

*Escuela N° 1995 “Santa Teresita del Niño Jesús”*

Área: Lengua

Grado: 4° “A Y B”

Docente: Eliana Bertazzo,

Fecha de entrega de la tarea: 29/09

Modo de entrega: por email: [Santateresitadocenteeliana@gmail.com](mailto:Santateresitadocenteeliana@gmail.com)

**La tarea está diseñada de modo tal que:**

- **No sea necesaria su impresión**
- **Los niños trabajen no más de una hora y media por día.**
- **Recibiré las tareas al email indicado arriba y confirmaré su recepción.**
- **Resolver las actividades en la carpeta. Luego sacar una foto y mandarla vía email.**

**RECORDAR QUE ES NECESARIO QUE LAS ACTIVIDADES TAMBIÉN DEBEN ESTAR EN LA CARPETA DE CADA NIÑO.**

**★ TE INVITO A QUE PIENSES ESTAS PREGUNTAS Y QUE PUEDAS COMPARTIR TUS RESPUESTAS EN UN ENCUENTRO POR ZOOM..**

¿Qué situaciones, objetos o seres les provocan temor? ¿Pueden decir por qué? ¿Les atraen las historias de misterios? ¿Por qué sí o por qué no?

1. Leé el siguiente cuento:

## Vocabulario

**cesta:** recipiente de tejido, útil para transportar objetos.

**percance:** inconveniente, dificultad, problema.

## Palabras sonámbulas

La tardanza de Ilse estaba preocupando a sus padres. Hugo y Berta pensaron primero que Liberio el Silencioso se había enfermado. Quizá la niña había tenido que atenderlo y dedicarle algunos cuidados. Pero luego temieron que algún percance\* la hubiese hecho retrasarse.

Hugo ya se disponía a salir en busca de Ilse cuando, al fin, la vieron llegar. Lo único anormal que apreciaron desde lejos fue que no llevaba la cesta\* de mimbre colgada del brazo. Berta fue corriendo a su encuentro.

—Ya empezábamos a estar preocupados, hija —dijo con alivio, e iba a abrazarla cuando vio la herida que la niña tenía en la frente y le preguntó—: ¿Cómo te has hecho este arañazo?

—No lo sé.

—¿Cómo que no lo sabes? —se extrañó Berta—. No puede ser.

—Es que no me acuerdo —respondió la niña, como si se tratara de algo ocurrido hacía mucho tiempo.

—¡Pues te tienes que acordar! —le exigió su madre.

—Me parece que ha sido un pájaro.

—¿Solo te lo parece? No te entiendo. ¿Y la cesta?

—Un pájaro que volaba muy bajo me ha rozado en la frente. Me he asustado y se me ha caído la cesta. Y luego me he olvidado de recogerla. Lo siento, mamá.

Llena de dudas, Berta preguntó:

—La cesta da lo mismo. ¿Qué clase de pájaro era?

—No he podido verlo bien. Era oscuro, no muy grande. Ha pasado muy deprisa.

—Me parece que no me estás diciendo la verdad. ¿Te has encontrado con alguien al ir o al volver?

—No he visto a nadie. Solo a Liberio en la montaña.

Aunque siguió insistiendo un buen rato, Berta no le sacó nada más a Ilse. Pero sus dudas no desaparecieron.



El día en la granja acabó con aparente normalidad, con las tareas y rutinas de cada anochecer. Pero la marca en la frente de Ilse, que su madre curó con el **ungüento\*** que aplicaba a toda clase de pequeñas heridas, ponía una nota de **incertidumbre\*** en el ambiente de la casa.

Fue en lo profundo de la noche cuando ocurrió algo anormal: Berta se despertó de pronto, **sobresaltada\***, con cierta sensación de alarma.

—Han entrado pájaros —dijo a media voz, incorporándose en la cama—. Están por todas partes.

No era un sueño que continuara ahora que se había despertado; era una sensación extraña, próxima.

Se levantó de la cama. Le llegaban sonidos que no había oído ninguna otra noche.

Pero no eran aleteos de pájaros. No había entrado ningún ave. Lo que flotaba en el aire, lo que se movía por las habitaciones y las estancias de la casa eran palabras. Palabras sonámbulas.

Venían de la habitación de Ilse. Berta fue hacia allí **procurando\*** no hacer ningún ruido. La niña estaba profundamente dormida. Pero decía palabras sueltas de vez en cuando, y frases inacabadas: —La sangre..., el perfume..., un pájaro invisible... Volver..., volver pronto... Allí donde está el perfume azul...

Berta quedó bastante **sobrecogida\***. Nunca había oído hablar dormida a Ilse.

“Tiene un sueño misterioso, quizá una pesadilla —pensó—. No sé qué hacer. ¿Será mejor que la despierte o la dejo soñar y hablar mientras le dure?”.

—La cabaña es tan oscura... Las rosas están cerca... Y las flores son azules... Volver allí... Da miedo volver, pero no hay que tener miedo... Es un secreto y nadie lo sabrá...

Berta no se separó de la niña mientras la pequeña estuvo hablando. De todo lo que le había oído decir, no pudo sacar nada en claro. Por el momento, se contentó con ver, ya de madrugada, que Ilse se quedaba en silencio, tan dormida como antes, aunque ahora mucho más tranquila y **sosegada\***.

Pero en el ánimo de Berta la sensación de que algo nuevo y nada bueno había entrado en sus vidas iba poco a poco en aumento.

#### Vocabulario

**incertidumbre:** duda o falta de seguridad respecto de alguna situación.

**procurar:** intentar, tratar, conseguir.

**sobrecogido:** afectado, impresionado, asustado.

**sobresaltado:** agitado, nervioso, sin calma.

**sosegado:** pacífico, quieto, sereno.

**ungüento:** pomada que se utiliza con fines médicos y se aplica sobre la piel.



### Vocabulario

**inquietud:** falta de tranquilidad.

**provisión:** conjunto de cosas, especialmente alimentos, que se guardan para un fin.

**reparo:** advertencia, observación.

—¿No te estás preocupando demasiado por un arañazo sin importancia y una pesadilla que no significa nada? — le preguntó Hugo a Berta por la mañana.

—No es solo el arañazo, ni son solo esas palabras. Desde ayer, veo a Ilse rara. Creo que nos esconde algo.

—A su edad, a todos los niños les gusta mantener algunos secretitos por unos días. Sea lo que sea, acabará contándolo, y entonces veremos que no tiene importancia.

—Me gustaría creerlo, pero me vienen otros pensamientos —dijo Berta, mordiéndose el labio a causa de la inquietud\*.

—¿Como cuáles?

—No sé, se han oído tantas cosas del bosque que está más allá del sendero, que a veces creo que hicimos mal viniendo aquí.

—Lo que cuentan de estos bosques son historias viejas —dijo Hugo con firmeza—. Hace ya muchos años que no ha ocurrido nada fuera de lo normal en estas tierras. Todo aquello se olvidó.

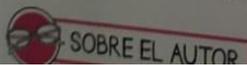
Berta opuso un reparo\*: —Hay cosas que no se olvidan, que quedan en el recuerdo de la gente, pasan de unos a otros y nunca mueren del todo. No sé si ha sido una equivocación dejar ir tantas veces sola a Ilse a llevarle las provisiones\* a Liberio.

—Vamos a ver, ¿ha habido algún problema en estos dos años? No, ni el más pequeño. Ilse hace siempre el mismo recorrido. Nunca se mete en el bosque. Le tenemos dicho que si lo hiciera podría perderse. Y no se arriesgará a eso, la conozco. Sabe protegerse.

—La semana que viene iré con ella a llevar las provisiones. Quiero que me enseñe en qué sitio le ocurrió lo del pájaro.

—Ve si quieres, si eso te da tranquilidad. Pero no creo que sea necesario.

Joan Manuel Gisbert, Capítulo 2, en *El bosque de los desaparecidos*



Respondemos en la carpeta:

- ¿Quiénes son los personajes principales de esta historia?
- ¿Cuál es el conflicto que da comienzo a la historia? ¿Qué intriga se plantea?
- Describan el lugar donde transcurre el relato: ¿Es un espacio urbano o rural?

## LOS ADJETIVOS

- ★ Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo. Según su significado, se clasifican en:
- ★ **Adjetivos calificativos:** expresan cualidades o características de los sustantivos, es decir, de las cosas, las personas o lugares (casa **grande**, niña **hermosa**)
- ★ **Adjetivos numerales:** se refieren a la cantidad (**uno**, **tres**) o al orden (**segundo**, **décimo**)
- ★ **Adjetivos gentilicios:** indican el lugar de origen o procedencia del ser u objeto que nombra al sustantivo (hombre **santiagueño**; regalo  **europeo**).



2. En la primera columna, las palabras destacadas son adjetivos. Indiquen que expresan uniendo con flechas:

PINTÓ **DOS** PAISAJES Y **UN** RETRATO

CARACTERÍSTICA O CUALIDAD

DON COSME ES **ITALIANO**

CANTIDAD O NÚMERO

MI PAPÁ SE VOLVIÓ **FURIOSO**

ORIGEN O PROCEDENCIA

3. Copien los adjetivos en la tabla, según corresponda:

HORRIBLES- SALTEÑO- PRIMERA - ENOJADA- ARGENTINO - DOS - ANARANJADOS- OSCURA- BRILLANTES- UNOS- MENDOCINO - VIGÉSIMO - PATAGÓNICO - MIL - BONAERENSE- HERMOSA- TERCERO.

ADJETIVO CALIFICATIVO	ADJETIVO NUMERAL	ADJETIVO GENTILICIO

4. Completen las oraciones con los adjetivos que se indican:

Pintó..... manzana y ..... nísperos.  
(numeral) (numeral)

Don Cosme ..... y .....  
(calificativo) (calificativo)

Mi papá trajo higos ..... y naranjas.....  
(gentilicio) (gentilicio)

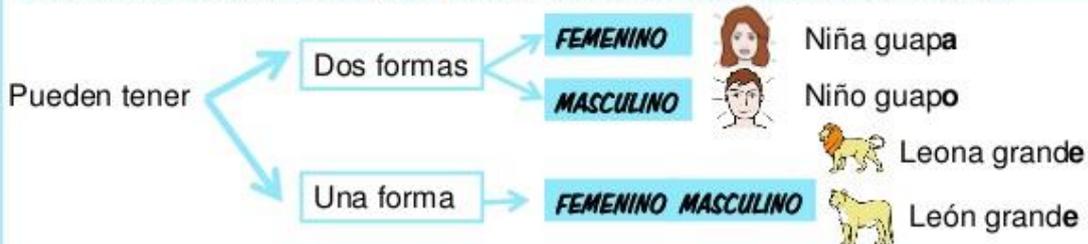
**¡Para recordar!**



## EL ADJETIVO: GÉNERO Y NÚMERO

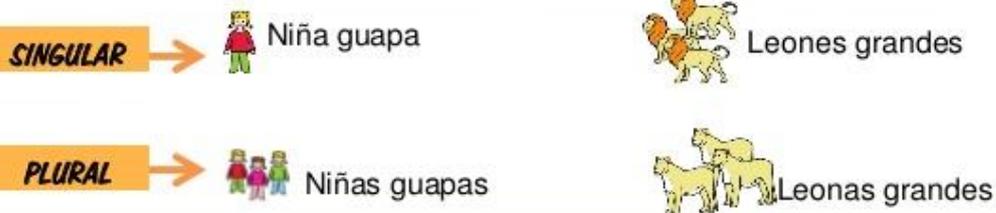
### GÉNERO

Los adjetivos tienen el mismo género que el sustantivo al que se refieren.



### NÚMERO

Los adjetivos tienen el mismo número que los sustantivos a que se refieren.



5. Subraya con **verde** los adjetivos que están en singular y con **azul** los que estén en plural :

*“Se levantó de la tibia cama. Le llegaban extraños sonidos que no había oído ninguna otra noche.*

*Pero no eran aleteos de pájaros enojados o desesperados. No había ningún ave desorientada. Lo que flotaba en el denso aire, lo que se movía por las silenciosas habitaciones y las oscuras estancias de la casa eran muchas palabras. Palabras sonámbulas”.*