

Rio de Janeiro, domingo, 10, segunda-feira, 11-12-1973. Ano LXXIII N.º 24.439

Correio da Manhã

Diretor-Responsável
Paulo Germano Magalhães

CARNE TERA UMA NOVA ESTRATÉGIA

Reconhecendo que, em se tratando de carne, o Governo federal tem a difícil tarefa de conciliar a política de exportações e o abastecimento interno, o Ministro Cirne Lima, da Agricultura, disse ontem em Porto Alegre que a partir de 1973 a estratégia para a produção, abastecimento interno e exportações sofrerá algumas modificações, que consistirão em garantir os estoques, com base na ampliação progressiva dos frigoríficos. (DE)

TRADING

No complexo organismo chamado **trading company**, o comissário de despacho é uma peça importante na operação embarque-desembarque das mercadorias. O Diretor Econômico ouviu o presidente do Sindicato dos Comissários de Despachos e do Centro de Comércio de São Paulo, Adalberto Gibin, sobre a legislação que criou a figura da **trading** no processo de comercialização brasileiro.

TURISMO

Como anda o turismo no Estado do Rio? Trata-se de um dos maiores potenciais turísticos do Brasil. O Diretor Econômico publica hoje os caminhos da política para o setor, que formará uma infra-estrutura, propiciando aquela unidade da Federação maior presença no âmbito do que se convencionou denominar por indústria sem chaminés.

ANEXO

R. Magalhães Júnior em entrevista e a "máscara" de Jules Laforgue na obra de Ezra Pound são os temas da página literária do **Anexo** de hoje. Eurico Nogueira França analisa o que considera como o maior lançamento fonográfico deste ano na música erudita: a obra completa de Mozart, lançamento Phonogram em etiqueta Deutsche Grammophon. Na página seis, um estudo sobre Nietzsche, um dos marcos da filosofia ocidental. E mais, uma entrevista exclusiva com Ruben Barreiro Sagui, escritor paraguaio. Newton Carlos comenta as dificuldades dos EUA com o Panamá e o México. Matérias sobre o processo eleitoral no Paraguai, a economia chilena e o grave problema da fome em todo o mundo.

SUSEME

Faleceu na tarde de ontem, o diretor de transportes da Suseme, Sr. Jurandir Cícero de Miranda. O diretor tinha 65 anos e estava internado no Hospital Souza Aguiar desde o dia 17 de novembro quando foi operado de câncer na laringe.

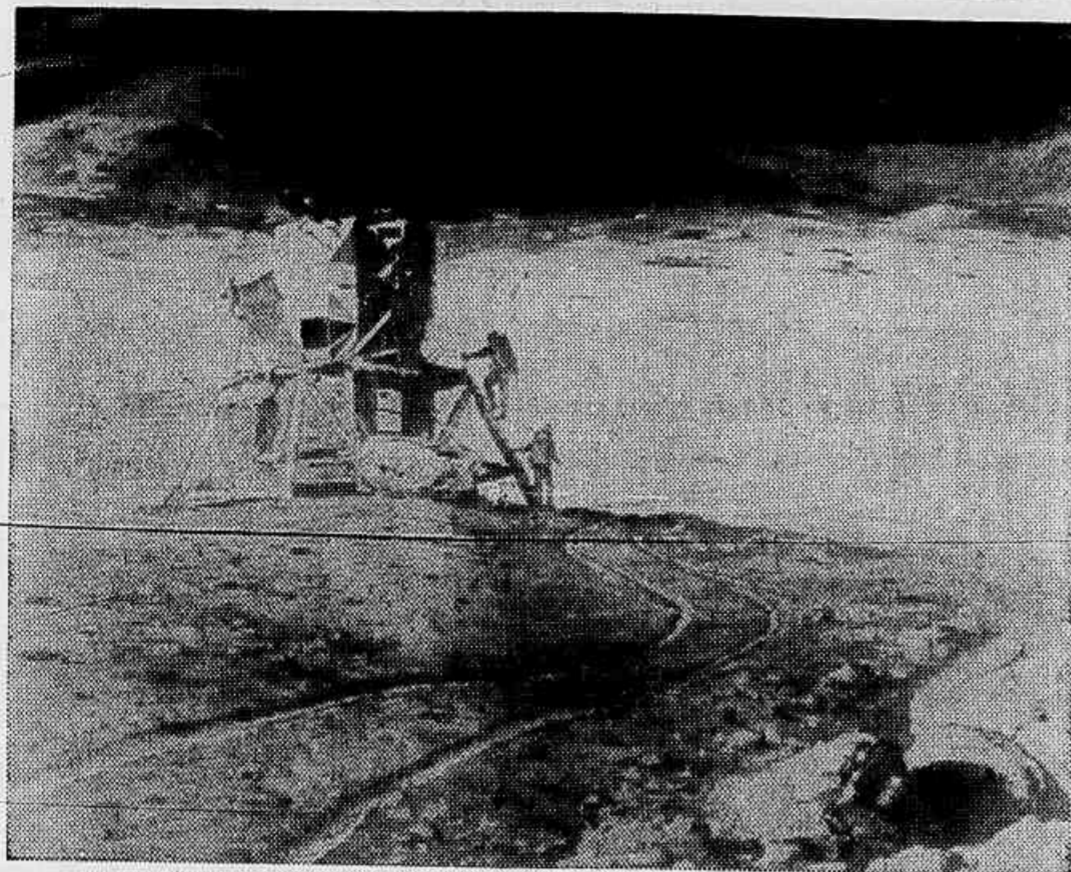
NELSON

Acometido de um distúrbio cardiovascular, encontra-se internado sem receber visitas, em absoluto repouso, o jornalista, teatrólogo e escritor Nelson Rodrigues. Nelson sentiu-se mal em sua residência na noite de sexta-feira e foi transportado para o Prontocor da Rua Dona Mariana, em Botafogo. Está sendo assistido pelo cardiologista Stans Murad e seu estado inspira cuidados.

TEMPO

O tempo hoje no Rio e em Niterói será nublado, com instabilidade ocasional. A temperatura será estável. A máxima de ontem foi registrada em Santa Cruz, 23 graus e a mínima foi no Alto da Boa Vista, 18 graus.

Evans com voz de sono: "Estamos dormindo. Ontem tivemos uma festa fenomenal"



Apolo hoje em órbita da Lua

Quando o Centro Espacial de Houston chamou os astronautas Cernan, Evans e Schmitt e eles continuaram dormindo por mais de uma hora, ninguém se preocupou: as pulsações cardíacas lentas e ritmadas dos três continuavam a ser captadas pelo aparelho especial. Às 12h45min, a voz sonolenta de Evans foi

ouvida no Centro de Houston: "ontem tivemos uma festa. Foi fenomenal". A Apollo 17 entra hoje às 16h45min em órbita lunar e amanhã Cernan e o cientista Schmitt vão explorar a superfície do satélite natural da Terra. Ao lado, desenho da última caminhada humana em solo lunar neste século. (Na página 8)

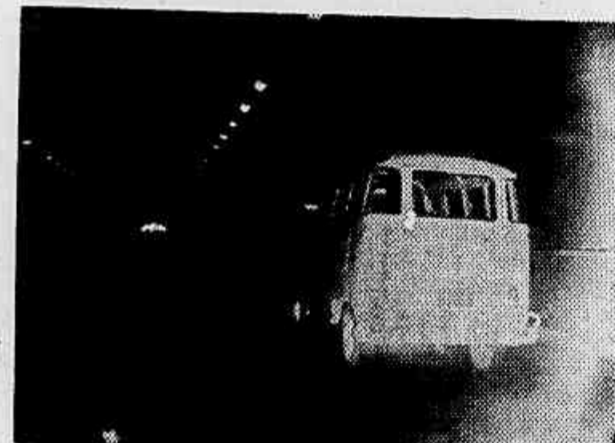
EXCLUSIVO



Santa Bárbara: os grandes riscos de viagem no túnel

O desastre na Santa Bárbara sexta-feira pode repetir-se a qualquer momento. Oitenta por cento dos 60 mil motoristas que trafegam por ali diariamente cometem toda a sorte de irregularidades. Na carambola de sexta-feira não houve vítimas. Pura sorte. Se não forem tomadas providências, o túnel vai

imprudentes e pessoas inocentes que sempre sofrem com a irresponsabilidade dos outros. Ontem, a reportagem-CM, em duas viagens do Catumbi para as Laranjeiras (e vice-versa), documentou com fotos e diante dos aparelhos internos de Tv, os maiores perigos: excesso de velocidade e ultrapassagem perigosa. Na pag. 7, os infratores



Chile em primeiro lugar no tráfico de cocaína

No ano de 1972, o Chile conseguiu algumas vitórias contra os traficantes, para deixar de ser o primeiro lugar no tráfico e elaboração de cocaína. (Página 10)



Flu não passou pelo Ceará: 0 x 0



O Fluminense não esperava o bom futebol do Ceará na noite de ontem e acabou empatando de 0x0. O outro 0x0, no Sul, foi excelente para o Botafogo e ruim para o Grêmio. H je tem Vasco e Fla, no Maracanã. Páginas 17 a 20.

Foram 45 mortos em Chicago

As causas da queda do Boeing da United Airlines ainda são desconhecidas, embora se fale em sabotagem. Mas 45 pessoas morreram e 17 estão muito feridas: a informação é oficial. Este foi o primeiro acidente grave ocorrido com um Boeing 737. Na foto ao lado, dois bombeiros carregam um dos feridos. (Na página 9)



EUA contra os acordos preferenciais

Os países latino-americanos foram advertidos pelos Estados Unidos a evitar a assinatura de acordos preferenciais durante as negociações sobre comércio internacional que serão realizadas em Genebra, em 1973, uma vez que tais acordos representam um perigo para os interesses norte-americanos. A advertência foi feita pelo chefe da delegação americana durante uma reunião da Cecon — Comissão Especial de Consulta e Negociações — que estuda uma série de documentos elaborados por técnicos latino-americanos sobre barreiras não alfandegárias que dificultam o acesso das exportações da América Latina no mercado dos Estados Unidos. (DE)

Feras vão andar à solta na Guanabara

São Paulo teve sucesso em oferecer aos paulistas uma ilusão de natureza: o parque com feras soltas, em seu ambiente, fora de grades ou jaulas. Agora este mergulho na selva vai deixar de ser um privilégio dos paulistas. O mesmo grupo empresarial que planejou o Simba-Safari está elaborando um projeto para a Guanabara, que vai ocupar uma área bem maior do que a do parque de São Paulo. E no safari-carioca não haverá somente leões, elefantes, zebras, girafas e outros animais vão aliviar o povo do Rio de sua crescente angústia provocada pela tecnologia moderna e alegrar a fantasia das crianças. A inauguração poderá ocorrer ainda no próximo ano.

CM abre o debate sobre penitenciárias

Entre juristas, psicólogos, advogados, políticos e sociólogos um debate tomou corpo nos últimos dias, após as fugas recentes de detentos: a situação atual do Sistema Penitenciário. O Juiz Octávio Pinto, do Tribunal de Alçada da Guanabara, defende a necessidade de isolar os presidiários e o criminalista Serrano Neves sugere a criação de prisões-fazenda e trabalho na Transamazônica. Para o Professor Lino Machado Filho, da Faculdade de Direito Cândido Mendes, as "prisões são verdadeiras escolas de crimes". O CORREIO DA MANHÃ abre hoje um importante debate em torno deste problema. Sistema Penitenciário está em discussão na página 7.

Ariomar era o único preso com arma

O inquérito sobre a tentativa de fuga dos presidiários Ariomar Teixeira Baiense, Paulo Alves da Silva e Edmundo Conceição Guedes, que feriram a esposa do diretor do presídio, Milton Dias Moreira e mataram o chefe de segurança, Pedrolino de Oliveira, já está em andamento. Foi apurado que Ariomar era o único armado, com um revólver Taurus-35, que lhe foi entregue por um guarda da penitenciária, cujo nome a Polícia mantém em sigilo. O mesmo guarda entregou a Ariomar 15 balas para a sua frustrada tentativa de fuga. Também foi apurado que o preso há dias estava insistindo para depor no caso do detetive Nelson Duarte. (Pag. 4)

URSS vai dar mais armas ao Vietnã do Norte

E em Saigon, Thieu prepara um novo "Governo de solidariedade nacional". Em Paris, Kissinger e Tho completam 20 horas de conversações. (Na pag. 8)

Brando, Welch e Bogdanovich

O CENÁRIO é a Mansão Bly, no campo inglês. Uma mansão solene e pouco convidativa...

fam à sua maneira e isso se torna a verdade de ambos. Quint e Miss Jessel, a preceptora, são amantes...

lhes parece certo e entendem como digno de Quint...

Um original de Michael Hasling, baseado nos personagens de The Turn of the Screw...



W "Os que chegam com a noite": Brando



"Hannie Caulder": Raquel Welch

dos Unidos com o México, escapam, atravessando o deserto para fugir do xerife...

Hannie fica com uma inocente sede de vingança. Com um velho pistoleiro, Hannie pratica cem cessar o tiro de revólver...

Argumento original de Peter Cooper. Roteiro de Z. K. Jones. Direção do norte-americano (especialista em westerns) Burt Kennedy...

De "Rodeos"

James Coburn, Lois Nettleton, Slim Pickens e Anne Archer são os principais intérpretes de Cavaleiros com a morte...

com os cow-boys aquele que é mais rápido no galitão. Os irmãos Clements, Emmett, Frank e Rufus...

Da Welch

Hannie Caulder é outra estória desta segunda-feira. Trata-se de um bague-bague em que mais uma vez temos uma pistoleira, disputando

"rodeo", que faz em The Honkers sua estréia cinematográfica.

De Gassman

Em Agarre como puder agarrar, também estreando nesta segunda-feira, Vittorio Gassman, o popular e versátil ator italiano...

Esta comédia, com tentativas de sátira, foi dirigida por Franco Indovina. Na elaboração do roteiro, o cineasta contou com a colaboração de Tonino Guerra e Luigi Malerba...

Policial

Lucky, o Agente Secreto LK, é chamado pelo Aranjão: precisa descobrir o mistério das notas de dólares falsificadas e espalhadas pelo país...

Bogdanovich

Lançamento prometido para o mês de maio, mais precisamente na quinta-feira: o de Na mira da morte (Targets)...

Na mira da morte conta a história de duas pessoas — estranhas — e o que aconteceu com elas de 4 horas e 30 minutos da tarde até as 9 horas da outra noite quando se encontraram...

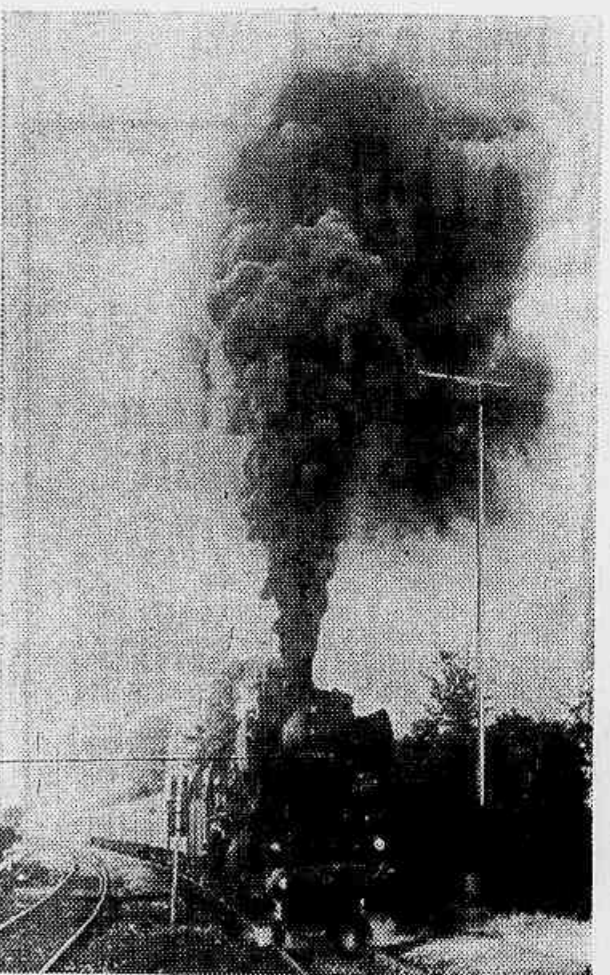
No elenco, nos principais papéis, o falecido Boris Karloff e Tim O'Kelly. Em outros papéis: Nancy Hueitt, James Brown, Sand Baron e Arthur Peterson...

Brasília e caipirinha

Jack Aberjel, Jeane Frydman, J. R. Parturier são os 3 diretores da Rádio Europa-1, de Paris...

A maior impressão que tiveram foi de Brasília. O Rio de Janeiro, já conheciam de referências e fotos...

Os românticos da técnica



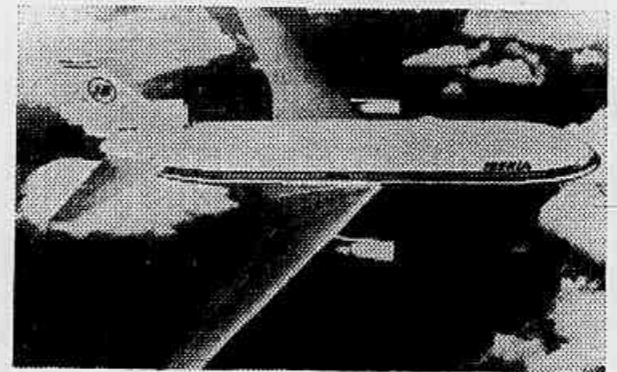
Na República Federal da Alemanha de apre-e irrevogavelmente um aspecto do romantismo da técnica: as últimas locomotivas a vapor são retiradas do serviço...

Dentistas e turismo

A delegação oficial brasileira no Congresso da Federação Dentária Mundial que acaba de ser encerrado no México...

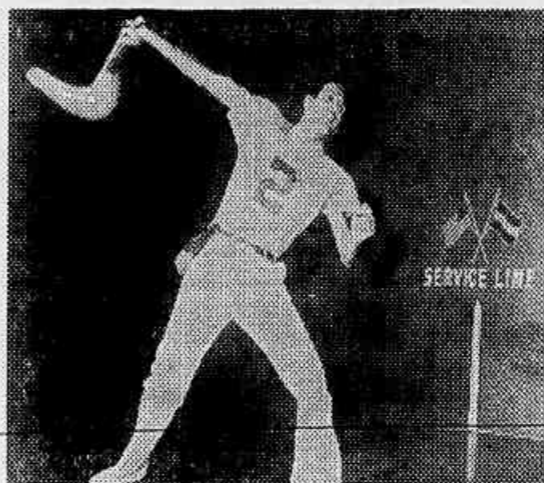
O congresso do México teve 10 mil participantes e o de San Francisco, nos Estados Unidos, realizado quase que paralelamente com o apoio da American Dental Association...

O novo gigante da Ibéria



Este é o novíssimo DC-10 da série 20, tri-reator subsônico recém-adquirido pela Ibéria. Os três primeiros de uma encomenda inicial de oito unidades já estão incorporados à frota da companhia espanhola...

A estranha coreografia do Jai Alai



Jai Alai: paixão da Florida

MIAMI. Os esportes típicos de cada país ou região geográfica estão se constituindo cada vez mais, atração turística. Aqui em Miami, além da corriqueira corrida de cavalos...

4.500 espectadores sentados e mais de dois mil de pé, se reúnem num grande ginásio para assistir a partidas desse movimentadíssimo esporte de origem espanhola...

O Jai-Alai é jogo de apostas, como a corrida de cavalos. Um misto de esporte com jogo de azar. Os participantes se dividem em duplas nas quais se apostam "keencas" (maneira americanizada de se referir às quintas)...

Esse jogo foi trazido para os Estados Unidos em 1926, durante a Exposição de São Luis não logo depois em Nova York e em Chicago...

O cuidado que os jogadores têm de ter com seu físico é excepcional. Devem ser ágeis, leves, com reflexos instantâneos...

A temporada dura exatamente 102 noites, ocasião em que Miami não falta em outra coisa senão no loucura do Jai-Alai, fazendo ganhar ou perder verdadeiras fortunas...

MARILIA SAO PAULO

Futebol aeronáutico

Não tomando conhecimento de que jogavam na terra dos campeões do mundo, a equipe de futebol da Pan-Am, integrada por funcionários da companhia em Nova York...

Camping no Planalto

Recentemente, os sócios do Bancrêvea — um dos clubes da capital federal — tiveram uma agradável surpresa...

A Associação de Desportos Recreativa Bancrêvea é dona de uma área de 145 mil metros quadrados, localizada em Sobradinho que fica a apenas cinco minutos da Rodoviária...

O convênio prevê a construção, também de um camping em área anexa no Bancrêvea que servirá para desafogar o já existente no quilômetro 19 da rodovia Brasília-Belo Horizonte...

Curso para motoristas

A Prefeitura de São Luis do Maranhão, iniciou um curso sobre turismo destinado a motoristas de prática com a finalidade de qualificar esses profissionais no atendimento aos turistas...

Com essa iniciativa o Prefeito Haroldo Tavares espera criar condições para que o turista tenha, dos serviços de taxi da cidade, a melhor impressão...

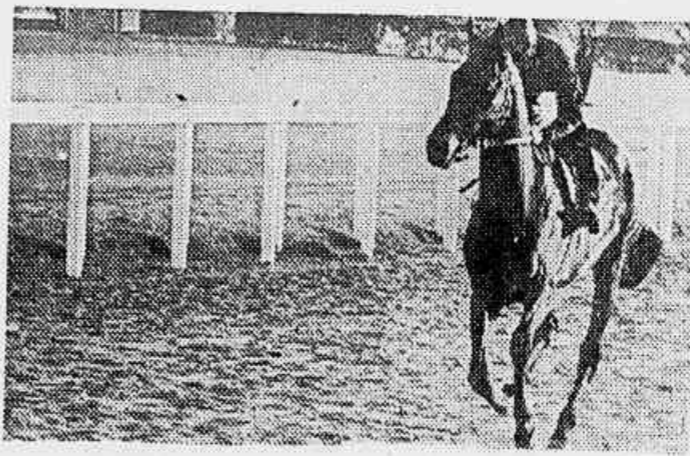
Advertisement for the movie 'Hannie Caulder' featuring Raquel Welch, Ernest Borgnine, and others.

Advertisement for a movie program by Luiz Severiano Ribeiro, featuring 'Os Que Chegam Com a Noite' and 'Roma'.

Advertisement for Italmar travel agency, highlighting the 'ITALIA' service and routes to Europe and South America.



Alguns dos melhores cavalos brasileiros disputam esta tarde em Cidade Jardim o Grande Prêmio Ministério da Agricultura, em 2.400 metros, com Cr\$ 40.000,00 de dotação...



Em outra prova que se destaca no programa desta tarde em Cidade Jardim, a égua Caress volta a correr depois de sua vitória no Clássico Silvio Alvares Pentado...

Luccarno é força destacada no grande prêmio de hoje

Estudando o programa

1 - Nasrani vem de uma série de segundos lugares na turma e agora parece ter chegado sua vez de vencer. E que melhor nesta semana, quando produziu um bom exercício e continua num percurso de seu inteiro agrado...

A disputa do Grande Prêmio Almirante Marques de Tamandaré, uma das últimas provas clássicas da temporada, desperta o interesse do carreirista. Isto porque, estão novamente juntos Luccarno, Leônico II e Andabata, as figuras que estão dominando a esfera clássica do turfe carioca...

dentro de sua geração, tem produzido uma boa campanha, embora ainda não tenha conseguido vencer uma prova clássica. Todavia, já venceu três carreiras e figurou com algum destaque nas principais provas da turma...

Na carreira, encontramos dois nomes novos que só agora chegam a esta esfera - Simpulo e Galhardete. Oetro vai atuar fora de seu meio pela primeira vez, mas...



Andabata anda bem e o aumento da distância lhe é favorável

Linda Yegua venceu o IV GP Turfe Gaúcho

A tordilha Linda Yegua (Silver e Yucca) venceu com facilidade o IV G. P. Turfe Gaúcho, deixando em luta pela segunda colocação, Cathelle e Cartaya...

O vencedor com três corpos a frente de Cathelle e Cartaya. O tempo para os 700 metros foi de 41s1/5.

O resultado geral do IV G. P. Turfe Gaúcho foi este: 1º - Linda Yegua, A. Oliveira; 2º - Cathelle, C. Silva; 3º - Cartaya, E. Ferreira; 4º - El Sustio, A. Garcia; 5º - Hit Ali, A. Alveni; 6º - Salmon, M. Silveira e 7º - Princesa dos Pampas, A. Espinosa.

Resultados de ontem na Gávea

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Table with 3 columns: Race number, Name, and Result. Includes 1st, 2nd, and 3rd place winners.

Retrospecto para hoje

1.º PAREO - AS 14h00 - 1.500 metros - Prêmio: Cr\$ 8.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 1st race.

2.º PAREO - AS 14h30 - 1.500 metros - Prêmio: Cr\$ 8.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 2nd race.

3.º PAREO - AS 15h00 - 1.300 metros - Prêmio: Cr\$ 6.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 3rd race.

4.º PAREO - AS 15h30 - 1.300 metros - Prêmio: Cr\$ 8.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 4th race.

5.º PAREO - AS 16h00 - 2.000 metros - Prêmio: Cr\$ 40.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 5th race.

6.º PAREO - AS 16h30 - 1.300 metros - Prêmio: Cr\$ 8.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 6th race.

7.º PAREO - AS 17h05 - 1.600 metros - Prêmio: Cr\$ 9.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 7th race.

8.º PAREO - AS 17h40 - 1.200 metros - Prêmio: Cr\$ 8.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 8th race.

9.º PAREO - AS 18h15 - 1.000 metros - Prêmio: Cr\$ 8.000,00

Table listing horse names, jockeys, and odds for the 9th race.

Um cavalo no relógio

Flacon aparece em destaque no segundo páreo, da corrida de hoje. O filho de Honoro, que vem de uma derrota ingrata, quando perdeu para First Hand no photocart...

Hoje, o páreo está fácil para o defensor do Haras Santa Anita. E que os adversários não estão bem credenciados para derrotá-lo e Flacon volta na mesma distância de outro dia, onde encontrou a derrota de maneira incrível.

Palpites

- Nasrani, Flacon, Pakito, Armani, Luccarno, Neckat, Matutino, Keka, Arpaia, Resy, Prix de L'Arc, Bonjardito, Dux, Leônico II, La Mazelle, Tea For Two, Ajane, Nickie, Ranula, Arpesani, Bem Feito, El Mirador, Andabata, Caeté, Nambi, Edahy, Engraçadinha

- AMANHA: Ana Nery, Quarusca, Taliso, Apira, El Picazo, Homphire, Red Storm, Dinésio, La grande, Vioneira, Palazzo, Susan Dear, Favairo, Runner, Aplauso, Xuxu Beleza, Above All, Quelque Chose, Agua de Mel, Baffom, Arouana, Oh Kifala, Comedy King, El Roy, Hit Liber, Make Money

Os nove páreos de amanhã

Table listing 9 races with horse names, jockeys, and odds.



No começo, o Fluminense apenas tocou a bola, esperando com calma a melhor chance de marcar. Mas, aos poucos, sentiu que o adversário mostrava um bom padrão de jogo e atacava sempre com perigo. Quando acordou, o time carioca atuou confusamente e nas poucas boas chances ou Mickey estragava tudo, ou o goleiro Hélio defendia. O empate deixa o Flu mal.



O Botafogo tem agora todas as chances de classificação. O seu empate a zero com o Grêmio o deixou em condições de decidir tudo no Rio, contra Santos e Santa Cruz e ainda mais animado pela volta de Jairzinho. A defesa, completa, garantiu o time ontem e a trave impediu Ferreti de marcar. No Pacaembu, o que se esperava: vitória fácil do Santos por dois a zero.

Ceará mostrou futebol e garantiu o zero a zero

Fluminense fez tudo, menos gol



Mickey lutou muito, isso ninguém nega. Mas a sua atuação foi péssima.

O Santos não precisou fazer força: 2 x 0 fácil

SAO PAULO (Sucursal) — O Santos assumiu ontem a liderança do Grupo 4 nas semifinais do II Campeonato Brasileiro, ao derrotar o Santa Cruz por 2 a 0, no Pacaembu, que recebeu 27.210 espectadores, proporcionando a arrecadação de Cr\$ 182.256,00.

Desde os primeiros movimentos a equipe de Pelé fez valer a sua maior categoria e já aos 27 minutos da primeira fase Jair da Costa conseguiu a vantagem inicial para o Santos, aproveitando um lançamento de Pelé para colocar o 1 a 0 no marcador. Até o encerramento do primeiro tempo o Santos procurou apenas tocar a bola, jogando cautelosamente, mas sempre procurando as jogadas em profundidade, com lançamentos para Jair e Edu.

Na segunda etapa, o Santa Cruz fez entrar o atacante Ramon no lugar

de Fernando Santana, visando a dar maior objetividade ao ataque. Mas logo aos 10 minutos foi punido com uma penalidade máxima quando Paulo Ricardo, em última instância, pegou a bola com as duas mãos dentro da área. Carlos Alberto foi encarregado da cobrança e registrou o segundo gol do Santos, inapelavelmente.

A partida foi dirigida por José Luis Barreto, auxiliado por Rubem de Souza Carvalho e Rubens Maranhão e as equipes formaram com: SANTOS — Cláudio; Orlando, Carlos Alberto, Oberdã e Zé Carlos (Turcão); Clodoaldo, Nenê e Brecha (Léo); Jair da Costa, Pelé e Edu. SANTA CRUZ — Gilberto; Louro, Rivaldo, Paulo Ricardo e Botinha; Zito (Erb) e Luciano; Betinho, Hamilton, Fernando Santana (Ramon) e Givanildo.

Para os torcedores neutros, o jogo Fluminense x Ceará, ontem à noite, no Maracanã, constituiu um excelente espetáculo, apesar da ausência de gols nos 90 minutos. É verdade que a falta de gols sempre é encarada como um fator negativo, mas quando a expectativa de gols permanece latente do primeiro ao último minuto não chega a haver frustração. E foi isto que aconteceu ontem, quando o Fluminense e o Ceará se lançaram inteiramente à luta em busca da vitória e, ao mesmo tempo, se trancaram na defesa, para não permitir qualquer sucesso ao adversário.

O Fluminense esteve bem mais perto da vitória. Seus ataques foram muito mais perigosos, mas o goleiro Hélio, do Ceará, com uma atuação excepcional, garantiu o marcador em branco, sem dúvida alguma justo porque premiou o esforço das duas equipes.

O jogo foi bem dirigido por José Favile Neto, também bem auxiliado por Manoel Amaro de Lima e Zeno Escobar e as duas equipes jogaram assim: FLUMINENSE — Félix; Toninho, Abel, Silveira e Marco Antônio; Denilson (Adilson) e Rubens (Didi); Jair, Mickel e Lula.

CEARÁ — Hélio; Paulo Tavares, Odélio, Mauro Calixto e Dimas; Edmar e Joãozinho; Nado (Erandidir), Samuel, Jorge Costa e Da Costa.

A renda foi de Cr\$ 162.168,00, com 25.011 pagantes.

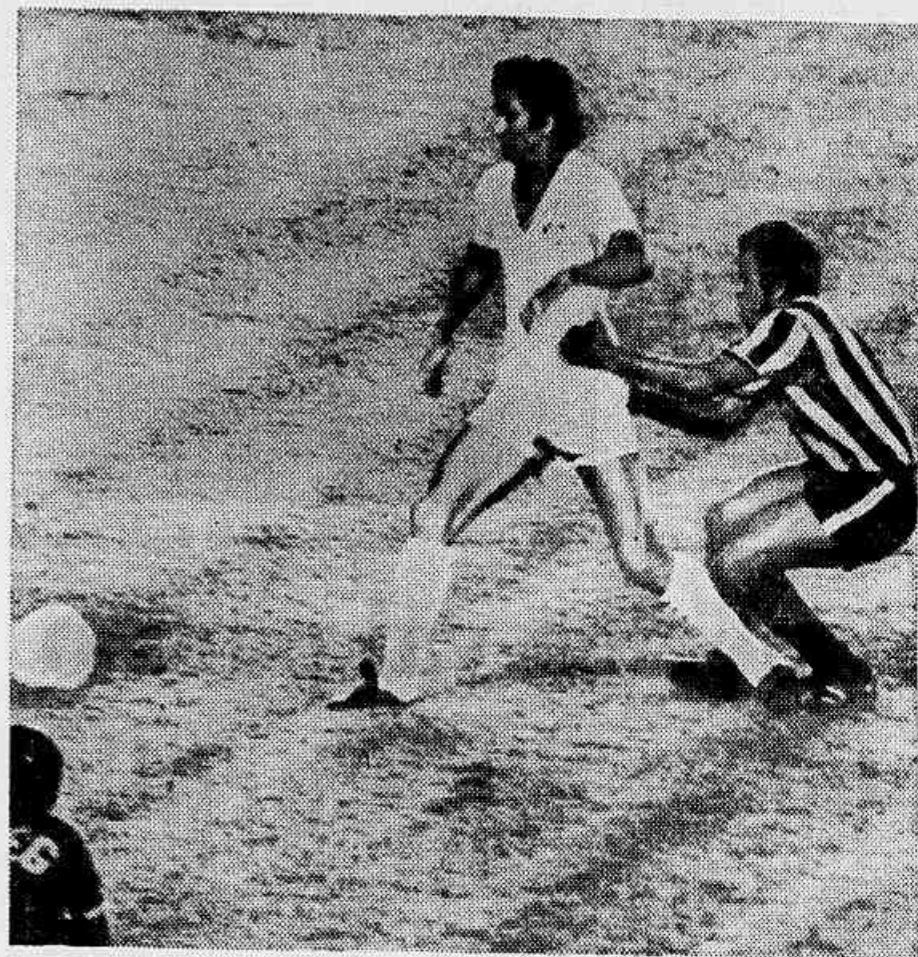
O primeiro ataque da partida foi do Ceará, mas a resposta do Fluminense surgiu logo numa arrancada de Denilson, que Joãozinho mandou a córner. Mas os primeiros chutes perigosos foram do Ceará: um de Jorge Costa e outro de Da Costa, ambos defendidos por Félix. Mas a primeira sensação de gol nasceu nos pés de Lula, que obrigou Hélio a fazer uma defesa sensacional, para córner. Na cobrança, a bola veio para a área e Silveira arrojou-se para cabecear sem alcançar a bola.

O time do Ceará, nessa altura, movimentava-se mais em campo, mas as avançadas de Marco Antônio sempre criavam boas situações, desperdiçadas pelo ataque tricolor. Talvez por isso, Marco Antônio resolveu chutar a gol, mas sem direção. A melhor oportunidade do Fluminense, entretanto, foi perdida por Jair, numa jogada espetacular entre Gérson e Rubens. A bola ficou fácil para o centro-avante perder o lance.

Na fase complementar, o Fluminense apareceu mais agressivo, tentando liquidar a partida o mais cedo possível. Mas, a partir dos 20 minutos, como o gol não saía, Pinheiro resolveu tornar o seu time mais agressivo e trocou Denilson e Rubens por Adilson e Didi. A troca deu resultado, porque o Fluminense ainda foi mais a frente.

O Ceará, contudo, não desistiu da luta. Trocou Nado da direita para a esquerda e colocou Da Costa na direita, um pouco mais retrancado, para evitar os avanços de Marco Antônio. E também atacou buscando a vitória através de lançamentos para Nado. Depois o ponteiro cansou e o técnico cearense o substituiu por Erandidir, que não fez mais que o titular.

Até o final do jogo, o Fluminense esteve ameaçando ganhar a partida, mas para desespero de sua torcida e felicidade do grande número de cearenses presentes ao estádio, o jogo acabou numa justa igualdade no marcador.



Os dribles e a velocidade de Lula não foram suficientes para o Flu marcar.

O Botafogo conseguiu o que pretendia: empatar

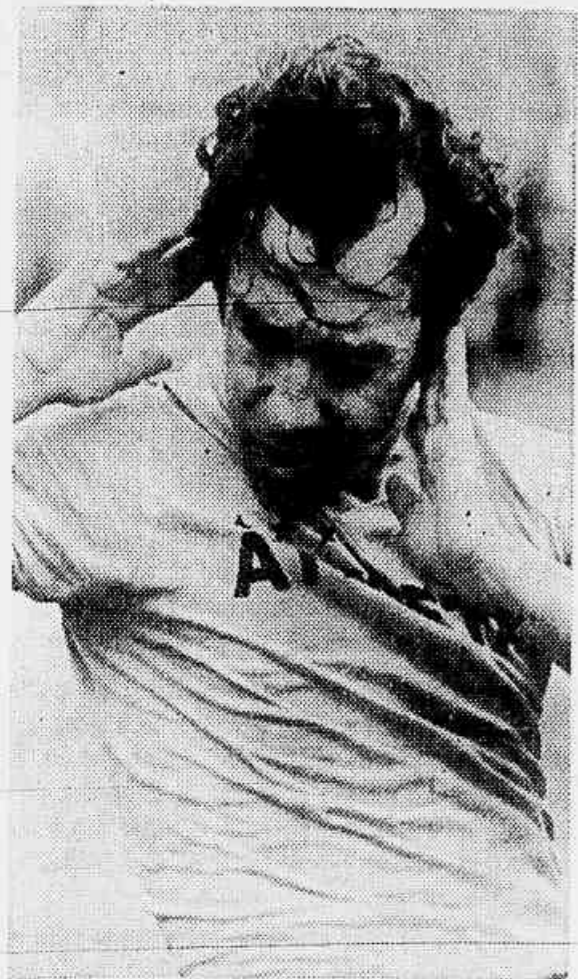
PORTO ALEGRE (de Edegar Schmidt, da Sucursal) — O Botafogo conseguiu um excelente resultado ao empatar com o Grêmio em 0 a 0, ontem à noite, no Estádio Olímpico, na estréia das duas equipes na fase semifinal do Campeonato Nacional. Sem se importar com a torcida adversária que lotou o estádio, o Botafogo fez prevalecer a maior categoria de seus jogadores e por pouco não venceu a partida.

Até os 20 minutos do primeiro tempo, os dois times estudaram-se em campo, chegando mesmo a irritar o público pela falta de objetividade. A partir daí, entretanto, o Grêmio exerceu um certo domínio até o final do primeiro tempo e o Botafogo foi obrigado a jogar na rétranca.

Para o segundo tempo o Botafogo voltou mais descontraído, atacando em massa, e foi a vez do Grêmio recuar tentando garantir o empate. Quando era mais intensa a pressão da equipe carioca, Ferreti acertou duas bolas seguidas na trave de Picasso. No Botafogo Carlos Roberto, Fischer e Marinho tiveram boa atuação, enquanto no Grêmio Picasso, Anchetta e Ivo foram os melhores.

O juiz foi Sebastião Rufino, auxiliado por Bráulio Zanoto e Sílvio Acácio Silveira. Os times: BOTAFOGO — Wendell; Valtencir, Brito, Osmar e Marinho; Carlos Roberto e Nei; Zequinha, Fischer, Ferreti e Ademir. GRÊMIO — Picasso; Espinoza, Anchetta, Beto e Jorge Tabajara; Ivo e Carlos Alberto; Catarina, Mazinho, Lairton e Loivo. A renda somou Cr\$ 168.420,50.

“Stress” emocional ameaça jogadores nas semifinais



Admildo Chirol e Carlos Alberto Parreira, com a autoridade de responsáveis pela preparação física da seleção tricampeã mundial — apontada neste particular como também a melhor da Copa do Mundo, em 70 — não escondem uma opinião em assunto onde igualmente são qualificados: as equipes classificadas para as semifinais do Campeonato Nacional estão à beira de um “stress” emocional.

Chirol e Parreira, vão além: este colapso pode efetivar-se ou não, na medida direta da obrigação dos jogadores conquistarem o título, numa implicação perfeita com a categoria e fama das equipes que defendem. Em tese: para uns, ganhar o certame é quase uma imposição; para outros, a simples classificação já vale como missão cumprida.

CONDICIONAMENTO
O condicionamento para o que consideram um “stress” emocional, Chirol e Parreira apontaram a tensão, ansiedade, temor, obrigação, responsabilidade e decepção. No primeiro caso, a tensão é consequência das inúmeras viagens de avião, cortando o país de ponta a ponta — o entra e sai de hotéis, de aeroportos. No capítulo da ansiedade, a

vontade de cumprir o compromisso o mais rápido possível, passar o menor tempo viajando, voltar para casa.

Com relação ao temor, o medo — às vezes imperceptível para o observador — de viajar (para não parecer covarde), de cometer um engano fatal que possa responsabilizá-lo pela derrota, apontada como a causa da desclassificação. Ou, ainda, a própria imagem do terror, que traz no seu bojo outra série de implicações: o atraso do pagamento dos salários, a falta de prêmios, o descrédito profissional, etc. No que se refere à obrigação, um fato apenas: ganhar sempre, perder nunca.

Mas, na opinião de ambos, os pontos principais que podem levar o jogador ao “stress” emocional são, sem dúvida, a responsabilidade e a decepção. A primeira ressaltada o dever pessoal (individual) de cada um integrar um todo e este — no caso, o time — obtenha sucesso. A decepção é a resultante da frustração que o próprio jogador sofre em não ver recompensados os seus esforços, depois de enfrentar viagens, concentrações, alimentação diferente, agressões, hosti-

lidade do público e dos juizes: isto é, não alcançar a classificação.

Porém, Admildo e Carlos Alberto também têm opinião firmada para evitar o “stress”: manter o ritmo de treinamento, de forma que o jogador não se deixe levar pelo desânimo (vire o fio). A solução é obrigá-lo a treinar, para o seu organismo ser solicitado. Se está contundido e, por isso, impedido de realizar um trabalho orgânico — isto é, treinamento em que todo o seu organismo é solicitado (“circuit-training”, corridas, coletivo etc.) —, deve ser submetido a um trabalho localizado (exercícios abdominais, por exemplo). O que o jogador não pode é ficar parado.

Chirol e Parreira revelam que o trabalho de preparação física terá que se sustentar, obrigatoriamente, naquilo que ambos apontam como o “segundo alento”. Trata-se da reserva física, mas de aspecto moral, que o atleta traz dentro de si, para, num sobre-esforço, obter a resistência necessária ao alcance do seu objetivo.

Parreira garante que o trabalho efetuado no Fluminense — onde não houve um único problema de distensão durante toda a



CARLOS FELIPE

fase classificatória —, permite que ele mantenha o ritmo de treinamento, sem qualquer problema. Chirol, por sua vez, acentua que o trabalho no Flamengo também não pode parar: precisa seguir o mesmo ritmo, porque a turma da Gávea viveu, até o último minuto daquela fase, todas as condicionantes que levam ao “stress”. E ambos novamente concordam: não podem antecipar se as duas equipes manterão o índice de produção se o aumentarão ou até mesmo se o baixarão.

Mais: os dois admitem a existência de uma regressão total, um arrefecimento geral, com os clubes “virando o fio”. Ou, ainda, que um deles, apontado até mesmo como seu possibilidades, com a cristalização de ter passado às semifinais, chegue a tranquilidade emocional completa — e bata todos os seus adversários. Ou numa última hipótese: cançada, levando até mesmo à indisciplina, todos se afirmem e a disputa se torne en- Mas, fazem um destaque especial: em caso de equivalência emocional, prevalecerá a categoria da equipe.

— Em condições normais sempre ganhará o melhor.



Até a tarde de ontem, Zagalo estava apreensivo. Renato e Paulo César eram problemas. Mas os dois estão escalados e só Rodrigues Neto não joga.



A guerra do clássico começou cedo e o Vasco chegou a ameaçar os juizes. Mas pensou melhor e preferiu tentar a vitória hoje no campo, para felicidade geral.



No Vasco, Buglê não passou no teste e Gilson Nunes foi convocado para jogar junto de Tostão (foto) nessa cartada decisiva para o time do Vasco.

Vasco x Flamengo vão bater recorde no Maracanã

Próxima rodada

A segunda rodada das semifinais do II Campeonato Nacional está marcada para quarta e quinta-feira, com quatro programações duplas. Quarta-feira, no Maracanã, jogam Botafogo e Santa Cruz, na preliminar, e Fluminense e Atlético, na partida de fundo, enquanto que no Paquetaense de São Paulo enfrenta o Coritiba e o Palmeiras recebe o América. Na quinta-feira, nos mesmos locais, jogam Vasco x Cruzeiro e Flamengo x Internacional, e Corinthians x Ceará e Santos x Grêmio, respectivamente.



Depois de procurar Zagalo a semana inteira, Paulo César melhorou da gastrite e joga hoje.

Clássico empolga cariocas

Hoje é dia de festa para o torcedor carioca: Vasco e Flamengo jogam no Maracanã e suas torcidas — as maiores do Rio — lotarão o estádio, garantindo novo recorde para o Campeonato Nacional. No Flamengo, Paulo César e Renato estão escalados e apenas Rodrigues Neto fica de fora. No Vasco, Buglê não joga, mas Travaglini preparou esquema especial com Gilson Nunes. Quem ganhar dará o primeiro passo para conquistar o título brasileiro. Oscar Scifolaro será o juiz, auxiliado por Carlos Costa e Luiz Carlos Félix

América vai para o ataque em Curitiba

CURITIBA (Sucursal) — Depois de confirmar a presença de Edu e Cabrita na equipe, Wilson Santos assegurou que o América irá jogar ofensivamente contra o Coritiba hoje à tarde — 16 horas —, no Estádio Belfort Duarte, porque a vitória é o principal objetivo do clube, dele próprio e dos jogadores.

Wilson Santos acrescentou que está fora das suas cogitações fazer um jogo eminentemente defensivo, visando a conseguir um empate, principalmente porque a vitória, na partida de estreia nas semifinais, é um grande passo para chegar às finais. E vai além: o América tem confiança na sua capacidade e vai jogar para prová-lo.

A única reclamação dos jogadores não se refere nem mesmo à tabela, que marcou o jogo de estreia fora do Rio: a reação se vinculava apenas à obrigação que tiveram de antecipar a concentração, além de também se obrigarem a acordar cedo para se deslocarem até o aeroporto, porque a viagem para esta capital foi marcada para as 6 horas. Mas, apesar desse contratempo, a turma rubra está convicta de que pode

derrotar o Coritiba, mesmo dentro dos seus próprios domínios, embora reconheça que o adversário não será uma empreitada fácil. Salvo qualquer problema de última hora, o América, segundo antecipou Wilson Santos, deverá atuar com Alberto; Cabrita, Alex, Aldeci e Paulo Maurício; Badoeco, Djair e Edu; Antonio Carlos, Tarciso e Ivair.

O Coritiba, por sua vez, só não poderá contar com Nilo: o lateral esquerdo foi vetado pelo Departamento Médico e Lanzoninho decidiu escalar o quarto-zagueiro Cláudio na posição. Para substituí-lo, no miolo da área, o treinador indicou Peralta, seu reserva eventual. Como nas demais posições não há qualquer problema, Lanzoninho divulgou a escalação do Coritiba para o seu jogo de estreia nas semifinais, que será o seguinte: Jairo; Hermes, Pescuma, Peralta e Cláudio; Chiquinho, Dreyer e Fito; Flexa, Leocádio e Zé Roberto. E fez questão de ressaltar a categoria do América, apontando-o como um adversário duríssimo, difícil mesmo de vencer.

O juiz será o Sr. Agomar Martins, que será auxiliado por Nilson Bilha e Maurílio Santiago.



Embora esquecido pela torcida do Vasco, Gilson Nunes reaparece em forma.

Flamengo joga completo

Renato passou tranquilamente no teste rigoroso a que foi submetido ontem à tarde, na Gávea e garantiu sua escalação no clássico desta tarde e Paulo César melhorou da gastrite e também tem sua presença assegurada. Assim, o Flamengo vai se apresentar com a sua formação quase ideal, exceção apenas para Rodrigues Neto, vetado pelo Departamento Médico e que será substituído por Mineiro.

O teste de Renato foi o acontecimento de mais importância, ontem, na Gávea: primeiro, ele foi exigido, juntamente com Ubirajara e Duílio, nos chutes seguidos de Caio, Paulo César, Doval, Arilson e Fio. Depois, foi submetido a exercícios especiais, quando provou que já estava totalmente recuperado. Quanto a Paulo César, o próprio jogador chegou na Gávea dizendo que com o tratamento e o repouso a que havia se submetido, os seus problemas de gastrite tinham desaparecido. Treinou normalmente e está escalado.

Diante disso, Zagalo respirou aliviado e confirmou o time com Renato, Moreira, Chiquinho, Fred e Mineiro; Liminha e Paulo César; Doval, Fio, Caio e Arilson. Na Regra III, ficarão: Ubirajara, Aloísio, Tinho (ontem liberado), Zanata, Vicentinho e Humberto, sendo que um dos dois últimos será dispensado hoje.

Depois do treino, Zagalo comentou tranquilamente o jogo desta tarde, lembrando que, nesta temporada, o Flamengo ainda não perdeu para o Vasco: ganhou quatro e empatou duas.

— Mas isso não quer dizer nada. O time do Vasco está bem, classificou-se primeiro que o Flamengo e deve ser o favorito. Quanto ao Flamengo, está tranquilo e tem duas vantagens: seu ataque desencabulou e Caio já não tem mais problemas, porque sua filha nasceu.

Vasco decide na hora

Travaglini decide, momentos antes do jogo, se Gilson Nunes ou Ademir será o ponta-esquerda do Vasco. Mas deixou transparecer, ontem cedo, em São Januário (que a sua preocupação é outra: a presença de Oscar Scifolaro na arbitragem, por se haver convencido de que os jogadores vascaínos reagem violentamente à figura desse árbitro e podem sofrer um trauma psicológico somente ao vê-lo em campo).

— Por isso, vou novamente falar com a turma para não se envolver com ele. E fazer até de conta que não há juiz apitando a partida. Do contrário, tudo pode "ir por água abaixo".

O treinador também não se preocupa com o time, nem tampouco com o fato de ser o Flamengo o adversário de estreia: sua experiência garante a sua tranquilidade e confiança, porque sabe que o Vasco, atualmente, é um grupo unido, forte, disposto a qualquer sacrifício para impor-se em campo e conquistar a vitória. Mas nem por isso nega a evidência dos fatos: o trio de arbitragem tem aspecto fatalista.

— Com relação ao juiz, a turma vai ignorá-lo. Mas é que o problema não acaba aí: os dois bandeirinhas também não lhes merecem confiança. E isso toma as características de um pesadelo para o time.

Com relação à parte técnico-tática da partida, Travaglini é objetivo: será um jogo de xadrez, especialmente porque do outro lado estará Zagalo. Mas Travaglini tem opinião formada: se depender de espírito de luta, o Vasco chega à vitória. E diz mais: para o time do Vasco, o único objetivo é ganhar — e vai lutar para isso.

— O Vasco quer a vitória, preparou-se para conquistá-la e está pronto para obtê-la. Sem medir sacrifícios, até mesmo obstáculos extra-futebol. E é isso que nos dá ânimo e confiança no sucesso.

O prêmio, em caso de vitória, será de Cr\$ 1 mil.

BOLA em jogo

MÁRCIO GUEDES



Muita gente se divertiu com o noticiário do Flamengo de ontem, publicado pelo CM. O problema do stress de Paulo César acabou sendo motivo de gozação, todo o mundo se perguntando, afinal, como um jogador de futebol — especialmente com a vitalidade e a juventude de Paulo César — pode se abater por esse misterioso mal — stress. Mas o leitor trate de dar a devida atenção a essa palavrinha importada — meio atrevida — capaz de derrubar não só um craque da bola como qualquer executivo de grande firma.

Afinal, stress nada mais é que o ponto exaustão física e mental de um indivíduo, depois de um esforço longo e intermitente. Embora muitos considerem presunção o garoto Paulo César se sair com uma dessa, a verdade é que a estafa física causada por um campeonato como o Nacional, aliada à responsabilidade acima da média daqueles que ocupam uma posição de fundamental responsabilidade dentro de um time, pode realmente levar o jogador a um colapso total. E até bom recordar o número de partidas disputadas por Paulo César este ano, a sua excepcional regularidade e até, em um cálculo hipotético, destacar a per-

centagem de sua importância no rendimento geral do conjunto. Em uma equipe de várias limitações, ele foi obrigado quase sempre a um super-esforço e por isso há razões de sobra para a gente acreditar nas suas queixas.

Agora, com stress ou sem stress, Paulo César estará hoje no meio-campo do Flamengo — exatamente com a camisa 8, leitor — sua melhor posição de jogo. Se puder mesmo render normalmente, a coisa fica um pouco desequilibrada e o Vasco talvez tenha que mostrar algo mais do que foi visto até agora. Tradicionalmente, é um jogo sem favoritos, decidido quase sempre pelo maior espírito de luta ou por um golpe de oportunismo. Há algum equilíbrio no aspecto técnico, pois a vantagem da defesa mais segura do Vasco é compensada por um Flamengo ofensivamente melhor estruturado. Exatamente no meio-campo, a balança aponta um pouco mais para o lado da Gávea.

Taticamente também não existem muitas variações: Travaglini hesita entre o 4-3-3 tradicional com Ademir e um jogo mais aberto com Gilson Nunes. São riscos diferentes a correr, embora pareça meio arriscado, a esta altura, mudar o que deu certo na fase preliminar. Mesmo porque Gilson Nunes não é exatamente o tipo do ponta que dá para estimular ninguém.



Especialmente nas equipes do Norte, o Campeonato Nacional tem servido para revelar alguns bons valores. Pelas informações de técnicos e dirigentes cariocas, há nomes que até merecem um destaque especial: Campos, do Nacional; Aranha, do Remo; Hélio, do Ceará; Luciano, do Santa Cruz; Roberto Rebouças, do Bahia — os dois últimos não exatamente como revelação, mas por terem mantido excepcional regularidade de atuações. Até mesmo Luis Pereira, titular nos últimos anos no Palmeiras atravessa no momento sua melhor fase e deverá estar na relação da CBD a ser divulgada brevemente. No entanto, quando começar a surgir a lista dos melhores do ano, um nome não pode ser esquecido: Marinho, do Botafogo. Chegado de Recife sem muito cartaz, ele se afirmou com uma rapidez surpreendente demonstrando logo ter a qualidade fundamental para um craque de lateral-esquerda: a personalidade. Seguindo a escola de Marco Antônio e Rodrigues Neto, ele provou, a cada jogo, um futebol de primeira, perfeito no apoio e seguro na marcação e cobertura.

O futebol costuma derrubar muitos profetas por aí — especialmente aqueles que fazem suas pre-

visões apressadamente, sem maiores preocupações de uma análise mais profunda. Mas no caso de Marinho, não há como resistir à tentação: ele dá toda a pinta do futuro titular da seleção e se para 73 a convocação ainda parece prematura — sua afirmação definitiva só virá ano que vem — é bem possível que, na Copa da Alemanha, Zagalo não abra mão de seu futebol.

● Apesar de todo o entusiasmo e até mesmo do voleibol de alto nível mostrado pelo CIB este ano, não há como discutir a justiça do título conquistado pelo Botafogo. Começando o campeonato com certa displicência — julgando mais uma vez não ter adversário — a equipe do Mourisco facilitou no primeiro turno e perdeu o jogo. Muita gente começou a falar em velhice da equipe, a turma se queimou e na hora da decisão mostrou que, pelo menos, por algum tempo não será o cansaço que a derrubará.

E por falar em volei (com e e i), seus jogadores e técnicos pedem um favor à Imprensa: não escrevam o nome do esporte respeitando o dicionário — **volibol** — porque o filólogo que o elaborou, nunca entrou em uma quadra de jogo. Se entrasse, saberia que **volibol** é algo que não existe, enquanto voleibol é um dos esportes mais bonitos e emocionantes.



O rumo certo

PORTO ALEGRE (Sucursal) — O momento brasileiro é, sem dúvida, fascinante, e não cremos que exista nenhum indivíduo consciente que possa deixar de empolgar-se quando analisa a nossa realidade, à luz de dados concretos e sem qualquer dose de emoção.

No passado, sempre ouvíamos dos que vinham de fora visitar-nos opiniões da corteia, de aparente entusiasmo, mas sem qualquer ressonância íntima para nós, porque sentíamos falta sempre maior da autenticidade nos depoimentos.

Hoje, o estrangeiro que nos visita já traz de fora fundada mensagem de entusiasmo, porque as análises econômicas que lá se fazem se constituem em lastro suficiente para que nos considerem um bom risco. Mesmo assim, ao chegarem aqui e sentirem o calor de nosso entusiasmo é que compreendem melhor a realidade brasileira e passam a falar sobre Brasil com maior vibração ainda.

Sabemos que o desafio que temos hoje e que teremos pela frente, se já é grande, tornar-se-á maior, mas nem por isto podemos deixar de conscientizar-nos de que todas as barreiras poderão ser vencidas, desde que mantenhemos uma consistência harmônica e sólida em nossa ação. Aliás, um dos componentes mais importantes do milagre brasileiro é justamente a força que nos une e que nos impulsiona.

Se economicamente o Brasil se consolidou, também no campo social se busca elevar o nível da renda do homem, objetivando-se substituir os extremos da riqueza e da miséria por uma classe média forte e altamente consumidora. Somente poderemos pretender constituir-nos em país desenvolvido quando os contrastes desaparecerem, ou seja, os ricos continuarem ricos, mas principalmente os pobres ascenderem na escala — valores materiais, aumentando seus ganhos significativamente, para realizarem suas aspirações normais de conforto e bem-estar.

Talvez este alvo seja o mais difícil de conseguir-se. Mas devemos buscá-lo com intensidade de propósito, pois as aspirações básicas de melhor nível de vida não se transferem indefinidamente, sob pena de criarmos a frustração, para não dizer algo bem mais grave.

Para complicar a busca deste objetivo temos diante de nós o fato de que somos um país jovem, onde 53 por cento da população tem menos de 19 anos, de que o índice de natalidade é de 2,8 por cento, o que, na prática, significa que entre 800.000 a 1.000.000 de brasileiros anualmente se tornam aptos para o mercado de trabalho.

É lógico que esta juventude, o Brasil de amanhã, que está logo em frente, requer programas intensos de formação educacional nos mais variados níveis, o que é, aliás, objeto de planos governamentais em curso.

Mas, isto não nos preocupa tanto quanto à tomada de um caminho errado, ao estabelecermos um modelo brasileiro de desenvolvimento.

Há anos, vimos observando que os países desenvolvidos, gradativa e conscientemente transferem a fonte de suprimento de alguns de seus bens de consumo de baixa densidade econômica para outros países menos desenvolvidos, ou mesmo subdesenvolvidos, mas que sejam capazes de fornecer-lhes quantidade e qualidade a preços que eles próprios não têm condições de produzir.

Este fato foi uma adição à etapa anterior, quando estes mesmos países importavam dos outros, matérias sob a forma primária, cuja produção eles próprios haviam estimulado, para posteriormente estabelecerem sobre seus preços uma política ditatorial e antipática.

Na quadra atual, vemos cada vez mais os países desenvolvidos tentando compatibilizar os altos salários que são pagos a seu povo com investimentos em bens de produção cada vez mais sofisticados, capazes de neutralizar o peso da mão-de-obra no produto final.

Vemos, por exemplo, os Estados Unidos importando cada vez mais o próprio vestuário, bens duráveis e até automóveis em escala elevada e exportando em contrapartida itens altamente densos, como, por exemplo, aviões a jato, computadores etc., isto sem falar em bens de guerra, que encontram sempre um mercado apropriado para sua colocação.

E que, hoje em dia, num país desenvolvido, a atividade industrial se processa através de compatibilização de custo da mão-de-obra e do custo do investimento, sendo que o primeiro componente é caro e o segundo barato e abundante.

Nos países subdesenvolvidos ou em desenvolvimento os ingredientes do processo industrial são os mesmos, apenas que nestes, a mão-de-obra é abundante e se constitui em problema social, ao passo que o capital é caro e difícil de ser conseguido.

O Brasil se enquadra exatamente dentro deste último exemplo. Dal crermos que o nosso modelo de desenvolvimento deve ser genuinamente verde-amarelo e jamais importado de outros países, cujas características são diferentes das nossas.

Em nossa opinião, no Brasil de hoje se enfatiza e se estimula demasiadamente o financiamento para bens de produção ultramodernos, sob a alegação de que a produtividade somente será conseguida se reequiparmos nossas fábricas modernamente ou até ultramodernamente.

Podemos afirmar que, como regra, esta ênfase é exagerada e não é verdadeira, e que conhecemos fábricas de quarenta anos atrás, do ramo de tecelagem, que, mercê de um excelente management e alguns incentivos de produção, conseguem produzir a custos internacionais, conhecemos fábricas de celulose de instalação modesta, mas bem qualificada tecnicamente, que competem com vantagem contra outras fábricas cujo investimento superior superou a casa dos cinquenta milhões de dólares; conhecemos um caso de uma fábrica de sacolas de papel que

costumava alocar os serviços de oficina familiar para colocar nas sacolas a alça plástica e que decidiu substituir este componente de mão-de-obra, do qual decidiam 350 pessoas, por uma máquina que, ao apertar o botão, realiza a mesma operação, mas, surpreendentemente, ao fazer tal substituição, não reduziu o seu custo final.

Outro exemplo é a indústria de calçados no Rio Grande do Sul, que, sem ser sofisticada, produz a custo tão baixo que se tornou uma ameaça para outros países acostumados a exportar seus artefatos de couro.

Exemplo final é a própria exportação industrial brasileira estruturada à moda brasileira, que vem crescendo extraordinariamente ano após ano devendo atingir, em 1972, um bilhão de dólares de manufaturados.

Vemos, pois, que o industrial brasileiro jamais se deve afastar do binômio custo de capital x custo de mão-de-obra, colocando este binômio dentro de nossa realidade.

Em nosso entender, as facilidades existentes no Brasil de hoje para o equipamento industrial e a pouca ênfase que se dá ao capital de giro vão levar ao empresário verde-amarelo a endividar-se, o estrangeiro a enriquecer, enquanto a mão-de-obra, ao invés de incorporar-se ativamente no mercado de trabalho, será levada à marginalização, para gerar, ao final, um problema social muito sério.

Dizemos isto porque estamos introduzindo no sistema industrial brasileiro um ingrediente externo, mal dosado para o nosso País.

É claro que a curto prazo o Brasil poderá tornar-se o produtor de manufaturados por excelência no mundo livre, mas talvez ao atingirmos tal estágio tenhamos também como quadro final de nossa realidade um deserto de oportunidades de emprego, com um número muito grande de oásis industriais sofisticados.

A ser válida a nossa análise e a ser válida a nossa rápida incursão no terreno da futurologia, pensamos que ainda há tempo para cuidarmos do problema.

Cabe ao Governo especial atenção para a análise dos projetos de transplante de fábricas, especialmente quando as condições estabelecidas no Decreto nº 1.236 para sua transferência as enquadram naturalmente como fábricas moderníssimas em termos de Brasil, a exigir inclusive vultosa remuneração pelos investimentos.

Esqueçamos nossa realidade e distorcendo o binômio lógico que constitui a essência da indústria brasileira, vamos acelerar de uma forma errada a estrutura de custo de nossa produção, para transferir benefícios para os países consumidores e criar para nós a médio prazo uma situação perigosa.

PAULO VELLINHO
PRESIDENTE DA FIEGGS

Cirne: garantia para os estoques de carne

A difícil tarefa do Governo federal é conciliar a política de exportações e o abastecimento interno de carne, disse em Porto Alegre o Ministro Cirne Lima, acrescentando que é preciso expandir as exportações e ao mesmo tempo atender o crescente mercado interno. O ministro da Agricultura declarou que o plano da carne para 1973 baseia-se no atual, com algumas inovações que visam equilibrar os mercados interno e externo, e considera o programa de difícil entendimento na apreciação preliminar, mas afirma que foi resultado de prolongados estudos e com base em dois anos de experiência.

O plano significa, entre outras coisas, que o Governo federal se preocupa em garantir grandes estoques de carne congelada, exigindo uma necessidade crescente de capacidades frigoríficas, tanto nas indústrias do Governo como em particulares.

A meta final do plano é a eliminação dos problemas da entressafra, através desses estoques, e isso é uma exigência do próprio processo de desenvolvimento. Como este é o primeiro ano em que o Plano da Carne foi implantado no Rio Grande do Sul, Cirne Lima acha que em 1973 alguns problemas serão corrigidos e os reflexos do programa se farão sentir ainda este mês, com a normalização do abastecimento.

Fumo e arroz

Falando a respeito dos desencontros entre produtores e industriais do fumo, que não conseguiram chegar a um acordo sobre os preços de comercialização da safra, informou que o assunto está sendo estudado cuidadosamente e já solicitou ao Banco do Brasil a elaboração de um relatório técnico que possibilite a solução do problema.

Quanto à comercialização do arroz, explicou que as negociações estão sendo feitas em pequenas quantidades, sem problemas de comercialização. A quantidade do arroz e a demanda do produto asseguram a perfeita comercialização da safra, disse, e o que o comércio vem sentindo é a redução das operações, ou seja, os negócios que vêm sendo efetuados em pequenas quantidades.

Comissários analisam decreto das "tradings"

SAO PAULO (Sucursal) — "Com a definição das empresas comerciais exportadoras — trading — simultaneamente com o encerramento do I Enax, conta o comércio e, consequentemente, a indústria, com mais um forte instrumento agilizador das exportações de manufaturados brasileiros, cuja meta fixada para 1973 é de 1,5 bilhão de dólares", disse em entrevista ao Diretor Econômico, o diretor do Sindicato dos Comissários de Despachos e do Centro do Comércio do Estado de São Paulo, Sr. Adalberto Gibin.

A conciliação generalizada da trading — acrescentou — eliminou as especulações exageradas ou restritivas, permitindo ao empresário uma tomada de posição e a organização funcional, embora ainda dependendo de normas complementares que forçosamente serão baixadas.

Analisando os vários aspectos da legislação divulgada em 29 de novembro, disse que apresenta uma série de inovações, entre as quais o "regime aduaneiro extraordinário". A fixação de capital mínimo, a previsão de casos de "destruição de mercadorias". Por outro lado, destacou alguns pontos não previstos pela lei, como por exemplo, a utilização dos eventuais créditos ou prêmios fiscais acumulados ou a possibilidade da trading associar-se à operações mais amplas.

Como representante dos comissários de despachos do Estado, afirmou que esse tipo de empresa espera "operar em estreito contato com as trading, mesmo porque já possui subsídios e experiência no setor de exportações.

Inovações

Resaltando as inovações da lei, Adalberto Gibin disse que a criação do Regime Aduaneiro Extraordinário vem somar-se aos demais regimes especiais criados pelos Decretos 65.073 e 65.074: entreposto industrial e entreposto aduaneiro, que já comportava o regime aduaneiro de exportação. Sendo o entreposto um instrumento básico para o funcionamento de uma trading na forma em que foi concebida, entendesse-se que automaticamente esse regime especial ser-lhe-á concedido, provavelmente relegando-se a um plano secundário as solicitações de entreposto para as demais empresas.

Outros pontos ressaltados por Adalberto Gibin são: a fixação de capital mínimo a ser estabelecido pelo Conselho Monetário Nacional, a conceitualização de produto manufaturado pelo Poder Executivo, a admissão da revenda dos produtos adquiridos pelas trading entre empresas de comércio exterior e a fixação "das bases e condições para o cálculo dos benefícios fiscais pelo Poder Executivo, embora o próprio decreto-lei nos seus artigos precedentes, já estabeleça essas condições".

A lei prevê, ainda — continuou — o caso de "destruição das mercadorias", sendo automaticamente devidos pela trading os impostos, restituição dos benefícios fiscais (mesmo que auferidos pelo produtor-vendedor), juros e correção monetária, sem qualquer exceção.

Questões

Para Adalberto Gibin, no entanto, "existe ainda uma série de outros instrumentos agilizadores do comércio exterior, às vezes vitais para o sucesso de uma "trading", que esperava-se fossem previstos no Decreto-Lei divulgado".

Questionou uma série de pontos, como por exemplo, qual seria a utilização dos eventuais créditos ou prêmios fiscais acumulados, ou a possibilidade da "trading" associar-se a operações mais amplas como as previstas no Decreto-Lei 1219 (Benflex).

— Poderá "trading" — disse — praticar a importação, utilizando eventuais créditos para pagar os tributos incidentes noंतरamento das mercadorias, e poderá, ainda, comercializar normalmente esses produtos importados? O comércio exterior faz-se nos dois sentidos (importação e exportação, que é o seu princípio. Outra questão seria se a "trading" poderá proceder a processos industriais complementares nos manufaturados adquiridos, por exigências de seus compradores ou por oportunidade de mercado.

Entendendo-se que mantenha um entreposto poderá automaticamente — perguntou ainda Gibin — operar com outros utilizadores não constituídos na forma de "empresa de comércio exterior", nesse mesmo sentido, teria possibilidade de operar os demais serviços básicos envolvidos numa operação de exportação, como fator minimizador de seus custos, tanto para si como para terceiros?



Só há um remédio para evitar a dor de bolso: usar a cabeça. Quem tem ações, por exemplo, se usar a cabeça, não sofre dor de bolso.

Ao contrário, vai ganhar dinheiro. É só pensar um pouco.

Você tem lido os jornais? É fato público que o Governo está estimulando o mercado de ações. Há novas medidas e providências, no sentido de que médio e pequeno investidores recebam mais informações, tenham maiores direitos.

Além disso, os grandes fundos de interesse social, administrados pelo Governo, estão participando da Bolsa, com o objetivo de elevar o patrimônio de milhões de trabalhadores.

A presença desses fundos na Bolsa reflete o interesse das autoridades em elevar a renda do povo. E o modelo econômico brasileiro: poupar para investir.

Investir para progredir. Progredir para redistribuir a renda.

A Bolsa é o centro desse modelo. Participe dele.

É hora de continuar no mercado. Sem ligar para altas e baixas.

Preocupado apenas em elevar o seu patrimônio, através dos lucros, dividendos e bonificações que as ações proporcionam.

Ninguém está prometendo lucros milagrosos.

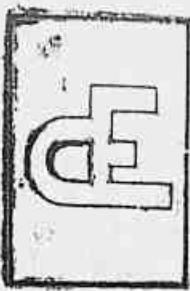
A Bolsa é o caminho de quem pensa num patrimônio para o futuro.

A parte mais sensível do corpo humano é o bolso.

PROCURE UMA CORRETORA

Ações garantem seu futuro, não sua próxima semana.

50% do seu Imposto de Renda na Embratur é negócio concreto
O turismo pegou no Brasil



Comércio: EUA advertem AL sobre preferências

Os países latino-americanos foram advertidos pelos Estados Unidos no sentido de que não devem defender a assinatura de acordos preferenciais durante as negociações comerciais que serão realizadas em Genebra — em 1972 — uma vez que tais acordos representam um perigo para os interesses norte-americanos.

A advertência foi feita pelo chefe da delegação americana, Daniel Szabo, do grupo ad hoc de comércio da Cecon — Comissão Especial de Consulta e Negociações — reunida em Washington.

PREFERENCIA

Por esta e outras razões, os Estados Unidos informaram que preferem confiar à Cecon — Comissão Especial de Consulta e Negociações — a missão de coordenar a

posição que os países do hemisfério adotaram nas negociações de Genebra.

Para evitar a assinatura de acordos preferenciais mais amplos, Szabo propôs que a Cecon, criada como mecanismo de consulta e negociação entre os Estados Unidos e a América Latina, amplie seu mandato e "sirva de canal de consulta" preparatório à reunião de Genebra.

BARREIRAS

O grupo ad hoc de comércio integrado por peritos governamentais de 16 nações americanas estuda atualmente uma série de documentos relativos à proposta da América Latina sobre barreiras não-alfandegárias, que dificultam o acesso de suas exportações ao mercado norte-americano. (Washington, AP)

ITT critica nacionalismo

As empresas multinacionais dos Estados Unidos que têm grandes investimentos na América Latina, desde as empresas petrolíferas até a International Telegraph and Telephone (ITT), estão bastante preocupadas pelo que consideram um clima de intransigente nacionalismo de esquerda que põe em perigo suas propriedades.

Esta semana reuniram-se em Nova York cerca de 150 diretores e gerentes dessas empresas para fazer uma análise franca de seus problemas, poucos dias depois da aguda crítica feita nas Nações Unidas à ITT, pelo presidente do Chile, Salvador Allende.

"Os investimentos norte-americanos na América Latina são vistos com desconfiança e falta de compreensão", declarou Max Ways, um analista econômico que presidiu a discussão dos problemas das empresas norte-americanas.

"Criou-se um clima inamistoso com relação a elas" acrescentou Ways.

O subsecretário de Estado para Assuntos Latino-Americanos, Charles Meyer, que participou na reunião do "Council for the Americas" acrescentou que têm sido disseminadas "falsas acusações de imperialismo", e que as empresas norte-americanas enfrentam no Hemisfé-

rio um "risco político maior que há dez anos".

Ficou claro para todos os participantes, que incluíam representantes das empresas que negociam na América Latina, desde empresas aéreas até bancos, que o funcionário norte-americano referia-se às acusações feitas pelo Presidente Allende e as medidas de nacionalização adotadas no Chile.

O banqueiro e ex-Ministro da Fazenda da Venezuela, Pedro Tinoco, assinalou que em seu país enfrenta-se a deterioração da imagem do homem de negócios, devido ao que qualificou de "inteligente explora-

ção pelos marxistas das aspirações do povo".

Os participantes na análise atribuíram, de um modo geral, o que qualificaram como o clima em que "a palavra inversionista é uma grosseria" a influência política de esquerda e a falta de informação adequada ao público sobre "os benefícios" do investimento estrangeiro.

Foi atacada também a influência "dos intelectuais de esquerda" pela influência que tinham sobre o pensamento popular.

Mencionou-se a falta de informação sobre os "benefícios" que traz o investimento estrangeiro para a re-

gião, que foram descritos como a criação de fontes de emprego, disponibilidade de capital para o desenvolvimento da economia e acesso aos avanços tecnológicos.

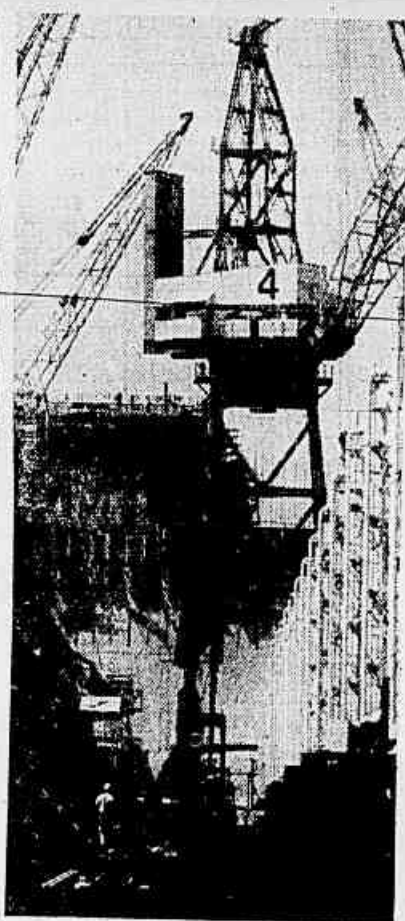
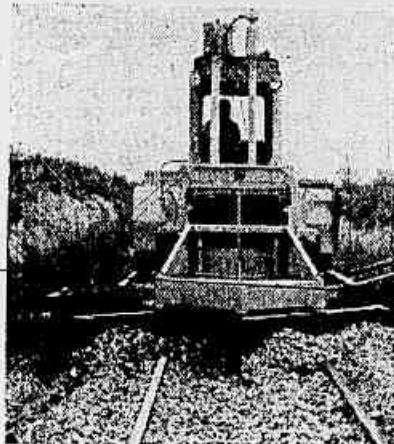
Não obstante, um alto diretor italiano, Aurélio Peci, da Fiat, que trabalhou com essa empresa na Argentina, falou com absoluta franqueza.

"O discurso de Allende teve imensa repercussão na América Latina e ele não está sozinho nessa posição", advertiu aos executivos.

"O Presidente Echeverría, do México, o tem apoiado."

"Allende tem uma grande audiência na América Latina", preveniu o executivo italiano.

Cada vez que você se sentir tentado a gastar dinheiro em bobagens, lembre-se de que ele poderia estar aplicado no pedaço de uma fábrica.



As três doses a mais, de que você se arrepende no dia seguinte; as cinco gravatas compradas, quando duas teriam sido mais que suficientes — toda vez que você faz uma coisa dessas, está jogando dinheiro fora. Um dinheiro que podia muito bem voltar multiplicado ao seu bolso; e que ainda por cima podia ser útil ao país, se não tivesse sido gasto em bobagens.

Em vez de dissipar, aplique dinheiro.

Você pode comprar Debêntures, Letras de Câmbio, Apólices, Obrigações Reajustáveis, Bônus Rotativos do Estado.

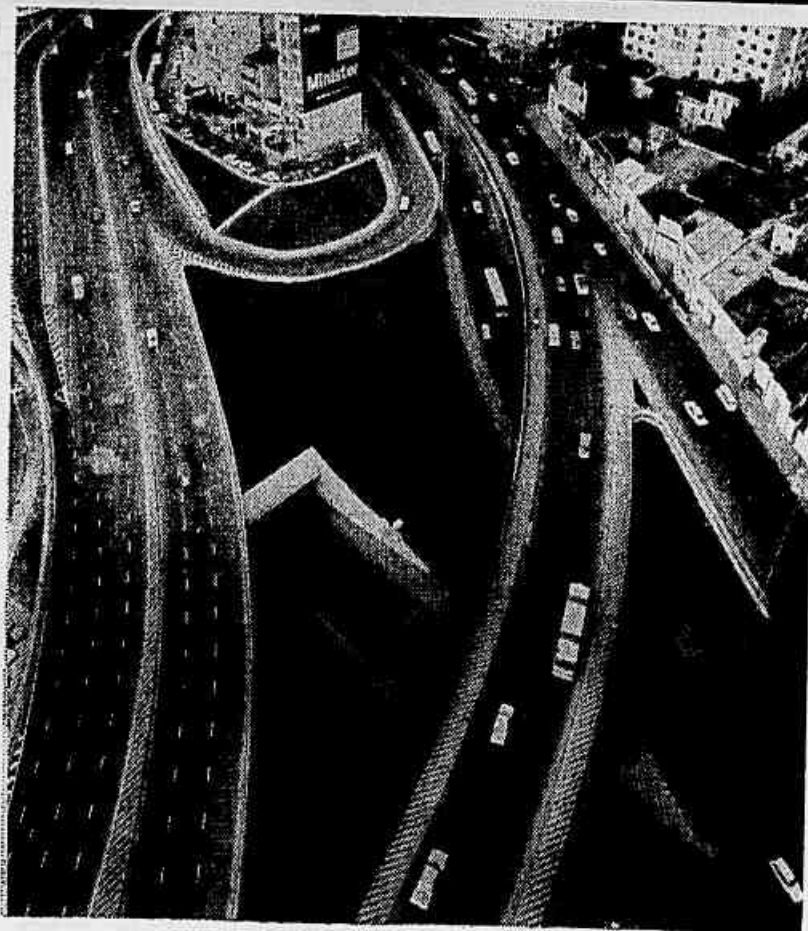
Ou, é claro, pode comprar Ações.

Aplicando em Ações, além de participar diretamente do desenvolvimento das empresas que impulsionam o progresso do país, você corre o risco de ganhar muito dinheiro.

Um exercício excitante, esse, que tem as suas regras. Por exemplo, em que exato momento comprar, ou vender? Comprar ou vender exatamente o quê? Se houver uma baixa, como fazer para não perder a cabeça?

Só os experts sabem pisar nesse terreno com segurança. E qualquer Fundo de Investimento está cheio deles. É por isso que o lugar mais seguro para se investir é um Fundo. Porque um Fundo pega o seu dinheiro, e o de milhares de outras pessoas, e aplica em todos os tipos de papéis, de empresas particulares ou do governo. Isto se chama diversificação de investimentos. Hoje, uma Ação pode cair um pouco, mas duas ou três sobem. Então, é lógico que o seu dinheiro nunca vai correr risco se investido a longo prazo.

Procure um Banco de Investimento. E compre uma cota num Fundo. Por menor que seja a sua poupança. Primeiro, porque seu dinheiro rende sempre. Segundo, porque os uísques a mais ou as gravatas desnecessárias podem significar a pedra inaugural de uma nova indústria; ou o primeiro metro de asfalto de mais uma estrada.



Associação Nacional dos Bancos de Investimento.

ORLANDO SENNA

Para maridos, matrizes & filiais

PELA qualidade intrínseca do espetáculo, talvez a peça de Sérgio Jockyman *Marido, Matriz e Filial* não merecesse estas três laudas e meia que se seguem. Entretanto, temos de levar em consideração que a peça estabeleceu um recorde no teatro brasileiro, permanecendo em cartaz, quase ininterruptamente, durante seis anos. No Sul do País, depois em São Paulo e agora no Teatro Santa Rosa, em Ipanema.

Os leitores poderão argumentar que, de qualquer maneira, o fato não confere qualquer significação particularmente importante a *Marido, Matriz e Filial*, no sentido de acuar os críticos, comentaristas e adjacentes, obrigando-os a dar uma atenção desmerecida à esta comédia. O texto

de Agatha Christie *Ratoeira* permanece em cartaz em Londres há vinte anos e nem por isso é apresentado como um marco teatral ou como o melhor texto desta surpreendente escritora octogenária.

Por outro lado, seria sumamente desonesto não chamar a atenção para o fato, principalmente porque estamos nos referindo a um texto brasileiro. E mesmo porque, se *Marido, Matriz e Filial* alcançou um sucesso tão notável, teve como base e andaimes a aceitação do público ao qual é destinado, evidentemente. E aqui eu saio da corrente que ataca indiscriminadamente o espetáculo para, não gostando do mesmo, indicá-lo àquelas pessoas que poderão se divertir com as gastas e malandadas peripécias de um marido classe-média, sua

mulher (perdão, sua esposa), e seu caso extra-oficial (aqui a palavra amante não caberia nem por um milhão de explicações). Mas vamos por partes.

A trama

O texto de Sérgio Jockyman, especialista em amenidades descompromissadas e nem sempre inteligentes (lembrem-se de *Lá, outra peça sua*), embora não apresente qualquer inventiva de organização, desenvolve-se de modo a, talvez, surpreender espectadores pouco habituados ao convívio teatral: são três atos, cada um enfocando uma perspectiva da mesma trama. No primeiro fala a Esposa, no segundo o Marido e no terceiro a Filial.

Evidentemente, cada ângulo apresenta uma

visão diversa e cada ato mostra os personagens segundo prismas diferentes, já que cada um adultério tem a sua verdade prá defender. Mesmo aí, contudo, a imaginação e a habilidade de Jockyman não conseguem ultrapassar a engrenagem das anedotas de salão. Mas, pelo que vi no Teatro Santa Rosa, onde os risos da plateia surgem nos momentos programados pelos autor, encenador e intérpretes (principalmente o ator Guilherme Correa) não existe a necessidade de algo mais sutil ou menos bobo para agradar a um determinado tipo de plateia, para quem o texto foi escrito e a peça foi encenada.

Faixa etária

Raríssimos, na sala do Santa Rosa, espectadores jovens. Um ou outro, geralmente acompanhando pessoas mais velhas ou parafusando na cara aquela expressão que significa, com variações, "ih, errei de programa". Porque realmente errou, *Marido, Matriz e Filial* narra fatos, discute assuntos, apresenta situações que nada tem a ver com a jovem geração carioca. Transas e tramóias que se distanciaram dos que tem menos de trinta anos (ou menos de quarenta, sei lá) no bojo de novos costumes, novos conhecimentos, novo tipo de relacionamento humano, uma nova maneira de ver a vida, um novo

conceito de encaminhamento para o amor e o sexo.

Não quero dizer com isto que as pessoas mais jovens não sejam atingidas pelo desamor, que casamentos equivocados tenham deixado de existir ou que, entre os que tem menos de quarenta, as "filiais" tenham desaparecido. Não é isto. Inclusive conheço pessoas bastante jovens que se encontram na mesma situação do personagem Luiz, o marido — com a diferença que a denominação "filial" deu lugar a uma outra, "casa civil".

Refiro-me ao enfoque. Ao tipo de pessoas e de desencontros arrolados por Sérgio Jockyman, encontráveis apenas (mas sem radicalismo ou peremptoriedade), entre pessoas de mais idade. Por esta razão chamei há pouco a atenção para um determinado tipo de público: justamente este que se estabelece, a grosso modo, entre os 40 e 60, para quem os pontos e os contrapontos de *Marido, Matriz e Filial* aparecem, senão como experiência vivida, pelo menos como fatos conhecidos, discutidos e lidos em conta como, possivelmente, normais.

Esta faixa etária descobrirá motivo de divertimento, de humor, talvez até de interesse mais profundo no encontro entre duas mulheres perseguindo falsas imagens do amor e de um homem perdido no seu próprio desencontro. Neste caso o pequeno exercício de Jockyman pode aparecer como uma comédia teatral.

Êxito em perigo

O inegável sucesso da peça (em suas várias montagens) ligou o produtor Carlos Imperial no projeto de apresentá-la no Rio. Dentro de sua linha de produção (comercialmente vitoriosa e, em alguns pontos, corajosa — não nos esqueçamos que Imperial relançou um espetáculo fracassado, *Um Edifício Chamado 200*, transformando-o em sucesso) *Marido, Matriz e Filial* se encaixa sem muitos problemas. Entretanto, o êxito de outras praças não pintou imediatamente nesta temporada carioca, embora também aqui a comédia não possa ser considerada um fracasso.

Acredito que o fato esteja explicado pelo tipo de comunidade urbana que é o Rio de Janeiro (e, no Rio, Ipanema), bastante diversa de São Paulo — cosmopolita e ao mesmo tempo profundamente provinciana — e das cidades sulistas. Neste caso a publicidade deveria ser dirigida ao público certo, quase específico, e não indiscriminadamente. Inclusive para que pessoas que nada têm a ver com o espetáculo não se sintam enganadas e divulguem uma opinião não só contrária como irritada. Quanto a mim, tento apenas colocar o problema e nada posso acrescentar além do: elenco, a direção, o cenário, tudo, corresponde exatamente ao nível exigido pelo público ao qual me refiro (sempre a grosso modo, entendam-me). Portanto, senhores da divulgação, tratem de agarrar esse público, porque além dele não há salvação.

CHRIS CATLIN

Museus de Moscou estão em péssimas condições

MOSCOU — O Ministério da Cultura soviético enfrenta crescentes reclamações pelas condições alarmantes de seus principais museus, galerias de arte e prédios históricos. A origem do problema, assinalado pela imprensa local como "a explosão dos museus", é que se permite a entrada de um número excessivo de visitantes. "Podem ser retocados no pior dos casos mas as pinturas estão se deteriorando", lamentou um funcionário do famoso "Hermitage", situa-

do na cidade de Leningrado. Mais de três milhões de pessoas passam em grupos numerosos anualmente pelas salas onde se exhibe a inválável coleção de quadros que engloba desde Leonardo Da Vinci até Pablo Picasso. Os resultados destas visitas maciças são a tal ponto inquietantes, que uma testemunha ocular enviou uma carta à imprensa dizendo que a atmosfera fica tão tensa como a de um imenso cinema depois de um filme de suspense.

EXCESSO DE CALOR

Segundo um dos especialistas mais preocupados pelo futuro do patrimônio artístico soviético, a sofreguidão dos visitantes aumenta de tal maneira o calor do ambiente que as telas dessas obras-mestras, únicas no mundo, ficam repletas de manchas causadas pela umidade aquecida. "As telas se recuperam durante a noite para serem submetidas a idêntico processo no dia seguinte", comentou. Os conservadores da casa

do novelista Leon Tolstói, na cidade de Yasnaya Polyana, ao sul de Moscou, expressaram que é muito triste para eles ver o efeito que provocam sobre ela os contingentes de turistas em invasões cotidianas. As outras reclamações se centralizam na residência junto ao mar, em Yalta, que em determinado tempo pertenceu a Anton Chejov e pela qual transitam anualmente 125 mil curiosos, e a Galeria de Arte de Moscou "Tretyakov".

TAMBÉM A CATEDRAL

Até a própria Catedral de São Basílio, a famosa construção de cúpula acobolada da Praça Vermelha, sofre as invasões de milhões de entusiastas. As idas e vindas de turistas estão desgastando a sinuosa escadaria. Tudo isto levou a "Gazeta Literária", semanário da União de Escritores, a dirigir uma série de cartas de leitores ao Ministério da Cultura. "O Ministério não se apresou em tomar medidas, mais de três meses depois de comprometer-se a considerar o problema em uma reunião de gabinete. Esta reunião não se realizou", lamentou o jornal.

O dilema do governo foi exposto claramente por um funcionário da galeria "Hermitage", ao expressar: "Durante décadas nos sentimos orgulhosos de que nossos tesouros artísticos foram propriedade do povo e que seu acesso estivera aberto a todos. Como então podemos começar a falar de restrições?", perguntou. "Mas a realidade é que devemos começar a estudar um modo de controlar a afluência de visitantes".

SUGESTÕES

Leitores enviaram uma série de sugestões para solucionar o problema. Alguns aconselham a divisão das enormes coleções e a criação de novos museus especializados. Também recomendam que se aumente o preço da entrada, que, no caso do "Hermitage", por exemplo, é de 30 copecas (35 centavos de dólar). Foram divulgadas propostas mais extremas, tais como se fechem as casas de escritores ao público, somente

podendo visitá-las pesquisadores ou especialistas com autorização. Vladimir Solukhin, conhecido escritor e especialista em antiguidades russas, condenou os organizadores turísticos. Para ilustrar sua tese sobre a equivocada política turística, o escritor contou que um visitante de um grupo de 500 pessoas levadas ao "Hermitage" declarou sua triste impressão da galeria, dizendo: "Quadro após quadro, e todos marrons".

LÂMPADA CBL / 1 ANO DE GARANTIA

21.000 horas a mais de iluminação!

- Não usa starter
- Não pisca
- Não apaga com a queda de voltagem
- Acende instantaneamente.

KEI S. A. MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO
Rua Pedro Américo, 314 - loja
Tels. 245-3912 e 265-5163

anexo especial

COMEMORATIVO DO 75º ANIVERSÁRIO DE BELO HORIZONTE

Correio da Manhã

Ultima Hora



a cidade domina o horizonte

CIRCULARÁ DIA 14 DE DEZEMBRO DE 1972

MÚSICA

EURICO NOGUEIRA FRANÇA

A obra completa de Mozart, em discos



O MAIS importante lançamento de discos já ocorrido no Brasil é o Projeto Mozart, que a Deutsche Grammophon, através da Phonogram, oferece aos discófilos. O presente régio abrange praticamente a obra completa de Mozart, em 60 discos estereofônicos, a saber: as 46 sinfonias; todos os concertos de piano; todos os concertos de violino; todos os concertos para qualquer instrumento; todas as sonatas de piano; todos os quartetos para flauta e cordas; todas as sinfonias concertantes. E ainda as operas: *Don Giovanni*, *Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Bastiano e Bastiana*, *O Rapto do Serralho*, *A Flauta Mágica*. Os discos vêm acompanhados de um álbum magnífico.

Há uma comparação feita em música que deve reeditar-se a propósito de Mozart. — Qual é o maior de todos os músicos? — João Sebastião Bach. — E Mozart? — Ah! Mozart é único. O tema dessa coleção de discos do mestre de Salzburgo já foi aqui desenvolvido, mas são tantos os seus aspectos que só muitos artigos poderiam sintetizá-los.

Piano

O pianista Christoph Eschenbach é o intérprete das Sonatas para piano que essa grande coleção Mozart apresenta. São ao todo vinte Sonatas pianísticas, entre as quais uma das mais difíceis — e das mais admiráveis — é a em ré maior, K. 576; e a mais conhecida, a em lá maior, com as *Variações* e a *Marcha Turca*, K. 331.

Por oposição à polifonia de Bach, representa Mozart a cristalização suprema do estilo da melodia acompanhada. A ele sucede Beethoven, que marca uma etapa possante do desenvolvimento da harmonia, característico de todo o romantismo. Para simplificar a questão, em um dos seus aspectos instrumentais: na obra de piano, a mão esquerda de Bach e Beethoven tem tanta importância quanto à direita; em Bach, são vozes múltiplas, de hierarquia idêntica, que se distribuem às duas mãos; em Beethoven é como na orquestra, porque cada uma das notas, de função harmônica, que escreve para piano, parece transposta de uma partitura imaginária sinfônica. Mas no piano de Mozart costuma-

se chegar facilmente à conclusão de que a mão esquerda tem pouca importância; trata-se de simples acompanhamento de um canto e de um desenvolvimento temático que à mão direita cabe executar.

Há, entretanto, um ponto ideal de equilíbrio na interpretação da música de Mozart — como os discos do pianista Eschenbach nos comprovam — que, colocado em um grau máximo possível de simplicidade, não se confunde nunca com a indiferença automática que, menos avisadamente, poderia revestir certas partes de aparência subalterna, do discurso musical.

É claro que a linguagem contrapontística de Bach e a harmonia de Beethoven impõe a cada nota um valor que exige determinada intenção ao executá-la. Já a aparência homófona da música de Mozart pode induzir a um erro musicalmente funesto, que é o de relegar a mão esquerda a puro acompanhamento, no sentido de mero enchimento sonoro. Mas uma das formas de exteriorização do miraculoso gênio mozartiano se encontra na essencialidade inigualável da sua escritura, que conduz ao auge do rendimento musical expressivo, com um mínimo de meios materiais.

O valor sonoro em Mozart se relaciona a essa suprema economia, e é maior, proporcionalmente, do que em qualquer outro gênio da música. Todas as notas,

no as que se afiguram musicalmente secundárias, têm uma espécie de luminosidade, que corre para conferir à obra sua luz autêntica, sem a qual ela se atraiçoa gravemente. Todas as durações, todos os silêncios, são elementos de uma perfeição total, que se destrói quando não atentamos para essa significação, assombrosamente quintessenciada da sua música.

Certas vezes, como na Sonata de piano em si bemol maior, K. 333, na meia tinta da mão esquerda do *Allegro* inicial se exalta um comentário melódico cantabile, que não só acompanha a mão direita, mas também lhe oferece uma espécie de réplica expressiva. É muito fácil, nessa e em outras sonatas, não dar atenção a essa linha da mão esquerda, de aparência insignificante. É muito fácil destruir Mozart, o que costuma suceder mesmo a quem toca mais ou menos bem outros autores, supostamente mais difíceis.

Gênio culminante do classicismo, Mozart é dos mestres mais difíceis, talvez até o mais difícil de ser convenientemente executado. Ao mesmo tempo se mostra capaz de entrar em contato, imediato e fecundo, com as sensibilidade adolescentes, com os jovens que despertam para a música.

Pode-se intitulá-lo de *alfa e omega* do músico. Ele será então, de fato, o grande iniciador, o mú-

sico que, em nossas primeiras idades, nos expõe, animados de vida intensa, de encanto penetrante, os mais simples motivos musicais. Da qualidade transfiguradora, verdadeiramente feérica do seu gênio, se pode oferecer uma espécie de prova que, a espíritos desprevenidos, talvez se afigure insólita. O jazz apropria-se de uma das suas sonatas para piano, das mais singelas, em dó maior, K. 545, e a utiliza, irreverentemente, com uma graça infinita. O jazz apodera-se, aliás, de muita música de Mozart, como a Sinfonia em sol menor, da trilogia terminal. Resalta aí a musicalidade vital intrínseca que Mozart confere à matéria sonora em estado de notas de materialidade despojada. O desenho mais elementar adquire o dom do canto, quando Mozart o dispõe na pauta. Por essa via, antes mesmo que o ouvinte neófito se dê conta do que seja a forma de uma obra de música, antes mesmo que intervenha a noção de que a música reflete determinado sentimento ou estado emocional, mas dentro da estrita pureza do agente sonoro, Mozart faz-se, por excelência, o revelador da música, aos que dela, ainda na infância, ou na adolescência, pela primeira vez se aproximam.

Unidade

Casella, em Prefácio à sua edição das Sonatas de piano, refere-se à soberana unidade do estilo do mestre. Qualquer que seja o destino da sua música —

res personalidades do canto mundial, no Conde de Almaviva (o regente é Karl Boehm). As notas críticas sobre a ópera se reportam à peça original de Beaumarchais, e há o período seguinte:

"Le Mariage de Figaro teve uma centena de representações no Teatro Real. Poder-se-ia dizer que o instinto da moda com que foi escrita logo assumiu poderes inflamatórios e a sociedade teve que começar a brincar com o fogo. Era o ano de 1784. Cinco anos depois caía a Bastilha em Paris e nove anos mais tarde a cabeça do Rei na guilhotina. Entre aqueles acontecimentos, em 1792, o ano dos *sans-culottes* e da primeira Comuna, quando a guilhotina começou a funcionar, reencontramos Caron de Beaumarchais entre as centenas de presos a aguardar julgamento. Está em má situação o autor do Figaro, um dos homens mais festejados do seu tempo; comprometido, ao que parece, em um contrabando de armas, aproxima-se do cutelo. Mas sua boa estrela e suas boas relações salvam-no uma vez mais. Fugiu aventurosamente — escondendo-se, sob disfarce, empobrecido — e conseguiu alcançar a salvo o solo inglês. Teve sorte igualmente quando, quatro anos depois, o governo francês tirou seu nome da lista dos emigrantes proibidos. Pode voltar à casa — mas os últimos três anos de sua vida não tiveram o mesmo brilho. Morreu no sétimo ano da Revolução Francesa, em 1799."

ele — o estilo se mostra único e sempre igual. E acrescenta: "Música de mobilidade extrema, dando-nos a impressão de haver sido ideada para a cena, com o seu "inconfundível modo de sempre conversar", a vivacidade contrastante de vários elementos que parecem tantos outros personagens diferentes, a naturalidade perfeita do discurso, o caráter da melodia que se afigura indissolúvelmente ligada ao som e ao ritmo de palavras que um prodígio mudou em pura música — em um conjunto de características que fazem dessa arte um fato essencialmente teatral. Figaro, Suzana, Cherubim, Bartolo, Leporello, Donna Anna, Zerlina, Masetto, o dissoluto Don Giovanni, estes, e outros inúmeros personagens, a todo instante, emergem dessa música fantástica, onde cada uma de suas admiráveis páginas nos dá, continuamente, a imagem de qualquer cena de ópera. E assim convém interpretá-las, com um senso de verdadeira teatralidade, que nada tem a ver com o que hoje se costuma chamar de teatro lírico."

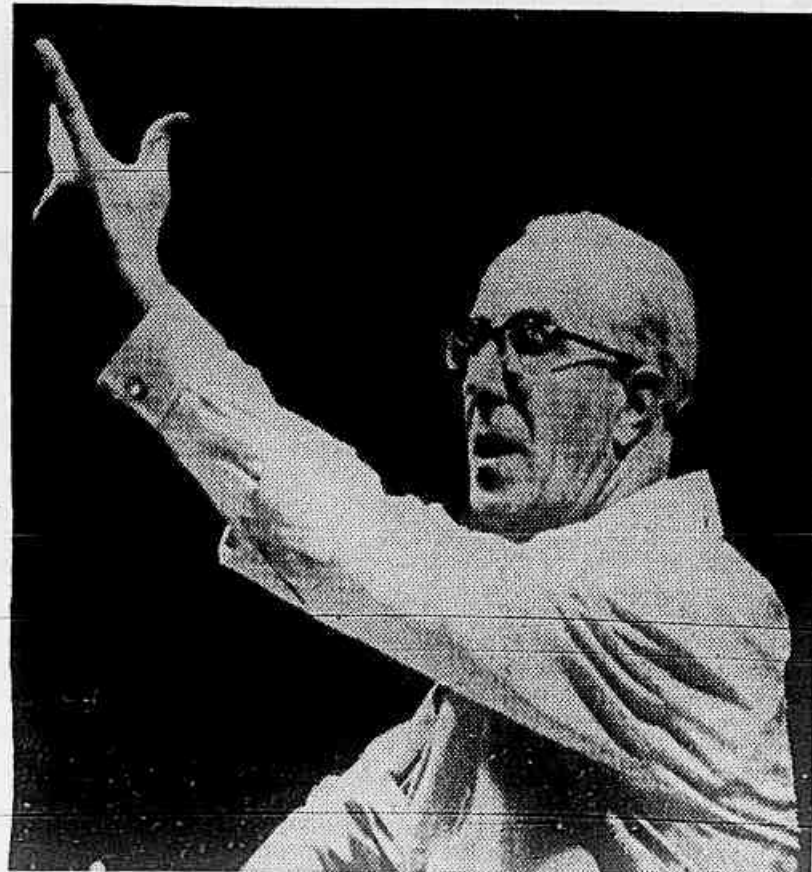
Abra-se ao acaso o belo álbum ilustrado que faz parte da edição dos discos. Deparamos, por exemplo, *As Bodas de Figaro*, drama jocoso em quatro atos. Libreto: Lorenzo da Ponte. O primeiro nome do elenco que nos salta aos olhos é Dietrich Fischer-Dieskau, uma das maio-



Christoph Eschenbach



Herbert von Karajan



Eugen Jochum

BELA

Suplemento de domingo do CORREIO DA MANHÃ, 10 e 11 de dezembro de 1972

DAS DUZENTAS PARA CÁ



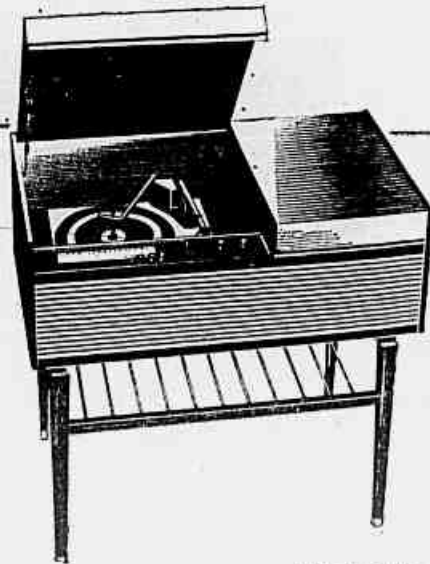
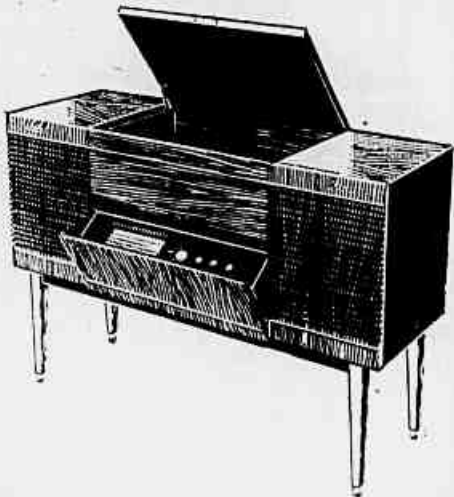
A CURTISOM
é com PHILIPS
e BELART



PHILIPS
melhor não há!

Radiofôno Estereofônico Philips
Modelo de luxo, pelo preço de
um radiofôno comum.
Amplificador estereofônico
de 2 x 7 watts.
Rádio de 3 faixas.
Tomada para gravador.

109,60
mensais



Radiofôno Philips tipo
apartamento 3 faixas de onda.
Cambiador automático
de 4 velocidades.
110/220 V.C.A.
Totalmente transistorizado.

64,35
mensais

BELART
DÁ A MÃO

BELART
PREÇOS DE AMIZADE

- MADUREIRA - Av. Ministro Edgard Romero, 210
- MADUREIRA - Rua Carolina Machado, 406
- MADUREIRA - Rua Carvalho de Souza, 170-A
- MADUREIRA - Rua Almerinda Freitas, 21
- ABOLIÇÃO - Av. Suburbana, 7278 e 7380
- BENTO RIBEIRO - Rua João Vicente, 3155
- BENTO RIBEIRO - Rua Carolina Machado, 1482 e 1506
- REALENGO - Av. Santa Cruz, 428/30
- BONSUCESSE - Av. dos Democráticos, 795
- PILARES - Av. João Ribeiro, 35
- PCA, DO CARMO - Est. Vicente de Carvalho, 1585-B
- NOVA IGUAÇU - Av. Ameral Petrote, 350
- MÉIER - Rua 24 de Maio, 1363



DIVINAS brasileiras de brilho conturbado.

Afinal, depois de as Jacquelines locais lutarem tanto em defesa da ex-primeira dama da maior potência do mundo essa simplesmente resolve ar de ombros. Cadê os saís. Cadê, Jacqueline, Kennedy ou Onassis, sempre ditou moda mas esta... Como copiá-la sem Scorpis e muito menos sem Onassis? **Never.**

Se a moda na Grécia chegou ao paraíso aqui ainda são os biquínis que vão imperar. Supercavados, com **boustiers** e muitas bolacões. Tudo lembrando o mais fino estilo dos idos de 40. Verdade seja dita, com ou sem maiô, o sol nasceu para todas.

As noites vão brilhar e as pedras vão rolar madrugada à dentro. São os cetins, as pérolas e os **strass**. Os dourados e os prateados fazendo voltar as **superstars** de rosas no cabelo e andar de moça prosa. Assim é morena. Morena rosa.

EDITH CARNEIRO



COMPRA AGORA E COMECE A PAGAR EM MARÇO

Roupas de qualidade para homens, senhoras e meninos

Cama — Mesa — Banho — Presentes

uniformes colegiais e profissionais

CRÉDITO IMEDIATO

em até 18 MESES p/PAGAR

barbosa CAMISEIRO magazine

LOJA 1
R. Vis. do Uruguai, 402
Tel. 718-5200

LOJA 2
R. São Pedro, 27
Tel. 722-8194
Niterói - Centro

G germana

As portas de uma China com febre turística e um cantor de ópera que não gostou de cantar no Municipal, alguns rolos de pastéis estalando em algumas cucas e várias pessoas sendo confundidas com outras procuradas pela Polícia são algumas notícias da coluna de hoje.

Germana de Lamare

Meu nome é Federico mas pode me chamar de Galileo

Difícilmente as colunas, numerosas e maciças, do Vaticano, ficariam abaladas com o impacto de alguns minutos de celulóide de Federico Fellini mostrando o fausto da Igreja, todo calcado numa nobreza decadente e já empoeirada. Mas, a obra do cineasta italiano — um dos maiores da atualidade — está seriamente comprometida para um bom julgamento do público brasileiro, já que a melhor cena de toda a sua carreira cinematográfica, superior a qualquer uma da *Dolce Vita*, *Olfo e Meio* etc., foi cortada, mesmo, de seu documentário sobre a cidade de Roma... ● O ex-embaixador dos EUA em Paris, Arthur Watson, não mais ocupa o cargo, mas continua fervorosamente patriótico: acaba de adquirir um imenso quadro, três por três, de George Washington montado num cavalo, pintado por Princeteau, em comemoração à Independência dos EUA. A tela custou-lhe a bagatela de 120 mil francos... ● E, por falar em embaixador, já apresentou credenciais, na última quinta-feira, ao Presidente Médici, o novo embaixador português, José Hermano Saraiva, que substitui Manuel Frago, que por cá também fica... ● Caso saia, mesmo, o desquite mais comentado desta cidade, o consorte ficaria morando em sua casa de Correias e a esposa permaneceria no Rio, em sua mansão de Copacabana... ● E, por falar em desquite, Marcy e Sérgio Mendes terão que enfrentar dois processos: um em Los Angeles e outro em Niterói. Será, no final, Stelio Belquior quem defenderá os interesses de Marcy. Quanto ao band-leader, advogado Ulhoa Canto, especialista em Direito Fiscal, é quem estará respondendo por ele... ● Vera Frias disse sim e vai casar-se, portanto, com João Batista Amaral... ● Vera Duque não carrega mais título nobre no sobrenome. Famoso médico Fernando Duque transformando-se, rápido, num dos bons partidos da cidade... ● Já foi aprovada a carta-patente do Banco de Desenvolvimento Novo Rio, faltando somente a sua publicação no Diário Oficial, para que Carlos Lacerda sente-se na cadeira de diretor-presidente... ● Joseph Halpin, diretor-geral da Air France, já de volta de Paris... ● Maria Lúcia Gomes de Lemos vira, amanhã, mais um ano em sua fofoquinha... ● Bê Barbará e Guido Maciel, que fazem anos hoje, são também do mesmo signo... ● Maharishi Mahesh teve coquetel de homenagem na casa de Lila e Bill Sweet, onde as bebidas não ultrapassaram, minuto algum, a cajuda e suco de abacaxi, todo o tempo em que o guru esteve sentado, na posição de Buda, num tapete de pele de cabra, sobre o sofá. Exalando a rosas dos pés à cabeça, o filósofo indiano pretendeu provar, através de quadros de estatística, os excelentes resultados de seu processo de mentalização nas cucas alheias. Ouviram, atentos, tais argumentos, Elsie Lessa, Tarcema Bulhões Pedreira, Dirce e Maurício Lacerda, Cadinha Coelho, Glorinha Sued e o General Syseno Sarmento...

Ovos e tomates no lugar de laranja da china, jaca e abacate...

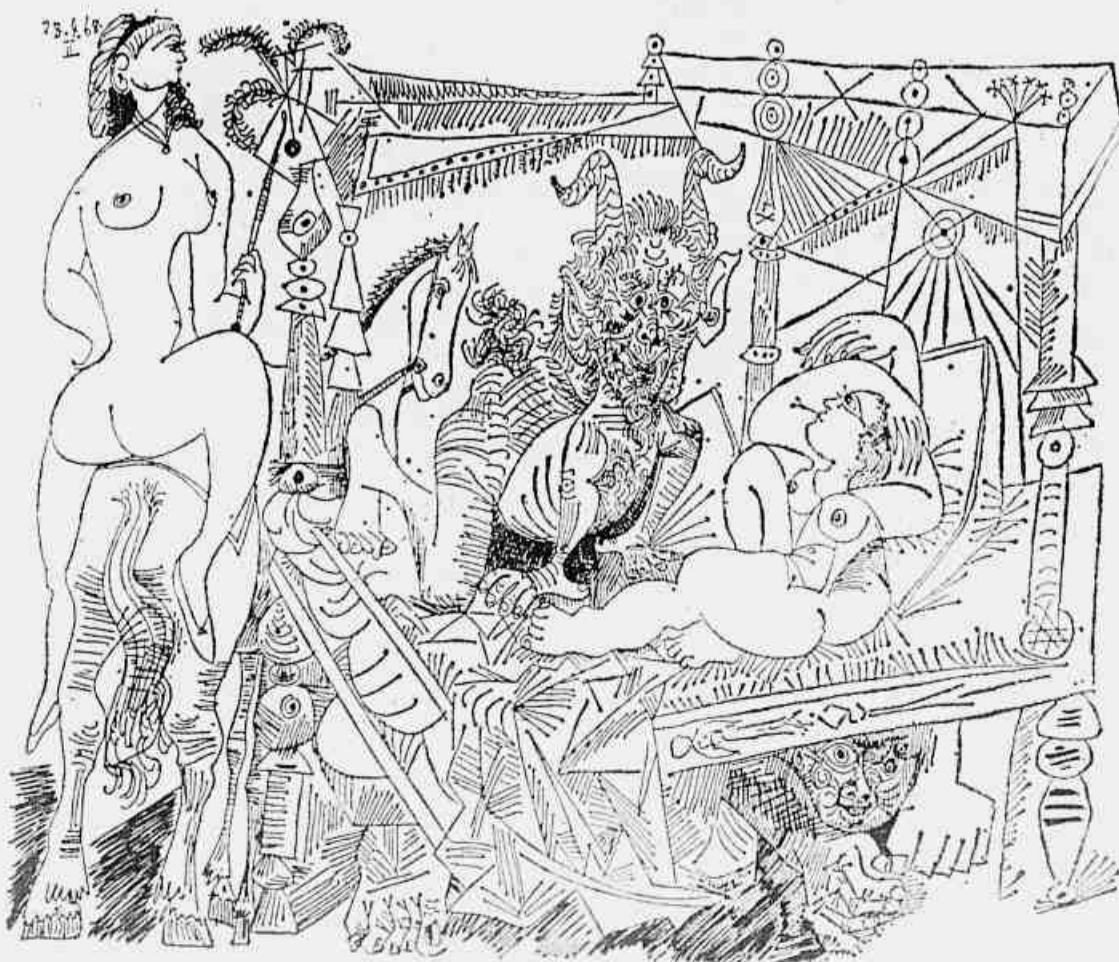
Cantor McNeil, que recentemente mostrou no Rio os seus dotes operísticos, declarou à revista *Opera*, na Europa, que não desejava ao seu maior inimigo exibir-se no Teatro Municipal do Rio de Janeiro... ● Sônia Von Bruski achou que a criação de suas mulheres esqueléticas e aprisionadas, desenhadas sobre azul mar-profundo, não convivia bem com os deveres de colégio de seus dois filhos: daí está alugando cobertura para curtir um atelier solitário... ● Grande Otelo, Moacyr Franco e outros artistas, tanto da Tupi quanto da Globo, farão pontas nas novelas da TV Educativa, revertendo seus cachês em benefício a Casa dos Artistas... ● É já que o Pertellão foi inaugurado esta semana, lembramos aqui: temas do próximo Carnaval: enquanto esta escola sai com *Passárgada*, homenageando Manoel Bandeira, Salgueiro contará a história de *Eneida*, com Eliseth Cardoso de primeiro Pierrot. Império Serrano romperá na Avenida numa *Viagem Pindorama adentro*, cheia de muitas, penas, chocalhos e cocares. A glória de Arnaldo Jabor! E, finalmente, Manguieira, que vem trazendo as *Lendas de Abaeté*, que segundo Caymí, não passa de uma lagoa escura... ● ex-Ministro Moniz de Aragão, que foi o criador do Conselho Federal de Cultura, chega agora a sua presidência, cinco anos depois de sua fundação... ● O Ministro Cirne Lima deverá inaugurar, nos próximos dias, uma estação experimental de agricultura, no interior do Espírito Santo... ● Tereza Maria Sousa Dantas e Miguel Cardim, depois de amanhã, em frente ao padre, na Capelinha Santa Inês, na Gávea... ● Quando D. Maria Amélia soube que tinha dado um elefante no seu quintal, sem acreditar no que ouvia, mandou que Chico fosse estudar. É assim que José Cândido Carvalho, começa em seu novo livro, *Ninguém Mata o Arco-Iris* a sua entrevista com o compositor Chico Buarque de Holanda... ● Enquanto D'Alambert Jaccoud já se encontra as portas da Editora Abril, depois de vários anos à frente da sucursal do JB em Brasília, não vou nem espirrar de susto, se, por acaso, Haroldo de Holanda for sentar-se naquela cadeira vaga... ● Salvador Dalí fará o papel de Voltaire no filme de Piter Dante Longanesi, *Cagliostro*, que deverá ser rodado na Espanha, a fim de reabilitar a imagem deste Conde, perseguido e torturado pela Inquisição... ● Na inauguração da sucursal da Agência Nacional, em Natal, Governador Cortez Pereira afirmou que até 74 implantará no seu Estado sistema de vilas rurais para mais de mil e 100 famílias...

Antes de Jacqueline, elas também foram musas...



Jacqueline, enfim, esgotou o *Play-Men*, levantando no mundo os mais variados conceitos estéticos a respeito de sua plástica. Mas a revista, que já vende adoidado na Itália, andava preocupada só com um ponto: a concorrência do *Playboy* a ser lançada no seu mercado. Já se sabe que a revista faturou mais de 50 milhões de liras com a sua aventura aquático-fotográfica, e que está esperando tranquilamente, com as gavetas repletas de dólares, um processo de violação de intimidade na Justiça. Mas este possivelmente não virá, como também não vieram outros. Em agosto, por exemplo, deste ano, *Play-Men* exibiu coloridas fotografias de Silva Koscina despida, nas mais variadas posições. Talvez tenha sido a revista, que também neste número, tenha dado a mais ampla cobertura ao filme de Kubrick, *Laranja Mecânica* com todos os símbolos fálicos em primeira dimensão.

Mas em matéria de desenhos não há um só momento para se criticar a revista. Dirigida talvez, por uma mulher de fino gosto, Adalina Tattilo, eles são da melhor qualidade e para provar isto, cá está no número de julho um trabalho erótico de Picasso. A revista não esquece os homens nus e, de másculos ombros indígenas a suaves formas de modelos de sexualidade duvidosa, vão desfilando na revista os corpos masculinos como se ainda estivessem recém-saídos dos berçários. Madame Tattilo curte, eo que parece, bastante este tipo de reportagem ilustrada. Mas, como o maior consumo ainda é, evidentemente, de homens todo mês, como o *Playboy*, ele oferece uma belezinha em pose pensativa e um tanto ingênua, como se tivesse ido parar ali por acaso. Assim como esta menina de 22 anos aí ao lado, ou como Catherine Deneuve em empolgadíssimas cenas (hoje sabidamente verídicas) com Marcello Mastroianni em seu último filme.



Vou me hospedar no Hilton e comer hamburger

A China Popular foi mais rápida que a Rússia ao perceber que turista bem tratado é excelente cartão de visita para qualquer ideologia, por mais radical que seja. E já enviou quarenta altos funcionários a Hong-Kong para estudarem Hotelaria. Uma das piores pragas em Moscou ou Leninegrado, pelo menos em 1968, era enfrentar um restaurante sem um *maitre d'hotel*. Os garçons, sem disciplina ou método moviam-se pelas salas trazendo todos os pratos trocados e sem entender os estrangeiros no pedido de um simples copo d'água. Amigo meu para conseguir um copo de leite, fez mimica ordenando vaca em pleno salão do Hotel Rússia... ● Abelardo Barbosa, vulgo Chacrinha, o homem que abalou o noticiário de Tv esta semana, mudando repentinamente de casa, assinou um contrato com a Tv Tupi sem data. Junto, entretanto, há, anexada, uma carta que diz ser este automaticamente válido, no momento, em que for rompido o seu contrato com a Tv Globo... ● Padrinhos e pais no casamento do Pinheiro e Gross tiraram as casacas entre a igreja e a recepção. Roberto Campos um deles. ● Isabel Barroso do Amaral deu jantar simpático em casa, na última quinta-feira, com Sérgio Costa e Silva ao lado de aliança na mão direita ● Enfrentei classe bacana da Escola de Comunicação da Faculdade Hélio Alonso, na cadeira de Sociologia, falando sobre imprensa feminina, assunto que curto com certo sabor... ● Recém-casada Regina Coelho foi escolhida a jornalista do ano pela Leste Um... ● Cabeleleiro Jamie lançando a sua própria etiqueta em roupas, vai agora aos EUA novamente para inspirar-se em calças bordadas e variados balançandás... ● Foi recuperado pela Flumitur o Forte de São Mateus, em Cabo Frio, o que foi uma excelente pedida... ● Outro que depois de muita Petroquímica, na Bahia, também decidiu por se dedicar ao turismo em Búzios foi Celso Roberto da Rocha Miranda, porque lá nasceu e se criou...

As alianças vão trocando de mãos

Gracinha Leporace a qualquer momento trocando seu nome para Mrs. Mendes... ● Madame Schneider, que tem a maior coleção de Emile Tugend, pintor neo-expressionista francês, radicado em Taubaté, aproveitou estada no Rio para dar um pulo na sua vernissage, quinta-feira última, na Galeria da Aliança Francesa de Botafogo. Esta é a primeira expô de Emile no Rio... ● Décio Vieira Veiga, superintendente da Sussep, voltou ontem de Goiânia, depois de discursar mais de uma hora na Convenção de Atualização de Seguros... ● Fritz D'Orey já não é mais da linha Bárbara: está preferindo os encantos dos olhos claros de Lucinha Milanês... ● Moacir Andrade esta tarde na Mini Gallery, exibindo todo o seu primitivismo amazonense... ● Ana Maria Funke mudando-se em janeiro para Recife. Amaury Mattos acaba de assumir a sucursal do JB naquela cidade... ● Empresário Augusto Pitzalis ultimando as negociações para a instalação do Trade Center do Brasil em Milão: atrás dele um grande banco que já foi mineiro... ● Um banco que comprou três bancos, queria também comprar outro banco, que acabara de comprar um outro; mas, o Banco Central entrou na história, exigindo que primeiro fossem completadas as fusões menores para que, depois, fosse feita a fusão maior... ● Antônio Maia, depois de dois anos de transas européias, como prêmio de viagem ao estrangeiro do Salão Nacional de Arte Moderna, pendura seus quadros, depois de amanhã, em São Paulo, na Galeria ● Albino Pinheiro comentando a 38 graus ao Sol, em plena Montenegro, que a participação de quem não entende nada de samba nos desfiles das escolas é um fenômeno irreversível. Difícil é dizer quem não está na fila para sair este ano ● Olha, você encontrar uma pessoa muito parecida com outra é fácil. Você encontrar um casal idêntico a outro é um pouco mais difícil. No entanto, quem estava na Av. Rio Branco com a Nilo Peçanha, às quatro e meia da tarde de sexta-feira, jura que viu o casal Mariscotte de Mattos passeando de braço dado...

Sem lenço e sem documento pela rua eu vou...

Em meio à multidão que superlotava a Avenida Rio Branco, na tarde de sexta-feira, uma presença tranqüila: Dona Zoé Chagas Freitas... ● Luís Fernando Maia, procurador da Sunamam, explicou a um amigo o aumento do seu consumo de chope: "É para descontar o que eu tomei de conhaque em Genebra"... ● O cineasta José Eduardo Alcazar está acabando mais uma série de filmes educativos para o Senac... ● Quem está na Europa, onde foi a negócios, é o advogado Paulo Mercadante. Em seu roteiro, Milão, Paris e Copenhague... ● Por falar em Copenhague, quem já deve estar arrumando as malas é o Embaixador Lauro Escorel, que estava em Assunção. Mas ele fica dezembro todo e grande parte de janeiro no Rio, em férias, com um período de repouso em Petrópolis... ● A diretoria da Editora Vozes tomou uma decisão muito sábia: alugou um conjunto de salas no mesmo edifício da livraria (Largo da Carioca). Agora, seus executivos têm espaço para trabalhar e ar para respirar, pois trabalhavam num jirau, nos fundos da livraria... ● Outra de editora: a Lidaador, Rui Carvalho à frente, prepara-se para lançar no mercado um livro que será a Bíblia dos proprietários de fusca.

ESTE MAR É SEU

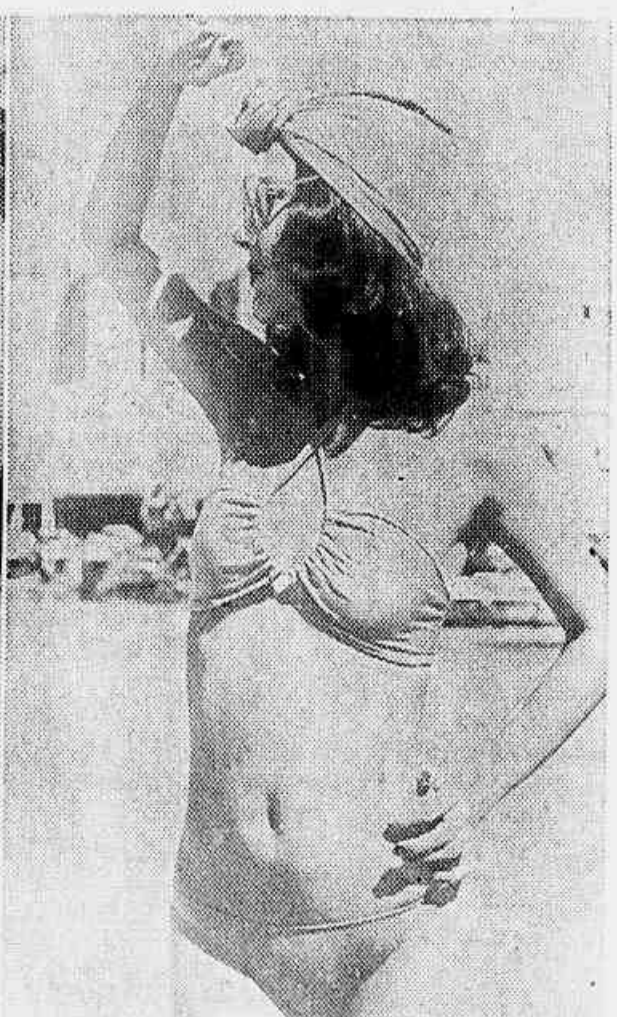
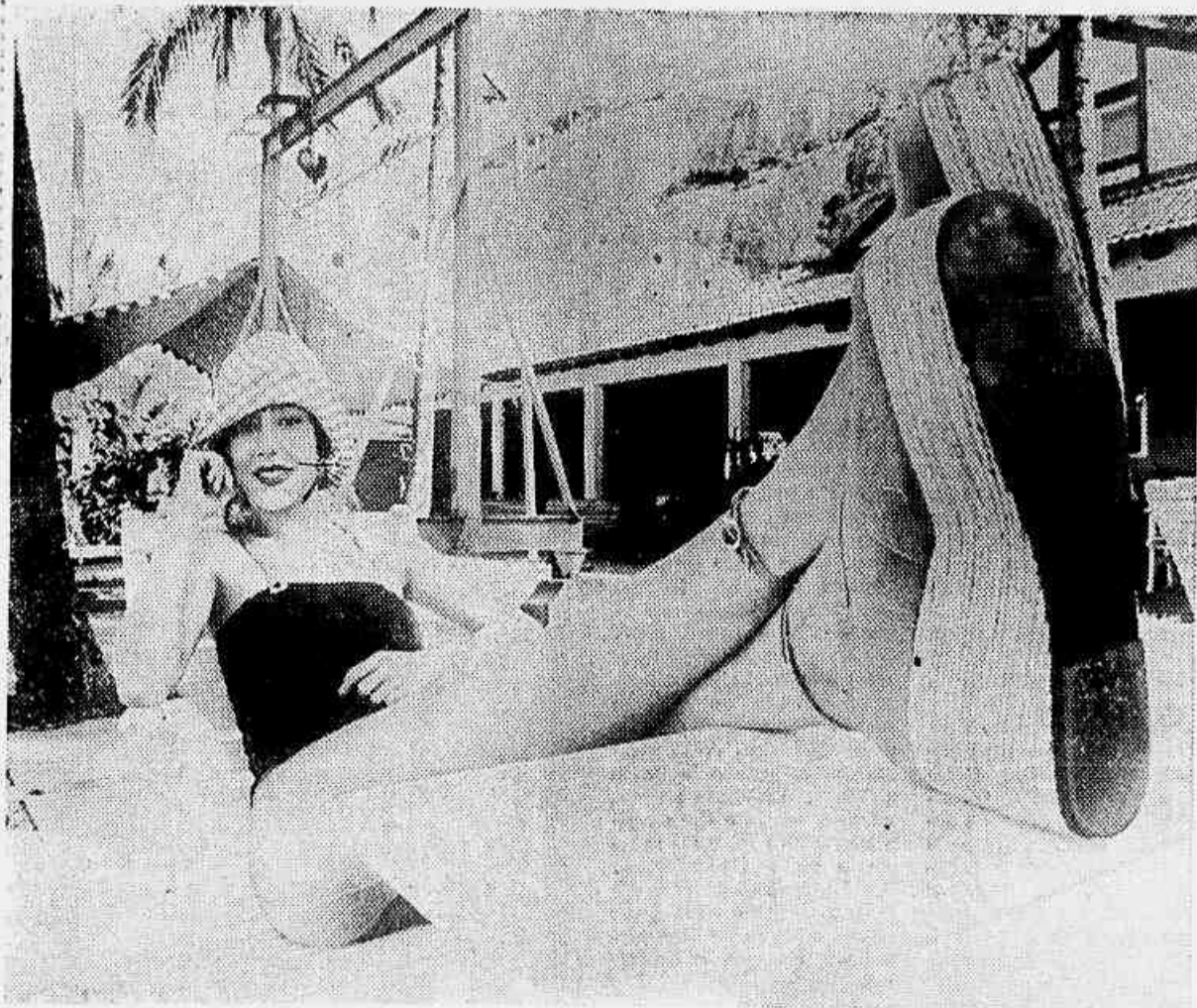
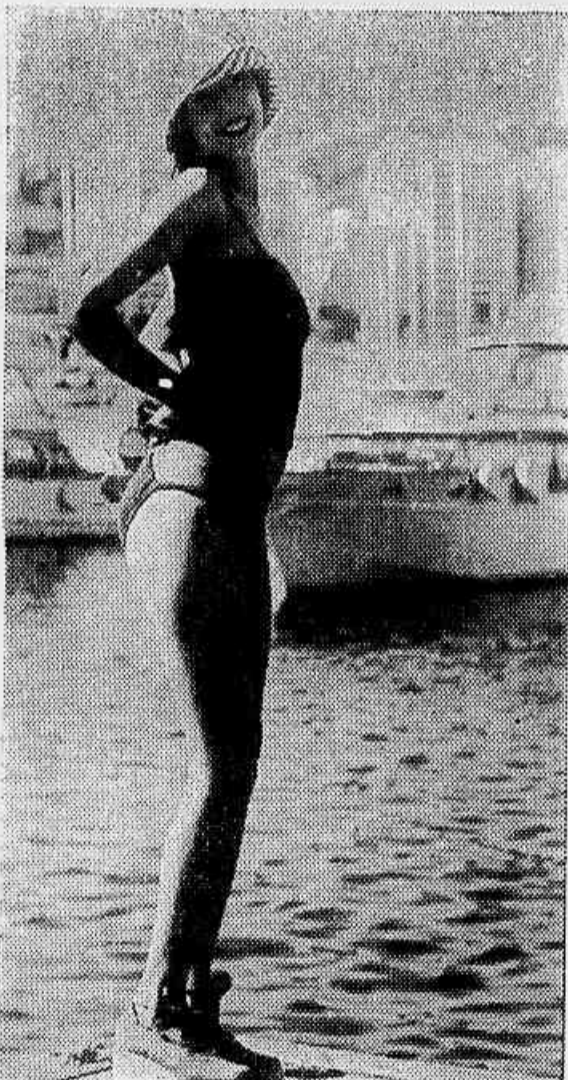
O S duas-piças eram reduzidos a um modelo básico a cada verão, e a praia inteira vestia igual, variando só mesmo nas cores. Primeiro foi o "demi-tasse" no auge do gênero BB "ingênuo-provocante". Depois foram os com "soutiens" tipo lenço que vestiam bem a gregas e troianas. Mas na era dos "boustiers", os biquínis despontam esse ano com mil bolacões, trançados e franzidos, muita influência dos anos 40 tanto nos detalhes e nos tecidos. Desde a nadadora de "competição" até a mais audaciosa das "vamps", o Sol este verão nasceu para todas.

O lastex, trocado pelas tantas fibras novas, sintéticas e elásticos, volta esse ano mais aprimorado na base da lycra de jersey — aderente e "sustentável" ao mesmo tempo. Modelos sem alça — eliminam aquele proble-

ma das marcas brancas nos decotes noturnos. Calças cavadas, mas retas sem acentuar as formas. Brochinhos engraçados facilitam os franzidos dos "boustiers" retos, fazendo jeito antigo.

Chapéus engraçados são tão indispensáveis quanto os óculos escuros. O grito é o lenço de algodão à camponesa com a viseira transparente escondendo os cabelos e protegendo os olhos. Chapéus encasquetados na cabeça, em palha fininha, colorida, ou em tecido cru, ou xadrez. Mas as abas reviram para cima, para o sol bater em cheio. Sandálias de corda, as velhas e conhecidas alpargatas, mantêm a antiguidade.

Nas fotos de Jaime Klimtowitz os maiôs são da Aquarius e Fruto Proibido e os lenços e chapéus da Khrisna. Produção de Hiluz.



A verdade nua e crua

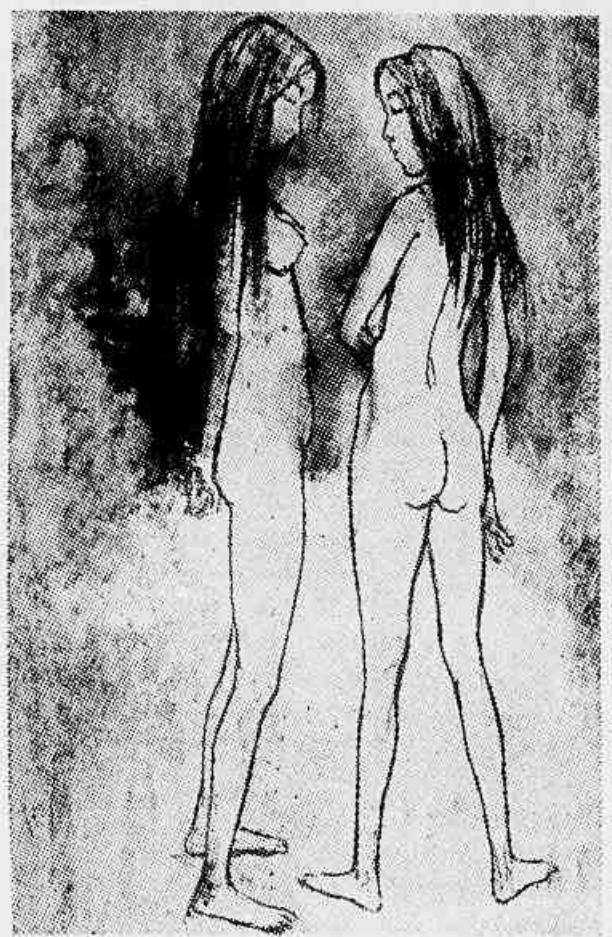
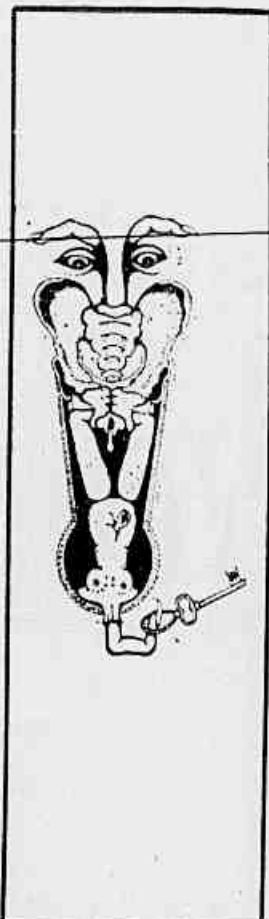
QUE desencadeou o escândalo das fotos de Jacqueline Onassis tomando banho de mar nua, em sua ilha de Skorpios: a personagem famosa, a aventura dos fotógrafos, o fato dela não ter-se importado com isso ou a nudez pura e simplesmente? Na realidade foram todas essas coisas juntas mas com uma preponderante: a nudez. Uma nudez famosa, é certo, mas sobretudo uma nudez.

Embora este fato já tenha sido exaustivamente comentado, ainda continua sugerindo muita coisa, algumas mais novas, outras mais velhas e outras de sempre. Dois temas de sempre são a nudez e o comportamento dos anônimos diante dos famosos.

A NUDEZ PARA SER VISTA

Diante de um nu as atitudes são as mais diversas, vão desde quem considera obscuro, até quem qualifica de artístico. A opinião depende mais da pessoa que emite do que da visão que se esteja tendo, mas também pode ser influenciada pelo relato que acompanha esta visão. Por exemplo, um nu pintado por um artista famoso facilmente é obscuro, mas um nu que qualquer anônimo desenha corre o sério risco de ser considerado imoral e nem seria chamado de nu, talvez de pelado.

A maneira correta e que possibilita uma compreensão maior de qualquer fato, seja ele humano, social, das ciências exatas, econômico, importante, banal, não importa, mas para qualquer fato, quando se trata de compreendê-lo fi-



ca importante localizá-lo nas suas condições de tempo e espaço. A nudez é um fato, não foge à regra, e vai ser sempre a partir das condições concretas que criam um determinado nu que se poderá compreender ou ele próprio ou a reação que desencadeia.

O nu de Jacqueline tem as seguintes condições a lhe cercar. Antes de mais nada ela é uma mulher famosa e um mito. Uma mulher que saindo de uma classe rica assumiu posições atuais de viver estudando e trabalhando. Casa-se com um político da sua mesma classe social e chega à primeira dama de uma grande potência. Impõe sua personalidade e faz coisas que não correspondem ao papel convencional que ocupa. Fica viúva e em bom português, sacode a poeira e dá a volta por cima, continuando a viver a sua pessoa e não um papel predeterminado. Num segundo casamento reforça a mística em torno de si unindo-se a uma personalidade também forte e discutida, também um mito, Aristóteles Onassis. Começam a dizer que este é o verdadeiro companheiro já que ela sempre foi muito mais Anassis do que Kennedy. Indiferente e ao mesmo tempo satisfeita com tudo que tem em torno de si e que fala sobre si, é um dia fotografada nua e isto esgota em horas a edição de uma revista. Continua a sua vida e se desinteressa por todos os comentários.

Ao mesmo tempo isto acontece num mundo em que o erotismo é prato do dia, em que se ganha dinheiro por tirar a roupa e em que o despir-se é ditado como moda.

Mas é importante observar também outros nus. Aqueles muitos outros que devem sair mensalmente nesta mesma revista e que não causam espanto algum e que, quem sabe, são primeiros degraus para a fama e a fortuna ou simples ganha-pão. Os outros que são vistos nas telas, os de pessoas famosas que posam para nus artísticos, ou ainda os que não são posados mas são anônimos e não valem apenas pela nudez que revelam.

Juntando tudo o resultado da análise não é muito animador, porque se de um lado está Jackie vitoriosa, isolada, indiferente, do outro estão todos os outros milhões que viram ou souberam das fotos, ávidos, anônimos, preconceituosos, invejosos, incomodados pela sua figura e pela sua tranquilidade.

O QUE HÁ COM TODOS OS QUE NÃO TIRARAM A ROUPA

Porque Jackie não se importou, como foi exaustivamente publicado, é uma questão muito mais para esclarecer os outros, os que fazem esta pergunta, os que viram as fotos, os que esperavam o revele, do que a própria Jacqueline. A partir de comportamentos outros que ela já teve em que se preocupou muito menos com o que iriam pensar do que com o que queria fazer, ela poderia muito bem retrucar: importar com o quê? importar porque? Ela não gosta de ser incomodada e já levou até a tribunais questões com fotógrafos que não a deixavam em paz, mas no caso dessas fotos, se tudo se passou realmente como foi contado, ela não foi perturbada e saiu ganhando muito mais do que qualquer mulher que ficasse horas fazendo poses nua exatamente para ganhar alguma coisa.

Não ganhou dinheiro, e isto seria piada, mas ganhou com sua vaidade feminina por estar conservada e bonita aos 43 anos, por estar sendo comentada em todos os jornais do mundo, por afirmar mais uma vez a sua personalidade de não se portar em função dos outros, por mostrar que é uma mulher que está muito segura de si e que sabe viver bem de acordo com a sua personalidade e os seus valores, por ser invejada por todas as outras pessoas que adorariam ter uma ilha para tomar banho de mar sem roupa, por se mostrar uma pessoa que acompanha os valores do seu tempo em que a importância não está no se desnudar mas no estar bela ao se desnudar.

O comportamento de Jacqueline é perfeitamente normal e só poderia ser caracterizado como saudável, agora o comportamento dos outros dos que não tiveram a sua expectativa correspondida com a continuação do escândalo, dos que correram ávidos para ver a sua nudez, dos que se conservaram rígidos em torno do valor do tirar a roupa, dos que ficaram despeitados porque não foram os fotografados, enfim, o comportamento de todos os que se importaram é que merece um estudo detalhado, porque a sua saudabilidade está bastante comprometida diante da importância tão grande atribuída a uma coisa nem tão importante assim.

No final da história, a partir do que se sabe, saindo lucrando Jackie e Onassis em termos pessoais, de vaidade, e os donos da revista Playman em termos comerciais, de dinheiro. E não resta dúvida também que saiu lucrando, a longo prazo, a sociedade porque mais uma vez teve diagnosticada a sua curiosidade mesquinha em relação aos mitos e porque, aí a médio prazo, não deixou de ser dado mais um passo para a quebra de tabus.

Sobrou um quadro muito conhecido: o tirar a roupa de uns dando dinheiro a outros. Agora, os que nem tiraram a roupa, nem ganharam dinheiro assistiram a toda uma grande jogada, deram a sua contribuição esgotando a edição da revista e não tiveram nem o prazerzinho de ver a continuação do escândalo com um revele do casal Onassis. Tudo muito bem bolado e tudo muito bem feito.

BERLOQUES

HISTÓRIA EM QUADRINHOS — Com o objetivo de estudar a evolução das histórias em quadrinhos e sua importância para a educação está sendo preparado, pela primeira vez na Guanabara, o I Encontro sobre História em Quadrinhos, com a participação de professores, jornalistas, editores, desenhistas e psicólogos. O I Encontro, que será realizado na sede da Escola Cândido Mendes, está marcado para os dias 12, 13 e 14 de dezembro e as pessoas interessadas podem fazer suas inscrições na Rua das Marrecas, 36 — 4.º andar, grupo 405, inteiramente grátis.

ARTE SE REÚNE — A Associação de Museus de Arte do Brasil promove amanhã, às 17 horas, no auditório do Instituto Cultural Brasil-Alemanha, sua reunião anual com palestras do Professor Mário Barata sobre "Aspectos Museográficos da V Documenta de Kassel" e do Professor Sérgio Lima, abordando as "Restaurações de Pintura na Europa".

CONGRESSO — O próximo Congresso da Federação Dentária Mundial, a se realizar em 1977, terá como sede o Brasil. A nossa delegação oficial, presidida pelo presidente do Sindicato dos Odontologistas da Guanabara, Dr. Paulo Frenkel, que acaba de regressar do México, onde se realizou o último conclave, foi a responsável pela escolha de nosso País. Em 1977, o Rio e São Paulo — cidades onde será realizado o Congresso — deverão receber de 20 a 30 mil dentistas de todo o mundo.

EXPOSIÇÕES — Inaugurada anteontem no Museu de Arte Moderna mais uma Bienal de Desenho Industrial. Como ocorreu em 1968 e 1970, a exposição apresenta uma parte internacional, outra nacional, além de outra didática. A Alemanha e Suíça estão representadas nesta Bienal, pois possuem importância no desenho contemporâneo apoiada em grande tradição didática e industrial. A Alemanha apresenta uma retrospectiva do "Bundesprei Gute Form", que é um prêmio concedido anualmente pelo governo federal alemão aos produtos mais destacados. Nova Galeria Mandala inaugura no próximo dia 14 com exposição da pintora Santa Mandala fica à Rua das Laranjeiras, 366, 2.º andar. Galeria Nono Andar, Rua Barata Ribeiro, 774, inaugura dia 13, às 21 horas coletiva de vários artistas vindos de diversos Estados. O título da exposição é: "O Natal. Uma Visão Ingênuas" e os expositores são Wietchesk, José Oliveira, Myriam, Saboia, João Leme, Jacyr, Helena Gomes, Alfa Lofego, Jesualdo, Humberto da Costa, Octávia, Mary Lino e Hoald. A apresentação dos artistas será feita pelo crítico Geraldo Edson de Andrade. A mostra ficará aberta ao público até o dia 6 de janeiro.

POESIA — Celina Ferreira lançando livro de poesias com o título Hoje Poemas, que enfixa Poesias de Ninguém, Nava Incorporada, Poesia Cúmplice e Rio do Sono.

FILME — Sérgio Britto, atualmente ensaiando Festa de Aniversário, de Harold Pinter, que tem estréia marcada para o dia 14 de janeiro, no Teatro Senac, acaba de filmar em Mato Grosso, Caim Ganguê, produção de Roberto Farias e dirigida por Carlos Hugo Cristensen. Também participam do filme, Irma Alvarez, Maurício Loyola e Pedrinho Aguianga.

BOATE — Jogada nova no Number One: de segunda a quarta-feira o show é com Sá, Rodrigues e Guarabira. Nos outros dias: de quinta a domingo, quem assume o comando é Maria Alcina, a Revelação Feminina de 1972.

TEATRO — João de Aquino e o conjunto Novo Testamento estarão amanhã e depois no Teatro da Lagoa apresentando show, cujo ingresso custa Cr\$ 10,00.

CARNAVAL EM PORTUGAL — Oswaldo Sargentelli confirma que durante o carnaval estará apresentando o seu show no Cassino de Estoril, em Portugal.

SAMBA — A Escola de Samba da Portela inaugurou sexta-feira, em Madureira sua nova sede: o Portela.

FOLCLORE — O Ministério da Educação e Cultura e o Museu do Folclore estão convidando para a ciclo de conferências sobre Cerimônias Religiosas de Influência Africana, a cargo do Professor Raul Giovanni da Mota Lody, no horário das 16 às 17 horas, no auditório do Museu da República. As inscrições poderão ser feitas no próprio Museu do Folclore, anexo ao da República.

ÓCULOS — Também na moda, Emerson Fittipaldi dispara na frente. Óculos bem ao estilo do campeão, importados da França, com lentes tratadas, inquebráveis, que não arranham, vêm em estojos pretos, com chaveiro e adesivo para carro. Estão em todas as óticas. Lançamento da Adaga, Comércio e Importação.

CONFRATERNIZAÇÃO — Turma de engenheiros metalúrgicos diplomados na PUC, em 1969, realizaram jantar de confraternização, anteontem, no Circulo Militar. Presentes, entre outros, o vice-reitor da PUC, Professor Carlos Alberto Serpa, Engenheiros Ronaldo Monteiro de Sousa — que é também compositor — Sérgio Covas e Francisco Amaral.

B15 — Haverá mais uma apresentação do balé das alunas de Dalal Aschar além das programadas para os dias 16 e 17 que já tiveram seus convites esgotados. A apresentação extra será no domingo pela manhã, no Teatro João Caetano.

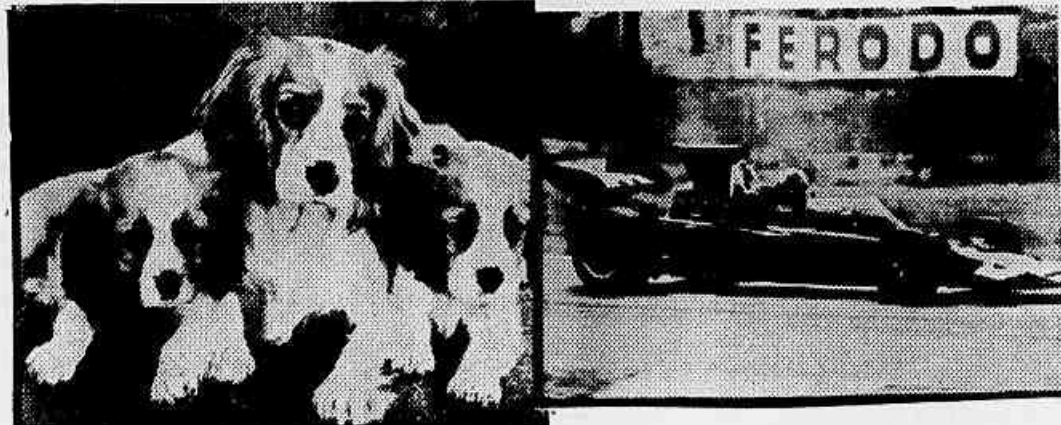
PRÊMIO — O médico brasileiro Eliezer Audi-fre recebeu prêmio do Congresso Pan-Americano da Criança pelos seus trabalhos realizados em benefício da infância. O Dr. Audi-fre, pediatra beniano foi ao mesmo tempo eleito presidente do XVIII Congresso Brasileiro de Pediatría, a ser realizado em Salvador, em outubro de 73.

MULHER ESPECIAL — A mulher brasileira será o próximo Globo-Shell Especial e será levado ao ar na quarta-feira, dia 27 de dezembro, às 23 horas.

CINEMA NA TV — Hoje à noite na Tv Globo O Preço da Ambição. Os artistas são James Franciosa, Suzane Pleshette e ainda a francesa Genevieve Page que, recentemente, apareceu em A Bela da Tarde, de Buñel. Amanhã, Anthony Perkins e Sophia Loren aparecem na Tv Rio, com o filme Uma Sombra em Nossas Vidas. Um drama de suspense de 1963.

POSTER

UM PRESENTE DE BOM GOSTO



Dê Poster neste Natal, é a melhor maneira de você ser lembrado como uma pessoa de bom gosto. Temos a maior variedade da Guanabara, em preto e branco ou colorido. Montados e em folhas.

A partir de Cr\$ 5-



Cartões
Os mais sugestivos cartões de Natal de todo o tipo e tamanho.



Artesanato de Madeira
Objetos de arte, trabalhados em madeira do Paraná, dão o toque original deste Natal.



Xadrez
Dê uma de Mequinho neste Natal. Tabuleiros de xadrez de todos os preços e tamanhos.

Mapas
Do Brasil e dos Estados — um presente de grande utilidade. Temos mapas de todos os tamanhos, montados ou simples.



Papéis para presente
Plastificados ou comuns.

Gravuras
do Rio Antigo, montadas em chassis ou molduras, para complementar a decoração de sua casa ou de seus amigos.



COMERCIAL PRONTOCÓPIA LTDA.
MAYRINK VEIGA, 11-A-LOJA-TEL.: 243-3808 e 243-9478

Francisco alfaiate
Sua roupa sob-medida está à sua espera, e lá é feita ponto por ponto para VOCÊ!
Lagoa, São Francisco, 36, 619 Tel.: 221-1339 — GB