

Fig 19

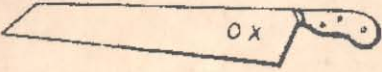
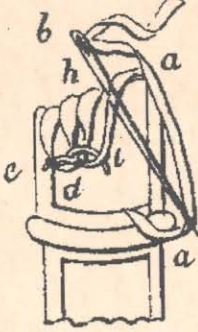


Fig 38



Fig 40



Fig

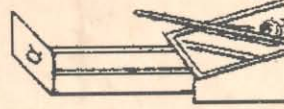


Fig 39



Fig 22

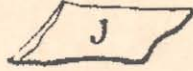


Fig 28

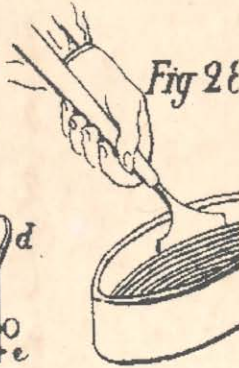


Fig 33

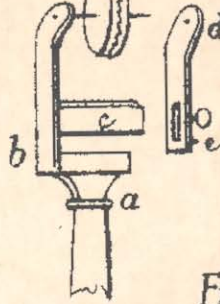


Fig 31

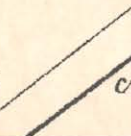
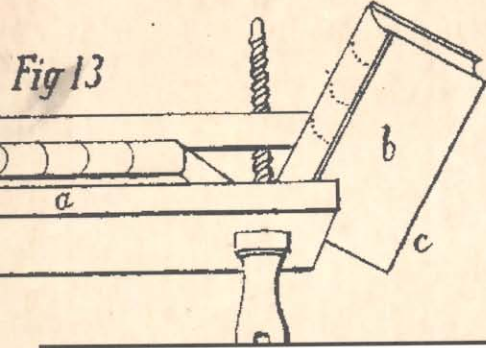


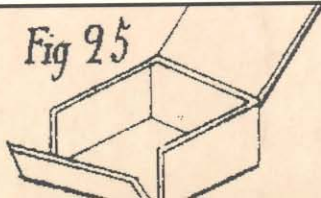
Fig 13



MANUAL PRÁCTICO DEL ENCUADERNADOR

M. SABREL

Fig 25



MANUAL COMPLETO
DEL
ENCUADERNADOR

TEÓRICO Y PRÁCTICO

DESCRIPCIÓN DE LAS MÁQUINAS Y PROCEDIMIENTOS MODERNOS Y ANTIGUOS

CONTIENE

EL MODO DE ALZAR, SATINAR, GLACEAR, PLEGAR, COSER, CORTAR,
ENCUADERNAR DE VARIAS MANERAS, JASPEAR Y DORAR
LOS CORTES Y LAS PIELES, PREPARACIÓN DE COLORES Y ACIDOS,
DORAR Y HACER RELIEVES CON PLANCHAS
EN LOS LOMOS Y CUBIERTAS, ETC.

AUMENTADO

CON EL ARTE DEL RAYADOR DE PAPEL PARA LIBROS DE COMERCIO

POR
M. SABREL

Colección 
APRENDIZ

PRÓLOGO.....	13
SECCIÓN I. DEL ALZADOR O ACOPLADOR.....	15
SECCIÓN II. DEL SATINAR Y GLACEAR.....	21
Glacear el papel.....	24
SECCIÓN III. DEL PLEGAR Y DE LA PLEGADORA.....	25
SECCIÓN IV. DEL ENCUADERNADOR A LA RÚSTICA.....	35
Encuadernación a la rústica con máquina.....	38
SECCIÓN V. DEL ENCUADERNADOR.....	41
§ Primero.....	41
§ II. Registrar o pasar.....	41
§ III. Colocación de las láminas.....	42
§ IV. Batir el libro.....	45
§ V. Aserrar.....	48
§ VI. Del coser.....	49
§ VII. Preparar el libro para la enlomadura. Pegar las guardas de color.....	54
§ VIII. Hacer puntas a los bramantes.....	56
§ IX. Del cartón, del modo de cortarlo y de pegarlo al libro....	56
Máquina para cortar los cartones.....	58
Modo de colocar los cartones.....	58
§ X. Enlomadura a la francesa.....	60
Enlomadura a la española.....	63
Enlomadura a la inglesa.....	64
§ XI. Preparación para el recorte.....	67
§ XII. Del recorte.....	68
Descripción de la prensa de cortar, de su ingenio y de su cuchillo.....	68
Modo de cortar los libros.....	70
Máquina para cortar los libros y el papel.....	75

§ XIII.	Jasppear o pintar los cortes	76
	De los colores y del modo de emplearlos	76
	Para el amarillo	77
	Para el encarnado	78
	Para el azul con reserva	78
	Colores líquidos	78
	Para los jaspeados	79
	Jaspeado con el arroz	81
	Jaspeado de fantasía	81
	Jaspe de oro	82
§ XIV.	De la cabezada.....	82
§ XV.	Afinar.....	85
§ XVI.	Sesgar, pegar la cartulina y las puntas de pergamino.....	86
§ XVII.	Cortar y chiflar las pieles	88
§ XVIII.	Cubrir el libro.....	90
	Pegar los ángulos o puntas.....	94
	Para el remate de la cabezada	95
	Encordelar y desencordelar.....	96
§ XIX.	Jaspeado de las cubiertas	98
	De la preparación de los ingredientes	99
	Número 1. Para el negro.....	99
	Número 2. Para el color de violeta	99
	Número 3. Azul químico.....	100
	De los encarnados	100
	Número 4. Del encarnado común.....	101
	Número 5. Del encarnado fino llamado carey.....	101
	Número 6. Del encarnado escarlata o hermoso carey	101
	De los demás colores.....	101
	Número 7. Del color de naranja	101
	Número 8. Del amarillo en caliente.....	102
	Número 9. Del amarillo en frío.....	102
	Número 10. Del color leonado.....	102
	Número 11. Del color pardo, o del de corteza verde de nuez	102
	De los preparativos químicos.....	103
	Número 12. Del agua fuerte o ácido nítrico.....	103
	Número 13. Disolución del estaño en el agua regia, conocida bajo el nombre de composición para la escarlata	103
	Número 14. Otra composición para la escarlata.....	105
	Número 15. De la potasa	106
	Número 16. Del agua para jasppear.....	106
	Número 17. Preparación de la clara de huevo.....	106
	Del modo de jasppear el libro.....	106
	De los instrumentos necesarios para el jaspeado.....	107

Número A. Madera de nogal.....	108
Número B. Madera de caoba	109
Número C. Madera del limonero	110
Número D. Madera de lobanillos.....	110
Imitación de los mármoles	110
Número E. Mármol imitando la piedra de levante.....	111
Número F. Mármol imitando la ágata verde	111
Número G. Mármol imitando la ágata azul	111
Número H. Mármol imitando la agatina.....	111
Número I. Mármol imitando la ágata rubia	112
Número J. Mármol imitando el pedrusco	112
Número K. Mármol imitando el pórfido vetado	112
Número L. Mármol imitando el pórfido de ojo de gallo	112
Número M. Otro pórfido de ojo de gallo a pequeñas	
gotas	113
Número N. Mármol imitando el pórfido encarnado	113
Número O. Mármol imitando el granito	113
Número P. Mármol imitando el pórfido verde	114
Mármoles arborescentes.....	114
Observación general.....	115
§ XX. De los tintes iguales o realzados con oro	115
1.º Color de tierra de Egipto	115
2.º Color de pasa de Corinto.....	115
3.º Color verde	116
4.º Color azul.....	116
5.º Color pardo.....	116
6.º Color de cabeza de negro.....	117
7.º Color gris de perla	117
Mármoles dorados	117
8.º Color de lapis-lázuli	117
9.º Mármol de oro	119
Observaciones generales sobre el contenido de este últi-	
mo párrafo.....	120
§ XXI. De los adornos puestos sobre las cubiertas y de los tejue-	
los para los rótulos.....	120
1.º De los adornos puestos en las cubiertas.....	120
2.º Tejuelos para los rótulos	123
§ XXII. Preparación para el dorado.....	125
§ XXIII. Bruñir los cortes marmolados o jaspeados	127
§ XXIV. Pegar la guarda	129
§ XXV. Del bruñir.....	133
§ XXVI. Del barniz	135
SECCIÓN VI. DE LA MEDIA ENCUADERNACIÓN	139

SECCIÓN VII. DEL CARTONAJE ALEMÁN LLAMADO A LA BRADEL.....	141
Cartonaje en comisura	145
SECCIÓN VIII. DE LOS CORTES JASPEADOS.....	147
Preparación de la goma.....	148
Preparación de la hiel de buey.....	149
Preparación de la cera	149
De los colores	150
Preparación de los colores	150
Preparación de la artesa para jaspear.....	150
SECCIÓN IX. DEL DORADO Y DEL RELIEVE	153
§ I. Del dorado sobre cortes	153
Dorado sobre los cortes blancos.....	154
Otro modo de dorar los cortes	155
Nuevo método para dorar los cortes.....	156
Dorados sobre cortes después de jaspeado.....	157
Dorar sobre cortes adamascados	157
Labrar los cortes después de dorados	158
Dorado sobre cortes, con paisajes transparentes	158
Cortes cincelados.....	158
Cortes camaleón	159
§ II. Del dorado sobre el lomo y las cubiertas	159
Del taller del colocador de oro	160
Del taller del dorador	163
Dorar el terciopelo.....	170
Observaciones generales sobre el dorado.....	171
Prensa para dorar y hacer relieves	173
Modo de separar el oro de los algodones y trapos que han servido para el dorado.....	174
§ III. Del componedor.....	175
§ IV. Del relieve.....	176
§ V. De la combinación de los hierros	178
§ VI. Nuevos procedimientos para dorar los libros, álbumes, carteras, el cuero, percalina, papel, pergamino, el terciopelo y la seda	179
De otro modo	183
SECCIÓN X. DESCRIPCIÓN DE LOS UTENSILIOS DE QUE SE SIRVEN EL ENCUADERNADOR, EL JASPEADOR Y EL DORADOR	185
Taller del encuadernador	185
Taller del dorador.....	187

SECCIÓN XI. NUEVAS INVENCIONES PARA LA ENCUADERNACIÓN.....	193
Encuadernación gráfica.....	193
Preparación para la percalina, tela y seda, en las encuadernaciones y obras de cartón.....	194
Empleo de gutta-percha en las encuadernaciones.....	194
Medio de preservar los libros de la polilla y gusanos.....	195
Modo de preservar los libros de la humedad.....	196
SECCIÓN XII. DE LOS MEDIOS DE QUITAR LAS MANCHAS QUE SE ENCUENTRAN SOBRE LOS PAPELES, LOS LIBROS, LAS ESTAMPAS, ETC.	197
§ I. De los medios de emblanquecer el papel amarillento por su vejez.....	198
§ II. De los medios de quitar las manchas de tinta, aceite, grasa, etc., de sobre el papel.....	200
§ III. De las operaciones que se requieren para lo que acabamos de describir.....	202
Del azufrado.....	202
Del cloro.....	202
De la disolución del álcali cáustico.....	203
Del cloruro de cal.....	203
Aparato para emplear el cloruro de cal y el álcali cáustico.....	204
SECCIÓN XIII. DE LA ENCUADERNACIÓN DE ALGUNOS LIBROS GRANDES Y VOLUMINOSOS.....	209
Encuadernación de los libros en blanco y rayados.....	211
SECCIÓN XIV. DE LAS ENCUADERNACIONES EXTRANJERAS.....	215
Desencuadernación de los libros.....	215
Modo de desencuadernar un libro encuadernado.....	215
Nuevo descubrimiento para dar un olor permanente de cuero de Rusia a toda clase de encuadernación.....	216
Preparación del aceite odorífico del abedul.....	217
Aplicación del aceite a la encuadernación.....	217
SECCIÓN XV. ENCUADERNACIÓN MECÁNICA.....	219
Máquinas para batir.....	219
Máquina para serrar o hacer muescas en el lomo.....	222
Máquina para coser.....	223
Novísima máquina para coser libros.....	226
Aparato para clavar corchetes.....	229
Máquina para coser cuadernos.....	230
Máquina para volver los lomos a los libros.....	230

Para teñir y pulir los cortes de los libros.....	231
Máquina para enlomar	231
Máquinas para recortar.....	232
Máquina para recortar la canal.....	235
Máquinas para dorar y para hacer relieves	236
Noticias diversas	238
VOCABULARIO DE LAS PALABRAS TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN.....	251
MANUAL DEL RAYADOR DE PAPEL.....	261
Prólogo.....	263
Capítulo I. De los utensilios.....	265
Capítulo II. De las plumas.....	267
Modos de arreglar el molde.....	268
Capítulo III. De los paños	269
Colocación de los paños.....	269
Capítulo IV. De las tintas para el rayado.....	271
Capítulo V. Máquina para rayar	272
Capítulo VI. Del modo de rayar	274