

Patricia Soley-Beltran

Transexualidad y la matriz heterosexual

Un estudio crítico de Judith Butler

EMBLEMA. 64

Soy hie, & hac, & hoc. Yo me declaro,
Soy varon, soy muger, soy un tercero,
Que no es uno ni otro, ni esta claro
Qual destas cosas sea. Soy terrero
q̄ como a mōstro hor. cdo y raro
enen por sinestro y mal agüero
Adierrra cada qual q̄ me ha mirado
Que es raro y sinu a feminado

[106035]

edicions bellaterra

SGU



TRANSEXUALIDAD Y LA MATRIZ HETEROSEXUAL

PATRÍCIA SOLEY-BELTRAN

TRANSEXUALIDAD Y LA MATRIZ
HETEROSEXUAL

Un estudio crítico de Judith Butler

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN
C.C.I.J. "SILVESTRE MORENO CORA"
BIBLIOTECA

edicions bellaterra

Diseño de la cubierta: Joaquín Monclús

© Patricia Soley-Beltrán, 2009

© Edicions Bellaterra, S.L., 2009
Navas de Tolosa, 289 bis. 08026 Barcelona
www.ed-bellaterra.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser analizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

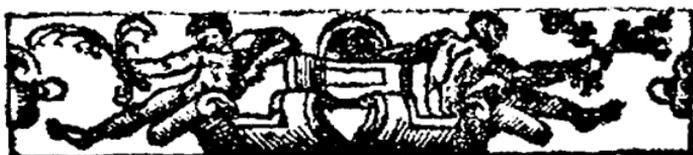
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España
Printed in Spain

ISBN: 978-84-7290-447-7
Depósito Legal: B. 19.109-2009

Impreso por Romanyà Valls. Capellades (Barcelona)

788254



EMBLEMA. 64

Soy hic, & hac, & hoc. Yo me declaro,
 Soy varón, soy muger, soy un tercero,
 Que no es uno ni otro, ni está claro
 Qual destas cosas sea. Soy terrero
 De los q como a mōstro hor. èdo y raro.
 Me tienen por siniestro y mal aguero.
 Advierta cada qual q me ha mirado,
 Que es otro yo. si vive afeminado.

Cañ



Un emblema de androginia del libro *Emblemas Morales*, de Sebastián de Covarrubias Orozco (Madrid, 1610). Este emblema presenta la imagen de una mujer barbuda. El texto dice así:

*Soy 'hic', soy 'hac', soy 'hoc'. Yo me declaro,
 Soy varón, soy mujer, soy un tercero,
 Que no es uno ni otro, ni está claro
 Cual de estas cosas sea. Soy tercero
 De los que como a monstruo horrendo y raro,
 Me tienen por siniestro y mal agüero,
 Advierta cada cual que me ha mirado,
 Que es otro yo si vive afeminado*

Índice

Agradecimientos	13
Introducción	15

PRIMERA PARTE

Cuestiones teóricas

1. La teoría performativa de género de Judith Butler	27
1.1. Antecedentes: la distinción sexo/género	27
1.2. El pensamiento de Butler	33
1.2.1. La teoría del género	34
1.2.2. Conceptos de sujeto y agencia	42
1.2.3. Sobre la materialidad	48
1.2.4. De la subversión	56
2. Una reconstrucción sociológica de la teoría performativa de género de Judith Butler	67
2.1. El marco interpretativo	67
2.1.1. La teoría performativa de las instituciones sociales	67
2.1.2. La teoría de la psicología folk y los tipos artificiales	83
2.2. Una reconstrucción sociológica de las teorías de Butler	103
2.2.1. La matriz heterosexual como teoría folk e institución social	104
2.2.2. La MH como bien colectivo	115
2.2.3. La convencionalidad de la MH	118
2.2.4. Citationalidad como Finitismo	128

2.2.5. Sujeto, agencia y resistencia	143
2.2.6. Materialidad y tipos artificiales	166
3. Butler bajo la lente crítica	175
3.1. Críticas iniciales	175
3.2. Críticas posteriores a <i>Cuerpos que importan</i>	181
3.3. Evaluación de las críticas	194
3.3.1. ¿Idealismo o poder que materializa?	194
3.3.2. La cuestión del sujeto y la agencia	204
3.3.3. La cuestión del conocimiento y la abstracción	207
3.3.4. Política y la distinción sexo/género	213

SEGUNDA PARTE

La investigación empírica

4. Una selección bibliográfica de estudios sobre la transexualidad	227
4.1. Psicoanálisis	232
4.2. Sociología	235
4.2.1. Etnometodología	235
4.2.2. Teoría fundamentada	242
4.2.3. Otras perspectivas sociológicas	244
4.3. Antropología	249
4.4. Otras perspectivas	254
4.5. Aportaciones del presente estudio	259
5. Informantes y metodología	265
5.1. Informantes	265
5.1.1. ¿Qué es un/a transexual?	265
5.1.2. ¿Por qué transexuales?	268
5.2. Cuestiones metodológicas	272
5.2.1. Metodología	272
5.2.2. Técnica	274
5.2.3. Toma de contacto	275
5.2.4. Algunas reflexiones metodológicas	277
6. Transexualidad y la matriz heterosexual	281
6.1. La matriz heterosexual como teoría folk	281
6.1.1. La autorreferencialidad de las categorías de la matriz	281

6.1.2. Realizar la cognición	285
6.1.3. Atribuir el género	287
6.1.4. El Sexo como término teórico	291
6.2. La citación performativa	295
6.2.1. La matriz heterosexual es un lenguaje	296
6.2.2. Categorías que importan	320
6.2.3. El cuerpo del sexo y el género	333
6.3. El cuerpo como tipo artificial	336
6.3.1. Hacer sexo	337
6.3.2. Sexo, naturalmente	343
6.3.3. La materia resiste	345
6.3.4. Materia corporal	348
6.4. Los estereotipos de la matriz como estándares normativos de la identidad	353
6.4.1. El género como una actuación superficial	354
6.4.2. Lo estético como normativo	357
6.5. La matriz heterosexual es un bien colectivo	362
6.5.1. Coerción y castigo	362
6.5.2. Estándares superpuestos	379
6.5.3. Secundar la matriz	386
6.6. Subjetividad y agencia como habla del «yo» definida colectivamente	390
6.6.1. ¿Ser o no ser hombre o mujer?	390
6.6.2. ¿Agentes o pacientes?	395
6.6.3. ¿Con-formarse o no con-formarse?	401
6.6.4. Citaciones infieles	408
6.7. La convencionalidad de la matriz	412

TERCERA PARTE

Conclusiones

7. Conclusiones <i>transitorias</i>	429
Apéndice	443
Bibliografía	447