

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

ESPA 4222: Literatura hispanoamericana: Siglo XX
Profª Yolanda Izquierdo, PhD

Correo electrónico: yizquierdo71@gmail.com
yolanda.izquierdo@upr.edu
Oficina: Pedreira 104

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Análisis y discusión de obras literarias hispanoamericanas desde principios del siglo XX hasta la época contemporánea, desde una perspectiva interdisciplinaria. Los textos analizados y el fundamento teórico variarán según el tema y el contexto extraliterario.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso, los estudiantes:

1. Señalarán las características, temas o tendencias de la creación literaria en un determinado periodo de la literatura hispanoamericana.
2. Analizarán críticamente las lecturas relacionadas con el tema propuesto para la consideración del corpus literario y articularán opiniones documentadas al respecto.
3. Examinarán los aspectos sociales y culturales de la producción literaria, así como sus tangencias con obras de diversa índole y en el contexto de Hispanoamérica.
4. Aplicarán las perspectivas teóricas más pertinentes para el examen y la discusión de un asunto específico en el campo de la crítica literaria.
5. Formularán una reflexión sobre el hecho literario como fenómeno interdisciplinario, en toda su complejidad.
6. Elaborarán un breve proyecto de investigación original en el que presenten sus conclusiones, ilustradas con el análisis de textos literarios.
7. Prepararán una bibliografía sobre los temas del semestre y utilizarán recursos tecnológicos de búsqueda de información mediante el manejo de técnicas y recursos bibliográficos y otros medios que le permitan documentar rigurosamente su investigación.
8. Manejarán varios discursos y textos –de forma inter- y multidisciplinaria, que propicien el desarrollo de un pensar transdisciplinario– que enriquecerán tanto su formación humanística como cívica.
9. Podrán contribuir, de forma efectiva, a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clases.

Competencias de Información

Al concluir el semestre el/la estudiante:

- Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más le convenga a su investigación.
- Seleccionará los métodos de investigación o los sistemas de recuperación de la información más adecuados para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
- Desarrollará la competencia del acceso y el uso de información. Resumirá las ideas principales, parafraseando o citando directamente, para extraer la información reunida.
- Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.

BOSQUEJO DEL CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

• Posmodernismo (1911-1925) (sesiones 2-3)

1. Definición y tendencias.
2. Fin del Modernismo: Enrique González Martínez, “Tuércele el cuello al cisne”
3. Poesía femenina:

Gabriela Mistral, “Nocturno de José Asunción”, “Mar Caribe”

Juana de Ibarborou, “La inquietud fugaz”, “Rebelde”

Alfonsina Storni, “Tú me quieres blanca”, “Yo en el fondo del mar”, “Voy a dormir”

• Poesía contemporánea y actual (1925 -) (sesiones 4-11)

1. La poesía de vanguardia: los manifiestos.
2. **Vicente Huidobro**: “El creacionismo” (manifiesto)
“Arte poética”, “Altazor” (fragmento)
3. Creacionismo y Neorromanticismo: **César Vallejo**.
“Los heraldos negros”, “¡Y si después de tantas palabras...!”, “Quisiera hoy ser feliz de buena gana”, “Me viene, hay días, una gana ubérrima, política...”, “Considerando en frío, imparcialmente...”, “Masa”, “España, aparta de mí este cáliz”.
4. Neorromanticismo y poesía social: **Pablo Neruda**
“Poemas 15, 20”, “Una canción desesperada”, “Canto a las madres de los milicianos muertos”, “Alturas de Macchu Picchu” (fragmento)
5. **Octavio Paz**, “La poesía”, “Piedra de sol”, **José Gorostiza**, “Muerte sin fin” (fragmentos), **Ramón López Velarde**, “Mi prima Águeda”.
6. La poesía negra
Nicolás Guillén, “Búcate plata”, “Sensemayá”, “Burgueses”, “Canción puertorriqueña”
Luis Palés Matos, “Danza negra”, “El llamado”, “Ñam ñam”
Manuel del Cabral, “Trópico picapedrero”, “Negro sin sonrisa”
Julia de Burgos, “Ay ay ay de la grifa negra”
7. **Virgilio Piñera**, “La isla en peso”
José Lezama Lima, “Muerte de Narciso”

• **El ensayo cultural** (sesiones 12-15)
Fernando Ortiz, Selección de *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*
Antonio Benítez Rojo, Selección de *La isla que se repite*
Alejo Carpentier, *La ciudad de las columnas*

• **El teatro contemporáneo y actual** (sesiones 16-17)
Carlos Solórzano, *Los fantoches*
Virgilio Piñera, *Falsa alarma*

• **El cuento y la novela (épocas contemporánea y actual)** (sesiones 18-30)

1. La novela de la Revolución Mexicana
Martín Luis Guzmán, *El águila y la serpiente* (fragmento)
2. La narrativa de la tierra.
Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (fragmento).
3. La narrativa indigenista: **José M^a Arguedas**, “El sueño del pongo”.
4. Lo real maravilloso y el barroco en la novela: textos teóricos
Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*: prólogo
Severo Sarduy, “Barroco y neobarroco”
5. Precursores del *boom*:
Teoría: **Carlos Fuentes**, *La nueva novela hispanoamericana* (fragmento)
Alejo Carpentier, “Viaje a la semilla” (cuento).
6. El cuento: teorías de Horacio Quiroga, Julio Cortázar (“Algunos aspectos del cuento”) y Ricardo Piglia (“Tesis sobre el cuento”).
Horacio Quiroga, “Decálogo del perfecto cuentista”; “La gallina degollada”
Virgilio Piñera, “La caída”, “La carne”, “La cena”, “En el insomnio”, “Cómo viví y cómo morí”, “El viaje” y “El que vino a salvarme”.
Jorge Luis Borges, “El milagro secreto”, “La casa de Asterión”
Julio Cortázar, “Casa tomada”, “La noche boca arriba”
Carlos Fuentes, “Aura” (*novella*)

Como textos de consulta, se recomienda el manejo de manuales de historia de la literatura hispanoamericana, tales como los siguientes:

Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Cedomil Goic, ed.
Historia de la literatura hispanoamericana, de Angel Luis Morales
Historia de la literatura hispanoamericana, de Jean Franco
América Latina en su literatura, César Fernández Moreno, ed.
Historia de la literatura hispanoamericana, de Enrique Anderson Imbert

Para la historia, se pueden consultar, entre otros:
Las venas abiertas de América Latina, de Eduardo Galeano
Historia contemporánea de América Latina, de Tulio Halperin Donghi.
Hispanoamérica después de la independencia, Tulio Halperin Donghi.

Estrategias instructivas

Discusión

Lectura y comentario de textos originales; discusión de fuentes secundarias, teórico-críticas

Conferencias

Informes orales y escritos; ejercicios de redacción en clase y reseñas

Trabajo breve de investigación

*** Se requerirá asimismo la asistencia a actividades culturales y co-curriculares.**

Evaluación:

La evaluación –formativa– se basa en los criterios siguientes:

participación informada en clase: 10%

dos pruebas (parcial/final): 50%

informe oral: 15%

trabajo de investigación: 25%

*** De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a los estudiantes con necesidades especiales.**

Sistema de calificación:

100-90 A

89-80 B

79-70 C

69-60 D

59-0 F

Nota acerca de la Ley 51: “Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo razonable deben comunicarse con el/la profesor/a.”

Sistema de evaluación: A-F

Bibliografía

Corona, Ignacio y Beth E. Jørgensen (eds.). The Contemporary Mexican Chronicle: Theoretical Perspectives on the Liminal Genre. Albany: State University Press, 2002.

- Dauster, Frank N. (ed.). Perspectives on Contemporary Spanish American Theatre. Lewisburg: Bucknell University Press, 1996.
- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia. Barcelona: Ariel, 1975.
- Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1984.
- García, Carlos (ed.). Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay: Bibliografía y antología crítica. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- García Márquez, Eligio. Tras las claves de Melquíades: Historia de Cien años de soledad. Bogotá: Norma, 2001.
- Goič, Cedomil. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Crítica, 1988.
- González Echevarría, Roberto. Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- James, Conrad y John Perovilaris (eds.). The Cultures of the Hispanic Caribbean. Gainesville: Universidad de Florida, 2000.
- Jiménez, José Olivio. Antología de la poesía hispanoamericana (1914-1987). Madrid: Alianza, 1997.
- Langowski, Gerald J. El surrealismo en la ficción hispanoamericana. Madrid: Gredos, 1982.
- Loyola, Hernán. Neruda: La biografía literaria. Barcelona: Seix Barral, 2006.
- Maturo, Graciela. La razón ardiente: Aportes a una teoría literaria latinoamericana. Buenos Aires: Biblos, 2004.
- Méndez, José Luis. Cómo leer a García Márquez: Una interpretación sociológica. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Mentos, Seymour. Caminata por la narrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Morales, Ángel Luis. Introducción a la literatura hispanoamericana. Río Piedras: Edil, 1979.
- Náter, Miguel Ángel. Los demonios de la duda: Teatro existencialista hispanoamericano. San Juan: Isla Negra, 2004.
- Niemeyer, Catarina. "Subway" de los sueños, alucinamiento, libro abierto: la novela vanguardista hispanoamericana. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- Osorio, Nelson *et al.* Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina. Caracas: Fundación Ayacucho y Monte Ávila, 1995.
- Oviedo, José Miguel. Breve historia del ensayo hispanoamericano. Madrid: Alianza, 1974.
- Padura Fuentes, Leonardo. Un camino de medio siglo: Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Perales, Rosalina. Teatro hispanoamericano contemporáneo (1967-1987). México: Gaceta, 1993.
- Schlikers, Sabine. El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- Shaw, Donald L. Nueva narrativa hispanoamericana (Boom. Posboom. Posmodernismo). Madrid: Cátedra, 2003.
- Sklodowska, Elizabeth. Testimonio hispanoamericano: Historia, teoría, poética. Nueva

- York: Peter Lang, 1992.
- Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia: Ensayos sobre poesía hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Varanini, Francesco. Viaje literario por América Latina. Traducción de Atilio Pentimalli. Barcelona: Acantilado, 2000.
- Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz, Lezama Lima. Barcelona: Edhasa, 2002.
- Zalacaín, Daniel. Teatro absurdista hispanoamericano. Valencia: Albatros, 1985.

Referencias electrónicas

Revistas en línea

1. Revista Chilena de Literatura
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=078-2295&nrm=is&Ing=en
2. Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo>
3. Cuadernos Hispanoamericanos
http://www.revistas culturales.com/revistas/17/cuadernos_hispanoamericanos/
4. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
<http://artsndscience.concordia.ca/cmll/spanish/ach/EREH/>
5. Portal del hispano (España)
<http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>
6. Portal de revistas electrónicas (Universidad Complutense de Madrid)
http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modulos.php?name=Revistas2_utimo&id=PYSO
7. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
<http://www.datmouth.edu/~rcll/rcll61.htm>
8. Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)
<http://www.educoas.org/portal/bdigital/es/rib.aspx?cultura=es&navid=201>
9. Revista Iberoamericana
<http://www.pitt.edu/~hispan/lili/index.htm>
10. Diógenes: Anuario crítico de teatro latinoamericano
<http://www.metabase.net/>
11. Gestos: Revista de teoría práctica del teatro hispanoamericano
<http://www.hnet.uci.edu/gestos/>