbe definitivo. Fue un último gesto baldío para amedrentar al pueblo y "legalizar" la represión y el crimen frente a la incontenible ola de la Revolución.



Para suspender las garantías se requería la ratificación del Congreso...

El camino libre para el crimen...



LA prosa oficial llegaba como un martillazo. Redactada siempre en los mismos o parecidos términos, diríase que de un funcionario a otro se copiaba aquel laconismo, como respondiendo a los resortes mecánicos de una herencia funesta que hacía innecesario añadir palabra alguna, ni puntos ni comas. "Por Resolución número (...) ha quedado establecida la censura previa en todo el territorio nacional para toda noticia, artículo o editorial que se publique, a tenor de lo preceptuado en el Decreto presidencial del día de hoy, por el cual se suspenden las garantías constitucionales y en especial las que se refieren al artículo 33 de la Constitución de la República, etc. etc...."

El artículo 33 de la Constitución de 1940 se refería al derecho genéricamente denominado libertad de pensamiento. El precepto garantizaba la libertad de imprenta y la "trilogía" de los derechos individuales (libertad de reunión, de enseñanza y de prensa). Las llamadas "garantías constitucionales" se referían, naturalmente, a otros derechos que estaban expresamente reconocidos en los artículos 26 al 30, 32, —el ya referido 33—, 36 y 37 básicamente.

La suspensión de estas "garantías" fue aplicada por los gobiernos de la República mediatizada siempre que necesitaron actuar con garra abierta y desembozadamente en la represión contra el pueblo. Era frecuente esta situación cuando se pretendía supuestamente defender la "seguridad" del Estado. Vale repetir que toda aquella legislación, producto de una sociedad dividida en clases antagónicas, se orientaba invariablemente hacia la defensa de los intereses de la clase dominante y de todos los resortes que le servían de asiento (Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, propiedad privada de los medios de producción, etc.) Mientras más "democrático" se consideraba un mandatario tanto más se cuidaba de no tomar medidas espectaculares para suspender aquellas garantías: libre emisión del pensamiento, derechos de reunión, desfile y asociación, libre movilidad dentro del territorio nacional, inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia y otros. En algunas etapas de gobiernos dictatoriales o "regeneradores", cuando la marea de la inconformidad y de las luchas populares subía, las garantías estampadas en la Constitución eran borradas a fin de que el camino quedase expedito para la violencia oficial en todos los órdenes.



En la Constitución de 1940 se hizo famoso el artículo 41 y hasta llegó a conocerse en los círculos políticos y periodísticos como el de la "suspensión de las garantías constitucionales". Su aplicación daba origen al régimen llamado de policía —o de estado de sitio— porque investía al gobierno de facultades para encarcelar a los desafectos por tiempo indefinido, torturarlos, impedir reuniones, censurar a la prensa ("ley mordaza"), violar la correspondencia, etc.

El artículo 41 expresaba que la suspensión de las garantías constitucionales solo podía dictarse mediante una ley especial acordada por el Congreso o mediante Decreto del Poder Ejecutivo (presidente). Pero, aún en este último caso era preciso convocar al Congreso para que, dentro de un plazo de 48 horas y reunido en un solo cuerpo, ratificara o no la suspensión. Si el Congreso votaba en contra, las garantías quedaban restablecidas automáticamente. Esto era una pura formalidad, pues que la represión de hecho se ejercía de todas maneras.

Está claro que el propósito de los constituyentes de 1940 fue retirar y ampliar una serie de medidas para limitar las arbitrariedades y abusos del Poder que había padecido Cuba en los años de la tiranía de Gerardo Machado y posteriormente durante la ejercida por el ejército desde el campamento de Columbia, que ocupaba lo que hoy es Ciudad Libertad. Fueron años agitados y sangrientos en que la autoridad militar policiaca arremetió contra las garantías constitucionales.

El 10 de marzo de 1952, un golpe militar encabezado por Batista con los auspicios de la diplomacia norteamericana, no sólo acabó de hacer trizas todos los artículos sobre los derechos individuales, sino que enterró la Constitución toda. Fue sustituida por los llamados Estatutos Constitucionales. Los Estatutos no fueron otra cosa que una disposición cuartelaria contra todo el pueblo de Cuba. (Según las estadísticas de la época ya en 1954, apenas dos años después del golpe militar, el Ejército estaba constituido por 40 mil hombres de uniforme y consumía más de 96 millones de pesos del Presupuesto). La tiranía decidió entonces poner en marcha una medida diversionista que le permitiera ganar cierta "fachada de legalidad". Organizó impudicamente en medio del crimen y del latrocinio, unos comicios presidenciales que fijó para el primero de noviembre de 1954. No obstante el repudio popular, la maniobra fue adelante y cristalizó santificada por la embajada norteamericana y la vergonzante colaboración de los más altos jefes políticos del momento. La coalición de gobierno que integraron secuestró más de un millón de carnets electorales necesarios para la "reorganización". Después, mediante una tropa de muñidores, se impuso la "brava técnico-electoral" y se restituyó hipócritamente la Constitución de 1940 con sus famosas "garantías". Esto no fue otra cosa que un supuesto retorno, únicamente formalista, a la legalidad. Las organizaciones revolucionarias, progresistas y verdaderamente democráticas, no cesaron en la lucha contra la dictadura que volvió a pisotear las tales "garantías constitucionales". Una de las más largas fue la suspensión en agosto de 1957 —hace veinte años— pues duró casi seis meses. El desembarco del Granma poco antes, que continuaba la línea de la lucha armada contra la tiranía iniciada con el asalto al Cuartel Moncada, volvía a encauzar el hervidero de inconformidad contra el estado de cosas reinante en el país.

A este respecto señaló J. Le Riverend en su libro "La República": "La tesis de la resistencia y el ataque armado contra la dictadura que, en manos de los políticos del PRC (Partido Revolucionario Cubano) no tenían la mayor eficacia, prendió sin embargo en un grupo numeroso de jóvenes, algunos de los cuales provenían de las filas del Partido Ortodoxo. Al frente de este grupo figuraba Fidel Castro. Con él se asociaron de inmediato jóvenes de clase media y obreros que tenían una conciencia de que la historia de la República intervenida exigía cambios profundos en la organización del país, si es que la lucha contra la dictadura se enderezaba no solamente a un cambio de personas y de equipos en el poder, sino a crear y desarrollar nuevas condiciones. Había que impedir que volviera a producirse la alternativa que desde 1902 se observaba políticamente en el país: gobiernos "democráticos" que daban paso a gobiernos "regeneradores" de tipo dictatorial, que eran a su vez echados del poder por el movimiento popular para dar paso inmediato a una etapa supuestamente democrática que abría paso otra vez a una dictadura, reiniciándose el ciclo. El derrumbe definitivo de la tiranía el primero de enero de 1959, archivó para siempre —con la victoria de todo el pueblo— los oscuros mecanismos que permitieron a los gobernantes de la República intervenida, durante 57 años, aplicar la suspensión de las "garantías constitucionales".

Este fenómeno, más que a la historia, pertenece a la zoología política del pasado en Cuba.

Texto: JUAN SANCHEZ

Fotos: ARCHIVO

*La censura de prensa suprimía la libre emisión del pensamiento que preceptuaba el artículo 33 de la Constitución...*



**La represión contra todos los focos de rebeldía.**



# TEATRO NUEVO EN CUBA

Por ROSA ILEANA BOUDET



*Carlos Pérez Peña y Estrella Guerra  
en una función del Frente  
Infantil del Teatro Escambray.  
(Foto Pirole).*

**ESTAS** notas pretenden analizar el teatro cubano actual a partir de aquellas formas que buscan la participación del espectador y lo incitan a una respuesta enriquecedora del hecho escénico. Son las experiencias que caracterizan el nuevo teatro cubano, surgidas al calor de las posibilidades que brinda la Revolución y que permiten el reencuentro del público con su teatro.

Con el triunfo de la Revolución y la construcción de una sociedad nueva que permite el desarrollo creador de todos los hombres y no a una élite privilegiada, el reclamo de un arte de participación adquiere inusitada fuerza. Se trata de suvertir la relación tradicional entre la obra y sus espectadores, terminar con el papel pasivo del consumidor estético, hacer de la obra cerrada una creación abierta y colectiva, así como susceptible de ser recrea-

da y modificada. En una palabra, se trata de "socializar" el teatro, extender la creatividad a escala social y buscar las más adecuadas formas de cumplir su función. De esta manera, el teatro cubano más reciente se inserta con su presencia real en una zona, barrio o comunidad, y a raíz de la investigación y el análisis, devuelve a sus espectadores un producto escénico que los toca de cerca, los interesa y los conmueve. El nuevo teatro propone no una imagen fría y esquemática, sino una vía para discutir, razonar e intervenir en el hecho teatral, como una forma más de transformar la vida.

Junto con estas experiencias prosigue el desarrollo de la dramaturgia, las búsquedas creativas en las puestas en escena, el montaje de obras del repertorio universal, el trabajo de extensión teatral hacia fábricas, escuelas, granjas y nuevos asentamientos humanos, pues durante el capitalismo el teatro en Cuba era una actividad anémica, pobre y poco sistemática, de la cual permanecían marginados sectores mayoritarios de la población. La Revolución rescata la bandera de combate del Teatro Popular, agrupación artística animada por Paco Alfonso en la década del 40 y lleva el teatro al pueblo, crea los conjuntos profesionales, organiza el movimiento de aficionados y los instructores de arte, ofrece amplias posibilidades al trabajo de los dramaturgos y convierte el teatro en un fenómeno social, del que forma parte inseparable el público.

Sin embargo, en 1968 un grupo de teatristas de procedencia muy diversa, inconformes con la práctica teatral establecida "habían madurado, cada uno por su cuenta, suficientes insatisfacciones como para estar dispuestos a emprender otro camino". Sentían que, con algunas excepciones, "existía una falta de agresividad para llegar a conquistar a los sectores mayoritarios del pueblo". Y se lanzaron a la búsqueda decidida de otro público y otras formas escénicas que posibilitaran la comunicación. Querían, como expresan en un documento, empezar de nuevo, y estaban dando en realidad "una respuesta coherente a un momento específico de nuestro desarrollo".

El grupo inicial, dirigido por Sergio Corriari, el conocido intérprete de *El hombre de Maizánica*, *Mela* y *Río Negro*, constituyó el núcleo fundador del Teatro Escambray, que



*Campamento del Teatro  
Escambray en La Macagua.  
(Foto Pirole).*

toma su nombre de la región donde se estableció, elegida porque reunía al mismo tiempo el requisito de su riqueza histórica tanto en las luchas contra el colonialismo español en el siglo pasado, que como escenario de los frentes guerrilleros durante la Guerra de Liberación, de una violenta lucha de clases en los primeros años después del triunfo, y de un desarrollo económico-social acelerado, caracterizado por planes agrícolas y ganaderos y centros industriales importantes. De este contexto social, esta fisonomía, estos hombres, sus problemas y sus costumbres, ha surgido el repertorio del grupo, que después de asentarse durante su etapa inicial en el centro formador de maestros en Topes de Collantes, de vivir nómadas en diferentes poblados, estableció un campamento sede en La Macagua, integrado por viviendas colectivas, comedor, salón de ensayos, aula, biblioteca, archivo, almacenes y otras instalaciones. Allí viven y trabajan sus 24 miembros, a los cuales recientemente se ha incorporado un grupo de egresados de las Escuelas de Artes Escénicas.

En los primeros años, cuando el TE comenzó a familiarizarse con la zona mediante los primeros contactos con las autoridades locales, y los actores devinieron investigadores sociológicos al realizar entrevistas a los campesinos, no podían imaginar que al cabo de

9 años el grupo sería una experiencia significativa, que despertaría creciente interés en América Latina y en el resto del mundo. En primer lugar, porque se ha insertado en los problemas del Escambray, y de hecho constituye un documento histórico de valor inapreciable, pero también —y éste es su más legítimo aporte— porque ha creado un método de trabajo capaz de generar obras cuya estructura dramática contiene mecanismos de participación que obligan al espectador a comprometerse, rectificar, analizar, aprobar o desmentir la imagen que el grupo le entrega. El debate "adquiere categoría estética", ha dicho Corrieri, y Gilda Hernández, directora y dramaturga, ha precisado que "las obras no apelan a una asimilación posterior, sino inmediata". De ahí que la verdadera crónica de sus espectáculos surja de la confrontación con los espectadores, del debate que enriquece los textos y de la genuina participación del público.

En la actualidad poseen un repertorio que enfrenta de manera directa los conflictos de



la zona y que ha contribuido, en gran medida, a solucionarlos. La convivencia del grupo en el lugar, su conocimiento vital de los problemas y su prestigio artístico y político, ha facilitado que la comunicación se produzca de una manera espontánea, libre, abierta, pero siempre certeramente conducida de acuerdo a hipótesis previas y al riguroso análisis que precede a cada puesta.

Es imposible resumir aquí las características de las obras, ni siquiera describir de manera sumaria la riqueza temática y la expresividad de su lenguaje teatral. Sin embargo, hay algunas claves: máxima simplicidad, concepción muy libre del espacio escénico, empleo mínimo de recursos escenográficos, utilización de "locaciones" naturales, uso de la música campesina y la tradición oral, especialmente en el espectáculo realizado con los cuentos de Onelio Jorge Cardoso, dirigidos por Elio Martín, donde en una brillante aproximación a una constante de nuestro mejor cuentista, el Escambray alude a la necesidad universal de la fantasía en la "maravillosa palabra de Juan Candelá". Los cuentos, teatralizados sin ninguna alteración, son disfrutados por los campesinos, quienes retoman el gusto por la narración y se convierten en "cuenteros" como el protagonista. La participación se realiza a veces a través del debate —paréntesis estruc-

tural en algunas de las obras—, como *La Vitrina* y *El paraíso recobrado*, de Albio Paz, o *Las provisiones*, de Sergio González. En ocasiones, como en *El rentista*, de Albio Paz, una controversia guajira sirve de pie para la discusión final, y en otras, como en *El juicio*, de Gilda Hernández, la pieza en su totalidad es por excelencia un evento de participación en el que intervienen cinco jueces espectadores, elegidos dentro de los asistentes, sin los cuales la obra no podría producirse.

El Teatro Escambray abrió el camino, despojó las principales incógnitas y demostró que es posible el goce del teatro cuando un colectivo aprende a encontrar, como pedía Brecht, "lo que necesitan" (temática y planteamiento de las obras) y "cómo lo necesitan" (lenguaje, formas y mecanismos que promueven el disfrute y la participación).

Partiendo de este método de trabajo, pero con una línea muy original dentro de la población urbana, el Teatro de Participación Popular, dirigido por Herminia Sánchez y Manolo Terraza, introduce a portuarios, miembros de los CDR, obreros y estudiantes como actores en sus espectáculos, ya que uno de sus propósitos es incorporar a las masas a la labor teatral, en la que resulta una representación no para un núcleo, sino con éste. Las obras tienen una estructura muy consistente debido a que se construyen mediante un intenso trabajo de acopio de materiales, investigación y entrevistas. Luego, en el proceso de montaje, estos mismos entrevistados, algunos de los cuales han aportado sus memorias y vivencias a la concepción dramática, interpretan sus problemas sobre el escenario. Así el TPP no es un colectivo estable, sino que pretende, al trabajar con diversos grupos humanos, crear un interés orgánico por el teatro partiendo de la experiencia.

Del mismo modo, los montajes de Manolo Terraza obligan a los actores más que a encarnar los personajes, a describirlos, narrarlos, ofreciendo su simple y fresca versión del teatro. Entre las obras de su repertorio, *Amanate* y *penol* de Herminia Sánchez, narra la lucha de los portuarios a partir de la seudorrepublica hasta nuestros días, la explotación y miseria en que vivían los hombres del puerto, condiciones sociales que, entre otras, engendran la guapería, el machismo, la superstición

y la violencia, así como la conciencia de clase surgida al calor del combate obrero. Interpretada por treinta trabajadores del puerto de La Habana, ha sido representada en salas, centros de trabajo y espacios abiertos. Su título evoca dos piezas de los barcos, ninguna de las cuales puede funcionar por separado, las cuales designan tradicionalmente todo lo que en el muelle ha estado muy unido.

*Cacha Basilia de Cabanao* (1971), de Herminia Sánchez, estrenada por estudiantes y obreros, recoge una investigación realizada en el pueblo de Condado, en el Escambray, cuando Herminia y Manolo, los únicos profesionales del TPP, trabajaban como actores en el grupo Escambray; mientras que *Audiencia en La Jacoba* (1973), de la misma autora, toma la estructura de una asamblea de los CDR para exponer los logros y dificultades de la organización en todos sus frentes. El TPP posee hoy más de siete espectáculos, una línea definida, un método y un propósito, y sobre todo, un resultado dramático y escénico de amplia repercusión.

Otra consecuencia de la gestión del Teatro Escambray es el Grupo de La Yaya, creado por Flora Lauten en 1973 en la comunidad de ese nombre, edificada para los campesinos que arrendaron sus tierras al plan genético *La Vitrina*. Flora —una de las mejores actrices del TE— se trasladó para la comunidad cercana de La Yaya e inició el "teatro de la comunidad". Así los vecinos que se incorporan a formas superiores de producción agrícola tienen un vehículo de expresión al teatralizar sus problemas más apremiantes. Se trata de obras breves, directas, actos o juegos de mucha fuerza y espontaneidad sobre las dificultades que frenan el desarrollo de la vida colectiva como *¿Dónde está Marta?* (sobre la incorporación de la mujer al trabajo en las vaquerías), *Este sinsonte tiene dueño* (sobre el machismo) y *El secreto de la mano* (sobre los peligros del curanderismo), entre otras. También obras de estructura más compleja: *Vaya mi pájaro preso*, una farsa poética, *Los hermanos*, una comedia musical, y *De cómo algunos hombres perdieron el paraíso*, un sociodrama. En las piezas de Flora Lauten aparecen las dificultades del campesino para adaptarse al proceso de cambios que exige el desarrollo, pero lo más significativo de La Yaya es que su teatro es una proyección estética de la vida



Raúl Pomares en *De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la tierra*. (Foto Grandal).



Conjunto Dramático de Oriente en *Mientras más cercas... más lejos.* (Foto Grandal).

comunal, la escenificación de sus conflictos. El grupo no sólo atrajo el interés local, sino la atención del público y la crítica durante el III Panorama Nacional de Teatro y Danza, celebrado en La Habana en 1975, en el cual el grupo obtuvo premio por su excelente puesta de *La vitrina*, de Albio Paz. Esta pieza, concebida para el repertorio del TE, trata sobre los conflictos de los actuales pobladores de La Yaya, que al representarla, vivían parte de su pasado. La obra habla sobre el difícil período de las decisiones voluntarias de arrendar al estado la tierra y de comenzar una vida nueva, dejando atrás el aislamiento y el individualismo propios de la mentalidad del pequeño agricultor apegado a su pedazo de tierra. El montaje demostró que la experiencia de *La Yaya* era artísticamente válida, al no estar circunscrita al marco regional. Comprobó además que los campesinos representaban con acierto una obra difícil, se desenvolvían con agilidad dentro de la farsa y en los complejos y desacostumbrados saltos en el tiempo y el espacio.

Grupos similares han sido creados en las comunidades de la Agrupación Genética del Este, en el Valles de Picadura, La Habana. Dirigidos por Huberto Llamas forman parte de un movimiento con características propias, expresión legítima de los conflictos de los hombres que protagonizan nuestras transformaciones agrarias en el período de transición del capitalismo al socialismo. El campesino encuentra en la escena una forma de gozar su belleza, de enfrentar sus problemas, de integrarse a su realidad, porque el teatro ha salido de sus marcos habituales para adentrarse, como aspiraba Gramsci, en el humus de la cultura popular.

Con la idea de buscar al público en calles, parques y plazas, el Conjunto Dramático de Oriente, cuya sede es Santiago de Cuba, rea-

liza desde 1973 un trabajo encaminado a revitalizar el "teatro de relaciones", una forma de teatro popular, original de Santiago de Cuba y otras poblaciones de la Isla, estudiada por José Antonio Portuondo como manifestación originada por la transculturación entre la gangarilla española y el Izibongo (poema dialogado) del grupo étnico bantú, que predominó en la porción oriental de Cuba.

Las "relaciones" eran representadas por actores improvisados, en su mayoría negros o mulatos, que vestidos de manera abigarrada y caricaturesca escenificaban piezas originales o versiones del repertorio universal durante los "mamarrachos" (días 24, 25 y 26 de julio). Las obras comenzaban con un prólogo cantado en el que los comediantes se dirigían al público en verso: "Señores, yo les ruego / que nos presten atención / y verán el desenlace / de esta triste relación". Como ha estudiado Carlos Padrón, actor y director del conjunto, cuando el CDO se acercó a las "relaciones" tenía de éstas una visión distorsionada y estrecha, ya que las clases dominantes las discriminaron considerándolas un subproducto, divertimento de negros durante los carnavales. Sin embargo, el grupo encontró en ellas un arraigo y una función expresiva insustituibles que los llevó a estudiar los resortes que necesitaban para establecer una comunidad de intereses con el espectador.

Como el Teatro Escambray, el CDO conoce profundamente el público al que se dirige y ha conformado a través de su repertorio un estilo original, una manera de hacer que lo distingue dentro del movimiento teatral cubano.

El primero de los rasgos que definen al CDO es su temática, la que han conceptualizado como

"el reencuentro espiritual de la comunidad con sus más altos valores culturales, mediante la aprehensión de su historia como nación". En *El 23 se rompe el corajo* y *De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la tierra*, de Raúl Pomares, se refieren a las luchas contra el colonialismo español, mientras que en su más reciente montaje *Mientras más cercas... más lejos*, de Pomares y Pedro Castro, a las rebeliones agrarias ejemplificadas en las luchas del Realengo 18, del cual dejó admirable testimonio Pablo de la Torriente Brau. Sin embargo, no son obras historicistas. Sirven para devolver al público, con una óptica marxista, los patrones, signos y valores mixtificadas por el mimetismo y el colonialismo cultural, y ofrecer una imagen genuina de nuestra manera de ser y actuar. El resultado es espectacular debido a la riqueza de los recursos escénicos, la prolífica utilización de música, baile y elementos carnavalescos y folclóricos. Los montajes son callejeros (en ocasiones una conga arrastra al público de su sede a los patios, parques, esquinas y solares donde representan) o escenifican en la escalinata de las calles Virgen y Santa Rosa, donde el grupo realiza un proyecto de animación cultural que incluye no sólo las puestas en escena, sino la creación de los vecinos, pintura de fachadas, ornamentación, grupos de aficionados y trabajos artesanales en *papier maché*. Este proyecto tiene lugar en el barrio del Tivoli, de profundas tradiciones culturales, asiento de la inmigración francesa en el siglo XVIII y plaza mayor de los "relacioneros".

Las proposiciones escénicas del Conjunto Dramático de Oriente, su utilización del espacio y su riqueza conceptual y estilística lo convierten, junto con el Escambray, en uno de los puntales más sólidos del teatro nuevo.

En Santiago de Cuba realiza también su actividad la Teatrova, dirigida por Adolfo Gutkin, colectivo integrado en 1974 y cuyos objetivos parten de profundas necesidades de comunicación con el pueblo mediante el vínculo armónico entre la canción trovadoresca cubana y la escena. Ellos buscan un "universo de palabra hablada-cantada" y han consolidado una forma de representar en espacios abiertos, impugnando el escenario tradicional, con elementos muy simples y un hábil aprovechamiento de los recursos sonoros y las imágenes visuales. Su repertorio para niños y adultos es flexible, simple y directo, y su trabajo vislumbra crecientes posibilidades de desarrollo.

Esta breve imagen de las experiencias que configuran el nuevo teatro en Cuba no es, por supuesto, estática. Recientemente se han integrado en la provincia Granma y en la metalúrgica "Cubana de Acero", en La Habana, colectivos con similares propósitos y métodos. Por otra parte, grupos consolidados como el Teatro Escambray y el Conjunto Dramático de Oriente, están en permanente búsqueda de perfeccionar su lenguaje expresivo para lograr una verdadera comunicación con el pueblo. El rostro del teatro cubano no se caracteriza sólo por la creatividad de sus dramaturgos, sino por la coherencia de un movimiento joven y renovador. Nuestro teatro no se pregunta qué hacer. Busca junto con los hombres que lo protagonizan la manera más efectiva de cumplir su tarea. Otras formas surgirán. El nuevo teatro es un camino.

## LA HISTORIA DE KEESH

Por JACK LONDON

Dibujo de LOPEZ-NUSSA

Del escritor y periodista norteamericano John Griffith London (1876-1916), que publicaba bajo el nombre de Jack London, es el relato: *La historia de Keesh*. En obras de este autor: *Colmillo blanco*, *Makamuk el burlado...* la emoción y el interés son una constante.

**KEESH** vivió hace mucho tiempo a orillas del mar polar, fue el jefe de su aldea durante largos y prósperos años y murió lleno de honores dejando su nombre en los labios de los hombres. Vivió hace tanto tiempo que sólo los ancianos recuerdan su nombre, su nombre y la historia, que ellos a su vez recibieron de los ancianos, y que los ancianos del futuro contarán a sus hijos y a los hijos de sus hijos hasta el final del tiempo. Y en la oscuridad del invierno, cuando los ventarrones del norte barren los témpanos, y el aire está lleno de blancura flotante, y los hombres no se atreven a salir, entonces es el momento propicio para contar cómo Keesh, desde el iglú más pobre de la aldea, se elevó al poder y rigió sobre todos los demás.

Según cuenta la historia, era un muchacho inteligente, sano y robusto, y según la manera de ellos contar el tiempo, había visto trece soles. Porque cada invierno el sol se va y deja la tierra a oscuras, y al año siguiente un nuevo sol aparece, trayendo nuevamente el calor y la luz para que puedan verse los rostros. El padre de Keesh había sido un hombre muy valiente, pero había muerto cuando reinaba el hambre en la región, mientras trataba de salvar las vidas de su gente matando a un gran oso polar. En su entusiasmo, se acercó demasiado al oso, y éste le rompió los huesos; pero el oso tenía mucha carne y la gente se salvó. Keesh era su único hijo, y después Keesh vivió solo con su madre. Pero la gente olvida con facilidad, y olvidaron la hazaña de su padre, y como él sólo era un muchacho, y su madre sólo era una mujer, ellos fueron también rápidamente olvidados, y llegaron a vivir en el más pobre de los iglús.

Y una noche en un concilio que se efectuaba en el gran iglú del jefe Klash-Kwan, Keesh mostró la sangre que corría en sus venas y la firmeza de su virilidad. Con la dignidad de un mayor se puso de pie y esperó que cesara el alboroto de voces.

—Es verdad que mi madre y yo recibimos carne —dijo—. Pero a menudo esta carne es vieja y dura y además tiene una gran cantidad de huesos.

Los cazadores, tanto los viejos y encanecidos como los jóvenes y fornidos, se quedaron espantados. Nunca se había oído cosa semejante. ¡Un niño que hablaba como una persona mayor, y les decía cosas desagradables con toda franqueza!

Pero firme y seriamente continuó Keesh:

—Porque sé que mi padre, Bok, era un gran cazador, digo estas palabras. Se dice que Bok traía más carne que cualquier pareja de buenos cazadores, y con sus propias manos hacía la división, y con sus propios ojos veía que hasta la anciana más insignificante y el último anciano recibieran una buena porción de carne.

—¡Na! ¡Na! —gritaron los hombres—. ¡Echen a ese niño! ¡Envíenlo a la cama! ¡Un niño no habla con los hombres y los ancianos!

El esperó serenamente que se calmara la conmoción.

—Usted, Ugh-Gluk, tiene una esposa —dijo— y, usted habla por ella; y usted también Masuk, y tienen una madre, además, y usted habla por ellas. Mi madre no tiene a nadie más que a mí; por eso hablo. Como digo, aunque Bok esté muerto porque cazó con demasiado entusiasmo, es justo que yo, su hijo, e Ikeega, que es mi madre y fue su esposa, tengamos carne abundante, mientras haya carne abundante en la tribu. Yo, Keesh, hijo de Bok, he hablado.

Se sentó y escuchó atentamente a todas las protestas y a la indignación que causaron sus palabras.

—¡Que un muchacho se atreva a hablar en un concilio! —murmuró el viejo Ugh-Gluk.

—¿Es que ahora los niños de brazo dirán a los hombres lo que tienen que hacer? —preguntó Masuk en voz alta—. ¿Acaso voy a soportar burlas de todos los niños que pidan carne?

Todos estaban enfurecidos. Le ordenaron que fuera a acostarse, lo amenazaron con no darle carne, y le prometieron una buena paliza por su presunción. Los ojos de Keesh empezaron a brillar y la sangre se agolpó bajo su pie. En medio de las injurias, se puso de pie.

—¡Escúchenme, hombres! —gritó—. No volveré a hablar más en el concilio, nunca más, hasta que los hombres vengan y me digan: "Esta bien, Keesh, está muy bien que hables en el concilio, es nuestro deseo que lo hagas". Reciban ésta como mi última palabra. Bok, mi padre, era un gran cazador. Yo, su hijo, también iré a buscar la carne que preciso. Y sepan desde ahora que lo que yo cace será dividido imparcialmente. Y ni una viuda, ni un ser débil

llorará en la noche porque no tiene carne, cuando los hombres fuertes se quejan del dolor que les ocasiona el haber comido demasiado. Y en el futuro se avergonzarán los hombres fuertes que han comido demasiado. ¡Yo, Keesh, lo he dicho!

Fue seguido fuera del iglú por las mofas y las risas burlescas de los hombres, pero su mandíbula se mantenía firme, y no miraba ni a la derecha ni a la izquierda.

Al día siguiente se fue a lo largo de la costa donde el hielo y la tierra se unían. Los que lo vieron ir notaron que llevaba su arco, con una buena provisión de flechas con puntas de hueso, y sobre el hombro llevaba la gran lanza de caza de su padre. Este hecho provocó muchos comentarios y burlas. Era un hecho sin precedentes. Nunca iban muchachos tan jóvenes a cazar, y mucho menos a cazar solos. Y muchos sacudieron la cabeza y hubo murmullos proféticos, y las mujeres miraban con lástima a Ikeega; su rostro era grave y triste.

—Pronto volverá —dijeron alegremente.

—Déjenlo ir; le servirá de lección —dijeron los cazadores—, y pronto volverá, y en el futuro será sumiso y hablará con suavidad.

Pero pasó un día, y dos, y en el tercero sopló un fuerte ventarrón, y Keesh no volvía. Ikeega se arrancó el cabello y puso hollín de aceite de foca en su rostro para demostrar su pena; y las mujeres atacaron a los hombres con amargas palabras porque habían maltratado al muchacho y lo habían enviado a la muerte; los hombres no contestaban y se preparaban para ir a buscar el cuerpo cuando amainara la tormenta.

A la mañana siguiente, Keesh volvió a la aldea. Pero no venía avergonzado. Sobre sus hombros llevaba una carga de carne fresca. Caminaba dándose importancia y hablaba con arrogancia.

—Vayan, hombres, con sus perros y trineos, y sigan mis huellas durante casi un día de viaje —dijo—. Hay mucha carne sobre el hielo; una osa y sus dos cachorros.

Ikeega se sentía muy feliz, pero él recibió sus demostraciones como un hombre, diciendo:

—Ven, Ikeega, vamos a comer. Y después dormiré porque estoy cansado.

Y entró en el iglú y comió abundantemente, y después durmió durante veinte horas seguidas.



Al principio se dudó mucho; se dudó y se discutió. Es muy peligroso matar un oso polar, y tres veces más peligroso matar una osa con sus cachorros. Los hombres no podían creer que Keesh había efectuado semejante hazaña solo. Pero las mujeres hablaban de la carne fresca que había traído en su espalda, y éste era un argumento irrefutable contra el descreimiento. Pero finalmente partieron, rezonando y diciendo que probablemente, aunque así fuera, seguramente, él se habría olvidado de cortar la carne en trozos. Esto es muy necesario en el norte; hay que hacerlo inmediatamente después de dar muerte al animal; si no, la carne se congela tan sólidamente que el cuchillo más afilado no puede cortarla, y un oso congelado de trescientas libras no es muy fácil de poner sobre un trineo y arrastrarlo sobre el hielo. Pero al llegar al lugar, encon-

traron no sólo la carne, cosa que habían dudado, sino que Keesh había cortado los animales como un buen cazador, y les había quitado las tripas.

Así empezó el misterio de Keesh. Un misterio que se hacía cada vez más profundo con el correr de los días. En su próximo viaje mató a un oso joven, casi adulto, y en el viaje siguiente, un gran oso y su compañera. Generalmente estaba ausente tres o cuatro días, aunque no era extraño que permaneciera en las planicies heladas durante una semana. Siempre quería ir solo en estas expediciones, y la gente se maravillaba.

—¿Cómo lo hace? —se preguntaban—. Nunca lleva un perro, y los perros son una gran ayuda también.

—¿Por qué sólo caza osos? —se atrevió a preguntar una vez Klash-Kwan.

Y Keesh dio una contestación adecuada.

—Es bien sabido que hay más carne en el oso —dijo.

Pero también se hablaba de brujería en la aldea.

—Caza con la ayuda de los malos espíritus —aseguraba alguna gente—, por eso tiene éxito su caza. Si no, ¿cómo podría hacerlo?

—Quizá sean buenos espíritus —decían otros—. Se sabe que su padre era un cazador poderoso. Quizás su padre cace con él para que pueda obtener la perfección, la paciencia y la comprensión necesarias. ¡Quién sabe!

Pero su éxito continuó, y los cazadores menos hábiles a menudo estaban ocupados trayendo la carne de los animales que había cazado Keesh. Al dividirla era muy justo. Tal como lo había hecho su padre, se preocupaba de que la anciana más insignificante y el último anciano recibieran una buena porción, guardando para sí sólo lo que precisaba. Y a causa de ello, y por su mérito como cazador, lo miraban con respeto y casi con sobrecogimiento; y se hablaba de hacerlo jefe, después del viejo Klash-Kwan. Por las cosas que había hecho, esperaban verlo aparecer nuevamente en el concilio, pero él nunca fue, y ellos tenían vergüenza de pedirle que fuera.

—Tengo ganas de construirme un iglú —le dijo un día a Klash-Kwan y a varios cazadores—. Será un iglú grande, donde Ikeega y yo podamos vivir cómodos.

—Sí —asintieron gravemente.

—Pero yo no tengo tiempo. Yo debo cazar, y me lleva todo el tiempo. Por eso es justo que los hombres y las mujeres de la aldea que comen mi carne, construyan mi iglú.

Y se construyó el iglú de un tamaño tal que excedía al de Klash-Kwan. Keesh y su madre se mudaron al iglú, y era la primera vez desde la muerte de Bok que ésta disfrutaba de la prosperidad. Y no sólo le pertenecía la propiedad material, porque a causa de su espléndido hijo y la posición que éste le había dado, llegó a considerársele la primera mujer de la aldea; y las mujeres la visitaban, le pedían consejos y mencionaban su sabiduría cuando tenían disputas entre ellas o con sus hombres.

Pero el misterio de la caza maravillosa de Keesh era lo que más interesaba. Y un día Ugh-Gluk lo acusó en su propia cara de practicar brujería.

—Dicen —dijo Ugh-Gluk ominosamente— que tratas con espíritus malos, y por eso siempre tienes éxito cuando cazas.

—¿No es buena la carne? —contestó Keesh—. ¿Se ha enfermado alguno de la aldea por comerla? ¿Cómo sabes que se trata de brujerías? ¿O en tu ignorancia sacas esa conclusión, sólo porque te consume la envidia?

Y Ugh-Gluk se retiró, desconcertado, mientras las mujeres se reían. Pero una noche en el concilio, después de mucho deliberar, decidieron hacerlo seguir por espías cuando partiera en el próximo viaje, para aprender sus métodos. Y en el próximo viaje, dos jóvenes cazadores muy hábiles. Bim y Bawn, lo siguieron, tomando cuidado de no ser vistos. Después de cinco días volvieron, con los ojos desorbitados y listos para contar todo lo que habían visto. El concilio se juntó apresuradamente en el iglú de Klash-Kwan, y Bim empezó el relato.

—¡Hermandos! Como nos lo ordenaron, seguimos la huella de Keesh, y viajamos astutamente para que él no lo supiera. Y a mediados del primer día, encontró un gran oso. Era un oso sumamente grande.

—No los hay más grandes —corroboró Bawn, y continuó—, pero el oso no quería pelear, por-

que dio la vuelta y caminó lentamente sobre el hielo. Nosotros lo vimos desde las rocas de la orilla, y el oso se acercó y detrás de él venía Keesh, completamente tranquilo. Y le gritaba rudas palabras al oso, y agitaba sus brazos, y hacía mucho ruido. Entonces se enojó el oso, y se levantó en sus patas traseras, y gruñó. Pero Keesh siguió acercándose al oso.

—Sí —continuó Bim—, Keesh caminó hasta estar frente al oso. Entonces el oso lo atacó y Keesh salió corriendo. Pero mientras corría dejaba caer una bolita blanca sobre el hielo. Y el oso se detenía, la olfateaba y se la tragaba. Y Keesh continuó corriendo, dejando caer bolitas blancas, y el oso continuó tragándose las.

Se oyeron exclamaciones y gritos de duda, y Ugh-Gluk expresó abiertamente su incredulidad.

—Lo vimos con nuestros ojos —afirmó Bim. Y Bawn:

—Sí, con nuestros ojos. Y esto continuó hasta que el oso se irguió de repente. Y gritó adolorido, y agitó locamente sus patas delanteras. Y Keesh continuaba corriendo por el hielo y manteniéndose a una distancia prudencial. Pero el oso no le prestaba atención, porque estaba ocupado con la desgracia que le habían causado las bolitas dentro.

—Sí, su mal era interior —interrumpió Bim—, porque se arañaba a sí mismo y saltaba sobre el hielo como un cachorro juguetero, pero por los gruñidos y los quejidos se veía que sufría. ¡Yo nunca he visto un espectáculo semejante!

—No, nunca se ha visto un espectáculo semejante —continuó Bawn—, y además, ¡era un oso tan grande!

—Brujería —sugirió Ugh-Gluk.

—No lo sé —contestó Bawn—. Sólo cuento lo que vieron mis ojos. Y después de un rato el oso se puso débil y cansado, porque era muy pesado y había saltado con violencia excesiva, y se alejó por el hielo, mientras sacudía lentamente su cabeza de lado a lado; de cuando en cuando se sentaba a gemir y a gritar. Y Keesh siguió al oso, y nosotros seguimos a Keesh, y lo hicimos durante ese día y tres días más. El oso se debilitaba cada vez más y nunca ~~cesó~~ de llorar de dolor.

—¡Era un encantamiento! —exclamó Ugh-Gluk—. ¡Seguramente era un encantamiento!

—Quizás.

Y Bim relevó a Bawn:

—El oso vagaba, de un lado para otro; retrocedía, avanzaba y volvía sobre sus propias huellas describiendo círculos, de modo que al final estaba cerca del lugar donde Keesh lo había encontrado. Pero esta vez el oso estaba muy enfermo y no podía arrastrarse más y Keesh se acercó y lo mató con la lanza.

—¿Y luego? —preguntó Klash-Kwan.

—Luego Keesh comenzó a desollar el oso, y nos vinimos corriendo a traer las noticias de la aventura.

Y ese día por la tarde, las mujeres arrastraron la carne del oso, mientras los hombres estaban reunidos en el concilio. Cuando llegó Keesh, le enviaron un mensajero, para pedirle que viniera al concilio. Pero él les mandó a decir que tenía hambre y sueño; y además que su iglú era grande y cómodo, y en él podían entrar muchos hombres.

Y la curiosidad era tan grande que todos los hombres del concilio, con Klash-Kwan a la cabeza, se pusieron de pie y se fueron al iglú de Keesh. Estaba comiendo, pero los recibió con respeto, y los hizo sentar de acuerdo a sus rangos. Ikeega estaba orgullosa y turbada a la vez, pero Keesh estaba muy tranquilo.

Klash-Kwan repitió la información traída por Bim y por Bawn, y al finalizar dijo con voz severa:

—Se precisa una explicación, Keesh, de tu manera de cazar. ¿Hay brujería en ello?

Keesh lo miró y sonrió:

—No, Klash-Kwan. Un muchacho no puede saber nada de brujas, y yo no sé nada de ellas. Sólo he inventado el medio de poder matar un oso con facilidad, eso es todo. Es inteligencia y no brujería.

—¿Y puede hacerlo cualquier hombre?

—Cualquier hombre.

Hubo un prolongado silencio. Los hombres se miraron los unos a los otros, y Keesh continuó comiendo.

—¿Y... y... nos contarás, oh, Keesh? —preguntó finalmente Klash-Kwan con voz trémula.

—Sí, se lo diré —Keesh terminó de chupar un hueso medular, y luego se puso de pie—. Es muy sencillo. ¡Miren!

Recogió un hueso delgado de ballena y se lo mostró. Las puntas eran afiladas como agujas. Contrajo el hueso cuidadosamente hasta que desapareció en su mano. Luego soltándolo de golpe, volvió a su posición original. Después Keesh recogió un trozo de grasa de ballena.

—Por tanto —dijo—, se toma un trozo pequeño de grasa de ballena, así y se ahueca. En el hueco se pone el hueso de ballena contraindo, y se coloca otro pedazo de grasa de ballena sobre éste. Luego se pone afuera, donde se congela hasta parecer una bolita redonda. El oso traga la bolita redonda, la grasa de ballena se derrite, el hueso se endereza y el oso se enferma, y cuando el oso está enfermo, lo matan con una lanza. Es muy sencillo.

Y Ugh-Gluk dijo "¡Oh!" y Klash-Kwan dijo "¡Ah!" y cada uno dijo algo, pero todos comprendieron.

Y ésta es la historia de Keesh, que vivió hace mucho tiempo a orillas del mar polar. Porque usó inteligencia y no brujería, se elevó desde el iglú más pobre a la posición de jefe de su aldea, y se cuenta que durante todos los años que vivió, su tribu fue muy próspera, y ni las viudas ni los débiles lloraban en la noche por falta de carne.

# DESARROLLO AGROPECUARIO

Texto y fotos: GLORIA MARSAN



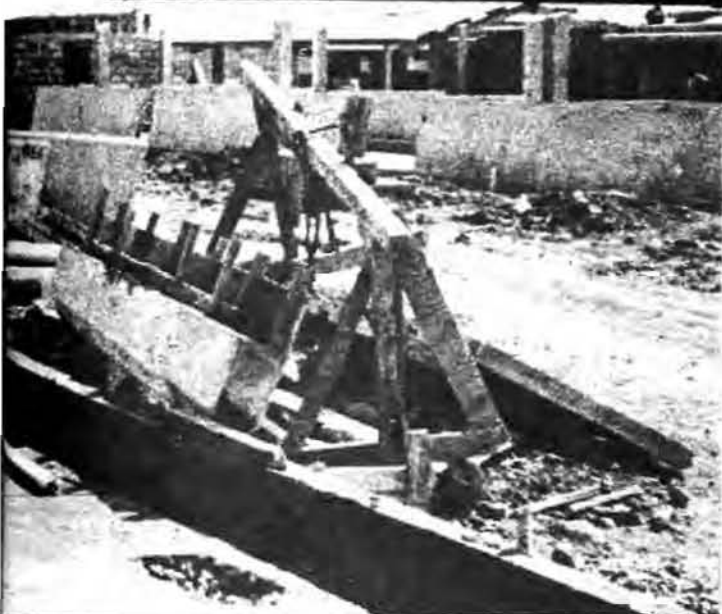
La transformación de las zonas agrícolas en Cuba comenzó con la promulgación de la Ley de Reforma Agraria. Hoy esos cambios se reflejan físicamente, tanto en su desarrollo cultural como por la producción social, en las nuevas construcciones agropecuarias.





# Bohemia

## ECONOMICA



guren el crecimiento de la base económica general, que es, en definitiva, la que promueve y sustenta la sociedad.

Estas instalaciones lógicamente, están relacionadas con las posibilidades de desarrollo de cada zona. Su ubicación se realiza después de numerosos estudios que garanticen tanto su éxito económico como ambiental, entre otros.

### LAS OBRAS AGROPECUARIAS

Desde luego, para organizar todos los aspectos de una construcción agropecuaria es necesario la participación de distintos organismos: Instituto de Planificación Física, Centro de Normas y Tipificación, Centro de Investigaciones y Experimentación de la Construcción, y otros. Ellos, además de viabilizar, controlar y planificar esta actividad, complementan, en su aspecto normativo, los estudios para el desarrollo agropecuario del país.

En los esquemas preliminares, las relaciones entre el organismo proyectista y los usuarios son vitales, y en las construcciones pecuarias cobran particular interés, debido a lo especializado de estos proyectos y a la interrelación entre la tecnología a emplear y el sistema de explotación a utilizar. Por lo tanto, participan también especialistas pecuarios, veterinarios, criadores, mecanizadores...

En las posibilidades de ubicación, se analiza el radio de influencia y redes técnicas necesarias, condiciones climáticas y topográficas mínimas, se hacen investigaciones del subsuelo, nivel del manto freático. Se estudian normas cubanas y extranjeras. Evaluación de las posibilidades constructivas de edificación de la obra y de prefabricación, en plantas de hormigón y talleres metálicos. Coordinación de las redes internas, tales como hidráulicas, sanitarias, eléctricas, así como la organización de la obra.

Teniendo en cuenta la peligrosidad de los desechos de centros en que se confinan gran cantidad de animales, tanto para la sanidad in-

terior como para la ambiental de las zonas de ubicación, y los problemas potenciales de contaminación de recursos hídricos que acarrea la disposición de sus desechos líquidos, se desarrollan sistemas de evacuación, conducción, tratamiento y disposición final de éstos que para disminuir tales riesgos.

### CONSTRUCCIONES PARA GANADO VACUNO

La industria ganadera en Cuba se caracterizaba por los métodos extensivos e inexistencia de programas para el desarrollo y mejoramiento genético. Las instalaciones en general carecían de condiciones para la explotación e higiene adecuada. La Revolución es la que pone en ejecución amplios planes de construcciones encaminadas a propiciar el mejoramiento genético, así como la aplicación de métodos preventivos para preservar la salud de la masa ganadera.

En su inicio, la política de desarrollo agropecuario del país, al incrementar las construcciones en el campo, se ve limitada por la falta de madera y acero. Esto influye en el desarrollo del prefabricado, creándose plantas de este tipo que toman como solución fundamental el hormigón armado.

Al principio se hicieron instalaciones ligeras con columnas y vigas prefabricadas de hormigón armado, viguetas pretensadas, y ciementos y techos fundidos in situ, y algunos otros elementos también prefabricados, pero con techos de fibrocemento, cercas metálicas...

Entre los elementos complementarios producidos con hormigón armado prefabricado están: las cercas, barandas, comederos, bebederos, cisternas, en distintos tipos según la especialidad pecuaria de que se trate.

Es a partir de 1970 cuando se definen proyectos que puedan cubrir todos los parámetros indispensables y que, además, sean eficientes desde el punto de vista económico, resistentes y de fácil mante-

LA Revolución cubana inicia su obra transformando las relaciones sociales existentes tanto en la ciudad como en el campo, homogeneizando ambos niveles de vida, no sólo en los aspectos culturales, sino también en relación con el abastecimiento y consumo.

Es evidente que esto no se resuelve sólo con la creación de una red de pueblos y servicios, sino mediante la intervención de factores complejos que van absorbiendo al campesino tradicional. El desarrollo social es un factor fundamen-

tal en este proceso que implica un cambio indispensable en el nivel cultural, puesto que, en la misma medida que aumenta la tecnificación de las actividades, se requieren más especialistas, técnicos medios y profesionales universitarios.

El último censo de población y viviendas efectuado en 1970 señalaba en 8 353 395 personas la población cubana. De ellas 3 381 280 viven en áreas rurales.

Para ellos, la Revolución ha realizado inversiones cuantiosas dirigidas hacia construcciones que ase-



**COMPORTAMIENTO** de la construcción de obras agropecuarias durante el quinquenio 1970-1975, ejecutadas por el sector de la construcción con proyectos típicos.

#### OBRAS PARA LA PRODUCCION VACUNA

1970	— 21
1971	— 57
1972	— 229
1973	— 375
1974	— 340
1975	— 354

Hasta 1973, las construcciones agropecuarias eran fundamentalmente vaquerías para la producción de leche. A partir de esta fecha, comienza a incrementarse en la construcción de otros tipos de obras vacunas que completan el ciclo de vida de la especie: centros de destete, desarrollo, de ceba y otros. El plan de construcción de vaquerías para 1977, sumado a las terminadas hasta 1976, representa un total de 1 535 vaquerías construidas con proyectos típicos y estructuras prefabricadas.



## APUNTES DE UN CONGRESO (Primera parte)

**A**QUI, bien cerca, sobre la mesa de trabajo tengo el informe central del II Congreso del Sindicato Agropecuario. Releerlo fue lo suficiente para meditar: "La síntesis obligatoria de la publicación del evento no permitió profundizar en temas como: innovadores y racionalizadores, ahorro, emulación, héroes y heroínas y la batalla del sexto grado. Por tanto, ¿qué hacer?, ¿dejarlo pasar?" Obviamente, la respuesta del coloquio mental no se hizo esperar. ¡No!, cómo se va a perder semejante información. Y heme ahora dada a la tarea de hacer algunos comentarios alrededor de estos tópicos. Así que dejemos la cobertura abierta.

Cuba es un país eminentemente agrícola, y la agricultura también tiene que desarrollarse para poder satisfacer las crecientes necesidades de la población. No se puede contar con una agricultura moderna sin la introducción de la ciencia y la técnica. Por eso, resulta un reto cotidiano para los trabajadores agropecuarios el innovar y racionalizar. Los resultados serán: operaciones costeables, eficientes y la humanización del trabajo.

La palabra innovar significa introducir novedades en algo. Lógicamente, aquella máquina que se inventa u otra mejorada redundará en beneficio de la producción y contribuirá al aumento de la productividad.

El acápito del informe del Sindicato Agropecuario dedicado a este tema comienza: Buscar soluciones técnicas es luchar por el desarrollo. Después señala que 227 son los comités de innovadores y racionalizadores con 1 767 miembros, de los cuales 32 son mujeres.

Se destacan en las iniciativas que han dado solución a la falta de piezas, las siguientes provincias: Cienfuegos, Holguín y Villa Clara.

Es de señalar un factor positivo: este movimiento de los agropecuarios no ha estado conformado por un pequeño grupo de compañeros. Por el contrario, su esencia ha sido el colectivismo y su constante crecimiento.

El Sindicato hace un llamado, finalmente, de prestarle la atención necesaria para estimular el espíritu creador por parte de las administraciones y los buroes sindicales.

● MAGDA MARTINEZ



nimiento. Actualmente, todas las vaquerías se construyen teniendo como base estos proyectos típicos. Esto ha permitido uniformar las normas técnicas y facilitar cualquier modificación acorde a' manejo y necesidad de la unidad.

Las instalaciones destinadas al ganado vacuno consisten en vaquerías, centros genéticos, de cría artificial de terneros, centros de ganado en desarrollo y centros de ceba. Hasta el año 1974 se trabajaba particularmente en el fomento de los centros de producción. Pero a partir de esta fecha, se inició el incremento de aquellas construcciones que permiten el completamiento del ciclo animal, es decir, centros de terneros, de destete, pastoreos de machos de línea lechera y otras.

### LA AGRUPACION "14 DE JUNIO"

En la agrupación genética "14 de Junio", ubicada en el Yarey, a 11 kilómetros del poblado de Jiguaní, en la provincia Granma, hay actualmente construidas 30 unidades entre genéticas y centros de cría de terneros. Esta Agrupación se divide en el aspecto genético en dos unidades funcionales que abarcan de 10 a 12 centros con 120 vacas cada uno.

Recientemente entró en producción un centro de cría artificial para 800 terneros. La atención a los terneros es vital, ya que son parte importantísima en el desarrollo ganadero, pues de su cuidado depende, en gran medida, el éxito de toda la explotación ganadera.

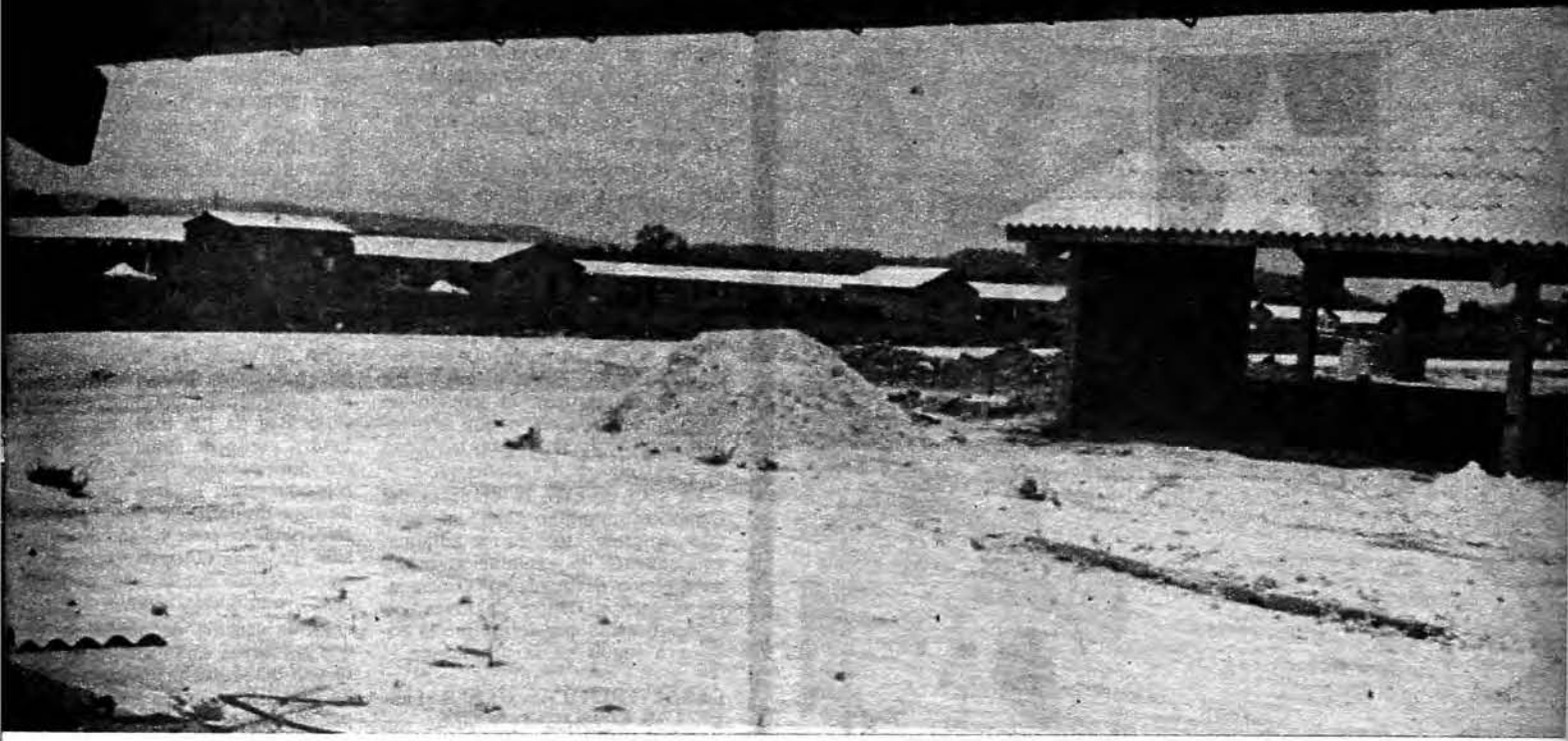
El método empleado en estas instalaciones consiste en la atención individual dentro de la nave de cuñas. Esta nave consta de 200 cuños, donde permanecen los terneros desde su nacimiento hasta que cumplen su primer mes. Durante esta etapa, reciben leche suministrada directamente por sus criadores. Pasado este primer período se les traslada a otras naves donde permanecen hasta los 4 meses, durante los cuales combinan su alimentación con piensos y algunas horas en las áreas de pastoreo.

### EL GANADO EN DESARROLLO

Actualmente se ejecutan 2 centros de destete, se planifica el inicio de otros 4 y 2 están en fase de proyecto para el año próximo. Estos tendrán una capacidad aproximada para 360 animales, que procedentes de los centros de cría artificial, permanecerán aquí desde los 4 hasta los 8 meses, divididos en tres grupos, de acuerdo a su edad y desarrollo.

Estos centros cuentan con zonas de pastos de 1 600 metros cuadrados netos por animal, divididos en 12 cuartones para cada grupo. Tres naves de sombra con bebederos para agua y miel, comederos, saleros, y un tanque para el suministro de agua. Al concluirse todas las instalaciones de la "14 de Junio", laborarán en ella unos 500 trabajadores.

José Fernández, responsable de las construcciones agropecuarias en la zona de Bayamo, nos informa que, en general, aquí concluirán en este año, la construcción de tres



vaquerías de 288 animales, al tiempo que 8 centros de destete están terminados, mientras otros dos están en construcción, y un centro de cría para 800 terneros está por iniciarse.

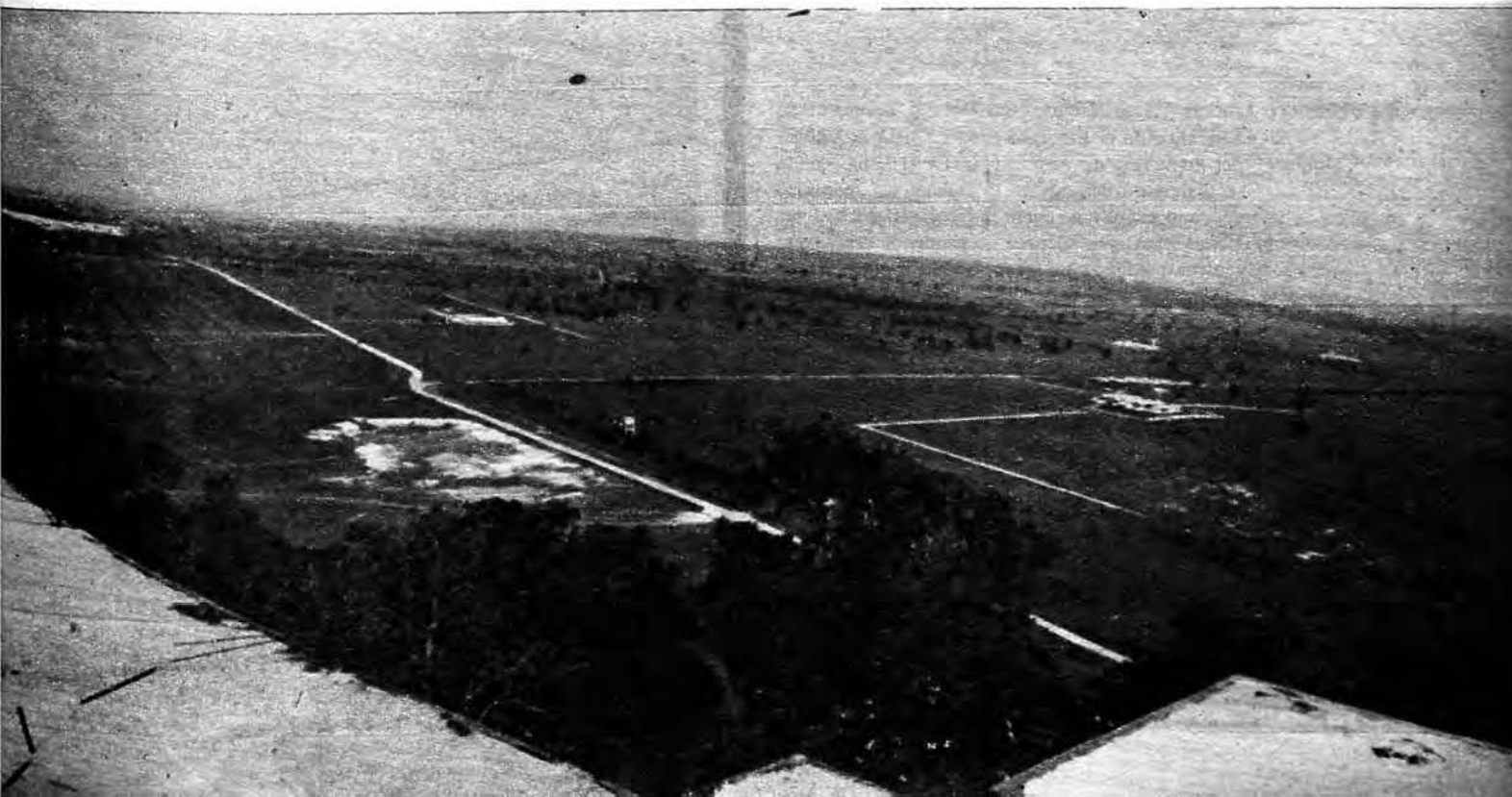
Un cebadero de toros, con capacidad para 10 mil animales, entrará próximamente en explotación. Este se encuentra formado por varias unidades que prestan servicios administrativos, almacenaje de alimentos, baños garrapaticidas, pesa, canales para la selección de los animales y cargadero.

Estas edificaciones, atendiendo a su volumen de construcción, son sencillas. En ellas se reciben los machos de 8 meses de nacidos y se les mantiene hasta que están aptos para el sacrificio. En la época de lluvias se alimentan mediante el sistema de auto-pastoreo, rotándolos, en grupos, de uno a otro cuartón. En la temporada de seca, su estancia en las áreas de pastoreo es controlada, suministrándoseles alimentos suplementarios, como mieles finales mezcladas con urea, etc.

## LAS OBRAS AVICOLAS

**L**AS construcciones avícolas, dentro de las que se encuentran las granjas de ceba, reproductoras, de reemplazo y plantas de incubación, se han construido también con proyectos típicos y estructuras prefabricadas dentro de este período, llegando a un total de 48 instalaciones, entre las terminadas hasta la fecha y el plan a concluir en 1977.

Antes de esta etapa, se construyen obras avícolas en cantidad considerable, atendiendo al desarrollo creciente de la avicultura en Cuba, fundamentalmente granjas para ponedoras, genéticas, reproductoras, utilizando en ellas estructuras prefabricadas de hormigón, metálicas y rústicas.



# INSTANTANEA



## APROVECHAMIENTO DE LA JORNADA DE TRABAJO Y SACARLE EL MAXIMO A LAS MAQUINAS



**H**UMBERTO Llorens, Héroe Nacional del Trabajo, obrero desde hace seis años de la Empresa Rubén Martínez Villena (Alquitex), del municipio de Alquízar en La Habana, donde actualmente desempeña la función de mecánico de línea de telares; conoció muy de cerca la ferocidad del sistema capitalista: tuvo que recurrir a vendedor ambulante y otros medios para poder subsistir en la etapa pre-revolucionaria.

—La técnica que utilizo es aplicable a todo puesto de trabajo y consiste en lo fundamental en el aprovechamiento de la jornada de trabajo y sacarle el máximo a las máquinas —dice a BOHEMIA Humberto Llorens, quien tiene como compromiso para el quinquenio 76-80 tejer un millón de metros de tela en jornadas voluntarias.

En 1975 se comprometió a tejer 80 mil metros de tela y cumplimentó 141 400 metros; en 1976 fue de 200 mil metros.

En 1977 el saludo al 26 de Julio es de 100 mil metros de tela y al 60 Aniversario del Gran Octubre: 150 mil metros.

Por: JUAN COLLAR FRAGUELA  
Foto: JOSE RIVAS

## LA CRIANZA PORCINA AYER Y HOY

Antiguamente, la mayor masa de la ganadería porcina estaba constituida por pequeños lotes dispersos en manos del campesinado. No se empleaban criterios técnicos de selección, ni de alimentación y se mantenían en pequeños corrales rudimentarios o cercados, así como grandes fincas con limitados recursos naturales.

La explotación comercial no satisfacía a las necesidades del país y estaba casi totalmente controlada por grandes propietarios, que utilizaban reproductores de razas importadas, instalaciones modernas y aplicaban la medicina veterinaria, así como criterios de selección.

Esta fue la herencia que recibió la Revolución, cuyo primer paso fue el de agrupar el ganado en centros de producción que abarcaban, total o parcialmente, las fases de desarrollo de los animales.

En 1968 se creó la Empresa del Combinado Porcino Nacional, para que dirigiese, técnica y administrativamente, la explotación porcina a escala nacional. Posteriormente, se creó el Centro de Investigaciones porcina que determinó la política a seguir en la producción.

## CARACTERISTICAS GENERALES DE LAS CONSTRUCCIONES PORCINAS

Las temperaturas cálidas, generales en Cuba, permiten que las construcciones porcinas sean abiertas, sin paredes, para aprovechar al máximo las brisas y evitar el ex-

ceso de humedad relativa existente, acrecentada extraordinariamente por el calor y la humedad que se desprende de los animales, sobre todo cuando están en las zonas de sombra.

Las edificaciones actuales mantienen las características típicas agropecuarias: estructuras ligeras de hormigón armado con pisos de hormigón, cuya limpieza se efectúa con agua a presión. El drenaje de los mismos se realiza mediante canaletas que desaguan en el alcantarillado. Tanto los bebederos como otras pequeñas estructuras son galvanizadas.

## EL DESARROLLO PORCINO EN BAYAMO

En la zona de Bayamo existe una fábrica de pienso líquido para la alimentación porcina, con una capacidad de 120 toneladas diarias. Está a punto de concluirse un centro multiplicador para 400 cerdas reproductoras. El área de servicios de esta unidad está compuesta por el cargadero, pesa y baño de inmersión, nave de autopsia, incinerador, naves de mantenimiento, de almacenes, administrativas.

En la sección de producción todas las naves están unidas mediante una manga formada por una malla metálica. Esta es descubierta, y por ella se efectúa todo el trasego de los animales. El centro se encuentra protegido por una cerca, además de la cerca perimetral. El espacio entre ambas evita que otros animales entren al área, transmitiendo enfermedades infecto-contagiosas. Esto obliga que el acceso



al centro se realice únicamente a través de la garita, que cuenta con lavarruedas.

En lo estructural, esta zona cuenta con dos naves de maternidad unidas por un núcleo de servicios. Las divisiones internas son resueltas mediante paneles de hormigón y estructuras metálicas. Las naves de lechones y las de desarrollo están formadas por cuatro unidades, respectivamente, provistas de pasillo central para el movimiento de los animales y el suministro de alimentos. Las divisiones transversales y longitudinales, internas, son de paneles de hormigón armado, y las exteriores de metal.

La nave de comportamiento está compuesta de una sola unidad y viene a ser una parte auxiliar de la nave de desarrollo, utilizándose para la observación de los animales en cuanto a su peso y otros parámetros que determinan su selección.

#### CONSTRUCCIONES AVICOLAS

Hasta años muy cercanos al triunfo de la Revolución la avicultura se basaba en el característico gallinero doméstico. El desarrollo por esta época carecía de regulaciones técnicas. Siguiendo los lineamientos del Gobierno Revolucionario, se trazaron tareas fundamentales tendientes a lograr algunos objetivos básicos:

- Incrementar los niveles de producción de carne de aves, huevos y piensos.
- Optimizar la relación recurso-producto en todos los casos.

- Incrementar la productividad del trabajo.
- Disminuir los costos de producción.

Los planes de producción del quinquenio impusieron tareas de construcción y mecanización ambiciosas, tanto en relación directa con la producción, como en la infraestructura, tales como: la fabricación de piensos, incubadoras artificiales, beneficio de aves, almacenamiento y distribución de los productos, transportación.

Dentro del plan agropecuario de la zona de Bayamo se construyó, en el kilómetro 15 de la Carretera Central hacia el poblado de Santa Rita, una granja reproductora formada por diferentes naves que agrupan las aves según su desarrollo, así como otras instalaciones de producción y servicios.

Esta reproductora tiene capacidad para unas 38 mil aves, más un 10 por ciento de machos dedicados a la reproducción. La zona de animales consta de 20 naves para alojamiento de aves y 4 locales de autopsia y un incinerador, filtros sanitarios para el control de la acepsia, tanto de entrada como de salida a las áreas vinculadas con los animales. La parte socio-administrativa cuenta con las edificaciones para los servicios generales, departamento de mantenimiento, almacén de piensos y huevos, con capacidad para 105 toneladas de pienso y 61 mil huevos respectivamente, etc.

La disposición del área socio-administrativa y de servicios, permite el arribo de vehículos con mer-

# INSTANTANEA



## POR DENTRO Y POR FUERA



**EN** el transcurso de la 41 Conferencia de la Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba (ATAC), celebrada en octubre del presente año, conversamos con algunos expertos extranjeros invitados al evento, y casi todos, bien a nuestro requerimiento o por decisión espontánea, se refirieron en términos elogiosos al Instituto Cubano de Investigaciones de los Derivados de la Caña de Azúcar (ICIDCA). No fue, así nos pareció, el cumplido protocolar hacia el anfitrión, pues el tono de los comentarios rebasó esa formalidad.

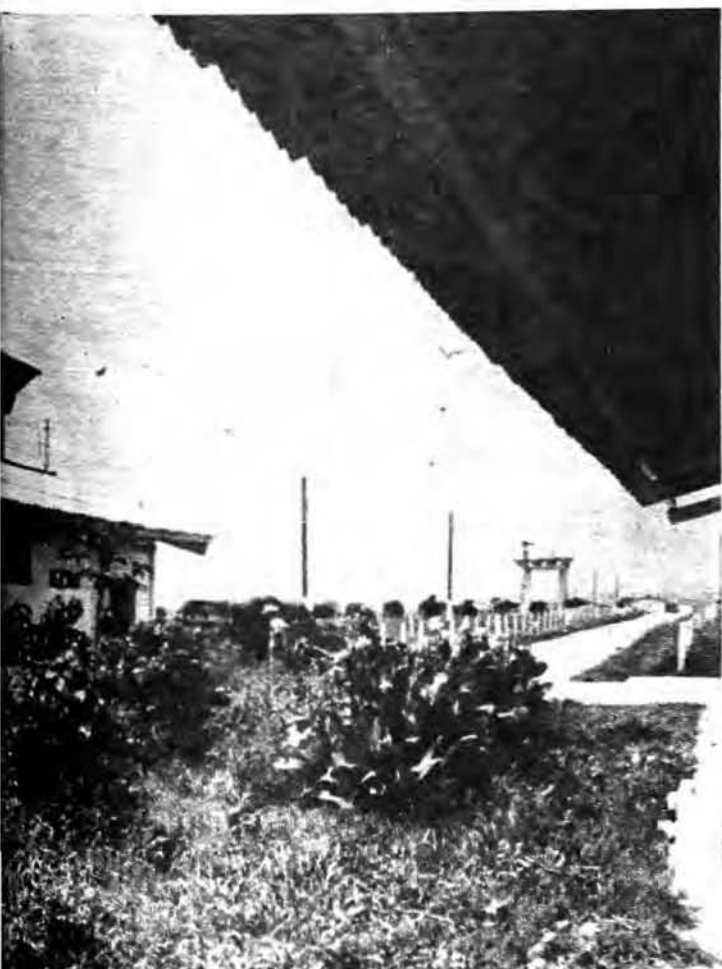
Así, por ejemplo, el ingeniero José R. Gómez Sosa, integrante de la delegación dominicana, quedó gratamente impresionado de su visita a las instalaciones del ICIDCA. Para él este instituto es único por su desarrollo y puede proyectarse, con su fuente de experiencias y su condición de proveedor de especialistas, en toda la región.

—Como el ICIDCA —sentenció el técnico quisqueyano, coordinador de proyectos internacionales en el Consejo Estatal del Azúcar de su país—, no hay otro en América Latina; ni siquiera en Brasil, que ha alcanzado un notable desarrollo en materia de alcohol.

Recientemente, en el despacho de la ingeniera Herly Noa, subdirectora del referido Instituto, conversaba con ella sobre diversos tópicos relativos a los derivados y a otros temas, como el balance térmico de los centrales azucareros (tan necesario), cuando también sacamos al proscenio los comentarios de Gómez Sosa y otros expertos extranjeros asistentes a la ATAC-41.

Entonces, con esa fibra de divulgadora que posee, Herly me dijo: —Por cierto, nos acaban de entregar la distinción de CENTRO PROMOTOR de la Emulación Especial XX Aniversario del Desembarco del Granma.

● ANDRES RODRIGUEZ



## ESTADÍSTICA: BALANCE Y PERSPECTIVA (I)



Entrevista a Alexei Nevzorov, Vicepresidente de la Dirección Central de Estadística de la URSS

LA XXX Sesión de la Comisión Permanente del CAME para la Estadística fue clausurada recientemente en la ciudad de La Habana. La Comisión hizo un resumen de la actividad desarrollada durante sus 15 años de existencia y elaboró el programa de las principales líneas perspectivas de trabajo que abarca la profundización ulterior de la colaboración de los países miembros en el campo del registro y de la estadística, así como las vías para el perfeccionamiento de sus tareas.

Al respecto expresó A. Nevzorov que: "Se discutieron las cuestiones relacionadas con la elaboración de las recomendaciones a los países miembros del CAME que tienen como fin unificar los indicadores estadísticos y la metodología para calcularlos, para asegurar así la comparabilidad de los datos estadísticos utilizados por estas naciones y los Organos del Consejo en las cuestiones relacionadas con la organización de la colaboración multilateral económica y científico-técnica".

—En particular, se discutió el proyecto del Sistema perfeccionado de los indicadores del sector agropecuario, en cuya preparación tomó parte activa directamente la delegación de la República de Cuba. En un ambiente de comprensión mutua y de intercambio de experiencias la delegación cubana hizo su informe acerca de los problemas de la organización y perspectiva del desarrollo de la estadística estatal del primer país socialista de América, el cual fue escuchado con gran interés por los participantes de la reunión.

—Durante los 15 años transcurridos desde su fundación, la Comisión ha desplegado un gran trabajo. Las recomendaciones elaboradas por ella y aprobadas por los países miembros del CAME, actualmente abarcan prácticamente todos los aspectos principales de la estadística: Los principales reglamentos metodológicos para la confección del balance estadístico de la economía nacional, incluyendo el balance de las relaciones intersectoriales; los principios del registro estadístico de la producción industrial, de la estadística del sector agropecuario, de inversiones básicas y construcción, del transporte, del comercio interior y exterior, del trabajo, de la estadística demográfica y social, etc.

—Han sido elaboradas e introducidas en la práctica estadística la clasificación unificada de las ramas de la economía nacional, la nomenclatura de la producción industrial y agropecuaria; la nomenclatura uniforme mercantil del comercio exterior.

En relación con la ayuda prestada a Cuba en el campo de la estadística expresa el vicepresidente de la Dirección Central de Estadística de la URSS que: "La Comisión examinó la propuesta acerca de las principales direcciones de la prestación de ayuda por parte de los países miembros del CAME para el desarrollo de la estadística estatal cubana.

—Al mismo tiempo, la delegación de la República de Cuba colabora activamente con las delegaciones de los diferentes países miembros del CAME en todos los temas del plan de trabajo de la Comisión Permanente para la Estadística.

Entrevistó RAUL LAZO  
Traducción BLANCA RUANO



## CONSTRUCCIONES PORCINAS

Dentro del quinquenio, también se han construido obras para la producción porcina, igualmente con proyectos típicos y estructuras prefabricadas, las cuales suman 58 instalaciones, entre las terminadas hasta la fecha y las planificadas en el presente año.

En el conjunto de estas obras están comprendidos los centros genéticos, multiplicadores, cebaderos para 10 mil cerdos, centros integrales y plantas de pienso líquido. En el caso de las construcciones porcinas, también se edifican gran cantidad de obras no típicas con distintas tecnologías constructivas: prefabricadas, convencionales y rústicas.

Estas cifras no representan todas las vaquerías construidas después del triunfo de la Revolución, ya que antes de 1970 y aún en los primeros años de este quinquenio, se construían obras rústicas o con proyectos no típicos.



cancias, sin que éstos estén obligados a penetrar en la granja propiamente dicha. El sistema constructivo es el de naves de estructuras ligeras prefabricadas, cubiertas con planchas de fibrocemento acanaladas. La superficie total de la reproductora es de unas 26,57 hectáreas. Por cada metro cuadrado de fabricación se emplean 0,24 metros cúbicos de hormigón y 12,67 kilogramos de acero.

Como parte del flujo de producción anexo a la reproductora, se construyó una planta incubadora cuyo sistema constructivo es el de vigas de hormigón armado prefabricado, con losas de hormigón ligero, y las paredes convencionales con ventanas de aluminio.

Esta incubadora consta de dos zonas, una administrativa-social y una de producción. La primera tendrá un vestíbulo, taquillas, oficinas, comedor. La segunda, tendrá el emparrillado, recibo de huevos, fumigación y neveras, incubación, selección y sexado, control biológico.

El área de fabricación es de 2 784 metros cuadrados y se emplearon, por metro cuadrado de fabricación, 0,20 metros cúbicos de hormigón y 21,23 kilogramos de acero.

Todas estas obras agropecuarias contribuyen a la interacción de complejos factores, los cuales llevan aparejados un cambio radical que transforma la vida del campesino, tanto económica como culturalmente, permitiéndole incorporarse a la producción social, desde su propio ámbito, con los medios modernos que hoy la Revolución ha puesto en sus manos.



# ver oír escribir

en estas páginas...



diversos temas en Santiago  
página 25



Plástica infantil  
página 26



Rosita en tres dimensiones  
página 28

## danza nacional de cuba: seis festivales en el año 1977



**D**ANZA Nacional de Cuba acaba de terminar su gira por seis países de Europa el día 28 de noviembre actuando en la primera mitad del año en Nigeria y México.

El conjunto danzario que fue fundado en el año 1959 ha tenido un desarrollo ascendente tanto en el sentido coreográfico como técnico, pudiendo considerarse que posee actualmente una técnica cubana de Danza Moderna producto de años de intenso trabajo consciente sobre la base de enriquecer, con la esencia del moverse idiosincrático cubano, las técnicas del Movimiento de Danza Moderna que se desarrollaron en Norteamérica y otros países entre las décadas del 30 y el 50 y que constituyeron la pauta inicial del conjunto. Este proceso de búsqueda de un lenguaje básico en simbiosis con el resultado coreográfico, encaminado también a la temática cubana, ha abierto más allá del sólo enriquecimiento, nuevos principios sobre los cuales se ha creado una estructura y un lenguaje básico técnico enteramente nuestro.

Tanto este fundamental aspecto como el nivel técnico profesional de sus bailarines y músicos y su calidad coreográfica fueron constantes que la prensa de los numerosos países visitados este año por D.N.C. destacó.

La alta representatividad que constituye para Cuba este grupo danzario ha sido probada por su exitosa actuación en seis festivales internacionales durante este año: Festival de Arte negro y africano de Nigeria, Festival Cervantino de México, Festivales Inter-

nacionales de verano de España, Festival de la Hispanidad de Islas Canarias, Festival de teatro y música de Berlín y finalmente en el Festival Internacional de la danza en París.

En su reciente gira por Europa (España, Alemania, Polonia, Italia, Bélgica y Francia) se pueden destacar como momentos más importantes su participación en 31 de los festivales internacionales de verano en España y especialmente como espectáculo cierre del Festival de Santander e inaugural del de San Sebastián, los que junto al de Granada son los más importantes de este tipo. En estas plazas y en el moderno Centro Cultural de La Villa de Madrid, así como en Islas Canarias, donde dio inicio al Festival de la Hispanidad, fue donde obtuvo el mayor éxito de público y crítica especializada en España.

En la RDA dedicó sus dos funciones en el Palacio de la República, como participante en el Festival Internacional de teatro y música de Berlín, al 60 aniversario de la Revolución de Octubre y al 28 aniversario de la fundación de la RDA obteniendo el aplauso de miles de espectadores y el reconocimiento total de la crítica berlinesa.

Durante sus actuaciones en Bélgica, el grupo tuvo un fraternal encuentro con el coreógrafo Maurice Bejart quien expresó su satisfacción por el espectáculo que tuvo como sede el Circo Real de Bruselas.

En Italia, sus actuaciones en el teatro Olímpico de Roma fueron aclamadas cada noche a sala llena y la prensa italiana evaluó el



espectáculo cubano con un saldo positivo destacando fundamentalmente la obra *Sulkary* de Eduardo Rivero.

Finalmente en el Festival Internacional de la Danza, en París, fue premiada de antemano su participación como grupo que por su alto nivel artístico y reconocimiento internacional tuvo la función de inaugurar el festival con una semana completa de actuaciones en el Teatro de Los Campos Eliseos y un programa de dos horas y media de duración cada noche, fuera de la competición que en las dos siguientes semanas realizarían 21 compañías de danza de diferentes países.

Con su participación en el Festival Internacional de la danza en París, D.N.C. cierra brillantemente su labor de este año 77 con actuaciones coronadas, cada noche, por grandes ovaciones y un público que de pie obligó a repetidos saludos a todos los miembros del colectivo.

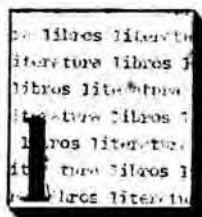
Las obras que conformaron los distintos programas presentados fueron: *Elaboración técnica* de Arnaldo Patterson; *Sulkary* y *Okanomi* de Eduardo Rivero; *Pasos y Relaciones* y *Panorama de la danza y la música cubana* de Víctor Cuéllar; *Negra Fuló* de Gerardo Lastra y *Suite Afrocubana* número a cargo de la orquesta de D.N.C. bajo la dirección de Jesús Pérez.

El colectivo artístico sobrecumplió este año sus tareas sindicales en un 200% antes de lo previsto. A la vez realiza una labor internacionalista en la persona del compañero Gerardo Lastra, profesor y coreógrafo del grupo, que se encuentra en Guyana contribuyendo al desarrollo del arte danzario en ese hermano país.

Durante su gira por el exterior no descuidó su trabajo en Cuba ya que un grupo del mismo, bajo la dirección de Arnaldo Patterson, continuó realizando actuaciones y giras por el interior del país y en La Habana.

D.N.C. tiene como tareas inmediatas el montaje de varias obras en saludo al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, así como próximas actuaciones en el país.

Marinela Boán



## SANTIAGO

EL número extraordinario —en todos los aspectos— de la Revista de la Universidad de Oriente, en su edición de junio-septiembre de este año, ofrece aspectos inéditos, poco explorados, de la historia de la ciudad de Santiago de Cuba. Once autores nacionales exponen a través de artículos y crónicas la trayectoria histórica y cultural de la ciudad santiaguera durante los siglos XVI al XIX y el variado y rico material presentado conforma un ameno y valioso libro, cuya tenencia constituye por sí misma, medio de atesoramiento del preciado conjunto de valores que están en las raíces de nuestra nacionalidad.

El documentado análisis de Olga Portuondo Zúñiga, que está a la entrada del libro sirve a modo de presentación sumaria de los temas que luego serán abordados casuísticamente: el contrabando, manera de vivir de los vecinos de la villa y las hazañas de "nuestros corsarios" serán reseñados en *Corsarios, piratas y Santiago de Cuba*, de César García del Pino, constituyendo uno de los más extensos trabajos que trae la entrega y donde se da cuenta de la riqueza y el progreso que a Santiago ofrecía el corso y el comercio ilegítimo a los ojos de España, riqueza cuya mayor constatación se verifica en los considerables rescates y botines obtenidos por los piratas franceses, que asolaban "la costa de oro".

La ideología de la colonización, el catolicismo, se estudia en *El Obispado de Cuba: génesis, primeros preladados y estructura*, de Eduardo Torres-Cuevas. A la figura que novelara Emilio Bacardí, Doña Guiomar casi legendaria, viene a situar con justeza y luces propias, el sereno análisis de la historiadora Hortensia Pichardo, *Una mujer en la Conquista de Cuba*, que da en tierra con la supuesta bienhechora de los indios —presupuesto de Bacardí— y prueba cómo esta mujer española "estaba perfectamente armada para la lucha en la sociedad que le había tocado vivir".

Fruto del trabajo realizado en el Archivo General de Indias, en Sevilla, por el historiador Francisco Pérez Guzmán, *Documentos sobre las fortalezas militares*, trata el sistema de defensa de la ciudad, ante los ataques piratas, con bagaje de significativas pruebas escritas, mapas inclusive y es parte de un estudio más profundo emprendido por Guzmán sobre el sistema militar defensivo español en el Caribe.

La imprenta en Santiago de Cuba, de Célida Cejudo, establece la fecha de 1792 como introducción de la imprenta en la ciudad y que el primer impresor de ella lo fue el español Matías Alqueza. Es éste no obstante, el artículo más flojo de la Revista pues entra en contradicción abierta con *Corsarios, piratas...* para formular un juicio de valor en su hipótesis de trabajo: "En realidad, si se to-

ma en consideración el período de franca decadencia —en todos los órdenes— por el cual atraviesa la ciudad santiaguera durante los siglos XVI y XVII, resulta un poco difícil imaginar que la imprenta, innegable factor de progreso en aquellos tiempos, llegase a funcionar allá (Santiago) antes que en La Habana". También denota la aceptación pasiva de los textos con que se documenta y abunda en favor de su tesis, sobre todo en la carta del entonces gobernador de la ciudad, Juan Bautista Vaillant dirigida al Capitán General Don Luis de Las Casas.

Relacionado con la inmigración haitiana y su influencia en el acervo histórico-cultural de la actual provincia, el tema de Jorge Berenguer Cala, *La inmigración francesa en la Jurisdicción de Cuba*; sigue la jugosa *Para una valorización del libro de viajes...* del escritor Antonio Benítez Rojo.

Sobre la vida de El Cucalambé en la ciudad santiaguera —El Cucalambé en Santiago de Cuba— el investigador y también poeta, Carlos Tamayo registra notas nuevas y valiosas. Cuidadoso en la emisión de juicios definitivos, Tamayo replantea, de manera novedosa y con buen manejo de las técnicas de investigación marxistas, la tan discutida desaparición del poeta tunero, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo. Es ésta una de las indagaciones más concienzudas que vienen en el libro.

El relato —casi guión cinematográfico— de Burriel, el *Virginus* y Sir Lambton Loraine, a más de puntualizar los detalles de la verdad histórica con documentos recién "sacados del horno" —microfilme del National Maritime Museum de Londres, con selección de papeles de Sir Lambton Loraine relacionados con el caso del "Virginus"— expone la "manera" de hacer de los intereses en pugna, desde la cerra y terca presunción española hasta la aviesa conducta norteamericana, propugnadora del "destino manifiesto" y la "fruta madura". En estilo seguro y pleno de oficio, el historiador Luis F. Le Roy sazona con gusto una de las más difundidas leyendas santiagueras.

Tejada y su tiempo, de Guillermo Sánchez Martínez, cierra el volumen y ofrece aspectos biográficos y de la acción ciudadana del pintor de "La Lista de la Lotería" (La confronta), José Joaquín Tejada a quien Martí anunciara como gloria de Cuba, enmarcamiento histórico y suerte de presentación excepcional con que el pintor de veintiséis años fuera acogido por Patria, en 1894, "lo que le comprometía a una obra relevante". Tejada se encuentra entre los grandes maestros paisajistas de la primera década de nuestro siglo —Menocal, Romañach y Rodríguez Morey—, "pero con todo, mucho más se le conocía como el compatriota de quien ocasionalmente hubo de ocuparse José Martí y, por lo mismo, ser autor de quien, como Pietro Mascagni, mucho se esperaba después del primer logro consagratorio".

Tejada murió en 1943 y su "buena base académica y apreciable experiencia visual" fueron testigos de la revolución pictórica que traían los nuevos tiempos y que "francamente no entendió".

Azuena Plasencia

# libros checoslovacos en la biblioteca nacional

**DESDE** el pasado día 8 de diciembre permanece abierta al público en la Biblioteca Nacional "José Martí", la exposición **30 años de éxitos de la cultura socialista del libro en Checoslovaquia**. Esta muestra ha sido organizada por el Ministerio de Cultura de Cuba y la Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia.

El acto inaugural fue presidido por Rolando Rodríguez, viceministro de Cultura; Julio Le Riverend, director de la Biblioteca Nacional; Michal Chudik, embajador de Checoslovaquia; Vaclav Maly, agregado de prensa; Frantisek Balcar, director de la Casa de la Cultura Checoslovaca y Zeenek Janda, director de la Empresa Mayorista del Libro, en Checoslovaquia. Representantes del Cuerpo Diplomático acredi-

tado en Cuba así como otras personalidades de la esfera cultural asistieron a la actividad.

Las palabras de apertura estuvieron a cargo de José Manuel Castro, director de la Empresa Internacional del Comercio del Libro del Ministerio de Cultura, quien se refirió a los extraordinarios logros alcanzados por Checoslovaquia en el terreno cultural.

En una parte de su intervención, precisó el compañero Castro: "Los compañeros de la hermana República Socialista de Checoslovaquia pueden presentar hoy, con justificado orgullo, esta espléndida muestra de la cultura socialista del libro. Ella es el resultado de tres décadas de acontecer literario, de construcción de una sociedad más justa y más plena. Tres décadas en la que el libro ha desempeñado un papel primordial en la formación de las nuevas generaciones, como valioso auxiliar del desarrollo técnico y científico, como vehículo de comunicación y contacto con otros pueblos".

El ingeniero Vaclav Vajdovsky, jefe del Departamento del Comercio del Libro del Ministerio de la Cultura de la RSCh, pronunció emotivas palabras en la que patentizó su complacencia porque esta exposición se presenta en Cuba, Isla de la Libertad.

Mil ejemplares de diferentes temáticas y casas editoriales conforman la muestra que permanecerá expuesta hasta el próximo mes de

enero. En ella se pueden apreciar obras científicas y de arte en general. En la actualidad, Checoslovaquia se encuentra entre los primeros países del mundo en cuanto al número de libros per capita editados anualmente.

Baste señalar que unas 50 empresas editoriales realizan la impresión de 7 mil nuevos títulos que alcanzan una tirada superior a los 80 millones de ejemplares todos los años. Alrededor de mil librerías y centros no especializados diseminados por el territorio nacional son los encargados de la comercialización y distribución de los mismos.

La alta calidad del libro checoslovaco se ha puesto de manifiesto en diferentes eventos internacionales en los que las casas editoriales del hermano país han obtenido premios y menciones honoríficas.

Hoy, el pueblo cubano tiene oportunidad de valorar la belleza del libro checoslovaco a través de esta muestra en la que están presentes obras como "La Historia Me Absolverá", "El Recurso del Método" y "El Popol-Vuh", entre otras. Sobresale por su presentación y contenido el libro "Viento de Esperanza", editado en saludo al 60 Aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre.

**Texto: Lázaro Torres Hernández**

**Foto: Benjamín Castillo**

# para la URSS, con amor, dibujos de niños cubanos

**EN** el acogedor ambiente del Taller de Cerámica del Parque Lenin, la pequeña Anny conversa animadamente con unos visitantes de la RDA: Gudrun Bretzmann, y Agnes y Edgard Schliephake... De pie, frente a un panel en que se exhiben doce de los muchos trabajos remitidos al Concurso "La URSS vista por los niños", esta muchachita sonriente y comunicativa, es un vivo ejemplo de la nueva generación de cubanos que tiene, hacia la Patria de Lenin, profundos sentimientos de cariño y solidaridad.

¿Cuál es la imagen de la URSS que en este panel ofrecen doce niños cuyas edades fluctúan tan sólo entre los 5 y los 6 años? (O dicho de otro modo, muchachos que están en lo que algunos denominan la "edad de oro" de la expresión plástica infantil)... Pues, como era de suponer, una imagen llena de candor, conseguida con líneas gráciles y vibrantes colores que tienen la virtud de alegrar la vista y el corazón de cuantos se detienen a contemplarlos.

¿Y de qué conversan Anny y sus nuevos amigos? De lo que tienen ante sí, de lo que ven en el panel... De la muchacha soviética y la muchacha cubana que se asoman felices al trabajo de Heidi Alvarez (6 años); del Acorazado Aurora y el Yaté Granma, perfectamente reconocibles a pesar de lo elemental de su trazado, obra de Antonio Hidalgo (5 años); del jardín multicolor de Lián Milano (5 años); del ino-

cente paisaje de Lisette Castillo (5 años); de los barcos soviéticos que con banderas desplegadas entran y salen del Puerto de La Habana y recortan su silueta contra un fondo azul celeste en los dibujos de Carlos D. Salgado (6 años); Ariel Alejandro Barreras (6 años) y Jorge L. Romero (6 años); del tren y del tanque que como símbolo de las victorias militares soviéticas ha hecho Elizabeth Duque (5 años); de los pioneros soviéticos y cubanos que se saludan en el trabajo de Esperanza Arias (6 años)... Y también, por supuesto, del propio dibujo de Anny.

Entre amplias sonrisas, breves silencios y algún que otro suspiro, Anny cuenta lo que



ha querido hacer: **Una amiguita cubana y otra soviética**: "Aquí está la niña soviética, con un vestidito rojo y amarillo, trenzas y ojos muy grandes". (Porque según Anny, las soviéticas siempre tienen ojos grandes). "Y allí está la amiguita cubana, con una bata azul y blanca que se parece a una muy bonita que yo tengo... Esta es la casa, una casa de la URSS. Tiene tres pisos. Y es de madera. Las ventanas son así (les pintó unos barrotes en cruz) para que no entren los animales malos... Y aquí hice unas flores para las niñas porque son buenas: flores de manzana y flores de perfume... ¿Están bien?".

Unos minutos más tarde, cuando se marchan los amigos alemanes, me acerco a Anny y le pregunté cuál de estos doce dibujos le gusta más... Me mira, vacila, recorre de nuevo con ojos ávidos el panel y finalmente señala el dibujo de Jorge Luis (5 años) en que se ven, sobre la cubierta de un barco soviético, unos tripulantes que agitan las banderas de Cuba y de la URSS, mientras una grúa trae a tierra grandes fardos de mercaderías...

Este panel, colocado sin mayores pretensiones al fondo del Taller de Cerámica, me parece humilde y grato como una flor silvestre. ¿Cómo serán los autores de los trabajos que en él se han situado? ¿De qué modo "contarían" sus dibujos Heidi, Antonio, Liana, Lisette, Carlos, Ariel y en fin, todos los que se mencionaron con anterioridad? Aunque nunca los he visto, me atrevo a asegurar que serían dignos rivales de esta Anny. Porque a pesar de sus cortos años sus trabajos dicen muchísimo, porque sus dibujos tienen no sólo una honda poesía sino un sentido de la amistad y del cariño que no puede pasar inadvertido... Debo confesar que frente a este conjunto de dibujos, bien pudiera uno quedarse horas y horas, soñando en regresar —por entre sus líneas ingenuas y sus colores alegres— al perdido paraíso de la infancia.

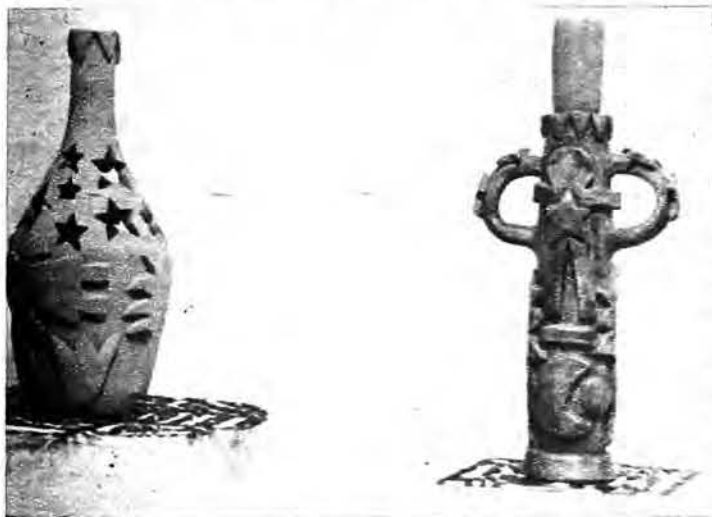
**Rafaela Chacón Nardi**

**Foto: Arias**

# TRES EXPOSICIONES

## 1) POESIA, AMOR Y OPTIMISMO

CON estos tres "elementos básicos" se presenta en la Pequeña Sala del Museo Nacional (anexa al vestíbulo) el joven de 27 años Carlos José Alfonso, que hizo su primera exposición personal en la galería del Parque Lenin, en 1976. Alfonso, graduado de nivel medio en San Alejandro en 1972, es instructor de artes plásticas en el regional Marianao y además de pintar cultiva la cerámica, atiende un taller de papper maché en la fábrica de tabacos "La Corona" y da clases de pintura a los obreros de los Astilleros Chullima, sobrándole tiempo para dibujar y hacer litografías. En sus ratos de ocio, además, otras obras salen de sus manos para adornar las paredes y repisas de la casa donde vive y de muchas casas vecinas, y ahora las paredes del Museo. Una exposición bonita, delicada y llena de sugerencias, pues Carlos



José practica con denuedo las texturas, como puede advertirse sobre todo en sus "técnicas mixtas", en incluso en las terracotas.

El afán textural es bueno, permite al artista familiarizarse con los materiales que maneja, y lo prepara para empeños mayores. La búsqueda de las texturas es un esfuerzo estrictamente formal que puede rendir buenos frutos en la hora decisiva, cuando se quiera expresar algo más que una urgencia. Por el momento, aunque sugiere la presencia humana, a Carlos José le basta con la sugerencia, por cierto muy esquemática, de manera que sus "hombres" en realidad son muñequitos o meras siluetas. Mas afortunadas resultan las técnicas mixtas, nimbadas de una cierta poesía del color y de un cierto misterio, tal vez relacionado con el amor, que lo preside. Pero sería excesivo optimismo pensar que estos resultados son una meta, y no un paso. Otros muchos tiene que dar Carlos José Alfonso para franquear las puertas del museo, en cuyo vestíbulo se encuentra.

## 2) LOS NIÑOS Y LA PINTURA CUBANA

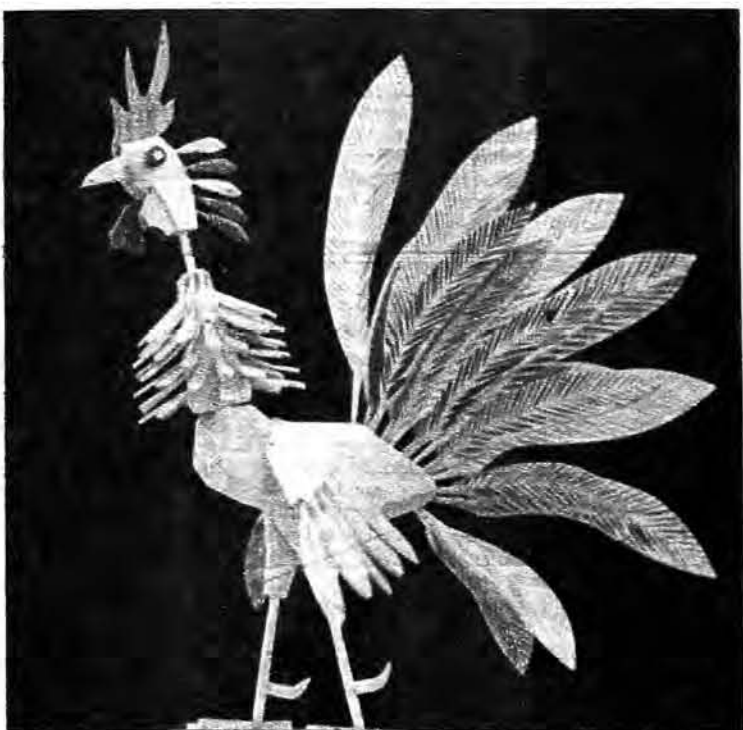
Una bonita exposición colectiva tuvo lugar en la Galería de La Habana recientemente, cuando niños entre 5 y 12 años interpretaron a una docena de pintores cubanos, o trataron de "copiarlos": Gatorno, Abela (el viejo), Carlos Enrique, Víctor Manuel, Mariano, Pogolotti, Amelia Peláez, Acosta León, Ponce, Lam, Martínez Pedro y Portocarrero proporcionaron los modelos, y niños anónimos se pusieron a pintar. Según puede apreciarse por los resultados obtenidos, Víctor Manuel y Portocarrero fueron los más inspiradores, aunque en todos los casos hubo buenos intérpretes y sólo es de lamentar que no sepamos, en ningún caso, qué niños interpretaron a tales pintores ni cuáles fueron sus edades, pues no se encuentran esos datos en el catálogo ni están anunciados en los dibujos.



## 3) AVES DE MADERA

Y en la Casa de la Cultura (antiguo "Lyceum") de Calzada y 8, en el Vedado, Horacio Ruiz presenta una colección artesanal de sus aves de madera, gráciles y reveladoras de lo que puede hacer un hombre con sus manos, si las sabe emplear. Gallos, lechuzas, patos, cotorras y palomas todas las aves y otras de su invención, incluso aves antropomórficas, saca Horacio Ruiz de su chistera, ante el asombro de los espectadores. Y no es que sea mago. Es hacedor, que es el paso más próximo a la magia, pues sabe que haciéndolas se hacen las cosas, y no hablándolas. Y si alguien objeta que se trata de aves decorativas, no le falta razón. Y si dice además que son aves muy frágiles, también. Y si oprime que todas se parecen mucho entre sí, no anda lejos de la verdad. ¿Y qué? En el hipódromo, los neófitos piensan que todos los caballos son iguales, porque no están acostumbrados a ver caballos. Pero en cambio sus dueños y los conocedores pueden diferenciarlos sin dificultad. Lo mismo sucede con estas aves ingeniosas.

Ele Nussa  
Fotos: Gilberto Ante



OS...  
 E...  
 E...  
**O**...  
 E...  
 E...

## la fornés tridimensional



LA nueva revista musical del Karl Marx está trabajada desde otro ángulo bien distinto a la que le precedió en el inicio de la temporada en el coliseo habanero. No se trata de búsquedas, de innovar en el género. Oficioso del espectáculo musical, Joaquín M. Condall acude a los secretos de su arte, para asegurar la complacencia del respetable. Y como siempre su producción resulta agradable, placentera, aceptable. Empieza por utilizar una estrella, cuya anuencia en el espectador de musicales ha sido mil veces probada y su sola presencia alcanza para promover cientos de cubanos al teatro de la playa. Rosita Fornés, una larga experiencia teatral, sabiduría escénica, maestra de la variedad, lírica y canción, gran vedette y elocuencia de la zarzuela. Ella y su estela de admiradores. Una mujer hermosa y una artista consumada, de fuerte raigambre popular. Centro del espectáculo, culminación de todos los bailables, escudada por su mejor repertorio de operetas y canciones, sin obviar estrenos y sus últimos éxitos. Apoyada en orquestaciones de mayor sonoridad, dirigidas por García Caturla y en un vestuario regio, de buen gusto y mayor esplendor. Toda luz y atracción. Luego acude Condall a otro experimentado de la coreografía alegre, ligera, internacional, Tomás Morales, quien agiliza el cuerpo de baile a todo su posible dinamismo, exigiendo ritmo, distancia entre ellos, habilidad, a modo de cubrir espacio y llenarlo de movimiento, mantener la escena todo el tiempo en constante ebullición con luces en colores que giran, como los bailarines sobre el piso, sobre cortinas y plataformas, solistas y coros. Por último, refuerza Condall la parte vocal con nuevos favoritos del público, la magnífica voz de Héctor Téllez, la grata presentación de Mirta Medina, la juvenil actuación de Miguel Ángel Piña, quienes, al parecer, alternan en las funciones con las asimismo gustadas presentaciones de Farah María, Leonor Zamora, Raúl Gómez y Alfredo

Rodríguez. Y como una especie de intermedio o enlace entre la primera y segunda parte del programa, Centurión, el mimo de las imitaciones y la pantomima con pimienta, verdadero estilista del gesto y la expresión cómica. No queda cabo sin atar en la producción de Condall. Sin embargo, aún hay mucho que ajustar en el elenco del Karl Marx que repercute en su producción, y que en buena medida debió ser cuidado de su dirección. Y no me refiero a los solistas que cumplen con su cometido, con esmero y oficio, al menos en lo que es de esperar de cada uno de ellos. Sobre todo complace la medida de Rosa, como la aclama su público, y la eficiencia de los demás. Me refiero a la falta de rigor con el cuerpo de baile, donde la desarmonía es evidente y casi no hay coreografía en la cual los movimientos se ejecutan al unísono, sin fallas y contratiempos. Esto podría considerarse un detalle menor, pero no es así, porque la presencia de los bailarines es protagónica en una revista musical y de su pericia depende en mucho la impresión de brillantez que deje el espectáculo. Hay que aligerar a esos bailarines, en especial la parte femenina, hacerlos volátiles, más delgados, conseguir la uniformidad. En cuanto al coro de voces, la cuestión es más álgida. Resulta ostensible su reciente formación. Necesita desarrollo individual y coral, elaboración y proyección. Y, tal vez, se podría añadir que no hubiese estado mal alguna incorporación de los cantantes referidos, en particular, Téllez, a los números de conjunto, como un Centurión que balanceara mejor su presentación, aunque, en definitiva, La Fornés, Tridimensional es un espectáculo que no defrauda, lo cual no quiere decir que la Dirección de Espectáculos del Ministerio de Cultura no debe continuar, aún a costa de riesgos, la línea de innovaciones que iniciara con Nosotros, la música.

Nati González Freire  
 Fotos: López Carlón

## OTRA VEZ LA BANDA

LOS viejos sacaron desde temprano los fius y los sombreros de paño. Las mujeres estolas y abanicos. "Al parque, al parque", se decían unos a otros, "este domingo al parque, que va a sonar de nuevo la banda municipal". Y hasta una lagrimita fue cayendo cuando el himno nacional irrumpió al filo de la noche y unos recordaban el tiempo de ser novios y aquellos los paseos interminables y los saludos, la ceremonia de los jueves y domingos de noche. Aires de pasodobles, fragmentos de operetas, el danzón ardido como el mejor tabaco y la fuente asordinada en el timpano. Los jóvenes, los adolescentes se acercaban primero con la risita de "vaya usted a saber esta cosa de sonar en medio del parque", luego se fueron quedando y entonces no hubo barreras para las edades. Otra vez, en el parque de Cienfuegos, en la misma glorieta donde el 20 de mayo de 1902, el maestro Agustín Sánchez creyó saludar el advenimiento de la patria, cuando en realidad se entregaba a la oligarquía financiera del norte, otra vez en el parque de Cienfuegos había retreta. Músicos de varias orquestas se agrupaban para hacer realidad uno de los acuerdos de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Era el pueblo, que en uso pleno de los derechos que otorga la democracia socialista, había votado en todas las circunscripciones por el renacimiento de la banda. Cobraba acción lo pronunciado por Armando Hart en su intervención en el primer congreso de los Comités de Defensa de la Revolución, acerca de la revalorización del patrimonio cultural local como vía para la revalorización del patrimonio cultural nacional.

Pedro de la Hoz

comentario un comentario  
comentario un comentario  
comentario un comentario  
comentario un comentario  
comentario un comentario



# cassius clay versus norman miller

El escritor Norman Mailer y el boxeador Cassius Clay están enfrascados en un combate cuyo promotor, el sistema social del país en que viven, será el verdadero vencedor.

Mailer, autor de obras de gran interés y fuerza como *Los desahucios* y *los muertos*, *Un sueño norteamericano* y *El parque de los ciegos*, es uno de los escritores más importantes de la actual narrativa estadounidense.

El rigor y la coherencia que uno supone en un intelectual de su talla van a la lona por la cuenta de diez desde el inicio de su singular batalla con Clay. Porque el combate se desarrolla en busca de un título proveniente del reino de la aberración: se lucha por el ego. Mejor dicho, el escritor y el campeón se batan cada día por demostrar que uno no es más ególatra que el otro.

Clay, por su parte, es innegablemente un hombre de excepcionales cualidades para el boxeo y tras su relampagueante triunfo y ascenso en el mundo de los puños tuvo algunas actitudes positivas con relación a la política agresiva de Norteamérica en el orden interno y foránea: Clay se negó a ir a Viet Nam y defendió con discreción la situación de sus hermanos de raza en Estados Unidos.

Mailer también participó en algunas marchas pacifistas y en otras actividades políticas.

Sólo que en ambos casos, tanto el hombre de puños como el de letras, han encarado posiciones negativas de la política de su país más que en busca de soluciones a los problemas, con una concepción circense de su propia participación.

El primer elemento favorable para que se iniciara este combate es la afición de ambos a moverse en planos diferentes a los de su especialidad. Así, Mailer salta frecuentemente al mundo de la política: en la década de los 60 presentó su candidatura presidencial y luego la declinó "en beneficio" de Kennedy. Poco después alquiló el Carnegie Hall para exponer su visión del mundo y posteriormente logró atraer sobre su persona la atención del país de una manera realmente peculiar: le asestó cuatro puñaladas a su espasa.

Clay invade desde hace años el terreno de su compatriota. Escribe poemas y afirma que es "el único poeta y escritor laureado que ha contado el boxeo".

El púgil dijo a un periodista que el campo resulta un escenario maravillosamente adecuado para escribir poemas. "Escribo todo el tiempo —añadió— aún cuando estoy entrenando. De hecho escribí uno que es superior a cualquier poema que haya sido escrito".

"Es una obra maestra, le dijo Clay al periodista, aún cuando sea yo mismo quien lo diga. Pero no me he dedicado únicamente a escribir poemas. También me he dedicado a escribir proverbios. Tú escuchas, y es posible que yo te convierta en un hombre famoso".

Otra especialidad de Clay es la contemplación de su belleza física. "Si observas las fotos de todos los antiguos campeones de golpe te das cuenta de que soy el boxeador más bello que haya existido en el mundo entero".

Mailer define su posición: "si hay una palabra que nuestro siglo ha complementado a la potencialidad del lenguaje, ella es ego. Todo lo que hemos hecho en este siglo, desde hazañas monumentales hasta pesadillas de destrucción humana, ha sido en función de ese extraordinario estado de la psique que nos otorga autoridad para declarar que estamos seguros de nosotros mismos cuando no lo estamos".

Allá sigue el combate. Ambos púgiles neutralizados por la marcha de una sociedad que hace de dos hombres con valores, talento uno, fuerza y destreza y técnica, el otro, simples payasos empeñados en ganar una pelea que está decidida hace años.

Raúl Rivero Viñeta: Payi

# ese no es el tronco de mi árbol



EN el tronco del árbol de Delfín me senté cuando apenas levantaba dos pies del suelo. Mi abuela, vieja trovadora aficionada, ligaba sabiamente las "cucharaditas de papa" con sus recuerdos musicales juveniles en vez de atosigarme con lobos y osos desconocidos. Entre el jugo de naranjas con zanahorias y el aceite de bacalao, conocí a su amiga, la radiante María Teresa Vera, y al viejecillo limpio aquel que hablaba tanto, Villalón, mientras la madre de mi progenitora me aferraba a su mano.

Así empecé a querer nuestra música, entre dulces y juegos, oyendo embebecida a mi primera forjadora recitando *Los Zapaticos de Rosa* y hablando del hombre bueno que amaba tanto a los niños, parándome bien firme cuando oía el himno y dibujando cientos de banderas con estrellas de cinco puntas.

Así empecé a sentir mi nacionalidad en su urdimbre de música, historia, costumbres, desde mi infancia, en la edad de la esponja, donde el hombre integra en su ser lo bueno y lo malo, donde decide en gran parte su personalidad futura, porque el placer estético, el dar los buenos días y las gracias se adquieren en las primeras sendas de la vida.

entre las cuatro paredes del hogar familiar, y no debemos diluir nuestras responsabilidades con el círculo infantil o la escuela primaria.

Y como en el regazo de los recuerdos aprendí la inmensa ternura encerrada en la letra y música de: *Y tú que has hecho?*, una noche pasada, viendo el programa *Juntos a las 9* lloré lágrimas negras al oír y ver a la Omara, la misma Omara sobria y estremecedora de la *Elegía a Lázaro*, la Omara de Siempre es 26, la Omara del caudal de voz, entrando en "la onda" y dándonos el árbol de nuestras generaciones predecesoras en sonido Filadelfia.



Si, la juventud debe conocer nuestro pasado musical, ir desde *La Bayamesa* de Fornaris y Céspedes siguiendo el camino de la trova popular que no se ha bifurcado, porque es el mismo. Porque si Silvio, Pablito, Amaury y Virulo cantan a la patria, al amor, a la vida cotidiana, igualmente cantaron Sindo, Villalón, Corona y tantos otros, pues el tiempo depurador cualitativo ha dejado lo mejor, y también someterá a la dura prueba del recuerdo a nuestros creadores actuales.

En manos del relevo pondremos a Pensamiento, Longina, la Clave a Martí, Ausencia, cuidando sus valores estéticos intrínsecos, acordes con el momento social e histórico de su creación.

No estamos en contra de los arreglos, siempre que éstos respeten el sentir melódico y poético del autor.

Arreglar no es distorsionar. La utilización de instrumentos no pensados por el creador y la incorporación de los recursos electrónicos no se tomarán como el abe mágico a aplicar en cada versión.

Lo nuevo no es siempre lo mejor. Y nuestro deber es alertar a los jóvenes contra las formas decadentes y mercantilistas disfrazadas con el ropaje de "lo último".

El Filadelfia, con su estruendoso dinamismo podrá servir para incorporarse a alguna melodía volátil, de esas revoloteadoras, tarareadas por algún tiempo y nada más, pero como recuento actualizado de nuestro acervo cultural, ¡no, por favor!

Si mi pobre abuelita hubiese estado viva, al oír su tronco juvenil convertido en hojarasca filadelfiana, gritaría: ¡Esa es música de caballitos! ¡Esas no son cubanas!

Ilse Bullt



Encuentro de padres, maestros y dirigentes del SNTEC, sobre problemas de educación social. Participó en la reunión el secretario general del Sindicato, Julio Reyes.

# EL MAESTRO EN LA FORMACION SOCIAL DE LOS JOVENES

Por OSCAR F. REGO

Fotos de ENRIQUE CASTRO, ORLANDO MAQUEIRA y RAUL CASTILLO

LA nueva educación de la época del socialismo tiene que sumergir a los alumnos en la vida. La acción educativa está determinada tanto por la eficiencia del trabajo del maestro y la actitud consciente y creadora de los estudiantes, como por el comportamiento de éstos en la vida familiar y en la sociedad.

Hay un nuevo contenido de la educación que abarca no sólo el proceso de la transmisión de los conocimientos. La educación transita hoy por el camino de la pedagogía social y se vincula necesariamente al régimen económico imperante; se trata de que el niño y el joven en la sociedad socialista se inclinen hacia aquello que los enaltece y mejor enriquece su manera de actuar, a fin de que tomen una fuerza atractiva especial en la construcción del socialismo. "Queremos —decía el educador soviético Antón S. Makarenko— que las nuevas generaciones sean agentes activos, convencidas de que en su formación integral es muy importante la práctica de la moral comunista, basada justamente en los principios del marxismo-leninismo, única concepción científica del mundo..."

La educación comunista de la juventud es de suma trascendencia en el afianzamiento de las relaciones sociales. La actividad formativa dependerá en buena parte de los hábitos y las actitudes que arraigan en los años de la vida infantil y de la adolescencia, etapas de gran ansiedad perceptiva que favorece el desarrollo de la personalidad.

A lo largo de toda la educación, la pedagogía socialista aprovecha estas motivaciones psicológicas del quehacer educativo y, sobre la base de una conveniencia social, enriquece la manera de actuar de los niños y jóvenes. El hogar inicia la influencia educadora: allí están los padres. La escuela la fortalece: allí están los maestros. El medio la condiciona: allí están los órganos que desempeñan la función orientadora de la comunidad.

Marx enseña cómo por su acción los hombres pueden crear nuevas relaciones. Y por eso, el papel de la educación no debe ser ajeno a la

realidad; contribuirá a la formación de un hombre nuevo que debe construir un nuevo sistema social.

Desde que el Gobierno Revolucionario instituyó la Jornada Nacional de Homenaje al Educador, nuestro pueblo por medio de las organizaciones revolucionarias y del Ministerio de Educación tributa a los educadores el merecido reconocimiento por el esforzado trabajo que, día a día, realizan en las aulas con sus alumnos y en el vínculo estrecho indispensable con los padres.

Los logros educativos en los años revolucionarios evidencian que se avanza en la esfera educacional. La más alta responsabilidad la tienen los trabajadores de la educación. En estos días de la Jornada Nacional se hace más ostensible el respeto y la admiración de los niños y jóvenes estudiantes, de los padres, de todo nuestro pueblo, al maestro por su enaltecedora función social.

En las páginas que siguen pretendemos afrontar un área de la psicología social que no es tarea fácil. Abarca, por su amplia concepción formativa, la superación cultural (es decir el estudio) y la educación formal. También tiene implicaciones en lo político e ideológico.

Vamos a referir algunos casos y varias opiniones de padres, de maestros y de estudiantes jóvenes, que plantearon situaciones concretas.

Lo iniciamos con el criterio siguiente de uno de los entrevistados:

—Nosotros hemos trabajado en todos los niveles de la enseñanza, inclusive en las escuelas de formación de maestros y como iniciadores de las escuelas en el campo, expresa Israel Delgado, del Sindicato Provincial de la Educación y las Ciencias de La Habana.

Después añade:

—Si analizamos los problemas de la niñez y la juventud, que tanto nos preocupan, hay que decir de una manera general que tiene su origen



*"Veo a los maestros como si fueran padres de mis hijos", relata Luis Rodríguez Fernández.*



*María Julia Antuña, estudiante de la secundaria urbana "William Soler" se refiere a una actitud de indisciplina.*



*Carlos Chartrand, presidente del Consejo de Escuela: "Hay que profundizar en algunos problemas en ciertos hogares".*



*La profesora Marieta León expresa críticamente la actitud poco educativa de algunos padres durante la etapa de La escuela al campo.*

muy claro en el desarrollo de nuestra sociedad en estos últimos años, y en el orden educacional con más énfasis. La nueva sociedad que construimos ha avanzado a un ritmo extraordinario.

—Nosotros, los padres, nosotros, los maestros, tenemos que alcanzar todavía la preparación adecuada para encauzar ese formidable desarrollo de nuestra sociedad. Se observa que no todos los padres asumen las actitudes adecuadas en la conducta de sus hijos y que algunos maestros, entre los que tenemos una gran cantidad de jóvenes sin la necesaria experiencia, son maestros que 24 horas antes fueron alumnos de esas propias escuelas. No es que los padres seamos malos de por sí ni que nuestros jóvenes maestros sean indiferentes, es sencillamente que estamos ante el avance impetuoso de nuestra juventud que está asumiendo responsabilidades importantes dentro de la sociedad.

—Tenemos que darnos cuenta de que el niño y el joven que van a la escuela, que producen, que adquieren cierta independencia van formándose otra concepción de la vida y nosotros estamos todavía con la idea arcaica de que nuestros hijos siguen siendo "los niñitos de antes".

Yo digo categóricamente que en las escuelas en el campo el maestro está asumiendo un 75 por ciento de la responsabilidad en la formación de los alumnos, porque el muchacho está en la escuela de domingo a sábado y sus profesores tienen que ser prácticamente padres. Esta es una batalla que no la puede ganar una institución sola, hay que unar todos los esfuerzos, y los medios de propaganda influyen mucho. Por eso aplaudimos la iniciativa de BOHEMIA de que estos problemas sociales de la juventud se divulguen.

## LA EDUCACION FORMAL

Otra trabajadora del Sindicato de la Educación de la provincia Ciudad de La Habana, Juana Celia Martínez, refiriéndose a la educación formal dijo que desde el curso pasado se le está dando una atención preferente por el SNEC. En asambleas, en reuniones, en visitas a las escuelas, se analiza el cumplimiento de los educadores, porque los hábitos de conducta social, como señalara Fidel, tienen que aprenderlos nuestros niños. Las mayores dificultades las encontramos entre los estudiantes de los preuniversitarios y de los centros tecnológicos. En nuestra última Conferencia provincial y en las Conferencias municipales éste fue un tema muy debatido.

—Cierto es que hay algunos profesores que se tutean con los alumnos, que les permiten la falta de respeto. En esto, que en la enseñanza media es muy frecuente, el Sindicato está orientando a sus integrantes, los educadores. El maestro tiene que ser muy celoso, muy exigente, lo mismo en el aula que durante el período de 45 días en el campo.

En relación con La Escuela al Campo interviene ahora Marieta León, profesora de la secundaria básica urbana "William Soler" del municipio Centro Habana.

—Quiero decir que aunque está prohibido a los alumnos fumar, los domingos tenemos que vigilar algunos padres que les traen cigarrillos a sus hijos. Discutimos con ellos. Algunos comprenden y no vuelven a hacerlo, pero otros nos argumentan:

—Profesora, el cigarro es para ellos un entretenimiento, déjelos que fumen.

—No está permitido, compañero. No podemos complacerlo. Marieta explica:

—Nosotros teníamos una escuela muy difícil, ha mejorado bastante aunque todavía nos falta mucho por hacer en la práctica.

—Muchas cosas que tocan a la educación de la juventud y a sus relaciones sociales, las analizamos con los padres. Ocurre que una parte de ellos no se vincula a la escuela. Y no hablo sólo de la "William Soler". Esta falta de contacto de los padres no nos permite desarrollar un trabajo educativo social profundo. En nuestra escuela hay 3 027 alumnos y pasan cursos y a la mayoría de los padres no los conocemos...

Zoilo Carrazana, presidente del Consejo de la Escuela, apoya el planteamiento de la maestra y añade:

—Esta escuela ha tenido que afrontar un grave problema con grupos de jóvenes que no estudian ni trabajan, que se sitúan en los portales o en el parque de enfrente para molestarnos o propasarse con las muchachitas.

—¿Qué han hecho los maestros?

—Hemos solicitado la cooperación de los padres para organizar patrullas de vigilancia. También lo hemos informado a los cuerpos de la policía, y los patrulleros están cooperando.

—Sin embargo —retoma la palabra la maestra León— nosotros hacemos todos los esfuerzos para vincular los padres a la escuela y conocer cuáles son los problemas difíciles que ellos tienen con sus hijos en sus hogares. Los que no se interesan, reciben en sus centros de trabajo una carta que la escuela remite a la Sección Sindical para que conozca del comportamiento —positivo o negativo— de los hijos en la escuela. Algunos han reaccionado y están asistiendo a las reuniones del Consejo de Escuela. Estas cartas dan un buen resultado.



**Israel Delgado habla como padre, educador y dirigente sindical.**



**"Como madre y educadora opino: Hay madres que saben que sus hijas tienen relaciones amistosas que no les conviene y se desprecupan", afirma Miriam Pérez Pérez.**

Carmen Regla Chacón, maestra de primaria de la escuela "Vado del Yeso", reconoce la cooperación magnífica de los padres, que ha repercutido en la promoción, que ha sido el 100%.

—Tenemos 44 Madres Combatientes por la Educación que chequean la asistencia de los niños. Tenemos amplia experiencia de la relación escuela-hogar.

—Nuestro contacto con los padres es muy valioso para la educación de sus hijos. Hemos logrado que nos completaran los componedores para las clases de lectura, que los hicieron de madera, arreglaron todo lo que es material de la escuela, los libros que estaban bastante deteriorados los repararon, los forraron y de verdad se vio un buen trabajo por parte de ellos. Logramos también que los padres que tienen sus hijos en el primer grado asistieran, cada quince días con sus libretas y lápices, a recibir orientaciones para que pudieran repasar la lectura de sus hijos en el hogar. Hemos conseguido, lo decimos con toda veracidad, una emulación entre los padres de nuestros alumnos. Vaya, se ha alcanzado una estrecha relación maestros-alumnos-padres.

La compañera Teresa Ortega, presidenta del Consejo de la escuela abundó para decir que los maestros hacen un magnífico esfuerzo y que las dificultades, que siempre las hay, se van resolviendo.

Es positiva la actitud de los educadores que insisten en reconocer que la institución de la familia se ha jerarquizado convenientemente por la Revolución y los valores educativos que ella incorpora a los educandos son de mucha importancia para la formación del hombre que ha de vivir en la nueva sociedad.

Delfín Busutil, profesor de la ESBE "República Popular de Mongolia", insiste en la influencia del hogar y expresa la opinión de que el maestro, para poner en práctica los principios socialistas tiene que empezar por él.

—Hemos tenido reuniones de profesores en las que se ha tratado sobre el cuidado y la belleza de nuestros albergues, pues de esa manera servimos de ejemplo a los alumnos. Es decir, que sin decirlo los estamos invitando a que emulen. Esto nos ha dado un buen resultado. Insistimos todos los días en el uso correcto del uniforme y en los principios de solidaridad, convivencia y respeto mutuo que debe existir entre los estudiantes y entre éstos con sus profesores.

—Miren, nosotros estamos conscientes de que cuando en una escuela hay un claustro de profesores fuerte y tiene un buen director, no deben existir problemas graves.

—Nosotros nos interesamos por los problemas de nuestros alumnos, inclusive su comportamiento en el seno familiar e igual hacemos con los padres, porque entendemos que la función del maestro no es sólo "dar clases".

#### HOMENAJE A LOS PROFESORES

Los padres delegados de aulas de la secundaria "William Soler" se reúnen para organizar las actividades en reconocimiento a los maestros del centro, con motivo de la Jornada Nacional de Homenaje al Educador. En todas las escuelas del país los maestros y profesores recibirán en los días que abarca la Jornada (del 14 al 22 de diciembre) las demostraciones de respeto y admiración de todo el pueblo: el maestro tiene un papel decisivo en la formación de las nuevas generaciones y en la construcción del socialismo y el comunismo. Se les premia sus esfuerzos, se les reconoce su importantísima misión, se le enaltece por la magnitud de la tarea que tienen por delante.

En aquella reunión de padres se hicieron otros planteamientos, algunos tocaron el punto neurálgico de problemas que trascienden los límites de la instrucción simplemente. Hubo, por supuesto, señalamiento de la inasistencia de algunos estudiantes y la despreocupación de sus padres; los resultados de las promociones y las Casas de Estudio, interesante iniciativa debida a los maestros que reúne en el hogar de una Madre Combatiente, a varios estudiantes. Allí estudian, repasan y se confraternizan bajo la guía y experiencia de la Madre Combatiente. A veces el padre también participa.

—Son muchas las Casas de Estudio que tenemos, —nos dijo la directora, Esther Tamayo—. Nos vincula con los hogares.

Pedía la palabra un padre, Luis Rodríguez Fernández. Refería:

—Esta escuela ha cambiado mucho. Yo estoy convencido de que la nueva directora y los maestros de esta escuela han contribuido mucho a mejorar este centro. Para mí tienen las mayores consideraciones, porque los veo cómo se preocupan por sus alumnos, no sólo en las cuestiones del estudio. Actúan como lo hace un padre o una madre.

#### TAMBIEN OPINAN LOS JOVENES DE SUS MAESTROS

De nuevo en la secundaria "William Soler". Nos reunimos con dirigentes de la Juventud, de la FEEM y la Responsable de Escuela de los





Con los jóvenes estudiantes también tuvimos un interesante encuentro.

Pioneros. Participan la directora del plantel y la secretaria general de la Sección Sindical del SNTEC.

—¿Cuáles son las mayores preocupaciones de ustedes y qué opinan de la actuación de sus profesores?, fue nuestra primera pregunta.

El secretario de la UJC, Luis Alonso, dijo que una preocupación de los estudiantes y de los profesores por igual es el cuidado a la propiedad social, porque todos los estudiantes no tienen la misma educación familiar.

—Ya no ocurren casos —como en cursos anteriores— que se lanzaban desde la escuela a la calle pedazos de sillas rotas. La actuación enérgica de la dirección y los maestros liquidó ese problema definitivamente.

—¿Qué métodos emplearon?

Interviene la directora y dice:

—Sencillamente, asumiendo la responsabilidad colectiva para que aquello que había ocurrido no se produjera siendo nosotros directora.

—A los profesores preocupa la disciplina. Tuvimos un caso de dos alumnas que se fueron a las manos, durante el cambio de turno de las clases. No quisimos que lo sucedido se limitara al ámbito de la escuela. Llamamos a los padres y en un consejo de disciplina con la presencia de dirigentes de la UJC y la FEEM, la dirección y los maestros, se analizó la situación. Aquel acercamiento entre los padres y la escuela fue bueno. Se solucionó el caso, las alumnas no han vuelto a tener ninguna actitud de indisciplina y los padres agradecieron la forma en que se trató aquel incidente desagradable.

—Fíjese —apunta Antonio Barreto— yo voy a referirme a otro caso.

—Tenemos un compañero que es muy impulsivo. Faltaba con frecuencia el respeto a los profesores. ¿Qué hacer?, nos preguntábamos. Consultados los profesores nos aconsejaron que podíamos ganarnos al compañero si le dábamos alguna responsabilidad sencilla. Así lo hicimos y cambió por completo. Ahora es el primero que visita a los compañeros que faltan a clases, y no deja de cumplir esa obligación aunque llueva a cántaros.

Marlem Peña, secretaria de Finanzas de la FEEM, siente orgullo por los Murales de la escuela. Coincidimos con su opinión sobre la función formativa de los Murales. Ellos contribuyen a la formación de hábitos de conducta social e individual, si están bien presentados y actualizados.

—Los murales —dice Marlem— no son simples adornos en la escuela, aunque la hacen lucir más bonita. Deben recoger noticias interesantes de la prensa, hechos y efemérides, retos emulativos, el resultado de nuestros estudios y las actividades políticas, culturales, etc. Deben ser muy atractivos y eso es lo que procuramos hacer...

Nuestra visita a esta escuela fue acogida con afecto, profesores y alumnos expresaron su complacencia y recibimos, como grato recuerdo, un presente: un libro con una dedicatoria cariñosa, reveladora de los principios de la educación formal.

El mismo tratamiento, e idénticas muestras de cortesía recibimos en la ESBE "República Popular de Mongolia" en el municipio de Batabanó. Pedimos reunirnos con estudiantes que no fueran dirigentes sino con algunos —y así lo hicimos saber a la dirección— que pudieran hablarnos sobre el tema que motiva este trabajo periodístico. No será el único que presentaremos en las páginas de esta revista.

La formación de hábitos correctos de conducta social y familiar en los niños y jóvenes está inspirado —como expresa el Manual de Educa-



"Aquí en la escuela yo no soy la hija del director sino una alumna más", dice con marcada sencillez Zuzima Triana.



El profesor Delfin Busutil habla de la emulación entre los albergues.

ción Formal del Ministerio de Educación— "en las costumbres de nuestro pueblo, de nuestra ideología, y en los nobles sentimientos de solidaridad y respeto que debemos a los demás..."

Los profesores Juan Francisco Valdés y Delfin Busutil nos atendieron todo el tiempo que permanecemos en el plantel y nos facilitaron el trabajo. Pudimos conocer que una de las preocupaciones entre los entrevistados era la insuficiente formación ideológica de algunos jóvenes que se manifiesta, según expusieron, en la música que más les agrada, en las películas que prefieren, en los libros que les gusta leer y en los temas que más frecuentemente comentan.

El profesor Busutil aclara:

—Ese es un problema que en esta escuela no se manifiesta en muchos alumnos. El colectivo de profesores y la dirección estamos atentos al comportamiento de todos los estudiantes. El matutino, los murales, las actividades que se organizan y en todo momento que sea necesario, se aprovechan para fortalecer política e ideológicamente a los alumnos.

## DOS ACTITUDES

—Hemos tenido algún caso —explica la alumna Zuzima Triana— de compañeras que usaban en la escuela ropa que choca con los principios de modestia y sencillez en que nos educa la moral socialista. Hemos actuado. Es verdad que la ropa de trabajo se moja o ensucia en el campo y cuando eso ocurre uno se pone lo que tiene, una pitusa, un "pull-over" que a veces es llamativo. Pero con todo, me parece que el vestido de un estudiante aquí en el centro no debe ser ostentoso, porque llama la atención y no es correcto.

—Hay casos, sin embargo, que son el reverso de esa medalla, de compañeros que sus padres desempeñan cargos importantes y se comportan en todo, no sólo en el vestir, como verdaderos comunistas.

—Pero es que Zuzima —dice una de sus compañeras— también es así. Ella es muy modesta y una gran compañera. Es la hija del director de la escuela y es la primera que practica aquí la educación formal.

—Imagínese —aclara Mabel Pérez Rodríguez, la alumna más pequeña de la escuela y jefa de Pioneros del Colectivo— que Zuzima siempre que se dirige a su padre le dice: Señor director o director. Es muy respetuosa.

Zuzima responde la alusión a su persona:

—Mis padres son maestros y en mi casa no veo otros ejemplos que no sean darnos a mí y a mis hermanos una educación de acuerdo a cómo tenemos que ser los jóvenes que vivimos en una sociedad socialista. Por eso aquí en la escuela veo en el director no a mi padre, sino al maestro.

No queda agotado el tema, como ya se dijo. Porque "son realmente tan hermosos los hábitos de solidaridad y de respeto, que nuestra sociedad revolucionaria no debe jamás renunciar a ellos".

Hemos visto algunos de los factores que inciden en la formación social de los jóvenes. Y no cabe duda de que en nuestra sociedad el maestro constituye un elemento vital de ese proceso; no sólo como educador, sino convirtiéndose también con su conducta frente a los alumnos y ante toda la sociedad en un ejemplo digno de seguir e imitar.

EN NUESTRA  
CONTRAPORTADA:  
CUBA EN LA PINTURA

"Paisaje"  
Óleo de Leopoldo Romañach



# ROMAÑACH Y SUS DISCIPULOS

Por RICARDO VILLARES



Romañach pintó esta escena de *La reconcentración* como boceto para un mural destinado al salón de los Pasos Perdidos del Capitolio.



Leopoldo Romañach y Guillén (1862-1951).

*Estudio para el cuadro La convaleciente, pintado a fines del siglo pasado.*

YA tiene 38 años Leopoldo Romañach cuando regresa a Cuba, en 1900, con varios premios internacionales y una copiosa obra plástica realizada íntegramente en Europa y en los Estados Unidos. Durante las primeras cinco décadas del siglo seguirá pintando al paisaje y al hombre de su tierra, y enseñando a varias generaciones de pintores un oficio bien aprendido en las escuelas de Italia, con un hábito romántico apegado a fórmulas renacentistas.

Como profesor y después Director de la Academia, influirá por afinidad plena o por contradicción franca sobre artistas que van a divergir fundamentalmente. Unos serán sus discípulos fieles, seguirán sus pasos por Europa y buscarán los temas de grandes composiciones naturalistas en escenas de la vida, en las aldeas del viejo mundo, como Manuel Vega y Ramón Loy, o se aplicarán al retrato, los encargos oficiales y la enseñanza de las mismas técnicas en una Academia consagrada a la formación de artepuristas, en un "realismo" curiosamente desinteresado

por nuestra vida real. Otros, con los estudios terminados o a medias, se irán por diversos caminos de autodidactismo, a reinventar las búsquedas de la pintura contemporánea a partir de Cezanne.

Romañach nació el 7 de octubre de 1862, en Corralillo, provincia de Santa Clara, hijo de criolla y de un comerciante catalán. Muerta la madre cuando tiene cinco años, el padre le lleva a España y allí le deja al cuidado de unos tíos. Estudia en Gerona las primeras letras y comercio en Barcelona; a los catorce años, el padre le reclama para que le ayude en su negocio, en Caibarién; después le enviará por un tiempo a Nueva York, para que aprenda inglés. Pero es otra profesión la que interesa al joven: conoce, en los museos, la pintura del mundo, y ya tiene una colección nutrida de paisajes propios, tomados de las costas catalanas, los muelles neuyorkinos o los marinos horizontes de Caibarién. En 1885 el padre le envía a La Habana, en gestiones comerciales, y aprovecha para matricular en San Alejandro. De vuelta en su pueblo, en-





*La convaleciente.*

cuenta el mecenazgo de Francisco Docasi "nieta de los marqueses de Casalalglesia, Caballero del Santo Sepulcro y administrador de la aduana", quien le gestiona una beca para estudiar pintura en Roma. En 1895, cuando se reanuda la contienda independentista, la administración colonial le retira la subvención y va a radicarse, con la ayuda de Marta Abreu, en la ciudad de Nueva York. Lleva grandes cuadros que han tenido éxito en varias exposiciones europeas, incluso una Medalla de Oro en París. Son escenas dramáticas, como *Niño de miseria*, *La Convaleciente*, *Abandonada*... Las obras de este primer periodo se perderán en un naufragio.

El pintor vuelve a Cuba al fin de la guerra, ocupa la cátedra de Colorido en San Alejandro y será su director a partir de 1934. Su pintura evoluciona hacia temas más frescos y optimistas: paisajes, retratos, escenas del trabajo agrícola, cada vez con una técnica más definitivamente impresionista. Trata de modernizar la escuela, de abrirla a nuevas tendencias formales, pero no es mucho lo que logra. Como maestro, tiene intenciones amplias: "cuando se pinta con sinceridad —decía— puede hacer cada cual lo que quiera sin imitar a nadie". Por su clase pasaron muchos de los jóvenes que iban a renovar la pintura cubana como Abela y Víctor Manuel.



*Retrato.*

*Fragmento de otra "marina".*



*Muchacha con cañas.*





## ¡ FELICIDADES COMPAÑEROS !

**ATLETA DEL AÑO 1977**  
Alberto Juantorena (Atletismo)

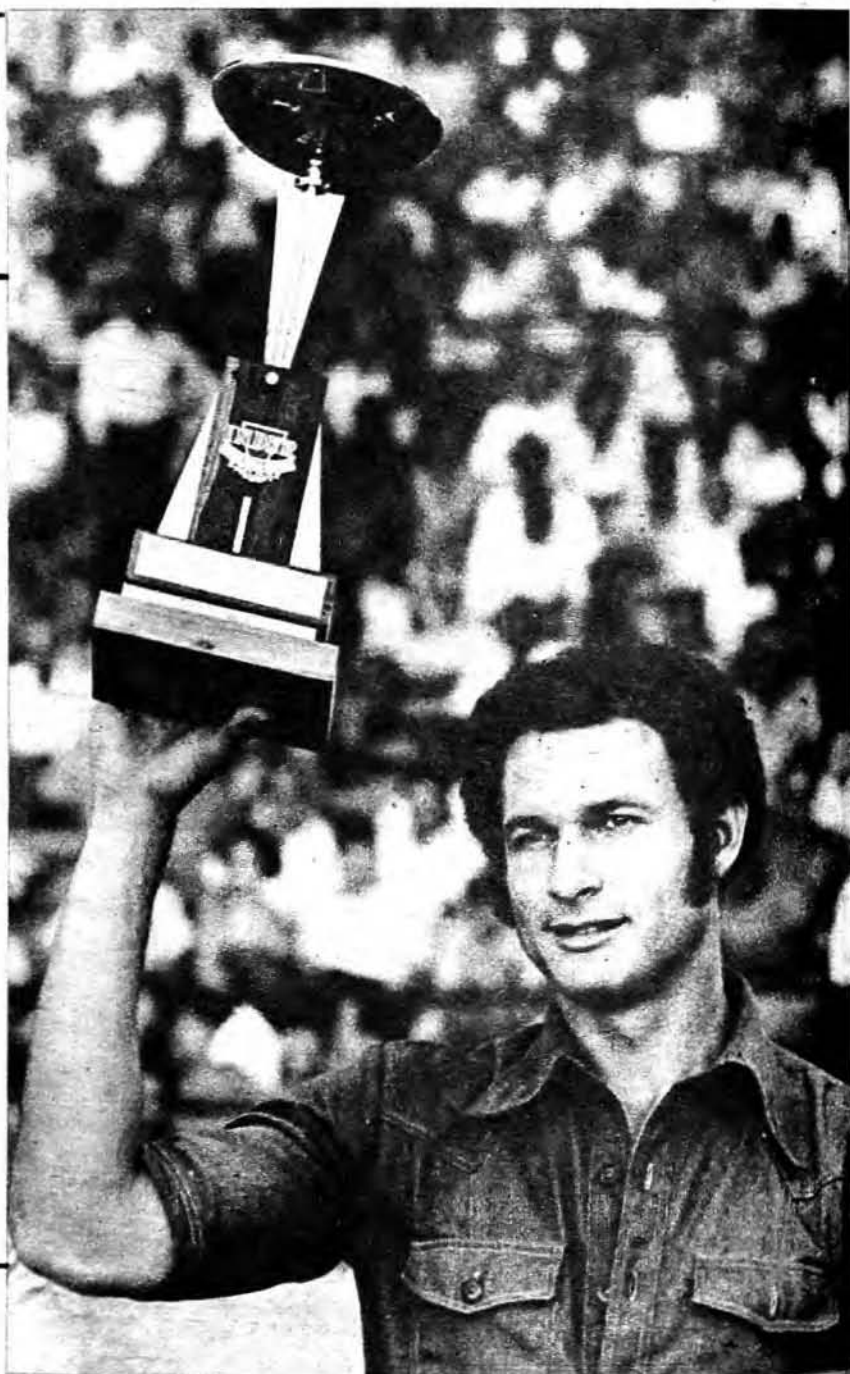
**NOVATO DEL AÑO**  
David Giralt (Atletismo)

**MEJOR EQUIPO**  
Voleibol femenino

**MEJOR DEPORTE**  
Voleibol

### LOS DIEZ MAS DESTACADOS

- Roberto Urrutia (Pesas)
- Alejandro Casañas (Atletismo)
- Silvio Leonard (Atletismo)
- Silvia Chivás (Atletismo)
- Mercedes Pomares (Voleibol)
  - Raúl Vilches (Voleibol)
  - Daniel Núñez (Pesas)
- Braudilio Vinent (Béisbol)
  - Adolfo Horta (Boxeo)
- Jorge Hernández (Boxeo)





Texto: JORGE ALFONSO

Fotos: JOSE OLLER



**NUEVAMENTE** el majestuoso parque beisbolero Latinoamericano vistió sus mejores galas en una hermosa tarde dominical para servir de escenario a dos hechos de gran significación: la entrega de merecidas distinciones a los atletas y deporte destacados en el año que finaliza y la inauguración de otro campeonato del máximo pasatiempo nacional.

La primera de estas actividades, enmarcada en el tradicional balance del mes de diciembre, constituyó el público reconocimiento de toda la afición a los mejores exponentes en 1977 por la brillante labor realizada a lo largo de doce meses, en los cuales el deporte cubano volvió a ocupar un sitio relevante en el ámbito internacional.

Una compleja misión de análisis de datos y cifras resultó la selección conjunta de los representantes de la prensa especializada y los miembros del consejo de dirección del organismo deportivo. Por segundo año consecutivo, el bicampeón olímpico Alberto Juantorena recibió la designación del *Atleta más Destacado* al recoger su hoja de servicios nada menos que 22 medallas de oro en 23 carreras de 400 y 800 metros planos, donde se incluyen el récord mundial absoluto de 1:43,44 en los Juegos Mundiales Universitarios de Sofía, Bulgaria, la conquista del doble campeonato en la I Copa del Mundo, en Dusseldorf, RFA, e igual actuación en el marco de la IV Espartaquiada de los Ejércitos Amigos, celebrada en La Habana.

La distinción al *Novato del Año* correspondió, después de largas discusiones al saltador de longitud David Girald, quien a pesar de sus 19 años de edad, consiguió derrotar en dos



oportunidades al titular olímpico Arnie Robinson (EUA) y mejoró también en dos ocasiones la marca nacional de la especialidad. Giralt, como Juantorena nacido en Santiago de Cuba, alcanzó un total de once títulos en diferentes competencias y una lesión en el muslo derecho le impidió colocarse entre los primeros del orbe durante la I Copa Mundial. Cabe mencionar que junto a Giralt recibieron votos el joven boxeador Samuel Belford y el MI Jesús Nogueiras.

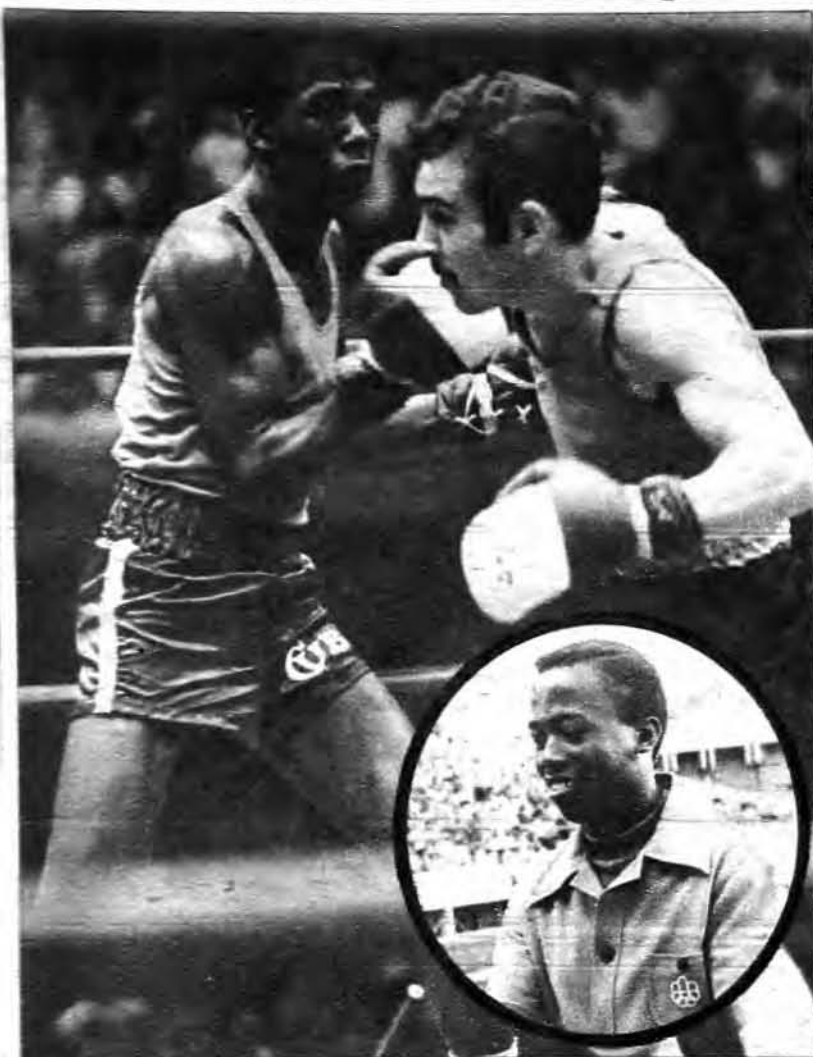
A la cabeza de los 10 Mejores Atletas de 1977 aparece el capitalino Roberto Urrutia, el cual luego de sendas marcas mundiales en arranque y total se llevó dos medallas doradas en la división de 67 kg en el Campeonato Mundial de la especialidad, celebrado en Stuttgart, RFA. Además, Urrutia obtuvo las tres medallas disputadas en la misma categoría en el Campeonato Panamericano, celebrado en Ciudad México, y logró otras destacadas



actuaciones en competencias nacionales y topes amistosos.

Sigue a Urrutia en el orden de los consagrados el también capitalino Alejandro Casañas. El formidable vallista criollo es poseedor en la actualidad del récord mundial (13,21 segundos), registrados en los Juegos Universitarios y sólo en tres oportunidades no arribó primero a la meta en un total de 16 carreras para concluir el año 1977 como uno de los mejores hombres del mundo en la compleja especialidad de 110 metros con vallas.

Nunca es tarde si la dicha es buena, es el más acertado refrán que encontramos para mencionar al cienfueguero Silvio Leonard en su designación del presente año. Y lo decimos por considerar que en 1976 fue merecedor de idéntica distinción y no fue tomado en cuenta por razones injustificadas. Para no dejar dudas de su estelarísima clase Silvio fue un verdadero coloso en 100 y 200 metros planos al punto de



sólo ceder la vanguardia en tres carreras de 100 e igual número en 200 ante otros corredores de renombre universal.

Fueron en total cerca de cuarenta pruebas, entre eliminatorias, semifinales y finales, y en todas ellas el bolido cubano regaló a la afición lo mejor de su esfuerzo para llegar incluso a detener los cronómetros en 9,98, en las eliminatorias continentales de la I Copa del Mundo, celebradas en Guadalajara, México, y situarse así como el segundo humano en romper la barrera de los 10 flat con el cronometraje electrónico. Significaremos que en esas mismas eliminatorias Silvio derrotó en menos de 24 horas a los campeones olímpicos Hassely Crawford y Donald Quarrie, para privarlos de asistir a Dusseldorf en sus respectivos eventos de 100 y 200 metros.

El nombre de Adolfo Horta se inscribe por primera vez en la lista de los mejores atletas del año y no era por faltarle condiciones sino por su juventud, ya que el camagleyano de 20 años de edad desde que debutó en los torneos de primera categoría exhibió condiciones para imponerse. Sus resultados en 1977 son harto elocuentes, pues obtuvo 26 victorias en 27

peleas y sin ánimo de justificación la derrota sufrida en el Cinturón de Oro de Rumania, mereció innumerables comentarios de la prensa del hermano país.

En el deporte de los puños repite por segundo año el minimosca Jorge Hernández. A juicio del cronista, Jorgito clasifica como el más completo de nuestros peleadores y podemos avalar dicha aseveración al mencionar que en múltiples torneos ha recibido la distinción del púgil más técnico. En la campaña de 1977, Jorgito adicionó a su récord personal 22 victorias frente a una sola derrota, en una división donde sabemos que hay buenos peleadores en todos los continentes.

Uno de los hechos relevantes del deporte cubano resultó la obtención de la medalla de plata en la Copa del Mundo de voleibol femenino, efectuada en Japón. Allí ocupó un lugar de primer orden la atacadora cubana Mercedes Pomares. Sus saltos felinos e indetenibles rebotes pararon de los asientos en varias oportunidades a los flemáticos japoneses y por el valioso aporte al colectivo nacional fue seleccionada en el Equipo todos Estrellas de la competencia.

Idéntica situación a la Pomares mereció el voleibolista Raúl Vilches, quien resultó uno de los ejes principales de la medalla de bronce conquistada por el conjunto masculino en el mismo escenario japonés. Como si fuera poco Vilches recibió el galardón del mejor atacante en varios certámenes internacionales.

Cuando parecía que sus mejores días quedaban atrás por varias lesiones, la figura cimera del atletismo femenino cubano Silvia Chivás volvió por sus fueros y después de un largo período de recuperación evidenció en las pruebas de confrontación de la preselección nacional hallarse lista para empeños mayores. Así a base de una voluntad ejemplar ocupó destacadas posiciones en la gira por Europa y se ganó el puesto en 100 y 200 metros del equipo América a la I Copa Mundial. Antes de ese evento cumbre, legó a los libros nuevas marcas del orbe para el deporte universitario y un tercer lugar en la mencionada Copa.

El pesista Daniel Núñez se convirtió en el tercer santiaguero ubicado entre los mejores atletas cubanos de 1977. La extraordinaria demostración en la modalidad de arranque durante el Campeonato Mundial lo llevaron has-



ta el sitio de honor para sorpresa de los entendidos en el mundo de la barra y los discos. La cifra de 32 récords en los diferentes niveles de este deporte hablan de las perspectivas inmediatas de este joven que aún no ha cumplido los veinte años de edad.

Cierra la relación de galardones individuales otro santiaguero —anoten que van cuatro— el veloz serpentinerero Braudilio Vinent. Para nadie es un secreto que desde hace varios años Vinent es el mejor lanzador de nuestra pelota y esto quedó ratificado por su actuación frente a los profesionales mexicanos y venezolanos en esos países. Allí "Ballillo" — como lo conocen en su tierra— trabajó a la altura de su clase y ante el asombro de los escépticos sus lanzamientos resultaron imbatibles, sobre todo para el conocido jugador de las Grandes Ligas, David Concepción, quien saboreó dos succulentos ponchetes salidos del brazo de Vinent.

El reconocimiento al Mejor Equipo del Año fue otorgado al colectivo de voleibol femenino. Una extensa cosecha de éxitos contempla la actuación de nuestras muchachas frente a reconocidos conjuntos. De hecho diremos que en la Copa del Mundo, el equipo femenino de Cuba resultó el único entre los finalistas que no era de procedencia asiática y en ese medio sólo quedaron ubicadas en la tabla final de posiciones detrás del Japón, mientras que Corea del Sur y China, tuvieron que contentarse por ese orden con los restantes lugares.

A manera de conclusión cabe la cita al voleibol como el Mejor Deporte cubano de 1977. Al rendimiento de las chicas se une la labor

de los varones en infinidad de competencias internacionales. Una prueba evidente del nivel de este deporte la constituye la clasificación de los dos equipos para la final de la Copa del Mundo, donde sólo alcanzó tal distinción Japón, por años reconocida como indiscutible potencia de este deporte.

A esos índices competitivos deben añadirse otros elementos de carácter administrativo y técnico aportados por la dirección del INDER en la discusión con los representantes de la prensa.

Esta es en síntesis la esperada selección de nuestros mejores valores durante 1977. En realidad, pudiera pensarse que faltan algunos en la lista y no dejan de tener razón lo que así opinan; pero los elegidos son diez y de ahí el alto honor que representa alcanzar tal distinción. Tampoco dudamos que algunos de los no seleccionados con toda seguridad llegarían incluso a ubicarse entre los mejores en otros países. Sin embargo, para satisfacción de todos los que de una forma u otra participamos en las actividades deportivas, cada año es mayor la lista de candidatos, como prueba elocuente de que año tras año el deporte cubano asciende un nuevo peldaño en la escala mundial.

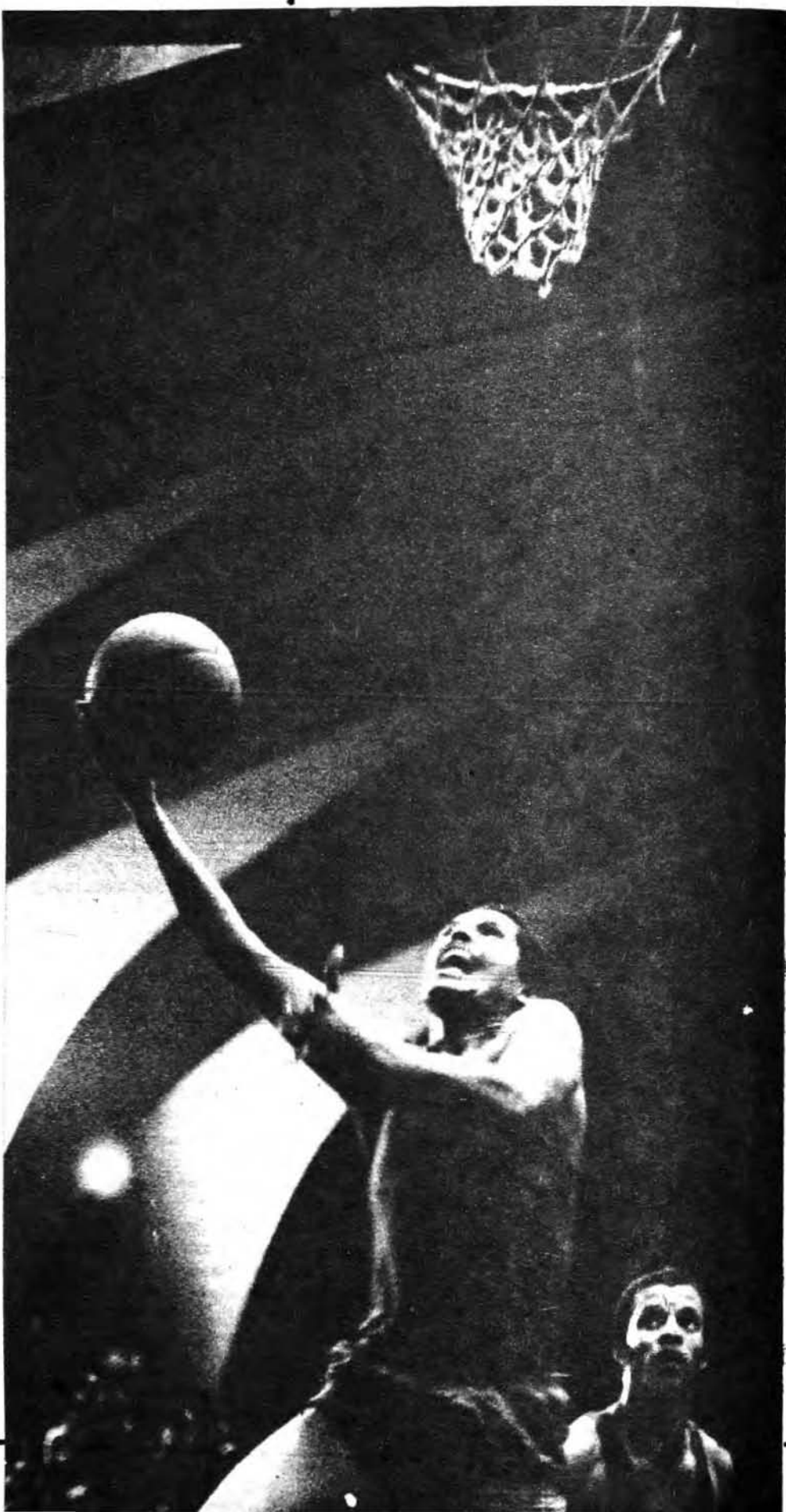
Llegue hasta los seleccionados, a los candidatos y a todos los atletas y entrenadores el sincero reconocimiento de la revista BOHEMIA por la labor en 1977 y la invitación a que estos fructíferos resultados en el inicio del ciclo olímpico sean un punto de partida en la consecución de logros mayores para beneplácito de nuestro pueblo trabajador. ¡FELICIDADES COMPAÑEROS!

# CARNAVAL DE CANASTAS

La presencia de todo cuanto vale y brilla en el baloncesto cubano hace revivir en el CVD "José Martí" los grandes momentos de años anteriores en este deporte. Sin embargo esto no basta para sacar a esta disciplina del estancamiento que condujo en certámenes recientes a discretos lugares en el ámbito internacional.

Metropolitanas se acerca a las punteras Orientales en el femenino.

Comenzó la Serie Especial en el masculino con cuatro equipos. Occidentales marca el paso al lograr dos victorias en igual número de salidas







Texto: JORGE ALFONSO  
Fotos: JOSE OLLER

**T**ODO cuanto vale y brilla en el baloncesto cubano es visto en acción en el CVD "José Martí", en ocasión de celebrarse de manera simultánea las series especiales en las ramas masculina y femenina de este deporte. Participan en ambas competencias la casi totalidad de los integrantes de las selecciones nacionales, prometedoras figuras surgidas de las últimas ediciones escolares y juveniles, así como veteranos que regresan a reverdecer laureles.

La lucha de los atletas en defensa de sus respectivos colores y el entusiasmo de la afición en los graderíos ha hecho revivir en la instalación deportiva vedadense la tradicional rivalidad perdida en pocos años al desaparecer los torneos en los distintos niveles. Sin embargo, no basta que un centenar de jugadores participen con la etiqueta del alto rendimiento si sabemos que ellos constituyen la expresión limitada de las EIDE y la ESPA y no la consecuencia de una práctica masiva desde los municipios y provincias capaz de sacar esta disciplina del estancamiento que condujo en certámenes recientes a la obtención de discretos lugares en el ámbito internacional.

Abundar en el tema llevaría a una extensión considerable, dada la cantidad de elementos que podrían aportarse. Por el momento, haremos el señalamiento una vez más y creemos oportuno destacar el esfuerzo de la comisión nacional para ampliar el calendario competitivo.

#### SERIE ESPECIAL FEMENINA

La victoriosa racha de Orientales en la primera mitad de la justa hizo pensar a muchos que conquistarían el título con algunos días de antelación a la jornada final; pero, como en el deporte no hay nada escrito, los resultados adversos de las indómitas frente a Occidentales y Metropolitanas en la sexta vuelta han provocado una interesante situación en la tabla de posiciones a sólo siete fechas de concluir la justa.

Antes de los mencionados fracasos las indómitas fueron obligadas a ganar en tiempo extra por el colero Centrales y si bien la victoria les correspondió en ninguna medida resultó convincente, pues las del centro desaprovecharon más de una oportunidad en los segundos decisivos.

Los partidos contra Occidentales y Metropolitanas nos ofrecieron en noches sucesivas a dos equipos que salieron a buscar el triunfo a toda costa en la esperanza de frenar al puntero. Diremos que a lo largo de cuarenta minutos Occidentales jugó el mejor encuentro de la serie y después de un cerrado primer tiempo, inspiradas por la ofensiva de Matilde Charro y Bárbara Bécquer, consiguieron la ventaja definitiva. Al siguiente día, también las "Metros" se jugaron el todo por el todo y el excelente trabajo defensivo de Virginia Pérez sobre Margarita Skeet neutralizó el potencial ofensivo de las líderes, a la vez que María del Carmen Santos y la propia Virginia se encargaban de dominar en los rebotes y anotar los puntos necesarios.

Ahora, la Serie Especial alcanza una tonalidad distinta y luego de completarse el programa suspendido de la primera vuelta en el transcurso de esta semana podrá conocerse la verdadera situación del campeonato al entrar en el cuarto final. Tal como se esperaba la calidad ha ido en aumento y el certamen promete reservar sus mejores emociones para los últimos días, donde deben discutir con toda seguridad el trofeo de BOHEMIA, las combativas Orientales y las inspiradas chicas capitalinas.

#### SERIE ESPECIAL MASCULINA

Cuatro equipos, Occidentales, Metropolitanos, Agramontinos y Orientales, intervienen en el esperado torneo especial, programado en principio a nueve juegos, y los resultados de las dos primeras jornadas permiten anticipar que estaremos en presencia de un evento de calidad a la altura de las exigencias del deporte de las canastas. La inclusión en cada nómina de reconocidos baloncestistas es la principal garantía de la afirmación anterior.

Entre los Occidentales aparecen Félix Morales, Juan Roca, Pedro Abreu y Pedro Pablo Varona y sus actuaciones frente a los Agramontinos y Metropolitanos en los dos primeros choques del calendario se convirtieron en igual número de victorias gracias a un excelente pro-



medio de efectividad en tiradas al aro y libres. Aunque, quizás un poco prematuro, creemos que los Occidentales deben discutir el sitio de honor junto a Metropolitanos y Orientales, para lograr esa posición deberán centralizar el trabajo ofensivo alrededor de Félix y Roca, aprovechando además en contraataques la velocidad de sus defensas y la superioridad que reportan en los rebotes Félix y Roca.

Metropolitanos, otro de los favoritos, presenta un balance dividido, ya que después de imponerse en forma inobjetable a Orientales en el programa inaugural cayó estrepitosamente a manos de los Occidentales en un choque que se caracterizó por la poca combatividad de los derrotados en el período complementario. A nuestro juicio, los "Metros" necesitan consolidar su trabajo ofensivo y defender con mayor decisión el aro contrario para mantenerse en la pelea. La relación de jugadores de este colectivo aparece encabezada por Ruperto Herrera y lo secundan Luis y Miguel Calderón, Lázaro Ortiz, Franklin Standard, José Luis Morán y Heriberto Lafferté.

La situación de los Orientales es un tanto más difícil si tomamos en cuenta la ausencia por lesiones de Juan Domecq, un hombre de gran utilidad en la defensa. No obstante, a pesar de ese contratiempo el equipo después de no rendir lo esperado ante los Metropolitanos reaccionó en la siguiente jornada para superar a los Agramontinos y colarse de lleno en la lucha por el título.

Dejamos para las líneas finales a los Agramontinos, comandado por Carmelo Ortega. No caben dudas que la principal dificultad de este equipo radica en la falta de un segundo pivot que pueda respaldar al gigante Norangel Luaces en esta importante misión ofensiva. En este colectivo abundan los defensas y tal situación obligará a su entrenador a romper los moldes convencionales de dos pivots, dos defensas y un delantero o sus posibilidades en el campeonato quedarán en simples aspiraciones.

# UNIDOS Y FUERTES ... ¡ POR PRIMERA VEZ !

Por REINALDO PEÑALVER MORAL

Fotos: RAUL CASTILLO y Archivo

Fue en 1962, año de la cita en Helsinki, cuando en pleno apogeo de la naciente Revolución Cubana nuestra juventud participaba sólidamente unida por primera vez bajo las banderas del marxismo-leninismo en la gran fiesta de la hermandad y solidaridad entre todos los pueblos



La delegación cubana desfilando por las calles de Helsinki. Portando la enseña nacional, Fernando Vecino Alegret, actual Ministro de Educación Superior.

A quince años de la cita en la capital finlandesa, los recuerdos se agigantan y se embellecen en la imaginación. A nosotros, que como reporteros fuimos excepcionales espectadores de aquel fausto acontecimiento, se nos hace difícil trasladar a cuartillas las emociones de los encuentros con jóvenes de todos los rincones del mundo que nos patentizaban su solidaridad con nuestra naciente Revolución, con nuestro pueblo, recién salido airoosamente de su primer enfrentamiento armado con el imperialismo.

El triunfo de una Revolución Socialista, a sólo 90 millas de Estados Unidos, y la aplastante derrota de la invasión mercenaria organizada, financiada y armada por el imperialismo yanqui —¡hecho ocurrido por primera vez en América Latina!—, convertía a los delega-

dos cubanos, dentro del escenario de la gigantesca fiesta, en un poderoso imán que atraía la atención y admiración de más de 12 mil representantes de 130 países.

Los delegados caribeños, preocupados en cierta forma por el clima casi siempre frío de Finlandia, uno de los países situados en el más extremo norte de la Tierra, sentimos en aquellos días, del 28 de julio al 5 de agosto, un verdadero calor humano. Las innumerables actividades en las que la delegación cubana era reclamada, se sucedían lo mismo de día que de noche... ¡y hasta de madrugada! Los fraternos delegados de más de un centenar de países del mundo no nos daban tregua.

La campaña difamadora contra la Revolución Cubana arreciaba por día, y Helsinki era para nosotros una tribuna idónea para contrarres-

tarla. Por ello, cada delegado nuestro asumió su rol estelar en la tarea de desactivar falsos rumores y diluir malintencionados infundios, propalados por la poderosa maquinaria yanqui productora de veneno imperialista. Las barreras del idioma no fueron obstáculos infranqueables para lograrlo. La contagiosa alegría de nuestros muchachos fue una importante contribución.

Aldo Alvarez, representante en aquel entonces de la Asociación de Jóvenes Rebeldes y de organizaciones estudiantiles cubanas ante el Comité Internacional Preparatorio, accede a hacer un paréntesis a sus múltiples ocupaciones como jefe del Departamento de Construcción del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, para responder a nuestras preguntas.



*Una foto histórica del VIII Festival. La vanguardia de la delegación cubana desfilando ante millares de personas concentradas en el Estadio Olímpico de Helsinki, el día de la inauguración. Al centro, el presidente de la delegación cubana, coronel Joel Iglesias, junto a Giraldo Mazola, Aldo Alvarez, Barroso y otros dirigentes juveniles de la época.*



*Aldo Alvarez, Jefe del Departamento de Construcción del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, recuerda aquellos días de julio de 1962.*

El compañero Aldo Alvarez, por su carácter de representante cubano ante el Comité Internacional Preparatorio, es una de las personas indicadas para responder a diversas preguntas relacionadas con la participación de los jóvenes cubanos al VIII Festival. Por espacio de varios meses permaneció en la gélida Helsinki, enfrascado en los complejos problemas organizativos del Festival, fundamentalmente en lograr la participación de los jóvenes y estudiantes de Latinoamérica, tarea esta que desempeñó exitosamente en unión de un representante de la Federación Universitaria de Argentina y otro de la Unión de Estudiantes de Brasil.

Es destacable que, a pesar de la compleja situación existente —de manera perenne— en los países de América Latina, entre las organizaciones políticas y estudiantiles, al VIII Festival

asistieron más de 900 jóvenes latinoamericanos, el 50 por ciento de los cuales hizo su viaje a través de Cuba y, junto a sus hermanos cubanos, desembarcarían jubilosos del ya casi legendario "Gruzia", en los muelles de Leníngrado...

Sigamos conversando con Aldo, que ya luce más animado y presto a abundar en detalles al evocar su estancia en Helsinki y las tareas del Comité Internacional Preparatorio.

—Es muy complejo el trabajo de los Comités Internacionales, fundamentalmente en el aspecto político del Festival —nos expresa con su característica pausa al hablar. Y añade, seguidamente:

—También lo hace más delicado la participación tan amplia y heterogénea de las distintas organizaciones juveniles y estudiantiles del mundo entero...

—Asimismo, lo es el aspecto organizativo, porque hay que tener planificado y resolver el traslado, alojamiento, alimentación de todos los delegados, así como la participación de éstos en los distintos eventos deportivos, políticos, culturales, etcétera...

Más adelante, Aldo se refiere a la cantidad de cubanos que fueron al Festival, en total 250 delegados, y nos señala que su presencia en aquel lejano país tuvo una importancia histórica, por ser la primera vez que la juventud de nuestro país asistía a un Festival después de integrado el movimiento juvenil cubano en una sola organización; la Asociación de Jóvenes Rebelde (AJR), cuyo primer presidente fue el coronel Joel Iglesias, en aquellos días el más joven comandante de nuestro Ejército Rebelde y verdadero símbolo del heroísmo de la juventud cubana.

Y continúa Aldo recordando:

—La delegación cubana estaba integrada no sólo por jóvenes que habían combatido en la Sierra Maestra y en el llano contra la dictadura de Batista, sino también por aquellos que habían luchado por la consolidación de la Revolución cubana después de haber sido declarado su carácter socialista por Fidel...

Y es muy cierto, recordamos nosotros que en Helsinki fueron jóvenes soldados y oficiales del Ejército Rebelde, combatientes de la lucha clandestina, milicianos, participantes en Girón, jóvenes obreros de vanguardia, de las cooperativas y granjas del pueblo, representantes del triunfante ejército de alfabetizadores, ya que

*Ricardo Alarcón, actual embajador de Cuba en la ONU, quince años ha, en el VIII Festival.*





*El primer cosmonauta del mundo, Yuri Gagarin asistió al Festival y exhortó a utilizar los éxitos en la conquista del espacio para afianzar la paz entre todos los pueblos...*

en esa etapa se había desarrollado exitosamente la Campaña de Alfabetización, así como también jóvenes artistas, deportistas, cortadores de caña y representantes de otros sectores.

Aldo interviene:

—Quisiéramos destacar la presencia en aquel festival de compañeros como el capitán Eliseo Reyes (San Luis), heroico combatiente internacionalista que cayó luchando en Bolivia junto a Che; Joel Iglesias, Fernando Vecino Alegret, en la actualidad Ministro de Educación Superior; Rogelio Acevedo, jefe del Ejército Juvenil del Trabajo; Ricardo Alarcón, embajador de Cuba ante Naciones Unidas; Giraldo Mazola, embajador en Argelia y un numeroso grupo de compañeros que en la actualidad ocupan responsabilidades en nuestro país como dirigentes.

Haciendo un recuento de los momentos que vivía nuestro país en aquellos días, resumimos que se había llevado a cabo la primera derrota del imperialismo en América Latina. Fidel había declarado el carácter socialista de nuestra Revolución, y llegamos a la conclusión de que todos estos factores habían sido muy favorables para lograr, por parte de nuestra

## De mi libreta de notas...

### APUNTES SOBRE EL VIII FESTIVAL EN HELSINKI

Junio de 1962...

**D**EL 4 al 10 de junio se celebró en todo el país la semana del VIII Festival. Se efectuaron en esta semana múltiples actividades en todo el país: ferias del libro, eventos deportivos, noches campesinas, programas de aficionados, espectáculos artísticos y grandes bailes populares juveniles. En la noche del día 9 se efectuó un baile en la Universidad de La Habana.

Los jóvenes cubanos que irán al VIII Festival como integrantes de la delegación serán seleccionados entre los más destacados en las fábricas, granjas, zonas campesinas, centros estudiantiles y de becados...

Todos los delegados al festival estarán elegidos y concentrados en La Habana a más tardar el día 10...

—Más de 5 000 jóvenes están en la provincia de Oriente cortando y alzando caña en emulación para ganarse el derecho de asistir al VIII Festival...

—Los municipios de la provincia de La Habana están buscando su mejor pareja de jóvenes aficionados al danzón. En esta semana debe elegirse la pareja de bailarines de danzón que irá al Festival...

—Ya se anunció que diez jóvenes miembros de las FAR que combatieron heroicamente en Girón contra la invasión mercenaria del 17 de abril pasado, formarán parte de la delegación

—El joven comandante Joel Iglesias preside la Comisión Nacional Pro-Octavo Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

—OJO: En cada centro de trabajo o estudio serán elegidos en asambleas los jóvenes aspirantes a integrar la delegación.

—La delegación llevará a Helsinki un espectáculo artístico integrado por más de 80 jóvenes aficionados, que expondrán ante millares de jóvenes de todo el mundo, nuestra música, nuestras danzas y canciones...

—Un total de 40 jóvenes deportistas, que fueron seleccionados a través de competencias organizadas por el INDER en todo el país asistirán al VIII Festival...

Julio de 1962...

El día 4 salió la delegación a bordo del "Gruzia". Dentro de una semana viajaré por vía aérea a Helsinki, con la misión de preparar las condiciones que posibiliten la más efectiva comunicación con La Habana, para el más rápido envío de informaciones y fotos. Cubriré informativamente el arribo de la delegación al puerto de Leningrado. Regresaré a Helsinki con la delegación...

Apuntes sobre Finlandia...

Finlandia es uno de los países del mundo situado en el más extremo norte de la tierra. Durante el invierno, el termómetro marca hasta 30 grados bajo cero ¡Brrr! (en el norte), y en el sur, hasta 20 grados. Hubo inviernos en que la nieve alcanzó hasta dos metros de altura.

—La brevedad del verano en Finlandia es compensada por la claridad casi ininterrumpida que reina durante ese periodo del año. Cuando los representantes de las juventudes de todos los confines de la tierra llegaron a Helsinki, se encontraron con el maravilloso espectáculo de las "noches blancas" finlandesas.

—Durante la travesía desde Leningrado a Helsinki, en veloces ómnibus llegamos a pensar que, dadas las latitudes en que está situado este país, se componía de regiones frías y solitarias, pobladas de feroces lobos e imponentes y lentos osos; pero los delegados, entre los lagos y tupidos bosques encontraron ciudades modernas, pintorescas aldeas a las que se llega a través de amplias carreteras y a bordo de rápidos trenes.

—Durante el Festival comprobamos que los jóvenes de todos los rincones del globo, se entendieron perfectamente con su lenguaje de amistad y alegría...

—Se terminó el Festival. Viajamos hasta Leningrado con los delegados para "cubrir" la despedida. Dentro de una semana volaré a La Habana para recibirlos en el muelle "Sierra Maestra".

—Mi misión reporterial ha sido cumplida. Estoy satisfecho de que todo haya salido bien...



*El Seminario estudiantil —en el que participaron cuatro mil estudiantes—, fue uno de los eventos más serios e importantes del Festival. A nombre de Cuba, habló Fernando Vecino Alegret.*



*La conga, en una delegación de jóvenes cubanos, no podía faltar...*

delegación, la atención y admiración del resto de los jóvenes del mundo entero.

—Creo que el Festival de Helsinki —expresa Aldo— tuvo para nosotros los cubanos un significado extraordinario. Nuestra delegación fue muy bien acogida por el pueblo finés. Hay que tomar en cuenta que Cuba se conocía allí, pero no lo suficiente, y que precisamente en días anteriores del Festival es cuando Cuba nombra una representación diplomática en Finlandia. Fue muy importante porque, en la víspera del 26 de Julio, pudimos celebrar allí una recepción a la que asistieron representantes juveniles del mundo entero, del gobierno finlandés y de las organizaciones políticas. Esto ayudó a destacar aún más la presencia de la delegación cubana en aquel bello país.

Recordamos, a manera de anécdota, el encuentro celebrado en Helsinki entre las delegaciones cubana y norteamericana. Encuentro este que ocurría por primera vez después de lo de Girón y toda una tensa situación creada

entre ambos gobiernos, como consecuencia de las continuas agresiones imperialistas.

Son inolvidables las medidas de precaución tomadas por las autoridades finesas cuando tuvieron conocimiento del inevitable encuentro. Carros patrulleros, y un apretado cordón de policías rodeó totalmente el edificio donde se efectuaría el acto. La nutrida delegación norteamericana llegó al lugar a la hora señalada. Allí esperaban los jóvenes cubanos. Los gendarmes fineses adoptaron una posición de alerta. Se inició el diálogo cubano-norteamericano. Estos últimos quisieron conocer las causas de nuestra revolución, sus ideales. Preguntaron sobre la reforma agraria, la reforma urbana, la alfabetización y, por último, sobre todo lo relacionado con nuestra victoria en Girón. El encuentro resultó muy positivo. Jóvenes norteamericanos y cubanos intercambiaron regalos, se fundieron en fraterno abrazo, los tambores de nuestros grupos folklóricos comenzaron a sonar, la conga se hizo presente.



*La imagen de Fidel en manos de un bebé finés...*

El local donde se había efectuado el encuentro se hizo pequeño había que ganar la calle... ¡Y había que ver los rostros de aquellos policías, viendo arrollar por las calles de Helsinki a cubanos y norteamericanos...!

Sobre este simpático acontecimiento, Aldo expresa:

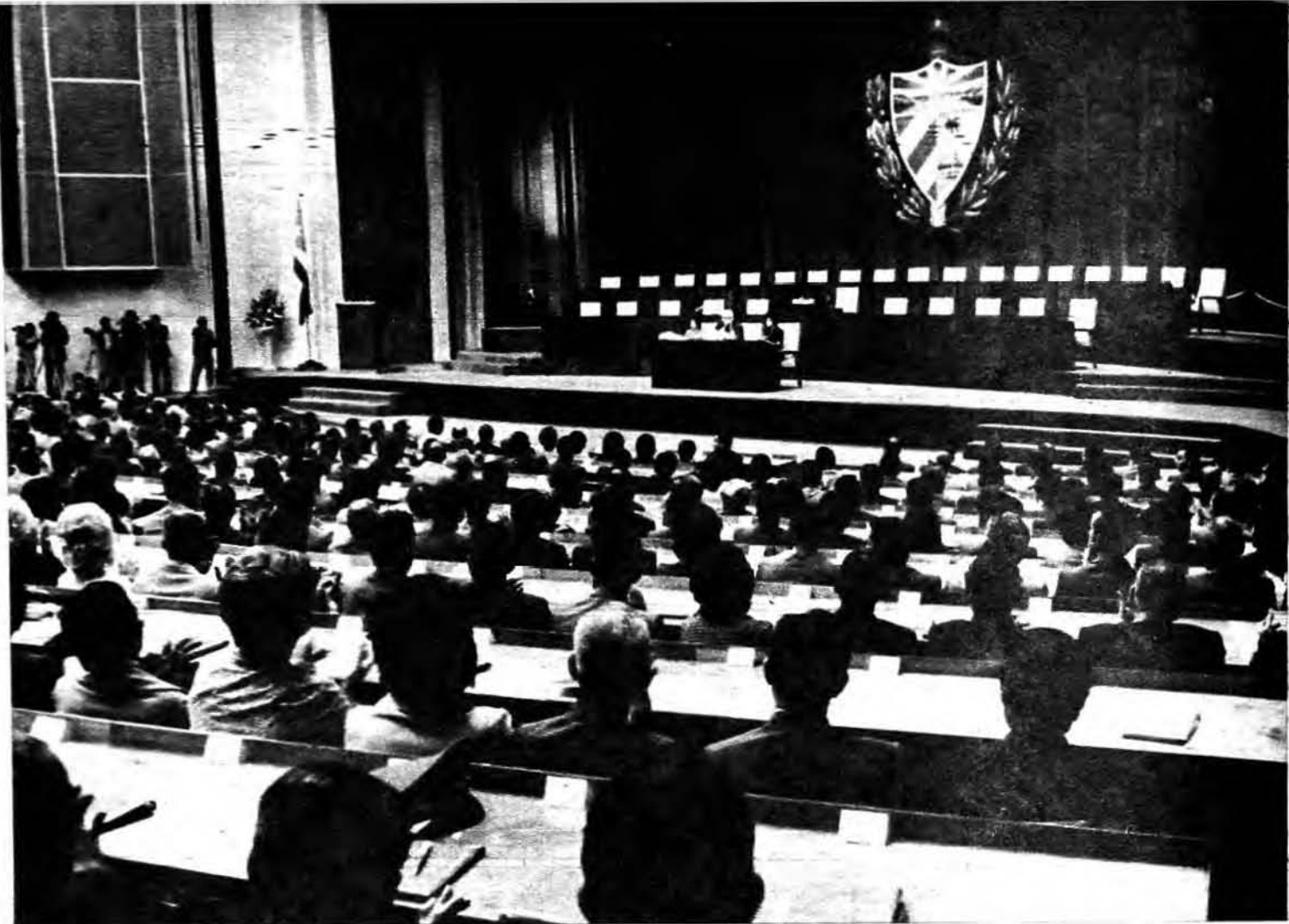
—Creo que esta actividad que acabas de recordar ayudó a restarle importancia a las actividades de un grupo de fascistas y gusanos, que estuvieron distribuyendo panfletos contra el festival y, muy en especial, contra la delegación cubana y su gloriosa revolución. Con excepción de estos cobardes ataques de los pequitos apátridas que fueron a Helsinki, "invitados" por la CIA, la delegación cubana no tuvo mayores problemas, pues contamos en todo momento con el respaldo solidario de todos los pueblos del mundo, y del pueblo finés, que nos prodigó cariño y gentileza, y nos hizo patente su admiración.



*Jóvenes de todas las razas, en la más completa comunión, demostraron al mundo que la Humanidad es una e indivisible.*

*Cubanos y coreanos en un momento de confraternidad. La barrera del idioma no fue un obstáculo.*





La Asamblea Nacional del Poder Popular aprobará el Presupuesto del Estado.

# 7 PREGUNTAS SOBRE EL PRESUPUESTO ESTATAL

A PROPOSITO  
DE LA  
APROBACION  
POR LA  
ASAMBLEA  
NACIONAL DEL  
PODER POPULAR  
DEL  
PRESUPUESTO  
ESTATAL  
DE 1978.

Entrevista a Joaquín Infante Ugarte, director del Presupuesto del  
Comité Estatal de Finanzas

Entrevistó RAUL LAZO GONZALEZ  
Fotos: GILBERTO ANTE y GASPAR SARDIÑAS

**EL** Presupuesto Estatal es una parte esencial del sistema integral de las finanzas socialistas y forma principal de formación y empleo de los fondos financieros centralizados, utilizados por el Estado para ampliar la producción y redistribuir el Ingreso Nacional, con el fin de satisfacer las necesidades crecientes de la sociedad.

La organización de los ingresos y egresos del Presupuesto Estatal es un instrumento fundamental de estimulación del crecimiento del Ingreso Nacional, del desarrollo planificado y proporcional de la eco-

nomía nacional y palanca para promover el uso más racional de los fondos de producción y sociales y para lograr la elevación de la productividad del trabajo.

Para conocer algunos aspectos relacionados con la confección y aprobación del Presupuesto Estatal nos dirigimos al Comité Estatal de Finanzas para entrevistar a Joaquín Infante Ugarte, director de Presupuesto del CEF, quien accedió amablemente a contestar el cuestionario sometido a su consideración.

1.—¿Cuáles son las características que definen el Presupuesto del Estado que regirá durante el año 1978, después de ser aprobado por la Asamblea Nacional del Poder Popular?

—De acuerdo con los lineamientos establecidos en el Cronograma de Implantación del Sistema de Dirección y Planificación de la Eco-



*"El Comité Estatal de Finanzas tiene entre sus funciones y facultades la de elaborar el Anteproyecto del Presupuesto del Estado y elevarlo al Consejo de Ministros".*

nomía, acordado en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, hemos ido desarrollando durante el año 1977 las condiciones, en los diferentes niveles, y específicamente en los Organos Provinciales del Poder Popular, para establecer en el próximo año un sistema de presupuesto que comprende:

- Presupuesto del Estado
- Presupuesto Central
- Presupuestos Provinciales

—El Presupuesto del Estado refleja la totalidad de ingresos centralizados por el Estado y que son destinados al desarrollo económico

del país, de la ciencia, la seguridad social, la defensa del país, los gastos de administración, etc. El Presupuesto del Estado representa, pues, el consolidado del Presupuesto Central y de los Presupuestos Provinciales.

—El Presupuesto Central encierra, entre sus principales ingresos, los provenientes de las ganancias de las Empresas estatales dependientes de los Organismos de la Administración Central del Estado, así como los impuestos de carácter nacional, que aportan tanto las Empresas de subordinación nacional como local. Los recursos financieros del Presupuesto Central se destinan a sufragar el desarrollo económico del país, específicamente las obras industriales, agropecuarias, del transporte, de la construcción que son administradas por los Organismos Centrales, así como los gastos para el mantenimiento del aparato administrativo de nivel nacional, de la Asamblea Nacional del Poder Popular, los Tribunales y Fiscalía. También son cubiertos los gastos socio-culturales y de la ciencia de aquellas instituciones que dependen de los Organismos Centrales, así como los gastos de la Defensa y el Orden Interior.

—En el Presupuesto Central se encuentran incluidos los ingresos por concepto de Contribución a la Seguridad Social y los gastos por el pago de las jubilaciones y pensiones a los trabajadores y sus familiares y los pagos por subsidios por enfermedad, maternidad, etc.

—Los Presupuestos Provinciales se nutren, fundamentalmente, de las ganancias y la amortización destinadas a la reposición de las Empresas locales y demás impuestos y contribuciones que se recaudan en sus territorios, con excepción de los impuestos y contribuciones nacionales: impuestos de circulación, de gastronomía, alojamiento y recreación y la contribución a la seguridad social.

—Si los ingresos de carácter local no cubren los gastos de los Presupuestos Provinciales, se les concede participación en los impuestos de carácter nacional que se recaudan en la provincia, y de no ser estos ingresos suficientes, se le concede a la provincia un subsidio del Presupuesto Central.

—Los gastos de los Presupuestos Provinciales son aquellos destinados al desarrollo económico local, la vivienda y los servicios comunales, las actividades de educación, salud, cultura, arte y deportes, etc., incurridos en la provincia. Las actividades destinadas a prestar servicios a la población y demás actividades socio-culturales tienen una gran significación en los Presupuestos Provinciales, ya que la mayoría de los establecimientos e instituciones que las ofrecen están subordinadas a los Organos Locales del Poder Popular.

**2.—¿Puede Ud. señalarmos la composición y principales conceptos de ingresos al presupuesto del Estado para el año 1978?**

—Los ingresos del Presupuesto del Estado provienen en más del 90% del sector estatal de la economía, por lo que en su determinación hay que mantener una estrecha compatibilización con el Plan Unico de Desarrollo Económico y Social del País. Lo anterior nos demuestra que la incidencia de la eficiencia de nuestras Empresas, el incremento de la producción y de la productividad y la disminución de los costos son de vital importancia para el incremento progresivo de los ingresos del Presupuesto del Estado. Las secciones de Ingresos son las siguientes:

- I Impuesto de Circulación.
- II Impuesto de Gastronomía, Alojamiento y Recreación.
- III Contribución de la Ganancia.
- IV Aporte de la Ganancia.
- V Aporte de la Amortización.
- VI Contribución a la Seguridad Social.
- VII Otras Contribuciones de las Empresas y Unidades Presupuestadas.
- VIII Otros Impuestos y Derechos.
- IX Ingresos no Tributarios.

**IMPUESTO DE CIRCULACION**

Este impuesto es un regulador de la rentabilidad de las Empresas y grava productos específicos destinados al consumo, tales como bebidas, cigarrillos y tabacos, etc. Son contribuyentes y tienen que hacer el pago al Presupuesto las Empresas Industriales que elaboran los productos gravados, las Empresas de Comercio Exterior que los importan, así como también las Empresas distribuidoras mayoristas, cuando los productos se gravan a este nivel. Este impuesto, en sentido general, capta parte del ingreso neto que se acumula en las diferentes Empresas Estatales del país, pudiendo calcularse por una tasa sobre el valor del producto o mediante la diferencia entre los precios minoristas (excluyendo los descuentos comerciales) y el precio de empresa.

**IMPUESTO DE GASTRONOMIA, ALOJAMIENTO Y RECREACION**

Tiene el mismo objetivo económico del Impuesto de circulación, pero grava solamente a las Empresas dedicadas a los servicios gastronómicos, alojamiento y recreación.

**CONTRIBUCION DE LA GANANCIA**

Corresponde al aporte de la ganancia que deben realizar las Empresas Experimentales, después de deducidos los intereses bancarios y los gastos sociales autorizados a pagar con cargo a la misma. El pago se debe hacer por la ganancia planificada con ajustes trimestrales, según los resultados que muestren los Estados Financieros.

**APOORTE DE LA GANANCIA**

Representa el aporte de la ganancia al Presupuesto, que deben efectuar las Empresas no Experimentales. En este caso se paga la tota-



lidad de la ganancia real obtenida, sin que esté autorizada deducción alguna.

#### **APOORTE DE LA AMORTIZACION**

La amortización representa el desgaste de los medios básicos de las Empresas estatales, la cual forma parte de los costos de producción, y que es utilizada como fuente de recursos financieros para sufragar los gastos de inversiones, específicamente los destinados a su reposición. Durante el año 1978 la parte de la amortización correspondiente a la parte de las reparaciones generales o capitales, no se aporta al Presupuesto del Estado, sino que queda al nivel de las Empresas Experimentales y de los Organismos Centrales o Direcciones Sectoriales Provinciales, en el caso de las Empresas no Experimentales. Estos fondos deberán ser destinados exclusivamente para financiar las reparaciones planificadas que ejecuten las Empresas.

#### **CONTRIBUCION A LA SEGURIDAD SOCIAL**

Esta contribución representa el pago que ejecutan las Empresas, Unidades Presupuestadas y las Organizaciones y Asociaciones, equivalente al 10% de las remuneraciones de sus trabajadores. Estos recursos se destinan a financiar los gastos por concepto de jubilaciones y pensiones y las prestaciones de la seguridad social a corto plazo, que cubren los subsidios pagados a los trabajadores por incapacidad temporal para el trabajo.

#### **OTRAS CONTRIBUCIONES DE LAS EMPRESAS Y UNIDADES PRESUPUESTADAS**

Esta sección comprende las partidas provenientes de los ingresos de la venta de mercancías y servicios de comedores y cafeterías de las Unidades Presupuestadas, ingresos de los Círculos Infantiles y por la venta de medios básicos y el impuesto de cinematógrafos.

#### **OTROS IMPUESTOS Y DERECHOS**

Corresponde a los diferentes impuestos y contribuciones que paga el sector privado y la población por diferentes conceptos. A esta Sección le corresponde menos del 1% del total de ingresos del Presupuesto del Estado.

#### **INGRESOS NO TRIBUTARIOS**

Incluye los demás ingresos del Presupuesto, como por ejemplo, los pagos por el alquiler o usufructo de las viviendas, multas, etc.

3.—¿Cuáles son las Secciones de Egresos del Presupuesto y cuál es su contenido?

—Las Secciones de Egresos del Presupuesto del Estado son las siguientes:

#### **I Financiación de la Esfera Productiva.**

II Financiación de la Vivienda y los Servicios Comunes.

III Financiación de la Educación y Salud Pública.

IV Financiación de otras Actividades Socio-culturales y Científicas.

V Financiación de los Organos del Poder Popular, Administración Estatal, Tribunales y Fiscalía.

VI Financiación de la Defensa y el Orden Interior.

VII Financiación de otras actividades.

—Las diferentes Secciones de Egresos, incluyen tanto los gastos corrientes, es decir, aquellos destinados al mantenimiento de las diferentes Unidades y a la prestación de los servicios, como los gastos de inversiones que son los destinados a la ampliación y reposición de los medios básicos. Dentro de los gastos corrientes también está incluido el subsidio que se les concede a las Empresas estatales con pérdidas planificadas.

#### **FINANCIACION DE LA ESFERA PRODUCTIVA**

En esta Sección se incluyen los gastos de inversiones de los diferentes Sectores Productivos destinados al desarrollo económico del país. Estos gastos corresponden a las obras industriales, agropecuarias, carreteras, líneas férreas, obras hidráulicas, almacenes, etc. También se consideran los subsidios por pérdidas a las Empresas de la esfera productiva.

#### **FINANCIACION DE LA VIVIENDA Y LOS SERVICIOS COMUNALES**

Corresponde a los gastos destinados a la construcción y reparación de viviendas, reparación y mantenimiento de calles y avenidas, parques y áreas verdes, acueducto y alcantarillado, etc. En general, incluye todos los gastos relacionados con el mantenimiento de los servicios comunales.

#### **FINANCIACION DE LA EDUCACION Y LA SALUD PUBLICA**

Los gastos corrientes y de inversiones de las dependencias dedicadas a actividades educacionales, de nivel primario, medio y superior y de Salud Pública están contenidos en esta Sección.

#### **FINANCIACION DE OTRAS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES Y CIENTIFICAS**

Comprende los gastos corrientes y de inversiones de las dependencias dedicadas al desarrollo científico del país, la cultura y el arte y el deporte. Además, los pagos por jubilaciones y pensiones y la seguridad social a corto plazo.

#### **FINANCIACION DE LOS ORGANOS DEL PODER POPULAR, ADMINISTRACION ESTATAL, TRIBUNALES Y FISCALIA**

Los gastos para el mantenimiento del aparato administrativo de los Organos y organismos de la Administración Central del Estado de



los Organos Nacionales y Locales del Poder Popular, así como los gastos del aparato judicial del país, se clasifican en esta sección.

#### FINANCIACION DE LA DEFENSA Y EL ORDEN INTERIOR

Comprende los gastos en que tiene que incurrir el país, para la defensa de la Revolución y contra el imperialismo, así como para el mantenimiento del Orden Interior.

#### FINANCIACION DE OTRAS ACTIVIDADES

Los demás gastos que son de poco volumen no clasificados en las Secciones anteriores.

4.—¿A través de cuáles mecanismos e instancias oficiales se llevaron a cabo las tareas de confección, aprobación y ejecución del Presupuesto del Estado?

—Tal como establece la Constitución de la República, el Consejo de Ministros elabora el proyecto de Presupuesto del Estado y lo presenta para su aprobación a la Asamblea Nacional del Poder Popular.

—El Comité Estatal de Finanzas tiene entre sus funciones y facultades la de elaborar el Anteproyecto del Presupuesto del Estado y elevarlo al Consejo de Ministros. La confección del Presupuesto del Estado, es una tarea ardua y compleja, en la que participan todas las Empresas Estatales, Unidades Presupuestadas, Organos y Organismos de la Administración del Estado, Organos Nacionales y Locales del Poder Popular y, en las etapas finales, es necesaria una estrecha coordinación con la Junta Central de Planificación y el Banco Nacional de Cuba.

—La Asamblea Nacional del Poder Popular aprobará el Presupuesto del Estado, mediante la ley del Presupuesto del Estado para 1978.

—El Consejo de Ministros le asignará el Presupuesto a cada Organo y Organismo del Estado y a las Organizaciones y Asociaciones que reciban financiamiento del Presupuesto del Estado. A los Organos Locales del Poder Popular, esta asignación se efectuará por secciones.

—El Comité Estatal de Finanzas será el organismo facultado para notificar a cada Organo y Organismo de la Administración Central del Estado, el Presupuesto aprobado, pero con un mayor grado de detalle en cuanto a los ingresos y egresos.

5.—¿En qué fecha comenzará a ejecutarse el Presupuesto?

—El Presupuesto del Estado regirá desde el primero de enero al 31 de diciembre de 1978, por lo que a partir del primer día hábil del mes de enero las unidades presupuestadas deberán disponer de los recursos financieros para efectuar los pagos que se presenten.

—Tomando en cuenta que la Asamblea Nacional estudiará y aprobará el Presupuesto del Estado en las sesiones de los días 22 y 23 de diciembre, y con vista a garantizar la continuidad de las operaciones de cobros y pagos, el Consejo de Ministros ha autorizado al Comité Estatal de Finanzas a conceder un anticipo de créditos a los Organos y Organismos de la Administración Central del Estado y a los Organos del Poder Popular y demás instituciones vinculadas al Presupuesto del Estado, para el primer trimestre del año. Este anticipo se concede con cargo al Presupuesto Central y a los Presupuestos Provinciales.

6.—¿Puede Ud. darnos una explicación sobre el funcionamiento específico de los mecanismos de tributación y asignación presupuestaria?

—Los mecanismos de tributación están en dependencia de los diferentes impuestos y contribuciones y los sujetos de los impuestos. Los impuestos y contribuciones de las Empresas Estatales, que son los ingresos fundamentales del Presupuesto del Estado, se planifican y aparecen en el Plan Financiero de cada una y el Plan Financiero Consolidado de los Organismos. Las Unidades Presupuestadas lo consiguan en sus Anteproyectos de Presupuestos.

—Las Empresas y las Unidades Presupuestadas, en los términos establecidos para cada impuesto o contribución, proceden a efectuar los pagos al Presupuesto en las agencias bancarias donde tienen abiertas sus cuentas.

—Los impuestos y contribuciones a que viene obligada a tributar la población, se ingresarán también por los contribuyentes de los impuestos en las agencias bancarias correspondientes, llevando los modelos establecidos al efecto.

—El control del cumplimiento de las obligaciones con el Presupuesto por los contribuyentes del sector estatal, privado o población lo efectuarán las Direcciones Municipales y Provinciales de Finanzas de los Organos Locales del Poder Popular y por el Comité Estatal de Finanzas.

—Al Banco Nacional de Cuba, a través de sus agencias bancarias y Delegaciones Provinciales, le corresponde la recaudación de los ingresos del Presupuesto del Estado, y a depositar los mismo de acuerdo a su destino en el Presupuesto Central y Presupuestos Provinciales correspondientes.

—El mecanismo de asignación presupuestaria está en dependencia del destino del gasto, es decir, si son gastos corrientes o de inversiones.

—Las autorizaciones de crédito para los gastos corrientes se conceden trimestralmente. El Comité Estatal de Finanzas los autoriza a los Organismos Centrales con cargo al Presupuesto Central y los Comités Ejecutivos Provinciales y del Municipio Especial de Isla de Pinos, a sus Direcciones Sectoriales y Organos Municipales del Poder Popular con cargo a los Presupuestos Provinciales.

—Las autorizaciones de financiamiento para los gastos de inversiones se autorizan en su totalidad, o en parte, a las instancias señaladas anteriormente, de acuerdo al Plan de Inversiones aprobado por la Junta Central de Planificación.



*"El presupuesto del Estado regirá desde el primero de enero de 1978, hasta el 31 de diciembre del propio año".*

—Al concederse las autorizaciones trimestrales de crédito, hay que velar por cumplir el principio fundamental de la administración del Presupuesto, que es el de mantener el equilibrio entre los ingresos y gastos.

—En el mecanismo de asignación de créditos se utilizan los distribuidores de créditos siguientes: Administradores Principales de Crédito y Administradores Subordinados de Crédito.

7.—¿Cuáles actividades serán autofinanciadas y cuáles cubrirán sus actividades mediante asignaciones del Presupuesto?

—Las Empresas, de acuerdo a los principios del cálculo económico, deben cubrir la totalidad de los gastos en que incurran con los ingresos que perciban por la venta de las mercancías o servicios, debiendo además ser rentables. Partiendo de este principio, las relaciones de las Empresas con el Presupuesto las podemos resumir en: Aportarían al Presupuesto la ganancia; la amortización; la contribución a la seguridad social; el impuesto de circulación; el impuesto de gastronomía, alojamiento y recreación; el importe de la venta de los medios básicos y el exceso de los medios de rotación propios.

—Reciben del Presupuesto: el Subsidio por la Pérdida Planificada; los Gastos de Inversiones Planificadas y los Defectos de los Medios de Rotación propios.

—Las Unidades Presupuestadas, es decir, aquellas que prestan los servicios socio-culturales, de educación, salud pública, etc., están obligadas a pagar la contribución a la seguridad social y a ingresar al Presupuesto la totalidad de los ingresos que perciban. Los gastos corrientes de inversiones de las Unidades Presupuestadas que dependen de los Organismos Centrales y de Organismos Locales del Poder Popular, se financian en su totalidad por asignaciones presupuestarias a través de los Administradores de Crédito.

## EFECTUADO EL V PLENO DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

El 15 de diciembre se efectuaba, en la Ciudad de La Habana, el V Pleno del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, presidido por el compañero Fidel Castro, primer secretario del Comité Central, presidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros.

Junto al primer secretario del Partido integraron la presidencia del Pleno otros miembros del Buró Político del Comité Central.

El Pleno aprobó el Proyecto de Plan para el desarrollo económico y social del país durante el entrante año de 1978, y el Proyecto de Presupuesto Nacional para ese propio año. Ambos proyectos serán sometidos a la consideración del segundo periodo de sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular,

según lo dispuesto en los incisos d) y e) de la Constitución.

En el Pleno se analizó el estado de y composición social.

El V Pleno del Comité Central aprobó los Comités Provinciales y el de los Comités

El Pleno del Comité Central eligió el Secretariado, quien trabajará en la esfera del Partido, a la vez que Carlos Rafael Rodríguez, vicepresidente del Consejo de Estado, ejercerá en la esfera estatal y en la del m

## SE ENTREVISTA FIDEL CON EL ALMIRANTE DE LA URSS, SERGUEI G. GORSHKOV

El Comandante en Jefe Fidel Castro, primer secretario del Partido y presidente del Consejo de Estado, se entrevistaba en horas de la tarde del sábado 17 con el Almirante de la Flota de la Unión Soviética, Serguei G. Gorshkov, viceministro de Defensa y comandante en jefe de la Marina de Guerra de la URSS, quien realiza una visita oficial a nuestro país.

En la entrevista participaban el almirante V. M. Grishanov, el coronel general A. A. Mironenko, el contralmirante V. S. Kozlov y los restantes miembros de la delegación que preside Gorshkov.

Acompañaban a Fidel, el general de división Sergio del Valle, José Ramón Machado Ventura, miembros del Buró Político; el general de división Senén Casas, viceministro primero, jefe del Estado Mayor General; el vicealmirante Aldo Santamaría, viceministro jefe de la Marina de Guerra Revolucionaria, y el general de división Francisco Cabrera, viceministro jefe de la DAAFAR.

Al encuentro, realizado en un ambiente cordial y amistoso, asistían además Nikita P. Tolubeev, embajador de la URSS en Cuba; el coronel Guivi P. Ordzjonikidze, agregado militar, naval y aéreo de la URSS en Cuba, y el teniente general Serguei Krivopliazov, jefe de los especialistas militares soviéticos que laboran en nuestro país.

El Comandante en Jefe Fidel Castro expresaba al compañero Gorshkov su satisfacción por poder recibirlo en nuestra patria, y expresarle el cariño y la simpatía hacia el hermano pueblo soviético y sus gloriosas Fuerzas Armadas, próximas a cumplir el 60 aniversario y le deseó una grata estancia en Cuba.

Foto: JESUS GONZALEZ



## MITE STA

), respectivamente, del artículo 73 de la militancia del Partido, su crecimiento y, asimismo, el Reglamento de los Comités Municipales del Partido. Raúl Valdés Vivó como miembro del Comité de Relaciones Exteriores dentro del Buró Político y del Consejo de Ministros, las atenciones de alto nivel del Partido.

## A FLOTA DE



## ● III CONGRESO

### DEL SINDICATO DE TRABAJADORES CIVILES DE LAS FAR



Las conclusiones del Congreso estuvieron a cargo del General de División Senén Casas, Viceministro Primero Jefe del Estado Mayor General de las FAR.

Como resultado de dos días de intensa labor los congresistas aprobaron resoluciones especiales sobre el 60 aniversario de la fundación de las Fuerzas Armadas Soviéticas; sobre las efemérides de 1978: el centenario de la Protesta de Baraguá; el 25 aniversario del asalto al cuartel Moncada; el 20 aniversario de la fundación del Segundo y Tercer Frentes y el inicio de la Invasión comandada por Camilo y Che.

También se acordó una resolución final que contiene las proyecciones y tareas inmediatas del Sindicato así como el envío de un saludo a los trabajadores internacionalistas del sector y otro al Ministro de las FAR.

**L**os afiliados al Sindicato Nacional de Trabajadores Civiles de las FAR (SNTCFAR) "jamás escatimarán esfuerzos para garantizar que los medios que poseen nuestras queridas y gloriosas Fuerzas Armadas Revolucionarias estén siempre listos y en óptimas condiciones para poder repeler instantáneamente cualquier agresión armada del imperialismo y para la ayuda internacionalista que sea planteada".

Lo enunciado corresponde a un párrafo de la carta dirigida a Fidel, que por unanimidad se acordó enviar al líder de la Revolución, en la sesión final del III Congreso del SNTCFAR que sesionó entre los días 13 y 14 en la Casa Central de las FAR, en Ciudad de La Habana, con la participación de 138 delegados.

En la misma sesión se dio lectura de un saludo enviado por el Ministro de las FAR, General de Ejército Raúl Castro, en el que significa que las Fuerzas Armadas Revolucionarias, sus Generales, Almirantes, Oficiales, Sargentos, soldados y marineros se enorgullecen de su Sindicato de Trabajadores Civiles.

Las actividades del Congreso culminaron con la elección de los 31 miembros del comité nacional del Sindicato, y éstos, en su primera reunión de trabajo, procedieron a la elección del secretariado ejecutivo, integrado por Julio Machado Tamayo, como secretario general, Jesús Coroa, segundo secretario, y como restantes miembros Mario J. Betancourt, Roberto Díaz, Ángel Morales, Julián J. Morales, Adelina Núñez, Aldo Pavón y Juan A. Pérez.

En la sesión de clausura tomaron asiento en la presidencia además, Roberto Veiga, secretario general de la CTC; el General de División Senén Casas, el General de Brigada Calixto García, Jefe del Departamento Militar del Comité Central del Partido, miembros todos del Comité Central del Partido; Julio Machado Tamayo, otros dirigentes nacionales de la CTC y Jefes y Oficiales de las FAR.

Reportó: REINALDO PEÑALVER MORAL  
Fotos: GASPARD SARDIÑAS



## ● SEMINARIO LATINOAMERICANO

### EL PERIODISMO FRENTE A LA PENETRACION IMPERIALISTA



*Mireya Latorre firma el acta de entrega a la UPEC del archivo de Augusto Olivares. Orlando Fundora clausura el seminario.*

CON la asistencia de representantes de 17 países latinoamericanos se celebró en la Ciudad de La Habana el Seminario Latinoamericano de Periodistas.

Convocado por la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP), el seminario tuvo como objetivo la presentación y debate de ponencias confeccionadas por periodistas cubanos y de otros países del Continente sobre los siguientes temas principales: el papel del periodista y la penetración imperialista y los medios de difusión masiva en América Latina.

Las sesiones de trabajo comenzaron con las palabras de inauguración de Ernesto Vera, secretario general de la UPEC, quien explicó que la iniciativa de celebrar estos seminarios anuales es el comienzo de un proceso dirigido a crear un Instituto Internacional de Periodismo en La Habana para ofrecer cursos a jóvenes periodistas latinoamericanos y de otros países del mundo subdesarrollado, en coordinación con la FELAP y la Organización Internacional de Periodistas (OIP).

A cargo de los cubanos estuvieron ocho conferencias en las que se explicaron los significados y las diferencias de la prensa en el capitalismo y en el socialismo y los variados mecanismos de control y difusión de la información por parte del imperialismo, a través de los diversos medios.

También ocho trabajos de los periodistas latinoamericanos participantes fueron leídos y debatidos. En ellos se denunció la penetración cultural e ideológica del imperialismo en América Latina y se pasó revista a la situación profesional y periodística de los hombres de la prensa en sus respectivos países.

Por eso el seminario no fue un torneo de oratoria. En los debates —vivos, directos, emotivos— estuvo presente el criterio antimperialista, la denuncia de la persecución y de la

represión que ha cobrado innumerables vidas de patriotas y revolucionarios —muchos de ellos periodistas— en los últimos años en Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Brasil, Nicaragua y Haití. La solidaridad revolucionaria se hizo presente para aquellos perio-

distas encarcelados por sus ideas antimperialistas y revolucionarias y que se mantienen fieles al lema de un preso político boliviano recordado por el delegado de su país: "Mi cuerpo está preso, pero mis ideas están libres". Y se acordó también apoyar la causa de la independencia puertorriqueña, y prestar colaboración a las demandas de los periodistas dominicanos en pro de su colegiación y divulgar la importancia del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Y en hermoso gesto, todos los presentes acordaron, además, brindar su reconocimiento y solidaridad a Cuba socialista y condenar el bloqueo económico impuesto por el imperialismo norteamericano.

La última jornada del seminario se caracterizó por su emotividad. Mirella Latorre, viuda de Augusto Olivares, el periodista que murió combatiendo al lado del presidente Allende, hizo entrega a la UPEC de los libros y documentos de su esposo, que forman su archivo personal.

Orlando Fundora, jefe del DOR del Comité Central, clausuró el seminario. En su palabra resaltó la importancia de los temas debatidos por su relación con los problemas centrales de las sociedades latinoamericanas, y expresó la significación de la labor de los periodistas para el conocimiento y la divulgación de los mismos, justamente en una época como ésta en que se observa en nuestro continente un movimiento general dirigido a defender la soberanía nacional de los pueblos, sus recursos naturales y el arraigo y consolidación de sus valores culturales".

Texto: PEDRO PABLO RODRIGUEZ  
Fotos: FELIX ARENCIBIA



*Extendiendo sus estrechas relaciones de cooperación periodística BOHEMIA y Prensa Latina han suscrito un nuevo contrato por el que se amplían considerablemente los servicios informativos que brinda a nuestra revista la fraterna agencia de noticias. La foto recoge el momento en que los compañeros Leandro Pubillones, jefe de servicios internacionales de Prensa Latina y Fulvio Fuentes, jefe del departamento internacional de BOHEMIA rubricaban los documentos correspondientes en presencia de Carlos Mora y Luis Camejo, subdirectores de Prensa Latina y BOHEMIA respectivamente.*

## pol 78

Por **ANDRÉS RODRÍGUEZ**  
Foto: **ENRIQUE LLANOS**

### CUADERNO VIAJERO SEGUIMOS EN MATANZAS



*La nota descollante en nuestro periplo matancero: la buena productividad del corte mecanizado.*

● He aquí al Cuba Libre, fábrica decimillonaria en cuanto a producción azucarera y con el récord envidiable de 700 días de zafra sin consumir una gota de petróleo. ¿Acaso ha consumido leña, el otro costoso combustible adicional? Muy poco, realmente, muy poco. Para los obreros de esta empresa matancera (530 000 arrobas de norma potencial), el consumo de cualquier combustible adicional es una mala palabra. ¿Y cómo marcha en sentido general? "En su primera decena de zafra, el ingenio no ha molido un solo día su norma potencial", afirman Cuéllar y Frank Suárez, director y subdirector, respectivamente del Cuba Libre. "No quiere decir ello —agregan— que se marche mal. En realidad, el comportamiento de la fábrica es aceptable, así como la productividad de las combinadas es buena".

● Si se mira a la magra y elocuente estadística, la primera decena de campaña del Seis de Agosto muestra un comportamiento su-

perior si se compara con igual período de la campaña anterior. Muele un 7% más, recibe más pol en caña y obtiene superior recobrado. Sin embargo, la dirección de esta empresa pide mayor abastecimiento de caña, y apoya esto en un hecho real: prácticamente han estado trabajando, de 12 de la noche a 5 de la mañana, con uno de los dos tandems existentes. Otra vez se escuchan palabras de encomio para los operadores de combinadas, quienes sobrecumplen su plan de corte. Pero el mayor problema —así piensa la dirección— radica en el consumo de combustible adicional. Y todo indica que tiene razón, si se acude nuevamente a la magra y elocuente estadística. En la primera decena de la zafra pasada, con el 77% de aprovechamiento de la norma potencial de molida, gastaron 55 043 galones de petróleo. En igual período de la actual temporada, moliendo al 84% de la potencial, han consumido 78 492 galones de petróleo y 465 toneladas métricas de leña. En relación con esto último, acabo de sostener una plática de casi cinco horas con cinco experimentados obreros del Seis de Agosto, quienes han expresado criterios interesantes que aparecerán próximamente en una Bohemia económica sobre el controvertido tema azúcar y petróleo.

● No parece que, en sus primeros trece días de actividad, el Reynold García muele mal (cumple al 85%, la potencial) ni parece tampoco que la eficiencia es mala (presenta sólo 1,27 de diferencia entre pol en caña y rendimiento, lo cual indica un comportamiento muy satisfactorio). Pero Baró, el director, también solicita un mayor y estable abastecimiento de caña. "De las 37 horas de tiempo perdido —afirma—, 33 obedecen al insuficiente abasto de caña". "Esta situación —prosigue— ha incidido sobre el consumo de combustible adicional, pues hasta el momento, nuestra norma de consumo se ha elevado al 19,78 kilogramos de leña por tonelada de caña molida". Y otra vez se habla

encomiásticamente del corte mecanizado; "Responden bien", observa Baró.

● Pepe Daparte, el dinámico director del Sergio González, se muestra conforme con el comportamiento de esa empresa en todos los sentidos, tanto dentro de la fábrica como fuera de ella. En el aspecto energético hay un sensible alivio: en dos decenas de zafra se han consumido 43 000 arrobas de leña, mientras que en igual tiempo de la campaña anterior el gasto fue de 350 000 arrobas. Del petróleo ni hablar; es igualmente una mala palabra en el antiguo Tinguaro.

● Le pregunto a Aramis, director del México, el Hércules matancero de la eficiencia en la temporada anterior, las causas del sustancial ahorro de petróleo que se ha observado en esta etapa inicial de zafra. Y he aquí su respuesta: "Las buenas reparaciones realizadas; el mayor contenido de fibra de la caña; las mejoras introducidas en la planta de generación de vapor, especialmente con la colocación de parrillas en los hornos para lograr una adecuada combustión del bagazo".

● La nota descollante en todo nuestro periplo matancero es el buen comportamiento productivo de los operadores de combinadas. No ocurre igual con las fuerzas de corte manual, particularmente con los campesinos.

● Leo en el colega Girón las dificultades, fundamentalmente industriales, del Juan Avila. Por espacio de años, esta empresa se distinguió por su condición de gran potencia en lo tocante a la eficiencia. Sus tropiezos, pues, producen una mezcla de sorpresa y dolor. ¿Qué le ha sucedido?, le pregunto a Orlando Díaz, jefe del Sector Azucarero provincial, y éste me sugiere que la visite para conocer, sobre el terreno, las causas de los problemas. Fatalmente, el tiempo de estancia en Matanzas llega a su fin, pero la suzeranía de Orlando es aceptada. Posiblemente vayamos al Juan Avila en la etapa plena de zafra, cuando, dicho sea de paso, estén activos los veinte ingenios yumurinos.



Para Aramis, el director del México, tres causas fundamentales han determinado el ahorro de petróleo en esta empresa.

## AL CIERRE

### LA BRIGADA "XI FESTIVAL", PRIMERA MILLONARIA EN LA ZAFRA DE 1978

EN el central "Augusto César Sandino" del Mariel, la brigada de macheteros "XI Festival", perteneciente al Destacamento Juvenil Cañero de igual nombre, se convertía el lunes 19 en la primera del país que alcanza el millón de arrobas de caña cortada en la zafra 1978.

Los 48 integrantes del colectivo, jóvenes procedentes de las dos provincias habaneras, rebasaron los cuatro pasos del millón en sólo 35 de los 66 días que marca el calendario.

De manos de Luis Orlando Domínguez, primer secretario del Comité Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas, recibía el propio lunes 19 la bandera roja con la efigie de Jesús Menéndez.

Estos jóvenes, que han promediado 595 arrobas diarias por hombre, se comprometen a saludar el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes con el cuarto millón de arrobas en su expediente productivo.

La brigada "XI Festival", conocida también como brigada insignia del Destacamento Juvenil Cañero, radica en el campamento "Laferté" y deberá suministrar al "Sandino" 137 mil arrobas cada jornada. Aunque el real acumulado es de 120 mil, sus integrantes consideran que, tan pronto como se normalicen las condiciones climáticas, no tendrán dificultades en sobrepasar esa cifra. Los macheteros de la "XI Festival" cumplieron su meta del millón a pesar de las intensas lluvias caídas en los últimos días en las áreas cañeras del central.

La brigada consiguió el primer paso del millón el 26 de noviembre: el seis de diciembre, el segundo; llegó a las 750 mil el 13 de diciembre, y seis días después completó el millón de arrobas.

tan alto número de CNP ni en tantos continentes.

Y nos ofrece interesantes datos: de los 81 CNP, alrededor de 50 ya estaban creados hace diez meses (no olvidemos que estamos todavía a siete meses del evento), lo que ha permitido que el trabajo del Festival se desarrolle en dichos países con mucha antelación; del resto, cerca de 25 están funcionando desde hace seis meses aproximadamente, "lo que constituye un éxito rotundo", afirma Luis Felipe.

—En estos meses —añade— hemos logrado mantener contacto con todos los CNP a través de comunicaciones escritas, telex y delegaciones. Además, hemos hecho una valiosa labor de intercambio de información y divulgación con un gran número de delegaciones nacionales, regionales e internacionales interesadas en el trabajo del XI Festival. Todas las organizaciones miembros del CIP están al día de la labor que ha venido desarrollando la Comisión Permanente. Muy importante han sido también las visitas programadas de los embajadores acreditados en Cuba. Hasta el presente nos hemos reunido con los embajadores de la RDA, República Popular del Congo y la RS de Viet Nam.

—¿Qué pudiera decirnos sobre los preparativos del Festival?

—En estos momentos en la Comisión Permanente se estudia un proyecto general del Programa del Festival. El mismo, como ha ocurrido con todos los documentos, está siendo sometido a un amplio proceso de consultas, muy democrático y abierto. En el referido proyecto se detallan las principales actividades del Programa del Festival.

—Con relación al Programa es bueno señalar que en las discusiones se tienen en cuenta las experiencias de anteriores festivales —y en particular el de Berlín, capital de la RDA— así como las opiniones vertidas en las tres reuniones del Comité Internacional Preparatorio celebradas.

—Igualmente está en proceso de discusión el proyecto de cifras de participantes al Festival, por regiones geográficas y países, que contempla un total de 16 mil delegados extranjeros. No se contemplan en esta cifra el número de huéspedes o invitados de honor, los periodistas ni los turistas jóvenes.

Acerca del trabajo financiero y de aseguramiento gira ahora nuestra conversación:

—El Buró de Finanzas, luego de haber trabajado en las normas financieras internas, ha presentado el primer proyecto provisional de presupuesto del XI Festival. Arduamente se ha dedicado también a los preparativos del transporte internacional. En febrero, como BOHEMIA ya ha publicado, se llevará a cabo en Budapest la primera conferencia internacional de transporte sobre el Festival.

—Por su parte el Buró de Atención a Delegados y Aseguramiento Técnico-Material, en estrecha coordinación con sus homólogos en el Comité Organizador Cubano, prepara para su envío a los CNP una serie de documentos donde informa de las medidas aduaneras, inmigratorias, fitosanitarias y climatológicas de Cuba y las condiciones técnico-materiales de las villas o albergues que serán sede de las distintas delegaciones, a fin de que los CNP puedan prever y comunicar con tiempo cualquier iniciativa.

Durante los tres meses transcurridos, los miembros extranjeros de la Comisión Permanente han llevado a cabo muchas actividades

## COMISION PERMANENTE

### TRES MESES DE POSITIVO TRABAJO



una relación fraternal diaria entre todos los representantes. Desde el punto de vista de integración, esta Comisión Permanente es la más amplia que se ha creado en la organización internacional de un Festival.

A una pregunta nuestra, nos dice que esa amplitud se debe a la actual situación internacional, pues nuevas fuerzas se han incorporado al movimiento de los Festivales. Por ejemplo, por vez primera la socialdemocracia participa en los preparativos de la mayor reunión de los jóvenes y estudiantes del mundo. También hay mayor participación de los movimientos de liberación de África y de otras organizaciones juveniles progresistas.

—Pero además se da otro fenómeno: en cada Comité Nacional Preparatorio (CNP) se refleja el cambio positivo desarrollado a escala internacional. En su inmensa mayoría los CNP están compuestos por muchas y diversas organizaciones, su cantidad y composición política es más amplia que en anteriores festivales.

La Comisión Permanente comenzó a funcionar oficialmente el pasado 19 de septiembre. Cuando la presente edición esté circulando sumarán siete las reuniones ordinarias celebradas; de éstas, la cuarta fue solemnemente dedicada al 60 Aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre.

—Es importante señalar que hasta la fecha, 19 de diciembre, hay 81 Comités Nacionales Preparatorios constituidos. Los últimos cuatro han sido los de Dominica, Nicaragua, Líbano y Argentina. Esta cifra es un verdadero "récord". ¿Por qué? Nunca antes, a tanto tiempo de realización del Festival se había constituido



AL arribar el 19 de diciembre la Comisión Permanente del Comité Internacional Preparatorio del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes a sus tres meses de trabajo, BOHEMIA entrevistaba a Luis Felipe Vázquez, miembro del Comité Nacional de la UJC y representante del Comité Nacional Preparatorio de Cuba ante la Comisión Permanente.

—En sus tres meses de funcionamiento —comienza diciéndonos Luis Felipe— la Comisión Permanente ha realizado un trabajo muy intenso tanto en su estructura orgánica como en sus actividades internacionales preparatorias del XI Festival. El clima de trabajo es altamente positivo ya que a pesar de la gran cantidad de posiciones ideológicas y políticas aquí representadas —reflejo en síntesis de la universalidad del Festival— se ha logrado

conjuntamente con el Comité Organizador Cubano. En pocas palabras, se han familiarizado con nuestro país y la prensa así lo ha reflejado: presentes han estado en actividades nacionales, provinciales, municipales y de base, invitados por los Comités Preparatorios a esos niveles. Además de las dos Habanas, han recorrido Pinar del Río, Matanzas, Camagüey, Cienfuegos, Santiago, Granma, Holguín, Guantánamo e Isla de Pinos y se han vinculado al trabajo de la UJC, FEU, FMC, ANAP, CDR y CTC.

—Y de las próximas tareas?

—Una vez definidas la cifra de participantes y todas las cuestiones relacionadas con el Programa y las convocatorias internacionales, podemos mencionar otras tareas inmediatas como la realización de recorridos de delegaciones de la Comisión Permanente por distintas áreas geográficas, con el objetivo de intercambiar experiencias con los CNP, organizaciones internacionales y regionales, etc.; el desarrollo del plan concreto del Centro Internacional de Prensa; la convocación de diferentes reuniones internacionales de expertos en cultura y deportes y el recibimiento de delegaciones en nuestra sede.

—El XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes será, como han sido los diez anteriores, un reflejo de las luchas sostenidas por los jóvenes y los estudiantes en todos los rincones del planeta por la solidaridad activa con todas aquellas causas que más lo requieran, por la paz y la justicia social. Será a su vez un motivo y una posibilidad para que la juventud del mundo conozca las realizaciones de la Revolución Cubana y para que nuestro pueblo se vincule con los representantes de las fuerzas juveniles democráticas, antimperialistas y revolucionarias del mundo.

Y concluye:

—Faltan apenas unos días para que finalice 1977. Con el nuevo año, entramos en la etapa decisiva en los preparativos nacionales e internacionales del Festival, en que tenemos que desplegar un trabajo mayor aún, desarrollar más iniciativas y consultas bilaterales; la propaganda y la divulgación deben redoblar en los Comités Nacionales Preparatorios. De este modo estaremos asegurando el éxito del XI Festival y su lema internacional: POR LA SOLIDARIDAD ANTIMPERIALISTA, LA PAZ Y LA AMISTAD.

Entrevistó: TANIA QUINTERO

Fotos: GARPARD SARDINAS

## JORNADA NACIONAL

Homenaje a los educadores

La provincia de Holguín, sede este año del acto nacional por la Jornada de Homenaje a los Educadores, recibió con júbilo a los trabajadores más destacados y dirigentes del SNTEC, que desde el 14 al 22 visitaron lugares históricos, centros educativos y turísticos y disfrutaron de las bellezas y el



El ministro de Educación, José R. Fernández impone la orden "Frank País", por 25 años de magisterio, a Belkis Martín Mena.

confort del hotel y la playa Guardalavaca, en el municipio de Banes.

El Comité Nacional del Sindicato de Trabajadores de la Educación y las Ciencias propuso la celebración de las actividades centrales del Homenaje en Holguín, donde su pueblo hace avanzar un impresionante programa de desarrollo económico y social. "Una provincia que —como expresaba el secretario general del SNTEC, Julio Reyes, en el discurso de clausura del acto—, es expresión no sólo del impetuoso avance que en todo el país se lleva a cabo, sino además porque constituye una fiel imagen del futuro luminoso de la patria, que los educadores destacados de las demás provincias están conociendo en su permanencia aquí unos días".

Presidían la actividad oficial, efectuada en el teatro del Instituto Provincial Tecnológico de Mecanización "General Calixto García", el ministro de Educación, José R. Fernández; el ministro de Educación Superior, Fernando Vecino Alegret; el primer secretario del Partido en la provincia, Miguel Cano Blanco, todos del Comité Central del PCC; Gaspar García Anido, del Buró Provincial del Partido; Carlos Galbán Vila, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular; Isaac Cuenca Mastrapo, primer secretario provincial de la CTC; Julio Reyes y otros dirigentes de las organizaciones políticas, estudiantiles y de masas de Holguín.

Una nutrida concurrencia vitoreó entusiastamente a los educadores y a los padres de Pepito Tey, invitados a las actividades del programa de la Jornada. Especial mención

se hacía de Gliceria del Pilar Rizo, maestra en ejercicio con 53 años de servicios ininterumpidos en la docencia; de Mariene Sofía Arafet, maestra Heroína Nacional del Trabajo y de Belkis Martín Mena, viuda del heroico combatiente revolucionario Otto Pareda, que recibía la medalla "Frank País", por los 25 años dedicados a la enseñanza.

Faustino Alonso López, secretario del SNTEC en la provincia, hacía la apertura. Después, Asela Sánchez Veitía, maestra galardonada con la Orden "Frank País", hablaba en representación de los educadores que recibían el cálido homenaje del pueblo y el Gobierno Revolucionario. Afirmaba: "no escatimamos esfuerzos para llevar adelante la revolución educacional y marchar a cualquier parte del mundo, como educadores y revolucionarios, siguiendo los principios internacionalistas de nuestro pueblo".

Hubo un instante de emoción cuando un grupo de pioneros, presentes en el teatro, con sus pañoletas en alto congratularon a los educadores.

El resumen, a cargo del secretario general del SNTEC, recogía en esencia el sentir popular de cariño hacia los maestros y profesores y muy particularmente los que han envejecido en el aula forjando la conciencia de las nuevas generaciones.

OSCAR F. REGO

Foto de RAUL CASTILLO

# PRIMERA CONFERENCIA SINDICAL DE TRABAJADORES DEL CARIBE

—Entrevista con el compañero Jesús A. Escandell, Secretario Ejecutivo de la CTC de Cuba, que presidió la Delegación Cubana.

ALDO MENENDEZ  
Fotos de ENRIQUE CASTRO

Afiche trilingüe de la Conferencia.



Por la unidad y solidaridad sindical de los trabajadores del Caribe.

**NOS** encontramos en el despacho de Jesús A. Escandell, secretario ejecutivo de la CTC, quien presidió la delegación cubana a la Primera Conferencia Sindical de Trabajadores del Caribe, que tuvo lugar en Georgetown —capital de Guyana— entre los días 30 de noviembre y 3 de diciembre de este año.

Extensa, como el área caribeña, nuestra curiosidad podría traducirse en un mar de preguntas; pero, dejamos que todas ellas se sinteticen en algunas muy concretas.

**P.**—Compañero Escandell, le rogamos nos dé una visión de los aspectos más interesantes, profundos y trascendentes del evento.

**R.**—La Conferencia comenzó abordando cuestiones de fondo. Allí se señaló la necesidad de que para realizar cambios de índole económica y social se requiere inevitablemente efectuar cambios de estructura. Estos planteamientos fueron avalados por los aplausos de los participantes, y así las preocupaciones de los delegados apuntaron directamente a los problemas de fondo. A ello siguió una declaración de condena al capitalismo y al imperialismo.

A lo largo de las sesiones plenarias se hicieron algunas explicaciones acerca del papel que deben jugar los sindicatos en el socialismo. La delegación cubana se refirió a la importancia del rol que desempeña el movimiento sindical dentro de la construcción socialista. Y con este ánimo trasladamos nuestras experiencias, explicamos el trabajo de la CTC y sus 18 sindicatos nacionales, a los cuales están afiliados más de 2 millones doscientos mil trabajadores, y el papel que los sindicatos desempeñan como contrapartida de la administración revolucionaria. El carácter independiente de éstos, que se rigen por sus propios estatutos, a la vez que acatan conscientemente el papel dirigente y de vanguardia del Partido en toda la sociedad.

Se puso de manifiesto allí que existe una rica tradición de luchas sindicales en el ámbito caribeño, aunque la experiencia de trabajo conjunto con los partidos marxistas-leninistas es aún escasa en muchos países del área debido fundamentalmente a que en la mayor parte de

éstos, los Partidos son relativamente jóvenes, de muy joven trayectoria. La Conferencia fue marco propicio para que todos los delegados conocieran mejor sus problemas comunes. Baste citar la expresión del representante de la Isla de San Vicente al afirmar que él desconocía las condiciones de vida y trabajo existentes en Guadalupe, Martinica y otros países del área, y que el solo hecho de haber ganado conciencia de estos problemas daba méritos a la Conferencia.

Otra cosa muy importante es que de este encuentro emergió el criterio de formar una organización que agrupe a todos los trabajadores del Caribe. De acuerdo con esta idea se creó el Comité Coordinador para Unidad y Solidaridad de los Trabajadores del Caribe, que tendrá su sede en Guyana, y su próxima reunión se efectuará en La Habana el año entrante. Este Comité encauzará su trabajo hasta que existan las condiciones para crear una sola central sindical que agrupe a todos los trabajadores de la cuenca caribeña, pues hasta ahora lo que ha existido es una central que ha aglutinado sólo a los trabajadores de los países de habla inglesa.

En cuanto al desarrollo del evento, el día 30 le correspondió presidir las sesiones al TUC de Guyana, y el día primero a la CGT de Guadalupe, y fue una sesión determinante, porque en ella se aprobaron por unanimidad la Declaración Final y las 8 resoluciones emitidas por la Conferencia, entre las cuales, por ejemplo, la No. 2 y la No. 3 se referían de una forma o de otra al tópico huelgas, y en ellas se condenaban procedimientos tales como la utilización de "esquirolas"—rompehuelgas—, así como de la policía y el ejército para reprimir a la clase obrera.

Acerca del proceso organizativo de la Conferencia merece elogios el trabajo desarrollado por C. J. Pollydore, secretario general del Congreso Sindical de Guyana, así como el de Basil B. Blair, su presidente. El gobierno de Guyana brindó todas las facilidades para la celebración del evento, algo que fue reconocido por el consenso general de los participantes.

En la agenda general de la Conferencia se plantearon 8 importantes temas, que fueron discutidos por separado:

**Primero:** Definición y ampliación de los derechos económicos y sociales de los trabajadores.

Junto a Jesús Escandell (d), Orestes Ibáñez y Antonio López, miembros de la delegación cubana.





## COMITE COORDINADOR PARA LA UNIDAD Y SOLIDARIDAD DE LOS TRABAJADORES DEL CARIBE

—Constituido por acuerdo de la Conferencia Sindical de Trabajadores del Caribe, con sede en Guyana e integrada por:

- Congreso de los Sindicatos (TUC) de Guyana
- Central General de Trabajadores (CGT) de Guadalupe
- Central de Trabajadores de Cuba (CTC)
- Congreso de los Sindicatos (TUC) de Belice
- Movimiento Obrero Unido (MOU) de Puerto Rico
- Congreso de Trabajadores del Caribe (CCL)

—El Comité lo integran 6 países, y en su primera reunión se abrió la posibilidad de que Jamaica integre también el mismo.

**Segundo:** Defensa de las libertades sindicales y los derechos democráticos.

**Tercero:** Unidad y solidaridad con el resto de los trabajadores y pueblos de América Latina y del Caribe, en su lucha anticolonialista y antifascista por sus derechos, y contra el incremento de otras alianzas militares y de corte fascista dentro del territorio caribeño y la amenaza constante que las mismas suponen para los obreros del Caribe.

**Cuarto:** Ampliación de la solidaridad de clase en la lucha anticolonialista y anticolonial, en solidaridad con la autodeterminación de los pueblos y, en particular, en contra de los estatus coloniales impuestos a los pueblos de Belice, Puerto Rico, Guadalupe, Martinica y Cayena, y en respaldo al pueblo panameño por una completa soberanía sobre la Zona del Canal.

**Quinto:** Lucha por la defensa de los recursos naturales y contra la penetración de las empresas transnacionales.

**Sexto:** Participación de los trabajadores y sus organizaciones sindicales, a todos los rangos, en los problemas que les interesen a nivel regional.

**Séptimo:** Estrechamiento de la solidaridad obrera en cada país del área.

**Octavo:** Métodos y procedimientos que adoptaremos para ejecutar nuestros objetivos.

Hay una cuestión que es importante también. Fue el rechazo a las posiciones de colaboración de clase de los sectores dirigentes de sindicatos que, con posiciones amarillas, se comprometen con los monopolios y con los gobiernos al servicio del imperialismo, abandonando la defensa de las reivindicaciones de los trabajadores.

Fue plenamente reconocido el papel de Cuba en el área, como lo consigna el documento final de la Conferencia cuando expresa que Cuba, con su Revolución Socialista, es el único país del Caribe que puede realmente garantizar los plenos derechos económicos, políticos y sociales a todos los trabajadores.

**P.—¿Cómo surgió la idea para la celebración de esta Conferencia?**

**R.—**La idea nació el Primero de Mayo de 1975 de algunos dirigentes sindicales invitados a nuestro país en razón a los festejos por el Día Internacional de los Trabajadores. Después, a propuesta de la CTC, se celebró una reunión con algunas organizaciones sindicales del Caribe, entre ellas, Guyana, Guadalupe, Haití, Jamaica, Cayena y Cuba. El acuerdo principal de este contacto fue trabajar con vistas a concretar esta Primera Conferencia Sindical de los trabajadores del Caribe.

En verdad la organización y realización de la misma ha sido fruto del esfuerzo mancomunado de las organizaciones sindicales de los países mencionados, de aquí que fue también centro de la preocupación colectiva el hecho de que una huelga azucarera que luego de varias semanas se mantenía en Guyana —al instante de efectuar la Conferencia—, pudiese desviar a ésta de sus objetivos fundamentales. Así la Conferencia recomendó al Sindicato de Trabajadores Azucareros de Guyana que renovara sus esfuerzos para poner fin a la misma, y el pleno extendió su confianza al TUC, central sindical de Guyana, en las gestiones por concluir dichos incidentes, que realmente crean dificultades a la lucha que lleva a cabo el pueblo guyanés en el proceso de recuperación de sus recursos naturales, en interés tanto de los huelguistas como del rumbo progresista de ese país hermano.

**P.—¿Cuál es el logro más importante de esta Conferencia?**

**R.—**Lo más trascendente es que por primera vez se han podido reunir 40 organizaciones sindicales del área. Se ha hecho patente, además, la lucha de éstas contra el colonialismo, contra el imperialismo y, como objetivo muy importante, la unidad y la solidaridad que caracte-

terizó a la Conferencia en todo momento, a pesar de las diversas tendencias que allí estaban representadas. Debemos decir que entre las 40 representaciones invitadas, había afiliaciones a la Organización Regional Interamericana del Trabajo (ORIT), la Conferencia Latinoamericana del Trabajo (CLAT), del Congreso Permanente de la Unidad Sindical de los Trabajadores de América Latina (CPUSTAL), y de muchas otras organizaciones independientes.

Es decir, al margen de todas estas afiliaciones internacionales y de concepciones filosóficas e ideológicas diferentes, lo que reinó fue la unidad por las reivindicaciones inmediatas de los trabajadores del Caribe, la lucha contra el colonialismo y el neocolonialismo, el capitalismo y el imperialismo, y la solidaridad con los trabajadores de los países de América Latina, donde existen regímenes reaccionarios y de corte fascista.

También está el hecho de que el Comité Coordinador acordó trabajar y apoyar la celebración en Cuba, el próximo año, del XI Festival de la Juventud y los Estudiantes, y velar por que haya una amplia representación de jóvenes sindicalistas en este gran Festival.

Vista de Georgetown, capital de Guyana.



19 PAISES

40 ORGANIZACIONES SINDICALES

70 DELEGADOS

Entre las 40 organizaciones participantes las había de habla hispana, inglesa, holandesa y francesa.

### PAISES PARTICIPANTES

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1—Antigua         | 11—Haití           |
| 2—Barbados        | 12—Jamaica         |
| 3—Belice          | 13—Martinica       |
| 4—Cayena          | 14—Puerto Rico     |
| 5—Cuba            | 15—Santa Lucía     |
| 6—Dominica        | 16—San Martín      |
| 7—Rep. Dominicana | 17—San Vicente     |
| 8—Granada         | 18—Trinidad-Tobago |
| 9—Guadalupe       | 19—Surinam         |
| 10—Guyana         |                    |

—Además, participó el Congreso de Trabajadores del Caribe (CCL)

# EN TORNO AL PROCESO REVOLUCIONARIO ETIOPE

Por **ARMANDO ENTRALGO**



## ● Comentarios sobre "Etiopía: La Revolución Desconocida", de Raúl Valdés Vivó.

"LE pregunté a un sevañá, de esos que cuidan edificios desde hace veinte, veinticinco años, tres décadas, quién le hizo creer en la revolución, cuando antes creía en el Emperador... me respondió: "Nadie". Pero después, al parecer por temor a que no confiara en la sinceridad de su evolución, rectificó y exclamó: "¡Todos!".

Esta anécdota es quizás la más emocionante e instructiva de cuantas recoge el escritor y periodista Raúl Valdés Vivó en su más reciente libro: "Etiopía: la Revolución Desconocida", que ya circula entre nosotros. Sobre su contenido hemos preparado algunas notas, con las que pretendemos contribuir al esclarecimiento de la nueva realidad en ese país.

A la cita de arriba sigue un agudo comentario que es casi una síntesis causal: "... todos los campesinos comprendieron que el hambre no provenía de que faltara el agua en la tierra, sino de que sobraba en ella el terrateniente, y que el más terrateniente de los terratenientes era el Emperador". Por eso en los comienzos, por febrero de 1974, "parecía que todos, salvo el Emperador, tenían algo que pedir y con urgencia inaplazable".

De ahí, como es natural, una revolución. De ahí, también, sus peculiaridades.

### FEUDALISMO, CLASES, ETNIAS

Tres factores de los varios que cita el autor nos parecen claves en el origen de los estallidos de 1974: "el alza en espiral del costo de la vida", "el abominable (y ya no viable) sistema de tenencia de tierras", y "la brusca extensión del hambre, que llegó a hambruna, en particular en la provincia de Wollo".

Ya en la marcha, el hecho de que se produzca un vacío de poder en pleno levantamiento espontáneo de las masas, y de que al llenarlo los miembros de las fuerzas armadas tomaran conciencia "de que eran parte del pueblo y no instrumento de la opresión", son las circunstancias políticas concretas.

En ese contexto, la coexistencia de intereses, objetivos y tendencias demoburgueses o simplemente burgueses, con otros más radicales y radicalizables, era de esperar. La violencia de los enfrentamientos llevaría a los más radicales a pensar en un proceso único ininterrumpido, si bien divisible por los hechos en fases más o menos largas: de la abolición de

un feudalismo imperial, aburguesado y dependiente, al establecimiento de una sociedad socialista.

¿Qué tipo de sociedad era la etíope al arribar Selassie al poder en la década del 30 de este siglo? Casi la misma que al momento de su derrocamiento: "La más contradictoria sociedad, en la cual se entremezclaban la esclavitud (al comienzo pero no al final de Selassie), un feudalismo en su primera fase, y supervivencias tribales. A ese abigarrado cuadro se añadía, como un parche, un voraz capitalismo incipiente". (Subrayado nuestro).

¿Qué tipo de feudalismo, entonces? Claramente se nos describe una situación multiestructural, como en tantas partes del llamado Tercer Mundo, en la cual coexisten diferentes formas de producción y regímenes económicos. Un feudalismo económicamente bloqueado pero políticamente cumplido, en tanto centralizado e imperial, domina en esa multiestructura en lo relativo a formas de propiedad y de explotación de la mano de obra, en lo social y en lo político. Como totalidad, parece un régimen inoperante hasta para el mero progreso de las fuerzas productivas, en tanto dependiente de su pobre monoexportación agrícola al mercado mundial del capitalismo. (El 60 por ciento de las divisas del país es suministrado por las exportaciones de café).

Una cita de Valdés Vivó de un trabajo inédito del embajador cubano en Etiopía, José Pérez Novoa, guarda relación con lo anterior. Tomando en cuenta la ausencia de dominio colonial en Etiopía, dice Pérez Novoa: "En este país (Etiopía) sí existía un estado estructurado al servicio de una clase dominante nacional, creado en un largo proceso histórico. La nacionalidad amhárica desde el siglo pasado fue sometiendo a su dominio a las otras nacionalidades y creando con ellas una estructura de dominio estatal y todos sus órganos. Al triunfar el proceso en febrero de 1974 y en sus consiguientes tres años, la lucha ha tenido, necesariamente, que definirse en el marco ineludible de la lucha de clases". (Subrayados nuestros).

Es cierto que la no existencia de una situación colonial, de dominación política directa en Etiopía dejaría al desnudo, y de esa manera agudizaría las contradicciones internas de clase, siempre según el tipo específico de estructura social del imperio. Se trataba de un imperio en el que el grado de unidad nacional



*Mengistu Haile Mariam, Presidente del Consejo Militar Provisional de Etiopía.*

alcanzado derivaba de la actuación del grupo étnico dominante, el amhárico, sobre el conjunto de las otras nacionalidades. Y debemos recordar como dato característico de estos casos de feudalismo sui generis, que las formas políticas protofeudales de su etapa de "esclavitud generalizada" o "asiática" se van delinquiendo en esa relación de subordinación—casi siempre producto de la conquista—de varios grupos étnicos con respecto a la etnia dominante, que se comporta como unidad explotadora frente al resto de la formación social imperial.

De ahí el inevitable grado de correlación entre clase dominante y etnia dominante: no todos los amhárlicos serán explotadores, pero una buena parte de los explotadores serán amhárlicos.

Más aún: en ausencia de una situación colonial pura, la dominación extranjera sobre la semi-colonia o neocolonia "imperial" etíope se serviría de la mediación etno-clasista del gru-



*Después del inicio del proceso revolucionario en Etiopía el pueblo está representado en las fuerzas armadas y las milicias del país.*



po amhárico para explotar económicamente al mosaico multirracial etíope. Ese tipo de mediación se asemeja por sus funciones a la del grupo américo-liberiano en la República de Liberia y a la de la minoría anglo-boer en la Unión Sudafricana, otras dos situaciones semi o neocoloniales detectables en África en la primera mitad del siglo XX.

Por ello es que en plena agudización de la lucha de clases hoy en día, el problema de la explotación de clases hace tangencia en más de una ocasión y lugar con la problemática inter-étnica. Por ello resultan manipulables por el imperialismo muchas tendencias centrífugas anti o contrarrevolucionarias —de orden étnico y social en general, que hacen sumamente complejo el mapa político etíope.

La singularidad de tal feudalismo lógicamente daría paso a una gran variedad de formas de tenencia de la tierra. Habría en Etiopía más de cien formas diferentes. Según el autor, en casi todo el centro y sur del país más del 85 por ciento de la población rural vivía en las peores condiciones: sólo un diez por ciento tenía tierra. En parte del centro y en el norte, existía un sistema basado en el minifundio y en la jerarquía gerontocrática de la familia tradicional etíope.

Sobre la situación en el campo, veamos los siguientes datos tomados del libro:

1) Del total de la tierra cultivable de todo el país, sólo el cinco por ciento correspondía a los campesinos. El 65 por ciento era poseída por una nobleza compuesta de unas cuantas familias. La más poderosa y rica, la del propio tenencia a los jefes superiores de la Iglesia copta.

2) Unos 2.400.000 campesinos sin tierra, del total de seis millones, pagaban rentas del 50 al 75 por ciento de la producción agrícola, trabajando hasta 14 horas diarias con azadas de palo. No es raro entonces que la sequía de Wollo, hace algunos años, matara al 1 por ciento de la población de todo el país. Ni sorprende que una sola familia, la Biry, poseyera unos 20 millones de hectáreas y controlara a más de 700 mil campesinos.

Por los años 50 Haile Selassie fijó un impuesto en dinero no sólo a las tierras cultivadas sino también a las no cultivadas, tratando de estimular el despegue de la burguesía rural. La Iglesia, gran latifundista, se opuso con toda su fuerza a la más mínima reforma. Aunque los esclavos desaparecieron y también algunas cargas feudales anacrónicas en exceso, el sistema se las arregló para subsistir en lo fundamental, hasta el célebre decreto de 4 de marzo de 1975, que abolía el régimen feudal de tenencia de la tierra y la declaraba propiedad colectiva de todo el pueblo.

Por septiembre del presente año, ya había en Etiopía más de 24 mil asociaciones y cooperativas campesinas, con unos siete millones de miembros. Ahora se quiere que a través de una próxima Asociación Campesina de Toda Etiopía, todas las diferentes nacionalidades del país ejerzan armónicamente la autonomía regional. Por otro lado, los constantes ataques y movimientos separatistas de los antiguos feudales, apoyados de manera a veces irreflexiva por su clientela, son ya contrarrestados por las cada vez más efectivas milicias rurales.

Un aspecto esencial del antiguo régimen era su dependencia del sistema capitalista mundial. Escribe Valdés Vivó que después de la Segunda Guerra se abrieron las puertas al capital extranjero, en particular al capital yanqui. "Etiopía, país feudal con un capitalismo embrionario, quedó neocolonizada": sus materiales raros, sus comunicaciones y transporte terrestre y aéreo, sus industrias azucareras, textil, química, energética, todo fue puesto en manos de monopolios extranjeros. Aunque desde fines del XIX el capitalismo monopolista, principalmente el inglés y el francés, había penetrado en el imperio de Menelik, no obstante la derrota militar y política sufrida por el imperialismo europeo en Adoua, fue sólo después de 1945 que la raquítica economía etíope atrajo mayor atención de los capitalistas extranjeros.

El proletariado etíope es muy pequeño, relativamente concentrado. Sus apenas 200 mil integrantes jugarían y juegan un papel protagonista en el proceso revolucionario, desde los

días de las huelgas de febrero del 74. Ellos (y todos los etíopes) se beneficiarían en 1975 con la nacionalización de los bancos, las compañías de seguros y 65 grandes empresas de la industria ligera, alimenticia y del transporte; se beneficiarían en primer lugar con las medidas de diciembre de ese año sobre el registro de los trabajadores por empresa, la implantación de la jornada de ocho horas, del pago de las horas extra y de las vacaciones, y de la obligada participación obrera en los consejos de las numerosas pequeñas empresas que aún permanecen bajo el control del sector privado nacional. En enero de 1977 se creó la tan necesitada Unión Sindical Pan-etíope, y un mes más tarde harían su aparición las milicias fabriles.

Bajo la dirección de los oficiales radicales del grupo Mengistu, los instrumentos socio-militares hasta aquí mencionados, más esa especie de soviets etíopes que son los kebeles (2 mil en ciudades y 600 en el campo), constituyen el grado de organización alcanzado por la revolución en vísperas de la aparición de un partido de vanguardia marxista-leninista.

Etiopía es uno de los 25 países más subdesarrollados del mundo, según la FAO:

1) La agricultura suministra el 50% del PNB, acapara el 80% de la mano de obra, y constituye el 90% de las exportaciones; los números de la industria son 16,8 y 5 por ciento respectivamente.

2) De unos 3 mil millones de kilovatios que podrían obtenerse anualmente, según la ONU,



*Los barrios pobres de Addis Abeba, la capital etíope ofrecen un impresionante contraste con las zonas residenciales de los feudales y los numerosos palacios del derrocado emperador.*

solo se producen unos 288 mil. Unicamente el 7% de la población disfruta de la electricidad.

3) Mientras Selassie tenía unos 11 mil millones de dólares en los bancos suizos, 200 habitaciones en un palacio, y minas de oro "personales" en la provincia de Sidamo, el Producto Interno Bruto crecía un 1.6% anualmente entre 1970 y 1974, que en comparación con el 2.8% de crecimiento demográfico, representa una reducción neta de un 1.2% anual en el PIB.

4) Aunque en la mayor parte del territorio pueden lograrse hasta tres cosechas anuales, y el país tiene importantes reservas de oro, platino, petróleo y gas, sobre todo en Oga-den, según la UNESCO había en Etiopía en 1974 un 95 a 98% de analfabetismo, quizás el más alto del mundo, y seis mil estudiantes universitarios en la universidad abierta tan tarde como 1950 en un imperio bien matusalénico y con 30 millones de seres humanos. Además, como denunciara el Comandante en Jefe Fidel Castro, esa sociedad sufre por sus 150 mil leprosos, 450 mil tuberculosos, 6 a 7 millones de palúdicos, 14 millones de personas que padecen de infecciones en los ojos.

#### AGRAVIOS, ESPONTANEIDAD, POLITICA

Valdés Vivó afirma que "la revolución etíope ha sido espontánea en el sentido de que nadie fijó de antemano el día de su estallido y por tanto no hubo preparativos previos en organización y educación". Esto parece ser un juicio internacionalmente aceptado, aún para quienes es prácticamente imposible tomar como cosa normal un proceso revolucionario.

En Etiopía no existía un partido marxista-leninista propiamente dicho ni un movimiento revolucionario civil. Ni siquiera —plantea el autor— una versión etíope del Movimiento de Oficiales Libres de Nasser o del de Kadafi. Precisamente es de señalar que si no ha sido posible evitar muchas de las luchas de hoy, eso se debe en gran medida a la ausencia de un partido o de un movimiento revolucionario capaz de haber organizado no solo el derro-

camiento del 'reinado totalitario' sino también el posterior proceso de aniquilamiento del orden viejo y establecimiento de las bases del orden futuro.

Se haría la revolución por el pueblo pero "a través del instrumento creado para evitarla: el viejo ejército..." Este instrumento iba a llenar el vacío de poder "sin un cálculo previo, progresivamente, en la espiral del estallido de las masas en ciudades y campos". Este elemento clave del proceso revolucionario de Etiopía, o sea el papel dirigente de las fuerzas armadas, provoca a la vez —como señala Valdés Vivó— admiración y recelos. Ambas reacciones merecen ser analizadas en detalle.

El golpe militar en Africa tiene aproximadamente unos veinte años de existencia, desde el momento en que el desaparecido dictador militar sudanés Ibrahim Abboud derrocó al primer gobierno civil de la República del Sudán, a fines de la década del 50. Pero indiscutiblemente que lo que hoy pueda pensarse a favor y/o en contra de la participación de los militares en la política de las ex-colonias deriva sobre todo de los casos en cadena de la segunda mitad de los años 60, sin olvidar que golpes de todo tipo continuaron produciéndose en la presente década. Como estadística interesante podría citarse la siguiente: más de 20 de los actuales gobiernos africanos proceden de golpes de estado militares o civiles con participación de militares, o de la decisiva actuación militar en situaciones de revuelta o revolución popular, como el ejemplo mismo que estamos analizando.

Dicha estadística contiene la alternativa que se discute: golpe militar progresista o reaccionario. Después de un comienzo típicamente "latinoamericano", la participación de los militares tomó otros rumbos en ciertas ocasiones: en la forma de juntas de renovación nacional, por su origen antineocoloniales, o de grupos de oficiales de graduación media abiertamente prosocialistas y en busca de un respaldo sindical, estudiantil, popular al cabo, a sus planes de liquidación de las viejas estructuras de dependencia.

Al revisar la historia de estos pocos años de independencia en Africa, podríamos plantear que se han visto tres formas de acceso al establecimiento de un poder popular revolucionario:

1) Los casos de algunos antiguos partidarios del llamado socialismo africano, bastante ambiguo y poco viable por cierto, que al arremeter el neocolonialismo contra sus frágiles independencias optaron por "tumbar" el apellido y encontrar fórmulas más apropiadas de aplicación del único socialismo, el científico, a las condiciones indiscutiblemente muy particulares del continente.

2) Los casos de movimientos de liberación nacional que, fundados en los últimos momentos de los años cincuenta en la más difícil clandestinidad, iniciaron entre 1960 y 1964, el combate guerrillero contra los flancos del gendarme "subimperialista" sudafricano en las entonces colonias portuguesas, y en consecuencia profundizaron su ya establecida y conocida vocación marxista, y

3) Los casos de mediación militar, agente catalizador en ausencia de mejores instrumentos, en la transición de una revuelta de las masas contra el "establishment" neocolonial, en los primeros momentos a una revolución popular organizada por la fuerza armada.

Volviendo a la especificidad etíope, explica Valdés Vivó que "el aliento universal de las ideas del socialismo sí había llegado a hombres de la oficialidad media". Por ejemplo, sería "a través de su experiencia norteamericana que Mengistu se asomó al mundo contemporáneo, con sus revoluciones, rebeldías y conflictos en auge inextinguible".

Sobre todo, influiría en él y en otros de sus colegas del primer momento la experiencia de los movimientos militares en Africa y en otros continentes. A ese respecto señala el autor húngaro Zoltan Gyenge en su pequeño ensayo "Etiopía en el camino de desarrollo no capitalista" (Budapest, 1976) que la experiencia de movimientos clandestinos dentro de varios ejércitos cayó en terreno fértil (el etíope); las ideas nacionalistas jugaron aquí un papel más importante que en otras partes entre los grupos de oficiales jóvenes; incluso la educación "patriótica" feudal de los oficiales se convirtió en la nueva situación en un primer impulso hacia un verdadero pensamiento nacional. Claro que ese primer impulso es el aspecto utilizable de ese tipo de educación, pero sería ingenuo subestimar el elemento de chovinismo que se buscaba reafirmar a través de esa misma educación.

También explica Gyenge que el ejército etíope estaba fuertemente permeado por un espíritu aristocrático de casta, y que esta de manera lógica provocaba el resentimiento de aquellos oficiales de origen "humilde". Entre ellos, luego de la derrota de la intentona militar contra Selassie en 1960, comenzaron círculos de estudio clandestinos para discutir los problemas de la situación nacional.

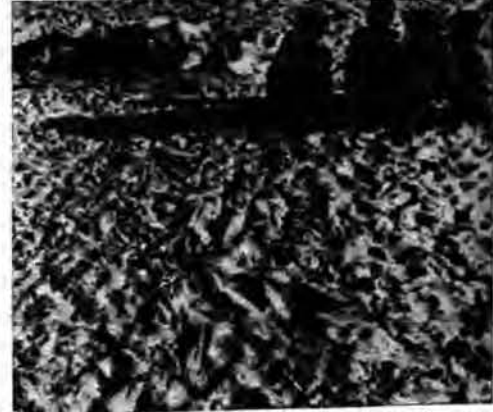
A partir del recelo con que algunos miran al proceso etíope, Valdés Vivó plantea en su libro argumentos y hechos a nuestro juicio de mucho peso. Cuatro nos parecen fundamentales:

1) No puede ignorarse que lo de Etiopía es una rebelión popular a la que se suman los



Los estudiantes  
etíopes  
invadieron  
las zonas  
campesinas del país  
para alfabetizar  
al 95 por ciento  
de sus pobladores.

Las intensas  
sequías que han  
azotado  
Etiopía costaron al  
país cientos  
de miles  
de muertes.



militares para luego encabezarla, y no una simple revuelta militar.

2) Si durante mucho tiempo podía formularse la pregunta de qué harían los militares con el poder, ahora se trata de analizar lo que han hecho: esos militares han procurado que el pueblo sustituya progresivamente al ejército como el elemento más decisivo de la revolución. "Etiopía se hace más y más civil". Los verdaderos protagonistas son los obreros, campesinos, parte de la pequeña burguesía urbana, los intelectuales, incluso sectores de la burguesía media. Seguirse preguntando qué hará el ejército, al cabo de tres años, es un pseudoproblema o pura mala fe.

3) El punto anterior puede culminarse con los manifiestos propósitos de los dirigentes militares, Mengistu en primer lugar, de ir a la reunificación de todos los marxistas y revolucionarios etíopes en un solo partido de vanguardia de la clase obrera, sobre los principios del marxismo-leninismo. Tarea difícilísima, ciertamente.

4) En el terreno militar, hoy en día las milicias son la fuerza fundamental de la defensa. Si bien no conviene olvidar, en el análisis de la situación concreta, que la presencia de "esos militares en nada militaristas" es en la actualidad la garantía de que "se avanza hacia una sociedad socialista real y verdadera". Lo cual no excluye los posibles y a veces graves errores que puedan cometerse en el marco de tan complejo proceso.

## HISTORIA, CUERNO AFRICANO, SOLIDARIDAD

En muchas partes del libro, la historia del pasado regresa para aclarar tal o cual aspecto del presente, para proporcionarle una causa. Así sucede con la célebre batalla de Adowa (o Adowa), que cierra la guerra italo-etíope de 1895-96 con derrota italiana, convirtiéndose Etiopía en el único país no conquistado por el colonialismo europeo y, por consiguiente, en un símbolo del África tradicional independiente. Sin embargo, en 1890 Italia se había anexionado a Eritrea, arrancándola del casi nunca efectivo control de los soberanos etíopes.

De gran importancia también es el período 1916-1930, en que se desarrolla la lucha entre el grupo de los llamados Jóvenes Etíopes, capitaneados por el Ras Tafari, y los elementos más conservadores de la feudalidad. La contradicción se resuelve a favor de Tafari, quien en 1930 se hace coronar Negus, "Rey de Reyes", bajo el nombre de Haile Selassie I. Esto significaría el triunfo de la centralización y de ciertas medidas de remozamiento, como la progresiva liquidación de los pocos esclavos. Una centralización ya iniciada bajo Menelik II por la conquista, a fines del siglo XIX, y ahora consolidada bajo Selassie por la más sangrienta represión.

Dice Valdés Vivó: "La aristocracia feudal etíope había derrotado en el norte a sus oponentes y se abalanzaba sobre el sur para meter a todo el país en el puño de un solo Estado. Haile Selassie aceleró el logro de ese objetivo con vistas a oponerse al inminente reparto del país por los gobiernos europeos" en la década del 30. Es, pues, necesario destacar el sentido antieuropeo, implícitamente anticolonial, de la acción de los monarcas etíopes,

sobre todo de Menelik y Selassie. Paralelamente, es conveniente no perder de vista que este "reinado totalitario" que se enfrentaba al invasor extranjero y ocupaba a toda velocidad las áreas más distantes —geográfica y culturalmente— del centro, no podía obtener más que resultados contradictorios, que no resolvían el problema de la unidad del estado multinacional etíope, sino que lo agravaban.

Así se explica la aureola internacional de Selassie, en la línea de Menelik, ganada en virtud de la tenaz resistencia opuesta por Etiopía a la invasión y ocupación italiana en los años 1935-41. El conocimiento de ese breve período es básico para la comprensión de toda la historia posterior del país. En él se destacan el heroísmo de las masas campesinas; la traición de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos a un gobierno, como el etíope, miembro de la muy inútil Sociedad de Naciones; el apoyo de la Unión Soviética; y la campaña internacional de los llamados comités de defensa de Etiopía (o Abisinia).

Esos comités serían factor radicalizador del movimiento anticolonial en el continente y del movimiento negro en Estados Unidos y el Caribe. Nos referimos a la actividad de numerosas ligas juveniles en varias colonias africanas y en ciudades de Europa Occidental y Estados Unidos; y a los movimientos "etiopianistas", contradictoriamente contestatarios, cuyo separatismo religioso comenzó en el siglo XIX adquirirá entonces otra dimensión bajo la simbólica jefatura política y espiritual del "Rey de Reyes".

Es posible imaginar la repercusión que tendría la victoria que, aunque con apoyo inglés, obtendrían Selassie y los etíopes en 1941 sobre el fascismo italiano: ya no era solamente el único pueblo africano no conquistado a fines del XIX, sino también el primero que reconquistaba rápidamente su libertad en el XX.

La ocupación italiana y la posterior presencia de tropas británicas hasta 1954 complicarían aún más el cuadro de rivalidades interétnicas, muchas veces avivadas desde las imprevisibles fronteras con los tres pedazos de Somalia bajo administración europea. Los siempre intranquilos separatismos aumentarían la presión desde entonces. La situación se haría más grave en Eritrea entre 1952 y 1962, por la política de Selassie de ignorar las decisiones de la ONU y la realidad histórica concreta.

En esos años de postguerra el emperador se acercará a Estados Unidos recelando (por diferentes causas) de Europa Occidental y de la URSS, aunque a esta última no pueda darse el lujo de ignorarla. Con enorme cautela e instinto conservador, Selassie se vincula también al nacionalismo africano de la descolonización. Cuando en 1963 se crea la Organización de la Unidad Africana (OUA), parecerá lógico a todo el mundo que su sede radique en la capital de los héroes de Adowa y de la victoria sobre el fascismo italiano.

Si tuviésemos que resumir lo peor de la herencia que el antiguo régimen dejó a la revolución, diríamos que la miserable economía enmendada, el llamado problema nacional, y el mito Selassie.

Apunta Valdés Vivó: "La revolución recibiría como herencia el problema nacional, El de Eritrea y Ogaden, en primer término. El

imperialismo, la reacción árabe y las fuerzas clasistas contrarrevolucionarias internas verían en este problema un "talón de Aquiles" para combatir al único proceso histórico, por revolucionario y socialista, capaz de resolverlo".

Derrocado Selassie y con él su mito, y frente a los dos problemas mayores, o sea la necesidad de una reforma agraria y la de defender la unidad nacional, pero garantizando los derechos de todas las nacionalidades, comenzarían luego las pugnas entre los militares, los complotos de los feudales y de los sectores comprador y burocrático de la burguesía, la intervención del imperialismo y de los petrodólares en la reactivación del separatismo en varios puntos, particularmente en aquellos avencinados en las fronteras con Sudán, Somalia y Jibuti, y en la costa del Mar Rojo; sin que faltara el izquierdismo epidérmico, pequeño-burgués y maoísta.

El proceso avanzaría contra viento y marea: en noviembre del 74, con la liquidación del grupo Andom; en marzo del 75, con la promulgación de la ley de reforma agraria; en febrero del 76, con la depuración del grupo Bentí; a lo largo del 77, con la lucha en todos los frentes por estabilizar el proceso, defenderlo de sus enemigos internos y externos, estrechar las relaciones con el mundo progresista africano y con los países socialistas.

En la ardua tarea de crear las condiciones materiales, organizativas y subjetivas para "la construcción de una sociedad socialista, libre de la explotación del hombre por el hombre y libre también de la opresión de las nacionalidades y los antagonismos entre ellas" (punto 2 del Programa de la Revolución Democrática Nacional), los revolucionarios etíopes "se enfrentan a dificultades objetivas y subjetivas realmente extraordinarias que ponen en peligro no sólo su realización sino la existencia misma del poder revolucionario" (Valdés Vivó).

A poco más de 40 años de la primera campaña de solidaridad mundial lanzada en este siglo en apoyo de un pueblo africano agredido: la Etiopía de 1935, nos enfrentamos a una situación semejante en ese mismo país del estratégico "Cuerno Africano". El lugar de los fascistas italianos ha sido tomado por una banda "multinacional" de imperialistas, feudales, saboteadores "radicales" y nacionalistas "irredentos". El de Selassie, por un gobierno que trata combativamente de salir de la encrucijada.

"El mundo ya es tan revolucionario, que esos saltos (al vacío) son posibles, pero todavía no lo es tanto como para asegurar previamente la victoria. Decide el impulso, es decir, la lucha. Es el momento, pues, de impulsar el impulso". Con estas palabras, prácticamente, concluye Valdés Vivó su apasionada defensa del derecho de los etíopes a hacer su revolución, y del deber de los revolucionarios en el mundo de "impulsar el impulso".

En esta segunda campaña de solidaridad mundial en el siglo XX con Etiopía no cabe, como en la de 1935, la bíblica solidaridad "etiopianista" de los adoradores del Ras Tafari. Los hombres actuales han ahondado en su visión científica del universo. De su profundo realismo en la lucha por el progreso, nace el carácter internacionalista de su solidaridad.

# CREADO EL CONSEJO POPULAR DE LA CULTURA

● Importante paso de avance para la aplicación de la política cultural orientada por el Primer Congreso de nuestro Partido.

EL pasado lunes 12 de diciembre, en horas de la noche, el Palacio de Bellas Artes se convirtió en testigo histórico de un acto trascendental: la creación del Consejo Popular de la Cultura.

De esta manera, se daba cumplimiento, instrumentándola, a una de las Resoluciones del Primer Congreso de nuestro Partido, relativa a la política artística y cultural en el país.

Destaca esa Resolución que "en la ejecución de la política cultural del Partido corresponde un papel relevante a los organismos estatales de la cultura, así como a las organizaciones de masas CTC, CDR, ANAP, FEU, FEEM, FMC, UPC; al Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, al Ministerio del Interior y al Ejército Juvenil del Trabajo, que alentarán la participación de sus miembros intensa y continuamente en la gestión cultural lo más amplia posible".

A tenor de esta Resolución, el Secretariado del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, aprobó, además, sugerir al Ministerio de Cultura la creación del Consejo Popular y recomendar la participación en ellos de la UJC, CDR, FMC, ANAP, FEU, FEEM, UPC, UNEAC, UPEC y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

Quintín Pino, viceministro de Cultura, tuvo a su cargo las palabras de apertura y anunció que la compañera María Ruiz había sido designada para desempeñar la Presidencia del Consejo.

Señaló que tres de las direcciones del Ministerio de Cultura, trabajarán muy estrechamente vinculadas al Consejo Popular. Se trata de las direcciones de Programación de las Actividades; Orientación y Extensión Cultural y la de Artistas Aficionados. "Aunque por supuesto, dijo, todo el Ministerio estará unido al Consejo".

Indicó que son objetivos de la nueva organización entre otros, conocer de las proyecciones, planes y programas del Ministerio de Cultura, formular sugerencias y contribuir a la realización de éstos; intercambiar información periódica sobre el desarrollo de la respectiva actividad cultural; recoger la opinión del pueblo acerca de las actividades y programas de carácter cultural.

Enfatizó el orador que las relaciones bilaterales entre el ministerio y las organizaciones políticas, sociales y de masas no deben debilitarse, sino al contrario, fortalecerse aún más, para evitar el doble riesgo de que el Consejo centralice todas las tareas o que se burocratizara al ocuparse de problemas operativos.



"Millones de cubanos participan de la música, de la danza..."

Dijo también que las relaciones del Consejo no sólo deben ser con el Movimiento de Aficionados sino con todo el Ministerio en general, con las artes profesionalizadas y con la enseñanza del arte a los niveles elemental, medio y superior.

El Consejo, recalcó, no solamente debe representar ante el Ministerio el criterio de los artistas profesionales, sino el criterio del público, del pueblo, manifestado a través de sus organizaciones respectivas.

Se trata, evidenció, de hacer llegar al Consejo de Dirección del Ministerio de Cultura el criterio palpitante de las masas sobre los resultados concretos de su trabajo, que se expresan en una exposición de plástica, en un libro o una película, un disco, una obra de teatro, una danza o el cumplimiento de una programación.

Dos documentos de singular importancia fueron firmados: el Acta Constitutiva y el Plan de Colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Unión de Jóvenes Comunistas y las organizaciones de masas y sociales.

Ambos, fueron rubricados por el Ministro de Cultura, Armando Hart Dávalos, Luis Orlando Domínguez, Primer Secretario de la UJC; Roberto Veiga, Secretario General de la CTC; José Güell Noa, miembro del Secretariado del Ejecutivo Nacional de los CDR; Dora Carcaño, secretaria general de la FMC; José Ramírez Cruz, presidente de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños; Carlos Lage Dávila, presidente de la FEU; Jorge A. Leyva, presidente de la FEEM; Juan Mock, presidente de

la Unión de Pioneros de Cuba; Nicolás Guillén, presidente de la UNEAC; Jacinto Viamonte, secretario del Sindicato de Trabajadores de la Cultura; Ernesto Vera, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba; María Ruiz Bravo, presidenta del Consejo Popular de la Cultura, y el secretario de la propia organización, Orlando Núñez Tornés.

El acto estuvo presidido por el miembro del Buró Político del Partido y ministro de Cultura, Armando Hart Dávalos; José Felipe Carneado, jefe del Departamento de Ciencia, Cultura y Centros Docentes del Comité Central; Jesús Montané Oropesa, jefe del Departamento de Organizaciones de Masas del Comité Central; María Ruiz; el coronel Manuel Penado, de la Dirección Política de las FAR; Rosario Fernández, del ejecutivo nacional de la CTC, y los firmantes de los documentos antes señalados.

En fechas próximas el Plan de colaboración firmado en forma conjunta, se firmará también con cada una de las organizaciones u organismos, en forma bilateral, así como con el ministerio de Educación, el MININT, y el MINFAR.

Se trata, sin dudas, de un relevante acontecimiento que arrojará sus frutos traducidos, como dijera Jesús Montané en el discurso de clausura, en "lograr un público cada vez más culto y exigente, capaz de crear y de disfrutar lo mejor del arte y la literatura".

(ENRIQUE VALDES PEREZ)

# "PODEMOS DAR A CADA HOMBRE O MUJER UN DESARROLLO ILIMITADO EN EL ORDEN EDUCACIONAL Y CULTURAL"



Discurso pronunciado por Jesús Montané, en la constitución del Consejo Popular de la Cultura.

*El compañero Montané pronuncia las palabras de clausura. Al fondo, vista parcial de la mesa presidencial.*

Compañeros:

EN cierta ocasión, el compañero Fidel expresó que el socialismo es el arte de la cooperación y la coordinación de todos los esfuerzos. Esta noche, con el acto que hemos celebrado y con la firma del Plan de Colaboración que ha sido suscrito, podemos decir que nuestro Ministerio de Cultura, la Unión de Jóvenes Comunistas, nuestras organizaciones de masas y sociales, y los organismos del Estado más directamente vinculados al desarrollo de la política cultural de la Revolución, han dado un importante paso hacia la realización de ese arte del que nos hablaba Fidel.

El Consejo Popular de la Cultura, que acabamos de constituir, viene a llenar sin duda un cometido imprescindible y de extraordinario valor.

El principio esencial que da vida y sentido a esta iniciativa reside en la idea de que no es posible desplegar la labor cultural que nuestro pueblo exige, y que nuestro Partido orienta, aplicando únicamente las vías administrativas, por más eficientes, calificadas y revolucionarias que éstas puedan ser, y que es indispensable, por tanto, aplicar fórmulas que permitan al órgano rector de la política cultural del país, establecer un contacto vivo y permanente con las masas, y que auspicien, al mismo tiempo, la participación amplia y directa del pueblo en todas las manifestaciones del arte y la literatura.

Desde luego, esta es la única vía para alcanzar esos objetivos: es una de ellas. El

Ministerio de Cultura ha venido trabajando en diversas fórmulas para hacer más estrechas cada día sus relaciones con el pueblo, y pueblo son tanto los artistas y escritores profesionales, como las grandes masas del público espectador y lector. Hay que agregar a esto que, si el Ministerio se enfrenta hoy a tareas de enorme magnitud en todos los frentes de la cultura artística y literaria, ello es resultado, no de lo que pudo haberse dejado de hacer en tal o cual terreno sino de la gigantesca obra cultural y educacional que ha hecho la Revolución en estos 19 años, desde los días de la Campaña de Alfabetización hasta la hora actual, en que uno de cada tres cubanos estudia, en que se han elevado notablemente los niveles escolares de toda la población, y en que la cultura expresada en el arte y en la literatura se convierte en un fenómeno de masas, que llega a todos los rincones del país, y que interesa a todo el pueblo.

Por ello, en la misma medida en que esa obra es fruto también de la lucha activa de nuestras organizaciones de masas y sociales, de la UJC, de los organismos educacionales del estado, y de instituciones como el MINFAR, el MININT y otras, resultaba aconsejable y necesario constituir ahora este Consejo Popular de la Cultura.

## FORTALECER, AMPLIAR Y PROFUNDIZAR EL MOVIMIENTO CULTURAL

El problema que se nos presenta, como bien lo ha subrayado una y otra vez el compañero

Armando, no consiste en que tengamos que empezar a crear un movimiento cultural masivo en nuestro país. Ese movimiento ya existe, aunque, claro está, es preciso fortalecerlo, ampliarlo y profundizarlo mucho más. Pero el hecho es que millones de cubanos, por medio de la radio, la televisión, el cine, las editoriales y las actividades culturales directas, bien sean como espectadores, como lectores o como actores, participan de la música, el teatro, la danza, las artes plásticas, el cine y la literatura. De lo que se trata es de qué hacer para que esas expresiones culturales eleven cada día más su calidad, respondan mejor a las exigencias y a los intereses del pueblo, y sirvan con eficacia como un arma ideológica de la Revolución, orientada a la formación del hombre nuevo, a la educación de las jóvenes generaciones y al enriquecimiento espiritual de las masas.

En nuestro avance hacia el socialismo, el desarrollo de la cultura artística y literaria se convierte en una necesidad de importancia creciente.

Según pasen los años, e incluso ya hoy, el significado histórico, la profundidad y el alcance de nuestra Revolución serán valorados, en gran medida, por la forma en que ésta se haya logrado expresar en un arte y una literatura que estén a la altura de la proeza realizada por nuestro pueblo en la conquista del poder, la defensa y la construcción del socialismo, y el cumplimiento heroico y abnegado de sus tareas internacionalistas.

En este aspecto del desarrollo cultural ve-



mos un factor esencial de impulso a la edificación económica y social del país, un contenido que no puede faltar en la formación integral que aspiramos a dar a cada ciudadano y una fuerza que hace al hombre más libre, más noble, más humano y más pleno en todos los sentidos.

Digamos aún algo más. En un país como el nuestro, que dispone de recursos limitados, que tiene que trabajar muy duro para librar su sustento, que no puede aspirar ni aspira a lujos materiales, y que comparte gustosamente lo que posee con sus hermanos más necesitados en otras partes del mundo, la educación, el arte y la literatura tienen, si se quiere, una significación doblemente importante. No podremos alcanzar niveles ilimitados de consumo material, pero sí podremos darle a cada hombre o mujer la posibilidad de un desarrollo ilimitado en el orden educacional y cultural. Como ha dicho Fidel: "Nuestros patrones de consumo no tienen que ser los de las sociedades capitalistas desarrolladas, construidas sobre la explotación, la anarquía y el despilfarro económico, con desprecio absoluto de los valores morales y humanos. Si las necesidades materiales del ser humano pueden y deben tener un límite racional, ajustado a sus recursos naturales y técnicos y a la conservación elemental de su ambiente biológico, queda en cambio el campo ilimitado de su enriquecimiento espiritual y la calidad de su vida, que nunca tuvo consideración alguna en el vértigo enloquecedor, egoísta, mercantil y enajenante de las sociedades capitalistas".

Plasmear estas ideas, alcanzar estos objetivos, es la aspiración común que nos retiene a todos. Es lo que quiere el Ministerio de Cultura y es lo que quiere cada una de las organizaciones, organismos o instituciones aquí representados.

#### COOPERACION SOCIAL MUCHO MAS AMPLIA Y VARIADA

Hasta ahora, la labor básica de estas organizaciones e instituciones en el campo cultural

es lo referido casi exclusivamente al impulso del movimiento de aficionados. Esto es importante, pero no debe ser lo único. Si queremos pasar a una etapa cualitativamente superior del trabajo cultural, tenemos que plantearnos una cooperación social mucho más amplia y variada, tenemos que pensar en una interrelación, una planificación y una integración mucho más estrechas entre todos los factores que intervienen en esta labor. Son realmente enormes las perspectivas que se abren para la colaboración de nuestras organizaciones de masas y la UJC, con las instituciones culturales que se crean en los municipios y provincias, para la ayuda a la conservación de los monumentos y el patrimonio cultural, para la búsqueda de una relación más efectiva y múltiple entre los artistas y escritores profesionales con los aficionados y el pueblo en general, para la investigación de las tradiciones culturales cubanas, para el estímulo a la participación de las masas en diversas actividades artísticas y literarias, para la atención a las necesidades culturales y recreativas de la juventud, para perfeccionar los diversos concursos que actualmente se convocan cada año, y para lograr, en fin, un público cada vez más culto y más exigente, capaz de crear y de disfrutar lo mejor del arte y la literatura.

Para contribuir a estos fines es que se crea el Consejo Popular de la Cultura.

Decíamos al principio que había que desarrollar el arte de la coordinación y la cooperación entre todas las fuerzas, y lo verdaderamente artístico en el trabajo de este Consejo estriba en el hecho de que él debe funcionar y cumplir sus objetivos, sin perjuicio de los cauces institucionales previamente establecidos para la labor de todos los organismos y organizaciones que aquí se reúnen. El Consejo no es un órgano de dirección. El Consejo no sustituye las relaciones establecidas entre el Ministerio y cada organización u organismo, ni mucho menos suplanta el papel que corresponde a la dirección de cada uno de ellos en la conducción de sus respectivos frentes de cultura.

El Consejo Popular de la Cultura es un instrumento revolucionario de información recíproca, de análisis conjunto de los problemas, y de intercambio de ideas para hacer avanzar más rápidamente nuestra cultura socialista.

Este Consejo servirá para dar a conocer las proyecciones, planes y programas del Ministerio de Cultura, para que los representantes de nuestras masas formulen sus sugerencias y contribuyan a la realización de esas tareas, para que el Ministerio esté informado del gusto y de los intereses estéticos de las masas, para discutir en forma crítica y fraternal todas las preocupaciones que surjan, para estimular la participación y la educación artística masiva del pueblo. Para el Ministerio esto tiene un gran valor, pero igualmente importante creemos que será el hecho de que, sin menoscabo de sus estructuras de dirección respectivas, todos los compañeros más directamente vinculados a la labor cultural puedan tener una vía directa de acceso al organismo estatal que es rector de esta actividad.

No tenemos dudas del éxito que aguarda a este Consejo Popular de la Cultura. En primer lugar, porque la concepción que lo anima es encarnación viva de la dialéctica y de los principios comunistas de dirección, porque busca en las masas la fuerza y el apoyo decisivo para la realización y el avance de la política cultural de nuestro Partido. Y en segundo lugar, pero con idéntica razón, porque lo respaldan la voluntad y la pasión revolucionaria de compañeros que dedican todas sus energías a la causa de nuestro pueblo y que están unidos como hermanos en la misma ideología, en los mismos objetivos culturales y en la misma fidelidad a la línea de principios de nuestro Partido y de Fidel.

Ahora, compañeros, ¡a trabajar y a triunfar!

Muchas gracias.





# ¿AMPARA LA LEY EL SECRETO DE LA CORRESPONDENCIA DE LA PERSONA?

Por MARY RUIZ DE ZAPATE



**-S**i El secreto de la correspondencia garantizado por la Constitución en su artículo 56 significa el derecho del ciudadano a que el Estado cuide de que particulares o funcionarios públicos no intervengan su correspondencia, ni intercepten conversaciones telefónicas, documentos o noticias de carácter privado.

Una norma de la Dirección de Comunicaciones, Telégrafos, Prensa y Correos, establece que todo género de informes sobre despachos postales o telegráficos deberán ser expedidos por las entidades de Correos únicamente a remitentes o destinatarios o a sus representantes legítimos, por cuanto el contenido de toda correspondencia postal o telegráfica constituye un secreto amparado por la Ley.

El embargo de la correspondencia de los ciudadanos y su incautación en las entidades de Correos y Telégrafos sólo son permisibles en interés de la lucha contra la delincuencia y sólo en el orden prescrito por la Ley, esto es, en principio, por los mismos motivos y según está permitido el registro del domicilio: por sanción judicial, por determinación u orden del tribunal.

Pero en ningún caso se permite la divulgación del contenido de la correspondencia personal.

La ley establece que la correspondencia personal puede darse a conocer en un proceso judicial público sólo con la conformidad de las personas que la han mantenido. Si esta conformidad no es dada, la correspondencia puede verse únicamente en proceso judicial A PUERTAS CERRADAS. La violación del secreto de correspondencia de los ciudadanos es castigada POR LA LEY.

De esta manera ni la confusión puede invocarse en caso que un cartero entregue una carta o telegrama por equivocación y la persona que no es el destinatario lo recibe y se apropia de ella, con algún fin y lo mismo cuando en un buzón de alguna casa, el empleado de correos, deja alguna carta u otro envío postal sin que coincida la dirección. La persona que recibe tiene el deber de entregar y devolver el envío equivocado al cartero o en su defecto, a la persona a quien va dirigida, para salvar su responsabilidad y en ningún caso puede abrirlo e imponerse del contenido porque eso constituye el delito de violación de correspondencia.

De la misma manera los envíos certificados sólo se entregarán en la mano de quien ha de recibirlos, su destinatario legal o en su defecto a la persona o familiar designado para el caso.

*Usted puede caminar la extensa área de la Habana Vieja cuajada de edificaciones y objetos históricos, pero esa historia ha de ceñirse a no más de 400 años. Puede recorrer las salas de exposición de aquí y de otros lugares del país. A lo sumo hallará valiosas piezas museables con 600, 700 y quizás si 800 ó 900 años las más antiguas, que emergen como testimonio de aquellas civilizaciones precolombinas que refulgieron y periclitaron del Anáhuac al Machu Picchu. Es probable que pueda observar si alguna que otra manifestación de los artistas y orfebres y artesanos del medioevo europeo. Pero es probable que únicamente aquí, en el claustro de este edificio del Museo Numismático, de ecléctica arquitectura, relumbrante de mármoles y ferrosos y bronceos enrejados y vitralizados techos y ventanales, y más precisamente en el reducido marco de los 1 250 metros cuadrados de sus salones abiertos al visitante, podrá usted*



# TRANSITAR 26 SIGLOS POR LA HISTORIA

Por MARIO MENCIA  
Fotos: GASPARD SARDIÑAS y Archivos del Museo

**T**ODO comienza cuando abren ese estuche rectangular. En su interior, pequeñas piezas de metal. Y respuestas que suceden una a una a las preguntas. ¿Esta?, de plata. ¿Esta?, no, no es de oro, es de cobre, la de oro es esta otra. Como ve, no eran siempre redondas. Sí, probablemente cinceladas, y troqueladas a mano. Sí, por una sola cara.

¿Y ésta?, te señalamos a ti y por ti nos responden que eres la más antigua entre todas las colecciones aquí atesoradas:

TU, grisácea, opaca, abombada, como una media almendra prominente al centro a la que parecen sobrarle esos rebordes como martillados, irregulares. La más antigua TU, la Estatera de Egina, nada puedes decir te sabemos hecha entre los años 650 y los 600 antes de nuestra era. Lisa por el uso o quién sabe cuánto chocar con quién sabe cuántas cosas en las que poco a poco dejaste tus dibujos que quizás nunca tuviste, nada puedes decir pero nos llevas a recrear esa minúscula isla enlabyrinthada en el archipiélago al sur del Atica, una de las tantas ciudades estados griegas de aquellos postcretenses tiempos homéricos, cuando ya habían quedado atrás el matriarcado, las tribus comunales,

y era ya la propiedad privada, y han proliferado los oficios, y se diferencian los hombres en clases, y una reducida aristocracia regida por el *basileus* predomina sobre masas de población mediterránea agrícola, costera pescadora y marinera, artesanal urbana y sobre los esclavos que no son ya pocos ni tratados patriarcalmente, porque ya unos hombres dominan a otros hombres y unas poblaciones a otras, y han surgido los estados unificados, y han surgido palacios, y han surgido templos y murallas, y los artículos de piedra y los utensilios de cerámica, marfil, madera son sucedidos y coexisten desde dos milenios antes con los de cobre y de bronce como esos puñales, esas espadas y lanzas que junto a los arcos arman las primeras infanterías que sustentan a los grupos dominantes y defienden las ciudades micro estados de entonces, de cuando el intercambio se ha ampliado tanto que ya más naves y naves desde el Egeo tocan ambas costas del futuro *Mare Nostrum* hasta la Hispania, el Egipto, la Siria, en tanto que más y más caravanas trazan por tierra las rutas por donde unos productos van y otros vienen al Indostán y de la China. Y como el pago de un producto por



CON la presencia del compañero Antonio Pérez Herrero, miembro del Secretariado y del Comité Central del Partido, fue inaugurada recientemente la exposición conmemorativa del 60 Aniversario de la Revolución de Octubre, que aún se exhibe al público en las salas del Museo.

Las fotos muestran el instante en que el vice presidente del Banco del Estado de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Dimitri V. Maxob, dirigía la palabra en el acto de inauguración, ante Pérez Herrero y el ministro Presidente del Banco Nacional de Cuba, Raúl León Torras, así como parte del público asistente al evento.

En el extremo superior izquierdo la más bella y valiosa pieza expuesta en esta ocasión: la Orden de la Victoria, de oro, platino y 110 brillantes engarzados, que solamente ha sido otorgada a 16 personas en el mundo por el Estado Soviético.



otro y la entrega de tributos, aunque persistan mucho tiempo todavía, dificultan ese creciente intercambio he aquí que aparece una nueva mercancía, más manuable, perdurable, fácilmente atesorable y que sirve para medir el valor de las demás: ha surgido la moneda, primera manifestación del dinero como expresión del valor, de la que TU, Estatera de la isla griega de Egina, eres aquí el más remoto símbolo en tus 2 700 años de antigüedad.

#### ¿CUANTO TIEMPO?

Y si ésta eres TU y éstas son las imágenes que sugieres después de quién sabe cuanto tiempo dedicado a ti por especialistas para identificarte, para definirte tras tu irreconstruible tramonto de manos a bolsas a cofres a manos de nuevo y a bóvedas durante más de 26 siglos, ¿cuánta vida en términos de tiempo, se pregunta UNO, requerirían las arcas de este museo para observar cada una de sus piezas?

TU no eres materia inerte; lates, vives, ideas, organizas y diriges este Museo de los Silencios, las Formas y los Colores. TU eres su directora. TU quieres decir antes y dices que mantienen relaciones con más de 250 museos, que reciben monedas de todas las casas acuñadoras del mundo. Y que te molesta la palabra museo en tanto que sugiere un sentido estático, receptivo, contemplativo porque no es ni siquiera ya la media docena de exposiciones especializadas que se han orde-



*Estatera de la isla Egina, Grecia, 650 a 600 años antes de nuestra era.*

nado con formidable unidad temática y ambientación epocal en armónica simbiosis con otras obras de arte, documentación, carteles y hasta efectos audio-visuales lo que más te entusiasma, sino dar vida a estas cosas inanimadas para así —cultura en expansivo movimiento dialéctico integrador— volcarlas hacia el exterior; y es entonces cuando nos hablas de las Exposiciones Circulantes, de las urnas repletas llevadas hacia donde se crean todas las riquezas (y mencionas numerosas fábricas y talleres) y hacia donde se forja la fuerza de las riquezas futuras (y mencionas muchas escuelas primarias y secundarias) y hacia donde todas las riquezas tienen su única, su esencial razón de ser, hacia el pueblo (y mencionas cinco de nuestras antiguas provincias) y dices que es fácil esto, que basta con una llamada al 6-6578 o al 6-7564 para que rápidamente puedan coordinarse las visitas dirigidas de grupos de obreros o de estudiantes al Museo o para que el Museo lleve sus colecciones a centros de trabajo o de enseñanza, y que ¡claro! —y lo dices con mayor vehemencia aún— ¡que no se trata simplemente de exhibir! pues no concibes esta actividad de manera contemplativa, sino con un sentido formativo, didáctico, incentivador, y que de ahí el complemento de las explicaciones y de las charlas y de las conferencias con que son acompañadas.

Pero UNO insiste en el tiempo necesario y TU comienzas a hablarlos de las fuentes que han nutrido las arcas del Museo. Dices de las donaciones espontáneas, dices de las campañas de los CDR en 1960 y 1961, dices de muchas otras vías por las que se han venido a integrar las colecciones, como esta mexicana, imponente, que moneda a moneda data desde el año 1500 con las primeras acuñaciones en el continente americano.

Y a la curiosidad que persiste das una cifra, sólo aproximada pues no ha sido posible todavía el inventario exacto ni el peritaje experto definidor en todos los casos de falsedades y duplicaciones. Y UNO calcula entonces: como el Museo está abierto al público de 3 de la tarde a 10 de la noche, desde martes a sábado, y los domingos de 9 de la mañana hasta el mediodía a la una, si USTED pudiera dedicar aunque sólo sea un minuto a cada una de las muestras requeriría no menos de 12 años, 2 meses y 3 días consecutivos para observarlas todas, pues ya el Museo posee algo más de un millón 500 mil piezas acumuladas.



Primeras monedas que circularon en Cuba:  
1) el Maravadi, acuñado en Santo Domingo, 1516-1526; 2) la Macuquina de plata, 1734, con valor de 8 reales; 3) la Macuquina de oro, 1743, equivalente de 8 escudos; 4) la Pelucona, 1758, moneda de 8 escudos con la efigie de Fernando VI.

#### ¿CUANTA AMPLITUD?

No se trata ya de curiosas exposiciones como ésa de las **Imágenes de la flora** en la que se recopilaban monedas y billetes donde han sido plasmadas a través del tiempo en todos los continentes reproducciones botánicas. Porque en definitiva, en este caso, se trata de monedas o papel-moneda.

Es que **TU**, inmersa aún en la variada exposición soviética por el LX aniversario de la Revolución de Octubre, hablas de proyectos que se elaboran con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y con el Instituto Nacional de Deportes y Recreación (INDER), y **UNO** entonces supone que se trata de medallas y trofeos, y **TU** dices que sí que precisamente de eso se trata.

Y como **UNO** como que está en el lugar de **USTED** tiene que preguntarse: pero, y bueno ¿qué es entonces la **numismática**?

A **UNO** le responderán después. Antes, nos han dado uno de los folletos —porque por cada exposición se imprime uno sobre ese tema— que se refiere a las clases sociales durante el siglo XIX cubano y **UNO** fija su atención sobre un fragmento referido a un ínfimo aspecto que fue, sin embargo, el motivo de la exposición: no todos laboraban en el campo, se dice refiriéndose a los esclavos. La población esclava creció tanto a principios de 1800 que sobrepasó la de blancos. Muchos fueron "alquilados" o utilizados en las tabaquerías, en los muelles y el comercio al detalle. También constituyeron el grueso de la servidumbre, para todo tipo de menesteres. Estos últimos, los más beneficiados, formaron parte del "entourage" familiar de la nobleza aristocrática y de los grandes hacendados y comerciantes. Y fueron adiestrados a reflejar, con vanidad y orgullo, la riqueza de sus dueños (...). La emulación ostentosa, como en los días idos de Potosí, se manifiesta en costosos muebles de caoba tallada a mano; en cubiertos, vajillas y utensilios marcados; en decoraciones con escudos nobiliarios, usados incluso por muchos que carecieron de títulos aristocráticos. Los esclavos domésticos, convenientemente ataviados, fueron también parte de este

juego de alardes. A mediados del XIX, Samuel Hazard describe al calesero "enfundado en una pasmosa librea roja. Cubierto de galones de oro, con altas botas que le llegan casi hasta la cintura, y los caballos con arneses que reflejan el sol en un centenar de hebillas plateadas, campanillas, borlas..." La volanta y la calesa, tiradas por un caballo que montaba el calesero, eran el transporte de lujo de la época. Imprescindible en calles convertidas en lagos de fango. Eran, igualmente, el mayor testimonio social del poder y la riqueza.

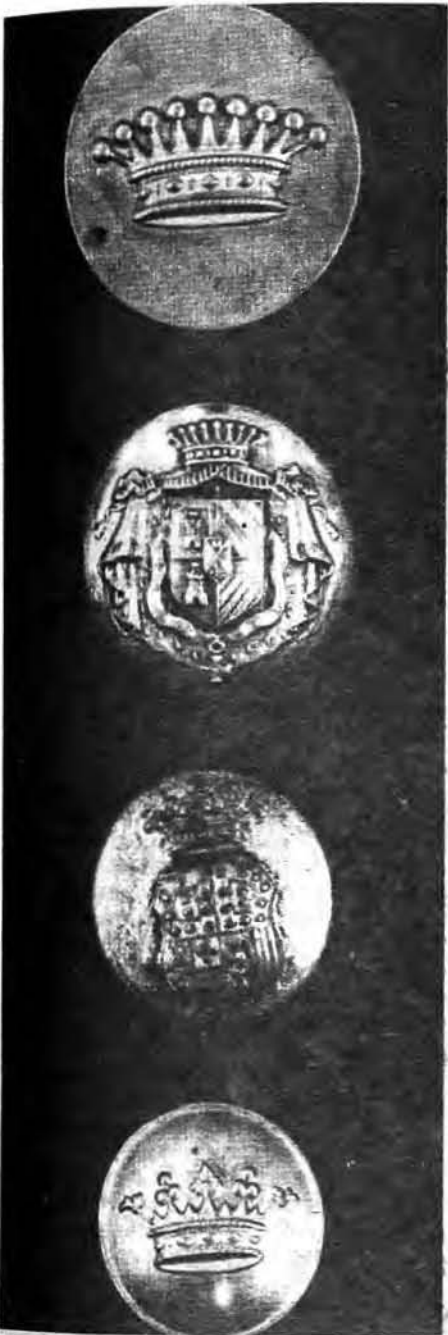
Entonces, el catálogo que **UNO** lee recae sobre los gráficos que muestran los objetos de la exposición: las ricas botonaduras de los caleseros que, con los escudos de armas, los demás arreos y espuelas de plata constituían "motivo de orgullo y competencia entre los ricos".

Ya ve **USTED** qué amplia la preocupación temática del Museo Numismático. Y es que, considerada ya como ciencia auxiliar o como ciencia en sí misma, o como arte, y ya vinculada a la historia, a la etnografía, a la geografía, a la economía y a diversas otras formas del conocimiento y el desarrollo material y cultural humano, lo que sí la numismática **NO** es una simple manía de coleccionar monedas, y por tanto mucho más fascinante, a la que han dedicado amplias obras varios eruditos. Y, como hemos visto, no se trata tampoco de una ciencia o arte que se ocupe tan sólo de las monedas metálicas sino igualmente del papel moneda, condecoraciones, sellos distintivos, trofeos, medallas,

*Aunque ya pueden contarse por varias decenas de miles los visitantes en los dos años de apertura del Museo al público, su directora, la compañera Natalia Bolívar, prefiere hablar del sentido dinámico, didáctico, masivo del trabajo de su colectivo.*



*Vista parcial del público asistente a la exposición Cerámicas y Monedas Mexicanas, montada en Las Tunas por el Museo en coordinación con la Casa de las Américas.*



Varias muestras de la rica botonadura de los esclavos caleseros, motivo de competencia en la ostentación del lujo de la burguesía criolla del XIX cubano.



Primeras manifestaciones dinerarias de la República en Armas son este billete por valor de 500 pesos (1869) y la moneda de plata de un peso (1870).



El 14 de febrero de 1977, en una de las últimas salidas que pudo realizar antes de fallecer, el gran intelectual revolucionario Juan Marinello visitaba los salones del Museo Numismático.

Fabio Grobart, miembro del Comité Central del Partido y Presidente del Instituto de Historia del Movimiento Obrero y la Revolución Socialista en Cuba, departiendo con Natalia Bolívar y Nelia Duménigo durante la exposición El Proletariado Rompió las Cadenas, montada en colaboración por el Museo Numismático y el Museo Obrero, que ambas compañeras dirigen respectivamente.



bonos, billetes y hasta souvenirs que hayan servido para recaudaciones de índole económica.

**¿CUANTO VALOR?**

Y todo este mundo de maravillas subyace silencioso para, al traspasar el pórtico de este museo excepcional, resurgir con toda la fuerza del color, el brillo, el sonido, el esplendor o decadencia de pueblos e imperios, la circunstancia en tin en que de las manos del hombre surgió cada una de estas piezas: materializadas representaciones de quién sabe cuánto esfuerzo, cuánto desvelo creativo, pero también cuánta ambición, cuánto sudor despojado, cuánta explotación, insidia, sufrimiento, crimen, alimento o hambre, maldad o bondad, honor o deshonor, justicia o injusticia, sumisión o libertad; vida y muerte.

Pero, además, cada pieza encierra su propia historia subyugante o monótona, relumbrante o sombría como simple objeto, y también como objeto en que pueden coincidir varios valores de incomparables magnitudes: el del material y el trabajo empleado en su elaboración; el de su antigüedad, excepcionalidad cuantitativa, singularidad artística; el de su carácter corroborativo de la exactitud de otras ciencias; el de su significación moral.

¿O es que el valor de esta moneda griega es acaso el actual valor de su peso, no más de media onza de mineral de plata?

¿O es que acaso este token, inusitado nombre de las monedas acuñadas privadamente por dueños de ingenios azucareros para el pago del salario a los trabajadores en lugar de la moneda oficial, vale hoy únicamente media ración como reza impreso en el metal su precio relativo de entonces?

¿Vale solamente acaso los 25 mil rublos que valen el oro y el platino y los 16 kilates que pesan los 110 brillantes con que ha sido confeccionada esta rutilante Orden de la Victoria, otorgada únicamente a 16 personas en el mundo por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas?

¿O es que acaso puede cubano alguno valorar la emoción revolucionaria que se le delata en este como temblor de los dedos que sostienen este simple rectángulo de papel que sólo tiene impresos intrascendentes rasgos que forman orlas y figuras, comunes números que forman ordinarias cifras, y letras que entre otras palabras forman impresa por primera vez la expresión La República de Cuba, y no solamente porque esté fechado con tinta, a mano, en Septiembre 8 de 1869, sino porque con esa misma tinta y con esa misma mano aparece trazada una firma: C. M. de Céspedes?

Ante UNO, ante USTED, con toda la fuerza del color, del brillo, del sufrimiento y la grandeza, subyace, sí, para resurgir ante NOSOTROS este fabuloso mundo en que con tanta o más fuerza que lo meritorio por científico o lo museable por artístico emerge, entre la trama de los siglos, el valor de la evocación.

# A TRAVES DEL MUNDO

MEDIO ORIENTE

## POR EL HECHO CONSUMADO

**E**L aeropuerto de Heliopolis, en la capital egipcia, fue la puerta inaugural de la Conferencia de El Cairo. Un boeing de las aerolíneas israelíes bautizado *Shalom* y *Salam* (paz en hebreo y en árabe) tomó pista suavemente mientras declinaba la tarde del martes 13. A bordo del aparato viajaban Eliahu Ben Elissar, hombre de confianza del premier israelí Begin y jefe de la delegación de su país a las conversaciones con el gobierno egipcio.

Tras el cordial recibimiento y los efusivos saludos, la comitiva dirigió sus pasos al hotel *Mena House*, sede de las deliberaciones. El signo de los tiempos era subrayado por la naturaleza: por primera vez en largos meses una estrepitosa lluvia to-

rrencial caía sobre la capital egipcia.

En torno a una espaciosa mesa redonda comenzaba el miércoles 14 las conversaciones a "nivel de expertos", tal y como las definieron las agencias de prensa occidentales. Mucho se discutió de inicio sobre la participación de un emisario de la Casa Blanca en esta rueda de negociaciones. Todos los observadores políticos se cuestionaron el papel a desempeñar por Estados Unidos en una reunión de antemano concebida con el propósito de situar a los pueblos árabes frente a un hecho ya consumado.

En entrevista concebida a *The New York Times*, el primer ministro Menahem Begin precisó que ni el futuro del pueblo palestino ni el trazado de ulteriores fronteras en Oriente Medio figuraban como temas de trabajo de las reuniones preliminares en El Cairo. Una completa coincidencia de criterios parecía imperar al término de la primera sesión, cuando el delegado israelí Ben Elissar declaraba a la prensa: "Las cosas van bien".

## LOS ASIENTOS VACIOS Y LA ESFINGE DE GIZEH

Para quien haya vacilado en sacar sus conclusiones acerca de la presencia norteamericana en las negociaciones actuales, las palabras del Ministro de Defensa israelí sirven tan solo de argumento de consuelo. "Sería demencial —dijo éste— creer que Washington no tiene participación en el proceso de paz del Medio Oriente".

La inequívoca amistad entre ambos países descansa sobre la última palabra de Estados Unidos, que pesa para Israel tanto como un lingote de plomo suspendido en el aire. Y así se puso de manifiesto con la inesperada visita oficial a Washington del premier Begin portador —según confesó— de una "solución equitativa" del problema palestino para ser considerada por el presidente Carter.

A pesar de la prudente reserva mostrada por el mandatario israelí, los analistas coincidían en apuntar la posibilidad de que en este encuentro Carter-Begin fueran abordados problemas de índole jurídica, atendiendo a que este último viajó a Estados Unidos acompañado del consejero legal de su gobierno.

De acuerdo con la propia prensa israelí, una "solución jurídica", aún por definir, estructuraría el destino de los territorios árabes ocupados desde 1967. En cuanto a El Sinaí, las mismas fuentes indicaron que Israel estaría dispuesto a reconocer la soberanía egipcia sobre la península a cambio de conservar algunos "puntos de apoyo estratégicos".

Por otra parte se tejan rumores en torno a una fórmula prevista para el caso de Cisjordania, según la cual Israel le concedería en un futuro la autonomía administrativa, o en su defecto permitiría un nexo político de este territorio con Jordania, a modo de status federado. Claro, en ambos casos, bajo un estricto control militar israelí, lo que excluye la posibilidad de un estado palestino independiente.

El vespertino israelí "El Maariv" dio crédito a la idea de conversaciones consecutivas a las de El Cairo, que podrían tener lugar entre

el canciller egipcio Butros Ghali y su par israelí Moshe Dayan. Y si fuera necesario, más allá de todo trámite protocolar, podría concertarse un nuevo encuentro cumbre entre Begin y Sadat.

Poco antes del arribo del premier israelí a Estados Unidos, regresaba de su gira por seis países del Oriente Medio el jefe de la diplomacia norteamericana, Cyrus Vance. Durante su estancia en Damasco, Hafez El Assad le había advertido su punto de vista acerca de la situación actual en Levante: "Echarse en brazos del enemigo —opinó el jefe de estado sirio— es un error que nunca permitirá llegar a la paz en la región".

Según la Casa Blanca, Vance fue portador de un mensaje de sosiego para sus interlocutores, garante de que la reunión de El Cairo de ningún modo se erigirá en sustituto de la Conferencia de Ginebra, ni en "preludio de una paz por separado entre Egipto e Israel". Pero cuando norteamericanos, egipcios e israelíes hablan de celebrar una Conferencia en Ginebra sobre el Medio Oriente, cabe preguntarse: ¿Luego de qué concesiones y con qué participantes?

Sobre el particular un corresponsal de la radio israelí en El Cairo afirmó basarse en múltiples entrevistas con personalidades egipcias, las cuales le confiaron que su país no dudaría en ir solo a Ginebra si fuera necesario, a condición de tener la impresión de que allí puede encontrarse una "solución global" al conflicto árabe-israelí.

Estas son las interrogantes que aguardan ser despejadas cuando finalice la fase actual de negociaciones entre egipcios e israelíes. Medios oficiales de Tel Aviv estiman su duración en no menos de diez jornadas, sin contar las interrupciones programadas a razón de tres días cada fin de semana —consigna la AFP— "debido a que el viernes es el día sagrado musulmán, el sábado es el de la religión judía, y el domingo el de los cultos mayores en Estados Unidos".

ROBERTO CASIN

LA aspiración del gobierno egipcio a proclamarse campeón de la "concordia" regional lo puso en una situación embarazosa. Hasta el último momento El Cairo mantuvo las sillas que presuntamente debían ocupar en el fastuoso hotel Mena House los países que desde un inicio rehusaron asistir a la Conferencia. Entre ellos la delegación de la OLP, cuya bandera además ondeaba en un mastil del edificio como parte del entorno simbólico de la sesión inaugural. Lo que en preceptos diplomáticos pretendía ser una protesta egipcia ante el "desaire" de sus fallidos invitados, o tal vez el resquicio de una remota esperanza, se transformó en pataleta de la delegación israelí, que exigió, en airada queja, el retiro inmediato de un estandarte que "no representa nada conocido". Solicitó, el administrador del Mena House —que pagó con los platos rotos— subsanó el "olvido", y retiró el motivo del disgusto. Pero después, ya ante la mesa de conversaciones, renacieron las cuitas de Israel frente al asiento destinado a la OLP, acusadoramente vacío tras un lettero colocado sobre la mesa a modo de placa de identidad. La delegación israelí se mantuvo sin apartarse de las posiciones que le impiden aceptar todo cuanto proceda de la OLP, aunque sólo sea una etiqueta ante una silla vacía. Pero no hubo mayores percances. Las diferencias fueron aparentemente resueltas, y mientras se debatía qué hacer con el puesto vacío —entre otros— de la OLP, el presidente Sadat, en gesto cinematográfico, posaba para los fotógrafos norteamericanos, a los pies de la enigmática Esfinge de Gizeh, a unos centenares de metros del hotel Mena House, donde tenían lugar las discusiones.

### PORTUGAL

## ACEFALIA POLITICA

CON Portugal al borde de la catástrofe económica y en un ambiente propicio para la escalada de las fuerzas más derechistas, el jefe del Partido Socialista y primer ministro del gobierno lusitano Mario Soares renunciaba a su cargo tras el rechazo por el Parlamento de su petición de un voto de confianza para abordar la grave crisis. Ahora se decide, en cerrados conciliábulos, el futuro de Portugal, vislumbrándose dos alternativas: el acuerdo de las fuerzas más reaccionarias o el improbable —por intransigencia del PS— compromiso de socialistas y comunistas.

El fracaso de sus gestiones en busca de un consenso nacional aprobatorio de las negociaciones condicionadas por el Fondo Monetario Internacional, fórmula "mágica" que conduciría a la solución de todos los problemas, provocó —según los especialistas— la caída de la administración Soares. Partidos y sindicatos no aceptaban las medidas de "saneamiento" propuestas por el FMI. Por una parte impopulares o inaceptables para la clase obrera y para la oposición de derecha, resultaban "inoperantes" por no satisfacer a plenitud sus actuales regateos.

Una vez agotadas todas las posibilidades dentro de los marcos del primer gobierno constitucional minoritario de Soares, se examinan

varias posibilidades para la formación de un nuevo gabinete bajo el tutelaje del presidente Ramalho Eanes y el Consejo de la Revolución.

Después de una sistemática política de rechazo del ex premier a las iniciativas del Partido Comunista para buscar una salida en una acción de consumo con los socialistas, se habla, según los observadores, de un acercamiento táctico de Soares hacia Cunhal, quien sostiene que un acuerdo de comunistas y los socialistas constituye la clave para una salida democrática de la crisis. El secretario general del Partido Comunista afirma además que lo esencial no es la fórmula de gobierno, sino la plataforma o el programa político. Cunhal, en el contexto de la política que muchos comentaristas europeos han dado en llamar de "mano tendida" reiteró también que "si nos ponemos de acuerdo sobre una plataforma, la cuestión relativa a la composición del gobierno será extraordinariamente simple. En este caso estamos listos a examinar diversas fórmulas de gobierno con o sin la participación comunista". Cunhal recordó en entrevista para L'Unitá, que "la reacción es fuerte, muy activa y conspira".

Corroborando la denuncia las agencias cablegráficas anuncian, en esta coyuntura, la constitución de

Comienzan las negociaciones en el Mena House.



## EL PENSADOR DE PORTUGAL

un "Frente humanista, antimaterialista, antimarxista, y antiatlesta" que agruparía a tres organizaciones de extrema derecha: el Movimiento de la Democracia Social portuguesa (MDSP) del ex premier del sexto gobierno provisional, almirante Pinheiro de Azevedo; el Partido Demócrata Cristiano (PDC) y el Movimiento Independiente de Reconstrucción Nacional (MIRN) del reaccionario general Kaulza de Arriaga.

En tanto, los partidos derechistas con representación parlamentaria, PSD y CDS, aprovechaban el vacío de poder provocado por el fracaso socialista para incrementar la ofensiva encaminada a completar el desalojo del poder del PS, con la demanda inmediata de renuncia de los gobernadores distritales y de los responsables de los órganos de información estatales. Como si fueran pocas estas exigencias, el llamado Partido Socialdemócrata, que según algunos círculos políticos lusitanos de socialdemócratas sólo tienen el nombre, demandan que se retiren todos los proyectos de leyes presentados previamente por el PS en el Parlamento para su discusión.

En medio de este caos político, y con la presión del tiempo concedido por el presidente para que los

partidos presenten proposiciones concretas, se conocía que socialistas y comunistas iniciaban conversaciones, y que posteriormente el PS sostendría también encuentros por separado con el CDS y el PSD, los dos partidos derechistas con representación parlamentaria.

El presidente, general Antonio Ramalho Eanes, de visita a la sazón en la República Federal de Alemania, designaría a su regreso el nuevo primer ministro encargado de formar un gobierno que emprendera nuevamente la difícil tarea de sacar al país de la crisis generalizada en que está sumido.

Sin embargo, muchos de los observadores coinciden en mostrarse escépticos en cuanto a una favorable solución de la crisis política lusitana. Mientras, el Centro Democrático Social y los socialdemócratas se mantienen firmes en su posición de rechazar cualquier solución que incluya al Partido Comunista. Por su parte el PCP se mantiene abierto a acuerdos con los socialistas en tanto estos vacilan en tomar una determinación en uno u otro sentido.

Habida cuenta de que ninguno de los partidos que participan en el juego político del momento tiene mayoría parlamentaria, resulta im-

posible que alguno de ellos pueda, unilateralmente, formar un nuevo gobierno. De ahí que se consideren algunas alternativas colaterales. Una de ellas sería la integración de un gobierno provisional con figuras que no respondan a ningún partido en espera de una convocatoria a elecciones anticipadas. Otra posibilidad sería un acuerdo entre el ala derecha del PS y socialdemócratas y centristas. En tanto, los comentaristas políticos no descartaban la posibilidad de que surgirán grupos reaccionarios en las Fuerzas Armadas dispuestos a llenar el vacío de poder dejado por la fracasada política de Soares, quien declaró recientemente a la revista "Newsweek" —y esta sería otra opción— que podría aceptar la formación de un nuevo gabinete si los partidos de derecha que lo derrocaron no quieren asumir las responsabilidades gubernamentales.

En esta situación tan peligrosa para lo que queda de la democracia conquistada en virtud de la acción iniciada por el Movimiento de las Fuerzas Armadas y el pueblo lusitano el 25 de abril de 1974. Se espera por las decisiones que nan de tomar el presidente constitucional Antonio Ramalho Eanes y el Consejo de la Revolución.

LILLIAN LECHUGA



## REUNION DE LA OPEP HIDROCARBUROS RESBALADIZOS

EN Caracas comenzaba, al fin, después de algunas versiones contradictorias propaladas por fuentes periodísticas estadounidenses, la reunión ministerial de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo). El cóncave, de pocos días de duración —20 al 22 de diciembre— presentaba como punto fundamental de la agenda un análisis de la situación internacional relacionado con los precios petroleros. En este aspecto los caminos de la conferencia volvían a presentarse abiertos a tres posibilidades: los partidarios de una congelación de precios, por lo menos durante un año, encabezados por Arabia Saudita, los emiratos árabes, Qatar e Irán; en otra posición estaban básicamente Irak y Libia, que se presentan como los líderes de un incremento sustancial de precios. Frente a estas dos posiciones excluyentes, parecía ganar tantos a su favor una tercera corriente de síntesis, que se mostraba partidaria de un alza mínima. Al cierre de esta nota, no se habían producido definiciones en cuanto a cuál sería verdaderamente la decisión final. En este sentido el ministro venezolano de Energía y Minas, Valentín Hernández, declaró en Caracas: "La OPEP es una organización que funciona con profundo sentido democrático en sus deliberaciones y es natural que frente a cuestiones fundamentales se produzcan varias opiniones, para después llegar al acuerdo que interesa a los países miembros, en forma colectiva, y lo que interesa al futuro de la Humanidad en cuanto a la energía". Insistió en que debe considerarse natural el que algunas delegaciones asuman una posición que podría ser hasta radical en cuanto a un alza en los precios, ya que lo importante es que en el seno de la OPEP hay consenso para presentar una posición final unitaria. "Todo va muy bien" concluyó con una sonrisa petrolera.

Además de los precios, la conferencia de Caracas analizará el proyecto de reestructuración de la OPEP y lo referente al nuevo presupuesto de la Organización.

Las especulaciones de los analistas parecían inclinarse mayoritariamente a la posibilidad de mantener intactos, al menos durante el primer semestre de 1978, los actuales precios de 12.70 dólares por barril de petróleo árabe ligero.

J. S.

## AFRICA AUSTRAL A LAS PUERTAS DEL 78

DESDE hace ya muchos meses la situación en el cono sur africano presenta una agudización que no baja de tono en cuanto a la violencia de la lucha de clases que, en el marco de un sustantivo cambio de correlación en la zona, desarrollan las masas negras explotadas. Bien se ha dicho que ese cambio en la correlación básicamente viene determinado por la liberación de las antiguas colonias portuguesas en la región. Hay una creciente lucha de liberación contra el binomio racista e ilegal que forman los regímenes de Vorster, en Sudáfrica, y de Ian Smith, en Rhodesia. Contra un estado de cosas verdaderamente insurreccional que va desde la protesta obrera y estudiantil en las ciudades hasta la lucha guerrillera en las zonas selváticas, el enemigo emplea varias tácticas.

El arma de la división, que sigue siendo una de las principales en Africa, ha encontrado habitación propicia en los predios de Smith y de Vorster. En el primer caso se ha pretendido llevar adelante en Rhodesia una mentirosa negociación a la que viene sirviendo de pantalla un grupo de denominados "moderate black leaders" entre los que figuran Nadabani Sithole y Abel Muzorewa. Ya se han efectuado varias rondas de conversaciones que en el orden estratégico persi-

guen muy claramente la búsqueda de un respiro para la sobrevivencia del régimen del primer ministro Smith, bajo una apariencia de "mayoría negra". Contra estos resbaladizos conciliábulos "constitucionales" en Salisbury, a los que el gobierno británico —la antigua metrópoli— contribuye con su sazón de neblinoso componedor, está el Frente Patriótico que encabezan los dirigentes revolucionarios Joshua Nkomo y Robert Mugabe. Bueno es no dejar de señalar que en la olla de hipocresías diplomáticas también participan de antiguo los Estados Unidos, cuya suma de intereses materiales y estratégicos en territorio rhodesiano son en extremo importantes.

Las intenciones por introducir la división en el Frente Patriótico y sus fuerzas guerrilleras han fracasado redondamente. La organización ha reiterado que continuará la lucha armada hasta hacer caer el régimen de Smith. Por otra parte, el socio terciopelo de las negociaciones con los líderes "moderados" Sithole y Muzorewa, entre otros, exhibe más de una rajadura. Son las producidas por los zarpazos contra algunas zonas fronterizas con Mozambique, que enfrenta criminales y periódicos ataques de las Fuerzas Armadas de Smith.

En el orden interno el caso sud-africano presenta igualmente otra





carga mastodónica de hipocresía y crueldad explotadora contra las mayorías nativas. La aparente consolidación electorera montada muy recientemente por Vorster ha encartonado el paquete de viejas tesis sobre las que se sustenta su política del apartheid, disfrazada por el "desarrollo separado" y los bantustanes. Vorster también utiliza algunos líderes tribales completamente mediatizados para engatuzar con las llamadas "patrias bantu" que sirven como anillo al dedo para su imperativo reasentamiento de la población negra africana en pequeñas porciones erosionadas y estériles del territorio. El reasentamiento de Vorster es, en realidad, un nuevo tipo de violencia contra los nativos. Este traslado obligatorio en gran escala de las nuevas reservas, subdesarrolladas y miserables, forma parte de la política de segregación racial que ha mantenido siempre la minoría de origen europeo. Fue bajo la orientación inicial del doctor H. F. Ver-

woerd —que hoy sigue al pie de la letra Vorster— que el Partido Nacionalista creó el famoso "desarrollo separado" que no es otra cosa que una careta de vieja cirquera aplicada al brutal apartheid. El empleo del término "desarrollo separado" en lugar de apartheid fue cuidadosamente escogido por la *Intelligentia* sudafricana para sugerir la posibilidad en que estarían todos los grupos negros de "desarrollarse" como naciones separadas, cada una por sí misma, en territorios adecuados. Hay en esto un doble objetivo: primero dividir a las masas negras sudafricanas, y segundo, hacerles perder la condición de ciudadanos de Sudafrica y con ello el derecho a transformar las viejas estructuras de explotación y de discriminación impuestas a la mayoría.

Pero, el desprestigio de todo este andamiaje racista e ilegal va en aumento en todo el mundo. Ya la semana anterior, en la Asamblea General de Naciones Unidas fue-

ron aprobadas varias resoluciones que se refieren concretamente a la proclamación en 1978 como Año Internacional contra el Apartheid y a la condena de Sudafrica por su persecución y maltrato a los presos políticos y la masacre reiterada de manifestantes pacíficos, así como por su política de los bantustanes. También se aprobó una medida de embargo obligatorio sobre el suministro de petróleo a Africa del Sur, porque ese petróleo y varios de sus derivados son transferidos a Rhodesia. A las puertas ya del nuevo año, pues, las perspectivas de la lucha patriótica interna en el cono sur africano ha recibido un nuevo espaldarazo en el orden internacional. Los patriotas conocen perfectamente, sin embargo, que la cuota principal para el desplome de los regímenes racistas, minoritarios e ilegales, tienen que seguirla entregando ellos, hasta la victoria final.

JUAN SANCHEZ

*Manifestación durante el entierro de Biko.*

## CUENCA DEL PLATA NAVEGANDO POR EL PARANA

LA Novena Conferencia de Cancilleres de la Cuenca del Plata que acaba de finalizar en Asunción, Paraguay, resultó — pese a los vaticinios optimistas de sus participantes— la menos positiva, de acuerdo con los resultados obtenidos en el cónclave que terminó en forma desorganizada, sin emitir una declaración final.

La principal decisión adoptada surgió fuera del contexto de la reunión y se refiere a la decisión —resultado de las conversaciones mantenidas entre los representantes de Brasil, Argentina y Paraguay— de realizar una nueva reunión tripartita, esta vez a nivel diplomático con asesoramiento técnico, para solucionar sus diferencias en el aprovechamiento del potencial hídrico del río Paraná, léase compatibilización de las represas de Corpus e Itaipú.

El nuevo match energético se realizará en el primer semestre de 1978, presumiblemente en el mes de febrero.

Tampoco se entregó, como es habitual, un resumen informativo a la prensa, lo que llevó a los reporteros brasileños a expresar —y publicar en los diarios de ese país— que existía una censura de prensa en el seno de la Novena Conferencia de Cancilleres de la Cuenca, y a un energético desmentido por parte del jefe de la Sala de Prensa.

Paralelamente se efectuó la reunión de los gobernadores del Fondo Financiero de la Cuenca, ministros de Economía de los países que la integran (Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia), encargado de financiar los estudios, proyectos y programas para el desarrollo armónico de la región que sin su plena acción ejecutiva quedan simplemente en la enunciación de buenas intenciones. Los obser-

vadores señalaron que resultaba significativa la ausencia del ministro argentino de Economía.

En ese sentido, el canciller argentino vicealmirante Oscar Montes efectuó una crítica contra el aparato burocrático de la Cuenca, reclamando mayor acción y dinamismo en los procedimientos de las instituciones del Tratado: "Los hechos dejaron muchas veces de corresponderse con las palabras y la gran tarea de ordenar y administrar nuestros ríos en beneficio común, pasó a constituir un menester secundario y muchas veces desatendido".

En una entrevista, el ministro de Relaciones Exteriores brasileño, Azeredo da Silveira, refiriéndose a las críticas de su homólogo argentino, expresó que el Comité Intergubernamental de Coordinación (CIC) con sede en Buenos Aires, hacía un trabajo muy serio, pero estaba sobrecargado. Puso como ejemplo la cantidad de resoluciones adoptadas "sobre los temas más variados" y el hecho de que en 1978, el CIC deberá reunir 20 comisiones. "Es un milagro —agregó— y debemos fijarle prioridades".

El evento fue inaugurado el 6 de diciembre con la presencia del jefe del régimen paraguayo y finalizó el día 8 en que se aprobaron en paquete 49 proyectos de resolución sobre transporte, navegación, salud pública, integración física, educación, problemas financieros, investigaciones científicas y turismo, que consideran entre otras cosas la navegación en los ríos de la Cuenca, Paraná, Paraguay y Pilcomayo. La facilitación de acuerdos en el transporte por vías fluviales de la Cuenca del Plata, había sido considerado como de mayor trascendencia par la delegación boliviana, según expresaron sus voceros.

De los proyectos aprobados, más de veinte correspondieron a Paraguay, trece a Uruguay, cuatro a Bolivia, y cinco a Argentina. Brasil no presentó ninguno.

A once años de su creación promovida por el gobierno argentino como un proceso de integración de los países que forman la Cuenca del Plata para proveer a un desarrollo armónico de los mismos, no ha dado grandes pasos de avance y se ha quedado hasta el momento en las grandes intenciones. A estos resultados, o mejor dicho, a la falta de los mismos, han concurrido entre otros factores, las divergencias y rivalidades entre los "dos grandes" del Tratado, Brasil y Argentina, el rumbo expansionista desarrollado por el primero en su política exterior, ejercido principalmente sobre sus vecinos más cercanos, Paraguay, Bolivia y Uruguay, tradicionalmente bajo la esfera de influencia argentina; y por último, aunque no la menos importante, la controversia sobre el uso de los ríos compartidos, en especial el Paraná.

El clima de las conversaciones, catalogadas por sus participantes de "cordiales y constructivas", tuvo su nota discordante en el canciller Azeredo da Silveira, quien, según el diario asunceño "ABC Color", "perdió la calma" al emitir apreciaciones y críticas contra el Paraguay, fuera del ámbito de la Novena Conferencia.

Aunque el entredicho quedó a nivel de la prensa de ambos países, las declaraciones de Azeredo da Silveira, demuestran la insatisfacción de Brasil ante la decisión de Paraguay respecto al ciclaje de Itaipú, y son una advertencia al socio menor ante cualquier "veleidad" que perjudique los intereses brasileños. El incidente se produjo al tomar conocimiento de un "presun-

to" proyecto de resolución paraguayo sobre la adopción de medidas para mantener y mejorar las condiciones de navegación en el río Paraná, lo que implicaría por parte de Brasil el acondicionamiento de los canales de navegación en el lugar donde será construida Itaipú.

La respuesta fue tajante, después de manifestar su incredulidad de que el gobierno paraguayo fuese a presentar ese proyecto, Azeredo manifestó: "El Brasil está dando un tratamiento al Paraguay que es la primera vez en el mundo que está siendo dado a un país en materia de aprovechamiento de ríos. Brasil reconoció todos los derechos paraguayos, acaba de reconocerlos nuevamente con el ciclaje y hará siempre eso. Ahora, o el Brasil y el Paraguay funcionan como socios y amigos o esa represa no va a ser un éxito".

SARA ARIAS

*Azeredo.*



# EL MUNDO



**SERIA** difícil hallar una persona indiferente hacia su futuro, hacia la vida de sus hijos y sus nietos. Tanto más importante es reflexionar en torno a la suerte de la humanidad. Verdaderamente, ¿qué le puede esperar en el año 2000? Para muchos el futuro infunde alarma. Uno de los motivos de alarma consiste en que en el umbral del siglo XXI la población de la Tierra aumentará de cuatro mil millones hasta seis mil millones de personas. Ya hoy un enorme número de personas exige en escala cada vez mayor comestibles, materia prima, fuentes de energía. Al mismo tiempo, hasta hoy día no se ha superado el atraso económico en los países del Tercer Mundo, atraso originado por el colonialismo y el neocolonialismo. En orgánica vinculación con la solución de todos estos problemas se encuentra la defensa del hombre contra todos los peligros que encierra el desarrollo técnico no controlado.

Muchos futurólogos del mundo capitalista ven el futuro en las formas más siniestras. Para los neomaltusianos el principal mal es el rápido crecimiento de la población del planeta y, por tanto, según su convicción, la solución para resolver los problemas de la humanidad se halla en reducir la natalidad. De manera ligeramente enmascarada algunos de ellos justifican la "regularidad" de las pestes bubónicas y las guerras. En América Latina algunos economistas no ven la posibilidad de hallar aplicación a la creciente legión de personas que la actual sociedad es incapaz no sólo de ofrecer condiciones elementales dignas del hombre sino darles trabajo. Hacia el año 2000, en la región se esperan 100 millones de parados.

A juzgar por las manifestaciones de importantes futurólogos de EE. UU., hacia el año 2000 se conservará la dependencia de los países en desarrollo ante el capital monopolista, los problemas de estos países no encontrarán alivio. Al mismo tiempo, según Albert Kahn, conocido futurólogo norteamericano, la humanidad debe experimentar alegría y orgullo por el hecho de que EE. UU., con su seis por ciento de la población del planeta, consuma el 40 por ciento de sus riquezas. El está convencido de que hasta en el siglo XXI la diferencia en el desarrollo entre el mundo capitalista industrial y los países del Tercer Mundo de él dependientes no sólo no disminuirá sino que aumentará aún más, y considera esto como cosa lógica.

Nadie niega que ante la civilización terrestre se plantean gigantescas dificultades.

"Son problemas absolutamente vivos y muy serios —dijo Leonid Brezhnev en su informe con motivo del 60 aniversario de la Revolución de Octubre—. Su virulencia irá creciendo con cada nuevo decenio si no se consigue encontrar colectivamente una solución sensata por la vía de una colaboración internacional sistemática".

Pero es completamente evidente que esta colaboración es posible sólo con la distensión y el triunfo de los principios de la coexistencia pacífica. Sólo entonces ante los habitantes de la Tierra se abrirán nuevas y excelentes perspectivas. Existen todos los fundamentos para este optimismo. Se trata de constantes reales en el desarrollo de la civilización humana, constantes que ofrecen premisas concretas para pronosticar su fisonomía en el año 2000. ¿Qué constantes son éstas?

Empecemos por que las tendencias de desarrollo de la economía mundial a lo largo de muchos años muestran irrefutablemente las ventajas de la parte socialista en nuestro planeta. Juzguen ustedes mismos: la participación de los Estados Socialistas en la producción industrial mundial aumenta constantemente. Por ejemplo, el uno por ciento en 1922, aumentó hasta más del cuarenta por ciento, en 1976. Sólo a la URSS le corresponde hoy día la quinta parte de la producción industrial en la Tierra.

Ya hoy en la Unión Soviética, en particular, se lanza más producción industrial que hace un cuarto de siglo en todo el mundo. No es difícil prever que la parte socialista del planeta tiene premisas verdaderas para lograr cambios aún más radicales a su favor en esta esfera. Y la cuestión consiste no sólo en los datos estadísticos sino en la calidad misma del desarrollo de la parte socialista del mundo.

Toda la experiencia de desarrollo y de las interrelaciones en el marco de la comunidad socialista esfuma el mito de los futurólogos burgueses acerca de la inevitabilidad del desarrollo desigual, y la desigual posición de unos grupos de la población sobre otros, o de unos países en comparación con otros, etc. Muestra esto tanto el carácter mismo del régimen socialista en la Unión Soviética como el hecho de que en un enorme territorio ha liquidado el atraso de las antiguas "periferias" de la vieja Rusia

que se hallaban en la posición de colonias.

Este desarrollo interno se proyecta, diríamos, en la política exterior. La URSS procura firme y consecuentemente reestructurar las relaciones económicas internacionales sobre los principios de la igualdad de derechos y la justicia.

Los soviéticos marchan con optimismo al encuentro del siglo XXI. Tienen claros y concretos planes de desarrollo socioeconómico y muchos problemas que hoy inquietan a la humanidad, en su totalidad, se han resuelto en el marco de la

sociedad socialista. Esto constituye un aporte al tesoro común de la civilización. Nadie impone la experiencia soviética a otros pueblos. De ellos depende cómo y cuándo la utilizarán para su bien. Más es criminal obligar por la fuerza a que millones de personas renuncien a su natural deseo de mejorar su suerte utilizando los nobilísimos logros del raciocinio humano. Miles de millones de hombres y mujeres de nuestro planeta tienen el completo e inalienable derecho a recibir el año 2000 en condiciones de paz y progreso social.

YURI VOZDEV, (APN)

## LA INFLACION ES UN MUNDO AJENO

**DICIEMBRE** llega a su fin pero los soviéticos están confiados y seguros frente a problemas que debe enfrentar mucha gente en Europa Occidental y América del Norte; las compras de año nuevo y la calefacción para el invierno.

La inflación, que hace imposible a millones de familias en occidente planificar sus compras e inversiones de fin de año, es ajena a los ciudadanos soviéticos.

Este año, como el anterior y como muchos atrás, los ciudadanos de la Unión Soviética pagarán por sus compras para el año nuevo los mismos precios.

Desde ahora las tiendas moscovitas reciben una afluencia cada vez mayor de compradores, desde comestibles, bebidas, muebles y artículos electrodomésticos hasta regalos para familiares y amigos. En una comparación de precios, al finalizar 1977, el noventa y nueve por ciento de las mercancías alimenticias y más del noventa de las de uso se venden a los mismos precios de 1970.

En muchos casos, cuando el costo de producción de determinadas mercancías pudo haber producido un alza en los precios, el estado absorbió la diferencia y el costo para el consumidor continuó siendo el mismo. En cuanto a los precios minoristas en los "gastronom" (tiendas de comestibles) se mantienen prácticamente sin cambios desde 1950. Desde entonces se produjo un alza de sólo un punto, en 1962, por la subida de algunos artículos de origen pecuario.

Pero luego de 16 años consecutivos, lo que paga el soviético por la carne, leche, huevos, mantequilla, quesos y otros productos, se mantiene sin cambios, cuando en occidente la espiral de subida de precios de esos artículos no ha cesado. Las diferencias que subvenciona el estado, en parte, proceden del incremento de precios de artículos no esenciales, como objetos de lujo y bebidas alcohólicas.

Otra parte, la más importante, procede de las utilidades de las empresas industriales, agropecuarias y de servicios del estado. En cuanto a los precios, ninguna empresa puede fijarlos, ni están facultadas para ello. El precio, fijado por un organismo oficial —El Comité Estatal de Precios— se basa en la importancia social del artículo.

Así, alimentos fundamentales, mercancías para niños, y fármacos se venden por debajo de su precio de producción.

En cuanto a otro problema que preocupa en Occidente, el energético, el soviético también vive tranquilo, pues sabe que el suministro de combustibles y energía eléctrica seguirá sin cambios, al igual que sus precios, en todo caso se producirán paulatinas bajas en sus cotizaciones. (Jesús Martí-PL).

ESTADOS UNIDOS

## DENTRO DE LA CRISIS

El pasado miércoles 14 de diciembre, los agricultores norteamericanos iniciaban una huelga, que estuvo precedida por numerosas protestas y reclamaciones que, por espacio de casi dos semanas, pusieron un clima de pintoresca algarabía en los centros urbanos de algunas de las regiones agrícolas del país.

Las aparentes razones de este paro, eran atribuidas por los expertos a una caída de más de 20 puntos en los precios de los productos del agro, sumada a una alza

norteamericana desde hace largos meses.

Otras razones abundan, en cambio, en la huelga de los mineros del carbón la cual, cuando redactábamos estas líneas, se movía hacia su tercera semana, con cerca de 170 mil obreros parados y una afectación de más de un cincuenta por ciento del total de la producción hullaera norteamericana.

Aparte las reclamaciones salariales, hace años que los mineros del carbón de EE. UU. vienen reclamando medidas de seguridad más

los continuos paros locales en la industria hullaera de EE. UU. y, por supuesto, la gigantesca huelga ahora en proceso.

Como consecuencia parcial de la crisis energética norteamericana, muchas empresas mineras están aplicando la mayoría de sus recursos inversionistas a la expansión de nuevas explotaciones, aún a expensas de un mayor debilitamiento de las medidas de seguridad para sus trabajadores.

Las tensas posiciones mantenidas por los patronos y la decisión de la Unión de Mineros Americanos (UMW) de exigir el cumplimiento de sus reivindicaciones, están moviendo el conflicto hacia mayores profundidades en el tiempo y algunos expertos estiman que el mismo podría prolongarse a varios meses.

Ahora la cuestión que haría crisis —dentro de la presente crisis norteamericana— sería la de las reservas acumuladas por las empresas que queman carbón mineral en sus instalaciones.

Según los entendidos, algunas podrían aguantar hasta 100 días sin recibir el combustible; pero, otras ya comienzan a sentir los efectos de la escasez.

ALDO MENENDEZ

## ANGOLA

# MPLA: PARTIDO DEL TRABAJO

EN una casa de Luanda, el 10 de diciembre de 1956, un grupo de revolucionarios angolanos, al frente de los cuales se encuentra Agostinho Neto, fundan el Movimiento Popular de Liberación de Angola (MPLA).

El 10 de diciembre de 1977, bajo la mirada silenciosa de Lenin se constituye el MPLA-Partido del Trabajo, guiado por la teoría del

marxismo-leninismo, el partido de vanguardia de la clase obrera, un partido de nuevo tipo.

Las palabras de Neto, pronunciadas en la clausura del Primer Congreso del MPLA obtuvieron la aprobación de cerca de mil personas puestas de pie, que aplaudieron durante varios minutos el nacimiento del Partido.

La figura de Neto se presentó ante los delegados nacionales y extranjeros en toda su dimensión: Angola será en lo adelante el lugar adecuado para el desarrollo de una verdadera revolución socialista.

Surgía el instrumento capaz de llevar a cabo, en retrospectiva de futuro necesario, los anhelos que durante siglos fueron proclamados por el pueblo angolano frente a la furia colonial y que costó decenas de miles de vidas.

Las ideas del internacionalismo proletario, proclamadas en el programa del Partido constituyen la expresión de la sangre vertida en Quifangondo, Ebo, en el norte o el sur, en Cabinda o en Cunene y que germina y crece para extenderse a otros pueblos cercanos que aún sufren y luchan por su libertad.

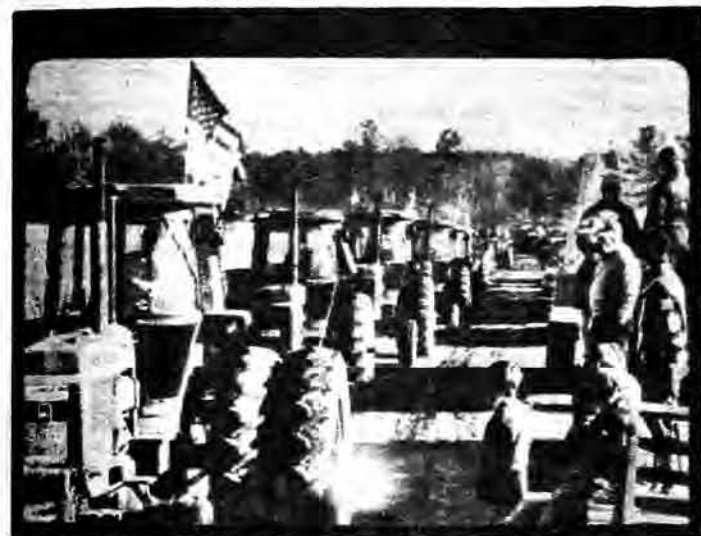
Un momento de profunda emoción del Congreso lo constituyó el minuto solemne en que Neto y Raúl Castro se fundieron en un abrazo, luego de recibido el diploma que el Comité Central del MPLA confería al pueblo cubano por su misión internacionalista en Angola.

En esos minutos, henchidos de emoción, los delegados contemplaron con ojos fijados en un presente-futuro, la conclusión de una etapa que nació siglos atrás, continuó en el Granma "navegando lejos", rompiendo las olas encrespadas del Atlántico y para llegar a las costas de Angola con la carga necesaria y en el momento preciso y defender al costo de preciosas vidas la libertad. En los cementerios angolanos, en tributo silencioso reposan los cuerpos de quienes en trincheras comunes abrieron el presente y prepararon el futuro.

## EL CONGRESO

Cerca de trescientos delegados elegidos por la militancia del MPLA en todo el país, asistieron al evento.

Luanda.



Miserables condiciones habitacionales de los trabajadores de la mina "Evarts", en Kentucky.

de casi 10 puntos en los costos de producción del campo norteamericano.

La demanda central de estos nuevos huelguistas, es el retorno a un poder adquisitivo igual al de los tiempos anteriores a la Primera Guerra Mundial.

Frente a estas exigencias, el Secretario de Agricultura, Robert Bergland, alega que tal medida significaría una inflación de un 10 por ciento anual.

Dos agricultores: el Presidente Carter y el propio Bergland, se enfrentan a las demandas de sus irascibles colegas, que aspiran a retrotraer unas "vacas gordas" ya hace mucho emaciadadas por el peñalero de la gran crisis capitalista.

A pesar de los desfiles de tractores y otras cabalgatas, es muy poco probable que los dos millones 800 000 agricultores norteamericanos, muchos de los cuales son prósperos propietarios, explotadores de la mano de obra asalariada, se sumen a esta huelga no motivada por la penuria, sino por el propósito de buscar mayores ganancias.

Resulta, sin embargo, inevitable evaluar este episodio dentro del proceso de reacción en cadena huelguística que afecta la economía

efectivas por parte de las empresas patronales.

Vamos a evocar un hecho que se repite frecuentemente en las cuencas hullaeras norteamericanas, para citar un ejemplo concreto y típico del bajo nivel de seguridad en las mismas.

En marzo 9 de 1976, una explosión mató a quince mineros en la mina "Escocia", en Kentucky, uno de los estados con más miserables condiciones de trabajo para los obreros de este giro. Dos días más tarde, otra explosión causaba la muerte a ocho mineros y tres inspectores.

Había más que sobradas razones para asociar estas fatales explosiones con el comportamiento de la compañía propietaria de estas minas, la Blue Diamond Coal Company, notoria y recalcitrante enemiga de los sindicatos.

En estas minas, como en la mayoría de todas las de EE. UU., las condiciones de seguridad son críticas: Soportes débiles en las galerías vagonetas sin frenos, túneles angostos y mineros que trabajan aislados en estrechas galerías, sin posibilidad de ayuda en caso de accidentes.

Estas, y no sólo las demandas económicas, son las que originan

La representatividad de las provincias significaba la unidad nacional, uno de los principios proclamados por el MPLA desde su fundación.

Unidad nacional tan necesaria para enfrentar las campañas de los enemigos internos y externos, que explotando sentimientos tribales, regionales y de raza, han pretendido siempre dividir al pueblo de Angola.

El Congreso, efectuado desde el 4 al 10 de diciembre trabajó en sesiones plenaria y en comisiones. En la mañana los delegados pudieron discutir, analizar y aprobar las tesis propuestas por el Buró Político sobre los más importantes temas de la vida nacional.

En horas de la tarde los jefes de delegaciones extranjeras ofrecieron sus saludos al evento.

La organización demostrada en el transcurso del Congreso fue reconocida por todos. La eficiencia en los servicios, transporte, alojamiento y otros aspectos, demostraron también que el joven estado, es capaz, a solo dos años de independencia, de organizar un evento de esa magnitud, cuidando hasta los detalles más mínimos.

## LA DEFENSA

El imperialismo ve en Angola un obstáculo a su esperanza de hegemonía en África Austral, afirma el informe central leído en el Congreso por el presidente Agostinho Neto. Seguidamente destaca que la República Popular de Angola tiene el deber de mantener a cualquier precio la independencia conquistada.

Desde aquí, precisa Neto, deben irradiar las ideas de la independencia, la solidaridad, y el internacionalismo, para los diferentes países de África.

La defensa de un país socialista es una necesidad para todo el mun-

do y en el caso de Angola es una necesidad para África. En esta situación el sistema de defensa popular generalizada responde a los intereses más legítimos de nuestro pueblo y de los pueblos de África, señala el informe.

Angola, amenazada desde el sur por el régimen racista y por el norte y este por Zaire ya ha organizado a ciento cincuenta mil obreros y campesinos en la Organización de la Defensa Popular (ODP) que cuidan centros de trabajo, aldeas y ciudades de los ataques que bandas fanfantes realizan con apoyo de Sudáfrica y Zaire para desestabilizar algunas zonas del país.

La lucha contra las bandas contrarrevolucionarias que operan en el interior, la aplicación consecutiva de una política exterior de paz y el reforzamiento y perfeccionamiento técnico de las Fuerzas Armadas Populares de Liberación de Angola (FAPLA) son cuestiones importantes que deben prepararse aceleradamente para resistir las agresiones que los enemigos realizan luego que las esperanzas de desviación del proceso ya no existen, tras el fracaso de la intentona golpista del 27 de mayo.

Defenderse es para Angola un hecho decisivo y armar al pueblo, organizado en la ODP, representa el paso que el país está dando, convencido de que los enemigos derrotados en 1975 no desmayarán en sus intenciones de destruir el proceso revolucionario, que con firmeza avanza hacia el socialismo y constituye un "ejemplo peligroso" para los intereses imperialistas en África.

## ¿COMO SE CONSTITUIRA EL PARTIDO?

El próximo enero comenzará en fábricas y centros de trabajo la elección de los militantes que constituirán las células del MPLA-Partido del Trabajo.

El proyecto de resolución sobre los estatutos del Partido señala que sus miembros lucharán por la observancia estricta de los principios leninistas del centralismo democrático, velando por la pureza en las filas del Partido, la unidad inquebrantable libre de todo fraccionamiento u oportunismo y por la plena afirmación de su capacidad como fuerza dirigente del estado y de toda la sociedad angolana.

Establece las categorías de militantes y aspirantes, y tomando en cuenta el carácter que ha tenido hasta el presente el MPLA se establece que podrán existir simpatizantes del Partido.

Para iniciar el trabajo en enero de 1978 se confirmará en cualquier categoría de miembro del Partido a los camaradas que hayan estado ligados al MPLA hasta el presente en las antiguas categorías de militantes, adherentes o simpatizantes. También comenzarán a constituirse las organizaciones de base y los organismos de dirección del Partido a todos los niveles.

Finalmente, señala que "pueden ser miembros" del Partido todos los trabajadores angolanos que viviendo exclusivamente de su trabajo, acepten el programa y los estatutos del Partido, luchan por su aplicación práctica y militen en uno de sus organismos. El miembro del Partido debe ser ejemplar en el trabajo, en el estudio y en la disciplina.

Más adelante destaca que el miembro del Partido defenderá el principio del internacionalismo proletario, mantendrá una estrecha ligazón con las masas y será un combatiente implacable contra todas las tentativas de división.

## A MODO DE RESUMEN

El Primer Congreso del MPLA ha sido jornada victoriosa del pueblo angolano. Sin pretender resu-

mir en breves líneas sus resultados, pueden sin embargo enumerarse algunas de sus conclusiones más importantes:

—La Constitución del MPLA — Partido del Trabajo, Partido de nuevo tipo, marxista-leninista e integrado por los mejores trabajadores.

—La ratificación de la opción socialista acordada por el tercer plenario del MPLA efectuado en octubre de 1976 y la definición de las líneas fundamentales de desarrollo económico para el próximo trienio.

—La necesidad de armar al pueblo, organizado en la ODP, perfeccionar y equipar modernamente sus fuerzas regulares y la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias que operan en el interior.

—La representatividad del Partido como elemento de unidad nacional rompiendo barreras tribalistas, regionalistas y racistas explotadas durante siglos por el colonialismo para mantener dividido al pueblo.

—Enarbolar en su programa como principio fundamental el internacionalismo proletario y su decisión de ayudar a los pueblos que aún luchan por su libertad, fundamentalmente en África.

—Crear los mecanismos adecuados que permitan al estado enfrentar las tareas de reconstrucción nacional y emprender en 1978 los trabajos para alcanzar los niveles económicos de 1973.

—Desarrollar un amplio trabajo educacional para la formación emergente de cuadros, comenzando por la campaña de alfabetización y programas que tengan en cuenta las distintas lenguas nacionales.

ELOY CONCEPCION,  
de Prensa Latina

## HUNGRIA PROGRESO DECIDIDO

AL conmemorarse el 60 aniversario de la Gran Revolución de Octubre y el 59 aniversario de la creación del POSH, la evolución de la construcción del socialismo desarrollado en Hungría, de acuerdo con las resoluciones del XI Congreso del POSH, se caracteriza por un progreso decidido. El aspecto del país sigue transformándose, y también las personas, conscientes de que el trabajo que hoy se realiza trasciende al futuro. Se va cumpliendo exitosamente lo planteado en el plan. Los aumentos este año han sido: renta nacional 8%; producción industrial, 6,6%; producción agropecuaria, 3,5%. Durante el período del plan se terminaron 80 grandes construcciones, entre ellas, la línea Este-Oeste del metro de Budapest. Se construyeron 430 000 viviendas. Se aumentaron 90 000 plazas en las escuelas preescolares y 11 000 en los círculos infantiles.

Esta elevación general del nivel de vida se basa en la política consecuente de principios del Partido Obrero Socialista Húngaro. Uno de los elementos y métodos esenciales de la democracia socialista en Hungría estriba en el hecho de que toda la población participa en la elaboración de los decretos importantes, y en la preparación de las leyes.

La integración socialista en el CAME ayuda a la economía húngara con inversiones conjuntas, materias primas, combustibles, productos terminados y semiterminados.

El predominio de las relaciones socialistas de producción en la agricultura ha enriquecido con nuevos aspectos y posibilidades la alianza obrero-campesina. Con la aplicación de la ciencia, la técnica y tecnologías modernas, muchos procesos del trabajo agrícola han tomado un carácter industrial.

En 1941, el número de estudiantes de secundaria era de 164 000, ahora se acerca al millón. Entonces había 100 000 diplomados de Universidades y escuelas superiores, ahora son ya cerca de 500 000.

Hay unos 24 000 médicos, es decir 24 por 10 000 habitantes, lo que sitúa a Hungría entre los diez primeros países del mundo en ese aspecto. El número de personal sanitario auxiliar es de unas 95 000 personas. La red de hospitales pasó de 49 000 camas en 1949 a 88 000 hoy. En consumo de medicinas entre 1960 y 1970 se multiplicó por seis.

Los obreros y campesinos húngaros saludaron con profunda simpatía la victoria de la Gran Revolución Socialista de Octubre, y en 1919 siguieron su ejemplo, proclamando la República de los Consejos. Fue ahogada en sangre, pero luego de 25 años de dominación fascista, al final de la Segunda Guerra Mundial, como resultado de la ofensiva victoriosa del Ejército Soviético, contra el nazismo, el pueblo húngaro conquistó el poder e instauró definitivamente el socialismo en el país.

El sistema socialista, la actividad creadora de las masas trabajadoras y campesinas húngaras, su unidad fraternal con la Unión Soviética y con los pueblos que han tomado la vía del socialismo, son la fuente del éxito de la economía húngara.

J. I. G.

## NACIONES UNIDAS DESDE LA ALBORADA

La Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas aprobó en su actual periodo de sesiones ordinarias importantes resoluciones sobre el desarme, la limitación de la carrera armamentista y la prevención de una guerra nuclear. El apoyo recibido de la inmensa mayoría de los miembros de la ONU a estas importantes iniciativas, que tienen su origen en la política de paz de la Unión Soviética, los demás países de la comunidad socialista y las fuerzas progresistas del mundo, indica que avanza la idea de la distensión internacional como alternativa razonable ante la amenaza destructiva que pende sobre la humanidad al acumularse cantidades increíbles de explosivos, que según cifras dadas a conocer alcanzan los 10 mil millones de toneladas, cantidad más que suficiente para arrasarse con una población más de 20 veces mayor a la que hoy puebla el planeta.

Representantes de 126 Estados votaron en favor de la resolución sobre la firma del Tratado de Prohibición total y universal de los experimentos de armas nucleares. Este documento destaca positivamente el comienzo de las conversaciones entre la Unión Soviética, los Estados Unidos y Gran Bretaña, que tienen lugar en Ginebra, para elaborar un tratado sobre la prohibición de los ensayos nucleares, y subraya que el mismo sería un buen augurio para la sesión especial de la Asamblea General de la ONU sobre el desarme.

El informe del Comité Preparatorio para la convocatoria a esa sesión especial de la Asamblea General fue aprobado por unanimidad, así como la resolución sobre la conferencia mundial para el desarme. Según lo acordado, la sesión especial de la Asamblea General de la ONU sobre el desarme debe inaugurarse en Nueva York el 23 de mayo de 1978.

También 134 países aprobaron una resolución en la que manifiestan profundo interés en la pronta conclusión de las conversaciones soviético-norteamericanas sobre la limitación de armamentos estratégicos y valora altamente las iniciativas de la Unión Soviética sobre la eliminación del peligro de una guerra nuclear, presentadas por Leonid Brezhnev, secretario general del CC del PCUS y presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS en la reunión solemne que tuvo lugar en Moscú con motivo del 60 aniversario de la Revolución de Octubre.

Otras resoluciones que recibieron mayoritario apoyo de los miembros de la ONU fueron las relativas al arma química y bacteriológica; la prohibición de la fabricación de nuevos tipos de armas de exterminio masivo y nuevos sistemas de dichas armas; la conversión

del Océano Índico en zona de paz, documento que refleja el deseo de que sean desmanteladas las bases militares que mantienen los Estados imperialistas en la región; la desnuclearización de los territorios del Medio Oriente, y la condena a los trabajos de preparación de experimentos nucleares en Sudáfrica.

El apoyo recibido en la ONU a estas resoluciones demuestran la real posibilidad de avanzar en el camino de completar la distensión política con la distensión militar. Pero, se hace necesario advertir que los enemigos de la paz no han depuesto las armas. La carrera armamentista prosigue, como lo reflejan los acuerdos de la última sesión de la OTAN que acordó aumentar los gastos militares, así como el incremento de los presupuestos de guerra de muchos países capitalistas, y la venta de equipos bélicos a los países en vía de desarrollo, cuyo principal proveedor es el Pentágono.

Para tener una idea del aumento de los gastos militares recordemos algunas cifras. En la década del 60 el mundo gastaba cada año 120 mil millones de dólares en fines militares, lo que a precios de 1970 significan 150 mil millones. Tomando como base esos precios, a principios de la década actual los gastos ascendieron a 200 mil millones y en la actualidad rebasan los 300 mil millones. De proseguir este ritmo, se calcula que para principios del siglo próximo se gastarán en fines militares los recursos equivalentes a la producción mundial de 1968, cifra que resulta mucho más alarmante si tenemos en cuenta que en ese año los gastos bélicos fueron superiores a la producción total mundial de 1900.

Como ya hemos expresado, la reacción internacional no cesa en sus intentos de retornar a los peligrosos tiempos de la "guerra fría". Hay que agregar que estas posiciones se ven estimuladas sin tapujos de índole alguna por la política interna y externa de la dirección maoísta, que proclama el antisovietismo y el militarismo como objetivos programáticos de su política interior y exterior. En ese sentido aceleran la modernización de su ejército, los preparativos guerrillistas y califican como "inevitable" una nueva conflagración mundial.

De ahí que no resulte extraño que el representante de la RPCH en la ONU fuera el único que votara en contra de la resolución aprobada en la actual Asamblea General sobre la firma del Tratado de prohibición total y universal de los experimentos nucleares. Desde que en 1971 le fueron restituidos sus derechos en la ONU, la delegación china no ha presentado ni apoyado iniciativas positivas encaminadas a fortalecer la paz mundial. Junto a los representantes de

la junta fascista chilena y del régimen racista sudafricano, el delegado de Pekín votó en contra de las iniciativas para la convocatoria a la Conferencia Mundial de Desarme, al arreglo pacífico de la crisis del Medio Oriente, a la prohibición total de producción y empleo del arma nuclear, a la prohibición de producir nuevos tipos de armas de exterminio masivo, y otras. También se pronunciaron contra la reducción de los presupuestos militares de los Estados miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, para utilizar los recursos así economizados en la ayuda a los países en desarrollo. En conclusión, la firma de la República Popular China no figura en ninguna de las resoluciones encaminadas a detener la carrera armamentista y a lograr el cese de los experimentos nucleares.

La reacción imperialista y la élite maoísta se empujaban en marchar a contrapelo de la historia. El cambio de correlación de fuerzas en el mundo en favor del socialismo y la paz, se manifiesta cada día con mayor evidencia en los acontecimientos mundiales. Se lucha y habrá que luchar sin duda para hacer de la distensión un proceso irreversible, porque el mundo se vea liberado de las sombras de la guerra nuclear, porque los pueblos se puedan dedicar a la construcción de un mundo nuevo... Esa alborada luminosa comenzaba seis decenios atrás con el cañonazo del Aurora.

TMD

## NICARAGUA

# DETERIORO MILITAR

SINTOMAS de resquebrajamiento en la estructura castrense de la Guardia Nacional —odioso cuerpo de ejército secuela de las intervenciones armadas del imperialismo— venían manifestándose en los últimos días con motivo de una abierta pugna por el control de la jefatura del mando entre Anastasio Somoza Portocarrero, hijo del dictador, y su tío José Ramón Somoza. Desde San José de Costa Rica, ofrecía la noticia el corresponsal de Prensa Latina, quien daba a conocer que las hostilidades entre ambos personeros de la dinastía somocista —el primero, mayor de la Guardia Nacional y el segundo, General o inspector de la institución— tenían su origen a partir de las recientes imputaciones de Somoza Portocarrero contra su astuto y veleidoso tío. Este, según había trascendido en círculos del exilio nicaragüense, era acusado por su pariente de acaparar todo el poder militar del país a fin de crearse una situación de privilegio en el feudo nepotico que le permitiera coronarse nuevo dictador en el probable caso de que su hermano abandonara el poder dado su precario estado de salud", añadían algunos observadores desde el exilio.

En apoyo a los señalamientos que revelaban cierto deterioro en el

seno de las Fuerzas Armadas, las informaciones cablegráficas daban cuenta de que los coroneles José Ivan Alegrett, Eduardo Meneses Cartello y Jorge Pabón, agrupados en la vertiente criticista contra el gobierno se habían negado a aceptar que se les destinara a misiones diplomáticas en México y Estados Unidos. También se consignaba que Anastasio Somoza Portocarrero, que se consideraba el primero en la línea sucesoria había logrado reunir no pocos poderes, sobre todo, desde que el dictador sufrió el ataque cardíaco que aún lo mantiene alejado durante un largo periodo de convalecencia, de sus funciones presidenciales. Se afirmaba incluso que Somoza Portocarrero administraba personalmente el empréstito español de 200 millones de dólares, concedido para mejorar los caminos que den salida al mar y la carretera interamericana, los cuales en realidad se estaban empleando en la construcción de viales, no para beneficio nacional, sino para exclusivo disfrute de la familia Somoza, que posee numerosas fincas en el interior del país.

Por otra parte, las últimas noticias transmitidas desde Managua la capital, por la Agencia Francesa de Prensa, decían que el gabinete en pleno y los presidentes de los principales organismos autónomos del Estado habían renunciado, según anunció el propio Anastasio Somoza, quien manifestó en un mensaje a la nación para conmemorar el tercer año de la presente legislatura, que tales renuncias le permitirían "reorganizar totalmente el gobierno con nuevos elementos antes de que termine el año". Después de ofrecer una imagen floreciente de la economía nicaragüense, que ni sus propios familiares se creían, el dictador reiteró, en cuanto a la situación política, que mantenía su intención de participar en el diálogo con la oposición, con la exclusión del Frente Sandinista de Liberación Nacional, pero únicamente después de las elecciones municipales de febrero próximo, "cuando se haya afianzado mediante la votación, el ambiente pacífico", expresó en dicho mensaje.

Para instrumentar el diálogo se creó una comisión que preside el arzobispo de Managua, Miguel Obando, dos obispos más, un empresario y un jurista, según los más recientes cables. Elegida por el mismo dictador, las funciones de esta comisión —apuntaban los observadores— serían extremadamente limitadas, ya que de acuerdo con sus reglas de juego era Somoza el que iba a determinar quiénes de la oposición se sentarían en la mesa de las "conversaciones" para buscar soluciones que serían las de él; dónde se celebrarían las reuniones (probablemente en su comfortable alojamiento de Montelimar), y cuál sería la agenda de las "discusiones". A nadie podía escapar que el titulado diálogo se convertiría en un soliloquio, un soliloquio somocista.

M.O.C.

# LA SEMANA



EN EL CURSO DE UN ENFRENTAMIENTO armado con las fuerzas represivas del régimen fascista de Pinochet cayó combatiendo el pasado 7 de diciembre el periodista chileno Augusto Carmona Acevedo, miembro del Comité Central del MIR. Contaba, al morir, con 35 años. Procedía de una familia modesta y fue siempre leal y consecuente con el proceso revolucionario de su patria. Egresado de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago, Acevedo había iniciado sus actividades políticas en los medios estudiantiles, donde mostró creciente aptitud para el trabajo de masas. Cuando por abrumadora mayoría fue elegido para dirigir la lucha de los trabajadores del canal 9 de televisión, cuya administración pretendió convertirla en un instrumento contra el gobierno del presidente Allende en 1972, Carmona Acevedo ocupó revolucionariamente la emisora y la puso bajo control de los trabajadores. Bien conocido es el papel que jugó en los medios masivos de difusión, dominados en su mayoría por elementos burgueses y proimperialistas, quienes crearon el clima propicio para el derrocamiento del gobierno de la Unidad Popular.



Augusto Carmona Acevedo perteneció al Consejo de Redacción de la combativa revista de izquierda "Punto Final", donde escribió numerosos artículos y reportajes sobre la actualidad nacional. Con motivo de su visita a Cuba en 1971, y al terminar el acto de la Universidad de La Habana en el que se le confirió el título de doctor honoris causa en Ciencias Políticas al entonces canciller chileno Clodomiro Almeyda, tuvo la ocasión de participar en una rueda de prensa con Fidel donde hubo de formular preguntas cuyas respuestas fueron publicadas en la citada revista, en un extenso testimonio sobre Cuba, el 17 de agosto de 1971.

Tras el golpe militar Carmona pasó a la lucha clandestina como miles de otros militantes revolucionarios en la que desarrolló una intensa actividad. Su nombre se incorpora a la relación heroica de patriotas chilenos que han dejado su vida en la lucha contra el fascismo.

CONTRA LA LLEGADA A BOLIVIA DE 50 FAMILIAS DE COLONOS SUDAFRICANOS, confirmada oficialmente por el gobierno militar, se pronunció la Asamblea Boliviana de los Derechos Humanos, recogiendo el sentir mayoritario del pueblo de ese país. El organismo emitió un comunicado "haciéndose eco del rechazo colectivo" al arribo de ese primer contingente.

Pese a las reiteradas negativas de los voceros del régimen ante las primeras noticias, a principios de este año, sobre el plan para instalar a los colonos sudafricanos en las ricas zonas del oriente boliviano, el mismo comienza a implementarse.

La Asamblea Nacional de los Derechos Humanos, que acaba de celebrar su primera reunión nacional para evaluar la situación de los derechos humanos en el país, bajo la presidencia del ex-primer mandatario Luis Adolfo Siles Salinas, expresó en el comunicado que "los sudafricanos con su cerrada política racista se han automarginado del derecho universal de poblar las tierras deshabitadas existentes en Bolivia (...) la segregación racial en Sudafrica impidió la promoción de las personas de raza negra, asignándoles zonas exclusivas de vida, violando los básicos derechos humanos".

El documento, en su crítica a la decisión gubernamental, expresa que los colonos blancos de Africa del Sur "fornarán un micro-estado en Bolivia, provocando resentimientos en la gran masa campesina mestiza y apartando a la nación del contexto mundial de los países del Tercer Mundo".

No sólo ése es el peligro que ha sido denunciado por personalidades y organismos dentro y fuera del país, sino el hecho de que los racistas sudafricanos vayan a aplicar sus métodos de explotación y expoliación sobre una mayoría indígena y mestiza que sería segregada ahora en su propia tierra.

EN PARIS SE HAN REANUDADO LAS CONVERSACIONES ENTRE VIETNAM Y los Estados Unidos, con el propósito de normalizar las relaciones entre los dos países. Viet Nam sigue planteando la necesidad de que los Estados Unidos cumplan los Acuerdos de París de 1973 en lo referente al compromiso que asumieron de colaborar a la reconstrucción de Viet Nam, como compensación a los daños causados al país con la guerra de agresión que contra la nación vietnamita realizaron.

En los Acuerdos de París de 1973, los EE.UU. se comprometieron, según consta en el artículo 21, a otorgar a Viet Nam 3500 millones de dólares de ayuda no reembolsable, por un periodo de cinco años.

En las reuniones anteriormente celebradas entre delegaciones de Viet Nam y los EE.UU., éstos se han negado a cumplir ese acuerdo que firmaron. Ahora Viet Nam plantea la misma demanda. Los Estados Unidos tienen la palabra, para hacer o no honor a su palabra.

EN RELACION AL PROBLEMA DE BELICE se ha operado un profundo cambio en la política del gobierno británico, según comenta el periódico "El Día", de México, al expresar el subsecretario inglés de Asuntos Exteriores, Edward Rowlands, quien arribó el 15 de diciembre a la capital azteca, que su país contempla la posibilidad de ceder a Guatemala una porción del territorio beliceño, frente a la reiterada demanda de la colonia centroamericana de alcanzar la plena independencia, en el marco de su actual extensión territorial.

## URSS: SALIUT 6

1 y 2.—"Quiero expresar la esperanza de que los cosmonautas soviéticos finalizarán el año cumpliendo con éxito las tareas planteadas ante ellos" declaró en Moscú el dirigente de la preparación de cosmonautas soviéticos, teniente general de aviación Vladimir Shatálov. Las declaraciones fueron hechas con motivo del acoplamiento exitoso de la nave cósmica Soyuz 26, piloteada por el jefe de la nave teniente coronel Yuri Romanenko y el ingeniero de a bordo Héroe de la Unión Soviética, piloto cosmonauta de la URSS, Gueorgui Grechko, con la estación orbital Saliut 6. Se informó que después del paso de los cosmonautas a la estación, en la órbita circun terrestre comenzó a funcionar la estación científica piloteada Saliut 6. Según Shatálov el programa del trabajo en la estación piloteada es bastante intenso. Tendrán que efectuar experimentos astrofísicos y tecnológicos e investigaciones médico-biológicas, así como otras. Al cierre de esta nota, el estado de salud de los cosmonautas soviéticos es bueno, según informaciones de TASS-APN. Su programa de trabajo se ajustaba totalmente al programa de vuelo.

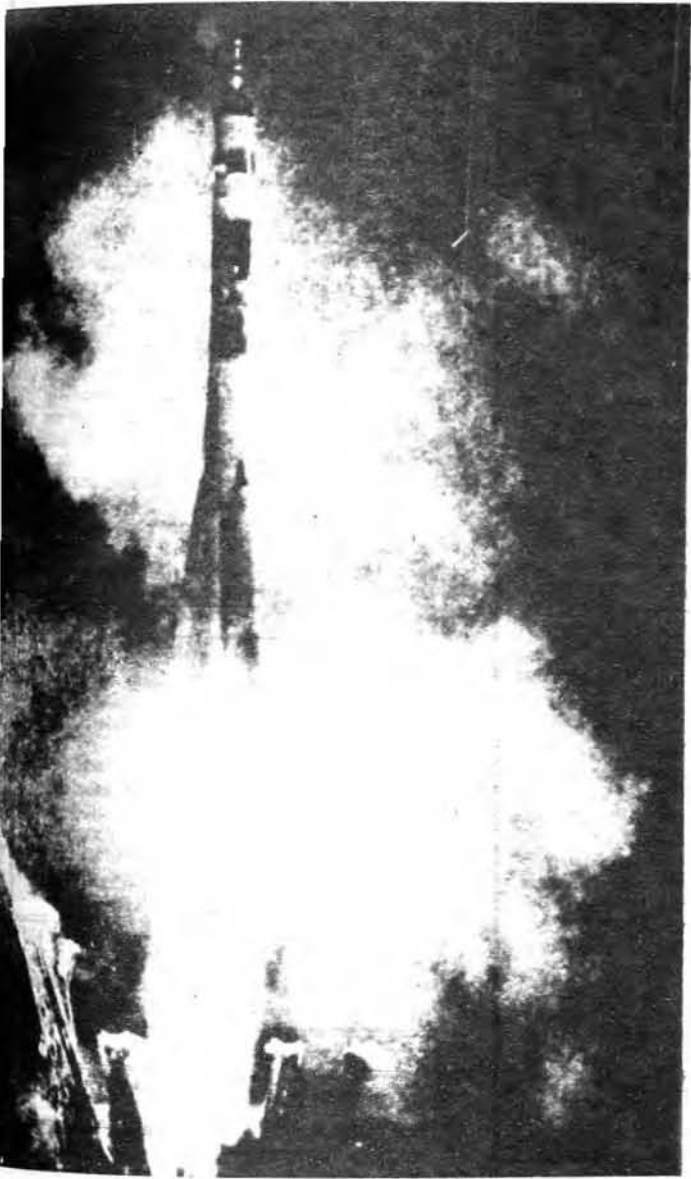
## PANAMA: MANIFESTACION DE MUJERES

3.—Cientos de mujeres panameñas, portando cartulones y en forma organizada, marcharon hasta la llamada Zona del Canal para reiterar su apoyo a los Tratados acordados recientemente entre las más altas representaciones de Estados Unidos y Panamá. Las manifestantes exigieron la ratificación por parte del Senado de los Estados Unidos, lo que hicieron saber a varios funcionarios del gobierno norteamericano de visita en el país istmeño. En la foto una de las mujeres que participaron en la manifestación cuando hacía entrega a uno de los funcionarios de una carta para el presidente Carter en la que reclaman la ratificación de los Tratados por parte del Senado norteamericano. A la izquierda, el jefe de Estado panameño, general Omar Torrijos.

## ACUERDO ENTRE RDA Y COREA DEMOCRATICA

4.—Poco antes de partir de la República Popular Democrática de Corea, una delegación de alto nivel del Partido Socialista Unificado Alemán, y del Gobierno de la RDA, suscribió en Pyongyang un Acuerdo para el desarrollo económico y de cooperación científico-técnica entre los dos países. En la radiofoto se capta el momento en que el jefe de la delegación alemana, Willi Stoph, y el de la representación coreana, Pak Song Chol, estampaban sus firmas en los documentos. En este marco el presidente Kim Il Sung destacó recientemente como tareas de primera importancia para el gobierno la consecución exitosa del segundo plan septenal económico y la reunificación del país. El líder coreano se refirió a la importancia del segundo plan de siete años que, según dijo, se encuentra enfocado a modernizar las maquinarias y la técnica de la rama económica.

# LOS OJOS DEL MUNDO



1 2



3



4

# en **Z** cada meta es otro punto de partida afarrancho

Por MARIO KUCHILAN SOL



zo porque el aumento de la productividad acarrea una rebaja de precios, que conduce a un nuevo equilibrio entre la oferta y la demanda, con la consiguiente reabsorción de la fuerza de trabajo desplazada.

En estos años finiseculares, los cuatro jumenos apocalípticos del desempleo cabalgan desenfrenados el paisaje capitalista, al paio de una inflación vertiginosa, en que la teoría keynesiana aplicada en los años 30 y las variantes nekeynesianas improvisadas a la sincronización crítica de una recesión económica, resultan falsas y falaces soluciones, esperanzas fallidas en esta hora de los mameyes socialistas.

"Verde que te quiero verde" la maquinaria impresora del billeteaje dolarío en años y años de jarcarandoso consumismo y fácil capitalización llevaron a una excesiva disponibilidad monetaria, por el despilfarro económico en la inútil agresión a Viet Nam y a costa de las riquezas de materia prima de los países abastecedores subdesarrollados, a tenor de los bajos precios con que pagaron éstas y los altos precios con que vendieron los productos elaborados con ellas. El sistema crediticio en que se basa el fenómeno económico-financiero desde el nacimiento de la Banca en el Renacimiento, ha sido el carburante que por exceso atora hoy el andar del Sistema. Es como si el motor de un automóvil —para usar el fetiche del consumismo capitalista que resucita en los carros zangandongos de alto consumo energético— por exceso de carburante, se ahogara.

Baracutey en la hegemonía imperialista, los USA desde 1945, aceleraron con una velocidad frenética la inundación de dólares crediticios para una dominación del mundo, ajenos, pero no ignorantes que, al mismo tiempo, la economía socialista en los años de paz acelera su crecimiento a pasos de gigante con botas de siete leguas de una planificación social racional de la producción. En la década de los años 70, en vísperas del siglo XXI, se les ha ido el freno keynesiano y el de sus vástagos diversionistas.

La repercusión onerosa de la gran crisis de los "grandes" industrializados capitalistas en los países subdesarrollados incide sobre éstos como el eslabón más débil de la cadena del Sistema, en el llamado "paro encubierto". La tesis "tecnoelectrónica" de Brzezinski olvida que cabalga con los desempleos estructural, estacional y coyuntural en la misma cuadrada capitalista... La culpa es del dólar jinete del carro capitalista que en la fiebre que sube del desempleo y los dolores inflacionarios padece y contagia un "dengue" económico de tres pares...

## EL DOLAR TIENE EL "DENGUE"

**C**ESANTIA, voquible borrado de nuestro léxico consuetudinario, oxidado en el rastro de lo que fuera durante la seudorrepublica mediatazada espada de Damocles implacable mecida en los vaivenes de las crisis capitalistas y la política consecuencia de la "democracia" burguesa, era el anuncio del desempleo como síntoma del miocardio capitalista que con la diástole de la inflación constituyen los dos movimientos vitales del Sistema como mecanismos socioeconómicos del desarrollo procesal de la última sociedad de clases.

De la inflación hemos descargado a menudo. Es la receta keynesiana de la inyección monetaria estatal en los amagos de crisis, para estimular la inversión del capital privado dueño de los medios de producción en la reconstitución del desarrollo económico. Siempre dentro de los límites que preservan la liquidez monetaria para evitar el punto de patinazo en el crecimiento de la desigualdad social, derivada del desnivel económico. Como quien dice, que el engrase no llegue a lo resbaladizo de la baba del quimbombó. En "Parábola de la gallina de los huevos de oro", decía Sofenio: "...las crisis del capitalismo se deben, entre otros factores, al efecto devastador del virus inflacionario infestado por el dólar, que emitido como moneda nacional cambia su naturaleza al exportarse, y pasa como medio de compra o de pago de bienes y servicios— productos de la fuerza de trabajo—, a ser un título de crédito contra el país emisor: los USA. En la medida que como divisa es medio de pago fuera de las fronteras nacionales, al perder su condición de redimible por el Tesoro de los USA, la insolvencia consecuencia contagia la inflación desquiciando los nervios económicos del Sistema mundial". (En Z 1-XI-74)

Permítasenos ahora abundar sobre la cesantía o desempleo que como mecanismo del modo de producción capitalista es un fenómeno intrínseco al Sistema "occidental", que no ocurre en el modo de producción socialista por la propiedad social de los medios de producción y la naturaleza de las relaciones de ésta.

Al decir de los clásicos, existen cuatro tipos de desempleo, a saber: 1.— El "estructural", inherente a la economía de mercado, que resulta de uno o varios desfases en la evolución de las realizaciones características del modo de producción capitalista localizado en tiempo y espacio; el "estacional" que atañe al desempleo que ocurre durante ciertos períodos del año, por inactividad de algunos sectores de la economía, como pasaba en el fundamental azucarero, en el llamado en Cuba, "tiempo muerto"; el paro "coyuntural" o cíclico, resultante de una crisis financiera o de recesiones económicas, al que se suma el susodicho paro "estructural". Afecta a las industrias básicas, en el proceso acumulativo multiplicador que va del comercio al por menor al mayoritario, de éste a la industria de consumo y de aquí a las industrias básicas. Por último, el llamado paro "tecnológico" imputable al desarrollo científico técnico que al aumentar la productividad del trabajo, en una inadaptación pasajera, provoca la supresión de empleos y hasta la de oficios, pero que no es un problema a largo pla-

## CARNET DE ZAFARRANCHITOS

**MICHAEL BLUMENTHAL**, también miembro de la Trilateral Comisión, nació en Berlín en 1926. Por juicio emigró a Shanghai donde vivió hasta 1947, fecha en que viajó y se radicó definitivamente en los USA, para hacerse ciudadano norteamericano. Hizo una brillante carrera universitaria y ocupó cargos en grandes firmas comerciales con notable éxito. Su receta para los males económicos de los USA es completamente opuesta a la concepción de William Simon. Es partidario del aumento del déficit fiscal y la reducción de impuestos para incrementar los empleos, como incentivo que ayude a mejorar la calidad de vida, el nivel educacional y la salud de la población. En casi doce meses de secretario del Tesoro no ha logrado ninguno de sus propósitos...

**TERENCE TODMAN**, secretario de Estado adjunto para asuntos latinoamericanos del gabinete Carter es uno de los altos funcionarios del nuevo gobierno que chamulla el español. Sus gestiones en La Paz, Bolivia, para exigir la libertad de 35 norteamericanos presos en ese país, las hizo en español, dentro del contexto de la concepción que agita la nueva administración, de los "derechos humanos" como una chingada de diversionismo. La gestión cayó muy mal al pueblo boliviano porque se trata de traficantes de drogas convictos con las manos en la cocaína, criminales, encerrados en la cárcel de San Pedro. Banzar se apresuró a prometer construir otro penal lejos de La Paz, donde los reos tengan más comodidad, y para ello deslizo una "mordida" de ayuda económica al gobierno de los USA. Por otra parte, en San Pedro el personal carcelario trata con deferencia a los narcotraficantes norteamericanos. Poderosos intereses se mueven en la "élite" del poder capitalista norteamericano para promover la "inhumanidad" con que se trata a los comerciantes del vicio en la única gestión...

**SUIZA**, paraíso financiero para los ladrones de los erarios públicos de todo el mundo, los "gangsters" internacionales, los descerrajadores de cajas fuertes, etc., que esconden sus latrocinios en el sistema de cuentas anónimas identificadas sólo por un número, sufre también los embates de la crisis capitalista y hete allá que el notorio Banco de Crédito Suizo se declarara en bancarota, pese a ser el más antiguo como entidad financiera helvética y el tercero en magnitud de operaciones. Ha sido el "erae" bancario más grande en Europa Occidental en muchos años. El Banco Central de Suiza se apresuró a facilitar 3,000 millones de francos para cubrir las deudas, pero se ignora el montante de las pérdidas, dado el sistema de secreto, que ahora se pide revisar...

**GISELLE MOREAU**, parlamentaria francesa presentó un proyecto para poner fin a los despidos de las costureras que en París confeccionan los vestidos de una clientela de unas 3,000 mujeres, las más ricas del mundo, a tenor de que la Ciudad Luz ha perdido el cetro mundial de la "haute couture"; que otrora fuera, desde las modistilla hasta los nombres famosos de modistas que en Francia han sido, parte de su prestigio, y con el champán de la Viuda, contribuyera a la economía. Madame Moreau explica que la alta costura ya no es dirigida por aquellos "couturier" famosos internacionalmente, sino "por banqueros y multinacionales invisibles" a los que mueve sólo el afán de lucro, con el truco de que muchas casas de moda tienen su casa central en Francia, pero las ropas son confeccionadas en el extranjero. El 90 por ciento de la ropa "pret-a-porter", lo que en Cuba se decía "apéame uno" de la firma Ungaro, viene fabricada de Italia. Los sacos del nombrado Saint Lauren se tejen en Florencia; la ropa de hombre con la etiqueta de Ted Lapidus se hace en Como, Italia.

La pérdida del prestigio francés, en la moda y otras cosas, es causada por el desarrollo del capitalismo multinacional...



# HECHOS Y COMENTARIOS

Por FULVIO FUENTES  
Ilustración: LUIS ALONSO



## EL HIJO DE HITLER

LA historia, en sus comienzos, pinta lindos colores de novelita rosa.

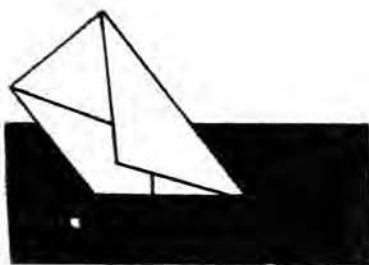
La mismísima Corín Tellado no desdenaría aprovechar el tema para tejer entre besos y suspiros una de sus creaciones literarias. Corre el año 17 y la Primera Guerra Mundial se desencadena sobre Europa. Las tropas alemanas ocupan la aldea de St. Quentin en el norte de Francia. La vida, en esa zona, transita relativamente tranquila. Los frentes de batalla permanecen distantes y estacionarios hacia el sur. Los beligerantes, en un equilibrio de fuerzas se entierran en el fondo de sus trincheras entre piojos y fango agotados por la lucha. De momento no hay perspectivas de ofensivas inmediatas. Es así, en ese rincón de St. Quentin donde, reto al dolor, el odio y la muerte, se enciende la chispa del amor. La muchacha francesa se rinde a los requerimientos del soldado alemán saltando por encima de los antagonismos nacionales. De aquel romance con trasfondo lejano de cañón nace un niño. Para entonces los germanos se han retirado de la zona. ¿Bonito, verdad? Ocasión para un capítulo conmovedor mojado en lágrimas. Un detalle final. El galán pertenece a un regimiento bávaro, ostenta el grado de cabo y en sus ratos de ocio se dedica a la pintura. Se llama Adolfo Hitler.

Esa noticia, el hallazgo de un hijo de Hitler encaja en los moldes de una sostenida campaña internacional magnificando al nazismo y sus cabecillas dirigentes. Los jerarcas de la cruz gamada, la nómina de Nuremberg, se alzan a categoría heroica. Los medios de difusión, a tambor batiente, renuevan el mensaje siniestro de las camisas pardas. La swástica, visible o disimulada, flota en muchos mástiles políticos como inspiración y ejemplo. Ahí están los hechos y los síntomas. Captura el poder en el cono sur del continente americano y se revitaliza en Estados Unidos donde bandas de jovencuelos, avituallados con fondos de extraña procedencia, organizan provocadores mítines y desfilan vistiendo los viejos uniformes de los SS con calavera y todo. Del otro lado del Atlántico el fascismo pugna por reconquistar sus perdidas posiciones en Portugal mientras patalea, todavía peligroso en España y se asienta en el ámbito racista del sur africano. Mientras, señala su presencia amenazadora en Italia rehabilitando los métodos de terrorismo y violencia de Mussolini. En Alemania Federal, con la tolerancia de la administración social demócrata y al amparo del paraguas otánico reflorece el hitlerismo.

El "Hijo de Hitler" se inserta en la mitología nazi como un elemento novelesco conducido de la mano por un historiador germano occidental, el profesor Werner Maser, benemérita polilla de archivos y bibliotecas especializado en la historia del Tercer Reich. De ser cierto que el Führer lo engendra, es Maser quien lo apadrina para situarlo bajo los focos de la actualidad. En efecto, se habla de los papeles, cartas, apuntes, notas, agendas y otros documentos, privados o públicos, relacionados con el alucinado dictador alemán. Lo de Werner Maser es mucho más espectacular. No se apoya en viejas certificaciones y confusos testimonios, sino en una presencia física, real, concreta. ¡Que todos lo vean y lo escuchen! El diligente profesor lleva ante la TV francesa al supuesto vástago de Hitler públicamente escondido bajo el nombre inofensivo de Jean Loret.

El propósito, obviamente, es hacer del anónimo Monsieur Loret una figura "misteriosa" al estilo folletinesco del "Hombre de la Máscara de Hierro", del Delfín, de Gaspar Hauser y otros personajes cuyo origen o desaparición se envuelve en sombras. Desdichadamente, Jean Loret resulta demasiado incoloro e insaboro para jugar el papel de "héroe" siquiera como noticia. Se trata de un jubilado sesentón de aspecto tímido y encogido, un apacible abuelo sin otras ambiciones que cuidar jardín y huerta y ver crecer a los nietos. Frente a las cámaras de televisión exhibe su azoro, miedo casi, y responde a las preguntas entre monosílabos y balbuceos. Virtualmente, a empujones, admite un parentesco que le asusta: "Mi padre es Adolfo Hitler".

Maser que además de un acucioso investigador parece ser un avisado comerciante curtido en todos los manejos publicitarios actúa como un empresario de circo. Pone en escena su "hallazgo" y le fija precio. Sus materiales, sus pruebas, contundentes e irrefutables, están a la disposición de cualquier empresa editorial que acepte pagarle medio millón de marcos (217 mil dólares). Sólo que hasta el momento nadie se adelanta para aceptar la oferta. Evidentemente, la incursión en las distantes mocedades de Hitler no más despierta un interés fugaz. El pobre Jean Loret, estampa típica del campesino francés apegado al terruño y las tradiciones no se aviene con la diabólica personalidad del Führer. Misógino, enloquecido por el afán de poder, sin otro amor que su perra alsaciana "Blondi", no cabe imaginarlo como amante o padre. Si de veras Jean Loret es hijo de Hitler, en su caso no funciona la llamada voz de la sangre. La astilla no se corresponde con el palo.



## CORRESPONDENCIA

A cargo de FRANCISCO PITA RODRIGUEZ

### EL CACICAZGO DE CUEIBA



Desde el central Argelia Libre, en Las Tunas, Roberto Morejón pregunta dónde estaba situada Cueiba y por qué el español Alonso de Ojeda dejó allí la imagen de una virgen.

Cueiba, que es una voz india, corresponde a uno de los cacicazgos que existían en Cuba al producirse el descubrimiento y ocupaba aproximadamente la parte sur de los antiguos términos municipales de Victoria de las Tunas y Holguín.

Alonso de Ojeda, uno de los compañeros de Colón, llegó a Cueiba en muy mal estado físico después de caminar con sus acompañantes unas cuarenta leguas. Allí obtuvo hospedaje del cacique, a quien regaló una imagen de la virgen, a la que éste tributó veneración. En memoria de su salvación construyó Ojeda una ermita que fue, según creen algunos, la primera de la Isla. Que Ojeda haya dejado una imagen de una virgen no tiene nada de extraordinario, pues formó parte de la colonización el imponer a la población aborigen las creencias religiosas de España.

Al hecho se refiere el Padre de las Casas en su "Historia de las Indias".

Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé, escribió las décimas *Los indios de Cueiba*, que en una de sus partes narra lo ocurrido a Ojeda. También describe el modo de comportarse de los llamados indios. Dice el poeta tunero: *En la llanura feraz/ Do se alzaban sus caneyes/ Vivían con pocas leyes/ Bajo el ateje y la ceiba:/ Tales fueron los de Cueiba/ extinguidos siboneyes.*

### UN PROBLEMA DE EDUCACION FORMAL

Aida Luisa Borrego, de El Cotorro, se dirige a Correspondencia para ofrecer una sugerencia que considera un bien colectivo: la realización de una campaña encaminada a lograr una correcta pronunciación de las palabras de nuestro idioma.

Refiere la compañera que incluso en entrevistas de televisión y cine se pueden apreciar los defectos al hablar, y pone ejemplos concretos.

Pronunciar y hablar correctamente forma parte de la educación formal del individuo, y el hacerlo como es debido obedece a un hábito que debe crearse desde los primeros años de vida.

Respecto a la campaña que la lectora sugiere, algo hace en ese sentido el Instituto Cubano de Radio y Televisión. Sin embargo, corresponde a los maestros y a los padres una gran responsabilidad en crear una buena dicción y el uso correcto del lenguaje.

Con la elevación del nivel cultural y educacional de nuestro pueblo, irán disminuyendo los vicios al hablar. Claro que ello no tiene solución de un día para otro.

### SON ANIMALES DE LA OCEANIA



Que le hablemos de los canguros nos pide el compañero Francisco Rosabal Cardona, de Palma Soriano, Santiago de Cuba.

Pues bien: el canguro es un animal mamífero, del género marsupial, así llamado por te-

ner los miembros del mismo una bolsa (del latín, marsupiu) en la cual se encuentran las mamas. Los hijos, que nacen en un estado muy atrasado de desarrollo, se alojan en esa bolsa.

El canguro es originario de Australia, Nueva Guinea e islas adyacentes.

Respecto a su utilidad, su carne era usada como alimento por los aborígenes de Oceanía, y su piel es utilizada como cuero para la confección de botas y guantes.

### IVAN VASILIEVICH PANFILOV

Por el mayor general soviético Iván Vasiliévich Panfilov, se interesa Onelia Chávez, de Pinar del Río.

El mayor general Panfilov nació el 20 de diciembre de 1892 y murió el 19 de noviembre de 1941, en la batalla de Volokolamsk, en los alrededores de Moscú.

Desde 1918 perteneció al Ejército Rojo y participó en la Guerra Civil. En 1923 se graduó de estudios militares en la escuela de Kiev.

Se desempeñó como jefe del batallón de comisarios de la Kirguizia en 1938.

Numerosas hazañas realizó junto a sus valientes hombres en defensa de la Unión Soviética cuando ésta fue invadida por las tropas hitlerianas. En julio de 1941 fungió como jefe de División en los frentes Norte y Oeste.

La batalla donde murió sirvió para que él y sus hombres hicieran gala de su heroísmo y combatividad, peleando con inferioridad numérica respecto al enemigo.

Panfilov fue declarado Héroe de la Unión Soviética post mortem y además de las diversas medallas que obtuvo por su ejemplar comportamiento defensor de su patria, fue condecorado con la Orden Lenin y dos veces con la Orden de la Bandera Roja.

### PREGUNTAS YA CONTESTADAS

Varias cartas llegan a nuestro poder interesándose por respuestas a preguntas que ya habíamos contestado con anterioridad.

A estos comunicantes, que relacionamos a continuación, les recomendamos buscar en la colección de BOHEMIA los números correspondientes a las fechas que se indican, en los cuales aparecen esas respuestas:

Rafael García Delgado, de Trinidad, en septiembre 16 de 1977.

Olga López Martín, de Taguasco, Sancti Spiritus, en noviembre 28 de 1975.

Roberto Crespo, de Cienfuegos, en julio 11 de 1975.

Carlos Martínez Goytizolo, de Cruces, Cienfuegos, en noviembre 5 de 1976.

Alberto Tomás, de Guáimaro, Camagüey, en abril 2 de 1976.

Maritza Martínez, de Camagüey, en enero 30 de 1976.

Elio Rivero Tapia, de Ciego de Avila, en febrero 11 de 1977.

Constantino Huerta, de Santa Cruz del Sur, en febrero 11 de 1977.

Guadalupe Posse, de Camagüey, en julio 9 de 1976.

Lilliam Pérez Lameira, de Morón, en agosto 19 de 1977.

Juencio Reina, de Holguín, en febrero 11 de 1977.

### LOS PRIMEROS VUELOS EN GLOBO



Marcial Peraza, de Santiago de las Vegas, Ciudad de La Habana, quiere saber por qué Adolfo Theodore y José Domingo Bfinó son conocidos como "los pioneros del aire".

No hemos visto en ningún lugar esta denominación para ambos aeronautas, porque lo cierto es que cuando ellos volaron ya otros lo habían hecho desde mucho antes en otros países. Theodore fue el segundo en elevarse en un globo en

Cuba, y Blinó el primer cubano que logró tal hazaña.

El primer aeronauta en Cuba fue Eugenio Robertson, francés que voló en globo el 19 de marzo de 1828; el hecho, como es fácil suponer, constituyó un espectáculo maravilloso que asombró a los habitantes de la entonces villa de La Habana.

Adolfo Theodore, que había nacido en Francia el 7 de julio de 1793 y desde hacía un año residía en Cuba, realizó su vuelo el domingo 30 de mayo de 1830. Su globo alcanzó gran altura. Momentos de tensión vivió el aeronauta francés, pues naufragó cerca del Castillo del Morro, donde estuvo en peligro de ser devorado por los tiburones. Allí fue rescatado por un grupo de pescadores que lo condujeron a La Chorrera.

Más tarde, el 14 de octubre, correspondió a Matanzas ser la segunda ciudad cubana en contemplar la ascensión de un globo con un tripulante, cuando el propio Theodore, a bordo de su *Habanero* se elevó allí y se convirtió en el primer hombre en observar desde una altura considerable el Valle de Yumurí.

José Domingo Blinó fue el primer aeronauta cubano. En un globo construido por él mismo, se elevó el 30 de mayo de 1831. La ascensión, que se produjo en la Plaza de Toros del Campo de Marte, fue anunciada desde el día 6 por el *Diario de La Habana*. Blinó descendió después de un viaje en medio de "lluvias y vientos tempestuosos", en unos terrenos de Quiebra Hacha, en la provincia de Pinar del Río.

Blinó era de oficio hojalatero y tenía un taller en la calle Teniente Rey, donde hizo de metal las hormas de azúcar, que hasta entonces se hacían de barro. En agosto de 1835, cuando regresaba de Nueva York, murió en el barco en que viajaba y su cadáver fue arrojado al mar.

Los vuelos en globo se hacían como homenaje a Fernando VII en ocasión de su onomástico y también para festejar a la Reina.

El general Vives, que gobernaba por aquellos tiempos, era un animador de estas ascensiones en globo como vía para distraer a la población y tratar de frenar las ansias libertarias que ya afloraban, al igual que fomentaba las peleas de gallos.

## SOBRE PABLO NERUDA



La joven Mayra Estrada, de Mayab, Granma, solicita datos sobre el gran poeta chileno Pablo Neruda.

Neftalí Ricardo Reyes Basulto, verdadero nombre de Neruda, nació el 12 de julio de 1904, en Parral, Chile. A los 13 años de edad publica un artículo en el diario *La Mañana* y en 1918 aparecen poemas suyos en revistas. En los años siguientes publicará en revistas literarias. En 1923 se imprime su primer libro: *Crepusculario*.

Junto a su amplia producción poética, Neruda sostuvo una intensa actividad política. Se desempeñó como cónsul de su país en distintos lugares. En 1945 fue elegido senador de la República por las provincias de Tarapacá y Antofagasta. El 8 de julio de ese mismo año se afilia al Partido Comunista de Chile.

En 1969 el Comité Central del Partido Comunista lo designa candidato a la presidencia de la República. En tal condición participa en las conversaciones que materializan la formación de la Unidad Popular. Posteriormente se retira para dar lugar a la designación de Salvador Allende como candidato único.

Con el triunfo de la Unidad Popular, Neruda es nombrado embajador de su país ante el gobierno de Francia, cargo al que renuncia en 1972 y regresa a Chile, donde es recibido por un gran acto de masas en el estadio nacional de Santiago.

Comovido por el golpe del 11 de septiembre de 1973, Neruda muere el día 23 de ese propio mes. Sus casas de Val-

paraíso y de Santiago, donde se vela el cadáver, fueron saqueadas y destruidas después del golpe por los fascistas de Pinochet.

El horror de aquellos días de septiembre y la asonada fascista, son descritos por Neruda en "Confieso que he vivido", su libro de memorias.

La extensa producción poética de Pablo Neruda ha sido traducida a muchas lenguas y sus libros se reeditan en distintos países del mundo. Su poesía, junto a la del peruano César Vallejo, ejerce una notable influencia sobre los poetas del continente.

Entre sus libros más significativos se pueden citar: *Crepusculario* (1923), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Tentativa del hombre infinito* (1925), *Residencia en la tierra* (1933), *España en el corazón* (1937), *Canto general* (1950), *Estravagario* (1958), *Canción de gesta* (1961), *La espada encendida* (1970) e *Incitación al nixonicidio y alabanza de la revolución chilena* (1973).

Neruda es autor también de la obra teatral *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*.

## NO PARTICIPO EN SU FUNDACION



Desde Cueto, Holguín, nos llega una carta suscrita por el compañero Pedro L. Tamayo Ricardo, quien nos pregunta "quién fue el Dr. Sun Yat Sen y qué papel desempeñó en la fundación del Partido Comunista Chino".

Ofrecerle una síntesis biográfica del Dr. Sun Yat Sen es imposible en el espacio de Correspondencia.

Desde su asiento en Macao, donde ejerció la carrera de Medicina, inició sus actividades patrióticas contra la dictadura feudal manchú de su patria, creando la Asociación para la Resurrección de China. Su línea política era la democracia revolucionaria y su lucha le lle-

vó a la presidencia de la parte Sur de la China dividida, a la que renunció después asfixiado por el cerco de políticos y de ambiciosos barones de la guerra, militaristas y proimperialistas y se marchó a Shanghai.

Retornó en 1920 para formar un gobierno de emergencia en 1921, pero tuvo que huir de nuevo a Shanghai al estallar la guerra entre las pandillas de los barones de la guerra de Chihlí y de Fengtien, marionetas de los imperialismos japonés y francés el primero, y del norteamericano e inglés el segundo.

Desde el otoño de 1922, hasta principios de 1923, Sun Yat Sen estuvo en Shanghai. Fue en este lapso que avanzó notablemente en sus ideas revolucionarias. Ya estaba actuando en la política de China el Partido Comunista, fundado en 1921 por Li-Ta-chao y otros marxistas de la época, que propugnaba la creación de un frente democrático unido. El representante soviético en China se esforzaba en forjar una amistad basada en el principio de igualdad y ayuda mutua con el pueblo chino. Todo esto no podía por menos que atraer la atención de Sun Yat Sen. Procurando una política de frente unido, miembros del Partido Comunista hicieron contacto con él. Y a una reunión del Kuomintang, partido que lideraba Sun Yat Sen, convocada por éste, asistieron miembros del Partido Comunista.

Sun Yat Sen restableció las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

Como verá nuestro comunicante, el Dr. Sun Yat Sen no desempeñó papel alguno en la formación del Partido Comunista de China, aunque su acierto político lo llevó a estrechar las relaciones con él y con la Unión Soviética para luchar contra los imperialismos japonés, norteamericano, británico y francés, que hasta entonces habían controlado la política y la economía de China.

Dirija sus cartas a:

Revista BOHEMIA

Sección "Correspondencia"

Apartado 6 000

La Habana 6

# JUAN MANUEL MARQUEZ

## REVOLUCIONARIO CONSECUENTE, SEGUNDO AL MANDO DE LA EXPEDICION DEL GRANMA

FORMACION • LUCHA ANTIMACHADISTA • LUCHA POR  
LA DEMOCRACIA • LA ORTODOXIA • JUNTO A  
FIDEL EN EL M-26 DE JULIO • EL EXILIO • LA EXPEDICION

Por **CONCEPCION DUCHESNE**

Fotocopias: **RUBEN GONZALEZ** y **CONSTANTINO ARIAS**



NINGUN  
REVOLUCIONARIO  
LUCHA CON LA VISTA  
PUESTA EN  
EL DIA EN QUE  
LOS HECHOS  
QUE SE DERIVEN  
DE SU ACCION  
VAYAN A  
RECIBIR LOS HONORES  
DE LA  
CONMEMORACION.  
"EL DEBER  
DEBE CUMPLIRSE  
SENCILLA  
Y NATURALMENTE",  
DIJO MARTI.

FIDEL CASTRO

ESTE revolucionario aguerrido y ejemplar, pleno de abnegación y desinterés, dedicó toda su vida a luchar por los anhelos más puros del pueblo.

La línea de conducta que se trazó desde muy temprana edad por la defensa de la independencia nacional y de una vida genuinamente democrática para nuestro país, la mantuvo coherente y decididamente hasta su muerte. Cayó heroicamente sin arredrarse ante la bestialidad de sus verdugos, quienes, con su asesinato, sumaban otra barbarie a la extensa cadena de vilezas que se cometieron en la etapa oscura de la nación. Durante su vertical existencia, Juan Manuel condenó en múltiples ocasiones tales depredaciones sin importarles nunca los perjuicios personales que le acarrearán su posición valiente y decidida. Porque es así como podemos caracterizarlo: valiente, decidido, un hombre de acción y coraje con un acendrado patriotismo y una indoblegable entrega a la causa popular.

Hijo de personas honestas y laboriosas como lo fueron sus padres, Julián Márquez y Juana María Rodríguez, nació en Santa Fe, Bauta, el 3 de julio de 1915.

Desde 1928 la familia Márquez se instaló en Marianao, donde Juan Manuel pasa la mayor parte de su vida.

Comenzó la segunda enseñanza en el Instituto de La Habana.

En 1931, siendo alumno del Instituto de Marianao, lucha contra la dictadura machadista en las filas del Sector Radical Estudiantil. Por su actividad insurreccional es condenado al presidio de Isla de Pinos, donde es internado el 8 de abril de 1932 hasta 1933. Era el prisionero político más joven.

# CATAPULTA

Nº 4 MARIANAO, DICIEMBRE 10 DE 1933

## La Revolución Empieza Cuando la Libertad Termina

### Los Malos Dioses

Estados Unidos. (Continúa de la columna anterior)

Donde está el pueblo libre, donde está el pueblo libre... (The text in this column continues with the author's critique of the United States and the political situation in Cuba.)

### ¡Hasta cuando Corone!

He nacido sobre la ciudad... (This column contains a satirical poem directed at General Franco, criticizing his authoritarian rule.)

Número 4 del periódico *Catapulta* de diciembre 10 de 1933. Obsérvese el primer artículo: "La revolución empieza cuando la libertad termina".

Al caer la dictadura, su organización lanza un manifiesto en el cual se plasman los ideales antimperialistas del joven revolucionario: "Si aceptamos la Mediación, tendríamos que aceptar cualquier intrusión en el futuro y perderíamos toda fuerza moral para luchar contra la Enmienda Platt, como paso previo para la conquista absoluta de nuestra soberanía. Los Estados Unidos no pueden actuar como mediadores, pues constituyen una parte interesada. Por estos motivos es completamente utópico creer que la Mediación pueda actuar de acuerdo con nuestros intereses y por motivos morales, no necesarios de señalar, es aún más posible".

Mantiene sus posiciones de izquierda dentro de la ola reaccionaria que se va fortaleciendo en el país en detrimento de los presupuestos revolucionarios mantenidos durante las épocas de combate contra el sátrapa. Funda el boletín *Catapulta* en noviembre de 1933, donde reafirma sus posiciones ante la

## Protestan los Ortodoxos de Marianao por la muerte de Jesús Menéndez

SUSCRIBEN UNAS DECLARACIONES AL RESPECTO LOS DIRIGENTES JUAN MANUEL MÁRQUEZ Y FERNANDO INCLÁN LAVASTIDA

Con el ruego de su publicación hemos recibido unas declaraciones suscritas por los señores Juan Manuel Márquez y Fernando Inclán Lavastida, Presidente y Secretario de Actas, respectivamente, de la Asamblea Municipal de Marianao del Partido del Pueblo, las cuales guardan relación con los lamentables sucesos en que perdiera la vida el líder obrero Jesús Menéndez. Helas aquí:

"El crimen alevoso perpetrado en la persona del líder obrero azucarero Jesús Menéndez constituye un síntoma alarmante para la

sociedad cubana. El Comité Municipal de Marianao del Partido del Pueblo levanta su más enérgica protesta por el modo alevoso utilizado para liquidar la vida de un prestigioso luchador de la clase trabajadora y miembro del Parlamento Nacional. Este organismo demanda el enjuiciamiento severo de los culpables de este vandálico hecho criminal.—Juan Manuel Márquez Presidente de la Asamblea Municipal Ortodoxa—Fernando Inclán Lavastida Secretario de Actas de la Asamblea Municipal de Marianao del Partido del Pueblo.

situación creada: "No abandonaremos la pluma mientras no obtengamos la realización del programa revolucionario que nos impusimos al principio de la lucha, a no ser que la esterilidad de la misma nos demuestre la necesidad de medios de acción más radicales".

Como dirigente estudiantil se preocupa por la situación de los estudiantes pobres y exige el *pasaje gratis* para los estudiantes pobres y medios.

Se manifiesta abiertamente contra Batista por considerarlo un lacayo más del imperialismo norteamericano y contra todos los "presidentes" instalados por el nuevo tirano, cuyos gobiernos, auspiciados por Washington, los caracteriza como "régimen de reacción que no es precisamente distinto al que representa Machado, y porque se somete, se ampara y se sostiene en las bayonetas de Fulgencio Batista".

Su lucha contra Batista y contra los intereses que representa ha comenzado, ésta no se detendrá en la vida del revolucionario hasta el mismo final en que fue cegada por las huestes del déspota colonial.

En marzo de 1935 se produce la huelga general, la situación nacional comienza una de sus etapas más difíciles, la actividad de Juan Manuel se hace más vigorosa y en más de una ocasión es condenado a sufrir prisión. En este año se vincula a la *Hermandad de Jóvenes Cubanos*, organización de masas orientada por el Partido Comunista, y el 15 de mayo de 1936 es nuevamente condenado a prisión en el "Presidio Modelo" de Isla de Pinos.

Por la ley de amnistía promulgada en 1937 (que constituyó una victoria del movimiento revolucionario) es liberado.

Después de promulgada la Constitución de 1940, se desarrolla un ambiente democrático en el país. El Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) liderado por Ramón Grau San Martín, que táctica y demagógicamente usufructúa las ansias de reivindicación nacional por las que luchó el pueblo en los años revolucionarios de la década anterior, hace nacer nuevas esperanzas en su programa electoral, fase que culmina al ser elegido presidente Grau. Este, desde el poder, se daría a conocer como representante de los intereses del imperialismo norteamericano de la forma más irónica, sarcástica e hiriente, para sumir a las masas de nuevo en la frustración nacional que arrastraba desde comienzos del siglo.

Juan Manuel en su lucha por los derechos democráticos y de independencia nacional también ha creído junto con una gran parte del pueblo esta esperanza y también muy pronto se dará cuenta del vil engaño y abandonará las filas del PRC (Auténtico).

En 1941 colabora con Luis Orlando Rodríguez en la organización de la Sección Juvenil de la Juventud Auténtica, funda esta sección en Marianao de la que es elegido su secretario general, y poco después sería vicesecretario general del ejecutivo nacional de la S. J. A.

En 1944 es candidato por el PRC (A) a concejal por el municipio de Marianao; es elegido e inmediatamente declara a la prensa

*El 24 de enero se publicó en el periódico El Sol de Marianao la protesta suscrita por Juan Manuel y Fernando Inclán Lavastida con motivo del asesinato de Jesús Menéndez.*



*Práctica de tiro en Los Gamitos, México. "...luchar hasta el fin de nuestros días por ver libre a la patria de la tiranía odiosa que la oprime".*

local: "Al Consistorio llevaré y defenderé los puntos que han constituido desde hace más de diez años las inquietudes de la Revolución Cubana". En esta propia entrevista, realizada por Fernando Inclán Lavastida para el periódico El Sol de Marianao, expone el programa que propone llevar a cabo: un hospital municipal, casas de socorros, un mercado de abastos; otros de los puntos que señala son: un terreno para la edificación del Instituto de Segunda Enseñanza, la construcción de una playa municipal para la población pobre, aumento del crédito para mejorar la biblioteca pública, demanda a la Compañía de Electricidad para el mejoramiento del servicio del alumbrado público, sueldos decorosos y pago puntual a los empleados de la administración, la creación de comedores populares.

Para finalizar plantea, "en este empeño espero obtener el respaldo popular que siempre he encontrado, y poder al cumplir con el propio pueblo el compromiso que me plantea la selección que hizo de mi persona para que lo representase en la Cámara Municipal".

En todo momento su actuación se centra en llevar adelante todo lo que pueda coadyuvar al desarrollo político y social de la localidad; propone y hace aprobar mociones de contenido revolucionario, rebate los planteamientos de los concejales reaccionarios, mayoritarios en aquel ambiente de corrupción y politiquería; su enfrentamiento es constante.

Se opone a la propuesta que se denomine **Presidente Batista** a la Calzada de Columbia y en cambio propone que se llame **Mayor General Ignacio Agramonte**. Exige la necesidad de construir casas para obreros, rechaza el método de cesantear a los empleados de la administración por motivos políticos. El 28 de mayo de 1945, junto con otros concejales, redacta una moción de apoyo a un proyecto de ley para la reglamentación de la enseñanza presentado por el doctor Juan Marinello.

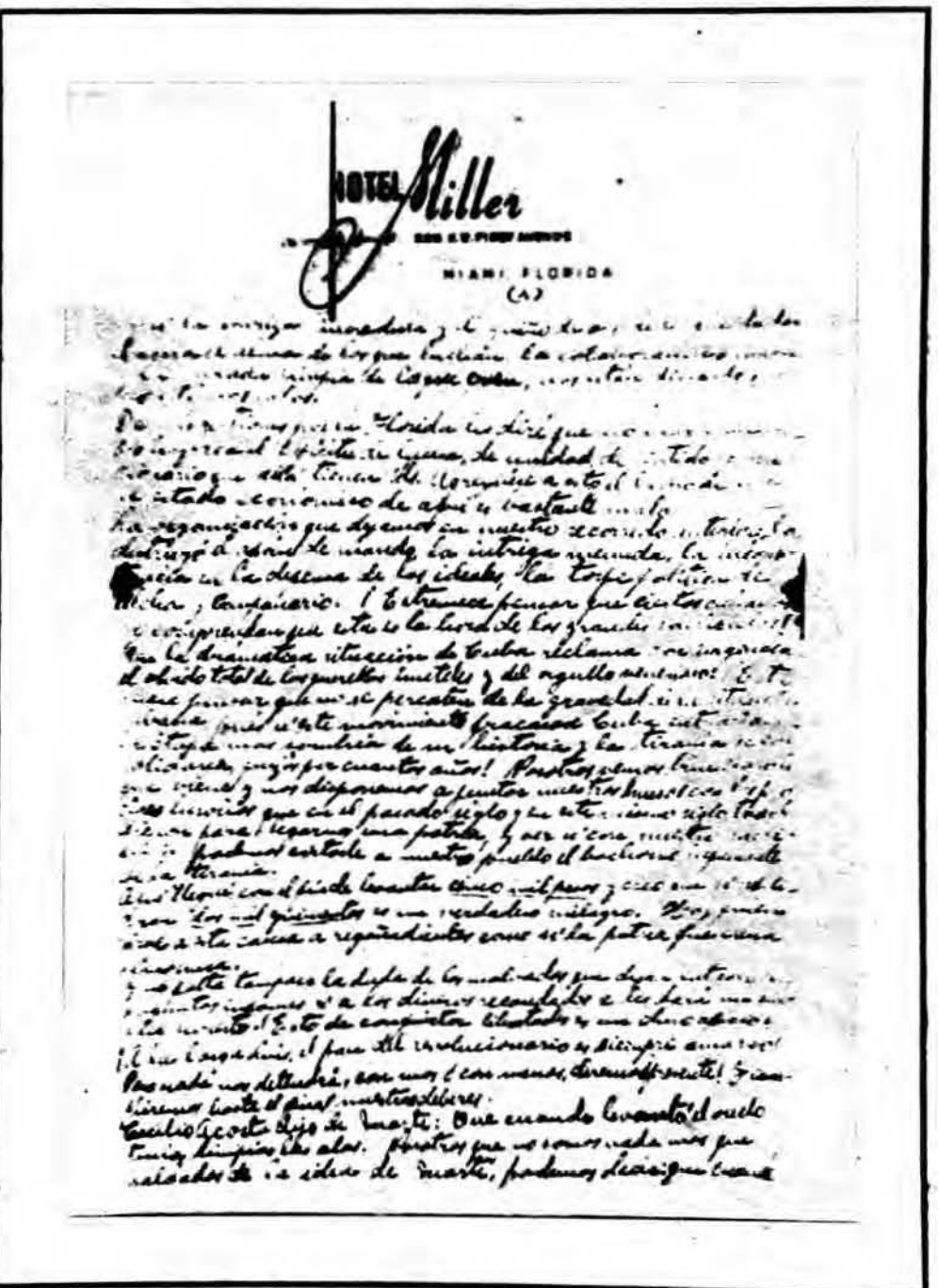
El 28 de agosto de 1946 es reelecto concejal.

Juan Manuel, en 1947, le envía una carta a Eduardo R. Chibás, donde expresa la necesidad de crear un nuevo partido que se oponga a los desmanes y a la línea fraudulenta en que se desarrolla la política gubernamental que en ese momento dirigía el autenticismo.

Es uno de los primeros en participar en el movimiento cívico-político dirigido por Chibás, que aglutina rápidamente una gran mayoría popular y hace surgir el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Es elegido presidente de la Asamblea Municipal de Marianao. "La línea del Partido del Pueblo es la misma de siempre: la de la independencia política". Consecuente con estas aspiraciones, en las que se ha mantenido siempre, es que desarrolla su actividad.

Prosigue su incesante combate por las luchas cívicas y sociales en el Municipio marianense: los trabajadores de la refinería **Fonfontana** a quienes se les había rebajado sus salarios son apoyados por el batallador concejal que acuerda tomar del capitulo de "imprevistos" \$500 00 para compensar sus salarios. El 21 de julio de 1947 con el voto en contra

*Fragmentos de una carta de 1956: "Nosotros no nos detendremos, ni pensamos que haya nadie que pueda detenernos. Sabemos que nuestro destino es vencer o caer como cae en la arena el gladiador. Y si la sonrisa incrédula y el guiño del ojo de lo que dudan lacera el alma de los que luchan, la colaboración franca y la mirada limpia de los que creen, nos están diciendo que no estamos solos (...) ¡Estremece pensar que ciertos cubanos no comprendan que ésta es la hora de los grandes sacrificios! (...) pues si este movimiento fracasase, Cuba entraría en la etapa más sombría de su historia y la tiranía se consolidaría, quizás por cuántos años! Nosotros vemos bien claro lo que viene y nos disponemos a juntar nuestros huesos con los próceres heroicos que en el pasado siglo y en este mismo siglo, todo lo dieron para legarnos una patria, y ver si con nuestro sacrificio podemos evitarle a nuestro pueblo el bochorno infamante de la tiranía..."*



AGRESION AL PRESIDENTE ORTODOXO DE MARIANAO

# Golpeado brutalmente por la fuerza pública Juan Manuel Márquez



CUBA Y LA LIBERTAD DE PRENSA

El Diario de la Revolución Cubana 5 Centavos

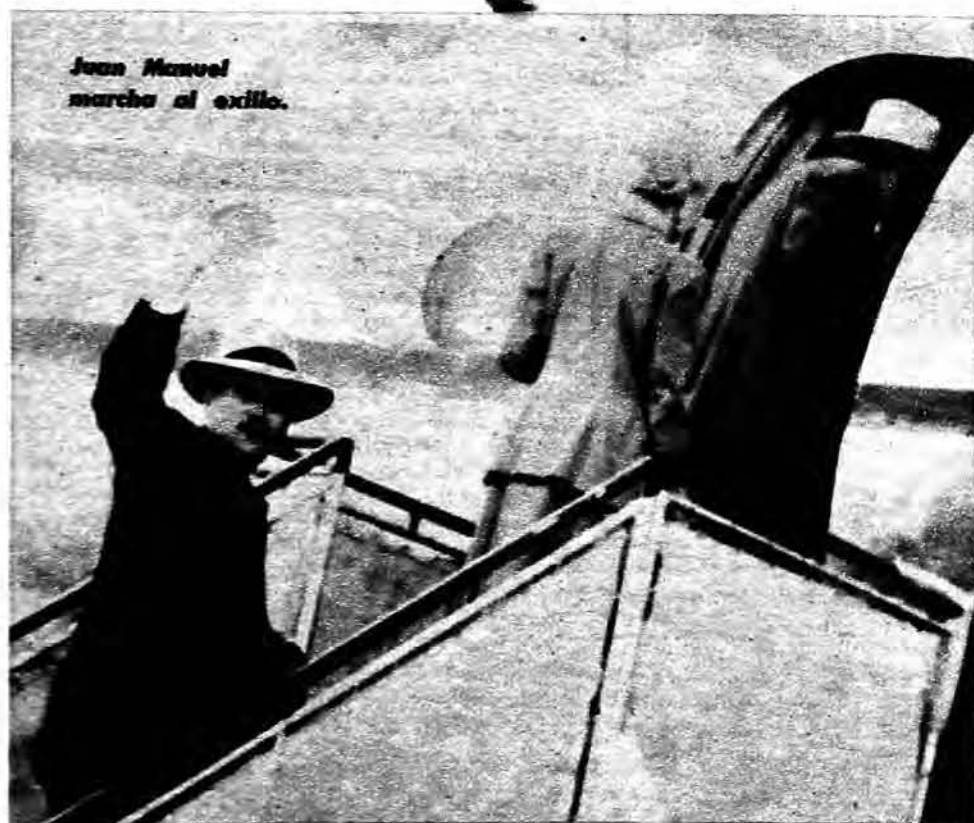
## La Calle

Director: Luis Orlando Rodríguez

LA HABANA, MARTES 10 DE AGOSTO DE 1950

Pretendieron hacer creer que hubo riña  
ESTA EN UNA CLINICA

El 28 de enero de 1955 fue detenido por las fuerzas represivas de la dictadura batistiana y el 6 de junio brutalmente golpeado en la 17a. estación de policía. Sin embargo, el 18 de julio expone en *El Sol de Marianao* sus principios y los "...anhelos de cumplir nuestro destino histórico y no hacer quedar mal a Martí que confió en nuestra generación y dijo que ella —es decir, nosotros— completaría la independencia".



Juan Manuel  
marcha al exilio.

de Juan Manuel y de los concejales Florindo Rivero y Eladio Carrasco (Lalo) se aprobó el informe que amparaba al llamado Sindicato Territorial de La Habana S. A., consorcio mafioso del juego, para operar en el Hipódromo del Oriental Park, el Gran Casino Español, el Summer Casino y el Balneario La Concha. Hace aprobar una moción contra la tiranía de Trujillo, lucha por el pago del diferencial azucarero en un 8% y no el 3% que pretendía el gobierno y los patronos.

Su voz se alza públicamente ante la injusticia, ante "el crimen alevoso perpetrado en la persona del líder obrero azucarero Jesús Menéndez".

El 18 de abril de 1949 fue acordada una moción que presentó junto a Lalo Carrasco, que en uno de sus por cuantos ataca al Pacto del Norte del Atlántico, (OTAN), lo que demuestra su actitud progresista ante la situación política mundial, que promovieron las

potencias imperialistas con la amenazante propaganda de la guerra fría con la que querían bloquear a los países socialistas y quebrar la paz mundial.

El periódico *Noticias de Hoy* es amenazado de ser clausurado el 1ro. de agosto de 1950, como una manifestación más del férreo anticomunismo que se desenvuelve en Cuba: no bastan los asesinatos de líderes obreros, el asalto a los sindicatos, también se atenta contra el órgano de prensa de los trabajadores; el día 28 de agosto Juan Manuel se manifiesta en una moción:

"Esa actitud incivil, antidemocrática y anticonstitucional, que puede romper la armonía y la buena marcha de la República, que presagian una y otra medida, en que olvidando la existencia de los organismos legales, anuncia poner en práctica "métodos hitlerianos" para provocar la desaparición del periódico "Hoy", un diario al servicio del pueblo".

Mantiene desde 1951 una hora radial diaria, *Hora de la vergüenza contra dinero*, que se transmite por la COCO, emisora que dirige su compañero Guido García Inclán. Tribuna que utilizó para desenmascarar la política fraudulenta y desvergonzada del régimen imperante.

Cuando agonizaba Eduardo Chibás, con el mayor desenfado político y moral, Aureliano Sánchez Arango osó desprestigiar una vez más al líder popular. Juan Manuel lo increpó duramente recogiendo el sentir popular en la transmisión que intituló *El rebuzno del asno*, posteriormente publicada en el periódico *La Verdad*: "Es este asno, el que después que le han probado hasta la saciedad sus depredaciones y sus robos en el Ministerio de Educación, sigue cínicamente diciendo que emplaça al Partido del Pueblo Cubano, para que le pruebe lo que Chibás no le pudo probar... Es este asno, confidente de Batista y Pedraza, quien quiere sostener ante el país que él es un símbolo de limpieza y de la honestidad... Si quiere pedirme cuentas como hombre, échese la pistola a la cintura y sal a buscarle, sin algarabía, sin escándalos, sin la teatralería que tanto le agrada".

Ya emergía como una figura nacional, postulada para representante en 1950 en las elecciones parciales; las circunstancias no fueron favorables para el triunfo en ese momento, pese a tener un elevado porcentaje de votación dentro de la masa ortodoxa; sin embargo, para las elecciones de 1952 se auguraba el éxito rotundo en su candidatura a representante.

La irrupción del golpe del 10 de marzo auspiciado por el imperialismo norteamericano, frena el proceso democrático comenzado en 1940, que ya se había ido deteriorando por los gobiernos que se habían ido sucediendo. Entronizada la desmoralización, el anticomunismo, el desprestigio de las instituciones, le fue fácil al siempre fiel lacayo del imperialismo yanqui, Fulgencio Batista, usurpar del nuevo el poder y reiniciar otra nueva etapa de frustración de los derechos populares.

Juan Manuel declara en julio de 1952: "En estos casos el pueblo no toma el camino de la violencia porque él mismo la selecciona, si-



no porque el despotismo no le deja otra salida".

Y es este el camino que reemprende, el de la insurrección, el de la violencia revolucionaria.

Se vincula a la conspiración Domingo de Resurrección, dirigida por Rafael García Bárcena, a principios de 1953. El 26 de julio es mandado a apresar, pero logra evadir el orden de detención.

El 28 de enero de 1955 es detenido y el 6 de junio es brutalmente golpeado en la 17a. Estación de Policía. Para recuperarse físicamente es necesario recluirlo en la clínica Santa Emilia, donde es visitado por Fidel Castro, allí estrechan vínculos revolucionarios en las actividades del Movimiento 26 de Julio. En un trabajo que titula Estúpidos publicado en el periódico La Calle, Fidel condena este salvaje hecho.

A fines de junio de 1955 marcha hacia el exilio, a los Estados Unidos. Su actividad se hará incesante y febril en la organización del movimiento revolucionario; reúne a los emigrados, recauda fondos, no hay tarea ni esfuerzo que se desperdicie con el fin de llevar a cabo las tareas encomendadas por Fidel para iniciar la lucha definitiva contra Batista y el régimen neocolonial que personifica. En la primera quincena de septiembre va a México para informar al máximo jefe de la revolución de sus actividades.

A partir del 23 de octubre de 1955 Fidel y Juan Manuel recorren distintas ciudades en las que se celebraron entrevistas y actos con los miembros y simpatizantes de los Clubes Patrióticos 26 de Julio en los Estados Unidos, como los realizados en Nueva York, Bridgeport, Unión City y New Jersey.

El tiempo que pasa en México lo dedica al riguroso entrenamiento militar necesario para incorporarse a la inminente etapa de la lucha insurreccional que se avecina en Cuba.

El 25 de noviembre sale de Tuxpan, México, junto con los expedicionarios del Granma; es el segundo al mando de la expedición.

Después del desembarco en la playa Las Coloradas, zona de Bêlic, entre Niquero y Cabo Cruz, se produce el primer enfrentamiento de los expedicionarios con el ejército de la tiranía en Alegría de Pio, las fuerzas rebeldes fueron dispersadas y Juan Manuel quedó aislado. El 15 de diciembre fue entregado al ejército por un delator, torturado y posteriormente ultimado en la finca La Norma, cerca del central San Ramón en Oriente, donde fue enterrado por los propios asesinos.

Así termina la vida del insurreccionalista irreductible, agitador incomparable, del luchador antimperialista, del consecuente revolucionario.

#### Bibliografía consultada:

- Documentos de Juan Manuel Márquez.
- Inclán Lavastida, Fernando: Apuntes biográficos de Juan Manuel Márquez.
- Vignier, Enrique: En la huellas revolucionarias de Juan Manuel Márquez.



**"Mi" pensamiento se eleva hasta aquél que hacía poner de pie las multitudes con su palabra"**

*En el exilio, Nueva York, noviembre de 1955, Fidel y Juan Manuel juntos. "Es necesario que dejemos a un lado la ñoñería vocinglera y levantemos viriles el pensamiento de la libertad, que no puede conquistarse con un poema de amor, cuando el que manda no tiene el menor sentido de lo que la dignidad y el decoro y la libertad de un pueblo representan".*

*En los primeros días de noviembre de 1955, Fidel se reúne con Juan Manuel y con Félix Elmusa, también futuro expedicionario del Granma.*



# panorama de la **CIENCIA**



Arriba, el profesor Orlando Valls toma una monografía a una paciente con el moderno equipo recientemente adquirido por el Instituto de Oncología. Otros dos equipos como éste han sido instalados en Camagüey y Santiago de Cuba. Ocupando toda la plana se ve una célula cancerosa rodeada por hematíes.

**¿EL CANCER? SI;  
PUEDE SER CURADO**

# EL PROXIMO CONGRESO DE ONCOLOGIA

El hombre, realmente todopoderoso, ha ido venciendo una a una, a las enfermedades. En verdad, si el alcance de esta afirmación no ha llegado a todos los pueblos, es porque todavía no hemos terminado de liberar al planeta de la polarización de las riquezas (en un polo la abundancia y en el otro la miseria) o lo que es lo mismo: muchos pueblos todavía no pueden disfrutar las conquistas que la ciencia se ha anotado en medicina.

Los ejemplos son variados y también muchos: sabemos que el paludismo, la poliomiolitia, la gastroenteritis y otras muchas enfermedades, son evitables. Sin embargo, a consecuencia de ellas mueren cada minuto, en el mundo, centenares de personas.

Los cubanos no estamos en ese caso, como bien sabemos, y aquí todas esas enfermedades están totalmente vencidas o, por lo menos, controladas. Es decir, nos encontramos en el caso de los pueblos que sí pueden disfrutar el poderío del intelecto.

De ahí que también nosotros podamos comprender esta afirmación: "el cáncer sí es curable". Porque esta afirmación, que se expresa con toda responsabilidad y sin asomo de exageración, se afianza en estas dos premisas: una prevención sistemática y una alta atención técnica. Y desde el primer golpe de vista comprendemos que la prevención sistemática no puede alcanzarse si no se cuenta con la acción conjunta de organizaciones de masa muy amplias y eficaces, así como que la alta atención técnica en medicina sólo llega a los pueblos cuando hay una revolución en marcha.

Esa afirmación: "el cáncer sí es curable", es el lema de un evento de importancia excepcional que tendrá a La Habana como sede, el próximo año (del 21 al 28 de marzo): el V Congreso Cubano de Oncología y I para los Países de la Cuenca del Caribe.

Aunque en su título se habla sólo de la cuenca caribeña, lo cierto es que el evento tendrá alcance internacional, porque contará con la asistencia de numerosos científicos de primer orden, tanto de Europa como de América. Entre ellos, por ejemplo, se contará con la participación del profesor académico Nikolai N. Blockhin, de la Unión Soviética, quien dictará una conferencia titulada "Organización de la lucha contra el cáncer en los países del CAME" (en la Unión Soviética hay 17 institutos científicos dedicados al estudio del cáncer).

Pero antes de continuar comentando este significativo evento, debemos aclarar algunos extremos realmente interesantes, tales como el de la famosa pregunta: ¿a qué se debe el cáncer?

Para ello vamos a utilizar una definición que recientemente el profesor Zoilo Marinello brindó al vuelo durante una charla con un grupo de periodistas. Su explicación fue tan clara que trataremos de reproducirla lo más fielmente posible.

En la población mundial, nos decía el profesor Marinello, podemos decir que hay tres grandes grupos de patologías. Científicamente las clasificamos en 7, pero para ser más concretos, vamos a clasificarlas en estos tres grandes grupos:

En primer lugar tenemos los procesos infeccioso-contagiosos y los nutricionales. Son los que más afectan a los países subdesarrollados y, lógicamente, hay que darles una gran prioridad. Forman un enorme grupo que mata a niños que se llenan de parásitos, que ya nacen raquíticos, que contraen la poliomielitia, la gastroenteritis. También diezma a las mujeres, sobre todo a consecuencia de partos defectuosos... Este gran grupo de patologías es el que más mata. Y sus causas principales son sociales. Hay que trabajar muy en la base, porque hay que mejorar la higiene, etc. Como se comprende fácilmente, lo primero que la

Revolución hizo fue luchar contra estas enfermedades. Contra ellas se concentraron los esfuerzos del Ministerio de Salud Pública. Como se sabe, se ha logrado vencer o dominar esas enfermedades y en estos momentos nuestras fuerzas médicas nos alcanzan para llevar la intensificación de la lucha a otras áreas patológicas.

El segundo grupo está compuesto por enfermedades médico-quirúrgicas. Aquí encontramos la úlcera gástrica, las neumonías, esas que tenemos a cada rato; los problemas de las tiroides... Este otro grupo de patologías se identifica a través del diagnóstico como enfermedades constituidas. Son enfermedades que se van a producir de todas maneras: las apendicitis, las hernias (que son muy frecuentes en nuestro país). Pero se resuelven muy fácilmente con una alta tecnología hospitalaria: a mejor técnica, mejor solución de esos problemas.

El tercer grupo lo forman las llamadas enfermedades crónicas. Son las padecidas por los que tienen más de 40 años de edad. Durante ese tiempo, hemos estado sufriendo los ataques de los agentes contaminantes, de los vectores del medio ambiente, elementos que constantemente están chocando contra la salud humana y van creando alteraciones en los órganos y en los tejidos. Eso lo encontramos desde la alimentación hasta en el clima, pasando por todo el trabajo profesional, las infecciones, el contacto con el infectado, etc. Todo eso va produciendo un desgaste, una afectación sobre los tejidos y ese desgaste se empieza a manifestar después de los 40 años. Es decir, nadie ha pasado a ser arterioesclerótico a los 20; el que sea arterioesclerótico a esa edad ¡ese que nació así! Generalmente estas enfermedades comienzan después de los 40 años. Es difícil encontrarse un cuadro hemorrágico cerebral antes de los 40 años, porque en la mayoría de los casos es producido por alteraciones de carácter vascular que provocan el calcio y la grasa que se van depositando en las arterias. El cuadro cerebral, pues, se produce después de un tiempo largo (40 ó 50 años). Por esa misma razón es difícil encontrarse un cuadro de insuficiencia cardíaca antes de los 40 años...

A nosotros nos interesa especialmente el cáncer, que es una dolencia de la edad madura y post-madura, que, como sabemos, sobreviene después de los 40 o de los 45 años. Es uno de los procesos más característicos y más graves de las enfermedades crónicas. Es difícil, por ejemplo, encontrarla antes de los 40 años. De cada 10 casos, aproximadamente, 8 tienen más de 40 años de edad. Los otros 2 ó 3 enfermos de neoformación tienen poco menos de 40 años. Los enfermos de cáncer de menos de 10 años de edad, sólo constituyen el 0,5% del total. O sea, el riesgo de contraer la enfermedad no deja de existir en cualquier edad, pero según se avanza en el tiempo de vida la curva de ocurrencia va ascendiendo lentamente hasta que se llega a los 40 años de edad: entonces salta hacia arriba, y es porque se ha llegado a la etapa en la cual parece ser que se desencadena el daño que nos han estado ocasionando los agentes que nos rodean: nutricionales, climatológicos, tóxicos, los que hoy se han dado en llamar tecnogénicos, es decir, aquellos que son producidos por las técnicas, o sea, desde el petróleo que se utiliza en grandes cantidades en las fábricas, como la gasolina que queman los automóviles y todos aquellos residuos que expulsan las fábricas y no son retenidos por filtros.

Otro ejemplo lo tenemos en el fumar cigarrillos. Antes se empezaba a fumar a los 20 años y los agentes vulnerantes terminaban por ocasionar su daño a los 50 ó 60 años. Ahora se comienza a fumar desde mucho antes, a veces desde los 12 años. Y esto quiere decir

que esos muchachos sufren la acción de esos nocivos agentes desde mucho antes y, por tanto, también padecerán las consecuencias mucho antes, digamos a los 40 años.

Podríamos decir que después de los 40 años se destapa el retrato de Dorian Grey y entonces todo aquello que teníamos acumulado, escondido y guardado, que se ha estado intensificando durante esos años, sale a la luz. Por eso, hace falta cuidarnos más después de los 40 años, por dos razones: primero, para no seguir intoxicándonos, y segundo, para cuidarnos todo lo que no nos cuidamos cuando éramos jóvenes.

La definición que el profesor Marinello nos brindó en aquella ocasión, con esa claridad y precisión que caracteriza sus expresiones, nos explica por qué la Revolución ha podido acometer con tanta decisión la lucha contra el cáncer: porque las enfermedades del primer grupo han sido eliminadas en no menos de un 80%, y las del segundo grupo, con 244 hospitales en el país y una tecnología médica muy desarrollada, han sido también dominadas.

Antes, el cubano apenas tenía una esperanza de vida de 50 a 60 años. Que es la edad en que se manifiesta el cáncer más frecuentemente. Ahora esa esperanza de vida llega a los 70 años y, por tanto, nos encontramos francamente dentro del período peligroso. Antes había, pues, poca gente enferma de cáncer: se morían antes de que se manifestara. En Honduras, por ejemplo, en que la esperanza de vida es de sólo 29 años, apenas hay cáncer. En Colombia las primeras causas de muerte son las infecciones respiratorias y la gastroenteritis. Que son enfermedades del primer grupo. El cáncer está en tercer lugar.

En Cuba ya hay un sistema nacional de lucha contra el cáncer, y ahora la Sociedad Cubana de Oncología, Radioterapia y Medicina Nuclear, el Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología, la Federación Latinoamericana de Sociedades de Cancerología (FLASCA), el Consejo Científico del Ministerio de Salud Pública, la OPS y la OMS, han convocado a este evento científico que contará con unos mil delegados, de los cuales, cerca de 300 serán cubanos.

Este acontecimiento científico contará con 6 cursos que le precederán y que serán impartidos por especialistas extranjeros de tan alto prestigio como la profesora Kersti Hedgber, de Suecia, y el profesor Shigetaka Ikeda, del Japón, quienes explicarán los temas "Biopsia por aspiración", y "Broncofibroscopia flexible en el diagnóstico del carcinoma broncogénico". Estos cursos serán eminentemente prácticos. Como cursos teórico-prácticos se dictarán: "Quimioterapia de los tumores malignos", por el profesor V. de Vita, de Estados Unidos; "Radioterapia de los tumores malignos", por el profesor I. Todd, de Inglaterra, e "Inmunología y cáncer", por el profesor Gustav Mathé, de Francia.

Precisamente durante los dos días que se dedicarán a estos cursos, tendrá lugar también en La Habana una reunión de plenipotenciarios, de jefes de la oncología de todos los países miembros del CAME. Esas altas personalidades, cuando termine su reunión, se incorporarán a las labores del Congreso.

En entrevista que sostuvimos con el profesor doctor Orlando Valls, jefe del Departamento de Radiología del Instituto Nacional de Oncología, profesor del Instituto de Ciencias Médicas y secretario de la Comisión organizadora del evento, nos dijo: "Es necesario convencernos de que el cáncer es curable; pero para ello es imprescindible la prevención sistemática y descubrir el mal antes de que se haya propagado".

*Yapo La Nación*



## PRIMERA JORNADA DE EDUCACION PARA LA SALUD

Con la presentación y estudio de numerosos trabajos, fue celebrada la primera Jornada de Educación para la Salud, de la Dirección Provincial de Salud de La Habana en el Consejo Científico Nacional del Ministerio de Salud Pública.

Las palabras de apertura fueron pronunciadas por la compañera Dalia Fernández Vila, jefa del Departamento Provincial de Educación para la Salud, quien, en uno de sus párrafos, expresó que la Jornada respondía "al llamado de nuestro Comandante en Jefe para alcanzar la optimización de los servicios en medicina. Sin salud no se concibe ninguna actividad en el hombre y por eso es necesario que la Educación para la Salud desempeñe el papel que le corresponde en la lucha que sostiene nuestro pueblo por salir del subdesarrollo que hemos heredado".

De este evento participaron médicos generales, epidemiólogos, higienistas, dietistas y educadores sanitarios, y entre los trabajos que fueron presentados se encontraron Atención al recién nacido prematuro, de las doctoras Ada Ovies y Silvia Sanabria, del municipio de Güines; La educación para la salud en higiene escolar, de los doctores J. A. Pérez Díaz, Angel López, Pedro Mayol, Albertina Sotolongo y la enfermera Gloria Castro, de San Antonio de los Baños; Importancia de la educación sanitaria en la manipulación de los alimentos, por el doctor Francisco Borbes, de Alquizar.

Con otros trabajos de provincia Habana también se conocieron estudios de otras provincias. Por ejemplo, el compañero Alcibiades Mitjans presentó Aspectos educativos a considerar en las E.D.A. en menores de un año; el doctor Sergio Alvarez, de Matanzas, explicó Conocimiento sobre educación sanitaria en un sector de salud del policlínico docente "Reynold García"; la sección de Dietética de Pinar del Río presentó un estudio sobre Aspectos nutricionales en niños menores de 5 años, y la provincia de Guantánamo presentó un programa radial dramatizado.

También se trabajó en las mesas redondas Importancia de la Educación Sanitaria, y La educación para la salud en evitación del riesgo perinatal, en las que actuaron como moderadores la compañera Dalia Fernández Vila y el doctor Angel Marrero, respectivamente.

En la mesa presidencial ocuparon asientos el doctor Luis Curra de la O, director provincial de salud en la provincia Habana, quien pronunció las palabras con las cuales quedó clausurado el evento, y los doctores Rafael Borrero Chao, jefe del Depto. Nacional de Educación para la Salud; Juan José Larrondo, vicedirector de Asistencia Médica de la provincia; doctor José Portilla en representación del Comité Provincial del Partido y otros funcionarios.

## BREVES NOTICIAS CIENTIFICAS

AUNQUE todavía no ha sido reconocido oficialmente, el supuesto décimo planeta de nuestro sistema solar ya recibió un nombre: "Quirón", nombre del centauro que educó a Aquiles, según la mitología griega. El astrónomo Charles Kowal, de Estados Unidos, autor de lo que cree que es el décimo planeta solar, declaró que había escogido ese nombre, que corresponde a un animal que es mitad persona y mitad caballo, intencionalmente.

\*\*\*

Bajo los auspicios del Consejo Científico Veterinario, recientemente tuvo efecto la V Jornada Provincial de Ciencias Veterinarias en Matanzas. En ella se analizaron 50 ponencias, se trabajó en mesas redondas y fueron dictadas 2 conferencias. En todos los casos, los asuntos versaron sobre problemas concretos de la práctica veterinaria. En la mesa presidencial se encontraron los compañeros Esteban Lazo Hernández, del Buró Ejecutivo del Comité Provincial del Partido, quien hizo las conclusiones del evento; Alberto Brower, presidente del Consejo Científico Nacional de Veterinaria y otros especialistas y directores. Más de 200 participantes, entre los cuales se encontró una veintena de mujeres que presentaron trabajos, laboraron en esta Jornada representando, entre otros organismos e institutos a los afines a la Universidad, así como el Combinado Avícola, el Combinado Porcino y la Dirección Provincial de Ganadería.

\*\*\*

Por medio de un decreto que prohíbe el uso de aerosoles (vaporizadores), Suecia ha pasado a ser el primer país que adopta tal medida para proteger la capa de ozono de la estratosfera. El decreto, que comenzará a regir a partir del primero de enero de 1979, también prohíbe la fabricación del gas freón, salvo que se haga con fines farmacéuticos. Como se sabe, los aerosoles o pulverizados, tan utilizados para aplicarnos desodorantes, lacas y otros productos, destruyen la capa de ozono que nos protege a los terrestres contra los rayos ultravioleta.

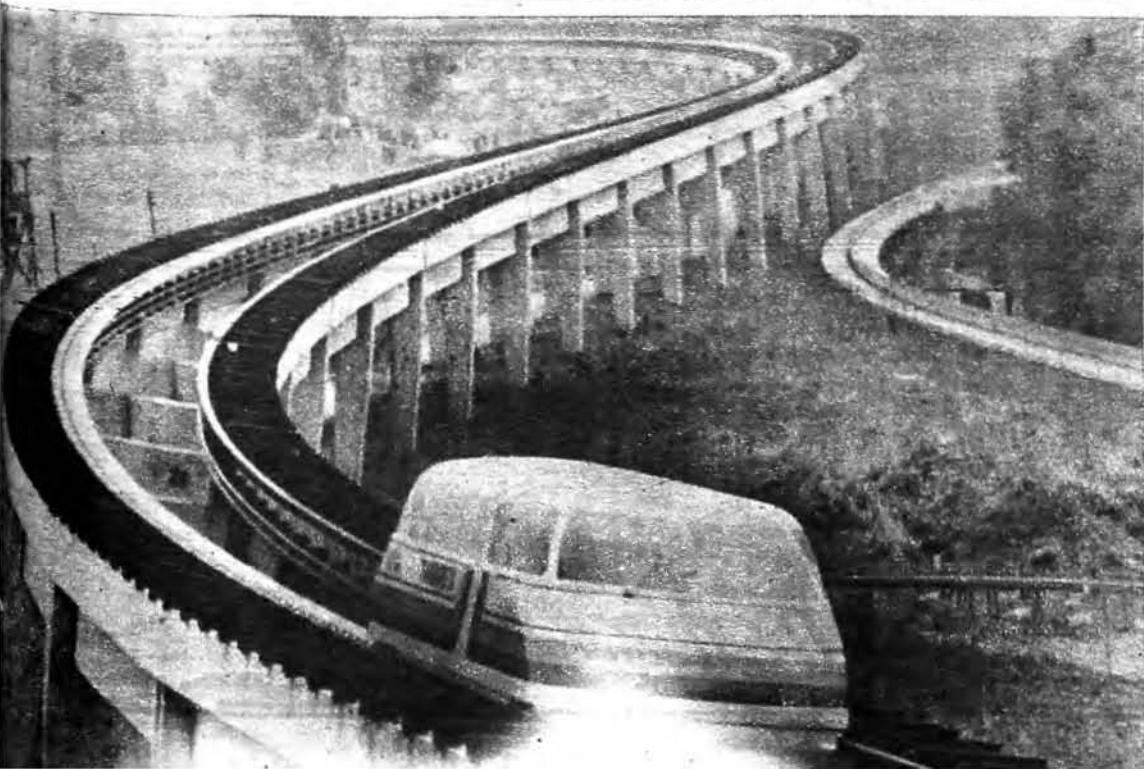
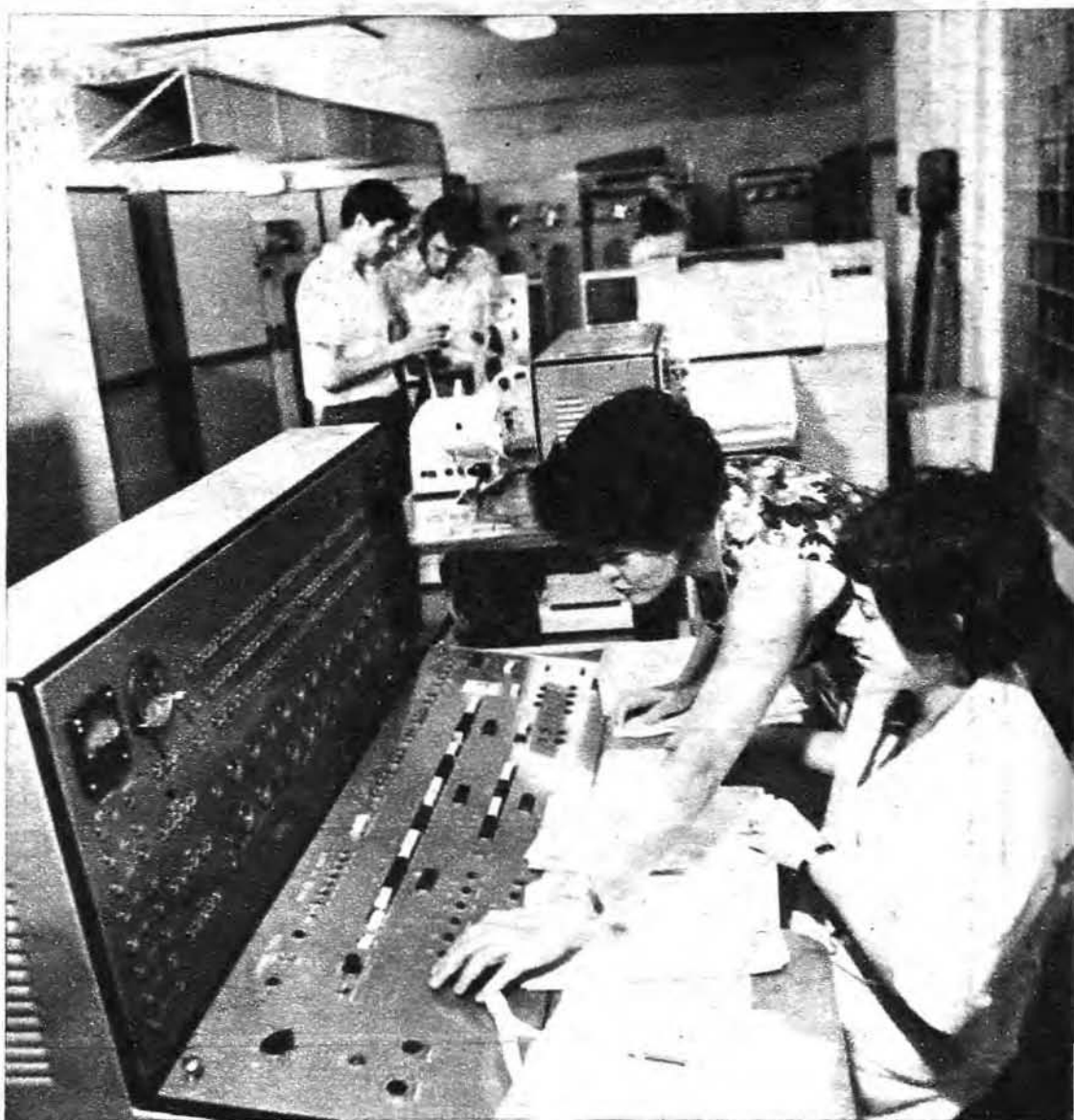
\*\*\*

Hasta el 31 de enero próximo podrán ser presentados trabajos para participar en el III Concurso Científico Técnico Juvenil, organizado por las Brigadas Técnicas Juveniles. Se calcula que serán unos 1100 trabajos los que serán presentados, en total. El brigadista que desee presentar un trabajo, debe presentarlo en el comité provincial de la UJC, que corresponda a su domicilio.

# científico

## CASAS QUE RESISTEN TERREMOTOS

Los especialistas en construcción urbana de Alma-Atá, capital de la República de Kazajstán, Unión Soviética, estudian afanosamente el modo de construir edificios que resistan los terremotos. Y tienen razón para preocuparse, porque esa capital ha sufrido en un año más de mil sacudidas, muchas de ellas han sido extremadamente violentas. Al frente de esos estudios se encuentra el Instituto Especial de Investigación Científica y Proyectos, donde al final de cada estudio, antes de llevarlo a la práctica, son sometidos a pruebas prácticas de resistencia física y sísmica por medio de maquetas y otros recursos. Desde hace años en Alma-Atá se construyen grandes edificios que han resistido todos los movimientos sísmicos registrados en ese periodo. En la foto de la derecha, las ingenieras Larisa Shershakova y Faina Grachova, procesan en el centro de cómputo los datos registrados por los aparatos en las estaciones del servicio sísmico-técnico. Entre los inventos e innovaciones que los especialistas y los trabajadores en general han ideado, se encuentra una nueva armazón de hormigón armado que ha sido capaz de resistir sismos hasta de 9 grados.



## ¡CORRERA A 400 kph!

En las primeras pruebas a que fue sometido, este ferrocarril, alcanzó la velocidad de casi 200 kilómetros por hora, y se cree que, cuando pase otras pruebas, llegará a alcanzar velocidades ¡hasta de 400 kph! Ha sido construido en la República Federal de Alemania.



EL MEJOR AMIGO...



¡LA PELOTA NUEVAMENTE!  
MI DEPORTE FAVORITO...

NO ENTIENDO, YO SOY PERRITO...  
¡ESO ES PARA LA GENTE...!



## "BROCHAZOS"



PAJARITOS

ASI, en diminutivo... pues con ello no negamos el nombre genérico y especificamos que se trata de las aves más pequeñas, pues hay pájaros mayores (como el cuervo) que no nos interesan y que de paso nos recuerdan aquella cosa tétrica-dipsómana de Edgar Allan Poe. O como el sijú, sub-campeón olímpico de levantamiento de feo...

Aclarada la aclaración significamos que quienes nos mueven a la lo entusiasta, al ditirambo bacán o la endecha conmovida, son esos pequeños cantores de gráciles patitas y aflautadas gargantas, cuyos gorgeos barnizan de alegría los aleros, salpican de trinos el naciente o, como dijera el poeta pampero "hacen cimbrar el sobeo con un temblor de pajaritos gauchos con sus piquitos recién pintaos de nuevo"... (Si no fuera porque tenemos temor de romper el "picuómetro" añadiríamos algunas frasecitas rebuscadas más).

En primer lugar, citemos el sinsonte. ¡Qué arpegios! ¡Qué tonalidades! No es compositor, pero se las aprende todas, consorte... Y no digamos que imita, sino ¡supera! a los creadores. Y eso es difícil. Porque según tía Lucrecia "el que imita fracasa". Pero el sinsonte no. Porque al emular el canto ajeno en su voz de privilegio, impone peculiaridades de excepción.

¿Y el canari? Fijense que existe la canaricultura. A tal grado de arrobamiento llevó, ese pajarillo al hombre, por su inigualable melodía, que lo indujo a un acto nada plausible. ¿A quién se le ocurriría echarle a alguien cadena perpetua por tener una voz muy linda? Pues los humanos hemos hecho eso con el canario. Naturalmente que nos queda la excusa de que les damos platanitos maduros, papita con huevo, alpiste especial y su laticia siempre llena de agua. Y hasta le ponemos su mosquiterito para que no lo agarre el dengue...

Pero... ¡con todo y eso, gallo! Si los abrimos la jaulita, "se pisan pal'verde..."

Y que no vayan a mirarnos con ojos atravesados los canaricultores, pues nosotros tenemos una jaulita con un par que no lo cambiamos ni por uno de esos radios portátiles a los que se les puede poner casetes para torturar a los semejantes hasta la desesperación acogitante.

¿Y qué nos dicen del gorrión? Al gorrión no se le entiende muy bien, pues son muchos en cada bandada y hablan todos a la vez, como los borrachos de cerveza discutiendo de pelota, ¿no se han fijado? En cualquier álamo del Prado, por la tarde, hay 200 gorriones. ¿Cuántos álamos hay a izquierda y derecha desde Virudes hasta Malecón? Imagínense, 25 000 gorriones "hablando" a la vez es peor que sintonizar la banda de radiotelegrafistas aficionados. ¡Qué pitirreco!... Pero ¡qué alegres son! (Excepto cuando "nos tiran" manchitas sobre la ropa al sentarnos en un banco...)

Los negritos, las mariposas, los tomeguines del pinar, el colibró (que fue el que inventó el zun zun hambae) con sus azules inmersos en azul y sus movimientos de batidora excéntrica... ¿Y el toti? Al pobre toti nadie le dedica nunca un pipopo. En cuanto lo vemos nos recordamos de aquello de "que la culpa de todo la tiene el toti" y dejamos de admirarlo. Injustos. Porque ellos también tiran su "cantaito". Parecido al del gorrión. Y parecido también a los curdas de la cebada. Muy alto y muy seguido, diciendo lo mismo...

Pero ¡a lo que íbamos! ¡Cómo alegran la vida! Nosotros somos unos sincerísimos admiradores de los pajaritos... ¡Los chiquitos, que conste! De los grandes no. Esos nos recuerdan al cuervo o al sijú platanero. Y a un discípulo de sexto grado que tenía la gracia "en falta" (como dicen los boticarios cuando no hay un producto). Y sus movimientos eran tan densos que le pusimos "ave tonta". No cantaba ni comía frutas, pero le metía al "gofio" sin miseria... ¡el pobre!

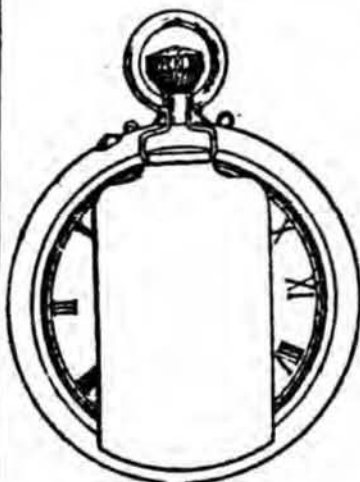
MONGO P.

## CURIOSIDADES ILUSTRADAS

### PARA LOS DESMEMORIADOS

EL procedimiento del nudo en el pañuelo para los de poca memoria, tiene dos graves inconvenientes: que es muy feo, y que a veces no sirve de nada, puesto que se dan casos en que el olvidadizo tiene que hacer un segundo nudo para recordar lo que significa el primero.

Para ayudar a la gente de poca memoria, hace años comenzaron a venderse en París unas plaquitas que



sustituían con ventaja al ya citado y desacreditado procedimiento. Se trataba de una planchuela de marfil o de hueso que, mediante un sencillo resorte de alambre de acero, en forma de corchete, se sujetaba en la anilla del reloj. Cada vez que se miraba la hora, se presentaba a la vista la planchuela, sobre la cual se apuntaba con lápiz todo aquello que se tenía que olvidar; para borrar lo escrito no había más que pasar el dedo mojado por encima. Claro que se trataba de relojes de bolsillo, que eran los más usados cuando se hizo el curioso invento.

### ¡VENENOSA!

Una señora, notoriamente fea, regresa de unas vacaciones en el campo y comenta con una amiga, bastante rispida e irónica: —¡Ay, Teresa! Vengo encantada... Adoro la naturaleza... ¡Adoro la naturaleza!

A lo que la amiga le responde reticente: —Se comprueba hasta la saciedad que no eres rencorosa, María...



## ¡VAYA USTED A SABER! MENTIRAS Y VERDADES DEL FUMAR

PARA demostrar la cantidad de nicotina que contiene el tabaco, muchas personas proponen el experimento de echar una bocanada de humo a través de un pañuelo blanco, lo cual deja una mancha oscura. Los que creen que esa es la nicotina, están en un error. La mancha es debida a la condensación del alquitrán; la nicotina es en sí un alcaloide incoloro. Pero mientras que todo el mundo conoce la nicotina como veneno del tabaco, son pocos los que tienen noticias de los parientes químicos de la referida sustancia, es decir, de las bases pirídicas o piridina. Además, en el humo del tabaco se encuentran siempre otros dos venenos: uno inerte, y en pequeñas cantidades, y otro más activo: el bióxido de carbono o ácido carbónico, y el monóxido de carbono. Para el fumador que no traga el humo y no lo deja pasar más allá de la boca, el cigarrillo no es más perjudicial que la pipa o el tabaco. El que tiene esa tosecilla crónica, propia de los fumadores, es porque, indudablemente, se traga el humo, aunque no quiera creerlo.

BLANCH



Univer- sal, mundial	Repe- to	Abx. de numero	Dilacion, demora	Nombre de letra	Enra- madas	Letra 16	Retra- sos	Inter- jección	Penínsu- la de Europa	De oler	Río de Polonia	Adornos tema- nos.	Artic. indet.	
Cosmo- polita														
Maquina de intriga						Tabla Tipo de cerveza								
2da. vocal		Max. los temas Alimento vital						Ciudad irlande- sa.					Tiempo vivido	
Malla de pesca				Parte del ave Comente Salgado				Simb. del radio			Infu- sion			
Jactan- cias, galos								Uno Resplan- decer.		Neces. de agua De avolar				
Nombre femen.							Cetaceo muy fiero				Campeón (Inic) Invocar			
Medida de peso (PI.)							Blando grato					Acome- te, agrade		
Hijos de	Planta grami- nea.	Fluido aerita- me	Capitol de Letonia	Maria Orta Ramón	Copa (Inic)	Nordes- te (Inic.)	Se atreven	Vocal Letra 22	Antóni- mo de bueno.	Anillo	Otros, además	Canazo	Ana Voldés Armas	Mondel mar (PI.)
Iguales padres								Punto de Cuba					Flor ocultita	
Nat. de Etiopia								Afiche, anun- cio					Cona mexic. Bruno Calero	
Marena, bruno						Vocal		Planta Bácea					Rodeo con los brazos	
Aléres de ahora				Colmi- llo						De marcar				

## SI NO LO SABIA, ENTERESE... DE LA EDUCACION FORMAL

LA necesidad del trato con otras personas es indispensable en la vida moderna, por eso se hace necesario adecuarnos a la manera de conducirse establecida por las normas de convivencia social. // Es imprescindible ir al compás de la época en que vivimos, sin exagerar la cortesía para no parecer como anticuados o ridículos, pero tampoco faltando a las más comunes reglas de conducta, porque entonces se nos tildaría de mal educados, lo cual es peor. // La cortesía suele otorgar sorprendentes galardones, pues hace a aquel que la practica atrayente, agradable y a veces hasta simpático. // La palabra, por ejemplo, es el mejor caudal de que se pueda hacer uso en las relaciones sociales. // Pero ella deberá tener la belleza objetiva y subjetiva requerida, atemperada a las personas con que alternamos y a las circunstancias de cada ocasión. // Sería grave falta hacer gala de mayor cultura que la de las personas con quienes hablamos. // Así, también hay quienes consideran que vestir ropa costosa o llamativa significa elegancia. // Sin embargo, la elegancia se logra al reunir armónicamente varios elementos sencillos y acabados, desechando los complicados o artificiosos.

EGIDA

### ¡IMPOSIBLE!



Aquel niño tan travieso impacientaba a todos los viajeros del avión con su corre-corre por el pasillo y mil malacrianzas más. En uno de esos juegos, tropieza con la aeromozza y la hace caer, haciendo que se derramen sobre el piso varios vasos de refrescos que llevaba en una bandeja. Esta, exasperada y fuera de sí, le dice a la madre del niño:  
—¡Señora, por favor... mande al muchacho a jugar afuera...!

AP	AR	CA	CA	R	M	U	T	I	L	A	R	E	M	O	S	
M	A	T	E	R	N	A	L	E	S	R	I	G	U	R	O	S
O	V	E	J	A	M	A	L	A	R	E	S	B	I	R	A	N
N	O	A	S	M	A	O	R	A	N	P	R	E	S	T	A	
E	R	A	O	I	L	N	A	D	E	L	O	A	R			
S	C	A	S	E												
T	R	A	S	D												
A	I	R	A	D	O											
B	O	L	O													
S	E	T	I	C												
A	R	M	A	L	O											
N	A	I	R	E	S											



### SOLUCION AL PASATIEMPO INSTRUCTIVO DE LA SEMANA ANTERIOR

Determina la hora en diferentes países

Solución:

- En Luanda . . . . . 3 p.m.
- En Hanoi . . . . . 10 p.m.
- En México . . . . . 3 p.m.
- En Melbourne . . . . . 7 a.m.





## ¿HOMBRE O PULPO?

Este compañero gastronómico checo muestra, con satisfacción plena reflejada en su risa, su singular habilidad para servir (¡de un solo viaje!) quince jarras plenas del espumoso, ambarino y diurético líquido que tanto agrada a Tirios y Troyanos: la cerva, la fría, el lagarto, o como quiera llamársele...

¿Cómo se las arregla? Figúrense... La fotografía es de frente.

Pero sea cual fuera su "fórmula de agarre", la verdad es que el hombre es un ¡"ba'barooo!"...

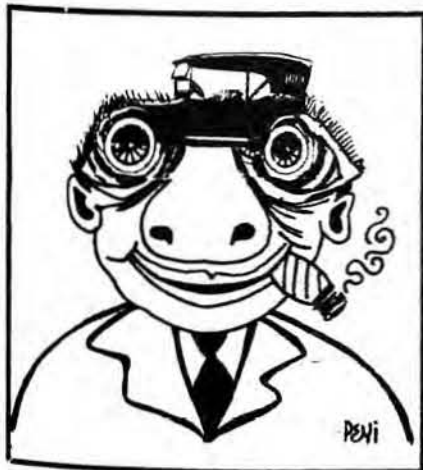
### TIMIDEZ VENCIDA



Un joven muy tímido logra vencer (por primera vez en su vida) el temor de presentarse en la casa de la chica de quien está enamorado, con un ramo de flores. Ella, entusiasmada, le echa los brazos al cuello y lo besa. Tan pronto se deshace del abrazo, él, todo ruborizado, pretende iniciar una carrera hacia la calle.

—¿A dónde vas, Miguel? ¿Te sientes mal? —pregunta la muchacha.

—No... ¡Al contrario! Voy a buscar más flores...



**PINTOR**, escultor, arquitecto, físico, escritor, ingeniero y músico, prefirió ser conocido como inventor, y mantuvo su interés por la invención toda su vida. Construyó carros de guerra, minas, morteros y el primer modelo conocido de tanque; inventó las chimeneas modernas, las puertas que se cierran por sí solas y el asador movido por el aire caliente; han llegado a nosotros innumerables dibujos suyos con proyectos de hidroplanos, el primer paracaídas, la campana para buzos y el submarino; trató de usar el vapor como un medio de propulsión; fabricó pólvora; construyó un horno de cristal y un alambique, máquinas de serrar, de hilar, de esquilarse, de lavar, de hacer vasijas, pozos artesianos, toda clase de molinos, balanzas, el espejo cóncavo, el péndulo... Todos ellos inventos de un autodidacto, que comenzara a los treinta años el aprendizaje sin maestro del latín y las matemáticas. Como salmones, las leyes saltaban hacia él de las cascadas de sus experimentos. Antes que Galileo, descubrió la ley de la velocidad virtual; estableció los principios de los remolinos y los torbellinos, y la ley de los vasos comunicantes; fue el fundador de la hidrostática y de toda la ciencia de la hidráulica; comprendió el movimiento ondulatorio del mar, y aplicó sus principios de transmisión y reflexión al sonido y a la luz; midió las ondas sonoras, explicó el eco y la vibración de los armónicos; observó el movimiento acelerado de un cuerpo al caer y dedujo la ley —que, por otra parte, no buscaba— dos siglos antes de Newton. Con él, toda devoción y tradicionalismo medieval quedaron abolidos. Primer hombre de una era nueva, Leonardo de Vinci no tenía fe más que en la experimentación.

R. S

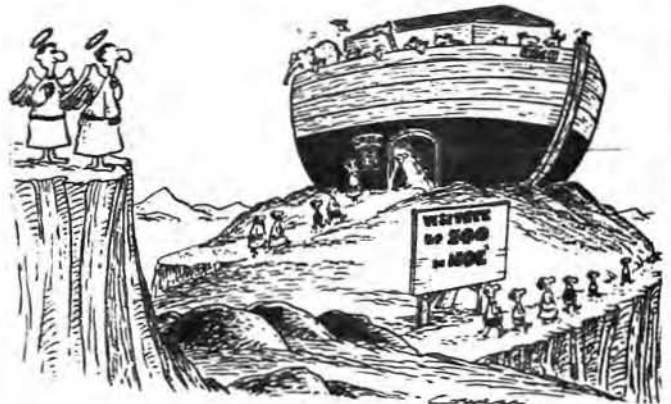
# HUMOR INTERNACIONAL



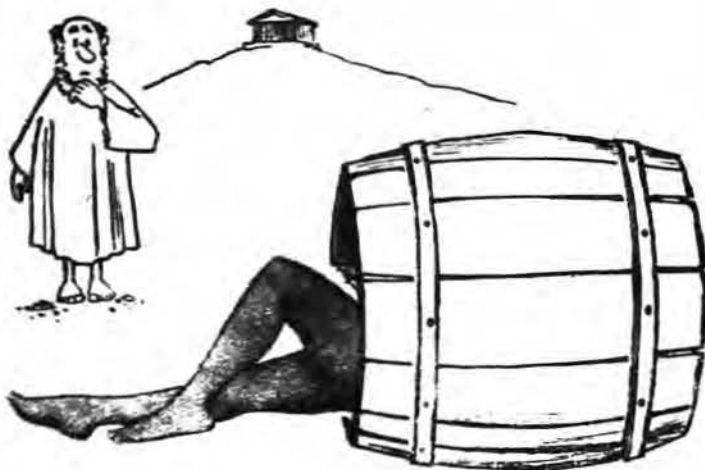
ALI-BABA:  
—37, 38, 39, 40... +1... ¡Uno de nosotros es un infiltrado!



—¿Alguno de ustedes dos sabe inglés?

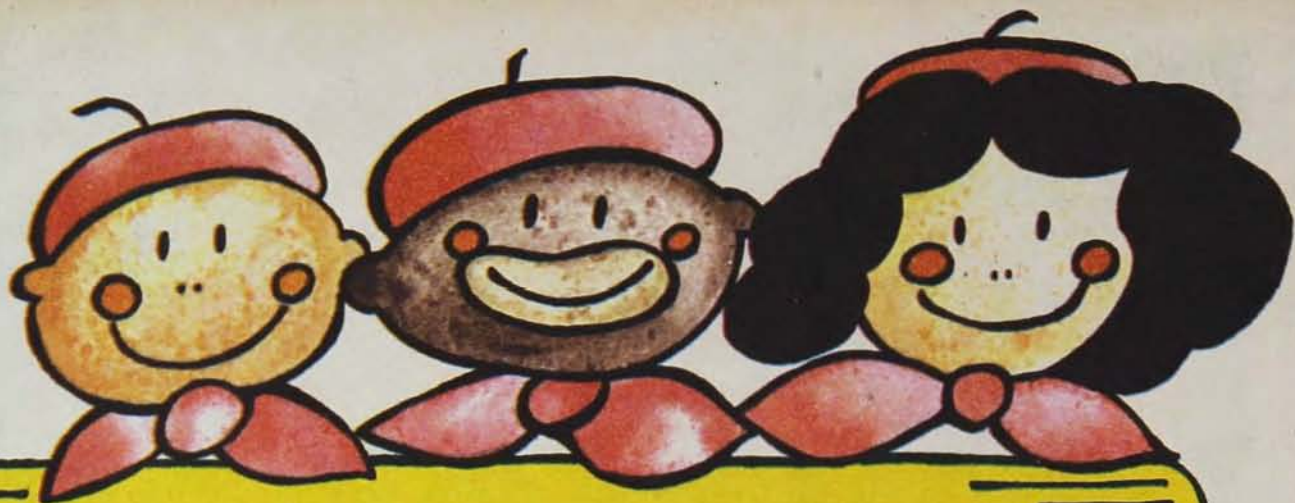


—Me parece que después del Diluvio, Noé ha tomado su Arca con inconcebible sentido utilitario y mercantilista, ¿no crees?



DIOGENES:  
—Realmente, yo buscaba un hombre con mi linterna...





# CRECIENDO

¿Hacia dónde van los niños,  
pañoletas tempraneras,  
en azules remolinos  
muy veloces con libretas?

A descubrir en los libros  
sueños, números y letras.  
Para hacer grande la Patria  
mucho aprenden en la escuela.

¿De dónde vienen los niños,  
tardecita, tan contentos?  
De descubrir cada día  
el mundo en que están creciendo.

GRACIELA FERNANDEZ MAYO

AGRAMONTE.



