

EL DESGRANAMIENTO EN EL CFMB: “HACIA UNA PARTICIPACIÓN INCLUSIVA”. PROPUESTA DE UN TALLER DE COMPOSICIÓN DE ARREGLOS DE CANCIONES EN GRUPO

Kevin Jeremías Cunningham
David Gómez

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Resumen

El presente escrito consistió en la elaboración de una producción centrada en una problemática de la educación musical actual y ha sido el Trabajo Final de la asignatura “Teoría y Práctica de la enseñanza musical II”.

Tomando al desgranamiento del alumnado como problemática central, esta propuesta se basó en la elaboración de un “Taller de composición de arreglos en grupo” destinado a estudiantes del Ciclo de Formación Musical Básica (CFMB) de las carreras de Profesorado y Licenciatura en música con orientación en Música Popular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

El taller toma como eje el método de proyectos y se propone generar un espacio de encuentro entre aquellos estudiantes que presenten bajos niveles de participación en las clases. De esta manera se busca crear un espacio de producción musical donde se integren los distintos contenidos del CFMB y los saberes previos de dichos alumnos, brindando herramientas metodológicas para la composición de arreglos de canciones que se estén trabajando en la carrera o que pertenezcan a su propio capital cultural.

Palabras claves: Desgranamiento, Inclusión, Taller, Producción musical, Arreglos.

Presentación y diagnóstico

Las matrículas en la educación universitaria se han incrementado a lo largo de los últimos años y la masividad trae consigo nuevos desafíos. Sin dudas uno de ellos, y quizás el que más preocupa a la Universidad como institución, es el desgranamiento

de la matrícula. Estos son problemas reales que también atraviesan a nuestra Facultad de Bellas Artes y, cobran mayor relevancia, cuando hablamos de los primeros años de la carrera, en especial al referirnos al Ciclo de Formación Musical Básica (CFMB). Para cursar este Ciclo no es necesario demostrar tener saberes previos ni rendir ningún tipo de evaluación. Su propósito principal es el de articular la formación musical previa de los alumnos (a nivel formal y no formal) con aquellos saberes necesarios para abordar una carrera universitaria de música. Por esta razón, los saberes a abordar en este Ciclo son de carácter introductorio.

Entrevistamos, durante el proceso de investigación de este trabajo, a la Jefa del Departamento de Música, profesora Matilde Alvides, quien pudo darnos un panorama de esta problemática en la Facultad: “El proyecto político - pedagógico de la Universidad propicia la inclusión de los alumnos a través de su carácter de pública, gratuita y de calidad. A su vez, en vinculación con la Ley de Educación Superior, la Facultad no cuenta con un examen de ingreso para, de esta manera, poder garantizar que las clases sean impartidas para todos quienes estén interesados en estudiar Arte dentro de una academia de Formación Superior. El único requisito es el título secundario”.

Esta decisión rompe con aquella representación histórica que plantea que el Arte solo debería ser estudiado por aquellos que demuestren tener un “talento” o un “don” especial, al cual se lo vincula muchas veces con características innatas.

Este posicionamiento dio como resultado que la Facultad hoy en día, sea de las más grandes dentro de la Universidad y le permite recibir todos los años a grupos heterogéneos de alumnos, con diferentes recorridos y distintos saberes previos. En este contexto el desgranamiento de la matrícula se presenta como un desafío y uno de los problemas a tener en cuenta, dando lugar a continuos debates y acciones concretas por parte de la institución. De esta manera la reflexión continua sobre los procesos pedagógico - didácticos, ha habilitado la posibilidad de propiciar y generar propuestas inclusivas, buscando evitar el abandono de las cursadas por parte de los estudiantes¹.

Frente a este panorama, nuestro aporte fue comenzar a preguntarnos si una forma posible para evitar dicho desgranamiento podría ser generar un espacio de trabajo donde se propicien diferentes dinámicas de participación por parte del alumnado. Un espacio que rompa con la dinámica presente en algunas clases donde algunos estudiantes participan menos o directamente no tienen ningún grado de participación

¹Si bien el factor económico y/o personal muchas veces puede ser motivo de desgranamiento, el presente trabajo no abordará esta variable ya que ameritaría una profundización sobre aspectos que escaparían del eje planteado en la presente propuesta.

dentro de las propuestas aúlicas. Sin lugar a dudas, estos procesos se dan sin intención por parte del cuerpo docente, ya que muchas veces es parte de la problemática antes presentada referida al contexto de masividad en las cursadas.

Entendiendo que los saberes previos del alumnado terminan por definir el tiempo que les tomará ir construyendo sus aprendizajes hemos notado que muchas veces se refuerza, en algunos alumnos, diferentes niveles de participación dentro de las clases grupales.

Indagando en el tema hemos podido observar que entre muchos de los alumnos está instalada la idea de que las clases van al ritmo de quienes más saben, cuando en realidad las clases van al ritmo de quienes intervienen. Esta representación hace que comience en los alumnos un proceso de “invisibilización”, este término se refiere a aquellos estudiantes con bajos niveles de participación y que muchas veces pueden sentirse abrumados y desalentados durante sus estudios y que se va reforzando con actitudes como:

- la toma de roles en el grupo, eligiendo aquellos con menor exposición,
- el espacio físico que ocupan en la clase, siempre al fondo o detrás de sus compañeros.
- el no hablar para intervenir ante una duda.
- el “medirse” con sus compañeros y al sentir que “sabe” menos se sienta intimidad.

Es por ello que consideramos que de no lograr identificar y trabajar estas actitudes a tiempo, podría producirse un efecto negativo en el desempeño del estudiante haciendo que se retrase, desaproveche o incluso abandone la materia. Por lo tanto consideramos que la práctica musical acompañada de metodologías que contemplen continuamente esta problemática, puede tener un impacto positivo para revertirla. Así también lo manifestó la Jefa de Departamento durante la entrevista, ya que el hecho de proponer a los estudiantes llevar a cabo diferentes actividades no solo sirve para detectar actitudes “invisibilizadoras” sino también para resolverlas progresivamente.

Pero, ¿qué lleva a un alumno a adoptar dicho comportamiento? Podemos entender un poco más sobre este proceso gracias a lo escrito por Ana María Ezcurra en su libro “Los estudiantes del nuevo ingreso” (Ezcurra; 2007) en el cual trabaja con los aportes del autor Vincent Tinto, dando un panorama de cómo es el perfil de estos estudiantes. Allí se formula lo siguiente:

Dentro de las instituciones existen dos fuerzas o polos, una de ellas es el desafío académico y la otra es el apoyo o acompañamiento que se le brinda al alumno. El equilibrio entre estos dos factores debe ser adecuado para garantizar las condiciones de estudio ya que si el desafío académico es muy grande y el apoyo es bajo el alumno se sentirá abrumado y desalentado. Pero, a la vez, si el desafío académico es bajo el alumno podría comenzar a sentir desinterés por sus clases. (Ezcurra, 2007)

Es en este nuevo alumnado heterogéneo, afirma Tinto, donde se pueden empezar a ver actitudes de compromiso bajo, desenganchamiento², aburrimiento, además de las actitudes invisibilizadoras ya mencionadas. En este contexto resulta necesario reflexionar sobre las acciones que llevan a cabo las instituciones, las cuales “[...] son responsables de asegurar a los ingresantes la oportunidad de desarrollar los conocimientos y habilidades suficientes para las demandas académicas, siendo corresponsables del éxito del estudiante durante el primer año”.

Este planteamiento no debe ser interpretado como negativo y este escrito reconoce los esfuerzos de la institución y de cada cátedra por garantizar que el aprendizaje sea construido por la mayor cantidad de alumnos posibles. Pero es posible que muchas veces la dinámica de las clases no contemple metodologías del todo inclusivas y como consecuencia se puede caer, sin quererlo, en generar aquellas actitudes “invisibilizadoras” antes mencionadas. De todas maneras la labor docente es clave para proponer soluciones en el contexto de la masividad. Por eso, el Taller que aquí se presenta resulta valioso para todos los integrantes de la institución, ya que es un espacio para acompañar y ayudar a los alumnos a construir sus aprendizajes pero a la vez se propone generar una reflexión en los docentes, ayudándoles a plantear nuevas y diferentes metodologías de carácter inclusivas en producciones colectivas.

Propuesta de taller

A partir de estas problemáticas, nos propusimos la creación de un Taller al que denominaremos “Taller de composición de arreglos de canciones en grupo” que buscará fomentar y ayudar a los alumnos a participar activamente en distintas producciones musicales de carácter colectivas. En dicho Taller se buscará priorizar actividades que fortalezcan el trabajo colaborativo, a la vez que se plantearán distintas organizaciones físicas del espacio y diferentes roles de trabajo para que todos puedan participar de igual manera. Junto con la composición, las otras formas de acceso al

² Traducción del término “disengagement” que utiliza Vincent Tinto.

conocimiento musical (Stubley: 1992) estarán presentes e interrelacionándose, ya que se trabajará también la improvisación, la composición, la ejecución y la audición.

El eje principal para el desarrollo del Taller será a partir del método de proyectos caracterizado por María Cristina Davini (Davini; 2008) y se enmarca dentro de los “Métodos para la acción práctica en distintos contextos”. En estos métodos se prioriza el conocimiento que se construye a partir de la práctica y de la obtención de resultados que “van más allá de la asimilación de conocimientos académicos y del desarrollo conceptual”... buscando desarrollar “capacidades para la acción (muchas veces compleja) en contextos sociales concretos y diversificados, distintos del ambiente académico o escolar” (Davini; 2008)

El método de proyectos comenzó a ser sistematizada por William Kilpatrick, pedagogo estadounidense que propuso actividades por fuera de la escuela que convirtieran a los estudiantes en agentes activos de la obra que preparaban y ejecutaban. Las actividades involucraban algún trabajo que también fuera fuente de aprendizaje intencional de otros conocimientos para producir o perfeccionar una técnica. Por ejemplo los alumnos hacían una huerta escolar y articulaban con conocimientos de biología. Posteriormente este método se nutrió de diferentes enfoques y en especial con las producciones de Célestin Freinet (1896-1966) dando lugar a la “educación por el trabajo” logrando pasar de un aprendizaje que surgía de la labor de los alumnos “a una ciencia hija de la experiencia, a un pensamiento continuamente estimulado por la realidad y por la acción” (Davini; 2008).

En base a esta metodología el Taller buscará fomentar la participación de sus asistentes y su desenvolvimiento a través de trabajos grupales centrados tanto en materiales musicales que se aborden dentro de la Facultad, como aquellos que los alumnos traigan de sus experiencias musicales por fuera de la academia. De esta manera se propone la presencia activa del estudiante además del trabajo en grupo para flexibilizar el debate, el intercambio de ideas y de experiencias, fomentando el trabajo colaborativo entre pares, mejorando su participación y todo esto a través de la práctica musical como vehículo.

Se buscará, además, que los alumnos cuenten con un espacio donde desarrollar sus capacidades creativas, de intercambio y de trabajo en grupo para la resolución de las actividades planteadas. De la misma manera se propondrá que los alumnos sean partícipes de elaborar algunas de las propuestas con las que se va a trabajar, estableciendo el repertorio de canciones y propiciando la toma de decisiones para el abordaje de diferentes tipos de arreglos para ese repertorio. Cabe aclarar que el método “no se encamina al “hacer por hacer” mismo; hacer y construir el plan de

trabajo, así como ponerlo en práctica, constituye un proceso de aprendizaje” (Davini; 2008).

En cuanto al docente, este método propicia que cumpla un rol de orientador, que acompañe el proceso y sea crítico del mismo, dando información permanente y que sepa distinguir los momentos en los cuales ayudar y en cuales problematizar las actividades que se van desarrollando, para así brindarle a los alumnos la posibilidad de construir su propio aprendizaje. Será importante que los docentes, además de guiar el trabajo de producción, propicie la interrelación entre la práctica y la conceptualización de los saberes involucrados en dicha práctica. Además tendrá el rol de habilitar un espacio de diálogo continuo y una mirada crítica de los procesos que se vayan sucediendo para favorecer el vínculo dentro de los grupos que se formen dentro del taller.

Su propósito principal será el de poder mejorar el rendimiento académico en el CFMB de aquellos estudiantes que demuestren tener actitudes invisibilizadoras dentro del aula, mediante trabajos de producción centrados en la elaboración y ejecución de arreglos musicales para canciones dadas o propuestas por los alumnos.

Sus objetivos serán:

- Que los alumnos logren apropiarse de un espacio donde puedan integrar lo trabajado en las materias del CFMB y transferir esos conocimientos en la elaboración de producciones propias.
- Que los alumnos puedan conocer y desarrollar recursos compositivos situados en la creación de arreglos musicales para canciones de música popular.
- Que los alumnos logren apropiarse del espacio del taller aportando ideas y propuestas en el trabajo grupal asumiendo diferentes roles dentro de las producciones musicales.

Los contenidos propuestos para el Taller son:

Bloque I. La organización temporal en la música:

El ritmo métrico y armónico. Ostinatos rítmicos. Relación entre el texto y la rítmica en las canciones. Relación del ritmo con lo corporal.

Bloque II. La organización tonal y modal:

La Tonalidad. Los modos mayor y menor. Direccionalidad rítmica y melódica. Relación de lo rítmico con lo tonal. Tonalidades relativas. Reemplazos armónicos. Relación entre melodía y armonía.

Bloque III. La canción:

La composición y el arreglo en la producción grupal. La composición de partes instrumentales para canciones. Procedimientos compositivos, variación y desarrollo. El arreglo y sus posibilidades texturales, rítmicas y armónicas. Instrumentación y organización de los materiales en función de la forma musical. Particularidades formales y textuales en la relación texto-música. Texturas de acompañamiento en el instrumento armónico. Auto-acompañamiento. Recursos interpretativos.

Los integrantes del taller serán invitados por los docentes y se les pedirá que asistan con algún instrumento, ya sea el que estudian en la Facultad o aquel que ejecutan por fuera del ámbito académico. Habrá una reunión previa con titulares de cada cátedra para poner en común el perfil del Taller y sus características y para que dichos profesores sugieran saberes o contenidos propios de su materia que podrían ayudar a los alumnos a abordar de mejor forma la materia que ellos dictan.

De sumarse muchos alumnos o de haber problemas de horarios se abrirá una o dos comisiones más. Para la propuesta del Taller, podrán inscribirse estudiantes cuando el mismo esté en marcha.

El primer encuentro será para conocer a los asistentes al Taller, compartir la propuesta del mismo y dialogar sobre las necesidades de aprendizaje, indagar sobre los intereses de los alumnos y para comprometerlos a una participación plena en la elaboración inicial del proyecto. La cantidad de alumnos estimada se basará en el número de invitaciones que los profesores hagan en sus clases. Asimismo, la cantidad de profesores que compondrá al cuerpo docente será de dos integrantes y podrá ampliarse, dependiendo de la cantidad de asistentes.

La evaluación se desarrollará de forma permanente a través de la observación directa, tanto por parte del docente como generando también la autoevaluación por parte de los estudiantes. La palabra de ellos será siempre consultada y tenida en cuenta sobre lo trabajado en cada encuentro, propiciando que establezcan las vinculaciones que pudieran hacerse con los contenidos presentes en las materias del CFMB. Se buscará además que reflexionen y puedan explicitar de qué manera han ido resolviendo los problemas y dificultades que se les fueron presentando a lo largo del desarrollo de las producciones musicales. Este acto reflexivo por parte de los alumnos, basándose en su propia percepción, permitirá al docente conocer aún más sobre sus construcciones

previas alrededor de la música, las cuales les permitirá interpretar las actividades mientras suceden y luego de que estas acaben, tal como menciona Stubley cuando hace referencia a la “reflexión en la acción” y la reflexión “sobre la acción” (Stubley, 1992)

Asimismo los resultados obtenidos serán de suma importancia para la planificación y organización del Taller en sí, tanto para realizar una evaluación diagnóstica al comenzar como para poder situar la propuesta a las características del grupo. Y también será formativa para “mejorar el desarrollo de las actividades de profesores y alumnos” (Davini, 2008) durante cada uno de los encuentros.

Si bien el Taller tomará una evaluación que contemple más los procesos que los resultados se planteará la posibilidad de que los materiales construidos en las clases puedan ser insumos para trabajar en las materias del CFMB, como por ejemplo para una actividad grupal de composición en una clase de Introducción al lenguaje musical o para trasladar ideas de un arreglo a la clase de Instrumento. Otra propuesta que se tomará en cuenta es la de realizar muestras internas y públicas, como posible presentación de las producciones realizadas en el Taller. De esta manera se buscará darle un cierre al mismo y también será una manera de ayudar a los alumnos “invisibilizados” a que tengan una voz propia.

A modo de ejemplificación presentaremos el desarrollo de una clase que está planeada con una duración de dos horas reloj y forma parte de las primeras clases del Taller:

Planificación de una clase

Contenido:

Improvisación de ostinatos rítmicos para el acompañamiento de una canción.

Objetivos:

Que los alumnos desarrollen estrategias y/o herramientas para la improvisación rítmica a partir del trabajo y el intercambio grupal.

Que los alumnos roten en sus roles de ejecución para la composición de un arreglo rítmico utilizando percusión corporal.

Actividades:

PRIMERA PARTE

Retomando lo trabajado en encuentros anteriores se propondrá una actividad que involucre la improvisación de ostinatos rítmicos para acompañar la canción “La bestia pop” de Patricio Rey y sus redonditos de ricota.

- Formaremos una ronda con los alumnos y, con una previa explicación de la actividad, escucharemos la canción atendiendo a su forma.
- Nos centraremos en aprender a cantar la canción (estrofa y estribillo) practicándola en una tonalidad cuyo registro sea cómodo para la totalidad de los alumnos.
- Luego de conocer la canción y cantarla con fluidez, se analizará las características métricas estableciendo el compás.
- Se les propondrá que improvisen ostinatos, uno para la estrofa y otro para el estribillo. Luego de practicarlo se les pedirá, a quien se anime y desee hacerlo, mostrar el ostinato que va a plantear, independientemente de la fluidez con la que lo ejecute. Este será un buen momento para que quien no se anime a mostrarlo sobre el ejemplo, nos enseñe a los demás lo que pensó, para que todos juntos podamos ejecutarlo.
- De manera colectiva iremos ejecutando las distintas propuestas estableciendo diferentes roles de ejecución que serán propuestos por los alumnos. Por ejemplo mientras un grupo canta el otro hace la base rítmica, todos cantan y un grupo hace uno de los ostinatos propuestos, todos hacen auto-acompañamiento rítmico mientras cantan, etc.

SEGUNDA PARTE

- En grupo de 2 o 3 alumnos se les pedirá improvisar dos ostinatos, ambos complementarios, utilizando una línea por cada persona e intentando explorar las posibilidades tímbricas de la percusión corporal.
- Se les pedirá que intenten escribirlo y será una oportunidad para trabajar la vinculación entre lo ejecutado y las posibilidades poder escribir con figuras los ritmos propuestos. En caso de que el grupo no pueda escribirlo por su complejidad será el profesor quien lo escriba para que los alumnos relacionen lo ejecutado con la escritura musical en figuras.
- Los grupos que lo deseen mostrarán frente a todos su producción. Comprendiendo que se está trabajando con alumnos con bajos niveles de participación se les ofrecerá a los alumnos que también podrán subir su producción al aula web creada, en caso de que no quieran hacerlo frente a sus compañeros en estas primeras clases.
- Utilizando las transcripciones se intercambiarán las partituras para que cada grupo ejecute lo que escribió otro grupo.
- Se brindará un tiempo para que los grupos elaboren y ensayen sus producciones.

- Se escucharán y se grabarán las distintas producciones a partir de dicho intercambio. Estas grabaciones servirán para analizar los resultados en clases posteriores, buscando que los alumnos comiencen a elaborar sus propias estrategias para el abordaje de posteriores arreglos para canciones.
- Las grabaciones se compartirán en un Aula Web destinada a dar soporte al Taller.
- A partir de las grabaciones subidas al Aula Web el profesor evaluará las producciones pudiendo participar del proceso los mismos alumnos.

En clases posteriores se utilizarán las producciones de estos ostinatos rítmicos para el armado general del arreglo de la canción. Progresivamente se irán incorporando los instrumentos melódicos y armónicos que los alumnos lleven en posteriores encuentros al Taller. De la misma manera se irán incorporando estrategias y ejercitaciones para que mejoren progresivamente en el uso de la voz cantada dentro de los arreglos grupales establecidos, por ejemplo la improvisación de melodías sobre una armonía, la utilización de algún recurso como el falsete o el tarareo, ejercicios de respiración, etc.

BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA DESTINADA A LES ESTUDIANTES PARA EL TALLER:

- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN. *Folklore para armar*, Ediciones culturales argentinas. Buenos Aires, 1991.
- BELINCHE, D. y LARREGLE, E., *Apuntes de Apreciación Musical*, La Plata, Argentina, EDULP.
- CHEDIK, ALMIR, *Harmonia e Improvisação 1*” Ed. Lumiar, 1986.
- HERRIGEL, E., (1948), *Zen en el arte del tiro con arco*, Alemania, Pantheon Books.
- NACHMANOVITCH, Stephen. *Free Play: la improvisación en la vida y en el arte*. Ed. Paidós. 1990
- WOOTEN, Victor “la música es un lenguaje”
<https://www.youtube.com/watch?v=24yQUhgR6Ao>
- MOLINA Emilio “improvisar es hablar”
<https://www.youtube.com/watch?v=Pfz94fFlpHA>

Conclusión

Luego de leer a los autores, investigar los programas de distintas materias y hacer una entrevista a la Jefa de Departamento de Música hemos podido tener en claro que la decisión política y pedagógica de la Universidad y de nuestra Facultad es la de ser inclusiva para con todes aquellos que quieran ingresar a las carreras y esto se refleja en el ingreso irrestricto, la creación de comisiones que contemplan la existencia de alumnos con trabajo, la existencia de talleres y programas para acompañar a los alumnos en la vida universitaria, etc.

En varias oportunidades los alumnos del CFMB necesitan que sus tiempos o realidades sean respetadas y escuchadas, en ese aspecto siempre se intenta ayudar y ser flexible con esto. Por lo tanto y frente a esta preocupación consideramos que ofrecer un espacio para trabajar con aquellos alumnos “invisibilizados” a través del Taller, es una forma de garantizar la permanencia de, quizás, muchos alumnos en el recorrido de su paso por el CFMB. Es difícil detectar en comisiones numerosas quién no participa porque le cuesta vincularse con el desarrollo de las clases y es un año clave para que estos alumnos generen las herramientas personales necesarias para transitar la carrera.

En conclusión, hacer referencia al desgranamiento en el nivel superior es una tarea compleja porque además de las múltiples perspectivas y posturas que se pueden tomar para estudiarlo existe un espectro muy amplio de posibles causas que llevan a un alumno a abandonar una materia. El estudio del desgranamiento no puede ni debe agotarse en un único trabajo de investigación o en propuestas aisladas frente a un fenómeno tan sensible y complejo. Por lo tanto consideramos que esta propuesta del Taller logrará aportar una pequeña instancia para que los alumnos puedan evidenciar cómo su intervención y participación en los espacios de clase están en relación directa con su crecimiento personal, musical y académico. Y buscar de esta manera que ellos mismo logren generar próximas estrategias para detectar y trabajar las actitudes invisibilizadoras en el recorrido de su formación académica.

BIBLIOGRAFÍA DEL TRABAJO

- BELINCHE, D. y LARREGLE, E., (2006) *Apuntes de Apreciación Musical*, La Plata, Argentina, EDULP.
- Ezcurra, A.M., (2011). *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial*. Los Polvorines, Argentina – IEC/CONADU

- Davini, M.C., (2008). *Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores*. La ed. -Buenos Aires, Argentina, Santillana.
- Feldman, D., (2010)., *Aportes Para El Desarrollo Curricular: Didáctica general*, Buenos Aires, Argentina, Ministerio de Educación de la Nación.
- Stubley, E.V., (1992)., *Handbook of Research in Music Teaching and Learning*. MC Gill Universiti., Montreal., Canadá
- programa de Introducción a la Ejecución Musical Grupal
<http://fba.unlp.edu.ar/introdejecmusicalgrupal/wp-content/uploads/2018/04/Programa-Int-a-la-Ejec-Musical-Grupal-2018.pdf>
- programa de Introducción al Lenguaje Musical (música popular)
<http://www.fba.unlp.edu.ar/introlenguajemp/>
- programa de Introducción a la Producción y el Análisis Musical
<http://arteyanalisis.com.ar/programa-de-la-materia/>
- programa de Introducción a Instrumento (música popular)
<http://fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular/?p=2566>
- Resolución ministerial para la carrera de profesorado en música orientación música popular
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/14274.pdf>