

Año XXV • Nº 248 - ABRIL 2024

TEATROS

Los tacones de papá



Anabel Alonso · Pepe Viyuela · David Trueba · Elisa Matilla · Manuel Galiana · Alicia Borrachero
Xavier Albertí · Pepa Rus · Íñigo Guardamino · María Velasco · Marc Parejo · Lidio Sánchez

GUERRA, AMOR Y LUCHA CONTRA LOS DIOSES EN
UNA DELIRANTE COMEDIA MITOLÓGICA.

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO



CALDERÓN DE LA BARCA

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: **Íñaki Rikarte.**

REPARTO: **Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

ESCENOGRAFÍA: **Mónica Boromello.** ILUMINACIÓN: **Felipe Ramos.**
VESTUARIO: **Ikerne Giménez.** ASESOR DE VERSO: **Vicente Fuentes.**
COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: **Luis Miguel Cobo.**

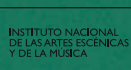
Producción:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL

5 ABRIL - 26 MAYO / 2024

Entradas en teatroclasico.mcu.es



CNTC
2 3 / 2 4

TEATROS

Nº 248 - Abril 2024

2000 - 2024

SUMARIO

- 4** José Warletta, Pepa Rus y Elisa Matilla: Charlamos con el creador y las dos protagonistas de *“Los tacones de papá”*.
- 6** David Trueba: Se zambulle en el teatro con *“Los guapos”*.
- 8** Anabel Alonso: Entra en la compleja piel de *“La Celestina”*.
- 10** *“El tiempo entre costuras, el musical”*: ¡Regresa a la capital!
- 12** Festival de Mérida en Madrid: Una sexta edición que nos brinda *“Salomé”*, *“Edipo”* y *“El regalo de Zeus”*.
- 14** Fernando Bernués: Celebra su 40º aniversario al frente de Tanttaka Teatroa con *“Del color de la leche”*.
- 16** Iñaki Rikarte y Xavier Albertí: Cara a cara entre los directores de *“El monstruo de los jardines”* y *“Calderón”*, ambos de la CNTC.
- 18** Íñigo Guardamino: Estrena *“Camino largo de vuelta a casa”*.
- 20** Lidio Sánchez: Conecta palabra, literatura y escena en Dramactual.
- 22** Pepe Viyuela y Ramón Paso: Los pilares de *“Jardiel enamorado”*.
- 24** Joaquín De Luz: Celebra el nuevo ‘sold out’ de la CND.
- 26** María Velasco: Firma y dirige *“Primera sangre”* en el CDN.
- 28** *“Un delicado equilibrio”*: Encabezado por Alicia Borrachero, entrevistamos al gran elenco de esta tensa y turbulenta obra.
- 30** Guillermo Fernández de Tejada: Descubrimos los gigantes desafíos técnicos de *“Malinche, el musical”* a través de su regidor.
- 32** *“Las bingueras de Eurípides”*: El nuevo y salvaje bombón escénico de Las Niñas de Cádiz.
- 34** Manuel Galiana: Nos rendimos ante el veterano capitán de *“Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)”*.
- 35** Marc Parejo: Protagoniza *“Con los ojos cerrados”* en La Mirador.
- 36** *“La voluntad de creer”*: Regresa esta joya de Pablo Messiez.
- 38** Canal Connect: Artes escénicas, ciencia y tecnología.
- 40** *“Juan José”*: Una historia dura... que nos sigue sonando.
- 42** Corral de Comedias de Alcalá: ¡Lo mejor de abril!
- 44** José Galvañ: Presenta las novedades del Teatro Flamenco Madrid.
- 46** Imprescindibles: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 50** EN ESCENA: CARTELERIA TEATRAL MADRILEÑA.
- 70** Especial Festivales de Primavera: ¡Recorremos España!



“La Celestina”, Teatro Reina Victoria



“Un delicado equilibrio”, Teatro Fernán Gómez



“Jardiel enamorado”, Teatro Infanta Isabel



“El tiempo entre costuras, el musical”, Teatro La Latina

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS

EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal: M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@ revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros



LOS TACONES DE PAPÁ

Pepa Rus, Elisa Matilla y José Warletta

Risas de principio a fin, música original, lenguaje mordaz y una buena sobredosis de purpurina son los aderezos que hacen irresistible este cóctel explosivo cuya trama nos adentra en una valiente historia de travestis cuya amistad inquebrantable y el amor por una hija rompen las barreras impuestas por la sociedad.

Acompañados en escena por Eva Diago, Julio Bellido, Fran Del Pino y Alberto Zimmel –Pupi Poisson–, charlamos con las dos protagonistas y el apasionado creador –y director junto al maestro Juan Luis Iborra– de esta emocionante y divertidísima comedia musical que promete darnos un caluroso abrazo de pura autenticidad en medio de la diversidad. Por ANA VILLA



¿Con qué gran titular presentarían esta nueva pieza teatral?

José Warletta: Una comedia musical sobre la familia que eliges.

Pepa Rus: Es la comedia donde el brillo brilli ilumina hasta el corazón.

Elisa Matilla: Si no se parte de risa le devolvemos el dinero. ¡Estamos tan convencidos de que el público lo pasará muy bien que me atrevo a decir esto!

“Esta es una obra donde lo exagerado, un cadáver y las emociones fuertes hacen que explote la comedia. ¿Alguien se la perdería?!”, PEPA

¿Cuál podría ser la sinopsis de “Los tacones de papá”?

José: Tras la muerte de su padre, una joven católica, apostólica y romana descubre que este era una transformista con muchos secretos. El conflicto está servido cuando el convencionalismo y la religión mal entendida se encuentran con la sinvergonzonería y la libertad más absoluta. El contraste de estos dos mundos llenará de situaciones divertidas esta comedia musical llena de provocación con mucho humor, buena música y poca fe.

Pepa: Esta función invita a la tolerancia, nada es blanco o negro, detrás de cada persona hay una gama infinita de grises.

¿Cómo y por qué surgió la idea de esta nueva dramaturgia?

José: Surgió del respeto y admiración que profeso al mundo del transformismo, el cual, aunque se muestre con lentejuelas, a veces esconde muchas sombras y dolor. Si bien es cierto que por fin empezamos a valorar a estas artistas –gracias al movimiento drag–, si supierais cuánto se les paga en los bares de espectáculos... A veces no cubre ni el maquillaje que llevan. Desde esa reivindicación, escribí la historia de *La Castro*, pero claro, le sumé una hija que quiere ser monja, dos amigas también transformistas, unas musas invisibles y un sexy carnicero que canta ópera. Sí, no seré conocido por historias sencillas, ¡lo sé! (risas).

Para los fans de éxitos teatrales actuales como “Última planta” o “Santas y Perversas”: ¿qué elementos propios del ‘sello Warletta’ no van a faltar en este estreno?

José: ¡No faltará la canallada! Vuelvo a hacer humor de situaciones delirantes pero sin alejarme de la temura que tanto me gusta escribir. Habrá personajes que el público les tendrá cariño aunque sean

disparatados y, a veces, hasta peligrosos... Además, vuelvo a criticar la ‘mala fe’, pero sin ofender a ningún creyente. Soy un defensor de la libertad y, por ello, también tengo que respetar al que cree. Yo escribo para todos los públicos... de mente abierta.

¿Y qué elementos van a resultar novedosos o sorprendentes?

José: Esta vez he escrito la obra dentro del tono de un musical. El director musical, **David Ordinas**, ha sabido captar toda mi locura y acompañarla con unos temas musicales que me han maravillado. Ha dado una calidad a este proyecto inimaginable sin él.

“El conflicto está servido cuando el convencionalismo y la religión mal entendida se encuentran con la sinvergonzonería y la libertad más absoluta”, JOSÉ

Pepa, Elisa, ¿quiénes y cómo son sus personajes, qué rasgos les caracterizan?

Pepa: Mi personaje –*Marta Beltrán*– es una mujer a la que le han obviado el mundo real, no le han permitido sentir, le han enseñado que las emociones son el alimento de la culpa. Pero en la función se

encuentra cara a cara con la libertad y el placer.

Elisa: *Barbitúrica Rey*, mi personaje, es un hombre transformista que no tiene filtros. Su pasado con las drogas, que ha superado, le ha hecho fuerte. El mundo de la noche le ha endurecido y le ha dado las armas para poder enfrentarse a todo. *Barbi* es divertida y deslenguada, pero con un gran corazón.

¿Cómo presentan al resto de personajes que llenan de color y vida esta comedia?

José: *Eva Diago* es una de las mejores voces de musicales de este país y ella encarna a *Alexis Divine*, un transformista de clásicos. Ella prefiere imitar a *Liza Minnelli* que a *Lady Gaga* y encarna la sensatez, si es que hay algo de sensatez en esta historia. *Fran Del Pino* interpreta a *Ramón*, un sexy carnicero lleno de sorpresas. Fran tiene grandes dotes para la comedia y una voz privilegiada que estoy seguro arrancará el aplauso en su momento estrella de la obra.

¿Y qué decir de esas dos espectaculares musas que completan esta equipación?

Mis musas son "dos entes, ninfes, fantasmas invisibles, unas musas 'cis' de manual con muy poca cosa natural", así presentamos a *Julio Bellido* y *Alberto Zimmer* —más conocido por su personaje drag *Pupi Poisson*—, dos piezas clave en toda esta historia. Su comicidad entre ellos, su profesionalidad y sus tablas hacen que sean los mejores encargados para conducir esta locura.

Para ustedes, uno de los grandes momentazos más divertidos de la función se produce cuando...

Elisa: Hay varios momentos muy divertidos, pero la llegada a casa del carnicero del barrio y todos los equívocos que eso provoca es uno de ellos.



Pepa: ¡De momentos locos en esta función vamos bien servidos! Pero, casi al final, hay una escena que soñó el director y autor *Jose Warletta* y que, a mí, me divierte muchísimo...

José: Cuando aparece en escena un 'cigarrillo medicinal' (*risas*).

¿Y uno que provoca un pellizco en el corazón?

Elisa: El momento que *Eva Diago* lee la carta del padre muerto. Es una canción que pone los pelos de punta.

Pepa: ¡La maravillosa *Eva* nos emociona cada día!

“Si no se parte de risa le devolvemos el dinero. ¡Estamos tan convencidos de que el público lo pasará muy bien que me atrevo a decir esto!”, ELISA

Esa frase de sus personajes que les llena la boca cada vez que la pronuncian:

Pepa: “Amén”.

Elisa: “Nena, aquí dentro hay más hombres que fuera”.

José, ¿en qué se nota la mano del gran Juan Luis Iborra, dónde han querido poner el foco desde la dirección que él y usted comparten?

José: La mano de *Juan Luis Iborra* está en cada escena, en cada instante. Él es mi mentor y le debo mucho en mi vida profesional. No sé si todas las ideas que compartimos y la similitud de lo que pensamos vienen desde antes de conocerlo o después. Hacemos buen equipo, nos respetamos, nos queremos y, desde luego, admiramos nuestra creatividad. Tanto a él como a mí nos gusta que todo tenga alma, que, aunque sea una comedia, haga remover las entrañas de lo emotivo. Soy el mayor fan de *Iborra*.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan este estreno a los amantes del buen teatro?

José: Cuando se conjugan estrellas de la comedia con maestros como *Juan Luis Iborra* —codo a codo en la dirección—, *David Ordinas* en la música, **Juanjo Llorens** —que se encarga de las luces—, *Pizarro Estudio* creando una fantasía de escenografía, el vestuario que lo firma **Maca Casis**, los bailes coreografiados por **Luis Santamaría** y **Carol Gómez**, todo ello en el Teatro Lara, el espectáculo está asegurado, ¿no crees?

Pepa: Porque es una obra donde lo exagerado, un cadáver y las emociones fuertes hacen que explote la comedia. ¿Alguien se la perdería?!

Elisa: Porque reírse siempre es muy sano. Y porque en “*Los tacones de Papá*”



descubrimos que la religión mal entendida hace mucho daño. Es un grito de libertad lleno de música y canciones.

“Los tacones de papá” es ese bebé que promete dar mucha guerra, pero ¿cómo es el presente de sus otros éxitos ya consagrados que siguen en cartel, José?

José: “*Santas y Perversas*” lleva más de un año triunfando en Bulgaria, al igual que otra de mis obras: “*Mi Turno*”. De hecho, actualmente hay dos piezas más en proceso de traducción que se estrenarán este año. Y me gustaría, si es posible, recalcar que ambas obras —“*Santas y Perversas*” y “*Última Planta*”— están colgando el cartel de todo vendido casi todas las semanas en el Teatro Lara desde hace tres temporadas.

TEATRO LARA
Desde el 8 de abril

David Trueba

LOS GUAPOS

Periodista, guionista, director de cine, actor, escritor... Desde aquella primera "Amo tu cama rica" a la última "El hombre bueno", pasando por "Sabem aquell", "Casi 40", "Vivir es fácil con los ojos cerrados" –Goya a mejor dirección y mejor guion–, "Saber perder" –Premio Nacional de la Crítica–, "Abierto toda la noche", "Queridos niños"..., ni la gran ni la pequeña pantalla, ni la literatura, ni la música, ni los medios de comunicación tienen secretos para un David Trueba que ha tardado mucho en zambullirse en el teatro. Pero ya está aquí. Debuta con la historia de dos personas que crecieron en el mismo barrio, pero cuyas vidas han ido por caminos diferentes. Por V.R.



Fotos de ensayo LUZ SORIA

¿Qué recuerdos guarda David Trueba de su infancia en Estrecho?

Guardo recuerdos de mi familia y del piso donde vivíamos. Del colegio tengo muy buenos recuerdos, porque era muy grande y con muchos alumnos y en ese descontrol encontrabas tu espacio para la anarquía; sobre todo, de algunos profesores con los que podía ser crítico y divertido y que te daban las primeras señales de que podías hacer cosas creativas y ser una persona que saliera un poco del agujero gris en el que vivíamos.

¿El paso del tiempo irremediamente nos convierte en personas diferentes a las que un día fuimos o no siempre?

No siempre. Las personas somos la consecuencia de una escalera en la que cada peldaño es importante, pero si cambias cualquier peldaño de la vida anterior, cambiarás el resultado posterior. Somos una suma de nuestras improvisaciones y de nuestra capacidad de autorreforma, pero también somos esclavos del tiempo que vivimos y de las decisiones que tomamos, incluso no siendo conscientes de que estábamos tomando decisiones tan importantes para nuestro futuro.

Algo de esto hay en "Los guapos", su debut teatral. ¿Es la historia que quería?

Nunca he sido muy consciente de dirigir mis pasos, sino que son las historias las que vienen en mi busca y yo activo mi papel de medium para transmitirlos. En este caso hay algo que se retrotrae a mis orígenes y que me hace pensar sobre las oportunidades que tienen unos y otros en la vida para cumplir con su destino. Me parecieron unos elementos indicados para escribir una función y llevaba muchos años, desde la adolescencia, queriendo hacer algo en teatro, pero que no fuera una experiencia postiza, sino una experiencia completa de inmersión total. Estar haciéndolo ahora me hace feliz.

"Somos una suma de nuestras improvisaciones y capacidad de autorreforma, pero también esclavos del tiempo que vivimos y de las decisiones que tomamos"

¿Cuál es el punto de partida de la obra?

La curiosa falta de sincronía entre los recuerdos de dos personas que han vivido lo mismo en su juventud. A partir de ahí entraron en juego otros elementos, como el del engaño, el uso de las personas que conocemos, el de la culpa y, por supuesto, también el de sentir a las personas que hemos conocido en nuestra infancia y juventud como un espejo de lo que podría haber sido nuestra vida si hubiera ido por otros derroteros. Siempre tomamos las decisiones más importantes de nuestra vida cuando no estamos preparados para tomarlas y por eso el entorno es tan importante, porque es el que te permite rectificar y reconducir tu vida pese a tus errores.

¿Quiénes y cómo son Nuria y Pablo?

Dos personajes de cierta inocencia. En el caso de *Pablo* es alguien que ha cumplido con sus ideales y que se dedica a lo que quiere después de haber salido de un entorno en el que conseguirlo no era fácil. *Nuria* ha sido la guapa del barrio, una mujer que ha utilizado sus armas cuando las ha tenido a disposición. El destino ha sido más cruel con ella y necesita apoyarse en otros para lograr sus objetivos. Pero los dos son personajes de una cierta pureza y enfrentarlos me servía para contar cosas sobre las personas que no había contado ni en novelas ni películas anteriores.

¿Cómo es el envoltorio de esta historia?

El envoltorio es muy sencillo. Me encanta el teatro y siempre lo he disfrutado cuando pone al ser humano en primera línea. Quizá por venir del cine estoy un poco vacunado contra los ejercicios de estilo y las demostraciones técnicas, que son tan abundantes en ese oficio.

Y para acompañarlo en esta aventura ha elegido a Anna Alarcón y Vito Sanz.

Me eligieron ellos a mí. Trabajamos juntos en una película que rodamos en Melilla. Su entrega, su trabajo y su calidad me hicieron pensar que eran dos grandes actores. Me preguntaron si no tenía ganas de hacer teatro. Yo les dije que sí, que muchas, pero que nunca me había atrevido por miedo a entrar en un oficio al que no pertenezco y gracias a su empuje y a su fe en mí me senté a escribir. Esta pieza es por ellos y tenía que ser para ellos. Los considero dos compañeros de faena perfectos.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO**

Del 24 de abril al 9 de junio



una cruel comedia de
NEIL LABUTE



una cuestión de
FORMAS
the shape of things

versión **ELDA GARCÍA-POSADA**

dirección **ANDRÉS RUS**

Esther Acebo
(la casa de papel)

Bernabé Fernández

Chema Coloma

Lluvia Rojo
(cuéntame)

TEATRO INFANTA ISABEL 4 de ABRIL a 5 de MAYO

Una producción de Calibán Teatro

MB
MONTAÑÉS



www.teatroinfantaisabeles

Anabel Alonso

LA CELESTINA

“¿Por qué te has ido?”. Lloro Pleberio a Melibea cuando Celestina, ya muerta, aparece para responderle. La puta alcahueta ha venido a explicarse en esta suerte de final alternativo con el que arranca la nueva versión de Eduardo Galán de uno de los grandes mitos de la literatura universal. Valiente, comprometida y con un talento inmenso para transitar de la comedia al drama, Anabel Alonso, a la que hemos visto y amado en “Los ladrones van a la oficina”, “Siete vidas”, “Kika”, “Amar es para siempre”, “El enfermo imaginario”, “El eunuco”..., ha aceptado el reto mayúsculo de meterse en la piel de un personaje tan complejo.



Por V. R. Fotos JUAN CARLOS ARÉVALO

“El flechazo”, “Tal para cual”, “Estoy por tí”. Que sea Celestina no parece casualidad...

Lo he pensado, yo era la actriz mejor preparada de este país para afrontar semejante personaje (*risas*). Una nunca sabe... En los trabajos, todo viene bien, nunca sabes dónde lo vas a poder aplicar.

Margarita Xirgu, Irene Gutiérrez Caba, Gemma Cuervo, Nuria Espert, José Luis Gómez... ¡Menudo regalo y menudo reto!

Las dos cosas. Cuando me llamó Eduardo Galán para proponerme este papel, me quedé sorprendida. Sabía quiénes habían interpretado este grandísimo personaje. Le dije, “Eduardo, ¿tú estás seguro?” (*risas*) y dijo “Sí, sí, ya verás qué giro le vamos a dar”. Es un reto por eso y por el personaje en sí mismo, que no es desconocido y, además, tan complejo y tan completo.

Vuelve al teatro tras “El enfermo imaginario”. ¿Lo echaba de menos?

Sí, la verdad es que sí. El teatro es la madre del cordero, donde empecé, donde eché a andar. Mi primera llamada de esta profesión fue que quería hacer teatro, lo de la tele y el cine me pillaba un poco más lejos. Y siempre me gusta volver.

Cuéntenos cómo es esta Celestina.

Celestina es vital. Una mujer a la que no se le pone nada por delante. La califico como la primera pícara, es una superviviente. Tiene treinta oficios, a saber; costurera, hace maquillaje, remienda virgos, hechicera, puta vieja..., lo que se le tercie, por si no funciona uno, tiene otro, es multifunción. Y es una mujer que no depende de ningún hombre, también es, entre comillas, feminista, todo lo que se podía ser en aquella época. Y, además, está esa imagen de la Celestina como medio bruja, una mujer a la que culpan de todas las desgracias que ocurren.

Esta versión comienza con Celestina y Pleberio en escena...

En esta versión se arranca con un *flashback*: Celestina ya muerta, siento destripar que muere (*risas*), se le aparece a Pleberio. Él la culpa de todas las desgracias y Celestina dice: “Observa cómo ocurrió todo y juzga por ti mismo”. Y le muestra todo lo que ocurrió realmente cuando él no estaba. Y, sorprendentemente, ella no es la causante de nada, sino que le encargan un trabajo y lo hace lo mejor que puede. Es la única que cumple con su promesa, porque cada uno va lo suyo.

“El lema de Celestina es el *carpe diem*, disfrutar de la vida y yo voy a intentar llevarlo a rajatabla”

Cada cual tiene sus motivaciones...

Sobre todo, el deleite corporal. Hay otra imagen preconcebida de Calisto y Melibea como si fueran Romeo y Julieta y nada más lejos de la realidad. Ellos no buscan más que gozar el uno del otro. A Celestina Calisto le encomienda conseguir que Melibea caiga en sus brazos. Y lo consigue, porque ella toma sus decisiones. Tiene ese punto de libertad, aunque, como estamos en el siglo que estamos, todos somos castigados y muere hasta el apuntador.

¡Está bien rodeada en escena!

¡Muy bien! El elenco es maravilloso. Estoy con Víctor Sainz, que hace un Calisto caprichoso, él quiere lo que quiere y lo quiere ya. Claudia Taboada hace dos personajes muy diferentes, Melibea y Areúsa, una de mis chicas, y los hace los dos de chapó; Beatriz Grimaldos, que interpreta a Elicia, otra de mis chicas, y a Lucrecia, criada de Melibea, estuvo nominada a los Premios de la Unión de

Actores; José Saiz, que hace la dupla de Pleberio y Sempronio, y David Huertas, que interpreta a Pármeno. ¡Lo de doblar papeles es muy complicado!

El montaje lo dirige Antonio C. Guijosa.

Siempre me he sentido arropada, nos hemos entendido muy bien y me ha llevado de la mano a afrontar este reto. Lo que más se agradece de la dirección es que da ideas, tú sobre eso trabajas y a su vez se las das a él, con lo cual es una creación de ida y vuelta. He disfrutado mucho y espero que podamos repetir.

“¿Cómo no disfruté más del gozo?”, se lamenta Melibea al morir Calisto. Al final la obra nos está diciendo que vivamos...

Totalmente. El lema de Celestina es el *carpe diem*, disfrutar de la vida. Y la primera conversación que tiene con Melibea va por ahí: “Nadie hay tan viejo que no pueda vivir un año más, ni tan mozo que no pueda morirse hoy mismo”. Es algo que deberíamos llevar todos a cabo, pero, justo en ese siglo, se abogaba por el ‘cuanto más sufras en esta vida, más disfrutarás en la otra’. Y Celestina dice que de eso nada, que vamos a disfrutar y que nos quiten lo ‘bailao’.

¿Qué le quedará a Anabel Alonso de Celestina cuando cuelgue sus vestidos?

El *carpe diem* voy a intentar llevarlo a rajatabla. Aunque en el día a día nos perdemos en los pequeños problemas, voy a intentar tenerlo más presente. Y ser muy buena profesional. Este rigor que tiene ella del trabajo bien hecho. ¡Ah! Y es la única que mantiene su palabra y cumple con lo que promete. Eso también es algo que tener muy en cuenta. ¡Casi nada!

TEATRO REINA VICTORIA

Desde el 18 de abril

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

18 — 21 abril 2024

Madrid / Teatros del Canal / Sala Roja

Justin Peck

Heatscape

[ESTRENO CND]
Roland Petit

**Le Jeune Homme
et la Mort**

[ESTRENO CND]
Mauro Bigonzetti

Cantata

Coreografía HEATScape de JUSTIN PECK Foto ALBA MURIEL Diseño JAVIER GARCECHE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TEATROS del CANAL

El tiempo entre costuras

EL MUSICAL

Si bien se cuentan por millones los adeptos al arrollador best-seller de María Dueñas, la reacción que su adaptación al teatro musical está provocando en el público se puede tildar de revolucionaria.

Galardonada con hasta 10 Premios Broadway World Spain —entre otros reconocimientos— y bendecida por el espectacular diseño de vestuario del maestro Lorenzo Caprile para la protagonista, la superproducción de Beon Entertainment regresa a Madrid para brindarnos esta emocionante historia de superación, amor y aventuras... entre costuras. *Por ANA VILLA*

Tras el estreno mundial en 2021 y una extensísima gira nacional llena de aplausos, “El tiempo entre costuras, el musical” regresa a nuestra capital con un nuevo elenco de 21 actores que cuenta con grandes nombres como los de **Alba Cuartero**, **Teresa Alba** o **Paco Arrojo**, la emocionante partitura musical de **Iván Macías**, la fiel adaptación del libreto de **Félix Amador** y un deslumbrante diseño de vestuario confeccionado por **Lorenzo Caprile** para la protagonista y por **Marietta Calderón** para el resto de personajes. Tremendo equipo que ha aunado talento y duro trabajo para subir a escena la inolvidable historia de la joven modista **Sira Quiroga**, la misma que, después de huir del país por amor en los meses previos al inicio de la guerra civil, se ve inmersa en un arriesgado compromiso donde las telas, las puntadas y los patrones de su oficio se convertirán en la fachada visible de algo mucho más turbio y peligroso.

“Este musical es imprescindible porque no se puede ver en ningún otro sitio, no es un montaje versionado o copiado, sino que es exclusivo y original. Además, tiene detrás un libro que ha sido muy potente. **María Dueñas**, su autora, ha estado muy implicada en el proceso y eso hace que todo el público reconozca tanto a los

personajes como la historia que está cronológica y perfectamente contada. No hemos hecho una adaptación libre del libro porque la fidelidad era la premisa. Y si añadimos el elenco de primerísima línea que actúa, canta y baila de forma espectacular, tenemos una combinación que hace de este musical algo muy especial. ¡El público es soberano y el retorno que nos está dando es inmenso!”, comenta **Darío Regattieri**, productor ejecutivo de la función.

¿Quién da más?!

¿Sabías que este musical saca a escena más de 40 pelucas para las que se han empleado entre 40 y 60 horas de confección? Esto es solo el principio: los trajes y demás elementos de vestuario son de la época, incluso algunos de los uniformes españoles y alemanes son piezas originales. La protagonista realiza 17 cambios de vestuario y permanece sobre el escenario 2 horas y 20 minutos de las 2 horas y 30 minutos que dura la obra.

“María Dueñas ha estado muy implicada en el proceso, y la historia está cronológica y perfectamente contada”,
DARÍO REGATTIERI

En general, se realizan cerca de 300 cambios de vestuario y algunos de los actores llegan a realizar hasta 13 cambios que se llevan a cabo en menos de 20 segundos. Un detalle más: el 95% de los tocados que se utilizan son también originales. ¡Y es que bendita palabra, originalidad! La verdadera guía que marca los pasos en **Beon Entertainment**, productora responsable de innumerables éxitos del género musical y merecedora de la reciente nominación a ‘mejor labor de producción’ en los Premios Talía 2024 que otorga la Academia de las Artes Escénicas de España. “Nosotros no queríamos comprar nada que viniera de fuera, hemos apostado por el texto original parido y creado desde el origen de un folio en blanco y dando una historia emocionante. Ya lo hicimos con “El médico, el musical”, con “La historia interminable”, con “Antoine, el musical” —Premio MAX—, con “Forever Van Gogh” —actualmente en escena del teatro Marquina— o, este año, con el próximo estreno mundial de “Los pilares de la tierra”. Tenemos unos creativos y profesionales con muchísimo talento capaces de hacer textos, música y puestas en escena en producciones propias ‘made in Spain’ totalmente originales que están compitiendo con los mejores espectáculos de Broadway y el West End”, concluye Regattieri.

Alba Cuartero

Resulta irresistible rendirse ante los encantos de esta artista pamplonica, más aún cuando su fascinante potencia vocal llena de emoción los versos de la mismísima Sira Quiroga. Popular por su trabajo en grandes producciones como “La historia interminable, el musical” o “El médico, el musical”, charlamos con la carismática protagonista de esta trepidante función.



¿Cómo es la historia que presenta y desarrolla este musical?

Contamos la historia de superación personal de una mujer a la que le rompen el corazón. Ella se encuentra fuera de España, en el protectorado marroquí, en Tetuán. Está sola, devastada y sin dinero y, de repente, se transforma en espía, todo ello en un contexto histórico real que a todos nos toca de cerca como fue la Guerra Civil española. Creo que por eso le cala tanto a la gente, porque todos hemos tenido algún momento en la vida que parece que no vamos a superar; pero al final, hemos salido adelante.

¿Qué sentimientos vertebran la trama?

Los sentimientos de amor hacia los demás pero también hacia una misma, porque cuando ella aprende de sí misma es cuando va hacia delante su vida. Se hace espía, así que el peligro siempre está ahí, así como la superación y la incertidumbre, porque ella está fuera de España, en ese momento no se puede comunicar con nadie, su madre está viviendo la Guerra Civil y no sabe si seguirá viva o muerta. Esta historia es tan maravillosa porque reúne un montón de sentimientos muy pasionales.

¿Cómo es Sira Quiroga, su personaje, qué conflictos enfrenta en la función?

Sira es una mujer que vive en la época de los años 30 en España. Parece que se va a casar con su novio de toda la vida pero decide no hacerlo. Creo que hay que ser muy valiente para tomar esa decisión en ese momento y contexto. Parece siempre que ella se escapa y que el amor la engaña, pero yo lo veo al revés: ella decide ser valiente, irse con otra persona y le sale mal. Él le rompe el corazón, le roba todo lo que tiene y, al final, la vida la lleva a hacerse espía, se coloca en un lugar de empoderamiento y es increíble ver cómo se produce un giro de 180

grados y cómo ella descubre que es mucho más fuerte de lo que creía en un principio.

¿Qué otros personajes cuentan con relevancia en la función?

Sira es el centro de esta historia, pero todo lo que tiene alrededor la nutre y le hace ser quien es. *Candelaria* es su madre en Tetuán, es la mujer que la saca hacia delante. *Rosalinda* es su amiga del alma, que la mete en el mundo del espionaje. *Dolores* es su madre, al principio la juzga por marcharse con otro hombre, pero al final ese amor de madre prevalece sobre todo, sobre sus prejuicios y sobre el contexto de la época. ¡Esta es una historia muy de mujeres que se ayudan entre ellas! Pero también están los hombres de la vida de Sira: *Ramiro* —que le rompe el corazón— y *Marcus*, que es su amor más maduro, alguien que la acompaña en su camino.

“Esta historia es tan maravillosa porque reúne un montón de sentimientos muy pasionales”

Para usted, uno de los grandes momentos del musical se produce...

Para mí, el más emocionante es cuando se encuentra con su madre porque, como te he dicho antes, estamos en un contexto en el que no hay manera de comunicarse. Ella quiere sacar a su madre de esa España metida ya de lleno en el franquismo y traerla a Marruecos y, sin saber si está viva o no, lo consigue de manera ilegal, pues no había otra, y el momento en el que la ve es superemocionante, ¡Sira lo hace todo por ella!

¿Qué hay de la música?

Está compuesta 100% original por **Iván Macías** para este musical y es una gran aportación, porque es un lenguaje más que transmite las emociones y además refleja el paso del tiempo en Sira, su madurez. Ella empieza cantando en un

lugar, desde un sentimiento, y termina cantando desde otro lugar totalmente distinto. La música nos transporta de Madrid a Tánger o Lisboa, es un hilo conductor de la historia.

Su número musical favorito:

En el segundo acto, en un momento en el que ella no sabe si *Marcus* es un espía o no, se plantea muchas cosas y siente que está dando un paso atrás en su evolución personal. El número se llama “Sin razón”.

Una anécdota divertida vivida en escena frente al público o entre bambalinas:

¡Entre bambalinas te podría contar millones! (risas). Y con el público, recuerdo una vez en un momento al final de la obra en el que yo me tengo que besar con *Marcus*. Siempre le dejo los labios marcados de rojo y ese día me entró un ataque de risa al verle, pero claro, no se me podía notar. Era un momento muy dramático y yo le vi acercarse con los labios pintados de rojo (risas), ¡¡parecía *Blancanieves* salida del bosque!! (risas). Tuve que abrazarme a él por cortar la risa y cantar con los ojos cerrados simulando que estaba afectadísima...

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este nuevo estreno a los amantes de los grandes musicales?

Porque esta segunda temporada la vamos a hacer en La Latina, que es donde nació Sira, va a ser mágico. Y porque creo que la gente no se hace a la idea cuando lee el título de lo que va a ver; esta es una historia de espionaje, de superación personal y de amor; un musical que te mantiene todo el rato atento, que te hace pasar por muchos estados, a la gente le está gustando muchísimo y nosotros estamos encantados de que todo el mundo venga a verlo.

TEATRO LA LATINA

Desde el 7 de abril

Festival de Mérida en Madrid

SALOMÉ | EDIPO | EL REGALO DE ZEUS

Por MARÍA GARCÍA. Foto "Salomé" JERO MORALES

La pasada edición del Festival de Mérida batió récord de recaudación y colgó el cartel de 'No hay entradas' hasta en 15 ocasiones. Más de 100 000 espectadores viajaron a la capital extremeña para disfrutar de su maravilloso programa en el mágico Teatro Romano. Pero si tú no has tenido la suerte de ser uno de ellos o quieres repetir la experiencia, ahora llega al Teatro Bellas Artes la sexta entrega de su extensión en Madrid, con una selección de tres obras fantásticas: "Salomé", "Edipo" y "El regalo de Zeus".

DICE JESÚS CIMARRO, director del Festival de Mérida, que "es fundamental mantener esta extensión en Madrid que nos permite poner en valor y mostrar ante el público que no ha podido desplazarse a Extremadura algunas de las obras de temática grecolatina o grecorromana más interesantes de las que se programan".

Gracias a este empeño, disfrutaremos en la capital de tres historias capaces de conmovernos y hacernos pensar y reír.

Salomé

Del 30 de abril al 5 de mayo

Belén Rueda se convierte en Salomé, una femenina, fuerte y provocativa princesa que nos lleva a enfrentarnos a temas que, lejos de quedarse en el

pasado, siguen de actualidad. Y es que Magüi Mira, la directora, ha puesto el foco en el poder, las guerras, el amor, el deseo, en dictadores y en la represión contra la mujer en esta versión de la afamada obra de Oscar Wilde sobre el personaje bíblico que pidió la cabeza de Juan el Bautista.

"Magüi Mira quería hacer algo diferente a lo que tenemos en el imaginario", BELÉN RUEDA

La actriz lidera un potente elenco formado por, entre otros, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol y Sergio Mur, en esta poderosa obra que desafía las normas establecidas y provoca reflexiones sobre la naturaleza humana y sus pasiones más oscuras.

"Magüi Mira quería hacer algo diferente a lo que tenemos en el imaginario. Es una obra bastante actual en cuanto a cómo se tratan las relaciones entre personas y cómo se puede llegar a una tragedia simplemente por una mala decisión", afirma la actriz.

Edipo

Del 8 al 12 de mayo

Un terrible augurio empuja a Edipo a huir de su destino. En su camino tiene un duro altercado y llega a una ciudad asolada por la enfermedad: una hechicera la ha maldecido y no la abandonará hasta que alguien resuelva el enigma. Edipo da con la solución, libera la ciudad y se casa con Yocasta, la viuda reciente del anterior gobernante. La obra arranca cuando una nueva plaga vuelve a asolar el mismo lugar.

La célebre compañía aragonesa Teatro del Temple pone en escena un "Edipo" interpretado y dirigido por Carlos Martín que nos hace reflexionar sobre preguntas esenciales para las que aún no tenemos respuesta y que se resumen en una sola: ¿Somos dueños de nuestro destino?

El regalo de Zeus

Del 15 al 19 de mayo

Deucalión sueña con conquistar Marte, Pirra con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta. Talía, la Musa de la comedia, inspira a la joven y le invita a viajar al Olimpo, él la acompaña a escondidas y seducen al mismísimo Zeus con la ayuda de la IA, que le traerá a la memoria recuerdos dolorosos y gloriosos.

"Es una obra divertida que hace pensar", EMMA OZORES

Emma Ozores, Juan Meseguer, Raquel Bravo y Pablo Mejías, entre otros, protagonizan este recorrido por los inicios de la humanidad a través de una comedia que mezcla imágenes en 3D, danza, circo y un universo mágico.

Un texto de Concha Rodríguez que ella misma dirige junto a Ángeles Vázquez, y Juan Antonio Moreno.

"Es una obra divertida, que tiene su mensaje y te hace pensar. El público va a disfrutar mucho", dice Emma Ozores.

TEATRO BELLAS ARTES

Del 30 de abril al 19 de mayo



"Edipo"



"El regalo de Zeus". Foto JERO MORALES

**YA ES ABRIL.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



¿Se puede matar la inocencia?

Primera sangre

texto y dirección **María Velasco**

reparto **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
26 ABR - 2 JUN**



¿Cuál es el poder de la belleza?

Los guapos

texto y dirección **David Trueba**

reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 9 JUN**



¿Cuánto me llevo?

Breve historia del ferrocarril español

texto **Joan Yago**

dirección **Beatriz Jaén**

reparto **Paloma Córdoba y Esther Isla**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
19 ABR - 26 MAY**



¿Armonía o destrucción?

The Garden of Delights

creación, escenografía y dirección **Philippe Quesne**

creación e interpretación **Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud y Gaëtan Vourc'h**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 12 - 14 ABR

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BONO
CULTURAL**

Fernando Bernués

DEL COLOR DE LA LECHE

Enmarcada por un entorno bucólico y recreando con una belleza trágica ese microcosmos apabullante poblado de personajes singulares, esta tremenda historia de la escritora Nell Leyshon nos conecta con una joven analfabeta cuyo sueño es aprender a leer y escribir. Anheló que se haría realidad pagando por ello un altísimo precio que el espectador no espera.

Charlamos con el director de la pieza, el fundador de la consagrada compañía Tanttaka Teatro, para descubrir más detalles de esta deliciosa puesta en escena protagonizada por Aitziber Garmendia. Por ANA VILLA



¿Cuál es el planteamiento de esta obra, qué historia desarrolla y cuáles son los temas y sentimientos que la vertebran?

“Del color de la leche” es una función que transcurre a principios del siglo XIX en la Inglaterra profunda, rural. La función se vertebra a través del relato de Mary, la protagonista. Todo lo que sabemos y se nos cuenta es desde su memoria. El gran deseo de esta mujer, que es analfabeta y vive en una granja muy primaria, sujeta a un patriarcado violento, es aprender a leer y escribir. Termina sirviendo en casa de un vicario y esto hace que ella consiga esa herramienta que, a la vez, tendrá consecuencias trágicas en su vida.

¿Cómo es Mery y cuáles son los desafíos que enfrenta?

Mary es vitalista, divertida, irónica, honesta hasta la inconveniencia, una mujer que siempre dice la verdad, que no concibe que la vida sea solo trabajar y trabajar.

¿Qué le sucede cuando aprende a leer y escribir?

Paga un altísimo precio por ello. Lo emocionante es que, a pesar de ello, ella dice que lo volvería a hacer y que volvería a pasar por todo a cambio de que esas líneas negras sin sentido que veía cuando abría un libro ahora sí lo tengan, poder penetrar en esas voces que cuentan. Es terrible pensar que 200 años después de cuando pasa esta función sigan habiendo muchísimos lugares del planeta en los que el acceso a la educación sigue estando prohibido, sobre todo para muchísimas mujeres. Estremece.

Para usted, uno de los momentos más explosivos de la pieza se produce...

Uno de los más excitantes o interesantes de la función es cuando la protagonista, que tiene una herramienta de lectura y escritura aún muy rudimentaria, descubre que con esa herramienta puede contar su historia sin que nadie pueda interferir en

ella, desde su propia voz. Es un momento sutil pero muy grande.

¿Y uno de inmensa belleza?

La despedida final de Mary y su abuelo. La relación entre ellos es muy especial, el abuelo es un personaje muy presente que encarna ese espacio de transmisión oral donde las historias, el contarse y hablar tienen mucha presencia. Todas las situaciones de ellos despiertan muchísima complicidad, pero la despedida es un momento bellissimo y duro.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Lo primero, porque es una adaptación de una grandísima novela. Es una historia bella con una protagonista inolvidable y un reparto que la acompaña con una calidad interpretativa exquisita. Creo que la puesta en escena tiene una sugerencia formal muy bella y es como reencontrarse con esas grandes historias de teatro, de emociones, de sentimientos. Es teatro esencial con un componente humanista extraordinario.

“El gran deseo de esta mujer, que es analfabeta y vive en una granja muy primaria, sujeta a un patriarcado violento, es aprender a leer y escribir”



Tanttaka Teatro celebra 40 años de trayectoria con esta puesta en escena. ¿Qué balance hace de estas cuatro décadas?

No es casualidad que hayamos elegido esta historia para celebrar nuestros 40 años. “Del color de la leche” es una función que anhelábamos poder producir desde hace bastantes años, cuando leímos la novela que, por cierto, fue Premio de los librerías de Madrid. En 40 años pasan muchísimas cosas, pero lo más emocionante es la sensación de seguir luchando por un teatro de emociones, un teatro donde nosotros procuramos trabajar con materiales que nos mueven, nos conmueven, nos renuevan, nos remueven, nos interpelan. Y poder seguir haciéndolo, ese es el mayor éxito.

¿Qué logros le hacen sentir inmenso orgullo?

Por el camino quedan unos cuantos muy buenos trabajos que, de alguna manera, están en nuestra memoria y en la de mucha gente que los vio, empezando por “El florido pensil”, que fue lo que más impactó de nuestra trayectoria, pero hay muchísimos otros, como “El pianista del océano”, “Paradero desconocido” o la posibilidad de contar “El sueño de una noche de verano” en un parque maravilloso cuando San Sebastián fue capitalidad cultural. Pero lo que más me importa es la sensación de haber podido crear una manera de hacer, un equipo, y que haya una especie de tribu de creadores y creadoras que habitan la compañía entre los cuales hay complicidades éticas, estéticas y narrativas. El mayor éxito de Tanttaka es seguir pensando en el día a día teatral.

TEATRO LA ABADÍA

Desde el 25 de abril

barco pirata PRESENTA:
producciones teatrales

LA MADRE

DE FLORIAN ZELLER

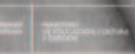
DIRECCIÓN DE JUAN CARLOS FISHER

CON AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN JUAN CARLOS VELLIDO ALEX VILLAZÁN JULIA ROCH



DEL 06 MAR
AL 12 MAY 2024

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1825



UNA PRODUCCIÓN DE



EN COPRODUCCIÓN CON



DISTRIBUCIÓN



FOTO: SERGIO IBAÑA

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES | CALDERÓN

DIRECTORES CARA A CARA

Vasco uno y catalán el otro, comparten, además del amor por contar y contarnos desde las tablas, la magia, la disciplina, el juego y el saber hacer, el buen saber hacer, que se le presupone a todo buen director. Y, no descubrimos nada, ellos lo son. A esta faceta de quien lleva la batuta le une Iñaki Rikarte la de la dramaturgia y Xavier Albertí la de la música y la composición y, una vez más, comparten el hacerlo de diez. Ahora ambos coinciden en la que otras tantas veces ha sido su casa, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con dos propuestas cuyo nexo es don Pedro Calderón de la Barca. Por VANESSA RAMIRO Fotos SERGIO PARRA



Juguemos, como en el teatro. Si a Iñaki Rikarte le digo Xavier Albertí, me diría...

Iñaki Rikarte: Desafortunadamente, apenas lo conozco. Sé que, además de gran director, es un gran amante de Calderón. Una vez tuve la oportunidad de estar con él y escucharle. Fue una suerte, es un gusto oírle hablar. Tengo muchas ganas, después de esta experiencia tan intensa con una comedia mitológica, de volver a charlar con él.

¿Y si a Xavier le digo Iñaki Rikarte?

Xavier Albertí: Hay muchas personas que van en bicicleta y no se autonombran ciclistas, muchas personas que cogen una caña de pescar el domingo y no se llaman pescadores. Hay mucha gente que dirige teatro y se autonombran directores de escena. No es el caso de mi profundamente admirado Iñaki Rikarte, un director de escena de verdad, que conoce el oficio y, sobre todo, la profunda implicación ética y estética que este requiere.

¿Cuál es su primer recuerdo de Calderón?

Iñaki: Recuerdo que, cuando éramos adolescentes, mi hermana tenía pegados en la pared de su cuarto algunos poemas. Entre ellos, estaba uno de los monólogos de Segismundo de "La vida es sueño". A mí me encantaba, cuando ella no estaba en su cuarto, meterme allí y leerlo con voz alta. Recitar aquellas verdades –"que toda la

vida es sueño y los sueños, sueños son"– a escondidas, casi susurrando... Era excitante, casi como hacer un sortilegio.

Xavier: Mi primer Calderón fue un espectáculo en el Teatro Español, dirigido por José Luis Gómez, llamado "Absalón, Absalón", una dramaturgia sobre "Los cabellos de Absalón". Justo a finales de año de 1981 yo venía de Ceuta, de la mili, e hice parada en Madrid para verlo. Hubo un pequeño accidente con la escenografía y eso me hizo perder el tren y pasar la noche de fin de año en la estación de Chamartín, porque no tenía ni un duro de esos que servían en esa época para pagar hoteles o pensiones. Afortunadamente, traía una botella de champán para celebrar el año nuevo con mi familia y me la bebí yo solito a la memoria de Calderón y "Los cabellos de Absalón".

Don Pedro es durante el mes de abril rey y señor de esta casa que es la CNTC. Si tuviésemos que colocar su figura hoy, ¿cómo la encajamos?

Iñaki: No soy ningún experto en Calderón. Lo único que me atrevo a decir es que en "El monstruo..." he descubierto

"He descubierto a un Calderón mucho más divertido, atrevido y profundo de lo que pensaba encontrarme", IÑAKI

a un autor mucho más divertido, atrevido y profundo de lo que pensaba encontrarme. ¡Ah! Y su ternura. Esa ternura tan característica de Calderón me conmueve.

Xavier: Calderón es enorme, infinito, el mejor al lado de Shakespeare y de Eurípides, la gran trilogía, la gran terna de los grandes, grandes, grandes, enormes dramaturgos de todos los tiempos. Aún no somos conscientes de la dimensión de la figura de don Pedro Calderón.

Del 5 de abril al 26 de mayo Iñaki Rikarte y la Joven CNTC toman el Teatro de la Comedia con "El monstruo de los jardines". ¿Qué nos contaría de esta obra?

Iñaki: "El monstruo de los jardines" es una comedia mitológica que parte del episodio de "Aquiles en Esciros", en el que Tetis, la madre de Aquiles, para evitar que su hijo sea reclutado para ir a la guerra de Troya, disfraza a su hijo de mujer y lo esconde en la corte del Rey Licomedes donde se enamora de la princesa Deidamia.

¿Cómo es el Calderón que firma "El monstruo de los jardines"?

Iñaki: Como he comentado más arriba, he descubierto a un autor de una polivalencia absoluta. En las comedias mitológicas se mezcla la pintura, la escenografía, la música, la poesía, la danza. No es casual que Wagner, cuando hablaba de la obra de arte total, se fijase en Calderón.



Xavier Albertí

¿Y los personajes que habitan la historia?

Iñaki: Los protagonistas *Aquiles* y *Aquiles* son parodias de los héroes clásicos. Aquí, *Aquiles* el temperamental y *Aquiles* el astuto están puestos al servicio de un juego. Pero este juego no es nada inocente.

Y del 11 al 28 de abril, en la Sala Tirso de Molina, “*Calderón*”, un diálogo contemporáneo de Xavier Albertí a partir de “*El monstruo de los jardines*”.

Xavier: “*Calderón*” es una mirada sobre la biografía de Calderón de la Barca para poder hablar de aspectos de los que normalmente no hablamos. Es una aventura a través de los restos óseos que se conservan en el Museo del Instituto del Teatro y las pesquisas casi policíacas para encontrar sus restos en el Madrid

contemporáneo. Una reflexión sobre si son más importantes los huesos o los versos, una mirada quizá un poco cabaretera sobre vida, obra y milagros de don Pedro Calderón de la Barca.

¿A qué Calderón ha descubierto Xavier Albertí?

Xavier: Dedico todo el tiempo que puedo a leer todo Calderón y cada vez descubro un hombre con un vocabulario, una percepción de la escena, una conceptualización de la moral y de la ética de su tiempo absolutamente innovadora, nada sujeta a las convenciones de un tiempo. Calderón es infinito y lo es porque sin agredir brutalmente a nadie, sabe transformar desde la conciencia, desde la metáfora poética, desde la capacidad de imaginar nuevas funciones del cuerpo humano y de sus afectos, para llevarnos a lugares a los que la dramaturgia de su tiempo no había ni intuido.

Aparte del oficio de contar(nos) sobre las tablas, a Iñaki Rikarte y Xavier Albertí les une la faceta de director.

¿Dónde han querido poner el acento?

Iñaki: La puesta en escena está al servicio de hacer la historia lo más accesible al espectador. La obra es preciosa y hemos intentado que el público la entienda lo mejor posible. En esta ocasión, tratándose de una lucha contra el destino, hemos planteado con **Mónica Boromello** una escenografía móvil que tiene algo de carrusel o de rueda de la Fortuna.

Xavier: Me encantan las sintaxis escénicas no convencionales. Nuestro “*Calderón*” intentará acercarse a un género que pocas veces vemos en nuestro escenario, que se llama cabaret literario. Nos acercaremos a la vida y obra de Calderón desde parámetros de lo que podemos

entender que podía ser una mirada sobre el cabaret literario y cómo Calderón responde a algunos estímulos más propios de otros géneros, que no el de la biografía o biopic, o realmente un diálogo estrictamente vinculado a su obra literaria. Él también es nuestro personaje.

Iñaki Rikarte vuelve a la Joven CNTC tras dirigir “*El desdén con el desdén*”.

Iñaki: Se trata de la sexta promoción. Son un grupo extraordinario, la gente ya ha tenido la suerte de verlos trabajar en “*La discreta enamorada*”. Me he encontrado un grupo muy talentoso y muy unido. Ha sido una suerte enorme poder compartir con ellos este proceso creativo.

“*Calderón es enorme, infinito.*

Aún no somos conscientes de la dimensión de su figura”, XAVIER

Y Xavier comparte esta vez escenario con Alejandro Bordanove.

Xavier: Es uno de los grandes talentos de su generación. Es un placer volver a trabajar con él. Creo que es la quinta vez y espero que no sea la última. Es una persona comprometida, con la máxima profundidad, con el oficio, que sabe viajar y navegar sin miedo por los recorridos menos convencionales de las emociones humanas y que sabe priorizar la lectura ideológica de su trabajo como actor.

¿Qué le puede aportar a un espectador acercarse a Calderón a través de dos propuestas tan diferentes?

Iñaki: Al final, una puesta en escena es solo un resultado de algo que tiene infinitas posibilidades, así que ver dos maneras de concretar el universo de Calderón solo puede ser enriquecedor.

Xavier: Esperemos que salga con ganas de volver a Calderón, de mirarlo desde otra perspectiva, de derrumbar algunos de los preceptos que le han acompañado. Hay que volver a él una y otra vez porque su obra es infinita.

¿El teatro es la receta para entendernos y los clásicos sus ingredientes?

Iñaki: Es una buena forma de decirlo. Sorprende descubrir que, en lo fundamental, seguimos siendo iguales. En cuanto quitas a los conflictos la carcasa de lo anecdótico, en esencia, todo lleva siendo lo mismo desde hace miles de años.

Xavier: Los clásicos son el punto de encuentro intergeneracional perfecto. Aluden, atienden, implican a gentes de todas las generaciones, porque en ellos están las raíces de nuestra cultura, en ellos están los pactos de convivencia que hemos ido renovando generación tras generación.

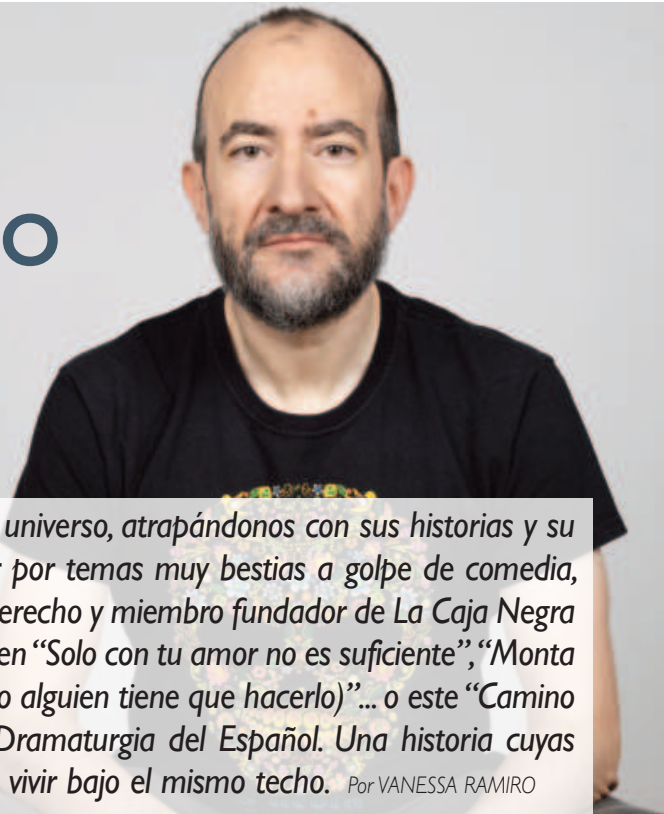


“*El monstruo de los jardines*” Foto de ensayo SERGIO PARRA

TEATRO DE LA COMEDIA

Íñigo Guardamino

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA



Lleva años fascinándonos con su particular e inabarcable universo, atrapándonos con sus historias y su forma de contar, cuestionándonos mientras nos hace viajar por temas muy bestias a golpe de comedia, un poco negra a veces. Director, dramaturgo, licenciado en Derecho y miembro fundador de La Caja Negra Teatro, el imaginario de este bilbaíno ha quedado plasmado en “Solo con tu amor no es suficiente”, “Monta al toro blanco”, “Metálica”, “Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo)”... o este “Camino largo de vuelta a casa”, con el que ganó el V Torneo de Dramaturgia del Español. Una historia cuyas protagonistas son tres generaciones de mujeres obligadas a vivir bajo el mismo techo. *Por VANESSA RAMIRO*

¿A qué lugar llama usted hogar?

Ahora mismo es una sala de ensayos.

Si uno ha tenido suerte en la vida, familia y hogar suelen ir unidos, pero no tienen por qué ser sinónimos siempre, ¿no?

Para nada, muchas veces familia es lo contrario a hogar y hay que escapar de ella en la oscuridad de la noche. Quien lo sufrió lo sabe.

Decía Miguel del Arco que al final casi todo gira en torno a la familia... “Cuentas la historia que cuentas, si el protagonista es un ser humano, la familia está por medio”.

Sí, porque no existimos en un vacío. Familia es un poco quien nos toca en suerte. A veces es la pajita más corta.

¿La familia es un refugio al que volver? ¿O no siempre? Aunque volvamos...

A veces, sobre todo en caso de desempleo, divorcio o esconderse de la policía, no hay otra que volver a la familia.

La familia, el hogar... vertebran “Camino largo de vuelta a casa”, pero no solo eso...

Creo que también es una obra sobre ver a la otra persona, la soledad, la empatía...

Hoy en día hay un empeño interesado en dividir a la sociedad en líneas ideológicas, de edad, género, etc., pero creo que es posible entenderse; también me han dicho que es feminista. Al final será lo que cada persona que vaya a verla interprete, yo sólo quería contar una historia.

“Muchas veces familia es lo contrario a hogar y hay que escapar de ella”

¿Y de dónde arranca esa historia?

Tenía que escribir algo para el Torneo de Dramaturgia del Teatro Español/LAZONA y como dice **Mariah Carey** tuve una visión de amor y salió la obra. Gané el torneo y aquí me hallo, en la revista TEATROS.

¿Cómo son los personajes que la habitan?

Son tres generaciones de mujeres, cada una en su momento vital, que no encuentran su sitio en el mundo: *Filomena* en la vejez, *Begoña* con la mediana edad y *Luisa* en la crisis de los últimos veinte.

Sobre las tablas, Amparo Pamplona, Belén Ponce de León y Helena Ezquerro.

Soy muy ‘afortunado y jacinto’; no sólo son grandes actrices, sino que, además, son bellísimas personas, y humanas encima. Ahora mismo, tanto con ellas como con el resto del equipo, me siento en el Hogar.

Amor, odio, incomunicación, soledad, secretos, heridas... y, sin embargo, es una comedia. ¿De dónde surge el humor?

Como mecanismo de defensa y para reír por no llorar. También es valentía para afrontar lo que venga.

“Solo con tu amor no es suficiente”, “Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo)”, “Monta al toro blanco”... A Íñigo

Guardamino le siguen saliendo comedias negras de temas bestias. ¿Lo busca?

No lo sé, me salen un poco como el acné reincidente, será que me inquietan esos temas y es más factible hacer obras de teatro que ir de concursante a “*La isla de las tentaciones*”.

Cuando uno escribe, ¿busca alguna respuesta? ¿Las halla?

Qué va, esto es preguntarle al viento. De todas formas, no me fío de las certezas absolutas. Como decía **Santa Susana Sontag**: Las únicas respuestas interesantes son las que destruyen las preguntas.

¿Y cuándo dirige? ¿Se aclaran esas ideas previas o se complica todo más?

Si el proceso va bien, es un continuo descubrimiento; en los ensayos, con la ayuda del elenco, uno se da cuenta de qué va el texto realmente. Lo ideal es seguir descubriendo cosas hasta la última función.

Hace años decían que era una de las voces más atractivas de la nueva dramaturgia. ¿Imagino seguir siéndolo hoy?

Es una sorpresa seguir aquí y, además, estrenando en el Teatro Español. Me pellizcaría si no se me fueran a despegar las uñas postizas.

¿En qué más anda Íñigo Guardamino?

Lo próximo que tengo es algo completamente diferente: estoy escribiendo una obra con la directora **María Herrero** sobre el mito de Cassandra y se estrenará en Madrid en el mes de julio y pasará por Festival de Mérida. Más que andar, llevo la primavera en las suelas.

TEATRO ESPAÑOL

Del 4 de abril al 4 de mayo



Fotos VANESSA RÁBADE

14 MAR – 21 ABR

Teatro de
La Abadía 

LA COLECCIÓN

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reparto:
José Sacristán
Ana Marzoa
Zaira Montes
Ignacio Jiménez

Producción: LAZONA | Teatro de La Abadía

11 – 28 ABR

CASTING LEAR

INSPIRADA EN *REY LEAR* DE SHAKESPEARE

Texto, creación y dirección: Andrea Jiménez

Reparto:
Andrea Jiménez
Juan Paños
y un actor invitado en cada función:
Ernesto Arias, Leo Bassi, Adolfo Fernández,
Daniel Freire... entre otros

Producción: Andrea Jiménez | Barco Pirata Producciones |
Teatro de La Abadía

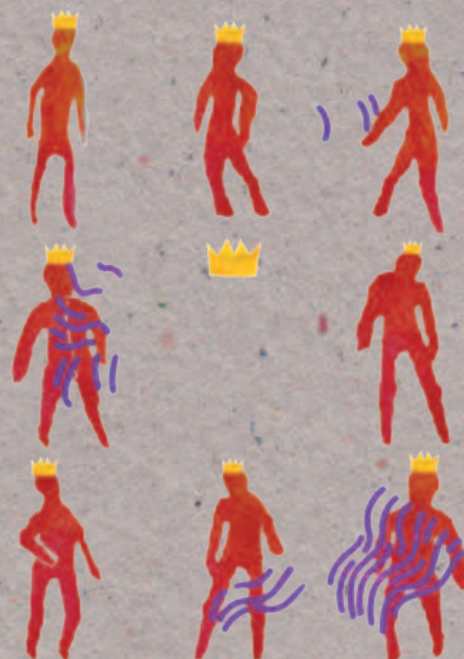
25 ABR – 12 MAY

DEL COLOR DE LA LECHE

Texto: Nell Leyshon | Dirección: Fernando Bernués

Reparto:
Joseba Apaolaza
Miren Arrieta
Mireia Gabilondo
Aitziber Garmendia
Jon Olivares
José Ramón Soroz

Producción: Tanttaka Teatroa



teatroabadia.com

MADRID

inaem



Lidio Sánchez

DRAMACTUAL, II JORNADAS DE DRAMATURGIA ESPAÑOLA

Con el objetivo de seguir impulsando la lectura del teatro español y tras la gran acogida del año pasado, ARTISTASY., que dirige Lidio Sánchez, celebra estas II Jornadas de Dramaturgia. En ellas la palabra, la literatura y la escena se conectarán vivamente a través de lecturas dramatizadas, mesas redondas y diálogos entre creadores de reconocido prestigio. Por MARÍA GARCÍA



¿Cuál es el último texto teatral que ha leído Lidio Sánchez?

“Nuestras stories”, de Beatriz Bergamín, una estupenda obra para jóvenes en la que estos hablan en primera persona sobre las cosas que les mueven y conmueven, publicada por Editorial Ñaque, y que formará parte de Dramactual 2024.

Aún nos cuesta leer teatro, ¿no?

Sigue siendo un hábito minoritario. Las causas son diversas; una de ellas es la falta de promoción y publicidad adecuada para este género, como sí lo tiene la novela.

Hablamos de esto porque ARTISTASY. pone en marcha las II Jornadas de Dramaturgia Española. ¿Qué es Dramactual?

Es un espacio para dar visibilidad al teatro escrito a través de distintas actividades que pretenden conectar la palabra, la literatura y la escena. Su objetivo es animar a los lectores a acercarse al teatro. Colaboran editoriales de artes escénicas, porque para dar difusión a nuevos textos, también es necesario conocer el gran trabajo que están haciendo los editores, sus catálogos y las líneas que definen su identidad.

Nos decía el año pasado que nuestro teatro escrito estaba viviendo un ‘nuevo Siglo de Oro’, pero que la mayoría de las obras no se llevan a escena. ¿Por qué?

La referencia a un nuevo Siglo de Oro es por la cantidad y calidad de los textos escritos y publicados en los últimos años. En parte es normal que la mayoría de piezas disponibles no se estrene, el ritmo de producción de espectáculos es menor que el de la creación de obras teatrales. Pero, más allá de esta lógica, pienso que incrementar el interés por la dramaturgia reciente, incluso entre los propios profesionales de las artes escénicas, nos ofrecería un panorama teatral todavía más rico, diverso y, posiblemente, un mayor número de personas interesadas en acudir al teatro.

Y ahí es donde entran estas jornadas.

¿Cuál es el balance de la primera edición, qué compromisos se arrancaron?

Superó nuestras expectativas. Llevamos a cabo 16 actividades con una respuesta muy favorable del público. Los encuentros de autores y editores con el público fueron particularmente estimulantes. Además, conseguimos una amplia participación de creadores de distintos ámbitos de la escena. Entre los compromisos del año pasado que cumpliremos en esta edición se encuentran invitar a directores de escena, así como incrementar el número de lecturas de autores residentes en otras autonomías, además de Madrid.

“Dramactual es un espacio para dar visibilidad al teatro escrito.

Su objetivo es animar a los lectores a acercarse al teatro”

Estamos ya ante las II Jornadas de Dramaturgia Española. ¿Dónde está puesto el foco, qué ejes las vertebran?

La parte más destacada de la programación seguirá siendo la lectura de obras publicadas pero que todavía no han sido estrenadas. Incluiremos textos para público adulto y juvenil, con presencia paritaria de autoras y autores de distintas comunidades autónomas, tanto emergentes como con dilatadas trayectorias. Contaremos también con mesas redondas dedicadas a la dramaturgia actual y del siglo XX, así como encuentros de creadores con el público.

¿Qué vamos a poder ver y escuchar? Porque hay opciones para todas las edades, gustos y sensibilidades...

Dramactual incluirá varias obras premiadas, entre ellas, “Reciclando humanos”, de Felisa Moreno, que, en tono de comedia, habla sobre los parados mayores de 55 que tienen que reinventarse dentro de un mercado laboral que los da por

amortizados. Ruth Vilar se acerca al teatro documental con “Cerca del mar”, un texto para dar cuenta de las implicaciones sociales de la violencia en el seno de la familia. De Joaquín Melguizo se presentará “La otra historia de Ana K”, un drama de amor en la Barcelona de los años de la Segunda Guerra Mundial. Y el joven dramaturgo Dave Aidan nos propone con “D.U.D.O.” una obra interactiva que crea un hipotético mundo en el que se proclama la primera Declaración Universal de los Derechos Objetuales.

No faltarán actividades paralelas: mesas redondas y diálogos entre creadores.

Dado el efervescente momento creativo, hemos planteado la mesa “Dramaturgia de las autonomías”, para conocer cuáles son los puntos de contacto, los intereses compartidos o, bien, si hay propuestas diferentes, y en qué consisten.

Manteniendo el objetivo de contribuir a la recuperación de la memoria y el patrimonio dramático contemporáneo, dedicaremos una mesa a los 100 años de Francisco Nieva. Y un tercer debate se centrará en las “Dramaturgias para la escena”: las distintas posibilidades que se le presentan a directoras y directores al convertir un texto dramático en un montaje teatral. La mesa, coordinada por AMAEM - Marías Guerreras, tendrá un nivel bastante alto, con la participación de Pilar Valenciano, Antonia Bueno, Víctor Velasco, Juan Ollero y Vicente León, entre otros.

¿Cuál sería el escenario ideal que les gustaría que dejaran estas II Jornadas de Dramaturgia el 30 de abril?

Convocar a un amplio número de espectadores, especialmente jóvenes, y generar sinergias entre los profesionales del teatro para la difusión de la dramaturgia actual.

VARIOS ESPACIOS

Del 15 al 30 de abril

DRAMACTUAL

II JORNADAS DE DRAMATURGIA ESPAÑOLA ACTUAL 15/04-30/04

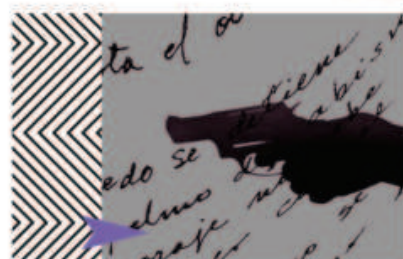
PROGRAMACIÓN DE LECTURAS DRAMATIZADAS



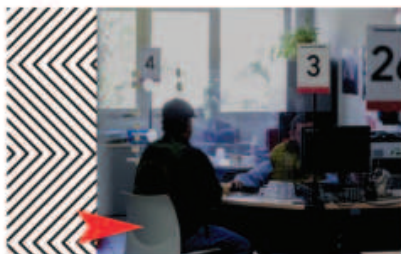
15/04 **NUESTRAS STORIES**
BEATRICE BERGAMÍN
TEATRO NAVE 73
19:00 H



16/04 **LA OTRA HISTORIA DE ANA K.**
JOAQUÍN MELGUIZO
TEATRO NAVE 73 - 19:00 H



18/04 **EL ÚLTIMO VERSO**
FRANCISCO MESA
BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS
19:00 H



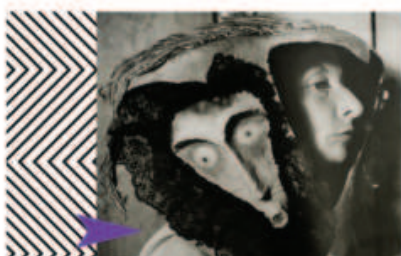
23/04 **RECICLANDO HUMANOS**
FELISA MORENO
TEATRO NAVE 73
18:30 H



26/04 **CERCA DEL MAR**
RUTH VILAR
C.C. JOSÉ LUIS SAMPEDRO
19:00 H



29/04 **D.U.D.O.**
DAVE AIDAN
TEATRO NAVE 73
19:00 H



30/04 **LA ONÍRICA**
DOLLY PEÑA
TEATRO NAVE 73
19:00 H

16/04 **TEATRO DE LAS AUTONOMÍAS**

23/04 **DRAMATURGIAS PARA LA ESCENA**

30/04 **100 AÑOS DE FRANCISCO NIEVA**

MESAS REDONDAS - TEATRO NAVE 73 - 20 H

JARDIEL ENAMORADO

ENTREVISTA A

Pepe Viyuela y Ramón Paso

Igual que Muñoz Seca ante el pelotón de fusilamiento dijo aquello de “Me podréis quitar todo menos el miedo que tengo”, Jardiel ideó como epitafio “Si buscáis los máximos elogios, moríos”. ¡Qué cosa la risa que le roba solemnidad incluso a la muerte! De ella hizo alarde, como pocos, Enrique Jardiel Poncela,

este madrileño que escribió cuatro novelas, censuradas en la República por conservadoras y en la dictadura franquista por izquierdistas, decenas de obras de teatro y cientos de artículos, cuentos, ensayos, piezas breves, guiones y dibujos; que vivió en Hollywood y tuvo, dicen, 34 novias y que murió a los 51 años tras un desengaño amoroso, el fracaso de una gira americana, la muerte de su padre, un cáncer de laringe y la ruina económica.

Ahora el aplaudido dramaturgo, guionista y director Ramón Paso firma este itinerario no convencional por la vida de su bisabuelo, al que encarna un excepcional Pepe Viyuela.

Por VANESSA RAMIRO. Fotos JUAN CARLOS ARÉVALO



Siempre que alguien nos hace reír nos hace un poco más libres. ¿Eso es lo mejor que nos legó Jardiel Poncela, el humor?

Pepe Viyuela: Sí, creo que sí. Uno asocia el nombre de Jardiel con el humor; inevitablemente aparece una sonrisa cuando oímos hablar de él. Aunque hay muchas partes de su vida que muestran que había detrás un montón de dolor y de sufrimiento. Pero quizá su gran capacidad consistía en eso, en darle la vuelta a la amargura para convertirla en risa.

Ramón Paso: El legado de Jardiel fue libertad, humor y amor. Se trata de un hombre que vivió en una época tumultuosa, una época que se portó mal con él y, aun así, nos ha dejado obras inmortales que siguen siendo vanguardia cómica. La modernidad es Jardiel.

Una vez nos dijo que a su abuelo Alfonso Paso no le leyó hasta casi los treinta y, sin embargo, su bisabuelo, Jardiel Poncela ha estado en su vida desde muy niño. ¿Qué le fascinó de él?

Ramón: El amor por la comedia y la intensidad emocional. No hay nada más hermoso y sagrado en este mundo que hacer reír. No lo hay, Jardiel renovó la comedia y la dignificó. Vivimos en un país paleta que desprecia el humor; Jardiel lo mima y lo enaltece.

¿Cuándo y con qué obra descubrió Pepe Viyuela a Jardiel Poncela? ¿Lo recuerda?

Pepe: No, no lo recuerdo. Siendo niño quizá en algún "Estudio 1" vi alguna representación... "Eloísa está debajo de un almendro"... O quizá unos textos teatrales que había en casa, que mi padre había comprado, pero no sé concretamente con cuál. La memoria se va conformando a medida que van pasando los años y quizá sea "Eloísa está debajo de un almendro", la primera que me ha venido a la cabeza.

¿Ramón Paso es deudor de Jardiel?

Ramón: El siglo XXI es deudor de Jardiel. Lo sepa o no. Jardiel abrió camino a la novedad, la imaginación y el librepensamiento en un momento oscuro. Yo me dedico a hacer reír; así que mi deuda con él es impagable. Además, siempre he pensado que fue un ser humano admirable por su valor ante la adversidad y su independencia.

¿Y Jardiel no caduca?

Pepe: Estoy seguro de que no. Incluso diría que se le irá encontrando un lugar más preeminente del que ya tiene. Tuvo una época bastante triste después de su muerte, incluso durante sus últimos años, en la que ideológicamente se le vapuleaba y digamos que su cercanía al franquismo motivó un alejamiento por parte de mucha gente. Y un rechazo. Pero eso no tiene nada que ver con su talento y su obra. Una cosa es su ideología y otra es lo

que nos sigue aportando teatralmente. Hay que ser lo suficientemente inteligentes para separar una cosa de la otra.

Misógino, afecto al franquismo, divertido y amargado... ¿Cuántos prejuicios nos vamos a quitar de encima con esta obra?

Ramón: Espero que muchos. Esa es mi intención. Jardiel no fue misógino. Siempre estuvo rodeado de mujeres fuertes, como el amor de su vida, **Josefina Peñalver**; la mujer con la que compartió sus días, **Carmen Labajos**; o su propia madre, su gran influencia, **Marcelina Poncela**. En cuanto a su relación con el Franquismo: le prohibieron todas sus novelas y le mutilaron la mayoría de sus comedias. La Iglesia, socia preferente de la Dictadura, quiso impedir su entierro en sagrado. Hay muchos prejuicios. Jardiel fue conservador; sí, y, ante todo, un librepensador... con errores y aciertos.

“No hay nada más hermoso y sagrado en este mundo que hacer reír. Jardiel renovó la comedia y la dignificó”, RAMÓN

Hablamos de esto porque estrenan en el Infanta Isabel “Jardiel enamorado”.

Pepe: Para evitar sorpresas, yo diría que la gente no espere una comedia alocada, ni carente de amargura. Es una tragicomedia. Lo que ha hecho Ramón Paso ha sido una especie de radiografía de la vida de Jardiel, poniéndola en una sucesión de escenas delirantes en las que asistimos a distintos momentos de su vida no siempre felices. Yo creo que si él tenía una gran capacidad para el humor era precisamente porque tenía una gran capacidad para la resistencia, para la supervivencia y para afrontar y salir de situaciones muy difíciles.

Ramón: Es la biografía teatral en clave de comedia trágica de Jardiel, el genio definitivo del humor. Una tragicomedia de una intensidad abrumadora. Y, además, la historia de amor; arrebatada y feroz, entre Enrique Jardiel Poncela y Josefina Peñalver.

Ramón, ¿quién fue Josefina Peñalver?

Ramón: Josefina fue una mujer fascinadora, que, siendo jovencita, se enamoró de Jardiel, y fue madre de su hija, Evangelina, pero, además de eso, fue cantante, bailarina, dibujante y poetisa. Una mujer renacentista, que conquistó su tiempo.

¿Con qué Jardiel nos vamos a encontrar?

Pepe: La gente que vaya a ver "Jardiel enamorado" va a encontrarse con el auténtico Jardiel, con el Jardiel más humano, más desconocido, con un Jardiel sorprendente, con un ser humano dotado de una humanidad excepcional y de una inteligencia que nos sigue acompañando.

¿Y el resto de personajes? Porque desfilan desde Chaplin a Harpo Marx...

Ramón: En "Jardiel enamorado" acompañan a Jardiel una galería de más de treinta personajes entre los que figuran desde **Chaplin**, con el que Jardiel tuvo relación en su estancia en Hollywood, hasta la actriz **Catalina Bárcena**, pasando por **Mihura**, **Harpo Marx** u **Oona O'Neill**. Y ellos son **Ángela Peirat**, **Ana Azorín**, **Inés Kerzan**, **Sergio Otegui** y **Rafa Ramos**.

Ramón: "Jardiel enamorado" es la obra más compleja a la que me he enfrentado. ¡Una locura! Y he tenido la suerte de poder contar con algunas de las personas que más admiro y respeto en esta profesión. Además de **Ángela Peirat**, **Ana Azorín** e **Inés Kerzan**, que son mis socias, mis amigas y tres de las mejores actrices de su generación, también he tenido a **Javier Ruiz de Alegría** en la escenografía y la iluminación, que es mi amigo y un genio vivo. Sin ellos cuatro, no habría "Jardiel enamorado". Que encima estén **Sergio** y **Rafa**, que se han convertido en mis dos actores masculinos de referencia, y **Daniel Villarroya** componiendo el espacio sonoro, ya es un lujo. Me siento afortunado.

¿Cómo es eso de que le dirija el bisnieto del personaje al que interpreta?

Pepe: Te coloca en una situación de aprendiz, de escuchante absoluto. Es estar bebiendo de un manantial que sigue fluyendo. A partir de ahí, todo es fácil, porque Ramón es un director con el que no hace falta negociar; siempre dispuesto a poner en cuestión todo lo que está proponiendo y con el que puedes fabular y construir:

“Quizá la gran capacidad de Jardiel consistía en darle la vuelta a la amargura para convertirla en risa”, PEPE

Y tras este recorrido, ¿quién fue Jardiel?

Ramón: Jardiel es el **Cervantes** del siglo XX, pero, por encima del escritor, en esta tragicomedia vamos a descubrir al hombre, un hombre bajito que se comportó como un gran hombre, un hombre sensible que rio, sufrió y amó. Y todo lo hizo con tanta intensidad que consumió su vida en apenas cincuenta años.

Pepe: Es una especie de catalizador. Miembro de la generación del 27, truncada por la guerra. Es un eslabón que se rompió, pero que hemos conseguido restaurar los que pensamos que Jardiel debía ser recuperado, que teníamos que volver a beber de su fuente para seguir alimentando no solo nuestras ganas de vivir; sino nuestro propio teatro a través de una forma de hacer muy ingeniosa, muy divertida e, incluso, revolucionaria.

TEATRO INFANTA ISABEL

Desde el 10 de abril

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Entrevista a Joaquín De Luz

Conociendo su abrumadora calidad y siendo uno de los máximos exponentes de la marca España a ojos de todo el mundo, no es de extrañar que el nuevo espectáculo de la Compañía Nacional de Danza haya vendido todas las entradas varias semanas antes de su estreno. Por ello, no nos hemos podido –ni querido– resistir al placer de charlar con su director, el siempre sonriente Joaquín De Luz, para conocer de lleno este nuevo programa de triple disparo que aterriza en los Teatros del Canal con la aplaudida “Heatscape” de Justin Peck y dos premieres para la compañía: “Le jeune homme et la mort” de Roland Petit y “Cantata” de Mauro Bigonzetti. Por ANA VILLA

Foto: ALBA MUIEL

¿Cómo presenta esta nueva cita de la CND con los amantes de la danza y qué criterio ha seguido para juntar estas tres coreografías en un mismo programa?

La presentamos con la misma o más ilusión que cualquier otra. Para la danza de nuestro país es una suerte que la CND presente programas y esté en escena para nuestro público. ¡Las entradas de esta (mini) temporada del Canal estaban agotadas a más de mes y medio de estrenar...! En la pasada temporada madrileña de diciembre de 2023 pasó lo mismo: las diez funciones colgaron el cartel de agotado. Con toda seguridad, de haber estado un mes, hubiéramos llenado... Es una lástima que tengamos tan pocas funciones.

Comenzando por la primera de las tres piezas elegidas, “Heatscape” de Justin Peck; ¿Cuál es la trayectoria de este título y qué le hace atractivo?

La CND presentó este título el pasado mes de julio en Granada. Su estreno original tuvo lugar en Miami –por el Miami City Ballet– y, para mí, esta pieza representa el mejor exponente de musicalidad y calidad de este coreógrafo, quien fue mi colega en las filas del New York City Ballet.

¿Qué tiene de especial este creador?

Justin posee un sentido del fraseado tremendo. Tiene un lenguaje propio que parte del lenguaje académico para después desdibujar las formas. Desde su creación, “Heatscape” ha sido una gran joya no muy representada. Y con toda humildad, dicho por la maestra que la repuso, “la CND lo baila incluso mejor que el elenco original”.

¿Qué nos puede contar de la segunda pieza de este tríptico, “Le jeune homme et la mort” de Roland Petit?

¡“Le Jeune...” no necesita presentación! Es una pieza icónica del repertorio de las más grandes compañías y ha contado con

intérpretes de la talla de Rudolf Nuréyev, Mijaíl Nikoláyevich, Jean Babilée (original) y Nicolas Le Riche, entre otros muchos. La parte de la muerte (la mujer) también ha sido interpretada por étoiles icónicas como nuestra Lucía Lacarra.

¿Hay alguna curiosidad referente al origen de este título?

Como anécdota, podría contaros que Roland empezó a crear la coreografía con música de jazz muy rítmica. El día del ensayo general declaró su descontento con esta música y decidió probar la “Passacaglia y fuga en do menor” de Bach, con la coincidencia divina de que encajó a la perfección no solo en duración, sino también en dramaturgia. Es una joya y un gran reto para los intérpretes, ya que ofrece una gran teatralidad.

“Cantata” de Mauro Bigonzetti pone el broche de a esta velada tan especial...

Me enamoré del trabajo de Mauro hace muchos años. Las obras en las que he estado involucrado como intérprete –“Cantata” no cuenta entre ellas– han sido muy enriquecedoras. Mauro posee un lenguaje muy potente y sincero, casi siempre con mucho contenido humano. “Cantata” es una verdadera experiencia inclusiva para el público. Estoy convencido que la CND la va a defender muy bien.

Antes de despedirnos, ¿qué balance hace del momento actual que vive la CND?

Estamos viviendo un momento de gloria. El nivel ha subido muchísimo y esto es debido al repertorio que hemos estado haciendo. También al trabajo de mi equipo y a la voluntad de trabajar y mejorar de mis bailarines. No es nada fácil que esto se consiga y menos en tan poco tiempo. En realidad, hemos estado operativos tres años y medio si descontamos la pandemia, ¡nos tenemos que sentir muy orgullosos! Acabamos de regresar de una gira por Estados Unidos de cinco semanas de duración visitando los mejores teatros. Además de grandes críticas, hemos llenado en cada una de las seis ciudades con todo el público en pie, ¡parecía que hacían la ola, pues era unánime!

“Por hoy, me quedo con lo positivo y es que tenemos una gran compañía de la que se habla en el mundo entero”

Sin embargo, siempre hay detalles que se podrían limar...

Nosotros lo tenemos muy difícil, nos cuesta muchísimo girar. El sistema que nos rige es muy complejo y requiere cambios, así como dotar de mucho más apoyo y ofrecer más visibilidad a nuestra danza en general. Lo que se necesita lo sabemos todos, lo llevamos repitiendo mucho tiempo. Pero, por ahora me quedo con lo positivo y es que tenemos una gran compañía de la que se habla en el mundo entero.

¿Cuáles son sus próximos desafíos al frente de la CND?

Hay un proyecto que me hace especial ilusión, lo anunciaremos en breve. Está en mi proyecto artístico y será el mejor regalo para la danza poder llevarlo a cabo.

TEATROS DEL CANAL
Del 18 al 21 de abril



Foto: SERGIO DE LUZ

Dario Regattieri e Iván Macías presentan

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical



Basado en el best seller de
María Dueñas

ENTRADAS EN

ElTiempoEntreCosturasElMusical.com
teatrolatina.es

Entradas en



María Velasco

PRIMERA SANGRE

¿Educamos en el miedo? ¿El miedo evita el peligro o evita la vida? ¿Es la cultura de la violación una sociedad secreta a la luz del día? “Primera sangre” invoca a una niña secuestrada y asesinada en los 90’—cuyo caso fue sobreesido sin que se hallara al culpable—, la cual interpela a las vecinas de su edad, al comisario encargado del caso y a un educador.

Charlamos con la autora y directora de esta autoficción que obliga a la reflexión en torno a los abusos sobre la infancia que se escriben en el cuerpo de las mujeres. Por ANA VILLA



Foto de ensayo: LUZ SORIA

¿Qué es “Primera sangre”, qué propone la obra y de qué manera lo hace?

Hay dos sangres en la obra: la de un asesinato y la del menstuo —o desarrollo—. “Primera sangre” se inspira en el homicidio de una menor acaecido en los 90’ y la influencia de este sobre las niñas del entorno de la víctima que, desde ese hito, se van a enfrentar de manera diferente al miedo, a la libertad —y a la libertad sexual en la adolescencia—. La obra propone también una reflexión sobre la mirada que la sociedad arroja sobre este tipo de crímenes: a menudo las víctimas son autopsiadas en los medios.

¿Cuál es la historia que se desarrolla en escena y cuáles son sus temas fundamentales?

Es la historia de cómo los vecinos de la niña asesinada —y muy especialmente las vecinas— enfrentan el trauma. *Laura*, la víctima, retorna como fantasma para agudizar una conciencia y una sensibilidad diferente en cada cual. Los temas son el infanticidio, el feminicidio, las representaciones del feminicidio, los abusos, el miedo como antítesis de la libertad, la temeridad, el duelo, la amistad... *Ocean Vuong* escribe que “*la pérdida de una persona podía desdoblarnos a nosotros los vivos, multiplicarnos*”. Los temas se multiplican a partir de la pérdida de *Laura*.

¿Cuándo y por qué surge la necesidad por crear esta dramaturgia?

Cuando una vecina de mi generación, que es la generación del crimen de Alcàsser, me dijo que iba a ser madre de una niña. Con esa noticia volvieron muchos fantasmas del pasado. Los fantasmas no están en paz ni quieren dejarnos en paz a los vivos: nos obligan a reflexionar.

¿Quiénes y cómo son los personajes de “Primera sangre”?

Son cinco personajes apasionantes, ninguno secundario. *María* es una niña

solitaria, asténica, unida por un misterioso vínculo a la niña muerta. *Laura*, la víctima, es la *revenant*, el fantasma que vaga durante décadas hasta que sus pares están en edad de ser madres y se produce un duelo. *Zaira* es la joven que completa la terna: alegre, vital, a pesar de la crudeza. Sonríe en defensa propia. Y por último, tenemos a dos personajes adultos: una monja franciscana —como las que a mí me educaron—, iluminada con una espiritualidad singular; y el comisario, que experimenta un giro copernicano a lo largo de la obra.

“La mayor parte de abusos suceden en el hogar y en la familia. ¿Cuidado con los que van de protectores, cuidado con los que dicen “cuidado”!”

Dice usted que esta función propone “texto, música y danza en un ejercicio de hauntología y de nigromancia”. ¿Qué significan estos dos conceptos?

La hauntología o espectrología se fija en las ausencias que nos preceden, nos rodean, nos significan. *Laura*, la niña muerta, es una ausencia presente y también una presencia ausente. Por otra parte, la nigromancia adivina el futuro a través de los muertos. Simbólicamente, en la obra se invoca a *Laura* y se la encarna para que ella nos ayude a despejar



Foto ILDE SANDRIN

incógnitas de futuro y, sobre todo, a desear en forma prospectiva una sociedad donde ella —como tantas otras— seguiría viva.

¿Con qué estructuras del abuso convivimos a día de hoy?

En el texto se nombra un dato estadístico que estremece: aunque hay muchas narrativas e iconografías que sitúan el peligro sexual en el afuera (en el bosque, más allá del arcoíris, en la noche...), para amedrentarnos, la mayor parte de abusos suceden en el hogar y en la familia. ¿Cuidado con los que van de protectores, cuidado con los que dicen “cuidado”!

¿Cómo vivirán los hombres el cambio de paradigma que se avecina?

Creo que para muchos, al menos para los justos —el comisario aprende a ser justo a lo largo de la obra—, será liberador. Y sus relaciones serán más expansivas, más locas, más plenas.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendas este estreno a los amantes del buen teatro?

La obra cuenta con un equipo maravilloso, un paisaje humano interesante per se. Una de las actrices se hizo con el Goya a la Mejor Actriz Revelación y otros dos estuvieron nominados. Sin desvelar demasiado, podemos añadir que tenemos una obra dentro de la obra, porque el artista **Enrique Marty** ha creado un conjunto escultórico inspirándose en el universo de “*Primera sangre*”. Su última colaboración con el CDN fue con “*Perro muerto en tintorería*” de **Angélica Liddell**. Hay algo muy importante que contar y una necesidad imperiosa de hacerlo a través del movimiento, la música, la plástica y la palabra.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE INCLÁN**

Desde el 26 de abril

Teatro Bellas Artes

Del 22 de mayo
al 28 de julio

Director: Jesús Cimarro

PIENTACION
ESPECTACULOS

S3 SECUENCIAS
WWW.SECUENCIAS.ES

CARMELO
GÓMEZ
MIGUEL
HERMOSO

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

DE MIGUEL DELIBES

ADAPTACIÓN TEATRAL EDUARDO GALÁN

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO

ESCENOGRAFÍA MONICA BOROMELLO

VESTUARIO YAIZA PINILLOS

ESPACIO SONORO MANUEL SOLIS

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN CLAUDIO TOLCACHIR

entradas: www.teatrobellasartes.es



PIENTACION
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS —

PIENTACION
TEATROS

ABONO
PLATA

2023
2024

teatrolatina Teatro Bellas Artes Teatro Real Victoria

PIENTACION
TEATROS

ABONO
ORO

2023
2024

teatrolatina Teatro Bellas Artes Teatro Real Victoria

PIENTACION
TEATROS

ABONO
DIAMANTE

2023
2024

teatrolatina Teatro Bellas Artes Teatro Real Victoria

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

UN DELICADO EQUILIBRIO

Agnes y Tobías, una adinerada pareja de mediana edad, ven cómo el delicado equilibrio de su hogar se rompe cuando sus amigos de toda la vida, Harry y Edna, aparecen en su puerta afirmando que un 'miedo' invasor y sin nombre les ha obligado a abandonar su propia casa. Con ellos traen una tormenta de dudas, recriminaciones y, en última instancia, consuelo...

Alicia Borrachero, Ben Temple, Manuela Velasco, Cristina de Inza, Anna Moliner y Joan Bentallé protagonizan esta tensa y turbulenta obra de Edward Albee, galardonada con el Pulitzer en 1967, que pone bajo la lupa las relaciones familiares y de amistad. Una reflexión dirigida por Nelson Valente sobre la incertidumbre en la sociedad contemporánea. Por VANESSA RAMIRO. Foto JAVIER NAVAL



Joan Bentallé
Cristina de Inza

¿La incertidumbre, la pérdida de nuestra sensación de seguridad es uno de los grandes escollos de nuestra sociedad?

Anna: Totalmente, estamos viviendo una época muy compleja que nos obliga a replantear nuestra manera de vivir; y esto da miedo. Una de las cosas más importantes que he aprendido de nuestra profesión es a convivir con la incertidumbre y es algo que te ayuda a estar más conectado con el presente, a adaptarte, aunque a veces cuesta encontrar el equilibrio también. Todos en el fondo necesitamos estabilidad.

Manuela: El capitalismo, el *American way of life* lleva décadas queriéndonos convencer de que podemos conseguir felicidad, estabilidad, control, poder, mediante la posesión de cosas. Eso es una gran mentira. Nada garantiza la estabilidad. Y la vida nos demuestra todo lo contrario. La vida es cambio, es devenir.

Alicia: La pérdida de nuestra sensación de seguridad, la incertidumbre, es algo que nos acompaña como especie. Creemos tal vez controlar más de lo que realmente controlamos y la vida se da la vuelta en un segundo.

Ben: Mi padre creció durante la Gran Depresión y perdió a su madre a una temprana edad. Esto le condicionó para el resto de su vida. Su objetivo ha sido buscar estabilidad y seguridad para él y su

“Albee nos enfrenta a nosotros mismos, a nuestras miserias, a lo más oscuro”, JOAN

familia. A sus 85 años la empresa para la que trabajó declaraba la bancarrota y ya no se haría cargo de su seguro médico. Encontrarse a esa edad en EE.UU. y tener que buscar un seguro médico es aterrador y exageradamente caro. El mensaje que la vida le mandó ha sido que 'la seguridad' es una ilusión. La vida está llena de incertidumbres y giros inesperados, no se puede controlar; solo podemos adaptarnos.

“Edward Albee es uno de los grandes autores del teatro moderno”, ALICIA

Joan: Es un escollo, porque forma parte de nuestra vida y nuestros retos diarios.

Cristina: Para mí la incertidumbre no es un escollo, es el motor de la vida. Es una falacia buscar la estabilidad.

Tras su estreno en Avilés, llegan al Teatro Fernán Gómez con “Un delicado equilibrio”, de Edward Albee.

Ben: La obra es una tragedia en toda regla, y contiene toda la comedia negra de una buena tragedia. En palabras de Albee, la historia trata de personajes que eligen atravesar sus vidas a medias, y llegan al final con arrepentimiento y amargura, al darse cuenta de que no se han implicado en sus vidas todo lo que hubieran podido.

Anna: A través de la historia de una familia que ha sufrido una pérdida e intenta sobrevivir a ella, el autor nos habla de nuestros miedos más profundos, del amor y del terror.

Joan: Nos enfrenta a nosotros mismos, a nuestras miserias, a lo más oscuro de nosotros y a nuestro ego malentendido.

Alicia: Es una obra en la que se cuestiona el modelo familiar de la burguesía occidental. Se cuestiona esta estructura que hacemos de familia, en ocasiones sin que haya mucho afecto, en otras sí, para no estar solos y no quedarnos solos con nuestro vacío. Todo contado con un humor ácido, un sarcasmo y una ironía importantes y bastante geniales.

Manuela: Plantea las relaciones como una cárcel, una rueda de hámster en la que vivimos, en la que no somos felices y paradójicamente luchamos por seguir manteniendo. No queremos enfrentarnos a la verdad de nuestra infelicidad, insatisfacción, vacío, miedo. Os vais a encontrar con esos diálogos afilados, crueles, divertidísimos de Albee. Diálogos brillantes en su inhumanidad. Esa fiereza e impiedad que sentimos a veces hacia nuestros seres más queridos. Albee la deja salir, le pone palabras y resulta deliciosamente cruel y divertida. Y reveladora.

Alicia, Ben, ustedes se han encargado de la traducción. ¿Cómo es el Edward Albee que firma la obra?

Alicia: Es uno de los grandes autores del teatro moderno, sin duda uno de los grandes autores americanos. Cómo él

“La incertidumbre es el motor de la vida. Es una falacia buscar la estabilidad”, CRISTINA



Alicia Borrachero Ben Temple Manuela Velasco Anna Moliner

refleja esa sociedad acomodada estadounidense, cómo es capaz de presentar una estructura que es casi, y digo esto muy entrecomillado, de alta comedia, de whisky en la mano y sofá y de gente charlando y por debajo estar reflejando una gran crueldad, un gran aburrimiento, una gran necesidad de contacto y una gran dificultad para tener contacto con los demás y con uno mismo...Y todo esto con un ingenio, un sarcasmo y una ironía maravillosos.

Ben: Como otros grandes autores, tiene un conocimiento profundo del ser humano, respetando y revelando su complejidad y sus contradicciones. Es un maestro a la hora de crear personajes que sienten una cosa por dentro y muestran una cara muy distinta al exterior.

Han pasado casi 60 años desde la publicación de la obra y parece que habla de nosotros, de este 2024...

Alicia: Sigue hablando de nosotros porque no hemos cambiado mucho, tal vez hayamos ido a peor. Casi sesenta años desde su publicación, pero los grandes textos suelen tener una vigencia eterna.

“La vida está llena de giros inesperados e incertidumbres, solo podemos adaptarnos”, BEN

Ben: Tiene esa hondura de los grandes autores que hablan de la condición humana. ¿Tenemos consciencia de la vida que llevamos o nos dejamos arrastrar sin hacernos muchas preguntas por miedo a

“En la obra os vais a encontrar con diálogos afilados, crueles y divertidísimos”, MANUELA

la respuesta? Y mientras tanto, nos distraemos todo lo que podemos con las redes, observando las vidas de otros.

Anna: Es maravilloso comprobar que los textos universales lo son por algo y nos interpelan a día de hoy. Todos necesitamos agarrarnos a algo, tener un rol, engancharnos a relaciones a veces tóxicas. ¿Y qué pasa cuando todo se tambalea y estas relaciones se ponen en peligro? ¿Cómo mantener el equilibrio? ¿Hay que mantenerlo a cualquier precio? Nuestra sociedad contemporánea está en un momento muy vulnerable y parece como si Albee lo anticipara.

Háblennos de sus personajes.

Alicia: Agnes, esposa y madre, hermana, es la jefa del corral. Es la que sostiene esta casa, este equilibrio. Para ello tiene que tratar de que no se le desmadre la familia y es difícil: tiene un marido pasivo, una hermana alcohólica, que va todo el día provocándola, y una hija que vuelve a casa porque se ha divorciado. Poco después llegan los amigos, Harry y Edna, con una situación muy inquietante, que acaba de desequilibrarlo todo. Detrás de eso hay un vacío y un dolor muy grandes. Hace años tuvieron una desgracia familiar y se han pasado la vida tratando de sostenerse.

Ben: Tobías experimenta algo muy común en el ser humano: la vida no ha sido lo que él había imaginado, ni deseado y no

ha sido capaz de superarlo. El miedo al vacío o a un cambio que puede ser para peor; le hace agarrarse férreamente a lo poco que le queda.

Manuela: Claire es una mujer de clase acomodada, entrada en los cuarenta. No trabaja. No se ha casado, no tiene hijos. Se dice de ella que es alcohólica, aunque ella lo niega rotundamente. Es hermana de Agnes y vive con ella y su marido. Tiene una relación muy difícil con su hermana. La está retando constantemente. Provocándola. Claire busca desesperadamente romper el equilibrio. Quiere conseguir que aborden los temas que hay que abordar. Que se afronte el dolor. Quiere soltar a los demonios.

“Nuestra sociedad está en un momento muy vulnerable y parece como si Albee lo anticipara”, ANNA

Joan: Como el mismo texto dice, Harry es un personaje tímido, hosco, que, viviendo en su rutina burguesa, también vive junto a su mujer un momento de desequilibrio.

Cristina: Edna, mujer de Harry, clase acomodada y superficial, un matrimonio duradero en el tiempo, pero vacío por dentro, no tienen hijos, tampoco duermen juntos. Hablan poco, su afición a la costura busca la evasión de la rutina y la monotonía que se ha instalado en su vida. Comparten sus ratos de ocio con sus mejores amigos, Agnes y Tobías. Una noche la realidad de sus vidas les hará mirarse en el espejo y el pánico les invadirá...

Anna: Julia es la hija de casi cuarenta del matrimonio protagonista, que vuelve a casa después de su cuarto divorcio. Es la representación del fracaso, sin herramientas para afrontar una vida adulta sin depender de sus padres. Como todos, solo busca algo tan sencillo y a veces tan difícil como amar y ser amada.

Y al frente del barco, Nelson Valente.

Cristina: Nelson Valente nos adentra en su mundo, en la palabra y el silencio. En lo que se dice frente a lo que se piensa.

Ben: Es un director muy abierto a lo que proponen los actores y nos ha dejado mucha libertad para navegar por esta historia y encontrar nuestro camino.

Alicia: Desde ahí es un director con el que se trabaja con mucha libertad. Y un hombre con un sentido del humor muy fino y con una paciencia inmensa.

Anna: Nos ha dado alas para crear el personaje desde nosotros.

Manuela: Y es un gran observador.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 4 al 28 de abril

MALINCHE EL MUSICAL

ENTREVISTA A

Guillermo Fernández de Tejada

Si bien nos ha confesado que los tacos y las quesadillas que sirven en El Templo Canalla son un vicio irresistible para él, la verdadera debilidad del jefe de regiduría de “Malinche, el musical” es trabajar, mano a mano, con los más de 100 profesionales que forman esta gran familia, los verdaderos responsables de este bombón escénico musical que aún podemos disfrutar en Madrid.

Es un placer charlar con Guillermo Fernández de Tejada para descubrir todos los entresijos técnicos del último gran exitazo de Nacho Cano. Por ANA VILLA

¿Cómo le llegó la propuesta de Nacho Cano para trabajar en este proyecto?

Conocía a Susana Menchaca —directora vocal— de trabajar con ella en otros proyectos y siempre creyó que por mi perfil y mi trayectoria profesional encajaría en el puesto. A su vez, por otros lados, les estaban llegando referencias mías así que, cuando surgió la oportunidad, recibí la llamada por parte de dirección y producción para incorporarme al equipo.

¿Que está suponiendo para usted esta participación, tanto en lo profesional como en lo personal?

En lo profesional, está suponiendo un reto por los volúmenes que se trabajan en esta compañía, ¡todo es a lo grande! Y a nivel personal, está siendo un auténtico placer gracias al equipo con el que trabajo a diario. Mi equipo de regiduría, formado por Belén, Jaime y Herminia, es todo un lujo. Ellos hacen que todo sea más divertido y fácil. Además de haberme encontrado una vez más con mi amiga y compañera May —directora de producción—, que siempre hace que todo sea mejor.

¿Cuáles son las labores que lleva a cabo en esta producción?

En esta producción ocupo el puesto de jefe de regiduría, por lo tanto, mis funciones van desde la organización de calendarios, horarios, citaciones y coordinación con los responsables de los diferentes departamentos técnicos hasta servir función desde el *call in* haciendo las llamadas para dirigir todos los movimientos que suceden en escena. Digamos que la regiduría es el punto de unión entre lo artístico y la técnica y tenemos que hacer que todo vaya en armonía.

¿Cuáles son las dificultades que surgen en el día a día?

No hay un día igual a otro en el mundo del teatro y siempre surgen situaciones durante la función que hacen que el regidor tenga que adaptar órdenes o movimientos para solventarlas y, de esta manera, hacer que el show siempre siga adelante.

¿Qué aspectos, dentro de sus funciones, han supuesto un desafío para usted?

Como desafío, debo insistir con que el volumen de este espectáculo es el verdadero reto. Hablamos de una compañía de unas 70 personas y un equipo técnico de 50, ¡por no decir que tenemos el escenario más grande de Europa! Solo con ese detalle ya podéis imaginaros que, aquí, todo es a lo grande.

“Hablamos de una compañía de unas 70 personas y un equipo técnico de 50, ¡por no decir que tenemos el escenario más grande de Europa!”

Aspectos técnicos de esta superproducción que son muy valorables, difíciles de encontrar en otras:

Para empezar, el tamaño del escenario de 29 metros de boca alberga una escenografía de unas dimensiones colosales, además de kilómetros de tela usados para confeccionar el vestuario, kilos de maquillaje para que no le falte un solo detalle a cada artista que sube al escenario, pantallas led, 5 proyectores, iluminación en cada rincón del escenario para que todo adquiera el protagonismo que merece, utilizaría de todos los tamaños, formas y colores para que cada personaje tenga todos los elementos para poder sumar a su trabajo de interpretación... y todo esto sin hablar del sonido, la cantidad de microfóna

necesaria para que no se pierda un solo suspiro ni un solo acorde de cualquiera de nuestros músicos. ¡Lo que se ve aquí no se ve en ningún otro musical de España!

Una anécdota divertida vivida en plena puesta en escena del musical:

Hay una que nos hizo especial gracia: un día, una de las actrices se montó en una barca en el lago que tenemos y se quedó atrapada en medio del mismo dando vueltas la barca sobre sí misma... (risas) ¡No conseguíamos que saliera ni sacarla! Se nos quedó ahí dando vueltas a cámara lenta un par de escenas (risas).

En suma de todo, ¿por qué motivos considera “Malinche, el musical” una obra imperdible para el público?

Por todo. Es un espectáculo supercompleto, visualmente es una delicia con las coreografías que mezclan lo urbano con el flamenco, toda la técnica que acompaña es brutal. Creo que la palabra que define este espectáculo es espectacular. No te dejará indiferente.

¿Ronda de preguntas rápidas! Su escena favorita de la función:

“La noche triste”, sin duda. No os puedo contar nada sobre esta escena sin estropearos algo pero, claramente, esa es mi favorita. ¡Tendréis que venir para verla!

El número musical que más le impacta:

Aquí me debato entre “Batalla” y “Consejo”. Ambos son espectaculares por la música, la coreografía, la iluminación...

Un secretillo confesable que se haya producido en algún momento estos años dentro de “Malinche, el musical”:

¡Si os cuento alguno os debería llevar para que el emperador Moctezuma os sacrifique! (risas).

IFEMA

MM⁷⁰

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2024

TEATRO BELLAS ARTES

Del 30 de abril al 19 de mayo

70

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2024

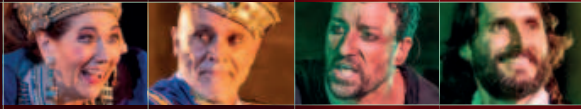
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

BELÉN RUEDA
LUISA MARTÍN · JUAN FERNÁNDEZ · PABLO PUYOL
SERGIO MUR · ANTONIO SANSANO · JORGE MAYOR
JOSÉ FERNÁNDEZ · JOSÉ DE LA TORRE

SALOMÉ

DE MAGÜI MIRA

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO · DIRECCIÓN MAGÜI MIRA



69 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

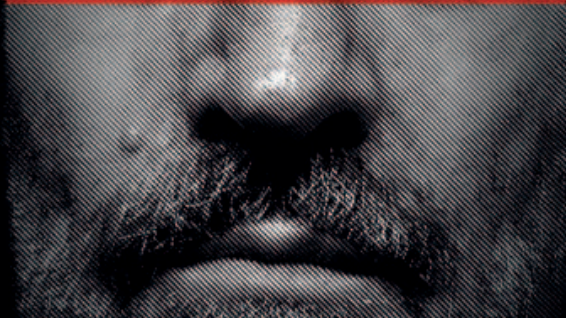
DEL 30
DE ABRIL AL 5
DE MAYO



TEATRO DEL TEMPLE presenta:

EDIPPO

De Sófocles



DEL 8 AL 12
DE MAYO

Dirección **Carlos Martín**
Adaptación **Alfonso Plou**
Producción **María López Insausti**

Reparto

Carlos Martín Félix Martín
Irene Alquézar Chavi Bruna Jacobo Castanera
Alba Gallego Gonzalo Alonso

69 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



el REGALO de ZEUS

con EMMA OZORES, JUAN MESEGUER,
CONCHA RODRÍGUEZ, SANDRO CORDERO, PABLO MEJÍAS,
RAQUEL BRAVO, RUBÉN TORRES, SANDRA SUSANA CARRASCO,
CIRA CABASES, MIKE DOSPERILLAS Y DANIEL SIFER
dirección ANGELES VÁZQUEZ, JUAN ANTONIO MORENO, CONCHA RODRÍGUEZ

69 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

DEL 15 AL 19
DE MAYO



entradas: www.teatrobellasartes.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN





Las bingueras de Eurípides

AQUÍ HEMOS VENIDO A REVENTAR DE PLACER

Capaces de unir la tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra y con el humor siempre por bandera, Las Niñas de Cádiz regresan con una obra donde lo tierno y lo salvaje, lo apolíneo y lo dionisiaco, el orden y el placer, se dan la mano sin fricciones... Tras “Cabaré a la gaditana”, “Lysístrata” y “El viento es salvaje”, Premio Max a mejor espectáculo revelación de 2020, el cuarto espectáculo de esta compañía sin igual nos invita a asistir a la pelea entre las férreas instituciones del patriarcado y el pequeño mundo matriarcal, subterráneo, de las reuniones íntimas en las que las mujeres procuran divertirse a escondidas del opresor. Por R. P. Foto SUSANA MARTÍN

SOLO EN UNA TIERRA como Cádiz es posible que una vaya caminando por la calle, en una de las esquinas del barrio se oiga la voz de una mujer cantando números de bingo y de ahí surja la idea de hacer “Las bacantes” de Eurípides en un bingo clandestino. Bueno, solo en una tierra como Cádiz y solo si se tiene el talento de Ana López Segovia, dramaturga e integrante de Las Niñas de Cádiz junto a Alejandra López, Rocío Segovia y Teresa Quintero.

Y si a ellas se les suman José Troncoso en la dirección —que, además, se pidió uno de los personajes— y Fernando Cueto —en un reparto en el que en algunas funciones estarán Mer Lozano y José Carlos Fernández— la fiesta está servida.

No extraña que esta compañía, a pesar de ser muy joven, ya se haya hecho un hueco en el corazón de cuantos espectadores la han visto.

El humor nos salva

Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse a ‘El Suasenaguer’, un policía empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres para jugar y compartir intimidades, penas, alegrías... y alguna que otra copita de anís.

Servando, compañero de trabajo de ‘El Suasenaguer’, intentará mostrarle que, en la vida, a veces, hay que ser más flexible y permisivo, pero el joven y fanático policía desoír sus consejos, arrastrando a todos a un final trágico y espeluznante...

“La historia que contamos realmente es la historia de “Las bacantes”, solo que traída al siglo XXI. Seguimos hablando de un espacio íntimo de mujeres, como estas fiestas báquicas, dionisiacas, donde se reúnen a solas y los hombres no saben qué hacen”, nos cuenta Ana, y continúa: “Frente a ese mundo dionisiaco, de esta cosa laxa, sensual, de relajación, de cachondeo, está el mundo apolíneo que representa el policía y que tiene que ver con el rol masculino de la autoridad, la inflexibilidad, lo recto”.

La crítica ha dicho

“La función tiene momentos delirantes, repletos de ingenio”, **La Razón**.

“Una nueva puesta en escena maravillosa: medida y acompañada consiguiendo mantener enganchado al público”, **La Voz del Sur**.

“Un texto creíble, apasionado y apasionante, con un ritmo trepidante... Una de las comedias de la temporada”, **La Circular**.

“La recreación de Ana López Segovia vuelve a cautivar”, **Hora Sur**.

“Espero que entre líneas podamos reconocer nuestras propias vidas, que nos veamos en ese mismo conflicto, entre hacer lo que se debe y seguir las leyes o transgredirlas y hacer uso de nuestra libertad”, apostilla el director.

“Hemos conseguido que el público tenga ganas de subirse con nosotros al escenario y celebrar la vida”, JOSÉ TRONCOSO

Estrofas cultas y populares, canciones surgidas al hilo de la narración, interpellaciones directas al público, espontaneidad y frescura, envueltas en el aura mágica de la mitología. Tragedia, ¡pero a carcajadas!

“Desde el principio tuve la intuición de que esto debía ser una gran fiesta y es lo que hemos conseguido, que el público tenga ganas de subirse con nosotros al escenario y celebrar la vida”, afirma Troncoso y Ana finaliza: “Se va a hartar de reír y va a salir con ganas de vivir. Es una función dionisiaca, un exabrupto, una locura y de ese despiporre, surge la tragedia... El público se lo va a pasar muy bien y se va a llevar a casa también algo sobre lo que pensar”.

T. QUIQUE SAN FRANCISCO

Del 3 al 21 de abril



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Abril



23
24

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

De **Club Caníbal**

Dirección y dramaturgia

Chiqui Carabante

..

14 marzo ~ 7 abril

Sala Max Aub



Las cautivas

Una creación de **Compañía Teatro Futuro**

Dramaturgia y dirección

Mariano Tenconi Blanco

..

12 ~ 21 abril

Sala Max Aub



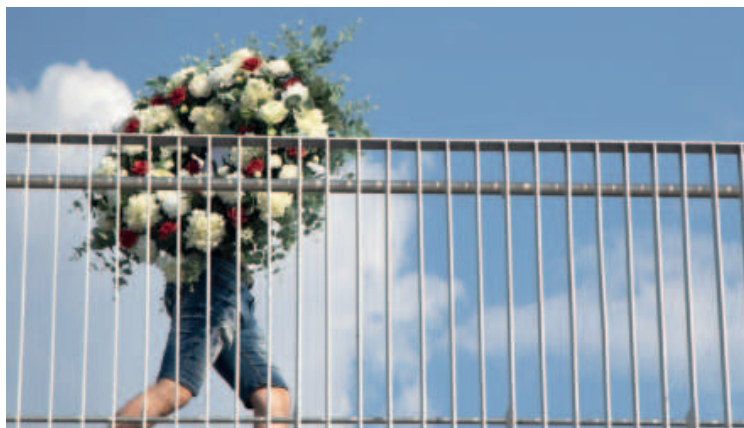
La voluntad de creer

Texto y dirección **Pablo Messiez**

..

13 ~ 26 abril

Sala Fernando Arrabal



Amal

Circo / Teatro familiar

Autoría **La Baldufa** (Enric Blasi, Emiliano

Pardo y Carles Pijuán) y **Dúo Laiaiona**

(Laia Gómez y Ona Vives)

..

25 ~ 27 abril

Sala Max Aub



Manuel Galiana

BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DIGA NADA)

De muy pocos se puede decir que son historia viva de nuestro teatro. Y uno de esos privilegiados, con más de 60 años de carrera, es Manuel Galiana, una de las figuras más destacadas del oficio. Actor, director, Premio Nacional de Teatro y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, ha dicho a Ibsen, Lorca, Shakespeare, Valle y trabajado con directores como Ernesto Caballero, Alberto Miralles o Adolfo Marsillach. Además de una única función piloto de “El enfermo imaginario” en la CNTC, ahora dirige este spin-off lorquiano en el que Bernarda y Poncia se revelan los secretos que guardan.



Por R. P.

Ha dicho que cuando se acercó a este teatro por vez primera, lo hizo con recelo, que le parecía un atrevimiento. ¿Qué pensó después de leerlo?

Que es una obra para la Historia del Teatro Español. Ahí quedará ya para siempre. Como si Lorca hubiese querido que se rematara su *Bernarda Alba*.

8 años después de la muerte de Adela, Bernarda y Poncia se encuentran frente a frente. ¿Qué ocurre ese día de verano? ¿Qué es “Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)”, a qué nos enfrenta?

A la vida de esos dos personajes antes y después de lo acontecido en “La casa de Bernarda Alba”.

“Esta es una obra para la Historia del Teatro Español. Quiero que la vean y aprecien su belleza”

¿Y cómo son estas dos mujeres, qué nos contaría de estas Bernarda y Poncia?

Yo no quiero contar qué es la obra, quiero que la vean y aprecien su belleza.

Sobre las tablas, Pilar Ávila y Pilar Civera. ¿Qué nos diría de ellas?

Son dos magníficas actrices dotadas de talento, con las que tengo la fortuna de trabajar en otras obras. Con Pilar Civera en “Leonor de Aquitania”, de Alfredo Cernuda, y con Pilar Ávila en “Baile de huesos”, de Elena Belmonte.

Un texto maravilloso que suena a Lorca, dos grandes actrices, ¿dónde ha querido poner el acento Manuel Galiana a la hora de dirigir el montaje?

En la vibración de sus emociones de mujer. Puro teatro.

¿Qué tienen que decirnos Bernarda y Poncia a los espectadores de 2024?

El lenguaje de las pasiones, del amor, de la belleza literaria nos conmueven por los siglos de los siglos.

¿Lorca no se acaba nunca?

No, claro. Es una voz universal.

¿Ha imaginado alguna vez una vida lejos del teatro?

Sí... pero no puedo.

Ha contado que cuando era alumno del instituto San Isidro de Madrid decidió que no quería ser otra cosa que no fuese actor por culpa de Antonio Ayora. ¿Qué les diría el Manuel de hoy a aquel Manuel y a su profesor de Literatura?

No por su culpa, sino gracias a él. Le doy las gracias todos los días por lo que me enseñó. Y a Galiana le digo: “Acertaste, para esto naciste”.

Su pasión por el oficio le llevó a fundar en 2004 la compañía Martes Teatro y en 2013 la sala de teatro Estudio 2 Manuel Galiana. ¿Cómo ve el presente y el futuro del teatro? ¿Tenemos cantera?



La crítica ha dicho

“Un texto magnífico, intenso y profundo, cargado de poesía y sutileza (...) Dos grandes actuaciones en una obra excelente”, **El Teatrero**.

“Un texto de crudeza poética, de referencias constantes, de rincones con la voz de los personajes, con sus lamentos, con la presencia en la ausencia, con el luto en la mirada”, **El Independiente**.

“Magníficas protagonistas. Es todo un privilegio poder ver a estas dos titanes de la interpretación (...) Uno sale completamente enamorado y conmovido”, **Cinemagavia**.

“Delicioso el duelo interpretativo de las dos actrices (...) Magnífica la dirección de Manuel Galiana”, **Diariocrítico**.

El teatro es una necesidad de la condición humana. Desde pequeños necesitamos que nos cuenten el cuento. Y sí, tenemos una magnífica cantera de apasionados por seguir haciéndolo. Yo lo disfruto con la gente que viene a mis clases.

¿Por qué no podemos perdernos “Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)”?

Hay que aprovechar cualquier ocasión que la vida nos ofrezca de enriquecer nuestra sensibilidad.

¿En qué otros proyectos anda Manuel Galiana?

En la preparación de un montaje de “El enfermo imaginario” de Molière, que se estrenará en sesión de cámara en el Teatro de la Comedia el 22 de abril y luego pasará a representarse en nuestra sala.

Marc Parejo

CON LOS OJOS CERRADOS

Hay fronteras que, una vez cruzadas, te marcan para siempre. Probablemente eso le pasó, a su manera, a Marc Parejo cuando con 10 años debutó en el Teatro Tívoli de Barcelona. Desde ahí ha navegado por la comedia y el drama, por la tragedia y el teatro musical, compaginando su carrera de actor con la de músico y cantante. Y eso mismo, a su modo, que es diferente, mucho, muchísimo, le ocurre a Bruno, su personaje, porque su historia también habla de un punto de no retorno. Tras su paso triunfal por Nueva York, donde ha recibido varios premios, el actor, colosal, vuelve a Madrid para invitarnos a mirar donde nadie quiere ver: dentro de los ojos del monstruo. Por MARÍA GARCÍA

Foto NACHO GARCÍA CASARRUBIOS

Dice Sergio Toyos que, a veces, para entender una historia por completo, hay que mirar donde nadie quiere ver: dentro de los ojos del monstruo.

“Con los ojos cerrados” es una función bastante impactante, el monólogo está direccionado a los ojos de la gente. Al principio aparece un personaje en escena que empatiza completamente con el espectador. La gracia de texto de Luca Pizzurro es poder contar una historia rompiendo la cuarta pared, cogiendo al espectador de la mano y cuando quiere soltarse, porque descubre la cara B del personaje, no le dejamos que se marche. Y ahí está la crudeza de este espectáculo. Narramos una historia verídica, que Luca Pizzurro escribió porque la vivió de cerca a través de un amigo. Es un personaje muy complejo, en el que cuesta mucho meterse y entender su psique.

¿Humanizar a un monstruo es necesario?

No es que humanicemos a un monstruo, es que contamos la historia a través de sus ojos. Es una persona normal, con sus sentimientos, sus emociones. Aparece un

La crítica ha dicho

“Marc Parejo realiza una delicadísima actuación, un esfuerzo mayúsculo con un material muy duro...”, **Culturamas**.

“Inquietante y espinoso monólogo (...) Un soberbio Marc Parejo”, **El Teatrero**.

“Marc Parejo realiza una interpretación excelente”, **Cinemagavia**.

“Una función incómoda, que remueve al espectador, que lo coloca inevitablemente frente a lo que primero intuye, y luego ve con sus propios ojos”, **Diariocrítico**.

“Marc Parejo nos deja sin habla en “Con los ojos cerrados””, **Revista PLÁCET**.

personaje con el que la gente empatiza, incluso nos han dicho que se lo quieren llevar a casa, pero luego descubren la parte B, que es lo que da mucho miedo.

¿Quién y cómo es Bruno?

Bruno es un personaje de apariencia tranquilizadora, un tío muy afable, amable, erudito, sabe de música, de literatura, ayuda a sus vecinos, pero esconde una cara B que el espectador no se espera.

“Los seres humanos giramos la cara cuando las cosas no nos tocan de primera mano y el teatro sirve para concienciar”

¿Y quién es Flavio? Porque él no está en escena, pero la sobrevuela.

Flavio no aparece en escena, nos parece muy interesante que la gente se lo imagine. La escenografía es muy pequeña, solo consta de tres sillas. Creíamos que era imprescindible hacer este monólogo desde esa austeridad, porque su fuerza es el texto. Si el espectador entra en nuestro juego teatral, cuando nosotros decimos que Flavio está sentado en una silla, la gente lo ve. Esa es la magia del teatro.

¿A qué nos enfrenta “Con los ojos cerrados”, que protagonizará esta vez en alternancia con Germán Torres?

Nos enfrenta a una realidad que está ocurriendo en muchas partes del mundo. A veces los seres humanos giramos un poco la cara cuando las cosas no nos tocan de primera mano y el teatro sirve para divertirse, para pasarlo bien, para echarle unas risas, pero también para concienciar a la gente y como una crítica social. Es lo que pretendemos.

¿Qué destacaría del texto de Pizzurro?

Cómo está construido el arco de este personaje, cómo el público empieza amándolo y termina odiándolo. Esa es la riqueza del texto de Luca Pizzurro, cómo ha sabido conseguir ese arco para que el actor no suelte en ningún momento al espectador de la mano.

Y ese texto lo ha transformado Sergio Toyos en la dirección.

Los ensayos están concebidos para saber cómo contar la historia de Bruno, de qué manera contamos esto a los ojos de la gente. No hay nada pactado, creemos que un monólogo tiene que estar vivo y cada función es distinta.

Despegaron de Jaén, volaron a Nueva York, triunfaron –5 premios LATA, 3 premios HOLA y 3 premios ATI–, y volvieron a Madrid. ¡Qué bonito vuelo!

¡Las cosas tan bonitas de esta profesión! Decidí montar este monólogo junto con mi socio Nicolás Degliantoni, porque descubrí este texto a través de mi amigo Andrea Fiorillo, un actor napolitano que lo estaba representando, y me interesó muchísimo. Para mí era un reto estar una hora solo delante del espectador. Y estas cosas locas de la vida, ¡de repente nos programan en Nueva York! Y, además, nos llegan muchísimos premios, mejor interpretación, mejor función de teatro, mejor música, mejor producción. Estuvimos la temporada pasada en Nave 73, donde también nos fue muy bien, y ahora aterrizamos en la Sala Mirador. Esperemos que venga mucha gente.

SALA MIRADOR

Del 5 al 21 de abril



LA VOLUNTAD DE CREER

Galardonada con el rotundo Premio Max a Mejor Espectáculo de Teatro 2023, regresa a las Naves del Español esta joya de Pablo Messiez que pone la atención en la creencia a partir de un personaje que sostiene ser Jesús de Nazaret.

Protagonizada por Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez, José Juan Rodríguez, Sergio Adillo y Mamen Camacho, nos adentramos en esta aplaudida función que plantea cuestiones como: ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa la voluntad en la sugestión?

Por ANA VILLA Foto: LAIA NOGUERAS

La crítica ha dicho

“La obra propone un espacio-tiempo raro en el que convergen la realidad y la ficción, la prosa y la poesía, la vida y la muerte”, El País.

“Una puesta en escena diferente, turbadora, emocionante, poética... pero sobre todo personal”, ABC.

“Una función altamente divertida con tintes berlanguianos y absurdos”, El Mundo.

“Vemos la necesidad en la vida de tener fe en las cosas y en los individuos, a pesar de que a veces nos cuenten cosas imposibles”, Shangay.

“Algunos momentos cómicos, como la discusión en torno a la poesía, son memorables”, La Razón.



Foto: CHUCHI GUERRA

TOMANDO COMO PUNTO de partida la película “Ordet” de Dreyer —que termina con una de las escenas más bellas y de verosímil más osado que Pablo Messiez ha contemplado en su vida—, el dramaturgo y director argentino propone en escena a una familia cuyo hijo menor cree ser el mismísimo **Jesús de Nazaret**, a pesar de que sus hermanas consideran que ha enloquecido por exceso de lecturas de **Kierkegaard**. Como en “Ordet”, habrá muerte y resurrección. Y, sobre todo, el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

“La obra se construye a partir de intentar comprender cómo funciona la creencia y qué relación tiene con nuestra voluntad. En la función, nos encontramos con una familia en la que Juan, el hijo menor, dice ser Jesucristo, que ha vuelto a la tierra. Aunque al principio nadie cree en él, finalmente una de sus hermanas, Paz, terminará haciéndolo. Y accediendo a su pedido, Juan hará un milagro que conseguirá poner en duda las cosas en las que creían antes, haciendo nacer una nueva fe”, comenta Messiez y añade: “Felicidad es la hermana mayor. Está en silla de ruedas. Y no parece ser muy feliz. El nombre de cada hermana parece nombrar como un castigo aquello que no

podrán tener. Paz es poeta y vive con la frustración de no haber podido dejar la casa y marcharse a vivir su vida. Dice que se ha quedado por no dejar sola a su hermana. Y Juan es el hermano menor y, desde hace un tiempo, vive en su realidad paralela en la que es Jesucristo que ha vuelto a la tierra. El Doctor es, también, una especie de maestro de ceremonias que mantiene una relación constante con el público y entra en la ficción cuando el embarazo se complica”.

“La obra se construye a partir de intentar comprender cómo funciona la creencia y qué relación tiene con nuestra voluntad”, PABLO MESSIEZ

Así, recibimos al que ha sido uno de los mayores espectáculos de los últimos años, el mismo con el que su creador mantiene un deseo fundamental: “Ojalá podamos conseguir que en quienes nos acompañen nazca la voluntad de creer en lo que ven. No como se cree en una ficción, si no como se cree en lo evidente”.

NAVES DEL ESPAÑOL
Del 13 al 26 de abril

TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

4 - 28 ABR

UN DELICADO EQUILIBRIO DE EDWARD ALBEE

DIRECCIÓN
NELSON VALENTE

TRADUCCIÓN
BEN TEMPLE Y ALICIA BORRACHERO

CON
ALICIA BORRACHERO, BEN TEMPLE, MANUELA VELASCO,
ANNA MOLINER, CRISTINA DE INZA Y JOAN BENTALLÉ

PRODUCCIÓN
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS,
MILONGA PRODUCCIONES, MORRIS GILBERT, TEATRO
PICADERO, ALICIA BORRACHERO Y BEN TEMPLE, PRO-
DUCCIONES ABU Y TIDI

SALA JARDIEL PONCELA

18 ABR - 19 MAY

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO
EL LARGO CAMINO



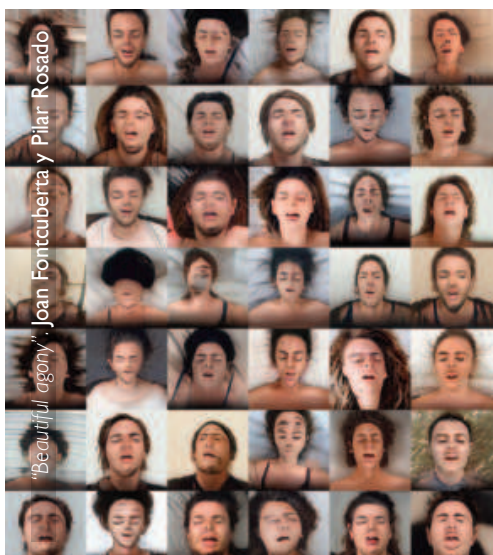
Canal CONNECT

ARTES ESCÉNICAS, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La ansiada cuarta edición de este interesante encuentro internacional centrado en la fusión entre artes escénicas, ciencia y tecnología explora el universo de los monstruos en una época de nuevos miedos generados por un mundo acelerado y asfixiado por su complejidad. Así, la gran exposición 'The New Freak Show' exhibirá una veintena de obras de 16 artistas en la que estará muy presente la Inteligencia Artificial (IA). Por su parte, sobre el escenario, podremos disfrutar de dos espectáculos de realidad virtual e inmersiva a cargo de los franceses Adrien M y Claire B. y el japonés Meiro Koizumi. Por ANA VILLA

CANAL CONNECT asiste desde sus orígenes a la revolución que se está produciendo en el mundo en relación con lo real y lo virtual sin que podamos imaginar las consecuencias o sus implicaciones en todos los aspectos de nuestras vidas. Un fenómeno que incorpora cuestiones como la inteligencia artificial o el metaverso, muy presentes en esta cuarta edición que comienza el 26 de abril y se apropiará de todo el edificio de Teatros del Canal hasta el 26 de mayo.

"La idea de este ciclo es siempre la de reflexionar sobre nuestro mundo y entender cómo este se ve afectado y en constante transformación por el desarrollo imparable de las nuevas tecnologías. Queremos que los ciudadanos atisben realmente las implicaciones y alcance, para bien y para mal, de estos cambios que están modificando nuestras conductas y relaciones sociales, hoy cada vez más sujetas al uso de múltiples pantallas y dispositivos", comenta la directora Blanca Li.



"Beautiful agony". Joan Fontcuberta y Pilar Rosado

The New Freak Show

Basada en la exhibición de una veintena de obras de 16 artistas en varios espacios del teatro, la gran exposición 'The New Freak Show' se ha concebido como una serie de atracciones de feria que evocan los freak shows que comenzaron en EEUU a mediados del siglo XIX. Así, el universo de los monstruos en una época transformada por la tecnología despunta en esta cuarta edición de Canal Connect, que cuenta con artistas de la talla de **Lee Byungchan, Joan Fontcuberta, Cristina Galán o Rocío Berrenger**. "Los monstruos siempre han conservado su poder de fascinación. Hoy podemos encontrar muchas formas de ellos en internet y las redes sociales. De hecho, están presentes en todas las formas de creación artística desde hace mucho tiempo. Nuestro comisario **Charles Carcopino** ha seleccionado obras de 16 artistas de todo el mundo. Según él, aunque la historia de la belleza parece íntimamente ligada a la del arte, **Umberto Eco** nos muestra que no es la única legítima en su "Historia de la fealdad"", comenta Blanca. En estas obras, sus autores abordan esos nuevos temores propiciados por la tecnología como el fin de los recursos, la contaminación, la llegada de los ordenadores cuánticos y la IA, los robots, el *malware* y las identidades falsas, el desarrollo de las *fake news*... Además, lo virtual envuelve las dos obras escenificadas de Canal Connect comenzando con la experiencia-instalación inmersiva "Dernière minute" de **Claire Bardaine** y **Adrien M**. Durante 30 minutos, en un espacio bañado de imágenes y música, esta instalación permite

al público participar colectivamente en una experiencia esencial sobre el antes y el después. Por su parte, la instalación del artista japonés **Meiro Koizumi** "Prometheus Bound" trata de esta tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología. En ella, los espectadores son invitados, en la primera parte, a ponerse unas gafas de realidad virtual que le sumergen en un entorno de sensaciones y emociones. En la segunda parte, podrá contemplar una grabación de vídeo en la que aparece un afectado por ELA (esclerosis lateral amiotrófica, la enfermedad neurológica mortal que paraliza a una persona).

"Queremos que los ciudadanos atisben las implicaciones y alcance, para bien y para mal, de estos cambios que están modificando nuestras conductas y relaciones sociales", BLANCA LI

"Es muy interesante participar en estas experiencias inmersivas únicas de nuestro tiempo. Queremos volver tanto la ciencia, como el arte y la tecnología, algo más cercano a los ciudadanos, creemos que puede ayudar a prevenir cualquier tipo de brecha de conocimientos generacional en estos temas, pero también para crear una suerte de mapa o recorrido por las prácticas más vanguardistas de la creación hoy", concluye la directora.

TEATROS DEL CANAL
Desde el 23 de abril



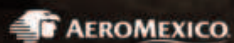
MALINCHÉ

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

MÁS DE **350.000 ESPECTADORES**
VIERNES TARDE Y SÁBADOS TARDE **FUNCIONES EN INGLÉS**

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

venta de entradas www.malinchethemusical.com





Tras el intento de estreno de “Juan José” en 1979, fallido por desencuentros con altas instancias oficiales del momento, Pablo Sorózábal escribió en sus memorias: “El mundo da muchas vueltas y a lo mejor en el año 2000 España vuelve a tener cierta cultura musical”. No fue en el 2000, sino en 2016 cuando, después de una puesta en escena en versión concierto en 2009 en San Sebastián, se estrenase por fin una obra de la que el propio maestro decía que era junto a “Adiós a la bohemia” lo más importante que había salido de su pluma. El gran José Carlos Plaza dirigía una puesta en escena que ahora retoma el Teatro de la Zarzuela para regocijo de su público. Por V.R. Fotos FERNANDO MARCOS - Producción del Teatro de la Zarzuela (2016)

EN 2025 SE CUMPLIRÁN 130 años del apoteósico estreno del “Juan José” de Joaquín Dicenta, cuyo éxito continuado le llevó a celebrar 100 000 representaciones en agosto de 1936. Y aunque cuando la obra vio la luz Pablo Sorózábal tan solo tenía dos años, el maestro confiesa en sus memorias que el drama de Dicenta le entusiasmaba. Tanto que dedicó más de una década a adaptar el texto. Compuso así esta ópera que él mismo denominó “drama lírico popular, aclarando que lo de popular quiere decir proletario y no folklórico” y que trató de estrenar, pero no pudo.

Tuvieron que pasar casi cuarenta años para que la Zarzuela pusiese en pie por primera vez el “Juan José” de Sorózábal y lo hizo con uno de nuestros grandes directores, José Carlos Plaza, al frente. “Se le ha hecho justicia, pero tarde. Si el mundo de la ópera española la hubiese estrenado en su momento hubiera tenido influencia posterior”, nos dijo entonces.

Una obra maestra

En los barrios bajos de Madrid, el de tabernas y personajes marginales, se mueven Juan José, Rosa, Paco, Toñuela, Isidra, Andrés... Para Juan José el único sentido de su vida es Rosa, pero pronto las cosas cambiarán y los hechos conducirán hacia un fatídico final...

“No es un melodrama. Es una denuncia política: Si los poderes sociales dividen en clases a la gente y dejan al individuo abandonado a su suerte, sin posibilidades espirituales o materiales, éste se convierte en un animal rastrero que luchará hasta la muerte y utilizará cualquier medio a su alcance para sobrevivir”, afirma Plaza y continúa: “La obra es un retrato de una realidad desgraciadamente no muy lejana”.

No hay héroes, todo lo contrario, en una historia dura, muy dura, a la que esta vez dan vida Juan Jesús Rodríguez / Luis Cansino, Saioa Hernández / Carmen

“Esta obra es un retrato de una realidad desgraciadamente no muy lejana”,
JOSÉ CARLOS PLAZA

Solís, Vanessa Goikoetxea / Alba Chantar, María Luisa Corbacho / Belem Rodríguez Mora, Alejandro del Cerro / Francesco Pio Galasso, Simón Orfila, Luis López, Igor Peral, Santiago Vidal, Ricardo Muñiz, Raquel del Pino, Paula Sánchez Valverde, José Manuel Guinot y Jesús Álvarez Carrión. Lo hacen al son que marca la batuta del maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez y a las órdenes de Jorge Torres como director de reposición.

“Lo más importante es la música, que toca unas fibras... para intentar llegar al interior del ser humano. Hay mucha verdad, mucha raíz española y mucha modernidad en la música y las palabras se corresponden perfectamente. Aquellas personas que sean capaces de abrir su alma van a recibir un buen puñetazo en el estómago”, nos contaba José Carlos Plaza.



Él, uno de los principales barítonos verdianos del circuito internacional, con un timbre y una calidad interpretativa que lo sitúan como uno de los grandes cantantes de su generación. Ella, “voz impresionante y presencia imperial”, una de las voces más aclamadas en los principales teatros del mundo y Medalla de Oro en Bellas Artes.

Tras “Il pirata”, “Il trovatore” o “Un ballo in maschera”, Juan Jesús Rodríguez y Saioa Hernández, dos números uno de la lírica mundial, se reencuentran como Juan José y Rosa.



Foto ROCÍO RAMOS

Juan Jesús
Rodríguez



Foto LOURDES BALDUQUE

Saioa
Hernández

El propio Sorozábal creía que “Juan José”, junto a “Adiós a la bohemia”, era de lo mejor de su obra. ¿Con el estreno de 2016 y esta reposición se le hace justicia?

Saioa: Es un modo de dignificar y poner en evidencia la grandiosidad de la obra de Sorozábal. Es una obra de una gran dureza argumental y, por desgracia, siempre actual. Es musicalmente grandiosa y se requiere de voces y actores importantes.

Juan Jesús: Es una obra intensa y difícil, probablemente esa es la razón por la que no se ha programado más. La música es sublime y el libreto no puede ser más actual. Más veces.

¿Qué tiene que saber el espectador de “Juan José”, qué le contarían?

Saioa: Van a ver una muestra de una gran ópera española con una música y una historia que nos muestra las miserias de unos personajes pertenecientes a una sociedad muy desigual y en la que los valores que han arraigado en ellos son los de la resignación, la supervivencia y la resolución de los problemas a través de la violencia. Una obra de teatro hecha música.

Juan Jesús: No es una obra fácil de digerir; se trata una realidad muy dura y muy actual. Es una denuncia y un ejemplo de donde no hay que llegar contada desde la belleza de la música de Sorozábal.

¿Y cómo es esa música?

Juan Jesús: Es a la par de difícil, sublime. Sorozábal es uno de nuestros grandes genios, sabe conmovedor y decir desde un verismo en este caso que nada tiene que envidiar a ninguna ópera italiana verista. Clava con sus leitmotivos la emoción humana que define a cada uno de los personajes, personajes muy crudos, pero tratados con la belleza de la música.

Saioa: Es muy descriptiva y ambiental y ayuda mucho a entrar en el clima que

nos propone el texto en cada momento. Casi podemos oler; ver y tocar el fuego de la estufa, el vino de la taberna y todos los elementos que nos rodean gracias a una música muy compleja en su lectura.

“Sorozábal es uno de nuestros grandes genios”, JUAN JESÚS

Háblennos de sus personajes.

Juan Jesús: Mi personaje es una víctima que acaba convirtiéndose en verdugo, básicamente. Su relación con Rosa es todo menos una relación de amor; el daño de origen con sus padres, que lo abandonan y con una mujer que lo adopta para utilizarlo, hacen que desarrolle una patología que acaba con la vida de Rosa. Destrucción y desenlace que desgraciadamente seguimos viviendo en estos tiempos, donde muchas mujeres quieren cambiar al hombre ‘víctima’ y acaban siendo sus víctimas. Es un personaje que me ha costado estudiar; pero creo que me estimula mucho el que pueda servir de ejemplo de dónde no hay que llegar y lo que hay que evitar. Si pudiera cambiar su historia, lo primero que haría sería buscarle un terapeuta.

“Es una obra de una gran dureza argumental y, por desgracia, siempre actual”, SAIOA

Saioa: Rosa es un personaje muy salvaje, que vive una vida mísera, trabaja por poco dinero en un taller y se ha juntado con Juan José, que le da seguridad. Rosa tiene un gran instinto de supervivencia y en algún momento de su vida ha tocado con la punta de los dedos lo que sería poder salir de esa situación a una más acomodada, pero no lo consiguió. Ese deseo sigue ahí y cuando Paco aparece en

su vida, ya no puede pensar en otra cosa que en estar con él para poder alcanzar ese sueño de estar con un hombre bueno que le saque de la miseria en que vive.

Que la producción lleve el sello de José Carlos Plaza siempre es un plus, ¿no?

Saioa: Absolutamente. Tuve la fortuna de debutar en el Teatro de la Zarzuela en otra producción de José Carlos Plaza, “El Gato Montés”, de Penella, y fue una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido con un director de escena. Su modo de trabajar hace que des lo mejor de ti, respetando siempre tu propia naturaleza artística, pero haciendo que explores nuevos aspectos de esta y que salgas de tu zona de confort.

Juan Jesús: Es una maravilla y haber contado con Jorge Torres, quien la ha repuesto, es otro plus. Contar con un director como Gómez Martínez garantiza y hace justicia en lo musical y en el vestuario y escenografía el maestro Pedro Moreno y Paco Leal. Con unos colegas tan artistas y en un teatro tan emblemático el éxito está asegurado.

¿Cómo es pisar las tablas de la Zarzuela?

Juan Jesús: La considero mi casa. Mi relación con este teatro y el público es muy especial y cantar aquí me permite contribuir a dignificar y honrar nuestro repertorio en este templo de la lírica que ha hecho felices a tantas personas.

Saioa: Mi sensación es siempre la misma, como si no existiera ninguna barrera y el público estuviera en el escenario y yo entre el público. Es un teatro acogedor y con muchísima historia y tradición que hay que respetar, conservar y promover.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 4 al 12 de abril

CORRAL DE COMEDIAS

¡UN ABRIL IRRESISTIBLE!



"La tuerta"



"Los despiertos"

El mítico Corral de Comedias de Alcalá de Henares comienza la primavera con una selección de funciones irresistibles para los amantes del teatro. Así, algunas de las personalidades más aplaudidas de las tablas –como José Troncoso, Jorge Usón o el dúo interpretativo formado por Beatriz Argüello y Ernesto Arias– se dan cita en este fascinante teatro del siglo XVII que fue cuna de maestros de la dramaturgia como Cervantes y Calderón y que hoy acoge la mejor programación del siglo XXI. Por ANA VILLA

UBICADO EN EL CORAZÓN de Alcalá de Henares, son muchos los visitantes que llegan al inmortal Corral de Comedias para contemplar su belleza, pero la experiencia puede ser completa si, además, disfrutas de esta experiencia asistiendo a los montajes teatrales que su coordinador artístico y programador **Abel González Melo** ha confeccionado bajo la dirección artística del maestro teatral **Juan Mayorga**.

"Proponemos para esta primavera una programación variada en estilos, formatos y temáticas, con énfasis en la excelencia interpretativa y con la presencia de notables mujeres creadoras, como las directoras de escena **Fernanda Orazi** y **Eva Redondo**, la autora norteamericana **Carol Rocamora** o la coreógrafa **Rocío Pozo**", comenta Abel.

Los títulos de abril

Escrita y dirigida por **Jorge Usón**, "La tuerta" –5 y 6/IV– es la primera de las cuatro obras que este mes llenarán el Corral de títulos aplaudidos en todo el territorio nacional. Excelsamente interpretada por la actriz **María Jáimez**, "La tuerta" sube a escena a una doncella del Barroco español que sufre un accidente que la deja tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Desahuciada y llena de rencor, jura vengarse del amor eternamente poseyendo las almas de las niñas que sufran en sus cuerpos las heridas de Cupido. Y este es solo el comienzo de este cuento esperpéntico y poético lleno de humor y terror donde el amor y la rabia luchan por hacerse con el trono de la eternidad.

El estreno nacional de "Protocolo" –12 y 13/IV– nos permite disfrutar de cerca del fascinante trabajo actoral de dos grandes de las tablas: **Beatriz Argüello** y **Ernesto Arias**. "Es un proyecto escénico libremente inspirado en "Un enemigo del pueblo" de **Henrik Ibsen** que plantea el choque entre el deber cívico y la vida íntima. Protagonizan la acción la alcaldesa de una ciudad costera y su esposo, médico. Pero también los personajes son un alcalde y su esposa, doctora. Dos espectáculos, dos versiones de la misma historia, dos visiones de un conflicto. La clave de este proyecto producido por **La Belloch Teatro** radica en

el intercambio de roles y las resonancias que ello implica", comenta su autor y director **Abel González Melo**.

Por su parte, el aplaudido **José Troncoso** mueve los hilos de "Los despiertos" –19 y 20/IV– para reflexionar sobre nuestra capacidad de escapar de la realidad y soñar despiertos, centrándose en las personas que trabajan de noche mientras el resto descansa. **Alberto Berzal**, **Israel Frías** y **Luis Rallo** forman el reparto de esta tercera propuesta.

"Proponemos para esta primavera una programación variada con énfasis en la excelencia interpretativa y con la presencia de notables mujeres creadoras", ABEL GONZÁLEZ

La programación de abril finaliza con "Homenaje a Billy el Niño" –26 y 27/IV–, un trabajo de **Ruth Sánchez** y **Jessica Belda** que exhibe las huellas de nuestro pasado y visibiliza toda la violencia con la que se construyó la Transición.

Por último, mayo comienza con el estreno absoluto en el Corral de "Olor a sal" de la **Compañía flamenca de Rocío Pozo** –3 y 4/IV–.

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES



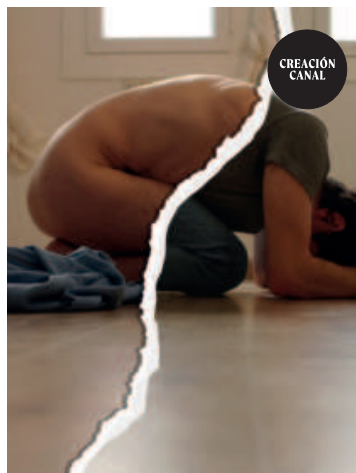
"Protocolo"

TEATROS del CANAL 2023/2024



ROBOTS
de Fernando Ramírez Baeza
Dirección: Gabriel Olivares
Con Juanjo Artero,
Ana Turpin e Iker Lastra

Teatro-thriller
Del 26 de marzo al 18 de abril



CREACIÓN
CANAL

ALBERT TOLA
Las noches malas
de Amir Shrinyan
Dirección:
Carlos Rodríguez Alonso

Teatro
Del 27 de marzo al 14 de abril



©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

**ALEXANDER
ZELDIN**
Las confesiones
(The Confessions)

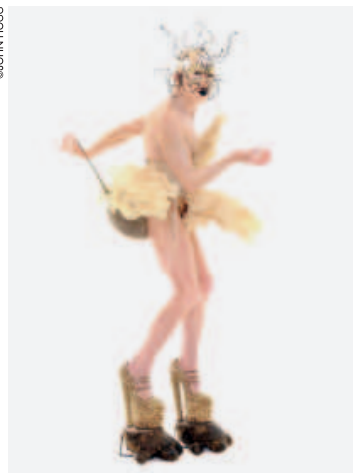
Teatro
10, 11 y 12 de abril



©ALBA MURIEL

**COMPAÑÍA
NACIONAL DE DANZA**
Director artístico:
Joaquín De Luz
Heatscape, de Justin Peck
Le jeune homme et la mort,
de Roland Petit
Estreno CND
Cantata, de Mauro Bigonzetti
Estreno CND

Danza
Del 18 al 21 de abril



©JOHN HOGG

STEVEN COHEN
Boudoir

Performance-instalación-película
17, 18 y 19 de abril



**BAYERISCHE
KAMMERPHILHARMONIE**
Gabriel Adorján,
concertino director
Weinberg and Shostakovitch

Música clásica de cámara
30 de abril

Y ADEMÁS... DANZA FLAMENCA

**COMPAÑÍA
PATRICIA GUERRERO**
Deliranza

4 de abril

**COMPAÑÍA
DE SARA CALERO**
El renacer

25 de abril

**COMPAÑÍA
BELÉN LÓPEZ**
Latidos

6 de abril

**COMPAÑÍA
MERCEDES RUIZ**
**Romancero
del Baile Flamenco**

27 de abril



TEATRO FLAMENCO MADRID

ENTREVISTA A

José Galvañ

El mayor teatro flamenco de España no descansa ni un solo día del año, por ello, cuenta con las mejores propuestas del género: desde su show principal "Emociones" hasta exitazos tan consagrados como los "Domingos de Vermut y Potaje" de la fantástica Maui de Utrera.

Charlamos con José Galvañ, el popular bailarín y diseñador de moda flamenca que firma la dirección artística de este templo del flamenco para descubrir sus principales apuestas de temporada. Por ANY POP

¡La primavera ha llegado al Teatro Flamenco Madrid! ¿Cuáles son sus objetivos para este último trimestre de temporada?

Mis objetivos en este trimestre son varios. Lo primero, continuar con el gran nivel artístico que tiene el TFM, estamos a las puertas de estrenar un nuevo "Emociones" que, confío, será un éxito. También se presentarán algunas de las propuestas seleccionadas en el Teatro Flamenco Madrid LAB, un programa de residencias artísticas que ha sido un éxito y alguna que otra sorpresa que está por llegar. Me hacía mucha ilusión ponerlo en marcha para abrir las puertas del teatro para la creación y apoyar el talento, tanto en jóvenes como en artistas consolidados.

Uno a uno, ¿qué espectáculos van a hacer las delicias del público este mes de abril y, por extensión, este trimestre?

En abril, aparte de nuestro diario "Emociones", continuaremos con nuestras Galas Flamenca para las cuales, el 27 de abril, tendremos como artista invitada a Carmen La Talegona. No nos podemos olvidar de nuestros "Domingos de Vermut y Potaje" con Maui, que después de 6 años sigue con un éxito imparable y que estará de nuevo el 28 de abril y 19 de mayo. De la mano del "Círculo Flamenco de Madrid", el 4 y el 18 de abril tendremos dos grandes recitales. Y la primera propuesta de nuestro Laboratorio nos llegará en mayo de la mano de un músico maravilloso del cual daremos el nombre un poco más adelante...

Es difícil elegir uno solo de estos espectáculos, por ello, ¿cuál le parece más recomendable para un espectador que jamás haya visto flamenco en su vida?

Yo no dejaría de ver nuestro "Emociones", es un espectáculo flamenco muy claro,

muy visual, con una iluminación cuidada y con un elenco de artistas de un nivel que es nuestro mayor orgullo. Para mí es un espectáculo completísimo, con canto, baile y guitarra para todo tipo de espectadores, tanto los entendidos como los que quieren acercarse por primera vez al flamenco, incluidos los niños.

"No hay un espacio igual ni con una una dotación técnica que dedique sus 365 días del año al flamenco"

Y en el caso de un experto en este sagrado arte, ¿cuál sería su opción más acertada?

Yo optaría por una de nuestras Galas Flamenca, se trata de un formato muy similar a "Emociones" pero con la actuación de un artista invitado de fuera de nuestro elenco. Para los amantes de la guitarra en concierto y el canto, la programación del "Círculo Flamenco de Madrid" es muy interesante. Arrancó con Israel Fernández y cualquiera de sus conciertos son de primer nivel.



En suma de todo, ¿por qué resulta altamente recomendable visitar el TFM?

En mi opinión, aparte de la calidad artística y del personal de nuestro teatro, no hay un espacio igual ni con una una dotación técnica que dedique sus 365 días del año al flamenco. Es una suerte poder trabajar para Teatro Flamenco Madrid, ya que, en otro espacio, sería imposible llevar a cabo una programación de este calibre.

Ideas y proyectos futuros para el Teatro Flamenco Madrid que ahora están en mente o en construcción:

¡Ideas todas! El equipo del TFM nunca para de inventar: La temporada 2025 vendrá fuerte, cargada de novedades y con ciclos que se repetirán debido al éxito que han cosechado. No me gusta hablar de proyectos futuros, pero sí es verdad que me gustaría mucho desarrollar un proyecto dedicado a la danza española. Igual que tenemos un espacio de calidad para el flamenco, me gustaría dar cabida a esta danza tan nuestra y que también necesita de todo nuestro apoyo.

TEATRO FLAMENCO MADRID



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Abril



23
24

La lucha por la vida

De Pío Baroja
Dirección Ramón Barea

..

21 marzo ~ 14 abril
Sala Principal



Camino largo de vuelta a casa

Texto y dirección Íñigo Guardamino

..

4 abril ~ 4 mayo
Sala Margarita Xirgu



VIII Torneo de dramaturgia

Con Fran Godon, Itziar Pascual, Blanca Doménech, Esteve Soler, Javier de Dios, Mariano Rochman, Eva Mir, Marc Rosich

..

5 abril ~ 24 mayo
Sala Margarita Xirgu



Alter ego

Dirección artística y coreografía
Alfonso Losa y Patricia Guerrero

..

25 ~ 27 abril
Sala Principal



TAMPOCO HAY QUE



UNA CUESTIÓN DE FORMAS

TEATRO INFANTA ISABEL

Esther Acebo –“La casa de papel”–, Bernabé Fernández, Lluvia Rojo –“Cuéntame”– y Chema Coloma protagonizan esta brillantísima comedia negra de Neil LaBute –*enfant terrible* de la escena y del cine independiente norteamericanos– que gira en torno al mundo de las apariencias, la imagen y la manipulación en las relaciones humanas. *Del 4/IV al 5/IV.*



LA MADRE

TEATRO PAVÓN

La siempre sublime Aitana Sánchez-Gijón encarna a Ana, una madre que ha construido una vida alrededor de su hijo. El gran problema llega cuando, ante su marcha, debe enfrentarse al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido. Un conmovedor thriller que cuenta, además, con las interpretaciones de Juan Carlos Vellido, Álex Villazán y Júlía Roch a las órdenes de Juan Carlos Fisher. Basado en el best-seller del ganador del Oscar, Tony y Molière Florian Zeller. *Hasta el 12/IV.*



DEJE QUE EL VIENTO HABLE

TEATRO TRIBUEÑE

La gran Irina Kouberskaya firma y dirige esta obra que rinde homenaje a Tonino Guerra, reconocido como el mejor guionista en la época más gloriosa del cine italiano, un artista realmente adictivo que fue, sobre todo, un poeta en el sentido más profundo de la palabra. Pieza que nos adentra en su singular mundo con las interpretaciones de Chelo Vivares, José Luis Sanz, Virginia Hernández, Ana Peiró y Ana Moreno. *Desde el 6/IV.*



SOFÁ Y DOS CUERPOS

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO

Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa. A través de sus palabras y de saltos temporales, conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos, desde el enamoramiento hasta la ruptura. Escrita y dirigida por Mariano Rochman, con Xoel Fernández y Elena Rey. *14/IV.*



BAILAR EN LA BERLANGA

SALA BERLANGA

Ocho grandes espectáculos de danza contemporánea se dan cita en este prometedor ciclo organizado por la Fundación SGAE que reúne artistas de primer nivel como Miss Beige, el tándem formado por Begoña Quiñones y Verónica Garzón o Jean-Philippe Dury al frente de la compañía Elephant in the black box con su espectáculo inaugural “Travesía”, un viaje que nos lleva al crecimiento personal. *Del 2 al 6/IV.*

MÁS TRANQUILO

TEATROS LUCHANA

Característico por su humor sarcástico y su visión crítica de la sociedad y tras más de 30 años de experiencia teatral, Miguel Ángel Martín se volvió viral durante el confinamiento a través de su peculiar diario. Hoy, podemos disfrutar de su nuevo y destemillante monólogo de humor en el que navega por diversos temas con una dosis generosa de humor inteligente, abordando temas como las relaciones modernas o los avatares de la tecnología. *12/IV y 10/IV.*





PERDERSE ESTE MES...



DUEL REALITY TEATRO CIRCO PRICE

El colectivo artístico **Les 7 doigts de la main** nos brinda este singular *"Romeo y Julieta"* en el que la épica historia de amor se reduce a la esencia pura de su conflicto. El escenario se transforma en una cancha y el público se coloca en ambos lados de la pista enfrentados e impulsados por el deseo de superarse mutuamente. **Del 18 al 28/IV**. Además, la **Compañía de circo "eia"** promete sorprender con *"NUYE"*, una propuesta para seis acróbatas que nace de la exploración sobre las dinámicas de las relaciones de pareja. **5 y 6/IV**. Por su parte, la música acogerá grandes conciertos de estrellas como **Funambulista -1/1/IV-**, **Elefantes -12/IV-** o **Brothers in band -13/IV-**.



LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG

TEATRO REAL

Bendecida para la ocasión por la batuta de **Pablo Heras-Casado**, esta monumental ópera de **Richard Wagner** regresa al Real tras 22 años desde su última representación. Contando con grandes voces como las de **Gerald Finley** y **Jongmin Park**, esta comedia trata temas como la tradición versus la innovación, la lucha por la libertad creativa y la importancia del amor verdadero y la honestidad. También tiene una dimensión política, ya que se ambienta en una época en la que la unidad nacional alemana era un tema candente y se utilizaba la cultura y la música para promoverla. **Desde el 24/IV**.



39º Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 9 al 26 de mayo de 2024



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
madrid.org/madrid danza/2024
Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2024



Comunidad
de Madrid

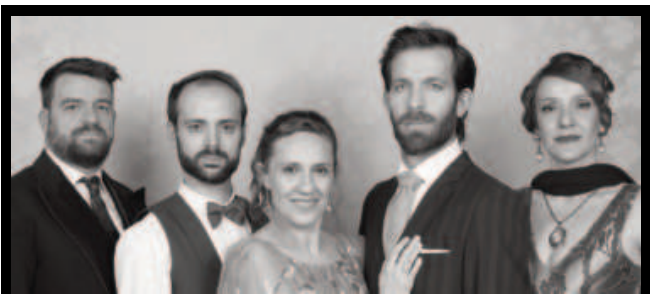
NO HAY QUE PERDERSE



MIL CAMPANAS, EL MUSICAL

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Tras regresar a su pueblo abatido y destrozado por los avatares de la vida, *Salvador* se encuentra con su vieja discoteca abandonada. Su vida vuelve a su cabeza como un flashback. Acompañada de la verdadera protagonista, que siempre es la música, con canciones de los 80, 90 y 2000, esta historia te enternecerá y te hará recordar. **7, 14, 21 y 28/IV.**



HA LLEGADO UN INSPECTOR

TEATRO KARPAS

Carcedo Sama dirige esta interesante obra de **J. B. Priestley** que nos hace reflexionar sobre nuestra responsabilidad como individuos y como sociedad al hilo de un suicidio, planteando preguntas como ¿cuánto pueden influir nuestros actos en los demás? ¿qué consecuencias provocamos en el otro? **Los domingos.**



CANCIONES BOBAS

TEATROS LUCHANA

La talentosa multi-instrumentista, cantante y productora musical **Xerach** se rodea de otros 6 artistas para subir a escena este espectáculo multidisciplinar con una historia de amor no convencional y una declaración estética sin complejos. En él, la canción pop, los bajos de techno y los ritmos de tambora van de la mano de la pasión, el desgarrar, la sinceridad y la bobería. Un total de 14 temas de pop romántico electrónico se convierten en el opiáceo que necesita tu corazón cuando la vida se vuelve demasiado intensa. **8/IV.**

¡LO MEJOR EN CINES!



ROSALIE

ESTRENO: 19 DE ABRIL

Dirigida por **Stéphanie Di Giusto**, la extraordinaria **Nadia Tereszkievicz** interpreta a una mujer barbuda que nunca quiso convertirse en una atracción de feria. Un día, el dueño de un café con demasiadas deudas decide casarse con ella por su dote, sin conocer su secreto... ¿Qué pensará su marido cuando descubra la verdad?

MARIA MONTESSORI

ESTRENO: 1 DE MAYO

Léa Todorov lleva a la gran pantalla la asombrosa historia de la doctora que desarrolló un revolucionario método educativo para trabajar con los llamados 'niños deficientes' que, años después, se convirtió en una de las pedagogías mejor valoradas en todo el mundo: el Método Montessori.



SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

ESTRENO: 26 DE ABRIL

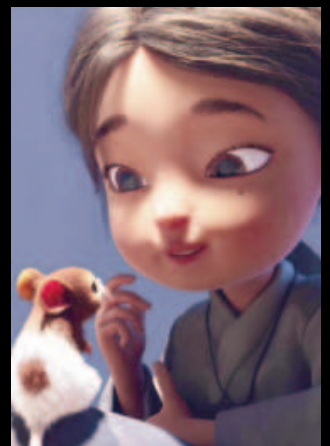
Este tremendo himno a la libertad dirigido y protagonizado por la gran dama italiana **Paola Cortellesi** retrata la precaria situación de una familia que recibe una misteriosa carta. Su mensaje promete cambiar toda su vida para siempre...



DRAGONKEEPER: GUARDIANA DE DRAGONES

ESTRENO: 19 DE ABRIL

Ovacionada en el Festival de Málaga, esta coproducción entre China y España nos transporta a tiempos oscuros en la China imperial, cuando los dragones eran amigos y sabios aliados de los hombres. Basada en la primera novela de la multipremiada saga literaria de **Carole Wilkinson**.





Corral de
Comedias

ESTA PRIMAVERA CELEBRA EN EL CORRAL DE ALCALÁ

5 Y 6 ABR | 19:30 H

LA TUERTA

Jorge Usón

12 Y 13 ABR |
18:30 H, 20:30 H

PROTOCOLO

Abel González Melo

19 Y 20 ABR | 19:30 H

LOS DESPIERTOS

José Troncoso

26 Y 27 ABR | 19:30 H

HOMENAJE A BILLY EL NIÑO

Jessica Belda
Eva Redondo
Ruth Sánchez

3 Y 4 MAY | 19:30 H

OLOR A SAL

Compañía flamenca
de Rocío Pozo



CARTELERIA MADRID ABRIL

www.revistateatros.es



T. de La Abadía
 La colección
 Casting Lear
 Del color de la leche

Nuevo T. Alcalá
 The Producers
 Otros espectáculos

T. Alcázar
 Peter, el musical
 Otros espectáculos

T. Alfí
 Fabiolo Connection
 Otros espectáculos

T. Amaya
 La función que sale mal
 Monólogos 10

Arlequín Gran Vía Teatro
 Y te lo querías perder
 Gracias por venir
 Otros espectáculos

T. Bellas Artes
 El padre
 Salomé
 Otros espectáculos

T. del Canal
 Robots
 Compañía Nacional de Danza
 Otros espectáculos

T. Calderón
 The Book of Mormon

T. Capitol Gran Vía
 Missery Class
 Otros espectáculos

T. de la Comedia
 El monstruo de los jardines
 El enfermo imaginario
 Calderón

T. Coliseum
 Aladdín, el musical

Círculo de Bellas Artes
 Cuaderno 210: El espectro de Marie Curie
 Otros espectáculos

Conde Duque
 Love Chapter II
 Otros espectáculos

Corral Cervantes
 La dama boba
 Otros espectáculos

T. Español
 La lucha por la vida
 Alter ego
 Camino largo de vuelta a casa

Espacio Ibercaja Delicias
 Ghost, el musical

T. Flamenco Madrid
 Emociones
 Otros espectáculos

T. Fernán Gómez
 Un delicado equilibrio
 Paraíso
 Encendidas...
 Il Teatro y Derechos Humanos

T. Fígaro
 Una terapia integral
 Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía
 Pretty Woman, el musical
 Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank Príncipe Pío
 We Will Rock You
 Otros espectáculos

Ifema Madrid
 Malinche, el musical
 Otros espectáculos

T. Infanta Isabel
 Una cuestión de formas
 Jardiel enamorado
 Una humilde propuesta
 Otros espectáculos

T. Lara
 Los tacones de papá
 Bernarda y Poncia
 (Silencio, nadie diga nada)
 Otros espectáculos

T. La Latina
 El tiempo entre costuras
 Otros espectáculos

T. Lope de Vega
 El rey león

T. Luchana
 Doble o nada
 Dos tronos, dos reinas
 Otros espectáculos

T. Maravillas Laponia
 Otros espectáculos

T. María Guerrero
 Los guapos
 Breve historia del ferrocarril español

T. Marquina
 Forever Van Gogh
 Shakespeare en 97 minutos

T. Muñoz Seca
 Que Dios nos pille confesados
 Otros espectáculos

Naves Español en Matadero
 Vania x Vania
 La voluntad de creer
 Otros espectáculos

T. Nuevo Apolo
 Chicago, el musical

Palacio de la Prensa
 Tinder Sorpresa
 Otros espectáculos

T. Pavón
 La madre
 Macho grita
 Otros espectáculos

T. Circo Price
 Duel Reality
 Nuye
 Música

T. Quique San Francisco
 Las bingueras de Eurípides
 Otros espectáculos

T. Real
 Los maestros cantores de Núremberg
 Otros espectáculos

T. Reina Victoria
 Adictos
 La Celestina
 Otros espectáculos

T. Rialto
 Mamma Mia!
 Rock en familia

Sala de Humor Fuencarral
 Los 30 son los nuevos...
 Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro
 Sofá y dos cuerpos
 Otros espectáculos

T. Sanpol
 La isla del tesoro
 Otros espectáculos

UMusic Hotel T. Albéniz
 El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán
 The Garden of Delights
 Otros espectáculos

T. de la Zarzuela
 Juan José
 Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Casting Lear

TEATRO. Autora: *Andrea Jiménez*. Directoras: *Andrea Jiménez* y *Úrsula Martínez*. Actores: *Andrea Jiménez, Juan Paños* y un actor distinto cada noche. Una irreverente adaptación de "Rey Lear" de Shakespeare. *Del 11 al 28/IV.*

Sala José Luis Alonso. Aforo: 195. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

La colección

TEATRO. Autor y director: *Juan Mayorga*. Actores: *José Sacristán, Ana Marzoa, Zaira Montes* e *Ignacio Jiménez*.

Héctor y *Berna* son un matrimonio sin hijos que han reunido una colección sacrificando todo lo demás por ella. Ahora, ancianos, buscan un heredero. Un nuevo texto de Juan Mayorga donde la herencia y el amor están en la raíz de la función. (1h. 50m.). *Hasta el 21/IV.*

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

Del color de la leche

TEATRO. Autor: *Nell Leyshon*. Director: *Fernando Bernués*. Actores: *Joseba Apaolaza, Miren Arrieta* y *Mireia Gabilondo, entre otros*. La desgarradora historia de una joven que sueña con aprender a leer y escribir. (1h. 30m.). *Del 25/IV al 12/IV.*

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€. Inf. y ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

TEATRO ALCÁZAR



Peter, el musical

FAMILIAR. Director: *Tomás Padilla*. Directora artística y libreto: *Silvia Villauá*. Intérpretes: *Silvia Villauá, Carlos J. Benito* y *Vanessa Fernández, entre otros*.

El País de Nunca Jamás y la famosa historia de *Peter Pan* recobran vida en esta fantástica superproducción española que regresa a España tras recorrer el mundo con más de 5000 representaciones y 5 millones de espectadores. (2h. 15m. con descanso).

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Del 15 al 21/IV no hay funciones. Precio: desde 28€

We love Queen

SHOW. *Yllana*.

Una espectacular puesta en escena con músicos en directo, bailarines, actores y cantantes en homenaje y tributo a Queen. (2h.). *Del 17 al 21/IV.*

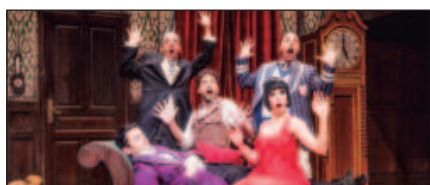
Horario: 20.00h. 20/IV 19.30h. 21/IV 18.00h. Precio: desde 20€

Otros espectáculos

VARIOS. "Lago - Comedy Club" con Miguel Lago (6, 13, 20 y 27/IV), "La vida regulinchi" con Daniel Fez (12/IV), Pim Pau (13/IV), Rafael Álvarez, El Brujo con "El Lazarillo de Tormes" (24/IV), "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (26/IV) y el familiar "La Bella y la Bestia, el musical", de La Barbarie Teatro Musical (20 y 21/IV).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

TEATRO AMAYA



La función que sale mal

COMEDIA. Autores: *Henry Lewis, Jonathan Sayer* y *Henry Shields*. Director: *Sean Turner*. Director residente: *Víctor Conde*. Actores: *Adrià Olay* y *Víctor de las Heras, entre otros*.

4ª temporada. Más de 800 representaciones, más de 350 000 espectadores. Ganador del Premio Olivier a mejor comedia, este espectáculo es una mezcla entre Monty Python y *Sherlock Holmes* y nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo

título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€.

Monólogos 10

HUMOR. Las noches de los sábados se convierten en una auténtica fiesta del humor con las actuaciones de algunos de nuestros grandes cómicos. En abril podremos disfrutar de David Navarro y su show "No tengo remedio" (6/IV), Joseba Pérez (13/IV), Manu Badenes (20/IV) y Agustín Jiménez (27/IV).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 22.30h. Precio: desde 20€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

NUEVO T. ALCALÁ



The Producers

MUSICAL. Autor: *Mel Brooks*. Directores: *Ángel Llàcer* y *Enric Cambry*. Directores musicales: *Manu Guix* y *Gerard Alonso*. Coreógrafa: *Miryam Benedited*. Intérpretes: *Ángel Llàcer* y *Armando Pita, entre otros*.

Max Bialystock, un productor de Broadway que está en la ruina, y *Leo Bloom*, un joven contable, sueñan con hacerse ricos con un plan sorprendente: producir el fracaso más grande de la historia del teatro musical y huir con el dinero de los inversores. Una divertidísima comedia creada por Mel Brooks. (2h. 30m.).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 24,90€.

¿Quieres pecar conmigo?

COMEDIA. Autor: *Borja Rabanal*. Director: *Borja Rabanal* / *Joan Olivé*. Actores: *Ariana Bruguera* y *Mar Mandli, entre otros*.

Una comedia muy Satisfayer; trepidante y llena de humor y carcajadas al más puro estilo "Top Secret". (1h. 30m.).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€. Anticipada en taquilla, butacaora.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALFIL



Fabiolo Connection

COMEDIA. Autores: *Rafa Maza* y *Alberto Gálvez*. Intérprete: *Rafa Maza*.

Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... 12, 19 y 26/IV.

Horario: 22.00h. Precio: 23€, web 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Una noche en el Alheli" (3 y 17/IV), "Monólogo barato en Madrid" (5/IV), "Que la vida merezca la risa" (7/IV), "Gilipollas sin fronteras" (10 y 24/IV), "Clímax" (11/IV), "Paella (una experiencia gastroescénica)" (14/IV) y "El ventrílocuo" (25/IV).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en teatroalfil.es.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



Gracias por venir

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. 6, 13, 20, 25 y 27/IV.

Horario: 17.00h. Precio: 18€.

Y te lo querías perder

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Actrices: Cristina Goyanes y Eva Santamaría. Una comedia divertidísima. 7, 14, 21 y 28/IV.

Horario: 17.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Trovadores del jazz" (1, 8, 15 y 22/IV), "Con ganas de reír" (2, 9, 23 y 30/IV), "Fuego salvaje" (4 y 18/IV), "Lo tuyo y lo mío" (4, 11 y 18/IV), "La farsa del Siglo de Oro" (5, 12, 19 y 26/IV), "No cruces los brazos" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/IV), "Tiquismiquis" (5/IV), "XTREME KARAOKE GAME" (6, 12, 20, 26 y 30/IV), "Ilusiónate" (6, 13, 20 y 27/IV), "Mil campanas, el musical" y "Los sueños de Elsa. Tributo a Frozen" (7, 14, 21 y 28/IV), "Check, un show bien" (13/IV), "Ellas mienten como mienten los boleros" (10, 16 y 25/IV), "Meixverso" (19/IV) y "La mamá" (29/IV).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatro-arlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



El Padre

TEATRO. Autor: Florian Zeller. Director: Josep Maria Mestres. Actores: José María Pou, Cecilia Solaguren, Alberto Iglesias, Elvira Cuadrapani, Jorge Kent y Lara Grube.

Andrés, un hombre de 76 años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Ana, intenta contratar... (1h. 30m.).

Hasta el 28/IV.

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. Precio: de 19 a 30€, ver mar. y mié.

Festival de Mérida en Madrid: Salomé

DRAMA. Autora y directora: Magüi Mira. Actores: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández y Pablo Puyol, entre otros.

"El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé". (1h. 20m.). Del 30/IV al 5/IV.

Horario: mar., vie. y sáb. 20.00h. y mié., jue. y dom. 19.00h. Precio: 32 y 34€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Yo sobreviví a la EGB" (5, 12 y 19), "Espíritu" (6, 13, 20 y 27), "El latido es un baile que siento que me estoy perdiendo" (8), "3 en Impro" de Impro Impar (26) y el familiar "La Flauta Mágica..." (14 y 28).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



Robots

THRILLER. Autor: Fernando Ramírez Baeza. Director: Gabriel Olivares. Actores: Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Lastra, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchis, María Asensio y Jesús Redondo. En pleno confinamiento, Enrique Gálvez, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta... (1h. 30m.). Hasta el 18/IV.

Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 19.45h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.

Compañía Nacional de Danza

DANZA. Director artístico: Joaquín de Luz. Un delicioso programa compuesto por "Heatscape", de Justin Peck, "Le jeune homme et la mort", de Roland Petit, y "Cantata", de Mauro Bigonzetti. (1h. 45m.). Del 18 al 21/IV.

Salas Roja. Horario: 20.30h. 21/IV 18.30h. Precio: desde 9€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Las noches malas de Amir Shrinyan" (hasta el 14), "Deliranza" (4), "Latidos" (6), "Las confesiones" (10, 11 y 12), "Boudoir" (17, 18 y 19), La Juan Gallery (20), Canal Connect (del 23/IV al 26/IV), "El Renacer" (25), "Romancero del Baile Flamenco..." (27), Alice canta a Battiato (28), Festival de la Guitarra (del 30/IV al 4/IV) y Bayerische Kammerphilharmonie (30).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatrosdelcanal.com.

TEATRO CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay, Nil Carbonell y Jimmy Roca, entre otros.

De los creadores de "South Park" y Robert López, es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, también triunfa en Madrid. (2h. 20m. con descanso).

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19,90€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaora.com y teatrocalderon.es.

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



Misery Class

HUMOR. Goyo Jiménez. Una invitación a reflexionar sobre los dilemas que nos preocupan y nos ofrece una visión optimista del futuro abordando una amplia variedad de temas con su característico ingenio y humor. Hasta el 28/IV.

Horario: sáb. 19.30h. y dom. 12.00h. Precio: desde 19€.

Imbécil

HUMOR. Álex O'Dogherty. 5ª temporada. Si estas harto de medir las palabras, este es tu show. (1h. 40m.). 6, 13 y 20/IV.

Horario: 19.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El musical de los 80s 90s" (5, 12 y 26/IV), "La capital del pecado 2.0" con Juan Dávila (9, 20 y 21/IV), "La noche de la risa" y "El tarot de Karim" (6, 13, 20 y 27) y "17 veces" con Faemino y Cansado (15/IV).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

SECUENCIA 3. PENTACIÓN, SAGA Y TEATRE ROMEA
presentan

18 DE ABRIL
AL 16 DE JUNIO
2024

Anabel
ALONSO
es

LA CELESTINA

de FERNANDO DE ROJAS

adaptación EDUARDO GALÁN

dirección ANTONIO C. GUJOSA

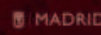
José SAIZ

Victor SANZ

Claudia TABOADA

Beatriz GRIMALDOS

David HUERTAS



entradas: www.elteatroreinavictoria.com

PENTACION
TEATROS



@treinavictoria



@TeatroReinaVictoria



@treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com+



<p>PENTACION TEATROS</p> <p>ABONO PLATA</p> <p>2023 2024</p>	<p>PENTACION TEATROS</p> <p>ABONO ORO</p> <p>2023 2024</p>	<p>PENTACION TEATROS</p> <p>ABONO DIAMANTE</p> <p>2023 2024</p>
--	--	---

Espectáculo
Incluido en tu
**ABONO
PENTACION**
Cómpralo ya en la web
o en taquilla

TEATRO DE LA COMEDIA

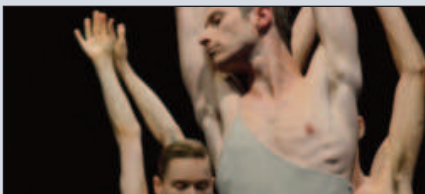


El monstruo de los jardines

CLÁSICO. Autor: Calderón de la Barca. Director: Iñaki Rikarte. Actores: Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla y Cristina García, entre otros. Una obra inspirada en el episodio de Aquiles en Sciros, cuando es escondido por su madre, la ninfa Tetis, en la corte del rey Licomedes, disfrazado de mujer para que no se cumpla la profecía de su muerte en Troya... (2h). Del 5/IV al 26/IV.

Teatro. Aforo: 503. Horaria: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

CONDE DUQUE



Love Chapter II

DANZA. Creador: Sharon Eyal. Bailarines: Gon Biran, Rebecca Hytting, Mariko Kakizaki, Darren Devaney, Keren Lurie Paredes y Clyde Emmanuel Archer. Estreno en Madrid. Cada bailarín desarrolla un trabajo individual, pero con conciencia de conjunto. Del 3 al 5/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 22€.

Via Injabulo

DANZA. ViaKathehong Dance. La génesis de este espectáculo hay que rastrearla en los

El enfermo imaginario

CLÁSICO. Autor: Molière. Director: Manuel Galiana. Actores: Albert Roca, Ángeles Porrás, Manuel Galiana, Myriam Gas y Pepe Carabias, entre otros. Molière nos visita de nuevo con su chisporroteante obra. 22/IV.

Teatro. Aforo: 503. Horario: 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Calderón

TEATRO. Director y dramaturgia: Xavier Albertí. Intérpretes: Xavier Albertí y Alejandro Bordanove. Un espectáculo que nos aproxima a los aspectos menos conocidos de la biografía de Calderón, a su pensamiento, a su obra poética, a su sentido del humor y a su vida. Del 11 al 28/IV.

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: de 6 a 26€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

brutales días del *apartheid* en Sudáfrica. La juventud drenó la ira bailando. 18 y 19/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 18€.

The Room Where It Happens

DANZA. Iker Karrera. Una pieza donde la intimidad se hace pública. Del 26 al 28/IV.

Horario: 20.00h. 28/IV 19.00h. Precio: 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. Encuentro de compañías emergentes (del 10 al 12), "Tres velas (en la romería)" con José Luis Gutiérrez 'Guti', Celso Sanmartín y Quico Cadaval (23), Nubiyán Twist (25) y Santiago Latorre & Colin Self (26).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

CORRAL CERVANTES



La dama boba

COMEDIA. Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Martín Puñal y Macarena Molina, entre otros.

Una comedia de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón. 3, 4, 5, 6, 17, 18, 19 y 20/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

El perro del hortelano

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Manuela Morales,

Gabriel de Mulder, Macarena Molina, Rodrigo Arribas, Sheyla Niño, José Juan Sevilla y Ángel Ramón Jiménez, entre otros.

Esta es la historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que acontece cuando Nápoles era una ciudad española. 10, 11 y 13/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "A nadie se le dio veneno en risa" (7, 14, 21 y 28/IV), "El cianuro, ¿solo o con leche?" (6, 7, 14, 21 y 28/IV) y "El Oso y otros relatos de Chéjov" (11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 y 27/IV).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: "A nadie se le dio veneno en risa" 19.00h. "El Oso y otros relatos de Chéjov" 18.00h. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Cuaderno 210: El espectro de Marie Curie

TEATRO. Obra de teatro enmarcada en el programa de ConCienciaArte 2024. Este espectáculo es un híbrido entre teatro, música y visuales que toma como punto de partida un hipotético cuaderno de laboratorio llevado a cabo por Marie Curie. 16/IV.

Teatro Fernando de Rojas. Horario: 19.00h. Precio: Entrada libre previa retirada de invitación.

Otros espectáculos

VARIOS. 5ª temporada Círculo de Cámara: Krimmel & Bushakevitz (7/IV) y Benjamin Alard (28/IV); Ciclo Grandes Oyentes (13/IV) y XXVIII Lectura Continuada del Quijote (del 23 al 25/IV).

T. Fernando de Rojas. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

T. COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez, Álvaro Puertas, Josep Gámez, Robert Matchez, Álex Parra, Albert Muntanyola e Ian Paris, entre otros.

Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo. La fantástica historia de Aladdín, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad mientras intenta conquistar el corazón de la princesa Jasmine. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 17.30h. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS

Ghost, el musical

MUSICAL. Director: Federico Bellone. Director musical: Carlos Arriezu. Intérpretes: Christian Sánchez, Ana Dachs, Alberto Collado y Patricia Serradell, entre otros.



Tras una maratoniada gira por la geografía española con éxito de crítica y público, ha regresado a Madrid. Basado en el oscarizado drama romántico de 1990 protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, "Ghost, el musical" narra la relación entre Sam y Molly tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco. Sam queda atrapado entre ambos mundos para proteger a su chica de la misma amenaza que le arrebató a él la vida. Contacta con Molly a través de Oda Mae, una estafadora que se hace pasar por vidente y que inesperadamente desarrolla la capacidad para hacer de puente entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Amor, humor, intriga y lo sobrenatural unidos a unas canciones inolvidables y unos efectos escénicos extraordinarios dan lugar a la experiencia perfecta que gusta a todos los públicos. De este espectáculo ha dicho la crítica: "Por fin podemos disfrutar sobre las tablas de un teatro de la historia de amor que triunfó en los cines en 1990", "Dos horas de diversión, grandes voces y una escenografía maravillosa", "Un prodigio técnico para llevar al escenario el icónico largometraje de los 90"... Espectáculo recomendado a partir de 7 años. (2h. 30m.). Hasta el 21/IV.

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela – Planetario. Horario: mié y jue. 20.00h., vie. 17.30 y 20.45h., sáb. 16.30 y 20.00h. y dom. 12.30 y 17.00h. Precio: desde 25,50€. Ant. en www.espacioibercajadelicias.com y <https://planletsjo.com/ghost/>.

TEATRO ESPAÑOL

La lucha por la vida

TEATRO. Autor: Pío Baroja. Adaptador: José Ramón Fernández. Director: Ramón Barea. Actores: Ramón Barea, Aitor Fernandino, Olatz



Ganboa, Ione Irazabal, Itziar Lazkano y Sandra Ortueta, entre otros. Tres novelas río para un espectáculo río, habitado por multitud de seres en un trepidante juego de actores. (2h. 45 c/d). Hasta el 14/IV.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

Alter ego

DANZA. Alfonso Losa y Patricia Guerrero. Un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes. Del 25 al 27/IV.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de jue. a sáb. 19.00h. Precio: de 7 a 22€.

Camino largo de vuelta a casa

COMEDIA. Autor y director: Íñigo Guardamino. Actrices: Helena Ezquerro, Amparo Pamplona y Belén Ponce de León. Ganador del V Torneo de Dramaturgia. Tres generaciones de mujeres buscan ese sitio mental en el que poder ser. Del 4/IV al 4/IV.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

VIII Torneo de Dramaturgia

TEATRO. Cuartos de final de este particular torneo: Fran Godon & Itziar Pascual (5/IV), Blanca Doménech & Esteve Soler (12/IV), Javier de Dios & Mariano Rochman (19/IV) y Eva Mir & Marc Rosich (26/IV).

Sala Margarita Xirgu. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: 21.15h. Precio: 7€. Ant. en taquilla y telectronada.com: 902 10 12 12.

CANCIONES
BOBAS
XERACH



Teatros
Luchana
08/05
20:30
MADRID

TEATRO FERNÁN GÓMEZ



Encendidas (Homenaje a Paca Aguirre)

TEATRO. *Autora: Paca Aguirre. Actriz: Lola López.* Un espectáculo multidisciplinar que establece un diálogo entre Paca La Poeta y Lola La Comedianta. (1h. 15m.). 12, 13 y 14/IV.

Sala Jardiel Poncela. Horario: 12/IV 20.30h. 13 y 14/IV 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Paraíso", con Chema Ruiz (hasta el 7/IV) y Il Teatro y Derechos Humanos: "Protocolo del Quebranto", de Laboratorio Galdós y Unahoramos producciones (del 18/IV al 5/IV).

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. y festivos 19.30h. Precio: consultar cartelera. Ant. en taquilla, teatrofermangomez.shop.secutix.com y entrados@teatrofermangomez.es, tel. 91 318 47 00.

Un delicado equilibrio

DRAMA. *Autor: Edward Albee. Director: Nelson Valente. Actores: Alicia Borrachero, Ben Temple, Manuela Velasco, Joan Bentallé, Cristina de Inza y Anna Moliner.*

Sobre la crisis del mundo social occidental y sobre el fin de la seguridad como sensación aprehensible. La realidad del mundo de hoy día no podría ser más ajustada al trasfondo de inquietud de esta obra. (2h. 5m.). Del 4 al 28/IV.

Sala Guirau. Aforo: 732. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. (festivos entre semana 20.00h.). Precio: 22€, mar. y mié. 17€.

TEATRO FÍGARO



Escocia

HUMOR. *Con Txabi Franquesa.* Una batalla a cara de perro contra... 5/IV.

Horario: 22.30h. Precio: desde 16€.

Fuckin' Diva

HUMOR. *Con Valeria Ros.* A Valeria Ros le gusta opinar de todo... 19/IV.

Horario: 22.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Del deporte también se sale" (6), "Viva la vida de colores" (14), "Luces de tango" (21), "La ansiedad no mata, pero fatiga" (23) y el familiar "Happening - Viva la vida de colores" (14).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

Una terapia integral

COMEDIA. *Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino.* 2ª temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque sea totalmente inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

TEATRO EDP GRAN VÍA



Otros espectáculos

VARIOS. "Destino: Mundial de Magia" (15/IV) y "Humano libre - Nam Nidhan" (20/IV).

Aforo: 950. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo", "Hardcore" con Patricia Galván (5, 12, 19 y 26/IV), "1, 2, 3... ¡Magia!" con Javi Rufo (6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/IV), "De Caperucita a loba en solo seis días" con Marta González de Vega (6, 13 y 27/IV) y "Fango" con Rober Bodegas (7, 14, 21 y 28/IV), "Morera for president" con Manolo Morera (13/IV) y "Swingin' The show" (23/IV).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

Pretty woman, el musical

MUSICAL. *Autor: Garry Marshall & J.F. Lawton. Música y letras: Bryan Adams & Jim Vallance. Directora: Carline Brouwer. Intérpretes: Cristina Llorente, Roger Berrueto, Rubén Yuste y Erika Bleda, entre otros.* Más de 500 funciones. Una joven de vida alegre, Vivian, y un atractivo y rico hombre de negocios, Eduardo, pertenecientes a mundos opuestos, cruzan sus vidas durante una semana... (2h. 30m.). Hasta el 28/IV.

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. *Cía. Teatro Flamenco Madrid.* La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... Especial "Emociones" con Carmen la Talegona el 27 de abril. (1h.).

Horario: de lun. a vie. y dom. 18.00 y 20.00h. y sáb. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Domingos de vermut y potaje" con Maui de Utrera (28/IV) y Círculo Flamenco de Madrid: Felipe Scapachini y Nono Reyes (4/IV) y Miguel Vargas y La Kafta (18/IV).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en www.teatroflamenco-madrid.com, taquilla y en pto. habituales.

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. *Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros.*

2ª temporada. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender el presente y enriquecer el futuro. (2h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.00 y 21.00h., sáb. 16.00 y 20.30h. y dom. 16.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. Continúa "WAH Madrid", el espectáculo musical y gastronómico más espectacular del mundo... Además, Valery Meladze (4/IV), Horteralia (20/IV), Elrow Town Festival (27 y 28/IV), Outworld Klangkuenstler (30/IV) y la exposición inmersiva "Mundo Pixar Madrid".

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

We Will Rock You, el musical



MUSICAL. 3ª temporada. Sigue triunfando el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Más de 16 millones de espectadores en 19 países se han emocionado con esta impresionante producción. El espectáculo incluye más de 24 de los éxitos del grupo tan conocidos como "We are the champions", "I want to break free", "Somebody to love", "I want it all", "Another one bites the dust", "Bohemian Rhapsody" y, por supuesto, "We Will Rock You". (2h. 30m.).

Horario: vie. 22.00h., sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 5/IV 18.30 y 22.00h. Precio: desde 25€.

#quenonosfrunjanlafiesta

HUMOR. Con David Guapo. Con más de 500 000 espectadores, es uno de nuestros mejores monologuistas. 6, 13, 20 y 27/IV.

Horario: 23.30h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Callas en concierto - En Holograma" (6/IV), "Mota, Segura y Flo - El sentido del humor" (7 y 21/IV), "ABBA The New Experience - Evolution Tour" (11/IV), "Tick Tick... Boom!" (12, 19 y 26/IV), "Whitney Houston Hologram Tour" (13/IV), "El poder positivo del cambio - Mago More" (14/IV) y "Snatam Kaur - Heartflow Tour" (25/IV).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en www.laestacion.com.

TEATRO INFANTA ISABEL

Una cuestión de formas



TEATRO. Autor: Neil LaBute. Director: Andrés Rus. Actores: Esther Acebo, Bernabé Fernández, Lluvia Rojo y Chema Coloma.

Adam trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte, e inician una intensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam... (1h. 45m.). Desde el 4/IV.

Horario: de mié. a vie. 21.00h. y sáb. y dom. 20.00h. Precio: desde 20€.

Jardiel enamorado

TEATRO. Autor y director: Ramón Paso. Actores: Pepe Viyuela, Ángela Peirat, Ana Azorín, Inés Kerzan, Sergio Otegui y Rafa Ramos.

Un itinerario no convencional por la vida del autor, relatando sus amores y sus desamores; sus amistades y sus rivalidades; sus éxitos y sus fracasos... (1h. 30m.). Desde el 10/IV.

Horario: de mar. a vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Una humilde propuesta", una obra de Micomicón (3, 4, 5, 6 y 7/IV), "La increíble historia de Elzéar Duquette", de Cía. Don Davel (20 y 21/IV) y "El Anticoach - Desmontando a Pablo Chiapella", con Pablo Chiapella y Tian Lara (27/IV).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.



LAS NINIAS DE CÁDIZ



TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

EN MADRID
DEL 3 AL 21
DE ABRIL

LAS BINQUEIRAS

DE EURÍPIDES

TEXTO: ANA LÓPEZ SEGOVA. DIRECCIÓN: JOSÉ TRONCOSO
CON: ALICJANDRA LÓPEZ, TERESA QUINTERO, PIER LUIGI
RODO SEGOVA, FERNANDO CUETO, JOSÉ TRONCOSO,
JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ Y ANA LÓPEZ SEGOVA

TEATRO DE LA LATINA



El tiempo entre costuras, el musical

MUSICAL. Compositor: Iván Macías. Autor: Félix Amador. Director y coreógrafo: Federico Barrios. Intérpretes: Alba Cuartero, entre otros. La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la guerra civil arrastrada por el amor hacia un hombre que apenas conoce... Desde el 7/IV.

Horario: de mar. y jue. 20.00h., vie. 19.30h., sáb. 17.30 y 21.00h. y dom. 17.00h. 9/IV no hay función. 14/IV 12.00 y 17.00h. Precio: desde 26,75€.

TEATRO LARA



Los tacones de papá

COMEDIA. Autor y director: José Warletta. Actores: Pepa Rus, Elisa Matilla, Eva Diago, Fran del Pino, Julio Bellido y Alberto Zimmer 'Pupi Poisson'. El mundo del transformismo visto a través de los ojos de una joven católica apostólica y romana. Una joven que tras la muerte de su padre descubre que en la vida no todo son blancos y negros, también hay más colores. (1h. 30m.). Desde el 8/IV.

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. Horario: 8/IV 20.00h. 10, 17 y 24/IV 22.30h. Precio: desde 12€.

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un importante medio de comunicación debe elegir dejar su puesto a una mujer o un varón... (1h. 30m.).

Horario: sáb. 20.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "#Yosostenido" (3, 4, 10, 11 y 24), Luchana Muestra (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25), "Yo siempre seré yo, a pesar de ti" (4, 11, 18 y 25), "Miss Sex" y "Ultrashow" (5), "Victoria viene a cenar", "Felipe V, el rey que...", "Juana la loca", "Ya me has tocado el cuento" y "Faisandage, un

Espectáculos de humor

HUMOR. "Hecho a mano" de Pantomima Full (12/IV), "Aquí... Supercentrau" con Joaquín Pajarón (14/IV), "Viaje con nosotros" con Comandante Lara y Cía. (19/IV), "Efectivowonder" con El Monaguillo (21/IV) y "El show de Grison y Vaquero" (28/IV).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Summum Concert Series: Mario Biondi (8/IV) y Francisco Céspedes (9/IV), "El nombre" y "Lotto", dos comedias dirigidas por Gabriel Olivares (15/IV), "Sharonne - All Divas" (22/IV) y "Chefs" de Yllana (30/IV).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala Cándido Lara: de mar. a dom. "La madre que me parió"; "Alicia en el País de las Maravillas" (7), "Con la boca abierta" (14), "Cádiz" (15, 22 y 29), "El pequeño Mozart" (21) y "El Gato con botas" (28). Sala Lola Membrives: "Adiós Paca" y "Otra vuelta de tuerca" (2, 9, 16, 23 y 30), "Un peral entra por la ventana" y "Archipiélago" (3, 10, 17 y 24), "Atrapadas en la ofi" (4, 18 y 25), "Entrevista" (4, 11, 18 y 25), "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" y "Última planta" (5, 12, 19 y 26), "Madres" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27), "Junta de vecinos" (6, 13, 20 y 27), "Santas y perversas" (6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28), "En el salón" (7), "Recién casados" y "Lo positivo de fracasar en el amor" (7, 14, 21 y 28), "Más allá del Principito" (11) y "Lucía, un relato con canciones de J. M. Serrat" (14, 21 y 28).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

cadáver delicioso" (5, 12, 19 y 26), "Un secreto a voces" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 y 28), "Love Me Tinder" (6), "La herencia", "Pareja abierta", "Gordas" y "Vaga y maleanta" (6, 13, 20 y 27), "Español" (7), "Havi Potter y la parodia musical" (7, 14, 21 y 26), "Historia de un parque" (7, 13, 20 y 27), "Dos tronos, dos reinas" (7, 14, 21 y 28), "¡CHAS! Y de repente... itú!" (7, 12, 19 y 26), "Más tranquilo" (12), "Catártica" (14, 18 y 28) y "La fruta más sabrosa" (21).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Alacasin", "Jack y las habichuelas mágicas", "Gluglú", "Teo y Noa, al rescate!", "La granja va a la feria", "Fiesta en la granja", "Tarañ y Tantán buscando la luna", "El loco show de Manolo y Mindanguillo" y "OH, UH, AH, EH".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

1ª temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un montaje excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 7 y 21/IV 16.00 y 20.00h. 30/IV 18.00 y 22.00h. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

T. MARAVILLAS MELÉNDEZ



Laponia

COMEDIA. Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas. 2ª temporada. Dos parejas contraponen dos maneras de educar...

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming. Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes del mes "La Golfá de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Dentro y fuera", con Paola Matienzo, Alejandro Tous, Cristina Soria y Quim Ramos (7, 14, 21 y 28/IV), "Barbie Boom: el musical en rosa chicle" (14/IV) y los familiares "Peter Pan: el musical" (6, 13, 20, 27 y 28/IV) y "Aladdin: el musical" (7 y 21/IV).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

TEATRO MARÍA GUERRERO

Los guapos

TEATRO. Autor y director: David Trueba. Actores: Anna Alarcón y Vito Sanz.

"Los guapos" es la historia de un reencuentro. Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero y marginal. Sin embargo, sus vidas han ido por caminos diferentes. Pablo es un abogado especializado en causas solidarias y hace tiempo que no pisa las calles de la barriada donde se criaron. Nuria, en cambio, se ha quedado detenida en el tiempo, sin muchas opciones ni oportunidades. Tras años sin saber el uno del otro, Nuria contacta con su antiguo amigo para que le ayude en un asunto legal. Este acercamiento les obligará a enfrentarse con sus propias vidas y a revisar el pasado en común. **Del 24/IV al 9/VI.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Breve historia del ferrocarril español



TEATRO. Autor: Joan Yago. Directora: Beatriz Jaén. Actrices: Paloma Córdoba y Esther Isla.

Una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Texto escrito en el marco del programa de

Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021. (1h. 45m.). **Del 19/IV al 26/IV.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasiniaem.es.



TEATRO MARQUINA

Forever Van Gogh

TEATRO. Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muraday.

Intérpretes: Cisco Lara y Felipe Ansola, entre otros.

Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. (1h. 40m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 18,90€.



Shakespeare en 97 minutos

TEATRO. Autores: Adam Long, Daniel Singer y Jess Winfield. Director: Sebas Prada. Actores: Diego Molero, Héctor Carballo y Martín Gervasoni.

Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en 97 minutos ¿serán capaces? La improvisación juega un papel fundamental y los actores se desvían del guion para tener conversaciones espontáneas entre ellos o con el público. (1h. 37m.).

Hasta el 14/IV.

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: vie. 22.30h., sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: desde 20,25€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradass.com y www.privacidadteatro.com.

MIL Campanas

UNA PRODUCCIÓN DE:

NEW TECHNOLOGY

TEATRO ARLEQUIN GRAN VÍA

UN MUSICAL DE LOS 80... PARA RECORDAR

TEATRO MUÑOZ SECA



Que Dios nos pille confesados

COMEDIA. Autores: *Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopena*. Director: *Josema Yuste*. Actores: *Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado*. El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero al sacerdote no se le escapa una y sospecha que el fontanero está planeando un robo...

Horario: *mié. y jue. 19.00h. vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 24/IV no hay función*. Precio: desde 8,75€.

Primera cita

COMEDIA. Director: *Tuti Fernández*. Actores: *Elena Lombao, Pedro Llamas y Anna Hastings*. 2ª temporada. *Maribel*, harta de que los hombres se aprovechen de ella, prepara junto a su amiga *Cintia* un plan: Tener una cita de 'usar y tirar'... (1h. 30m.).

Horario: *vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.00h*. Precio: desde 11,25€.

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. Autor y director: *Álvaro Carrero*. Actores: *Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Hastings y Marcelo Casas*. 7ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria de por medio... (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: *vie. y sáb. 22.00h*. Precio: desde 13,75€. Ant. en taquilla y entradas.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO



La voluntad de creer

TEATRO. Autor y director: *Pablo Messiez*. Actores: *Marina Fantini, Rebeca Hernando y María Jáimez, entre otros*. Regresa la pieza ganadora del Max 2023 a mejor espectáculo de teatro. El menor de una familia sostiene que es Jesús de Nazaret... Del 13 al 26/IV.

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: *de mar. a dom. 19.00h*. Precio: 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro" (hasta el 7), Lecturas francesas: "La trucha", de Baptiste Amann (6 y 7), IV Anímales Mixtos: Alberto San Juan (10), Los Pájaros Fontaneros (17) y Musgö (24), "Las cautivas" (del 12 al 21) y "Amal" (del 25 al 27).

PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: *consultar*. Precio: *consultar*. Ant. en taquilla y www.teatrosespanol.es.

Vania x Vania

TEATRO. Autor y director: *Pablo Remón*. Actores: *Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas*. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: "Tío Vania", de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos. Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. Hasta el 7/IV.

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: *de mar. a dom. 18.00 y 20.30h*. Precio: 20€. Abono dos espectáculos 35€.

TEATRO PAVÓN



Macho grita

TEATRO. Director y actor: *Alberto San Juan*. Una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. (1h. 30m.). 1, 8, 15 y 29/IV.

Horario: 20.00h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. "No me toques el cuento" (5, 12, 13, 19 y 26/IV), "Las trágicas payasas de Shakespeare" (7, 21 y 28/IV), "Ciclo de cine con música en directo" (14/IV), "Flamenco y vermú en el Pavón" (7, 14, 21 y 28/IV), Sonorama también se escribe (9, 16 y 23/IV), "Quieto todo el mundo" (11, 18 y 24/IV) y Sofía Monreal y la Banda sin nombre (27/IV).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: *consultar*. Precio: *consultar*. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

La madre

TEATRO. Autor: *Florian Zeller*. Director: *Juan Carlos Fisher*. Actores: *Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Álex Villazán y Júlía Roch*. ¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existe un límite para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va? Anne ha construido la vida alrededor de su hijo Nicolás y ahora que se ha ido, está sufriendo el síndrome del nido vacío y descubriendo el verdadero vínculo con su marido. (1h. 30m.). Hasta el 12/IV.

Horario: *de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h*. Precio: de 20 a 24€.

T. NUEVO APOLO



Chicago, el musical

MUSICAL. Letra: *Fred Ebb*. Música: *John Kander*. Libreto: *Fred Ebb y Bob Fosse*. Ayudante de dirección y director residente: *Victor Conde*. Intérpretes: *Silvia Álvarez, Ela Ruiz, Ivan Labanda, Inma Cuevas, A. Bolea, Alejandro Vera y Ángel Saavedra, entre otros*.

Uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway. Ambientado en medio de la extravagante decadencia de los años 20, cuenta la historia de *Roxie Hart*, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla. Desesperada por evitar la condena, *Roxie* engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, *Velma Kelly*; y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de Chicago, *Billy Flynn*. (2h. 30m. c/d). Hasta el 28/IV.

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: *de mar. a jue. 20.00h. vie. y sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 17.00h*. Precio: desde 29,91€. Ant. en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



Las bingueras de Eurípides

COMEDIA. Dramaturgia: *Ana López Segovia*. Director: *José Troncoso*. Actores: *Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero / Mer Lozano, Rocío Segovia, Ana López Segovia, José Troncoso / José Carlos Fernández y Fernando Cueto*. En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa *Dionisia*, se reúne en torno a un bingo clandestino. El juego solo es una excusa para huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible... (1h. 30m.). Del 3 al 21/IV.

Horario: *de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 18.00h*. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

HUMOR. "No juegues con Carrie" (24, 25, 26, 27 y 28/IV), "Chico Glamour: Pablo Ibarburu" (26/IV) y "Amor verbenero" (30/IV).

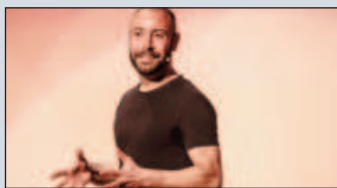
GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: *consultar*. Precio: *consultar*. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

PALACIO DE LA PRENSA

Tinder Sorpresa

HUMOR. Intérprete: **Andreu Casanova.** Un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar. **20 y 27/IV.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 19,70€.



Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: **Nacho García.** 8ª temporada. Un show de humor agudo que se ríe de la vida y los problemas. **6, 13, 20 y 27/IV.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Mochila al pasado" con Luis Fabra y Danny Boy-Rivera (**6 y 20**), "Doscapacitados" con José de Luna y Edu Luky (**14**), "El show de Patricia Espejo" (**26**) y "¡Arrepentíos!" con Esther Gimeno (**27**).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO CIRCO PRICE



Duel Reality

CIRCO. *Les 7 doigts de la main.* Un "Romeo y Julieta" en el que la épica historia de amor se reduce a la esencia pura de su conflicto. Más allá de la provocación y el conflicto, se

dibuja la imagen de los amantes con colores cruzados. **Del 18 al 28/IV.**

Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: consultar cartelera.

Nuye

CIRCO. *Compañía de Circo eia.* Una propuesta para seis acróbatas, que explora las dinámicas de las relaciones de pareja. (1h). **5 y 6/IV.**

Horario: 20.00h. Precio: 14 y 16€.

Música

MÚSICA. Funambulista y "Animal Gira Acústica" (**11**), Elefantes - 30º aniversario (**12**) y Brothers in band y "The very best of Dire Straits" (**13**).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradass.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO REAL

Los maestros cantores de Núremberg



ÓPERA. *Música y libreto:* Richard Wagner. *Director musical:* Pablo Heras-Casado.

Director de escena: Laurent Pelly. *Intérpretes:* Gerald Finley, Jongmin Park y Paul Schweinester, entre otros. Esta producción supone un acontecimiento musical tras 22 años desde su última representación en este teatro... **Del 24/IV al 25/IV.**

Horario: 24/IV y 2, 6, 10, 14, 18, 21 y 25/IV 18.00h. 28/IV 17.00h. Precio: de 18 a 289€.

Otros espectáculos

VARIOS. El Real Junior: "Va de Bach" (**13, 14, 20 y 21/IV**), Flamenco Real: Amador Rojas (**del 16 al 18/IV**), El Real Junior: "¡Todos al Real Teatro! VII" (**21/IV**), conciertos de Paco Montalvo (**22/IV**) y Nadine Sierra y Pretty Yende (**25/IV**) y Domingos de Cámara VI (**28/IV**).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

Pequeño
TEATRO
GRAN VÍA

8, 9 y 10
de mayo

Teatro Figaro

31 de mayo
1 de junio

COMICON TEATRE
Presenta:

¿Buscas pareja?

Speed dating

BASADO EN CITAS REALES

Una comedia escrita y dirigida por
Iván Campillo



MIREIA CLEMENTE



IVÁN CAMPILLO



MIREIA CASAS



QUIM CASAS



TEATRO REINA VICTORIA



Adictos

TEATRO. Autores: Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez. Directora: Magüi Mira. Actrices: Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich.

¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? ¿Qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿Realmente nos merecemos el calificativo de seres humanos? (1h. 20m.). **Hasta el 14/IV.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 28€.

La Celestina

CLÁSICO. Autor: Fernando De Rojas. Adaptador: Eduardo Galán. Director: Antonio C. Guijosa. Actores: Anabel Alonso, entre otros.

Una sorprendente adaptación donde es el personaje de Celestina quién va narrando tal y como sucedieron los hechos a Pleberio, padre de Melibea. **Desde el 18/IV.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 28€

Otros espectáculos

VARIOS. "Sueño de una noche de verano" y "Un marido ideal" (1, 15 y 29/IV), "Humor blanco" (12/IV), "Moonsters, el concierto" (21/IV), "Los innombrables" (22/IV) y "Las noches de Ortega" (26/IV).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradass.com.

SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!

HUMOR. Jorge Santos. Tener pareja, comprarte una casa, tener hijos... Un repaso de las distintas pantallas que hay que superar para completar el juego de los 30. (1h. 10m.). 6, 13, 20 y 27/IV.

Horario: 6 y 13/IV 22.30h. 20 y 27/IV 20.15h. Precio: desde 12€.

Generación Tuenti

HUMOR. Himar Armas. ¿Recuerdas cuando ser cani era moda? Aunque intentemos

olvidar la Blackberry, el Workbook y el TUENTI todo eso forma parte de lo que hoy somos. Internet cuando creíamos que nadie nos miraba. 6, 13, 20 y 27/IV.

Horario: 6 y 13/IV 20.15h. 20 y 27/IV 22.30h. Precio: desde 12,50€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Curvy" con Eva Cabezas (5), "Hola, no me lées" con Alicia Lobo (6), "¡Acojonado!" con Miguel Miguel (7), "¡Aquí no hay playa!" con Diego Arjona (12), "Piensa en Wilbur" (13, 21 y 28), "Yo maté al Rey León" con Dani Delacámara (14), "Arreglemos nuestros problemas" con Dani Acosta (19), "Perreando" con Jorge Bolaños (20), "Territorio Revival. El Show" con Ángel Colomé (26) y "Stand Up Magic" con David Roy (26).

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



La isla del tesoro (musical)

FAMILIAR. Compañía La Bicicleta.

Un viejo marinero llamado Billy Bones deja al joven Jim Hawkins el mapa de una isla donde está enterrado un tesoro. Jim con el Doctor Livesey preparan una expedición con la fragata 'La Hispaniola' y se lanzan a la aventura... 13, 14, 20, 21, 27 y 28/IV.

Horario: 12.00 y 17.30h. 20 y 27/IV 17.30h. Precio: desde 15€.

Viaje por la magia de Disney - Tributo a los grandes éxitos

FAMILIAR. La Bicicleta.

Un paseo por los recuerdos de la abuela Annie junto a las canciones que han formado parte de nuestra vida. 6 y 7/IV.

Horario: 6/IV 17.30h. 7/IV 12.00 y 17.30h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

FAMILIAR. "The Happy Hat Tree", de Solange Freyre (6/IV), Gala Benéfica en favor de la Fundación Betesda (19/IV) y "El Pequeño Conejo Blanco" (27/IV).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: "The Happy Hat Tree" y "El Pequeño Conejo Blanco" 12.00h. Gala Benéfica... 20.00h. Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes:

Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 24,90€.

Rock en familia

FAMILIAR. "Queenmania" y la magia de la música de Freddie Mercury con Play the Game, su mejor banda homenaje. 14/IV.

Aforo: 1020. GRANVÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 11€. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



Sofá y dos cuerpos

TEATRO. Autor y director: Mario Rochman. Actores: Elena Rey y Xoel Fernández. A partir de dos cuentos de Raymond Carver: Un texto en el que conviven amor, humor, ternura, malestar, rencor y violencia. 14/IV.

Horario: 19.00h. Precio: 12€, reducida 10€.

Festival Pies inquietos

INFANTIL. El Festival de Artes Escénicas para la primera infancia trae "Dácil González... Al descubierto: Pájaro Descalzo" (6), "Hisse et Hop", de L'Atelier de la Berlué (13) y Taller: Luz para pies inquietos (27).

Horario: consultar. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. "Descubriendo la orquesta" con la Orquesta Concertante de Madrid (20) y "Las aventuras de Mario, el musical", de East End (21).

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y Giglon.com.

JAVIER
DEL ARCO

LUIS
BURGAZ

BELÉN
ORIHUELA

JORGE
PEÑA MIRANDA

NEREA
ROJO

ALBERTO
ROMO

UMUSIC HOTEL T. ALBÉNIZ

El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras: Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone.



Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretto, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Lleno de misterio, romance y emociones fuertes esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el Fantasma, la joven soprano Christine Daaé y su enamorado Raoul. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre. (2h. 30m.).

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 23/IV no hay. 28/IV 16.30h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://musicalelfantasmadelaopera.com>.

TEATRO VALLE-INCLÁN



The Garden of Delights

TEATRO. Autor y director: Philippe Quesne. Actores: Jean-Charles Dumay y Léo Gobin, entre otros. Una epopeya retrofuturista. En francés con

sobretítulos en castellano. (1h. 45m.). Del 12 al 14/IV.

Teatro. Aforo: 510. Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: 20 y 25€.

Primera sangre

TEATRO. Autora y directora: María Velasco. Actores: María Cerezuela y Javiera Paz, entre otros. Una invitación a recuperar la memoria de las que ya no están... Del 26/IV al 2/VI.

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Helen Keller, ¿la mujer maravilla?", de Chévere (hasta el 7/IV) y "Titerescena: Riccin-Ricdon", de AuFur & EnMesures (20 y 21/IV).

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argmosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Juan José

LÍRICA. Música: Pablo Sorozábal. Libreto basado en la obra de Joaquín Dicenta. Director musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Director: José Carlos Plaza. Intérpretes:



Juan Jesús Rodríguez / Luis Cansino y Saioa Hernández / Carmen Solís, entre otros. Juan José y Rosa viven desde hace tiempo juntos y ella es para él el único sentido de su vida. Pronto las cosas cambiarán y el final será fatídico. 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 12/IV.

Teatro. Aforo: 510. Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La niña que salvará nuestro mundo", con títeres y máscaras (20 y 21), Notas del ambigü: "En modo de habanera" (1), XXX Ciclo de Lied: Recital IX (8) y Domingos de Cámara: Cuarteto Ribera (28).

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.



HA LLEGADO
UN INSPECTOR
J. B. PRIESTLEY

DOMINGOS, 19:00 H

DIRECCIÓN:
CARCEDO SAMA



Teatro Karpas

RESERVAS: WWW.TEATROKARPAS.COM | WWW.ATRAPALO.COM
C/ SANTA ISABEL, 19

TEATRO KARPAS PRESENTA

LA DISCRETA



SÁBADOS, 19:00 H

ENAMORADA

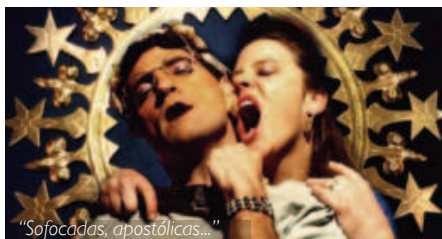
UNA OBRA DE LOPE DE VEGA

ELENCO
CHEMA MORO - PILAR CERVANTES - JORGE PEÑA MIRANDA
ALBERTO ROMO - BELÉN ORIHUELA - JAVIER DEL ARCO - NEREA ROJO

DIRECCIÓN
MANUEL CARCEDO SAMA



AZARTE



"Sofocadas, apostólicas..."

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

Marujonas. Vie. 20.00h. **Puro frenesí.** Autoría y dir. de Paco Rodríguez. Vie. 22.00h. **Un pequeño asesinato sin consecuencias.** De Antonio Alcalde. Sáb. 19.00h. **Le mare.** Jue. 22.00h. **Sofocadas, apostólicas y romanas.** Sáb. 22.00h. **Nombre del musical.** Dom. 18.00h. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

En mitad de tanto fuego. Dir. Xavier Albertí. Con Rubén Eguía. 12, 13, 26 y 27/IV. 19.30h. 14 y 28/IV. 18.00h. **70+.** Con Leo Bassi. 18/IV. 22.15h. **Auto-retrato de un joven capitalista español.** De Alberto San Juan. 3 y 17/IV. 22.00h. **Una habitación propia.** De Virginia Woolf. Con Clara Sanchis. 7/IV. 18.00h. 25/IV. 19.30h. **No solo duelen los golpes.** Autoría y dir. de Pamela Palenciano. 7, 14 y 28/IV. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



"En mitad de tanto fuego"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com
Jerusalén en llamas. 19/IV. 20.30h. **Cuando secuestramos al jefe.** 4, 11 y 25/IV. 20.30h. **Aquí nunca pasa nada.** 4, 11 y 25/IV. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 13 €.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com
Fucking Giselle. Por El Curro DT. Ballet dramático de club de carretera en un solo acto para tres cadáveres. 4, 5 y 6/IV. 20.30h. **Entre juguetes y artefactos.** Por Anna Margules. 12 y 13/IV. 20.30h. **Entre pliegues.** Por Gonzalo Simón. Dentro del programa de residencias de DT Espacio Escénico. 25, 26 y 27/IV. 20.30h. Precios: 14€.

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Quiero colapsar a tu lado. De La Rueda Teatro Social. Del 11 al 27/IV. De jue. a sáb. 20.30h. **Rojo estándar.** Familiar con circo y danza. 14/IV. 17.30h. **MOVERMADRID. CICLO DE DANZA. Tradere.** Danza. 5 y 6/IV. 20.30h. **DECERCA CICLO DE PIEZAS UNIPERSONALES. Bajo cero.** Hasta el 13/IV. Sáb. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 14€.



"Quiero colapsar a tu lado"

ESTUDIO 2
MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

La dama duende. De Calderón de la Barca. 7 y 14/IV. 19.00h. **Bodas de sangre.** De Federico García Lorca. 6, 13, 20 y 27/IV. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. 5, 12, 19 y 26/IV. 20.00h. **Leonor de Aquitania.** 21 y 28/IV. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

EL PASILLO VERDE
TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

www.elpasilloverdeteatro.com

Tierra trágame. Jue. 19.00h. **Perdonados.** Dir. Cali Balvin y Arterciopeladas. Jue. 21.30h. **Odio a Hamlet.** 3ª Temporada. Vie. 19.00h. **Piso con bicho.** Vie. 21.30h. **El fabricante de fantasmas.** De Roberto Art. Sáb. 19.00h. **¡Por Pólux! El musical.** Basada en la obra de Plauto "Anfitrión". Sáb. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

LA ESCALERA
DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Chamuskadas. Cía. Trauma Teatro. Dom. 19.30h. **Cortos con Ñ.** Mar. 19.30h. **Disfruta. Magia mental.** Mentalismo. Varias fechas hasta el 24/IV. **Hablar entre dientes.** 5 y 19/IV. 22.30h. **Hay salida.** 12/IV. 23.59h. **Improcafé show.** Improvisación. Jue. 21.00h. **Magia en tu cara.** Magia. Dom. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

Supremo. Cía. Sin Medida Teatro. 13/IV. 21.30h. **Losers.** 5, 12 y 26/IV. 20.30h. 19/IV. 22.00h. **Borrador 22: Versión sin Tony.** 7, 14, 21 y 28/IV. 19.00h. **Toma tu puta vida.** 18 y 25/IV. 20.30h. **Trío de dos.** 4 y 18/IV. 21.30h. **Celestina del Siglo XXI.** 5, 12, 19 y 26/IV. 20.30h. **Hoy maté a una paloma.** 7 y 14/IV. 21.30h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. 13 y 27/IV. 17.00h. 7 y 21/IV. 12.30h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

Bajarse al moro. Vie. 20.30h. **El caso de la mujer asesinadita.** Dom. 19.00h. **Rumpelstiltskin.** Familiar. Sáb. 16.45h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 22 €.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Vie. 20.30h. **La discreta enamorada.** De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h. **Ha llegado un inspector.** De J. B. Priestley. Dir. Manuel Carcedo Sama. Con Javier del Arco, Luis Burgaz, Belén Orihuela, Jorge Peña Miranda, Nerea Rojo y Alberto Romo. Una obra que nos hace reflexionar sobre nuestra responsabilidad como individuos y como sociedad. Dom. 19.00h. **Los trotacuentos.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"Ha llegado un inspector"

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Informe para una academia. Escrito por Franz Kafka y dir. por Alicia Eva Arufe Martínez. 4, 5, 6 y 7/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Rómulo el grande.** Cía. Zurdos Contrariados Teatro. 12, 13, 14, 19, 20 y 21/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Los transitados.** Escrito y dirigido por Mónica Negueruela. 26, 27 y 28/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **La ovejita que vino a comer.** Familiar. 6, 7, 13 y 14/IV. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Precios: De 8 a 16 €.

LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información.... Vive las historias desde dentro y forma parte activa de las mismas. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, sáb. 17.30 y 19.30, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1910: Asesinato en la mansión Northampton.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Activando protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. Vie. 19.00h. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** Familiar: Dom. 12.30h. Precios: De 15 a 23€.

LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid
Le es fácil flotar. Vie. 21.00h. **Matar al otro.** 13, 20 y 27/IV. 18.00h. **Flores arrancadas a la niebla.** Dom. 19.00h. **Qué hace el mando de la tele en el frío.** 28/IV. 12.30h. Precios: De 10 a 14€.

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

FESTIVAL LÍRICA AL MARGEN. Del 5 al 7/IV. **Gala de Zarzuela.** 5/IV. 20.30h. **El Hombre es débil.** 6/IV. 20.30h. **Heroidas, cartas y cantos de las heroínas.** 7/IV. 19.00h. **Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas.** Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. Del 12 al 28/IV. Venta Atrapalo. Consultar más programación. Precios: de 17 a 20 €



MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es
 Por nuestros autores. Del 4 al 28/IV. **Robo dancing.** De José I. Toñé. **Mucha mierda.** De Nancho Novo. **Knockin on heavens bored.** De Nacho López. **Y mi mamá también.** De Zenón Recalde. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

SALA MIRADOR



Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

Con los ojos cerrados. Dir: Sergio Toyos. De Maniac Producciones. Sumerge inmediatamente a sus invitados en la penumbra y el suspenso, hilo conductor de toda la obra. Con Germán Torres. 5, 6, 12, 13, 19 y 20/IV. 20.00h. Con Marc Parejo. 7, 14 y 21/IV. 19.30h. **La katarsis del tomatazo.** Dir: María Botto. Con actores y actrices en formación, alumnos de la Escuela Cristina Rota. Sáb. 22.30h. **Katarsis on tour.** 19/IV. 22.30h. **Acción Comadres.** Dir: María Botto. 28/IV. 12.00h. **Nuevas caras // Caras nuevas III.** Danza. 18/IV. 20.00h. **Petit katarsis: Rinrín renacuajo.** Familiar: 6, 7, 13 y 14/IV. 12.00h. **Yunez Chaib en directo.** 11/IV. 21.00h. **Esto podría durar y durar y durar.** Dramaturgia de Nicolás Lange. Dir: Tomás Cabané. Desde el 26/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. Precios: De 8 a 16€.

PROGRAMACIÓN

SANCHINARRO CENTRO CULTURAL

6, 13 Y 27 DE ABRIL

festival de artes escénicas para la primera infancia

pies inquietos

Danza
 Dácil González... al descubierto: Pájaro descalzo // Dácil González
 6/4 11.00 y 12.00h
 Hise et Hop
 // L'Atelier de la Berlue
 13/4 11.00 y 12.30h
 Taller Luz para pies inquietos
 27/4 11.00h de 1 a 3 años
 12.00h de 4 a 6 años

14 ABRIL 19H

SOFÁ Y DOS CUERPOS

COMEDIA DRAMÁTICA ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARIANO BOCHMAN
 Cómo puede tener tanta intensidad cortijo
 ELENA REY XDEL FERNÁNDEZ

20 ABRIL 19H

DESCUBRIENDO LA ORQUESTA

ORQUESTA CONCERTANTE DE MADRID
 DIRECTOR: JOSE MARÍA DRUET

Todos los públicos
 Entradas general 10€
 Entrada reducida 8€

21 ABRIL 12H

MARIO EL MUSICAL

LAS AVENTURAS DE MARIO EL MUSICAL

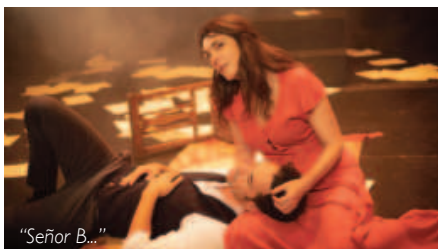
Todos los públicos · Entradas general 10€ /Reducida 8€

VENTA DE ENTRADAS EN
WWW.CENTROCULTURALSANCHINARRO.COM

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO · PRINCESA DE ÉBOLI, 29. 28050 MADRID

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
Cuando estemos juntas. 3, 10, 17 y 24/IV. 20.00h. **Señor B.** Algunos desastres de una guerra. 5 y 12/IV. 19.30h. **Los piragüistas.** 19 y 26/IV. 19.30h. **Lo que se rompe.** 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/IV. 19.00h. **Transparentes.** 5, 12, 19 y 26/IV. 22.00h. **El banco.** Improvisación. 7/IV. 21.30h. 13, 20 y 27/IV. 12.30h. Consultar más programación. Precios: de 12 a 16€.



"Señor B..."

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com
Amor, sexo y lo que surja. Sáb. 22.15h. **El inspector.** Vie. 22.00h. **Fugaz.** Con Javier Luxor: Mentalismo. Sáb. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

PLOT POINT



"Una jornada muy particular"

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es
Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. 13 y 20/IV. 21.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. 13 y 20/IV. 18.30h. **Una jornada muy particular.** Dir: Carlos de Matteis. 5 y 19/IV. 20.00h. **Improfit.** Cía. Kiaora. 6 y 20/IV. 18.30h. **Yerma entera.** 13 y 20/IV. 21.00h. 14 y 21/IV. 19.00h. **Súper detective en prácticas.** Familiar: Sáb. 16.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com
Nosotras. 4, 5 y 6/IV. 21.00h. **Pacto.** 11, 12 y 13/IV. 21.00h. **Señora.** 18, 19 y 20/IV. 21.00h. **Androi-deballenasirena.** 27 y 28/IV. 21.30h. Precios: 14 €.

RÉPLIKA TEATRO

Aforo: 100. C. de la Explanada, 14. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com
Il terzo reich. De Romeo Castellucci. 12 y 13/IV. 18.00, 20.00 y 21.30h. 14/IV. 13.00, 18.00 y 20.00h. **Simulacro.** Con Ion Iraizoz y Gloria March. 20/IV. 20.00h. 21/IV. 19.00h. **Après la chronique.** De Nicolas Hermansen. 26/IV. 21.00h. 28/IV. 19.00h. Precios: De 8 a 16 €.



"Simulacro"

SOHO CLUB TEATRO

Aforo: 178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. www.teatrosohoclub.com
Rozando los 40. Con Patxi Zubeldia. 6/IV. 20.30h. 13/IV. 17.30h. **Todos locos.** Monólogo de Jorge Santos. 6/IV. 18.00h. **Madurito.** Con Javi Durán. 4/IV. 22.00h. 20/IV. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5€.

DIRECCIÓN
JUAN LUIS IBORRA Y JOSE WARLETTA

ELISA MATILLA

FRAN DEL PINO

MÚSICA Y LETRAS
DAVID ORDINAS

PEPA RUS

JULIO BELLIDO Y ALBERTO ZIMMER "PUPI POISSON"

EVA DIAGO

LOS TACONES DE PAPÁ

UN MUSICAL DE JOSE WARLETTA

La vida subido a un TACÓN es más Divertida!

lara MENBUR

DISEÑO DE LUCES: JUANJO LLORENS | ESCENOGRAFIA: PIZARRO ESTUDIO | COREOGRAFÍAS: LUIS SANTAMARÍA | VESTUARIO: MACARENA CASIS

krash. PUPU COMPUTER

ZARPA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE WARLETTA

Santas y Perversas

JOSEBA PRIEGO - MIGUEL DE MIGUEL - EVA RODRIGUEZ - FERNANDO BODEGA - DOLORES CARDONA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE WARLETTA

ÚLTIMA PLANTA

EVA RODRIGUEZ - FERNANDO BODEGA - DOLORES CARDONA
 JOSEBA PRIEGO - MIGUEL DE MIGUEL

lara

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
De las pláticas que tuvieron Quijote y Sancho camino de su aldea. Cía. Teatro del Barro. 11, 18 y 25/IV. 20.00h. **CHIQUICIRCO. XV FESTIVAL DE CIRCO FAMILIAR. Sueños.** Clown. 6/IV. 17.30h. 7/IV. 12.30h. **Circómicus ¡caéte de risa!** Clown. 13/IV. 17.30h. 14/IV. 12.30h. **Único.** 20/IV. 17.30h. 21/IV. 12.30h. Consultar más program. Precios: De 7 a 15 €.



"De las pláticas que tuvieron..."

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Pristina. Lun. 20.00h. **Casi protagonista. 11** y 25/IV. 20.00h. **Casi protagonista 2.** Vie. 19.00h. **Averno.** Sáb. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Luz de gas. 5, 12 y 26/IV. 22.00h. **Punto de fuga.** 4, 11, 18 y 25/IV. 20.00h. **Cuerpo de batalla.** 12, 19 y 26/IV. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

CICLO ABRIL IMAGINARIO 2024. Bambi. De Candela May y Eurípides. 4, 11, 18 y 26/IV. 20.30h. **La Claveles.** 6, 13, 20 y 27/IV. 20.30h. **Odyssea.** Con Íñigo Moro y Mikel Arostegui. 5, 12, 19 y 25/IV. 20.30h. **Muchachas que se mesan los pelos.** 7, 14, 21 y 28/IV. 19.30h. Consultar más program. Precios: De 10 a 15€.



"Odyssea"

TEATRO TRIBUEÑE



"Deje que el viento hable"

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueñe.com

Deje que el viento hable. Versión y dir. de Irina Kouberskaya. Con Chelo Vivares, José Luis Sanz, Virginia Hernández, Ana Peiró y Ana Moreno. Entrarán en el mundo de Tonino Guerra, reconocido como el mejor guionista en la época más gloriosa del cine italiano y, sobre todo, un poeta en el sentido más profundo de la palabra. Desde el 6/IV. Sáb. y dom. 19.00h. **La rosa de papel.** De Valle Inclán. Dir. Irina Kouberskaya. 11/IV. 20.00h. **Muladar.** Un espectáculo danzante y canoro de Hugo Pérez de la Pica. 12 y 26/IV. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. Gª. Lorca. Dir. Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica. 18 y 19/IV. 20.00h. **El vuelo del clavileño.** Basado en el capítulo XXXVI y siguientes de "El Quijote". Versión y dir. Irina Kouberskaya. 25/IV. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

TEATRO TRIBUEÑE PRESENTA

DEJE QUE EL VIENTO HABLE

ESTRENO

Dramaturgia y dirección

IRINA KOUBERSKAYA

CHELO VIVARES • JOSÉ LUIS SANZ • VIRGINIA HERNÁNDEZ • ANA PEIRÓ • ANA MORENO

Inspirado en el legado poético de

TONINO GUERRA

6 ABRIL / 26 MAYO

TEATRO
TRIBUEÑE

C/Sancho Dávila 31
Reservas: 91 242 77 27
teatrotribueñe.com



ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

La puerta. Texto y dir: Jorge Usón. 5 y 6/IV. 19.30h.
Protocolo. Cía. La Belloch Teatro. Con Beatriz Argüello y Ernesto Arias. 12 y 13/IV. 18.30 y 20.30h.
Los despiertos. Texto y dir: José Troncoso. 19 y 20/IV. 19.30h.



Homenaje a Billy el Niño. De Ruth Sánchez y Jessica Belda. Dir: Eva Redondo. 26 y 27/IV. 19.30h.
Olor a sal. Compañía flamenca de Rocío Pozo. 3 y 4/IV. 19.30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

4x4. Un viaje a las 4 primeras obras. Cía. Ron Lalá. 5/IV. 20.00h.
Prima Facie. De Suzie Miller. Dir: Juan Carlos Fisher. Con Vicky Luengo. 6/IV. 20.00h.
La Big Band de Alcalá canta en español. Música. 7/IV. 18.00h.
La Regenta. Dir: Helena Pimenta. 12 y 13/IV. 20.00h.
4ª Sinfonía de Brahms. Música. 14/IV. 18.00h.
Salomé. Texto y dir de Magüi Mira. Con Belén Rueda, entre otros. 19 y 20/IV. 20.00h.
Bailando a la vida. Danza. 21/IV. 18.00h.
Retorno a Celama. 26/IV. 20.00h.
XIV Gala del Día Internacional de la Danza. 28/IV. 18.00h.

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.
Doji. De Brodas Bros y Desilence. 5/IV. 20.00h.
El traje. Autoría y dir: Juan Cavestary. 7/IV. 20.00h.
Las Manos - Puro Teatro. 11/IV. 20.00h.
La importancia de llamarse Ernesto. Con Pablo Rivero y Silvia Marsó, entre otros. 13/IV. 20.00h.



Clic Clac Mú. Familiar. 14/IV. 18.00h.
Una semana nada más. 19/IV. 20.00h.
Celebración & Gaudí Dance Experience. Danza. 27/IV. 20.00h.
Viaje al planeta de todo es posible. Familiar. 29/IV. 20.00h.

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL

Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.
Tel. 91 248 38 14.

¡Guapa! Con Pedro Casablanc. 5/IV. 20.00h.
El perfume del tiempo. 6/IV. 20.00h.
Mimesis. Familiar. 21/IV. 18.00h.

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42
Tel. 91 762 83 00.

25 años hablando solo. Con Ariel Rot. Concierto. 6/IV. 19.30h.
Querencia. De Antonio Najarro. Danza. Ensayos abiertos. 12/IV. 19.30h.
Burro. Dramaturgia de Álvaro Tato. Con Carlos Hipólito, entre otros. 13/IV. 19.30h.
Fort Street High School (Australia). 14/IV. 19.00h.
Ilusionarte. Con Jorge Blass. 19/IV. 18.00 y 20.30h.
La revoltosa. Compañía Teatral Clásicos de la Lírica. Zarzuela. 20/IV. 19.30h.
XXI Semana Cultural Extremeña. 21/IV. 19.00h.
Afanador. Ballet Nacional de España. 26/IV. 20.00h y 27/IV. 19.30h.



SAN FERNANDO DE HENARES

TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.
Tel. 91 669 59 28.

Foliajazz. Cía. Iván Gómez. 6/IV. 20.00h.
El nadador de aguas abiertas. De Adam Martín Skilton. Adaptación de María Goiricelaya. 7/IV. 19.00h.
Arrepentíos. Con Esther Gimeno. 12/IV. 20.30h.
Boing Planet, las aventuras de Billie Green. Familiar. 13/IV. 19.00h.



Prima Facie. De Suzie Miller. Dir: Juan Carlos Fisher. Con Vicky Luengo. 20/IV. 20.00h.
Lullaby. Circo. 21/IV. 18.00h.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

Poncia. A partir de "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Texto y dir: de Luis Luque. Con Lolita Flores. 6/IV. 20.00h.
Ambulant. Circo. 7/IV. 18.00h.
Montserrat Martí Caballé. Concierto lírico. 13/IV. 20.00h.
La isla del aire. De Alejandro Palomas. Dir: Mario Gas. Con Nuria Espert y Vicky Peña, entre otras. 20/IV. 20.00h.
Transmoderno. Música. 21/IV. 12.00h.
Pagagnini. De Yllana. 25/IV. 20.30h.
Foliajazz. Cía. Iván Gómez Flamenco. Danza. 27/IV. 20.00h.



TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Apocalípticamente correcto. Con Luis Piedrahita. 6/IV. 20.00h.
Viaje al planeta de todo es posible. Cía. Índigo Teatro. Infantil. 7/IV. 18.00h.
Pasaporte a Nueva York. Dir: Cari Antón. Musical. 12/IV. 20.00h.
Locuras de hoy. Coplas de siempre. Con Ana Corbel y Alejandro Cruz. 13/IV. 20.00h.
El inconveniente. Autoría y dir: de Juan Carlos Rubio. Con Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Veilla. 14/IV. 19.00h.



A nadie se le dio veneno en risa. De Impromadrid. 20/IV. 20.00h.
Dácil González... al descubierto: Pájaro descalzo. Infantil. 21/IV. 11.30 y 12.30h.
Glass house. Cía. Eduardo Vallejo. 26/IV. 20.00h.
Una tarde de cine. Con la Orquesta Ciudad de Getafe. Música. 27/IV. 20.00h.
Un lugar de partida. Cía. Vivirei Teatro. 28/IV. 19.00h.

**EL FENÓMENO ITALIANO DEL AÑO
MÁS DE 5 MILLONES DE ESPECTADORAS**



ROME
FILM FEST 2020
COMPETITION
PROGRESSIVE CINEMA



“UN HIMNO A LA LIBERTAD”

NICE MATIN

**“ABSOLUTAMENTE
IMPRESCINDIBLE”**

CORRIERE DELLA SERA

UNA PELÍCULA DE

PAOLA CORTELLESI

**SIEMPRE
NOS QUEDARÁ
MAÑANA**

PAOLA CORTELLESI VALERIO MASTANDREA

ROMANA MAGGIORA VERGANO EMANUELA FANELLI GIORGIO COLANGELI

Y CON VINICIO MARCHIONI

26 DE ABRIL ESTRENO EN CINES

WILDSIDE



Festivales de Primavera

LA DANZA Y EL TEATRO, PROTAGONISTAS

"La importancia de llamarse Ernesto". Festival de Teatro de Málaga



"Desencantadas!". Festival de Teatro Musical

Por supuesto que no faltará el teatro, el mejor teatro, pero como cada mes de abril la danza —el día 29 se celebra su Día Internacional— se convierte en protagonista y es entonces cuando florecen los festivales dedicados a este bello arte.

De nuevo nos echamos a la carretera, volamos incluso a las islas, para invitaros a disfrutar de un puñado de citas festivaleras. Os contamos todos los detalles, lugares, fechas, compañías, títulos, nombres propios...



"Zona franca". Festival Dansa València

2 FESTIVAL DE TEATRO MUSICAL VEGAS ALTAS

28 FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA

41 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

37 DANSA VALÈNCIA 2024

ABRIL EN DANZA (ELCHE-ALICANTE-MURCIA)

FESTIVAL INTERNACIONAL CANARIAS ARTES ESCÉNICAS

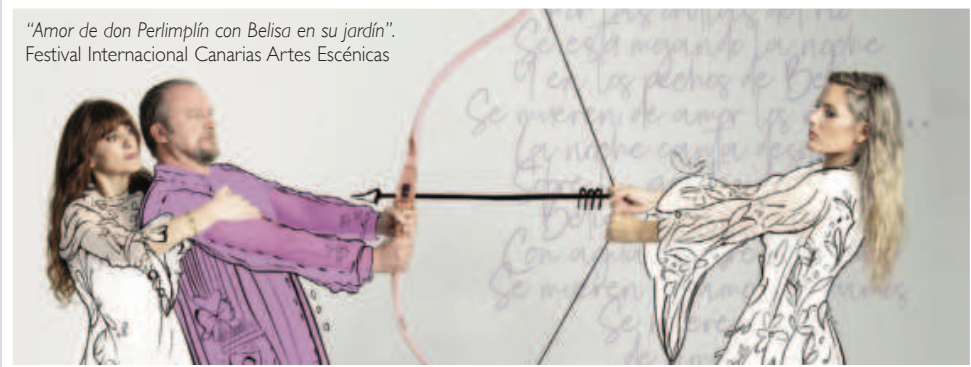


"La declamación muda". Festival Abril en Danza



"Constelaciones". Feria de las Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha

"Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín". Festival Internacional Canarias Artes Escénicas



EXTREMADURA

2 Festival de Teatro Musical Vegas Altas

Del 5 al 27 de abril

DON BENITO Y Villanueva de la Serena se convierten en corazón del teatro musical con la segunda edición de este festival, "un acontecimiento cultural, único no solo en Extremadura, sino en España", afirma **Juan Carlos Parejo**, director de esta cita que en su primera



edición fue un rotundo éxito. Y continúa: "Las claves son hacer una buena programación, con calidad y variada. Con espectáculos pensados para todo tipo de público".

Un programa de 10

La Orquesta de Extremadura inaugura con el concierto teatralizado "Melodías de la Gran Vía" (5/IV) la segunda edición de este festival, al que pondrá el broche final "Friends" (27/IV), la primera adaptación en España de la parodia musical de la mítica serie a cargo de **Saga Producciones**, ambas en el Palacio de Congresos de Villanueva de la Serena.

Por ese mismo escenario pasarán los geniales **Yllana** con la pieza cómica

"The Opera Locos" (13/IV), y "Tadeo Jones - el musical" (20/IV), con el personaje de animación español más taquillero del cine.

En Don Benito llenarán las tablas del Teatro Imperial cinco propuestas de lo más atractivas. **Juan Carlos Rubio** firma y dirige "El novio de España" (6/IV), sobre **Luis Mariano** y **Carmen Sevilla**. Le siguen "Por primera vez" (12/IV), una comedia tierna y canalla de **La Coja Producciones**, y "Atrapadas en la ofi", un show con los éxitos de los 80.

No faltarán dos espectáculos muy aplaudidos en Madrid: "Desencantadas!" (19/IV), un musical gamberro y perversamente cómico, y "Miguel de Molina al desnudo" (26/IV), con un gigante **Ángel Ruiz**.
www.festivaldeteatromusical.es

CASTILLA-LA MANCHA

28 Feria de las Artes Escénicas y Musicales

Del 9 al 12 de abril

ALCANZANDO SU 28ª edición, la Feria de las Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha -FAEM- se celebra en Albacete con una nutrida programación.

Lo más destacado

Una vez más, el teatro, la danza, la música y el circo son las grandes disciplinas que sacan pecho en este veterano certamen manchego.

La música tomará protagonismo esta edición, comenzando por el divertido concierto de **Isla Mandarin** y el de **Juanlu González** y su banda de 'swing and show'.

Interesantes propuestas teatrales aterrizan en Albacete con títulos como las "Constelaciones" de **Nacho Vilar Producciones**, o "Nuestros muertos", de **Mariano Lorente**; "Monstruos. El prodigio de los Dioses", con **Jorge Bedoya**, **Isabel Rodes**, **Beatriz Argüello** y **Arturo Querejeta**; "Zozobra", de **Maxi Rodríguez** o "El verdugo", de **El Espejo Negro**.



La danza tendrá su hueco de honor con espectáculos como "Zarra" de la **Compañía Adriana Bilbao**.
www.fuemclm.es

MÁLAGA

41 Festival de Teatro

Del 23 de abril al 8 de mayo

ARRANCA EL SEGUNDO acto de este magnífico festival que este año ha premiado a **Emilio Gutiérrez Caba**, **José María Pou** y **Pepa Plana**.



Segundo acto

De los 37 espectáculos programados en esta edición, podremos disfrutar de ocho propuestas imperdibles que arrancan con "re:Creation", de la prestigiosa **Pilobolus**.

Albert Boronat firma una genial versión de "La comedia de los errores", dirigida por **Andrés Lima** y un reparto encabezado por el malagueño **Pepón Nieto**, y **Candela Peña** y **Pilar Castro** nos traen "Contracciones". Abril termina con "Prima facie", un multipremiado monólogo de **Suzie Miller** que protagoniza **Vicky**

Luengo; y "La importancia de llamarse Ernesto", con **Pablo Rivero** y **Silvia Marsó**, entre otros.

Y el mes de mayo recibe tres obras de diez: "El padre", un texto de **Florian Zeller** que borda un colosal Pou; "Los amigos de ellos dos", con **Malena Alterio** y **David Llorente**, y "El rey que fue", en la que **Els Joglars** hace una revisión humana y sin concesiones de la vida de **Juan Carlos I** y de los últimos 50 años de nuestro país.

<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/teatro/41-festival-de-teatro>

VALENCIA

Del 13 al 21 de abril



RUGE LA TRIGESIMOSÉPTIMA edición de este gigante escénico levantino con un total de 33 propuestas escénicas que se despliegan en 20 localizaciones.

Creadores sin límite

Bajo el lema 'Dulce rugir', la nueva programación de Dansa València incluye a

jóvenes agitados y renovadores –**Mar García** y **Javier Soler** o **Mauricio Pérez**– y creadores establecidos que han decidido a arriesgar –**Patricia Caballero** y **Núria Guiu**–. Personajes atrapados en una atmósfera asfixiante que buscan una salida están presentes en las obras de **Kor'sia**, **Led Silhouette**, **Taiat Dansa**, **Marcac Dance** y el **Ballet Nacional de Marsella**.

"Durante el festival se podrá ver una radiografía de la creación contemporánea española", explica la directora **María José Mora**, y añade: "El conjunto de piezas propone situar la humanidad en el centro, enfrentarnos al vacío que deja aquello que es efímero y apoderarnos de lo que nunca

debíamos haber descuidado: el tiempo, los vínculos y el baile".

Además de apostar por artistas jóvenes como **Jacob Gómez**, **Andrea Dolz Burdeos** y **Marta Sofía Gallego** –**Colectivo Dánzate**– e **Inka Romaní** –que estrena "Fandango Reloaded"–, el festival sacará pecho con las compañías valencianas de más recorrido profesional –como **Taiat Dansa** y **Cía. La Siamesa**– y acogerá a creadores que, siendo de otros territorios, han elegido Valencia para desarrollar sus carreras profesionales, como el andaluz **Colectivo Sin Par** que estrena "Mírala cara a cara".

<https://dv.ivc.gva.es/es>

Dansa València 24

ELCHE-ALICANTE-MURCIA

Del 18 de abril al 4 de mayo

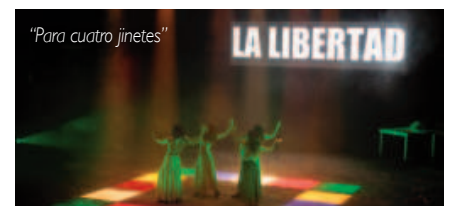
BAJO EL LEMA 'Miscelánea', la decimotercera edición de Abril en Danza propone un programa nacional e internacional con un total de 29 actividades repartidas en 14 espacios de Elche, Alicante y Murcia.

"Abril en Danza se ha convertido en un punto de encuentro y en un motor dinamizador de nuevos públicos", dice la coreógrafa y bailarina ilicitana **Asun Noales**, directora del festival, y añade: "La programación cuenta con exhibiciones en espacios convencionales, museos y calles, propuestas formativas, encuentros con profesionales, conexiones entre programadores y

compañías, mesas de debate, exposiciones... Nos interesa que la danza siga creciendo, desde una mirada contemporánea".

Nombres fuertes

Comenzando con la representación de "Para cuatro jinetes" de **Mucha Muchacha**, la jornada inaugural ofrece en Elche su ciclo de acceso gratuito "Calle en Elche" con piezas de **Lookathings-different**, **No bautizados** o **Héctor Plaza** y **Kiko López**. Programa que podrá verse también en "En calle Alicante" y "En calle Murcia". Pasando por grandes artistas como **Lorena Nogal** o **Melania Olcina**, Premio



Nacional de Danza 2023, podremos disfrutar de **Guy Nader** y **María Campos**. "El programa 'Emergentes' dará voz a las nuevas generaciones de compañías, compuesto por piezas de **Carla Sisteré**, **Miguel Ángel Jiménez**, **Jesús Benzal** o **Marie Oporto**", concluye la directora. www.abrilendanza.es

Abril en Danza 2024

CANARIAS

Festival Internacional Canarias Artes Escénicas

Hasta el 8 mayo

INICIADA EL PASADO mes de marzo, la séptima edición del Festival Internacional Canarias Artes Escénicas –CAE– se desarrolla en diferentes recintos teatrales



de Tenerife y Gran Canaria manteniendo su decidida apuesta por acercar el teatro al público infantil y juvenil.

Grandes nombres

El mes de abril centra su programación en dos grandes éxitos. El primero, "Roca negra", que podremos disfrutar en el CICCA de Las Palmas de Gran Canaria y en el tinerfeño Teatro Leal, brinda la soberbia interpretación de **Juanjo Puigcorbé** junto a **María Adamuz** al frente de un vibrante encuentro existencial firmado por **Ignasi Vidal**.

Programada en el Teatro El Sauzal de Tenerife y el CICCA de Las Palmas, la segunda propuesta de abril cuenta con un trío interpretativo excepcional, **Fernando Cayo**, **Ana Belén Beas** y **Carmela Martins**, que protagonizan "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", un sublime viaje entre el amor y el erotismo de **Lorca** adaptado por **Triana Lorite**.

La arrolladora danza de **Sergio Bernal Dance Company** con su espectáculo "Sergio Bernal" y "Los brindis de Pérez Minik" de **Los Bazo** completan ya en mayo esta edición.

www.festivalcae.com

GEKO FILMS Y TEMPESTA PRESENTAN

JASMINE
TRINCA

LEILA
BEKHTI




Una mirada a la creadora
del método que revolucionó
la educación para siempre

1 DE MAYO
ESTRENO
EN CINES

UN FILM DE LÉA TODOROV

MARIA MONTESSORI

CON RAFAELLE SONNEVILLE-CABY RAFAELE ESPOSITO PIETRO RAGUSA AGATHE BONITZER SÉBASTIEN POUDEIROUX LAURA BORELLI NANCY HUSTON GUION DE LÉA TODOROV CON LA PARTICIPACIÓN DE CATHERINE PAULÉ PRODUCCIÓN POR GRÉGOIRE DEBAILLY CO-PRODUCCIÓN POR CARLO CRESTO-DINA VALERIA JAMONTE
ILARIA MALAGUTI MANUELA MELISSANO FOTOGRAFÍA SÉBASTIEN GOEPPERT MONTAJE ESTHER LOWE SCRIPT JULIE DUPEUX-HARLÉ PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN JUSTINIEN SCHRIKKE SONIDO CÉDRIC BERGER MÚSICA DE SONIDO CHARLOTTE BUTRAX ALEXIS MEYNET MEXICOS SAMUEL AICHOUN MEXICO MEL BONIS DIRECTORES DE PRODUCCIÓN LUCIE BOULLERET
NICOLETTA MAGEI ROBERTO ANDREUCCI CASTING SANDIE CALAN PEREZ - A.R.D.A. STEFANIA VALESTRIO MARCO MATTEO DONATI-CATTIN ALESSANDRA MACCOTTA DIRECTORA DE ARTE PASCALE CONSIGNY VESTUARIO AGNÈS NODEN EDITORIAL BRICE PANCOT UNA PRODUCCIÓN GÉKO FILMS EN CO-PRODUCCIÓN CON TEMPESTA CON EL APOYO DE CANAL+ CON LA PARTICIPACIÓN DE CINÉ+
CON EL APOYO DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DEL MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIO DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE EN COLABORACIÓN CON EL CNC EN ASOCIACIÓN CON CINECAP 6 CINEAXE 4 CINECAP 4 DÉVELOPPEMENT VENEFILMS INTERNATIONALES INOUE SALES

SEKO tempesta CANAL+ CINÉ+   CINECAP 6 CINEAXE 4 CINECAP 4 INOUE SALES 

www.karmafilms.es



#MariaMontessori

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

MAYO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



El traje. Juan Cavestany, autor y director; y los actores Javier Gutiérrez y Luis Bermejo retoman este singular espectáculo de hace diez años. Una comedia de tono realista y atroz que veremos en el Teatro de La Abadía.

La importancia de llamarse Ernesto. Tras su triunfo en el Español, llega al Pavón uno de los retratos más ácidos y divertidos que nunca se han hecho sobre la hipocresía social. En el reparto, Silvia Marsó y Pablo Rivero, entre otros.



Las guerras de nuestros antepasados. Regresa al Bellas Artes este grito contra la violencia de las guerras que firmó Delibes y que cuenta con las brillantes interpretaciones de Carmelo Gómez y Miguel Hermoso.

Los gatos mueren como las personas. El director británico Dan Jemmet firma y dirige esta meditación sobre dos de los más apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo. En el Teatro Valle-Inclán.



Ficciones. La cuarta obra de La Compañía exlímite, que se estrena en el Canal, parte de la máscara para revelar lo que hay tras los discursos que consumimos, los personajes que representamos y



Los amigos de ellos dos. Malena Alterio y David Llorente protagonizan esta pieza que reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad. En las Naves del Español.

Vive Molière. Para celebrar el cuarto centenario de Molière, Álvaro Tato y Yayo Cáceres rinden tributo al genio con una comedia que incluye escenas y fragmentos de sus obras. En el T. Infanta Isabel.



Descarados. Santiago Sánchez e L'Om Imprebis traen al Fernán Gómez una versión muy española de "Clacson, trombette e pernacchi", de Dario Fo. Y en el Corral de Comedias de Alcalá, "Tu mano sobre la mía".

Dream. La directora Natalia Menéndez y el bailarín y coreógrafo Israel Galván se han unido para crear "Dream", anagrama de 'madre', una apuesta por indagar sobre la relación materno filial. En el Español.



La verbena de la Paloma. Nuria Castejón y el maestro José Miguel Pérez Sierra dirigen esta nueva producción de la magistral pieza de Tomás Bretón que podremos disfrutar en el Teatro de la Zarzuela.

Música
Pablo Sorozábal

Libreto
Basado en la obra de Joaquín Dicenta

Juan José

del
4 al 12 de abril

de 2024

Dirección musical
**Miguel Ángel
Gómez-Martínez**
Dirección de escena
José Carlos Plaza



Producción
del Teatro de la Zarzuela (2016)



Teatro de la Zarzuela



INaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



GAUMONT PRESENTA



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2023



NADIA TERESZKIEWICZ BENOÎT MAGIMEL

ROSALIE

UN FILM DE STÉPHANIE DI GIUSTO

BENJAMIN BIOLAY GUILLAUME GOUX GUSTAVE KERVERN ANNA BIOLAY
GUIÓN, ADAPTACIÓN Y DIALOGOS DE STÉPHANIE DI GIUSTO Y SANDRINE LE COUSTOMER PRODUCIDA POR ALAIN ATTAL

BASADO EN LA NARRACIÓN DE SANDRINE LE COUSTOMER Y ALEXANDRA ECHKENAZI INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL MÚSICA ORIGINAL HANIA RANI
CON LUCAS ENGLANDER SERGE BOZON EUGÈNE MARCUSE CON LA PARTICIPACIÓN DE JULIETTE ARMANET DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHRISTOS VOUDOURIS DECORADOS LAURENT OTT AOP MONTAGE MASSIM CORDJI-TEHRANI
SONIDO PIERRE MERTENS JULIEN GERBER THOMAS DESJONQUÈRES ERIC CHEVALIER DIRECTORA DE CASTING PASCALE BÉRAUD PRIMER ASISTENTE DE REALIZACIÓN PASCALE JEANNIARD VESTUARIO MADELINE FONTAINE AFEXA
PRODUCTOR EJECUTIVO XAVIER AMBLARD DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FRANÇOIS LAMOTTE DIRECCIÓN DE POSTPRODUCCIÓN NICOLAS MOUCHET SEVERINE CAVA SUPERVISOR MUSICAL EMMANUEL FERRIER UNA COPRODUCCIÓN TRESOR FILMS
GAUMONT LAURENT DASSAULT ROND-POINT ARTEMIS PRODUCTIONS CON EL APOYO DE CANAL+ CON LA PARTICIPACIÓN DE CINE+ EN COPRODUCCIÓN CON SHELTER PROD EN ASOCIACIÓN CON TAXSHELTER.BE Y ING
CON EL APOYO DE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL DE BELGIQUE CON EL APOYO DE LA RÉGION BRETAGNE EN ASOCIACIÓN CON CNC EN ASOCIACIÓN CON COFINOVA 19 PALATINE ÉTOILE 20 CINECAP 6
LA BANQUE POSTALE IMAGE I6 CON LA AYUDA AL DESARROLLO DE LA RÉGION GRAND EST Y DU DÉPARTEMENT DES VOSGES CON EL APOYO DE COFINOVA DEVELOPPEMENT I6 DISTRIBUCIÓN Y VENTAS INTERNACIONALES GAUMONT
© 2024 - TRESOR FILMS - GAUMONT - LAURENT DASSAULT ROND-POINT - ARTEMIS PRODUCTIONS

trésor www.karmafilms.es #Rosalie

ESTRENO
EN CINES
19
DE ABRIL



COURMAYEUR LAURENT LIPPOT - PHOTO: MARIE-CAMILLE ORLANDO