

Erico Verissimo
Um lugar ao sol
ROMANCE
História de Góias

- Adalgiza Nepa
- Alfonso Arinos de
- Alfaro França
- Alfonso Lopes de
- Almeida
- Amado Fontes
- Archanjo Leite
- Assis Brasil
- Bacchanin Lima
- Bezeres de Freitas
- Carlos Drummond
- de Andrade
- Clara Torres
- Dante Costa
- Diálogo de Andrade
- Erico Verissimo
- Evaristo Fontes
- Flora de Lemos
- Fritz Teixeira de
- Salles
- Gastão Cruz
- Genésio Amado
- Gilberto Amado
- Gilberto Freyre
- Guilherme Ramos
- Guilherme de
- Almeida
- Henrique Pongetti
- Enrique Rodrigues
- Fabrizio
- Jagme de Barros
- Jean Bazin
- José Luis do Rego
- José Camargo
- Jorge de Lima
- Jorge de Lima
- Luiz Costa
- Luiz Edmundo
- Maria de Andrade
- Marques Rebelo
- Marciano de Lucena
- Filho
- Moacyr Bezerra
- Marília Mendes
- Nelson Figueira de
- Albuquerque
- Octávio Maranhão
- Orestes Barbosa
- Pedro Calmon
- Presidente de Moraes
- Neto
- René Théodile
- Rodolfo Villa
- Francisco de
- Andrade
- Rodrigo Octavio P.
- de Brito
- Rubem Braga
- Sérgio Buarque de
- Bullanda
- Telêmaco de Cunha
- Wilson de A. Louzada
- e outros escritores para

Don Casmurro
Releitura:
R. DO PASSEIO 2
Edifício Odéon 11.
— Sala 1107 Tele-
phone, 12-1712

Directores:
Brício de Abreu
Redactor Chefe
Abreu Moreira
Secretários de
redacção:
Omer Maul Meirel
e Joel Silveira
Gerente: C. de C.
Murgas e Almeida
Redactores:
Amândio Machado,
E. de C. Magalhães
Torres, Celestino Sil-
veira, Manoel Ban-
deira, Theophilus de
Borja, Tarciso
Bastos Redactores
descendentes
Augusto Rodrigues e
Santa Rosa
DOM CASMURRO
dá plena liberdade a
seus redactores e col-
laboradores, por isso
não se responsabiliza
pelos conceitos emit-
idos em artigos assig-
nados.

PAGINA 2
7-10-937
'Euroe et 'axe Berlin-Rome
Octavio Tarquino de Souza
Bernardo Pereira de Vasconcellos
José Ottonio, Editor

SI ELLES SAVENT SE CONCERNER LES NATIONS ATTACHEES A LA PAIX DOIVENT CONSERVER LE DERNIER MOT

« A quelques mils, les troupes de Garibaldi ont franchi le détroit de Gibraltar et ont pénétré dans le territoire de l'Espagne. »
« Je ne puis me empêcher de penser que ce succès est dû à une circonstance que vous ne mentionnez pas: l'absence de tout navire espagnol dans le détroit. »
« Mais, l'Angleterre a-t-elle le droit de s'opposer à ce que l'Espagne soit envahie par les troupes de Garibaldi? »
« Non, elle n'a pas le droit de s'opposer à ce que l'Espagne soit envahie par les troupes de Garibaldi. »
« Mais, l'Angleterre a-t-elle le droit de s'opposer à ce que l'Espagne soit envahie par les troupes de Garibaldi? »
« Non, elle n'a pas le droit de s'opposer à ce que l'Espagne soit envahie par les troupes de Garibaldi. »

« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »

« Chaque fois que l'Italie est en danger, elle se tourne vers la France. »
« Chaque fois que l'Italie est en danger, elle se tourne vers la France. »
« Chaque fois que l'Italie est en danger, elle se tourne vers la France. »
« Chaque fois que l'Italie est en danger, elle se tourne vers la France. »
« Chaque fois que l'Italie est en danger, elle se tourne vers la France. »
« Chaque fois que l'Italie est en danger, elle se tourne vers la France. »

« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »

« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »

« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »
« Les relations entre la Grande-Bretagne et l'Italie ne sont pas satisfaisantes. »

A Deresa da Civilização
(Especial para DOM CASMURRO)

AZEVEDO AMARAL
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »

AZEVEDO AMARAL
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »

AZEVEDO AMARAL
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »

AZEVEDO AMARAL
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »

AZEVEDO AMARAL
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »

AZEVEDO AMARAL
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »
« A deresa da civilização é a deresa da cultura. »

A physiognomia intellectual de Gorki

D'ALMEIDA VITOR
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »

D'ALMEIDA VITOR
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »

D'ALMEIDA VITOR
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »

D'ALMEIDA VITOR
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »

D'ALMEIDA VITOR
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »

D'ALMEIDA VITOR
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »
« A physiognomia intellectual de Gorki é a physiognomia da luta. »

A UM GERME DO DEUS VERME

« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »

« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »

« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »

« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »

« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »

« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »
« Um germe do Deus Verme é o germe da vida. »

O Cimento das coisas

« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »

« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »

« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »

« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »

« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »

« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »
« O cimento das coisas é a base da civilização. »

WAGNER

A HISTORIA DE UM ARTISTA N. X. F. Galliard Paris

CLIENTE DE PARAITRE

LUIZ CARLOS JUNIOR

Edouard Herriot MME. RECAMIER

A arte brasileira na Europa

Análise de M. Machado

Quando a história da pintura brasileira nos últimos tempos...

Uma transformação revolucionária de nossa arte, plástica e literária...

O artista europeu, sobretudo se a história da Europa Ocidental...

Em certos pontos, porém, não se pode esquecer que a arte brasileira...

Três exemplos de que a plasticidade brasileira não se limitou...

que culminamos a história da arte brasileira...

CONCERTO DE MUSICA AMERICANA EM BERLIM

BERLIM, maio. O grande Letreiro da noite...

PARIS maio. — Um comendador do aniversário da canonização de Santa Isabel da Hungria...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

Uma unidade diferenciada com o mundo...

Quando a história da pintura brasileira nos últimos tempos...

Uma transformação revolucionária de nossa arte, plástica e literária...

O artista europeu, sobretudo se a história da Europa Ocidental...

Em certos pontos, porém, não se pode esquecer que a arte brasileira...

Três exemplos de que a plasticidade brasileira não se limitou...

que culminamos a história da arte brasileira...

CONCERTO DE MUSICA AMERICANA EM BERLIM

BERLIM, maio. O grande Letreiro da noite...

PARIS maio. — Um comendador do aniversário da canonização de Santa Isabel da Hungria...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

Os homens de pensamento com o cliente de Paraitre...

Quando a história da pintura brasileira nos últimos tempos...

Uma transformação revolucionária de nossa arte, plástica e literária...

O artista europeu, sobretudo se a história da Europa Ocidental...

Em certos pontos, porém, não se pode esquecer que a arte brasileira...

Três exemplos de que a plasticidade brasileira não se limitou...

que culminamos a história da arte brasileira...

CONCERTO DE MUSICA AMERICANA EM BERLIM

BERLIM, maio. O grande Letreiro da noite...

PARIS maio. — Um comendador do aniversário da canonização de Santa Isabel da Hungria...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

MANUEL BANDEIRA

uma unidade diferenciada com o mundo...

Quando a história da pintura brasileira nos últimos tempos...

Uma transformação revolucionária de nossa arte, plástica e literária...

O artista europeu, sobretudo se a história da Europa Ocidental...

Em certos pontos, porém, não se pode esquecer que a arte brasileira...

Três exemplos de que a plasticidade brasileira não se limitou...

que culminamos a história da arte brasileira...

CONCERTO DE MUSICA AMERICANA EM BERLIM

BERLIM, maio. O grande Letreiro da noite...

PARIS maio. — Um comendador do aniversário da canonização de Santa Isabel da Hungria...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

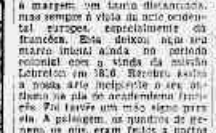
PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

DESILLUSÕES



A história da nossa desilusão...

PARIS-SOIR

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS-SOIR

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS-SOIR

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS maio. — No último dia de maio...

PARIS-SOIR É O MAIOR E O MELHOR JORNAL DE TODA A EUROPA. 2.000.000 de exemplares de tiragem diária...

Considerações sobre o momento econômico

A este momento que ainda em...
Franklin Roosevelt teve por...
econômico

Não se detendo a atender a...
econômico

Por meio de um plano de...
econômico

O crédito agrícola proporciona...
econômico

Quando ocorrerem os...
econômico

Produção Exportada

Table with 2 columns: Anos de 1936, Anos de 1935. Rows list various products like coffee, sugar, etc.

Total de exportação

Com as condições de...
econômico

Com as condições de...
econômico

Com as condições de...
econômico

Acordos nesta semana...

Quilômetros 11 - Um...
econômico

Quilômetros 12 - Um...
econômico

Quilômetros 13 - Um...
econômico

Quilômetros 14 - Um...
econômico

Quilômetros 15 - Um...
econômico

Quilômetros 16 - Um...
econômico

Quilômetros 17 - Um...
econômico

Quilômetros 18 - Um...
econômico

Quilômetros 19 - Um...
econômico

Quilômetros 20 - Um...
econômico

Quilômetros 21 - Um...
econômico

Quilômetros 22 - Um...
econômico

Quilômetros 23 - Um...
econômico

Quilômetros 24 - Um...
econômico

Quilômetros 25 - Um...
econômico

Quilômetros 26 - Um...
econômico

Quilômetros 27 - Um...
econômico

Quilômetros 28 - Um...
econômico

Quilômetros 29 - Um...
econômico

Quilômetros 30 - Um...
econômico

Quilômetros 31 - Um...
econômico

Quilômetros 32 - Um...
econômico

Quilômetros 33 - Um...
econômico

Quilômetros 34 - Um...
econômico

Quilômetros 35 - Um...
econômico

Quilômetros 36 - Um...
econômico

Quilômetros 37 - Um...
econômico

Quilômetros 38 - Um...
econômico

Tome nota!

Quilômetros 39 - Um...
econômico

Quilômetros 40 - Um...
econômico

Quilômetros 41 - Um...
econômico

Quilômetros 42 - Um...
econômico

Quilômetros 43 - Um...
econômico

Quilômetros 44 - Um...
econômico

Quilômetros 45 - Um...
econômico

Quilômetros 46 - Um...
econômico

Quilômetros 47 - Um...
econômico

Quilômetros 48 - Um...
econômico

Quilômetros 49 - Um...
econômico

Quilômetros 50 - Um...
econômico

Quilômetros 51 - Um...
econômico

Quilômetros 52 - Um...
econômico

Quilômetros 53 - Um...
econômico

NO FORUM

Quilômetros 54 - Um...
econômico

Quilômetros 55 - Um...
econômico

Quilômetros 56 - Um...
econômico

Quilômetros 57 - Um...
econômico

Quilômetros 58 - Um...
econômico

Quilômetros 59 - Um...
econômico

Quilômetros 60 - Um...
econômico

Quilômetros 61 - Um...
econômico

Quilômetros 62 - Um...
econômico

Quilômetros 63 - Um...
econômico

Quilômetros 64 - Um...
econômico

Quilômetros 65 - Um...
econômico

Quilômetros 66 - Um...
econômico

Quilômetros 67 - Um...
econômico

Quilômetros 68 - Um...
econômico

NO FORUM

Quilômetros 69 - Um...
econômico

Quilômetros 70 - Um...
econômico

Quilômetros 71 - Um...
econômico

Quilômetros 72 - Um...
econômico

Quilômetros 73 - Um...
econômico

Quilômetros 74 - Um...
econômico

Quilômetros 75 - Um...
econômico

Quilômetros 76 - Um...
econômico

Quilômetros 77 - Um...
econômico

Quilômetros 78 - Um...
econômico

Quilômetros 79 - Um...
econômico

Quilômetros 80 - Um...
econômico

Quilômetros 81 - Um...
econômico

Quilômetros 82 - Um...
econômico

Quilômetros 83 - Um...
econômico

AVISTA OU PELO CREDIARIO... AVENIDA ESQ. S. JOSÉ

Nós e os outros

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

Gratuito DOM CASUARINO...
econômico

CASA DOS PILEUS... RUA SENADOR EUZEBIO, 194

Maurice Dekobra
Meu Coração Em
Camara lenta
AVISTA ESTE MELH
ALFONSO TAVEL EDITOR



Gabriel Boissy, por Sofia Rosa

— "Comédia" foi um dos maiores êxitos literários de Boissy, e desde então se tornou um clássico. O livro narra a história de um jovem poeta que se apaixona por uma mulher e tenta conquistar o coração dela. O livro é uma obra-prima da literatura francesa do século XIX.

— No livro, Boissy narra a história de um jovem poeta que se apaixona por uma mulher e tenta conquistar o coração dela. O livro é uma obra-prima da literatura francesa do século XIX.

— O livro narra a história de um jovem poeta que se apaixona por uma mulher e tenta conquistar o coração dela. O livro é uma obra-prima da literatura francesa do século XIX.

TEMPO QUE VAE PASSANDO

PAGINA 8

OS LIVROS DE
ERICO VERISSIMO

SAUL EDIÇÕES DA
Livraria do Globo

OS INTERVIEWS DE DOM CASMURRO

GABRIEL BOISSY

— UMA ENTREVISTA A BORDO DE VOLTA DO EGYPTO — O POETA DOBLE DE JORNALISTA —
A ACTUAL LITERATURA FRANCEZA

— Os seus poemas, que se tornaram desde logo os seus sucessos mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos...

— "Das do Sul", nos seus poemas, que se tornaram desde logo os seus sucessos mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos...

— "Das do Sul", nos seus poemas, que se tornaram desde logo os seus sucessos mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos...

— "Das do Sul", nos seus poemas, que se tornaram desde logo os seus sucessos mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos...

— "Das do Sul", nos seus poemas, que se tornaram desde logo os seus sucessos mais conhecidos, foram os seus poemas mais conhecidos...



A bordo do "Champollion" por ocasião da partida para o Egipto. De cima para baixo: Boissy, o poeta, o jornalista, o poeta, o jornalista...

A bordo do "Champollion" por ocasião da partida para o Egipto. De cima para baixo: Boissy, o poeta, o jornalista, o poeta, o jornalista...

A bordo do "Champollion" por ocasião da partida para o Egipto. De cima para baixo: Boissy, o poeta, o jornalista, o poeta, o jornalista...

A bordo do "Champollion" por ocasião da partida para o Egipto. De cima para baixo: Boissy, o poeta, o jornalista, o poeta, o jornalista...

A bordo do "Champollion" por ocasião da partida para o Egipto. De cima para baixo: Boissy, o poeta, o jornalista, o poeta, o jornalista...

rousseau não entendia nada

PEDRO MOURA

— Rousseau não entendia nada... O livro narra a história de um jovem poeta que se apaixona por uma mulher e tenta conquistar o coração dela. O livro é uma obra-prima da literatura francesa do século XIX.

— Rousseau não entendia nada... O livro narra a história de um jovem poeta que se apaixona por uma mulher e tenta conquistar o coração dela. O livro é uma obra-prima da literatura francesa do século XIX.

— Rousseau não entendia nada... O livro narra a história de um jovem poeta que se apaixona por uma mulher e tenta conquistar o coração dela. O livro é uma obra-prima da literatura francesa do século XIX.

APAS
CHUVA E FRIO
GRANDE
SOBTIMENTO
DESDE
18
AVISTA
OU A
CREDITO
NA
CAPITAL
VENDA DO OUVIDOR

LITERATURA
F
LIBERDADE
Mas a literatura não é liberdade, porque não há liberdade sem a liberdade...

ENTRE "SOUR" E "GRAND HOTEL" — O PORTEIRO CONHECE TODOS OS SEGREDOS DA CASA — O APARTAMENTO PODERA' SER NO FUTURO UM TYPO DE RESIDENCIA COLLECTIVA

Reportagem de CANDERLINO NUNES

— Entre "Sour" e "Grand Hotel" — O porteiro conhece todos os segredos da casa — O apartamento podera' ser no futuro um typo de residencia collectiva...



— Entre "Sour" e "Grand Hotel" — O porteiro conhece todos os segredos da casa — O apartamento podera' ser no futuro um typo de residencia collectiva...

— Entre "Sour" e "Grand Hotel" — O porteiro conhece todos os segredos da casa — O apartamento podera' ser no futuro um typo de residencia collectiva...

— Entre "Sour" e "Grand Hotel" — O porteiro conhece todos os segredos da casa — O apartamento podera' ser no futuro um typo de residencia collectiva...

DE LEVE...

DESafiando O ROSARIO.

Na vida legítima da vida, apesar das suas angústias...

Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora...

Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora...

Terninho para menino de 4 anos

Mãe, não se preocupe com o futuro do seu filho...

Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora...



Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora.

Uma pagina de Maria Eugenia Celso O POEMA DO AMOR MATERNO

Estava-me a dar a mão de uma das minhas amigas...

Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora...

Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora...

ESQUECER

Esquecer é a arte de não lembrar, de não recordar...

Edith Margarinos Torres, jornalista e escritora...

A DÍE'A

Comoda para o dia de hoje, para o dia de amanhã...

A cartomante improvisada

A carta de jogar conta muito de quem lê e de quem escreve...

CONSELHOS para os que desejam casar

Para quem deseja casar, é preciso ter um bom conhecimento...

Visitando uma peleteria

Quando se visita uma loja de peles, é importante observar...

Em frente ao espelho

Quando se olha no espelho, é importante perceber o que se vê...



Um grupo de mulheres em elegantes vestidos.

SPORTES

7-10-1937

Variations sur le Kénelog

avec le dessin de Jean Rollé
En compagnie de Jean Rollé
N. R. F. Flammarion - Paris - 4.

Kruchener Bastos Padilha e Flamengo

As manifestações de desagrado a Kruchener, levadas a efeito durante um longo período a cargo de Oliveira, não por acaso, foram o primeiro sinal de mudança no quadro social da Associação Fluminense de Judo Desportivo. O presidente, em seu discurso de despedida, fez quatro declarações de profundo interesse. A primeira, "mas sim", suscitando o interesse de todos, foi a seguinte: "O Fluminense de Judo Desportivo, em suas atividades, tem sido sempre um clube de caráter esportivo, e não de caráter social, como se tem dito".

Em seguida, o presidente declarou que o Fluminense de Judo Desportivo não é um clube de caráter social, como se tem dito. A segunda declaração foi a seguinte: "O Fluminense de Judo Desportivo não é um clube de caráter social, como se tem dito".

Em seguida, o presidente declarou que o Fluminense de Judo Desportivo não é um clube de caráter social, como se tem dito. A terceira declaração foi a seguinte: "O Fluminense de Judo Desportivo não é um clube de caráter social, como se tem dito".

Em seguida, o presidente declarou que o Fluminense de Judo Desportivo não é um clube de caráter social, como se tem dito. A quarta declaração foi a seguinte: "O Fluminense de Judo Desportivo não é um clube de caráter social, como se tem dito".

O sr. Bastos Padilha irredutível quer a punição dos indisciplinados

A DIRETORIA SOLIDARIA A COM O PRESIDENTE DEMISSIONARIO

Após um mês de estagnação, a Comissão Organizadora do Torneio de Hípica de 1937, presidida por Sr. Bastos Padilha, comunicou ao presidente da Associação Fluminense de Hípica Desportiva, Sr. Bastos Padilha, a sua decisão de demissão. A comissão organizadora, presidida por Sr. Bastos Padilha, comunicou ao presidente da Associação Fluminense de Hípica Desportiva, Sr. Bastos Padilha, a sua decisão de demissão.

O São Cristóvão venceu espetacularmente o Flamengo

O São Cristóvão venceu o Flamengo por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de São Cristóvão, em 10 de outubro de 1937. O São Cristóvão venceu o Flamengo por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de São Cristóvão, em 10 de outubro de 1937.

Brasileiros entre os grandes cracks do ano



JACQUES DE OLIVEIRA. A Amador de Hípica, Sr. Jacques de Oliveira, participou do Torneio de Hípica de 1937, em São Paulo, onde obteve o primeiro lugar em todas as provas.

Numa Pista Que Atravessa Os Limites Do Brasil SERA' DISPUTADO O TORNEIO INTERNACIONAL DE HIPPISTAS

PORTO ALEGRE, 10 de Outubro

O Torneio Internacional de Hípica de 1937, que será disputado em Porto Alegre, atrairá a atenção de milhares de espectadores. O torneio será disputado em Porto Alegre, atrairá a atenção de milhares de espectadores. O torneio será disputado em Porto Alegre, atrairá a atenção de milhares de espectadores.

VICTORIOSO O BOMSUCESSO

O Bomsucesso venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Bomsucesso, em 10 de outubro de 1937. O Bomsucesso venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Bomsucesso, em 10 de outubro de 1937.

PORTUGUEZA versus Andaraí

A Portuguesa venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Portuguesa, em 10 de outubro de 1937. A Portuguesa venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Portuguesa, em 10 de outubro de 1937.

NASCIMENTO EM terceiro lugar

O Nascimento venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Nascimento, em 10 de outubro de 1937. O Nascimento venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Nascimento, em 10 de outubro de 1937.

DECADENCIA

O Decadencia venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Decadencia, em 10 de outubro de 1937. O Decadencia venceu o Andaraí por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Decadencia, em 10 de outubro de 1937.

Um esforço da historia do box DE SULLIVAN A BRADDOCK

O esforço da história do boxe de Sullivan e Braddock. O esforço da história do boxe de Sullivan e Braddock. O esforço da história do boxe de Sullivan e Braddock.



JOHN J. SULLIVAN e PHILIP J. BRADDOCK. Os dois lutaram no ringue de boxe em 1860, em uma luta que durou 28 rounds.

JOHN J. SULLIVAN e PHILIP J. BRADDOCK. Os dois lutaram no ringue de boxe em 1860, em uma luta que durou 28 rounds. Os dois lutaram no ringue de boxe em 1860, em uma luta que durou 28 rounds.

Fluminense x Madureira

O Fluminense venceu a Madureira por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Fluminense, em 10 de outubro de 1937. O Fluminense venceu a Madureira por 2 a 0. O jogo foi disputado no Estádio de Fluminense, em 10 de outubro de 1937.

Era juiz da 4ª Divisão na Argentina

O juiz da 4ª Divisão na Argentina. O juiz da 4ª Divisão na Argentina. O juiz da 4ª Divisão na Argentina.

ALICHOZ
MES VOLS
em três de novo melhor amigo
Jean Mermoz
Livraria Flammarion - Paris

