

El viaje interno

Símbolos, narrativas y turismo ovni en creyentes de los extraterrestres de la Argentina

Autor:

Otamendi, Alejandro M.

Tutor:

Wright, Pablo Gerardo

2015

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Antropología

Posgrado



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE POSGRADO

TESIS DOCTORAL

Doctorando: Lic. Alejandro M. Otamendi
DNI: 22.355.196

Director: Dr. Pablo G. Wright

Profesor Consejero: Dr. César Ceriani Cernadas

Título: *El viaje interno: símbolos, narrativas y turismo ovni*
en creyentes de los extraterrestres de la Argentina.



Agosto 2015

ÍNDICE



Índice de Ilustraciones (IV)



Agradecimientos (VIII)



Introducción (X)

Delimitación del tema (XI)

Algunos aspectos metodológicos y epistemológicos (XI)

Tesis (XIV)

Estructura de capítulos (XV)

PARTE I

EL TURISMO

Capítulo I



El turismo como objeto de conocimiento (1)

El turismo en Occidente (1)

Abordajes teóricos del turismo (7)

El turismo “como si” (10)

Enfoques antropológicos (12)

Capítulo II



Perspectivas conceptuales desde la Antropología (17)

Definiendo el turismo (17)

El proceso turístico y el modelo de turismo (19)

La dialéctica estructura-antiestructura (23)

El turismo como una forma de peregrinaje (29)

Autenticidad y motivaciones (34)

Capítulo III



Marcos de significado en experiencias turísticas: delineando las geografías turismo sagradas del ovni (38)

La producción de lo exótico (38)

El turismo y lo fantástico (41)

El problema de las tipologías: hacia una definición del turismo ovni (47)

Delineando las *geografías sagradas* del turismo ovni (49)

PARTE II

LA OVNILOGÍA

Capítulo IV



La ovniología como objeto de conocimiento (63)

El fenómeno ovni y su historia (64)
La ovniología en las ciencias sociales (84)
Los ovnis “como si” (95)
Las investigaciones sociales sobre el campo ovnilógico en Argentina (97)



Capítulo V

Los Extraterrestres y lo Sagrado (102)

Modernidad, secularización y espiritualidad en heterodoxias socioreligiosas (103)
Las religiones ovni (109)
Los extraterrestres y los símbolos (117)
La sacralización de la tecnología y la ciencia (122)
La transnacionalización del movimiento social ovni (130)



Capítulo VI

Narrativas sobre los ovnis y los extraterrestres (136)

Los fundadores de la discursividad (136)
Sobre las narrativas (160)
Astronautas de la Antigüedad o Paleoastronautas (161)
La Tierra Hueca y/o Mundo Subterráneo (164)
Teorías conspirativas sobre ovnis (168)
La abducciones (172)
La Confederación Galáctica (174)
Otras narrativas sobre ovnis (176)

PARTE III

ETNOGRAFÍA DEL TURISMO OVNI



Capítulo VII

El sistema generador: notas preliminares de viaje (184)

Nociones preliminares del sistema generador del turismo ovni (184)
Encuentro y preparativos para el turismo ovni (191)

- a) *Fusión para el Encuentro Cósmico (FUPEC) y las Jornadas de Campo del Cielo* (191)
- b) *Fundación Disciplinas de Apertura (FDA) y los Viajes a Centros Energéticos* (204)
- c) *Grupo Alfa (Centro Nueva Humanidad) y los Encuentros Programados* (210)



Capítulo VIII

Dos acercamientos al turismo ovni de la Zona Uritorco (223)

Congreso Internacional de Ovniología de Capilla del Monte (223)
Jornadas de Campo del Cielo con el FUPEC (248)
Palabras finales (266)



Capítulo IX

Diversidad de actividades de turismo ovni en Argentina (272)

Congreso Mundial OVNI de Buenos Aires (272)
Museo del OVNI en Victoria (Entre Ríos) (282)
Jornadas de amor: Congreso Nicoleño (297)
21-12-12. “Fin del mundo” y ritual en el Uritorco (313)
Palabras finales (339)



Capítulo X

Reflexiones Finales (347)



Bibliografía (360)



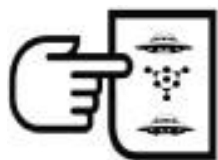
Diarios, revistas y publicaciones digitales (384)



Sitios de internet (388)



Películas, material audiovisual y gráfico (399)



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Cuadros

Nº 1. Variables del Turismo. (18)

Nº 2. Dialéctica estructura y antiestructura, según autores. (29)

Nº 3: Comparación de agrupaciones y eventos del turismo ovni. (219)

Gráficos

Nº 1. Sistema Turístico. Elaboración propia según modelo de Nash (1981). (19)

Nº 2. Modelo de Turismo. (Elaboración propia, en base al modelo de Jafari, 1988). (23)

Nº 3: Composición simbólica de atractivos turísticos ovni. (191)

Mapas

Nº 1. Mapa de lugares asociados a los ovnis en el mundo. (60)

Nº 2. Mapa de sitios vinculados a los ovnis en Latinoamérica. (61)

Nº 3. Mapa de sitios relacionados a los ovnis en la Argentina. (183)

Imágenes por Capítulos

Capítulo III.

3.1. Extraterrestrial Highway, Nevada (EEUU). (58)

3.2. Hotelería Temática. (58)

3.3. Roswell. Nuevo México (EEUU). (58)

3.4. Roswell Museum Research Center (EEUU). (58)

3.5. Museo Arqueológico Egon Hoffman, Villa General Belgrano (Córdoba). (58)

3.6. Festival Alienígena. Capilla del Monte (Córdoba). *Intendente Gustavo Sez entrega 1º Premio al mejor disfraz extraterrestre (Febrero 2014).* (59)

3.7. *Fenomenalien*. Galería del Asombro (CABA). (59)

3.8. Congresos Ufológicos (Brasil). (59)

Capítulo IV

4.1. Kenneth Arnold (100)

- 4.2. Antonio Vila Boas. 1º Caso de Abducción en 1957. (Zerpa, 1997:58). (100)
- 4.3. APRO-Bulletins. (100)
- 4.4. Caricatura del Informe Condon. The Denver Post, 1967. (100)
- 4.5. Oestherheld y Solano (1957-59). El Eternauta. Nave Ovoide-Estilo Platillo Volador. (100)
- 4.6. Revista Cuarta Dimensión. (101)
- 4.7. Publicidad de Canal Infinito. Revista Conozca Más, 2002. (101)
- 4.8. Revista Marco Polo, 1999, pág 51. Caricatura sobre Cerro Uritorco. (101)
- 4.9. Imagen colocada en sondas espaciales como parte del Proyecto SETI (1977). (101)
- 4.10. Películas de Ciencia Ficción. (101)

Capítulo V.

- 5.1. Contactado George Adamski. (135)
- 5.2. Ashtar Sheran. Confederación Galáctica. (135)
- 5.3. Claude Vorilhon. Líder de Movimiento Raëliano Internacional. (135)
- 5.4. Unarius Academy of Science. (135)
- 5.5. Los extraterrestres, la tecnología y lo sagrado. (135)

Capítulo VI

- 6.1. Fundadores de la discursividad. (180)
- 6.2. Antigüos Astronautas. (180)
- 6.3. La Tierra Hueca. (180)
- 6.4. Abducciones. (180)
- 6.5. Teorías conspirativas. Hombres de Negro. (181)
- 6.6. Confederación Galáctica. Hermandad de la Luz. (181)
- 6.7. El Chupacabras. (181)

Capítulo VII.

- 7.1. Pedro Romaniuk y el F.I.C.I. (Virrey del Pino, Buenos Aires). (220)
- 7.2. Croquis de Nave de la Federación Galáctica irradiando energía en Encuentros Cósmicos (Franch, 2002:148). (220)
- 7.3. Jorge Montoya Roldán y Pirámide Energética. Dique El Cajón, Capilla del Monte. (220)
- 7.4. Dante Franch (derecha) y Rodolfo Krems (izquierda) en Feria del Libro (2013). Otras actividades del FUPEC. (221)
- 7.5. Francisco Checchi. Folletería y promoción de los “Encuentros Programados”. (221)

- 7.6. Fabio Zerpa. Difusión de actividades de la Fundación. (222)
7.7. Fabio Zerpa. Promoción de “Viajes a Centros Energéticos”. (222)

Capítulo VIII.

- 8.a. *11º Congreso Internacional de Ovniología del Capilla del Monte.*
- 8.a.1 Folletería, carpeta y programa del Congreso. (268)
8.a.2. Jorge Suárez Director del CIO. Nov. 2008. (268)
8.a.3. Centro de Informes Ovni (CIO). (268)
8.a.4. Intendenta Roxana Olmos y Panelistas. (268)
8.a.5. Tertulias . Café Tiziano. Nov. 2008. (268)
8.a.6. Mario Gorrestarrazu: “Profecías de Benjamín Solari Parravicini”. (268)
8.a.7. Cine Teatro Enrique Muiño. Noviembre 2008. (269)
8.a.8. Puestos del 11º Congreso Internacional de Ovniología de Capilla del Monte. Noviembre 2008. (269)
- 8.b. *Jornadas de Campo del Cielo (FUPEC).*
- 8.b.1. Campo del Cielo. (270)
8.b.2. Iconografía del S.U.M. (salón de usos múltiples). (270)
8.b.3. El Refugio. (270)
8.b.4. Meditaciones diurnas y nocturnas. (271)
8.b.5. Tecnología sagrada: “*buscando canepilas*”. (271)
8.b.6. Conferencia abierta al público. Campo del Cielo. Abril 2010. (271)
8.b.7. “*Momento profano*”: mirando fútbol durante las Jornadas. (271)
8.b.8. Afiche de promoción de Conferencia Dante Franch. Abril 2010. Capilla del Monte. (271)

Capítulo IX.

- 9.a. Congreso Mundial de Ovniología. Buenos Aires. 2006.
- 9.a.1. Folletería de difusión, comentarios periodísticos y reseña de los expositores. (340)
- 9.b. *Museo del Ovni. Victoria (Entre Ríos).*
- 9.b.1. Museo del Ovni. Distintos años. (340)
9.b.2. Clemente. Por Caloi. Clarín, Jueves 19-09-1991, última pág. (341)
9.b.3. “Victoria. Tierra de Ovnis”. Compilación de noticias de diarios locales. (341)
9.b.4. Muestra del Museo. (341)
9.b.5. Folletería turística de Victoria (341)

9.b.6. Inauguración de sede céntrica en enero 2012. (342)

9.c. Congreso Nicoleño. Jornadas de Amor

9.c.1. Folletería turística Nicoleña. (342)

9.c.2. Dante Franch y caneplas. (343)

9.c.3. Turismo de Investigación y Búsqueda. Guillermo Aldunati. (343)

9.c.4. Mensaje apocalíptico y milenarista de los expositores. (343)

9.c.5. Puestos de las Jornadas de Amor. (343)

9.c.6. Terapias *tecno-mágicas*. (343)

9.d. 21-12-12. "Fin del Mundo y ritual en el Uritorco.

9.d.1. Fiebre del *Alien* en la Zona Uritorco. (344)

9.d.2. Aldea de Paz Magos del Tollán, Charbonier. (344)

9.d.3. Talleres y actividades del 21-12-12. Camping Municipal, Capilla del Monte. (345)

9.d.4. Bailes durante la celebración del 21-12-12. Capilla del Monte (345)

9.d.5. Infraestructura de soporte, periodismo y autoridades en el evento del 21-12-12. C.d.M. (346)

9.d.6. Cerro Uritorco. Reabierto el 22-12-12. (346)

9.d.7. Folletería de la Zona Uritorco. (346)



AGRADECIMIENTOS

La realización de esta tesis se hizo posible gracias a la colaboración que me brindaron un gran número de personas en distintos lugares y durante diferentes momentos. Si bien es imposible mencionarlas a todas aquí, quisiera agradecer profundamente la cooperación de aquellas que me brindaron su gentileza, su hospitalidad y su conocimiento, a partir de diálogos, entrevistas y observaciones durante mi trabajo de campo, facilitando así mi tarea de investigación y producción del conocimiento antropológico. En particular, debo incluir mi agradecimiento a Dante Franch y a los miembros del FUPEC, quienes durante años me permitieron acompañarlos. De manera similar, debo expresar mi gratitud para Fabio Zerpa, Silvia Pérez Simondini, Francisco Checchi, Hugo Bronn y Mary Luz López (CIO) por haberme permitido mi labor y su buena predisposición para con la antropología.

Agradezco a Pablo G. Wright por aceptarme nuevamente como tesista cuando mi proyecto de investigación estaba todavía inmaduro, y por guiarme, corregirme y enseñarme pacientemente, mediante sus críticas constructivas y sus preguntas socráticas, durante todo el proceso de elaboración de la investigación. Quedo también en deuda por todo el apoyo emocional y hasta “terapéutico” que favorecieron la presentación de este escrito.

Quiero igualmente señalar mi reconocimiento a otros profesores/as y colegas, tales como Ana María Dupey, Paula Cabrera, Silvia Citro, Margarita Barretto, Gabriel Noel e Irina Podgorny, entre otros, quienes me prestaron su tiempo para mi formación académica, y me alentaron e incentivaron a la producción de este trabajo.

Por otro lado, debo mencionar a Regina Schlüter, directora del Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos (CIET), por permitirme el acceso a la biblioteca de esa institución y facilitarme gratuitamente ejemplares de publicaciones periódicas sobre el turismo. De la misma forma agradezco a Oscar Lami por toda su gentileza y compartir sus “archivo secretos” de la temática ovni del Museo Municipal Carlos Anadón (Victoria, Entre Ríos).

No puedo dejar de señalar mi agradecimiento a Florencia Ávila, quien voluntariamente me brindó su colaboración, sus críticas y sus consejos para la elaboración de imágenes e ilustraciones. De forma similar deseo reconocer el apoyo, la cooperación, las estimulantes conversaciones y la atención prestada por colegas de la Sección de Etnología, del ICA y de la materia Antropología Sistemática III, entre otras amistades del ámbito antropológico. Aunque también corresponde agradecer a otros colegas profesores de la UNLa por desbloquearme en las últimas horas de escritura, y en especial a Marcela Navarro que me ayudó pacientemente con las dificultades de la edición final.



Fuera del ámbito académico, le debo mi gratitud a muchos de mis amigos/as y familiares que se interesaron por mi trabajo y que, por una cuestión de espacio, no puedo enumerar aquí.

De modo más que especial, tengo que agradecer a mi esposa Mariana Fazio y mi hija Isabella, quienes toleraron mis ausencias durante el trabajo de campo y los momentos de la redacción y corrección de la tesis, y aun así, me contuvieron, acompañaron y ayudaron con su afecto cotidianamente. Asimismo, debo ofrecer las gracias a Elsa, mi madre y a Eduardo, mi padre que ya no está, por haberme otorgado la posibilidad de estudiar en la universidad y por haberme apoyado en la elección de mi carrera. Para todos, de una manera sincera, les agradezco por su paciencia y acompañamiento durante estos años.

Finalmente, debo agradecer a la Agencia Nacional de Promoción Ciencia y Tecnología (MINCYT) y a la Universidad de Buenos Aires, instituciones de las que recibí el financiamiento a través de becas que colaboraron sustancialmente para el desarrollo de la tarea de investigación.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación comprende un análisis antropológico sobre los grupos creyentes en los seres extraterrestres –especialmente aquellos llamados “contactistas”- y una modalidad particular de turismo, que denominaré *turismo ovni*. Desde una perspectiva etnográfica se abordarán las actividades, sitios, grupos, símbolos y promotores que componen el entorno cultural que rodea este tipo de viajes en la Argentina, produciendo experiencias sociales y prácticas colectivas particulares en el actual contexto de globalización. Para ello, iniciaré el desarrollo de la investigación a partir de un análisis del turismo en el mundo contemporáneo y las principales conceptualizaciones elaboradas por las ciencias sociales, en general, y la antropología, en particular y, por tanto, elaborando un cuerpo de reflexiones que apunten a la comprensión antropológica de dicha actividad. Consiguientemente, profundizaré sobre el campo de la ovnilogía, es decir, la disciplina que estudia en sus múltiples facetas, todo lo vinculado a los OVNI (Objetos Voladores No Identificados). De manera similar al turismo, iré desarrollando las distintas formas de conocimiento desde las ciencias sociales y la antropología sobre la formación, preparación, movimientos y relaciones de los grupos y personas vinculados a la ovnilogía. Avanzaré sobre las tramas culturales, históricas y sociales que originan estos grupos, de manera similar a otras heterodoxias sociorreligiosas¹, en donde se observan procesos de producción cultural y reinención de tradiciones de gran riqueza simbólica, reconfigurando narrativas claves de la modernidad (principalmente, las de la ciencia y la tecnología, el sujeto, el poder y la naturaleza) (cf. Hobsbawm & Ranger, 1984; Wright, 2011), proponiendo –de modo diferencial- esquemas de organización cosmológica, ideológica e institucional que son críticas contraculturales a veces utópicas (Ricoeur, 1996), y en no pocos casos milenaristas ((Krotz, 1988; Condeu y Siffredi, 1971; Carozzi, 1999 y 2000; Ferguson, [1980]1994) al modo de ser religioso hegemónico cristiano. En este sentido, la problemática central está dirigida a identificar las formas en que estos grupos sociorreligiosos orgánicamente antiestructurales (Turner, 1985, 1988, 2002) en nuestro país se expresan en un espacio social de cambio vertiginoso provocado por la transnacionalización material y simbólica (García Canclini, 1992; Csordas, 2007).

Por último, se presentarán los resultados más significativos de los registros etnográficos realizados en distintos contextos ovnilógicos y de turismo, donde se recopiló la información de campo, con la intención de arribar a conclusiones más generales en la producción de conocimiento antropológico.

¹ Esta investigación surge en el contexto de varios proyectos de investigación que abordan grupos religiosos periféricos en la modernidad argentina (UBACyT F-196, F-150 y 20020100100755; y PICT 2004-14274, 2006-2458 y 2011-1907) de los cuales he formado parte como investigador tesista.

DELIMITACIÓN DEL TEMA.

El tema de esta tesis doctoral, en gran parte, se desprende de la investigación realizada durante mi formación de grado, cuyo resultado fue la presentación de la Tesis de Licenciatura titulada “La Magia del Turismo: la producción simbólica de la Zona Uritorco” (Otamendi, 2005). En dicho trabajo sintetice el proceso histórico de construcción social y los cambios producidos en las representaciones simbólicas de los habitantes de la localidad de Capilla del Monte (Córdoba), a partir de la aparición de nuevos marcos de significados en las últimas dos décadas. Desde una perspectiva etnográfica, describí cómo los turistas y los “nuevos capillenses” (o residentes de la última oleada migratoria), así como también los organismos públicos de turismo locales, colaboraron en el origen y surgimiento de una región particular denominada *La Zona Uritorco*, donde se condensaba una variedad de significados vinculados a la naturaleza, el misterio, la magia, lo primitivo y, fundamentalmente, lo extraterrestre. En dicha investigación, el foco de atención principal de la etnografía estuvo centrado en los procesos de turistificación local, en los cuales los turistas eran un agente de cambio más, junto a otros actores del escenario capillense, en especial el sector público y el sector privado sus estrategias de implementación de políticas turísticas. Al mismo tiempo, dicho escenario era el punto de arribo al cual llegaban los turistas de distintas procedencias, y por lo tanto el proceso de génesis social y conformación de tales grupos había quedado como una tarea etnográfica complementaria para futuras investigaciones. Precisamente, en los años posteriores fui retomando esta deuda y delineando un campo en el que se pudiera observar dichos ámbitos de sociogénesis en los que los “contactados” (con seres extraterrestres) y grupos ovnilógicos se reunieran para luego realizar sus prácticas contactistas y/o viajes espirituales. Por lo tanto, me interesé en abordar dialécticamente las distintas áreas del modelo integral del turismo (Jafari, 1988), de manera que ya no sólo se focalizara en el sistema receptor –o ámbito donde se desarrollan las prácticas turísticas y/o comunidades visitadas- sino también accediendo etnográficamente al sistema generador – es decir, el ámbito donde se originan las motivaciones y necesidades que llevan a viajar a los turistas-.

ALGUNOS ASPECTOS METODOLÓGICOS Y EPISTEMOLÓGICOS.

La estrategia metodológica global de recolección de datos se inscribe en lo que Marcus (1995) denomina “etnografía multisituada”. Conjuntamente con el acceso etnográfico al campo, la investigación abarcó la recopilación y análisis de bibliografía especializada, recolección de documentación y otras fuentes de internet, artículos periodísticos, folletería turística, gacetillas, y revistas de ovnilogía, entre otras. Asimismo se procedió a la desgrabación de entrevistas, conferencias y demás situaciones acontecidas en el terreno.

Más allá de capitalizar toda la experiencia de campo anterior, de la cual recuperé abundante información sobre los grupos, en el 2006 inicié el trabajo de campo en la ciudad de Buenos Aires, en el Congreso

Mundial de Ovnilogía en el teatro Coliseo. Por otra parte, las exploraciones dentro de la Escuela Científica Basilio y en la CEA –Confederación Espiritista Argentina, entre otros ámbitos del espiritismo argentino², como parte de la investigación del PICT 14278 “Periferias Sagradas en la Modernidad Argentina”, fueron de suma importancia para la comprensión de las redes nacionales e internacionales y del marco doctrinario de grupos espiritistas (Otamendi, 2007), y para comparar las prácticas rituales mediúnicas y las de canalización de los grupos de contactados (Trelleira y Otamendi, 2011).

En el 2007, comencé mi trabajo de campo exploratorio en el FUPEC (Fundación para los Estudios Cósmicos) del líder contactista Dante Franch. En este grupo continué más intensamente mi labor de registro a través de la observación participante en los denominados “Encuentros Cósmicos”, es decir reuniones semanales en un salón de la Ciudad de Buenos Aires, casi todos los sábados de 17 a 20 horas durante los años 2009 y 2010, y realicé además los viajes de contacto en varias oportunidades a Campo del Cielo (Córdoba). De manera más esporádica, asistí al FICI (Fundación Instituto Cosmobiológico de Investigación) de Pedro Romaniuk, y a la Fundación de Disciplinas de Apertura de Fabio Zerpa. Esta última organiza periódicamente “Viajes a Centros Energéticos” como parte de las actividades del grupo. De la misma manera, en los años 2010, 2011 y 2013, frecuenté las conferencias y reuniones especializadas del Grupo Nueva Humanidad de Francisco Checchi (ex –Grupo Alfa), donde se compartían las vivencias previas y posteriores a las experiencias de viaje llamados “Encuentros Programados”.

Otros sitios y eventos relevados a lo largo de la investigación fueron: el Museo del OVNI en Victoria (prov. de Entre Ríos), las XIV Jornadas de Amor en San Nicolás (prov. de Buenos Aires), el 11° Congreso Internacional de Ovnilogía en Capilla del Monte, el evento del 21-12-12 en Capilla del Monte (prov. de Córdoba), entre otros que detallaré más adelante.

El acceso al campo fue sencillo y fluido en la mayoría de los casos, mientras en otras ocasiones las dificultades del trabajo corporizado del investigador sobre el terreno también se hicieron presentes: noches enteras con temperaturas bajo cero en las sierras ventosas a la espera de la aparición de los ovnis, quemaduras en la piel por exposición solar prolongada, desgaste físico y padecimiento de enfermedades durante estadías, alejamiento de la familia, entre otras privaciones y padecimientos sufridos en el campo en distintos momentos. De todas formas esto se compensa con experiencias más agradables y provechosas tales como haber disfrutado momentos con personas que me aceptaron en sus entornos más íntimos y haber compartido su sabiduría y conocimientos conmigo. El ser antropólogo fue una instancia favorable en el acceso al campo tanto de las actividades turísticas como de la ovnilogía. Tal como menciona Santana (1997), en los contextos de turismo el antropólogo pasa desapercibido en tanto que parece un turista más –viene de otra parte, saca fotos, usa los hoteles y

² Las incursiones de campo a la Feria del Libro Espiritista en el año 2006 y 2007, “Imágenes de lo Oculto” (2006) y “Un paseo con Espíritus” (2010) en el Museo Roca también fueron muy provechosas.

restaurantes, etc.- con la trivial aunque sospechosa diferencia, que realiza preguntas que los demás visitantes no hacen, escribiendo sus notas en un cuaderno. En el campo de la ovniología el ser antropólogo fue una carta de presentación positiva, dado que los significados culturales asociados a esta profesión serían afines y/o compatibles con dicha área del conocimiento. Por una parte, como veremos más adelante, los yacimientos arqueológicos son la fuente de inspiración de las especulaciones sobre la presencia de los extraterrestres en el pasado de la humanidad. Por otro lado, el antropólogo es visto también como una especie de científico místico marginal interesado en los conocimientos ocultos y esotéricos de las tradiciones primordiales ancestrales. Este sentimiento favorable hacia la profesión antropológica quizás se la debemos a algunos antecesores como Carlos Casteneda, George Williamson Hunt, Guillermo Alfredo Terrera, entre otros tantos investigadores liminales³.

Complementariamente, cabe agregar que gran parte de la información y los datos recopilados desde “una mirada antropológica” –la cual implica una ruptura de los prejuicios, un extrañamiento sobre lo dado, una comprensión holística de la cultura y un posicionamiento teórico determinado (Jociles Rubio, 2002)-, fueron las fuentes y los materiales sobre los que se estructura la presente investigación, así como también fueron sometidos a un proceso de reflexividad etnográfica permanente (Guber, 2002).

En cuanto al proceso de construcción de conocimiento, el detalle pormenorizado de las situaciones de la experiencia de campo, mediante la técnica de la observación participante, donde nuestra presencia como investigadores –en tanto edad, género, vestimenta, etc.- produce también un sesgo en la información obtenida; es pertinente mencionar que tuve que refinar las instancias de búsqueda de momentos habilitantes para acceder a ciertos temas, empapándome de las normas de etiqueta (tácitas, pero existentes) en las distintas actividades. En dicho proceso tuve que aprender cuando preguntar, callar, observar o sentir, buscando y encontrando los espacios oportunos para lograr comprender los significados de mis interlocutores (Cardoso de Oliveira, 2004).

Finalmente, cabe una reflexión sobre algunos de mis pares y colegas antropólogos y la tradición académica en la que estamos inmersos. En varias ocasiones al momento de comentar sobre mi investigación en curso, la mención de los cultos ovnis, las representaciones sobre los extraterrestres y sobre mis prácticas de campo, pude observar y percibir reacciones similares que me llamaron la atención. Un tipo de reacción común fue la risa, ya que les causaba gracia que esté trabajando dicho tema, como si no fuese lo suficientemente “serio” o “comprometido” para la formación doctoral. Otro tipo de respuesta fue con la devolución de la pregunta: “¿Y?... ¿existen o no los extraterrestres, vos los viste?”. En mi experiencia en el campo de antropología de la religión, en el cual llevo años asistiendo a congresos, presentaciones científicas y trabajando con colegas que investigan contextos religiosos muy disímiles, no he registrado nunca que cuando un científico social menciona que realiza una

³ Cabe señalar que el afamado ovniólogo Fabio Zerpa, de quien se profundizará más adelante, aun destaca su pasado como profesor de antropología e historia.

investigación sobre el Islam, el Judaísmo, o el Catolicismo le pregunten: *¿Y... existe Alá?, o ¿viste a Jehová?, o ¿te encontraste con Dios?*. Posiblemente estas manifestaciones de la cultura contemporánea están tan arraigadas en nuestras formas de clasificar el mundo que dificultan su desnaturalización desde una mirada antropológica. Otra reacción común –y no sólo mis colegas sino también fuera de la academia (amigos, familiares o conocidos)- fue advertirme sobre los peligros de las *sectas*, y que tuviese cuidado con el *lavado del cerebro* que ellos hacen. En este punto la lectura del trabajo de Alejandro Frigerio (2000) me había inmunizado frente a tales fobias socialmente construidas, así como también sobre la descalificación psicológica que se le asigna a dichos sujetos: “*pero... ¿no están todos locos?*”. Otra manifestación fue la de asombro, ya que les pareció novedoso y original el tema y, por suerte, me alentaron a través de la crítica y el respaldo emocional e intelectual a que continúe con la investigación. Por último, otros colegas más próximos me han sugerido que es necesario que haga explícito mi posicionamiento personal sobre la creencia en los extraterrestres. Como se mostrará más adelante, muchas personas señalan creer que debe existir vida fuera del planeta Tierra, aunque no lo pueden probar. Desde mi punto de vista particular, asumo que la probabilidad de que exista vida inteligente en alguna parte de la inmensidad del universo es una posibilidad inteligiblemente aceptable. Sin embargo, no soy un militante defensor de la presencia de los extraterrestres en nuestro planeta, ni me he enrolado como miembro activo en ninguno de los grupos de investigación o religiones ovni. Ahora bien, el sentido de esta investigación no tiene que ver con demostrar la verdad o falsedad de la existencia de los ovnis o los extraterrestres, ya que negarlos por falta de pruebas científicas sería un error, al menos metodológico, en los estudios sociales sobre sistemas simbólicos o religiones. A modo de ejemplo, por más que se dude sobre la existencia de *Dios*, no es posible negar la Iglesia Católica, sus prácticas y sus instituciones. Por lo pronto, tal como señala Dodds “lo que me interesa principalmente no es la experiencia onírica de los griegos, sino la actitud de los griegos frente a esta experiencia” ([1951]1981:104), en consecuencia esta investigación no busca refutaciones ni comprobaciones sobre la autenticidad de tales fenómenos, sino contextualizar antropológicamente las narrativas, prácticas y experiencias sociales en torno a los ovnis, los extraterrestres y las actividades turísticas.

TESIS.

La tesis a sostener en esta investigación es que la aparición y formación de los grupos cultores de los ovnis – o *religiones ovni*- sucede como una manifestación cultural e histórica de la modernización, la globalización y la transnacionalización simbólica y material en un espacio social de cambio constante y dinámico. En distintas partes del mundo y en la Argentina en particular, tales grupos socioreligiosos son exponentes de una crítica cultural a la modernidad que se evidencia a través de un mensaje utópico y milenarista, y asumen una manera propia de auto-representación – a veces como *grupos de investigación/estudio* o de nueva *espiritualidad*- siempre en una dialéctica de poder simbólico, material y

político con el catolicismo, que ocupa la posición hegemónica en este campo dentro del país. Asimismo, argumento que las narrativas de los ovnis y extraterrestres configuran un imaginario social que puede interpretarse como una actualización tecnológica y científica de los marcos doctrinarios de otras religiones, tales como el cristianismo, la teosofía y el espiritismo. Sostengo, además, que ciertos integrantes y representantes de tales grupos, constituyen santuarios o espacios legítimos para el desenvolvimiento de sus prácticas rituales en un contexto singular de la actividad turística, conformando sus propias geografías sagradas, a partir de las cuales se reinventan, reconfiguran y refuerzan las nociones, categorías y tradiciones de su marco de significación cultural, generalmente a través del establecimiento de la *communitas* o la experiencia mística. Por último, señalo que, en tanto momento liminal de la dialéctica entre estructura y antiestructura del proceso ritual de la sociedad contemporánea, la actividad turística en general y el turismo ovni en particular, incrementan su valor simbólico como mediadores con lo sagrado -en una especie de privatización de la espiritualidad-, en la medida que el acceso y vinculación con lo religioso requiere cada vez más de los mecanismos de consumo de servicios asociados a este sector.

ESTRUCTURA DE CAPÍTULOS.

La Tesis consta de tres partes. La Primera Parte es una aproximación antropológica hacia el turismo, en tanto su configuración histórica, así como también en cuanto objeto de conocimiento desde una perspectiva social. En esta parte, se ponen en relieve las semejanzas y diferencias con las peregrinaciones, los viajes espirituales y el carácter sagrado de algunas expresiones turísticas contemporáneas. Yendo de lo general a lo particular y específico, se dará cuenta del turismo en su conjunto como para ir focalizando cada vez más en el tipo de experiencias turísticas que son objeto de esta investigación. (Capítulos I al III)

La Segunda Parte es una aproximación antropológica a la ovniología. De esta forma se presentará un estado de las investigaciones socio-antropológicas sobre esta disciplina tan heterodoxa, que oscila pendularmente entre lo científico (o para-científico) y lo religioso. En esta parte, además, se observarán las características transnacionales del fenómeno ovni, las bases doctrinarias sobre las que se apoya y las diferentes narrativas que se difunden como parte de un nuevo movimiento social. Asimismo, describiré las características de los grupos ovnilógicos locales. (Capítulos IV al VI)

En la Tercera Parte, presentaré la confluencia entre las dos primeras, es decir cómo se combinan el turismo y la ovniología contemporánea en la formación de grupos, actividades, circuitos, destinos y ritos que adquieren una significación particular; y cómo las experiencias turísticas cobran sentido dentro de una red de significados que es necesario explicitar para comprender el carácter de tales viajes. Esta tercera parte, abarca las descripciones etnográficas más detalladamente dentro de los sitios elegidos de la Argentina recuperando la teoría y conceptualización expuesta anteriormente, en un intento de



comprender analíticamente estas manifestaciones de la cultura moderna en nuestro país. Por último, en las reflexiones finales se recuperan, profundizan y sintetizan los principales aspectos de interés de toda la investigación. (Capítulos VII al X).

I PARTE
EL TURISMO



CAPÍTULO I

EL TURISMO COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

Desde tiempos inmemoriales los hombres han viajado y explorado nuevas regiones del planeta por cuestiones comerciales, bélicas, ecológicas o místicas. Comerciantes atravesaron los mares en busca de intercambios económicos favorables, guerreros marcharon junto a la tropa para luchar en tierras desconocidas, comunidades enteras migraron hacia hábitats más prósperos y peregrinos se aventuraron hasta los confines de la tierra por su propia vocación religiosa. Mas el turismo, tal como lo conocemos en la actualidad, es una actividad reciente en estas historias de viajes aunque implica, al igual que las anteriores, un desplazamiento entre diferentes espacios geográficos y simbólicos. Inserto en el marco de la sociedad de consumo en donde la publicidad y la moda indican los destinos, el turismo está lejos de ser una cualidad universal o necesaria de la especie humana, sin embargo, adquiere una relevancia especial dentro de la coyuntura socioeconómica e histórica de principios del siglo XXI en donde ha alcanzado dimensiones globales.

En este capítulo desarrollaré, en primer lugar, un breve recorrido histórico del surgimiento del turismo en Occidente y, en segundo lugar, expondré algunos abordajes teóricos y perspectivas utilizadas en las ciencias sociales que permitieron paulatinamente la producción de conocimiento sobre la actividad turística. En último término, mencionaré los aportes específicos de la antropología sobre esta compleja área temática.

EL TURISMO EN OCCIDENTE

Ciertos antecedentes del turismo pueden rastrearse desde la Grecia Antigua (siglo V A.C.) cuando los hombres, en comunión con su sistema religioso, viajaban a los festivales como el de Olimpia, en donde se desarrollaban juegos y competencias, o se movilizaban para consultar sus destinos en los Oráculos (Delphos, Apolo); de igual modo, algunos lugares de curación o sanación eran visitados regularmente por aquellos griegos pudientes para mejorar su salud. Paulatinamente, el crecimiento de las grandes urbes helenas fue generando centros periféricos de descanso, ocio y recreación (Turner & Ash, 1991). De manera parecida, un fenómeno similar sucedió luego en el Imperio Romano, en donde los más acaudalados gobernantes y militares permanecían estancias prolongadas en sus refugios junto al mar Adriático u otros sitios de descanso (Santana, 1997).

Siglos más tarde, las peregrinaciones medievales también marcaron un antecedente histórico para el turismo de Occidente (Graburn, 1992). Los peregrinos que emprendían sus viajes hacia los santuarios de la época no sólo aguardaban consuelo, redención, o gracia, sino que también eran albergados en una

extensa red de posadas, caminos y hospedajes que se hallaban dentro de los senderos transitados. En efecto, las peregrinaciones llegaron a tener profundas implicancias sociales, jurídicas, políticas y económicas en la sociedad feudal (Schmugge, 1992).

Durante la Edad Media, miembros de la nobleza y de las familias reales europeas tenían sus residencias *vacacionales*, aunque también ciertas ciudades italianas como Florencia, Venecia o Roma, se consolidaban como centros artísticos y culturales, destino de aristócratas viajeros. Sin embargo, en todos estos casos el viaje era lento, inseguro, costoso y sólo para un grupo muy reducido de personas de dichas sociedades, ya que el número de estos “prototuristas” (Nash, 1981:463) era insignificante en comparación con los desplazamientos masivos de ejércitos movilizadas para las acciones bélicas.

Los europeos luego del siglo XV comenzaron una expansión comercial, política y militar logrando conexiones mucho más frecuentes entre los distintos continentes del globo (Wolf, 1982). En este contexto, nace una figura que conforma otro antecedente para el turismo: el viajero. Según Galani-Moutafi “el status del viajero fue predominantemente asignado a los hombres europeos blancos bien situados económicamente, que emprendían viajes motivados por propósitos heroicos, educativos, científicos y recreacionales” (2000: 204)⁴. Estos eventos dieron origen a la literatura y narrativas de viajeros cuyo eje era el viaje como un rito de iniciación o de pasaje (Van Gennep, 1986; Urbain, 1993). Aquellos otros viajeros –en el sentido que realizaban un desplazamiento espacial importante- como los trabajadores golondrina, los sirvientes domésticos, los refugiados, las mujeres, los exiliados, quedaban excluidos de esta categoría social por una cuestión de raza, clase, género o condición social (Clifford, 1999).

Desde el siglo XVI en adelante, muchos jóvenes aristócratas ingleses fueron enviados al extranjero con la intención de completar su proceso educativo, ejercitando distintos idiomas, ampliando su visión del mundo y contemplando nuevos paisajes y monumentos. Esta clase de viaje, denominado posteriormente como *Grand Tour*, fue institucionalizándose hasta alcanzar su máximo esplendor entre 1763 y 1793 en el Siglo de las Luces (Pratt, 1993). A medida que fue incrementándose la burguesía, el *Gran Tour* dejó de ser patrimonio exclusivo de los nobles ingleses, extendiéndose a un número mucho más vasto de viajeros. Los destinos predilectos del *Grand Tour* se focalizaron en Francia, Italia y Grecia, y la regularidad de los viajeros se manifestó en la provisión de servicios (hoteles, restaurantes, carruajes, prostitución). De cualquier forma, todavía seguía siendo una práctica elitista y sin demasiado impacto en las áreas visitadas.

En gran medida los servicios turísticos tienen un registro variable en cuanto a su origen, aunque la mayoría de los autores consultados coincide en ubicarlos originariamente en la figura de Thomas Cook (Turner & Ash 1991; Santana 1997; Graburn 1992). En 1841, Cook era un pastor protestante inglés que frente a la necesidad de asistir a un congreso sobre la templanza junto a otros pastores, se dedicó a

⁴ El asterisco (*) indica que la traducción del inglés al castellano es propia.

organizar la contratación de los servicios ferroviarios de ida y vuelta, arreglar el alojamiento y comidas de sus compañeros. Tras el éxito rotundo de esta primera experiencia, Cook, inmediatamente comenzó a organizar nuevos recorridos para otros congresos, y también viajes de descanso o excursionismo (*sightseeing*) a sitios como Escocia, Gales, entre otros. De esta manera, Cook descubrió sencillamente que, al movilizar un número importante de personas, podía lograrse una fácil negociación para un abaratamiento de los costos en los medios de transporte, la hotelería y la gastronomía. Tal descubrimiento, favorecido por el contexto de la industria ferroviaria creciente, el imperialismo, la vocación utilitarista y la idea de progreso propios de la época Victoriana (Hobsbawn, 1988), llevó a la empresa *Thomas Cook & Son* en los años siguientes a una notable expansión por toda Inglaterra, y ya en la segunda mitad de siglo XIX, amplió sus fronteras a Italia, Francia y el resto de Europa, Medio Oriente, India y el norte de África. La magnitud y la importancia de la empresa montada por Cook y su hijo los situó en un lugar de poder frente a las compañías de transporte, gobiernos locales, y en la adquisición de concesiones monopólicas. De este modo, alejado paulatinamente de la actividad pastoral, Cook se transformó en un empresario capaz de identificar las necesidades de su clientela y mantener sus principios morales, ya que consideraba el excursionismo como una actividad revitalizante del espíritu humano, y su tarea fue lograr que pudieran acceder al viaje un número mucho mayor de personas a un valor muy inferior de lo que costaba previamente. Según Turner y Ash,

Aprovechándose de los avances de la tecnología del transporte, *Thomas Cook & Son* llevó a cabo toda una revolución en el turismo de finales de siglo. El turismo había dejado de ser coto vedado de los aristócratas y los excéntricos peripatéticos: se había convertido en una industria. Armado con los cupones de ferrocarril y de hotel que emitía la agencia Cook, el turista podía exigir precios uniformes y criterios mínimos de servicio y alojamiento (1991: 85).

El aparato organizador de la empresa Cook era tan confiable y respetado que prácticamente solucionaba todos los posibles problemas que se podían presentar al turista dentro del circuito contratado. De esta manera, los Cook también se ocuparon de reorganizar las peregrinaciones de los musulmanes de la India hasta la Meca y de los cristianos europeos a Tierra Santa. La solidez del imperio Cook avanzaba junto al imperialismo político y económico de la Inglaterra Victoriana. En varias ocasiones, el carácter recreativo y comercial de la empresa adquirió un matiz puramente político cuando le fue asignado a Cook el traslado de soldados y militares a las zonas del norte de África, actividad que se desarrolló con total eficacia. De todas formas, una de las variables más interesantes para destacar de Thomas Cook es que su compañía logró un cambio en la concepción del viaje, ya no tan elitista, pasando de una idea romántica y aventurera de los desplazamientos a una concepción comercial y mercantil de los mismos -dado el carácter utilitarista y práctico de la época-, “creando empresas cuyo fin no radicaba exclusivamente en el transporte sino también en la ocupación publicitada del tiempo

libre” (Santana, 1997:20). De tal modo, puede afirmarse, entonces, que Thomas Cook marca el inicio de la industria turística, en tanto producción de viajes “en serie”.

Frente al éxito y crecimiento de *Thomas Cook & Son Company*, no tardaron en aparecer imitadores. En Alemania la compañía *Stangen* fue la primera que organizó la vuelta al mundo en el año 1876. En Estados Unidos se organizan las primeras travesías por el Oeste para la cacería de búfalos; dicho emprendimiento estuvo a cargo de un explorador, guía y cazador llamado William Cody, más conocido como *Búffalo Bill*. Este mismo personaje inaugura en 1883 la primera exhibición del “Salvaje Oeste”, en donde *cowboys*, búfalos, indios y colonos formaban una puesta en escena de la Conquista del Oeste.

Paralelamente, en Europa los aristócratas encontraban y generaban nuevos sitios de descanso y recreación. El surgimiento de los balnearios en Europa –Niza, Cannes, Mónaco y Montecarlo, en Francia, Baden-Baden en Alemania, Bath en Inglaterra, como algunos de los predilectos- fueron en principio lugares dedicados al mejoramiento de la salud, aunque poco a poco fueron desarrollándose como centros de juego y de placer, acordes a la *Belle Epoque*. El descubrimiento de la incorporación de la vitamina D a través de los baños solares fue cambiando las costumbres de los adinerados turistas de principios del siglo XX, permitiéndose en adelante el bronceado de la piel, antes considerado como moralmente impropio de las altas esferas de la sociedad. Asimismo, los casinos y hoteles, con su imponente arquitectura y la sofisticación de sus instalaciones, fueron un enorme polo de atracción para las elites aristocráticas de Europa. La seducción del clima y el ambiente lúdico hacían de estos sitios el lugar idóneo para obtener ciertas licencias con respecto a los placeres sexuales, rompiendo con la rígida moral de sus ciudades de origen. Ahora bien, este tipo de turismo aristocrático se veía afectado luego de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa debido, en parte, a la disolución de muchas de las familias reinantes europeas y a la reducción del poder adquisitivo de la acaudalada antigua clientela (Nash, 1979). Lentamente, estos destinos cambiaron la composición social de los visitantes, “democratizándose” y disolviendo las antiguas formas del turismo de los aristócratas (Nash, 1979). Ciertas regiones costeras y sus playas pasaron a ser el objetivo vacacional de las masas dando origen a lo que hoy en día se denomina, en la jerga turística de habla inglesa, como el turismo de las cuatro “S”: *Sun* (sol), *Sea* (mar), *Sand* (arena), *Sex* (sexo)⁵.

Durante el período de entreguerras, los norteamericanos fueron los principales excursionistas en Europa, aunque también iniciaron el desarrollo de sus propios centros vacacionales de playa y mar en las Islas del Caribe y México. Acapulco y las Bermudas comenzaron a considerarse como destinos recreacionales, mientras que la Europa devastada era reconstruida frente a los ojos de los, ahora pudientes, turistas norteamericanos. Los turistas europeos se replegaron sobre las costas e islas del

⁵Ver por ejemplo Smith (1992) o Urbain (1993). La lista de “eSes” se incrementa –*Sin* (pecado), *Snow* (Nieve), *Surf*, *Sky*- combinándose de manera acorde al destino turístico que se esté promocionando. Asimismo, el turismo de las “s” es utilizado irónicamente por el antropólogo australiano Malcolm Crick (1989) “Representations of international tourism in the social science: sun, sex, sights, savings, and servility”. *Annual Review of Anthropology* 18:307-344.

Mediterráneo, incrementando paulatinamente el número de visitantes, aceptando la moda de la piel bronceada e incorporando muchas de las actividades culturales populares del “pueblo llano” (Turner & Ash, 1991). El contacto con la naturaleza del ambiente marítimo se contraponía con las exigencias del progreso del mundo *civilizado* y la industrialización creciente; se trataba de un turismo despojado de aquellos elementos didácticos que caracterizaban al *Grand Tour* o la búsqueda de la exotividad. Por el contrario, lo que distingue a este tipo de turismo es la igualdad, la familiaridad, la actividad ociosa. Por eso, Nash llama a este período el momento de la “democratización del turismo” (1979:68).

Luego de la Segunda Guerra Mundial, quedaron dadas las condiciones socioeconómicas e infraestructurales para que el turismo comenzara su vertiginoso crecimiento hasta la actualidad⁶. En primer lugar, la red de transportes se extendió notablemente. La construcción de rutas, autopistas y caminos permitieron ampliar la red de los destinos, antes dominio casi exclusivo de trenes y barcos, aunque la innovación fundamental fue la incorporación de los aviones como transporte comercial de pasajeros. Después de la guerra, muchos sitios que habían servido de base para los aterrizajes de los poderosos aviones militares ahora servirían para el arribo de turistas, otorgando la posibilidad de llegar a los lugares más remotos del planeta en un tiempo relativamente breve. En segundo lugar, en Occidente la tendencia general fue la mayor disposición de tiempo libre frente a las reducciones de las jornadas laborales (derechos laborales reconocidos legalmente, con vacaciones remuneradas) en las industrias. Además, muchas mujeres comenzaron a trabajar fuera del ámbito doméstico, lo cual también incrementaba los ingresos de las familias, especialmente en Estados Unidos (Smith, 1979). En tercer lugar, comienzan a erigirse hoteles de menor categoría y cadenas hoteleras (*Holiday Inn, Hilton, Sheraton*, entre otras) dejando atrás los antiguos alojamientos de lujo propios de una elite aristocrática y permitiendo el acceso de un número considerablemente más elevado de turistas, al tiempo que se mejoraban los servicios y disminuían los costos. Por último, los empresarios del turismo –que improvisaban sobre la marcha de los acontecimientos– fueron lentamente sustituidos por los especialistas financieros (contratados por los grandes grupos de capital), lo que generó que los principales destinos turísticos fueron objeto de disputa convirtiéndose en trofeo de las compañías, y los turistas comenzaron a parecerse cada vez más a una *mercancía* que debía ser trasladada de un sitio a otro como el *ganado* (Urbain, 1993). De este modo, tanto transportes, alojamiento y servicios fueron alcanzando niveles muy exigentes de estandarización, donde casi nada quedaba librado al azar ni a la incertidumbre, y mucho menos a un potencial riesgo de pérdida de capital: se institucionaliza así la Industria del Turismo⁷.

⁶ Según la *Organización Mundial de Turismo (World Tourism Organization)* el número de arribos internacionales fue incrementándose gradualmente de 25 millones en año 1950 a 1.100 millones en el año 2014. Ver: <http://mkt.unwto.org/es/barometer>

⁷ Aquí se hace mención a los procesos generales de la expansión del turismo internacional, independientemente de las peculiaridades nacionales o regionales.

Otra tendencia para destacar, durante la segunda mitad del siglo XX, es la creación de nuevas atracciones artificiales capaces de rivalizar con las naturales e históricas. El paradigma de este tipo de atractivo es Disneylandia; allí la ficción se materializa en un objeto real, concreto y posible de ser visitado. Millones de turistas desean una fotografía junto al ratón Mickey o con el castillo de la Cenicienta de fondo, y lo más llamativo es que pagan por obtenerlo. En algunos casos, la literatura o el cine fueron también los que motivaron la visita a nuevos destinos e itinerarios turísticos; un ejemplo clásico es la película *Casablanca* que transformó esta ciudad de Marruecos en la cita obligada de turistas⁸. También se crearon los parques temáticos que varían en cuanto a su diversidad –étnica, histórica, cultural, natural, religiosa- y se caracterizan por producir representaciones o escenografías para el público (en su mayoría turistas). El objeto de estos parques no sólo tiene un fin recreativo sino también educativo, aunque en todos los casos siempre es comercial. Por supuesto, existen casos más atenuados en cuanto a la artificialidad de los sitios turísticos: casinos, discotecas, zoológicos, cines, espectáculos musicales, danzas o recitales, generalmente se complementan o se suman a aquellos atractivos naturales o históricos, despertando el interés de muchos más turistas y ampliando las posibilidades de consumo de la potencial clientela. Según Urbain, “tanto a escala local como internacional, el turista está ahí para transmutar su presencia en dinero” (1993:53) y comenta el caso extremo del alquiler de sillas y balcones para ver el atardecer en una isla griega al precio de una habitación. No obstante, el turista no paga por ver la Torre Eiffel, el Cañón del Colorado o un amanecer en Nepal, sino que desembolsa su dinero en la infraestructura turística (viajes, alojamientos, guías, cámaras, indumentarias, *souvenirs*, baños, seguros médicos, etc.) que le permiten llevar adelante la contemplación de uno y otro atractivo. La industria turística posiblemente haya descubierto que, mediante estrategias ya conocidas y experimentadas de publicidad y marketing, es posible la generación de experiencias y recuerdos a través de la creación de atractivos turísticos totalmente artificiales que son tan rentables (o más) que aquéllos que no lo son. Con respecto a esto último, Marc Augé comenta en su obra *El viaje imposible*:

Esas agencias que cuadriculan la tierra, que la dividen en recorridos, estadias, en clubes cuidadosamente preservados de toda proximidad social abusiva, que han hecho de la naturaleza un “producto”, así como otros quisieran hacer un producto de la literatura y el arte, son las primeras en la ficcionalización del mundo, de su desrealización aparente; en realidad, son las primeras responsables de convertir a unos en espectadores y a otros en espectáculo... (1998:16).

Aparentemente, lo que ha descubierto la industria del turismo es una fuente inagotable de recursos, sean naturales, culturales, genuinos o espurios, los cuales se escenifican, se empaquetan y se venden. Sin

⁸ De modo parecido ocurre con muchos otros filmes. Por citar dos ejemplos: la película francesa *Amélie* (Jean Pierre Jeunet, 2001), filmada en el barrio de Montmartre de París, ha dado origen a un nuevo recorrido turístico donde se visitan los escenarios del film. (La Nación/Suplemento Turismo/17-01-03) y la película *El señor de los Anillos* de Tolkien (Peter Jackson, 2001-2003), filmada en Nueva Zelanda dio lugar a que gobierno de ese país vio también una «oportunidad incomparable» para promocionar la actividad turística, el comercio y las inversiones en el país (disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Trilog%C3%ADa_cinematogr%C3%A1fica_de_El_Se%C3%B1or_de_los_Anillos).

embargo, hay que dejar bien en claro que el turismo no puede aislarse únicamente como fenómeno económico, sino que también abarca dimensiones simbólicas, sociales, culturales, morales y políticas. En años recientes, son más de setecientos millones de personas los que circulan anualmente por los mapeados turísticos del planeta, y por lo tanto, el turismo es uno de los principales motores de desplazamiento a nivel global⁹.

ABORDAJES TEÓRICOS DEL TURISMO

La magnitud alcanzada en la actualidad por la actividad turística internacional es el producto de un continuo crecimiento, desarrollo y expansión de la misma desde mediados del siglo XX hasta el presente. Este notable incremento produjo grandes modificaciones de distinta índole en los últimos tiempos y, asimismo, despertó el interés no sólo de los inversores de capitales sino también de los investigadores sociales. Tanto como fenómeno sociocultural, industria, o desplazamiento de personas, el turismo fue tomado como objeto de estudio de varias disciplinas tales como la sociología, la economía, la geografía, la antropología, la semiología, entre otras. De esta forma, se incorporaron una diversidad de métodos, técnicas y herramientas de las distintas ciencias sociales para despejar las incógnitas que suscita este fenómeno de los viajes organizados. El resultado se concreta en la publicación de abundante material teórico desde las diferentes miradas disciplinares que colaboraron enormemente en la producción de conocimiento en esta área de investigación.

Independientemente de las disciplinas sociales en particular, según Jafar Jafari¹⁰ (1994) se identifican cuatro perspectivas sobre el fenómeno turístico que surgieron cronológicamente, aunque no han sido reemplazadas mutuamente entre sí: *la Plataforma Defensora: el Bien; la Plataforma de Advertencia: el Mal; la Plataforma de Adaptación: el Cómo; y la Plataforma Basada en el Conocimiento: el Porqué.*

La primera plataforma o perspectiva, también llamada *conceptualización optimista* (Santana, 1997), se originó en la década del sesenta, y se caracteriza por los enfoques que describen al turismo como un agente de cambio beneficioso que estimula el empleo, el desarrollo y la inversión. Tiene un fuerte sentido económico y fue fomentada tanto por inversores privados como por organismos gubernamentales que posicionaban al turismo como un *pasaporte al desarrollo* (de Kadt, 1991). Este tipo de abordajes dieron lugar a lo que Jurdao Arrones (1992) denominó los *mitos del turismo*, que pueden sintetizarse en: “El turismo es generador de empleo y riqueza; es vía de comunicación cultural; es el camino más positivo para conservar las bellezas del mundo; y es un generador de cambios sociales positivos” (1992:18).

⁹ Sobre los procesos históricos particulares del turismo en Argentina véase Capanegra (2010), Pastoriza (2011), Piglia (2011), Schuluter (2001), Torrejon (2008), Wallingre (2007).

¹⁰ Jafari es antropólogo de la Universidad de Wisconsin (EEUU). Profundamente dedicado al estudio del turismo, fundó, y es el *chief-editor* de, *Annals of Tourism Research*, una de las publicaciones periódicas más importantes del turismo desde la perspectiva de las ciencias sociales, que se edita desde 1976. Dicho autor también ha realizado una recopilación y categorización de la bibliografía existente sobre turismo.

La segunda perspectiva, la *Plataforma de Advertencia*, nació en la década del setenta en respuesta al primer tipo de conceptualizaciones y con el objetivo de desmitificarlas. Tales enfoques *pesimistas* ya no privilegiaban los aspectos económicos sino que pusieron en evidencia algunos de los efectos e impactos socioculturales del turismo (desigualdades, dependencia, xenofobia, delincuencia, asimetrías, prostitución, etc.) y, en general, se apoyaron en argumentos contrarios a los intereses de expansión del turismo. Dicha línea crítica se fue formando a través de contribuciones de científicos sociales, asociaciones no gubernamentales e incluso a través de denuncias periodísticas.

En tercer lugar, la *Plataforma de Adaptación* comienza a tomar forma en los años ochenta, intentando conciliar los dos tipos de enfoques antagónicos anteriores: el turismo no era tan perverso y maligno como se postulaba desde la perspectiva pesimista, ni tampoco era tan favorable y beneficioso como se difundía a través de la perspectiva optimista. Esta nueva plataforma, con un fuerte componente pragmático, intenta, por un lado, contemplar los entornos culturales y recursos naturales de las comunidades “anfitrionas” (o receptoras de turismo) y, por otro, limitar y medir el número de turistas de las sociedades “emisoras” con el objetivo de lograr un equilibrio en los beneficios de ambos grupos (anfitriones y visitantes) e intentado otorgar respuestas a los impactos¹¹. Esta posición –apoyada por conservacionistas, planificadores comunitarios, operadores turísticos de pequeña escala, y académicos– fue acompañando ciertas prácticas como el ecoturismo, turismo responsable, turismo sostenido, y otras tantas conocidas como las *formas blandas* en contraposición a las *formas duras* del turismo masivo.

Estos tres enfoques fueron de gran valor para la creación de un corpus inicial de conocimientos con respecto al turismo. Pero estas consideraciones no lograban necesariamente una comprensión de las estructuras y funciones del turismo, o daban cuenta tan sólo de los impactos positivos o negativos del fenómeno (*el bien o el mal*) o de posibles vías o formas de desarrollo del mismo (*el cómo*), lo cual representaba un tratamiento parcial y fragmentario del turismo. Con sus orígenes en la década del ochenta y consolidada en los noventa, la *Plataforma Basada en el Conocimiento* fue la que intentó promover el estudio científico del turismo a través de métodos, teorías y técnicas de las disciplinas sociales, procurando un tratamiento holístico del fenómeno: “no se consideran sólo sus impactos o formas, sino el turismo en su totalidad” (Jafari, 1994:16). Desde esta cuarta plataforma, avalada mayormente por miembros de la comunidad académica, se impulsó la investigación sistemática de la realidad turística, revisando conceptos y definiciones, realizando y criticando tipologías y, de esta manera, elaborando un cuerpo de conocimientos científicos sobre el turismo. Tras el aporte constante de académicos formados dentro de las distintas ciencias sociales (psicólogos, filósofos, sociólogos, politólogos, entre otros), el turismo está en proceso de “cientifización”, es decir, conformándose como una nueva disciplina social

¹¹ Santana (1997) establece una tipología que distingue tres tipos de impactos: *Económicos* (resultantes de los costes y beneficios del desarrollo y uso de los bienes y servicios turísticos); *Físicos* (alteraciones espaciales y medioambientales); y *Socioculturales*. Estos últimos se describirán más adelante.

independiente¹² (Jafari, 1994). La evidencia de dicho proceso de cientificación va apareciendo en distintos focos y de diversas maneras: las universidades incorporan cada vez más cátedras de turismo, también es creciente el número de publicaciones teóricas (tanto libros, como revistas especializadas)¹³, a su vez se incrementa permanentemente el dictado de seminarios y congresos dentro de los sectores de planificación turística, y las organizaciones gubernamentales o empresariales y fundaciones apoyan trabajos de investigación mediante becas y subsidios. No solamente del mantenimiento e incremento de estas evidencias dependió del surgimiento de esta nueva disciplina, actualmente denominada *turistología* o *turismología*¹⁴, sino también de la valoración social y el reconocimiento público que se llegó a otorgar desde el resto del ámbito académico.

Mientras tanto, lo cierto es que cada una de las disciplinas intentó abordar el turismo desde su particular dimensión analítica, aunque estos enfoques tal vez hayan producido más limitaciones que ventajas frente a los múltiples factores que se entrecruzan dentro del fenómeno turístico.

A continuación, se mencionan de modo breve tan sólo algunas de tales disciplinas sociales involucradas. La semiótica del turismo trabajó preferentemente aquellas cuestiones referentes a la imagen de destinos, a los recursos lingüísticos utilizados por los turistas, y a la publicidad (Urbain, 1993), aunque también es sumamente interesante la perspectiva que desarrolló MacCannell (1999) sobre cómo los atractivos turísticos forman parte de un sistema de signos en la sociedad moderna. La geografía del turismo se centró fuertemente en la utilización de los espacios públicos y privados por los turistas, la degradación de los medioambientes visitados y la resignificación de los paisajes urbanos como vitrinas turísticas (Bertoncello, 1996; Inglis y Holmes, 2003). Ciertos economistas cuestionaron la viabilidad económica del turismo como motor de desarrollo (de Kadt, 1991), demostrando que la mayoría de las divisas erogadas por los turistas ni siquiera salen del país de origen –formando parte de los ingresos de las agencias de viajes y empresas de transporte- y que solamente entre un 10 a un 30% de esas divisas permanece en el país de destino, y normalmente se distribuye entre unos pocos sectores acomodados, acentuando las desigualdades existentes. Otras veces, los Estados *anfitriones* se involucran en insostenibles obras de infraestructura para albergar a turistas -aeropuertos, caminos y hoteles- cayendo en el endeudamiento y la dependencia (Rossel, 1988). Los historiadores se ocuparon de recopilar documentación sobre los orígenes y surgimiento del turismo en la sociedad occidental y su expansión a través del globo (Turner y Ash, 1991). De acuerdo con su tradición académica, la sociología del turismo

¹² Por ejemplo, a mediados del siglo XIX la antropología, si bien no existía como tal, estaba en un proceso similar de formación de un cuerpo de conocimientos sobre la “humanidad” aportado por biólogos, misioneros, viajeros, administradores coloniales, etc., aunque no cobró carácter de disciplina social específica hasta después del surgimiento de la escuela evolucionista.

¹³ En la Argentina, *Estudios y Perspectivas en Turismo* es la publicación periódica que desde el año 1992 recopila artículos de diferentes científicos sociales sobre la problemática del turismo en Latinoamérica. Su directora y jefa editorial es Regina Schlüter (Licenciada en Demografía y Turismo y Doctora en Psicología Social).

¹⁴ Una investigadora brasileña, Keila Motta, ya en 2004 utilizó un término semejante: “*La integración multidisciplinar en la educación del turistólogo*”.

(Cohen, 1984) centró su interés en las sociedades *emisoras* (generalmente la sociedad occidental), profundizando sobre temáticas afines a las motivaciones de los turistas, los tipos de turistas, la composición de clase y su relación con la elección de sitios turísticos, las migraciones, estratificaciones, división del trabajo, y demás temas normalmente asociados a esta disciplina. Por su parte, la antropología del turismo¹⁵ focalizó su atención principalmente sobre las comunidades *anfitrionas* o *receptoras*, la sociedad no occidental, los “Otros” (Graburn, 1983), haciendo hincapié en los efectos o modificaciones socioculturales del turismo en diversos grupos étnicos y/o pequeñas comunidades (Rossel, 1988; Smith, 1992; Santana, 1997; Santana Talavera, 2003).

Los aportes de cada una de estas disciplinas al estudio del turismo fueron muy significativos y necesarios; sin embargo, al igual que las primeras tres plataformas que se mencionaron anteriormente, no logran una explicación *holística* que permita comprender el sistema turístico en su conjunto. Por ello, la mayoría de los investigadores difícilmente pudieron mantenerse dentro de las fronteras de su disciplina particular, tendiendo cada vez más hacia el estudio del turismo “como multidisciplina social, aunando gradualmente perspectivas, teorías y técnicas de investigación, ayudando a su definición conceptual” (Santana, 1997: 28). De este modo, las barreras disciplinares se desdibujan a medida que avanzan las investigaciones sobre el turismo, focalizando paulatinamente el interés en distintas áreas temáticas tales como el turista y las áreas generadoras del turismo, las relaciones entre turistas y anfitriones, la estructura y funcionamiento del sistema turístico, las consecuencias o impactos del turismo, entre otras posibles (Cohen, 1984; Santana, 1997).

EL TURISMO “COMO SI”

La utilización de las analogías se extiende ampliamente en el desarrollo de las investigaciones turísticas, seguramente por el *giro interpretativo* que tuvo lugar en las ciencias sociales (Geertz, 1992). Son abundantes los autores que se valieron del recurso de “como si” para delinear marcos conceptuales y teorías explicativas sobre la actividad turística. Sobre la base de la selección realizada por Cohen (1984) y Santana (1997), las principales metáforas, en tanto aproximaciones conceptuales, son las siguientes:

El Turismo como:

- *hospitalidad comercializada*: a partir de esta analogía se intentan explicar cómo las relaciones entre turistas y la población local están mediatizadas por un fuerte componente de intereses comerciales, generando vínculos del tipo cliente-empleado.
- *agente democratizador*: este enfoque hace hincapié en el proceso de democratización del turismo (Nash, 1979) y en las transformaciones históricas que sufrieron tanto las áreas de destino como el rol del turista (Turner y Ash, 1991).

¹⁵ Los aportes específicos desde la antropología se ampliarán más adelante.

- moderna actividad de ocio: el turista es considerado como una persona que dispone de tiempo libre y lo utiliza para viajar (Nash, 1981). Aquí se tienen en cuenta una serie de factores relativos a las motivaciones de los turistas y del sistema generador.
- moderna variedad de peregrinaje tradicional: se concibe al turismo como la institución de la modernidad equivalente al peregrinaje religioso. Tanto el turista como el peregrino están en la búsqueda de la “autenticidad” y eso los motiva a realizar el viaje (MacCannell, 1999). Los atractivos turísticos sufren al igual que los santuarios un proceso de *sacralización*.
- viaje sagrado: si bien se vincula en parte con la anterior analogía, el turismo es considerado como parte de un momento ritual, con características antiestructurales (Turner, 1988). El viaje es considerado “sagrado” debido al cambio de las percepciones temporales y espaciales que se sufre el turista al salirse de la cotidianeidad estructural “profana”(Graburn, 1992; Sebreli, 1982).
- expresión cultural: el turismo es una de las influencias modernizadoras e impulsoras de la instrucción, haciendo que se modifiquen los valores y cambien las actitudes humanas en todas las civilizaciones (de Kadt, 1991). El turismo es una de las manifestaciones superestructurales/ideológicas de la sociedad (Nash, 1981).
- proceso aculturativo: desde estos enfoques el turismo figura como un elemento desestabilizador que produce “aculturación” en las comunidades anfitrionas (Nuñez, 1963; Rossel, 1988). De esta manera, las culturas o personas visitadas van perdiendo gradualmente sus identidades tradicionales y subsumiéndose en la cultura dominante.
- forma de mercantilización cultural: el desarrollo capitalista avanza sobre los ámbitos de la cultura, la historia y la etnicidad, convirtiéndolos en mercancías dotadas de valor para ser comercializadas al igual que cualquier otro producto (Greenwood, 1992).
- tipo de relaciones étnicas: quienes propugnan este acercamiento intentan la integración de la relación entre turistas y anfitriones en el campo de la etnicidad y las relaciones étnicas. En ciertos casos, por más que se encuentren involucradas diferentes ideologías, el turismo produce la convergencia de intereses económicos y también políticos (van den Bergue y Flores Ochoa, 2000). Por otra parte, también se tiene en cuenta el impacto que produce el turismo en la producción de arte indígena.
- forma de imperialismo: el turista como depositario de los valores culturales y de las fuerzas económicas dominantes reproduce las relaciones coloniales de dominación (Nash, 1992). Este enfoque profundiza sobre el rol que desempeña el turismo como creador de dependencias entre la metrópolis y la periferia, es decir, entre el sistema generador y aquellas áreas visitadas.
- forma de restauración psíquica: el turismo, a través de la “ruptura vacacional”, responde a la necesidad de reparar la “fatiga psíquica” producida por el trabajo serial y por la monotonía de la rutina laboral en las sociedades industriales (Aguirre Baztán, 1988).

Estos acercamientos teóricos al turismo fueron el producto de diversos contextos de investigación, y por lo tanto la aplicación de cada una de estas analogías frente a la variabilidad de las formas que adopta la realidad turística fue poco viable. No obstante, epistemológicamente algunas conceptualizaciones cobraron mayor poder explicativo que otras, estableciendo sus respectivos logros pero también sus limitaciones: “El problema con las analogías –y es también su gloria- es que ellas conectan lo que comparan en ambas direcciones” (Geertz, 1992:70). De esta manera, conviene utilizar las analogías como herramientas conceptuales para la explicación pero sin un excesivo apego a las mismas.

ENFOQUES ANTROPOLÓGICOS

Antes de mencionar las distintas vertientes teóricas y prácticas indagadas por la ciencia antropológica, cabe destacar que el método etnográfico, el trabajo de campo, la observación participante y otras técnicas cualitativas ampliamente difundidas dentro de la investigación antropológica, sirvieron como herramientas metodológicas para la investigación turística, en complemento de aquellas técnicas cuantitativas de investigación que le brindaban al estudio del turismo un carácter muy limitado con relación a la dimensión social.

Ahora bien, con respecto al turismo, la antropología siguió varias líneas de producción de conocimiento. En primer lugar, muchos de los trabajos antropológicos sobre el turismo versan especialmente sobre “el cambio sociocultural que acontece tanto en asentamientos elegidos como destinos turísticos, como en aquellas áreas que dependen de los primeros” (Santana, 1997:17). La cuestión étnica, siempre vigente en el ámbito disciplinar, fue una de las predilectas de los antropólogos del turismo, aunque no la única, y se realizó abundante cantidad de estudios de casos sobre los impactos culturales en pequeñas comunidades (Adams, 1997; Jurdao, 1992; Rossel, 1988; Smith, 1992), pero además se destacaron otros efectos que vienen a colación del mismo, como el racismo, el etnocentrismo, la xenofobia, la aculturación y la desestructuración de variables identitarias.

Por otra parte, se retomaron ciertos conceptos de la antropología simbólica como el de *estructura* y *antiestructura* (Turner, 1988), relacionados con lo cotidiano y no cotidiano que representa el viaje y la experiencia turística, o cómo el “tour” en sí mismo aparece como un *proceso ritual* en el cual las instancias de separación, liminalidad, y reintegración producen una transformación social del individuo (Turner, 1988). También desde esta área del conocimiento, es posible asociar al turismo como una nueva forma de peregrinación (Ebron, 1999; MacCannell, 1999; Steil, 2002), como un rito de iniciación o de pasaje (Dupey, 1998; Urbain, 1993; Van Gennep, 1986) o como un viaje sagrado (Graburn, 1992). Asimismo, puede relacionarse la actitud ritual de los turistas con la “sacralización” de los atractivos turísticos (MacCannell, 1999) en busca de una nueva manera de religiosidad. El desarrollo de estos enfoques se vincula directamente con el área temática de la estructura y funcionamiento del sistema turístico y se profundizarán en el siguiente capítulo.

Otra línea de investigación sobre el turismo cobró valor en los estudios sobre la *antropología del ocio y tiempo libre* (Arantes, 1993). De acuerdo con esta perspectiva, el antropólogo debe explicar todos aquellos sucesos que las personas ejecutan en los momentos que no trabajan, es decir, pueden ir a un espectáculo, asistir a una galería de arte, ver televisión, o simplemente, irse de vacaciones. Por lo tanto, el trabajador ocioso y el turista son los candidatos privilegiados para consumir los bienes culturales. Los estudios sobre el tema analizan cómo el patrimonio cultural, entendido como las obras de arte, la música, la danza, la literatura, arquitectura y otros emblemas que se consideran mediadores entre el pasado y el presente (Barreto, 2000), pasa a formar parte de la oferta cultural y es susceptible de ser consumido junto a toda una gama de entretenimientos y actividades recreativas. Dentro de esta temática, ciertos antropólogos tomaron activa participación en las conceptualizaciones sobre los distintos usos sociales y políticos en las construcciones históricas del patrimonio (Bayardo, 1999), así como también vieron en el *turismo cultural*¹⁶ una forma económica posible para el sustento, mantenimiento y conservación del mismo (Barreto, 2000); aunque también se reflexionó sobre las consecuencias que acarrea la manipulación del patrimonio por las empresas turísticas, escenificándolo y modificándolo hasta tal punto que se desvirtúan aquellas variables identitarias y políticas que le son inherentes a su constitución (Santana, 1998, 2003).

Con otra mirada, los antropólogos están incursionando en una labor bastante pragmática asociada a los museos y los parques temáticos. Desde esta vertiente, se está tratando de redimensionar la función pedagógica y social del museo, buscando una ruptura con el museo tradicional e intensificando las relaciones con el público (Barreto, 2000). Con esto se intenta lograr la difusión del conocimiento social fuera del ámbito académico debido a que mucha gente *aficionada* a la antropología social, la historia y la arqueología, por falta de una correcta divulgación, no logra el acceso a los complicados textos académicos. Además, la creación de “modelos culturales” se volvió cada vez más importante en muchos destinos turísticos de todo el mundo. Dichos centros son como “museos vivos” o reconstrucciones del pasado histórico o modelos etnográficos en donde se representan y escenifican costumbres, tradiciones, música, cotidianidades,

Estos modelos ofrecen a los turistas un espectáculo etnográfico más exacto que el que brinda la cultura indígena moderna en vivo, permitiendo que además el visitante se desplace a su antojo y que tome cuantas fotografías le venga en ganas (Smith, 1992: 31).

La formación de estos centros fue especialmente necesaria en aquellos sitios arqueológicos donde la masiva presencia de turistas estaba volviéndose perjudicial, como en el caso de las cuevas paleolíticas de Lascaux (Francia), aunque también se desarrolló como una alternativa para no entorpecer la vida

¹⁶ En las definiciones sobre el turismo cultural “el concepto de *lo cultural* está fuertemente vinculado a la idea de *patrimonio*” (Ver: Revista Virtual Naya, “Turismo Cultural: definiciones desde nuestra perspectiva”, http://www.naya.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm).

cotidiana de comunidades aborígenes, carentes de los servicios y las demandas que exigen los turistas occidentales. Pero aquí, según Santana (1998), hay que moverse con cautela, porque esto puede llevar tanto al compromiso de colaborar en la reconstrucción de modelos razonablemente exactos con cierto carácter pedagógico y cultural, como permitir que se desvirtúe convirtiéndose en un espectáculo descontrolado carente de todo contenido. Ejemplo de ello son los zoológicos humanos en Tailandia¹⁷, donde se exhiben mujeres de grupos étnicos de la ex Birmania, las Karen, que llevan pesados aros de latón alrededor del cuello por una antigua tradición y que, debido a ello, muestran cuellos especialmente alargados.

Finalmente, si bien hacia fines de los '90 los estudios antropológicos del turismo a nivel nacional eran escasos, el crecimiento del turismo internacional y los procesos de turistificación locales vinieron acompañados con nuevas investigaciones etnográficas en el campo académico local.

Un primer intento conceptual pertenece a una obra de Julio Carvajal (1992), a través de la cual se introducen sintéticamente algunos términos y características muy genéricas del turismo y de la antropología aplicada (aunque con un fuerte sesgo folklórico), así como también se denuncian ciertas consecuencias de la actividad turística (actitudes racistas, comportamientos etnocéntricos, etc.). La originalidad del aporte está relacionada con la aplicación social del conocimiento en una realidad determinada, para lo cual debe definirse un marco ético e ideológico que oriente las planificaciones hacia la *solidaridad social* en vez de hacia una *alienación sociocultural* que produciría el turismo de masas. Para lograr esto, Carvajal exalta la figura del *guía* de turismo como *animador sociocultural* y como “*agente intermediario de los contactos interculturales entablados por los turistas y los pueblos receptores*” (1992: 89). El énfasis de dicha obra está puesto en el área temática de las relaciones turistas-anfitriones y, en menor medida, en los impactos. No obstante, el turismo apenas es caracterizado con definiciones tautológicas o por la negativa (“no es una industria”), restándole valor conceptual y explicativo.

En la bibliografía local también es posible hallar algunos trabajos de Ana María Dupey relacionados con el turismo y el folklore y sobre su tratamiento teórico y epistemológico (1998), el turismo y la autenticidad en vinculado a casos como el de Disneylandia (1995), y el rol de los antropólogos como consultores en emprendimientos turísticos, haciendo mención de un caso concreto en el que fue convocada como tal por las autoridades de la provincia de Chubut (2000).

Desde el 2002 hasta el presente también se incrementaron los estudios sobre el turismo en comunidades indígenas de la Argentina, fundamentalmente mapuches de Neuquén y Río Negro, (García & Valverde, 2006 y 2007; Impemba, 2008, 2013; Morey & Valverde, 2005; Balazote & Radovich, 2009, entre otros). En líneas generales, y si bien el turismo a veces no es el eje central del estudio, tales escritos poseen un matiz crítico sobre la actividad y sus efectos sobre las comunidades

¹⁷ 08-06-08 Clarín, Viajes, pág. 7. “Humanos en Exhibición. Las mujeres cuello de jirafa se muestran en un asentamiento turístico”.

mencionadas, destacando las diferentes estrategias económicas (principalmente la producción de artesanías) y las formas de aceptación /rechazo que adoptan los pueblos originarios. Asimismo, la comunidad mapuche de San Martín de los Andes, además de haber iniciado sus propios emprendimientos turísticos, mediante cortes de rutas cercanas al centro de ski Chapelco como modalidad de reclamo, han logrado no solo su visibilidad frente a los turistas y a las autoridades locales, sino también como una vía posible para la solución de problemas de orden ecológico, económico y político que afectaba a sus tierras (Valverde, 2002 y 2005).

En el plano del turismo étnico y el ecoturismo también es necesario destacar las investigaciones en curso de Mora Castro (2008) y Patricia Torres Fernandez (2010), donde reflexionan sobre la conceptualización del turismo étnico, la exotización, la representación del medio ambiente, los discursos sobre la gobernabilidad y los usos culturales de la etnicidad y alteridad en el diseño e implementación de políticas nacionales y provinciales de turismo. En la misma línea, Germán Pinque (2008), de la Universidad Nacional de Córdoba, presentó una etnografía que evidencia similares procesos de reflexividad y modificaciones culturales producidas en una comunidad de las Sierras Grandes de esa provincia.

En el plano virtual, desde el 2001 hasta el presente, la revista NAYA (Novedades de antropología y arqueología, de publicación *on-line*¹⁸) aporta una dinámica línea de discusión a partir de la organización de los congresos de turismo cultural y los intercambios de mensajes en su comunidad virtual. Su postura frente al turismo es generar el desarrollo del patrimonio cultural, y manifiesta expresamente su compromiso de acción con los pueblos originarios y comunidades relacionadas con la actividad.

Respecto a los usos sociales y conservación del patrimonio cultural, abundan allí los trabajos antropológicos. Sin embargo, no todos ellos están necesariamente ligados a la actividad turística pero muchos se vinculan indirectamente. Es el caso de Marcelo Álvarez (2002) quien, si bien sus investigaciones están ancladas en la antropología de la alimentación, ha trabajado sobre el mapeado de las rutas gastronómicas en la Argentina y Sudamérica. De la misma manera, Mónica Lacarrieu (2003) y Mónica Rotman (2004) se han referido a los usos del patrimonio cultural en función de las identidades locales y el turismo. Desde el plano del patrimonio arqueológico, Carolina Crespo y Margarita Ondelj (2004) han escrito sobre el tratamiento del arte rupestre y sitios arqueológicos de la Patagonia, mientras que Jorge Sosa (2008) ha desarrollado una profunda y fascinante investigación sobre la utilización y deterioro de las ruinas de los Indios Kilmes en la provincia de Tucumán, al mismo tiempo que ha contribuido y colaborado en el diseño de proyectos de etnoarqueoturismo en la comunidades del norte de esta misma provincia. De igual modo, desde la perspectiva de la arqueología urbana Marcelo Weissel (2006) ha desarrollado múltiples conferencias y publicaciones sobre el patrimonio cultural y

¹⁸ <http://www.naya.org.ar>

arqueológico del barrio de La Boca en la ciudad de Buenos Aires y sobre la importancia en la enseñanza a los guías de turismo de la historia “bajo las baldosas porteñas”.

Concluyendo con esta enumeración de etnografías del turismo de nuestro país, otros autores han profundizado sobre las representaciones sociales y otros factores simbólicos de la actividad turística. La investigación de Julia Piñeiro Carreras¹⁹ (2008, 2011a y 2011b) sobre las percepciones sociales involucradas en el proceso de desarrollo de la actividad turística en la ciudad de Victoria, provincia de Entre Ríos, a partir de la construcción del puente Rosario-Victoria, no sólo da cuenta de un proceso histórico de transformación social y económico en la localidad, sino también expone controversias públicas, redefinición de parámetros jurídicos y reformulación de las concepciones simbólicas de los *victorienses* sobre su ciudad. Por su parte, Fabián Flores (2008) avanza sobre la investigación antropológica del turismo religioso en las ciudades de San Nicolás y Luján, en la provincia de Buenos Aires, sin dejar de analizar el contexto etnográfico e histórico que le da sentido, y profundizando conceptualmente sobre algunas categorías que definen al turista y al turismo. Por último, también puede mencionarse mi experiencia personal de investigación sobre el turismo místico-esotérico, tal como lo denomina (Norrild, 1998), en el área del norte de la provincia de Córdoba, en relación a los procesos sociales de construcción de imaginarios y representaciones sociales del turismo en la comunidad de Capilla del Monte (Otamendi, 2005, 2008), además de otras compilaciones que intentan sistematizar las conceptualizaciones nacionales sobre la antropología y el turismo (Barretto y Otamendi, 2015, Korstanje, 2012; Otamendi, 2009).

* * *

Hasta aquí se presentaron una serie de variantes metodológicas y conceptuales para el estudio del turismo desde la perspectiva de las ciencias sociales y la antropología, en particular, así como las limitaciones y alcances de cada uno de estos abordajes, enfoques y líneas de investigación, exhibiendo de tal modo el abanico de posibilidades que se presentan frente a las múltiples áreas que traza la actividad turística.

¹⁹ En abril de 2013 la autora ha presentado su tesis de doctorado en la Universidad de Buenos Aires donde se expone esta investigación completa.



CAPÍTULO II

PERSPECTIVAS CONCEPTUALES DESDE LA ANTROPOLOGÍA

DEFINIENDO EL TURISMO

Según el diccionario *Karten Ilustrado* (1985:1443), el turismo se define como *“la afición a viajar por gusto de visitar y conocer un país. / Organización de servicios e informaciones para facilitar estos viajes”*. Si bien esta definición es un tanto escueta, sirve de punto de partida para ir ampliando el concepto de turismo que se utilizará en esta obra. En primer lugar, se deduce que el turismo es una “actividad” (*afición de viajar...*) y no exactamente un “fenómeno”, una “industria” o un “sector”, términos que sólo definen ciertos aspectos parciales del mismo (Santana, 1997:51). La utilización del término actividad –entendido como el conjunto de operaciones o tareas de una persona o entidad- es más precisa, aunque por cuestiones discursivas o estilísticas, se utilizan otros tantos como sinónimos evitando la monotonía del lenguaje.

Asimismo, la Organización Mundial del Turismo también pone el énfasis en este concepto, ya que considera que el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, pero define períodos temporales y finalidades: *“por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos”*. Lo cual resulta arbitrario (en el caso del tiempo) y dudoso (en cuanto a los fines) ya que “viajar” no implica “hacer turismo”. Una persona que se desplaza por negocios o que debe participar de un congreso no significa que sea un turista; el turista *“es una persona que tiene tiempo libre y lo utiliza para visitar voluntariamente algún lugar alejado de su lugar de residencia con objeto de cambiar de ambiente”* (Smith, 1992:15). Las motivaciones para viajar pueden ser muy variables²⁰, aunque el turista también se caracteriza por sus actitudes, costumbres y comportamientos durante su tiempo libre. De todas maneras, se hace imposible definir el todo por las partes: no se puede definir el turismo solamente a través del concepto de turista.

La segunda parte de la definición del diccionario (*Organización de servicios e informaciones...*) está haciendo mención a las agencias de viajes u otras entidades que se vinculan con la organización del viaje y con los servicios ofrecidos para atender las necesidades de los turistas. Los sistemas, redes o aparatos (Jafari, 1988) que le dan soporte al turista pueden conformarse desde la contratación de un pequeño *tour* por la ciudad hasta la más sofisticada red de hoteles, pasajes de avión y espectáculos incluidos en el itinerario de desplazamiento.

²⁰Las motivaciones a veces son producidas por el sistema generador, o simplemente por razones personales, religiosas, recreacionales, deportivas, o culturales de cada turista. Según MacCannell (1999) es la búsqueda de la autenticidad. Según Nash (1981) la necesidad del “encuentro” cultural. Este tema se trabajará más adelante.

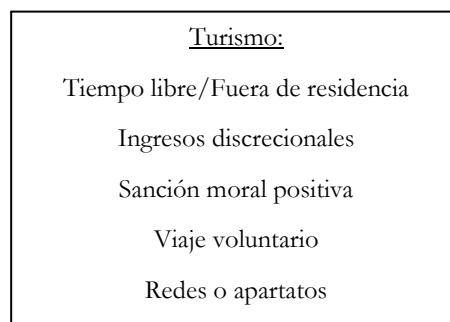
Por lo pronto, hasta aquí es posible resumir que el turismo es una *actividad* que desarrollan ciertas personas (*turistas*), que requieren de un *aparato o red* de organización para realizar un *viaje voluntariamente*, y de acuerdo a sus motivaciones, fuera de su lugar de residencia habitual durante su *tiempo libre*. Por cierto, que tales características se manifiestan de la oposición o complemento a un *tiempo ocupado* –entiéndase laboral, de trabajo–, un *viaje obligatorio* o de negocios, y/o un estilo de vida sedentario.

No obstante, esta aproximación conceptual todavía se encuentra incompleta. Valene Smith (1992) señala, por su parte, tres elementos clave que constituyen la naturaleza del turismo, a saber: tiempo libre, ingresos discrecionales, y sanciones locales positivas. Los ingresos discrecionales son “aquéllos que no se dedican a los gastos personales primarios (...) traducido en términos turísticos, el dinero extra que antes solía ahorrarse para la casa, el coche o imprevistos, se convierte ahora en un instrumento para viajar” (1992:16). La sanción local positiva que suele regular el estilo de las vacaciones y las formas de realizar los viajes, se refiere a las experiencias turísticas que son altamente valoradas: “*es bueno irse de viaje*”. Por otra parte comenta la autora que la cuantía de tiempo libre del individuo varía según las exigencias de la jornada laboral, la extensión permitida para las vacaciones, la distribución de los días festivos o la asignación de jubilaciones tempranas.

Si bien son múltiples los elementos y las variables intervinientes en el turismo para definirlo sencilla y superficialmente como “la actividad de viajar”, tampoco sería de mucha utilidad un concepto rígido y definitivo que vaya en contra del dinamismo intrínseco que tienen las variantes de la realidad turística. Por lo tanto, una definición aceptable podría llegar a ser:

El turismo es el movimiento de gente a destinos fuera de su lugar habitual de trabajo y residencia, las actividades realizadas durante su estancia en estos destinos y los servicios creados para atender a sus necesidades (Mathienson y Wall; 1986:1)²¹.

A partir de la comprensión del turismo como una totalidad es posible lograr desarrollar modelos explicativos que permitan recomponer sus partes y elementos aparentemente desvinculados.



Cuadro N° 1. Variables del Turismo.

²¹ Citado en Santana (1997:52)

EL PROCESO TURÍSTICO Y EL MODELO DE TURISMO

Si bien la actividad turística es la que involucra a los turistas, a los empleados, a los empresarios y otras tantas personas más, no nos dice de qué manera se puede estudiar el turismo. Por lo tanto, en este apartado, se esbozarán dos modelos propuestos por distintos autores que, si bien tienen algunos puntos divergentes, pueden ser complementarios entre sí. Ambos permiten una descomposición analítica sobre las partes y momentos turísticos, aunque también tienen en cuenta el carácter dinámico de la actividad y la totalidad del fenómeno.

Para Dennison Nash (1981), la clave para entender el turismo radica en la comprensión del “encuentro” entre anfitriones e invitados (*hosts and guests*). Sin embargo, ese encuentro *intercultural* es tan solo una parte de lo que se denomina proceso turístico (*touristic process*), el cual, a su vez, está inserto dentro del sistema turístico (*touristic system*).

El modelo de Nash, concebido sobre la base de una perspectiva dinámica, permite representar el turismo como un *proceso* que se origina con la generación de los turistas en una sociedad, continúa con el viaje que hacen esos turistas a otros sitios donde se produce un *encuentro* con los residentes de una cultura diferente y, finaliza en una especie de “toma-y-daca” de este encuentro afectando a los turistas, a aquéllos que les han servido, y a las distintas sociedades involucradas. Este proceso se desarrolla dentro de un *sistema turístico* que debe ser integrado en un contexto socioeconómico más amplio, regional o global.

Sistema Turístico

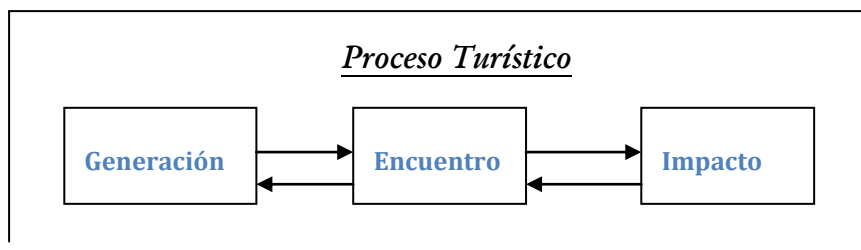


Gráfico N° 1. Sistema Turístico. *Elaboración propia según modelo de Nash (1981).*

Esta forma de representación del turismo es bastante gráfica y comprensible, aunque tal vez demasiado general. Identificar los momentos del proceso turístico (generación-encuentro-impacto) puede ser útil como para trabajar independientemente los distintos tipos de turismo –recreacional, cultural, histórico, étnico, medioambiental (Smith, 1992) entre otros más, como el *esotérico-místico-religioso*- que forman parte de un sistema más amplio. Por otra parte, según argumenta Nash, el estudio del turismo estaría dando cuenta de ciertas “manifestaciones superestructurales de la sociedad generadora de turismo, y por esto puede tratarse de manera análoga a otras expresiones simbólicas de las sociedades, tales como la religión, el arte o los mitos” (1981:465).

Con respecto al segundo momento, es criticable centralizar el “encuentro cultural” como el principal motivo para viajar. Los diversos motivos por los que una persona o un grupo deciden viajar pueden ser culturales –incluyendo aquí las atracciones vinculadas a un “otro cultural” donde pueden prevalecer lo étnico, lo histórico y/o lo arqueológico– pero también recreacionales, deportivos, curativos, medioambientales o religiosos. Además, en ciertos casos la posibilidad que ocurra este *encuentro* con los locales es nula si el turista se mantiene contenido dentro de la *burbuja* turística²² o se retira a un lugar inhóspito y solitario. Sin embargo, es cierto que tal encuentro, y sus causas y consecuencias, pautan las relaciones entre turistas y locales y se convirtieron en una de las áreas más estudiadas por los científicos sociales.

Por último, los análisis de las consecuencias o los impactos del turismo (positivos o negativos) no pueden ser separados del resto del proceso, ya que al mismo tiempo produce modificaciones en la demanda y la creación de destinos, como también varía la calidad de los encuentros y vínculos entre las personas involucradas. Tener en cuenta el *proceso* turístico como herramienta metodológica puede ser útil para comprender los casos particulares, aunque carecería de valor para dar cuenta de toda la realidad de espacios y personas que son parte de la actividad turística.

Efectivamente, los estudios realizados por la antropología, tanto el estudio de casos etnográficos como los de orden teórico-conceptual, teniendo como tema el turismo –o fenómeno turístico–, se caracterizaron durante muchos años por enfocarse “impactos” y “procesos de aculturación”, lo que trae aparejada la noción, en el primer caso, de que la localidad visitada por los turistas es algo estático e inerte y, en el segundo, que la población local es receptora pasiva de las influencias de los forasteros, colocando la aculturación como sinónimo de difusión, o sea, “la adquisición y adopción por una sociedad de un hecho cultural característico de otra” (Panoff y Perrin, 1973:98, apud Santos y Barreto, 2006:246).

Dicho de otra forma, los estudios de antropología referidos al turismo fueron, en especial en la década del sesenta y setenta, orientados por el paradigma de la aculturación (Nash, 1997), porque ése era el tema de interés coyuntural que se estaba estudiando, y los investigadores se toparon con el turismo. Por lo tanto, no se trataba exactamente de estudios de turismo como tema central. Al tiempo que el concepto unilateral de aculturación fue perdiendo terreno en la antropología como un todo, abriendo lugar a conceptos como transculturación, investigaciones posteriores de antropología aplicada al turismo propiamente dan cuenta de que sociedades distintas brindan respuestas diferentes al turismo, que turistas de orígenes varios tienen una diversa forma de relacionarse con los locales y, no menos importante, que las culturas no son sistemas cerrados, así como tampoco las comunidades –fundamentalmente en la práctica– son necesariamente homogéneas, igualitarias, y horizontales. De tal

²² Es decir, en complejos hoteleros cerrados, cruceros de lujo, o ambientes turísticos en los que se tiene poco *contacto* con los residentes locales. Ver Jaakson, Reiner (2004) “Beyond the tourist bubble?. *Cruise Ship Passengers in Port*”. *Annals of Tourism Research*, 31(1)44-60, en donde se cuestiona y critica los alcances de este término.

modo, se fueron incorporando así en los estudios turísticos conceptos como hibridismo cultural, fronteras étnicas, flujos y terceras culturas (Santos y Barreto, 2006), dejando en el olvido la noción de impactos.

En la actualidad, los nuevos paradigmas de los estudios de turismo proponen estudiar el significado del mismo dentro de la categoría más amplia de movilidad horizontal, junto con otras formas de desplazamiento humano y de las nuevas comunidades transnacionales. Sugieren estos nuevos paradigmas también, no analizar el turismo solamente como mecanismo de evasión, sino como otra práctica más que permite el encuentro entre culturas que, por otra parte, en general ya se conocen a través de los medios de comunicación, sin olvidar que es también un nuevo producto de consumo. En sintonía con lo anterior, las investigaciones etnográficas actuales demuestran que tanto los problemas como las soluciones que surgen con el turismo tienen que ver con otros factores coadyuvantes, con problemas sociales preexistentes, con la historia, con los procesos políticos, con las políticas nacionales e internacionales, con la economía mundial, con las relaciones de dependencia cultural y económica, y/o con cuestiones psicosociales como los mecanismos de evasión y el mimetismo (Boisseman 1996, Rojek y Urry 1997).

Comprender al turismo como una serie de pautas socioculturales y despojarlo de toda cuestión comercial o económica no sería tampoco muy fructífero ni justo, debido a que se estaría perdiendo de vista la totalidad del sistema interactuante. Por lo tanto, según Jafari, las investigaciones sobre el turismo podrían entenderse como “el estudio del hombre alejado de su hábitat normal, de las redes y aparatos turísticos, y de los mundos cotidianos y no cotidianos y su relación dialéctica” (1988:31). Teniendo en cuenta esta definición, el autor elabora un *modelo de turista*, un *modelo de engranaje*, los cuales finalmente son integrados en el *modelo integral de turismo*²³.

En primer lugar, para abordar el “*estudio del hombre alejado de su hábitat normal...*” Jafari propone el modelo de turista representado básicamente a través de seis componentes: corporación, emancipación, animación, repatriación, incorporación, omisión. Dichos componentes indican el despegue simbólico del sujeto de su ámbito cotidiano, su fluir dentro de un mundo no cotidiano y nuevamente su regreso a la cotidianeidad estructural. Este modelo de turista es fácilmente asimilable con ciertas categorías utilizadas para el *ritual* (separación, limen, reintegración), liminalidad y antiestructura, *communitas*, y otras tantas definidas por Van Gennep (1986) y Turner (1988). Como veremos, son varios los autores que analizan el ritual turístico (MacCannell, 1999; Urbain, 1993; Santana, 1997; Ebron, 1999; entre otros) y serán retomados más adelante.

El modelo de turista intenta comprender al individuo y, por lo tanto, no puede dar cuenta de toda la actividad turística. Es un modelo que sirve para comprender analíticamente cómo la persona inserta en

²³ Entiéndase por *modelo* la versión simplificada y más significativa de un proceso (Schlüter, 2000:23).

un sistema de trabajo bastante rutinario o alienante alivia el agotamiento físico y mental a través del viaje (Aguirre Baztán, 1988).

En segundo lugar, Jafari establece un *modelo de engranaje de componentes* que explicaría aquella sección referente a “... *los aparatos y redes turísticos...*” vinculados directamente con la dimensión comercial y económica del turismo. En dicho modelo pueden identificarse dos componentes: la infraestructura de soporte y las atracciones o recursos. En principio, la infraestructura de soporte se vincula con la producción de bienes y servicios que son necesarios para satisfacer las necesidades de los viajeros fuera de su sitio de residencia. Las mercancías o servicios pueden ser de dos tipos: Productos Orientados hacia el Turismo (*POTs*) y Productos Orientados hacia Residentes (*PORs*). Es claro que la actividad turística no podría llevarse adelante sin la existencia de *POTs* –entretenimientos, agencias de viajes, transporte, restaurantes, alojamientos- pero también es evidente que se necesita un sistema de soporte local propio de los residentes quienes necesitan de alimentos, vestimentas, remedios, etc. además de los servicios de hospitales, bomberos, policía, y otros. Generalmente, tanto residentes como turistas pueden consumir *POTs* y *PORs*, sin embargo dicha distinción resulta de utilidad para los investigadores o planificadores de turismo que intenten conocer el grado de interacción y dependencia entre locales y visitantes, y de sus respectivas infraestructuras. Por otra parte, las atracciones o elementos básicos del turismo (*EBT*) actúan como los imanes de arrastre hacia los centros de turismo. Siguiendo a Jafari (1988), los *EBT* pueden clasificarse en tres categorías: a) recursos naturales (ríos, mares, montañas, paisajes, etc.), b) recursos socioculturales (historia, religión, arte, ceremonias, grupos indígenas, festivales), y c) recursos artificiales (monumentos, arquitectura, santuarios, símbolos, parques de fantasía). Sobre estos elementos básicos, independientemente de que puedan estar entremezclados en un mismo sitio, se erige la maquinaria turística que complementa y convierte a un sitio en destino del turismo.

En tercer lugar, el investigador del turismo estudia “...*los mundos cotidianos y no cotidianos...*”. En este sentido, Jafari se refiere al *sistema generador* (SG) y al *sistema receptor* (SR). Por un lado, el SG –que según los límites analíticos de la investigación puede ser un país, un Estado, o una ciudad metropolitana- es el que promueve la movilización (o escape) del sujeto del propio sistema transitoriamente con el objeto de que los trabajadores vuelvan “descansados” y “renovados” para que rindan más en sus labores cotidianas. Es necesario aclarar que este mismo SG anexa también otros subsistemas o satélites no cotidianos (otras actividades de tiempo libre) que permiten la restauración física y psíquica de los trabajadores, sin ser la actividad turística la única forma de distanciamiento del SG. Por otro lado, el SR –grupo o comunidad visitada- es donde se extienden la infraestructura de soporte y los atractivos turísticos. Este mundo no cotidiano para el turista es, a la inversa, el mundo cotidiano para el anfitrión, quien en forma constante recibe las influencias turísticas y culturales de uno o varios SGs. Por último, el investigador debe abordar “...*su relación dialéctica*”, la interdependencia del SG y el SR. Ambos

sistemas tienen prestaciones mutuas: los turistas descansan y se restauran psíquicamente mejorando su rendimiento en el SG, los anfitriones se benefician económicamente aunque también están sujetos a los cambios culturales o ambientales que desencadena el turismo. Normalmente, el SG invierte dinero en la infraestructura de soporte alrededor de los atractivos, promueve investigaciones sobre los SR, no sólo como para medir los beneficios económicos, sino para mantener el equilibrio y bienestar de aquellas comunidades que son visitadas por los turistas.

Finalmente, el Modelo de Turismo (*Gráfico N° 2*) está formado por todos los componentes señalados anteriormente: Turista, Engranaje, Sistema Generador y Sistema Receptor. De esta manera, aislando los componentes, observando su grado de variación, e identificando sus relaciones nuevamente es posible asimilar la compleja totalidad de la actividad turística.

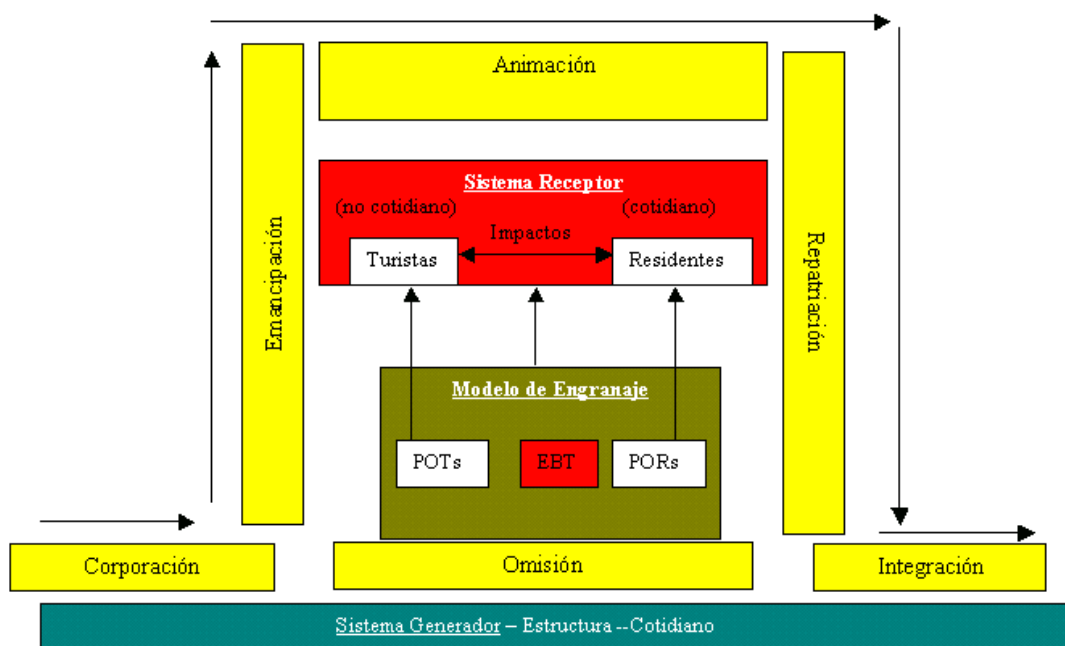


Gráfico N° 2. Modelo de Turismo. (Elaboración propia, en base al modelo de Jafari, 1988)

LA DIALÉCTICA ESTRUCTURA-ANTIESTRUCTURA

Un número considerable de estudios sobre la dimensión simbólica del turismo se adscribieron, tácita o explícitamente, a las ideas de Víctor Turner acerca del “proceso ritual”. Por tanto, en principio se recuperará brevemente parte de la teoría turneriana, para luego revisar y comparar con las posturas de otros autores y sus respectivos marcos teóricos.

Siendo Turner (1969, 1974, 1985) uno de los más reconocidos antropólogos del ritual, y su obra también bastante extensa, en estas líneas sólo se describirá parte de lo expuesto en *The Ritual Process* [1969(1988)]. Según el autor, el proceso ritual de la vida social está caracterizado por la relación dialéctica entre la *estructura* y la *communitas*. De tal forma, la estructura, vinculada principalmente al ámbito político-jurídico, la cotidianeidad, las responsabilidades y las jerarquías sociales, se yuxtapone,

intercala y alterna recurrentemente con la *communitas* o *antiestructura*, asociada a la esfera de lo religioso, lo ritual, lo no-cotidiano, el compañerismo y la igualdad social. Según las propias palabras del autor:

Tanto para los individuos como para los grupos, la vida social es un tipo de proceso dialéctico que comprende una vivencia sucesiva de lo alto y lo bajo, de la *communitas* y la estructura, de la homogeneidad y la diferenciación, de la igualdad y la desigualdad [1969(1988:104)].

De este modo, en el intento de comprender la vida ritual de los ndembu, Turner [1967] tuvo que apartarse del análisis estructural-funcionalista –escuela en que había recibido su instrucción académica (Reynoso, 1998)-, debido a que ésta se concentraba únicamente en el estudio de la estructura social como una red estática de relaciones sociales, políticas y económicas, para volcarse al análisis procesual o procesualismo, poniendo énfasis en la dinámica de la vida social. De tal manera, la mejor forma de entender la actividad ritual era explorando lo que Van Gennep [1909] (1986) denominó *fase liminal* o de transición de los *rites de passage*. Durante la liminalidad, el sujeto ritual (individual o colectivo) atraviesa necesariamente tres fases o etapas: separación, margen (limen), y agregación²⁴. En la separación el individuo o grupo es apartado de las condiciones normales o fijas en que operan durante su estancia estructural; en la segunda fase, los sujetos quedan despojados de sus atributos pasados o venideros y; en la fase de reagregación, el grupo se incorpora en un nuevo estado social y culturalmente definido. Desprovistos de las jerarquías y las reglas sociales y condicionamientos morales de la estructura, los entes liminales adquieren atributos ambiguos (no son ni lo uno ni lo otro), se encuentran fuera del sistema de clasificaciones estructurales. Suelen comportarse de manera diferente sometidos generalmente a la autoridad de los instructores y recibiendo pasiva y sumisamente los castigos infligidos; además, se desarrolla una intensa camaradería e igualitarismo entre los neófitos del ritual. En tal período, afloran también las capacidades humanas creativas, de conocimiento, y con frecuencia se gestan mitos, símbolos, obras de arte, o se elaboran reclasificaciones tanto de cuestiones de la naturaleza como de la cultura.

En suma, el análisis procesual adoptado por Turner enfatiza la dinámica social como jalónada por momentos estructurales que son modificados transitoriamente por los períodos liminales (*communitas* o *antiestructura*) para luego reingresar nuevamente en la estructura revitalizada por la experiencia liminal. Así, dicho autor agrega en repetidas oportunidades, “lo cierto es que ninguna sociedad puede funcionar adecuadamente sin esta dialéctica” (1988:135). Cabe agregar que los términos turnerianos, *antiestructura*, *communitas* y liminalidad son utilizados prácticamente para referirse a la misma clase de problemas y son descriptos casi con las mismas propiedades al momento de contraponerlos con la

²⁴ Van Gennep utiliza dos series de términos para identificar las fases de los ritos de paso. La primera serie compuesta por la Separación, la Marginalidad y la Agregación se vinculan con la distancia que va tomando el sujeto respecto a la estructura. La segunda serie formada por las fases Preliminar, Liminal y Postliminal, centran el interés en la propia “liminalidad”, en donde la “conducta y el simbolismo se ven momentáneamente emancipados de la vida pública” (Turner, 1988:170).

estructura²⁵. Por último, en *Image and Pilgrimage in Christian Culture* (1978), Turner, en coautoría con su esposa Edith, ajustan las nociones de *communitas* y de liminalidad para aplicarlas sobre las peregrinaciones religiosas contemporáneas, señalando que estas últimas en ocasiones se desenvuelven bajo la forma del turismo religioso: “un turista es mitad un peregrino, si un peregrino es mitad un turista”* (1978:20). Naquin y Yü definen peregrinación como “cualquier viaje a un lugar sagrado donde se lleva a cabo un acto religioso” (1994:3) y Turner (1973) señala que el centro de peregrinación, para el creyente, representa un “umbral”, un “espacio liminal” y un momento “dentro y fuera del tiempo”, donde el peregrino experimenta lo sagrado por medio de milagrosas curaciones y transformaciones; viajando hacia un lugar sagrado de *communitas*, que se ve como una fuente de salud y renovación, donde se entrega paz y armonía (reinsertándose en “la gracia”).

De todos modos, las obras de Turner que se mencionaron previamente prácticamente no hacen explícitamente alusión a los fenómenos turísticos, y éstos se señalan indirectamente como en el caso de *Image and Pilgrimage*. No obstante, varios autores posteriores recuperan los conceptos turnerianos como base para la elaboración de un marco teórico general sobre el turismo.

De hecho, uno de los autores que retoma la teoría turneriana para aplicarla al contexto de la actividad turística es Jafar Jafari. La relación dialéctica entre la estructura y la antiestructura es ahora resignificada, tal como se señalara, bajo los términos de la “vida cotidiana” y “no cotidiana”. La primera marcada por la actividad rutinaria y el trabajo diario se combina con un marco cultural que genera en los individuos las necesidades o deseos para viajar a una zona exterior al lugar de residencia habitual y ordinario. La huida, la búsqueda, la necesidad de escaparse de todo, o *el no hacer nada*, aparecen como motivaciones gestadas durante el largo período de la vida cotidiana. Ese momento inicial del viaje, denominado *corporación*, es el primero del *ritual turístico* descrito por Jafari (1988). Un segundo momento ritual en que se toma distancia del mundo cotidiano es la *emancipación*. Comienza el viaje. El turista sube a su auto, micro, tren o avión, inicia un desplazamiento, por un lado espacial (separación), por otro lado simbólico (declaración): se cruzarán umbrales socioculturales, se conocerán personas diferentes, se dejan a un lado las responsabilidades de lo cotidiano, además los viajeros se adornan con los objetos rituales del turismo –cámara de fotos o de video, valijas o mochilas, gafas de sol, cheques de viajero, etc.- que legalizan su nuevo estatus. Luego viene el momento denominado *animación*, en donde el turista se sumerge plenamente en el mundo de lo no-cotidiano, variando sus percepciones temporales, espaciales y otras categorías clasificatorias del mundo aparente

Empieza a definir y redefinir roles, reglas, conceptos, movimientos, formas, fuerzas, expectativas, procesos; y el concepto de animación capta este deslizante o ilusorio estado de flotación, separación, desocupación, inconexión, o espontaneidad, rebasando los límites cotidianos, y alejándose de todo (Jafari, 1988:35).

²⁵ En *Dramas, fields and metaphors* (1974) emplea estos términos como sinónimos (Reynoso, 1998:236).

La identidad estructural se desdibuja; las reglas, las jerarquías y los condicionamientos sociales se anulan y el individuo adopta nuevos roles y personajes. En abundantes ocasiones los turistas suelen olvidarse de las normas de su lugar de origen y hasta transgreden las locales, alteran su comportamiento habitual o se transforman en excéntricos individuos, justificándose o disculpándose precisamente por su condición de turistas. Algunas de las actuaciones (*performances*) que representan dichos viajeros fuera de su cotidianeidad, Jafari las asemeja a los *ritos de inversión* (sentirse “rey por un día” o “campesino por un día”). Por tanto, durante su estancia en dicho mundo de lo no cotidiano, el turista se vuelve un sujeto ambiguo, transgresor o sumiso, sabio o ignorante, ni lo uno ni lo otro, adoptando todas las características de los entes liminales.

Al finalizar las vacaciones, al turista le llega el momento de volver a casa, al mundo cotidiano, y así se ingresa en otro período ritual llamado *repatriación*. El desinhibido viajero que pasó una semana o una quincena casi desnudo, sin afeitarse y sin preocuparse por horarios u otras cuestiones afines, se transmuta nuevamente en una persona que debe vestirse de forma adecuada, estar pulcro y atender los horarios para volver a su hogar a tiempo. La repatriación implica el regreso tanto simbólico como físico a la vida ordinaria. En la *reincorporación* el sujeto se reintegra a su mundo cargado de anécdotas, fotos y experiencias de sus vivencias viajeras. Finalmente, así concluye el proceso ritual del turismo, observado desde la dialéctica entre los mundos cotidianos y no-cotidianos, y el tránsito gradual por los diferentes períodos mencionados. La *omisión* puede describirse como ese momento en que el turista se encontró temporariamente ausente de su corriente cotidiana, la cual fluía independientemente de su presencia. Comenta Jafari: “cuanto más se prolonga la parte omitida, tanto más probable será el choque cultural de reentrada” (1988:39).

En una línea explicativa similar a la anterior, aunque poniendo el énfasis en la restauración psíquica del turista, Aguirre Baztán (1988) establece una división entre, por un lado, el tiempo laboral, ordinario, serializado, el cual produce la fatiga tanto física como psíquica del trabajador y, por otro, el tiempo de ocio y del turismo. Este segundo período, mucho más breve que el anterior, sirve como compensatorio para lograr la *restauración psíquica* y física de la persona, para luego reintegrarse renovado a su vida laboral cotidiana. Según Aguirre Baztán para alcanzar la restauración psíquica se requieren dos momentos fundamentales: el *irse de viaje* y el *irse de fiesta*. Realizar un viaje, dejar el reloj, descansar, olvidar los horarios, conocer otros lugares u otras culturas, “comporta una mística liberadora” (1988:26). El estar fuera permitiría comprender la “totalidad” frente a la “unimensionalidad” de las vivencias durante el período estructural que son serializadas, fragmentarias y alienantes. Además, es interesante observar cómo su definición de vacaciones contrasta ampliamente con la noción de trabajo y el tiempo laboral,

Unas vacaciones ordenadas no liberan, no purifican, no rupturan. Es necesario olvidar y transgredir el tiempo y horarios laborales, cometer algunos excesos (alimentarios, sexuales, diversión, etc.) romper las inhibiciones, quemar la vida (...). Vacaciones es matar el tiempo, gastar los ahorros,

pasarse un poco, despreocuparse, ponerse alegre con bebida para olvidar, bailar, trasnochar, transgredir (*ibid.*:26).

Por otra parte, el segundo momento de la restauración, el *irse de fiesta*, completaría la ruptura producida por el viaje, y le agregaría cierta dosis de ritual colectivo,

La fiesta es vivencia ritual y grupal del caos, una destrucción temporal del orden. (...) La fiesta tiene un origen sagrado, se trata de una forma corporal y ritual de sacrificar la muerte (rutina, tiempo profano, tiempo viejo) para renacer. (...). La fiesta es, por otra parte, comunicación corporal, mestizaje conductual, grupalización afectivo-primaria, retorno a la horizontalidad social y a la cercanía. (...) La fiesta es trance, catarsis, ruptura y liberación, liberación de estereotipos viejos, posibilidad de volver a comenzar otra vez (*ibid.*:26-27).

Aquí se evidencian claramente los atributos de la liminalidad, la fiesta se asemeja a una “*communitas espontánea o existencial*” (Turner, [1969]1988:138). Frecuentemente, el turismo tiene un alto componente de ritualidad, no sólo sirve para restaurar psíquicamente o romper la cotidianeidad, sino también para replantearse algunas categorías y fundamentos sobre la vida. Normalmente, eso se debe a que, al conocer un “otro” (cultura, personas o medioambientes diferentes), se facilita la comparación y la reflexión sobre “uno mismo”. El viaje turístico suele favorecer indagaciones sobre cuestiones naturalizadas de nuestra propia cultura y romper con el etnocentrismo. Simultáneamente, pueden surgir reflexiones sobre la ecología, el planeta tierra, el universo, la causalidad, el género y otras categorías clasificatorias de la realidad. Asimismo, y según la intensidad de la experiencia turística, pueden llegar a variar ciertas creencias y/o prácticas una vez que el sujeto ritual se reintegra a la vida cotidiana. De hecho, es frecuente escuchar a personas que dicen: “este viaje me cambió la vida”.

Vale la pena mencionar las ideas desarrolladas por Graburn [1977](1992) para el abordaje conceptual y hermenéutico del turismo. El punto de partida de dicho autor se erige sobre la existencia de alternancias periódicas entre el tiempo “profano” y tiempo “sagrado” en la continuidad de la vida social, concepto ya señalado por Leach (1961). El tiempo profano, correspondiente principalmente al *trabajo* y la vida corriente de los individuos, se intercala regularmente con un tiempo sagrado, en este caso correspondiente al turismo. De modo similar a los autores anteriores, Graburn nuevamente identifica dos períodos con propiedades parecidas a la estructura y la antiestructura, así como también incluye las características ya citadas de los ritos de paso de Van Gennep en relación al viaje turístico: la partida, la cúspide y el regreso. Sin embargo, el turismo para dicho autor no sólo es irse de vacaciones, desplazarse geográficamente, o un cambio simbólico de estado, sino, más bien, una forma ritual de la sociedad moderna que estaría reemplazando a otras instituciones sociales basadas en el viaje, tales como las antiguas peregrinaciones, las cruzadas, los retiros espirituales, o los viajes de estudios. Así, el turismo pertenece a la dimensión de lo extraordinario, de lo ritual, de lo atípico, resulta emocionante y es

renovador, es una experiencia que sale de lo corriente y, por lo tanto, se encuadra dentro de la esfera de lo *sagrado*.²⁶.

Lógicamente, el “viaje” ha ocupado un lugar de excepción en las sociedades sedentarias. No obstante, en distintos contextos sociales e históricos el viaje ha sido motivado por valores culturales específicos,

En muchas sociedades amerindias, el joven se va solo del campamento, para viajar y sufrir y dar con el espíritu adecuado que le permita avanzar hacia el siguiente y más alto estado del viaje por la vida. Tanto en la India como en la Europa medieval y en el mundo islámico, la gente se lanzaba a largas y arduas peregrinaciones en busca de la iluminación (Graburn, 1992:55).

En sociedades contemporáneas como la europea, norteamericana o japonesa, según apunta Graburn, existen “sentimientos morales” muy marcados asociados a los conceptos de trabajo y tiempo libre u ocio. El trabajo es una actividad *obligatoria*, que implica rutina y esfuerzo, y típicamente está bien visto para las clases medias desarrollarla cerca del ámbito de residencia. En cambio, viajar trabajando, por obligación, en ocasiones se considera *impropio*, *indecoroso* y hasta *dudoso*. Por otra parte, durante las vacaciones –o período en que cesan el trabajo o el estudio- las personas pueden optar voluntariamente por una actividad sedentaria (quedarse en casa) o una *nómade* (turismo). El sedentarismo vacacional, quedarse en casa, mirar televisión, leer, pintar, escribir, arreglar el jardín, etcétera, en general suelen considerarse valorativamente en forma negativa. En contraste, el tiempo libre *nómade*, viajar a algún sitio lejano, exótico o distinto es valorado socialmente de manera positiva: viajar es emocionante, renovador, es la mejor clase de vida, otorga salud mental, estatus social, permite la autorrealización, y además pertenece a la “esfera extraordinaria de la existencia, de modo que su objetivo es simbólicamente sagrado y se sitúa en un plano por encima de los cuidados del mundo laboral corriente” (Graburn, 1992:56).

De tal manera, el turismo en la sociedad moderna forma parte de las interrupciones rituales –así como otras festividades anuales tales como la Navidad o la Pascua- que indican un patrón para identificar hitos temporales independientemente de los calendarios científicos y almanaques numéricos. Además, posiblemente el *viaje* aportaría un modo indiferenciado de conceptualización de las dimensiones espacio-temporales. Si por ejemplo se dice: “*¡Ese fue el año que fuimos a Roma!*”, se puede asociar con lo que Peter Rigby (1985:43) denominaría “cronologías topológicas”, es decir, que existen ciertos elementos espaciales inseparables de otros elementos temporales. En suma, la intensidad de vivencias experimentadas durante el período ritual del turismo, otorga interesantes aportes sobre los modos de concebir y pensar el tiempo, el espacio, la historia y los ritmos sociales de la modernidad.

²⁶ Aquí se refiere a la clásica oposición durkheimiana de lo sagrado y lo profano. En una línea similar, el sociólogo argentino Juan José Sebrelli (1970, 1982) también recupera estas nociones dicotómicas para describir el fenómeno turístico de la ciudad de Mar del Plata.

En resumen, es posible observar que la idea de proceso y de la relación dialéctica entre lo cotidiano y lo no cotidiano subyace en las matrices teóricas descritas. De uno u otro modo, los autores citados tienen en común la idea de proceso, de dialéctica, de ritual, de estructura y antiestructura, aunque cada uno de ellos focaliza en distintos aspectos de los mencionados²⁷.

Trabajo	Turismo	Autor
Estructura	Antiestructura-Communitas	Víctor Turner
Estructural	Ritual- Liminal	
Político, Económico	Religioso	
Cotidiano	No-Cotidiano	Jafar Jafari
Agotamiento-Alienación	Restauración Psíquica	Ángel Aguirre Baztán
Profano	Sagrado	Nelson Graburn

Cuadro N°2. Dialéctica estructura y antiestructura según distintos autores (*elaboración propia*).

EL TURISMO COMO UNA FORMA DE PEREGRINAJE

Desde un plano teórico, como ya se comentó previamente, hay varias maneras de analizar el turismo, y una de ellas permite conceptualizarlo como una forma de peregrinaje moderno (MacCannell, 1999; Graburn, 1992; Cohen, 1992; Ebron, 1999; Digance, 2003, Naquin y Yu, 1994, y otros). En esta línea de investigación, los autores indagaron en aquellos aspectos simbólicos del turismo, intentando ofrecer una explicación que trascienda las barreras de lo económico o lo comercial. De tal forma, cabe plantear la siguiente pregunta: ¿por qué la gente gasta tanto dinero en viajar y no obtiene ninguna *cosa* material a cambio? Independientemente de la compra de souvenirs –que varían su significación fuera del entorno del viaje–, los turistas adquieren experiencias, recuerdos, aventuras, anécdotas, memorias, conocimientos, prestigio social, encuentros y vivencias diferentes. Precisamente, dicho intercambio asimétrico refleja en cierta medida la necesidad creciente en las sociedades generadoras de turismo de acumular bienes inmateriales y, al mismo tiempo, plantea una serie de interrogantes acerca de determinadas características rituales, cuestiones morales y religiosas, motivaciones, y otros factores *no-económicos* que están asociados al turismo y que anteriormente no eran tenidos en cuenta. En efecto, millones de turistas contemporáneos gastan sus ahorros (o se endeudan) para hacer su *peregrinaje* hasta los lugares elegidos y satisfacer sus deseos de conocer lo *auténtico* o entrar en contacto con lo *sagrado*.

²⁷ A nivel nacional, puede destacarse que Ana María Dupey (1998) también menciona brevemente las categorías turnerianas para comparar el fenómeno folklórico y el fenómeno turístico.

En principio, esta línea conceptual se origina en 1976 con Dean MacCannell, junto con la publicación de *The Tourist*²⁸. En dicha obra, las atracciones turísticas se erigen como sitios *sacralizados* que conforman el destino de los nuevos peregrinos de la modernidad. Profundamente enraizado en las ideas de Durkheim, el autor sostiene que el turismo posee un orden moral (semejante a la religión) que guía el comportamiento y las actitudes de los turistas: “*Si un turista va a Europa debe conocer París, si está en París tiene que ver la Torre Eiffel, Notre Dame y el Museo del Louvre, y si va al Louvre debe ver la Mona Lisa o la Venus de Milo*”* (1999:43). De manera similar, casi nadie escapa al circuito de las atracciones turísticas principales. Existe así un componente moral en el itinerario del turismo: el *deber de* estar, observar, experimentar, comer o hacer algo típico de ese lugar. No obstante, dicho orden moral del turismo va mucho más allá de arrojar una moneda en la Fontana di Trevi de Roma pidiendo un deseo, o tener que visitar la Estatua de la Libertad en Nueva York, ya que, independientemente de estos ritos particulares, existe un mandato social que valora el *irse de viaje* durante el tiempo vacacional, en contraposición a *quedarse en casa* (Graburn, 1992).

Por su parte, aquello que es digno de ser visitado (o no) es parte de un sistema de clasificación social en el cual se establecen taxonomías acerca de lo agradable, lo bueno, lo malo, lo estético, lo admirable, etc. Los atractivos turísticos, entonces, exceden el marco de significación individual siendo, en parte, los depositarios de representaciones sociales y de valores colectivos. En los términos de MacCannell, “los atractivos turísticos son análogos al simbolismo religioso de los pueblos primitivos”* (1999:2). El orden moral que pauta *aquello-que-está-bien* y *aquello-que-está-mal* se manifiesta a través de una actitud de respeto o de rechazo del turista frente a determinadas atracciones o experiencias turísticas. Según esto, ningún turista occidental negaría la importancia histórica, arqueológica y cultural del Partenón de Grecia o de las Pirámides de Egipto. En contraste, no muchos turistas estarían interesados en movilizarse miles de kilómetros solo para conocer, por ejemplo, una huerta personal de un habitante urbano desconocido de la ciudad de San Pablo, cuyo valor es sólo individual o familiar.

En suma, los atractivos turísticos son aquellos objetos, reliquias, paisajes, lugares, edificios, monumentos, actividades, culturas, o personajes que se destacan y valoran socialmente –entre otros posibles- para ser vistos, conocidos o visitados. De tal modo, todos los atractivos estarían formando parte del conjunto de representaciones de la sociedad, y nadie mejor que el propio Durkheim lo ha expuesto, como hecho social, con tanta claridad en las *Reglas del Método Sociológico* de la siguiente forma,

Las representaciones colectivas expresan el modo en que el grupo se piensa a sí mismo en relación con los objetos que lo afectan. Para comprender el modo en que la sociedad se representa a sí misma y el mundo que la rodea, es necesario considerar la naturaleza de la sociedad y no la de los

²⁸ *The Tourist* fue reeditado en 1989 junto a una nueva introducción del autor, y nuevamente publicado en 1999 incluyendo un epílogo y comentarios del mismo para actualizar la obra. *The Tourist* es uno de los textos más consultados y citados en el área de la investigación social del turismo. En 2004 se editó la primera versión en castellano, por editorial Melusina, España.

particulares. Los símbolos mediante los cuales ella se piensa a sí misma cambian de acuerdo con lo que ella es (Durkheim, [1895]1996:18).

La visita de los atractivos turísticos y las prácticas del viaje de placer son legitimadas y altamente valoradas por la sociedad moderna, al igual que la peregrinación lo era en la sociedad medieval. La gracia, el consuelo, la cura, o la satisfacción que adquiriría el peregrino al transitar su recorrido o al llegar al santuario eran producto, en un sentido durkheimiano del término, de las *fuerzas morales* características de la religión. Según Graburn (1992), el peregrino tradicional de la Europa medieval iba en búsqueda de la iluminación espiritual y la autoridad moral. La peregrinación implicaba un componente de devoción popular, una forma de conectarse con lo sagrado, una búsqueda espiritual, un acto de fe. El peregrino se dirigía hacia el encuentro de una verdad, de la autenticidad, de aquello trascendente fuera del mundo de su existencia cotidiana y ordinaria.

No obstante, existen bastantes puntos en común entre las antiguas peregrinaciones y el turismo contemporáneo. Para Ludwig Schmutge (1992), las peregrinaciones medievales no sólo eran motivadas por aspectos religiosos (penitencia, santificación, devoción) sino también por una función social *liberadora*. En la sociedad feudal, donde la movilidad social era prácticamente nula, la peregrinación favorecía una suerte de ruptura temporal de las barreras sociales y órdenes estatuidos: clero, nobles, campesinos²⁹. Los campesinos rompían periódicamente con la dependencia del señor feudal, se les eximía de cierta carga tributaria, se aplazaban las deudas, y se les concedían indulgencias por parte del clero. Por otro lado, obispos, abades, u otros miembros de la iglesia debían ser reemplazados en sus funciones mientras se marchaban a peregrinar. Por su parte, los señores feudales debían proteger a los peregrinos que transitaban por sus tierras a cambio del incremento de privilegios o asignación de tierras. Durante los siglos XI al XIII, en donde el orden social estuvo más fuertemente establecido, fue el auge de las peregrinaciones. Posteriormente, al iniciarse el surgimiento de la burguesía, crecieron las posibilidades de movilidad social y la función liberadora provista por la peregrinación comenzó a perder sentido.

Por otra parte, las peregrinaciones también incluían aspectos económicos, sociales, políticos y jurídicos dentro de la vida social feudal. Los hospedajes, albergues, tabernas, posadas y también conventos, servían para alojar y brindar refugio a los caminantes, cumpliendo una función parecida a los hoteles actuales. Similarmente, también constituían un negocio para aquéllos que cobraban aranceles, impuestos y peajes para ceder el paso en determinadas zonas, o para los ladrones oportunistas que saqueaban a los viajeros desprevenidos. Las peregrinaciones tomaron un carácter netamente político durante la época de las Cruzadas³⁰, en donde el desplazamiento de guerreros motivados por la fe sirvió

²⁹ Ver Duby, Georges (1977) *Hombres y estructuras de la edad media*. Siglo XXI. Madrid.

³⁰ Según señala Schmutge (1992), durante los siglos X y XI no había una distinción exacta entre peregrinos y cruzados. Posteriormente al Papa Inocencio III (1198-1216) los cruzados comenzaron a recibir paga por sus servicios.

para expulsar a los moros del sur de la península ibérica y Jerusalén. Desde luego que, en todos los casos “las peregrinaciones permitían salir al hombre medieval de su cotidianeidad estructural” (Schmugge, 1992:75).

Generalmente, las peregrinaciones tradicionales de distintas religiones tienen como meta distintos tipos de sitios normalmente asociados a lo *sagrado*, abarcando indistintamente un árbol, una reliquia, un río, una ciudad, una tumba, un muro, una piedra, una montaña, una gruta. Una revelación divina, un hecho milagroso, un acontecimiento insólito, o una aparición espiritual, en ciertas ocasiones, transformaron un espacio físico en un santuario religioso, en un espacio sacralizado para los peregrinos³¹.

Efectivamente, según esta línea teórica que conceptualiza al turismo como una forma de peregrinación, se tiende a hablar de una secularización de los santuarios religiosos y de una sacralización de los atractivos turísticos. En tal sentido, algunas iglesias, templos, mezquitas, o procesiones amplían y reacondicionan sus espacios para los visitantes, cobrando a veces una funcionalidad turística más que religiosa³². En contraste, ciertas atracciones turísticas se constituyen como el santuario de peregrinaciones secularizadas, llevando a los visitantes a redescubrir su religiosidad. Vale la pena explicitar que no se está igualando el turismo con la peregrinación, ya que son dos instituciones diferentes; simplemente se utiliza la comparación entre uno y otra en términos analíticos. Si en algún punto es posible comparar el turismo con la religión es en la manifestación de lo *sagrado*. Para Mircea Eliade (1972) “algo” que manifiesta lo sagrado es un hierofanía. De este modo, según el autor, el estudioso de las religiones debe retrazar la historia de las hierofanías particulares, así como también hacer comprensible la modalidad de lo sagrado representado por esa hierofanía. De igual forma, según el autor, un objeto, un gesto, un juego, un culto, o “*cualquier cosa puede ser una hierofanía*” (1972:36). La hierofanía supone una elección, una singularización, una selección del resto: “*todo lo que es insólito, singular, nuevo, perfecto, o monstruoso, se convierte en recipiente para las fuerzas mágico-religiosas, y según las circunstancias, un objeto de veneración o temor, en virtud del sentimiento ambivalente que provoca lo sagrado*” (1972:37). Por su parte, el turismo también tendría sus propias hierofanías, y por lo tanto, *cualquier cosa* –luego de un determinado *proceso de sacralización*- puede erigirse como un atractivo turístico. Según señala MacCannell,

Cosas que sobresalen de entre otras de su categoría, por ser extranjeras, pasadas de moda, extrañas o raras, o futuristas pueden ser ensambladas en cualquier base local, convirtiéndola en un lugar de interés turístico, incluso para aquellos residentes locales (1999:168)*.

³¹ En alguna medida, esta característica de lo extraordinario, de lo misterioso, de lo inexplicable o lo incomprensible para el ser humano se produce también en ciertos destinos turísticos contemporáneos.

³² Ver por ejemplo Giovannini Júnior, Oswaldo (2002) “Turismo y Religión. Tensión, negociación e inversión en la ciudad histórica de Tiradentes, Brasil”. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 11(1):40-53.

Desde este lugar, el autor analiza la estructura de atracciones turísticas desde una perspectiva semiológica. Así, la sacralización de los atractivos puede ser reconstruida partiendo de la formulación de Pierce (1988) en la cual “*un signo representa algo para alguien*”³³, advirtiendo que una atracción turística posee una estructura similar a la del signo:

Signo [representa / algo / para alguien]
 Atracción [*marker* / *sight* / turista]

Por lo tanto, la relación existente entre el *marker*, el *sight*, y el turista puede servir como punto de partida para la comprensión de las atracciones turísticas, su estructura y, por ende, hacer extensiva su aplicación a los distintos contextos turísticos. Dicho esto, es necesario definir más precisamente los términos mencionados. Por *sight*³⁴ se entiende aquello que es visitado, que debe ser visto, contemplado o experimentado. Un *sight* puede ser una danza tradicional, una comunidad hippie, una pirámide maya, el Valle de la Luna, o San Telmo, “*algo*”. Por otro lado, el *marker*³⁵ se define como “una pieza de información sobre el *sight*”^{*} (1999:41). A su vez, los *markers* pueden distinguirse en sentido amplio (*off-sight-markers*): guías turísticas, historias de viajeros, literatura, películas, artículos periodísticos, etc.; o en sentido restringido (*in-sight-markers*): placas conmemorativas, la información de un guía local, o cualquier otro tipo de referencia *in situ*. Para que un turista se movilice y viaje hasta un determinado lugar existen toda una serie de indicadores, señales y marcadores de por medio que lo guían hasta llegar hasta el *sight*. Por consiguiente, un *sight* no es un atractivo turístico sin la mediación de los *markers* y la interacción de los turistas.

De este modo, según MacCannell (1999), el proceso de sacralización de un *sight* (sea cual fuese) tiene teóricamente cinco fases o estadios que pueden distinguirse entre los siguientes:

- 1) Nombramiento o Bautismo (*naming phase of sight sacralization*): en este estadio se produce la autenticación, el peritaje, se le otorgan los primeros reconocimientos.
- 2) Encuadramiento y Elevación (*framing and elevation phase*): el objeto o el sitio se protege y se realza, se expone, se resaltan sus peculiaridades, y se acondiciona para ser mostrado.
- 3) Santuarización (*enshrinement*): el sitio es protegido, conservado y debe ser respetado.
- 4) Reproducción Mecánica (*mechanical reproduction*): comienzan a producirse souvenirs, postales, réplicas en miniatura.
- 5) Reproducción Social (*social reproduction*): se adquiere fama nacional, regional o internacional.

³³ Citado por MacCannell (1999:109).

³⁴ *Sight* puede traducirse como vista, visión, espectáculo, lo que se ve. De esta palabra se deriva *sightseeing* que normalmente se traduce como excursionismo o hacer turismo, visita de monumentos, etc. Ambas palabras son de uso corriente en los textos sobre turismo de lengua inglesa.

³⁵ *Marker* significa marcador, señalador, indicador.

De esta forma, tales sacralizaciones pueden rastrearse a partir de la identificación de los procesos de construcción sociales e históricos involucrados en las áreas de turismo.

AUTENTICIDAD Y MOTIVACIONES

Uno de los interrogantes que surge en el estudio del turismo y que todavía sigue vigente es la cuestión de la *autenticidad*, ¿son auténticas las experiencias turísticas o son un montaje realizado exclusivamente para los visitantes? La primera postura conceptual fue desarrollada a comienzos de la década de 1960 por Daniel Boorstin (1992 [1961]) en la cual reducía la experiencia turística a algo irreal, inauténtico, a un *pseudo-evento*. Por lo tanto, dado que la experiencia turística era generada *artificialmente* o prefabricada tenía, en contraste, mucho menos valor que la experiencia del viajero, la cual se daba *naturalmente* (Miceli de Araujo, 2002). Las características de los pseudo-eventos (representados, escenificados, sobre expuestos) se elevan sobre la propia etimología del término *sightseeing*, que reducen al turista a una suerte de espectador pasivo del escenario turístico.

En la década siguiente, MacCannell (1973) critica la visión nostálgica del viaje de Boorstin, su sesgo moral y los juicios de valor que ridiculizaban al turista y al turismo, al tiempo que propone el concepto de *staged authenticity* o autenticidad escenificada. Para intentar comprender esta noción se vale de las categorías de Goffman³⁶ de *front region* y *back region*. La región frontal o anterior (*front*), en el marco de las interacciones sociales de la vida cotidiana, hace referencia a los lugares de encuentro social, tales como salones, livings, comedores y, al mismo tiempo, es donde quedan establecidas ciertas pautas de comportamiento o de actuación (*performances*) en público. En el ámbito turístico sería el espacio compartido por turistas y anfitriones. Por otra parte, la región posterior (*back*) hace referencia al lugar de lo privado, de la familia, o la intimidad; en una vivienda el *back* se ubicaría en la cocina, el dormitorio, o el lavadero. De igual forma, en el plano turístico serían aquellos sectores destinados especialmente para el descanso e intimidad de los residentes locales. El punto al cual desea arribar MacCannell es que en la sociedad moderna la intimidad y lo privado se valoran socialmente (y desde el sentido común) como lo verdadero, lo real, lo auténtico, mientras que la parte frontal, el show, el espectáculo está asociado a lo falso o a la fantasía. En consecuencia, el turista intenta llegar a la región posterior de los sitios visitados ya que está motivado por la *búsqueda de la autenticidad*. Puesto que existe el deseo de compartir la vida “real” del lugar que se visita —o al menos observarla—, y tratar de *ser como uno de ellos*, cabe pensar que “al ser tan valoradas este tipo de experiencias *auténticas* no es sorprendente que se encuentren arreglos socioculturales para producirlas” (MacCannell, 1999:98).

De tal modo, el concepto de *staged authenticity* sirve para definir aquellos espacios sociales intermedios entre el *front* y el *back* de Goffman, en los cuales el primero aparece decorado como el *back*, o en donde el segundo es exhibido para los de afuera o turistas. Tal como comenta Miceli de Araujo, "es posible

³⁶ Goffman, E. ([1959]2001) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu editores. Buenos Aires.

relativizar la oposición entre los polos “front” y “back region”, y señalar que el turismo produce realidades situadas a lo largo de un amplio espectro que va de un polo a otro" (2002: 141).

En ocasiones, los *tours* organizados y visitas guiadas sirven como facilitadores para acceder a áreas normalmente cerradas al público, como por ejemplo recorrer la Cervecería Heineken en Amsterdam, o una visita por la Casa Blanca en Washington; de igual manera, con frecuencia se promocionan y se escenifican la vida “real” y las ceremonias religiosas de los *primitivos* para ser observadas por los extranjeros³⁷. En tal sentido, y en toda esta gama de ambientes turísticos (*tourist settings*), dichas experiencias en muchos casos satisfacen la demanda de autenticidad de los turistas. Sin embargo, a diferencia de Boorstin, esta escenificación de los ambientes turísticos no es apreciada negativamente por el autor.

Por lo pronto, lejos de haberse resuelto el debate sobre la autenticidad, todavía origina acaloradas discusiones y controversias no sólo en el ámbito académico, sino también entre los propios turistas. El etnólogo francés Didier Urbain reproduce sarcásticamente un diálogo típico entre turistas, combatiendo por la autenticidad de sus respectivas experiencias,

-Nosotros hemos ido a Florencia este verano.

-¿Habeis ido a *Firenze*? ¡Qué suerte! Una ciudad magnífica, ¿verdad? ¿Os habeis quedado mucho tiempo?

-El mayor tiempo posible. Pero tenía que volver a trabajar el 4 y...

-Me imagino que de todos modos habréis tenido tiempo de ir a ese pequeño *ristorante* en el que se come la mejor *saltimbocca alla romana*. Está en un *passaggio*, no me acuerdo su nombre, pero basta con tomarlo al salir de la *piazza* X, la *via* Y que rodea el *palazzo* Z y, al final, torcer a la izquierda y después a la derecha...

-Eh... no, no lo conocimos.

-¡Qué pena! Amigo, os habeis perdido lo mejor. Eso es algo que no puede dejarse de lado. (1993:234).

En dicho diálogo, uno de los turistas intenta manejar los términos nativos (*Firenze, piazza, passaggio, etc.*), parece conocer más el territorio, y aparenta haber tenido un contacto profundo con la cultura local, en consecuencia, su experiencia de viaje a Florencia ha sido *auténtica*, mientras que la del otro turista solo superficial y pasajera. Tal como señala Geertz: “en sí mismo, el *estar allí* es una experiencia de postal turística (He estado en Katmandú. ¿Has estado tú?)” (1997:140). De forma similar, es harto común escuchar personas que regresan de un viaje turístico comentando: “*Estuvimos en un lugar que no era turístico*” o “*la pasamos excelente porque no había turistas*”, reflejando *lo turístico* como sinónimo de inauténtico, masivo y carente de valor. En este sentido, el turista se discrimina a sí mismo, señala Urbain, y en su necesidad de diferenciación permanente le declarará la guerra a sus pares (tal como se reproduce en el diálogo). Más específicamente, el turista es estereotipado como el viajero torpe o como *el idiota que viaja*, en contraposición a la mítica imagen del viajero –aventurero, heroico, auténtico,

³⁷ Ver por ejemplo las compilaciones de Rossel (1988), Smith (1992), Jurdao (1992), entre otros.

reflexivo- retratado a través de la literatura de viajes. Sin embargo, no corresponde concluir, tal como lo hacía Boorstin, que el turista es siempre engañado, traicionado, seducido por la falsedad de los decorados y comprador de baratijas inauténticas, y el viajero su opuesto cargado de atributos positivos, debido a que éstos son sólo estereotipos manufacturados socialmente. En cambio, sería necesario redefinir y repensar la noción de lo auténtico y lo falso en el ámbito de las experiencias turísticas,

"El turista que visita los estudios de la Universal en Hollywood, explora un universo de decorados y no se deja engañar por la falsedad del entorno. Productos de un arte de simulación, considera estos lugares como falsos y verdaderos a la vez. A menos que se le otorgue al turista la ingenuidad del mono que intentó mordisquear la imagen de un abejorro en un libro de ciencias naturales, el visitante conoce la falsedad de los decorados en tanto que son simulacros, y su verdad en tanto auténticos accesorios, necesarios para la producción de una ilusión" (Urbain, 1993:231).

No puede negársele al turista la habilidad de discriminar diferentes niveles de realidad, así como tampoco despojarlo de la capacidad de distinción de verdad y falsedad, real y ficcional, aunque estas categorías puedan mutar, variar o relativizarse según los contextos sociales. Mas cabe preguntar entonces: ¿qué es lo auténtico? Sin caer obligadamente en una postura relativista, todo aquello que sea auténtico se orienta hacia el polo de lo verdadero, lo real, lo original, lo primigenio, lo genuino, lo puro; exige un nivel de certificación y legalización que facilita su acreditación frente al grupo social. Una obra de arte "se vuelve auténtica luego de la primer copia que se produce de ella"* (MacCannell, 1999:48). En consecuencia, a mayor cantidad de copias, mayor será el valor económico, social y cultural del original, así como también habrá que resguardarlo o diferenciarlo del resto.

Pero ¿es la *búsqueda de la autenticidad* lo que verdaderamente motiva al turista a viajar? Desde la óptica de MacCannell, el turista, como representante de la sociedad moderna, se encuentra rodeado durante su vida cotidiana de elementos estructurales *espurios*. En tal sentido, el lado espurio (falso y comercializable) de la estructura social está compuesto por informaciones, imágenes, memorias y otras representaciones que se vuelven independientes de los elementos culturales *genuinos*. A través de la literatura, las películas o la televisión, el sujeto entra en contacto con una variada cantidad de sitios, experiencias y sensaciones, que son percibidos indirectamente a través de la vivencia ajena, de forma inauténtica. De este modo, elementos tales como llaveros, réplicas en miniatura, cajas de fósforos, posters, remeras, almanaques, inscripciones, souvenirs, postales, figuran como recuerdos de ritos de pasaje turísticos se exhiben tanto en sitios visibles de los ambientes domésticos o laborales, así como en el cuerpo o la vestimenta de las personas. Dicha estructura espuria, entonces, conduciría al individuo a cuestionarse sobre la autenticidad de tales elementos o experiencias y, al mismo tiempo, impulsaría al turista a emprender el viaje en busca de lo genuino. De modo parecido, un santuario religioso católico produce toda una serie de elementos espurios –estampitas, remeras, réplicas benditas, colgantes, ceniceros, etc.- que circulan y se acumulan en la vida cotidiana. Todas estas copias tienen un valor

simbólico mucho mayor si se ha experimentado la peregrinación hasta el santuario, o si se ha estado en presencia de la auténtica estatuilla de la virgen. Por lo tanto, dicho movimiento constante entre lo espurio y lo genuino es denominado *dialéctica de la autenticidad*, en el sentido que las copias, reproducciones y demás elementos espurios se desprenden de la propia condición de autenticidad de un sitio, hecho o experiencia genuina. Tal como afirma el autor, “el hombre moderno ha sido condenado a mirar en cada lugar, y en todas partes, por su autenticidad”*(MacCannell, 1999:41).

No obstante, esta forma de motivación no es compartida por todos los autores. Contrarios al argumento de la autenticidad, Rojek y Urry (1997) afirman que la principal motivación de los turistas es el deseo de recreo y de diversión, ya que sirve como distracción de las obligaciones cotidianas y satisface las necesidades humanas de entretenimiento. Asimismo, en la sociedad de consumo el turismo aparece como una opción, entre otras tantas, de actividades recreativas y culturales, tales como el cine, el teatro, recitales, aunque necesariamente implica la realización de un viaje. En última instancia, según los autores, al turista no le importa si un lugar, una experiencia, o un objeto, es auténtico o no, verdadero o artificial, ya que lo que valora realmente es pasarla bien y divertirse. De tal manera, esto hace al turismo un negocio altamente rentable ya que siempre es posible ofrecer y crear nuevos atractivos y actividades que sirvan a esa necesidad de distracción, y por tal motivo, es cada vez más común la aparición de sitios como Disneylandia, parques temáticos, o el montaje de “otredades culturales domesticadas” para los fines turísticos³⁸.

Ambas argumentaciones expuestas hasta aquí sobre la motivación del turista –la búsqueda de la autenticidad y la necesidad humana de distracción-, también puede sumarse una tercera de Nash (1981) ya mencionada anteriormente: el encuentro cultural. Todas pueden resultar útiles para la comprensión de la génesis del viaje. No obstante, sin descartar completamente la segunda, en el resto de los capítulos se tendrá más en cuenta la primera, debido a que para analizar el turismo ovni es necesario considerar que un gran número de turistas que llega a diferentes sitios en su búsqueda de lo auténtico o lo sagrado, intentado conectarse con la energía del lugar, visualizar míticas ciudades, lograr el avistamiento de una nave espacial u ovni, entablar algún contacto con los seres intraterrestres o extraterrestres, o experimentar algún tipo de sentimiento místico. De igual modo, el debate sobre la autenticidad y el encuentro genera un terreno fértil para la exploración de otros aspectos, ya que si bien es cierto que los turistas tratan de ratificar y obtener sus propias experiencias, por otro lado se observa –en muchas ocasiones- la construcción de un escenario social y material montado para facilitarlas o re-crearlas.

³⁸ 08-06-08 Clarín, Viajes, pág. 7. “Humanos en Exhibición. Las mujeres cuello de jirafa se muestran en un asentamiento turístico”



CAPÍTULO III

MARCOS DE SIGNIFICADO EN EXPERIENCIAS TURÍSTICAS: DELINEANDO LAS GEOGRAFÍAS SAGRADAS DEL TURISMO OVNI

Este capítulo tiene como objetivo describir, analizar y definir aquellas prácticas, modalidades y sitios turísticos que se apoyan fuertemente en el marco de significado que guía y orienta la experiencia de los turistas. Con el objeto de lograr una aproximación a los destinos y actividades vinculadas al turismo ovni, se dará cuenta de la conceptualización sobre la producción de lo exótico, lo fantástico y diversos marcos de significado, que se re-crean a partir de la dinámica de la actividad turística contemporánea. También se analizará el reencantamiento de ciertos lugares, transformados en sitios ovni y/o “geografías sagradas” (Guenón, [1958]2003), discutiendo el concepto de turismo ovni.

LA PRODUCCIÓN DE LO EXÓTICO³⁹

Efectivamente, y tal como se mencionara en el capítulo anterior, el turismo no comienza en los destinos visitados, sino en el Sistema Generador (Jafari, 1988). Por lo tanto, aquel no sólo se ocupa de proveer confort, comodidades, seguridad, comida, y brindar vías de acceso a aquellos lugares más inhóspitos del planeta facilitando prácticas espaciales, sino que se dedica, paralelamente, a crear una visión reencantada del mundo a través de prácticas discursivas (Miceli de Araujo, 2002), otorgando a los viajeros todo un abanico de imágenes y representaciones, en donde se entrecruzan dinosaurios y playas, pirámides y selvas tropicales, Superman, indígenas, montañas y animales salvajes. En tal sentido, los aparatos turísticos del sistema generador –agencias de viajes, compañías aéreas, países, organismos regionales, etc.- se abocan a la producción de la exotividad de los destinos turísticos (Rossel, 1988). De la misma forma, la publicidad, las películas, series televisivas, artículos periodísticos, postales, literatura, y en años recientes, Internet y redes sociales acompañan este proceso de producción de significados de aquellos sitios que hoy están al alcance de los turistas, originando un distintivo discurso turístico, en el cual diferentes lugares aparecen con restringidos slogans o simples rótulos, tales como *México, Sol y Leyenda*, *Playas de Tailandia, entre Monjes y Corales*⁴⁰, *Uruguay Natural*, *Bahía [Brasil]: historia, misticismo, y cocoteros*⁴¹, limitándose a resaltar y promocionar, en cierta medida, todo aquello que el mundo urbano y/o cotidiano de los potenciales turistas carece. Un artículo titulado *Al Encuentro del Exotismo* comenta en las primeras líneas,

³⁹ Una versión preliminar de este apartado se presentó como ponencia en el IXCAAS, ICA, FFyL, 29 de noviembre al 02 de diciembre de 2011.

⁴⁰ Revista Marcopolo. Año II, N° 13, Abril/Mayo 1999, pág.24.

⁴¹ La Nación, Suplemento Turismo, 27-04-08, pág.1.

"En el sur del continente africano la aventura es la reina de la sabana. Culturas diferentes, tribus que todavía conservan sus tradiciones, playas y parques nacionales y reservas privadas para hacer safaris son los atractivos incomparables que ofrecen estas tierras, quizás uno de los destinos menos explorados"⁴²

Evidentemente, aquí se retoman las ideas de *aventura*, *descubrimiento*, *exploración* que constantemente figuran en el discurso turístico. El mundo puede ser re-descubierto y son altamente valoradas las experiencias en donde se sale de los itinerarios habituales del turismo: los sitios considerados *auténticos*. Por otra parte, siempre aparece alguna *nueva* playa, un *distante* pueblo, o un *insólito* acontecimiento que atraiga la atención de los aventurados turistas. Los mapas turísticos se conforman, entonces, destacando todo aquello que se distingue como salvaje, novedoso, raro, misterioso, diferente, exótico o mágico, ampliando permanentemente los destinos y resignificando la calidad de observación y experimentación de los atractivos. Tal como comenta Carlos Steil, se “crea así un contexto específico de distanciamiento simbólico, donde los matices son transformados en contrastes y las diferencias relativas en absolutas” (2002:29).

En consecuencia, el turismo se dedicó a manufacturar un “otro” a quien visitar, conocer u observar. El *otro* es representado a veces como el pasado viviente, agregándole algunas pinceladas de pintoresquismo y apropiadas dosis de primitivismo, exotividad, lejanía y diferencia. A través de la lente turística, el nuevo viajero obtiene una visión de los *otros* como lo “primitivo”, como “la infancia de la humanidad”, o como “aquellos salvajes que se han preservado de los desastres de la civilización y de los países industrializados” (Urbain, 1993:180). En ciertas oportunidades, hasta se recurre a publicidades engañosas como “Los Karen que no han visto jamás al hombre blanco” (Rossel, 1988:5). En un artículo sobre Bután –país asiático situado en los contornos del Himalaya- se encuentran toda una serie de imágenes que sugieren diferencias y contrastes con el mundo occidental,

"Este pequeño país parece un museo vivo donde escasean los turistas y aún no funcionan los celulares. Vecino del Tibet, conserva su identidad budista y los bosques de altura, así como sus curiosas vestimentas. La tradición sobrevive y la modernidad asoma. [...] En esta nación donde no existen los semáforos, las calles están decoradas con símbolos mágicos."⁴³

En un anacronismo simbólico, la construcción etnocéntrica de la *otredad* parece asemejarse en parte a los antiguos estadios de la escuela evolucionista de la antropología. Tribus, monasterios, costumbres, tradiciones o ceremonias religiosas se promocionan y se exhiben como vestigios del pasado (*Benares*

⁴² La Nación, Suplemento Turismo, 24-09-09, pág.3.

⁴³ La Nación, Suplemento Turismo, 05-10-10, pág.11.

[*Vanarasi, India*], un *Viaje en el tiempo*)⁴⁴, y por supuesto, como fases previas de la “civilización”, es decir, como el exponente del estadio más elevado y necesario del progreso humano.

En cierta medida, el turista busca en el viaje una vía de *escape*, una forma de *huida* y *alejamiento* -a modo de liberación temporaria- de las presiones laborales, del estrés, de las exigencias cotidianas, el extremo materialismo, la hipertecnología, las certidumbres racionales, los pensamientos lógicos y otras propiedades del estilo de vida cotidiano de la sociedad moderna. En efecto, en el discurso turístico se intenta aproximar al viajero a un encuentro con el *Buen Salvaje*, recuperar la vida sencilla de los habitantes de la periferia urbana, o visitar una isla paradisíaca (*Lombok, el paraíso existe en Indonesia*)⁴⁵, en la cual el hombre retorna al estado de más pura naturaleza.

Este tipo de configuraciones exóticas del *otro* no resulta ajeno a los antropólogos. En ciertas etnografías clásicas se recreaba la vida de los nativos en remotas islas o recónditos parajes del mundo, describiendo holísticamente sus extrañas costumbres y sus particulares formas de organización social, política y económica. Playas con aguas transparentes, cocoteros y climas tropicales sirvieron como escenario etnográfico para M. Mead, B. Malinowski y R. Firth, de la misma manera que las montañas de Nueva Guinea a G. Bateson, la selva brasileña a C. Lévi-Strauss, o el norte de África a E. Evans-Pritchard. Dichos etnógrafos vivieron en la aldea nativa, permanecieron un tiempo prolongado allí, realizaron el trabajo de campo –una experiencia que, simultáneamente, requería de conocimientos científicos y cierto nivel de heroísmo debido a las difíciles condiciones del viaje (Clifford, 1999)-, en otras palabras, tuvieron un encuentro de primera mano con el *otro*. Por cierto, esta experiencia del “estar allí” (Geertz, 1997) fue reflejándose significativamente en los modos de escritura, abriendo un espacio para un nuevo estilo literario denominado “realismo etnográfico” (Marcus y Cushman, 1992), al tiempo que se imponía la “autoridad etnográfica” (Clifford, 1992), con su respectiva neutralidad valorativa y objetividad científica, frente a los demás tipos de relatos amateurs pertenecientes a misioneros, administradores coloniales o simples viajeros. De tal modo, el etnógrafo construía a los *otros* como un grupo homogéneo y compacto (*los samoanos, los trobriandeses, los nuer*), de manera ahistórica y otorgando una interpretación funcional de la vida social como una “totalidad”. Además, en dichas descripciones etnográficas las comunidades indígenas aparecían representadas –o ficcionalizadas- en “una atmósfera de salvajismo romántico” (Strathern, 1992:224), donde regularmente se omitía el marco de dominación colonial, el avance de la evangelización o la incorporación de elementos materiales y culturales de la sociedad occidental.

De cualquier modo, “el antropólogo no es autor exclusivo de otredades” (Kalinsky y Pérez, 1993:53) y, aparentemente, el turismo se las ha arreglado bastante bien para producir otredades culturales cargadas de pintoresquismo y leyenda, omitiendo generalmente las condiciones sociales, económicas y materiales

⁴⁴ Revista Marcopolo. Año I. N°1, Diciembre de 1997, pág.29.

⁴⁵ Revista Marcopolo. Año I. N°1, Diciembre de 1997, pág.46.

de la población local, en un intento de volver a exotizar un mundo supuestamente desencantado por la modernidad y el racionalismo. Tal como argumenta Rossana Reguillo,

"La razón secular, como conquista de la modernidad, se empequeñece frente al avance de imaginarios y prácticas que se esfuerzan por restituir el encanto a un mundo cuya violenta desnudez sacude los cimientos en los que la modernidad se asentó sobre sus promesas de autonomía, progreso y equidad" (2003:1).

De hecho, la etnicización como forma de exotización conforma un reservorio de temas intelectuales, ideológicos y políticos al interior del cual las elites occidentales pueden buscar tanto un misterioso primitivismo como las soluciones a su malestar. En efecto, a los objetivos de subversión social han sucedido los objetivos de repliegue individual orientados hacia la espiritualidad mística, de suerte que los pueblos autóctonos, primigenios o indígenas han pasado a representar la esperanza de la humanidad. Todos los pueblos que se supone son cercanos al origen, y así en primer plano, los de los bosques tropicales (Amazonía, África, u otras regiones) son vistos como los poseedores de soluciones capaces de calmar la inquietud y el estrés. Todo está dado en una perspectiva que ve la historia de la humanidad como la de una lenta degradación, concepción que se articula maravillosamente con la ecología.

Desde una perspectiva crítica, es de gran importancia comprender las condiciones de producción de espacios de consumo turístico, las contradicciones y las relaciones reales de esta producción, muchas veces relacionadas con el despojo territorial, la apropiación de bienes culturales y la manipulación de las representaciones e identidades locales, entre otras cosas. Así, el registro de las formas de la producción del espacio pero también el estudio de las experiencias de lugar, tanto de turistas como de sociedades "anfitrionas", ofrece la oportunidad para abordar etnográficamente una serie de procesos complejos, que se observan desde distintas dimensiones. Un espacio turístico es un espacio de ocio y disfrute, pero también de planificación, de poder, de disputa y, regularmente, es un lugar, es decir, un espacio apropiado, que guarda la historia, la identidad y la cultura de una sociedad puede ser convertida en "exótica".

EL TURISMO Y LO FANTÁSTICO

Además de la producción turística de la exotividad, puede verse también en abundantes manifestaciones del discurso turístico que la fantasía, la ficción, los sueños, la magia y el misterio, entre otros recursos simbólicos producidos socialmente, se utilizan como porciones de información (*markers*) que conforman los marcos de significado que mediatizan la relación del *turista* con el sitio visitado (*sight*). Desde las producciones culturales del sistema generador se estimula la imaginación del viajero para que sienta *como si* ingresase a otro universo simbólico que se mantendría aletargado durante el período

laboral y cotidiano. De este modo, parecería ser que, al adentrarse en el itinerario de las atracciones turísticas, se penetra en un estado de ensoñación, hipnótico, mágico, irreal: *La mística de los incas hipnotiza a los visitantes*⁴⁶, *Cusco, la magia reina en Machu Pichu*⁴⁷, *Lugares encantados de la Argentina, Río Pilcomayo, Formosa*⁴⁸, *Me enamoré de la magia que tiene Helsinki*⁴⁹. En determinadas ocasiones, guías, agencias, folletos, y el relato de turistas -entre otros *markers*- se dedican a activar profundamente la imaginación para experimentar el *sight*, contribuyendo a construir el imaginario social sobre el lugar. En un relato de viajes sobre la selva ecuatoriana, el asombrado mochilero describe de este modo su atípica vivencia:

"El guía Marcos posó su mirada en la creciente oscuridad de la espesura y comenzó a emitir una melodía. Subiendo el tono soltaba cuatro silbidos altos, cortos y fuertes, y contrastando, un quinto muy bajo. Lo hacía una y otra vez.[...], pero ahora él estaba callado y miraba fijamente la penumbra, allá abajo, donde un par de ojitos rojos no humanos le devolvían ansiosos la mirada y lo llamaban con el mismo canto.[...]

Marcos sabe. Lo demostró todo el tiempo que nos guió por su mundo vegetal. Mismo planeta, otro mundo. Un lugar habitado por otros seres, las plantas, a las cuales solo nos podemos acercar si él nos lleva por los senderos desconocidos."⁵⁰

Desde este punto de vista, la naturaleza se refleja como un sitio cargado de misterios y fantasías, insólito y desconocido. De la mano del discurso del guía se dirige la experiencia y es posible acceder a *otro mundo*, un mundo paralelo, que estaba ahí, y que seguirá estando, aunque ahora es contemplado por los ojos del visitante inexperto con una nueva mirada.

De formas similares, los itinerarios turísticos resignifican el pasado, la historia o los sitios arqueológicos. Frecuentemente, algunos templos o ruinas de antiguas civilizaciones despiertan el interés de los turistas no sólo por tratarse de los vestigios materiales, arqueológicos y visibles por aquellas pretéritas culturas, sino también porque están acompañados de narrativas fantásticas (cargadas de enigmas, contactos con seres extraterrestres o con hechos sobrenaturales) que coexisten -o están reemplazando- a las explicaciones ofrecidas por arqueólogos, antropólogos o historiadores. El florecimiento de dichas narrativas enigmáticas o misteriosas es cada vez más común en los escenarios turísticos, hasta el punto que opacan a las anteriores:

Misterio en los Alpes.

Suiza (EFE) El autor de *bestsellers* de ciencia ficción Erich von Daniken tiene ya su parque temático, bautizado *Mystery Park*, en pleno corazón de Suiza. En la turística localidad de Interlaken, el primer parque temático de este país alpino presentará (...) los siete grandes misterios del mundo. En ellos

⁴⁶ La Nación, Suplemento Turismo, 03-08-03, pág.4.

⁴⁷ Revista Marcopolo. Año I, N° 2, Enero de 1998, pág. 29.

⁴⁸ Clarín, Suplemento Viajes, 04-01-04, pág. 14.

⁴⁹ Revista Marcopolo. Año III, N° 17, Diciembre 1999/Enero 2000, pág.47.

⁵⁰ Revista Marcopolo. Año III, N° 17, Diciembre 1999/Enero 2000, pág.40-41.

se destacan las líneas de Nazca (Perú), el monumento de Stonehenge (Inglaterra), las pirámides mexicanas y egipcias.⁵¹

En tal sitio, no sólo se retoman las narrativas de “alienígenas ancestrales”⁵², sino que también se copian los originales en un contexto espacial totalmente distinto y con las condiciones óptimas de acceso y facilidades para el consumo turístico. En cierto sentido, parecería ser que el turismo reinventa y explica totalidades cubriendo los baches que la ciencia no puede explicar, creando de este modo una *visión holista*, mientras que la ciencia sólo da explicaciones parciales y limitadas, generando *visiones fragmentarias* propias del racionalismo cartesiano.

Si bien, por un lado, el turismo exotiza y encanta ciertos paisajes naturales, pueblos lejanos, ciudades o ruinas arqueológicas que, en sí, tienen un grado de existencia *real*, es decir, concreta, material, y tangible, por el otro, emplea elementos fantásticos y ficcionales para transformarlos en *realidades turísticas*⁵³: el palacio de la Cenicienta se encuentra en Orlando, y el *auténtico* traje de Superman se exhibe en Hollywood. Parecería que “la realidad se esfuerza en reproducir la ficción”, destaca Augé (1997:129). En Verona, Italia, los planificadores del turismo han logrado transformar un paisaje literario en uno real, ya que la gente hace cola para visitar un balcón que supuestamente inspiró al autor de Romeo y Julieta, cuando, en teoría, Shakespeare jamás pisó esa ciudad italiana⁵⁴. En la ciudad de Varginha, Minas Gerais (Brasil) –localidad incluida dentro del mapa de sitios de avistamiento de OVNI- uno de los principales atractivos es la figura de un extraterrestre en la vitrina de un negocio, debido a que los “contactos” en los últimos años han sido escasos o poco frecuentes (Tarlow y Mills, 1998). La localidad de Willow Creek, California (EEUU), se auto-proclama la Capital Mundial de *PieGrande* (criatura mitológica de aspecto simiesco que habita los bosques) y “cobra jugosos dividendos en nombre de la bestia peluda a través de tiendas de regalos, museos y festivales, avivando la economía local” (Bader, 2010:5).

En el caso particular de Escocia, la escenificación del pasado y del patrimonio cultural local se ha vuelto un elemento clave para actividad turística y la economía regional (Inglis y Holmes, 2003). Sobre la base de la literatura sobre fantasmas⁵⁵, espectros y otros monstruos⁵⁶, en la actualidad se producen destinos turísticos que destacan aspectos fantasmagóricos, fenómenos sobrenaturales y otros hechos paranormales. También castillos y fortalezas, que aún se conservan de siglos anteriores, se adornan con elementos tenebrosos y terroríficos, ambientando el hábitat de los fantasmas y escenificando la obra de Scott y la imaginación popular. Asimismo, desde hace unos años, frente al avance de la

⁵¹ La Nación, Suplemento Turismo, 11-05-03, pág. 5. “Misterio en los Alpes”.

⁵² Dicha narrativa, también conocida como *los Astronautas de la Antigüedad* o *Paleoastronautas*, será desarrollada más detenidamente en la segunda parte de la tesis.

⁵³ Dicho término es propuesto por los sociólogos Peter Tarlow y Alan Mills (1998).

⁵⁴ Revista La Nación, 05-10-03, pág.32-33.

⁵⁵ Especialmente la obra literaria del novelista escocés Walter Scott (1771-1832).

⁵⁶ Por ej.: *Nessie*, el monstruo del Lago Ness, al norte de Escocia.

desindustrialización, los “espectros y fantasmas” se mudaron desde el campo hacia los centros urbanos –Edimburgo, principalmente– en donde se organizan las denominadas *Ghostwalks*, o caminatas de fantasmas, en las cuales se contrata actores que, simulando ser espíritus, conducen los tours, guían los paseos y cuentan historias fantasmagóricas y paranormales. Los *Ghosts Tours*, caracterizados por una visión grotesca y exagerada del pasado, pasaron a ser cada vez más comunes en Escocia y, al mismo tiempo, incrementaron el sector económico de servicios y del entretenimiento.

De una manera similar, en la ciudad de Jefferson, Texas (EEUU), las *Ghostwalks* se nutren de la historia local, con fantasmas de niños, animales sacrificados y soldados de la Guerra Civil de ese país, entre otros sucesos paranormales. El escenario turístico jeffersoniano tiene varios bares y restaurantes temáticos sobre eventos misteriosos, y hasta un hotel donde se alquilan habitaciones “encantadas”, atrayendo a la ciudad una gran cantidad de personas interesadas en esta clase de misterios (Bader, 2010). Asimismo existen además otros hoteles en el mundo con habitaciones misteriosas, o que son considerados en sí mismos como lugares “encantados”. Entre ellos uno de los más visitados y famosos es el *Stanley Hotel*, en Estes Park-Colorado (EEUU), pues es el que inspiró la obra literaria *El Resplandor* de Stephen King, llevada a la pantalla grande por el director Stanley Kubrick: “muchos inquilinos aseguran haber vivido experiencias extrañas, como objetos que cruzan volando la habitación, grifos que se abren solos, gritos de niños... Aunque esto no es nada comparado con la habitación 408, que está cerrada al público y sólo puede ser visitada por científicos”⁵⁷.

En esta línea de actividades turísticas, existe en la ciudad de Buenos Aires el paseo llamado “El Tour del Terror” o “Buenos Aires Misteriosa”, donde se relatan leyendas e historias sobre fantasmas y personajes, tales como las apariciones del espíritu de Felicitas Guerrero, las víctimas de Yiya Murano y el Petiso Orejudo, entre otros⁵⁸. El éxito de este recorrido, realizado tanto por turistas como algunos residentes, e inaugurado en 2007, llevó a los organizadores a crear nuevos circuitos en distintas partes de la ciudad. En tales ejemplos, la observación de Bader, en la cual señala que “las ciudades han aprendido a sacar provecho de sus misterios” (2010:6), se hace cada vez más patente.

Tal como puede observarse, un fenómeno que parece cada vez más común es el del turismo basado en el cine y la literatura. Los *movie locations tours*, es decir, los recorridos turísticos que incluyen la visita de localizaciones o escenarios cinematográficos o de series televisivas, cobran vigencia a nivel transnacional. No solo en EEUU, productor industrial del séptimo arte, abundan estos recorridos –especialmente en las ciudades de Los Ángeles, San Francisco y New York, entre otras–, sino también en Europa donde el *Da Vinci Code Tour*, derivado de la película basada en la obra de Dan Brown, tiene dos recorridos –uno en París y otro en Londres–, así como también hacen furor los escenarios de la película

⁵⁷ Ver: <http://blog.touristeye.es/2012/10/dnde-dormir-en-halloween-hoteles-encantados/>. En este sitio web también figuran una lista de los diez hoteles más terroríficos en los que se puede pasar la noche.

⁵⁸ <http://www.lanacion.com.ar/1414431-un-tour-por-los-lugares-mas-misteriosos-de-la-ciudad> (14-10-11).

de Harry Potter, especialmente el Alnwick Castle (donde se juegan los partidos de *quiddich*) y la Universidad de Oxford (donde se usa el comedor y biblioteca)⁵⁹. De modo similar, distintos paisajes de Nueva Zelanda, incluyendo varios parques nacionales⁶⁰, sirvieron como escenario de filmación para la trilogía del *Señor de los Anillos*, basada en la novela fantástica del sudafricano J.R. Tolkien, otorgando un plus de significado a los ya frecuentados sitios turísticos. Por cierto que esta tendencia también se manifiesta en Argentina, en distintas ciudades y provincias donde transcurren escenas del cine nacional, aunque también de películas hollywoodenses como *Siete Años en el Tibet*, protagonizada por Brad Pitt, filmada en Mendoza, y *Highlander II*, en la que los personajes utilizan como telón de fondo la Casa Rosada, el Teatro Colón, entre otros sitios de Buenos Aires⁶¹.

En cuanto al turismo y la literatura, de manera similar, pueden hallarse innumerables sitios que se erigen como atractivos para los visitantes. Desde los personajes de las obras hasta aquellos sitios que sirvieron de inspiración a los autores, en el presente se erigen monumentos, placas y otros distintivos que hacen alusión a dichas obras. A modo de ilustración, en Londres puede apreciarse una estatua de *Sherlock Holmes* (detective imaginado por Artur Conan Doyle), en Copenhague puede fotografiarse la figura de La Sirenita junto al Mar Báltico (personaje creado por el escritor danés Hans Cristian Anderson, también autor del *Patito Feo*), y en las afueras de Concordia (Entre Ríos) hay una estatua de *El Principito* frente al Palacio San Carlos, sitio donde residió como huésped Antoine Saint-Exupéry, siendo todos ellos un atractivo local⁶².

Teniendo en cuenta todas estas actividades, quizás no sea extraño que se originen lugares privilegiados para visitar los *extraterrestres*. En Nevada (EEUU), en un tramo de la carretera interestatal N° 375 cerca de una base militar, donde se habría estrellado un presunto disco volador, está lo que se denomina el “Área 51”, y dicha ruta pasó a llamársela *The Extraterrestrial Highway* (foto 3.1). Dicha ruta temática fue creada en abril de 1996 y tiene como centro emblemático la pequeña localidad de Rachel, en donde funcionarios del gobierno de Nevada junto a investigadores, artistas y escritores de la red ovnilógica asistieron a la ceremonia inaugural⁶³. Allí, en el hotel *Little A'Le'Inn* no solo se puede pasar la noche, sino que además pueden adquirirse todo tipo de souvenirs y libros asociados a los ovnis, y contratar el *Area 51 Adventure Tour*, en el que se recorre la ruta por la noche a la espera de la aparición de extrañas luces⁶⁴.

⁵⁹ La Nación, Suplemento Turismo, 05-03-06, pág. 7. “De película: viajes cinematográficos”.

⁶⁰ Ver: <http://viajes.101lugaresincreibles.com/2012/03/5-paisajes-increibles-de-el-senor-de-los-anillos-en-su-version-real/>

⁶¹ Ver: [http://turismo.perfil.com/23225-escenarios-de-pelicula-en-la-argentina/\(25-01-14\)](http://turismo.perfil.com/23225-escenarios-de-pelicula-en-la-argentina/(25-01-14)).

⁶² Ver: La Nación, Suplemento Turismo, 03-06-07, pág. 16. *Un monumental tour por los caminos de la literatura. Estatuas de personajes inmortales en calles y parques del mundo.*

⁶³ Dado que varias de las escenas de la película *The Independence Day* (1996) fueron tomadas en el desierto de Nevada, la inauguración de esta ruta tuvo una clara vinculación con la promoción del film.

⁶⁴ Ver: <http://www.littlealeinn.com/>

De manera similar, en Disney World se añadió en 1995 una atracción, *the ExtraTERRoRestrial Alien Encounter*⁶⁵, donde se presentaba un show de todas las formas de vida ET aparecidas en las películas, incluso los promotores de Disney invitaron a los ciertos reconocidos abducidos a Orlando para promoverla (Dean 1998:3).

En todos estos ejemplos, una “no-realidad” es mostrada “como si” fuese real convirtiéndola en una “realidad turística”, aseguran Tarlow y Mills (1998). Más allá que los atractivos se basen en hechos creíbles o ficticios, la realidad turística implica el desarrollo de eventos concretos, empleos remunerados, oportunidades económicas y ganancias materiales. Dichos autores estudiaron el caso del “turismo extraterrestre” en la localidad de Roswell, Nuevo México, y el Área 51, Nevada, ambas en los EEUU. Allí se organizan festivales anuales de Encuentros OVNI, se venden remeras, souvenirs, mapas, manuales y bibliografía sobre el tema; hoteles y restaurantes se ambientan como naves espaciales y se decoran con fotos de extraterrestres y OVNI, posters de la serie *Expedientes Secretos X*, u otras películas de *aliens*. Incluso, desde 2007, funciona en Roswell un parque temático con todos los detalles del “caso Roswell” en el que supuestamente una nave extraterrestre colisionó en la zona rural de esa localidad y sus tripulantes fueron recogidos por el gobierno⁶⁶. La conclusión de los autores es la siguiente:

Los centros turísticos ya no están limitados a atractivos físicos y repetibles, ahora pueden alcanzar los límites exteriores de la imaginación brindando a cada comunidad el potencial para desarrollar atractivos *no existentes* mientras que al mismo tiempo se crean empleos reales y oportunidades económicas (Tarlow y Mills, 1998:267).

Si bien es cuestionable esta noción de “no existente” y “no realidad”, dado que para muchos de los visitantes y personas que vivencian este tipo de experiencias, el fenómeno ovni *existe* como algo concreto –tal como lo describe la antropóloga Susan Lepselter (1997, 2005)-, es interesante rescatar el concepto de la realidad turística, en tanto procesos sociales y materiales que se derivan de la producción simbólica, como una aproximación tentativa al análisis de este tipo de actividades en el turismo contemporáneo.

En suma, hasta aquí se intentó exponer cómo el exotismo, la magia, el encanto o lo exótico de los destinos turísticos están incluidos como parte de estrategias discursivas, recursos publicitarios y modos de representación que tienen por objeto estimular –o direccionar- la imaginación del turista para experimentar el lugar que visita. De tal modo, el sistema generador del turismo despierta las necesidades

⁶⁵ Este atractivo duró hasta 2004, cuando fue reemplazada por un nuevo show llamado *Stitch's Great Escape*. Stitch es otro extraterrestre de una de las películas infantiles de Disney. Ver: http://allears.net/tp/mk/mk_alien.htm

⁶⁶ “Roswell, tendrá parque temático extraterrestre” (29-05-2007). Véase: <http://www.diariodelviajero.com/cultura/roswell-tendra-parque-tematico-extraterrestre>

de huida o escape de la cotidianeidad y rutina laboral, al tiempo que incita a explorar y descubrir nuevos espacios que se crean discursivamente, originando marcos de significado particulares.

Por otra parte, distintas áreas y sitios turísticos –en tanto sistemas receptores- tienen la capacidad de ensamblar libremente sus imágenes y símbolos frente a la llegada de los turistas, así como también la posibilidad de privilegiar, jerarquizar u omitir determinadas narrativas.

EL PROBLEMA DE LAS TIPOLOGÍAS: HACIA UNA DEFINICIÓN DEL TURISMO OVNI

La diversificación de los atractivos y de las modalidades del turismo se torna cada vez más amplia y compleja. En una breve recorrida por ciertos espacios de promoción turística (vitriñas, agencias, entes de turismo, revistas, suplementos, páginas web, folletos, etc.) pueden hallarse diferentes modos de la actividad rotulados como turismo cultural, étnico, histórico, alternativo, de masas, medioambiental, curativo, esotérico, rural, de aventura, religioso, entre otros posibles. De tal forma, resulta difícil la clasificación de las diferentes modalidades de turismo y el establecimiento de taxonomías apropiadas dado que, según menciona Santana (1997), en los intentos de categorizar y definir las múltiples facetas que adopta el turismo, se encuentran más de cincuenta tipologías, agrupadas de acuerdo a criterios tales como: la geografía física de la localización de destinos (costa, montaña, selva, lago, ciudad, etc.), el nivel de desarrollo (rápido, incipiente, espontáneo, planificado, etc.), los porcentajes de crecimiento económico, la no-institucionalización (turismo de mochila, exploradores), la institucionalización (masa individual y organizada), el tipo de actividades (recreacional, deportivo, de conferencias, de salud, cultural, religioso, histórico, étnico, medioambiental, etc.), el número de turistas (exploradores, élite, inusual, masa incipiente, masa), las motivaciones del viaje (diversión, encuentro, recreación, evasión, experimental, existencial), los comportamientos (amantes del sol, buscadores, antropólogos⁶⁷, arqueólogos, *hippies*, deportistas, de “clase alta”, etc.), entre otras posibles. Si bien dichas tipologías se adecuan a contextos particulares de investigación, todavía no se conoce, en el ámbito de los estudios sociales, una clasificación precisa y académicamente consensuada sobre los “tipos” de turismo.

Desde mi punto de vista, dicho problema es difícil de resolver en tanto que tales clasificaciones son producidas en dos ámbitos distintos y, quizás, no vinculados necesariamente. Uno sería el ámbito turístico y el otro sería el académico. Retomando las categorías de Kenneth Pike (1991) de *Emic* y *Etic*, es posible encausar una explicación tentativa, en la medida que desde agentes relacionados al turismo –diríamos en este caso desde el punto de vista nativo o *emic*- se crean permanentemente categorías nuevas con significados polivalentes. Por ejemplo, el *turismo alternativo* obtiene una pluralidad de sentidos, y puede incluir actividades tales como los deportes de aventura (*trekking*, *rafting*, montañismo, ski, etc.), viajes espirituales, alojamiento en campings, recorridos en bicicleta u otros vehículos, entre

⁶⁷ “Mayoritariamente interesados por encontrarse con la población autóctona, compartiendo su estilo de vida y lenguaje” (Santana, 1997:42).

muchas otras posibilidades que cobran significado en un contexto turístico particular. En cuanto a las tipologías propuestas por el ámbito académico o desde la perspectiva *etic*, los estudios de Santana (1997), Pearce (1992), Fuller (2008), entre otros, tampoco demuestran que exista un criterio común para identificar una clasificación plausible que se utilice en las ciencias sociales, incluyendo la turismología, en la cual se unifiquen los criterios taxonómicos.

De manera similar, tampoco es sencillo hallar una denominación única que identifique la clase de turismo que caracteriza a los grupos de viajeros y turistas, objeto de la presente tesis, que involucren actividades asociadas a los ovnis y los extraterrestres. Varios de los autores consultados sobre casos semejantes utilizan términos tales como *turismo místico-esotérico* para distintos lugares de México (Menna y Burguete, 1998), *turismo extraterrestre* y *turismo de la cuarta ola* para Roswell y el Área 51 en EEUU (Tarlow y Mills, 1998), *turismo místico* para Machu Pichu y Nazca en Perú (van den Bergue y Flores Ochoa, 2000), turismo de la nueva era, *aquarium pilgrims* y peregrinos seculares modernos para Ayers Rock en Australia (Digance, 2003), y turismo iniciático y/o turismo esotérico para Capilla del Monte (Norrild, 1998). Asimismo, a nivel local, desde el sector turístico se utilizan términos tales como: alternativo, viajes de conexión o de contacto, ovni, encuentros programados, jornadas especiales de armonización y contacto, turismo espiritual, esotérico y/o místico, entre otras denominaciones⁶⁸.

En los distintos sitios y en todas estas denominaciones puede hallarse en común que aquello que se destaca de tal modalidad turística no es el *sight* en sí (montaña, ruina, templo, desierto) sino que lo que importa realmente es el marco de significado que lo rodea. Dicho marco de significado es la clave en la cual se condensa y privilegia discursivamente lo extraordinario, lo misterioso, lo sobrenatural, y lo extraño. En su conjunto, tales características que se presentan de manera dispersa, poliforma, difusa, fragmentada o libremente ensamblada, podrían agruparse en la categoría que Elíade (1992) llamaría *lo sagrado*. Por lo tanto, a partir de este marco de significado –definido social e históricamente en cada caso– es que puede accederse a un tipo específico de experiencias vinculadas a esa dimensión: contacto con seres, trances místicos, avistamientos planificados con ovnis, apertura de conciencia interior, ritos de iniciación, sanaciones espirituales, incorporación de energía cósmica o el acceso a ciertos estados *no ordinarios* de conciencia (Groff, 2001). En este sentido, existe cierta correspondencia en el planteo de Carlos Steil, que si bien está analizando el turismo religioso en Gramado y Canela (RS, Brasil), señala lo siguiente:

Surge así una nueva categoría de peregrinos-turistas o de turistas religiosos. Se diferencian de los peregrinos tradicionales, no por las motivaciones que les incitan a trasladarse a puntos de peregrinación, sino por las estructuras de significado dentro de las cuales hicieron su experiencia. Esta experiencia permite percibir una reinención de peregrinaciones en el contexto turístico e

⁶⁸ Véanse diferentes ejemplares de suplementos de turismo, por ejemplo La Nación, Viajes, Revista Lugares, y demás denominaciones que se irán recuperando más adelante.

igualmente, apunta hacia las transformaciones que están sucediendo en la propia vivencia moderna de lo religioso que al incorporar al turismo como mediador de lo sagrado acaba absorbiendo elementos mercadológicos y de consumo a él asociados. Se crea un lenguaje religioso que necesita del turismo –y de todo lo que esto implica- para poder producir significados y sentimientos espirituales (2002:30-31).

De esta forma, dicha modalidad de turismo que facilita tales marcos de significado y escenarios turísticos para producir determinadas experiencias vinculadas a lo sagrado, estaría dando cuenta de nuevas formas de mercantilización para el acceso a ciertas experiencias espirituales antes provistas por otras instituciones culturales y religiosas. Por cierto, no habría que perder de vista entonces que tales experiencias quedan restringidas a aquellas personas que tengan las posibilidades económicas para financiarlas.

Finalmente, en función de todo lo antedicho, es necesario precisar un nombre para esta modalidad peculiar de viajes y experiencias, a la que denominaré *turismo ovni*. Cabe mencionar que dicho término nace de una categoría nativa, la cual apareció con recurrencia durante el trabajo de investigación de campo, así como también puede hallarse fácilmente en la web⁶⁹. Por esta razón descarté otros posibles nombres tentativos tales como turismo ovnilógico⁷⁰, extraterrestre, o espiritual, ya que quizás no resultaban de todo adecuados frente a la variedad de actividades observadas.

Por lo tanto, en esta tesis se entiende al turismo ovni como una variante peculiar de las actividades turísticas que privilegia o se apoya en el imaginario cultural de las narrativas sobre ovnis y extraterrestres, las cuales conforman el marco de significado que guía la conducta y orienta la experiencia de los turistas en los sitios visitados.

DELINEANDO LAS GEOGRAFÍAS SAGRADAS DEL TURISMO OVNI

En este apartado se presentan diversas actividades y diferentes destinos asociados al turismo ovni, con el objeto de delinear un mapa de los lugares más reconocidos en relación al fenómeno. En los términos de Guenón ([1958]2003), se buscará identificar las “geografías sagradas” y aquellos sitios consagrados al universo simbólico de los avistamientos, los contactos y las apariciones de los extraterrestres y su relación con los procesos sociales más amplios del turismo internacional (Rojek y Urry 1997; Lanfant, 1995; Urry, 1990), en tanto manifestaciones modernas de encuentros culturales heterodoxos (Clifford, 1999; Todorov, 1988).

Desde los comienzos de esta investigación, comencé a reunir información sobre una serie de lugares, eventos y actividades vinculados a las narrativas ovni. Gran parte de dichos datos, los obtuve a partir de

⁶⁹ Simplemente al colocar “turismo ovni” en cualquier buscador de internet aparecen miles de resultados.

⁷⁰ No obstante, el término *ovnilógico* lo utilicé con recurrencia en los primeros escritos y prácticas etnográficas de esta investigación hasta darme cuenta que solo era una categoría mía, que parecía forzada, e incluso resultaba incomprensible en un primer momento, tanto para otros colegas al momento de comunicar los avances, como para los nativos al momento de presentarme en el campo.

comentarios y aportes de colegas, amigos y otras personas de distintos ámbitos que, en circunstancias diferentes, fueron colaborando en la recopilación de semejante información. Lamentablemente, no tuve la oportunidad de visitar todos los sitios -aunque esto por supuesto queda fuera de los alcances de esta investigación- sin embargo, la cantidad de lugares conforman una lista bastante heterogénea⁷¹. Incluso, todo intento de elaborar un mapa del fenómeno ovni tiende a ser una tarea difícil de completar, ya que siempre aparece un nuevo dato, a partir de un interlocutor que dirá: “*Ab, conoces tal pueblito, montaña, paraje XX, de tal país, allí también siempre se ven luces y ovnis...*”. Por lo pronto, y teniendo presente esta limitación, fui agrupando la información de acuerdo a las siguientes categorías:

- a) Eventos, congresos y festivales.
- b) Parques temáticos y Museos.
- c) Rutas ufológicas.
- d) Sitios emblemáticos o santuarios extraterrestres.
- e) Hoteles.
- f) Servicios turísticos especializados.

En cuanto a la primera categoría, pueden hallarse toda una variabilidad de acontecimientos sociales que tienen como principal foco de interés el marco de significado asociado a la ovniología y los extraterrestres. Con nombres tales como encuentros, congresos, jornadas, foros, festivales, entre otros posibles, las reuniones de las personas interesadas en los ovnis (sean creyentes, curiosos o escépticos, turistas o residentes) son constantes en diversos lugares a nivel mundial. Podría además establecer tres subcategorías o clases de eventos: a.1) Aquéllos que se realizan anualmente en una localización determinada, a.2) Aquéllos que se hacen en distintas localizaciones periódicamente, y a.3) Aquéllos que tienen un carácter único o esporádico.

En la primera clase de actividades (a.1), se puede destacar, a modo de ilustración, el *Roswell UFO Festival*, ya que se realiza anualmente en los primeros días del mes de julio desde fines de la década del '80 (Tarlow & Mills, 1998). Allí se reúnen los miembros de la comunidad ufológica, alcanzando un número que en 2013 superó los quince mil visitantes que participaron de las distintas actividades propuestas en la agenda⁷²: asistencia a las conferencias de los especialistas (foco central del encuentro), concurso de disfraces *alien*, visitas al museo, recitales de música en vivo, proyección de películas, recorrido de circuitos turísticos, celebración de fiestas, tratamientos con terapeutas, entre otras. En el sitio oficial de promoción del suceso se agrega:

“Welcome to the 2013 UFO Festival in Roswell, New Mexico! We are glad to have visitors and residents at this great event! We have a lot of activities planned and wonderful FREE entertainment for the family! If you have any questions at the festival, please feel free to inquire at the MainStreet Roswell information booth at the Chaves County

⁷¹Me he limitado a incluir solo aquellos sitios que he podido consultar alguna fuente extra que la del dato oral, en especial artículos periodísticos y sitios de internet, para trascender el carácter individual o casual de la subjetividad del interlocutor.

⁷² <http://www.ufofestivalroswell.com/images/library/File/2013%20ufo%20scheduleinternet.pdf>

*Courthouse. Be sure to stop by there as well to pick up your Roswell Passport to earn a FREE bag of goodies just for visiting Roswell merchants! You can build a paper rocket and shoot it off. Or, build an alien hat to ward off the aliens from scanning your brain! You can also fill out a short survey to help us improve this event. Join us at the entertainment stage for a wide variety of great music. Look out for aliens!...*⁷³

No obstante, es importante mencionar que gran parte del evento se hizo con el apoyo institucional de *Roswell Parks and Recreational Department*, además de la colaboración del Museo (IUFOMRC), restaurantes y negocios, y la participación de muchos voluntarios locales, siendo así una celebración social que debe alcanzar a casi todos los sectores de población *roswelliana*. En una línea similar, aunque de manera más modesta, en la localidad de Capilla del Monte (Córdoba), casi todos los años desde 1998, se realiza el *Congreso Internacional de Omiología*, así como también desde el 2012 los *capillenses* cuentan con su propia manera de celebrar el carnaval: *El Festival Alienígena*⁷⁴ (Foto 3.6). Es bastante evidente que esta clase de actividades atraen a numerosos visitantes y refuerzan la narrativa ovni asociada al sitio.

En una segunda clase de eventos (a.2), podrían clasificarse las actividades que independientemente del lugar, se realizan periódicamente. Como ejemplos se pueden mencionar *The International UFO Congress* (EEUU), el *Forum Mundial de Ufología* (Brasil) y el *Forum Mundial de Contatados* (Brasil). El primero es un encuentro que se realiza desde 1991 en distintas ciudades de ese país, y si bien en un comienzo fue organizado por un grupo de investigadores de distintos Estados, desde 1998 lo realiza una agrupación denominada *Open Minds Productions: Ufo News and Investigation*. Más allá de coordinar las exposiciones de los más renombrados ufólogos internacionales, la producción organiza, bajo el rótulo de *UFO Tourism*, el traslado, el alojamiento y demás actividades para todos los participantes. Tal como lo abrevian sus siglas, el IUFOC es el congreso con más trayectoria y continuidad de esta clase, y cuenta con miles de seguidores que concurren todos los años, siendo el próximo en febrero del 2016 en Fountain Hills, Arizona⁷⁵. El segundo caso corresponde al Forum Mundial del Ufología, el cual se desarrolla en Brasil desde 1997, aunque sin la continuidad ni periodicidad del anterior⁷⁶, y en un formato similar de actividades, convoca a los investigadores de la temática de distintos países, aunque principalmente de la región. Sin lugar a dudas, es el evento más importante de Sudamérica por el momento y ya se está proyectando el séptimo nuevamente en Foz de Iguazú para noviembre de 2015. Cabe señalar también que este evento, dado que en 2012 y 2013 estuvo organizado por distintas agrupaciones de países Latinoamericanos (Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Paraguay), y no solo el Núcleo de Pesquisas

⁷³ <http://www.ufofestivalroswell.com/>

⁷⁴ En febrero de 2012 y 2013, se realizaron el 1° y 2° Festival Alienígena, y dado el éxito alcanzado, aunque con un año de demora, se realizó el tercero desde el 3 al 8 de febrero del 2015. En el capítulo VIII y IX profundizaré más sobre estos eventos. Ver: <https://realidadovniargentina.wordpress.com/2015/01/27/la-insolita-fiesta-de-los-ovnis-en-capilla-del-monte/>

⁷⁵ <http://store.openminds.tv/categories/Open-Minds-Magazine/>

⁷⁶ I Forum (diciembre-1997, Brasilia), II Forum (noviembre -2007, Curitiba), III Forum (junio -2011-Curitiba), IV Forum (diciembre -2012, Foz de Iguazú).

Ufológica (NPU), también se lo denominó en 2012 *I Cumbre OVNI de las Américas* o I UFOZ⁷⁷. Por otra parte, el *Fórum Mundial de Contactados*⁷⁸, realizado en su primera versión en Florianópolis en junio de 2013, tuvo una importante repercusión a nivel turístico, siguiéndole un segundo evento en Curitiba en junio de 2014 y en Porto Alegre en junio de 2015.

La tercera clase de eventos son los que se realizan de manera aislada o única. Probablemente son la mayoría ya que, por un lado, puede organizarse un encuentro sin pensar en su continuidad⁷⁹ y, por otra parte, no siempre las agrupaciones organizadoras tienen un apoyo empresarial y/o estatal que las respalde, ni una solidez institucional duradera, por lo que la iniciativa culmina en un solo acontecimiento. En Cachi (Salta) Antonio Zuleta, el ovniólogo local, sin demasiado apoyo de las autoridades del pueblo, organizó en junio de 2011 el *I Encuentro de Ovniología de Salta*⁸⁰, en un intento de legitimar el sitio y atraer gente vinculada al fenómeno ovni a la localidad, y al lograr una escasa concurrencia todavía no se concretó un segundo encuentro. Otro evento de este tipo fue el Congreso Mundial Ovni realizado en 2006 en Buenos Aires, el se trabajará más adelante (capítulo IX).

La segunda categoría tiene que ver con la instalación de Museos y Parques Temáticos vinculados a los extraterrestres. Para la museología contemporánea, existen varios tipos de museos, entre ellos los centros de interpretación y los parques temáticos (Chacón, 2004), ambos se caracterizan por poseer una gran cantidad de apoyaturas de distinto tipo (planas, corpóreas, y sensoriales: auditivas, sensitivas, entre otras). Sin embargo, su acervo patrimonial, es decir, aquellas piezas, series y colecciones que componen los bienes museables, son escasas o nulas. El *International UFO Museum and Research Center* (IUFORC)⁸¹ de Roswell (Nuevo México, EEUU), creado en 1996, es probablemente el paradigma de este tipo de atractivos. Allí funciona una biblioteca, un centro de investigación, tienda de *souvenirs*, sala de conferencias, y abundan las apoyaturas de distinto tipo tales como las réplicas de diferentes tamaños, ilustraciones, infografías, presentaciones multimedia, entre otras maneras de dar cuenta del caso del ovni estrellado, que conforman el museo en su conjunto. De igual modo, en este mismo sitio se halla otro edificio llamado *Roswell Museum and Art Center*⁸² (RMAC) que atesora y expone aquellas obras artísticas asociadas a la temática. En Turquía, desde el 2011 se creó el *Istanbul UFO Museum*⁸³, emprendimiento que alberga y exhibe objetos artísticos, documentos “secretos”, fotografías y algunas réplicas de extraterrestres, entre otras cosas, siendo esta colección elaborada por un grupo de

⁷⁷ Según mi opinión ponerle un nombre en castellano integra mejor a los participantes de los países latinos, y posiblemente el UFOZ, sea una estrategia para anclar el evento en esta localidad brasileña.

⁷⁸ <http://www.unpuntoenelinfinito.com/cronicas-de-las-arcas-2013/5033-cronica-del-viaje-a-brasil-qi-forum-mundial-de-contactadosq.html>

⁷⁹ Los encuentros de Ufólogos/Ovniólogos son recurrentes en casi todas las latitudes, y en gran parte de estas actividades son abiertas para el público, tanto residentes como turistas. Como ejemplo se puede mencionar el *Encuentro de Ufólogos* en el Planetario de la villa turística de Merlo (San Luis) realizado en junio de 2011.

⁸⁰ <http://cronicasmundosocultos.blogspot.com.ar/2011/06/realizan-en-cachi-el-primer-encuentro.html>

⁸¹ <http://www.roswellufomuseum.com/>

⁸² <http://roswellmuseum.org/>

⁸³ <http://ricochet.com/main-feed/Traveling-UFO-Museum-Opens-in-Istanbul>

investigadores locales denominado Sirius UFO *Space Science Research Center*. Si bien estos museos aparecen en distintos países –tales como Colombia, España, Francia, Chile, también pueden visitarse algunos en Argentina, por lo que más adelante se describirán las incursiones de campo realizadas en el Museo del Ovni de Victoria (Entre Ríos) y el Centro de Informes Ovni de Capilla del Monte (Córdoba). Por otra parte, el Museo Egon Hoffman de Villa Gral. Belgrano (Córdoba) alberga una colección de piezas arqueológicas de “culturas indígenas”, también exhibe material informativo y brinda charlas a los visitantes sobre “Tema Ovni Extraterrestre” y “Evolución Espiritual Humana”: Por último en el 2013 se inauguró *Fenomenalien* en el barrio porteño de San Telmo, el cual intentó ser “*primer museo artístico e interactivo de vida extraterrestre*”, invitando a sus visitantes *sumergirse* en cuestiones de “*valor científico, mitológico y ficcional relacionados con las supuestas visitas de ovnis y obras de ficción que imaginaron estas posibilidades*”⁸⁴. Actualmente, dicha muestra comparte el predio dentro de *La Galería del Asombro*, con otras exposiciones tales como “Museo de Cera Zombie”, “Hollywood de Monstruos y Villanos” y “Zombie Tango”, entre otras, confeccionados por el artista plástico local⁸⁵.

Particularmente, respecto a los parques temáticos, el *Mystery Park*, inaugurado en 2003 en Interlaken (Suiza), cerró en 2006 por falta de presupuesto para su mantenimiento, ya que según se estimaba debía recibir al menos medio millón de turistas al año, mientras que las cifras de 2004 solo alcanzaron los 444 mil y en 2005 apenas los 200 mil⁸⁶. No obstante, Erich Von Daniken, creador y dueño del parque, lo vendió a una compañía de entretenimientos y turismo (*New Inspiration Inc*), siendo reinaugurado en 2009, con el nombre de *Jungfrau Park*⁸⁷. Desde esa fecha solo abre la temporada de verano y recibe más de 500 visitantes diarios.

Además del ya mencionado Disney, sería útil destacar dos emprendimientos más, uno en Australia y otro en Colombia. A pocos kilómetros de la ciudad de Kingston (Melbourne) se inauguró en junio de 2013, el *Westall 66*⁸⁸, parque temático basado en un avistamiento masivo de un ovni en el año 1966. La construcción de la réplica del objeto volador costó más de 150 mil dólares y mide más de tres metros de altura, y además fue elaborado en función de las descripciones hechas por los testigos presenciales de aquel hecho, dado que en su mayoría eran niños de la escuela, incluso la maestra. La iniciativa de los inversores no solo busca otorgarle “validez oficial” a los casos ocurridos, sino además se espera la visita turística de nuevos turistas, por lo cual también participaron varias autoridades gubernamentales de la región. En tanto que en Colombia el emprendimiento tendrá lugar en la Peña de Juaiuca, en Tenjo

⁸⁴ “FenomenAlien Museo Ovni”. <http://www.uugeo.com.ar/san-telmo/11088.fenomenalien-museo-ovni>

⁸⁵ Dicho establecimiento está ubicado en Defensa 1295, San Telmo, CABA. Ver: “La galería del asombro” <http://www.galeriadelasombro.com/>

⁸⁶ http://www.swissinfo.ch/eng/Home/Archive/Closure_of_Mystery_Park_is_no_enigma.html?cid=5576928

⁸⁷ <http://www.jungfraupark.ch/>

⁸⁸ http://noticias.lainformacion.com/interes-humano/curiosidades/un-pueblo-construye-un-parque-tematico-extraterrestre-50-anos-despues-de-un-avistamiento-masivo-de-ovni-s_V041bhyn4WDxSSpfOqTbo6/

Cundimarca, aunque todavía es un proyecto sin concretar que fue anunciado en 2009 en un artículo periodístico se sintetizaba:

En el lugar se instalará un observatorio astronómico indígena, telescopios y la réplica de un gran ovni. Para el año 2011, el alcalde Tenjo, Alberto Javier García, tiene previsto entregar a los colombianos y latinoamericanos, el primer Parque Temático de los Ovnis [...] La idea busca recuperar esta belleza natural que año a año recibe a miles de turistas seguidores del tema ovni, al igual que a caminantes y a amantes de la naturaleza. La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) se unió a la causa con una inversión superior a los 150 millones de pesos. [...] la Peña de Juaica, desde donde hace más de 40 años se han avistado objetos voladores no identificados. Darle una nueva cara al sitio de acceso es apenas el comienzo de la intervención radical que recibirá la Peña [...] en la que permanecían los guerreros chibchas⁸⁹.

Parece posible que esta tendencia respecto a la creación de este tipo de parques siga en aumento en los próximos años.

En la tercera categoría señalada, las rutas ufológicas aparecen como los sitios privilegiados para la observación de ovnis. Estos caminos son escenificados con cartelera y señalización específica donde se destaca la presencia de luces, platillos voladores u ovnis en la zona. En su mayoría son creadas como una estrategia turística por parte de los municipios o estados locales, con el objeto de incrementar las visitas de los curiosos y potenciales turistas ovnífilos. En general están localizadas en regiones donde el paisaje también resulta atractivo para los viajeros. Además de la ya comentada *Extraterrestrial Highway* N° 345 en Nevada (EEUU), se pueden señalar las siguientes:

- *Ruta Ufológica de San Clemente*, en la provincia de Talca (Chile). A casi trescientos kilómetros al sur de Santiago, en la VII Región, por la carretera N°115, nace en las afueras de la ciudad de Talca en dirección SE hacia la localidad de San Clemente –muy próxima a la cordillera de los Andes-, este camino recorre esta pequeña parte de la Región de Maule. Según señala una guía de viajes on-line, “Los cielos limpios de la cordillera del Maule son propicios para el avistamiento de objetos voladores no identificados y, al parecer allí, los campos magnéticos imperantes favorecen la aparición de este tipo de fenómenos. La ruta cuenta con el respaldo de Servicio Nacional de Turismo, (SERNATUR)”⁹⁰. Dicha ruta fue creada en 2008.
- *The A70 Road*, en Escocia (Reino Unido), en las afueras de la localidad de Tarbrax, la ruta se ambientó con la temática ovni, dado que en esa región se protagonizó unos de los casos de abducción más conocidos en ese país en el año 1992. De igual forma, se visita la pequeña ciudad de Bonnybridge, al norte de Glasgow⁹¹

⁸⁹ <http://www.semana.com/Imprimir.aspx?idItem=106680>

⁹⁰ <http://www.guioteca.com/viajes-por-chile/la-ruta-de-los-ovnis-el-imperdible-turismo-ufologico-de-chile/>

⁹¹ <http://www.thefreelibrary.com/They+came+from+the+skies%3B+Is+a+string+of+UFO+sightings+in+the+heavens...-a0308017833>

- *La Ruta Extraterrestre* de Lajas (Puerto Rico), PR303, este camino fue promovido como un “OvniPuerto” por los investigadores ovni y contactados de la región, aunque, tal como menciona un artículo:

“Podríamos decir que lo que logro que las autoridades permitieran la creación de esta ruta alienígena, fue la visión turística que le vieron a este proyecto. Mas en especial, el alcalde del lugar parece haber sido quien se entusiasmó con el proyecto pues podría ser una especie de parque temático de ovnis para atraer turismo a la región de Lajas en Puerto Rico, así como sucede en Roswell, Nuevo México, en Estados Unidos”⁹².
- En Rusia, en la región de Leningrado, y específicamente en las proximidades del lago Korb, se inauguró en 2012 una nueva ruta turística basada en un avistamiento de ovnis en el año 1961⁹³. Aparentemente, “el misterio que rodea este caso es lo que los funcionarios esperan que será de interés para atraer a los turistas a la región.”⁹⁴
- *1ª Ruta Extraterrestre Área Norte*, Sierra de Madrid (España): este recorrido, inaugurado en 2011, transita por los “pueblos de la Sierra de Madrid que han estado siempre relacionados con el mundo de los ovnis y los extraterrestres”⁹⁵, donde además de los servicios turísticos se caracterizaría por la existencia de una supuesta base alienígena subterránea, descenso de naves de otros mundos y contacto con seres extraterrestres.

En la localidad de Capilla del Monte (Córdoba), si bien no hay explícitamente una autopista extraterrestre, en la ruta provincial N° 38 en los kilómetros cercanos al pueblo, abundan los carteles con dibujos de platillos voladores y seres alienígenas, propios de los negocios que están allí instalados. Por otra parte, hacia el año 1999, la Municipalidad local había instalado un cartel que señalaba la distancia del Uritorco hacia otros destinos como Machu Pichu (Perú), Roswell (EEUU), Gizeh (Egipto), Stonehenge (Reino Unido), entre otros destinos considerados “esotéricos-energéticos” (Otamendi, 2006). Por lo tanto, como se puede observar hasta aquí, la “extraterrestrealización” de los sitios iniciada en la década del ‘90 en EEUU (Tarlow & Mills, 1998), se ha extendido por distintos lugares del planeta. En la cuarta categoría se ubican aquellos lugares emblemáticos o santuarios “extraterrestres”, los cuales adquieren un significado especial para los seguidores del fenómeno ovni. Tales sitios son ampliamente reconocidos por la comunidad de aficionados a los ovnis y al contacto con los extraterrestres. Sin embargo, no necesariamente son un atractivo exclusivo del turismo ovni, sino que también están asociados a otras actividades de grupos *new age* o de turismo convencional. Algunos ejemplos de esta categoría serían: el monte Shasta (California, EEUU), Sedona (Arizona, EEUU), Hessdalen (Noruega), Wiltshire (Reino Unido), Sierra del Roncador (Mato Grosso, Brasil), Bugarach (Francia), la localidad de Cochiguaz (Valle del Elqui, Chile), el volcán Popocatepetl (Puebla, México) y el cerro Tepozteco, en el

⁹² <http://videofantasmas.com/extraterrestres/la-ruta-extraterrestre-de-lajas-puerto-rico/>

⁹³ http://voiceofrussia.com/2012_07_10/Tourism-UFO/

⁹⁴ <http://www.openminds.tv/russia-using-ufos-to-boost-tourism-796/>

⁹⁵ <http://viajerosblog.com/se-crea-una-ruta-extraterrestre-area-norte-la-primera-ruta-ovni-por-la-sierra-de-madrid.html>

valle de Tepoztlán (Morelos, México), las termas de Dayman (Salto Uruguay), el Uritorco (Córdoba, Argentina), entre otros. Podemos sumar, además, los ya mencionados Roswell (Nuevo México) y la Peña de Juaica (Cundimarca, Colombia), entre muchos más, aunque seguramente esta lista seguirá siendo muy limitada⁹⁶.

En la quinta categoría se incluyen aquellos hoteles –y quizás servicios gastronómicos como bares y restaurantes– que poseen una ambientación basada en las narrativas extraterrestres y/o los platillos voladores, otorgándole cierta materialidad al fenómeno como para que el visitante pueda consumir dentro de las posibilidades de las actividades turísticas. Esta clase de alojamiento no es exclusiva de Roswell o de la *ET Highway*, en la cual el hotel *Little A'Le'Inn* (Rachel, Nevada) posee un cartel que indica “*Self Parking*” para los platos voladores (foto 3.2a). En el bosque sueco de Harads, cerca de la frontera con Finlandia, se construyeron las “habitaciones ovni”, con la clásica forma oval del platillo volador, el cual señala un periodista “parece un ovni recién aterrizado del espacio exterior”⁹⁷ (foto 3.2.b). En la localidad de Jukkasjärvi (Suecia), muy cercana al polo norte, se ofrece esta interesante propuesta: “*Si nunca has tenido la experiencia de haber sido secuestrado por extraterrestres, ahora podrás vivir toda una abducción alienígena en el Ice Hotel de Suecia*”⁹⁸. Las habitaciones en este alojamiento de hielo, incluyen efectos lumínicos que simulan ser los rayos abductores de las naves extraplanetarias. Si bien hay más ejemplos, esta tendencia parecer afianzarse en especial si aumenta la construcción de parques temáticos y rutas ufológicas.

Finalmente, dentro de la última categoría propuesta, pueden hallarse toda una serie de servicios turísticos especializados en narrativas ovni en sus múltiples facetas: viajes de contacto, sanaciones cósmicas, *tour*s nocturnos de avistaje, meditaciones colectivas, recorridos de investigación, entre algunas de las muchas propuestas del turismo ovni. En Arizona (EEUU), un ex policía devenido en ufólogo y guía turístico, creó su agencia propia llamada *Sedona UFO Sky Tours*, en la cual vende excursiones nocturnas con equipamiento militar para observar el fenómeno extraterrestre⁹⁹. En otro *tour* especializado de sanación, liderado por el ufólogo colombiano William Chávez, quien asegura que “estamos programados para percibir una realidad diferente que los demás no captan”, guía a sus seguidores a dar “abrazo sanador al árbol”, objeto que ha sido energizado por los poderes de la Hermandad Blanca Intraterrena y los Extraterrestres de Andrómeda¹⁰⁰. Según afirma Mircea Eliade (1972) en relación a las hierofanías, “cualquier cosa puede ser sagrada”. De forma similar a la mixtura de prácticas y discursos que caracterizan a terapias, talleres y actividades del circuito alternativo de la Nueva Era (Carozzi, 2000), en el turismo ovni también convergen toda una serie de prácticas que son

⁹⁶ .Más adelante, en la segunda parte de esta investigación, se profundizará sobre la importancia de estos lugares para las narrativas ovni.

⁹⁷ La Nación, Suplemento Turismo, 13-11-11, pág 10.

⁹⁸ <http://www.mundoesotericoparanormal.com/ice-hotel-vive-tu-propia-experiencia-extraterrestre/>

⁹⁹ <http://www.sedonaufoskytours.com/>

¹⁰⁰ <http://contacto-ovnicolombia.blogspot.com.ar/2009/11/colombia-punto-de-contacto.html>

re-contextualizadas dentro de las distintas zonas visitadas, incorporándose o superponiéndose a las narrativas previas de dichas áreas.

Como se ha observado, en algunos sitios pueden hallarse las distintas categorías propuestas, que se combinan libremente, en función del proceso histórico y social particular.

Hasta aquí, entonces, se presentaron los principales aspectos del turismo basado en la producción del exotismo, la literatura y el cine, destacando la importancia de los marcos de significado en la producción de experiencias turísticas. Además, se mencionaron algunas de las categorías posibles que pueden facilitar el análisis del turismo ovni, para cuya cabal comprensión se desarrollará, en la segunda parte de esta tesis, el análisis de la ovniología y su historia, los estudios sobre el tema desde las ciencias sociales y la recopilación de las narrativas más conocidas.



3.1. Extraterrestrial Highway, Nevada (EEUU)



3.2. Hotelería Temática



3.3. Roswell. Nuevo México (EEUU)



3.4. Roswell Museum Research Center (EEUU)



3.5. Museo Arqueológico Egon Hoffman, Villa General Belgrano (Córdoba)



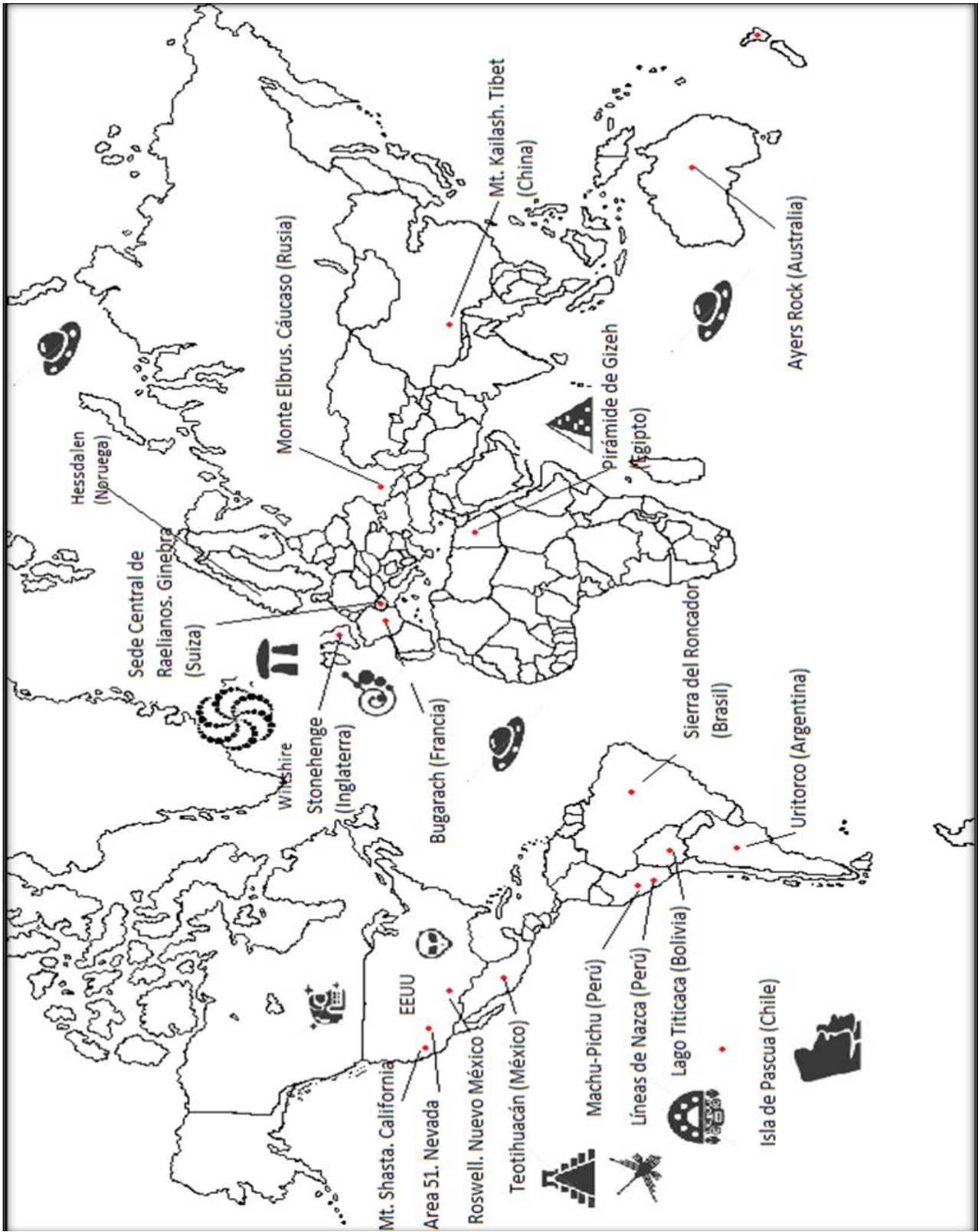
3.6. Festival Alienígena. Capilla del Monte (Córdoba). *Intendente Gustavo Sez entrega 1º Premio al mejor disfraz extraterrestre (Febrero 2014)*



3.7. *Fenomenalien*. Galería del Asombro (CABA)



3.8. Congressos Ufológicos (Brasil)



Mapa N° 1: Lugares asociados a los ovnis en el mundo. (Elaboración propia)



Mapa N° 2: Sitios vinculados a los ovnis en Latinoamérica

II PARTE
LA OVNILOGÍA



CAPÍTULO IV

LA OVNILOGÍA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

Los extraterrestres estuvieron -y están- presentes en varias culturas de nuestro mundo desde hace miles de años. Los astros, tanto del sistema solar como las estrellas, adquirieron nombres y características específicas atribuidas por los humanos de distintos momentos y geografías. Muchas de las religiones y mitos antiguos hacen referencia a seres venidos del cielo, de las estrellas o de otros mundos. Incluso, en varios momentos de la historia de Occidente la noción de la *pluralidad de mundos habitados* emergió con regularidad en distintos contextos de conocimiento. En la actualidad, los extraterrestres (ET) están en nuestro imaginario cultural, por más que no haya una evidencia científica contundente o alguna prueba irrefutable de su presencia en nuestro planeta. Están presentes como categoría social, históricamente construida y modelada y, en ocasiones, esta construcción se naturaliza y persiste. De tal modo, hallamos a los ET cuando prendemos la televisión, vamos al cine, leemos libros o revistas especializadas, compramos artesanías, vemos luces en el cielo, o contemplamos una pintura, un *graffitti* o un decorado. En este mismo sentido, aparecen en las experiencias turísticas en distintos centros de peregrinación de los santuarios dedicados a estos seres de otros mundos.

Este capítulo es una introducción a la ovniología que, más allá de ser un fenómeno transnacional surgido a partir de fines de la década del cuarenta, luego de la Segunda Guerra Mundial, se fue constituyendo como objeto de estudio desde la antropología y otras disciplinas científicas. Al igual que el turismo, se considera aquí a la ovniología como un hecho social (Durkeim, [1898] 1998) que puede ser estudiado científicamente. En primer lugar, se presenta una referencia histórica general al fenómeno ovni, para luego avanzar sobre el estado de la cuestión de las investigaciones sociales sobre las actividades culturales y la importancia religiosa de los grupos vinculados a las diferentes actividades ovnilógicas.

No obstante, cabe señalar una breve referencia histórica al origen de lo que hoy se denomina Ufología u Ovniología, e ir precisando algunos de los múltiples significados que implican estos términos. En principio, ambas se derivan etimológicamente de los siglas en idioma inglés *U.F.O.* (*Unidentified Flying Object*) y de su versión en español O.V.N.I (Objeto Volador No Identificado). Según señala Cabria (2002), el término *UFO* fue utilizado por primera vez en el año 1955 por el escritor Morris K. Jessup, aunque recién en la década del sesenta se popularizó su uso corriente¹⁰¹. Conjuntamente, tal como se menciona en el Diccionario Temático de Ufología (Morey Ripoll 2000:221), la ufología sería “el estudio

¹⁰¹ Como se verá más adelante, el término *UFO/OVNI* fue reemplazando paulatinamente al de *flying saucers*/plátanos voladores.

del fenómeno OVNI desarrollado por los grupos de investigación aficionados”. Mientras que, en sentido más general, se refiere al “conjunto de creencias populares y actividades sociales relacionadas con los *ovnis*”. De cualquier modo, más allá de estas definiciones iniciales, en las próximas páginas se irá profundizando sobre los alcances del término en sus múltiples acepciones, significados y prácticas. Por otra parte, es necesaria la distinción entre las siglas OVNI y el sustantivo “ovni” vinculado al sentido común y asociado con naves extraterrestres o platillos voladores que vienen del espacio exterior. Otra aclaración pertinente es que si bien en ocasiones ufología y ovniología se refieren a lo mismo, actuando como sinónimos, la primera se utiliza predominantemente en la tradición española, en tanto que la segunda corresponde más a la producción latinoamericana en general y en Argentina como término preferencial¹⁰². De la misma manera, los investigadores son denominados ufólogos, aunque en menor medida ovniólogos u ovniólogos.

EL FENÓMENO OVNI Y SU HISTORIA

El objetivo de esta sección es presentar una primera aproximación histórica del fenómeno ovni, destacando los acontecimientos más significativos y eventos más relevantes, así como también mencionar algunas de las organizaciones, publicaciones y momentos más reconocidos en este campo de los últimos setenta años. Para esta tarea, se tomaron distintas fuentes tales como las versiones nativas de los ovniólogos, escritos científico/académicos, artículos periodísticos y páginas web, tratando de elaborar una secuencia significativa que permita comprender el desarrollo y crecimiento de la ufología y el fenómeno ovni en el seno de la cultura contemporánea. Este es el sesgo antropológico que tendrá esta narrativa propia de la historia, en la cual se irá avanzando década a década con aquellos hitos de la ciencia, la ufología, la ciencia ficción, la política y la comunicación, entre otros, en un intento de producir una “totalidad significativa a partir de acontecimientos dispersos” (Ricoeur, 1990:104).

Una notoria mayoría de los autores (Battaglia 2005, Lewis 2000, Melton 1995, Tumminia 2007a, entre otros), sean ufólogos, filósofos, historiadores o antropólogos, coincide en que el acontecimiento fundacional del fenómeno puede hallarse en el episodio protagonizado el 24 de junio de 1947¹⁰³ por Kenneth Arnold (1915-1984), un piloto civil y comerciante norteamericano de 32 años, quien mientras conducía su avioneta en las cercanías de Mount Rainier (Estado de Washington, Noroeste de EEUU en la frontera con Canadá) pudo observar una formación de nueve objetos luminosos que se desplazaban en el aire “como si lanzaras platos sobre el agua¹⁰⁴” (Roth, 2005). Arnold pudo contar su experiencia no

¹⁰² Algo similar ocurre en Francia donde *Ufologie* y *Ovniologie* son utilizados indistintamente (Lagrange, 1990), al igual que en Italia. No ocurre lo mismo en los países angloparlantes en donde *Ufology* es la única variante que se asocia con esta disciplina.

¹⁰³ Desde la década del noventa en adelante esta fecha es considerada en algunos países latinoamericanos como el Día Internacional del OVNI.

¹⁰⁴ “*like a saucer would if you skipped it across the water*” (Roth, 2005:50). En la jerga popular argentina sería algo similar a “*haciendo patito*”.

sólo a los colegas y autoridades del aeropuerto, sino que también lo reportó a las autoridades de la Fuerza Aérea. Los periodistas se maravillaron instantáneamente con lo sucedido y, al día siguiente, Bill Bequette y Nolan Skiff publicaron en el diario local de Pendelton (*East Oregonian*), un artículo sobre el avistamiento incorporando los términos “*flying disc*” y “*flying objects*”. La noticia se reprodujo en otros medios periodísticos norteamericanos y canadienses, condensando la descripción del piloto y la de los periodistas, originando así el término popular “*flying saucers*” o “platillos voladores” (Lagrange, 1989:16). En tal sentido, la metáfora de Arnold sobre el *movimiento* de los objetos, pasó a constituirse así como la *forma* de ellos¹⁰⁵.

Asimismo, otros dos hechos muy próximos ocurridos en el mismo año con unos días de diferencia marcaron también los orígenes de la ufología. El primero y más famoso es el *caso Roswell*, mientras que el segundo, generalmente solo conocido por los simpatizantes del fenómeno ovni, es el *incidente de la Isla Maury*. La portada del 8 de julio del *Roswell Daily Record* titulaba “*La Fuerza Aérea captura un platillo volador en la región rural de Roswell*”¹⁰⁶. En dicha noticia, un testigo aseguraba que miembros de la fuerza aérea local habían secuestrado los restos de un platillo volador estrellado y sus tripulantes en la zona rural próxima a Roswell en el estado de Nuevo México (EEUU), a pesar que en el comunicado de prensa oficial emitido por las autoridades se señaló que el objeto caído se trataba de un “globo meteorológico” o “globo sonda”. Por otra parte, el *incidente de la Isla Maury*, si bien sucedió el 21 de junio, se hizo público a mediados del mes de julio, cuando Harold H. Dahl lo reportó a Ray Palmer¹⁰⁷, el editor de la revista de ciencia ficción más vendida de esa época -*Amazing Stories* y luego *Fate*-. En dicho incidente, Dahl, su hijo y su perro fueron atacados, según aseguraron, por los platillos voladores mientras navegaban en su bote en las proximidades de la Isla Maury, también en el estado de Washington.

Durante el mes de julio de 1947 se recogieron un total de 853 casos distintos mencionados en 140 periódicos de Canadá y EEUU, asegurando que más de 250 de ellos fueron acompañados por fotografías, evidencias y/o testimonios de científicos y pilotos experimentados. En conjunto, todos estos avistamientos se conocieron en la jerga ovnilógica como la “Ola del 47” (Bullard, 1988). La cuestión más importante de este acontecimiento fue que los platillos voladores ya no serían sólo objetos desconocidos que se veían en el cielo, sino que se asocian a un significado, siendo interpretados como **naves extraterrestres tripuladas por seres de otros planetas**. Aparece así una nueva categoría social denominada *platillos voladores* cuyo significado se replica en distintos países (Mehéust, 1985; Roth, 2005),

¹⁰⁵ Comentario del antropólogo rosarino Diego Viegas en programa televisivo. Ver: <http://www.youtube.com/watch?v=-CX6amXI2rE>

¹⁰⁶ “*Roswell Army Air Force (RAAF) Captures a Flying Saucer on ranch Roswell Region*” (Jacobs, 1975). Según se menciona el objeto y sus tripulantes se habrían estrellado el 02-07-1947. En la actualidad, dicha fecha también es considerada para la celebración del día de la ufología, en especial en EEUU y España.

¹⁰⁷ Como se verá más adelante, Ray Palmer tuvo un importante papel en la difusión del caso de Arnold y de Roswell, las ideas contactistas de George Adamski, y la búsqueda de ciudades subterráneas, entre otras, y por eso lo he considerado como uno de los *fundadores de la discursividad* en las narrativas ovni, a tratarse en el capítulo VI:

y que en adelante resultó un patrón de clasificación cuyo sentido quedó asociado a lo extraterrestre, es decir, de otros mundos, planetas y galaxias. En tal sentido, el acontecimiento debe entenderse como un hecho de significación que, según señala Sahlins, “no es sólo un suceso del mundo, es una relación entre cierto suceso y un sistema simbólico dado” (1997:142). De esta manera, el acontecimiento es un suceso interpretado por un sistema cultural que le otorga significación.

A principios de la década del cincuenta, ya se fueron demarcando dos tendencias o paradigmas aparentemente antagónicos en el tratamiento del fenómeno ovni y la formación de la ovniología. Por un lado, se fue forjando una perspectiva basada en la objetividad o materialista, en la que los objetos supuestamente provenientes del espacio exterior serían tratados, a partir de una metodología científica *sui generis* -aunque en ocasiones sin demasiado rigor sistemático-, intentando establecer patrones, evidencias y predicciones sobre estas apariciones. En esta vertiente, los ovniólogos se inclinaron por la recopilación de datos “duros” como fotografías, huellas, testimonios, y otras evidencias que probasen la existencia de estos objetos y de sus tripulantes –sean terrestres o del espacio exterior-. En dicha línea se establecieron tipologías, definiciones y parámetros de clasificación para ordenar la casuística de los ovnis. Así, adscribieron a dicho paradigma ciertos periodistas e investigadores amateur, hobbyistas, e incluso escépticos.

Por otro lado, como contraparte, fue creándose entre los interesados del fenómeno la otra vertiente orientada a lo espiritual y religioso, mucho más asociada a la “subjetividad” de los individuos (Tumminia 2007c). Aquí, la firme creencia en la llegada de los seres extraplanetarios desplazó a la evidencia física y material de los ovnis. En esta orientación ufológica encontramos a los denominados “contactados”, creyentes y seguidores de los ovnis, quienes se abocaron al uso de técnicas tales como la telepatía, la mediumnidad, la clarividencia, la psicografía, y la canalización, entre otras, para iniciar y mantener la comunicación con los Seres Cósmicos. Nacen así los primeros grupos contactistas, o también denominados peyorativamente, “*flying saucers groups*” (Grunloh, 1977), “*UFO cults*” (Evans, 1973), o en su versión castellana “sectas platillistas” (Silleta, 1995). En su conjunto, dichos agrupaciones son llamadas dentro del ámbito académico “religiones ovni” (Lewis, 1995 y 2003; Reece, 2007; Partridge, 2003, Tumminia 2007a, entre otros).

Ambas orientaciones dentro de la ovniología, la materialista y la espiritual, tienen en común la creencia en que los ovnis existen y están presentes en nuestro planeta, a pesar de que es común que sus miembros estén enfrentados y se descalifiquen mutuamente. Otra característica interesante es que en las biografías de los ufólogos puede notarse a veces la oscilación entre una u otra orientación, por lo que la escisión terminante entre una ovniología puramente científica y otra espiritual, no puede ser definitiva, y por lo tanto las consideraremos como modelos ideales.

En la década del cincuenta, dentro del género de ciencia ficción, se estrenaron varias películas que canalizaban el imaginario de los seres extraterrestres y la tecnología de sus naves –quizás un poco obsoleta para venir del espacio exterior-. Entre los films más destacados cabe recordar a *The Day that the Earth stood still* (1951)¹⁰⁸, *War of the Worlds* (1953) –primera versión cinematográfica del libro de H.G.Wells escrito en 1898-, entre otras¹⁰⁹ que ayudaron a estimular el imaginario tecnológico, popularizando la imagen de los platos voladores, robots, monstruos y otras formas de vida ET a través de la pantalla grande (Capanna, 2006). De la misma forma, las historietas gráficas –también llamadas *Comics* o *Pulp Fiction*- fueron incorporando cada vez más los platillos voladores, dado que con anterioridad¹¹⁰ la mayoría de las naves eran del tipo cohete, cápsulas o máquinas del tiempo que trasladaban a los viajeros en pocos segundos hacia otros planetas (Meheust, 1978). Incluso en la tira argentina *El Eternauta*, de H. G. Oesterheld y Francisco Solano, publicada originalmente entre 1957 y 1959, cuyo argumento se basaba en una invasión extraterrestre, se incorporan los viajes en el tiempo y los platos voladores en el guion y los dibujos (Ilustración 4.5.). Según psicólogo y ufólogo Nigel Watson (1993) habría una interacción en doble sentido –es decir mutuamente influenciables- entre las producciones de ciencia ficción (especialmente el cine e historietas gráficas, aunque en menor medida la literatura) y el fenómeno ovni. Junto al avance de la era espacial y la Guerra Fría, crecieron las fantasías científicas propias de los años '50. Si bien los platos voladores aparentaban ser solamente unos cacharros de metal con tuercas y tornillos que surcaban los cielos, y los avistamientos de ovnis traspasaron las fronteras de EEUU, ya que se reportaban en México, Canadá, Francia, Inglaterra, Italia, Nueva Zelanda, entre otros países de los cuales también estaba la Argentina¹¹¹, convirtiéndose claramente en un suceso transnacional.

Simultáneamente, los contactados de esta década describían a los seres extraterrestres –en su mayoría provenientes de nuestro sistema solar- como figuras angelicales, con características andróginas, y con

¹⁰⁸ En dicho film dirigido por Robert Wise, *Klaatu* –nombre del personaje principal de la trama-, es un extraterrestre miembro de un Consejo Interplanetario que baja a la Tierra en un *plato volador* con su robot gigante *Gort* –exponente de la potencia tecnológica ET-, con el objetivo de pedir a los terrícolas que dejen las armas nucleares. Por cierto, los humanos se muestran reticentes, y *Klaatu* es asesinado en tres ocasiones cuando es perseguido, aunque luego resucita gracias a su poder curativo de avanzada. Al mismo tiempo, frente a la fallida misión de concientización de los humanos, su labor complementaria es almacenar distintas especies terrestres para preservarlas luego de la aniquilación de los hombres. Tanto su resucitación como la conservación de las especies (como el Arca de Noé) parecen una intertextualidad bíblica. En 2008 se estrenó la versión dirigida por Scott Derrickson y el actor Keanu Reeves encarnó el personaje de *Klaatu*, incorporando los nuevos efectos especiales y adaptándola a la época.

¹⁰⁹ 'Invaders From Mars' (1953); 'I Married a Monster From Outer Space' (1958); 'It Came From Outer Space' (1953); 'When Worlds Collide' (1951); 'The Incredible Shrinking Man' (1957); 'Invasion of the Body Snatchers' (1956); 'Earth vs. The Flying Saucers' (1956); 'Forbidden Planet' (1956); 'The Thing From Another World' (1951).); 'Plan 9 from Outer Space' (1956). Ver:

<http://movies.msn.com/paralleluniverse/50-greatest-sci-fi-films/photo-gallery/feature/?GT1=28140&photoidx=1>

¹¹⁰ En tiras como Superman, Flash Gordon y Buck Rogers, entre otras, los extraterrestres ya eran moneda corriente, aunque las imágenes de las naves difería mucho de los platillos voladores (Watson, 1993).

¹¹¹ El reconocido ovniólogo uruguayo Fabio Zerpa describió que tuvo su primer avistamiento (*una nave de tipo cigarro, sin alas, y sin hélices, de color plateada*) cuando volaba en un avión de la FAA el 17/11/1959. Ver: <http://www.youtube.com/watch?v=-CX6amXI2rE>

cabellos rubios, ojos claros y tez blanca, que vestían uniformes espaciales o militares, al tiempo que transmitían un mensaje claramente anti-atómico (Melton 1995). Aunque no fue el primero en vincularse física y telepáticamente con los Seres Interplanetarios, George Adamski (1891-1965), fue el más reconocido contactado y quien tuvo más influencia en las narrativas ovni. En 1952, en el desierto californiano, Adamski estableció contacto con un Ser proveniente del planeta Venus llamado Orthon (quien a su vez era el representante de una Federación Galáctica) cuyo su mensaje manifestaba la necesidad de abandonar la carrera armamentista nuclear. En co-autoría con Desmond Leslie¹¹², publica *The Flying Saucers Have Landed* (1953), una de las obras contactistas pioneras más divulgadas en el ámbito. De manera parecida otros contactados, tales como George Van Tassel, George King, Billy Meier, Orfeo Angellucci, Ernest y Ruth Norman, entre otros, continuaron con una narrativa similar, cambiando los escenarios, los seres y la procedencia de éstos, y dando origen a las primeras organizaciones contactistas. En 1953, y organizada por G. Van Tassel, se celebra por primera vez la *Giant Rock Spacecraft Convention*, en el desierto del sur de California, un evento que agrupó a la mayoría de los creyentes y contactados y que siguió repitiéndose anualmente hasta su fallecimiento en 1978 (Lewis 2000:342). En nuestro país, en marzo de 1959, el contactado Agapito Millán (1891-1966) alborotó las apacibles vidas de los porteños afiliados a la CODOVNI (Comisión Observadora de Ovnis) cuando dijo que había celebrado una entrevista con los ocupantes de una astronave de Júpiter¹¹³. Aunque Millán podría considerarse el primer contactado argentino, en la crónica *Contacto en el Kavanagh*, el periodista Alejandro Agostinelli (2009) hace referencia a un *encuentro programado* para el 6 de septiembre de 1954¹¹⁴, entre un grupo espiritista liderado por los médiums Jorge y Napy Duclout, con un “plato volador” proveniente de Ganimedes (una de las lunas de Júpiter) en la cumbre de este edificio porteño frente a la Plaza San Martín que en aquel entonces era el rascacielos más elevado de la ciudad. Ambos hermanos, uno experto en ingeniería y el otro periodista, señalan en su obra *Los Platos Voladores- Único Documento Confirmado sobre el Origen, Estructura y Destino de los Platos Voladores* (1956)¹¹⁵, que luego de siete sesiones espiritistas lograron contactarse y grabar a la voz de la entidad comunicante, un presunto ingeniero joviano. Según se detalla en un artículo de la revista española AÑO/CERO, los hermanos Duclout aparecen como los “precursores” más antiguos en Latinoamérica, quizás junto al médium

¹¹² Desmond Leslie (1921-2001), descendiente de la aristocracia y primo de Winston Churchill, fue un escritor y periodista inglés que se había desempeñado como aviador en la segunda guerra mundial. Su interés por los ovnis lo llevaron a una fugaz relación con Adamski en la escritura del libro. Ver: Robert O’Byrne (2010) *Desmond Leslie; The Biography of an Irish Gentleman*. The Lilliput Press, Dublin.

¹¹³ Millán fue el secretario personal de una reconocida médium argentina –Sra. Madú Jess-. *Revista Espírita AHORA* Año XXIII, 26 de Octubre de 1957 (material gentileza del Lic. Juan Corbetta). Por otra parte, sobre la CODOVNI no se hallaron otras fuentes ni datos.

¹¹⁴ Diario La Razón, lunes 6 de Septiembre de 1954, pág. 5. “*Los porteños desbojan la margarita de la duda: ¿Veremos, si o no, el plato volador? Se sabrá esta noche de 22:30 a 23, han de merodear el Obelisco... Ver: <https://invasoresellibro.files.wordpress.com/2010/03/desobajar-la-margarita.jpg>*”

¹¹⁵ Duclout, Jorge y Napy (1956) *Los Platos Voladores- Único Documento Confirmado sobre el Origen, Estructura y Destino de los Platos Voladores*. América Técnica y Editorial Jorge Duclout, Buenos Aires

brasileño Dino Kraspedon –quien se comunicaba con otra entidad de la luna Io (también en el planeta más grande del sistema solar). Los autores del artículo señalan que,

“Al igual que todos los demás contactados, [*Los Duclout*] revelaron que Ganimedes estaba habitado por seres humanoides dotados de visión infrarroja, una esperanza de vida de 200 años, y que disfrutaban de un clima templado en una atmósfera respirable. [...] Su mundo alberga grandes lagos en la superficie y las ciudades eran subterráneas. [...] La mayoría del transporte se ejecutaría por vías horizontales y la energía sería obtenida por medio de desintegraciones de materiales en plantas generadoras [*industriales*] situadas a gran profundidad”¹¹⁶

No obstante, estos episodios muestran cómo la narrativa contactista fue bastante bien acogida en ciertos círculos del espiritismo argentino (Trelleira y Otamendi, 2011), así como también manifestaban parte del imaginario tecnológico de la época.

Por otro lado, en el ámbito científico también comenzaron a interesarse en el fenómeno de los ovnis. El astrónomo norteamericano Josep Allen Hynek (1910-1986) fue una de las figuras más conocidas, trabajando desde 1948 con los subsidios de la Fuerza Aérea Norteamericana (USAF), y colaborando en el *Proyecto del Libro Azul* en donde se analizaron más de 3200 casos de avistajes, testimonios y evidencias sobre los ovnis¹¹⁷. Por otra parte, el físico italiano Enrico Fermi (1901-1954), ganador del premio Nobel en 1938, participando en una reunión del Proyecto Manhattan –para la elaboración de armas nucleares en EEUU- planteó lo que luego se conoció como “la paradoja de Fermi”. Según señala Capanna (2006), en 1950 en una acalorada discusión con otros científicos en el laboratorio de Los Álamos (EEUU) sobre los platos voladores, el italiano exclamó enojado y golpeando la mesa: “*Entonces, ¿por qué no están aquí?*” (2006:16). Hasta el presente, la contradicción entre las especulaciones sobre la vida extraterrestre y la falta de evidencia científica contundente mantiene la paradoja vigente, e incluso llevó a iniciar programas científicos de búsqueda de inteligencia extraterrestre en las décadas siguientes. Hacia el final de la década, el psicólogo Carl Gustav Jung (1875-1961) también se interesó en el fenómeno de los platillos, publicando *Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Skies* (1958), obra que figura como referencia casi obligatoria en las ciencias sociales, aunque también es utilizada por muchos ufólogos, e incluso por contactados¹¹⁸.

Mientras se aceleraba la carrera espacial y crecía la rivalidad entre ambos bandos de la Guerra Fría, incluso antes de que la URSS pusiera en órbita el satélite *Sputnik 1* (1957) y EEUU creara la NASA¹¹⁹

¹¹⁶ Villarrubia, Pablo y Castillo, Iván. (1996) *La leyenda del Edén de Júpiter*. Revista AÑO/CERO, Año VII, N° 12, páginas 104-107.

¹¹⁷ Dicho proyecto concluyó en 1968 con el *Informe Condon*, el cual se describirá más adelante.

¹¹⁸ Mas adelante se profundizará sobre los contenidos y alcances de esta obra de Jung.

¹¹⁹ La NASA (*National Aeronautics and Space Administration*), fue creada el 01/10/1958, en reemplazo de la NACA (*National Advisory Committee for Aeronautics*), fundada en marzo de 1915, transfiriendo su personal y sus instalaciones a la nueva agencia que todavía está vigente.

(1958), en el campo de la ovniología materialista ya se habían formado varias agrupaciones de investigación. Entre las más destacadas, se pueden mencionar la APRO (*Aerial Phenomena Research Organization*) fundada en 1952, y el NICAP (*National Investigations Committee On Aerial Phenomena*) creado en 1956. Ambos grupos, nacidos en los Estados Unidos y formados por personas provenientes de distintos estratos sociales y profesiones diversas, intentaron darle una base empírica y casuística al fenómeno emergente, al tiempo que luego dieron origen a varias obras bibliográficas y publicaciones periódicas, tal como *The APRO Bulletin*¹²⁰ (1957). No obstante, según Lewis (2000), la primera revista de divulgación fue *Space Review* (1952) editada por otro grupo de investigación civil llamado IFSB (*International Flying Saucer Bureau*). Quizás lo más interesante, desde una perspectiva antropológica, es que el fenómeno ovni fue originando todo un movimiento social que canaliza y reúne a sus seguidores y entusiastas, creando asociaciones de personas, prácticas colectivas y producciones culturales particulares.

Durante la década del cincuenta y las siguientes, la ovniología se fue nutriendo de una variedad de hechos divergentes titulados “el incidente de X”, “el caso Y”, “el encuentro Z”, “la oleada del año N” o “el evento de” que marcan la terminología historiográfica del fenómeno. De todas formas, quizás para destacar que en esta década encontramos una muestra significativa de fenómeno ovni, sería importante mencionar otros episodios. Hacia la segunda mitad de la década, posiblemente como recurso hermenéutico frente a la ausencia de evidencias materiales, se empiezan a delinear las primeras versiones de teorías conspirativas sobre los *Hombres de Negro* o *Men in Black* (MIB), agencia federal que se ocuparía de ocultar las evidencias ovnis (Barkun, 2003). Por otra parte, en el año 1957, se registra el primer caso de abducción de un campesino brasileño llamado Antonio Vila Boas (Zerpa, 1997), caso pionero de abducción (foto 4.6.), aunque ya otros, como el contactado Daniel Fry, aseguraban haber viajado en platillos voladores. Por último, un caso que linda con lo bizarro, es el “evento del Mono Marciano”¹²¹ (1953), en el que tres jóvenes raparon un mono sin vida y montaron una escena en una ruta de Atlanta (EEUU) diciendo que se había estrellado una nave (plato volador) y que la criatura había sido recogida luego del accidente. La falsificación trascendió a través de la prensa, e incluso un veterinario local llegó a decir, guiado por los rumores y los testimonios, que eso “era algo de otro mundo”. Las pruebas posteriores realizadas en la universidad desenmascararon a los bromistas, con la perspicacia de otro científico que señaló “si esta criatura vino de Marte, entonces los marcianos tienen monos”¹²². De semejante anécdota se desprende que, por un lado, la narrativa de la nave espacial estrellada –como el caso de Roswell– ya se había instalado en el imaginario de la época, y que, por otro,

¹²⁰ Véase: <http://ufologie.patrickgross.org/doc/aprojul1957-04.htm>

¹²¹ http://www.museumofhoaxes.com/hoax/archive/permalink/the_great_monkey_hoax

¹²² *Ibid.*

el propio fenómeno ovni se vería ridiculizado en hechos similares, desprestigiando la investigación de carácter “seria”.

En la década del sesenta, los paradigmas de la ovnilogía estuvieron orientados por dos nuevas narrativas: las abducciones y los astronautas de la antigüedad. Si bien se analizarán ambas con más detalle más adelante, las abducciones hacen referencia a los raptos o secuestros humanos por los platos voladores. Una vez dentro de la nave, los abducidos aseguraban haber sido sometidos a torturas, cirugías, implantes, e incluso experiencias sexuales. El caso pionero en esta narrativa fue el del matrimonio Hill, quienes si bien fueron abducidos en el año 1963, el hecho se divulgó masivamente a partir de la publicación de 1966 del periodista John Fuller titulada: *The Interrupted Journey: Two Lost Hours aboard a Flying Saucer*. Lo trascendente de este caso, y a diferencia de la década anterior, es que se modifica la forma de representar a los extraterrestres: dejan de ser bien intencionados, ya no tienen cuerpos esbeltos y angelicales, y el contacto es no buscado, produciéndose incluso contra la voluntad de los raptados. Según el antropólogo Christopher Roth, los nuevos testimonios hacen referencia a seres humanoides con cabezas grandes, ojos rasgados sin párpados con mirada penetrante, y un cuerpo enjuto y débil: “la ilustración [de Barney Hill, recuperada bajo hipnosis] marcó el típico extraterrestre de la última parte del siglo XX” (2005:65). Por otra parte, agrega el autor, que siendo los Hill un matrimonio interracial –Barney afroamericano y Betty blanca- y activos defensores del movimiento antirracista, es sugerente que los ET descriptos hayan tomado el color gris, y dando origen a los *Grises* como una categoría específica¹²³ que se mantuvo en las siguientes décadas. Asimismo, las abducciones también se hicieron eco en nuestro territorio en los sesenta con el caso de los Vidal, un matrimonio que, según trascendió en la prensa, fue capturado por un platillo volador y fue trasladado a México cuando iban camino a Chascomús (Agostinelli, 2009). Según el autor este episodio tuvo como motivación promocionar la película “*Che Ovni*” (1968) dirigida por Anibal Uset.

La otra narrativa que cobró impulso en los sesenta fue la de los Astronautas de la Antigüedad. En las publicaciones de Louis Pauwels y Jacques Bergier [1960], Robert Charroux [1964], y luego Erich Von Däniken [1968], se explicitaba la visita de seres de otros mundos con tecnología avanzada en la historia antigua de la humanidad, y sus rastros aparecen en los libros sagrados de las religiones judeo-cristiana y/o hindú, así como también en ciertos vestigios arqueológicos –tales como Stonehenge (Inglaterra), las pirámides (Egipto) o las líneas de Nazca (Perú), entre otros-. Tal como veremos más adelante, esta narrativa –gracias a su materialidad- es de suma importancia en el mapeo de sitios de turismo ovni.

En esta década, que concluyó con el alunizaje de Neil Armstrong en la Apollo 11 (1969), estuvo acompañada de varios acontecimientos en la ciencia y en la ovnilogía. En 1961, el astrónomo Frank

¹²³ Comenta además Roth (2005) que en una sociedad como la norteamericana, donde las categorías raciales están representadas por taxonomías socio-cromáticas, (por ej: *Blancos* (WASP), *Negros* (afroamericanos), *Rojos* (pieles roja-indios), *Amarillos* (orientales), etc.), no es raro que aparezca un nuevo color para denominar a los ET.

Drake y su equipo, al que luego se sumaría astrobiólogo Carl Sagan, anunció en la Universidad de West Virginia, el inicio del Proyecto SETI (*Search for Extraterrestrial Intelligence*), al tiempo que presentaba la “ecuación de Drake”, a través de la cual podía calcularse el número posible de civilizaciones extraterrestres en el universo. Por otra parte, los avistamientos y testimonios de observación de platillos voladores aumentaron los registros de la NICAP y de la APRO (Ilustración 4.3.), a la vez que se iban creando otras agrupaciones de estudios de ovniología en EEUU y otras partes del mundo (Ellwood 1995, Lagrange 2007, Lewis 2000, Melton 1995b). Entre tales, nace en 1961 la INFO (*International Fortean Organization*)¹²⁴ y en 1969 aparece la MUFON (*Mutual of UFO Network*), quizás la más importante, ya que ésta se considera actualmente una de las más reconocidas organizaciones a nivel internacional. Esta institución adoptó a los principales investigadores de la APRO, la cual decayó en credibilidad y simpatía por parte del resto de la comunidad ufológica, cerrando finalmente sus puertas y actividades en 1988.

En Argentina, se creó la O.N.I.F.E. (Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales) en el año 1968: “en el seno de la Facultad de Medicina de la ciudad de Buenos Aires, después de realizado el Primer Simposio Sobre el Estudio de la Vida Extraterrestre, Fabio Zerpa con otros investigadores deciden formar O.N.I.F.E. [organización] dedicada a los estudios de todos los fenómenos anómalos”¹²⁵. La fundación de esta institución marcó un acontecimiento crucial en la historia ovnilógica local, no solo porque perduró en las siguientes décadas sino también por su rol central en la divulgación y diversificación del fenómeno ovni a nivel nacional.

Mientras en el ámbito de la ciencia ficción se estrenaban los capítulos de *Dr. Who* (1963) y *Star Trek* (1966) –futuras series de culto para los fans de ciencia ficción-, o filmes como *2001 A Space Odyssey*¹²⁶ (1968), *The Planet of the Apes* (1968), otro hito de interés de la década de los sesenta es la presentación del *Informe Condon*. En 1966, la USAF encargó al Dr. Edward Condon, un físico nuclear de la Universidad de Colorado (EEUU), que asumiera la dirección del Proyecto Libro Azul, iniciado durante las primeras oleadas ovni. El reporte o informe que tomó el nombre del físico, en 1968 concluyó con un veredicto negativo acerca de la relevancia científica del fenómeno, desestimando todos los testimonios y casos observados, y proclamando que no existía evidencia objetiva que probara la existencia de los platillos voladores (Duval, 1980). La comunidad ovnilógica, incluso Hynek, repudió dicho resultado, criticando la metodología, la falta de objetividad y el sesgo anti-científico de los integrantes (Ilustración 4.4.).

¹²⁴ Como se detalla en el Capítulo VI, esta organización se deriva de la *Fortean Society* –creada en 1932 y disuelta en 1959-, ambas basadas en torno a la figura del controvertido Charles Hoy Fort, autor de *El Libro de los Condenados: mil hechos malditos condenados por la ciencia* (1919). Ver: <http://www.fortean.com/>

¹²⁵ <http://www.fabiozerpa.com.ar/fda/fda.html#.UawHfUDcm9E>

¹²⁶ Dirigida por Stanley Kubric, basada en el libro de Artur C. Clarke, en el cual aparece una versión de la narrativa de los Astronautas de la Antigüedad.

Dentro de la orientación contactista, en la década del sesenta murió George Adamski, en 1965, aunque sin dejar una agrupación propia trascendió como una de las figuras clave de las religiones ovni (Melton, 1995a). No obstante muchos grupos de contactados formados en la década anterior, como *Aetherius Society* –fundado por George King en 1955- y *Unarius Academy of Science* –creada en 1954 por Ernest y Ruth Norman- (Tumminia 2007c:310), perduraron y continuaron fortaleciendo sus instituciones. En nuestro país, todavía no había grupos contactistas institucionalizados. Sin embargo, en el Luna Park el 27 de junio de 1965, el Director General y médium de la asociación espiritista Escuela Científica Basilio, Hilario Fernández (*Hermano Lalo*), a partir de un viaje astral – o “experiencia de desdoblamiento” (separación del cuerpo físico del *pericuerpo* o cuerpo espiritual)-, narra y describe detalladamente las ciudades, vehículos y las características de seres de otro mundo¹²⁷. Por otra parte, en 1968 en el programa televisivo *Sábados Circulares* de Pipo Mancera, cobró fugaz notoriedad un contactado llamado Eustaquio Zagorski, quien le confió al diario La Razón que era visitado desde 1967 por dos seres de otro mundo, los cuales “no eran distintos de los humanos salvo por su mentón, algo prominente. Zagorski juró que los visitantes eran oriundos de Ummo, un planeta en órbita alrededor de la estrella Wolf 424. Sus embajadores en la Tierra le remitían por correo ordinario informes científicos”¹²⁸. De manera similar, Benjamin Solari Parravicini, el reconocido psicógrafo argentino, ese mismo año declaró en una entrevista “Yo estuve en un plato volador”, narrando los pormenores de su experiencia de raptó próxima al Obelisco porteño¹²⁹.

En los setentas, ya retirado del gobierno, Allen Hynek fundó en 1973 el CUFOS (*Center for UFO Studies*) y creó el *Journal of UFO Studies*. Asimismo, un año antes, en 1972 el astrónomo había presentado la tipología de contacto con extraterrestres del primer, segundo y tercer tipo. Esta última fue utilizada para el título de una de las películas más conocidas en la historia de la ciencia-ficción sobre la temática ovni “*Encuentros cercanos del tercer tipo*” (1977) dirigida por Steven Spielberg. Otras películas que marcaron el imaginario extraterrestre fueron: *La Guerra de las Galaxias o Stars Wars* (1977) de George Lucas y *Alien, el octavo pasajero* (1979) de Ridley Scott. En el año 1973 se forma en Chicago (EEUU) la *Ancient Astronaut Society*¹³⁰ y hacia comienzos del año 1974, la narrativa de los Astronautas de la Antigüedad tuvo su máximo apogeo (Stockowski, 1999) y la serie televisiva “*In Search of Alien Astronauts*”, basada la obra de Erich Von Däniken (1968) *Recuerdos del Futuro*, hacía furor en EEUU y Europa. Simultáneamente, en el campo científico Frank Drake comenzó a trabajar con el apoyo y recursos de la NASA en el proyecto SETI, tratando de captar frecuencias de radio extraterrestres. Luego, en 1977, en colaboración con Carl

¹²⁷ Dicho Acto fue transmitido en simultáneo en Radio Rivadavia con la conducción del locutor Antonio Carrizo. Ver *ECB. 80 años de vida institucional- 1917-1997, páginas 135-139.*

¹²⁸ <http://magiacritica.wordpress.com/2009/06/15/el-aliengaucho-martin-fierro-en-lengua-extraterrestre/>

¹²⁹ Revista ESQUIU - Buenos Aires, 4 de Agosto de 1968. Ver: <http://mitosdelmilenio.com.ar/solari.htm>

¹³⁰ <http://www.answers.com/topic/ancient-astronaut-society>, y <http://ancientastronautsociety.com/>

Sagan y un equipo de la Universidad de Cornell, elaboraron *The Sound of Earth*, un disco de oro con información sobre nuestro planeta, que fue anexo a las sondas espaciales Voyager 1 y 2 (lanzadas para obtener información astronómica). Este disco –como *una botella arrojada al mar cósmico*– se cargó con fotografías, música, saludos, escritos, entre otra información, que intentó ser una muestra representativa de nuestro planeta y de sus habitantes (Ilustración 4.9.), a pesar de que puede llegar a tardar unos 4,2 años luz (equivalente a unos cuarenta mil años con la tecnología actual) en llegar a la estrella de Alfa Centauro, es decir, la más próxima a nuestro sistema solar. Sin embargo, dicho mensaje indiscutidamente antropocéntrico, luego fue cuestionado y criticado por la omisión de imágenes de la guerra o genocidios –propias también de los humanos– y por presuponer que tales contenidos serían universalmente interpretados (Capanna 2006:94-96). Durante 1978 y 1979, también se produjeron los capítulos de la serie *Cosmos*, cuyo principal protagonista fue Sagan, aunque comenzó a divulgarse recién a partir del año 1980.

En el ámbito contactista, nace en 1974 en Francia el MADECH (*Mouvement pour Accueil des Createurs de l'Humanité*) creado y liderado por Claude Vorilhon (“Raël”), agrupación que en 1976 se red denominó como el *International Raelian Movement* (Palmer, 2004; Helland, 2007). Asimismo en estos años se forman las primeras reuniones en California (EEUU) del *Heaven's Gate* o *Puertas del Cielo* del líder espiritual Hearff Applewhite (Lewis, 2000; Balch, 1995; Tumminia, 2007a), grupo que veintitres años más tarde protagonizaría un trágico suicidio colectivo¹³¹. En la Argentina, en 1971 se crea el FICI (Fundación Instituto Cosmobiofísico de Investigaciones), organización que aún se mantiene vigente, fundada por Pedro Romaniuk, quien desde ese entonces aseguraba que Jesús era extraterrestre (Romaniuk, [1968]1986). Por su parte, ampliando la actividad de ONIFE, Fabio Zerpa publica en 1973 la primera edición de la *Revista Cuarta Dimensión*, y crea en 1977 un instituto de enseñanza llamado CEP (Centro de Estudios Psicoespaciales), ubicado en el barrio porteño de Belgrano, desde el cual se impartirían cursos, talleres y seminarios. A su vez, Zerpa –ya consagrado como conferencista y escritor–, y en menor medida Romaniuk, se van constituyendo en los referentes obligados de consulta en la temática ovni por parte de los periodistas y los programas de radio y televisión.

Otra característica final adicional de los setenta es que la ovnilogía se mezcla y vincula íntimamente con lo paranormal: historias de fantasmas, monstruos, leyendas, ciudades subterráneas y seres fantásticos (Bader y otros 2010). De tal modo el fenómeno ovni se asocia como parte integrante de los misterios y enigmas de los sucesos insólitos, y de ello dan cuenta varias publicaciones de divulgación de la década. En los ochenta se publican los primeros artículos periodísticos sobre los *crop circles* o *agroglijfos* –dibujos circulares en campos de cultivo–, originalmente aparecidos en Wiltshire (Inglaterra) y luego en Holanda,

¹³¹ Tanto sobre los Raelianos como Puertas del Cielo, se brindarán detalles más adelante, aunque considero que es importante mencionar su surgimiento en el contexto de esta década.

Alemania, Suiza, entre otros, los cuales fueron rápidamente incorporados al escenario del fenómeno ovni y cuyo significado se asociaría con posibles mensajes de extraterrestres. Simultáneamente, comienzan los reportes de extrañas luces en el valle de Hessdalen, un pequeño pueblo noruego, que llamaron la atención de los ufólogos europeos, iniciando distintos programas de investigación que aún se mantienen vigentes (Parente, 2008). En varios sentidos, esta década es difícil de caracterizar, ya que el fenómeno ovni ya había cobrado un carácter transnacional, aunque con peculiaridades propias de cada país (véase por ej. Bader, 2010 para USA; Lagrange, 2007 para Francia; Ellwood, 1995 para Nueva Zelanda; Cabria, 2002 para España, entre otros).

Sin embargo, una tendencia general en el plano de la ciencia ficción para la primera parte de la década es que las representaciones de los ET adquieren forma humanoide, y en cierta manera se humanizan, ya que poseen lenguaje, valores, y emociones. De ello dan cuenta películas como *ET: The Extraterrestrial* de Spielberg (1982) y *Starman* de John Carpenter (1984), aunque también aparecen algunos artículos en que los ET se encarnan en cuerpos humanos¹³². No obstante, en la serie *V: Invasión Extraterrestre* (1983-1985), la irrupción de extraterrestres-lagartos, aunque disfrazados de humanos, venían con el oscuro propósito de dominar la Tierra, mientras que la “resistencia” se organiza para combatirlos. Su creador y director Kenneth Johnson¹³³, destacó que se inspiró en la resistencia francesa durante la ocupación nazi durante la segunda Guerra Mundial, y las similitudes de los invasores extraplanetarios con el régimen alemán y el comunismo ruso se hicieron evidentes: “desde los soldados uniformados, el control total de los medios de comunicación, la utilización de carteles propagandísticos donde se puede observar símbolos semejantes a las esvásticas, el avance de grupos semejantes a las *Juventudes Hitlerianas*”¹³⁴. En tal sentido, y en dichas representaciones, los ET no solo adquieren formas humanas, sino que también se asemejan en las organizaciones sociales e intereses políticos terrestres.

En marzo de 1983, la ficción y la política internacional parecen fusionarse, ya que el presidente norteamericano Ronald Reagan en un discurso televisivo sobre la seguridad nacional –en los últimos años de la Guerra Fría- anuncia la *Strategic Defense Initiative*, la cual consistía en unir a las potencias frente a una “amenaza extranjera”. Esto se conoció como *Star Wars speech* y los medios de comunicación “extraterrestrializaron” el discurso, dado que un senador interpretó que la *amenaza extranjera* sería potencialmente el peligro de los extraterrestres. En ese contexto de significación, varios periodistas y ufólogos especularon con que el gobierno de Reagan encubría información y que debían desclasificarse los documentos secretos sobre ovnis. Incluso la caída en 1986 del transbordador espacial *Challenger*

¹³² “*Einstein era uno de ELLOS*”. Este es el título de un artículo de la revista Cuarta Dimensión (Nº 164, año 1988, página 7-8) del ufólogo español Fernando Jiménez del Oso, donde explica que los extraterrestres pueden encarnarse en cuerpos humanos y, en general, pasan a ser personas destacadas de la historia. Otros ejemplos mencionados son Galileo Galilei, Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, Julio Verne, entre otros (Ver: Ilustración 4.8.).

¹³³ Ya consagrado para esa época por haber dirigido *El Increíble Hulk* y *La Mujer Biónica*.

¹³⁴ Maggie Maslach (17-09-2000) Ver: <http://www.quintadimension.com/article117.html>

(cuya traducción sería *Desafiante*) fue interpretada como la respuesta al *desafío* de Reagan a los extraterrestres¹³⁵.

La segunda mitad de la década del ochenta en EE.UU. parece dominada por la narrativa de las abducciones, originando un marcado movimiento cultural. La publicación en 1987 de *Communion: A true story*, del escritor y novelista Wiltey Strieber, e *Intruders* de Budd Hopkins –artista plástico devenido en investigador ufológico-, brinda un renovado impulso en la temática de los raptos extraterrestres, sobretodo haciendo hincapié en los aspectos psicológicos de tal fenómeno (Scribner, 2007). Más allá de convertirse en verdaderos *bestsellers* con millones de obras vendidas, se realizan las versiones fílmicas de ambas obras, así como también, se crean la *Communion Foundation* (en 1989) y la *Intruders Foundation* (en 1990), organizaciones que, entre otras actividades, brindan asistencia y contención a los afectados por estas experiencias. Sin embargo, al comienzo de esta década, en 1981 ya se había fundado el primer centro dedicado a este tipo de actividades, llamado *UFOCCI (UFO Contact Center International)* en el estado de Washington (Bader, 2007, 2010). Por lo tanto, puede observarse en este período el nacimiento de los *Abductee Support Groups* (Lepselter 1997, Ronnevig 2007), una variante novedosa de instituciones dentro del campo ufológico, ya que no se trata de los tradicionales ni de grupos contactistas, ni agrupaciones de investigación ovni.

Por cierto, estas dos clases de agrupaciones se mantuvieron vigentes en esta década. Aunque en 1986, con el fallecimiento de Allen Hynek, el CUFOS se rebautiza como *The Allen Hynek CUFOS*. Mientras que en 1988, se da por finalizada definitivamente la actividad de la *APRO*. En el plano del contactismo, muchos grupos reforzaron sus vínculos, aunque el Movimiento Raëliano creció notoriamente, alcanzando cerca de los cuarenta mil miembros en 52 países (Palmer, 2004). Como otro dato cronológicamente de interés, el artista y escritor norteamericano José Argüelles, en agosto de 1987 organiza y lidera la primera meditación global sincronizada llamada *La Convergencia Armónica*, un evento que si bien tenía una impronta New Age, fue el inicio en la divulgación de sus obras sobre el calendario Maya Precolombino y los Mayas Galácticos, basadas en la teoría de los Astronautas de la Antigüedad, entre otras tradiciones orientalistas y shamanísticas, que luego darían importancia crucial al simbolismo del año 2012.

En la Argentina, acompañando la transnacionalización del fenómeno, la ovnilogía iba adquiriendo características locales particulares. La llegada de la democracia y la apertura cultural genera un nuevo panorama para el desarrollo de la temática en sus múltiples aspectos. En el año 1984, el músico Andrés Calamaro compone y entona su canción “Fabio Zerpa tiene razón”, popularizando los argumentos del ovniólogo más famoso del país y subrayando la idea de que los *marcianos*, léanse extraterrestres, están

¹³⁵ Esta interpretación ha sido común en el ámbito contactista sudamericano. Ver: Checchi (1990:40).

entre los humanos¹³⁶. Por otra parte, en el mismo año se crea la *FAO* (Fundación Argentina de Ovnilogía), actualmente dirigida por Luis Burgos, investigador de la línea materialista del fenómeno. Según Burgos, las premisas pautadas en el acto inaugural del salón del Club Español de La Plata fueron siempre las mismas:

- a) Una metodología basada en la objetividad de las investigaciones; b) La aplicación de las mayores corrientes científicas posibles...c) Una permanente confrontación con autoridades oficiales "de turno" en busca de respuestas: gobiernos, organismos militares, astrónomos, meteorólogos, facultativos, etc.¹³⁷

Esta agrupación comenzó una activa campaña en la oficialización del fenómeno ovni, reuniéndose con autoridades del entonces Gobernador bonaerense Alejandro Armendaris y con miembros del Arzobispado de Buenos Aires, y presentando un anteproyecto de ley en el que se solicitaba al presidente Raúl Alfonsín la desclasificación de los archivos OVNI del país. En tal sentido, la ufología deviene en un espacio de reivindicación y militancia política no tradicional, en pos de una lucha por el reconocimiento de sus instituciones y la revelación de "la verdad" oculta por los gobiernos.

A su vez, en este período la publicación *Cuarta Dimensión- Periodismo de anticipación*¹³⁸, editada por los miembros de la ONIFE-CEP, adquiere su mayor popularidad. En sus ejemplares se autodefine como "no una clásica revista de actualidad, sino un órgano de pensamiento e investigación". En las páginas de esta publicación, dirigida por Zerpa, puede vislumbrarse una intensa actividad social y cultural en torno al fenómeno ovni. La variabilidad temática de los ovnis, más allá de los testimonios y presentación de múltiples avistamientos de ovnis, a veces también denominados V.E.D (Vehículo Extraterrestre Dirigido), abducciones, ciudades subterráneas, o mutilaciones de ganado, entre otros aspectos de la dimensión ovni, se plasmaba a la vez en artículos de tinte científico -sobre tecnología, astronomía, aeronáutica, genética e historia, entre otros campos, y otros de carácter más heterogéneo como bioenergía, astrología, apariciones marianas, profecías, esoterismo, y relatos fantásticos. Asimismo, la sección de *Correo de Lectores*, contestada directamente por el editor, aumenta la diversidad de los aspectos simbólicos del fenómeno. Entre las cartas se hacen alusión a cuestiones religiosas, éticas, morales, terapéuticas, prejuicios y hasta problemas epistemológicos y metodológicos en la investigación ovni. Por supuesto que el tono entre los distintos escritos de lectores varía notoriamente, yendo de la

¹³⁶ <http://www.coveralia.com/letras/fabio-zerpa-tiene-razon-andres-calamaro.php>. Dicha canción es la primera del álbum "Hotel Calamaro" (1984) que dice así: "Fabio Zerpa tiene razón/ Hay marcianos entre la gente/ No sé qué quieren ni de dónde son/ Ni que hacen aquí en la tierra/ Pero de algo estoy seguro/ Que están copando el mundo a traición/ Lo dijeron por televisión/ Yo ya lo sabía de antes/ Estoy pensando en una invasión/ [...] Sí, quizás los marcianos/ Sean como los humanos/ Donde hay buenos y hay malos/ Pero yo estoy seguro/ Que los extraterrestres/ Deben venir en son de paz/ Por eso le pedimos/ Que traigan amor, mucho amor/ A esta civilización tan necesitada de paz".

¹³⁷ Fundación argentina de Ovnilogía. <https://sites.google.com/site/cienciaovniburgos/25aniversario>

¹³⁸ La cita de varios de los ejemplares consultados figura en Diarios, Revistas y medios digitales, luego de la Bibliografía.

acusación de insania mental y desprestigio de los autores, hasta la aceptación y corroboración de los contenidos de los artículos. Otro de los aspectos interesantes de la revista son los espacios destinados a publicidades, entre las que figuran algunas como: “Crónica de lo Insólito” programa diario en Radio Continental-590 conducido por Zerpa, “Las pruebas materiales de la Tierra Hueca”, libro de Héctor Antonio Picco (prologado por Fabio Zerpa), distintos Congresos de Ovnología, y todos los cursos, actividades y productos de la ONIFE-CEP. Por ejemplo, como para citar algunos de estos últimos se promocionaban de la siguiente manera:

“Estudie con la idoneidad y responsabilidad de Fabio Zerpa y sus profesores. Cursos únicos y exclusivos en la Argentina. Las Disciplinas de Hoy, Ciencias del Futuro.[entre los cursos figuran] Parapsicología, Biorritmología, Radiestesia Psíquica, Ovnología, Bioinformación (yoga electrónica)[o algunos productos como] El Generador Iónico PRANA: ¡Ud. debe respirar aire puro!” (Ver: Ilustración 4.8.).

Asimismo, los eventos de ovnología mencionados en la revista dan cuenta de, además de los ufólogos independientes, las muchas asociaciones de investigación ovni que había en el momento, algunas con mayor permanencia y alcance que otras, pero que poco a poco fueron desapareciendo del escenario del fenómeno, tales como por ejemplo: AEIFOAB (Asociación de Estudio e Investigación del Fenómeno Ovni y Astronomía de la Banda), COR (Círculo Ovnológico Riocuartense), CEFANC (Centro de Estudios de Fenómenos Aéreos No Convencionales), AOA (Asociación de Ovnología Argentina), FAECE (Federación Argentina de Estudios de la Ciencia Extraterrestre)¹³⁹, entre otras mencionadas.

En la provincia de Córdoba, más precisamente en la localidad de Capilla del Monte, durante la segunda mitad de la década del ochenta comienza a gestarse un movimiento social y cultural que da lugar a un capítulo clave en la temática ovni a nivel nacional. El 9 de enero de 1986 apareció en las proximidades del cerro Uritorco una superficie calcinada de forma oval de unos 100 metros de diámetro, que se denominó la *Huella del Pajarillo*. Esta “mancha” que podía observarse desde lejos, rápidamente se asoció a la forma de un “plato volador” y despertó el interés de turistas curiosos, de algunos pobladores locales y de investigadores del fenómeno ovni, como Fabio Zerpa y Pedro Romaniuk, entre otros, aunque también algunos autores¹⁴⁰ aseguran que vinieron científicos de la NASA para hacer los estudios correspondientes. A partir de este acontecimiento, comenzó un proceso social de producción simbólica, como consecuencia de la migración de nuevos residentes, las políticas públicas locales y la actividad turística, entre otros aspectos, que derivó en el surgimiento de lo que actualmente se denomina *La Zona Uritorco*, una región de significación particular que condensa lo energético, lo natural, lo étnico y fundamentalmente, lo extraterrestre (Otamendi, 2005, 2007, 2008). Desde 1986 en adelante, Capilla del Monte fue volviéndose el destino de convergencia de muchos de los investigadores ovni,

¹³⁹ “Principio y fin de las instituciones ufológicas rectoras en la Argentina”, por Luis Alberto Pacheco, en *La Nave de los Locos* Nro. 20, enero de 2003

¹⁴⁰ Ver Terrera (1996, 2003), Suárez (2003).

buscadores espirituales y demás personas vinculadas a la Nueva Era, transformando gradualmente el pueblo serrano tradicional (con turismo familiar y gremial) en la Zona Uritorco, ahora escenario privilegiado de los congresos y eventos de ovnilogía y contactismo, bio-energía, astrología, entre otros. Hacia finales de la década, en las proximidades de la Huella del Pajarillo se establece el Grupo Uksim, de tinte contactista, estableciendo su centro espiritual cosmosófico llamado Sierra Campo del Cielo (Buderacky, 2008). Similarmente, se radican pequeños grupos de artesanos, y demás personas que arriban a la zona como un espacio utópico.

En la década de los noventa, al mismo tiempo que la carrera espacial llevada a cabo por las dos superpotencias se detiene, la preocupación por la ecología y la espiritualidad se incrementa, y la casuística ovni –en tanto avistamiento de platillos voladores- baja considerablemente. Sobre los noventa aumentan los casos de "visitantes de dormitorio", esto es, la visión de un ser que aparece a los pies de la cama de los testigos como en un sueño, lo que provoca un profundo trauma, así como la proliferación de "comunicaciones telepáticas" en cualquier momento que se desee, pero en general, en aquellos lugares denominados "santuarios extraterrestres" (Morales, 1988). En ellos ya no son necesarios el previo avistamiento de un pesado armatoste espacial que deja huellas ni el descenso tridimensional de "científicos extraterrestres", sino que éstos son considerados ángeles de la guarda o "seres de luz" que en forma invisible están permanentemente en contacto con nuestras vidas. Las experiencias, entonces, se tornan cada vez más individuales, con un carácter más psicológico, lo cual coincide armónicamente con el proceso que sociólogos -como Gilles Lipovetsky (1986)- denominan de "individuación" de la "posmodernidad".

Durante esa década, en el plano internacional, el fenómeno ovni se reproduce socialmente, las narrativas se funden y condensan, creando nuevas variantes con los elementos preexistentes. En 1991, Doug Bower y Dave Chorley, dos granjeros ingleses jubilados se adjudican la autoría de los primeros *Crop Circles* (agroglifos) aparecidos durante de los años ochenta, mostrando detalladamente a la prensa cómo los realizaron. Los inventores del fenómeno aseguraron que empezaron realizando simples círculos con la idea de burlar a los ufólogos y los consideraran como obras de extraterrestres. En 1992, se funda en Roswell el *International UFO Museum and Research Center* (Lewis 2000), aunque en 1995 se difunde la supuesta autopsia de los tripulantes del platillo estrellado en 1947. Las imágenes de esta autopsia alienígena, adquirida por el productor inglés Ray Santilli, fue difundida primero entre ufólogos y periodistas, y luego proyectada en millones de televisiones a nivel mundial. A pesar de que los especialistas advirtieron sobre el fraude, y más adelante el propio Santilli reconociera que el documento era una farsa, lo más importante de este acontecimiento, así como también el de los agroglifos, fue que la comunidad ufológica se escindió entre los que las creyeron verdaderas y los que las consideraron

falsas (Porras, 1997). Nuevamente, el fenómeno ovni volvía a caer en el descrédito de la opinión pública internacional.

En el ámbito de la ciencia ficción, cabe mencionar algunas películas como *Stargate* (1994) e *Independence Day* (1996), ambas dirigidas por Roland Emmerich. En la primera, traducida también como *Puerta a las Estrellas* o *El Portal del Tiempo*, se revive y actualiza una versión con más efectos especiales de los astronautas de la antigüedad, fusionando íconos como las pirámides egipcias, las naves espaciales (del tipo platillo) y los desplazamientos espacio-temporales. Por otro lado, en el *Día de la Independencia*, los humanos liderados por el presidente de los EEUU enfrentan a los extraterrestres que vienen a invadir y dominar la Tierra. Tras el éxito en la defensa del planeta, se mundializa/universaliza el día en que Norteamérica conmemora el aniversario de su independencia del Reino Unido, el 4 de Julio. Tal como se mencionó en el capítulo anterior, en la promoción de este film se inauguró la *Extraterrestrial Highway* en el estado de Nevada, donde se halla la misteriosa Área 51. Posteriormente, *Mars Attacks* (1997) y *Men in Black* (1997), satirizan el fenómeno ovni y actualizan las distintas narrativas sobre extraterrestres que ya estaban consolidadas. Sin embargo, la serie televisiva que caló hondo en la década fue *X Files* o *Los Expedientes Secretos X*. Iniciando sus primeros episodios en 1993 por la cadena internacional Fox, este programa creado por el guionista y productor Chris Carter, mantuvo nueve temporadas seguidas (hasta 2002) con más de doscientos capítulos, en los cuales los agentes del FBI - Mulder y Scully¹⁴¹ - investigaban una diversidad de extraños casos que giraban entre ovnis, abducciones, fenómenos paranormales, conspiraciones, monstruos, experimentos secretos del gobierno, y demás misterios¹⁴². Hasta el presente, la cortina musical de esta serie se reproduce casi de manera obligada cuando los noticieros o programas de televisión o radio de nuestro país tratan asuntos vinculados a los ovnis o lo paranormal.

Dentro del campo científico cabe destacar la puesta en órbita por la NASA del primer telescopio espacial Hubble en 1990 y la llegada del primer explorador robótico *Pathfinder* al planeta Marte en el año 1997. La nueva revolución tecnológica generada por Internet, llegando a millones de usuarios domésticos, permitió la atomización del proyecto SETI, redistribuido en computadores de miles de internautas. Pero fundamentalmente, genera un hito clave en la divulgación del fenómeno, antes contenido sólo en revistas, boletines, eventos, libros de alcance relativamente limitado frente a las opciones múltiples ofrecidas por la web. A partir de entonces los ufólogos encuentran un espacio virtual para difundir y compartir sus fotos, videos, y opiniones, organizar y convocar a eventos, y formar asociaciones y redes entre grupos, entre muchas otras posibilidades.

¹⁴¹ El agente Fox Mulder (David Duchovny) interpretaba el papel de “creyente” de tales fenómenos, mientras que su compañera Dana Scully (Gillian Anderson) encarnaba el rol de “escéptica”, desde su profesión de médica forense, como depositaria del conocimiento científico.

¹⁴² El éxito de la serie también llevó a Carter a la producción de dos largometrajes: *The X-Files: Fight the Future*, dirigida por Rob Bowman (1998) y *The X-Files: I Want to Believe*, dirigida por Chris Carter (2008).

En el ámbito contactista internacional, fallecen en 1993 Ruth Norman, fundadora de *Unarius* y en 1997 George King, de la *Aetherius Society*, dos instituciones que aún perduran a pesar de la ausencia física de sus creadores. Por su parte, los Raëlianos siguen su proceso de expansión en distintos países, aunque no exento de polémicas acusaciones por su doctrina a favor de la clonación humana y la homosexualidad. La clonación de la oveja Dolly en 1996, más allá de su importancia en el campo científico, le dio un nuevo impulso al movimiento de Raël, el cual promueve la inmortalidad a través de la clonación humana¹⁴³. Asimismo, la postura doctrinaria de la agrupación a favor de la homosexualidad y la libertad sexual, también generó cierto escándalo en Francia y en Corea del Sur, donde le prohibieron la entrada a su líder Claude Vorilhon (Sentes y Palmer, 2007).

Otro acontecimiento clave en el contactismo fue el suicidio colectivo de *Heaven's Gate* o *Puertas del Cielo* en marzo de 1997. En un área residencial acomodada de Rancho Santa Fe (en San Diego, California), fueron hallados los cadáveres de 39 personas, incluido el líder espiritual de la agrupación Marshall Hearf Applewhite. El hecho trascendió mundialmente a través de la prensa, donde se mostraba la macabra escena de los cuerpos sin vida, y los videos dejados por los integrantes del grupo bebiendo una sustancia venenosa y explicando que su decisión de dejar sus “cuerpos terrenales” tenía como fin abordar una nave espacial que se hallaba detrás del cometa Hale-Bopp, el cual transitaba cerca de la Tierra por aquella fecha. Este evento claramente marcó a las religiones ovni con el estigma de “sectas peligrosas”. Incluso en 1998, cuando el contactado taiwanés Hon-Ming-Chen (líder de la *God's Salvation Church*), establecido en Garland (Texas), predijo a través de los medios televisivos y escritos que Jesús aparecería en una nave extraterrestre, por lo que se montó un gran operativo de seguridad en torno a él y su grupo por parte de la policía texana¹⁴⁴.

En Argentina, más allá del FICI de Romaniuk, se consolidan otras dos agrupaciones vinculadas al contacto con los extraterrestres. La primera fue el FUPEC (Fusión Para el Encuentro Cósmico) liderado por Dante Franch, el cual si bien no tiene fecha fundacional cierta, cobró notoriedad durante toda la década. Incluso los viajes a Colombia por el líder de la agrupación originaron en 1996 la sucursal colombiana. La segunda fue el Grupo Alfa, formada por Francisco Checchi, quien cobró bastante protagonismo durante los primeros años de los noventa¹⁴⁵. No obstante, si bien hubo otros grupos contactistas en distintas partes del país –como por ejemplo La Misión, encabezada por la mendocina Perla Edith Perviú-, hay un crecimiento importante de los creyentes ovni, tanto en su faceta espiritual como material. A modo de ilustración, cuando todavía estaba reciente el suicidio de *Heaven's Gate*, en un programa de televisivo (*Frente a Frente*) de abril de 1997, conducido por Alejandro Rial se

¹⁴³ El anuncio raëliano en 2002 que se había logrado la primera clonación humana, reavivó la polémica sobre la ética en la ingeniería genética, aunque los especialistas científicos hayan desmentido que con la tecnología existente a la fecha era imposible dicho experimento (Palmer, 2004)

¹⁴⁴ <http://freedomofmind.com/Info/infoDet.php?id=368>

¹⁴⁵ Más adelante se describirán etnográficamente estos grupos.

enfrentaron dos tribunas, una de “Ovnis Realidad” (integrada por contactados como Francisco Checchi, Mario Aprile, y otros) y la otra de “Ovnis Ficción” (conformada por investigadores, periodistas y escépticos del fenómeno, tales como Luis Burgos –FAO-, Heriberto Janosch -CAIRP¹⁴⁶-, Juan Acevedo –psicólogo-, entre otros). Durante el programa los participantes de cada tribuna exponían sus argumentos y posturas frente a los ovnis, y la audiencia votaba telefónicamente a favor de uno u otro de los grupos enfrentados, cerrando los cómputos finales en 3559 votos por los contactados y solo 845 por los escépticos¹⁴⁷. Mas allá de la arbitrariedad con que se habían compuesto las consignas –Realidad o Ficción (ninguno de los participantes reconoció la inexistencia de los ovnis)- y el absoluto desconocimiento y trivialización del fenómeno por parte del conductor, lo interesante de rescatar es que si bien ambos grupos creían en los ovnis, lo que cambiaba era la interpretación sobre los casos de avistamientos, fotografías y videos observados. Otro dato clave que puede deducirse es que la categorización dual entre la línea espiritual y materialista es hasta cierto punto relativa, porque varios integrantes, tanto de una como otra tribuna, dijeron al aire que debían estar sentados en la de enfrente. Los contactados se autoproclamaban *investigadores* y presentaban sus evidencias, y algunos de los periodistas –supuestamente escépticos- mencionaban estar *convencidos* –incluso que su *instinto* los guiaba- de que aquellas fotografías eran de seres o naves extraterrestres, a pesar de que no podían probarlo.

En Victoria (Entre Ríos), hacia la primera mitad de la década del noventa, se registran una serie de episodios vinculados al fenómeno ovni que llamaron la atención de los medios y de los investigadores. En el Museo Histórico Municipal “Carlos Anadón” de esta localidad, su director Oscar Lami -a pesar de manifestarse escéptico en el tema-, guardó discretamente una carpeta con los recortes de diarios y material diverso bajo el título OVNI VICTORIA. Allí figuran varios artículos del periódico local (Paralelo 32) que se refieren a este campo: "*Victoria: Hechos y Personajes, ¡Sólo somos noticia por catástrofes, frustraciones y ... ¡platos voladores!*"¹⁴⁸, "*Un semicírculo rojizo sobre la Laguna del Pescado. Algo más sobre el tema de los ovnis*"¹⁴⁹, "*En Victoria existe una base extraterrestre*"¹⁵⁰, entre otros¹⁵¹. Incluso el humorista gráfico Caloi, a través de su tira Clemente del diario Clarín, llegó a señalar que Victoria debería ser *Capital Nacional del Ovni*¹⁵². En aquel contexto, Silvia Pérez Simondini, actualmente una reconocida ufóloga, decide mudarse

¹⁴⁶ Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia (CAIRP). Este grupo tuvo una existencia fugaz, en el cual algunos de sus miembros derivaron en la Asociación Argentina de Lucha contra la Pseudociencia (ASALUP), también con una vida fugaz. Ver: Factor 302.4. El blog de Alejandro Agostinelli: <http://factorelblog.com/2011/11/17/>

¹⁴⁷ Programa *Frente a Frente*, América: 09/04/1997 <https://www.youtube.com/watch?v=cc8rntMesVo>

¹⁴⁸ Sábado 04/08/1991, sin pág.

¹⁴⁹ Sábado 25/07/1992, pág. 3.

¹⁵⁰ Sábado 21/07/1995, sin pág.

¹⁵¹ Ver: diversas fuentes de Victoria hacia el final de la tesis.

¹⁵² Clarín, 19/09/91, última pág. “Clemente” por Caloi.

a la ciudad entrerriana para abocarse al estudio e investigación del fenómeno, y fundar el Grupo Visión OVNI en 1991 y, posteriormente, el Museo del Ovni de Victoria en 2005¹⁵³.

Paralelamente, surgen otros grupos de investigación en distintas partes del país. En Mar del Plata (Prov. Buenos Aires), Carlos Ferguson en colaboración con Luis Burgos, crean en 1991 la RAO (Red Argentina de Ovnología) y en Santa Rosa (La Pampa) el ufólogo *Quique* Mario —especialista en las mutilaciones de ganado— se une en 1995 al CEUFO (Centro de Estudios UFO). Esta organización, que realizó varios eventos sobre el fenómeno en la provincia, entre ellas el *I Congreso de Investigadores Ovni* en 1999, bajo la coordinación de Mario, dio origen a la formación del *Proyecto Condor*,

En la actualidad, participan activamente del Proyecto Cóndor más de 60 grupos de diecisiete países del mundo que una vez al mes realizan la vigilia del calendario del PROYECTO CONDOR y así, sus integrantes cubren los cielos de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Puerto Rico, Estados Unidos, España, Méjico, Portugal, Santo Domingo, Venezuela, Uruguay, Perú, Brasil, El Salvador, Nicaragua y Cuba, entre otros.¹⁵⁴

De tal modo, en los años siguientes, esta iniciativa de conformar una red integrada con los distintos grupos e investigadores a nivel nacional e internacional, tal vez se haya más firmemente plasmada en la creación en 2008 de la CEFORA (Comisión de Estudios del Fenómeno Ovni de la República Argentina).

Finalmente, en Capilla del Monte durante los noventa hubo un crecimiento demográfico acompañado de un incremento en las actividades turísticas vinculadas a la *New Age* y la ovnología. La creación en 1998 del CIO (Centro de Informes Ovni) por Jorge Suárez, institución que se integró rápidamente al mapa del turismo ovni, y la formación de varios grupos de investigación locales, en sintonía con el proceso migratorio de los llamados “esotéricos”, fue modificando el panorama capillense (Otamendi, 2005). Así, la asociación de la localidad y el cerro Uritorco con el fenómeno ovni —y otros misterios—, también fue producto de una política estatal en la cual se privilegió una imagen turística diferenciadora de otros destinos del Valle de Punilla, puntualmente a partir de iniciativas tomadas de los programas de Diagnóstico (en 1999) y Plan de Desarrollo Integral de la localidad de Capilla del Monte (en 2000 y 2001) realizados por la Municipalidad¹⁵⁵. Este respaldo gubernamental, que promocionó al pueblo con el slogan “*Zona Uritorco: Energía, Naturaleza, Misterio*”, es quizás la diferencia más notable con el caso de Victoria que, tal como comenta Silvia Pérez Simondini habitualmente: “los políticos nunca nos ayudaron”.

¹⁵³ En el capítulo IX se aportan más datos específicos sobre el caso de Victoria (Entre Ríos).

¹⁵⁴ <http://nasdat.com/index.php?topic=625.0>

¹⁵⁵ Plan de Desarrollo Integral (PDI). *Documento número 3. Diagnóstico*. Capilla del Monte. Abril 2000.

Plan de Desarrollo Integral (PDI). *Zona Uritorco. Registro de Calidad Uritorco*. Capilla del Monte. Agosto 2001.

Hasta aquí entonces se presentó esta particular síntesis histórica que servirá como punto de partida para la comprensión del movimiento cultural ovni. Al igual que en el film *The Invasion of the Body Snatchers* (1956), donde los alienígenas se metían en los cuerpos dormidos de los humanos, de modo similar a través del tiempo, gradualmente, de forma silenciosa y solapada, casi sin darnos cuenta -a través de la televisión, las instituciones, los sueños, el arte, los juguetes o los *souvenirs* turísticos, entre otros dispositivos propios de la modernidad-, los extraterrestres se fueron naturalizando en el imaginario social contemporáneo y “están presentes” en la vida ordinaria de gran parte de las culturas terrestres.

LA OVNILOGÍA EN LAS CIENCIAS SOCIALES

En el campo temático de la ovniología abundan los estudios desde las distintas disciplinas sociales tales como la historia, la filosofía, la psicología, la comunicación social, la sociología, el folklore, historia de las religiones, la literatura, además de la antropología. No obstante, dentro del propio ámbito de la ufología también hay producciones críticas y reflexivas, en especial dentro de la corriente llamada “Psicosociológica”, discutiendo sobre la problemática de la legitimidad del conocimiento. Por lo tanto, en los siguientes párrafos, en un intento de delinear un estado de la cuestión sobre la temática, se presentarán algunas las principales líneas de investigación halladas en la investigación social que intentan conceptualizar y explicar el fenómeno ovni.

Inicialmente, antes de comenzar el estado de la cuestión, una primera categorización útil en la comprensión de la ovniología puede ser la elaborada por el historiador de las religiones John Saliba (1995), para quien existen cinco tipos de personas interesadas en los ovnis: 1) Científicos naturales, 2) Gobernantes y militares, 3) Aventureros, 4) Creyentes religiosos y 5) Científicos sociales. En el grupo de los científicos naturales se encuentran físicos, biólogos, químicos, astrónomos, y quizás, como una fusión de todos ellos, los exo-biólogos. Posiblemente, un exponente representativo de este grupo haya sido Carl Sagan, aunque también otros que se aventuraron a conjeturar sobre la vida en el espacio exterior como Stephen Hawking, Michio Kaku, Jeffrey Bennett, entre algunos más, aunque en líneas generales la posición hegemónica de estas disciplinas es que los ovnis son fenómenos ya conocidos (meteorológicos o físicos) o, en todo caso, anomalías científicas, manteniendo cierto escepticismo frente al ovni. En cuanto a los gobernantes y militares, su interés radica en la seguridad del espacio aéreo. Los ovnis –no necesariamente naves espaciales ET- adquieren una significación política y militar, en vinculación con las relaciones internacionales, seguridad y defensa de la población civil a la que representan o protegen. Desde la aparición de los ovnis, se formaron comisiones y organismos que funcionan con recursos del Estado, que se ocupan de la investigación del fenómeno. El proyecto Libro Azul, el Informe Condon y la creación de comisiones especiales para investigar los fenómenos aero-espaciales, citados anteriormente, son sólo un ejemplo más en esta categoría.

Por su parte, los aventureros son personas que se aproximan a la temática ovni, ya sea por alguna experiencia de avistaje, por curiosidad o por el afán de descubrimiento. En general, se dedican por vocación durante su tiempo libre a la investigación amateur del fenómeno, al estilo de un *hobby* o un coleccionista. En su mayoría, estas personas no subsisten económicamente de dicha labor, sino que forman agrupaciones y encuentros para compartir información y experiencias, estandarizar terminología y estudiar casos y testimonios conjuntamente. Tal vez los exponentes más significativos sean los miembros de las asociaciones de investigación de ovnis, la orientación materialista/objetiva de la ovnilogía, tanto en Argentina como en otras partes del mundo. En cambio, los creyentes, de quienes nos ocuparemos en profundidad más adelante, son aquellos que se hallan en la búsqueda espiritual, y que establecen con los extraterrestres y sus naves una conexión religiosa, son los que hemos denominado *contactados*. En cuanto a estas dos categorías, es posible que la diferencia entre ambos sea más de grado que de clase, ya que ambos son *creyentes* a su manera, aunque los primeros deben apoyarse en las evidencias para creer, mientras que los segundos se basan más en la doctrina para la interpretación de sus pruebas.

Por mi parte, antes de pasar al quinto grupo de Saliba, agregaría a la clasificación dos tipos más de personas interesadas en el fenómeno: los *periodistas* y los *pioneros*. Los pioneros son los que originan la narrativa, por su contacto, su experiencia o su innovación creativa, fundan un nuevo marco de significado a partir de elementos culturales anteriores, creando una nueva hermenéutica sobre los sucesos a través de sus libros, charlas, cursos, etc.. Ejemplos de éstos son: Erich Von Däniken, Ray Palmer, George Adamski, entre muchos otros que ya hemos mencionado, que se pueden considerar los *fundadores de la discursividad*, de quienes se profundizará en el siguiente capítulo. Mientras que los periodistas son los divulgadores que, con sus micrófonos o su pluma, amplifican -y quizás distorsionan- los sucesos y testimonios vinculados a los ovnis. Se interesan en el fenómeno -por los réditos materiales o por un interés genuino- y lo difunden, aunque no necesariamente manifiestan creer en él. Ellos tienen un rol importante en la transnacionalización del fenómeno y en la reproducción de las narrativas, su importancia en la divulgación fue clave en la era de los medios de comunicación.

Finalmente, los científicos sociales son aquellos interesados en el fenómeno ovni como un movimiento social y cultural. No necesariamente tienen que creer en los ovnis, compartir el marco de significados de la comunidad ufológica, ni demostrar la factibilidad de los ET o sus naves, sino que su trabajo está centrado en observar, comprender, y analizar los procesos, experiencias, vínculos, ritos, creencias, y actividades de aquellas personas que participan de los grupos ovnilógicos.

Dicha caracterización sirve como una primera aproximación a los sujetos sociales que se involucran en la temática, y claramente nos da la pauta del poderoso carácter simbólico de los ovnis, en tanto pluralidad de significados, aunque no necesariamente nos permite observar cuáles son las interacciones

entre ellos. Sin embargo, también es necesario destacar que las producciones intelectuales de las personas que pertenecerían al interior de cada una de estas categorías son muy heterogéneas e incluso contradictorias. Particularmente, en el caso de algunos científicos sociales, se observan prejuicios y cargas valorativas negativas que marcan un sesgo importante en la elaboración de conocimiento.

Por lo tanto, quizás sea oportuno reflexionar desde qué lugar, desde qué perspectiva cada uno de estos grupos se posiciona frente al fenómeno ovni. En tal sentido, retomando las “plataformas” que Jafari (1994) utilizó en el proceso de cientifización del turismo, y adaptándolas a la postura que adoptan los distintos sujetos sociales frente a los ovnis, se podrían identificar las siguientes:

En primer lugar, *la perspectiva optimista* estaría integrada por aquellos que le dan credibilidad al fenómeno y lo consideran verdadero, son entusiastas y están a favor de la vida extraterrestre. Allí encontramos tanto a los contactados como los ufólogos. Crean asociaciones, grupos de investigación, además están convencidos de que *Ellos* están aquí y, si no hay pruebas o éstas escasean, es porque el gobierno las oculta o encubre. Serían los militantes que abogan por el reconocimiento de la naturaleza real de los ovnis frente al ámbito científico como las autoridades estatales. Dicho posicionamiento nace desde las primeras apariciones de los platillos voladores hacia fines de los cuarenta y, de una u otra forma, son los que mantienen viva la ovnilogía.

De modo contrario, *la perspectiva pesimista* se compone de aquellos que no le dan crédito al fenómeno, lo consideran una falsedad. Pueden ser escépticos críticos, periodistas, científicos, los militantes *antisectas*, personas del gobierno, entre otros a quienes los ovnis no les resultan indiferentes. Por lo tanto, se esfuerzan en buscar las contradicciones, la falta de evidencia, descalificando psicológicamente a los creyentes o a quienes experimentaron avistamientos. Es decir, no les resulta indistinto, su objetivo es ridiculizar y menospreciar el fenómeno, demostrando abiertamente una intolerancia hacia esta clase de ideas. Son los que desean erradicar a la ufología por considerarla un engaño, una secta peligrosa o un tipo de herejía religiosa. Esta reacción frente al platillismo casi se da inmediatamente al surgimiento de la anterior perspectiva y aún se mantiene vigente, aunque se agudiza en la década del sesenta y setenta.

Por otra parte, *la perspectiva conciliatoria (o de adaptación)* estaría formada por personas que no necesariamente creen en la materialidad del fenómeno, pero que no pueden desmentirlo ni probarlo, dejando un espacio abierto a su posibilidad y a su reproducción. Sin embargo creen en los testimonios de la gente y sus experiencias, y contrariamente a la perspectiva anterior, intentan colaborar con ellos. El antropólogo Benson Saler (2007:132-133) utiliza el concepto de *secondary believers* –creyentes secundarios- en tanto que son personas que no han vivenciado directamente¹⁵⁶ abducciones u otra clase de experiencias, como por ejemplo los terapeutas de los *Abductee Support Groups*. Quizás otros casos

¹⁵⁶ Saler (2007) define *primary believers* a aquellos que han logrado experiencias de primera mano, y por lo tanto no dudan de la existencia del fenómeno.

sean aquellos individuos que, a pesar de su neutralidad, brindan espacios a los grupos la oportunidad de reunirse y relacionarse, sin considerarlos peligrosos. Esta manera de posicionarse frente al fenómeno se da a partir de la década del ochenta.

Finalmente, *la perspectiva basada en conocimiento o perspectiva científica*,¹⁵⁷ no necesita demostrar la veracidad o falsedad del fenómeno o de los platillos voladores y sus tripulantes. Lo que importa es que son considerados como un hecho social y a partir de ello, se puede elaborar conocimiento de carácter académico. Esto significa que, a diferencia de los creyentes o los escépticos, no están a favor o en contra, las ciencias sociales no están tratando de probar la verdad de una u otra religión o práctica cultural, sino más bien cómo esas creencias y ritos afectan la vida de los creyentes y sus sociedades. Desde esta perspectiva se intenta romper con los prejuicios valorativos sobre el carácter bueno o malo, injusto o justo, verdadero o falso, promoviendo la producción de conocimiento sistemático sobre el fenómeno, a través de la metodología de la investigación social y el uso de técnicas cuantitativas y cualitativas para la recolección de datos. Esta perspectiva, salvo algunas excepciones, comenzó a darse en los ochenta, aunque se estableció más firmemente a partir de los noventa en adelante con la publicación de varios trabajos científicos.

Pero, ¿es posible que la ufología esté en proceso de cientifización?. La respuesta requiere de una pequeña explicación. En primer lugar, en el ámbito académico no se enseña o no se estudia una disciplina semejante, y normalmente es considerada una “pseudo” o “para” ciencia, careciendo de legitimidad por la comunidad científica. No obstante, existen cursos y carreras “extra” oficiales en las cuales puede aprenderse la Ovnilogía; no debe olvidarse el caso de la ONIFE-CEP de Fabio Zerpa y sus “profesorados”. Asimismo, los ufólogos elaboran congresos y tienen sus publicaciones periódicas, muy similar al ámbito académico, aunque normalmente dicha producción carece de rigor sistemático y metodológico común. De igual modo, tanto ufólogos como científicos tienen sus respectivas instituciones, aunque los requisitos para pertenecer son distintos. En las agrupaciones ufológicas no es necesario tener un título universitario ni una formación científica, sino que alcanza la voluntad de colaborar o de manifestarse a favor del fenómeno o la cruzada ovni. Es claro que los fines u objetivos son disímiles, pero las prácticas y actividades son similares.

Asimismo, en el debate sobre la legitimidad de la ufología como estudio científico, existen otros aspectos centrales a tener en cuenta. En primer término la heterogeneidad del movimiento ovni, que consta tanto de contactados como de investigadores de la orientación materialista. Entre estos últimos, se hallan cazadores de ovnis, detectives, curiosos, *conspiranoicos*, aunque también sujetos formados en la academia como médicos, psicólogos, historiadores, sociólogos y antropólogos. Por lo tanto, ser

¹⁵⁷ Me refiero particularmente a las ciencias sociales en general, y no otras variantes de la ciencia natural como la física, química, astronomía, etc.

“ufólogo”, con sus múltiples connotaciones de sentido, no garantiza la validez del conocimiento producido, y de alguna manera genera cierto prurito cautelar desde los científicos. En segundo término, la falta de evidencia empírica de los ovnis o los extraterrestres, impide una conceptualización teórica por parte de los científicos duros, quienes en muchos casos asumen los datos como un asunto anómalo o de escasa relevancia. El Informe Condon de la Universidad de Colorado dejó en claro la posición de la *Ciencia* en ese momento.

Teniendo en cuenta estos factores, pareciera que existe un tipo de construcción social homogeneizada y estigmatizada entre “los” científicos y “los” ufólogos, en tanto que hay una actitud recíproca de descreimiento que se refleja en acusaciones cruzadas. Desde el ámbito científico se considera a los ufólogos como colectivo heterogéneo poco “serio” que carece de evidencia empírica, mientras que desde la ovnilogía se asume una posición crítica hacia la *Ciencia* (adjetivada como hegemónica, dominante, o del establishment) por negarse a considerar el fenómeno ovni como un problema digno de la investigación científica.

En función de estos argumentos, la ovnilogía está lejos, por el momento, de alcanzar un estatuto científico. La socióloga Shirley McIver (1985, 1987), quien realizó en Gran Bretaña una investigación del movimiento ufológico (tanto en su faceta espiritual como de reportes ovnis), señala si la ovnilogía pretende tener un carácter científico debería a) tener el control sobre la forma de cómo se trate el tema en la prensa designando portavoces autorizados, b) acceder a publicaciones científicas, c) redefinir el papel social de los ufólogos y d) formar un comité que avale el conocimiento producido. De la misma forma, debería contar con recursos financieros de organismos oficiales, y no de las erogaciones personales de los miembros que en su mayoría dedican horas a la investigación durante su tiempo libre. En síntesis, lejos de agotar el debate sobre el estatus de ciencia o de pseudo-ciencia de la ufología, más adelante se retomará esta discusión presentando algunas reflexiones epistemológicas acerca de la construcción de la ufología como saber.

Dicho esto a modo de presentación preliminar, se describirán a continuación algunos de los trabajos más relevantes que contemplan el estado de la cuestión sobre el fenómeno ovni desde la perspectiva de las ciencias sociales. Una de las primeras investigaciones es la del psicólogo Carl G. Jung [1958] (1961) *“Sobre cosas que se ven en el cielo”*, quien analiza los aspectos psicológicos relacionados con los testimonios de apariciones de ovnis como proyecciones del inconsciente colectivo. El investigador suizo aclara al comienzo de la obra que pone en juego su reputación, arriesgándose a escribir sobre los ovnis, aunque éstos le parecen tan significativos que se siente obligado a hacerlo (1961:11). Jung es una voz pionera que interpreta los discos voladores luego de la segunda mitad del siglo XX como una consecuencia de los graves problemas sociales derivados de la amenaza de la bomba de hidrógeno, el miedo a la Tercera Guerra Mundial, la polución ambiental y la sensación de estrechez planetaria generada por el temor al

descontrolado aumento de la población. Según el autor, el remedio entonces se busca fuera de la Tierra, y aparecen "señales celestes", seres superiores tales como puede visualizarlos nuestra imaginación técnica, los cuales viajan en naves espaciales. El presente racionalista y tecnológico, argumenta Jung, no toleraría proyecciones de tipo claramente religioso o metafísico como sí lo permitían las cosmovisiones propias de otras épocas como la Edad Media y sus "prodigios celestes" (enviados, ángeles, carros y barcos de fuego volantes). De hecho, en las circunstancias de tensión política militar y económica de la Guerra Fría, mucha gente comenzó a formularse preguntas esenciales acercándose a terrenos metafísicos y otra se veía acosada por visiones, es decir por un mito difundido en todas partes que generaba abigarradas aceptaciones y decididos rechazos. Escribe Jung: "Ha llegado a convertirse en un mito vivo. Tenemos aquí la oportunidad de ver cómo nace una leyenda y cómo se forma una fábula maravillosa sobre la invasión, o por lo menos la aproximación, de potencias "celestes" extraterrenales, en una época oscura y difícil de la historia humana" (1961:36). De igual modo, el psicólogo se aventura en analizar los *UFOs* en los sueños y en la pintura, así como también de interpretar ciertos acontecimientos históricos, constituyendo un punto de partida fundamental en la conceptualización académica del fenómeno ovni. De igual modo, esta obra aparece como referencia obligada en la mayoría de las investigaciones sociales y, por supuesto, en los ufólogos.

Tal como se describió anteriormente, en la década del cincuenta los reportes sobre *flying saucers* llegaron a casi todas partes del mundo. El propio Claude Lévi-Strauss se vale de ellos en *Tristes Trópicos* (1955), para tratar de explicar -y comparar- el pensamiento mágico reinante en los marineros de Colón – plagado de sirenas, monstruos y otros seres fantásticos- cuando todavía viajaban hacia el desconocido continente,

El cielo fuliginoso del «Mar de los Sargazos» [...] la última barrera mística entre lo que aún ayer eran dos planetas opuestos por condiciones tan diferentes, que los primeros testigos no podían creer que fueran igualmente humanos. [...] La humanidad nunca conoció una prueba tan desgarrante y jamás conocerá otra igual, a menos que alguna vez se revele algún planeta, a millones de kilómetros de distancia, habitado por seres pensantes. Más aún: nosotros sabemos que esas distancias son teóricamente franqueables, mientras que los primeros navegantes temían enfrentarse con la nada. [...] Todo era misterio para nuestros viajeros [...] ¡Siglo feliz, donde todo resultaba aún posible, como quizá también hoy, gracias a los platos voladores!. ¿No fue en estas aguas por donde ahora navegamos, o por aquí cerca, donde Colón encontró a las sirenas?¹⁵⁸

Lamentablemente, el padre de la antropología estructural no se refiere más a los ovnis en sus posteriores obras, aunque deja entrever que encuentra en los platillos voladores un ejemplo contemporáneo de lo que él llamaría el pensamiento salvaje, mágico, o mítico (Lévi-Strauss, 1962).

Otra investigación pionera en la década del cincuenta es la del psicólogo social León Festinger y sus dos estudiantes Henry Riecken y Stanley Schachter de la Universidad de Minnesota, titulada "*When Prophecy*

¹⁵⁸ Lévi-Strauss, Claude (1955) "El Mar de los Sargazos". En *Tristes Trópicos*, EUDEBA, Bs. As, págs. 75-76.

Fails” (1956). En este trabajo, si bien los autores intentan demostrar la noción de “cognitive dissonance¹⁵⁹”, ha sido ampliamente retomado como fuente para comprender la génesis, funcionamiento y narrativas contactistas propias de esa época y de los movimientos milenaristas modernos (Clark 2007, Lewis 2000, Tumminia, 2005, entre otros). Como parte del proceso de investigación, Staley y Henry ingresaron de modo encubierto a un grupo de contactados liderados por Marian Keech (pseudónimo de Dorothy Martin) quien profetizaba para el 21 de diciembre de 1954 una inundación que cubriría el continente americanos, conjuntamente con la llegada de los platillos voladores al rescate de los elegidos.

Durante la década del sesenta y setenta, como ya se había señalado antes, proliferaron las narrativas sobre los antiguos astronautas, las abducciones y los contactos con seres de otros mundos, y así como también fueron creciendo las agrupaciones ufológicas de investigación y de contactismo, generando un incipiente movimiento social contemporáneo, en simultaneidad con otros como el hipismo, el pacifismo, o el ecologismo (Tumminia, 2007b). No obstante, las investigaciones académicas sobre la problemática social ovni todavía son incipientes y escasas. En 1970, Herbert Strenz presenta un trabajo doctoral en la Northwestern University (Illinois, EEUU) titulado “*Una revisión de la cobertura de prensa sobre los Objetos Voladores No Identificados, 1947-1966*”¹⁶⁰. En él se plantea la importancia de los medios de comunicación en la instalación y desarrollo del fenómeno ovni, a través del análisis sistemático de los artículos publicados por la prensa norteamericana, así como también apoyado por la realización de distintas encuestas en el gremio periodístico. Entre algunas conclusiones Strenz señala que la cobertura de las noticias de avistamientos ovni mayormente provenía de diarios de baja tirada –que cubrían un ámbito reducido- y que la mayoría de los testigos eran anónimos o inexpertos, al tiempo que las autoridades gubernamentales rara vez se expedían. En esta línea de investigación, continuada por comunicadores sociales, habitualmente se cuestiona los alcances de la especulación periodística y de la distorsión de los testimonios en la cadena informativa (Cabria, 2002).

Otro trabajo temprano del antropólogo irlandés Ronald Grunloh (1977), quien compara el chamanismo de pueblos “primitivos” (como los Jívaros o los Bosquimanos) con el Cristianismo (recuperado a partir de los pasajes bíblicos de la teoría de los Astronautas de la Antigüedad de Von Däniken), apresura algunas opiniones peyorativas y muy críticas sobre los “*flying saucers groups*”, tratando de refutar los argumentos dänikeanos, y concluyendo que “una verdadera religión debe tener algún tipo de utilidad duradera para la sociedad” (1977:4). De una manera todavía descalificante, argumentado que padecen

¹⁵⁹ La "teoría de la disonancia cognitiva" (Festinger, 1957) postula que los distintos conocimientos de una persona pueden ser contradictorios en cierta forma, y que cuando aparece dicha contradicción –disonancia- la incompatibilidad de actitudes motiva a cambiar parte de esos conocimientos o a buscar estrategias defensivas. Ver: Crespo, Eduardo. (1995) *Introducción a la Psicología Social*. Editorial Universitas. Madrid.

¹⁶⁰ Strenz, H. (1970) “*A Survey of Press Coverage of Unidentified Flying Objects, 1947-1966*”. PHD Thesis. Northwestern University. Reseñado por Ignacio Cabria (2002:176-178).

alucinaciones o distorsiones de la realidad, el psicólogo Christopher Evans (1973) dedica tres capítulos de su obra "*Cults of Unreason*" a demostrar la irracionalidad de los cultos platillistas, especialmente de la *Aetherious Society* fundada por el contactado George King. Claramente, estos autores se alinean en lo que se denominó previamente la *perspectiva pesimista*.

Por su parte, el sociólogo Francesco Alberone afirmó, a raíz de una oleada de OVNI que sacudió a Italia, que normalmente estos fenómenos colectivos,

"...suceden en estado de alarma. Cuando murió César nacieron mil presagios; cuando los españoles invadieron México los presagios se repitieron; en 1968 en Italia, muchos veían vírgenes que lloraban y se iluminaban con una luz celeste; en tiempos de Guerra Fría, platillos volantes aparecen y desaparecen continuamente. El hecho de que hoy [...] media Italia vea estos ovnis, hasta el punto de que falta sólo que entren en nuestro dormitorio, tiene una explicación, pero es necesario buscarla en la tierra, no en el cielo"¹⁶¹.

Otro sociólogo de los que opinaron al respecto fue Alfonso Di Nola (1973), autoridad internacional en Historia de las Religiones, quien consideró, en medio de aquella oleada italiana de fenómenos insólitos, la existencia de un recrudescimiento de sectas herméticas y apariciones:

Esta evasión que lleva a ver objetos luminosos en el cielo no es algo moderno. Ezequiel, por ejemplo, imaginaba el trono de Dios como un carro de fuego. Estos platillos volantes, son, ni más ni menos, que los mitos eternos que hoy, ante el miedo de la ciencia y la técnica no controladas, vuelven a manifestarse (1973:28).

Siguiendo esta línea de pensamiento, puede establecerse una serie de relaciones interesantes que comprobarían la hipótesis de la aparición de ovnis en épocas de crisis, cambios sociales e históricos, sugerencia planteada por Jung años atrás. La gran oleada de ovnis sobre Francia descubierta y estudiada por el filósofo, ufólogo y contactado Aimé Michel (1919-1992), coincidió con la crisis del imperio francés de ultramar, que comenzó en 1954 con la insurrección de la colonia de Argelia que culminaría con su independencia y el fin al dominio francés en Indochina con la histórica derrota de Dien Bien Phu, todo lo cual condujo a una permanente crisis política nacional y a la caída del régimen Gaullista. La oleada de 1968 sobre Francia e Italia se desarrolló en un clima de revueltas sociales como el recordado "Mayo Francés". Según Di Nola, "los ovnis son simplemente la actualización y contextualización cultural contemporánea de fenómenos que están presentes de una manera u otra en todas las culturas"¹⁶² (1973:32), señalando que es necesario atender al marco discursivo más que al propio fenómeno.

¹⁶¹ El País, 27-12-1978. *La fiebre de los platillos volantes se extiende a toda Italia*. http://elpais.com/diario/1978/12/27/ultima/283561205_850215.html

¹⁶² Véase: <http://libertaliadehatali.wordpress.com/2012/11/17/la-incognita-ovni-iii/>

En una línea de análisis diferente, en un breve artículo titulado *Anthropology and Science Fiction*, el antropólogo León Stover (1973) cuestiona la hegemonía de la ciencia ficción norteamericana, haciendo mención a las “otras” ciencias ficciones de distintos horizontes culturales, incluso las de Borges. En relación con las películas y libros mencionadas en el apartado anterior sobre los extraterrestres, los vincula con la utopía y la crítica social: “la ciencia ficción en realidad ha llevado al público una autoconciencia autocrítica sobre la cultura que solía limitarse a los científicos sociales, incluyendo los antropólogos” (1973:473). Desde los estudios folklóricos, Linda Dégh (1977, 1998) ve en las leyendas y creencias sobre los ovnis un campo fecundo para llevar a la práctica una investigación en el ámbito del Folklore, iniciando así una secuencia de trabajos centrados en la temática de los extraterrestres y su relación con los medios de comunicación.

Otra obra de esta época fue la del polémico historiador Davis M. Jacobs quien presentó su tesis doctoral¹⁶³ en la Wisconsin University en 1973, la cual fue publicada dos años después como “*The UFO controversy in America*” (1975). En aquella publicación Jacobs busca en distintos episodios de la historia norteamericana –que van desde la aparición de extrañas visiones en 1896, los *foo-fighters* en la Segunda Guerra mundial, y el nacimiento de la era ovni en 1947, hasta el Informe Condon-, analizando la interacción y disputa entre distintos sectores sociales relacionados al fenómeno ovni (fuerzas armadas, gobernantes, ufólogos¹⁶⁴ y científicos). Años más tarde, dicho autor se especializó en la historia de las abducciones, convirtiéndose en un reconocido ufólogo, aunque en un académico marginal¹⁶⁵ de la Universidad de Temple (Filadelfia).

De cualquier modo, hacia fines de los setenta en adelante, el debate sobre la legitimidad del saber ufológico cobra otro nivel, dado que es discutido en el seno de la academia (Blake, 1979; Wallis, 1979), así como también, además de Jacobs, aparecen otros investigadores formados que se ubican liminalmente entre la ufología y la ciencia. Algunos de los ejemplos más destacados son el sociólogo e historiador francés Pierre Lagrange, el folklorista y psicólogo norteamericano Thomas E. Bullard y el psiquiatra y profesor de Harvard Medical School John E. Mack, entre otros.

Similarmente, en los mismos años, también se produce un cambio de paradigma al interior de cierto sector de la ufología que se distancia del tradicional estudio del caso ovni y la supuesta materialidad del fenómeno, así como también de otros enfoques más conspirativos como los de Jacques Vallée (1969) *Pasaporte a Magonia* y John Keel (1970) *UFO: Operation Trojan Horse*, originando lo que se denominó “la Hipótesis Psicosociológica” (HPS). Según la define Cabria, dicha línea de investigación “se considera a sí misma como una ufología crítica, centrada ya no en el “objeto” ovni, sino en el objeto sociocultural

¹⁶³ Titulada: *The Controversy Over UFO in America, 1896-1973*.

¹⁶⁴ Fundamentalmente asociaciones de reportes ovni como la NICAP y APRO, aunque no integra a las agrupaciones contactistas.

¹⁶⁵ http://www.dios.com.ar/notas1/biografias/ufologos/JACOBS_DAVID/jacobs.htm

que el ovni representa” (2002:19). Asimismo, esta hipótesis surge como intento de recuperar el factor humano en la explicación sobre los ovnis a partir de una literatura psicológica y sociológica. La teoría ya no busca agentes del espacio exterior para comprender el fenómeno, sino que se basa en la psiquis o mente humana, y reconoce el poder de la cultura y los contextos para activar, dar forma y definir percepciones humanas. De acuerdo con la teoría, el contexto cultural está en el diálogo con las emociones del individuo y sus necesidades psicológicas que sientan las bases para la aparición de ovnis (Lewis, 2000, Morey Ripoll, 2000). En esta línea de investigación también se sitúan otros autores, como por ejemplo los norteamericanos Jerome Clark y Martin Kottmayer, los cuales se destacaron por su amplia producción en las décadas venideras.

Ya en la década del ochenta, junto a la maduración y dinamismo del fenómeno ovni, se publican más investigaciones. En ellas la compilación de estudios literarios editada por Slusser y Rabkin (1987) *Aliens: The Anthropology of Science Fiction*, presenta la complejidad de las narrativas y las repercusiones de la ciencia ficción –tanto género de la literatura y el cine- en el ámbito social y cultural norteamericano. Los autores plantean que las narrativas sobre otros mundos y los ET son una versión moderna del antropocentrismo, la cual se manifiesta mediante la *antropofilia* o la *antropofobia*:

“Hay dos tipos principales de historias de contacto con aliens: las que se ponen en contacto con nosotros, y las que nos contactamos con ellos. Ambas pueden ser perfectamente reflexivas. Los extranjeros que vienen a nosotros son, por regla general, los invasores hostiles, superiores tecnológicamente, pero a largo plazo inferiores a los humanos [...]. Los aliens que contactamos, por el contrario, tienden a ser amables, a responder con gracia a nuestras propuestas. Son quizás superiores para el hombre, pero humildes, y el hombre es a la vez halagado y castigado por este contacto. Él encuentra un modelo a seguir en el alien, [...] Por eso, estas criaturas hacen lo que el hombre siempre dijo: conocerse a sí mismo” (1987:6).

Por lo tanto, esta ambivalencia de los extraterrestres es recurrente y siempre se manifiesta, como afirma Koelb (1987), de manera dicotómica: buenos o malos, generosos o saqueadores, amigos o enemigos.

Otra publicación necesaria de mencionar en la década del ochenta, por su valor informativo y planteamiento teórico, es la investigación del etnólogo francés Bertrand Méheust (1985) *Soucoupes Volantes et Folklore*, quien argumentó que las abducciones y otras narrativas ovni eran una actualización de los mitos y el folklore primitivos adaptados a la mentalidad de nuestro tiempo, tomando quizás aquellas reflexiones levistraussinas señaladas en *Tristes Trópicos*. La obra de Méheust fue bien acogida tanto por el ámbito académico, por la erudición de sus fuentes y su prosa universitaria, así como por los ufólogos de la Hipótesis Psico-Sociológica.

En la década del noventa las producciones académicas se incrementan y el campo ovnilógico ya se consolida para la investigación social. Más allá de algunas obras antropológicas de inmenso valor, como *Islands of the Dawn, The Story of Alternative Spirituality in New Zealand*, de Robert Ellwood (1993), quien

aporta, además de los datos etnográficos locales, las claves para la comprensión histórica de ciertas prácticas espirituales del mundo poscolonial, en 1995 James R. Lewis (Phd en Estudios Religiosos) edita *The Gods Have Landed: New Religions From Other Worlds*, una compilación original que aborda plenamente la dimensión religiosa del fenómeno ovni¹⁶⁶, ya sea en su faceta contactista (Saliba 1995a, Melton 1995a) o bajo las llamadas abducciones (Whitmore 1995) e incluso sobre los aspectos teológicos de la exobiología (Peters 1995). Allí también se presentan las investigaciones etnográficas sobre grupos contactistas de Nueva Zelanda (Ellwood 1995) y EEUU, más específicamente los casos de *Unarius Society* (Tumminia y Kirkpatrick 1995), los Raelianos (Palmer 1995), y otra etnografía de inmenso valor histórico sobre *The Heaven's Gate* (Balch 1995), grupo que fue luego conocido mundialmente a partir del suicidio masivo de sus integrantes y líderes en 1997. Finalmente, las revisiones bibliográficas y exhaustivas de Melton (1995b) y de Saliba (1995b), hacen de esta obra una fuente indispensable de consulta para los estudios de las denominadas “religiones ovni” que le sucedieron (Lewis 2003; Reece 2007; Partridge 2003, entre otros). Por último, otros artículos y libros de la década que colaboraron en la elaboración conceptual, el cuerpo de datos y parte del andamiaje teórico de esta investigación, pertenecen a autores como Brookesmith (1998), Clark (1998), Dean (1998), Harding y Stewart (1999), Lepselter (1997), Mash (1993), y Stoczkowski (1999), cuyas publicaciones fueron de suma utilidad y cuyos contenidos se hallan diseminados, más adelante, en esta obra.

A partir del nuevo siglo, los estudios sociales sobre las distintas facetas culturales del fenómeno extraterrestre aparecen más significativamente en los ámbitos académicos. Por cierto que varias de estas investigaciones que comenzaron en la década anterior, maduraron su producción etnográfica y publicaron los resultados más significativos recién a partir del año 2000 en adelante. Tal es el caso de Lewis (2003), Denzler (2001), Ellwood (2003), Lepselter (2005), Palmer (2004 y 2007), Tumminia (2007a-b), entre otros. Incluso no se puede dejar de mencionar algunas obras que son verdaderas compilaciones de información, datos históricos y documentos de la temática ovni y el contactismo, tales como *UFOs and Popular Culture: an Encyclopedia of Contemporary Myth* (Lewis 2000), *El Diccionario Temático de Ufología* (Morey Ripoll 2000) y *Ovnis y Ciencias Humanas. Un estudio temático de la bibliografía (1947-2000)* (Cabria 2002).

Otro material sumamente significativo en las investigaciones sobre este campo, son las publicaciones editadas por Débora Battaglia (2005) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces.* y Diana Tumminia (2007a) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*, en cuyas líneas y, a través de los distintos autores reunidos allí, se presenta un consistente material etnográfico, filosófico y sociológico sobre los grupos, instituciones y cultos asociados a los ovnis y los extraterrestres. Sin restar importancia, también tienen una riqueza significativa los trabajos de Bader (2003), Barkun (2003), Bicer

¹⁶⁶ Gran parte de los contenidos de los autores de esta compilación se amplian en los capítulos siguientes.

(2006), Partridge (2004), Roth (2005), Dewan (2006), Dick (2006), Meheust y Pinvidic (2003), Wendt y Duvall (2008), Bader (2010), Lewis y Hammer (2010) y Hague (2011), a partir de los cuales pueden observarse los abordajes y perspectivas desde distintas disciplinas sociales y la transnacionalización del fenómeno. Finalmente, ciertas obras sobre la antropología y las representaciones sobre el futuro, necesariamente fueron una fuente de consulta complementaria muy pertinente (Collins 2008, Harding y Stewart 1999).

Ya concluyendo el estado de la cuestión sobre este campo, cabe destacar las etnografías relevadas sobre algunos de los principales grupos contactistas internacionales, tales como el movimiento de los *Raelianos* (Helland 2007, Senter y Palmer 2007, Denzler 2001, Palmer 2004) con sedes en Canadá, EEUU y Suiza y otras partes de Europa, *Aetherious Society* (Rothstein 2007) con sedes en EEUU, Canadá, Inglaterra, Australia, y en países africanos como Nigeria y Ghana (Lewis 2000), *Universal Industrial Church* (Tumminia 2007b), entre otros.

LOS OVNI'S "COMO SI"

Tal como se mencionó sobre el turismo, y siguiendo la idea de delinear marcos conceptuales a través del *giro interpretativo* que tuvo lugar en las ciencias sociales (Geertz, 1992), se trata en este apartado de mostrar las distintas analogías utilizadas para conceptualizar a los OVNI's. Por lo tanto, sintéticamente, se podrían destacar algunas de las siguientes,

Los OVNI'S como,

- Proyección del inconsciente colectivo (Jung 1959): remite a la imagen arquetípica del disco; los OVNI'S constituirían una variante moderna de dicha imagen. La gente cree que ve OVNI'S, tal como ha creído en otras visiones colectivas, aunque "no patológicas". Y esas visiones son proyecciones que toman la forma de una respuesta a sus necesidades emocionales. Jung las señala en el marco del proceso de formación de un mito
- Drama a representar (Kottmayer 1987): basada en los lineamientos teóricos de Erving Goffman [1959] *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, esta analogía señala que los sujetos contactados o abducidos tendrían una especie de *performance* propia pero dentro de un escenario social, cuyos detalles pueden leerse como los aspectos dramaturgicos de las experiencias OVNI. Asimismo, remite al OVNI como un ícono del imaginario científico moderno que ofrece la oportunidad de estudiar, entre muchas otras cosas, cómo deberían comportarse, inevitablemente según nuestra óptica humana, eventuales visitantes extraterrestres.
- Desviación psíquica, un delirio y/o anomalía de la percepción: (Heuyer 1954, Hartmann 1969) desde el punto de vista psiquiátrico, la observación de ovnis suele considerárselo como una sociopatía

basada en fenómenos alucinatorios. Por lo tanto, las personas que ven o se contactan con los platillos voladores estarían “enfermas”, desviadas, o padecerían de psicosis. Esta analogía fue en parte utilizada en el Informe Condon (Cabria, 2002:51).

- Forma de representación de la inmigración (Tarlow y Mills 1998): proviene del análisis de las localidades de Roswell (Nuevo México) y la llamada *Área 51* cerca de Rachel (Nevada), ambas en EEUU, a partir del cual, estos autores -desde una perspectiva sociológica- sugieren que las representaciones de los extraterrestres pueden leerse según las actitudes xenofóbicas o xenofílicas de la sociedad norteamericana en su relación con los inmigrantes extranjeros. Durante el tiempo que se requería mano de obra extranjera, los *Aliens* eran bienvenidos y, por lo tanto, las representaciones sobre los ET eran como seres benévolos y generosos (e.g. la película *E.T.* de Spielberg en la primera parte de la década de los ochenta); pero, en épocas de mayor xenofobia, como en la década de los noventa, los ET se convirtieron en peligrosos y vienen a invadir o destruir la Tierra (e.g. películas como *El Día de la Independencia* o *MIB*¹⁶⁷).
- Mito moderno (Meheust 1985): se hace hincapié en el proceso cultural de elección de los datos y fenómenos; enfatizando que cada cultura debe tener una noción y una experiencia de lo sagrado, dentro de un mito rector que le permita sobrellevar el natural caos de la realidad. Cada comunidad vive como reales a sus dioses y sus demonios. Son entidades que se manifiestan de alguna manera más o menos sobrenatural. Se los venera, se los conjura, se los exorciza en la certidumbre de su existencia suprahumana.
- Forma de paranoia social (Barkun 2003): en esta interpretación los ovnis aparecen como los protagonistas de las teorías conspirativas y las actitudes sociales persecutorias, que devendrían en una forma de apocalipsis contemporáneo y milenarismo.
- Como una forma contemporánea de los Cultos Cargo (Ellwood 1993): con el nombre de cultos *cargo* se conoce a un conjunto de movimientos religiosos poco ortodoxos que aparecieron entre varias tribus de Australia y Melanesia -especialmente en Nueva Guinea- tras su contacto con el mundo occidental. El corazón de los cultos *cargo* es la creencia en que las manufacturas occidentales -el *cargo*- que llegaron a las islas eran en realidad una creación de espíritus divinos, destinadas al beneficio de los nativos. Uno de los rasgos principales de los cultos *cargo* es la esperanza de que los ancestros vendrán alguna vez a entregar a la comunidad de creyentes bienes de mucho más valor, al igual que los seguidores de la corriente espiritualista OVNI piensan que los “hermanos” llegarán con nuevas tecnologías y sabidurías para compartir.

¹⁶⁷ Al principio de esta película, un extraterrestre es detenido intentando pasar ilegalmente la frontera de EEUU-México encubierto como un migrante ilegal.

- *Forma de irracionalismo* (Evans 1973): aquí se destaca el componente no racional vinculado a la falta de pruebas fehacientes sobre el fenómeno ovni.
- *Rito de iniciación* (Brookesmith 1998): según esta analogía, los relatos de abducciones y otras experiencias de contacto –en tanto su carácter místico- serían similares a los rituales de iniciación chamánica. En las culturas arcaicas, el aspirante a brujo debía someterse a una serie de arriesgadas pruebas para obtener los dones de la hechicería. Parte del ritual consistía en penetrar en una gruta autoluminiscente o con brillantes piedras preciosas en sus paredes. Allí los demonios le sacaban ciertas vísceras y se las reemplazaban para transfigurar al aspirante en chamán, que también podía ser sometido a otro tipo de tormentos.
- *Fenómeno religioso* (Lewis 1995, Saliba 1995, Bader 2003, Palmer 2004, entre otros): desde esta metáfora los autores plantean que los creyentes ovni elaboran una actualización tecnológica de distintas tradiciones religiosas –como el cristianismo, espiritismo, o la teosofía- o como una nueva manifestación de milenarismo contemporáneo. Se asocia el ovni con lo sagrado.

Si bien éstas son algunas de las metáforas, aunque obviamente no todas, puede observarse que el campo asociado al fenómeno ovni origina interesantes metáforas que conectan conceptualmente con las teorías explicativas que intentan brindar la comprensión.

LAS INVESTIGACIONES SOCIALES DEL CAMPO OVNIOLÓGICO EN ARGENTINA

Los estudios sociales sobre las distintas variantes del fenómeno ovni a nivel nacional no fueron demasiados y, de cierto modo, están lejos de conformar un campo temático consolidado en el área de la investigación social. De todas formas se pueden mencionar algunos trabajos aislados de investigadores del ámbito académico local que podrían agruparse en común como para delinear un incipiente estado de la cuestión de las investigaciones argentinas.

Un investigador pionero en el campo social de los ovnis es Diego Viegas (1997, 2000, 2004) de la Universidad Nacional de Rosario, quien se ocupó de los aspectos mitológicos y religiosos del contactismo y las abducciones. Dicho autor, quien primero estudió abogacía y luego antropología, fue el referente académico en varios programas radiales y de la televisión rosarina durante fines de los noventa y principios de la década del 2000¹⁶⁸, aunque su interés temático posterior giró hacia la investigación de prácticas culturales vinculadas a la ayahuasca (Berlanda y Viegas 2013). En los albores de los noventa, cofundó junto con el médico psiquiatra Néstor Berlanda el CIFO (Círculo de Investigadores del Fenómeno Ovni) en Rosario, entidad que se disolvió en 2003¹⁶⁹. Por otra parte, el psicólogo y miembro de CIFO Juan Acevedo, junto con Berlanda, ambos con bastante exposición

¹⁶⁸ En youtube pueden observarse varios videos. Ver por ejemplo: <http://www.youtube.com/watch?v=-CX6amXI2rE>

¹⁶⁹ <http://www.reocities.com/rainforest/andes/3129/ovnisect.htm>

mediática, publicaron la obra “*Los Extraños. Abducciones Extraterrestres en Argentina*” (2000), en la cual realizan su contribución aportando los testimonios de varios casos de abducciones en la región. A pesar de la condición liminal de estos autores, entre la ciencia y la ufología, sus trabajos de investigación son un novedoso aporte para el ámbito académico.

Otro investigador marginal entre la universidad y la ovniología es Antonio Las Heras, quien se doctoró en Psicología Social de la Universidad Kennedy (Bs. As.), institución en la cual también ejerció como docente. Entre sus obras hay ensayos variados, aunque se destaca por aquellos vinculados a la parapsicología –con una fuerte impronta junguiana- y también los ovnis (1999, 2001, 2003) con una marcada narrativa conspiracionista.

Desde un enfoque folklórico, en el contexto de su investigación sobre leyendas y creencias en el Valle de Punilla (Córdoba), Luis Amaya (2003) presentó un artículo en el que vincula la *experimentación de lo sagrado* a partir de las narrativas sobre extraterrestres, la Salamanca y el *New Age*. También desde el folklore, Silvia Balzano y Marta Blache (2002, 2004) se centraron en la cadena de transmisión mediática de la leyenda del *chupacabras*, recuperando los testimonios sobre las mutilaciones de ganado en la región pampeana, analizándolos como una metáfora de la crisis argentina del 2001. Por su parte, las publicaciones y trabajos de Patricio Parente (2005, 2006, 2008), si bien se enmarcan también dentro de los nuevos enfoques folklorísticos (Palleiro, 2008), tienen importantes reflexiones vinculadas a la epistemología, la metodología de la investigación y la noción de legitimidad de las narrativas ovni en el contexto científico. Su obra se basa fundamentalmente en la experiencia de trabajo de campo realizada en el observatorio astronómico *El Leoncito* (Barreal, prov. San Juan) así como del análisis del discurso de varios testigos de ovnis en distintas provincias del país, entre las cuales se destaca la experiencia particular de un antropólogo en situación de campo en el valle de Calingasta¹⁷⁰.

Con respecto a los grupos de carácter contactista, Leopoldo Buderacky (2004, 2008) basó su obra en los datos etnográficos relevados en el Grupo Cosmosófico Uksim, instalado en las cercanías de la localidad de Capilla del Monte, siendo su trabajo una de las investigaciones pioneras en este campo. Cabe mencionar también la ponencia de Michelle Veronese (2007) *Deuses de Outros Mundos: o culto a extraterrestres e discos voadores no Brasil*, en las Jornadas de Alternativas Religiosas de América Latina en Buenos Aires, la cual si bien no estaba basada en los grupos contactistas locales, fue una presentación enriquecedora desde los estudios religiosos, e inspiradora para otros trabajos de mi autoría (Otamendi 2009, 2011).

La publicación del filósofo y escritor Pablo Capanna (2006) *Historia de los Extraterrestres*, es una síntesis concisa del fenómeno ovni a nivel internacional, que vincula la ciencia ficción con otros

¹⁷⁰ Ver: Escolar, Diego (2007) *Lights in Calingasta Valley. Reality and Anthropological of Extraordinary*. <http://earthlights.org/pdf/Lights-in-calingasta-valley.pdf>

acontecimientos de la historia social y política en torno al proceso de construcción cultural de los seres de otros mundos.

Por último, si bien es una obra periodística de divulgación, el aporte de Alejandro Agostinelli (2009), no deja de ser una fuente obligada de consulta sobre distintas historias de vida vinculadas a la ovniología nacional, que a la vez trasluce un marco de reflexión social y crítica sobre las manifestaciones culturales asociadas a los extraterrestres en la Argentina.

De esta manera, en este capítulo se presentó la evolución de la reproducción social del fenómeno ovni mostrando cómo las narrativas se funden y condensan, creando nuevas variantes con elementos tanto tecnológicos como de ciencia ficción literaria y cinematográfica.

Asimismo, se describieron los estudios que desde las ciencias sociales se realizaron en torno a este fenómeno, a medida que fue tomando forma y fue relacionándose cada vez más con creencias místicas o religiosas. Finalmente, se presentaron algunas líneas de investigación social sobre la temática en la Argentina, el cual muestra un incipiente interés sobre el campo ovnilógico.



4.1 .Kenneth Arnold

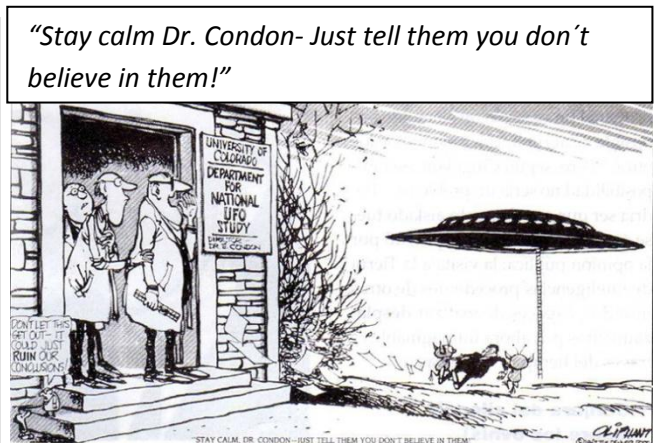


En la foto vemos al doctor Olavo Fontes junto a Antonio Villas Boas.

4.2. Antonio Villa Boas. 1º Caso de Abducción en 1957 (Zerpa, 1997:58)



4.3. APRO Bulletins



4.4. Caricatura del Informe Condon. The Denver Post, 1967.



4.5.Oesterheld y Solano (1957-59). El Eternauta. Nave Ovoide-Estilo Platillo Volador.



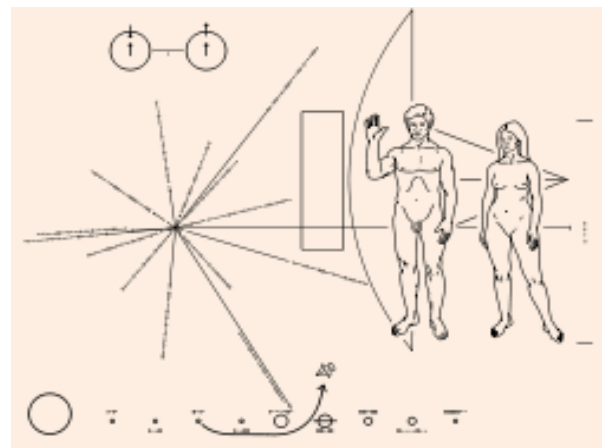
4.6.Revista Cuarta Dimensión



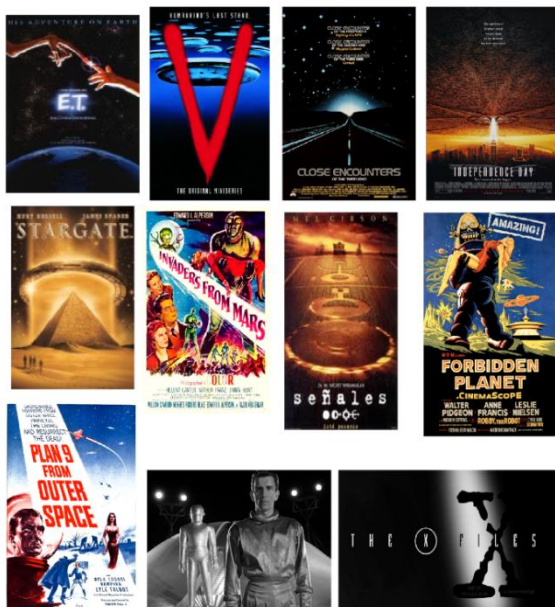
4.7.Publicidad de Canal Infinito. Revista Conozca Más, 2002



4.8. Revista Marco Polo 1999, Pág 51. Caricatura sobre Cerro Uritorco



4.9.Imagen colocada en sondas espaciales como parte del Proyecto SETI (1977)



4.10. Películas de Ciencia Ficción



CAPÍTULO V

LOS EXTRATERRESTRES Y LO SAGRADO

En este capítulo se problematiza la dimensión religiosa de la ovniología. Con el fin de comprender las prácticas culturales y los procesos sociales vinculados al movimiento ovni, especialmente su tendencia espiritual, se profundizan ciertos aspectos relevantes en el campo de los estudios religiosos y antropológicos sobre los nuevos movimientos religiosos (Arweck 2002), las teorías sobre las heterodoxias socioreligiosas (Wright y Ceriani, 2007; Wright, 2012) y el surgimiento de las nuevas espiritualidades en la modernidad (Elwood, 1993, 1995 y 2003; Hanegraaff, 1999; Lewis y Hammer, 2010; Woodhead, 2002). Asimismo, se discuten las propias nociones de espiritualidad y religiosidad (Heelas, 2002) y de la secularización religiosa (Berger, 2002). De igual forma, se presentan las características generales sobre las religiones ovni o contactados, quienes encuentran en los extraterrestres una nueva forma de “expresión de una religiosidad intuitiva y no institucionalizada, y buscan una comunión espiritual con los maestros superiores del espacio en experiencias que adquieren la categoría de lo místico” (Cabria, 2002: 266). Habitualmente, tales grupos dan lugar a doctrinas y prácticas que se nutren de numerosas fuentes culturales y religiosas, tales como la teosofía y el espiritismo (Stoczkowski, 1999; Roth, 2005, Samuels, 2005), la tradición cristiana (Saliba, 1995), la New Age y el shamanismo (Tumminia 2007a), la ciencia ficción (Roth, 2005), entre otras. De acuerdo con sus mensajes (gran parte de tinte apocalíptico y/o milenarista), los seres provenientes de otros mundos, concebidos como los *Hermanos Mayores del Espacio*, los *Guías Extraterrestres* o la *Confederación Galáctica*, serían los que dirigen el destino de la humanidad para evitar nuestra autodestrucción con el fin de orientarnos en una evolución espiritual hacia el hombre “superior”, revistiendo la forma de una intervención mesiánica. En su mayoría dichos cultos poseen un líder carismático o profeta que inicia y mantiene el contacto con los seres extraterrestres, al tiempo que coordina los ritos y las actividades sociales del grupo. De igual modo, algunas de estas agrupaciones anuncian el fin del mundo y la salvación de los elegidos que serán llevados en las naves hacia otro planeta –concebido como un espacio utópico- para fundar una nueva humanidad más perfeccionada. En líneas generales, todas estas ideas se funden en un imaginario plagado de ovnis, elementos de la Nueva Era y la resignificación de la historia y el futuro de la humanidad. Finalmente, también se aborda la relación entre ciencia, tecnología y religión, en función de comprender la mediación tecno-científica con lo sagrado como crítica cultural



a la modernidad en los contextos del proceso de transnacionalización de estas manifestaciones de lo religioso.

MODERNIDAD, SECULARIZACIÓN, Y ESPIRITUALIDAD EN LAS HETERODOXIAS SOCIORELIGIOSAS

La secularización, entendida como proceso que implica una significativa disminución de las preocupaciones religiosas en la vida diaria, fue vista por los intelectuales –tales como Max Weber o Ernst Troelsch- como una de las tendencias sociales y políticas principales en Europa occidental desde el Iluminismo en adelante, creyendo que dicho proceso sería el cambio estructural e ideológico más fundamental en el curso del desarrollo político global, en tanto una faceta universal de la modernización. Consecuentemente, la modernización de las sociedades occidentales llevaría a una demistificación de la religión y una gradual erosión a la persistente influencia de lo religioso. Por lo tanto, señala el politólogo Jeffrey Haynes (2002), el resultado final de la secularización de la sociedad sería que la orientación política actuaría con independencia de los intereses religiosos, siendo así acompañada de la separación entre la Iglesia y el Estado. Sin embargo, para el sociólogo de la religión Peter Berger (2002), la secularización está lejos de ser un “proceso inevitable”, fundamentalmente porque lo que se observa en la praxis de la mayoría de las sociedades atravesadas por la modernidad – salvo algunas elites intelectuales y ciertos países de Europa Occidental- es el resurgimiento de las religiones tradicionales y la génesis de nuevos movimientos religiosos.

Si bien la modernidad refiere al uso de criterios racionales, impersonales de decidir, de asignar, de juzgar y de evaluar, entonces la religión podría también tomar formas racionalizadas, consistentes en creencias basadas en doctrinas, principios y textos, y reguladas por autoridades institucionalizadas. Sin embargo, la religión no es un sistema de creencias al cual llegan por la reflexión racional a partir de principios (Berger, 2002), sino que es un sistema simbólico cuyos rituales le confieren identidad y marcan los límites del afuera social y/o étnico cultural. Asimismo, la mayoría de las religiones marcan los momentos cruciales en el ciclo de vida y el abastecimiento de los mecanismos emocionales y meta-sociales de gran alcance para la resolución de tensiones psicológicas y sociales, así como para afrontar los problemas de salud, económicos y/o místico - existenciales, entre muchos otros aspectos de la vida. De este modo, comenta Linda Woodhead¹⁷¹ (2002), en el contexto de la rápida modernización social de la religión en Occidente, a menudo se adoptaron posiciones reaccionarias. Durante el S. XIX, por ejemplo, la Iglesia Católica se opuso a los Estados seculares modernos y a los ideales de libertad individual y democracia. Incapaz de controlar las esferas cada vez más autónomas de la economía y la política, la iglesia fue, entonces, forzada a emprender sus guerras en el reino de la cultura y de la vida

¹⁷¹ Linda Woodhead es *Senior Lecturer* en Estudios Cristianos de la Universidad de Lancaster. Su investigación está enfocada en los vínculos entre el Cristianismo, las religiones alternativas y las espiritualidades en los tiempos modernos.



doméstica/privada. El resultado fue el refuerzo del papel de la iglesia (tanto católica como protestante) como defensora de la familia y de sus valores. Así, la religión tradicional se identificó cada vez más con la familia. Por ello, o a pesar de ello, algunos han abandonado la religión, mientras que otros buscaron las nuevas formas de *espiritualidad*¹⁷² que generan menos tensión interna en sus vidas (Woodhead, 2002:5-6).

A pesar de que las relaciones entre los sistemas religiosos y la modernidad constituyen un tema clave en los estudios sociológicos, en el campo antropológico la indagación sobre este vínculo quedó largo tiempo al margen de la problemática clásica de describir e interpretar las formas de vida de las “sociedades primitivas”. No obstante, fue la vertiente de la antropología cultural norteamericana, con sus intereses en los procesos de cambio cultural y las relaciones interétnicas, en el contexto de las sociedades coloniales o nacionales, la que dio impulso a repensar desde la etnografía los entramados simbólicos, políticos y morales entre ambos términos. En este sentido, los estudios de Clifford Geertz (1973) sobre las “nuevas naciones” del sudeste asiático en las últimas tres décadas se ha renovado la discusión sobre las implicancias socio-religiosas de la modernidad, en tanto idea, ideología y praxis (Comaroff & Comaroff, 1992; Csordas, 2007; Jameson, 1989). En tales investigaciones, las problemáticas asociadas a la noción de racionalización, a los órdenes morales reconstruidos por las experiencias de conversión religiosa y a las estructuras ideológicas del poder colonial y poscolonial en el marco del sistema mundial contemporáneo, emergieron como temas de estudio.

De manera especial, la indagación antropológica ha insistido sobre los peligros de naturalizar a “la modernidad” como una categoría universal, positiva y progresista, que purifica todo campo social creando individuos autónomos y racionales a su paso. Por el contrario, tal como demuestra Talal Asad (2003), las formaciones liminales o bien antagónicas son parte inherente a la misma dinámica histórica, pues lejos de presentarse como un hecho consumado, aquello que denominamos modernidad se despliega como un proyecto, como una idea y –de modo fundamental- como una narrativa moral.

De esta forma, los vínculos entre religión y política constituyen otra de las problemáticas ampliamente repensadas en la tradición antropológica, en la medida en que ambos dominios de la vida social se vinculan en dos ejes centrales: el simbolismo y las relaciones de poder. Dos tesis generales se manejan en estas investigaciones. En primer término, que todo poder y autoridad se expresa, legitima y sistematiza por medios simbólicos (Leach, 1954; Cohen, 1985; Balandier, 1994; Kertzer, 1988; Geertz, 2002). En segundo lugar, que todo sistema religioso está particularmente interesado en la naturaleza, organización y distribución del poder (Evans-Pritchard y Fortes, 1940; Dumont, 1970; Cohen, 1985; Ortner, 1989). No obstante, el cuadro de las diferencias también ha sido resaltado, atravesado

¹⁷² Esta noción se desarrollará más detenidamente en las próximas páginas. No obstante, la espiritualidad se entiende como una experiencia de lo divino en la vida de los sujetos, caracterizado por un componente anti-institucional en el plano de lo religioso (Heelas, 2002:413).



fundamentalmente por la emergencia histórica de la modernidad y el llamado proceso de secularización en las “sociedades occidentales”. En este complejo proceso, estudios de rigor han puesto de manifiesto el origen sociohistórico de las categorías “religión” y “política” y las maneras en que se reificaron como narrativas ideológicas que plasmaron una división entre los dominios sagrados y profanos, públicos y privados, de la vida social (Asad, 1993). Asimismo, y siguiendo las reflexiones de Raymond Firth (1981), es factible sostener que las relaciones entre religión y política se presentan como ambivalentes, presentando una oposición conceptual entre categorías como revelación-razón, espiritual-mundano y una interacción pragmática en la dinámica social y geopolítica de las sociedades.

Por estos motivos, las religiones contemporáneas o nuevos movimientos religiosos (NRM), como una crítica cultural a la modernidad, aparecen como anti-modernas en el sentido de la elevación y crecimiento espiritual, individual y personal, recreando un pasado “primordial” y apoyando a veces una forma de vida simple orientada a la comunidad, proporcionando una alternativa distinta a la manera de vivir disponible de la sociedad de corriente capitalista. Para muchos observadores durante los años 80, la visibilidad en aumento de sus representantes en los medios y en la cultura popular les dio la impresión de algo radicalmente nuevo: el nacimiento de un movimiento de innovación social y espiritual de los pueblos, suponiendo “una transformación profunda de la sociedad occidental que debería, a su debido tiempo, culminar en una `cultura sumamente superior a la de la Era de Acuario” (Ferguson, 1980 [en Hanegraaff, 2002:287]). Sin embargo, estos movimientos pueden ser vistos como acordes -en otros sentidos- a la modernidad, por el uso de los medios modernos de comunicación y de la tecnología para la difusión de sus ideas y para la organización de redes internacionales. Por otra parte, estos movimientos en su mayoría estuvieron formados por gente joven con un fondo moderno quienes vinieron de hogares de clase media alta instruida, y que gozaban de la oportunidad de viajar y tener una perspectiva diferente del mundo. En tanto que los nuevos movimientos religiosos (NMRs) rechazaban las instituciones, las autoridades y las formas de vida actuales, ellos mismos crearon sus propias instituciones, sujetas a la autoridad de sus líderes y, dependientes hasta cierto punto de una sociedad más amplia para apoyarlos, por ejemplo, comprando sus mercancías y servicios. Por lo tanto, parecería que, ante la pérdida de las certezas de la modernidad, el tiempo primordial de los orígenes es revivido y la eficiencia de los rituales sagrados se garantiza mediante la imposición de principios morales, ofreciendo reglas prácticas para la guía del hombre. De esta forma, resurgen los mitos en tanto narración que pertenece a las tradiciones culturales de una sociedad, que explica la génesis del universo, el funcionamiento de la naturaleza e incluso el origen de un pueblo y de sus valores fundamentales, a través de una apelación a lo sobrenatural, ya sea divino o misterioso (Eliade, 1992).

La expresión *nuevos movimientos religiosos* refiere, según Elisabeth Arweck (2002), a los grupos y movimientos religiosos que han emergido principalmente luego de la Segunda Guerra Mundial y que



han tenido prominencia en las sociedades occidentales durante la última parte de la década del sesenta y primera parte de la siguiente. Los años anteriores, correspondientes a la década del cincuenta, se pueden describir como característicos al período formativo o inactivo: los posteriores fundadores o líderes experimentaron la enseñanza convencional o alguna clase de aprendizaje espiritual que les permitió ir recolectando gradualmente a sus seguidores. La mayoría de los nuevos movimientos religiosos, menciona Woodhead (2002:16), comenzó como organizaciones sociales que eran en gran parte una comunidad, dibujando límites claros entre sí mismos y la sociedad más amplia, con estructuras jerárquicas desarrolladas y un sistema de creencias y enseñanzas distinto y formulado por escrito. Estas enseñanzas correspondían a un conjunto de una naturaleza variable y ecléctica, retomando diferentes tradiciones y sistemas de creencias.

No obstante, la superposición entre algunos de los nuevos movimientos religiosos (e.g. Testigos de Jehová, Cienciología, Iglesia de la Unificación, entre otros) con la espiritualidad de la *New Age* y las *self-religions*, plantea la cuestión de si el movimiento de la Nueva Era debe ser considerado como un nuevo movimiento religioso. Mientras que éstos y la espiritualidad *New Age* comparten raíces comunes del movimiento de la contracultura de los años sesenta, delineando así su calidad de miembro de un entorno cultural similar, hay diferencias entre ambos. Primero, el movimiento *New Age* ganó su ímpetu en forma levemente posterior al de los nuevos movimientos religiosos, a saber en los años ochenta. En segundo lugar, su modo de organización es absolutamente distinto. Aunque hay algunas nuevas comunidades de la Nueva Era (tales como Esalen¹⁷³ o Findhorn¹⁷⁴), la espiritualidad *New Age* es una red de grupos –o circuito alternativo- que no reconocen autoridad central o una dirección, ni comparten un sistema común de enseñanzas, privilegiando la autonomía del individuo en pos de borrar los mecanismos de apropiación social del conocimiento (Carozzi, 2000). De esta forma, se puede considerar que el movimiento *New Age* resulta más afín con la posmodernidad que con la modernidad. En la posmodernidad, caracterizada por la intertextualidad, el pastiche y la ironía (Jameson, 1983) e incluso por la hibridación cultural (García Canclini, 1992), se da una combinación heteróclita de tiempos, espacios y modos de organización en donde hay influencia directa o indirecta de uno o varios de los turnos o tendencias culturales que desde “hace unos 30 años vienen observándose en las religiones históricas y/o en grupos que ocupan posiciones periféricas en el campo religioso,

¹⁷³ El Instituto Esalen es un centro en Big Sur, California, Estados Unidos, para la educación alternativa de corte humanismo y una organización sin fines de lucro dedicada a estudios interdisciplinarios que son generalmente desatendidos o desfavorecidos por las autoridades académicas tradicionales.

¹⁷⁴ Una de las comunidades espirituales más importantes dentro del movimiento de la Nueva Era. Esta comunidad espiritual, ecoaldea y centro de educación holística se encuentra situada en la bahía de Findhorn, en el noreste de Escocia a unos 50 km de Inverness. La comunidad está formada por unas 200 familias de diferentes nacionalidades y creencias que comparten un estilo de vida en común: vivir cada día en armonía en contacto con la naturaleza y compartir experiencias y conocimientos que puedan aportar un crecimiento personal y espiritual a todos, sugiriendo que existe una energía superior y universal que nos guía.



denominadas *heterodoxias sociorreligiosas*” (Wright & Ceriani Cernadas, 2011:147). Tal como refiere Pablo Wright (2012), se trata de tendencias a incorporar símbolos y prácticas de tradiciones diversas que, en general, se perciben como críticas (o superadoras) de la modernidad, sintetizada por los términos de razón, ciencia, materialismo, industrialismo, biomedicina, y cristianismo, principalmente. De tal modo, la reorganización ideológica de estos movimientos religiosos contemporáneos parece una consecuencia de las políticas históricas de la Iglesia Católica para destituir y desvalorizar nuevas religiones emergentes, las cuales apelaron a la imaginación cultural para la selección y elaboración de sus creencias y prácticas religiosas.

Con la intención de establecer una categorización teórica que identifique las tendencias más significativas en el campo de las heterodoxias sociorreligiosas, Wright (2012) describe principalmente cinco *giros*:

- El giro **orientalista** presenta una reapropiación ecléctica de elementos de las religiones que Occidente define como orientales: Hinduismo, Budismo, Islamismo, Taoísmo, Shintoísmo, y sus diferentes variantes. Dentro de esta simplificación religiosa, los principales conceptos orientales son yoga, karma, prana, reencarnación, dharma, chakra, chi o ki, kundalini, tao, ying-yan, samadhi. De esta manera, parecen recrear la polisemia que el orientalismo despierta en la imaginación occidental
- El giro **científico-tecnológico** hace hincapié en una interpretación religiosa del poder de la ciencia y la tecnología, utilizándose conceptos como energía, cuántico, relatividad, indeterminación, sincronicidad, sinergia. También se detecta una paradójica valoración de la tecnología, tanto como alienante de la vida humana cuanto liberadora de sus principales males.
- El giro **ocultista** se enraiza en las tradiciones esotéricas occidentales tanto de la alquimia como de la teosofía, resultando una de las primeras síntesis contraculturales que combinaron elementos del cristianismo esotérico medieval con el hinduismo.
- El giro **shamánico** propone una revalorización de las sabidurías indígenas y populares de distintas partes del mundo, rescatándose como saberes muy antiguos sobre la naturaleza del hombre, la conciencia, el poder, la medicina y el perfeccionamiento espiritual.
- El giro **ecológico-ecosófico**, relacionado con el shamánico, parte de una concepción espiritualista de la ecología y propone una visión amplia sobre el mundo viviente y el papel de la especie humana en él como un eslabón más, y no la que está a cargo de todo el planeta.

En el caso particular de las narrativas en las religiones ovni, éstas se hallan claramente constituidas por elementos del giro científico-tecnológico, en la medida que se evidencia una valoración por tecnología



(ya sea en el plano de la genética, la ingeniería espacial, la producción de armas, e incluso de la inteligencia artificial), produciendo una cosmovisión original que une la ciencia con lo sagrado y lo milagroso. Asimismo, las religiones ovni intentan formular una visión del mundo y el universo que de alguna manera se esfuerza por adecuarse a los nuevos conocimientos generados por la ciencia en el siglo XX, así como también “manifiestan una forma religiosa de enfrentar los miedos y dramas del mundo moderno” (Sentés y Palmer, 2007:60). Sin embargo, más allá de expresar una ontológica mística-tecnológica, dichas religiones también están atravesadas por los demás giros, en tanto que recuperan elementos de las tradiciones orientales (por ej. la meditación y los cantos mántricos), el espiritismo, la teosofía, la New Age, el shamanismo, la metafísica, y otros temas vinculados a lo paranormal, la ciencia ficción, la pseudo-ciencia, etc.

Finalmente, antes de abordar más profundamente la cuestión de las religiones ovnis, cabe hacer aquí una distinción entre *espiritualidad* y *religión*. Si bien el término espiritualidad muchas veces es utilizado como sinónimo de religión, contrariamente también es definida en oposición y diferencia a ella. Pueden encontrarse así una amplia variedad de definiciones *nativas* que agrupan heterogéneas ideas filosóficas acerca de la vida, su significado y su propósito –especialmente desde los grupos o asociaciones que dicen profesarla- hasta conceptualizaciones de estudios académicos sobre el campo religioso de las últimas décadas (Woodhead, 2002, otros). Por ejemplo, desde la psicología trascendental –vertiente de la Nueva Era-, se considera que *lo espiritual* emerge con espontaneidad y naturalidad de la *dimensión interna* de cada persona (Sánchez, 2002). Desde esta perspectiva, la espiritualidad representa el desarrollo de la dimensión no material del hombre que deja en claro que el ser humano se compone de una naturaleza material o corporal y otra espiritual que, aunque unidas e inseparables, tienen actividades que se desarrollan de un modo específico (Parse, 2001). De tal modo, espiritualidad y religiosidad se refieren a las creencias y prácticas basadas en la convicción de que existe una dimensión trascendental (no material) de la vida. Psicológicamente, estas creencias son importantes porque influyen en las atribuciones que las personas hacen, en el significado que construyen y en la forma en la que establecen sus relaciones con los demás y con el mundo. Ambas tienen en común la creencia en la existencia de una dimensión trascendental de la vida pero difieren en que la *religiosidad* tiene que ver con la aceptación de creencias asociadas al culto de una figura divina y la participación en actos públicos y privados relacionados con ella, y la *espiritualidad* describe lo privado, la relación de intimidad entre el ser humano y lo divino, y las virtudes que se derivan de esa relación (Parse, 2001). Se ha definido también como una fuerza dinámica que mantiene a la persona creciendo y cambiando de manera continua involucrada en un proceso emergente, de volverse y hacer su ser trascendente. Es a través de este proceso que la vida se impregna de significado y de un sentido de propósito para existir (Herrera, 1995).



Sin embargo, desde una perspectiva académica, la espiritualidad emerge en el campo sociorreligioso como una posición limítrofe en el ámbito religioso institucional o como una manifestación más laxa de la religión (Carozzi, 2000), siempre en una dialéctica de poder simbólico, material y político con el catolicismo, que ocupa la posición hegemónica, al menos en la Argentina (Wright y Messineo, 2013). En tal sentido, el componente claramente desinstitucionalizado de las “espiritualidades”, también denominadas “sabidurías”, “religiones espirituales”, “estudios religiosos”, “terapias”, “artes de vida”, entre otras, acentúa el vínculo estrecho entre el hombre y una deidad o poder superior y fomenta el auto conocimiento interior del sujeto, sin la necesidad de mediación de la autoridad tradicional, desdibujando o borrando las jerarquías, ortodoxias y/o dogmas preexistentes.

Según argumenta Paul Heelas (2002), a partir del proceso de secularización del Estado en las sociedades post-industriales-comerciales y la gradual pérdida del poder de la Iglesia Católica, desde la década del sesenta en adelante, comenzó lo que denomina “la revolución espiritual”, en la medida que la espiritualidad fue ganando terreno sobre la religión tradicional. De este modo, la experimentación de la espiritualidad New Age -muy difundida en grupos de la clase media educada de estas sociedades (Arweck, 2002, Carozzi, 2000)-, aparece como una alternativa cultural a la que es posible acceder a través de los canales habituales de la sociedad de consumo, tales como terapias especiales, entrenamientos corporales, programas de radio y televisión, conferencias, e incluso viajes y actividades turísticas, entre otras, generando así un canal descentralizado que facilita la creatividad y expresión del sujeto en su búsqueda de lo espiritual. Más adelante en este capítulo, se retomarán las nociones de *espiritualidad tecno-científica* (Battaglia, 2005), *espiritualidad científica* (Anderson, 2007) y *tecnologías espirituales* como categorías analíticas particulares de estas tendencias en grupos contactistas.

LAS RELIGIONES OVNI

Según distintas encuestas realizadas en Europa, Latinoamérica y EEUU, más de la mitad de la población acepta la existencia de los ovnis (Bader, 2010; Lewis, 1995). Incluso, un mayor número de personas admite la existencia de vida fuera de la Tierra, argumentando que en la inmensidad del universo seguramente habitan otros seres vivientes de distintas formas, tamaños, y variedades. Sin embargo, más allá de admitir que existen los ovnis y la vida extraterrestre, hay una cantidad más reducida de personas que manifiestan tener contacto –mental o físico- con seres de otros mundos que conformarían la tripulación de los ovnis que visitan nuestro planeta. En general dichas personas se auto-denominan *contactados* y sus organizaciones se conforman de una cantidad muy variable de adeptos, algunas con apenas una decena de miembros y otras con miles de fieles. Precisamente, en este apartado, se presentarán algunas de las agrupaciones contactistas más conocidas a nivel mundial, delineando sus principales características, rituales y creencias.



Dicha alteridad contactista es todavía un fenómeno reciente en el surgimiento de los nuevos movimientos religiosos. En general, desde el sentido común y las religiones tradicionales, son vistos como una “secta”, un “culto”, o una “minoría”, potencialmente peligrosa¹⁷⁵ o contaminante. La tipología del sociólogo David Miller¹⁷⁶ (1985) sobre organizaciones ovni establece tres clases:

- a) Grupos de Investigación Ovni, en general son organizaciones seculares civiles, como por ejemplo APRO, MUFON, NICAP, CUFOS, entre otras.
- b) Grupos de contactados: uno o más miembros se contactan con los extraterrestres (no abducidos), con contacto telepático, pacífico, buscado. Reciben mensajes telepáticos y tienen la misión de preservar la humanidad.
- c) Cultos Ovni: son grupos que creen que Dios envía los ovnis para salvar la humanidad. Un ejemplo es la *Universal of Industrial Church*.

Los problemas de esta tipología se evidencian inmediatamente, ya la mayoría de los grupos de investigación o espirituales entran en una y otra categoría. Existe un problema en la demarcación de los horizontes de lo secular y lo religioso, de la investigación científica y la paracientífica. Según Tumminia (2007a) “la definición de culto implica un grupo espiritual relativamente nuevo e independiente, dirigido por un líder carismático” (2007a:xxix). Además, señala que culto –como secta- a veces es tomado como una forma de adoración irracional, y connota una forma religiosa peligrosa, especialmente luego del suicidio de los *Heaven’s Gate* ya señalado en el capítulo anterior. En tal sentido, la expresión “culto” cayó en desuso dentro de la academia, aunque todavía es utilizado por periodistas y ufólogos, tales como Gordon Melton (1989), quien asocia los cultos con los *flying saucer groups*, en castellano “grupos platillistas”, los cuales tienen la misma carga peyorativa (véase por ej., Silleta, 1995). Por lo tanto, las tipologías clasificatorias de los grupos no se adecúan etnográficamente a las prácticas sociales de los mismos, ya que, como sintetiza Ann Cross (2007), la comunidad ovnilógica sería “*A confederacy of Faith and Fact*”, dado que casi todas las agrupaciones contactistas se hacen llamar grupos de investigación o de ciencia, tomando elementos fácticos e interpretando evidencias en función de una creencia basada en la fe, en lo religioso.

Precisamente, Pierre Lagrange (2007) describe esta indeterminación de agrupaciones que se forman con el objeto de investigar empíricamente y derivan en contactistas espirituales, oscilando entre los “mensajes” y la evidencia, ilustrando como caso paradigmático el GREPO (*Groupe de Reserché et D’Etude du Phenome OVNI*) cuyo fundador fue Pierre Monet en 1975 en Francia¹⁷⁷. De este modo en el

¹⁷⁵ El suicidio colectivo de *Heaven’s Gate* en 1997 es tomado como el paradigma extremo de la peligrosidad en las sectas platillistas, a la cual se adiciona el lavado de cerebro y la extracción del dinero de los que se integran el grupo, incluso homicidios y violaciones entre otros delitos.

¹⁷⁶ Citado en Tumminia (2007a:xxiii-xxv).

¹⁷⁷ De cierta forma, esto también ocurrió en el Espiritismo y la Teosofía del siglo XIX, dado que bajo un supuesto de investigación científica, se erigió una doctrina religiosa (Stockoswki, 1999).



ámbito secularizado de la investigación ufológica aparecen “peregrinos” y “conversos” (Cross, 2007:255), incluso mártires (Battaglia 2005:158), así como también en el campo religioso se incorporan términos científicos y se emplean métodos de la investigación lógica-racional (Helland, 2007). De igual modo, puede ser común entre los contactados la utilización de evidencia fotográfica reinterpretada en clave religiosa, así como también el encuentro de periodistas e investigadores que dejan un lugar abierto a la espiritualidad y la reflexión filosófica y moral. Por lo tanto, en la práctica de la vida social de las organizaciones ovni –sean las de investigación o las religiosas-, la distinción no es tan clara y evidente, y existen obviamente gradaciones y matices donde los entusiastas se refugian y adscriben.

No obstante, más allá del estilo semántico de los llamarlos cultos ovni, grupos platillistas, religiones ovni o religión de contactados, nos estamos refiriendo a una misma otredad contactista que contiene los aspectos religiosos del movimiento ovni. Según varios autores consultados, *contactee religion* es el término más apropiado para describir estos grupos (Lewis, 1995, Reece 2007, Partridge, 2003, Tumminia 2007a, entre otros).

Algunas de las características comunes sintetizadas por Jean-Bruno Renard (1991) sobre las religiones contactistas son las siguientes:

- 1) Los extraterrestres son seres superiores, más evolucionados que portan las características de la divinidad: trascendencia, omnisciencia, perfección y capacidad de redimir.
- 2) Todos los grupos se basan en la revelación proporcionada a su fundador a través de un contacto, lo que le convierte en una especie de “profeta”.
- 3) El mensaje de los extraterrestres se anuncia como una crítica al mundo contemporáneo, en que la humanidad es acusada de ignorancia e insensatez por el uso de la ciencia, la división del mundo, el peligro atómico, la contaminación del planeta, etc.
- 4) La venida inminente de los ET a la Tierra toma una forma de espera mesiánica, pues los cultores ET, creen que en caso de una catástrofe los ovnis vendrán a salvarnos.
- 5) La llegada de los extraterrestres constituye una esperanza milenarista, pues no solo tendrá por objetivo salvar a los elegidos, sino también inaugurar una nueva era sobre la Tierra de paz y felicidad.
- 6) Existe un culto a la tecnología expresada en el OVNI como objeto tecnológico por excelencia, en el hermetismo del lenguaje y en el ritual que se ha dado a llamar “síncretismo científico-religioso”.
- 7) El contactismo comienza casi siempre con una experiencia mística.

Por cierto que en cada grupo tales creencias, prácticas y experiencias adquiere una variabilidad particular que proviene de numerosas fuentes culturales y religiosas, como la teosofía y el espiritismo, la tradición cristiana, la New Age y el shamanismo, la ciencia ficción, entre otras. Sin embargo, la práctica de canalización de los mensajes es otra característica que se repite en esta clase de religiones. Dicha técnica peculiar de comunicación en donde el “contactado” opera como canalizador de las revelaciones, conocimientos y/o advertencias de los Seres Extraterrestres, se activa fundamentalmente mediante la transmisión telepática, aunque también se utilizan otros dispositivos psíquicos de contacto como la clarividencia, la psicografía, el sueño, la escritura automática, y demás. Incluso, varios contactados



aseguran recibir instrucciones y mensajes a través de los medios de comunicación comunes, tales como el correo, el teléfono, y en los últimos años, el e-mail e internet.

Volviendo al surgimiento de estos grupos, el primer contactado¹⁷⁸ en la historia de la ufología fue George Adamski, un inmigrante de origen polaco que se estableció en California en la década del veinte, quien aseguró que había tenido un contacto “programado” –mediante una emisión telepática previa- con un ser extraterrestre llamado Orthon. Como se mencionó en el capítulo anterior, dicho encuentro “físico” –cara a cara- se produjo en el desierto californiano en el año 1952. El hito más innovador sobre dicho momento de la ufología fue que, a diferencia de los innumerables avistamientos, por primera vez se podía dialogar con el piloto de los platillos voladores y conocer sus motivaciones y procedencia. La imagen del Venusino (rubio, de cabellos largos, grandes ojos claros) se hizo paradigmática entre los grupos de creyentes en este tipo de relatos cada vez más frecuentes. De tal modo, según la narrativa apropiada por los demás contactados, una vez producido el encuentro, se señalaba que tales emisarios espirituales viajaban en sus naves con el propósito prevenir la extinción de la humanidad a través de las explosiones atómicas.

Así durante toda la década del cincuenta siguieron apareciendo distintos “contactados”, como George King y Billy Meier en EE.UU. y Eugenio Siragusa en Italia. Durante esta década se privilegió la imagen de un ser andrógino muy similar a los ángeles, aunque con uniforme. El comandante Ashtar Sheran es el ícono más representativo de tales seres y aún perduran sus seguidores en distintas partes del mundo. Entre los contactados anteriores a Adamski (quien fue el primero que se hizo famoso pero no el único en recibir la comunicación) el contacto procedía inicialmente de Marte para ir pasando con el tiempo a ser de Venus y luego otros satélites y estrellas del Universo, en la medida que se iban conociendo nuevos sitios del espacio, aunque en su mayoría no se alejaban demasiado del sistema solar (Melton, 1995). Los mensajes recibidos por los “canales” o “contactados” alertaban a los humanos sobre el peligro del poder atómico y la guerra, advirtiéndonos sobre una posible auto-destrucción. Por cierto que el mensaje iba a seguir variando a lo largo de las distintas décadas siguientes y de los cambios sociales e ideológicos. De esta forma, el mensaje también fue tomando tinte pacifista, ecologista, o antirracista, mientras que en el presente se acerca cada vez más al perfil ideológico sui generis de la Nueva Era (Roth, 2005; Palmer, 2004; Hanegraaff, 1999).

Si bien Adamski logró fama internacional y casi inmediatamente, grupos anglosajones hicieron del contactado un profeta de la nueva ciencia con ribetes de mesianismo, creando el "George Adamski *Suscription Fund*" a partir del cual le organizaron giras mundiales de conferencias (Elwood, 1995); no obstante, otros personajes se hicieron presentes en el escenario contactista de los años siguientes. El

¹⁷⁸ Adamski es considerado por la mayoría de los autores (ufólogos y académicos) como el primer contactado, sin embargo también existen otros como Emmanuel Swedenborg (Palmer 2004), Guy Bullard (Lewis, 2000), entre otros que tendremos en cuenta en el capítulo VI.



inglés George King, un curandero ex bombero y taxista, comenzó a recibir las voces de unos misteriosos seres pertenecientes al Parlamento Interplanetario que se integraba con diputados provenientes de Marte y Venus. Al poco tiempo, daba forma a una asociación de culto a los extraterrestres y sus platillos denominada "*Aetherius Society*" y daba multitudinarias conferencias, entregando panfletos que contenían las palabras de dichos legisladores espaciales (Rothstein, 2007). En la actualidad, aún funciona en Los Angeles un templo de dicha agrupación, donde los domingos por la mañana se dan lo que denominan "Servicio Divino", una práctica que incluye "curaciones espirituales" para enfermos y las operaciones de rezo dirigidas por venusinos (Rothstein, 2007).

En 1974, el peruano Sixto Paz Wells creó el grupo RAMA. Este contactado, hijo de uno de los primeros ufólogos del Perú, don Carlos Paz García¹⁷⁹, se crió en un ambiente donde no se discutía la procedencia extraterrestre de los ovni, sino que éstos eran una realidad. Sin embargo, Sixto dio un paso más que su padre -ovnilogo tradicional- y comenzó la búsqueda de un contacto personal con los seres espaciales a través de la concentración mental. Así fue como recibió psicográficamente un mensaje que escribió casi sin darse cuenta: "Me llamo Oxalc, soy de Morlen, satélite de Júpiter..." Era el primero de una serie de contactos telepáticos periódicos con los "guías" extraterrestres. No obstante, analizadas desde la ufología escéptica, estas supuestas comunicaciones no eran más que una mezcla de datos de la ciencia-ficción, el Nuevo Testamento, citas de San Juan, y ciertas prácticas del Zen y el Yoga. La Misión Rama se extendió entre 1974 y 1990 a más de treinta y tres países (Cabria, 1989). Hoy, los apocalípticos mensajes de los primeros momentos han pasado a segundo plano, y dispersos sus feligreses, Sixto Paz Wells viaja por el mundo presentando nuevos libros y efectuando, cada tanto, viajes turísticos de contacto en distintos países de Sudamérica.

En Europa, dos extraños personajes conocieron el éxito con sus doctrinas: Eugenio Siragusa "el Anunciador" y Claude Vorilhon "Rael". Siragusa (1912-2006) era un italiano que de empleado ferroviario en Catania pasó a ser el embajador de los extraterrestres. Según escribió en los '70 y '80s, a partir de su experiencia de contacto y conversión religiosa, fue programado totalmente y comenzó a transmitir su mensaje apocalíptico por el mundo desde su "Centro de Estudios de Fraternidad Cósmica", con delegaciones en varias naciones. Adoniesis, Ashtar Sheran, Woodok, Ithacar, Sanat Kumara, entre otros, son los nombres de seres de la "Confederación Intergaláctica"; con los que incluso se habría encontrado personalmente en el volcán Etna, advierten sobre el próximo oscurecimiento global del planeta y el plan de evacuación cósmica, que sólo los conversos disfrutarán¹⁸⁰. En diciembre de 1978 fue acusado de cometer actos ilícitos dentro de la institución, tales como

¹⁷⁹ En el ámbito contactista peruano se comenta que fue el creador del libro: *Yo visité Ganimedes... el maravilloso mundo de los OVNIS* (1972), escrito bajo el seudónimo de Yosip Ibrahim. Esta publicación fue un auténtico éxito editorial en Latinoamérica, que derivó en una segunda obra llamada *Mi preparación para Ganimedes* (1974).

¹⁸⁰ Su discípulo más fiel y continuador en la actualidad es Giorgio Bongiovanni (ver Capítulo IX)



violencia carnal, secuestro, abuso de la actividad médica y estafa, y fue encarcelado hasta marzo del año siguiente. El Centro de Estudios de la Fraternidad Cósmica fue cerrado en 1979 dado que el contactado italiano denunció un complot en su contra de los poderes del mal, aunque continuó su labor como conferencista y difusor de los mensajes de los hermanos cósmicos. Siragusa fue absuelto de todos los cargos en 1992, año en que también anuncia públicamente su retiro¹⁸¹.

La historia de Claude Vorilhon, a quién ya se mencionó en el capítulo anterior, es algo distinta. Ex periodista especializado en automovilismo se convertiría -como los ya citados- en un sacerdote de la nueva religión espacial-. Según escribió en 1973, Yavé, un humanoide de pequeña estatura que se presentó como "director de la vida sobre la Tierra" lo invitó a subir a bordo de un Plato Volador para cenar con Moisés, Buda, Jesús y Mahoma, donde le informaron que los extraterrestres (a quienes llama Elohim) crearon a los hombres en su laboratorio a través de un experimento genético, nombrándolo "el último Profeta" (Palmer, 2004). Luego de esta impactante revelación adoptó el seudónimo de Raël y creó el Movimiento Raéliano Internacional. La última acción mediática de Raël es haber fundado en 1997 la compañía Valiant Venture Ltd. en las Bahamas, y ofrece a las parejas con problemas de fertilidad y de homosexuales la oportunidad de tener un hijo clonado de uno de ellos y ayudar a la humanidad a alcanzar la vida eterna¹⁸². La agrupación espera a través de esta filial "construir un laboratorio en un país donde las clonaciones humanas sean legales y ofrecer sus servicios a los padres acaudalados de todo el mundo, superando el millar de clientes". Por ahora, menciona el militante cristiano anti-sectas Aménos Vidal (2008), "son sólo anuncios de Internet: ni clonaciones, ni embajadas reales ha producido la secta, en cambio sí una considerable fuente de ingresos para Vorilhon". La página web principal del grupo, permanentemente actualizada lleva varios años de funcionamiento, con unas 100.000 visitas mensuales. Hace poco tiempo los raélianos han comenzado una campaña para invitar a los cristianos a apostatar de su religión, bajo el lema: «bautizar inconscientemente... apostatar conscientemente» (Sentés y Palmer, 2007). Para apoyar esta extravagante promoción, han creado un link en su web en varios idiomas en donde hacen un repaso de los casos más sonados de pederastia por parte de miembros del clero católico, para así convencer de la *maldad* de las grandes iglesias. A fin de facilitar esta renuncia religiosa, ofrecen las direcciones de obispos de todo el mundo, y la posibilidad de descargar on-line un «acta de apostasía o solicitud de "desbautización" lista para rellenar y enviar a la propia parroquia y al obispado correspondiente, con amenazas de acciones jurídicas (Battaglia, 2005b). Es el último ejemplo de la beligerancia antirreligiosa de esta polémica e interesante agrupación.

¹⁸¹ Eugenio Siragusa, el amigo de los extraterrestres. El Siciliano, nov 03, 2010.

<http://diarioelsiciliano.com.ar/diario/?p=1453>

¹⁸² Según Battaglia (2005b) y Palmer y Sentés (2007), entre otras fuentes, no hay evidencia concreta sobre los laboratorios de clonación raélianos.



Por su parte, la Fundación Urantia con sede en Chicago y New York (EEUU) está dedicada a “hacer llegar esta revelación a aquellas almas que necesitan su mensaje espiritual sin utilizar la promoción intensiva, la formación de iglesias o la evangelización”¹⁸³. Dicha revelación es *El Libro de Urantia* (1955), obra con más de dos mil páginas que reúne el conocimiento sobre la génesis, historia y destino de la humanidad, el cosmos y la vida de Cristo, enteramente canalizado anónimamente de los Seres Superiores (Partridge, 2003). En su página web describen la obra, permitiendo el acceso completo a la misma en versión electrónica en varios idiomas, por lo que tiene seguidores de varios países, otorgando la posibilidad de contactar con otros lectores del libro, y de encontrarse en congresos internacionales organizados para ello. Además, han creado una red estructurada de grupos de estudio, *La Escuela de El Libro de Urantia*, para su estudio *on-line*. En la sección «Siguiendo sus pasos», ofrecen los mapas de las rutas que habría seguido Jesús según el libro. Por el momento, han distribuido seiscientos mil copias impresas, sin contar las virtuales. Si bien algunos investigadores académicos consideran a dicha agrupación una religión ovni (Lewis, 2003), otros la clasifican dentro de la Nueva Era, ya que no se conocen rituales específicos similares a las demás religiones (Tumminia, 2007a:312).

La *Aetherius Society*, fundada por el mencionado George King en 1954, ofrece a todo el mundo su doctrina y conocimiento (karma, reencarnación, la Madre Tierra, extraterrestres, Maestros espirituales), su servicio para preparar a la humanidad para un contacto con los extraterrestres y la posibilidad de contactar cada uno con su Maestro personal (Rothstein, 2007; Lewis, 2000). Como ésta, las demás religiones ufológicas están presentes en la red, cada una con sus peculiaridades, desde las más sofisticadas hasta las más sencillas.

Unarius Academy of Science, por su parte, es un grupo fundado en 1954 por el matrimonio de Ernest (1904-1971) y Ruth Norman (1900-1993), localizado en El Cajón (California). Desde su inicio, utilizó técnicas de canalización para comunicarse con los *Space Brothers* quienes guían a los miembros (considerados estudiantes) hacia “la ciencia de la cuarta-dimensión o interdimensional” (Kirkpatric y Tumminia, 1995; Tumminia, 2007c). Además de la publicación regular de revistas y libros con los contenidos de los conocimientos adquiridos de los seres espaciales, los Unarians también se han especializado en la curación a través de terapias para distintas enfermedades, en particular la de vidas pasadas. Más allá del fallecimiento de ambos fundadores, que “habían profetizado la llegada de las naves en 2001” (Lewis, 2000:298), el grupo se mantiene activo con los sucesores quienes, además de las reuniones habituales, han incorporado programas de radio y televisión, así como también la correspondiente información web¹⁸⁴, a través de la cual se mantienen en red con los seguidores de Canadá, e incluso de la distante Nigeria.

¹⁸³ <http://www.urantia.org/es/fundacion-urantia/retos-para-el-futuro>

¹⁸⁴ <http://www.unarius.org>



Si bien pueden mencionarse otras agrupaciones contactistas, el impacto cultural producido por el fenómeno ovni logró convertir a nuevos profetas en portadores de una nueva fe. Nuevos Avatares que unen misticismo, ciencia y tecnología, para dar lugar a una corriente que parece transformarse de a poco, en un impredecible y poderoso sistema de creencias del siglo XXI. Transitando el nuevo milenio, observamos que la vieja ovniología tal como hasta ahora se la conocía –y las sectas contactistas, tal como surgieron entre los cincuenta y los ochenta, se están diluyendo rápidamente, dando lugar a una filosofía de identidad cósmica que fusiona a la humanidad y al cosmos o al hombre y a Dios.

Más allá que en las religiones ovni del presente puedan hallarse distintos elementos doctrinarios de varias tradiciones religiosas, como el shamanismo y la New Age (Tumminia 2007a) e incluso de la cultura popular de los comics y la ciencia ficción (Roth, 2005), según John Saliba (1995) existen tres orígenes doctrinales en los que se apoyan o erigen mayormente las religiones contactistas:

- a) *Teosofía* (Ellwood, 1993): los maestros cósmicos serían los Señores de la Llama que se comunicaban con Helena P. Blavatsky. Los contactados monopolizan el mensaje de estos seres. La práctica habitual de comunicación con ellos es la canalización o *channeling*. Asimismo, Stockowski (1999) vincula las narrativas de la Lemuria, la Atlántida y la antropogénesis, entre otros elementos de la ciencia espiritualizada de la sociedad teosófica, con las entidades extraterrestres. El caso paradigmático de esta tradición sería la *Aetherius Society*, cuyo contactado George King provenía de la sociedad teosófica.
- b) *Espiritismo*: los médiums que recibían telepáticamente los mensajes de seres espirituales, pasan ahora a comunicarse a través de similares mecanismos de mediumnidad pero con seres extraterrestres. Entre las prácticas espiritistas también se usaba el viaje astral, en tanto que el espíritu del médium puede desdoblarse su cuerpo físico de su cuerpo espiritual, permitiéndole visitar sitios remotos –entre ellos otros mundos-. En la continuidad espiritista del contactismo, “No importan los platos voladores, el fenómeno es mental y etéreo” (Saliba 1995:29). Como ejemplos de esta tradición, pueden mencionarse el movimiento I-AM y la organización conocida como Mark-Age (Lewis, 2000; Melton, 1995).
- c) *Cristianismo*: en esta vertiente los ovnis ya figuraban en distintos pasajes de la Biblia, lo que corroboraría su existencia. Existen por lo pronto dos tendencias: la primera es que Dios sería extraterrestre y los Ángeles ayudan como parte del séquito divino, por lo que habría una continuidad del númen aunque reinterpretada en clave ovni (Por ej. El movimiento Raéliano); y en la segunda, Dios o el Yavéh bíblico habría sido un ser venido del espacio con una tecnología superior que fue deificado, por lo que habría un reemplazo de Dios y los Ángeles por astronautas, en lo que sería la versión secularizada de los Paleoastronautas de Erich Von Däniken.

De forma general, en la tradición cristiana de las religiones ovni, los hechos bíblicos se vuelven científicos y tecnológicos –ya que los ángeles aparecen en naves, la Virgen María fue inseminada artificialmente, Sodoma y Gomorra fueron destruidas por una bomba atómica, etc.-. De manera similar,



los ET aparecen como manifestaciones angélicas (benéficos, el Bien) que ayudan, transforman y redimen, o demoníacas (maléficos, el Mal) que perjudican, destruyen, o invaden. El Libro del Apocalipsis sufre así una nueva exégesis, en la que los ovnis o “carros de fuego” son signos del fin, de destrucción y creación, en una especie de expresión moderna del milenarismo presente en la religión cristiana. De modo parecido, se imprime una resemantización mesiánica de la vuelta de Jesús, en donde la salvación de los Elegidos será a partir del rescate de las Naves del Reino Celestial, así como la vuelta de Cristo se concretará en un artefacto volador espacial.

Pese a todo lo expuesto, Bader (2010) sostiene que este tipo de creencias todavía no están institucionalizadas como religiones sino que están en la periferia religiosa, dado que en su mayoría no poseen sedes propias, sus encuentros son fugaces, y sus vínculos apenas se materializan en conferencias, la compra de libros en común, o a través de internet.

LOS EXTRATERRESTRES Y LOS SÍMBOLOS

Los ovnis y los extraterrestres en sí, desde la perspectiva antropológica, deben ser considerados como símbolos ya que poseen múltiples significados que, como sintetiza Turner (1969), condensan, unifican y polarizan sus sentidos ideológicos-normativos y oréticos-sensibles. Tal como se preguntaba Jung (1958) en su obra dedicada a los platillos voladores: ¿por qué estos objetos casi siempre se asocian a lo sagrado y a la experiencia religiosa?. El misterio que producen los ovnis genera distintas formas de interpretación que se manifiestan en diferentes culturas y sociedades, particularmente en la esfera de lo sagrado. Por lo pronto, en esta sección se intenta dar cuenta de ciertos simbolismos religiosos asociados a los extraterrestres, los ovnis y los seres de otros mundos.

Una situación de contacto o encuentro cercano con los ET –imagínese por ejemplo como una nave espacial que encandila y paraliza- podría ser analizada, según Lewis (1995), bajo las categorías de lo numinoso de Rudolph Otto (1925). En la experiencia religiosa, lo Numinoso se presenta fenomenológicamente a los humanos como lo Sagrado. Otto define cuatro aspectos de lo Numinoso: *Majestas* (prepotencia, amenaza del condicionamiento normativo: tabúes, prescripciones, rituales purificatorios), *Mysterium Tremendum* (lo siniestro, pavor, miedo), *Energía* (“evoca expresiones simbólicas tales como vida, pasión, esencia afectiva, voluntad, fuerza, movimiento, actividad, agitación, impulso”(1925:35); *Fascinans* (deslumbramiento, admiración). Todo ello lleva a experimentar el *sentimiento de creatura* (insignificancia, pequeñez, finitud frente a lo numinoso): absoluta dependencia (frente a lo *tremendum*) y absoluta atracción (*fascinans*).

El *mysterium* refiere a lo oculto, lo secreto, lo que no es público, lo que no se concibe ni entiende, aquello que no es cotidiano ni familiar. El aspecto del *tremendum* se relaciona con el sentimiento de lo terrorífico, demoníaco, siniestro, la ira de Dios. Lo numinoso provoca un reflejo sentimental y



manifestaciones de religiosidad, devoción, éxtasis y misticismo. Esto se compensa con el concepto de energía en tanto lo que vive, activa y domina, es lo que da intencionalidad y propósito y, por tanto, esperanza y sentido de trascendencia. El aspecto de la prepotencia (*Majestas*) alude al sentimiento hacia el poder, potencia, omnipresencia; del que se deriva el inverso, de pobre criatura, de nulidad, no esencial e inmanencia, desvalorización y pequeñez frente a lo numinoso.

En relación con este tipo de experiencia numinosa, John Whitmore (1995) ha observado también el carácter onírico del encuentro con los extraterrestres –en las llamadas abducciones–, ya que se reitera en los relatos el efecto de "flotar", "volar", "caer", la importancia de la percepción de luz extremadamente brillante que paraliza o traslada (elevando o descendiendo), que desorienta o encandila, y que con la recepción de mensajes moralizantes, resultan pautas de las imágenes de la experiencia numinosa:

"La aparición de brillantes luces es mencionada muchas veces con significación religiosa o numinosa al anunciar un encuentro con el Otro divino (...) la experiencia de Saúl en el camino a Damasco, Mahoma en la Noche del Poder o Arjuna en el Mahabharata son buenos y conocidos ejemplos de encuentros divinos que conforman el modelo (...) Las visiones de los abducidos tienen analogías con las experiencias de extáticos y santos, quienes reportan ver ángeles, demonios o veneradas figuras religiosas viniendo hacia ellos en la noche (...) Después de la luz, los abducidos encuentran a los Aliens. El alien es como su nombre sugiere la personificación del Otro [N d T: en inglés alien = extraño, ajeno o extranjero], completamente no humano (...) el complejo de los atributos es estándar de muchos tipos de seres sobrenaturales desde ángeles como los descritos en los textos cristianos medievales a los devas encontrados por Nala en el Mahabharata..." (Whitmore 1995:69).

En el caso particular de los testimonios sobre abducciones, comenta Whitmore, después de padecer un examen médico que puede incluir remoción y cambios de órganos, sanaciones, e incluso experiencias de tipo sexual, además

"[...] los testigos son sometidos a algún tipo de examen espiritual. Una autoridad alienígena [moralmente superior] pone a prueba sus almas (...) sus memorias se examinan y sus almas se escrutan [...] Luego reciben mensajes en sus mentes, las cuales llevarán con ellos cuando retornen a la vida normal (...) Los mensajes pueden ser escatológicos en carácter, advirtiendo la venida de una catástrofe o el comienzo de una Nueva Era. Este escenario tiene muchos paralelos exactos con las tradicionales de las iniciaciones chamánicas" (1995:70-71).

De tal modo, en muchos casos esta clase de contacto deviene en un tipo de experiencia mística, donde el abducido es sanado o modificado genéticamente por una energía purificadora al tiempo que es elevado espiritualmente por una fuerza moral poderosa proveniente de una tecnología superior de origen extraterrestre. Según Jacobs (1993), tras la abducción, algunos testigos han sentido amor, bondad, confianza, entre otros sentimientos por los seres interplanetarios, de manera análoga a otras entidades numinosas. En varias ocasiones, dicha experiencia constituye una verdadera revelación que,



más allá de mostrar la identidad y propósito de los aliens, tiene un contenido moral que le asigna al contactado el rol privilegiado del “elegido” o “mártir”, que deberá sacrificarse en pos de transmitir el mensaje recibido.

En gran parte de los casos, las experiencias de contacto con los seres extraterrestres adoptan la propiedad de la liminalidad, en tanto posición marginal inter-estructural (Turner, 1969), alterándose parcialmente las nociones de tiempo, espacio o percepción ordinarias. En su mayoría, los testimonios de avistamiento de ovnis, las abducciones, o las experiencias místicas de contacto con los seres de otros planetas, son enmarcados en lugares desconocidos, fuera de la residencia habitual, en momentos de crisis emocionales y/o familiares, o en alguna situación extraordinaria, que claramente se distingue de lo estructural, profano, o cotidiano. La narrativa típica de la abducción o del avistamiento –en medio de un viaje- es recurrente y casi paradigmática: rutas solitarias, parajes desolados, sitios perdidos, y otras situaciones que modifican la percepción habitual del espacio-tiempo. De la misma manera, en el caso de las experiencias de los visitantes de dormitorio, los testigos aseguran estar en un estado intermedio de somnolencia, ni de plena vigilia ni de profundo sueño, que parece extremadamente real e intenso. De tal modo, ni despiertos ni dormidos, ni en un sitio ni en un lugar, *ni lo uno ni lo otro*, lo liminal se presenta como característica común en las experiencias con los extraterrestres que adquieren un significado culturalmente definido. En tal sentido, el desplazamiento ritual hacia los sitios sagrados como parte de las actividades del turismo ovni, al romper temporariamente con la vida social estructural, favorecería dicha clase de experiencias con lo extraordinario.

Por otra parte, la presencia de imaginería sexual en muchos de los informes puede parecer, en una primera mirada superficial, no coincidir con el significado religioso del fenómeno de abducción; sin embargo, como Jung (1958) ha notado, la imaginería sexual a menudo encuentra fundamento al ser asociada con el encuentro con el Otro. En relación con este aspecto de las abducciones, no debe pasarse por alto que en el chamanismo tradicional de diversas culturas la relación del chamán con sus espíritus guías incluyen en más de una ocasión encuentros sexuales con los genios ayudantes o protectores en verdaderas bodas sagradas de las que surgen hijos “espirituales”. Son verdaderos rituales de iniciación a partir de la experiencia mística, donde se condensa lo familiar y lo extraño. La noción de la unión mística como una unión sexual metafísica con Dios, se halla en varios episodios de la historia de la religión, aparece muy comúnmente en el mundo espiritual de la India, y no está ausente en ciertos aspectos del cristianismo medieval, por ejemplo los éxtasis místico-eróticos de algunas monjas con Jesús, al igual que se manifestaría el amor y/o adoración a seres superiores. Por lo tanto, no sorprendería que la primera abducción registrada en el mundo moderno, el famoso secuestro del brasileño Antonio Vilas Boas en 1957 por los extraterrestres, incluyera un “matrimonio” con una alienígena, quien con un gesto le indicó claramente que un hijo de ambos nacería “arriba” en el espacio



exterior. Peter Rojcewicz del *Journal of American Folklore* ha comparado las características reportadas sobre las manifestaciones ovnis con las de las Hadas, ha visto la moderna leyenda de los “Hombres de Negro”¹⁸⁵ como actuales versiones del Diablo, y ha señalado que temas tales como las mutilaciones de ganado, los círculos de los cereales, los helicópteros negros, o el chupacabras, asociados a los ovnis, son de un modo u otro signos actuales de trascendencia.

Por lo tanto, en varios casos la aparición de los ovnis contiene símbolos, patrones e imágenes de significación religiosa. Pero también la ambivalencia de la experiencia onírica, ésta se vuelve pesadilla: abuso sexual, mutilaciones, castigos, torturas y desmembramientos, cirugías. Los extraterrestres o alienígenas, aparte de ser antropomorfos en su mayoría, siempre se mueven en el terreno maniqueo del bien o del mal: los buenos encarnan a los ángeles, la buena nueva venida del cielo, la esperanza de la paz y la fraternidad; los malos son agresivos, voraces devoradores, misteriosos tras su apariencia indestructible, entes que pueden ser microbios, lagartos, sapos viscosos, hombres verdes, la voz de un monstruo y en la mayoría de los casos invasores venidos de otros mundos (intergalácticos o lunáticos, marcianos o venusianos) para apoderarse de la Tierra.

Es decir que los extraterrestres como símbolos sagrados también representan una fuerte ambivalencia (Koelb, 1987). Esta persistencia moralista en las narrativas sobre extraterrestres, llevó a Scott Scribner (2007) a buscar los paralelos entre los textos sagrados y las narrativas de abducciones, dado que los relatos son reinterpretados como lo hacía Blavatsky y luego Von Däniken. El Cielo aparece como un símbolo religioso, en la tradición cristiana y otras, y en general los ovnis aparecen en el Cielo, al igual que Jesús o Dios, los ángeles, Devas, Genios, y otros seres numinosos, que volaban o descendían del ámbito celestial. De esta forma, existe continuidad con el espacio exterior, las nubes, el *paraíso* u otros elementos que lo conforman como símbolo sagrado, sitio inexplorado e infinito, todavía muy inalcanzable para nuestra experiencia cotidiana y posibilidades de nuestra movilidad terrestre. De manera similar, el inframundo, lo intraterrestre, el infierno, remiten a lo opuesto a través de un proceso de inversión.

En los términos de Mircea Eliade (1972), los platillos voladores claramente pueden pensarse como una hierofanía, en tanto dichos objetos aparecen como una manifestación de lo sagrado, aunque también los seres extraterrestres pueden considerarse como una epifanía, dado que vienen a revelar mensajes a través del contacto telepático con los canalizadores espirituales. En tal aspecto, Ricoeur ([1969]1976:86) señala que no se puede comprender el empleo reflexivo del simbolismo si no es remontando el cauce hasta sus formas ingenuas, en las que “el privilegio de la conciencia reflexiva está subordinado al aspecto cósmico de las hierofanías”. Además, argumenta Ricoeur (1990:28), el hombre empieza viendo el sello de lo sagrado en primer lugar en el mundo, en elementos o aspectos del mundo, y así, el

¹⁸⁵ Esta narrativa se desarrolla más ampliamente en el próximo capítulo.



simbolismo hablado remite a las manifestaciones de lo sagrado, a las hierofanías, en las que lo sagrado hace su aparición en un fragmento del cosmos, el cual, a su vez, pierde sus límites concretos, se carga de innumerables significaciones, integrando y unificando el mayor número posible de sectores de la experiencia antropocósmica. De tal forma, esto es lo que hace aparecer al encuentro con extraterrestres como una experiencia mística aunque, en primera instancia, surge como una experiencia paranormal.

Desde la perspectiva de la antropología simbólica de Mary Douglas (1973, 1976), el ovni también podría ser considerado como algo *anómalo*, porque no entra en la categoría de objetos voladores identificados (aviones, globos, satélites, helicópteros) de los que se espera una trayectoria, un modo de desplazamiento y una forma conocida. Tampoco se sabe su origen, si es terrestre o extraterrestre, y en este último caso la anomalía se complica aún más porque también se desconoce su procedencia, es decir si proviene de la Luna, Marte, el Sol, Ganímedes, las Pléyadas, Orión o cualquier otro lugar más indeterminado del universo. De la misma forma, los E.T. serían anómalos ya que a veces tienen formas monstruosas, humanoides, robóticas¹⁸⁶, aunque en líneas generales fuera de los criterios de clasificación habitual de la vida cotidiana. Por ejemplo, tienen características ambiguas, de una o más clases (e.g., pulpos con escafandras e inteligentes pero que viven fuera del mar y que vuelan), alterando los posibles esquemas de clasificación convencional. No obstante, para Douglas aquello que es caracterizado culturalmente como anómalo tiene una vinculación con lo social y religioso. En tal sentido, la autora observa distintas formas de valoración social de los seres de la naturaleza con características anómalas/impuras, ya que en ocasiones son benévolos (por ejemplo, el pangolín para los Lele), contaminantes/peligrosos (por ejemplo, el cerdo para los Hebreos), o ambiguos –benévolos y peligrosos- (por ejemplo, el casuario para los Karam). Claramente, los ET y los ovnis asumen un simbolismo positivo, negativo o ambiguo, en distintas culturas y sociedades.

Sin embargo, mayoritariamente las tipologías de los seres que tripulan los ovnis poseen características antropomorfas. En tal sentido, desde la filosofía hermenéutica, Ricoeur (1990:252-283) detecta tres principales “géneros”: el de lo Mismo (o de la identidad), el de lo Otro (o de la diferencia) y el de lo Análogo (o lo parecido, lo semejante, el que toma en préstamo elementos propios a la vez de lo Mismo y de lo Otro, de modo que la metáfora resulte así de una “tensión entre lo mismo y lo otro” (Ricoeur, 1985:321). En este último género es en el que parecen incluirse los extraterrestres, siempre humanoides pero con diferencias que permiten identificarlos con lo otro diferente de lo humano. Asimismo, desde dicha perspectiva, los ovnis pueden ser considerados como símbolos. Para el filósofo francés no todo signo es símbolo, puesto que es necesario añadir que el símbolo oculta una doble intencionalidad. La

¹⁸⁶ Por más que existen varias tipologías de seres extraterrestres (Saliba 1995, Zerpa 1997, Lewis 2000, Kubiak 2007, entre muchas otras)



intencionalidad primera o literal, supone el triunfo del signo convencional sobre el signo natural. Luego, sobre la intencionalidad primera, literal, se levanta una segunda intencionalidad, la cual apunta a una situación análoga del hombre en la categoría de lo sagrado. Consecuentemente, el símbolo primario es el que aparece en la experiencia, y “el símbolo secundario es que rodea esa experiencia, le pone personajes, comienzo y fin, la articula, le da argumento y relato, espacio y tiempo” (Ricoeur [1965]1983:27), y eso es lo que permite interpretarlo en clave religiosa. En este sentido, la proliferación de distintas narrativas sobre los ovnis puede comprenderse porque lo sagrado no se vive, sino que se simboliza. Así pues, el carácter figurado y episódico del mito depende simultáneamente de la necesidad de presentar “signos contingentes de un Sagrado puramente simbólico y del carácter dramático del tiempo” (Ricoeur, [1969]1976:39).

Por otra parte, desde la corriente antropológica interpretativa de Geertz (1973), los *símbolos sagrados* sintetizan significados, uniendo la *cosmovisión* y el *ethos*, resumiendo lo que se sabe sobre la vida. Según dicho autor, la cosmovisión abarca aspectos cognitivos y existenciales tales como la concepción de la naturaleza, ideas generales, categorías, clasificaciones, y se utiliza de modelo para interpretar la experiencia. Por otro lado, el *ethos* abarca aspectos morales, comportamentales, y estéticos de la cultura, y sirve para definir las actitudes a tomar frente a una situación, por ejemplo: resignación, arrepentimiento, contestación; es decir sirve para organizar la conducta: “Lo que un pueblo valora y lo que teme y odia están pintados en su cosmovisión, simbolizados en su religión y expresados en todo el estilo de vida [*ethos*] de ese pueblo” (1973:122). En tal sentido, en las religiones ovni, los ET aparecen como símbolos sagrados que sintetizan el sistema cultural de estas personas, abarcando así también aspectos morales de las religiones tradicionales. Consecuentemente, el ovni se asocia al apocalipsis, la salvación, la redención de los sujetos.

Finalmente, se ha visto como el simbolismo de los ovnis es sumamente rico y polisémico en la esfera religiosa, y lejos de haber agotado las posibles interpretaciones, aquí se han presentado tan solo algunas de ellas. No obstante, es necesario reflexionar más detenidamente sobre aquellos sentidos que son asociados a la tecnología y la ciencia.

LA SACRALIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LA CIENCIA

La tecnología tiene algo mágico, resulta misteriosa, fantástica, esotérica. Muchas personas reaccionan de manera ambigua frente a la ella, la adoran o la aborrecen. La tecnología deslumbra y fascina, ya que gran parte de la gente no tiene idea cómo se hacen los aparatos y cuáles son los fundamentos técnicos o leyes que utilizan para su funcionamiento. Por el contrario, otras personas están convencidas de que los nuevos dispositivos tecnológicos son dañinos para el hombre y la sociedad. Sin embargo, la tecnología no es más que una parte de la manifestación práctica y funcional de la producción de conocimientos de



la ciencia contemporánea, con lo cual las actitudes frente a lo tecnológico a veces se corresponden con reacciones frente lo científico. Ahora bien, ¿cómo se vincula la ciencia y la religión en las agrupaciones contactistas?. En el platillo volador se condensan significados religiosos sobre lo científico-tecnológico. No se sabe concretamente cómo funciona y cuál es el mecanismo de propulsión y movimiento del ovni, aunque normalmente se parte del presupuesto social de que es más avanzado, del futuro, o producto de un conocimiento científico superior. De la misma forma, los extraterrestres o *ángeles tecnológicos*, serían los portadores de sabidurías sustancialmente superiores a las humanas, no sólo en el plano espiritual, sino también en distintos campos tales como la física, la química, la medicina, la genética, la ingeniería, entre otros. En las siguientes líneas se abordarán los vínculos entre la ciencia y la religión en distintas tradiciones religiosas y grupos contactistas, teniendo en cuenta algunos aspectos relacionados con la validación y legitimación del conocimiento, e identificando aquellos modos de mediación tecnológica de lo sagrado y actualización científica de lo religioso.

Una primera reflexión, desde un punto de vista histórico, gira en torno a que los avances científicos muchas veces fueron guiados por preocupaciones religiosas o la búsqueda del *conocimiento divino* (Midgley, 1992)¹⁸⁷. En tal sentido, el historiador norteamericano David F. Noble (1999) describe cómo varias de las empresas tecnológicas del siglo XX fueron acompañadas por un sentimiento religioso: “la tecnología y la fe modernas no son ni complementarias ni contrarias, ni tampoco representan estadios sucesivos del desarrollo humano” (1999:17). A partir de varias fuentes dicho autor evidencia cómo, más allá de los fines políticos o comerciales/empresariales del desarrollo de la tecnología, hubo también fines místicos/religiosos. Bajo lo que llama *tecnología de la trascendencia*, Noble detalla cuatro ámbitos -la carrera espacial, las armas atómicas, la inteligencia artificial y la ingeniería genética- en los que afloraron sentimientos religiosos y milenaristas¹⁸⁸, aunque revestidos por un lenguaje racional y secularizado, que no logra escapar plenamente de la esfera de lo sagrado.

Por otra parte, los nexos entre la ciencia y la religión no son patrimonio exclusivo de las religiones contactistas, y varias religiones se apoyan actualmente en el conocimiento científico para legitimar sus doctrinas. En el caso del budismo, uno de los aspectos más importantes de su adaptación al mundo moderno ha sido la tentativa de alinearla con visiones científicas y demandar que es en sí mismo científico. En el Parlamento de las Religiones del Mundo en Chicago, durante 1893, los budistas de Japón y de Sri Lanka (ex Ceilán) presentaron al budismo como la única religión en armonía con la

¹⁸⁷ Midgley, Mary (1992) *Science as Salvation*. Routledge, London. [Citado en Noble (1999:18)].

¹⁸⁸ Sintetizando el desarrollo analítico de Noble (1999): a) las armas nucleares se asociaron con el Armagedón bíblico, y el Apocalipsis, así como también con sentimientos morales acerca del Bien y del Mal, y la contradictoria ilusión que la bomba del lado correcto traería la paz al mundo; b) la carrera espacial estuvo profundamente motivada por la exploración cósmica de la vida extraterrestre e incluso como una vía de escape utópica de salvación frente a la contaminación o destrucción del planeta, c) la inteligencia artificial es atravesada por la idea de una inmortalidad basada en la autonomía de las máquinas y los sistemas informáticos; y d) la ingeniería genética revitalizó la idea de la Perfección de la especie, la Creación y la trascendencia biológica.



ciencia (MacMahan, 2010). Acentuaron la noción de que, en contraste implícito con el cristianismo, el budismo era por completo compatible -o quizás incluso anticipador de conceptos científicos- con las ideas de la causalidad, del derecho natural y de la evolución. El budismo científico comenzó durante los finales del siglo XX, cuando los investigadores empezaron a estudiar la meditación en el laboratorio, y favoreció la idea de que ésta constituye una clase de ciencia empírica de la mente, “una psicología espiritual de humanización” (MacMahan, 2010).

Respecto al hinduismo, el científicismo es una de las características más notables y más sensibles de esta religión contemporánea en la India: el discurso de los gurúes en Los Vedas como la “madre” de todos los sacerdotes modernos de la ciencia, del templo y de la familia, explica la significación de rituales y de mitos en terminología prestada de la física y de la bioquímica modernas. La “ciencia” también sirve como arma política en las manos de la derecha hindú que hace campañas activas contra las minorías musulmanas y cristianas de la India por carecer de la “claridad” y el “espíritu científico” del hinduismo (Nanda, 2010).

Por su parte, el espiritismo o *ciencia espiritual* se esforzó por probar que sus creencias en los espíritus estaban basadas en hechos directos empíricamente comprobables, con el objetivo de validarlas a través de la ciencia y la tecnología, especialmente a fines del siglo XIX. Afirmando que la telegrafía había demostrado la posibilidad de la comunicación instantánea a través del espacio, el espiritismo propuso que la comunicación con los espíritus *desencarnados* –es decir de gente fallecida- era igualmente posible y el desafío de la frontera lógica siguiente. De acuerdo con las teorías sobre la electricidad, el espiritismo también postuló que el cuerpo humano podía funcionar como un telégrafo en relación con la divinidad, aunque como estaban bien enterados del margen del error humano sobre este sistema -subjetividad del médium- crearon numerosas máquinas diseñadas para eliminar esa posibilidad. Los espiritistas abrazaron así las nuevas tecnologías en un intento por reclutar estos dispositivos para probar la existencia continuada de los muertos (Gutiérrez, 2010). A modo de ilustración, en la Argentina la Asociación Espiritismo Verdadero (Rafaela, provincia de Santa Fe), utiliza instrumentos sintonizadores de frecuencias sonoras, grabadores audio de alta fidelidad y otros equipamientos para desarrollar la *transcomunicación instrumental*¹⁸⁹. Asimismo, la Escuela Científica Basilio, parte del presupuesto de que su conocimiento es “científico” y en sus enseñanzas espirituales incluyen términos como partículas, electrones, átomos, etc. (ECB, 1997).

En las obras más destacadas de la teosofía, *ISIS sin Velo* y la *Doctrina Secreta*, Helena Petrovna Blavatsky construyó una distinción entre tres maneras supuestas de ganar conocimiento: las religiones tradicionales (cristianismo, judaísmo, budismo, hinduismo, etc.), la ciencia corriente (materialista)

¹⁸⁹ En la muestra del Museo Roca, *Imágenes de lo Oculto* (2006). Raúl Drubich, explicó las propiedades de la transcomunicación instrumental (TCI). Incluso, una señora de la audiencia comentó públicamente en esa ocasión que ella acostumbraba a recibir mensajes de su fallecido esposo a través de su teléfono celular recientemente adquirido.



contemporánea –arqueología, geología, astronomía, biología, etc- , y la ciencia espiritualizada, que para la autora representó el *conocimiento verdadero*. Esta última *ciencia* estaba prefigurada en textos religiosos y esotéricos antiguos, y resultó una expresión completa en el entorno teosófico. Blavatsky discutió la legitimidad de su taxonomía tripartita principalmente por medio de una lectura específica de textos históricos, académicos y religiosos. Sin embargo, un cambio ocurrió en la generación siguiente de la sociedad teosófica, cuando Charles Leadbeater y Annie Besant formularon los elementos de la ciencia espiritual basados en las capacidades clarividentes. Entre estos elementos novedosos, se postuló una *química oculta* (con una comprensión esotérica del sistema atómico), una fisiología de las partes invisibles del cuerpo humano (auras, chakras) y un entendimiento aparentemente científico del cristianismo (incluyendo una ciencia de los sacramentos) (Hammer, 2010).

En su *bestseller* “Dianetics” (1950), L. Ron Hubbard, creador de la *Scientology*, acuñó el concepto terapéutico de Dianetics, el cual tenía como objetivo vaciar o “clarificar” de la memoria de la persona todos los recuerdos traumáticos para restaurar la mente puramente perfecta y su funcionamiento racional (Grünschloß, 2010). Así, lo espiritual con el agregado “científico”, extiende su práctica a la intervención en el área de “vidas pasadas”, puesto que -según esta doctrina- todas las personas tienen millares de existencias anteriores ocurridas durante millones de años en distintas regiones interestelares, aunque este conocimiento se encuentra normalmente encubierto respecto a su memoria ordinaria. La “revisión” de la tecnología que ayuda a recuperar estas memorias ocultas con el fin de liberar el alma espiritual, se presenta no como producto de la revelación religiosa, sino como resultado racional y lógico de la “investigación científica” de Hubbard. En la doctrina y práctica de la Cientología aparecen términos nativos como *tecnología religiosa*, entre otros, que le otorgan una apariencia de ciencia. La cientología es así, un ejemplo muy característico de “religiones científicas” (Grünschloß, 2010).

De manera similar, esta tendencia en que la creencia religiosa debe ser apoyada en el conocimiento científico, también puede observarse en el cristianismo, el judaísmo y el islamismo¹⁹⁰. Según expresan Lewis y Hammer, en referencia a distintas religiones del mundo contemporáneo,

“Normalmente pensamos sobre el tema de la ciencia y la religión en términos de las diferencias entre estas dos áreas de la actividad humana, en particular el "conflicto entre ciencia y religión" y los diversos esfuerzos para reconciliarlos. Hay, sin embargo, otro aspecto importante pero que pasa casi desapercibido de esta interfaz, es decir, la tendencia generalizada de apelar a la ciencia en apoyo de las pretensiones de verdad religiosa. La Ciencia resulta así en la Gran Legitimadora de la religión” (2010: 2)

¹⁹⁰ El incremento de las universidades musulmanas y los aspectos científicos del Korán (Stenberg, 2010), el creacionismo Islámico frente al darwinismo (Rixinger, 2010), la ciencia de la Kabbalah (Lewis, 2010) y la ciencia cristiana (Rapport, 2010), son algunos ejemplos.



Si bien dentro del campo religioso se observa claramente esta característica de que las verdades doctrinales buscan legitimarse en la autoridad de la ciencia, por el contrario, también se evidencia que cuando la experimentación e investigación de la ciencia no valida los planteos religiosos/espirituales, la reacción o el efecto de las agrupaciones tiende a criticar los métodos y los alcances del conocimiento científico. De este modo, la ciencia se representa como una visión muy limitada del mundo, cargada de errores y de falsos presupuestos.

En líneas generales, las religiones ovni poseen precisamente este doble movimiento ya que, por un lado, apoyan los contenidos religiosos de sus doctrinas en distintos postulados científicos al azar y, por otro, señalan la incapacidad de la ciencia en la comprensión de la cosmovisión universal que ellos asumen¹⁹¹. En el caso particular de los Raëlianos, la amalgama entre el desarrollo científico y tecnológico con el plano religioso se hace más que evidente. La ingeniería genética, y en particular la técnica de la clonación, aparece como un nuevo marco hermenéutico para la exégesis bíblica de Raël, quien entiende que los Elohim – extraterrestres que visitaron la Tierra en el pasado, portadores de conocimientos espirituales y científicos más avanzados - utilizaron técnicas genéticas para desarrollar distintas formas de vida (incluso a los humanos) en este planeta, sitio en el que encontraron “una atmósfera agradable y próspera, [ideal como laboratorio experimental] que les facilitara su trabajo...” (Raël, 1987:19). De tal modo, Raël se convirtió así en profeta de estos genetistas extraterrestres y propagó el mensaje donde la ciencia se transforma en verdadera y única religión de la humanidad: “la Ciencia es nuestra Religión” (Palmer, 2004:195). La clonación juega un papel crucial en tanto supone una garantía para el acceso a la vida eterna, considerada una “reencarnación científica”. Según concluye Christopher Helland en su investigación sobre el movimiento raëliano,

“la apariencia científica ha sido una estrategia de los raëlianos en la que han basado sus mitos de origen. En consecuencia, la clonación se ha vuelto una forma de validación y promoción sensacionalista, una herramienta utilizada para legitimarse frente a sus miembros y potenciales seguidores” (2007:276).

Dicha apariencia científica es construida a partir de distintos dispositivos que actúan simultáneamente, elaborando una imagen que connota una asepsia científica tecnológica cósmica: templos que parecen laboratorios espaciales, indumentaria blanca que fusiona una especie de traje especial con el del médico, y ediciones de fotografías que componen un material multimedia –impreso o virtual- que unifica lo cósmico, la genética (por ej. la imagen la cadena del ADN) y la figura de Raël, son algunas de las representaciones del movimiento (Palmer, 2004). Asimismo, la difusión mediática que anunciaba el

¹⁹¹ Esta tendencia entre la búsqueda del apoyo y reconocimiento científico y la crítica de la ciencia por excluir al fenómeno ovni es similar en los grupos ufológicos que, en general, intentan alejarse de las explicaciones religiosas.



nacimiento del primer bebé clonado del movimiento raëliano¹⁹², fue uno de los mecanismos de promoción más exitosos de los raëlianos, que a la vez reflataron los debates sociales sobre la ciencia, la ética y la política (Palmer y Sentes, 2007). A pesar de que no hay evidencias de los laboratorios raëlianos, esta estrategia sirvió para difusión del mensaje de Vorilhon en distintas latitudes sobre un apocalipsis optimista basado en una tecnología futurística que permitirá, entre otras *ventajas*, perpetuarnos a través de la clonación indefinida.

La antropóloga Débora Battaglia (2005a y 2005b), denomina *technoscience spirituality* –*espiritualidad tecnocientífica*- a la categoría analítica que ella sintetiza “como una *poderosa fe* en un futuro científico y tecnológico” (2005b:150). Esta forma de concebir el futuro de forma utópica -en el cual los humanos pueden dedicarse a una vida puramente espiritual, despreocupados por las contingencias prácticas de la vida ordinaria (alimentación, salud, desplazamiento, etc.) la cual es resuelta por la tecnología-, es para la autora una herramienta conceptual que sirve para comprender el imaginario cultural de los raëlianos, e incluso de otras religiones ovni. En dicho ideal de un mañana remoto regido por un sistema tecnológico superior provisto por la ciencia extraterrestre, los seres humanos podrían así dedicarse plenamente a una vida espiritual de amor y armonía, entre otras características positivas soñadas por Raël. Sin embargo, dado que no existe el mismo ideal de futuro en las distintas religiones contactistas, se debería tener cierta cautela en aplicar dicho concepto a todos los cultores ovni, ya que algunos plantean precisamente lo contrario: un alejamiento de lo tecnológico para lograr una espiritualidad primordial característica de la especie humana¹⁹³.

Sin embargo, de manera inversa en el tiempo, la concepción tecnológica-científica del pasado es representada de forma mucho más homogénea. Profundamente inspiradas en las teorías de los Paleoastronautas o astronautas de la antigüedad, las configuraciones de una historia de la humanidad intervenida por seres extraterrestres inteligentes que influyeron en nuestro presente aparece como una característica común recurrente. Estos *alienígenas ancestrales*¹⁹⁴, portadores de un tecnología similar o más avanzada que la actual, habrían dejado sus rastros en la cultura material, los textos sagrados y desarrollo genético de los humanos, recreando el pasado a partir de *nuevas* versiones creativas de la historia y la arqueología, lo que podría sintetizarse analíticamente como “la reconstitución simbólica de lo antiguo” (Wright, 2012). En este sentido, mucha gente sigue llamando "pistas de Nazca" a los aeroglifos preincaicos del Perú, considerados un *aeropuerto* para los ovnis. De igual forma, el personaje maya de la

¹⁹² “*Baby Eve, a clone is born*” New York Daily News, 28-12-2002 (Citado en Battaglia 2005b: 152)

¹⁹³ Esta idea es muy común en el entorno New Age de Capilla del Monte, Córdoba, en donde lo tecnológico aparece como símbolo del consumo en el sistema capitalista, y se considera como algo perjudicial en la búsqueda de la auténtica espiritualidad.

¹⁹⁴ Desde el 2011 se emite un documental producido por el History Channel titulado Ancient Aliens, donde la teoría de los paleoastronautas se aplica a los distintos acontecimientos históricos y materiales arqueológicos.



lápida encontrada en Palenque (Chiapas, México) se interpretó como "el astronauta de Palenque", por su *parecido* con un moderno cosmonauta tomando los controles de su cápsula.

La arqueóloga sueca Pía Anderson (2007), retoma la discusión entre la ciencia y la religión, partiendo precisamente de la relación entre la arqueología y la teoría de los astronautas de la antigüedad, profundizando sobre las diferencias entre las pruebas físicas y las creencias, entre las hipótesis metodológicas y las convicciones. Tal como se mencionó anteriormente, si bien tiende a pensarse la ciencia y la religión como dos campos independientes, autónomos y separados entre sí, la autora señala que ambos son modos de construir socialmente la realidad, y aunque varían en sus epistemologías, sistemas de hipótesis, fuentes, cifras, técnicas, creencias y convicciones, ambos campos persiguen la búsqueda de *la verdad* (2007: 26). Por lo tanto, propone dos categorías analíticas para clasificar tales manifestaciones culturales en que se interrelacionan la ciencia y la religión. Por un lado, una *ciencia espiritualizada* que aspira encontrar una síntesis de todas las religiones, incluyendo elementos del método científico para la investigación de todo aquello que se conoce sobre la realidad —cuya ilustración más nítida sería la Sociedad Teosófica— y, en contraste, una *espiritualidad científica* que trata de incorporar la ciencia en la esfera de la religión, es decir agregando el factor científico a lo religioso. Ejemplos de estas síntesis doctrinales pueden hallarse en la Scientology o el Movimiento Raëliano.

En la actualidad, dentro del circuito alternativo de la *New Age* (Carozzi, 2000), se evidencia la incorporación de elementos procedentes de distintas disciplinas científicas en la esfera del crecimiento interior o espiritual. Los cursos, clases, seminarios, conferencias y/o páginas web sobre la psicología de la conciencia, la física de la reencarnación, la naturaleza electrónica de los humanos y del universo, la energía multi-dimensional, la física cuántica del ser, la cirugía angélica, la medición térmica del aura, son solo algunos ejemplos de lo que podría denominarse *tecnologías espirituales* de la Nueva Era; es decir, un conjunto de saberes y conocimientos que fusionan la tradición científica con la espiritualidad. Dichas tecnologías han sido bastante bien acogidas e incorporadas en las agrupaciones contactistas.

En la *Unarius Academy of Science* (El Cajón, California) la práctica de la terapia de vidas pasadas es una tecnología espiritual que se encuentra entre la ciencia y la religión. En este grupo contactista las siglas que componen su nombre son sumamente significativas: UNARIUS (UNiversal ARTiculate Interdimensional Understanding of Science). En su sitio web en español se describe a modo de presentación,

La Academia de Ciencias Unarius, fundada en 1954 por los visionarios cósmicos Ernest L. y Ruth E. Norman, es una fundación educativa sin fines de lucro. Como una escuela espiritual, la Academia imparte un plan integral de estudios del autoperfeccionamiento basado en un entendimiento interdimensional de la energía—la unión de la ciencia y el espíritu¹⁹⁵.

¹⁹⁵ <http://www.unarius-espanol.org/>



Aquí el templo¹⁹⁶ donde se imparten los conocimientos de la inteligencia infinita de los *Space Brothers*, asume la dinámica de una escuela o academia, donde los fieles o miembros son considerados estudiantes. La noción de interdimensionalidad es clave para comprender la propia existencia, en tanto que varias dimensiones -de tiempo y espacio- coexisten simultáneamente y actúan sobre la vida de los unarians. En las clases se enseñan principalmente dos tecnologías espirituales claves: la técnica de canalización con los seres interdimensionales y la terapia de vidas pasadas. En ambas se utilizan metáforas provenientes de la tecnología del siglo XX, ya que para canalización deben *sintonizarse* como si fuera una frecuencia de radio, así como para observar sus vidas anteriores deben visualizar su pasado como si fuera una pantalla de televisión. Además se utilizan otros recursos pedagógicos para el aprendizaje. Una sesión típica consiste en la lectura, y quizás en la escritura de un texto, poesía o pintura –incluso videos o filmaciones–, seguida por testimonios y comentarios de otros estudiantes. En algunas clases se fomenta la actuación de vidas pasadas en psicodrama y otras utilizan un estilo de *workshop* para trabajar emociones, experiencias y sueños.

Desde un punto de vista etnometodológico, para Diana Tumminia (2007c), la “ciencia” de los unarians es comparable a la ciencia tradicional¹⁹⁷ y el sistema adivinatorio azande¹⁹⁸ (Evans-Pritchard, 1937), en tanto que desde dicha perspectiva todos los actores sociales son tomados como constructores de realidades sociales con procedimientos de interpretación tipificada. De tal forma, los miembros de Unarius, verifican “el poder de su Ciencia a través de constantes corrientes de evidencia producida a su propia manera” (2007c:81). Así, los mensajes sintonizados de los Guías cobran sentido a partir de *hechos* o *pruebas*, tales como sueños, memorias de vidas pasadas, visiones, sensaciones corporales, entre otras experiencias que constituyen la evidencia auténtica de su conocimiento científico, el cual es compartido, comunicado y decodificado socialmente luego en las reuniones del grupo. Partiendo de la noción de reencarnación y karma, para los unarians el reconocimiento de la culpa de vidas pasadas es considerado un proceso terapéutico de limpieza por el cual el estudiante accede a un nivel más alto de frecuencia y hace así progresos en su evolución espiritual.

Por otra parte, John Saliba (1995) subraya como conclusión sobre la dimensión religiosa del fenómeno ovni, que los grupos contactistas formulan una cosmovisión consistente con la cultura y la tecnología

¹⁹⁶ No obstante, Unarius ha diversificado sus enseñanzas a partir de cursos por internet, y lecciones impartidas en programas de radio y televisión.

¹⁹⁷ En tal sentido, asocia la ciencia académica como aquella que preserva los límites sobre las nociones de observación lógica y empírica que excluye razonamientos basados en la fe o la magia (Tumminia, 2007c: 81)

¹⁹⁸ El oráculo del envenenamiento del gallo de los Azande, consiste en administrar cierta sustancia venenosa a un pollo para luego realizar preguntas sobre el futuro. Si el animal muere, la respuesta sería positiva, pero si no lo hace sería negativa. Para estar “seguros”, los Azande repiten la operación y las preguntas varias veces, hallando contradicciones, sin embargo, la respuesta correcta finalmente es interpretada por otras señales que rodean la experiencia.



del siglo XX, adecuándose a la objetividad y empirismo de la ciencia moderna¹⁹⁹, y asimilando los conocimientos del universo del sentido común y los avances tecnológicos (viajes espaciales, clonaciones, cirugías médicas, energía atómica, etc) en un conjunto de experiencias espirituales que unen y concilian ciencia y religión.

Finalmente, hasta aquí se establecieron algunas reflexiones sobre cómo la ciencia y la tecnología se asocian a lo religioso. Varias religiones en el presente actualizan científicamente ciertos elementos de sus doctrinas como estrategia de legitimación y validación social del conocimiento. De manera similar, las religiones de contactados evidencian una mediación tecnológica de lo sagrado que se trasluce en su sistema de creencias, rituales y cosmovisiones, las cuales se manifiestan a nivel transnacional, es decir, atravesando las barreras de los distintos países y continentes.

LA TRANSNACIONALIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL OVNI

Si bien este capítulo se focalizó especialmente en las religiones contactistas, cabe mencionar que el proceso de transnacionalización cultural es una característica común que puede extenderse a todo el movimiento ovni, tanto en su vertiente espiritual como en su faceta materialista. Por lo tanto, el objetivo de los siguientes párrafos será desarrollar algunas reflexiones sobre el movimiento ovni internacional en torno a los conceptos de transnacionalización, globalización, e hibridación cultural, en tanto macro procesos característicos que operan en el contexto actual de la modernidad, la cual produce la emergencia de expresiones socioculturales diversas y creativas que se manifiestan como respuestas críticas frente al sistema mundial moderno. En sintonía con tales procesos, se tendrá en cuenta la emergencia de la *planetarización*, en tanto concepto que adopta múltiples significados.

Como se describió en el capítulo anterior, el fenómeno ovni tuvo su origen en Estados Unidos aunque fue rápidamente acogido en otros países y nutrido por distintos elementos culturales de otras naciones. La transnacionalización en el ámbito cultural se entiende como desarrollo de procesos socioculturales que trascienden los límites de las fronteras nacionales y que, necesariamente, están relacionados con sistemas culturales que se desenvuelven en dos o más naciones (Csordas, 2007; Stoller, 1997). De modos diversos, los flujos de circulación y desplazamiento de personas en el mundo a partir de las migraciones, el turismo y demás necesidades de viajes –negocios, capacitación, estudio, etc.–, así como también la expansión internacional de ciertas industrias culturales –tales como el cine, la televisión, la literatura, el arte- y los medios de comunicación, fundamentalmente la Internet, son algunas de las causas principales o mecanismos generadores de este proceso en el cual la cultura ya no está limitada por las fronteras ni territorio exclusivo de un Estado Nación. El antropólogo Néstor García Canclini (1992) propuso el concepto de *hibridación cultural* para la comprensión de los procesos latinoamericanos

¹⁹⁹ La ciencia no puede probar que existen pero tampoco que no existen.



de construcción de las identidades nacionales, en las cuales se manifiesta la coexistencia de varios códigos simbólicos -en un mismo grupo y hasta en un solo sujeto-, así como los préstamos y transacciones culturales. Estas características convertirían a las sociedades en “políglotas, multiétnicas, migrantes, hechas con elementos cruzados de varias culturas” (1992:56). A pesar de la metáfora de lo híbrido²⁰⁰, la noción antropológica de hibridación cultural refleja escenarios sociales multideterminados que constituyen alteridades con diversos sistemas culturales que se interceptan e interpenetran (Canclini, 1992). El aceleramiento en el intercambio de información, ideas, conceptos y conocimientos que fluyen entre distintas sociedades como consecuencia de las nuevas tecnologías de comunicación y de transporte, acentúan las posibilidades de producciones culturales heterogéneas que, utilizando recursos expresivos tales como el pastiche y la intertextualidad (Jameson, 1983), elaboran narrativas, rituales, cosmovisiones y formas de organización social creativas, originales, y dinámicas. En tal sentido, fruto del intercambio permanente y del traspasamiento permanente de las fronteras nacionales, el movimiento ovni está atravesado claramente por estos procesos propios de la modernidad.

Por otra parte, la globalización es otro proceso que abarca diversos factores económicos, tecnológicos, políticos y culturales a gran escala, que consiste en la constante comunicación e interdependencia entre los distintos países de todo el mundo, unificando sus mercados, organizaciones sociales y políticas, a través de una serie de transformaciones que les dan un sentido global, siendo un proceso dinámico producido mayormente por las sociedades capitalistas democráticas en su ordenamiento político y económico nacional, y en sus relaciones internacionales (Appadurai, 1997). No obstante, frente a esta unificación o estandarización de “lo global”, persisten las variaciones culturales de “lo local” que operan como distintivos propios de las alteridades nacionales (Bayardo y Lacarrieu, 2000). En el ámbito del movimiento ovni, se observan formas de organización social, ritos y sistemas de creencias globalizadas, pero que conservan sus particularidades locales. Como se describió anteriormente, puede verse cómo las agrupaciones de investigación ufológicas tienen un modo de organización social similar, produciendo artículos, publicaciones periódicas, y eventos sociales para su difusión. De manera parecida, las religiones ovni adoptan prácticas e ideas que se plasman en las propiedades comunes que se describieron precedentemente. El caso de los Raëlianos, quizás, sería el más apropiado para ilustrar una religión ovni globalizada (Helland, 2007).

²⁰⁰ Lo “híbrido”, en tanto mezcla o mixtura de elementos de distinta clase, presupone la existencia de lo “puro”. Desde una noción interculturalista del concepto de cultura, en donde se acentúa el intercambio, el dinamismo, y los procesos sociohistóricos de constitución de lo cultural (Juliano, 1995), es difícil admitir que existan *culturas puras* y *culturas híbridas*, ya que por definición todas las culturas, en cierta medida, serían producto del intercambio y mestizaje entre distintas sociedades.



A partir de la investigación de Ramazan Bicer (2006)²⁰¹ sobre la agrupación contactista *The World Brotherhood Union Mevlana Supreme Foundation*, fundada en Estambul (Turquía) en 1993, pueden también observarse los procesos de transnacionalización y globalización cultural. Esta religión ovni, conformada por la condensación de elementos simbólicos de la New Age, el Islam y el fenómeno ovni, y cuyo resultado fue la elaboración de *The Knowledge Book*²⁰², opera de modo transnacional con base en la ciudad turca, aunque con miembros instalados en Rusia, Alemania, Inglaterra, Egipto e Israel, entre otros países, mediante la estructura jerárquica y globalizada de una fundación, brindando charlas, seminarios y conferencias y difundiendo el mensaje de los hermanos del cosmos a través de la web y de su *Libro del Conocimiento*. En el plano de las creencias y narrativas de este grupo, sus autoridades invitan a *todos los habitantes de la Tierra* para conformar una *Hermanidad Mundial*—en donde no existan las nacionalidades ni fronteras—, es decir, inspirada en una convocatoria planetaria utópica para lograr una convivencia pacífica entre todas las naciones en sintonía con las entidades cósmicas²⁰³.

El hecho de poder mirar la Tierra desde afuera y poner a un astronauta en el espacio, es una experiencia propia del siglo XX, lograda gracias a los avances tecnológicos de la carrera espacial. Para la antropóloga Susan Lepselter (1997), esta experiencia genera, en un sentido etnográfico clásico, una forma peculiar de representación simbólica del mundo, el cual es objetivado “desde el punto de vista nativo de la Tierra” (*from the Earth native’s point of view*). Desde semejante perspectiva, cobran sentido expresiones, ideologías y narrativas culturales que tienden hacia una visión holística del globo en la que se acentúan aspectos ecológicos, sociales, políticos, y religiosos. De tal modo, en distintos contextos emerge otra noción polisémica, denominada *planetarización*, que adquiere múltiples sentidos. Por ejemplo, desde la ecología política sería un proceso de transición cultural en el que se toma conciencia de los recursos naturales y energéticos del mundo, en favor de una mejor calidad de vida a escala planetaria e integración de todos los seres humanos más allá de su etnia, religión o país²⁰⁴.

Desde la física, la planetarización cobra un significado energético, aunque conjuntamente viene acompañada de nociones futurísticas de organización social y tecnológica. El físico mediático Michio

²⁰¹ Ramazan Bicer es PhD en estudios religiosos de la *Erciyes University* y profesor de teología en *Sakarya University* Turquía. Su interés temático incluye teología islámica, filosofía de la religión, el movimiento religioso de la Nueva Era, la Globalización y la Cultura Islámica de Turquía. http://www.academia.edu/2584994/Biography_and_Works

²⁰² El *Bilgi Kitabı* o *Libro del Conocimiento*, que según Bicer (2006) se asemeja al Libro de Urantia, fue enteramente canalizado por la presidenta y fundadora de la fundación Vedia Büllentt Corak. Los datos sobre la contactada, *The Knowledge Book* (TKB), y las actividades de la agrupación pueden hallarse en: <http://www.dkb-mevlana.org.tr/>

²⁰³ <http://www.dkb-mevlana.org.tr/>

²⁰⁴ “¿Planetarización o globalización?” por Manuel Baquedano. Marzo 1999. “El Instituto de Ecología Política (IEP) de Chile en conjunto con la corporación sueca Tierra del Futuro y la Red Internacional del mismo nombre realizaron un seminario-taller del 25 al 29 de enero [1999] sobre el tema de la “Planetarización frente a la Globalización”. El objetivo principal fue analizar el concepto de planetarización como alternativa a la globalización en la búsqueda de una sociedad sustentable, así como las herramientas empleadas para alcanzarlo”. http://old.redtercermundo.org.uy/revista_del_sur/texto_completo.php?id=843



Kaku²⁰⁵ realizó la promoción de su libro “*La Física del Futuro*” (2011) dentro de un panel internacional compartido por otros científicos y ufólogos como Stanton Friedman y Jacques Vallee²⁰⁶. Allí predijo que en aproximadamente cien años los humanos tendrán la oportunidad de establecer contacto con otras civilizaciones extraterrestres. Retomando la tipología del astrofísico ruso Nicolai Kardashev, quien distinguió tres clases de civilizaciones en función de la utilización de sus recursos energéticos (Tipo I: Planetaria, Tipo II: Estelar, Tipo III: Galáctica)²⁰⁷, Kaku agrega a la clasificación la Tipo 0. Precisamente, en este *tipo de civilización*, donde el aprovechamiento de la energía es muy pobre, a partir de recursos no renovables y nocivos (como el petróleo, madera, aceites, carbón), es la fase en que se encuentra la humanidad actualmente. Sin embargo, de manera optimista, el físico afirma en el presente se manifiestan indicios de una transición hacia una civilización Tipo I, en tanto que el proceso de planetarización se evidencia en los sistemas de comunicación (Internet), la economía (ofrece como ejemplo la Unión Europea y otros bloques), el lenguaje (idioma inglés), los deportes (el Fútbol), la conquista de planetas próximos (Luna y Marte), entre otras cuestiones que tienden hacia la unificación de un orden mundial que maximice y combine de la mejor forma posible los recursos energéticos de la Tierra²⁰⁸.

Asimismo, nacen otras representaciones culturales que se asocian a dicho proceso. La hipótesis de Gaia, propuesta por el científico inglés James Lovelock (1979), en la que el planeta Tierra constituye un gran organismo viviente en el que se interrelacionan todas las formas de vida que habitan en él, fue ampliamente adoptada en grupos ecologistas, aunque también en los ámbitos New Age, e incluso en algunas religiones ovni.

Desde la espiritualidad New Age, la planetarización es un término que se refiere a “la mundialización de la conciencia del ser humano, siendo una aplicación a nivel mundial de las *leyes positivas* de la elevación de la conciencia, [...] que contempla el futuro de la humanidad en términos de una *civilización planetaria orgánica*”²⁰⁹. De manera similar, según señalan De la Torre y Campechano, “la conciencia individual ampliada se torna conciencia planetaria y cósmica” (2013:368). La noción de *Logos Planetario* – proveniente de la teosofía, el gnosticismo, el rosacrucismo, o la metafísica- también adquiere sentido en las religiones contactistas (Buderacky, 2008), en tanto energía espiritual de orden cósmico que rige

²⁰⁵ Profesor en Física Teórica de la City University de Nueva York, también ha participado como conductor de documentales de divulgación en Discovery Channel y Nat Geo.

²⁰⁶ “*Global Competitiveness Forum*” Panel: *Contact: Learning from Outer Space*. The Kingdom Centre -Hotel, en Riyadh, Arabia Saudita. 24 y 25 de Enero/2011. <http://www.gcf.org.sa/en/Program/Program/Welcoming--Networking--0800---900112112/Contact: Learning from Outer Space>

²⁰⁷ Kaku (2011) Tipo I: Civilización planetaria que optimiza los recursos energéticos de un planeta de forma combinada (nuclear, hidráulica, eólica, oceánica, geotérmica, entre otras), Tipo II: Civilización Estelar: máxima la utilización energética de una estrella (Por ej. del Sistema Solar), Tipo III: Civilización Galáctica: aprovecha la energía de toda una galaxia.

²⁰⁸ De esta manera, Michio Kaku entiende que alcanzando la civilización Tipo I, recién *calificaríamos* dentro de otras posibles civilizaciones planetarias, estelares o galácticas que se hallan miles o millones de años más avanzadas tecnológicamente frente a nosotros.

²⁰⁹ Las letras cursivas son mías. <http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090521170943AADNLH1>



sobre nuestro planeta. Dicha entidad, traducido en términos vulgares y simplificados, sería la responsable espiritual de la Tierra en el proceso de ascensión vibracional hacia otros estados superiores de conciencia cósmica. En ciertas agrupaciones contactistas se representa como un Ser Extraterrestre, que adopta la imagen del comandante Ashtar Sheran o Sanat Kumara, jerarquía máxima de la *Nave Tierra*²¹⁰. De tal modo, el planeta asume la versión tecnológica de una nave espacial que viaja por el espacio universal, liderada por estos pilotos cósmicos en donde los humanos no son más que simples tripulantes de inferior rango.

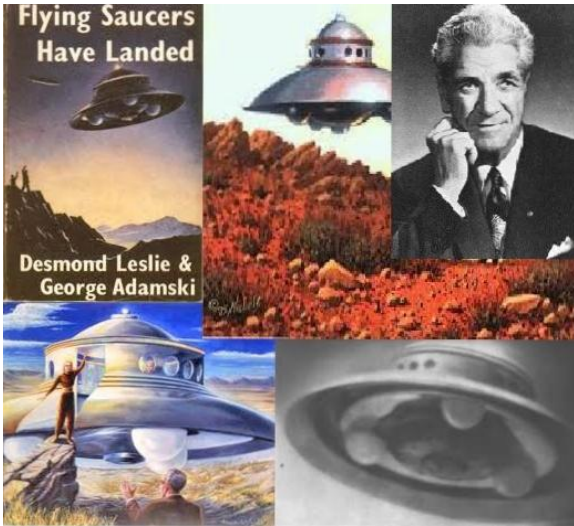
Sin abundar más en otras representaciones vinculadas a la planetarización, se podría arriesgar una interpretación antropológica sobre estos ejemplos. Frente a la posibilidad de una otredad extraterrestre, se redefine una mismidad terrestre que iguala, fraterniza y/o unifica a la especie humana como un todo. La construcción simbólica de una alteridad ultra planetaria abre la posibilidad a planteos críticos sobre procesos socioculturales, económicos y políticos que acompañan a la modernidad, en respuesta a los problemas y conflictos contemporáneos –y terrestres- como la discriminación, las diferencias raciales, la desigualdad social, o el deterioro del medio ambiente y el agotamiento de los recursos naturales a partir de la utilización desproporcionada de la tecnología en función de beneficios lucrativos, entre muchos otros.

Consecuentemente, la extraterrestrialización de los mensajes canalizados de los Hermanos del Cosmos, se sintoniza con las necesidades humanas y se adecua a los momentos históricos particulares, aunque se configura creativamente en espacios simbólicos utópicos, caracterizados precisamente por la propiedad que Ricoeur ([1965]1983) denomina “extra-territorialidad”. De tal modo, las posibles civilizaciones extraterrestres son imaginadas de acuerdo a un orden posible de esquemas y estructuras culturales previos, aunque también son asociadas con mecanismos transformadores para nuestro planeta y sociedad. Por lo que, siguiendo el pensamiento de Salman Rushdie, la imaginación transforma mediante la crítica a la realidad, y en cierta forma es “el triunfo de la imaginación frente a lo real” (1985:35).

Finalmente en este capítulo se presentaron diferentes aspectos socioculturales relacionados con la dimensión religiosa del movimiento ovni. Se ilustraron los procesos sociales, interpretaciones de los ovnis como símbolo, enfatizando en la tecnología y la ciencia, pero fundamentalmente se subraya la vinculación de los extraterrestres con experiencias en el orden de lo sagrado y liminal, característica que también puede hallarse fácilmente en el turismo.

Con la intención de ahondar en el conocimiento de las tradiciones de pensamiento y fundadores de la discursividad de las narrativas ovni, en el próximo capítulo se presentarán las narrativas que subyacen en el imaginario cultural que nutre las experiencias de los turistas ovni.

²¹⁰ “Ciudadanos Galácticos: Mensaje de nuestro logos planetario Sanat Kumanra”. <http://galactic-citizen.blogspot.com.ar/2012/08/mensaje-de-nuestro-logos-planetario.html>



5.1. Contactados George Adamski.



5.2. Ashtar Sheran. Confederación Galáctica



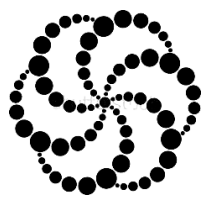
5.3. Claude Vorilhon. Raëlianos



5.4. Unarius Academy of Science



5.5. Los extraterrestres, la tecnología y lo sagrado



CAPÍTULO VI

NARRATIVAS SOBRE LOS OVNIS Y LOS EXTRATERRESTRES

En este capítulo se presentan algunos fundadores de la discursividad del campo ovnilógico y se profundizan las principales narrativas ovni contemporáneas, las cuales, en su mayoría, conforman gran parte del marco interpretativo que nutre de sentido a las actividades turísticas que se reseñan en la Tercera Parte y que se mencionaron previamente. En principio, las tramas de significado que se describirán en los siguientes puntos, si bien no son las únicas, fueron seleccionadas utilizando como fuentes la bibliografía “nativa”, artículos periodísticos, sitios de Internet, material bibliográfico académico y mi propio registro etnográfico. En cuanto a la extensión de cada una de estas complejas narrativas, cargadas de modernos sincretismos religiosos, intertextualidades y relatos extraordinarios, incluiré aquellos elementos que tienen relación con la actividad turística y la vida cotidiana de los sujetos miembros de los cultos ovni, aportando una síntesis para la comprensión del contexto simbólico, al menos básico, de esta clase de fenómenos e historias. Asimismo, es muy apropiado destacar que las estructuras variables de tales narrativas constantemente están sujetas a la modificación creativa y a una dinámica de incorporación /exclusión de distintos tropos de significado con el paso del tiempo. Por lo tanto, así como el *bricoleur* levistraussiano, se reconstruirán sobre la base de estos elementos de los discursos sociales, aquellas narrativas que en la actualidad se combinan para formar el universo de sentidos de los sujetos involucrados en el movimiento cultural ovnilógico.

LOS FUNDADORES DE LA DISCURSIVIDAD

No obstante, antes de ingresar plenamente en las narrativas ovni, también será necesario contextualizar y presentar quiénes son los *fundadores de la discursividad* del campo de la ovniología, en tanto “autores que han producido no sólo sus propias obras, sino que al producirlas han generado algo distinto: la posibilidad y las reglas de formación de otros textos” (Geertz, 1997:28). Los precursores de tales narrativas fueron personas con un marco biográfico muy distinto y que contribuyeron de diferentes formas genealógicas a la producción y la difusión de la discursividad del movimiento ovnilógico internacional. Por lo tanto, en las siguientes líneas se presentan cronológicamente acontecimientos, publicaciones y síntesis biográficas que, en mayor o menor medida, aportaron los antecedentes culturales en que se basan las narrativas actuales. Entre ellos figuran distintos personajes de la filosofía,

la ciencia, el periodismo, escritores, religiosos y místicos que, de modos diferentes, incluyeron a los extraterrestres y la mirada hacia “otros mundos” en sus bases doctrinarias. De manera similar, se mencionan algunas de las películas de ciencia ficción y las historietas que popularizaron y transnacionalizaron el fenómeno.

Rastrear la génesis, las continuidades, las similitudes de ideas, y los pensamientos a través de solo un puñado de autores representativos de un momento o un período histórico, quizás nos permita algunas reflexiones iniciales. Tales personajes a través de sus escritos y postulaciones fueron, por una parte, pioneros, emprendedores, creadores, e innovadores para su tiempo. Sin embargo, por otra parte, ellos también fueron, más allá de su singular biografía y personalidad, producto de un momento de la historia y de su sociedad particular, por lo que también pueden denominarse “hijos de su tiempo”.

No es la intención de este apartado mostrar quién fue el más creativo o innovador de todos estos personajes, ni tampoco demostrar cómo uno le plagió o robó las ideas a los demás. Por el contrario, la labor que sigue a continuación tiene como finalidad señalar que la producción simbólica de conocimientos, ideas, relaciones y causalidades, es claramente social, y por lo tanto, históricamente generada a partir de variaciones creativas de matrices culturales preexistentes. Por esto mismo, considero que si estos autores tuvieron éxito y repercusión en distintos contextos es porque, a su vez que proponían marcos de significados distintos a los paradigmas de sentido hegemónicos en determinados momentos, también otras personas los compartían y los acompañaban. La aparición de paradigmas más amplios de significado que, al tiempo que establecen nuevos puentes cognitivos, nexos causales y originales interpretaciones de acontecimientos de la historia, permiten una comprensión holística del entorno cultural, tecnológico y global contemporáneo, ofreciendo un panorama heterodoxo de posibilidades, satisfaciendo las necesidades de sentido frente a las *limitadas* certidumbres acotadas por la ciencia.

Desde las antiguas Grecia y Roma que algunos filósofos se preguntaron sobre la posibilidad de vida en otros planetas y la noción de la *pluralidad de mundos habitables*²¹¹. Sin embargo, siglos más tarde, ya descubierto el Nuevo Mundo, y a partir de la revolución copernicana, donde cambió la concepción geocéntrica a la visión heliocéntrica²¹² del mundo, se inicia un desarrollo gradual hacia la noción de pluralidad de mundos habitados. En el año 1609, cuando Galileo Galilei (1564-1642) logró ver la Luna, a partir de su nuevo invento –el telescopio–, observó cadenas de montañas, cráteres volcánicos y otras manchas que se asemejaban a los mares. Conjuntamente, algunos años más tarde, la imaginación cultural sobre los seres de otros mundos seguiría en aumento. El astrónomo y matemático alemán

²¹¹ Pueden mencionarse Anaxágoras (500-428 AC), Demócrito (470-380 AC), Epicuro (341-270 AC), y Plutarco (46-120 DC), entre otros. Para una descripción detallada de sus aportes y de otros pensadores hasta el siglo XVI, véase: Asimov (1979), Bennett (2008) y Flammarion (1862).

²¹² Aristarco de Samos, en Grecia Antigua (310- 230 A.C.) ya había postulado esta hipótesis, aunque no tuvo demasiada aceptación.

Johannes Kepler (1571-1630) dejó una obra póstuma *Somnium* (1633), “cuyo protagonista se trasladaba a la Luna durante un sueño, imaginándola con agua, vida y aire” (Asimov, 1979:40)²¹³. Seguidamente un obispo inglés llamado Francis Godwin (1562-1633) publicaba también de forma póstuma una de las primeras novelas de ciencia ficción llamada *El hombre en la Luna* (1638), y otro escritor francés Héctor Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655), en su libro *Viajes a la Luna* (1657) enumeraba distintas maneras de trasladar a los hombres de la Tierra hacia esos astros (Asimov, 1979)²¹⁴. Este fervor inicial sobre la posibilidad de la vida en el ámbito lunar fue frenado por las nuevas observaciones científicas y el descubrimiento de la ausencia de atmósfera, agua, edificaciones, movimiento, etc. Sin embargo, las especulaciones sobre la habitabilidad de otros mundos perduraron a pesar de la falta de evidencia, la cual todavía no era demasiada ni definitiva. Años más tarde, el escritor francés Bernard Le Bovier de Fontenelle (1657-1757), escribió *Conversaciones sobre la pluralidad de mundos* (1686), obra en la que detallaba la forma de vida de los planetas del sistema solar conocidos hasta ese momento: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, y Saturno²¹⁵. Asimov (1979) considera que, de cierta forma, aparece una lógica que opera a partir de dos postulaciones: el principio de la Uniformidad –a partir del cual las leyes naturales son iguales en todo el Universo- y el principio de la Medianía– en el que la Tierra (y la humanidad) no ocupan un lugar privilegiado en el Universo-. Por lo tanto, la tarea de los astrónomos venideros sería la de demostrar la ausencia de vida en otros mundos, en tanto que, precisamente desde la antigüedad hasta esta época, con una tecnología rudimentaria y los limitados alcances de la percepción humana, imaginar que la Luna y otros planetas, tenían vida, aire, atmósfera, agua y personas era algo “intelectualmente aceptable” (Bennett, 2008).

Durante el siglo XVIII, los avances en el campo de la astronomía, la física y la química, seguirían aportando tímidas evidencias sobre la inexistencia de vida en los planetas observados. Entre tanto, por una parte, la literatura de viajes ofrecía conocer las geografías y pueblos de otros continentes, a través de la mirada eurocéntrica de los viajeros imperiales (Pratt 1997), mientras que, por otra parte, las obras de viajes fantásticos, como por ejemplo *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift (1667-1745), estimulaban la imaginación de los lectores, hacia otros mundos posibles, como el interior de la Tierra, ciudades perdidas, mundos submarinos, tiempos futuros, entre otros²¹⁶.

²¹³ Además, señala Asimov, que Kepler fue el primer astrónomo en producir una novela de lo que hoy puede denominarse ciencia ficción, pero luego lo sucedieron muchos más, por ej. Carl Sagan.

²¹⁴ Según Asimov, entre las siete maneras planteaba el sueño, la catapulta, el cañón, los torbellinos, y un “cohete” como un elemento novedoso, entre otras.

²¹⁵ El resto de los planetas del sistema solar fue descubierto posteriormente. En 1846, el astrónomo alemán Johann G. Galle (1812-1910) descubrió Neptuno, y en 1781 Sir William Herschel (1738-1822) identificó Urano. Más adelante, el planeta Plutón fue descubierto el 18 de febrero de 1930 por el astrónomo estadounidense Clyde W. Tombaugh (1906-1997).

²¹⁶ En el siglo XIX las obras de Julio Verne (1824-1905) fueron un reflejo de estos viajes fantásticos, que luego integrarían el género literario de la ciencia ficción.

En este contexto, donde los géneros de la ciencia, la aventura, y la fantasía todavía no estaban tan asépticamente distinguidos, es cuando aparece uno de los más importantes fundadores de la discursividad contactista: Emmanuel Swedenborg (1688-1772). Hijo de un clérigo y huérfano de madre a los ocho años, este polifacético personaje sueco es rotulado como científico, astrónomo, químico, ingeniero, biólogo, autodidacta, visionario, teólogo, médium, clarividente, místico, entre otras posibles profesiones. Desde joven comenzó sus estudios en la Universidad de Upsala, viajó por Europa y luego se estableció en su país como asesor de la monarquía local en el campo de la minería, de las obras públicas y demás asuntos del estado. Supervisó y participó de la elaboración de diques, maquinarias y canales fluviales, aunque también “demostró poseer una inagotable imaginación práctica, al diseñar máquinas de carácter futurístico, entre ellas un aeroplano, un submarino, un motor de vapor, un fusil de aire comprimido y un horno de baja combustión”²¹⁷. A su vez se interesó en la física, biología, química, metalúrgica, astronomía e incluso la medicina, dejando un importante legado cultural, por más que sus obras fueron más filosóficas que empíricas. Ya con una cómoda posición social y una reconocida reputación como hombre de ciencia, durante los años 1743 y 1745 comienza a tener una serie de experiencias místicas – sueños, visiones, diálogos con ángeles y hasta un encuentro con Jesús- que le harían dar un giro en su producción intelectual, en un intento de comunicar las revelaciones recibidas. Si bien comenzó su carrera teológica escribiendo bajo pseudónimos, a partir de 1759 en adelante, cuando se hacen públicas algunas dotes suyas como clarividente²¹⁸, se inicia el reconocimiento social de sus inclinaciones místicas. Por supuesto que esta nueva orientación le generó acusaciones heréticas, corruptas y hasta diabólicas contra la religión oficial, pero él continuó su obra teológica así como también su labor como funcionario. A pesar de los intentos de catalogarlo como una persona que había perdido la razón o de las burlas recibidas, se mantuvo firme en su tarea, evitando confrontaciones y demostrando que su intelecto se mantenía en sano juicio. Señalaba otro funcionario de la época,

“Algunos podrán pensar que el asesor Swedenborg es un excéntrico, pero la verdad es todo lo contrario. Era de fácil y agradable compañía, conversaba sobre cualquier tema que se presentara y solía acomodarse a las ideas de su interlocutor; nunca hablaba de sus doctrinas a menos que se le hubiera preguntado por ellas”²¹⁹.

En cuanto a su obra más difundida, *Sobre El Cielo y sus maravillas y el Infierno de cosas oídas* (1758), se describen las formas de organización de las sociedades de ángeles (vestimenta, matrimonio, política, fisonomía, entre otras características), asegurando haber viajado astralmente hacia distintos “cielos”, léanse planetas (Melton, 1995), donde se encontraban tales seres. Por otra parte, narra lo observado en

²¹⁷ http://www.swedenborg.es/quien_era_swedenborg/quien_era_swedenborg.htm

²¹⁸ Protagonizó varios episodios de videncia, como por ej. un gran incendio en Estocolmo, mientras él simultáneamente se hallaba en otra ciudad. (véase: Ibid).

²¹⁹ http://www.swedenborg.es/quien_era_swedenborg/quien_era_swedenborg.htm

los “infiernos”, en los cuales las sociedades estaban agrupadas de acuerdo a los males cometidos, y por tanto “el Señor cuida siempre de que cada sociedad celestial tenga su antítesis en una sociedad infernal, y de que haya entre ellas equilibrio”²²⁰. En líneas generales, la obra original se encuentra enmarcada claramente en la cosmovisión cristiana²²¹, e incluso algunos párrafos pueden llegar a compararse con una versión moderna de la *Divina Comedia* de Dante.

Seguramente, su condición social acomodada y sus antecedentes como científico y funcionario, distinguieron a Swedenborg de otros videntes y/o místicos que quedaron ausentes en la historia²²². No obstante, el multifacético investigador sueco y el simbolismo de su obra, quedaron como referencias fundacionales para las próximas generaciones de exégetas espiritistas, teosóficos y contactistas (Melton 1995, Morey Ripoll 2000; Lewis 2000). Asimismo, aunque él no fundó ninguna iglesia, algunos años después de su fallecimiento comenzaron a formarse distintas agrupaciones de *swedenborgianos* en distintas partes del mundo, algunas de las cuales aún perduran en el presente²²³ (Palmer, 2004; Partridge, 2003; Tumminia, 2007a).

En el siglo XIX, puede hallarse un panorama muy variado con respecto a la vida en otros mundos. En primer lugar, cabe destacar que, a medida que se fue consolidando el paradigma del positivismo científico en distintas áreas del conocimiento, la confianza ilimitada en el progreso y en los avances tecnológicos parecía haber desplazado la fe teológica por la fe en la ciencia. En segundo lugar, surgieron movimientos filosóficos y religiosos que se formaron en contraposición y crítica sobre el nuevo paradigma, tales como el Espiritismo y la Sociedad Teosófica. Por último, la política internacional imperialista europea, como portadora de la civilización, también sería una metáfora para reflexionar sobre los seres del cosmos.

Teniendo en cuenta el sentido práctico del pensamiento positivo, y con el particular interés de entablar contacto con inteligencias extraterrestres, el matemático alemán Karl F. Gauss (1777-1855) llegó a proponer que plantaran líneas de árboles formando figuras geométricas en alguna región de Asia Central, en cuyo interior además podrían sembrarse cereales, para dar a esas formas un color uniforme, para que “por ejemplo, una civilización en la Luna o en Marte, que estudiase detenidamente la superficie de la Tierra, [...] concluiría inmediatamente que habría inteligencia” (Asimov, 1979:296). Asimismo, el astrónomo austríaco Joseph J. von Littrow (1781-1840) sugirió que se cavasen canales con fórmulas matemáticas y formas geométricas en determinadas zonas del Sahara, para rellenarlas con querosén y encenderlas durante la noche (Capanna, 2006:46). El célebre astrónomo francés Camille

²²⁰ Sobre El Cielo y sus maravillas y el Infierno de cosas oídas (1758:161) Versión digital.

²²¹ Swedenborg nunca se reconoció como herético, y sí acordó con la existencia del dios cristiano. Su obra está plagada además de citas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento

²²² Hasta Borges realizó un ensayo acerca de Swedenborg. <http://www.swedenborg.es/borges/borges.htm>

²²³ Es decir, los movimientos religiosos basados en las enseñanzas de Swedenborg. Ver *Swedenborgian New Church* / <http://www.swedenborg.es/>

Flammarion (1842-1925) señala que desde el comienzo del siglo XIX estas formas mencionadas de intercambio rudimentario entre los planetas, a la que agrega la construcción de enormes espejos que reflejaran la luz para emitir señales, eran ideas compartidas por los científicos de la época: “de esta manera se establecería entre los astros una comunicación, por cuyo medio se conversaría sobre todas las cosas” (1862:175).

En líneas generales, si bien no estaba probada la existencia de habitantes de otros mundos tampoco se descartaba la hipótesis contraria, ya que éstos podrían vivir, por ejemplo, en bases subterráneas o de otras formas no conocidas o imaginadas por el hombre. En 1835, el diario norteamericano *The New York Sun*, publicó una serie de artículos del periodista inglés Adams Locke (1800-1871), en los cuales se describían las abundantes formas de vida vegetal y animal en la superficie lunar, entre otras características de la civilización selenita. Los editores omitieron de forma intencional que los artículos eran ficcionales²²⁴, y durante las semanas en que estas notas se difundían, fue el diario más vendido en EEUU. Este suceso se conoció como *El Engaño Lunar*, y “la magnitud del fraude también trascendió rápidamente en el Viejo Continente” (Flammarion, 1862:178). Ahora bien, por más que los astrónomos inmediatamente reaccionaron sobre lo absurdo del relato y de la falsa tecnología futurista, comenta Asimov: “incontables miles de personas cayeron implícitamente en el engaño y pedían más, lo que demostraba lo ansiosa que estaba la gente de creer en la inteligencia extraterrestre, así como en cualquier asombroso y tremendo descubrimiento” (1979:49).

Simultáneamente a que Charles Darwin (1809-1882) viajaba por el globo, gestando las bases científicas del evolucionismo²²⁵, y el resto de la comunidad científica intentaba desarrollar teorías sobre las leyes de la naturaleza, otro movimiento religioso se estaba gestando. Hacia fines de la década de 1840, en la pequeña aldea norteamericana de Hydesville (condado de Wayne, New York), tres hermanas de apellido Fox comenzaron con el fenómeno de las *mesas parlantes* o *giratorias*²²⁶, que apenas unos años más tarde desembocarían en el surgimiento del Espiritismo, es decir la doctrina que facilitaba la comunicación con los espíritus o el *mundo espiritual*. Las Fox iniciaron una serie de demostraciones públicas que enseguida se volvieron un atractivo para los curiosos, y el fenómeno se extendió a New York y luego, hacia 1850, a Europa. Las mesas giratorias, a pesar de que fueron muy criticadas por su

²²⁴ Bajo la apariencia de periodismo científico, el autor narraba los descubrimientos del astrónomo inglés John Herschel (1792-1871), quien en una expedición verdadera a Ciudad del Cabo (Sudáfrica), y gracias a la utilización de un único y potente telescopio, había logrado observar desde el hemisferio sur todas estas características de la vida lunar que desde el norte eran imposibles de visualizar.

²²⁵ Teoría que finalmente se materializó en *El Origen de las Especies* (1859), aunque Darwin fue publicando versiones preliminares que eran escrutadas por las sociedades científicas de la época.

²²⁶ Las hermanas Fox establecieron una forma de comunicarse con los espíritus, la cual consistía en un sistema de preguntas y respuestas entre, por un lado, el médium y los presentes en la reunión alrededor de la mesa, y por otro los espíritus desencarnados. Un golpe significaba respuesta afirmativa, dos golpes negativa y tres o silencio que no había respuesta a esa pregunta (Otamendi 2007). La *tiptología*, descrita por Kardec en *El Libro de los Mediums*, es la ciencia que decodifica el lenguaje de los signos y golpes.

carácter fraudulento, constituían un verdadero entretenimiento y diversión casi obligatoria en las reuniones sociales de las clases educadas, y representaron el punto de partida de la doctrina espírita. Precisamente, en 1854, Hipólito León Dénizart Rivail (1804-1869), cuyo pseudónimo fue Allan Kardec, era un pedagogo²²⁷ residente en París, invitado insistentemente por un amigo de apellido Carlotti a participar de esas sesiones de “mesas que hablan”. Rivail, escéptico hasta entonces, le respondía “eso es fábula” ([1857]1958:V). Recién en 1855 asiste por primera vez a una reunión, experiencia en la que quedó sumamente impresionado. Si bien las mesas parlantes significaban un entretenimiento para unos, para otros significó una experiencia mística muy particular. A diferencia de las hermanas Fox, en Francia, los médiums –es decir las personas intermediarias entre el mundo espiritual y el mundo corporal²²⁸– habían desarrollado sistemas más complejos de comunicación con los espíritus o *mediumnidad*. En vez de ser golpes en la mesa, los médiums podían reproducir los mensajes del *más allá* a través del habla, la escritura o los dibujos, entre otros más sofisticados como el tablero *Ouija*²²⁹. Sin embargo, durante estas prácticas, en que los presentes hacían sus preguntas que a su vez eran respondidas por los espíritus a través de los médiums, los mensajes raramente se escribían y se perdían en la fugacidad del encuentro. De esta forma es donde entra León Rivail en la historia del espiritismo, ya que gracias a su experiencia como pedagogo, pudo codificar de una manera sistemática toda la doctrina que hoy funda las bases del espiritismo. Allan Kardec fue el pseudónimo con el que firmó el autor, dado que, según le fue revelado por su espíritu protector, era su nombre en una existencia anterior en la Galia de los druidas. El *Libro de los Espíritus* consta de más de mil preguntas, que agrupan “las Enseñanzas dadas por los Espíritus Superiores con la ayuda de diferentes médiums” ([1857]1958:1), organizadas en cuatro libros con sus respectivos capítulos: 1) De las causas primeras, 2) Del mundo espiritual o de los espíritus, 3) De las leyes morales, y 4) De las esperanzas y consuelos. Esta publicación tuvo tanto éxito que llegó a imprimirse unas dieciséis veces hasta el año 1869 en que fallece Rivail. Seguidamente a esta primera obra, continuaron otras que compilan toda la doctrina espiritista²³⁰ y que le otorgaron un carácter institucional.

De este modo, nacía el espiritismo, también denominado por sus miembros como “la ciencia espiritual”. Pero, ¿cuál era la postura de los creyentes espíritas con respecto a los extraterrestres? Una

²²⁷ Rivail se había desempeñado como maestro, escrito varios manuales pedagógicos y dirigido su propio Instituto Técnico Pedagógico, el cual tuvo que cerrar por falta de fondos, pero subsistía económicamente gracias a la venta de sus escritos. Según señala su biografía su profesión era “educacionista” (Prefacio del Libro de los Espíritus ([1857]1958).

²²⁸ Kardec, Allan ([1859]1976) *¿Qué es el Espiritismo?*. Cualquier persona puede ejercer la mediumnidad, sin embargo hay personas que tienen más potencialidad que otras, así como un músico o un deportista se puede destacar entre otros. Más adelante se detallarán algunas clases de mediumnidad.

²²⁹ Este tipo de artefactos se hicieron populares más adelante en la década de 1880 (Trelleira y Otamendi, 2011).

²³⁰ En los años que siguen, Kardec publicó numerosos libros, como *El libro de los médiums* (1861), *El evangelio según el espiritismo* (1864), *El Cielo y el Infierno según el espiritismo* (1865), entre otros. Asimismo, en 1858 fundó la *Revista Espírita*, de la que fue director hasta 1869.

porción importante de las preguntas giran en torno a este asunto en la primera obra de Kardec. En el Libro I, capítulo III-Creación, en el ítem sobre la *Pluralidad de mundos*, señala en la pregunta 55:

Medium: *¿Están habitados todos los planetas que circulan en el espacio?* Espíritus: “Si, y el hombre de la tierra dista de ser, como lo cree, el primero en inteligencia, en bondad y en perfección. Hay sin embargo, hombres muy vanidosos que imaginan que este pequeño globo tiene el privilegio exclusivo de tener seres racionales.[...] Dios ha poblado los mundos con seres vivientes [...] Creer que los seres vivientes están limitados al único punto que habitamos en el universo, equivaldría a poner en duda la sabiduría de Dios, que no ha hecho nada inútil y que ha debido asignar a esos mundos un objeto más profundo que el de recrear nuestra vista” ([1857]1958:53).

No obstante, a lo largo de distintas páginas de la obra se profundiza sobre la vida en otros planetas, reconociendo también la *pluralidad de existencias* y reencarnaciones de los espíritus en distintos mundos según su progreso moral. Por ejemplo, en el Libro II, pregunta 188:

Medium: *¿Los espíritus puros habitan en mundos especiales o están en el espacio universal sin predilección de un globo sobre los otros?* Espíritus: “Los espíritus puros habitan en ciertos mundos, pero no están confinados en ellos como los hombres en la tierra y más fácilmente que los otros pueden estar en todas partes. [...] Entre todos los mundos que componen nuestro sistema planetario, la *Tierra* es uno de aquellos cuyos habitantes están menos adelantados física y moralmente. *Marte* es inferior y *Júpiter* mucho más superior en todos los conceptos. El *Sol* no es un mundo habitado por seres corporales, sino un punto de reunión de los espíritus superiores...” ([1857]1958:97).

Por lo tanto, aquí se observa que nuevamente se abría una similitud en cuanto al reconocimiento de la vida en otros mundos, por supuesto que a partir de una metodología cuestionable para la ciencia ortodoxa, pero confirmatoria para la “ciencia espiritual”.

Otra característica fundamental necesaria de destacar del espiritismo es cómo las formas ritualizadas de comunicación mediúmnicas luego perduraron en otros movimientos religiosos posteriores como la Sociedad Teosófica y distintas agrupaciones contactistas (Trelleira y Otamendi, 2011). En el *Libro de los Mediums* se distinguen claramente las manifestaciones de los espíritus (elevados o bajos), a través de distintos medios como los golpes, sonidos, fluidos, suspensión de objetos, apariciones, entre otras formas fenoménicas, variando la naturaleza de sus expresiones (groseras, frívolas, formales o instructivas). Sin embargo, otras cuestiones llamativas son los distintos modos de mediumnidad y médiums, que aparecen bajo muchas clasificaciones distintas. A modo de ilustración, se pueden señalar las siguientes:

Médiums auditivos: los que oyen a los Espíritus; *Médiums parlantes*: los que hablan bajo la influencia de los Espíritus; *Médiums videntes*: los que ven a los Espíritus en estado de vigilia o despiertos; *Médiums sensitivos*: personas susceptibles de sentir la presencia de los Espíritus por una impresión general o local, vaga o material. La mayor parte distingue los Espíritus buenos o malos en la naturaleza de la impresión; *Médiums de presentimientos*: personas que en ciertas circunstancias tienen una vaga intuición de las cosas futuras vulgares; *Médiums proféticos*: variedad de los médiums inspirados o de presentimientos que reciben con el permiso de Dios y con más precisión que los médiums de presentimientos la revelación de las cosas futuras de un interés general, y que están encargados de

hacer conocer a los hombres para su instrucción. *Médiums pintores y dibujantes*: los que pintan o dibujan bajo la influencia de los Espíritus; *Médiums músicos*: los que ejecutan, componen o escriben música bajo la influencia de los Espíritus. *Médiums escribientes o psicógrafos*: los que tienen la facultad de escribir ellos mismos, bajo la influencia de los Espíritus (Kardec, [1862] 1974:76).

Todas estas modalidades de comunicarse con las entidades espirituales no sólo ejemplifican la diversidad de estas prácticas, sino también que en dicha matriz de significados prácticamente cualquier persona podría hallar su clase particular de actividad mediúmnica. Al tiempo que el paradigma positivista se instalaba en la comunidad científica, el espiritismo, con su propia metodología, objeto de investigación y teorías propias, creció y tuvo muchos adeptos que abrazaron la ‘ciencia espiritual’²³¹. Quizás, uno de los seguidores kardecistas que es necesario mencionar aquí, es el astrónomo francés Camille Flammarion, quien además de ser un devoto del movimiento hasta su muerte, también fue “gran amigo” de Rival²³². Flammarion ilustra el intento de conciliar la ciencia y la religión por parte de la doctrina espiritista. En su primera obra, *La pluralidad de mundos habitados* (1862), el joven investigador – con solo veinte años- realmente utiliza toda su versatilidad crítica contra los intentos anteriores de otros autores²³³ sobre “las humanidades” de otros mundos, posicionándose en contra de la “imaginación desenfrenada”, en tanto que “algunos autores han ido demasiado lejos en lo arbitrario y se han empeñado en sistemas insostenibles, otros se han guardado demasiado cerca de la tierra, y no han visto sino la tierra misma vagamente reflejada en el espejo de su pensamiento” ([1862] 1960:190-191). Para Flammarion existía una diversidad de mundos y seres, pero los habitantes de otros planetas no tenían que ser necesariamente otra humanidad. Y es tal vez en este punto donde se apoya en la doctrina kardecista, ya que estos seres pueden ser espíritus de distintas jerarquías morales u otros organismos específicamente “en correlación fisiológica con cada una de las esferas habitadas” ([1862] 1960: 204)²³⁴. En el París de Kardec y Flammarion tuvo lugar también la publicación de las primeras obras de Julio Verne, hoy considerado como uno de los fundadores de la ciencia ficción. Según se menciona en una de sus biografías, luego de la publicación de su libro *De la Tierra a la Luna* (1865), el autor “despertó tal entusiasmo por los viajes espaciales que su despacho se inundó de cartas solicitando reservas para el próximo viaje lunar”²³⁵.

²³¹ Algunos de los espiritistas más célebres fueron: Víctor Hugo (1802-1885), Charles Dickens (1812-1870), Alfred Russel Wallace (1823-1913), Amalia Domingo Soler (1835-1909): escritora y médium española, Léon Denis (1846-1927): investigador francés, Arthur Conan Doyle (1859-1930), entre otros.

²³² Según figura, tanto en las biografías de Kardec así como en las de Flammarion, el astrónomo pronunció un discurso en el funeral de Rivaïl, y compartieron muchas sesiones espiritistas.

²³³ Flammarion recupera con espíritu crítico las obras de Swedenborg, Kant, Fontenelle, Cyrano de Bergerac, Bernardino de Saint Pierre (escritor que se imagina Venus como un paraíso tropical donde sus habitantes se entregan libremente al amor), el Engaño Lunar de Locke, entre otras.

²³⁴ Flammarion escribió más de una veintena de libros científicos, además de ser socialmente reconocidos por la comunidad astronómica. Hacia el final de sus días también escribió ensayos espiritistas como “La Muerte y sus Misterios” (1922).

²³⁵ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/verne.htm>. Posiblemente una de esas cartas haya sido la que le envió Charles Hoy Fort durante su infancia.

Por aquellos años, Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891), quien luego fundaría la Sociedad Teosófica, estaba todavía viajando por el mundo, recorriendo monasterios y buscando “la sabiduría universal de todas las religiones”²³⁶. Hija de una familia aristocrática en la Rusia zarista, la pequeña Helena P. Hahn recibió una intensa educación en materias como literatura, música y ciencias, aprendiendo además varios idiomas (inglés, francés, latín, entre otros), aunque particularmente se destacó por una *innata* capacidad psíquica: “Ella sostenía y demostraba que tenía habilidad para comunicarse con los moradores de los mundos sutiles e invisibles y con los seres que para nosotros están muertos”²³⁷. A los diecisiete años fue entregada en matrimonio a Nicéforo Blavatsky – un miembro de la nobleza rusa de avanzada edad-, sin embargo esta unión no prosperó ya que ella huyó a los tres meses de casarse, refugiándose en la casa de sus familiares. Desde ese momento en adelante adoptó el nombre de Madame Blavatsky, y gracias a los aportes financieros de su padre, pudo dedicarse a recorrer distintos continentes en busca del saber religioso. Sus *poderes* psíquicos, y relaciones sociales con agrupaciones espiritistas, la llevaron a fundar la Sociedad Espírita de El Cairo (Egipto), la que abandonó rápidamente por sentirse decepcionada por los falsos y ególatras médiums.

De cualquier modo, según aseguraba Helena Blavatsky, desde algunos años atrás había conocido en el Tíbet al Maestro Kuthumi²³⁸, quien sería su guía y mentor de las enseñanzas espirituales que luego volcaría en sus dos grandes obras: *Isis sin Velo* (1875) y *La Doctrina Secreta* (1888). Bajo la obediencia de este ser, se dirige a Nueva York, en plena ebullición del espiritismo kardecista, y conoce al periodista y ex militar Henry Steel Olcott (1832-1907), y juntos fundan la Sociedad Teosófica en 1875,

“declarando que existía un antiquísimo conocimiento de las más profundas leyes de la vida, estudiado y preservado por aquellos que podían usarlo con seguridad y para realizar el bien, seres que en sus más altos rangos recibían la denominación de “Maestros”, aunque también otros títulos eran usados por Ellos, como ser Adeptos, Chohans, Hermanos Mayores, la jerarquía Oculta, entre otros nombres”²³⁹

De este modo, la Sociedad Teosófica, presidida por Olcott, inaugurando sedes en distintos países e instalando su casa central en Adyar (India)-, no sólo sería una reacción contra el espiritismo, sino también contra el darwinismo, el positivismo y el racionalismo imperante en la época (Roth 2005). En *Isis sin Velo*, y luego en *La Doctrina Secreta*, se presentaban las revelaciones de los “Maestros

²³⁶ <http://ciudadanacosmica.wordpress.com/2010/03/15/helena-petrovna-blavatsky-biografia/>

²³⁷ H. P. Blavatsky: Un esbozo de su vida. En *La Doctrina Secreta*-Tomo I, versión digital http://www.sociedadteosofica.es/Libros/HPB_LaDoctrinaSecreta_v1.pdf

²³⁸ Mahatma Koot Hoomi Lal Singh, Iniciado y Adepto de la Hermandad Blanca, o Hermandad de la Luz, o Señores de la Llama. Según las variantes narrativas en ocasiones era una persona física y en otras un ser espiritual. Ver: <http://lossecretosdeandromeda.blogspot.com.ar/2008/12/el-gran-y-santo-maestro-kuthumi-koot.html>

²³⁹ H. P. Blavatsky: Un esbozo de su vida. En *La Doctrina Secreta*-Tomo I, versión digital http://www.sociedadteosofica.es/Libros/HPB_LaDoctrinaSecreta_v1.pdf

Ascendidos²⁴⁰ y las enseñanzas del *Libro del Dzyan*²⁴¹ compiladas por Madame Blavatsky, condensando así una síntesis de la Ciencia, la Religión y la Filosofía. De manera similar, a partir de 1879 se inicia la publicación de la revista de la Sociedad llamada *The Theosophist*, siendo Blavatsky la editora. En líneas generales, la obra de la autora aglutina investigaciones científicas previas en el campo de la astronomía, arqueología, geología, biología, entre tantas más, así como también textos religiosos diversos (Zóhar, las Vedas, la Biblia, el Corán, entre otros tantos) y escritos filosóficos que van desde la antigüedad hasta el momento de su edición, constituyendo un claro ejemplo de *Ciencia Espiritualizada* (Anderson, 2007). De tal modo, *La Doctrina Secreta* consta de seis tomos que, dependiendo las ediciones, alcanza o supera las dos mil páginas, y más de tres mil quinientas notas²⁴². Estos volúmenes fueron tomados por los miembros de la sociedad como material de estudio y análisis que, en las sucesivas publicaciones, fueron perfeccionando, en un intento de sistematizar y organizar mejor el legado doctrinario de Mme. Blavatsky. Por lo tanto, el resto de las ediciones incluyó nuevos índices, glosarios, prefacios, correcciones en la redacción y posibles errores de la documentación originalmente presentada por Blavatsky. Una producción colectiva interesante, aunque la persona más comprometida en esta labor fue Annie Besant (1847-1933) quien, a partir del fallecimiento del Coronel Olcott en 1907, presidió la institución hasta sus últimos días.

En líneas generales, la obra es un intento de sintetizar el conocimiento primordial y arcano y las leyes universales que gobiernan el cosmos. En tal sentido, Helena Blavatsky despliega una versión original de la Cosmogénesis y la Antropogénesis, al tiempo que propone “una guía para descifrar la verdadera historia racial de la humanidad [...] y del simbolismo que nos permitirá hallar la verdad y la belleza subyacentes en las religiones y doctrinas de todos los tiempos”²⁴³. En sus páginas se condensan el exotismo de Oriente (Tíbet, Egipto, China, India), misterios ocultos, interpretaciones sobre sitios arqueológicos y textos sagrados, ciudades secretas o subterráneas, razas de atlantes y lemurianos, gigantes en la antigüedad, validaciones y/o refutaciones a teorías científicas, exégesis de símbolos sagrados (como la esvástica, las pirámides, la cruz, el círculo, el arca, el fuego, etc.), disertaciones científico-filosóficas sobre el Bien y el Mal, y demás contenidos diversos. Asimismo, se introducen y

240 Dentro de la Teosofía y la Metafísica Cristiana, se refiere a supuestos seres espiritualmente iluminados quienes en pasadas encarnaciones habrían sido humanos ordinarios, pero que luego de atravesar un proceso de transformación espiritual, originalmente llamado Iniciación en Teosofía, habrían adquirido un rango y jerarquía más elevado, espiritualmente hablando, junto con la responsabilidad de “dirigir, proteger y ayudar a expandir la Luz en el Planeta Tierra” (Ballard, G. (1985) *Misterios Develados*).

241 Este libro secreto o prohibido, sólo revelado a los iniciados, fue visto por Blavatsky en el Tíbet. Según señala: “El LIBRO DE DZYAN (o DZAN) es completamente desconocido a nuestros filólogos, o al menos ninguno de ellos ha oído hablar de él bajo este nombre. Esto es, sin duda alguna, un grave obstáculo para todos aquéllos que siguen los métodos de investigación prescriptos por la ciencia oficial; pero para los estudiantes de Ocultismo y para todo ocultista verdadero, esto tendrá poca importancia” (*La Doctrina Secreta, Cosmogénesis, Sección I, pág. 40*).

242 Precisamente, semejante volumen de información fue el objeto de la crítica a Blavatsky, ya que independientemente de su formación como autodidacta, era bastante improbable que haya podido estudiar en detalle todas esas obras. No obstante, ella respondió a sus críticos que fue ayudada por los Guías.

243 *La Doctrina Secreta, Tomo IV, Ed. Kier. 1975 (solapa interior)*.

recuperan términos como Logos Planetarios, mónadas, chákras, Akashas, Guías Espirituales, gurúes, los Elohim, Gran Logia Blanca, reencarnación, entre muchos más, que para muchos occidentales eran novedosos y que en las generaciones venideras perdurarían de distintos modos en las siguientes tradiciones espiritualistas. Por todo esto, el fuerte componente simbólico de *La Doctrina Secreta* y su difusión por los miembros de la Sociedad Teosófica, generarían un importante movimiento cultural y religioso en distintos países, influyendo a personajes como Rudolph Steiner (1861-1925) –fundador de la Antroposofía- y Alice Bailey (1880-1949) –creadora de las bases filosóficas de la hoy denominada Nueva Era-, así como también de otros fundadores de la discursividad contactista, tales como George Adamski, George King, y George Hunt Williamson, entre otros que detallaré más adelante (Denzler 2001, Bader 2003, Battaglia 2005a)²⁴⁴.

Ahora bien, en la redefinición cosmológica de la teosofía, ¿qué dice la doctrina sobre las cadenas de planetas y su pluralidad? En principio, Blavatsky hace explícita su posición:

“¿Conocían los antiguos otros mundos además del nuestro? [...] Lo creemos porque la primera ley en la naturaleza es la uniformidad en la diversidad; y la segunda es la analogía. “Como es arriba, así es abajo.” Los tiempos en que nuestros piadosos antepasados creían que la Tierra estaba en el centro del Universo y en que la Iglesia y sus arrogantes servidores podían insistir en que la suposición de que otros Planetas estuvieran habitados debía considerarse como una blasfemia, han pasado para siempre. Adán y Eva, la Serpiente y el Pecado Original, seguidos de la Redención por medio de la Sangre, se han interpuesto por demasiado tiempo en el camino del progreso; y la verdad universal ha sido sacrificada al insano amor propio de nosotros, hombres diminutos. Ahora bien; ¿cuáles son las pruebas de ello? Fuera de las pruebas de evidencia y del razonamiento lógico, no hay ninguna para el profano. Para los ocultistas, que creen en el conocimiento adquirido por innumerables generaciones de Videntes e Iniciados, los datos que se exponen en los Libros Secretos son suficientes. El público en general, sin embargo, necesita otras pruebas” ([1888]1975:258).²⁴⁵

Seguidamente, al igual que Flammarion –a quien cita como autoridad científica- critica a Swedenborg y otras ficciones novelescas sobre la existencia de humanidades en otros mundos. Pero también se vuelve contra las “*revelaciones* espiritistas sobre la Luna, las Estrellas y Planetas” ([1888]1975:259), y “el concepto mezquino de Jehovah como guardián especial de una tribu oscura y seminómada” ([1888]1975:266), en tanto que tienen un carácter puramente especulativo. Incluso vuelve a señalar sus objeciones sobre aquellos eclesiásticos que “niegan la pluralidad de mundos fundándose en la autoridad de la Biblia” ([1888]1975:265).

Por lo tanto, se puede observar hasta aquí como desde Swedenborg hasta Blavatsky, pasando por Kardec y Flammarion, se configuran marcos doctrinarios que acompañaron la pluralidad de mundos habitables, y que se erigían claramente en oposición a la doctrina cristiana y al materialismo científico.

²⁴⁴ Asimismo, no son pocos los autores que vinculan a la Teosofía con los ideólogos del Nazismo y el propio Adolf Hitler, en tanto que hicieron sus propias interpretaciones de la esvástica, las razas, y los arios. Ver: www.taringa.net/posts/info/2133173/Origen-oculto-del-nazismo.html

²⁴⁵ *La Doctrina Secreta*, Tomo IV, Buenos Aires: Ed. Kier.

Simultáneamente, la literatura fantástica, las nuevas novelas científicas iban preparando el terreno para el género de la ciencia ficción. Precisamente, como señala Slusser y Rabkin (1987), a veces es difícil distinguir si la ciencia se basa en la ficción o si la ficción se apoya sobre la ciencia. En el año 1877, donde las órbitas de la Tierra y Marte estaban próximas, el astrónomo italiano Giovanni Virginio Schiaparelli (1835-1910), dibujó un mapa de la superficie marciana, donde destacaba unas líneas regulares a las que llamó *canali*²⁴⁶. Los “canales” de Marte de Schiaparelli fueron cuestionados por la comunidad de astrónomos, ya que no todos podían observarlos a primera vista, generando opositores y entusiastas del nuevo descubrimiento. Uno de ellos fue Flammarion quien, en su obra *El Planeta Marte* (1892), deja planteada la posibilidad de la existencia de una civilización que construía canales (Capanna, 2006). Sin embargo, el más ferviente defensor fue el astrónomo norteamericano Percival Lowell (1855-1916), quien publicó varias obras al respecto –la primera titulada *Mars* (1894)-, en las que sostuvo que la antigua civilización de Marte, aunque con una adelantada tecnología y gracias a sus ingenieros adelantados, “conservaban vivo el planeta con gigantescos programas de riego, y canales señalados por fajas de vegetación a ambos lados, que los hacían visibles desde la Tierra” (Samuels, 2005:97).

Más allá del problema hermenéutico de los astrónomos, lo que trascendió en el imaginario social de fines de siglo XIX y principios del XX fue que el planeta Rojo estaba habitado por una civilización inteligente. Y como para ilustrar esto, sería conveniente destacar, por un lado, el caso de “Mlle Helene Smith” y, por otro, la publicación de *War of the Worlds* (1898) de Herbert George Wells (1866-1946). En el año 1901, el Dr. Théodore Flournoy (1854-1920), presentó el caso de una médium espiritista de Ginebra (Suiza) llamada Catherine Élise Müller (1861-1929) -*Mlle Hélene Smith* fue su pseudónimo-, cuya característica más original no fue simplemente comunicarse con espíritus de Marte, sino que los mensajes recibidos eran transmitidos en el “idioma” de ese planeta²⁴⁷. En el resultado de su investigación, Flournoy, que observaba a Mlle Smith desde 1896, concluyó que el lenguaje marciano que su paciente escribía y hablaba, y también traducía, se trataba de una “farsa infantil del francés” (Samuels, 2005:102). Este estudio clínico no solo interesó a Freud y a Jung, entre otros psicólogos, sino también llamó la atención de Ferdinand de Saussure (1857-1913) y luego de otros lingüistas interesados en la glosolalia²⁴⁸. Por su parte, a pesar del veredicto científico de su psiquiatra, Catherine E. Müller continuó con su mediumnidad *extraplanetaria* hasta el final de sus días, siendo muy reconocida por sus dibujos de Marte y por sus dones de escritura automática.

²⁴⁶ La palabra *canali* se tradujo al inglés con el término “canals” en lugar de “channels”. Mientras que la primera palabra indica una construcción artificial (Ej. Canal de Suez), la segunda indica una formación natural del terreno, como cauce o surco de agua.

²⁴⁷ Flournoy, Théodore [1901] (1994). *From India to the Planet Mars: A Case of Multiple Personality with Imaginary Language*, Princeton University Press. Princeton [citado en Samuels, 2005].

²⁴⁸ http://www.unicaen.fr/puc/ecrire/ouvrages/psychiatries_histoire/11psychiatries_histoire.pdf

De tal forma, no es extraño que en este contexto donde la ciencia y la ficción se tornan difusas, el escritor inglés H.G.Wells se permitiera imaginar una obra como la mencionada. Dicho autor, quien ya había publicado *La máquina del Tiempo* (1895) y luego escribiría *Los primeros hombres en la luna* (1901), narra en la novela *The War of the Worlds* el primer conflicto armado interplanetario, dado que los marcianos venían a dominar la Tierra, huyendo de su planeta agonizante. Lo original del relato fue que los seres extraterrestres en cuestión ya no fueron representados como seres superiores en lo espiritual y moral y/o con misiones pacíficas, sino como una sociedad tecnológicamente más avanzada y sedienta de conquista por nuestro mundo. Según argumenta Roth (2005), la obra de Wells puede leerse como una crítica a la noción de progreso, al imperialismo y al evolucionismo de la época Victoriana, en tanto que la superioridad técnica de los marcianos con respecto a los humanos sería una metáfora del armamento europeo frente al de las colonias de la periferia. Por lo tanto, así como las distintas potencias de Europa se repartieron el mundo de los salvajes y bárbaros por ser “inferiores”, los invasores del planeta Rojo podían tomar a su antojo los territorios y recursos terrestres. Asimismo frente a los colonos extraterrestres se desdibujaban las clases sociales, las autoridades políticas y religiosas, homogeneizando a la “raza humana” como simples criaturas que podían destruirse o comerse. De cualquier modo, la importancia de la publicación de *La Guerra de los Mundos*, no fue solo el éxito editorial, sino también que marca un punto de inflexión en la forma de pensar a los extraterrestres, ya que podían llegar a ser potencialmente peligrosos y, a su vez se constituye en el recurso original que repercutió, de varias maneras, en futuras discursividades. En el año 1938 el actor George Orson Welles (1915-1985) protagonizó una dramatización radial adaptándola a los escenarios de la ciudad de New Jersey (EEUU) y muchos de los oyentes dieron por cierto la invasión²⁴⁹. Luego, en 1953 se estrena la primera versión cinematográfica dirigida por Byron Haskin, la cual se asemejaba más a la dramatización radial que a la novela original (Lewis 2000:313-314), integrando un género común en el conjunto de películas platillistas de la década. En 1978 se edita una versión musical de la novela, conocida como *Jeff Wayne's War of the Worlds*²⁵⁰ -originalmente en dos discos de vinilo- en la cual se reproducen unos cien minutos de música –alternando la narración de la novela-, que conjuntamente con las llamativas portadas de ilustraciones coloridas, también produjeron un éxito de ventas. Antes de la versión filmica de 2005 dirigida por Steven Spielberg y protagonizada por Tom Cruise, también se elaboraron video juegos y otras producciones radiales en distintas partes del mundo. Incluso en 2006 se

²⁴⁹ Esto provocó que algunas personas se suicidaran o huyeran de la ciudad, aceptando el relato como verídico. En la novela original, el escenario transcurría principalmente en Londres (Inglaterra), la dramatización radial también tuvo su propia versión cinematográfica *The Night that Panicked America* (1975) dirigida por Joseph Sargent.

²⁵⁰ Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=aeAuLTy0JTY>

realizó un capítulo de *Los Simpsons* que se erige como uno de los ecos más distantes de la obra original²⁵¹.

En los primeros años del siglo XX también surge otro de los fundadores de la discursividad en las narrativas ovnológicas, Charles Hoy Fort (1874-1932). Nacido en Albany (EEUU), el joven Fort perdió a su madre de pequeño, y su relación personal y de trabajo con su padre fue dura –dado que hacía tareas en la empresa familiar–, aunque a los quince años, según señalan sus biógrafos, le envió una carta a Julio Verne con la intención de pedirle un autógrafo²⁵². Antes de radicarse en Nueva York, viajó por los Estados Unidos y Sudáfrica donde contrajo malaria, padeciendo en adelante una salud muy débil. Se instaló en el Bronx junto a su esposa Anna, intentando sobrevivir como periodista y visitando la biblioteca pública de la ciudad en la búsqueda de datos extraños, tales como lluvias de sangre, de carne, de ranas, de peces, piedras suspendidas sobre las ciudades, luces brillantes, misteriosas aureolas de color sobre el mar, observación de cielos verdes, inscripciones en meteoritos, balas en cráneos de mamut, entre muchos más enigmáticos fenómenos que aparecían mencionados en artículos de diarios y de revistas científicas. Al fallecer su padre, una modesta herencia le permitió dedicarse completamente a su afición, acumulando notoriamente su almacén de hechos “excluidos”, cuyas fichas manuscritas las acomodaba prolijamente clasificadas en cajas de zapatos²⁵³. El resultado de su investigación fue su publicación más conocida: *El Libro de los Condenados. Mil hechos malditos ignorados por la ciencia* (1919). Esta obra fue un manifiesto contra el positivismo y la ciencia: “Por condenados, yo entiendo a los excluidos [...] El poder que ha decretado que todas estas cosas sean condenadas es la Ciencia Dogmática” (Fort, [1919] 2005:20). Más allá de la presentación de exóticos sucesos descritos a lo largo del libro, el autor elabora una serie de hipótesis para tratar de comprenderlos: “mi mayor interés no recae en los hechos sino en la relación entre hechos” ([1919] 2005:35). De este modo, propone la teoría de la *intermediaridad*, es decir, que no habría una realidad ni una irrealidad, sino estadios dinámicos intermedios por los que se llega a lo absoluto, lo universal. En tal sentido, manifiesta:

“Yo no soy realista. Yo no soy idealista. Yo soy un *intermediarista*. Nada es real, pero nada es tampoco irreal, y todos los fenómenos son aproximaciones a un lado u otro entre realidad y la irrealidad” ([1919] 2005:28).

Frente al desconcierto de la ciencia en relación a tales diversos hechos insólitos detallados, Fort propone distintos nexos de causalidad, “la unidad subyacente de todas las cosas y de todos los fenómenos” (Pauwels y Bergier, 1960:165), sin considerar los estándares de verificación de la ciencia

²⁵¹ *The Simpsons: Treehouse of Horror XVII* (2006). Disponible en: http://www.war-of-the-worlds.co.uk/treehouse_of_horror.htm

²⁵² Aguinaga, Fernando (2005) “Estudio Preliminar”. En Fort, Charles *El Libro de los Condenados*. Pp-5-17. Círculo Latino. Barcelona

²⁵³ Según señalan Pauwels y Bergier (1960), Fort se preocupaba obsesivamente por su material de investigación, aunque en dos ocasiones de su vida, que cayó en depresión psicológica, los incendió.

ortodoxa de su época (sin una tecnología de radares, satélites, naves espaciales o computadoras). En dicha búsqueda de la unidad, sugirió que podía existir una región suspendida sobre la superficie terrestre – *Un Supermar de los Sargazos*²⁵⁴ – de donde provendrían las extrañas sustancias que caen del cielo. De la misma manera, menciona la posibilidad de que en ocasiones hubo *visitantes de otros mundos*, así como admitía la existencia de *superconstrucciones*, *naves mundo*, o *planetas errantes y aeronautas*. A pesar de que Fort nunca mencionó los platillos voladores, sí reconoció que “los emisarios [de otros mundos] no podrían vivir entre nosotros sin los medios artificiales de adaptación [...] quizá con máscaras, como aquellas que se han encontrado en antiguos depósitos” ([1919] 2005:129). Por lo tanto, para el autor la Tierra es un *intermedio*, en la medida que está en relación con otros planetas, otras existencias y, consecuentemente, no se acaba en sí misma.

Apenas publicada la obra, inmediatamente tuvo sus repercusiones, tanto a favor como en contra. Entre sus críticos, lo rotularon como “el apóstol de la excepción y el sacerdote engañador de lo improbable”, y a su obra como “una de las monstruosidades de la literatura”²⁵⁵. Contrariamente, se consagró como el héroe de los anti-positivistas y amigos de los misterios²⁵⁶. En 1921, Fort y su esposa se mudan a Londres, donde escribe y publica dos libros más²⁵⁷, y regresa a Nueva York recién en 1931 tras la insistencia de su amigo y devoto seguidor, Tiffany Thayer (1902-1959), quien junto Theodore Dreiser (1871-1945), anunciaron la formación de la *Fortean Society*:

“Las cualidades de Charles Hoy Fort sedujeron a un grupo de escritores americanos que resolvieron proseguir, en su honor, el ataque que había lanzado contra los omnipotentes sacerdotes del nuevo dios: la Ciencia, y contra todas las formas dogmáticas. Con esta finalidad se fundó la Sociedad ‘Charles Fort’ ”²⁵⁸

El autor del *Libro de los Condenados* falleció en mayo de 1932, pero su legado continuó hasta el presente a través de sus admiradores –también autodenominados *forteanos*- y de las agrupaciones que le subsistieron. La revista *Doubt* de la *Fortean Society*, que apareció en septiembre de 1937, continuó publicando los archivos personales y hechos *condenados* del difunto autor. Mientras que, de muchas maneras, Fort sentó las bases para la ovnilogía, los *forteanos* están interesados en todas las anomalías, los sucesos paranormales, lo desconocido y misterioso, tales como el Triángulo de las Bermudas, Pie Grande, apariciones de fantasmas, entre otros enigmas además de los ovnis.

²⁵⁴ El Mar de los Sargazos es una región del océano Atlántico, que abarca lo que se denomina “el Triángulo de las Bermudas”, zona que está plagada de leyendas. En muchas ocasiones el autor utiliza la metáfora en la que los humanos, como los peces en el fondo del mar, no comprenderían lo que pasa en la superficie y por qué caen los objetos.

²⁵⁵ Aguinaga, Fernando (2005) “Estudio Preliminar”. En Fort, Charles *El Libro de los Condenados*. Pp-5-17. Círculo Latino. Barcelona

²⁵⁶ H. P. Lovecraft (1890-1937), el escritor de literatura fantástica, le rindió tributo.

²⁵⁷ *Tierras Nuevas* (1923), *Lo!* (1931), y de edición póstuma *Talentos Salvajes* (1932).

²⁵⁸ Declaración de Thayer al momento de la fundación de la Sociedad (Pauwels y Bergier 1960:159).

A pesar de que la *Fortean Society* se disolvió tras la muerte de Thayer en 1959, el espíritu del *intermediarista* perduró gracias a Louis Pauwels y Jacques Bergier²⁵⁹ quienes le rindieron tributo en *El Retorno de los Brujos* (1960). Luego de destacar los principales lineamientos de la vida y obra de Fort, concluyen en una condensación de palabras del autor,

No estamos solos, la Tierra no está sola, todos somos insectos y ratones, y solo expresiones distintas de un gran queso universal del que percibimos vagamente las fermentaciones y el olor. Hay otros mundos detrás del nuestro, otras vidas detrás de lo que nosotros llamamos vida. Hay que abolir los paréntesis del exclusivismo para abrir la hipótesis de la Unidad fantástica [...] lo esencial es que hay que volver a dibujar los mapas, y que el mundo no es lo que creíamos que era [...] (1960:170)

Pauwels y Bergier continuaron con la herencia forteana, a cuyo inspirador enarbolaron como el creador del *realismo fantástico*, a través de la Revista *Planète*. -editada desde 1961 hasta 1971. De manera similar, la *International Fortean Organization*²⁶⁰, entidad que publica el *INFO Journal* desde 1961, desde la década del 90 que realiza simposios y encuentros en homenaje al profeta de lo inexplicable, como el *Annual Fort Fest*²⁶¹. Similarmente, desde 1973 se publica en Gran Bretaña la revista *Fortean Times*²⁶², reuniendo además, en distintos eventos a los aficionados de misterios y sucesos extraños, o también denominados “fenómenos forteanos” (Arcas Gilardi, 2000:96). Por cierto que dichas publicaciones²⁶³ y eventos necesariamente incluyen en sus agendas el fenómeno ovni en sus diversas facetas.

Al tiempo que se publicaba en 1919 *El Libro de los Condenados*, cobra protagonismo otra de las fundadoras de la discursividad New Age, Alice Ann Bailey, quien en ese año rompe con su membresía de la Sociedad Teosófica de Los Ángeles (EEUU). Nacida en Manchester (Inglaterra), y criada en la Iglesia Anglicana, a los quince años en 1895, recibe la visita de un extraño, quien le transmite que ella debería emprender una importante tarea para el futuro de la humanidad. Si bien en ese momento pensó que el desconocido era Jesús, más tarde a partir de sus vínculos con la Sociedad Teosófica, supo que fue el Maestro Koothumi²⁶⁴ (Hammer, 2004). Más allá de esta misteriosa experiencia, viajó a la India como misionera y evangelizadora de su Iglesia y allí conoció a su primer marido –Walter Evans-, de origen norteamericano, con quien se mudó en 1907 a California (EEUU), donde tuvieron tres hijos. Pero su matrimonio se extinguió, así como su fe en la ortodoxia cristiana, y se incorporó devotamente a la Sociedad Teosófica, en donde conoció a Forster Bailey (1888-1977), su segundo marido con el que

²⁵⁹ Jacques Bergier fue miembro de la *Fortean Society* y además fue quien fomentó la publicación de *El Libro de los Condenados* en Francia, recién el año 1955.

²⁶⁰ The International Fortean Organization (INFO). Ver <http://www.fortean.com/>

²⁶¹ http://centrodeartigos.com/articulos-utiles/article_123862.html

²⁶² <http://www.forteanimes.com/>

²⁶³ Además, otras revistas como *Strange* (<http://www.strangemag.com/>) o *The Anomalist* (<http://www.anomalist.com/>) mantienen el espíritu fortiano

²⁶⁴ Uno de los Mahatmas que inspiró la fundación de la Sociedad Teosófica de Blavatsky.

permaneció hasta sus últimos días²⁶⁵. Rápidamente se acomodó en un lugar de influencia en el comité de la sede californiana, convirtiéndose a su vez en la editora de la publicación local *The Messenger*. Abocándose más a una profundización de las enseñanzas de *La Doctrina Secreta* de Blavatsky, y negándose en parte a las jerarquías internas de obediencia exigida por Annie Besant (presidenta de la S.T.), Alice se aleja de la institución, comenzando un período (1919-1949) en el que produce veinticuatro obras²⁶⁶. Semejante producción fue atribuida a su contacto –telepático– con uno de los “Maestros Ascendidos” que mencionaba Blavatsky. Según Hammer (2004), dicho Maestro fue conocido a lo largo de las obras de Bailey, primero como El Tibetano, más adelante como D-K, y ya en las últimas como Djwhal Khul²⁶⁷.

El legado de Alice Bailey no solo retoma, profundiza y reelabora las líneas principales de *La Doctrina Secreta*, sino que también deja gran parte de bases doctrinarias para la Nueva Era²⁶⁸ (Hanegraaff, 2002). En 1923, junto a su esposo Foster, crean la editorial *Lucis Trust* –a través de la cual publican con exclusividad la totalidad de sus obras– y fundan la *Arcane School*, institución donde se impartían cursos, charlas, conferencias y demás actividades que sirvieron para difundir su versión heterodoxa de la teosofía. La “Sabiduría Eterna” –o conjunto de conocimientos impartidos por el tibetano Djwhal Khul– realizaba el valor de la intuición, el arte y la vibración positiva, así como también las filosofías y religiones orientales, incluso la necesidad de incorporar la meditación como práctica diaria. Asimismo, otros contenidos que Bailey desarrolla a lo largo de sus libros son: astrología y psicología esotérica, la llegada de la Era de Acuario, la Energía²⁶⁹ y los Siete Rayos, la ley de atracción, El Maitreya²⁷⁰, el voluntarismo desinteresado, la evolución de la conciencia, la iniciación solar, la Gran Invocación²⁷¹, entre otros. Simplemente es difícil sintetizar tantos volúmenes de su obra, ya que también hacen referencia al cristianismo, a la curación mágica, a los centros internos del planeta, a las ceremonias de

²⁶⁵ El nombre de soltera era Alice La Trobe Bateman.

²⁶⁶ Entre ellas figuran: *Iniciación Humana y Solar* (1922), *Cartas sobre la Meditación Oculista* (1922), *El tratado sobre Fuego Cósmico* (1925), *Tratado sobre Magia Blanca* (1926), *La Gran Invocación* (1936). Ver: <http://elmistico.com.ar/descarga/alicebailey/index.htm#.UdTu5LHfPIU>

²⁶⁷ “Mi trabajo consiste en enseñar y difundir el conocimiento de la Sabiduría Eterna donde quiera que encuentre respuesta, y esto lo he estado haciendo durante muchos años. Trato también de ayudar a los Maestros Morya y Koot Humi en todo momento, porque estoy relacionado con Ellos y Su trabajo”. (Resumen de una Declaración hecha por el Tibetano, publicada en Agosto de 1934). http://www.elmistico.com.ar/descarga/alicebailey/declaracion_del_tibetano.htm

²⁶⁸ Hanegraaff (2002) también señala que la Antroposofía de Rudolph Steiner también sentó mucho de los componentes.

²⁶⁹ En la generalidad de sus obras abunda la idea de que todo es energía y el espíritu, la materia y las fuerzas psíquicas intermedia entre ellas son formas de energía.

²⁷⁰ Nombre que aparece en la religión budista para referirse al próximo Buda histórico. Según la literatura sagrada budista, el bodhisattva Maitreya nacerá en la tierra para lograr la completa iluminación de un Buda y enseñar el dharma. El Buda Maitreya será el sucesor de Siddhartha Gautama (el Buda histórico actual) el cual anunció a Maitreya como el nombre del próximo Buda.

²⁷¹ Este es un mantra u oración que fue dictado a Bailey por D.K en 1936 con el fin de acelerar el desarrollo evolutivo humano.

iniciación, etc. Por otra parte, también se la acusó de racista y antisemita —al igual que a Blavatsky— por las teorías raciales²⁷² que explicita a lo largo de sus páginas.

De cualquier modo, en relación a la vida de otros mundos, Bailey señala que la evolución humana está íntimamente asociada con la Jerarquía Espiritual o Cósmica. Según el principio de la Correspondencia o Analogía²⁷³ (*como es arriba es abajo, y viceversa*), cada planeta (y su Logos Planetario), así como los demás sistemas planetarios, están regidos por las Jerarquías Espirituales o Maestros Ascendidos. La función o trabajo de tales entidades sería: 1) desarrollar la autoconciencia de todos los seres (humanos y reinos inferiores como el vegetal, animal y mineral), 2) transmitir la Voluntad del Logos Planetario (cada planeta tiene una fuerza regente, pero no exclusiva) y 3) dar el ejemplo a los demás seres de niveles inferiores. Según la autora, la *Hermandad de Sirio* o *Gran Logia* sería el gran centro cósmico desde donde emanan todas las influencias que producen la autoconciencia de manera expansiva hacia otros sitios cósmicos tales como las Pléyades u otras estrellas, el sistema solar y sus respectivos planetas. A menor escala se hallaría la Jerarquía Solar²⁷⁴ que rige localmente para nuestro sistema planetario y cuyo centro estaría en Venus. De la misma forma, la Jerarquía Planetaria está actuando en la Tierra, y sería liderada por El Rey o Señor del Mundo²⁷⁵, y otros Maestros²⁷⁶ que lo acompañan en el proceso de guía y evolución de la humanidad hacia la conciencia cósmica. Tal jerarquía, determinada por geografías míticas, también llamada Hermandad de la Luz o Logia Blanca, habría descendido hace unos 18 millones de años —“en los días de la Lemuria”— y se hallaría localizada en *Shamballa* — en las inmediaciones del desierto del Gobi (Mongolia)— aunque sus integrantes se encuentran en todo el planeta y tienen distintos rangos jerárquicos dentro de la logia (probación, discípulo, iniciado, maestro). Cabe señalar que resulta llamativo que distintos autores utilizan términos como Jerarquía, Hermandad o Logia, de manera parecida casi como sinónimos, a pesar de que sus estructuras internas no necesariamente sean similares.

²⁷² Su obra tiene un carácter marcadamente antisemítico y anticristiano. En ella llegará a afirmar que el verdadero dios era Satanás (Baal o Lucifer), auténtico benefactor de la humanidad, y que el dios del Antiguo Testamento, conocido por Jehová no era otro que Caín, el primer asesino. Concretamente, describe la evolución humana como una caída desde el estado de gracia divina inicial al materialismo actual. Este proceso evolutivo se realizaría en siete épocas, de las cuales cinco ya habrían sucedido, mientras que las otras dos estarían por llegar. En cada una de estas épocas el ser humano progresaría en una serie de razas, siendo una de ellas la dominante, base de las razas de la siguiente época..

²⁷³ Uno de los principios herméticos, según El Kybalión, documento del siglo XIX que resume las enseñanzas de la filosofía hermética, también conocidos como los *siete principios del hermetismo*. Su autoría se atribuye a un grupo anónimo de personas autodenominados *Los Tres Iniciados*, aunque las bases del hermetismo se atribuyen a un alquimista místico y deidad de algunas logias ocultistas llamado Hermes Trismegisto, cuya existencia se estima en Egipto antes de la época de los faraones, y según la leyenda fue guía de Abraham.

²⁷⁴ A quien Blavatsky denominaba *Los Señores de la Llama* en *La Doctrina Secreta* (Bailey 1922:123).

²⁷⁵ También llamado por la autora Sanat Kumara, El Anciano de los Días, El Iniciador Uno (Bailey 1922:33). Más adelante se tratará su conexión con las narrativas del mundo subterráneo.

²⁷⁶ Por ejemplo Koot Hummi, Serapis, Morya, Jesús, Hilarion, entre otros

En cualquier caso, y dado el principio de la correspondencia, los Maestros personifican o canalizan los distintos aspectos de la Energía o Fuerza Cósmica, según los respectivos logos planetarios²⁷⁷. Dicha Fuerza se manifiesta a través de los Siete Rayos (o espíritus) que muestran distintos aspectos de semejante poder universal.

En síntesis, puede observarse cómo en los textos de Blavatsky, ahora reformulados por Bailey, así como también de otros autores seculares que se han mencionado hasta el momento, conjuntamente con las distintas nociones sobre la pluralidad de mundos y existencias, servirán como fuentes míticas de inspiración y reservorio simbólico de estímulo para la imaginación cultural en los años subsiguientes de ovniólogos, contactados, cineastas, novelistas, *newagers* y el público en general. Sin embargo, una aparición temprana de contactismo que condensa tales significados, previa al fenómeno de los platos voladores, puede hallarse en el caso de Guy Warren Ballard (1878-1939), un comerciante que había transitado por los caminos de la teosofía baileana. Según cuenta Godfre Ray King -seudónimo de Ballard- en *Unveiled Mysteries*²⁷⁸ (1934), en 1930 se encontraba en las cercanías del Monte Shasta²⁷⁹ (San José de California), en la actualidad un importante centro de actividad espiritual, donde estableció contacto con “el Amado Maestro Saint Germain y otros Grandes Maestros Ascendidos que trabajan sin cesar para ayudar a la humanidad del planeta en su lucha por la Paz, Amor y Eterna Perfección.”(1934:7). Según aseguró el autor, el Conde de Saint Germain²⁸⁰ lo eligió como el mensajero de la verdadera sabiduría universal y la historia oculta del mundo –algo no muy distinto de otros profetas y escritores que le precedieron- y le pidió que funde la agrupación *I AM Activity*. Sin embargo, ya hacia fin de ese año, acompañado por su esposa y demás integrantes fundadores de la institución, son guiados por Saint Germain, a partir de un viaje astral, hacia el interior de la montaña Royal Teton (Wyoming, EEUU), donde se encuentran con los Maestros Venusinos,

²⁷⁷ Término utilizado en esoterismo, espiritualidad o, en el movimiento rosacruz que se aplica generalmente a los siete espíritus o rayos más elevados. Todos han pasado por el estado humano y se manifiestan ahora por medio de un planeta o una estrella y sus evoluciones, de la misma manera que el alma humana, se manifiesta por medio de su cuerpo físico, El espíritu planetario más elevado es considerado, en realidad, el Dios personal del planeta.

²⁷⁸ Esta fue una obra que solo se había transmitido dentro del grupo I AM Activity fundado por Ballard. Sus seguidores lo copiaron y la transcribieron en distintas oportunidades y fue traducida por primera vez al castellano en 1971 por Conny Méndez en Atlanta (EEUU). Disponible en: http://api.ning.com/files/YrVgiPcrdDUx41jg5244jkGM3QpZ7dJLsiPM*OIghkyd7P5xQ4gSgi9bpJDAGF*IkkK86sr3EvhA8pvQTiZR5089wepV7t-/MISTERIOSDEVELADOS.pdf

²⁷⁹ Según Ballard, él sintió el llamado espiritual y caminó varios días por las inmediaciones del monte. Mientras estaba cargando agua de un río en una copa, se le apareció Saint Germain quien le cargó otra sustancia espesa en la copa, la cual tuvo que beber, y a partir de ese momento se mantuvo vinculado a dicha entidad.

²⁸⁰ El conde de Saint Germain (¿1696?-1784) fue un enigmático personaje, descrito como cortesano, aventurero, inventor, alquimista, pianista, violinista y compositor aficionado, conocido por ser una figura recurrente en varias historias de temática ocultista. Algunas fuentes citan que, en realidad, el famoso sobrenombre francés proviene del latín Sanctus Germanus, es decir, Santo Hermano 1 2 3 y, aunque no se sabe ni cuándo ni dónde nació, lo más probable es que fuera el 26 de mayo de 1696 en un castillo de los montes Cárpatos, hijo del último rey de Transilvania Francisco Rákóczi II y su primera esposa Teleky. A pesar de ello, su muerte está registrada el 27 de febrero de 1784 en Eckernförde (Schleswig). Su historia está escrita en La santísima trinosofía. También destaca la obra que lleva su nombre: El Libro de Oro de Saint Germain.

Saint Germain y yo entramos al Gran Salón de Audiencias [...] estaba brillantemente iluminado, y la gloriosa fragancia de rosas y flores de loto llenaba el aire. La más bella música parecía surgir de todas partes. [...] Saint Germain nos presentó a los huéspedes y luego nos llevó a un cuarto lleno de instrumentos musicales extraños que luego serían ejecutados. De pronto, doce huéspedes de Venus estaban con nosotros, trajeados de *blanco*; sus *radiantes ropajes* sobrepasaban toda descripción. Había siete caballeros y cinco damas. Todos extremadamente bellos. Seis de los hombres eran, por lo menos, de un metro con noventa centímetros de estatura, y el séptimo era como cinco centímetros más alto que el resto. Las damas eran como de un metro con setenta y cinco de altura. Todas tenían cabellos castaños claro, con excepción del Maestro Alto, cuyo cabello era oro puro. Los ojos de todos eran brillantes, penetrantes, de un color azul violeta, muy bello y fascinante. El Maestro Alto hizo el saludo del Oriente, tocando su corazón y su frente con la punta de los dedos de la mano derecha, e hizo una reverencia. Los demás también se adelantaron, lo saludaron y fueron presentados a la concurrencia. (1934:100-101).

Durante el encuentro, los venusinos tocaron los violines, arpas y demás instrumentos, produciendo una música cuya “belleza y gloria tuvieron suficiente Conciencia Divina para elevar a la humanidad y a la Tierra a la Perfección Sempiterna” (1934:102). Seguidamente, sobre un Gran Espejo se proyectaron imágenes de Venus, sus paisajes y climas, su gente y su tecnología. De manera similar, se mostraron sucesos futuros del mundo terrestre y particularmente de EEUU. De tal forma, Ballard luego transcribe en las páginas siguientes el mensaje otorgado por los venusinos²⁸¹, y reafirma la voluntad cósmica de fundar un centro de poder en Norteamérica²⁸², más allá de la mítica ciudad de Shamballa, donde se reciban los rayos de luz emanados por las altas jerarquías. Lo interesante de la variante de las *Enseñanzas del Yo Soy*, y los seguidores de Ballard, fue que los *rayos* de los Maestros Ascendidos adquieren color y sonido²⁸³. Los colores son importantes en tanto que producen vibraciones distintas como manifestaciones de energía. De la misma forma, los sonidos y sus claves tonales son también emanaciones de esa fuerza espiritual, con la cual es necesario armonizarse²⁸⁴.

El origen del nombre de esta agrupación se basa en el Éxodo bíblico, cuando Dios se comunica con Moisés y le dice en el Monte de Sináí:

Entonces Moisés respondió a Dios: ¿Quién soy yo para que vaya a Faraón, y saque de Egipto a los hijos de Israel? él respondió: Ve, porque yo estaré contigo; y esto te será por señal de que yo te he enviado: cuando hayas sacado de Egipto al pueblo, serviréis a Dios sobre este monte. Dijo Moisés a Dios: He aquí que llego yo a los hijos de Israel, y les digo: El Dios de vuestros padres me ha enviado

²⁸¹ Más allá de los doce Venusinos presentes, Ballard destaca las Jerarquías de ese planeta a las que denomina como *Los Siete Kumaras*, “a quienes algunos de los estudiantes han llamado *Los Señores de la Llama* de Venus” (Ballard 1934:104).

²⁸² En la actualidad tanto el monte Shasta como el Royal Teton son considerados centros energéticos para muchos grupos contactistas y newagers. El Parque Nacional Yellowstone también.

²⁸³ En el presente esto está muy difundido en grupos de orientación metafísica. Por ejemplo Djwhal Khul irradiaría un color dorado y su “llaves tonales” o sonidos en los que se vislumbra su esencia y vibración sería “Aire sobre la Cuerda de Sol” de Johann Sebastian Bach, así como el Maestro Saint Germain emitiría rayos color violeta y su sonido estaría en el II Movimiento (Adagio) Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Ver: <http://hermandadblanca.org/2007/10/28/las-llaves-tonales-de-los-maestros->

²⁸⁴ Las jerarquías de los siete rayos, sus colores y personajes a los que se asocian, son muy comunes en la Metafísica de Conny Mendez.

a vosotros. Si ellos me preguntaren: ¿Cuál es su nombre?, ¿qué les responderé? Y respondió Dios a Moisés: YO SOY EL QUE SOY. Y dijo: Así dirás a los hijos de Israel: YO SOY me envió a vosotros. Además dijo Dios a Moisés: Así dirás a los hijos de Israel: Jehová, el Dios de vuestros padres, el Dios de Abraham, Dios de Isaac y Dios de Jacob, me ha enviado a vosotros. Éste es mi nombre para siempre; con él se me recordará, por todos los siglos (Éxodo 3:13-16).

Según Ballard, el Maestro Saint Germain y Jesús son considerados mediadores entre *I AM Presence* (Dios en el sentido cristiano) y los humanos (Lewis, 2000:162); considerando que las personas que vida tras vida van purificando su karma, van ascendiendo hasta convertirse en Maestros. Al año siguiente de su experiencia, el contactado y su esposa comienzan una prédica en los EEUU que generó miles de seguidores. Al fallecer Guy en 1939, su mujer Edna lo proclama como un Ascendido más y el grupo se atomiza en distintas instituciones en diferentes estados del país del norte (Palmer 2004).

Muchos de los seguidores originales²⁸⁵ de I AM luego desfilarían por las religiones ovni que se formarían en las siguientes décadas. Sin embargo, es necesario destacar otro personaje clave, además de Ballard, que también representaría una transición de la teosofía y el ocultismo al fenómeno ovni y el contactismo. Precisamente, Maurice Doreal (1898-1963) –alias de Claude Doggins-, fue el fundador de la *Brotherhood of the White Temple* (1929) en Denver (Colorado), y autor de más de cincuenta panfletos y libros que en la actualidad constituyen la base cosmológica de conocimiento de los continuadores de la hermandad²⁸⁶. En las hagiografías de sus seguidores se exponen algunos datos tales como que participó como soldado en la I Guerra Mundial, y que luego pasó ocho años en Lhasa (Tíbet), junto al Dalai Lama, además de haber estudiado la Kabbala de los hebreos, el misticismo cristiano y demás fuentes de conocimientos que lo condujeron a descubrir la *Sabiduría Ancestral*²⁸⁷. Asimismo, el *Doctor Doreal* –tal como se hacía llamar- narra que en 1931 fue conducido por dos Atlantes hasta a una caverna cercana al Monte Shasta, experiencia a partir de la cual le fueron transmitidos los secretos del mundo subterráneo y las Tablas Esmeralda. En tal sentido, la sabiduría contenida en dichas tablas, reveladas por un ser mítico llamado *Thoth- El Atlante* (sacerdote de la Hermandad de la Gran Pirámide Egipcia), solamente podían ser revelados a los iniciados y miembros de la agrupación. Según Michael Barkun (2003), tanto Ballard como Doggins, ambos exponentes del neo-teosofismo, fueron a su vez los precursores más significativos en la construcción simbólica del Monte Shasta y las narrativas de las ciudades subterráneas en el continente americano. No obstante, agrega el autor, Ballard y los seguidores del I AM se concentraron en las enseñanzas espirituales de los Maestros del mundo interno, mientras que

²⁸⁵ Por ejemplo, Dorothy Martin, George Williamson Hunt (Clark, 2007), George Van Tassel (Lewis, 2000), entre otros que derivaron en contactados.

²⁸⁶ Algunas de los títulos más representativos de la obra del autor son: *The Emerald Tablets of Thoth-The-Atlantean, A Literal Translation and Interpretation of One of the Most Ancient and Secret of the Great Works of the Ancient Wisdom* [2006](1937); *My Personal Experiences With the Great Gurus: the Great Master Teachers of Tibet and India*; *The Inner Earth*; *Symbolism Of The Great Pyramid*, *Mysteries of the Gobi*; *Mysteries of Mt. Shasta* (1946); *Shamballa or The Great White Lodge*; *The Occult and Mystery Teachings of Jesus*; *Flying Saucers an Occult Vision* [1992] (1955), entre otros ejemplares publicados por la Hermandad.

²⁸⁷ <http://www.bwtemple.org/Brotherhood-Headquarters.php>

Doreal desarrolló una elaborada cosmología de la vida subterránea, describiendo sus razas, actividades, ciudades, historia, y vínculos con la superficie humana terrestre y planetas vecinos. Finalizando la década del cuarenta, por el pánico del autor frente un inminente peligro nuclear próximo, las instalaciones de la Hermandad del Templo Blanco se relocalizaron a una zona rural y montañosa de Sedalia (Colorado), donde tiene aún su sede vigente en la actualidad²⁸⁸. Luego de las primeras oleadas ovni, Doreal supo adaptar e integrar su visión ocultista con los platillos voladores en su producción y legado para sus seguidores.

La figura del Dr. Doreal se intrinca además con otros dos singulares personajes de la época, Raymond Arthur Palmer y Richard Sharpe Shaver, también claves para la comprensión de los orígenes de las narrativas ovni y su rápida incorporación en la cultura popular. En principio, *Amazing Stories* fue una de las primeras revistas de ciencia ficción, iniciada en 1926 por Hugo Gernsback (1884-1967), quien tuvo la visión de *ficción científica* como una manera de divulgar, más allá de las instituciones educativas tradicionales, los últimos conocimientos sobre la ciencia y la tecnología, logrando gran aceptación en el público joven. Años más tarde, a comienzos de los años treinta, la imprenta fue adquirida por William Ziff (1898-1953), y *Ziff-Davis Inc* que, al incorporar las publicidades en los *pulps* (publicaciones de papel barato), le dio un giro comercial importante, ampliando su distribución y llegando a casi toda Norteamérica y Canadá. En 1938, Raymond A. Palmer (1910-1977) fue contratado como uno de los editores, y en septiembre de 1943 publica varios de los panfletos del Dr. Doreal, entre ellos uno titulado “*Atlantis and Lemuria*”²⁸⁹. En ese entonces Palmer recibe las primeras correspondencias de Richard S. Shaver (1907-1975), un ex operario de la industria automotriz, quien aseguraba recibir telepáticamente información del mundo subterráneo²⁹⁰. Este nuevo y, hasta el momento, desconocido escritor, que había estudiado arte y militado superficialmente en el comunismo, envió en formato de cartas lo que luego, editado y reelaborado por Palmer, se publicaría como *The Shaver Mystery*²⁹¹. La secuenciación de la mitología shaveriana en las ediciones de *Amazing Stories* comenzó en marzo de 1945, y fue un éxito inmediato y extraordinario de ventas²⁹². En el fantástico mundo de Shaver, los continentes perdidos de la Atlántida y la Lemuria, habrían sido visitados por otra raza ancestral extraplanetaria –*Los Titanes*–

²⁸⁸ En el año 1953 el Dr. Doreal cobró cierta notoriedad en los medios locales, dado que había vaticinado una hecatombe nuclear para los EEUU, aunque el asentamiento de la Hermandad sería protegido naturalmente por las montañas que la rodean (Barkun, 2003:115).

²⁸⁹ <http://mikemclaughry.wordpress.com/2011/12/21/amazing-stories-the-resurrection-of-lemuria/>

²⁹⁰ La biografía documentada de la vida pública de Shaver, señala que sus compañeros de la Ford Motor Company (en la que se desempeñó durante la década del treinta), aseguraron que él escuchaba los pensamientos de otros operarios, aunque después sostuvo que eran voces del *Mundo Interior*. También se conoció que luego de dejar la fábrica estuvo internado por “problemas de alcoholismo” y “engaños paranoides” en una institución psiquiátrica en Pensilvania durante ocho años (Roth, 2005:48).

²⁹¹ Entre los títulos más conocidos se hallan: “Mantong Alphabet” (desde 1944), I remember Lemuria (marzo, 1945), A warning of Future Man (1946), Earth slaves to space” (septiembre, 1946).

²⁹² Pasando de una tirada de 135 mil ejemplares a 185 mil. Ver: <http://mikemclaughry.wordpress.com/2011/12/21/amazing-stories-the-resurrection-of-lemuria/>

quienes, aportando tecnología de avanzada, colaboraron en la construcción de enormes túneles subterráneos y en la creación de distintas “razas de robots” para que les sirvieran: los *Deros* y los *Teros* (Roth, 2005:49). Con la partida de los Titanes de vuelta al espacio, las razas robóticas se rebelaron, constituyendo dos bandos antagónicos: los *Deros* (malvados) aniquilaron a la mayoría de los *Teros* (benévolos) que quedaron para la defensa de los humanos y la Tierra. Sin embargo, dicho éxito fundamentalmente se debió a que los escritos de Shaver-Palmer fueron publicados como no ficcionales –de hecho, el subtítulo del *Misterio Shaver* era “*the most sensational true story ever told*” (la más sensacional historia verdadera jamás contada)-, convirtiendo temporariamente a esta revista de ciencia ficción en una de conocimientos ocultos y revelaciones extraordinarias. En agosto de 1946 una nota editorial de *Amazing Stories* recomendaba como sugerencia los escritos del Dr. Doreal –publicados con anterioridad- para “todos los estudiantes del asunto Shaver”²⁹³, e incluso en la sección de cartas publicadas de los lectores de la revista, se mencionaban avistamientos de objetos y robots que claramente hacían alusión a los *Deros* o *Teros* (Keel, 1989). De tal modo, la ficción-verdadera o verdad-ficcionada, oxímoron de género y guiño entre Palmer y su público –recurso editorial también denominado *realismo fantástico*, como lo llamarían Pauwels y Bergier (1960)-, fue tolerado por William Ziff hasta la llegada de los platillos voladores en 1947, donde comenzaron las primeras especulaciones sobre su procedencia, las cuales se orientaban más hacia el mundo subterráneo y las teorías de la Tierra Hueca que el origen extraterrestre de los mismos (Barkun, 2003:117-121). En dicha instancia, una presunta presión de las autoridades del gobierno sobre Ziff para que finalice con la especulación sobre los platillos²⁹⁴, deriva en que Palmer renuncia e inaugura su propia revista en marzo de 1948, llamada *Fate Magazine*. Precisamente en esta publicación, co-fundada entre Palmer y Curtis Fuller –otro editor entusiasta del reciente fenómeno ovni-, se inicia como un espacio para la divulgación de experiencias personales, anécdotas, artículos e investigaciones sobre temas paranormales, tales como habilidades psíquicas, fantasmas, medicina alternativa, dimensiones paralelas, métodos de adivinación, ovnis, entre otros. Varios autores²⁹⁵ coinciden con el ufólogo John Keel (1989), quien titula un artículo sobre Ray Palmer de la siguiente forma: “El hombre que inventó los platillos voladores”*. En dicho artículo, Keel asegura que Palmer fue el responsable directo de instruir a los dibujantes de *Amazing Stories* sobre la forma ovalada y achatada de las naves que ilustraban las portadas de la publicación, argumentando que:

²⁹³ Ver: Barkun (2003:117). Incluso ya publicado el *Misterio de Shaver*, el Dr. Doreal volvió a escribir a la revista para comparar las semejanzas y diferencias del mundo subterráneo de Shaver con el suyo (*Amazing Stories*, agosto 1946, 177-178).

²⁹⁴ Si bien esta causa es señalada por Barkun (2003), apoyándose en las narrativas de las teorías conspirativas, en otra fuente de internet se indica que Ziff y Davis –dueños de la compañía- estaban cansados de este tipo de historias y que la decisión de finalizar con el *Misterio Shaver* y los relatos de ovnis fue por un motivo comercial. Ver: <http://greyfalcon.us/The%20Man%20Who%20Invented%20Flying%20Saucers.htm>

²⁹⁵ Barkun (2003); Cabria (2002); Lewis (2000); Morey Ripoll (2000); Roth (2005), entre otros.

“Así podemos observar que un número considerable de personas –tal vez millones- que fueron expuestos al concepto platillo volador antes que los medios de noticias nacionales siquiera fuesen conscientes de ello. Cualquiera que haya visto las revistas de un quiosco de prensa y haya alcanzado a ver la cubierta de *Amazing Stories* adornada de platillos, ya tenía la imagen implantada en su subconsciente.”* (Keel, 1989:41).

Ya en el primer ejemplar de *Fate* aparece el relato personal de Kenneth Arnold, titulado “La verdad acerca de los Platillos Voladores”, aunque en números posteriores continúan los escritos de Shaver, y también otros artículos del contactado George Adamski, generando así un espacio de divulgación que inmediatamente fue bien acogido, según comenta Keel (1989), por una audiencia conformada por espiritistas, ocultistas y los seguidores de los fenómenos forteanos²⁹⁶. A mediados de los cincuenta, Fuller y su esposa toman la dirección de *Fate*, y Palmer se aboca a la investigación independiente de escritos espiritistas, aunque también siguió vinculado a la esfera de sucesos ovni. Por su parte, Shaver prosiguió con su carrera de artista plástico.

A partir del 24 de junio de 1947, fecha en que Kenneth Arnold notificó su avistamiento, hoy conmemorado por aficionados y entusiastas del fenómeno como el Día Mundial del Ovni, se inicia la *Era de los Platillos Voladores* (Melton, 1995) o la *Era Ovni* (Benítez, 1999). Lo que se ha querido mostrar en las páginas precedentes es que el significado atribuido a estos objetos voladores no identificados que estimularon el imaginario cultural de la época, fue obtenido gracias a un entramado simbólico preexistente que, a través de una combinación histórica y social, le otorgó sentido particular. En los años posteriores se diversificarían nuevas versiones narrativas sobre los extraterrestres, las naves del espacio, el mundo subterráneo, entre otros elementos del plano mítico-sagrado que se detallarán a continuación.

SOBRE LAS NARRATIVAS

Las narrativas que se presentan en este apartado – los Astronautas de la Antigüedad, el Mundo Subterráneo, las teorías conspirativas, las abducciones, la Confederación Galáctica, entre otras- condensan elementos y se vinculan con otras narrativas globales, mucho más ampliamente difundidas dentro del marco de la Nueva Era, las filosofías orientales, el conocimiento hermético, y los movimientos milenaristas, ecologistas, indigenistas, y pacifistas, entre otros. Asimismo, tales narrativas desde la segunda mitad del siglo XX comenzaron paulatinamente a variar, hacia el giro tecno-científico (Wright, 2012), mutando y superponiéndose a las antiguas estructuras de significación, y provocando en la actualidad un fenómeno de disputa y pugna por establecer los significados que prevalecen y se jerarquizan en la esfera de la interpretación pública.

²⁹⁶ Keel se refiere a la Fortean Society presidida por Tiffany Thayers, la cual tenía en aquel entonces unos 1500 asociados que rápidamente encontraron en los platillos voladores una nueva forma conspirativa del gobierno (1989:40).

Por su parte, el orden de las narrativas según los títulos que figuran aquí es, en parte, arbitrario, ya que empíricamente -es decir, en la esfera de la vida social y en el entorno cultural del movimiento ovni- las mismas se encuentran interconectadas, condensadas y ligadas mutuamente. El propósito no es hacer un detalle exhaustivo de las genealogías, ni de las distintas versiones narrativas, sino tener presente para más adelante, cómo operan al nivel de la mito-praxis de los escenarios contemporáneos de la ovniología, y particularmente el turismo ovni. En cada una de las mismas se contará con una síntesis introductoria, las posibles denominaciones, un detalle de los autores y obras que favorecieron su difusión inicial, y algunos aportes desde la perspectiva de las disciplinas académicas.

Los Astronautas de la Antigüedad

La narrativa de los *Astronautas de la Antigüedad* –también llamada de los Paleoastronautas, Astroarqueología, Alienígenas Ancestrales, entre otras denominaciones²⁹⁷- asegura que los extraterrestres visitaron el planeta Tierra en el pasado, vinculándose con los humanos de una o más sociedades de la antigüedad. Generalmente los relatos contemplan que, a partir de este contacto ancestral, se inició el origen de la evolución genética del hombre, el progreso tecnológico, y/o de los cultos religiosos. Como ya se ha visto en parte en los párrafos precedentes, los basamentos de esta narrativa se pueden hallar en textos teosóficos o en la literatura de ciencia ficción (Stoczkowski, 1999), aunque también en ciertas especulaciones pseudocientíficas del registro arqueológico y en las distintas exégesis de textos sagrados (Lewis, 2000). Para muchos creyentes y entusiastas de los ovnis, la narrativa de los paleoastronautas se constituye prácticamente como el “mito de origen” que da sentido “al principio de los tiempos” (Elíade, 1992), favoreciendo una trama cultural que prioriza la tecnología en la reconstrucción simbólica del pasado (Wright, 2012).

El más ferviente y reconocido autor a partir del cual se propagó transnacionalmente la narrativa de los astronautas de la antigüedad, fue el suizo Eric Von Däniken, quien en 1968 publicó el éxito editorial *Recuerdos del Futuro*. Sin embargo, muchos otros autores que le precedieron –tales como Robert Charroux, Louis Pauwels, Jacques Bergier, Peter Kolosimo, entre otros- ya habían presentado la misma clase de evidencia – e incluso la misma- sobre la presencia extraterrestre en el pasado de la humanidad²⁹⁸. Asimismo, la narrativa puede rastrearse tempranamente en los libros contactistas de George Adamski y Desmond Leslie *The Flying Saucers Have Landed* (1953) o de George Williamson Hunt *Roads in the Sky* (1959), en los cuales pueden hallarse múltiples referencias a los textos teosóficos de

²⁹⁷ Según la arqueóloga Pia Anderson (2000), otras denominaciones que recibe esta narrativa son: Pre-astronáutica, “Palio-SETI Research”, Exo-Arqueología, Astronáutica ET, Pseudo-arqueología, entre otras.

²⁹⁸ Ver: Kolosimo [1966](1975); Charroux [1964]; Bergier [1970], Pauwels y Bergier (1960), von Däniken [1968](1972).

Blavatsky, Besant y Leadbeater, así como también abundan las citas de textos sagrados de distintas tradiciones religiosas, y también se nombran vestigios arqueológicos de distintas partes del mundo. Incluso Charles Hoy Fort ya había mencionado la posibilidad de aeronautas de otros planetas que podían haber llegado a la Tierra.

No obstante, más allá de esta incipiente genealogía de la narrativa, es necesario destacar la amplia repercusión de la obra de Von Däniken, o la hipótesis de los paleoastronautas, la cual rápidamente cobró difusión a través de libros, revistas, conferencias, documentales de televisión, e incluso películas²⁹⁹. En 1973 se creó en EEUU la *Ancient Astronaut Society*, aún vigente con sede en Illinois (EEUU), que ofreció a sus seguidores el envío mensual de su propia revista, además de la organización periódica de encuentros y congresos. Uno de los más prolíficos y reconocidos escritores que contuvo la institución fue el ruso –nacionalizado norteamericano– Zecharia Sitchin (1920-2010), historiador y traductor de lenguas antiguas, quien en su obra *El 12º Planeta* (1976) desarrolla la noción del origen extraterrestre de la humanidad. Según Sitchin (1976), las deidades sumerias del cielo llamadas *Anunnaki* (aunque también se refiere a ellas como los *Elohim* bíblicos) llegaron al valle de la Mesopotamia asiática y a través de la ingeniería genética favorecieron la evolución de los Neardenthal al ser humano actual (*Homo Sapiens Sapiens*).

Lo más apasionante de esta narrativa es que ofrece un prisma de significado mítico que funciona como paradigma interpretativo de diferentes acontecimientos históricos, textos religiosos y obras literarias, mitos antiguos de poblaciones diversas, y objetos y ruinas arqueológicas. En tal sentido, y más allá de la diversidad de autores, dicha narrativa es una matriz hermenéutica que otorga sentido específico a distintos elementos de valor simbólico que se toman como evidencias de la teoría. De esta forma, las pirámides egipcias o aztecas, el calendario maya, las líneas de Nazca, Stonehenge, pinturas rupestres, artefactos, monumentos, esculturas, la destrucción de Sodoma y Gomorra, o los relatos sobre la Atlántida y Lemuria, entre muchos más elementos diversos que incrementan y conforman el sustento probatorio de la teoría. Precisamente, la *hipótesis* o *teoría* de los astronautas ancestrales intenta legitimarse en una metodología de la investigación científica a partir de la corroboración de postulados hipotéticos con evidencia fáctica y escrita. Desde la perspectiva académica, la arqueóloga Pía Anderson (2000, 2007), señala que dicha teoría no se sustenta con las “pruebas” del registro arqueológico, las cuales han sido sistemáticamente desechadas por los investigadores de instituciones universitarias, en tanto que no resisten el análisis crítico y se omiten evidencias en contrario. Por otra parte, argumenta el antropólogo español Ignacio Cabria que las exégesis y lecturas que se realizan sobre mitos y/o restos materiales “ignora completamente el contexto cultural en que se produjeron” (2000:24). En líneas generales, la

²⁹⁹ Ver por ej.: *Chariots of the Gods* (1970) basada en los libros de Von Däniken; o también *2001 Odisea del Espacio* (1968) dirigida por Stanley Kubric y guionada por el escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke.

narrativa parte de una miopía etnocéntrica que naturaliza en la sociedad occidental contemporánea, al tiempo que manifiesta una tendencia a “subestimar las capacidades técnicas y la complejidad cultural de civilizaciones antiguas” (Cabria, 2000:25).

De manera similar, el etnólogo francés Wiktor Stoczkowski (1999) –quien discute y analiza intensivamente esta narrativa- asegura que el éxito de la teoría de los antiguos astronautas no se debió a la plausibilidad interpretativa de las evidencias, sino más bien a una nueva manifestación de, lo que Claude Levi-Strauss (1962) denominó, *pensamiento mítico*. Así Stoczkowski denuncia que:

“el error que cometen algunos escépticos al hablar de las pseudociencias y tildar a sus creyentes de imbéciles, locos o ignorantes cuando las cifras estadísticas demuestran que nada de ello es así. [...] el pensamiento mítico opera con una lógica diferente de la científico-racional pero de ninguna manera inferior a la misma” (1999:28).

De cierta forma, dicha narrativa está sustentada entonces por la fe religiosa, la creencia y la convicción, entre otras características que operan en esta modalidad de pensamiento, agregando que

“del mismo modo que, antaño, las reliquias cristianas -innumerables clavos de la cruz de Cristo o varios cráneos de San Juan Bautista- no fueron indispensables para la solidez de la fe, pues precisamente era esa fe la que originaba una prodigiosa multiplicación de reliquias”(1999:49).

Más allá de la apariencia científica en la que intenta legitimarse la hipótesis de los dioses astronautas, Anderson (2007) reflexiona también sobre la necesidad de distinguir entre las pruebas físicas y las creencias, así como también entre las hipótesis científicas y las convicciones religiosas, en tanto que semejantes distinciones epistemológicas llevan a la producción de diferentes formas de conocimiento que sirven para describir, comprender y explicar la realidad.

Asimismo, gran parte de los investigadores sociales coinciden en que la teoría de los astronautas ancestrales sería una expresión y actualización tecnológica de tradiciones religiosas y mitos antiguos (Anderson, 2007; Saliba, 1995; Sentés y Palmer, 2007; Strange, 2007). De esta forma, los Señores de la Llama, los Maestros Ascendidos, Yavhé, Cristo, u otros seres míticos, son ahora considerados extraterrestres venidos del espacio. En tal sentido, más allá del reemplazo de la deidad hay una continuidad en la divinidad del númeron que posee aspectos morales y espirituales superiores. Por otra parte, la narrativa propone eliminar el estatus sagrado de los seres numinosos, diciendo que solo fueron seres provenientes de las estrellas que, dado lo rudimentario de los pueblos primitivos, fueron considerados como dioses.

Para Bryan Sentés y Susan Palmer, quienes centran su investigación sociológica en el movimiento raéliano, la teoría de los dioses-astronautas constituye un elemento clave de la cosmovisión de la agrupación. Para Raël los Elohim, una suerte de genetistas extraterrestres, crearon a los humanos a partir de técnicas de clonación, iniciando un proceso controlado de evolución biológica y espiritual. De

esta manera, para los autores existiría una tendencia en los raëlianos de “una desmitificación de la Biblia, conjuntamente con una mitificación de la ciencia”* (2007:78). En tal caso, y a partir de una visión secularizada del mundo, lo sobrenatural se vuelve super-tecnológico.

Finalmente, cabe destacar que la teoría de los astronautas de la antigüedad mantiene aún una extraordinaria vigencia. Paralelamente a la Ancient Astronaut Society, en 1998 se fundó en Ithaca (New York) la *Archeology, Astronautics, and SETI, Research Association* (AASRA), integrada por el propio von Däniken, Giorgio A. Tsoukalos, David Childress, Ulrich Dopatka, entre otros teóricos de los alienígenas ancestrales. La asociación tiene su propia revista (*Legendary Times*³⁰⁰) y tienda de libros, y organiza regularmente congresos y encuentros, aunque también “expediciones” a sitios arqueológicos de distintas partes del mundo. Asimismo la institución apoyó y promocionó el emprendimiento del Mystery Park (hoy Jungfrau Park) de Interlaken en Suiza. En una rápida búsqueda en Internet de la narrativa pueden hallarse más de seis millones de sitios relacionados con la temática, en los cuales los monumentos megalíticos, artefactos y textos antiguos se multiplican exponencialmente³⁰¹. De manera parecida, desde el 2010 se emite por el *History Channel* una serie documental llamada *Ancient Aliens* o *Alienígenas Ancestrales*, respaldada por la AASRA, ciclo en que se actualiza y mantiene vigente esta versión heterodoxa y llamativa del pasado y la historia de la humanidad.

La Tierra Hueca y/o Mundo Subterráneo

Sin ánimo de restarle riqueza estética y descriptiva a los variados relatos, mitos y leyendas de tradiciones religiosas o escritos literarios que se asocian al mundo subterráneo, en esta narrativa se detallarán algunos aspectos que vinculan a un supuesto *mundo interno* planetario con los ovnis y/o los seres extrarrestres. En principio, algunas denominaciones tales como la Tierra Hueca, El Rey del Mundo, La Hermandad Blanca, Tierra Interior o Interna (*Inner Earth*), el Mundo Subterráneo, o las Ciudades Intraterrenas, entre otras, aparecen como el telón de fondo simbólico y base mito-poética que sostiene y alimenta las narrativas ovni en su conexión con los entretejidos ocultos e interiores del planeta.

Sintéticamente, en esta clase narrativas se parte del presupuesto de que existe en el interior del mundo una superficie habitable y accesible mediante las aberturas polares, o un complejo entramado de cavernas, túneles, y portales, e incluso a través de la perforación con máquinas excavadoras. No es necesario volver a la discusión anteriormente presentada sobre las pruebas y evidencias científicas, dado que los estudios sismológicos, mineralógicos y geológicos contemporáneos indican la imposibilidad de demostrar la ubicación y rastreo de tales centros (Cabria, 2000). No obstante, la *Tierra Hueca o Vacía* se

³⁰⁰ <http://www.legendarytimes.com/index.php?op=page&pid=29>

³⁰¹ De forma no tan abultada aparecen los refutadores y escépticos que están en desacuerdo con los postulados de la teoría. Ver por ejemplo: <http://ancientaliensdebunked.com/>

manifiesta como un poderoso espacio simbólico en el que se traman mitologías y utopías de distintas tradiciones culturales.

Los orígenes de la narrativa no deben rastrearse quizás en la religión cristiana –en la cual el Infierno estaba en la profundidad de la Tierra- sino en los textos teosóficos, las mitologías orientales de la India o Tíbet, la literatura fantástica, entre otras líneas posibles. Una manifestación temprana puede asignarse al astrónomo inglés Edmund Halley (1656-1742), quien ya había sugerido que nuestro planeta –y tal vez otros- podía tener zonas de vacío que favorecían su teoría magnética, sin embargo, la difusión insistente de esta idea estuvo a cargo de un oficial norteamericano, John Cleves Simmes (1780-1829), quien dedicó “toda su vida a divulgar su teoría de una Tierra hueca formada por cinco esferas concéntricas” (González Manso, 2000: 211). Estas nociones tal vez hayan inspirado a Edgar Allan Poe en *La Narración de Arthur Gordon Pym*³⁰² (1838) o de Julio Verne en *Viaje al Centro de la Tierra* (1864), así como también más adelante a otros autores como H. P. Lovecraft.

Por otra parte, los escritos teosóficos de Blavatsky y Bailey, como se mencionó en párrafos anteriores, ya hacían alusión a los continentes sumergidos de la Lemuria y la Atlántida, los cuales habrían albergado razas de humanos anteriores, cuya civilización habría alcanzado un notable desarrollo tecnológico y conocimiento espiritual³⁰³, pero que habrían sucumbido frente a distintos tipos de cataclismos pasados (terremotos, inundaciones, impacto de asteroides, etc.). De cualquier modo, cabe destacar que el escritor y arqueólogo aficionado, Augustus Le Plongeon (1826-1908), ya se había referido al continente perdido de Lemuria o Mu, como una civilización ancestral previa a la maya, en la península de Yucatán (México) durante la década de 1860/70, aunque fue rechazado rápidamente por la comunidad científica³⁰⁴. Otro autor que se asocia al origen de la narrativa lemuriense es el ingeniero y escritor inglés James Churchward (1850-1936), quien según Barkun (2003:114), fue quien popularizó y divulgó su existencia. Sin embargo, los escritos teosóficos de Churchward son posteriores a la *Doctrina Secreta e Isis sin Velo* de Blavatsky, a pesar de que señala que había tomado conocimiento del continente en 1866 - cuando se lo comunicara un sacerdote de la India-. De todas formas, fue un activo promotor y entusiasta divulgador de la teoría de los continentes perdidos³⁰⁵. Asimismo, otro autor que a veces se asocia a los orígenes de la Lemuria fue el zoólogo inglés Philip Sclater (1829-1913), quien en 1864 sostuvo como hipótesis, para demostrar la existencia de lémures en Madagascar y Asia, que millones de años atrás hubo una masa continental que se hundió en el Océano Índico.

³⁰² En esta obra Poe narra cómo el héroe y su compañero en su odisea de viaje tienen un terrorífico encuentro con seres del interior de la Tierra.

³⁰³ Según Blavatsky, estos conocimientos perduran en las enseñanzas del *Libro de Dzyan* (Isis sin Velo, Tomo III). No obstante, en *La Doctrina Secreta* (Tomo II, III, y IV), utiliza los escritos de Donnelly (1882) como fuente de referencia.

³⁰⁴ <http://veritas-boss.blogspot.com.ar/2012/06/en-busca-decontinente-mu.html>

³⁰⁵ http://www.bibliotecapleyades.net/esp_autor_churchward.htm

En cuanto a la narrativa de la Atlántida, podría señalarse que es el arquetipo mítico el continente perdido. Desde Platón, a los romanos y hasta el Renacimiento, de variadas formas siempre estuvo presente la leyenda de la Atlántida (Tarade, 1981). En el siglo XIX, Julio Verne en su obra *Veinte mil Leguas de Viaje Submarino* (1869) relata un encuentro de los tripulantes de su ficción literaria (el capitán Nemo a bordo de su submarino *Nautilus*) con una civilización sumergida: La Atlántida. (Verne, 1869:267). No obstante, el escritor y político norteamericano Ignatius L. Donnelly (1831-1901) fue quien reformuló a través de su obra no ficcional – *Atlantis: The Antidiluvian World* (1882)- la hipótesis de que esta civilización hundida en el Océano Atlántico habría sido la antecesora de los imperios Egipcios (en África) y del Incaico y Tiahuanaco (en Sudamérica). Así la obra de Donnelly fue citada con regularidad por Blavatsky, Steiner, Bailey y, por supuesto, Churchward, aunque años más tarde, la narrativa se actualizaría, como se mencionó antes, en los *pulp fiction* del Dr. Doreal, Shaver/Palmer, y los escritos de Pauwels y Bergier, entre otros. Probablemente, una de las versiones más orientadas al fenómeno ovni en esta línea es la obra del ufólogo francés Guy Tarade *Las Puertas de la Atlántida* [1976] (1981), en la cual expone que los sobrevivientes del continente mítico serían simultáneamente los poseedores de una elevada tecnología y los tripulantes de los ovnis. En sintonía con ello, la conexión atlantes-egipcios perdura en tanto que hace un análisis de sus jeroglíficos –básicamente los mismos que von Däniken- y asegura que las pirámides son un refugio de los extraterrestres que viven en los sitios subterráneos del planeta.

Otra línea narrativa más espiritualizada que desemboca en la teoría de la Tierra Hueca, es la que proviene de la *Gran Logia Blanca* o *Hermandad de la Luz* –tal como la denominaron Blavatsky, Besant y Bailey en los textos teosóficos-, tratándose de una fraternidad o jerarquía de Adeptos que, habiéndose retirado al mundo interno, velarían por la humanidad y la guiarían en su evolución, “conservando intactas las antiguas verdades que constituyen el fondo de todas las religiones, y predicándolas de nuevo de tiempo en tiempo a los hombres según las exigencias de la época”³⁰⁶. No obstante, conviene retomar la descripción del esoterista francés René Guénon (1886-1951), quien en su obra *El Rey del Mundo* (1927), se refiere a los *centros espirituales* de la *sabiduría primordial*. A partir del análisis comparado de las obras de Saint-Yves y Ossendowski³⁰⁷ –quienes habrían incorporado en Occidente la noción de Agartha-, Guénon plantea que habría un conjunto de ciudades míticas interconectadas hacia el centro de la Tierra que, según la interpretación literal de Ossendowski,

³⁰⁶ http://hermandadblanca.org/glosario-teosofico-letra-l/#.Ux_KxU2YbIU

³⁰⁷ Guénon se refiere a puntualmente a *La Misión a la India* (1910) obra póstuma del místico francés Alexandre Saint-Yves d'Alveydre (1842-1909), y a *Bestias, Hombres y Dioses* (1922), una narrativa de viaje del aventurero y periodista polaco-francés Ferdinand A. Ossendowski (1876-1945).

“existiría un mundo subterráneo cuyas ramificaciones se extienden por doquier, por debajo de los continentes y también de los océanos, gracias a los cuales se establecen invisibles comunicaciones entre todas las regiones del mundo” (Guénon [1927] 2003:10).

No obstante, para Guénon estos centros espirituales conocidos como Agartha, Shambala, Thule, Avalon, entre otros nombres³⁰⁸, en las cuales el Rey del Mundo³⁰⁹ se alza como la autoridad mayor, serían centros “sagrados e inviolables donde se conserva la tradición primordial”, normalmente representados de modo simbólico como algo oculto, subterráneo, perdido o escondido, producto del alejamiento gradual y progresivo de las sociedades históricas con el “centro supremo”. Sin embargo, el retorno de la humanidad a esta “tradición primordial” puede ser alcanzado solo por aquellos iniciados, virtuosos y buscadores que logren la integridad y pureza de la sabiduría iniciática. Por lo tanto, para el autor el Rey del Mundo simboliza una fuerza cósmica que irradia *lux* sobre lo oculto-escondido, que simultáneamente ordena y regula el equilibrio armónico, y que emerge con recurrencia mesiánica, en tiempos históricos, para mantener el vínculo con la energía universal.

Según Guénon, el retrato de Agartha de Mme. Blavatsky, y consecuentemente de su Gran Logia Blanca, si bien captan el verdadero significado de los centros espirituales, simplemente aparecen como “su caricatura o imaginativa parodia” ([1927] 2003:80). En tal sentido, para el místico francés, las distintas versiones asociadas a tales centros internos serían los ecos subsidiarios de un mismo saber primordial que se representa de manera distinta según las tradiciones religiosas de varias épocas.

El investigador y ufólogo David Childress, en su obra *Lost Continents and The Hollow Earth* (1999), señala que la dupla Shaver-Palmer fue quien fusionó las narrativas de los continentes sumergidos con la del Rey del Mundo, en tanto el regente subterráneo de Agharti –a la cual se tendría acceso mediante los monasterios tibetanos de los Himalayas-, habría venido del planeta Venus instalándose en el interior de la Tierra para guiar e instruir a la humanidad, frente a la desviación y la maldad de las fuerzas negativas. Similarmente, Barkun (2003) señala que Palmer habría tomado contacto con la obra de Ossendowski, la cual fue reseñada por Heinrich Hauser, uno de sus autores, en los volúmenes de mayo y junio de 1946 de *Amazing Stories*. De cualquier modo, el autor que finalmente condensa todas estas narrativas con los ovnis fue el escritor norteamericano Walter Siegmester (1901-1965), más conocido como Raymond Bernard, quien en 1964 publica la obra *The Hollow Earth: The Great Geographical Discovery in History*³¹⁰. Allí sostiene que los platillos voladores no son de origen interplanetario - tal como aseguran otros autores (Gray Barker o Ray Palmer, por ej.)-, sino que proceden del interior de la Tierra, y pertenecen a una

³⁰⁸ Dichas ciudades, generalmente procedentes de las tradiciones orientales de la India y el Tibet, son escritas de distintos modos, por ejemplo Agarthi, Agharta o Agarththa, Shambhala, Tule, etc. De igual modo su localización geográfica en la superficie terrestre es variable. Guénon también sugiere la Atlántida como la versión de Occidente.

³⁰⁹ “Legislador primordial y universal”, también denominado como el *Brahmatma*, *Sanat Kumara* o *Melki-Tsedec*.

³¹⁰ Raymond Bernard [1964] *The Hollow Earth: The Great Geographical Discovery in History*. Fieldcrest Publishing, New York. Edición castellana (1975) *El Gran Misterio de la Tierra Hueca: Informe sobre el Mundo Oculto*. Editorial Alfa. Buenos Aires

“raza ancestral” de humanos que ha desarrollado una tecnología superior a la de la superficie terrestre, y que tienen como función la custodia del planeta e incluso la de otorgar refugio frente a una posible hecatombe nuclear³¹¹. Finalmente el autor sugiere una conspiración de los gobiernos de la superficie para mantener el encubrimiento de este mundo paralelo, en tanto que,

“esta raza subterránea, más sabia y más evolucionada que la nuestra [que] pueda salvarnos de nuestro destino de destrucción (...) y nos permita instaurar sobre la Tierra una nueva era de paz en la que todas las armas sean archivadas y destruidas por un gobierno que represente a todos los pueblos del planeta” (Bernard [1964] 1975:19).

Por lo pronto, a partir de este breve esbozo introductorio de las narrativas del mundo subterráneo, quizás resulte más comprensible la aparición de relatos –en principio extravagantes– sobre la existencia de bases lemurianas en el fondo del Lago Titicaca o la fundación de la *Nueva Shambala*, también denominada *Telos*, hacia el interior del Monte Shasta³¹², así como también el florecimiento de toda una interesante geografía sagrada de ciudades intraterrenas y centros espirituales iniciáticos de la Hermandad Blanca a lo largo de todo el mundo, vinculados a su vez con las Jerarquías Interplanetarias.

Teorías conspirativas sobre ovnis

Las narrativas conspirativas son bastantes recurrentes dentro del movimiento cultural ovni, tanto a nivel transnacional como local, especialmente en los investigadores de la línea escéptica. Algunas de las denominaciones más utilizadas para referirse a este tipo de teorías conspirativas son encubrimiento gubernamental, conspiracionismo, o expedientes secretos, acompañados por supuesto con la sigla “ovni”. De un modo muy simplificado, las narrativas conspiratorias de esta clase se orientan, por una parte, a que el “Gobierno” – puede tomar la forma de militares, políticos o agencias secretas– debe guardar silencio, ocultar o borrar todo rastro, evidencia o información sobre los extraterrestres. Por otra parte, apuntan a que los agentes gubernamentales deben desacreditar a los investigadores o asociaciones de la comunidad ovnilógica, a través del desprestigio o la desinformación. En cuanto a los fines de tal accionar, estas teorías denuncian pactos secretos entre el gobierno y los extraterrestres, a partir de los cuales a cambio del silencio y el encubrimiento, los seres de otros mundos brindan tecnología de avanzada, mientras así están habilitados para abducir, experimentar, mutilar, o incluso comer, a los humanos con total impunidad. Asimismo, otras teorías especulan que los alienígenas están camuflados entre las personas, aunque se hallarían en sitios de poder claves (en el orden político,

³¹¹ Una de las principales evidencias que utiliza Bernard para erigir su teoría, son los vuelos en los continentes ártico y antártico del contralmirante norteamericano Richard E. Byrd (1888-1957). Asimismo Bernard cita varias aperturas o portales a ese mundo subterráneo en distintas localizaciones del planeta (ej. Lago Titicaca o Amazonas) que están custodiadas por los “pueblos primitivos”. De igual modo señala como alternativa que los nazis habrían encontrado, a través de los huecos polares, el sitio de acceso al interior de la Tierra.

³¹² Tal como sostuvieron algunos contactados como Dorothy Martin y George Hunt Williamson (Clark, 2007).

militar, religioso, o económico) desde donde dominan, o intentan dominar, nuestra especie a partir del control mental, los implantes de micro-chips, la mutación genética, entre otras posibilidades (Barkun, 2003; Clark, 2000; Dean, 1998, Dewan, 2006; Lewis, 2000; y más). En las próximas líneas se describirán sintéticamente algunos casos paradigmáticos de estas teorías tales como los Hombres de Negro, el incidente Roswell, el Área 51, Majestic 12, los Illuminati-reptiloides, entre otros.

Los Hombres de Negro: esta teoría conspirativa supone la existencia de un organismo mundial (aunque su sede central estaría dirigida por los estadounidenses) que se ocupa de impedir el conocimiento público y la difusión de la presencia de seres de otros planetas en nuestro mundo. Según el ufólogo Jerome Clark (2000), las primeras historias de agentes del gobierno –o extragubernamentales- que visten *trajes negros*, aparecen de la mano de dos ufólogos de la misma institución (*International Flying Saucer Bureau*, IFSB): Albert K. Bender (1898-1971) y Gray Barker (1925-1984). Bender fue fundador en 1952 y presidente de la IFSB, cuya publicación periódica *Space Review* fue una de las revistas pioneras en el campo ufológico de los cincuenta. Puntualmente, Bender cuenta que en septiembre de 1953 fue visitado en su oficina de Connecticut (EEUU) por tres sujetos de vestimenta oscura quienes intentaron persuadirlo de que abandonara su labor en la asociación, en tanto que la difusión de información sobre los platillos voladores era peligrosa para la sociedad, además que los ovnis solo eran una cuestión de ciencia-ficción³¹³. El otro de los ufólogos conspiracionistas tempranos, Gray Barker inició una carrera intensa como escritor publicando una decena de libros conspirativos y ovnis hasta su fallecimiento, aunque el primero de ellos *They Know Too Much About Flying Saucers* (1956), es la referencia bibliográfica más antigua que especula sobre el origen y fines de estos extraños agentes. No obstante, fue John Keel (1970) quien los popularizó con la sigla *MIB: Men in Black*, incluso llegando a plantear que podían ser fuerzas de seguridad extraterrestres.

El incidente de Roswell: el supuesto estrellamiento, en julio de 1947, de una nave espacial interplanetaria y el hallazgo de sus tripulantes fallecidos en la región rural de Roswell (Nuevo Mexico, EEUU) es uno de los casos más atrayentes y controvertidos del movimiento cultural ovni. Precisamente, la falta de evidencias – o el encubrimiento de ellas- detonan un simbolismo especulativo que se resignifica y actualiza permanentemente desde la década del cincuenta hasta la actualidad. El incidente de nave estrellada no permaneció indiferente frente a gran parte de los ufólogos, sobre el cual hay más de un centenar de libros solo en EEUU (Ziegler y Saler, 2000), así como tampoco a los productores de cine o

³¹³ <http://journal.borderlands.com/1962/review-bender-flying-saucers-three-men/>

series de televisión³¹⁴. No obstante, más allá de esta notoria popularidad, no fue hasta la década del ochenta que el caso comenzó a investigarse y a incrementar su vigencia (González Manso, 2000). En tal sentido, los autores que realmente reflataron el caso fueron William Moore y Charles Berlitz en el libro *The Roswell Incident* (1980); allí Moore señala que un militar ya retirado que había participado del encubrimiento de la nave lo contacta personalmente, y le revela toda la información sobre la operación y las características de la nave y los extraterrestres. A este éxito editorial se le sumó la investigación del físico nuclear y reconocido ufólogo norteamericano Stanton T. Friedman quien publica en 1992 *Crash at the Corona* –traducido al español como *El caso Roswell ET- el informe final*-. De cualquier modo, tal como se mencionó en el capítulo IV, la repercusión mediática transnacional del episodio se logró en 1995 a través de la divulgación de una supuesta autopsia de los cuerpos alienígenas. Dicha cinta fue conseguida por el productor inglés Ray Santilli, quien asegura haberla comprado al, ya anciano, camarógrafo del quirófano roswelliano. Por último, y como se presentó anteriormente, la localidad de Roswell en la actualidad es visitada por miles de turistas.

Majestic 12: también conocido como MJ-12 o Majic, *The Operation Majestic Twelve* es un relato conspirativo que denuncia la formación de un supuesto comité secreto en 1947 por parte del gobierno norteamericano para investigar la actividad ovni. Este relato se origina con Jaime Shandera, un investigador ovni de California, quien recibe misteriosamente en 1984 un extraño envío postal. Dentro de él había una serie de archivos, cartas, negativos fotográficos, y films que involucraban a presidentes, secretarios de defensa, científicos y militares³¹⁵, aunque puntualmente son *doce* personalidades que cita con nombre, apellido y cargo (Holzinger, 2000). Tales documentos *top secret* fueron expuestos en reuniones de la MUFON, e incluso avalados por Stanton Friedman y otros ufólogos, sin embargo el gobierno nunca reconoció su autenticidad (Arcas Gilardi, 2000). De cualquier forma, lo interesante de la secuencia narrativa de esta clase de relatos conspirativos es que, de manera extraña, aparece un documento oculto o secreto (film, testimonio, archivo, etc.) que es interpretado y que requiere ser difundido en función de divulgar la verdad desconocida para la mayoría.

Área 51: situada en el desierto de Nevada (EEUU) se halla una base de la Fuerza Aérea Norteamericana que es conocida popularmente como *Área 51*. Desde la década del ochenta, la paulatina restricción del entorno de dicho predio por parte de los militares y la aparición de testimonios sobre la presunta actividad ovni en la zona, la hacen un polo simbólico de atracción para los buscadores de platillos

³¹⁴ Algunos ejemplos, entre muchos más, son las series televisivas *Roswell* (1999-2002- Warner Channel) creada por Jason Katims y *Taken* (2002-FOX Channel) creada y dirigida por Steven Spielberg.

³¹⁵ Entre tales documentos la creación del supuesto comité fue avalada por el presidente Harry S. Truman (1884-1972) cuyo mandato duró de 1945 a 1953. Asimismo figura una correspondencia de Truman a su sucesor Dwight D. Eisenhower (1890-1969) quien estuvo al tanto de las operaciones durante su período presidencial de 1953 a 1961.

voladores, generando especulaciones y rumores de todo tipo (Zonta, 2000). En 1989, bajo su pseudónimo “Dennis”, el físico Robert Scott Lazar, nacido en 1959, participó de un programa televisivo en donde aseguraba haber visto distintos tipos de platillos voladores dentro de la Base Nellis –dentro del Área 51- donde él trabajaba. Con el objetivo de desacreditarlo para que no prosperaran sus afirmaciones, la *conspiración* borró la identidad de Lazar, por eso no hay registros de que haya trabajado en la base, ni material que sustente su título universitario; un destino similar corrieron otros testigos (Morey Ripoll, 2000). Por otra parte, para Stanton Friedman (1992), el Área 51 está vinculada con el Majestic 12 y con el incidente Roswell. En tanto que esta base –en donde se experimenta, oculta e investiga la tecnología extraterrestre- estaría bajo la autoridad de la comisión MJ-XII, así como también se hallaría la nave y tripulantes del incidente de Roswell. Tal como se mencionó en capítulos anteriores, las narrativas sobre el área se han tomado como recurso para varias películas (Ej. *Los Expedientes X* o *El Día de la Independencia*, entre otras), así como también el espacio próximo a la base es atravesado por la Ruta N° 375 (conocida como *the extraterrestrial highway*), en donde se evidencia una incipiente actividad turística.

Los Illuminatti –Reptilianos: en esta teoría conspirativa, que no difiere demasiado de otras –como por ejemplo *The New World Order*-, se parte del supuesto en el cual la humanidad sería esclava de un pequeño grupo de manipuladores –en este caso de origen extraterrestre- que le impiden llegar a un estado de plena libertad y conciencia. Uno de los promotores y divulgadores más reconocidos de la tradición anglosajona de esta manipulación del control mundial, es el conferencista y escritor inglés David V. Icke nacido en 1952. Habiéndose desempeñado en los ochenta como periodista deportivo y también como militante del partido verde-ecologista, luego de una breve experiencia mística en Perú hacia 1991, Icke inicia su gradual ascenso como el portavoz de esta versión conspirativa en la que una sociedad secreta -los *Illuminatti*³¹⁶- serían los que dominan y mantienen el poder del mundo. El lado más extraordinario de su teoría, es que los Illumatti o La Hermandad, (aunque también los llama Annunaki, al igual que Sitchin) estaría compuesta por extraterrestres reptilianos que provienen de la Constelación de Draco (Icke, 1999). Entre ellos figuran antiguos faraones egipcios y los Caballeros de la Mesa Redonda, aunque el autor también señala a los adinerados Rothschilds, Rockefeller, la familia real inglesa, los Bush, Henry Ford, entre otros personajes, como los miembros contemporáneos de dicha sociedad oculta³¹⁷. El sorprendente éxito editorial del Icke se basa quizás, no solo en la sencillez de su

³¹⁶ Técnicamente, los Illuminatti o *The Order of Illuminist* fue una sociedad jesuita y masónica de la Bavaria alemana de fines del siglo XVIII que, si bien se disolvió formalmente hacia los primeros años del siglo XIX, habría influido en los círculos intelectuales y políticos que fomentaron las ideas del iluminismo y la revolución francesa. No obstante, muchos autores del siglo XIX y XX hacen referencia a los Illuminati como el prototipo de la sociedad secreta (Barkun, 2003).

³¹⁷ En otra versión del propio (Icke, 2001), los reptilianos (extraterrestres) y los Illuminatti (humanos) tendrían un pacto secreto con los mismos fines de dominación.

lenguaje y el alcance de sus metáforas (tales como la matrix de pensamiento o el holograma de ideas), sino también en la sensación de opresión e impotencia contemporánea frente a las grandes corporaciones (bancos, empresas y gobiernos) que dominan la vida de la gente.

Éstas serían solo algunas de las teorías conspirativas más conocidas dentro de la comunidad ufológica, aunque existen muchas más versiones y combinaciones de tales narrativas que son imaginablemente posibles. Desde la perspectiva académica, hay varios autores que se han ocupado de tratar de comprender el entorno social de producción y significación de tales relatos. El folclorólogo Peter Rojcewicz (1987) reúne distintas versiones de los *Hombres de Negro* y las compara con otras tradiciones de creencias, en especial con las del *Diablo* cristiano. Por otra parte, el politólogo Michael Barkun (2003) explora cómo en los últimos años, fundamentalmente a partir del crecimiento de internet, las “creencias” conspirativas se reproducen y complejizan cada vez más, aunque concluye que toda teoría de esta clase presupone tres principios: a) *nada ocurre por accidente*, b) *nada es lo que parece* y c) *todo está conectado*. Desde una mirada de la comunicación social y la ciencia política, Jodi Dean (1998) argumenta que la noción de los *aliens* como un ícono dominante de la segunda parte del siglo XX, en su relación con la emergencia de las culturas conspirativas, apunta a desafiar la hegemonía política de la ciencia moderna. Desde el análisis literario, Michael Beehler (1987) observa que las narrativas conspirativas de espías propias del género de suspenso, se modernizaron en historias y relatos sobre ovnis, mutando hacia el género de la ciencia ficción. Finalmente, desde mi perspectiva personal, considero que estas teorías sirven como legitimación mítica para reconocimiento y reivindicación de los grupos ufológicos que abogan por la desclasificación de los *archivos x* y fenómenos anómalos. Aunque además, desde una perspectiva hermenéutica, el *silencio* o la falta de información de los gobiernos, se vuelve en sí mismo un poderoso símbolo que desborda significados, los cuales se ordenan de forma aleatoria en teorías conspirativas culturalmente manufacturadas.

Las abducciones

Según estas narrativas, también denominadas *Abducciones Ovmi*, *Encuentros Cercanos del Cuarto Tipo*, o *AANs* (*Aliens Abduction Narratives*), los extraterrestres – normalmente llamados *Grises*, *Cabezones* o *Negativos*- vendrían a nuestro planeta a realizar experimentos de distinta clase (genéticos, médicos, psicológicos, etc.) con los seres humanos, quienes normalmente son raptados o extraídos -sin consentimiento- hacia las naves espaciales. Allí los abducidos habitualmente son sometidos a torturas, cirugías, parálisis, implantes y, en ocasiones, a experiencias sexuales. En su mayoría, gran parte de los secuestrados accede a estos recuerdos mediante la regresión hipnótica. Sin embargo, esta clase de

relatos no siempre son considerados traumáticos o negativos, muy por el contrario, se traduce en un tipo positivo de experiencia mística y/o espiritual iniciática (Scribner, 2007). De modo complementario, las narrativas sobre abducciones a su vez se asocian a otras tales como los *visitantes de dormitorio*, las mutilaciones de ganado, o el Chupacabras³¹⁸.

Los relatos sobre secuestros o capturas por entidades numinosas, tal como son presentados en numerosos libros ufológicos³¹⁹ (Véase por ej. Vallée, 1969 o Bullard 1987), tienden a establecer que no se estaría frente a un fenómeno nuevo, sino que las abducciones extraterrestres siempre existieron en el pasado de la humanidad. De esta manera, habitualmente se despoja de todo sentido cultural propio el acontecimiento vivido, cayendo en la trampa etnocéntrica en la cual los ufólogos quedan atrapados. Al igual que con la narrativa de los paleo-astronautas, dichos autores se orientan a pensar que los “primitivos”, con su rudimentaria tecnología y su esquema de significados característico de la época, solo pudieron interpretar erróneamente, mientras que *ahora*, en nuestra sociedad moderna y con los conocimientos tecnológicos de avanzada, estaríamos en condiciones de interpretar de forma *adecuada* los acontecimientos. No obstante, un enfoque distinto es el del ufólogo británico Peter Brookesmith (1998), que más allá de centrarse en la realidad fáctica o la veracidad de las abducciones, las considera como un *mito intemporal* que “se conecta con otros mitos de la antigüedad, presentando ahora un ropaje adaptado a nuestros tiempos tecnológicos”³²⁰. De tal modo, realiza un interesante aporte comparando el “entorno marginal” en el que se producen tales experiencias, en tanto que los secuestros ovnis contemporáneos se hallarían concentrados en *zonas liminales* del mundo moderno (carreteras, ámbito rural, el sueño, etc.), mientras que en otras tradiciones culturales también los raptos y encuentros se producen en *zonas umbral* (puentes, cruces de caminos, lejos del pueblo, montañas, momentos de éxtasis, etc.).

Hecha esta digresión, y dado que previamente ya se han hecho referencias³²¹ sobre los relatos típicos de abducción, su carácter liminal y la dimensión religiosa de tales experiencias, tal vez sería oportuno observar el increíble interés académico sobre esta temática desde distintas disciplinas sociales. El fuerte contenido simbólico que detentan las experiencias de abducción atrajeron la atención de especialistas en estudios religiosos (Lewis, 2000, Whitmore, 1995), folkloristas (Meheust, 1985, Blache, 2002), historiadores (Jacobs 1993), comunicadores sociales (Banchs, 1996), antropólogos y sociólogos (Denzler, 2001, Lepselter, 1997; Lagrange 2007, y demás) aunque fundamentalmente psicólogos y psiquiatras (Berlanda y Acevedo, 2000; Clancy 2005; Mack, 1994, entre otros).

³¹⁸ Sobre las *mutilaciones de ganado* y el *Chupacabras* se abordarán más adelante en “otras narrativas”.

³¹⁹ En general, los autores tienden a usar los mismos ejemplos: aborígenes australianos, esquimales, los indios navajo de Norte América, los lapones, el Antiguo Testamento (Véase II Reyes 2:11), o relatos folklóricos de hadas de la Edad Media (Berlanda y Acevedo, 2000).

³²⁰ Citado en Cabria (2002:34).

³²¹ Véase capítulos IV y V

Descartando los enfoques que se centran en la psicología del testigo, los trastornos de la percepción, o que clasifican como patológicas este tipo de experiencias, y frente al incremento, desde la década del ochenta en adelante (Bader, 2007), de testimonios y casos de secuestros ovni y la formación de grupos de ayuda para abducidos –*Abductee Support Groups*–, el paradigma médico-psicológico ortodoxo requirió un cambio de rumbo, iniciado por una camada de terapeutas –también denominados *creyentes secundarios* (Saler, 2007)–, tal vez representados por el psiquiatra norteamericano John Mack (1929-2004) quien luego de cinco años de investigación en la Universidad de Harvard publicó *Abduction: Human Encounters with Aliens* (1994)³²². Dicho cambio estuvo orientado a “no abordar el tema por su contenido manifiesto, es decir lo que los relatos dicen abiertamente, sino dar un salto hacia la significación, hacia el posible contenido latente” (Acevedo y Berlanda, 2000: 17). El nuevo paradigma rompe con la noción preconcebida de la hipótesis extraterrestre, que generalmente opera como recipiente cultural en los abducidos, y aboga por una lectura de los significados inconscientes que se ocultan detrás de esos fenómenos, es decir, algo similar a la hermenéutica de la sospecha de Ricoeur (1983).

De cualquier modo, una última reflexión tiene que ver con el método de la *hipnosis regresiva*, lo cual ha dado lugar a un debate, tanto en la ufología como en la academia, que aún se mantiene vigente. Por un lado, están aquellos autores (como Mack o Jacobs) que sostienen que es posible recuperar los acontecimientos traumáticos de los individuos desde los recuerdos ocultos en el inconsciente a través de la hipnosis. Por otro lado, a la cabeza de la crítica a este método se halla el ufólogo escéptico Philip Klass (1988) y el psicólogo Robert Baker (1992-1996), quienes sostienen que la hipnosis no es un método fiable, en tanto que se puede manipular recuerdos o implantar sugerencias, y por lo tanto los pacientes son inducidos por el hipnotista –no necesariamente un profesional académico– el cual ya está sesgando el recuerdo de la experiencia en la categoría de la abducción.

La Confederación Galáctica

La narrativa que aquí se sintetiza con el título de la *Confederación Galáctica*, está presente en gran parte de las agrupaciones contactistas, aunque también puede hallarse con varias denominaciones tales como: *el Plan Cósmico*, *el Comando Ashtar*, *la Hermandad Cósmica*, *Asthar Connection*, *los Guías del Espacio*, *los Hermanos Mayores*, entre otras. En general, y de modo de simplificado, esta línea narrativa indica que *Ashtar Sheran* sería el comandante de una flota de naves extraterrestres pertenecientes a la Confederación Galáctica, encargado de lograr el despertar de conciencia cósmica en el planeta, protegernos de los seres

³²² Mack, señaló que no podía afirmar, ni negar, el estatus de realidad de los testimonios de sus pacientes. No obstante, esto generó cierta incomodidad y controversia en las autoridades de Harvard. Más allá de sus cincuenta años de trayectoria en la institución, y de un destacado curriculum, al año siguiente de la publicación se formó un comité académico que revisó la metodología y fuentes de la investigación, aunque luego de quince meses de escrutinio fue evaluado positivamente (Clancy, 2005).

negativos, o intervenir frente a los errores o desviaciones al plan cósmico. A través del contacto telepático y, en ciertas ocasiones, el encuentro físico con los contactados, su propósito sería alcanzar el ascenso evolutivo, espiritual y vibratorio de la población mundial, elevándose gradualmente a una sintonía energética superior de la hermandad galáctica, entrando así en contacto directo con los extraterrestres y participando en el desarrollo espiritual del universo de acuerdo a un plan establecido por una fuerza creadora superior (Helland, 2000). Asimismo, los conocimientos y enseñanzas de Ashtar –u otros seres semejantes- canalizados por distintos humanos, normalmente vienen acompañados de mensajes (muchos de ellos con objetivos más terrestres), como por ejemplo la necesidad de detener la detonación de bombas atómicas, frenar la contaminación del medio ambiente, fomentar la paz mundial, abolir las diferencias raciales, entre otros.

Como puede leerse en párrafos precedentes, esta narrativa se encuentra en sintonía con la tradición teosófica de los Maestros Ascendidos y las Jerarquías Espirituales de Blavatsky y Bailey³²³. Tanto Guy Ballard de *I AM Activity*, como George King de *Aetherius Society*, proclamaron a los Maestros Ascendidos como extraterrestres que actualmente integraban parte de un “comando espacial” (Lewis, 2000:37) e incluso un “Parlamento Interplanetario” (Saliba, 2000:7). De modo similar, el contactado norteamericano George Van Tassel (1910-1978) fue quien hacia 1952 estableció contacto psíquico con el comandante interestelar. En sus reuniones semanales en la *Giant Rock*, en programas televisivos y radiales, y en las, ya mencionadas, convenciones anuales *-Giant Rock Spacecraft Conventions-*, el ex mecánico de aviación aseguraba haber sido trasladado por estas naves y conocer su tecnología. Además los mensajeros cósmicos le habrían transmitido y asignado la magnánima tarea, aún inconclusa, de construir el “Integratron”: una máquina que lograría la anti-gravedad, rejuvenecería las células –en pos de alcanzar la inmortalidad-, y permitiría, entre otras cosas, viajar en el tiempo (Clark, 2000:307).

Durante la década del cincuenta, de la mano de Van Tassel, otros contactados como Orfeo Angellucci, George Williamson Hunt y Billy Meier, entre otros, mantuvieron encuentros con estas entidades jerárquicas de la Confederación Intergaláctica. Además de las características raciales con que se representaban (andróginos, blancos y rubios), estos guerreros cósmicos también eran los guardianes de la Tierra frente a las energías negativas o los extraterrestres no alineados a la confederación o el plan cósmico. En las siguientes dos décadas, el contactado italiano Eugenio Siragusa (1919-2006) quien

³²³ Según ilustra Alice Bailey (1922) existirían en principio tres Jerarquías Espirituales: a) La Gran Hermandad de Sirio, b) La Jerarquía Solar o Señores de la Llama, y c) La Hermandad o Logia Blanca (jerarquía planetaria regida por Sanat Kumara o Señor del Mundo). En cada una de tales jerarquías se manifiestan *siete aspectos* de la Energía o Fuerza Cósmica que, según canalizó Blavatsky, se ordenan del siguiente modo en el plano de planetario de regido por el Sanat Kumara: 1) Voluntad o Poder. (El Manu, Maestro Júpiter, Maestro Moyra); 2. Amor-Sabiduría. (El Bodhisattva, Maestro Koot Humi, Maestro Djwhal Khul o El Tibetano); 3. Actividad o Adaptabilidad, Inteligencia (El Mahachohan, Maestro Veneciano); 4. Armonía, Belleza, Arte y Unidad. (Maestro Serapis); 5. Conocimiento Concreto o Ciencia. (Maestro Hilarion); 6. Idealismo Abstracto o Devoción. (Maestro Jesús); 7. Magia Ceremonial o Ley. (Maestro Príncipe Rakoczi). Estos serían los Maestros Ascendidos.

estuvo en sintonía telepática con el Comando Ashtar, advertía a los miembros de su agrupación *Centro Studi Fratellanza Còsmica*, creada en 1962, sobre la existencia de estos seres negativos (ángeles caídos) que en “su desobediencia y lucha contra el Gran Plan Còsmico, actúan engañando y confundiendo al hombre común de su gran propósito celestial” (Siragusa, 1977) [citado en Checchi 1990:28].

De todas maneras, otra figura que hacia comienzos de los ochenta reivindicó la narrativa del Comando Ashtar fue Thelma B. Terrill, más conocida por su pseudónimo Tuella, quien publicó varias obras sobre estos seres intergalácticos. Según Helland (2003), Tuella hizo hincapié en el lado espiritual e interdimensional de los Seres de Luz, restándole en parte el valor literal de la materialidad de las naves, y fomentando prácticas rituales como las meditaciones colectivas y la recitación de mantras para la elevación vibracional. En cambio, otros contactados como la norteamericana Ivonne Cole, o el propio Siragusa, se aferraron la noción más tangible del “rescate” o “evacuación” por parte de las flotas³²⁴ de la confederación, que operarían trasladando a los humanos “elegidos” hacia otras “colonias planetarias” luego de la destrucción mundial por el corrimiento del eje terrestre, un choque meteórico o la detonación de la bomba nuclear (Reece, 2007).

Desde fines de los ochenta, muchos grupos contactistas adoptaron esta línea narrativa, la cual se iba plasmando en los mensajes telepáticos, escritura automática y demás formas de comunicación recibidas o utilizadas por los distintos canalizadores. En Sudamérica, el peruano Sixto Paz Wells, fundador de la Misión Rama, recibió los contactos de Oxalc, mientras que en Brasil, el médium-contactista Ercilio Maes canalizó los dictados del Maestro Ramatis, entidades similares a Ashtar³²⁵. A partir del uso y crecimiento de internet, las Confederación Galáctica y sus jerarquías siguen tomando formas similares, aunque con las peculiaridades propias de cada grupo. No obstante, no habría aparentemente una institución mundial o internacional organizada con el nombre del Comando Ashtar, sino tan solo distintas agrupaciones que operan de manera dispersa (Tumminia, 2007a).

Otras narrativas sobre ovnis

En este apartado se retoman otras narrativas que se asocian directa o indirectamente a los ovnis o los extraterrestres. Algunas de ellas pueden ser consideradas periféricas a las señaladas en párrafos precedentes, aunque otras aparecen en menor o mayor medida en los esquemas interpretativos del movimiento cultural ovni.

³²⁴ Existirían, de acuerdo con variantes de esta narrativa, varios tipos de naves Nodriza, de Traslado, de Combate, de Reconocimiento, etc. Las Naves Madre o Nodrizas -avistadas también con forma de *Cigarro*-, serían las que se ocuparían de la evacuación planetaria.

³²⁵ Según los mensajes recibidos por el Grupo Alfa (Checchi, 1990), habría en la Tierra tres Misiones fundamentales que dependen de los Guías Espirituales de la Confederación, que forman un triángulo de fuerzas de Sabiduría descendiendo sobre la humanidad. Estas serían: Misión Rama (guiada por Oxalc), Misión Ashtar (Ashtar), y Misión Alfa (Adoniesis).

El “*Chupacabras*” y *mutilaciones de ganado*: estos relatos podrían encuadrarse como un subgénero de las narrativas de abducciones (Ronnevig, 2007). Más allá de que en nuestro país los términos “Chupacabras” y las “mutilaciones de ganado” en general son asociados como sinónimos entre sí, y se orientan hacia una connotación ovni (Blache y Balzano, 2002), no necesariamente tienen el mismo significado en distintos países. En principio la figura del *chupacabras* tiene un origen en antiguas leyendas nativas de Puerto Rico, aunque en una oleada de avistamientos ovni de ese país hacia los comienzos de los noventa, conjuntamente con la aparición de animales mutilados, no tardó en aparecer la hipótesis extraterrestre de su origen, la cual rápidamente se extendió a México y luego a EEUU (Holzinger, 2000:71). Entre las teorías concernientes a dicho ser, se especula que podría ser un híbrido producto de los experimentos alienígenas durante las prácticas de abducción, una mutación genética extraterrestre, o incluso una raza de seres carnívoros que practicarían el vampirismo.

Por su parte, los animales “mutilados” que aparecieron en distintos países de América Latina y EEUU, prontamente despertaron el interés de los ufólogos, quienes se dedicaron a recopilar información sobre los casos, generando un verdadero subcampo en la investigación ovnilógica. Parte de la metodología consiste en registrar testimonios, tomar fotografías, realizar pruebas de radiación, medir los cortes y analizar la cauterización de los tejidos, establecer la localización de los cadáveres, etc. Entre las hipótesis extraterrestres más aceptadas, tal como se señaló en las narrativas de abducción, los Grises o ET negativos que habrían hecho el pacto con los gobiernos, serían los responsables de tales prácticas, cuyo fin sería la experimentación genética de programas de hibridación interplanetaria. En esta línea especulativa, otra teoría es que los ET extraerían solamente los órganos genitales y sensoriales (nariz, lengua, ojos, orejas, etc.) en función desarrollar la *percepción* de un modo similar a los seres terrestres (Simondini, 2007).

Agroglifos: también conocidos como *Círculos de los cereales*, *Pictogramas*, o, simplemente *Huellas*, serían las figuras varias que a principios de la década del ochenta comenzaron a aparecer en los campos de cultivo de sudeste de Inglaterra –y luego de otros países-, las cuales dado su tamaño gigantesco, se podían ver desde el aire con interesantes y estéticas formas artificiales (anillos, espirales, rectángulos, entre otras), y que de modo casi inmediato se asociaron con el fenómeno ovni. El fabuloso simbolismo de tales imágenes pronto se plagó de significados culturales. El desconcierto de la población local de cómo semejantes figuras podían manifestarse de un día para el otro, fue interpretado como *mensajes* que los extraterrestres enviaban a la humanidad: “como un paso, en un plan estratégico global, para prepararnos para el contacto” (Battaglia, 2005:165). Para el historiador de las religiones danés Mikael Rothstein (2003), es clave destacar que en una población rural de esta parte de Inglaterra, donde abundan las leyendas y rumores de lo paranormal, la asociación simbólica de los agroglifos con los

ovnis, se derivó del recipiente cultural que les dio sentido. Asimismo, en otras partes del mundo, manchas, pastos quemados o distintos tipos de marcas que aparecen sobre campos, montañas u otros sitios agrestes, son interpretados como “evidencias” inapelables del aterrizaje de naves extraplanetarias, generalmente de forma oval o circular (Por ej. Huella del Pajarillo).

Al poco tiempo de las primeras apariciones circulares, en Wiltshire se hicieron presentes los ufólogos³²⁶, pero también los curiosos, los turistas y ciertos grupos *new agers* que encontraron allí un espacio propicio para la meditación colectiva (González Manso, 2000:52). Mientras que algunos oportunistas de la población local cercaron los campos y cobraban entradas para los visitantes, por otra parte, frente a la recurrencia de las pictografías cada vez más sofisticadas y extensas –a pesar de que no dañaban los cultivos-, no faltaron granjeros que demandaron a las autoridades del gobierno con una compensación por haber sufrido “vandalismo alienígena” (Rothstein, 2000:99). Tal como se mencionó en capítulo IV, en 1991 dos jubilados, Bower y Chorley, confesaron su autoría de los círculos y demostraron cómo realizaban las figuras (a partir de unas herramientas rústicas y sencillas apisonando las plantas cultivadas), sin embargo, gran parte de la comunidad ufológica sostuvo la teoría conspirativa que eso solo se trataba de una maniobra de desinformación para negar la evidencia de la presencia extraterrestre.

Finalmente, según señala Battaglia (2005b), los raëlianos se han inspirado en una figura característica de *cropcircle* como modelo arquitectónico para dar forma a la futura *Embassy for alien-human Exchange* a construirse en Canadá. Asimismo, en el presente el ícono de los círculos de los cultivos, sean una obra artística humana o no, se asocia casi instantáneamente con un significado extraterrestre, y tal vez de modo gradual está reemplazando la imagen del *alien* o del antiguo platillo volador. (Véase por ej: la portada de *Alien Worlds*, Tumminia, 2007a; o la película *Señales* [2002] protagonizada por Mel Gibson).

Sucesos paranormales: dentro del movimiento cultural ovni en general no se descarta ningún suceso extraño, atípico, raro, anómalo, o también considerado, paranormal. La tradición iniciada por Charles Fort y sus seguidores (los *forteanos*), como se dijo anteriormente, se interesa por todo aquello que resulte fantástico, desconocido, o misterioso, plasmándose en leyendas, relatos e historias sobre fantasmas, monstruos, el Triángulo de las Bermudas, la percepción extrasensorial, portales interdimensionales, y por supuesto los ovnis, entre muchos más enigmas. En conjunto, estas creencias, prácticas, y experiencias que no son reconocidas por la ciencia ni por la ortodoxia religiosa serían lo que podría denominarse “paranormal” (Bader, 2010). Varias narrativas sobre fenómenos paranormales tienen una antigua tradición cultural en distintas sociedades, aunque en la era ovni puede observarse que tales

³²⁶ El subcampo de la investigación ufológica que se ocupa de estudiar los círculos de cultivo se llama “*cereología*” (González Manzo, 2000:52). Asimismo los vincularon con los geoglifos de las líneas de Nazca en Perú.

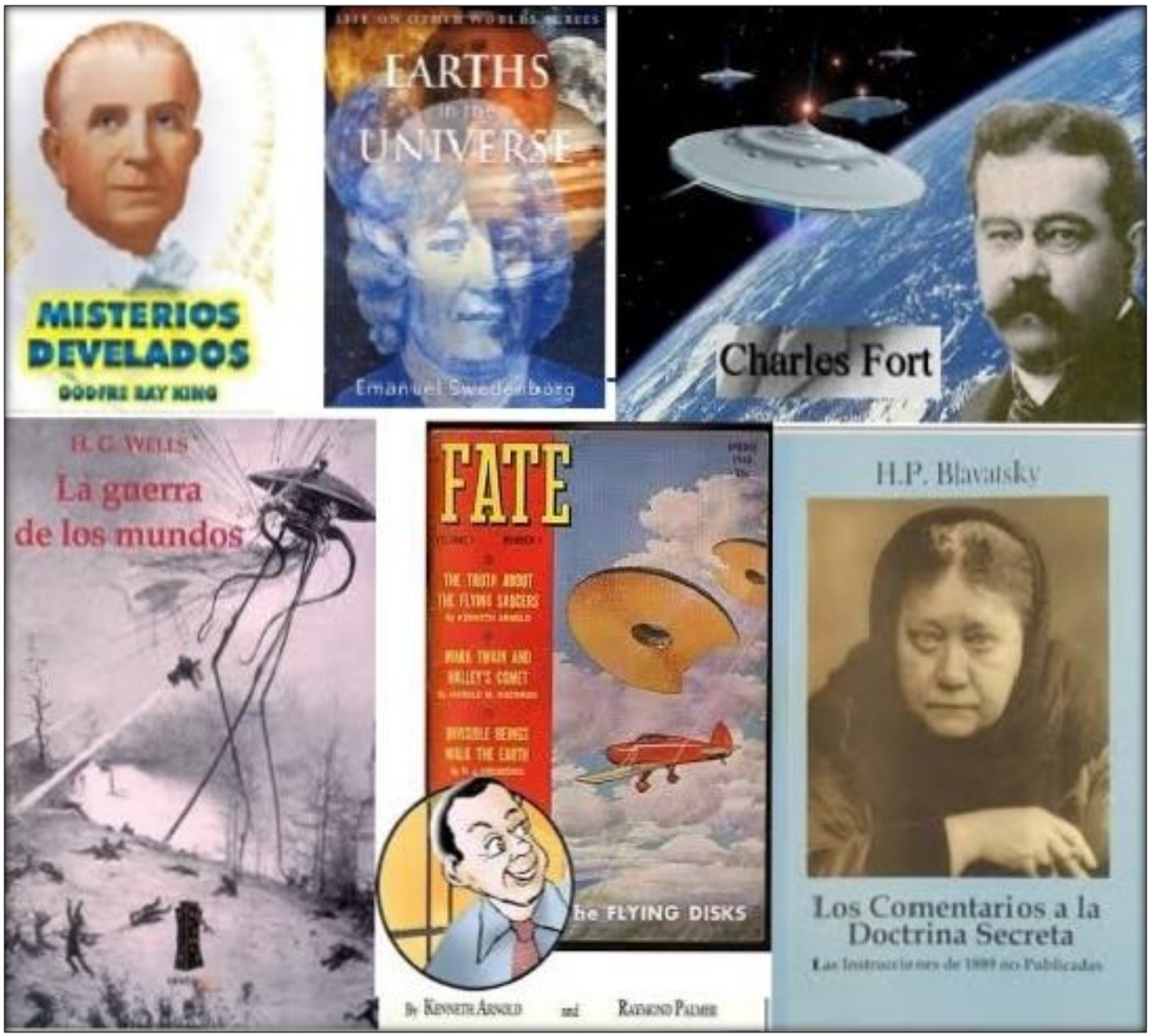
narrativas en algunos casos se condensan con nuevos marcos interpretativos del entramado simbólico de la ufología.

Una publicación original que integró a los ovnis con los llamados “mundos paralelos” fue Jacques Vallée en *Pasaporte a Magonia* (1969). Dicho autor recupera la noción de una antigua región mítica de algunas leyendas medievales europeas denominada “Magonia”. De tal espacio paralelo es de donde procederían las hadas, duendes, monstruos, e incluso demonios u otros seres extraordinarios. Esta nueva hipótesis *interdimensional* o *multidimensional* permitía un salto hermenéutico para el enigma de los ovnis, los cuales también ahora provendrían de esta fantástica región, aunque a través de una concepción cuasi sagrada de la tecnología. De este modo Vallée rompe con el paradigma de la hipótesis extraterrestre, y así los platillos voladores ya no vendrían exclusivamente del espacio exterior.

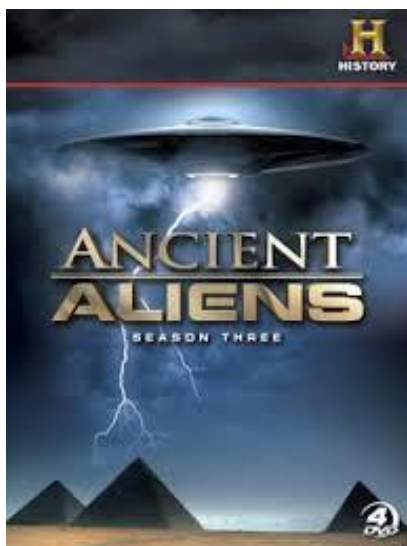
En EEUU, la narrativa actual del *Abominable Hombre de las Nieves* –también conocido como *Pie Grande*, *Sasquatch* o el *Yeti*-, ha tomado nuevos giros interpretativos, novedosos y creativos, que de alguna manera se adecúan a los tiempos presentes de la era tecno-espiritual-ovni. Este huidizo personaje –por lo menos para la ciencia-, ha sido definido de las siguientes formas: como una entidad espiritual que se comunica telepáticamente con algunos humanos, como un visitante de la quinta dimensión, como parte de una comunidad de seres semejantes que viven en una base subterránea en el Ártico, como un visitante extraterrestre o como un robot manejado por *aliens* (Ver Bader, 2010:136-139). De manera similar, las demás narrativas sobre elementales de la naturaleza, fantasmas, e incluso otros seres fabulosos de la criptozoología (como los dragones o el monstruo del lago Ness), también encuentran su camino en la conexión con los ovnis contemporáneos.

* * * * *

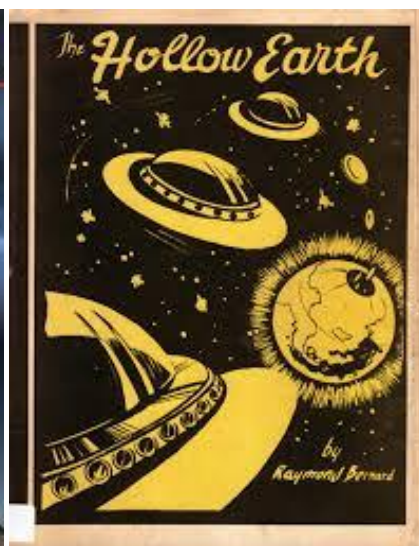
Estas son, básicamente, las síntesis narrativas que conforman el horizonte simbólico desde el cual se interpretan los significados del movimiento cultural ovni. El recorrido por los distintos personajes y obras ha tenido como objetivo observar el proceso histórico y social de la producción simbólica del campo ovnilógico en el plano transnacional. A continuación se mostrará cómo tales marcos de significado cobran sentido en la dinámica de la vida social a través del recorrido de los datos etnográficos realizados durante la investigación de campo. De este manera, en los capítulos siguientes se indicará cómo las narrativas que fueron descritas aquí son apropiadas y utilizadas por los distintos actores de nuestro universo etnográfico local del turismo ovni.



6.1 Fundadores de la discursividad



6.2. Antiguos Astronautas



6.3. La Tierra Hueca.



6.4. Abducciones.



6.5. Teorías conspirativas. Hombres de Negro



6.6. Confederación Galáctica. Hermandad de Luz.

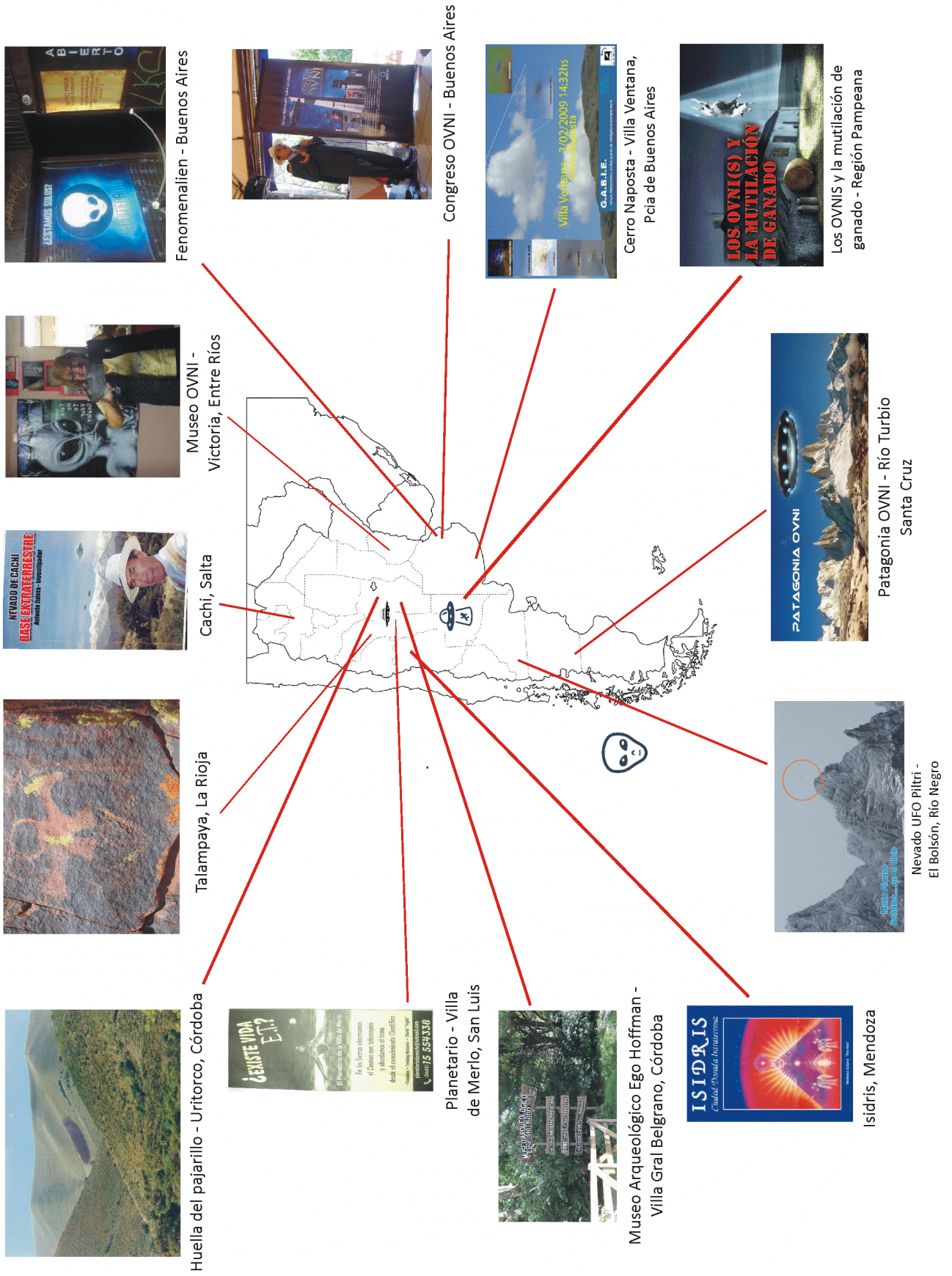


6.7. El Chupacabra

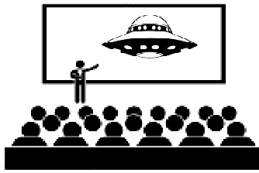
III PARTE

ETNOGRAFÍA DEL TURISMO OVNI

En esta tercera parte de la investigación se retoman e integran los dos campos anteriormente presentados -el Turismo y la Ovniología-, sistematizando los datos etnográficos sobre el turismo ovni en una secuencia de tres capítulos. De tal forma, en el capítulo VII presentaré parte del material correspondiente a lo que se ha denominado *el sistema generador del turismo*, particularmente orientado hacia las actividades previas a la realización del turismo ovni, tales como la formación de grupos y los canales de promoción de la misma. En el capítulo VIII se desarrollará la descripción de dos eventos institucionalizados de turismo ovni: El Congreso de Ovniología de Capilla del Monte (2008) y las Jornadas de Contacto en Campo del Cielo (2010). Finalmente, en el capítulo IX se presentarán distintas actividades de turismo que directa o indirectamente se asocian con los ovnis en Argentina. Por último, un capítulo final sintetiza las principales conclusiones correspondientes a toda la investigación.



Mapa N° 3: Sitios relacionados a los OVNI en la Argentina.



CAPÍTULO VII

EL SISTEMA GENERADOR: NOTAS PRELIMINARES DE VIAJE

En este capítulo se presenta una parte del material etnográfico obtenido en el trabajo de campo en distintos grupos del movimiento ovni de Buenos Aires, en tanto que asistí a los preparativos, reuniones, cursos y charlas en las que se impartían los “conocimientos y sabidurías” que guiarían las posteriores experiencias de viaje. Asimismo, se tratará de dar cuenta de la frecuencia y duración de tales encuentros, cantidad de asistentes e interesados, convocatorias y canales de difusión, además de las características y perfiles de los viajeros y miembros de las agrupaciones. De esta forma, se dará cuenta de una aproximación más específica al sistema generador del “circuito alternativo” de la Nueva Era, en particular del movimiento cultural ovni.

Si bien he podido realizar trabajo de campo en distintas oportunidades en varios de los grupos mencionados anteriormente de Buenos Aires, y son válidas las caracterizaciones generales señaladas previamente para comprender el carácter transnacional de estos movimientos religiosos de la posmodernidad, me interesa aquí destacar, en primer lugar, la dinámica particular de la Fusión para el Encuentro Cósmico (FUPEC), dado que mi continuidad etnográfica en el grupo hace que los datos sobre la constitución y transformación del grupo puedan ser más amplios. En segundo lugar, presento la experiencia de campo en la Fundación de Disciplinas de Apertura en la que, a través de una reunión, se fue formando el grupo que luego viajó Machu-Pichu (Perú). En tercer lugar, comento las actividades realizadas por Francisco Checchi, del Centro Nueva Humanidad (ex Grupo Alfa), antes y después del viaje y “Encuentro Programado N° 71”, a una estancia localizada en La Granja en la provincia de Córdoba. Por último, durante la presentación de dicho material también iré reseñando, comentando y comparando la literatura propuesta en los distintos grupos y encuentros en función de las dinámicas sociales y las prácticas turísticas.

NOCIONES PRELIMINARES DEL SISTEMA GENERADOR DEL TURISMO OVNI

En el capítulo II y III, he señalado que la actividad turística no comienza necesariamente en el destino visitado, sino más bien en el sistema generador del turismo (SG), el cual promueve la salida o movilización temporal de los sujetos de su vida cotidiana en su relación dialéctica con el sistema receptor (SR). En tal sentido, también he mostrado cómo la construcción de significados culturales a partir de los medios como la televisión, el cine, la literatura, e incluso internet, actúan también como dispositivos simbólicos que, de distintas formas, son aprovechados por las redes y aparatos turísticos propios del SG –agencias, artículos periodísticos, organismos de promoción turística, publicidad,

postales- favoreciendo la producción de la exotividad, la fantasía o la búsqueda de la diferencia, con el objeto de estimular la salida simbólica del ámbito estructural-cotidiano.

De manera más específica, se hará mención de algunos de estos mecanismos del SG que orientan y guían la búsqueda de experiencias en el ámbito del turismo ovni. En tal sentido, dichos mecanismos pueden estar contenidos en lo que se denomina “circuito alternativo” de la Nueva Era (Carozzi, 2000), el cual se halla formado por individuos insertos en instituciones, grupos y redes diversas, que participan de terapias, seminarios, cursos, talleres, entrenamientos corporales y servicios que, simultáneamente, se nutren de la combinación de distintas doctrinas religiosas, filosofías y culturas diversas, formando así una extensa red que se afianza a niveles locales y globales. Precisamente, el incremento de destinos asociados al turismo místico, espiritual, o también el ovni, se debe a la extensión de dicho circuito alternativo hacia determinados sitios de interés relacionados con el marco de significado del movimiento ovnilógico. De igual modo, esta clase de turismo espiritualizado, que descarta la mediación de instituciones religiosas tradicionales, favorece las experiencias directas con lo *sagrado*, adecuándose a veces a las necesidades autonómicas del individuo requeridas por la Nueva Era.

De forma similar a la mixtura de prácticas y discursos que caracterizan el circuito alternativo de la Nueva Era, es posible hallar un *subcircuito ovnilógico*, del cual el turismo ovni sería una entre otras de sus distintas actividades. Por lo tanto, sin perder de vista que existe un sistema más amplio que es de tendencia global, ahora intentaremos focalizarnos en el sistema generador del fenómeno que nos preocupa.

Habiendo señalado esto, se puede observar que, actualmente, el subcircuito ovnilógico también tiene sus redes e instituciones a partir de las cuales se organizan actividades socialmente compartidas. Existen así revistas, eventos, seminarios, conferencias, terapeutas, sitios web, blogs especializados, y demás elementos que conforman la red. Quienes participan de este subcircuito son personas motivadas por la curiosidad, la búsqueda espiritual, e incluso aquellos que han sido contactados, abducidos o simplemente avistado o experimentado algún tipo de vivencia que asocian al fenómeno ovni. Como se mencionó antes, podemos hallar asociaciones contactistas o de investigación ovnilógica que en su conjunto, y a pesar de la heterogeneidad presentada, conforman el movimiento cultural ovni, el cual se manifiesta más visiblemente en las actividades del subcircuito ovnilógico.

En el presente -año 2015-, la mayoría de las agrupaciones o actividades que forman parte de dicho subcircuito son fácilmente hallables en internet, lo cual facilita mucho el acceso inicial, al menos el virtual. No obstante, hace unos años, cuando comencé a investigar etnográficamente los entornos contactistas, el circuito no era tan evidente ni visible en cualquier sitio de la ciudad de Buenos Aires. Más allá de la trasmisión social cara a cara, boca a boca, la red ovni permanecía, en cierto sentido, resguardada, oculta y, en varias ocasiones, también resultó ser muy reservada.



Era octubre del año 2005, y me encontraba en la librería Kier³²⁷, un punto clave en el circuito alternativo de la Nueva Era porteña, ya que casi siempre allí se distribuyen de manera gratuita revistas, periódicos, folletos, tarjetas o pueden verse afiches sobre eventos y/o conferencias de interés en el campo de las heterodoxias sociorreligiosas. Mirando la góndola de “ovnilogía”, me detuve sobre un libro de Pedro Romaniuk, *Naves Extraterrestres y sus incursiones en la Tierra* (1978), el cual tomé y me puse a contemplarlo. Acto seguido, casi sin darme cuenta, estaba hablando con una señora de unos sesenta años de edad, muy delicada y con una voz fina y suave. El nombre de esta mujer nunca lo supe, pero ella me dijo que si estaba interesado en la *ciencia cósmica* que vaya al FICI (Fundación Instituto Cosmobiológico de Investigaciones), y luego de explicarme cómo llegar hasta Virrey del Pino (Ruta 3, Km 41), me anotó en un papel el teléfono de la institución, diciendo que los sábados había reuniones. En las siguientes semanas probé en varias oportunidades comunicarme sin éxito vía telefónica, y busqué por internet otro contacto, aunque en vano. Recién en diciembre de 2005 me arrimé hasta la dependencia de esta institución, a la que llegué como las 15:30 hs después de una acalorada hora y media de viaje en colectivo. Desde la calle, a través de las ligustrinas, se asomaba una gran Pirámide de unos 7 u 8 metros del alto (Ver figura 7.1). Toqué timbre, golpeé una puerta, aplaudí, pero nadie salió. Un vecino próximo me terminó de confirmar que no había nadie, pero que los sábados había movimiento. No volví hasta marzo de 2007, otra vez un sábado, alrededor de las cuatro de la tarde, y aunque esta vez había una persona en el predio, en esta oportunidad tampoco había reunión. Este hombre, a quien en mi libreta de campo lo registré como *José (casero-cuidador)*, me comentó que últimamente no había reuniones porque *Don Pedro [Romaniuk]* no estaba yendo muy seguido, aunque me aseguró, luego de fijarse en un cuadernito, que la semana siguiente había planificada una actividad por la mañana. Fue así que a la semana próxima allí estaba a las diez en punto, y me quedé junto a José esperando que llegara la gente. Mientras aguardaba, recorrí hasta donde pude las instalaciones del FICI con gran jardín, árboles y su Pirámide, en la que pude observar desde fuera que había mesas, sillas, un pizarrón, afiches, imágenes de platillos voladores, y algunos libros. Al rato, llegó Mariel, quien me dijo que estaban haciendo un curso de astrología, pero que si quería participar tenía que haberme inscripto previamente por teléfono. Tomé nuevamente el número telefónico, y le expliqué sintéticamente de mis intenciones antropológicas, por lo que me derivó a que hable directamente con *Don Pedro*. Volví a intentar un par de ocasiones, aunque finalmente nunca más llamé. En 2009, me enteré que Romaniuk había fallecido el año anterior, por lo que la experiencia de campo en el FICI y la entrevista con Romaniuk siempre quedó pendiente.

De cualquier modo, una experiencia totalmente distinta para ingresar en otro circuito ovni fue la primera vez que asistí en 2007 al FUPEC (Fusión para el Encuentro Cósmico), ya que obtuve la

³²⁷ La Librería y Editorial Kier de Buenos Aires, creada en 1907, se especializa en textos de espiritualidad, religiones, terapias, autoayuda, entre otras disciplinas. Su dirección actual es Santa Fe 1260 (CABA.). Ver: <http://www.kier.com.ar/estatica.php?op=institucional>



dirección por la página web de Dante Franch. El ingreso al *Encuentro Cósmico* era para cualquiera que pagara la entrada, al igual que luego sucedería con las conferencias de Francisco Checchi del Centro Nueva Humanidad. En la Fundación de Disciplinas de Apertura de Fabio Zerpa tampoco fue problemático ingresar en el circuito; sin embargo, en la agrupación contactista LUS (Lineamiento Universal Superior) de Valentina de Andrade, más allá de que pude lograr una breve observación, obtuve una negativa a la participación como antropólogo³²⁸.

Si bien seguiré profundizando luego algunos de estos pormenores del trabajo de campo, debo reconocer que, a medida que fue pasando el tiempo en el “terreno”, las búsquedas para hallar el subcircuito ovni eran cada vez más sencillas, no solo por haber conocido a la gente involucrada en tales asuntos, sino también por aprender a interpretar las pistas en lugares claves. Más allá de las librería esotéricas, restaurantes vegetarianos o dietéticas naturistas, también descubrí pequeños salones del microcentro porteño, como *El Jardín de Ángeles* o *El Centro Integral de Danza Armonizadora*³²⁹, entre otros sitios donde se condensaban actividades de la Nueva Era, pero también, más específicamente, otras como terapias cósmicas y cirugías angélicas, conferencias sobre el Comando Ahstar, o talleres de mayas galácticos, entre muchas más que se vinculaban más directamente con narrativas de lo extraterrestre.

De cualquier modo, fundamentalmente comencé a seleccionar aquella información que se encontraba en sintonía con el turismo ovni, en revistas, folletos, y demás espacios de promoción. A modo de ilustración, la producción de Mantra News, una revista del circuito *new ager*, actualmente organiza viajes y eventos especializados en vidas pasadas, meditaciones grupales, astrología, vibraciones emocionales, y demás actividades que fomentan “la creatividad y despertar de la conciencia interior”³³⁰. Desde 2004 hasta 2009, en distintos ejemplares de esta revista, a través de una entrevista con Hugo Jaimes, autoconsiderado *chamán* y *el último de los comenbigones*, se promocionaba el viaje a *La Posta del Silencio* (prov. Córdoba), mediante una publicidad que se titulaba así: “*Viaje de Conexión. En Epicentro energético del planeta. Cerro Uritorco-Erks.*”³³¹. Allí se detallaban, los itinerarios, actividades programadas, costos y

³²⁸ L.U.S es una asociación contactista nacida hacia fines de 1983, que opera en Brasil y Argentina. Si bien fue creada por Roberto Olivera (ex marido de Valentina de Andrade residente de La Plata), en 1987 pasó a manos de la contactada, quien junto a de José A. Teruggi –otro canalizador porteño– conducen la agrupación. LUS cayó en la polémica durante la década del noventa y fue acusada de secta satánica en Guaratuba (Brasil), aunque se desestimaron los cargos. En Buenos Aires tiene reuniones periódicas semanales y también muchas salidas grupales al aire libre, incluso viajes. Ver: <http://www.lus.org.ar/>

³²⁹ *El Jardín de Ángeles*, Av. Corrientes 1680. 1° Piso (CABA). Es una institución que tiene varios salones y salas que se alquilan a grupos, conferencistas, terapeutas alternativos, y demás personas que promueven actividades en el circuito de la Nueva Era. *El Centro Integral de Danza Armonizadora*, Av. Callao 86, 5° Piso (CABA), funciona de modo parecido al anterior. En ambos, pueden observarse en vitrinas, afiches y folletos varios, toda la diversidad de ofertas de cursos, seminarios, talleres, clases, encuentros, y demás actividades que se promueven allí.

³³⁰ <http://mantranews.com.ar/>

³³¹ Mantra News, edición impresa. Enero -2006, pág. 7 /Febrero – 2009, pág. 3.

La Posta del Silencio, está ubicada a unos trece kilómetros de Capilla del Monte (Córdoba) hacia el oeste, camino a San Marcos Sierras. Desde la ruta podían observarse, antes de ingresar al predio privado, las líneas y las curvas dibujadas con rocas de cuarzo y otros minerales, que intentan asemejarse a las figuras de Nazca en Perú. Para acceder a las instalaciones debía abonarse un arancel, y está abierto todo el año. Allí había un pequeño bar-restaurante en donde se exhibe una mínima colección de piezas arqueológicas que consta de puntas de flechas, hachas, pipas, etc., junto a toda una variedad de piedras y cristales. Además, se podía pasear por los alrededores ya que el panorama serrano es bastante atractivo, y caminar por entre



demás informaciones para realizar las reservas y coordinar la salida turística. De manera especialmente dirigida a personas con “mente abierta” y “dispuestas a sintonizar la energía que llega del universo sin ningún tipo de interferencia”, este *viaje de conexión* ofrecía dentro de las *actividades programadas*, encuentros y charlas, e incluso ascenso al cerro Uritorco, con Don Jaimes, quien además era un entendido en temas relacionados con la gemoterapia, Erks (la ciudad intraterrena), vibraciones energéticas, ovnis, y cultura comechingona, entre otras cuestiones que expone en la entrevista:

-*Periodista*: ¿Es usted el último de los Comechingones?

-*Hugo Jaime*: Sería la novena dinastía de la raza, por eso es que estoy en este lugar, que es como un santuario. Estoy contento de servir a las personas, soy como un chamán, que con cristales y hierbas para que de alguna manera las personas vean la luz hermosa de este planeta.³³²

En esta experiencia no se requerían charlas o reuniones previas, ya que las mismas estaban contempladas en los encuentros con Jaimes. No obstante, hacia el final del artículo de la entrevista, se sugería un link explicativo sobre el fenómeno ovni, el *sagrado* Cerro Uritorco y Erks³³³. Lamentablemente, según me informó en diciembre de 2012 el guía turístico de Capilla del Monte Jorge Montoya Roldán, quien también se autoproclama *el último comenchingón*, Jaimes aparentemente se hallaba enfermo y la Posta del Silencio estaría a la venta desde entonces. Lejos de ser el sucesor, Montoya opera con base en la *Pirámide Energética* del dique El Cajón, a dos kilómetros del centro capillense, y en sus recorridos turísticos y reuniones, las narrativas sobre las entidades de Erks, la energía, y la espiritualidad cósmica de los comenchingones están a la orden³³⁴.

Volviendo al circuito alternativo de Buenos Aires, cabe destacar que cuando viene a la Argentina el contactado peruano Sixto Paz Wells, más allá de sus conferencias o eventos en la ciudad, es también común la propuesta de actividades turísticas como las que promociona el siguiente folleto hallado en distintos sitios del circuito alternativo:

Viaje a Capilla del Monte con Sixto Paz Wells
01, 02 y 03 de Abril
Alojamiento con pensión completa vegetariana
Viernes 29: 15hs. Taller de Hierbas Medicinales.
19hs. Conferencia. Los Maestros del Astral
Sábado 30: mañana: excursión y meditación.
Tarde: Seminario: La cuenta regresiva

las figuras de piedras (“mandalas”), o como mencionaba el folleto de Paseos de la Secretaría de Turismo de Capilla del Monte (2008), “este lugar es ideal para meditar y reflexionar”.

³³² Mantra News, Enero 2006, pág. 7. (entrevista realizada en abril de 2005).

³³³ <http://www.espinoso.org/biblioteca/ErksUritorco.htm>

³³⁴ Jorge Montoya Roldán ya es una figura característica en el escenario del turismo místico capillense. A él lo conocí durante mi investigación de licenciatura 1999-2003, aunque sigue operando continuamente desde entonces. Ver: <http://www.piramidedeluritorco.com.ar/> (Figura 7.3.)



Noche: **Experiencia de Contacto** al Aire Libre en Quebrada de la Luna
Domingo 31: cierre y meditación.³³⁵

Particularmente, Paz Wells tiene un gran número de seguidores en la ciudad ya que en las conferencias del salón del Hotel Bauen (28 y 29 de marzo de 2011), habría aproximadamente unas ciento treinta personas³³⁶. Por otra parte, dicho contactado con los *Guías Extraterrestres* de la ya mencionada Confederación Galáctica, también ofrece en su página web otras ofertas de viajes y encuentros similares, en Uruguay, Chile, México y, en su país natal, Perú³³⁷.

En todos estos casos, puede observarse cómo el viaje, si bien se envuelve dentro de un marco de significados muy particular, al mismo tiempo, adopta las formas de los *tours* tradicionales, indicando la secuencia de actividades para los distintos días y momentos, propios de la modalidad turística. Un último ejemplo representante de la difusión a través de la web (blogs, mailing, publicidades) sobre esta modalidad de viajes, es el de dos terapeutas del circuito alternativo, Hilda y Heidi, quienes organizan también con regularidad salidas turísticas bajo el modo de “viajes espirituales” o “retiros internos” hacia distintos sitios, tales como las termas de Dayman en Uruguay, el cerro La Gemelas (vecino del cerro Uritorco, Córdoba)- y Machu-Pichu en Perú, en donde respectivamente se hallarían las ciudades intraterrenas de *La Aurora*, *Erks*, y *Mixtlitlán*. A mi casilla de mail -y quizás a cientos o miles de personas que están los listados de los mails masivos- me llega regularmente la información sobre estos viajes que se promocionan de esta forma:

UN VIAJE A AURORA EN RETIRO INTERNO

AURORA

“Es uno de los tres centros intraterrenos mas importantes en esta época, él compone, con Miz Tli Tlan y Erks, un triángulo de energías esenciales para el curso de la evolución de la vida en la Tierra. Su función específica es introducir en el planeta la esencia de la cura cósmica.

Ayuda al hombre a integrarse en el mundo donde vive y en la dimensión extraterrestre, y lo lleva a superar las limitaciones de la Raza que hoy habita la superficie del planeta. La irradiación de sus espejos, al llegar a la humanidad, estimula la implantación del equilibrio y de la salud, lo cual es posible cuando está presente la fe. Utiliza los medios más directos y adecuados para introducir en la vida de la Tierra lo divino, lo perfecto, lo trascendente; expresa el Primer Rayo, energía de la voluntad – poder. De este modo, bajo las vestiduras de la belleza y la armonía, se oculta un núcleo procesador de vibraciones potentes que tiene como una de sus tareas la de retirar fuerzas conflictivas del aura de la Tierra. Así es Aurora: una faz de inocencia resguardando una profunda madurez energética...”

³³⁵ Folleto tomado de Librería el Arcángel, Av. Córdoba 1590 (CABA), y Jardín de Ángeles en marzo de 2011, entre otros.

³³⁶ El hotel Bauen está en Av. Callao 360 (CABA). La entrada para las conferencias de Sixto Pax Wells costaban \$75.

³³⁷ Ver: <http://sixtopazwells.org/>



Del "Léxico Esotérico" de Triguierinho

Les estamos enviando información y confirmamos nueva fecha del Retiro.

Nueva fecha: 11 y 12 de Setiembre 2010

Salida: viernes 10 /9 a la noche

Regreso el domingo 12/9 de noche.

Lugar: Las Temas Del Dayman, Uruguay

Valor: \$850 incluye el trabajo del retiro más hospedaje, con pensión completa y traslado. Abonando en deposito de Bco. la suma de \$400 hasta el día 25 de agosto y el resto, el día que viajamos.

Cositas importantes: ropa cómoda, malla para las piletas de aguas termales, si cuentan con salida de baño es bueno llevar.

Si ya estás interesado, tu rápida contestación permitirá una mejor organización. Nos gustaría que nos consultes cualquier inquietud que tengas...

Continuando esta etapa para aquellos que nos confirmen el viaje, estaremos enviando material semanal para trabajar nuestro propósito de cura .

En amor y Luz,

Hilda y Heidi

Heidi: heidirothpflug@yahoo.com.ar 4299-0765/

HildaChao cbbilda@hotmail.com 4298-8074/1561299638

Julieta: 155-616-0442

En dicha propuesta de viaje terapéutico y espiritual, las organizadoras proponen una *sintonización vibracional y energética* en cada sitio con las Jerarquías Espirituales Planetarias que residen en estos centros internos de la Hermandad Blanca aunque, como pasos previos a la partida, exponen en su página los testimonios y fotos de los distintos viajes y grupos, facilitan la bibliografía adecuada, y sintetizan así la clave narrativa en que cobrará significado la experiencia de viaje³³⁸.

De manera general, los ejemplos presentados se vinculan con aquellos dispositivos culturales que estarían operando previamente a la experiencia del viaje. En el capítulo II, se introdujo la triple influencia e interdependencia de tres elementos que componen el atractivo turístico: el *sight*, el *marker* y el turista (MacCannell 1999). En la práctica del turismo ovni, es necesario destacar la importancia crucial de los *markers* o indicadores de valor simbólico, compuestos por aquellos elementos culturales que dan sentido y cargan de significado el *sight* o lugar al cual los turistas irán a visitar. Se enfatiza este aspecto, ya que a diferencia de otras clases de turismo, como se señaló anteriormente, el turismo ovni privilegia o se apoya en el imaginario cultural de las narrativas sobre ovnis y extraterrestres, las cuales

³³⁸Ver: <http://heidirothpflug.blogspot.com.ar/>

conforman el marco de significado que guía la conducta y orienta la experiencia de los turistas en los sitios visitados. A modo de síntesis, tal como muestra el gráfico a continuación,

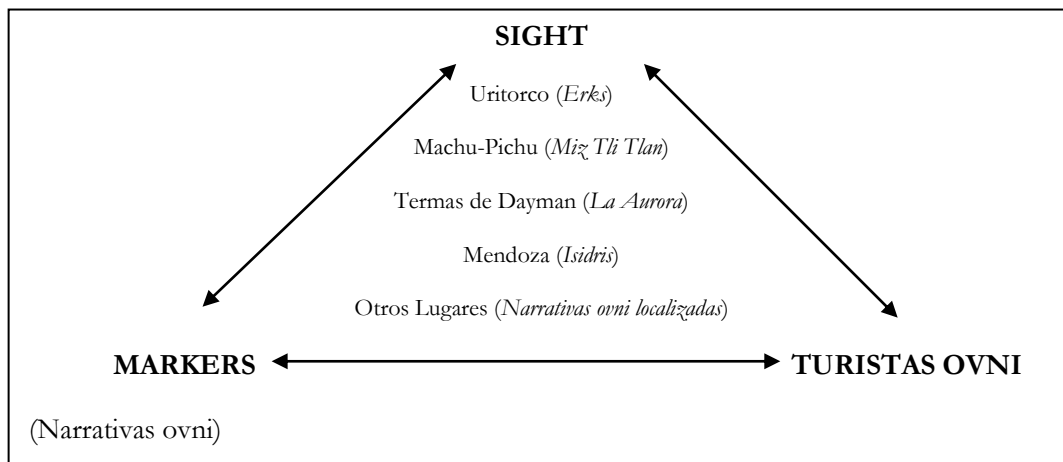


Gráfico N° 3: *Composición simbólica de atractivos turísticos ovni.*

En tal esquema se muestra cómo en la construcción simbólica de los atractivos turísticos ovni, un espacio, sitio, o lugar geográfico específico es transformado y resignificado a partir de la mediación cultural de los *markers* (en tal caso las *narrativas ovni*), las cuales actúan como prisma de sentidos que, para esta clase de turistas, el cerro Uritorco es interpretado como *Erks*, Machu Pichu como *Miztliatlán*, o las pirámides de Egipto como *un refugio para los extraterrestres que visitaron antiguamente la Tierra*.

Finalmente, las narrativas ovni previamente descritas, más allá de estar contenidas o presentes en series televisivas, películas, libros, o internet, también son incorporadas a través de procesos de transmisión social de encuentros cara-a-cara, como las conferencias, reuniones, talleres y demás actividades que reúnen a los interesados y creyentes del fenómeno ovni, en su preparación para la experiencia de viaje. Por ello, a continuación se presentarán tres casos en los que pude participar como etnógrafo.

ENCUENTROS Y PREPARATIVOS PARA EL TURISMO OVNI

Fusión para el Encuentro Cósmico (FUPEC) y Jornadas de Campo del Cielo.

Esta agrupación dirigida por Dante Franch (DF), si bien no tiene fecha fundacional cierta, sus miembros más antiguos la datan hacia fines de 1986³³⁹. A pesar de carecer de personería jurídica y tampoco estar inscripta en el registro nacional, su director y los integrantes se consideran a sí mismos

³³⁹ A diferencia del FICI, el LUS, o la Fundación de Disciplinas de Apertura, el FUPEC no tiene personería jurídica como asociación civil. Si bien DF se proclama como el creador y fundador de la agrupación, Francisco Checchi (1990), señala que fue co-fundador del grupo, aunque tampoco lo data con fecha cierta.



como un “*grupo de investigación*”. De hecho, muchos de sus miembros también redefinen las siglas de FUPEC como *Fundación para los Estudios Cósmicos*. El rol carismático de DF fue fundamental en la formación y mantenimiento del grupo, ya que se presenta semana a semana, reivindicando el contacto original que él tuvo con los extraterrestres, y fomentando la reproducción del grupo a través de la actualización de los mensajes impartidos en cada encuentro.

Puntualmente, interesa destacar aquí la importancia de estas reuniones semanales del grupo, llamadas *Encuentros Cósmicos*, y su valor especial como parte de la preparación para emprender los viajes a Campo del Cielo, en la provincia de Córdoba. Sin embargo, presentaré a modo introductorio una síntesis biográfica de DF antes de pasar a la descripción de las reuniones y de otras características del grupo.

Dante Alberto Franch nació en 1952 en la ciudad de Buenos Aires. Siendo un adolescente, dejó la escuela secundaria (orientación industrial-electrónica) para trabajar. Asegura que desde pequeño ya había tenido contacto con los seres extraterrestres. En un campamento en las orillas del lago Nahuel Huapi tuvo su primer avistamiento a la temprana edad de nueve años: “...*mientras todos corrían despavoridos... yo me quedé quieto mirando ese objeto luminoso que salía del agua y nunca les tuve miedo...* [a los ET]”. De esta forma, transmite al grupo que el contacto con *Ellos* no debe ser a partir de una sensación de temor, sino de admiración y benevolencia. Su formación religiosa como monaguillo en la Iglesia del Pilar (en la Recoleta) también lo marcó profundamente y, según afirma, todavía tiene discusiones teológicas con el párroco local acerca de la existencia de la vida en otros mundos. En sus conferencias habitualmente reproduce el siguiente diálogo:

DF: Padre ¿Ud. cree en los Extraterrestres?

Sacerdote: ¡Uh Dante! ... otra vez con los extraterrestres....

DF: ...Pero Padre, ¿Ud. cree en Dios?

Sacerdote: Sí, Dante, claro que creo en Dios.

DF: Pero... ¿Ud. cree que Dios es solamente de este Mundo?

Sacerdote: No, Él es el creador de todo el Universo, de los planetas, de otros mundos...

DF: Bueno, si Él no es de este mundo... entonces ¡Dios es Extraterrestre! Y por lo tanto, ¡Ud. debería creer en los Extraterrestres!

Cuando habla de su historia personal, señala que se dedicó a trabajar de electricista porque su padre, que era encargado de un edificio en el citado barrio porteño, le había enseñado el oficio así como a realizar todo tipo de reparaciones. Por eso decidió trabajar desde joven y no concluir sus estudios secundarios. Recién en el año 1982, relata que fue *elevado*³⁴⁰ a una nave donde fue preparado para recibir los mensajes, a través de la *reactivación de su glándula pineal, chakra superior o tercer ojo*. Luego de esta experiencia, a él lo *sintonizan* y le transfieren los conocimientos cósmicos que son volcados a sus libros³⁴¹ y otras producciones de su autoría (CDs, Videos, Folletos, etc.). Asimismo, asegura que estuvo

³⁴⁰ DF generalmente no utiliza el término “abducido” ya que éste implica el rapto o falta de consentimiento de la víctima. Sin embargo, en ocasiones menciona *abducido* o *elevado* como sinónimos.

³⁴¹ Dante Franch tiene once libros, editados de manera independiente y abarcan distintos aspectos del fenómeno ovni en clave contactista. Entre sus obras figuran: *Claves de las Profecías, Los Extraterrestres y el Plan Cósmico* (Tomo I y II). *El Mensajero*



presente en enero de 1986, junto a otras doce personas, en las laderas del Cerro el Pajarillo (Capilla del Monte, Córdoba), donde una nave de la Federación Galáctica dejó impresa una *huella* al aterrizar. Según señala DF, los Hermanos Mayores le dijeron en ese momento: “*El hombre debe ver para creer, aquí tienen la prueba: Difúndala*” (Franch, 2009:355). De manera similar, recién a fines de la década del ochenta, logró *un contacto* en el Campo del Cielo con el propio Jesús que venía en una nave espacial, y en dicha epifanía el Cristo le pidió que dejara su empresa de electricidad y construcciones para dedicarse de lleno a su labor espiritual (Franch, 1999:128). Desde 1990 en adelante organizó distintos eventos en la temática y participó como expositor en congresos de ovnilogía a nivel nacional como internacional -Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador, Brasil, entre otros países- (Franch, 2002). DF está casado con Carola, con quien tiene cuatro hijos, y además participa y lo acompaña a la mayoría de las reuniones semanales –donde forma parte del equipo de colaboradores- y de las salidas hacia Campo del Cielo. Luego de esta introducción, pasemos a la dinámica de los encuentros semanales del grupo.

La mayoría de los sábados, entre las 17 y las 20 horas, en un salón de la zona céntrica de la ciudad de Buenos Aires³⁴², se reúne un grupo que oscila entre veinticinco y cuarenta personas. Dicho evento es denominado *Encuentro Cósmico*. A pesar de que no son siempre los mismos, ya que la agrupación alberga más de 190 suscriptores³⁴³ de todo el país, todos pagan entrada, aunque estos últimos tienen una bonificación en el precio, ya que se hace explícito que hay que cubrir los costos del salón que es alquilado. Asimismo, allí se venden los libros, CDs, y DVDs relacionados al contactismo y la obra de DF (en su mayoría son entrevistas y/o conferencias grabadas, aunque también tiene un par de compilaciones documentales de su autoría) y, por otra parte, dulces de frutas y conservas, entre otros productos de ocasión, mayormente elaborados en forma artesanal por la familia y el equipo de colaboradores de DF. Dicho grupo de colaboradores permanentes, a los que DF a veces se refiere como *la tripulación de la nave*, lo asisten y acompañan en sus actividades. Su esposa Carola, sus amigos Rodolfo e Isidoro, y los jóvenes Maxi y Lucas, son quienes asumen las tareas de soporte en las conferencias, la cuales se detallarán más adelante. Complementariamente, todos los participantes (especialmente los hombres), colaboran con el staff en el acomodamiento de las sillas, la preparación del salón, y el traslado de equipos (cañon, parlantes, etc.) y cajas de libros y otros de los productos mencionados, tanto antes como después de la conferencia.

Impersonal, La Voz Interior, Anatomía de un Contacto, Contacto Extraterrestre, Mensajeros del Cosmos, Erks y las Ciudades Subterráneas (1999), *Evacuación Mundial y Cambios Planetarios, Telepatía Cósmica y Contacto*. Según señaló DF en un comentario durante uno de los encuentros: “*yo escribí más libros de los que leí*”.

³⁴² El FUPEC no tiene sede propia. Sin embargo se reunió durante años en distintos espacios próximos a la zona de Congreso (CABA). Entre sus sitios figuran Montevideo 68 (2001 al 2005), Lavalle 1922 (2006 al 2010), Centro Integral de Danza Armonizadora (2010 al 2013), el Jardín de Ángeles (desde 2013 hasta la fecha).

³⁴³ Los suscriptores son adherentes al grupo que abonan una cuota mensual para recibir la información actualizada de los últimos acontecimientos ovni, grabaciones de las conferencias y meditaciones y seguidores de la radio virtual. La cuota mensual fue en el 2009 de \$50, en el 2010 de \$70, en el 2011 de \$100, en el 2012 \$130, en el 2013 \$160, en abril de 2014 \$200, en marzo de 2015 \$300. No es una membresía obligatoria –es optativa-, aunque los suscriptores tienen descuento en la entrada de las conferencias. Muchos de ellos participan de las distintas Jornadas en Campo del Cielo.



Los espacios de promoción de los Encuentros Cósmicos son la página web de DF³⁴⁴, la invitación de amigos y/o familiares de los participantes habituales, el programa de radio semanal³⁴⁵, las cadenas de mails (ya una vez integrado en el subcircuito), y eventualmente cuando el contactado pasa un aviso al asistir como invitado a algún programa de televisión.

En líneas generales, los que acuden al llamado semanal son en su mayoría residentes de la ciudad y del conurbano bonaerense, aunque algunos vienen incluso de Rosario. La sesión comienza con una charla coloquial entre los participantes. A medida que la sala se va ocupando, también va transformándose en un importante espacio de socialización, dado que los asistentes se saludan, cuentan sus experiencias, preguntan por los familiares, amigos y conocidos. Incluso suceden habitualmente algunos fugaces intercambios de fotocopias y/o bibliografía contactista o New Age, que conforma el material de investigación sobre la presencia extraterrestre. Por otra parte, como en casi todo grupo de conocidos, se interpela amigablemente a los que vienen por primera vez, o si reaparece alguno que hacía tiempo que no venía. Durante esos instantes, también Dante y todo su equipo de colaboradores conversan e interactúan con los distintos participantes. De igual modo, también es habitual que se tomen fotografías con cámaras digitales, a veces de modo exhaustivo – el colaborador Isidoro toma entre 100 y 150 fotos con flash por encuentro-, las cuales se comparten *in situ* (en el momento) entre los presentes, mostrando así la aparición de luces, reflejos, rayas de luz, y demás efectos extraños que puedan observarse en las imágenes. La interpretación común es que estos efectos que el ojo humano no ve a simple vista, serían energías, rayos de luz o *canepilas* enviadas por los Hermanos Mayores. Estas últimas, que se evidencian como pequeños círculos de luz en las fotos, son conocidas también como *orbs*, y serían “esferas de monitoreo”, es decir, pequeñas naves sin tripulantes con forma de burbuja (semi-transparentes), que miden distintos aspectos tanto del grupo y como de las personas. De este modo, las *canepilas* evalúan el nivel de vibración espiritual, pensamientos, emociones, así como también realizan diagnósticos sobre enfermedades y/o estado de salud, enviando dicha información a las naves extraterrestres³⁴⁶.

A continuación (alrededor de las 17:30 hs.) prosigue la exposición a cargo del contactado – quien asume también el rol de líder, sacerdote o profeta ya iniciado-, donde se imparten los conocimientos universales revelados (mediante canalizaciones telepáticas previas o del momento³⁴⁷) por los Seres de Luz, la Hermandad Blanca y la Confederación Galáctica. En su conjunto, este tipo de conocimientos no tiene una única denominación, aunque en ciertas ocasiones él se refiere a ellos como *La Gran Verdad*

³⁴⁴ <http://www.dantefranch.com.ar/>

³⁴⁵ Si bien hasta el 2008 tuvo un programa propio en una emisora radial de AM, el programa actual de Dante Franch es transmitido en vivo todos los lunes a las 21 hs, ingresando desde su página web: <http://www.dantefranch.com.ar/radio.php>. Muchas de las entrevistas realizadas allí son grabadas y luego componen parte del material a enviar a los suscriptores.

³⁴⁶ Para DF las *canepilas* son de dos tipos: a) monitoreo y b) traslado. (Ver: Capítulo IX. Jornadas de Amor).

³⁴⁷ DF asegura que en las ocasiones en que se deriva hablando de otros temas a los que tenía pensado, es porque los seres superiores lo guían hacia ello.



o *La Conciencia Cósmica*. La dinámica habitual es la de una conferencia, a partir de la cual los contenidos doctrinarios de los libros de Franch se exponen a través palabras sencillas, ejemplos y comparaciones, en una especie de trasposición didáctica de los conocimientos científicos, para así llegar a toda la audiencia presente. Asimismo, durante el encuentro se realiza la editorial de la semana en clave ovni, donde se comentan los hechos de actualidad desde el universo de significados de la narrativas ovnilógicas. En ocasiones, también se proyectan fotografías, videos y artículos periodísticos que complementan la conferencia.

Ya hacia el final de la reunión (19:15 hs aprox.), se realiza el *Pedido de Luz o Meditación Solar*. Dicha actividad consiste en una meditación guiada, favoreciendo un tipo de respiración especial, donde se inhala y exhala al ritmo que establece el guía. Se baja la intensidad de las luces, aunque sin quedar totalmente a oscuras, y se les pide a los asistentes que cierren los ojos, se olviden de los problemas cotidianos, y respiren profundo al ritmo señalado, concentrándose y poniéndose cómodos. De fondo suena una reproducción de audio que varía entre música suave, cantos gregorianos, sonidos de la naturaleza e inclusive el Ave María, entre otras. Ya generado el ambiente, el guía de la meditación procede mediante su discurso, en un tono pausado y suave, a describir cómo sobre el cielo del edificio se posa una “energía poderosa” (a veces representada como una nave extraterrestre muy luminosa) que hace descender lentamente una “bola de fuego”, que va atravesando los distintos niveles de la construcción³⁴⁸, hasta que finalmente se posa sobre la audiencia presente a la altura del techo de la sala [Ver Ilustración de Franch (2002:148), Figura 7.2]. Desde allí el público comienza a recibir la emanación de energía de la misma y el guía recorre imaginariamente distintas áreas del cuerpo humano (cabeza, músculos, extremidades, sistemas nervioso, respiratorio, digestivo, sanguíneo, órganos como los pulmones, corazón, genitales, entre otros), purificando las células y tejidos del cuerpo físico y eliminando posibles larvas psíquicas³⁴⁹ estancadas en la mente y espíritu de los participantes. Concluyendo esta actividad, todos los participantes pronuncian tres sonidos mántricos “OMs” prolongados, y finalmente el guía invita a los sujetos a “volver al aquí y al ahora”. El grupo de colaboradores levanta suavemente la iluminación de la sala y luego se realiza una ronda de comentarios sobre las experiencias sentidas, percepciones y emociones de aquéllos que desean comunicarlas, pasando el micrófono por el público. Desde el comienzo de la conferencia hasta la ronda de comentarios, toda la actividad se graba en formato digital de audio, para luego ser compartido con el resto de los suscriptores, a través de los CDs o enviado por mail. Finalizada la meditación (hacia las 19:45 hs), casi siempre hay un acelerado sorteo con el numerito que se otorgó con el pago de la entrada, donde se entrega como premio algún CD con entrevistas grabadas de DF, música para meditar, o imágenes de Jesús Misericordioso o de la Virgen del

³⁴⁸ Por supuesto que esta descripción varía según el edificio o localización donde se realice esta práctica.

³⁴⁹ Las larvas psíquicas para DF se definen como malestares emocionales autoinstalados o alojados por entidades negativas en la psiquis del individuo. Para DF los extraterrestres de la constelación de Orión –los orionicos- también denominados los negativos o grises, no estarían alineados con el Plan Cósmico, actuando de manera perjudicial para los humanos.



Rosario, entre otras cosas posibles. Al concluir la actividad formal, se abandona el predio, aunque sólo algunos se quedan a una cena con tertulia en la misma pizzería tradicional semana a semana situada a escasos metros del salón.

El *Encuentro Cósmico* se realiza todas las semanas, incluso cuando Franch se ausenta por algún evento ufológico nacional o internacional o por jornadas espirituales en “Campo del Cielo”. En estas ocasiones, la reunión es conducida por alguno de los miembros más antiguos del grupo con algunas modificaciones. Por ejemplo, uno conducido por Fabiana –abogada de profesión y seguidora del grupo desde 2006-, realizó actividades similares a las de siempre, aunque se hizo un taller de “respiración”, y en vez de meditación solar se hizo una “relajación”. De todas maneras, independientemente de quien lleve adelante la actividad, se evidencia una dimensión performativa de quienes conducen y quienes participan de la ceremonia, respetando los tiempos y espacios asignados para que el público participe y el orador exponga, así como también los símbolos rituales que enmarcan la actividad. Dicho encuentro adquiere las características propias del ritual, favoreciendo la *communitas* y la unión simbólica de los miembros del grupo (Turner, 1969). De igual modo, la participación permanente en este encuentro sirve no sólo para tomar conocimiento de las Gran Verdad revelada por los Hermanos del Cosmos al orador, sino también como parte del proceso de socialización del grupo, aprendiendo la corporalidad y modelando los sentimientos y sensaciones que el colectivo debe experimentar.

En tal sentido, puede notarse que existe un disciplinamiento del cuerpo y de las posturas admitidas durante el desarrollo de la reunión. Al igual que en ciertas conferencias académicas, se establece un tiempo pautado para las preguntas, pero solo luego de que el orador concluya de presentar su exposición. En estas reuniones la mayoría de los presentes fueron aprendiendo esto a lo largo de muchos encuentros y, por mi parte, pude observar que las pocas veces que se interrumpía con alguna pregunta fuera de término la exposición del contactado, el interrogador era amonestado cortésmente: “...luego dejaremos un momento para las preguntas”. De tal forma, existen reglas tácitas que pautan el comportamiento y conducta de los participantes, quienes deben permanecer sentados, en silencio y prestando atención la mayor parte del tiempo. Incluso entre los propios oyentes se hace respetar el silencio cuando, por ejemplo, dos personas se ponen a conversar durante la exposición. Las manifestaciones de este *habitus* (Bourdieu 1990) y de las diferentes posturas que adopta el líder, sus colaboradores y el público, podrían dar cuenta de una relación jerárquica y asimétrica propia de las diferencias internas del grupo. Queda bien delimitado mediante las posturas corporales, quién es el que dirige, aquéllos forman parte del “equipo de producción”, quienes generalmente también permanecen parados, y los demás participantes que mantienen su lugar, sentados y quietos. Aquí podría afirmarse que lo social queda reflejado en las distintas posturas corporales asumidas.

Durante la meditación guiada también se instruye cómo debe ser la postura y movimiento corporal: “...deben cerrar los ojos, relajarse, ablandar los músculos, mantenerse sentados, poner las manos sobre las rodillas...”.



Esto me llamó mucho la atención, en contraste con otros grupos contactistas en la misma ciudad de Buenos Aires, como el LUS, donde las ceremonias se hacían con algunos participantes sentados en el piso, acostados, y a través de cantos, permitiendo a los participantes posturas corporales más libres³⁵⁰. Asimismo, las posturas simples y tradicionales translucirían parte de los valores manifestados por Dante y el grupo, que no son muy afectos a ciertas expresiones corporales más extrovertidas de grupos tales como umbandistas, espiritistas, evangelistas, u otras “sectas” a las que él califica como “*peligrosas*” y “*oscuranteristas*”. En una ocasión, luego de un pedido de luz seguido de meditación, una joven participante (de unos 35 años) que había venido por primera vez, comenzó una performance corporal al estilo de una posesión -empezando a girar la cabeza, a llorar y luego a producir gemidos muy llamativos para la audiencia habitual-, y claramente se percibió que dentro del pentagrama ceremonial planificado, este tipo de actuación era una nota que desentonaba. Minutos más tarde, cuando se empezó la ronda para verbalizar lo percibido, esta mujer, todavía bastante emocionada, jadeante y con algunas lágrimas, manifestó que había sentido que un ser de luz –alto, rubio, ojos claros, y con un traje plateado- con una mirada penetrante ingresaba a su cuerpo, produciéndole alegría, dolor y excitación simultáneamente, entre otras sensaciones. Lo único que llegó a decir el coordinador fue “... *interesante...*”, gesticulando con las cejas hacia arriba y abriendo notoriamente los ojos, pero no hizo más comentarios al respecto y de inmediato pasó a otro participante de la audiencia. A la semana siguiente me interesé en preguntarle qué era lo que había sucedido y él me contestó que como autoridad tiene que equilibrar y mantener un orden en la sala, porque “... *si yo dejo que una persona empiece a gemir, a llorar o a tirarse en el piso... en dos semanas más todos van a estar gimiendo, llorando y tirados por el piso...*”. En estas notas tal vez se encuentre una de las claves para entender el proceso de domesticación corporal efectuado por el grupo, en donde se fomenta y valora el auto-control y el disciplinamiento del cuerpo.

Otro aspecto que se puede destacar es el de la dimensión cultural de la emocionalidad. Durante el encuentro cósmico abundan los símbolos rituales que, en su conjunto, favorecen una experiencia multisensorial. Imágenes de seres extraterrestres, música, sonidos, hornillos con aromas y esencias, juegos lumínicos, y la voz del orador que maneja tonos y pausas, actúan como elementos que sensibilizan al público y facilitan la producción de emociones significativas. Por cierto, la mayoría de esas experiencias y sensaciones percibidas son enmarcadas en la narrativa de los ovnis y los seres de luz extraterrestres, otorgando un sentido cultural específico a la experiencia. No obstante, las emociones más comunes manifestadas por los participantes son las de *paz interior*, *claridad mental*, *regocijo*, *plenitud*, *alegría*, *sentirse sano*, entre otras. En el proceso de socialización, emociones y sentimientos son verbalizados a través del lenguaje y, por lo tanto, son admitidos o rechazados por el grupo en función del sistema de representaciones culturales que allí predomina. Gestos, comentarios y adhesiones

³⁵⁰ La agrupación contactista LUS, aunque con una impronta mucho más *new age*, se reunía periódicamente a la misma hora en el Jardín de Angeles (Av. Corrientes 1680 1° piso). Allí, en una de las reuniones, pude tomar nota de tales manifestaciones, aunque no me admitieron para realizar trabajo de campo antropológico.



manifestados socialmente brindan aprobación o reprobación de lo sentido y/o percibido. Por lo tanto, según argumenta Leavitt (1996), las emociones aunque son subjetivamente sentidas y percibidas, y su significado se labra socialmente.

La participación en los encuentros cósmicos sirve para comprender el sistema de significados del grupo y resulta el puente de entrada para luego ir a las jornadas de Campo del Cielo. Dicho lugar, el favorito para el contacto de Dante Franch con los Hermanos Cósmicos, es el sitio (cerca del cerro Uritorco) donde se realizan jornadas intensivas de contacto con los seres intraterrenos y extraterrestres³⁵¹. Las salidas son trimestrales aunque se privilegia las jornadas de Pascuas en marzo-abril y de la Virgen María en diciembre. El campo es propiedad del mismo Dante y posee una infraestructura de alojamiento para unas 35 personas. Normalmente, el requisito de admisión para ir al Campo del Cielo es haber participado del *encuentro cósmico* no menos de tres semanas consecutivas, en tanto que estas reuniones son también preparatorias para “el viaje”, en tanto que se habla sobre las actividades que se van a desarrollar, la importancia cósmica y religiosa de las fechas en que se realizan, además de otros temas más prácticos de logística, traslados, etc. Las escasas excepciones que saltaron este requisito fueron por recomendación de otros miembros antiguos del grupo.

Esta limitación permite suponer con respecto a los viajes que el FUPEC: a) trata de evitar o limitar al turista común que concurre simplemente por curiosidad para ver si existen fenoménicamente los ovnis; b) busca que los nuevos participantes afiancen su vínculo con el grupo para otorgar a las experiencias significados comunes, y c) fomenta la permanencia e integración luego de la experiencia del viaje. Si bien los *encuentros cósmicos* son independientes de las Jornadas de Campo del Cielo, se recurre permanentemente, por parte de los miembros y del orador, a mencionar las experiencias vividas allí, y de alguna manera, se constituye como un rito de iniciación para quienes participan. Los turistas son así “elegidos” (en tanto aceptados por el líder) y de alguna manera “especializados” en tanto conocen el marco de significados que rodea la experiencia. Más adelante, en el siguiente capítulo, se retomará la importancia de las Jornadas como ritual iniciático.

Entre las narrativas reproducidas por distintos contactados es común que los mensajes revelados por los Hermanos Mayores y/o seres extraterrestres, como se mencionó en el apartado sobre las religiones ovni, sean similares en cuanto a su contenido doctrinario de fondo. No obstante, lo que varía notoriamente es la manera en cómo los profetas cósmicos logran decirlo, comunicarlo y ritualizarlo a través de las prácticas sociales. Por lo tanto, aquí me interesa analizar, por un lado cómo se trasluce la subjetividad propia del contactado al momento de la reproducción social de la doctrina y, por otro, cómo se produce el carisma y legitimación del profeta frente al grupo.

³⁵¹ Más adelante, como parte del capítulo VIII, se describirán en detalle las Jornadas de Campo del Cielo. Además desde el 2013, el líder del FUPEC también realiza un viaje anual a San Pedro de Atacama (Chile) y Talampaya (La Rioja).



En primer lugar, Dante -líder indiscutido del FUPEC- acepta que no es el único contactado en el planeta, ni en el grupo, y que los miembros de la Confederación Galáctica vienen vinculándose con otros elegidos. Esta última condición, de ser electo entre otros posibles, también es transferida a aquéllos que lo siguen y que van a formar parte de la “evacuación planetaria” (en relación con un posible apocalipsis por la degradación del planeta).

En su relato del origen y mantenimiento de su contacto, DF, al igual que otros contactados y otros personajes enrolados en el movimiento de la Nueva Era, anula en parte el proceso social –y terrestre- de generación de sus conocimientos, focalizándose fuertemente en su experiencia personal y omitiendo aquellos contextos culturales que fueron constitutivos en la formación de su persona en tanto miembro de una sociedad particular (Carozzi 1999). En un ejercicio de autocrítica como “canal”, Dante señaló que cada contactado tiene su propio modo de “coloreo”, y tal vez pueda entenderse esto como la subjetividad particular de quien transmite un mensaje, el cual es teñido con un color específico o una versión narrativa personal. Posiblemente por ello, en la medida que conoce de electricidad y haber estudiado en la escuela técnica, él utiliza en su vocabulario palabras provenientes de la física tales como electrones, ciclos por segundo, velocidad de la luz, rayos, energías y otros términos similares. Los ejemplos son simples y sencillos: *“la energía que Ellos irradian no la vemos porque es como las ondas de sonido que emiten las radios... o las señales que tienen los celulares...”*. Resulta sumamente interesante este término nativo del coloreo porque así pueden integrarse las narrativas de contacto de las distintas experiencias de otros miembros del grupo, que manifiestan su comunicación de manera particular a través de apariciones de distintos ángeles o arcángeles, visitantes de dormitorio, la Virgen María, Ashtar Sheran, luces inteligentes, duendes o elementales de la naturaleza, entre otras formas de seres espirituales. Independientemente de las subjetividades particulares, las heterogéneas formas de contacto de fusionan en una práctica social que tolera y acepta toda esta diversidad de fenómenos. De tal modo, varios integrantes del grupo, antes, durante o después de las conferencias, compartían sus experiencias personales con lo numinoso, tal como señalaba la veterana integrante del FUPEC, María Rosa: *“acá es el único lugar que puedo contar lo que me pasa y no me consideran una loca”*.

La otra cuestión es el rol carismático del líder y su legitimidad. Precisamente, si casi todos los integrantes del FUPEC tienen experiencias de contacto, ¿por qué Franch perdura en el liderazgo del grupo? Una vía útil para analizar esto es la propuesta de Clifford Geertz (1994), quien más allá de repensar la noción del carisma como un poder hipnótico, una intervención divina o un don sobrenatural, reflexiona sobre el simbolismo del poder, basado en tres casos históricos de sociedades distintas³⁵², ilustrando sobre la producción social y cultural del carisma: “para analizar el carisma debemos empezar por los Centros y por los símbolos y concepciones que allí predominan” (1994:169). Al ingresar en la sala del *encuentro cósmico*, nos encontramos con la notoria producción de libros, CDs,

³⁵² La Inglaterra de Isabel del S.XVI, la Java de Hayan Wuruk del S.XIV, y el Marruecos de Hassan I de S.XIX.



entrevistas, videos en DVD, fotografías que ya otorgan parte de la autoridad al orador de la reunión. Asimismo, el mismo discurso autobiográfico de Dante sobre sus contactos y el modo sencillo de comunicarlo frente a la audiencia, también le confieren y refuerzan su legitimidad. Por otra parte, todos los colaboradores que lo asisten en la sala, con las luces, sonidos, y la atención personalizada que le brindan a lo largo de todo el encuentro, enaltecen la posición social del líder. Sin embargo, es también su participación en los “centros” activos del orden social, es decir, aquellos lugares –no solo geográficos, sino también simbólicos- “donde se concentran los actos importantes de la sociedad” (1994:149). Desde la década del noventa en adelante, Franch es expositor en casi todos los eventos de Ovnilogía y Contactismo en Latinoamérica, participa como invitado en programas radiales y televisivos³⁵³ como especialista de la investigación ovni, y tiene su propio programa radial, adquiriendo una reputación pública y popularmente reconocida en el microcosmos de aficionados a la temática. Por lo tanto, no sólo concentra la atención de las miradas en el encuentro cósmico, sino que es también su participación en dichos ámbitos mediáticos de los escenarios públicos lo que le otorga otra porción importante de su legitimidad, en tanto su diferenciación con otros contactados o investigadores que no son mediáticos.

Por otra parte, en ocasiones DF utiliza un lenguaje particular, pretendiendo ser tecnológico y científico, recuperando términos o conceptos de la física, la química o la genética, en los cuales ni él ni los participantes son interlocutores expertos, aunque esto le otorga cierta autoridad que favorece su posición de privilegio. Estos conceptos son utilizados para explicar, por ejemplo, la manera en que los extraterrestres lograrían atravesar el cosmos pese a los millones de años luz que nos separan de otras galaxias. En distintos encuentros habla de *campo estructurador de la forma (C.E.F.)*, de *esferas de traslación*, de *campos electromagnéticos* contruidos intencionalmente por su superioridad tecnológica. Considera incluso que el campo electromagnético que generan las naves puede afectar a los seres humanos no así las unidades de traslado o de monitoreo que utilizan. Según el expositor, los ET se manejan con un *no-tiempo* y por ello pueden trasladarse a través de tan grandes distancias y lo hacen para sintonizarse sólo con seres que les otorgan su verdadera importancia. De todas maneras, consciente de sus limitaciones explicativas y terminológicas, aclara siempre que *Ellos* transmiten en un lenguaje sencillo para que podamos comprenderlos. En una ocasión se manifestó en contra de las advertencias del astrofísico inglés Stephen Hawking sobre la peligrosidad de los extraterrestres³⁵⁴, ya que según señaló él lo admiraba como científico, pero lamentaba su falta *evolución espiritual*.

³⁵³ Desde el 2006 que es invitado regularmente al programa de Crónica TV de Anabella Ascar. En 2011 y 2012 también participó en el programa nocturno de América TV, *Animales Sueltos* conducido por Alejandro Fantino en carácter de especialista en OVNIs y sucesos paranormales. Cada vez que visita uno de estos shows televisivos lo publica en su página web con el link para ver el fragmento filmado, además de comunicarlo vía mail a todos los integrantes virtuales del FUPEC.

³⁵⁴ *Stephen Hawking: “hay que evitar a los extraterrestres”*. El profesor Hawking dijo que era perfectamente racional asumir que existe vida inteligente en otros lugares, al tiempo que advirtió que los “aliens” podrían invadir la Tierra para abastecerse de



No obstante, más allá de su coloreo cientificista, su formación en la Iglesia Católica lo lleva permanentemente a utilizar ejemplos de pasajes bíblicos (normalmente recuperados de la obra de von Däniken) y a elaborar su propia exégesis de los acontecimientos bíblicos. De tal forma, ciertos términos deben ser releídos en clave, como Nube (Nave), Reino Celestial (Confederación Galáctica), Plan Divino (Plan Cósmico), Ángeles (Extraterrestres), Ascensión (Traslado en Nave), etc. No obstante, la exégesis franchiana de la Virginitad de María se debería a una inseminación artificial en la que se le “introduce un óvulo materializando de forma espontánea [con la] materia cromosomática humana compatible con la del Padre [...] conservando la línea más pura de la casta de David”. De manera similar, el nacimiento de Cristo es narrado de esta forma:

“El nacimiento se produce con una desmaterialización del Cuerpo del Niño Jesús desde dentro hacia afuera de María, quedando su cuerpo limpio y sin rotura de la placenta, la cual luego es disuelta en luz, sin producirse la pérdida de sangre. Además todo este proceso se desarrolló con la supervisión, ayuda y asistencia de una Nave Hospital de **“La Federación Galáctica”**, en este caso específicamente proveniente de un planeta alrededor de la estrella Alfa Centauro los cuales generan la asistencia a la Santa Madre, produciendo el descenso de **“los ángeles”** dentro de la cueva poco antes del alumbramiento del Mesías”³⁵⁵

Tanto en sus libros como en las conferencias, la paráfrasis de pasajes bíblicos u otros textos de la antigüedad que mencionan torbellinos, luces brillantes, columnas de fuego, ruedas volantes, entre otras cosas, son inmediatamente atribuidas a la vida extraterrestre. Sin embargo, DF también es un gran devoto de la Virgen María. Según DF el gran legado de “la *“mujer vestida de sol que llegó para combatir al dragón”*”, sería dejarnos *“La Trilogía del Conocimiento”*. Esta enseñanza Mariana estaría compuesta por tres pilares: a) Conversión, b) Oración, y c) Ayuno. En primer lugar, la *Conversión* implica un cambio (de avaro a generoso, de orgulloso a modesto, de ateo a creyente), significa *cambiar* hacia el Plan Cósmico. En segundo lugar, la *Oración* sirve para comunicarse con Dios, *lo que importa la intensidad, no la fuerza (ni los gritos)*, tiene que ver con la devoción y la reciprocidad con Dios; según asegura DF, la oración *eleva la vibración espiritual* y si es grupo es mejor. La tercera enseñanza mariana es el *Ayuno*, que tiene que ver con la depuración y purificación del cuerpo por lo que hay que eliminar el tabaco, el alcohol en exceso y mejorar la alimentación. Según asegura el contactado, María estaría al mando de una flota de platillos voladores –las Naves Marianas- que regularmente se presentan en la Tierra, en especial durante las *Apariciones Marianas* en distintas partes del planeta³⁵⁶, que actúan de acuerdo con el Plan Cósmico y la Federación Galáctica. No obstante, DF no sería el único que recibe mensajes de la madre de Jesús, sino

recursos. Ver nota “Stephen Hawking: Hay que evitar a los extraterrestres.” <http://edant.clarin.com/diario/2010/04/26/um/m-02187918.htm>

³⁵⁵ Franch, Dante (2009) *Los Extraterrestres y el Plan Cósmico. Tomo II*. Ed. Del Autor. Bs. As.(pág.27) Las mayúsculas y subrayados son del original.

³⁵⁶ Normalmente se refiere a las apariciones de Fátima o Lourdes, aunque también de la Virgen del Rosario (San Nicolás) o de los Tres Cerrillos (Salta).



también otras integrantes del grupo quienes, según asegura, “*son canales que por su grado de pureza, reciben mensajes de mucha fuerza espiritual*”.

Asimismo, otra característica destacable de DF como canal es que, al menos en público, es muy raro que critique directamente a otros contactados, y mucho menos identificarlos con nombre y apellido. Sin embargo, no por ello deja de establecer una “*identidad precautoria*” (Wright 2008) en la que se diferencia constantemente de otras agrupaciones religiosas. Recurrentemente se refiere a las *sectas peligrosas* y al *oscuranterismo* cuando señala, sin precisar exactamente cuáles, los que están *fuera de la Luz, los umbandistas, los brasileiros de la televisión*, y demás. De esta manera, en varias ocasiones tácitamente decía de los espiritistas,

“...los que están con la ouija y con la copa, [señalando que] ellos no trabajan con la Luz, sino que perturban el campo espiritual porque están contra la ley de Dios [dado que] No le rezan a los vivos (Jesús o María) sino a los muertos que están enterrados y podridos. Ellos son de la oscuridad... [Por ello que participar en tales grupos] provocan sensaciones opuestas a las de la Luz: pesadez, decaimiento, dolor, complicación en todos los órdenes de la vida”

De modo parecido, argumentaba que en la práctica de la Oración hay que establecer un vínculo con la *Luz*, la cual asocia a la tradición cristiana —especialmente con Jesús y María— y, según decía, *no hay que rezarle a Saint Germain, Kutumi u otros dioses que no sabemos ni cómo se llaman*. En tal sentido, el líder del FUPEC permanentemente sostiene que él se apega con fuerza a la Biblia, a las Sagradas Escrituras y que no está diciendo *nada nuevo*. De cualquier modo, y a pesar de la aparente contradicción, en otras situaciones reconoce, o al menos acepta/tolera, la figura de los Maestros Ascendidos, Budas y dioses de otras religiones como extraterrestres³⁵⁷.

Por lo tanto, en el proceso de constitución de la identidad precautoria, DF distingue dos tipos de *canales* diferentes: los *armónicos* (que están con la Luz junto al Plan Cósmico) y los *oscuranteristas*: que serían “*los que tienen la mente alterada y creen que se contactan con San Francisco pero en realidad son espíritus oscuros e inmundos*”. De ahí la importancia de que el canal, asegura en sus conferencias Franch, sea una persona con un *equilibrio mental, espiritual, ético y moral*, ya que “*la Verdad busca a una persona armónica*”. En tal sentido, un canal puede servir para la transmisión siempre que esté *en sintonía con la luz* por eso hay que *mirar hacia adentro y hacia afuera*, comenta. Por ello, considera importante tener cautela frente a las consultas o los temores como frente al Apocalipsis:

*[...] las personas que me dicen que el 11-11-11 va a ser el fin del mundo o que la semana que viene van a explotar las bombas nucleares, ¡No les creo!*³⁵⁸ [...] Dice Jesús: “*por más que sepa que mañana será el último día, hoy igual plantaría mi olivo*” [...]. Por ejemplo, a mí me habían transmitido [los Hermanos Mayores] que un meteorito de

³⁵⁷ Ver por ej: Capítulo IX. Jornadas de Amor de San Nicolás, en donde participó junto a metafísicos, yoguis, y otros expositores sin confrontar.

³⁵⁸ Registro de campo en Encuentro Cósmico, 01-05-10.



300 Km de ancho venía en dirección a La Tierra, pero el meteorito pasó entre la Tierra y la Luna porque la Federación lo desvió para dar más tiempo a la humanidad para la Conversión.

De esta forma, en varias conferencias DF dedica una parte del tiempo a explicar tales aspectos de la comunicación telepática, incluso dos de sus obras –*Telepatía Cósmica* (2002) y *Contacto Extraterrestre* (1998)- contienen abundante información sobre la práctica de la telepatía, clarividencia, *somnivisión*, entre otras modalidades. El énfasis en la enseñanza y búsqueda de diversas vías de comunicación, a través de la teoría y la ejercitación práctica, sería vital para la estimulación y ampliación de la percepción ordinaria, lo cual favorecería el encuentro con los seres intra-extraterrestres. En dos oportunidades, en el marco de los Encuentros Cósmicos, realizamos ejercicios de telepatía³⁵⁹, aunque el consejo práctico que dio el contactado especialista es intentar una *armonización bio-psico-física* de nuestro *ser interior*, estableciendo “una vibración energética similar para sintonizar con la frecuencia del otro”. En tal sentido, el fenómeno telepático sería habitual en una pareja de enamorados, madre e hijos, o dos personas que estén en sintonías similares, en este caso la frecuencia de *amor*. De manera similar, el trabajo del grupo a través prácticas como la oración, la meditación o los mantrams, servirían para aumentar colectivamente las frecuencias vibratorias, facilitando así la conexión con las entidades superiores o ultradimensionales. En función de esto último, los días miércoles solo unos pocos miembros del FUPEC se encuentran en lo que se llama “*Las reuniones del Rosario*”. No es una práctica abierta a todo el grupo, y solo concurren DF, su esposa, Fabiana, Ángela Lucía (canal de la Virgen), entre otros integrantes de “*elevada vibración*”, que se unen para rezar el Rosario en la casa de alguno de ellos. Paralelamente, en la ciudad de Córdoba, a la misma hora, se junta otro pequeño grupo liderado por Inés (otra contactada con la Virgen), en donde también se ora el Rosario. Cuando finalizan la oración en ambas ciudades, comparten los mensajes recibidos, y luego son comunicados al resto del grupo el fin de semana en el Encuentro Cósmico o vía suscripción.

Otro evento tradicional, aunque abierto para todos los miembros del FUPEC, es la clásica cena del fin de año. Desde que tomé contacto con la agrupación se realiza en el Club de Leones de Villa Martelli, dado que es un salón amplio con bastantes comodidades, y fundamentalmente porque Marta y su marido, más allá de ser los “caseros” del edificio de la institución, son integrantes antiguos del FUPEC. Cuando asistí en diciembre de 2010, resultó un evento muy familiar y concurrieron casi todos los participantes que solían ir al encuentro cósmico. Todos debíamos llevar algo para comer y tomar. Además, había que pagar \$20 para obtener cuatro números para los sorteos, realizados para juntar

³⁵⁹ El ejercicio telepático se realiza con cartas *Zener* que son cinco grupos de cinco cartas con un mismo símbolo (estrella, onda, cuadrado, círculo y cruz). Se sacan tres series de cartas donde el “emisor” transmite telepáticamente la imagen al “receptor” que debe anotar lo que corresponde. Luego se saca el promedio de las tres series. La lectura de los resultados corresponde a una escala ordinal: 0-2 aciertos= negativos-autoflagelantes, entre 3-6 aciertos= casualidad; entre 7-10 aciertos= perceptivos sensibles y más de 11 aciertos= alta sensibilidad telepática. Participé en la práctica y saqué nueve aciertos (el puntaje más elevado de la audiencia, por lo que obtuve las felicitaciones de DF) aunque sólo se hizo una serie y no el promedio de tres.



fondos para el *campito* (Campo del Cielo). La mayoría vino con familiares y los propios comensales acomodamos las mesas. DF y Rodolfo diseñaron unas tarjetas a las que les iban poniendo el nombre de cada uno para que tuviera una ubicación de antemano. Había tres mesas rectangulares largas, en una estaba la familia de DF, en la otra el círculo íntimo, los más allegados, y en la tercera la de quienes vamos a las conferencias pero no a los grupos de oración. En líneas generales, parecía una gran reunión familiar, en la que también se marcaba a través de los sitios asignados en los asientos, quienes eran los invitados de honor, quienes detentaban ciertos privilegios y los que eran más lejanos al entorno central. Según noté, varios parecían reencontrarse después de mucho tiempo. Antes de comer DF agradeció a Jesús y los Hermanos Mayores por los alimentos, por el encuentro y por nuestra salud. Así, entre empanadas, pizzas, tartas y ensaladas, también nos nutrimos de relatos sobre naves gigantescas, experiencias de avistamientos, aparición de luces, teorías conspirativas (*implantes de micro-chips en humanos*, etc.), ciudades subterráneas, la *Luna Hueca*, en otras. También se rememoraron las experiencias en Campo del Cielo y de otros viajes pioneros en la década del ochenta en las inmediaciones del Uritorco. Asimismo, allí conocí gente que según había transitado por los grupos de Romaniuk y Checchi, aunque finalmente eligieron el FUPEC.

Hasta aquí se presentaron algunas notas etnográficas sobre el FUPEC, Dante Franch y distintas actividades realizadas por el grupo. Como se mencionó previamente, los *Encuentros Cósmicos* aparecen como una instancia de admisión, y al mismo tiempo, de preparación para los viajes a Campo del Cielo, aunque está claro que no es la única función que cumplen en el FUPEC. Fundamentalmente es un espacio de socialización clave, en el que se transmiten distintos aspectos simbólicos, favoreciendo la cohesión social de la agrupación y la integración de nuevos miembros. Sin haber agotado los datos sobre el FUPEC, es hora de pasar a otras dos instancias del registro antropológico sobre agrupaciones que facilitan y promueven actividades relacionadas con el turismo ovni.

b) *Fundación de Disciplinas de Apertura (FDA) y los Viajes a Centros Energéticos.*

Si bien tiene sus antecedentes institucionales en la O.N.I.F.E. (Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales) creada en 1968, y el C.E.P. (Centro de Estudios Psicoespaciales) fundado en 1977, la Fundación de Disciplinas de Apertura (FDA) es la organización que unificó a ambas, siempre bajo la dirección del ya renombrado ovniólogo nacional Fabio Zerpa. Esta unificación se realizó dado que el C.E.P. funcionaba como un “Instituto de Enseñanza” descentralizado con distintas sedes interconectadas que impartían cursos y seminarios no solo de ovniología sino también otros tales como parapsicología, biorritmología, radiestesia psíquica, bioinformación (yoga electrónica), astrumerología, en distintas ciudades y provincias del país (como Mar del Plata, San Nicolás, Santa



Fe, Rosario, Gualeguaychú, Paraná, Córdoba, Villa María, Cosquín) e incluso de modo virtual³⁶⁰, por lo que, según comenta FZ, hacia la década del ochenta comienzan a llamarla informalmente la *Red de Disciplinas de Apertura*. No obstante, en 1992 recién obtuvo su personería jurídica como “Fundación”, aunque comenzó a funcionar como ONG (Organización no Gubernamental) en mayo de 2001³⁶¹. De cualquier modo, la FDA está íntimamente ligada a la *Fundación Zerpa*, y a su vez, y ésta se vincula con el *C.A.E.F.A. (Centro Argentino de Estudios de Fenómenos Anómalos)*³⁶² fundado en 1998, todas instituciones que funcionan en la misma sede física de Av. Corrientes y Av. Pueyrredón (Barrio Once, CABA) y que continúan siendo dirigidas por Fabio Zerpa.

La FDA tiene varias actividades y propone varios tipos de servicios propios del subcircuito ovnilógico, organizando talleres vivenciales, terapias de vidas pasadas, conferencias, cursos (virtuales o presenciales) de sofrología cuántica, pansicología, radiestesia práctica, y otros seminarios afines, así como también viajes a distintos sitios de la Argentina o Sudamérica que se denominan *Encuentros Energéticos*. A través de la FDA, en su librería propia llamada *Agartha* (en honor a la ciudad subterránea), se venden además las obras de FZ (libros, DVDs, documentales) y demás libros y revistas, o productos de tendencia ovnilógica y *new ager*.

Por su parte, Zerpa, quien ya cuenta con 85 años, todavía se mantiene activo en las diferentes labores de las instituciones que tiene a su cargo. A pesar de que no concurre todos los días a la dependencia, atiende consultas personales (o por sistema *Skype*- videoconferencia) tres veces a la semana otorgando “herramientas espirituales [a sus pacientes] para realizar en su hogar y poder utilizarlas en la vida diaria, para un mejor vivir, lograr un bienestar”³⁶³. De igual modo, aún está vigente a nivel mediático, asistiendo a reportajes y entrevistas de distintos medios (radio, tv, o gráficos), aunque también tiene su propio programa televisivo semanal titulado *El Quinto Hombre*, mayormente conducido por Adriana Ferreyra³⁶⁴. De manera semejante, es el invitado de honor en casi todos los eventos vinculados al

³⁶⁰ En las publicidades de la ONIFE-CEP de la Revista Cuarta Dimensión (distintos ejemplares) se pueden observar estos cursos, los cuales podían realizarse en las distintas sedes de la institución, o por correspondencia (a distancia). De manera similar, también se vendían por correspondencia libros, cassettes de relajación y demás productos como la *agenda perpetua*, *calculadores para cartas natales*, *biogeneradores*, etc.

³⁶¹ Si bien tanto las ONGs como las fundaciones son organizaciones sin fines de lucro, están regidas por un marco legal distinto. La diferencia a destacar en este caso es que la fundación no necesita miembros (solo tiene beneficiarios), tampoco requiere de una estructura jerárquica como Comisión Directiva, o el cumplimiento de un Estatuto institucional, entre otras diferencias. Ver: <http://www.estudiosocietario.com.ar/diferencias-y-emejanzas-entre-fundaciones-y-asociaciones-civiles>

³⁶² CAEFA es una red de investigadores latinoamericanos del fenómeno ovni que “tiene el propósito de estudiar, analizar, investigar y coordinar todos los hechos raros, extraños, diferentes, que se presentan no sólo en la Argentina sino también en toda América, territorio en que los mitos y leyendas precolombinos indican la presencia de esos sucesos insólitos”. Ver: <http://www.fabiozerpa.com.ar/caefa/caefa.html>

³⁶³ <http://www.fabiozerpa.com.ar/cursos/consultas.html>

³⁶⁴ Adriana Ferreyra es vicepresidente de la Fundación Disciplinas de Apertura en Buenos Aires, Argentina. Es Directora de cursos de la Fundación Fabio Zerpa en Buenos Aires, Argentina. Además es fundadora y Directora de C.E.I.A. (Centro de Estudios de la Identidad Aborigen). También participa en la organización de los *Encuentros Energéticos*. El programa salía durante 2013 y 2014 los jueves a las 14 y 19 hs en LA CASA TV, (Nº 425-Cablevisión digital) <http://www.nuevaimagen.com.ar/nuevaimagen%20-%20pantallatv.html>. De igual forma, muchos de estos programas pueden hallarse a través de la página de la fundación.

fenómeno ovni, además de mantener su agenda ocupada con conferencias, talleres-seminarios a pequeños grupos, y/o presentación de sus últimas obras. Asimismo es homenajeado en distintos ámbitos, inclusive el turístico, recibiendo distinciones en Aguas Calientes (Perú) y en Capilla del Monte donde se le otorgó el *Premio Uritorco de Oro* (04-12-2011) por la Secretaría de Turismo de esa localidad³⁶⁵. Por último, continúa con la dirección de la publicación digital *El Quinto Hombre* desde 2001, revista continuadora de la ya clásica *Cuarta Dimensión*³⁶⁶.

La primera vez que vi a Fabio Zerpa personalmente fue en el *Congreso Internacional de Ovnología de Buenos Aires* en el año 2006³⁶⁷. Más allá de su participación como expositor y coordinador en el escenario, también estuvo saludando en el hall del teatro Coliseo a otros ovniólogos, admiradores y participantes del evento, siempre con una estilizada sonrisa. En ese entonces me encontraba conversando con Silvia Pérez Simondini (directora del Museo Ovni en Victoria, Entre Ríos) y cuando Zerpa se acercó a saludarla, entre elogios mutuos, él le dijo que le gustaría organizar un *viaje* con un grupo a la *tierra de los ovnis entrerrianos* y que además estaba muy interesado en conocer personalmente el museo³⁶⁸: “*me informan que Ud. tiene piezas únicas...*”, le confesó galantemente. Segundos luego, se retiró, despidiéndose con un ademán de mano del pequeño grupo que se había armado en torno a ellos.

En 2010, en función de las actividades de campo de la presente investigación, me puse en contacto con la FDA para averiguar los costos y características de estos *Viajes Energéticos* que, si bien aparentemente se realizaban desde tiempo atrás (1992), se promocionaban desde la página web de la institución de la siguiente forma:

*¿Por qué realizamos viajes a los **Centros Energéticos** de todo el Mundo?*

“[...] En los centros energéticos de nuestra casa, la Tierra, se siente, se percibe, se vive, esa energía, enorme y potente, que nos permite ir vislumbrando la realidad física, mental y espiritual, desde otro lugar, la **Seguridad Espiritual**. [...]

En estos tantos años de

viajes, he experimentado *ESA REALIDAD ENERGÉTICA*, que no hay que pensarla, sino sentirla, vivirla. He estado en el *Valle Sagrado Inka*, la *Ruta Maya Total*, el *Triángulo de Fuerzas de Córdoba*, la *Isla de Pascua*, el *Valle de Elki*, *Cataratas de Iguazú*, *Centros energéticos uruguayos*, *India*, *Gran Pirámide de Egipto*, y estaremos en muchos más, como *Galilea* y *Tierra Santa*.

[...] Esas más de 1200 personas que hemos llevado a muchos de esos lugares, nos dicen siempre lo mismo, con diferentes palabras:

“Esto es una doble vacación”, “Nunca había sentido esto, tan vívido y formidable”, “Es increíble lo que siento a nivel Interno”, “Esto que uno vive, es Único y Total”, “Hoy realmente empecé a vivir como a mi gusta”, “Descubrí un mundo Nuevo, Interno y Externo”. Y muchos etcéteras con el mismo contenido...

³⁶⁵ http://www.fabiozerpa.com.ar/fabiozerpa/zerpa_cv.html

³⁶⁶ Todos los ejemplares de la revista *Cuarta Dimensión* (1972-1991) están disponibles en formato digital en: <http://www.cuartadimensionrev.com.ar/>

³⁶⁷ Próximamente en el capítulo IX se describirá etnográficamente con más detalle.

³⁶⁸ El ya mencionado Museo del OVNI en Victoria (Entre Ríos) también se abordará en profundidad más adelante.



“Esta vivencia energética que nos da, nuestra Madre Naturaleza, la conocían todos los pueblos originarios, desde hace milenios. Antes nosotros, los occidentales, en general, no escuchábamos, no percibíamos; teníamos la clásica sordera y ceguera de los que no se dan cuenta.

Por eso, nosotros vamos a los centros energéticos planetarios, llevándolos a todos ustedes, para que lo vivan, lo sientan. Nos adelantamos al futuro, ya que será la cultura de todos los días, en este maravilloso siglo, que muchos podrán vivir.

También sabemos que “*No hay peor sordo que el no quiere oír, ni peor ciego que el no quiere ver*”, Pero muchos, muchos, comprenden, perciben, sienten el mensaje. [...] ³⁶⁹

En este párrafo, que no hacía alusión explícita al fenómeno ovni, estaban encriptadas varias nociones que fueron necesarias de decodificar y que resultaron más comprensibles luego de la primera visita a la FDA. Cuando me comuniqué por teléfono a comienzos de septiembre de 2010, una voz femenina me indicó que si estaba interesado en realizar el próximo viaje a Perú (Cuzco/Machu-Pichu), a efectuarse a fin de mes, la semana entrante había una reunión explicativa para los que viajaban por primera vez. Me tomaron mis datos y me enviaron por mail la dirección en la calle Azcuénaga al 700³⁷⁰. Era un viernes a las 18:30 hs., en las proximidades al Hospital de Clínicas, esquina Av. Córdoba, una zona céntrica y bulliciosa, especialmente a esa hora. Apenas ingresé al departamento me atendió *Ferrer* (asistente de Zerpa), quien además iba recibiendo y acomodando en una sala a los demás interesados/as. El recinto era pequeño, un modesto escritorio y unas sillas a modo de sala de espera, decorado con unos diplomas de congresos de ovniología, afiches de eventos realizados y distintas fotografías en la pared, aunque también había unas revistas y periódicos *new age* y algunos folletos de las actividades de la FDA. En un armario con puertas de vidrio se exhibían algunos libros a modo de vitrina. Nosotros ingresamos a un salón que era un aula con su pizarra y sillas, y había otra sala junto al baño y una cocina diminuta que decía en la puerta *Prof. Fabio Zerpa*. Una vez en el aula, y a la espera de que comience la actividad, comencé a charlar con Ezequiel (50) y Susana (45), pareja de unos que según mencionaron, era la primera vez que iban a viajar. En breve se nos sumaron otras tres mujeres que rondaban los 60 años, y posteriormente vinieron Gustavo (27), Raquel (55) y Norma (65). Durante unos minutos estuvimos conversando sobre el clima, como para romper el hielo, ya que era un día con temperaturas primaverales hacia fin del invierno y todos estábamos padeciendo el calor. También nos preguntábamos entre los presentes si alguno conocía Perú, y según señalaron era la primera vez para todos, excepto para mí que ya lo había conocido en 1994. En el breve intercambio de palabras, me parecieron personas muy correctas y cordiales. Gustavo era el único que estaba de traje, como si viniera de trabajar de alguna oficina o un banco. Todos los demás estaban con ropa informal. Raquel tenía un vestido estampado del cual resaltaba un colgante con el *ojo de borus*, y Norma un pantalón y camisa de color claro. Según mi impresión deduje que eran personas de clase media y enroladas en la Nueva Era. Una

³⁶⁹ Ver: <http://www.fabiozerpafundacion.com.ar/p/viajes.html> (El subrayado es mío, ya que luego se retoman estos términos).

³⁷⁰ Actualmente la FDA se mudó a Once.



de las tres mujeres que habían llegado juntas mencionó que vivía por allí, aunque no pude preguntar mucho más. En ese momento ingresó Ferrer y nos entregó una hoja impresa con los aranceles, las fechas y las actividades previstas:

Viaje espiritual al corazón de Valle Sagrado Inka
Centro Energético del Planeta
Conoceremos el Corazón de Ruinas de Machu-Pichu
El Centro Ceremonial de Sacsayhuamán
y Recibiremos el Equinoccio de Primavera
En Armonía con la Energía Cósmica Universal

Fechas
Partida: 20 de Septiembre
Vuelta: 26 de Septiembre

Temario:
Taller Vivencial con Fabio Zerpa
Taller Vivencial sobre culturas aborígenes con Adriana Ferreyra
Armonización Energética con Chamán Pablo Noel Godoy
Seminario sobre El Saber Ser con Fabio Zerpa

Incluye
Hospedaje, Pensión Completa y Traslados
Costo Total: U\$S 2655.-

Cuando vi el precio entendí que no era un viaje económico, aunque no era más mucho más costoso que un *tour* de una agencia de viajes con los mismos servicios. De cualquier modo, mientras observaba esto, media hora después de la acordada para el comienzo de la reunión, y cuando era evidente que no seríamos más que las ocho personas que estábamos, apareció Fabio Zerpa. Lo noté mucho más avejentado y anciano que en mi primer encuentro en 2006. Nos saludó de manera genérica, aunque con una expresión distante, más seca. Comenzó la charla con la misma anécdota que cuenta en casi toda entrevista: su primer avistamiento allá por 1959, cuando todavía era actor, y mientras volaba en un avión vio *algo extraño*³⁷¹, de forma *alargada y oval*, que *no era ni un avión, ni nada que conocía*, y que se mantenía junto al avión en que él estaba; le preguntó al piloto *¿qué es eso?*, y me dijo *“un plato volador”* y le volvió a cuestionar *¿y qué es un plato volador?*, a lo que le contestó *“...vienen de otros planetas, de otros mundos, son extraterrestres...”*. Ése fue el acontecimiento que, según afirmó, le *cambió la vida*. Desde entonces comenzó un camino de búsqueda e investigación para tratar de comprender qué era lo que había visto, siguiendo las noticias sobre platos voladores y viajando para establecer contacto directo con testigos de avistamientos. Pronto se refirió a que en sus años de trayectoria había visto *mucho fraude, mucha mentira* y que lo importante era *estar alerta*, [...] *con el corazón y la mente despierta*, y que su *misión* en esta vida había

³⁷¹ La letra cursiva indica aquí las palabras textuales de Fabio Zerpa en ese encuentro, que utilizaré para sintetizar la charla impartida. La charla no fue grabada, solo tomé notas de campo.



sido *hacer docencia* y dar a conocer la *existencia* de estas naves y su *propósito*. Por eso, continuó expresándose, en los últimos años, estos *objetos* que tanto nos atrajeron por *su tecnología*, por el *fenómeno ovni de las luces y apariciones* que pueden verse en todos los países del mundo, era en realidad la *puerta de entrada* para conocer algo que va *más allá* de los *poderes económicos, políticos o militares*, es decir, nuestro *ser interno*, nuestro *ser espiritual*. Esta *búsqueda* que, a lo largo de los años, fue en los niveles *externos e internos*, lo llevó a crear una disciplina denominada *La Sabiduría del Ser*, a partir de la cual se enseña a conectarnos con nuestras *energías propias* (ser interior), las del *planeta* (distintos *centros energéticos*), y las del espacio o cósmicas, para lograr lo que se llama *Seguridad Espiritual*. Esta última es lo que nos permite *Estar-Bien o Bien-Estar* [esto lo anotó en la pizarra con el marcador]. *Esto es lo que tanto buscamos*, y fundamentalmente hay que encontrarlo en el *adentro, en nuestro interior*, para de esta forma poder enfrentarse con el *afuera* (los inconvenientes, las incertidumbres, los dramas) los problemas de la vida diaria. Por ello, debíamos *aprender a percibir* con este *Saber Interior*, que nos enseña a *saber vivir* y a *saber sentir*, y que en los *centros energéticos* del planeta –repetía los ya mencionados en las líneas previas- *centros* que ya conocían los *aborígenes*, es precisamente donde se manifiesta esa energía más pura que nos permite conectarnos con *nuestro ser interno y con el Todo*, a lo que agregó, como dicen *una y otra vez* la gente con quien *compartimos* estas experiencias: *“El Viaje es Interno”*.

Este fue el punto culminante de la reunión, ya que nos otorgó la clave interpretativa del viaje, de cómo percibirlo y experimentarlo, a diferencia de aquellos que están *sordos y ciegos* frente a esa energía que nos rodea, *los que no se dan cuenta*, y que *los ovnis desde hace milenios que están presentes entre nosotros* nos han venido a mostrar. *Nuestra intención es compartir* con Uds., ir con *el grupo* [...]

Ya finalizando, pasó avisos de otras actividades de la FDA, hizo algunos comentarios sobre su gran invento -la *Agenda Perpetua* (la cual que no cambiaría según los años)-, habló de sus épocas de redactor de la Revista “Cuarta Dimensión”, y de cuando había sido profesor de historia y antropología, además de actor. Nos dijo que nosotros no éramos los únicos que íbamos a viajar, ya que había otras personas que habían participado de experiencias previas y que ya tenían confirmado su lugar. Por lo tanto que nos decidiéramos a la brevedad porque ya estaban próximos a completar el cupo total de veinte pasajeros. Asimismo, nos señaló que íbamos a ir acompañados por *Adriana* [Ferreira] a quien definió como *un Ángel*. En ese momento nos abandonó diciendo: ¡*Vengan con muchas ganas de sentir!*, y nos dejó en compañía de Ferrer quien ya estaba parado junto a él.

Aparentemente todos los presentes tenían decidida su partida, ya que cuando pregunté si no les parecía caro y me manifesté dubitativo sobre mi participación, me interrogaron: *Pero... ¿vos no vas a venir?*. Mientras las señoras hablaban con Ferrer de la ropa que tenían que usar y de cuánto dinero extra tenían que llevar. A su vez, la pareja consultó si tenían que tener el pasaporte al día, porque ellos lo tenían vencido. El secretario de Zerpa señaló que había tiempo hasta la semana siguiente para dar una seña, y que el viaje se pagaba por anticipado, haciendo un depósito bancario. Aproveché que Norma se



retiraba, me despedí de todos rápidamente y bajamos por el ascensor. El viaje a Machu Pichu con Fabio Zerpa quedó pendiente, pero por lo menos pude participar del encuentro previo. No obstante, en la página de la Fundación pueden verse algunas de las fotos de los últimos viajes energéticos realizados a Perú, los cuales desde 1992 al presente fueron 52 en total³⁷².

c) *Grupo Alfa (Centro Nueva Humanidad)* y los *Encuentros Programados*.

Los orígenes del *Centro Nueva Humanidad* pueden hallarse en el *Grupo Alfa*, el cual fue creado por Francisco Checchi, tomando la forma de asociación civil sin fines de lucro y obteniendo su personería jurídica el 4 de agosto de 1987. Sin embargo, comenta Checchi³⁷³, la gestación de la agrupación comenzó en noviembre del año anterior en una quinta de Gral. Belgrano (prov. Buenos Aires) junto a 32 *pioneros* cuando se produjo el *1º Encuentro Programado*. Dichos *encuentros* los cuales, hasta el 2013, fueron un total de setenta y cinco en distintos sitios del país en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Catamarca³⁷⁴. Desde su fundación hasta iniciada la década del noventa el Grupo Alfa, más allá de realizar conferencias abiertas dos veces por semana en un salón de Av. Belgrano 2815 (CABA) –ex sede de la institución–, continuó realizando tales encuentros con todos aquellos que desearan participar, ya que como señala el contactado, “los Hermanos Superiores quieren que todo buscador de Amor y Sabiduría se acerque a Ellos” (Checchi, 1990: 52). Esta actividad se produjo en otras zonas del país, y también en Uruguay, Chile, Brasil, Bolivia, Paraguay, EEUU, y hasta Francia.

Paralelamente, Checchi y el Grupo Alfa fueron activos promotores de eventos contactistas en Capilla del Monte y de congresos de la *Ciencia Cósmica* en distintas localidades, así como también inauguraron su publicación periódica de divulgación “*Mensajes Cósmicos, Revista de la Nueva Era*”, la cual se distribuyó en los kioscos de todo el país, y según asegura el contactado, habrían llegado a *más de novecientos mil personas interesadas en el tema ovni*. No obstante, seguidamente de este fervor inicial, el Grupo apostó a un proyecto utópico a concretarse en un paraje denominado *La Dorada* (Catamarca), de unas cinco mil hectáreas y sin ningún tipo de infraestructura (edilicia, eléctrica, sanitaria) y que había sido donado a la agrupación. En los años previos, *La Dorada* también había sido el escenario de varios *encuentros programados*, aunque se habían alojado en carpas y nunca por un período superior a una semana. En la nueva iniciativa, varios miembros de Alfa (incluso Checchi) se trasladaron a vivir de forma permanente con el objetivo de crear un *Centro para el Hombre Nuevo*, en armonía con la Civilización Interior y los Maestros Cósmicos, en pos de erigir una aldea autosustentable, con sus viviendas e infraestructura

³⁷² <http://www.fabiozerpafundacion.com.ar/p/viajes.html>

³⁷³ Los comentarios y datos aportados por Francisco Checchi que se vuelcan en estos párrafos, provienen de los registros de campo realizados distintas conferencias (2010), un DVD de su autoría titulado *OVNIS, Plan Argentina 2000 (Parte II)*, y Checchi, F. y Grupo Alfa (1990) *Encuentros Programados*. Ed. Centro para el Hombre Nuevo, Buenos Aires. Las palabras que figuran en cursivas son en su mayoría textuales de las conferencias

³⁷⁴ Un listado detallado con el número de encuentro, el lugar, la fecha y la cantidad de personas que asistieron a los 29 primeros puede verse en Checchi (1990:52).



propias. La experiencia fue *dura*, cuenta honestamente el contactado, y a pesar de que estuvieron entre 1992 y 1997 allí, viviendo de lo que cosechaban y *de lo que podían*, emprendieron la vuelta y, finalmente, La Dorada fue abandonada.

De regreso en Buenos Aires, el grupo se desperdigó y Checchi se acomodó con pequeños emprendimientos privados, dejando de lado el activismo espiritual cósmico al menos por un tiempo. En cuanto a sus antecedentes ovnilógicos, Checchi nació en 1957 en Capitán Sarmiento (prov. Buenos Aires) y a los 18 años ganó un premio estudiantil local, según asegura, por su primer trabajo de investigación periodístico sobre los ovnis. Además, señala en sus conferencias, que su interés en los ovnis tenía que ver con *la comprobación científica de estas naves que aparecían por todo el mundo*. De tal forma, él consideraba *locos* a los que decían tener contacto telepático y *se reía* de estos relatos. Sin embargo, unos años más tarde, a partir de un planteo existencial se preguntó, *¿por qué se nos presentan?, ¿por qué dejan que los veamos?*. Desde el año 1982, ya radicado en la ciudad de Buenos Aires, inició junto a otros ovniólogos, su giro espiritual en divulgación del fenómeno ovni, y lo detalla de esta manera,

“[En 1982] ... brindamos una serie de conferencias, algunas sobre Ovnis, otras sobre el futuro de la humanidad, a las que concurrieron cientos de personas y allí anunciamos (basados en las profecías de la Biblia, de Nostradamus, y de Benjamín Solari Parravicini) algunos sucesos que luego se cumplirían con gran exactitud; por ejemplo: Que Argentina no podía ganar la guerra; que las potencias en los próximos años iban a estar totalmente unidas, [...] y que habría una guerra de las galaxias [...] En 1985, [...] la guerra de las galaxias quedó demostrado con las declaraciones de Reagan y Gorbachov³⁷⁵ [...] En 1986 frente a 300 personas declaramos que el transbordador Challenger fue destruido [por los extraterrestres] por el tipo de misión militar que llevaba al espacio. Muchos en aquel momento no nos creyeron, pero el tiempo lo confirmaría” (Checchi, 1990:40).

De cualquier modo, la fecha clave para el investigador bonaerense fue el 17 de septiembre de 1985, la cual marcó un punto de inflexión que lo llevó a volcarse a la vertiente espiritual de la ovnilogía. Por unas horas en la mañana de ese día pudo observarse un objeto con forma oval en el cielo de la ciudad de Buenos Aires. Esto fue publicado en la portada del diario Clarín con el título “Conmocionó a Buenos Aires un objeto en el cielo”, allí se mencionaba que era un globo aeroestático (de cual se desconocía su procedencia), aunque “muchos de los testigos lo consideraron un OVNI”³⁷⁶. Por otra parte, en relación con el mismo acontecimiento la ONIFE-CEP dedicó un número especial de la revista Cuarta Dimensión, titulado “Un V.E.D. sobre Buenos Aires. Vehículo Extraterrestre Dirigido. 17/09/1985”, el cual fue publicado unos meses más adelante detallando todos los pormenores de la repercusión del avistamiento³⁷⁷. Sin embargo, Checchi se refiere de este modo a dicho hecho,

³⁷⁵ Checchi, si bien no aclara, se refiere al discurso de Ronald Reagan sobre la *Strategic Defense Initiative* (23-03-1983) luego denominado *The Stars Wars speech* (Ver reseña en Capítulo IV).

³⁷⁶ Diario Clarín, 18-09-85; pág. 1, 40-41).

³⁷⁷ Revista Cuarta Dimensión, 1986, N°138:17-31.



“Los estudios estadísticos que habíamos realizado en nuestra investigación científica, nos decían que los Ovni se alejaban del contacto con los seres humanos. Pero a partir del 17-09-1985 este proceso cambia totalmente y **ELLOS** comienzan a acercarse a todos aquellos que los buscan desde su corazón” (Checchi, 1990:42).

Por aquel entonces, el líder del Grupo Alfa ya había abrazado plenamente la hermenéutica contactista, y este acontecimiento fue leído como *“la evidencia que necesitábamos para activar nuestra misión”*, aseguró. Esta aparición fue clave también porque se manifestó en la ciudad y ante toda la gente que estaba observando, y no solo en un ámbito rural o en situación de meditación. Precisamente, la interpretación de Checchi fue similar en el seno de otras instituciones ovnilógicas espiritualistas que se reunían periódicamente, tales como El Club de Curso, la Fundación para el Futuro, e incluso el FUPEC, entre otras. De manera explícita, el contactado bonaerense señala también que en esos años, estuvo muy apegado a Patricia Ferrari –contactada que recibía mensajes telepáticos del Comandante Ashtar Sheran-, y especialmente unido a Dante Franch, con quien compartió varios de los primeros *Encuentros Programados*, y cofundó el FUPEC. Asimismo, señala que participó en 1985 de las charlas de Ángel C. Acoglanis en el Hotel Roma (Capilla del Monte, Córdoba), y de la posterior visita nocturna que se realizaba a la ciudad intraterrena del Erks³⁷⁸. Además asegura *haber sentido la energía* del Bastón de Mando del profesor Guillermo Alfredo Terrera cuando lo tuvo en sus manos. Claramente Checchi estuvo inmerso en la mayoría de los ámbitos de gestación cultural contactista de Capilla del Monte de los ochenta (Otamendi, 2005).

Luego de la experiencia de La Dorada, Checchi había disminuido su participación en la escena ovnilógica, sin embargo en julio de 2010, descubro un afiche callejero en Av. Santa Fe y Av. Callao con un anuncio que decía: “OVNIS Y LA GUERRA NUCLEAR. Viernes 23 de Julio y Sábado 24 de Julio. 20:00 hs.”. El cartel anunciaba la conferencia de Francisco Checchi. Intrigado por este personaje singular del contactismo argentino, acudí a la convocatoria para participar en la conferencia. A partir de ese momento entendí que Checchi estaba de vuelta en el circuito alternativo. A estas conferencias, pronto se le sumaron la divulgación del *Diario Positivo* (creado en 2008 y enviado semanalmente por mail a través de un *yahoo.group*), la organización de más *Encuentros Programados*, y la realización de seminarios de Ciencia Cósmica, entre otras actividades, que ahora el ex líder de Alfa ofrece como director del *Centro Nueva Humanidad*. Esta institución, la cual a veces es denominada también como *Red Positiva* o *Red Alfa*, atrajo a varios miembros de la agrupación creada en 1987, aunque fundamentalmente busca nuevos integrantes para el desarrollo de sus actividades³⁷⁹.

³⁷⁸ Ángel Cristos Acoglanis fue un especialista en quiropraxia que desde 1984 hasta 1988 (año en que falleció asesinado) realizaba periódicamente este tipo de rituales de contactación, los cuales se iniciaban en el mencionado hotel y luego desembocaban en el paraje Los Terrones (a unos 7 km del centro del poblado) para visualizar la mítica ciudad de Erks. (Ver Mühn, 2008).

³⁷⁹ A diferencia del Grupo Alfa, el Centro Nueva Humanidad por el momento no ha cobrado institucional formal como fundación o asociación civil sin fines de lucro.



El 24 de julio de 2010 asistí a mi primera conferencia en el Jardín de los Ángeles. Ya había reservado mi entrada vía correo electrónico, aunque también podía hacerse por teléfono. Éramos unas 18 personas en el auditorio –aunque había 25 sillas- y muchos abonaron en el momento sin reserva previa. El asistente de Checchi, era un joven que ante mis preguntas sobre cómo era la promoción, me comentó: “*pego los carteles y reparto volantes donde me dice Francisco*”. Pero, una vez allí, se abrió “el portal” al circuito checchiano, y como dice la máxima trobriandesa immortalizada por Malinowski: “una vez en el Kula, siempre en el Kula” [1922](1987:95). Esta primera conferencia me llevó a otras similares en el mismo lugar, aunque también a las Jornadas de Amor en San Nicolás donde el contactado ofició como conferencista y vendedor de productos varios. De manera similar, en estos espacios se invitaba a la audiencia, por medio de folletos y avisos, a unirse a los *Encuentros Programados*. Por lo tanto, la operatoria de la pequeña red Alfa-Nueva Humanidad no es solo virtual, sino también a partir del encuentro cara-a-cara en tales reuniones –entregando folletos y volantes de la próximas actividades-, y a través de la promoción callejera en las zonas céntricas de la ciudad de Buenos Aires. Es posible pensar que esta modalidad de divulgación de actividades es apropiada para a) captar personas fuera de la red y b) la gente de avanzada edad que frecuenta las conferencias (varios ex alfas), dado que algunas de estas últimas no manejan necesariamente internet; las demás que sí lo hacen ya están integrados en la red virtual³⁸⁰.

Desde mediados de 2010 hasta fines de 2013, las conferencias se realizaron una vez por mes, aunque en ocasiones hubo más. La estética y el contenido de las presentaciones del contactado de Capitán Sarmiento tienen un estilo *retro* –pasado de moda-, ya que utiliza el mismo aparato de diapositivas de la década del ochenta, e incluso las mismas diapositivas, con fotos más bien antiguas, decoloridas y gastadas. En estas imágenes aparecen luces, reflejos, tubos de luz, petroglifos, *orbs* o esferas brillantes, puntos en el cielo, entre otras, que constituyen las pruebas de la presencia extraterrestre. Con un ritmo monocorde, pausado y claro, las conferencias de Checchi son extraordinariamente similares, y deja muy poco lugar a la improvisación. Básicamente, las conferencias comienzan de este modo,

“[...] Queremos hablarles acerca de las enseñanzas, las experiencias, y compartir con ustedes material fotográfico que Seres Superiores nos han entregado para todos aquellos que quieran recibirlos. Y cuando hablamos de Seres Superiores, para aquellos que por primera vez llegan a nuestras conferencias, automáticamente piensan en el plato volador, en estas naves sólidas y metálicas con patitas, escalerilla, antenas... Esta es una fotografía auténtica tomada en Italia en 1953 [diapositiva 1³⁸¹] Hay muchísimas otras fotografías y millones de testigos de observaciones de ovnis

³⁸⁰ Desde mediados de 2012, Checchi inauguró la página, desde la cual se promocionan la mayoría de las actividades y productos de estética y biosalud que comercializa. Ver: <http://www.redpositiva.org/>

³⁸¹ Muestra una fotografía del supuesto plato volador de George Adamski, tomada en 1952 (Ver Foto 5.1.), aunque la data en 1953 y bajo la autoría del contactado italiano Eugenio Siragusa.



*en todo el mundo. No vamos a tratar de demostrar la realidad sino que queremos esencialmente transmitir la Enseñanza que Ellos nos traen y puntualmente las experiencias trascendentes que hemos vivido nosotros [...]*³⁸².

Una vez iniciada la exposición, continúa con la secuencia de diapositivas y la hermenéutica contactista de las imágenes, poniendo énfasis en las enseñanzas y las experiencias. De tal modo, los Seres Superiores –también denominados Ángeles, Maestros Ascendidos, ELLOS, o Hermanos Mayores-, nos vienen a dejar la *Ciencia Cósmica* -un conjunto de leyes y enseñanzas-, que normalmente es aprendida y experimentada en los *Encuentros Programados*.

En primer lugar, la Ciencia Cósmica no tiene mucho en común con la ciencia académica ortodoxa³⁸³. Por el contrario, para el ex Alfa la Enseñanza o Ciencia Cósmica es impartida por seres de la *Confederación Intergaláctica* que trabajan en la evolución de la humanidad de nuestro planeta, siguiendo el cumplimiento del *Plan Cósmico* elaborado por la *Inteligencia Rectora Universal* (llamada también *DIOS* o *Gran Ser*). Por lo tanto, *ELLOS* traerían los mismos conocimientos que en el pasado dejaron otros *Maestros Ascendidos* como Budha, Saint Germain, Mahoma, Hermes, Amon Ra, Quetzalcóatl, Jesús, entre otros que él considera como tales, aunque dichas enseñanzas están ahora *actualizadas* y son *reveladas directa y telepáticamente*, dado “*el mayor desarrollo intelectual humano y la proximidad a la Nueva Era*”. Asimismo, agrega que,

“Los verdaderos científicos, a través del estudio del hombre y de la vida, del universo y del tiempo, de las matemáticas y la física, comienzan a concebir un mundo en el que existimos, más que como un mecanismo, como un pensamiento, el de un Gran Ser, que llamamos usualmente DIOS. En este universo-pensamiento, no solo existen planetas, sino también dimensiones infinitas y macro-microcosmos; todo ello está siendo descubierto a pasos agigantados por la ciencia de hoy” (Checchi, 1990:12).

En líneas generales, dicha Ciencia se nutre de conocimientos *milenarioamente conocidos* que, según el contactado, provienen de la metafísica, el hermetismo, el ocultismo, la teosofía, el esoterismo, entre otros. En tal sentido, destaca Checchi, *Hermes Trimegisto –El Gran Maestro de Egipto-* decía que “*todo es mente, energía, vibración*”; así, de manera recurrente, resalta que los siete principios o leyes universales impartidas por los Seres Superiores están contenidos en el libro *El Kybalión*³⁸⁴. De igual modo, la

³⁸² Esta introducción se presentó casi con las idénticas palabras en las conferencias del 24-07-10, 16-09-10, y 17-10-10 (Jardín de Ángeles), 14-08-10 (XIV Jornadas de Amor, San Nicolás), 27-01-12 (Suipacha 370), en las que he participado como oyente.

³⁸³ Para Checchi la ciencia común se equivoca y “se ha equivocado infinidad de veces” –cita con recurrencia distintos ejemplos similares a los de Pauwels y Bergier (1960), tales como que: La Tierra era considerada plana, que el Sol giraba alrededor del planeta y no al revés, que los aparatos más pesados que el aire nunca volarían, o que el hombre no podría desplazarse jamás a más de 70 km/hora porque moriría. A todos ellos se refiere como “*graves errores que retrasaron el progreso de la misma ciencia [cósmica]*”. Por otra parte, si bien Romaniuk y el FICI también utilizaron términos como *Ciencia Cósmica* o *Ciencia Extraterrestre* para referirse a un conjunto de conocimientos doctrinarios, ésta nada tiene en común con la de Checchi. Ver, Romaniuk (1978, 1980).

³⁸⁴ Los primeros volúmenes de este libro fueron datados en Europa y EEUU en la década de 1870. Ver: Tres Iniciados [1969] (1999) *El Kybalión*. Ed. Kier. Buenos Aires. Ahora bien, los siete principios que señala la obra son: 1) Principio del



Ciencia Cósmica por supuesto adopta el sesgo propio de las narrativas ovni antes descritas aunque en su versión local particular. A modo de ilustración, según el director del Centro Nueva Humanidad, la Confederación Intergaláctica no solo estaría liderada por el Comandante Asthar Sheran (quien solo guía la Misión Rama), sino también por seres como Adoniesis (quien guió la Misión Alfa) y también el Maestro Kuthumi quien estaría telepáticamente más conectado actualmente. De manera parecida, las ciudades intraterrenas se localizan convenientemente, como por ejemplo señala con recurrencia la existencia de un portal interdimensional de la Hermanad Blanca en el área de La Dorada (Catamarca), así como también habitualmente dicho portal se abre en los sitios definidos para los encuentros programados. De la misma forma, se toman las figuras de distintos petroglifos y pinturas rupestres de distintas zonas de la Argentina, que serían la evidencia de las visitas de los astronautas de la antigüedad, así como también la aparición de “huellas” o pastos quemados evidencian (al igual que los círculos de cultivo) mensajes extraterrestres. Asimismo, con cierta frecuencia a través del Diario Positivo, se realizan pedidos para que la “La Confederación Galáctica intervenga frente al ocultamiento de los Gobiernos”³⁸⁵. Finalmente, la Ciencia Cósmica también se nutre de elementos New Age, ecología y vida sana, como dice en su web: “vivir la espiritualidad es sembrarla a través de la palabra y como ejemplo de vida, en la alimentación, la educación, la salud, el trabajo e, incluso *las vacaciones*”³⁸⁶

En segundo lugar, en los *Encuentros Programados* es donde estos conocimientos se reforzarían a través de la experiencia. Estos eventos que se realizan en distintos sitios son denominados “programados” porque habría una comunicación telepática, onírica previa con alguno de los Maestros Cósmicos, e incluso cualquier indicio es tomado como convocatoria que llama al encuentro: “*nosotros no creemos en las casualidades, sino en las causalidades*”, afirma Checchi. Ahora bien, ¿por qué es importante acudir a los encuentros?, pregunta nuestro interlocutor en las conferencias, y la respuesta sería la siguiente,

“Algunos grupos hermanos que trabajan en la preparación de la nueva era, opinan que los Encuentros no son necesarios, porque los Hermanos Mayores pueden presentarse en cualquier punto del planeta y ello es cierto. Sin embargo no es lo mismo.

En cada viaje que realizamos nuestra conciencia se expande al comprobar la realidad de los mensajes telepáticos que nos llegan [...]; realizamos un profundo trabajo interior y grupal, al olvidar los conflictos de la vida diaria y concentrarnos en la evolución espiritual, y los Maestros del Cosmos realizan sobre nosotros poderosa irradiaciones que transmutan la personalidad, abriendo la mente, ayudándonos a concebir el trascendente destino humano y llenándonos de alegría y felicidad al saber que no estamos solos en el universo, que la muerte no existe, que el dolor puede ser aliviado y que somos artífices de nuestro destino”

Mentalismo: “El TODO es Mente; el universo es mental”; 2) Principio de Correspondencia: “Como arriba es abajo, como abajo es arriba”; 3) Principio de Vibración: “Nada está inmóvil, todo se mueve; todo vibra”; 4) Principio de Polaridad: “Todo es doble; todo tiene dos polos, los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado”; 5) Principio del Ritmo: “Todo fluye y refluye, todo se mueve como un péndulo, el ritmo es la compensación”; 6) Principio de Causación: “Toda causa tiene su efecto; todo efecto su causa; la casualidad no existe”; 7) Principio del Generación: “La generación existe por doquier; todo tiene sus principios masculino y femenino; la generación se manifiesta en todos los planos”.

³⁸⁵ Diario Positivo, Año 4, N° 356. Ver: http://www.redpositiva.org/diario_positivo-4:356

³⁸⁶ <http://www.redpositiva.org/grupo.alfa.htm>



El alejamiento de la rutina, de los problemas cotidianos, y el paréntesis estructural que provee el viaje, precisamente es un aspecto clave que permitiría a los viajeros espirituales un momento liminal para la reflexión, la crítica, la búsqueda interior, o la apertura perceptiva a experiencias novedosas y distintas. Tanto Franch, como Zerpa y Checchi ponen el énfasis en la percepción y en el trabajo interno de los próximos turistas ovni para lograr el contacto, dado que, normalmente, los Seres no aparecen a simple vista. En tal sentido, y como medida cautelar, Checchi advierte antes de partir,

“[...] muchas de las experiencias vividas en los viajes pertenecen al campo de lo invisible, intocable e inaudible, mediante los sentidos comunes del ser humano, aunque prácticamente en todos los viajes aparecen claramente y sin dejar lugar a dudas, las naves de Luz en los cielos”

La promoción de los Encuentros Programados se hace a través de la folletería, pero también por vía mail y la difusión de testimonios de viajes anteriores. A continuación se reproduce el folleto que publicitaba uno de los eventos a realizarse en la provincia de Córdoba,

71

Encuentro Programado

La Granja- Pcia. De Córdoba

Vie 19 a Dom 21 de Nov- 2010

Un tiempo para Tu Ser Interior

Habrá Meditaciones- Profundas charlas sobre los Misterios de la Vida y el Universo en medio de bosques y Sierras cargadas de Vitalidad – Alimentación Naturista – Salidas a Bellos y Mágicos lugares y todo la alegría del Hombre Nuevo y la Nueva Mujer que comenzamos a Ser

Coordinado por Francisco Checchi



Desde 2009, una antigua estancia transformada en hospedaje, situada en la localidad serrana de La Granja (Córdoba) es el destino elegido frecuentemente por Checchi para los últimos encuentros programados y *viajes de contacto*³⁸⁷. Si bien no realicé directamente trabajo de campo en este establecimiento, en el Diario Positivo es común la divulgación de varias fotos de los grupos visitantes – que oscilan entre las 11 y las 25 personas- y de las experiencias vividas allí. De manera similar, los testimonios se replican en otros medios de internet y en diarios impresos. A modo de ilustración, en la edición del Diario Popular se difundió una noticia titulada “21 Personas Jugaron con OVNIS en las Sierras Cordobesas. Ocurrió en La Granja, en medio de una Oleada de avistamientos”³⁸⁸. Esta nota publicada a tan solo un mes (27-12-10) del Encuentro Programado N°71 (del 19 al 21-11-10), destacaba que el grupo tuvo “el privilegio” de presenciar un “fenómeno apasionante” cuando hicieron “contacto” durante al menos dos horas, intercambiando “luces con los alienígenas”. Asimismo, agrega el periodista que entrevistó a Checchi que, cuando sacaron la foto del grupo, “aparecieron gran cantidad de energías invisibles que nos estaban acompañando”³⁸⁹.

Los viajes de contacto de la Red Alfa son apenas más caros que los de Dante Franch, y accesibles para personas de un poder adquisitivo moderado³⁹⁰. Normalmente los precios se difunden en las conferencias o a través del grupo virtual, haciendo descuento especial a pequeños grupos (30%), parejas (20 %), y a niños menores de 12 años (50%). De cualquier modo, los niños no son frecuentes en las conferencias y rara vez participan de los viajes programados. De manera similar, en las reuniones mensuales la audiencia que pude observar se componía de un público adulto, aunque más mujeres que hombres. Precisamente las charlas otorgadas por el contactado no resultan demasiado entretenidas para niños, en especial cuando cobran un carácter milenarista, y habla con recurrencia del Fin del Mundo y el Apocalipsis, en los ya anticuados términos nucleares:

“Van a estallar algunas bombas nucleares, 20 quizás, pero ellos van a intervenir para que no se destruya todo. Y algunos van a sobrevivir, los más evolucionados, nosotros y muchos otros grupos buenos en el mundo para generar una nueva civilización, un mundo distinto, un mundo mejor. [...] Hay misiles en todas partes del mundo, Ellos los dejan. Yo mandé por mail en el Diario Positivo que los ovis están encima de las centrales nucleares del mundo. No tenemos que preocuparnos porque nos están ayudando. El hemisferio norte va a desaparecer y a algunas personas se las van a llevar, pero a nosotros no. En Argentina no va a pasar nada, por eso nos tenemos que poner a trabajar”.

³⁸⁷ Desde el 2012, Checchi también los promociona como “Viajes de Contacto”, aunque en las conferencias habla de Encuentros Programados y se refiere a ambos de manera indistinta. Otros destinos elegidos para los “Encuentros” son Monte Uritorco y Merlo (San Luis).

³⁸⁸ http://www.popularonline.com.ar/nota.php?Nota-3413-63_27/12/2010

³⁸⁹ http://www.popularonline.com.ar/nota.php?Nota-3413-63_27/12/2010

³⁹⁰ El Encuentro Programado N° 71, tenía un precio de \$870 o U\$S 230 con reserva anticipada de un mes, o de \$990 o U\$S 260 con reserva de 15 días antes, y de \$1300 o U\$S 270 en la semana del viaje. Además Checchi ofrece como múltiples alternativas de pago como: dinero en efectivo, depósitos o transferencias bancarias, Pago Fácil, Dinero Mail, y tarjetas de crédito. Los valores de viajes posteriores se mantuvieron en precios similares en dólares.



Dicha narrativa nuclear es anticuada porque, como se mostró con anterioridad, data de los orígenes del contactismo en EEUU en la década del cincuenta y de los comienzos de los ochenta en nuestro país. No obstante, el ex líder de Alfa, sigue utilizando el mismo esquema de contenidos y de soportes que en aquella época, aunque si se actualiza en otros aspectos.

Finalmente, tanto las conferencias como los viajes están abiertos a todo el público en general. Por supuesto que esto queda limitado a aquellos que puedan pagar la entrada o el valor del viaje. A pesar de esto, Checchi no pone el requisito de la asistencia a las conferencias como condición necesaria para participar de los encuentros programados, ni ninguna otra forma de admisión, sino que queda librado, según comentó, a dos principios del conocimiento hermético: el de la *vibración* y el de la *causalidad*. De esta forma, para el coordinador de los viajes de contacto, las personas con una *frecuencia vibratoria* similar, se unen y atraen entre sí, alejando a aquellos que no estén en la misma sintonía espiritual; de igual modo, me señaló en referencia a la causalidad: “...vos no estás acá por casualidad, tampoco la otra gente que vino [a la conferencia], seguramente hay un conjunto de causas que, tarde o temprano, se van a hacer conscientes...”³⁹¹.

Hasta aquí se analizaron distintos elementos que constituyen parte del sistema generador del turismo ovnilógico. De modo genérico se focalizó en el circuito alternativo de la Nueva, aunque apuntado particularmente al *subcircuito ovni*, y focalizando de forma más específica en la oferta y los canales de promoción de algunas actividades de este tipo particular de turismo. Tal como se mostró, no es una oferta que aparece abiertamente en las agencias tradicionales, a pesar de que el viaje, el traslado, el alojamiento, y varios puntos en común más son similares en apariencia. Sin embargo, la peculiaridad es el marco de significados que rodea, orienta y guía las experiencias y otorga sentido a las prácticas. Por lo tanto, dicho marco normalmente es previamente comunicado a partir de las reuniones instructivas y/o preparatorias al viaje, aunque no siempre esto es un requisito indispensable de admisión. Gran parte de los viajeros espirituales ya fueron instruidos en técnicas corporales como la meditación, la relación y/o respiración, en la medida que ampliarían el universo perceptivo de los sentidos tradicionales (vista, tacto, gusto, olfato), en la búsqueda del *ser interior*. De la misma manera, en su mayoría los viajeros del turismo ovni ya conocen el contexto simbólico que le otorga significado a esta clase de prácticas turísticas. Por lo tanto, esta clase de experiencias demandaría una dinámica dialéctica de lo interno-externo, en tanto que requiere de un trabajo personal de búsqueda reflexiva en la propia subjetividad del sujeto, para así comprender realmente aquello que está fuera, lo que se visita, *lo externo*. En tal sentido, como decía Fabio Zerpa, *el Viaje es Interno*, en la medida que se constituye de modo subjetivo a partir de un aprendizaje socialmente modelado sobre las formas de sentir internas y percibir el entorno. Sin agotar aquí esta cuestión, se retomará más adelante en un sentido más general.

³⁹¹ Conferencia del 16-10-10 en diálogo con Francisco Checchi, Jardín de los Ángeles.

Asimismo, se presentaron las dinámicas peculiares de tres agrupaciones distintas del subcircuito ovni, - el FUPEC, la Fundación de Disciplinas de Apertura, y el Centro Nueva Humanidad-, en función de ilustrar diferentes modos de promoción, admisión y transmisión de conocimientos para la elaboración de los viajes vinculados a los ovnis. En el siguiente cuadro se ordena, a modo de comparación, una síntesis de las tres instituciones relevadas:

Agrupación	Director	Doctrina	Denominación	Sitios Visitados
FUPEC	Dante Franch	<i>Gran Verdad o La Conciencia Cósmica</i>	<i>Jornadas de Campo del Cielo</i>	Campo del Cielo, Atacama, Talampaya
Fundación Disciplinas Apertura	Fabio Zerpa	<i>Sabiduría Interna del Ser</i>	<i>Viajes a Centros Energéticos</i>	<u>Varios destinos:</u> Machu Pichu, Isla de Pascua, Uritorco, etc.
Centro Nueva Humanidad, Grupo Alfa	Francisco Checchi	<i>Ciencia Cósmica</i>	<i>Encuentros Programados o Viajes de Contacto</i>	La Granja, Monte Uritorco, Merlo

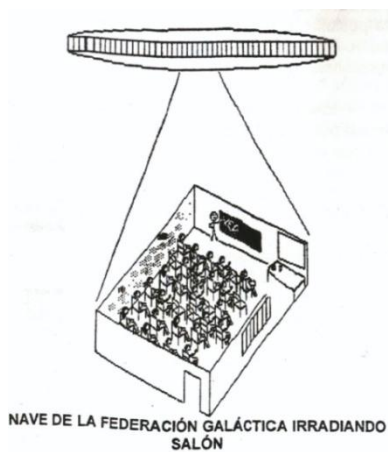
Cuadro N°3: Comparación de agrupaciones y eventos del turismo ovni

Asimismo, en cuanto a los requisitos también puede observarse una diferencia en los tres grupos, dado que en el FUPEC se pauta como condición haber participado de al menos tres reuniones denominadas Encuentros Cósmicos, mientras que para la FDA solo tienen que asistir a una charla introductoria solo aquellos viajan por primera vez. En el caso de Centro Nueva Humanidad, no hay una limitación o requisito para participar del viaje, salvo obviamente el pago del mismo.

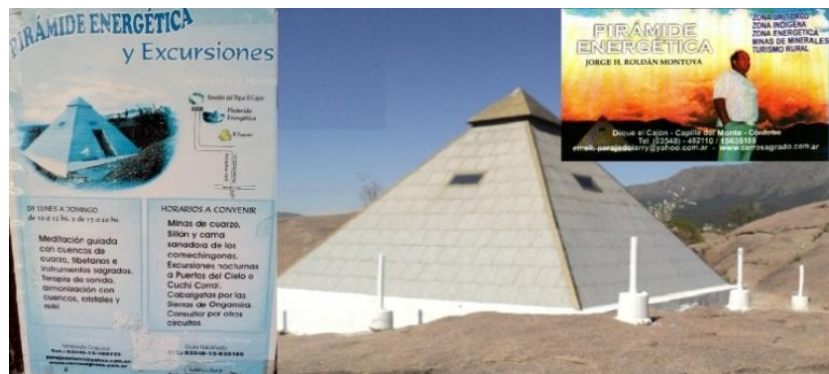
Si bien en este capítulo todavía los viajeros ovni aún se hallan en el ámbito estructural de su mundo cotidiano-laboral, aquí también se puede identificar la instancia que Jafari (1988), en el modelo de turista, denomina *corporación*, en tanto despegue simbólico de lo estructural hacia lo liminal, el mundo no-cotidiano o destino a visitar. Las motivaciones para salir, escapar o abandonar de modo temporario la estructura, son definidas socialmente a través de significados culturales específicos, como *acercarnos los centros energéticos* o *estar próximos a ciudades subterráneas* o que *viajar expande la conciencia*, entre otros mencionados, que dan sentido y justifican simbólicamente estos desplazamientos turísticos. En los próximos capítulos se describirá más ampliamente el material etnográfico de los mundos no cotidianos de los viajeros, en tantos ámbitos antiestructurales y liminales de la sociedad moderna, que conforman distintos sistemas receptores del turismo ovni.



7.1. Pedro Romaniuk y F.I.C.I (Virrey del Pino, Prov. Buenos Aires).



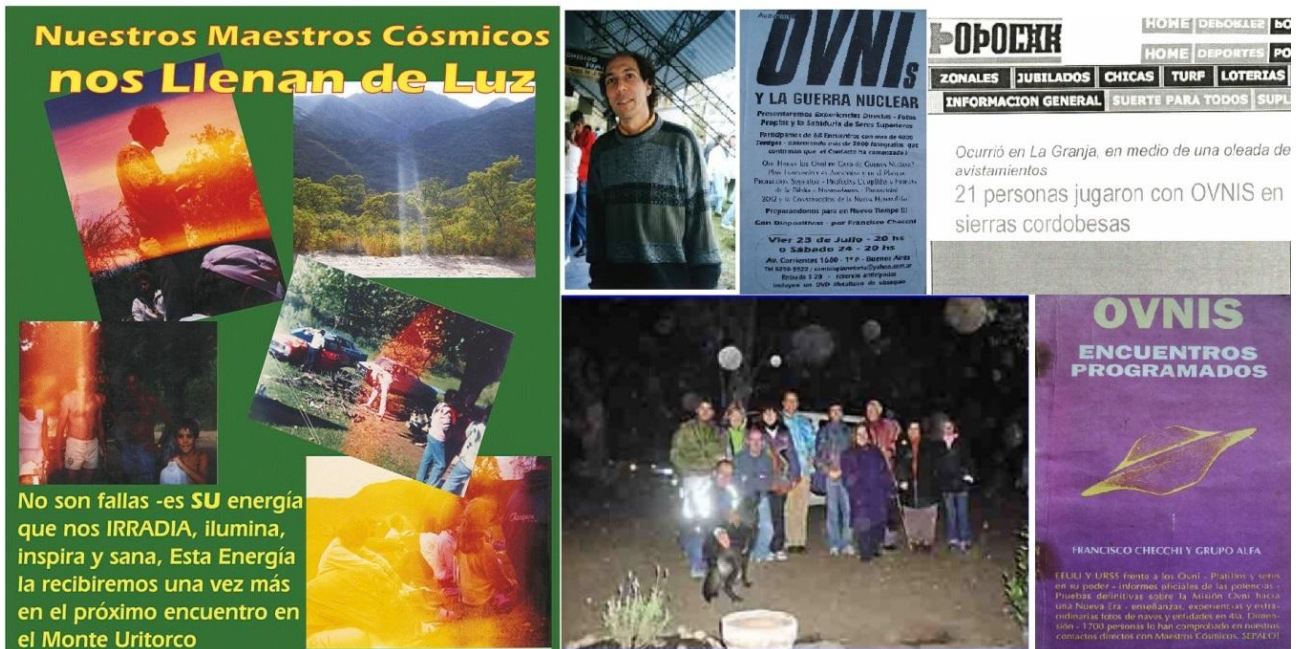
7.2. Franch (2002) *Telepatía Contacto*. pág. 148



7.3. Jorge Montoya Roldán y Pirámide Energética Dique Cajón, Capilla del Monte.



7.4. Dante Franch y distintas actividades del FUPEC



7.5. Francisco Checchi. Folletería y promoción de los “Encuentros Programados” y reuniones.

Conferencias y Presentaciones

FABIO ZERPA ha presentado sus exitosos documentales en diversas partes del mundo, a lo largo de sus extensos 40 años de labor investigativa, con un gran éxito de público.



FABIO ZERPA

Y
Fundación de disciplinas de apertura

Consultas personales de Fabio Zerpa
Miércoles de 15 a 20 Hs.

Seminarios
1 Sábado por mes de 14:15 a 19:30 Hs.
Temas:
Investigaciones de vidas pasadas
Vencer los miedos - Sanación paranormal
Interpretación de sueños - Círculos de poder y sanación
Metafísica sabiduría del ser

Yoga Terapéutico
Iniciación: Martes y Jueves
15:30 a 16:30 / 17 a 18 / 18:30 a 19:30 Hs.
Profesorado: Jueves de 19 a 21 Hs.
Maestría: 1 sábado por mes 14:15 a 19:30 Hs.

AZCUENAGA 711 8° piso "17"









7.6. Fabio Zerpa. Difusión de actividades de la Fundación.

Nuestro viaje N° 53
Al Perú Mágico y Místico
desde el 17 al 25 de Noviembre

Visitando nuevos lugares energéticos



Fundación Fabio Zerpa
Te participa sus nuevas actividades culturales

Premio Uritorco, instituido por la
Cámara de Turismo de Capilla del Monte

La Cámara de Turismo de Capilla del Monte organizó la celebración del cumpleaños 83 de Fabio Zerpa, quien brindó la conferencia "El Uritorco, yo y el 2011".



VIAJES ENERGÉTICOS REALIZADOS

Perú
Fabio Zerpa nombrado como HUESPED ILUSTRE DE MACHU PICCHU (1992) y de CUZCO (2012). 52 viajes realizados en 23 años.



Córdoba
Hemos realizado 9 encuentros al pie del Cerro Mágico del Uritorco





POR QUÉ REALIZAMOS VIAJES A
LOS CENTROS ENERGÉTICOS DEL MUNDO

7.7. Fabio Zerpa. Promoción de "Viajes a Centros Energéticos".



CAPÍTULO VIII

DOS ACERCAMIENTOS AL TURISMO OVNI DE LA ZONA URITORCO

En este capítulo se describen integralmente dos eventos de turismo ovni: el Congreso Internacional del Ovnilogía en Capilla del Monte y las Jornadas de Campo del Cielo de Dante Franch. Se trata aquí de actividades institucionalizadas con una frecuencia regular, anual la primera y trimestral la segunda, que brindan un panorama bastante completo sobre dicha modalidad turística fuertemente vinculada con lo sagrado. De una forma inversa, también podría leerse como lo sagrado aparece necesariamente vinculado al turismo.

En ambos casos, se detallan las características socioculturales e históricas que contextualizan cada evento sobre la base de la síntesis de notas de campo realizadas durante la investigación etnográfica. Para el análisis e interpretación de la información se utilizan las bases teóricas descriptas en los capítulos anteriores, agregando en esta instancia la noción de *mito-praxis* (Sahlins, 1997). Dicho concepto es clave para comprender la continuidad entre la estructura y la narrativa del mito, en tanto que hay una influencia recíproca y continua entre las categorías culturales y la experiencia de los individuos. De tal modo, se puede observar cómo en el universo de significados del turismo ovni, también se asoman procesos históricos dinámicos donde los agentes sociales actualizan permanentemente mediante la acción social sus categorías míticas, plasmándose en situaciones empíricas concretas.

La estrategia narrativa de las siguientes líneas será alternar fragmentos de mis notas de campo con párrafos descriptivos e interpretativos que enmarquen analíticamente los registros, con el objetivo de acercar al lector al campo de la ovniología y el turismo, en sus formas creativas y originales de apropiarse de las narrativas ovni transnacionales y locales.

CONGRESO INTERNACIONAL DE OVNILOGÍA DE CAPILLA DEL MONTE

El objetivo de este primer apartado es describir etnográficamente un evento que se realiza con frecuencia anual en la localidad de Capilla del Monte desde el año 1999 hasta el presente, denominado *Congreso Internacional de Ovnilogía*. Dicha actividad es organizada por una institución capillense llamada *Centro de Informes Ovni* (CIO), creada por Jorge Suárez, quien ha sido un activo promotor de la discursividad ovni a nivel local (Otamendi, 2005, 2007). En función de comprender el contexto de producción simbólica y la dinámica del mencionado evento turístico, se ahondará en la biografía de Suárez, la variedad de actividades propuestas por el CIO, los vínculos establecidos de esta institución con distintos ámbitos de la sociedad local y el subcircuito ovni nacional, así como también se



presentarán otros datos etnográficos obtenidos a partir de la realización del trabajo de campo en el año 2001, 2008 y 2012.

Jorge Suárez y su rol en la ovniología capillense

Jorge Alberto Suárez, nació en la ciudad de Buenos Aires en 1939, y la primera vez que visitó Capilla del Monte fue en el año 1952. En ese momento, siendo solo un niño ciudadano, comenta que “gracias a mis padres conocí este mágico lugar” (2003:15). A medida que iban pasando los años, regresó en varias oportunidades como turista junto a sus padres, aunque de joven también vino con sus amigos de Adrogué (localidad bonaerense donde residía) y luego, intermitentemente, con su esposa y tres hijos. Motivado por la inseguridad de la guerrilla urbana y la represión militar, en el año 1976 decide abandonar su carrera de fotógrafo y su negocio de revelados fotográficos en la provincia de Buenos Aires, y se radica en el pueblo serrano con su familia, instalando una rotisería y, posteriormente, un autoservicio. Reanudada la democracia en el año 1983, comienza a militar en el Partido Radical y se inicia como funcionario público en el municipio local (a cargo del reciente intendente electo Diego Sez), desempeñando simultáneamente los cargos de Secretario de Gobierno y de Turismo.

Frente a la aparición de la Huella del Pajarillo el 9 de enero de 1986, junto al intendente Sez, se dirigieron a la escena a investigar el rumor que les había llegado sobre “un hecho extraño ocurrido en la Sierra del Pajarillo” (Suárez, 2003:21). Su sorpresa y fascinación frente a ese fenómeno inexplicable de un círculo de más de cien metros de pasto calcinado produjo en él una inmensa curiosidad –incluso, confiesa, una *obsesión*–, despertando su interés por la temática ovni. De este modo, su posición como funcionario lo llevó a relacionarse de cerca con los principales testigos y los investigadores, iniciando en él una abrupta transformación personal. Sus propias experiencias de contactación en los años siguientes lo motivaron a abandonar la política oficial en 1987³⁹², y dedicarse más profundamente a la investigación y difusión del tema ovni-extraterrestre.

En esta instancia, tal como señalé anteriormente, puede observarse que la Huella del Pajarillo fue un acontecimiento que no podía ser clasificado dentro de los esquemas interpretativos existentes en las narrativas previas de la región, salvo en categorías tales como lo extraordinario, misterioso, inexplicable, o atípico. En tal sentido, el acontecimiento debe entenderse como un hecho de significación que, según señala Sahlins, “no es sólo un suceso del mundo, es una relación entre cierto suceso y un sistema simbólico dado” (1997:142). De esta manera, el acontecimiento es un suceso interpretado por un sistema cultural que le otorga significación. La producción de significados es, en parte, arbitraria, ya que también es histórica y socialmente construida.

³⁹² Según señala, fue removido de su cargo: “de la noche a la mañana (...) literalmente me echaron de la Municipalidad” (Suárez, 2003:127).



Por lo tanto, desde año 1986 en adelante, en contraste con aquellos que denuncia como aventureros espirituales, irresponsables y sectas platillistas³⁹³, Suárez fue delineando un auto-perfil ecléctico de periodista *serio y objetivo*, y sin considerarse un *investigador profesional* ni tampoco un *contactado*, señala que su tarea fundamental fue la *difusión*. De tal manera, adquirió protagonismo y reputación en medios de comunicación radiales, prensa y televisivos, constituyéndose como el referente obligado del fenómeno ovni tanto para los pobladores locales como para los visitantes. Precisamente, desde el año 1987 condujo su propio programa radial llamado *Alternativa Extraterrestre*, el cual aún se emite todavía en FM *Astral* (frecuencia radial capillense) todos los domingos por la noche, aunque ahora también se puede escuchar por internet³⁹⁴. Además de ser el fundador del *Centro de Informes Ovni* (CIO), inaugurado en diciembre de 1998, Suárez fue el jefe editorial de la revista *Uritorco Ovni*, nacida al siguiente año. De forma similar, colaboró como columnista en las revistas españolas *Enigmas* y *Año Cero*. Asimismo, Suárez escribió seis libros³⁹⁵ y múltiples informes sobre la Huella, y produjo un video documental llamado *La real historia de la Huella del Pajarillo* (1994). En suma, por todos estos antecedentes, su labor como periodista y como difusor de la temática ovni y la Huella del Pajarillo, Suárez merece un lugar privilegiado como fundador de la discursividad local capillense sobre el fenómeno ovni.

Tanto en sus obras como en las entrevistas realizadas³⁹⁶, Suárez tuvo una postura muy crítica frente a *los Gobiernos*, los cuales ocultarían deliberadamente la *realidad ovni*, asumiendo distintas narrativas conspiracionistas. Asimismo adoptó el rol de mártir, asegurando que su inclinación hacia la difusión de la temática lo llevó a perder a su familia, su trabajo y a *hipotecar su vida* por la causa. De cualquier modo, gran parte de su obra tuvo un carácter bastante reflexivo en cuanto a su proceso de acercamiento al fenómeno ovni, detallando aquellos vínculos con personas del entorno que le fueron aportando distintas perspectivas y conocimientos. De tal forma, destaca como sus “maestros y precursores” en el ámbito espiritual y metafísico, a Pedro Romaniuk, Guillermo Alfredo Terrera, y Enrique Barrios, y también denomina “los detectives del cielo”, a periodistas e investigadores tales como Fabio Zerpa, Héctor Antonio Picco, Antonio Las Heras, J.J. Benítez y Jiménez del Oso. No obstante, también confiesa que hubo dos mujeres en su vida que produjeron en él un cambio fundamental en su concepción de la temática: la primera fue *la mujer de la cruz* y la segunda Luz Mary³⁹⁷.

³⁹³ En tal sentido, Suárez no tiene tapujos en criticar abiertamente con nombre y apellido a aquellos que considera que “le hacen muy mal a Capilla del Monte”, como por ejemplo los contactados Dante Franch o Sixto Paz Wells, o calificar dentro de la categoría de “los Irresponsables” al periodista escéptico Alejandro Agostinelli por haber dicho que la Huella del Pajarillo se había hecho con un soplete de acetileno.

³⁹⁴ <http://www.fmastral.com.ar> [El nombre de la frecuencia radial es más que sugerente, y en la misma abunda una programación en torno a temas de la astrología, numerología, ovniología y otras tendencias de la Nueva Era]

³⁹⁵ *Luces sobre el Uritorco* (1992), *El grito de las estrellas* (1997), *Uritorco, el cerro más misterioso de América* (1999), *Cita en el Uritorco* (2003), *Y... digo yo: ¿Valió la pena?* (2006) y *OVNIS. La Gran Programación ET* (2009).

³⁹⁶ Pude entrevistar personalmente a Suárez el 4 de octubre de 2001, y el 26 de mayo de 2004, en ambas ocasiones en el CIO, así como también tuve otros encuentros informales en el ámbito de los congresos de ovniología (2001 y 2008).

³⁹⁷ Para ampliar la descripción de esta información, ver: Suárez (1999 y 2003).



En marzo de 1986, tres meses después de la Huella y luego de sus primeras apariciones mediáticas, se presentó en su negocio capillense una mujer pelirroja, muy bonita, que le preguntó: “¿Usted es Jorge Suárez?”. Intrigado y desconcertado, respondió afirmativamente, entonces la mujer agregó: “Yo vengo a hablar con usted, lo vi por televisión, soy contactada con los extraterrestres” (Suárez, 2003:27). Ese mismo día, unas horas más tarde, volvió a encontrarse con la contactada en el Paseo La Toma, sitio turístico en la base del cerro Uritorco, donde le reveló que había venido para señalarle que él debía “realizar una tarea muy importante para Capilla del Monte”. Al mismo tiempo que le decía esto, Suárez comenta qué le sucedía durante la situación:

“Miré para todos lados, para ver si venía la ambulancia del “loquero” a llevarnos a todos. Pensaba: -“¿Esto qué es, por favor?!”. Ella siguió: -“¿Usted no me cree?”. Metió la mano en la blusa, sacó un medallón que representaba un sol con una piedra roja en el centro. -“Esto es una piedra psicotrónica que utilizo para contactarme con los extraterrestres”. A continuación se desprendió el último botón de la blusa, la abrió y en el nacimiento del seno tenía una cruz marcada en la piel. Me dijo: “Ésta es la cruz de Anzata”, símbolo de la diosa Isis de los egipcios. Me dijo “Me la grabaron los hermanos extraterrestres”. [...] No era de noche aún, todavía había bastante claridad, de pronto yo comienzo a observar, por encima del hombro de la mujer, una luz que había aparecido sobre el cerro. Fijé la vista y ella obviamente se dio cuenta y me dijo: “Eso que estás viendo es la nave que siempre me acompaña...” (Suárez, 2003:27-28).

A partir de esta visita, la mujer de la cruz, oriunda de la provincia de Mendoza, volvió en varias oportunidades a la localidad serrana, compartiendo con el próximo director del CIO varias videncias y profecías, aunque nunca le reveló su misión, diciéndole: “la respuesta está encerrada en tu interior” (2003:29). De esta manera, Suárez comprendió que lo que estaba sucediendo era algo más trascendental que no podía agotarse en el fenómeno de la aparición de las luces³⁹⁸.

La otra mujer que produjo en él un cambio importante fue Luz Mary López. Comenta el ex funcionario que, si bien ya había publicado su primer libro, estaba pensando en abandonar su tarea de periodista y difusor del fenómeno ovni, ya que esto lo había alejado de su familia y sus antiguas amistades, le había traído complicaciones en el trabajo, e incluso le había generado enemigos. Sin embargo, ya cuando estaba por declinar apareció Luz Mary en su vida. Esta mujer colombiana, arquitecta y entusiasta de la temática ovni, inició una relación intelectual y de pareja con Suárez, instalándose permanentemente en Capilla. El nuevo vínculo generó como resultado la creación del CIO, cuya edificación fue elaborada con el esfuerzo y vitalidad de la arquitecta, dado que como dice su director: “Por suerte en Colombia los arquitectos no son de saco y corbata, sino de balde y cuchara en mano” (Suárez, 2003:35). La nueva pareja fue muy criticada por la sociedad capillense, dado que ella era treinta años menor que él, aunque tal vez esa juventud y energía fue lo que le permitía a Suárez completar *su tarea*, ya que a partir de su

³⁹⁸ Si bien Suárez menciona ser bastante “reservado” sobre el tema del contactismo, en su primer libro *Las Luces del Uritorco* (1992) narra su primer “encuentro programado” hacia fines de los ochenta en las proximidades del cerro Uritorco junto a José Ossemani, un kinesiólogo proveniente del FICI de Romaniuk.



unión pudo abocarse plenamente a su nueva actividad de difusor, organizando conjuntamente los congresos y todas las demás actividades del CIO. A partir del fallecimiento de este personaje de la histórica ovnilógica capillense en marzo de 2012, Mary Luz quedó a cargo de la institución. No obstante, más allá de su partida material, en el presente es homenajeado de modo recurrente por su ex pareja, quien señala seguidamente que *“Jorgito nos guía desde las estrellas”*, permaneciendo así como uno de los pilares simbólicos del ámbito local.

El Centro de Informes Ovni en la actualidad

El Centro de Informes Ovni se halla sobre la calle Juan Cabus a unos doscientos metros de la Parroquia de San Antonio de Padua –de la cual deriva originalmente el nombre de la localidad “Capilla del Monte”-. Precisamente esa calle no es un área muy transitada por los turistas, aunque la Secretaría de Turismo local lo incluye como “museo” en sus folletos. De tal forma, el CIO (Ver foto) exhibe al interior de sus rústicas paredes unas cuantas fotografías de ovnis surcando las serranías locales, así como otras tantas de la Huella del Pajarillo; también es posible consultar su hemeroteca (toda la colección de la revista local Uritorco Ovni y otras publicaciones extranjeras) o una gran variedad de libros especializados en el campo ufológico. Asimismo, se encuentran a la venta ciertas obras de Guillermo Alfredo Terrera, sobre el Bastón de Mando o Los Comechingones, así como también de Suárez y otros autores. Este centro de informes es una institución sin fines de lucro, apta para todo público y cuya labor principal, según repetía seguidamente Suárez, es “hacer docencia”. Actualmente en su página web, pueden observarse y adquirir on-line en la *Tienda CIO* varios de los productos ofrecidos (libros, DVDs de los congresos, fotografías, artesanías), así como también obtener información sobre las actividades recientes tales como conferencias, talleres de reflexión, viajes, y congresos³⁹⁹. Claramente el CIO integra la red del subcircuito ovni, y con regularidad semanal emite distintos mails comunicando la variedad de las actividades más recientes. Precisamente una de las iniciativas más recientes es la organización de un circuito internacional de *cripto-turismo*⁴⁰⁰ denominado “Tras la Huella de los Dioses”, itinerario que abarcaría un recorrido desde el cerro Uritorco (Córdoba, Arg.) hasta Peña de Juaica y Laguna de Guatavita (Colombia), pasando por sitios tales como Machu Pichu (Perú), Desierto de Atacama (Chile), o la “misteriosa selva amazónica ecuatoriana”. Conjuntamente para noviembre de 2015 ya está planificando el 18º Congreso titulado: *“Ovnis: La Gran Programación”*⁴⁰¹.

El Congreso Internacional de Ovnilogía se trata de un evento que se realiza anualmente desde el año 1999, durante el mes de noviembre (al menos en los últimos años), y cuenta con apoyo de las

³⁹⁹ Ver: <http://www.ciouritorco.org/>

⁴⁰⁰ La noción cripto-turismo significaría “turismo de lo desconocido o misterioso” y deriva del término de la cripto-zoología, asociado a los monstruos legendarios o animales míticos. Ver: <http://cryptozoo-city.blogspot.com.ar/2011/03/is-crypto-tourism-getting-out-of-hand.html>

⁴⁰¹ www.ciouritorco.org



autoridades locales, tales como la Intendencia Municipal, la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Cultura de Capilla del Monte. Asimismo, como se mostrará a continuación, los organizadores establecen vínculos con distintos agentes locales del sector privado, entre ellos restaurantes, confiterías, hoteles, librerías, guías de turismo, entre otros, que colaboran con sus servicios o productos, auspiciando en ocasiones distintos momentos del encuentro.

11º Congreso Internacional de Ovnilogía: Día 1.

Con el objeto de realizar trabajo de campo en el Congreso de Ovnilogía, el jueves 6 de noviembre de 2008 partí por la noche de Retiro (Bs As) en ómnibus y llegué el viernes 7 a las 8:25 hs a la terminal de Capilla del Monte. De ahí me fui hasta la Posada del Árbol, en el centro del pueblo, hotel donde ya había reservado telefónicamente. Me atendió la recepcionista Sol y me quedé un rato en la habitación, verificando los equipos (grabador, cámara y computadora), respondiendo mails y usando el WI-FI, servicio novedoso para aquel momento. Unos dos meses antes me había llegado una invitación a través del e-mail del CIO con los datos del evento, difundiendo las actividades, los panelistas invitados, la tarifa de la entrada y la opción del “paquete completo” que incluía alojamiento, comidas y la entrada al congreso, todo a un precio promocional hasta el 15 de octubre.

A las 10 hs. salí hacia la calle Techada de Capilla (diagonal Buenos Aires), donde están los principales comercios y actividad turística y social local, pasando luego por la Secretaría de Turismo a buscar un mapa y folletos. Allí, más allá de las publicidades de varios alojamientos, restaurantes y servicios varios (masoterapia, reflexología, terapia de vidas pasadas, etc.), particularmente me interesaron los afiches del Congreso Ovnológico y sus coloridos folletos⁴⁰². Minutos después, también concurrí, como habitualmente lo hacía en mis experiencias de campo previas, por la librería El Nahual –especializada en libros esotéricos, autoayuda, religión y Nueva Era-, comprando algunos libros sobre narrativas uritorquianas para agregar a la colección. Ahí me quedé charlando con la vendedora llamada Ana. Esta mujer, de unos 45 años, dijo ser amiga de Marta, quien en el 2001 era la empleada anterior de la librería y con quien me quedaba conversando a veces. Cuando le pregunté a ella por Marta, me dijo que había intentado irse a vivir “*al monte*” –a una zona cercana a Piedra del Águila-, sitio en que no contaba con energía eléctrica, ni otros servicios, pero que *no le había ido bien*. “*Es duro...*”. [al momento de transcribir las notas escribí “otro proyecto utópico inconcluso”, pensando en las experiencias de Checchi u otros que intentaron fundar nuevas comunidades]. También mencionó que ella había participado del proyecto pero que no pudieron llevar adelante la construcción de una pequeña casa. Luego conversamos sobre los libros y sus autores. “*Hay [autores] que te escriben y cuentan desde sus experiencias, lo que a ellos les pasó, y eso se ve en los libros*”, me citó como ejemplo a Osho. Mientras que hay “*otros*” autores que son más *comerciales* o, incluso recopiladores, como ejemplo me señaló el caso de Jorge Suárez.

⁴⁰² Algunos de ellos se describen más adelante.



Seguí luego paseando por La Techada, y me aproximé a la sala Enrique Muiño, donde se iba a realizar el congreso, al igual que en los años anteriores. En distintos negocios de La Techada estaba el poster de divulgación del evento, al igual que en la Secretaría de Turismo. Tales afiches promocionales informaban lo siguiente:

11° CONGRESO INTERNACIONAL DE OVNILOGIA EN CAPILLA DEL MONTE
7, 8 y 9 de Noviembre, Capilla del Monte, Córdoba

Viernes 7

18 hs. Acto de apertura

Recuerdo-Homenaje al periodista Patricio Varela por JORGE ANFRUNS DUMONT

18,30 hs. JUAN CARLOS GAUNA. Rosario- Santa Fe

TEMA: “Misterios Ovnis del Triángulo Interprovincial, con las Multinacionales”

19 hs. ANTONIO ZULETA, Cachi-Salta

TEMA: “Actividad OVNI en el Nevado de Cachi”

Sábado 8

10 hs. JORGE SUAREZ Director del CIO

TEMA: “Pruebas sobre la realidad extraterrestre”

11hs. UN GRUPO DE INVESTIGADORES DE ARGENTINA presentarán un proyecto de investigación orgánico en Argentina.

18hs. MARIO GORRESTARAZU, Carmen de Areco- Buenos Aires

TEMA: “Pictografías proféticas de Benjamín Solari Parravicini”

19,30 Hs HORACIO EMBON-Bs As. Conductor de “ZONA INFINITO”

TEMA: Visión de un periodista ante el “fenómeno OVNI”

Domingo 9

9 hs. DR. ANTHONY CHOY, Perú

TEMA: “Verdades oficiales reveladas” La conferencia ovni de Washington y su importancia para la liberación de la información.

10 hs: JORGE ANFRUNS DUMOT-Chile

TEMA: “Reflexión sobre el tema ovni”

12 hs. Acto de cierre y entrega de diplomas

Informes y Reservas:

Tel: 03548/482485 Móvil: 03548/15407783

Volví a la Posada del Árbol, dejé los libros y me quedé mirando más detenidamente la folletería local y en especial la del evento como para involucrarme más en la situación. Uno de tales folletos indicaba:

CIO
(CENTRO DE INFORMES OVNI)
Los Gobiernos Saben ... y usted?
11° Congreso Internacional de Ovnología
7, 8 y 9 de Noviembre
Cine Enrique Muiño- Capilla del Monte-Córdoba- Argentina

De la misma forma, había otros folletos que señalaban el cronograma de actividades antes citado, contenían también una breve biografía de Monseñor Corrado Balducci –demonólogo cristiano que



manifestó que la Iglesia Católica debía aceptar de la vida extraterrestre- y del Ex Astronauta del *Apollo 14* Edgar Mitchell, quien aseguraba que “ya ha habido contacto con extraterrestres”.

A las 12:30 hs. salí en dirección hacia el CIO, estaba impaciente por ver si estaba sucediendo algo allí. Apenas llegando me encontré con Mary Luz que salía en el *CIO-móvil*⁴⁰³ hacia el centro de capilla con otra mujer y un muchacho [Luego supe que era Mario Gorrestarazu (uno de los expositores) junto a su esposa, quienes estaban precariamente instalados en el CIO]. Más atrás venía más lento y rezagado Jorge Suárez. Lo encontré mucho más avejentado; a ella vivaz y con buena onda como siempre. Ella le dijo sobre mí, “...*un seguidor de todos los congresos*”, a pesar de que ya había hablado varias veces con él, parecía no recordarme. En ese momento no pude acceder al CIO, pero saqué algunas fotos desde afuera. Luz me avisó que comenzaban a acreditar a las 16 hs, y que nos veíamos en el Muiño.

Luego continué caminando hacia la base del cerro Uritorco por la avenida Sabatini. Ya había hecho ese recorrido cientos de veces, como lo hacen la mayoría de los turistas. En apariencia me veía como uno de ellos, con mi cámara y mi gorro para no insolarme; sin embargo, mi libreta de notas y el grabador me aferraban a la etnografía. Me detuve en la “pirámide misteriosa”, un local donde abundan los *souvenirs* ovni, y pregunté por Hugo, su dueño, pero su esposa me dijo que no estaba. En esta ocasión, el ET estaba vestido con un overol verde.

A lo largo de esta avenida, paso obligado para el ascenso del Uritorco, noté que se habían abierto más negocios nuevos en sintonía con la identidad turística de la zona: un sol rojo comenchingón, símbolos rúnicos, gemas energéticas, camping witcoin⁴⁰⁴, artesanías cósmicas, entre otros. En la base del cerro había algunos puestos de artesanos (“Feria Artesanal”). El restaurante de Beny (uno de mis interlocutores claves de mi trabajo de campo anterior) en la toma estaba cerrado. Sin embargo, hallé abierta una gran confitería, con muchas mesas, deck, terrazas, baños, kiosco, etc. La entrada de ingreso para el ascenso del cerro estaba ya mucho más cara que en 2004. Como ya eran un poco más de las 14 hs. y el horario de ascenso es hasta las 13 hs., no vi a nadie emprender la subida, pero tampoco vi a nadie bajar hasta las 14:30 hs. Aproveché para comer algo y escribir algunas notas de lo sucedido.

A las 15:15 hs. emprendí la vuelta desde la base del cerro al hotel, quería dormir la tradicional siesta capillense, como lo estaban haciendo todos en ese momento, pero se me hacía tarde para llegar al congreso, y tuve que renunciar a la máxima malinowskiana “haz lo que ellos hacen”, así que me bañé rápido y salí nuevamente al campo revitalizado.

A las 16:30 hs. llegué a La Techada y me aproximé al Cine-Teatro Enrique Muiño. En la sala de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, justo al lado del cine, se realizaban las acreditaciones. La

⁴⁰³ El *CIO-móvil* es el término nativo utilizado para denominar el vehículo de la institución, el cual tiene un grabado con el logo del CIO y la bandera argentina y colombiana. El *CIO-móvil* se utilizó para el traslado de los expositores, folletería, y demás elementos del congreso, además que es muy reconocido entre los residentes de Capilla (Ver foto).

⁴⁰⁴ Witaicon o Witcoin sería una de las entidades de mayor Jerarquía de la ciudad intraterrena de ERKS (Ver Terrera 1986, 2003, Tear (2008)).



situación era muy similar a otros congresos (en especial al del 2001): los puestos de libros, el stand de artesanías, otro de comida natural, y como original para mí, el puesto de la Secretaría de Turismo y Municipalidad de Capilla. El auspicio de un organismo gubernamental le daba al congreso una legitimidad diferente aunque, a la vez, ubicaba el evento como una atracción turística.

Necesariamente la sala de cine se hallaba por completo ambientada para la ocasión. En principio, sobre los pasillos laterales se exhibían algunas fotografías de ovnis, de forma que la audiencia pudiera observarlas antes o después de las conferencias. Por su parte, el escenario se decoró con un gran póster de fondo con la figura del cerro Uritorco que decía *Congreso Internacional de Ovnología*. También había otras dos láminas de una portada de la revista *Año Cero* ubicadas hacia ambos lados del escenario, una tarima para los expositores, y abundantes plantas que, según Suárez, eran para *armonizar* el ambiente.

Sin embargo, y dado que a la sala del teatro sólo accedíamos en los momentos previstos para las conferencias, el espacio de mayor interacción social se encontraba en la Feria. Allí, entre los puestos mencionados, era posible intercambiar información, preguntar, dialogar, participar, era el sitio de encuentro de panelistas, organizadores y asistentes. Asimismo, esta sala siempre permanecía abierta, por si alguno de los participantes no deseaba asistir a alguna de las exposiciones.

La gente iba llegando y acreditándose. Aproveché para hablar con distintas personas, rompiendo el hielo como podía, consultando de dónde venían o si era la primera vez que concurrían al evento. En su mayoría me contestaban que habían viajado de Buenos Aires, Rosario, pero mucha gente de Córdoba capital o del resto del Valle de Punilla. No había tanta concurrencia. De hecho, se esperaba más gente para el sábado y el domingo. Anoté una frase que le decía Luz a los participantes que estaba acreditando: “*Usen la credencial cuando salgan [del teatro], así los del pueblo saben que existimos...*”.

Salí un minuto de la sala, ya que había en la vereda gente fumando y me quedé charlando con ellos. Una pareja de artesanos que venía del barrio el Faldeo del Uritorco, me comentó que a ellos no les cobraban entrada. Sin embargo, no encontré muchos otros casos y prácticamente observé que todos pagaban. Las alternativas eran: a) sacar la entrada del día, o b) de todo el congreso; obviamente esta última un poco más económica.

A metros de allí, en la vidriera de una panadería, encontré un dato curioso que me llamó la atención: las conferencias de Héctor Antonio Picco. Este personaje de Capilla, en los ochenta muy vinculado a Fabio Zerpa, ahora brinda conferencias casi a diario para los turistas interesados. Además de hablar de las ciudades intraterrenas, retoma la narrativa de los “hombres de negro”, la teoría de la Tierra Hueca, las abducciones, entre otros temas. Asimismo, también tiene su Museo Ovni, en el barrio El Zapato de Capilla del Monte y realiza, además de las conferencias, “Salidas nocturnas con Alerta Ovni”. Si bien



no investigué esta actividad en profundidad, cabe señalarla como otra propuesta de turismo ovni en la zona⁴⁰⁵.

A las 18:15 hs. comienza el acto de apertura. Inicia Jorge Suárez diciendo: “*Bienvenidos nuevamente al Congreso Internacional de Ovnilogía de Capilla del Monte*”. Se excusó en breve que lamentaba la ausencia del ingeniero costarricense Enrique Castillo Rincón⁴⁰⁶ y del astronauta norteamericano Brian O’Leary⁴⁰⁷, comentando sobre las dificultades de organizar un evento de “*esta magnitud*”. Agradeció a los presentes e hizo un comentario sobre las rutas ufológicas en la revista “Economía y Negocios”, señalando lo siguiente:

“...Quiero decirles que en este momento, en el mundo, los hombres de negocios están rastreando y estableciendo, lo que ellos han llamado a nivel turístico, rutas ufológicas. Un municipio vecino, hermano casi, el municipio de San Clemente, en nuestro país hermano de Chile, se ha declarado y marcado como ruta ufológica que va desde Santiago de Chile a San Clemente, donde hay una enorme denuncia de avistamientos de objetos voladores no identificados. Hay cinco puntos en el planeta: Escocia, Roswell en el desierto de Nuevo México, La Sabana de Venezuela [¿?], este municipio de San Clemente, y obviamente, Capilla del Monte aquí en Córdoba. Esto salió en una página que se llama Portal de Economía y Negocios, o sea, si bien esto quizás no tenga mucho que ver con la investigación científica, pero para los que hemos estado trabajando por más de 22 años, que la gente de negocios, aunque no sea del contexto donde nosotros hemos estado, acepten la realidad de la existencia de los OVNIS, sistemáticamente rechazada no sólo por los gobiernos sino también por otros...”

En tal relato, Suárez daba por supuesta que la consideración de las rutas ufológicas como posible negocio turístico se desprende de la aceptación de la existencia de los ovnis por parte de los “hombres de negocios” o empresarios, lo cual evidencia la necesidad de legitimación desde otros ámbitos de las creencias compartidas por los presentes en el Congreso.

En el acto de apertura se encontraba presente la Secretaria de Cultura, el Secretario de Turismo, y los expositores. Es importante destacar la presencia de las autoridades ya que se le otorga un respaldo o reconocimiento oficial a la actividad. “*Les pido que suban*”. Así, el escenario se fue poblando con los funcionarios y luego con los ufólogos. Entre los panelistas estaban Dr. Anthony Choy (Perú), Juan Carlos Gauna (Rosario, Argentina), Mario Gorrestarrazu (San Antonio de Areco, Argentina), Jorge Anfruns Dumont (Chile) y Horacio Embon (CABA, Argentina). A medida que los iban presentando, los

⁴⁰⁵ Cuando volví en diciembre de 2012, pasé en dos oportunidades pero no pude acceder a dicho museo. Sin embargo, según me informaron está en actividad aunque los horarios del mismo son variables, y se adecúan a la disponibilidad de tiempos de su dueño Antonio Picco.

⁴⁰⁶ Enrique Castillo Rincón es de la línea contactista. El fuerte de su narrativa es que él era un hombre de ciencia y de números y no un religioso. Ver Rincón (2008) o capítulo IX.

⁴⁰⁷ En el congreso de septiembre de 2001 tampoco habían concurrido todos los investigadores anunciados, según explicaba en ese momento el mismo Jorge Suárez en su programa radial *Alternativa Extraterrestre* que se había mostrado comprensivo con la ausencia de John Stevens de EE.UU. quien no quiso viajar porque todavía estaba muy *shockeado* por los sucesos del 11 de septiembre en Nueva York, y con Javier Sierra de España quien comunicó que estaba gravemente enfermo; en cambio había criticado duramente al Dr. Antonio Las Heras y al investigador “Quique” Mario (de La Pampa), por cancelar su presencia a último momento (probablemente por eso ahora no estaban entre los invitados especiales). De cualquier modo, Brian O’Leary si concurrió en el 2009.



ufólogos y expositores rescaté algunas frases: Jorge Anfruns: *“Soy un obrero de la ovnilogía, no tengo medallas ni títulos...”*; Horacio Embon (ex-periodista del Canal Infinito) *“No me detengo en aquellos que dicen tener la verdad”*. También, mientras duraba la apertura, llegaron la Intendente Rosana Olmos y el Jefe de Prensa Fernando Diz (quien a su vez es un periodista que tiene su propio programa radial sobre ovnis). Todos hablaron sobre la importancia de tener un evento así todos los años, y reconocieron a Suárez como *“un hombre que hace mucho por Capilla...”*.

A las 19 hs. el rosarino Juan Carlos Gauna habló de los “Misterios Ovnis del Triángulo Interprovincial, con las Multinacionales”. El disertante es piloto de aviación comercial. Su hipótesis es que los ovnis son aviones de narcotraficantes. Realizó un estudio en la zona de Victoria y considera que las luces que la gente ve son verdaderas, pero hace hincapié en que *“es preferible que la gente crea que esas luces son ovnis, a que piensen que sean aviones del narcotráfico”*. Relacionó el fenómeno ovni con un movimiento político. *“Lucha con el tema de las creencias”*. Dijo que, como piloto, conoce la zona de las islas (de unos 70 km de ancho) y que cualquiera puede aterrizar ahí. Su posicionamiento como “investigador” se orientaba a descartar la HET (hipótesis extra-terrestre) sobre tales objetos luminosos. La gente aplaudió con entusiasmo.

Entre expositor y expositor, Suárez agradecía la presencia del panelista saliente y presentaba al próximo entrante. Esta modalidad es habitual en los distintos eventos que organiza el CIO.

Casi a las 20 hs., el chileno Jorge Anfruns Dumont realizó un homenaje a su compatriota ovniólogo Patricio Varela (1931-2008), pasando un video recordatorio a quien llamó *“el eterno buscador de la verdad”*. Los homenajes son recurrentes en el ámbito de los congresos capillenses de ovnilogía, dado que en 2001 se hizo en honor al Prof. Dr. Guillermo Alfredo Terrera, en 2011 a Brian O’leary y en 2012 al propio Suárez luego de su fallecimiento. Finalmente Anfruns concluyó su presentación diciendo: *“No diré ¡Adiós! Solo... ¡Hasta la vista! Amigo. La nave celestial te llevará a la patria madre... el espacio”*. Después de unos segundos de silencio siguieron los aplausos.

La sala se estaba ocupando lentamente, habría unas 80 a 90 personas, aunque la capacidad era para más de 250 personas. Según me pareció, había mucha gente mayor de edad, de 55 años para arriba y poca juventud. También detecté que había un grupo de *uruguayos* y otro de *salteños*, ambos grupos organizados en forma independiente. Entre los participantes pude ver al ex intendente Diego Sez, quien estaba a cargo del municipio durante la aparición de la Huella del Pajarillo. Asimismo había gente dispersa, sentados de a pares o no más de tres personas juntas. No obstante, en la sala sobraba espacio.

Luego del homenaje, salimos a la sala próxima a los stands y nos encontramos con una grata sorpresa gastronómica, dado que en la antesala del cine sirvieron una picada con productos regionales y vino⁴⁰⁸. En un clima distendido se escuchaban relatos sobre ovnis, luces, seres y apariciones. Me quedé conversando con Eriberto y su amigo Juan, ambos de Rafaela (Santa Fe). Eriberto mencionó que ellos

⁴⁰⁸ Más tarde nos enteramos, según informó nuestro anfitrión, que fue una donación de un comerciante local, pero que había decidido permanecer en el anonimato.



habían venido en auto la noche anterior y que los había acompañado una luz toda la noche. Le pregunté si había podido sacar alguna foto, y me dijo que cada vez que se detuvo, la extraña luz desaparecía. Luego hicimos algunos chistes sobre que los extraterrestres también venían al congreso.

Dado que el ovniólogo salteño Antonio Zuleta no había llegado, hubo que cambiar el programa, y asumí la posta expositiva Horacio Embon. Así, a las 20:47 hs, en su carácter de periodista, proyectó varias entrevistas que realizó mientras trabajaba en el Canal Infinito⁴⁰⁹. Una de ellas con J.J. Benítez, el reconocido ufólogo español. Ninguno de los presentes con quien hablé luego de la exposición entendió muy bien porqué estuvo Embon en el congreso, dado que prácticamente en ningún momento se refirió directamente el fenómeno ovni. Algunas de sus frases y máximas que logré registrar fueron:

“Verdad [en el fenómeno], Mentiroso, Chanta, Macaneadores (...) ¿Quién paga la bala?” [...] “El sentido de la vida es experimentarla... experimentar la vida segundo a segundo” [...] “Dios es el que hace los planes, nosotros no...”. “Todo está escrito, pero no por nosotros [los humanos]”. “Las religiones son como el sarampión... hay que pasarlos”. “Lema [del naturalismo]; Dogma [del catolicismo]”. “Habría que pensar en una Religión del Espíritu, de experimentar...” “La Biblia no es la obra de Dios... es de los hombres”. “La Biblia está llena de errores” [...] “Dios no miente... los hombres sí”.

Durante la exposición de los panelistas se esperaba del público una actitud de decoro y de silencio que no todos estaban dispuestos a cumplir. De hecho, escuché que algunos de los asistentes objetaban en voz baja contrariando lo que manifestaban los ovniólogos, así como también ansiaban narrar sus propias experiencias de avistamientos o contactos con los ET. Esto último sucedía abiertamente en la sala de la Feria o en los intervalos. Por otra parte, al evento también concurrieron residentes locales, aunque en menor número que los turistas. En la sala conocí a Ángel y a Graciela, su esposa, quienes destacaron la *seriedad* de Suárez para el tratamiento de la temática ovni. Además, estaban presentes otros residentes locales –tales como Fernando (gemoterapeuta), Lelia (ex integrante del grupo Alfa de Chechi), Olga (reflexóloga), Raúl (guía místico), entre otros, que ya conocía de mis experiencias de campo previas.

Aproximadamente a las 22:15 Suárez hacía el cierre. Cuando concluyó Embon, el director del CIO invitó al público presente a reunirse en Tiziano (un Resto-bar de La Techada) a las *tertulias*. De este modo nos retiramos del cine y la sala de la Feria.

En el contexto del ovnilógico se denomina *tertulias* al momento en que los participantes del evento realizan sus preguntas a los expositores. Es un momento más distendido, aunque a veces los panelistas son confrontados por algún espectador disconforme. Aquellos participantes que tenían “paquete

⁴⁰⁹ Desde 1994 hasta 2009 dicho canal, emitido solo por señal de cable, fue conocido con un perfil que presentaba temáticas orientadas a temas esotéricos como el misterio, las ciencias ocultas, y hechos paranormales, algunos incluso clasificados de pseudociencia o de origen dudoso (entre ellos la ovniología). Desde 2009, después de una reestructura por parte de los nuevos dueños (Time Warner de Ted Turner), abandona este tipo de temática, y renueva su contenido, cambiando hacia este nuevo enfoque orientado a la inspiración, el asombro y las enseñanzas de hechos y personas del mundo real que han superado a lo esperable hasta en la ficción, un importante cambio que fue acompañado por una completa renovación de su imagen estética y audiovisual.

Ver: https://es.wikipedia.org/wiki/Infinito_%28canal_de_televisi%C3%B3n%29



completo” podían disponer de la cena en este restaurant, mientras que los demás podían comer en algún otro sitio próximo a La Techada. Asimismo, las tertulias eran de entrada libre y gratuita aunque tácitamente al ser en un bar-restaurant se esperaba que los asistentes consuman algo.

Sentados uno al lado del otro se posicionaron los expositores junto al director del CIO, que oficiaba de moderador frente a las preguntas y comentarios de los participantes. Durante esa noche se habló de algunos contactados como Enrique Castillo Rincón, que iba a venir al congreso pero no pudo. Aunque también otros, como Billy Meier (Suiza), Carlos Diez (México), Alex Colliers (EE.UU.), entre otros, de la línea *pleyadiana*⁴¹⁰. Otro contactado que desconocía y que registre durante la charla, fue Evaristo Madagal, discípulo de Favrega (Soho, España), aunque no encontré mucha más información.

Alrededor de las 23:30 hs. continuaba la tertulia. Embon comentó que en su experiencia personal *siempre sintió* que el fenómeno ovni era *algo más que un fenómeno*, excusándose que él no podía decir *mucho más*, ya que solo era *un periodista, no un investigador*. Aparentemente nadie se interesó en preguntarle nada más. Mientras que Juan Carlos Gauna fue interpelado mucho más, para que ahonde en detalles de su exposición. De tal modo pudo hablar sobre algunas cuestiones más sobre Victoria, la investigadora Silvia Pérez Simondini, sobre otros avistamientos en la Laguna del Pescado (Entre Ríos). Sin embargo, el punto más áspero fue cuando un joven de la audiencia lo interrumpió diciéndole de mala manera *para qué servían esas investigaciones, si ya sabemos que existen los ovnis y son verdaderos, y hay tantas pruebas de Ellos*, agregando que *todos los que están aquí creemos en los extraterrestres pero queremos saber por qué están viniendo a la Tierra*. Frente a esto, Gauna no contestó y Suárez tomó el micrófono y explicó que esas investigaciones eran necesarias para lograr un equilibrio, entre las *pruebas objetivas* de la vida extraterrestre y el *mensaje* que ellos nos quieren dar.

Luego la conversación giró en torno al futuro de 2012 y nuestro anfitrión vaticinó que esa sería una *“fecha clave”*. A continuación, el peruano Anthony Choy mencionó que quería desenmascarar a Sixto Paz Wells, el famoso contactado peruano, porque era un estafador. Por otra parte, comentó que en Nazca, Perú, y en la Isla de Pascua en Chile, se habían comenzado a realizar actividades turísticas como el parapente y el uso de globos aeroestáticos para poder ver las figuras arqueológicas desde el cielo. En sintonía con esto, Suárez acotó que en San Clemente (Chile) se había iniciado un “despegue turístico” en esa ruta ufológica.

Por último, Mario Gorrestarrazu, quien se había mantenido muy callado durante la tertulia, agregó que iba a ser su *primea* presentación en público y que iba a exponer material inédito de Benjamin Solari Parravicini, mientras que Antonio Zuleta, recién llegado, pidió disculpas por su demora y adelantó que en su conferencia hablaría de los avistamientos en Cachi (Salta) y, fundamentalmente, de la *comunicación mental* que él tiene con los pilotos de esas naves. Jorge Suárez finalizaba diciendo entre sonrisas, luego de escuchar esto último: *Si no es buena persona, no es invitado por el CIO*.

⁴¹⁰ Contactados que aseguran que los seres espirituales más evolucionados provienen de las Pléyades.



Cerca de las 0:30 hs. finalizaba la tertulia; aunque me quedé charlando con Eriberto de Santa Fe sobre sus avistamientos y contactos. Intenté mirar las estrellas y alguna luz en el cielo, pero estaba nublado y lluvioso. Apenas llegué a la Posada del Árbol me quedé dormido.

11° Congreso Internacional de Ovnilogía: Día 2.

El sábado 8 me levanté a las 8 hs con la vista del cerro Uritorco. Bajé los archivos (fotos y grabaciones) a la computadora. No tuve tiempo de verlos. Era temprano pero me fui hacia La Techada buscando algo de actividad. Tenía como opciones visitar la Pirámide del Dique El Cajón, El templo Tántrico-Zen, Pueblo Encanto (Temático-Zona Uritorco) o la Biblioteca esotérica. Había escuchado que un grupo de asistentes iría a Los Terrones, uno de los paseos alrededor de Capilla, pero no sabía a qué hora ni de dónde partían. Me quedé en el Bar City, haciendo tiempo con un café, allí escribí algunas notas de lo que escuchaba en la radio “...vení y participa en La Techada y en la base del cerro Uritorco... animate al tesoro... animate al Punilla... este sábado 15:30 hs junto a Raúl Taibo, Arnaldo André, Fabián de Santo, entre otros artistas... a beneficio del hospital... habrá importantes premios”. Estuve chequeando el mapa turístico y había abundante material que refuerza el escenario turístico de la Zona Uritorco. En principio, se mantenía el *slogan* de la localidad “Capilla del Monte: Energía – Naturaleza – Misterio”. La variante de Zona Uritorco aparece recurrentemente en el mapa y en otros carteles. Por lo tanto, hay un refuerzo en la producción simbólica local con este tipo de dispositivos.

Observé tres mujeres de unos sesenta años que estaban en el congreso el día anterior, y me dijeron que a las 10 salían para Los Terrones. Ellas se albergaban en una cabaña sobre la Av. Sabatini (ONO-ZONE), y habían sacado el “paquete completo”, pero el hotel Roma ya estaba todo ocupado y Mary Luz les había conseguido esta alternativa modificando un poco la suma. Ellas se mostraron conformes. El clima no acompañaba, seguía nublado y con algunas lluvias. Acordé con Marcos, el guía de la combi, que si quedaba lugar en el vehículo y si abonaba el traslado, me podría sumar al paseo. Aparentemente, el mal tiempo había desanimado a algunos de los que ya habían pagado el paquete completo, con tour a Los Terrones incluido, y por lo tanto me pude integrar a la excursión. Éramos quince en total, contando a Marcos. Apenas llegamos, una de las mujeres exclamó: ¡miren! sale el sol... ¡es mágico!. La lluvia había cesado y el cielo parecía abrirse. Entre los presentes había otra mujer llamada Olivia quien oportunamente no dudó en imprimirle significado a la situación señalando: “los Hermanos de Erks nos estaban recibiendo”. Este paraje está muy asociado a la mítica ciudad intraterrena, dado que aquí Ángel Cristos Acoglanis realizaba durante los ochenta los rituales de contacto nocturnos. De cualquier modo, minutos más tarde cuando apenas estábamos recorriendo el lugar, la lluvia volvió y todos regresaron rápidamente al parador, y en breve al vehículo. Dentro de la misma matriz de sentido, otra de las señoras agregó “...ahora nos están bautizando...”. En el camino de vuelta, Estela, una mujer del tour, me confesó que ella “recibía mails de seres de la quinta dimensión” y que, si los quería ver, los llevaría más tarde al



congreso para mostrárselos a Suárez y demás ovniólogos. Sin embargo, no me la volvía a encontrar, aunque queda en evidencia, como me anoté en mi libreta de campo: “los ET modernizan su tecnología”.

A las 12:15 hs ya estaba de vuelta en La Techada. Me despedí del grupo que tenía el almuerzo del paquete. Me encontré cerca de la Plaza San Martín con Marta (la ex-empleada de la librería El Nahual y residente de Capilla). Yo estaba sacando algunas fotos. Ella me dijo que iba a ir al Grupo UKSIM, ya que los sábados se realizan las visitas a esta comunidad “cosmológica”, en donde se da una charla y se pueden comprar libros y artesanías, productos comestibles, etc. Por mi parte, nunca había ido, por lo que me decidí a ir ya que era sin cargo, y por lo menos podía tener un acercamiento a este sitio que se mantiene cerrado al público en general. La salida partía a las 14:30 hs.

Aproveché para comer un sandwich, algo económico ya que estaba gastando más de lo imaginaba. Llegó la hora pautada y nos fuimos en una camioneta de un tal Cristian (esposo de una de las residentes de la comunidad). Durante el camino fuimos conversando con Marta y con otros cuatro turistas que también habían decidido ir. En distintos comercios de Capilla había un cartel del tamaño de una fotocopia que promocionaba la visita indicando el horario y el día, es decir, todos los sábados a las 14:30 hs. desde una de las esquinas de la Plaza San Martín.

Desde allí salimos por la ruta 38 y luego giramos en la ruta provincial 17 hacia Los Terrones, y continuamos unos kilómetros en dirección a Ongamira. Al llegar a Sierra Campo del Cielo, nos recibió Mónica (esposa de Daniel Gagliardo, líder de la agrupación). Nos mostraron la salita donde se iba a realizar la charla y mientras nos quedamos por ahí. El lugar está muy cercano a donde fue la Huella del Pajarillo y a metros de la entrada del Campo del Cielo⁴¹¹ de Dante Franch. El paisaje es muy atractivo y se ven los cerros desde cualquier lado que se mire. Había unas cabañas y algunas construcciones a medio terminar. No vi a mucha gente de la comunidad hacerse presente durante esta visita. Había otras personas que habían venido en su propio vehículo a escuchar la charla. En total éramos unas 10 personas. El orador a cargo fue Luis Ángel, el segundo en la línea jerárquica del Grupo Uksim. Aparentemente, Daniel Gagliardo estaba afuera ya que es él quien brinda las conferencias y es el vocero del grupo. Entre los presentes, había una chica llamada Beatriz que según me dijo más tarde estaba “*en la búsqueda*”. Otra chica de unos 45 años me comentó que era veterinaria y había venido por curiosidad. Al resto de las personas no les pregunté mucho porque tampoco quería ponerme a explicar que estaba en el trabajo de campo en el Congreso de Ovnilogía. Básicamente, me interesaba conocer algunos aspectos de esta agrupación en el marco del turismo, sobre todo sus actividades abiertas al público visitante como para generar algunos ingresos extra. Allí se vendían los libros, dulces, aceitunas, CDs de música y videos. No me cobraron entrada por la conferencia. Además de Mónica y el conferencista

⁴¹¹ Este se trabajará más en detalle en la segunda parte de este capítulo, pero la descripción del paisaje y localización vale para ambos.



Luis Ángel, había otra persona del grupo, Silvia, quien según la presentaron, era la tesorera y bibliotecaria. Ella era la encargada de vender los productos. La conferencia fue muy técnica y relativamente breve. El lenguaje utilizado por Gagliardo y, por ende, Luis Ángel es similar al que Trigueirinho (1989) utiliza en su libro *ERKS, Mundo Interno: mónada, partícula, logos planetario, jerarquías internas* –términos que no son ajenos a la Teosofía de Blavatsky o la Antroposofía de Steiner–, aunque también se agregan otras variantes con matices peculiares de sentido, como los *seres intraterrenos de Erks*, o *las inteligencias extraplanetarias de los círculos cósmicos*, según registré en mi libreta.

Parte de mi interés en ir a UKSIM era que el día anterior había adquirido el libro de Leopoldo Buderacky (2008), quien había escrito su tesis de maestría en antropología sobre dicho grupo. A Leopoldo lo conocí en 2004 en el Congreso Argentino de Antropología Social donde presentaba una ponencia sobre Uksim. En líneas generales, por mi breve experiencia allí, noté que toda la actividad con los visitantes estaba muy normada, ya que no nos permitieron pasar a otras áreas distintas de las asignadas para la charla. Esto está en concordancia con el carácter estricto y reglamentado que plantea Buderacky en referencia a la jerarquía interna entre los miembros del grupo. Más tarde, terminada la conferencia, nos volvimos charlando con Marta de su proyecto de irse a vivir al campo en las afueras de Capilla y lo dificultoso que le resultó: *“Hay mucha energía aquí, es por Erks, es muy fuerte... y eso a veces también se te viene encima”*.

Llegamos nuevamente al centro de Capilla pasadas las 17 hs. y ya la gente se estaba reuniendo en los alrededores de la sala Enrique Muiño. Me despedí de Marta, tenía una reunión con amigos, aunque no demostró mucho interés por el congreso. Me pareció que había más gente que el día anterior. Mientras, los visitantes se paseaban por la antesala en los stands del evento comprando libros, conversando y contando experiencias sobre avistajes, luces, fotos de ovnis, contactos, etc.. De hecho, un patrón común entre los asistentes era que ellos también tenían experiencias para compartir, buscando o hallando así en el espacio social del evento gente con un horizonte de significados afines. Muchos venían motivados para comprender qué era eso que vieron o les había sucedido. Mientras estábamos frente al stand de la editora Sol Rojo, una señora de unos 55 años de La Falda me hizo un comentario similar a una de las integrantes del FUPEC: *“este lugar [refiriéndose al Congreso] es el único lugar donde puedo contar lo me pasa y no me tomen por loca...”*. Particularmente me comentó que ella era visitada por un *ovni* en su casa, casi a diario. Dicho objeto tenía, según señaló, un tamaño no muy grande –*como una pelota*– y era *muy luminoso*. Según agregó, esta *luz* la llama cuando va a aparecer, y tan solo ella lo puede ver. Por ahora no entendía muy bien qué *mensaje* le quiere dar, aunque según aseguró *creo que nos estamos conociendo*.

Minutos después, me quedé con un matrimonio de la provincia de Neuquén que habían ido por la mañana al cerro Colorado (a unos 100 km) y que se habían quedado impresionados con las pinturas rupestres *“de los astronautas”*. Las narrativas de los astronautas de la antigüedad en el contexto local están



fuertemente asociadas a los Comechingones. Cuando les dije que era antropólogo inmediatamente me señalaron que ellos habían conocido al *Profesor Terrera* en una reunión sobre el Bastón de Mando aquí en Capilla, en la década del noventa. Creo que los decepcioné cuando les comenté sobre mi interés sobre el turismo “místico” (como lo nombré en ese momento) y que no me especializaba en *antropología metafísica*. Incluso supongo que les agradó muy poco cuando opiné que los petroglifos podían interpretarse de distintas formas⁴¹², sin necesariamente ser figuras que representan a los extraterrestres. Los textos de Terrera (1996, 2000, 2003) están muy presentes en el imaginario simbólico de la Zona Uritorco, y los Comechingones son esencializados románticamente como nativos místicos que estaban en contacto con las entidades espirituales de la ciudad de Erks y del cosmos (Otamendi, 2005).

A las 18:30 hs. nuevamente abrió el evento Jorge Suárez, esta vez en tono más combativo. La sala estaba más llena, aunque de ningún modo completa. Nuestro anfitrión despotricó, como de costumbre en su cruzada personal contra el periodismo, y fiel a su estilo conspiracionista, que los medios de comunicación *son cómplices en el ocultamiento de “esta realidad”*. En otro de los folletos del congreso figuraba lo siguiente “La única Institución más corrupta que el Congreso, La Casa Blanca y el Pentágono: es la Cleptocracia Transnacional (La Prensa Internacional)”. Sin embargo, luego, bajando el tono y cambiando la temática, mencionó una novedad sobre el evento y la necesidad de dejar el sábado libre para que la gente pueda pasear y disfrutar:

“Hemos decidido con el equipo [del CIO] que los días sábados cuando estén los congresos los vamos a dejar libres, no vamos a hacer actividad porque nos interesa también, y sobre todo aquéllos que vienen por primera vez, que conozcan este bello pueblo, puedan recorrerlo, puedan conocer más allá de este centro, esta naturaleza fantástica que como ningún pueblo de Córdoba, tiene todavía a nivel turismo este lugar, este sector de la provincia me decía Horacio Embon cuando llegó el día jueves que “lo aturdió el silencio”, que lo “aturdió el silencio”. Claro, fíjense uds que él viene de Capital, y viven todo el día un zumbido...”

Precisamente, el programa que anunciaba esta conferencia y otra de “Un grupo de Investigadores” fueron reubicadas en otros horarios. En breve, volvió a comentar sobre la ruta de San Clemente, diciendo que ya está en contacto con *nuevos amigos* de allá, con chilenos que están relacionados con el tema ovni para lograr un mayor acercamiento en esta *amistad* y forjar un *hermanamiento* entre ellos y el Uritorco.

Acto seguido, leyó una carta con un reconocimiento oficial de la Dirección de Turismo por la realización del evento. Más adelante prosiguió comentando sobre las dificultades de la organización del congreso, pero que valía la pena porque es un espacio para difundir *La Verdad*.

En líneas generales, ya hacia los últimos minutos de su exposición enfatizó de modo contundente: *Esto ha dejado de ser un fenómeno, es una verdad*”. Para finalizar su conferencia, agregó brevemente un material del

⁴¹² Según el arqueólogo Antonio Serrano (1945) y folklorista Sergio Mayor (1981) los motivos de cerro Colorado tienen figuras antropomorfas y de la naturaleza, entre ellas animales y astros como estrellas, el sol y la luna.



ex Mayor del Ejército Norteamericano Robert Dean⁴¹³, quien había develado que la NASA tiene una oficina especializada en ensuciar fotografías del espacio, y borra la presencia de ovnis o asteroides, entre otras evidencias: “*Los documentos son irrefutables*”, concluyó. Por último finalizó su presentación citando a la ex astronauta rusa Marina Popoviks: “*nunca estuvimos solos...*”.

A las 19:20 hs. Mario Gorrestarrazu, sin tanta experiencia escénica como los anteriores, expuso de forma pausada y sentado en una silla su investigación personal sobre las profecías de Benjamin Solari Parravicini (1898-1974). El panelista agradeció que Suárez lo haya alentado a presentar su trabajo, dado que él tiene un pequeño emprendimiento rural, y no está muy habituado a los escenarios. Dicho personaje nació en el seno de una distinguida familia porteña y se desempeñó en el ámbito artístico de la ciudad. No obstante, el aspecto más destacado de su biografía fueron sus dotes excepcionales de sensibilidad psíquica, las cuales se manifestaron a temprana edad, aunque recién luego de 1936 comienza su etapa de dibujos proféticos. Parravicini, también conocido como Pelón por sus más allegados, fue reivindicado en el ámbito de la ovniología argentina nada menos que por Pedro Romaniuk (1992, 2002, 2007), quien destacó sus dotes como *canal* en sus mensajes proféticos: “Bajarán naves interplanetarias en conglomerado y ofrecerán equilibrios (año 1940)”⁴¹⁴. Sin embargo, no fue hasta septiembre de 2001 cuando los dibujos proféticos de Pelón fueron revalorados, dado que uno de ellos de 1939 mencionaba los siguiente: “La libertad de Norte América perderá su luz – su antorcha no alumbrará como ayer y el monumento será atacado dos veces”⁴¹⁵. De manera parecida, el reconocido ovniólogo local, Fabio Zerpa, escribió un libro dedicado psicógrafo vidente argentino, a quien denominó como “El Nostredamus de América”⁴¹⁶. Asimismo, el artista habría sido abducido en 1960 a metros del Obelisco en la avenida 9 de Julio, aunque dicho acontecimiento recién se difundió en una entrevista de 1968, donde decía:

“...Cuando iba cruzando la calle, se me apareció el "hombre" otra vez. Como caído del cielo ¿no? Había recuerdo, una bruma bárbara. No se veía a un metro. El tipo este empezó a hablar, nuevamente: "jap, gloa, prirp, jap". Yo lo miré medio confundido y me dijo: "Bueno, este me asalta". Entonces apuré el paso. Sin pensar por qué estaba ahí, como había aparecido, sin recordar nada. Empecé a caminar ligero, y de pronto.....no pude caminar más. No podía moverme. [...]Era totalmente consciente de todo [...] Entonces, aparezo yo allí, no sé como, y me encuentro con otros dos seres iguales. Muy sonrientes, me saludaron poniéndome las manos en el hombro... En ese momento no sabía lo que era, pero después me lo expliqué todo. Yo estuve en un plato volador.

⁴¹³ Luego de 28 años en el ejército norteamericano, Bob Dean (nacido en 1929, Tucson) fue expulsado de la institución en 1992, según asegura por “discriminación”. Desde fines de la década del 90 es ufólogo, escritor y conferencista en temáticas ovni y las teorías conspirativas. Ver: https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Dean_%28Ufologist%29

⁴¹⁴ Ver Romaniuk (2002:17-23). En esta publicación abundan las profecías y dibujos sobre seres venidos del espacio y seres intraterrenos: “Seres del Interior de la Tierra, venidos de la Galaxia Azul habitan ciudades subterráneas en el Polo Sur y se alimentan de algas (año 1952)” (Romaniuk, 2002:17).

⁴¹⁵ Dicha pictografía condensa una Estatua de la Libertad partida en dos, semihundida en una ciudad destruida, fue directamente asociada a la destrucción de las Torres Gemelas de Nueva York Ver: von Wurmb, Sigurd (2002) *Benjamin Solari Parravicini, Dibujos Proféticos, Tomo II*, Kier, Bs As, (pág. 90).

⁴¹⁶ Zerpa, Fabio (2003) *Benjamin Solari Parravicini, el Nostradamus de América*. Continente, Buenos Aires



[Ellos] parecen de carne y hueso. Son como nosotros, altos, bien rubios, con ojos muy redondos y sin párpados... El cutis es igual al nuestro, muy blanco... son lindos hombres, fuertes. Bien, allí, entre ellos hablaron: "chanau, glut, play, jot, net, jap", qué se yo. Decían así. Ahí fue cuando se me cruzó la idea de que yo estaba en un plato volador, porque veía allá abajo, abajo, veía la punta del Obelisco, que entonces tenía una luz. Y justo cuando se me ocurrió pensar eso, uno de ellos me dice: "Si señor, somos de Venus"[...] ⁴¹⁷.

Más allá de la originalidad de este relato, lo interesante es que se halla claramente situado en un momento histórico en las abducciones habían interesado a la opinión pública ⁴¹⁸.

Por su parte Gorrestarrazu, dijo que se había sorprendido investigando a dicha figura, destacando muchos detalles biográficos sobre su percepción y demás fenómenos paranormales que lo rodeaban. Además declaró con certeza: "...Habló de los platos voladores en el 1938, antes que Kenneth Arnold". En esta proposición puede observarse que el expositor toma como categoría histórica de referencia a Arnold (junio 1947) y agrupa en el término "plato volador" todo aquello que hace referencia a una nave espacial ⁴¹⁹. Ya concluyendo, el panelista de San Antonio de Areco finalizó con algunas interpretaciones sobre el mesiánico *Hombre Gris* ⁴²⁰ tan mencionado por Parravicini, aunque el tono monocorde y pausado de Gorrestarrazu y la oscuridad de la sala ya había ahuyentado o dormido a varias personas de la audiencia. Frente a este panorama entró el director del CIO para solicitar un aplauso, y pasar al próximo expositor.

Cuando Jorge Suárez estaba invitando a entrar al escenario a Antonio Zuleta, lo presentó como "*Él es el hombre al cual se le pegan los ovnis, en vez de ir a buscarlos, a él lo siguen*". A las 20:20 hs. el salteño inició su conferencia sobre la actividad ovni en el Nevado de Cachi (Salta). El ovniólogo salteño actualmente tiene su propio programa de radio, realiza conferencias y participa regularmente en informes periodísticos y programas televisivos. Incluso en 2011, como se mencionó en el capítulo III, organizó el primer congreso de ovniología en la localidad de Cachi ⁴²¹, constituyéndose así en el referente local.

⁴¹⁷ Revista ESQUIU - Buenos Aires, 4 de Agosto de 1968. Ver: <http://mitosdelmilenio.com.ar/solari.htm>

⁴¹⁸ La teletransportación de matrimonio Vidal de Chascomús a México en el otoño de 1968, el contactado Eugenio Zargorski entrevistado en los Sábado Circulares, y otros casos renombrados internacionales de abducción como el de los Hill, hacen del relato de Solari Parravici un suceso posible dentro de una matriz de significados inteligible para esa época (Ver: capítulo IV).

⁴¹⁹ Por mi parte, investigué si realmente Pelón utilizó los términos "plato volador" u "ovni" en sus escritos o psicografías previas a 1947, incluso hasta 1960, y el resultado es poco alentador, aunque igualmente señala menciona "círculos de luces" (1939) "naves espaciales" (1939), "astronautas" (1960), "navieros interplanetarios" (1959), "seres invisibles arribaran en masa" (1939), "astronavego astral" (1960), entre otros. Ver: von Wurmb (2002), Zerpa (2003), Romaniuk (1992, 2002, 2007).

⁴²⁰ El *Hombre Gris* de BSP es una figura mesiánica que iba a traer un nuevo orden político y económico a nuestro país. Según Parravicini "La Argentina tendrá su "Revolución Francesa" en triunfo puede ver sangre al instante si no ve al hombre gris" (1959). Para algunos intérpretes el Hombre Gris, sería Perón, aunque también pueden verse algunos documentales recientes en youtube sobre Néstor Kirchner, o incluso el Papa Francisco. Por otra parte, el Gris se asoció, como color intermedio (ni blanco ni negro), con una ideología política (ni de derecha, ni de izquierda). El gris, para Fabio Zerpa, es el hombre del pueblo, el Pueblo.

⁴²¹ <http://www.eltribuno.info/realizaran-un-encuentro-ovniologia-cachi-n33777>



Desde el año 1995, momento en que tuvo su primer avistamiento⁴²², Zuleta decidió comprarse una cámara, iniciando su investigación y documentando lo que sucedía en la zona. En el año 1998 recibió a Pedro Romaniuk y su equipo de colaboradores del FICI, quien luego de hacer un análisis de las *ondas electromagnéticas y señales acústicas con varios aparatos*, dictaminaron que debajo del Nevado de Cachi (6383 m/s/n/m) existe una ciudad intraterrena.

El orador del NOA enseguida logró la empatía con el público. Su aspecto campechano, su sencillez y simpatía inmediatamente cautivaron a la audiencia. Comentó su odisea para llegar hasta Córdoba, y que también había logrado captar unas fotografías de ovnis en el camino. En un comienzo, señaló “...voy a presentar material inédito...son videos reales, ovnis reales...”, y como en ese momento desconocía su trabajo y quién era, pensé que era un ufólogo de la línea materialista u objetiva: “no me crean... saquen sus propias conclusiones”, comentó.

Minutos después de proyectar algunos videos y fotos, mencionó su fugaz vínculo con Romaniuk, y arriesgando por su parte la hipótesis que los ovnis de que ingresan a la ciudad intraterrena se nutren del uranio –mineral que abundaría en la región-. Por otra parte, agregó que hacia el 24 de junio la actividad ovni se incrementa tanto en el área como en otras partes del mundo, dado que en esa fecha se conmemora el “día internacional del ovni”⁴²³.

A medida que avanzaba en su exposición, se fue orientando hacia la vertiente espiritual de la ovniología: “Los hermanos extraterrestres, que son los mismísimos ángeles, han intervenido para que yo haya podido llegar”, y mientras pasaba uno de los últimos videos en los que simplemente se veía un luz sobre una montaña, si bien él mantuvo la compostura y los modales propios de un expositor en la sala, en el audio de la filmación proyectada podía escucharse su voz agitada diciendo:

“...Ven, para los pelotudos que no nos creían... ¡querían ovnis, abí tienen los ovnis!. Ven, ¡los ven ahora!, les dije a todos que son los ángeles extraterrestres que vienen a iluminar nuestra conciencia y darnos su sabiduría...” [el video correspondía al 20-06-2005, según indicaba].

Ya finalizando, Zuleta, quizás para quedar bien con su anfitrión local que ya estaba parado junto a él, mencionó que Cachi era el segundo lugar de avistamiento ovni en Argentina, obviamente luego del Uritorco. Además, agregó que ahora estaba investigando un caso en Chicoana (Salta) sobre la aparición de unas figuras similares a los círculos de Inglaterra (“cropcircles”). Suárez le agradeció su presencia [aplausos] y Zuleta le solicita nuevamente el micrófono diciendo: “...Quiero modificar un poco aquella frase

⁴²² La escena del contacto del 1º tipo fue “similar a las películas de Hollywood”, según aseguró, ya que volvía solo desde la ciudad de Salta hacia Cachi, y siendo las 2 de la madrugada, en la noche limpia y estrellada, observa una luz que lo encandila de arriba, detiene el vehículo y la nave de forma circular-lenticular, irradiaba una potente luminosidad y no emitía sonido, no era un helicóptero, ni un avión, era un ovni.

⁴²³ En conmemoración al avistamiento de Kenneth Arnold 24-06-1947.



de Pedro Romaniuk, *El que quiera creer que crea y el que no... ¡que se joda!...*⁴²⁴. De inmediato sonó un gran aplauso y la ovación general de la audiencia.

Nuevamente, Suárez retomó la conducción del evento y aprovechó para despacharse contra la Iglesia Católica y el ocultamiento del fenómeno en complicidad con los gobiernos, aunque rescatando la figura de Monseñor Corrado Balducci, recientemente fallecido. Luego adelantó la programación del día siguiente, y ya siendo las 21:30 aproximadamente anunció que las tertulias de hoy serían durante la cena en el Resto La Rueda, sobre La Techada. Esta variación y alternancia de los sitios marca también la importancia turística del evento para los negocios del lugar. No obstante, antes de retirarnos, Suárez confirmó que la sala había superado los 100 espectadores. Según observé, allí había solo unos pocos niños con sus padres, algunos dormidos, y bastante más gente de Capilla que el día anterior.

En el restaurant se armó una gran mesa, de unas 30 personas aproximadamente. Había gente que tenía el “*all inclusive*” del paquete del CIO⁴²⁵. Esto era claramente observable ya ellos disponían de *bouchers* o tickets turísticos que iban presentando para cada actividad. Dentro del menú fijo estipulado para esa noche había sorrentinos con salsa blanca y ensalada de frutas. Se podía tomar vino, cerveza o gaseosas. Las cervezas fueron las bebidas más elegidas. A diferencia de otros grupos, acá no había abstinencia ni de carne ni de alcohol. Durante la cena siguieron los comentarios sobre las experiencias propias y de lo expuesto por los panelistas. La gran mayoría de los presentes parecía de clase media a media-alta, y las edades oscilaban entre los 40 y los 70 años. Las familias eran solo dos. En la tertulia solo participaron Gorrestarrazu y Zuleta, quienes en vez de ser interpelados, conversaron distendidamente con los presentes, en algunos instantes de *communitas* espontánea. Se rumoreaba la posibilidad de una guardia nocturna de avistamiento ovni, actividad muy común entre los aficionados al fenómeno, pero la lluvia y las nubes no ayudaron.

11º Congreso Internacional de Ovniología. Día 3

El domingo 9 inició Suárez un poco más tarde del horario previsto. La sala estaba casi vacía. A las 9:45 tomó la posta Dr. Anthony Choy⁴²⁶ (Perú). El título de su exposición fue “Verdades Oficiales Reveladas. La conferencia OVNI de Washington y su importancia para la liberación de la información”. En una línea conspiracionista mucho más moderada que la del director del CIO, Choy se explayó sobre lo sucedido el 12 de noviembre de 2007 durante la "Conferencia Internacional de Prensa" en el "Club Nacional de Prensa" en Washington D.C., organizado por la "Coalición Libre de Información", siendo él uno de los catorce integrantes latinoamericanos invitados. Asimismo, proclamó la necesidad de

⁴²⁴ La frase original de Romaniuk era: “El que quiera creer que crea, el que no, que espere”

⁴²⁵ El “Paquete CIO” incluía alojamiento en Cabañas ONO-Zone y Hotel Roma. Comidas durante los 3 días. Inscripción al Congreso, todo por \$450, aunque no incluía traslados.

⁴²⁶ Anthony Choy (nacido en Lima, 1961), es un especialista ufólogo, abogado, escritor, periodista de investigación, conferencista y productor de radio.



desclasificar los archivos secretos guardados por los militares en connivencia con la prensa internacional. El soporte gráfico y la versatilidad oratoria del conferencista fue muy superior a la de los demás, sin embargo solo unas pocas madrugadores pudimos aplaudirlo hacia el final de presentación.

Receso de por medio, a las 11:15 hs. subió nuevamente a escena Jorge Anfruns (Chile). En esta ocasión presentó un material en donde sugería la hipótesis en la que los ovnis habían sido una creación e invento de los norteamericanos para de la explotación de petróleo. Finalizó citando a Dostoievsky: “*No hay nada más fantástico que la realidad*”. [aplausos]

Luego de unos minutos de silencio, apareció Suárez, quien con voz sollozante manifestó estar “*profundamente deprimido por haber hipotecado 22 años de su vida a la investigación...*” en crítica a la conclusión del Anfruns de que los ovnis eran un *invento*. Agregando,

“...Vivimos engañados por los norteamericanos” “Tengo una profunda tristeza”... “ Tanto Luz como yo hemos hipotecado nuestras vidas investigando una mentira... ¿cómo seguir ahora con mi programa de radio?, ¿cómo seguir ahora con mi programa de televisión?”.

De este modo, él acentúa su rol de mártir en la sociedad, muy común en él, dado que regularmente hace mención a que la ovnilogía demanda mucho esfuerzo y le da poco rédito: “*En esta tarea hay muchos mártires...*”. Seguidamente se proyectó un video sobre el año 2012 y los ovnis. Cuando éste finalizó, le dejó estas palabras a la audiencia que oscilaba alrededor de las 60 personas: “*Hay que cruzar el puente*” [en referencia al 2012].

A las 12:30 hs. se realizó la entrega de certificados a los expositores del Congreso. El maestro de ceremonias dijo: “*Vamos a pasar a entregar los diplomas y les presento aquí a una querida amiga que es nuestra intendente Roxana Olmos*” [aplausos]. De este modo, la intendenta tomó micrófono y habló a los presentes de este modo:

“Buenos días, un gusto de tenerlos en nuestro pueblo, acompañándonos en este Congreso, como tantos otros congresos que ha hecho Jorge, que sigue apostando a este cambio que recién se impulsaba, ¿no?, creo que los que están aquí quieren ese cambio, quieren ser los protagonistas del mismo, yo quiero ser protagonista de ese cambio. En Capilla estamos teniendo desde la parte gubernamental una visión distinta con respecto a este tema que uds. han estado tocando, y en eso vamos a estar acompañando a Jorge en lo que venga en el futuro en nuestra localidad. Quiero agradecerles... espero que hayan pasado bien, se hayan reconfortado, seguramente este congreso ha llenado todas las expectativas que uds tenían, y bueno, esperar que Dios nos acompañe y que seamos protagonistas de ese cambio que la humanidad tiene que dar, el planeta va a cambiar, pero es el ser humano el que tiene que acompañar ese cambio, no me cabe la menor duda. Gracias por estar aquí, que lo pasen bien y feliz regreso!” [aplausos]

Ya estaban todos los expositores, salvo Embon, subidos al escenario junto a las autoridades locales, y uno a uno les iban entregando el diploma. Cuando le llegó el turno a Juan Carlos Gauna, el ufólogo rosarino, aprovechó para informar sobre la iniciativa que estaban llevando:



“Buenos días nuevamente, bueno les comento el día 28 de septiembre de este año organicé una reunión en la ciudad de Rosario en donde acudieron 32 investigadores del fenómeno ovni de todo el país. Hubo un objetivo, el cual se cumplió, hubo un por qué, el cual se solucionó, y es fundamentalmente buscar la unidad de todos los investigadores del fenómeno OVNI, buscar la unión de todos aquellos que tratamos la investigación en la temática extraterrestre y OVNI. Tuvo una excelente repercusión, personas tales como ..., Raúl Avellaneda, Silvia Pérez Simondini, bueno, muchísimos, muchísima gente de todos lados fueron, de Rosario, de Buenos Aires. Y hoy... bueno, en este congreso íbamos a estar reunidos, íbamos a juntarnos en este lugar para seguir avanzando en estas cuestiones... en fines que ya estaban conseguidos, tener una personería jurídica a nivel nacional, que nadie va a perder absolutamente su identidad, los grupos se van a mantener...el grupo Enigma que dirige Roberto Avellaneda, el grupo Visión Ovni de SPS, el de ... que está en Youtube , el grupo de Quique Mario (La Pampa), el de nosotros en Rosario, el CIO, ... nadie va a perder la personalidad ni nadie va a depender de nadie, simplemente creemos que hay que formar una unidad para estar unidos y en contacto por los sistemas informáticos de Internet, ya que a partir de ahora los investigadores no tenemos excusas para estar conectados y poder seguir avanzando en la investigación. Esto no se concretó y no se llevó a cabo porque muchos no pudieron venir, por supuesto que todos conocemos la realidad de nuestro país, esta es una realidad a la cual los investigadores no podemos compararnos con la de otros países [...] Con respecto a la temática OVNI, y esto es a nivel personal quiero agradecer a Jorge, a Luz y al CIO, y la gente de la política de Capilla del Monte que lo acompañan en esta gauchada inmensa, felicitándolos a todos por la tremenda labor de la organización de un evento como éste... es sacrificio, es plata, es trabajo, es dolor de cabeza, es angustia y después un idilio de una misión realizada, una misión terminada, y una inmensa realización personal, nada más que eso, lo cual vale mucho...

427

De tal modo, prosiguió la entrega de los diplomas a todos los panelistas con breves palabras de cada uno, finalizando así formalmente a las 12:40 el cierre del evento. El director del CIO sugirió a los visitantes para que aprovechen el tiempo libre para realizar alguno de los tantos paseos de Capilla, e invitó a compartir el almuerzo en La Techada.

A las 13 hs. seguíamos reunidos en la sala contigua al cine Muiño, donde todavía estaban los stands del evento. Retiramos los certificados de asistencia, aunque había muchísimos que aún no estaban hechos. La gente continuaba dialogando, comentando experiencias, y sacándose fotos con los panelistas. Tanto en el escenario como en la sala, el Dr. Choy aprovechó para grabar un video de testimonios sobre avistamientos locales de luces o extraños fenómenos.

Minutos más tarde, almorzamos con varios de los participantes y expositores en el Resto Tiziano. Me senté con Eriberto y Juan, dos participantes con quienes había estado en gran parte del evento. Juan, un señor mayor de unos 75 años, diabético y casi ciego, quien se había mantenido callado casi por completo durante los tres días, me relató según dijo “*su verdad*”. Después de concluir críticamente sobre el evento que “...*No se avanzó en nada desde los noventa...*”. Él me comentó que, junto a Eriberto como intérprete (ya que además de estar medio ciego no se le entendía bien cuando hablaba), que había gente que *hace el mal* pero eso se les vuelve en contra. El *diablo-demonio*, “*le presta*” a gente que ya *pactó con él por su alma*. Esta gente *hace trabajos, ensucia las puertas de las casas, con tierra o elementos indicados... para generar daño en el otro*. Este otro comienza a sentirse mal, enfermar, o a decaer económicamente. Si este “otro”,

⁴²⁷ Como resultante de la mencionada reunión, se creó el CEFORA (Comisión de Estudios del Fenómeno Ovni en la República Argentina), la cual se constituyó como asociación civil sin fines de lucro con acta fundacional del 04-04-2009 en Victoria, Entre Ríos, asumiendo como presidenta Silvia Pérez Simondini. Ver: <http://www.cefora.com.ar>



destinatario del mal no es atendido por alguien que haya pactado con el “bien” (Jesús, Dios, los Ángeles) puede llegar a morir o terminar trastornado. Ahora si es “protegido” por alguien que haya pactado con el bien, entonces todo ese mal es devuelto con mucha más fuerza a quien lo emitió. Este universo de significados parecía ajeno a la ovniología, sin embargo, Eriberto luego le encontró el nexo de sentido, hablando de los extraterrestres *del bien* y los *del mal*. Juan me repitió un par de veces el dicho “de la escalera”: “*el camino hacia la evolución es una escalera con muchos peldaños de los cuales te tienden una mano desde arriba, pero muchas más manos desde abajo que tratan de derribarte*”.

Por otra parte, Eriberto, apicultor y técnico de máquinas Olivetti, de cincuenta y pico de años y tres hijos, me comentó que él “*venía a sacarse una mochila*”, es decir, que tenía algo para decir sobre la interpretación de las profecías de Solari Parravicini. La noche del sábado había dialogado intensamente con Gorrestarrazu. Otra cuestión que era cíclica y reiterativa en sus conversaciones era la recurrencia a citar la Biblia y a Jesús. Su matriz religiosa de base, formado en un colegio católico, se evidenciaba seguido. Asimismo, según registré en mis notas, me relató una historia de su niñez en la que un profesor-cura del colegio les había traído la carta-documento del nacimiento de Merceditas, la hija de San Martín, cuando éste se encontraba de campaña en Chile un año antes, sugiriendo que no era hija biológica del General. Sin embargo, me habló de un experimento genético de los extraterrestres en el plan divino, que según él se tenía que ver con la historia de nuestro país⁴²⁸.

Por otra parte, estuvimos analizando la reacción de Suárez sobre la presentación de Anfruns. Según le había señalado Luz luego del intervalo, hubo algunos problemas “*detrás de bambalinas*” entre ellos. Anfruns, siendo invitado, se portó como un señor y no replicó. En un principio dijo que “*no iba a volver nunca más a Capilla del Monte*”, siempre detrás de escena. Después, durante el almuerzo no se sentó con Suárez, aunque aparentemente hicieron las paces.

Simultáneamente, en el almuerzo, Zuleta –ya pasadito con unos tintos- y Anthony Choy condujeron junto al dueño del restaurant unas canciones a capella que alegraron y distendieron la sobremesa del domingo al mediodía. El dueño de Tiziano me dijo, en tono de confesión, “*se vienen cambios muy fuertes, muy grandes y hay que estar preparados...*” mientras me confeccionaba la boleta del almuerzo para la UBA.

A las 15:30 hs. Eriberto y Juan, que estaban en auto, me llevaron hasta el *Parque Temático Pueblo Encanto*, uno de los auspiciantes del evento. No eran muchas cuadras desde La Techada, pero sirvió como una despedida simbólica, ya que ellos se volvían para Rafaela. *Pueblo Encanto* estuvo cerrado varios años y reabrió en el 2006, por supuesto con un estilo más adecuado la zona Uritorco, aunque resaltando las narrativas de los Templarios. Allí, me atendieron amablemente. La entrada era de \$20, pero como dije que venía del Congreso de Ovniología, me lo dejaron en \$15. Allí había un pequeño *gift-shop* con piedras, libros, y *souvenirs* varios. También había un cartel con un afiche que ampliaba una nota del diario

⁴²⁸ Esta narrativa jamás la volví a escuchar.



cordobés La Voz titulada “Cruzada al Uritorco”⁴²⁹, en la que se condensaba una imagen de un caballero templario, la copa del Santo Grial, y un cartel de señalización que indicaba Ovnis, Santo Grial y Erks. Me inscribí para la próxima visita guiada a las 16:45 hs. Mientras me reparaba del sol como podía, estuve deambulando por el predio y sacando algunas fotos. Entre pirámides, piedras energéticas y el folclore punillense, se erigía este centro de entretenimiento temático del turismo contemporáneo local. Aproveché para relajarme unos minutos al lado del río y frente a la entrada de la imponente mansión. Apenas empecé a disfrutar del entorno, sonó una campana que indicaba el comienzo de la visita guiada. También, dentro del predio, había unas cabañas para que la gente se hospede: “Cabañas del Quijote, Naturaleza e historia”. Al tour se sumaron una familia que estaba junto a la pileta. Durante la visita de la casa, la guía comenzó con la historia arquitectónica del edificio, pero poco a poco empezó adentrarse en los detalles más esotéricos. En su reconstrucción del pasado, uno de los dueños había estado ligado a la Orden de los Templarios, los espiritistas y los poderes místicos. Además, mencionó explicaciones numerológicas de cada una de las partes de la arquitectura, como por ejemplo la chimenea o algunos de los grabados de las molduras que tenían 7 y 8 lados, *números muy importantes para los templarios*. Como parte del entretenimiento, nos dejaron sacar fotos con espadas y escudos con grabados templarios. Al final de la visita, me saludé con Elmer y su esposa, además de la familia, con quien realicé todo el paseo. Antes de retirarme, me quedé charlando cerca de la entrada con el dueño del lugar, e intercambiamos algunas palabras sobre espiritismo, antropología, el Bastón de Mando y los templarios. Volví a la Posada del Árbol a retirar el equipaje, me quedé en un café de La Techada esperando el ómnibus para volver a Buenos Aires. Volqué a mi libreta varias notas sobre lo sucedido. Finalmente, a las 19:00 partí de Capilla del Monte.

* * *

Las distintas actividades del Congreso de Ovnilogía, se adecuaban perfectamente al escenario turístico de la Zona Uritorco. Tal como se mencionó en los capítulos anteriores, las características y elementos *esotéricos* distintivos de la localidad son resaltados por el sector público, el sector privado y los residentes, produciendo así una puesta en escena de las narrativas que favorece el tipo de actuaciones descriptas en esta clase de eventos. La Municipalidad no sólo figuró como uno de los patrocinadores del mismo, sino que también colaboró especialmente con la promoción, respaldo y facilitación de instalaciones, tales como la sala Lugones de la Secretaría de Cultura. De la misma manera, en distintos momentos del evento participaron el secretario de Turismo y la intendenta, brindando el apoyo institucional a la iniciativa. Es preciso remarcar que semejante colaboración no siempre fue así, sino que surge como consecuencia de la asimilación gradual de las nuevas narrativas y su consiguiente provecho para la localidad. Según el Plan de Desarrollo Integral, elaborado por el municipio, con respecto al área de

⁴²⁹ http://archivo.lavoz.com.ar/suplementos/temas/06/12/03/nota.asp?nota_id=23760



turismo, la *debilidad* del fenómeno ovni y otras cuestiones de carácter místico y esotérico, es que, por un lado, son temas “*controvertidos, con fuertes apostadores y detractores*”, y por otro, existe una gran “*dificultad de probar el conocimiento sobre el tema*” (2000: 88). En contraste, dichos fenómenos otorgan a Capilla un “elevado coeficiente de rareza” frente al resto del Valle de Punilla o de otros destinos turísticos del país, y por lo tanto, es también una de sus *fortalezas* (2000:90). Entre tales ventajas y desventajas, el sector público se inclina por la creación de una “realidad turística”, en el sentido que se originan empleos reales y oportunidades económicas concretas a partir de una “no-realidad” o atractivos “no existentes” (Tarlow y Mills, 1998).

Por otro lado, el sector privado también se beneficia con la producción de esta clase de iniciativas. El desarrollo del congreso, tal como se mostró, reactivó la actividad turística de Capilla, incrementando la dinámica y el funcionamiento de los establecimientos gastronómicos, hoteles, terapeutas alternativos y agencias de turismo. Para los residentes esotéricos, el congreso fue una buena oportunidad para compartir e intercambiar sus experiencias y creencias con otros pobladores locales, los turistas y los panelistas.

En otro nivel analítico, la realización del Congreso Internacional de Ovniología puede leerse también como una celebración ritual de la comunidad ovni, en la que convergen la heterogeneidad de sus miembros. De este modo se ponen en juego las categorías y creencias de los allegados a la ovniología, llevando a la práctica las narrativas culturales peculiares en el contexto de la acción simbólica y las relaciones sociales.

Jornadas de Campo del Cielo con el FUPEC

Tal como se describió en el capítulo anterior, las Jornadas de Contacto en Campo del Cielo son realizadas en forma regular por los miembros del FUPEC todos los años, tradicionalmente en los meses de abril (Pascua), julio, octubre y diciembre (día de la Virgen). Estas jornadas constituyen una variante distinta y peculiar del turismo ovni en la cual los participantes deben transitar previamente por los Encuentros Cósmicos realizados en Buenos Aires. De manera similar al Congreso de Ovniología describiré a continuación los detalles de esta práctica cultural con el objeto de mostrar las diferentes maneras en que las narrativas señaladas se ejecutan en vida social de los sujetos involucrados en la ovniología espiritual.

*Jornadas de Campo del Cielo. Día 0.*⁴³⁰

Para partir hacia Jornadas de Pascua en Campo del Cielo en Capilla del Monte, me encontré el miércoles 31 de marzo de 2010 en la terminal de ómbibus de Retiro (Buenos Aires) a las 21:30 hs, con

⁴³⁰ Por motivos expositivos, tomaré como eje del relato etnográfico las Jornadas de Pascua, realizadas en abril de 2010, pero también agregaré algunos fragmentos de las jornadas en que participé en octubre del mismo año.



el “*Comandante Oscar*”, tal como había sido denominado Oscarcito Pérez, el sábado anterior por Dante Franch, haciendo alusión cómica al “*Comandante Ashtar*”. Oscarcito, miembro del FUPEC desde los noventas, se ocupó de agrupar a los 13 que viajábamos a Capilla del Monte para luego trasladarnos al Campo del Cielo. En la terminal reinaba un caos de gente, ya que era la fecha previa al fin de semana largo. Se notaba mucho el nerviosismo de la gente y había bastante tensión en los pasillos. Oscarcito, siempre muy sistemático, tenía una lista donde iba anotando con una cruz las personas que iban a viajar. El no cobró dinero por esta actividad, lo hacía “*por el grupo*”. Ya cerca de la hora de partida, establecida para la empresa El Práctico a las 22:30 hs, la lista de las personas que partíamos estaba completa: *Misión cumplida*, sentenció. En el ómnibus había muchas parejas jóvenes que iban a pasar el fin de semana largo a Capilla, con onda medio-hippie (rastas, barbas, guitarra, mate, etc.). También había otro perfil de viajeros que parecían de mayor nivel adquisitivo.

Con los miembros del grupo de los 13 no charlé demasiado esa noche, a excepción de Oscar quien me reiteraba a veces en chiste, y otras en serio, que la *tarea* que le habían encargado como “comandante” era *misión cumplida*. Los demás miembros del grupo quedaron desperdigados en otras partes del micro. Oscar me comentó que trabaja en sistemas informáticos para varias empresas, me entregó un CD con el dibujito de una paloma y un arcoíris, y me dijo que lo usara *solo frente a una emergencia espiritual*. Además venía con nosotros Nacho, un joven de 23 años que estudia Bellas Artes y que había incursionado desde hacía algunas semanas en los Encuentros Cósmicos. Estaba medicado con psicofármacos, pero sus preguntas eran existenciales. Me entretuve viendo la película *Invictus*⁴³¹. Hice lo posible por dormir pero no lo logré del todo, fue una noche difícil en el micro.

A las 8 hs del jueves aproximadamente ya habíamos pasado Carlos Paz y estábamos en el Valle de Punilla. En el micro estaba Marta, asidua seguidora del FUPEC desde hace años. También venía Angela Lucía (la canalizadora escritora) y María Luz. Por otra parte, estaba Ramón –con ya casi 75 años- que vino roncando gran parte del viaje. Marta nos dijo, “*lo durmieron*”, dándonos a entender que los Hermanos Mayores lo habían hecho. Poco a poco los integrantes comenzaron a despertarse, y el micro se iba vaciando en los distintos pueblos de Punilla, y por eso ahora podíamos agruparnos más fácilmente para conversar.

Con Nacho y Oscarcito íbamos charlando sobre las expectativas del viaje. Nacho le preguntaba a Oscar: “*¿Vos viste algo extraño en el Uritorco?, ¿Vamos a ver las Naves?, ¿Vos crees que estamos cerca del Fin del Mundo?*?”. Mientras que Oscar le respondía que tuviera *paciencia*, que “*esto no es tan simple...*”, que el lugar donde íbamos era *muy especial*, etc. Nuestro “comandante” nos dijo que iríamos a un lugar que se llama “El Refugio” –dentro del Campo del Cielo- en donde es muy común que se presenten los seres de Erks. De igual forma, nos señaló que otro sitio también favorable para el contacto es “El Martillo”.

⁴³¹ *Invictus* (2009). Dir. Clint Eastwood. Protagonizada por Morgan Freeman y Matt Damon, trata sobre el apartheid, Mandela y el rugby. No hicimos comentarios sobre ella.



Más adelante, Oscarcito retomó su lugar de comandante cósmico y comenzó a supervisar el estado de *la tripulación*, ya que estábamos próximos *al aterrizaje*, dijo, siempre hablando en sentido metafórico sobre nuestra parcialidad. Más tarde agregó que, según le habían comentado, además de nosotros, otros miembros del FUPEC vendrían de distintos lugares de la Argentina (Rosario, Santa Fe, La Pampa, La Rioja, Tucumán, entre otros sitios). Asimismo venía más gente de Buenos Aires, aunque en sus propios vehículos o en otros micros.

Según los cálculos del Comandante Oscar, seríamos unas 40 personas las que estaríamos en las Jornadas. Antes de llegar a Capilla, Oscar nos indicó que en el período entre que el micro llegara y nuestra partida al Campo, sería bueno abastecerse con algo de comida o cualquier cosa que quisiéramos llevar (pilas, remedios, ropa, o algo más), ya que en el Campo no hay nada para comprar (aunque toda la comida estaba incluida en el costo abonado). Minutos antes de descender ya se había logrado una situación de *communitas* con los demás miembros del grupo del micro, reinaba una especie de espíritu de camaradería, todos estábamos charlando sobre las expectativas del viaje, intercambiando comentarios triviales sobre el ómnibus y otras cosas, nos pasamos las galletitas, compartimos el café, sacamos algunas fotos. La hora de llegada se atrasó porque la ruta estaba congestionada. Cada tanto miraba por la ventanilla y pude observar muchas viviendas y hoteles en construcción en las diferentes localidades de Punilla (cabañas, negocios nuevos, etc.).

Cada tanto conversaba con alguno del grupo. En ese momento me dio la impresión de que Nacho era medio *raro*, ya que me preguntaba a mí –sabiendo que era también mi primera vez– cuáles eran las *reglas* que teníamos que seguir, por ejemplo si podía fumar, si podía comer carne, si debía seguir tomando la medicación, etc., mostrándose temeroso de cometer algún error o de comportarse indebidamente⁴³². El resto del grupo narraba historias y experiencias previas en Campo del Cielo. Oscarcito comentaba que le gustaba *“realizar la vigilia de Pascuas, quedarse a la noche en El Martillo para ver el cielo... siempre me quedo hasta que aguanto... con paciencia”*. Marta y Ángela Lucía comentaban sobre la convivencia, las caminatas, las oraciones, las meditaciones, las comidas y otras cosas que habitualmente se hacen en el Campo: *“es como un retiro espiritual y algo más...”* dijo Ángela. Hizo otro comentario sobre ERKS: *“nosotros [los humanos] estamos en el jardín de infantes, es más, en el pre-jardín si nos comparamos con los hermanos de Erks que son los científicos...”*. Además, agregó que Semana Santa era especial, al igual que la fecha del 8 de diciembre (día de la Virgen), *“son momentos especiales, hay mucha más energía que en otras fechas, que en otros momentos del año...”*. Finalmente arribamos a la terminal de ómnibus de Capilla del Monte.

Jornadas de Campo del Cielo. Día 1.

⁴³² Luego, hablando con Dante, me explicó sobre Nacho, que estaba *medio tocado pero que era un buen chico*, y que de ninguna manera le podía sugerir que deje la medicación si se la había dado su doctor. La duda sobre la medicación se relacionaba con la pureza corporal para lograr una mejor armonía con las entidades y con la naturaleza.



Descendimos del micro y allí nos recibió Dante Franch. Nos ubicamos debajo de la sombra de un árbol al costado de la terminal. Aprovechamos para hacer algunas compras. En el punto de reunión (debajo de un árbol), Dante pasó las instrucciones. Tenía un remisero (Daniel) que trasladaría a algunos y otros nos iríamos en su auto. El remise de Daniel hizo dos viajes y nosotros (Fabiana y su hijo Lautarito, Mariano Web y su novia Eli) partimos en el auto de Franch. Fabiana (39) concurre a las charlas de los sábados desde hace unos 8 años. Su marido es empresario y no la acompaña en su fase espiritual, pero siempre está con Lautarito que habitualmente viene también a los encuentros cósmicos. Según me comentó Fabiana, ya era como la tercera o cuarta vez que venía a Campo del Cielo, y en todas las ocasiones vino con Lautarito de 5 años. Mariano y Eli son novios desde hace unos 6 o 7 años. Mariano acompaña a Dante en la parte informática (diseño de página web, radio on-line, grabaciones de video y de música, etc.). Eli estudia diseño gráfico en la UBA. Antes de salir en el auto, nos quedamos esperando a la sombra del árbol para que viniera la segunda tanda de traslado del remisero Daniel. Allí, Oscarito Pérez dijo que “...*hay que hacer caso a los instintos y los sentidos...*”, ya que él estaba presintiendo la llegada del remise.

Desde la Terminal hasta Campo del Cielo son unos 17 kms. Saliendo de Capilla hacia la ruta 38 en dirección norte, luego de 4 kilómetros se entra por la ruta 17 que conduce hasta Ongamira. Mientras íbamos por el camino, Fabiana y Mariano iban charlando y, a su vez, todos intentábamos entretener a Lautarito para que no se maree por las curvas del viaje. Pasamos Los Terrones y después seguimos en dirección hacia el emblemático cerro El Pajarillo, que le dio el nombre a la huella del 86'. Un par de kilómetros antes de llegar, Dante comentó sobre el cartel de “Sierra Campo del Cielo” del Grupo Uksim, diciendo que “ellos” [los de Uksim] le habían robado el nombre de “Campo del Cielo”, por más que estaban antes que él: “*Ellos estaban antes pero nos copiaron el nombre*”, aseguró. Asimismo, comentó a Eli que los de “*ahí*” eran seguidores de Trigueirinho, pero que éste (el místico brasileño) les había dado la espalda. Además, como una muestra más sobre la identidad precautoria, dijo algo interesante, “*ellos sí que son una secta... son raros...*”. Tampoco nombró al líder de Uksim, Daniel Gagliardo, simplemente se limitó a decir “*el de acá...*”. Con esto me dio a entender que quizás a él también lo catalogan de “secta”, con la carga de sentido que ello conlleva. Eli le preguntó: “*Dicen que aquí [en Uksim] hay una terraza para consultar a los Maestros de Erks, ¿es cierto?*”. Dante dijo, “*en Erks no hay terrazas, está bajo tierra*” y todos se rieron. Es posible que esta construcción exacerbada de la diferencia con respeto a sus “vecinos”, pueda vincularse a lo que Wright (2008) denomina “identidad precautoria”, en tanto noción que describe las estrategias simbólicas de presentación del self social en la esfera pública. De la misma forma, como se mencionaba en el capítulo VII, Franch se distingue recurrentemente de otras “sectas” como, por ejemplo, los espiritistas (*los de la ouija*) o los carismáticos (*los brasileiros*), como les llama.

Llegamos a Campo del Cielo. Sobre la ruta, en la entrada había unos carteles que decían “Gruta de Fátima”, y nombraba todos los libros de DF. Es común que cuando hay jornadas allí, se realiza alguna



conferencia, la cual es promocionada para la gente de Capilla del Monte (turistas o residentes), y de ahí la importancia de dejar carteles indicadores por la ruta.

Apenas llegamos, me mostraron mi habitación. Eran dos camas cuchetas (una arriba y otra abajo) y dormiría con Nacho y Mariano Web. No había habitaciones mixtas. Dejé allí la mochila y nos reunimos casi todos los presentes. Antes de poner la mesa, y estando reunida la mayoría de los presentes, DF nos impartió las instrucciones de las actividades previstas⁴³³, las reglas de convivencia (lavar los platos y las cosas de cada uno, orden de las habitaciones, etc.), el uso y horario del agua caliente (había que encender el termo a leña), la energía eléctrica, los horarios de comidas, etc. Mientras nos iba diciendo esto, Rodolfo (uno de los ayudantes del Staff de Encuentro Cósmico) y Carola (esposa de Dante), iban poniendo la mesa al aire libre. Se oía la comida que estaba por llegar.

Antes de empezar a almorzar, y durante todas las comidas de las jornadas durante los siguientes días, se hizo una pequeña oración agradeciendo a los Seres Cósmicos por los alimentos recibidos, alternando entre los Hermanos Mayores, Hermandad Blanca de Erks, Dios, Virgen María, y Jesús. Asimismo, todas las comidas fueron vegetarianas, ya que estaba prohibido el consumo de carne y/o alcohol. *“Pureza Corporal igual a Pureza Espiritual”*, anoté luego. Así, durante el almuerzo, estuvimos dialogando con Alejandro (médico de La Pampa) sobre los casos de abducciones. También participaba de la conversación Gustavo (hermano de Alejandro) y Diego Pérez (contador público de Buenos Aires). Según me comentaban, él y su hermano eran amigos de Quique Mario, un investigador del fenómeno OVNI de Gral Pico, y les había pasado los detalles de la abducción de un policía local. Por otra parte, me entretuve conversando con Ángela Lucía, la contactada escritora (abogada de Buenos Aires), quien me dijo que ya había perdido la cuenta de cuántas veces había venido a Campo del Cielo. Me confesó que había tenido tres experiencias de “ida”: la primera a los 17 años cuando casi se ahoga en Mar del Plata, la segunda cuando tuvo a sus tres hijos, y la tercera cuando le empezaron a dictar que *“Ya era hora de dejar la maternidad para comenzar su labor espiritual... pasar a ser Maestro”*. Me mostró fotos desde su cámara digital con algunas “caneplas” y “seres” mientras comíamos sopa, verduras surtidas con arroz, y frutas.

De este modo, terminamos el almuerzo a eso de las 15 hs. Todos se fueron a acomodar. Había gente que había llegado la noche anterior. El tiempo se me pasaba muy lento, según percibí. Estaba con un poco de sueño por no haber dormido bien en el micro, pero me quedé con la gente hablando y recorriendo el lugar, esperando la hora de partida hasta el Refugio.

El predio de Campo del Cielo son unas 35 hectáreas en total. Dante las compró en el año 1985. Según sus dichos no le costó mucho porque en ese entonces la tierra valía muy poco, pero *“cuando cruzó el río*

⁴³³ Secuenció las actividades como si fuese un esquema turístico: Jueves 01-16:30 hs. ascenso hasta el Refugio; Viernes 02-20:30 hs. Conferencia Dante Franch abierta al público. Luego Vigilia nocturna en el Martillo; Sábado 03- horario a confirmar. Visita y charla de Padre Donato (Cura párroco de Capilla del Monte); Domingo 04- De mañana. Ceremonia del Pan.



que separa el campo de la ruta sabía que tenía que ser allí”. Dentro del Campo hay un puente que facilita el acceso desde la ruta, el hospedaje, la cocina, el SUM o salón de usos múltiples (comedor, sala de conferencias, reuniones, etc.), El Martillo (a unos 200 m. del edificio principal es un sector del campo con forma redonda donde se realizan las vigiliadas nocturnas), el Refugio (construcción hecha en piedra subiendo la colina del cerro el Pajarillo), La Pampita (terreno alisado muy próximo a las habitaciones), y las grutas de Lourdes, Fátima, y del Sagrado Corazón de Jesús y Virgen del Rosario, que están ubicadas en distintas partes del predio. En una de las paredes blancas del edificio había pintada una cara de Cristo con un platillo volador luminoso detrás (Ver: foto), figura que se podía divisar desde la ruta.

A las 16:30 hs. fue la partida hacia el Refugio. Salimos unas 24 personas. En total seríamos unas 40 personas en todo el predio, según había calculado de manera acertada el Comandante Oscar. Comenzamos el ascenso. La indumentaria de Dante con sombrero y machete no parecía la de un místico. Apenas comenzamos a subir frente a una hondonada, DF nos hizo detener y pidió silencio: *“Vamos a pedir permiso a los Seres para que nos dejen entrar...”*. Levantó su mano derecha e invocó los permisos, mientras todos permanecían en silencio y quietos. El paisaje era imponente, mucho verde, montaña, sol, daba gusto estar allí. Luego hizo un “om” y todos lo acompañaron, se sintió la vibración. Continuamos el ascenso. Todos iban muy atentos al paisaje, a la observación de las plantas, del camino. La caminata no era difícil, pero era un ascenso. Don Ramón, con más de 70 años, lo pudo realizar bien. *“Los hermanos te dan energía...”* le decían. Llegamos a un sitio bastante boscoso. A través de los árboles apenas ingresaban los rayos de sol. De esta forma, a unos metros retirados del sendero, otra vez nos detuvimos para la *“visualización de un portal”*. Las cámaras digitales ardían y todos sacaban fotos a contraluz. Sobre los reflejos que aparecían en las cámaras se interpretaron algunas *“entidades”*.

Llegamos al Refugio. Era una construcción hecha en piedra de cuatro paredes de unos 5 por 4 metros. No tenía techo, aunque próximamente iban a construirlo. Tampoco tenía decorado ni símbolos. Según había dicho Oscarcito Pérez, éste era un lugar especial para el contacto, ya que estaba muy próximo a Erks. Una vez allí, nos sentamos todos libremente sobre el suelo de pasto dentro del lugar. Todos se acomodaron. DF comenzó la relajación hablando en un tono de voz suave y pausado. Dijo que cerremos los ojos, que abramos los sentidos y nuestras mentes. La luz del sol ingresaba al Refugio y calentaba las cabezas. *“Nuestro cuerpo descansa, nos alejamos de la ciudad de los ruidos y nos acercamos a la ciudad interna... nos ponemos en sintonía con la Hermandad Blanca de Erks...”*. Luego, continuó con la relajación pero no lo grabé, me dejé llevar y me quedé medio dormido. Me desperté con la vibración del “om”, y luego pidió otras tres “aum”⁴³⁴. Acto seguido, cada uno de los presentes comentó sus experiencias. Paulina (“la partera cósmica”) dijo haber sentido la presencia de un Sacerdote de Erks con sus vestiduras blancas dentro del Refugio. María Rosa también dijo haber sentido la presencia de un ser

⁴³⁴ Los “aum” son pronunciados de manera similar al “om”, pero que tienen una connotación cósmica distinta que proviene de las fotografías de avistamientos en las cuales el destello lumínico de las naves dejan esta palabra escrita en el cielo.



espiritual de Erks. Otros dijeron sentir una gran luz y energía que venía de arriba, paz, tranquilidad, amor, etc. Fabiana no podía parar de llorar, y todos la consolaban. Oscar Pérez me decía: “*viste que es muy fuerte la energía de aquí*”. Sacamos luego algunas fotos del grupo. Después analizamos las que tenían *canepilas*, luces raras o reflejos extraños. Todo por igual, en aquel universo de significados posibles, indicaba la presencia de las entidades cósmicas de la Hermandad Blanca de Erks.

Minutos más tarde, comenzamos el descenso. La consigna ahora era juntar algunas ramas para encender el fuego de los termotanques. Volví caminando con Don Ramón, Paulina y Omar. Cuando llegamos ayudé a prender el fuego y luego colaboré en la cocina con Rodolfo. Para la cena había fideos con salsa (mix de verduras procesadas, picante, muy rica). Después del baño, me quedé charlando con los chicos, a quien llamaba “los exploradores”⁴³⁵ (Ale, Gus, Diego, Nacho), mirando el anochecer serrano. Ellos habían venido en auto la noche anterior. Cada tanto había algún comentario sobre la energía o sobre los seres. De golpe estábamos a oscuras. A Diego le pareció ver algo que se movía por la sierra, ¿*lo vieron?*!, nos preguntó conmocionado. Primero lo desestimamos, pero segundos después empezamos a observar una cosa blanca que se movía fantasmagóricamente hacia nosotros. Los *exploradores* entraron en estado de pánico y de excitación, “*es alguien de la Hermandad Blanca*”, dijo uno tratando de encasillar la anomalía dentro un sistema de categorías posibles. Yo no me aventuré tanto en mi interpretación, pero también me asusté ya que no sabía qué era. Tras unos instantes luego, se nos apareció Ronie (el tío de Diego), quien tenía una camisa blanca y pantalón negro, desvaneciendo así la posibilidad de la aparición extraordinaria antes planteada.

Se hizo la hora de sentarnos a la mesa. Al finalizar, Carola subrayó las reglas sobre el lavado de los platos. Después nos quedamos mirando fotos del día en la notebook de Héctor (señor de Quilmes que había venido con su esposa Mónica y dos hijos, Lucas y Aldana). Por supuesto, la gran cantidad de *canepilas* y *seres* era común en dichas imágenes, aunque para mí seguían siendo efectos ópticos de las cámaras. No estaba en posición de discutir.

Quedaron algunos en la sobremesa y otros se fueron a dormir. El SUM estaba decorado con pinturas de naves y extraterrestres, entremezclados con figuras de Jesús o la Virgen María, afiches de libros, diplomas y certificados de congresos de Dante, y fotos encuadradas, constituyendo el espacio simbólico más poderoso a nivel gráfico de todo el predio.

Más tarde me fui a ver las estrellas con Nacho porque quería fumar. Esta actividad no estaba prohibida pero había que ir hasta el “*puchódromo*” o “*fumanchú*”, como le decían, al costado del puente de la entrada, casi saliendo de la propiedad. Para mi sorpresa, y a pesar de que no fumaba, este espacio fue muy fecundo en mi experiencia de campo, dado que era el ámbito de los relatos extraordinarios, menos “domesticados”, es decir aquellos que no estaban normados ni regidos por la autoridad del líder. Asimismo me sorprendió que tantos miembros del grupo fumen, a pesar de que esto iba en contra de la

⁴³⁵ Los denominé así porque con ellos emprendimos una travesía en búsqueda de lo que quedaba de la Huella del Pajarillo.



supuesta purificación espiritual que estábamos realizando con la comida vegetariana para aumentar la vibración del colectivo.

La última actividad colectiva de la noche fue junto al albergue. Se dispusieron unas sillas al costado del aljibe y se hizo la meditación de medianoche. Esta práctica tenía un fin de protección, prevención y sanación. Había que *purificar* los cuerpos para el día siguiente y las experiencias venideras. El frío era casi insufrible, pero así y todo concluimos recitando el “Om”, “Aum”, “Amén” y “Meren” (María Santísima Estás entre Nosotros)⁴³⁶. Durante la protección se hizo el tradicional recorrido por el cuerpo, y se pidió la salvaguardia de “*nosotros y de nuestras propiedades*”, “*sobre nuestras familias y nuestros seres queridos*”. Me llamó la atención el carácter materialista del pedido. No obstante, DF promueve que ser *espiritual* no significa ser *pobre* como promueve en parte, tal vez dogmáticamente, la Iglesia Católica.

A las 0:30 hs. terminamos esta actividad y acompañé a los fumadores nuevamente al *fumanchú*. Había que moverse para no quedar congelado. Gustavo, uno de los hermanos de La Pampa, nos estimuló entonando al estilo de canción de cancha de fútbol: “*El que no salta es un abducido... El que no salta es un abducido*”. Estuvimos haciendo comentarios sobre la película “*Cuenta Regresiva*”⁴³⁷, y sobre cómo y cuándo sería la llegada verdadera de *las naves*. La noche estaba estrellada. Al rato volvimos y me desmayé en la cama hasta la mañana siguiente.

Jornadas de Campo del Cielo. Día 2.

El viernes, a las 9:00 hs. se sirvió el desayuno. Estuvimos charlando sobre experiencias de viajes anteriores. A las 10:30 hs. estuvimos en la gruta de la virgen del Rosario. Un detalle interesante es que al rezar el Padre Nuestro, lo hacían sin la modificación de “perdónanos nuestras ofensas así como nosotros perdonamos a los que nos ofenden”, mientras decían como era anteriormente “*perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores*”. Cuando pregunté sobre esto, me dijeron que era porque ellos no podían modificar el Padre Nuestro, oración que había sido dejada por Jesús “*hace 2000 años*”. Intenté no cuestionar ni razonar esto, pero me preguntaba a mí mismo, si en todo caso no hubo modificaciones del latín, ni otros cambios durante esa cantidad de años. Durante el rezo, la gente estaba sentada, relajada y concentrada. Por otra parte, el Ave María también tenía una variante, ya que en vez de decir hacia el final “*ruega por nosotros los pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte, amén*”, recitaban “*ahora y en la hora de nuestra salvación, amén*”⁴³⁸. En el Credo, la frase “*creo en la Santa Iglesia Católica*”, se cambiaba por “*creo en la Santa Iglesia Cristiana*”.

Minutos antes del Rosario se hizo una pequeña charla, para los que venían por primera vez, sobre la respiración. Matilde –señora de San Nicolás (provincia de Buenos Aires) de unos 50 años que estaba

⁴³⁶ Estas alternativas eran diferentes al Encuentro Cósmico, donde solo se hace el “Om”.

⁴³⁷ Dirigida por Alex Proyas (2009) y protagonizada por Nicolas Cage. Título original “*Knowing*”. Al final de la misma, al haberse destruido la Tierra, las naves espaciales se llevan a los niños elegidos.

⁴³⁸ Evidentemente esto marcaba también una diferenciación en la concepción simbólica de la muerte.



con su hija y su marido Miguel- impartió la técnica de la respiración: inspiración (4 tiempos), contención (16 tiempos), exhalación (8 tiempos). Nos mostró cómo mover la cabeza de un costado hacia atrás y hacia el otro costado mientras se contiene el aire. Ella es profesora de Yoga y había hecho el curso de respiración en Rosario. Por mi parte intenté ejercitar este tipo de respiración durante algunos momentos pero abandoné por completo al rato.

Me llamó la atención que durante el rezo del Rosario – marcados con las secuencias de Padre Nuestro (1), Ave María (10), Gloria a Dios (1), Credo y Perdóname (1 al final)- algunos sacaban fotos e incluso grababan con el celular, mp3, o grabador digital. Esto se debe a que toda la actividad es documentada, registrada, recopilada por Dante. Luego es enviada al resto de los suscriptores a distintas partes del país en CD o por mail. La mediación tecnológica con el ámbito de lo sagrado es continua y recurrente, ya que también dichas grabaciones, así como los videos y las fotografías, son analizados y reinterpretados en distintas ocasiones.

De tal forma, el Rosario fue conducido por Inés. Ella vive en Córdoba capital. Es contactada con la Virgen pero también a veces *recibe* [mensajes] de Jesús. Siempre viene a las Jornadas y es parte del *staff* espiritual de Dante⁴³⁹. La acompañaba Ángela Lucía que escribió y leyó al concluir las oraciones el mensaje de la Virgen. En términos generales, aparentaba ser un rezo y ritualización similar a la de un Rosario católico de un retiro espiritual; sin embargo, lo que varió, más allá de parte de lo dicho en las oraciones, es que al finalizar, Isabel comenzó a canalizar el mensaje recibido durante la oración, en una especie de “mediumnidad parlante” (como en las prácticas espiritistas). De manera similar, Ángela Lucía hizo lo propio leyendo el mensaje que había escrito, al estilo de la “mediumnidad escribiente”⁴⁴⁰. Dante recordó a los que habían grabado o fotografiado que no olviden enviarle el material así lo compartía con el resto del FUPEC. Hubo un par de lágrimas de María Rosa. Consolándola, Marta le decía *“El dolor no es malo, pero es para hacerlo pasar, lo tenemos que mover, no quedarnos con él siempre...”*.

Luego de un día y el viaje desde Retiro, ya iba conociendo un poco más a la gente. La gran mayoría se mostraron muy dispuestos a conversar y tenían muy buena predisposición. Dante ya sabía que mi intención era el trabajo de campo, pero no se preocupó demasiado por mi presencia ya que me trataba como a uno más. No hizo una expresión pública de mi presencia ni me limitó en la participación de las actividades. En los visitantes que estaban participando de las jornadas, solo había algunos nuevos, es decir que venían por primera vez. Entre ellos, además de mí, estaba Nacho, el estudiante de Bellas Artes, que estaba preocupado por el Fin del Mundo y que desde fines de febrero que estaba asistiendo al encuentro cósmico en la calle Lavalle. Muy inseguro de sí mismo, medicado y gran fumador. La

⁴³⁹ Como mencioné en capítulo anterior, Isabel desde Córdoba participa activamente los días miércoles durante casi todo el año cuando se hacen las “reuniones del Rosario” en la casa de Fabiana. Esta es una de las reuniones más íntimas del grupo.

⁴⁴⁰ Estas prácticas las había observado en un trabajo anterior (Otamendi, 2007) en la Asociación Constancia, la agrupación espiritista más antigua de Argentina. Asimismo, estos tipos de mediumnidad fueron descriptos en el capítulo VI. Para más detalle, ver: Kardec, Allan [1862](1974) *El libro de los Mediums*. Ed. Constancia. Buenos Aires.



contención del grupo le hacía bien. Por otra parte, vinieron Bibiana (26) e Hilda (79). Hilda seguía a Dante desde los noventa, pero no estaba yendo mucho a las conferencias. Ahora estaba jubilada, pero además tenía la pensión de su marido que había sido militar. Ella había trabajado como maestra durante más de 30 años y en los últimos años tuvo una imprenta con su marido, hasta que él falleció. Bibiana era vecina de Hilda en el edificio y en marzo había dado su última materia de abogacía. Según me dijo, ella necesitaba un viaje, ya que no había tenido vacaciones y cuando Hilda le comentó la posibilidad, enseguida se entusiasmó. Nunca había asistido a las conferencias de los sábados, pero se ve que Dante hizo una excepción con los *pre-requisitos*, descriptos en el capítulo anterior. Siempre se mostró muy respetuosa y participó de casi todas las actividades del grupo. Otra persona que era la primera vez que venía era Ronie (61). Ronie es el tío de Diego Pérez (32), y vinieron juntos en auto desde Buenos Aires. El protagonista del susto de la camisa blanca apenas había ido a alguna conferencia, pero como Diego es un asiduo seguidor de Dante, no hubo inconvenientes con la admisión. De cualquier modo, luego de las jornadas se transformó en un recurrente visitante de las conferencias de los sábados.

El resto de los miembros del grupo ya había venido alguna vez, y la gran mayoría era reincidente. Por lo tanto había personas solas, familias, matrimonios y parejas. Lo que me llamó la atención es que en estas jornadas tanto las parejas como los matrimonios dormían en habitaciones separadas. Por lo tanto, implícitamente creo que estaba prohibida la actividad sexual. Había habitaciones de hombres y de mujeres. El único hombre que durmió en la habitación de mujeres fue Lautarito, el hijo de Fabiana, comentaban en chiste. No obstante, el otro privilegiado era Dante, que dormía con su esposa Carola.

En mi libreta de campo me fui armando un listado de los presentes, a modo se resumen los agrupé así:

Familias:

- Héctor (54) y su esposa Mónica (45). Aldana (16) y Lucas (11). Vinieron en auto desde Buenos Aires. Son de Quilmes y tienen una pequeña empresa de *catering*. A veces publicitan en el programa de radio de DF y vinieron varias veces. Van seguido, aunque no siempre, al encuentro cósmico
- Gabriel (45) y Sandra (40). Flavio (14) y Ezequiel (11). También vinieron en auto. Son de San Antonio de Padua. Gabriel y Sandra van seguido al encuentro cósmico de los sábados.
- Miguel (unos 55) y Matilde (50). Vinieron con su hija (15), cuyo nombre no recuerdo. También vinieron en su propio auto y son de San Nicolás (Bs As). Son suscriptores del Fupec y a veces viajan a Buenos Aires. En las “Jornadas de Amor” de San Nicolás, en agosto de 2010, albergaron a DF en su casa.

Parejas-Matrimonios:

- Daniel (65) y Roxana (65 aprox.). Son de Rosario. Él tiene una ferretería. Es compañero de aventuras de Dante desde los '80. Participó en las expediciones para buscar Erks y conoce el Campo del Cielo desde que iban en carpa. Cuando está en Buenos Aires, va al encuentro cósmico. Vino en auto. DF lo llama “el flaco”, ya que es delgado y alto.
- Omar (47 aprox.) y señora. Son de Rafaela, provincia de Santa Fe. Tienen hijos de más de 20 años, y ellos generalmente vienen solos. Vinieron en auto.
- Carlos (45) y Susana (41 aprox.). Son de Temperley, provincia de Buenos Aires. Vinieron en ómnibus por su cuenta. Estuvieron en Capilla del Monte unos días. No tienen hijos. Van casi siempre al encuentro cósmico.



- Mariano Web (27) y Eli (25) son novios hace unos 6 o 7 años. Mariano acompaña a Dante en la parte informática (diseño de página web, radio on-line, grabaciones de video y de música, etc.). Eli estudia diseño gráfico en la UBA. Ya habían venido varias veces al campo. Eli hace tiempo que no va los sábados. Vinieron en el ómnibus desde Retiro, comandados por Oscar P.

Personas del Staff de FUPEC:

- Inés (75 aprox.). Vive en Córdoba capital. Es casi una invitada obligada. Canaliza mensajes de la Virgen y Jesús, en clave extraterrestre. Reza el Rosario en sintonía con el grupo que se junta los miércoles. Ella no paga, colabora con la cocina y en la parte espiritual.
- Rodolfo Krembs (80). Viene a todas las jornadas. Trabaja en la logística al igual que en el encuentro cósmico. Cocina. Cuando puede participa de las actividades. Su especialidad culinaria, según dijo, son las “lentejas rellenas”. Vive en Quilmes, y estaba preparando su libro⁴⁴¹
- Carola (53). Esposa de DF. Colabora en oraciones, logística y demás actividades. A veces lleva las meditaciones guiadas del grupo.

Personas solas:

- Ángela Lucía (65). Es abogada. Vino en el micro con nosotros. Es canalizadora escritora. Recibe mensajes de seres, especialmente de la Virgen María y Jesús. Viene seguido al campo y al encuentro cósmico.
- Daniel (31). Le dicen Dani. Era un asiduo seguidor de DF. Según entendí estaba medio alejado del grupo, con poca participación en el encuentro cósmico. Ya conocía el Campo del Cielo. Se mantuvo muy callado durante casi todas las actividades. Según mencionó, es abogado. Desde los 20 años que participaba en las conferencias, pero ahora no tanto. Dante le dijo que el viaje le haría bien porque estaba “estresado”. Durante el primer día durmió y no participó de nada salvo de las comidas. También vino en el micro con nosotros, aunque no participó en las conversaciones. Por mi parte, ni sabía que era del grupo.
- Oscar Pérez (50): El comandante. Es especialista en programación informática.
- Ramón (80): no averigüé mucho de él. Sé que es de Villa Martelli. Acompañó en casi todas las actividades. Era muy callado.
- Fabiana (39): vive con su marido en Recoleta (Callao y Arenales). Es madre de Lautarito. Abogada. Da clases en la facultad de Derecho Constitucional (Universidad Kennedy) y hace poco asesinaron a su madre en un asalto. Estaba muy sensible por ello. Los miércoles presta su casa para las reuniones del Rosario con el círculo íntimo de DF. Está buscando trabajo y algo que hacer con su carrera, dado que todavía no ejerce.
- Nacho (22): es uno de los neófitos del grupo. Estaba medicado y con una crisis existencial. Vive en Olivos.
- Marta (62): Vino en el micro con nosotros. Es de Villa Martelli. Su esposo también conoce a Dante. Trabaja en el Club de Leones de Villa Martelli.
- María Rosa (65): sigue a Dante desde los '90. Vino al Campo del Cielo muchas veces y casi siempre asiste al encuentro cósmico de los sábados. Tiene hijos grandes. Se pinta mucho, es un personaje. Se hace llamar “María Rosa de Loma Hermosa, la más hermosa”.
- Paulina (53): es partera, vive en Buenos Aires. Le dicen la “partera cósmica”. Es un personaje habitual de los encuentros cósmicos (siempre se sienta adelante) y también viene seguido a las distintas jornadas de Campo del Cielo. Paradójicamente, no tiene hijos y vive con su madre. Me contó que en ocasiones tiene seres que se le presentan en el dormitorio de su casa. Es una sacadora compulsiva de fotos y siempre está mostrando las *caneplas* desde su cámara digital. (ver imagen 8.b.5).
- Diego Pérez (32) es contador público. Asiste a Dante en la radio. Es muy creyente y devoto, pero por eso no deja de ser gracioso. Le encanta el fútbol y es de All Boys.
- Alejandro (La Pampa) (35): Es médico. Vive con su familia en Gral Pico. Tiene dos niños chiquitos. Viene seguido a Campo del Cielo. Es uno de los exploradores, junto con Diego Pérez

⁴⁴¹ El cual finalmente publicó un par de años luego. Krembs, Rodolfo (2012) *Nuestros Hermanos de Erkes y del Cosmos*. Ed. Del Autor. Buenos Aires.



y Gustavo (su hermano), ya que buscan senderos y hacen excursiones al Cerro el Pajarillo, entre otras actividades, dentro del predio del campo.

- Gustavo (La Pampa) (38): se autodefine como “la oveja negra” de la familia. Es el hermano de Alejandro. Me dijo que hasta hace un tiempo era *heavy metal* y que tenía el pelo por la cintura. Ahora se lo cortó y está más tranquilo. Es un devoto de los seres.
- Gladys (46): vino en el micro con nosotros. Trabaja en una oficina en un puesto administrativo. Es muy refinada y tiene muy buena predisposición para todas las tareas. Se compenetraba mucho en todas las actividades espirituales. Va seguido al Campo y al encuentro cósmico.
- María Magdalena (60 aprox.): vino con Marta de Villa Martelli. Lo conocía a Dante pero no es muy seguidora de los encuentros cósmicos. Era la primera vez que venía.
- Hilda (79): jubilada. Según me contó era una señora que venía de una “muy buena familia”. Fue maestra y ahora está viuda. Lo siguió a Dante durante los '90, pero ahora iba poco a los encuentros cósmicos. No era la primera vez en el Campo.
- Bibiana (26): abogada. Vecina de Hilda. La acompañaba. No era devota ni creyente, pero si muy respetuosa de todas las actividades.
- Ronie (61): su nombre es Ronaldo. Es ejecutivo de una petrolera e ingeniero. Se había separado de su mujer de toda la vida. Tiene hijos de veintipico de años. Es el tío de Diego Pérez. Vinieron juntos en el auto. Era la primera vez que venía al Campo, pero luego siguió como asistente en el encuentro cósmico.

Volviendo a la crónica diaria, después del rezo del Rosario, la actividad fue subir hasta la gruta de la Virgen de Fátima. Poco a poco iba conociendo los distintos sitios del Campo. Puntualmente, hicimos un Vía Crucis. Era un ascenso de unos 500 a 700 metros desde la base. Fuimos caminando lento y en diálogo distendido, pero cada parada estaba mojonada -con una roca blanca- y se leía un fragmento del Vía Crucis. No había demasiada dificultad del terreno, salvo el cruzar un alambrado por abajo, que a más de uno se le complicó. Carola encabezaba la procesión con una cruz de madera. Una vez arriba, se rezó otro Rosario. Había mucho viento y estaba nublado y fresco. Todos nos abrigamos. Se sacaron muchas fotos, y se compartieron *in situ* aquellas que tenían canepas, reflejos o anomalías.

Llegamos a eso de las 13:30 para almorzar. Me senté con los exploradores. Discutían de fútbol. También estuve hablando con Paulina, que me contó sobre los niños que ve nacer en su trabajo: “*son todos niños muy especiales, es la nueva generación*”. Aproveché para compartir más fotos con canepas.

A las 15 hs., con Diego y Ronie nos fuimos a Capilla para buscar algunos insumos comestibles. Además, Dante les encargó que lleváramos a Javier, el casero del Campo. Compramos unos chocolates, quesos y golosinas. Estuvimos a punto de comprar unos salamines, pero desistimos. Dimos vueltas por La Techada, había bastante gente, como siempre en Semana Santa. Me dio la impresión de que estaba muy bulliciosa, no en comparación con Buenos Aires, sino con el Campo del Cielo que era muy tranquilo. En algunas vidrieras ya se promocionaba la conferencia de Dante Franch en el Campo.

A las 18 hs., llegamos nuevamente al Campo y había empezado a llegar gente de Capilla para la conferencia. Era abierta al público interesado aunque tenían que pagar unos \$20.

A las 20 hs. el SUM se había llenado y había gente parada, ya que además de los 40 que éramos se habrán sumado unos 35 o 40 más. Dante y Rodolfo terminaron de preparar el audio y se largó la



conferencia. En una mesita se pusieron dulces, libros y CDs para la venta al público. La dinámica fue muy parecida a la de los Encuentros Cósmicos que se hacen los sábados: conferencia, preguntas, y *meditación solar*. Entre los temas abordados estuvieron los siguientes: datación del manto de Turín -no es del siglo XII como dice el fechado con el carbono 14, sino que es “verdadero”-, el Plan Cósmico o Plan Divino, la Memoria Genética y acoplado de ancestros, la Memoria estelar, etc. Mientras DF daba su conferencia, el gato Fígaro (la reciente mascota del Campo) atacaba jugando el cable de los micrófonos y los desconectó. Salvados los problemas técnicos, prosiguió señalando que:

“ELLOS [los ET] somos nosotros en el futuro. Cada tanto nos envían profetas, videntes y canales para adelantarnos la concreción del Plan Cósmico. “¿quién es el trigo y quién la cizaña?, El Premio es la ayuda... nos van a ayudar a quienes seamos merecedores, ¿y quienes somos merecedores? Los que estamos con el bien. Nosotros hemos sacado gente del espiritismo, del voodoo, sananda, etc. Gente que andaba por el lado del mal...”. Juan el Bautista delataba a los falsos cristos, falsos profetas (Sananda, disfraz de cristo), Mateo 24. Pastor Jimenez y los Brasileños. Ellos los están guiando a Uds. La humanidad está siendo dormida. Capilla es un lugar donde se mezcla todo, como Shangri-la. Conciencia y Supra-Conciencia”.

Después destacó que la Edición de Reina y Varela de la Biblia⁴⁴² es la que respeta las versiones anteriores, es la pura, es la que genera un *despertar*. Así continuó hablando sobre el Génesis y el Apocalipsis. Del Antiguo y Nuevo Testamento señaló: *“sientan la energía de la palabra de Jesús”. Jesús es un hermano, pero es un hermano perfecto, por eso somos hermanos, somos todos hijos de Dios”.*

Hizo la siguiente pregunta al auditorio: *“¿cómo se explica el bien y el mal?”*. A lo que él mismo respondió que dentro del *Plan Cósmico* hay unas 200 civilizaciones que lo integran. Por un lado, están los Oriónicos (que representan el mal) y por otro los Adámicos (el bien). Nosotros, los seres humanos, seríamos una amalgama de ambos, ya que si bien nuestro origen es adámico, sufrimos las consecuencias de las visitas oriónicas que *“bajaron a divertirse”* y nos dejaron el gen oriónico. Dictaminó: *“Los oriónicos o grises tienen espíritu dispuesto pero la carne débil... La Tierra es una gran nave que nos transporta por el universo”*, según registré.

A eso de las 22 hs. se hizo una ronda de preguntas. Luego, alrededor de 22:30 hs vino la meditación solar. Según mencionó para los invitados, *“la meditación sirve para cargar energías”*. Con la música de fondo del Ave María, comenzó la meditación guiada:

“... vamos a ir apagando los celulares, vamos a ponernos en una posición cómoda, vamos a dejar bien apoyado o sujeto todo aquello que pueda caerse de nuestras manos, vamos a poner todo en orden, vamos a entrecerrar los ojos, y vamos a respirar profundo y pausado, inhalando y exhalando muy lentamente, y a medida que vamos respirando también vamos aflojando la tensión de nuestros cuerpos, nuestros brazos nuestros hombros, nuestras mandíbulas, aflojamos la tensión de nuestros labios, vamos serenando todo nuestro cuerpo, y vamos a dar gracias mentalmente a nuestro Amado Padre Celestial porque hemos podido compartir estos momentos tan maravillosos, damos también

⁴⁴² La Santa Biblia. Antiguo y Nuevo Testamento. Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569) Revisada por Cipriano de Valera (1602). Otras revisiones: 1862, 1909 y 1960. Reina-Valera, 1960, Madrid.



gracias y doy gracia a nuestros Hermanos Mayores que están sirviendo dentro del Plan Divino para ayudar a esta humanidad, damos gracias y doy gracia a los Venerables Ancianos de la Ciudad Intraterrena, en este caso de Erks, seres venerables de las túnicas blancas que han servido y sirven a la humanidad con tanto amor, damos gracias a los Elementales de la Naturaleza que también están cerca, a los Gnomos a los Wikis, a todas las formas de vida que nos rodea, damos gracias por todo, por el sol cuando acaricia nuestro cuerpo, a la lluvia, al frío, por todo porque eso también nos da la pauta de que estamos vivos, de que estamos disfrutando de esta tierra bendita, del Quinto Planeta Azul. Damos gracias también por poder ascender a la Conciencia Cósmica”.

Dada la cantidad de gente, no se hizo la exposición de las sensaciones y sentimientos de los participantes. En tono más íntimo, Gladys y María Rosa, me señalaron que *“aquí todo se siente más fuerte, este lugar es mucho más energético que Buenos Aires”*. Al finalizar la conferencia, los visitantes se retiraron ordenadamente. El Campo estaba oscuro y muy nublado con alguna lluvia intermitente y frío. Según me comentó Oscarcito, los viernes santos se hace una vigilia nocturna al aire libre, pero como estaba tan feo parece que se suspendía. Recién a las 23:30 hs. cenamos. Luego mantuvimos la posición de las mesas y Dante se quedó leyendo la Biblia. Por mi parte, yo tenía mi Biblia de la edición que mencionaba Dante, el único libro que había llevado. Él me dijo *“viste, nada es casualidad, es causalidad...”*. Comenzamos la *Vigilia*, pero puertas adentro, ya que llovía apenas. Leyó Daniel 10 (1-21), *Visión de Daniel junto al río: “El Espíritu necesita alimento y la oración alimenta el espíritu”*. También Mateo 24 y otras lecturas. Además reflexionaba, mientras los demás lo escuchaban: *“Aún no es el fin... aunque puede haber otra Guerra Mundial, peste, hambre, o terremotos... aunque sabemos que “las estrellas caerán del cielo”, auguraba sobre el fin de los tiempos. Ahí hizo una pausa, y en un guiño cómplice, hizo su propia exégesis: “más que las estrellas, sabemos que vienen las naves del reino...”*

Sin embargo, no fue tan apocalíptico después de todo. Explicó el porqué de la prevalencia del FUPEC, mientras que otros grupos se disolvían. A modo de ilustración comentó que para el 20-03 del 2003, había un grupo de fanáticos en Capilla que estaba esperando el Fin del Mundo, creyendo que una *Gran Ola* iba a cubrir todas las sierras. La profecía obviamente no se cumplió, así como no se cumplieron otras específicas con fechas pasadas. Según DF, estos grupos luego de que *no pasa nada* se disuelven. Por lo tanto, agregó:

“a mí cuando me dicen la fecha del Fin del Mundo, dudo... esto es más metafórico, hay que apegarse a algo, ...En mi caso y el del FUPEC, nosotros nos apegamos a Cristo y a los evangelios. No somos católicos, somos cristianos” ... los grupos que no se apegan a los evangelios se disuelven en fantasías y tienen corta vida... Nosotros no tenemos una Iglesia de Piedra, ésta es nuestra Iglesia, éste es nuestro templo [en referencia al grupo presente y por extensión a los miembros del FUPEC].

De todas formas, aseguró que el 2012 sería diferente, ya que *algo especial* iba a suceder. *La sabiduría maya no puede menospreciarse*, señaló convencido. A medida que avanzaba la noche todos los presentes iban desapareciendo. A fuerza de café, té, mate y galletitas, me quedé solo con Amalia Lucía. En ese momento ella me contó que cuando era chica jugaban al juego de las rimas con sus hermanos,



posiblemente desde allí que tiene facilidad para la rima y la escritura en prosa, tal como canaliza. Asimismo, mencionó que ella venía de una familia *de buena posición económica*, por lo que la habían instruido en danza, música y literatura, y por ello su *gran sensibilidad*. Aseguró además que tenía la facultad de escribir a oscuras, de forma ambidiestra y sin faltas de ortografía, e incluso de anotar en movimiento en un colectivo o un taxi en aquellos momentos en que *recibe* algún mensaje. Afirmó categóricamente que su ex marido era un *oriónico total*, aunque no se dio cuenta hasta después de que tuvo los hijos. Por último, me indicó que tiene un armario lleno de cuadernos escritos con mensajes y que le gustaría armar *un Nuevo Testamento con ellos*. De esta forma, a las 6 de la mañana terminé el fin de la Vigilia.

Jornadas de Campo del Cielo. Día 3.

El sábado me levanté cerca de la 11:40 hs. Me despertaron los chicos, Mariano y Nacho, que estaban conversando en las camas. Intercambiamos saludos matutinos con varios. Hablé unos minutos con Javier, el casero, sobre su moto. El viene de la provincia de Buenos Aires y hace las tareas de mantenimiento de Campo del Cielo. Me fui a desayunar y comenzaron los comentarios sobre las *sincronicidades* y otros asuntos. Dante anunció que hoy vendría el Padre Donato (cura párroco de Capilla). Explicó que si bien ya está retirado, pidió pasar sus últimas horas aquí en Capilla. [Yo había entrevistado a Donato en el 2001, por eso lo conocía]. Dijo Dante con cariño que *tiene un autito y que va por ahí haciendo algunas misas*. Más tarde, fuimos con Daniel y Gladys hasta el *Martillo*, a unos 200 m. del SUM. La forma circular de ese sitio, estilo platillo volador, se había desdibujado por el crecimiento de los arbustos. Más tarde volvería con los exploradores.

Antes del almuerzo se hizo una *respiración* cerca de la *Pampita*, debajo de una arboleda, todos sentados en círculo. Ya relajados, se abrió un tipo de conversación reflexiva con la pregunta “*¿qué les pareció lo que leímos anoche?*”. Allí todos contaron parte de sus experiencias y cómo lo estaban pasando. Una chica de Capilla había venido a pasar el día con sus hijas. Se había mudado desde Buenos Aires a Capilla en 1997. Ella mencionó que había una “*incongruencia entre el acá y el allá*” [Córdoba y Bs As]. Hizo el cambio para mudarse a un sitio energéticamente y culturalmente distinto, pero que ahora tiene una vecina, en el *acá*, que es muy apegada a lo material y no la entiende. “*Son universos distintos, realidades distintas...*”. “*¿Qué puedo hacer?*”, le preguntó a DF. Le respondió que ella podía elegir entre *el Saber o el No Saber*. El *No Saber* era seguir como la vecina. El *Saber* era el camino del conocimiento interno, de la protección de la familia y de los seres queridos.

Por otra parte Hilda, nos fascinó a todos con su experiencia de la Escuela de Chajarí, donde tuvo su primera experiencia docente, aunque esto no tenía nada que ver con la actividad. Por su parte, Fabiana y otros empezaron a relatar historias de gente sanada y curada por los Hermanos (varios casos). Dante dejó bien en claro que él no forma un grupo de sanación. Sin embargo, reforzó la idea, mencionada en



la vigilia de la noche anterior, del *Grupo* como *Iglesia*, es decir, similar a la noción de comunidad moral de Durkheim [1912], donde la Iglesia no es necesariamente un templo, sino un conjunto de personas que comparten creencias y prácticas comunes a una misma fe.

También hicieron comentarios sobre la noción del tiempo. Muchos coincidieron en que la meditación les había parecido muy breve. *“Lo que fueron 4 parecen 2. Lo que fue una hora parece media”*. De la misma forma, algunos percibieron inversamente, dado que el tiempo se les prolongaba, en tanto que pensaban que había pasado una hora y solo habían pasado 10 o 15 minutos. Posiblemente, el hecho de no haber señal de los celulares también ayudaba a la desconexión, en un paréntesis estructural.

Otra de las coincidencias planteadas en la reflexión fue que todos hallaron *en el grupo* un lugar para hablar de sus experiencias sin que sean tomados por locos o discriminados: *“Acá se puede hablar con confianza, no hay doble sentido”* dijo Mariano Web. DF comentó sobre Angela Lucía, también presente allí, era un canal y que ella, a diferencia de él, tiene formación académica. Pero lo que más le sorprende a él es que ella escriba mensajes sin equivocarse ni siquiera una coma. Por otra parte, el líder del FUPEC señaló que el resto del grupo también son transmisores de mensajes en potencia, *“en algún momento van a ser activados como lo fui yo en el 82 cuando me elevaron las naves...”*. Por eso, hay que ser paciente para *esperar la señal*. Según indicó a él le transmitieron hace unos 30 años en ese lugar. Nos mostró el árbol donde se ubicaba la nave que le pasó el mensaje, tan solo en 2 minutos. Después él siguió procesando la información que sigue transmitiendo. Según explicó, *Ellos* lo guían cuando *acierta* y cuando se *equivoca*, agregando *“Ellos son los guías”*.

Instantes después, Fabiana hizo unas preguntas sobre la cuestión genética que no comprendía. Pero ella y nosotros también seguimos sin comprender luego de la explicación franchiana. Allí Dante, evadiendo esquivando la pregunta, confesó haber leído muy pocos libros en su vida, diciendo que había intentado con Alice Bailey, pero que no lo pudo concluir, y que su fuente de inspiración era lo que *le dictan los Guías*. La máxima que registré en ese momento fue: *“Escribí más libros de los que leí”*⁴⁴³, a lo que agregó *“los empiezo y los dejo, me aburro... salvo con la Biblia”*. Asimismo, confesó que él siempre había sido duro para estudiar. Contó la anécdota de un maestro de 2º grado que lo ignoraba de la lista porque no estudiaba y le decía: *“vos nunca vas a aprender, ni a leer ni a escribir ni a hablar...”*. Dijo entonces que había hecho hasta 2º año del secundario en un colegio industrial y que luego tuvo que salir a trabajar. Durante la conversación, María Rosa acotó algo sobre los gnomos y los seres elementales de la naturaleza que se hicieron presentes durante la estadía, *un contacto* que le había traído *mucha alegría y paz*. Por último, Omar, uno de los veteranos de la agrupación, contó anécdotas sobre el Campo del Cielo de cuando venían con las carpas, que no había baños, las extrañas apariciones, las presencias de los *Wikis* (especie de mascota de los seres de Erks), las noches de frío, entre otras.

⁴⁴³ Dante Franch, tal como se mencionó antes, tenía 11 libros editados a la fecha.



A las 16:00 hs. vino el padre Donato. Habló sobre los seres internos, Dios, Jesús, etc. Todos quedaron *fascinados*, según me comentaron después. Por mi parte, no participé directamente de su charla, ya que junto a los exploradores partimos en una aventura inconclusa hacia la Huella del Pajarillo. Nuestra intención era llegar a donde había sido esta marca, dado que DF nos había autorizado a ir, dándonos algunas instrucciones poco específicas de cómo llegar. Así, totalmente desorientados y con bastantes espinas de la vegetación serrana clavadas en todo nuestro cuerpo y vestimenta, Diego (el contador) y Alejandro (el médico) intentaron, a través de una técnica improvisada, percibir algún tipo de energía especial allí, sin éxito por supuesto. Finalmente logramos regresar sin saber si habíamos llegado efectivamente al lugar del aterrizaje de la nave en enero del 1986.

A las 19:00 hs. se nos asignó la tarea de desmalezar el Martillo. Nuevamente junto a los exploradores aparecieron más canepilas y otras luces en las fotos. Alejandro, el médico de La Pampa, había llevado su computadora con un programa de astronomía que, ingresando los datos de latitud, longitud en dónde nos hallábamos y la hora, arrojaba las estrellas que deberían observarse. A pesar de disponer de ese tipo de tecnología basada en el conocimiento científico, y que el astro que podía verse tanto en la computadora como en el cielo, el dueño de la máquina insistió en que una estrella en cuestión que brillaba fuertemente, no era tal, sino una “*nave madre, que ni siquiera los satélites podían detectarla...*”. El resto de los chicos asintió esto como verdadero, por mi parte, contuve mi etnocentrismo y no discutí.

Finalizada nuestra tarea, volvimos hacia el SUM. A manera de picada comimos el queso que habíamos conseguido en nuestra excursión a Capilla el día anterior, y a las 21:30 hs. cenamos. Ya cerca de las 24 hs nos trasladamos de nuevo al Martillo por el sendero iluminado por las linternas, trasladando sillas, mantas y abrigo. Hizo mucho frío pero igual se realizó la meditación. A pesar de que tenía absolutamente toda la ropa puesta, los huesos igual se me helaban. No obstante, el sufrimiento del frío serrano en las vigiliadas nocturnas, es una experiencia clásica, casi iniciática, entre los miembros más antiguos. Yo no esperaba ver los extraterrestres, pero la cima de los cerros comenzó a iluminarse, aunque en breve, la intensidad de la luz decaía y desaparecía. Esto sucedió un par de veces, aunque me emocioné al principio, deduje según mi bagaje cultural, que eran las luces de los vehículos que pasaban por la ruta. Sin embargo, para gran parte de los presentes, ese fenómeno fue evidencia suficiente de la aparición de *los Hermanos*, especialmente el fenómeno se interpretó como *la apertura de un portal de Erkes*, según aseguraron. Cuando regresábamos semi-congelados, Fabiana sacó una foto a un perro blanco. Al llegar al SUM se las mostró a todos, y le preguntó a Javier si él conocía ese animal de algún campo vecino. Ante la negativa, Fabiana y los demás aparentemente entendieron lo mismo, aunque yo seguía sin comprender y pregunté: *¿pero qué tiene de raro un perro blanco?*. A lo que ella me respondió mostrándome nuevamente la foto: “*...es una señal que nos envían de la Hermandad Blanca, significa que Ellos están aquí, que el contacto sucedió!*”.



Antes de ir a dormir acompañé a los viciosos del tabaco al *fumanchú*. Lo que restó de esa noche fue una seguidilla de anécdotas de sucesos paranormales, protagonizado por gnomos, hadas, extraterrestres y abducciones, visitantes de dormitorio, aullidos de hombres lobo, entre otros. Incansablemente, cada vez que se prendían un cigarrillo también encendían su imaginación cultural y, en un relato tras otro, como una experiencia religiosa no domesticada, liberados de la institución franchiana, los presentes daban rienda suelta a las historias de este tipo de vivencias personales y ajenas.

Jornadas de Campo del Cielo. Día 4.

El domingo, después de desayuno, a las 11:30 hs. se inició la *Ceremonia del Pan y del Vino*, práctica que solo se realiza en las Pascuas. Fue como una misa, pero sin cura. En vez de ostias, se entregó pan que simbolizaba el cuerpo de Cristo. Entre las palabras que dirigió DF a los presentes estuvo la protección, es decir una especie de bendición para poder viajar bien y sin riesgos. Asimismo, dijo que Campo del Cielo era un *sitio protegido*, ya que había una especie de *campo de fuerza* que lo protegía del mal y de las naves malignas.

Al finalizar la ceremonia nos entregó una ramita de olivo. Según él, había plantado ese árbol a fines de los 80. La ramita la teníamos que poner cerca de la puerta de la casa de cada uno para así generar una protección. Luego dijo “*Si supiera que mañana fuera el Fin del Mundo, igual plantaría mi árbol*” [frase de Martín L. King, según aclaró Oscarcito Pérez].

Posteriormente al almuerzo, sacamos una foto para inmortalizar el grupo con los cerros de fondo y desde distintas cámaras. Minutos después se compartieron las *caneplas* que había aparecido. Fue el momento de la despedida, el instante de mayor *communitas*: hubo abrazos, algún llanto, el anhelo de perpetuar el sentimiento fraterno con la esperanza íntima de volver a encontrarse pronto. Los que habían venido en auto partieron primero. Desde un balcón natural hacíamos unos saludos rituales cuando pasaban por la ruta frente al río. Desde allí se bromeaba: “*allá van los primeros evacuados...*”.

A las 16 hs. partimos a Capilla en un remise. Dante, Rodolfo y Carola, y quizás otros, se quedarían un par de días más, escuché que planificaban un asado. Una vez que llegamos a La Techada nos disgregamos, ya que el micro salía unas horas más tarde. Durante ese tiempo todos realizaron alguna actividad de consumo propiamente turística: recorrido de la feria artesanal, compra de *souvenirs*, merienda en las cafeterías, tomar un helado, conseguir libros, etc. El centro capillense continuaba plagado de visitantes. Algunas actividades que nos habíamos perdido de las que pude registrar de los afiches que todavía perduraban fueron las siguientes:

- Conferencia-Taller: “Nave Tierra Enigma Maya” A cargo de la Mensajera del Tiempo y Guerrera Rítmica: Olga M. Salgado. Jueves 1 a las 20 hs. “Taller Vivencial y Meditación Galáctica”, Viernes 2, 20hs. [Auspiciado por Secretaría de Cultura y Municipalidad]



- Sanación Metafísica-Enfoque Planetario-Taller de Karma. Días: Viernes 2 y Sábado 3 en Balneario La Toma. Colaboración a voluntad
- Conferencia: “2012. ¿Catástrofe o Iniciación?”. Por Juan José Cataldo. Viernes 2, 20 hs, en Carpa Tiziano, entrada \$20.
- Ciclo de Cine Budista. Viernes 2 y Sábado 3. Entrada \$3.

También noté que se ofrecían un seminario de sanación crística y servicios de lectura de manos, análisis de registros akáshicos, limpieza energética, reiki, armonización holística, entre otras terapias “alternativas” de la Zona Uritorco. Similarmente, hallé una herbodietética denominada Erks, la cual destacaba las propiedades curativas y estados anímicos que producen las hierbas de la zona (menta: digestiva, expulsa parásitos, *alivia el alma*; cedrón: calma los nervios, cardio-relajante, *estimula amistad*).

A las 19:15 hs. salió el micro hacia Bs As. Me volví hablando un rato con cada uno sobre los distintos momentos de la experiencia compartida durante los días previos. Dicha experiencia fue importante en el trabajo de campo, en cierto sentido iniciática, ya que en las sucesivos Encuentros Cósmicos me empezaron a llamar el “antro” (por mi condición de antropólogo), pasando así a ocupar un “lugar temporario” dentro de la estructura social del grupo. Sin considerarme en ningún momento un miembro más, toleraron mi presencia, me trataron amistosamente y con buena predisposición, abriéndome así un espacio para la producción de conocimiento antropológico.

PALABRAS FINALES

Si bien ambas experiencias de campo del turismo ovni descritas en este capítulo están localizadas en el escenario de la Zona Uritorco, en las Jornadas de Campo del Cielo se observa una participación mucho más autogestiva y voluntarista, sin apoyo de autoridades públicas ni organización por parte de agencias de turismo. De este modo, las interacciones con los residentes y comerciantes locales resultaron menores que durante el Congreso de Ovnilogía. Otra diferencia para destacar es que las Jornadas requieren de una admisión o preparación previa, teniendo como requisito la participación en los Encuentros Cósmicos, mientras que el Congreso no tiene limitaciones en cuanto a la aceptación de los participantes. Precisamente los eventos ovnilógicos, auspiciados por el sector público y privado, intentan dinamizar la actividad durante la “temporada baja”, tratando de aprovechar la infraestructura vigente de la manera más conveniente, en tanto que las restricciones impuestas por Dante Franch se vinculan en parte con la “capacidad de carga” finita que dispone el establecimiento y sus recursos humanos, y en función del tipo de actividades que se desarrollan.

Una característica peculiar que también se desprende del material empírico tanto de uno como otro caso, es que el turismo ovni presenta una doble faceta -espiritual y turística- dialécticamente interdependiente. La primera apegada a un conjunto de creencias y prácticas que se acercan al ámbito



de lo sagrado, intentando brindar respuestas a las incógnitas ontológicas del ser humano en su relación con el cosmos. La segunda, mucho más terrenal, se vincula con el recreo, conocer, disfrutar del aire libre, descansar, divertirse, salir de la rutina, romper con la cotidianidad. En la medida que se reconozca que estas dos facetas de dicha tipología turística se hallan mutuamente integradas, se evitará una categorización heurística limitante que la etiquete simplemente de religiosa o la encasille como netamente turística, sin tener en cuenta sus nexos socioculturales de contacto.

Finalmente, se mostraron en las líneas precedentes cómo las estructuras míticas de las narrativas ovnis adquieren sentido en las prácticas turísticas, y se plasman en situaciones concretas de la vida social del ámbito ovnilógico. Más allá de ilustrar la vigencia del pensamiento mágico en escenarios contemporáneos, en donde la tecnología juega un aspecto clave, se vislumbra también una crítica a la modernidad a partir de la resemantización de categorías culturales que son permanentemente puestas en riesgo y sujetas a la revalorización simbólica. De tal modo, vemos cómo los ET pueden manifestarse de múltiples maneras (sean luces, señales, pensamientos, apariciones, metálicos, espirituales o malignos, entre otras formas posibles) y, de algún modo, todas son aceptadas en la medida que se parte de un reconocimiento de la diversidad. Sean *200 civilizaciones* y solo un puñado de *venusinos*, dicha aceptación de lo distinto, más allá de la aparente contradicción entre uno u otro relato, da cuenta de la valoración de trayectorias biográficas y sociales diferentes, en donde hay un descentramiento de la historia, la verdad o la unidimensionalidad. Este cambio de perspectiva, en el cual nuestro planeta pierde su posición privilegiada en el universo, anula en parte la noción tierracentrista cósmica, y con ello se originan posibilidades de nuevos horizontes culturales de sentido.



8.a.1 Folletería y Carpeta del Congreso OVNI



8.a.2. Jorge Suárez Director del CIO. Nov. 2008



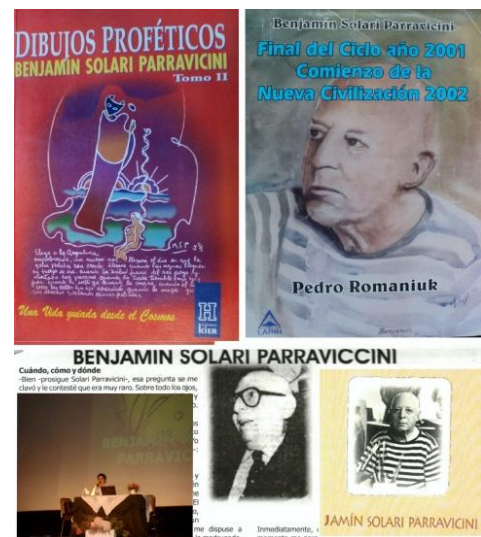
8.a.3. Centro de Informes Ovni (CIO)



8.a.4. Intendente Roxana Olmos y Panelistas



8.a.5. Tertulias . Café Tiziano. Nov. 2008



8.a.6. M.Gorrestarrazu: "Profecías de B.S.P"



8.a.7. Cine Teatro Enrique Muño. Noviembre 2008



8.a.8. Puestos del 11º Congreso Internacional de Ovnología de Capilla del Monte. Noviembre 2008

8.b. Jornadas de Campo del Cielo (FUPEC).



8.b.1. Campo del Cielo



8.b.2. Iconografía del S.U.M.
(salón de usos múltiples)



8.b.3. El Refugio



8.b.4. Meditaciones diurnas y nocturnas



8.b.5. Tecnología sagrada: "buscando caneplas"



8.b.6. Conferencia abierta al público. Campo del Cielo. Abril 2010



8.b.7. "Momento profano": mirando fútbol durante las Jornadas



8.b.8. Afiche de promoción de Conferencia Dante Franch. Abril 2010. Capilla del Monte



CAPÍTULO IX

DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES DE TURISMO OVNI EN ARGENTINA

En este capítulo se ilustran una diversidad de prácticas sociales y rituales turísticos que desarrollan en el país personas y grupos vinculados a la temática ovni. Puntualmente, a continuación se presentan las experiencias etnográficas realizadas en el Congreso Mundial Ovni de Buenos Aires (2006), el Museo Ovni de Victoria (Entre Ríos), las Jornadas de Amor-Congreso Nicoleño (2010), y la celebración del 21-12-12 en torno al Fin-del-Mundo del calendario maya en la Zona Uritorco. Con la intención de contextualizar histórica y culturalmente el marco de significados que le da sentido a cada una de tales actividades y lugares, se hará hincapié en la importancia que tienen las narrativas locales y transnacionales en la creación de espacios simbólicos que atraen a los creyentes del fenómeno ovni y la dinámica peculiar de estos eventos. Asimismo, con el objeto de complementar la comprensión sobre cada uno de los escenarios en los que se realizó trabajo de campo, se suman otros datos obtenidos a partir del análisis de fuentes diversas tales como artículos periodísticos, páginas web, blogs, libros y entrevistas o videos en internet.

El orden en la presentación de cada uno de los distintos sitios tiene una secuencia cronológica, en cuanto a mi participación en el campo, aunque también se hallan intervenciones entre sí y con experiencias descritas en los capítulos precedentes. Por lo tanto, no se busca necesariamente preservar una linealidad histórica sino la identificación de procesos sociales y culturales que den cuenta de las prácticas relevadas y de los distintos actores que las protagonizan.

CONGRESO MUNDIAL OVNI DE BUENOS AIRES

En este ítem se detalla la experiencia etnográfica en el Congreso Mundial de Ovnología realizado en el Teatro Coliseo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Marcelo T. de Alvear 1100), el 25 y 26 de noviembre de 2006. En este acercamiento se describe la dinámica general del evento, intentando dar cuenta de las actividades de los asistentes, y las temáticas presentadas por los expositores, varios de ellos de carácter nacional e internacional.

En primer lugar, me enteré del congreso por un folleto tomado en la muestra *Imágenes de lo Oculto*⁴⁴⁴ unos días antes, dado que en ese momento estaba haciendo trabajo de campo sobre grupos espiritistas

⁴⁴⁴ *Imágenes de lo Oculto. Primera exposición fotográfica de espiritismo, esoterismo y lo paranormal.* Realizada del 8 al 26 de noviembre de 2006. Organizada por Alipsi (Agencia Latinoamericana de Información Psi), Instituto de Psicología Paranormal de Buenos Aires y el Centro de Investigaciones Históricas del Museo Roca (Bs. As), donde se realizó la muestra. Las actividades estuvieron coordinadas por Dr. Alejandro Parra y Lic. Juan Corbetta.

porteños⁴⁴⁵. Si bien no era mi primer evento sobre la temática, su carácter de “mundial” y el renombre de los expositores anunciados, realmente despertaron de nuevo mi interés etnográfico sobre el campo ovnilógico. Sin embargo, como todavía no había comenzado con mi proyecto doctoral, mi registro de campo lo focalicé exhaustivamente sobre el contenido presentado por los conferencistas, en un esfuerzo por comprender los vínculos socioantropológicos de la comunidad ovni y la lógica simbólica de las narrativas sobre extraterrestres, y no tanto sobre los canales de difusión o promoción turística. Por lo que pude averiguar luego, fue más una iniciativa privada apuntada al subcircuito ovni de la ciudad –con un marcado perfil ideológico de la Nueva Era- y no tanto a una actividad que intentara promover el turismo en la ciudad, ya que tampoco hubo un apoyo gubernamental a la organización⁴⁴⁶. En tal sentido, la asociación Xendras, promotora del evento, compuesta por un puñado de argentinos y colombianos –entre ellos Mary Luz y Jorge Suárez- estableció como objeto primordial de su actividad, la organización de “Eventos para la expansión de la conciencia”. En la folletería de la asociación se explicitaba lo siguiente:

“Queremos con este congreso ovni decir: No a la locura de las guerras y sus pruebas nucleas; No a la crueldad animal; No a las hambrunas; No al odio; No a la contaminación ambiental y los derrames de petróleo en nuestros océanos; No a la tala indiscriminada de los bosques; Construyamos una nueva humanidad donde solo reine el amor, la armonía, la paz y la libertad.” Xendras

De este modo se hacía hincapié no solo en la revelación de información sobre los ovnis, sino también en la trasmisión de valores condensados de la Nueva Era. Asimismo, para el responsable de promoción y comercialización de Xendras, Jaime Sampayo, el objetivo del evento era “preparar a la humanidad para la revelación de la existencia de vida inteligente más allá del planeta”⁴⁴⁷. De todas maneras, quedaba en evidencia por anticipado el carácter heterogéneo de la ovnilogía contemporánea en función de la variedad de sus exponentes: contactados, ex astronautas, estigmatizados, sacerdotes, místicos, investigadores, conspiracionistas, y más. De esta forma, el volante de difusión en tono misterioso cuestionaba: “¿estás preparado para la verdad?”.

Sábado 25 de noviembre.

Apenas llegué al teatro por la mañana, noté algunos afiches y banners, entre otros dispositivos gráficos del evento. Un montaje fotográfico del Obelisco porteño rodeado de ovnis era más que llamativo. En el hall principal se hallaba Silvia Pérez Simondini, la ufóloga de Victoria (Entre Ríos), quien estaba

⁴⁴⁵ Otamendi (2007) Dialogando con los espíritus: manifestaciones del espiritismo en Buenos Aires, Argentina”. XIV Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Religiones/Culturas. IDAES/UNSAM. Buenos Aires 25 al 28 de Septiembre.

⁴⁴⁶ En Capilla del Monte o, como veremos más adelante en este capítulo, en San Nicolás los eventos de Turismo Ovni son funcionales para cubrir baches estacionales.

⁴⁴⁷ Ver: Diario El Riojano “Esperando a E.T”, Lunes 27-11-2006. http://www.larioja.com/prensa/20061127/sociedad/esperando_20061127.html

instalando una muestra itinerante de su Museo Ovni⁴⁴⁸. Ya había gente dentro de la sala, mientras que otra estaba haciendo la cola de la boletería, donde había un pequeño cartel que indicaba los precios de la entrada, los cuales me parecieron excesivamente caros, incluso dudé si iba a ingresar o no⁴⁴⁹. Todavía en el hall, me pareció oír que sonaba desde adentro la voz inconfundible de Fabio Zerpa, quien ofició de maestro de ceremonias durante la inauguración. Mientras me decidía, observé que seguía ingresando gente. Dentro del amplio espectro de seguidores de ovnis, noté muy pocas personas jóvenes, y tan solo un par de niños. En su mayoría eran hombres y mujeres adultos que venían solos, aunque registré algunas parejas y dos grupos –uno de riojanos y otro de salteños- de no más de diez personas cada uno (casi todos hombres), los cuales eran bastante llamativos dentro de la escasa audiencia.

Hice el esfuerzo para pagar la entrada e ingresé alrededor de las 10:30 hs. Por suerte, la programación venía atrasada, llegando así a la finalización del Ing. Rodolfo Garrido⁴⁵⁰ cuya conferencia se titulaba “Las profecías Mayas y la ciencia, un eslabón entre dos mundos”. En uno de los pasillos laterales de la sala, estaba Jorge Suárez y Mary Luz del CIO. Ellos filmaron todo lo que se decía, siendo los documentalistas de la reunión, aunque no expusieron material propio.

Según pronosticó Garrido, para el 2012 se esperaban *grandes cambios –olas de calor, tempestades y una revitalización espiritual de los humanos-* ya que tanto las profecías de los pueblos indígenas de Norteamérica como de los Mayas coinciden en que habrá un *fin de ciclo y comienzo* de otro⁴⁵¹.

Apenas finalizó y sin receso continuó la ovnióloga Silvia Pérez Simondini, quien se lamentó por no poder traer más objetos de su museo a la muestra del hall. En su presentación mostró unas filmaciones y fotografías de ovnis en los alrededores de Victoria, especialmente en un paraje denominado Laguna del Pescado⁴⁵². Las abducciones y las mutilaciones de ganado fueron los sucesos más desarrollados por la conferencista. Como mensaje final, invitó a todos los presentes a que la visiten en Victoria y en especial su museo.

La sala del teatro estaba bastante oscura. Casi todos los expositores presentaron material fílmico que se proyectaba como un cine. No obstante, cuando el disertante pedía luz esta se daba focalizada sobre una tarima que se hallaba en uno de los costados del escenario. Más allá de la escasez de luz, se notaba igual que la sala estaba casi vacía, dado que el teatro tenía una capacidad para 1700 personas. Salí un momento de la sala para ir al baño, y en el hall estaba Antonio Las Heras conversando con el

⁴⁴⁸ En el próximo apartado me referiré al Museo Ovni de Victoria, por lo que omitiré más detalles en este punto.

⁴⁴⁹ La entrada diaria era de \$ 250 (US\$ 80 aprox.) mientras que la tarifa por todo el evento costaba \$400 (US\$ 130 aprox.).

⁴⁵⁰ Rodolfo Garrido Cotham es un ingeniero en sistemas de nacionalidad norteamericana (aunque hablaba perfecto castellano) dado que estudió y vivió en México. Especialista en Nanotecnología, asesor de la NASA y estudioso de las Profecías Mayas [Datos del CV expuestos en programa del Congreso].

⁴⁵¹ Más adelante se desarrollarán las nociones temporales atribuidas a los Mayas Galácticos y su influencia en el año 2012.

⁴⁵² En el próximo apartado de este capítulo se describirán algunos aspectos más sobre los objetos exhibidos en el museo, la investigación y paradigmas utilizados por dicha investigadora.

contactado costarricense Enrique Castillo Rincón⁴⁵³, mientras los rodeaba una pequeña audiencia que ansiaba saludarlos. A diferencia de los congresos capillenses, aquí no había stands de libros u otros productos o servicios.

La siguiente presentación estuvo a cargo de la colombiana Olga Restrepo –directora general de Xendras- en la cual proyectó un video de Monseñor Corrado Balducci, demonólogo y exorcista del Vaticano, quien desde la década del ochenta cobró protagonismo en la prensa europea como comentarista sobre ciencias ocultas, astrología, satanismo y asuntos paranormales. En la proyección sintéticamente señaló que *“los ángeles de ayer son los extraterrestres de hoy”*. El sacerdote italiano dio a entender que así como existe una multiplicidad de criaturas en la Tierra, también podría haber otros seres inteligentes creados por Dios en el universo, por lo tanto, no sería *contradictorio creer en Dios y en los extraterrestres al mismo tiempo*⁴⁵⁴. Al finalizar la proyección, Olga Restrepo cerró de la siguiente manera: *“no se puede dudar más sobre la existencia de otros mundos habitados, ELLOS son como nosotros: de cuerpo y alma”*.

Antes de retirarse, y junto a Fabio Zerpa, anunciaron los primeros cambios en el programa, ya que la conferencia del astronauta norteamericano Brian O’Leary y del periodista mexicano Daniel Muñoz se adelantarían, quedando Antonio Las Heras como último expositor del día. Luego de estos avisos el público se disgregó rápidamente y el hall quedó casi vacío. Por mi parte aproveché para escaparme un rato a mi casa y comer allí, ya que no había almuerzos o refrigerios incluidos en el Congreso.

Cuando comenzó la jornada de la tarde ya noté un número mayor de personas, aunque la sala seguía relativamente vacía. Según calculé entonces no habría más de 300 participantes como máximo⁴⁵⁵. Saludé a Mary Luz del CIO y también a Silvia Pérez Simondini, aprovechando la ocasión para sacar algunas fotos de la muestra del museo. La primera actividad fue la transmisión de otro video presentado nuevamente por Fabio Zerpa: *“Mirlo Rojo”*⁴⁵⁶ escrito y producido por el investigador español de lo paranormal Juan José Benítez. Básicamente, el documental mencionaba la conspiración de los EEUU y URSS sobre el ocultamiento de unas edificaciones en ruinas de la luna, filmadas durante el alunizaje del Apolo 11 en 1969. Según Benítez este material le fue provisto por un amigo suyo norteamericano –cuyo pseudónimo era *Mirlo Rojo-*, que había sido asesinado. Entre teorías conspirativas y los astronautas de la antigüedad, la proyección dejaba un enigmático final sobre la misteriosa procedencia de estos seres.

⁴⁵³ A Las Heras lo reconocí porque tenía un libro de él (Las Heras, 2001) con su imagen y a Castillo Rincón porque su fotografía estaba en el programa del evento, al igual que la de todos los disertantes.

⁴⁵⁴ En la revista del CIO se publicó una nota sobre Balducci (fallecido en septiembre de 2008) y el jefe del observatorio del Vaticano –el jesuita argentino José Gabriel Funes- quienes promueven una concepción similar sobre la vida extraterrestre. Revista Uritorco OVNI, Número 7, Agosto 2008, página 31-33.

⁴⁵⁵ Según el responsable de Promoción y Comercialización, el colombiano Jaime Sampayo, señaló que fueron *alrededor de 200 participantes, aunque esperaban más*. Ver: Diario El Riojano “Esperando a E.T”, 27-11-2006. http://www.larioja.com/prensa/20061127/sociedad/esperando_20061127.html

⁴⁵⁶ Esta misma producción, realizada en 2004, puede verse actualmente en: <https://www.youtube.com/watch?v=Igpj770-AtQ>

Tuvimos un breve receso. En el hall del teatro solo se vendían algunas bebidas y golosinas. La gente presente apenas se movió de sus butacas, y casi todos volvían a los mismos asientos, aunque no había entradas numeradas. Lo mismo sucedió al día siguiente acomodándose en una ubicación similar. El ex astronauta Brian O'Leary⁴⁵⁷, presentó su ponencia titulada “Heredando la Tierra, soluciones sustentables y grandes verdades”, proyectando abundante material sobre los cambios climáticos y los daños de nuestro ecosistema global. Siempre acompañado por su traductor, el ambientalista apasionado enfatizó la necesidad de *tomar conciencia* de nuestra *mente planetaria* y sobre *nuestro lugar en el cosmos*, asegurando que ese, según su punto de vista, es el mensaje que está trayendo el fenómeno ovni. Asimismo, señaló que durante su vida de adolescente fue un entusiasta de los platillos voladores, y que por ello había estudiado astronomía y se había hecho astronauta. Por lo que en esta última fase de su vida, según aseguró, quiso volver a su pasión adolescente, entendiendo más profundamente que “las culturas de *fuera-del-planeta*; nos pueden aportar el conocimiento para las transiciones necesarias, hacia un futuro brillante para la humanidad, en equilibrio con la naturaleza”⁴⁵⁸. O'Leary actualmente es considerado dentro la comunidad ufológica como el representante de la ciencia que inicia su camino de evolución espiritual⁴⁵⁹.

El siguiente turno fue del mexicano Daniel Muñoz. Por mi parte ya lo había conocido como conferencista en el *III Congreso Internacional de Ovnología de Capilla del Monte* en el año 2001. Allí había presenciado dos exposiciones suyas, una sobre la historia del doctor Jonathan Reed⁴⁶⁰ y la otra titulada “Los círculos de Inglaterra: la respuesta extraterrestre”. En aquel entonces era colaborador de Jaime Maussan⁴⁶¹, sin embargo con los años su protagonismo aumentó y tiene sus propios programas de televisión y radio. Según observé, el material que presentó esa tarde con el título “Contacto extraterrestre, un signo de nuestro tiempo” fue básicamente el mismo que en 2001 en Córdoba: las

⁴⁵⁷ Según la síntesis del programa: “El Dr. Brian O'Leary es ex científico y uno de los 11 astronautas del sexto grupo seleccionado por la NASA en 1967, Es también profesor de Astronomía y junto al Dr. Carl Sagan, futurista, científico espacial y de las nuevas energías, es escritor y conferencista internacional. Es titulado en Física y Astronomía, y es Consejero Espiritual y profesor de Yoga. El Dr. O'Leary se ha dedicado a investigar y escribir extensamente sobre los nuevos paradigmas de la ciencia y la transformación global. Muchos de los tópicos de sus investigaciones están basados en sus numerosos viajes internacionales, especializándose en las llamadas “energías libres” y las nuevas medicinas, además de los temas alternativos, paracientíficos y paranormales. Ha sido, además, asesor especial del Subcomité de Energía y el Medio Ambiente de la Diputación Norteamericana”.

⁴⁵⁸ I Cumbre Europea de Exopolítica, Barcelona, 25 y 26 de julio de 2009. Ponencia: título: “Exopolítica y la Revolución de la Solución Energética.”

⁴⁵⁹ En el 2004 junto con su esposa, la artista Meredith Miller, fundó en el pueblo Vilcabamba (en los andes ecuatorianos) “un centro para la paz, la sostenibilidad, las artes y la Nueva Ciencia” llamado Montesueños (www.montesuenos.org). Asimismo, participó en otros tantos eventos, entre ellos el 12º Congreso Internacional de Ovnología de Capilla del Monte, 7 y 8 de Noviembre de 2009. O'Leary falleció en julio de 2011 y fue homenajeado por varias asociaciones ovni, entre ellas el CIO (Ver: www.ciouritorco.org).

⁴⁶⁰ Según contó Muñoz en 2001, el Doctor Jonathan Reed, era un psicólogo norteamericano de Seattle, que capturó una entidad biológica extraterrestre y sus objetos. Al comunicarse con las organizaciones vinculadas a la temática para solicitar ayuda y orientación, comienza a ser perseguido, su casa es vaciada (juntamente con la evidencia ET), y su identidad es borrada, por lo cual, huye a México para salvar su vida. Durante el resto de la ponencia, Muñoz presentó pruebas sobre la historia de Reed, y mencionó otras formas del gobierno norteamericano de ocultar sistemáticamente toda evidencia sobre la vida extraterrestre (Otamendi, 2005).

⁴⁶¹ Jaime Maussan es el ufólogo más reconocido de México, el equivalente a Fabio Zerpa de Argentina.

imágenes de Wiltshire (Inglaterra), su labor de campo dentro de las plantaciones de maíz, y el sobrevuelo de algunos de los *cropcircles*. De manera similar, la conclusión vino después de mostrar la figura del proyecto SETI plasmada en un agroglypho: “*los extraterrestres están usando nuestro lenguaje: ésta es su respuesta*”⁴⁶². La audiencia estalló en una ovación, y algunos llegaron hasta ponerse de pie para aplaudir.

Hubo un breve receso e ingresó el Dr. Antonio Las Heras⁴⁶³, cuya conferencia se titulaba “Ovnis: los documentos secretos de los astronautas”. Sin la espectacularidad de su predecesor, de manera sistemática y con tono pausado, el conferencista argentino presentó un material (fotografías, documentos, artículos periodísticos, grabaciones de las comunicaciones entre los tripulantes terrestres con las bases espaciales, etc.) que evidenciaba la interacción entre los ovnis y los astronautas norteamericanos y rusos. Si bien al comienzo se limitó a decir que los OVNIS quizás puedan ser fenómenos meteorológicos o astronómicos, efectos lumínicos naturales, o simplemente *algo desconocido*, hacia el final de su exposición se aventuró un poco más diciendo que *es probable que sean seres científicos que nos estudian* o incluso alguna *fuerza de seguridad del sistema solar*, ya que desde el inicio del programa espacial estaríamos *invadiendo una zona restringida*.

Sin que Las Heras se retire, se armó un panel compuesto por Fabio Zerpa, Muñoz, Simondini, O’Leary y Garrido. Fue momento de cierre de la jornada. Los panelistas coincidieron en que las conspiraciones no durarán y *la verdad llegará (...)(...)Son los gobiernos y no los hombres los que ocultan el fenómeno ovni...*” registré en mi libreta.

Por último, cuando finalizaron de comentar y analizar las evidencias sobre los ovnis a nivel mundial, Las Heras mencionó una anécdota de unos antropólogos antes de retornar a la *civilización*, les dejan un machete a los *primitivos*. Pero años más tarde, cuando vuelven las situaciones materiales y sociales de ese grupo habían cambiado notoriamente, dado que la inserción de ese elemento tecnológico -el machete- en el seno de la comunidad, había generado disputas, peleas y variaciones culturales. De modo análogo, agregó con ánimo de reforzar la reinención mítica de la historia de la humanidad: *los extraterrestres que nos visitaron en el pasado en Egipto, son los mismos que nos visitan hoy, y siempre se sorprenden con nosotros*. Así concluía el primer día del Congreso Mundial de Ovnilogía.

Domingo 26 de noviembre.

Si bien la jornada del día anterior se orientó en gran medida hacia las teorías conspirativas y la hipótesis de los astronautas en la antigüedad, aunque coronado con el sesgo ambientalista de O’Leary, el día

⁴⁶² La placa del proyecto SETI enviada en la década del 70 (Ver capítulo IV), que contenía información sobre la humanidad y nuestra ubicación en la galaxia, fue devuelta con algunas variaciones como la estructura genética y la ubicación cósmica. De cualquier forma, no quedó en claro de dónde provenía la respuesta.

⁴⁶³ Doctor en Psicología Social y docente de la Universidad Kennedy de Buenos Aires. Es investigador del fenómeno ovni y asuntos paranormales. Creo una asociación denominada CIELO (Centro de Investigación y Estudio del Fenómenos Ovni) la cual presidió. En los últimos años se inclinó por temas tales como los sueños, las curaciones chamánicas, y las sociedades secretas como la masonería. Ver: <http://www.antoniolasheras.com/>

domingo se complementó hacia el polo espiritual y contactista de la ovnilogía, con el agregado de legitimidad que aportaron los cosmonautas rusos. Posiblemente por ello, me sorprendió observar que la sala del teatro estuvo un tanto más poblada que el día anterior, siendo igual una cantidad muy pobre en relación con la capacidad de la sala. Quizás también se debió a que los expositores del domingo fueron los líderes de agrupaciones del ámbito ufológico local, tales como Zerpa y Romaniuk, aunque en menor medida el estigmatizado Giorgio Bongiovanni.

Precisamente, este último fue el primero en abrir la jornada. Presentado brevemente por Fabio Zerpa, quien ofició nuevamente de anfitrión durante todo el día, Bongiovanni apareció el escenario comenzando su conferencia titulada “La Profecía, homenaje a Eugenio Siragusa⁴⁶⁴”. Manifestando su dolor por la pérdida reciente, el expositor señaló que su *padre espiritual*, a quien en la fecha estaba homenajeando, siempre le enseñó que “*la muerte no existe*”⁴⁶⁵.

Nacido en Sicilia (Italia) en 1963, Bongiovanni conoció a Siragusa cuando tenía trece años, y junto a su hermano mayor –Filippo– funda el periódico *Nonsiamosoli* para divulgar las ideas de amor universal y justicia, incluyendo varios de los mensajes del contactado. A partir de 1989 comenzó a tener distintos tipos de estigmas en las manos, en los pies, en el costado izquierdo e incluso otro en la frente en forma de cruz, que le afloraron regularmente luego de experiencias místicas. Según Bongiovanni, la Virgen, Jesús y un ser cósmico llamado *Setun Shenar*⁴⁶⁶, le dan la *misión* de recorrer el mundo llevando un mensaje de amor universal, anunciando el inminente encuentro con seres extraterrestres, teniendo los estigmas como prueba de su contacto celestial.

Durante toda su exposición, en la que mostró diferentes imágenes de la vida y obra de su mentor, se escuchaba música de fondo que fue sensibilizando a la audiencia al punto que estalló en un fuerte aplauso al finalizar su homenaje. Años más tarde en otro evento en San Nicolás, entendí que el estigmatizado italiano tiene una red de seguidores y asociaciones locales que le brindan apoyo y siguen su “misión”⁴⁶⁷.

El próximo en exponer fue el chileno Jorge Anfrúns⁴⁶⁸, uno de los ovniólogos más reconocidos del vecino país, quien durante su ponencia presentó las fotografías, noticias periodísticas y hasta la aparición de ovnis en historietas como “Condorito”. Sin descartar distintas hipótesis sobre el origen

⁴⁶⁴ El contactado italiano Eugenio Siragusa nacido en 1919, si bien desde mediados de los noventa había anunciado su retiro como canalizador de mensajes espirituales de los seres de la Confederación Interestelar, el 27 de agosto de 2006 fallece a los 87 años.

⁴⁶⁵ Más tarde, retomando esta frase, Fabio Zerpa agregó “*la muerte no existe: morir es volver a casa, porque nuestro hogar está arriba, y venimos a esta escuela para aprender*”.

⁴⁶⁶ “Setun Shenar, el amigo de siempre, el ser de luz y ángel de mi espíritu, ha acompañado mi alma y mi cuerpo constantemente y continuamente. Él es para mí un amigo, un hermano mayor, un ser cósmico que prodiga conocimiento y sabiduría a mi espíritu [...] intenta junto a mi de quitar de aquel infierno a todas las almas posibles de embarcarlas a bordo de la nave de la vida.” Folleto de Asociación Cultural Un Punto en el Infinito.

⁴⁶⁷ En el XIV Congreso Nicoleño de Amor en San Nicolás (Buenos Aires), como se verá más adelante en este capítulo, estaban presentes miembros de distintas asociaciones vinculadas a la figura de Bongiovanni, tales como *Un Punto en el Infinito*, *Del Cielo a la Tierra* y *FUNIMA* (Fundación de los Niños del Mañana).

⁴⁶⁸ En el capítulo VIII ya se ha comentado parte de su biografía y vínculos con la red ovnilógica argentina.

extraterrestre, terrestre, o infraterrestre –planteando la posibilidad de un mundo subterráneo o paralelo –, Anfrúns concluyó su conferencia con la respuesta que le dio el Dalai Lama cuando le preguntó *¿qué piensa Ud. sobre la vida ET?*, a lo que dijo: *“Lo que conocemos como ficción nace en la sombra del árbol que aceptamos como verdad, en todo caso, ficción y verdad son partes de una transitoria ilusión”*. Los aplausos colmaron la sala y entró Fabio Zerpa para saludarlo.

El siguiente orador fue Pedro Romaniuk. Tal como se mencionó en capítulos previos, este personaje pionero fue uno de los más importantes referentes de la ovniología argentina. Era la primera vez que lo veía en persona, dado que antes lo conocía por sus libros y sus participaciones en programas televisivos. Su presentación de la fecha se titulaba “Los Tsunami y los extraterrestres”. Apenas le cedió el micrófono Zerpa, el fundador del FICI, ya ubicado en su la tarima a la que le habían agregado como adorno una imagen de Ashtar Sheran, señaló que antes de hablar de *los tsunamis, terremotos, maremotos, tornados y tempestades*, debía mencionar algo más importante que todo ello: *la voz* que le habla desde 1947. Dicha voz interior, fue la que le dijo que se levante cuando se había accidentado⁴⁶⁹, la que le dictó los 23 libros, 9 películas y 14 audiovisuales, la que le da fuerza y sabiduría en las conferencias, la que permitió crear la fundación, etc. Asimismo, esa misma voz era la que lo guiaba en las investigaciones, por lo que *sabía* que el derretimiento de los hielos no es por el calentamiento global, sino por los desechos nucleares arrojados por los *terroristas de los gobiernos* (de EEUU). En un tono más apocalíptico que profético, señaló que *“cuando suene el séptimo clarín de guerra de EEUU en Medio Oriente desplomará el dedo de Dios en la libertad de las libertades”*. Sin detenerse demasiado en el peligro atómico, advirtió que estamos quedándonos *sin oxígeno* y perdiendo *el campo electromagnético de nuestro planeta*, por ello *hay más de 20 mil naves que salieron de Isidris -en la cordillera de los Andes- hacia nuestra dimensión*. Ya concluyendo, Romaniuk señaló como últimas palabras:

“...el cambio será pronto, seres del espacio van a llegar, no sabemos bien cuando, pero llegarán: el que quiera creer que crea, el que no que se cruce de brazos. Servir, perdonar y amar para evolucionar. Que Dios los bendiga a todos los hijos del cono sur, que así sea, amén.”

De esta forma, el amigo de Solari Parravicini finalizaba así su última aparición en un congreso de ovniología mundial, dado que en los años subsiguientes, más allá algunos reportajes y de sus charlas habituales en la fundación, no apareció. Romaniuk falleció el 21 de febrero de 2009.

Cerca de las 12:30 hs. finalizó la actividad matutina. Pasado el receso, se inició en la tarde el tramo final del evento. Por mi parte llegué cuando ya había comenzado el cosmonauta Alexander Balandin, quien se había desempeñado como ingeniero aeronáutico y piloto de pruebas espaciales desde 1978 hasta 1994 en Rusia. En su disertación habló muy escuetamente de sus experiencias con ovnis, aunque

⁴⁶⁹ Según contó el propio Romaniuk, cuando se desempeñaba como piloto en la Fuerza Aérea, el 25-10-47 había sufrido un grave accidente y que fue *milagrosamente recompuesto* en el hospital por seres de otros planetas.

señalando que “*se acostumbraron a ellos*”, especialmente cuando estuvo en la estación espacial MIR, pero sin aventurarse a hipótesis sobre su procedencia o intenciones. Dado que era la figura que muchos esperaban, decepcionó en parte a la audiencia que aguardaba alguna revelación mayor, según escuché en los comentarios a mi alrededor.

Por el contrario, la otra cosmonauta rusa Marina Popovich, resultó ser la más aplaudida de la tarde, no solo por su trayectoria en la fuerza aérea soviética⁴⁷⁰, sino fundamentalmente por su labor como ufóloga, tal como señalaba el programa:

Durante su carrera de 30 años en la milicia rusa, fue testigo presencial de numerosos avistamientos ovni al más alto nivel militar, siendo ella la portavoz extraoficial de las investigaciones sobre la vida extraterrestre desarrolladas dentro de la Cortina de Hierro. Ha sido la divulgadora de inquietantes fotografías de enormes ovnis en el espacio, más de 3.000 avistamientos entre civiles y militares, así como de la información sobre un objeto de más de 200 metros de longitud, que fue visto por cientos de testigos sobrevolando el territorio soviético. Escribió el libro “*UFO Glasnost*”, y ha ofrecido numerosas conferencias en Rusia y el extranjero.

Entre fotos, videos y la compañía de su traductora, la cosmonauta confirmó la existencia de restos de ovnis accidentados en Tunguska, Estonia y Caucaso, los cuales estarían en poder de la milicia rusa. Asimismo mencionó que uno de sus enigmas favoritos era la búsqueda del Yeti, y que planeaba una nueva excursión en el norte de Siberia para su hallazgo en los próximos meses. Sin embargo, la anécdota que más cautivó al público fue cuando contó que en una base militar donde ella se desempeñaba se había posado un ovni alrededor de media hora. Frente a la incertidumbre, el comandante a cargo ordenó disparar sobre el objeto con los cañones disponibles y las balas explotaron antes de llegar a impactar. Minutos después, agregó Popovic, los cañones fueron derretidos por un rayo, quedando inutilizables. A partir de allí el comandante ordenó no volver a abrir fuego sobre los ovnis. Al finalizar, Fabio Zerpa le dio un abrazo y la audiencia la ovacionó.

El siguiente en la lista de los expositores fue el anfitrión Zerpa, con su ponencia titulada “Las ciudades intraterrenas y los científicos”. Allí el reconocido ovniólogo señaló que las bases subterráneas que hay en la Tierra son parte de una *civilización interplanetaria*, y que según estimaban *los científicos* en la década del setenta que él había conocido personalmente en su trayectoria como investigador⁴⁷¹, sostenían que su función es *prepararnos para el contacto*, el cual inexorablemente *será el siglo XXI*. En tal sentido aseguró que,

“Yo en ese entonces dudaba de sus palabras, pero ahora tengo la total certeza, porque estuvimos preparándonos... no es que los extraterrestres van a contactarnos a través del sistema de invasión que tenemos tan arraigado culturalmente, sino que cuando avancemos cultural y espiritualmente, se va a producir ese contacto.”

⁴⁷⁰ Teniente Coronel retirada de las Fuerzas Aéreas de ese país, Marina Popovic fue ingeniera y piloto de pruebas con récords mundiales, y sobreviviente de seis accidentes aéreos. Heroína nacional del pueblo ruso, y ex esposa del cosmonauta Pavel Popovich.

⁴⁷¹ En ese momento mencionó a “*Jaquie*” –diminutivo de su *amigo* Jacques Vallee-, Carl Sagan, Allen Hynek, entre otros.

De tal modo finalizaba de manera contundente el director de la fundación de Disciplinas de Apertura. Junto a él, ya se había ubicado Enrique Castillo Rincón, el contactado costarricense que tomó la posta en la presentación de su exposición titulada: “Ovnis, un desafío a la inteligencia humana”. Dicho personaje, con un marcado acento centroamericano y gran sentido del humor, relató sus experiencias con los ovnis⁴⁷². Si bien en el año 1963 tuvo un avistamiento que lo llevó iniciar su investigación en la ovnilogía, recién en la década del setenta fue contactado por extraterrestres de las Pléyades, quienes le invitan a subir a sus naves, recibiendo las pautas de la cultura y la tecnología de estos seres. En esa misma década, este ingeniero en telecomunicaciones abandonó su profesión para convertirse en uno de los contactados más reconocidos de Latinoamérica⁴⁷³. No obstante, lo que hace tan peculiar y atractivo su relato es que él asegura que no era un místico, ni estaba evolucionado espiritualmente, o tampoco tenía una misión, simplemente, recalcó: *soy un hombre común expuesto a circunstancias extraordinarias*. Cuando regresó Fabio Zerpa, recordando su primer encuentro, explicó al público que cuando ellos se habían conocido en México en el año 1976, él junto al equipo de ONIFE se hallaban investigando sus relatos testimoniales sobre el contacto y su abordaje a una nave extraterrestre, y *lo extraordinario*, agregó, *fue que pasó todas las pruebas*. Los aplausos fueron inmediatos⁴⁷⁴.

Como última actividad se volvió a reunir un panel con algunos de los expositores del día: Anfrúns, Romaniuk, Zerpa, Popovic, y Castillo Rincón. De este modo, los panelistas respondieron algunas preguntas o mensajes que leía el anfitrión Zerpa a medida que la producción del evento le alcanzaba. Finalmente el mismo concluía como balance de ambos días,

“...hay un llamado al pensamiento, al corazón y a la cultura del ser humano, que tiene que cambiar inexorablemente. En estos 47 años de investigación, el cambio cultural es muy grande, pero hay que profundizarlo y creo que va a ser posible por el extraordinario cambio planetario que vendrá después del 2012. No solo será geográfico y climático, sino también espiritual.”

Asimismo, el anfitrión aprovechó para agradecer a Xendras por haber elegido Buenos Aires, como *capital cultural de América Latina*, anunciando la intención de desarrollar eventos similares en Bogotá, Madrid, y México en los años venideros. Sin embargo, Xendras, se disolvió poco después y estos anuncios jamás se concretaron. Según los comentarios sugeridos por la actual directora del CIO, Mary

⁴⁷² Tales experiencias, aunque con muchos más detalles, comentarios y precisiones pueden hallarse en su libro: Castillo Rincón, Enrique (2008) *SHI-EL-HO. Los hombres de las estrellas. Ovni Gran Alborada Humana*. Sol Rojo. Córdoba.

⁴⁷³ Fundador y director de varios institutos latinoamericanos, tales como por ejemplo: el Instituto Costarricense de Investigaciones Científicas y Exobiológicas (ICICE), igual nombre para Colombia, e Instituto Venezolano de Investigación de Fenómenos Extraterrestres (IVIFE). Es considerado un pionero de la investigación y divulgación ovni en Colombia, Venezuela, Ecuador y Costa Rica. Ha participado en distintos Congresos Mundiales e Internacionales sobre el Fenómeno ovni, y en 4 Congresos Internacionales sobre los Fenómenos Paranormales.

⁴⁷⁴ Enrique Castillo Rincón quien había participado también del 8º Congreso Internacional de Capilla del Monte (Noviembre, 2005) finalmente falleció en septiembre de 2013 a los 83 años. Un par de meses después fue homenajeado por el CIO en el 16º Congreso Internacional de Capilla del Monte. Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=c2q7VoRyvo0>

Luz Suárez, Xendras fue un intento de *comerciar* con la ovniología, agregando que “*éste no es un negocio muy rentable, porque dejas la vida acá*”⁴⁷⁵.

Pese a la promoción del evento y a la presencia de destacados expositores nacionales e internacionales, la asistencia del público fue escasa. Si bien durante algún momento del congreso la directora de Xendras mencionó que “*se habían colmado las expectativas*” con respecto a la cantidad de personas, según mi apreciación personal la poca concurrencia de una audiencia más numerosa puede deberse a dos factores: la divulgación tardía del evento y la falta de credibilidad en los ovnis en el ámbito local. Con respecto al primer factor, según lo que pude hallar, las notas periodísticas de los diarios y revistas fueron con posterioridad al congreso⁴⁷⁶. A la promoción insuficiente quizás pueda agregarse que el precio de la entrada tampoco era muy accesible. La otra cuestión tiene que ver con la falta de credibilidad en el fenómeno ovni en el ámbito nacional. Tomando como base de referencia una estadística elaborada por la consultora internacional IPSOS en 2009, un artículo en el diario Clarín se titulaba “Los argentinos, entre los que menos creen en los extraterrestres”, señalando que “solo un 13% de los argentinos encuestados confía en que existe vida fuera del planeta, según un sondeo realizado a nivel mundial”, ubicándonos en el cuarto lugar de los “menos creyentes”⁴⁷⁷.

En la constelación de sentidos de las narrativas ovni, la realización del encuentro, tal como se sostuvo en el capítulo anterior, aparece como una celebración ritual de la comunidad ovni, en la que convergen la heterogeneidad de sus miembros, en donde el pensamiento mágico moderno emerge, las contradicciones posibles se desvanecen, los métodos científicos se invalidan y la fe se refuerza y potencia frente a la presencia de los símbolos.

MUSEO DEL OVNI EN VICTORIA (ENTRE RÍOS)

En este apartado se presentará el material referido al Museo del Ovni, situado en la localidad de Victoria, provincia de Entre Ríos (Argentina). Dicha institución se que inauguró formalmente en enero de 2004⁴⁷⁸, subsiste y perdura en el entorno victoriense como uno de los atractivos turísticos locales, más allá de los conflictos y vicisitudes sufridos por su creadora y fundadora la ovnióloga Silvia Pérez Simondini. En vías de dar cuenta de esta manifestación particular del turismo ovni argentino y en función de comprender el contexto de surgimiento, crecimiento y dinámica del museo, se mencionarán ciertas características propias de Victoria, la trayectoria biográfica de la ovnióloga local, y las

⁴⁷⁵ Registro de campo, Capilla del Monte, 22-12-2012.

⁴⁷⁶ “La dimensión aún desconocida” por Fabrizio Sosa. Diario Clarín, Miércoles 29-11-06, pág.35. “De la vida extraterrestre” por Alejandro Schang Viton. Diario La Nación. Lunes 04-12-06, pág. 10.

⁴⁷⁷ Diario Clarín, Lunes 12-04-10. Según la estadística, los primeros puestos de los incrédulos son para los belgas (8%), franceses (9%) y mexicanos (10%), mientras que los que más creen serían los indios (45%), Chinos (42%) y los japoneses (29%).

⁴⁷⁸ Tomo como fecha inaugural (15-01-2004) la mencionada en la Resolución N° 2280/04 del poder ejecutivo de la Municipalidad de Victoria, en vez de enero de 2005 mencionada en la página oficial del museo. Ver: <http://www.visionovni.com.ar/modules/news/article.php?storyid=67>

peculiaridades de la institución dentro la coyuntura cultural del movimiento ovni. Finalmente, se recuperarán algunas reflexiones mencionadas en capítulos anteriores, sobre la validación y legitimación del conocimiento ovnilógico y los procedimientos hermeneúticos que rodean a los objetos y colecciones allí expuestas.

“Victoria: Tierra de Ovnis”

Victoria es una localidad del sudoeste de la provincia de Entre Ríos, fundada en 1810, que por distintas razones de orden geográfico y económicas, se mantuvo relativamente “aislada” hasta la habilitación del Puente Nuestra Señora del Rosario, o *Puente Rosario-Victoria* en 2003, que la unió con la ciudad de Rosario –a solo 60 km de allí- (Gaztañaga, 2007). Esta vía de accesibilidad representó un verdadero cambio en las comunicaciones y transporte de mercaderías, y aumentó notablemente el turismo local, cuyos mayores atractivos en el presente son el parque acuático termal y el Casino-Hotel, inaugurado en octubre de 2005, sumándose así a otros sitios preexistentes tales como la Abadía Benedictina del Niño Dios (construida en 1899), el singular paisaje escénico insular, la arquitectura colonial y el Museo Municipal Carlos Anadón, entre otros⁴⁷⁹. Desde entonces se inicia un marcado proceso de transformación socio-económico y cultural que, como señala la antropóloga Julia Piñeiro (2008, 2011, 2012), pasó de ser una ciudad “con turismo” y una “ciudad turística”⁴⁸⁰.

Históricamente, el fenómeno de los ovnis en Victoria puede remontarse a la *oleada* de luces, huellas y avistamientos de 1991, registrada desde marzo en adelante por los diarios locales – especialmente *Paralelo 32* y *La Mañana*-, aunque una grabación tomada por el camarógrafo y periodista –Ramón Pereyra- de canal 4 de la televisión paranaense en el que se veía *una luz inteligente* fue difundido a nivel nacional por ATC (Argentina Televisora Color) durante el mes de julio. Las repercusiones en la prensa avivaron el rumor y continuaron atrayendo a turistas, curiosos e incluso investigadores del fenómeno ovni⁴⁸¹. El fenómeno cobró tal envergadura en ese año que *Clemente*, el reconocido personaje del caricaturista gráfico Caloi, sugería que “Victoria debería ser declarada *Capital Nacional del Ovni*”⁴⁸². Sin embargo, el movimiento cultural ovni de la localidad no fue simplemente conformado por los incipientes visitantes, sino por algunos entusiastas victorienses que, de una u otra manera, fueron los

⁴⁷⁹ <http://airesdevictoria.com.ar/atractivos-de-victoria.php>

⁴⁸⁰ Tal como indica la etnografía de Piñeiro (2012), hasta la década del noventa la ciudad de Victoria era concebida por sus habitantes como dedicada a las actividades terciarias vinculadas con la producción agropecuaria rural, y la pesca en la zona del valle fluvial en cuyas islas se llevan a cabo también actividades de engorde de ganado bovino, caza comercial (nutria), y la apicultura. Desde la apertura del puente y los grandes emprendimientos turísticos, la economía de servicios se ha incrementado de forma muy notable.

⁴⁸¹ Diario Clarín, 17-09-1991, s/p., “Técnicos de la NASA investigaron la aparición de ovnis en Entre Ríos”

⁴⁸² Diario Clarín, 19-09-1991, última, pág., Clemente pensaba durante los cuadros de la historieta: “¿Vio que en Victoria, Entre Ríos, aparecen ovnis todas las noches?/ Ud., ayí, Mira pa`arriba y ve un ovni. Victoria debería ser declarada “La capital nacional del ovni”/ Es tan frecuente la aparición de ovnis que ya están yendo pa ayá un montón de curiosos/ La dirección de turismo ha tenido que habilitar nuevos medios de transporte.../ Han puesto líneas de ovnis pa`yegar a Victoria desde cualquier parte” [Ilustración 9.b.2].

testigos y portavoces iniciales del fenómeno. En un artículo publicado en uno de los diarios locales y firmado por los *Integrantes de la División OVNI del Centro de Armonización Integral*, se describían distintos tipos de manifestaciones lumínicas, cráteres, huellas, energías y hasta mutilaciones de ganado. El título de dicho artículo era “Victoria: Tierra de OVNIS”⁴⁸³.

Entre los integrantes firmantes de dicha División OVNI figuraban doce personas en total, entre ellos el Licenciado Gustavo Fernández como director, un químico como jefe de investigaciones, una arqueóloga, un ingeniero civil y un ingeniero electrónico como asesores científicos, y el resto conformaba el equipo de trabajo. La mayor parte de los fenómenos sucedidos allí fueron descriptos con cierta pretensión de rigor científico: “antes de concluir con el proceso de investigación [...] los resultados demandarán análisis edafológicos, cultivo biológico de hongos y estudios espectrográficos”. Aunque también los sucesos fueron interpretados bajo el sesgo de la terminología ya conocida de la ovniología contemporánea: “no sabemos si se trata de extraterrestres, pero esto [las huellas] es sumamente común en aterrizajes ovni, o dicho más propiamente, *encuentros cercanos del segundo tipo*”⁴⁸⁴. Asimismo, en ese entonces evitaban precisar la ubicación exacta de las huellas por temor a que los “curiosos” borren las “evidencias”. No obstante, mencionan que tales sucesos se hallaron dentro de la propiedad de la familia Basaldúa, quienes tuvieron un rol clave como testigos y anfitriones de los visitantes interesados en el fenómeno ovni. En noviembre de 1991, como otros tantos buscadores de extraterrestres, llegó a esta localidad entrerriana Silvia Pérez Simondini.

“Soy una laburante de los ovnis”. Síntesis biográfica de Silvia Pérez Simondini.

Silvia Pérez Simondini (SPS), al igual que muchos otros ovniólogos, tuvo su propia experiencia iniciática que le motivó a investigar el fenómeno ovni. Si bien es oriunda de Buenos Aires, en 1968 ella residía en Caleta Olivia (Santa Cruz), junto a su marido quien trabajaba como ingeniero para YPF. Una tarde de agosto de aquel año, fue llamada por los vecinos y su esposo quienes entre el asombro, el alboroto y la admiración se hallaban estupefactos observando un objeto esférico posado inmóvil a unos cien metros de altura sobre su casa, tal como lo cuenta ella “en esa maravillosa oportunidad pude ver la llamada nave madre, con cinco platillos saliendo de su panza”⁴⁸⁵. Este avistamiento caló profundamente en la vida de Silvia, iniciando una formación autodidacta como investigadora, recopilando bibliografía temática y asistiendo a charlas y conferencias sobre el asunto ovni. Durante la década del setenta y ochenta, nuevamente en Buenos Aires, se radicó en Villa Devoto, mientras criaba a sus tres hijos y

⁴⁸³ Diario La Mañana, Jueves 10-10-1991, pág. 3 y 4.

⁴⁸⁴ Diario La Mañana, Jueves 10-10-1991, pág. 3 y 4.

⁴⁸⁵ Esta experiencia es narrada frecuentemente en sus conferencias (por ej. Congreso Mundial de Ovniología, Buenos Aires, 2006), en sus charlas informales en el museo del ovni, y en libros de su autoría ((Pérez Simondini, 2007:9) o referidos a la temática (Véase por ej: Agostinelli, 2009:311).

trabajaba como empleada administrativa para el estado (en PAMI), el recuerdo de aquella intensa vivencia en Caleta Olivia y su interés por la temática ovni siempre se mantuvieron latentes.

En el año 1991, mientras que algunos victorienses ya criticaban las noticias sobre asociación de la localidad con los ovnis⁴⁸⁶, otro pequeño grupo de residentes actuó como anfitrión para los nuevos visitantes interesados en la temática. Según señala Pérez Simondini (2007), en noviembre de ese año viajó a Victoria para dar inicio a su investigación, motivada por los “extraños avistamientos” divulgados por los medios de comunicación nacionales. En tal oportunidad tuvo algunas “fantásticas experiencias” en el camping junto a su madre y sus tres hijos que la acompañaban, mencionando básicamente distintos fenómenos tales como la observación de luces sobre el agua y el cielo, la escucha de voces y ruidos en la noche, la paralización del motor del auto, o la imposibilidad de sacar fotos, entre otros. Asimismo, tomando testimonio de los lugareños, fueron conociendo mejor el terreno de las apariciones lumínicas y las huellas, llegando finalmente a la Estancia La Pepita, propiedad de la familia Basaldúa a unos veinte kilómetros al sudoeste de Victoria:

“Nos presentamos, como debía ser, con la dueña de la estancia, la señora Beby Basaldúa, quien mostrando una hospitalidad sin precedentes, nos brindó no solo muchísimas referencias de suma importancia, sino también, junto a sus esposo Nancho, la amistad y el cariño que se presentan muy pocas veces en la vida. Nos enseñó a distinguir las distintas luces que eran perfectamente identificables tanto en el campo como en el río. Además nos contó sus experiencias que eran las mismas que habían levantado los medios. La diferencia radicaba en que escucharlas de la boca de la protagonista era mucho más significativo, ya que el solo conocerla representaba un porcentaje de credulidad de 100 %. [...] A la vez, las personas allí presentes se enteraron de nuestras vivencias, así que, desde esa noche ya éramos uno de los tantos testigos que empezaban a compartir esta apasionante búsqueda” (Pérez Simondini, 2007:26-27).

De alguna manera, la estancia de los Basaldúa acogió a muchos de los visitantes, ya que durante estos primeros años del fenómeno allí se armaban fogones y guardias nocturnas, y fundamentalmente se constituyó en el punto de encuentro de los *cazadores de ovnis*, aunque bajo ningún concepto se intentó explotar turísticamente⁴⁸⁷. Sin embargo, más allá de La Pepita, los testimonios de otros nativos victorienses llevaron a Simondini a trazar un mapa de la nueva topografía ovni local, identificando

⁴⁸⁶. “Victoria: ¡Sólo somos noticia por catástrofes, frustraciones y ... platos voladores!”. Paralelo 32 (edición Victoria), sábado 24 de agosto de 1991, pág 9. En el artículo se critica a los medios de comunicación (especialmente a ATC y Clarín) por la difusión de noticias de ovnis que, en el tono que fueron comentadas, ridiculizaban a Victoria y sus habitantes. De la misma manera, señala que dichos medios solo hacen eco de noticias cuando ocurren desastres como el hundimiento de una lancha de pasajeros (1954), el retiro del servicio de balsas a Rosario o la inundaciones, pero no por divulgan “al país” las bellezas naturales que allí sobresalen o los reclamos “centenarios” por la apertura de un canal hacia Rosario o la reapertura de un Ingenio Azucarero –fuente de trabajo cerrada en la década del setenta-.

⁴⁸⁷ Este dato fue comentado por Oscar A. Lami, el director del Museo de la Ciudad Carlos Anadón, con quien tuve una entrevista en el diciembre de 2007. Lami, más allá de declararse escéptico sobre el fenómeno, me facilitó prácticamente casi todos los recortes mencionados aquí, guardados en el museo en una carpeta rotulada “Victoria OVNI”. Asimismo, en dicha entrevista me comentó que Beby Basaldúa tenía un perfil más místico y espiritual y por eso no tuvo nunca la intención de crear un emprendimiento turístico en su estancia.

además otros sitios como el Cerro La Matanza, el Arroyo Manso, la Isla del Pillo, entre otras locaciones favorables para los avistamientos.

En los años siguientes, la ovnióloga se radicó definitivamente en Victoria, primero viviendo en el camping, y más adelante comprándose un terreno y haciéndose la casa, por lo que pasó de ser visitante a residente. Poco a poco, fue atesorando el testimonio de otros pobladores rurales y pescadores victorienses que le relataron múltiples vivencias con las luces, al tiempo que paralelamente ella misma y su entorno cercano también acopiaban nuevas experiencias asociadas al fenómeno ovni. De esta forma, Simondini asegura que inicia una modalidad novedosa en la ovnilogía contemporánea, la de “testigos investigadores”:

“Nosotros representamos una nueva fase en la investigación: Somos *testigos investigadores*, que es muy diferente a ser un investigador detrás de un escritorio. Yo lo veo y después lo investigo porque estoy permanentemente tras él, no espero que me cuenten para investigar, es lo que me diferencia de otros investigadores.”⁴⁸⁸

En 1992 formó su grupo de investigación denominado *Visión-Ovni*, integrado principalmente por su hija Andrea⁴⁸⁹, su madre y un pequeño número de simpatizantes de la temática, fundamentalmente dedicado a entender a través de *pautas científicas* lo que está pasando en la zona. De este modo, Silvia fue gradualmente erigiéndose como la portavoz más reconocida y fundadora de la discursividad del ámbito victoriense. En tal sentido, en octubre de 1995 obtuvo el reconocimiento de la RAO (Red Argentina de Ovnilogía) en un evento realizado en Mar del Plata, donde le entregaron un premio por su tarea de investigación⁴⁹⁰. Además de sus conferencias, tareas de divulgación y creación del museo, organizó dos Congresos Internacionales de Ovnilogía en la localidad, uno en 1998 y el otro en 2006⁴⁹¹. También llegó a publicar artículos en distintos medios periodísticos gráficos como: Revista *Fate* de EEUU, *Año Cero* de España, *UFO Magazine* de Brasil, y *Semanario* y *Crónica* de Argentina⁴⁹². El entusiasmo por los ovnis y sus vínculos en el ámbito de la ovnilogía nacional la condujeron a organizar la Comisión de Estudios del Fenómeno Ovni en la República Argentina (CEFORA), fundándose en Victoria en 2009. Dicha asociación “conformada por investigadores del fenómeno ovni y la exobiología, todos ellos con una

⁴⁸⁸ Paralelo 32. Sábado 21-10-1995. “En Victoria existe una base extraterrestre”. La cursiva es del original. Además la categoría de “testigo investigador” es casi siempre mencionada por la autora como diacrítico diferenciador con otros investigadores del fenómeno (Ver también: Pérez Simondini, 2007:25).

⁴⁸⁹ Andrea Pérez Simondini es también hoy una reconocida ovnióloga a nivel nacional y forma parte integrante del personal civil –entre otros ufólogos como Carlos Iurchuk o Carlos Ferguson (RAO)- de la Comisión de Investigación de Fenómenos Aeroespaciales (CIFA) de la Fuerza Aérea Argentina (FAA) creada en 2011 y que actualmente tiene sede en el Edificio Cóndor. Aunque Andrea reside en Buenos Aires acompaña a su madre a congresos y actividades de investigación de la temática.

⁴⁹⁰ Paralelo 32. Sábado 21-10-1995. “En Victoria existe una base extraterrestre”. En el artículo un periodista local entrevista a la ufóloga luego de su participación en el II Encuentro de la RAO, Mar del Plata, 14 y 15 de octubre de 1995.

⁴⁹¹ Este último, fue realizado el 3 y 4 de junio de ese año en el Hotel Casino de Victoria, y contó con la presencia del reconocido ufólogo norteamericano Stanton Fridman.

⁴⁹² Programa del Congreso Mundial de Ovnilogía, Buenos Aires, 2006.

extensa y comprometida trayectoria en busca de la verdad”, tiene como objetivo primordial el pedido por la desclasificación de los archivos sobre ovnis en el país y establecer una red con otras asociaciones semejantes en el mundo⁴⁹³. En su incansable labor y esfuerzo por la difusión e investigación del fenómeno ovnis, Silvia Pérez Simondini asegura que todos los gastos en la impresión de libros y revistas, así como la investigación de campo con los ovnis son costeados por ella -*todo es a pulmón*, señala- aunque también agradece a aquellos conocidos que la ayudan en su tarea. Por ejemplo, me comentó que el dueño de la empresa Chevallier de transportes le otorga pasajes gratis para moverse por todo el territorio del país, porque es un *apasionado* de los ovnis. Asimismo se distingue enfáticamente de *místicos* y *mentalistas*, asegurando que su actividad como investigadora *científica* es al mismo tiempo una vocación pero también un trabajo permanente, a veces rutinario, donde *la mayoría de las veces te critican y solo unas pocas te reconocen*. Tal como menciona en una entrevista de 2007 “yo soy una *laborante* de esto, como podría también trabajar de boletera en un cine”⁴⁹⁴.

El Museo Ovni y el turismo

La inauguración del puente Rosario-Victoria en 2003 trajo consigo un conjunto de cambios significativos para la aún pequeña localidad de Victoria (Piñero Carreras, 2009). Entre ellos, el turismo y un flujo mayor de visitantes traerían nuevas ofertas dentro de las posibilidades turísticas. Precisamente en esa época Silvia Pérez Simondini ya tenía acumulada no solo una trayectoria como investigadora del fenómeno sino también un considerable volumen de revistas, libros, objetos y demás materiales que se abarrotaban en su casa particular de la esquina de las calles Rondeau y San Miguel. Como complemento, recibió una donación del ovniólogo rosarino Nicolás Ojeda quien le envió su legado de cuarenta años de investigación del tema ovni⁴⁹⁵. Fue así que decidió, junto a su hija Andrea, inaugurar el *Museo Ovni* con el objetivo de canalizar productivamente el material adquirido durante los años previos de investigación. En las siguientes líneas se describirán tres momentos de la institución, en pos de observar diacrónicamente distintas etapas que atravesó dicho museo desde su fundación hasta el presente.

Un primer momento abarca el período desde su inauguración (enero 2004) hasta la creación de la nueva sede (diciembre de 2011). A partir de un criterio de ordenamiento no demasiado claro y conocimientos museográficos muy rudimentarios, el Museo Ovni se erigió originalmente sobre un galpón, antiguamente utilizado como cochera o depósito, con una entrada/salida independiente del domicilio de la ovnióloga victoriense.

⁴⁹³ <http://www.cefora.com.ar/institucional.htm#QU%C3%89>

⁴⁹⁴ Agostinelli, Alejandro (2009) “Cielo picado en Victoria”. En *Invasores, historias reales de extraterrestres en Argentina*. Sudamericana Buenos Aires. Pág. 320.

⁴⁹⁵ Nicolás Manuel Ojeda, nació en 1939 en Rosario, tuvo una amplia trayectoria en la investigación y difusión del fenómeno en la provincia de Santa Fe, conduciendo programas radiales y gacetas sobre la temática. Ver: <http://laotrarealidadovni.blogspot.com.ar/2012/04/nicolas-manuel-ojeda-entrevista-un.html>

Durante este período el Museo contó con tres ambientes: una recepción pequeña, el salón principal de exhibición, y el auditorio. En la recepción había un escritorio, varios libros y revistas que integraban una biblioteca de consulta, además de otros libros que se hallaban para la venta. Asimismo se exponía el *merchandising* ovni-alien (llaveros, anillos, miniaturas, etc.) con el logo de Visión-Ovni. En el salón principal, se exhibía una condensación de fragmentos de ovnis, piedras, fotos de huellas de naves aterrizadas y de ovnis, cuadros, posters de eventos de ufología, figuras egipcias, revistas de ovnilogía, pinturas medievales, premios otorgados a Pérez Simondini, certificados de congresos, entre otros elementos⁴⁹⁶. Entre las distinciones habían algunas de la Municipalidad de Victoria, así como de grupos de ovnilogía, como la fundación Xendras donde estaba grabada en una placa dorada su participación en el congreso de Buenos Aires. Por otra parte, en el auditorio había unas sillas de plástico, y una TV para ver videos o documentales. Allí es donde se cerraba la visita guiada con las palabras finales de la anfitriona.

En mi visita de 2007, Silvia me comentó que después de mucho luchar había conseguido que incluyeran el Museo Ovni en el mapa turístico de Victoria. De hecho, en una de las paredes se exhibía un recuadro de una resolución del Concejo Deliberante local que destacaba:

Art. 1: “declárese de atractivo turístico el Avistamiento Ovni en nuestra localidad”, Art. 2: “reconocer a la Sra. Silvia Pérez Simondini la labor en pro de la difusión de nuestra Ciudad como Centro de Avistamiento Ovni”, Art. 3: “Solicitar al Departamento Ejecutivo Municipal la inclusión en la folletería turística de la Ciudad el Centro de investigación Ovni dirigido por la vecina Silvia P. S.”⁴⁹⁷

Semejante reconocimiento no era suficiente para la ovnióloga victoriense, quien comentó que los mapas oficiales de la dirección de turismo eran *escasos*. Además se quejó de que no le financiaron los folletos propios del museo, por lo cual ella debía sacar fotocopias de los mismos para abaratar costos y repartirlos en distintos sitios turísticos para atraer visitantes. Incluso agregó: “*Antes mandaba a hacer unas tarjetitas que ponían en los hoteles, restaurantes, los puestos de artesanos en la plaza y otros sitios de turismo, ahora no los puedo hacer más, son muy caros...No tengo mucho apoyo de la municipalidad en esto...*”.

En el discurso histórico y presente de la ovnióloga se observa así una necesidad permanente de búsqueda del reconocimiento del gobierno y la solicitud de financiamiento de su actividad en la investigación ovni como objeto de interés público. En dicho sentido, las autoridades de Victoria han tenido varios gestos al respecto. Quizás uno de los primeros gestos fue cuando en 1992 el intendente, conmovido por su perseverancia, le facilitó una cabaña en el camping municipal, ya que Silvia vivió en una carpa casi por un año (Agostinelli, 2009:312). Asimismo el área de Turismo de la Municipalidad

⁴⁹⁶ Más adelante se describirán con más detalle algunos de los objetos exhibidos en el museo.

⁴⁹⁷ Resolución N° 2280 del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Victoria. 09-06-2004.

también le brindó apoyo para distintos eventos y congresos realizados en la localidad⁴⁹⁸. Además en la resolución antes mencionada (2280/04), se otorgan los siguientes fundamentos para su reconocimiento:

“Visto: [...] que el Museo cuenta una biblioteca con más de 500 ejemplares de libros, revistas y publicaciones [...] y [...] que la asistencia de adultos interesados en este tipo de fenómenos transforman el Museo y el Centro de Información en un punto de interés turístico a la hora de pensar en Victoria como un punto de atracción para políticas de desarrollo turístico. Y

Considerando: que es importante señalar que la Secretaría de Turismo de la Nación se ha contactado con el Museo Ovni para señalarlo como centro de referencia [...] siendo esto un aporte sustantivo para el turismo en Victoria.

Que el trabajo central de Visión Ovni es la investigación siendo merecedores de reconocimiento que permitan estrechar vínculos con organizaciones públicas y privadas, con dependencias oficiales e internacionales, institutos de investigación y otros, es por esto que amerita ser declarado de Interés Cultural y Turístico para Victoria.”

En la búsqueda por la legitimidad social de su trabajo, Silvia Pérez Simondini no se conforma con este tipo de reconocimientos –es decir solo como un atractivo turístico-, y argumenta su preocupación por la falta de interés del Estado (sea nacional, provincial o municipal) en financiar la investigación sobre este tipo de fenómenos, atribuyendo esto a teorías conspirativas más amplias: “las evidencias son más que suficientes, para que *los poderes* se den cuenta que ya no se puede ocultar lo que evidentemente es una realidad” (Pérez Simondini, 2007:155).

Desde creación del museo hasta el 2011 la cantidad de visitantes aumentó paulatinamente, no solo en la ciudad (Piñeiro Carreras, 2011) sino también en el museo⁴⁹⁹ a pesar de su ubicación relativamente periférica de las principales áreas turísticas de Victoria. Por lo tanto la organización de la institución requirió de personal de apoyo y nuevos horarios que ordenen la atención brindada a los turistas. Según me señaló la ufóloga entrerriana en 2007, “*el museo avanza cada vez más sobre mi casa y yo no me puedo negar a recibir a la gente*”.

El segundo momento importante para distinguir es cuando la institución se muda a metros de la plaza San Martín, en la zona céntrica de la ciudad. El 2 de enero de 2012 se inaugura en la calle Sarmiento 526 (entre Alem y 25 de Mayo) luego de casi cinco meses de preparación, estando presente funcionarios públicos, investigadores del fenómeno y vecinos de la ciudad⁵⁰⁰. En ese acto el entonces intendente de Victoria, Rubén Garcilazo, señaló:

⁴⁹⁸ Ver: Paralelo 32. Sábado 20 de enero de 2001. “Se prepara el IIº Congreso Internacional de Ovnilogía”/ La Mañana, Sábado 27 de Diciembre de 2003 “Conferencia sobre el Fenómeno Ovni en Victoria”.

⁴⁹⁹ Con respecto a ello Alejandro Agostinelli señala: “La primera vez que aterricé en el Museo me llamó la atención cierto clima de desamparo. Un periodista local pareció confirmar mi impresión: “Si ves más de tres familias un domingo a la tarde, avisame que voy con las cámaras”. Así se publicó en *Invasores*. Cuando el libro estaba en imprenta lo lamenté: en visitas posteriores comprobé que el colega había sido poco realista. O el escenario había dado un vuelco total. De hecho, cada vez que regresé, me resultó imposible conversar con Silvia. Siempre estuvo rodeada por quince o veinte personas que asistían a sus charlas, siempre fascinantes para los neofitos y divertidas o exasperantes para los escépticos”.

<https://invasoreselibro.wordpress.com/tag/museo-ovni/>

⁵⁰⁰ <http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/se-inauguro-la-nueva-sede-del-museo-ovni/>

“Esto es importante para **Victoria** y para **Silvia**, es una forma de valorar su trabajo de investigación, el cual lo ha hecho con mucha seriedad. Me pone muy contento que haya llegado a este resultado [...] Esperamos que esto sirva para que **Victoria** sea visitada, para eso estaremos ayudando y apoyando este nuevo atractivo para la ciudad, para que de aquí en más sea declarado de Interés Municipal y que sea valorado por el turismo de Victoria”⁵⁰¹

En simultáneo, el Secretario de Turismo de la provincia de Entre Ríos allí presente, Raúl González, destacó al museo como “una nueva alternativa que se pone en valor para el turismo. Esta es una etapa nueva para el turismo en familia (...)”⁵⁰². Esta nueva sede, con una mejor ubicación y mayor cantidad de espacio para albergar la muestra, fue también objeto de una antigua controversia entre algunos de los vecinos de la localidad, quienes se manifiestan a favor o en contra. Entre los comentarios del artículo mencionado se volcaron las siguientes respuestas:

Sensor (enero 4, 2012 - 9:20 am): El fin no justifica los medios. Es inaceptable que para promocionar a Victoria las autoridades avalen un emprendimiento privado carente de valor científico alguno. Es desprestigiar a Victoria que las autoridades den crédito o fomenten en emprendimiento que postula creencias carentes de probanzas algunas y que raya la superstición.

Mariachiloco (enero 4, 2012 - 11:08 am): que les molesta esta mujer, si no les pide nada a ustedes, Doña Silvia es una buena vecina y nunca se metió con nadie, me huele más a envidia y de la mala [...] además de SENSOR sos re-facho, no te gusta nada...⁵⁰³

A su vez, en mi experiencia de campo del 2007, cuando dialogaba con Oscar Lami (director del Museo de la Ciudad Carlos Anadón) opinó sobre la relación de los victorienses con SPS: “*están los que la aman, los que la odian y, la gran mayoría que no les preocupa...*”. Precisamente, quizás esta controversia pueda parecer insignificante frente a otras cuestiones de orden más nocivo como la inauguración del Hotel Casino, en donde muchos vecinos adictos al juego sucumben o donde funcionaría una incipiente red de prostitución juvenil disimulada⁵⁰⁴.

Por otra parte, entre los ovniólogos presentes en el acto inaugural estuvo Raúl Avellaneda (socio fundador de la CEFORA) quién destacó que,

“[el museo] ofrece a los visitantes diversas alternativas, tales como fotografiarse “viajando” en platillo volador u observar material periodístico, fotografías, curiosidades, mutilaciones de ganado, círculos y otros fenómenos extraños [...] se dictarán talleres, habrá un bar temático con una biblioteca, y una videoteca con títulos de los años 50 a la actualidad, para que los visitantes puedan recorrer la historia de este fenómeno [... Además] contempla la incorporación de un nuevo sistema

⁵⁰¹ <http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/se-inauguro-la-nueva-sede-del-museo-ovni/>

⁵⁰² <http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/se-inauguro-la-nueva-sede-del-museo-ovni/>

⁵⁰³ Responses de <http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/se-inauguro-la-nueva-sede-del-museo-ovni/>

⁵⁰⁴ Entrevista personal con Oscar Lami, 08 de diciembre de 2007.

muestrario, y un espacio que genere un incentivo a los jóvenes, de acercamiento a las ciencias, a partir de un fenómeno que los convoca, como lo es el ovni.”⁵⁰⁵

En el evento, también estuvo presente la Sra de Basaldúa, ya anciana, aunque un referente clave de los orígenes de la ovnilogía en Victoria. En líneas generales, la nueva sede, mucho más equipada y ordenada con criterios museográficos modernos (vitrinas, infografías, tarimas, iluminación y demás apoyaturas) se emplazó sobre un salón céntrico alquilado y especialmente acondicionado para tal fin, el cual se decoró con dibujos alusivos al fenómeno tanto en la fachada exterior como sus salones interiores (ver foto 2012). De este modo el museo se independizó de la casa de la ovnióloga y cobró una dinámica propia, con horarios más extendidos y con personal fijo. En abril de 2012, el museo adquiere un nuevo reconocimiento por el Senado entrerriano, siendo declarado de “interés legislativo” por impulso del senador César Garcilazo –oriundo de la localidad-. Para Andrea Pérez Simondini esto es “un precedente importante en Sud América y Argentina, ya que ninguna de las instituciones que existen habían recibido hasta el momento una distinción de esta magnitud. Eso habla a las claras como el fenómeno comienza a observarse también desde el ámbito político”.

De cualquier modo, tan solo unos meses después del entusiasmo inicial de la apertura, se manifestaron algunos inconvenientes en el funcionamiento de la nueva sede. Ahora el pago de la entrada y la expectativa por llegar a un número de visitantes mensuales se volvieron casi una necesidad para costear el nuevo emprendimiento. Además en una nota periodística de junio SPS señaló que esperaba que “se resuelva y concrete la ayuda prometida desde el gobierno provincial y municipal”, agregando que “hay promesas no cumplidas que me llevan a considerar cerrar las puertas del museo después de las vacaciones de invierno. Yo nunca bajé los brazos porque a esto le pongo alma, corazón y vida”⁵⁰⁶. Esta breve segunda etapa del museo concluye en agosto de 2012, fecha en que cerró la institución.

El tercer momento se inicia el 26 de enero de 2013 con la reapertura de la institución en el domicilio anterior. La fantasía augurada por SPS en 2007 se hizo realidad, ahora el museo *avanzó* sobre la totalidad de la casa. La remodelación llevó tiempo, dinero y esfuerzo, y demostró el carácter de su directora quien supo rearmarse después de la iniciativa fallida. En una entrevista de un diario digital entrerriano, la ufóloga señala:

“Costó, pero estamos de nuevo [...] aquí estamos, a días de la reapertura de este nuevo espacio, que será sede definitiva del Museo del Ovni. El lugar que lo vio nacer, modificado y ampliado, para que los visitantes, tengan las comodidades que merecen [...] la vida una vez más nos propuso un nuevo

⁵⁰⁵ <http://www.aimdigital.com.ar/aim/2012/01/03/los-ovnis-tienen-museo-en-victoria/>

⁵⁰⁶ 12-06-12 Ver: <http://axxon.com.ar/noticias/2012/06/museo-ovni-de-victoria-fue-declarado-de-interes-por-el-senado-entrerriano/>

desafío y en cada uno de nosotros dejó un gran aprendizaje. Me doy cuenta que los años vividos nunca son suficientes para conocer hasta donde y hasta cuanto se puede realizar [...] ⁵⁰⁷

Mas allá de agradecer a su familia, amigos y a los integrantes del CEFORA, la directora del museo también hizo explícito su agradecimiento al intendente Darío Garcilazo y a la directora de Turismo Marcela Luján, asegurando también que invitarían “tanto a las autoridades locales como provinciales, con el objeto de mantener activo siempre el vínculo a nivel institucional” ⁵⁰⁸. Esta sede tendrá tres salas de exhibición y un salón con capacidad para ochenta personas “todo con climatización frío-calor, para mayor comodidad de los asistentes”. Asimismo, las novedades serán una nueva sala de lectura de consulta y una videoteca más completa “que contendrá material en video de películas del género que nos ocupa, como así también las últimas investigaciones del equipo Visión Ovni” ⁵⁰⁹. En el presente el museo organiza regularmente encuentros de “Alerta Ovni” en distintos sitios de Victoria de manera libre y gratuita –los cuales se anuncian por la web y por el programa de radio–, así como también sigue recibiendo visitas no solo de turistas, sino también de grupos escolares y de jubilados, además de ser una de las bases logísticas de los encuentros de la CEFORA, Visión-Ovni y otros grupos de investigación del fenómeno que lo soliciten ⁵¹⁰.

La muestra del museo: entre el misterio, la ciencia y la fe.

Hasta el momento se evitó describir de forma detallada aquellos objetos que son exhibidos en el museo, básicamente con la intención de comprender la coyuntura histórica y sociocultural a partir de la cual son interpretados. En este ítem se analizarán aquellos aspectos vinculados a los modos de validación social del conocimiento sobre los materiales expuestos, así como también ciertas reflexiones asociadas con la epistemología de la ciencia y el lugar privilegiado de los museos en la cultura científica.

A continuación transcribiré un extracto del trabajo de campo de mi segunda visita al Museo Ovni de Victoria:

Sábado 08-12-2007. 13:10 hs. Me perdí un poco por las calles calurosas de Victoria, a pesar de que el trazado de la ciudad es bastante cuadrado. Pensé que sabía llegar, dado que también había ido en el 2005, pero seguía desorientado. En el mapa turístico hecho por la dirección de turismo el Museo del Ovni figura como un ítem de interés dentro del circuito peatonal. Divisé entonces un gran cartel indicador que señalaba “Museo Ovni” con el logo de Visión-Ovni. La entrada del museo estaba cerrada, aunque un cartel provisorio tal vez, hecho en papel y escrito en birome, decía “Visitas guiadas: a las 15:00 y 16:30 hs”.

No me di por vencido de inmediato y observé que el museo del ovni formaba parte de una casa. Rodeo un poco la casa y veo a través de un mosquitero la figura de alguien que estaba lavando los

⁵⁰⁷ 25-01-13 “Reinauguración del Museo del Ovni en Victoria”. <http://www.entreriosverde.com.ar/?p=238>

⁵⁰⁸ 25-01-13 “Reinauguración del Museo del Ovni en Victoria”. <http://www.entreriosverde.com.ar/?p=238>

⁵⁰⁹ 26-02-13. La Capital. “Reabrió el Museo del Ovni y funciona en su sede original. <http://www.lacapital.com.ar/la-region/Victoria-el-Museo-Ovni-reabrio-y-funciona-en-su-sede-original-20130226-0018.html>

⁵¹⁰ <http://www.visionovni.com.ar/> (Página oficial de Visión-Ovni. Investigación Científica del Fenómeno Ovni).

platos en una cocina. Frente a mi pregunta “*Silvia..?*”, se asomó y con la mejor cordialidad me invitó a que venga más tarde, ya que a las 15:00 hs iba a venir un grupo para una guiada. Entonces, la saludé para volver luego.

A las 15 hs., volví. La puerta ya estaba abierta. El museo está emplazado en el garaje de la casa de SPS [...] Al llegar, hallé a Silvia sentada en la recepción, en un escritorio de la entrada. Yo me senté del lado de enfrente hasta que empezamos a charlar. Ella me veía cara conocida y le comenté que en el 2005 había visitado el Museo⁵¹¹, y que en noviembre de 2006 la había visto en Buenos Aires en el Congreso Mundial de Ovnología del Teatro Coliseo. Le expliqué brevemente que era antropólogo y ahora estaba haciendo un relevamiento de campo etnográfico sobre el “*turismo místico*”. Me detuvo de inmediato y me aclaró con una rotunda defensiva “...*Nosotros de místicos no tenemos nada!... lo nuestro es investigación...esto es científico!*” determinó.

Mientras conversábamos sobre esto apareció Soledad, amiga y colaboradora, quien vino junto con su hijo de unos cuatro años. SPS le pide colaboración a Soledad porque han desaparecido “cosas” durante las visitas. Cumple una función de recepcionista y seguridad al tiempo que SPS se ocupa de la guiada que le requiere mayor atención y concentración. A la espera de los visitantes le pedí si podía hacer algunas fotos...”

En dicho fragmento, más allá de observar el carácter rústico de la organización de la primera etapa del museo, la reacción negativa de SPS frente a la palabra “místico” fue inmediata, dado que ella desde los comienzos de su investigación hasta el presente encabeza una cruzada en pos de una ufología *científica y seria*, posicionándose en contra de *charltanes, chantas, mentalistas, aprovechadores, mentirosos* y otros que, enfatiza, *lamentablemente dicen ser investigadores*⁵¹². Al momento de sacar las fotos, me encontré con varios recortes periodísticos de la casuística ovni nacional, todos sin duda una interesante fuente histórica para aquellos que se interesan en la historia del fenómeno, a pesar de que algunos de dichos artículos recuadrados no mencionaban con exactitud fecha o medio de donde habían sido extraídos. Complementariamente también abundaban las imágenes de jeroglíficos egipcios (con *naves* espaciales), los Expedientes Secretos X y otras imágenes de películas, dibujos de extraterrestres (tipo grises), pinturas renacentistas con “ovnis”, grabados transdimensionales (hechos por el *artista contactado* E.Marranti), un retrato de George Adamski y sus naves ovoides, entre tantos elementos a los que no se les aplicaba un rigor demasiado científico. Entre los objetos que más me llamaron la atención, había una cabeza de un cordero en formol a la que le faltaban ojos, orejas, nariz y lengua (a modo de ilustrar una mutilación típica del llamado *chupacabras*⁵¹³), una bola corroída de un color verde claro de unos 40 cms de diámetro, denominada *La esfera de Casilda* y, finalmente, una pieza de metal plateada que, en teoría,

⁵¹¹ Mi primera visita fue en calidad de turista, luego de haber participado en el I Congreso Latinoamericano de Antropología realizado en Rosario, del 5 al 8 julio. En aquel entonces me sumé junto a otro grupo de visitantes, participando de la guiada a todo el museo. Ese recorrido duró una hora y cuarto aproximadamente.

⁵¹² <http://ovnisencorrientes.blogspot.com.ar/2013/01/reinauguracion-del-museo-del-ovni-en.html>

⁵¹³ SPS y su hija Andrea son especialistas en dicho tema y documentan sistemáticamente los casos investigados de primera mano, tomando fotografías, la ubicación (con GPS), y llevando muestras a veterinarios de instituciones académicas. Una de las conclusiones de la investigación es que estos animales son objeto de análisis e investigación por los ET, quienes extraen los órganos sensoriales (visión, oído, gusto, etc) e incluso órganos genitales, para experimentar las sensaciones de los seres terrestres. La hipótesis presentada por la autoras sería que “Ellos son más evolucionados, tienen el cerebro más grande [...] pero han perdido este tipo de órganos más bien primitivos para ellos”. Ver: <http://www.visionovni.com.ar/modules/mutilaciones-hipotesis/news/index.php?storytopic=6>

era el fragmento de un ovni caído. Por supuesto que había muchos más elementos (una colección de estatuillas de aliens, meteoritos, etc.), aunque a modo de muestra solo se profundizará en dos de los mencionados anteriormente.

La esfera de Casilda hallada en dicha localidad de la provincia de Santa Fe en el año 1991 y donada a SPS por el arqueólogo Evaristo Aguirre, se hallaba en una vitrina cerrada con tres tipos de tipos de apoyaturas planas: a) Una leyenda que explicaba que era parte de la chatarra espacial generada por la estación orbital rusa *Salyut 7/Cosmos 1986* que había caído a tierra luego de haber sido impactada por meteoritos, b) Una fotografía de dicha estación espacial mostrando un tanque de hidracina, es decir un tipo de combustible que se utilizaba para satélites, cohetes o misiles, y c) Una reproducción a pequeña escala de una pintura renacentista en la que se ve a Dios sujetando a Cristo moribundo, ambos apoyados sobre una esfera parecida a la expuesta. El original de esta obra del artista flamenco Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) llamada “La Santísima Trinidad” se halla actualmente en el Museo del Prado (Madrid)⁵¹⁴, información que lamentablemente se omite en el museo, pero que da pie a su directora para agregarle un halo de misterio a su esfera. Asimismo ella pone en duda la relación del objeto con la Salyut 7, ya que según cuenta SPS en un documental cuando en 2006 se la mostró al cosmonauta ruso Alexander Balandin en el Congreso Mundial Ovni de Buenos Aires para que la estudie, él le aseguró que desconocía dicho tipo de tanque u objetos similares⁵¹⁵. Por otra parte, ella no está dispuesta a que la corten para un análisis científico pormenorizado o que la retiren del museo, ya que le basta con que le hayan dicho que “*no tiene radiación y no es peligrosa para la gente*”⁵¹⁶.

Por último, el otro objeto protagónico del museo figura sobre una base dentro de una vitrina con el rótulo “Pieza de Metal, obtenida en la localidad de Rincón Del Doll, Departamento de Victoria, con la propiedad de translucidez”⁵¹⁷. Dicha pieza, que según SPS sería el *fragmento de un ovni estrellado*, también posee otras características tales como que es *ultra-resistente*, muy *liviana*, no se *dobla y no se corta*, contiene silicio (mineral *escaso y raro* en la Tierra), emana cierta *energía* y hasta tendría *vida* propia, entre otras propiedades⁵¹⁸. El grupo Visión Ovni mantiene en tono de enigma la procedencia de dicho objeto, aunque según señala un artículo periodístico victoriense, vendría de la localidad entrerriana de Montoya donde, según testigos, se observó una gran explosión en el cielo durante una noche del verano de 1992⁵¹⁹. Precisamente, durante mi visita de campo en 2007, registré lo siguiente:

⁵¹⁴ Según el análisis de un blog de escépticos: “La esfera de la pintura es, en realidad, un orbe papal, figura que simboliza el dominio de Jesús (la cruz) sobre el mundo (el orbe). En esta pintura no existe la cruz, ya que Jesús está literalmente sobre el orbe. Hay muchos otros ejemplos de pinturas representando orbes similares”. <http://popurriesceptico.blogspot.com.ar/2012/03/el-museo-ovni.html>

⁵¹⁵ “La enigmática esfera de Victoria” <http://test.useetv.com/play/youtube/YzJDcZmWEr8/la-enigm%C3%83%C2%81tica-esfera-victoria-de-argentina-museo-ovni>

⁵¹⁶ “La enigmática esfera de Victoria” <http://test.useetv.com/play/youtube/YzJDcZmWEr8/la-enigm%C3%83%C2%81tica-esfera-victoria-de-argentina-museo-ovni>

⁵¹⁷ <http://www.visionovni.com.ar/modules/news/article.php?storyid=67>

⁵¹⁸ Todas estas propiedades aparecen las fuentes de internet antes mencionadas sobre el museo.

⁵¹⁹ La Mañana, miércoles 29-11-2006, AÑO LXXIII N° 17878, pág 1 y 2. “Fierros desde el cielo”

“Mientras conversábamos [Con SPS esperando el grupo de visitantes que iban a llegar a las 15 hs] llegaron dos individuos: José y Luis. Ellos ya conocían a Silvia Pérez Simondini de antes. Me pareció que estaban realizando una investigación sobre el fragmento ovni que tiene como objeto principal exhibido en el museo. Aparentemente, según explicaron, este trozo es de un material desconocido para los científicos. Si bien tiene un color plateado, como un pedazo de metal, se hace traslúcido frente a las cámaras fotográficas. Tiene unas canaletas o rayas que lo atraviesan. José le preguntó a SPS sobre dónde lo había conseguido, cómo había llegado a ella, quién se lo había traído. A ello le respondió: “no puedo revelar esa información”, en tono de misterio. De la misma forma, evadió sistemáticamente las preguntas sobre el origen, persona o lugar de donde provenía el pedazo de ovni. “... Ud. es muy preguntón...” le dijo sonriendo y dando a entender que era suficiente⁵²⁰.

Luego estuvimos un rato sacando fotos y filmando la pieza metálica, la cual según mi parecer, no se hacía transparente. Mientras que para ellos cualquier reflejo parecía demostrar la transparencia del material. Por otra parte, Silvia declaró que el objeto tiene “memoria”, es decir, que puede guardar imágenes como un rostro que está detrás o una mano que lo sostiene por unos segundos, luego de tomar contacto con él. También los “peritos” lo expusieron a la luz solar a ver cómo se comportaba el objeto de análisis. Particularmente, querían probar si se volvía transparente o no frente al sol. Según SPS, el material es muy resistente, y comentó que al intentar cortarlo “rompió varias sierras eléctricas”. Asimismo, destacó que es resistente al fuego, ya que frente a una llama de una soldadora apenas se calienta. Contrariamente, aseguró que si se lo expone al sol se calienta muchísimo, de tal forma que quema al agarrarlo [...] Eran un poco más de las 16:30 hs, y en función que no iba a haber visita guiada opté por retirarme. Además, percibí que esta gente quería hablar de algo (personal o sobre el tema ovni) con Silvia y que como estaba yo, no podían. Saludé y me fui.

En aquellos tiempos, todavía los visitantes podían interactuar con la pieza, fotografiarla o filmarla, tocarla y hasta verificarla personalmente, poniendo a prueba sus propiedades. Sin saberlo en ese momento, estaba siendo testigo de la “autenticación” de la pieza por parte de, tal como aún confunde y sostiene SPS, un “técnico de la NASA” en vez de un investigador de la Comisión Nacional de Energía Atómica⁵²¹. Similarmente a una reliquia religiosa, una vez autenticada y distinguida, pasa a ser protegida y resguardada, para luego ser visitada o “adorada”, tal como Dean MacCannell (1999) señala sobre el vínculo entre la sacralización de los atractivos turísticos y la creación de los santuarios religiosos. En las etapas más recientes descriptas, la chapa metálica permanece inmóvil en la vitrina del museo. Para la directora del museo ha pasado ya todas las instancias de verificación posible para la investigación científica, tal como le responde a un escéptico que intentaba visitar el museo:

“Buenas noches

Quiero informarle que si el motivo de su visita es por la chapa, no se moleste, ya que la misma por consejo científico, está encerrada y nadie más la toca, el haber permitido que todo el mundo le saque foto, sucedió que, según los científicos, tuvo fatiga molecular, y se partió sola en dos, dentro de la vitrina en donde estaba guardada todas las noches. Realmente, no me preocupa lo que nadie piense, todos sabemos CIENTÍFICAMENTE, que la chapa es traslúcida, si ud, no lo cree, lo lamento, pero esa es la verdad, le aclaro que también ha sido analizada por los

⁵²⁰ Estas dos personas eran: José Alberto Marengo, un señor de unos 50 o 55 años de pelo canoso, que -según indica su tarjeta personal, que me dio al finalizar el encuentro- trabajaría en la Comisión Nacional de Energía Atómica, División Investigación y Desarrollo y, su compañero, Luis Alberto Bertenasco me dio otra tarjeta con el distintivo de Petrolera del Conosur S.A. (gerente de administración general).

⁵²¹ Ver: Agostinelli, Alejandro (2009:308).

*científicos de FA Uruguay, que tampoco lo creían, y se han rendido ante la evidencia. Por este motivo, le aclaro la situación, para que no haga el viaje de gusto. Lo saludo atte. Silvia Perez Simondini*⁵²²

Está claro que la ufóloga victoriense es muy celosa del fragmento de ovni y ya nadie puede tocarlo o manipularlo. También es evidente que los recursos epistemológicos con los que cuenta no son necesariamente los “científicos” tradicionales, en tanto que las evidencias que supuestamente sostienen la composición del metal son sesgadas como también las autoridades de ciencia que avalan la legitimidad de la pieza tampoco son concluyentes. Según el periodista escéptico Alejandro Agostinelli, cuando le preguntó a SPS sobre el resultado de los análisis efectuados, ella le respondió que tenía dos estudios metalográficos realizados por técnicos de la Universidad Nacional de Rosario y de Buenos Aires -los cuales se negaron a firmar “ninguno se hace cargo” dice-, aunque agregando que “los dos informes dan igual, [la pieza] tiene un 20% de silicio, lo que explica su transparencia. Lo raro es que, en una aleación, nunca se usa más de un 2%, humanamente hablando” (2009:307). Asimismo, según la ovnióloga, los demás fragmentos originales de la nave estrellada han desaparecido y el sitio del choque ha sido tapado, con el agravante que la persona que le dio la pieza también había fallecido, por lo cual ella derrumba así cualquier posibilidad de conseguir otra muestra similar como para analizar. Finalmente, estimo que SPS no duda sobre el origen extraterrestre del objeto, ella está convencida. Tampoco creo que un estudio genuinamente científico le vaya a cambiar su convicción por la que luchó casi toda su vida. En el entusiasmo por su creencia en la vida alienígena, quizás ella apuesta, al igual que otros ovniólogos, a una retórica de legitimación científica, y no a una metodología de validación basada en el conocimiento científico, apoyándose más en ideas preconcebidas, supuestos e interpretaciones sesgadas por su fe en los ovnis que en cierta medida anulan el juicio crítico característico de la ciencia. Una última reflexión se orienta a la relación entre el museo y la cultura científica. Los espacios del museo y los objetos allí depositados permiten estudiar las prácticas asociadas a la acumulación de elementos de la naturaleza y la historia cultural, la relación entre el campo y el gabinete, y las maneras de su incorporación en un lenguaje universal a partir de la descripción y la clasificación, implicando así también una relación estable o permanente entre la colección y el espacio público donde se exhibe, además de constituirse en lugares donde se generan relaciones entre las cosas, las palabras y las personas (Podgorny, 1999). El Museo del Ovni en Victoria no solo responde a un principio de orden y clasificación otorgado por el grupo de investigación Visión-Ovni, sino que también pretende ser más que un atractivo turístico y brindar una fuente de conocimiento científico a quienes lo visitan:

“Comúnmente el fenómeno ovni, se lo asocia con fenómenos paranormales, o descalificativos, sin embargo, apreciamos rápidamente, que cuando uno busca el respaldo de la ciencia y es ella que se pronuncia, se logra un marco de respeto y credibilidad, que con orgullo mostramos en nuestro

⁵²²El Museo Ovni, 11-03-12. <http://popurriesceptico.blogspot.com.ar/2012/03/el-museo-ovni.html>

equipo de trabajo. Esto, claro está, no fue un camino sencillo, puesto que se tuvo que romper con pruritos culturales muy fuertes, que gracias a la apertura de muchos hombres y mujeres de la ciencia”⁵²³

Para las Simondini el término de “museo” sirve como una forma más de legitimar la investigación ufológica, dado que estas instituciones, comúnmente asociadas a la cultura científica, estuvieron en el centro de la empresa de ordenamiento de la naturaleza de la modernidad temprana y tardía (Findlen, 1994). No obstante, los museos no siempre se rigieron por las pautas de clasificación científica, ya que estiolos, gabinetes de curiosidades o ferias de rarezas, nacidos a partir del Renacimiento y el descubrimiento de América, eran “recintos que reunían y mostraban conjuntos de objetos heterogéneos unidos por cierta particular predilección en el gusto o interés del coleccionista” (Chacón, 2004:73). Asimismo, la exhibición de monstruosidades, deformidades y demás objetos extraños que se alejaban de lo ordinario, según Daston y Park (1998), producían emociones ambiguas como el horror y la repugnancia o el asombro y la admiración, de la misma forma que se asociaba directamente con valoraciones religiosas tales como signos del pecado, el castigo divino o de benevolencia de Dios, entre otros significados atribuidos culturalmente. En el Museo Ovni de Victoria se condensan elementos que pretenden ser de ciencia, pero también de orden moral y filosófico. Su directora exalta valores como “respeto”, “orgullo”, y “apertura” como para romper “pruritos culturales”, aunque también exige “credibilidad” para su trabajo. En sus charlas, a través de su convicción y humor, va mucho más allá del rigor admitido por la ciencia, y aprovecha para sembrar el enigma y el misterio a través de la reelaboración de teorías conspirativas localizadas, así como también intenta despertar la inquietud filosófica entre sus espectadores sobre la vida más allá de la Tierra, generando en ocasiones una experiencia de indagación que a veces trasciende lo turístico⁵²⁴.

JORNADAS DE AMOR: CONGRESO NICOLEÑO

En esta sección del capítulo se describirá parte del trabajo etnográfico realizado en agosto de 2010 en las denominadas “Jornadas de Amor”, las cuales se realizan anualmente en San Nicolás (prov. de Buenos Aires). En dicho evento se reunieron expositores, promotores y visitantes de distintas provincias de la Argentina interesados en temáticas tales como la metafísica, la bioenergía, el autoconocimiento, las terapias “alternativas” o “no convencionales”, las mancias y los ovnis, quienes, en una dinámica de funcionamiento similar a la de otros congresos descritos anteriormente⁵²⁵, desarrollaron las actividades en el Teatro Municipal de la ciudad. En las siguientes líneas se avanzará

⁵²³ <http://www.visionovni.com.ar/modules/news/article.php?storyid=67>

⁵²⁴ Señala SPS: “Como verán les dejo mucho para pensar, por eso desde el principio les decía que solo les transmitía experiencias y conocimientos para que los atesoren, desmenucen y piensen [...] Solo espero que Dios nos ampare y sepa perdonar todo el daño que le hicimos a nuestro planeta” (2007:153-154).

⁵²⁵ Véase: Congreso Mundial Ovni de Buenos Aires (2006) y Congreso Internacional de Ovnilogía de Capilla del Monte (2008).

sobre algunas características generales de la población de San Nicolás, el auge del turismo religioso, los mecanismos de difusión y organización del evento y diferentes escenas significativas de esta peculiar actividad de turismo vinculado a la espiritualidad ovni y New Age en las vísperas del año 2012.

San Nicolás de los Arroyos y el turismo religioso.

Una breve reseña histórica de esta ciudad ubicada a 240 kilómetros de Buenos Aires podría sintetizarse según cuatro maneras informales de autodenominación local que serían a) el Pago de los Arroyos, b) la ciudad del Acuerdo, c) la ciudad del Acero y d) la ciudad de María⁵²⁶. El primer período abarca desde su fundación en 1748 hasta mediados del siglo XIX. Su fundador Rafael de Aguiar, quien por devoción a San Nicolás de Bari y por las características topográficas propias del paraje, nombró *San Nicolás de los Arroyos* al nuevo asentamiento. El segundo período dura hasta la cuarta década del siglo XX. Su carácter privilegiado como ciudad portuaria a las orillas del Río Paraná y su posición estratégica entre Buenos Aires y otras ciudades del interior del país, la llevó a ser el escenario de la firma del *Acuerdo* en 1852 entre gobernantes de distintas provincias liderados por Justo J. De Urquiza que un año más tarde derivó en la promulgación de Constitución Nacional. El crecimiento del sector agro-ganadero de la provincia hacia fines del siglo XIX, los emprendimientos arquitectónicos de principio del siglo XX, y una incipiente actividad industrial, llevaron a sus habitantes a caracterizarse como “la ciudad del Acuerdo” (Flores, 2008:164). El tercer período se inicia en 1947 con la instalación del complejo siderúrgico y metalúrgico SOMISA⁵²⁷, a lo que se sumó la central termoeléctrica San Nicolás una década después, entre otras iniciativas industriales. De tal modo, tales procesos de producción varían las formas de auto-representación local, por lo que de la década de 1960 en adelante pasó a llamarse “la ciudad del Acero”. El último momento comienza en 1983 con un fenómeno místico y religioso protagonizado por Gladys Quiroga de Motta, una mujer residente de uno de los barrios más humildes de la ciudad, quien asegura haber sido “elegida” por la Virgen María como mensajera espiritual, transmitiéndole insistentemente su deseo de instalar su propio santuario a orillas del río Paraná, a lo que se suma la impresión milagrosa de una medalla y un escapulario en su honor. Una junta eclesiástica autenticó el milagro aunque minimizando la figura de la mensajera Gladys, y a partir de la interacción de distintos “actores sociales locales” –sacerdotes, residentes laicos, periodistas y funcionarios-, se dio origen al Santuario de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás y al nuevo proceso de reconfiguración social y simbólica de la ciudad (Costilla, 2011). La crisis metalúrgica, reducción de la producción de SOMISA y su posterior privatización en 1991, incrementaron los niveles de desocupación, y consecuentemente, a partir de la década del noventa, muchos de los ex trabajadores

⁵²⁶ Ente Mixto de Promoción Turística de San Nicolás (2005) Plan Director de Obras e Infraestructura (2005-2016). San Nicolás. Buenos Aires. Ver: http://www.sannicolas.gov.ar/desarrollo/planes/Plan_Director.pdf

⁵²⁷ Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina.

metalúrgicos se orientaron al área de servicios⁵²⁸, en especial a la nueva actividad creciente del turismo religioso que atraía el Santuario. En tal sentido, Flores señala que “el arribo del turismo religioso como actividad novedosa, redefine por un lado el exiguo perfil turístico que ya tenía la ciudad de San Nicolás, y por otro lado introduce nuevas formas de producción de un espacio que no solo muta materialmente, sino también simbólicamente” (2008:168). Por todo ello, hubo una reconfiguración de la identidad nicoleña que, sin dejar de ser polifacética y heterogénea, ahora se redefine hacia los visitantes como “la ciudad de María”⁵²⁹.

Si bien a partir de 1985 comenzaron las peregrinaciones a pie de algunos devotos cristianos hacia el precario santuario en construcción, en los años subsiguientes, con la finalización del templo y de la infraestructura de soporte alrededor del mismo, las cifras de visitantes religiosos creció notoriamente, convirtiendo a San Nicolás en el segundo sitio de peregrinación de la cartografía mariana del país⁵³⁰. Los días 25 de cada mes, acuden al santuario miles de turistas religiosos, aunque el 25 de septiembre es la fecha en que se conmemora el primer mensaje de la Virgen a Gladys Motta, y por lo tanto es el momento del año que convoca la mayor concurrencia de fieles.

La ciudad de San Nicolás, con una población actual superior a los 130 mil habitantes, también promueve distintos tipos de actividades turísticas durante tales como la visita del casco histórico, sus museos o sus costas ribereñas, así como también promociona para diferentes momentos de la agenda anual la organización de distintos eventos deportivos (maratones, pesca, ciclismo, etc.) y culturales (recitales, obras de teatro y festivales)⁵³¹. Si bien el flujo de turistas se incrementó notablemente a partir de la segunda década del ochenta (provenientes en su mayoría de las ciudades de Buenos Aires y Rosario, aunque en menor medida de las demás provincias), en 2004 se crea el *Ente Mixto de Promoción Turística de San Nicolás*, con el objetivo de diversificar y mejorar la oferta turística religiosa de la ciudad reagrupándola en cinco ejes: Cultural, Histórico, Natural, Religioso y Congresos-y-Eventos. De esta forma se intenta poner en valor el patrimonio histórico y natural de la zona a partir de un plan integrado de obras (fundamentalmente puentes, caminos y circuitos) a realizarse antes del 2016⁵³².

Puntualmente, las “Jornadas de Amor” se encuadrarían en el eje de Congresos-y-Eventos, habiendo sido apoyadas por dicho Ente, al menos según las fuentes consultadas, durante los años 2005, 2009,

⁵²⁸ A nivel comparativo, una situación semejante se vivió en Edimburgo durante la década del ochenta, momento en el cual el sector de la población que había perdido sus fuentes de trabajo –vinculadas también a la actividad siderúrgica– se abocaron al área de turismo, en las denominadas “*Ghosts walks*” (Ingles y Holmes, 2003). Ver capítulo III.

⁵²⁹ Según señala Flores (2008: 178): El viejo cartel de “San Nicolás, ciudad del Acero” fue reemplazado por “San Nicolás, ciudad de María”.

⁵³⁰ Si bien no hay estadísticas oficiales sobre el número de peregrinos (Flores, 2011), una publicación sobre turismo religioso indica que la cantidad de visitantes motivados por la fe en San Nicolás asciende a ochocientos mil por año, posicionándose por debajo del Santuario de Luján (prov. Bs As), aunque también habiendo desplazado a otros centros de peregrinaje tales como la Virgen de Itatí (prov. Corrientes) o Nuestra Señora del Valle (prov. Catamarca). <https://www.bancoprovincia.com.ar/citab/estadisticas/20%20TURISMO/2004%20Turismo%20religioso.pdf>

⁵³¹ Página web del Municipio de San Nicolás <https://www.sannicolas.gov.ar/index.php?b=turismo&&bb=subsecretaria>

⁵³² Ente Mixto de Promoción Turística de San Nicolás (2005) *Plan Director de Obras e Infraestructura* (2005-2016). San Nicolás. Buenos Aires. Ver: http://www.sannicolas.gov.ar/desarrollo/planes/Plan_Director.pdf

2010 y 2011⁵³³, aunque como se verá a continuación tales Jornadas se iniciaron mucho antes, en los comienzos de la década del noventa.

Aguardando el cambio de Era.

En las siguientes líneas se profundizará sobre algunos de los canales de difusión, los grupos presentes y expositores protagonistas del evento y aquellos servicios vinculados a lo que anteriormente se llamó el circuito alternativo de la Nueva Era (Carozzi, 2000), intentando comprender los ejes culturales que caracterizaron el congreso y su asociación contingente con el simbolismo del año 2012. Teniendo presente esto, a continuación transcribiré parte de mi registro de campo, acompañado de explicaciones y/o notas que considero pertinentes para contextualizar el acontecimiento.

Sábado 14 de Agosto de 2010. San Nicolás. Me enteré del congreso por el anuncio de Dante Franch en los *Encuentros Cósmicos* y por Francisco Checchi en una de sus conferencias, ya que ambos iban a ser expositores. Franch, por su parte, no solo subió la invitación a su página web sino que se promocionó reiteradamente en las reuniones de las semanas anteriores. Por su parte Checchi entregó un rústico folleto en blanco y negro que decía: “XIV Congreso de Fraternidad y Amor, el máximo evento Metafísico de Argentina, Francisco Checchi disertará sobre TU VIDA INFINITA- el misterio de la vida luego de la muerte física- habrá otros 20 disertantes”⁵³⁴. Independientemente cada uno de los grupos y/o expositores utilizaron sus propias redes para convocar a los asistentes. En cuanto a los organizadores locales, los hermanos Jorge y Sergio Canes –dos *newagers* que transitaron por varias de las sabidurías presentes en el evento (incluso por el FUPEC y el Grupo Alfa)-, distribuyeron folletos de las *Jornadas* en los servicios de información turística, hoteles y otras puntos de interés para los visitantes. La fecha elegida, sábado 14 y domingo 15 de agosto, coincidía con el fin de semana extendido, siendo una oportunidad para los turistas de fin-de-semana-largos⁵³⁵. Los hermanos Canes, como señalarían al finalizar el congreso, agradecieron a los funcionarios y al Ente Mixto de Promoción Turística por haber apoyado y, fundamentalmente, por haber prestado el Teatro Municipal Rafael de Aguiar, donde se desarrollaron las actividades. José y Sergio colaboran en un núcleo de divulgación New Age con sede en Rosario denominado “El Sendero del Medio” caracterizado por su eslogan “Periodismo de Bien-Estar”, a través de él convocan a su audiencia por medio de su revista, programas de radio y difusión por internet⁵³⁶.

⁵³³ “X Congreso de Amor Nicoleño, Jornadas de Amor, para la Integración Universal, Humana y Espiritual. Ver: http://www.javierdivito.com/JDV_SanNicolas.htm / XII, XIV, XX Congreso Nicoleño, Jornadas de Amor. Ver: <http://www.dantefranch.com.ar/>

⁵³⁴ Folleto recibido el 24-07-10, Jardín de Ángeles- Corrientes 1680. El folleto además se complementaba con otros datos como fecha, lugar, teléfonos y mails para consultar.

⁵³⁵ El feriado del 17 de Agosto, en conmemoración del fallecimiento de Gral. José de San Martín, se adelantó al lunes 16. Esta modalidad de adelantar o correr las fechas de los feriados para extender los fines de semana se ha vuelto una práctica habitual en las políticas públicas a nivel nacional para fomentar el turismo en los distintos meses del año.

⁵³⁶ <http://www.elsenderodelmedio.com.ar>

Mi intención era poder hacer la etnografía de otro evento de turismo místico-ufológico-espiritual, dado que iba a concurrir gente, según indicaban, de varias provincias del país. En los días de permanencia en el campo me concentré en observar la dinámica del evento, los promotores, la organización, los expositores y el público en general.

No me costó mucho convencer a mi esposa en tomarnos el fin de semana completo, ya que durante todo ese año los sábados estuvieron dedicados al trabajo de campo en el FUPEC, y la posibilidad de pasar unos días fuera de la ciudad la entusiasmaron. Llegamos al mediodía a San Nicolás, junto con mi hija (en ese entonces tenía dos años) y, con cierta dificultad, dado que era fin de semana largo y no teníamos reserva anticipada, nos instalamos en un hotel medianamente agradable. Luego de comer algo, partimos hacia la zona del casco histórico nicoleño y llegamos al Teatro Municipal, donde estaba comenzando el evento. La entrada era “libre y gratuita” aunque, el folleto aclaraba “con la donación de 3 alimentos no perecederos para hogares carenciados”, por lo que pasamos por un supermercado y llevamos lo solicitado. Una señora mayor de unos más de setenta años, Teresa, custodiaba una urna de donaciones en efectivo y recibía los alimentos que ocupaban una parte importante del hall de entrada del antiguo teatro inaugurado en 1908, el cual, según indica el folleto turístico de San Nicolás, es conocido localmente como “El pequeño Colón” (por su similitud arquitectónica con el teatro homónimo de la ciudad capital)⁵³⁷. Por lo tanto dicho establecimiento que otrora gozo del esplendor de la *Belle Époque*, aunque ahora un poco deteriorado por el tiempo, sirvió como escenario del “XIV Congreso Nicoleño, Jornadas de Amor, para la integración Universal, Humana y Espiritual”, según señalaba la programación recibida. Sin necesidad ahora de reproducir el programa en detalle⁵³⁸, una lectura rápida del mismo orientaba a los participantes sobre el tipo de actividad a realizarse (conferencias, espectáculos, audiovisuales, meditaciones, fiesta) y horarios para que puedan acudir según su interés. Los conductores, Susy Oltensdorf (RRPP de San Nicolás) y Coco Laborde (Periodista de Gualeguaychú) fueron los maestros de ceremonia durante casi todo el congreso, manteniendo a la audiencia atenta durante los intervalos entre cada una de las actividades.

Paralelamente a lo que sucedía en el escenario, sobre el hall de entrada del Teatro se hallaban desplegados todos los puestos de los distintos expositores y auspiciantes, los cuales eran visitados por los concurrentes. El primer *stand* al que acudí fue al de Francisco Checchi, a quien una mesa con un mantel blanco en el que se exhibían una serie de productos de salud, belleza y medicina (línea Tiens⁵³⁹), además de videos y gacetillas sobre ovnis, lo separaba apenas de los visitantes. El objeto más reluciente

⁵³⁷ Folleto de San Nicolás, 2010. El mismo se ilustra con fotografías de los principales puntos de interés y se organiza según las áreas mencionadas anteriormente por el Ente Mixto de Promoción Turística, junto al slogan *Viví San Nicolás* Histórico, Religioso, Natural, Cultural, y Sede de Congresos y Convenciones.

⁵³⁸ La programación completa con horarios, intervalos y demás datos de este Congreso, así como la de otros años puede hallarse en <http://www.dantefranch.com.ar>

⁵³⁹ Esta empresa china, especialista en productos de esta índole, no realiza venta al público sino solo a sus re-vendedores autorizados, similar a los productos Avon. Precisamente, Checchi es uno de ellos, y como mencionamos antes, organiza reuniones para reclutar a más re-vendedores que lo suben en la jerarquía interna de la empresa.

y llamativo era la Máscara de Oro, cuyas propiedades se mencionaban en un improvisado catálogo hecho por Checchi:

“Golden Mask o Máscara de Oro. Inteligente y Rejuvenecedora. Lifting natural, sin cirugía, sin drogas, sin dolor; súmese a la vanguardia mundial de la belleza y vitalidad. Sabiduría china a su servicio, permite rejuvenecer 10 años. Dígale adiós a las arrugas. Termine con Manchas y Acné. Dermatología y Cosmética de Avanzada. Presentamos en Argentina el revolucionario equipo que combina la Milenaria Sabiduría de la Medicina China con la más avanzada Tecnología, mediante Micro-Masajes Bio-Energéticos.”⁵⁴⁰

Otro pequeño aparato eléctrico, El BioArmonizador, prometía *calmar dolores, insomnio, mareos, alta o baja presión, fiebre, resfríos y asma*, además de *recuperación del cabello, normalizador de sexualidad* y brindar *energía y vitalidad*. Similarmente, otras cremas, pastillas y tónicos ofrecían resultados semejantes. La eficacia simbólica de tales productos radica en el amalgamamiento de elementos de oriente, la tecnología y la ciencia moderna, condensados en tratamientos y terapias heterogéneas consideradas “de avanzada” o “bio-energética” que superarían la medicina tradicional. A quienes se mostraban interesados en el puesto, Checchi les ofrecía un número para participar de un sorteo por productos de “Salud Natural y DVD Metafísicos” a cambio de llenar una suscripción al Diario Positivo, cuyo slogan es “*un mail por día en tu PC con buenas noticias*”, demostrando así su habilidad para ampliar la red de contactos virtuales.

El siguiente sitio que pasé fue el del FUPEC. Allí estaba Rodolfo Krembs (amigo y colaborador de Dante Franch) atendiendo las consultas y ofreciendo el material que habitualmente se vende en los Encuentros Cósmicos: libros, CDs, entrevistas, dulces artesanales, etc⁵⁴¹. Además, estaba una señora española, que junto con su marido habían participado de las *Jornadas de Invierno* en Campo del Cielo. Ella vendía una pomada “mágica” a base de aloe vera, menta, demás sustancias *secretas* que, con un valor de \$25 (US\$ 6,50), con solo aplicarla curaba malestares estomacales, resfríos, impotencia sexual, entre otras cosas. También estaban en el puesto Miguel y Matilde, oriundos de San Nicolás y anfitriones locales de DF, también suscriptores del FUPEC, a quienes había conocido en las Jornadas de Pascua en Campo del Cielo.

En un stand pequeño estaba solo, sentado y en silencio Guillermo Aldunati, ovniólogo rosarino, miembro co-fundador de la CEFORA, y productor ejecutivo de “Más Allá de Límite Producciones”, que emite varios programas de radio en Rosario⁵⁴². Tenía sobre una pequeña mesa redonda un par de

⁵⁴⁰ La máscara tenía un costo equivalente a US\$ 715 (\$2800 en 2010) y era recomendado para uso personal o salones de belleza, spas o “terapeutas que deseen estar a la vanguardia de la Cosmetología Mundial” (folleto de la Nueva Golden Mask)

⁵⁴¹ Ver: Capítulo VII. FUPEC-Encuentros Cósmicos

⁵⁴² Tales programas se orientan a temáticas de ovniología y espiritualidad: “Más allá del límite”, “Los caminos del Alma”, “2012... El Día después”. Curiosamente Aldunati ofrece en Rosario una *Muestra Ufológica y Paranormal* (Ver: <http://www.dellimite.com.ar/serufoserpsi.htm> –consultado en agosto 2014-). Además de haber sido amigo y compañero de Nicolás Ojeda (quien donó su material al Museo Ovni de Victoria) Aldunati fue fundador y presidente de A.O.A. (Asociación Observadores de los Astros), asociación con una gran actividad de investigación y difusión desde 1966 a 1991. Asimismo, fue cofundador e integrante de la Comisión Directiva de FAECE (Federación Argentina de Estudios de la

libros de Solari Parravicini y unas gacetillas sobre las profecías mayas a la venta. Aldunati es otro caso más de ovniólogo duro devenido en espiritual, aunque no llega a decir que es contactado ni mensajero de los Hermanos Mayores. Como mencionó en la conferencia del domingo, ya *dejó atrás el salir buscar testigos, huellas y evidencias*, y su tema de interés actual está en “*la lectura*”, en especial de la *física cuántica y los pueblos indígenas de América*. Con respecto a esto último el conferencista se refirió extensamente al calendario y apocalipsis maya⁵⁴³. Me entregó un folleto que decía *Viajes en turismo especializado* con destinos a Machu Pichu (con Taller de Cosmovisión Andina incluido, para octubre de 2010), a la *Misteriosa Isla de Pascua* (8° expedición rosarina a Rapa Nui, sus moais, magia, misticismo y leyenda, para enero de 2011) y a México (14 días visitando la cuna de las culturas precolombinas [...] un sorprendente itinerario que lo llevará a las profundidades del ancestral conocimiento de los pueblos originarios y el contacto con los Mayas, sus profecías y misticismo, para febrero de 2011). Junto a su productora y *Sunce Travel*—una compañía de turismo⁵⁴⁴— el folleto agregaba los invitamos a participar de estos circuitos de “Turismo de Investigación y Búsqueda”. Aprovechando que estaba solo, cuando quise indagar a Aldunati sobre este tipo de viajes, fuimos interrumpidos por una persona que lo saludó, aparentemente un amigo. En la mañana del domingo, lo vi en su conferencia, aunque luego estimo que volvió a Rosario porque ya no estaba más su puesto⁵⁴⁵.

Alrededor de las 19:30 hs del sábado, mientras en el escenario transcurría un musical para niños, la feria de puestos se tornó el centro simbólico del evento. Eduardo Lambert, sanador psicoespiritual, parapsicólogo y radiestesista, procedente de Buenos Aires, desplegó en su stand una serie de pequeñas pirámides que se agotaron en unos pocos minutos. Según el terapeuta que había oficiado como conferencista un par de horas antes, las pirámides actúan *como antenas, y son receptoras y transmisoras de bioenergía Cósmica y Vital, amplificándola*. Además las propiedades de la *energía piramidal* serían: antioxidante, miorelajante, antibacteriana, desinflamatoria, psicoreguladora, analgésica, sedante, claro efecto *antiage* (anti-vejez), entre otras mencionadas en un folleto. En el puesto también se vendían algunos CDs y libros de acupuntura, digitopuntura, audioterapia, etc. Asimismo, Lambert sentado en medio del bullicio de la sala, se acomodó como para escuchar consultas, elaborar diagnósticos *psico-emocionales* y recetar tratamientos personalizados con Flores de Bach⁵⁴⁶. Durante su exposición titulada “Sanarse Meditando”, el terapeuta explicó como a partir del ejercicio de la meditación y el control mental,

Ciencia Extraterrestre), que funcionó y marcó escuela entre los años 1979 y 1997. (Ver CV completo en <http://www.cefora.com.ar/integrantes.htm>)

⁵⁴³ Más adelante me referiré a las Profecías Mayas y resignificación en el contexto ufológico de la Nueva Era.

⁵⁴⁴ <http://www.suncetravel.tur.ar/>

⁵⁴⁵ Intenté durante el año 2014 buscar este tipo de viajes por la web, pero aparentemente no los debe hacer más o no están on-line, aunque sí hallé que sigue con su productora y los programas radiales mencionados. <http://www.dellimite.com.ar/serufoserpsi.htm>

⁵⁴⁶ Según su folleto: “Las Flores de Bach son un medicamento natural de tipo homeopático, sin contramedicación alguna, tanto para adultos como para niños, que atenúa o elimina emociones indeseadas que hoy lo abruma y le impiden ser Ud. mismo”.

pueden erradicarse *radiaciones cosmotelúricas nocivas* y *energías intrusas* (que provocan enfermedades como insomnio, cáncer, cálculos renales, impotencia sexual, pérdida de la audición o vista, etc.), logrando así una *autosanación inducida*.

Iluminado por una antigua araña colgante, el hall del “Petit Colón” nicoleño, en cierto sentido contrastaba con la apariencia moderna y colorida de otros puestos. En particular con los dos siguientes: *Universal Garden Angels* -en donde se desplegaban prolijamente distintos productos de aromaterapia-, y *Atlantis* -un *stand* en el que se exhibían cuencos *biosónicos* de cuarzo iluminados con luces de distintos colores⁵⁴⁷-. En este último, el *terapeuta-facilitador* Marcelo Pietraccone promocionaba además conciertos y talleres, seminarios de creatividad para niños, sesiones de armonización personal, encuentros de Meditación Planetaria y ceremonias en la naturaleza, como algunas de las propuestas vinculadas a dichos cuencos, los cuales, según un folleto explicativo, serían parte de la sabiduría de la antigua civilización de la Atlántida⁵⁴⁸. Puede observarse aquí, como en otros ejemplos mencionados, la emergencia de un tipo peculiar de espiritualidad en que se manifiesta una reconfiguración de estructuras de significación a partir de la inclusión de elementos tecnológicos y científicos en los actos performativos de los sujetos.

Simultáneamente, había otros puestos funcionando, tales como uno de Numerología, en el que se ofrecían libros sobre el tema y consultas *in-situ*, otro de Alimentos Naturales, en su mayoría dulces y conservas de distinto tipo, y una librería rosarina con una gran diversidad de obras sobre áreas de conocimiento tales como quiromancia, astrología, espiritismo, autoconocimiento, física cuántica, metafísica, magia, entre otros⁵⁴⁹.

Finalmente, antes de volver al escenario, debo añadir tres *stands* más presentes en el evento. El primero es del “Sendero del Medio”, infaltable por ser parte de la organización y coordinación general del evento. El objetivo de la organización es avalar un proyecto periodístico integral (radio, tv, gráfico e internet) para difundir la espiritualidad y ciencias que promuevan una mejor calidad de vida. Allí estaba Rosi Germán, fundadora y directora de la misma, y los hermanos Canes que se alternaban en el cuidado del puesto. Sin mucha espectacularidad allí se vendían fascículos de las revistas y mediante folletos se

⁵⁴⁷ Cada color (violeta, índigo, azul, verde, amarillo, naranja, rojo) equivalía respectivamente a uno de los siete Chakras (Corona, Frontal, Laríngeo, Cardíaco, Plexo Solar, Umbilical, Base), una nota musical (Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do) y una virtud humana (Fe, sabiduría, creatividad, amor, autoestima, voluntad, vitalidad).

⁵⁴⁸ A través del folleto se trasluce una manera bastante típica en este ámbito de legitimar en un conocimiento ancestral y lejano los saberes contemporáneos: “Ciencia del Sonido Armónico, un legado de la Sabiduría Atlante. [...] por medio de la ingeniería y la tecnología Cristal, con fines terapéuticos, los sacerdotes de la Atlántida se reunían en templos de oro y cristal para crear Arcos Lumínicos de armonización alrededor de La Tierra, a través de sutiles melodías generadas por los cuencos de cuarzo. [...] una majestuosa red de cristales que rodeaba la Atlántida, era capaz de abastecer, nutrir y vitalizar a todo el planeta con la luz canalizada directamente desde el centro de la galaxia. El gran cristal le permitía a los atlantes mantener fluida su comunicación con los Planos Angélicos y de Maestría. Así, los cuencos biosónicos y la tecnología Cristal, resurgen en la actualidad y están al servicio de la Ascensión de la Humanidad”.

⁵⁴⁹ Allí vi por primera vez el texto fundacional de la agrupación *I AM Activity* de Guy Ballard, *Unveiled Mysteries* firmado bajo su seudónimo Godfre Ray King, en el que comenta las apariciones de Saint Germain y sus experiencias en el Monte Shasta. (Ver Capítulo VI)

promocionaban algunas actividades grupales regulares: meditaciones colectivas, yoga, propuestas terapéuticas diversas, bio-danza para niños, talleres de senso-percepción, entre otras⁵⁵⁰.

El siguiente puesto pendiente es el de la “Asociación Metafísica Argentina” (Rosario). Lo que me llamó la atención es que, contrariamente al resto de los *stands* del evento, los cuales lucían sobrecargados de libros, productos, folletos, etc., en este tan solo había dos elementos que, quizás, por su escasez, no pasaban desapercibidos: por un lado, un retrato del Conde de Saint Germain y, por otro, un panfleto titulado “La voz del alma” de Conny Mendez⁵⁵¹. Los visitantes podían tomar una copia de esta última, en la que figuraban los datos de la agrupación rosarina, y su contenido instaba a cada ser humano a encontrar su sitio dentro del *Plan Divino*, y por ello hay que escuchar la voz interior, del alma, que no es más que la voz del Creador.

Finamente, podía verse otro llamativo puesto en el que se condensaban cruces, figuras de Cristo, imágenes de círculos de cultivo, platillos voladores, y fotos del estigmatizado y contactado italiano Giorgio Bongiovanni. Dicho espacio correspondía a la “Asociación cultural Un Punto en el Infinito”, la cual tiene como principal misión la divulgación de los mensajes canalizados por Bongiovanni provenientes de *seres espirituales de la Luz* tales como *Setun Shenar* –entidad cósmica extraterrestre que le prodiga conocimiento y sabiduría-, Jesús y la Virgen de Fátima. Sin embargo, dicha asociación no opera de modo aislado sino que tiene redes a nivel internacional en el ámbito de Latinoamérica, Italia y España. Puntualmente, en Argentina existen dos organizaciones vinculadas: “Asociación Del Cielo a la Tierra” dirigida por Juan Alberto Rambaldo y la “Fundación de los Niños del Mañana” (FUNIMA) presidida por el *mensajero-misionero* Raúl Bagatello⁵⁵². En el puesto había folletos informativos de tales organizaciones, se vendían revistas, libros, CDs, DVDs, velas, llaveros con imágenes de círculos de cultivo, y se aceptaban donaciones en efectivo o en mercaderías para la FUNIMA que recibía el propio Bagatello.

En líneas generales, el público variaba en cuanto a cantidad de asistentes según los momentos del evento, y estimo que ello no tenía que ver directamente con los expositores, sino también con los horarios en que se presentaron, ya que por la mañana del domingo el teatro estaba casi vacío, mientras que la noche del sábado y hacia el fin del congreso –domingo por la noche- la sala estuvo a medias. No

⁵⁵⁰ <http://www.elsenderodelmedio.com.ar/agenda.asp>

⁵⁵¹ María de la Concepción Méndez Guzmán (1898-1979), más conocida como Conny Méndez, fue una artista y maestra esotérica venezolana, aunque desde joven estuvo radicada en EEUU. Aunque se dedicó a las artes plásticas, la interpretación dramática y, con mayor éxito, a la música, su notoriedad procede de haber fundado el movimiento de la Metafísica Cristiana o Hermandad de Saint Germain. Ver: <http://metafisica.com/biografia-de-conny-mendez/>

⁵⁵² Bagatello, en 1993 vivía en Córdoba y era propietario de un taller mecánico, cuando tuvo “una voz” de un ser espiritual superior que lo convocó al Cerro Uritorco. Luego de varias experiencias místicas, entre ellas el desplazamiento en una “esfera invisible” sobre el océano hasta una isla en la que halló a Jesús y María, inició su misión como sanador por imposición de manos, dejando su antigua profesión de mecánico de autos. En 2001 recibe otro llamado y concurre a La Poma (Salta, a 40 Km de Cachi) recibiendo el mandato por parte de la Virgen María de crear una organización para ayudar a los niños necesitados. En 2003 conoce a Bongiovanni y, si bien la fundación funciona de modo independiente, trabajan “en hermandad” con las asociaciones Un punto en el Infinito y con Del Cielo a la Tierra. (Ver: http://www.funima.org.ar/quienes_fundador.php)

obstante, entre las 18 y 20 horas de ambos días el teatro alcanzó la mayor cantidad de audiencia, estimada en unos 400 asientos entre la sala y los palcos⁵⁵³. Precisamente este horario coincidía con los espectáculos infantiles y musicales, los cuales atrajeron al público nicoleño. En cambio los visitantes que provenían, según registré, de Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, entre otras provincias (Misiones, Corrientes, Salta), se quedaban más tiempo en el evento y demostraban más interés en los expositores, siendo en su mayoría gente que oscilaba entre los cuarenta y setenta años aproximadamente.

Ya eran alrededor de las 20:30 hs. del sábado, en el escenario estaban Susy y Coco Laborde, este último contando su experiencia personal de cómo era ser *periodista espiritual* en Gualeguaychu⁵⁵⁴. Una vez que finalizó, presentaron como *representante* en la Argentina de Giorgio Bongiovanni a Juan Alberto Rambaldo, y tal como indicaba el programa, el tema de la exposición sería “El Apocalipsis y el retorno del Maestro Jesús a la Tierra”. Antes de comenzar, el director de Del Cielo a la Tierra le cedió el micrófono al creador de la FUNIMA, Raúl Bagatello quien dijo:

“Gracias por dejarme estos segundos en estas Jornadas de Amor... y lo mío tiene que ver y no tiene que ver... [con el tema de la conferencia] porque la fundación tiene que ver con el amor, con el amor a los niños, niños carenciados y que nosotros ayudamos. Aquí más bien las Jornadas son más bien para gente que está en la búsqueda y en el camino de lo espiritual, pero la pobreza y la política y la injusticia también tiene que ver. Amor es amor y en todo sentido. Un niño en el mundo muere cada tres segundos [Paró de hablar e hizo una pausa, y comenzó a contar]... uno, dos, tres... un niño más acaba de morir. Por eso nosotros también colaboramos. Gracias a la obra de Alberto y de Giorgio que sabemos que los Hermanos Mayores están allí, nos han despertado para que sepamos que nuestra casa es el planeta Tierra, que como una gran nave en la que viajamos por el cosmos, es nuestra casa, somos todos hermanos, es lo que Cristo nos enseñó y también los niños que forman parte de nuestra fundación” [Aplausos]

Retomando el micrófono Rambaldo agregó a modo de agradecimiento “...*todo tiene que ver con todo...*”. Acto seguido se bajaron las luces y proyectó un video de otro contactado italiano muy próximo a Bongiovanni, Antonio Urzi, en el que se veía un objeto negro en el cielo. Supuestamente, las imágenes eran de México, pero no se indicaban referencias precisas. Por otra parte, mostró imágenes del estigmatizado italiano y los testimonios de los médicos que certificaban sus heridas, aunque sin poder explicar su enigmático origen. Luego mostró unas filmaciones de un pueblito de la selva colombiana donde había llovido *sangre* el 31/08/2008 (un típico *hecho forteano*, pensé), y los nativos del lugar le daban un sentido religioso muy apocalíptico. De esta manera, el conferencista santafesino y juez de 1°

⁵⁵³ <http://vivisannicolas.com.ar/>

⁵⁵⁴ El título de su conferencia era: “Los últimos contactos de los Hermanos Extraterrestres”. El co-anfitrión narró las dificultades laborales y sociales que le trajeron su investigación sobre los ovnis en su localidad. No obstante, de modo optimista aseguró siempre *Ellos, los Hnos Mayores*, lo acompañaron en las *buenas y las malas* y hoy tiene el cariño de mucha gente.

instancia⁵⁵⁵, retomó el tema del Apocalipsis, vinculándolo con la *injusticia*, diciendo que ésta reina en el mundo porque son unos pocos los que controlan el poder, la política y la riqueza. Citó así la misión de Bongiovanni de denunciar al *Anticristo*, el cual se manifiesta en el mundo a través de la opresión económica, la mafia, la corrupción, el hambre, la contaminación, y comentando que,

“Estamos asistiendo de una vez por todas al Apocalipsis [...] el Apocalipsis del Libro de la Revelación de Juan y los Jinetes del Apocalipsis que son cuatro, es decir, los cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire que se manifiestan en las catástrofes naturales [...] Hay una gran pérdida de fe, pérdida de valores, pérdida del sentido de la justicia. Sabemos que por la ley de la causa y efecto, todo lo que hicimos al planeta nos viene de vuelta. Asimismo, nos vuelve a partir de estos cuatro jinetes: terremotos (tierra), tornados y huracanes (aire), tsunamis (agua) y volcanes e incendios (fuego)”.

Continuando su disertación sobre el Apocalipsis, vinculó entonces las profecías mayas que señalan *el fin de los tiempos* hacia el año 2012, por un lado, con un agrograma aparecido en 2008 en Wiltshire (Inglaterra) con forma de cruz y doce círculos en su interior y, por otro, con una formación de ovnis similar aparecida en la Florida (EEUU) en 2005⁵⁵⁶. De tal modo, el juez concluyó que todo esto significaría la *“enunciación del principio del retorno del Maestro”*. Ya cerrando, mostró varias imágenes de estatuillas de vírgenes “sangrantes”. Aunque sin aclarar de dónde y cuándo eran, se limitó a señalar que las distintas vírgenes emanaban sustancias diferentes con un significado particular⁵⁵⁷. Volvió a destacar que *ellos* [FUNIMA y Del Cielo a la Tierra] están al servicio de Bongiovanni porque *“sabemos que es una realidad dolorosa, como la que sufre con sus estigmas, pero muy pronto el Maestro Jesús estará entre nosotros”*. Eran cerca de 22:40 horas.

Volvieron a retomar el micrófono Susy y Coco, haciendo su juego de anfitriones. Susy dijo que mañana dejarían un momento para recitar “La Gran Invocación⁵⁵⁸”. Coco nos entretuvo con sus palabras poéticas y su rima fugaz, definiendo la música como *“el hálito de la colisión de Dios en forma fantasmal...”*. - *“Ud. siempre hablando lindo...”* le dijo deslumbrada Susy.

A continuación presentaron al último conferencista de la noche, Claudio Marzán, integrante del FICI de Pedro Romaniuk, quien iba a presentar y mostrar un documental del *National Geographic* sobre las erupciones solares⁵⁵⁹, el cual mencionaba algunas posibles consecuencias de este tipo de emanaciones

⁵⁵⁵ Si bien el programa de las Jornadas mencionaba su cargo como Juez de 1° Instancia en Las Parejas (Norte de Santa Fe), dicha profesión es comprobable vía web, en donde tiene además una página propia de lucha contra la mafia y la corrupción: <http://www.antimafiadosmilargentina.com/index.php/curriculum/136-curriculum-dr-juan-a-rambaldo>

⁵⁵⁶ Según interpretó Rambaldo, ambas cruces tenían 7 círculos en la parte tronco vertical y 5 en el horizontal, aunque el agrograma tenía un décimo tercer círculo en la unión de la cruz. Detallando así el simbolismo que tienen estos números en la Numerología (N° 7: El Padre (mástil de la cruz), N° 5: La Madre, N° 12: Los Apóstoles y N° 13: La presencia Crística). Por ello, relacionó que según la profecía Maya los últimos 13 años hasta el 2012 serán un tiempo particular de *grandes cambios*, y que ese período se había iniciado con el eclipse de agosto de 1999, terminando en diciembre del 2012.

⁵⁵⁷ Lágrimas (sufrimiento), Sangre (alegría-regocigo) y Aceite (Oleo santo, para sanación, curación).

⁵⁵⁸ La "Gran Invocación" es un mantra o rezo que Alice Bailey habría recibido del maestro Djwhal Khul para ser entregado a la humanidad y acelerar el desarrollo evolutivo humano, publicado originalmente en 1936 (Ver Capítulo VI). El recitado del mantra en los ámbitos new agers es bastante común.

⁵⁵⁹ NatGeo & Pionner Productions (2009) Ciencia al Desnudo: “Erupciones Solares” (26 minutos).

sobre la Tierra y el impacto en nuestro estilo de vida (cortes de luz, falta de comunicaciones, caos social, etc.). Una vez finalizada la proyección, Marzán anunció que para el 2012 se espera un *tsunami solar*, algo así como una erupción que será *la más grande de la historia de la vida terrestre*. Según el documental la máxima de erupción solar registrada en la Tierra fue en el año 1859, y en ese entonces no había luz, sino *hubiese sido catastrófico*, aseguró. En China, EE.UU. y Rusia, dijo Marzán, estarían experimentando para hacer ciudades intraterrenas-subterráneas: *“algo deben estar esperando... algo va a pasar en el Norte”*. Luego de una justificación que, al menos, parecía científica (utilizando términos como anillos de Van Allen, magnetósfera, polos magnéticos, resonancia de Schumann, hertz, entre otros), concluyó de modo profético que, tal como había dicho Don Pedro [Romaniuk]: *“el Cono Sur será el destino de la Nueva Civilización”*.

Siguió más tarde una breve ronda de preguntas entre los asistentes y el expositor. Al finalizar Marzán, fue muy aplaudido y casi cerró con honores el día. Al salir, había un integrante del FICI que entregaba folletos que promocionaban “Cursos gratuitos sobre Kabbalah, en San Justo. Dr. Claudio Marzán”. Cuando le pregunté al mismo sobre la formación académica del discípulo de Romaniuk, me dijo: *“...creo que es profesor de física o astronomía, no sé ... lo que importa es que tiene un gran corazón”*⁵⁶⁰. Así finalizaba la reunión del sábado por la noche, alrededor de las 00:30 hs. Ya no quedaba mucha gente, aunque en los alrededores casi todos los restaurantes se llenaron con los visitantes hambrientos que salían de congreso.

En la mañana del domingo 15 se presentó nuevamente Marzán con el tema “Matemática fractal y teoría de la estrategia”, aunque no pude escucharlo porque llegué más tarde. La sala estaba casi desierta. Guillermo Aldunati, inició con su charla titulada “Humanidad... ¿cómo prepararnos para los grandes cambios?”. En un principio habló sobre el vínculo entre los extraterrestres y las civilizaciones americanas, refiriéndose al grabado conocido como el *Astronauta de Palenque*, o libros como el Popol Vuh y el Chilam Balam. Además agregó que los *Maestros Mayas* eran *maravillosos* astrónomos, matemáticos, arquitectos, ingenieros, *espiritualistas*, y un *largo etcétera*. Sin embargo, según mencionó, para el conocimiento Maya, estamos en el *“tiempo del no-tiempo”*, es decir un período de unos 20 años (equivalente a un *Katum*, según la unidad de medida maya) antes *del fin del mundo* (exactamente el sábado 22 de diciembre de 2012), advirtiendo que *“la humanidad deberá escoger entre desaparecer como especie pensante que amenaza con destruir el planeta o bien evolucionar hacia la integración armónica con todo el universo”*. La gravedad de lo que planteaba, en tanto que las profecías ancestrales de los mayas nos otorgaban tan sólo dos años, cuatro meses, y siete días, no parecía inquietarlo a él –ya que siempre mantuvo su tono

⁵⁶⁰ Según lo que pude averiguar luego en internet, Marzán es licenciado en física y matemática, y ejerce como profesor universitario en UTN. Además de haberse desempeñado como Coordinador de Docencia e Investigación en el FICI, también es consultor psicoterapéutico, investigando la meditación como método de sanación de trastornos psico-emotivos. Ha participado de varios eventos en el ámbito ovnilógico con disertaciones tituladas “Campos Akáshicos, Cuánticos y Morfogénéticos”, “Revoluciones climáticas mundiales”, “Matemática fractal y ciencias cabalísticas”, “Psiconeuroendocrinología”, entre otras.

monocorde y pausado- ni a los quince oyentes presentes en el teatro. A pesar que se había referido a posibles erupciones solares, colisión de meteoritos, y otros posibles cataclismos, atenuó su postura apocalíptica con cierta cuota de optimismo:

“los que estamos despertando un poquito, [...], nos vamos llenando de una serena alegría y una extraña paz que nos da la felicidad de comprender y profundizar los tiempos que ellos marcaron [...] Ellos comprendieron nuestra caída en el materialismo extremo y su inherente quiebre financiero [...] el mensaje confeccionado en el pasado fue hecho para este tiempo, que nosotros estamos descubriendo ahora...”

Hasta este punto puede apreciarse cómo Aldunati, entre otros, no sólo valora notablemente la sabiduría científica y tecnológica de los mesoamericanos, sino que naturalmente la vincula a una pedagogía espiritual que “Ellos”, así como otros seres superiores, nos legaron a la humanidad presente a través de las claves proféticas. Así, la nueva exégesis de las profecías mayas adquiere un rol trascendente en la crítica hacia la modernidad, en la medida que son interpretadas en el marco cultural de un conjunto de valores y sentimientos contemporáneos que reaccionan frente a la opresión de los mecanismos de poder internacional, la falta de conciencia ecológica, el individualismo, el materialismo, la pobreza, entre otros elementos que coexisten en la civilización actual. En tal sentido, el alejamiento de un saber primordial o arcano (proveniente de Atlantes, Mayas o Seres Celestiales), sería la causa de la pérdida de valores morales genuinos, así como también el origen del malestar físico y emocional. Por lo tanto, la búsqueda, la revelación o el descubrimiento de dicho conocimiento o conciencia reestablecería nuevamente el orden perdido. De tal forma, Aldunati, así como otros ovniólogos espirituales, habló en referencia al 2012 como un *cambio de ciclo*, un *despertar de conciencia*, un *salto cuántico*, un *volver a nacer*, para volver a *sincronizarnos* con el *tiempo real* del universo, según él el tiempo maya. Esta transición o cambio de estado, así como un rito de iniciación, nos transformaría de *humanos terrestres* a *humanos galácticos*, señalando que,

“... al hacernos galácticos, encontraremos a nuestros Hermanos Extraterrestres, a los cuales conoceremos y reconoceremos. Ellos, que siempre han estado allí, o por lo menos los últimos milenios, controlándonos armoniosamente para que no nos hagamos mucho daño con nuestra ignorancia [...] Ellos nos ayudarán a comenzar una vida nueva...”

En esta proyección utópica, en la que *no* seremos *elegidos* por entidades superiores, sino *auto-elegidos*, según el conductor del programa radial “Más allá del límite”, aseguró que entraremos en una era de *comunitariedad*, disfrutaremos de los dones de *Dios Padre* y *Gaia Madre*, cultivaremos nuestros alimentos, nuestra forma de vida será *muy simple*, y desterraremos la deshonestidad, la depredación, el sufrimiento y la guerra. Concluyó así su presentación e ingresaron los anfitriones, Susy y Coco, quienes se limitaron a decir: “...*Esto es lo que todos esperamos!, gracias Guillermo!*”.

Eran las 12:30 hs. En el hall todavía no estaban todos los puestos armados, aunque encontré una pequeña cartelera que servía como punto de encuentro o intercambio de información para los grupos que habían venido de distintas procedencias. Allí había mensajes como “Villa María: nos encontramos en restaurant Vía Pizza, 13:30 hs. Sarmiento 74”; “A los chicos de Venado Tuerto: mañana visitaremos el Santuario de La Virgen, los esperamos Lili y Oscar. TE”, “Estamos en L’Petit Hotel, Moreno 219, Misión Arcoiris (Rosario)”, entre otros carteles que indicaban el número de teléfono de combis a Rosario y Buenos Aires. Aproveché para almorzar con mi familia.

Volví alrededor de las 16:00 hs. La sala ya estaba más concurrida al igual que el hall y los puestos. En el escenario estaba Ramya, quien como señalaba el programa, es “Maestro en Técnicas de Meditación y Ciencias Védicas”, con su charla titulada “Numerología y el 2012”. No le pude prestar demasiada atención porque estaba conversando con Rodolfo y otros integrantes del FUPEC. Este rosarino, que actualmente brinda cursos y talleres diversos (numerología, tarot, reencarnación, radiestesia, meditación alquímica, etc.), y es terapeuta de vidas pasadas, Reiki Master y Profesor en Numerología⁵⁶¹, con respecto al 2012, señaló dos predicciones de distintos niveles: a) Respecto del año, b) Respecto del milenio. Dicho año corresponde al número “5” (la suma de 2+0+1+2=5), que indicaría el *sol naciente*, es decir un tiempo de transición y cambios, por lo que será *el amanecer de un nuevo comienzo*. Sobre el tercer milenio, el cual se encuentra precedido por el número “2”, cifra que asoció con la *energía femenina y la integración grupal*, en contraposición al primer milenio, con el número “1”, vinculado a una *energía masculina* y el *individualismo*. Por lo tanto, en el nuevo milenio la gente ya no necesitará destacarse o competir con los demás, sino que buscará el trabajo cooperativo, en equipo, donde la ayuda mutua genere resultados benéficos para todos. Inversamente, como la energía tiene una polaridad positiva y otra negativa, según explicó, en el presente milenio entonces también podía darse la *división, la separación, el conflicto bélico o las catástrofes*⁵⁶², concluyendo que “...de cómo dirigimos nuestra energía en una u otra dirección dependerá también como continúe la humanidad su camino hacia la evolución, su retroceso o quizás hacia su auto-destrucción”.

Más allá de los distintos oradores y las variadas exégesis realizadas en las vísperas del año 2012, es posible hallar una coincidencia en dicho simbolismo en donde se plantea la inminente llegada de un gran cambio, una nueva era, un salto dimensional, o una transición que realmente modifique el paradigma estructural vigente. Asimismo, se observa como, en la contingencia frente a la proximidad del acontecimiento, aparece una ambigüedad de significados posibles, generando expectativas de temor o confianza, la posibilidad de desaparecer o de evolucionar, así como también de permanecer inconscientes o lograr el despertar de conciencia. En el resto del evento hubo otras conferencias que

⁵⁶¹ <http://ramyamaya.com/>

⁵⁶² Mencionó algunos ejemplos tales como el 11 de septiembre de 2001 y el atentado terrorista de Atocha (España) en 2004, el tsunami de Indonesia 2004.

mantuvieron connotaciones similares, a pesar de que los disertantes provenían de distintas tradiciones espirituales o ámbitos profesionales-terapéuticos heterodoxos⁵⁶³. En el próximo apartado del capítulo se discutirán algunas reflexiones más en torno a tales modos de construcción simbólica de las profecías.

Finalizando con el registro, debo mencionar la participación de dos expositores más, por quienes me había enterado del evento. A las 16:30 hs. comenzó Francisco Checchi con una conferencia muy parecida a las de Buenos Aires, con las mismas fotos (retro), anécdotas, y conceptos. Su conferencia se titulaba “La vida infinita después de la muerte”. Con el salón a oscuras, se escuchó la voz del líder de Nueva Humanidad (ex Alfa), hablando sobre los Hermanos Mayores. No dejó de mencionar la posibilidad de que haya cometas o meteoritos estrellándose contra la Tierra hacia el 2012, aunque los *Seres Superiores de la Galaxia* seguramente intervendrían para salvarnos como en otras ocasiones. Antes de terminar, agradeció a la organización que le cedieran “*este espacio [las Jornadas] que desde comienzos de 1991 habían conquistado juntos*”. Fue muy aplaudido.

Cerca de 20:30 hs se presentó Dante Franch. Ya lo había saludado antes por los pasillos y por el puesto del hall. Me había invitado al palco donde estaba Carola (su esposa) y otros amigos nicoleños: “*Es un palco reservado para el FUPEC*”, me dijo. Dante habló de lo habitual en sus conferencias: canepilas⁵⁶⁴, fenómeno ovni, el Plan Cósmico, y, en especial, de las Apariciones Marianas. Según Franch, el 2012 no será el *Fin del Mundo*, ya que *los Mayas no profetizaron eso*, aunque, según señaló,

“[Los Mayas]...sí anuncian cambios planetarios graduales producto de anomalías solares, hoy comprobadas por la NASA...grandes Naves Nodrizas han tomado posición cerca del Sol para proteger la Tierra ante un posible alud solar ...144.000 seres humanos están siendo preparados en todo el mundo para servir de nexo entre el Cielo y La Tierra...”

Luego continuó caracterizando las *Naves Marianas* dentro del Plan Cósmico, las cuales tienen como misión dejarnos “*La Trilogía del Conocimiento*⁵⁶⁵”. Precisamente, puso el énfasis en las apariciones marianas dado que estábamos en *un lugar especial como es San Nicolás*, recomendándole a la audiencia visitar el Santuario donde “*les aseguro... van a sentir la presencia de María*”. Agradeció a su hija por ayudarlo con la computadora, y al público por escucharlo. Todavía sonaban los aplausos cuando Susy ingresó al

⁵⁶³ Otras presentaciones relacionadas que por razones de espacio no se describen en detalle fueron: Alejandro Sobkowicz (Director de la Escuela Metafísica de Rosario) “2012 oportunidad y propuestas para un mundo mejor”. Anacelis Castro (Psicóloga de la conducta paranormal, Dra en Metafísica) “El cambio de Era y el adiós al miedo”. H.I Hombre Invisible (locutor de radio rosarino) “Cómo hacer frente al porvenir luego del 2012”.

⁵⁶⁴ Ver Capítulo VII y VIII. Las canepilas (esferas que aparecen en las fotos como circulitos o burbujitas, también conocidas como orbs), dijo en esta oportunidad que había de dos tipos: las de monitoreo y las de traslado. En primer lugar, las de monitoreo no solo aparecen en las fotos sino también en las pinturas medievales y pinturas rupestres. “*No las vemos porque si no la conferencia se levanta y nos iríamos todos corriendo*”. Las de traslado sirven para desplazar a humanos o extraterrestres. Luego mostró un video captado con cámara infrarroja de canepilas y naves que se alinean e interactúan con punteros laser. En el momento tomé una foto del escenario y estaba llena de ellas. Se la envié a DF por correo electrónico y la utilizó como parte del material de otras conferencias [Ver foto N° 9.c.2].

⁵⁶⁵ Tal como se explicó en el capítulo VII, esta trilogía incluye: Conversión, Oración, y Ayuno. Por otra parte, la devoción franchiana hacia la Virgen María, y la inclusión de los ritos en su honor dentro del FUPEC, también fueron descriptos en el capítulo VII y VIII.

escenario, todavía con Dante arriba y tomándolo de la mano, reconoció públicamente que cuando él años atrás le hablaba de las naves, ella todavía *no estaba lista, no entendía*. Sin embargo, gracias a él y a su marido (ya fallecido amigo de Franch) le hicieron comprender que existía “*otra realidad*”.

Otros datos de interés que registré en mi libreta de campo, fueron algunas palabras que crucé con Teresa Rolleri, encargada de la distribución de los alimentos recaudados durante ambos días. Me dijo que en otros años que las *Jornadas* se habían hecho en noviembre u octubre había venido más gente, por lo que me comentó: “*Agosto no es buena época... aunque septiembre es imposible...*” dado que es el mes del culto mariano y de mayor afluencia de turismo religioso. Por su parte, Susy y Coco cerraron el evento con los agradecimientos a las autoridades locales y a todos los que hicieron posible la organización del congreso: expositores, feriantes y asociaciones. Además, invitaron a los presentes a que aprovecharan para visitar el resto de San Nicolás, comerse un pescado, recorrer el Santuario de la Virgen, caminar junto al río, etc. Así entonces terminaba formalmente el evento nicoleño.

Al día siguiente, el lunes 16 llegamos al Santuario de la Virgen de San Nicolás alrededor de las 11 hs. Ya había bastante gente, muchos más que la audiencia del congreso nicoleño, aunque en distintos momentos de la visita intercambié saludos fugaces con varias personas que había conocido en las Jornadas. La obligación moral es casi inobjetable: ir a San Nicolás y no visitar el Santuario Mariano, sería como ir a París y no ver la Torre Eiffel. Si bien mi recorrido fue principalmente turístico, no pude dejar de registrar algunas notas de carácter etnográfico.

En ese momento, el templo estaba lleno porque se estaba dando misa, mientras otros hacían la cola para ingresar a la Virgen por un costado de la iglesia, ya que este rito funcionaba de modo independiente⁵⁶⁶. Asimismo, dentro del Santuario había un “centro de informes” en el que se ofrecía información turística de la ciudad, un pequeño museo, y productos de la religión católica. Conjuntamente observé una sala de primeros auxilios, personal uniformado de seguridad, y baños deteriorados e insuficientes -con *colaboración a voluntad* obligatoria- para cientos de visitantes. Por último, lo que me llamó mucho la atención fue una instalación de unas quince o más canillas en hilera de la que salía *agua consagrada*, donde los fieles cargaban bidones y al mismo tiempo se lavaban la cara o mojaban su cabeza.

En el circuito externo al Santuario, es decir fuera de perímetro de las rejas y en las cuadras próximas, el espacio sagrado dejaba de ser *domesticado* (por la ortodoxia católica) y se volvía más *salvaje*, en el sentido que afloraba la religiosidad popular. Allí, se podían conseguir todo tipo de medallitas religiosas, estampitas, estatuillas, velas, libros, no sólo de la Virgen del Rosario u otras vírgenes, sino también de San Expedito, San Cayetano y otros santos populares (San la Muerte, Gauchito Gil, Gilda, Difunta

⁵⁶⁶ La estatuilla de la Virgen del Rosario se halla sobre el ala derecha del Santuario. De esta forma, los fieles pueden ingresar y retirarse aunque en el templo haya otras actividades (misas, bautismos, casamientos, etc.). Cada uno de los peregrinos tiene unos pocos segundos como para acercarse a la Virgen y dejar ofrendas, aunque debe retirarse pronto para dejar lugar al siguiente en la extensa cola que se forma.

Correa, entre otros). Además entre locales, puestos callejeros y vendedores ambulantes, a modo de una Gran Santería, a su vez había piedras energéticas, pirámides, talismanes, cartas para completar con el nombre de los novios-as para sellar pactos de amor, amuletos, y los recipientes de plástico para guardar el agua bendita. Como complemento también podían adquirirse llaveros, viseras, remeras, y *souvenirs* de todo tipo. Conjuntamente, en la escena de interacción entre locales y visitantes también estaban los mendigos (niños, ancianos, lisiados), los *trapitos* (cuidadores de autos), y vendedores ambulantes de comida que se aproximaban a los visitantes.

Si bien, no es posible profundizar ahora sobre este tema, dicho escenario deja abierta la puerta a una discusión sobre la dificultad en distinguir “turistas seculares”, “turistas religiosos” y “peregrinos” (Smith, 1992), o sobre la íntima relación entre los espacios sociales vinculados a los sitios sagrados contemporáneos y a la infraestructura turística moderna (Aulet y Hakobyan 2011, Buzinde 2014, Cohen 1992, Pfaffenberger 1983, entre otros), se puede al menos señalar que los vínculos entre peregrinaje y turismo siguen ofreciendo un campo fecundo para la investigación social sobre las motivaciones y las prácticas rituales turísticas-religiosas de la modernidad.

Por último, una reflexión más sobre lo presentado en este ítem del capítulo sería que en la dinámica propia de la actividad turística, los turistas rara vez pueden ser etiquetados con una única modalidad de turismo de modo permanente (tal como natural, histórico, religioso, cultural o de congresos) ya que, según lo que se ha observado en las prácticas descriptas aquí, el turista es camaleónico y se funde en distintos espacios sociales, sean de interés religioso, cultural o recreativo que complejizan su categorización tanto desde la industria turística como desde las ciencias sociales. Precisamente, en sintonía con esto antes de irnos de San Nicolás, hicimos caso a Susy y Coco y nos fuimos a comer un pacú a la parrilla en las costas del río. Junto a nosotros había gente que habíamos visto en el Santuario y también en las Jornadas, y todos en ese momento nos hallábamos disfrutando de la naturaleza nicoleña.

21-12-12. FIN DEL MUNDO Y RITUAL EN EL URITORCO

En este ítem se presentará el contexto cultural que enmarca la experiencia de campo en Capilla del Monte (Córdoba) durante diciembre de 2012, momento que, como se señaló anteriormente, estuvo vinculado al simbolismo profético del calendario maya, la llegada de la Era de Acuario, la Evacuación Planetaria por naves extraterrestres, entre otros significados apocalípticos y milenaristas posibles. Por lo tanto, primeramente se comentarán algunos antecedentes proféticos registrados en fechas anteriores, no solo con el objeto de identificar un tiempo sagrado del calendario occidental, sino también mostrar prácticas y acciones sociales derivadas de las mismas. En segundo término se presentará el escenario cultural en el que tuvieron lugar distintas actividades turísticas a partir de prácticas rituales y actuaciones que involucraron la participación de distintos sujetos sociales presentes en la escena (periodistas,

autoridades-funcionarios, místicos, ovniólogos, comerciantes, policía, turistas, entre otros), con la intención de comprender la trama socio-cultural que le dio sentido a tales acciones.

Valoración y función social de las profecías

Las profecías, en tanto revelaciones sobre los designios divinos acerca del acontecer futuro, aparecen como un fenómeno sociorreligioso sumamente frecuente en las sociedades del mundo, formando parte de movimientos milenaristas y mesiánicos, los cuales son considerados fenómenos ecuménicos, existentes en sociedades y culturas diferentes a lo largo de la historia (Barabas, 2008). En tal sentido, la tradición judeo-cristiana y los nuevos movimientos religiosos de occidente también incorporaron contenidos proféticos en sus discursos sagrados, por lo general integrándolas dentro de una cosmovisión regida temporalmente por el calendario gregoriano. A partir de una breve búsqueda por internet se observa que las profecías normalmente se agrupan en dos clases: “cumplidas” e “incumplidas”. Las primeras, independientemente de la tradición religiosa, rara vez hacen mención de una fecha exacta del calendario, y contienen un amplio poder simbólico que permite a los intérpretes otorgarle un sentido válido para ciertos acontecimientos, manteniendo cierta indeterminación relativa de temporalidad histórica⁵⁶⁷. Las segundas mayormente fueron elaboradas sobre la base del calendario occidental y cristiano, por lo cual se asignaron fechas determinadas que predecían el fin del mundo, el día del Juicio Final, o la colisión de un cometa sobre la Tierra, entre otras posibilidades que terminarían con la humanidad⁵⁶⁸.

En el ámbito peculiar de las religiones ovni, tal como se mencionó en capítulos previos, las ideas mesiánicas, milenaristas y apocalípticas sobre el Fin del Mundo no son una excepción. Desde la formación de las primeras agrupaciones contactistas, los líderes canalizaron mensajes de los Hermanos Cósmicos sobre la llegada de flotas de naves extraterrestres para evacuación o rescate a los elegidos, así como también anunciaban cataclismos que destruirían la vida en la Tierra. En tal sentido, George Hunt Williamson⁵⁶⁹ (1926-1986) anunció en 1952 en unas cartas a un séquito de amigos íntimos “El tiempo es muy, muy corto... El desastre vendrá antes del 1 de diciembre de este año” (Clark, 2007:27). Muy vinculada al anterior, Dorothy Martin (1900-1992) –alias Mrs Marian Keech-, una ama de casa de los

⁵⁶⁷ Los vaticinios de Nostredamus, por ejemplo, tienen un alto contenido simbólico, y la alusión a fechas o períodos es también relativamente indeterminada. En otros libros sagrados, por ejemplo, como el apocalipsis cristiano, las temporalidad es completamente ajena al calendario gregoriano, por lo cual no puede ser analizada en perspectiva histórica.

⁵⁶⁸ Al buscar “profecías incumplidas” aparecen varios sitios que, con distintos niveles de seriedad, enumeran cronológicamente las fechas en que videntes, astrónomos o religiosos de distintas épocas y nacionalidades identificaron como el fin. A modo de ej, Ver: <http://lasteologias.wordpress.com/2008/03/14/las-profecias-incumplidas-del-fin-del-mundo/>

⁵⁶⁹ Este contactado y antropólogo norteamericano estuvo vinculado a Adamski y Van Tassel en la organización de los eventos anuales *The Interplanetary Spacecraft Convention* de Giant Rock, California y fundó hacia 1959 la *Hermandad de los Siete Rayos*. Distintos autores (Clark 2007, Lewis 2000, Roth 2005, entre otros) coinciden en que a pesar que nunca haya sido líder espiritual de una agrupación, colaboró con las distintas instituciones del movimiento contactista creciente de la década del 50 y 60. Ver Biografía en: <http://www.duepassinelmistero.com/williamson.htm>

alrededores de Chicago (Oak Park, Illinois), quien ya había transitado por la *Cienciología* de Hubbert y *I Am Activity* de Guy Ballard, hacia mediados de 1953 recibe psicográficamente el mensaje de un ser del planeta *Clarion* en el que profetizaba una gran inundación a nivel mundial en la madrugada del 21 de diciembre de 1954⁵⁷⁰. De modo similar, el contactado ítalo-americano Orfeo Angelucci (1912-1993) también señaló que el fin del mundo estaba próximo, aunque según le indicó una capitana de la *Confederación Intergaláctica* llamada *Lyra*, la fecha sería en el año 1986 (Angelucci, 1955:110 y 129).

En la Argentina, durante casi toda la década del ochenta en aquellas agrupaciones que canalizaban los mensajes del Comando Ashtar (popularizados a través de Tuella o Thelma B. Terri⁵⁷¹) se esperaba irremediablemente la llegada de las naves nodrizas para la *Evacuación Planetaria*, dada la inminente hecatombe nuclear, con el subsecuente corrimiento del eje terrestre, que se avecinaba para aquel entonces⁵⁷². En los *Encuentros Cósmicos*, Dante Franch, más allá de que regularmente señala que el *fin está próximo*, incitando a guardar latas de conservas, pilas o a buscar medios alternativos de producción de alimentos, mencionó también que en distintas ocasiones (por ej. de los años 1992, 1995, 1997, y demás) otros contactados próximos lo alertaron sobre fechas apocalípticas, a veces con horas, minutos y segundos, a lo que él respondía sin alarmarse apropiándose de la frase de Martín Luther King: “*por más que sepa que mañana es el último día, igualmente plantaría mi olivo*”. Similarmente en varios momentos argumentó que las Jerarquías de la Confederación Galáctica intervinieron, desviando meteoritos o cometas, así como también desactivado bombas atómicas, impidiendo así la destrucción del planeta y otorgándonos *un tiempo extra de reflexión*. Asimismo, uno de los contactados más notorios del país en sus advertencias sobre los peligros cósmicos y atómicos fue el líder y fundador del FICI Pedro Romaniuk, quien desde sus conferencias, entrevistas o libros (Romaniuk, 1970, 1979, 1988, 1992, y otros) fue un incansable profeta del apocalipsis planetario. En uno de sus últimos anuncios de noviembre de 2004, basándose en las profecías de Benjamín Solari Parravicini, Romaniuk señalaba sobre el 05-05-05,

*“[BSP...] me dijo: tomá Pedrito [dándole seis psicografías en color], en el año 1971, esto te va a dar la verdad de lo que le confiere a la humanidad: va a ocurrir un fenómeno de arrebato de humanos a la hora 5, del día 5, del mes mayo, número 5, del año 2005.”*⁵⁷³

La argumentación de Romaniuk era similar a la de Dante Franch, o al revés, el fin no llega porque los Hermanos intervinieron y se apiadaron de nosotros. De igual manera, Dorothy Martin y otros contactados extranjeros, no admitieron el incumplimiento de la profecía, sino que interpretaron que se

⁵⁷⁰ Dicho caso es relativamente conocido no solo porque la noticia fue replicada por los medios periodísticos locales, sino porque el seguimiento del accionar del grupo antes y después de la profecía fue estudiado por el psicólogo social León Festinger (1956) en un trabajo titulado “When Prophecy Fails” (Ver capítulo IV).

⁵⁷¹ Ver capítulo VI. Confederación Galáctica

⁵⁷² Entrevista con Susana Aillé de Nicolai (ex integrante del Grupo Alfa), Capilla del Monte. Noviembre de 2001.

⁵⁷³ “Pedro Romaniuk (vía Parravicini) pronostica cataclismo” <https://www.youtube.com/watch?v=75195omoXUA>. Ver también: Entrevista con Juan Pablo Cozzani, noviembre 2004, *Ciclo Vida y Vuelta*, Canal 7, Buenos Aires (Agostinelli, 2009:103).

habían “salvado” –y consecuentemente beneficiado al resto de la humanidad- por haber orado, meditado y elevado su conciencia (Clark, 2007). Tal como agrega Diana Tumminia en *When Prophecy Never Fails* (2005), en dichos casos se prioriza la cohesión social del grupo y el compromiso de los miembros en el mantenimiento de la creencia, resignificando así las posibles evidencias en contrario que pongan en riesgo la comunidad moral formada por sus integrantes.

De tal modo, por lo expuesto precedentemente, desde una perspectiva socio-antropológica habría que ser cautelosos con las categorías mencionadas tan comúnmente en la web de “cumplidas o incumplidas” sobre distintas profecías de la historia, ya que de alguna manera, especialmente en las últimas, desde una pauta valorativa etnocéntrica –calificándolas como erróneas, equivocadas, incorrectas- se omiten o se ridiculizan aquellos mecanismos sociales y culturales que le dieron sentido y sustento en el seno del grupo en que se gestó. Por otra parte, antes de pasar al escenario etnográfico de diciembre de 2012, habría que considerar ciertos antecedentes más sobre el simbolismo de las fechas y las geografías sagradas que fueron emergiendo.

El simbolismo de las fechas y las geografías sagradas en los albores del apocalipsis.

Sin necesidad de alejarnos demasiado en el tiempo, el año 2000 estuvo plagado de simbolismos y, consecuentemente, de interpretaciones diversas. En los albores del nuevo milenio circularon predicciones tales como que las computadoras estallarían porque el calendario de los aparatos no contaba con los años posteriores a 1999, desencadenando un apagón mundial que terminaría en catástrofe el 01-01-00 a las 0:00 hs. Similarmente, la alineación de los planetas del sistema solar, prevista para el 05-05-00 causaría terremotos, erupciones volcánicas y otras cosas terribles como “invasiones alienígenas” o la “apertura mágica de la pirámide de Gizeh”⁵⁷⁴. En el seno de muchos cultos religiosos tales como los Adventistas del Séptimo Día y Testigos de Jehová, entre otros, se especuló también con la segunda venida de Cristo a la Tierra y la Gran Tribulación⁵⁷⁵. Incluso dicho año se asoció a la llegada del Anticristo, dado que 2000 dividido 3, es igual a 666,66, número asociado con la Bestia (diablo) o el mal (Apocalipsis, 13:18).

De modo parecido, la fecha del 6 de junio de 2006 fue también cargada con distintos sentidos. Un diario español titulaba un artículo de un día antes: “666 *El día del diablo y del Apocalipsis. La fecha de mañana, 6 de junio de 2006, se corresponde con el número de la bestia y se asocia con el fin del mundo*”; aunque también siguiendo la numerología, el 6 significaría la *imperfección* y el 3 la *perfección*, por lo tanto, de esta forma, tres veces seis sería *la perfecta imperfección, o la imperfección total*⁵⁷⁶.

⁵⁷⁴ “Top 10 de las profecías no cumplidas”. Ver: <http://www.elfindelmundohoy.com/2011/05/top10-profecias-no-cumplidas.html>

⁵⁷⁵ “Profecías incumplidas del fin del mundo” Ver: <http://lasteologias.wordpress.com/2008/03/14/las-profecias-incumplidas-del-fin-del-mundo/>

⁵⁷⁶ Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/127176/0/dia/diablo/Apocalipsis/#xtor=AD-15&xts=467263>

De varias formas, las pautas exegéticas que se contemplan en los distintos ejercicios numerológicos y el simbolismo a partir de la combinatoria de fechas, tal como se ha mostrado previamente, no parecen establecer reglas únicas ni claramente definidas para decodificar el sentido, aunque sí tienden aparentemente hacia la multivocidad y la pluralidad de significados⁵⁷⁷.

De esta manera, y en vías de adentrarnos ya no solo únicamente en el simbolismo, sino también en las prácticas y la acción social derivada de los significados interpretados, me interesa destacar dos fechas más (10-10-10 y 11-11-11) que de algún modo también se vincularon como antecedentes del escenario cultural de diciembre de 2012.

El 10 de octubre de 2010 (10-10-10) coincidió con el fin de semana largo del todavía denominado “Día de la Raza”⁵⁷⁸ trasladando el feriado del martes 12 al lunes 11 de octubre. Por mi parte, ese fin de semana también tuvo que ver con mi trabajo de campo en las *Jornadas de Octubre* a Campo del Cielo con el FUPEC, aunque durante las actividades ninguno de los presentes le dio demasiada importancia a la similitud de día, mes y año vigente. Sin embargo, días después de haber regresado al consultar los medios periodísticos virtuales, me hallé con una secuencia de artículos que advertían sobre potenciales “peligros”. Un artículo del diario cordobés *La Voz de Interior* mencionaba días antes,

Preocupan grupos New Age que se reunirán este domingo. Es una fecha simbólica para quienes unen la creencia en las profecías mayas de 2012 con el contacto con seres extraterrestres. [...] La preocupación tiene que ver con que algunos de esos grupos, a tono con una creencia apocalíptica que sostiene que el calendario maya prevé el fin del mundo para 2012, **han anunciado** que este domingo es la fecha indicada para ponerse en contacto con naves extraterrestres que vendrían a rescatarlos antes de que se produzca la catástrofe.

El recuerdo de otros grupos extranjeros que años atrás hicieron anuncios similares y desembocaron en **situaciones trágicas**, es lo que encendió una luz de alarma. [...] Las informaciones que se conocieron estos días señalaron a varios puntos de las sierras cordobesas como lugares de reunión, la mayoría de ellos ubicados en el valle de Punilla.

Uno de lugares mencionados es Capilla del Monte. La localidad ya tiene ganada su fama internacional entre *grupos sectarios denominados “platillistas”*[...] ⁵⁷⁹

⁵⁷⁷ Otro ejemplo que ilustra esta característica sobre el simbolismo de las fechas puede observarse en un artículo del Diario Perfil sobre el 07-07-07, donde se menciona: “Los múltiples misterios que oculta el número 7” Son siete los días de la semana, las notas musicales y los colores del prisma; siete las artes y las maravillas del mundo. Los hindúes reconocen siete ramas del saber y son siete los pecados capitales. Hoy sábado -séptimo día de la semana, según el Génesis- es también el séptimo día del séptimo mes del séptimo año del segundo milenio (7-7-7-7), o si se prefiere, cuatro veces el día que utilizó Dios para descansar tras haber creado el mundo. ¿Será bueno o malo tantos siete juntos? A no asustarse: la Biblia menciona cientos de veces el 7 y según se cree significa "completo". Además, en China, Taiwan y Japón, el séptimo día del séptimo mes o "doble siete", es el Día de los Enamorados. Ver: <http://www.perfil.com/sociedad/Los-multiples-misterios-que-oculta-el-numero-7-20070706-0077.html>

⁵⁷⁸ A partir del 03-11-10, y mediante el Decreto Presidencial 1584/10, la conmemoración de dicha fecha pasó a denominarse “Día del Respeto a la Diversidad Cultural”. Indirectamente aquí también puede hallarse otro ejemplo de como el simbolismo de una fecha cambia de sentido a partir del tiempo.

⁵⁷⁹ *La Voz del Interior*, miércoles 06-10-10, <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/preocupan-grupos-%EF%BF%BDnew-age-que-se-reuniran-este-domingo>

A esta noticia se le sumaron otros medios que titulaban anuncios similares “Preocupación en Córdoba: invasión de sectas New Age para el 10 de octubre”⁵⁸⁰ o “Expertos alertan que las sectas más peligrosas aterrizan en Córdoba”, entre otros titulares que el periodista escéptico Alejandro Agostinelli analizó comparativamente, cuestionando las fuentes y basamentos de tales noticias⁵⁸¹. En síntesis, se puede notar aquí que ante la cercanía al 2012 se manifestó un creciente interés periodístico en el simbolismo de las profecías mayas del 2012⁵⁸², aunque con un sesgo especulativo caracterizado por la estigmatización estereotipada sobre las sectas platillistas como portadores de creencias peligrosas y amenazantes para el resto de la sociedad, intentando asociarlas a “situaciones trágicas” tales como el suicidio colectivo de Heaven’s Gate en 1997. A su vez, dichas “alertas”, como veremos más adelante, también provocaron la implementación de medidas de seguridad, vigilancia y restricciones para el desenvolvimiento de las ciertas actividades turísticas en la zona. De cualquier modo, no todas las coberturas de prensa fueron tan pesimistas y destacaban actividades sociales como ceremonias religiosas (bautismos y matrimonios), bicicleteadas, shows y pedidos por la paz mundial⁵⁸³.

Al año siguiente, el 11 de noviembre de 2011, ocurrió un fenómeno similar, en donde no solo se expusieron algunos de los múltiples significados sobre la coincidencia del calendario⁵⁸⁴, sino que también se notó una mayor cobertura de prensa sobre las actividades sociales y culturales previstas para la fecha: meditaciones en el Planetario, convocatorias al Obelisco por la paz mundial y colecta solidaria de alimentos, eventos frente al cerro Uritorco, entre otras⁵⁸⁵. Con respecto a Punilla, la cantidad de visitantes en Capilla del Monte superó “las doce mil personas de todo el mundo, una afluencia turística record”, tal como señaló Gustavo Macedo (Subsecretario de Turismo local), muchos de ellos participando del “Encuentro por la Memoria Cósmica” realizado en Pueblo Encanto, ascendiendo al

⁵⁸⁰ (06-10-10). Allí también se agregaba en tono de alarma “...en distintos lugares de la serranía cordobesa (especialmente en la zona del “místico” Valle de Punilla), diferentes grupos New Age y religiosos tienen previsto reunirse para celebrar la apertura de un supuesto portal que traerá a extraterrestres a rescatar a la humanidad. Las sectas newagers están ganando cada día más peso en la provincia mediterránea”. http://www.urgente24.com/index.php?id=ver&tx_ttnews%5btt_news%5d=149065&cHash=345f8a79ca. A

⁵⁸¹ Agostinelli, Alejandro (08-10-10) “¿Invadidos por las sectas o por la prensa perezosa?”. Allí demuestra que los artículos eran producto del “copipasteo” de otras publicaciones anteriores carentes de fuentes fidedignas que sustenten los datos de la noticia. Ver: <http://factor302punto4.wordpress.com/author/invasoreselibro/>

⁵⁸² Paralelamente, como se mencionó antes, dicho interés también se evidenció en otras formas de comunicación social, internet, tales como la literatura, documentales e, incluso, cine. Sobre esto último Véase: 2012. Dirigida: Roland Emmerich. EEUU. Estrenada en Argentina el 03 de Diciembre de 2009. Protagonizada por John Cusack

⁵⁸³ 10/10/10: Un día inspirador para novios, supersticiosos y amantes de los números. Solo en Estados Unidos se celebran hoy 40 mil bodas. En Argentina habrá acciones ecologistas. http://www.clarin.com/sociedad/inspirador-novios-supersticiosos-amantes-numeros_0_350965078.html

⁵⁸⁴ “Once. Número maestro, el primero de los números iguales. El de la ofrenda: 1+1=2, lo que significa dar algo de uno para el otro. “El minero” en los sueños. Dos palitos repetidos tres veces. Su poder binario triplicado. La suerte del capicúa, energizado si las cifras se repiten. El 11 es la llave de un portal energético. La energía entra en movimiento, es una masa invisible que hace rotar al mundo” Diario Clarín, 11-11-11 “Optimismo y temor ante un día que se da cada 100 años”. Pág. 3.

⁵⁸⁵ El registro civil de Buenos Aires registró 235 casamientos (el triple de un día normal), se incrementaron las apuestas al Número 11 en la quiniela nacional y en España se agotaron los billetes de lotería con dicho número). Incluso las autoridades del *New 7 Wonders (N7W)* darían a conocer finalmente las nuevas siete Maravillas Naturales del Mundo, entre ellas las Cataratas del Iguazú (Misiones, Arg.) a las 11 horas, 11 minutos y 11 segundos de esa mañana según el meridiano de Greenwich. Diario Clarín, 11-11-11, pág. 3-4-5.

cerro Uritorco, y asistiendo a distintas propuestas turísticas que se ofrecieron en la localidad serrana⁵⁸⁶. Con la participación de unos cuatro mil asistentes, el evento de Pueblo Encanto fue una actividad privada en la que hubo meditaciones, talleres y conferencias, y promocionado por la revista Mantra News (una de las más reconocidas en el ámbito del circuito New Age argentino), con la participación especial de Matías De Stéfano, un joven de Venado Tuerto (prov. Santa Fe) quien asegura recordar sus vidas pasadas en la Atlántida, la Lemuria y otros planetas, y tiene abundantes seguidores por las redes sociales de la espiritualidad *newager*. Por otra parte, el ascenso al cerro también fue una actividad récord, dado que el promedio de personas que suben es de unos 60 por fin de semana, y durante esos días se superaron los 2500 ascensos, y más de 100 en la noche previa a la fecha esperada⁵⁸⁷.

Nuevamente, el temor y el miedo hacia un posible fin del mundo, parece ser más un sesgo periodístico de los autores de los artículos que un dato surgido del análisis del discurso de los interlocutores entrevistados en las distintas notas relevadas. No obstante, en el mismo día se presenta un recuadro titulado “*Crece el riesgo a los miedos imaginarios. El fenómeno se conoce como Calculia*”, el cual intenta justificar desde una pretendida legitimidad científica el miedo a los que “creen y sufren” por una posible desaparición del planeta, mencionado en un artículo anterior “*Optimismo y temor, ante un día que se repite cada 100 años. Los fanáticos de la meditación dicen que es una fecha para renovarse. Otros hablan del fin del mundo*”. Según señala el recuadro, dicha patología respondería a un tipo de trastorno obsesivo compulsivo (TOC) que provoca miedos imaginarios (fobias) frente a fechas como estas. De cualquier modo, semejante fobia, si es que existe (dado que no aparece dicho término en sitios web vinculados a la psicopatología⁵⁸⁸), parece ser más una invención de una paranoia de la periodista, que un mal psicológico que padecen más “800 mil argentinos”⁵⁸⁹.

Evidentemente se manifiesta aquí una narrativa subyacente transnacionalizada del fin del mundo, en la que algunos de los sujetos involucrados en las actividades turísticas mencionadas se ocuparon minimizar o descartar. Por ejemplo, la encargada de prensa de Mantra News, aclara “no estamos acá esperando ninguna nave, ni nada trágico”, a lo que Jorge Suárez –director del CIO- agrega “¿Por qué van a venir los extraterrestres a llevarnos? Si le hemos hecho tanto mal al planeta... Es una reverenda estupidez”⁵⁹⁰, sentencia.

⁵⁸⁶ “Capilla del Monte y el Uritorco, con un record de 12 mis visitantes”. Diario Clarín, 11-11-11, pág. 4

⁵⁸⁷ “Capilla del Monte y el Uritorco, con un record de 12 mis visitantes”. Diario Clarín, 11-11-11, pág. 4

⁵⁸⁸ Mientras que en distintos sitios sí aparece la “Discalculia” y la “Acalculia”, aunque estos serían trastornos psíquicos y psicopedagógicos vinculados al aprendizaje de las matemáticas. Asimismo, los psicólogos que se nombran en el artículo como autoridad en el campo, si bien comentan que algunos pacientes con TOCs han tenido algunos síntomas al respecto, no parece que se están refiriendo a esa psicopatología. Ver: Diario Clarín, viernes 11-11-11, pág. 5.

⁵⁸⁹ Según señala: “Para muchos, una coincidencia como la de hoy gatilla una lógica simple: si un 11 se cayeron las torres [Gemelas, New York, EEUU, 11-09-01], si un 11 hubo un tsunami en Japón [11-03-11], si un 11 volaron los trenes de Atocha [Madrid, España, 11-03-04], ¿por qué esta vez no podría cumplirse alguna de las predicciones más catastróficas? Muchos de los 800.000 argentinos que tuvieron o tendrán un TOC suelen caer en lo que se conoce como “calculia”. La aclaratoria de los corchetes es mía. Diario Clarín, viernes 11-11-11, pág. 5

⁵⁹⁰ “Capilla del Monte y el Uritorco, con un record de 12 mis visitantes”. Diario Clarín, 11-11-11, pág. 4

De tal modo, en los albores de la llegada y durante el transcurso del año 2012, las expectativas mediáticas sobre las profecías mayas del fin del mundo, no solo se evidenciaron en ámbitos religiosos, ovnilógicos y turísticos, sino también en el científico. Precisamente, en este último, un grupo de investigadores compuesto por arqueólogos, astrónomos y especialistas en arte prehispánico publicó en mayo de 2012 en la revista *Science* un artículo sobre las ruinas arqueológicas de Xultun, Guatemala, en donde demuestran evidencias de un calendario maya que va mucho más allá del 2012⁵⁹¹. Luego de más de cinco mil consultas sobre el apocalipsis, un astrobiólogo de la NASA, David Morrison, tuvo que brindar un comunicado oficial en el mes de septiembre indicando que este organismo no esconde información sobre ningún planeta o asteroide (Hercóbulus, Nibiru, u otros) que se acercaba a la Tierra para colisionar el 21-12⁵⁹². En Argentina, la astrónoma Beatriz García fue varias veces consultada sobre las formas de medición del tiempo de los mesoamericanos y su relación con las profecías, aclarando que “el fin del calendario maya no es el fin de la creación, solo el fin de un ciclo”⁵⁹³. Incluso, desde la perspectiva de la astronomía cultural, el astrónomo y antropólogo Alejandro López (ICA-FFYL, UBA y CONICET) expuso que la aceptación social de la profecía está vinculada al proceso de globalización: “Hay una posibilidad de acceder a contenidos culturales de diferentes contextos y de distintos lugares para intentar construir con eso, nuevos horizontes de sentido”, agregando que la gran expectativa milenarista, en especial entre algunos grupos apegados al movimiento de la espiritualidad new age, se orienta hacia la búsqueda de una raíz americana “que en este caso se haya recurrido a los mayas como fuente de legitimación, se vincula con el valor simbólico que hoy se le asigna a lo aborígen como fuente de una sabiduría alternativa”⁵⁹⁴. Por lo menos éstas son solo las voces de algunos científicos, entre muchos más, que en su mayoría intentaron apaciguar los ánimos apocalípticos del año 2012.

Ahora bien, la transnacionalización de las narrativas proféticas mayas también tuvo sus repercusiones en el ámbito turístico, siendo éstas consideradas como una amenaza para unos o una oportunidad para otros. Un pequeño pueblo agrícola del sudeste de Francia llamado Bugarach, con tan solo 200 habitantes, desde el comienzo del nuevo milenio comenzó a atraer a turistas motivados por las narrativas asociadas a su “montaña sagrada” –llamada igual a la localidad–, la cual albergaría “un estacionamiento para ovnis” y minerales para la “locomoción de naves extraterrestres”⁵⁹⁵. Según el alcalde local, si bien están acostumbrados a los turistas “esotéricos” en busca de ovnis, dice “estamos

⁵⁹¹ Saturno, William, Stuart, David, Aveni, Franco y Rossi, Franco (2012) “Ancient Maya Astronomical Tables from Xultun, Guatemala”. *Science* Vol. 336 no. 6082 pp. 714-717, 11-May-2012. Esta publicación fue acompañada con varias conferencias de prensa. <http://www.sciencemag.org/content/336/6082/714.full>

⁵⁹² <http://www.theawl.com/2012/09/nasa-apocalypse-expert>. Además ver: <https://astrobiology.nasa.gov/ask-an-astrobiologist/>

⁵⁹³ “El calendario de la confusión”. Clarín, viernes 23-11-12, pág 41. Beatriz García, es investigadora Independiente del CONICET y se desempeña en el Instituto de Tecnología en Detección y Astropartículas de Mendoza.

⁵⁹⁴ “La ciencia analiza las profecías apocalípticas de los Mayas” <http://ar.noticias.yahoo.com/ciencia-analiza-profec%C3%ADas-apocal%C3%ADpticas-mayas-134000702.html>.

⁵⁹⁵ “Utopistas” se refugian del apocalipsis en un monte del sur de Francia”, jueves 16 de diciembre 2012. http://ar.news.yahoo.com/s/afp/101216/latinoamerica/francia_esoterismo_turismo_1

preocupados, podemos ver en internet que iluminados prevén el fin del mundo para el 21 de diciembre de 2012 y que Bugarach será el lugar donde hay que estar para salvarse”⁵⁹⁶. Contrariamente, tomando a la profecía como oportunidad turística, en México, cuna de la civilización Maya, la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal presentó en 2011 el “Programa Mundo Maya 2012”, cuyo slogan fue “*la cuenta que hará historia, una nueva era comienza*”, con el objetivo de impulsar el fortalecimiento de la región –compuesta por cinco estados: Campeche, Yucatán, Tabasco, Chiapas y Quintana Roo- a través de “estrategias y acciones orientadas al desarrollo de nuevos productos y a la consolidación de la oferta existente, en el marco del desarrollo turístico sustentable, con la participación de los sectores público y privado e incorporando a las comunidades locales”⁵⁹⁷. Asimismo, dicho programa apuntado hacia un turismo nacional e internacional y orientado hacia distintos segmentos, tales como sol y playa, cultura, ecoturismo y aventura, buceo, cruceros, negocios y convenciones, también apoyó distintas iniciativas tales como ambientaciones especiales para sitios arqueológicos, ceremonias religiosas mayas, espectáculos y festivales, e incluso la instalación de un reloj con la cuenta regresiva hasta el 21-12-12 en la pirámide de Chichén Itzá⁵⁹⁸. De manera similar, distintos operadores y localidades turísticas de Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador también aprovecharon la ocasión para fomentar el “turismo apocalíptico”.⁵⁹⁹

En Bolivia, más allá de la convocatoria turística, se llevó a cabo además un megaevento en la Isla del Sol del lago Titicaca, en el que participó el presidente Evo Morales, en conjunto con distintos ministerios oficiales, organismos internacionales de desarrollo y cooperación, y numerosas comunidades de pueblos originarios. Unos meses antes, en su singular hermenéutica del calendario maya, el más alto funcionario boliviano auguró que “el 21 de diciembre de 2012 llegará el fin del capitalismo y de la Coca Cola, y el comienzo del comunitarismo y de un tiempo de amor y la cultura de la vida”⁶⁰⁰. Si bien durante la fecha Morales expresó también que la *Nueva Era* estará signada por “*un proceso consciente de descolonización, el fin del capitalismo salvaje, y la recuperación de una economía verde*”, en el mismo evento una delegación de ovniólogos peruanos, cuyo portal de internet se llama *Nuestro Pasado Extraterrestre*, a su vez reinterpretaron el acontecimiento en su propia crónica del viaje,

“Así pues, desde éste evento quedó muy claro que SÓLO la Ciencia Andina y los saberes ancestrales de los pueblos originarios ofrecen las respuestas a un mundo que cambió y que olvidó [...] Éste

⁵⁹⁶ *Ibid.* Igualmente la situación sería más compleja, dado que los “utopistas”, como los llama el alcalde Jean-Pierre Delord, están comprando casas y terrenos allí, organizando “cursillos”, talleres y visitas turísticas, incrementando así el valor de las propiedades. Por estas razones Delord se queja que los jóvenes campesinos no puedan instalarse generando una baja en la producción agrícola. Véase también: “Bugarach: Un pueblo francés, amenazado por sectas del Apocalipsis”. <http://ar.noticias.yahoo.com/pueblo-franc%C3%A9s-amenazado-sectas-apocalipsis-085206046.html>

⁵⁹⁷ <http://www.sectur.gob.mx/programas/programas-regionales/programa-mundo-maya/>

⁵⁹⁸ <http://www.sectur.gob.mx/programas/programas-regionales/programa-mundo-maya/>

⁵⁹⁹ <http://www.foxnews.com/travel/2012/01/30/exploiting-end-world-in-tourism/>

⁶⁰⁰ <http://www.periodistadigital.com/inmigrantes/gobiernos/2012/07/17/evo-morales-profecia-mundo-final-bolivia-calendario-maya-fin-capitalismo.shtml> (17-07-12)

Nuevo Ciclo ocurrió para TODOS incluso para Ud., es el tiempo de asumir responsablemente nuestro compromiso cósmico y de convertirnos en "Guerreros del Arcoiris", de revalorar los antiguos valores y saberes ancestrales, de integrar sabiduría y de equilibrar vida y naturaleza, el Nuevo Ciclo ya llegó y Ud. está aquí. Recuérdelo, El Tiempo es Ahora.”⁶⁰¹

De este modo, en este grupo de ovniólogos, quien vivió su experiencia turística como una “aventura única” y relató su crónica del viaje como un “informe de la expedición”, además su particular crítica a la modernidad se evidencia una homogeneización sobre los distintos grupos étnicos americanos –en tanto que nombra Incas, Mayas y Yumanis (actuales residentes de la Isla del Sol), entre otros– equiparando sus *saberes ancestrales* con el legado del *conocimiento extraterrestre*: “Comencemos a recordar qué es en verdad lo que somos, de dónde es que venimos y hacia dónde vamos”⁶⁰².

Las expectativas sobre la afluencia de turismo también se manifestaron en el Monte Shasta (California, EEUU) y Stonehenge (Wiltshire, Inglaterra). En el primero, si bien la mayoría de las actividades turísticas vinculadas a la espiritualidad se desarrollan en la época estival (de mayo a agosto), dado que en invierno la temporada de ski ocupa la mayor parte de las plazas hoteleras, en diciembre de 2012 se organizaron distintos festivales y eventos relacionados con, como señalan en un artículo, “*the mayan thing*”⁶⁰³, sin embargo ninguno de los interlocutores consideraron la ocasión como el fin del mundo, sino como “un *cambio* de lo negativo a lo positivo, del odio al amor, será “un cambio de percepción, de la manera de ver las cosas”⁶⁰⁴. En Inglaterra, cientos de personas se reunieron durante el solsticio de invierno en el yacimiento monolítico de Stonehenge, contemplando la salida y la puesta del sol en el día más corto del año, festejando el *no cumplimiento* del Apocalipsis Maya, en medio de una ceremonia druida⁶⁰⁵, en la cual uno de los participantes presentes destacó: “*el solsticio ha coincidido con el fin de un ciclo de 5.125 años del calendario Maya, y esta naturaleza cíclica, es algo que los druidas confirman*”⁶⁰⁶.

En dichos sitios, entre otros, es posible observar cómo se fueron delineando paulatinamente las geografías sagradas del fin del mundo maya y sus maneras peculiares de interpretación y ritualización. En la Argentina, si bien hubo otros eventos al respecto⁶⁰⁷, el centro de atracción simbólica más reconocido a nivel nacional fue la Zona Uritorco, en la localidad de Capilla del Monte (Córdoba).

⁶⁰¹ <http://nuestropasadoextraterrestre.blogspot.com.ar/2013/01/exclusivo-diciembre-21-tiempo-del.html>

⁶⁰² <http://nuestropasadoextraterrestre.blogspot.com.ar/2013/01/exclusivo-diciembre-21-tiempo-del.html>

⁶⁰³ Esta expresión no solamente se relaciona con el calendario maya dado que la palabra *Mayanism* (o *Mayanismo* en español) “es un término acuñado y usado principalmente en Estados Unidos para referirse a una colección ecléctica de creencias de carácter esotérico y místico relacionadas con la Nueva Era, estableciendo vínculos entre este pueblo mesoamericano y los habitantes de la Atlántida o los extraterrestres” <http://en.wikipedia.org/wiki/Mayanism>.

⁶⁰⁴ <http://www.redding.com/news/tourists-head-to-mount-shasta-for-end-of-world>. (20-12-12) Asimismo en este artículo periodístico se describen las entrevistas a distintos sujetos de la localidad (hoteleros, comerciantes, funcionarios) y eventos como “12-21-12: Gateway Portal to Possibilities” organizado por dos agrupaciones *The Lemurian Connection* y *Telos USA*

⁶⁰⁵ <http://www.mirror.co.uk/news/world-news/mayan-apocalypse-earth-escapes-armageddon-1501141>

⁶⁰⁶ <http://es.jn1.tv/video/culture/los-druidas-celebran-el-solsticio-en-stonehenge.html>

⁶⁰⁷ <http://rdnews.com/wordpress/blog/2012/12/21/hot-spots-draw-believers-but-not-doomsday/> (21-12-12)

En la localidad mendocina de Uspallata, y tomando como centro simbólico al cerro Tunduruqueal (sagrado y energético), se hicieron varias ceremonias convocadas por distintos grupos newagers, tales como la inauguración del Templo Madre Divina, sanaciones chamánicas, “un ritual védico”, cantos, danzas y meditaciones, entre otras actividades. Ver:

El Cambio de Era en el Uritorco.

En este ítem se condensan las prácticas y los sentidos culturales en torno a las actividades turísticas de diciembre de 2012 en Capilla del Monte. A partir de la descripción de ciertos momentos del trabajo de campo etnográfico realizado en la fecha, y poniendo énfasis en la interacción de distintos actores sociales que participaron del evento (funcionarios, periodistas, ovniólogos, místicos, turistas, operadores turísticos, y residentes), el presente análisis se vincula y se conecta con los datos relevados, por un lado, en un sentido diacrónico e histórico derivado de sucesos anteriores, y por otro, en un sentido sincrónico, en la medida que, como se mostró en páginas anteriores, existía una simultaneidad de eventos a nivel global que estaban sucediendo paralelamente.

Antes de partir. Desde el mes de noviembre que ya estaba planificando mi trabajo de campo. Un artículo periodístico señalaba “Crece la inquietud por el 21-12-12. Cuenta regresiva al “*fin del mundo*” maya: entre lo esotérico y el boom turístico”⁶⁰⁸. Allí se citaba el anuncio de Manuela Ferreyra, secretaria de turismo de Capilla del Monte, quien señalaba “esperamos que lleguen 50 mil personas. Habrá eventos musicales con yoga, terapias de canto, debates y excursiones al Uritorco”⁶⁰⁹. Mi intención era viajar el 12-12-12, aunque las obligaciones (docentes), responsabilidades (familiares) y posibilidades (materiales) solo me permitieron ir del 19 al 23.

Nuevamente la triple similitud numérica del calendario no iba a pasar inadvertida⁶¹⁰. Desde principios de noviembre, Dante Franch inició el envío de correos electrónicos a los contactos del FUPEC, no sólo con la intención de promocionar las Jornadas de la Virgen (del 6 al 9 de diciembre), sino también convocando a la oración “pidiendo a Dios y a las Jerarquías de la Confederación Galáctica la protección en caso que los eventos planetarios anunciados para el 12-12-12 y 21-12-12 sean reales”⁶¹¹. Una guía de turismo y mística capillense, María N. Monachesi, invitaba a potenciales visitantes a la Quebrada de Luna, a 5 km de Capilla, de este modo:

“Si querés emprender un viaje al interior de tu corazón y tu conciencia, este encuentro del 12 al 21 de Diciembre 2012 es una oportunidad única para ser parte de un evento muy especial a realizarse

<http://www.diariouno.com.ar/mendoza/21-de-diciembre-Uspallata-espera-la-llegada-de-los-creyentes-que-aguardan-la-nueva-era-o-el-fin-del-mundo-20121219-0080.html>

⁶⁰⁸ Diario Clarín. 23-11-12, pág. 41.

⁶⁰⁹ *Ibid.* pág. 41. Como se verá más adelante la cifra de “50 mil turistas” es excesiva ya que supera la capacidad de carga (cantidad de turistas que puede albergar y resistir la infraestructura turística) de la localidad, estimada en 20 mil, según Diego Sez, intendente local (Diario La Voz, 18-12-12, pág. 3 “*Con el Uritorco cerrado se esperan 15 mil visitantes*”).

⁶¹⁰ Sobre el 12-12-12 pueden hallarse varios artículos de astrología y numerología. Ver: *Predicciones mayas: ¿Se acerca el fin del mundo?* (22-11-2012). http://www.entremujeres.com/vida-sana/astrologia/predicciones-mayas-fin-del-mundo-12-12-2012-21-numerologia_0_815318549.html

⁶¹¹ Gacetilla de promoción del Día de la Virgen-Diciembre 2012-Campo del Cielo (dentro del mailing de Encuentro Cósmico).

en un lugar energético y considerado sagrado por los pueblos originarios que habitaron la región, hoy comprendido en lo que se conoce como la Zona Uritorco”⁶¹²

De cualquier modo, más allá de otras actividades aisladas que se realizaron el 12-12-12, las expectativas de las autoridades y los comerciantes de la localidad se focalizaron en los eventos del calendario maya y el cambio de era a realizar unos días más adelante. Desde el inicio oficial de la temporada turística en la provincia de Córdoba, se habló de un “pronóstico alentador” para la región⁶¹³, y el intendente Diego Sez estimó un número de entre 15 a 20 mil personas para Capilla del Monte, basándose en la convocatoria realizada para el 11-11-11⁶¹⁴. Sin embargo, este optimismo se opacó en parte a partir del 17 de diciembre por la trascendencia de un artículo titulado “*Por temor a una tragedia, el 21-12 cerrarían el acceso al cerro Uritorco*”, publicado originalmente en diario Clarín⁶¹⁵ y que rápidamente tuvo una amplia repercusión en los medios nacionales e internacionales (por ej. en países como México, España, Perú, Chile, Estados Unidos, entre otros). Un evento promocionado a través de la red social *Facebook* destacaba,

*“Suicidio mágico espiritual masivo 21/12/2012: A todos los creyentes, seres y guerreros de luz los invito a un suicidio espiritual en masa en el Uritorco, Córdoba, Argentina, abandonemos nuestra carne impura y transportemos nuestro espíritu a través del portal interdimensional a las 21hs 12 minutos del 21/12/2012 y de esa forma seamos el ejército de luz que salvará a la humanidad... en este cambio de era”*⁶¹⁶.

Dicho evento creado el 12-12-12 tuvo 150 personas –al menos virtuales- que se inscribieron en carácter de asistentes, y esto encendió la alerta de las autoridades locales y los dueños del cerro quienes, frente a los ecos infundados de la prensa mediática, se apresuraron a cerrarlo y montar un operativo para garantizar la eventual seguridad de los potenciales suicidas. Por supuesto que la desmentida llegó relativamente pronto, el día 19 de diciembre⁶¹⁷, aunque el cerro y sus entradas laterales permanecieron clausuradas para los visitantes. De tal forma, a diferencia de lo sucedido el 10-10-10, esta vez los funcionarios y propietarios del cerro prefirieron limitar el acceso basándose en prejuicios y datos periodísticos alarmistas e infundados. A pesar de ello, el resto de las actividades continuaron su curso previsto para los días siguientes.

⁶¹² Ver: “Encuentro Dic. 12 Si! 12:12:12 Vení a la Zona Uritorco” <https://eventioz.com.ar/e/encuentro-dic-12-si-121212-veni-a-la-zona-uritorco> y <http://valledeerks.wordpress.com/>

⁶¹³ Diario La Voz, 15-12-12, pág. 8. <http://www.lavoz.com.ar/cordoba/turismo-se-abre-temporada-con-pronostico-alentador-sierras>

⁶¹⁴ Diario La Voz, 18-12-12, pág. 3. “Con el Uritorco cerrado se esperan 15 mil visitantes”

⁶¹⁵ Diario Clarín, lunes 17-12-12, “*Por temor a una tragedia, el 21-12 cerrarían el acceso al cerro Uritorco*” http://www.clarin.com/sociedad/temor-tragedia-cerrarian-acceso-Uritorco_0_830317059.html

⁶¹⁶ 19-12-12. <http://www.d24ar.com/nota/273288/hablan-los-promotores-del-suicidio-magico-masivo-del-uritorco.html>

⁶¹⁷ 19-12-12 *Ibid.* El promotor fue un activista digital del Movimiento Zeitgeist Argentina, a quien rápidamente le siguió otro evento titulado “Suicidio masivo espiritual en el Planetario”. Si bien dicho promotor aseguró que lo había realizado en tono de burla, también confesó que no pensó que iba a tener tanta repercusión mediática.

Miércoles 19 de diciembre. Luego de una fallida visita al *Museo Arqueológico Egon Hoffman*⁶¹⁸ en Villa Gral. Belgrano (Córdoba), llegué a Capilla del Monte alrededor de las 15 hs, instalándome en la Posada del Árbol, hostería ubicada en la zona céntrica del pueblo. A eso de las 17:30 hs, salí a recorrer la Calle Techada, y de ahí me fui hasta la Secretaría de Turismo. Pedí un mapa, agarré folletos e hice algunas consultas. Según me informó la chica de la oficina, el jueves y viernes el Uritorco estaría cerrado: “... *Es un paseo privado, pero el intendente y las dueñas lo decidieron...*”. Le pregunté si todavía estaba Aldo en la concesión del Cerro, pero me dijo que desde el año pasado que están las dueñas (Las Anchorena) y que lo atiende un señor llamado Rafael. Asimismo, me informó que la entrada de acceso al cerro cuesta \$70. Cuando le dije que me parecía caro, me volvió a insistir que “*es un paseo privado, pero tienen un grupo de guías que suben y bajan del cerro todo el día, para evitar que haya problemas y controlar que nadie se quede a la noche allí*”. Seguí por la Techada, y fui sacando unas fotos de los posters y/o carteles que conformaban la agenda de actividades para el 21-12-12. Algunos de los eventos más destacados previstos para los próximos días fueron los siguientes:

- Jueves 20-12-12: Grupo Nueva Humanidad. Nos abrimos al comienzo de un Nuevo Tiempo, viviremos una síntesis de los festejos de la Celebración del 21-12-12. Charlas, Cuencos, Música. Teatro-Cine Enrique Muiño. Entrada Libre y Gratuita
- Brad Hunter en Capilla del Monte. Jueves 20, 21 hs en el Centro Español. Conferencia: “21 de diciembre de 2012. Lo que sucederá el día después de mañana. Verdades y Mentiras sobre el fin de una era”⁶¹⁹.
- La Gran Convocatoria. 21-12-12 El Comienzo de lo Nuevo. Re-Unión 21-12-12. Celebraremos el 21 de diciembre de 2012 en el Complejo Agua de los Palos, desde las 8 a las 20 hs, a los pies del cerro las Gemelas y del Uritorco, será una gran fiesta espiritual. Maestros, Guías, Facilitadores nos invitarán a recordar lo aprendido hasta hoy. Compartir los logros es la premisa. Charlas, vivencias, talleres, workshops.
- 2012-Amanecer de la Nueva Conciencia: 20, 21 y 22 de diciembre. Compartiendo la Alegría en el Proceso de Expansión Planetaria. Meditación, Talleres, Arte, Ceremonias, Música, Danzas, Mantras, Sanación, Alimentos Saludables (vegetarianos). En Aldea Maya de Paz Magos del Tollán.
- 21-12-12. Grupo Nueva Humanidad. Celebramos el comienzo de un Nuevo Tiempo. Ceremonia Mundial de Armonización con Cuencos. Sanación Crística. Meditación para Seres

⁶¹⁸ En esa fecha dicha institución se encontraba cerrada por reformas. Ver breve descripción en capítulo III.

⁶¹⁹ “Brad Hunter” es el pseudónimo de un periodista y conferencista argentino quien habitualmente transita el circuito alternativo de la Nueva Era y la Ovnología regional. Otras conferencias promocionadas en el mismo poster indicaban: Sábado 22 “Antiguos Astronautas, Dioses o Demonios en la historia de la Humanidad”, Domingo 23 “Ovnis, Ellos están Aquí, Mensaje Extraterrestre, Parravicini y los Astronavegos, su Misión en la historia de la Humanidad”.

Libres. Terapia del Canto. Mensajes Mayas, Música, Danzas, Artes y más.... Balneario Municipal. Abierto y Gratuito

Estas mismas propuestas se promocionaban también por la radio local donde los terapeutas, artistas o conferencistas invitaron deambularon, o por Internet vía mailing durante las semanas previas. Salvo las celebraciones del grupo Nueva Humanidad, que tuvieron el apoyo municipal, el resto de las actividades mencionadas eran aranceladas. Complementariamente a dichos eventos se sumaba toda la infraestructura turística de la Zona Uritorco: hoteles, restaurantes, comercios, terapias, y más.

Luego seguí hasta la Plaza San Martín y quise ir a la Biblioteca Popular Mariano Moreno en la búsqueda de algún nuevo descubrimiento documental, pero estaba cerrada. En los puestos de la feria de la plaza me encontré con Richard, un ex librero de FFYL de Puán y le digo: *“De Filo al Uritorco hay un paso...”*. En seguida me reconoció de vista, y me contó que se compró un terreno en la zona de las Gemelas y que se estaba construyendo una casita. Estaba quemado por el sol, más que bronceado. Ahora no vendía libros, sino sahumeros y artesanías. Según me dijo, esperaba que su ex esposa junto con sus cuatro hijos vinieran en el verano, por eso se tenía que apurar la construcción. Antes de despedirme, vino otro artesano (que vendía miel) y le dijo que para el viernes -según había escuchado que había dicho el intendente en un programa de radio- se esperaban *hasta 12 mil turistas* para el festival en el Balneario Municipal. Por eso, le sugirió que estaría bueno armar los puestos allí. *“De los 12 mil alguno tiene que comer miel ...”* nos dijo en broma. Por último, Richard me dijo que él iría pero para meditar colectivamente, y que nos encontráramos ahí.

Continué mi recorrido del campo etnográfico buscando antiguos interlocutores y sitios conocidos. Al llegar al Hospedaje Núñez, me enteré que Don Núñez, uno de los grandes baluartes de la memoria oral capillense, ya no vivía más, y Carmen su hija, ahora a cargo del inmueble, no estaba muy dispuesta para dialogar en ese momento. También pasé por hostería Las Palmas, y charlé con su nuevo dueño, Norberto, que se hizo cargo desde octubre de ese año. Era ex chofer de una línea de micros de larga distancia. Antes de irme me dijo que había escuchado en la radio que iban a cerrar el Uritorco ya que había *un grupo de locos que por twitter* había convocado a un *suicidio colectivo* en el cerro, lo cual interpretó señalando que: *“Es una estrategia de publicidad, seguro que lo hacen para que venga más gente”*.

A eso de las 20 hs. me instalé en cafetería Tabak, sobre la Diagonal Buenos Aires y Deán Funes, una de las esquinas más frecuentadas por turistas y residentes. Pasé algunas notas y me quedé mirando el movimiento de tránsito que estaba bastante congestionado. Sin embargo, no observé mucho movimiento de turismo. Por el lado del Cerro las Gemelas se aproximaba una nube con relámpagos. Luego comí algo, y volví a la Techada. Me fijé en los restaurantes y todavía, siendo las 22 hs., estaban bastante vacíos. Volví para la Posada cuando empezaron a caer las primeras gotas, y más tarde el chaparrón. Ordené mi material recopilado y me dormí.

Jueves 20 de diciembre. Me levanté a las 8 hs. y desayuné. Estuve hablando con el empleado de la Posada (Pablo), un señor de unos 70 años, sobre la ampliación de los barrios en Capilla, el aumento demográfico, sobre los últimos intendentes. Según él, Gustavo de Figueredo, que estuvo en los períodos 2001 al 2005, perdió la oportunidad que le dieron, porque se corrompió, se hizo su casa en La Falda y no cumplió con la gente. Cuando lo nombraron “*no tenía nada y ahora fíjate*”. Figueredo era radical, pero estuvo como candidato del peronismo. *La otra chica, contadora, también le fue mal* [Roxana Olmos]. Ahora está el hijo de Diego Sez (el dueño de la cochería y las ambulancias capillenses), se llama Gustavo Sez y es el nuevo intendente. Según él, le dice que le dejaron muchas deudas y se excusa en eso *para no hacer nada. En otros municipios hay intendentes hace 30 años. Acá no*, despotricó contra todas las autoridades.

A las 9:30 hs. salí en dirección hacia el balneario municipal, donde iría a realizarse la celebración del Nuevo Tiempo. Pasé por el camping y, según los empleados administrativos de allí, había mucha menos gente que la que esperaban. En general, lo que me pasó a lo largo del día es que la mayoría de los comercios tenían una expectativa mayor en cuanto a la cantidad de visitantes. Después continué en dirección al CIO (Centro de Informes OVNI) y toqué el timbre. Nadie salía pero había una campana con una soga, tiré y al minuto salió Luz Mary. Me invitó a pasar, pero me quedé en la galería de la casa (que es también el Museo), y noté que había gente adentro. Estaban sentados. Eran turistas interesados en el fenómeno. No me quise detener mucho allí porque ya había hecho este tipo de visitas, donde básicamente se muestran las fotos y otras evidencias y se resume en una charla o debate final. Me preguntó si me “*había enterado lo de Jorgito*”, le dije “*si, en marzo, fue una gran pérdida*” [sobre el fallecimiento de Jorge Suárez]. Ella me contestó: “*Ahora Jorgito nos ve desde arriba, es una estrella más, está con Ellos...*”. Me dijo que para el 21-12 solo iba a realizar una conferencia a las 20 hs. Además el CIO estaría abierto todo el día. “*Te espero*”, me dijo.

Seguí caminando por la Av. Sabatini. Había un cartel enorme que decía que el Uritorco estaría cerrado jueves y viernes. Saqué algunas fotos de los carteles de los negocios y terapias. Llegué así a la Pirámide Misteriosa. Luego de fotografiar el ET manufacturado artesanalmente, salió la esposa de Hugo Bronn (dueño del lugar e investigador aficionado a los ovnis) y le pedí una botella de agua. Luego me quedé hablando con Hugo Bronn, ya nos conocíamos. Ahora también tiene unas cabañas que alquila: “*Los hijos del Sol*”. Me comentó que el 12-12 había venido algo de gente, pero no mucha. Sobre el 21-12, al igual que todos los demás, me dijo que iba a suceder “un cambio”, aunque él le dio un sentido político y económico sobre el país. “*Los políticos tienen que tomar consciencia... no pueden seguir haciendo sufrir a la gente... tienen que darse cuenta que existimos...*”. Por otra parte señaló “*no creo que baje ninguna nave extraterrestre o que salgan los Erks* [es escéptico investigador] *pero algo va a pasar*”. Me compré un gorro para el sol: URITORCO-NASA era la leyenda de la visera. Continuamos hablando de significados e

interpretaciones de las luces que aparecían en Capilla. Me regaló un DVD⁶²⁰ de su grupo de investigación: el GIU (Grupo Investigación Uritorco). Me dijo que lo mire y le escriba. Intercambiamos tarjetas.

Seguí hasta la base del Cerro Uritorco. Noté algunos cambios en los negocios de la Av. Sabatini, unos que no estaban más y había otros nuevos tales como “*La Base: bar de frutas y boutique interdimensional*”, “*Duendes Uritorco, regalos*”, “*Namaste: Terapias Vibracionales*”, “*Patio Cerveceros y Comida al Paso: Seguime Chango*”⁶²¹, entre otros. Llegué hasta la base, y había una garita con dos custodios. Decía “Complejo Uritorco” “Propiedad Privada”. Ahora había que pagar, antes era gratuito el acceso. Estos cartelitos se repetían una y otra vez en el predio. Esto incluye pasaje para los asadores, las sillas, mesas y el balneario de La Toma (que tiene ollas naturales de agua). En el río Calabalumba estaban los artesanos vendiendo. En el bar de acceso al cerro había varias personas comiendo, pero no se podía subir. Eran las 13:00 hs. Había periodistas merodeando con cámaras y en un auto al que le habían puesto “prensa”.

Volví caminando hacia el pueblo, aunque sin tener en cuenta las consecuencias poco agradables que produciría el sol de Punilla en mi piel. Llegué a La Techada a las 14:15, almorcé en Tiziano y salí rumbo al Zapato y el dique El Cajón. Al llegar al Zapato, antiguo símbolo turístico de la localidad (Otamendi, 2005), en donde hay una pequeña feria artesanal y una formación rocosa que le da nombre al predio, vi que también allí cobraban entrada, aunque el acceso siempre había sido gratuito. Seguí de largo hasta el dique El Cajón, donde había un micro con estudiantes de un colegio primario haciendo su viaje de egresados. En las cercanías de la Pirámide Energética, sitio turístico periférico de la Zona Uritorco, estaba Jorge Roldán Montoya (el último de los Comechingones, como se hace llamar) charlando con una pareja de porteños que vivían en Nueva York y con una familia de cordobeses. Ahí hay un parador donde se venden piedras energéticas del Uritorco y bebidas en un kiosco. Conseguí otra botella de agua. Me quedé escuchando como parte de la audiencia. Montoya nos contaba todos los famosos que habían pasado por allí: Charly García, Juan Leirado, Raúl Taibo, Juan Castro, entre otros. Caminé por el dique, y había una pareja sacando fotos, y como había viento parece que no me escucharon ni me vieron venir, y cuando salí detrás de la pirámide la chica se asustó. Le dije: “*No te asustes, no salí de Erks...*”. Se rieron y entendieron el guiño. Luego me quedé con Jorge, que me dio folletos y me dijo orgulloso, al igual que a todos los que pasaban por allí, que había salido en el programa de *Nat Geo* “Los Elegidos”. Le pregunté si tenía otra tarjeta de las que decía que era el “el último de los comechingones” y no tenía más. El sábado 22 iba a conducir una meditación a las 9 hs en la pirámide. Le comentaba al ciclista

⁶²⁰ En ese video se muestran imágenes de supuestas naves que aparecen en el cielo capillense. Según menciona la portada del mismo: “Fotos y filmaciones IMPACTANTES. El mejor testimonio sobre el fenómeno ovni, en el entorno del majestuoso Cerro Uritorco. Con el respaldo de Gerencia de Turismo y el Municipio de Capilla del Monte”.

⁶²¹ Frase que el periodista José de Zer popularizó en los ochenta cuando él y su camarógrafo filmaban los ovnis del Uritorco, u otros reportajes de lo paranormal.

cordobés y a su novia que *los comechingones eran seres muy espirituales* y que habían estado *en contacto con las entidades de la ciudad intraterrena de Erks*, etc. Sobre el 21-12 dijo que él iba a trabajar como todos los días. En el camino de vuelta me topé con el “Museo Ovni: La Colina Inspirada”⁶²² de Héctor Antonio Picco, y aunque estaba cerrado se podía ver un póster de los Expedientes Secretos X, señalando *I Want to Believe*⁶²³. De nuevo en La Techada registré más propuestas turísticas, tales como “Conferencias 2012 de Cosmofía” en el Sierra Campo del Cielo del Grupo Uksim (días 20, 21 y 22 de diciembre), o “Concierto de Sonidos Celestiales” el sábado 22 en el Cine-Teatro Enrique Muiño, e incluso un restaurante, aprovechando la ocasión, había colocado un poster que condensaba imágenes de pirámides mayas, el cerro Uritorco y la fecha 21-12-12, donde decía “*Este día lo pasé en ... Restaurante Viejo Palermo*”. Tuve la intención de ir a la actividad del Cine-Teatro E. Muiño, propuesta para las 18 hs., pero como había gente haciendo cola, esperé a que abriera el teatro. Allí se anunciaba “síntesis previa” al festival que se iba a realizar al día siguiente en el Balneario Municipal. En la vereda del Café City –sobre la calle Techada- me encontré con Alejandro Agostinelli (periodista ufológico de línea escéptica), quien me presentó a las personas con las que estaba reunido: Fernando Diz (periodista esotérico de Capilla), Raúl (diseñador gráfico, simpatizante de ovniología), Daniel García Molt (investigador aficionado al fenómeno) y Nahuel (programador informático, simpatizante de ufología y escritor incipiente de ciencia ficción). En un momento vino uno de los periodistas de TN⁶²⁴ y se quedó charlando con Alejandro. Por mi parte, me quedé con el grupo. Daniel es de Buenos Aires, y era el dueño de la casa en Capilla donde estaban parando todos, aunque en ese instante había perdido las llaves de su casa. Las buscamos en el auto y no las encontramos. Agostinelli volvió a la mesa y me propuso ir a la *Aldea Magos del Tollán*. Tal como se mencionó en las propuestas, durante todo el día se había estado desarrollando el evento “2012-Amanecer de la Nueva Conciencia”. Nos fuimos en el auto de Raúl junto con Nahuel. En teoría iban a estar “trabajando”, al menos espiritualmente. Tomé algunas notas de la entrevista que hizo Alejandro a Claudia Gómez, la líder de la aldea.

No fue fácil llegar a la Aldea de Magos del Tollán, ya que eran unos 15 km de Capilla y luego unos 4 o 5 km más por un camino de ripio. En cuanto a las visitas, ellos reciben a personas que se quedan por 13 días, que corresponde a un ciclo del calendario maya. También venden libros y otros productos. Además, a veces realizan unas purificaciones en los “*temazcales*” que son como una especie de sudaderas o saunas naturales donde se ponen piedras calientes en agua que generan vapor dentro de una estructura hecha en madera con forma de pequeño domo. Los baños en los temazcales costaban unos \$150 por persona.

⁶²² Calle Sarmiento 846. Barrio El Zapato. Conferencia y Visitas diarias a las 10:30hs y 20:30 hs.

⁶²³ La escenografía exterior del museo se complementaba con un cartel indicador que decía “Todo sobre Ovnis y misterios de Capilla del Monte”, fotos de ovnis, algunos ejemplares a la vista de los libros del autor “Las pruebas materiales de la Tierra Hueca” y “Los Hombres de Negro en Argentina”, y “Los Ovnis Alemanes”, entre otros detalles que pude registrar.

⁶²⁴ Federico Wiemeyer, conductor de un programa periodístico sobre tecnología.

Claudia Gómez, de unos 50 años, era contadora en la ciudad de Córdoba. Nos contó que hacía unos 20 años atrás viajó al Uritorco y tuvo contacto con los seres de Erks. Allí comenzó un cambio interno y empezó a abrir su mente. Luego conoció el calendario maya y “*eso me cerró*”. A partir de allí se propuso armar una comunidad basada en las enseñanzas mayas, los sellos solares y el calendario cósmico, según la doctrina de la “Ley del Tiempo” elaborada por José Argüelles⁶²⁵, un artista mexicano que reinterpretó el calendario maya de las 13 lunas y que tuvo mucho éxito en EE.UU. Algunas de las notas que tomé sobre la entrevista a Claudia fueron:

“El tiempo es arte”, “hay que lograr el equilibrio y la armonía frente a lo desarmónico”. “Habrá un cambio de paradigma [el 21-12], entre el viejo paradigma de odio, manipulación y miedo que es el que tiene la mayoría de la humanidad hoy, a un nuevo paradigma donde prevalezca una tecnología espiritual, la armonía, la comunidad sincrónica” [es decir sincronizada con el Consciente Cósmico]. “Será el fin de la dualidad, como cambiar el programa o software de la Tierra, entrar en sintonía con la ciencia cósmica, encausarnos con la naturaleza, entrar en un tiempo “sincrónico”, de la cuarta dimensión, que nos permite la sincronización con el orden y movimiento universal dado por la frecuencia 13:20...”⁶²⁶

La entrevista se hizo en un lugar con una vista fabulosa con el Cerro Uritorco de fondo. Tenían en el piso hecho con unas piedras un “mandala ritual” donde habitualmente se reúnen para los encuentros vivenciales.. Según comentó Claudia, el año pasado, el 11-11-11, fueron allí unas 350 personas, sin embargo, hoy solo había unas 40 personas. Antes de venir los visitantes se tienen que comunicar vía mail para ser aceptados y se rigen con los códigos de las 13 lunas⁶²⁷. Nos mostró un librito con el reglamento para los visitantes. Por otra parte, mencionó que en ese momento había ya unas 18 personas viviendo en la comunidad. También nos dijo en broma que extrañaba “*el lavarropas*”, dado que allí no tienen luz eléctrica (salvo generador). La mayoría de los que viven allí son parejas jóvenes y hay dos niños que van a la escuela de Charbonier. Ella es la dueña de las 30 hectáreas y de alguna manera es la autoridad máxima de la aldea. En cuanto a los ingresos monetarios de la comunidad, entra dinero por la venta de libros, la realización de los baños en los temazcales, las donaciones de los visitantes que vienen por los 13 días, etc. No contestó quien administraba el dinero de la comunidad. De la misma manera, no respondió cómo se construían las casas ni cómo se distribuía la propiedad de la tierra. En cuanto a la familia dijo “*somos una gran familia y yo soy la madre*”. No profundicé más sobre esto ya que no quería molestar.

⁶²⁵ Ver Capítulo IV. Convergencia Armónica.

⁶²⁶ Sobre la doctrina de Argüelles y los Mayas Galácticos Ver: Fundación para la Ley del Tiempo. S/año. *Despertando la Visión de un Nuevo Tiempo. Fascículo 1. Nociones Básicas de la Ley del Tiempo, La Brújula Galáctica y su Instructivo*. Ed. Red de Arte Planetario (Nodo Central Córdoba). <http://www.mayasgalacticos.blogspot.com>

⁶²⁷ En un folleto turístico tomado en la Secretaría de Turismo de Capilla del Monte de la Aldea Magos del Tollán señala que existe un programa continuo de retiros de 13 días. En el mismo señala: “El objetivo principal es la restitución de la mente natural a través de diversas prácticas cotidianas que crean conciencia a través de nuestros vínculos con la naturaleza, los seres humanos y el cosmos [...] Nos reconectamos con nuestro ser multidimensional a la conciencia unificadora de la totalidad. Diariamente compartimos actividades psicofísicas, devocionales, meditaciones, estudio y prácticas de la Ley del Tiempo o Calendario Maya”.

Nos quedamos hasta que se hizo de noche, y más tarde compartimos unos momentos con la gente de la comunidad. Ellos cambian sus nombres por otro iniciático que les otorgan al entrar en la comunidad. Estaban preparando un guiso vegetariano y olía bien. Nos invitaron a comer, estaba bastante oscuro aunque había unas luces de led alimentadas por una batería. Se me ocurrió ir al baño, y uno de los jóvenes de la comunidad me llevó hasta una letrina diciéndome en tono de resignación “*es lo que hay*”. Similarmente, según mencionó una de las chicas que vive en la comunidad, “*lo que más extrañamos es el agua*”, ya que carecían de agua corriente. La concreción de la comunidad utópica viene acompañada por una nostalgia del confort moderno, pensé. No nos quedamos más porque nos parecía un abuso de confianza. Así que iniciamos la retirada en medio de la noche tratando de encontrar el camino hasta el vehículo. Por suerte, nos guiaron hasta la entrada de la aldea.

De tal modo, volvimos a Capilla. En el camino nos paró la policía y nos hicieron la multa por circular con una luz menos. Luego cenamos en “El Viejo Palermo” junto con Rafael, Nahuel y Alejandro. No llegamos a la conferencia de Bud Hunter, el ufólogo, ya que eran las 22:30 hs. cuando regresamos. No obstante, me acerqué al Centro Español para consultar si había concurrido mucha gente, pero solo vimos salir unas 20 personas, no más. Con respecto al evento en el cine-teatro Enrique Muiño, no hubo más de 100 personas, según me informaron. Agotado por el día de campo, volví a la Posada y me dormí.

Viernes 21 de diciembre. Me desperté 7:30hs con la alarma del celular. Me puse a pasar notas a las apuradas y bajé fotos a la computadora mientras Pablo, el empleado del hotel, me dijo en tono de chiste “*¿Para qué está trabajando si hoy es el Fin del Mundo?*”. Durante el desayuno vino Ángel, guía de “Viajes Angeluz” y me ofreció a mí y a otros huéspedes que estaban desayunando un tour a Ongamira, y al dique Cuchi Corral para hacer una actividad de meditación y contacto. Desde allí “*se ve todo alrededor, es un lugar muy especial*”, dijo. La Posada estaba casi vacía. Había una señora rosarina de unos 75 años con su hijo, un matrimonio de españoles y una señora sola (de Buenos Aires). Esta última fue la única que luego me encontré en el evento del 21-12-12.

A las 10:00 hs. me dirigí hacia el Balneario Municipal. Ya estaban empezando algunas de las actividades propuestas para el día. La convocatoria todavía parecía pobre, pero habría unas 100 personas desperdigadas por allí. En el escenario tenían los instrumentos, una tarima, equipo de audio y potentes parlantes. Como parte del decorado había duendes, pinturas, símbolos varios, como la bandera de los pueblos originarios, los sellos mayas, el om, el ying-yang, cuencos, etc. Saqué algunas fotos. La gente permanecía tranquila, sentada cruzada de piernas, todavía muy pasiva. Conducía el evento Alberto Kuselman, dando la bienvenida a los presentes y entonando algunas canciones.

Mientras, se montaba un operativo de seguridad que parecía para un recital o una hinchada de fútbol. Habían cortado la calle, había personal policial, ambulancias, personal de limpieza, un camión cisterna

de la municipalidad, etc. Asimismo, había muchos periodistas que estaban cubriendo en directo la nota del día en distintos canales de noticias. Me llamó la atención tanto periodismo, habiendo un gran despliegue técnico de cámaras, móviles y personal de apoyo. La pregunta que disparaban era puntual “¿Por qué cree que hoy va a ser el fin del mundo?”. Las respuestas claramente lo negaban, mencionando un cambio de era, de mentalidad, de conciencia, de manera de pensar el Todo, entre otras respuestas.

Entretanto, comenzó la cantante Mariana Goni, quien luego tendría su taller de terapia del canto. Tomé algunas notas de lo que hablaba antes de cantar: “*salimos de nuestra rutina, salimos de lo cotidiano, abrimos nuestros corazones, dejamos entrar la luz, éste es un momento especial*”. Luego se refirió a “*toda la humanidad ... éste no era un evento para unos pocos, sino para la Nueva Humanidad, Nuevo Mañana*”. La “naturaleza vibrando” resonaba en una de sus canciones, en su tema “*Soy la luz*”. Anunció que en su *Taller de Voz* ayudaría a que los participantes puedan conectarse con lo que tengan o quieran decir y que habitualmente les cuesta.

En general, la dinámica del evento era bastante similar a la de otros festivales. Aunque el/los maestro/os de ceremonias iban rotando, se iban presentando las actividades desde el escenario y luego se dispersaron en los grupos de distintos talleres, como por ejemplo de códigos mayas y mandalas del alma, de danzas, de energía y medicina vibracional, de sanación crística, de yoga, de astrología, tarot y numerología, terapia de abrazos, etc. Todos los talleres grupales se desarrollaron durante la tarde hasta aproximadamente las 17 hs. que volvió la atención hacia el centro de la escena. Por mi parte, iba recorriendo los talleres, aunque solo participé en los que pude. Me integraron a una ronda donde terminaron cantando “*Eh, Eh, Erks*”, conducido por Héctor. Estuvo divertido, pero hacía mucho calor. De manera parecida casi todas las personas se integraban al taller que más les gustaba e iban probando. Hacia las 12:30 hs me estaba yendo y me encontré con Nahuel, del grupo escéptico, quien estaba un poco apartado de la actividad, observando muy cautelosamente desde atrás de un árbol, con cierto temor de no “contaminarse” de misticismo. Le expliqué brevemente la diferencia entre el trabajo periodístico y la técnica de la observación participante y la mirada antropológica (Jociles Rubio, 1999), ya que me miraba extrañado al verme involucrado participando en las actividades del momento. Por su parte, los periodistas estaban más interesados en mostrar que todos eran unos trastornados, locos, o mesiánicos, que en reportar lo que se estaba viviendo y escuchar lo que decía la gente y los anfitriones. Según escuchábamos, distintos periodistas hacían preguntas similares: “*¿Ud. Cree que hoy será el apocalipsis? ¿Por qué piensan que hoy será el fin del mundo?, ¿Ud. cree que hoy va a pasar algo especial?*”. Desde mi opinión, la perspectiva etnocéntrica y el tono de los comentarios del periodismo en general, tuvo la intención de ridiculizar o menospreciar a los presentes: “*vieron que las naves no aparecieron...*”, “*vieron que no fue el fin del mundo...*”, en vez de escuchar o comprender que se trataba de un cambio de pensar el mundo, de una crítica al viejo paradigma, y el despertar de la imaginación creciente hacia una nueva

utopía. La nota del día fue mostrar la “profecía incumplida” de un grupo espiritual minoritario, en pos de revalorizar las certezas y creencias supuestamente científicas y racionales de la sociedad moderna.

Con Nahuel nos fuimos a buscar algo de comida hasta la Techada. Allí nos encontramos con el grupo escéptico que tenía previsto ir a Agua de los Palos: “La Gran Convocatoria”. Por mi parte, volví al Balneario Municipal dado que a las 13:30 hs estaba prevista la “Ceremonia Mundial de Armonización con Cuencos”. Dicha actividad fue liderada localmente por Daniel Brower, quien por la mañana fue presentado como “*un comenchingón disfrazado de norteamericano*”. Brower, se radicó en Capilla en 2003, es músico y terapeuta. Trabaja con *cuencos de cuarzo y cristal*, los cuales a partir de sus vibraciones equilibrarían las frecuencias energéticas de las personas y del planeta. Dicha ceremonia se realiza desde 2005 durante todos los equinoccios y solsticios en distintos sitios del globo, en al menos 35 países, a una misma hora fijada por los integrantes de la red del “círculo de sonido”⁶²⁸. Además, según señalan los promotores de esta celebración, “la intención del *Círculo de Sonido* es ayudar en la manifestación de un mundo de Paz, Armonía, Salud, y Bien-estar”⁶²⁹. Durante el concierto que dio el terapeuta, muchos aprovecharon para meditar, otros para dormir, y otros para relajarse. El sonido íntimamente tranquilizador de los cuencos fue otro de los momentos más sublimes del día, de hermanamiento y compañerismo.

Retorné hasta la Techada para conseguir un protector solar y algunas cremas para las quemaduras del día anterior, acentuadas por la jornada de campo al aire libre. Aproveché a dejar unas cosas por la Posada y me bañé para atenuar el dolor. A las 17:30 hs retorné al Balneario. Me encontré de nuevo con el grupo de escépticos. Alejandro y Nahuel habían ido a la Gran Convocatoria, en donde solo hubo unas 50 personas. Según señalaron, solo se habían vendido 19 entradas dado que el costo (\$200) era bastante elevado en ese momento. Todos los demás habían sido invitados o periodistas, aseguraron. Asimismo, me indicaron que para arribar a esta actividad, convocada por el grupo del *Arte de Vivir*, entre otros⁶³⁰, tuvieron dificultades en el acceso que no fue fácil ya que eran 7 km desde el centro de Capilla. Según Ale y Nahuel, tuvieron que caminar además otros dos kilómetros más. Posiblemente, la escasa concurrencia a La Gran Convocatoria se debió a ambos factores, la distancia y el costo, además de que simultáneamente había otro evento similar, más próximo y gratuito.

En el Balneario Municipal, Marcelo Albala comenzó la “Meditación para Seres Libres”. Todos sentados, otros acostados, él conducía con una voz suave la relajación del cuerpo y de la mente. “*El propósito de meditar es generar una energía telepática que nos conecte con el centro de la Tierra y con otros seres del cosmos...*” mencionó entre otras cosas mientras todos permanecían con los ojos cerrados. En el predio

⁶²⁸ <http://www.circleofsound.org/>. Los instrumentos usados en el Círculo de Sonido son varias combinaciones de cuencos de cristal, didgeridus, la voz humana y flautas, sonando en la “forma de un círculo”.

⁶²⁹ <http://www.circulodesonido.org/>

⁶³⁰ Entre los demás auspiciantes estaban: *Viajes para El Alma*, *Fundación Columbia de Consciencia y Energía*, *Hotel Luna Serena (CdM)*, *Diseño Bar-Drinks & Design*.

habría unas 300 personas a esa hora, aunque parecía que había poca gente porque estaban muy desperdigados⁶³¹. Al finalizar la meditación, el anfitrión del grupo, cuando estaba a punto de presentar a la cantante dijo:

“...Una cosa que siempre nos están preguntando los periodistas de todos los canales, es qué pensamos sobre el apocalipsis y todas esas cosas que se han dicho, y simplemente nosotros decimos que, bueno, nosotros estamos de fiesta, no sé dónde será el apocalipsis pero por aquí estamos seguros que aquí no es, porque estamos muy felices de poder estar unidos, tener el antecedente de lo que pasó el 11-11-11, de lo que está pasando ahora, en tantos lugares, y simplemente nosotros recordamos ¿para qué estamos unidos acá?, justamente para poder hermanarnos, porque ¿Qué es la Nueva Consciencia?, ésta es la Nueva Consciencia, la Hermandad, la Unidad. ¿Y qué es la Antigua Consciencia? Lo que estamos viendo de las guerras, de la desunión quizás también entre los argentinos, en tantos lugares, la desunión de las familias muchas veces, y La Nueva Consciencia es justamente esta Consciencia de unidad y de solidaridad entre todos nosotros... Ahora Uds., la Tierra y el Cosmos son Uno [...] la Paz Mundial es real, porque lo que existe primero en la imaginación, visualizado por suficientes personas en una onda de amor telepático, se convertirá con el tiempo en una realidad...”

De esta manera, concluía uno de los mensajes más claros del evento. La ovación del público fue generalizada. En el Balneario Municipal siguió la música y la fiesta, con un marcado sentimiento liminal grupal de proximidad e igualdad, en una clara manifestación de *communitas espontánea* (Turner, 1969). Después de los cantos de Carolina que hizo unos temas de corte popular aunque con muy buena afinación, vino el turno de Alberto Kuselman, con una onda más comechingona y folklórica. En el escenario, Marcelo Albala, otro de los organizadores principales señaló:

“Quiero aprovechar para agradecer a todas las autoridades de Capilla del Monte que nos permitieron, que nos ayudaron, para que todo esto sea posible, y para todos ellos quiero pedir un aplauso, para el intendente... y más allá de lo político, ya que como al menos en mi caso no comulgo con ningún partido político, pero sí sé de agradecer y sí sé reconocer que cuando hay corazón que cuando hay ayuda, tanto de la secretaria de cultura como la de turismo, de la intendencia, como Marce [secretaria de turismo] y como el propio Gustavo Sez [intendente]. También quiero agradecer a cada uno de los presentes por haberse autoconvocado a este lugar y este día, y quiero agradecer a todos los que nos ayudan, a todos los medios que se han convocado también, transmitiendo esta síntesis a todos los canales de televisión de Córdoba, de toda la Argentina y hasta de algún medio internacional. Capilla del Monte se ha mostrado al mundo y eso es digno de destacar y cada uno de nosotros hizo eso posible. Quiero agradecer a los compañeros de ruta, Alberto Kuselman, Daniel Brower, Adriana Sica, [otros], a Claudia Gómez que debe estar por llegar, [otros] y agradecer a la vida misma por habernos permitido estar hoy acá... los dejo con Albertito Kuselman... y un poquito más de música y un poquito más de disfrute...”

En cuanto a la procedencia de la gente, había de Córdoba capital y de otros pueblos de Punilla. También había gente de Buenos Aires y de Santa Fe. Según me pareció, fue un evento más regional que nacional. Entre el público había unos pocos chicos que estaban con sus padres, pero la mayoría era gente sola y parejas. Había también de todas las edades, aunque gran parte superaba los 40 años, e incluso había también varias personas de 60, 70 y más.

⁶³¹ Esta estimación, que registré según mis cálculos en el lugar, coincide con un informe periodístico del Diario La Voz, 22-12-12, “El apocalipsis de la humanidad que se olvidó de llegar”.

Con Alberto Kuselman se largó nuevamente el recital y la fiesta. Desde el escenario se incitaba a la gente a cantar los estribillos y a bailar. Se formaron grandes rondas y se vivió realmente un clima festivo. Entre las letras de Kuselman, se hacía referencia a los Comechingones, el Uritorco Sagrado, la Pachamama y otros pueblos originarios: “Kollas, Toltecas, Mayas y Aztecas; Tehuelches, Incas, Tobas, Mascoy, *Somos hermanos, somos hermanos somos los hijos de un solo Dios*”. Según dijo, esta canción es en homenaje a los Pueblos Originarios que se hermanaron un 27-02-80, así como ahora nosotros también estaríamos “hermanados, pudiendo estar juntos como en este momento”. “Es un buen momento para empezar a guiarnos con el corazón, como decía Don Juan [de Carlos Castaneda]. Durante un rato la gente cantó y bailó mientras iba oscureciendo.

Al final, el evento concluyó con Claudia Gómez de la Aldea Magos del Tollán, quien era constantemente anunciada por los anfitriones previos y que llegó al escenario sobre el final, ya que había permanecido en su aldea durante toda la jornada. De inmediato, fue recibida con un aplauso y un cantito de cancha, entonando “Ole, olé, ole, Claudia, Claudia...”. Ya pasado el atardecer, casi de noche, se dirigió al público de la siguiente manera:

*“... primero quiero decirles que los amo [aplausos y gritos efusivos] y que hoy en este día tan especial de celebración, de unidad, de liberación, que estamos todos aquí reunidos por una visión muy esperada. Si todos somos capaces de crear, si todos estamos en este momento ingresando a la frecuencia de la luz, del amor, de la unidad, el cielo hoy nos abre la puerta. La jerarquía celestial hoy nos abraza porque esta humanidad es la humanidad que transforma La Tierra en el Cielo. Lo que todos nosotros somos capaces de compartir desde el corazón, colmados de amor, colmados de alegría, entendiendo que este momento planetario es un momento en el que nuestra consciencia está cambiando. Y que nuestra consciencia cambie, significa que nuestro corazón se expande cada vez más, que se termina para siempre el ciclo del dolor, de la separatividad, del miedo; se acaba la historia de la dualidad en la Tierra. Pero eso se acaba si realmente cada uno de nosotros es capaz de sentirse verdaderamente integrado con su Cristo interno. Si cada uno de nosotros somos capaces de asumírnos verdaderamente como somos creados en el origen, como los seres de luz, del interior y el exterior del planeta. Entre esos yo y muchos seres de la tierra hoy estamos cerrando este gran ciclo, que es el ciclo de la dualidad, y que mejor que crear entre todos una misión que nos incluya, una visión que incluya a todas las culturas, a todos los pueblos, a todos los seres que habitan la Tierra: esa es la visión del Puente Arcoíris Circunpolar. Esta es una visión profetizada por muchos ancestros, es una visión que comprende la pluriculturalidad, que comprende el respeto, que comprende la igualdad, esta es la visión de la Nueva Tierra. Todos somos Uno. Pero ¿Qué significa que todos seamos Uno?. Significa que todos somos hijos de La Tierra, todos estamos aquí para co-crear al planeta de Luz, a la Nueva Jerusalén, a la Shambala, a la Tollán Celestial, y eso significa que todos los que estamos hoy aquí celebrando este momento internamente nos comprometamos con esa acción, con una acción consciente, con la acción consciente de amar incondicionalmente, de amar a todos nuestros hermanos de la Tierra, de amar al Reino Animal, de respetar a los recursos, de cuidar el agua, de pasar a ser guardianes de la tierra y ya no más explotadores. **Ese es el cambio, el cambio es interno**, y este cambio dimensional no significa que vamos a dejar nuestra vida como la conocemos hasta ahora, significa que la vamos a mejorar, significa que vamos a acceder a niveles superiores de consciencia, y ¿qué es eso?, que nuestra percepción se va a ampliar, se va a amplificar, que vamos a ser capaces de poder volver a convivir con el reino invisible, eso significa... No significa que vamos a dejar nuestros cuerpos, al contrario significa que nuestros cuerpos van a ser cada vez más luz, nuestros cuerpos cada vez van a irradiar más amor, más compasión y vamos a vivir realmente la Gran Hermandad Planetaria y Galáctica, pero todos tenemos que hacer conscientes que este proceso lo tenemos que hacer para toda la humanidad... y ese puente entre los mundos, ese puente interdimensional está representado por el Arcoíris, con el pacto de Dios con los Hombres, con la manifestación del ser en la tierra, entonces cada día tenemos que pensar en eso, que si todos juntos visualizamos los siete colores estamos incluyendo a todas las expresiones que existen en este planeta, que si todos juntos visualizamos a*

la Tierra envuelta en este Puente Arcoíris vamos a hacer realidad este procesos de ascensión planetaria. Igualmente vamos a vivir el Cielo en la Tierra, y vamos a comprender que todos somos un-solo-ser y una-sola-consciencia. Ese es el mensaje, el mensaje es de amor, es de compasión, el mensaje es poder mirarnos a los ojos y saber que somos hermanos y que somos Uno. Este 21 de diciembre de 2012 representa El Gran Encuentro de todas las almas comprometidas con este gran ser vivo, con esta Madre Tierra, para hacer este gran cambio de consciencia, este cambio cuántico, y este salto cuántico se hace desde nuestro corazón, amplificando nuestra consciencia y nuestra luz como lo hemos hecho durante todo este día, todos juntos.” “El arcoíris es lo que nos conecta con nuestro ser primordial, con nuestra luz original y con nuestros Guías del Cosmos...”

Con este discurso intentó poner en palabras el horizonte mítico y sentido de la celebración, así como los demás talleristas, músicos y artistas también lo hicieron a su modo según sus posibilidades de expresión. La noción de “cambio” es “interna”, es decir, una nueva forma de percibir, de pensar, o de afrontar lo dado, implica una alteración del paradigma sobre determinados significados, valores, percepciones y sentimientos, poniendo en evidencia una crítica hacia lo anterior y enalteciendo una concepción utópica de lo que vendrá. De tal modo, la llegada de este *antes y después*, el fin de ciclo, el gran cambio, o nueva era, no aparece bruscamente, sino que es simbolizada a partir del cruce del “Puente Arcoíris”, una figura que metafóricamente conecta con otros “reinos”, “niveles”, “planetas”, “universos” y cuyas diversidades están contenidas en la multiplicidad de los colores. Por lo tanto, dicho cruce simbólico del arcoíris significaría el despertar espiritual, la adquisición de la consciencia planetaria y la ampliación del universo perceptivo, los cuales se condensan en el comienzo del *Nuevo Tiempo* para la humanidad terrestre ya sincronizada con la temporalidad cósmica.

Segundos luego, la celebración ya había alcanzado su punto cúlmine. La anfitriona Maya invitó a una amiga para que realice un mantra y canto, “*Somos un solo Ser, un solo Dios, una sola Consciencia*”, el cual la gente repitió una y otra vez durante unos minutos. Así se fue terminando el festival. Vinieron nuevamente los agradecimientos de Marcelo Albalá que convocó a los demás organizadores al escenario: “*Aplausos para Uds., aplausos para la Vida misma*”, repetía agradecidamente, mientras duraba un aplauso colectivo generalizado que marcaba el fin de la celebración.

Minutos más tarde, ya fuera del escenario y para las cámaras de los periodistas expectantes, habló el intendente Gustavo Sez, agradeciendo a todas las autoridades locales y a los organizadores. El lenguaje ya era profano. De modo técnico, y parado junto al jefe de policía local, estimó que habían llegado entre 3500 y 4000⁶³² personas y que el operativo de seguridad y prevención había sido “*un éxito*”. Le preguntaron sobre el cierre del Uritorco y solo señaló que “*mañana se abrirá a partir de las 6:00 hs, [acotando que]... por suerte en Capilla del Monte ha estado la gente que debía estar...*”. Y luego agregó mecánicamente, “*Gracias por venir a Capilla del Monte, con toda su energía, su naturaleza y su misterio...*”, reforzando el slogan de la localidad serrana. Concluida la conferencia, se abrazó con algunos de los organizadores del evento que aún se hallaban allí presentes.

⁶³² Esta estimación se basó en las consultas registradas en la Secretaría de Turismo durante los últimos tres días, cantidad que fue muy inferior a las expectativas de 15000 mencionadas en la prensa de los días previos.

La gente ya se había dispersado. Volvimos caminando hacia la Techada con Fernando Diz, Ale Agostinelli y Nahuel. Fernando se fue a su casa y acompañamos a Nahuel a la terminal a tomar su ómnibus a Córdoba.

Luego nos fuimos a comer al restaurante *Maracaibo* (ex *Entre Platos*) y se nos unió Daniel. En el menú aparecía el “*Lomo ET*” como una de las especialidades. -“¿Será de vaca mutilada?”, bromearon los escépticos. Durante el resto de la noche charlamos sobre el evento del 11-11-11 en el Pueblo Encanto, Erks, la Huella del Pajarillo, Acoglanis, Terrera, Dante Franch, Sixto Paz Wells, entre otros contactados y temas⁶³³. En nuestro intento de evaluar comparativamente la actividad de la fecha, la principal diferencia entre el encuentro de Pueblo Encanto (al que ellos habían asistido) y el evento del *Fin del Mundo* (como lo llamamos en ese momento) fue que el año anterior no había habido otros eventos en simultáneo, y por ello todos los participantes se concentraron en un solo lugar, a pesar de que, según Daniel, muchos se habían quejado del precio de la entrada. Por ello, las autoridades habrían ofrecido demagógicamente las instalaciones para este año, aunque los organizadores fueran meramente residentes locales. En cambio, el evento del Pueblo Encanto no solo había sido organizado por gente foránea (de Buenos Aires principalmente), sino que también convocó al carismático Matías De Stéfano⁶³⁴, e incluso, más allá que la dinámica fue similar (talleres, música, meditaciones, etc.), tuvo un perfil muy turístico porque habían utilizado un sistema de *vouchers* para que no circulara dinero dentro del predio, los restaurantes y el alojamiento.

Continuamos la charla en el Café City antes de irnos a nuestros respectivos alojamientos. Les comenté que en la mañana tenía intención de subir al Uritorco, aunque su carcajada espontánea me dio la certeza de que descartaban inmediatamente cualquier posibilidad de acompañarme. Antes de despedirnos, quedamos en comunicarnos para ir a la charla de Uksim por la tarde, mas sin un compromiso formal. Me fui a dormir como a las 2:50 hs. luego de pasar estas notas.

Sábado 22 de diciembre. Me levanté 7:40. Desayuné rápido y salí para el Uritorco. Llegué a la base del cerro y quería ver la afluencia de visitantes. Inicié el ascenso temprano, pero apenas me encontré con un par de parejas que venían ascendiendo. Hacía calor y estaba pesado el camino. Casi tres horas más

⁶³³ Según Daniel, el señor Verón, ahora dueño del Paseo Los Terrones (a 4 km de CdM), le permitía el acceso a Acoglanis durante la noche. Verón le habría confesado a Daniel, que lo que se veía como la supuesta ciudad de Erks era en realidad un dique de la ciudad de Cruz del Eje, y que en el momento que Acoglanis, en nombre de Saruma, invocaba a las entidades, era el instante en que se prendían las luces de dicho dique. Por eso siempre llevaban a turistas o gente que no era del lugar y que no conocía la geografía del territorio para hacer los rituales de contacto. También dijo, como hipótesis, que la Huella del Pajarillo pudo ser hecha por un helicóptero fumigador. Con respecto a Terrera (fundador de la Escuela Primordial de las Antípodas) y Acoglanis, dijo que se reunieron el 25 de mayo del 1985. Sobre Franch, dijo que en los primeros años '90 y fines de los '80 había logrado unos congresos muy buenos en Capilla, trayendo a Sixto Paz Wells y a su hermano, ahora devenido en el primer transexual contactado latinoamericano.

⁶³⁴ A quien denominaron *el gurú alienígena*, y mucho más carismático que Claudia Gómez u otros de los organizadores, ya que se expresa muy bien como portador del conocimiento extraterrestre. Por otra parte, según Daniel, Stéfano es “*esquizofrénico*”, “*gay*” y promotor de la “*bisexualidad*”.

tarde, cuando llegué a la cima solo había una pareja de novios de Bragado (Bs As.) con quien conversé algunas palabras. Lo que me llamó la atención, y que en cierto sentido desanimó mi incursión etnográfica, fue que a diferencia de otros momentos (2001-2004) se habían sacado todas las vírgenes y símbolos religiosos del cerro, además de las pintadas y grafitis –muchas de ellas de aliens y naves- que dejaban como rastros culturales los visitantes. Si bien los carteles de los descansos ya estaban muy deteriorados, en *La pampita*⁶³⁵ habían construido un refugio de piedra y se había formado una pileta natural como para refrescarse. En la cumbre solo quedaba una cruz de madera –antes había tres- con rosarios y otras insignias colgando (como pañuelos o cintas escritas con promesas) que a duras penas resistían el poderoso viento de la sierra de Punilla. Conseguí bajar pero ya con algo de dolor por las ampollas de los pies. De nuevo en *La Pampita* pude observar un grupo pequeño de cinco mujeres que meditaba hacia el interior de un dibujo hecho con piedras propias de la montaña con forma de corazón y de estrella. No tuve el coraje de interrumpir y me quedé saludando a los que venían ascendiendo. Mi expectativa de hallar numerosos místicos *new agers* ascendiendo el cerro en comunión espiritual por la veda previa se disipaba. Al llegar más tarde a la base, Rafael, el encargado de la concesión del cerro, me tachó de la lista de las tan solo 68 personas que habían ingresado en el día. Según señaló, él también esperaba mucho más gente, y por el horario -14 hs- ya no dejaba entrar más personas⁶³⁶.

Todavía en la base del cerro, ya había decidido que no podía ir a Uksim, y me comuniqué con Agostinelli para confirmarle mi ausencia. De cualquier modo, ese programa ya había sido descartado y me tentó con ir a Charbonier a lo de *una señora que se contacta con la Virgen* y que hace *sanaciones místicas*. La oferta era generosa aunque tuve que optar por quedarme en Capilla ya que mi ómnibus salía a las 19hs. Todavía me tenía que bañar y cambiar. Comí algo y tomé toneladas de agua, fui a la Posada, y después me quedé pasando algunos escritos, leyendo el diario con las notas locales sobre el 21-12, hasta que me hizo la hora del ómnibus.

Tal como mencionaron distintos entrevistados, el *boom turístico* nunca llegó y las expectativas de venta de muchos capillenses abocados al rubro se disiparon. Las causas materiales de la poca convocatoria fueron diversas, dado que si bien se habían promocionado los eventos tanto privados como públicos, la proximidad con las fiestas de fin de año y la falta de un feriado que extienda el fin de semana, restringió las posibilidades de viajar de muchos potenciales visitantes. Además de que nunca es un buen momento para el fin-del-mundo, y mucho menos si éste no coincide con el calendario ritual de los turistas o el tiempo libre para vacacionar, para los periodistas la burla fue fácil: “maremoto de sahumeros”, “apocalipsis invisible y aburrido”, o “el fin del mundo que tomó otra ruta”, ironizaban en el Diario La

⁶³⁵ Zona relativamente plana dentro del cerro en donde los visitantes solían acampar. Según los carteles del momento es la 6° parada y se encuentra a 1680 m/s/n/m.

⁶³⁶ El tiempo estimado de ascenso y descenso, incluyendo descansos y paseos, se calcula en 7 horas, a pesar que el tiempo record está fijado en 1 hora y 32 minutos, según las marcas de la competencia anual *Desafío Uritorvo*.

Voz⁶³⁷. Sin embargo, para Adriana Sica, una de las talleristas del evento, especializada en los “sellos mayas” y autoproclamada como “enlazadora de mundos de la Confederación Galáctica en Argentina”⁶³⁸, cuando le consultaron al terminar la fiesta sobre el apocalipsis, aseguró que: “el mundo si se acabó [...] el mundo viejo, bélico, injusto daba ayer su último suspiro y comenzaba otro mundo, pacífico y espiritual”⁶³⁹.

PALABRAS FINALES

Hasta aquí se describieron cuatro escenarios distintos del turismo ovni: el Congreso de Ovnología en Buenos Aires, el Museo Ovni de Victoria, las Jornadas de Amor de San Nicolás y la celebración del 21-12-12 en la Zona Uritorco. En todos ellos se mostraron instituciones, valores, creencias, significados, personajes y prácticas sociales que contemplan el universo de significados del movimiento cultural ovni a nivel nacional. Asimismo, se esbozaron algunas reflexiones parciales en torno a la heterogeneidad de los exponentes y seguidores de la ovniología contemporánea, nociones de ciencia y de prácticas pseudo-científicas, el rol de los museos y el turismo, los vínculos entre turismo religioso y peregrinaciones, o la eficacia simbólica de las terapias mágico-tecnológicas que abundan en los circuitos descriptos.

En términos generales, se mostró también que en las distintas instancias presentadas el turismo ovni se caracteriza por tres componentes bien marcados, aunque aparecen con diferentes intensidades según cada caso. Por una parte es *espiritual*, pero también es *recreativo* y no deja de ser, a su vez, *lucrativo*. Más adelante, en las reflexiones finales, se retomarán algunos de éstos y otros temas desde una perspectiva analítica más general.

⁶³⁷Ver: Diario La Voz, 22-12-12, <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/apocalipsis-humanidad-que-se-olvido-llegar>, <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/mayas-profecia-menos-cumplida>

⁶³⁸ <http://adrianasica.blogspot.com.ar/>. Adriana Sica brindó el taller sobre cultura y mensaje Maya el 21-12-12. Además es residente de la localidad desde 1992 y miembro de Red Holística de Terapeutas de Capilla del Monte.

⁶³⁹ Diario La Voz, 22-12-12. “El apocalipsis de la humanidad que se olvidó de llegar”. <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/apocalipsis-humanidad-que-se-olvido-llegar>

9.a. Congreso Mundial de de Ovnología. Buenos Aires. 25 y 26 de Noviembre de 2006.



9.a.1 Folletería del evento. Reseña de los Expositores. Comentarios de la prensa



9.b.1. Museo del Ovni. Distintos años

■ CLEMENTE

Por CALOI



9.b.2. Clarín, Jueves 19-09-1991, última pág

2 Sábado 21 de octubre 1995 VICTORIA — NOGOVI **Paralelo 32**

SILVIA PEREZ SIMONDINI

“En Victoria existe una base extraterrestre”

Victoria - Silvia Pérez Simondini desde hace cuatro años está radicada en nuestro departamento, dedicada totalmente a la investigación del tema OVNI.

Nos acercamos para dialogar con esta mujer de aproximadamente 50 años, quien junto a su madre e hijos se dedica a este trabajo con un entusiasmo silencioso que asombra.

Fue premiada por investigadores y público por su trabajo de investigación efectuado desde hace cuatro años en Victoria. El mismo fue presentado en el Segundo Encuentro de la Red Argentina de Ovílogos (R.A.O.) realizado el 14 y 15 de octubre en Mar del Plata.

Ati tema fué específicamente el río, porque es la zona y he podido tomar las filmaciones más notables del fenómeno, fue algo absolutamente nuevo porque la mayoría de las formas de mediciones...

Se prepara el II° Congreso Internacional de Ovílogos

Victoria - Silvia Pérez Simondini, junto a su madre e hijos se dedica a este trabajo con un entusiasmo silencioso que asombra.

Ati tema fué específicamente el río, porque es la zona y he podido tomar las filmaciones más notables del fenómeno, fue algo absolutamente nuevo porque la mayoría de las formas de mediciones...

Se prepara el II° Congreso Internacional de Ovílogos

VICTORIA, TIERRA DE OVNIS

PARALELO 32 (EDICIÓN VICTORIA)

VICTORIA: HECHOS Y PERSONAJES
Solo somos noticia por catástrofes, frustraciones y... platos voladores!

“Fierros” desde el cielo

Huellas inusuales aparecen en Antelo

Un semicírculo rojizo sobre la Laguna del Pescado
Algo más sobre el tema OVNIS

Información de...

9.b.3. “Victoria. Tierra del Ovnis”. Compilación de noticias diarias locales



9.b.4. Muestra del Museo

QUE PUEDE ENCONTRAR EN EL MUSEO DEL OVNI

Fotos
Análisis de evidencia
Bibliografía
Piezas de ovinis caídas

MUSEO DEL OVNI
Victoria - Entre Ríos

Una experiencia de

San Miguel y Rondeau
Victoria - Entre Ríos

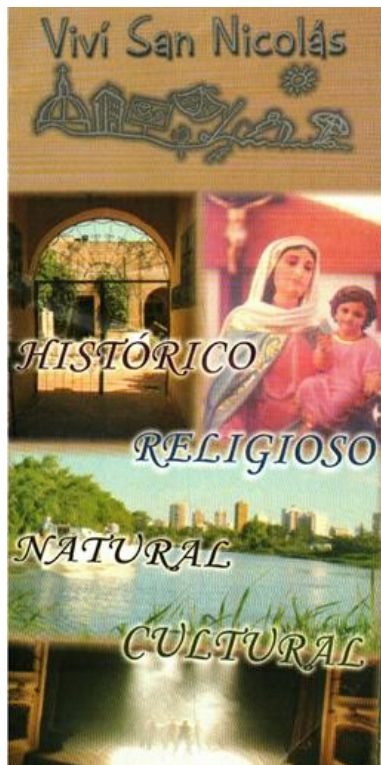
devalier

9.b.5. Folletería Turística



Inauguración Nueva Sede. Enero 2012

9.b.6. Inauguración de sede céntrica en enero 2012. Actualmente cerrada



"XIV" CONGRESO NICOLEÑO
 ★ JORNADAS DE AMOR ★
 para la Integración Universal, Humana y Espiritual
 UN NUEVO ENCUENTRO EN "SAN NICOLÁS"
 *** POR UN MUNDO MEJOR ***
EN EL AÑO DEL BICENTENARIO

COLABORAN GRUPOS INDEPENDIENTES Y SERVIDORES DE BUENA VOLUNTAD

14 y 15 de Agosto 2010
TEATRO MUNICIPAL
 RAFAEL DE AGUIAR

FESTEJAMOS 17 AÑOS DE CONGRESOS

CONDUCEN: Susy Oltensdorf (Relaciones Públicas - San Nicolás) / Coco Laborde (Periodista - Gualeguaychí)

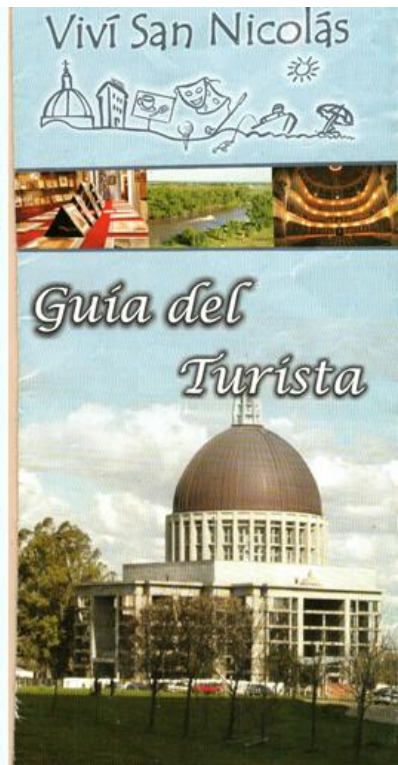
NACIÓN 346 Tel: 03461 - 423009 SAN NICOLÁS

INFORMES: San Martín Nº 9 Tel: 03461 - 434164
 e-mail: scanes@arnet.com.ar / josecanes@arnet.com.ar
 el escenario contará con PANTALLA GIGANTE

Organización y Dirección General: José Antonio Canes (San Nicolás)
 Coordinación en escenario y conducción: Sergio José Canes
 Técnico Sonido e iluminación: Javier Caballero - Fabián González
 Escenario: José González
 Coordinadora de la distribución de los alimentos: Teresa A. Rolleri

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
 CON LA DONACIÓN DE 3 ALIMENTOS NO PERECEDEROS PARA HOGARES CARENCIADOS
 Coordinadora y organizadora de la distribución de los alimentos: Teresa A. Reverter - San Nicolás

IMPORTANTE: No lire este folleto. GUARDELO



9.c.1 Folletería turística Nicoleña y programa del evento



9.d.1. Fiebre del *Alien* en la Zona Uritorco



9.d.2 Aldea de Paz Magos del Tollán. Charbonier



9.d.3. Talleres y actividades del 21-12 -12. Camping Municipal, Capilla del Monte



9.d.4. Bailes durante la celebración del 21-12-12. Camping Municipal, Capilla del Monte



9.d.5. Infraestructura de soporte, periodismo y autoridades en el evento del 21-12-12. CdM



9.d.6. Cerro Uritorco. Reabierto el 22-12-12



hunab'ku
 Hostet
 Encuentre todo lo que busca y más!!!
 en...
LA PIRÁMIDE MISTERIOSA
 "Sienta su Energía"
 Y te gustan los Ovnis, Nidos, Oromos...
 ¿quieres llevarte un ET de verdad?
 ¿quieres sentir la energía de las torres, el alma?
 ¿las escenas y subterfugos narrados por video dejen resaca?
 ¿quieres que llegue a tu conciencia...
 a Pirámide Misteriosa...
 ...un lugar que hará volver al niño que dejaste dormido en tu interior.
 Después de conocerla, nada será igual.
 Av. Sabatini 780 - Tel. (03548) 462567
 (Camino al Cerro Uritorco)
 E-mail: simp72@hotmail.com
 Página: www.uritorcodigital.com.ar
 También: DABANAS LOS HIJOS DEL SOL



El Sendero
 Servicios:

- Paseos
- Caminatas
- Actividades recreativas
- Eventos

 Consultas y reservas:

- Tel: 03548-166 367 59
- Email: info@elsendero.com.ar
- Web: www.elsendero.com.ar



Este día lo pasé en...
Wija Palermo
 21
12
12
CAPILLA DEL MONTE

NAVE TIERRA Enigma Maya
 Checa espacio para navegantes que se animan a adentrarse en lo desconocido, navegando en el Tiempo por el Tiempo y con el Tiempo a través de los Códigos Mayas 13 x 20 = 260 Lunas del Tiempo Transitorio.
 Tu Umbral Galáctico: Novia y Tonal o Sagrado Camino del Cielo, necesario para que puedas ir y a bordo es el sentido de navegación de vida enCielo, sobre Tierra. Tarea desafiadora y acompañando el potencial esencial, que cada uno, crea, para volar y descubrir el desdoblamiento interior. Participando en el Ascenso de la Luz hacia el corazón de la Tierra.
 Conoce con el sensorio Terrestre para saber de sus secretos a través de Gemas y Cristales para estar conectada con la geometría planetaria. Practicando la energía subterránea para desarrollar nuestra capacidad para nombrarla durante.
 CONSULTAS PERSONALES:
 ENCUENTRO ENERGÉTICO PARA NAVEGAR EN EL TIEMPO
 PRÁCTICA DE LA MEDITACIÓN GALÁCTICA O CONEXIÓN CON UNO MISMO
 RESPERCIÓN PARA UNIRSE CUERPO-ESPÍRITU ANI JUNDA
 TRANSFERENCIA DE LOS CÓDIGOS MAYAS NUMERAL, LA CUARTA DIMENSIÓN
MENSAJERA NAVEGANTE DEL TIEMPO
OLGA MARINA SALGADO GUERRERA RÍTMICA
 TURNOS Y CONSULTAS:
 Tel.: 03548-166 367 59
 olgamarina52@hotmail.com

Conferencia TIEMPO MAYA Es TIEMPO DE ARTE
 Con Adriana Sica en **Shangri-La**
 Café-Rest
SABADO 22 DE DICIEMBRE 19.30 HS.
 Momento clave de la Humanidad
 El mensaje de los Mayas Galácticos para este fin de Ciclo
 Profecías Mayas y Cambios de Frecuencias
 Códigos Sagrados de Luz Y Meditación Natural
 Se realiza Carta Natal Maya y Revolución Solar
 Cursos y Talleres.
 Cupos limitados. Reserve su lugar con anticipación
 Informes: 03548-15409300
 Entrada: \$ 40.-
 shangrilacafe@yahoo.com.ar (03548) 488008
 Diagonal Buenos Aires 123 Local 1 Cap. Del Monte

9.d.7. Folletería de la Zona Uritorco



CAPÍTULO X

REFLEXIONES FINALES

En esta tesis se realizaron distintos abordajes teóricos conceptuales sobre el turismo y la ovniología, con el objetivo de brindar una posible explicación socio antropológica sobre el contexto cultural argentino, y ciertos procesos transnacionales, de formación y reproducción social de lo que se denominó como *turismo ovni*. A partir de una metodología etnográfica fuertemente basada en el trabajo de campo, aunque también en búsquedas temático-bibliográficas e históricas, se expusieron -a través de reflexiones, análisis, descripciones e interpretaciones- actividades, sitios, grupos, símbolos y sujetos que componen el entorno cultural que rodea este tipo de viajes y que producen experiencias sociales y prácticas colectivas particulares. En este último capítulo se esbozarán algunas reflexiones finales que se desprenden de la investigación que hay que destacar de manera explícita, articulando y vinculando las distintas partes y capítulos del trabajo. Al mismo tiempo, cabe señalar que tales conclusiones intentan, hasta cierto punto, dar un cierre parcial dentro del proceso más amplio de la investigación, el cual ha generado nuevas preguntas y problemas a ser profundizados más adelante. En función de exponer tales ideas de una forma coherente y ordenada, en principio se presentarán ciertas conclusiones de carácter más general y, posteriormente, algunas de carácter más específico sobre los campos temáticos abordados.

Inicialmente una hipótesis de trabajo a seguir fue que los sitios turísticos, mediante un proceso histórico y social determinado, son reconocidos e identificados popular u oficialmente como exponentes de la temática ovni en sus múltiples sentidos y facetas, se constituyen en santuarios o espacios legítimos para el desenvolvimiento de las prácticas rituales de los grupos y personas que integran el movimiento cultural ovni, en especial aquellos de carácter “contactista”. De esta manera, tales sitios se erigen como ámbitos sacralizados y se conforman como espacios antiestructurales dentro del proceso ritual donde interviene el turismo, en donde los sujetos reinventan, reconfiguran y refuerzan las nociones, categorías y tradiciones de su marco estructural, generalmente a través del establecimiento de la *communitas* o la experiencia mística. Si bien este análisis es válido para el entorno de Capilla del Monte (o su región simbólica denominada *La Zona Uritorco*), lo que claramente se observa como resultado de la investigación, es que dichos sitios no serían, en sí mismos, el aspecto más relevante ni la característica más distintiva ni necesaria a la hora de llevar adelante el desarrollo de actividades del turismo ovni. En la descripción etnográfica de tales prácticas se hizo hincapié en la mutua influencia e interdependencia de los tres elementos que componen un atractivo turístico: el *sight*, el *marker*, y el/los turistas (MacCannell, 1999). Si bien existen lugares preferenciales y distintivos, lo que más se profundizó aquí

fue la identificación de las dinámicas culturales en que tales sitios (*sights*) son modelados, transformados o revalorizados (a través de los *markers*) por los turistas como una manera de producción simbólica en la que se originan, mantienen y reinventan los atractivos turísticos ovni. De tal forma, los turistas ovni son portadores de una matriz interpretativa socialmente manufacturada –o *equipaje* cultural- que le da sentido a sus prácticas, vivencias y experiencias en el contexto de los espacios seleccionados como destinos de viaje. En el plano etnográfico, se observa una adecuación mítica de los destinos elegidos según las condiciones u oportunidades que ofrezca el mercado turístico. Tal como se mostró antes, los “Viajes a Centros Energéticos” de Zerpa (FDA) o “Encuentros Programados” de Checchi (Grupo Alfa), incluso las “Jornadas” de Franch (FUPEC)⁶⁴⁰, no siempre se realizan en los mismos lugares, los cuales varían convenientemente en función de las oportunidades organizativas gestionadas para la realización operativa del viaje. Por ello, en distintos momentos de este trabajo, se ha hecho hincapié en destacar la importancia de -lo que en términos pseudo-académicos- sería la *mochila cultural* que los turistas ovnis necesariamente deben llevar a cualquier sitio.

Otro de los ejes transversales sostenidos durante la investigación fue que la génesis, formación y mantenimiento de los grupos o asociaciones que forman parte del movimiento cultural de la ovniología – en especial las denominadas religiones ovni- emerge como una manifestación cultural e histórica de la modernización, la globalización y la transnacionalización simbólica y material en un espacio social de cambio constante y dinámico. Tales grupos socioreligiosos son exponentes de una crítica cultural a la modernidad que se vislumbra a través de un mensaje utópico y milenarista, asumiendo una manera propia de auto-representación – a veces como asociaciones de investigación/estudio o de nueva espiritualidad- lo que de alguna forma asimismo evidencia una dialéctica de poder simbólico, material y político, con otros ámbitos hegemónicos y dominantes en nuestro país, tales como la ciencia⁶⁴¹ o el catolicismo, admitiendo así prácticas culturales diversas y elementos cosmogónicos de sistemas de creencias heterodoxos que se funden creativamente en formas simbólicas originales. Una metalectura de los mensajes extraterrestres canalizados sobre el peligro atómico, la contaminación del planeta, la guerra y la desigualdad social y política, así como también la reproducción de las teorías conspirativas, son expresiones de deseo social del sujeto moderno en contra del orden hegemónico predominante de las potencias internacionales y las corporaciones de poder económico y político. De manera similar, el fin del mundo y las variantes del apocalipsis condensan expresiones utópicas que, como metáforas dramáticas de narrativas morales, de modo paradójico, albergan cierta cuota de optimismo frente a una Nueva Era y/o el cambio del orden planetario.

⁶⁴⁰ Tal como se mencionó antes, en el año 2013, 2014 y 2015, Dante Franch junto al FUPEC también desarrolló, además de las clásicas *Jornadas en Campo del Cielo*, actividades similares en San Pedro de Atacama (Chile) y en el Parque Nacional Talampaya en La Rioja.

⁶⁴¹ Tal como se describió en capítulo V, me refiero aquí a la ciencia en un sentido amplio, sin especificar ámbitos particulares de la comunidad científica.

De igual modo, se argumentó en favor de que las narrativas sobre los ovnis y extraterrestres en cierta forma configuran un imaginario social interpretado como una actualización tecnológica y científica de marcos doctrinarios de otras religiones -tales como la cristiana, la teosofía, el gnosticismo y el espiritismo, entre otros-, agregando quizás nuevos elementos de la literatura fantástica y la ciencia ficción (Saliba, 1995, Stockoswki, 1999). Desde esta perspectiva de análisis se observa una revalorización prescriptiva de categorías culturales preexistentes, ya que los extraterrestres se clasifican en sistemas de significados anteriores, tal como hizo Jung (1961) al denominar a los ovnis como “ángeles tecnológicos”. Sin embargo, desde otra línea analítica, se acentúa un carácter performativo de las categorías culturales emergentes a partir de avances científico-tecnológicos del siglo XX, proponiendo conceptos tales como espiritualidad tecnocientífica (Battaglia, 2005b), en la medida que se manifiesta una reconfiguración y reelaboración mito-práctica de los sujetos frente a los nuevos escenarios, en los cuales la ciencia y la tecnología contemporánea resuelve las estructuras de la vida cotidiana en pos de lograr niveles más elevados de espiritualidad. De todas formas, claramente se acentúa en tales agrupaciones una marcada orientación hacia “el giro científico-tecnológico” (Wright, 2012), una de las tendencias más significativas en las heterodoxias sociorreligiosas contemporáneas (Ceriani y Wright, 2011).

Lejos de la secularización, racionalización o desencantamiento del mundo, pronosticada por Weber y otros intelectuales como la tendencia inexorable del siglo XX, por el contrario se observa un proceso revitalizado de reencantamiento mágico de la estructura y la historia, aflorando nuevas formas míticas y delineando nuevas geografías sagradas. Por lo pronto, la ruptura del *iglesia-centrismo* cristiano, o al menos el desgaste progresivo de su poder hegemónico, no derivaron en un proceso de inevitable racionalización. Contrariamente, y siguiendo la argumentación de Peter Berger (2002), lo que se observa en la praxis de la mayoría de las sociedades atravesadas por la modernidad, es el resurgimiento de las religiones tradicionales y la génesis de nuevos movimientos religiosos, entre los cuales se hallan aquellos se han sido incluido en el presente trabajo.

De acuerdo con lo observado en los grupos de referencia, la ciencia y la tecnología adquieren así un carácter valorativo ambivalente que muchas veces se utiliza para la legitimación de la creencia religiosa en los ovnis. El desarrollo de la aeronáutica espacial, la ingeniería genética, la inteligencia artificial, la robótica, la astronomía, entre otras áreas del conocimiento científico, han potenciado el imaginario tecnológico y se integran de modo *sui generis* en las narrativas míticas de los creyentes en extraterrestres como maneras de validación social de los postulados doctrinarios. Tal como se mencionó anteriormente, para Lewis y Hammer (2010) existe una tendencia creciente y recurrente en distintas doctrinas religiosas contemporáneas⁶⁴² en cuanto a la utilización de la ciencia como “gran” legitimadora

⁶⁴² Este punto se ha desarrollado en el capítulo V en relación con religiones como el Islamismo, la Cientología, la Teosofía, el Espiritismo, entre otras.

de la religión. Sin embargo, también se manifiesta una postura opuesta de rechazo de los postulados científicos y la sistematicidad metodológica que, de una u otra manera, invalidan el conjunto de saberes de la ovniología, o que la clasifican en el universo de las pseudociencias. Por ello, se observa una actitud ambigua frente a “la Ciencia”, en tanto apología o rechazo del discurso científico, que deviene en una utilización discreta y selectiva de dicho conocimiento, en la medida que omite, edita, borra o incorpora convenientemente aquellos elementos que se generan y sostienen en el discurso ovnilógico. Dicha utilización selectiva se ilustró claramente en las reinventiones míticas del pasado en las distintas variantes de la narrativa de los paleo-astronautas, la Tierra Hueca, entre otras, así como también en situaciones concretas de la experiencia de campo.

Efectivamente, no solo se vislumbra una ontología mística-tecnológica dentro del movimiento cultural ovni, sino también otras tendencias, en tanto que recuperan elementos de las tradiciones orientales, el espiritismo, la teosofía, la New Age, el shamanismo, la metafísica, además de otros temas vinculados a lo paranormal, la ciencia ficción, etc. Todo esto conlleva a prácticas rituales heterodoxas que, tal como se ha mostrado, se ponen en acción en contextos sociales del turismo ovni.

A lo largo del trabajo también se hizo fuerte hincapié en los ovnis y los extraterrestres como símbolos, en tanto que son multireferenciales y portadores de varios sentidos. Desde la perspectiva antropológica se tomaron distintos enfoques posibles (Turner, 1980; Otto, 1925; Elíade, 1972, Geertz, 1973; Douglas 1973; entre otros), con el fin de arrojar luz sobre las interpretaciones nativas registradas en el campo y desarrollar una exégesis de la literatura específica consultada, en función de comprender la acción ritual y las prácticas sociales de los integrantes del movimiento cultural ovni. No obstante, en un nivel de análisis filosófico, Paul Ricoeur (1963) sostiene que el símbolo tiene tres zonas de emergencia primordiales –la fenomenología de la religión, el mundo onírico y la imaginación poética-, entendido como una expresión lingüística de doble sentido que necesita interpretación. De tal modo, tal como se presentó en las páginas precedentes, el simbolismo de los ovnis está plagado de elementos de dichas zonas de emergencia, en tanto hierofanías, sueños o metáforas, las cuales entran en el mundo de la significación a partir del lenguaje. A diferencia del signo cuya significación es unívoca, el símbolo tiende a ser multívoco porque tiene doble sentido, y por eso se requiere de la hermenéutica. Para el filósofo francés, el símbolo revela y oculta, muestra y esconde sus significados, por ello los estilos hermenéuticos se orientan hacia la revelación o la sospecha. De tal forma, la semántica de las narrativas ovnis puede leerse desde ambas vertientes interpretativas. En la primera, la recolección de sentido es a partir de la fe, la creencia, lo que revela, como por ejemplo en la narrativa sobre la Confederación Galáctica, los símbolos se cargan de sentido a partir de los mensajes revelados de los Hermanos Mayores y subjetivamente canalizados por seres humanos con expectativas terrestres, mayormente en quienes integran las agrupaciones contactistas. Mientras que en las teorías conspirativas el símbolo es interpretado desde la sospecha, el encubrimiento, por lo que los ovnis, en tanto enigma y misterio,

ocultan, disfrazan o distorsionan, correspondiéndose con los ovniólogos de la denominada línea materialista.

Es conveniente destacar que la poderosa matriz simbólica del movimiento ovni trae a su vez consigo una revalorización de las categorías temporales y espaciales. Ya me he referido en capítulos anteriores a la resignificación del pasado⁶⁴³, aunque en lo relativo al presente se adopta una postura mesiánica – esperando el descenso de las naves o Cristo extraterrestre-, y/o apocalíptica en tanto que el planeta se destruirá, contaminará o corromperá, y seremos rescatados por seres venidos del espacio. Aparecen así imágenes de un futuro utópico, a veces más próximo otras más lejano, de redención, mejora, salvación, e incluso de escape hacia otros mundos habitados o colonias planetarias en las que reina la armonía, la paz y la solidaridad, entre algunos de los valores morales más exaltados.

En cuanto a las categorías espaciales, claramente se ven modificadas por las nociones relativas de proximidad y lejanía, en tanto que el planeta Tierra pierde protagonismo en un escenario universal más amplio que, como se ha planteado, acarrea neoconceptualizaciones de distintos niveles. Por un lado, quedando obsoleta la concepción geocéntrica del universo⁶⁴⁴, se nota una tendencia hacia la planetarización, que a su vez implica representaciones críticas de nociones como frontera y territorio. Dichas fronteras o límites se desdibujan y reinventan en función del presupuesto en el cual se unifica la noción de humanidad como habitantes inteligentes del planeta, anulando en cierto modo las divisiones –sean geográficas o religiosas- que sólo favorecen a aquellos que detentan el poder político y económico. La llegada de los extraterrestres y/o la espiritualidad asociada a ellos promovería una comunidad ideal de futuro sin nacionalidad y con igualdad de acceso a los recursos, más allá de dónde se viva, ya que el territorio se visualiza como un espacio común idílico que alberga a una aldea global en la cual habría una ciudadanía planetaria, incluso como una *gran nave* que nos transporta por el universo. De esta forma, la citada planetarización, representada narrativamente como la “Gran Hermandad Planetaria”, también cobra una dimensión política y se enaltece como una crítica cultural moderna al modelo de división de religiones y Estados-Nación. De alguna forma existiría un desplazamiento de los límites espaciales de la Tierra hacia una otredad/alteridad de otro mundo. Los extraterrestres, ya sean lumínicos, espirituales, metálicos o angelicales, entre sus múltiples formas de representación, quizás indiquen una manera posmoderna de aceptación o rechazo a la diversidad étnica y cultural, a la vez que dicho descentramiento de la Tierra como lugar de privilegio de la vida en el cosmos, también cuestiona las nociones arraigadas clásicas de historia, verdad o realidad.

⁶⁴³ El pasado es permanentemente reinventado, reconfigurado y revitalizado a partir de categorías y nociones modernas (Ver narrativas de Astronautas de la Antigüedad).

⁶⁴⁴ La creencia en seres extraterrestres, en cierta forma, tira por la borda la noción también antropocéntrica del “Tierracentrismo”, ya que nos saca de nuestro lugar central en el cosmos, en el cual no seríamos una excepción en el universo, ni tampoco tendríamos el privilegio exclusivo de la vida.

En otro nivel, nos encontramos frente a otro tipo de desplazamiento simbólico del “más allá” y de la imaginación cultural asociada a ello. Hasta el surgimiento de la aviación, el cielo connotaba un sentido vinculado a lo infinito o lo inalcanzable, simultáneamente que se utilizaba como el ámbito fecundo para las representaciones religiosas –por ej. El Paraíso-Cielo para el cristianismo-. Desde el inicio de la era espacial, en la cual a partir de naves tripuladas o sondas robóticas, hemos trascendido la barrera planetaria, conjuntamente con el avance de los conocimientos astronómicos, vemos una relocalización del espacio utópico en sitios más remotos, como galaxias, constelaciones o universos distantes, también inalcanzables e infinitos, que se cargan de sentido a partir de la imaginación cultural. El espacio exterior, o como señala Battaglia (2005a) “el territorio de la *extraterrestrealidad*”, es un ámbito que no tiene localización precisa, ni tampoco una nacionalidad, exaltándose así como una libre zona comunitaria de convivencia, de igualdad y de hermanamiento. De esta forma, tanto a nivel espacial como temporal, se observa la producción de universos utópicos, que como señala Ricoeur (1996), actúan como transformación metafórica de lo existente, e incluso, en ocasiones, como la *evasión* de una realidad insatisfactoria, opresiva o alienante, en el anhelo de un mundo ideal y perfecto.

Otra característica nodal de la producción de conocimiento en la etnografía clásica es la comprensión holística de los procesos sociales y dinámicas culturales de la alteridad. Bajo este precepto, y una mirada antropológica motivada permanentemente por el extrañamiento y la reflexividad, esta investigación constituye una aproximación teórica y conceptual que intenta comprender el universo de símbolos, prácticas y rituales asociadas al turismo ovni. La secuencia de las partes y capítulos precedentes, tuvo también la intención de facilitar una explicación integradora tanto del turismo, como la ovniología y las actividades propias de este tipo particular de turismo, planteando la necesidad de comprender holísticamente al turismo y el movimiento ovni como un todo, en cuanto a que claramente existe una relación casi ontológica entre el sistema generador y diversos sistemas receptores que componen el modelo integral del turismo (Jafari, 1988). Por ello, no solamente se describieron etnográficamente los destinos turísticos y las prácticas del turismo ovni, sino también aquellos rituales y actividades que estarían en el “mundo cotidiano” de los turistas ovni, con la intención de realizar el seguimiento de los sujetos antes, durante y luego de la experiencia turística. De este modo, las reuniones o diversas instancias de socialización anteriores al viaje –a las que se llega como consecuencia de la incorporación al subcircuito alternativo ovni (páginas web, mailing, literatura específica, conferencias, documentales, revistas, y demás formas de comunicación social)- constituyen el denominado sistema generador o instancia cultural que promueve la movilización transitoria del sujeto de su estructura hacia un determinado destino. Aunque, a su vez, constituyen el espacio donde se rememoran e interpretan los acontecimientos sucedidos en viajes anteriores.

Si bien se han descripto varios eventos y distintas actividades del turismo ovni, los turistas son portadores de significados culturales que adquieren en distintas instancias previas al viaje. Sin embargo,

la particularidad es que en dichos momentos se generan también marcos de significados específicos para que el turista pueda “comprender” lo que vivirá durante la experiencia del viaje. El despegue simbólico del sujeto de su ámbito cotidiano busca predeterminarse antes de su partida y, en consecuencia, se pueden considerar algunos de estos encuentros como una preparación para el *rite de passage* que es la promesa más o menos explícita respecto a la experiencia que devendrá durante la estadía turística, rompiendo prejuicios y asimilando las prácticas.

Por ello, ya en las reuniones, el sujeto partícipe de meditaciones, canalizaciones, o relatos de experiencias con extraterrestres, no solo adquiere socialmente un conjunto de conocimientos conceptuales y valores morales, sino también modos de comportamiento, posturas, sensaciones y sentimientos modelados por la cultura. En tales preparativos para el viaje ya comienza el desdibujamiento de la identidad estructural, de las reglas, de las jerarquías y el inicio de la anulación de los condicionamientos sociales y estructurales necesarios para que el individuo adopte nuevos roles y personajes. La búsqueda de experiencias de este tipo demanda una dinámica interdependiente entre lo interno (la propia subjetividad) y lo externo (o entorno cultural), en tanto que las visiones o experiencias percibidas son expresiones sensibles de la sociedad que normalmente son exteriorizadas a través de narrativas que muestran una determinada concepción del mundo. De este modo, las experiencias nativas dan cuenta de creencias, expresiones o clasificaciones absolutamente permeables a la sociedad que los contiene.

No obstante, lo que la etnografía asimismo revela es que no todos los participantes de las actividades del turismo ovni han transitado indispensablemente por estas instancias de preparación, dado que a veces tales prácticas se intersectan con turistas que visitan el destino o que están buscando el descanso o recreo. Por ejemplo, hubo turistas ocasionales que concurrieron a las jornadas de Campo del Cielo, que no comprendían del todo las prácticas rituales que allí se desarrollaban, quizás por la falta de la mencionada *mochila* cultural. De manera similar, en eventos como el 21-12-12 o los congresos de ovnilogía, varios de los visitantes espontáneos se mostraron escépticos y/o críticos sobre los sucesos, algunos manteniendo el respeto sobre los demás participantes y otros generando burlas que demostraban los prejuicios sobre las actividades realizadas.

Precisamente, y tal como se mencionó anteriormente, el turismo ovni tiene una doble faceta, una espiritual y otra turística, ambas mutuamente interrelacionadas. La primera asociada claramente a lo sagrado, en su búsqueda incesante de la verdad cósmica o las incógnitas más profundas del ser humano, mientras la segunda, mucho más apegada a lo terrenal, relacionada con el recreo o la diversión, el disfrute, la vida al aire libre, el descansar y la ruptura con la cotidianidad. Por esto mismo resulta difícil encasillar a este tipo de actividades como específicamente religiosas o como exclusivamente turísticas. Por tales razones centrarse en un análisis fenomenológico de la experiencia numinosa, sería como despojar el escenario donde se generan o favorecen tales experiencias, omitiendo el contexto más

amplio de la sociedad de consumo y el turismo (circuitos, guías, viajes contratados, hotelería, traslados, etc.). La actividad turística en general, y el turismo ovni en particular, incrementa su valor simbólico como mediador con lo sagrado -en una especie de privatización de la espiritualidad o turismo espiritualizado-, en la medida que el acceso y vinculación con lo religioso requiere cada vez más de los mecanismos de consumo de servicios asociados a este sector, en el que tanto guías e instituciones ligadas a los viajes utilizan, como señala Steil, “un lenguaje religioso que necesita del turismo –y de todo lo que ello implica- para poder producir significados y sentimientos espirituales” (2002:30-31). Lo sagrado ya no está solamente en los templos tradicionales⁶⁴⁵ (por ej. Catedrales), sino que también se desplaza, relocaliza y encuentra en otros espacios simbólicos (por ej. la naturaleza), donde los controles y las normas se flexibilizan; por ello se había mencionado la idea de espacio religioso no domesticado de Taussig (1992).

Es necesario agregar una reflexión más en torno a la mencionada noción de la autenticidad y de la discusión planteada acerca de las conceptualizaciones dicotómicas de la experiencia turística en tanto verdadera-falsa, real-fantástica, auténtica-artificial, genuina-espuria, realidad-ficción. La sola mención de algunos casos (por ejemplo, Disneylandia, las *Ghostwalks*, el pueblo de Pie Grande, o la visita de sitios que fueron escenarios de películas) claramente nos permiten pensar en un debilitamiento de la contundencia dicotómica de tales parámetros en función de semejantes experiencias que acarrea consigo la modernidad. Desde una perspectiva antropológica, quizás sea necesario ahorrarse la valoración de experiencias turísticas como *más* o *menos* auténticas o artificiales, dado que, como se señaló antes, no puede negársele al turista la habilidad de discriminar diferentes niveles de realidad, así como tampoco despojarlo de la capacidad de distinción de verdad y falsedad, real y ficcional, aunque estas categorías puedan mutar, variar o relativizarse según los contextos sociales. Teniendo en cuenta todo esto, cada vez es más frecuente la aparición de destinos turísticos asociados a los misterios, enigmas, mitos, producciones literarias y filmicas, por lo que entonces no es extraño que afloren atractivos vinculados al fenómeno ovni tales como parques temáticos, rutas ufológicas, museos, etc. En sintonía con lo dicho, cabe subrayar la crítica formulada a los sociólogos Peter Tarlow y Alan Mills (1998), quienes señalan que el turismo logra convertir una “no realidad” (entiéndase mitos, leyendas, y narrativas sobre el fenómeno ovni) en una “realidad turística”, en el sentido que se originan empleos rentados y oportunidades económicas concretas a partir de atractivos “no existentes”. La emergencia globalizada de este tipo de sitios demuestra un permanente estímulo de la imaginación culturalmente definida por la sociedad contemporánea, y obligadamente debemos mantenernos alerta a esta clase de términos (*no-real, no-existente*), los cuales en cierta medida ridiculizan o menosprecian el patrimonio intangible de las culturas en cuestión y su poder de acción social.

⁶⁴⁵ Paradójicamente gran parte de este tipo de templos adquieren una funcionalidad turística.

A lo largo de la investigación se sostuvo además la importancia de la liminalidad y la dialéctica entre estructura y antiestructura del proceso ritual de la sociedad contemporánea (Turner, 1969), observándose en los viajes espirituales experiencias que, tal como en las etapas de los *rites de passage*, tienden a la separación, marginación y reagregación a la estructura de lo cotidiano, laboral, profano, rutinario, obligatorio, responsable. El desplazamiento espacial y simbólico hacia entornos liminales, lúdicos, creativos, extraordinarios, sagrados, intensifican la experiencia del rito de alejamiento y ruptura con lo estructural. De este modo, la dialéctica entre la estructura y la antiestructura, lo cotidiano y no cotidiano (Jafari 1988), lo sagrado y lo profano (Graburn, 1992), la alienación y la restauración psíquica (Aguirre Baztán 1988) puede encontrarse como un rasgo común característico del análisis antropológico de la liminalidad en la actividad turística. De manera parecida, también se mencionó la importancia de la condición liminal de los sujetos en distintas experiencias de contacto ovni, tales como los avistamientos, abducciones y encuentros con extraterrestres, ya que los relatos de los testigos son enmarcados en lugares desconocidos, fuera de la residencia habitual, en momentos de crisis emocionales y/o familiares, o en alguna situación extraordinaria, que claramente se distingue de lo estructural, profano, o cotidiano. Por lo tanto, se sostuvo que la generación ritualizada de espacios liminales facilitados por las prácticas turísticas serían entonces un ámbito fecundo para la producción de experiencias numinosas vinculadas a los ET.

Uno de los aspectos que más trabajo costó producir y articular en esta investigación fue la identificación de los mecanismos de transmisión y construcción social de las narrativas ovni descritas. Evitando caer en la exhaustividad del erudito, y lejos de haber agotado la recopilación de toda la bibliografía al respecto –tarea que va más allá de esta tesis-, el esfuerzo estuvo puesto en investigar las biografías, las genealogías del pensamiento y los antecedentes doctrinarios en autores y grupos que imaginaron la posibilidad de la pluralidad de mundos habitados y de la presencia de visitantes extraterrestres en nuestro planeta (ver Capítulo VI), con la intención de hallar aquellos rastros culturales y sociales que permitieron estructurar dicha clase de pensamientos. Dado que gran parte de los líderes y adscriptos al contactismo y la Nueva Era niegan generalmente toda influencia social e histórica del movimiento, y adjudican las similitudes en sus prácticas y sus discursos a, por ejemplo, “mecanismos evolutivos” ajenos a la humanidad (Trigueirinho, 1993), o a la “Supraconciencia o Logos Planetario” (Spataro, 1999), o las revelaciones transmitidas por entidades de la Confederación Galáctica (Franch, 1999), es común hallar naturalizaciones acerca de que el *aprendizaje* es guiado por fuerzas místicas externas o bien “autodirigido” –mediante una búsqueda interna e intuitiva- en vez de ser “socialmente modelado” (Carozzi, 1999:31). De esta manera se pudo observar cómo técnicas tales como la canalización o la mediumnidad, así como distintas ideas sobre la vida en el universo, las bases subterráneas o las conspiraciones, son susceptibles de rastrearse en procesos sociales concretos y recorridos biográficos particulares de ciertos fundadores de la discursividad que se han presentado con antelación.

No ha sido el objeto de esta investigación elaborar un análisis estructural de los mitos, como ideó Lévi-Strauss [1958]; sin embargo vemos en la articulación de las narrativas ovni cómo los distintos *mitemas* – esa porción irreductible del mito- son reacomodados, invertidos, intercambiados y reagrupados en los sistemas de transformaciones que se evidencian y cobran sentido en el sistema mitológico más amplio. En las sucesivas variaciones del mito se puede ver a modo de ejemplo cómo, así como las formas que adopta el caleidoscopio, los seres extraterrestres –verdes, grises, angélicos, robóticos, etc.- son considerados moralmente de maneras distintas –buenos, malos o ambivalentes- e incluso son identificados con procedencias remotas –el cielo, la galaxia, planetas distintos, el mundo interno, etc.-. Esto genera quizás formas originales del *pensamiento salvaje* contemporáneo, el cual intenta poner en orden una estructura generada a partir de diversos residuos de acontecimientos producidos en la modernidad. De este modo, los mitos en la sociedad, como los signos en la lingüística argumentaba Lévi-Strauss, cobran sentido a partir de las relaciones de oposición y semejanza entre ellos, y no necesariamente en sí mismos. Es por ello que, a lo largo del presente trabajo, se intentaron vincular las distintas narrativas con los ámbitos socioculturales en que cobran significación, fundamentalmente partiendo del supuesto más geertziano, mencionado anteriormente, de que la cultura es una compleja red de significados dinámicos y cambiantes, histórica y socialmente modelados, la cual guía y orienta la conducta de sus integrantes. Así mitos, narrativas y creencias, en tanto elementos que forman parte del sistema simbólico que denominamos cultura, tienen la capacidad de mutar y variar en el transcurso del tiempo, adecuándose a una indexicalidad localizada que le da un sentido según el momento y la ocasión a las prácticas rituales y sociales. En tal noción dinámica de la cultura, la etnografía refleja, como una imagen fotográfica dentro de un film en movimiento, solo un intento por describir y explicar ese instante captado durante la interacción con el otro cultural. No es posible, en un sentido antropológico amplio, mantener una noción de cultura estática o “pura”, ya que siempre estamos frente alteraciones, hibridaciones o sincretismos. Dicho esto, tampoco se puede perder de vista que los significados asociados a una cultura –si es que se puede pensar en un relativo consenso simbólico- también están sujetos a las disputas entre distintos sectores de una sociedad, en una tensión con el poder político y hegemónico predominante.

En un plano de análisis más concreto, al presentarse aquí distintos escenarios etnográficos en los que participan diferentes sujetos sociales, se vislumbra que no existe una única forma de pensar o concebir a los extraterrestres, así como tampoco una manera específica o determinada de llevar adelante el turismo ovni, por lo que obviamente se manifiestan pugnas y disputas simbólicas en torno a su significación y ritualización. Tanto en congresos de ovniología, como en eventos turísticos, e incluso en las reuniones semanales de los grupos o la visita de museos, los actores participantes no constituyen un todo homogéneo en cuanto a sus creencias y, consecuentemente se dan situaciones de tensión y negociación en la disputa hermeneútica por los significados. En las descripciones de campo efectuadas

se han contemplado contradicciones, conflictos y rivalidades entre los actores, pero también afinidades, consensos y acuerdos en diferentes instancias de la producción simbólica. En consecuencia, se ha querido mostrar la heterogeneidad del campo ovnilógico nacional, sus prácticas y los modos de apropiación de las narrativas ufológicas en el ámbito turístico con el ambicioso objetivo de “hallar la pauta que conecta”, como enseñó Gregory Bateson [1979], entre distintos grupos de personas, localidades turísticas, museos, eventos y demás actividades que finalmente se hallan vinculadas a partir de esta matriz subyacente que estructuró este trabajo de investigación.

De la mano de la noción de mito-praxis (Sahlins, 1997), se ha mostrado la influencia recíproca y continua entre las categorías culturales y la experiencia de los individuos, y por tanto cómo las estructuras míticas de las narrativas ovnis adquieren sentido en las prácticas turísticas y se plasman en situaciones concretas de la vida social. Seguramente la descripción de distintas escenas del trabajo de campo a partir de esta noción es lo que, a mi juicio, sea uno de los aportes más originales de esta producción etnográfica sobre esta temática en el campo antropológico. La secuencia de los datos transcritos es tan solo una síntesis condensada del trabajo sobre el terreno que, como se detalló a lo largo de la investigación, involucran distintos momentos y escenas de la vida cultural. Por lo tanto, espero que semejante material informativo cumpla una doble función. Por un lado, sirva como andamiaje empírico de los análisis, interpretaciones y reflexiones que se sostuvieron en esta tesis. Por otro lado, pueda ser utilizado por otros investigadores interesados para complementar o contrastar otros trabajos en temáticas afines.

Precisamente nos hallamos en presencia de una globalización de prácticas turísticas a nivel mundial, las cuales emergen en los distintos escenarios tiñéndose de su *color* local, y que ofrecen un paréntesis de liminalidad frente a la estructura de la sociedad moderna. Esta tendencia también es válida para las prácticas sociales del turismo ovni que asumen cierto nivel de estandarización institucional que las contiene y les da forma -museos, rutas ufológicas, parques temáticos, hoteles, eventos, visitas guiadas, etc.-, a pesar de que en cada destino asumen su peculiaridad cultural específica. La categorización propuesta sobre una posible tipificación de actividades e instituciones del turismo ovni (ver Capítulo III), elaborada sobre la base de datos dispersos a nivel transnacional, al menos podría servir como punto de partida comparativo para conocer qué tan desarrollada se encuentra dicha clase de turismo en nuestro país. Si bien todavía no hay en Argentina –o al menos no he conocido hasta el momento- un hotel temático especializado, ni tampoco se ha desarrollado abiertamente una ruta turística extraterrestre⁶⁴⁶, sí se encuentran eventos y congresos, servicios especializados, museos y sitios consagrados, todos los cuales fueron presentados oportunamente a lo largo de este trabajo de investigación.

⁶⁴⁶ No obstante, hemos destacado el empeño del ya fallecido director del Centro de Informes Ovni de Capilla del Monte, Jorge Suárez, en desarrollar esta tipo de iniciativa (Ver Capítulos III y VIII).

En los casos descritos de eventos y actividades que forman parte de la etnografía se trató de reflejar la formación y construcción simbólica de los destinos turísticos y las interacciones sociales derivadas de la participación de múltiples agencias en dichos espacios, tales como el sector público y privado, así como también de los residentes del ámbito local. La colaboración con la promoción, respaldo y facilitación de instalaciones dan el marco institucional que legitima tales acontecimientos, surge como consecuencia de la asimilación gradual de las nuevas narrativas y su consiguiente provecho para las diferentes localidades (e.g. Victoria, Capilla del Monte, San Nicolás), por lo que las autoridades y funcionarios apoyan estas iniciativas con moderadas políticas turísticas, a pesar de no compartir plenamente el sistema de creencias. Naturalmente, el sector privado también se beneficia con la producción de esta clase de iniciativas. El desarrollo de estas actividades reactiva el turismo en las temporadas bajas, incrementando la dinámica y el funcionamiento de los establecimientos gastronómicos, hoteles, terapeutas alternativos y agencias de turismo. Además, se incrementa el consumo de *souvenirs* y la utilización de medios de transporte locales, por lo que siempre se genera una mejora, aunque sea mínima, en la economía local. Por otra parte, para los residentes esotéricos, estos eventos constituyen una buena oportunidad para compartir e intercambiar sus experiencias y creencias con otros pobladores locales y con los turistas.

Cabe una reflexión conjunta sobre la ovnilogía y sobre el turismo en tanto legitimación social del conocimiento y pertinencia antropológica en la investigación de tales campos, dado que en el ámbito académico local ambas áreas temáticas son aún consideradas relativamente marginales. En primer lugar, en mi opinión entiendo que existe cierta renuencia de los investigadores a abordar el turismo como eje central de análisis antropológico, minimizado su importancia como poderoso mecanismo moderno de comunicación e intercambio cultural⁶⁴⁷. Tal como hemos visto, la actividad turística se filtra o aparece como un derivado de los problemas de investigación vinculados a la etnicidad, estrategias económicas, patrimonio cultural, y demás áreas de interés mencionadas previamente⁶⁴⁸. No obstante, aunque cada vez más aparecen estudios e investigadores en el campo, son pocas las etnografías que apuntan hacia un conocimiento integral sobre el mismo y de sus implicancias tanto a nivel local como global. En segundo lugar, la ovnilogía tampoco se ha constituido como un tópico de interés académico demasiado profundizado en nuestro país. Los escasos investigadores que se citaron necesariamente contribuyeron con sus escritos e investigaciones para iniciar un área de interés específica. Por mi parte, tanto el turismo como la ovnilogía han sido tratados como hechos sociales, en el conciso y claro sentido durkhemiano (Durkheim, 1996), y por lo tanto, esta tesis es también un aporte más para la formación y consolidación de estos campos dentro de las ciencias sociales a nivel nacional.

El último comentario reflexivo gira en torno a la pregunta obligada de colegas, amigos y demás personas que se interesaron por el tema de la investigación: “¿Y... viste los extraterrestres?”. Parecería ser

⁶⁴⁷ A diferencia de la Internet, la TV, la radio, la prensa, entre formas de comunicación modernas, el turismo implica al menos un desplazamiento de los sujetos y un mínimo de participación en las relaciones cara-cara.

⁶⁴⁸ Véase Capítulo I.

que los ovnis son renuentes y frustrantemente evasivos a la hora de mostrarse ante los científicos sociales. Afortunadamente, ésta no es una tesis para probar si existen o no, ni brindar evidencias sobre los extraterrestres en el planeta, como tampoco aportar pruebas en su favor o en su contra. Por suerte esta difícil tarea queda a cargo de los ovniólogos. Contrariamente, este trabajo persigue brindar una posible explicación antropológica sobre los discursos sociales vinculados a ellos, en tanto que la asignación de significados culturales a las diferentes prácticas turísticas tienen que estar conectados con una epistemología perceptiva –en tanto modos de aprender y producir conocimiento, valores, emociones y sensaciones- que dé sentido a esa experiencia. Dicha epistemología, no necesariamente basada en la metodología científica, se elabora a partir de distintos saberes y elementos en la construcción social intersubjetiva de los sujetos. Por ello, el aporte antropológico más pragmático de esta investigación es colaborar en no caer en los prejuicios, ni naturalizar como equivocadas o erróneas el conjunto de creencias y prácticas asociadas a los ovnis, visibilizando los puentes cognitivos y horizontes culturales que utilizan los turistas y/o creyentes ovni en la articulación simbólica de su *ethos* y cosmovisión. La tarea aquí realizada consistió entonces en facilitar la comprensión de la lógica, los significados y los comportamientos de estas personas que, como se ha mostrado, se hallan netamente arraigadas en las bases culturales que le dan sentido.

Finalmente, cabe señalar que la elección de “*el viaje interno*” como parte del título de esta tesis está basada en dos razones, una nativa y otra antropológica. En primer lugar, tomando prestado los términos de Fabio Zerpa, *el Viaje es Interno*, en la medida que se constituye de modo subjetivo a partir de un aprendizaje socialmente modelado sobre las formas de sentir internos y percibir el entorno, en tanto que la clase de experiencias turísticas detalladas demandaría una dinámica dialéctica de lo interno-externo que requiere de un trabajo personal de búsqueda reflexiva en la propia subjetividad, para así comprender realmente aquello que está fuera, lo que se visita, lo externo. La búsqueda recurrente del auto-conocimiento y el ser-interior se corresponde también con las narrativas del mundo subterráneo, ya que los centros internos del planeta o las ciudades intraterrenas son las que atesorarían el conocimiento primordial de la humanidad. En segundo lugar, retomo la noción de “viaje antropológico” de Esteban Krotz (1988). Dicho viaje no solo está asociado al desplazamiento del etnógrafo para convivir con otredades socioculturales, sino a un viaje –léase también *interno*- que favorezca de modo reflexivo la recuperación del asombro, que interroge, inquiete e indague, en vez de que compruebe acríticamente lo previamente sabido y aprendido.

Por último, dejar aquí la investigación no significa el punto final. Queda mucho material de campo por analizar y profundizar, así como nuevos conocimientos y teorías por aprender y mejorar para futuras producciones académicas.



BIBLIOGRAFÍA

(Por orden alfabético)

A

- Acevedo, Juan y Berlanda, Néstor (2000) *Los Extraños. Abducciones extraterrestres en la Argentina*. Emecé. Buenos Aires.
- Adams, Kathleen M (1997) "Ethnic Tourism and the Renegotiation of Tradition in Tana Toraja (Sulawesi, Indonesia)" *Ethnology* 36(4): 309-320.
- Adamski, George y Leslie, Desmond (1953) *The Flying Saucers Have Landed*. T.Werner Laurie Ltd. London.
- Agostinelli, Alejandro (2009) *Invasores, historias reales de extraterrestres en Argentina*. Sudamericana Buenos Aires.
- Aguinaga, Fernando (2005) "Estudio Preliminar". En Fort, Charles *El Libro de los Condenados*. (pp-5-17). Círculo Latino. Barcelona.
- Aguirre Baztán, Ángel (1988) "El turismo como restauración psíquica". *Antropológica. Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría* 4: 14-28.
- Álvarez, Marcelo (2002) "El espacio cultural de la cocina regional y los itinerarios con marca gastronómica". *Cuadernos 4 Patrimonio Cultural y Turismo*. pp:205-221. CONACULTA. México.
- Amaya, Luis Esteban (2003) "Experiencias sagradas y metafísicas en la zona de Uritorco, Córdoba: de los salamanqueros a los santuarios extraterrestres y cultores de la nueva era. En: *Temas de Patrimonio N°7 El espacio cultural de los mitos, ritos, celebraciones y devociones*. Comisión para la preservación del patrimonio cultural de la ciudad de Buenos Aires.
- Anderson, Pia (2007) "Ancient Alien Brothers, Ancient Terrestrial Remains". En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 264-274) Syracuse University Press. New York.
- Angelucci, Orfeo (1955) *The secret of the saucers*. Amherst Press. Wisconsin.
- Appadurai, Arjun (1997) *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arandojo, Diego (2014) *Bastón de Mando: un secreto guardado durante 30 años*. UnH Ediciones. Gualaguaychú.
- Arantes, Antonio (1993) *Horas Furtadas. Dois ensaios sobre consumo e entretenimento* IFCH-UNICAMP, Campiñas.
- Arcas Gilardi, Julio (2000) "Fenómenos Forteanos". En: Morey Ripoll, Matías (coord.) *Diccionario Temático de Ufología*. pp:94-96. Fundación Anomalía. Santander.
- Arcas Gilardi, Julio (2000) "Majestic-12". En: Morey Ripoll, Matías (coord.) *Diccionario Temático de Ufología*. Pp:144-146. Fundación Anomalía. Santander.
- Arweck, Elisabeth (2002) "New Religious Movements". En Woodhead, Linda (ed.) *Religions in the Modern World. Traditions and Transformations*. 305-330. Routledge. London and New York.
- Argüelles, José (1987) *The Mayan Factor. Path beyond Technology*. Bear, Santa Fe (N.M.).
- Asad, Talal (1993) *Genealogies of Religion: Discipline and Reasons of Power in Christianity and Islam*. John Hopkins University Press, London.
- Asad, Talal (2003) *Formations of the Secular: Christianity, Islam, Modernity*. University Press, Standford.

Asimov, Isaac (1980) [1979] *Civilizaciones Extraterrestres*. Edivisión. México.

Augé, Marc (1998) *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Gedisa. Barcelona.

Aulet, Silvia y Hakobyan, Karine (2011) Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Cataluña. *Revista Iberoamericana de Turismo (RITUR) Vol. 1, N.º 1:63-82*.

B

Bader, Christopher (1995) "The UFO Contact Movement from 1950s to the present". En Lewis, James (coord.) *The Gods Have Landed. New Religions from Other Worlds*. Pp-. University of New York Press. Albany.

Bader, Christopher (1999) "When prophecy passes unnoticed: New Perspectives on Failed Prophecy". *Journal of Scientific Study of Religion* 38(1):119-131.

Bader, Christopher (2003) "Supernatural Support Groups: Who Are the UFO Abductees and Ritual-Abuse Survivors?". *Journal for the Scientific Study of Religion; Dec2003, Vol. 42 Issue 4:669-678*.

Bader, Christopher D. (2007) UFO Abduction Support Groups: Who Are the Members?. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 291-305) Syracuse University Press. New York.

Bader, Christopher, Mencken, Carson, y Baker, Joseph (2010) *Paranormal America: Ghost Encounters, UFO Sightings, Bigfoot, Hunts, and Other Curiosities in Religion and Culture*. New York University.

Bailey, Alice [1922] (1986) *Iniciación Humana y Solar*. Colección Libros Azules. Editorial Fundación Lucis, Buenos Aires.

Balandier, Georges (1994) *El poder de la escena. De la representación del poder al poder de la representación*. Paidós, Barcelona.

Balazote, Alejandro y Radovich, Juan Carlos (2009) "Turismo y etnicidad. Un interculturalidad conflictiva en territorio mapuche, Neuquén, Argentina" En: Tamagno, L. (Coord.) *Pueblos Indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política*. pp. 25-43. Biblos. Buenos Aires.

Balch, Robert W. (1995) Waiting for the Ships: Disillusionment and the Revitalization of Faith in Bo and Peep's UFO Cult. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.137-166) State University of New York Press, Albany.

Ballard, Guy Warren [pseudónimo de Godfre Ray King] [1934] *Misterios Develados*. Saint Germain Press. Illinois, Chicago [E-Book por Maximo E. Codigoni].

Balzano, Silvia y Blache, Martha (2003-2004) "La cadena de transmisión mediacional en una leyenda contemporánea: el caso de las vacas mutiladas como metáfora de la crisis argentina actual". En *Estudios de Literatura Oral, N.º 9-10:39-55*, Universidade do Algarve, Portugal.

Balzano, Silvia y Blache, Martha (2004) "La leyenda del chupacabra en el área pampeana. Una posible interpretación". En *Folklore Latinoamericano, tomo V, pp.41-53*. Instituto Universitario del Arte, Buenos Aires.

Banchs, Roberto (1996) *Fenómenos aéreos inusuales. Un enfoque biopsicosocial*. Leuka. Buenos Aires.

Banducci Júnior, Álvaro (2002) "Turismo y Antropología en Brasil. Un estudio preliminar". *Estudios y Perspectivas en Turismo* 11 (1): 9-26.

Barabas, Alicia (2008) "Milenarismo y profecía en la etnogénesis de los macehualob de Quintana Roo, México". En Medina, Andrés y Ochoa, Ángela (Dir) *Etnografía de los Confines*. 163-178. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México.

- Barkun, Michael (2003) *A culture of conspiracy: Apocalyptic Visions in Contemporary America*. University of California Press, Berkeley.
- Barretto, Margarita (2000) *Turismo e Legado Cultural*. Editora Papirus. Campinas.
- Barretto, Margarita (2003) “O imprescindível aporte das ciências sociais para o planejamento e à compreensão do turismo. *Horizontes Antropológicos*. 9(20):15-30.
- Barretto, Margarita (2009) “Os estudos antropológicos sobre turismo no Brasil: uma história recente”. In: Graburn, N. et al *Turismo e Antropologia. Novas abordagens Campinas*: Cap. 2, pp. 53-66. Papirus, Campinas.
- Barretto, Margarita y Otamendi, Alejandro (2010) “Introducción”. En: Barretto, M.(coord.) *Turismo, reflexividad y procesos de hibridación cultural en América del Sur austral El Sauzal (Tenerife.España)*: ACA y PASOS, RTPC. Colección Pasos Edita.
- Barretto, Margarita y Otamendi, Alejandro (2015) *Antropología y Turismo en “los países del Plata” (Argentina y Uruguay)*. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, Vol. 13 N.º 2. *Special Issue* Págs. 283-294.
- Barrios, Enrique (1991) *Ami. El niño de las estrellas*. Longseller. Buenos Aires.
- Bateson, Gregory [1979](2002) *Espiritu y Naturaleza*. Amorrortu. Buenos Aires.
- Battaglia, Debora (ed.) (2005) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces*. Duke University Press. Durham and London.
- Battaglia, Debora (2005a) *Insiders Voices in Outerspaces*. En: Battaglia, Debora (ed.) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces*. (pp. 1-37) Duke University Press. Durham and London.
- Battaglia, Debora (2005b) “For Those Who Are Not Afraid of the Future”: Raëlian Clonehood in the Public Sphere. En: Battaglia, Debora (ed.) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces*. (pp. 149-179) Duke University Press. Durham and London.
- Bayardo, Rubens (1999) “Si quieres ser universal pinta tu aldea. El Patrimonio Cultural entre lo local y lo global”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 18:19-30.
- Bayardo, Rubens y Lacarrieu, Mónica (2000) *La dinámica Global-Local. Cultura y Comunicación: nuevos desafíos*. Ed. Ciccus y La Crujía. Buenos Aires.
- Beehler, Michael (1987) “Border Patrols. What is the story of the Aliens?”. En: Slusser, George E. y Eric S. Rabkin (ed.) (1987) *Aliens: The Anthropology of Science Fiction*. Pp.34-40. Southern Illinois University Press. Carbondale and Edwardsville.
- Benítez, Juan José (1999) *La Era Ovni: 25 años de investigación (Tomo 6)*. Planeta. Madrid.
- Bennett, Jeffrey [2008] (2011) *Beyond UFOS. The Search for Extraterrestrial Life and Its Astonishing Implications of Our Future*. Princeton University Press. Princeton and Oxford.
- Berger, Peter (2002) *Secularization and De-secularization*. En: *En Woodhead, Linda (ed.) Religions in the Modern World. Traditions and Transformations*. 336-344. Routledge. London and New York.
- Bergier, Jacques [1970] (1972) *Los extraterrestres en la historia*. Plaza & Janes. Barcelona.
- Berlanda, Néstor y Viegas, Diego (2013) *Ayahuasca, Medicina para el Alma*. Biblos, Buenos Aires.
- Bernard, Alicia y Burguete, E. (1998) “Turismo Místico-Esotérico en México” *Estudios y Perspectivas en Turismo* 7: 250-257.

- Bernard, Raymond [1964] (1975) *La Tierra Hueca. Informe sobre un mundo oculto*. Editorial Alfa, Buenos Aires.
- Bertoncello, Rodolfo (1996) “El turismo y las grandes metrópolis: la ciudad de Buenos Aires”. En: Rodrigues, Adyr “Turismo e Geografía: Reflexões teóricas e Enforques Regionais”, págs: 209-223. Editora Huacitec. Sao Pablo.
- Bicer, Ramazan (2006) A Heretic New Age/Ufo Sect in Turkey DKB "The World Brotherhood Union Universal Unification Center Association/ Mevlana Supreme Foundation". (English) *Ekev Academic Review; Fall2006, Vol. 10 Issue 29, p27-50*.
- Blake, Joseph (1979) “Ufology: the Intellectual Development and Social Context of the Study of Unidentified Flying Objects”. En: Wallis, Roy (Issue editor) *On the Margins of Science: The Social construction of Rejected Knowledge*. University of Keele. Keele. Staffordshire. Sociological Review Monograph 27.
- Blavatsky, Helena Petrovna (1888) (1976) *La Doctrina Secreta. Síntesis de la Ciencia, la Religión y la Filosofía*. (Tomo I-VI) Kier. Buenos Aires.
- Blavatsky, Helena Petrovna [1875] (1975) *Isis sin Velo. Clave de los Misterios de la Ciencia y Teología Antigua y Moderna*. (Tomo I-IV) Kier. Buenos Aires.
- Boissevain, Jeremy (ed) (1996) “Coping with Tourist: European Reactions to Mass Tourism”. Berghan Book, Oxford, England.
- Boorstin, Daniel [1961] (1992) *The Image: a guide to pseudo-events in America*. First Vintagebooks Editions. New York.
- Bosca, Roberto (1993) *New Age. La utopía religiosa de fin de siglo*. Editorial Atlántida. Buenos Aires.
- Brookesmith, Peter (1998) “Communion Cups and Crashed Saucers”. *Magonia* 63. Mayo.
- Buderacky, Leopoldo (2004) “El sagrado cerro Uritorco: Cosmos, Lógica y Sentido. Un estudio de caso. En VII Congreso Argentino de Antropología Social, Villa Giardino, Córdoba, 25 al 28 de mayo.
- Buderacky, Leopoldo (2008) *Bajo el Cerro Uritorco: cosmos, lógica y sentido*. Ed. La Reforma. Córdoba.
- Bullard, Thomas (1987) *UFO Abductions: The Measure of a Mystery*. Fund for UFO Research. Mount Rainer.
- Bullard, Thomas (1988) “Waves”. *International UFO Reporter*. November-december.
- Buzinde, Christine (2014) “Emic understandings of Kumbh Mela pilgrimage experiences”. *Annals of Tourism Research* 49 (2014) 1–18.
- C**
- Cabria García, Ignacio (1989) “Mesianismo y milenarismo en contactados con los extraterrestres. *Antropologies* N°1. Associació Antropologies. Departamento de Antropología Social. Barcelona.
- Cabria García, Ignacio (1993) “Entre ufólogos, creyentes y contactados. Una historia social de los ovnis en España”. *Cuadernos de Ufología*. Santander.
- Cabria García, Ignacio (2000) Definición y explicación de terminología ufológica. En: Morey Ripoll, Matías (coord.) *Diccionario Temático de Ufología*. Fundación Anomalía. Santander.
- Cabria García, Ignacio (2002) *Ovnis y Ciencias Humanas. Un estudio temático de la bibliografía (1947-2000)*. Fundación Anomalía. Santander.

- Capanegra, Alejandro (2010) "El desarrollo turístico como estrategia política del Estado. De la política en turismo a la política turística en Argentina. 1900-1975". En *Turismo y Recreación, Año 14, Volumen 1:23-42*.
- Capanna, Pablo (2006) *Historia de los Extraterrestres. Los mitos, las fábulas, los miedos, los disparates y los intentos científicos por encontrarlos*. Capital Intelectual. Buenos Aires.
- Cardoso de Oliveira, Roberto (2004) "El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir" *Avá: Revista de Antropología 5:55-68*.
- Carozzi, María Julia (1999) "La autonomía como religión: la nueva era". *Alteridades 9, (18):19-38*.
- Carozzi, María Julia (2000) *Nueva Era y terapias alternativas. Construyendo significados en el discurso y la interacción*. EDUCA. Bs. As.
- Carvajal, Julio E. (1992) *La cara oculta del viajero. Reflexiones sobre antropología y turismo*. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- Castillo Rincón, Enrique (2008) *SHI-El-Ho: los hombres de las estrellas. Ovní, la gran alborada*. Sol Rojo Editora. Córdoba.
- Castro, Mora (2008) "Ecoturismo: Luces y sombras de una creciente actividad entre los pueblos indígenas en Argentina". *IX Congreso Argentino de Antropología Social*, UNAM, Posadas, 5 al 8 de Agosto de 2008.
- Ceriani Cernadas, César y Wright, Pablo (2011) Modernidades periféricas y paradojas de la cultura: debates y agendas en la antropología de la religión. En: Ceva. Mariela y Claudia Touris (eds.). *Nuevos aportes a los estudios de la religión en las sociedades contemporáneas del Cono Sur*. pp. 147-166. Lumiere-Religar, Buenos Aires.
- Cezan, Mariel (2006) *Uritorco: Encuentro con Uno Mismo*. El autor. Buenos Aires.
- Clancy, Susan (2005) *Abducted. How People Come To Believe They Were Kidnapped by Aliens*. Harvard University Press, Cambridge.
- Clark, Jerome (1998) *The UFO Encyclopedia: The Phenomenon from the Beginning*. Omnigraphics, Detroit.
- Clark, Jerome (2000) "Men in Black". En Lewis, James (ed.) *UFOs and Popular Culture: An Encyclopedia of Contemporary Myth*. pp.196-199. ABC-CLIO. Santa Barbara (California).
- Clark, Jerome (2007) "The Odyssey of Sister 'Thedra". En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 25-41) Syracuse University Press. New York.
- Clarke, Artur C. [1968] (1985) *2001: Odisea del Espacio*. Hispanoamérica Ediciones. Buenos Aires.
- Clifford, James (1992) "Sobre la autoridad etnográfica". En Reynoso, C. (comp) *El surgimiento de la antropología posmoderna*. pp. 141-170. Gedisa. Barcelona.
- Clifford, James (1999) *Itinerarios Transculturales*. Gedisa. Barcelona.
- Cóceres, Claudia (2007) *Una lectura antropológica para el Turismo Cultural*. Ed. Turísticas. Buenos Aires.
- Cohen, Abner (1985) "Antropología política: el análisis del simbolismo en las relaciones del poder". En J.Llobera (comp.) *Antropología política*. Anagrama, Barcelona.
- Cohen, Erik (1984) "The sociology of tourism: approaches, issues, and findings" *Annual Review of Sociology 10: 373-392*.
- Cohen, Erik (1992) "Pilgrimage Centers. Concentric and Excentric". *Annals of Tourism Research, Vol. 19, pp. 33-50, 1992*.

- Collins, Gerard Samuel (2008) *All tomorrow cultures. Anthropological engagements with the future*. Berghahn Books.
- Comaroff, Jean and John Comaroff (1992) *Ethnography and historical imagination*. Boulder: Westview Press.
- Cordeu, Edgardo J. y Alejandra Siffredi. (1971) *De la Algarroba al Algodón. Movimientos Milenaristas del Chaco Argentino*. Juárez Editor, Buenos Aires.
- Costilla, Julia (2013) “El Culto a la Virgen del Rosario en San Nicolás de los Arroyos (Argentina, 1983-2010): Milagro y Reconfiguración Social”. *Runa vol.34 no.2 Ciudad Autónoma de Buenos Aires dic. 2013. pp177-195*.
- Crespo, Carolina y Ondelj, Margarita (2004) “Pinturas en las rocas, Turismo y Patrimonio en la Patagonia Argentina. Algunas consideraciones desde la antropología”. En Rotman, Mónica (ed.) *Antropología de la Cultura y el Patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. pp. 115-129. Ferreyra Editor, Córdoba.
- Crespo, Eduardo (1995) *Introducción a la Psicología Social*. Editorial Universitas. Madrid.
- Crick, Malcolm (1989) “Representations of international tourism in the social science: sun, sex, sights, savings, and servility”. *Annual Review of Anthropology 18:307-344*.
- Cross, Anne (2007) “A Confederacy of Fact and Faith: Science and the Sacred UFO Research”. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 249-263) Syracuse University Press. New York.
- Csordas, Thomas (2007) *Transnational Transcendence. Essays On Religion And Globalization*. University of California Press, Berkeley.
- Cyrano de Bergerac, Hector Savinien [1657] (1982) *Viaje a la Luna*. Editorial Adiax. Colección Fénix.
- CH**
- Chacón, Edgardo et Al. (2004) *Red de términos museológicos*. Ed. Del Patrimonio. La Plata.
- Charroux, Robert [1964] (1982) *Archivos de otros mundos*. Plaza & Janés. Barcelona.
- Checchi, Francisco (1990) *OVNIS. Encuentros Programados*. Editorial Centro para el Hombre Nuevo. Buenos Aires.
- Childress, David H. (1999) *Lost Continents and the Hollow Earth*. Adventure Unlimited Press, Illinois.
- Childress, David H. (2000) *Technology of the Gods. The Incredible Sciences of the Ancients*. Adventure Unlimited Press. Illinois.
- D**
- Daston, Lorraine y Katharine Park (1998) *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*. Zone Books, New York.
- Darwin, Charles [1959] (2007) *El origen de las especies*. Gradifco. Buenos Aires.
- de Kadt, Emmanuel (1991) *Turismo: ¿pasaporte al desarrollo?*. Endymion. Madrid.
- De la Torre, Renée; Gutiérrez Zúñiga, Cristina y Juárez Huet, Nahayelli (coord.) (2013) *Variaciones y apropiaciones latinoamericanas del New Age*. CIyESAS. Publicaciones de la Casa Chata. México.
- Dean, Jodi (1998) *Aliens in America. Conspiracy Cultures from Outerspace to Cyberspace*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Dégh, Linda (1977) “UFO’s and How Folklorist Should Look at Them”. *Fabula, vol.18:242-248*.

- Dégh, Linda (1998) “¿Qué es una leyenda después de todo?”. En: Blache, Marta (comp.) *Folklore Urbano, Vigencia de la Leyenda y los relatos tradicionales*. pp.19-65. Ediciones Colihue. Buenos Aires.
- Denzler, Brenda (2001) *The Lure of the Edge: Scientific Passions, Religion Beliefs, and the Pursuit of UFOs*. University of California Press. Berkeley-Los Angeles-London.
- Dewan, William J. (2006) "A Saucerful of Secrets": An Interdisciplinary Analysis of UFO Experiences. *The Journal of American Folklore*, Vol. 119, No. 472 (Spring, 2006), pp. 184-202.
- Di Nola, Alfonso (1973) *Antropología religiosa: introduzione al problema e campioni di ricerca*. Ed. Vallecchi. Firenze.
- Dick, Steven (2006) Anthropology and the search of extraterrestrial intelligence. An historical view. *Anthropology Today*, Vol 22 (2): 3-7.
- Digance, Justine (2003) “Pilgrimage at Contested Sites”. *Annals of Tourism Research*, 30(1):143-159.
- Dodds E. R [1951] (1981) *Los griegos y lo irracional*. Alianza Universidad, Madrid.
- Douglas, Mary (1973) *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Siglo XXI. Madrid.
- Douglas, Mary (1976) *Sobre la naturaleza de las cosas*. Anagrama, Barcelona.
- Duby, G. (1977) *Hombres y estructuras de la edad media*. Siglo XXI. Madrid.
- Duclout, J. y Duclout, N. (1956) *Los Platos Voladores- Único Documento Confirmado sobre el Origen, Estructura y Destino de los Platos Voladores*. América Técnica y Editorial Jorge Duclout, Buenos Aires.
- Dumont, Louis (1970) *Homo hierarchicus, Ensayo sobre el sistema de castas*. Aguilar, Madrid.
- Dupey, Ana María (1995) “El Poder escondido de los Símbolos en las Inversiones en Turismo”. *Estudios y Perspectivas en Turismo* 4: 7-11.
- Dupey, Ana María (1998) “Folklore y Turismo”. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 7(1):24-31.
- Dupey, Ana María (2000) “La práctica del antropólogo en los proyectos turísticos”. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 9(1):72-83.
- Durkheim, Emile [1895] (1996) *Las reglas del método sociológico*. Ediciones Fausto. Buenos Aires.
- Durkheim, Emile [1912] (1992) *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Akal. Madrid.
- Duval, Pierre (1980) *La ciencia frente a lo extraño*. Plaza & Janes Editores. Barcelona.
- E**
- Ebron, Paula A. (1999) “Tourists as Pilgrims: commercial fashioning of transatlantic politics”. *American Ethnologist* 26(4): 910-932.
- Elíade, Mircea [1963] (1992) *Mito y realidad*. Ed. Labor. Barcelona.
- Elíade, Mircea (1972) *Tratado de historia de las religiones*. Ed. ERA. México.
- Ellwood, Robert S. (1993) *Islands of the Dawn The Story of Alternative Spirituality in New Zealand*. University of Hawaii Press, Honolulu.
- Ellwood, Robert S. (1995) Spiritualism and UFO Religion in New Zeland: The International Transmission of Modern Spiritual Movement. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.167-186) State University of New York Press, Albany.

- Ellwood, Robert S. (2003) *Cycles of Faith: The Development of the World's Religions*. Altamira Press. California.
- Escobar, Diego (2007) *Lights in Calingasta Valley. Reality and Anthropological of Extraordinary*. <http://earthlights.org/pdf/Lights-in-calingasta-valley.pdf>
- Escuela Científica Basillio [ECB] (1997) *80 Años de Vida Institucional (1917-1997)*. Asociación ECB. Buenos Aires.
- Evans, Christopher (1973) *Cults of Unreason*. Chaucer Press, Suffolk.
- Evans-Pritchard, E.E. (1937) *Witchcraft, Oracles, and Magic among the Azande*. Clarendon Press. Oxford.
- Evans-Pritchard, Edward y Fortes, Meyer (1940) *African Political Systems*. International African Institute London and New York.
- F**
- Ferguson, Marilyn [1980] (1994) *La Conspiración de Acuario*. Editorial Kairós. Madrid.
- Festinger, Leon, Riecken, H. y Schachter, S. (1956) *When Prophecy Fails*. University of Minnesota Press. Minneapolis.
- Festinger, Leon (1957) *A theory of cognitive dissonance*. Stanford University Press, Stanford (CA).
- Fierro, Julieta (2000) *Extraterrestres vistos desde la ciencia*. Lectorum. México.
- Findlen, Paula (1994) *Possessing Nature. Museums, collecting, and scientific culture in Early Modern Italy*. University of California Press, Berkeley.
- Flammarion, Camille [1862] (1960) *La pluralidad de mundos habitados*. Ediciones Constanza. Buenos Aires.
- Flores, Fabián C. (2008) “De la Ciudad del Acuerdo a la Ciudad de María. Turismo religioso en San Nicolás de los Arroyos”. En Bertonecello, R. (Comp.) *Turismo y geografía. Lugares y patrimonio natural-cultural de la Argentina*, (pp.159-181), Ed. Ciccus, Buenos Aires.
- Flores, Fabián (2011) “¿Turistas o peregrinos? Práctica en torno al fenómeno religioso en San Nicolás de los Arroyos”. *Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Diciembre 2011.
- Flournoy, Theodore [1901] (1994) *From India to the Planet Mars: A Case of Multiple Personality with Imaginary Languages*. Edited By Sonu Samdasani. Princeton University Press, Princeton.
- Fontenelle, Bernard Le Bouvier de [1686] (1983) *Conversaciones sobre la pluralidad de mundos*. Editora Nacional. Madrid
- Fort, Charles [1919] (2005) *El Libro de los Condenados*. Círculo Latino. Barcelona-México DF.
- Franch, Dante (1999) *ERKS y las Ciudades Subterráneas*. Colección Encuentros Cósmicos. Ed. Autor. Buenos Aires.
- Franch, Dante (2002) *Telepatía Cósmica y Contacto*. Colección Encuentros Cósmicos. Buenos Aires.
- Franch, Dante (2009) *Los Extraterrestres y el Plan Cósmico. Tomo II*. Ed. Del Autor. Buenos Aires.
- Friedman, Stanton (1992) “Primera Parte. El misterio del Majestic 12. Cómo guardaron el Secreto”. En Porras, Juan Carlos (ed.) *Caso Roswell ET. El Informe Final*. Editorial Atlántida. Colección Conozca Más. Buenos Aires.

Frigerio, Alejandro (2000 "¿No será una secta?": Imágenes de problemas sociales en programas televisivos de ficción. *Cuadernos de Antropología Social* 11: 387-404. ICA. FFYL. UBA.

Fuller, John (1966) *The Interrupted Journey: Two Lost Hours "aboard a Flying Soucer. Dial. New York.*

Fundación para la Ley del Tiempo. S/año. *Despertando la Visión de un Nuevo Tiempo. Fascículo 1. Nociones Básicas de la Ley del Tiempo, La Brújula Galáctica y su Instructivo.* Ed. Red de Arte Planetario. Nodo Central Córdoba.

G

Gagliardo, Daniel (2006) *Mensajeros del Fuego.* Dunken. Buenos Aires.

Galani-Moustafi, Vasiliki (2000) "The Self and the Other. Traveler, ethnographer, tourist". *Annals of Tourism Research*, 27 (1): 203-224.

Gamboa, Martín (2012) "Turismo místico y arte prehistórico en el Departamento de Lavalleja (Uruguay): trayectos, conexiones y desconexiones". Ponencia. *5º Congreso Latinoamericano de Investigación Turística.* Universidade de São Paulo. Escola de Artes, Ciências e Humanidades. 3 a 5 de Septiembre.

García, Analía y Valverde, Sebastián (2006) "Un pueblo, un producto". Análisis de la actividad turística como política de Estado e inserción de las poblaciones Mapuches en la provincia de Neuquén en este contexto. El caso de la provincia de Neuquén. *IV Jornadas de Investigación en Antropología Social.* 2 al 4 Agosto. SEANSO, FFYL-UBA.

García, Analía y Valverde, Sebastián (2007) "Políticas estatales y procesos de etnogénesis en el caso de pobladores mapuches de Villa La Angostura, Provincia de Neuquén, Argentina". *Cuadernos de Antropología Social* 25: 111-132. Sección de Antropología Social. ICA. FFYL.

García Canclini, Néstor (1992) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Sudamericana, Buenos Aires.

Geertz, Clifford (1992) "Géneros Confusos. La refiguración del pensamiento social". En: Reynoso, C. (comp) *El surgimiento de la antropología posmoderna.* pp. 63-77. Gedisa. Barcelona.

Geertz, Clifford [1973] (1997) *La interpretación de las culturas.* Gedisa. Barcelona.

Geertz, Clifford [1988] (1997) *El antropólogo como autor.* Paidós. Barcelona.

Geertz, Clifford (2002) *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos.* Paidós, Barcelona.

Giovannini Júnior, Osvaldo (2002) "Turismo y Religión. Tensión, negociación e inversión en la ciudad histórica de Tiradentes, Brasil". *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 11(1):40-53.

Godwin, Francis (1638) *The Man in the Moon.* Lever. London. <http://archive.org/details/ls/strangevoyageadv00godw>

Goffman, Erving [1959] (2001) *La presentación de la persona en la vida cotidiana.* Amorrortu. Buenos Aires.

González Manso, Luis (2000) *La Teoría de la Tierra Hueca.* En Morey Ripoll, M. (coord.) Diccionario temático de Ufología. pp.211-212. Fundación Anomalía. Santander.

Graburn, Nelson [1977] (1992) "Turismo: El Viaje Sagrado". En: Smith, V (comp.) *Anfitriones e Invitados. La antropología del turismo.* pp. 45-68. Endymion. Madrid.

Graburn, Nelson (1983) "The anthropology of Tourism". *Annals of Tourism Research* 10 (1):9-33.

Greenwood, Davydd J. [1977] (1992) “La cultura al peso: perspectiva antropológica de turismo en tanto proceso de mercantilización cultural”. En: Smith, V. (comp) *Anfitriones e invitados. La antropología del turismo*. pp. 257-279, Endymion. Madrid.

Groff, Stanislav y Groff, Christina (2001) *La tormentosa búsqueda del ser*. Ed. Liebre de marzo. Barcelona.

Grunloh, Ronald L. (1977) Flying Saucers. *RAIN, No. 23 (Dec., 1977), pp. 1-4*.

Grünschloß, Andreas (2010) Scientology and Dianetics – Approaching the Person with “Religious Technology” and “Engineering Science”. En Hammer, Olav y Lewis, James (eds.) *Religion and the Authority of Science*. Brill Academic.

Guber, Rosana (2002) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma, Buenos Aires.

Guénon, René [1927] (2003) *El Rey del Mundo*. Paidós Orientalia. Barcelona.

Gutiérrez, Cathy (2010) “Spiritualism as Science”. En Hammer, Olav y Lewis, James (eds.) *Religion and the Authority of Science*. Brill Academic.

H

Hague, Angela (2011) “Before Abduction: The Contactee Narrative of the 1950s”. *The Journal of Popular Culture, Vol. 44, No. 3:439-454*.

Hammer, Olav (2004) *Claiming Knowledge: Strategies of Epistemology from Theosophy to the New Age*. Brill Academic.

Hammer, Olav (2010). “Theosophical Science”. En Hammer, Olav y Lewis, James (eds.) *Religion and the Authority of Science*. Brill Academic.

Hanegraaff, Wouter (1999) “New Age Spiritualities as Secular Religion: a Historian’s Perspective”. *Social Compass 46(2): 145–160*.

Hanegraaff, Wouter (2002) “New Age Religion”. En Woodhead, Linda (ed.) *Religions in the Modern World. Traditions and Transformations*. pp.287-304. Routledge. London and New York.

Harding, Susan y Stewart, Kathleen (1998) “Bad Endings: American Apocalipsis”. *Annual Review of Anthropology, Vol. 28, pp. 285-310*.

Hartmann, William (1969) “Process of Perception, Conception, and Reporting” En: Daniel S. Gillmor (comp.) *Scientific Study of Unidentified Flying Objects*. Bantam Books, New York.

Haynes, Jeffrey (2002) “Religion and Politics”. En Woodhead, Linda (ed.) *Religions in the Modern World. Traditions and Transformations*. pp. 365-383. Routledge. London and New York.

Heelas, Paul (2002) The spiritual revolution: from “religion” to “spirituality”. En Woodhead, Linda (ed.) *Religions in the Modern World. Traditions and Transformations*. pp. 412-434. Routledge. London and New York.

Helland, Christopher (2000) “Ashtar Command”. En Lewis, J. (comp.) *UFOs and popular culture : an encyclopedia of contemporary myth*. ABC-CLIO, Santa Barbara, California.

Helland, Christopher (2003) From extraterrestrials to ultraterrestrials: the evolution of the concept of Ashtar. En Partridge, C. (ed) *UFO Religions*. pp. 136-158. Routledge. London.

Helland, Christopher (2007) The Raëlian Creation Myth an the Art of Cloning: Reality or Rhetoric?. En: Tumminia, D. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 275-290) Syracuse University Press. New York.

Heuyer, G. (1954) “Note sur les psychoses collectives” *Bulletin de l’Academie Nationale de Médecine, N°138*.

Hobsbawn, Eric y Ranger, Terence (eds.) (1984) *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hobsbawn, Eric (1988) *La Era del Imperio, 1875-1914*. Crítica-Grupo Ed. Planeta. Buenos Aires.

Holzinger, Kay (2000) "Alien Autopsy Film". En Lewis, J. (comp.) *UFOs and popular culture: an encyclopedia of contemporary myth*. pp.11-14. ABC-CLIO, Santa Barbara, California.

Hubbard, L.R. [1950] (1999) *Dianetics. The Modern Science of Mental Health*. New Era Publication International. Copenhagen.

I

Ibrahim, Yosip [1972] (1978) *Yo visité Ganimedes... el mundo maravilloso de los OVNIS*. Ed. Bendezu, Lima.

Ibrahim, Yosip (1974) *Mi preparación para Ganimedes*. Solar Editorial. Bogotá.

Icke, David (1999) *The Biggest Secret*. Bridge of Love. Scottsdale (Ariz.).

Icke, David (2001) *The Children of the Matrix: How an Interdimensional Race Has Controlled the World for Thousands Years, and Still Does*. Bridge of Love. Wildwood (Mo).

Impemba, Marcelo (2008) "Comunidades mapuche y expansionismo turístico. Estudios de caso: Territorios en disputa en el Cerro Chapelco." *Antropología e Historia: Interdisciplinariedad, Convergencias Disciplinarias y Estudios de Caso en Patagonia. Proc. de 3as Jornadas De Historia De La Patagonia*, San Carlos De Bariloche.

Impemba, Marcelo (2013) *¿Los otros invisibles? La cultura mapuche en el expansionismo turístico de San Martín de los Andes*. Ferreyra Editor. Córdoba.

Inglis, David y Holmes, Mary (2003) "Highland and other haunt Ghosts in Scottish Tourism" . *Annals of Tourism Research* 30 (1): 50-63.

J

Jaakson, Reiner (2004) "Beyond the tourist bubble?. Cruiseship Passengers in Port". *Annals of Tourism Research*, 31(1)44-60.

Jacobs, David (1975) *The UFO controversy in America*. Indiana University Press, Bloomington.

Jacobs, David (1993) *Vida Secreta: los Testimonios de personas secuestradas por extraterrestres*. Ediciones B. Barcelona.

Jafari, Jafar (1988) "Función y estructura del turismo. Algunos aspectos antropológicos sobre el turista y su mundo." *Antropológica, Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría*, 4: 29-50.

Jafari, Jafar (1994) "La cientifización del turismo". *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 3(1):7-36.

Jameson, Fredric [1983](1989) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Paidós, Buenos Aires.

Jociles Rubio, María Isabel (1999) Las técnicas de investigación en Antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico. *Gazeta de Antropología* N° 15, (<http://www.ugr.es>).

Juliano, Dolores (1995) "Universal / Particular. Un falso dilemma". En Bayardo, R. y Lacarrieu, M. (comp.) *Globalización e Identidad Cultural*. pp. 27-37. Ediciones Ciccus. Buenos Aires.

Jung, Carl G. [1958] (1961) *Sobre cosas que se ven en el cielo*. Ed. Sur. Buenos Aires.

Jurdao Arrones, Francisco (1992) *Los mitos del turismo*. Endymion. Madrid.

K

Kaku, Michio (2011) *La Física del Futuro. Cómo la Ciencia determinará el destino de la Humanidad y nuestra vida cotidiana en el siglo XXII*. Editorial Debate. Buenos Aires.

Kalinsky, Beatriz y Pérez, Gustavo (1993) “De aquí y de allá. La ambigüedad etnográfica de la “otredad”. En: *Revista Iztapalapa*, 30, pp.51-65. México. Universidad Autónoma Metropolitana.

Kardec, Allan [1857](1958) *El Libro de los Espíritus*. Ed. Constancia. Buenos Aires.

Kardec, Allan [1862] (1974). *El Libro de los Mediums*. Ed. Constancia. Buenos Aires.

Karten Ilustrado (1985) *Diccionario A-Z*. Ed. Karten. Buenos Aires.

Keel, John [1970] (1975) *OVNIS: Operación Caballo de Troya*. Editorial V Siglos. México.

Keel, John (1989) “The Man Who Invented Flying Saucers”. En Schultz, Ted (ed.) *The Fringes of Reason: A Whole Earth Catalog*. Pp.138-145. Harmony. New York.

Kepler, Johannes [1633] (2013) *Somnium ("el Sueño")* Editorial Provisional para Códigos (Ebook).

Kertzer, David I. (1988) *Ritual, Politics, and Power*. Yale University Press, New Haven, CT.

Koelb, Clayton (1987) “Inspiration and Possession: Ambivalent Intimacy with the Alien”. En: Slusser, George E. y Eric S. Rabkin (ed.) *Aliens: The Anthropology of Science Fiction*. pp. 116-123. Southern Illinois University Press. Carbondale and Edwardsville.

Kolosimo, Peter [1966] (1975) *Tierra sin tiempo*. Plaza & Janes. Barcelona.

Korstanje, Maximiliano (2012) Reconsidering cultural tourism: an anthropologist’s perspective. *Journal of Heritage Tourism* 7(2), 179-184.

Kottmayer, Martin (1987) “Break a Leg”. *Magonia* N°27, Septiembre.

Krembs, Rodolfo (2012) *Nuestros Hermanos de Erks y del Cosmos*. Ed. Del Autor. Buenos Aires.

Krotz, Esteban. (1988) *Utopía*. Universidad Autónoma Metropolitana. México.

Krotz, Esteban (1988) Viajeros y antropólogos: aspectos históricos y epistemológicos de la producción de conocimientos. *Nueva Antropología* 9 (33): 17-52.

Kubiak, Anna E. (2007) Aliens from the Cosmos: A Discourse of Contemporary UFO Myths. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 210-216) Syracuse University Press. New York.

L

Lacarrieu, Mónica y Álvarez, Marcelo (comp.) (2002) *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Ediciones Ciccus-La Crujía. Buenos Aires.

Lagrange, Pierre (1989) “L’affaire Kenneth Arnold. Note sur l’art de construire et de déconstruire quelques soucoupes volantes”. *Communications, N° extra 20-11-89*.

Lagrange, Pierre (2007) Close Encounters of the French Kind: The Saucerian Construction of “Contacts” and the Controversy over Its Reality in France. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 153-190) Syracuse University Press. New York.

Lafant, Francois (ed.)(1995) *International Tourism: Identity and Change*. Sage Publications Ltd, London.

- Las Heras, Antonio (2001) *OVNIS. Los documentos secretos de los astronautas*. Perfil Libros. Buenos Aires.
- Leach, Edmund [1954] (1977) *Sistemas Políticos de Alta Birmania*. Anagrama, Madrid.
- Leach, Edmund (1961) "Time and False Notes". En: Leach, E. (ed) *Rethinking Anthropology*. pp. 132-136. Athlone Press. London.
- Leavitt, John (1996) "Meaning and feeling in the Anthropology of emotions". *American Ethnologist*, Vol. 23:3.
- Lepselter, Susan (1997) "From the Earth Native's Point of View: The Earth, the Extraterrestrial, and the Natural Ground of Home" *Public Culture* 9: 197-208.
- Lepselter, Susan (2005) The License: Poetics, Power and the Uncanny. En: Battaglia, Debora (ed.) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces*. (pp. 130-148) Duke University Press. Durham and London.
- Leslie, Desmond y Adamski, George (1953) *The Flying Saucers Have Landed*, T.Werner Laurie Ltd. London.
- Lévi-Strauss, Claude [1955] (1970) *Tristes Trópicos*. Eudeba. Buenos Aires.
- Lévi-Strauss [1958] (1995) "La estructura de los mitos". En *Antropología Estructural*. Paidós. Barcelona.
- Lévi-Strauss, Claude [1962] (1997) *El Pensamiento Salvaje*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Lewis, James R. (ed.) (1995) *The Gods have landed. New Religions of Other Worlds*. State University of New York Press, Albany.
- Lewis, James R. (ed.) (2000) *UFOs and Popular Culture: An Encyclopedia of Contemporary Myth*. ABC-CLIO, Inc. Santa Barbara (California).
- Lewis, James R. (2003) *Encyclopedic Sourcebook of UFO Religions*. Prometheus Books, New York.
- Lewis, James R. (2010) "The Science of Kabbalah". En: Lewis, James R. y Hammer, Olav (eds) *Religion and the authority of Science*. Brill Academic.
- Lewis, James R. y Hammer, Olav (eds) (2010) *Religion and the authority of Science*. Brill Academic.
- Lipovetsky, Gilles (1986) *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama. Barcelona.
- Lovelock, James [1979] (2000) *Gaia: A new look at life on Earth*. Oxford University Press, Oxford.
- M**
- MacCannell, Dean (1973) "Staged authenticity: arrangements of social space in tourist setting" *American Journal of Sociology* 79(3):586-603.
- MacCannell, Dean [1976] (1999) *The Tourist. A new theory of leisure class*. University of California Press.
- Mack, John (1994) *Abduction. Human Encounter with Aliens*. Charles Scribner's Sons. Nueva York.
- MacMahan, David (2010) "The Legitimation of Buddhism through Science". En: Lewis, James R. y Hammer, Olav (eds) *Religion and the authority of Science*. Brill Academic.
- Malinowski, Bronislaw [1922] (1987) *Los Argonautas del Pacífico Sur*. Planeta-Agostini. Buenos Aires.
- Marcus, George (1995) "Ethnography in/of the World System: The emergence of Multi-Sited Ethnography". *Annual Review of Anthropology* 24: 95-117.

- Marcus, G. y Cushman, Dick (1992) "Las Etnografías como Textos". En: Reynoso, Carlos (comp.) *El surgimiento de la antropología posmoderna*.(171-213). Gedisa. Barcelona.
- Mash, Roy (1993) Big Numbers and Induction in the Case for Extraterrestrial Intelligence. *Philosophy of Science*, Vol. 60, No. 2 (Jun., 1993), pp. 204-222.
- Mathienson, A. y Wall, G. (1990) [1986] *Turismo: Repercusiones económicas, físicas y sociales*. Trillas. México.
- Mauss, Marcel (1979) *Sociología y Antropología*. Tecnos, Madrid.
- McIver, Shirley (1985) *The UFO Movement: A Sociological Study of Unidentified Flying Objects Groups*. Tesis de Maestría en Sociología de New York University. Inédita. [Reseña en Cabria (2002)].
- McIver, Shirley (1987) "UFO (Flying Saucers) Groups: a Look at British Membership". *Zetetic Scholar* N°12-13. [Reseña en Cabria (2002)].
- Méheust, Bertrand (1978) *Science Fiction et Soucoupes Volantes*. Mercure de France. Paris.
- Méheust, Bertrand (1985) *Soucoupes Volantes et Folklore*. Mercure de France. Paris.
- Méheust, B. y Pinvidic, Thierry (2003) *OVNI. Vers une Anthropologie d'un mythe Contemporain*, Heimdal, París.
- Melton, Gordon (ed.) (1989) *The Encyclopedia of American Religions*. Gale Research. Detroit.
- Melton, J. Gordon (1995a) "The Contactees: A Survey". En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.1-14) State University of New York Press, Albany.
- Melton, J. Gordon (1995b) The Flying Saucer Contactee Movement, 1950-1994: A Bibliography. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.251-332) State University of New York Press, Albany.
- Menna, Alicia y Burguete, E. (1998) "Turismo Místico-Esotérico en México" *Estudios y Perspectivas en Turismo* 7: 250-257.
- Miceli de Araujo, Silvana (2002) "Artificialidad y Autenticidad. El turismo como experiencia antropológica". *Estudios y Perspectivas en Turismo. Volumen 11(1): 134-143*.
- Midgley, Mary (1992) *Science as Salvation. A Modern Myth and Its Meanings*. Routledge, London.
- Mignolo, Walter D. (1993) Colonial and Postcolonial Discourse: Cultural Critique or Academic Colonialism. *Latin American Research Review* 28 (3):120-131.
- Miller, David (1985) *Introduction to Collective Behavior*. Wadsworth. Belmont (California).
- Moore, William y Berlitz, Charles (1980) *The Roswell Incident*. Grosset and Dunlap, New York.
- Morales, Rubén (1988) *El Santuario Extraterrestre*. Ed. del autor. Buenos Aires.
- Morey, Eugenia y Valverde, Sebastian (2005) "Producción doméstica, mercado y actividad artesanal en comunidades Mapuches del Sur de la provincia de Neuquén". *Cuadernos de Antropología Social* N°22: 71-95. Sección de Antropología Social. ICA. FFYL.
- Morey Ripoll, Matías (ed.)(2000) *Diccionario Temático de Ufología*. Fundación Anomalía. Santander.
- Motta, Keila (2004) "La integración multidisciplinar en la educación del turistólogo". *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 13(1):8-31.

Mühn, Graciela Beatriz (2008) *ERKS... Camino de Retorno*. Printworks. Córdoba.

N

Naquin, Susan y Yü, Chünfang (eds.) (1994) *Pilgrims and Sacred Sites in China*. University of California Press, Los Angeles.

Nash, Dennison (1979) "The Rise and Fall of an Aristocratic Tourist Culture, Nice: 1763-1936". *Annals of Tourism Research*, 6 (1): 61-75.

Nash, Dennison (1981) "Tourism as an Anthropological Subject". *Current Anthropology*, 22(5): 461-481.

Nash, Dennison [1977] (1992) "El turismo considerado como una forma de Imperialismo". En Smith, V (ed) "Anfitriones e Invitados", pag. 69-91. Madrid, Endymion.

Nash, Dennison (1996) *Anthropology of Tourism*. Pergamon, New York.

Nash, Dennison y Smith, Valene (1991) "Anthropology and Tourism" *Annals of Tourism Research* 18(1):12-25.

Nolan, M.L y Nolan, S. (1992) "Religious Sites as Tourism Attractions in Europe" *Annals of Tourism Research*, 19(1): 68-78.

Noble, David F. (1999) *La Religión de la Tecnología*. Paidós. Barcelona.

Norrild, Juana A. (1998) "Turismo y Esoterismo: una aproximación al tema" *Estudios y Perspectivas en Turismo* 7: 235-249.

Núñez, Theron (1963) "Tourism, tradition, and acculturation: Weekendismo in a Mexican village". *Ethnology*, 2:347-52.

Núñez, Theron [1977] (1992) "Los estudios del turismo dentro de una perspectiva antropológica". En Smith, V. (ed) *Anfitriones e Invitados*. pp. 397-419. Endymion. Madrid.

O

O'Byrne, Robert (2010) *Desmond Leslie; The Biography of an Irish Gentleman*. The Lilliput Press, Dublin.

Ortner, Sherry (1989) *High Religion: A Cultural and Political History of Sherpa Buddhism*. Princeton University Press, Princeton.

Ortner, Sherry (2005) "Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna". *Etnografías Contemporáneas* (1): 25-53. Universidad Nacional de San Martín. Escuela de Humanidades. Buenos Aires.

Ossendowski, Ferdinand (1922) *Beasts, Men and Gods*. E. P. Dutton & Company, New York.

Otamendi, Alejandro (2005) *La magia del turismo: la producción simbólica de la Zona Uritorco*. Tesis de Licenciatura. FFYL. UBA.

Otamendi, Alejandro (2006) "De pueblo serrano tradicional a la Zona Uritorco: migraciones, turismo y procesos de construcción social". *Actas del VIII Congreso Argentino de Antropología Social*. Facultad de Humanidades, Escuela de Antropología, Universidad de Salta. 19 al 22 de Septiembre de 2006.

Otamendi (2007) Dialogando con los espíritus: manifestaciones del espiritismo en Buenos Aires, Argentina". *XIV Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina*. Religiones/Culturas. IDAES/UNSAM. Buenos Aires 25 al 28 de Septiembre.

Otamendi, Alejandro (2008) O turismo místico-esotérico na Zona Uritorco (Córdoba, Argentina): síntese de uma perspectiva etnográfica. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*:vol. 2008, N°2. pp7 – 27.

Otamendi, Alejandro (2009) “Antropología del turismo: perspectivas, abordajes y contactos”. En: *Temas de Patrimonio Cultural 26 Turismo Cultural II*. pp193-211. Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires.

Otamendi, Alejandro (2010) “Descubriendo paraísos mágicos y mundos soñados: análisis de las prácticas discursivas del turismo” En: Barretto, M. (comp.) *Turismo, reflexividad y procesos de hibridación cultural en América del Sur austral*. Pp.149-164. Colección PASOS edita, n° 4.

Otamendi, Alejandro y Trelleira, Verónica (2011) “Mensajes del Más Allá: Mensajes del más allá. La emotividad en las comunicaciones con el mundo espiritual y el universo extraterrestre”. *Actas de IX Reunión de Antropología del MERCOSUR*. Universidad Federal do Paraná, Curitiba, Brasil. 10 al 13 de Julio de 2011.

Otto, Rudolf (1925) “Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios”. *Revista de Occidente*, pp. 9-77, Madrid.

P

Pacheco, Luis Alberto (2003) “Principio y fin de las instituciones ufológicas rectoras en la Argentina” *La Nave de los Locos* Nro. 20, Enero de 2003.

Palleiro, María Inés (comp.) *Yo creo, vos ¿sabés? Retóricas del creer en los discursos sociales*. Editorial de la FFYL, UBA. Buenos Aires.

Palmer, Susan J. (1995) *Women in the Raelian Movement: New Religious Experiment in Gender and Authority*. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.105-136) State University of New York Press, Albany.

Palmer, Susan J. (2004) *Aliens Adored : Raël's UFO religión*. Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, and London.

Palmer, Susan J. y Sentés, Bryan (2007) *Presumed Immanent: The Raëlians, UFO Religions, and the Postmodern Condition*. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 59-79) Syracuse University Press. New York.

Panoff, M. y Perrin, M. (1973) *Dicionário de Etnologia*. Edições 70. Lisboa.

Parente, Patricio (2005) Géneros discursivos y creencia: OVNI, abducciones y divulgación científica. En Palleiro, María Inés (comp.) *Narrativa: Identidades y Memoria*. N°3. Editorial Dunken. Buenos Aires.

Parente, Patricio (2006) *Experiencia y legitimidad en narrativas OVNI: folclore científico y folclore popular en el Valle de Calingasta*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

Parente, Patricio (2008) “Cuando las creencias expresan una modalidad de conocimiento: narrativas OVNI, “luces malas” y proyectos científicos”. En Palleiro, María Inés (comp.) *Yo creo, vos ¿sabés? Retóricas del creer en los discursos sociales*. Editorial de la FFYL, UBA. Buenos Aires.

Parse, Ellis (2001) “Rediscovering Hope in American Psychology”. *American Psychologist*, 56(1), 85-86.

Partridge, Christopher (ed.) (2003) *UFO Religions*. Roudledge. London.

Partridge, Christopher (2004) Alien demonology: the Christian roots of the malevolent extraterrestrial in UFO religions and abduction spiritualities. *Religion* 34: 163-189.

Pastoriza, Elisa (2011) *La conquista de las vacaciones: breve historia del turismo en la Argentina*. Edhasa, Buenos Aires.

Pauwels, Louis y Bergier, Jacques [1960] (1994) *El retorno de los brujos*. Plaza & Janés. Madrid.

Pauwels, Louis y Bergier, Jacques [1971] (1994) *La rebelión de los brujos*. Plaza & Janés. Madrid.

- Paz Wells, Sixto (1993) *Los Guías Extraterrestres*. Ediciones Beas. Buenos Aires.
- Paz Wells, Sixto (2002) *La Antiprofesía. Revelaciones de los Guías Extraterrestres para el Tercer Milenio*. Ediciones Martín Roca, Buenos Aires.
- Pearce, Douglas (1992) "Alternative tourism: concepts, classifications and questions" Smith, V. and Eadington, W. R. (eds) *Tourism Alternatives: Potentials and Problems in the Development of Tourism*, pp. 18–30. John Wiley and Sons, New York.
- Pérez Simondini, Silvia (2007) *¿Por qué Victoria Entre Ríos?*. El autor. Victoria.
- Peters, Ted (1995) Exo-Theology: Speculations on Extraterrestrial Life. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.187-206) State University of New York Press, Albany.
- Pfafferberger, Bryan (1983) "Serious pilgrims and frivolous tourists. The Chimera of Tourism in the Pilgrimages of Sri Lanka." *Annals of Tourism Research*, Vol.10(1):57-74.
- Picco, Héctor A. (1987) *Las pruebas materiales de la Tierra Hueca*. Editorial Uitorco. Buenos Aires.
- Picco, Héctor A. (1994) *Los Hombres de Negro en Argentina*. Ed. Skinwalker. Córdoba.
- Piglia, Melina (2011) "Entre la acción civil y la ayuda mutua: el caso de los clubes de automovilistas en la Argentina de Entre-Guerras". *Revista Transporte y Territorio* N° 5:6-28, Universidad de Buenos Aires.
- Pinque, Germán (2008) "Inmanencia y reflexividad en los procesos de reconversión económica y los cambios socioculturales desencadenados por el turismo en las sierras de Córdoba". *IX Congreso Argentino de Antropología Social*, UNAM, Posadas, 5 al 8 de Agosto de 2008.
- Pierce, Charles S. (1988) *El hombre, un signo: el pragmatismo de Peirce*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Pike, Kenneth (1991) *El análisis gramatical*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Pinvidic, Thierry (1993) *OVNI: vers une anthropologie d'un mythe contemporain*. Editions Heimdal, Paris.
- Piñeiro Carreras, Julia (2008) Construyendo una ciudad turística: el caso de Victoria, Entre Ríos. *IX Congreso Argentino de Antropología Social*, UNAM, Posadas, 5 al 8 de Agosto de 2008.
- Piñeiro Carreras, Julia. (2011a) Turismo y recursos termales: el caso de la instalación del parque termal de la ciudad de Victoria, Entre Ríos, Argentina. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*. v.5, n.3, p.383-405, dez.2011.
- Piñeiro Carreras, Julia (2011b) Los emprendimientos turísticos y sus efectos - El caso del Hotel-Casino en Victoria, Entre Ríos, Argentina. En *Estudios y Perspectivas en Turismo*, vol.20 no.5, Ciudad Autónoma de Buenos Aires sept./oct.
- Podgorny, Irina (1999) "Desde la tierra donde los monstruos aún no tienen nombre: El ordenamiento de la naturaleza a través de los museos y de la ciencia en la Confederación Argentina", *Quiju*, 12, 2: 167-186. México.
- Poe, Edgar Allan [1838] (1970) La Narración de Arthur Gordon Pym. En: *Obras completas*. Alianza Ed. Madrid.
- Porras, Juan Carlos (ed.) (1995) *ET. Caso Roswell. El informe final*. Ed. Atlántida. Buenos Aires.
- Porter, Jennifer E. (2007) All I Ever Want to Be, I Learned from Playing Klingon. Sex, Honor, and Cultural Critique in Star Trek Fandom. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 217-236) Syracuse University Press. New York.

Pratt, Mary Louise [1993] (1997) *Ojos Imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

R

Radovich, Juan Carlos y Balazote, Alejandro (2009) Turismo y etnicidad. Un interculturalidad conflictiva en territorio mapuche, Neuquén, Argentina En: Tamagno, L. (Coord.) *Pueblos Indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política*. Ed. Biblos, Buenos Aires; págs: 25-43.

Raël (1987) *Let's Welcome Our Fathers from Space: They Created Humanity in Their Laboratories*. AOM-Corporation. Tokyo.

Rapport, Jeremy (2010) "Corresponding to the Rational World: Scientific Language and Rationales in Christian Science and New Thought". En Hammer, Olav y Lewis, James (eds.) *Religion and the Authority of Science*. Brill Academic.

Redfield, James (1994) *La Novena Revelación*. Editorial Atlántida. Buenos Aires.

Reece, Gregory L. (2007) *UFO Religion, Inside Flying Saucer Cults and Culture*. I.B. Tauris. New York – London.

Reguillo, Rossana (2003) "La razón-reencantada: Magia, neoreligión y rituales en la era del colapso". En *Hemispheric Institute of Performances and Politics*. [Miniseminars]. <http://www.hemi.nyu.edu/eng/seminar/usa/text/miniseminars.shtml#>

Renard, Jean Bruno (1991) *Gli extraterrestri*. Edizioni Paoline. Milán.

Reynoso, Carlos (1998) *Corrientes en antropología contemporánea*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Ribera, Antonio (1985) *Umno: La increíble verdad. ¿Estamos siendo visitados por los UMMITAS?*. Plaza & Janes. Barcelona.

Ricoeur, Paul [1965] (1983) *Freud: una interpretación de la cultura*. Siglo XXI. México.

Ricoeur, Paul [1969] (1976) "Hermenéutica de los símbolos y reflexión filosófica I". En *Introducción a la simbólica del mal*. Megápolis, Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (1985) "Palabra y Símbolo". En *Hermenéutica y Acción*. Docencia. Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (1990) *Fe y Filosofía. Problemas del Lenguaje Religioso*. Ed. Docencia. Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (1996) *Ideología y Utopía*. Gedisa. Barcelona.

Riexinger, Martin (2010) "Islamic creationism" En Hammer, Olav y Lewis, James (eds.) *Religion and the Authority of Science*. Brill Academic.

Rigby, Peter (1985) "La historia y el tiempo". En *Persistent pastoralists. Nomadic societies in transición*. (69-91). Zed Books. London.

Rincón, Enrique Castillo (2008) *SHI-EL-HO. Los hombres de las estrellas. Omni Gran Alborada Humana*. Córdoba: Sol Rojo.

Rinschede, Gisbert (1992) "Forms of religious tourism" *Annals of Tourism Research*, 19(1): 51-67.

Rojcewicz, Peter (1987) "The Man in Black". Experience and Tradition. Analogues with the Tradition of Devil Hypothesis. *Journal of American Folklore* 100 (396), abril-junio. American Folklore Society.

Rojek, Chris y Urry, John (1997) *Transformation of Travel and Theory*. Roudledge, London.

- Romaniuk, Pedro (1978) *Texto de Ciencia Extraterrestre*. Ibalu. Buenos Aires.
- Romaniuk, Pedro [1968] (1986) *Naves Extraterrestres y sus incursiones en la Tierra*. Ed. Larin. Buenos Aires.
- Romaniuk, Pedro (1990) *Albys. El niño de la estrella Alción y la Perestroika... que salva a la Humanidad*. Colección Ciencia Extraterrestre. Larin. Buenos Aires.
- Romaniuk, Pedro (1988) *Contactos extraterrestres y astrales*. Colección Ciencia Extraterrestre Larin. Buenos Aires.
- Ronnevig, Georg M. (2007) Toward an Explanation of the “Abduction Epidemic”: The Ritualization of Alien Abduction Mythology in Therapeutic Settings. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 99-127) Syracuse University Press. New York.
- Rossel, Pierre (ed.) (1988) *Tourism: manufacturing the exotic*. International Work Group for Indigenous Affairs. Copenhagen.
- Roth, Christopher F. (2005) Ufology as Anthropology: Race, Extraterrestrials, and the Occult. En: Battaglia, Debbora (ed.) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces*. (pp. 38-93) Duke University Press. Durham and London.
- Rothstein, Mikael (2000) “Crop Circles”. En Lewis, J. (ed.) *UFOs and Popular Culture: An Encyclopedia of Contemporary Myth*. pp. 97-100. ABC-CLIO, Inc. Santa Barbara (California).
- Rothstein, Mikael (2002) “The Rise and Decline of the First Generation UFO Contactees: A Cognitive Approach”. En: Lewis, J. (ed.) *Encyclopedic Sourcebook of UFO Religions*. 63-76. Prometheus Books, Amherst, New York.
- Rothstein, Mikael (2007) Hagiography and Text in the Aetherius Society: Aspects of the Social Construction of a Religious Leader. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 3-24) Syracuse University Press. New York.
- Rotman, Mónica (2004) *Antropología de la Cultura y el Patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. Ferreyra Editor, Córdoba
- Rushdie, Salman (1985) The location of Brazil. *American film* 10:5-53.
- S**
- Sagan, Carl (1986) *Contacto. El llamado de las estrellas*. Emecé. Buenos Aires.
- Sahlins, Marshal [1985] (1997) *Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Gedisa. Barcelona.
- Saint-Yves d'Alveydre, Alexandre (1910) *La Misión a la India en Europa. Publicado como The Kingdom of Agarttha. A Journey of the Hollow Earth*. Inner Traditions, Rochester, 2008.
- Saler, Benson (2007) “Secondary Beliefs and the Alien Abduction Phenomenon”. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 128-137) Syracuse University Press. New York.
- Saliba, John A. (1995a) “Religious Dimensions of UFO Phenomena”. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other Worlds*. (pp.15-64) State University of New York Press, Albany.
- Saliba, John A. (1995b) “UFO Contactee Phenomena from Sociopsychological Perspective: A Review”. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other Worlds*. (pp.207-250) State University of New York Press, Albany.

- Samuels, David (2005) Alien Tongues. En: Battaglia, Debbora (ed.) *E.T. Culture. Anthropology in Outerspaces*. (pp. 94-129) Duke University Press. Durham and London.
- Sánchez, Aniella (2002) *La espiritualidad y la autoestima perdida*. Ed. Kairós. Madrid.
- Santana, Agustín (1997) *Antropología y Turismo: ¿nuevas bordas, viejas culturas?*. Ariel. Barcelona.
- Santana, Agustín (1998) “Patrimonio Cultural y Turismo. Reflexiones y dudas de un anfitrión”. En: *I Congreso Virtual de Antropología y Arqueología*. Naya.
- Santana Talavera, Agustín (2003). “Mirando culturas: la antropología del turismo”. En: *Sociología del turismo* (pp. 103-126). Ariel. Barcelona.
- Santos, Rafael J y Barretto, Margarita (2006) “Aculturação, Impactos Culturais, Processos de Híbridação: uma revisão conceitual”. *Turismo em Análise*, V.17, n. 2, pp. 244-264.
- Saturno, W., Stuart, D., Aveni, F. y Rossi, F. (2012) “Ancient Maya Astronomical Tables from Xultun, Guatemala”. *Science Vol. 336 no. 6082 pp. 714-717*.
- Schlüter, Regina (2000) *Investigación en turismo y hotelería*. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos. Buenos Aires.
- Schlüter, Regina G. (2001) *El turismo en Argentina: Del Balneario al campo*. CIET. Buenos Aires.
- Schmugge, Ludwig (1992) “A peregrinacion libéranos. Unha tese sobre o significado da peregrinacion medieval”. En Almazán, V. (comp) *Seis ensaios sobre o camiño de Santiago*. Ed Galaxia. Vigo.
- Scribner, Scott R. (2007) “Alien Abduction Narratives and the Religious Contexts”. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 138-152) Syracuse University Press. New York.
- Sebreli, Juan José (1970) *Mar del Plata, el ocio represivo*. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.
- Sebreli, Juan José (1982) “El mito de las vacaciones”. En: *De Buenos Aires y su gente. Antología*. pp. 114-137. CEAL. Buenos Aires.
- Sentes, Bryan y Palmer, Susan (2007) Presumed Inmanent: The Raëlians, UFO Religions, and the Postmodern Condition. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 59-79). Syracuse University Press. New York.
- Silleta, Alfredo (1995) *La ofensiva de las sectas. Los falsos mesías en la Argentina*. Editorial Planeta Argentina. Colección Argentina Hoy. Buenos Aires.
- Siragusa, Eugenio (1977) *Mensajero de los Extraterrestres*. Ed. Barath. Madrid.
- Sitchin, Zecharia [1976] (2001) *El 12º Planeta. El primer libro de “Crónicas de La Tierra”*. Ediciones Obelisco, Buenos Aires.
- Slusser, George E. y Eric S. Rabkin (ed.) (1987) *Aliens: The Anthropology of Science Fiction*. Southern Illinois University Press. Carbondale and Edwardsville.
- Smith, Valene (1979) “Women: The Taste- Makers in Tourism”. *Annals of Tourism Research*, 6 (1): 49-60.
- Smith, Valene [1977]((1992) ed) *Anfitriones e Invitados. Antropología del Turismo*. Endymion. Madrid.
- Spiazzi, Gregorio (alias Martín del Pospós) (1956) *El país de los Chajás*. Librería y Editorial Ruis. Rosario. (Capítulo VI. Linterneando, pp-155-172).

- Solari Parravicini, Benjamin (2001) *Dibujos Proféticos. Tomo I y II*. Editorial Kier. Buenos Aires.
- Sosa, Jorge (2008) “Ruinas de Quilmes, historia de un despropósito: uso y abuso de recursos culturales de un pueblo originario”. *TURICIENCLA 2008*. Buenos Aires.
- Spivak, Gayatri C. (1988) “Can the subaltern speak?.” Nelson, C y Grossberg, L. (eds.) *Marxism and the Interpretation of Culture*. 271–313. Macmillan. London.
- Steil, Carlos Alberto (2002) “Peregrinación y Turismo. Navidad en Gramado y Canela, Brasil”. En *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 11(1):29-39.
- Stenberg, Leif (2010) “Knowledge, Science, Theory of Evolution and the Islamization of Higher Education”. En: Lewis, James R. y Hammer, Olav (eds) *Religion and the authority of Science*. Brill Academic.
- Stewart, Kathleen y Harding, Susan (1998) “Bad Endings: American Apocalipsis”. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 28 (1999), pp. 285-310.
- Stoczkowski, Wiktor [1999] (2001) *Para entender a los extraterrestres. Un estudio etnológico de una creencia contemporánea*. Acento Editorial. Madrid.
- Stoller, Paul (1997) “Globalizing Method: The Problems of Doing Ethnography in Transnational Spaces”. *Anthropology and Humanism, Volume 22, Issue 1, pages 81–94, June*.
- Stover, Leon E. (1973) Anthropology and Science Fiction. *Current Anthropology*, Vol. 14, No. 4 (Oct., 1973), pp. 471-474.
- Strange, James F. (2007) Observation from Archaeology and Religious Studies on First Contact an ETI Evidence. En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 239-248) Syracuse University Press. New York.
- Strathern, Marilyn (1992) “Fuera de contexto. Las ficciones persuasivas de la antropología”. En Reynoso, C. (comp.) *El surgimiento de la antropología posmoderna*. pp. 214-274. Gedisa. Barcelona.
- Strenz, Herbert (1970) “A survey of Press Coverage of Unidentified Flying Objects, 1947-1966”. PHD Thesis. Northwestern University.
- Stronza, Amanda (2001) Anthropology of Tourism: Forging New Ground for Ecotourism and Other Alternatives. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 30:261-283.
- Suárez, Jorge (2003) *Cita en el Uritorco*. Sol Rojo Editora. Colección CIO. Córdoba.
- Swedenborg, Emmanuel [1758] (1911) *Sobre El Cielo -y sus maravillas- y el Infierno -de cosas oídas y vistas*. Sociedad Swedenborg Española. Valencia. <http://www.swedenborg.es/libros-de-swedenborg/>
- Swift, Jonathan [1726] (1988) *Los viajes de Gulliver*. Alianza Editorial. Buenos Aires.

T

- Tarade, Guy [1976] (1981) *Las Puertas de la Atlántida*. Editorial Diana. México.
- Tarlow, Peter y Mills, Allan S. (1998) “Turismo Extraterrestre y Hospitalidad: la cuarta dimensión” *Estudios y Perspectivas en Turismo* 7: 258-269.

- Taussig, Michael (1992) "La magia del estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela contemporánea". En Gutierrez, P. et. al. (ed) *De palabra y obra en el Nuevo Mundo 2. Encuentros Interétnicos*. (pp:489-518). Siglo XXI. México.
- Tear, Elsa (2002) *El alma despierta. Experiencias vividas en el cerro Uritorco*. Edición del Autor. Bahía Blanca.
- Terrera, Guillermo A. (1992) *Wolfram Eschenbach, Parsifal, Orfeo Ulises*. Editorial Kier. Buenos Aires.
- Terrera, Guillermo A. [1987] (1996) *Antropología Metafísica*. Editorial Kier. Buenos Aires.
- Terrera, Guillermo A. [1987] (2003) *El Valle de los Espíritus*. Editorial Kier. (4º Reimpresión) Buenos Aires.
- Terrera, G. A. y Moreno, Edith (2000) *Los Comechingones. Historia y Metafísica*. Ed. Argentina. Córdoba.
- Todorov, Tzvetan (1988) "El cruzamiento de culturas", En Todorov, T. (comp) *Cruce de Culturas y Mestizaje Cultural*. pp 9-31. Jucar Universidad. Madrid.
- Torrejón, Antonio(2008) *100 Años de Turismo Argentino*. Editorial Proia. Buenos Aires.
- Torres Fernández, Patricia (2010) "La transformación de "lo étnico" en producto turístico en la provincia de Chaco, Argentina". *Runa vol.31 no.1:89-107*.
- Trelleira, Verónica y Otamendi, Alejandro (2011) "Mensajes del Más Allá: Mensajes del más allá. La emotividad en las comunicaciones con el mundo espiritual y el universo extraterrestre". *Actas de IX Reunión de Antropología del MERCOSUR*. Universidad Federal do Paraná, Curitiba, Brasil. 10 al 13 de Julio de 2011.
- Tres Iniciados [1969] (2000) *El Kybalión*. Filosofía Hermética del antiguo Egipto y Grecia. Editorial Kier. Buenos Aires.
- Trigueirinho [1989] (1993) *ERKS. Mundo Interno*. Editorial Kier. Buenos Aires.
- Tumminia, Diana (2005) *When Prophecy Never Fails: Myth and Reality in a Flying Saucer Group*. Oxford University Press. New York.
- Tumminia, Diana G. (ed.) (2007a) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. Syracuse University Press. New York.
- Tumminia, Diana G. (2007b) "Galactic Messenger! Overview of the Universal Industrial Church of the New World Comforter". En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 42-59) Syracuse University Press. New York.
- Tumminia, Diana (2007c) "In the Dreamtime of the Saucer People: Sense-Making and the Interpretative Boundaries in a Contactee Group". En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 80-96) Syracuse University Press. New York.
- Tumminia, Diana y Kirkpatrick, R. George (1995) "Unarius: Emergent Aspects of an American Flying Saucer Group". En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have Landed. New Religions of Other Worlds*. (pp.85-104) State University of New York Press, Albany.
- Turner, Louis y Ash, John (1991) *La Horda Dorada. El Turismo Internacional y la Periferia del Placer*. Endymion. Madrid.
- Turner, Víctor [1967] (1997) *La selva de los símbolos*. Siglo XXI. Madrid.
- Turner, Víctor [1969] (1988) *El Proceso Ritual. Estructura y Antiestructura*. Taurus. Madrid.

Turner, Victor (1973) "The Center Out There: Pilgrim's Goal" *History of Religions Vol. 12*, Chicago University Press.

Turner, Víctor [1974] (2002) Dramas sociales y metáforas rituales. En: *Geist, I. Antropología del Ritual: Víctor Turner*. I.N.A.H. – E.N.A.H. México D.F.

Turner, Víctor (1974) *Dramas, fields and metaphors: Symbolic action in human society*. Ithaca, Cornell University Press.

Turner, Víctor (1985) *On the Edge of the Bush. Anthropology as Experience*. University of Arizona Press. Tucson

Turner, V. y Turner, Edith (1978) *Image and Pilgrimage in Christian Culture: Anthropological Perspectives*. Columbia University Press. New York.

U

Urbain, Didier (1993) *El idiota que viaja*. Endymion Madrid.

Urry, John (1990) *The Tourist Gaze. Leisure and Travel in Contemporary Societies*. Sage. London.

V

Vallée, Jacques [1969](1972) *Pasaporte a Magonia*. Plaza & Janés. Barcelona.

Vallée, Jacques (2001) *Crónica de otros mundos. Un punto de vista científico sobre el fenómeno ovni*. Ed. Tikal. México.

Vallée, Jacques (2007) "Consciousness, Culture, and UFOs". En Tumminia, Diana G. (ed.) *Alien Worlds. Social and Religious Dimensions of Extraterrestrial Contact*. (pp. 193-209) Syracuse University Press. New York.

Valverde, Sebastián (2002) "El conflicto de las comunidades mapuches en el cerro Chapelco". En: *II Jornadas de Antropología de la Cuenca del Plata*. Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades y Arte. UNR. 16 al 18 de octubre.

Valverde, Sebastián (2005) "Explotaciones turísticas y conflictos interétnicos> las comunidades mapuches próximas al cerro Chapelco". En: Wilde y Schamber, *Historia, poder y discursos*. Buenos Aires. Editorial SB.

Van den Bergue, Pierre, y Flores Ochoa Jorge (2000) "Tourism and nativistic ideology in Cuzco, Perú". *Annals of Tourism Research*, 27 (1): 7-26.

Van Gennep, Arnold [1909] (1986) *Los Ritos de Paso*. Taurus. Madrid.

Veronese, Michelle (2007) "Deuses de Outros Mundos: o culto a extraterrestre e discos voladores no Brasil". En: *XIV Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina*. IDAES-UNSAM. Buenos Aires. 25 al 28 de septiembre.

Viegas, Diego R. (1997) El impacto OVNI, sociedad y cultura frente a la saga del siglo, inédito, Rosario http://www.fundacionmesaverde.org/p_aleph/articulos/antropoyovni6.html

Viegas, Diego R. (2000) Los Espíritus del Aire: OVNI, Chamanismo y Conciencia, inédito http://www.fundacionmesaverde.org/p_aleph/articulos/antropoyovni6.html

Viegas, Diego R. (2004) Aspectos Mitológicos y Religiosos del Fenómeno Ovni y Secuestros Extraterrestres. Ponencia presentada en *VII Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural*. Rosario. 21 y 22 de Octubre de 2004, UNR.

Villarrubia, P. y Castillo, I. (1996) "La leyenda del Edén de Júpiter". *Revista AÑO/CERO*, VII(12): 104-107.

Von Däniken, Erich [1968] (1972) *Recuerdos del futuro. Enigmas insondables del pretérito*. Plaza & Janes. Barcelona.

W

Wallingre, Noemí (2007) *Historia del turismo argentino*. Ediciones Turísticas. Buenos Aires.

- Wallis, Roy (comp.) (1979) "On the Margins of Science: The Social Construction of Rejected Knowledge". *Sociological Review Monograph* 27. University of Keele, Keele, Staffordshire.
- Watson, Nigel (1993) *Seeing and Believing: UFOs and Aliens in Film and TV*. Valis Books. London.
- Weissel, Marcelo (2006) "ArqueoBoca: Estación Científica Riachuelo". *Turiciencia 2006- Primer Congreso de Ciencias Aplicadas al Turismo*. Hotel Panamericano, Buenos Aires, 18 al 20 de Septiembre de 2006.
- Wells, Herbert George [1898] (1973) *La Guerra de los Mundos*. Edif. Barcelona.
- Wendt, Alexander y Duvall, Raymond (2008) Sovereignty and the UFO. *Political Theory*, Vol. 36, No. 4 (Aug., 2008), pp. 607-633.
- Whitmore, John (1995) Religious Dimensions Abductee Experience. En: Lewis, James R. (ed.) *The Gods have landed. New Religions of Other worlds*. (pp.65-84) State University of New York Press, Albany.
- Williamson, George Hunt (1959) *Roads in the Sky*. Neville Spearman. London
- Wolf, Eric (1982) *Europa y los pueblos sin Historia*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Woodhead, Linda (ed.) (2002) *Religions in modern world*. Routledge. London and New York.
- Wright, Pablo (2011) Imaginarios globalizados en heterodoxias socio-religiosas contemporáneas. II *Workshop: Antropologías y religiones: un enfoque etnográfico*. CEDIRS-UBACYT F 150. FFyL- UBA. 25-26 marzo.
- Wright, Pablo (2012) Narrativas de la modernidad religiosa contemporánea: las nuevas tradiciones de lo antiguo. *Revista Brasileira de Historia das Religiões; Lugar: Maringá; 2012 vol. 6*.
- Wright, Pablo y Ceriani, César (2007) Antropología simbólica: pasado y presente. En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXII: 319-348*. Buenos Aires.
- Wright, Pablo y Ceriani, César (2011) "Modernidades periféricas y paradojas de la cultura: debates y agendas en la antropología de la religión. En: Ceva, Mariela y Claudia Touris (eds.). *Nuevos aportes a los estudios de la religión en las sociedades contemporáneas del Cono Sur*. pp. 147-166. Lumiere-Religar, Buenos Aires.
- Wright, Pablo y Messineo, Cristina (2013) La producción cultural del imaginario esotérico. Una visita desde Buenos Aires. *Cultura y Religión, Volumen VII, N°1, enero-junio 2013/pp.30-41.30*.
- Z**
- Zerpa, Fabio (1997) *ELLOS. Los seres extraterrestres*. Ediciones Florentinas. Rosario.
- Zerpa, Fabio (1998) *Morir es volver a casa. (la muerte no existe)*. Ediciones Florentinas. Rosario.
- Zerpa, Fabio (2003) *Benjamín Solari Parravicini, el Nostradamus de América*. Continente, Buenos Aires.
- Ziegler, Charles y Saler, Benson (2000) "The Roswell Incident". En Lewis, J. (ed.) *UFOs and Popular Culture: An Encyclopedia of Contemporary Myth*. pp. 258-263. ABC-CLIO, Inc. Santa Barbara (California).
- Zonta, Michela (2000) "Area 51". En Lewis, J. (ed.) *UFOs and Popular Culture: An Encyclopedia of Contemporary Myth*. pp. 28-31. ABC-CLIO, Inc. Santa Barbara (California).



DIARIOS, REVISTAS Y MEDIOS DIGITALES

(POR FECHA)

- 06-09-54 La Razón, pág. 5, *“Los porteños desbojan la margarita de la duda: ¿Veremos, si o no, el plato volador?”*.
- 26-10-57 Revista Espírita AHORA, Año XXIII, *“¿Qué hay más allá de la muerte?”*.
- 14-11-58 Revista Espírita AHORA, Año XXIV, *“En ciertas zonas del norte argentino existen estaciones de aclimatación de seres cósmicos.”*
- 04-08-68 Revista ESQUIU (Buenos Aires) *“Yo estuve en un plato volador”* [Entrevista a Benjamín Solari Parravicini].
- 27-12-78 El País (España). *“La fiebre de los platillos volantes se extiende a toda Italia”*
http://elpais.com/diario/1978/12/27/ultima/283561205_850215.html
- 27-11-79 CRISOL (Entre Ríos), s/pág. *“Los extraños círculos”*.
- 18-09-85 Clarín, pág. 1, 40-41, *“Conmocionó a Buenos Aires un objeto en el cielo”*.
- Enero 1986 Revista Cuarta Dimensión, N°138:17-31 *“Un VED sobre Buenos Aires. Vehículo Extraterrestre Dirigido. 17/09/1985.”* ONIFE-CEP.
- 1987 Revista Cuarta Dimensión, N°160:7-8 *“Nuevo descenso extraterrestre en Capilla del Monte (Córdoba, Argentina) por ONIFE-CEP.*
- 1988 Revista Cuarta Dimensión, N°161:18-24 *“Manifestaciones de la Virgen María”* por Arismendi, Marta.
- 1988 Revista Cuarta Dimensión, N°161: 29-31, *“Neoarqueología. Los Dogones ¿Un pueblo venido de la estrella Sirio? Por Cosso, Horacio.*
- 1988 Revista Cuarta Dimensión, N°163:23-25, *“Los OVNI(s) y la Ciencia”* Spadafora, Juan Carlos.
- 1988 Revista Cuarta Dimensión, N°164:7-8, *“Einstein era uno de ELLOS”* por Jiménez del Oso, Fernando
- 04-08-91 Paralelo 32. , s/p., *“Victoria: Hechos y Personajes, ¿Sólo somos noticia por catástrofes, frustraciones y ... platos voladores!.*
- 17-09-91 Clarín, s/p., *“Técnicos de la NASA investigaron la aparición de ovnis en Entre Ríos”*.
- 19-09-91 Clarín, última pág., *“Clemente”* por Caloi.
- 10-10-1991 La Mañana, pág. 3-4, *“Victoria, Tierra de Ovnis”*.
- 25-07-92 Paralelo 32, pág. 3, *“Un semicírculo rojizo sobre la Laguna del Pescado. Algo más sobre el tema de los OVNIS”*.
- 21-10-1995 Paralelo 32, s/pág. *“En Victoria existe una base extraterrestre”*.
- Agosto 1996 Año Cero, Año VII, N° 77: 98-103, *“La verdadera historia de la Misión Rama”* por Cardenosa, Bruno.
- Agosto 1996 Año Cero, Año VII, N° 77: 104-107, *“Ganímedes: ¿confirmaría la ciencia lo que cuentan los contactados?”* por Villarubia, Pablo y Castillo, Iván.

- Diciembre 1997 Revista Marcopolo. Año I. N°1, pág.29, “Benares [*Varanasi, India*]: un viaje en el tiempo”.
- Diciembre 1997 Revista Marcopolo. Año I. N°1, pág.46, “Lombok, el paraíso existe en Indonesia”.
- Enero 1998 Revista Marcopolo. Año I, N° 2, pág. 29, “Cusco, la magia reina en Machu Pichu”.
- Diciembre 1999/Enero 2000 Revista Marcopolo. Año III, N° 17, pág.40-41, “Otro mundo, mismo planeta: viaje a la selva ecuatoriana”.
- Diciembre 1999/Enero 2000 Revista Marcopolo. Año III, N° 17, pág.47, “Me enamoré de la magia que tiene Helsinki”.
- Abril/Mayo 1999 Revista Marcopolo. Año II, N° 13, pág.24, “Playas de Tailandia, entre Monjes y Corales”.
- 20-01-01 Paralelo 32. s/p. “Se prepara el IIº Congreso Internacional de Ovnilogía”.
- 28-12-02 New York Daily News, “Baby Eve, a clone is born” (Citado en Battaglia, 2005c).
- 17-01-03 La Nación, Suplemento Turismo, pág. 5. “Montparnasse. Un tour imaginario por el Paris de Amelié”
- Enero 2003, La Nave de los Locos Nro. 20, “Principio y fin de las instituciones ufológicas rectoras en la Argentina” por Pacheco, Luis Alberto.
- 27-12-03 La Mañana, pág. 2 “Conferencia sobre el Fenómeno Ovni en Victoria”.
- 11-05-03 La Nación, Suplemento Turismo, , pág. 5. “Misterio en los Alpes”.
- 03-08-03 La Nación, Suplemento Turismo, pág.4. “La mística de los incas hipnotiza a los visitantes”.
- 05-10-03 Revista La Nación, pág.32-33. “Verona: ¿el verdadero balcón de Romeo y Julieta?”.
- 04-01-04 Clarín, Suplemento Viajes, pág. 14. “Lugares encantados de la Argentina, Río Pilcomayo, Formosa”.
- Enero 2006 Mantra News, edición impresa., pág. 7. “Hugo Jaimes: el último de los comenbigones”.
- 05-03-06 La Nación, Suplemento Turismo, pág. 7. “De película: viajes cinematográficos”.
- 29-11-06 La Mañana, AÑO LXXIII N° 17878, pág 1 y 2. “Fierros desde el cielo”.
- 27-11-06 Diario El Riojano, edición digital, “Esperando a E.T”
http://www.larioja.com/prensa/20061127/sociedad/esperando_20061127.html
- 29-11-06 Clarín, pág.35. “La dimensión aún desconocida” por Fabrizio Sosa.
- 03-12-06 La Voz del Interior, Turismo, pág. 4, “Cruzada al Uritorco” por Javier Camarasa.
- 04-12-06 La Nación, pág. 10, “De la vida extraterrestre” por Alejandro Schang Viton.
- 03-06-07 La Nación, Suplemento Turismo, pág. 16. “Un monumental tour por los caminos de la literatura. Estatuas de personajes inmortales en calles y parques del mundo”.
- 06-07-07 Perfil.com, “Los múltiples misterios que oculta el número 7” <http://www.perfil.com/sociedad/Los-multiples-misterios-que-oculta-el-numero-7-20070706-0077.html>
- 27-04-08 La Nación, Suplemento Turismo, pág.1. “Bahía [*Brasil*]: historia, misticismo, y cocoteros”.

08-06-08 Clarín, Viajes, pág. 7. *“Humanos en Exhibición. Las mujeres cuello de jirafa se muestran en un asentamiento turístico”*.

Agosto 2008. Revista Uritorco OVNI, Número 7, página 31-33. *Corrado Balducci “El exorcista del Vaticano”*.

Febrero 2009 Mantra News, edición impresa., pág. 3, *“Viaje de Conexión. En Epicentro energético del planeta. Cerro Uritorco-Erks.”*

24-09-09 La Nación, Suplemento Turismo, pág.3. *“Al Encuentro del Exotismo”*.

12-04-10 Clarín, pág. *“Los argentinos, entre los que menos creen en los extraterrestres”*.

26-04-10 Clarin.com, *“Stephen Hawking: hay que evitar a los extraterrestres”*
<http://edant.clarin.com/diario/2010/04/26/um/m-02187918.htm>

05-10-10 La Nación, Suplemento Turismo, pág.11. *“Bután. La Tierra del Dragón del Trueno.”*

06-10-10 LaVoz.com, *“Preocupan grupos New Age que se reunirán este domingo”*
<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/preocupan-grupos-%EF%BF%BDnew-age-que-se-reuniran-este-domingo>

10-10-10 Clarin.com, Sociedad, *“10/10/10: Un día inspirador para novios, supersticiosos y amantes de los números”*
http://www.clarin.com/sociedad/inspirador-novios-supersticiosos-amantes-numeros_0_350965078.html

14-10-11 La Nación, edición virtual, *“Un tour por los lugares más misteriosos de la ciudad”*
<http://www.lanacion.com.ar/1414431-un-tour-por-los-lugares-mas-misteriosos-de-la-ciudad>

03-11-10 El Siciliano, *“Eugenio Siragusa, el amigo de los extraterrestres”*
<http://diarioelsiciliano.com.ar/diario/?p=1453>

11-11-11 Clarín, pág. 3. *“Optimismo y temor ante un día que se da cada 100 años”*.

11-11-11 Clarín, pág. 4. *“Capilla del Monte y el Uritorco, con un record de 12 mis visitantes”*.

11-11-11 Clarín, pág. 5. *“Crece el miedo a los miedos imaginarios”*.

13-11-11 La Nación, Suplemento Turismo, pág 10. *“Hoteles del Terror.”*

23-11-12 Clarín, pág. 41. *“Crece la inquietud por el 21-12-12. Cuenta regresiva al fin del mundo maya: entre lo esotérico y el boom turístico”*.

23-11-12 Clarín, pág. 41. *“El calendario de la confusión”* por Beatriz García.

15-12-12 La Voz, pág. 8. *“Turismo: se abre la temporada, con pronóstico alentador en las sierras”*.

17-12-12 Clarín, pág. 43. *“Por temor a una tragedia, el 21-12 cerrarían el acceso al cerro Uritorco”*.

18-12-12 La Voz, pág. 3. *“Con el Uritorco cerrado se esperan 15 mil visitantes”*.

22-12-12 La Voz, pág.6. *“El apocalipsis de la humanidad que se olvidó de llegar”*.

02-01-13 Diario de Victoria, *“Se inauguró la nueva sede del museo ovni”*
<http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/se-inauguro-la-nueva-sede-del-museo-ovni/>

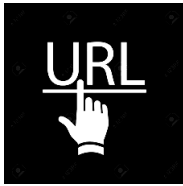
13-01-13 Revista Viva de Clarín, pág. 16-22 *“Fabio Zerpa: ¿De qué planeta viniste?”* por Larocca, Bruno.

13-01-13 Revista Viva de Clarín, pág.23-30. *“El Uritorco ataca. Experiencias: viaje a una de las mecas de la peregrinación mundial de los devotos del fenómeno ovni”* por Maslaton, Carlos.

13-01-13 Revista Viva de Clarín, pág. 31, *“La Fuerza Aérea lo toma en serio”* por Erbiti, Tomás.

26-02-13 La Capital, edición digital, *“Victoria: el Museo Ovni reabrió y funciona en su sede original”*
<http://www.lacapital.com.ar/la-region/Victoria-el-Museo-Ovni-reabrio-y-funciona-en-su-sede-original-20130226-0018.html>

25-01-14 Perfil.com, Turismo, *“Escenarios de película en la Argentina”* <http://turismo.perfil.com/23225-escenarios-de-pelicula-en-la-argentina/>



SITIOS DE INTERNET

La fecha luego del título y antes de la URL, en caso de poseer, indica el día en que fue publicado o “posteadó” el artículo a internet. La fecha en que se accedió al sitio figura después de la URL (Uniform Resource Locator).

Capítulo I.

“UNWTO World Tourism Barometer” <http://mkt.unwto.org/es/barometer> (23-Junio-2015)

“Trilogía cinematográfica del El Señor de los Anillos” http://es.wikipedia.org/wiki/Trilog%C3%ADa_cinematogr%C3%A1fica_de_El_Se%C3%B1or_de_los_Anillos (23-Mayo-2013)

“Turismo Cultural: definiciones desde nuestra perspectiva”, http://www.naya.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm (13-Febrero-2012)

“Noticias de Antropología y Arqueología” <http://www.naya.org.ar> (14-Febrero-2012)

Capítulo III.

“¿Dónde dormir en Halloween? Los diez hoteles más terroríficos y encantados” <http://blog.touristeye.es/2012/10/dnde-dormir-en-halloween-hoteles-encantados/>. (24-Julio-2013)

“5 paisajes increíbles de El Señor de los Anillos en su versión real” <http://viajes.101lugaresincreibles.com/2012/03/5-paisajes-increibles-de-el-senor-de-los-anillos-en-su-version-real/> (Septiembre 2012)

“Earthlings Welcome at Little A'Le'Inn, Area 51 Adventure Tour” <http://www.littlealeinn.com/> (15-Julio-2013)

“Magic Kingdom Archives ExtraTERRORestrial Alien Encounter” http://allears.net/tp/mk/mk_alien.htm (25-Julio-2013)

“Roswell tendrá parque temático extraterrestre” (29-05-07)⁶⁴⁹ <http://www.diariodelviajero.com/cultura/roswell-tendra-parque-tematico-extraterrestre> (21-Julio-2013)

“Roswell UFO Festival 2013” <http://www.ufofestivalroswell.com/images/library/File/2013%20ufo%20scheduleinternet.pdf> (30-05-13)

“Roswell UFO Festival” <http://www.ufofestivalroswell.com/> (14-Junio-2013)

“Realizan en Cachi el Primer encuentro de ovniología de Salta” (16-06-11) <http://cronicasmundosocultos.blogspot.com.ar/2011/06/realizan-en-cachi-el-primer-encuentro.html> (20-Julio-2013)

“La insólita fiesta de los ovnis en Capilla del Monte”. <https://realidadovniargentina.wordpress.com/2015/01/27/la-insolita-fiesta-de-los-ovnis-en-capilla-del-monte/> (24-Abril-2015)

⁶⁴⁹ En lo sucesivo y en la medida que se disponga la información, después del título se indican las fechas en que fueron publicado o “posteadó” los artículos a internet.



“Crónica del viaje a Brasil “I Forum Mundial de Contactados” (26-06-13) <http://www.unpuntoenelinfinito.com/cronicas-de-las-arcas-2013/5033-cronica-del-viaje-a-brasil-qi-forum-mundial-de-contactadosq.html> (15-Julio-2013)

“International UFO Museum and Research Center” <http://www.roswellufomuseum.com/> (15-Julio-2012)

“Roswell Museum & Art Center” <http://roswellmuseum.org/> (15-Junio-2013)

“Traveling UFO Museum Opens in Istanbul” (06-04-11) <http://ricochet.com/main-feed/Traveling-UFO-Museum-Opens-in-Istanbul> (22-Julio-2013)

“FenomenAlien Museo Ovni”. <http://www.uugeo.com.ar/san-telmo/11088.fenomenalien-museo-ovni> (08-Septiembre-2013)

“La galería del asombro” <http://www.galeriadelasombro.com/> (08-Junio-2015)

“Closure of Mystery Park is no enigma” (19-06-06) http://www.swissinfo.ch/eng/Home/Archive/Closure_of_Mystery_Park_is_no_enigma.html?cid=5576928 (22-Julio-2013)

“Junfrau Park, Interlaken, Fun & Shows” <http://www.jungfraupark.ch/> (15-Mayo-2013)

“Un pueblo construye un parque temático 'extraterrestre' 50 años después de un avistamiento masivo de OVNI's” (09-04-13) http://noticias.lainformacion.com/interes-humano/curiosidades/un-pueblo-construye-un-parque-tematico-extraterrestre-50-anos-despues-de-un-avistamiento-masivo-de-ovni-s_V041bhyn4WDxSSpfOqTbo6/ (20-Julio-2013)

“Colombia contará con el primer parque temático ovni” (27-08-09) <http://www.semana.com/Imprimir.aspx?idItem=106680> (20-Julio-13)

“La ruta de los ovnis: el imperdible turismo ufológico de Chile” (10-05-13) (<http://www.guioteca.com/viajes-por-chile/la-ruta-de-los-ovnis-el-imperdible-turismo-ufologico-de-chile/>) (19-Julio-2013)

“They came from the skies. Is a string of UFO sightings in the heavens above Scotland evidence that we are a tourist trap for extra-terrestrials?” (11-11-12) <http://www.thefreelibrary.com/They+came+from+the+skies%3B+Is+a+string+of+UFO+sightings+in+the+heavens...-a0308017833> (25-Julio-2013)

“La Ruta Extraterrestre de Lajas, Puerto Rico” <http://videofantasmas.com/extraterrestres/la-ruta-extraterrestre-de-lajas-puerto-rico/> (16-Julio-2012)

“Tourism with UFO brand” (10-07-12) http://voiceofrussia.com/2012_07_10/Tourism-UFO/ (20-Julio-2013)

“Russia using UFOs to boost tourism” (11-07-12) <http://www.openminds.tv/russia-using-ufos-to-boost-tourism-796/> (19-Julio-2013)

“Open Minds Magazine” <http://store.openminds.tv/categories/Open-Minds-Magazine/> (19-Julio-2013)

“Se crea una ruta extraterrestre Área Norte, la primera ruta OVNI por la Sierra de Madrid” (23-07-11) <http://viajerosblog.com/se-crea-una-ruta-extraterrestre-area-norte-la-primera-ruta-ovni-por-la-sierra-de-madrid.html> (22-Julio-2013)

“Ice Hotel, vive tu propia experiencia extraterrestre” (17-01-13) <http://www.mundoesotericoparanormal.com/ice-hotel-vive-tu-propia-experiencia-extraterrestre/> (16-Julio-2013)

“Sedona UFO Sky Tours: Nighttime UFO SkyWatching with Military Night Vision Gear!”
<http://www.sedonafufoskytours.com/> (22-Julio-2013)

“Contacto Ovni- Colombia” <http://contacto-ovnicolombia.blogspot.com.ar/2009/11/colombia-punto-de-contacto.html> (24-Julio-2013)

Capítulo IV.

“Dr. Diego R. Viegas (y Fabio Zerpa) 50° Aniversario OVNI (1997)” Mesa Verde (16-02-11)
<http://www.youtube.com/watch?v=-CX6amXI2rE> (23-Noviembre-2013)

“50 Greatest Science-Fiction Movies of All Time”<http://movies.msn.com/paralleluniverse/50-greatest-sci-fi-films/photo-gallery/feature/?GT1=28140&photoidx=1> (16-Noviembre-2010)

“Los porteños deshojan la margarita de la duda: ¿Veremos, si o no, el plato volador?”
<https://invasoreselibro.files.wordpress.com/2010/03/desohajar-la-margarita.jpg> (07-Noviembre-2013)

“The A.P.R.O. Bulletin, Nuevo Mexico (July 1957, page 4)” <http://ufologie.patrickgross.org/doc/aprojul1957-04.htm> (23-Noviembre-2013)

“The Great Monkey Hoax (1953)”
http://www.museumofhoaxes.com/hoax/archive/permalink/the_great_monkey_hoax (20-Noviembre-2013)

“The International Fortean Organization (INFO)” <http://www.fortean.com/> (02-Diciembre-2013)

“Fundación de Disciplinas de Apertura” <http://www.fabiozerpa.com.ar/fda/fda.html#.UawHfUDcm9E> (02-Abril-2010)

“El aliengaucho: "Martín Fierro" en lengua extraterrestre”(15-06-09) por Alejandro Agostinelli
<http://magiacritica.wordpress.com/2009/06/15/el-aliengaucho-martin-ferro-en-lengua-extraterrestre/> (22-
 Noviembre-2013)

“*Yo estuve en un plato volador*” Benjamín Solari Parravicini Por Roque Escobar
<http://mitosdelmilenio.com.ar/solari.htm> (08-Abril-2011) [Reproducido de: Revista ESQUIU - Buenos Aires, 4
 de Agosto de 1968]

“What was the purpose of the pyramids in Ancient Egyptian Society?” <http://www.answers.com/topic/ancient-astronaut-society>, y “Ancient Astronaut Society” <http://ancientastronautsociety.com/> (29-
 Octubre-2013)

“V: Invasion extraterrestre” (17-09-00) por Maggie Maslach <http://www.quintadimension.com/article117.html>
 (29-
 Noviembre-2013)

“Letra de Fabio Zerpa Tiene Razón - Andrés Calamaro” <http://www.coveralia.com/letras/fabio-zerpa-tiene-razon-andres-calamaro.php>. (03-Diciembre-2013)

“Fundación Argentina de Ovnología” <https://sites.google.com/site/cienciaovniburgos/25aniversario> (29-
 Noviembre-2013)

“Chen Tao - God’s Salvation Church: Past, Present and Future”
<http://freedomofmind.com/Info/infoDet.php?id=368> (29-
 Noviembre-2013)

“Factor 302.4 El blog de Alejandro Agostinelli” <http://factorelblog.com/2011/11/17/> (29-
 Octubre-2013)

“Programa Frente a Frente (1997)” <https://www.youtube.com/watch?v=cc8rntMesVo> (01-
 Diciembre-2013)

“Proyecto Cóndor” por Quique Mario (11-05-06) <http://nasdat.com/index.php?topic=625.0> (19-
 Julio-2013)

“La incógnita ovni (III) Metafísica de la ruptura” (17-11-12) por Pablo Vergel
<http://libertaliadehatali.wordpress.com/2012/11/17/la-incognita-ovni-iii/> (11-Diciembre-2013)

“Jacobs, David M. Historiador y Ufólogo EE.UU” por Alejandro Agostinelli
http://www.dios.com.ar/notas1/biografias/ufologos/JACOBS_DAVID/jacobs.htm (24-Noviembre-2013)

“Ovnis, Religión y Sectas” por Diego R. Viegas <http://www.reocities.com/rainforest/andes/3129/ovnisect.htm>
 (12-Agosto-2011)

Capítulo V.

“Eugenio Siragusa, el amigo de los extraterrestres”. El Siciliano, 03-11-2010,
<http://diarioelsiciliano.com.ar/diario/?p=1453> (18-Noviembre-2013)

“Retos para el futuro- Fundación Urantia”<http://www.urantia.org/es/fundacion-urantia/retos-para-el-futuro>(18-Enero-2013)

“The Unarius Academy of Science” <http://www.unarius.org> (19-Enero-2013)

“Bienvenidos a Unarius Español” <http://www.unarius-espanol.org/>(19-Enero-2013)

“Biography and Works, Bicer Ramazan http://www.academia.edu/2584994/Biography_and_Works (22-Enero-2013)

“The Knowledge Book” <http://www.dkb-mevlana.org.tr/>(22-Enero-2013)

“¿Planetarización o globalización?” (Marzo 1999) por Manuel Baquedano
http://old.redtercermundo.org.uy/revista_del_sur/texto_completo.php?id=843 (05-Enero-2014)

“¿Diferencia entre mundialización, planetarización y globalización?”
<http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090521170943AADNLH1>
 (14-Enero-2014)

“Global Competitiveness Forum” Panel: Contact: Learning from Outer Space.
<http://www.gcf.org.sa/en/Program/Program/Welcoming--Networking--0800---900112112/Contact: Learning from Outer Space> (01-Febrero-2013)

“Ciudadanos Galácticos: Mensaje de nuestro logos planetario Sanat Kumara” <http://galactic-citizen.blogspot.com.ar/2012/08/mensaje-de-nuestro-logos-planetario.html>
 (08-Enero-2014)

Capítulo VI.

“¿Quién era Swedenborg?” http://www.swedenborg.es/quien_era_swedenborg/quien_era_swedenborg.htm
 (18-Febrero-2013)

“Un ensayo acerca de Swedenborg” (abril, 1972) por Jorge Luis Borges
<http://www.swedenborg.es/borges/borges.htm> (18-Febrero-2013)

“Swedenborgian New Church” <http://www.swedenborg.es/> (18-Febrero-2013)

“Julio Verne” <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/verne.htm>. (19-Febrero-2013)

- “Helena Petrovna Blavatsky” <http://ciudadanacosmica.wordpress.com/2010/03/15/helena-petrovna-blavatsky-biografia/> (12-Febrero-2013)
- “La Doctrina Secreta” Tomo I-VI Helena Petrovna Blavatsky http://www.sociedadteosofica.es/Libros/HPB_LaDoctrinaSecreta_v1.pdf (10-Septiembre-2010)
- “Helena Petrovna Blavatsky” http://es.wikipedia.org/wiki/Helena_Petrona_Blavatsky (12-Febrero-2013)
- “El Gran y Santo Maestro Kuthumi” <http://lossecretosdeandromeda.blogspot.com.ar/2008/12/el-gran-y-santo-maestro-kuthumi-koot.html> (04-Marzo-2013)
- “Origen oculto del nazismo” <http://www.taringa.net/posts/info/2133173/Origen-oculto-del-nazismo.html> (11-Marzo-2013)
- “Historia de la Psiquiatría” http://www.unicaen.fr/puc/ecrire/ouvrages/psychiatries_histoire/11psychiatries_histoire.pdf (10-Marzo-2013)
- “Jeff Wayne - La Guerra de los Mundos (1978)” <http://www.youtube.com/watch?v=aeAuLTy0JTY> (03-Marzo-2013)
- “The Simpsons: Treehouse of Horror XVII (2006)” http://www.war-of-the-worlds.co.uk/treehouse_of_horror.htm (03-Marzo-2013)
- “The International Fortean Organization (INFO)” <http://www.fortean.com/> (26-Febrero-2013)
- “Annual Fort Fest” http://centrodeartigos.com/articulos-utiles/article_123862.html (26-Febrero-2013)
- “Fortean Times Magazine” <http://www.forteanimes.com/> (26-Febrero-2013)
- “Strange Magazine” <http://www.strangemag.com/> (01-Marzo-2013)
- “The Anomalist” <http://www.anomalist.com/> (01-Marzo-2013)
- “Alice Bailey-Obras” <http://elmistico.com.ar/descarga/alicebailey/index.htm#.UdTu5LHfPIU> (27-Febrero-2013)
- “Resumen de una Declaración hecha por el Tibetano, publicada en Agosto de 1934”. http://www.elmistico.com.ar/descarga/alicebailey/declaracion_del_tibetano.htm
- “Misterios Develados” por Guy Warren Ballard http://api.ning.com/files/YrVgiPcrdDUx41jg5244jkGM3QpZ7dJLsiPM*OIghkyd7P5xQ4gSgi9bpJDAGF*IklK86sr3EvhA8pvQTiZR5O89wepV7t-/MISTERIOSDEVELADOS.pdf (03-Marzo-2013)
- “Las llaves tonales de los Maestros” <http://hermandadblanca.org/2007/10/28/las-llaves-tonales-de-los-maestros-> (01-Marzo-2013)
- “The Brotherhood of the White Temple” <http://www.bwtemple.org/Brotherhood-Headquarters.php> (03-Marzo-2013)
- “The Mike McClaughry blog” <http://mikemcclaughry.wordpress.com/2011/12/21/amazing-stories-the-resurrection-of-lemuria/> (16-Marzo-2013)
- “The Man Who Invented Flying Saucers” por John A. Keel <http://greyfalcon.us/The%20Man%20Who%20Invented%20Flying%20Saucers.htm> (15-Marzo-2013)
- “The Quarterly journal Legendary Times” <http://www.legendarytimes.com/index.php?op=page&pid=29> (17-Marzo-2013)

- “Ancient Aliens Debunked - (full movie) HD” <http://ancientaliensdebunked.com/> (16-Marzo-2013)
- “En busca del continente Mu” (16-06-2012) <http://veritas-boss.blogspot.com.ar/2012/06/en-busca-decontinente-mu.html> (17-Marzo-2013)
- “James Churchward and the continent of Mu” http://www.bibliotecapleyades.net/esp_autor_churchward.htm (28-Febrero-2013)
- “Lemuria” <http://es.cyclopaedia.net/wiki/Lemuria> (15-Enero-2014)
- “Glosario Teosófico. Lemuria y Lemurianos” http://hermandadblanca.org/glosario-teosofico-letra-1/#.Ux_KxU2YbIU (16-Marzo-2013)
- “Flying Saucers and The Three Men” <http://journal.borderlands.com/1962/review-bender-flying-saucers-three-men/> (14-Febrero-2013)

Capítulo VII.

- “Librería Kier. Institucional” <http://www.kier.com.ar/estatica.php?op=institucional> (16-Julio-2014)
- “Lineamiento Universal Superior (LUS)” <http://www.lus.org.ar/> (14-Agosto-2009)
- “Mantra News” <http://mantranews.com.ar/> (12-Enero-2011)
- “Erks y el Uritorco, Fenomenología en el Cerro Sagrado de los Comechingones” por Ariel Pro Rigoni y Hugo Jaime <http://www.espinoso.org/biblioteca/ErksUritorco.htm> (14-Diciembre-2013)
- “Jorge Montoya Roldán y Pirámide del Uritorco” <http://www.piramidedeluritorco.com.ar/> (16-Diciembre-2013)
- “Página de Sixto Paz Wells” <http://sixtopazwells.org/> (16-Diciembre-2013)
- “Un viaje a Aurora en Retiro interno” <http://heidirothpflug.blogspot.com.ar/> (12-Enero-2014)
- “Bienvenido al sitio oficial de Dante Franch” <http://www.dantefranch.com.ar/> (12-Enero-2014)
- “Programa de radio: Encuentro Cósmico” <http://www.dantefranch.com.ar/radio.php> (12-Enero-2014)
- “Semejanzas y diferencias entre fundaciones y asociaciones civiles” <http://www.estudiosocietario.com.ar/diferencias-y-semejanzas-entre-fundaciones-y-asociaciones-civiles> (08-Diciembre-2013)
- “C.A.E.F.A.: Centro Argentino de Estudios de Fenómenos Anómalos” <http://www.fabiozerpa.com.ar/caefa/caefa.html> (05-Enero-2014)
- “¿Cómo son las consultas personales con el Profesor Zerpa?” <http://www.fabiozerpa.com.ar/cursos/consultas.html> (05-Enero-2014)
- “El Quinto Hombre” <http://www.nuevaimagen.com.ar/nuevaimagen%20-%20pantallatv.htm> (22-Agosto-2013)
- “¿Quién es Fabio Zerpa?. Curriculum” http://www.fabiozerpa.com.ar/fabiozerpa/zerpa_cv.html (05-Enero-2014)
- “Revista Cuarta Dimensión” <http://www.cuartadimensionrev.com.ar/> (Varias entradas, 2013-2014)

“Viajes. ¿Por qué realizamos viajes a los centros energéticos del mundo?”
<http://www.fabiozerpafundacion.com.ar/p/viajes.html> (04-Enero-2014)

“Red Positiva en Acción” <http://www.redpositiva.org/> (10-Enero-2014)

“Diario Positivo, Año 4, N° 356.” Ver: http://www.redpositiva.org/diario_positivo-4:356 (10-Enero-2014)

“Grupo Alfa / Red Positiva. 36 años de Servicio y Difusión de la Ciencia Cósmica – Metafísica”
<http://www.redpositiva.org/grupo.alfa.htm> (11-Enero-2014)

“21 personas jugaron con OVNIS en las Sierras Cordobesas” (27-12-10)
http://www.popularonline.com.ar/nota.php?Nota-3413-63_27/12/2010 (12-Marzo-2012)

Capítulo VIII.

“FM Astral” <http://www.fmastral.com.ar> (12-Junio-2013)

“Centro de Informes Ovni (CIO). Capilla del Monte” <http://www.ciouritorco.org/>(05-Julio-2015)

“Is crypto-tourism getting out of hand? Look at Loch Ness” (22-03-11) by Andy Dickson <http://cryptozoo-osc.blogspot.com.ar/2011/03/is-crypto-tourism-getting-out-of-hand.html>
 (06-Julio-2014)

“Córdoba web social” <http://cordoba.com.ar/actualidad/07208> (06-Julio-2014)

“Infinito (canal de televisión)” https://es.wikipedia.org/wiki/Infinito_%28canal_de_televisi%C3%B3n%29 (06-Julio-2014)

“Robert Dean (ufologist)” https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Dean_%28Ufologist%29 (08-Julio-2014)

“Yo estuve en un plato volador” Benjamín Solari Parravicini por Roque Escobar
<http://mitosdelmilenio.com.ar/solari.htm> (08-Abril-2011) [Reproducido de: Revista ESQUIU - Buenos Aires, 4 de Agosto de 1968]

“Realizarán un encuentro de ovniología en Cachi” <http://www.eltribuno.info/realizaran-un-encuentro-ovniologia-cachi-n33777>(23-Abril-2014)

“Sitio oficial de la CEFORA” <http://www.cefora.com.ar> (09-Julio-2014)

“Cruzada al Uritorco” (03-12-2006) por Javier Camarasa
http://archivo.lavoz.com.ar/suplementos/temas/06/12/03/nota.asp?nota_id=23760 (28-Mayo-2013)

Capítulo IX.

Congreso Mundial Ovni.

“Esperando a ET” (27-11-06) http://www.larioja.com/prensa/20061127/sociedad/esperando_20061127.html
 (11-October-2014)

“J.J. Benítez. Mirlo Rojo (2004)” <https://www.youtube.com/watch?v=IgPj770-AtQ> (13-October-2014)

“Montesueños” <http://www.montesuenos.org> (14-October-2014)

“Centro de Informes Ovni” <http://www.ciouritorco.org> (14-October-2014)

“Dr. Antonio Las Heras (parapsicólogo) <http://www.antoniolasheras.com/>(07-Enero-2014)

“Homenaje a Enrique Castillo Rincón (16° Congreso Internacional de Ovnilogía)” (06-11-13) por CIO <https://www.youtube.com/watch?v=c2q7VoRyvo0> (12-Septiembre-2014)

Museo del Ovni en Victoria (Entre Ríos).

“Museo del Ovni de Victoria (Entre Ríos) <http://www.visionovni.com.ar/modules/news/article.php?storyid=67> (01-Noviembre-2013)

“Atractivos de Victoria” <http://airesdevictoria.com.ar/attractivos-de-victoria.php> (12-Enero-2014)

“Desclasificación de archivos secretos ovni- CEFORA” <http://www.cefora.com.ar/institucional.htm#QU%C3%89> (11-Enero-2014)

“Nicolás Manuel Ojeda. Entrevista a un pionero” (04-04-12) por Carlos Sainz <http://laotrarealidadovni.blogspot.com.ar/2012/04/nicolas-manuel-ojeda-entrevista-un.html> (12-Enero-2014)

“Silvia Pérez Simondini, la Señora de la Ovnilogía” <https://invasoreselibro.wordpress.com/tag/museo-ovni/>(12-Enero-2014)

“Se inauguró la nueva sede del Museo Ovni” <http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/se-inauguro-la-nueva-sede-del-museo-ovni/>(14-Agosto-2014)

“Los ovnis tienen Museo en Victoria” <http://www.aimdigital.com.ar/aim/2012/01/03/los-ovnis-tienen-museo-en-victoria/>(12-Enero-2014)

“El Museo Ovni fue declarado de interés legislativo” (22-05-12) por Julio González <https://realidadovniargentina.wordpress.com/category/comision-de-estudios/page/4/>(18-Julio-2013)

“Museo Ovni de Victoria fue declarado de interés por el Senado entrerriano” (12-06-12) <http://axxon.com.ar/noticias/2012/06/museo-ovni-de-victoria-fue-declarado-de-interes-por-el-senado-entrerriano/>(08-Julio-2013)

“Reinauguración del Museo del Ovni en Victoria” (25-01-13) <http://www.entreriosverde.com.ar/?p=238> (08-Julio-2013)

“Visión Ovni. Investigación Científica del Fenómeno Ovni” <http://www.visionovni.com.ar/> (09-Julio-2013)

“Reabrió el Museo del Ovni y funciona en su sede original” (26-02-13) <http://ovnisencorrientes.blogspot.com.ar/2013/01/reinauguracion-del-museo-del-ovni-en.html> (09-Julio-2013)

“Mutilaciones de ganado de región pampeana” por Andrea Pérez Simondini <http://www.visionovni.com.ar/modules/mutilaciones-hipotesis/news/index.php?storytopic=6> (10-Julio-2013)

“El Museo del Ovni” <http://popurriesceptico.blogspot.com.ar/2012/03/el-museo-ovni.html> (22-Julio-2013)

“La enigmática esfera de Victoria. Museo Ovni” <http://test.usectv.com/play/youtube/YzJDcZmWEr8/la-enigm%C3%83%C2%81tica-esfera-victoria-de-argentina-museo-ovni> (22-Julio-2013)

Jornadas de Amor: Congreso Nicoleño.

“Ente Mixto de Promoción Turística de San Nicolás (2005) Plan Director de Obras e Infraestructura (2005-2016). San Nicolás (15-11-05) [.http://www.sannicolas.gov.ar/desarrollo/planes/Plan_Director.pdf](http://www.sannicolas.gov.ar/desarrollo/planes/Plan_Director.pdf) (08-Noviembre-2014)



“Turismo Religioso” CITAB (Centro de Investigaciones Territoriales y Ambientales Bonaerenses) <https://www.bancoprovincia.com.ar/citab/estadisticas/20%20TURISMO/2004%20Turismo%20religioso.pdf> (07-October-2014)

“Municipalidad de San Nicolás” <https://www.sannicolas.gov.ar/index.php?b=turismo&&bb=subsecretaria> (07-Noviembre-2014)

“X Congreso de Amor Nicoleño, Jornadas de Amor, para la Integración Universal, Humana y Espiritual” http://www.javierdivito.com/JDV_SanNicolas.htm/ (06-October-2014)

“Bienvenido al sitio oficial de Dante Franch” <http://www.dantefranch.com.ar/> (12-October-2014)

“El Sendero del Medio- Periodismo de Bienestar” <http://www.elsenderodelmedio.com.ar> (08-Noviembre-2014)

“Congreso Nicoleño. Jornadas de Amor” http://www.dantefranch.com.ar/articulos.php?subaction=showfull&id=1319133287&archive=&start_from=&ucat=4& (12-Noviembre-2014)

“Más allá del Límite” <http://www.dellimite.com.ar/serufoserpsi.htm> (10-Noviembre-2014)

“Integrantes” <http://www.cefora.com.ar/integrantes.htm> (08-October-2014)

“Sunce Travel” <http://www.suncetravel.tur.ar/> (09-October-2014)

“Agenda de eventos” <http://www.elsenderodelmedio.com.ar/agenda.asp> (10-October-2014)

“Conny Méndez. Biografía” <http://metafisica.com/biografia-de-conny-mendez/> (02-Marzo-2015)

“Fundación de los Niños del Mañana. ¿Quiénes Somos?, Su Fundador” http://www.funima.org.ar/quienes_fundador.php (16-Noviembre-2014)

“Petit Colón” <http://vivisannicolas.com.ar/> (17-Agosto-2014)

Curriculum. Dr. Juan A. Rambaldo” <http://www.antimafiadosmilargentina.com/index.php/curriculum/136-curriculum-dr-juan-a-rambaldo> (07-Noviembre-2014)

“Ramya Maya . Cambio de Paradigma” <http://ramyamaya.com/> (18-Noviembre-2014)

21-12-12- Fin del Mundo y ritual en el Uritorco.

“Las profecías incumplidas del fin del mundo” (14-03-08) <http://lasteologias.wordpress.com/2008/03/14/las-profecias-incumplidas-del-fin-del-mundo/> (11-Abril-2013)

“George Hunt Williamson” (Septiembre 2009) por Maurizio Martinelli <http://www.duepassinelmistero.com/williamson.htm> (03-Diciembre-2014)

“Pedro Romaniuk (via Parravicini) pronostica cataclismo para 05-05-05” (17-09-08) <https://www.youtube.com/watch?v=75195omoXUA>. (03-Diciembre-2014)

“Top 10. Profecías no cumplidas” (03-05-11) <http://www.elfindelmundohoy.com/2011/05/top10-profecias-no-cumplidas.html> (23-Agosto-2013)

“666 El día del diablo y del Apocalipsis” (05-06-06) <http://www.20minutos.es/noticia/127176/0/dia/diablo/Apocalipsis/#xtor=AD-15&xts=467263> (04-Diciembre-2014)



“Preocupación en Córdoba: invasión de sectas New Age para el 10 de octubre” (06-10-10) http://www.urgente24.com/index.php?id=ver&tx_ttnews%5btt_news%5d=149065&cHash=345f8a79ca. (15-
Noviembre-2010)

“¿Invadidos por las sectas o por la prensa perezosa?” (08-10-10) <http://factor302punto4.wordpress.com/author/invasoreselibro/> (15-
Noviembre-2010)

“Ancient Maya Astronomical Tables from Xultun, Guatemala” (11-05-12) <http://www.sciencemag.org/content/336/6082/714.full> (05-Diciembre-2014) [Ver en Bibliografía, Saturno,
William]

“The NASA Scientist Who Answers Your 2012 Apocalypse Emails” (04-09-12) by Dan Duray <http://www.theawl.com/2012/09/nasa-apocalypse-expert>. (05-Diciembre-2014)

“Ask an Astrobiologist” <https://astrobiology.nasa.gov/ask-an-astrobiologist/>(05-Diciembre-2014)

“La ciencia analiza las profecías apocalípticas mayas” (23-11-12) <http://ar.noticias.yahoo.com/ciencia-analiza-profec%C3%ADas-apocal%C3%ADpticas-mayas-134000702.html>. (11-Enero-2013)

“Utopistas se refugian del apocalipsis en un monte del sur de Francia” (16-12-12) http://ar.news.yahoo.com/s/afp/101216/latinoamerica/francia_esoterismo_turismo_1 (16-Diciembre-2012)

“Bugarach: Un pueblo francés amenazado por las sectas del Apocalipsis” (16-06-11) Reuters <http://ar.noticias.yahoo.com/pueblo-franc%C3%A9s-amenazado-sectas-apocalipsis-085206046.html> (15-
Noviembre-2012)

“Programa Mundo Maya 2012” <http://www.sectur.gob.mx/programas/programas-regionales/programa-mundo-maya/>(06-Diciembre-2014)

“Cashing in on the 'end of the world' tourism” (30-01-12) By Blane Bachelor <http://www.foxnews.com/travel/2012/01/30/exploiting-end-world-in-tourism/> (05-Diciembre-2014)

“Profecías del Calendario Maya. Evo Morales: *El 21 de diciembre de 2012 llegará el fin del capitalismo*” (17-07-12) <http://www.periodistadigital.com/inmigrantes/gobiernos/2012/07/17/evo-morales-profecia-mundo-final-bolivia-calendario-maya-fin-capitalismo.shtml> (07-Diciembre-2014)

“Nuestro pasado extraterrestre. Exclusivo: Diciembre 21 Tiempo del Pachakuti” (09-01-13) <http://nuestropasadoextraterrestre.blogspot.com.ar/2013/01/exclusivo-diciembre-21-tiempo-del.html> (06-
Diciembre-2014)

“Mayanism” <http://en.wikipedia.org/wiki/Mayanism>. (07-Diciembre-2014)

“Tourists head to Mount Shasta for end-of-world festivities; groups don't fear Mayan calendar” (20-12-12) by Alayna Shulman <http://www.redding.com/news/tourists-head-to-mount-shasta-for-end-of-world> (03-
Diciembre-2014)

“Doomed, doomed, we're NOT all doomed: Earth escapes apocalypse at end of Mayan calendar” (21-12-12) <http://www.mirror.co.uk/news/world-news/mayan-apocalypse-earth-escapes-armeddon-1501141> (03-
Diciembre-2014)

“Los druidas celebran el solsticio en Stonehenge” (23-12-12) <http://es.jn1.tv/video/culture/los-druidas-celebran-el-solsticio-en-stonehenge.html> (04-Diciembre-2014)

“Hot spots draw believers, but not doomsday” (21-12-12) <http://rdrnews.com/wordpress/blog/2012/12/21/hot-spots-draw-believers-but-not-doomsday/>(03-
Diciembre-2014)

“21 de diciembre: Uspallata espera la llegada de los creyentes que aguardan “la nueva era” o “el fin del mundo” (19-12-12) por Leonardo Otamendi <http://www.diariouno.com.ar/mendoza/21-de-diciembre-Uspallata-espera-la-llegada-de-los-creyentes-que-aguardan-la-nueva-era-o-el-fin-del-mundo-20121219-0080.html> (03-Diciembre-2014)

“Predicciones mayas: ¿Se acerca el fin del mundo?” (22-11-2012). http://www.entremujeres.com/vida-sana/astrologia/predicciones-mayas-fin-del-mundo-12-12-2012-21-numerologia_0_815318549.html (04-Diciembre-2014)

“Encuentro Dic. 12 Sil: 12:12:12 Vení a la Zona Uritorco” <https://eventioz.com.ar/e/encuentro-dic-12-si-121212-veni-a-la-zona-uritorco> (05-Noviembre-2012)

“12-12-12” <http://valledeerks.wordpress.com/> (03-Diciembre-2014)

“Turismo: se abre la temporada, con pronóstico alentador en las sierras” (15-12-12) Diario La Voz, 15-12-12, pág 8. <http://www.lavoz.com.ar/cordoba/turismo-se-abre-temporada-con-pronostico-alentador-sierras>

“Por temor a una tragedia, el 21-12 cerrarían el acceso al cerro Uritorco” (17-12-12) http://www.clarin.com/sociedad/temor-tragedia-cerrarian-acceso-uritorco_0_830317059.html (18-Diciembre-2014)

“Hablan los promotores del "Suicidio mágico masivo" del Uritorco” (19-12-12) <http://www.d24ar.com/nota/273288/hablan-los-promotores-del-suicidio-magico-masivo-del-uritorco.html> (16-Diciembre-2014)

“Nociones básicas sobre Ley del Tiempo” <http://www.mayasgalacticos.blogspot.com> (16-Diciembre-2014)

“Circle of Sound” <http://www.circleofsound.org/>(02-Febrero-2013)

“El apocalipsis de la humanidad que se olvidó de llegar” (22-12-12) por Sergio Carreras <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/apocalipsis-humanidad-que-se-olvido-llegar> (03-Enero-2013)

“Los mayas y la profecía menos cumplida” (22-12-12) por Rosa Bertino <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/mayas-profeca-menos-cumplida> (03-Enero-2013)

“Adriana Sica. Tiempo Maya” <http://adrianasica.blogspot.com.ar/>(17-Diciembre-2014)



PELÍCULAS, MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO

(Por año de aparición)

1951. *The Day the Earth Stood Still*. [El día que paralizaron la Tierra]. Robert Wise. 20° Century Fox. EEUU. [ver remake 2008]
1951. *When Worlds Collide*. Rudolph Maté. Paramount Pictures. EEUU.
1951. *The Thing From Another World*. [La Cosa]. Christian Nyby. Warner. EEUU.
1953. *War of the Worlds*. [La Guerra de los Mundos]. Byron Haskin. Paramount Pictures. EEUU. [Ver remakes 2005, 2006]
1953. *Invasion From Mars*. William Cameron Menzies. UAV Entertainment. EEUU.
1953. *It Came From Outer Space*. Jack Arnold. Universal Estudios. EEUU.
1956. *Invasion of the Body Snatchers*. Don Siegel. Republic Pictures. EEUU.
1956. *Earth vs. The Flying Saucers*. Fred Sears. Columbia Pictures. EEUU.
1956. *Forbidden Planet*. Fred Wilcox. MGM. EEUU.
- 1957 y 1959. *El Eternauta*, de H. G. Oesterheld y Francisco Solano. Buenos Aires (Arg.)
1957. *The Incredible Shrinking Man*. Jack Arnold. Universal. EEUU.
1958. *I Married a Monster From Outer Space*. Gene Fowler y Gene Fowler, Jr. Paramount. EEUU.
1959. *Plan 9 from Outer Space*. Edward Wood. EEUU.
1963. *Doctor Who*. [Doctor Misterio]. Creator: Sydney Newman. BBC. Reino Unido.
- 1966-1969 *Star Trek* [Viaje a las Estrellas (serie original)]. Creador Gene Roddenberry. Cadena NBC. EEUU
- 1967-1968. *The Invaders*. Cadena ABC. Varios Episodios. EEUU.
1968. *2001 A Space Odyssey*. Dir: Stanley Kubrick. Guión Arthur C. Clarke. MGM. EEUU.
1968. *The Planet of the Apes*. [El Planeta de los Simios]. Franklin J. Schaffner. 20° Century Fox. EEUU.
1968. *Che Omi*. Aníbal Uset. Artistas Argentinos Asociados. Argentina.
1973. *In Search of Alien Astronauts*. Harald Reinl. EEUU. (Basado en el libro de Eric von Däniken [1968]).
1975. *The Night that Panicked America*. Joseph Sargent. EEUU.
1977. *Close Encounters of the 3° Kind*. [Encuentros cercanos del tercer tipo]. Steven Spielberg. Columbia Pictures. EEUU.
1977. *Stars Wars* [La Guerra de las Galaxias]. George Lucas. 20th Century Fox. EEUU. [Inicio de la saga de Stars Wars VI Episodios].

1979. *Alien* [Alien, el octavo pasajero]. Ridley Scott. 20th Century Fox. EEUU.
- 1979-80. *Cosmos. A personal voyage*. Public Broadcasting Service. EEUU. 13 Episodios [Escrito por Carl Sagan, Ann Druyan, y Steven Soter. Conducido por Carl Sagan].
1982. *E.T.: The Extra-Terrestrial*. Steven Spielberg. Universal Pictures. EEUU.
- 1984-1985. “V”: *Invasión Extraterrestre*. Kenneth Johnson. EEUU. 19 Episodios.
1984. *Starman*. [Starman: El Hombre de las estrellas] John Carpenter. EEUU. [Prot. Jeff Bridges].
1989. *Communion*. Phillip Mora. EEUU. [Guión de Wilthey Strieber y protagonizada por Christopher Walken].
1992. *Intruders*. Dan Curtis. EEUU. [Adaptación del libro de Bob Hopkins].
- 1993-2002. *X Files*. [Los Expedientes Secretos X]. 202 Episodios. Cadena Fox. EEUU. Creado por Chis Carter. [Protagonistas: David Duchovny y Gillian Anderson].
1994. *Stargate*. Roland Emmerich. MGM. EEUU-Francia. [Prot. Kurt Russel y James Spader].
1995. *Alien Autopsy: Fact or Fiction*. Ray Santilli. [17 minutos. Presentada en London Museum (Inglaterra) el 05-05-1995].
1996. *Independence Day*. [El Día de la Independencia]. Roland Emmerich. EEUU.
1997. *Mars Attacks*. Tim Burton. Warner Home Video. EEUU.
1997. *Men in Black*. [Hombres de Negro] Barry Sonnenfeld. Columbia Pictures [Prot. Tommy Lee Jones y Will Smith].
1997. Programa *Frente a Frente*. América, 09/04/1997. Conducido por Alejandro Rial. Argentina <https://www.youtube.com/watch?v=cc8rntMesVo>
1999. *OVNIS. Plan Argentina 2000. Parte I y II*. Francisco Checchi. Argentina.
2001. *Amélie*. Jean-Pierre Jeunet. Francia [Prot. Audrey Tatou].
2001. *El Señor de los Anillos*. Peter Jackson. New Line Cinema. EEUU-Nueva Zelanda.
2002. *Signs* [Señales] M. Night Shyamalan. Touchstone Pictures. EEUU. [Prot. Mel Gibson]
2002. *Taken*. Creadores Steven Spielberg y Leslie Bohem. Directores varios. 10 Episodios. Sci Fi Channel-EEUU.
2004. “Ciclo Vida y Vuelta”. Canal 7, Entrevista con Juan Pablo Cozzani [ver <http://magiacritica.com.ar> o Agostinelli, 2009:103].
2004. *Mirlo Rojo*. Documental Colección Planeta Encantado, N° 12, Juan José Benítez <https://www.youtube.com/watch?v=IgPj770-AtQ>
2005. *The War of the Worlds*. Steven Spielberg. Paramount. EEUU. [Prot. Tom Cruise].
2006. *The Simpsons: Treehouse of Horror XVII* Disponible en: http://www.war-of-the-worlds.co.uk/treehouse_of_horror.htm.
2008. *The Day the Earth Stood Still*. Scott Derrickson. 20° Century Fox. EEUU. [Prot. Keanu Reeves].

2009. “*Erupciones Solares*” Ciencia al Desnudo. NatGeo & Pionner Productions. (26 minutos).

2009. *2012*. Roland Emmerich. EEUU. [Protagonizada por John Cusack].

2009. *Knowing*. [Cuenta Regresiva] Alex Proyas. EEUU.

2010. *Pájaros Volando*. Dir: Néstor Montalbano. Argentina [Prot. Diego Capussoto y Luis Luque].

2010-2015. *Ancient Aliens* [Alienígenas Ancestrales]. 68 Episodios. History Channel. ASSRA.

2011. “*Investigación Única. Fotos y filmaciones IMPACTANTES. El mejor testimonio sobre el fenómeno ovni, en el entorno del majestuoso Cerro Uritorco*.” Hugo Bronn (Grupo de Investigación Uritorco). Argentina.

2012. “*Los Elegidos. Creer para ver*”. NatGeo Latino América. 4 episodios.