

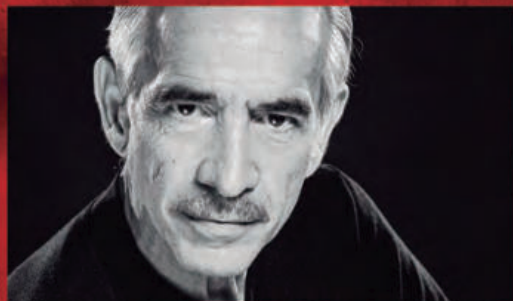
TEATROS

Forever
Van Gogh

Foto: Nacho Sweet

Blanca Portillo Lluís Homar Andrés Lima Christiane Jatahy Claudio Tolcachir
Isabel Ordaz Ernesto Caballero Goizalde Núñez Carles Sans Ángeles Martín

ESTHER ACEBO
IMANOL ARIAS
RICARDO DARÍN
RAMON FONTSERÈ
GABINO DIEGO
PEPE VIYUELA



ti TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID

TEATRO INFANTA ISABEL

2023 **SEPT** > **JUL** 2024

**MUERTE
DE UN VIAJANTE**
CON
IMANOL ARIAS
CRISTINA DE INZA

DIRECCIÓN
RUBÉN SZUCHMACHER

20SEP > 03DIC

**ESCENAS DE LA VIDA
CONYUGAL**
CON
RICARDO DARÍN
ANDREA PIETRA

DIRECCIÓN
NORMA ALEANDRO

06DIC > 17DIC

**LA CURVA DE LA
FELICIDAD**

CON
GABINO DIEGO
ANTONIO VICO
JESÚS CISNEROS

DIRECCIÓN
JOSU ORMAETXE

18ENE > 25FEB

EL REY QUE FUE
CON
RAMON FONTSERÈ

DIRECCIÓN
ALBERT BOADELLA

28FEB > 31MAR

**THE SHAPE
OF THINGS**
CON
ESTHER ACEBO

DIRECCIÓN
ANDRÉS RUS

04ABR > 05MAY

**JARDIEL
ENAMORADO**
CON
PEPE VIYUELA

DIRECCIÓN
RAMÓN PASO

10ABR > 19MAY



TEATROS

2000 - 2023

Nº 241 - Septiembre 2023

SUMARIO

- 4** **“Forever Van Gogh”**: Charlamos con sus creadores: Dario Regattieri, Chevi Muraday, Ignasi Vidal, Cisco Lara y Felipe Ansola.
- 6** **“Prima Facie”**: Un exitazo mundial que se estrena en castellano.
- 8** **Andrés Lima y Alberto San Juan**: Hablamos con el director y el autor de *“Asesinato y adolescencia”*.
- 10** **“Ortega”**: Entrevistamos a todos los pilares de la nueva comedia teatral de Teatro Urgente.
- 12** **Blanca Portillo y Carme Portaceli**: Descubrimos las claves de *“La madre de Frankenstein”* a través de su protagonista y directora.
- 14** **Ángeles Martín, Juan Grandinetti y Antonio Dechent**: El trío protagonista de *“Hechos y faltas”*.
- 16** **Isabel Ordaz y Marcial Álvarez**: Estrenan *“La profesora”*.
- 18** **Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti**: Presentan *“Rabia”*.
- 20** **Teatro Infanta Isabel**: ¡Comienza fuerte la nueva temporada!
- 22** **Lluís Homar**: Charlamos con el líder de *“La discreta enamorada”*.
- 24** **Christiane Jatahy**: Firma *“Depois do silêncio (After the Silence)”*.
- 26** **Jorge Usón y María Jáimez**: Suben a escena *“La tuerta”*.
- 28** **Ana Belén Beas y Goizalde Núñez**: Princesas Disney que desvelan el verdadero final de los cuentos en *“Desencantadas”*.
- 30** **Fran Pati**: Aterriza en Madrid con *“Moder-no”*.
- 32** **Marilú Marini**: Pone voz y cuerpo a *“El corazón del daño”*.
- 34** **Amanda Digón y Javier Mota**: ¡Regresa *“Malinche, el musical”*!
- 35** **Canal Baila**: Nos adentramos en su nueva edición.
- 36** **Carles Sans**: El miembro de Tricycle da el salto con *“iPor fin solo!”*.
- 38** **Imprescindibles**: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 42** **EN ESCENA**: CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 58** **Festivales de Septiembre**: FITEC, Vegas Bajas, FiraTàrrega, ESCENA PATRIMONIO, FIRA BI, Temporada Alta...



“La madre de Frankenstein”, Teatro María Guerrero -CDN-



“La profesora”, Teatro Bellas Artes



“La discreta enamorada”, Teatro de la Comedia



“Ortega”, Teatro Quique San Francisco

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros

FOREVER VAN GOGH



Fotos de escena NACHO SWEET

¿Te imaginas envuelto en la inmensidad de “La noche estrellada”, admirando de cerca “Los girasoles” y “Los lirios” o sentado en la cama de “La habitación” o en la “Terraza de café por la noche”? Ahora es posible vivir y sentir y casi tocar a Van Gogh y sus creaciones gracias a este espectáculo que mezcla arte, música, teatro y nuevas tecnologías para ofrecernos una experiencia única. Charlamos con el productor Dario Regattieri, el director Ignasi Vidal, el coreógrafo Chevi Muraday y los actores Cisco Lara y Felipe Ansola. De su mano hacemos este viaje teatral a la locura de un genio. Por VANESSA RAMIRO

Si pudiesen vivir en un cuadro de Van Gogh, ¿cuál elegirían?

Dario: Por simbolismo, por lo que representa, por lo sencillo que es y por la importancia que tiene, el cuadro que más me gusta es “El almendro en flor”. Plasma con una gran sencillez su inmenso talento. Simboliza uno de los muy pocos momentos de luz y felicidad que tuvo Vincent Van Gogh, que coincide con el nacimiento de su sobrino, el hijo de su amado hermano Theo, también llamado Vincent.

Ignasi: “El jardín de Daubigny” en cualquiera de sus tres versiones. Es una serie de cuadros, una versión del mismo espacio. El mismo hecho de que el pintor realizara tres obras de ese mismo lugar transmite la idea de que su alma inquieta, intranquila y ansiosa encontraba la paz en la simple contemplación del espacio.

Cisco: Sin duda, “Noche Estrellada sobre el Ródano”. Me quedaría embobado mirando ese cielo en movimiento.

Chevi: “La noche estrellada”. Me transporta a esas noches de verano tumbado bajo el cielo descubriendo constelaciones.

Felipe: Difícil decantarse por uno, pero sería “La noche estrellada”, me parece de una belleza sublime. Estaría horas mirando esas estrellas tal como las veía él.

Van Gogh es un pintor fascinante. Su corta vida, su muerte, un halo de misterio. ¿Qué vamos a descubrir de este genio?

Ignasi: Sobre su genialidad, poco o nada podemos aportar: Como testimonio de esta ya está su obra. Como autor me he centrado en la parte emocional y he tratado de interpretar, sobre todo a través de sus escritos —era un fabuloso escritor— esa pasión por lo natural, los complejos resortes del alma humana que tan bien desentrañó y su amor por la naturaleza. Es su visión del mundo que él veía lo que me atrajo de este pintor.

Chevi: Somos lo que somos gracias al legado de muchísimos genios y, por supuesto, Vincent es uno de ellos. Su forma tan distinta de ver el mundo es algo que siempre me atrapó.

Felipe: El espectador va a tener la oportunidad de conocer un poco más su historia de manera cronológica, desde sus inicios hasta sus últimos días. Su manera de relacionarse con las personas influyentes en su

vida y la importante relación fraternal que mantenía con su hermano Theo.

Dario: Mostramos cuáles eran sus reflexiones más profundas y por qué reaccionaba de una determinada manera; cómo eran sus inseguridades y sus luchas internas; y vamos a descubrir a la persona que hay detrás del genio. La única forma de entender mejor su pintura y sus acciones más conocidas a día de hoy.

Cisco: Lo bonito de esta obra será poder mirar el mundo a través de una visión tan particular como la suya. Me estremece leer cualquiera de sus citas y ver cómo tienen cabida más de cien años después. Quizá el loco no era él.

“El objetivo es que cuando la gente salga del teatro admire aún más un talento irrepetible como el de Van Gogh”, DARIO





Dario
Regattieri



Chevi
Muraday



Ignasi Vidal



Cisco Lara



Felipe
Ansola

Dario, ¿de dónde surge todo?

Dario: Esta inquietud nace hace varios años cuando conocimos la historia de **Antoine de Saint Exupéry**, otro claro ejemplo de cuando miras más allá de una gran obra y descubres que detrás hay una persona aún más grande. Con Vincent Van Gogh hemos dado un paso más. Todos conocemos el personaje, sus cuadros y las dos o tres anécdotas que le marcaron, pero pocos conocen quién era realmente, qué hizo, cómo fue su vida o cómo llegó a esa locura extrema. En *"Forever Van Gogh"* tenemos la posibilidad de contar, a través del teatro, historias que muestran la personalidad de este genio y de su obra.

También es el productor. ¿Hay que estar loco o amar mucho esto para apostar por un espectáculo de esta envergadura, con 13 actores y tecnología puntera?

Dario: Hay que estar loco, hay que amar el mundo del teatro y hay que apostar por querer contar las historias que conocemos de una manera totalmente diferente y en profundidad. Además, me encanta la tecnología y ahora mismo tenemos la posibilidad de mezclar el arte de Vincent Van Gogh con lo último en IA. Estoy deseando mostrar el trabajo que hemos realizado para que el público pueda vivir esta combinación y disfrutar del teatro como nunca antes lo habían hecho.

Además, ¡menudo equipo!

Dario: Dicen que uno solo es tan bueno como la gente de la que se rodea y yo me he rodeado de lo mejor. Ignasi Vidal está en su mejor momento, es cantante, director, actor, escritor... Ya hemos hecho varias obras juntos y confío en él plenamente. A **Ara Malikian** lo he buscado y lo he encontrado, casi lo he obligado a trabajar en este proyecto (*risas*), porque sabía que el violín es el mayor reflejo del alma y podía ser el mejor instrumento para representar los sentimientos. Y quién mejor que el genio Ara Malikian. Chevi, otra de las grandes figuras con una

trayectoria que habla por sí sola, ha sabido poner en movimiento los cuadros de Vincent Van Gogh, no me imagino a nadie mejor capaz de hacerlo. **Alessio Meloni** tiene un talento sin límites y una vez más pone todo su conocimiento y saber hacer sobre la escena. **Pier Paolo Álvaro**, nadie mejor para diseñar un vestuario muy preciso a los cuadros de Vincent que nos va a permitir unirlos a la IA. Solo los mejores para un espectáculo irrepetible.

"Me he centrado en los complejos resortes del alma humana que tan bien desentrañó y su amor por la naturaleza",
IGNASI

¿Qué es *"Forever Van Gogh"*?

Ignasi: Es un amasijo de emociones que, como un Big Bang, parte de la complejidad del universo interior de uno de los mayores genios del arte que se desparra en un concepto visual y sonoro.

Chevi: Un espectáculo multidisciplinar, una apuesta muy importante y necesaria dentro de las artes escénicas. La palabra, el movimiento, la música, el espacio las imágenes compondrán no solo un viaje fascinante para el espectador, sino una experiencia teatral única.

Cisco: Es un viaje sensorial en el que texto, la música en directo y la tecnología conviven para contar tanto la historia como el pensamiento y la emoción de uno de los personajes más emblemáticos de nuestros tiempos.

Felipe: Es una obra de teatro envolvente y, sobre todo, multidisciplinar, donde varias formas de arte van a confluír para contar esta historia que no dejará indiferente a nadie. Hay de todo para todos.

Dario: El objetivo de esta producción es que cuando la gente salga del teatro admire aún más un talento irrepetible como el de Vincent Van Gogh.

Ignasi, hablemos de la puesta en escena.

Ignasi: Podría extenderme en el montaje, que, desde un punto de vista técnico, es muy complejo, pero creo que la verdadera fuerza del montaje reside en el factor humano. Tenemos una compañía muy creativa y tremendamente implicada en el proceso artístico. Vamos a encontrar un fuerte compromiso en cada pequeño detalle. Encontraremos un espectáculo que emocionalmente rozará el delirio.

La música de Ara Malikian hace el resto...

Ignasi: La música de Ara es el trazo de un pincel, delicado y rabioso al mismo tiempo. Ha tratado el pentagrama como un pintor usaría el lienzo. Es un músico de una gran sensibilidad y astucia creativa. Su trabajo ha sido excelente y trabajar con él ha sido muy enriquecedor y divertido.

No hay movimiento sin Chevi...

Chevi: Está siendo un proceso de creación muy intenso, donde cuidamos mucho el tono de cada escena. Contamos con un elenco maravilloso en el que me apoyo al cien por cien.

Y, por último, Cisco y Felipe son Vincent Van Gogh y su hermano menor Theo.

Cisco: Mi personaje es Vincent Van Gogh, un frenético y vehemente pintor con una sensibilidad estremecedora. Fue un incomprendido por sus contemporáneos, excepto por su hermano Theo, con el que tuvo una estrecha relación hasta el último de sus días. Además, este será encarnado por Felipe, que es como mi hermano en la vida real. Una fantasía.

Felipe: Mi personaje es Theo Van Gogh, el hermano menor de Vincent. Es un poco la parte racional y más sistemática de los dos. Su relación es de un amor y una admiración profunda. Aunque tengan sus momentos de altibajos, esa relación fraternal es inquebrantable. Theo sería un poco el ángel de la guarda de Vincent.

TEATRO MARQUINA

Desde el 12 de septiembre

¡Estreno mundial en español! “Prima Facie”, la vertiginosa pieza de Suzie Miller que rompe con todos los límites morales, llega a España con un maletín lleno de premios internacionales y la promesa de sobrecoger al público en lengua castellana bajo la dirección del peruano Juan Carlos Fisher y la excelsa interpretación de la nominada al Goya como Mejor Actriz Vicky Luengo.

Nos adentramos en las claves de este caramelo escénico que, después de arrasar en el West End de Londres, está batiendo todos los récords en Broadway.

Por ANA VILLA Foto OMAR ANTUÑA



PRIMA FACIE

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral. Así, “Prima Facie” se convierte en ese grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera

“Esta es una historia potente, apasionante y conmovedora. Y Vicky es, definitivamente, una de las grandes actrices españolas”,
JUAN CARLOS FISHER

estructural. Y ante espeluznantes datos como el recogido por la Organización de Naciones Unidas, que revela que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia, son muchas las preguntas que surgen: ¿Debemos rehacer nuestros

sistemas debido a esa cifra? ¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia? ¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

“La fuerza del texto es arrolladora. ¡Quiero decir estas palabras y quiero que las escuche cuanta más gente mejor! Es importante. Casi toda la primera parte de la función es adrenalínica, rápida, ácida y, por momentos, muy divertida. Me parecen especialmente duras las páginas que recrean los pensamientos de Tessa después de la violación”, comenta la protagonista **Vicky Luengo**. “La obra expone la posición de la mujer en nuestra sociedad. Tanto como víctima como victimario. Es una historia que, estoy seguro, no dejará indiferente a nadie”, comenta el director **Juan Carlos Fisher**.

Vicky Luengo, única

Contando con algunos de los premios más prestigiosos del planeta —acaba de ser galardonada como Mejor Obra Nueva y Mejor Actriz en los Premios Olivier del teatro británico y cuenta con el Premio Toni de Nueva York a Mejor Actriz— y habiendo conquistado al público —el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres, mismo caso actual en Broadway—, “Prima Facie” emprende un nuevo e igualmente prometedor camino en lengua española y lo hace con su estreno mundial aquí mismo, en Madrid, bajo la traducción de **Rómulo Assereto** y el también director Juan Carlos Fisher. Todo un desafío que, necesariamente, requería una intérprete a la altura de este arriesgado monólogo lleno de teatralidad. ¿La elegida? La mallorquina Vicky Luengo, protagonista de grandes éxitos como “Antidisturbios” y “La pecera de Eva” en TV o “Suro”, “Chavalas” y “Las leyes de la termodinámica” en la gran pantalla. “Vicky es, definitivamente, una de las grandes actrices españolas. Para mí es un honor que haya confiado en mí y en el proyecto. Es de una versatilidad apabullante y de una verdad que te traspasa. Su compromiso es único. ¡Es una verdadera fuerza de la naturaleza!”, nos comenta Fisher y concluye: “Recomiendo el estreno de “Prima Facie” porque se trata de una historia potente, apasionante y conmovedora. Es actual y necesaria. Y porque vais a ver en el escenario a una de nuestras mejores actrices. ¡Creo que son razones más que suficientes!”.

TEATROS DEL CANAL
Hasta el 17 de Septiembre



Vicky Luengo y Juan Carlos Fisher
Foto JAVIER NAVAL

YA ES SEPTIEMBRE. ¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?

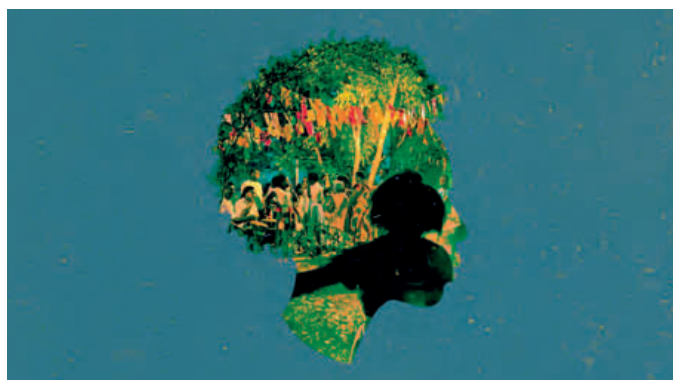
Centro *#Dramático* Nacional



TEATRO MARÍA GUERRERO | TEATRO VALLE-INCLÁN

NUEVA TEMPORADA | NUEVOS PASES

Pases de 3, 5, 10 Dramas y Pase #DRAMATOTAL Hasta con un 50% de descuento.
Momento de tomar posturas: [dramático.es/pases](https://dramatico.es/pases)



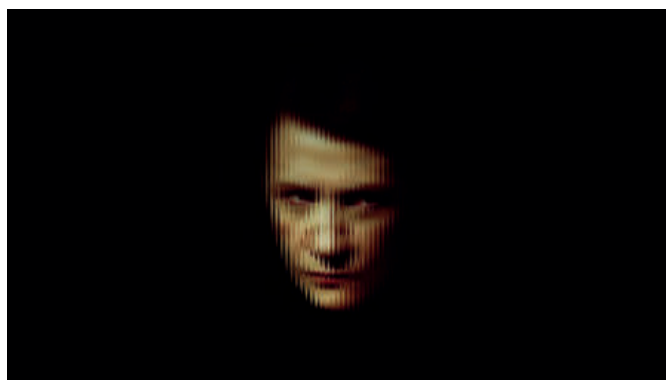
¿El cambio trae violencia o la violencia trae cambio?

Depois do silêncio (After the Silence)

creación y texto **Christiane Jatahy**, basada en el libro "Torto arado" de **Itamar Vieira Junior** reparto **Caju Bezerra, Juliana França, Aduni Guedes y Gal Pereira**.

En la película, Lian Gaia y la participación de los residentes de las comunidades de Remanso e Iúna - Chapada Dimantina/Bahía/Brasil

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
14 - 17 SEP 2023



¿Puede un país convertirse en manicomio?

La madre de Frankenstein

texto **Almudena Grandes** adaptación **Anna Maria Ricart Codina** dirección **Carme Portaceli** reparto **Ferran Carvajal, Jordi Collet, Pablo Derqui, David Fernández "Fabu", Gabriela Flores, Belén Ponce de León, Blanca Portillo, Macarena Sanz y José Troncoso**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
29 SEP - 12 NOV 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

[dramático.es](https://dramatico.es)



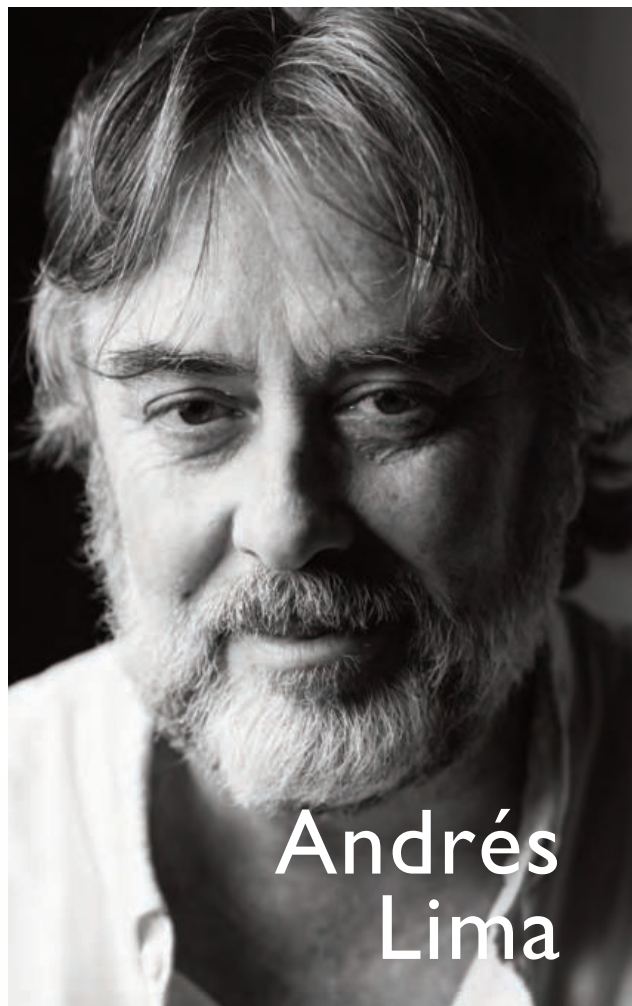
ASESINATO Y ADOLESCENCIA

DIRECTOR Y AUTOR

El equipo que produjo “Prostitución” en el Teatro Español y Naves del Español en Matadero acomete este nuevo proyecto bajo la dirección de Andrés Lima, que se adentra en el misterioso y turbulento universo de la adolescencia. Lo hace a través de un proceso de investigación que culmina en este thriller contemporáneo que firma Alberto San Juan y protagonizan Jesús Barranco y Lucía Juárez.

Combativos, valientes, comprometidos, con voz propia y ningún reparo en alzarla, este colosal tándem nos enfrenta a la historia de Luis y Lucía, dos soledades empujadas al filo del abismo por una suma de violencias propias y ajenas...

Por VANESSA RAMIRO Fotos VALENTÍN ÁLVAREZ



Andrés Lima

¿Cómo eran —o cómo se recuerdan— los Andrés y Alberto adolescentes?

Alberto: Oculto. Percibía la vida como una competición en la que me sentía incapaz de participar. Una pena, perdí mucho tiempo maravilloso pasándolo mal en vez de dedicarme a buscar el placer.

Andrés: Me recuerdo muy vergonzoso y muy angustiado por el hecho de qué iba a suceder, de qué iba a ser de mí. Sobre todo, lo recuerdo en el amor. Mi primera experiencia sexual y amorosa la esperaba con mucha intensidad. Por otro lado, era una época bonita, España estaba cambiando a tope. Yo soy del 61 y en el 75 con la muerte de Franco tenía 14 años, ya había mucha definición política y eso era apasionante. Éramos una especie de gente como mayor en opiniones y principios (risas), pero que, en el fondo, tampoco sabíamos muy bien qué querían decir. Eso es maravilloso.

Aún a riesgo de no hacerse ningún caso, ¿qué les dirían hoy a sus yo de entonces?

Andrés: Algo que me sigo diciendo: “No tengas miedo a hacer determinadas cosas”.

Alberto: Déjate de rollos. Júntate con los demás. Cambia la vergüenza por la risa. No pretendas hacer nada bien. Acepta la torpeza como camino maravilloso para ir haciendo. Entiende que toda competición es siempre una estafa. Entiende que eres maravilla porque existes.

¿Por qué fijar sus miradas en la adolescencia esta vez?

Alberto: El proyecto nace de una idea y una voluntad de Andrés Lima. Yo solo soy quien, muy agradecido, acepta el encargo de escribir lo que él me pide. Quizá en este proyecto tiene que ver que Andrés tiene una hija adolescente.

“La adolescencia es una de las grandes crisis, donde podemos aprender más o destrozarnos más también”, ANDRÉS

Andrés: Es una etapa clave. Cuando eres adolescente ya estás completamente formado y sales al mundo de alguna manera. Y, además, pienso que nos conservamos adolescentes hasta mucho más tarde de lo que creemos (risas). En muchos aspectos crees que sabes más de lo que realmente sabes y eso forma parte de la adolescencia y se mantiene hasta los cincuenta y muchos, por lo menos en los hombres, con una especie de poder que se nos otorga que, en realidad, es ilusorio. Me interesa la adolescencia porque es una de las grandes crisis, donde podemos aprender más o destrozarnos más también.

Adolescencia y violencia. Es más, adolescencia y asesinato. ¿Tan íntima es la relación?

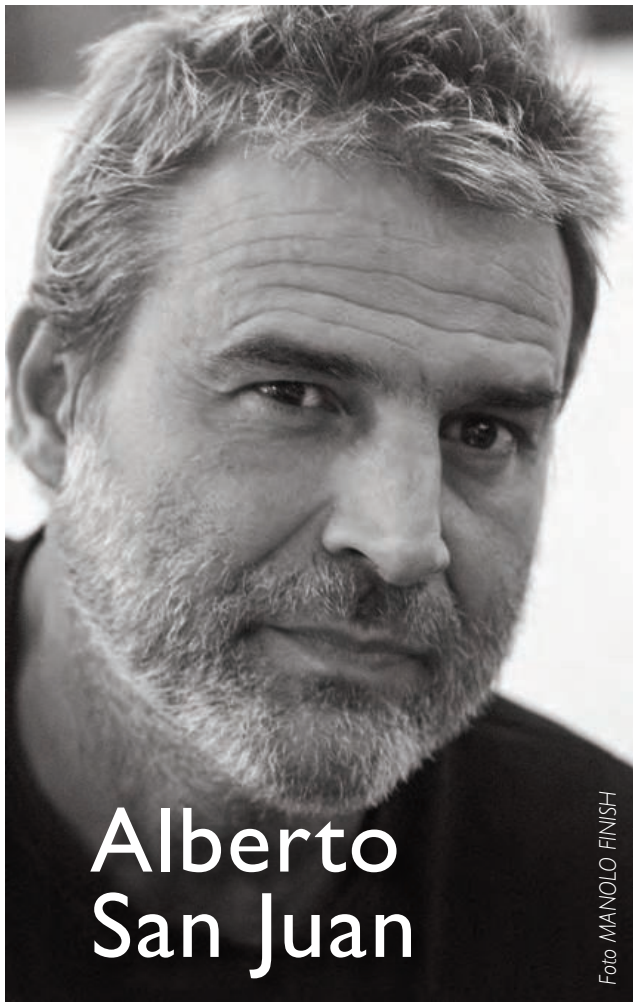
Alberto: Nuevamente es idea de Andrés. En mi opinión, lo más violento de la adolescencia no es salir de la infancia, sino hacerlo en una sociedad terrible construida sobre la ley del más fuerte.

Andrés: A la hora de teatralizarlo creo que el asesinato como máxima expresión de la violencia hacia la adolescencia y desde la adolescencia era algo interesante. Sobre todo, porque atiendes mucho a impulsos en las noticias, en la prensa, en los debates: la adolescencia se está volviendo muy violenta, hay mucha inseguridad y hemos comprobado que eso no es cierto, que rápidamente se le otorga a la adolescencia un papel o una radicalización que no representa un volumen de violencia en la sociedad, dicho por los expertos, en absoluto relevante. Pero está ahí, los adultos estamos generando hacia los adolescentes una cultura violenta que ellos recogen.

Han realizado un proceso de investigación en el que han dado voz a los protagonistas. ¿Cómo son los adolescentes que se han encontrado?

Alberto: Los adolescentes que han participado en el proceso son muchos y muy diversos, es decir, maravillosos, únicos, divinos. Fundamentales han sido Valentina, la hija de Andrés —y sobrina mía— y parte de su círculo íntimo. Además, familia de amistades, conocidos (as, es) de conocidos (as, es). Se han buscado personas con circunstancias vitales diferentes.

Andrés: He tirado de la confianza de mi hija, de mi sobrina, de su entorno escolar y ha sido muy interesante. Porque en una franja de diez, quince, veinte, casi treinta adolescentes con los que hemos hablado



Alberto San Juan

Foto MANOLO FINISH

y entrevistado más en profundidad hay un mundo muy similar; incluso en los más radicalizados. También hemos hablado con emigrantes, con gente que ha tratado con adolescentes con problemas, con bandas latinas, con magrebíes..., pero los problemas de los autóctonos españoles no son tan diferentes en lo que se refiere a adolescencia.

¿Qué violencia o violencias les preocupan a los adolescentes?

Andrés: Menos en los casos más radicales, la que ejercen contra ellos mismos, dentro de su grupo o ellos mismos contra ellos mismos. Esa especie de desesperación que se puede transformar en violencia, en autolesión, en lesión dentro de un grupo, en abuso de chicos hacia chicas o en pandillas de chicas con compañeras en el

colegio. Y a las chicas jóvenes les preocupa muchísimo que siga existiendo una violencia masculina hacia ellas que, además, es más frecuente de lo que creemos. Y después hemos tenido casos más radicales, entrevistando a psicopedagogas o a abogadas, de asesinato o de bandas latinas, pero insisto en que ellas nos comentaban que el impacto en la sociedad no es tan grande y hay un uso interesado por parte de la prensa para que sea un hecho espectacular y no mirar hacia dónde nace esa violencia, que en la mayoría de los casos es de problemas de desigualdad, sea por el color de tu piel o por el dinero de tu familia.

Alberto: Que todo se compre y se venda —y tan caro—, que puedan recibir agresiones por ser quienes son y no ocultarlo, que la presión sea tan grande que no lleguen a saber quiénes son y qué desean, que su futuro pueda quedar arrasado por sus mayores...

¿Tenemos, como adultos, una deuda con nuestros adolescentes?

Andrés: Tenemos una deuda con nosotros mismos. Una parte de vivir es vivir en sociedad y es construir el mundo en el que queremos vivir; tanto en nuestra relación política como social como humana o emocional. Todos hemos sido adolescentes, nuestros hijos son adolescentes y nuestros nietos lo serán.

Alberto: Claro. El hogar —la calle, el campo, el mar, el cielo— debería quedar bien dispuesto por quienes lo han habitado para que acoja hospitalariamente a quienes lo van a seguir habitando.

¿Qué es “Asesinato y violencia”?

Andrés: Es la historia de una chica adolescente, situada, no explícitamente, en un barrio del sur de Madrid, Carabanchel, en homenaje a mi barrio, en donde se da

el caldo de cultivo de muchas de las cosas que suceden en la función. Es la relación con el mundo de esa chica, la relación familiar; con sus compañeros, con la calle sobre todo y con su propia angustia de vivir. Ella es *Lucía*. Y, por otro lado, está *Luis*, un hombre, un adulto, pero podríamos considerar que no ha resuelto su relación emocional con la adolescencia, sospecho de ser un asesino de adolescentes.

Alberto: Es un encuentro de dos soledades en el filo de la navaja, en una encrucijada vital en el que su propia existencia está en juego. Ella es una adolescente muy vivida y él, un maduro muy poco vivido. Dos seres con la mano tendida en el vacío en el trance de encontrar otra a la que agarrarse o, bien, hundirse. Dos seres que no sabemos si se ayudarán o se destruirán mutuamente.

“La sociedad humana es un crimen y la aventura de no envilecerse es quizá el único empeño con sentido”, ALBERTO

¿Y la puesta en escena, Andrés?

Andrés: Una vez que se hacen los talleres, siempre intento en una segunda parte de la sesión improvisar sobre lo que hay de teatro en lo que hemos estado investigando. En este caso todos los elementos, mucho más que en otros montajes, son piezas de una misma estructura dramática, es decir, el texto tiene un gran valor; pero todo lo que hemos rodado con el coro de adolescentes, la parte de videocreación, tiene un valor casi igual de importante. La propia escenografía es un ser vivo, la iluminación y la música.

¿Qué pasa con nuestros jóvenes? ¿Qué factores provocan la violencia juvenil? ¿Han encontrado respuestas?

Andrés: Pasa de todo, pero no creo que un adolescente sea más problemático que un adulto, una anciana o un bebé. Es una de las crisis del ser humano en su crecimiento y no se lo ponemos fácil en una sociedad muy desigual y de muy difícil acceso a la felicidad y al trabajo.

Alberto: Qué pasa con la especie humana, diría yo. Los jóvenes, con los viejos y los niños, estamos todas y todos embarcados en un viaje suicida. La sociedad humana es un crimen, una vileza gigantesca, y la aventura de no envilecerse, y disfrutar el intento, es quizá el único empeño con sentido, pero a veces resulta muy difícil.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Desde el 28 de septiembre



Karina Garantivá, Ernesto Caballero
Ana Ruiz, Álex Gadea y Alberto Fonseca

La nueva entrega de Teatro Urgente es una comedia teatral que sumerge a la audiencia en el dilema de una pareja que decide deshacerse de una valiosa colección de libros de José Ortega y Gasset. Karina Garantivá firma la dramaturgia de esta cautivadora obra llena de risas, emociones y profundidad intelectual. El gran Ernesto Caballero dirige a Ana Ruiz, Álex Gadea y Alberto Fonseca. *Por V.R.*

Joana quiere simplificar su vida y eliminar lo innecesario, pero su compañero teme perder parte de lo que es y de lo que han construido al deshacerse de unos libros. ¿A qué cosa material serían incapaces de renunciar ustedes?

Ernesto: A las cañas después del ensayo.

Karina: Al café.

Ana: A mis magdalenas por las mañanas. Tampoco soy una persona muy apegada a las cosas materiales.

Álex: Una radio Mobba de los 60 de mi abuelo. Mi colección de libros de Julio Verne. Los partidos del Valencia CF y a la pizza de los sábados.

Alberto: A mi taza del Atleti en el camerino del teatro. Es una cuestión material, pero también espiritual. Soy un tanto supersticioso y ver mi taza allí hace del teatro un hogar. Es un objeto que llevo conmigo en cualquier espectáculo. Me protege.

Teatro Urgente se viene inspirando en importantes figuras del pensamiento. ¿Por qué Ortega y Gasset esta vez?

Ernesto: Es una figura fundamental del pensamiento del siglo XX que, como

Sócrates, baja a la arena de la plaza pública. Tanto su obra como su vida dan cuenta de una circunstancia de la que los españoles somos herederos querámoslo o no.

¿Qué tiene que decirnos Ortega a los espectadores de hoy?

Ernesto: Muchas cosas, por ejemplo, que el hombre masa es aquel que es incapaz de fijarse un propósito vital y vive una vida que le es dada. Lo mismo sucede con las sociedades, requieren un proyecto colectivo, un esfuerzo intelectual. Ortega apela a nuestra posibilidad y capacidad de elevación. Fue un implacable enemigo de lo que llamó "la dictadura del individuo no cualificado". Tal vez por eso aún hoy se le tacha de filósofo elitista.

"A través de Ortega podemos observar de forma privilegiada la historia reciente de España", KARINA

Para usted, Karina, que, sin duda, lo conocerá bien, ¿qué tiene de cautivador el universo de Ortega y Gasset?

Karina: Ortega es la gran inteligencia del siglo XX español, vivió entre la filosofía y la política y, en algún sentido, fue aplastado por la historia. A través de él podemos observar de forma privilegiada la historia reciente de España.

Usted firma la dramaturgia de esta pieza. ¿Cómo definiría "Ortega"?

Karina: Se trata de una comedia o un juego en forma de laberinto que plantea a los espectadores distintas perspectivas sobre un hecho aparentemente simple:

tirar unos libros. Detrás se esconde la pregunta: ¿Qué movilizan las palabras de Ortega hoy?

Ana, Álex y Alberto son el trío protagonista. Háblennos de sus personajes, quiénes y cómo son.

Ana: Mi personaje se llama Joana, es de un pueblito de Latinoamérica y lleva 20 años en Madrid. Se encuentra en un momento de cambio vital. Tiene la necesidad de desprenderse de una colección de Ortega y Gasset, que es más que una colección de libros.

Álex: Óscar es un profesor de arquitectura que comparte felizmente su vida con Joana. El cambio existencial que se produce en ella y que se focaliza en los libros de Ortega provoca en él un miedo a lo nuevo, a que pueda desestabilizar lo que ha construido con ella. La crisis de Joana le crea otra paralela a Óscar.

Alberto: Interpreto varios personajes de diversa índole: unos más oníricos e imaginarios, como el Quijote y Alfredo, y otros muy anclados a la tierra, a la 'masa', como un Vecino, el Médico o Juan, amigo de la pareja. Está siendo un proceso en el que estoy indagando en mi versatilidad y flexibilidad actoral para generar una orografía singular de cada uno de ellos, siempre dentro de las necesidades del conjunto de la pieza.


Ernesto, ¿y cómo es la puesta en escena?

Ernesto: Poética, humana y chispeante, como el pensamiento del autor de "Las Meditaciones del Quijote".

T. QUIQUE SAN FRANCISCO
Desde el 3 de septiembre



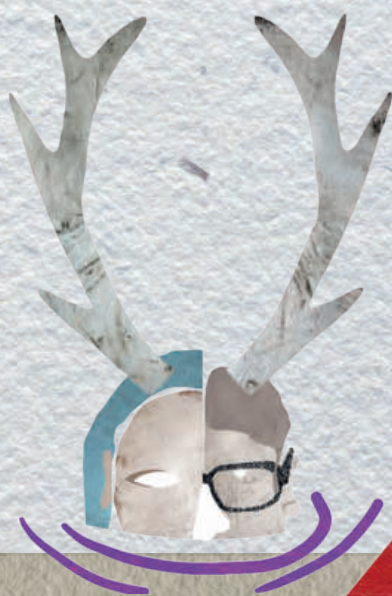
7 SEP – 1 OCT

Teatro de
La Abadía 

FINLANDIA

Texto y dirección: Pascal Rambert

Reparto:
Israel Elejalde
Irene Escolar



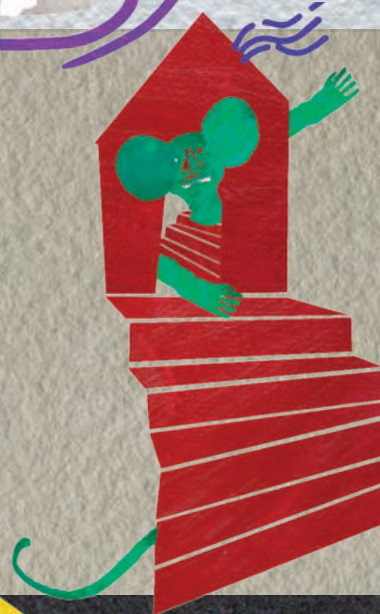
14 SEP – 8 OCT

RABIA

Basada en la novela de Sergio Bizzio

Dirección: Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

Interpretación:
Claudio Tolcachir



5 – 22 OCT

BÚHO

Titzina Teatro

Reparto:
Diego Lorca
Pako Merino



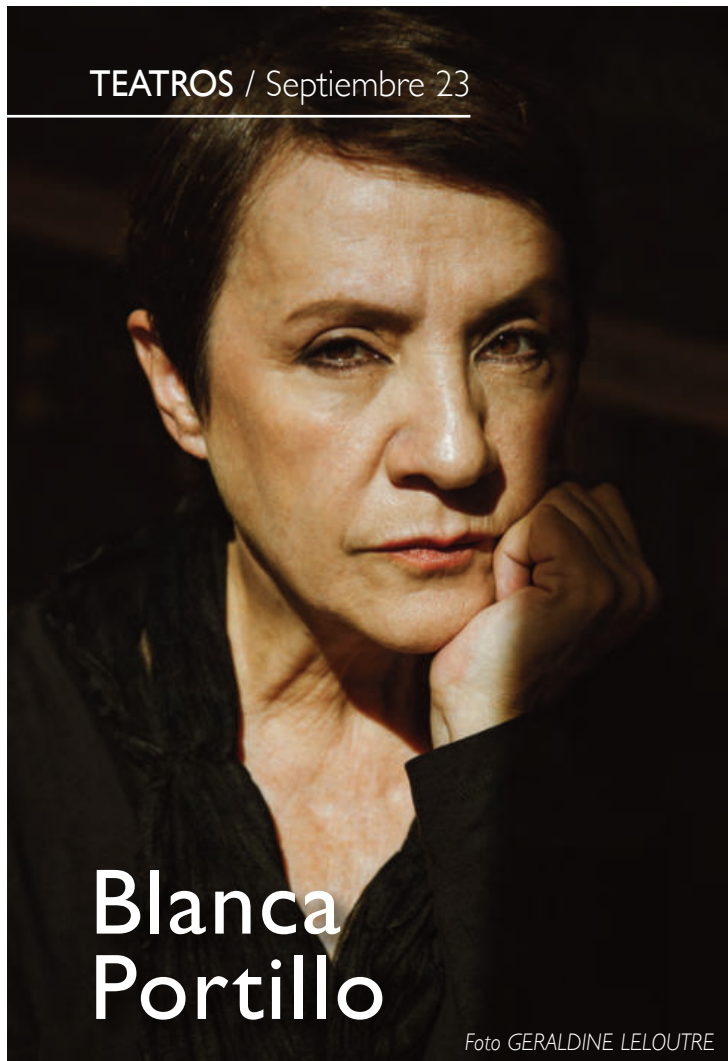
HAZTE ABADÍA

Adquiere tu tarjeta del CLUB DEL ESPECTADOR* por 15€ y disfruta de:

- Un descuento del 25% en nuestra programación* (tus entradas a 18€ en lugar de 24€).
- Descuento aplicable también a tu acompañante.
- Reserva prioritaria en eventos sin coste.
- Actividades exclusivas pensadas para amantes de las artes escénicas.

*Consulta condiciones y excepciones en web.





Blanca Portillo

Foto GERALDINE LÉLOUTRE

LA MADRE DE FRANKENSTEIN

Aurora Rodríguez Carballeira asesinó a Hildegard, su hija superdotada, porque ella la creó y ella la destruyó. Su vida transcurre en un manicomio para mujeres y este se convierte en un retrato de la España de los años 50. España y manicomio a los que llega Germán Velázquez desde su exilio en Suiza. Allí se reencuentra con la parricida paranoica, eugenésica, inteligente y brillante que conoció en la clínica de su padre a los 13 años y le fascinó. Pero a su vuelta también se encuentra con un país que ya no reconoce: la humillación de las mujeres, otras banderas, miedo, silencio... miseria.

Charlamos con la actriz Blanca Portillo y la directora Carme Portaceli. Ambas mujeres ponen en pie esta impresionante novela, una de las últimas de la gran Almudena Grandes. Por VANESSA RAMIRO

Vuelven a encontrarse tras “Mrs. Dalloway”. Entonces Virginia Woolf, ahora Almudena Grandes. ¡Qué lujo que tan grandes mujeres se junten!

Carme: Es un lujo porque lo más maravilloso de nuestra profesión es entronizarte en los mundos riquísimos y complejos de los y las autoras que elegimos como vehículo de lo que creemos que dicen y, además, en el caso de estas dos autoras, es un lujo escucharlas, navegar en su corazón e intentar comprender profundamente su recorrido interior y hacerlo nuestro. Son dos mujeres con un recorrido enorme, con un rigor incuestionable, con un talento para comunicar imprescindible, dos referentes de la literatura mundial.

Blanca: Volver a trabajar con Carme es una alegría. Nos entendemos, nos queremos, nos respetamos y tenemos muchísimas cosas en común. Y en este caso, abrazar un texto basado en la novela de Almudena es algo muy especial. Ambas la queremos y la admiramos mucho.

¡Recuerdan lo primero que leyeron de Almudena Grandes?

Blanca: “Atlas de geografía humana”.

Carme: “Las tres bodas de Manolita”. Me quedé impactada del retrato de mi país, aunque fuera de un momento no vivido personalmente, pero somos eso también, venimos de ahí y estas mujeres, como Manolita, a las que de pronto les ha

cambiado la vida, son unas guerreras que sobreviven con una fuerza inmensa. Cómo Almudena describe vivir en la cárcel fuera de la cárcel... Luego ya empecé desde el principio: “Inés y la alegría”, “El lector de Julio Verne”, absolutamente maravillosas. Y otras muchas, todas, yo diría.

¿Cómo era la Almudena que Blanca y Carme conocieron después?

Blanca: Más grande que su propia obra. Un ser humano tremendamente inteligente, sensible, divertido, generoso, fuerte y fascinante.

Carme: Era una mujer vital y buena. Muy seria en su trabajo y de una gran honestidad. Ella te hacía ver inmediatamente eso que ella hace decir a un personaje de “El corazón helado”: “Te darás cuenta de que las ideas son mucho más de lo que parecen, de que son una manera de vivir, de enamorarse, de entender el mundo...”. A mí me gustaba mucho y le cogí muchísimo cariño.

Carme, de entre todas sus novelas, ¿por qué “La madre de Frankenstein”? Creo que usted la leyó incluso antes de publicarse...

“Almudena era más grande que su propia obra. Un ser humano tremendamente inteligente, sensible, divertido, generoso, fuerte y fascinante”, BLANCA

Carme: Le dije a Almudena, cuando vino al Español a hacer el coloquio de “Jane Eyre”, que me haría ilusión llevar a la escena una novela suya. Se quedó muy callada y no dijo mucho, yo incluso pensé que no le apetecía y no insistí para nada. Por la noche me escribió diciéndome que había sentido un vértigo enorme y que le hacía una ilusión muy grande, que estaba emocionada. Y empezamos a hablar de dos posibilidades, una que me proponía ella y otra que le proponía yo. Un día me escribió y me dijo que pensaba que la mejor era “La madre de Frankenstein”, que me la enviaba por mail porque la estaba corrigiendo para publicarla. Me la imprimí y me quedé fascinada.

Imagino, Blanca, que no se le podía decir que no ni a Almudena, ni a Carme, pero mucho menos a Aurora Rodríguez Carballeira... Háblenos de ella.

Blanca: ¡Efectivamente, a ninguna de las tres! Aurora es un ser humano tremendamente complejo, es puro claroscuro, llena de cosas que asustan y que fascinan. Es una superdotada, pero tiene problemas mentales... Es un mundo tan atractivo como un agujero negro...

Mientras lees la novela, al menos a mí me ocurrió, nunca odias a un personaje que ha jugado a ser Dios y ha matado a su propia hija, sino que te arrastra con ella. ¿Por qué es tan fascinante esta mujer?

Carme: No, claro, porque la conoces muy bien, su lenguaje nos es completamente familiar. Almudena decía que, en este libro, los monstruos no eran lo que parecían. Como en "Frankenstein" de **Mary Shelley**, el monstruo no es la criatura, sino quien la abandona y la hace sufrir y sentirse un monstruo, porque no la quiere reconocer. No es el mismo caso, pero los monstruos aquí son otros. Obviamente Doña Aurora tiene muchas cosas interesantes, pero creer que la vida de otro te pertenece... eso es terrible. Y buscar esa pureza, esa eugenesia, exactamente cuando la ciencia era el argumento para la apropiación de la descendencia, para legitimar y ser garante de un orden que alguien ha establecido como bueno. **Vallejo Nájera** es un claro ejemplo de esto.

Blanca: Porque vas descubriendo su pasado, su falta de afecto desde que era niña, su necesidad de tener una misión en el mundo... Todo eso deriva en una patología mental, pero detectas su fragilidad, su lucha interior...

Hablamos de Almudena y de Aurora porque arrancan la temporada del Teatro María Guerrero nada menos que con "La madre de Frankenstein". Háblennos de esta obra y de todo lo que encierra.

Blanca: Los "Episodios de una guerra interminable" es una obra titánica, de una grandeza increíble, con una enorme investigación detrás y con un inmenso amor y respeto por quienes vivieron aquel tiempo. En "La madre de Frankenstein" aborda el tema de la salud mental y cómo esta fue utilizada para deshacerse de mucha gente y cómo las mujeres sufrieron esta utilización.

Carme: La llegada de *Germán* a España después de haber tenido que pasar más de la mitad de su vida en Suiza, en donde se tuvo que exiliar porque su padre estaba perseguido y fue represaliado, crea una visión fantástica de nuestro país en los años 50. Él intenta hacer una vida normal, hablar con *María Castejón* de *Doña Aurora*, porque es la que la cuida, y se encuentra con que una conversación normal con una chica es leído como un intento de tener sexo con ella... Todo es rarísimo para él y, para ti, que vas de su mano, también lo es. ¿De dónde nace esa lectura terrible, sucia, indigna de las cosas? *María Castejón* es un personaje fantástico también que, como tantas personas de nuestro país, no conoce qué pasó con sus padres hasta que se entera. La *hermana Belén*, el *Dr. Méndez*, el *padre Armenteros*, *Alfonso*, *Robles*, *Roque*, la *hermana Anselma*... Es tan absolutamente reconocible que es maravilloso cómo sale de dentro de una. Y *doña Aurora* en el centro de toda esta trama, con sus ideas paranoicas de que la persiguen porque es brillante, enseñando

a leer a *María*. De hecho, *Germán* estudia psiquiatría porque la conoce antes de irse a Suiza, cuando era pequeño, el mismo día que mató a su hija. Y queda fascinado. Esa es nuestra Historia, hecha de muchas historias pequeñas que nadie conoce pero que son las que han hecho este mundo en el que vivimos hoy, que han hecho del mundo un lugar mejor. Y estas son las historias pequeñas de las que habla Almudena y de las que queremos hablar nosotros.

Prácticamente toda la novela transcurre dentro de los muros de un manicomio de mujeres, pero lo que allí sucede bien puede trasladarse al resto de la sociedad de aquellos años 50, ¿no?

Carme: Sí y esa es la grandeza de la obra: la capacidad de trasladar a la vida 'normal' lo que allí pasa. Las clases sociales, la sociedad dividida claramente en esas clases, las relaciones reducidas a eso. Si las mujeres ya no eran nada, las locas, menos.

"Me gusta que mis obras provoquen una abducción, que vivan lo que allí pasa, que se reconozcan en las personas que salen y que, después, te vuelvan cosas a la cabeza", CARME

Blanca: Creo que le sirve de metáfora de un país. Un encierro, con unos que mandan y otros que obedecen porque tienen miedo y no pueden escapar.

Almudena decía que los 50 fueron años muy grises en los que el estado intervino en la vida de la gente, era peligroso leer novelas traducidas y besar a tu pareja por la calle, cosas vinculadas a la raíz de la felicidad. ¿Corremos el riesgo hoy de convertirnos en aquel manicomio?

Carme: Con las cosas que escucho por ahí, no te digo que no. Siempre subestimamos el daño porque creemos que las libertades, los derechos, que han costado tantas y tantas luchas y se han cobrado vidas en la mayoría de los casos, no es fácil perderlos. Mira las afganas: eran como nosotras. Y en Siria... En Italia la cosa apunta maneras... En EE.UU. la democracia



yo creo que está a punto de desaparecer. Han prohibido el aborto en la mayoría de los estados, un grupo de..., no sé cómo llamarlos, han ocupado el Capitolio y han hecho pis, comida, ensuciado... ¡la sede del pueblo! Ahora dicen que la tierra es plana y los argumentos son de la iglesia evangelista, no de la ciencia contrastada... Niegan el cambio climático, que no es una opinión ni una ideología, es una realidad que vivimos cada día y cada año en nuestras propias carnes... Es tan fácil ir para atrás, lo difícil es avanzar, lo sabemos como seres humanos, en nosotros mismos.

Blanca: Lo importante es que recordemos que esto pasó, para que no se vuelva a repetir. No podemos correr ese riesgo.

¿Cómo ha de acercarse el público a esta obra y qué les gustaría provocar en él?

Carme: A mí siempre me gusta que mis obras provoquen una abducción, que te despiertes al final del tiempo y te hayas ido de viaje sin bajarte ni un solo momento, que vivan lo que allí pasa, que se reconozcan en todas y cada una de las personas que allí salen y que, después, te vuelvan cosas a la cabeza.

Blanca: Lo más hermoso sería que se acercara con deseo de entender y reflexionar, precisamente.

TEATRO MARÍA GUERRERO
Desde el 29 de septiembre

HECHOS Y FALTAS

Juan Grandinetti, Ángeles Martín y Antonio Dechent

“Estos son los hechos. Y si no le gustan... tenemos otros”. Inteligencia, comedia y actualidad. Tras su éxito en Broadway, Francia o Argentina, llega la adaptación de “What Happens There”. Dirigida por Bernabé Rico, Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti protagonizan esta hilarante historia de Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrel sobre los límites entre la libertad narrativa y la ficción. Por R. P.

“Estos son los hechos. Y si no le gustan... tengo otros”. Esto en boca de Groucho era gracioso, aplicado a la realidad ya es otra historia, ¿no?

Antonio: Efectivamente. Vivimos una época donde la ética brilla por su ausencia. Se miente descaradamente y sin asomo de culpabilidad.

Juan: Si bien la frase es “*Estos son mis principios, si no les gustan, tengo otros*”, aplica para ambas. Es una frase graciosa cuando se dice de tal modo y con ese fin. Si es usada como una definición misma de la persona, yo estaría muy atento. No sé si confiaría tanto en ella...

Ángeles: La magia de Groucho... Con el humor se pueden decir verdades como puños que agitan nuestra conciencia. Eso ocurre en esta función. El humor inteligente es un arma muy poderosa.

¿Cuántos informativos, programas de TV, periódicos, redes sociales... consultan para estar informados? ¿O es imposible?

Juan: No llevo la cuenta de los medios que uso para informarme, pero más de uno.

Antonio: Yo no tengo redes sociales, así que me evito opiniones lunáticas. Me informo a través de periódicos digitales progresistas, aunque de vez en cuando accedo al periodismo ultramontano para ver cuál es su línea de ataque.

Ángeles: Es una buena pregunta... Es importante contrastar las fuentes, pero es inevitable hacerlo desde nuestro punto de vista, contaminarlas desde nuestras experiencias personales, con nuestros intereses, con nuestros miedos. Estar ‘bien informado’ cada vez es más complicado, es más una cuestión de calidad que de cantidad.

Fake news, realidad vs. autenticidad, intereses... Un poco de todo eso hay en “Hechos y faltas”. Cuéntenos más.

Antonio: Esta obra, que se podría definir como una comedia, trata asuntos serios. A través del humor nos hace reflexionar: ¿Hasta qué punto es lícito adornar los hechos, algunos dolorosos, para lograr una altura poética?

Juan: La obra habla de esa línea delgada, o no tan delgada, del límite entre las licencias poéticas que se toman a la hora de informar sobre un hecho y la importancia de respetar estrictamente los datos que se comparten en el mismo.

Ángeles: Nos enfrenta a las verdades relativas, a las verdades relatadas y parciales. Al todo vale para conseguir un fin. A la autocensura. A los cambios tecnológicos, a la forma sobre el fondo, al final de los principios periodísticos...

“Hoy la ética brilla por su ausencia. Se miente descaradamente y sin asomo de culpabilidad”, ANTONIO

Háblenos de sus personajes.

Ángeles: No quiero desnudar la función... El espectador se verá reflejado en cada uno. Diferentes intereses, diferentes generaciones, diferente forma de transmitir el mismo mensaje, pero lo más interesante es la relación entre ellos y de cómo eso condiciona todo.

Antonio: John D’Agata tuvo una infancia difícil con un padre ausente. A pesar de esa situación, logró licenciarse en filosofía clásica y llegar a ser profesor de literatura creativa, además de convertirse en “uno de los escritores vivos más importantes de

Estados Unidos”. Le apasiona su trabajo, aunque a veces se toma ciertas licencias para alcanzar la esencia de lo que narra. Y aquí es donde entra en escena el exasperante Jim Fingal.

Juan: Jim Fingal es un becario contratado para verificar una crónica. Lo que parece ser un simple protocolo, se encuentra con un minucioso y exigente becario, que no duda en verificar absolutamente todo dato que aparece en el escrito.

Al frente de la adaptación y la dirección, Bernabé Rico. ¿Cómo es trabajar con él?

Antonio: Es un hombre de teatro, lo lleva en las venas. Su entusiasmo y su implicación son contagiosos, lo que nos obliga a trabajar con rigor. Su amabilidad hace que el proceso sea muy agradable por el cariño y el respeto que siente hacia los actores.

Juan: Es un placer trabajar con él. Siento mucha libertad y escucha por su parte. Creo que tiene el rumbo muy claro y en eso estamos trabajando.

Ángeles: Sabe de lo que habla. Tiene a sus espaldas muchas producciones. En esta función, además de productor, firma la versión de la obra y la dirige. Hay que tener las cosas muy claras para poner tanta carne en el asador. Tiene mucha fe en este proyecto y creo que no se equivoca. Es un texto muy inteligente y con un reparto muy potente. Juan Grandinetti está siendo un gran descubrimiento para mí en los ensayos, está maravilloso... Antonio Dechent es noveno Dan en teatro, o más allá (risas). Es un pedazo de actor con esa transmisión que solo tienen muy pocos.

TEATRO PAVÓN

Hasta el 8 de octubre

EL TIO CARACÓLES

PRODUCCIONES



Sáb. 20:00 hs y Dom. 19:00 hs
TEATROS LUCHANA

Sáb. 20:00 hs
CINE TEATRO CAPITOL

vie. 20.30 hs
TEATROS LUCHANA

Sáb. 19:30 y 22:00 hs
CINE TEATRO CAPITOL



Lun. 30 de Octubre 20:00 hs
PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

Martes a Domingos
TEATRO EDP GRAN VÍA

Vie. y sáb. 22:30 hs
Dom. 20:30hs
TEATRO LARA

Sáb. 22:30 hs
TEATRO FIGARO



GIRA 2023

una experiencia
electrónica 360 grados
PRÓXIMO ESTRENO

MIAMI - L.A. - NY
GIRA USA

MIAMI
GIRA USA

MIAMI
GIRA USA

Comenzando con un primer encuentro que resulta un verdadero asalto de boxeo, "La profesora" muestra las siete sesiones entre la tutora y el padre de una alumna. Así, en clave de comedia dramática, asistimos al acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura y por edad.

Charlamos con los protagonistas de este apasionante tour de forcé escrito por Eduardo Galán y dirigido por Carla Nyman. Por ANA VILLA



ENTREVISTA A
Isabel Ordaz y
Marcial Álvarez



LA PROFESORA

¿Qué historia plantea "La profesora" y de qué manera lo hace?

Isabel Ordaz: A lo largo de 13 tutorías, una profesora –América Alcalá– y el padre de una alumna adolescente de un instituto de 'la pública' –Sr. Ortiz, pescadero de profesión– van a ir desvelando los problemas actuales de la educación. La hija del segundo, Daniela, es la que encarna el conflicto, quizá basado en bullying o identidad de género, inadaptación, fracaso escolar...

"Ella es una mujer con una gran vocación que va siendo devorada por el hastío de un sistema que no les cuida", ISABEL

Marcial Álvarez: Es la historia de dos personas muy muy distintas que, por amor y dedicación a una adolescente, consiguen ir empatizando. A lo largo de los encuentros van limando asperezas y diferencias, se dan lecciones de vida y surge la amistad. Y quizás el amor.

¿Qué temas y sentimientos salen a la palestra en esta función?

Marcial: La obra es un canto al amor; a la vida y a la literatura. Toca variedad de

temas como la soledad, el miedo a cumplir años –y también sus ventajas–, las dificultades de los docentes y de los padres para educar, la diversidad, el acoso escolar, el suicidio, los beneficios de la cultura –y en particular la literatura–, los prejuicios sociales, la diferencia de clases...

Isabel: El tema que creo más importante es la necesidad de entenderse, de pactar, de hacer autocrítica. Poco a poco se establece una suerte de sentido común que va llevando a ambos a descubrir que se van atrayendo y que, como adultos, tienen un compromiso con respecto al dolor de la muchacha. Es una obra plena de sentimientos, miedo, frustración y también mucho humor; un humor que va allanando el camino.

¿Qué más dirían de sus personajes en la obra, cuáles son sus luces y sombras, sus conflictos?

Isabel: América Alcalá representa la autoridad. Es una mujer con una gran vocación que, poco a poco, va siendo devorada por el hastío de un sistema que no les cuida ni comprende su labor; hasta el maltrato. Su conflicto es que está sola y tiene miedo. Que se va a jubilar y se asusta. Se siente fracasada, pero es una mujer con coraje, con un gran amor por la literatura y la enseñanza.

Marcial: Él es un tío de barrio de lo más común, un pescadero que va al gimnasio los viernes y toma cañas en el bar. Tiene dos motivaciones muy claras, por un lado el amor a su hija Daniela y, por otro, sus tremendas ganas de evolucionar; de vencer las limitaciones propias de su condición social, de ensanchar su mundo, porque es prejuicioso e inculto pero con una inteligencia emocional e intelectual poco cultivadas.

¿Por qué motivos consideran este estreno de nueva temporada una gran opción para el público madrileño?

Marcial: Porque es una comedia dramática muy completa con una clara intención de divertir y hacer reír y, al mismo tiempo, trata temas importantes de la vida de casi cualquier persona. Hay diversión y reflexión. E intriga. Y mucha poesía. Y ternura. También desesperación. Y mucha belleza. Y buenas intenciones.

"La obra toca temas como la soledad, el miedo a cumplir años –y también sus ventajas–, las dificultades de docentes y padres para educar, la diversidad, el acoso escolar...", MARCIAL

Isabel: Eduardo Galán ha escrito una obra muy actual. Hacer ficción sobre la realidad que te rodea es muy difícil, falta perspectiva. Sin embargo, la obra nos habla de nosotros, de ahora, con una voluntad de concordia, con una historia que no renuncia a mostrar el dolor pero que retrata la ternura de los personajes y su condición, a veces absurda, a veces trágica. Apela a la reconciliación y esto me parece importante. Y por otro lado, Carla Nyman, la directora, ha imprimido una hermosa poética a la puesta en escena donde retrata de forma sutil el paso del tiempo o ese doble mundo en el que viven ambos, el espacio privado donde muestran sus heridas o carencias y el espacio común, público, el aula, donde todo es representación, controversia, teatro dentro del teatro.

TEATRO BELLAS ARTES
Desde el 6 de Septiembre





TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Septiembre



23
24

El corazón del daño

De **María Negroni**

Adaptación teatral de la novela
homónima: **María Negroni**

con la colaboración de

Alejandro Tantanian

Dirección **Alejandro Tantanian**

Con **Marilú Marini**

..

21 septiembre ~ 28 octubre

Sala Margarita Xirgu



Abono Otoño ya a la venta

30% de descuento

al comprar entradas para al menos
cuatro de estos espectáculos

Espectáculos incluidos

Arder y no quemarse

Poncia

Asesinato y adolescencia

Alegría Station

Tan solo el fin del mundo

Las locuras por el verano

ENTREVISTA A

Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

“Rabia”, la aclamada novela del argentino Sergio Bizzio, llega por fin a las tablas madrileñas. Y lo hace con varios ases bajo la manga: el protagonismo del prolífico director de escena Claudio Tolcachir —que llevaba seis años sin subirse al escenario como actor—, la dirección del propio Tolcachir junto a Lautaro Perotti y la excepcional adaptación teatral de ambos artistas junto a María García de Oteyza y Mónica Acevedo.

Charlamos con los máximos exponentes de este inquietante ejercicio dramático que nos brinda una auténtica espiral claustrofóbica llena de latente violencia. Por ANA VILLA



RABIA

¿Qué historia presenta “Rabia” y qué sentimientos saca a la luz?

Lautaro Perotti: “Rabia” es la historia de un hombre que, acorralado por las consecuencias de sus actos, toma una decisión que le cambia la vida. Asume un riesgo imposible que finalmente le permite descubrir un verdadero sentido a su vida. Y finalmente muere feliz.

Claudio Tolcachir: Me niego rotundamente a adelantar detalles de la historia que cuenta “Rabia”, porque siento que al hacerlo estaría empobreciendo una de las razones que más me entusiasman de hacer este proyecto: descubrir como espectadores un relato absolutamente fascinante y original, lleno de giros inesperados, excitante, conmovedor y muy divertido.

Es un thriller; sí, con algo policial, que desmenuza la mente de un ser clasificable. Plagada de ironía, al mismo tiempo conmueve porque, a su manera, es una maravillosa historia de amor que logra combinar la violencia, la ternura, el erotismo, la supervivencia y el profundo deseo de vivir; una pregunta sobre la condición humana y las relaciones de poder.

¿Qué detalles de esta obra de Sergio Bizzio les motivaron para adaptarla para subirla a las tablas?

Claudio: La potencia de sus imágenes, la acción minuciosa que va desarrollando y que, como lector/espectador; uno va construyendo hasta el punto de sentirse absolutamente envuelto en ese universo tan particular. El relato se potencia en los

sentidos que agudiza el protagonista, lo que escucha, lo que no alcanza a ver. Esto me resulta muy estimulante, incorporar esa sensibilidad cuando uno se entrega a una historia como espectador.

La propuesta es invitar a cada uno a hacer el viaje del protagonista, descubrir con él, acompañar su aventura. Atravesar ese laberinto de amor, desconcierto, excitación, rabia, desesperación, adaptación, ingenio y ternura que vive el personaje y que esperamos también atravesarse al espectador.

““Rabia” es una maravillosa historia de amor que logra combinar la violencia, la ternura, el erotismo, la supervivencia y el profundo deseo de vivir, una pregunta sobre la condición humana y las relaciones de poder”, CLAUDIO

Lautaro: La historia es atrapante, ¡leí la novela en una tarde! Te involucra con un asesino al punto de desear que las cosas le salgan bien. Me conmovió su evolución, sus pequeños e inmensos descubrimientos.

Para ustedes, uno de los momentos más fascinantes de este monólogo se produce cuando...

Lautaro: A mí me resulta fascinante que un actor solo en un escenario vacío logre llenarnos de imágenes y sensaciones con

su relato, que consiga generar la tensión inquietante de esta historia, que construya esa mansión tan detalladamente al punto de verla y le ponga rostro a cada uno de los personajes.

Claudio: Honestamente creo que cada segundo de esta historia es una joya. Es un regalo para saborear milímetro a milímetro. Llenarse de imágenes y de sensaciones como quien regresa de una aventura trepidante.

Pero, sin duda, hay un giro absolutamente inesperado hacia la segunda parte, que tiene que ver con la aparición de la ternura y el amor que realmente es un flechazo emocional muy potente.

¿Y esa frase del texto digna de enmarcar?

Claudio: “Esa noche, ya limpio y sin hambre, José María se dio cuenta de que tenía tiempo para pensar. Y lo primero que pensó es que nunca había pensado. Un minuto después, dormía profundamente”.

Dice la prensa que esta obra se acerca a Kafka, Defoe y hasta Bellard. ¿En qué sentido?

Lautaro: Es un relato irónico, fantástico, irracional, onírico. Reflexiona sobre el hombre, las clases sociales, las trampas a las que es sometido, la evolución de sus pensamientos y las condiciones que determinan sus actos.

Claudio, ¿qué le motivó a lanzarse como protagonista de este espectáculo —aparte de asumir la adaptación y dirección— y qué gratificaciones y dificultades está experimentando en la faceta de actor único de “Rabia”?

Claudio: Me motivó el deseo de contar esta historia. De trabajar en equipo con mis compañeros de **Timbre 4**. Y también el desafío de enfrentarme a lo desconocido. Adaptar una novela, codirigir con Lautaro Perotti, actuar solo en el escenario. Todo es nuevo, estimulante y provocador. Hay momentos de la vida en que es necesario hacer solo lo que nos atrapa y nos excita. Y este es mi momento de hacerlo. Además, hay un responsable real que es **Juan Mayorga**, que cuando yo le contaba la historia pensando en dirigirla me dijo: *"Esto deberías actuarlo vos!"*. Él me había visto sobre el escenario hace unos años en la versión de *"Tres hermanas"* que dirigía **Daniel Veronese**. Fue en mi primer viaje a España y las vueltas de la vida hacen que esa inolvidable experiencia se relacione con esta vuelta al escenario que tanto extrañaba.

Fueron muchos meses de trabajo en equipo con amor, inmensa vocación y muchísimo miedo. Porque es verdad, siempre la creación es un abismo incierto. Como le pasa al personaje de la historia en *"Rabia"*. Enfrentar la oscuridad, seguir una intuición de supervivencia, es tan necesario como sentirse vivo.

Lautaro, ¿qué tal ha resultado dirigir a un gran director como Tolcachir en el rol de intérprete, qué destacaría para bien o para mal?

Lautaro: Además de ser director y escritor, Claudio es un gran actor. Así lo conocí yo, interpretando una obra de **Chéjov**, y todavía tengo en el cuerpo el impacto y las sensaciones que me generó su trabajo. Me contagió el deseo de actuar. Es mi gran amigo desde siempre y con quien vivo muchos desafíos profesionales, muchos. *"Rabia"* nos permitió uno nuevo: cambiar roles, él actuar y yo dirigirlo. Es un actor generoso, trabajador, inquieto, imaginativo, sensible y que ama ensayar. Todo aquello que él te invita como director a buscar en los ensayos es lo que hace como actor. Cada ensayo con él es una experiencia conmovedora.

En suma de todo, ¿por qué motivos consideran *"Rabia"* uno de los estrenos más atractivos de la nueva temporada teatral madrileña?

Lautaro: Fue todo un desafío lograr el traspaso de la novela al escenario. Lograr que el ejercicio imaginativo que se le requiere a un lector se le pueda pedir al espectador teatral sin apelar a la representación. Conseguir que todas aquellas imágenes y sensaciones que me despertaba su lectura no lo condicionen. Que cada uno de los asistentes pueda construir la imagen del protagonista, de la

casa que se transforma en su universo y que se vea envuelto y atrapado por este relato maravilloso.

Claudio: Algunas veces en mi vida una historia se me incrustó en el cuerpo como un especie de embarazo, algo apasionante y conmovedor pero, sobre todas las cosas, ineludible. Necesito compartir esta historia, necesito vivirla, que la respiremos juntos cada noche. Eso es *"Rabia"*. El enamoramiento de vivir cada rincón de una historia que, como todas las grandes historias, esconde tantos planos y reflexiones detrás del

***"La historia es atrapante, ¡léi la novela en una tarde! Te involucra con un asesino al punto de desear que las cosas le salgan bien"*, LAUTARO**

argumento. Partimos de una novela extraordinaria de **Sergio Bizzio**. La magia incomparable de la luz de **Juan Gómez Cornejo**, el ambiente sonoro de **Sandra Vicente**, que se cuele en la historia de una manera tan sutil como filosa. El espacio y vídeos de **Emilio Valenzuela** que sintetizó en imagen el devenir del relato.

Compartir la dirección con Lautaro Perotti, que es mi compañero de todas las aventuras y completar el equipo de adaptación y ensayos con **María García de Oteyza** y **Mónica Acevedo**, que fuimos palabra por palabra, imagen por imagen, esculpiendo de la manera mas sintética y sugestiva este cuento.

Todo está dispuesto para que sea un viaje por los sentidos, por la imaginación. Por sentirse tan adentro como sea posible de esa mansión y esos huecos que el personaje va recorriendo.



TEATRO DE LA ABADÍA
Desde el 14 de Septiembre

TEATRO INFANTA ISABEL NUEVA TEMPORADA

Con más de un siglo de historia, el Teatro Infanta Isabel es, aparte de uno de los más bonitos, espacio de referencia escénica de la capital. Por su escenario han pasado y siguen pasando grandísimos textos, autores, directores e intérpretes capaces de dejarnos “un poso en el estómago, el corazón, el cerebro”. La frase no es nuestra, sino del magnífico equipo de programación de este teatro, que, desde 2018, está compuesto por **Wicho Moles, Humphrey Portela y Evaristo Sánchez**. Con ellos hemos charlado de todo lo bueno que nos depara esta nueva temporada. *Por R. P. Foto JAVIER BRAVO*



“La ternura”. Desde el 7/IX



“Muerte de un viajante”. Desde el 20/IX
Foto SERGIO PARRA

¿Cuáles son los retos Infanta Isabel hoy?

El Teatro se enfrenta al difícil reto de salir adelante en un mundo donde se impone la velocidad, la inmediatez, un mundo cada vez más insensible y falto de reflexión. Nos enfrentamos al reto de tener que reconstruir unos públicos que la pandemia nos ha quitado de cuajo, unos por las razones más obvias y otros porque esta vorágine de las ‘no tan nuevas’ tecnologías de la comunicación acaparan cada vez más espacios. Es un reto de todo el sector poner en valor la inmensa riqueza que se encuentra en las artes escénicas en vivo.

Y desde 2018 nueva etapa, nuevo equipo.

El Teatro Infanta Isabel, que tiene ya 130 años, es una joya arquitectónica. Al ser un teatro tan antiguo, tiene las limitaciones lógicas, en cuanto a espacios y escenario, pero con mucha imaginación y empeño hemos conseguido dotarlo técnicamente de modo que podemos enfrentar con solvencia la necesaria multiprogramación para la viabilidad económica. Con el apoyo y la confianza de **Ana Achiaga y Antonio del Castillo**, propietarios del teatro, hemos conseguido montar un equipo que nos está permitiendo desarrollar un proyecto muy ilusionante en esta nueva etapa.

¿Cuál es su gran apuesta esta temporada?

Nos alegra poder contar con el nuevo estreno de **Els Joglars** “*El Rey que fue*”. Celebraremos el 60º aniversario de la compañía, de las más longevas en activo y la vuelta de **Albert Boadella** a dirigir a **Ramón Fontserè** después de muchos años.

¿Cuáles son las líneas de programación?

Buscamos un equilibrio entre los textos más clásicos con apuestas por compañías emergentes. La multiprogramación nos permite crear un abanico para llegar a un espectro muy amplio de público. Otro foco es la creación de nuevos espectadores: hacemos un trabajo importante en matinales y escolares del cual estamos muy orgullosos.

“La ternura” abre la nueva temporada...

Con “*La ternura*”, de **Alfredo Sanzol**, tenemos una relación especial porque es la función con la que arrancamos nuestra andadura en el Teatro. Es uno de esos ejemplos que ilustran que es posible poner en pie una función de éxito sin nombres súper conocidos. Decidimos que nos la jugaríamos, y junto a **LAZONA TEATRO**, nos atrevimos a romper ese cliché de que hay producciones que son para el teatro público y otras para el privado. Va camino de convertirse en un fenómeno teatral de referencia de este país. De hecho, está en un proceso de internacionalización, además de su estreno en las salas de cine a principios del mes que viene.

“Por el Teatro Infanta Isabel han pasado los más grandes y tenemos que mantener siempre ese legado”

También en septiembre regresa “*Muerte de un viajante*” con **Imanol Arias** y en diciembre “*Escenas de la vida conyugal*” con **Ricardo Darín**. ¿Quiénes más?

Ramón Fontserè, Gabino Diego, Esther Acebo, Pepe Viyuela en obras de grandes autores y con grandes directores como

Alfredo Sanzol, Albert Boadella o Álvaro Tato. Por el Teatro Infanta Isabel han pasado los más grandes y nos sentimos en la responsabilidad de mantener ese legado.

Más tarde llegarán Yllana y Ay Teatro. No falta el humor en el Infanta Isabel.

El humor nunca puede faltar a lo largo de una temporada en el Teatro Infanta Isabel. Desde que llevamos la programación del Teatro Arlequín en 2017 hemos tenido siempre presencia de **Yllana**, ya que es una compañía única en Madrid, este año volvemos a apostar por “*Maestrísimo*” para el periodo de Navidad. “*Vive Molière*”, de **Ay Teatro**, tiene muchos de los aspectos que buscamos en una obra, es divertidísima, son un equipo de un enorme talento y, además, tiene una parte pedagógica que nos reafirma en la creación de público con la ayuda de campañas escolares y matinales.

Y seguro que también nos sorprenderán con algún estreno...

Contamos con dos estrenos que darán que hablar: “*The Shape of Things*”, de **Neil LaBute**. Protagonizada por **Esther Acebo** y dirigida por **Andrés Rus**, traerán de nuevo este exitoso montaje a Madrid. Y “*Jardiel Enamorado*” será también estreno. Dirigido por **Ramón Paso**, volverá la presencia de **Poncela** de la mano de **Pepe Viyuela**.

¿Qué más nos depara ya el 2024?

Volvemos a tener el placer de contar con el espectáculo “*Miguel de Molina al desnudo*” con **Ángel Ruiz**. Es uno de los montajes más bonitos y redondos que hemos programado en este teatro y vuelve tras una temporada de éxito en Buenos Aires. Queremos apostar también por una cuidada selección de espectáculos familiares y ya podemos anunciar que volveremos a contar con **Los Titiriteros de Binéfar** y su espectáculo “*Maricastaña*”.

TEATRO INFANTA ISABEL

A partir de septiembre



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Septiembre



23
24

Asesinato y adolescencia

De **Alberto San Juan**

Dirección **Andrés Lima**

Con **Jesús Barranco** y **Lucía Juárez**

..

28 septiembre ~ 5 noviembre

Sala Max Aub



Abono Otoño ya a la venta

30% de descuento

al comprar entradas para al menos
cuatro de estos espectáculos

Espectáculos incluidos

Arder y no quemarse

Poncia

Asesinato y adolescencia

Alegría Station

Tan solo el fin del mundo

Las locuras por el verano

LA DISCRETA ENAMORADA



Entrevista a Lluís Homar

¡Comienza la nueva temporada de la CNTC! Y lo hace con una de las comedias amorosas de enredo más aplaudidas del gran Lope de Vega, “La discreta enamorada”, que habla de cómo el deseo y el amor juntos son una fuerza inevitable, vital y liberadora.

Liderando a la nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico que interpreta la obra, charlamos con el director Lluís Homar para descubrir las claves de este prometedor estreno y los primeros detalles de todo lo que nos deparan las tablas del Teatro de la Comedia.

Por ANA VILLA Fotos SERGIO PARRA

Antes de nada, ¿qué tiene Lope de Vega que lo hace único e incomparable?

A mí lo que más me fascina de él es su capacidad de llevar vida al escenario. Plantea una comedia con la que nos reímos pero, detrás de todo, habla de la vida, de las personas, con una mirada sobre la mujer y su empoderamiento absolutamente contemporánea. Él es un gran conocedor de las mujeres, un enamorado que no es un *don Juan* que las utiliza, sino un hombre que tiene relación con muchas mujeres y las conoce de verdad. Reconoce y hace un homenaje a lo que es la mujer en esencia apelando a la libertad, al no sometimiento, a la inteligencia y al amor. **“La discreta enamorada” llega por primera vez a las tablas de la CNTC. ¿Qué plantea la obra?**

Felisa, la protagonista, es el ser que integra ese sentido de amor absoluto que representa la mujer. A través del amor, la mujer hace que todo sea posible y que se pueda configurar una sociedad, una comunidad que se mueve por otros principios. Más allá del argumento

particular de la obra, que está llena de enredo, vamos a poder ver cómo ella es capaz de manejarse en las situaciones más adversas con el motor del amor en un sentido absoluto. Lope da a la mujer sus valores esenciales que son sanadores para todos.

Esta nueva producción presenta a las 12 actrices y actores que forman la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. ¿Qué valores definen esta agrupación y cómo ha sido el proceso de dirigirlos?

Esta es la sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, para la cual se presentaron 960 personas de las que quedaron seis actrices y seis actores. Antes de empezar los

ensayos con ellos en el mes de febrero, hicimos cinco meses de formación. Y ahora estamos con “La discreta enamorada”, pero la temporada que viene se pondrán en manos de Iñaki



Rikarte para hacer “*El monstruo de los jardines*” de **Calderón**. El trabajo con ellos ha ido muy vinculado a ese proceso de formación muy completo, buscando la excelencia no solo con la palabra, sino desde el sustento sobre el que se construyen como actrices y actores con su sentido humano. Hay una persona fundamental, **Vicente Fuentes**, el maestro de la voz y la palabra, importante en esta formación profesional y personal que han recibido.

Usted, además de dirigir el montaje, forma parte del elenco. ¿Quién y cómo es su personaje en escena?

Una de las razones por las que elegimos esta obra es que los protagonistas son ellos. Así, **Montse Diez** es la madre de la protagonista y yo soy el padre del protagonista. Nosotros encarnamos el antiguo régimen, el enemigo a batir; somos los representantes de esas normas establecidas de cómo se supone que tiene que funcionar todo y ellos van a intentar socavar y cambiar ese mundo que ya viene establecido.

“Lope reconoce y hace un homenaje a lo que es la mujer en esencia apelando a la libertad, al no sometimiento, a la inteligencia y al amor”

Para usted, uno de los momentos más gloriosos de “*La discreta enamorada*” se produce cuando...

¡La obra es gloriosa toda ella! Pero quizá hay un momento que me gusta sobremanera, que es el encuentro de la protagonista y la antagonista, de *Felisa* y *Gerarda*. Es la escena más larga de la obra. Lope en ese momento está compartiendo vida con dos mujeres, por lo que hay el encuentro de dos perfiles de mujer. Ambas son distintas pero, al final, se descubren y se modifican la una a la otra.

Esta puesta en escena cuenta con música en directo interpretada por el joven elenco. ¿Qué nos puede adelantar de este elemento tan destacado?

Aquí está uno de los mayores valores del espectáculo y es que la música es en directo. Uno de los intérpretes, **Marc Servera**, es además el compositor. Ellos mismos tocan instrumentos, cantan y bailan. Siempre está detrás la idea de que esta historia es su historia, la de los y las jóvenes. Así, la música ha nacido a partir de su propio impulso.

En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este estreno?

Porque, una vez más, vamos a tomar conciencia de Lope de Vega. Cuando estrenemos en Madrid, este montaje ya lo



habrán visto 17.000 espectadores. La gente se sorprende al ver la obra y descubrir lo deslumbrante que era este señor; lo emocionante, al darse cuenta de lo mucho que se han reído. Así que el principal motivo es no perder la conciencia de que tenemos un autor completamente sobrenatural.

La nueva temporada de la CNTC arranca bajo el lema ‘El clásico es joven’. ¿Qué quieren decir con ello y qué rasgos definen esta nueva apuesta anual?
Hemos dado el rango de compañía titular a esta nueva promoción, les hemos puesto en primera línea a conciencia con la formación y el trabajo con ellos muy cercano. Y lo hemos hecho porque creemos que hay algo en los jóvenes, esa energía, esa capacidad, esa mirada, ese estar en el mundo que nos invita a cuestionarnos cosas y nos regenera. Por eso, con esa idea de compromiso y entusiasmo, de que el teatro solo puede ser aquí y ahora, de que no hacemos un teatro del pasado, que tenemos una vocación de conectarnos y ser espejo y espacio para un abanico lo más grande posible de público, esta es también una manera de convocar a esa parte de público más joven. Y así se produce esa antítesis entre lo clásico, que sería lo viejo, con lo joven. Pero nuestro mensaje es que eso es clásico porque es joven.

Después del estreno de “*La discreta enamorada*”, La Comedia acogerá grandes títulos. ¿Qué nos puede destacar?

Excepto el caso de **Manuel Galiana** con “*El enfermo imaginario*”, que es un título que se pudo ver en La Comedia hace dos o tres temporadas, todo lo demás son títulos inéditos para la CNTC.

Tendremos dos grandes piezas de Calderón –“*El castillo de Lindabridis*” y “*El monstruo de los jardines*”– que son absolutamente desconocidos para el gran público y que pueden servir para poner a este autor; una vez más, en el lugar que le corresponde.

Qué más, qué más...

Tendremos nuestros habituales ‘diálogos contemporáneos’, esas miradas de los dramaturgos de ahora como **Chus de la Cruz**, **Lucía Carballal** o **Xavier Albertí** que hacen los diálogos contemporáneos de las obras principales. Tenemos a **José Luis Gómez** con esa colaboración con el Teatro de la Abadía y también el repaso a ese espectáculo que yo abrí en el Festival de Almagro con cuatro cantantes y los cantos corales de **Bach** titulado “*El templo vacío*”. Y tendremos por primera vez la traducción en lengua de signos de “*La dama boba*”. Son algunas pinceladas a las que se deben sumar las giras.

¿Qué balance personal hace hasta la fecha de su liderazgo en la CNTC y qué rasgos considera que hacen especial y diferente a esta gran familia?

En este momento me siento especialmente contento y satisfecho del hecho de que seamos una gran familia, que hemos contribuido todos desde distintos departamentos y equipos para configurar el equipo global de la CNTC. Todos somos parte del proyecto. Y porque no hay dos teatros –uno clásico y otro contemporáneo– sino que el teatro solo puede ser contemporáneo y, en este caso, desde los textos clásicos.

TEATRO DE LA COMEDIA
Desde el 21 de Septiembre



Christiane Jatahy

El León de Oro de la Biennale de Venecia en la categoría de teatro por su trayectoria y la condecoración como Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia avalan la carrera de una mujer que siempre ha confrontado diferentes campos artísticos para cuestionar nuestra relación con el otro, con el extranjero. Autora, directora y cineasta, la brasileña Christiane Jatahy vuelve al Centro Dramático Nacional con esta pieza sobre la resistencia que cierra su trilogía sobre la violencia, en la que analiza cómo se entrelazan el racismo y el capitalismo. Por V.R. Foto LEO AVERSA

DEPOIS DO SILÊNCIO (AFTER THE SILENCE)

Ha dicho que esta obra es un regreso al hogar, a nivel personal y en la investigación y la temática. ¿Cómo lo ha vivido?

Fue muy fuerte e importante para mí volver a Brasil para realizar esta creación. Todas las relaciones fueron y son profundas y extensas en esta obra; la proximidad al libro "Torto arado" en el que se basa la obra, el tiempo de ensayo en Brasil, el tiempo de investigación y rodaje en Bahia - Chapada Diamantina, el encuentro y participación en la película de las personas de la comunidad local que inspiraron la creación del libro de **Itamar Vieira Junior** y la colaboración fundamental de las actrices para el desarrollo de la obra.

¿Cómo recuerda el Brasil de su infancia y cómo es el Brasil de este 2023?

Brasil sigue siendo complejo e increíble. En mi infancia era un país más cerrado en sí mismo, nací y crecí en el periodo de la dictadura militar. Fue un periodo muy duro... Hoy vivimos nuestras heridas con más claridad, no podemos ni queremos callar ante tanta injusticia social.

¿Qué ha supuesto para Brasil Bolsonaro y qué se espera de la vuelta de Lula?

El gobierno de **Bolsonaro** fue el horror. El gobierno de **Lula** es la esperanza que se concreta cada día más.

Hablamos de esto porque Brasil es el eje de esta obra. ¿Qué es "Depois do silêncio (After the Silence)" y a qué nos enfrenta?

La obra forma parte de la trilogía del horror: Creé tres obras a partir del momento en que la extrema derecha llegó al poder en Brasil en 2018. El motivo de esta trilogía es intentar comprender los mecanismos estructurales que permitieron que esto sucediera. En "Después del silencio" investigamos el racismo estructural; Brasil es un país que se construyó sobre la terrible explotación de los africanos esclavizados. Esta situación ha cambiado de 'forma', pero no ha terminado, y esto se extiende a muchos aspectos, como la cuestión de la tierra, los sin tierra y la violencia en el campo y en la ciudad.

"Cuando estamos juntos en un teatro podemos obtener la fuerza para transformar la realidad que ya no queremos"

Es absolutamente sorprendente y vergonzoso que en pleno siglo XXI perdure un sistema colonial que masacra a personas negras e indígenas.

Esto se debe a que nunca ha habido una reparación histórica, ni por parte de los países colonizadores ni por parte de los países que fueron colonizados. Seguimos actuando de la misma manera explotadora y codiciosa.

Usted ha dado voz a esas personas.

Yo no les he dado voz, esa voz es suya.

Compartí el espacio que yo, como mujer privilegiada, tengo para que podamos escuchar la narrativa de estas personas, que durante siglos han sido invisibilizadas.

¿Y qué podemos hacer nosotros, espectadores de este lado?

Escuchar y reflexionar. La responsabilidad del cambio

recae en todos nosotros. Cuando estamos juntos en un teatro creando esta comunidad artística y política podemos obtener la fuerza y la motivación para transformar la realidad que ya no queremos. Puede que sea una utopía, pero necesitamos creer en las utopías para seguir.

¿Qué le aporta el cine a su teatro?

Las dos lenguas están profundamente entrelazadas en mi formación y en la artista que soy. El cine me ayuda a descubrir nuevas posibilidades dramáticas para el teatro y el teatro —mi principal lugar de expresión— presenta el lenguaje cinematográfico y la investigación en mi creación.

Ha dicho que "la obra trata del horror, pero también de la capacidad de cambiar y de sobrevivir; de la fuerza, la bondad, el orgullo; de la música, la belleza, la danza, la familia y el amor". ¿Es optimista?

Estos comentarios anteriores tratan de la cultura y la historia de Brasil, y de los pueblos afrobrasileños. No fue solo el dolor lo que constituyó y constituye esta historia, sino la continuidad, la supervivencia, la capacidad de adaptación, y sí, mucha música, belleza, familia y, sobre todo, amor. Es de todo esto de lo que intenta hablar esta creación.

¿En qué otros proyectos anda Christiane Jatahy que puedan contarse?

En septiembre, estreno en la Schauspielhaus Zúrich una obra de un autor español al que conozco desde hace muchos años y por el que siento una enorme admiración, **Juan Mayorga**. La obra es "El chico de la última fila". Y a finales de año, estreno una nueva creación en el Odeón de París, una adaptación de "Hamlet".

TEATRO VALLE-INCLÁN

Del 14 al 17 de septiembre



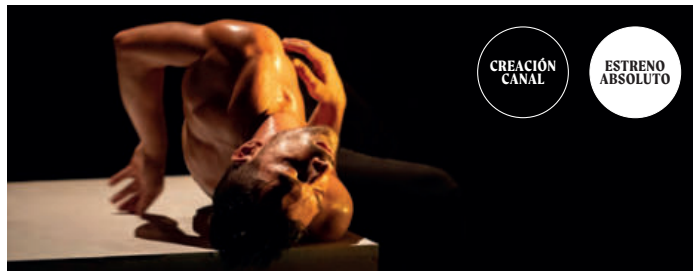
TEATROS del CANAL 2023/2024



©JAVIER NAVAL

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER
Dirección: Juan Carlos Fisher
Con VICKY LUENGO

Teatro / Del 31 de agosto al 17 de septiembre



CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO

©PABLO LORENTE

CANAL BAILA 2023
Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal

Del 2 de septiembre al 22 de octubre



FESTIVAL CUERPO ROMO 2023
8ª EDICIÓN
Festival de danza contemporánea
en espacios no convencionales

Danza contemporánea / 16 y 17 de septiembre

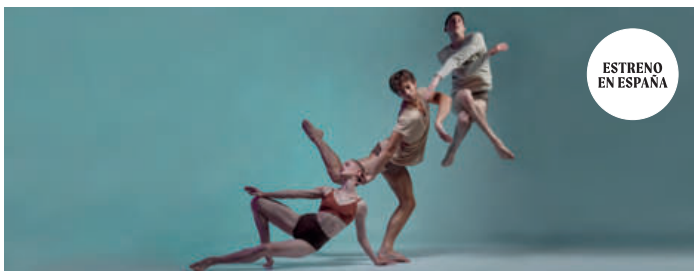


ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA**
ab [intra]

Danza / 20, 21 y 22 de septiembre

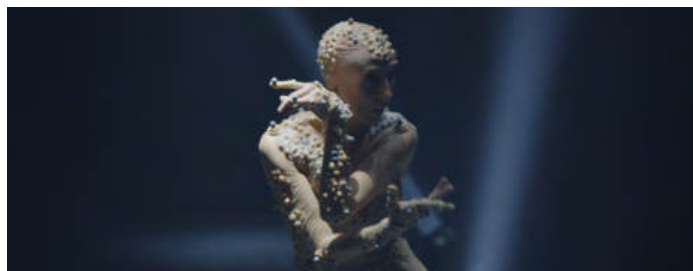


ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA**
Impermanence

Danza / 23 y 24 de septiembre



**FIVER | 11º FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE,
DANZA Y NUEVOS MEDIOS**

Vídeo, danza, música / 30 de septiembre y 1 de octubre



LA TUERTA

Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor jura vengarse del amor y lanza un maleficio cuyos efectos veremos en la época actual sobre una joven bailarina llamada Lucía. “Vive o muere, pero no lo envenenes todo”. Este verso de Anne Sexton fue el punto de partida de la que es la ópera prima del actor Jorge Usón como autor y director teatral. Una tragicomedia sobre la imposibilidad de amar y de perdonar, servida con humor por María Jáimez. Por V.R. Foto PEDRO ANGUILA



Jorge Usón y María Jáimez

“Si yo no puedo amar nadie lo hará”. Uff...

María: Qué peligroso, sobre todo para una misma. Si, como *la tuerta*, no puedes perdonar y te alojas en el resentimiento, te condenas. Vas a ver a tu alrededor lo que hay en ti, con lo que no vas a ser capaz de ver el amor.

Jorge: Ya ves, hay personas que prefieren que se rompa la baraja si ellas no pueden participar. Personas rabiosas y tóxicas que ni comen ni dejan. Cuidado.

Lo de sufrir por amor no es solo del Barroco. Lo difícil es elegir el camino y ser capaz de ver las señales, ¿no?

María: Efectivamente, y para barroca, yo. Hay algo de romanticismo en el sufrimiento por amor que nos acompaña de siempre, algo terriblemente bello que genera ficción. Lo complicado, cuando estás tomada por ello, es tener los dos ojos bien abiertos y en su sitio para distinguir el amor de todo lo demás que no suma.

Jorge: La obra aborda una faceta del amor muy concreta. La de ver de verdad al otro sin imponer nada. Al amor que surge después de perdonar una ofensa aún a riesgo de no recibir nada a cambio. Es un canto a la deportividad y a la compasión.

“Peligra la libertad, pero la creación, el arte, el duende no tiene cárcel posible. Le pese a quien le pese”, MARÍA

En contraposición a la frase del principio, aquello de Anne Sexton de “no lo envenenes todo”. Y aquí surge “La tuerta”.

María: Siendo bien intensa en la metáfora, que tu pena no sea un fuego que arrase a todas las criaturas que se encuentre por delante, sino que tu alegría de vivir los empape y genere posibilidad, vida, belleza.

Jorge: La obra trata sobre la imposibilidad de amar y de ser compasivo. Dos elementos que nos exigen una reflexión personal y cierta madurez. “*La tuerta*” habla de los que se intoxican de razones y se olvidan de ver a los demás.

¿Qué hay de esperpento en “La tuerta”?

María: ¿Qué no hay de esperpento en “*La tuerta*”? Llevamos el cuerpo, la expresión a un extremo o a un espacio en el que no se queda en lo natural o cotidiano. Lo único que no hay de esperpento en “*La tuerta*” es el ojo que pierde, pobrecita.

““La tuerta” habla de los que se intoxican de razones y se olvidan de ver a los demás”, JORGE

Jorge: Yo creo que tiene los visos de ser una tragedia deformada por lo paradójico y el humor. Es una heroína que le ha salido mal el cuento. Una figura muy identificable y muy nuestra.

María, aparentemente está sola en escena, pero en realidad no lo está nunca.

María: En mi cuerpo tenemos a *Conchita*, una doncella del barroco, y a *Lucía*, una bailarina hoy día. A través de su mirada, seremos testigos de lo que ellas ven: una corte, un gusano, un personaje histórico, un pueblo entero, médicos, enfermeras, una madre, una cita, un primer amor; un espejo... No falta nadie. Y también lugares. Personajes y espacios fueron presentándose en las improvisaciones y ellos guiaron el camino de “*La tuerta*”.

Jorge, ¿imaginó otra actriz para su tuerta?

Jorge: María es causa y consecuencia de esta obra. Imposible pensar en otra porque ella ha sido el canal que ha propiciado todo. Ella me llamó para que entrenásemos juntos y se nos apareció la

primera baldosa amarilla del camino. Ella es precisa y exhaustiva en el trabajo, se deja la piel literalmente y está en su mejor momento personal, creativo y expresivo. Y encima baila y es buena persona.

¿Cómo se llevan el escritor y el director?

Jorge: El director molesta mucho porque tiene ideas preconcebidas y trucos para salir airoso y gustar. He tenido que estar muy atento a eso y desechar mis ocurrencias para molestar lo menos posible. Aun así hay licencias de todo tipo, cómo no. Hay que divertirse también.

María, ¿cómo es trabajar con Jorge?

María: Diversión pura. Jorge juega como un niño con el rigor de un adulto, admiro mucho su inteligencia, sentido del humor, generosidad y la poesía con la que mira. El proceso de creación fue exigente, un mano a mano en el que la confianza para entregarnos al vacío era fundamental. Lo quiero mucho a Jorge.

Ha dicho Jorge que se mete en esto para ponerse en peligro y ser libre. ¿Lo están consiguiendo?

María: “*La tuerta*” es un espacio de libertad para nosotros, absolutamente. Pero, sobre todo, ha sido un espacio de libertad para la obra misma: todo lo que tenía que estar en la obra, está, y lo que no, no, a pesar nuestro y a pesar de quien sea. Peligra la libertad, pero la creación, el arte, el duende no tiene cárcel posible. Esto sí que le pese a quien le pese.

Jorge: Trato de ser ético con mi deseo y desafiarme siempre que puedo. La libertad hay que ganársela trabajando y no cediendo ni un paso a quien te quiera dominar o sobornar.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Del 7 al 24 de septiembre

¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023/24 -



BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



CHARLIE PEE | MAMASITA
TEATRO QUIQUE S. FRANCISCO



SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU
TEATRO BELLAS ARTES



ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA
PALACIO DE LA PRENSA



JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB
TEATRO BELLAS ARTES



TIAN LARA | HISTORIAS INCREÍBLES
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



TOMÀS FUENTES E IGNASI TALTAVULL | LA RUINA
TEATRO ALCÁZAR



VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



FRAN PATI | MODER-NO
PALACIO DE LA PRENSA



NO ME TOQUES EL CUENTO
TEATRO PAVÓN



ALEX O'DOGHERTY | IMBÉCIL
CAPITOL GRAN VÍA



DANIEL FEZ | LA VIDA REGULINCHI
TEATRO ALCÁZAR



HIMAR ARMAS | INGOBERNABLE
SALA DE HUMOR FUENCARRAL

**VENTA
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



MPCMAGEMENT



ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980

DESENCANTADAS

¡Fueron felices y comieron perdices! O... ¿no fue así? Todos hemos crecido con las princesas Disney, siempre monas, siempre dispuestas a dejarse rescatar por el príncipe de turno, hechas a la medida justa para perpetrar estereotipos de género que hoy, afortunadamente, estamos superando. Así y al hilo del bombazo que supuso su estreno en Broadway y en todos los continentes del planeta, llega “Desencantadas”, una divertidísima comedia musical rápida, furiosa y delirante en la que Blancanieves, Cenicienta y la Bella Durmiente charlan con un montón de amigas para contarnos la verdad y nada más que la verdad. ¡Princesas unidas!

Por ANA VILLA. Fotos MOI FERNÁNDEZ

¿Qué es “Desencantadas”, qué plantea y de qué manera lo hace?

Goizalde Núñez: Es un musical canalla y divertido que habla de romper los estereotipos que nos han contado sobre las princesas Disney.

Ana Belén Beas: “Desencantadas” es una comedia musical del off Broadway que cuenta cuál es la situación actual de las princesas de los cuentos después del “y vivieron felices para siempre y comieron perdices”. Porque quizás no fue así exactamente... Es un musical gamberro y perversamente cómico que viene a acabar con todos los estereotipos de género de una vez por todas de voz de estas princesas que fueron creadas inocentes y sumisas y que, con el paso del tiempo, sus realidades han ido cambiando.

¿Qué grandes temas vitales revisita la función y con qué objetivo?

Ana Belén: El espectáculo aborda temas como los estereotipos de belleza, la raza, la orientación sexual, la apropiación cultural, la misoginia y la obsesión por la cultura de las princesas que pretende homogeneizarnos a todos. Todo esto en un tono de comedia musical rápida, furiosa y delirante que no dejará indiferente al espectador. Juega a la sátira y la farsa en la parte superior y deja que el drama, el subtexto más oscuro del espectáculo, hable por sí mismo, por medio del mejor conductor: el humor.

Goizalde: El gran temazo es mucho más profundo que la imagen que nos han vendido —siempre femenina— de los personajes, que nos han colocado a las mujeres y también a los hombres en una idealización de lo que debe ser el amor; las relaciones y los distintos patrones en los que cada uno nos debemos colocar.

“Sirenita se da cuenta de que tener dos piernas es un montón, pues ahora tiene que lidiar con celulitis, depilación, juanetes, pies planos... (risas)”, ANA BELÉN

Ahora esta sociedad está intentando desmadejar ese cuento que nos llevan vendiendo mucho tiempo. El objetivo del espectáculo es, ante todo, divertir, pero con este mensaje, que no es baladí.

¿Qué rasgos caracterizan a sus personajes en esta nueva e hilarante versión?

Goizalde: Interpreto a *Cenicienta*, ¡personaje que estoy aún por descubrir del todo! Porque aunque sobre el papel cuenta y canta sus propuestas acompañada de *Bella* y de *Blanca*, aún hay ensayos por delante para esta *Cenicienta* por descubrir.

Ana Belén: En mi caso, hago tres personajes: *Bella*, *Sirenita* y *Rapunzel*. *Bella* está muy ‘perjudicada’... Cuenta cuál es su realidad desde que acabó el cuento, la cual es que se la pasa hablando solo con objetos y su marido es una bestia. Entonces... tiene algunos ‘problemitas’ (risas). ¡Es un personaje muy divertido! *Sirenita*, después de abandonar su voz, su familia, sus amigos, el mar y su cola de sirena, se da cuenta de que tener dos piernas es un montón, pues ahora tiene que lidiar con celulitis, depilación, juanetes, pies planos... (risas). Y a *Rapunzel*, que es alemana, le cuesta tener sentido del humor. Está bastante enfadada con la situación de que su cara, al igual que las caras de las demás princesas, estén en camisetas, gorras, tazas y hasta en pañales



Ana Belén Beas





Goizalde Núñez



de bebé y las princesas no reciban ningún porcentaje de todo eso. Es un número que siempre levanta los aplausos del público. ¡Soy una afortunada por hacer estos tres personajes tan divertidos!

¿Quiénes y cómo son las otras princesas que veremos en escena?

Ana Belén: *Blancanieves* –Geraldine Larrosa ‘Innocence’– es la líder; la que ha organizado este encuentro de princesas y la que quiere terminar de despertar a esas princesas que todavía les cuesta salir del ‘complejo de princesas’ con el que fueron creadas.

Cenicienta –Goizalde Núñez y Nuria Sánchez– es la más inocente y tiene grandes momentos de humor en los que el público va a estallar de la risa.

Bella Durmiente –María Villarroya– se duerme en cualquier lado, en cualquier momento y no importa quién... y eso es un problemita (*risas*). Habla de la presión social de ser perfectas con unos toques cómicos sublimes.

¡Más, por favor!

Marina Espíldora tiene triple papel: *Mulán*, que es la única princesa sin príncipe y en el escenario va a descubrir algo muy importante; *Pocahontas*, que habla de cómo los estándares de belleza nos pesan tanto a las mujeres –estar delgadas, guapas...– y *Jazmín*, una princesa secundaria donde el protagonista en su cuento es el hombre y hace una analogía de lo difícil que es para las mujeres la igualdad en los puestos de trabajo.

Y por último, *La princesa que besó al sapo* –Juls Sosa–, que es la primera princesa de raza negra que protagonizó un cuento.

Uno de los grandes momentos de esta loca comedia musical:

“Es un musical canalla, divertido, que habla de romper los estereotipos que nos han contado sobre las princesas Disney”, GOIZALDE

Goizalde: ¡Qué difícil, hay muchos! Te diré dos: Cuando *Cenicienta* va a despertar a *Bella Durmiente* –es un momentazo súper súper cómico– y cuando *Rapunzel* canta con el público en un concurso de cantantes, que es otro momentazo genial y delirante de este musical.

En suma de todo, ¿por qué motivos creen que este montaje nacional va a repetir el éxito conseguido con la obra original en plazas como Broadway?

Ana Belén: ¡¿Y por qué no?! Ha ganado premios en todos los continentes. Y sigue haciéndose a día de hoy en diferentes países con gran éxito. Creo que la clave de este montaje es que el mensaje de ‘terminar por fin con esa vieja y anticuada idea de que una mujer sólo es válida si es mona y se deja rescatar por el príncipe de turno’ es dicho por unas princesas que fueron creadas precisamente para todo lo contrario. Que lo digan ellas, despertando de su ingenuidad e inocencia, hace que sea muy cómico y que el mensaje llegue con más poder que de ninguna otra manera. Además de que tenemos un elenco, una producción maravillosa de **El Tío Caracoles** y un equipo creativo de la mano de **Sergio Lombardo** y **Ramón Paso** que lo están haciendo con una calidad exquisita.

TEATRO LARA

Desde el 29 de Septiembre

Estar a la moda es primordial en los tiempos que corren, pero algunas cosas no hay por dónde cogerlas, más aún cuando eres un chico joven con un punto de vista peculiar, gamberro y a la vez inocente que pasa de vivir en un pueblo manchego en la llanura albaceteña a la mismísima capital de España. Es el caso de Fran Pati, un crack de la improvisación que está llenando España de risas con “Moder-no”, el show cuyo principal objetivo es que nos sintamos identificados, tanto si somos de pueblo como si somos unos modernos. ¡Que nos lo cuente él mismo! Por ANA VILLA



¿Qué propone “Moder-no”, cómo presenta este show y por qué cree que está funcionando tan bien?

“Moder-no” refleja el punto de vista personal del cambio de vida entre un pueblo y una gran ciudad. En este caso, el origen es un pueblo manchego y el fin Madrid, la capital de España. El éxito de este show digamos que se basa en las comparaciones, la ironía y la exageración que desatan la risa en varias situaciones en las que el público se siente totalmente reflejado, todo desde un punto actualizado y bastante gamberro.

“Un día me di cuenta que hacer reír me hacía feliz, algo que, sin yo saberlo, había estado haciendo desde el cole, con mi familia y con mis amigos en el pueblo”

Uno de los momentazos más característicos de este espectáculo:

Los momentos más destacados durante el show son las partes improvisadas con el público, partes que se están publicando en varias redes sociales con buena acogida. Estas hacen que el público conozca el show y quiera ir a verlo en directo.

Además de gira nacional, “Moder-no” ya dejó momentos de gloria en la Sala de Humor Fuencarral. ¿Alguna anécdota divertida vivida en pleno directo con el público, dentro o fuera de Madrid?

Como he dicho anteriormente, todas las partes improvisadas dejan bastante marca en el show y siempre el testimonio del público suele ser una gran anécdota a recordar. Pero en particular la parte en la que pregunto si alguna pareja ha hecho el amor delante de su mascota, ya sea perro, gato u otro animal, no tiene

desperdicio lo que la gente te puede llegar a contar; ¡imaginaros vosotros las respuestas que queráis! (risas).

¿Cómo define un chico de pueblo manchego como usted a los modernos que viven en Chueca o Malasaña, qué rasgos les retratan sin lugar a dudas?

Simplemente no hay una definición concreta, ya que en estos barrios, por ejemplo Malasaña en el que vivo desde hace 8 años, la forma de vida, los ritmos, los trabajos ya son bastantes distintos a la gran mayoría en la vida rural, las personas son más variopintas y solo esa comparativa ya choca con el costumbrismo que vive la mayor parte en un pueblo. Y cuando echas cuentas provoca risa en esas observaciones

Aparte de “Moder-no”, usted está girando con otros cómicos al frente del show “La España vaciada”. ¿Qué plantea este otro espectáculo?

Es un show de cuatro cómicos que se ha inflado a hacer bolos por muchos pueblos. Cuando íbamos a pueblos a actuar y veíamos auditorios, casas de cultura, plazas de pueblos, etc, llenas de público, pensamos que igual no estaban tan vacíos como parece. Y más o menos defendemos eso, la vida rural. Con historias diferentes, bailes y música hacemos saber al público que la vida en los pueblos aún existe y estamos orgullosos de venir de ahí.

Además, podemos encontrarle en TV, junto a Eva Soriano en “Showriano”.

¿Cuál es su papel aquí?

¡Mi papel ahí no lo sé ni yo! (risas). Soy uno de los tres colaboradores del programa con una sección en la que, no sé cómo, pero todo acaba convirtiéndose en una locura maravillosa. Y aparte de la visibilidad, me aporta poder trabajar junto a Eva Soriano, que es mi mejor amiga desde que

empezamos juntos haciendo monólogos. Ya nos consideramos como hermanos.

¿A qué se dedicaba Fran Pati antes de convertirse en cómico profesional y qué le empujó a dar el gran salto?

Estudié diseño gráfico. Me dedicaba a la publicidad y la rotulación llegando a crear mi propia empresa. Lo primero que intenté fue la comedia sin éxito alguno, pero tenía esa espina clavada y, con el paso de los años, volví a intentarlo, esta vez con las cosas más claras. A día de hoy es mi único trabajo. Un día me di cuenta de que hacer reír me hacía feliz, algo que, sin yo saberlo, había estado haciendo desde el cole, con mi familia y con mis amigos en el pueblo. Cuando fui consciente de que existe la posibilidad de poder vivir haciendo reír a la gente y ayudarles a olvidar sus ‘mierdas’ por un ratito, lo tuve bastante claro.

Su mayor fantasía profesional, por loca que resulte:

Muchas veces soñé con tener mi cara en alguna de las pantallas de Gran Vía en Madrid con mi propio show o trabajar en TV, cosas que recientemente se están cumpliendo, así que mi fantasía profesional ahora mismo es seguir teniendo la oportunidad de crecer y demostrar mi valía en la comedia. Quién sabe si algún día incluso podré llevar la risa a otros países, de habla hispana claro, que no sé decir Miguelitos de La Roda en inglés.

Una personal:

Tener una pequeña viña para producir junto a mi padre nuestro propio vino, así podría tener mi propio tractor para ir a comprar al Mercadona o hacer ‘parkineo’ con los colegas.

PALACIO DE LA PRENSA
Desde el 22 de Septiembre

teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

¡ROMPE EL CLICHÉ!

SUNSET ENTERTAINMENT
PRESENTA

UNA RUBIA MUY
LEGAL
El Musical



BASADA EN LA NOVELA DE AMANDA BROWN Y LA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE DE METRO-GOLDWYN-MAYER
ESTA PRODUCCIÓN SE PRESENTA GRACIAS A UN ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI) EUROPE

MÚSICA ORIGINAL Y LETRAS **LAURENCE O'KEEFE Y NELL BENJAMIN** LIBRETO ORIGINAL DE **HEATHER HACH**
COREÓGRAFO ASOCIADO **ILARIA SUSS** DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **MATTEO GASTALDO** DIRECCIÓN MUSICAL **FABIO SERRI**

DESDE EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2023

www.teatrolatina.es / www.elmusicalunarubiamuylegal.es

PIENTACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pientacion.com

entradas.com*

El Corte Inglés

fever

Marilú Marini

EL CORAZÓN DEL DAÑO

Dice Alejandro Tantanian que el público español podrá conocer por fin a Marilú Marini: una deuda que, afortunadamente, podrá saldarse... Actriz de raza, nacida en Argentina y afincada en París, ha rodado con Ariane Mnouchkine, Virginie Thévenet y Claire Denis, ha hecho TV y se ha dejado la piel en el teatro. Y se lo han reconocido a base de aplausos y premios —entre ellos, la Ordre des Arts et des Lettres y con la Ordre du Mérite de Francia—. Ahora presta su voz y su cuerpo a la escritora de culto María Negroni y nos invita a saltar con ella al abismo que supone esta pieza. Por V. R. Foto ALEJANDRA LÓPEZ



“No es una actriz, es una fuerza de la naturaleza: cualquier espectador que haya visto su trabajo no podrá olvidar esa experiencia en su vida”. ¿Qué siente una cuando su director dice esto de ella?

Cuando un director habla así antes de comenzar un trabajo uno siente un enorme placer; pero también una enorme exigencia hacia el trabajo. Con Alejandro han sido ya dos encuentros muy creativos y muy nutrientes para mí como actriz.

Si me permite, voy a dar un salto y a preguntarle cómo era su madre

Mi madre era de origen prusiano. Era bella, dulce, muy distante y tenía un nivel de exigencia enorme. Nunca nada era suficiente, siempre quedaba algo por lograr. Es una persona fundamental, es una estupidez decirlo, pero para mí es una figura conflictiva, lo fue, y llena de amor.

Y otro salto, a sus comienzos en Buenos Aires, en el Instituto Di Tella, al instante en que la llevan presa. ¿Cómo fue?

Recuerdo que cuando iba camino a la comisaría pensaba que eso no me podía suceder; hasta que estuve en el calabozo. Nunca perdí la esperanza, nunca perdí la luz, no tuve momentos de desesperación profunda, pero pienso en este momento que es como si hubiera caído presa por inconsciencia, por no darme cuenta de en qué situación política estaba viviendo y qué es lo que estaba haciendo trabajando para la puesta en escena de “Las Bacantes” de Eurípides al frente de un coro de adolescentes. Lo que se me imputó fue que les hacía hacer movimientos indecentes y que estaba vestida de una forma indecente porque mostraba mi ombligo (risas). Lo que quería el poder era cerrar

el Instituto Di Tella porque era considerado un lugar subversivo. El arte siempre es subversivo.

¿Es Marilú una persona combativa?

Sí, Marilú Marini es combativa. El primer combate es el que libra con ella misma, con su inseguridad, con sus miedos. Pienso que una actriz sí tiene que ser combativa. Aparte estamos viviendo una época en la cual tenemos que combatir por ser, por permanecer lo más humanos posible, nosotras las mujeres por deconstruir un esquema que nos oprime, hay tantos frentes en los cuales combatir y para una actriz todo lo que uno vive, todo lo que uno hace alimenta el trabajo.

“Para mí el teatro significa libertad. El escenario es el lugar donde me siento más libre en el mundo”

Hablamos de esto porque la relación madre-hija y la militancia son dos temas que María Negroni toca en su obra.

¿Qué es “El corazón del daño”?

“El corazón del daño” nos enfrenta con esa relación tan misteriosa, tan conflictiva, tan primitiva, tan primordial que es la relación con nuestra madre, con ese ser que nos tejó con sus propios tejidos y con la cual tenemos que combatir para desprendernos de ella, para poder ser nosotros. “El corazón del daño” nos enfrenta con esa militancia de ser uno mismo. Por supuesto, en la historia la protagonista tiene una militancia política, pero yo pienso que está alimentada con esa militancia por ser ella misma, por desprenderse de la madre y eso es una lucha que no termina nunca.

¿Conocía, supongo que sí, a esta autora? ¿Cómo es darle voz sobre las tablas?

Por supuesto, conocía la delicadísima y sensible obra de María Negroni. Darle voz es un compromiso, pero también una necesidad, tal vez por mi situación de hija en este mundo y tal vez por mi situación con respecto a mi madre, con la cual tenía una distancia que hasta ahora no pude acortar. Aparte, el texto es de una belleza, de una resonancia tan hermosa y tan inusitada, porque es un texto en el cual la sintaxis y las palabras no están usadas en los cánones tradicionales. Ella inventa, crea, pienso que tiene también necesidad de hacerlo para poder combatir con esa relación tan densa y tan primitiva que tiene con la madre.

¿Y cómo es trabajar con Alejandro Tantanian?

Qué decir. Es una delicia, es una persona de una sensibilidad, de una cultura... y también tiene algo que es inapreciable, que es su cuidado por el otro. Alejandro no quiere dañar cuando dirige, quiere regar para que algo crezca.

¿Qué significa el teatro para usted?

Libertad. El escenario es lugar donde me siento más libre en el mundo y también el lugar que me permite dar más amor y recibirlo, por supuesto.

¿Qué le diría la Marilú de este 2023 a aquella Marilú que soñaba con ser actriz?

La Marilú Marini de 2023 le diría a aquella Marilú Marini que no decaiga, que siga siempre para adelante (risas).

TEATRO ESPAÑOL

Desde el 21 de septiembre

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA

7 - 24 SEP

LA TUERTA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

JORGE USÓN

CON

MARÍA JÁIMEZ

PRODUCCIÓN

NUEVE DE NUEVE TEATRO

SALA GUIRAU
Y OTROS ESPACIOS

22 - 24 SEP

TRAS LOS BALCONES

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

ADOLFO SIMÓN

PRODUCCIÓN

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

TEXTOS

TOMÁS AFÁN, BEATRIZ BERGAMÍN, RAKEL CAMACHO, LETICIA CASTELO, DIANA DE PACO, FÉLIX ESTAIRE, LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ, GUILLERMO HERAS, JUAN LUIS IBORRA, MAGDA LABARGA, MARC LLORENTE, JERÓNIMO LÓPEZ MOZO, MÓNICA MAFFÍA, JUAN MAYORGA, ADELARDO MÉNDEZ MOYA, GRACIA MORALES, RULO PARDO, ALFONSO PLOU, CARMEN POMBERO, ESTRELLA PRIEGO, PAOLA RAMÍREZ, BEATRÍZ SIERRA, TERESA VALERIANO, ALFONSO ZURRO



MALINCHE EL MUSICAL



ENTREVISTA A

Amanda Digón y Javier Mota

Galardonado en los prestigiosos Premios del Teatro Musical a Mejor Musical del Año y Mejor Escenografía, el último gigante escénico de Nacho Cano regresa a Madrid para comenzar su segunda temporada de aplausos. Más de 200.000 han reído, llorado y vibrado con este monumental espectáculo que, además, ofrece toda una experiencia gastronómica en su Templo Canalla. Charlamos con dos de sus protagonistas. Por ANY POP

Antes de nada, ¿qué está suponiendo para ustedes, a nivel profesional y personal, formar parte de este desafío?

Amanda Digón: Es el mayor reto al que me he enfrentado, porque este es un espectáculo con una riqueza musical apabullante y su interpretación es mayormente compleja. Nacho tiene muy claro cómo debe sonar cada nota y su dirección está llena de matices porque, ante todo, la emoción es lo que más le interesa. Al final los intérpretes somos vehículos necesarios para transmitir el mensaje que Nacho quiere hacer llegar al público y lo siento como una fortuna inmensa que conlleva también una gran responsabilidad.

“Este musical invita a la conciliación y, en definitiva, al amor entre los pueblos sin rencor”, AMANDA

Javier Mota: Trabajar con Nacho es, más que un desafío, una apuesta personal que te ayuda a crecer en todas las disciplinas: cantar, bailar y hasta interpretar.

¿Por qué motivos es “Malinche, el musical” un espectáculo imprescindible?

Javier: Porque, más que un espectáculo, es una gran experiencia en la que no solo vas a ver un musical con una escenografía increíble, además vas a ir a un recinto donde podrás disfrutar de la gastronomía.

Amanda: Primero, porque es un musical de creación original y es nuestro deber dar apoyo a la cultura y a los artistas españoles que hacen crecer la industria del teatro y la música desde dentro. Segundo, porque ofrece la oportunidad de abrir las miras y no quedarnos con una única versión de la historia. Ofrece una alternativa que invita a la conciliación

y, en definitiva, al amor entre los pueblos sin rencor. Y tercero porque es absolutamente emocionante y nadie debería dejar de escuchar el libreto, que está más que a la altura de clásicos consagrados como “Los Miserables”.

¿Cómo son sus personajes en escena, qué conflictos y propósitos enfrentan?

Amanda: Malinche es el personaje que interpreto. Es el primer papel verdaderamente feminista que interpreto al ser una mujer que, lejos de depender de los hombres, es quien tira de los hilos en un mundo masculino. Maneja la situación y la conduce hacia lo que ella cree que es mejor para el bien común. Representa el valor y la astucia femenina como nadie y su propósito es conciliador.

Javier: Interpreto a dos protagonistas: Moctezuma —el emperador azteca— y Hernán Cortés, el conquistador. Son personajes muy distintos donde la caracterización es muy diferente. ¡No sabría con cuál quedarme!

Un momento de la función:

Javier: Para mí, uno de los momentos más fuertes de show es la parte que llamamos ‘el consejo’. Tiene una coreografía muy azteca en la que Moctezuma sale lanzando fuego y me parece que, visualmente, a la gente le gusta mucho.

Amanda: El momento de la traducción, que es un primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. Es una escena donde la esencia de Malinche se despliega al máximo cuando con sus palabras, en ambos idiomas, traduce tratando de acercar las posiciones de ambos, suavizando y enfatizando lo que cree conveniente para lograr, de nuevo, conciliar.

¿Y ese momento que encoge el corazón del espectador?

Amanda: La muerte de Moctezuma sin duda, porque el personaje hace un viaje perfecto de inicio a fin, primero lo temes y después lo llegas a comprender.

Javier: Cuando Malinche y Hernán Cortés se besan en la piscina de agua que tenemos. O la muerte de Moctezuma, la gente la sufre bastante.

“Trabajar con Nacho es, más que un desafío, una apuesta personal que te ayuda a crecer en todas las disciplinas”, JAVIER

Aparte de “Malinche, el musical”, ¿vamos a poder disfrutarlos en otros proyectos actual o próximamente?

Javier: Estoy haciendo la promoción y gira con mi nuevo single “Mi Cara B”, que tuve la suerte de presentar en el Templo Canalla de Malinche y Nacho fue el padrino y presentador.

Amanda: Inauguro un nuevo proyecto musical de la mano de Sasha Patchenko, que es, además, el director musical en “Malinche”. ¡Nos llamamos D’JOHN y planeamos hacer mucho ruido!

Sus mayores placeres cuando se aleja de los focos, en su tiempo libre:

Amanda: Mi tiempo libre es también la música. Las vacaciones de mojito y hamaca no existen para mí, me agobian, no disfruto así. Yo disfruto creando y cantando. Y eso hago. Siempre. Sin parar. Es mi trabajo, mi ocio y mi descanso.

Javier: Me gusta mucho pasear, hacer deporte, cocinar y, sobre todo, estar en casa disfrutando de la tranquilidad de leer un libro o ver una serie.

IFEMA

Desde el 15 de Septiembre

"Madrileña"
de Cristina Cazorla

Canal BAILA

LA ESPERADA MUESTRA de creadores y compañías profesionales consolidadas o emergentes que han realizado una residencia artística de creación en el Centro Coreográfico Canal durante la temporada pasada aterriza en esta sede con una decena de espectáculos que conciben el hecho coreográfico como el lugar de la experimentación del cuerpo y el de la reflexión.

"A la hora de escoger los proyectos, el jurado ha tenido en cuenta muchas variables. La primera de todas, obviamente, la extraordinaria calidad de los proyectos. Pero también su variedad: hay espectáculos de flamenco, danza española de la escuela bolera, ballet neoclásico, danza contemporánea, danza performativa y experimental e, incluso, este año, creaciones en torno al acervo de la danza folclórica", comenta la directora de Teatros del Canal Blanca Li y añade: "También se tiene en cuenta la paridad. Es un ciclo fundamental para tomarle el pulso a la creación más actual en España, no solo de jóvenes emergentes, sino también de profesionales consagrados. Es un ciclo que promete variedad, excelencia, sorpresa, talento y absoluta contemporaneidad en sus propuestas".

Estrenos absolutos

Abordando cuestiones muy actuales como las migraciones, el placer femenino y las crisis contemporáneas, la nueva edición de Canal Baila se inaugura con "Solas", una creación de danza contemporánea de la joven sevillana **Candela Capitán** para cinco intérpretes, cinco ordenadores y una plataforma web de transmisión online. "Esta joven sevillana afincada en Barcelona nos trae una aproximación a las conductas sexuales de las jóvenes online en los chats. El placer femenino es algo que también van a analizar **Baldo Ruiz** y **Paloma Calderón**,

mientras el bailarín y coreógrafo canario **Richard Mascherin** presentará un trabajo sobre los conflictos de la emotividad. Y otro joven, **Jesús Benzal**, trae un espectáculo sobre la idea de tiempo e inmediatez.

"Es un ciclo que promete variedad, excelencia, sorpresa, talento y absoluta contemporaneidad en sus propuestas",
BLANCA LI

Otras compañías como **HURyCAN**, de **Candelaria Antelo** y **Arthur Bernad Bazin**, o **La Turba**, de **Carlota Berzal**, van a mostrar trabajos donde danza y dramaturgia están íntimamente ligados. Tenemos a grandes profesionales del flamenco, como los premiadísimos **Alfonso Losa** y **Patricia Guerrero**, o la compañía **Danzarte**, de **Natalia Ferrándiz** y **Bruno Argenta**, que adapta textos de **Miguel Hernández**. Una de las grandes bailarinas de escuela bolera de España, **Cristina Cazorla**, va a homenajear a Madrid y sus danzas, desde el chotis al pop-rock de La Movida. Y por último, el bailarín **Jean-Phillippe Dury**, durante años miembro de la **Compañía Nacional de Danza**, presenta con su proyecto **Elephant in the Black Box**, una aproximación elegantemente contemporánea al ballet y la danza en su expresión más europea", apunta Blanca y concluye: "Lo que propone Canal Baila un año más es un auténtico festín de danza que, además, insiste en su diversidad, en el hecho de que hay tantos tipos de movimiento como pueblos y seres en el planeta. Es una invitación a conocer de primera mano la creación actual y también a dejarse llevar por una de las artes que más han avanzado en el último siglo".

TEATROS DEL CANAL
Desde el 2 de Septiembre

Un total de diez estrenos de danza contemporánea y flamenco configuran la nueva entrega de la muestra Canal Baila que podremos disfrutar en la Sala Negra de los Teatros del Canal del 2 de septiembre al 22 de octubre. ¿Su objetivo? Indagar en los nuevos lenguajes coreográficos gracias al trabajo de artistas como **Candela Capitán**, **Jesús Benzal** y grupos como **HURyCAN**, **Elephant in the Black Box** y **Danzarte** con interesantes reflexiones a través del cuerpo sobre temas como la migración, el placer femenino o las crisis contemporáneas. Por ANY POP

"Solas"
de Candela Capitán



"ATRASPASAR"
de Elephant in the black box



"Alter Ego"
de Alfonso Losa
& Patricia Guerrero



¡POR FIN SOLO!

A lomos de los más de 40 años de aplausos al frente de Tricicle, Carles Sans regresa a las tablas en el momento más oportuno, como si de un making of de la vida de la mítica compañía basada en el humor gestual se tratara.

Así, haciendo suyo el escenario en este hilarante espectáculo dirigido por él mismo junto al gran José Corbacho, el actor y humorista perfila una galería de divertidos y entrañables personajes combinando lo que se dice y cómo se cuenta a través del gesto y la palabra.

Charlamos con Carles para descubrir las claves de un show que promete sorpresas y anécdotas inéditas. Por ANA VILLA



ENTREVISTA A
Carles Sans

¿Qué propone “¡Por fin solo!”?

Propone que el público que viene a verlo se sienta como en una gran sobremesa en la que, de manera divertida, empiezo a contar anécdotas vividas a lo largo de mis más de 40 años de profesión. Son anécdotas hilarantes, todas reales, en las que se cuentan historias vividas con Tricicle que el público afín desconoce. Lo importante del espectáculo no es tanto lo que se cuenta si no cómo se cuenta.

¿Qué motivos hacen de este monólogo un show recomendable, tanto para los fanáticos de Tricicle como para los que ni siquiera conocen la compañía?

A las personas nos encantan las anécdotas. Si además están basadas en situaciones realmente vividas y conoces al protagonista, las hace todavía más atractivas. En “¡Por fin solo!” el público ‘triciclero’ podrá disfrutar de momentos hilarantes vividos a lo largo de nuestra vida profesional, pero incluso los que no nos hayan visto nunca se lo pasarán igual de bien porque lo que cuento es muy loco y, lo aseguro, el espectador no para de reír; ¡sea de la edad que sea!

¿En qué vamos a notar la mano de José Corbacho en la dirección del show?

Él me ha dado muchas ideas buenas. Su aportación ha sido muy valiosa porque en este tipo de monólogos uno necesita una mirada externa que vaya orientando. Me lo he pasado muy bien con él.

Usted va a contar, de primera mano, algunos hechos reales vividos en Tricicle. ¿Nos podría adelantar alguno que no tenga desperdicio?

La verdad es que prefiero reservarme las anécdotas para la hora de la función. Sin embargo, puedo adelantar algunos titulares que, sin duda, darán una idea, o no, de por dónde van los tiros. Cuento

cómo mientras me sometían a una colonoscopia la doctora me iba contando anécdotas ajenas al momento tan delicado que para mí representaba ser oscultado tan íntimamente...

¿Y alguno de los secretillos nunca antes desvelados, para abrir boca?

En realidad durante el espectáculo no se desvelan secretillos, más bien se cuentan situaciones muy cotidianas pero a la vez inverosímiles. Puedo adelantar que la gente se ríe unas cinco veces por minuto, comprobado. ¡Ya se han muerto de risa más de 65.000 espectadores!

Más allá de las historias narradas, usted va a desplegar un buen catálogo de singulares personajes en escena.

¿Ejemplos?



La mayoría son personajes anónimos pero que poseen características que todo el mundo sabe reconocer. Mi espectáculo no es en absoluto de imitaciones, ni tan siquiera debe verse como un monólogo al uso, va mucho más allá. Si bien técnicamente es un monólogo porque estoy solo en escena, en “¡Por fin solo!” hay mucho de teatro, porque es donde me he desarrollado profesionalmente.

“El público ‘triciclero’ podrá disfrutar de momentos hilarantes vividos a lo largo de nuestra vida profesional, lo que cuento es muy loco”

¿Cómo definiría a Tricicle en pocas palabras y desde su más íntimo punto de vista?

Ha sido una de las compañías más exitosas del teatro español durante más de 40 años a través de un género muy personal con el que hemos sabido conectar con un gran número de público de todas las edades, el cual nos ha sido siempre muy fiel y no nos ha fallado, como espero que no me fallen ahora que llego en solitario.

Para terminar, ¿qué le ha motivado a realizar este show, tal y como el título reza, por fin solo (sin Paco Mir ni Joan Gràcia)?

Me han motivado las ganas de continuar en este oficio que me gusta. Ojalá con Tricicle hubiésemos continuado un poco más, pero la verdad es que todo tiene su final y ahora es el momento de iniciar una nueva etapa conmigo mismo. Y la estoy disfrutando mucho.

TEATRO REINA VICTORIA
Desde el 6 de Septiembre



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

JOSÉ LUIS CALERO VIVIR ASÍ ES MORIR DE HUMOR



1 Y 8 DE OCTUBRE - 3, 10 Y 17 DE DICIEMBRE

entradas: www.elteatroreinavictoria.com

PENTACION
TEATROS



@treinavictoria



@TeatroReinaVictoria



@treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com⁺

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



UNA RUBIA MUY LEGAL, EL MUSICAL

TEATRO LA LATINA

Elle Woods parece frívola y poco inteligente y su novio la deja porque la considera demasiado rubia y superficial. Decidida a recuperarlo, consigue la admisión en Harvard. Pero la vida universitaria está llena de trampas y dificultades que, lejos de amilanarla, la empujan a empezar a creer en sí misma... **Lucía Ambrosini, Ricky Merino** e **Íñigo Etayo** protagonizan este exitoso musical que por fin llega a España. **Desde el 29/IX.**



BERLÍN, BERLÍN

TEATRO ALCÁZAR

Para cruzar a Berlín Oeste desde Berlín Este, *Emma* y *Ludwig* se hacen pasar por una enfermera y un fontanero. Ella trabaja en la casa de una anciana mientras él socava el túnel que les conducirá a la libertad, pero la situación se va complicando... El hijo de la anciana es un espía y se ha enamorado locamente de la falsa enfermera... **Gabriel Olivares** dirige esta hilarante pieza ganadora del Premio Molière a la mejor comedia en 2022.



FINLANDIA

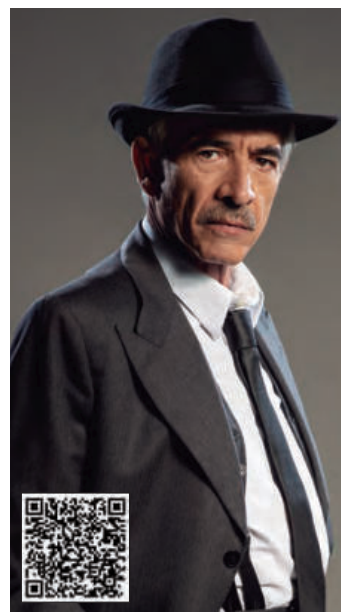
TEATRO DE LA ABADÍA

Helsinki, invierno, 4 de la mañana. *Israel* ha recorrido 4000 km en coche para llegar a una habitación de hotel y decirle a su mujer *Irene*: "Levántate". Así, de forma torrencial y beligerante, comienza el fin de una historia, donde el pasado no es lo que era y donde no hay futuro común. **Israel Elejalde** e **Irene Escolar** protagonizan esta obra apabullante con el sello inconfundible de **Pascal Rambert** que regresa a La Abadía. **Del 7/IX al 1/IX.**

MUERTE DE UN VIAJANTE

T. INFANTA ISABEL

Última temporada para disfrutar de este clásico de **Arthur Miller** con un magistral **Imanol Arias** en el papel protagonista. *Willy Loman* es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja, pero ahora ve cómo su posición se tambalea. Su matrimonio tampoco va bien y la relación con sus hijos esconde un secreto que les llena de resentimiento y amenaza con destruir la familia. **Desde el 21/IX.**



LAPONIA

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

Mónica, Ramón y su hijo pequeño *Martín* viajan a Finlandia para pasar la Navidad con la hermana de *Mónica* y su familia. La velada se presenta idílica, pero todo se estropea cuando su prima le explica a *Martín* que Papá Noel no existe... Ha arrancado la segunda temporada de esta comedia brillante que, a las órdenes de **Tamzin Townsend**, protagonizan unos enormes **Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón** y **Juli Fábregas.**



EMOCIONES

TEATRO FLAMENCO MADRID

Con una cuidada puesta en escena y la frescura y espontaneidad que caracterizan a este arte, un elenco variado y cambiante de artistas de primer nivel se funde en la magia del cante, el baile y la guitarra en un recorrido por los principales palos del flamenco que envuelven al espectador en una experiencia única y muy especial. ¿Lo mejor? Que hay dos funciones cada día todos los días del año.

Forever Van Gogh

La obra teatral de un genio



MÚSICA COMPUESTA POR
ARA MALIKIAN

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
IGNASI VIDAL

COREOGRAFÍAS DE
CHEVI MURADAY

TEATRO MARQUINA



Entradas en

ForeverVanGogh.com



TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



HOY NO ESTRENAMOS

TEATRO ALFIL

Los últimos viernes de cada mes, vuelve la comedia revelación de la temporada pasada de la mano de unos maestros: **Imprebis**. Más mordaces, actuales y entrañables que nunca, **Carles Montoliu**, **Santiago Sánchez** y **Carles Castillo**, acompañados del joven músico y actor **Víctor Lucas**, dan vida a 12 personajes con solo cambiar un objeto en sus manos. **29/IX**.

IMBÉCIL TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

Por la quinta temporada va ya el genial **Álex O'Dogherty** con su último y mejor, sin duda, espectáculo. Una vuelta a los orígenes, a su pequeña maleta, sus cacharros –o chuminadas–, su pequeña música, sus juegos con el público... Un show en el que habla de las palabras, palabritas y palabrotas, de lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas, de la capacidad de la gente para ofender y para ofenderse y del derecho a ser y a hacer el imbécil... **Desde el 30/IX**.



HISTERIOTIPOS, SEXO HISTÉRICO TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

¿De qué hombres y mujeres debemos escaparnos? ¿La soltera, el casado, la celosa, el creativo, el sadomasoquista, los infieles...? **Sandra Montero** y **Rubén Faura** protagonizan este show en el que mezclan *sketchs* cómicos, personajes, comedia, impro y monólogos con la interacción del público. Una noche de pura risa y diversión con una galería de personajes con los que te sentirás incómodamente identificado. **Desde el 2/IX**.



CLUEDO 1942...Y MUCHO MÁS LA CAJA LISTA TEATRO

Regresa una de las sensaciones de la temporada pasada, el teatro interactivo de La Caja Lista, un tipo de espectáculo inmersivo en el que los espectadores hablan con los actores, toman decisiones y hasta pueden cambiar el rumbo de las historias. Hay un montón de opciones y temáticas: *"Cluedo 1942"*, *"Protocolo de eliminación"*, *"Cluedo 1920"*, *"Cluedo Pócimas y Hechizos"* y *"Cluedo 1910"*. **A partir de septiembre**.



MISS TUPPER SEX PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

Arranca la 8ª temporada de este tronchante monólogo de la autora, actriz y humorista **Pilar Ordóñez** basado en su libro homónimo. Un divertidísimo show de educación sexual, donde la divulgación y el humor van de la mano, que se apoya en el fenómeno *tupper sex*, esas reuniones en el salón de una casa con venta de juguetes eróticos, para hablar con total naturalidad desde el apetito sexual hasta el *fisting*. **3, 10, 17 y 24/IX**.



VIVIR ASÍ ES MORIR DE HUMOR TEATRO REINA VICTORIA

Tras el gran éxito cosechado en su anterior gira nacional con *"Mi gran noche de humor"*, el andaluz **José Luis Calero** vuelve de nuevo a los escenarios para contarle al público su alocada y surrealista vida repleta de anécdotas, disparates y de situaciones tan cotidianas que te harán sentir fielmente reflejado y te obligarán a decir frases como: *"Es verdad"*, *"Esa es mi madre"* o *"Eso me ha pasado a mí"*. **1 y 8/IX y 3, 10 y 17/IX**.

ESTE MES...



SUMA FLAMENCA JOVEN

TEATROS DEL CANAL

La tercera edición de esta cita se configura como un ciclo de cuatro días en los cuales podremos disfrutar de un concertista de guitarra, un cantaor o cantaora y un bailarín o bailaora. Por los Teatros del Canal pasarán el arte de **Andrés Barrios**, **Nazareth Reyes** y **Rafael del Calli** (21/IX), **José Fermín Fernández**, **Laura Marchal** y **Juan Tomás de la Mollá** (22/IX), **Marcos de Silvia**, **Lucía Beltrán** y **Claudia 'La Debla'** (23/IX) y **Benito Bernal**, **José 'El Berenjeno'** y **Laura Fúnez** (24/IX).



LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

TEATRO AMAYA

Arranca la cuarta temporada de esta hilarante comedia mezcla entre **Monty Python** y **Sherlock Holmes**. Ganadora del Premio Olivier 2015, nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades una y otra vez, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. *Desde el 20/IX.*



EL MILAGRO DE LA TIERRA

TEATRO BELLAS ARTES

Arropado por la voz en off de **Lola Herrera** y entre anécdotas, comentarios, bromas, críticas, bailes y canciones, **Juanjo Artero** da vida a un ser contradictorio y apasionado que unas veces desea la paz de las cosas sencillas: la familia, la naturaleza, los amigos; y otras se inquieta buscando respuestas a los grandes temas de la humanidad: la creación, Dios, el amor, la libertad... *Desde el 26/IX.*

TEATRO
**FLA
MEN
CO**
MADRID

Programación
Septiembre

EMOCIONES

Pases **18:00h** y **20:00h**

Duración **60min**

TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

teatroflamencomadrid.com



CARTELERA
MADRID
SEPTIEMBRE
www.revistateatros.es



- | | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>T. de La Abadía
Finlandia
Rabia</p> <p>Nuevo T. Alcalá
Matilda, el musical
¿Quieres pecar conmigo?</p> <p>T. Alcázar
Berlín, Berlín
Rafael Álvarez, El Brujo
Otros espectáculos</p> <p>T. Alfíl
666
Clímax
Hoy no estrenamos
Otros espectáculos</p> <p>T. Amaya
La función que sale mal
Otros espectáculos</p> <p>Arlequín Gran Vía Teatro
No cruces los brazos
Tiquismiquis
Otros espectáculos</p> <p>T. Bellas Artes
La profesora
El Transformo
Otros espectáculos</p> <p>T. del Canal
Prima Facie
Canal Baila 2023
Otros espectáculos</p> | <p>T. Capitol Gran Vía
Histeriotipos,
sexo histérico
Imbécil</p> <p>T. de la Comedia
La discreta enamorada</p> <p>T. Coliseum
Aladdin, el musical</p> <p>Conde Duque
Locura social
Otros espectáculos</p> <p>Corral Cervantes
Desventura y muertes de
Baulín, el Encandilado
Otros espectáculos</p> <p>T. Español
El corazón del daño</p> <p>Espacio Ibercaja Delicias
School of Rock</p> <p>T. Flamenco Madrid
Emociones</p> <p>T. Fernán Gómez
La tuerta
Tras los balcones
Galdós enamorado</p> <p>T. Fígaro
Una terapia integral
Otros espectáculos</p> <p>T. EDP Gran Vía
Pretty Woman, el musical
La Bella y la Bestia...
Pequeño Teatro Gran Vía</p> | <p>Gran T. Caixabank
Príncipe Pío
The Primitals
Otros espectáculos</p> <p>Ifema Madrid
Malinche, el musical
Otros espectáculos</p> <p>T. Infanta Isabel
La ternura
Muerte de un viajante
Otros espectáculos</p> <p>Institut Français
On ne peut plus rien rien</p> <p>T. Lara
Desencantadas
La importancia de
llamarse Ernesto
Cádiz
Otros espectáculos</p> <p>T. La Latina
Los chicos del coro
Otros espectáculos</p> <p>T. Lope de Vega
El rey león
Homenaje a Morricone y
el cine de acción</p> <p>T. Luchana
Doble o nada
Un secreto a voces
Otros espectáculos
Espectáculos familiares</p> | <p>T. Maravillas
Laponia
Jamming Sessions</p> <p>T. María Guerrero
La madre de
Frankenstein</p> <p>T. Marquina
Forever Van Gogh</p> <p>T. Muñoz Seca
Primera cita
La conquista de Marte
En ocasiones veo a
Umberto</p> <p>Naves Español en Matadero
Asesinato y adolescencia</p> <p>Palacio de la Prensa
Estoy mayor
Otros espectáculos</p> <p>T. Pavón
Hechos y faltas
No me toques el cuento
Otros espectáculos</p> <p>T. Circo Price
Hoy no es un día
cualquiera
FIRCO 2023</p> <p>T. Quique San Francisco
Amor de Don Perlimplín
con Belisa en su jardín
Teatro Urgente: Ortega
Charlie Pee: Mamasita</p> | <p>T. Real
Medea
Otros espectáculos</p> <p>T. Reina Victoria
¡Por fin solo!
Usted tiene ojos de
mujer fatal... en la radio</p> <p>T. Rialto
Mamma Mia!
Rock en familia</p> <p>Sala de Humor Fuencarral
Historias increíbles
Hola, no me lies
Otros espectáculos</p> <p>Auditorio C.C. Sanchinarro
CantaJuego</p> <p>T. Sanpol
¿De qué color es un
beso?
Orejas de mariposa
El pequeño conejo
blanco</p> <p>UMusic Hotel
T. Albéniz
El fantasma de la ópera</p> <p>T. Valle-Inclán
Depois do silêncio
(After the Silence)</p> |
|---|---|--|--|---|

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

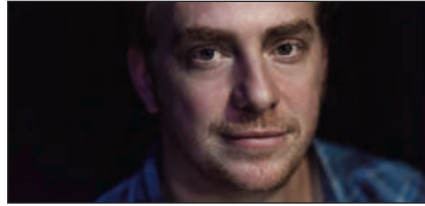
TEATRO DE LA ABADÍA



Rabia

MONÓLOGO. Autores: Sergio Bizzio, Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti. Directores: Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti. Actor: Claudio Tolcachir. Claudio Tolcachir vuelve a subirse al escenario como actor tras seis años de ausencia. (1h. 30m.). Del 14/IX al 8/IX.

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€. Inform. y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.



Finlandia

DRAMA. Autor y director: Pascal Rambert. Actores: Israel Elejalde e Irene Escolar.

Helsinki, invierno, 4 de la mañana. Israel ha recorrido 4000 km en coche para llegar a una habitación de hotel y decirle a su mujer Irene: "Levántate". Una obra apabullante con el sello inconfundible de Pascal Rambert. (1h. 20m.). Del 7/IX al 1/IX.

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

NUEVO TEATRO ALCALÁ



Matilda, el musical

MUSICAL. Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad, Allende Blanco y Héctor Carballo, entre otros. 2ª temporada. Una obra llena de sentimientos, emoción y humor; con una banda sonora compuesta de maravillosas canciones y con unas coreografías increíbles. Uno de los más premiados musicales contemporáneos, lleva representándose con gran éxito en Londres y en Broadway. A partir de 6 años. (2h.). Desde el 13/IX.

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 18€.

¿Quieres pecar conmigo?

COMEDIA. Autor: Borja Rabanal. Director: Borja Rabanal / Joan Olivé. Actores: Ariana Bruguera, Mar Mandli, Rebeca Plaza, Cristina Murillo, David Ávila y Adrià Olay. Una comedia muy Satisfayer. Desde el 21/IX.

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€. Ant. en taquilla, butacaora.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALCÁZAR



Rafael Álvarez, El Brujo

MONÓLOGO. El genial Rafael Álvarez, El Brujo arranca temporada con dos exitosos espectáculos: "Autobiografía de un Yogui" (4 y 19/IX) y "El Lazarrillo de Tormes" (26/IX).

Horario: 20.00h. Precio: "Autobiografía de un Yogui" desde 16€. "El Lazarrillo de Tormes" desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Lago - Comedy Club" (2, 9, 16, 23 y 30/IX), "Esto no es un show" (8/IX), "La ansiedad no mata, pero fatiga" (10/IX), 40 Fingers Live (12/IX), Cristian de Moret + Jorge Pardo (11/IX), "La Ruina" (14/IX), "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (15/IX), "La vida regulinchi" (22/IX), "Ménage à trois" (24/IX) y "Soy Rada - Tour Europa 2023" (25/IX).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

Berlín Berlín

COMEDIA. Autores: Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras. Director: Gabriel Olivares. Actores: Juanan Lumbreras, Ariana Bruguera, David Carrillo, Esperanza Elípe, Guillermo Sanjuán, Javi Martín y Dani Luque. Con la colaboración especial de Eloy Arenas.

Galardonada con 2 Molières de teatro en 2022, esta comedia ha llegado al Teatro Alcázar para hacer temporada. (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

TEATRO AMAYA



La función que sale mal

COMEDIA. Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Actores: Adrià Olay, Víctor de las Heras, Carla Postigo, Agustín Otón, Aránzazu Zarate, Ángel Saavedra y David Ávila, entre otros.

4ª temporada. Ganador del Premio Olivier a mejor comedia, este espectáculo es una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. "La función que sale mal" nos

presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! La crítica ha dicho: "Una comedia de éxito infinito", "Empacho de carcajadas", "Un descajone de función"... (1h. 40m.). Desde el 20/IX.

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. Zarzuela en verano con Cía. L'Operamora: "La Rosa del Azafrán" (hasta el 3/IX) y "La Verbena de la Paloma" (del 7 al 17/IX), "Rigoletto" (12 y 13/IX), "Regreso a Howarts, el musical" (16/IX) y "Estamos vivos" con Rodrigo Marques (25/IX).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

TEATRO ALFIL



666

COMEDIA. Idea: Yllana. Director: Fidel Fernández. Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. Humor negro, absurdo y mordaz. (1h. 30m.). 2, 7, 15 y 16/IX.

Horario: 22.00h. Precio: 26€, web 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Monólogo barato en Madrid", con Sergio Bezos (1), "Fabiolo Connection", con Rafa Maza (8), "Otro sueño de una noche de verano", de Christopher Geitz (9 y 30), "Aquí te pilla, aquí te amo", con Estefanía Rocamora y Julián Salguero (20), "El ventrílocuo", con Jaime Figueroa (21), "Que la vida merezca la risa", con Ángel Riello (22), "Clímax", de Alejandro Melero (23), "María Morena", con Ángel Batalla (27), "Hoy no estrenamos", de Imprebis (29) y "Baladas de la cárcel de Lucca" (30).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en teatroalfil.es.

T. ARLEQUÍN GRAN VÍA



No cruces los brazos

HUMOR. *Intérprete: David Cepo.* David Cepo, cómico de nacimiento e influencer por sorpresa, se ha convertido en la nueva sensación en redes sociales gracias a su espontaneidad y cercanía. Muchos de sus vídeos se han viralizado y en su espectáculo, cargado de risas y humor, te hará sentir protagonista. **1, 2, 3, 8, 9, 22, 24 y 30/IX.**

Horario: vie. y sáb. 21.00h. y dom. 20.30h. Precio: desde 17€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Tiquismiquis" (9/IX), "Gracias por venir - Tributo a Lina Morgan" (9, 17, 23 y 30/IX), "Una fiesta bajo el mar con La Sirenita" (9, 10, 16 y 17/IX), "Alis a la Pimienta" (10/IX), "Eurípides no me Sófocles que te Esquilo" (13, 20 y 27/IX), "La azotea" (13 y 27/IX), "La farsa del Siglo de Oro" (14, 21 y 28/IX), "Personal Trainer" (14 y 28/IX), "Ni me ladilles. La Segunda Cita" (18/IX), "El crédito" (19 y 26/IX), "Lo tuyo y lo mío" (20/IX), "Fuego salvaje" (21/IX), "Ilusiónate" (23, 24 y 30/IX) y "Trovadores del jazz" (25/IX).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatro-arlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



El TransforMimo

SHOW. *Con Martin Kent.*

La extravagancia, la locura, la rebeldía y la irreverencia se suben al escenario. Los múltiples personajes descabellados cometen absolutas obscenidades frente a ti. (1h. 20m.). **Desde el 11/IX.**

Horario: lun. 20.00h. Precio: desde 12€.

La profesora

COMEDIA DRAMÁTICA. *Autor: Eduardo Galán. Directora: Carla Nyman. Actores: Isabel Ordaz y Marcial Álvarez.*

Ortiz, un pescadero de unos 50 años que trabaja en un supermercado, acude a una reunión de tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, una mujer de casi 65 años que no quiere jubilarse, resulta un verdadero asalto de boxeo. (1h. 30m.). **Desde el 6/IX.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 19.00h. 14/IX no hay. Precio: de 17 a 28€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Crónica del alba", con Miguel Ángel Berna y Sara Calero (**hasta el 3/IX**), "3 en Impro", de Impro Impar (22/IX) y "El milagro de la tierra", un monólogo protagonizado por Juanjo Artero con la voz en off de Lola Herrera (**desde el 26/IX**).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



PRIMA FACIE

MONÓLOGO. *Autora: Suzie Miller. Director y adaptador: Juan Carlos Fisher. Actriz: Vicky Luengo.* Estreno en la Comunidad de Madrid. La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia. ¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra? ¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia? **Hasta el 17/IX.**

Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 9€.

Canal Baila 2023

DANZA. "Solás", de Candela Capitán (2 y 3), "Atraspasar", de Elephant in the Black Box (7 y 8), "Imaginario corporal: efecto migratorio", de La Turba (12 y 13), "Lo que ocurre en un instante", de Jesús Benzal (16 y 17), "Madrileña", de Cristina Cazorla (21 y 22), "He aquí un acto romántico", de Richard Mascherin (26 y 27) y "Alter ego", de Alfonso Losa y Patricia Guerrero (30/IX y 1/IX).

Sala Negra. Horario: consultar. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Festival Cuerpo Romo 2023 (16 y 17), "ab [intra]" (20, 21 y 22) e "Impermanence" (23 y 24), ambas de de Sydney Dance Company / Rafael Bonachela. Suma Flamenca Joven (del 21 al 24) y FIVER 2023 (30/IX y 1/IX).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: 21.00h. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y www.teatrosncanal.com.

T. CAPITOL GRAN VÍA



Histeriotipos, sexo histérico

COMEDIA. *Autora: Claudia Morales. Actores: Sandra Montero y Rubén Faura.* ¿De qué hombres y mujeres debemos escaparnos? La soltera, el casado, la celosa, el creativo, el sadomasoquista, los infieles y muchos histeriotipos más. **2, 9, 16, 23 y 30/IX.**

Horario: 22.00h. Precio: desde 18€.

Imbécil

HUMOR. *Intérprete: Álex O'Dogherty.* ¿Por qué nos afectan tanto las palabras? Un divertido monólogo sobre el poder de las palabras. En este espectáculo habla de las palabras, palabritas y palabrotas. De lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas. (1h. 40m.). **Desde el 30/IX.**

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: sáb. 19.30h. Precio: desde 16€. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

T. COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. *Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez y Álvaro Puertas, entre otros.* Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. Un sorprendente viaje en el que el público no dejará de emocionarse con la fantástica historia de Aladdín, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 3/IX 20.00h. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

DESDE EL
6 DE SEPTIEMBRE
AL 15 DE OCTUBRE

isabel **ORDAZ**

LA

marcial **ÁLVAREZ**

PROFESORA

de **eduardo GALÁN**

dirigido por **carla NYMAN**

★★★★★

PREMIOS TALÍA
PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN
DE ARTES ESCÉNICAS DE NUEVA YORK DE
AUTORÍA HISPANA CONTEMPORÁNEA
LIFE LESSONS (LA PROFESORA)

★★★★★

**GALARDONADA CON
15 PREMIOS**
A LA EXCELENCIA ARTÍSTICA
EN NUEVA YORK



Una producción de



Colaboran



PENTACION TEATROS	PENTACION TEATROS	PENTACION TEATROS
ABONO PLATA	ABONO ORO	ABONO DIAMANTE
2023 2024	2023 2024	2023 2024



entradas: www.teatrobellasartes.es

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACION
Cómpralo ya en la web o en taquilla

PENTACION
TEATROS

@TeatroBellasArtes Teatro Bellas Artes teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com



TEATRO DE LA COMEDIA



La discreta enamorada

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Lluís Homar. Actores: Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Diez, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.

Cuando Lope escribe esta obra se encuentra en un momento de madurez en el que está reflexionando y teorizando sobre su teatro y, por extensión, sobre el teatro español del

Siglo de Oro. Quiere y sabe que tiene que gustar a su público. Madrid es el escenario de la comedia. Un Madrid que precisamente en 1606 está recuperando la capitalidad de España. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable, un lugar con mucha más tolerancia que otras capitales de esa época. Empezar la singladura escénica de esta nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico ha sido una oportunidad magnífica para todos. Las jóvenes actrices y actores y todos los profesionales que los van a acompañar en este viaje saben que Lope, su poesía y su ideología, exige y premia. (2h. 15m.). Del 21/IX al 26/IX.

Teatro. Aforo: 503. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CORRAL CERVANTES



Desventura y muertes de Baulín, el Encandilado

COMEDIA. Dramaturgos: Mikel Marcos y Celia Morán. Director: Mikel Marcos. Actor: Benito Jiménez.

Baulín, mercader de quincalla y sueños, antihéroe a su pesar, pasa sus días tratando de alcanzar fama, riquezas y gloria emulando lo que ha visto en las tablas del corral de comedias. 13, 14, 15 y 16/IX.

Horario: 13 y 14/IX 21.00h. y 15 y 16/IX 19.00h. Precio: 16€.

Marrano, un cuento de la Inquisición

DRAMA. LaPercha Teatro. Cuenta la historia de Uriel, un judío nacido en la Sevilla del siglo XV, cuya vida da un vuelco cuando la Inquisición llega a la ciudad. 15, 16 y 17/IX.

Horario: 15 y 16/IX 21.00h. y 17/IX 19.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "El Quijote", con versión y dirección de Luis Hostalot (20, 22, 23 y 24/IX), "La malcasada", dirigida por Ana Vélez (21 y 22/IX), "La rueda. Vida de un cómico", con dirección de Fabio Mangolini y Dani Lull (27, 28, 29 y 30/IX) y "Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte", con Pedro Casablanc (29 y 30/IX).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

TEATRO ESPAÑOL



El corazón del daño

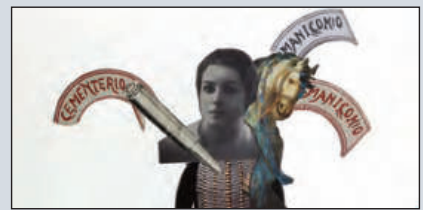
MONÓLOGO. Autora: María Negroni. Director: Alejandro Tantanian. Actriz: Marilú Marini.

"El silencio es uno mismo, demasiado", cita María Negroni a Guimaraes Rosa en su ¿novela? ¿ensayo? ¿autoficción? ¿epopeya? ¿poema? que dio en llamar "El corazón del daño". Este extraño artefacto que llega a nosotros en formato libro se transforma

tras haberlo leído en una obsesión. María Negroni nos invita a dar un salto al abismo, un viaje poderoso al inicio de la vida, la escritura, la militancia en este país —el nuestro— y en el mundo; a atravesar el hoy, el ayer y el mañana. Desde el inicio hasta el final de este prodigio de libro emerge, omnipresente, la relación primera y central (¿el corazón del daño?) entre la narradora (¿María Negroni?) y su madre. Sobre esta relación, sobre esta batalla en el tiempo y en el corazón se centra nuestra versión escénica. La posibilidad de escuchar, de encarnar esa voz que el libro propone los convencieron de que la forma teatral era la indicada para llevar este texto al gran público. Del 21/IX al 28/IX.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla y teatradada.com: 902 10 12 12.

CONDE DUQUE



Locura social

MUSICAL. Cabello/Carceller.

Musical contra un fusilamiento. Un musical 'degenerado', en el sentido de distanciarse del género del musical al que traiciona, también del género binario al que traspassa. En agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil, fue fusilada en Granada Agustina González López, popularmente conocida como La Zapatera. 15 y 16/IX.

Horario: 20.00h. Precio: 14€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "All Together", creación del inclasificable artista japonés anclado en Viena Michikazu Matsune (30/IX y 1/IX) y conciertos de The Notwist (21/IX) y Dawuna + Sarah Davachi (29/IX).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. Cía. Teatro Flamenco Madrid. Directores: Úrsula Moreno y Antonio Andrade.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Un viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... El corazón de Andalucía late en este rincón singular de Madrid, capital del flamenco. El sentir de España y del pueblo andaluz habitan por primera vez en un teatro. (1h.).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: 39€ y niños hasta 12, 19€. Promo (butaca sin numerar) 27€, estudiantes, más de 65 años y residentes en Madrid 18€ y niños de 6 a 12 años 14€. Anticipada en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en pto. habituales.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



School of Rock

MUSICAL. Autor: Andrew Lloyd Webber. Letra: Glen Slater. Guion: Julian Fellowes. Intérpretes: Leo Rivera, Ainara González, Julia Sibdu Ouedraogo Sánchez, Axel Gaona y Héctor García Pedregosa, entre otros.

Tras arrasarse en Broadway a ritmo de rock y ser elegido por la crítica del New York Times, el exitoso musical del mítico compositor, escritor y director Andrew Lloyd Webber llega a Madrid. Basado en la película que sacó el lado más rockero de toda una generación,

este divertido musical se basa en la vida de Dewey Finn, un frustrado aspirante a estrella de rock que decide ganar un dinero extra haciéndose pasar por el profesor sustituto de una prestigiosa escuela. Allí, con su peculiar y magnética personalidad, consigue convertir a una clase de niños sobresalientes en una alucinante banda de rock que toca la guitarra y el bajo como auténticas estrellas. Mientras enseña a estos futuros prodigios el auténtico significado del rock, Dewey se enamora de la hermosa pero estricta directora de la escuela, ayudándola a redescubrir a la niña salvaje que lleva dentro. Recomendado a partir de 6 años. (2h. 40m. con descansos). Desde el 14/IX.

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela – Planetario. Horario: mié. y jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. 17 y 24/IX 17.00h. 21 y 28/IX no hay. Precio: desde 20,80€. Ant. en www.espacioibercajadelicias.com y www.letsqocompany.com.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ



La tuerta

MONÓLOGO. Autor y director: Jorge Usón. Actriz: María Jáimez.

Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor jura vengarse del amor lanzando un maleficio cuyos efectos veremos en la época actual sobre una joven bailarina llamada Lucía. Del 7 al 24/IX.

Sala Jardiel Poncela. Horario: consultar cartelera. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€.

Tras los balcones

TEATRO. Dramaturgo y director: Adolfo Simón. Actores: Gloria Martín y Manuel García, entre otros. Una mirada luminosa y resiliente sobre lo que vivió el mundo durante el aislamiento de la pandemia. 22, 23 y 24/IX.

Aforo: 732. Sala Guirau. Horario: consultar cartelera. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€.

Galdós enamorado

TEATRO. Autor y director: Alfonso Zurro. Actores: María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y Marta Gutiérrez-Abad. Sobre la relación sentimental y epistolar entre Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. Del 28/IX al 1/IX.

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar cartelera. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€. Anticipada en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es, tel. 91 318 47 00.

TEATRO FÍGARO



Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino. 2ª temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo, algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque ese algo sea totalmente inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h, sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Brodwei

MUSICAL. El musical más mamarracho de la temporada llega al Teatro Fígaro de Madrid. Un espectáculo musical lleno de humor y salerillo andaluz narrado por las preciosuras de Brodwei que vienen a parodiarlo todo después de llevarse un pase de oro en la séptima edición de "Got Talent" y pisar las tablas de "Got Talent All Star". 16, 23 y 30/IX.

Horario: 22.30h. Precio: desde 17,60€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Aquellas migas de pan", una historia luminosa protagonizada por Mónica Bardem y Carmen Ibeas: Función especial por el Día Mundial del Alzheimer (19/IX) y "Stand Up Show Nueva generación" (22/IX).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

GRANT. CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



The Primitals

SHOW. Yllana y Primital Bros.

Una divertidísima comedia musical a capela. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público, a carcajadas o a machetazos, pero siempre rebosando música de mil géneros. 3/IX.

Horario: 19.30h. Precio: 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Stradivarius" (1/IX), "Rock Goes Classic", con los más grandes éxitos del rock (2 y 9/IX), "Trash!", de Yllana y Töthem (8/IX), "Jorge Bedoya - Las manos" (10/IX) y "Oktoberfest Experience", gastronomía bávara, música y espectáculo (del 14 al 24/IX).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.laestacion.com.

INSTITUT FRANÇAIS



On ne peut plus rien rien

HUMOR. Éric Metzger y Quentin Margot.

Una parodia de una conferencia TEDx para lucirse en la máquina de café... A todo el mundo le gusta reír (incluso a Kim Jong-Un). Pero, ¿sabemos por qué nos reímos? Eric y Quentin se hicieron esta pregunta, y ¡bim! Se les ocurrió un espectáculo. Un espectáculo cómico sobre la risa, sus mecanismos y su historia, en el que abordan una serie de cuestiones evocando a los filósofos Bergson, Rabelais y Stendhal. Éric et Quentin es un dúo cómico formado por Éric Metzger y Quentin Margot. 29/IX.

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: 20.30h. Precio: consultar cartelera. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y <https://madrid.extranet-aec.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#iv>

TEATRO EDP GRAN VÍA



Pretty woman, el musical

MUSICAL. Autor: Garry Marshall & J. F. Lawton. Música y letras: Bryan Adams & Jim Vallance. Directora: Carline Brouwer. Intérpretes: Cristina Llorente, Roger Berrueto, Rubén Yuste y Erika Bleda, entre otros. Érase una vez una joven de vida alegre, Vivian, y un atractivo y rico hombre de negocios, Eduardo, pertenecientes a mundos opuestos. Por obra del destino, cruzan sus vidas durante una semana. Nada volverá a ser igual. (2h. 30m. con descanso). Desde el 26/IX.

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

La Bella y la Bestia, el musical

MUSICAL. La Barbarie Teatro Musical. Un clásico musical para niños y adultos, con voces en directo y una maravillosa historia de amor. Del 30/IX al 29/X.

Aforo: 950. Horario: sáb. y dom. 12.30h. Precio: desde 18€.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo", "Amor verbenero" (2), "1, 2, 3... ¡Magia!" (2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30), "Miss Tupper Sex" (3, 10, 17 y 24), "Un mago en América" (6, 13 y 20), "Fango" (22 y 29), "De Caperucita a loba en solo seis días" (23 y 30), Nito Mestre (25), "Vaya Movie" (26) y "Magia en juego" (30).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

TEATRO INFANTA ISABEL



La ternura

COMEDIA. Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Cecilia Solaguren, Ana Cerdeiriña, Natalia Hernández / Sandra Ferrús / Paloma Córdoba y Juanan Lumbreras, entre otros.

Una comedia romántica de aventuras que cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia... Desde el 7/IX.

Horario: jue. y vie. 21.30h. y sáb. y dom. 20.30h. Precio: desde 13,50€.

Muerte de un viajante

DRAMA. Autor: Arthur Miller. Director: Rubén Szuchmacher. Actores: Imanol Arias, Andreas Muñoz, Miguel Uribe y Cristina de Inza, entre otros. Sobre la crueldad de un capitalismo salvaje la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor... Desde el 20/IX.

Horario: de mie. a vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El imitador", con Julián Fontalvo (12 y 26/IX) y "Songs of Hope" con Keyhan Kalhor (13/IX).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: 20.00h. Precio: "El imitador" desde 16€. "Songs of Hope" desde 21€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

TEATRO DE LA LATINA



Una rubia muy legal, el musical

MUSICAL. Música y letra: Laurence O'Keefe y Nell Benjamin. Libreto: Heather Hach. Director escena: Matteo Piedi. Intérpretes: Lucía Ambrosini, Ricky Merino, Íñigo Etayo y Maia Contreras, entre otros. Un musical con mucho ritmo que rompe con los prejuicios y discriminaciones y subraya el poder de la solidaridad femenina y la importancia de crear en uno mismo. Desde el 29/IX.

Horario: de mié. a vie. 20.00h. sáb. 17.30 y 21.00h. y dom. 17.00h. Festivos 19.00h. Precio: desde 26,75€.

Festejen la broma

HUMOR. Joaquín Reyes.

Joaquín Reyes pone punto y final a este espectáculo que es una amalgama de chorradas para deleite de su querido público madrileño. Del 6 al 17/IX.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 18€.

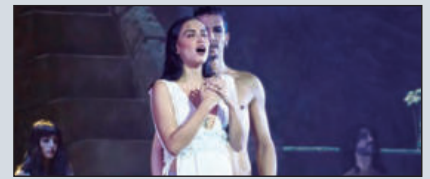
Las Defectos

HUMOR. Pupi Poison, Estrella Xtravaganza y Carles Cuevas.

Una noche de variedades que combina lo mejor de la tradición de La Latina con la comedia más moderna. 15/IX.

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: 22.30h. Precio: desde 14€. Anticipada en taquilla, Promoscena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro. (2h. 30m.). Desde el 15/IX.

Horario: jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. Continúa "WAH Madrid", un show musical y gastronómico único en el mundo. Además, concierto de Caetano Veloso (6/IX), Suavefest 2023 (16/IX) BRAVA Madrid (22 y 23/IX) y Madrid Salvaje (29 y 30/IX).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

1ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos a nivel mundial. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 3/IX. 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Homenaje a Morricone y el cine de acción

MÚSICA. Royal Film Concert Orchestra. Director: Fernando Furones. Un concierto único en homenaje a Ennio Morricone y el mejor cine de acción. 25/IX.

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: 20.00h. Precio: desde 35€. Anticipada en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

tricycle

Presenta a

Carles Sans

¡POR FIN SOLO!



Del 6 de septiembre al 15 de octubre

Dirigida por José Corbacho y Carles Sans



Espectáculo
incluido en tu
**ABONO
PENTACION**
Cómpralo ya en la web
o en taquilla



entradas: www.elteatroyreinaVictoria.com



TEATRO LARA



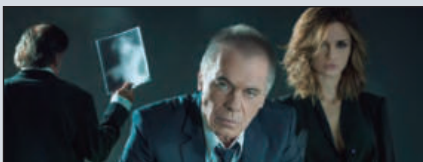
Desencantadas

MUSICAL. Autor: Dennis T. Giacino. Directores: Ramón Paso y Sergio Lombardo. Intérpretes: Ana Belén Beas y Goizalde Núñez, entre otras. Y vivieron felices para siempre... Bueno, no exactamente... Desde el 29/IX. Horario: vie. y sáb. 22.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 18€.

La importancia de llamarse Ernesto

COMEDIA. Autor: Oscar Wilde. Director: Ramón Paso. Actores: Ana Azorín y Sergio Otegui, entre otros. La comedia más brillante y divertida de Oscar Wilde. Hasta el 10/IX. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 10€.

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. Una obra de impacto emocional. Horario: sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 18€.

Un secreto a voces

COMEDIA. Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Pablo Puyol y Virginia Muñoz, entre otros. Guardar un secreto. He ahí la cuestión. Horario: jue. y vie. 20.00h. 21/IX 20.00h. 31/IX 18.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Ultrashow" (1), "Orgásmicas" (1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30), "Vuestra, Jo Van Gogh"

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



Laponia

COMEDIA. Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Lاراñaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas. 2ª temporada. Mónica, Ramón y su hijo de cinco años, Martín, han viajado a Finlandia para pasar las fiestas de Navidad con la hermana de Mónica, Nuria, su compañero finés y la hija de los dos, Aina, de

Otros espectáculos

VARIOS. S. Cándido Lara: "Cádiz" (1, 2, 8, 9, 15 y 16), "La madre que me parió" (desde el 12), "Alicia en el País de las Maravillas" (10), "Las trágicas payasas de Shakespeare" (17), "Felicidad" (18), "Pizpireto" (21, 22, 23 y 24) y "El gato con botas" (24). S. Lola Membrives: "Me quedé antigua" (1 y 8), "Entrevista" (1, 8, 15, 22 y 29), "Filomena" y "Punto y coma" (2, 9, 16, 23 y 30), "Santas y perversas" (2, 9, 16, 21 y 28), "Oscuridad" (3, 10 y 17), "Cuentos surrealistas para mujeres reales" y "Ausencia de Bernarda" (5), "Divorcio" (6, 13, 20 y 27), "Madres" (7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29), "El show de Tití" (10), "Archipiélago" y "Otra vuelta de tuerca" (12, 19 y 26), "Trans-plantar" (13, 20 y 27), "Última planta" (14), "La reina que todo lo prohibía" (17), "Sofía y dos cuerpos" (17 y 24), "Fresa y chocolate, 30 años después" (23 y 30) y "Lo positivo de fracasar en el amor" y "Donde mueren las palabras" (24).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

e "Hij@s, el club de los malos padres" (1, 8, 15, 22 y 29), "Solo para adultos" (2, 9, 23 y 30), "La herencia" (2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30), "Recién casados" y "Pareja abierta" (2, 9, 16, 23 y 30), "Vaga y maleanta" (3, 10, 17 y 24), "Yo sí hablaré de ti" (7, 14, 21 y 28), "Felipe V, el rey que nos salió rana" y "Aquí y ahora" (8, 15, 22 y 29), "Fin" (9, 16 y 23), "La celebración" (9, 16, 23 y 30), "Chas! Y de repente... tui!" (10, 17 y 24), "María Milagros" y "Llévame a Benidorm" (14, 21 y 28), "Juana la loca" (15, 22 y 29) y "Ya me has tocado el cuento" (22 y 29).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Piando al viento", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "SuperFlipado", "Alacasin", "Gluglú", "Teo y Noa, al rescate!", "La llave mágica", "Fiesta en la granja" y "Tarañ y Tantán buscando la luna".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

cuatro años. La velada entre dos familias se presenta idílica, pero se estropea cuando Aina explica a Martín que Papá Noel no existe. Dos parejas contraponen dos maneras de educar y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores... (1h. 25m).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 16€.

Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming. Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes de mes "La Golfa de Jamming Session Especial". Desde el 22/IX.

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

TEATRO MARÍA GUERRERO



La madre de Frankenstein

TEATRO. Autora: Almudena Grandes. Adaptadora: Anna Maria Ricart Codina. Directora: Carme Portaceli. Actores: Blanca Portillo, Ferrán Carvajal, Jordi Collet, Pablo Derqui, David Fernández 'Fabu', Gabriela Flores, Belén Ponce de León, Macarena Sanz y José Troncoso. 1954. Germán Velázquez vuelve a España desde su exilio en Suiza, donde ha pasado más de la mitad de su vida, para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos. Allí se reencuentra con Doña Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, eugenésica, inteligente y brillante, que conoció en la clínica de su padre a los 13 años. Del 29/IX al 12/XI.

Teatro. Aforo: 450. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.

T. MARQUINA



Forever Van Gogh

TEATRO. Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muradady. Intérpretes: Cisco Lara, Felipe Ansola, Tomy Álvarez, Vicky Condomi Alcorta y Joaquín Fernández, entre otros.

Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. Un recorrido por la carrera del pintor a través de su obra. Mediante los recursos tecnológicos más avanzados en artes escénicas, los cuadros del autor se erigen en protagonistas y nos narran los diferentes momentos de la vida de Vincent y el reflejo en sus distintas etapas creativas. (1h. 40m). Desde el 12/IX.

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20,25€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privadateatro.com.

HECHOS Y FALTAS

DE JEREMY DAVID GORDON
KAREKEN MURRELL FARRELL

BASADO EN EL LIBRO DE JOHN D'AGATA Y JIM FINGAL

“ESTOS SON LOS HECHOS.
Y SI NO LE GUSTAN...
TENEMOS OTROS.”

DEL 30 AGO
AL 08 OCT

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
BERNABÉ RICO

ÁNGELES
MARTÍN

ANTONIO
DECHENT

JUAN
GRANDINETTI

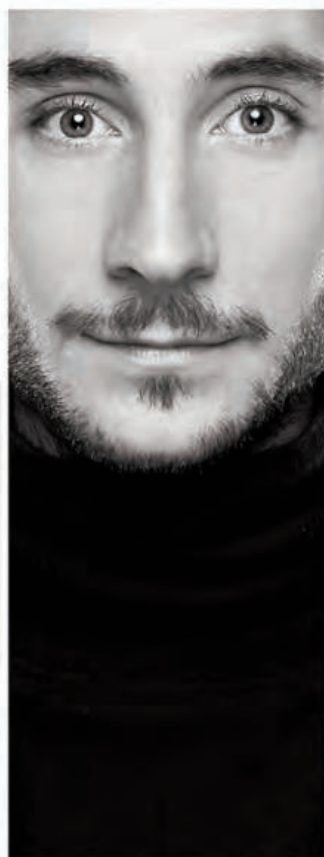
TEATRO
PAVÓN

DESDE 1925

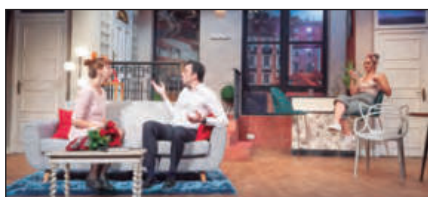
UNA PRODUCCIÓN DE

TALYCUAL

MejorTeatro
Morris Gilbert



TEATRO MUÑOZ SECA



Primera cita

COMEDIA. Director: Tuti Fernández. Actores: Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta.

2ª temporada. Maribel, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga Cintia un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para 'usar y tirar'... Más de 200 000 espectadores ya se han desternillado con esta comedia en París. Recomendada a partir de 15 años. (1h. 30m.).

Horario: mié. y de vie. a dom. 20.00h. Precio: desde 12,75€.

La conquista de Marte

COMEDIA. Autor y director: Tuti Fernández. Actores: Cristina Esteban, Manu Badenes, Pedro Llamas y Toni Cano. Primera temporada. Esta desternillante comedia es la primera obra de teatro ambientada en el puente de mando de una nave espacial. (1h. 30m.).

Horario: jue. 20.00h. y vie. y sáb. 22.00h. Precio: desde 12,75€.

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Del Arco y Marcelo Casas. 7ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria de por medio... Si a esto le añaden un cara que promete hablar con el más allá ya está el lío montado. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 20,75€. Ant. en taquilla y entradas.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO



Asesinato y adolescencia

DRAMA. Autor: Alberto San Juan. Director: Andrés Lima. Actores: Jesús Barranco y Lucía Juárez.

Un nuevo proyecto escénico que se adentra en el misterioso y turbulento universo de la adolescencia a través de un proceso de investigación con talleres, estudios, consultas y ensayos. La idea de Andrés Lima parte de la película "M, el vampiro de Dusseldorf", de

Fritz Lang. Aquella es la historia de un asesino de niños. Para este proyecto, Andrés escoge hablar de adolescentes. Una edad crítica en el desarrollo humano, el paso de la infancia a la vida adulta: aprender a cuidar de uno mismo y del otro, para hablar de un momento crítico en la historia humana como es el presente, donde la posibilidad del colapso de la especie entra dentro de lo posible. Asesinato y adolescencia es la historia de Luis y Lucía, dos soledades empujadas al filo del abismo por una suma de violencias propias y ajenas. Es, también, la posibilidad del amor; no tanto en un sentido romántico, como en el sentido de la continuidad de la vida. Del 28/IX al 5/XI.

Sala Max Aub - Nave 10. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€. Ant. en taquilla y www.teatrosespanol.es.

TEATRO PAVÓN



Hechos y faltas

COMEDIA. Autores: Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrel. Versión y dirección: Bernabé Rico. Actores: Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti. El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas. Un becario se encarga de la verificación de los hechos, pero pronto se encuentra con un 'pequeño' problema... Hasta el 8/IX.

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 15 a 22€.

No me toques el cuento

COMEDIA. Dramaturgia y directora: Olivia Lara. Actrices: Carmen Calle, Isabel Morán, Olivia Lara y Masi Rodríguez/Colette Casas. Todos conocemos a las princesas Disney, pero ¿conocemos sus vidas? ¿Sabemos lo que supuso para ellas su propio cuento de hadas? ¿Qué fue de ellas? El otro lado del "y vivieron felices y comieron perdices". 22, 23 y 29/IX.

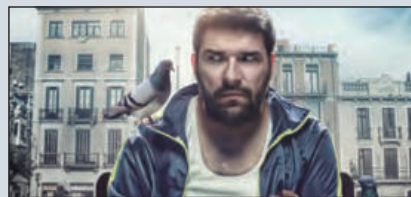
Horario: 22.00h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Antonia San Juan: Entrevista con mi hija Mari" (del 15 al 17/IX) y "La Bohème", con Eva Marco, entre otros, (24/IX).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

PALACIO DE LA PRENSA



Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: Nacho García. 8ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas que todos tenemos. Lo que hay es lo que hay, y mejor tomárselo a risa. 2, 9, 16, 23 y 30/IX.

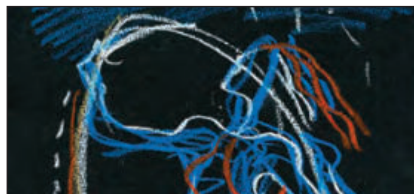
Horario: 20.00h. Precio: desde 11€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Cupido debe morir" (2, 9, 16, 23 y 30/IX), "El show de Patricia Espejo" (15/IX), "Cómicos Interruptus" (16 y 23/IX), "Tinder sorpresa" (16, 23 y 30/IX), "Me cago en el WhatsApp" (16, 17, 23, 24 y 30/IX), "Moderno" (22 y 29/IX), "Las noches de comedia de El Golfo Comedy Club" (22 y 29/IX) y "CuarAntón" (30/IX).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO CIRCO PRICE



Hoy no es un día cualquiera

CIRCO. La Escuela de Circo Carampa y el Price participan en el desarrollo de un nuevo lenguaje circense con el proyecto CRECE, que en esta edición investiga cómo es un cuerpo que se siente descolocado, cómo reacciono ante lo imprevisto, qué me hizo llegar al circo... Del 14 al 17/IX.

Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 14€.

FIRCO 2023

CIRCO. El Festival Iberoamericano de Circo tiene un tiempo propio. Durante tres días, el círculo de la pista del Price levanta una energía muy particular que asciende en forma de espiral, un vórtice de pelotas, personas que vuelan, piernas y brazos en posiciones extraordinarias. Del 29/IX al 1/IX.

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 10 a 20€. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

Teatro Urgente: Ortega

COMEDIA. Dramaturga: Karina Garantivá. Director: Ernesto Caballero. Actores: Ana Ruiz, Álex Gadea y Alberto Fonseca.



La nueva entrega de Teatro Urgente es una comedia que nos sumerge en el dilema de una pareja que decide deshacerse de una valiosa colección de libros de Ortega. Una exquisita pieza convertida en un fascinante viaje literario y filosófico. **Del 3/IX al 15/IX.**

Horario: de mié. a dom. 19.30h. A partir del 20/IX de mié. a dom. 20.00h. 23/IX 19.30h. Precio: desde 16€, mié. y 3 y 6/IX 12€.

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

TEATRO AL AIRE LIBRE. Autor: Federico García Lorca. Adaptadora y directora: Triana Lorite. Actores: Fernando Cayo, Ana Belén Beas y Carmela Martins.

Teatro al aire libre. Don Perlimplín ama a Belisa, Belisa ama a más hombres y Marcolfa cuida de Don Perlimplín mientras observa cómo va apagando su corazón... (65m.). **Hasta el 17/IX.**

Teatro al aire libre. Horario: de mié. a dom. 22.00h. Precio: desde 14€.

Charlie Pee: Mamasita

HUMOR. Una hora llena de risas en la que la cómica catalana nos cuenta sus miserias más absolutas. (1h. 10m.). **23/IX.**

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: 22.00h. Precio: desde 16€. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

TEATRO REAL

Medea

ÓPERA. Autor: Luigi Cherubini. Libreto: François-Benoît Hoffmann basado en Eurípides. Director musical: Ivor Bolton. Director de escena y escenografía: Paco Azorín. Intérpretes: María Agresta, Saïoa Hernández y Nancy Fabiola Herrera, entre otros.



La temporada se inaugura con la obra maestra del genio Cherubini. Trágica y arrebatadora, es conocida por las históricas interpretaciones de María Callas, artista a quien esta producción estará dedicada por el centenario de su nacimiento. La esperada nueva dirección escénica de Paco Azorín explorará aspectos dramáticos del libreto. **Del 19/IX al 4/IX.**

Horario: 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28 y 29/IX y 2 y 4/IX 19.30h. y 1/IX 18.00h. Precio: de 18 a 632€.

Gala Joven Pregeneral: Medea

MÚSICA. Una nueva producción de Paco Azorín para inaugurar la temporada 23/24 del Teatro Real. Y se hace con la obra maestra del genio Cherubini, una pieza trágica y arrebatadora. **16/IX**

Horario: 19.30h. Precio: consultar cartelera.

Festival de Fado

MÚSICA. Las guitarras de Pedro de Castro, Bernardo Couto y Luís Guerreiro y las maravillosas voces de Raquel Tavares y Mariza son las protagonistas de esta edición. **24/IX.**

Aforo: 1746. **PZA. DE ORIENTE, SIN.** Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: "Concierto 3 guitarras" 17.30h., Raquel Tavares 19.00h. y Mariza 21.30h. Precio: "Concierto 3 guitarras" 35€ Raquel Tavares desde 20€. y Mariza desde 35€. Anticipada en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

La risa es el mejor lubricante ...

Miss Tupper
Sex

Pilar Ordoñez

8^a
TEMPORADA

MÁS DE
1.000.000
DE ESPECTADORES

Pequeño
TEATRO
GRAN VÍA

MONÓLOGO DE HUMOR



TEATRO REINA VICTORIA



¡Por fin solo!

MONÓLOGO. Guion: Carles Sans. Directores: Jose Corbacho y Carles Sans. Actor: Carles Sans. Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricicle querrán ver porque se cuenta los secretos de una compañía muy querida por el público. Carles Sans perfila una galería de divertidos y entrañables personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. (1h. 30m.). Desde el 6/IX.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 12€.

Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio

COMEDIA. Autores: Enrique Jardiel Poncela y Ramón Paso. Director: Ramón Paso. Actores: Juan Carlos Talavera, Ana Azorin, Inés Kerzan, Sergio Otegui, Ángela Peirat y Carlos Seguí.

Coge las mejores escenas de "Usted tiene ojos de mujer fatal" de Jardiel Poncela, ponles una pizca de cómicos absurdos, échales la historia de amor del mismo Jardiel con Carmen, la mujer que le robó el corazón y que, después de abandonarle, ha regresado de cantar tangos en Argentina, sazónalo todo con el contexto social de la postguerra española e intenta servir este plato en la radio... (1h. 30m.). 18/IX.

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 12,80€. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.

SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Ingobernable

HUMOR. Himar Armas.

Segunda temporada. Un monólogo que lo tiene todo: improvisación, chistes, conversaciones con el público y anécdotas reales. El espectáculo donde Himar Armas ha decidido juntarlo todo para hacer algo especial... 16, 23 y 30/IX.

Horario: 22.30h. Precio: desde 14€.

Historias increíbles

HUMOR. Tian Lara. Micromonólogos sobre la vida, la muerte, el más allá, sexo, 'conspiranoia', animales, música, religión, estupefacientes... 16, 23 y 30/IX.

Horario: 20.15h. Precio: desde 16€.

Hola, no me lés

HUMOR. Alicia Lobo. Con humor fresco y absurdo nos habla sobre los cortocircuitos de una mujer educada en los 80 con la realidad del mundo actual. 10/IX.

Horario: 19.30h. Precio: desde 9,60€.

Escocía

HUMOR. Txabi Franquesa. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imerso que del movimiento universitario. 29/IX.

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: 20.30h. Precio: desde 16€. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



¿De qué color es un beso?

FAMILIAR. Cía. Espiral Mágica. Un espectáculo ideal para niños y niñas de 2 a 8 años, que nos permite trabajar los colores y las emociones y todo aquello que estos nos provocan. Cada color nos transporta a un mundo lleno de cosas de esa tonalidad y nos invita a jugar con los pequeños a pensar en lo que les hacen sentir esos colores, así como hacia dónde les lleva la imaginación. 23/IX.

Horario: 17.30h. Precio: desde 12,50€.

Orejas de mariposa

FAMILIAR. Cía. Espiral Mágica.

Un musical infantil, dirigido a niños de 4 a 10 años, con música en directo. Mara tiene orejas grandes, pero su mamá le hace cambiar su manera de enfrentarse a las burlas. 24/IX.

Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12,50€.

El pequeño conejo blanco

FAMILIAR. Cía. Espiral Mágica.

Una magnífica fábula a ritmo de música para los más peques de la casa. 30/IX.

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 17.30h. Precio: desde 12,50€. Información en teatrosanpol.com. Anticipada en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. 11/IX 21.00h. Precio: desde 24,90€.

Rock en Familia

I Love Rock & Roll

FAMILIAR. Un espectáculo lleno de música, humor y el mejor Rock. 24/IX.

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 211€. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



Cantajuego en concierto

INFANTIL. Cantajuego.

Comienza el curso escolar y nuevamente Cantajuego nos da la bienvenida con sus inseparables amigos Coco, Pepe y Buby. Ven a pasar una tarde divertida cantando y bailando con los Cantajuego sus grandes hits y éxitos de siempre. Cantajuego es un proyecto pedagógico-musical que propone utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; vivencias que desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales. Recomendado a partir de 4 años. 23/IX.

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 17.00 y 19.00h. Precio: 10€. Anticipada en taquilla y Gíglon.com.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ

El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras:

Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretti, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.



Los fanáticos de los musicales pueden prepararse para disfrutar de una experiencia inolvidable con el clásico de Andrew Lloyd Webber. Lleno de misterio, romance y emociones fuertes llega al UMusic Hotel Teatro Albéniz esta obra maestra del teatro musical que ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado *El Fantasma* acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el *Fantasma*, la joven soprano *Christine Daaé* y su enamorado *Raoul*. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y *Christine*, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.). **Desde el 20/IX.**

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 22 y 29/IX 20.00h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://proticketing.com/umusichotelteatroalbeniz/es/Entradas/evento/27263>.

TEATRO VALLE-INCLÁN

Depois do silêncio (After the Silence)

TEATRO. Creación y texto Christiane Jatahy.

Basada en el libro

“*Torto arado*”, de Itamar Vieira Junior. Actores: Caju Bezerra, Juliana França, Aduni Guedes y Gal Pereira. En la película, Lian Gaia y la participación de los residentes de las comunidades de Remanso e Iúna - Chapada Dimantina/Bahía/Brasil.



Con esta pieza sobre la resistencia, la directora brasileña Christiane Jatahy, ganadora este verano del León de Oro de la Bienal de Teatro de Venecia, cierra su trilogía sobre la violencia. Tras presentar hace un año “*Entre chien et loup*”, su adaptación de “*Dogville*”, de Lars Von Trier, Jatahy analiza cómo se entrelazan el racismo y el capitalismo. Desde el tráfico de esclavos hasta Bolsonaro. Basada en la premiada novela “*Torto Arado*”, de Itamar Vieira Junior; las protagonistas femeninas están comprometidas en una lucha contra el orden mundial y por una oportunidad de cambio. Historia de la violencia colonial no resuelta, en “*Depois do silêncio (After the Silence)*”, Jatahy vuelve a mezclar dos formas de arte, el teatro y el cine, para superponer realidad y ficción. Autora, directora y cineasta, Christiane Jatahy siempre ha confrontado diferentes campos artísticos para cuestionar nuestra relación con el otro, con el extranjero. Espectáculo en portugués con sobretítulos en castellano. **Del 14 al 17/IX.**

Teatro. Aforo: 510. PLAZUELA DE ANA DIOSDADO S/N (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argmosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: 20 y 25€. Anticipada en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.

DE KARINA GARANTIVÁ

DIR. ERNESTO CABALLERO

ORTEGA

ANA RUIZ ÁLEX GADEA ALBERTO FONSECA

Una producción de TEATRO URGENTE

3 de septiembre al 15 de Octubre

TEATROQUIQUESANFRANCISCO.ES

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

¡Adiós Julieta! Desde el 24/IX. Dom. 17.00h. **Dos hombres en pijama de cuadros.** Sáb. 17.00h. **Tú estás loco reboledo.** Jue. 21.00h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

ARAPILES 16



Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. www.arapiles16.com

El cianuro, ¿solo o con leche? De Juan José Alonso Millán. Dir. Jacobo Muñoz. Desde el 16/IX. Sáb. 19.15h. **Ignición.** De Raúl Barranco. 9 y 23/IX. 21.30h. **La Bella Durmiente.** Infantil. 16 y 23/IX. 17.00h. Precios: 10 a 18 €.

ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. www.arteydesmayo.com

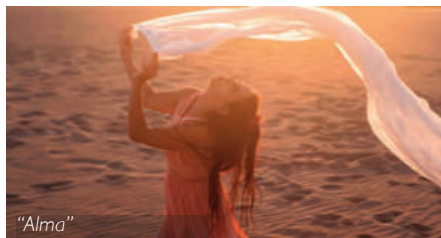
Blackbird. De David Harrower. Dir. Fernando Sansegundo. Con Alba Alonso y Juanma Gómez. El reencuentro entre *Una* y *Ray* abrirá unas heridas que nunca terminaron de cerrarse. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. Precios: De 10 a 12€.



AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com

El chico de los asuntos menores. Jue. 21.00h. **Cómo puedo confiar en tí.** 15, 22 y 29/IX. 21.00h. **Tamarola!** Sáb. 21.00h. **Alma.** De Anabel Riquelme. Dir. Alejandra Jiménez. 10 y 17/IX. 19.00h. Consultar más programación. Precios: de 10 a 14 €.



BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

La flor de la autopista. Cía. La Swanson. 7, 8 y 9/IX. 20.30h. 10/IX. 20.00h. **Caléndula.** 17/IX. 20.00h. 30/IX. 20.30h. **Antigonia.** 14, 15, 21, 28 y 29/IX. 20.30h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13 €.

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

IF (La ligereza). Cía. del Sr. Smith. De Pedro Casas y Cía. Con Andrés Acevedo, Tania Medina, Marta Pons, Iván Serrano, Luna Mayo y Jorge Vidal. Un festín de lo teatral: desequilibrado, frágil y excesivo. Del 14 al 30/IX. De jue. a sáb. 20.30h. Consultar más programación. Precios: de 9 a 14€.



EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasilloverdeteatro.com

Verduras imaginarias. De Martín Giner. Dir. Carmen Latorre. 23 y 30/IX. 21.30h. **El Mago Héctor, La magia existe.** 9/IX. 21.30h. Precios: De 8 a 14 €.

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Malas compañías. Estreno. Desde el 20/IX. **Todo es un truíño.** 15/IX. 19.30h. **METUS. La cara más desconocida del miedo.** Desde el 15/IX. Vie. 21.00h. **Sal de mi mente.** Mentalismo. Sáb. 21.00h. 1/IX. 21.00h. **Sex o no sex.** 2, 8, 9, 23 y 30/IX. 21.00h. 22 y 29/IX. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

La penúltima en casa. Basada en la obra de Ignacio del Moral. 2, 9 y 30/IX. 22.00h. **La tierra baldía.** 15, 22 y 29/IX. 20.00h. **Un amor nuevo a estrenar.** 14 y 28/IX. 21.45h. **Pinky promise.** 15 y 22/IX. 22.00h. 16 y 23/IX. 19.00h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

La discreta enamorada. De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h. **Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Dom. 19.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

La hija de Yemayá. 5, 22 y 29/IX. 21.00h. **Matar al otro.** 16, 23 y 30/IX. 21.00h. 17 y 24/IX. 20.00h. **Malas palabras.** Familiar. 16, 23 y 30/IX. 18.00h. Precios: De 7 a 14 €. Precios: De 10 a 14€.

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Amor hasta reventar. Autoría y dir. Alejandro Garrido López. 8, 9, 10, 16 y 17/IX. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **El jardín de Valentín.** Cía. Tranvía Teatro. 22, 23 y 24/IX. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. Precios: De 8 a 16 €.

LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información...

Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan. De Javier Posadas. **Cluedo: Póчимas y hechizos.** De Javier Posadas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. **Protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. **El asesino del Apocalipsis.** De Javier Posadas. **La memoria del psiquiátrico.** De Javier Posadas. Precios: De 15 a 23€.

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. Jazz Americano, Vivaldi las 4 Estaciones, Música Brasileña, Tributo a The Beatles, Chopin & Ludovico Einaudi, Bandas Sonoras de cine... Venta Atrapalo. Consultar programación completa. Precios: De 7 a 15 €.

MICROTEATRO

Cl Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Por los demás. Sesión de tarde: Del 31/VIII al 24/IX. **Alta exposición.** De Andrés Fernández González. **¡Mamá está aquí!** De Ignacio Sánchez del Moral. **Mil y un maneras de renunciar a tu trabajo.** De Daniel Enriquez. **Mía.** De Vesna Kuzmic y Raimundo Puyol. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

SALA MIRADOR



Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com
Más allá del bien y el mar (Caniculares). Presentación de libro. 15/IX. 20.00h. **Concierto para niños y niñas a los que les gusta pintar y bailar.** De Alejandro Pelayo. 23 y 24/IX. 12.00h. **F. SURGE MADRID. La tercera.** 26/IX. 20.30h. **Transoceánicas: decir es hacer.** Cía. Vuelta de Tuerca. 29 y 30/IX. 20.00h. Precios: De 8 a 16€.

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
IMPARNABLES - VII MUESTRA DE NUEVOS CREADORES ESCÉNICOS. Del 6 al 30/IX. **Un disparo a la luna.** 6, 7 y 8/IX. 20.00h. **Transparentes.** Del Máster Dirección Escénica Escuela Nave 73. 9, 10 y 11/IX. 20.00h. **Héroes en diciembre.** De Estudio Codina. 12, 13 y 14/IX. 20.00h. **Goodbye stranger.** 15, 16 y 17/IX. 20.00h. **Blue.** De la RESAD Madrid. 18, 19 y 20/IX. 20.00h. **Esto iba a ser la oportunidad y ha terminado siendo mi primera despedida.** 21, 22 y 23/IX. 20.00h. Consultar más program. Precios: de 12 a 16€.



OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com
Anor, sexo y lo que surja. Sáb. 22.15h. **Magia a sacco.** Vie. 20.15h. 9/IX. 22.00h. **Flamenco Off Latina.** De mié. a dom. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

PLOT POINT



Aforo: 60. Erquilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera, Celia Mendrano y Fran Rivera. Sáb. 19.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Claudia Zamora. 1 y 8/IX. 20.00h. 10/IX. 19.00h. **Un chiflado irreverente.** Con Joaco Showman. 10/IX. 19.00h. **Los bobos de los bobones.** Cía. Elipse Teatro. 10/IX. 19.00h. **Rares.** Mentalismo. 16/IX. 20.00h. **Súper detective en prácticas.** Cía. Plot Point. Familiar: 2, 10, 16 y 30/IX. 16.30h. 10/IX. 16.30h. **Baby Rock.** Cía. Plot Point. Familiar: Sáb. 12.30h. 3, 17 y 24/IX. 11.00, 12.30 y 16.30h. 10/IX. 11.00 y 12.30h. Precios: De 7 a 17 €.

SALA TARAMBANA



Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Segaremos ortigas con los tacones. Cía. Contrahecho Producciones. 8/IX. 21.00h. 10/IX. 19.00h. **La anémona y el jabalí.** Cía. Transatlántico de Tesis. 13 y 14/IX. 20.00h. 16/IX. 21.00h. 17/IX. 19.00h. **Faisandage. O cómo hacer delicioso lo bello.** Cía. Magical Teatro. 21/IX. 20.00h. **Termitas. La mesa que nos cuna.** Cía. Focaris Teatro. 23/IX. 21.00h. 24/IX. 19.00h. **Todas las mujeres que habito.** Cía. El Tesón. 26 y 27/IX. 20.00h. **Luna.** Infantil. 9/IX. 17.30h. 10/IX. 12.30h. Consultar más programación. Precios: 7 a 15 €.

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Y se apagan las luces. Mié. 20.30h. **Vota mio.** Jue. 20.00h. **Godard que estás en los cielos.** Vie. 19.00h. **Pristina.** Vie. 21.00h. **Cretinos.** Sáb. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro: Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

No soy tu gitana. 8 y 9/IX. 19.30h. 24/IX. 13.00h. **Freak.** De Anna Jordan. Dir. Paula Amor. 10 y 24/IX. 18.00h. **No solo duelen los golpes.** Escrito e interpretado por Pamela Palenciano. 3/IX. 13.00h. 4, 11 y 18/IX. 19.30h. **Encerrona.** De Pepe Viyuela. 17/IX. 13.00h. **Infiltrado en VOX.** Autoría y dir. Moha Gerehou. 23 y 30/IX. 13.00h. **Cabezas de cartel.** Con Celia Nadal y Javier Manzanera. Del 20/IX al 1/IX. De mié. a sáb. 19.30h. Dom. 19.30h. **Leyenda del espacio.** Autoría, dirección e intérprete: José Juan Rodríguez. Del 13 al 17/IX. De mié. a vie. 19.30h. Sáb. 22.15h. Dom. 20.30h. **El show de Ignatius Farray.** 22/IX. 22.15h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Celebración. 8, 15, 22 y 29/IX. 19.00h. **Nuevos conocidos.** 2, 9, 16 y 23/IX. 22.00h. **Mascando ortigas.** 2 y 9/IX. 19.00h. 15, 22 y 29/IX. 22.00h. **Ancestras.** 21 y 28/IX. 22.00h. **Sweet Sixty.** 3, 10 y 17/IX. 20.30h. **Un viaje por Broadway.** 16/IX. 19.30h. **Caída y Resurrección de Pascual Gris.** 11/IX. 19.00h. 14/IX. 20.00h. **Filia et Fobia & La mort.** 30/IX. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Con la muerte en las punteras. Cía. Enredadera. 23 y 30/IX. 19.00h. **Shakespeare (Abreviado).** Cía. Grafos Teatro. 24/IX y 1/IX. 20.00h. **ABRIL IMAGINARIO.** Random man. De Tomasz Borczyk. 8, 15 y 22/IX. 20.30h. **Lo de los tontos.** De Diego Baselga. 9 y 16/IX. 20.30h. **Salmo 23.** Pintura escénica en 3 cuadros: **Pasión, muerte y resurrección.** 9, 10 y 17/IX. 12.30h. **Recuerdos colaterales.** De Javier del Barrio. 10 y 17/IX. 20.00h. Precios: De 10 a 15€.

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. Dir. Paloma Mejía. 2, 16, 23 y 30/IX. 19.00h. 10/IX. 19.30h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. Dir. Paloma Mejía. 24/IX. 19.30h. **Hamlet.** Versión libre de la obra de Shakespeare. 16/IX. 21.00h. 3, 10 y 24/IX. 18.00h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. Dir. Paloma Mejía. 23 y 30/IX. 21.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. 9/IX. 20.30h. **Bodas de sangre.** 21/IX. 21.00h. 9 y 17/IX. 19.00h. Precios: de 13 a 22€.

Festivales de Verano

SEPTIEMBRE 2023

Olga Pericet. ESCENA PATRIMONIO



Lebart. Jornadas Internacionales de Magia de Zamora

¡Eh, tú! Sí, tú. Puede que el verano esté dando sus últimos coletazos y que las vacaciones se estén terminando, pero sigue habiendo planazos a lo largo y ancho de todo el país. Teatro, magia, danza, máscaras, música, propuestas de calle... ¡Vámonos de festival!

Por MARÍA GARCÍA



"O deus do pop". Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo



"AUTÉNTICOS". Festival Internacional de Arte y Diversidad Escena Mobile

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE - FITEC

JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA DE ZAMORA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE Y DIVERSIDAD ESCENA MOBILE

42 FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS FIRATÀRREGA

TEMPORADA ALTA

FIRA BI! MERCADO PROFESIONAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA

FESTIVAL INTERNACIONAL OUTONO DE TEATRO DE CARBALLO

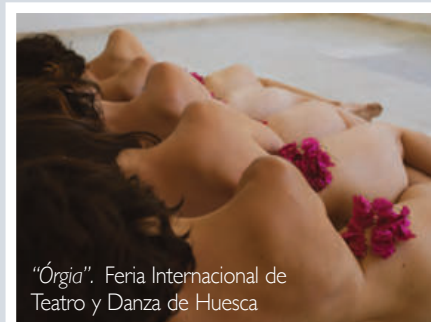
ESCENA PATRIMONIO



Tiritirantes. FITEC



"Cristo está en Tinder". Temporada Alta



"Órgia". Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca



"El jorn del judici". Fira BI.



"Menina. Soy una puta obra de Velázquez". Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas



"Ma solitud". Fira Tàrrega

FIRAB!

MERCADO DE MÚSICA
Y ARTES ESCÉNICAS
DE LAS ILLES BALEARS

PALMA : ARTES ESCÉNICAS

: DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE 2023



firab.org



Festival Internacional de Teatro de Calle - FITEC

22, 23 y 24 de sept. en Getafe
6, 7 y 8 de octubre en Parla

Un año más, y este es muy especial, las calles de Getafe se llenan de teatro, danza, música, circo, títeres, intervenciones urbanas y un sinnúmero de actividades más gracias al Festival Internacional de Teatro en la Calle, que se celebra dentro del QKfest.

"Hemos pasado crisis, suspensiones, cambios políticos e intentos de hacernos desaparecer, pero FITEC cumple 25 años. Y con más de 200 compañías y artistas que han pasado por nuestro programa a lo largo de este tiempo", nos cuenta **Javier García**, su director, y continúa: "Seguiremos adelante porque el FITEC es una fiesta, un motor económico, un espacio cultural referente para artistas de y en la calle, y porque el público se merece en Madrid nuestra presencia para disfrutar de toda la sinergia que se provoca entre artistas y público".

Y en octubre será Parla la que viva, por cuarto año consecutivo, esta fiesta con una programación diferente, dos oportunidades para disfrutar de las artes de calle.

¡Vive la calle!

Para esta edición se ha seleccionado una variedad de artistas nacionales e internacionales que conforman un programa muy interesante para todos los públicos.

FITEC arranca el viernes con tres espectáculos de clown y teatro de calle: "The Loser", del italiano **Matteo Galbusera**, "Check-out", una comedia visual inspirada en el cine mudo que firma **Adrián Conde**, y "Circurity", de los sevillanos **Ácana**.

El sábado llega el día fuerte del festival con ocho propuestas imperdibles de clown -**Txe Txe Clown** y "Bambalina i el circ", **Tiritirantes** y "A su servicio"-; danza, -**Cía. IXA** y "Ollos cara adentro", **URJC Dance Project** y "Cuerpos heridos", **Clara Ferrão** y "Miñaxoia" y **Alicia Soto Hojarasca** y "Estudio 3, Miradas"-, circo -**Andrea Ríos** y "Ara" y **EspumA BrumA** y "rOdando"-.

Los títeres de **Zaguán Teatro** y la danza-mimo-clown de **Juste Ici** son los encargados de poner el domingo el broche final al festival con "¡Uh! ¿Qué le cuento?" y "Cuando los peces tengan sed".



Además, todos los días del festival la compañía **Epa Juglares** recorrerá las calles con "Juglares con el verso al vuelo" mientras disfrutamos del Mercado Artesanal de época, con más de 80 puestos y tenderetes de artesanos que muestran y venden sus productos. El sábado y el domingo los más pequeños disputarán la Olimpiada de juegos tradicionales infantiles.

<https://festivalfitec.com>

CASTILLA-LEÓN

XXX Jornadas Intern. de Magia de Zamora

Del 8 al 17 de septiembre

ZAMORA SE CONVIERTE en la capital del ilusionismo con una nueva edición de las Jornadas Internacionales de Magia, que este año celebran su 30º aniversario.

"Es un festival que viene realizándose de forma continuada durante estos últimos treinta años, consolidado y con gran aceptación por parte de público, que llena totalmente todas las actividades que se desarrollan en cada edición", nos cuenta su director, **Paulino Gil**.

Los ojos como platos

Trece artistas procedentes de siete países conseguirán asombrarnos y llenar escenarios y plazas con espectáculos que combinan la magia con disciplinas como el teatro, el circo, la música y el humor y que se extienden tanto por la ciudad como por otros municipios de la provincia.

Durante diez días, podremos disfrutar de tres galas internacionales, catorce entregas de Magia de Calle y siete de Magia Viajera, así como de otras dirigidas a

públicos concretos, como la tercera edad, para quienes se han programado Magia para Mayores y Magia para Recordar, así como Magia para Soñar, dirigida a personas con discapacidad intelectual. Además, regresan Magia en Hospitales y Magia para Bebés. Completan el cartel las funciones del Museo Etnográfico, que volverá a 'hechizarse' de la mano de **Juan Esteban Varela** y **Josemari Alcázar**, Premio Nacional de Magia Infantil 2022, presenta en la Biblioteca Pública de Zamora "El Mágico Circo de las Pulgas".

Cuatro serán los artistas encargados de desplegar sus números en las galas del Teatro Principal (15, 16 y 17/IX), que contarán con el mago portugués **Luis de Matos** como maestro de ceremonias. Considerado como uno de los mejores ilusionistas de la actualidad, De Matos compartirá escenario con el francés **Norbert Ferré**, la argentina **Lore Lavand** y el barcelonés **Joaquín Matas**.

La magia recorrerá, además, toda la provincia de Zamora de la mano de **Francis Zafrilla**, **Rafael Titonelly**, triunfador



Joaquín Matas



en la edición portuguesa de "Got Talent", **David Navares**, discípulo de Juan Tamariz y Premio Nacional de Magia de Calle, y **Cliff the Magician**, que arribarán en ocho localidades de la provincia.

Además, aún podremos disfrutar del talento de nombres como **Dan Marques**, **Lebart** o **Kayto**, en otras de las tantas actividades programadas.

www.jornadasdemagiadezamora.com

ANDALUCÍA

Festival Int. de Arte y Diversidad Escena Mobile

Del 21 al 24 de septiembre

VUELVE EL FESTIVAL Escena Mobile. Organizado por **Danza Mobile**, lo hace con dos novedades en esta XVI edición: por primera vez no tendrá lugar en mayo, sino del 21 al 24 de septiembre, aunque la programación recoge también eventos repartidos en otras fechas del trimestre, y tras cinco años convocando el Certamen Coreográfico, este hará un paréntesis para reflexionar sobre su proyección.

Para todos los gustos

El festival arranca en el Teatro Alameda con la **Compañía Cromo XXI**, que estrena *"Meteorito, invasión en la parcela"*, y termina con los segovianos **Paladio Arte**, referente en la escena desde hace más de 26 años, que trae *"AUTÉNTICOS"*.

4 días en los que ese mismo escenario acogerá a las dos compañías invitadas: la coreana **Light Sound Friends**, ganadora del primer premio en el tercer certamen coreográfico, y la madrileña **Dan Zass**.

Pero aún hay más porque volverán al Teatro Alameda **Yanel Barbeito, Denis Santacana, Jaime & Iris y Marcos Pereira**, ganadores en su momento de algunas de las ediciones del Certamen Coreográfico.

Por tercer año se ha invitado a las compañías a presentarse a la convocatoria de Creadores Andaluces y de las piezas se han seleccionado *"Impulsame!"*, de **Luis Sosa**, *"Grafías"*, de **Julia Ballesteros**, *"La hermosa conversación de las manos"*, de **Álvaro Silva**, y *"Ensayo sobre nadie"*, de **Manuel Monró**.

Como siempre, el festival se abre al flujo de compañías internacionales. Y en esta edición nos visitan dos formaciones italianas: **La Botte e il Cilindro**, especializada en público familiar e infancia, con *"El rey gatón"* y *Shedan Theatre*, especializada en teatro de calle, con su creación *"Steamplant Movement"*.

Además, ya en noviembre, en el Teatro La Fundición disfrutaremos de un programa de narración oral para público familiar de la mano de **Pepepérez y**



Mohamed Hammú, con sus propuestas *"De costa a costa"* y *"Palabras desveladas (cuentos sin velos)"* (4 y 5/XI).

La programación se completa con una nutrida agenda de talleres, exposiciones, un documental e *"Historias para la inclusión"*, para sensibilizar a los más pequeños.

www.danzamobile.es

EXTREMADURA

42 Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas

Del 6 al 28 de octubre

Puebla de la Calzada, en Badajoz, ya tiene preparada la alfombra roja para recibir la 42ª edición de un festival que se encuentra entre los 5 eventos culturales mejor valorados en Extremadura y entre las mejores propuestas culturales de ámbito rural a nivel nacional.



"En esta edición queremos seguir en esa línea de calidad que nos hemos marcado y, para ello, hemos recorrido ferias de teatro, muestras de artes escénicas, asistido a estrenos... siempre con el objetivo de presentarle a los seguidores del festival las mejores propuestas teatrales que actualmente se ponen en escena por toda España", afirma su coordinador y director artístico, **Teodoro Gracia**, y continúa: *"Nos enorgullece comprobar que hemos conseguido que el teatro, el buen teatro, se represente en Puebla de la Calzada, consolidándose la afición teatral en nuestra comarca"*.

Un cartel impecable

La multipremiada y aplaudida obra de **Sabina Berman** *"Doble o nada"*, que protagonizan unos impecables **Miguel Ángel Solá y Paula Cancio**, es la encargada de levantar el telón de una edición a la que echará el cierre *"Señora Einstein"*, una propuesta de **Teatro Defondo** sobre **Mileva Maric**, una de las científicas más relevantes de la historia.

Entre ambas, por la localidad poblanchina pasarán una decena de espectáculos firmados por compañías de todos los rincones. Sin salir de la provincia llegan **Suripanta Teatro** con *"Esperando la carroza"*, dirigida por **Esteve Ferrer; Nuqui Fernández** como *"Menina. Soy una puta obra de Velázquez"* y **José Antonio Lucia y Francis Lucas** como *"Los vigilantes de la obra"*.

Desde el resto de España visitan el festival **Teatro del Navegante** con *"Loba (She Wolf)"*; **Felipe Andrés y Susana Hernáiz** con *"Pareja abierta"*; **Teatro de Poniente** con *"El manuscrito de Indias"*; **Teatro Che y Moche** con *"Réquiem por un campesino español"*; **Chico García** con *"Misterio romano"* y **La Periférica - Compañía de Cómicos Morón de la Frontera** con *"Solo queda caer"*. El acento internacional lo ponen los argentinos **Sutottos** y su *"Inestable"*.

Además, programación off con dos comedias imperdibles de **Carazo Teatro**: *"¿Qué doló ma grande!"* y *"Matridemonio"*; exposiciones y un impresionante catálogo de talleres que arrancan en septiembre.

<https://festivaldeteatrovegasbajas.com>

Del 7 al 10 de septiembre

Pasear es el leitmotiv elegido para una nueva edición de FiraTàrrega que, este año, apuesta por la participación y el retorno de los grandes formatos.

46 propuestas de artes escénicas a cargo de 45 compañías –la mitad catalanas, 27, y el resto nacionales e internacionales, con procedencias de nuevos mercados como Dinamarca, República Checa o Lituania– y hasta 25 estrenos.

Son los números del ambicioso cartel de este mercado escénico que *“trabaja para la dinamización de la creación escénica y el intercambio artístico profesional en clave nacional e internacional, con atención especial a las artes de calle y a los proyectos que implican a la ciudadanía en el espacio público. Una cita ineludible para estar al día de las novedades escénicas del sector y establecer y mantener contacto con la comunidad profesional”*, afirma la directora, **Anna Giribet**.

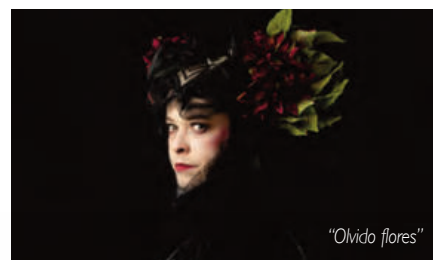
Grandes nombres

Pasear y el gran formato son dos de las ideas que sobrevuelan esta edición y que

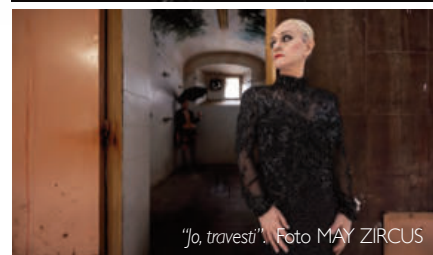
se materializan en piezas como *“Hands up!”*, de la lituana **Aginete**; *“Idiófona”*, de **Joan Català**, o *“Definiciones Ambulantes”*, de **Eléctrico 28**, que invitan a pasearse por la ciudad, o propuestas de compañías como **La Veronal** y su estreno en formato calle de *“Sonoma”* o *“Mo et le ruban rouge”*, de la francesa **Cie. L'homme Debout**.

La programación se ha estructurado en 5 bloques que glosan la variedad artística de la cita y aglutinan un buen puñado de grandes nombres: Espacio Público –con propuestas como las de **Alba G. Corral** y la **Orquesta Simfònica Julià Carbonell**, **Big Bouncers** o **Cia. Du'k'to**–, Entretenimiento –donde veremos, entre otros, a **Kaleider**, **Guillem Albà**, **Comediants - Joan Font** o **Zum-Zum Teatre**–, Literatura –**Alex Peña** o **Cia. Pagans**–, Memoria-Raíces-Rituales –con **Estefanía de Paz Asín**, **Circ Eia**, **Cia. Roberto G. Alonso**...– e Identidades –donde destacan **La Baldufa**, **La Dramática Errante** o **Akira Yoshida & Lali Ayguadé**–.

“La programación va a tener piezas que requieren de un público activo, piezas donde no vale estar quieto! Si sois un público marchoso, no os podéis perder ‘Rebaño Simfónico’, de Moon Ribas y Quim Girón, o a



“Olvido flores”



“Jo, travesti”. Foto MAY ZIRCUS

los belgas **Be flat** con *“Follow me!”*. Y en el ámbito del mercado nos van a visitar dos delegaciones internacionales, una de Francia y otra de Wallonie-Bruselles”, finaliza Giribet.

Además, en la vertiente profesional de la cita se refuerza FiraTàrrega.Pro como la plataforma referente del sector en la transición digital y se han previsto una treintena de actividades para profesionales.

www.firatarrega.cat

32 Temporada Alta

Del 30 de sept. al 10 de dic.

TEMPORADA ALTA REGRESA cargada de estrenos absolutos, montajes internacionales y propuestas de creación contemporánea de géneros tan variados como teatro, danza, circo, instalaciones y música.

“Temporada Alta es en este momento uno de los dos o tres festivales más grandes del estado y este año presenta 108 espectáculos de 11 países diferentes. Tiene una programación abierta, pensada para que todo el mundo encuentre algunos espectáculos de su gusto”, nos cuenta su director, **Salvador Sunyer**.

Para ir abriendo boca

Como un pequeño aperitivo de lo que nos espera, el festival, que se celebra principalmente en las ciudades de Girona y Salt, ha avanzado ya algunos de los espectáculos que podremos disfrutar.

La principal producción propia de esta edición será *“Casares - Camus: una història d'amor”*, inspirada en las cartas reales que se intercambiaron la actriz **María Casares** y el escritor **Albert Camus**, con **Rosa Renom** y **Jordi Boixaderas** bajo la dirección de **Mario Gas**.

También regresarán otras exitosas producciones del festival de ediciones anteriores, como *“Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)”*, de **Gabriel Calderón**, y *“El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc”*, de **Josep M. Miró**.

En el ámbito internacional, además de los dos grandes proyectos *“Face T(W)O (People Power Partnership - PPP)”*, de **Panoptikum**, y *“Shared Landscapes”*, de **Caroline Barneaud** y **Stefan Kaegi**, el festival coproduce *“Firmamento”*, la incursión de **La Veronal** en un espectáculo para público joven; los nuevos espectáculos de **Angélica Liddel** –*“VUDÚ (3318) Blixen”*–, **Rodrigo García** –*“Cristo está en Tinder”*– y **Mal Pelo** –*“Double Infinite”*– y la colaboración entre el dramaturgo y director argentino **Sergio Boris** con la compañía catalana **El Eje** en *“Euforia y desazón”*.

El festival permanece fiel al impulso de la creación escénica catalana con la coproducción de 10 espectáculos firmados por nombres como **Jordi Oriol**, **Colectivo Las Huecas**, **Ada Vilaró** o lo nuevo de **Nao Albet** y **Marcel Borràs** y colabora en montajes de danza como los de **Akira Yoshida** y **Lali Ayguadé** u **Olga Pericet**.



“Casares - Camus: una història d'amor”



“Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)”

Por último, no faltarán espectáculos dirigidos al público familiar, como *“Juguem?”*, de la **Compañía Ninnus**, *“Madame Lumiere”*, de la **Compañía Por Los Más Pequeños**, y *“Com els pingüins”*, de la **Compañía La Bleda**, ni, por supuesto, la música, donde destacan nombres como **Rosario Flores**, **Joan Dausà**, **Albert Pla** o **Pau Vallvé**.

<https://temporada-alta.com/es/>

BALEARES

Fira B! Mercado Profesional de Música y Artes Escénicas

Del 9 al 12 de octubre

CALIENTA MOTORES la 8ª edición de Fira B! y, por primera vez, la disciplina de artes escénicas se separa de la de música para celebrarse en fechas diferentes con el objetivo de mejorar el buen resultado de las pasadas ediciones poniendo el foco en cada área por separado.

De este modo, el programa de artes escénicas se llevará a cabo en octubre —el de música del 2 al 5 de noviembre—.

“Desde el **Instituto de Estudios Baleáricos**, organismo organizador de la feria, consideramos que Fira B! es la mejor herramienta para descubrir el sector artístico de las Illes Balears, para establecer contacto con sus profesionales y conseguir consolidar una relación de ida y vuelta con la comunidad artística balear que tanto tiene que ofrecer. Estos puentes que se han ido construyendo no solo alcanzan el ámbito nacional, pues en cada edición aumenta no solo la presencia de profesionales de otras comunidades autónomas, sino también la de internacionales”, nos cuentan.

Un menú gourmet

Durante cuatro días disfrutaremos de un total de 27 espectáculos seleccionados entre las 299 propuestas que van desde teatro de texto, circo y danza hasta teatro físico, nuevos formatos y teatro de calle.

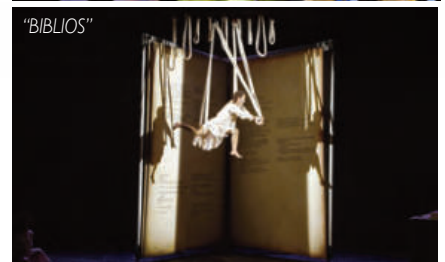
Los dos primeros días de feria están centrados principalmente en piezas de teatro de texto, entre las que destacan “*La distància, càpsules de memòria*”, de la compañía **Coma 14** y **Société de la mouffette**; “*Les preposicions*”, de **El Somni Produccions**; “*Primavera de bèsties*”, de la compañía **Ovni presents**; “*El jorn del judici*”, de **Produccions de Ferro** o “*Pell de Sargantana*”, de **Tshock Cultura Emocional**.

En el tercer día la danza será la protagonista, con propuestas de **Inés Sarmiento**, compañía **UNAIUNA**, **Jacob Gómez** o compañía **DAUS**.

La formación de **Aurora Bauzá** y **Pere Jou** pondrán el cierre a la feria con “*A Beginning*” en un día en el que también podremos ver las propuestas del colectivo **Güilis** o **Circ Bover**.



“Primavera de bèsties”
Foto SEBASTIÀ RIGO



“BIBLIOS”

Finalmente, la feria cuenta con diversas actividades destinadas a los profesionales del sector, cuyo eje vertebrador son la sostenibilidad ambiental y económica y el objetivo fomentar más el contacto y la creación de redes entre los asistentes a través de ruedas de presentación, talleres...

www.firab.org/es/

GETAFE 22 AL 24 SEPT

PARLA 6 AL 8 OCT



XXV edición

fitec

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE 2023

TEATRO
DANZA
MÚSICA
CIRCO



WWW.FESTIVALFITEC.COM

Organiza:



Colabora:



Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca

Del 24 al 28 de septiembre

HUESCA SE CONVIERTE un año más en punto de encuentro profesional y permite al público disfrutar de una programación intensa, concentrada en apenas 5 días, en la que una treintena de compañías y creadores nacionales e



"Gernika"



"Nevenka"

internacionales presentan sus últimas propuestas de teatro, danza y circo.

Cinco días redondos

Destacan en la programación de esta feria textos teatrales de alta calidad como el último estreno del dramaturgo **Alberto Conejero**, Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, *"En mitad de tanto fuego"*; la nueva propuesta de **Producciones Viridiana**, *"Restos de un naufragio"*, o *"Nevenka"*, de la reconocida compañía **Histrión Teatro** con dramaturgia de **María Goiricelaya**, Premio Max 2023.

Esta 37ª edición de la feria nos trae espectáculos de danza como *"Gernika"*, de **Martin Harriague** y el **Colectivo Bilaka Con Danza**, una propuesta centrada en la violencia de las guerras de nuestros tiempos; *"El arco"*, del Premio Nacional de Danza **Daniel Abreu**; *"Beneath"*, de **Thomas Noone Dance**, o *"Prima Natura"*, lo nuevo de la artista oscense **Violeta Borrue**, basada en la figura y la obra de **Lucas Mallada**.

Además, circo internacional de la mano de la compañía francesa **La Frontera** con *"Searching for John"* o la propuesta *"Mar o cómo sobrevivir a un tsunami"*, de **Rebe al Rebés** en coproducción con el Festival Circada de Sevilla.

No faltarán temas de actualidad, como el espectáculo *"Sahara"*, coproducción de las compañías **Arden Producciones**, **Travía Teatro** y **Producciones Inconstantes**, u *"Órgia"*, de **Colectivo La Rara**, que ahonda en los problemas de salud mental, ni el humor; con las compañías **Zazurca** y **Lagarto Lagarto** y su *"La Maldad"* o la propuesta músico-teatral *"Vol. I"* de **Sobras Completas**, liderada por el veterano actor y dramaturgo aragonés **José Luis Esteban** y el músico e ilustrador bilbaíno **Naiel Ibarrola**.

La Feria se trasladará en su primera jornada a una localidad cercana para celebrar 'Sin Condiciones', su sección itinerante, en la que disfrutar de ocho espectáculos y reflexionar sobre el futuro de las artes escénicas en el mundo rural.

<https://feriadeteatroydanza.com>

GALICIA

32 Festival Int. Outono de Teatro de Carballo

Del 28 de sept. al 31 de oct.

Un avance de lujo

El Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) regresa a las salas, a las calles y a otros espacios singulares de la localidad gallega para celebrar su 32ª edición. Una cita entre cuyas señas de identidad están las voces singulares y únicas, la autenticidad y el compromiso social, la apertura a propuestas de géneros y lenguajes diversos y la voluntad de acercar a Carballo las mejores propuestas del circuito escénico actual a nivel gallego, nacional e internacional.

"En esta edición queremos incidir en la reflexión sobre un fenómeno que está marcando la actualidad: los intransigentes. Toda nuestra programación intentará mostrar las distintas caras y manifestaciones de la intransigencia desde una visión combativa y militante para incidir en que la cultura debe ser ese lugar seguro que acredite que somos in-asequibles al desaliento, trans-formadores, trans-fronterizos y que somos gentes, comunidades, colectivos", afirma su director, **Alberto Sueiro**.

Para abrir boca, el FIOT ha anunciado los primeros nombres de su programación.

Javier Gutiérrez y **Luis Bermejo** protagonizarán *"El traje"*, una obra escrita y dirigida por **Juan Cavestany**, autor de referencia del teatro español.

El creador y performer gallego **Diego Anido**, en auge tras el éxito del filme *"As bestas"*, del que es protagonista, acercará a Carballo su celebrada creación *"O deus do pop"*, como uno de los platos fuertes del OTNI. Y la reputada compañía **Kulunka Teatro** presentará su nuevo espectáculo *"Forever"*, en el que será el estreno en Galicia de la pieza.

Y mientras esperamos para conocer el programa completo de esta 32ª edición, su director nos avanza las líneas habituales que conforman cada año el festival: *"Hemos crecido a medida que el público demandaba nuevos lenguajes, perspectivas o alternativas en las propuestas -OTNI-; intentando llegar a todos los rincones, desde los bares y tabernas -Rúa dos Contos- hasta*



"El traje"



"Forever"

los mercados, la calle y las parroquias -FIOT en Ruta-, buscando a todos los públicos, desde los niños -Fiotiño-, los adolescentes -FIOTeen- o los mayores -FIOT en residencias- o apoyando al talento emergente -Micro-escenas M2-. En fin, buscando siempre que el teatro lo inunde todo".

<https://fiot.gal>

VI Festival ESCENA PATRIMONIO

16 de septiembre

REFORZANDO LA MISIÓN de articular un espacio de intercambio entre ciudades declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO –sus espacios patrimoniales, territorios artísticos y públicos diversos– y brindando a sus artistas la extraordinaria oportunidad de habitar y dialogar con estos grandes vestigios del pasado y nuestro presente, la sexta edición de esta gigante plataforma de creación coreográfica –ESCENA PATRIMONIO– asienta su actividad en las **15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España** elegidas: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

“Año tras año, el festival ESCENA PATRIMONIO se está consolidando como plataforma –o diría quizás ‘laboratorio’– para la creación coreográfica en espacios patrimoniales y no convencionales y que

apuesta claramente por la descentralización, la creación emergente y la fusión entre el folclore y los nuevos lenguajes de la mano de reconocidos coreógrafos y coreógrafas a nivel nacional e internacional”, apunta el director artístico **Lorenzo Pappagallo**.

Folklore del futuro

Abanderada bajo el lema “Ensayando el folklore del futuro”, esta sexta edición deja patente que el folklore es una poderosa herramienta de transmisión de conocimientos, valores y patrimonio histórico y cultural que desempeña un papel vital en la conformación de identidades colectivas.

“Tras seis ediciones y más 90 coreógrafos invitados, muchos creadores nos piden estrenar y crear nuevos trabajos en nuestras Ciudades. Así, en esta edición contamos con 7 estrenos absolutos y un estreno en España”, comenta Pappagallo y concluye: “Destacaría la creación de la “Pièce Distingüe N° 59” de **La Ribot** para el Convento de San Domingo de Bonaval de



La Ribot
Foto Ahmad Mohammad



Ana Morales
Foto Benjamin Mengelle

Santiago de Compostela, así como la participación en Ávila de **Ana Morales**, Premio Nacional de Danza 2022, con su nueva creación “Variaciones Íntimas. La fragilidad” junto al aclamado pianista **José Carra**”.

www.lanochedelpatrimonio.com/escena-patrimonio/

**temporada
alta**
→ **2023**

Del 30 de septiembre
al 10 de diciembre



©Enric Pladivall

Complicité – Simon Mcburney
Face T(W)O – People Power Partnership
Angélica Liddell
La Colòrica
Cristiana Morganti
Josep Maria Miró
Jordi Galcerán
Sergi Belbel
Gabriel Calderón
Olga Pericet
Sergio Boris
Édouard Louis
Thomas Ostermeier
Peeping Tom
Tanttaka Teatroa
Mariano Pensotti

Mal Pelo
Àlex Rigola
Rodrigo García
La Veronal
cabosanroque
Marina Otero
Mario Gas
Núria Espert
Milo Rau
Dominique Blanc –
Patrice Chéreau
Lluís Homar –
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Ingrid Caven
Susanna Barranco
Sophie Auster
Títeres Etcétera

¡Más de 100 propuestas de teatro, danza, música, comedia, circo y cine!

Consulta toda la programación en www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** con el apoyo de:

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

OCTUBRE A V A N C E

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



Una rubia muy legal, el musical. Tras el éxito de Broadway y los numerosos premios en el West End, llega a España el musical basado en la famosa película con **Lucía Ambrosini, Ricky Merino** e **Íñigo Etayo**. En el Teatro La Latina.

Animales de compañía.

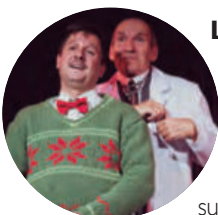
Un grupo de amigos decide simular una realidad que no existe para proteger a uno de los personajes. **Fele Martínez** dirige esta pieza protagonizada por **Carmen Ruiz** y **Laura Galán**, entre otros. En el T. Bellas Artes.



Picasso (Rey, monstruo y payaso). A la fiesta en el Price del 50º aniversario de la muerte de **Picasso** llega una visita inesperada: la compañía de payasos **Rhum** y **Cía**, con un viejo amigo, **Ramón Gómez de la Serna**.

Ricardo III.

Shakespeare llega al Teatro Valle-Inclán de la mano del director **Marco Paiva**, que transforma el asesinato de **Ricardo III** en la posibilidad del renacimiento de un teatro más diverso y en diálogo con otras lenguas y lenguajes.



Los sombreros olvidados. Regresa a la cartelera madrileña una de las pequeñas joyas que nos dejó la pasada temporada. Un tributo del dramaturgo **Fernando de las Heras** al genial **Mihura** y a sus "Tres sombreros de copa". T. Lara.



La comedia de los errores. Tras su estreno en el Festival de Mérida, llega a los Teatros del Canal esta divertida comedia con **Pepón Nieto, Antonio Pagudo** y **Rulo Pardo**, entre otros. Dirige **Andrés Lima**.

Abre el ojo. **Eduardo Vasco** y **Noviembre Teatro** regresan al Teatro Fernán Gómez con esta comedia de capa y espada, urbana y con personajes de dudosa catadura moral.



Vuelan palomas. El maestro **José Luis Gómez** regresa a la dirección de escena con este homenaje a la palabra y al poder de la misma como arma de condena y liberación. Lo veremos en el Teatro de La Abadía.

Shakespeare en 97 minutos.

Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en solo 97 minutos ¿serán capaces? **Sebas Prada** dirige este espectáculo en el T. Marquina.



El caballero de Olmedo. El Teatro de la Zarzuela arranca su temporada con el estreno absoluto de esta adaptación de la obra de **Lope de Vega** a la que ha puesto música **Arturo Díez Boscovich**. Dirige **Lluís Pasqual**.

La vida es sueño

Comp. Nacional de Teatro Clásico, La Zona, Cheek by Jowl

Supernormales

Centro Dramático Nacional

Cielos

Barco Pirata

La voluntad de creer

Buxman Producciones

Familia Sarekada

Vaiven teatroa

Love me

Marina Otero

Martha Graham Dance Company

Estación Paraíso

La Maquiné

Ana contra la muerte

Gabriel Calderón

Cristiana Morganti: Jessica & me

Il Funaro - Pistoia

Guapa

El mono habitado

La obra

Grupo Marea

Prima Facie

Producciones Teatrales Contemporáneas

Bidaia

Hika teatroa

Gap of 42

Chris-Iris

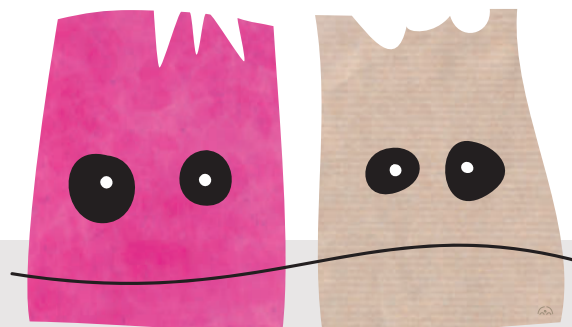
La isla del aire

Focus

48

Vitoria-Gasteizko
Nazioarteko Antzerki Jaialdia
Festival Internacional de Teatro
de Vitoria-Gasteiz

urria - azaroa
octubre - noviembre
2023



Federico García

Mediterránea y Festival Grec

La vida es sueño, auto sacramental

Los números imaginarios

Kutxartean

Teatro Paraíso

Inactuales

L'Alakran

La comedia de los errores

Producción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos

Uz: el pueblo

Teatro Español y La Villaroel

N'importe qui?

Leandre Clown

Big Five Oh!

Compañía internacional de danza Pilobolus

Romeo y Julieta despiertan...

Entrecajas producciones

ANTZERKIA ZABALTZEN / TEATRO ABIERTO

HAURTZOAK PROIEKTUA / PROYECTO BEBES (FESTIVAL HAZIARABA IN THE MAPPING)

OFF LOKAL

TOPAKETAK TALDE ARTISTIKOAREKIN / ENCUENTROS CON EL EQUIPO ARTÍSTICO

[MASA]



LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

LOPE DE VEGA

DIRECCIÓN: **Lluís Homar.**

REPARTO: **Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Diez, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

Técnicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que aparecen en escena:

Pedro Acosta Ureña, Juan José Blázquez Ramos, Ignacio Cobos Santamaría, Gema Collado López, Noelia Cortés Plata, Inmaculada García Cascales, Juan Manuel García González, Juan Fco. Guerrero Espada, Alfonso Jiménez Ganso, F. Javier Juaranz Pérez, Rosa Rubio Mazano, Francisco M. Pozón Hernández, José M. Romero Jurado, Rosa María Sánchez Adamuz y Carlos Somolinos Arroyo.

DIRECCIÓN ADJUNTA: **Oscar Valsecchi.** VOZ Y PALABRA: **Vicente Fuentes.** ESCENOGRAFÍA: **Jose Novoa.**
ILUMINACIÓN: **Pilar Valdevira.** VESTUARIO: **Deborah Macías.** COMPOSICIÓN MUSICAL: **Marc Servera.**

Producción:



Colaboración:



Patrocinio:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL

21 SEPT.- 26 NOV. / 2023

Entradas en teatroclasico.mcu.es



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**UE
23**

**BONO
CULT
URAL**

CNTC

2 3 / 2 4