

GUÍA ECOTURÍSTICA DE TIERRAS DE LIBERTAD



campo del quijote

GUÍA ECOTURÍSTICA DE TIERRAS DE LIBERTAD



campo del quijote

Director: Luis Benítez de Lugo Enrich

Realización:

www.anthroposelm.com



ANTHROPOS S.L.



Autores:

Patrimonio natural: Gema Sánchez Emeterio
Miguel Serrano González
Francisco José Sarrión Torres

Patrimonio histórico: Luis Benítez de Lugo Enrich
Carlos Javier Rubio
José Luis Ruiz Rodríguez

Colaboradores: Honorio Javier Álvarez García
David Gallego Valle
Enrique Mata Trujillo
Jaime Moraleda Sierra
Pilar Medina Chamizo

Fotografía: *ANTHROPOS S.L.*
Carlos Sanz
MAJADA MEDIO AMBIENTE. S.L.

Portada: Paco Pozo Peralta

Imprime: Imprenta Provincial, Ciudad Real
Depósito legal: CR-556-2009

www.campodelquijote.com



campo del quijote

ÍNDICE

I- PATRIMONIO NATURAL	8
- Territorio	10
- Vegetación	18
- Fauna	32
- Espacios Naturales Protegidos	39
II- PATRIMONIO CULTURAL	40
- Historia	42
- Arte	52
- Arquitectura popular	66
III- LOS PUEBLOS DE TIERRAS DE LIBERTAD	70
IV- RUTAS Y LUGARES DE INTERÉS ECOTURÍSTICO	104
1.- Por el Campo de Calatrava	106
2.- Por los viñedos de Valdepeñas	112
3.- Por las áreas esteparias del Campo de Montiel	116
4.- Del Río Cañamares a la Laguna Blanca	122
5.- De la Sierra de la Atalaya a la Hoz del Fresnedas	126
6.- Por el Campo de Mudela	132
7.- Por los castillos del Campo de Montiel	136
8.- Por la Sierra del Relumbrar	144
9.- Por el valle del Río Fresnedas	150
10.- Por el corazón de Sierra Morena	154
11.- Hacia el Embalse del Guadalmena	158
V- DIRECTORIO DE MUSEOS Y HOSTELERÍA	160
VI- MAPA DE RUTAS E ÍNDICE DE LUGARES DE INTERÉS	168

I Patrimonio Natural

- Territorio
- Vegetación
- Fauna
- Espacios Naturales Protegidos





Patrimonio Natural



Patrimonio Cultural



Pueblos



Rutas



Museos y Hostelería



Mapa de Rutas

El Territorio

Barrancos de Almedina



La Asociación de Desarrollo del Campo de Montiel y Campo de Calatrava, "Tierras de Libertad-Campo del Quijote", funciona como Grupo de Acción Local desde el año 2000.

En esta Asociación quedan comprendidos 22 municipios pertenecientes a las comarcas naturales de Campo de Calatrava, Campo de Mudela, Campo de Montiel y Sierra Morena.

rigurosas condiciones de temperatura, siendo la media anual de unos 13,5°C, pudiendo alcanzarse una oscilación térmica media anual de unos 20°C. Las precipitaciones recogidas en la zona rondan los 500 mm. de media por año.

Afloran en su litología tanto materiales calizos, en las zonas más llanas, como silíceos en restos paleozoicos. Además aparecen algunos materiales volcánicos.



Comprende una superficie aproximada de 4.088 Km² cuadrados, y una población en torno a los 75.000 habitantes, lo cual hace que la densidad de población sea de 20 habitantes/km².

El *clima* presenta unas

En la flora de la comarca se aprecia una gran variedad de especies vegetales, siendo un rasgo distintivo en la provincia la presencia de sabinares, dadas las condiciones climáticas y edafológicas.

Situación

Tierras de Libertad se emplaza en la zona suoriental de la provincia de Ciudad Real. Tiene como límites, al este, la provincia de Albacete, al sur, la de Jaén, al norte y oeste las comarcas naturales de la Llanura Manchega y Campo de Calatrava, respectivamente.

Su red de comunicaciones está compuesta, de norte a sur, por la Nacional IV (une Valdepeñas con Almuradiel, pasando por Santa Cruz de Mudela); de Este a Oeste por la Comarcal 415, (une Ciudad Real con Murcia), y otras carreteras de la red comarcal, como las 410, 412 o 417.

El acceso a ella también puede realizarse a través del ferrocarril hasta los municipios de Almuradiel, Santa Cruz de Mudela y Valdepeñas.

Relieve

La mayor parte de este territorio se asienta sobre una **plataforma** elevada, cuya altitud media es de 850 m. Esta se concentra en la parte oriental del territorio y sus límites sobrepasan los de la provincia.

Se va elevando de oeste a este. Así, en Alcubillas la altitud es de 804 m.; en Infantes, 880 m.; Fuenllana 912 m., hasta llegar a Villanueva de la Fuente con 1.005 m. A lo largo de esta plataforma se suceden pequeños cerros que sirvieron de asiento a numerosas fortalezas medievales. En el borde meridional, debido a la erosión remontante del Guadalén y de otros

afluentes del Guadalquivir, la aparición de estos cerros es más frecuente. Esta estructura se ve interrumpida al sur y oeste por las elevaciones de **Sierra Morena** y **Sierra de Alcaraz** y al noroeste por las elevaciones paleozoicas de la **Sierra de Alhambra**.

Las diferencias entre un extremo y otro de la plataforma rondan los 300 m. de altitud.

Geología

El **Campo de Montiel** es un amplio terreno calizo de materiales jurásicos y cretácicos, localizado entre la Llanura Manchega, los llanos de Albacete y las Sierras de Alcaraz y Alhambra. En él se sitúa una gran superficie de erosión que dió lugar a una plataforma donde se conservan algunos relieves residuales cuarcíticos.

El relieve actual de este territorio obedece al distinto comportamiento de los materiales rocosos ante la acción de agentes erosivos, debido a su naturaleza y a su disposición, dependiente también de sus génesis y acontecimientos geológicos.

Respecto a su **naturaleza litológica**, encontramos tanto materiales altamente resistentes a la erosión, caso de las cuarcitas paleozoicas entre las que se intercalan pizarras, como otros de más fácil alteración, en el caso de calizas, arcillas y evaporitas presentes también en la comarca.



Territorio

Del **sistema triásico** encontramos margas abigarradas y yesos, alternando con bancos de areniscas silíceas rojas y rosáceas de grano muy fino.

Entre los materiales **jurásicos** predominan margas calcáreas de color blanquecino, sobre las que se encuentran calizas blancas y blanco rosáceas.

En la parte superior aparecen dolomías pardoblanquecinas con manchitas negras, que van pasando a calizas dolomíticas grises

les: en el borde meridional aparece de forma masiva, siendo, en el sur, la denominada Sierra Morena, y la Sierra del Relumbrar en el este. El otro tipo de afloramiento son sierras en enclaves aislados ya que estos materiales quedaron en diversos lugares por encima del nivel de inundación de los mares mesozoicos, dando lugar a pequeñas sierras como la del Peral, Cabeza del Buey, Alcubillas, etc.

En la era mesozoica, que comienza hace unos 245 millones de



Umbría de la Sierra de Puertollano (Calzada de Calatrava) en el dominio de Sierra Morena (sistema paleozoico)



por el enriquecimiento en carbonato cálcico.

La **disposición estructural** del conjunto se caracteriza por la existencia de un basamento formado durante la era paleozoica, en ambientes marinos, concretamente en el **sistema ordovícico**, que fue plegado dando lugar a amplias zonas hundidas y otras levantadas. Este sistema constituye la base geológica sobre la que se depositaron sedimentaciones posteriores. Subyace en todo el territorio, dando lugar a dos tipos de afloramientos fundamenta-

ños, se depositaron los materiales calizos del sistema triásico y jurásico, que constituyen las estructuras geológicas fundamentales sobre las que se han modelado las morfologías actuales. Estas estructuras apenas deformadas por los plegamientos, se disponen subhorizontalmente, dando lugar a plataformas que, desde Santa Cruz de Mudela, Valdepeñas y Alhambra se desarrollan ampliamente hacia el este y el sur de la provincia de Ciudad Real, continuando por la de Albacete.

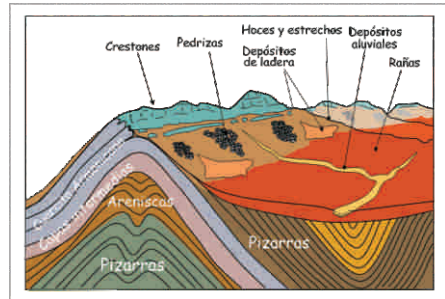
Geomorfología

Las principales formas de relieve que podemos ver en la comarca corresponden a dos tipos de morfologías, procedentes de los sistemas paleozoicos y mesozoicos.

Las **formaciones paleozoicas** aparecen a modo de sierras desgastadas, en cuyas cimas afloran crestones cuarcíticos y sus laderas están, en buena parte, cubiertas de pedrizas. La erosión fluvial sobre este duro material paleozoico ha labrado profundas hoces.

El **sistema mesozoico** aparece con posterioridad. Debido a ello, la erosionabilidad de su material será de menor dificultad para los agentes modeladores. Se han labrado así taludes en la amplia plataforma. En ellos aparecen modelados conos de deyección y cárcavas, fundamentalmente a causa de la erosión provocada por la lluvia.

Sobre este material secundario también hay formaciones kársticas, derivadas de la disolución de carbonatos y el hundimiento de sus galerías, como las **dolinas** y depresiones, en cuyos fondos



aparecen arcillas de descalcificación por la acumulación de agua en su interior.

En el cuadrante noroeste, destaca un amplio abanico aluvial correspondiente al sistema de abanicos del Campo de Montiel, que, aunque se pueda diferenciar litológicamente, su característica más notable es la mínima pendiente.

El **sistema cuaternario** aparece representado fundamentalmente en los entornos fluviales, y en las laderas de los cerros. Además, se encuentran morfologías y materiales volcánicos al oeste del territorio, fruto de edificios como el Columba o lagunas como las de Moral de Calatrava.



Conos de deyección y taludes en los relieves mesozoicos

Territorio

Aguas

El resultado de la red fluvial está muy condicionado por el escaso régimen de precipitaciones, la orografía y la geología.

Los ríos del Campo de Montiel no nacen en zonas de relieves muy elevados ni tienen una cabecera muy marcada en la que recojan la mayor parte de su agua, sino que se van nutriendo de fuentes naturales con las que se encuentra a lo largo de su recorrido. Por tanto, además del agua superficial hay que destacar la importancia del agua subterránea, dada la naturaleza caliza de la mayor parte de las rocas. Y es que, a lo largo del todo el territorio, está encerrada una gran cantidad de agua que, no en pocas ocasiones, aflora en fuentes o manantiales.

Al sur y oeste aparecen materiales paleozoicos como pizarras, cuarcitas y grauwacas. Al norte de éstos, en la zona oriental, aparecen materiales triásicos; conglomerados, areniscas, dolomías, arcillas, margas... Estos materiales son impermeables y hacen que la presencia de aguas subterráneas sea escasa y puntual. En las zonas donde aflora el Jurásico inferior (dolomías, carniolas y calizas) se producen formaciones permeables por fisuración y karstificación. Estas se sitúan a lo largo de una estrecha franja, que casi coincide con la divisoria de aguas Guadiana-Guadalquivir, desde Cózar hasta más allá de Villanueva de la Fuente. Además, este territorio está afectado por la parte mas meridional del acuífero del Parque Natural de Las



Fresnedas y hoces del Río Guadalén.

Lagunas de Ruidera, a la altura del municipio de Villahermosa. Así se forma un acuífero conectado que se extiende desde Villahermosa al norte, hasta pasada Villanueva de la Fuente al este, alcanzando al entorno de Cózar. También afecta a los municipios de Terrinches, Albadalejo y Santa Cruz de los Cáñamos. Las formaciones permeables no consolidadas que se producen en la zona están asociadas a los ríos Jabalón y Azuer, y se componen de materiales aluviales del cuaternario.

La diversidad e importancia de sus aguas también le viene dada por su pertenencia a dos cuencas hidrográficas diferentes, la del Guadiana al norte y la del Guadalquivir al sur, siendo esta comarca una divisoria de aguas.

Los ríos Guadalmena, Guadalén, Fresnedas y Ojailén son los más importantes de la **cuenca del Guadalquivir** dentro de este territorio.

El **Guadalmena** nace en la Sierra de Alcaraz para posteriormente ir recogiendo agua de

numerosos afluentes, fuentes y manantiales, hasta llegar a este territorio. Uno de los afluentes más importantes de este río, el río Villanueva, aflora en Villanueva de la Fuente. Nace de tres importantes manantiales: Pilar Grande, Pilar Chico y Pilar del Huerto. También recoge agua de la Fuente de la Higuera situada frente a la Ermita de la Virgen de los Desamparados, en la sierra de Villanueva. Sirve de frontera natural entre Albacete y Ciudad Real y desemboca en el Guadalquivir.

El **Guadalén** tiene su origen en Almedina, discurre rumbo suroeste y, cruzando la depresión de Villamanrique, llega hasta el Castillo de Montizón. Recibe también las aguas de arroyos que nacen en Sierra Morena, desembocando, fuera ya de este territorio, en el río Guadalimar. El Dañador es el principal afluente del Guadalén en esta zona.



Meandro del río Guadalmena.

Territorio

El río **Ojailén** discurre por la zona suroccidental de este territorio, por la comarca natural del Campo de Calatrava. Junto a él podemos encontrar el **Fresnedas**, ambos vierten sus aguas en el Jándula. Las aguas del Fresnedas tienen un curioso trazado ya que discurren de norte a sur hasta la mitad de su recorrido, para cambiar en este punto su camino hacia el sur. La confluencia de estos dos ríos se produce poco antes de la Hoz del Fresnedas, entre el Morrón de Almansa y el Cerro de las Encinas, al sur del municipio de Calzada de Calatrava.

A la **Cuenca del Guadiana** pertenecen los demás ríos que discurren por estas tierras. De entre ellos destacan el Jabalón y el Azuer. El **Jabalón** es uno de los ríos más importantes que surcan el territorio. Nace en Montiel recogiendo agua de varios manantiales y fuentes. Sus aguas discurren en dirección oeste y recibe las aguas del arroyo Segurilla,



Río Ojailén.



Embalse de la Cabezuela.

cerca del Castillo de Montiel.

Respecto al río **Azuer**, su nacimiento se produce en los manantiales de Ojo Lobero, Ojo Quemado y Fuentecillas, a 5 Km de la localidad de Villahermosa, desembocando en los Ojos del Guadiana. Sus dos afluentes más importantes son el Cañamares y el Tortillo. El primero nace en la aldea de Cañamares a una altitud de 975 m. El Tortillo, a su vez, nace a 910 m. en el termino municipal de Fuenllana.

Además de estos ríos aparecen en la zona numerosos arroyos, cuyos cauces discurren sin agua la mayor parte del año. Incluso los principales ríos citados anteriormente se ven sometidos a un fuerte estiaje, especialmente en verano, ya que se pierde mucha agua por evapotranspiración y, además, no llueve. Con las primeras lluvias de otoño, los ríos y arroyos más importantes comienzan a coger agua, pero es en invierno cuando estos circulan con mayor caudal.



Entorno de la Laguna Blanca



En primavera, de nuevo, el agua comienza a escasear en los ríos y arroyos.

También podemos encontrar varios **embalses** entre los que cabe destacar el de la Cabezuela, y el de la Vega del Jabalón, por ser importantes refugios de fauna.

Además de los ríos y aguas subterráneas, es importante destacar la presencia de pequeños **humedales** y **lagunas**. A pesar de la fama de tierra seca existe una gran diversidad de formas de recogida y almacenamiento de aguas. Estos humedales están sometidos a una

fuerte estacionalidad, y pueden pasar años sin ver llenas sus cubetas.

Las más relevantes son las lagunas Blanca y de La Nava, en Villahermosa, Salobral, Chica y Grande de Moral de Calatrava, así como el Navajo Chico y el Navajo Grande de Alcubillas.

En Villahermosa destaca la presencia de la **Laguna Blanca**, asociada al Complejo Lagunar del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. Esta laguna pertenece a un sistema fluvio-lacustre alimentado por el acuífero calcáreo del Campo de Montiel. La superficie de este humedal es de unas 29 ha., y en ella podemos encontrar importante vegetación y fauna lacustre. Además de la Blanca aparece la Laguna de la Nava, también conocida como Navalcaballo. La superficie de este humedal es de 32 ha. Está catalogada como subsalina y se encuentra en un entorno agrícola y de caza.



Laguna freatomagmática de Moral.





Encina o chaparra

La Vegetación



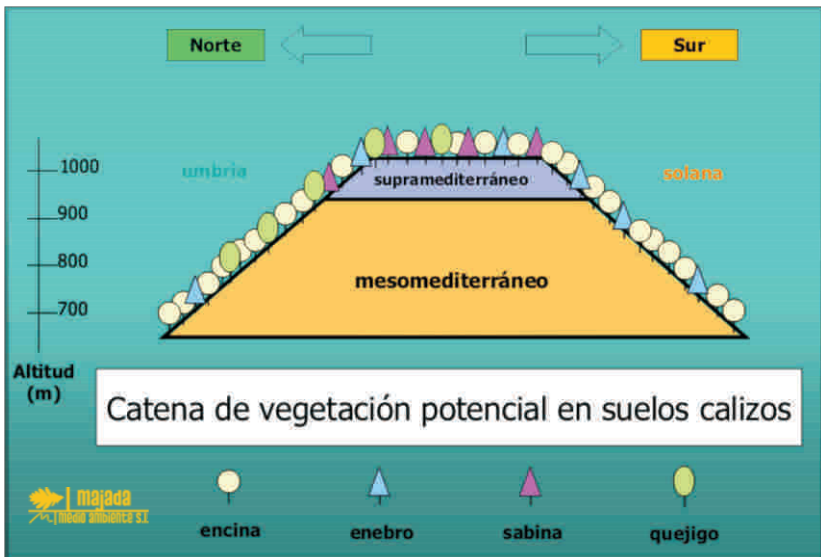
La naturaleza litológica y climática del territorio, junto a la acción humana, son los principales factores que determinan la existencia de un tipo u otro de vegetación.

En primer lugar, se diferencia la vegetación calcícola de la silicícola, matizadas por los gradientes climáticos al encontrarnos en una zona mediterránea continental de influencia atlántica, más oceánica al suroeste y más contrastada hacia el interior. Estos extremos coinciden con la serranía silíceo al sur y oeste, de clima más suave y húmedo, y con

el altiplano calizo al noreste, más frío y seco.

Por estas razones, nos situamos en la confluencia de dos provincias florísticas distintas: la Iberomediterránea, asociada principalmente al Campo de Montiel, y la Iberoatlántica, en Sierra Morena, con una zona más o menos amplia de transición a lo largo de los campos de Calatrava y Mudela. La influencia del Guadalquivir también se deja sentir en una pequeña zona del valle del Guadalmena.

Dentro de cada uno de estos tipos, las diferencias se establecen entre lo más húmedo y lo más seco



(umbrías, fondos de valle y humedales frente a pedregales y roquedos), y entre lo cálido y lo frío (máximas alturas de la plataforma montieña y cumbres silíceas, frente a las solanas y mínimas altitudes de los valles fluviales).

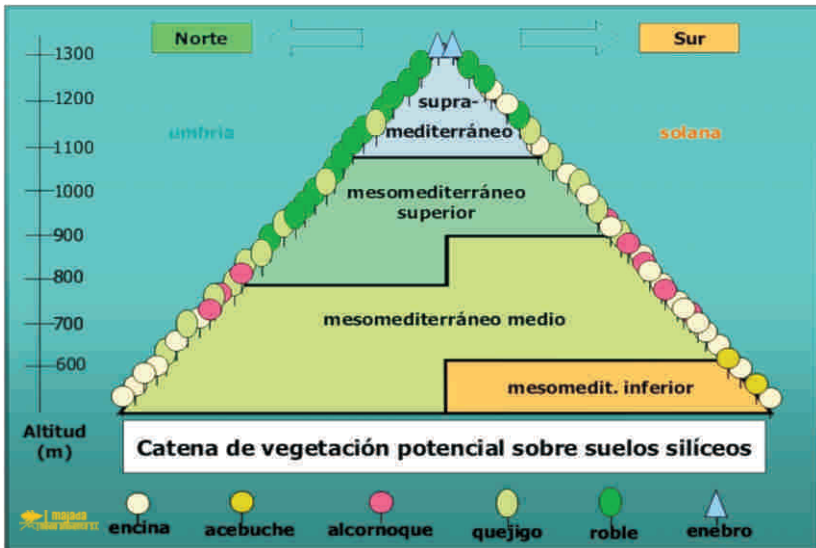
En cada una de estas zonas debería desarrollarse un tipo de vegetación distinta según la combinación de factores antes expuestos (vegetación potencial), pero los diferentes tipos e intensidades de perturbaciones antropozoógenas han producido amplias zonas cultivadas o deforestadas en las que la vegetación leñosa natural está ausente.

Según Gregorio Planchuelo, uno de los primeros geógrafos que estudiaron la comarca, las formaciones arbóreas “*si no se manifiestan con mayor esplendor, que en otros tiempos tuvieron, es por causa de la dendrofobia del hombre, siempre*

enemigo del arbolado. (...) Lo general es que el pastoreo, el hacha del leñador y el carboneo, no deje formarse el bosque de encinas y coscojas que en tiempos pasados tuvo gran desarrollo...”.

Tras siglos de fuerte degradación, la vegetación natural ha quedado acantonada en las zonas que han dificultado la acción del arado por su escaso suelo o fuerte pendiente. Es el caso de las sierras o los calares, hoy de uso principal ganadero-cinegético. Por el contrario, la mayor parte del territorio, por su escasa pendiente, se percibe como un paisaje estepario, mosaico de múltiples parcelas y cultivos de secano.

En la descripción de la vegetación se han resaltado las **especies protegidas** con un asterisco (*) para las de interés especial; o dos (**) para las vulnerables, si bien no son todas las presentes, ya que nos centraremos sobre todo en la leñosa.



El encinar resiste en lugares inaccesibles al arado

Vegetación calcícola

La vegetación potencial más extendida, que ocupó antaño estas tierras y a la cual evoluciona de forma natural, se corresponde con los **encinares manchegos**. Se extenderían por el Campo de Montiel y llanuras de Calatrava y Mudela. Estos encinares, en sus etapas maduras, se caracterizan por el dominio casi absoluto de la encina, carrasca, chaparra o mataparda (*Quercus ilex* ssp. *ballota*), acompañada de enebros (*Juniperus oxycedrus*), cornicabras (*Pistacia terebinthus*) o aladiernos (*Rhamnus alaternus*).

Las sabinas o sabinos (*Juniperus thurifera**) aparecen por encima de los 800 m. y dominan en las zonas de clima más continental, entre los 900 y 1.000 m., formando **sabinares**, bosques abiertos, en una amplia zona alrededor de la Laguna Blanca. Se consideran Hábitat de Protección Especial. Los quejigos (*Quercus faginea* ssp. *faginea*), llamados también robles en algunas localidades, aparecen en umbrías en zonas de escasa altitud, pero también se mezclan con sabinas y encinas en los páramos, dando lugar a originales bosques mixtos de coníferas y frondosas peremnifolias y caducifolias.



Sabina de Villahermosa.



La degradación de estos bosques produce frecuentemente formaciones en rodales de matas de chaparras y enebros con abundantes arbustos espinosos y, en su caso, sabinas jóvenes. En los claros que rodean al matorral alto se desarrollan formaciones de menor porte, dominadas por herbáceas (anuales o perennes) con elementos leñosos intercalados.

Los matorrales predominantes son garrigas o **coscojares**. Están compuestos de coscoja o maraña (*Quercus coccifera*) y abulaga (*Genista scorpius*), junto a muchas otras especies comunes con los encinares silicícolas secos: espino negro (*Rhamnus lycioides*), majuelos o espinos (*Crataegus monogyna*), rosales (*Rosa* sp. pl.), jazmín (*Jasminum fruticans*), labiérnago (*Phillyrea angustifolia*), inhiestas (*Cytisus scoparius*), pinillo o belcho (*Ephedra nebrodensis**) y torvisco (*Daphne gnidium*). La retama (*Retama sphaerocarpa*) es siempre abundante. En terrenos sueltos forma matorrales puros (**retamares**) principalmente debido a la acción ganadera.

La coscoja desaparece de las zonas más continentales del dominio del sabinar. En su lugar se

forman **espinares** con jazmines y agracejo (*Berberis australis*) entre otras.

Conforme se pierde el suelo se suceden matorrales de menor porte (**romerales, salviares, tomillares, esplegueras...**) en los que abunda el romero (*Rosmarinus officinalis*), espliego o alhucema (*Lavandula latifolia*), romerina (*Cistus clusii*), tomillos (*Thymus vulgaris*, *T. zygis*, *T. mastichina*), aulaga (*Genista pumila*), ajedrea



Los almendros o arzolllos forman rodales asilvestrados en zonas pedregosas.

tenacissima y otras. Si continúa la degradación, éstas y el resto de matorrales son finalmente sustituidos por **lastonares** de *Brachypodium retusum*, que suelen intercalarse con múltiples especies leñosas como la siempreviva (*Helichrysum stoechas*), te de monte (*Phlomis lychnitis*), ventoleras (*Phlomis herba-venti*), lino (*Linum narbonense*, *L. fruticosum*...), además de bulbosas como gamones o gamonitos (*Asphodelus* sp.pl.), leche de gallina (*Ornithogalum* sp.pl.), orquídeas, quitameriendas (*Merendera pyrenaica*)...

Si el cultivo produce la nitrificación del suelo, tras el abandono, se forman **ontinares** con abundantes especies de *Santolina* (*S. canescens*, *S. pectinata*) y *Artemisia* (*A. herba-alba*, *A. glutinosa*).



Lirio (*Iris planifolia*) en pastos de Puebla del Príncipe

(*Satureja gracilis* y otras), salvias (*Salvia hegelmaieri* y otras), marrubio (*Marrubium vulgare* y *M. supinum*) etc. Todas en conjunto forman una flora muy melífera.

Si el suelo se compacta aparecen matas sueltas o formaciones de gramíneas vivaces, como **espartizales** de *Stipa*



Romeral en la Laguna Blanca

Vegetación silicícola



Encinar de la Sierra del Relumbrar

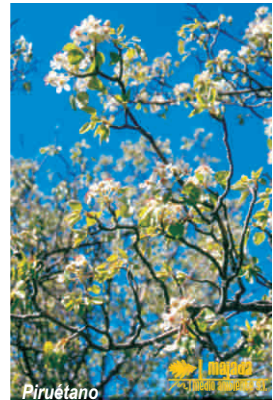


En las zonas serranas de la unidad de Sierra Morena, las cuarcitas (llamadas **pizorras** en la zona montieleña), y las pizarras originan suelos más arenosos y pobres en caliza. Sobre ellos crecen algunas especies diferenciales, como el peral silvestre o guapero (*Pyrus bourgeana**). En general predominan **encinares** con muchas especies comunes a los calcícolas (enebros, coscojas, aladiernos, cornicabras, espinos, etc.). Sin embargo, el relieve más abrupto provoca mayores variaciones de temperatura y humedad, lo que permite una mayor diversidad de bosques.

Los matorrales más extendidos son: **chaparrales**, en los que se mezclan las chaparras y arbustos espinosos con retamas e inhiestas (*Cytissus scoparius*, *C. grandiflorus*), **coscojares** de similar apariencia a los calcícolas que se desarro-



Jara blanca o estepa



Pirúetano



Encinar con enebros.



llan en laderas pizarrosas y secas y, sobre todo, los **jarales** de jara pingosa o mielosa (*Cistus ladanifer*) con romero, aulaga (*Genista hirsuta*), jara estepa o blanca (*Cistus albidus*), **cantuesares** de *Lavandula stoechas* ssp. *pedunculata* con mejorana (*Thymus mastichina*), siempreviva, te de monte, etc.

La acción del pastoreo suele producir pastizales con una alta cobertura



de retamas, que confirman el dicho de que “*bajo cada retama se cría una oveja*”. Y, si el arbolado ha persistido, veremos **dehesas** con encinas centenarias aguantando las duras podas a que son sometidas periódicamente.

Las solanas y valles de escasa altura se enriquecen en especies termófilas como la charneca o lentisco (*Pistacia lentiscus*), el agracejo (*Phillyrea latifolia**) y el acebuches (*Olea europea* var. *sylvestris*), formando matorrales (**charnecales** y **jaguarzales**) ricos en marañas, jaguarzo (*Cistus monspeliensis*) y jara estepa, siempre



con las omnipresentes jaras mielosas. Sólo en un punto de suelo calizo con abundante lentisco se ha citado al espantalobos (*Colutea atlántica**). Estos **acebuchales** se han catalogado también como Hábitat de Protección Especial, siendo sus mejores zonas el valle del Guadalén y las solanas de la



Vegetación silicícola



hay entre Viso del Marqués, Calzada y Moral de Calatrava, Valdepeñas y Santa Cruz de Mudela.

Otro tipo de vegetación protegida son los **enebrales arborescentes** que suelen desarrollarse en suelos pedregosos y entre los afloramientos cuarcíticos. Son notables los enebrales de los barrancos que bajan al Gualdalmena, en Puebla del Príncipe y Villamanrique, y los de las cumbres de las sierras del Relumbrar y de San Andrés.

Las zonas más lluviosas o ligeramente más frías, normalmente situadas en las umbrías, se enriquecen con quejigos (*Quercus faginea* ssp. *broteroi*, una subespecie distinta a la que vive en suelo calizo),



madroñas (*Arbutus unedo*) y durillos (*Viburnum tinus*), más abundantes cuanto más al oeste nos encontremos. En zonas más llanas y elevadas suelen producirse dehesas mixtas de encina y quejigo, como ocurre entre Castellar de Santiago y Almuradiel

Las partes bajas de las umbrías, en zonas convexas (más soleadas), o la parte alta de las solanas, son ocupadas por **alcornocales** de *Quercus suber*, uno de los bosques más respetados por ser fuente del corcho. Estos árboles originan bosques mixtos y **madroñales**, matorrales altos y densos de gran valor cinegético, al abundar encina, madroño y labiérnago, especies muy apreciadas por

los ciervos. Crecen junto al brezo blanco (*Erica arborea*), jaranzo (*Cistus populifolius*) y otras jaras.

Finalmente, las zonas más altas y umbrías, en que la humedad ambiental y el frío son mayores, son el lugar ocupado por los **robledales** que nos traen recuerdos del norte al ser bosques



Roble



Aceral en
Peña Negrilla
(Sierra de
San Andrés)

caducifolios. El roble o rebollo (*Quercus pyrenai-ca*) es el árbol dominante que se mezcla con mayor o menor grado con quejigos, madroñas (por debajo de 1100 m de altitud), arces (*Acer mos-pessulanum**), hiedras (*Hedera helix*), mostajos (*Sorbus tormina-lis**) y, muy puntualmente, serbales (*Sorbus domestica**) o cerezos (*Prunus avium**). Sólo se forman robledales puros en la umbría de la Sierra de la Estrella y el macizo de San Andrés, en Viso del Marqués, pero suelen ser frecuentes y visibles a gran distancia formaciones mixtas con abundantes arces



Durillo

y robles bajando por gargantas y pedrizas desde lo alto de las sierras. En sus matorrales abundan jaran-zos, brezos coloraos (*Erica australis*, *E. umbellata*), brecina (*Calluna vulgaris*) y, en algunos puntos aparece una rara retama: *Genista florida*.

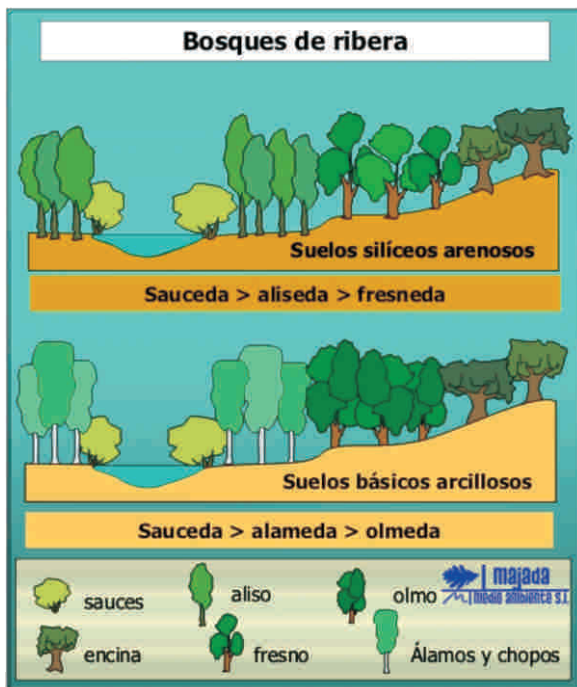


Jaral-brezal con romero y brezo colorao

Vegetación de ribera y humedales

De los diversos tipos de zonas húmedas de la provincia, en nuestro territorio predominan ríos y arroyos, mientras que las lagunas son muy escasas. Otros tipos, como las turberas, pudieron existir antiguamente ya que estos suelos se observan en la proximidad de los manantiales de Sierra Morena, hoy carentes de su vegetación característica. En estos lugares la vegetación suele estar dispuesta en bandas paralelas o concéntricas, dependiendo de la duración de la humedad en el suelo.

La dualidad edáfica del territorio se deja sentir también en las formaciones de ribera, aunque, en cursos medios, los depósitos de materiales de distinta procedencia suelen dar lugar a bosques en galería con mucha mezcla de espe-



cies. La acción humana ha sido más intensa en los ríos. Éstos se han canalizado y quemado frecuentemente, o cultivado hasta el mismo cauce. Por ello, los antiguos bosques han desaparecido casi en su totalidad. Este hecho, junto a la gran diversidad que se produce en los medios húmedos, es motivo de la catalogación de la inmensa mayoría de formaciones leñosas de ribera como Hábitats de Protección Especial.

En los ríos Jabalón y Cañamares aparecen restos de **alamedas** o

Vegetación de ribera y humedales

choperas según sean el álamo blanco (*Populus alba*) o el chopo (*Populus nigra*) los predominantes. Las **olmedas** deberían ser las que ocuparan la banda más alejada del agua o los arroyos de mayor estacionalidad, pero, prácticamente han desaparecido, debido a las obras hidráulicas rematadas por la **grafiosis**,



Río Pinilla, juncales y vegetación acuática

arenosas también se introduce el taray (*Tamarix gallica*). Incluso se forman algunos **tarayales** como ocurre en el Guadalmena.

El matorral que sustituye a los árboles está compuesto por diversas especies espinosas y trepadoras como zarzas (*Rubus ulmifolius*), rosales (*Rosa canina* y otras), madreselvas (*Lonicera* spp.) o espinos, a veces con tamujos (*Flueggea tinctoria*, típicos de cauces silíceos) o especies más escasas como los cambrones (*Lycium europaeum*) o los saucos (*Sambucus nigra*).



Sauce



Tamujo

enfermedad que ha devastado estos bosques en la Península. El olmo (*Ulmus minor*) fue muy extendido debido a su valor utilitario y ornamental, por lo que algunas olmedas podrían no ser naturales. En algunos puntos se mezclan con hiedras, fresnos (*Fraxinus angustifolia*), saucos (*Salix atrocinerea*) y, testigos de su antiguo esplendor, algunos olmos secos. En orillas

En la zona de Sierra Morena, la vegetación riparia



Fresnedas en regeneración en la cola del embalse de Fresnedas

Vegetación de ribera y humedales

está formada principalmente por **fresnedas**, que dan nombre al principal río del territorio silíceo. Son características de cursos con estiaje, y, aparte del fresno, si la corriente es fuerte, abundan los sauces, sargas o zaos (*Salix atrocinerea*, *S. salviifolia*), siempre muy cerca del agua.

Si no son sustituidas por **zarzales** y **tamujares**, que suelen extenderse por cauces secos y, a veces, también por **brezales higrófilos** en los que predomina el brezo sarnoso o de escobas (*Erica scoparia*).

Las **alisedas** son propias de cursos serranos de agua permanente. El aliso (*Alnus glutinosa**) va



Aliseda de Sierra Morena



Enea en flor

acompañado por las especies que más humedad requieren, como son los arces*, hiedras, robles, mostajos*, etc. En su ambiente crece una especie única de Ciudad Real, el junquillo *Narcissus muñozii-garmendiae***.

Algunos tramos de ríos cercanos a manantiales permanentes fueron plantados de castaños (*Castanea sativa*). Actualmente, los **castañares** son lugares muy atrayentes.

Las zonas del curso medio de los ríos suelen ser más parecidas independientemente del sustrato. En ellas son comunes chopos y álamos (naturales y cultivados) y fresnos. En zonas de curso lento y sedimentos fangosos, se desarrollan **cañaverales** con carrizo (*Phragmites australis*), eneas (*Typha domingensis* y otras), juncias (*Cyperus*



Vegetación marginal de la Laguna Blanca

Vegetación de ribera y humedales

longus) y juncos de laguna (*Scirpus lacustris*). Las zonas de nivel freático accesible, aunque sea durante un mínimo periodo, son ocupadas por **juncales churreros** (*Scirpus holoschoenus*), que se intercalan con herbazales y grandes hierbas y cardos, generalmente nitrófilos por el pastoreo.

La vegetación de las lagunas sólo podemos observarla en Villahermosa y Moral de Calatrava. Ambas lagunas son de origen y dinámica distintos..

La **Laguna Blanca** es una laguna travertínica, represada por barreras tobáceas originadas por cristalización de carbonatos sobre las plantas acuáticas, al igual que el resto de Lagunas de Ruidera. Sus aguas son de tipo mixto. Poseen sulfatos, cloruros y bicarbonatos. Es la más salina de las de Ruidera y también la que menos nitratos posee. Su régimen es



estacional y tiene bastante estiaje en verano, quedando incluso seca algunos años. Sufre bastante las extracciones de agua, pero mantiene una vegetación bien conservada. Los años lluviosos posee densas formaciones de plantas acuáticas, como ovas (*Chara aspera*, *C. hispida*, *C. vulgaris*), otras algas (como *Nytella hyalina**) o plantas carnívoras (como *Utricularia australis***).

La vegetación marginal está compuesta por **carrizales** con enea, juncos (*Scirpus litoralis*, *Schoenus nigricans*, *Juncus articulatus*) y algo de **masiega** (*Cladium mariscus**). Flotando entre los carrizales aparecen espigas de agua (*Potamogeton pectinatus*) y manzanillas de agua (*Ranunculus trichophyllus*, *R. peltatus*). Otras plantas palustres son salicarias

Vegetación de ribera y humedales

(*Lythrum salicaria*), adelfillas (*Epilobium hirsutum*) y cola de Caballo (*Equisetum palustre*, *E. ramosissimum*).

Las **lagunas de Moral de Calatrava** son de origen volcánico freatomagmático al formarse una depresión o cráter de explosión debido al contacto del magma ascendente con el agua del subsuelo. La Laguna del Sa-



Narcissus muñozii-garmendiae,
endemismo de Ciudad Real

vens) con manzanillas de agua (*Ranunculus peltatus*). En las orillas arenosas persisten carrizos y juncos (*Eleocharis palustris*, *Scirpus maritimus*, *Juncus articulatus*, *J. bufonius*) y una buena población de *Lythrum flexuosum**.

Otro lugar es el río **Cañamares**, por ser el único punto de Ciudad Real en el que aparece una planta acuática protegida, *Zannichellia conortia*** , propia de ríos de aguas frías, cálcicas, oxigenadas y limpias.



Flor de San Juan (*Sedum sp.*)

lobral está muy alterada al haberse realizado varias balsas de depuración de las aguas residuales. La Laguna del Moral está cultivada totalmente y, en medio de ambas, la Laguna del Calderón surge sólo los años más lluviosos, permaneciendo seca durante largos periodos. Cuando resurge germinan las semillas del suelo y se forman praderas de ovas (*Chara commi-*

Los roquedos son el hábitat en que dominan los líquenes



laguna ambiental S.L.

La vida entre las rocas es la más difícil por las limitaciones que impone la falta de suelo y de agua, junto a una gran insolación y fuerte viento. No es extraño que las especies que se han adaptado a estas condiciones posean, en general, distribuciones reducidas. Es lo que se conoce como endemismos. En su entorno se desarrollan enebrales; son lugares donde nidifican múltiples aves y rapaces. Esta es la razón principal para su protección como



cojín de monja o de reina (*Genista polyanthos**), mostacillas (*Coincya rupestris* ssp. *leptocarpa***), *C. longirostra**), o *Narcissus rupicola*. Es chocante también observar diferentes helechos refugiados en las grietas como doradillas (*Ceterach officinarum*), *Polypodium cambricum* o varias especies de los géneros *Asplenium* y *Cheilanthes*.

Hábitats de Protección Especial puesto que, a la vez, son bastante abundantes y no están sometidos a prácticamente ningún uso.

En los crestones cuarcíticos crecen comunidades endémicas del centro y suroeste peninsular con clavelillos (*Dianthus crassipes*, *D. lusitanicus*), dedaleras o guardalobos (*Digitalis mariana*), *Jasione crispa* ssp. *mariana*,



La Fauna

La transformación general del entorno para el uso agrícola determina la desaparición de gran número de ecosistemas, con una disminución de la riqueza faunística y de las especies de mayor valor. La fauna que se puede encontrar en las zonas agrícolas se limita a la propia de ambientes muy transformados de tipo pseudoestepario, al que se adaptaron algunas especies de aves, denominadas esteparias. Las zonas de relieve más favorable conforman áreas de gran valor ornitológico que han ido disminuyendo en las últimas décadas debido a la intensificación agrícola y a la caza.

En las sierras que limitan por el Norte (Sierra Prieta, Sierra del Peral, Sierra del Cristo) y en las estribaciones de Sierra Morena (límite Sur) han persistido masas de encinar y matorral mediterráneo donde aparece una mayor diversidad de especies, muchas de las cuales están incluidas en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas.

Por otro lado, los mosaicos de cultivos arbóreos y herbáceos entre pequeñas sierras y valles, que se producen sobre todo en la zona meridional, forman amplias bandas de transición entre distintos tipos de hábitats que hacen aumentar la

diversidad biológica de estas zonas cultivadas.

Fauna de las sierras

Las características climáticas del área, con una amplia temporada de actividad para especies de 'sangre fría', favorecen la presencia de numerosos reptiles. Podemos citar entre los más abundantes al lagarto ocelado (*Lacerta lepida*) y a la lagartija ibérica (*Podarcis hispanica*). Entre los ofidios presentes en la comarca se encuentra la víbora hocicuda (*Vipera latasti*), la culebra bastarda (*Malpolon monspessulanus*) y la culebra de escalera (*Elaphe scalaris*). En arroyos y riachuelos podemos observar a la culebra viperina (*Natrix maura*), mientras los quelonios están representados por el galápagos leproso (*Mauremys caspica*).

La cobertura vegetal de las principales sierras proporciona buenas condiciones para albergar una representativa población de aves. Entre los pájaros destacan los que frecuentan ambientes de abundante matorral, como las currucas y zarceros. En función de la época del año podremos encontrar diferentes especies siendo nidificantes estivales la curruca cabecinegra (*Sylvia melanocephala*).

la*), mosquitera (*S. borin**) o mirlona (*S. hortensis*), y el zarcero común (*Hypolais polyglota**).

Pobladores invernantes típicos son el mosquitero común (*Phylloscopus collybita**), mosquitero musical (*Phylloscopus*



*trochilus**) y el reyezuelo listado (*Regulus ignicapillus**) son relativamente abundantes en sus límites. Cabe citar también al carbonero común (*Parus major**), el herrerillo común (*Parus caeruleus**) y a los mitos (*Aegialus caudatus**) que se desplazan en grupos de árbol en árbol.

La mayor abundancia de matorral permite la vida de especies como la grajilla (*Corvus monedula**), la corneja (*Corvus corone**), el arrendajo (*Garrulus glandarius**) y el rabilargo (*Cyanopica cyanus**). Las menudas currucas rabilargas (*Sylvia undata**) rebotan entre los arbustos, muy cerca de nuestra presencia y, en verano, como visitante estival, también encontraremos a la curruca carrasqueña (*Sylvia cantillans**). Son asimismo frecuentes en la zona aves parásitas como el cuco (*Cuculus canorus**) y el críalo (*Clamator*

*glandarius**).

Las aves rapaces encuentran cobijo y hábitat adecuado para la nidificación en estas sierras. El águila real (*Aquila chrysaetos****) es un destacado morador de la misma. Son frecuentes el águila calzada (*Hieraetus pennatus**), la culebrera (*Circaetus gallicus****) y el ratonero (*Buteo buteo**), llamado en la zona águila perdiguera. Entre las rapaces nocturnas el búho real (*Bubo bubo***) todavía mantiene una población boyante que se sirve de los crestones rocosos para albergar sus nidos. En las estribaciones de Sierra Morena se pueden observar carroñeras como el buitre leonado (*Gyps fulvus**) y, más raramente, el alimoche (*Neophron percnopterus**) y el buitre negro (*Aegyptius monachus****), que anidan en la provincia de Jaén.

Dada su situación geográfica, cabe mencionar la



Fauna

especial importancia que estas sierras tienen para los movimientos dispersivos de diferentes especies, principalmente para las rapaces. Esta zona constituye un puente valioso entre las poblaciones de Sierra Morena Oriental y los Montes de Toledo, lo que se conoce como corredor ecológico. Además, los campos cercanos a las sierras son área de vital importancia para los jóvenes de águila imperial (*Aquila adalberti***) y águila real, que pasan aquí esta temporada crucial de su vida gracias a la abundancia de alimento.

Este potencial ecológico viene avalado por la presencia, hace relativamente poco tiempo, de animales tan singulares como el lince ibérico. El hábitat de Sierra Morena es el que ha mantenido durante más años la especie, y es por lo que se encuentra recogido como Lugar de Importancia Comunitaria.

Entre los demás carnívoros presentes en las sierras destacan el zorro (*Vulpes vulpes*), la garduña (*Martes foina**) y la gineta (*Genetta genetta**), depredadores nocturnos también habitantes de estos pagos. El



Gato Montés

gato montés (*Felis silvestris**) aún conserva efectivos en la zona que encuentran cobijo en el denso matorral.

El aprovechamiento más importante de las sierras es el cinegético. La mayoría de ellas ofrecen buenas oportunidades para la caza del jabalí (*Sus scrofa*) y del ciervo (*Cervus elaphus*), junto al corzo (*Capreolus capreolus*), que es



Carlos Sanz

Garduña

minoritario. Aún así, la caza menor es la que más peso tiene.

Otros usos en las sierras son la ganadería caprina y bovina, y la apicultura.

Fauna de las lagunas estacionales y embalses

El mantenimiento de la masa de agua de los embalses ha dado cobijo a especies ligadas a los medios acuáticos, como la focha común (*Fulica atra*), la cigüeñuela (*Himantopus himantopus**), los somormujos (*Podiceps cristatus**) y el zampullín común (*Tachybaptus ruficollis**), que se han reproducido en estas aguas durante las últimas temporadas. Igualmente, estos lugares sirven de lugar de alimentación a las cigüeñas comunes (*Ciconia ciconia*) que anidan en las distintas poblaciones. La avifauna que busca refugio invernal en los aguazales ha encontrado también aquí un lugar de estancia. Entre ellas se observan correlimos (*Calidris* sp.*), chorlitejos (*Charadrius* sp.*), andarríos (*Actitis* sp.*), Tringa sp*), fumareles (*Chlidonias* sp.*), gaviotas reidoras (*Larus ridibundus*) y, destacando por su tamaño mucho mayor, la garza real (*Ardea cinerea**). Otras aves que se pueden observar de paso, efectuando estancias más o menos largas son el águila pescadora (*Pandion haliaetus***) y el cormorán

grande (*Phalacrocorax carbo**), ave de gran tamaño que en los últimos años va colonizando embalses y lagunas interiores en los que se alimenta de peces. Otras aves invernantes en el área de influencia de Ruidera son el avetorillo (*Ixobrychus minutus***), el porrón pardo (*Aythya nyroca****) , el rascón (*Rallus aquaticus**) y la polluela (*Porzana porzana***).



Fochas en el Embalse de la Cabezuela



Zampullín común



Cormorán grande en el Río Guadalmena



Fauna



Cernícalo vulgar



Culebra de agua



Comadreja

También es un hábitat necesario para la reproducción de los anfibios, entre los que destacan el gallipato (*Pleurodeles waltl**), tritones ibérico y pigmeo (*Triturus boscai**, *T. pygmaeus**), sapillos pintojos ibérico y meridional (*Discoglossus galganoi** y *D. jeanneae**), sapos común (*Bufo bufo**) y corredor (*Bufo calamita**), y las ranitas de San Antón (*Hyla arborea**, *H. meridionalis**).

Escondidas entre la vegetación de las riberas nidifican aves como el carricero común (*Acrocephalus scirpaceus**) y el ruiseñor bastardo (*Cettia cetti**), siendo un lugar ideal para la reproducción de aves acuáticas, como el ánade real o azulón (*Anas platyrhynchos*) y la gallineta o polla de agua (*Gallinula chloropus**).

En los taludes y orillas de los ríos de la comarca, todavía tenemos la oportunidad de contemplar, solanándose, a los galápagos leproso y europeo (*Emys orbicularis**) y a las culebras de agua. En los cultivos inmediatos al cauce podemos sorprender también a los lagartos ocelados y a las culebras bastardas. Otras especies abundantes en las vegas son el turón (*Putorius putorius**), la comadreja (*Mustela nivalis**) y, entre los más diminutos podemos citar al lirón careto (*Elyomys quercinus**).

Fauna de los Cultivos

No son escasas las aves que habitan estos medios cerealistas. En los secanos predominan pájaros como las cogujadas, crujás o moñudejas (*Galerida cristata**), alondras (*Alauda arvensis**), trigueros (*Miliaria calandra**), alcaudones reales (*Lanius excubitor**), famosos por su costumbre de ensartar a sus capturas en puntiagudas espinas, y las collalbas rubias (*Oenanthe hispanica**), pájaros que aprovechan los terrenos despejados para lanzar sus trinos en primavera desde cualquier arbusto.

En época invernal, los olivares representan un cobijo idóneo para los zorzales comunes (*Turdus philomelos*) y otros paseriformes invernantes, como los bisbitas comunes (*Anthus pratensis**) que aprovechan las rastrojeras para alimentarse y cobijarse entre sus briznas en las frías noches. Además, se ven nutridos bandos de fringílidos, siendo los más abundantes los jilgueros (*Carduelis carduelis*) que forman, en ocasiones, bandos mixtos con verderones (*Carduelis chloris*), pardillos (*Carduelis cannabina*) y verdecillos (*Serinus serinus*). Todos ellos aprovechan las abundantes semillas de los eriales y ribazos para completar su dieta invernal.

Son frecuentes los córvidos como la urraca (*Pica pica*), muy castigada por estar considerada depredadora de las especies cinegéticas, y los rabilargos (*Cyanopica cyanus**), que están en expansión, ocupando el nicho de la urraca, desde las sierras cercanas. Se observan también bandos invernales



de chovas piquirrojas (*Pyrrhonorax pyrrhonorax**).

La especie cinegética por excelencia en estas llanuras es la codiciada perdiz roja (*Alectorix rufa*), y aparece también la codorniz (*Coturnix coturnix*).



En la comarca anidan la práctica totalidad de las esteparias, incluyendo a la avutarda (*Otis*



Avutardas entre cultivos

Fauna

*tarda***), el alcaraván (*Burhinus oedicnemus***), la ortega (*Pterocles orientalis***), la canastera (*Glareola pratincola*** y la alondra de Dupont (*Chersophilus duponti***); estas dos últimas con efectivos muy escasos.

Las más abundantes en los ambientes esteparios son el sisón (*Tetrax tetrax***), que forma grandes bandos en el invierno, así como las gangas y churras (*Pterocles alchata*** y *P. orientalis***), especies también fácilmente observables cuando forman sus nutritivos bandos invernales, a veces mixtos con los sisones. Las rapaces más características son los cernícalos

vulgar y primilla (*Falco tinnunculus** y *F. naumanni****) y los aguiluchos cenizo y pálido (*Circus pygargus*** y *C. Cyaneus***).

Respecto a los mamíferos, la zona presenta una menor riqueza de especies que las zonas de vegetación natural, aunque algunas de ellas son relativamente abundantes. Podemos citar a la liebre (*Lepus granatensis*) y al conejo (*Oryctolagus cuniculus*), aunque este último ha sufrido una importante disminución por los efectos de epidemias como la mixomatosis y, más recientemente, la neumonía vírica.



Las aves esteparias como el sisón sufren frecuentes accidentes por la maquinaria agrícola



La riqueza natural de este territorio no siempre viene recogida legalmente. A pesar de ello, en esta comarca aparece una gran diversidad de Espacios Naturales Protegidos.

El espacio natural más importante por su categoría de protección es el **Parque Natural de las Lagunas de Ruidera**, protegido como tal desde el 13 julio de 1979. Se puede decir que es el conjunto húmedo natural más importante de Castilla-La Mancha, sobre todo en cuanto a su paisaje, siendo el drenaje natural de aguas del acuífero de Montiel. Su importancia es de orden internacional

dadas sus características geomorfológicas en lo referente a los procesos de precipitación de carbonatos. La Laguna Blanca es la representación de Ruidera en este territorio, perteneciendo al tipo de lagunas altas. Esta no se asemeja al resto de lagunas ya que está sometida a estiaje y tiene una profundidad y cierre diferentes, debido a que los escasos depósitos de carbonatos sufren importantes procesos de deflación que los deshacen. Las Lagunas de Ruidera también está considerado como **Lugar de Importancia Comunitaria** (LIC).

Además, aparecen **Zonas de Especial Protección para las Aves** (ZEPAS). La **ZEPA del Campo de Montiel** se divide en cuatro zonas protegidas; La primera de ellas se sitúa entre las localidades

de Santa Cruz de Mudela a Torrenueva. La segunda de Cózar a Torre de Juan Abad. Las otras dos se localizan al norte y al este de Villanueva de Los Infantes. La importancia de este espacio radica en la protección de una zona esteparia en la cual aparecen el cernícalo primilla, sisón, ganga ibérica y avutarda, entre otras especies. Las **ZEPAs del Río Guadalén y Sierra Morena** acogen importantes poblaciones de rapaces, teniendo especial importancia la nidificación del águila imperial y la aparición de la cigüeña negra, especies en peligro de extinción.

Otros espacios considerados como LIC por sus características geomorfológicas y vegetales son toda la zona de **Sierra Morena** y el área **Sierra del Relumbrar-Cerro Vico-Río Guadalupe**.

Otras figuras protegidas son los **Elementos Geomorfológicos de Interés Especial**, como las **hoces** del Guadalupe, Guadalén o Fresnedas. El concepto de hoz hace alusión al estrechamiento meandriforme provocado por la erosión fluvial. El río, aprovechando una debilidad estructural del roquedo, ha ido modelando el paisaje hasta encajarse.

Otros elementos geomorfológicos protegidos son las **dolinas** de Villanueva de la Fuente, Montiel y Villamanrique, las **depressiones kársticas** en Villanueva de la Fuente y Villahermosa, o los **crestones cuarcíticos** presentes en la mayoría de sierras silíceas.

Il Patrimonio Cultural

- Historia
- Arte
- Arquitectura popular





Patrimonio Natural



Patrimonio Cultural



Pueblos



Rutas



Museos y Hostelería



Mapa de Rutas

Historia

Cerro Ortega

ANTHROPOS

“...cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel ...”
(*Don Quijote de la Mancha*, cap. II)

El Campo de Montiel ha sido una comarca muy conocida por su localización en el tránsito entre La Mancha y Andalucía.

No es extraño, pues, que Cervantes colocara a Don Quijote en sus caminos, pero la Arqueología ha demostrado que la antigüedad de estos campos va más allá de lo que el autor de *El Quijote* pudiera imaginar.

De finales del **Paleolítico** Inferior datan los primeros homínidos que colonizaron este territorio. En *Casa Calle* (Calzada de Calatrava) y *Arenales de Turra* (Villanueva de la Fuente) existen materiales líticos de hace 700.000 años. Tiempo después, hace 100.000 años, los neandertales vagaron por el Valle del Jabalón hasta que la última glaciación convirtió a estas tierras en un lugar frío e inhóspito.

No será hasta la **Edad de los Metales** cuando los hombres colonicen definitivamente la zona. Practicando la agricultura y

la ganadería, la población se estabilizó en el territorio y comenzó a emerger el comercio. De unos pequeños enclaves humanizados dispersos, registrados en *Cerro Ortega* (Villanueva de la Fuente) y *El Castellón* (Villanueva de los Infantes), la población fue haciéndose más numerosa y se extendió por todo el área, optimizando los recursos naturales que ésta proporcionaba. El poblado de *Castillejo del Bonete* (Terrinches), de hace 3.500

◀ *Hoz y hacha pulimentada calcolíticas.*
Villanueva de los Infantes

años, tenía un fortín que escondía una cueva calcárea natural.

Estas sociedades poco a poco fueron haciéndose más complejas y diversificadas.

Alrededor del siglo VII a. C. surgieron los primeros núcleos urbanos, emplazados junto a importantes vías de comunicación.

El “oppidum” del *Cerro de las Cabezas* (Valdepeñas) controlaba el paso entre Andalucía y la Meseta, mientras que *Mentesa Oretana* (la actual Villanueva de la Fuente) jugaba el mismo papel entre Levante, Andalucía y la Meseta oriental. Por allí pasaba el camino más importante

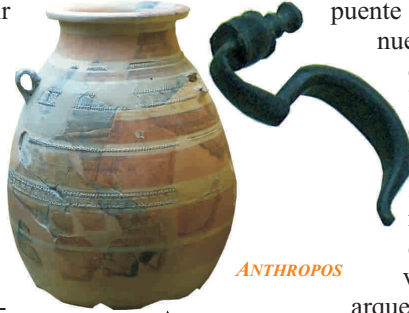


de la Hispania antigua: el Camino de Aníbal. El Cerro de las Cabezas inició su esplendor en el siglo V a. C, construyendo una muralla perimetral, de un kilómetro y medio, y planificando de forma organizada su crecimiento urbano. Por su parte, la importancia de *Mentesa* queda atestiguada a partir de hechos tan relevantes como que éste lugar no se debilitara en Época Romana, como sí le ocurrió al *Cerro de las Cabezas*; sino que alcanzase el rango de *municipium* con los flavios y que llegase a ser sede episcopal con los visigodos. Hoy Villanueva de la Fuente es uno de los núcleos urbanos habitado desde más antiguo sin interrupción en esta provincia.

Otros “oppida” se situaron en Almedina y Alcubillas. La localidad de Almedina, asentada en un espolón y con un trazado urbano actual que recuerda a estos “oppida”, ha proporcionado abundante material ibérico. Del entorno de Alcubillas

proceden el fragmento escultórico de un toro, que perteneció a un monumento sepulcral, y el anillo de oro de un importante guerrero.

Los **romanos** consolidaron las viejas redes de comunicación. Las dotaron de importantes infraestructuras viarias, como el puente de Triviño (Villanueva de los Infantes) o el del Molino de la Parra (Calzada de Calatrava). En torno a ellas se levantaron las mansiones rurales de la época: las villas. Los restos arqueológicos encontra-



▲ **Fibula de pie vuelto y urna globular ibéricas**
Cerro de las Cabezas. Valdepeñas



Anillo de oro de Alcubillas ANTHROPOS



dos en *Viloria* (Santa Cruz de Mudela), *Huerta de Don Reyes* (Villamanrique), *Huerta del Cura* (Fuenllana), *Santa María* (Villahermosa) o *El Sumidero* (Terrinches) responden a estas

◀ **Vaso libador. Villanueva de la Fuente**



Vista del Cerro Ortega, en primer plano, desde el norte, un asentamiento en Villanueva de la Fuente

ANTHROPOS

Historia

Grandes fincas de explotación rural.

Otros yacimientos de mayor tamaño, como el que se situaría sobre el casco urbano de Almedina o

Los Torrejones (Santa Cruz de los Cábanos) en donde se halló un baptisterio ochavado, pudieron haber sido núcleos urbanos de los que desconocemos sus nombres, pero sobre los cuales la Arqueología podría arrojar luz, de forma similar a lo sucedido con hallazgos tan interesantes como el *pondus* de Torrenueva, que tiene grabado el nombre de *Edeba*, núcleo que se situaría en los alrededores de esta localidad.

La villa de *Puente de la Olmilla*, localizada junto al Camino de Aníbal en tierras hortícolas a las puertas de la Sierra del Relumbrar, ha



▲ Mosaico de la villa romana de Puente de la Olmilla expuesto en la sección de Arqueología del Museo Provincial

proporcionan abundantes mosaicos de inspiración norteafricana. La villa vio caer el Imperio Romano y el advenimiento de los pueblos germánicos, que avanzaron por

el histórico camino.

A pesar del enrarecimiento de las comunicaciones en la **Edad Media**, este tramo del Camino de Aníbal siguió en uso. Prueba de ello es que los musulmanes fundaran junto a ella, muy próximo a Puente de la Olmilla, el Castillo de Albaladejo, topónimo que procede del árabe “el camino”. Otros castillos que levantaron los musulmanes para defender el territorio del avance castellano y de la insegura Sierra Morena son los de Alcubillas, Terrinches, Eznavéjor (Villamanri-



ANTHROPOS

Detalle de un ojo del Puente de Triviño

que), Peñafior (Villanueva de los Infantes) o Montiel. Mentesa o Almedina, cercados con murallas, permanecieron como núcleos urbanos fortificados.

A finales del siglo XII los castellanos habían tomado gran parte de La Mancha. La fundación de las Órdenes Militares había dado un gran empuje a la Reconquista, que sólo se vio frenada con la llegada almohade a la Península y su victoria en Alarcos (1195), con la que los musulmanes recuperaron el territorio perdido.

Entonces, la Orden de Calatrava, vinculada a este suelo, se denominará *de Salvatierra*, en relación al Castillo homónimo de Calzada de Calatrava, el cual permaneció como resistencia castellana en tierras enemigas hasta 1211. La toma de este castillo por al-Nasir en este año influyó decisivamente en la fecha y en los participan-



tes de la famosa Batalla de Las Navas de Tolosa que se desarrolló cerca de Viso del Marqués y Almuradiel. Esta batalla consolidará el asentamiento cristiano en la Meseta y abrió la conquista de Andalucía. Sólo quedó como reducto musulmán el Castillo de *La Estrella* (Montiel), que fue incorporado a la cristiandad más tarde, tras haber permanecido sitiado varios años.

Los cristianos se preocuparon por una rápida reorganización y repoblación del territorio.



Historia

La Corona encomendó a las Órdenes Militares esta tarea y separó los dominios de influencia de éstas, aproximadamente por donde hoy discurre la N-IV. La parte oriental quedó para la Orden de Santiago y la occidental para la de Calatrava. Mentesa, localidad fronteriza de los santiaguistas y del Concejo de Alcaráz, al Este, soportó durante toda la Edad Media un largo pleito por ser controlada por ambos lados. Un pleito que provocó el debilitamiento de la villa y su refundación, con un nuevo nombre, que fue el de Villanueva de la Fuente para los santiaguistas y el de Villanueva de Alcaráz para los alcaraceños.



Bajo esta situación, Montiel se erigió como nueva cabeza del Campo. El peso montieleño comenzó a despuntar gracias a los numerosos fueros que le fueron otorgaron, entre los que se incluye la celebración de una feria anual. En todo el territorio se fundaron nuevas aldeas, algunas de las cuales se despoblaron pasados unos años. En el Campo de Montiel se habla de la fundación de hasta cuarenta aldeas, muchas de las cuales no han llegado a estar presentes en la actualidad. Así lo son El Hinojo, cuyos habitantes pasaron a Terrinches; o Jamila, que se abandonó en favor de Villanueva de los Infantes. Otras aldeas, como Almedina, Terrinches o Fuenllana, consiguie-

ron su independencia muy tempranamente. La influencia de las comunicaciones fue en muchos casos vital para el desarrollo de los pueblos, lo que se plasmó en el desarrollo de su entramado urbano. Así surgieron urbanizaciones alrededor de una calle ancha o de un cruce de caminos. La influencia viaria quedó en ocasiones plasmada en los topónimos locales: *Calzada* de Calatrava o *Viso del Puerto*.

El siglo XV fue muy favorable para los pueblos con abundantes tierras para la agricultura, buenas comunicaciones y alejados del dominio de los castillos. Villanueva de los Infantes,

Villahermosa, Torrenueva o Villamanrique consiguieron Cartas Pueblas por los maestros de la Orden de Santiago. Los grandes alfoques de Montiel y Torre de Juan Abad se fragmentaron para dar cabida a estas nuevas villas. Incorporadas las Órdenes Militares a la Monarquía, los últimos pueblos de la comarca se independizaron, endeudándose con la Corona mediante una cantidad en metálico. Así lo hicieron Puebla del Príncipe, Alcubillas, Cózar o Santa Cruz de los Cábanos. Castellar de Santiago, aldea fundada en 1545 por labradores venidos de la Serranía de Cuenca, se independizó en 1563 de Torre de Juan Abad, mediante el pago de 5.000 ducados. Otra forma



Castillo de la Estrella visto desde el sur

ANTHROPOS

de recaudar fondos por parte de la Corona fue mediante la venta, en determinados pueblos, de sus derechos como maestros. Así se hizo con los pueblos calatravos de El Viso y Santa Cruz de Mudela, que fueron comprados por Álvaro de Bazán, almirante de la Armada. Sus éxitos navales fueron gratificados por el Rey con la conversión de este territorio en un marquesado. Este fue engrandecido con la construcción de un ostentoso palacio en 1566 en El Viso, y con la compra de Valdepeñas en 1575.

En los pueblos del Campo de Montiel, el endeudamiento de las nuevas poblaciones impidió que su crecimiento fuese espectacular. Sólo

Villahermosa, Villamanrique, Torrenueva, Cózar y Almedina doblaron su población durante el siglo y superaron los 1.500 habitantes al finalizarlo. Villahermosa, la más poblada, rondaba los 2.000. El caso excepcional fue Villanueva de los Infantes, que llegó a cuadruplicar su población. Pasó de unos 1.500 habitantes en 1492 a unos 6.000 en 1600. Este rápido crecimiento se tradujo en un auge constructivo y urbanístico sin precedentes, que permitió a la localidad ser declarada Capital del Campo de Montiel, residencia del Gobernador y del Vicario. Por su parte, los pueblos del Campo de Calatrava permanecieron



Jamila

ANTHROPOS



Iglesia Parroquial en la Plaza Mayor de Villanueva de los Infantes

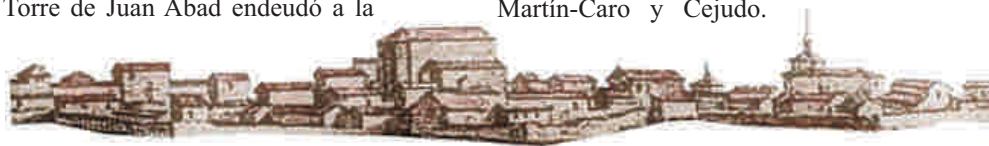
ANTHROPOS

estancados, pero cada uno de ellos contaba con una población de entre los 2.000 y 3.000 habitantes; a excepción de Valdepeñas, que se asemejaba a la de Villanueva de los Infantes.

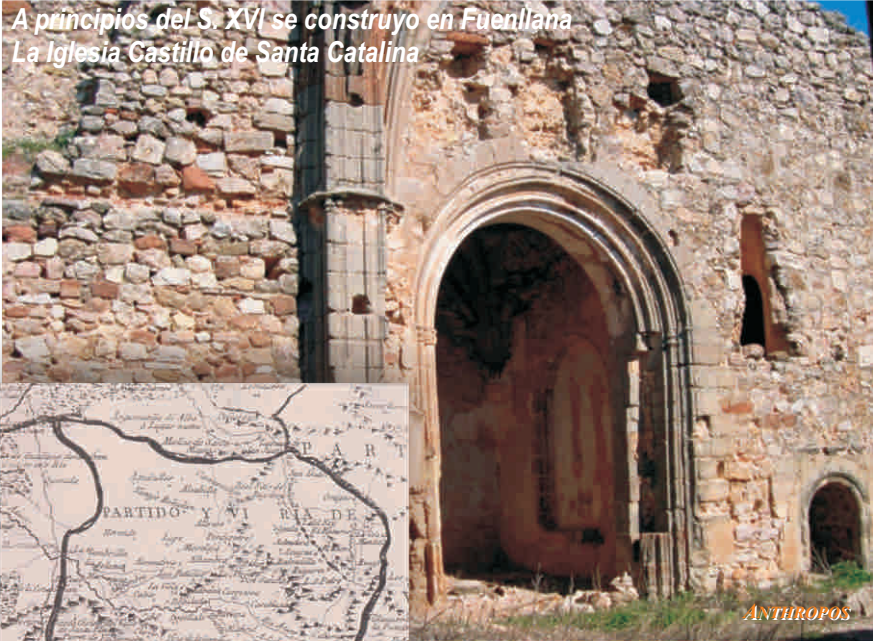
El siglo XVII estuvo marcado por un profundo estancamiento demográfico y económico. Sin embargo, los pueblos siguieron buscando su autonomía mediante el endeudamiento. A mediados de siglo, Moral de Calatrava y Villahermosa ganaron cierta libertad política con Almagro y Villanueva de los Infantes, respectivamente. La búsqueda de los mismos objetivos en Torre de Juan Abad endeudó a la

población con la familia de Francisco de Quevedo y provocó la quiebra de las arcas municipales y la obtención, por parte del famoso escritor, de todo su término en señorío.

Pero los siglos XVI y XVII también fueron los Siglos De Oro en las artes y las letras. Francisco de Quevedo mantuvo largas estancias en estas tierras y murió en Villanueva de los Infantes. De Fuenllana es natural Santo Tomás de Villanueva; de Almedina el pintor Yáñez de la Almedina y el humanista Jiménez Patón; de Valdepeñas los poetas y humanistas Bernardo de Balbuena y Martín-Caro y Cejudo.



A principios del S. XVI se construyo en Fuenllana La Iglesia Castillo de Santa Catalina



ANTHROPOS



ANTHROPOS

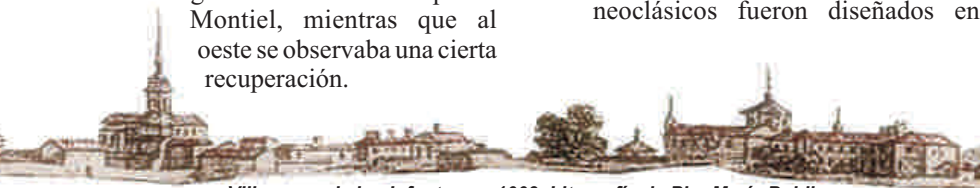
Mapa del Campo de Montiel en el Siglo XVIII

La Escuela Infanteña de arquitectos, representada por Francisco de Luna y Francisco Cano, extendió su obra y estilo por toda la región.

El estancamiento económico y demográfico continuó durante todo el siglo XVIII en el Campo de Montiel, mientras que al oeste se observaba una cierta recuperación.

Las nuevas redes de comunicación diseñadas por los Borbones intensificaron el transporte por la ruta de Valdepeñas y el Puerto de Despeñaperros, dejando a un lado, obsoletos, los puertos del Viso del Marqués y Villamanrique. Dentro de los planes de consolidación de esta ruta surge Almuradiel, un pueblo fundado a las puertas de Sierra Morena con el objetivo de aumentar la seguridad del camino, ante la presencia habitual de bandoleros y salteadores.

Tanto su trazado urbano, en cuadrícula, como sus monumentos neoclásicos fueron diseñados en



Villanueva de los Infantes en 1668. Litografía de Pier María Baldi

Historia



Sta. Cruz de Mudela a principios del siglo XX

conjunto por la Real Academia de Bellas Artes en 1783. El trazado del camino permitió afianzar la fuerte economía agraria de Valdepeñas la que contó con una Asociación de Amigos del País, y que Santa Cruz de Mudela duplicase su población, aproximándose a los 5.000 habitantes al terminar el siglo.

También fue por este camino por el que los franceses se dirigieron a Andalucía durante la invasión napoleónica. Al paso de las tropas por Valdepeñas la localidad impuso una fuerte resistencia, que acabó con un baño de sangre por ambas partes y con la villa incendiada. Villanueva de los Infantes, en la retaguardia, acogió por varios meses la Junta Superior de La Mancha, la cúpula de la

resistencia española en la provincia, eminentemente liberal. De hecho, allí se proclamó la Constitución de 1812 a nivel provincial. Pero fueron las reformas liberales las que hicieron sucumbir a la localidad. Los efectos de la Desamortización y el desmonte de todas las instituciones del Antiguo Régimen destruyó la influyente burocracia infanteña, que pasó a convertirse en una oligarquía terrateniente y conservadora.

Valdepeñas, en cambio, se vio muy beneficiada con la política liberal, que le permitió la llegada del ferrocarril Madrid-Andalucía y destinar sus viejos comunales al cultivo de la vid. También el desarrollo comarcal en luz eléctrica, telégrafos o teléfonos comenzó a vertebrarse desde Valdepeñas. A finales del siglo XIX ya no sólo doblaba con creces a Villanueva de los Infantes en población, sino que, además, era la ciudad más poblada de la provincia, incluso por encima de la capital.

Valdepeñas inició un periodo de auge urbanístico y arquitectónico. Se levantaron



Almuradiel

ANTHROPOS

Vista del municipio de Valdepeñas



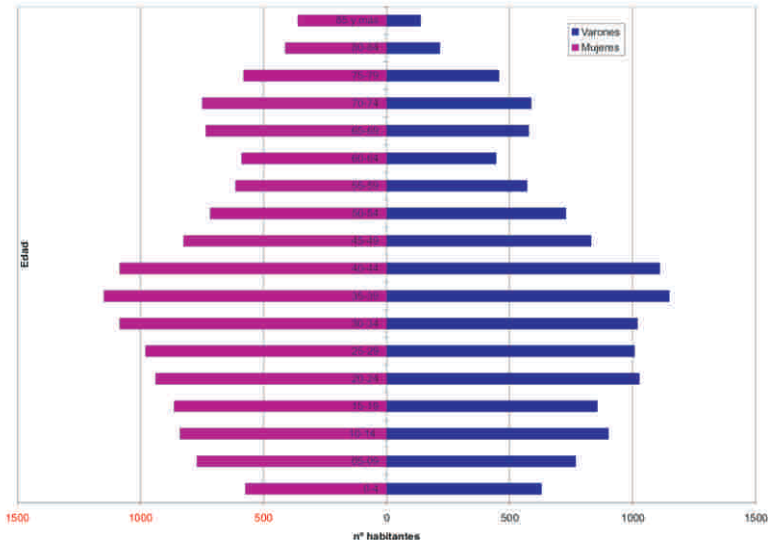
parques y jardines, grandes caserones modernistas y comenzaran a humear las chimeneas de las fábricas de harina y alcohol. Surgía así una nueva edad de oro en las letras y las artes, con representantes como el poeta Juan Alcaide, el pintor Gregorio Prieto o el dramaturgo Francisco Nieva.

El estancamiento demográfico de la ciudad en el siglo XX ha sido una bendición para ella, teniendo en cuenta que la tendencia general era de crisis demográfica ante el éxodo rural, iniciado en la segunda mitad del siglo. Calzada de Calatrava, Torre de Juan Abad y

Villanueva de los Infantes iniciaron una profunda caída de la cual aún no han salido. De hecho, Valdepeñas es hoy casi cinco veces mayor que Villanueva de los Infantes, el segundo núcleo importante de la comarca.

El relevo valdepeñero como cabecera de la zona es una muestra de la agitada y rica historia comarcal, que se inició hace miles de años en su extremo más oriental, en Villanueva de la Fuente, en una antigua ciudad que fue favorecida por unas comunicaciones tan excepcionales como las que hoy cuenta Valdepeñas.

Pirámide de Población de Valdepeñas 2003.





Villamanrique. Detalle Iglesia Parroquia

El Arte



Fragmento del sarcofago de Mentesa Oretana. Siglo IV d.C.

Desde antiguo el Arte ha estado muy estrechamente ligado a lo mágico o sobrenatural, y ha servido como signo distintivo al servicio de las clases dominantes. Unos ídolos de hueso procedentes de Cerro Ortega (Villanueva de la Fuente) y la cerámica campaniforme de El Castellón (Villanueva de los Infantes) hablan de estas relaciones **en la Prehistoria**, hace ya 4.000 años.

En el **mundo ibérico** se repite este esquema en el *Toro de Alcubillas*, una escultura de la que se conserva la cabeza y que coronó el

monumento funerario de un aristócrata para protegerle en la otra vida. Y es también el caso de las peinetas de marfil decoradas con motivos geométricos y cabezas de caballos, procedentes del valdepeñero “Cerro de las Cabezas”.

Durante la **época romana** las villas fueron, desde todas las perspectivas, un símbolo de poder y riqueza. En la de *Puente de la Olmilla* (Albaladejo), la casa del *dominus* giraba en torno a un patio ajardinado rodeado de columnas, con sus paredes pintadas simulando mármoles y mosaicos en los suelos. Al fondo del patio, a la derecha según se accedía, se encontraba el salón principal, del cual sólo conocemos la decoración del suelo: un gran Mosaico donde figuraban dos exóticas panteras en torno a una figura central. Desde el patio también se podía acceder a los diferentes *cubicula* (dormitorios) y al *triclinium* (comedor), habitaciones que nos han dejado numerosas muestras



Cerámica de El Castellón

ANTHROPOS

El Arte en “Tierras de Libertad”



ANTHROPOS

“Toro de Alcubillas”

producción artística que se conserva de aquella época.

En su Museo Municipal podemos admirar el fragmento de un gran sarcófago de mármol tardorromano, que había estado decorado con la representación de una escena fúnebre y del que nos ha quedado el relieve de una mujer, de pelo largo y vestida con túnica, que porta un cofre entre sus manos. En el mismo museo también hay varios ataífores omeyas pintados con abundante carga simbólica. En uno de ellos se lee en árabe “El poder”.

de la rica vajilla romana.

La larga **Edad Media** ha sido parca para nosotros en muestras Artísticas. Podríamos concentrar en Villanueva de la Fuente, donde se situó la ciudad de *Mentesa Oretana*, el grueso de la



ANTHROPOS

Puente de la Olmilla. Mosaico. Museo Provincial de C. Real

El Arte en “Tierras de Libertad”

Castillo de la Estrella. Montiel

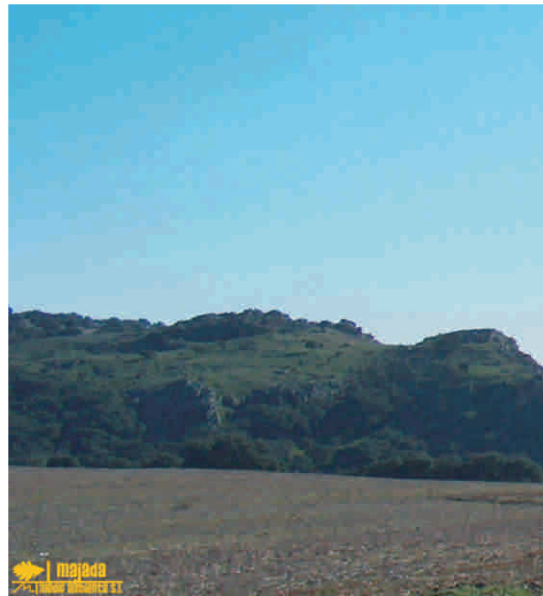


Castillo de *La Estrella*. El mejor conservado es el de *Montizón*, que parece vino a suplir al musulmán de *Eznavejor*. A él hoy se puede entrar a las caballerizas y subir a la Torre del Homenaje. Constituye un imponente mirador desde el cual contemplar el Río Guadalén. Tiene la misma sobriedad constructiva que el

Pero son **los castillos** la gran huella de los musulmanes en la zona. Eran construcciones muy funcionales, con muros de gran grosor hechos de mampostería, tabiya o tapial. Uno de los más importantes es el de *Eznavejor*, que, con un muro de 250 m., cerraba un espacio de unos 3.000 m². Hoy vemos vestigios de paredes, torres y aljibes. Los cristianos reformaron y reforzaron muchos de estos castillos. El de *La Estrella*, en Montiel, fue cerrado por un nuevo lienzo de muralla interior que guardó la puebla y los recintos propios del castillo. A su Torre del Homenaje se accedía por un puente levadizo desde el patio de armas; en ella se guardaban todos los artilugios militares.

Hoy se conservan los restos de la Torre del Homenaje del *Castillo de Salvatierra*, así como las ruinas de grandes habitaciones abovedadas, aljibes y otros torreones. Los castillos fueron abandonándose a lo largo del siglo XV. A finales de ese siglo ya se lamentaba la caída de algunas almenas de la torre del homenaje del

resto de torreones que salpican el paisaje de la comarca: esquinas achaflanadas, bóvedas de ladrillo o puertas enmarcadas en arcos apuntados de sillería. Finalmente, la línea de fortificaciones de Puebla del Príncipe, Terrinches, Albaladejo y



El Arte en “Tierras de Libertad”

Villanueva de la Fuente protegía el límite meridional del Campo de Montiel de agresiones procedentes del sur.

Sólo en Villanueva de los Infantes se conservan las ruinas de la peculiar aldea de *Jamila*, en la que destaca una alargada nave de más de 400 m² que estaba partida en dos por catorce potentes columnas, las cuales servían para sujetar la cubierta.

Toda la vida giraba en torno a los castillos. Por eso no es extraño que **las primeras iglesias** estuviesen dentro de ellos.

No fue hasta el siglo XV cuando empezaron a construirse



Torre del Homenaje del Castillo de Montizón

fuera, organizando el desarrollo de los pueblos. Así ocurrió en Montiel. Su vieja iglesia, que guardaba una escultura de Santiago en alabastro, fue poco a poco abandonándose. Estas nuevas iglesias también eran muy pobres: mampostería, una sola



El Arte en “Tierras de Libertad”

nave compartimentada con arcos fajones apuntados, cubierta interior de madera, testero recto, etc. La de



Iglesia de Alcubillas

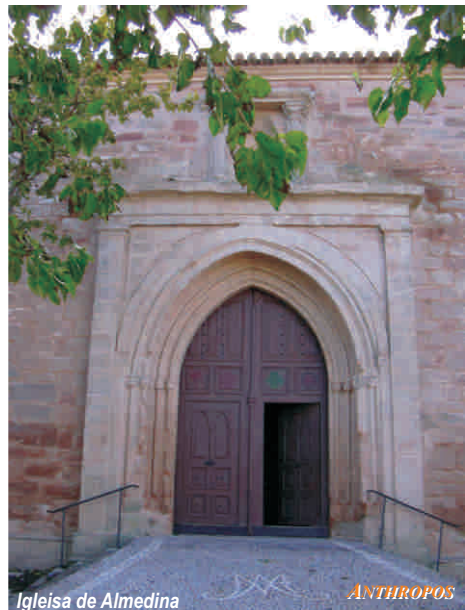
ANTHROPOS

Cózar tenía su techumbre de carrizo. Debido a su mala calidad pocas sobrevivieron. De las que sí han llegado a nosotros, aunque con fuertes añadidos posteriores, podemos destacar las iglesias de *Santa Cruz de los Cábanos*, *Alcubillas* y las ruinas de la *Iglesia de Torres de Montiel*.

Las iglesias actuales de la mayoría de los pueblos comenzaron a erigirse a principios del siglo XVI, coincidiendo con el auge económico y con el paso del maestrazgo de las Ordenes Militares a la Corona. Aunque se utilizaron casi los mismos materiales constructivos se ensancharon y alargaron las naves, ampliándose la altura del edificio para que destacase sobre el caserío. Se reforzaron los muros con contrafuertes y el interior quedó tenuemente iluminado por estrechas saeteras. Un gran portal, como el que permanece en la *Ermita de Nuestra*

Señora de la Vega (Torre de Juan Abad), solía recorrer todo el frente principal. Son las portadas

mejores testimonios de aquella etapa que han quedado para la actualidad. En ellas contemplamos unos arcos, apuntados o carpaneles, abocinados y moldurados con baquetoncillos. Tienen unos pequeños capiteles decorados con motivos vegetales. Las de *Alcubillas* o *Almedina* con el tiempo se fueron haciendo más fastuosas, hasta alcanzar los resultados de las portadas de *Terrinches*, *Torrenueva*, *Viso del*



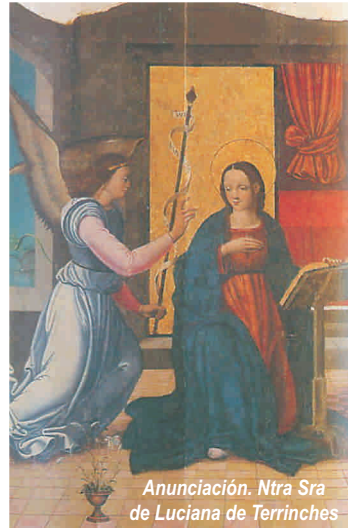
Iglesia de Almedina

ANTHROPOS

El Arte en “Tierras de Libertad”

Marqués, Valdepeñas, y Villahermosa ya hacia 1515. Se construyeron las primeras bóvedas de crucería y los testeros se volvieron poligonales, como los podemos ver en la de *Villahermosa* o en la de *Villanueva de los Infantes*, que conserva el marco de piedra del retablo original, formado por un arco conopial adornado con motivos vegetales y flanqueado por dos pináculos.

No será hasta 1520 cuando llegue el **Renacimiento** a la comarca. Por un lado, desde Italia regresa a su pueblo natal el gran FERNANDO YÁÑEZ DE LA ALMEDINA. Éste fue discípulo y el introductor de la pintura leonardesca en la Península. Un ejemplo de su producción pictórica en la comarca puede verse en el Museo del Prado. De la escuela de YÁÑEZ son las pinturas del *Retablo de Nuestra Señora de Luciana*, en Terrinches, donde es una constante la serenidad



de las figuras y el degradado del color, típicos en LEONARDO.

Por el otro lado, la arquitectura tradicional dio un giro con la llegada de FRANCISCO DE LUNA. Este arquitecto se había iniciado en el Gótico Final, pero poco después quedó impregnado por la obra de COVARRUBIAS. Fue contratado para continuar las obras en la *Iglesia de Villanueva de los Infantes*; terminó sus dos últimos cuerpos y la cubierta y realizó sus dos estupendas portadas platerescas. Su éxito le llevó ser nombrado Maestro Mayor de la Orden de Santiago y a poder forjar la llamada “Escuela Infanteña” que, imbuida en los nuevos lenguajes, dejó su impronta en toda la comarca. De esta Escuela destacan MARTÍN SÁNCHEZ DE LONGARTE, a quien debemos su intervención en la *Parroquial de Villahermosa*, y JUAN DE ARAMA, quien trabajó en la de Terrinches y levantó toda la cabecera de la *Parroquial de Torre de Juan Abad*. A él también tenemos



El Arte en “Tierras de Libertad”

que agradecer la estupenda *Portada de la Parroquia de Villamanrique*, creada entre 1536 y 1549. La *Parroquia de Moral de Calatrava* pudo, asimismo, haber caído dentro de la órbita de esta Escuela.

Es ésta una arquitectura renacentista que no quiere olvidar el mundo gótico. La decoración se concentra en determinados puntos, permaneciendo el resto en sobriedad, con el gusto por lo puramente arquitectónico. No sucede así en el paladín del Renacimiento en La Mancha: *El Palacio de Santa Cruz*, en el Viso del Marqués. Fundado en 1564, el Palacio es un paréntesis en el Renacimiento típico de la zona. Fue diseñado en gran medida por arquitectos genoveses. Por eso adentrarnos hoy a él no se diferencia mucho de entrar a uno del norte de Italia. Tan sólo la distribución de las dependencias y la fachada nos recuerdan que su morador era un almirante español. GIOVANNI CASTELLO levantó un gigantesco palacio que desde



Juan de Arama. Detalle de la portada de la Parroquia de Villamanrique

fuera diera la impresión de un castillo medieval y desde dentro la de la residencia de un gran hombre cuidado en las armas y las letras. Ya en su zaguán vemos un gran fresco que representa a Neptuno, el Dueño del Mar. El patio, cuadrado, está rodeado por dos galerías que se abren a éste mediante arcos de medio punto. De la galería inferior se accede a la superior por una escalera abigarrada de pinturas relacionadas con la historia de la antigua Roma, desde Rómulo y Remo hasta la muerte de Julio César. Unas pinturas que son un pequeño ejemplo de los casi 8.000 m² de frescos que cubren el Palacio; con una temática variada, pero no cansada de alardear el sentimiento humanista de su ilustre morador.



Patio del Palacio de Santa Cruz

El Arte en “Tierras de Libertad”

Las pinturas fueron finalizadas en 1585, ya bajo un gusto marcadamente manierista

Es también por esta última fecha cuando llega a Villanueva de los Infantes el adalid del más puro **manierismo** en la comarca: FRANCISCO CANO. Educado en la tratadística de SERLIO, CANO buscó en sus obras la arquitectura fría y

última (pues no la vio finalizada), es la *Puerta del Sol* de la Parroquial de Villanueva de los Infantes. Inspirado en JUAN DE HERRERA la alzó como un gigantesco Arco de Triunfo, donde el ingreso quedó flanqueado por dos pares de descomunales columnas de una pieza y, bajo un friso, un segundo cuerpo, en el cual se dispusieron dos



sobria de *El Escorial* y la escultura tensa y corpulenta de MIGUEL ÁNGEL. Gran escultor, impregnó de retablos la mayoría de las iglesias del Campo de Montiel. Aunque muchos de ellos se perdieron en la Guerra Civil, nos queda el buen ejemplo del *Retablo de Torre de Juan Abad*, el cual inició cuando tenía sólo 25 años. De éste son admirables todas las esculturas del apostolado. Su obra más audaz, y

cartelas de pizarra con letras en oro y la escultura de *San Andrés*, salida del cincel de CANO. La obra fue terminada en 1620 por uno de sus mejores discípulos, JUAN RUIZ. Tuvo gran repercusión en los diseños arquitectónicos de las portadas que se realizarían después.

La búsqueda de la solemnidad mediante una arquitectura sobria, sin demasiados adornos, fue una constante hasta aproximadamente la década de los se-

El Arte en “Tierras de Libertad”

senta del siglo XVII. Un ejemplo notable de este estilo es la *Iglesia de los Trinitarios* en Valdepeñas, de 1615. Es la primera versión en la provincia de la exitosa *Iglesia de la Encarnación*, de Madrid. La gran sintonía con el espíritu de la contrarreforma y el aspecto clasicista de la fachada permitió que el modelo se extendiera con facilidad. Hacia 1620 se produjo un segundo ejemplo, con la de los *Trinitarios* de Villanueva de los Infantes.

La escultura y pintura de esta época son marcadamente emocionales. De hecho, la escasa imaginería religiosa que ha sobrevi-

vido al tiempo sigue siendo objeto de ferviente veneración. Dos obras de calidad son el *Cristo de la Misericordia* de Castellar de Santiago, obra del toledano GIRALDO DE MERLO; y el *Jesús Rescatado* de los trinitarios de Villanueva de los Infantes. A MIGUEL BAJO, pintor y escultor de Almedina, le debemos el *Retablo de la Parroquial de Terrinches*. De él podemos admirar la calidad de su Calvario y dos de sus cuadros tenebristas. También en los Trinitarios de Infantes hay un *San Gregorio* salido de su pincel.

Otros pintores de renombre de los que podemos contemplar su obra son el infanteño MATÍAS DE ARTEAGA y LUIS TRISTÁN. El primero desarrolló su trabajo en Sevilla junto a MURILLO y VALDÉS LEAL. Varias pinturas suyas pueden verse en el *Hotel-Museo Francisco de Quevedo* de Infantes. LUIS TRISTÁN, en cambio, es el gran seguidor de la escuela de EL GRECO. Una *Trinidad* suya se conserva en la Parroquial de Moral de Calatrava.

La Iglesia Parroquial de Villahermosa también conserva una obra de excepción: *El Monumento de Semana Santa*. Es uno de los pocos ejemplos de la arquitectura efímera del **Barroco** que quedan en el país. Formada por bastidores, es un gran retablo de quita y pon, totalmente decorado con pinturas.

La teatralidad barroca inició su camino en la arquitectura



Retablo de la Iglesia de Terrinches de Miguel Bajo

con la ornamentación de fachadas. La primera, y más interesante, es la de la *Iglesia de la Encarnación* de Villanueva de los Infantes. De 1636, está diseñada a modo de retablo, en el cual la decoración, gira en torno a un relieve de la Anunciación, va ganando dinamismo conforme asciende en altura. También en Infantes está la *Casa del Arco*, cuya fachada abigarra los esquemas de CANO con florones, escudos, puntas de diamante y ménsulas. Pero será en los interiores donde mejor se aprecie la barroquización del espacio.

Retablos churriguerescos y capillas profusamente decoradas con pinturas y yeserías pueden verse en numerosas iglesias, muy especialmente en los santuarios marianos. De gran calidad son el de *La Virgen de la Cabeza*, en Torrenueva, y el de *Las Virtudes*, en Santa Cruz de Mudela. Éste último, aunque no conserva su retablo original, cuenta con representaciones pictóricas de altísima calidad, que hacen digna de una visita. Además, en este mismo Santuario se conserva un ejemplo de excepción de arquitectura lúdica barroca: su *Plaza de Toros*. Es cuadrada, de 1645 y posiblemente la



Portada barroca del la Casa del Arco en Villueva de los Infantes

más antigua del mundo. La construcción de la capilla y del camarín se deben al mismo quien hizo la *Capilla del Rescatado* de la *Iglesia de los Trinitarios* de Valdepeñas, FRAY



Plaza de Toros del Santuario de las Virtudes

El Arte en “Tierras de Libertad”



Pinturas del Camarín del Santuario de las Virtudes

FRANCISCO DE SAN JOSÉ. Ésta también destaca por la calidad de sus frescos.

Las torres de las iglesias son otro buen ejemplo de la arquitectura barroca. El proceso se inicia en la de Villanueva de los Infantes, obra de JUAN RUIZ, nieto del que colaboró con CANO. Remató la torre con un agudo chapitel de pizarra y puso la cruz a unos cincuenta metros del suelo. Tiene aún marcada tradición clasicista. Por ello será el membrillense JUAN

ALEJANDRO NÚÑEZ, diseñador de la *Torre de la Parroquial de Torre de Juan Abad* en 1733, quien marcó un nuevo modelo con su *Torre Mayor de La Solana*. De dos cuerpos cuadrados, alzó otros dos octogonales, dando dinamismo al conjunto. En Terrinches y Villahermosa se adaptó el modelo. Hay pocas dudas de que parte de la *Torre Mayor de Valdepeñas* la hiciera el propio JUAN ALEJANDRO.

El Claustro del Convento de Agustinos en Fuenllana, con sus pilastras gigantes y sus arcos de medio punto impostados y ciegos, es el último gran ejemplo del barroco en la zona; ya que desde mediados del siglo XVIII se irá imponiendo el **neoclasicismo**. Nacerá, así, un nuevo estilo que puso de

moda, un clasicismo greco-romano más depurado que el renacentista, gracias a la información proporcionada por los nuevos descubrimientos



Claustro barroco del Convento de Agustinos de Fuenllana

El Arte en “Tierras de Libertad”

Residencia de Santo Tomas. Villanueva de los Infantes



arqueológicos. Fue un estilo promocionado por la monarquía ilustrada, muy en sintonía con sus obras públicas. *Almuradiel*, localidad nacida de los Planes de Colonización de Olavide, es un referente único de este estilo en la región. Todo su trazado urbano y sus edificios notables pasaron por la aprobación de la *Real Academia de San Fernando*. En sí, sus calles se disponen al modo de los campamentos romanos y su *Iglesia de la Inmaculada*, levantada en 1781, tiene un continuo manejo de la simetría y de la Proporción Áurea.

El neoclasicismo irá desapareciendo con el Antiguo Régimen y, con su ocaso, se impuso el **romanticismo**, que exaltará lo lejano y exótico. La Edad Media se pone de moda y aparecen obras neomudéjares y neogóticas, sin desdeñar los materiales constructivos modernos, como el hierro. La fachada del *Asilo de*

Santo Tomás, en Villanueva de los Infantes, ofrece una perfecta combinación de piedra, ladrillo, azulejo, hierro y cristal. Muchas viviendas de Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela o de Calzada de Calatrava, como su *Casa nº 115 de la Calle Real*, presentarán una rica decoración de ladrillo, formando figuras geométricas. Pero la obra principal de este período es la *Iglesia de la Soledad*, en Moral de

Iglesia de la Soledad, Moral de Calatrava



El Arte en “Tierras de Libertad”

Calatrava. De 1890, su exterior es neomudéjar, su planta jesuítica y no faltan en ella detalles procedentes del arte visigodo y musulmán.

La modernización irá limando este estilo, convirtiéndolo en uno más racional y funcional. Las estaciones de ferrocarril o las fábricas harineras y alcohólicas Mantuvieron algunos elementos decorativos. Lo tradicional y lo clásico se mezcla. GREGORIO PRIETO, el pintor valdepeñero de la Generación del 27, transformó en

ANTHROPOS



Conjunto urbano de Villalba de Calatrava

dibujo el espíritu poético lorquiano.

Es una tendencia que se enfocará después, con la **Dictadura de Franco**, hacia el único objetivo de la exaltación nacional. Entonces se impone como tradición el Arte del Imperio Español, que es es mezclado con el racionalismo más exacerbado. Las aldeas de Viso del Marques fueron creadas de la nada por el Instituto de Colonización bajo unos criterios de ordenación integral. Todo, desde la iglesia a la panadería, pasando por la compartimentación de las viviendas, fue ordenado y diseñado por el Régimen para conseguir un marco ideal donde el trabajo fuese productivo y cálidas las relaciones sociales.

La aldea de Villalba de Calatrava



El Angel de Valdepeñas en su estado actual

El Arte en “Tierras de Libertad”

está trazada urbanísticamente a modo de hexágonos, como un enjambre de abejas. Su iglesia tiene en la fachada un mural de Mompó. El llamado *Ángel de Valdepeñas* es otra de las obras del Régimen. Lo diseñó ÁVALOS para presidir la Autovía de Andalucía y para conmemorar el

largo tiempo de paz que había impuesto la Dictadura. Es por ello que también fuera considerado un símbolo de la opresión franquista y víctima de un atentado del GRAPO durante la Transición. De él queda hoy todo su esqueleto metálico y los dos obeliscos que lo flanqueaban.

Arquitectura Popular



Chozo de la Apelina. Villanueva de los Infantes

ANTHROPOS

Cuando en el pasado no existía una agricultura mecanizada la mano de obra humana en el campo era numerosa.

Asimismo, cuando no existían las fibras textiles era la ganadería ovina la que se encargaba de proporcionar la mayor parte de la materia prima a los telares. Por eso pastores y agricultores nunca sobraron en estas tierras. Hoy, en recuerdo de aquellas actividades, quedan numerosas construcciones campestres que servían a esas gentes de refugio para cobijarse en los largos días de trabajo.

El Cortijo

Se construían en algunos lugares de explotación agraria alejados de los pueblos. Eran grandes casas de campo que contaban con varias edificaciones. En unas se

estabulaba el ganado, en otras se guardaban los aperos o la paja; incluso en ocasiones vivía en ellos el propietario de las tierras junto con sus criados, alejados de la vida de las ciudades y villas. Hoy muchos han desaparecido o se encuentran en ruinas, pero son reconocibles por sus palomares, por sus anchos muros de tapial o por sus amplios corrales. Otros aún están en activo y sirven a las ganaderías de reses bravas o de ovejas que producen buen queso. En general estaban bien acondicionados, disfrutando de zonas de recreo y jardines que suelen estar cercados -al igual que su gran finca-, porque son propiedad privada y su acceso está restringido. Estos cortijos pueden verse aún hoy en los términos de Torre de Juan Abad, Villahermosa, Villamanrique y Viso del Marqués.



Casa de Campo del Valle del Arroyo de la Peña, en Viso del Marqués.

ANTHROPOS

La Casa de Campo

De menores dimensiones que el cortijo, las Casas de Campo son eminentemente familiares. Se utilizaban principalmente para la explotación de tierras de cultivo de calidad alejadas de los núcleos de población. Solían estar en zonas de huertas junto a norias y árboles frutales, en ocasiones agrupadas unas cerca de otras. Eran edificaciones de planta rectangular y muy alargada, compartida por la familia y los animales de labor. En zonas serranas, como en Viso del Marqués, se utiliza la piedra local en sus paredes exteriores. Algunas conservan hornos panaderos. Muy pocas siguen en uso.

La Quintería

Hace años los trabajadores del campo no contaban con vehículos a motor para ir o volver al pueblo con rapidez y debían quedarse a pernoctar en el campo con cierta frecuencia (durante la siega, la vendimia, la aceituna, etc.), junto con

sus animales de tiro. Las quinterías tenían suficiente capacidad para alojar temporalmente a personas y bestias de forma conjunta. Están construidas con muros de tapial sobre zócalos de mampostería y cubierta de teja curva. Podían tener una o dos plantas, pero siempre una gran chimenea campera en la que se encendía una reconfortante lumbre y se guisaban comidas tradicionales, como las migas o las gachas. Unos poyos sobre los cuales se podía descansar complementaban todo el conjunto. En localidades como Moral de Calatrava, Valdepeñas o Torrenueva aún son abundantes.

El Chozo

El chozo es un refugio artificial construido con el objetivo de proteger al agricultor o al ganadero de la noche y de las inclemencias del tiempo (frío o calores extremos). Son construcciones usadas en faenas de muy corta duración, como es el caso de las podas o paradas de pastores transhu-



Arquitectura popular

mantes. Por eso es frecuente que los chozos se encuentren junto a cañadas ganaderas y en plantíos de vid u olivo. Son construcciones circulares edificadas a base de lajas de caliza extraídas directamente de las roturaciones. Se disponen sin trabazón y con una interesante cubierta de falsa cúpula resuelta mediante aproximación de hiladas. Son muy comunes en el Campo de Montiel, concretamente en el Valle del Jabalón y en las proximidades de Villanueva de la Fuente, donde se les conoce por *cucos*.

El Redil

Son grandes corrales cercados con anchos muros de mampostería ciclópea, sin más trabazón que el ripio. Servían para estabular el ganado lanar trashumante una vez llegada la noche. Por ello se sitúan junto a viejas dehesas, próximos a cañadas y veredas pecuarias. Suelen contar con algún chozo adosado. Son muy interesantes los rediles perfectamente circulares que abundan, sobre todo, en el sur del Campo de Montiel.



Molino de Frías. Torre de Juan Abad



Molino de Aragón. Villamanrique

El Majano

Son grandes amontonamientos artificiales de la piedra local, extraída durante la roturación del campo para ser apartada de la tierra de cultivo. En muchos casos han funcionado como fuentes de aprovisionamiento de materia prima para la construcción. Se encuentran dispersos por las lindes de parcelas de todo el Campo de Montiel y del Campo de Calatrava.

Molinos y Batanes

Los molinos son instalaciones dedicadas a la molturación del cereal. Para ello incorporaban una maquinaria que hacía mover las pesadas muelas de piedra, mediante la fuerza motriz del viento o del agua. Los molinos de viento son escasos en esta zona. Sólo quedan algunos en ruinas en Valdepeñas, aunque en Castellar de Santiago y Villanueva de los Infantes también existieron. Son de planta cilíndrica y se sitúan en lo alto de las colinas. Gran excep-

Arquitectura popular

Catastro Marqués de la Ensenada
(Puebla del Príncipe)



Venta del queso.

ción es el Molino Museo de Gregorio Prieto, en Valdepeñas, situado en llano, en muy buen estado y que, precisamente, es el molino de viento mayor de toda Europa.

Los molinos de agua, en cambio, son mucho más numerosos. Se situaban próximos al cauce de los ríos que tenían un caudal más estable. Normalmente, se apresaba el agua del río y se encauzaba por un canal o *caz* que conducía el agua a la *cubo*, una gran cisterna que, llena de agua, permitía conseguir la presión necesaria para mover la muela.

Como casas de campo, en ellos vivían unidades familiares de forma estacional, sobre todo en las temporadas de otoño e invierno, cuando la cosecha había terminado y llegaban temporadas de lluvia. Por ello contaban con habitaciones destinadas a vivienda y cuadras.

Hoy están, en su mayoría, abandonados y ruinosos, aunque algunos conservan toda su maquinaria original. Es el caso del Molino de Frías, en Torre de Juan Abad.

El batán se diferencia del molino en que su maquinaria está pensada para desengrasar y enfurtir paños. Están relacionados con la industria textil. Todos los de la zona utilizan la energía hidráulica y se

concentran en el área de Villanueva de la Fuente.

Otras construcciones típicas

En el campo también pueden encontrarse arquitecturas que han servido para otras muchas actividades. Así son las ventas, los colmenares o las caleras.

Las *ventas*, muy importantes en torno al Camino Real de Andalucía especialmente en zonas serranas, eran paradas en los caminos que servían para el descanso de los viajeros y el aviado de los animales. Tenían la presencia de un pequeño cortijo, pero en su interior disfruta-



*La Venta Nueva en 1668, Villamanrique.
Litografía de Pier María Baldi*

ban de unas extensas caballerizas.

Los *colmenares* se sitúan especialmente en zonas de pastos, con abundante matorral. Están formados por una cerca de tapial o mampostería que deja un corral abierto, donde se disponen los pies de colmena y, en ocasiones, una pequeña choza en la que se almacena la miel. Son frecuentes en Viso del Marqués.

Las *caleras* son hornos circulares, horadados generalmente junto a un desnivel del terreno. En ellos se cocía a gran temperatura la roca caliza para ser utilizada después en el enjalbegado de fachadas.

III- LOS PUEBLOS DE TIERRAS DE LIBERTAD





Patrimonio Natural



Patrimonio Cultural



Pueblos



Rutas



Museos y Hostelería



Mapa de Rutas

Albaladejo



El nombre de este municipio proviene del término árabe “albalá” que significa camino. Su trazado medieval da lugar a calles irregulares y pequeñas plazuelas entre las que destaca la *Plaza de la Constitución*.

La *iglesia de Santiago Apóstol*, del s. XVI, se encuentra junto a los restos de un antiguo Castillo. El edificio se remonta a la



Vista del Pueblo desde el Castillo

época de la reconquista, aunque las primeras menciones son del siglo XV. A partir de esta época, debido al crecimiento de población, la localidad iniciará su ampliación siguiendo patrones renacentistas. La segunda fase de su reforma se produce a finales del siglo XVII, esta vez con influencias postherrerianas. La última reforma importante se llevará a cabo en los años 70, dado el lamentable estado en que quedó el edificio tras la Guerra Civil.

La única portada del templo se encuentra en la primera crujía levantada por pedestales de reciente origen que sustituyen a los originales.

En el lado oeste aparece una torre formada por tres cuerpos cuadrados decrecientes en altura. A la derecha se encuentra la antigua Capilla de Veracruz hoy conocida como Capilla de Santiago Apóstol. En el lado izquierdo la Capilla de Nuestra Señora de Rosario. Los elementos están decorados con modernos frescos en los que aparecen escenas de la exaltación de la eucaristía y el Sagrado Corazón.

La *Villa Tardorromana de Puente de la Olmilla* corresponde al siglo IV d.n.e. Fue hallada de forma casual por un agricultor, al encontrar un mosaico que hoy se exhibe en el Museo Provincial. En sucesivas excavaciones se han hallado un patio, un peristilo, varias habitaciones,

un pasillo central algunos paramentos que conservan restos de policromía y hasta 200 m² de mosaicos. En este lugar también se ha hallado una construcción de época imperial (siglo I) con mosaicos que ocupaban 200m² decorados con animales y motivos geométricos. Además se han encontrado utensilios de la época y posteriores.

Las ruinas del *Castillo de Albadalejo* es otro de los lugares de interés, aunque se encuentra muy remodelado.



Alcobelas es el nombre musulmán que da origen a esta localidad montieleña cuya población actual es de unos 700 habitantes. Su casco urbano se organiza en torno a dos núcleos bien diferenciados, por un lado las viviendas situadas entorno a Santa María Magdalena y por otro las que se organizan en torno a San Antón. La llanura de este paisaje sólo se rompe al este del pueblo por las elevaciones en las que se asentó una fortaleza de la que hoy sólo se conservan vagos vestigios.

Sus orígenes se remontan a época árabe. En 1181 entró a formar parte de la Orden de Santiago, pero debido a su reducido tamaño fue anexionada junto a

Cózar a los dominios de Montiel en 1275. Consiguió su independencia en 1539.

La Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de finales del s. XV es uno de los mayores tesoros con los que cuenta esta localidad. Es el típico ejemplo de la simbiosis fortaleza templo que se da en las primeras iglesias fundadas tras la reconquista. Este monumento presenta dos fases de construcción, la primera a finales del siglo XV y una segunda fase en los siglos XVII y XVIII, cuyo resultado es un conjunto armonioso que no rompe el paso bruscamente de una etapa a otra. La portada principal se encuentra bajo un arco carpanel, flanqueado por

contrafuertes. Existe una torre a los pies de la iglesia cuyo modo de ascensión a las partes superiores está compuesto por una escalera de caracol. En el lienzo del lado sur se abre una curiosa ventanilla rectangular, adintelada con un ancho sillar, hoy partido, en cuyo centro se esculpió una cartela con las armas de la Orden de Santiago (cruz y veneras), y una inscripción con la fecha de la torre “año 1575”. En el lado Oeste de la torre se abre otra portada realizada en sillares que forman un arco de medio punto



enmarcado por un bello alfiz mudéjar, coronado por una pequeña hornacina.

Contiene restos de decoración mudéjar. De estilo barroco son la sacristía y la Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Bajo la tribuna se encuentra la capilla del Bautismo realizada en el siglo XVII.

Además de esta iglesia parroquial en Alcubillas se pueden visitar varias *ermitas*; *Calvario* (1910), *San Antón* (1931) y *San Isidro* (1960).

En el *Cerro del Castillo* aún se conservan restos de una antigua fortaleza.

Almedina



La Localidad de Almedina es conocida por ser la cuna del pintor renacentista Hernando Yáñez y del humanista Bartolomé Jiménez Patón.

Se asienta sobre un cerro cuya orografía determinará, junto con la influencia musulmana, el trazado quebrado de sus calles. Pero esta no es la única influencia que se conoce al urbanismo de este municipio ya que en su casco urbano se han hallado numerosos restos arqueológicos romanos.

Sería en 1213 cuando el Orden de Santiago conquistó Almedina. A pesar de estar sometida en un principio a Montiel consiguió una pronta independencia. Llama la atención en este municipio el que en época de repoblación los nuevos habitantes no tuvieran que construir, sino habitar las casas, ya que durante las reconquistas las viviendas no fueron destruidas. Probablemente esto hizo que a mediados del s. XV fuese la Villa más poblada de Montiel. Pero a principios del s. XIX el pueblo estaba en ruinas, recuperándose hasta su actual aspecto.

En una visita por la

localidad podremos visitar la *Iglesia Parroquial* dedicada a Santa María Magdalena situada en lo más alto del cerro sobre el que se asienta esta población. Construida sobre una antigua mezquita árabe supone un ejemplo de lo que fueron las nuevas parroquias, realizadas aún en una primera fase de construcción de edificios religiosos, cuando hubo excedentes económicos y demográficos. Se levantó a partir de 1494 sufriendo una gran remodelación entre 1550 y 1650. Destaca el escalonamiento de sus naves en tres alturas, lo cual podría explicar la ausencia de contrafuertes, ya que estos no serían necesarios. En la parte central de la iglesia se localiza la torre, en cuya planta baja se conservan restos de remates ornamentales en forma de jarrones, que son comunes desde la segunda mitad del s. XVI en los campanarios octogonales de las iglesias de esta zona. La entrada al baptisterio conserva un arco con decoración original del s. XVI de conchas, flores, arpas... También se conserva una alacena destinada a guardar óleos. Destaca en su interior un cuadro con la imagen de la



Inmaculada Concepción de cuyo autor se cree que pudiera ser Lucas Jordán. La torre de la iglesia es modelo a las de Diego de Siloé, cuya caracterización es la combinación de cuerpos cuadrados con los ochavados.

A finales del siglo XVIII la iglesia sufrió un gran abandono, quedando como cementerio, después volvió a restaurarse.

La Ermita de la Virgen de los Remedios, en el siglo XVIII se erigió para consagrar a Nuestra Señora de las Angustias. Fue el templo mas importante de la localidad tras el abandono de la iglesia de Santa María Magdalena. Está asentada en la calle Mayor y de su exterior sólo puede apreciarse la fachada norte por estar rodeada de construcciones. La fecha de construcción de este edificio puede verse en una inscripción realizada en los arcos torales de la iglesia.

De interés también aparece junto a la muralla norte una fuente que sirvió como lavadero de ropa; *La Fuente del Emperador*. En este lado de la muralla hay un escudo con un águila bicéfala y armas de Carlos I. Debajo aparece otro escudo más

pequeño con la cruz de Santiago y una inscripción "*Encomienda maior de Castilla*".

Dentro del casco urbano es interesante la visita a varias fachadas. Destaca la de una casa en la Plaza de la Constitución. Esta fachada tiene un escudo obispal en el friso, además de otro superior donde aparece una celada de hidalgo antiguo a la diestra, fechada en 1726.

En Almedina hubo una fortaleza musulmana que pasó a la Orden de Santiago. Estuvo constituida por un recinto amurallado aprovechado por los vecinos para la construcción de sus viviendas.



Vista general del Pueblo

Almuradiel



Pequeño municipio situado cerca de Sierra Morena, a 12 km del paso de Despeñaperros, uno de los pasos más rápidos de Castilla a Andalucía.

Está bien comunicado por carretera ya que al Este del municipio discurre la autovía de Andalucía y además cuenta con estación de tren.

Destaca en su población el trazado urbano basado en los modelos de plano reticular, propios del reinado de Carlos III y que fue llevado a cabo por D. Tomás José González de Carvajal.

Fue un municipio dependiente del Viso del Marqués hasta finales del s. XVIII, razón por la cual su territorio se encuentra rodeado por dicho término.

Su entorno serrano hace que sea rico en recursos forestales y cinegéticos.

Venta de Cárdenas es su importante anejo. Este núcleo está formado por una agrupación de viviendas, hoy destinadas a segunda residencia en su mayor parte, de las que aún pueden destacarse antiguas casas campesinas.

El origen del municipio se remonta a la época de dominación árabe “Muradal”, posteriormente perteneció a la Orden de Calatrava.

De interés histórico son la Iglesia Parroquial, el Ayuntamiento, la regularidad de su trazado urbano y algunas casas campesinas de gran tradición.

La Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción es de estilo **neoclásico**, su construcción data del siglo XVIII. El exterior está realizado con ladrillo, reservándose la piedra en la fachada principal. Esta fachada se compone de tres calles y en la del medio está su gran puerta, rematada con un friso con decoración de triglifos y metopas .

Destaca en su interior un bello retablo sobre columnas de mármol verde.

La construcción de este edificio se le atribuye a Antonio Losada.

El *Ayuntamiento* fue iniciado en el siglo XVIII, conservándose hasta hoy su planta. Cuenta con una monumental fachada y escalera.

De entre las *casas* campesinas destaca la de *Daniel Barco*. Es un ejemplo de arquitectura campesina de una familia pudiente.



Parroquia de Almuradiel

Calzada de Calatrava



Localizado en la zona central de la provincia, se sitúa en la parte más occidental de “Tierras de Libertad”. Cuenta con los anejos de Mirones y Huertezuelas en su amplio término municipal.

Presenta una gran riqueza tanto natural como social. Destaca en su medio físico la gran variabilidad paisajística que abarca desde la llanura en la que se ubica el municipio, hasta las altitudes de Sierra Morena con más de 1.100 m.

Los orígenes se remontan hasta el Paleolítico Inferior, pero no

tener una de las más importantes fortalezas de Castilla, el *Castillo de Salvatierra*. Esta fue durante mucho tiempo el límite fronterizo de musulmanes y cristianos, además de escenario de luchas entre árabes y cristianos. Fruto de ello la fábrica sufrió varias reconstrucciones y transformaciones.

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es del s. XIX. Su origen data del siglo XVII, tuvo varias fases de remodelación, pero en 1838 fue destruida por los Carlistas. Destaca, por su belleza



será hasta la época de la reconquista en la primera mitad del siglo XIII, cuando podamos citar el verdadero poblamiento de este municipio. El traslado de la Orden de Calatrava en 1217, fundándose el Sacro Convento-Fortaleza de Calatrava la Nueva en las inmediaciones de Calzada, motivó el desarrollo de la Villa y se crearon encomiendas como la de Castellanos, Fuente de Moral y Sacristía. Además se construyeron la hospedería, una enfermería y varios servicios más.

Destaca este municipio por

y particularidad su campanario de hierro y madera. La portada principal se corona con un frontón triangular a cuyos lados se sitúan remates piramidales. Predominan en su decoración los adornos geométricos y las cruces de Calatrava y Santiago. La cúpula que cubre el transepto está adornada con motivos marianos. De interés también en esta Iglesia es la colección de tablas de Juan Correa de Vivar con ilustraciones de pasajes de Cristo que adornan la capilla mayor.

Otro recinto religioso es la *ermita dedicada a la Santísima Trinidad* que fue recientemente

restaurada con fondos privados a cambio de su uso como panteón familiar. Además de esta ermita existe la del *Santísimo Cristo Salvador*, la más antigua del municipio. Interesantes son las pechinas que sostienen la cúpula del crucero, adornadas con armas de las Ordenes Militares de Calatrava y Santiago.

Una de las ermitas mas antiguas de este municipio es la de *San Sebastián* cuyo origen se sitúa en el siglo XV. Se conservan en su interior varias tallas procedentes de otras iglesias del pueblo. San Isidro Labrador, San Antón, San Sebastián y Santa Bárbara.

Otra ermita, situada en la parte sureste del municipio es la de *San Isidro* bendecida en 1980 y debe su creación a un particular, D. León de León y García .

Calzada cuenta también con varias casonas del siglo XVII. Destacan: la *Hospedería de los Caballeros*, en cuya portada se conserva el escudo de la Orden de Calatrava, *la Casa de la Cadena*, *de los Claveros*, *de la Tercia*, *El Antiguo Hospital* y *la Casa de Enfermería*.

Las *casas burguesas del siglo XX* son otro de los atractivos con los que cuenta el municipio. Son frecuentes y destacan por sus portadas en ladrillo rojo.

También de interés es el tradicional *juego de "las caras"* que se celebra en la localidad en Semana Santa y que atrae a multitud de participantes y visitantes. Este es un juego en el que se apuesta lo más variopinto, dinero, coches e incluso terrenos o casas..., a la cara o cruz de una moneda.

Dos últimas curiosidades en

esta localidad se asienta la fábrica del pegamento Imedio y es la ciudad natal del director de cine Pedro Almodovar.

Castellar de Santiago



Este municipio, cuyo nombre actual alude a la orden a la que perteneció en época medieval, destaca por la conservación tradicional de sus casas típicas, con viviendas de una o dos plantas y

Su *Iglesia Parroquial* está dedicada a *Santa Ana*. Se encuentra situada en el casco histórico del municipio. Tiene la tipología de iglesia toledana de tradición mudéjar y sigue modelos herrerianos. Su



 majada
Medio Ambiente S.L.

Iglesia Parroquial y edificio del Ayuntamiento

con fachadas encaladas. Se encuentra emplazado en la fachada norte de Sierra Morena siendo la caza uno de sus mayores recursos.

En relación con su origen, se tiene constancia de un poblamiento romano, y ya en época de dominación árabe fue conocido como “Castellar de la Mata Menciliz” en alusión a zona de Carrasca y Sierra.

Pero su verdadero poblamiento vendría de la mano de la Orden de Santiago en 1545. Fue anejo de Torre de Juan Abad, pero debido a su alto desarrollo consiguió su independencia en 1563.

marcado carácter purista puede apreciarse en detalles y elementos con sencillez de líneas y austeridad en la decoración. Su construcción data del siglo XVII. La portada principal se encuentra en el lado Sur y en ella destaca su piedra rosada molíz.



Vista general a la entrada del Pueblo

Localidad montieleña cuya población se sitúa entorno a los 1.300 habitantes.

Perteneció a la encomienda de Montiel. Dado que esta era una de las más prosperas, consiguió gran desarrollo y se proclamó villa independiente en 1554.

Entre su patrimonio están la Iglesia San Vicente Mártir y el Cristo de la Veracruz. Asentada en un cerro y sobre un primitivo templo sobresale su bella *iglesia parroquial* dedicada a *San Vicente Mártir*. De estilo renacentista hasta su evolución al estilo purista herreriano, la construcción data del siglo XVI. Hoy se encuentra algo deteriorada dada la fragilidad del material elegido para su construcción. En su portada principal destaca la decoración de grutescos, así como de imágenes apenas reconocibles, entre las que sobresalen la figura de San Pedro a la izquierda y San Pablo a la derecha.

También son de gran belleza los querubines del trasdós. Su torre se sitúa al oeste y está compuesta de tres cuerpos decrecientes separados por impostas. En el lado sur tiene una ventana realizada en

“ordo-rustico” cegada.

Otra joya es su pila bautismal, que tiene escrita una fecha: “1769”. En la tribuna, situada a los pies de la iglesia, tiene una reja de madera de 1703 y el pasamanos de forja de la escalera de ascenso. Además conserva la caja originaria del órgano del siglo XVIII.

El otro gran monumento de esta localidad es la *Ermita del Santo Cristo de la Veracruz*. Está situado en la plaza del Ayuntamiento, frente a la iglesia parroquial. Es estilo barroco.

Además en Cózar están la *ermita de San Antón* y *Nuestra señora de la Soledad*, patrona de la localidad.

Entre su arquitectura civil lo más destacable son algunas casas solariegas renacentistas, como la *Casa de Lorenzo Fernández* y la *Casa de Tomás Nova Tercero*. La primera se encuentra situada en la Calle General Aguilera nº 3 y la segunda en la calle Santa Ana nº 8.

Fuenllana



Fuenllana destaca por ser la ciudad natal de Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia. Su término municipal de reducido tamaño cuenta con apenas 300 habitantes. Conserva la irregularidad de su trazado medieval, con callejuelas en las que se abren numerosas plazas y fachadas encaladas típicas de la Mancha.

Fuenteplana, como se la conocía antiguamente, se encuentra en un enclave geográfico de excepción: en pleno centro del Campo de Montiel. Dada esta posición los árabes construyeron en su término una fortaleza que serviría de apoyo y refuerzo a las de la zona.

Debido al nacimiento de Santo Tomás de Villanueva en esta localidad, se asentó posteriormente en el municipio un convento agustino, según cuentan, sobre su casa natal. Este Santo fue beatificado en 1618 y canonizado en 1658. El *Convento de la Orden de San Agustín* está al norte del núcleo urbano. Fue terminado en 1746 y proyectado probablemente por algún fraile arquitecto de la Orden.

Tras la desamortización de 1820 el edificio pasó a la administración municipal.

Se conserva hoy la habitación en la que nació y la pila en la

que fue bautizado. En el convento aparecen varios relieves con algunos de los santos. El edificio se desarrolló entorno a un claustro porticado. Hoy este convento de Agustinos es la parroquia principal del municipio y está declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento desde 2001.

En Fuenllana también se puede visitar la *Iglesia-Castillo de Santa Catalina Virgen y Mártir*. Es la iglesia más antigua del municipio, y fue construida a las afueras sobre los restos de un antiguo castillo a principios del s. XVI.

Poco se conserva de este templo del cual se han llevado alguno de sus restos más importantes y mejor conservados al actual templo, asentado éste en una dependencia del antiguo convento de Santo Tomás. De entre los objetos trasladados cabe destacar la portada de arco de medio punto de una de las capillas, la pila bautismal y restos de cancelas.

Al igual que en la mayor parte de los municipios de la zona, existen varias *casas solariegas* cuyas portadas se conservan con grandes dinteles y jambas así como bellas rejas de forja.



Vista del Pueblo desde el sur

Montiel



Esta localidad es una de las antiguas cabeceras del Campo de Montiel, de aquí el vasto territorio que tiene en su posesión, de más de 270 km². Dada esta extensión, en el municipio aparecen una gran amplitud de paisajes desde las grandes llanuras al norte, rotas por suaves lomas y cerros testigo, hasta las elevaciones que surgen con mayor frecuencia al sur, donde encontramos altitudes que rondan los 1.000 m. Es aquí donde nace el río Jabalón en el pico Muleta a 1.100 m.

A diferencia de la mayor parte de los municipios de su alrededor, ha perdido su tipismo urbanístico manchego.

La historia del municipio de Montiel es una de las más interesantes del entorno. Su origen es remoto dada su posición como zona de paso (entre la ruta Mérida-Levante y el camino Real entre Granada y Cuenca) y la cantidad de agua con la que cuenta.

Tradicionalmente se ha considerado la *Munda Celtibérica*, que pasó a ser llamada “Ello” durante el predominio musulmán hasta

su actual nombre *Montiel*. Tras largas luchas entre árabes y cristianos fue conquistada de forma definitiva por cristianos en 1229.

En 1243 Montiel se convierte en Cabecera de este territorio, estableciendo aquí su residencia el gobernador y mas tarde Vicario, que utilizó para ello el convento situado a los pies del Castillo de la Estrella y que sería conocido más tarde como la *Vicaría de Santiago Apóstol*.

La localidad consiguió una importante vertebración de este territorio y creó las bases políticas y económicas para el desarrollo del Campo de Montiel.

Otro de los momentos más importantes de la historia de este municipio fue la lucha dinástica entre Enrique II y su hermanastro Pedro I, apodado el Cruel, que terminó con la muerte del segundo en 1369. Esto quedará rememorado con el *monumento a Pedro I*, a los pies del Cerro San Polo.

También fue escenario de las rivalidades de Don Álvaro de Luna y los Manrique.

A partir de 1563 se inició

Vista del municipio de Montiel desde la Bullera



una fase que marcaría la regresión de este municipio; el traslado de la sede de la Vicaría y la gobernación a la vecina localidad de Villanueva de los Infantes.

Se conservan aún restos de esta la época de esplendor montieleña, entre ellos destacan la ermita del Santísimo Cristo de la Expiración, la ermita de la Virgen de los Mártires, los Castillos de la Estrella y San Polo, restos de arquitectura civil como la Casa de los Pretel o la Casa de la Condesa y la Iglesia parroquial de San Sebastián Mártir.

La ermita de la Virgen de los Mártires destruida en el año 2000 para construir un nuevo santuario, es bien conocida desde la antigüedad y ya en las relaciones topográficas de Felipe II, se hizo mención de ella. La Virgen de los Mártires es la patrona municipal.

La ermita del Santísimo Cristo de la Expiración cuyo origen se cree en el siglo XIII, se convirtió en sede de la Vicaría de Montiel.

El edificio actual data del siglo XV, puesto que es en esta época cuando sufre una importante recons-

trucción dado que sufrió un incendio que dejó prácticamente destruida su estructura. En 1520 fue hallada, según cuentan de forma milagrosa, una talla de Cristo Expirando sobre la Cruz. De aquí su nombre. Arquitectónicamente destaca la Capilla del Santo Cristo de estilo barroco tardío donde pueden apreciarse numerosas rocas de yeso cubiertas por una rica policromía.

La iglesia parroquial de San Sebastián Mártir se construyó en el s. XV a las afueras del pueblo. A partir de entonces el pueblo se desarrolló urbanísticamente desde la iglesia. Situada junto a la plaza de la Condesa y la Calle mayor se encuentra a las afueras del núcleo urbano formando parte del conjunto histórico medieval en el que se encuentra. Prueba de la influencia de esta época también es el trazado sinuoso de sus calles, de clara herencia medieval. Destaca en su exterior la construcción con areniscas que le confieren un bello colorido. Conocida desde 1440 ha sufrido múltiples fases de reconstrucción y ampliación.



Pero a lo largo del siglo XIX sufrió el abandono y el expolio, reconstruyéndose después en sucesivas fases que muy poco tienen que ver con el templo original. Se conservan en esta iglesia elementos decorativos tan importantes como la talla gótica de la Virgen de las Nieves (hoy expuesta en el museo diocesano de Ciudad Real), además de un retablo de finales del s. XV conservado en una de las capillas. Destaca también la tribuna que contiene el coro. La pila bautismal es de gran belleza, construida de una sola pieza en forma semiesférica adornada por gallones.

Los Castillos de la Estrella y San Polo, ambos de origen árabe, a un kilómetro el uno del otro, son de los siglos IX y X. El de San Polo se encontraba en el s. XVI en un avanzado estado de deterioro. Mejor conservado se encuentra el Castillo de La Estrella, el que se mantiene restos de murallas y torres.

De la arquitectura popular hemos destacado *la Casa de los Pretel y la Casa de La Condesa*, ambas con elementos y estructuras tradicionales.

Las mejores épocas para visitar la localidad pueden ser las de sus fiestas, el 23 de Enero se celebra una fiesta en honor a su patrón San Sebastián Mártir. La fiesta en honor a la Virgen de los Mártires, el 8 de mayo. La romería en honor a la Virgen de los Mártires se celebra el 15 de agosto.

De interés también en la localidad es la Alameda del *Santuario de la Virgen de los Mártires* o el *humedal de La Lagunilla*.



Moral de Calatrava



La Localidad del Moral pertenece a la Comarca Natural del Campo de Calatrava. Su población es una de las mayores de este territorio, con aproximadamente 5.000 habitantes.

Emplazado en la ladera del Moral, el trazado urbanístico es de carácter irregular en la zona de la ladera y calles más anchas y regulares en la parte urbana situada en el llano.

Conjunto Urbano entorno al Ayuntamiento



Debido a la diversidad de paisajes y la riqueza de agua aportada por el Jabalón se han desarrollado numerosos yacimientos de los cuales se han extraído unas 4.000 piezas. Actualmente en el *paraje Bisarañas* puede verse una excavación arqueológica en la que se aprecian restos de una vivienda morisca del siglo XVI. En el cruce del río Jabalón con la Cañada Real aparecen restos de un *molino*, la *ermita* y el *Puente de San Blas*.

Las fiestas patronales se celebran del 12 al 17 de agosto, y hay romerías dedicadas a San Blas los

días 3y 4 de febrero.

En la localidad se puede visitar el *museo etnológico y arqueológico "Ruta Cervantina"*.

La belleza arquitectónica de la parte mas antigua del casco urbano le ha valido la declaración de *Conjunto Histórico* en 1982. Este barrio se asienta en la ladera del cerro. Su plano medieval también afecta a las calles Agustín Ordóñez, Santísimo, Tercia, Toledillo, Pradillo y Plazade España.

En este conjunto destacan el *Ayuntamiento*, las *ermitas de San Roque y Nuestra Señora de la Sierra* y la *Iglesia de San Andrés*.

Interesante también es la casa de vacaciones que Agustín Salido mandó construir para su hija, La Marquesa de la Veredilla. Esta casa se conoce como *La Casa del Tambor*

llamada así por la forma que tienen los torreones situados en la muralla que cubre el recinto. La regente María Cristiana a su paso por Moral se alojó en esta vivienda. Muchos son los edificios a destacar en esta localidad. *La Iglesia Convento del Santísimo Cristo*, es de principios del s. XX. En ella destaca la talla Barroca de un Cristo sentado junto a la columna de su martirio.

En la *Iglesia Parroquial de San Andrés* destaca la portada principal del s. XVI. En esta portada pueden verse en las albanegas jarrones

con delfines fitomorfos y roleos vegetales. Dentro del templo se custodian algunos cuadros de importancia y entre ellos uno de Luis Tristán discípulo del Greco que representa la Satisima Trinidad, y una copia de Rubens de *El Martirio de San Andrés*.

La *ermita de San Blas*, antigua de Santiago, cambió su advocación para trasladar la celebración de la tradicional romería de San Blas.

La Casa del tambor



También podemos ver pinturas murales encontradas recientemente en el presbiterio. Adosadas a esta iglesia aparecen multitud de capillas.

La *ermita de nuestra Señora de la Sierra* del último tercio del s. XVIII alberga valiosas pinturas que aluden a la letanía de la Virgen. Junto al presbiterio hay un camarín de ocho lados con una lápida sepulcral cuya mitad inferior está ocupada con un escudo por armas y tres flores de lis, además de una inscripción fechada en 1604.

El edificio, ecléctico, con impronta neomudéjar dedicado a *Nuestra Señora de la Soledad* es de finales del s. XIX. Las inscripciones sobre la fecha de construcción así como la del pagador y el arquitecto se encuentran inscritas en el templo.

En la *ermita de San Roque* de estilo barroco, encontramos las recientes pinturas en las pechinas del transepto de Santa Bárbara, Santa Teresa, San Ambrosio y San Agustín.

Puebla del Príncipe



Como la mayor parte de los pueblos de esta comarca, se asienta sobre un cerro que determinará su estructura urbana, presentando la zona más reciente un trazado regular. Ambas

referirse a la fugacidad de la vida. En su interior puede verse la Cruz de Santiago.

En el Santuario de la Virgen de Mairena han sido hallados multitud de restos arqueológicos. Ha

Plaza del Ayuntamiento



partes están separadas por la Carretera de Villamanrique a Almedina

Se incorporó a la Encomienda de Montiel en 1243 y fue conocida como Puebla de Montiel. Su mejor época la vivió durante el siglo XVI, consiguiendo su independencia como Villa en 1553. A partir de este momento pasó a llamarse Puebla de Príncipe, en honor a Felipe II.

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Es de sillería con testero recto y grandes contrafuertes. En uno de los ingresos a la sacristía, la portada queda rematada por una concha de peregrino, con una inscripción. Sobre la venera hay un cristo crucificado, apoyado en una calavera, cuya significación podría

sido identificada como la *mansio* Mariana citada en los Vasos Apolinares. A este santuario pertenece la talla de una Virgen de madera, probablemente del s. XIII que representa a María. Ésta actualmente permanece en la iglesia parroquial de nuestra Señora de la Asunción. El edificio que hoy vemos es fruto de muchas reconstrucciones, casi totales.

Destacar por último la *fortaleza defensiva* del municipio en la que se asienta un centro cultural que alberga una biblioteca.



Torreón defensivo

Santa Cruz de Mudela



Santa Cruz de Mudela cuenta con una población de casi 5.000 habitantes y físicamente se caracteriza por la planitud de su relieve. Es un bonito municipio en el que aún se conserva el caserío tradicional manchego. Se encuentra bien comunicado, ya que se sitúa en el margen de la Nacional IV y cuenta con estación de ferrocarril.

En ella destacan sus industrias de ladrillo y tejas, así como las bodegas de vino. Además uno de sus principales atractivos es el *Balneario*

de Felipe II en el siglo XVI, según la cual el pueblo surgió entorno a una fuente en la que unieron dos rivales ante la aparición de una cruz sagrada que les animó a unirse para luchar contra los enemigos de la cristiandad. De aquí el nombre de Santa Cruz de Mudela.

Don Álvaro de Bazán “El Viejo” compró al Rey Carlos I la Villa en 1539. Su hijo “el Mozo” fue nombrado Marqués de Santa Cruz.

La iglesia parroquial está dedicada a *Nuestra Señora de la*



El conjunto urbano: una de las calles y el Parque Municipal

de Cervantes, situado en el paraje conocido como *el salobral*. Este tiene su origen en una mina de antimonio. Esta, junto a otras dos de plata, se explotaban en la localidad hasta el s. XIX.

Los orígenes de este municipio podrían ser romanos ya que en él se han hallado importantes yacimientos arqueológicos como el *de Vilora* (Asentamiento Iberorromano) y *las Virtudes* (romano o visigodo).

Sobre la fundación de la localidad existe una leyenda recogida en la Relaciones Topográficas

Asunción. Es un templo inusual en la comarca ya que cuenta con tres naves de las cuales sobresale en altura la central. Su cabecera es polígona l y la torre está a los pies. Perteneció al estilo gótico tardío, pero con caracteres renacentistas y fue construido en la primera mitad del siglo XVI.

Uno de los edificios más interesantes, si no el que mas, es el santuario de *Nuestra Señora de las Virtudes*. Éste se sitúa cerca del municipio ya en las estribaciones de Sierra Morena, en el entorno de una frondosa alameda. Destaca en su

interior además de su retablo barroco y la pila bautismal, el camarín de la virgen, sus escaleras de acceso así como las pinturas de la capilla mayor. Las pinturas del camarín se atribuyen a Antonio Palomino. Interesante también resulta el trampan-tojo de la cúpula.

Esta iglesia tiene adosada una plaza de toros catalogada como la más antigua de España. Su construcción es de 1641 y cada 26 de abril se celebran en ella las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Virtudes.

Una de las fiestas más interesantes de la comarca se dan aquí el 3 de febrero. Este día se celebra la fiesta de san Blas y es costumbre elaborar ricas tortillas en honor a este Santo.



Detalle de los cuadros del camarín de la Virgen

Entorno de la rambla en Vilora



Santa Cruz de los Cáñamos



Este municipio asentado en el centro del Campo de Montiel, muy cerca ya del límite con la provincia de Albacete. Se encuentra emplazado en las laderas de un cerro y esto propiciará la irregularidad del trazado de sus calles.

El origen de este pequeño núcleo parece remontarse hasta la época romana. Numerosos restos de este periodo se han encontrado en el cercano *cerro de los Torrejones*.

Pero el origen actual del asentamiento no está claro. Perteneció a la Orden de Santiago, y su repoblación fue mas bien escasa, siendo uno de los núcleos de población más pequeños del Campo de Montiel. Tal vez por este motivo fue una de las últimas poblaciones del Campo de Montiel en conseguir su independencia como villa.



Piedra de molino del Cerro de los Torrejones



Iglesia de San Bartolomé

Terrinches



El origen de este municipio montieleño hay que buscarlo en la fortaleza que escogió para su protección en época medieval, no obstante se conocen asentamientos en el municipio desde época romana.

En un ambiente con predominio de la llanura al norte y más montañoso a medida que descendemos al sur, no en pocas ocasiones se superan más de 1000 m. de altitud.

La fortaleza entorno a la que se asentaron los pobladores en la Edad Media se conoce con el nombre de *Castillo de Terrinches*. Este se encuentra situado a modo de torre en la parte alta del municipio. Su estado de conservación es bastante bueno y está declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.

La iglesia parroquial de *Santo Domingo* contiene símbolos

de la Orden de Santiago. Destaca su retablo mayor del siglo XVII, además de los relieves esculpidos en piedra a modo de cuadro y un frontón semicircular es con Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo. También destaca su coro compuesto por una tribuna principal y otra para el órgano.

De visita obligada en este municipio es también es el *Santuario de Nuestra señora de Luciana*. Lugar de ferviente culto desde antiguo, su retablo mayor, de estilo renacentista y construido a mediados del siglo XVI es uno de sus principales atractivos.

ANTHROPOS



Castillo de Terrinches

Torre de Juan Abad



Tal vez lo más conocido de la Torre de Juan Abad sea la relación de Francisco de Quevedo con esta localidad, que litigó contra la villa hasta hacerse



Iglesia Parroquial

dueño de ella y vivió aquí durante largas temporadas hasta su muerte en 1645.

Fue una de las tres cabezas originarias del Campo de Montiel. Posee un amplio término municipal



Monumento dedicado a Quevedo

que evidencia la importancia que éste tuvo en su día. De topografía llana al norte, el territorio al sur se interna en Sierra Morena, donde el terreno acusa mayores pendientes.

Cuenta con una gran riqueza en restos arqueológicos en el término municipal, como los del *Cerro del Gato* del periodo Calcolítico.

Además se han encontrado yacimientos de las Edades del Bronce, del Hierro y del Medioevo. El más importante es el de *Cabeza del Buey*, con orfebrería ibérica y monedas romanas, que actualmente se encuentran expuestos en el Museo Arqueológico de Madrid.

En el municipio se puede visitar la fortaleza de *Torres de Xoray* cuyos restos se encuentran en la carretera de Torre de Juan Abad a Villamanrique. Este enclave perteneciente a la Orden de Santiago, entró en decadencia tras la construcción del Catillo de Montizón.

La *Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Olmos* está situada en el centro del casco urbano. En ella destacan sus típicas escaleras de caracol para acceder al campanario, y el retablo mayor, obra de Francisco Cano terminado a principios del s. XVII. También se conserva en este edificio un órgano original del siglo XVIII.

También mencionar el *Santuario de Nuestra Señora de la Vega* del siglo XIII, de origen templario, situado a cuatro Kilómetros del núcleo urbano y el *Molino de Frías*.

En la *Plaza del Parador* existe una escultura de bronce desde 1977 en honor a Quevedo obra de García Donaire, un antiguo parador y una bella casa solariega.

Torrenueva



Situado en una loma, está organizado en torno a la Calle Real y la Calle de la Constitución. Es un municipio de tamaño medio en el contexto del Campo de Montiel que cuenta con más de 3000 habitantes. Su origen parece remontarse a la unión de varios cortijos de la zona bajo una fortaleza de la que no quedan restos.

En la visita por este municipio podremos apreciar multitud de templos religiosos entre los que destaca la *Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor* de estilo Gótico Isabelino construida a principios del siglo XVI. De especial interés es su retablo gótico y su impresionante portada casi catedralicia.

La *ermita del Santo Cristo* se encuentra en la antigua calle de los Mártires y está fechada del siglo XVII. Su origen se debe a una pintura de cristo realizada por un viajero en el siglo XVIII, que aún se conserva. Destaca en ella la cubierta ochavada con cimborrio del crucero.

La *ermita de San Juan* es la única conservada de las que se mencionan en las Relaciones Topográficas de Felipe II. Es del Siglo XVI y se encuentra en la Calle Pérez Galdós. Además en el municipio hay

capillas dedicadas a *Vera Cruz y San Antón*.

Destacar también la *ermita-santuario de la Virgen de la Cabeza* patrona de la villa en la que se celebra su romería. El interior tiene una rica decoración destacando sus mármoles, la decoración del crucero y las pinturas de la cúpula.





La localidad de Valdepeñas es la mayor población de “Tierras de Libertad” contando con más de 25.000 habitantes. Dado su tamaño es proveedor de servicios a los municipios de su alrededor. Está muy bien comunicada mediante la C-415 con Almagro y Villanueva de los Infantes (conjuntos históricos) dos de las localidades con más encanto de la provincia. Posee además mediante la N-IV y el ferrocarril una gran accesibilidad, con un ámbito de influencia suprarregional.

Es conocida por las numerosas bodegas vitivinícolas con las que cuenta. En honor a su patrona, Virgen de la Consolación, se celebran las *Fiestas del Vino* a principios de Septiembre. Además en la localidad podemos visitar el *Museo del Vino*.

A Caballo entre las comarcas de La Mancha, Campo de Montiel y Campo de Calatrava, y situada según algunos autores dentro del Campo de Mudela, es bien conocido su poblamiento desde época temprana como muestran los hallazgos arqueológicos municipales.

Pero el origen del actual asentamiento es bastante desco-

nocido. Esto se debe a la falta de documentación que sobre el pasado se conserva de Valdepeñas.

La iglesia Parroquial de Valdepeñas está dedicada a *Nuestra Señora de la Asunción*. Este templo declarado Monumento Nacional tiene su origen en el siglo XIII y estaría construida sobre una antigua fortaleza. Tiene tres fachadas; La Puerta del Sol, la de Los Catecúmenos y la de la Umbría o Norte. La fachada meridional es la que más impresiona. Tiene bellas esculturas de personajes con instrumentos musicales insertados en la parte alta de los contrafuertes que la sostiene. La Puerta del Sol, del S.XV es de estilo gótico isabelino, en ella aparece la virgen coronada por un ángel con decoración de figuras antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas con motivos vegetales. Además de motivos heráldicos. La portada de los Catecúmenos se encuentra bastante deteriorada. En su interior contiene pinturas de gran riqueza.

La iglesia del Santo Cristo de la Misericordia es un edificio barroco perteneciente al último tercio del siglo XVII. Su principal interés reside en la decoración de la



bóveda y el coro. Está declarada Monumento de Interés Local.

Otro edificio declarado Monumento de Interés Local es la *Ermita de Veracruz*. Levantada en el siglo XVI actualmente se encuentra restaurada y sirve como auditorio.



Otras ermitas municipales son la de *San Marcos* y la *ermita de Nuestra Señora de la Cabeza*.

También de orden religioso es la *capilla de San José*. Este es un templo privado, perteneciente al siglo XVIII que se sitúa en la calle Seis de Junio.

El convento de los Trinitarios fue fundado en 1594 y su financiación corrió a cargo del Marqués del Santa Cruz. Destacan en su interior los frescos de la capilla de Nuestro Padre Jesús Rescatado.

Como elemento urbanístico de interés encontramos la *Plaza de España*. Se configura como centro neurálgico de la ciudad y destacan en ella sus gruesos soportales.

Existen varios museos en la ciudad, destacando los que giran entorno a la figura de Gregorio Prieto. Inicialmente, el Ayuntamiento donó al artista Gregorio Prieto un molino de viento, el más grande de Europa, para que expusiese allí sus

obras.

En 1990 el *Museo Gregorio Prieto* se instaló en una casa solariega del siglo XVII, y esta gestionado por la *Fundación* creada al efecto. Contiene obras de Gregorio Prieto, Picasso y dibujos de García Lorca y Rafael Alberti.

El *Museo de los Molinos Gregorio Prieto* acoge las obras de artistas locales, entre ellos las del autor relacionadas con los molinos además de curiosas maquetas de este tipo de construcciones. También cuenta con una sala en la que se exhibe alfarería

El *Museo Municipal* se sitúa el centro urbano, en una casa solariega del siglo XVI. En él pueden verse algunas piezas procedentes del Yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas; y piezas de la exposición nacional de artes plásticas de Valdepeñas, la más antigua de nuestro país.

El *Museo del Vino* es otro de los enclaves culturales del municipio, que muestra la historia de la industria del vino tan arraigada en la localidad.

Otro de los lugares de interés en esta localidad es el *Centro de Interpretación del Agua*, situado en el paraje del Peral.

Por último mencionar el *Yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas*. Se trata de un “opidum”, poblado prehistórico amurallado, cuyo desarrollo alcanzó su apogeo durante los siglos VII a III a.C., perdiendo importancia con la llegada de los romanos.



Villanueva de la Fuente



Municipio más oriental de la provincia de Ciudad Real, situado en un altiplano frente a la Sierra del Relumbrar. Se encuentra muy cerca de Albacete y por su núcleo urbano discurre la C-415 que le comunica con Albacete.

Los primeros datos de población documentados pertenecen al Neolítico Final o Calcolítico Inicial y han sido encontrados en el *Yacimiento del Cerro Ortega*. El núcleo actual surgirá en la Edad del Hierro con el nombre de *Mentesa Oretana*.

La *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz*, de origen medieval ha sufrido un triste devenir que le llevó incluso al abandono y un estado de casi ruina. Fue demolida en el siglo XVIII. El culto se trasladó a la *ermita del Santo Cristo del Consuelo*, la cual fue destruida a mediados del s. XX para levantar el templo que ahora podemos ver.

Nuestra Señora de los desamparados es la actual patrona de la localidad. En ella se han encontrado recientemente unas importantes pintura murales.

Existió una *fortaleza* en el término municipal de la que hoy quedan vestigios cerca de los Baños del Santo Cristo.

Los hallazgos arqueológicos resultan de mayor interés, ya que existen tres excavaciones que merecen la pena ser destacada: *Cerro Ortega*, *El Talar de la Vega* y las localizadas dentro del Municipio. En estos yacimientos se han encontrado multitud de piezas que se exhiben en el *Museo Municipal*. Estos hallazgos hacen relacionar el actual núcleo de Villanueva de la Fuente con la **Mentesa Oretana**.

Pilar del Huerto, Pilar Chico y Pilar Grande, son afloramientos naturales de agua hoy canalizados, que se encuentran en un bello parque dedicado a la Virgen, en el que se conmemora la recuperación de los manantiales, tras los sucesos de 1987, en que se denunciaba la sobre explotación del acuífero, y que dejó sin agua a la comarca.

Por esta localidad tiene su paso el llamado *Camino de Anibal* que fue uno de los pasos más

importantes del levante y la meseta hasta el siglo XVI. A lo largo de la historia ha sido denominado de múltiples formas; Vía Augusta, Vía hercúlea, Camino de Hércules, Vía de la Plata o Camino Real. A su paso por Villanueva de la Fuente se le conoce también como Vereda de los Serranos, siendo utilizado como vía para el ganado.



Villanueva de los Infantes



La monumental Villanueva de los Infantes, se enclava sobre unas suaves lomas de tonos rojizos. Los mitos la hacen proceder de la voluntad de un liberto romano, Marco Ulpio, quien levantó una gran colonia a orillas del Jabalón para magnificar a su libertador, Trajano. Recientemente, la Arqueología ha demostrado que la importancia romana en estos parajes se resumen en varias *villae* tardorromanas y un puente que salvaba del río la vía que de *Laminium* se dirigía al Camino de Aníbal.

En aquel paraje hoy quedan las imponentes ruinas de una gran construcción columnada medieval y una ermita que siglos de ampliaciones la han convertido en un santuario. Todo apunta a que allí se situó *Jamila*, una pequeña aldea del

siglo XIII que las *Relaciones Topográficas* señalan como el origen histórico de Villanueva de los Infantes. La imagen que se custodia en su santuario, *Ntra. Sra. de la Antigua*, es de principios del siglo XIII, perteneció a aquella aldea y hoy es la patrona de Villanueva de los Infantes.

La villa tuvo su periodo de esplendor entre los siglos XVI y XVIII, cuando fue uno de los centros económicos y políticos más importantes de la Orden de Santiago. A finales del siglo XVI era una de las villas más pobladas de Castilla y su influencia se extendía más allá de los límites del Campo de Montiel. De aquel esplendor queda todo su actual patrimonio monumental, uno de los más importantes de la Península y que fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1974..

ANTHROPOS

Yacimiento Arqueológico de Jamila



A primera vista, impresiona su *Plaza Mayor*. Construida en torno a 1620, tiene forma de trapecio. Está rodeada de edificios de gustos castellano e italiano dispuestos armoniosamente. El lado norte lo cierra la *Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol*, verdadero símbolo del pasado de la villa. Fue levantada sobre una antigua iglesia a principios del siglo XVI y en ella intervinieron dos de los grandes arquitectos de la Orden de Santiago: Francisco de Luna y Francisco Cano.

En la localidad se instalaron numerosos conventos, de los cuales hoy se conservan sus iglesias. Las iglesias de los conventos de *Franciscanas*, *Trinitarios*, *Dominicas* y *Dominicos* imparten sabias lecciones del modo de construcción en la Contrarreforma. Cruz latina, capillas laterales, coros a los pies, cimborrios profusamente decorados con yeserías,... y entradas de acceso impactantes. El pórtico de la *Iglesia de las Dominicas* es un gran retablo de piedra, presidido por un altorrelieve de La Anunciación. También se conservan el claustro y el *Convento de Santo Domingo*, así como la pequeña celda donde murió Quevedo.

Plaza Mayor



En el siglo XVII se levantó el *Oratorio de Santo Tomás de Villanueva*, en conmemoración de la canonización del ilustre paisano. Es uno de los mejores ejemplos del barroco en la comarca. Otros ejemplos de arquitectura religiosa son las ermitas de *San Juan*, *San Sebastián*, *San Miguel*, *San Antón* y *Jesús en Pie*; o las numerosas *capillas de vera-cruz* que salpican las calles más populares.

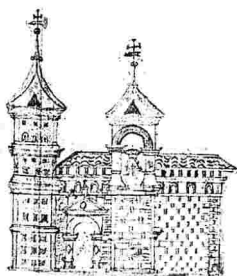
Sin embargo, es la arquitectura civil el verdadero secreto de la localidad. El número de casas solariegas se aproxima al centenar y el de escudos señoriales a los doscientos. Su riqueza heráldica está considerada una de las mayores de España y ya ha sido materia de varias monografías. Los escudos suelen presidir los dinteles de los pórticos; pórticos que suelen, además, señorearse al gusto manierista con sillería, columnas y aleros. Buenos ejemplos son la *Casa del Caballero del Verde Gabán*, los palacios de *Rebuelta*, de los *Melgarejo*, de los *Bustos* o de los *Ballesteros*. El pórtico de la Casa de *Don Manolito* tiene la particularidad de estar flanqueado por las esculturas de dos caballeros. El de la *Casa del Arco*, por su lado, está enmarcado en



Iglesia de los Trinitarios

ANTHROPOS

un gran arco cimbra. Los patios, sobre los que gira toda la vivienda, son cuadrados; acolumnados en el primer cuerpo y con balaustrada y pies derechos de madera en el segundo. El patio del *Colegio Menor*, de escasa altura con bóvedas de arista, es el más coqueto de todos. La fiesta de las *Cruces de Mayo*, que se celebran entre el 2 y 3 de este mes, es la más tradicional de la localidad. Se vigilia la cruz adornada en las capillas, ermitas, iglesias y casas particulares durante un día, se les cantan mayos y se le invita al peregrino con trigo tostado y vino. Es la mejor fecha para visitar esta localidad, que aún exhala los aires de los tiempos de la Contrarreforma.



Villahermosa



Es uno de los pueblos más orientales de la provincia de Ciudad Real, limitando parte del termino con provincia de Albacete. Su trazado urbano muestra la herencia de un pasado medieval con calles irregulares que dan paso en multitud de ocasiones a espacios abiertos muy agradables en los que reposar una tarde de verano.

De su caserío sobresale la impresionante *Iglesia Parroquial de la Asunción*. Esta fue levantada a principios del siglo XVI y es de estilo gótico tardío. Su portada gótica es uno de sus mayores atractivos. Además es interesante *El Monumento de Semana Santa* que se conserva en el interior de la iglesia datado en el siglo XVII. Este es un conjunto de bastidores recubiertos por lienzos.

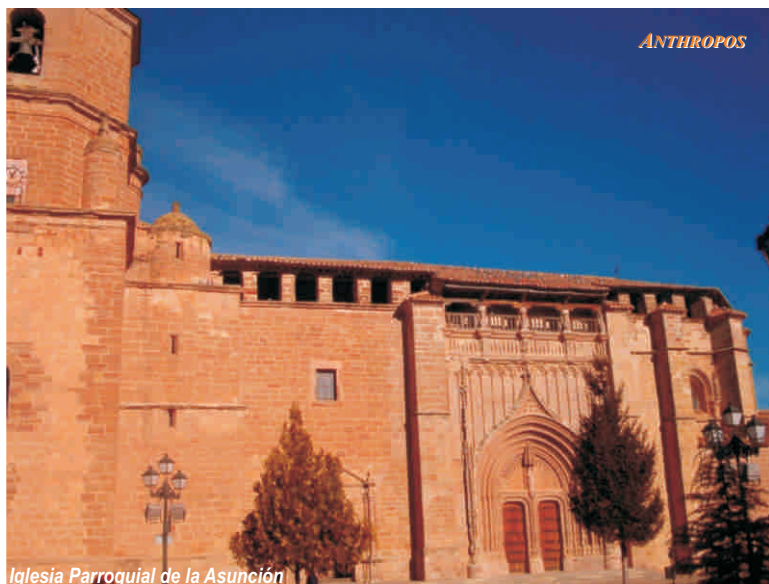
En la misma plaza en la que se ubica la iglesia está la *Casa Márquez*, fechada en el siglo XVII.

Tiene una bonita escalera.

En el Término se sitúa el *Santuario de la Virgen de la Carrasca*, patrona de Villahermosa. Es del siglo XVI y a él se adosa una plaza de toros. La romería celebrada en el lugar, a principios de septiembre, es una de las más importantes de la comarca.

En el paraje conocido como *La Fuenlabrada* hay un cortijo que es un buen ejemplo de arquitectura manchega tradicional.

Por último mencionar la importancia en el término municipal de los humedales de la *Laguna Blanca*, primera de las lagunas del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, y la de *La Nava*.



Villamanrique



Situado en la parte más meridional del Campo de Montiel, entre Sierra Morena y las Sierras de Alcaraz. Cuenta con una población entorno a los 1.700 habitantes. Municipio perteneciente a la Orden de Santiago, fue regido durante mucho tiempo por la familia Manrique.

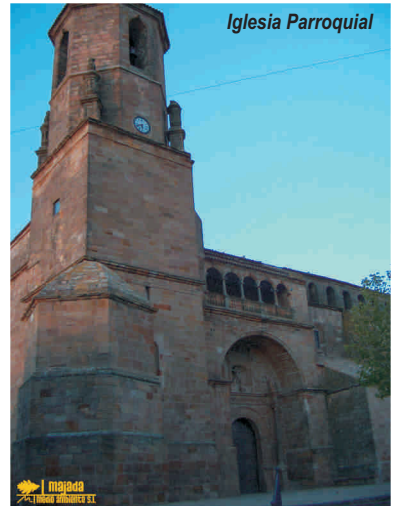
Su iglesia parroquial se levantó en el siglo XVI, dedicada a *San Andrés*. Muestra la transición entre el gótico y el renacimiento. Destaca su portada principal del siglo XVI obra del maestro Juan de Arama.

Pero sin duda el mayor atractivo con el que cuenta la localidad son sus fortalezas; el Castillo de Montizón y el Torreón de la Higuera.

El *Castillo de Montizón* es una gran fortaleza edificada por la Orden de Santiago, en los siglos XIII- XIV.

Actualmente su estado de es bastante bueno, conservándose casi por completo. El *Torreón de la Higuera* se encuentra en la carretera de Torre de Juan Abad. Pertenece al siglo XI o XIII (según diferentes

autores), muy importante por formar barrera defensiva frente a Andalucía.



Iglesia Parroquial

La belleza y conservación de su caserío ha dado lugar a un armonioso conjunto urbanístico de entre el que destacan edificios como *la Casa de los Manrique, o el pósito*. Además de las portadas de la Calle de Don Jerónimo Frías, concretamente los números 29 y 31.

La casa del Los Manrique o Casa Grande es de estilo renacentista, y en ella residió la familia del famoso poeta Jorge Manrique.



Plaza de España

Viso del Marqués



La Localidad de Viso del Marqués se sitúa al sur de la provincia de Ciudad Real, próxima a la autovía de Andalucía. Cuenta con más de 3.000 habitantes, siendo uno de los mayores municipios de esta guía. Cuenta con tres anejos: Bazán, Villalba de Calatrava y Umbría del Fresnedas, importantes poblados de la época de colonización.

El nombre de origen de este municipio fue Viso del Puerto Muladar. Su nombre actual se debe al marquesado de los Bazán. Estuvo en poder de la Orden de Calatrava, pero su mayor auge no lo gozó en la época de colonización sino con la llegada de los Bazán y con la construcción del Palacio en el siglo XVI. Además gracias a ellos se levantó el *convento de San Francisco* y la *ermita de Nuestra Señora de los Dolores* (s. XVIII).

El Palacio del Marqués de Santa Cruz se encuentra en el centro urbano. Es de estilo renacentista italiano y está declarado Monumento desde 1931. En 1949 fue cedido a la Marina Española como sede de su museo archivo. En él se recoge información de expediciones desde el siglo XVII hasta mediados del XIX. Concebido, en parte, como lugar de retiro, recoge las ideas de comodidad y belleza. Pero sin duda lo que más impresiona en una visita a su interior son sus frescos extendidos por techos y paredes a lo largo de más de 8.000 m². Son de carácter narrativo, desarrollados en escenas que versan sobre mitología, héroes y semidioses, junto a las victorias navales más importantes de Don Álvaro, siguiendo un programa iconográfico cuyo fin es exaltar las empresas militares



del Marqués y sus antepasados.

El exterior de este bello edificio cuenta con torres en los ángulos. Tiene sótano, dos plantas y ático. En la puerta de entrada aparece el escudo de armas de la familia. En el palacio se conservan las únicas esculturas funerarias del siglo XVII que hay en la provincia.

Otro de los palacios de esta localidad es el denominado *Palacete de Mudela*. Situado en la carretera que une las Norias y Villalba de Calatrava. Construido a finales del s. XIX como residencia de verano, es de estilo neogótico mudéjar.

Además del palacio, en la *Plaza del Pradillo* se sitúan la Parroquia de Nuestra Señora de la





Asunción, un caserón manchego y restos del antiguo *Convento de Beatas de la Tercera Regla de San Francisco*. También se levantan las *esculturas de Don Álvaro de Bazán*, realizada en bronce, y de *Don Julián Guillén*. En esta plaza se rinde homenaje también a Don Álvaro de Bazán mediante una serie de *azulejos* en los que se incluye un poema de Lope de Vega y narraciones de las batallas del Marqués.

La arquitectura religiosa se compone de la *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Asunción* perteneciente al estilo Gótico tardío, la *ermita de Nuestra Señora de los Dolores* del siglo XVIII y el *Santuario de San Andrés*. El Santuario de San Andrés se encuentra a unos 15 km del casco urbano. En esta ermita se celebra una romería dedicada a San Andrés cuyo final termina con festejos taurinos en una plaza.

De entre los elementos de la arquitectura del Viso del Marqués también cabe destacar la presencia del paso por la localidad del Camino Real de Andalucía o *Camino Real de*

la Plata, que comunica la meseta con Andalucía. Su origen parece ser romano. Pero, según Muñoz del Campo, son dos los caminos históricos de Andalucía, uno que cruzaba la Sierra por el Puerto del Rey y otro por el Puerto del Muradal.

La encomienda de Mudela situada entre Viso del Marqués y Calzada de Calatrava cuenta con una superficie de 17.295 Has. de las cuales 14.256 están protegidas. Es un amplio espacio en el que la mayor parte de los terrenos son públicos. Cuenta con una de las mayores poblaciones de Perdiz Roja y asentamientos temporales de poblaciones de Águila Real, Águila Imperial Ibérica, Águila Perdicera y Búho Real

IV- RUTAS Y LUGARES DE INTERÉS ECOTURÍSTICO

- 1.- Por el Campo de Calatrava
- 2.- Por los viñedos de Valdepeñas
- 3.- Por las áreas esteparias del Campo de Montiel
- 4.- Del Río Cañamares a la Laguna Blanca
- 5.- De la Sierra de la Atalaya a la Hoz del Fresnedas
- 6.- Por el Campo de Mudela
- 7.- Por los castillos del Campo de Montiel
- 8.- Por la Sierra del Relumbrar
- 9.- Por el valle del Río Fresnedas
- 10.- Por el corazón de Sierra Morena
- 11.- Hacia el Embalse del Guadalmena





Patrimonio Natural



Patrimonio Cultural



Pueblos



Rutas



Museos y Hostelería



Mapa de Rutas

Ruta 1 - Por el Campo de Calatrava

Esta ruta permite descubrir el patrimonio del área con mayor número de manifestaciones volcánicas, perteneciente a la unidad ambiental del Campo de Calatrava.

El recorrido une las poblaciones de Santa Cruz de Mudela, Moral de Calatrava y Calzada de Calatrava, y se proponen

Llanos o vega del Jabalón desde el cerro de la Encantada



Chorro de Granátula, un fenómeno turístico de 176 días de duración

paradas o pequeñas rutas en los puntos de mayor interés.

Los principales atractivos son paisajísticos, pudiéndose disfrutar del contraste entre las llanuras cultivadas que rellenan amplios valles entre sierras paralelas de pequeña altitud, muy erosionadas y con escasa, pero peculiar vegetación.

Las manifestaciones volcánicas son variadas pero difíciles de percibir para nuestro cerebro, que espera ver grandes conos en erupción donde nuestros ojos ven pequeños cerros, y mucho menos relacionar el volcanismo con los humedales. Sin embargo, podemos aprender a diferenciar los colores del suelo o de las piedras o acercarnos a ver los frentes en las canteras o en la presa del embalse del Jabalón.

Algunas veces, fenómenos como el *chorro*, surgido en el año 2.000, nos recuerdan que la Madre Tierra sólo está dormida.



Laguna del Calderón, de origen freatomagmático

Cuerda del Lantiscar y Lomas de las Turcas

Estos parajes constituyen islas de vegetación entre planicies cultivadas que favorecen el refugio de una importante fauna.

Los accesos más cercanos se realizan desde las carreteras que parten de Calzada y Moral de Calatrava hacia Santa Cruz de Mudela, para lo cual podemos elegir los caminos que se dirigen a ellas. Uno de los posibles es el que parte desde la casa de Jimena, a unos 12 Km. de Moral de Cva.y, que pasando por casas típicas (casa de la Cañada, casa del Hierro) y el camino real de Toledo a Granada, se introduce entre las lomas del Frontón y de las Turcas.

Los contrastes entre las umbrías y solanas son notables. En sus umbrías se conserva un espeso matorral mediterráneo en el que destacan la encina, coscoja, cornicabra, lentisco y labiérnago. Pero, lo más importante son los acebuchales de sus solanas, catalogados Hábitat de Protección Especial, con acebuches, marañas y lentiscos formando grandes matas semiesféricas.

Las vistas desde la cuerda permiten observar un paisaje caracterizado por la alternancia de



Lentiscares en la solana de la loma de las Turcas

olivares, cultivos herbáceos, barbechos, lindes y manchas de monte, produciendo una alta diversidad ecológica. Llamam la atención los espartizales en sierras silíceas, debido a la altitud alcanzada en la zona por el manto calizo manchego.

Si realizamos el paseo en época estival o en primavera podremos encontrar al cernicalo primilla. Son relativamente frecuentes rapaces como el águila calzada o el azor, córvidos

como urracas, grajillas y rabilargos. Además, podemos encontrar especies tan bellas e importantes como el jabalí o el gato montés.

Se puede destacar la existencia de humedales como la rambla de Santa Cruz que drena el territorio o la laguna de Navalagrulla, de origen freatomagmático.



Lentisca o charneca, flor y fruto



Sierra del Moral de Calatrava



Esta sierra cuarcítica, que forma un macizo junto a Sierra Prieta y la Sierra de Siles, puede visitarse en varios puntos. Por las carreteras de Bolaños y Manzanares accedemos cerca de sus cumbres y, desde ellas, podemos tomar caminos como la Cañada Real Soriana Oriental, que, en poca distancia nos introducen en bellos parajes. También, saliendo desde el pueblo, podemos hacer una ruta por el camino de Peñalba. Preguntando a la gente o en el ayuntamiento nos informarán con amabilidad.

Desde el sur, la sierra se muestra imponente, ya que, cerca del núcleo urbano el terreno se eleva hasta superar los 800 m. Sus solanas se encuentran muy deforestadas pero los estratos de cuarcitas afloran descarnados y con



fuertes colores amarillentos de los líquenes, mostrando la cruel belleza de la erosión. La falta de vegetación no impide una alta riqueza florística determinada por las especies rupícolas, muchas endémicas del centro-oeste peninsular. Destacamos la presencia de *Crassula campestris*, una especie surafricana que, en la

Península, además de esta sierra, sólo se conoce de la costa catalana.

Las zonas más altas se encuentran en Sierra Prieta y es aquí, por la lejanía a la población, donde



mejor se ha conservado la vegetación. Las altitudes máximas de 927 m. se alcanzan en los picos Prieto y Mesnera, este último es un cono volcánico que marca el límite del campo de Calatrava en esta zona. Desde las cumbres podremos ver el afloramiento volcánico de la Yezosa, situado ya en el término de Almagro, y, si ha llovido lo suficiente, las lagunas del Moral, situadas sobre depresiones debidas a explosiones volcánicas

hidromagmáticas.

El paisaje es típico de monte mediterráneo, con un fuerte contraste entre la sierra y las llanuras circundantes. Predomina la encina, acompañada de un cortejo florístico termófilo de coscoja, enebro, cornicabra, acebuche, lentisco, labiérnago, abulagas. Las varidas especies de jaras y jaguarzos, así como otras aromáticas como mejorana, cantueso o romero, se hacen abundantes a medida que se empobrece el suelo. Los acebuchales se distinguen en las solanas por la carretera de Valdepeñas.

En las faldas de la sierra, debido a los encostramientos calcáreos, aparece vegetación calcícola como efedras, abulagas, esparto y tomillo, y en los alrededores de las pedrizas se forman pequeños rodales de arzollos o almendros silvestres.

Las partes altas de la sierra están cubiertas por especies de matorral bajo de encinar con abundantes enebros y esparragueras peñoneras entre los roquedos. El pastoreo produce pastizales con abundancia de especies como el gamón o el matagallos, no siendo raras las orquídeas.



El Despeñadero



Esparraguera peñonera

La fauna es bastante variada, son frecuentes los reptiles como el lagarto ocelado, la lagartija ibérica, la culebra bastarda o la víbora hocicuda. Las aves, más visibles, cuentan con una extensa población que abarca desde pequeños pájaros como currucas, mosquiteros, carboneros, herrerillos, mitos, zarceros... a grandes rapaces como el águila o el búho real. Los mamíferos son quizá el grupo que más sufre la acción humana, cada vez abundan más las especies cinegéticas como el jabalí y los carnívoros menos sensibles como zorros en detrimento de garduñas, ginetas y gato montés.



Los acebuches destacan en las solanas de Sierra Prieta

Volcán de Columba y Vega del Jabalón

A este lugar se accede por la carretera de Granátula a Aldea del Rey, a un kilómetro del desvío con la de Calzada. Nada más cruzar el pantano vamos bordeando este volcán de tipo mixto, formado por un cono piroclástico con un pequeño cráter en su cima del que aún se puede reconocer su escotadura septentrional. Podemos ascender por su ladera meridional y acercarnos a los frentes de las canteras existentes en los que se puede apreciar la disposición de los piroclastos.

de basaltos cristalizados en columnas hexagonales.



El pantano puede recorrerse por el camino de Ntra. Sra. de Zuqueca, importante yacimiento ibérico y visigótico, en el que se sitúa la ciudad de Oreto, de parada obligatoria.



El mantenimiento de la lámina de agua ha dado lugar a la aparición de juncales y carrizales con tarayales, en proceso de crecimiento en las zonas de mayor estiaje. En estas zonas palustres se han instalado colonias de garcillas bueyeras y cigüeñas, favorecidas por el cercano vertedero de Almagro,

La presa del pantano se construyó en los años noventa, aprovechando que el volcán de Columba obligó al Jabalón a adaptar su cauce efectuando dos amplios rodeos y una angosta hendidura entre las coladas. En ellas, la presa ha dejado al descubierto unas hermosas formaciones



Volcán de Columba y Vega del Jabalón

junto a una rica avifauna de especies acuáticas a la que se añade la importancia de la cría de la nutria.



Las comunidades ruderales y arvenses con amapolas, chupamieles, magarzas etc., abundan en las cunetas de todo el territorio

Ruta 2 - Por los viñedos de Valdepeñas



Vistas de Valdepeñas desde el Cerro de las Cabezas

En esta ruta se ha tratado recoger los principales atractivos del término de Valdepeñas



Baños del Peral

Cerro de las Cabezas y dos lugares de recreo y esparcimiento, mientras disfrutamos la panorámica de los mayores viñedos de la Tierra, formación de viejos bonsais retorcidos por sucesivas podas, de gran belleza otoñal.

Como muchos otros de esta guía, los lugares de interés aparecen alrededor del agua, pues su temperatura atenúa las inclemencias del tiempo, sus minerales curan las dolencias del cuerpo, y, además, son oasis en que abunda la fauna y la vegetación.

que puede situarse en la unidad ambiental del Campo de Mudela aunque limita con la Mancha, el Campo de Montiel y la cercanía del Campo de Calatrava se manifiesta en algunos restos del volcanismo como las aguas *agrias* del Peral.

Proponemos visitar el yacimiento ibérico del



Cerros y viñedos de Valdepeñas en invierno

Cerro de las Cabezas

El yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas se trata de un "oppidum", ciudad ibérica amurallada, cuyo desarrollo se dio entre los siglos VII a III a.C. desapareciendo con la llegada de los romanos. Su máximo momento de esplendor se alcanzó durante la Edad del Hierro, a finales del s. IV.

Lo interesante de este yacimiento, a parte de la importancia de los abundantes restos arqueológicos, es su estado de conservación, debido a que no se ha construido nada encima del original asentamiento. Además, es un yacimiento espléndido por su gran tamaño, más de 14 ha. de infraestructuras y construcciones, con 1.600 m de muralla ciclópea, torreones, calles, almacenes, santuarios, casas, hornos, etc. .



Cerámica del Cerro de las Cabezas



Detalle del yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas

Se sitúa en el Km. 207,700 de la autovía de Andalucía (salida 208) donde se ha desarrollado un Conjunto Arqueológico con un Centro de Interpretación y diversos servicios de investigación y restauración. En el Centro se reconstruyen con maquetas y se interpretan de forma didáctica y audiovisual numerosos aspectos de la Ciudad Ibérica. Sin duda merece una detenida visita.



El Cerro de las Cabezas se localiza al lado del Jabalón, cerca del pueblo de Valdepeñas

Embalse de la Cabezuela



especies como patos azulones, fochas, zampullines, somormujos, fumareles, gaviotas, cigüeñas, cigüeñuelas, chorlitos, garzas reales, gaviotas, avefrías. Los árboles muertos

Se sitúa entre Valdepeñas y Torre de Juan Abad, en el Km. 14 de la carretera de Valdepeñas a Cózar. Este embalse, pese a que lleva poco más de diez años construido, se ha convertido en un lugar importante de descanso migratorio de muchas aves, lo que ha conducido a su declaración como Refugio de Fauna por la Ley de Caza de Castilla-La Mancha.

Es poco profundo por lo que la escasa pendiente y oscilación de su nivel han permitido la formación de zonas palustres, juncales y tarayales que dan cobijo a

de su cola sirven de posadero temporal a cormoranes, águilas pescadoras, gacillas bueyeras o milanos negros, entre otras.

El entorno es agradable, existiendo cerros y pequeñas sierras de las fincas colindantes con dehesas y zonas de matorral.

Es un lugar en el que se practica la pesca libre y deportes acuáticos. Abundan sobre todo las carpas, junto a cachuelos, barbos, black-bass o lucios. Pueden realizarse pequeñas rutas por el Jabalón partiendo de su presa o seguir por su cola, cruzando las

Casas de Mari Sánchez, hasta la **presa de la Jarilla**, en la que podemos completar la observación de aves. Durante el camino hasta el Pozo de la Serna, y el Peral podemos avistar aves esteparias como sisones, alcaravanes, cogujadas, aguiluchos, etc.



El Peral se puede considerar como la zona de esparcimiento con más tradición en Valdepeñas y pueblos vecinos como La Membrilla y La Solana. Su origen procede de una aldea del siglo XIII. Se establece a lo largo del arroyo del Peral, con su centro en una fuente de agua agria sobre las que se instalaron unas casas de baños a principios del siglo XIX.

Aquí existía una larga zona boscosa de ribera que cubría todo el fondo de valle. Este bosque se iniciaba al menos en **Las Aguas**, lugar en que se construyó el primer depósito de abastecimiento de agua de Valdepeñas. Estas zonas se ajardinaron con paseos de grandes



Arroyo del Peral, recientemente canalizado

árboles como plátanos, cedros y pinos, ahora centenarios, los más añosos del municipio. A su alrededor se fue edificando una zona de segundas residencias que contaminó los acuíferos, siendo una de las causas del cierto declive del lugar hasta que se ha realizado un nuevo ajardinamiento, la acometida de las aguas, planta depuradora y la restauración de los baños como Centro de Interpretación.

El uso doméstico ha modificado el medio natural



Casa de Baños del Peral

transformando las antiguas praderas en pistas deportivas de cemento.



Paseos con viejos plátanos del Peral

Aunque este lugar haya sufrido fuertes cambios, la última y necesaria adecuación al uso público, aún mantiene imágenes de su pasado esplendor que podemos revivir con cada nueva visita.



Noria restaurada

Ruta 3 - Áreas esteparias del Campo de Montiel



Villanueva de los Infantes:
su abundancia de aves esteparias



extensas planicies protegidas por

Podemos considerar que toda la plataforma montieleña constituye un área de importancia para las aves esteparias, pero, la zona protegida como ZEPA (zona de especial protección para aves) abarca sólo 13.870 Ha. y está dividida en cuatro zonas. Las dos primeras se sitúan al norte y este de Villanueva de los Infantes; la tercera entre las localidades de Cózar y Torre de Juan Abad. La última, que proponemos en otro recorrido, se localiza entre Santa Cruz de Mudela y Torrenueva.

El principal atractivo de esta



Cernícalo primilla

ZEPA es su gran importancia para las aves esteparias, especialmente cernícalo primilla, sisón, avutarda, alcaraván y gangas ibérica y ortega. Además de múltiples especies

comunes de los agrosistemas, son abundantes el aguilucho lagunero, el aguilucho cenizo (estival) o el aguilucho pálido (invernante y nidificante en la ZEPA de Santa Cruz de Mudela). En

las proximidades de Cózar y Torre de Juan Abad podemos ver al alcotán y ejemplares juveniles de águila imperial.

Esta ruta, según las paradas que realicemos puede hacerse en una



Chozos de perdiz: la riqueza en avifauna esteparia es la base del aprovechamiento cinegético

Por las áreas esteparias del Campo de Montiel

o varias jornadas. Proponemos un recorrido en dos jornadas que parte de Alcubillas, tomando el camino de Alhambra, cruza la ctra. de Carrizosa y se dirige a Fuenllana por carretera pasando por Infantes o continuando por el camino de La Solana. La segunda zona de la ZEPA se puede recorrer por el camino de la Fuente del Cuervo-Casa del Barranquillo hasta la ctra. de Montiel. Unos 100 m. adelante cogemos el



Ortega o churra, empapan de agua las plumas para sus pollos

Puebla del Príncipe (también con bellas panorámicas). Al llegar a Torre de Juan Abad tenemos varias posibilidades para recorrer la tercera zona de la ZEPA, llegando hasta Cózar. Proponemos tomar el carreterín de la Virgen de la Vega y parar en esta ermita templaria, después, cruzamos la carretera de Torrenueva y seguimos el arroyo de la Vega hasta el camino de Valdepeñas, luego por el de La Mata hasta llegar a Cózar. Regresamos por el Cordel de Infantes a la ctra. de Torrenueva, culminando el día con las sorprendentes vistas que nos proporciona la Cabeza del Buey.



ZEPA entre Cózar y Torre de Juan Abad

camino del calar de Torres; recto ascendemos a la mesa de La Bullera y, si nos desviamos a la derecha llegaremos a las Casas de Torres. En lo alto del calar estamos a la altura de la ctra. de Montiel, a la que podemos llegar por la pista del Cortijo de Torres.

La segunda jornada se inicia en Montiel, pasa por Sta. Cruz de los Cañamos y se dirige a Almedina. Antes de llegar paramos a divisar las panorámicas de Los Barrancos y podemos adentrarnos en ellos por el camino que sale antes justo antes de la ctra. de



Avutarda o avetarda, machos en celo

La Bullera-Lugar de Torres

Encinares sobre calizas y pequeño majano en lo alto del Calar. de Torres.



Se trata de una plataforma elevada de materiales sedimentarios, sobre la que se han conservado encinares calcícolas de interés por su alto grado de desarrollo y por encontrarse cerca de la unidad silíceo. Los vivares para conejos y chozas para la perdiz se observan por cualquier lado, así como los lugares para alimentarlas y trampas para sus predadores, por lo que las poblaciones de perdices y conejos son muy abundantes.

En las inmediaciones es fácil observar al ratonero (aquí llamado águila perdicera o perdiguera) y al búho real.

Igualmente posee un alto interés paisajístico por tratarse de un lugar elevado desde el que se divisan sitios de interés en varias direcciones. Hacia el este divisamos

el Castillo de Montiel, y hacia el oeste la Cabeza del Buey.

El lugar de Torres es una antigua aldea medieval, fundada y perteneciente a la villa de Montiel, que se despobló en el siglo XVIII. Quedan la agrupación de antiguas casa y las ruinas de su iglesia. El pueblo se sitúa junto a un manantial que ha producido rocas tobáceas y una densa maraña de plantas que están invadiendo las ruinas entre las que podemos curiosear un rato.



Roca tobácea



Lugar de Torres



Valle del Guadalén y Los Barrancos de Almedina

Son unas formas geológicas poco conocidas en la provincia que se localizan entre las carreteras de Almedina, Sta. Cruz de los Cañamos y Puebla del Príncipe, desde las que se contemplan amplias perspectivas.

Poseen un alto interés paisajístico y geomorfológico pues se trata de un gran valle de materiales sedimentarios de la era secundaria, horizontales y con bordes festoneados, cerrado al sur por materiales paleozoicos que aflorando lugar a cerros altos.

Los dos tipos de materiales se pueden identificar en el paisaje y



Alcaraván o chorlito

muestran cómo la cuenca de sedimentación marina de la era secundaria, se instaló sobre los materiales silíceos previamente plegados de la era primaria.

La erosión realizada por las aguas fluviales descubrió a estos últimos, más antiguos, y formó barrancos y cárcavas con conos de deyección en su base. La lluvia ha dejado también varios ejemplos de erosión diferencial como **cerros testigo** causados por la erosión de las arcillas, mientras las calizas resisten en la parte superior del cerro o caen como grandes bloques por las pendientes.

En el fondo del valle la escorrentía permite la existencia de vegetación riparia (juncales y herbazales) con algunos tramos de olmedas.



Erosión diferencial en la Cabricería de Almedina

Santuario de la Virgen de la Vega



Vista desde el sur de la Virgen de la Vega

El santuario templario de la Virgen de la Vega del del siglo XIII, está enclavado en una vega fluvial de fértiles suelos con numerosas huertas. Al interés histórico se une el entorno de gran belleza paisajística.

La Vega está excavada en el manto calizo, formando un valle de fondo plano con taludes a ambos lados poblados de matorrales con encinas, mientras choperas y carrizales cubren el arroyo.

Llama la atención este edificio rodeado en sus cuatro lados

por un pórtico a modo de claustro y cubierta de teja árabe sobre columnas de tambor, que serviría para dar cobijo a los peregrinos. Su enlace con el santuario crea un espectacular juego de volúmenes y alturas.

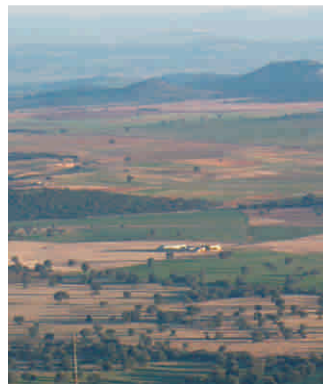
De las tres puertas destaca la portada de Poniente al estar ornamentada con decoración vegetal a base de cardinas góticas.

Posee planta de cruz latina con cabecero plano y tres naves separadas por pilares que sustentan arcos de medio punto.

Sobre el crucero se levanta una cúpula en cuyas pechinas se alternan las cruces de Santiago y del Temple. Esta cúpula se trasdosa al exterior en cimborrio cúbico, cubierto a cuatro aguas y rematado por un chapitel de aguja.



La Vega está modelada por el Arroyo de Sta. María



Sierra de Cabeza del Buey

La Sierra de Cabeza del Buey se trata de un resalte cuarcítico situado en el centro de la comarca. Desde los 1.158 m. de su cumbre se obtiene una vista espectacular del conjunto, pudiéndose identificar lejanos elementos del paisaje comarcal, siendo, a su vez, una referencia paisajística importante.



Este hecho influyó en su elección para el establecimiento de diversas culturas prehistóricas y medievales cuyos restos han permanecido en sus cumbres occidentales.



con gran diversidad de especies como jaras, jarillas y jaguarzos (*Cistus salvifolius*, *C. monspeliensis*, *Halimium umbelatum*...), labiérnago, cornicabra, coscoja, mejorana, cantueso, narcisos (*Narcissus bulbocodium*)... entre las que pueden observarse cantidad de aves.



La vegetación presente en laderas es de matorrales de encinar



Ruta 4 - Río Cañamares - Laguna Blanca



Esta ruta comienza en el Santuario de la Virgen de la Carrasca, en la carretera de Villahermosa a Carrizosa y se dirige a la Laguna Blanca, la más alta de las lagunas de Ruidera. Lo más sobresaliente son los bosques y humedales, tanto ríos como lagunas en buen estado de conservación, por lo que toda la zona periférica de las lagunas de Ruidera está declarada LIC.

Sorprende la gran belleza paisajística que vamos contemplando por el recorrido, mezclándose los cultivos y laderas deforestadas cubiertas de espartales, tomillares o lastonares, con otras de extensos bosques y matorrales en laderas muy pendientes y páramos de grandes fincas de uso cinegético.

El entorno de la Laguna Blanca está compuesto por sabinars, bosques abiertos catalogados como Hábitat de Protección Especial. En algunos

puntos se mezcla esta conífera con frondosas caducifolias (quejigos) y peremnífolias (encinas) dando lugar a bellos y originales bosques mixtos.



Río Cañamares y Virgen de la Carrasca.

El Santuario está situado en el valle del Río Cañamares, bastante encajado y umbrío. En algunos frentes de las laderas se producen afloramientos calizos que enmarcan el río.

Este lugar puede recorrerse a pie o en bicicleta varios kilómetros aguas arriba partiendo del Santuario, núcleo de segunda residencia, en proceso de

Encinares con quejigos y cauce del Cañamares



quejigos, mientras en las solanas predomina el encinar-coscojar, apareciendo sabinas, algunas viejas y de gran tamaño, salpicadas entre matorrales con romero.

Entre la fauna, aparte de la avifauna propia de las riberas, destaca la abundancia de conejos.



crecimiento.

En el río encontramos choperas con álamos, olmos y sauces de mediano porte, apareciendo carrizales en las áreas deforestadas y soleadas cercanas a las huertas. La pureza del agua y su frescor permite la existencia de flora acuática con especies protegidas.

Las laderas están cubiertas por encinares con sabinas. En las umbrías, el encinar se enriquece con



Chopos y juncos en el Pinilla

Laguna Blanca



Esta laguna, llamada Blanca por el color que dan las sales y carbonatos a sus suelos, está asociada al complejo lagunar de las lagunas de Ruidera, sistema fluvio-lacustre alimentado por el acuífero calcáreo del Campo de Montiel.

humedal es de unas 29 Ha., y en ella podemos encontrar vegetación y fauna lacustre en buen estado de conservación, aunque acusa bastante las extracciones de agua que la dejan seca muchos veranos.

La Laguna Blanca acoge una rica avifauna compuesta entre otras especies por ánade real y cerceta común, observándose fácilmente el vuelo de aguilu-chos laguneros. Además, existe una rica ictiofauna compuesta por barbos, bogas y colmillejas de los que se alimenta el martín pescador. También abundan los conejos y pueden verse excrementos de rata de agua.

Las especies vegetales tienen una mayor e importante presencia: comunidades acuáticas de ovas, espigas y



Sabinares

El complejo, reconocido a nivel internacional está protegido como Parque Natural desde 1979 por su importante valor paisajístico, cultural y ambiental. Tiene un funcionamiento de modelado kárstico con formación de tobas y travertinos singulares.

Se accede por la carretera de Villahermosa, pasando la aldea de Sabinares, tras la que se toma un camino a la izquierda que lleva a la laguna.

La superficie de este



Vegetación acuática del río Pinilla

Laguna Blanca y Laguna de la Nava

manzanillas de agua; carrizales y juncales con enea, adelfillas, cola de caballo.... En el Río Pinilla, se desarrollan juncales y las pozas están habitadas por plantas acuáticas.

El entorno está constituido por lomas de desarrollo longitudinal que rodean la laguna, cubiertas de sabinars con encinas. Los matorrales son de romero, sabina y coscoja con líquenes cubriendo los huecos de suelo libre (*Cladonia foliacea*, *Diploschistes bryophyllus*, *Coelocaulon aculeatum*...). En las cercanías pueden verse también algunos cultivos de espliego.

Existen varios puntos de observación dominantes a los que podemos subir a contemplar el conjunto de elementos que componen el paisaje, con bellas vistas panorámicas que facilitan la percepción integrada del hábitat.



Matorrales de encinar-sabinar, romerales y líquenes terrícolas

En el municipio de Villahermosa también se encuentra otro humedal subsalino, la laguna de la Nava o Navalcaballo. Su acceso puede realizarse a la altura del kilómetro 13 de Villahermosa a Ossa de Montiel, tomando un camino a la derecha, que llega hasta el arroyo de la Nava, y siguiéndolo hacia el S.E. en un entorno agrícola y cinegético. Posee una superficie mayor que la Laguna Blanca (32 ha.) pero su gran estiaje no permite el desarrollo de tanta vegetación.



Los lirios acuáticos (*Iris pseudacorus*) forman bellos rodales entre los cañaverales

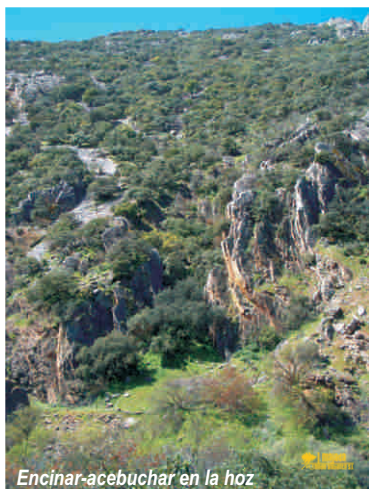
Ruta 5 - De la Sierra de la Atalaya a la Hoz del Fresnedas



Castillo de Calatrava visto desde la sierra

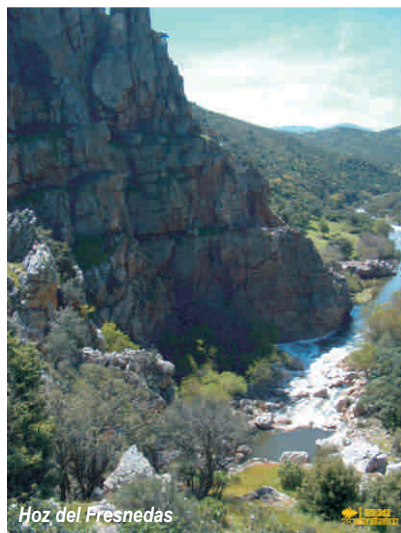
Esta ruta se adentra en la unidad ambiental de Sierra Morena partiendo desde la Atalaya de Calzada, en el límite del Campo de Calatrava, frontera natural entre la meseta castellana y Andalucía.

Reúne la mayoría de



Encinar-acebuchar en la hoz

características del paisaje silíceo. Abundan las sierras y cerros cuarcíticos con imponentes crestones y paredones que fueron aprovechados para la construcción de fortalezas defensivas (castillos de Salvatierra y Calatrava la Nueva).



Hoz del Fresnedas

Una vez rodeada la Atalaya y sus castillos, continúa hasta las cercanías del valle de Alcudia, siguiendo al Ojailén. El final alcanza lugares recónditos y muy desconocidos de gran valor ambiental en el que confluyen los Túneles del Ojailén (Microrreserva de refugios de murciélagos) con el Río Fresnedas y la profunda hoz labrada por éste.



Sierra de la Atalaya

Castillo de Salvatierra



Está situado frente al castillo de Calatrava la Nueva, en las proximidades de Calzada de Calatrava, en un lugar estratégico, que controla el paso de Córdoba a Toledo. Este castillo parece tener su origen en una atalaya romana que antes de ser fortaleza cristiana fue dominada por los árabes.

Fue edificado entre los siglos X-XI por los árabes para controlar la vertiente norte de Sierra Morena. Con la caída de Toledo en 1085 se convirtió en una de las zonas musulmanas más importantes.

La victoria de la batalla de las Navas el 16 de julio de 1212, conllevó el traslado de la frontera al sur de Sierra Morena. No obstante, el castillo de Salvatierra permaneció, como un reducto aislado en manos de los musulmanes hasta 1226, en que es recuperado por los castellanos en un pacto con el rey de Baeza.

Dada su situación en los límites de las zonas controladas por la orden de Calatrava sufrió muchas conquistas y reconquistas, siendo retomado por la Orden de Calatrava en 1198 pasó a ser su sede. Después pasó a llamarse Milicia u Orden de Salvatierra. Esta fortaleza se abandonó a mediados del s. XIII

ya que la función de controlar el paso de Toledo a Córdoba se hizo innecesaria, ahora se vigilaba en Sierra Morena y la sede de la orden se trasladó al Castillo de Calatrava la Nueva.

Debido a la gran alternancia árabe-cristiana que se desarrolló en esta fortaleza, sufrió muchas modificaciones arquitectónicas, que enmascaran su origen califal. Con todos sus recintos llegó a tener una superficie de 7.000 m.², siendo el tercero de la provincia en tamaño.

Actualmente pueden observarse restos semiderruidos de murallas, cortinas, torreones, aljibes y la torre del homenaje. En esta torre, desde la que se puede acceder a un mirador, aparece una pequeña mazmorra. La torre del homenaje construida por los cristianos supuso con sus 12 m. de altura la defensa más importante del castillo. Se localizaba en la parte más elevada del conjunto. En su interior contaba con cámaras abovedadas, como demuestran los arranques de las cubiertas, y aljibe. Sus paredes de mampostería están reforzadas en las esquinas por sillares.



Castillo-Convento de Calatrava la Nueva



Castillo de Calatrava la Nueva

El acceso hasta el Castillo puede realizarse en vehículo por un camino construido en época de Felipe II que sale de la carretera local CR-504, de Calzada a Puertollano.

La construcción de este castillo, cuyas obras finalizaron en 1.226, se decidió frente al de Salvatierra, en el cerro Alacranejo.

Fue sede de la por entonces poderosa Orden de Calatrava, siendo la fortaleza más importante de Castilla. Prueba de esto es que uno de sus Maestres, don Pedro Girón Pacheco, estuvo a punto de casarse con la princesa Isabel, mas tarde la reina Católica de España. Se trata de un edificio complejo ya que fue castillo, iglesia, convento, hospedería y pueblo, todo fuertemente fortificado.

No sufrió la conquista árabe, puesto que cuando se construyó el poder árabe estaba muy debilitado. Estuvo habitado hasta el siglo XIV, pero fue abandonado de forma definitiva en 1802, después de ser afectado por el terremoto de Lisboa, pasando Almagro a ser la sede central de esta Orden.



Detalle del rosetón de la iglesia

En los años 80 el arquitecto Miguel Fisac llevó a cabo una reconstrucción, en la cual ha dejado al descubierto la cimentación y estructura del

claustro, refectorio y sala capitular. Además de otras que se realizaron con posterioridad y que hacen que hoy pueda ser visto tal está.

La visita comienza por la Puerta del Hierro (de piedra roja volcánica), por un largo pasadizo hasta alcanzar la Puerta de Arcos y de ella se accede al convento.

La iglesia-convento cuya tipología es cisterciense, tiene tres naves separadas por pilares y está cubierta por bóveda de crucería, con tres ábsides en la cabecera.

Destacan en la nave izquierda dos capillas de gótico tardío con restos de gótico mudéjar.

La principal puerta del conjunto es la de la Estrella. En ella aparece un arco apuntado con decoración geométrica y un gran rosetón de época de los Reyes Católicos.

Junto al templo aparecen una serie de estancias. La sala capitular, la biblioteca... incluso un cementerio y la torre del homenaje. El castillo se alza en el centro, en lo más alto de la colina. Según Ruibal, esta fortaleza tuvo unos 30 m. de altura y se componía de 7 niveles. Las vistas de Sierra Morena son impresionantes.

Es uno de los puntos más altos del Campo de Calatrava, llegando hasta los 1.118 m. en la Atalaya. El camino que rodea la sierra parte unos 300 m. antes que el que sube al castillo de Calatrava. Puede seguirse la longitud que se desee: asciende por las vertientes S.O. y salva la sierra descendiendo por la Hoya de la Burra hasta la Fuente del Moral, llegando al pueblo de Calzada.



El paisaje es el típico de la unidad silíceo alternando sierras y valles. La vegetación natural se sitúa en las pendientes, quedando los fondos de valle para el uso agrícola y ganadero. Predominan zonas adehesadas y pastizales con retama entre cultivos de secano y olivar. El curso del Arroyo del Tamujo se detecta por la existencia de juncales, zarzales y algunos tramos de chopos entre huertas abandonadas con higueras y frutales. Paralelamente a este arroyo transcurre la vía pecuaria que finaliza en los pastos de Belvís y La Alameda. Las laderas son las zonas en que la vegetación se

desarrolla en mayor grado, potencialmente de encinar-acebuchar.

A lo largo del camino se suceden diferentes parcelas con un mosaico de matorrales y pastizales, en los que se pueden observar todo el cortejo de matas y arbustos de estos encinares: jara, estepa, jaguarzo, espino albar, espino negro, lentisco, acebuche, chaparros, marañás, inhiesta, cantueso, retama, marrubio, labiérnago, enebro, romero, cornicabra, torvisco...

En algunas zonas se forman densos matorrales mixtos con gran cobertura de especies caducifolias y retamoides; y, en umbrías y alrededor de las pedrizas, se ven grandes matas semiesféricas de acebuche, coscoja y lentisco que sobresalen de un tapiz más uniforme de monte bajo de jara.

La fauna principalmente es del hábitat agrícola con palomas torcaces, cogujadas, trigueros, perdices, golondrinas, urracas, rabilargos... y la posibilidad de deleitarnos con el vuelo de rapaces como el aguilucho cenizo.



Hoz del Fresnedas



Río Ojalén (la espuma no es de la fuerza de la corriente)

Pasado el Castillo de Calatrava hacia el sur, nos acercamos a las aldeas de Belvís y La Alameda. Atravesamos el sinclinal del Ojalén de litología pizarrosa silúrica entre lomas y cerros formados en los resaltes cuarcíticos. Cerrando la panorámica vemos la umbría de la Sierra de Puertollano al frente, divisándose el estrecho del Ojalén en su extremo oriental. Desde La Alameda tomamos el camino principal, indicado con las señales de la fincas Cerro Molino y Herraderos que pasa por el territorio de la encomienda de Casas Blancas. En unos 3 Km. cruzamos el Río Ojalén, justo en la zona protegida como Microrreserva de los Túneles del Ojalén, por su importancia para los murciélagos, formando, junto al Túnel de Niefla y las minas de Fuencaliente, los refugios más importantes de Castilla-La Mancha. Estos túneles forman parte del trazado del ferrocarril Puertollano-Andújar que se abandonó sin llegar a terminarse. El camino coincide en parte con el del ferrocarril y veremos trincheras, túneles y plataformas.

La pena es que el río

arrastra todavía la contaminación de Puertollano, lo que resta atractivo a la zona e impide un merecido chapuzón para refrescarnos de la ruta. La vegetación del río está también bastante afectada por el pastoreo y carece de especies arbóreas. Casi todo el vaso está cubierto de tamujares y pastizales nitrófilos con rosales, estramonio, tobas, cardo mariano, malva, geranios, llantenes, romanzas... y anea en las orillas.

A pesar de esto podremos observar algunas garzas reales, pollas de agua, patos azulones y galápagos soleándose en las rocas de la ribera.

El imponente desnivel de la Sierra de Puertollano atrae nuestra vista en mayor medida que el río, con grandes pedrizas y farallones rocosos, rodeados de quejigos que verdean entre el monte esclerófilo y descienden por los barrancos. Los buitres asoman entre sus cumbres.

Al unirse al río Fresnedas apreciamos el cambio que ofrece un bosque de ribera desarrollado. Al cruzar de nuevo el Ojalén por un pequeño puente, podemos remontar un poco hasta el Fresnedas y visitar las ruinas del molino de los Frailes. Continuamos aguas abajo por la orilla izquierda mientras el valle se encaja progresivamente conforme nos acercamos al estrecho.

La vegetación natural va tomando más importancia, creciendo encinares con acebuches y enebros, más tupidos en los lugares con más

suelo y menos entre las pedrizas y roquedos. En la ribera crecen algunos fresnos, pies contados de sauces y uno de aliso, lo que indica que el agua es casi permanente en el verano. El escribano soteño es uno de los pequeños pájaros que podremos ver entre la vegetación ribereña.

Al llegar al estrecho, pasamos por un estrato cuarcítico con numerosas plantas rupícolas como clavelillos, mostacillas y dedaleras, y tenemos que ascender por un cortafuegos con abundantes agracejos en sus laterales resistiendo los daños de la maquinaria. Por fin llegamos a los gruesos estratos de cuarcita armoricana casi verticales que cierran el valle. Las vistas son majestuosas, destacando los imponentes paredones que ofrecen su dorso desprovisto de vegetación mientras el Valle de Alcudia se abre al sur, divisándose las alineaciones serranas de sus umbrías. Las fuertes pendientes hacen que los árboles tengan dificultades para desarrollarse, originándose formaciones de baja cobertura. Entre las rocas crecen viejos enebros, algunos literalmente colgados, y se forman repisas con pastizales. En marzo-abril destaca una campanilla azulada, *Hyacinthoides hispanica*, que da la nota de color. Según el tiempo que tengamos, podemos adentrarnos un poco y



Estrecho del Fresnedas, al sur el valle de Alcudia

acercarnos a los paredones entre matorrales con jaras, labiérnago, jazminorros, cornicabras, gamones, garbanceras y cebollas almorranas, pero descender hasta el estrecho precisa material de escalada. En los afloramientos rocosos veremos flora rupícola como helechos, ombligo de venus, y plantas amantes de la umbría y la humedad como el *Arum italicum*. La avifauna también responde a este lugar observándose golondrina común y daurica, aviión roquero y chova piquirroja, entre otras.



Túneles del Ojailén, zona protegida para los murciélagos

Ruta 6 - Por el Campo de Mudela



Paisaje típico del Campo de Mudela

Esta ruta recorre el corazón de la unidad ambiental del Campo de Mudela, caracterizada por pequeñas lomas y sierras silíceas de las estribaciones de Sierra Morena. Los amplios valles están cubiertos por sedimentos terciarios o cuaternarios cultivados en su totalidad, faltando la morfología volcánica. La vegetación natural que ha llegado son restos de matorrales en lo alto de sierras y cerros, con algunas encinas arbóreas en algunas zonas adherasadas.

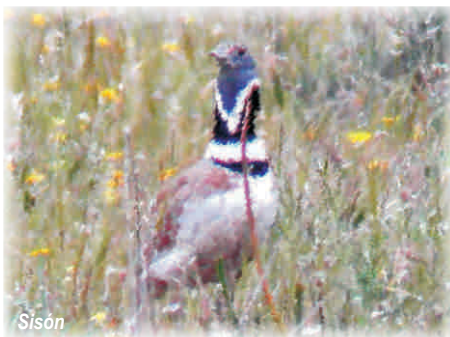
Partiendo de Santa Cruz de Mudela hacia Torrenueva, por los caminos entre la carretera y la Sierra del Acebuche, se puede recorrer un área esteparia de la **ZEPA del Campo de Montiel**, caracterizada por la abundancia de aguilucho cenizo, siendo también un lugar en que anida el aguilucho pálido, aparte



ZEPA entre Torrenueva y Sta. Cruz

de otras aves esteparias, faltando la avutarda.

Desde Torrenueva tomamos el carreterín de las Virtudes que nos lleva al Santuario entre bellas vistas paisajísticas. Luego, nos dirigimos a la Encomienda de Mudela pasando por varios pueblos de colonización (Bazán, las Norias y Villalba) y el Castillo de Mudela.



Sisón

La Encomienda de Mudela es un territorio que tiene su origen en varias encomiendas de la Orden de Calatrava que fueron compradas por Don Álvaro de Bazán *El Viejo* y su hijo, el Marqués de Santa Cruz, junto a los municipios de Santa Cruz y Valdepeñas. Tras las desamortizaciones fueron comprados por el marqués de Mudela, y, finalmente, a mediados del siglo pasado, el Instituto Nacional de Colonización (después IRYDA) adquirió la finca denominada “Encomienda de Mudela”. En la zona se construyeron cuatro pueblos de colonización (Bazán, Villalba de Calatrava, Umbria de Fresnedas y Mirones) que actualmente aprovechan la

Encomienda y Palacete de Mudela

agricultura y ganadería.

La caza de pluma fue organizada muchos años por el IRYDA y actualmente por el Ministerio de Medio Ambiente desde el Palacete de Mudela, Centro adscrito al Organismo Autónomo Parques Nacionales que gestiona un coto arrendado de 17.295 ha.

Es una de las zonas con mayor densidad de perdiz roja, lo que ha propiciado que esta finca haya sido el coto tradicional de caza del dictador Francisco Franco y en la actualidad lo sea del Rey. A la vez sirve de asentamiento temporal de poblaciones de grandes rapaces como el águila real, águila imperial ibérica, águila perdicera, búho real y, también pueden observarse otras como el águila culebrera, águila calzada, elanio azul, cernícalo primilla, etc.



Mirador y Palacete de Mudela

El mal llamado «castillo», ya que se trata del antiguo palacete de los marqueses de Mudela, actualmente forma parte del patrimonio del Estado y que sirve para hospedar al Rey y sus acompañantes cuando acude a cazar al Coto de Mudela. El término «castillo» viene dado por las almenas que lleva como remate de la construcción en los dos cuerpos laterales. Se sitúa en la carretera que une Las Norias y Villalba de



Paisaje de los alrededores de Bazán



Calatrava y puede observarse desde el exterior.

Es una residencia señorial campestre de finales del siglo XIX. ecléctico e historicista, en su fachada se aprecian reminiscencias góticas y mudéjares (estilo neogótico mudéjar). El edificio está formado por tres cuerpos rematados por almenas.



La fábrica es a base de lienzos de mampostería careada con

acabado en ladrillo macizo como refuerzo en las esquinas y arcos de los vanos. La separación de las distintas alturas viene marcada por impostas de ladrillo de dos hiladas. Un pequeño voladizo con juegos geométricos de ladrillo da paso a la línea de almenas.

Todo el conjunto está rodeado de arboleda y jardines que le confieren un cierto aire de lugar paradisíaco.



Noria de Bazán

Santuario y plaza de Ntra. Sra. de las Virtudes



Se localiza a unos 6 km. al sur de Santa Cruz de Mudela, en las primeras estribaciones de Sierra Morena, en una tranquila zona de alameda con abundantes casas de segunda residencia.

Basándose en los numerosos restos encontrados en sus inmediaciones, este enclave ha sido identificado como Ad Turres o la Salaria Oretana.

La ermita actual, de grandes dimensiones, es resultado de varias intervenciones. Al exterior se nos muestra como un edificio de líneas sobrias, la mayor parte de mampostería, pero el encalado disimula la fábrica original.

La nave (siglo XIV-XV) es de planta rectangular, está cubierta

con armadura de madera de tradición mudéjar de par y nudillo. Posteriormente se levantó el presbiterio cuadrado (siglo XVII), en el que se emplaza el altar mayor, y algo más tarde se añadió el camarín. Poco después, se instaló una espléndida verja de madera, pintada en grana y oro, para separar la capilla mayor del

resto del edificio.

En 1.711, se levantó una gran cúpula sobre el presbiterio con pinturas anónimas, hoy bastante deterioradas.

Tras el altar hay un pequeño retablo barroco, profusamente decorado con motivos vegetales, realizado en 1.950 igual al que fuera destruido en la guerra civil con imágenes de la Virgen de las Virtudes rodeada por las tallas de San Joaquín y Santa Ana, San José y el Niño.

A los pies de la nave se encuentra una pila bautismal de rasgos bizantinos, muy tosca.

Sin duda, el elemento que más interés despierta en el visitante son las pinturas que decoran la Capilla Mayor, el camarín de la Virgen y la escalera de acceso a



éste. En el presbiterio encontramos obras de gran colorido y calidad. Los frescos responden mayormente a una temática mariana. Más arriba, la cúpula se convierte en una representación de la bóveda celestial que refleja el concepto de cielo que propone el Barroco: recreo en los placeres sensuales y armonía musical con objeto de deleitar a María y a los Santos.

Las paredes y el techo de la escalera del camarín, están decorados siguiendo un programa iconográfico iniciático. En el camarín, los frescos atribuidos al cordobés Antonio Palomino, tienen una cierta influencia de las pinturas del palacio de Viso del Marqués, si bien ya evidencian un estilo barroco. Entre bellas arquitecturas fingidas -arquería sustentada por columnas- se representan las virtudes teologales y cardinales. En las cuatro esquinas de la bóveda se representan los vientos (Euro, Boreas, Cefiro y Aura) a modo de angelotes con los carrillos hinchados. Pero la figura central es la Coronación de la Virgen María, sujetada por varios ángeles mientras la Santísima Trinidad impone la Corona sobre su cabeza.

La Plaza de Toros, construida en 1.641, está considerada la más antigua de España. Su planta es cuadrangular, adosada a la parte meridional de la ermita.

Posee galerías porticadas en las que se alternan columnas de piedra y pies derechos con zapata en madera, muchos de los cuales reposan en fragmentos de columnas



Coronación de la Virgen María

ANTHROPOS

reutilizadas, posiblemente romanas. Tres lados poseen un graderío con recios sillares de piedra. Todo el conjunto está cubierto a un agua con teja árabe.

El coso queda delimitado por una barrera con burladeros de tablazón y de mampostería. Al exterior, los muros meridional y oriental, realizados en mampostería, cuentan con potentes contrafuertes.



Frescos de la bóveda del camarín

ANTHROPOS

Ruta 7 - Castillos del Campo de Montiel

Esta ruta permite conocer una parte importante del patrimonio histórico del Campo de Montiel a partir de un recurso de alto atractivo como son los castillos.

En ellos observamos los restos arqueológicos que nos hablan de la cultura, la economía y los hechos históricos que también nos sirven para reflexionar sobre el presente.

El paisaje y la naturaleza de su entorno son elementos de los que podremos disfrutar y nos permiten relacionar a los antiguos y actuales pobladores con su medio.



Aljibe excavado en roca
Castillo de Alcubillas

ANTHROPOS

La ruta comienza en Alcubillas y pasa por Infantes, Fuenllana, Montiel, Albaladejo, Terrinches, Puebla del Príncipe y Villamanrique, pudiendo realizar tramos más pequeños o conectar con otras rutas si nos interesa.

Castillo de Alcubillas

Ubicación de las ruinas del Castillo de Alcubillas. ANTHROPOS



Se sitúa al este del pueblo, en el Cerro del Castillo a 899 m. de altitud.

Es una fortaleza probablemente construida después de la reconquista. Acogió con su protección al primer núcleo de población de Alcubillas, de aquí su importancia. De entre sus ruinas puede distinguirse el perímetro de la muralla del Castillo, una torre de planta triangular y los restos de un aljibe.



ANTHROPOS

Detalle del ancho del muro
de la torre del homenaje

Iglesia-Castillo de Sta. Catalina Virgen y Mártir



Iglesia -Castillo de Santa Catalina Virgen y Mártir

ANTHROPOS

Está emplazada al oeste de la localidad de Fuenllana. De lo que fue el original templo, sólo quedan los muros maestros. El castillo es uno de los mejores ejemplos de simbiosis Iglesia/fortaleza con los que se levantaron los castillos de repoblación en el Campo de Montiel. La entrada principal está orientada hacia poniente.

La planta se compone de una sola nave sin crucero, cuya longitud apenas supera los 24 m. y su anchura es de tan sólo 10 m. Este tamaño se debe a las limitaciones que impone la orografía. Se conservan sendas capillas en las crujías. Alguno de los elementos de estas capillas, como la pila bautismal o la portada de la capilla, se conservan en la actual iglesia de Santo Tomás.

El presbiterio se compone de una planta poligonal de cinco lados y está reforzado por contrafuertes. En

el lado del evangelio se conserva una torre campanario de un solo cuerpo, con mampostería y sillares. Desde la segunda mitad del s. XVII se abandonó e inició su deterioro.



Detalle de la moldura de la portada del abside

ANTHROPOS



Esta fortaleza de origen musulmán (s. IX-X) se convirtió en la sede central de la Orden de Santiago en 1.220. Pero hasta ese momento ya había sufrido numerosas conquistas y reconquistas.

Está situado en la cima de un cerro de 961 m. de altitud que domina el caserío de Montiel.

Es una especie de fortaleza-alcazaba, de la cual se conservan restos de murallas y alguna torre. También se conservan restos de los dos recintos.

El recinto externo es de origen islámico. Está construido en cal y canto y tapial. Conserva restos de al menos 11 torres, entre las cuales predominan las de planta cuadrada. Esta defensa sólo rodeaba tres de las cuatro partes del castillo, ya que el lado oeste no era necesario protegerlo por lo escarpado del relieve.

El recinto interno también es de planta ovalada. En su construcción predominan la piedra y el ladrillo. Se conserva parte del alzado de sus cortinas y torres.

En la parte sureste se conserva una muralla delimitada con tres lienzos. En este tramo también puede observarse un torreón que sobresalía de la línea defensiva.



Restos cerámicos hallados en la Estrella y San Polo



ANTHROPOS

Poco podemos decir del Castillo de San Polo del que apenas quedan vestigios de su existencia. Se encuentra situado a un 1 Km. al S.O. del Castillo de la Estrella. De entre los pocos restos que atestiguan su existencia, puede distinguirse un aljibe excavado en la roca, y restos de unos muros de mampostería y argamasa enfoscados en color rojizo. Las referencias de este castillo datan del s. XIII por eso se cree que fue en esta época su creación. Se sabe que su vida fue muy corta ya que las Relaciones del s. XVI de Montiel atestiguan que para esa fecha ya estaba abandonado y en ruinas. Ante el cerro de este Castillo hay un monumento que conmemora el lugar donde fue asesinado Pedro I.

También en el término de Montiel se situaron otros torreones en el cercano paraje de Torres.

Castillo de Albadalejo



Ruinas del Castillo de Albadalejo

ANTHROPOS

Ubicado en la parte alta del casco urbano, los restos corresponden a una fortaleza medieval de pequeño tamaño. No ha debido tener una trascendencia importante, ya que según las Relaciones Topográficas de Felipe II, sólo era una torre.

Es de origen musulmán, aunque los restos que se conservan son cristianos, ya que fue aquí donde se creó lo que durante mucho tiempo sirvió sólo de enclave militar denominado "Castellón de Patero".

En su estado actual aparecen dos torres y parte de los muros. La torre menor ocupa una superficie de 12 m² y la mayor 40 m².



Baños del Santo Cristo

P

oco se sabe de los restos de este castillo-atalaya de planta rectangular que controla el paso del oeste por el camino de Albadalejo y domina el paraje en el que se localizan los baños de aguadulce y la Ermita del Santísimo Cristo del Consuelo.

A este lugar se puede acceder desde Albadalejo por la vía pecuaria llamada Camino de los Serranos, tomando un desvío que atraviesa olivares y cultivos. El camino es malo y poco transitado, por lo que el final, al menos con lluvia, es impracticable, debiendo llegar a pie. También se puede intentar llegar desde Villanueva de la Fuente.

Es una zona que reúne recursos de muchos tipos al tratarse de una ladera de la Sierra del Relumbrar (Sierra de la Pescada) con buenas vistas paisajísticas del contacto entre el paleozoico y el secundario. Destacan las pedrizas como "la Pescada" y las vistas de la plataforma caliza de Villanueva de la Fuente, en que se divisa la Ermita de Ntra. Sra. de los Desamparados...

La vegetación de umbría esta

bastante desarrollada, apareciendo también una fresneda que desciende de la fuente de los baños hasta el Río de Villanueva.

La fauna es otro recurso que nos sorprenderá.

La Sierra del Relumbrar

Castillo de Terrinches

El Torreón, a lo largo de su historia ha tenido usos muy variados, tras el cese de su función defensiva, fue utilizado como vivienda, bodega e incluso cárcel. Ahora restaurada, se ha convertido en un centro cultural en cuyo interior alberga una biblioteca.



ANTHROPOS

Vano en la cara norte del Castillo de Terrinches

Se sitúa en lo más alto del pueblo. Está compuesto de dos plantas y una terraza, en la cual se conservan matacanes. Las cubiertas de sus dos plantas son de bóveda de doble cañón apuntado descansando sobre pilares de sillería.



ANTHROPOS



Vistas del Castillo de Terrinches

Puebla del Príncipe



ANTHROPOS

El Torreón de Puebla del Príncipe destaca sobre el caserío

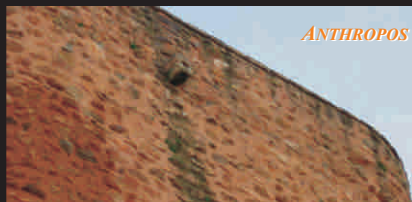
En el casco urbano, se halla la torre defensiva de Puebla del Príncipe. Es de planta cuadrada y esquinas redondeadas y tiene una superficie de unos 100 m². Consta de dos plantas y una terraza, en la que se conserva un parapeto sin almenas y, de lo que en su día fue una auténtica obra de ingeniería para canalizar el agua hacia un aljibe situado bajo la torre.



ANTHROPOS

Saetera del frente este. Torreón Puebla del Príncipe.

Parte superior del Torreón de Puebla del Príncipe.



ANTHROPOS

Castillo de Montizón o Sant Yagüe

Situado junto al Río Guadalén, a 6 Km. al suroeste de Villamanrique, fue levantado a mediados del siglo XIII por la Orden de Santiago, siendo la fortaleza más avanzada hacia el sur de la Orden en el Campo de Montiel.



Castillo de Montizón

El Castillo de Montizón no sufrió las luchas entre árabes y cristianos, pero fue escenario de las disputas de los Manrique y el Condestable Lucas de Iranzo a finales del siglo XV. Así, en 1.467 pasó a manos de los Manrique y en 1474 fue comendador de Montizón el poeta Jorge Manrique. La decadencia de esta fortaleza se inició a finales del siglo XVI.

El Castillo se encuentra en un macizo rocoso de fuerte pendiente sobre una hoz del Guadalén, la cual sirve de foso natural, controlando el paso de Montiel a Jaén. Se compone de cuatro recintos: La cerca de la puebla, el antemuro, la torre del homenaje y el castillo.

La Cerca de la Puebla, que se sitúa al oeste, está protegida por una muralla que parte de la torre del homenaje. Esta cerca es de mampostería por hiladas, y tiene un arco de medio punto rebajado que sirve de acceso al recinto. Esta puerta contenía dos

torres, de una de ellas parte el muro oeste, en el cual estaban instaladas corralizas y las casa del guarda. Junto a esta hay otro tramo de muro de gran altura que iría a parar a una puerta o puente levadizo para salvar el desnivel en esa zona. Siendo la única entrada a la fortaleza en la actualidad.

El antemuro de la entrada principal de acceso al Castillo posee un grosor de 1,80 m y desaparece al sureste de la Torre del Homenaje.

Esta parte del antemuro no posee foso ya que la fuerte pendiente del terreno ejerce esta función por sí sola.

La torre del homenaje destaca por su vistosidad, pero su estado actual se debe a numerosas reformas y restauraciones. La torre, asentada directamente sobre la roca, es de planta irregular y tiene

adosada una torre cilíndrica en el suroeste. Su perímetro es de unos 90 m., siendo el lado más largo el del patio de armas, en el frente norte. Al igual que los recintos anteriores está realizada en mampostería por hiladas.



Detalle de uno de los vanos del Castillo de Montizón

Castillo de Montizón



Panorámica desde la torre del Castillo de Montizón



Ni las dependencias ni las escaleras son las originales.

Lo mejor conservado es su sistema defensivo, aunque sus almenas eran mucho más destacadas.

El Castillo tiene su fachada principal al frente de la entrada desde la puebla, con un muro también de mampostería. Este frente oeste tiene una longitud de 59 m. y se conserva hasta el camino de ronda, si bien está desalmenado.

La puerta principal de entrada tiene jambas de sillares y grandes dovelas formando un arco apuntado bajo el cual se abre la puerta de entrada que da paso a una sala donde se distribuyen las diferentes estancias.

Alrededor del patio se organizan varias dependencias. La escalera sirve de acceso a una segunda planta y a la azotea defensiva.

Además de la importancia histórica, destacan las vistas del valle del Guadalén. Desde este alto cerro cuarcítico, cuyos estratos se encuentran muy plegados y cortados por el Guadalén, constituyendo una impresionante forma geológica, se pueden observar dehesas de encinas y fresnos, además de tamujares, encinares y vegetación rupícola. No menos impresionantes son los obladores del aire: ratoneros, calandrias, garzas, aguiluchos, primillas...



Ganado bravo pastando en la finca del Castillo de Montizón





Los estratos cuarcíticos explican la ubicación de las Torres de Xoray

Torres de Xoray, también conocida como Eznavejor o Eznaxore, es una de las más importantes fortalezas musulmanas de la comarca.

Es una de las tres cabeceras originarias de la Orden de Santiago en el Campo de Montiel y fue el primer castillo que se conquistó en la zona. Se ubica sobre un cerro de escasa altura, a 3 Km. de Torre de Juan Abad, junto a la carretera de Villamanrique, en el paraje conocido como Estrecho de las Torres.

Conquistada por Alfonso VIII tras la batalla de Las Navas, pocos son los restos que se conservan de esta fortaleza. La planta es regular y carecía de foso dado que se trabajaron las paredes del cerro en el que se asienta para aumentar

su verticalidad. Se han encontrado restos de cerámica califal de los ss. X-XI, así como de cerámica cristiana pertenecientes a los ss. XIII-XIV. Tras esta época el castillo fue abandonado comenzando así su declive, a lo que también contribuyó la creación del Castillo de Montizón, al que se trasladaron algunos de sus habitantes. Como en otras ocasiones, su torre militar se convirtió en la torre de campanas de su iglesia. Construidas en tabiya y mampostería, se conservan restos de dos torres de 4 m. de lado por 10 de altura, vestigios de otras seis, así como de cámaras y aljibes.

Se ha conservado hasta nuestros días la muralla oeste con sus torreones. Ruibal cuenta como la torre sufrió un ataque musulmán en el año 1.282, pero dado el



Achicoria

Ruta 8 - Por la Sierra del Relumbrar



La Sierra del Relumbrar constituye el último relieve silíceo del Sistema Mariánico o Sierra Morena. Sus intrincadas sierras forman un pequeño macizo con picos que superan los 1.100 m. en los que la vegetación silicícola y el paisaje Apalachense se introducen en el dominio calizo. La falta de precipitaciones impide la aparición de los tipos de vegetación más higrófila como alcornocales o robledades, aunque aparecen algunos pies testimoniales. Es una zona rica en fuentes y manantiales lo que dió lugar a baños utilizados desde antiguo y actualmente abandonados.

El recorrido que proponemos se extiende por la periferia de la sierra, observando constantemente

sus vistas panorámicas. Se inicia en Villanueva de la Fuente donde podemos visitar sus fuentes y la Ermita de la Virgen de los Desamparados, y continúa hacia Albaladejo y Terrinches donde podemos visitar varias hoces excavadas por la acción erosiva de los afluentes del Guadalquivir o introducirnos por serpenteantes carreteras que atraviesan la Sierra, llegando hasta el río Guadalmena.



Fuente de Villanueva y Ermita de la Virgen de los Desamparados

Las surgencias del **L**acuífero 24 se encuentran en el mismo pueblo de Villanueva, dando lugar a la famosa fuente que da nombre a esta villa. Se encuentra dedicada a la Virgen y se conmemoran en ella los acontecimientos de 1989, en que el pueblo se levantó contra las excesivas extracciones de agua por parte de grandes explotaciones agrícolas.

La Ermita de la Virgen de los Desamparados se sitúa a varios kilómetros de la localidad. Tanto la Ermita como el pueblo se encuentran sobre la plataforma Jurásica de materiales calizos. Esta plataforma, de topografía relativamente llana, ha sufrido aquí una disección de carácter fluvial, dando lugar a un amplio valle con grandes taludes o laderas modelados sobre los materiales secundarios, donde se aprecian las areniscas rojas formando depósitos, al igual que en otros lugares de la comarca, como Almedina.

En el sureste la Sierra se produce el contacto geológico con los materiales cuarcíticos del paleozoico. Se observan pedrizas de formas curiosas (pescada y mariposas) y un denso tapiz de monte mediterráneo.

En las laderas del área de la Ermita afloran los materiales secundarios con morfologías de disolución de calizas, dando lugar a cuevas que han pasado a formar parte de la cultura popular por referencias religiosas, ya que allí se albergó la imagen de la Virgen durante la Guerra Civil Española.

La vegetación que encontramos es de matorrales con tomillos, *Thymus vulgaris*, espino negro y *Rhamnus saxatilis*, jazmín silvestre y

además la propia de pastos nitrificados por la carga ganadera como marrubio, ortigas y ruda, junto a bellos lirios (*Iris planifolia*).

El paisaje que se domina desde aquí alcanza desde la Sierra del Relumbrar a los taludes de la Sierra de Alcaraz, con un valle donde las choperas, olivares y almendros proporcionan una diversidad cromática y de formas de alto valor paisajístico.



Valle de Villanueva de la Fuente



Cueva cerca de la Ermita



Fuente de Villanueva

Las hoces de Terrinches

Desde Albaladejo por la CM-3127, a unos 10 Km., se toma el camino del Cortijo de la Encomienda. En el cortijo, el camino gira 90° a la derecha y a unos 600 m. enlaza con el que nos lleva a las hoces (este último sale desde la misma Ctra. unos 2 Km. antes del cortijo, por lo que se puede tomar también).

Es una zona que se adentra en el LIC del río Guadalén (antiguo hábitat de lince ibérico) con la presencia de Elementos Geomorfológicos de Protección Especial, como son las hoces, y de buenas vistas paisajísticas.

Los terrenos son pizarrosos, factor que puede explicar tanto la formación de las hoces como el tipo y estado de la vegetación. Al ser sustratos más fácilmente erosionables que las cuarcitas, se ha producido el encajamiento de los arroyos afluentes del Guadalmena.

La vegetación predominante son encinares silicícolas con abundantes enebros y sus matorrales



de clima seco (coscojares, jarales, cantuesares...) presentando diferencias notables de coberturas entre las solanas y las umbrías. El factor suelo acentúa la escasa cobertura de las solanas y la inexistencia de vegetación de ribera en el fondo del valle. En la llanura, por el camino de acceso desde la carretera, se atraviesa también zonas de matorral alto y abierto con encinas de mediano tamaño entre campos cultivados.

La fauna del monte mediterráneo (buitres, águila real e imperial,...) y los cortijos, son otros recursos que añaden atractivo a este lugar.



Virgen de Luciana y Hoz de San Isidro



La Hoz vista desde la carretera entre Puebla del Príncipe y Terrinches

Desde Terrinches se toma la pista asfaltada que se dirige al repetidor de T.V., una vez pasada la **Ermita de la Virgen de Luciana**, lugar de parada obligatoria para contemplar su retablo renacentista. A unos 2 Km., nos desviamos a la derecha, llegando, tras 1,5 Km., todo recto, a la entrada de la hoz.



Juncuales del arroyo y contraste solana-umbria

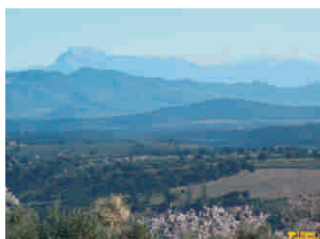
Es una zona en la que el Arroyo del Sumidero atraviesa el primer obstáculo silíceo entre la unidad montieleña y la paleozoica, labrando un estrecho de paredes de 80-100 m. de alto. Los Elementos Geomorfológicos de Protección Especial (hoces y crestones cuarcíticos) son importantes en este lugar, existiendo grandes superficies

expuestas de diferentes tipos de rocas, destacando las pizarras de la solana y las cuarcitas de la umbria.

Fácilmente podemos observar la relación con la vegetación: líquenes directamente en las rocas; especies rupícolas en grietas y derrubios (yesca entre las pizarras); diferentes tipos de matorral en las pendientes (chaparrales en zonas más estables, espinares en las pedreras sueltas, retamares de *Cytisus scoparius* ssp. *reverchonii* en zonas de mejor suelo...), arroyo con juncuales, cardenchas, espinos y berros.

Las pequeñas huertas que hay en la parte alta pueden ser un ejemplo de agricultura a pequeña escala y de cómo se utiliza el agua del arroyo para regar sin necesidad de motores.

La fauna que veremos con mayor probabilidad será la del monte mediterráneo (conejos, buitres, águila y búho reales, ...) y de los roquedos, diferenciándose los posaderos de aves por las manchas blancas de los excrementos en las rocas.



Vistas de la Sierra de Alcaraz

Río Guadalmena

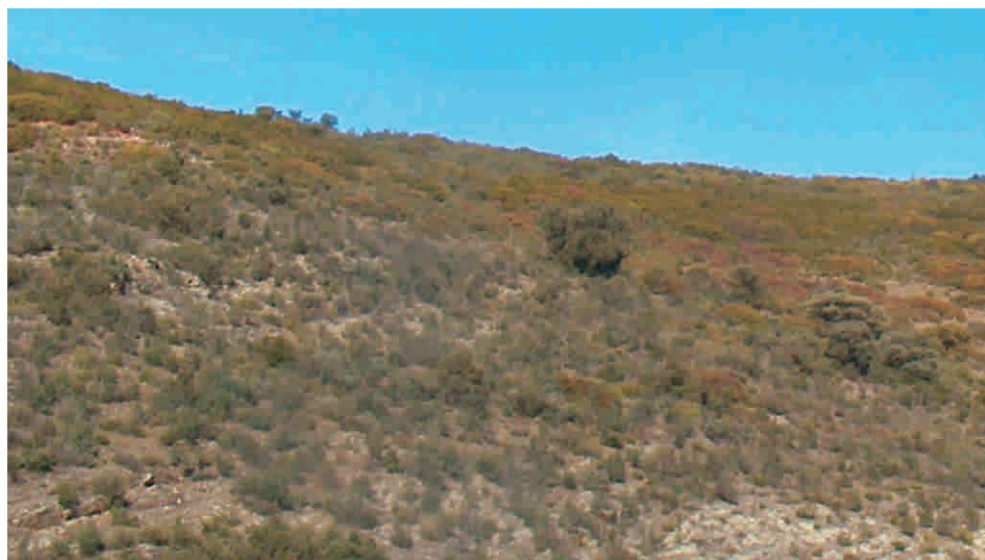


Se accede desde Albaladejo por la carretera CM-3127, a unos 6 Km. antes de la N-322 (Jaén-Albacete).

Es una zona que reúne importantes recursos naturales, pues está incluida en la Red Natura 2000 como LIC del río Guadalén, cuyo valor más sobresaliente es la

presencia de lince ibérico en el pasado reciente. Existen carteles que advierten de que es una “Zona de Alto Valor Ecológico”.

Posee buenas vistas paisajísticas de los meandros del río, de su vegetación y de la geología de la zona (roquedos silíceos, depósitos aluviales, ofreciendo buenas



Río Guadalmena



Panorámica del Río Guadalmena y su entorno

posibilidades para su conocimiento. La vegetación zonal es de tipo termófilo: encinares con lentisco, formándose lentiscares en las solanas.

Es destacable la existencia de varios hábitats protegidos como la vegetación rupícola y la de ribera (tarayales).

Es una zona ya frecuentada, existiendo algunos merenderos en la Ermita de San Cristóbal, desde la que podemos iniciar diversos paseos. La fauna de los medios húmedos (cormorán grande, garzas, limícolas, mirlo acuático, nutria...) y de la sierra (buitres, águila real e imperial,...) podrán sorprender gratamente a los visitantes.



Garza real saliendo del carrizal



Matorrales sobre pizarras, jarales, coscojares, lentiscares



Ruta 9 - Por el valle del Río Fresnedas



Esta ruta recorre el extremo suroccidental del territorio que coincide con la cuenca del Fresnedas. Es una zona de muy baja densidad de población en la que, aparte de **Viso del Marqués**, de alto interés histórico por su palacio renacentista, sólo existen algunas aldeas, como Huertezuelas, o pueblos de colonización, como Los Mirones o la Umbría de Fresnedas.

El paisaje de la unidad silíceica muestra mayor diversidad dado que las sierras superan los 1.200 m. de altitud y el territorio se organiza en grandes fincas de caza



mayor.

El sobrevuelo de grandes buitres y águilas es constante ya que roza la ZEPA de Sierra Morena.

Otro atractivo lo ofrece el Río Fresnedas con dos embalses y gran longitud de bosques de ribera que permiten su visita durante todo el año.

En el Valle de los Perales existe un Centro de Educación Ambiental de la Consejería de Medio



Ambiente, para asociaciones y centros educativos, con monitores a disposición del público de forma gratuita, lo que aumenta las posibilidades de disfrute educativo del entorno.

Aunque sólo se han seleccionado dos lugares de interés, podemos efectuar paradas durante todo el recorrido para divisar las vistas panorámicas, observar su avifauna, o visitar las poblaciones y sus monumentos.

Es un espacio que será abierto próximamente al uso público del área recreativa del Valle de los Perales con varias rutas a pie y en bicicleta. Es interesante por su flora y fauna pero también por la geología y el paisaje que desde su cima se observa.

La Sierra de San Andrés forma una frontera natural que



La majada Gran diversidad cromática y de vegetación en la Sierra de San Andrés

mayor desnivel, es más variada, en las zonas más bajas predominan los encinares y a medida que ascendemos nos encontramos con bosques mixtos de quejigos y alcornoques, con un rico sotobosque de madroñas, labiérnagas, jaras y brezos.

El área de estos bosques se encuentra ocupada en gran parte por plantaciones de pinos, pero en barrancos y cumbres permanecen robledales y enebrales catalogados como Hábitat de Protección Especial. En las partes más frías y húmedas aparecen arces y serbales.



Cueva del Arroyo del Castañar

sólo se franqueaba por determinados pasos como el Camino de la Plata, calzada romana y vía pecuaria que discurrían por el Puerto del Mudalar.

Sus materiales paleozoicos afloran en los crestones cuarcíticos y aparecen también en las laderas formando grandes pedrizas. Existe una pequeña cueva en la que se pueden contemplar restos fósiles de fondos marinos y crucianas.

La vegetación, por el



Enebrales entre afloramientos cuarcíticos

El Río Fresnedas y sus embalses

Además, en los roquedos crecen varias comunidades de flora protegida con numerosos endemismos rupícolas.

Sobrevuelan este espacio diversas especies *en peligro de extinción*, como el águila imperial y la cigüeña negra, y especies *vulnerables*, como el águila real, buitre negro y búho real. Destacan entre sus carnívoros la gineta, el gato montés, nutrias y garduñas.



Robledales en el Puerto del Robledo



Narcissus rupicola
en cuarcitas del Collado Pisa

Como su nombre indica, las fresnedas son la vegetación característica de este río



Huertezuelas y el valle del Fresnedas desde el Collado Pisa

que se encuentra bastante bien conservado. Los tamujares, que crecen en los lugares de mayor



Ermita de San Andrés

estiaje o donde el fresno ha sido eliminado, son también abundantes.

Desde el Viso, por la carretera de San Lorenzo tenemos buenas panorámicas de la Sierra de San Andrés a la que podemos acercarnos si llegamos a la **Ermita de San Andrés**. Más adelante, ascendemos al puerto del Robledo, cruzando la Cañada Real de la Plata, y divisamos robledales y grandes extensiones de monte de umbría como madroñales.

En el desvío a Huertezuelas salvamos la Sierra de San Lorenzo por el Collado Pisa donde tenemos unas magníficas vistas de todo el valle. Las amplias zonas de pastizales obedecen al uso ganadero, pero se mantienen bastante matorrales y zonas adeshadas.

Pasando Huertezuelas podemos coger varios caminos para llegar al Fresnedas y hacer pequeñas rutas a pie, o seguir por la carretera.

Los arroyos están cubiertos de tamujares, y las laderas no deforestadas de matorral de acebuchar, pudiendo verse aladiernos.

Cruzamos el Fresnedas por el área recreativa de la Virgen de Valverde, en que se produce un pequeño, pero interesante estrecho. En sus paredones crece el escaso helecho *Polypodium cambricum*. Cinco kilómetros adelante podemos coger un camino que ataja al carreterín de Los Mirones por las Casas de la Vega, justo en el cruce con la Cañada Real, y visitar estos



Cola del embalse viejo del Fresnedas



Tamujares en el estrecho de la Virgen de Valverde

pueblos de colonización con magníficas vistas paisajísticas. También podemos llegar a la ctra. de Calzada-Viso y acceder a los embalses del Fresnedas. En el embalse viejo existe un conocido yacimiento de fósiles de trilobites en sus pizarras. La vegetación de ribera se está desarrollando profusamente en la cola, al estabilizarse el nivel de agua. Finalmente llegamos al Viso entre laderas cubiertas de vegetación de encinar-acebuchar bastante desarrollada.



Madroñales y bosques mixtos en la Sierra de San Andrés



Ruta 10 - Por el corazón de Sierra Morena

Esta ruta explora algunos parajes de la zona de Sierra Morena entre Castellar de Santiago y Almuradiel. La mayor parte del recorrido transcurre por un Lugar de Importancia Comunitaria por sus características geomorfológicas y vegetales.

En su geomorfología destacan sus relieves rocosos de naturaleza silícea y la vegetación autóctona mediterránea posee un buen estado de conservación. En esta parte destacan los encinares, apareciendo bosques mixtos, con quejigos, alcornoques y robles, en algunas umbrías. La vegetación de ribera puede agruparse en la serie de las fresnedas.

Esto da lugar a un rico ecosistema en el que hasta hace poco tiempo se asentaron el lobo o el linco. Además, cuenta con la importante presencia de otras especies catalogadas como vulnerables o en peligro de extinción como el buitre negro, el águila imperial ibérica o la cigüeña negra.

En la mitad del recorrido entramos en Aldequemada, ya en Andalucía, donde se localiza La Cimbarra, una zona protegida en la que todos los elementos naturales se manifiestan con esplendor, destacando su paisaje, geomorfología y la vegetación de ribera, con espléndidas alisedas, adelfares y rodales de almez, por lo que merece también una visita, siendo posible hacer rutas a pie.



Panorámica de Sierra Morena desde La Herrumbrosa

Se puede acceder desde Castellar de Santiago por la carretera de Aldeaquemada, en el límite provincial, donde sale una pista asfaltada. Es una zona de pequeñas sierras pizarrosas que se utiliza como zona de esparcimiento y celebración de la romería de San Marcos. Predominan encinares y jarales de jara mielosa, estepa y jaguarzo, que, en las umbrías, se enriquecen con quejigos. Se trata de encinares abiertos con rodales de pastos, con mayor diversidad y densidad en las zonas más inaccesibles. En estas zonas menos alteradas aparecen



Las cuarcitas de La Herrumbrosa están cubiertas de óxidos de hierro y líquenes

además coscojas y labiérnagos.

En cuanto al paisaje, ofrece vistas panorámicas de Sierra Morena, al este y sureste, y los roquedos cuarcíticos de la Herrumbrosa al norte. Estas rocas de colores ferruginosos obedecen a la oxidación del hierro que contiene la cuarcita, destacando sobre ellas los amarillos de los líquenes.

Este lugar puede constituir el punto de partida para la realización de una ruta en bicicleta que normalmente realizan los aficionados del pueblo, saliendo desde el casco urbano.

Discurre por el sureste de este lugar, por el camino de Santiesteban del Puerto, aprovechando parte de una vía pecuaria según el plano 1:50.000. Esta ruta presenta algunas dificultades como una pequeña barrera que hay que sortear en el límite provincial (sin problema de propiedad privada pues el camino discurre por un arroyo) y el propio arroyo, por el que hay que recorrer un tramo que en época de crecida resulta poco aconsejable.



Área Recreativa de Cabezamalo



Directamente desde la Autovía de Andalucía en Venta de Cárdenas se accede al área recreativa localizada en el entorno del Arroyo Cabezamalo, donde se forma un tamujar muy desarrollado, que conserva algunos fresnos en la ribera. Al parecer hasta hace poco tiempo se hacían escobas.

Con los tamujos. Junto a ellos vemos zarzas, espinos, juncos... En el agua los ranúnculos, flores de ribera o manzanillas de agua tapizan gran parte de la superficie, acompañándose en diversos lugares, en forma menos masiva, de plantas acuáticas como especies de Callitriche o Gliceria fluitans.

Además, en las orillas se forman algunos rodales de carrizos y espadañas. En las orillas crece también el Ranunculusficaria.

En toda el área se plantaron, cipreses de Arizona, diversas especies de pino, y eucaliptos, que dominan en el paisaje fuera del río, aunque se mantienen manchas de encinar con lentisco, maraña, cornicabra... Al pie de las rocas vemos yescas y, curiosamente, los tamujos trepando por ellas.





Manzanillas de agua (Ranunculus Peltatus) y Gliceria fluitans



Pata de gallina (Ornithogalum sp.)

Ruta 11 - Hacia el Embalse del Guadalmena



Meandros inundados en la cola del Embalse del Guadalmena

A este espacio de alto interés natural declarado Lugar de Importancia Comunitaria se puede llegar desde Villamanrique o desde Puebla del Príncipe por diferentes caminos que confluyen en la Cañada Real de Andalucía o Vereda de los Serranos, vía que más se aproxima al antiguo camino de Aníbal.

El recorrido discurre por topografías relativamente llanas, o de lomas suaves, entre cultivos de cereal y olivares hasta que nos introducimos en los grandes cortijos, en los que debemos seguir los caminos públicos.

Al alejarnos de los pueblos, las pendientes hacia el río dejan ver impresionantes paisajes de los calares de Alcaraz.

Pasando las casas del Roblecillo, el relieve, entre sustratos pizarrosos, se va haciendo más quebrado, predominando ya un monte aclarado en el que abundan los conejos. Seguimos los indicadores al río situados en los cruces para dirigir a los numerosos pescadores. En el límite con

Andalucía aparecen algunas plantaciones de pinares. Los matorrales son de jaral-romeral, azulados en su floración, con algunas matas de lentisco y coscoja.

Al embalse se desciende por la zona de los barrancos, atravesando vaguadas umbrosas, labradas en cuarcitas y pizarras, y pobladas de matorrales altos con quejigo, madroñas y abundantes enebros que llegan a dominar la vegetación en algunas zonas.

En la Huelga del Concejo podemos disfrutar de las vistas de las herraduras del embalse o seguir los caminos que lo bordean.



Jarales con romero en flor

Mapa de España
de Turismo

Santuario de la Virgen de Mairena

A tres kilómetros del núcleo urbano de Puebla del Príncipe en dirección sur se encuentra este santuario, localizado junto al trazado de la antigua Vía Hercúlea.

El edificio, de reciente construcción, fue levantado sobre los cimientos de uno medieval. No obstante, hay constancia de la ocupación de esta zona al



menos desde época romana, ya que se han hallado en las inmediaciones restos arqueológicos de esta época.

Albergó la imagen de madera de una María con rasgos bizantinos, probablemente tallada en el siglo XIII, que actualmente se encuentra en la iglesia parroquial.

El entorno es atractivo para las visitas, pues los manantiales de las cercanías dan lugar a alamedas y sotos ribereños que refrescan el ambiente, destacando los grandes ejemplares de álamo blanco.



Álamos blancos

V- DIRECTORIO DE MUSEOS Y HOSTELERÍA





Patrimonio Natural



Patrimonio Cultural



Pueblos



Rutas




Museos y Hostelería



Mapa de Rutas


Museos

Casa de Quevedo

Torre de Juan Abad. Calle Quevedo, 36  926383807
Lunes a Viernes 10:00-14:00 · 17:00-20:00
Sábados y Festivos 11:00-14:00 · 18:30-20:30

Exposición de bibliografía, documentos y objetos personales de Francisco de Quevedo en su casa de Torre de Juan Abad. Custodia el testamento del famoso escritor.

Museo del Detective

Torre de Juan Abad. Calle Quevedo, 36 -  926383807
Lunes a Viernes 10:00-14:00 · 17:00-20:00
Sábados y Festivos 11:00-14:00 · 18:30-20:30

Exposición de documentos y material científico de detectives privados. El museo guarda el primer detector de mentiras adquirido en España.

Hotel-Museo Francisco de Quevedo

Villanueva de los Infantes C/ Frailes,  926 361 788


Exposición de pinturas, esculturas, libros y objetos del siglo XVII. En ella se encuentra la celda donde murió Quevedo y tiene varias pinturas de Matías de Arteaga.

Palacio del Marqués de Santa Cruz

Viso del Marqués Pl. Pradillo, s/n -  926336008


Palacio renacentista con abundantes pinturas al fresco del siglo XVI de temas mitológicos y vistas de ciudades. El palacio alberga además el Archivo Nacional de la Marina.

Museos Municipal y excavaciones arqueológicas

Villanueva de la Fuente Calle Constitución, 6  967396000
Visita guiada previa cita.
El Museo alberga la colección de materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas


Museo Etnológico

Moral de Calatrava Crta. de Moral de Calatrava a Almagro

 626944894


Contiene réplicas arqueológicas y útiles procedentes de la cultura tradicional de Moral de Calatrava

Museo Municipal de Valdepeñas

Valdepeñas. Calle Real 42.  926324815


Salas dedicadas a los pintores locales
Hayazgos arqueológicos del Cerro de las Cabezas
Arte Contemporáneo fruto de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

Museo del Vino

Valdepeñas. Calle Princesa 39.  926347927

Historia y tradición de la Denominación de Origen y de las prácticas culturales referentes al vino

Museo de los Molinos

Valdepeñas. Calle Megía s/n.  926311660

Obras de Gregorio Prieto relacionadas con los molinos
Documentos de la Historia de Valdepeñas
Colección de fotografías de arte de pintores valdepeñeros

Museo de la Fundación Gregorio Prieto

Valdepeñas. Calle Pintor Mendoza, 57.  926324965

Unos trescientos cuadros y dibujos del artista que se renuevan periódicamente del total de obras que la fundación custodia en sus fondos

Parque Arqueológico Cerro de las Cabezas

Valdepeñas. Autovía de Andalucía, km 207,700 Salida 208

 926311660/669599791

Entidad para investigación y difusión de la Cultura Ibero Oretana, con Centro de Interpretación, biblioteca, albergue restaurante...
Se recogen los inicios y desarrollo urbanístico de la Ciudad Ibérica del Cerro de las Cabezas

Hostelería

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
ALCUBILLAS		
Restaurante " Los Molinos "	Ctra. C-Real- Murcia, km 112	
ALMURADIEL		
Restaurante " Casa Marcos "	Ctra. M-Cádiz km 232	926339034
Restaurante " Los Arcos "	Ctra. N-IV, km 232	926339039
Restaurante " El Coto "	Ctra. N-IV, km 232	926339151
Restaurante " El Serrano "	Ctra. N-IV, km 232	926339145 -78
Restaurante " Venta Tomás "	Ctra. N-IV, km 232	926339214
Restaurante " Zona turística "	Ctra. N-IV, km 233	926339243
Restaurante " La Cabaña del Serrano "	Ctra. N-IV, km 232	926339145
Restaurante- Hotel " Fuente la Teja "	Ctra. N-IV, km 244	926339264
Hostal- Restaurantes " El Cazador "	Ctra. N-IV, km 231	926339072
CALZADA DE CVA		
Restaurante " Los Olivos "	Ctra. Almuradiel- C.Real 36,5	9266876154
Bar- Rte. " El Salvador del Mundo "	Plaza Salvador del Mundo nº3	926875011
Hostal- Rte. " Las Palomas I "	C/ Cervantes nº 10	926876852
Hostal- Rte. " Las Palomas II "	C/ Salvador del Mundo nº 51	926876387
Restaurante " La Encomienda "	Ctra Calzada- Vva. de S. Carlos Pedanía " La Alameda "	606652747
	C/ Queipo de Llano nº 34	926879169
CASTELLAR DE SANTIAGO		
Bar Rte " Parris "	C/ Santo nº 4	926334008
Bar " La Cabaña "	C/ del Santo nº 1	
Cafetería- Bar José Melero Fuentes	C/ Leonarda nº 5	
CÓZAR		
Bar Rte. "La Bodega de Rabillo "	C/ Soledad nº 9	926365318 60724331
MONTIEL		
Hostal Restaurante " Olimpic "	Avda. de los Mártires nº 11	926353309
Bar " El Castillo "	C/ Concordia nº 15	926353217
MORAL DE CALATRAVA		
Restaurante Hermanos González	C/ Mercedes nº 93	926330154
Restaurante " La Perdiz Roja "	Prolong Fray Serafin Linares s/n	926319588
Restaurante " El Pino "	Ctra. Ciudad Real Murcia Km, 65,5	926319213
PUEBLA DEL PRÍNCIPE		
Restaurante "Hermanos Medina"	Avda. Emigrantes nº 2	926359200
STA. CRUZ DE LOS CÁÑAMOS		
Casa " La Posada "	C/ Velea nº 1	926387019

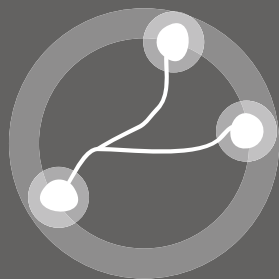
NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
SANTA CRUZ DE MUDELA		
Restaurante " Santa Cruz "	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 217	926342167
Restaurante " Angel I	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 217	926342366
Restaurante Asador " La Caliza"	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 217	926343248
Restaurantes " Las Canteras "	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 220	926342475
Restaurante- Cafetería " La Purísima "	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 200	926343067
Balneario Cervantes S.A.	Camino de los Molinos, km 2	926331313
Hostal- Restaurante " Encarnita"	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 216.6	926343107 926342208
Hostelera- Mesón " La Venta" S.L.	C/ Cervantes nº 36	926342642
Hostelería Fernández Marín S.L.	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 220	926342348 926342933
Hostelería Huertas S.L.L.	Ctra. Madrid- Cádiz, km, 217	
Hotel Casa Palacio	C/ M ^o del Rosario Laguna nº 6	926349060
TERRINCHES		
Hotel-Restaurante Garden	C/ San Marcos nº 18	926387288
Casa Turismo Rural "Casa el Nene"	Calle/Camino el Coto.	
TORRE DE JUAN ABAD		
Restaurante " Cervantes "	C/ Agua nº 13	926383514
Restaurante " Dilema "	C/ Goya nº 18	926383052
Hostal " La Gloria "	Avda. del Parador nº 2	926383034
TORRENUEVA		
Hostal- Restaurante " Castilla "	Ctra. Sta. Cruz de Mudela nº 50	926/341220
VALDEPEÑAS		
Restaurante " Seis de Junio "	C/ Seis de Junio,57	926322084
Restaurante " La Aguzadera "	Ctra. Nacional Madrid-Cádiz km 197	926323208
Restaurante " Avenida "	Avda. Gregorio Prieto nº 25	926320074
Restaurante " El Hidalgo "	Ctra. Andalucía km 194	926313336
Restaurante " Bodega Sucot "	Avda 1º de Julio nº 87	926312932
Restaurante " Europa "	Avda de los Estudiantes nº 63	926325021
Restaurante " Vista Alegre "	Ctra. Nacional Madrid- Cádiz km 200	926322204
Restaurante " La Brasa "	Paseo de la Estación nº 32	926313217
Hostal Rte " Tu Casa "	Ctra. N-IV km 199.600 (lado izquierdo)	926323965
Hostal Restaurante Valdepeñas	Avda. Gregorio Prieto , nº 47	926322328
Mesón " La Viña "	C/ Guardia nº 13	926323815
Hospedería Museo " Valdepeñas"	C/ Unión 104	926310795
Hostal Restaurante " Manolo "	Nacional IV km 185	926318094
Hotel Central	C/ Capitol Fillol nº 4	926313388
Venta " La Quintería "	Nacional IV km 197,50	926312210
Hostal " Flor de la Mancha "	Nacional IV km 185	926318095
Restaurante " La Fonda de Alberto"	C/ Cristo. 67	926316176
Primi II	C/ Cristo, 34	926321154
Bárbaro	Ctra. de Cózar Km 0,8	926313330
Laderas	Avda. del Vino, 41	926311697
Hostal Salones Capitolio	Avda. del Sur, 4	926312440

Hostelería

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
El Brillante	C/ Constitución, 9	926325257
Ángel	C/General Margallo, 3	926312822
Damacori	C/ Virgen, 151	926347057
Casa Juan	Nacional IV km 185	926318025
Hostal Rte. Saga III	Nacional IV km 191	926325112
Delirium	C/ Seis de Junio, 114	926347851
El Peral-El Tigre	Ctra. De la Solana, Km 7 (El Peral)	926325000
Ramón	Ctra. De la Solana, Km 7 (El Peral)	926311628
El Cojo	C/ Bernardo de Balbuena, 2	926312226
La Vereda	Plaza de España, 12	926324937
Gran Mandarín	Avda 1º de Julio nº 57	926310545
Motel Tryp El Hidalgo	Nacional IV km 194	926313088
Hostal Estación de Autobuses	C/ Feria del Vino s/n	926322866
Hostal Los Corazones	C/ Héroes del Seis de Junio, 6	926320346
VILLAHERMOSA		
Restaurante " El Molino "	Ctra. Ciudad Real- Murcia km 105	926375155
Restaurante " San Cristóbal "	Avda. Castilla La Mancha nº 11	926375677
Hotel Rural "Cortijo de San Pedro S.L. "	Avda. Cast. La Mancha nº 71	915194239
José Hernández	Avda Castilla La Mancha nº 12/14	
VILLAMANRIQUE		
Restaurante " La Fábrica "	C/ Maestro Cabrera nº 2	926814461
VILLANUEVA DE LA FUENTE		
Restaurante " La Posada del Montañés "	Ctra Infantes Km 123	967396074
Restaurante-Bar "Casa Miguel"	Ctra. Viveros s/n	967396177
Rte " Su Majestad El Rey de la Coca II "	Ctra. Ciudad- Murcia km 154	967396157
Salones de Boda " Ruiz "	Ctra. Montiel km 44	967396165
Centro de Vacaciones y alojamientos Rurales " Sol Verde"	Ctra. De Albaladejo s/n	630013420
VILLANUEVA DE LOS INFANTES		
Restaurante " Jaraiz "	C/ Fuente nº 11	926361545 926360118
Casa " Cascorro "	C/ Cervantes	
Hopedería Real " El Buscón de Quevedo	C/ Frailles nº 1	926361788
Restaurante- Casa " Milagros "	C/ Cervantes nº 35	926360902
Restaurante " Boletó "	C/ Rey Juan Carlos I, nº 11	926361053
Restaurante " El Fogón de Manolo "	Ctra. De Valdepeñas km 6	
Restaurante " La Milagrosa "	Ctra de Valdepeñas nº 3	926361555
Salones " El Paseo "	Ctra de Almedina s/n	
Bar Restaurante " La Plaza "	Plaza Mayor nº 12	926360305
Restaurante "Casa Pedro"	Ctra. De Valdepeñas s/n	926361555
Restaurante " Antika "	Plaza de San Juan nº 1	926360036
Restaurante " La Gavilla "	C/ Campos de Montiel nº 6	926361893
La Casona del Abuelo Parra	C/ Pío XII nº 11	926350242 649775969
Restaurante " El Parador "	C/ Rey Juan Carlos I, nº 3	

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
VISO DEL MARQUÉS		
La Almazara del Marqués	C/ Almagro s/n	926337155
Restaurante- Mesón " Los leones "	Plaza Pradillo n° 7	926336098
Restaurante Marín	C/ Virgen del Valle n° 3	926336068
Restaurante " Valle de los perales "	Ctra. Del Valle s/n	926339075
Restaurante " El Quijote "	Ctra. Puertollano- Almuradiel, km 23	926337124
Bar " El Nido "	C/ Jacinto Benavente n° 6	926336214
Bar " El Cortijo "	C/ Real n° 89	926336322

VI- MAPA DE RUTAS E ÍNDICE DE LUGARES DE INTERÉS





Patrimonio Natural



Patrimonio Cultural



Pueblos



Rutas



Museos y Hostelería



Mapa de Rutas

Índice de lugares de interés ecoturístico

7 - Por los Castillos del Campo de Montiel ■

Castillo de Alcubillas	1	136
Castillo-Iglesia de Sta. Catalina Virgen y Mártir	2	137
Castillo de La Estrella	3	138
Castillo de San Polo	4	138
Castillo de Albaladejo	5	139
Torre de los Baños del Sto. Cristo	6	139
Castillo de Terrinches	7	140
Torreón de Puebla del Príncipe	8	140
Castillo de Montizón	9	141
Torres de Xoray	10	143

8 - Por la Sierra del Relumbrar ■

Virgen de los Desamparados	1	145
Hoces de Terrinches	2	146
Virgen de Luciana y Hoz de San Isidro	3	147
Río Guadalmena	4	148

9 - Por el valle del Río Fresnedas ■

Monte Público Umbría del Manzano	1	151
Río Fresnedas y sus embalses	2	152

10 - Por el Corazón de Sierra Morena ■

La Herrumbrosa	1	155
Río Cabezamalo	2	156

11 - Hacia el Embalse del Guadalmena ■

Embalse del Gualdalmena	1	158
Virgen de Mairena	2	159

Interés Ecoturístico en Tierras de Libertad



