

REVISTA DA SEMANA



1822 CENTENARIO DA INDEPENDENCIA **1922**
GRANDE LOTERIA DA CRUZ VERMELHA
BRASILEIRA



AUXILIAE ESTA CRUZADA

PREMIOS MAIORES:

1 de	5.000:000	\$000
1 de	1.000:000	\$000
1 de	500:000	\$000
1 de	200:000	\$000
2 de	100:000	\$000

e mais 3.169 de 50, 20, 10, 5 contos, etc.

OS PREMIOS SERAO PAGOS PELA THEsourARIA DO
BANCO NACIONAL ULTRAMARINO NO RIO DE JANEIRO
EXTRACCAO EM 7 DE SETEMBRO DE 1922
PELO SYSTEMA DE URNAS E ESPHERAS INTEIRAMENTE NUMERADAS

Revista da Semana



EU SEI TUDO
(MAGAZINE MENSAL)

A
SCENA MUDA
(REVISTA CINEMATO-
GRAPHICA)

ALMANACH
EU SEI TUDO
(PUBLICAÇÃO ANNUAL)

DIREÇÃO DE C. M' LHEIRO DIAS.

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NA EXPOSIÇÃO DE
TURIM DE 1911.

Propriedade da Companhia Editora Americana
Sociedade Anonyma. Capital realizado 500:000\$000
Praça Olavo Bilac, 12 e 14, e Rua Buenos Aires, 103
RIO DE JANEIRO

Telephones : Directoria N 112 — Redacção e Administração N 3660
Endereço telegraphico : REVISTA
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO
Director-Gerente

CONDIÇÕES DE
ASSIGNATURA

Por série de 52
umeros (1 anno)
48\$000
6 mezes 25\$000
Estrangeiro 60\$000
Avulso 1\$000
Atrazado 1\$500

ANNO XXIII

Rio de Janeiro, 18 de Março de 1922

Numero 12

Notturmo

A nova obra de Gabriele D'Annunzio

A. I.



chammejante cantor do Fuoco surge agora, ante os olhos extaticos do mundo, completamente diverso d'aquelle vulto romanesco, que reviveu com nobre a'lizez, em plena actualidade, o fausto ancestral dos principes do Renascimento. O rhapsodo luminoso dos Laudi apparece, de subito, inteiramente differente d'aquella figura titanica, digna dos clangores de uma epopeia e que, por momentos, transportou e convulsionou a grande alma harmoniosa da Italia. O soberano artista da rhetorica, tradicionalmente rendilhado de preciosismos sonoros e arrebatadores, apaga-se inesperadamente na contricção da sua obra nova, mais vivida que sonhada, adornada mais de lagrimas do que de brados retumbantes e gloriosos.

Como todas as obras humanas, artisticas ou industriais, literarias ou mecanicas, o novo livro de Gabriele D'Annunzio poderia encerrar noutro livro a sua historia: mas não é a historia commum do torturado esforço, e tampouco a vulgar narrativa da inspiração escachoante, a moldura destas paginas do Notturmo, tão viçosa e temente ineditas na obra do grande artista do Trionfo della Morte.

Vitima do proprio aparelho aereo, despenhado nas bellicosas cercanias de Grado, quando andava em meio o Janeiro de 1916, D'Annunzio feriu-se gravemente num dos olhos. A febre heroica da batalha; a gloriosa missão a que se prendera, de arrastar á lucta as cerradas fileiras de soldados victoriosamente os espaços azues, vencendo as distancias que da terra contemplara e sonhara: todas estas, muitas outras causas não lhe deixaram por mais tempo, no corpo, a crua e inesperada tortura do golpe, como se nelle o espirito triumphasse da carne rasteiramente inimiga.

Summariamente pensado, ainda seguro no olhar, o visionario ergueu-se de novo ás alturas inatingiveis, levado no seu duplo sonho de artista e patriota vehemente. Dissera-o elle proprio na divina harmonia do seu verbo: «Onde está o sacrificio, ahí está a divindade»

Sangue de antigos guerreiros parecia correr-lhe nas veias, talvez o mesmo sangue d'aquelles formidaveis conquistadores do mundo, arrematados entre as sete collinas eternas e mais tarde disseminados por oriente e occidente com as legiões victoriosas de Cezar. A voz popular sagrou-lhe nestas duas expressões a figura empolgadora: poeta-soldado. E foi como poeta que o soldado tentou converter em volupia a dôr avassallante, o tetrico fantasma do momento.

Um mez não decorreu, entretanto, sem que o sonhador se humanisasse, sem que o espirito arrebatado se curvasse ás implacaveis exigencias da forma terrena. Cego do olho direito, quasi cego do esquerdo, a

Icaro dos mais alitridentes pensamentos: elle, D'Annunzio, poderia conservar-se, dolorido e exangue, no humilde apagamento da desgraça?

Queria ainda esculpir no barro informe novas formas de belleza, queria dedilhar na symbolica lyra heptacordia novas canções de amor e de gloria, queria ascender no arroubamento das visões grandiosas, tal como nos seus dias triumphaes, quando elle tinha os olhos, como amplas janellas, extaticamente abertos para a luz, para a perfeição, para os encantos secretos ou visiveis da natureza!

Amarrado ao leito, quasi mumificado pelas ataduras, o glorioso enfermo traça

extinctas e maguadas esperanças. O poeta inclina-se perante a dôr, aprofunda-a, venera-lhe a sombria majestade... Mas logo abraça evocações triumphaes: a morte de Beppino Miraglia, companheiro na lucta, irmão na coragem, que se precipitou do azul na treva insondavel do nada; a multidão compacta, a massa anonyma e soberana, aguardando em tragico silencio a suprema lei dos seus destinos; a espada heroica de Nuno Bixio, flammejante de gloria immortal, quando o poeta a beijou perante a heroica população, gritando: «A guerra! A guerra!... A's vezes, na dorida sensibilidade do presente, vozes conhecidas, rumores intimos, quasi familiares, vêm bater-lhe duramente contra os ouvidos: «o rumorejo de agua junto ao cães, deixado pela embarcação que passa; o choque surdo da agua, de encontro ás pedras cobertas de limo; o zumbido lugubre da mosca que esvoaça e logo pausa...»

De envolta com tiradas macabras, gritos de angustia soltos pela noite dentro — como aquelle trecho á Edgard Poe: «Esta noite o demonio segura os meus olhos na palma da mão e sopra-os com toda a violencia das suas bochechas infladas», e como aquella passagem á Job, de inspiração puramente biblica: «Minha dôr saciou-se no tumulto como numa mangedoura» — ha uma extraordinaria confusão de transportes lyricos, de mysticos arroubos, de languidos extravasamentos de ternura, todos igualmente ineditos na forma clangorosa de Gabriele D'Annunzio...

Notturmo marcará, porventura, alguma inesperada transição? Guiará o espirito turbilhante do poeta a novas e mais altas expressões de arte? Assignalará o primeiro cambaleio da decadencia?

Palavras, palavras... Sentindo renovar-se-lhe a esperança, os pulmões cheios de ar, a alma transbordante de alegria, o cantor do Fuoco, o luminoso rhapsodo dos Laudi revive nas derradeiras paginas do livro, insculpindo entre alegres repiques de sinos estas phrases lapidares:

S'inazura il tuo sangue come il mare.
L'anima tua di pace s'inghirlanda.

MARIO FERREIRA



Gabriele D'Annunzio na sua villa de Cargnacco, á margem do lago de Garda.

nuvem fatal da cegueira a desdobrar-se-lhe deante do soberano olhar de aguiá, D'Annunzio ouviu de grave esculapio a terrivel ameaça: forçoso lhe era encerrar-se por algum tempo na treva, antes que trevas mais densas viessem para sempre privar-o da gloriosa alegria de contemplar a vida!

Começa d'ahi, através de todas as paginas, a historia de Notturmo, historia longa e dolorosa, que o poeta, ao sabor d'Heine, logicamente converteu em poema. Fechado a sete chaves, isolado do mundo turbilhante e convulso, que lhe restava fazer?

Então, elle, que fôra o Prometheu do italiano moderno; elle, que fôra o Orpheu de novos rythmos poeticos; elle, que fôra o

ao acaso as palavras incertas do livro, expressões convulsionadas pela febre, hesitantes entre a epopeia e o drama da guerra.

Ao lado, sollicita, sua filha Sirenetta prepara as laudas brancas do papel, recolhe as paginas logo animadas de eterna vida, procura dirigir na treva a mão errante e laboriosa. E neste ambiente de dôr, suavemente illuminado pela piedade filial, que se plasma lentamente a nova obra de Gabriele D'Annunzio. Notturmo encerra todas as sensações da cegueira, todos os «mysterios da sombra», todas as visões fantasticas, agitadas no cerebro pela superexcitação do nervo optico e entretecidas de recordações e presagios, de saudades quasi



MUITO TARDE...

Conto de Maurice Level



FANNY tinha vinte annos quando casou com Pedro Bujard. Levou-lhe em dote algum dinheiro liquido e um castellozinho na Toulouse, cercado d'um jardim, onde, em Maio, as abelhas, as vespas, os moscardos e as cigarras faziam tal escarcéo que o ar vibrante parecia dansar ao

som d'uma orchestra de asas... Levou-lhe, além disso, a belleza candida do seu rosto, a doçura embevecida dos seus olhos e, no fallar, um longe de sotaque tão gracioso, tão jovial que, mesmo quando ella dizia coisas graves, as palavras davam a impressão de não poder guardar a serio.

Pedro Bujard escrevia romances que pouco se vendiam e peças que se não representavam — mas trazia na vasta frente a promessa do genio e a certeza da gloria. E Fanny, ao installarem-se no seu terceiro andar, em Paris, estranhou menos o céu cinzento e as ruas enlameadas do que o facto de não ver, sentados á sua mesa, cheios de entusiasmo ou respeitosa e concentrados, sabios e poetas...

Pedro, porém, explicou-lhe que era assim que elle desejava levar a vida, socegada, afastadamente, trabalhando e amando...

Com effeito, os primeiros tempos da sua união foram o mais ditosos possivel. Pedro escreveu um livro que fez algum barulho, uma peça que foi representada.

E Fanny conheceu a ventura de ser a companheira d'um homem celebre, a quem o triumpho não impedia de continuar simples e carinhoso com ella.

Ella, por si, continuava tão carinhosa e tão simples que não reparou quando Pedro começou a sahir mais

TEL. 701 B. MAR

Garage Cattete



Coupés e Landauets para casamentos, visitas, baptizados e theatros.

Possantes torpedos americanos para passeios e excursões á Tijuca.

Pessoal idoneo: serviço irreprehensivel. Atende chamados a qualquer hora da noite.

RJA DO CATTETE, 218 - TEL. B. MAR 701
M. ALVES & Cia.



vezes que de costume nem notou que, na sua correspondencia, se multiplicavam os sobrescriptos esguios de letra fina e caprichosa. Quando ella deu por isso, já Pedro tinha tomado o habito de ir todas as noites ao theatro, para ver se os seus interpretes não desleixavam a representação e se a concorrência do publico se mantinha rendosa... No dia em que ella ousou fazer-lhe um reparo nesse sentido, o escriptor franziu o sobrolho e respondeu que aquillo... eram os ossos do officio. Para obter o perdão de sua impertinencia, Fanny preparou-lhe para a volta uma ceiazinha deliciosa... Pedro, porém, voltou tão tarde para casa que a encontrou dormindo numa poltrona, junto á mesa que tão amorosamente preparara. Acordando, Fanny levantou para elle um olhar em que havia mais inquietação que censura e murmurou:

— Oh, Pedro!

Depois, enquanto elle se despia, carrancudo, diante do frango intacto e da salada meio murcha, Fanny teve uma phrase infeliz:

— Se mamãe tivesse estes cuidados com papae

Pedro interrompeu a tarefa de se despir e, com uma botina na mão:

— Teu pae vivia num canto da provincia e eu vivo em Paris; era mercieiro e eu sou poeta... Ha sua differença!

Fanny reconheceu que a differença era enorme. arrependeu-se humildemente da comparação. E elle accrescentou:

— Alem d'isso, não penses que me enganas com a tua solicitude. Se preparaste essa ceia, não foi senão como pretexto para ver a hora a que eu chegava.

No fundo da sua consciencia, Fanny reconheceu que elle se não enganava completamente e prometteu não tornar a ser indiscreta. Mas, no dia seguinte, elle a livrou desse cuidado, passando a dormir fóra.

Começou então para ella uma triste existencia. Pedro Bujard só apparecia em casa de passagem e irregularmente. E ainda esses curtos momentos elle os passava no seu gabinete de trabalho — trabalhando, dizia elle, mas, na realidade, dando e recebendo telephonadas.

Em breve, porém, essa derradeira concessão lhe pareceu desagradavel, enfadonha; e, aproveitando um dia em que a esposa estava ausente, mandou levar quasi toda a sua roupa, os seus livros... E deixou de apparecer. Esta ultima affronta indignou os seus amigos, que aconselharam Fanny a esquecer o infiel.

Ella não respondia que sim nem que não, evitando censural-o com dureza, proferir alguma palavra irreparavel e esforçando-se por apparentar serenidade. Mas a pallidez do seu rosto, a vermelhidão dos seus olhos e até o enternecido zelo com que todos as manhãs espanava raros objectos que elle havia deixado, desmentiam o seu sorriso!

Tal constancia começou por irritar o marido ingrato, pois que envenenava d'um vago remorso a sua liberdade reconquistada. Tendo horror ás responsabilidades e ás accusações, respondia, quando alguém lhe fallava da tristeza de Fanny:

— Bem sei, sou eu o culpado. Mas realmente não

CUROU UMA AFFECÇÃO DA PELLE COM O DEPURATIVO

Tayuyá de S. João da Barra

Conselheiro Josino, 22 de Janeiro de 1921.

Sr. Oliveira Junior

Junto a esta a minha photographia, provando desse modo o meu contentamento e reconhecimento pela cura que obtive com o uso que fiz de seu depurativo LICOR DE TAYUYÁ DE S. JOÃO DA BARRA, livrando-me, por completo, de



JOAQUIM NUNES HENRIQUES

Conselheiro Josino — E. do Rio

uma affecção na pelle, que vinha soffrendo ha muito tempo. Esta declaração faço de minha livre e espontanea vontade por ser a expressão da verdade.

Sem mais subscrevo-me com particular estima

Adm. e amigo

Joaquim Nunes Henriques.

Negociante em Conselheiro Josino, Estado do Rio.

A' venda em qualquer Pharmacia e Drogaria do Brasil e Republicas do Prata

Instituto Ludovig

TRATAMENTO DA CUTIS E DOS CABELLOS

39, Rua Uruguayana — Telephone Central 3011

Os Cremes Ludovig são os unicos preparados aconselhados para a pelle.

As Loções Ludovig são preparadas para combater eficazmente todas as molestias cutaneas.

As Tinturas Ludovig são as mais efficazes para os cabellos.

Para gosar Boa Saude, tomar todas as noites o Chá Ludovig.

E' o melhor regulador dos intestinos.

No INSTITUTO LUDOVIG, trata-se de penteados em geral e ex-uta-se ONDULAÇÃO PERMANENTE por meio de aparelho electrico o mais aperfeiçoado.

Tratamento garantido de electrolise e sobrancelhas.

Os productos LUDOVIG

Vendem-se em seu Instituto : : : : :
: : : : : na Rua Uruguayna, 39.

Attendemos a todas as consultas gratuitamente e remetemos catalogos a quem os requisitar.

CREME DE LUDOVIG
VEGETAL



MARCA REGISTRADA

a impido de recomeçar uma vida nova. O que não posso é requerer o divórcio, eu!

Estava então á beira dos quarenta annos e os bons exitos de toda a sorte tornavam-lhe a alma generosa...

Depois, com a idade e sentindo já nos prazeres certo gosto differente do antigo, passou a achar enternecedora a resignação da esposa:

— Pobre Fanny... A verdade é que eu gostava bem della... E então ella de mim!...

Já os seus cabellos branqueavam nas temporas, as faces cahiam-lhe um pouco e, de vez em quando, accessos de gota o immobilisavam numa poltrona. Era nesses momentos que elle volvia o olhar para o passado. Fanny envelhecia tambem, com aquelle mesmo sorriso, aquelles mesmos modos delicados. Não deixara um só dia de espanar piedosamente a mesa de Pedro, o tinteiro, as canetas; e, no verão, não se esquecia de pôr naphthalina no sobretudo e no terno de passeio que elle deixara ficar. Pedro sabia disso pelos amigos e, quando em tal lhe fallavam, mostrava-se commovidissimo...

Uma tarde, por acaso, encontraram-se nas Tullherias. Pedro não ousava dirigir-se a ella... Fanny estendeu-lhe a mão. A esse contacto, elle sentiu uma ventura profunda e uma timidez de rapazinho.

— Estás sentida commigo? — Eu, não... — Os cabellos brancos vão-te bem; quasi não tens rugas. — Tu ainda menos. — Oh, eu!... — Li o teu ultimo romance. — E agradou-te? — Muito. — E' mais ou menos a nossa historia. — E', sim...

Pedro hesitou um momento...

— Permittes-me que torne a ver a nossa casa? — Porque não?



BAYER

A mulher hysterica

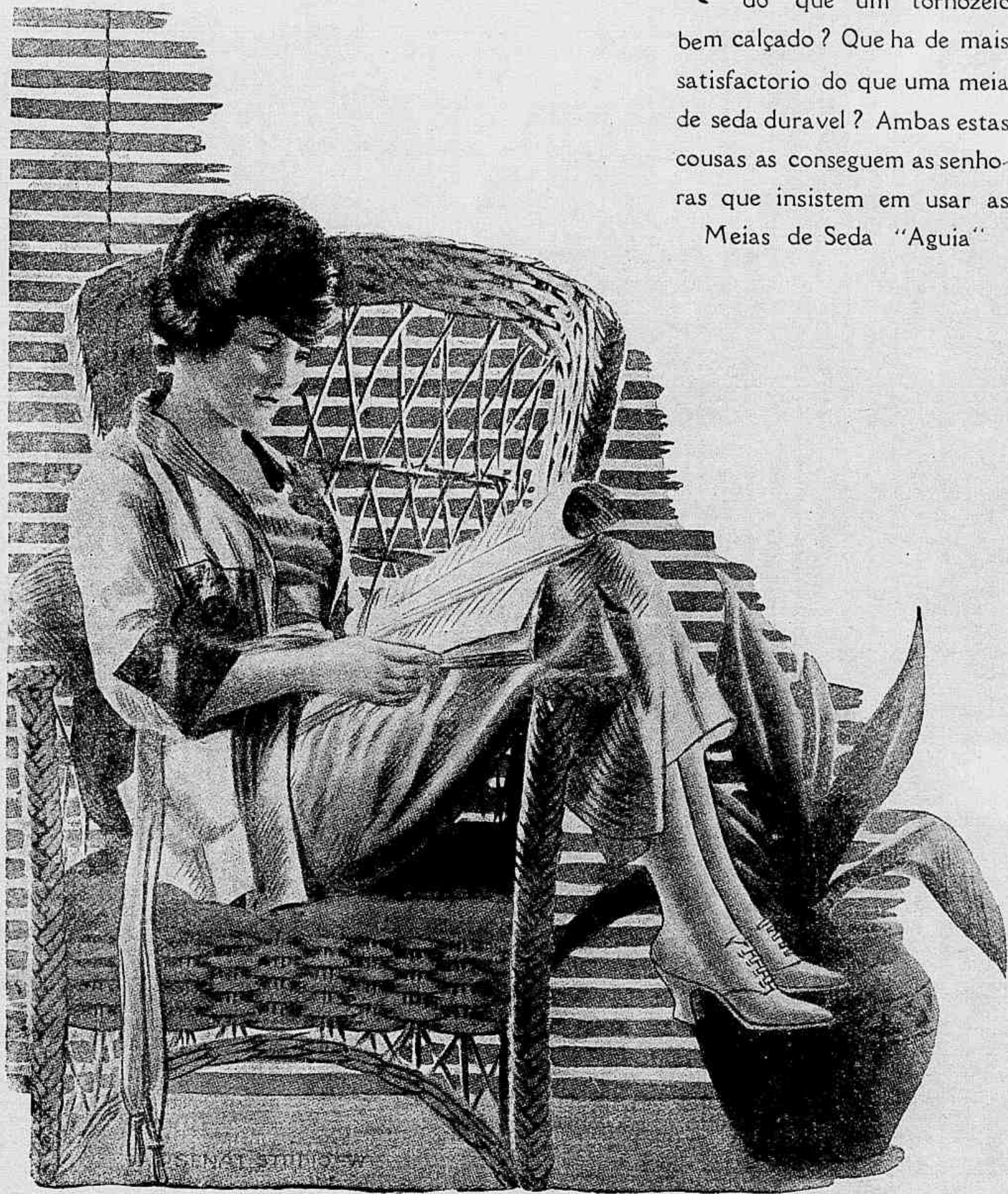
sente-se molestada e molesta aos que a rodeiam.

Tomando

Comprimidos "BAYER" de

ADALINA

acalmará seus nervos e gozará de um somno tranquillo e reparador.



QUE ha de mais distincto do que um tornozelo bem calçado? Que ha de mais satisfactorio do que uma meia de seda duravel? Ambas estas cousas as conseguem as senhoras que insistem em usar as Meias de Seda "Aguia"

MEIAS



"AGUIA"

Atravessaram vagamente o jardim. Pedro deu-lhe o braço, para subirem os tres andares; e assim que entrou a porta:

— Como se está bem aqui!

Olhava em volta, achando tudo nos mesmos logares... Fanny sorria...

Pedro, então, poz-se a fallar do passado, da sua ternura reciproca, da sua felicidade arruinada... Fanny escutava-o, meneando a cabeça. Tomaram chá. Pedro fallava, fallava... Quando se calou, anoitecia.

— Sete horas, já! disse ella. Bom, até um d'estes dias, não?

— Mandas-me embora?

— E' que tenho que ir jantar com uns amigos...

— Assim, logo no primeiro dia?

— Como « no primeiro dia »?

— Pensei que... Sim, que quizesse... que eu ficasse...

Fanny sorriu gentilmente:

— Oh, meu amigo...!

Pedro levantou-se, com uma das mãos na ilharga, e suspirou:

— Esperava... Tinham-me dito... Sentia-me feliz á ideia de reoccupar aqui o meu logar... Estou tão velho...

Fanny mettu-lhe nas mãos a bengala e o chapéo que elle não encontrava — talvez por que já a vista lhe fosse faltando, talvez porque tivesse os olhos ennevoa-

dos de lagrimas — e, acompanhando-o á porta, protestou com um risinho um tanto azedo:

— Não, qual! Não estás tão velho assim. Podes muito bem começar uma vida nova...

E com a bocca crispada, o olhar duro pela primeira vez em trinta annos de existencia, voltou, a passinhos miudos, para a sua poltrona.

MAURICE LEVEL.

"Antiperici mentite"



Ha tres noites que não durmo!

Grças á Injecção "ANTIPERICI MENTITE" Eis-me curado!

PARA FISTULAS E ABCESSOS.

ÁVENDA EM

TODAS AS CASAS DE ARTIGOS

DENTARIOS

PREÇO de CAIXA - 15000R

Agenda da Semana

Offertas & Procuras - Informações uteis - Pequenos anuncios

A SEMANA

MARÇO

- 19 — DOMINGO — S. José
- 20 — SEGUNDA-FEIRA — S. Joaquim
- 21 — TERÇA-FEIRA — S. Bento
- 22 — QUARTA-FEIRA — S. Benvenuto
- 23 — QUINTA-FEIRA — S. Felix
- 24 — SEXTA-FEIRA — S. Gabriel
- 25 — SABBADO — Ann. de Nossa Senhora

STUDIO PHOTOGRAPHICO D'AVILA
Retratos artisticos modernos em domicilio.
RUA D'ASSEMBLÉA, 123

MATERIAL PHOTOGRAPHICO CASA BERTEA — Marco F. Berteá — 145, Rua 7 de Setembro — End. Tel. Central — Tel. Central 5385.

MEDICOS

DR. MONTENEGRO VILLELA
Molestias das senhoras
Res. C. Bomfim n. 466 — Tel. V 5551 — Consultorio: Uruguayana 31 — Tel. C. 4126.

DR. VEIGA LIMA
CONSULTORIO:
RUA URUGUAYANA N. 5 - 1.
Teleph. C. 5763

DR. PEREIRA VIANNA Medico e Parteiro, Molestias das creanças. Tel. Ipanema 756 (Pharmacia Campos) — Consultorio: rua Carioca, 33. Tel. C. 312.

DR. ALBINO PACHECO
LARGO DE S. FRANCISCO 25 (Lado da igreja) das 3 ás 9
Telephones — (Res. Villa 2712) — (Cons. N 3307)

DR. GILBERTO PEIXOTO
Medico e Operador
Rua Uruguayana, 27-Central 6032

ADVOGADO

DR. RANDOLPHO CHAGAS
OUVIDOR, 68-1.

DR. DILERMANGO CRUZ
ESCRITORIO
RUA DO OUVIDOR, 68

DENTISTA

ALEXANDRINO AGRAS
CONSULTORIO:
RUA DA CARIOCA, 10-1.

DIVA DANTAS
158, Dezenove de Fevereiro
Telephone Sul 2569

SYLKALE

O MELHOR SABONETE DO MUNDO. A venda nos estabelecimentos de luxo — Casa das Fazendas Pretas, Perfumaria Avenida, Casa Bazin.

Mobilias e Tapeçarias
V. Excia. encontrará nas melhores condições, dignando-se fazer uma visita aos maiores armazens d'esta capital

MAGALHÃES MACHADO & C.
RUA DOS ANDRADAS 19 e 21 (Baixos do Hotel Globo)

OLHOS Inflamações e purgações. Cura o "Collyrio Moura Brazil" EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.

"GOUACHE" LIQUIDO
Industria nacional.
Cores extra-finas.
PREPARADO POR Amaro do Amarel.
A venda nos principais centros de artigos de pintura.



PREME INFANTIL (EM PO' DEXTRINISADO (12 Variedades)
O melhor alimento para creança, o melhor auxiliar da amamentação. Digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis.
A venda em toda parte, no Brasil
DR. RAUL LEITE & C.
73, Rua Gonçalves Dias, 73 — RIO —

pequeno anuncio da REVISTA DA SEMANA resolve o problema de anunciar por preco modico numa publicação de luxo.

O CONTRATOSSE E' DE EFEITO SENSACIONAL

PORTUGAL
ESCRITORIO DE ADVOCACIA E PROCURADORIA
DIRECTORES:
DR. JOAQUIM ALBANO DA FONSECA
ADVOCADO
ABILIO CARLOS DA FONSECA E SILVA
SOLICITADOR ENCARTADO
Rua d'Assumpção, 57-2.º — LISBOA
Habilitações, arrecadações, inventarios, partilhas amigaveis, divorcios, averbamentos e tudo o mais que haja de tratar-se perante os Tribunaes, Secretarias e Repartições.
Correspondentes em todas as comarcas do territorio portuguez.
Informações com o sr. Cunha.
Rua do Hospicio, 103

A Torre Eiffel
97 OUVIDOR 99
ARTIGOS FINOS PARA HOMENS E MENINOS

A MAIS BELLA
mulher do Brasil usará o Pó de arroz Fleury.

TACHYGRAPHIA SEM PROFESSOR
Methodo «PITMAN-VIEGAS».
Em todas as livrarias e na Casa Crashley-Rua Ouvidor, 58—Rio— Vol. encadernado Rs. 3\$000; pelo correio mais 500 rs.

GUARDA-LIVROS
Encarrega-se de escriptas avulsas, contractos commerciaes, imposto sobre renda etc. Cartas á Rua do Senado, 334 a A. C.

PERFUMARIAS FINAS
PARIS
perfume, pó, loção e brilhantina. Toda a serie. Ultima criação de
COTY
Araujo de Carvalho & Cia.
RUA RODRIGO SILVA, 14
Telephone 4836 C.

COMPANHIA EDITORA AMERICANA
São nossos representantes em S. PAULO
Carvalho, Barbosa & C.
RUA LIBERO BADARO 134 — (1.º andar)
Caixa 1493 — Tel. Central 2683

NÃO COMPREN ROUPAS PARA MENINOS SEM VISITAREM OS ARMAZENS DA **A Torre Eiffel** 97 OUVIDOR 99

CONSIGNAÇÕES E REPRESENTAÇÕES
J. ADELINO CORREA
Accepta a representação de boas empresas, de qualquer parte do paiz.
RUA SANTO ANTONIO, 54 SANTOS

HOTEL AVENIDA
Quartos confortaveis. Luxuosos salões de leitura, visita e de refeições.
DIARIA DESDE 14\$000
Telephone — CENTRAL 4949
AVENIDA RIO BRANCO



FLUMINENSE HOTEL
Estabelecimento de 1.ª ordem
Aposentos sem pensão desde 6\$000; com pensão desde 10\$000
Telephone: Norte 6065
PRAÇA DA REPUBLICA, 207

RIO HOTEL
MODERNO ESTABELECIMENTO DOTADO DE TODO O CONFORTO
Restaurant à la minute
Aposentos sem pensão desde 8\$.
TELEPHONE: CENTRAL 4204
— PRAÇA TIRADENTES —

MAGNIFICO HOTEL
Com parque magnifico, a 5 minutos da rua do Ouvidor
Aposentos desde 6\$000.
com pensão 12\$000, refeição avulsa 4\$000
TELEPHONE: CENTRAL 889
124—RUA RIACHUELO — 124

RIO PALACIO HOTEL
Moderno estabelecimento dotado de todo o conforto.
APOSENTOS SEM PENSÃO DESDE 6\$000
Telephone: Norte 61
— LARGO S. FRANCISCO —

HOTEL GLOBO
A sua frequencia de 20.000 hospedes annuaes é a sua melhor recommendação
DIARIA SEM PENSÃO DESDE 4\$000
DIARIA COM PENSÃO DESDE 9\$000
Teleph.: Norte 1833 e Norte 2834
19, RUA DOS ANDRADAS, 19

FLAMENGO - HOTEL
HOTEL DE 1.ª ORDEM
Diarias a partir de 15\$000.
PRAIA FLAMENGO, 106
Telef. B. Mar 1270.
End. Teleg. FLATEL.

GRANDE HOTEL BARBACENA
O mais moderno e confortavel estabelecimento de villegiatura.
DIARIA DESDE 8\$000
Informações no Rio, nos grandes hoteis centraes.

GRANDE HOTEL STA. RITA
A MAIS PITTORESCA ESTAÇÃO DE VILLEGIATURA.
Fazenda S. Rita a 3 kilometros da parada de Mendes. E.F.C.B.
Diaria 10\$000 — Tel. Mendes 1
Informações no Rio, nos grandes hoteis centraes.

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO
SÉDE EM LISBOA
FUNDADO EM 1864
Banco Emissor e Caixa dos Estallos nacionaes portuguezas
Capital social Es. 48.000.000\$00
Fundos de reserva, Es. 24.900.000\$00
Saques á vista e a prazo sobre todos os paizes. Depósitos á ordem e a prazo, ás taxas mais vantajosas. Emprestimos caucionados. Descontos, cobranças e todas as operações bancarias.
Filial no RIO DE JANEIRO
RUA DA QUITANJA E ALFANDEGA
Agencia na Cidade Nova: PRAÇA ONZE DE JUNHO

ONDULAÇÃO PERMANENTE
Garantida por seis mezes, feita por especialista chegado de Paris. Coiffeur Antoine — Salão Naval — Ouvidor 148. Tel. N. 5066.

COMPANHIA DE Loterias Nacionaes do Brasil
Extracções publicas sob a fiscalisação do governo federal, ás 2 1/2 horas e aos sabbados ás 3 horas, á rua Visconde de Itaborahy n. 45

HOJE, SABBADO 18 DE MARÇO
100:000\$000
POR 30\$000 EM DECIMOS
Só jogam 15.000 bilhetes.

Os bilhetes para esta loteria acham-se á venda na séde da Companhia, á rua 1.º de Março, 88.

TABELLA DE PREÇOS

POR CENTIMETRO (COLUMNNA)	4\$000 RÉIS
ANNUNCIOS MENSAES DE MEDICOS, ADVOGADOS, ENGENHEIROS.	
ARCHITECTOS, ETC.	12\$000 TRES LINHAS.

O cliché dos pequenos anuncios illustrados sera por conta do annunciante



PARC - ROYAL

Em exposição, actualmente :

Ultimas criações parisienses

em

TECIDOS DA MODA ---
ROUPAS BRANCAS FINAS

VESTIDOS E CHAPEOS - MODELO
--- CALÇADOS MODERNOS

LEQUES, SOMBRINHAS,

ECHARPES, ETC.

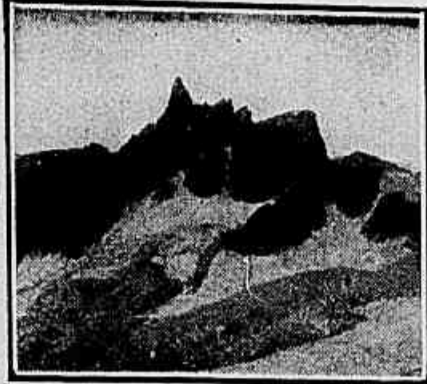

Parc Royal

A MAIOR E A MELHOR CASA DO BRASIL



PIO XI ALPINISTA

O novo Pontífice, ainda ontem Cardeal Achile Ratti, é conhecido na Italia tanto pelo vigor physico como pelo animo destimido e tenaz. A nossa gravura reproduz, infinitesimalmente reduzido, o grandioso scenario de uma aventura do novo Papa, quando era apenas sim-



ples sacerdote. Transpondo este grupo de montanhas alpinas, conhecido por grupo do «Grande Paraiso», o padre Achile Ratti teve ensejo de salvar corajosamente, na arriscada «Geleira da Tribulação», a vida de um dos seus companheiros de jornada. Pio XI gosta muito de recordar aos amigos esta epica passagem da sua longa e bem trabalhosa existencia.

MULHER BISPO

A sra. Alma White pode-se orgulhar de ser, no mundo inteiro, a unica mulher-bispo. E não só bispo, mas unico grande prelado duma religião... Manda a verdade accrescentar que, essa religião, foi ella mesma que a fundou.

Trata-se da Igreja da Columna de Fogo. A sra. Alma White dirigiu em York as ceremonias desse rito, entre o Natal e o dia de Anno Bom. Acabava então de regressar duma excursão de propaganda pelas Ilhas Britannicas, excursão que, pelos modos, teve o melhor exito.

A sra. White dirige seis jornaes e tem escripto numerosos volumes sobre religião.

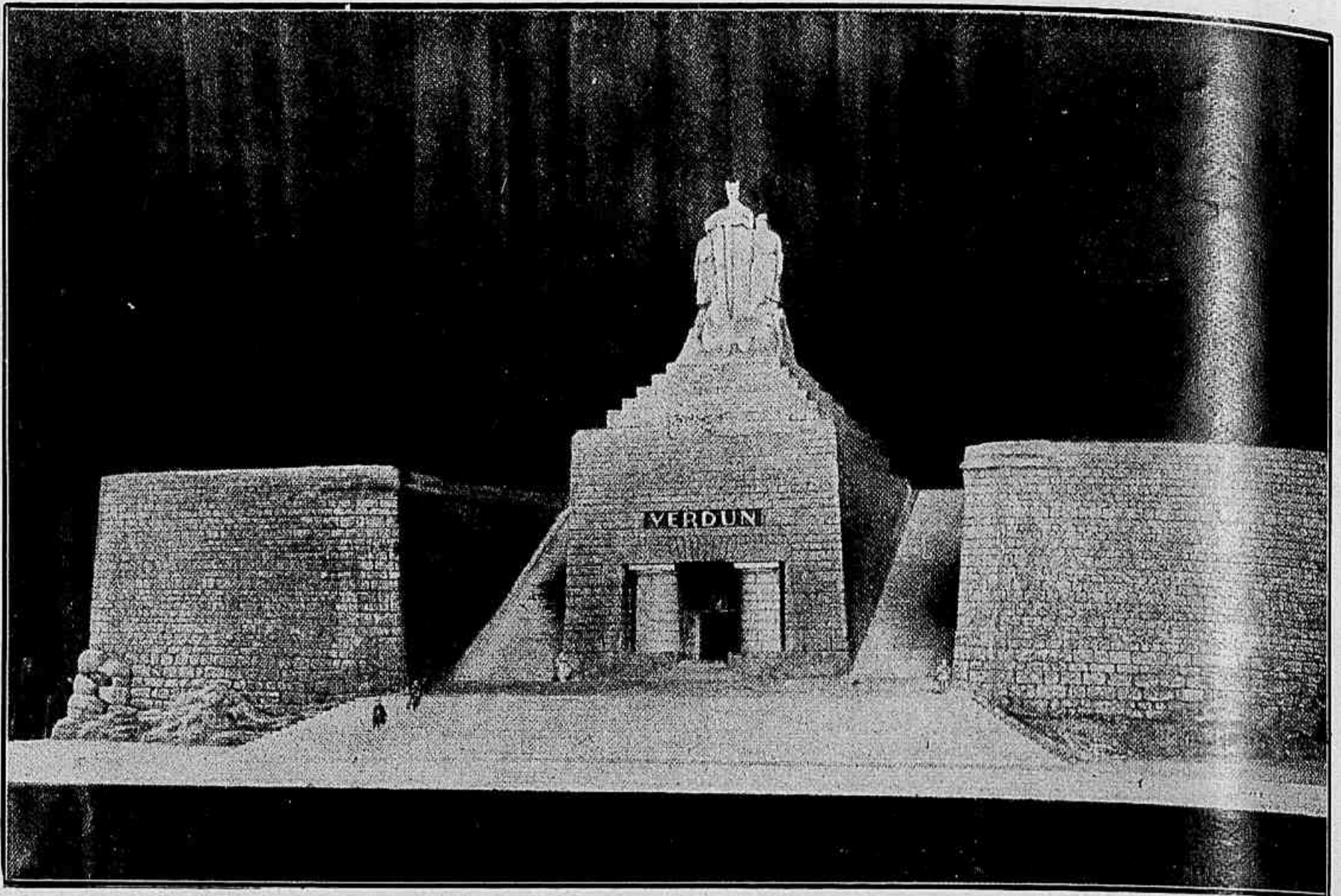
PELOS JOVENS AUTORES

A Sociedade de Autores e Compositores Dramaticos, de França, acaba de crear uma secção especialmente destinada a fazer representar nos grandes theatros parisienses, cujo accesso é sempre, pelo menos, difficil, as peças dos autores moços ou estreadantes. A tal fim, foi instituida uma commissão de leitura composta dos srs. Antoine, Tristan Bernard, Henry Bidou, Adolphe Brisson, Madame Colette, Courteline, François de Curel, Alphonse Franck, Albert Guinon, Edmond Haraucourt, Max Maurey e Gustave Quinson.

Essa commissão escolherá as melhores peças das que forem enviadas á Sociedade e entregal-as-ha a directores theatraes, que

desde já se compromettem a fazel-as representar, uma, pelo menos, em cada tres annos. Ficam incluidos nessa condição os theatros Ambigu, Antoine, Athénée, Bouffes-Parisiens, Cluny, Déjazet, Edouard VII, Femina, Theatre Michel, Odéon, Marigny, Palais-Royal, Porte-Saint-Martin, Renaissance, Sarah Bernhardt, Variétés, Vaudeville, Capucines, Grand-Guignol.

Para a remessa dos manuscritos fixou a commissão as condições seguintes: «Será admittida á leitura qualquer obra theatral em lingua franceza, cujo autor não tenha tido uma peça em tres actos ou mais, dada em serie de representações publicas nos ultimos cinco annos, nem tenha peça em tres actos ou mais, em ensaios no momento da remessa do manuscrito».



O esforço de Verdun é uma das epopéas da raça. Enquanto houver latinos sobre a terra, o seu fervor ingenito, a sua dedicação á justiça ha de perpetuar-se nestas passagens inesqueciveis, dignas dos mais altos e esclarecidos artistas. Depois da porta monumental que publicámos ha semanas atrás, surge-nos de França esta nova perspectiva de monumento, devida ao architecto Léon Chesnay e ao escultor Jean Boucher, e que será brevemente, junto ao antigo campo de batalha, transformada em realidade imponente e duradoura. (PHOTO DE L'ILLUSTRATION)

NOVA TECHNOLOGIA

Na linguagem das modas e dos chapéus, têm surgido em Paris, neste in-

verno, varios termos novos ou applicados num novo sentido e todos, mais ou menos, pittorescos.

O QUE O ESPELHO NÃO REFLECTE

O que torna a halitose (má halito) insidiosa e incommoda é o facto de que, geralmente, a pessoa que della soffre não se apercebe do mal.

Pode uma mulher ser dotada de todos os encantos femininos; pode ser linda, espirituosa e educada; pode ainda ser attrahente, sob todos os pontos imaginaveis, ás pessoas de sua amizade e ás de suas relações.

Existe, entretanto, um mal invisivel, muito commum, mas ignorado por essa mulher e que poderá fazer com que todo o mundo della se afaste.

Nesse particular o seu espelho nada lhe diz, como tambem nada lhe dizem as suas mais intimas amigas.

A maior parte dos casos de halitose são passageiros, cedendo rapidamente com o uso do Odorans, quer como lavagens da bocca, quer como gargarejos.

Esse conhecido antiseptico liquido possui ideaes propriedades desodorantes para combater a halitose. O Odorans impede a fermentação na bocca e torna o halito agradável, fresco e puro.

Não ha, pois, motivo para ninguem affligir-se em saber se o halito está bom ou máu, quando existe remedio tão simples e scientifico.

Pode-se então estar certo de que não se molesta os amigos num assumpto tão delicado, em que elles não usariam, naturalmente, de franqueza.

Se a distincta leitora ainda não usa o Odorans não deve deixar de comprar um frasco, que se encontra em toda a parte e no deposito geral Casa Hermann, pelo modico preço de dois mil e quinhentos réis.



UM ENCANTO !

E' a expressão que melhor designa os MOBILIARIOS e as TAPEÇARIAS da

CASA WUNES

65 — RUA DA CARIOCA — 67 — RIO

Appareceu, por exemplo, uma nova designação de cor ou de nuance: o rougemauvatre. Os chapéus da moda são petulantemente crantés e croqués com desenvoltura. As jaquettes são allurées de pelles dispostas em pequenos pedacos. As tunicas de gaze são réchauffées de cintas de rosas metallicas. E todos os vestidos devidos á tesoura dos actuaes mestres de corte parisienses se caracterizam pela mais delicada finition.

Que as nossas elegantes retenham esses termos, porque, com certeza, precisarão d'elles para se entender, com as "andorinhas" que vão chegar no proximo inverno.

PARA AS EGURAR A PAZ

Não deixa de ser interessante saber quanto gasta

anualmente, em material de escriptorio, o Secretariado da Sociedade das Nações, em Genebra.

Pelos modos essa instituição conta 24 funcionarios ou auxiliares, pois que na lista dos fornecimentos pedidos para este anno figuram 26 escriptorinhas, 24 armarios, 24 mesas para dactilographos, 24 mesas para classificação de fichas e 48 mesas simples.

Essa mobilia vae servir a um trabalho consideravel, a julgar pela quantidade de papel e accessorios diversos requisitada: 90.000 enveloppes do tamanho "diplomata" e 45.000 menores; 250 resmas de papel de cartas, 2.200 resmas de papel de machina, 1.500 grosas de grampos, 20 de lapis, 60 de pennas de aço, 200 de bandas elasticas;

COLLARES DE PEROLAS ORIENTAES



As mais perfeitas irritações encontram-se EM

"A Melindrosa"

27, RUA DO THEATRO, 27

BRINCOS--

CINTOS--

PULSEIRAS -- ETC. : : PERFUMARIA

REMETTEMOS PEDIDOS PARA O INTERIOR

O Vaticano em Roma Recommenda Ferro Nuxado

SE V. S. ESTA' COM FALTA DE ROBUSTEZ OU DEPRESSÃO MENTAL, SENTINDO-SE DEBIL, NERVOSO OU IRRITAVEL, PONHA A' PROVA O "FERRO NUXADO".

«Ferro Nuxado» CONTEM FERRO ORGANICO COMO O FERRO DO PROPRIO SANGUE e como o contido em certos alimentos vegetaes.

FERRO NUXADO contem tambem um producto therapeutico de extraordinarias qualidades, levado á attenção da Academia Franceza de Medicina pelo celebrado dr. Robin, o qual representa o principal constituinte chimico da força activa e nervosa PARA NUTRIR OS NERVOS, de modo que FERRO NUXADO é um alimento tanto para o SANGUE como para os NERVOS.

Ha no corpo humano cerca de 30.000.000.000 globulos vermelhos e cada um d'elles necessita ferro organico para subsistir e produzir energia.

Pode-se hoje dizer que em cada tres pessoas uma padece de falta de robustez no sangue ou no systema nervoso, devido a varias causas adquiridas ou herdadas, de forma que mesmo uma boa alimentação não lhe dá a proporção de ferro organico que o organismo requiere para o desgastamento ordinario e esta mesma condição impede o systema de extrahir sufficiente nutrição dos proprios alimentos.

FERRO E' O ELEMENTO VITAL DO SANGUE e o SANGUE E' VIDA. Quando, por consecuencia d'esse esgotamento do ferro no sangue, se levanta V. Sa. cansado todos os dias; se torna facilmente nervoso, irritavel e desequilibrado; quando os seus trabalhos intellectuaes o deixam acabrunhado no fim do dia; quando a sua digestão se acha decomposta ou sente dores nas espaldas, perda de alento, palpitações no coração ou se torna pallido e abatido, não espere até que a sua saude se perca por completo e venha a prostração nervosa ou que da sua debilidade provenha uma grave enfermidade. Tome FERRO NUXADO — ferro organico — por uma temporada e veja como lhe enriquece o sangue e lhe dá nova vitalidade. Milhares de pessoas tem augmentado em duas semanas a sua robustez, a sua energia e resistencia duma forma surpreendente. Deve porem assegurar-se em tomar FERRO NUXADO. (ferro organico) e não ferro metalico, que muitos medicamentos antiquados contem e que é um elemento inteiramente distincto do FERRO NUXADO. Este representa ferro organico em uma forma altamente concentrada; é como se se tomar extracto de carne em vez de uma grande quantidade da mesma carne



Benedictus XV

O QUE DIZ O VATICANO SOBRE O FERRO NUXADO

(Traducção)

«Tenho o pra-er de vos informar que o Santo Padre ordenou que o vosso producto Ferro Nuxado f sse analysado pelo Director da Pharmacia do Vaticano e que me i struccões para formular os mais sinceros desejos, fim de que o vosso producto se torne famoso e seja devidamente apreçi do peo publico como o seu beneficio certamente merece.»

(J. TEDESCHINI, SECRETARIO DE ESTADO DO VATICANO)

seu ministro Tedeschini

(Traducção)

«A composição do Ferro Nuxado é tal que os seus efeitos physiologicos e therapeuticos não podem deixar de se produzir como é usual na prescripção de productos pharmaceuticos d'esta indole.»

(F. NARCISO DURIBISCHIM, DIRECTOR DA PHARMACIA DO VATICANO)

F. Narciso Duribischim

Quatro milhões de pessoas tomam FERRO NUXADO annualmente. Recuse os substitutos. O genuino leva o nome de Dae Health Laboratories e encontra-se á venda em todas as boas pharmacias e drogarias

Unicos depositarios no Brasil, GLOSSOP & C'

600 frascos de Eureka; 2.500 sabonetes, 150 toalhas de mãos, etc.

Apezar, porém, do vulto desses algarismos, devemos convir em que, para assegurar a paz do mundo, tudo é bem empregado.

COSTUMES CHINEZES

O bairro chinês de Nova York atravessou recentemente uma phase de lucto. Era a época da exhumação dos mortos. Por uma tradição sagrada para o povo chinês, os corpos dos Chinezes mortos no estrangeiro deverão ser transportados para a terra natal. E, de sete em sete annos, um navio carregando setecentos a oitocentos caixões de defunto atravessa o Atlantico, para ir deixar num porto do Celeste Imperio o seu lugubre carregamento.

Conforme a antiga usança, por ocasião da morte os parentes, amigos ou companheiros collocam no caixão uma garrafa hermeticamente fechada, dentro da qual ha uma tira de couro com os dados, escriptos a tinta indelevel, que mais tarde hão de servir para a identidade do defunto.

Feita a exhumação, são os corpos collocados em caixões de zinco. Quebra-se a garrafa e a tira de couro é fixada na parte superior do caixão — servindo assim de endereço á funebre remessa...

UM NOVO HOMEM FOSSIL

Foi recentemente descoberto ao norte da Rhodesia (Africa do Sul) em Broken Hill, collina explorada por uma companhia mineira, um craneo humano, logo depois enviado ao British Museum, de Londres.

Esse craneo acha-se em excellente estado de conservação. Não está ainda fossilizado, o que prova que elle pertence a uma época relativamente recente. Entretanto, differe por completo de todos os typos craneanos que se encontram na Africa actual. E a sua semelhança com os craneos do Homem Fossil que, durante o ultimo periodo glaciario, vivia nos paizes europeus é extraordinaria.

As dimensões da caixa craneana e a sua forma concordam com as características da raça Neanderthal (Homem Neanderthalensis), do qual foi descoberto um representante celebre nos annaes da pre-historia, em La Chapelle

aux-Saints, em França. O Homem de Broken Hill aproxima-se certamente Neanderthal do que de viva ou fossil, do Homo muito mais do Homem de qualquer outra variedade, sapiens. Entretanto, certas

OS PNEUMATICOS E AROS MASSIÇOS

DESTA MARCA

(Fabricados na Inglaterra)

Redfern

(Manchester-Inglaterra)

UMA VEZ SÃO SEMPRE USADOS

PARA

AUTOMOVEIS — MOTOCYCLETAS — BICYCLETAS

CAIXA N. 1581 PHONE N. 6980

RUA DA SAUDE, 47 (Praça Mauá)

Se a tosse vos não deixa dormir, se o expectoraes bem, applicae o **EMPLASTRO POROSO EXCELSIOR**

que passareis bem, desde a primeira noite em que o fizerdes e muito lereis avanzado para a vossa cura.



Unico depositario - Ambrosio Lameiro Rua S. Pedro 133 — Rio de Janeiro

A Torre Eiffel . FARDAS PARA TODOS OS COLLEGIOS . 97 Ouvidor 99 .

OFFERTA EXCEPCIONAL



Chamamos a atenção da nossa distinta freguezia para esta notavel oportunidade.

Todo o calçado que aqui oferecemos é forrado em pellica, e garantimos a sua superior qualidade.

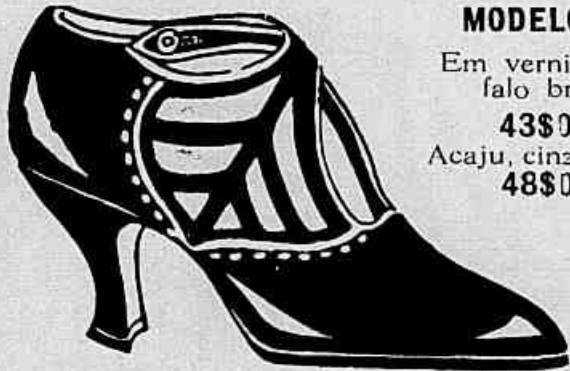
MODELO 1949

No rigor da moda, pellica, verniz, e bufalo branco
40\$000



MODELO 2038

Em verniz e bufalo branco
43\$000
Acaju, cinza e azul
48\$000



SENHORA: Queira vir examinar, nas nossas vitrines, os modelos novos que exhibimos ás quintas-feiras e que constituem a nota elegante de cada semana.

MODELO 1985

Elegante sapato em verniz ou em bufalo branco
36\$000



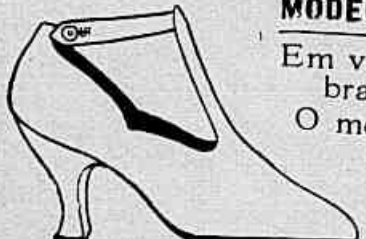
MODELO 1953

Finamente acabado, em pellica, verniz ou bufalo branco
37\$000



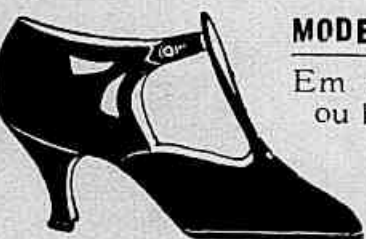
MODELO 1962

Em verniz ou bufalo branco 36\$000
O mesmo, em azul ou acaju 43\$000



MODELO 2040

Em pellica, verniz ou bufalo branco, com exclamação
38\$000



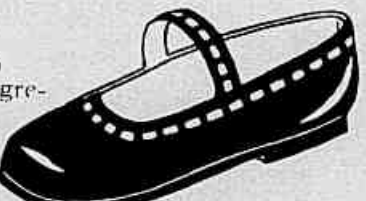
MODELO 682

Verniz, bufalo branco e acaju, ns. 18 até 27—14\$000



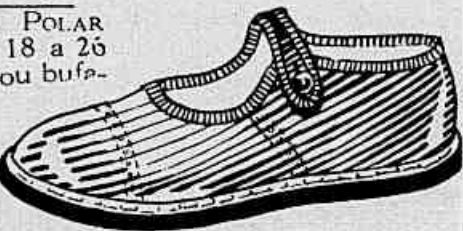
MODELO 691

Verniz, bufalo branco, azul e grenat, ns. 18 até 27 14\$000



MODELO D 680

FABRICAÇÃO POLAR Marron ns. 18 a 26 11\$. Verniz ou bufalo branco 13\$, todas cores ns. 27 a 32. 16\$.



Sola grossa, muito leve e flexivel.

MODELO 183 1/2

Borzeguins collegiaes, forrados de couro preto e chocolate ns. 28 a 32, 22\$; 33 a 36 26\$; 37 a 44, 37\$.



Pelo cor-reio, mais 2\$000 por par.

Pastos Filho & Cia

Os ditadores da moda do calçado
Uruguayana 31 - Teleg. Central 1303 - Rio
Não tem filial

AGENCIA AUSTRAL

caracteristicas e s p e e i a e s levam os anthropologistas a ver no Homo Rhodensis o representante duma raça prehistorica distincta.

O craneo da Rhodesia foi extrahido duma caverna onde tambem se encontrou enorme quantidade de ossadas de animaes,

assim como instrumentos grosseiros de pedra ou osso. Essas ossadas correspondem, com ligeirissimas diferenças, a especies que vivem ainda na Africa do Sul; e tal circumstancia, alliada ao perfeito estado de conservação do craneo, indica que o homem em

questão só podia ter vivido na nossa época geologica.

E talvez um dia, como acredita o sabio anthropologista sr. Marcellin Boule, se encontrem, a um canto remoto da misteriosa Africa, representantes vivos do Homo Rhodensis, parente proximo do Homo Neanderthalensis.

PROFESSOR universitario na Europa lecciona francez, inglez, latim e mathematicas; prepara para todos os exames. Pode aceitar logar em familia, aqui ou no interior, como preceptor. Cartas a Lubecq — 8, Rua Euclides da Cunha, S. Christovão — Rio de Janeiro.

Um producto nacional de grande eficacia para a cura rapida das Anemias, Neurasthenias, Fraquezas, Nervosismo.

A OSTEOMALACIA ENDEMICA

As revistas medicas austriacas dão conta do desenvolvimento quasi endemico assumido no seu paiz por uma affecção bastante rara, osteomalacia, cuja expansão se deve relacionar alli com as deploraveis condições da alimentação das classes pobres.

A osteomalacia é devida á progressiva desmineralização do tecido dos ossos, os quaes, privados dos seus phosphatos e da sua cal, vão amolecendo e, sob a acção dos musculos a que servem de ligação, soffrem consideraveis deformações.

KOCHCIDINA

SUCCO DE AGRÃO ESTABILISADO
PHOSPHO-LACTO-CREOSOTADO E SACCHARADO
FORMULA E PREPARAÇÃO DO PHARMACO
FRANCISCO GIFFONI

PODEROSO BACILLICIDA E TONICO-REPARADOR.
EFFICAZ NAS AFFECÇÕES PULMONARES E DAS VIAS RESPIRATORIAS EM GERAL.
BRONCHITES, BRONCHORRHEA, TOSSIS REBELDES, LARYNGITE, TUBERCULOSE.
DEPOSITO GERAL-PHARMACIA E DROGARIA GIFFONI
DE **FRANCISCO GIFFONI & CIA**
RUA 1ª DE MARÇO, 17 — RIO DE JANEIRO

A molestia começa por dores que se produzem, por ocasião dos movimentos, em todos os ossos, mas especialmente ao nivel da bacia, e as costellas tornam-se sensibilissimas á pressão.

O tratamento consiste no augmento da ração alimentar em cereaes, assucar e gordura, e sobretudo no emprego do oleo de figado de bacalhau que, neste caso, parece desempenhar o papel de verdadeiro especifico.

PENSAMENTOS

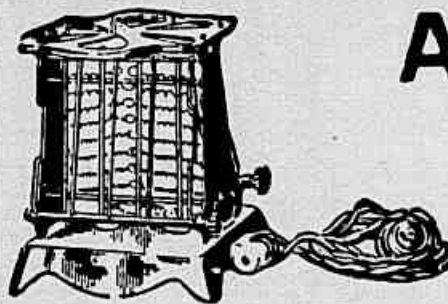
Nós queremos que gozem de nós por nós mesmos e nós gostamos dos outros pelas vantagens que delles tiramos.

A velhice deveria ser acompanhada pela obediencia, o respeito, a amizade e numerosos amigos.

SHAKESPEARE

Na vida deve hever uma corrente. A agua que não corre deteriora-se.

LAMARTINE.



A IRRADIADORA

Tem actualmente em exhibição o mais lindo sortimento emapparell os e cetricos de todos os estylos.

96 -- RUA 7 DE SETEMBRO -- 96
TELEPH. C. 3345.

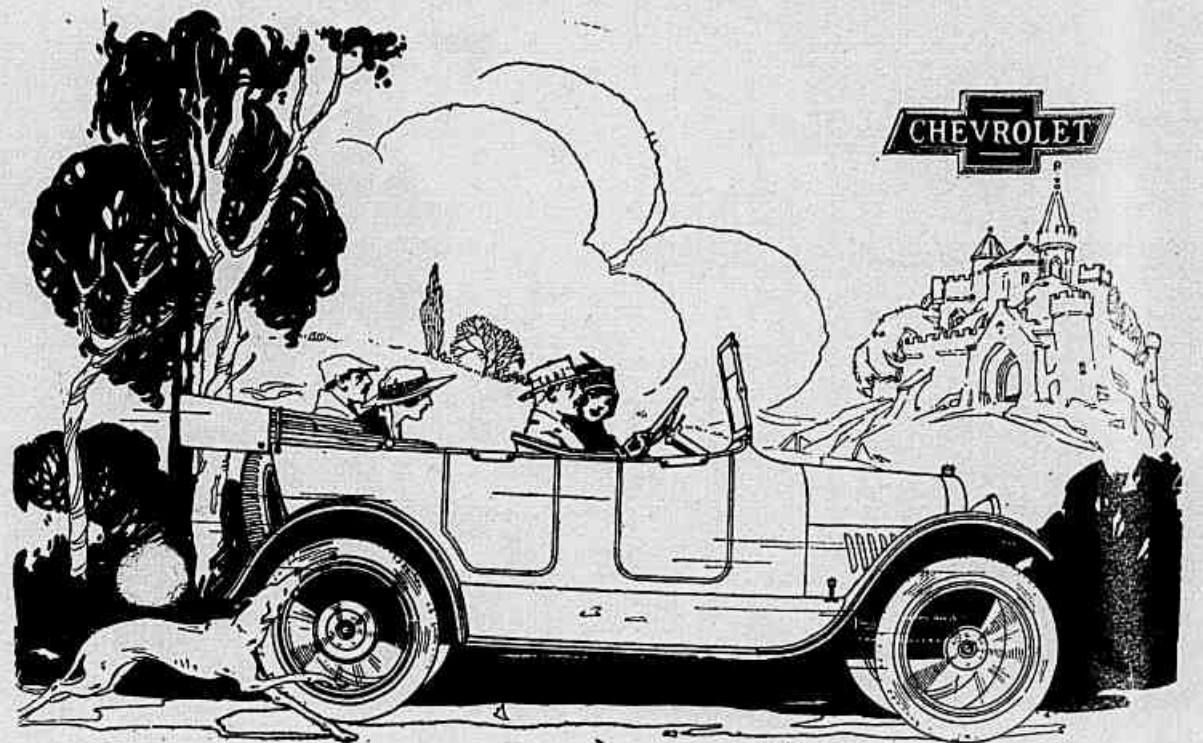


EXPERIMENTEM O NOVO MODELO

Especialmente construido para resistir aos caminhos do interior.
Dotado dos ultimos aperfeçoamentos é o melhor automovel e o mais completo para o seu preço.

STOCK COMPLETO DE PEÇAS

EST. **MESTRE & BLATGE** S. A.
Rua do Passeio 48-54
RIO DE JANEIRO



Triphol

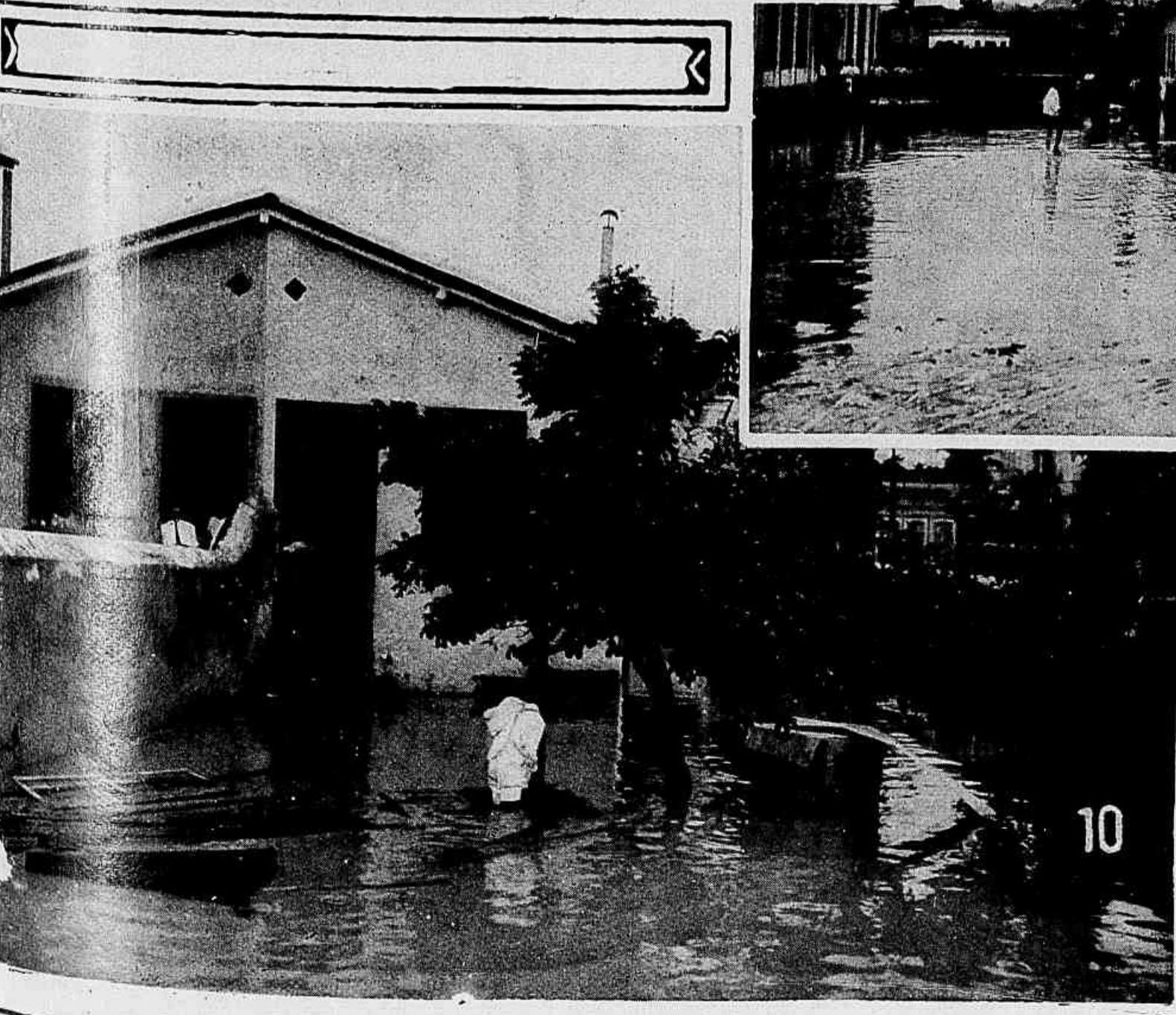
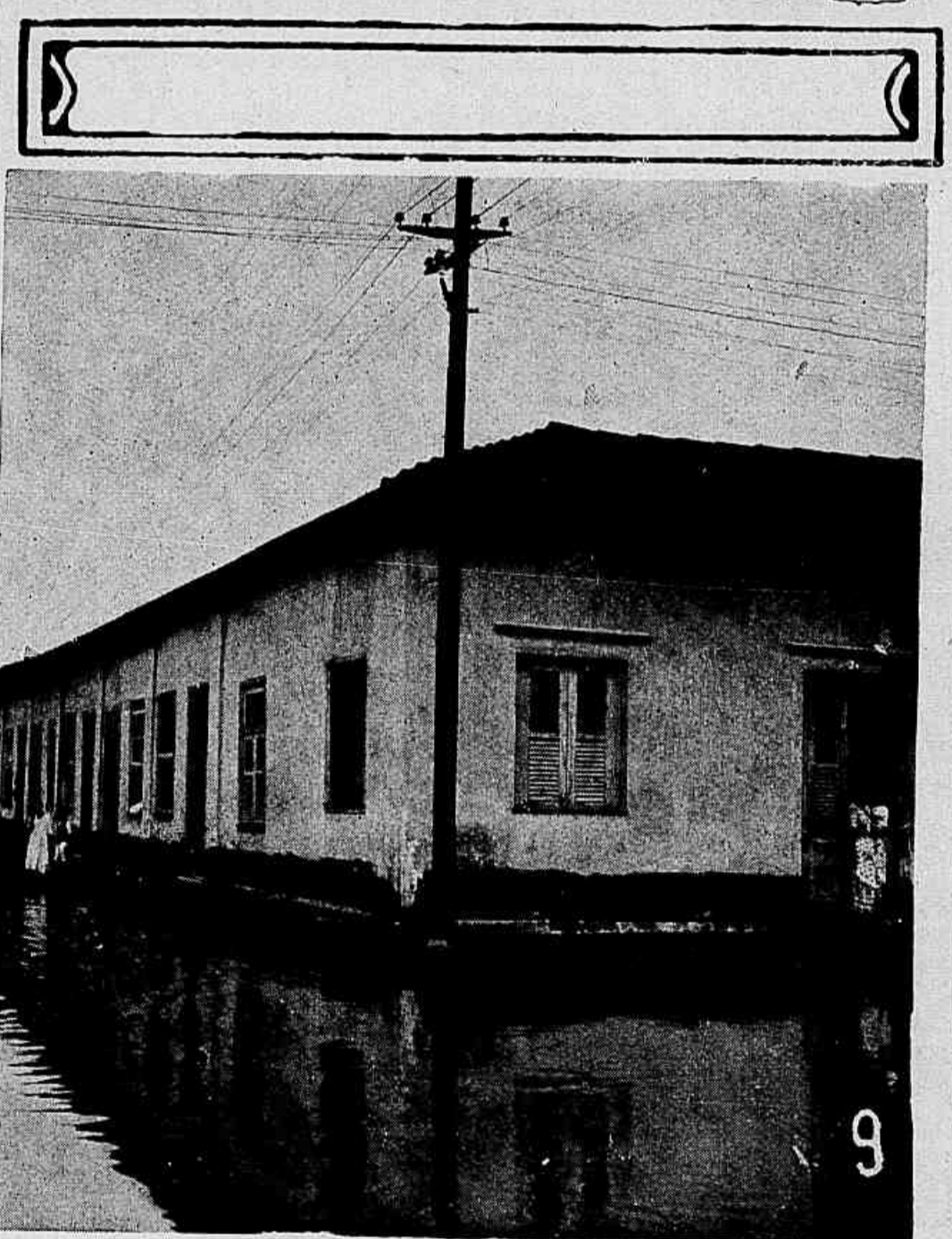
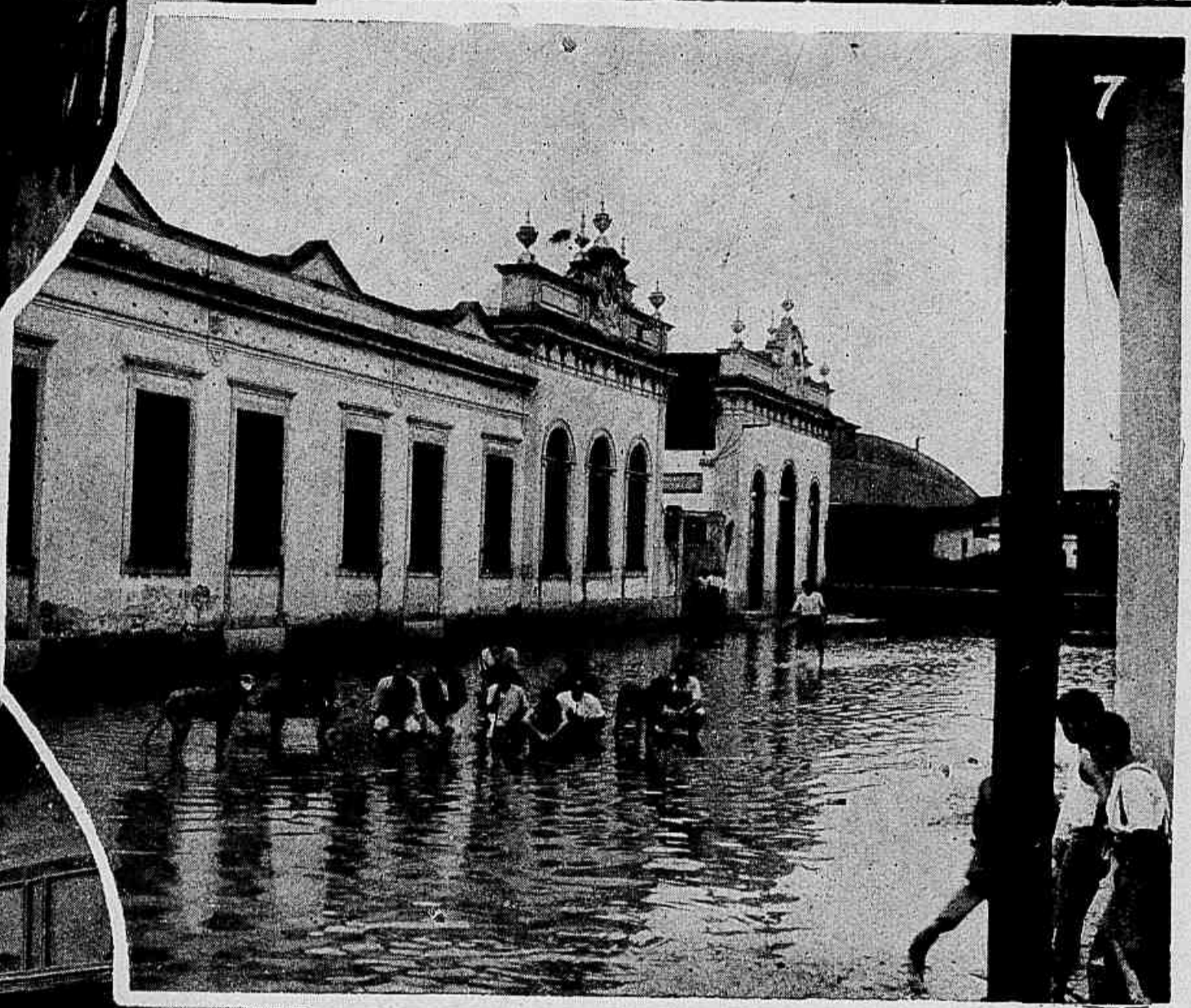
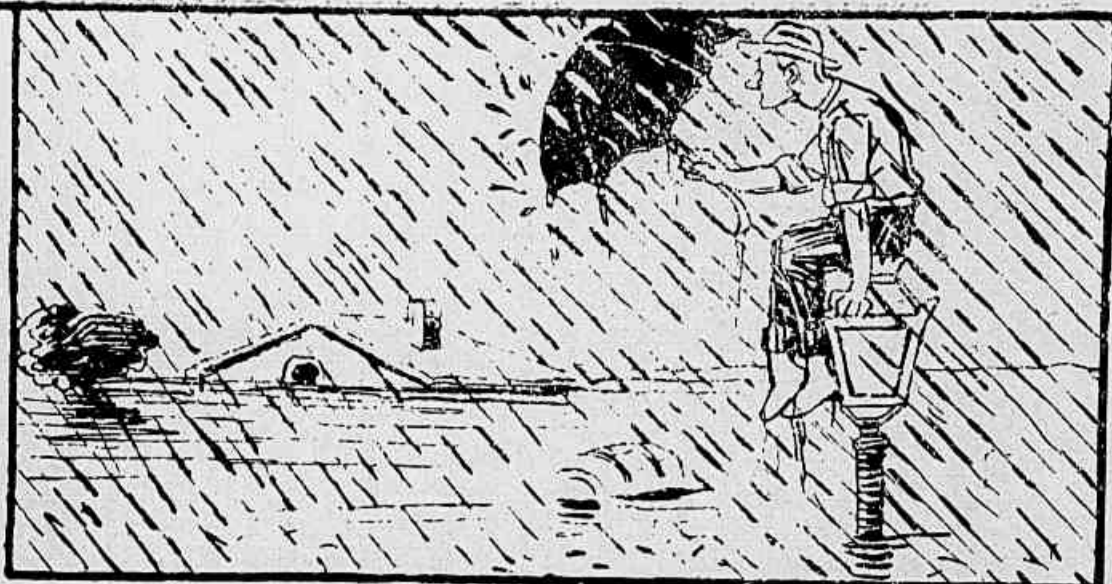
Dá saúde e robustez ás senhoras, creanças, adultos e velhos.

○ Rio alagado pelas
ultimas chuvas ○

ASPECTOS
PITTORESCOS
DA INUNDAÇÃO



Dizem os meteorologistas, de pluviometro em punho, que ha muito não tem o Brasil verão mais chuvoso do que este. Banhados de c'uva, atolados de lama, passam dias, semanas inteiras, sem que a duradoura visita do sol venha tourar de ouro fulvo a natureza. Telegrammas do interior, por todo esse immenso paiz, trazem noticias de erc entes, derrubadas, desastres causados pela torrente pluvial. O Rio de Janeiro não podia fugir ao supremo determinismo do Tempo. Repetem se aqui, neste ou naquelle bairro, as scenas pittorescas das c'eias, provocadas não por extravasamento de rios,



mas pela configuração topographica da cidade, que foi outrora conquistada ao pantano pelos laboriosos e constructores do periodo colonial. Cobrem-se de agua certas ruas; tornam-se lenções de agua algumas praças; aguas escachofantes atravessam quarteirões inteiros, invadindo as casas, molhando, enlameando.

As nossas gravuras, colleccionadas na semana finda, reproduzem pittorescos aspectos da inundaçào que, em certos pontos da cidade, provocaram as ultimas chuvas torrencias. Vêem-se na primeira pagina flagrantés da rua do Lavradi, transformada parcialmente em mar de lodo, e, na segunda, casas e ruas de S. Christovão, tambem alagadas pelos fortes e persistentes aguacciros.

Qual é a mais bella mulher do BRASIL?



**Em que Estado
Em que Municipio
vive a mais formosa
das mulheres?**

**Quaes são
Os caracte-
rísticos da formosu-
ra brasileira?**

LOUVOR À BELLEZA

A FORMOSURA CATHARINENSE

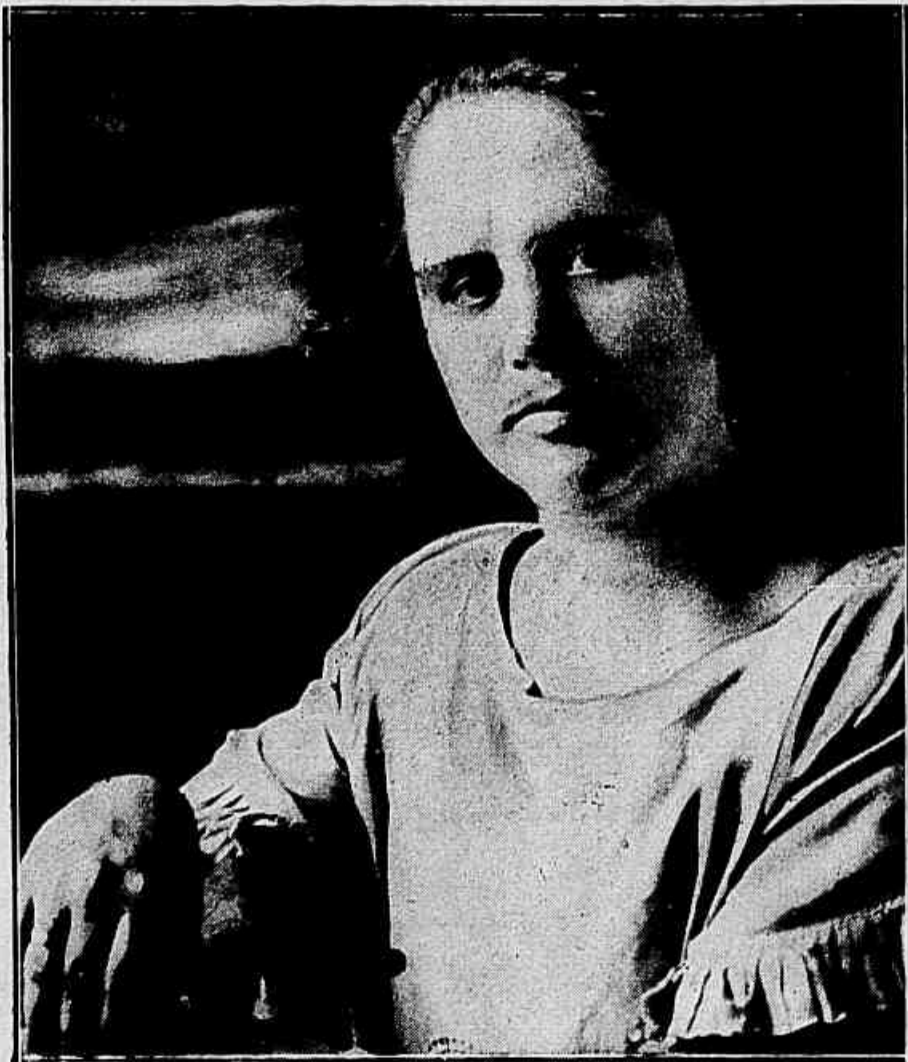
São de uma escriptora mineira, a sra. Inês Piacei, estas encantadoras expressões de louvor á vindoura rainha da formosura brasileira. Embora sejam bordadas por delicada mão feminina, ou talvez por esta mesma causa, o que nellas se observa é sempre o mais a to sentimento da belleza, vista e comprehendida através de um temperamento artistico de fino quilate.

Os paladinos da formosura brasileira, que taes são os orientadores de A NOITE e da REVISTA DA SEMANA, devem estar sobremaneira ufanos pelo exito retumbante. Entre tantas iniciativas que vieram á tona, para abrihantar-se o Centenario, esta de se revelar ao mundo a Mulher mais bella do Brasil é a mais inedita, empolgante e sensacional. Eva foi, é e sempre será o porque mysterioso da vida. Qualquer thema que a tomar por objectivo ha de attrahir attentões e despertar enthusiasmo. E' tão seductora, tão irresistivel a doce magia que se desprende da sua



Srta. Carmen da Luz Colaço eleita a mais bella de Florianopolis, no concurso de "O Estado".

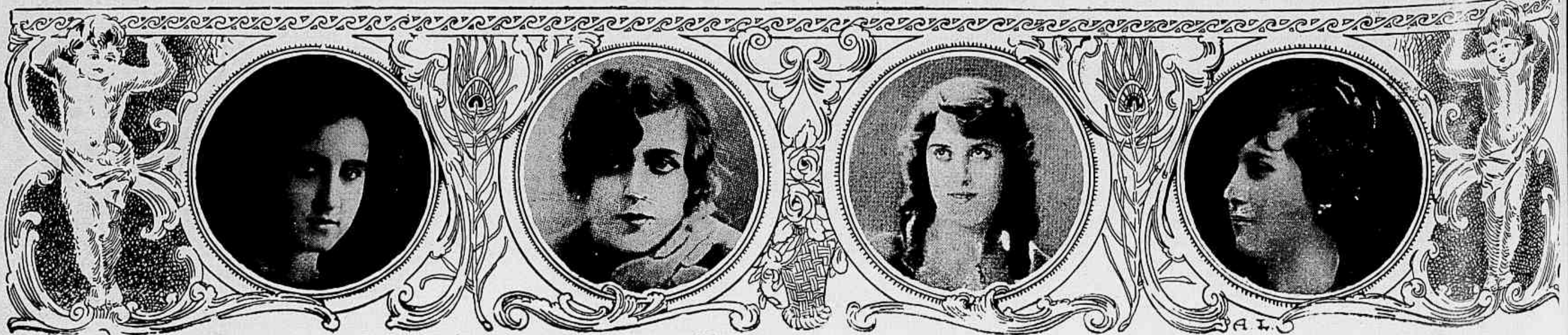
figura sonhadora e polyforme! Na vertigem sentimental, que desvaira a humanidade, a soberania do amor nasce da suggestão do bello, cuja synthese directa e radiosa se concretiza na vivida e palpitante formosura da mulher. Sem duvida é uma invejavel missão esta de escolher na flora exuberante da feminilidade brasileira a Flôr mais capitosa e fresca. Incensar o bello foi sempre, mesmo antes dos gregos, o supremo ideal da arte, e tão compungido sacerdocio requer a subtilidade das almas delicadas e bem formadas. A organização do certame do Brasil, modelada sobre os grandes torneos da belleza em todos os tempos, revela bem os requintes, o desvelado interesse, a riqueza intellectual de quem por tal forma ideou erguer altares e pedestales á perfeição ethnica da terra do ouro e da esmeralda. A idéa deste pleito grandioso attinge o zenith da elegancia moral, o mais alto fastigio da intellectualidade brasileira; nenhum outro facto de identico genero suplantou entre nós, até hoje, o enthusiasmo geralmente des-



Senhorinha Heloisa Vieira, classificada em 2º logar.

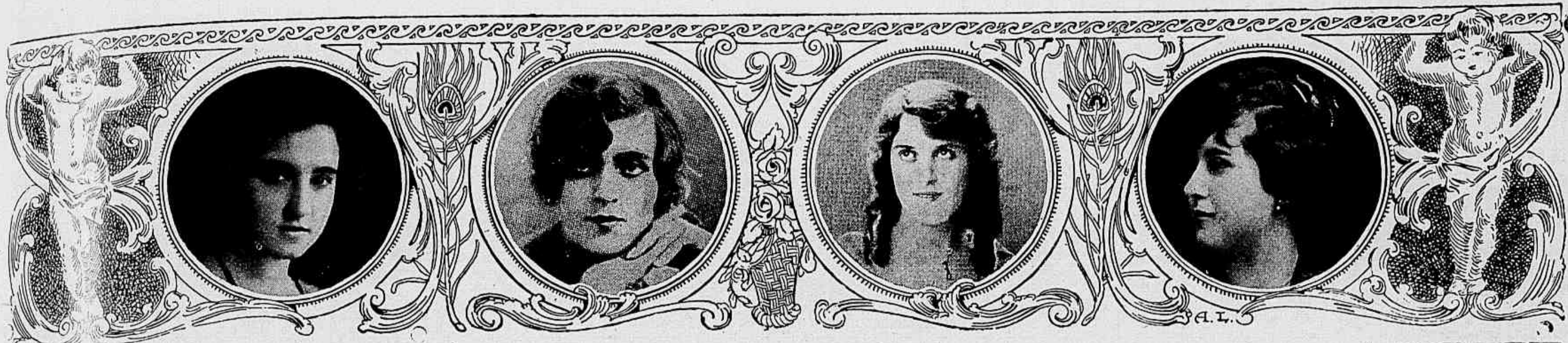


Senhorinha Maria Donatilla da Luz, 3º logar.



AMAZONAS
PARA
MARANHÃO
PIAUHY
CEARA
R.G. DO NORTE
PARAHYBA
PERNAMBUCO
ALAGOAS
SERGIPE
BAHIA

S. PAULO
S. CATARINA
MINAS GERAES
R. GRANDE DO SUL
GOYAZ
MATTO-GROSSO
ACRE



peitado por este torneio empolgador de genuinas bellezas. Nunca a fronte de uma rainha foi tão sumptuosamente coroada como o será, dentro em breve, a d'essa nova triumphadora da perfeição physica — a mais bella mulher do Brasil. Ave, pois, ó bella entre as bellas; faisca divina, do supremo chãos, hostia sagrada do amôr, modelo delicioso da raça.

INÊS PIACESI

O EXITO DE «O CONCURSO»

Nenhuma duvida poderia existir sobre o grandioso triumpho que já vem alcançando, por todas as regiões cultas do Brasil, o certame da belleza empreendido por A NOITE e pela REVISTA DA SEMANA. Ainda que tal duvida existisse, bastaria a louvavel iniciativa do sr. Aguinaldo Costa, secundado por quasi toda a população do grande municipio mineiro de Lavras, para que pudesse formar-se mais exacta idéa das grandiosas proporções que vae tomando este pleito empolgador e gentil. Assim é que acaba, de fundar-se em Lavras, apenas para verificar a belleza local, um jornal sob o titulo O Concurso, de cujo primeiro numero reproduzimos estas eloquentes palavras de apresentação:

«Lavras não pode ficar indifferente ao grande pleito que se fere em todo o Brasil, por iniciativa de A NOITE e da REVISTA DA SEMANA, e no qual procura saber-se qual a mais bella mulher brasileira. O Concurso, de vida ephemera, pois que só pretende apparecer duas vezes, tem por fim procurar a mulher mais bella do municipio de Lavras na opinião dos lavrenses e, depois de descobri-la, tecer-lhe os louvores que merece, por ser a deusa da graça.

Promovemos para isto uma eleição, em que só poderão votar os homens e em que podem ser votadas todas as mulheres. Trata-se da mulher lavrense; não é necessario, porém, que seja natural de Lavras; as que aqui residem e se identificaram com a nossa vida são tambem lavrenses, que nos honram. O Concurso publica um coupon. Cada pessoa só tem direito a um voto, naturalmente. No coupon é necessario que se escreva o nome do votante, sem o que o voto não será apurado. O coupon deve ser posto em um envelope, e este fechado. No envelope, por fóra virá tambem o nome do votante, para se evitar qualquer engano. Os envelopes, assim fechados, serão enviados ao sr. Domingos Cesarini (Guinho), na Casa Omega, onde se depositarão em uma urna, a qual só será aberta pouco antes da apuração, para se verificarem as assignaturas dos votantes, que veem fóra, no envelope. Os envelopes só serão abertos quando da apuração. A comissão directora de concurso, que se compõe dos srs. Domingos Cesarini, José Alvarenga Costa, Jorge Duarte, Hernani Negrão e Aguinaldo Costa, está incumbida de verificar as assignaturas. Si o nome de algum votante for desconhecido daquelles cinco cavalheiros, o votante deverá lazer-se conhecido, apresentando-se

ou por outro qualquer modo. Tudo isto se faz para que haja a maxima seriedade e assim presida a este concurso um criterio de inteira justiça.»

E' director de O Concurso o distincto jornalista de Lavras, sr. Aguinaldo Costa.

DJAS NOVAS APURAÇÕES

A nossa edição de hoje insere duas novas apurações do pleito singular da formosura, ambas altamente significativas para os resultados finais desta grandiosa campanha.

A primeira assignala o encerramento do torneio de Florianopolis, duplamente organizado pelos nossos prezados collegas da capital de Santa Catharina O Estado e A Verdade. Presentindo no entusiasmo de certos municipios uma possivel duplicidade de concursos, esta REVISTA publicára na sua edição de 15 de outubro findo estas oportunas considerações: «Só ha motivo para nos lisonjarmos de taes symptomas e emulação, patenteados nos inqueritos de iniciativa particular. A distribuição inicial do

concurso, como já tivemos ensejo de explicar, não envolveu intenções secundarias de mera sympathia pessoal. A meta visada nas combinações de A NOITE e da REVISTA DA SEMANA, resumindo-se ao patriotico desejo de erguer perante as demais bellezas da Terra as encantadoras perfeições da belleza brasileira, não poderia em tanta luz encerrar pontos obscuros e inexplicaveis. A rivalidade creada por alguns órgãos da imprensa municipal, longe de transviar do pleito as atenções geraes da circumscripção respectiva, só poderá resultar em mutuo accordo e mais exacta verificação do pensamento popular.»

Tal como previramos, o duplo concurso de Florianopolis vae trazer á publicidade maior somma de formosuras catharinenes. No que respeita aos nossos confrades de O Estado, que se empenharam no certame dois me-

zes depois de A Verdade, são os mais lisonjeiros os resultados que nos trouxe a apuração do respectivo concurso, encerrado com a victoria final da srá. Carmen da Luz Collaço, classificada em primeiro logar por 6.332 votos, e das senhorinhas Heloisa Vieira, com 5.199 e Maria Donatilla da Luz, com 4.268 suffragios.

A segunda apuração final coube aos nossos estimaveis confrades do Correio de S. Carlos, publicado no prospero municipio paulista deste nome, e que proclamou como mais bellas da respectiva circumscripção as senhorinhas Arminda de Arruda Campos, Laura Cassinelli e Maria de Lourdes Neves.

A REVISTA DA SEMANA, que conta em cada apuração uma victoria; congratula-se por isto com os seus distinctos collegas do interior, tão patrioticamente empenhados nesta campanha de louvor ás nossas encantadoras patricias, através da mais legitima representante da sua graça e da sua belleza.

A BELLEZA PAULISTA



As eleitas de S. Carlos do Pinhal; ao alto, a mais bella, senhorinha Arminda de Arruda Campos; á esquerda, senhorinha Laura Cassinelli, classificada em 2º logar, e á direita, senhorinha Maria de Lourdes Neves, 3º logar.



Eva Sanguinaria



ENSANGUENTAM-SE quotidianamente, armadas de punhas lampejantes, empunhando revólveres nickelados e mortíferos, as mãos alvas e macias que outrora sabiam prender pela carícia, embriagar pelo afago capcioso, assassinar pelo gesto brando e harmonioso da ternura.

O lyrio franco de Judá, celebrado no Antigo Testamento; a estatua de parcs, lindamente animada, que os gregos veneravam nos templos; a grave matrona dos lares romanos, tantas vezes extravaiada nas bacchanaes da Decadencia; a flôr da graça cantada nos cancioneiros medievos; a senhora de todos os madrigaes do Renascimento; a pallida Elvira do Romantismo, sempre desfallecendo de paixão; a Eugénie Grandet da escola realista, com vulções teratológicas dentro d'alma; a dolorosa Bovary do Naturalismo, de tão fina e laboriosa psychologia; a eterna figura da Mulher, em summa, transforma-se de repente, por esse mundo vasto e desatinado, em rubra flôr dos jardins criminologicos de Lombroso.

Exaltada progressivamente, através dos annos escrava, companheira e soberana do homem, a Eva do seculo XX, desvirtuada pelas contingencias sociaes, desencantada pelo trato quotidiano da vida, allucina-se nos desvarios transportes do crime, como se quizesse abarcar nos braços venustos a grosseira theoria do mais forte. Unica illusão da existencia humana, conservada na ronda destruidora dos seculos pelo mystico e religioso cantar dos poetas, a mulher materialisa-se de subito, tenta descer ás baixezas da

lucta social, resvalar no despenhadeiro da ambição e do ganho. Todas as brutalidades masculinas, todas as loucuras do excidio, do egoismo e da luxuria, conservadas pela historia como traços característicos do homem, não lograram convencer-a de que, para sempre, deveria conservar na frente pura a luminosa aureola de resignação e de piedade, conquistada após a grave imprudencia da maçã...

Analysando a mulher na crystallina retorta da sua quasi divina philosophia, revolvendo-a entre dois sorrisos de extasiado scepticismo, Anatole France descobriu-lhe nos traços musicaes do corpo a respectiva expressão moral e sentimental, os torcicollos da indole especulativa e os bamboleios da organização affectiva...

Se o homem, no equilibrio geometrico das linhas masculinas, enquadra realmente a profunda geometria do pensamento, que configuração intima poderia o Creador applicar á graciosa figura de curvas delirantes, de angulos positivamente imprevisos, de encontros e requebros tão singularmente femininos? Guiado por intangivel logica, applicou-lhe o polychromico reflexo da natureza animal, multiplicado em graças, do-



ças e seducções infinitas. Nasceu d'essa complicada alchimia, na vespera do peccado original, a harmonia dos ouvidos, a luz dos olhos, o perfume dilatador das narinas, o fructo saboroso dos beijos, o veludo inspirador de caricias; a

senhora absoluta dos cinco apuradissimos sentidos do homem. A mulher desprende a voz em melodias para agradal-o, attrahindo-lhe os ouvidos á suggestão musical do seu convívio. Illuminou-se de graça para seduzil-o, extasiando-lhe os olhos apenas com o luminoso encanto da sua presença. Desabotoou em capitosos olôres para prendel-o, ensinando-lhe ao olfacto a trilha amorosa dos seus passos. Amaciou nas fontes claras a pelle rosea e assetinada para escravisal-o, algemando-lhe as mãos na deliciosa pulseira do seu carinho. Sorveu nos favos gotejantes o sabôr do mel e o odor das flores para allucinal-o, infiltrando-lhe nos labios ansiosos o magico licôr do seu beijo.

Não foi obra de homem, por certo, toda esta extraordinaria obra de perfeição. Só no buril dos genios eternos, se-

meadores de primaveras e invernias, poderia conter-se arte bastante para extrahir das curvas femininas a complexa e harmoniosa perfeição artistica da Mulher.

A natureza indicou aos sexos dois caminhos divergentes: o homem marcharia para as luctas, guerreiro e machucado, batalhador sem victorias; a mulher seguiria para a quietude, bandeira branca do amor, cidade aberta á ventura.

Cumpriu-se duramente, através da historia turbilhonante, o comando implacavel do Absoluto. O homem pelejou, ainda combate, por certo continuará nesse eterno esbravejar. Mas a mulher? Escrava dos gynecceus, castellã do feudalismo, princeza do Renascimento, rainha ainda hontem, não lhe bastaram tantas e tão altas victorias da sua belleza. A Eva do seculo XX, buscando egualar-se ao homem, baptisou-se feminista, filiada á seita quasi universal do feminismo, e nunca as configurações lexis da raiz *Jemea* lhe andaram tão distantes e fugidias....

Não a viram sob esta mascara? Pois ahi vem ella, armada de punhas lampejantes, empunhando revólveres nickelados e mortíferos, a reivindicar problemáticos direitos, a reclamar do homem ouro, amor e respeito simultaneos. Ahi vae, ás vezes apenas enervada, outras vezes em completo desvario; mas quantos a virem passar não desesperem. Eva é como as aves: perde as pennas para revestir plumagem mais linda e rebrilhante...

A. J.



O espectro da fome envolve nas garras a sangrenta arcassa da Russia, ainda ebria de inesperada liberdade. Multidões de famintos, homens mulheres e crianças, agonizam nas tetricas mansardas da miseria, pelas cidades, pelos campos, quasi nus sob o frio ortante e doloroso. Muitos d'elles, ainda hontem, viviam no fausto da opulenta côrte moscovita, rodeados de servos, aconchegados de languecedoras pellichas,



ta, cinco gravuras impressionantes que narram mudamente as angustias do povo russo nos horrores da fome.

Ao alto: transporte dos mortos para a necropole de Buzuluk, entre Samara e Orenburgo. Ao centro: crianças famintas de Saratof, reunidas numa barraca de provisões.

Em baixo: á esquerda um faminto em agonia; á direita, montes de cadaveres, no cemiterio de Buzuluk.

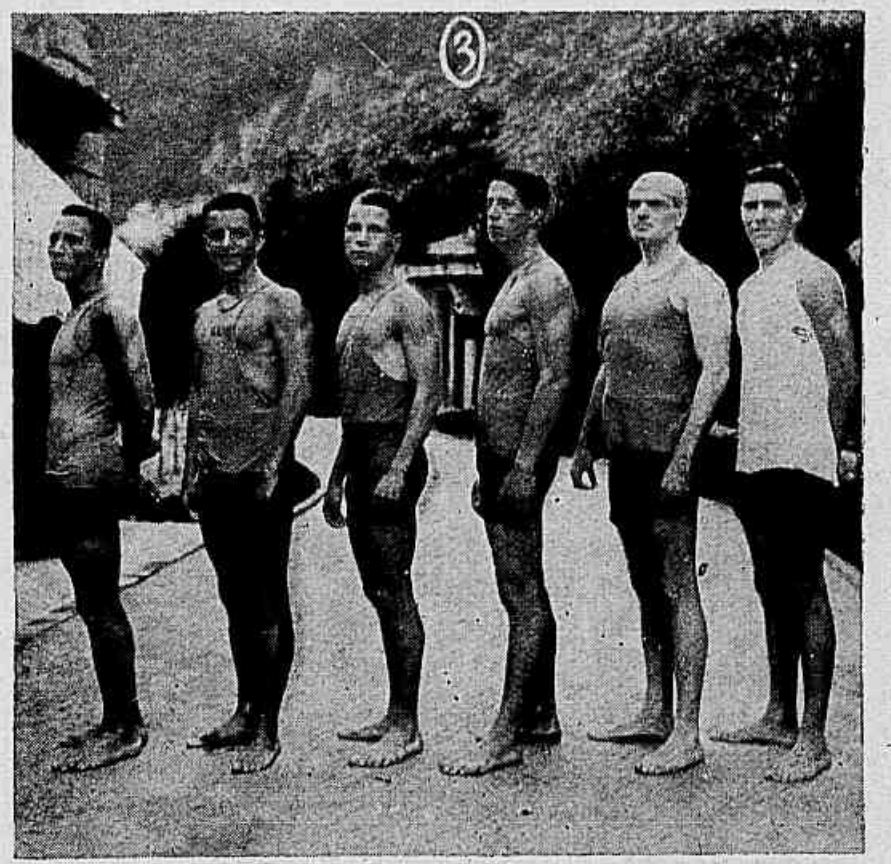
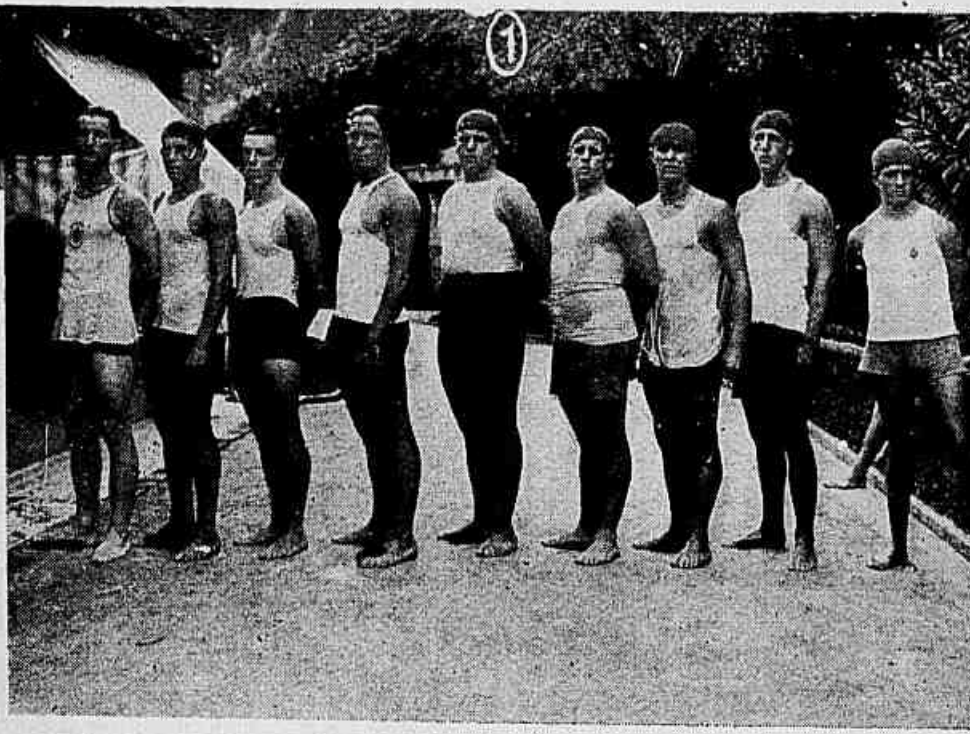
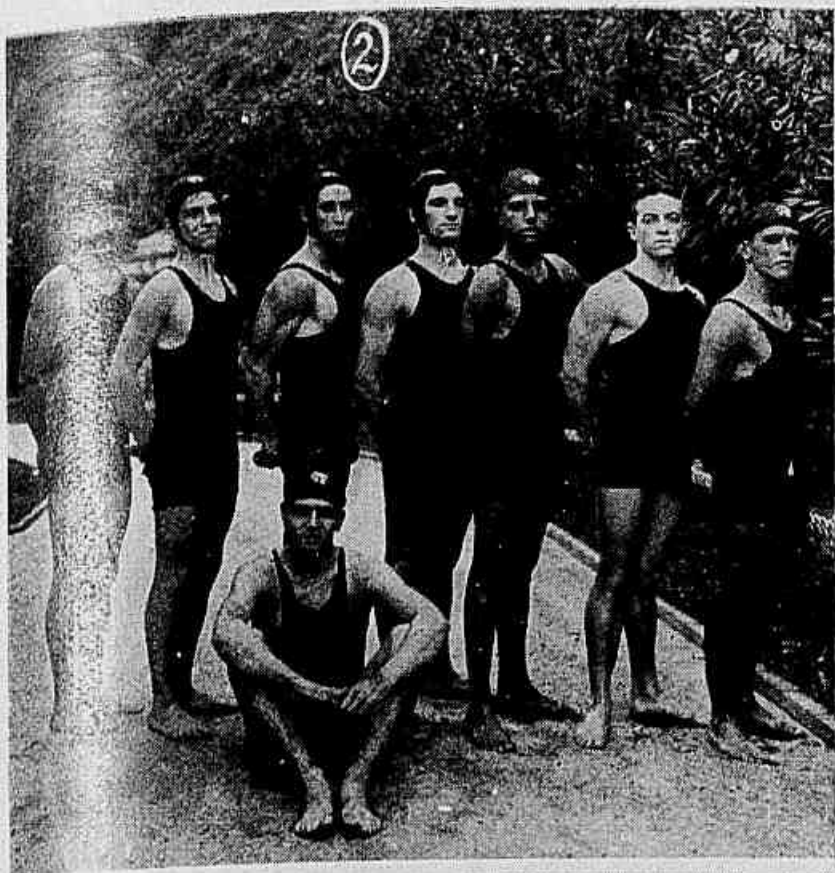


indifferentes ao angustiado clamôr da população. Na sua derradeira viagem á Russia, guiado por apostoli e piedade, o Dr. Nansen, que se acha á frente do *Comité International de Soccorros a s Famintos*, colligiu espantosos aspectos de miseria, scenas macabras e dolorosas, apazes de envergonhar o mais cruento dos tyrannos. Fixamos nesta pagina, como documento historico do regime bolshevis.

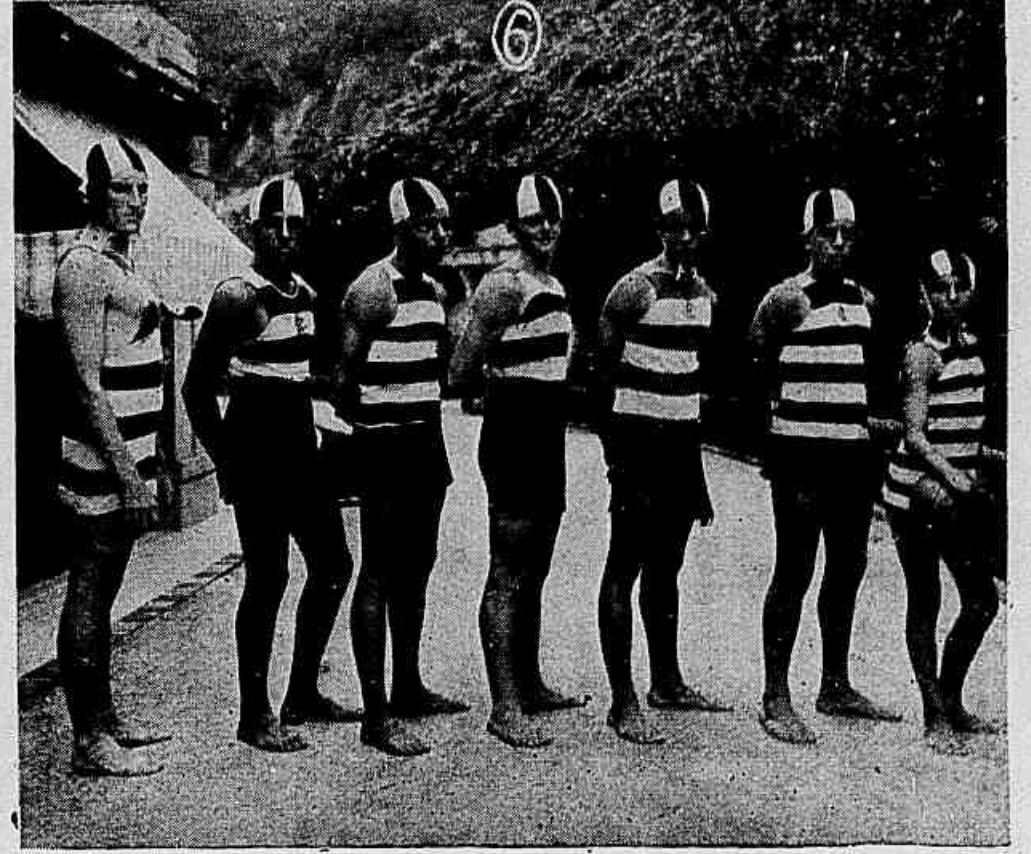
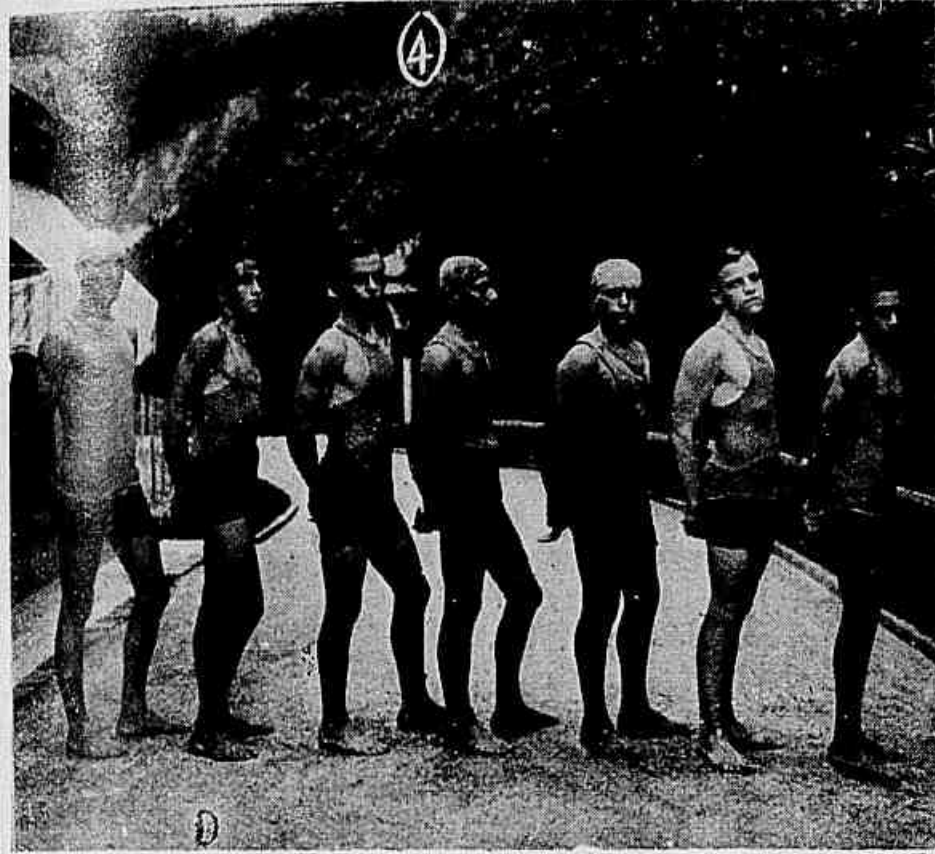


Water-polo

O campeonato da cidade



Na formosa piscina do Fluminense, foi disputado entre os clubes nauticos do Rio de Janeiro o campeonato urbano de water-polo, sahindo vencedor o valoroso elenco do C. R. Boqueirão do Passeio. 1—O quadro campeão. 2—C. R. Flamengo. 3—C. R. Guanabara. 4—O team juvenil do Guanabara. 5—C. R. S. Christovão. 6—O quadro juvenil do C. R. Icarahy.



QUADROS DE VERÃO

As manhãs balnearias de Copacabana



Flagrantes colhidos no ultimo domingo.

O eterno oráculo



QUANDO os astrologos medievaes começaram a servir-se do espelho como instrumento revelador do presente e do futuro, não innovaram realmente cousa alguma. Muitos seculos antes, as mulheres haviam verificado como esse objecto revelava os segredos do destino — senão das outras pessoas, pelo menos do seu proprio. Por isso mesmo, sempre os homens recorreram muito mais aos magicos e adivinhos do

que as mulheres. A clientela das pythonizas recrutava-se quasi exclusivamente no sexo forte; e quasi nunca os Tiresias, os Calchante eram interrogados pelo outro, o bello sexo. Por que? Porque, para saber a sorte que lhes estaria reservada, não se lembravam os homens de consultar a sua força, ao passo que as mulheres bem sabiam bastar-lhes, diante de qualquer mysterio, interrogar a sua belleza. E assim os homens corriam aos oraculos e as mulheres pegavam simplesmente no espelho...

Quando imaginam as senhoras que appareceu na terra o primeiro desses objectos miraculosos e tão familiares? Não podem imaginar. Trata-se dum caso fóra do alcance de qualquer imaginação. A origem do espelho é das que realmente se perdem na noite dos tempos. Nem na Historia nem na Pre-historia encontrariamos qualquer allusão a esse advento prodigioso. E a Bíblia, tão meticolosa em explicar a vida e feitos dos nossos Paes Primitivos, lamentavelmente se



esquece de nos dizer que mulher — porque, quanto a ter sido uma mulher, não nos reste a menor duvida — estudou e realizou o utensilio magnifico, desde logo e para sempre indispensavel. E' provavel, porém, que fosse a propria Eva a inventora sublimada. Nas pesquisas a que a sua curiosidade a levava através do Eden, não lhe faltariam as revelações, as suggestões do espelho. Da primeira vez que teve sede e se debruçou sobre as aguas paradisiacas ainda virgens de toda a podridão e toda a

impureza, por força ella viu a sua imagem, em baixo, fita-a e fugir-lhe no primeiro momento, espreital-a depois, esgazear os olhos de admiração, repetir, já conscientemente provocados por ella, os seus gestos e visagens, acenar-lhe, sorrir-lhe na primeira faceirice... Foi Eva, portanto, que colheu a noção, a indicação inicial do espelho. E por que não tentaria ella e não con-

seguiria extranil-o do leito do rio edenico, e applical-o á caverna primitiva, reduzido, pratico, portatil? A intelligencia inspirada, que lhe permittiu tirar de dois galhos o fogo tão preciso para que Adão e ella propria continuassem viver, por pouco mais ou por muito menos lhe facultaria

aquella outra maravilha de primeira necessidade. Assentemos, portanto, nisto, minhas senhoras, e demós a materia por discutida. Foi Eva que fabricou o primeiro espelho. Não importa como nem de que. Talvez com uma simples folha escura e lustrosa, arranjada em caçarola e cheia de agua... Talvez por um processo muito mais complicado e ainda menos efficaç... O facto é que o engendrou, o criou. E, tendo chegado a esta certeza absoluta, podemos passar adiante.



A Biblia fala pela primeira vez em espelhos, no tempo de Moysés. Mas já então elles eram tantos que, para fazer uma piscina de bronze, não precisou o chefe e guia dos Hebreus senão de aproveitar o bronze dos espelhos usados pelas mulheres que estacionavam á porta dos tabernaculos. Por muito pequena que fosse a piscina e muito grandes que fossem os espelhos, a quantidade destes devia subir a milhares e milhares. Já então, por conseguinte, o uso do espelho se havia vulgarizado, generalizado. E toda a mulher que se prezasse havia de ter o seu — ou os seus, para os diversos misteres da "to lette" propriamente dita, da garridice... e da sorte.

Com o correr dos seculos infinitamente elle variou de dimensões e de feitio e infi-





este dê por tal, o espelho se comprime e se reduz a ponto de caber no concavo da palma da mão. A creatura faz um gesto gracioso, indicando terceira pessoa ou para dar ideia do objecto, paisagem, ave ou astro a que se refira... No momento de passar a mão á altura dos olhos, um relance instantaneo... e "le tour est joué". Foi para poder ser interrogado em qualquer occasião ou logar que elle conquistou o lar inteiro e, fóra d'elle, por toda a parte se ostenta. Encaixa-se nas armações das lojas, anda dentro das carruagens, invade todas as casas de espectaculos e nos proprios templos consegue insinuar-se, porque allí mesmo o reclamam e é indispensavel. Para saber se Antonio viria ou não, Cleopatra, lá longe, não perscrutava o horizonte; sózinha, silenciosa, immovel, via-se ao espelho. O espelho dizia-lhe que sim... E assim foi.

nitamente se multiplicou. Se, porém, não se alterou a sua propriedade de reflectir as imagens, tambem o seu dom de revelação e conselho se não perdeu nem prejudicou. Tal a de ha milhares de annos, a mulher de hoje consulta o seu espelho, para que este lhe diga o que ella ainda vale e o que pode esperar, o direito-que ainda lhe assiste de ambicionar e a possibilidade que lhe resta de ver o seu sonho realizado. As amigas a quem pergunte a mesma coisa poderão ter o proposito de a trahir ou, pelo menos, de, no momento, a lisonjear; sua mãe responder-lhe-ha com a vaidade deslumbrada de quem, na propria extensão ou reflexo, só vê primores e delicias; pela bocca do marido fallar-lhe-ha a paixão ou o tedio, ambos enganadores; e todas as creaturas, suas semelhantes, interesseira, perfidamente humanas, lhe farão ouvir outras tantas calculadas ou distrahidas mentiras. O espelho, esse, a sós com ella, sem maldade a exercer e sem recompensa a esperar, dir-lhe-ha exactamente o que deve dizer. Aos seus olhos cumpre ver claro e olhar attentamente, sem vontade de se illudir... Ella que sinceramente, convictamente deseje saber — e saberá. No espelho está a verdade.



A propria Verdade, toda nua como sahio do seu poço, traz consigo um espelho. O espelho symbolisa-a e falla por ella. E como, pela nudez, socialmente condemnavel quando a não disfarce a tesoura dum costureiro da moda, a Verdade não pode estar onde mais precisa se torna faz-se representar pelos espelhos. E' para cumprir missão tão vasta e complexa que elles assumem tão variadas formas e dimensões. Num salão, para que a mulher o possa interrogar de fugida na ligeireza rodopiante da valsa, elle se amplia, enche toda uma parede; e para que a dona o consulte até conversando a sós com um homem e sem que



Tão precioso é este guia e conselheiro das mulheres e tanta falta lhes faz que sobre o acaso da sua destruição se formou uma lenda pavorosa. Quando um espelho se quebra, fatalmente annuncia á dona uma contrariedade, senão uma verdadeira desgraça. Por isso ellas o protegem, tanto quanto possivel o garantem contra os choques perigosos para a sua integridade. Se o collocam sobre uma mesa, prudentemente arredam da vizinhança os objectos mais fortes ou que, dalgum modo, lhe possam ser furestos. Se o penduram, não ha pregos ou cordões que lhe pareçam bastante solidos e duraducros. Agarram-no sempre com a mão toda, vigorosamente e, ás vezes, com ambas as mãos. Depois de se servirem d'elle, têm o maior cuidado em o não deixar um palmo ou um centimetro fora do seu logar. O preço que elle tenha custado, o valor que na realidade represente nada importam para a sua influencia e prestigio. Qualquer mulher quereria perder a sua melhor joia, de preferencia a ver quebrado o seu espelho. Com a joia, apenas se perde o que por ella se pagou; diante dum espelho partido quem

poderá calcular a extensão, o alcance da catastrophe que allí se denuncia? O espelho despedaçado pode até significar a perda das joias todas... E a perda da propria vida! Por isso ellas o defendem por todos os modos e meios ao seu alcance. Se fosse necessario, luctariam por elle, sacrificariam alguma coisa de bem valioso e bem estimado, á certeza da sua ir quebrabilidade... E eis que, ás vezes, sem mais nem menos, o espelho despenca da sua parede ou rola da sua mesa e se esmigalha no chão... Caso mais extranho ainda, embora certas leis phycas o expliquem e justifiquem: Acontece, sem ninguem lhe tocar, que o seu crystal se fende, de alto a baixo. E' nesse caso que o desastre se torna absolutamente certo! clamam os supersticiosos. E não sabe a gente o que pensar... Dir-se-ia que o espelho, numa terrivel contingencia, tendo que desagradar ou mentir, preferiu suicidar-se...



Ha, porém, uma idade, minhas senhoras — não nos espelhos, mas nas mulheres — em que o melhor crystal se embacia, o aço mais fino se deteriora... Então — nenhuma das senhoras ainda notou isso, mas lá virá tempo — o espelho, representante legitimo da Verdade, exemplo de sinceridade e de fidelidade, começa fatalmente a mentir. Não ha para isso remedio nem recurso de especie alguma. Muda a mulher de espelho e a falsidade, a protervia, a calumnia infame continúa... Nesse caso, só lhes resta, a ellas, consultar — o homem. E' para este que passam as prerogativas e o mandato augusto, inilludivel da Verdade. Quanto aos espelhos, todos dariam ensejo áquelle pretense epigramma dum poeta anonymo, em cujos versos tão eloquentemente transparece a exacta natureza do phenomeno:

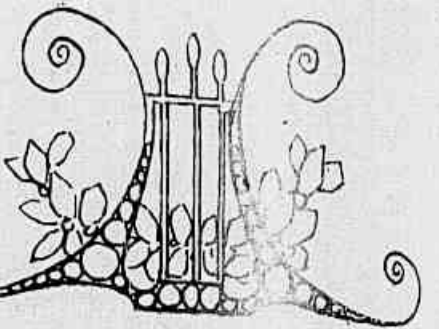
*La vieille Alix, jadis si belle,
Jadis si chère á ses amants,
Se courbait sous la faux des ans
Et se croyait toujours nouvelle.
Un jour, une glace fidèle
Lui fit voir ses traits allongés.
Ah, quel horreur! s'écria-t-elle,
Comme les miroirs sont changés!*

J. L.





Alma poetisa



ENTRE O MAR E A TERRA

Lavadeiras cantadeiras,
no poente
o sol ardente
arrefece,
desfallece.
Vão torcendo,
recolhendo,
lavadeiras,
prazenteiras...
Deixai passar
os conversados,
a namorar... a namorar...

Lá se vão ellas,
louças e bellas,
bandarreando
e saltitando ;
a agua corrente
ainda sente
crepitações
e agitações
das lavadeiras
prazenteiras,
a cantar
seus desafios,
e a lavar... e a lavar...!

E tem no seio
na borda e ao meio,
grandes asylos
de crocodilos !
Toma cautela,
zeloso zela,
explorador ;
n'um estertor
colheu-te a morte
Foi tua sorte !
Se nós matamos para gozar,
o crocodilo !
tem paladar... tem paladar...



Srta. Esther Ferreira Vianna

A senhorinha Esther Ferreira Vianna, que já é bastante conhecida como escriptora, vai publicar em breve o seu primeiro livro de versos. Serão bons ? Serão maus estes versos ?

A REVISTA DA SEMANA, nestes dois exemplares, aqui deixa aos seus leitores o julgamento da graciosa obra vindoura.

CANTO DO VIOLÃO

Continúa tanguido
teu gemido,
teu canto de saudade ;
á meia claridade
da tarde assim morrendo,
vai me fazendo,
despertada, sonhar !
continúa a cantar,
tanguido,
o teu gemido ;
A' meia claridade,
teu canto de saudade
é a evocação
da roça e do sertão...

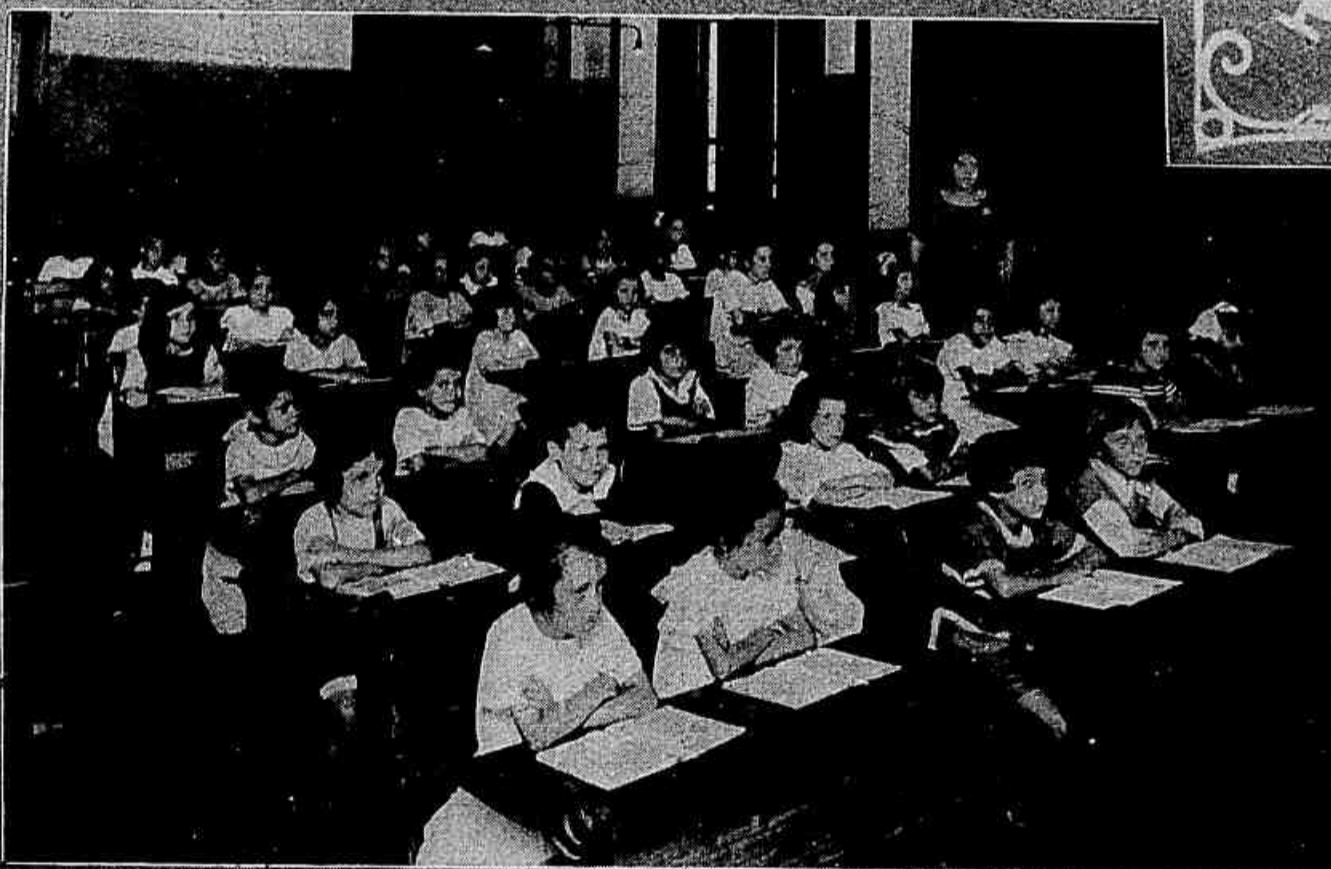
A casa branca, baixa, bem caiada,
dormita socegada ;
mas severo, cá fóra, no terreiro,
ordena o fazendeiro
que o leitão vão matar.
Deixai o pobrezinho agonizar :
Meu sonho ainda persiste,
eu quero ver o fim desse lamento triste !
Continúa tanguido
teu gemido,
ó violão,
tua sentimental canção...

Eil-o! o leitão, ferido pela faca,
no estertor estaca:
a morte o libertou! E o negro creador
a soluçar de dôr,
sósinho no seu canto, acororado,
mais tarde foi achado,
resmungando,
emquanto o seu cachimbo ia pitando...
Continua tanguido
teu gemido,
teu canto de saudade,
á meia claridade...
O' violão,
o leitão teve amigo, achou um coração!

ESTHER FERREIRA VIANNA

Dos "Sentidos".

A reabertura das aulas nas escolas infantis



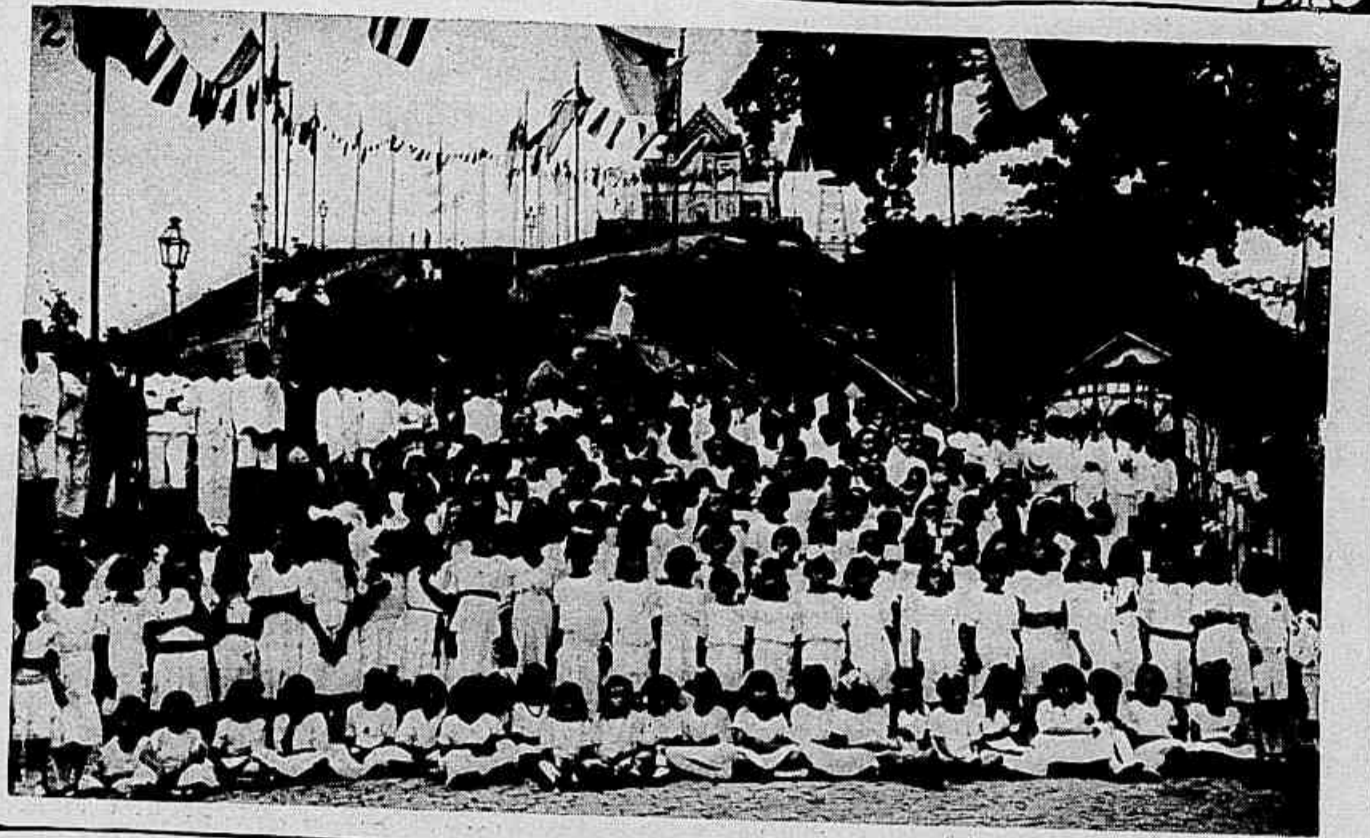
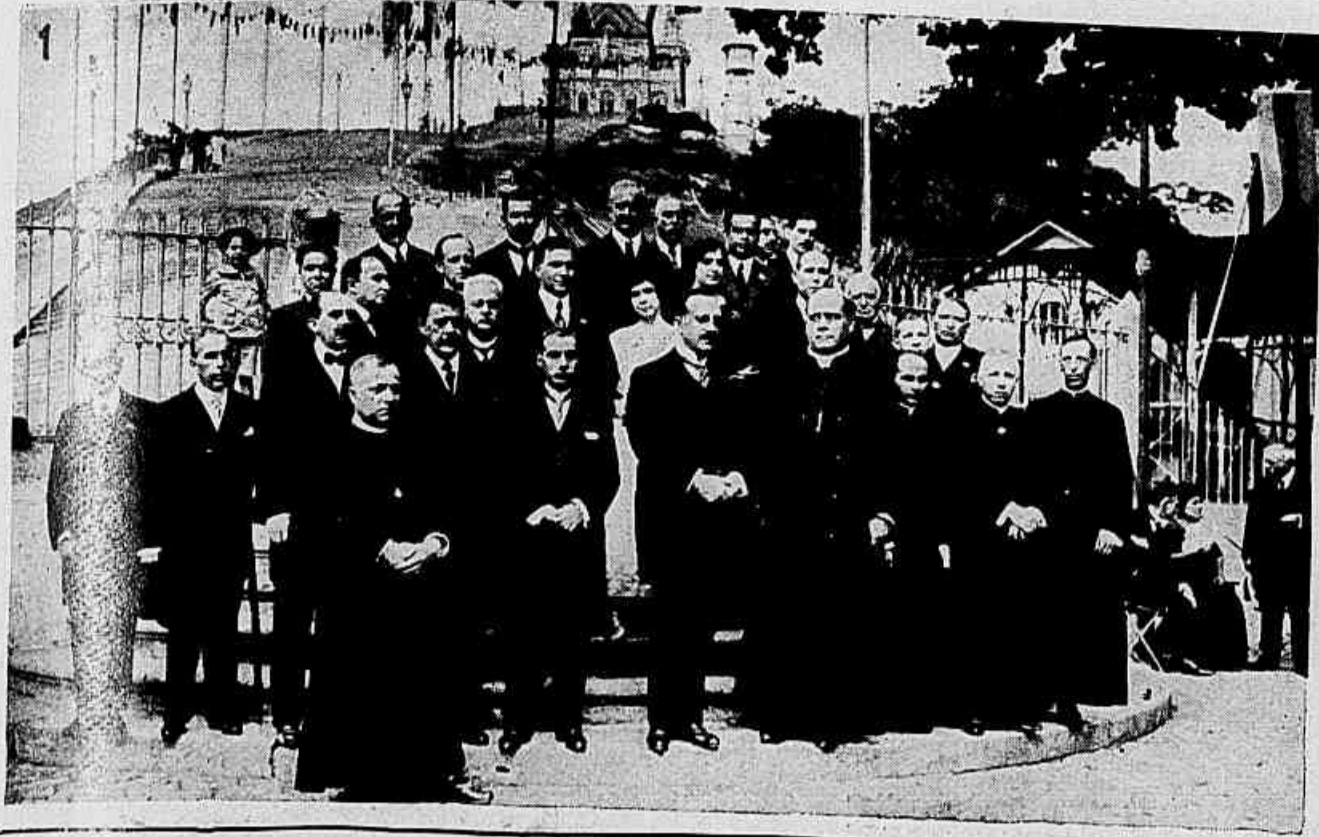
Voltaram ás aulas, como as crianças de retorno, as encantadoras crianças do Rio, alegria matinal das ruas, á hora de se abrirem os trabalhos escolares. Comprehendendo melhor a alta nobreza do labor, não é com visagens tristes, invadidas pelo carrancudo aspecto dos homens feitos, que ellas se encaminham para a applicada prisão de algumas horas.



O riso das crianças, pela manhã, quando começa o trabalho, é uma elevada lição dos deveres sociais, atirada ás bochechas dos que ainda se espreguizam, pousando no suave conforto do travesseiro. Fixamos nesta pagina linda tres cursos infantis reabertos ha pouco, com a terminação do periodo de ferias:
1 — Escola Alfonso Penna. 2 — Escola Bernardo de Vasconcellos. 3 — Jardim da Infancia Campos Salles.

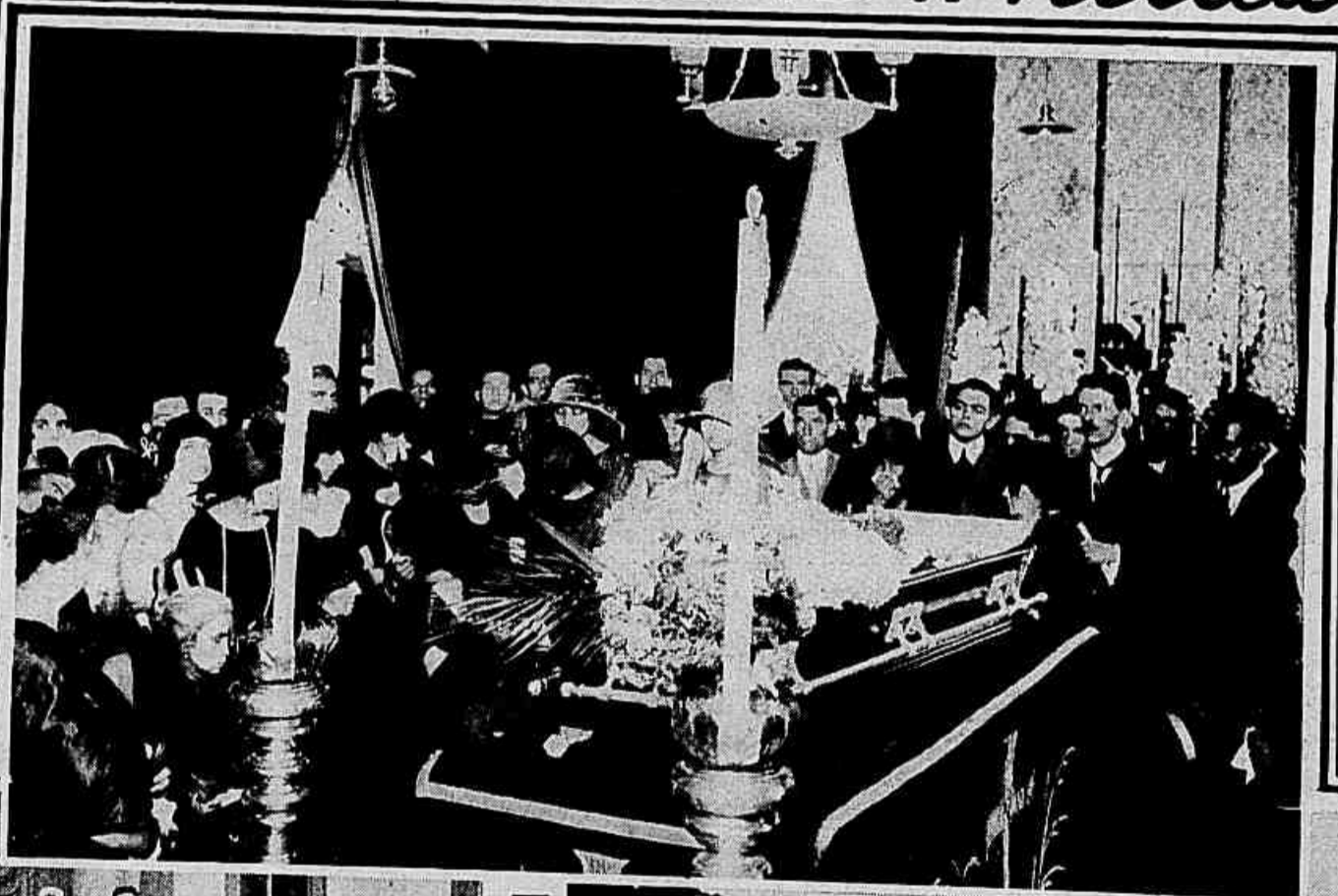


Semana Religiosa



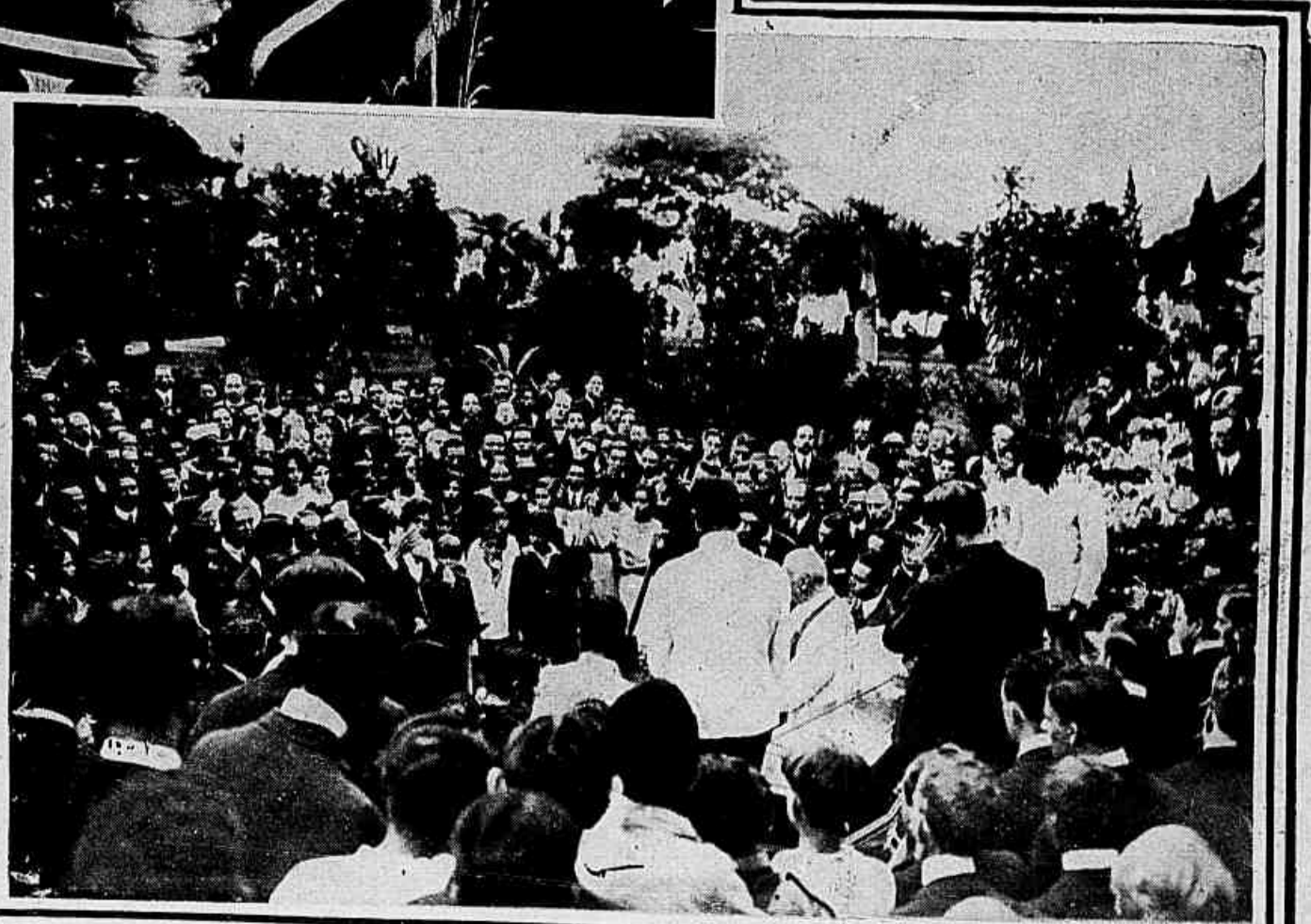
1 e 2 — A posse da nova directoria da Irmandade de N. S. da Penha, que organizou uma linda festa religiosa em honra do 'Arcebispo-Coadjutor D. Sebastião Leme.' 3 e 4 — Aspectos da festa realizada domingo ultimo na Igreja Presbyteriana, com varios numeros de musica e dança.

Os funeraes do Dr. Arnaldo Quintella



Victima da enfermidade alheia, que sempre tentou combater, cahiu no seu consultorio, morto por dois tiros, o illustre clinico dr. Arnaldo Quintella, professor, academico e cientista de largo e merecido renome. A maior consternação rodeou este desastre irreparavel, cruamente desencadeado pelo destino e que tão sensivel perda representa para a medicina brasileira. Damos nesta pagina tres aspectos do sahimnento funebre do illustre extinto.

Ao alto, a camara ardente, armada no Syllogeu; em baixo, a sahida do fereiro e a inhumação do corpo no cemiterio de S. João Baptista.



ASPECTOS CHINEZES

A face, expressão individual da postura colectiva



A face é assim amarella como o sol que a reseca, a terra que a decompõe, o pó que a agonisa, os pergaminhos das immotas tradições que a poetisam. Um derivar de côr determina nte...

Que mada e lustrosa entre chins ganhando o pão ao ar livre; pállida e clara nos sedentarios; macillenta, flacidos os tecidos, desfeitas as feições, exangues as arterias, morta de alma entre os fumadores do ópio que embrutece e imbeciliza. Chata, as saliencias aplainadas, as reintrancias salientes, nariz abatido, boca sinuosa, glabras as faces, curtas as orelhas, negro o cabello grosso e oleoso. E sempre inexpressiva. Os olhos pequenos, ellípticos, rasgados em diagonal, dentro das pálpebras pellantadas como de ave, vivem uma introspecção que tira a esthesia dos iris e o brilho do olhar. Inconscientes por effeito de certa preguiça mental, vêem sem ver, existindo para dentro uma existencia sem dôr ou prazer, como si desattentos machinalmente seguissem, cumprindo um rito ancião, o mando longevo da contemplação interior. Inexpressivos sempre, com seus ares de incuria indolente, olhos que nunca disseram nem pouco de nada das cousas magnificas que os olhos sabem ser, e não houveram jámais de realizar uma só das bellezas d'esse officio quasi divino das pupillas...

A impenetrabilidade do territorio chinez pelo exterior, creada por uma excepcional aspereza de fronteiras, que garantisse a população indigena contra degeneradoras invasões, encontrou, no interior, a incommunicabilidade, por árduo transporte e intercambio, entre as porções distanciadadas do seu solo, o que houve de desmembrar o typo étnico nas especies variadas que as elementares noções da geographia desconhecem. O typo chinez não é uniforme. E' de ver o china do Sul, de Hon-Kong ou Cantão, e o china de Pekim, como não juntam nem ostentam identicos signaes. Que homens bellos que são esses do espraio do Yantze pelo valle fértil do rio matriz, corpos altos musculosos, cabeças intelligentes, sanguinea tez, olhar normal em olhcs quasi horizontaes! E como, subindo á geologica pobreza do Septentrião, esmorecem os indícios da vitalidade, na atrophia do esqueleto, na bronzeada lividez do rosto, na ergasthenia da carne mal nutrida, embatendo os extremos dos Elementos que encham e enfurecem os descampados, frios de gelo ou quentes de fornalha, com vento que corta ou queima, na poeirada que é mar turbilhonando em tempestades, e cega, e penetra os pulmões sem clemencia ou remedio...

A face é a raça, entretanto. Porque, mau grado as diferenciações e as variantes, o typo geral é classico, definitivo, inconfundivel, symptomatico de sangue de excepção, esse populando a terra vasta que, partindo quasi das praias do mar de Behring, quasi alcança as aguas prisioneiras do Cas-

pio, e onde quatrocentos e trinta milhões de creaturas fingem de seres humanos, formigando a apathia mais civilisada que já a Historia deparou.

Aquella impenetrabilidade do territorio chinez pelo exterior... Bem que são de recordar-se as narrações da "Via da Seda" que as caravanas transitavam pelo "Caminho ao Norte ou ao Sul dos Montes Celestes", ponta a ponta da Asia entre levante e occidente, passando a "Via dos Barbaros", entrando a "Porta de Jade", a desbravar miserias e enfrentar soffrimentos, sem outra ambição que a mira ansiosa do "plateau" do Iran e das ferteis planicies da Mesopotamia. E desta maneira, para attingir o Euphrates, de onde os galões, navegando o périplo da Arabia, partiam sobre mar grosso até Elah, quando novas caravanas achegavam as carregações preciosas da rota segura do Mediterraneo...

Aquellas caravanas iam em passo

penoso, esbraseando no chão candente dos desertos, onde a miragem desnorteia o sedento caminheiro, que é todo fito em evitar de succumbir á ganancia das sanguinarias hordas nomades; pelas quebradas rasgando alcantil a alcantil; ansiando cerro a



Uma figura caracteristica das ruas: o barbeiro.

cerro a rolar nas escarpas; dominando planicie a planicie fugindo á asphyxia do pó; galgando imminencia a imminencia a ferir e a gelar nos montes de neve que se confundem com as nuvens, e desde o começo do mundo nem a primavera as derrete, nem as funde o verão... Repete Maspero ("La Chine", Cp. I, pag. 18) aquella palavra triste dos labios de piedade do viajante Hiuant's Ang que no seculo VII se referia ao rio de areias movediças, e aos dominios e ventos ardendo, a que ninguem escapava. E Marco Polo (Livro I, XXXVI) disse que, cavalgando á noite por esses desertos, si um viandante dos companheiros se apartava,

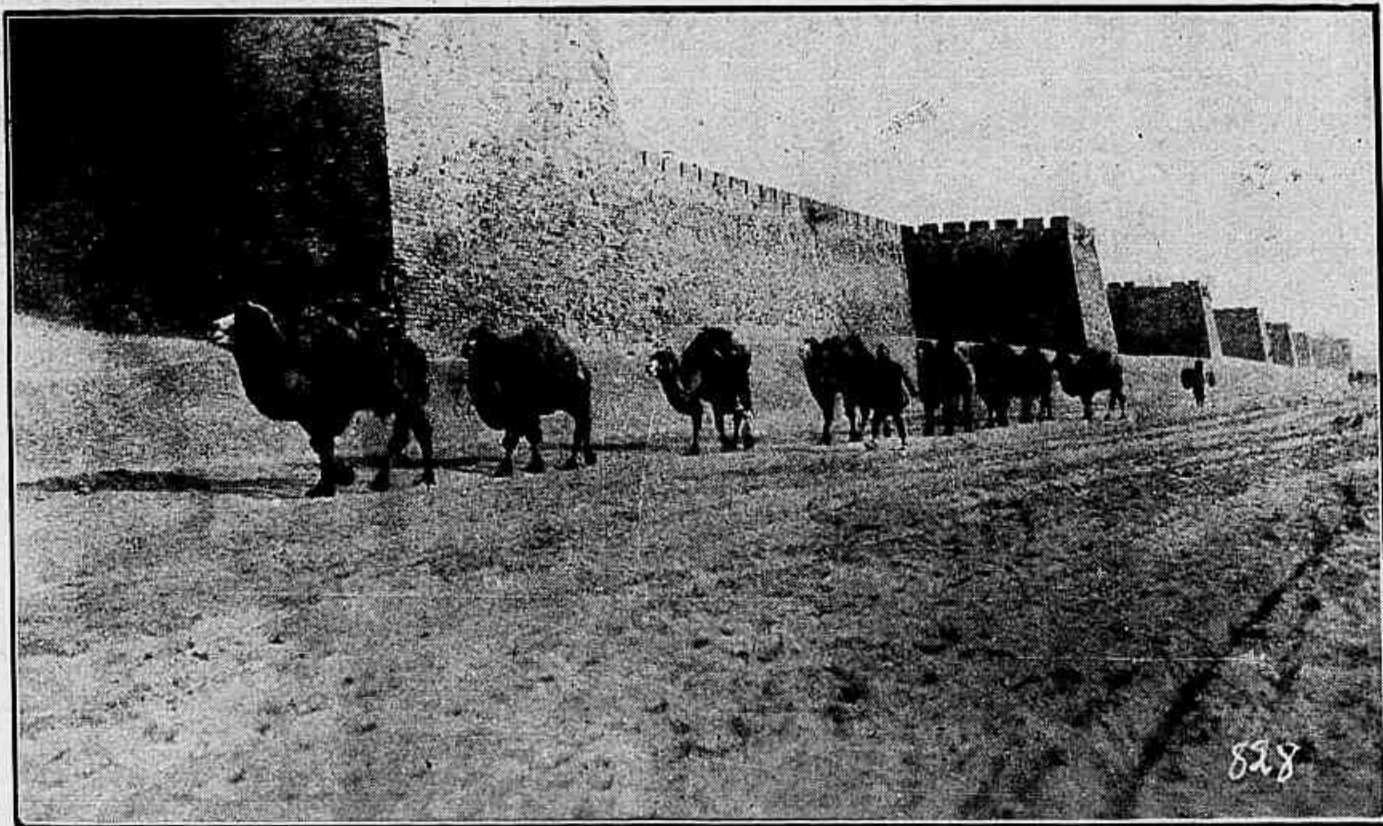
havia de ouvir em todas as vozes que o chamassem pelo nome e assim a sitios o conduzissem onde se perdesse e morresse. Outras vezes, a voz desses espiritos se fazia de mor, como si fosse legião de instrumentos e tambores...

E dest'arte — enquanto a Europa, através de imaginações que divagassem, olhava como um segredo, uma recondita fantasia indescifavel o "Paiz da Seda" que lhe vinha por essa estrada de supplicio interminavel — as caravanas vingavam, num esforço de fábula, o roteiro impenso, duro, cheio de fel do coração da China, desafiando os seus deuses de mau reino, as suas encantações de mau fado, que espiam, tentam, amedrontam, perseguem, cruciam o homem miseravel e só...

Cada dia eu vejo, da minha janella, passar, cortando a cidade, uma caravana. Detenho-me a mirar o vagar, a lentidão dos camellos, a cauda de um atada ás narinas do que o segue, recurvo o pescoço, o passo preguiçoso, o olhar morno e feminino, interceptado, vez em vez, pelo cahir somnolento das palpebras... Aquelles dromedarios das quenturas iluminadas da Arabia não me falaram tanto. Como si aqui a morosa medida d'esse caminhar fosse — ainda — fadiga de palmilhar, da Asia inteira, o itinerario dolente. E fosse — agora — velhice dos seculos idos e das épocas remotas, forçando-os a essa cadencia augusta de quebranto, adagienta porque decrepitude da mais de mil annos contados... E passam, mollemente, ondulando as corcovas, caravanas que todas se assemelham, restos de um sonho que foi, que não despertou e jamais despertará, somnambulismo de um destino que se devera de conservar, no espaço e no tempo, como o espectro vivo de um passado que morrera, sem resurreições.

Mas, para melhor identificar a gente, por mostra invisível de vida, não seria de recorrer á face-rosto, correlação de saúde ou doença, soffrendo as deformações e reflectindo os desequilibrios organicos; nem á face-espirito, retrato dos sentimentos que o homem agitam, amorosas cousas que o desejo cobiça, cousas odiosas que repelle a aversão, a comedia titubeante da verdade, a norma proficua do engano; a manha contente da astucia, o diapasão util do cynismo, a regra usual da hypocrisia... Era de ser pela face moral, dahi que peculiaridade sem as incertezas do espirito, sem as inconstancias do rosto, mais una no facies, mais cohesa nos signos, mais precisa no contorno, mais regular na estrutura.

Representar a contento a farça das relações de coexistencia; ser deshonesto até certa medida; não ultrapassar do horizonte da velhacaria, pela insistente tradição circumscripto; seguir a lei sem burla evdente; cultuar os deuses sem embuste nas oblatas: — é "ter face", chave da tranquillidade, da estima, do triumpho, na opinião alheia. E toda a vida chineza gravita para o facto de "manter a face".



Caravanas entrando em Pekim.

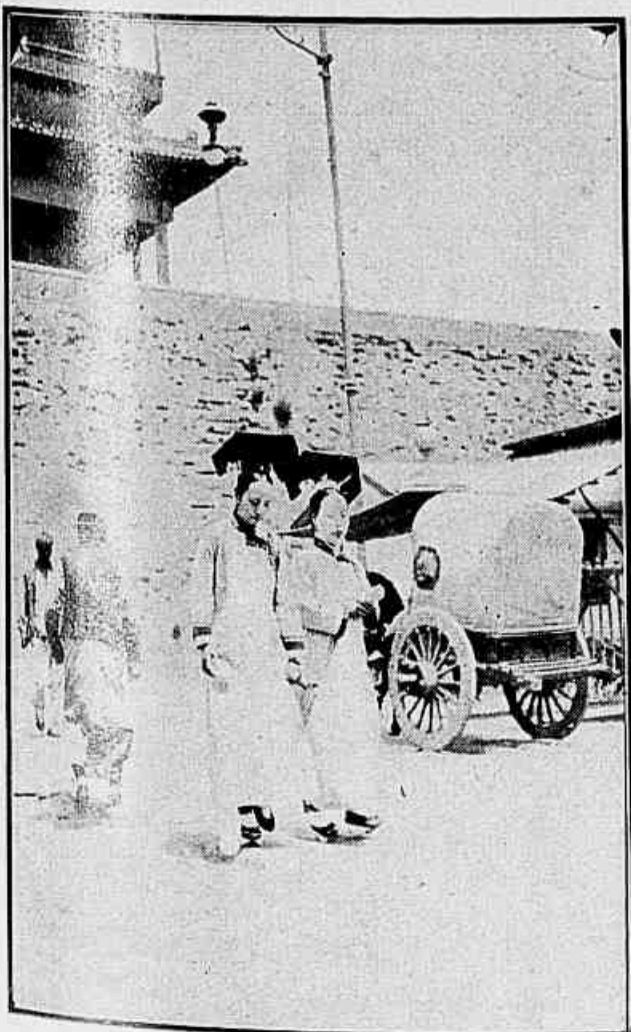


A maravilhosa "stupa" do Templo Amarello

Estas são, á primeira abordagem, subtilezas incompreensíveis á mente occidental, afeita a preconceitos que desestimam o objecto pelo nojo dos desagradados, que o estudam, pelo servilismo das repulsas, que o julgam. A "face" não é a Apparencia. É a obediência a uma norma consuetudinaria de proceder. Uma fôrma, que modelasse as acções da cada um. Pouco faz a intenção, bôa ou má. É mister que a acção caiba e se ageite ao modelo, igual para todos: — phisionomia commum das composturas individuaes. Dir-se-a obrigatoria, si se considera a extensão d'esse estalão collectivo de mesura.

A falta censurada é "perder a face". Necessario é "salvar a face", negando a culpa.

O criado que quebra uma jarra, e o patrão o despede do serviço obrigando-o a substituir a jarra quebrada.



Mulheres mandchús, em seus trajos originaes e complicado penteado.

"perdeu a face", por ter que comprar nova jarra mas "salva a face", ao despedir-se: — "Senhor! eu não preciso do dinheiro com que comprei a jarra!"

Eu dêra a um joalheiro chinês um anel a fazer: em aro negro, o signo china da felicidade, em ou o. O anel era um pequeno monstro, quando executado. É claro que ia recusá-lo. O joalheiro discutiu, blaterou, protestou, e supplicou-me que levasse o anel pelo preço infimo que eu entendesse. — Porque? si me não servia para nada? — Para nada, que fosse. Porque, si se viesse a saber que lhe ficára em casa obra encomendada, rejeitada por defeituosa ou mal feita, seu officio, seu credito, sua arte eram todos um desbarato e uma ruina. Nunca Elle "perdia a face"!

São como bazares os vestibulos dos hoteis no Oriente. "Vendedores no templo"... com os "curios" afamados, raridade de fabrica, preciosidades de carregação. Um dia, aqui no "hall" do "Grande Hotel de Pekim" um "boy" offereceu a uma senhorinha "very old" pinturas chinezas a dez dollares, cada. O "squeeze" d'esses typos da "curious shop" pede até 12 vezes o preço razoavel da mercadoria. A senhorinha offereceu, entretanto, dois dollares pela pintura. O "boy" promptamente accitou a offerta: a pintura valia alguns centesimos, nem mais. O açodamento da venda, porém, disse á donzella da especulação, e lhe despertou a certeza do furto. E reparou: — Um dolar, não dou mais! — O "boy" tranquillamente começou de enrolar as velhas pinturas. Sorriu esse sorriso incompreensivel e tragico dos chinezes. E altaneiro, vencedor do Branco trapaceiro e inconstante, atirou seu insulto: — U! You lose face! you lose face! no can do! no can do!

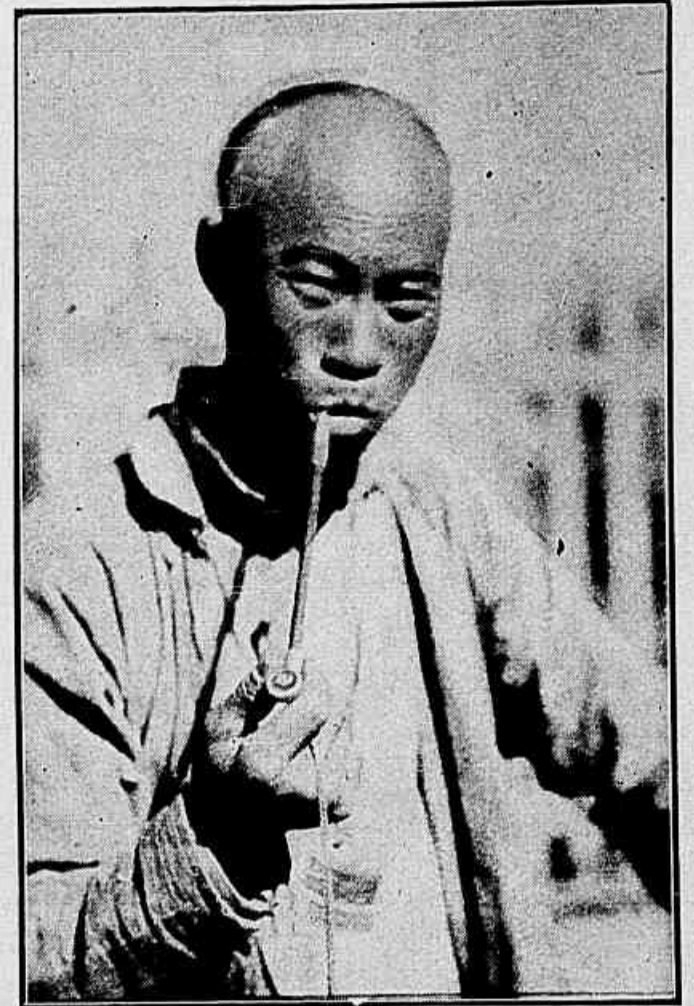
Uma das legações em Pekim sem installação definitiva, perdeu,

por substituição de titular, a casa do quartirão diplomatico. E o novo Ministro, installado em hotel, dispensára o montado pessoal de garage, copa e cozinha. O cozinheiro dispensado andou a buscar, alhures, trabalho. Sem sorte. E eis que escreve, ao Ministro, carta de penuria, mendigando auxilio a mitigar sua situação de inoccupado. Era-lhe impossivel conseguir trabalho entre europeus. Ainda que servo europeu não torne a servir chim, elle procurára avir-se com os chins, que lhe retrucaram: — Si não encontraste occupa-ão entre brancos, e nos buscas, é que "perdeste a face..."

Eu não atinaria a explicar a "face" chinesa, pelo amor ao theatro (A. Smith — "Chinese Characteristics". Ch. I, pg. 16), que é ao chinês prazer como religioso. A "face" não é encenação. Não entra a finta das bambolinas, nem a gomma e o panno pintado dos scenarios como condição do spectaculo. Nem a guarda-roupa, as marcações ou a mimica. A attitude é ética, fachada de que é improrifico buscar a qualidade da pedra, sob o rebôco. Pouco importa o fundo da agua, si de areia ou de seixos, ao averiguar-se si a agua é transparente e crystallina.

Poder-se-ia, até, admittir um cunho de certa sinceridade, para chinas habituados e ensinados, de tempos sem memoria, ao amor da invadida, no "sentido da face". Um "sentido" moral. "Ter face. Dar face. Manter a face. Salvar a face." E ahi está a vida chinesa completa.

Quem meio mundo viajou para chegar até á China, e viu e conviveu chinezes, e lhes ouviu, em bom inglez, ou em "Pidgin English", essas expressões de uso diario é que mede o alcance da "face" nas relações da sua existencia diuturna, a preocupação della em cada pensamento, a consulta a ella em cada calculo, a impregnação della em cada acto; e lhe afe-

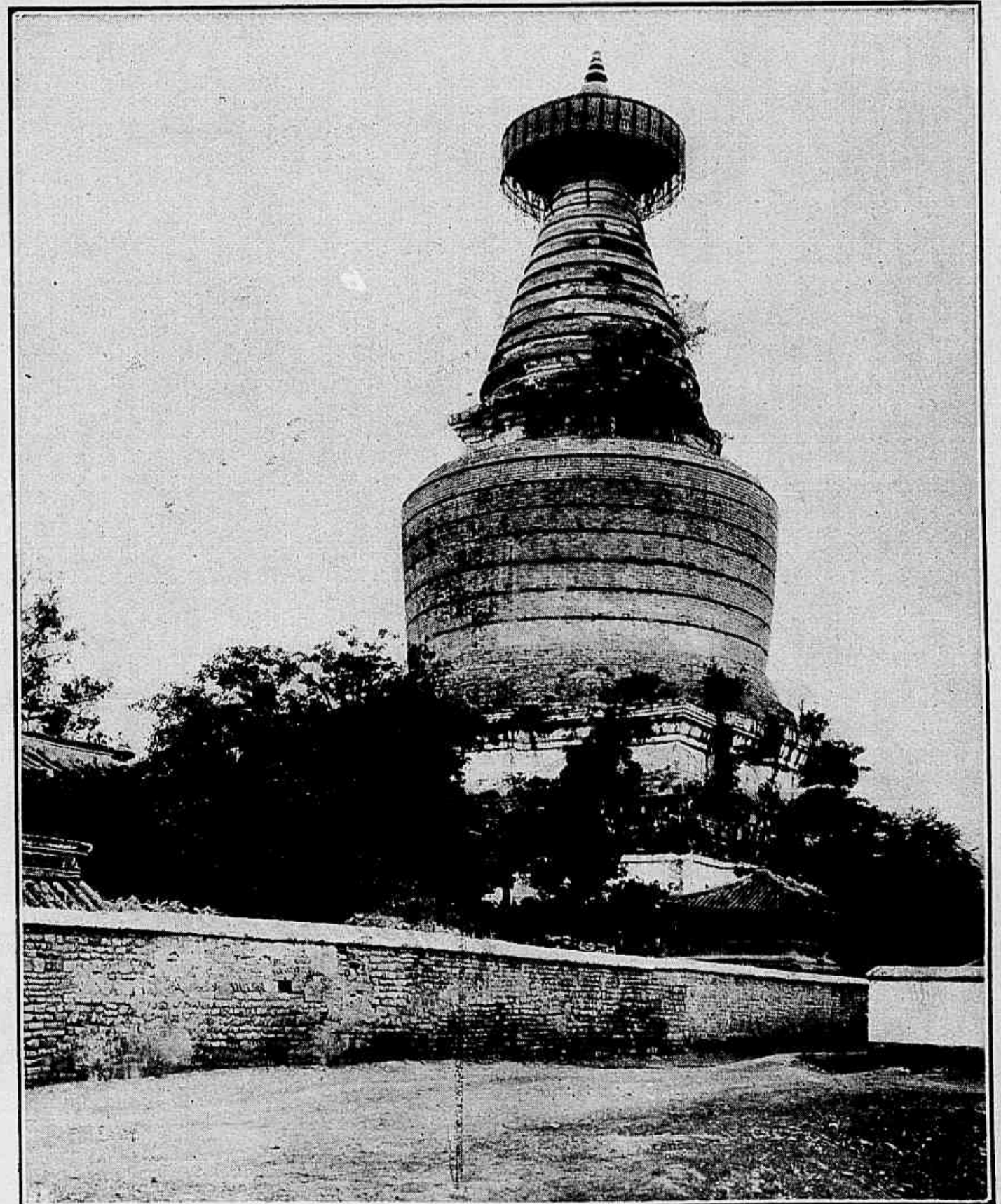


... a face é macilenta, flácidos os tecidos, desfeitas as feições, exangues as arterias, morta de alma entre os fumadores de opio...

re o preço e lhe estima o valor entre os homens amarellos, cuja "face", mostra de escrupulo, immutavel se mantem dentro na pureza incontaminada de incorruptos dictames ancestraes, por certo amoraes. Ao passo que acolá, entre os brancos, a "face" é varia. E se vulgarisa. E se rebaixa. E perde o calor no cadinho das usanças de cada hora. Já se lhe nem divisam nem adivinham os traços de outrora, de que descende. Que senectude lhe está na expressão! Insensibilidade na turgidez da cara. Poltroneria na descolor da epiderme. Relaxamento nos estigmas que sempre deram de vêr-se na "face" o que a "face" dá. E o que a "face" é, rosto, espirito, moral: — o Individuo. E, por ser o Individuo, a Raça...

Pekim, novembro de 1921.

MAURICIO WANDERLEY DE A. PINHO



A "stupa" do Pei-hai.

PELOS CINEMAS O aniversário da Paramount

COMMEMORA amanhã a sua data aniversária a conhecida fábrica *Paramount*, a mais poderosa productora de *films* da America do Norte. Este auspicioso facto traz á memoria os curiosos pormenores que precederam a organização da importante empresa.

Adolph Zukor, actual director da *Paramount*, era em 1912 proprietario de varios cinemas; mas, como exhibidor consciente dos seus altos deveres perante o publico, revoltou-se-se contra a quotidiana invariabilidade do cinematographo, repisada nos pequenos *films* de então. Zukor passou a escrever numerosas cartas aos productores, fazendo-lhes vêr que grande erro praticavam não melhorando os seus productos.

Concitou-os francamente a entrarem por novos caminhos, estabelecendo as bases da arte cinematographica, tal como ella poderia ser. Sem obter o menor resultado satisfactorio, desilludido dos seus benemeritos esforços, tomou então, com a sua vigorosa energia, a melhor resolução que poderia deparar: fez-se, elle proprio, productor de *films*, fundando em Hollywood a *Players Film Corporation*.

Mercê da completa atrophia da arte cinematographica, os escriptores de argumentos, os proprios artistas descreiam do arrojado empreendimento. Dentre elles, muitos negaram a Zukor o solicitado auxilio; mas não fôra para soffrer derrota, e sim para alcançar o mais retumbante triumpho, a heroica arrancada do novo productor para uma arte inedita e cheia de risonhas possibilidades. O director da *Players Film*, dispondo de grandes sommas, mandou emissarios á Europa, onde conseguiu, após certas difficuldades, contratar a eminente artista Sarah Bernhardt para crear a protagonista do seu



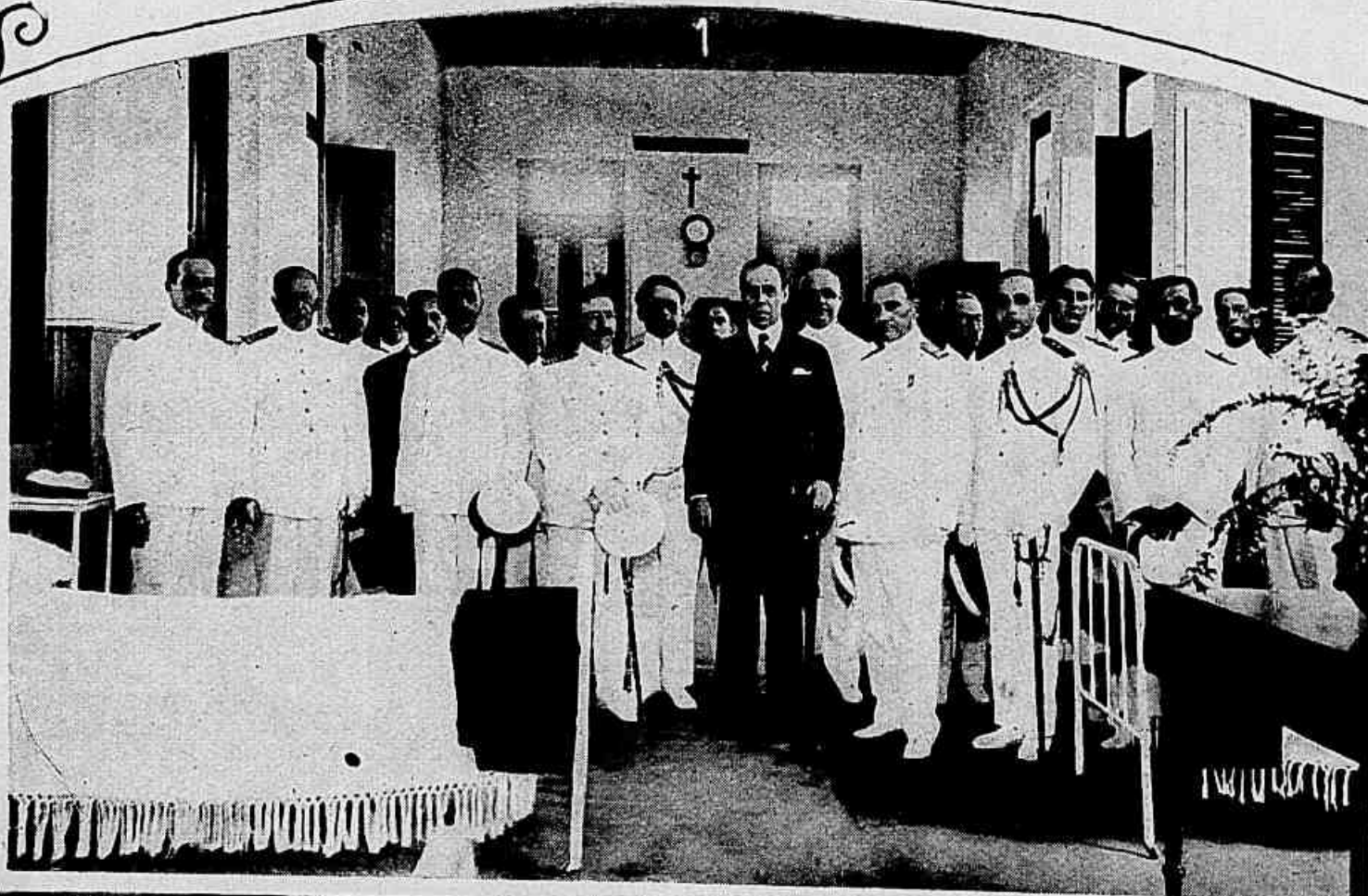
ADOLPH ZUKOR

primeiro *film* RAINHA ELIZABETH. O exito não poderia ser maior, e assim estavam para sempre removidas as pequenas produções fantasticas, calcadas sobre themas sediosos e desinteressantes. Foi esta a primeira pedra batida no grande monumento da *Paramount*, a formidavel organização actualmente firmada no alto conceito de todos os paizes cultos.

Seria curioso, de accordo com as rigorosas estatisticas da grande fabrica, recapitular os *films* da *Paramount*, produzidos nestes dez annos de existencia, e constatar por elles as predileções do publico através do tempo. A RAINHA ELISABETH e O PRISIONEIRO DE ZENDA, que datam da fundação, firmaram o seu grandioso triumpho até nas innumerables imitações que provocaram, por parte dos outros productores. A popularidade virou-se depois para os *films* de genero *Far-West*, com tiros, cavalgatas e *cow-boys*. O gosto do publico passou para as bofetadas e ponta-pés; mas esta estravagancia puoco tempo durou.

Entraram em scena os melodramas rigidos, cheios de passagens lancinantes, que tiveram publico até começar a guerra, quando se acendrou o gosto pelos *films* patrioticos, de grandes tiradas épicas, como *A Renuncia*. A seguir, appareceram as comedias esfuziantes, os idyllios de amor ingenuo e delicado, como ENTRE O AMOR E O DEVER e ADORAÇÃO DE MÃE. Em saber acompanhar o gosto incerto do publico está a incontestavel vantagem da *Paramount*. E' numa tocante homenagem a Adolph Zukor, portanto, que milhares de cinemas e theatros, em todo o mundo, exhibirão amanhã os *films* da grande fabrica, para commemorar a formidavel prosperidade que lhe coroou os beneficos esforços desenvolvidos em pról da cinematographia moderna.

Acontecimentos DA SEMANA



1 — Ceremonia inaugural de uma nova enfermaria no Hospital de Marinha, presidida pelo sr. ministro Veiga Miranda. Com este melhoramento, s. ex. prosegue na sua benefica obra de aperfeiçoamento dos serviços hospitalares navaes. 2 — A vespéral de domingo ultimo, realizada no Orfeon Club Portuguez. 3 — A tarde dansante do Club Syrio Brasileiro, alegremente transcorrida neste ultimo domingo.



2

3



NOIVOS

Recordada no lindo e macio divan, ouviu o tilintar do telephone e attendeu.

— Clara?

— É mesma... Quem falla?

— A Esther!

— Oh, a ingrata! Subiste, e não vieste cá!

— Uma informação mal dada... Disseram-nos que v'cê; haviam subido ha dias e somente cá em cima verificou-se o engano. Como passas e que fazes ahi que não sóbes?

— O' imprevisto, Carlos me pede agora!

— Clara!

— Quiz que ficasse, allegando a necessidade de não se afastar de mim. Hontem, procurou-me. Vae falar domingo ao papae...

— Bello imprevisto!

— Estou contentissima!

— Não é para menos...

— Sim, o Carlos é um excellente rapaz. Optimo coração. Uma intelligencia viva, mas cordial.

— Trouxe comigo o seu livro de versos...

— Quem t'o deu?

— Elle proprio.

— Não me dis este...

— Só agora falamos.

— Nem elle...

— São bonitos os versos.

— Fel-os, quase todos pelo menos, depois que me conheceu...

— Carlos tem alguma cousa de heraldico. Muitas das suas poesias deviam ter sido escriptas com punhos de rendas.

— Imagina?

— Sente-se.

— O curioso é que o meu affecto por elle me deixa uma impressão bem differente. O Carlos, para mim, é



Senhorinha Sylvia Leal (Photo D'Avila)

assim como um ser delicado, muito fragil, enternecido e filial, que anda sempre á procura de alguém que o affague.

— Não gostas do poeta?

— Talvez. O outro Carlos, entretanto, me satisfaz inteiramente, é assim como que o proprio amor a penetrar-me o mais intimo da alma, de vagar, docemente, numa caricia de velludo.

— Esse Carlos...

— É o meu.

— Mas...

— Clara?

— Allô!

— Pensei que houvessem desligado...

— Não...

— Dizias...

— Espera, não vale a pena!

Ligeira pausa.

— Domingo? É domingo sem falta?

— Sem falta. Consultou-me hontem.

— Mas, Clara, não sei porque, tenho a impressão de que sonhaste.

Nova pausa. Essa mais longa.

— Sonhei?! Esther, que gracejo!

— Não gracejo, duvido.

A voz accelera-se, as palavras se confundem ás vezes.

— Falo-te assim, porque esse teu Carlos deve ser o mesmo que o meu poeta. E este, ha tres dias, entregando-me o seu livro na Praia Formosa, jurava-me que eu estava toda nesses lindos e suggestivos cantares.

— Carlos d'Avila?!

— Ah, não, que susto, Esther! Eu me refiro ao Carlos da Motta!

— Graças a Deus, o allivio!

E riram, riram, como se todos os seus desejos se houvessem concretizado naquelles dous nomes, que bem poderiam, afinal, ser um só.

MARQUEZ DE DENIS.

Noticiario Elegante

ANNIVERSARIOS

No dia 18 — as sras. Guiomar Mayrink Lessa, Arthur Lemos e Alice Van Erven de Mello Machado; as senhorinhas Edith Eulalia de Campos e Carmen Fonseca da Cunha; o sr. José Armando Lins de Azevedo, alto funcionario da Caixa de Amortização.

No dia 19 — as sras. Francisca Guerra Marinho e Anna da Costa Albuquerque; senhorinha Darcylla Rodolpho Pereira; os senadores Manoel Borba e Alfredo Ellis; o deputado Miguel Calmon du Pin e Almeida; os drs. Bartholomeu Portella e Luiz de Guarnião; o commandante Carlos Midosi; o nosso presado confrade José de Diniz, irmão dos nossos companheiros Diniz Junior e Marquez de Diniz.

No dia 20 — as sras. Marechala Argollo, Zita Vianna de Sá Pereira, Lina Príncipe da Silva e Olga Corte Real Trompowski; as senhorinhas Sylvia Nunes e Noemia Pinheiro de Carvalho; os drs. João Rego de Faria, Dimysio de Castro Cerqueira e Silva Pereira.

No dia 21 — a illustre e distincta sra. Maria Paula de Magalhães, esposa do festejado poeta Carlos Magalhães e estremeçada mãe do nosso collega de A Patria dr. Paulo de Magalhães; as sras. Macedo de Araujo, Annita Peçanha, Lacinia Alvim Schmidt; as senhorinhas Olivia Roxo, Maria Tancredo Burlamaqui, Belkiss Darcy, Yolanda Guedes Eiras, Celina Kahl e Hilda Barbosa; o marechal Caetano de Faria; o senador Carlos Cavalcanti; o dr. Luiz Adolpho Corrêa da Costa, director da Casa da Moeda; o commandante Eliezer Tavares.

No dia 22 — a sra. Isaura de Souza Carvalho; as senhorinhas Aida Grassia Sereno, Gonçalina de Abreu Schilling e Eulina Pereira Passos; os drs. Paulo Filho, Plácido Teixeira de Mello Moraes, Mario Vianna e Armenio Jouvín; o sr. Amantino Camara, distincto sportman e figura de destaque em nosso alto commercio.

No dia 23 — as sras. Maria Botafogo da Silva Paranhos e Maria José Alvarenga Peixoto; as senhorinhas Helena Costa Lima, Zelpha da Rocha, Dóra Ewerton Martins e Yolanda Moniz Freire; o marechal Dantas Barreto, senador da Republica; o general Barbosa Lima; o general Silva Pessôa, illustre commandante da Brigada Policial; o dr. Carlos de Niemeyer.



Senhorinha Laura Accacio Leite, de hespanhola

No dia 24 — os drs. Rodrigues Barbosa e João Braz Nogueira da Gama; o diplomata Jarbas Lorette; o commandante João Carlos de Oliveira Rosario; o dr. Alfredo Regulo Valdetaro, director da Despeza Publica; o festejado e brilhante poeta Olegario Marianno.

NOIVADOS

— a senhorinha Ruth Menezes e o sr. Augusto de Queiroz Ferreira;

— a senhorinha Annita de Souza Vianna e o sr. Renato Murce;

— a senhorinha Lygia Stuart Neiva e o sr. João Gonçalves da Rocha Castro.

CASAMENTOS

— a senhorinha Rosalina de Castro Guidão e o dr. Oswaldo Joyce Paranhos da Silva;

— a senhorinha Rosita Romano e o dr. Alberto Moreira;

— a senhorinha Lygia Jannuzzi e o dr. Francisco da Silva Pereira;

— a senhorinha Celia Ramos de Oliveira e o sr. Rogerio Montagna d'Eça.

Em S. Paulo :

— a senhorinha Annita Eloy Chaves e o dr. Antonio Cintra Gordinho.

Em Lisboa :

Realizou-se no dia 6 do corrente em Lisboa, na residencia da familia do noivo, o casamento civil e o religioso do sr. Francisco Morano, conhecido negociante n'esta praça, com a sra. Maria de Lamare Garcia.

OS QUE VIAJAM...

Para as republicas do Prata, seguiu em viagem de recreio o elegante casal Santos Lobo.

Regressou de sua viagem ao norte o deputado Estacio Coimbra.

VERANISTAS

Para S. Lourenço :
O coronel João Augusto da Costa.

Para Caxambu :
Drs. Henrique Castrioto e Alvaro Neves.

DIPLOMATICAS

O ministro da Allemanha e a sra. Plenh offereceram, domingo, uma brilhante e encantadora recepção, no palacete da legação, em Petropolis, ao corpo diplomatico e ás pessoas de suas fidalgas relações.



Senhorinha Odette Pantaleon, fallecida no Pto a 22 de Fevereiro ultimo.

Chegou a esta capital, vindo pelo Gotha, o addido de consulado Ildefonso Falcão, recentemente transferido de Buenos-Aires para Bremen.

O embaixador de França e a sra. Alexandre Conty vão offerecer hoje e amanhã, em sua residencia de Petropolis, duas formosissimas soirées, que terão uma parte theatral. Serão duas recepções encantadoras, com o mesmo cunho de elegancia e distincção das levadas alli no verão passado.

NA ALVEAR

Segunda-feira, á tarde. As ruas enchem-se de graça, transbordantes de rainhas da graça, num extravasamento de graça e de belleza. A nota clara das toilettes femininas, esvoaçantes ao vento incerto, combina-se melodiosamente á luz opalina, quasi azulescente do ceu. Pela primeira vez, após semana inteira de chuva, despe-se de nuvens presagiantes o harmonioso cimo das colinas, enquanto o sol, ainda pallido, adorna de ouro as mulheres, as flores, as arvores, as casas, toda a cidade de novo acordada para a vida. Esta moldura de primavera, creada em pleno verão, arrasta aos elegantes salões da Alvar toda a sociedade graciosa e frivola, que faz as delicias das nossas reuniões mundanas. No cortejo das formosas silhuetas que passam, distinguimos as sras. Carmen da Luz Collaço, Adelina Grimaldi Cristobal, Antonio Austregesilo, Octavio Veiga e a senhorinha Dinorah, Augusto Menezes e a senhorinha Margot, Souza e Silva, Germano Boettcher, Anitta de Barros e a senhorinha Eudéa; as senhorinhas Ioni Soler do Couto, Biéla Julien, Berenice e Miriam Antunes, Odette Costa, Menezes Pinto, Biloca e Nadeia de Rezende, Marieta de Paiva Araujo e Carmen Eorda.

RECEPÇÕES DE ANNIVERSARIO

No dia 13 — a senhorinha Itala Santoro.
No dia 14 — a senhorinha Maria Henriqueta de Alencar Lima;
No dia 15 — a senhorinha Maria da Costa Guimarães.

PETITS-BLEUS

Dentro dos seus requintados moldes, a Revista da Semana inicia n'esta columna a collaboração de uma poetisa graciosa e querida, que vae, de agora em diante, fixar em charges finissimas algumas das mais altas personalidades do nosso meio, nas letras, nas sciencias e na elegancia. Este primeiro petit-bleu, exemplar subtilissimo

dos restantes, aborda a figura do nosso prezado collaborador sr. dr. Adelmar Tavares, o delicado poeta de «Myriam, luz dos meus olhos» e o integro magistrado do fóro carioca:

Adelmar Tavares, Tribunal de Justiça,
Ha quanto, sem te ver!... Recife ainda...
Eras tu jornalista e trovador.
Fazias versos á cidade linda...
Veio um dia, e partiste... Eras doutor...

SEMANA DE ARTE MODERNA

O escriptor Graça Aranha está destinado a exercer uma conspicua influencia na moderna literatura.

Lendo-o ou ouvindo-o, sente-se-lhe o rythmo em que vive, que é o mesmo rythmo do Brasil em ascensão.

Diz-me esse escriptor, que faz da existencia um continuo devotamento ao progresso e á belleza:

— O futuro radiante da nossa terra envolve-nos como o ar...

O mundo de Graça Aranha não é construido de observações ou fantasias, mas de actos de coração e de consciencia.

Os centros intellectuaes europeus, onde encontra as mais distinctas sympathias e as mais altas admirações, não o satis-

fazem; para elle, acima de tudo está a Patria.

Aqui o vemos entre dois jovens poetas, numa luminosa atmosphaera de verdades, olhando para a vida sem pavor e não temendo nada do que possa vir, tão fortes estão os seus alicerces da conquista.

Graça Aranha tem uma grande fé na sua patria.

Parece que tirou a alma do peito para desdobral-a na arte. E, aconselhando á geração nova o cultivo do trabalho e da vontade, fará despertar das velhas formulas academicas energias mais actuaes e mais elevadas, quebrando o torpor dos iceaes estacionarios.

SELDA POTOCKA.



Da esquerda: Srs. Ronald de Carvalho, Graça Aranha e Renato Almeida.

Hoje a Justiça é a tua soberana.
Mas, quantas vezes, não te lembrarás,
De uma barquinha branca... Uma cabana...
Viver com o seu amor... e nada mais!...

DÉLIA DE MONSARAZ.

Laranjeiras, Março, 1922.

EM PETROPOLIS

Realizar-se-á hoje á noite, no Tennis-Club, um bellissimo festival de caracter setanejo, em beneficio das Caixas Escolares.

Será mais uma esplendida reunião mundana, tendo-se em consideração os illustres nomes que compõem a comissão organizadora do brilhante festival.

M. DE D.

BENJAMIM VERNAUT

Quantos conhecem e estimam Benjamim Vernaut sentiram com este dedicado redactor-photographico da Careta o implacavel desastre de que foi elle victima. Quando se prepa rava, sabido ultimo, para executar determinado serviço, com aquella dedicacão, aquella competencia que todos lhe reconhecem, este distincto professional da photographia soffreu uma forte explosão de magnesio, que lhe queimou gravemente o rosto, prejudicando um dos olhos, talvez irremediavelmente.



A infelicidade de Benjamim Vernaut repercutiu dolorosamente nesta casa, onde como inseparavel companheiro de trabalho de J. Alberto Vieira, redactor-photographico da Revista, aquelle conceituado professional é muito justamente apreciado e querido.

Revista da Semana Theatral

NOVAS COMPANHIAS

Annuncia-se para a semana proxima a estreia da nova companhia do Carlos Gomes. Este empreendimento visa, sobretudo ou exclusivamente, o genero revista... Dir-se-hia que elle está, senão esgotado, pelo menos em desfavor, uma vez que as ultimas tentativas nesse sentido falharam e até algumas, reforçadas, falharam e refalharam até o definitivo aniquilamento... Em todo o caso, a Empresa Paschoal Segreto sabe o que faz e uma prova disso foi ter encomendado a revista de estreia aos srs. Carlos Bettencourt e Cardoso de Menezes — que nunca falharam. Esperemos, pois.

A outra novidade da semana é deveras sensacional. Trata-se, nem mais nem menos que da volta do sr. Leopoldo Fróes aos dominios da opereta. O brilhante artista, que tambem como director de companhia conquistou a reputação mais

THEATRO S. JOSÉ



Henriqueta Brieba

lisonjeira, tem já, pelos modos, theatro contratado, elenco completamente formado; e os ensaios devem começar dentro de alguns dias, se á data de apparecer esta chronica não tiverem já começado. Em todo o caso, a resolução do sr. Fróes a ninguem deve ter causado extranheza. E' sabido que o talentoso comediante iniciou a sua carreira pelo trololô e... on revient toujours...

Comtanto que não seja por muito tempo!

“GRI-GRI”

Esta Gri-Gri é filha de um rei africano — na verdade mais “viennense” do que africano — que resolveu vender á França as terras e a corôa, e para isso vae ter com o Consul mais proximo dos seus dominios. O consul agrada-se extraordinariamente de Gri-Gri que, em vez de preta beijuda e bronca, como se esperava, é uma creaturinha deliciosa de frescura, vivacidade, graça — e apenas ligeiramente morena. Enthusiasmado com taes perfeições, mas pouco disposto ao casamento — em que ella immediatamente lhe falla — o consul entende-se com uma especie de fura-vidas que tem corrido a Africa inteira e conhece ou diz conhecer todos os costumes regionaes. Esse trocintinas promptifica-se a organizar um casamento “á africana”. Assim como o Rei, pae de Gri-Gri, tem cento e tantas esposas, poderá o consul desposar Gri Gri sem que por isso fique impedido de casar com outra, mesmo na Europa e de verdade...

Este é o ponto de partida da acção em que se desenvolvem os tres actos da opereta de Paul Linck, levada á scena do Palacio Theatro pela companhia Elena d'Algy. Atravéz do entrecho multiplicam-se os episodios, mais ou menos interessantes. Trata-se, pelos modos, duma farça ou vaudeville de Chancel e Henriot, cozinhado em Vienna ou Berlim para os effeitos de opereta. E, como neste genero tudo é permitido, o consul acaba casando em Paris, como deve ser, com a filha do negralhão africano e este desposando a irmã do ministro das Colonias!

THEATRO RECREIO



Iracema de Alencar

A musica de Paul Linck, muito parecida com trechos da Viuva Alegre, da Eva, etc., ouve-se todavia com agrado.

O sr. Andrés Barreta é estupendo no monarcha africano. Não ha duvida: como fantasia, desenvoltura, alegria comica, o sr. Barreta não tem rival em nenhuma das companhias de lingua hespanhola que nos tem visitado. O sr. Walter Grant, tenor muito sympathico, cantou e representou bem o papel do consul. O fura-vidas foi pittorescamente desempenhado pelo sr. Enrique Salvador. A sra. Elena d'Algy linda creatura, artista inexperiente, fez a Gri-Gri: e a sra. Ester Lopez deu

muito realce ao papel da irmã do ministro das Colonias que casa (!) com o potentado africano.

HENRY BATAILLE

Desappareceu, ha dias, um dos mais bellos e laureados cultores da literatura theatral franceza, Henry Bataille.

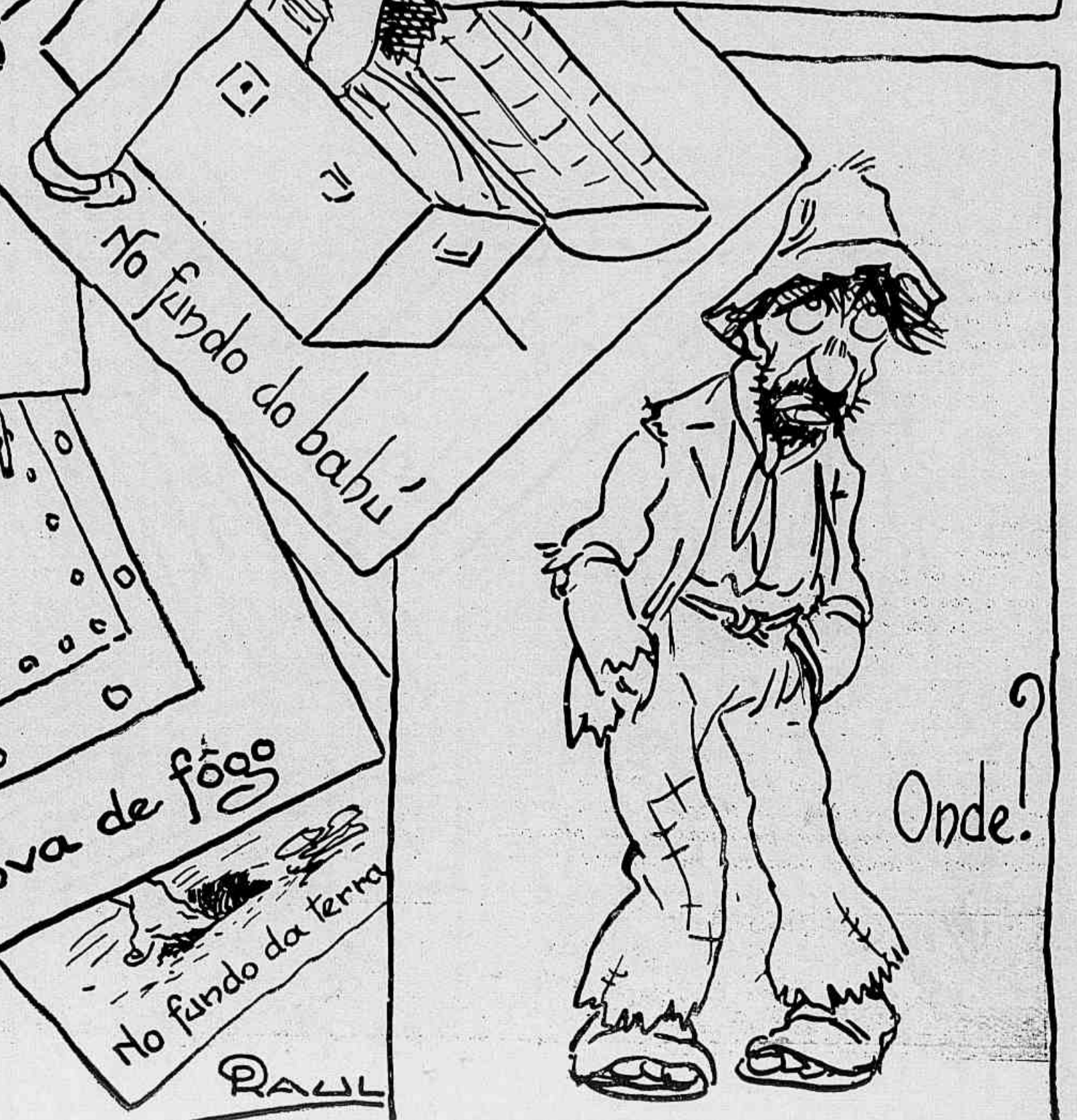
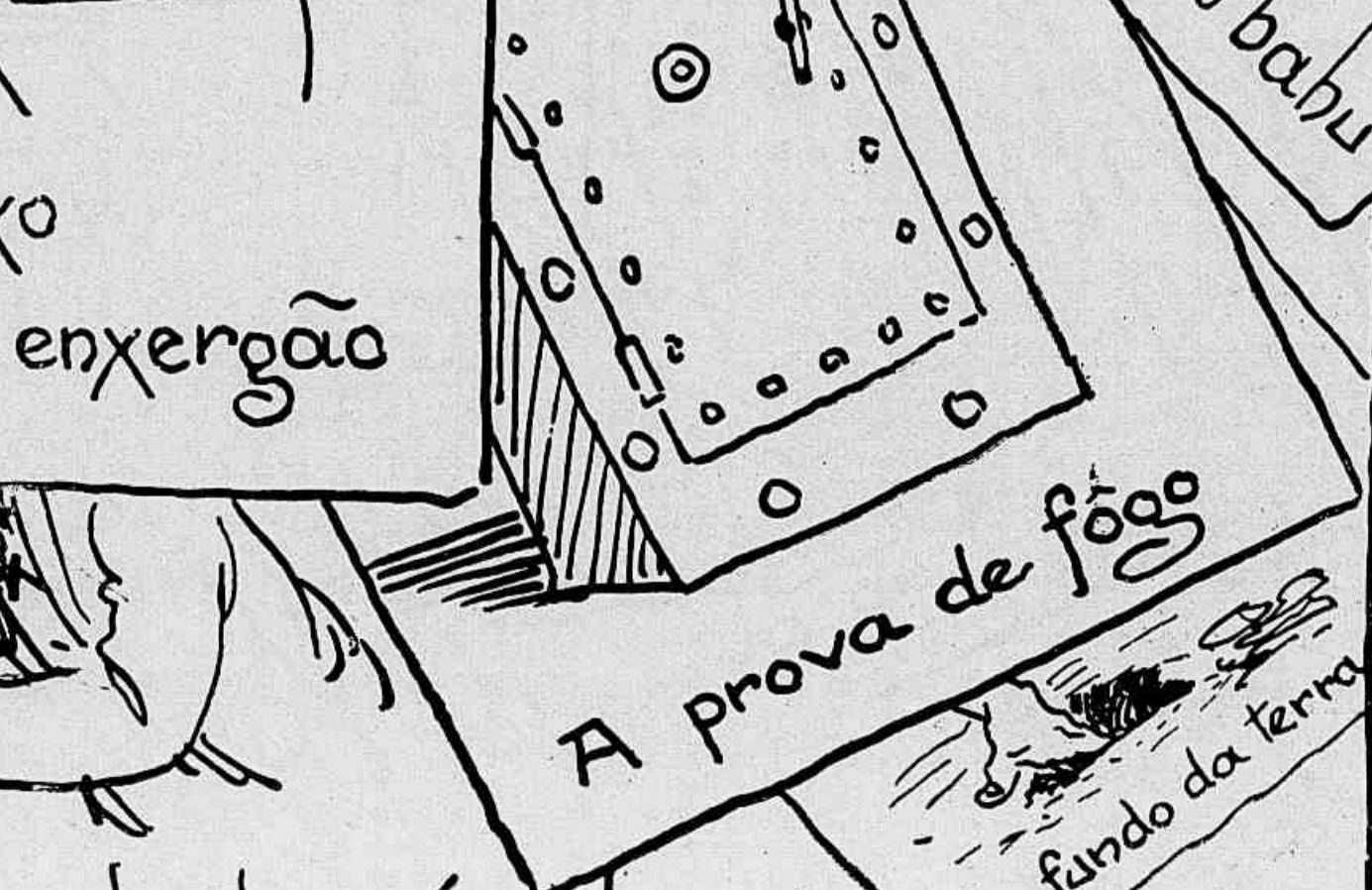
Era um autor sempre independente, sempre original, dos que não lisonjeiam a critica nem o publico e, apesar das irritações deste e das condemnações daquella, triumpham sempre. A excepção talvez das duas primeiras, nunca uma peça sua deixou de ser ardentemente discutida e comb tid. A par dos louvores incondicionaes daquelles que o admiravam como a um genio, surgiam sempre as reservas e não raro verdadeiras diatribes dos que, no seu theatro, viam, a par de magnificas qualidades literarias, a proposito de romper com as tradições da moral, senão exclusivamente a intenção de fazer o elogio dos vicios, das miserias, das degenerescencias modernas. Foi o que succedeu com Maman Colibri, a Vierge folle, l'Enfant de l'Amour, a Marche nuptiale, le Placien. Assim succedeu ainda agora com la Possession, que se mantem triumphalmente em scena, apesar de atacada com violencia superior á que qualquer das outras havia provocado... E assim Henry Bataille, poeta subtilissimo e dramaturgo de extraordinaria audacia e fulgor, morre não só em belleza, como se diz em França, mas tambem em pleno destaque e energia combatente.



COMO SE GUARDA A PECUNIA



No bolso do colête





MODAS, COSTURAS
E BORDADOS, A VIDA
NO LAR, RECEITAS

E CONSELHOS PRÁTICOS
ECONOMIA DOMÉSTICA
E ALIMENTAÇÃO.

Ao Para Todos

O VERDADEIRO MAGAZIN DAS NOVIDADES

Grande e variado sortimento de todos os artigos de **VERÃO** para Senhoras, Homens e : : : : : Crianças : : : : :

VERIFIQUEM NOSSOS PREÇOS

LARGO DE S. FRANCISCO

DE PAULA, 24 E 26

: : RIO : :

CONSELHOS SOCIAES

A vida ardua de agora põe diante de nós problemas difíceis de resolver, sobretudo para as moças que têm de escolher a sua vocação, preparar uma profissão e exercel-a através mil obstaculos. Mas ha um grande numero que se descuida d'essa preparação e vae ao Deus dará; ellas viverão dia a dia, mais mal do que bem, porque a primeira educação não preparou bem o terreno; os defeitos infantis subsistem, agravando-se; ellas permanecem frivolas e pueris, inconscientes, gostam do que lisonjeia as suas inclinações instinctivas, afastam todo o constrangimento, juntam á independencia do espirito o egoismo do coração e a ignorancia de todos os deveres.

Só a educação racional, moral e religiosa pode remediar esse mal fundamental, desenvolver o sentido das secundas iniciativas e das responsabilidades, e fortificar a vontade para as uleis realisações.

As que chamamos independentes — são legião infelizmente — buscaram orientações para o seu futuro sem consultar a sua consciencia. E, antes de tudo, que forma possui essa consciencia?

Não ha senão duas: ella

é recta ou ella é falsa, seguindo a formou a educação. A consciencia recta marcha direito ao dever, com passo firme, illuminado pela claridade interior. A consciencia falsa hesita, transgride, vae e vem, solicitada pelo interesse, o

prazer ou os mais baixos instinctos.

A formação harmoniosa das faculdades intellectuaes e espirituas faz as razoa-veis. No lado opposto estão as argumentadoras. Essas não tem base solida: rolam com todas os ventos, como

uma folha desprendida da arvore; ellas discutem... discutem e, finalmente, seguem o seu capricho, ouvem os seus sonhos.

Funesta preparação para o futuro! Muitas moças sonham. Com o que? Com o impossivel, com o inverosimil; ellas juntam o romance com o theatro e d'ahi tiram elementos absurdos. O mundo — o que d'antes se chamava o seculo — for-

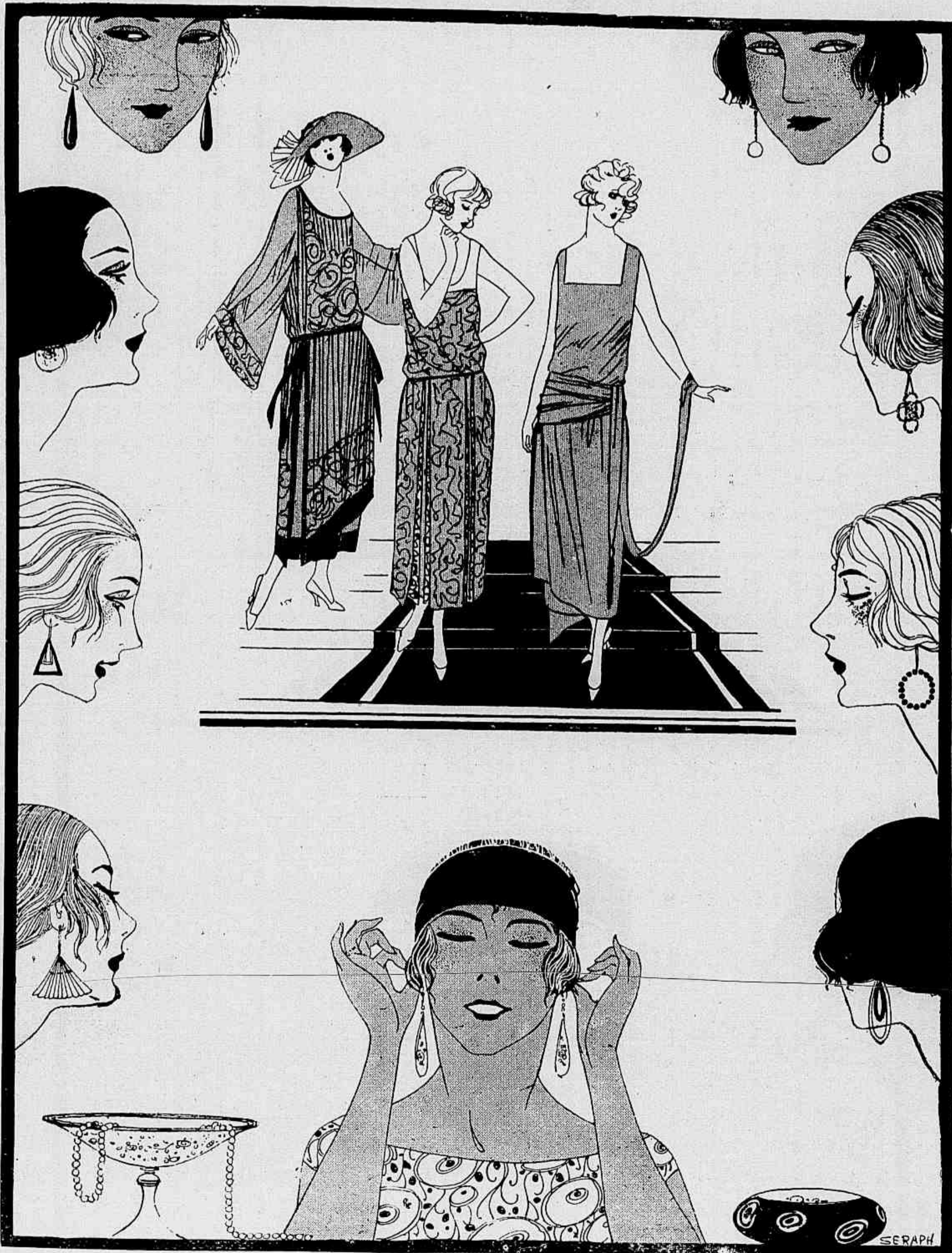
necceu-lh'os igualmente máos; tolinhas e loucas por gozarem a vida, as pobresinhas convencidas da sua força atiram-se sem apoio no meio dos perigos. Que lhes reserva o futuro?

Mães sensatas e previdentes, não deixeis vossas filhas perderem-se em sonhos perniciosos! O melhor do seu ser moral se escaparia dos seus corações como se evapora uma essencia subtil de um frasco quando elle está fendido. Agir, e agir de uma maneira energica, porque isso faz parte de um sabio governo. O futuro, bem preparado e perseveradamente seguido, dá o minimo de dissabores, e isto não é para desdenhar.

O genio é a razão elevada á terceira potencia.

ALFRED DE VIGNY

ULTIMOS MODELOS



A SAIA COMPRIDA

Já todos sabem que a saia está cada dia mais comprida. Mas é preciso que a fantasia de algum despota não traga para a rua saias de cauda.

Já a America do Norte está de sobre-aviso. Miss Miles Milner, estrella do cinema, que acaba de chegar a Los Angeles, depois de uma estadia na Europa, declarou que as mulheres americanas se recusariam firmemente a usar a crinoline ou a adoptar uma moda ridicula.

E a presidente da importante Liga das Mulheres Democraticas afirma, em nome das suas associadas, que as Americanas não admittirão um alongamento excessivo das saias, pois a saia relativamente curta, que tem em seu favor o conforto e a hygiene, permite á mulher moderna, tão activa, uma marcha comoda.

Ha n'isso uma lição que farão bem em meditar alguns dos principes da costura que gostam do reclame a todo preço: as modas eccentricas e incommodas não serão mais acceitas pela clientella estrangeira, que elles não podem desprezar.



A melhor Casa de Bolsas e Carteiras para Senhoras é a Casa

David Ferro

R. 7 de Setembro

N. 124

TEL. C. 2026

N. 1—Vestido em filó preto, renda e viezes de setim preto. N. 2—Vestido em setim glaiuel coberto com renda do mesmo tom lamé de prata. N. 3—Vestido em crêpe setim pame, todo guarnecido com o mesmo tecido.

Nossa alimentação

A SALA DE JANTAR

Na antiguidade, os prazeres da mesa sendo mais procurados do que os da conversação, a sala de jantar occupava um lugar importante nos castellos feudaes. Quando não passava a vida a cavalgar pelas estradas, ou na caça, ou batalhando em qualquer parte, o fidalgo occupava o seu tempo a beber e comer. A sala de jantar era a peça mais vasta e mais enfeitada do castello. As paredes eram cobertas de tapeçarias de lã, representando fabulas ou romances de cavallaria. O chão era juncado de feno, de palha, ou coberto de esteiras trançadas. No meio uma grande mesa de carvalho, em face o aparador. Muitos tinham trez aparadores.

SALVE SEUS FILHOS DOS VERMES

No Brasil quasi toda criança tem vermes intestinaes, mesmo aquellas cuja apparencia é bôa. Estes vermes são: ancilostomos (opil ção), ascariides (lombrigas), xyuros, tricocephalos, tenia (solitaria).

Os lombrigueiros encontrados á venda não eliminam os demais vermes alem das lombrigas; estes são os menos offensivos.

Se deseja livrar seu filho, como deve, de todo e qualquer verme, experimente o **LACTOVERMIL**, producto brasileiro, com bom paladar, de optima qualidade, já experimentado com magnifico resulto em qu si todos os Postos de prophylaxia do Brasil. Acompanhado de testes experimentaes do maior conceito. Unico producto no genero e na actualidade. Verdaderamente notavel.

Á venda nas bôas farmacias do Brasil e pelo Correio.

DR. RAUL LEITE & CIA.

73, Gonçalves Dias, — RIO
Tel. N 3820

2, R. Washington Luis,
S. PAULO - Tel. 2861 C.

dores (ou buffets): um para a prata, outro para a prata dourada e o terceiro para a baixella de ouro. Esta baixella era só de aparato e destinada a dar aos convivas uma alta ideia da magnificencia do senhor.

Todas as salas de jantar deveriam ser alegres, claras, arejadas, largas e espaçosas para facilitar o serviço. A decoração da peça não pode ser indicada: varia ao infinito conforme o gosto e a posição de cada um.

MENU

CAMARÕES Á MODA DE LIMA

PIRÃO DE BATATAS

CROQUETTES DE OVOS

ARROZ

BACALHAU Á MILANEZA

SALADA DE ALFACE

AMBROSIA

BOLO GASPAR

CAMARÕES A' MODA DE LIMA

DE LIMA

Cozinham-se os camarões em agua temperada com sal e um ramo de



Enlace matrimonial da senhorinha Zilda, filha do sr. Manuel de Assumpção Andrade, com o sr. Ernesto E. Saboya Albuquerque, do commercio desta praça.

cheiro. Depois de cozidos separam-se as cabeças, que se socam n'um almofariz, desfazendo o crême que dei-

Frigem-se n'uma frigideira duas cebolas picadas, salsa, um dente de alho, succo de tomate, sal e pi-

O CONTRATOSSE E' DE EFEITO SENSACIONAL

tam n'uma porção da agua em que se cozeram os camarões. Os corpos descascam-se e guardam-se á parte.

menta. Quando a cebola tiver tomado côr junta-se-lhe o crême das cabeças picadas, duas gemmas de ovo,

PROTEJA A SUA VISTA

Pode V. S. dirigir-se a nossa casa sempre com inteira confiança.

Somos especialistas no preparo scientifico de oculos e pince-nez conforme a prescripção dos Srs. Medicos oculistas.

LUZ.FERRANDO & CIA. L.TDA

RUA GONÇALVES DIAS, 40 — TEL. CENTRAL 1293

Bom Dia!

Lembre-se sempre disto:

AS PASTILHAS do DR. RICHARDS

curar-lhe-hão dyspepsia e indigestão. Ellas são infalliveis pois conteem, na fórmula de pastilhas, os succos digestivos do seu proprio estomago. Tome-as hoje. O seu pharmaceutico as vende.

queijo parmesão ralado, mexendo tudo até que o mólho engrosse. Despeja-se dentro os camarões e arruma-se em seguida n'um prato tendo em volta pirão de batatas.

sam por ovo e pão ralado e frigem-se em azeite ou manteiga.

BACALHAU A' MILANEZA

CROQUETTES DE OVOS

N'uma panellinha põe-se um pouco de leite tem-

Depois de ter estado de mólho em agua, o bacalhau cozinha-se e parte-se em filetes, que se passam por



LIMPAR A CABEÇA E OS CABELLOS

Lavando-os regularmente com o Pixavon, sabão capillar de alcatrão, eis o unico meio de conservar uma bella cabelleira abundante e admiravelmente sedosa. E' verdadeiramente absurdo untar a cabeça com oleos, pomadas e loções alcoolicas. Não é evidente que essas gorduras nos cabellos e no couro cabeludo formam com o pó e a caspa uma crosta repellente, que impede o crescimento dos cabellos em logar de favorecel o? O cheiro dos cabellos oleosos e sujos não é tão repugnante?

A cabelleira lavada com o Pixavon, ao contrario, como é macia e que aroma desprende!

O Pixavon dá aos cabellos um perfume delicioso e torna-os fortes e sedosos. Graças á sua base de alcatrão reage contra a queda dos cabellos.

Um frasco de Pixavon sendo sufficiente para o uso durante alguns mezes, é evidente que os cuidados regulares dos cabellos são não somente higienicos mas tambem economicos.

O Pixavon é vendido em todas as boas casas do genero.

pó de rosca e ovo batido. Frigem-se em azeite. Faz-se um molho frigindo-se em azeite bastante cebola em rodellas e deitando-lhe uma boa quantidade de vinagre.

AMBROSIA

6 ovos ;
1 copo de leite ;
250 grs. de assucar ;
1 fava de baunilha.

Batem-se as claras, juntando depois as gemmas e batem-se de novo um pouco.

Faz-se uma calda com o assucar e a fava de baunilha; quando estiver em ponto de fio despeja-se dentro os ovos misturados com o leite. Não se deve mexer; só quando se verificar que está seccando. Deve ficar com um pouco de calda.

Serve-se em compoteira.

BOLO GASPAR

10 colheres de manteiga ;
10 colheres de assucar ;
6 gemmas ;
5 colheres de farinha de trigo ;
5 colheres de farinha de batatas ;
1 colher de sopa de fermento inglez ;
6 claras.

Põe-se n'uma vasilha a manteiga lavada e bate-se bem com o assucar, até a massa ficar branca. Em seguida junta-se as gemmas, uma a uma, batendo sempre; depois a farinha de trigo e a de batatas, e por ultimo as claras bem batidas, misturando com cuidado e acrescentando, antes de pôr na fôrma, umas gottas de baunilha.

A fôrma é bem untada com manteiga e forrada com papel. Forno quente.

PRECEITOS DE HIGIENE

O CABELLO

O cabelo é um ornamento natural cujo valor depende do estado geral da saude. Por isso a sua vitalidade é diminuida nos arthriticos, nos nervosos, nos esgotados intellectualmente. N'esses casos, não se obtem nenhum resultado com os tratamentos simplesmente locais: é preciso primeiro remediar a inferioridade

PO' DE ARROZ "LADY"

É o melhor e não é o mais caro

PREÇOS :

Caixa grande	Rs. 2\$500
Pelo correio.	3\$200
Caixa pequena.	\$500

Não nos responsabilamos pelo producto vendido por menos dos preços acima.



A' venda em todo o Brasil

PERFUMARIA LOPES

Matriz: Rua Uruguayana, 44
Filial: Praça Tiradentes, 38
RIO

SABONETE "DORLY" não ha melhor

dade diathetica por uma hygiene geral bem comprehendida (sports e exercicios ao ar livre) e um regime alimentar conveniente. O leite não fervido.

MODA INFANTIL



N. 1—Garçonnet em linho azul marinha, collete em linho branco, viezes de linho azul. N. 2—Vestido em crêpe de Chine plissado azul, guarnecido com rosas em setim cor de rosa. N. 3—Vestidinho em tafetá cor de rosa com ruches de tafetá azul. N. 4—Saia de tafetá cor de rosa vivo, corselet em velludo preto, o xadrez em fita de velludo preto.

os ovos crus e os alimentos gelatinosos seriam muito favoraveis ao crescimento do cabelo, no dizer de certos especialistas.

O ferro será indicado aos anemicos; os lymphaticos e os arthriticos beneficiados com o iodo e o arsenico;

este ultimo medicamento, eliminando-se em parte pelos cabellos, que elle torna macios e brilhantes, é o mais recommendavel; o phosphoro é o indicado para os neurasthenicos e esgotados, por modificar effizantemente a vitalidade do cou-

ro cabelludo. Mas, fora de todo estado diathetico, os cuidados a dar ao cabelo são muito importantes. Estes devem ser mantidos em grande estado de limpeza; deve-se limpá-los de toda a póeira, caspa e de todo deposito provindo da transpiração;

ritam muito o couro cabelludo.

Para bem limpar o cabelo, deve-se lava-lo segundo o estado do couro cabelludo. As lavagens serão mais ou menos frequentes: duas por mez são, em geral, sufficientes; mas quando a pelle é gordurosa são necessarias mais a miudo, uma vez por semana pelo menos. Devem ser usados só sabonetes e aguas de cabelo de marcas conhecidas.

VIROL

Recebemos dos srs. Glosop & Co., importadores de machinas, drogas e productos chimicos, estabelecidos

à rua da Candelaria n. 57, varios frascos do notavel alimento Virol, julgado e proclamado por numerosos clinicos incomparavel na alimentação das creanças debeis. Este importantissimo tonico, que é usado em mais de 2.500 instituições pia; da Ing'aterra, está alcançando franco successo no Brazil.

CHA'

Ridgways

De excellencia constante desde o anno 1836. Em todas as casas principaes.

E. W. Youle
RUA DOM GERARDO, 49
Telephone Norte 6010
RIO DE JANEIRO

PENSAMENTOS

Aquelle que não se levanta bastante cedo está todo o dia atrazado para tudo o que tem que fazer.

Ha quem se creia desculpado dizendo: «Esqueci-me!»
E' o esquecimento que é uma falta.

V Ex.^a tão moça já tem cabellos brancos?!



USE A

Mistura HENESTRIS

a base de flor de Henné liquida

Completamente inoffensiva e absolutamente effizaz, para tingir os cabellos e barba em preto, castanho escuro, castanho e louro. A mistura Henestris é preparada conforme as exigencias da Hygiene de França, que só admite o Henné como base de tintura para cabelo, por ser o unico ingrediente inoffensivo. A applicação é facil e rapida. O effeito instantaneo é não mancha a pelle.

Vende-se na CASA CIRIO

e nas outras boas perfumarias a 12\$000.
Remette-se pelo correio, enviando 14\$000 em carta registrada ao fabricante A. Chassagne. Ouvidor 148-sobrado - Rio.

ONDULAÇÃO PERMANENTE

garantida por seis mezes, feita com apparelho electrico pelo especialista recemchegado de Paris, coiffeur

ANTOINE OUVIDOR 148 - sobr. Tel. Norte 5066.
(Salão Naval-Entrada pela Casa Alexandre)

AGENCIA RUSSELL

A Bota Fluminense

GRANDE VENDA DE CALÇADOS

18\$000, Superiores borzequins de vaqueta preta ou amarella, artigo muito forte, formato do modelo ao lado;
25\$ e 28\$, o mesmo formato em cromo fino, preto ou amarelo;
28\$, 30\$ e 35\$, o mesmo formato em pelica envernizada preta, com cano de bezerro setim ou casemira cinza, artigo fino, de numeros 36 a 44. — Pelo Correio mais 2\$500 por par.

Alberto Antonio de Araujo

RUA MARECHAL FLORIANO, 103 — (CANTO DA AV. PASSOS, 123) — RIO



CONSELHOS AOS CAÇADORES

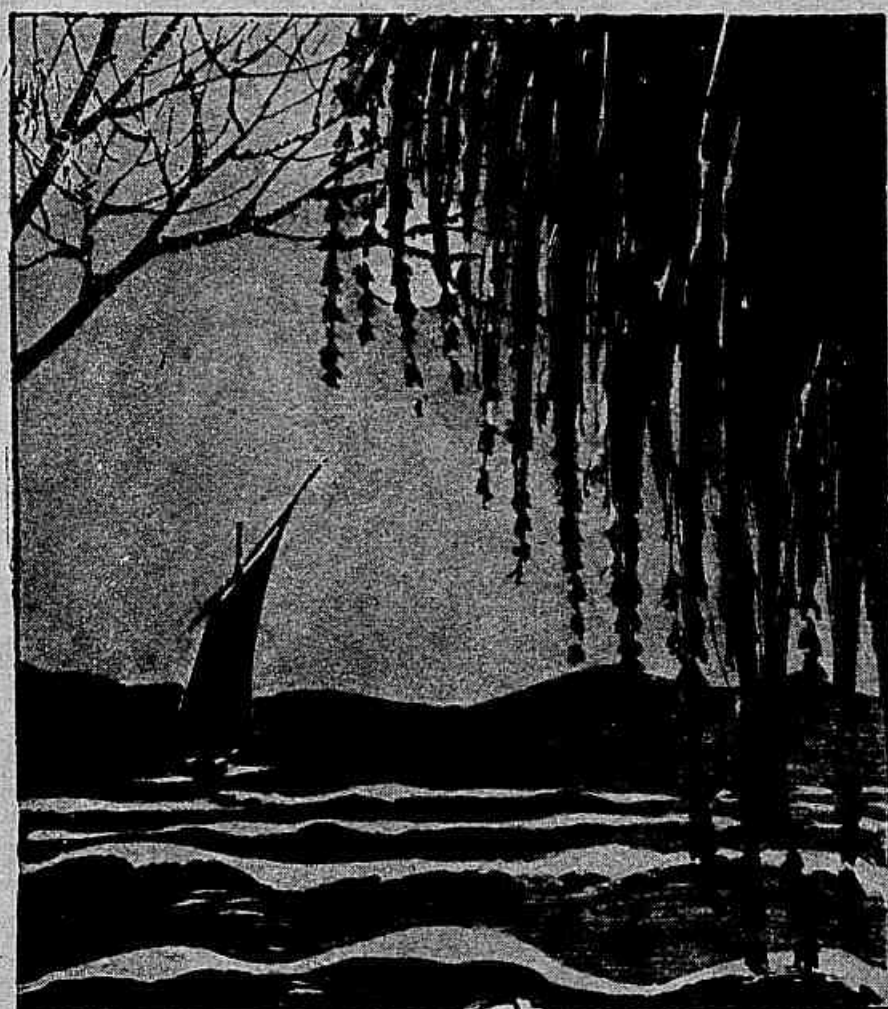
Em geral, o cão se accomoda com tudo o que come o homem e, em geral, os cães de casa não te m outro alimento senão os restos da mesa dos seus donos. Mas, para os cães grandes e sobretudo para os cães de caça, procurou-se ha muito tempo um alimento economico e ao mesmo tempo forte e salutar.

O systema de nutrição mais usado hoje, e que já ha bastante tempo é usado com successo pela maioria dos proprietarios de matilhas, consiste em jogar arroz na agua fervendo e deixar cozinhar durante 20 a 25 minutos, com um pouco de carne ou com fatias de pão de milho.

Antigamente, fazia-se cozinhar durante algumas horas pão de trigo ou de centeio com gordura, mas este systema tinha o inconveniente de ficar muito caro e de gastar muito tempo para a preparação, e muitas vezes ainda os cães adoeciam com o uso constante do pão de centeio. Empregando o arroz, pode-se, com dois litros de bom arroz por dia, alimentar tres cães de tamanho medio, tendo o cuidado de augmentar a quantidade em tempo de cça.

O amor maternal é o movel mais forte e mais constante do coração da mulher.

BANTAIN



BIOTÓNICO FONTOURA

Regenera o Sangue

Tonifica os Musculos

— E —

Fortalece os Nervos

Efficaz

em ambos os sexos

— e —

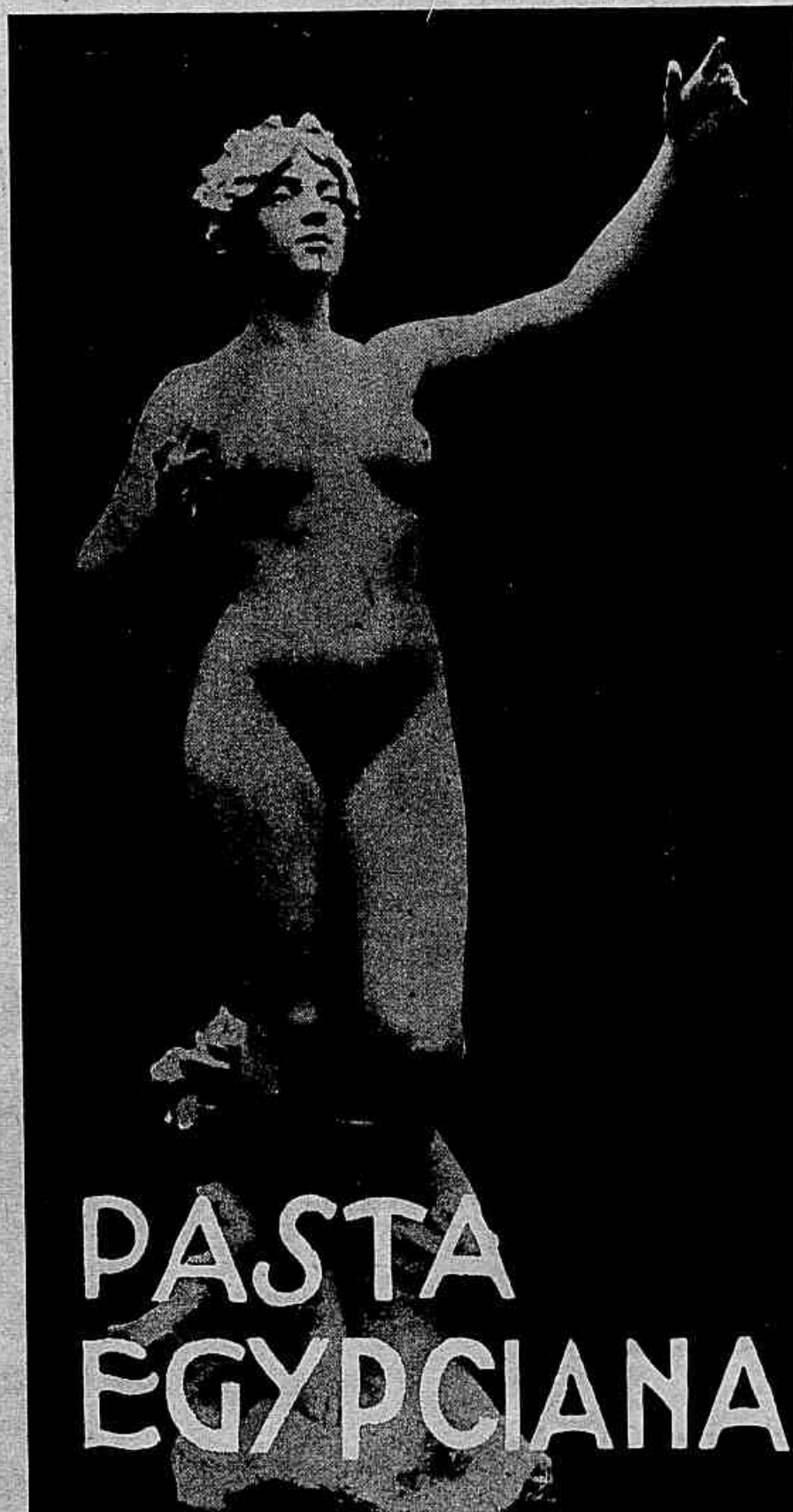
em todas as edades

DEPOSITARIOS:

PLINIO CAVALCANTI & C.^{IA}

Rua Senador Dantas, 45

RIO DE JANEIRO



PASTA EGYPCIANA

A natureza nem sempre é carinhosa para todas as filhas de Eva. D'ahi o devermos recorrer, frequentemente, ao auxilio da sciencia para aperfeiçoar a obra incompleta. Senhoras e Senhoritas que não estaes satisfeitas do vosso quinhão! Confiae á incomparavel Pasta Egypciana, scientíficamente preparada, o cuidado de dar-vos o maior thesouro da belleza:

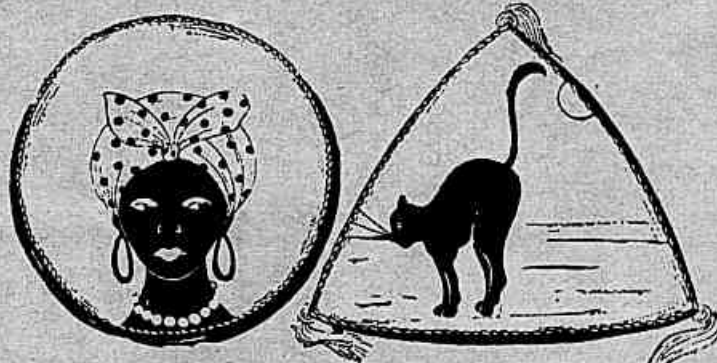
Um busto perfeito

Nas boas pharmacias e perfumarias. Preço 10\$. Pelo correio 12\$, em carta registrada ao unico concessionario:

P. M. CRESPI

R. MARECHAL FLORIANO, 57, A-RIO

ALMOFADAS COM APLICAÇÕES



As almofadas guarnecidas com applicações são sempre muito apreciadas, porque são de uma execução rapida e de um effeito muito decorativo.

A primeira é em setim amarello, com uma cabeça de negra em taffetas preto, os olhos, boca e nariz bordados com seda branca,

preta e vermelha. O turbante em seda vermelha com pintas brancas. As contas do collar e os brincos são feitos com fio de ouro.

A segunda em seda cinzenta, o gato em veludo preto, a lua em setim branco, os traços e os contornos em seda preta.

PYORRHÉA, GENGIVITE, FISTULAS -

si tem, peça ao seu dentista que empregue o especifico

PYOL, approvado pela Directoria Geral de Saúde Publica.

O resultado lhe satisfará por completo

À venda na Casa Cirio, Ouvidor 183, Casa Inglesa Largo da Carioca 11 e nos depositarios Casa Hermann, Conçaves Dias 84.

Para demais informações, queira dirigir-se ao consultorio do especialista DR. ASSELINO SOBRAL, A RUA RODRIGO SILVA 18. Só trata desta especialidade.

Conselhos Práticos

PARA TIRAR O GOSTO DE RANÇO DA MANTEIGA

Basta fazer dissolver na agua bicarbonato de soda e amassar bem a manteiga dentro com um garfo. Lavar em seguida em muitas aguas limpas e depois na ultima põe-se um pouco de sal.

O melhor é lavar-o as menos vezes possiveis e contentar-se em limpá-lo cuidadosamente com um pouco de oleo de linhaça ou de essencia de terebinthina.

Isso lhe dará brilho e o conservará.

LIMPEZA DOS TAPETES DE OLEADO

Deve-se evitar lavar-os com a escova e o sabão, porque isso estraga o oleado, tirando a camada de verniz que o cobre. Usar simplesmente um panno embebido em agua morna e enxugar immediatamente com um panno bem secco.

MEIO DE MATAR O CUPIM DOS MOVEIS

Applica-se acido phenico, que destroe os bichinhos. Outro processo consiste em introduzir nos furos, com uma seringa, essencia de terebinthina ou essencia de petroleo, ou de sulfureto de carbonio ou então de espirito de vinho. E' bom depois



Qual será o segredo dessa tez maravilhosa? E' a pergunta que surge quando em algum rosto feminino se admira uma dessas cutis que podem rivalisar em suavidade, delicadeza e finura com o orvalho matutino. Com uma rapida observação ao "boudoir" da dama, achar-se-á promptamente a chave do mysterio descobrindo, em primeiro lugar, a imprescindivel caixa do

Pó de Arroz Mendel

reconhecido como o unico producto de belleza facial capaz de transmittir á pelle aquelles invejaveis attractivos que dão tão singular encanto ao rosto da mulher.

NOTA IMPORTANTE: O Pó de Arroz Mendel possui uma notavel qualidade adherente que resiste á acção do ar e, por conseguinte, não se deve usar nenhum crême para ser applicado. Vende-se nas côres branca, rosa, para as claras de pouca côr; "Chair" (carne) indicado para as louras; e "Rachel," (crême) especial para as morenas. Estes dois ultimos matizes estão muito em moda.

Preço da caixa 4\$500 réis.

Rua 7 de Setembro, n.º 107 — 1.º andar

TELEPHONE: CENTRAL 2741

RIO DE JANEIRO

ATENÇÃO: Obsequiar-se-á com uma linda caixinha do Pó de Arroz Mendel a toda a pessoa que pessoalmente ou por carta enviar o recorte deste aviso com um sello de 500 réis para registro, com endereço, etc.

AGENCIA DO

Pó de Arroz Mendel

MENDEL & CIA.

DEPOSITO EM SÃO PAULO:
SOCIEDADE AUTO ACCESSORIOS
RUA BARÃO DE ITAPETENINGA, N. 50.

O maior sortimento de
a preços de fabrica.

SEDAS

CASA ALTILO

GRANDE ATELIER DE COSTURA
MODELOS DE PARIS — COSTUMES TAILLEUR
Rua Assembléa, 111

A REVISTA EM LAVRAS



Enlace matrimonial da senhorinha Maria José Nogueira com o sr. Jorge Avelino, gerente da nossa agencia em Lavras, no Estado de Minas.

untar todo o
movel com es-
sencia de tere-
binthina.

Se o movel
está muito bi-
chado, pode-se
injectar esta
mistura: 8
grs. de subli-
mado corrosi-
vo n'um litro
de alcool. Ta-
pam-se em se-
guida os furos
com cera e co-
bre-se tudo
com uma ca-
mada de ver-
niz.

PARA TINGIR
AS LUVAS PRE-
TAS QUE FICA-
REM RUSSAS

Os dedos
das luvas pre-
tas e em bran-
quecem com o
uso. Para os
enegrecer, sem

CASA COLOMBO

GRANDES ARMAZENS

Ensine a seus filhos
o caminho da
CASA COLOMBO.

Nenhuma outra casa
os vestirá melhor,
nem mais barato.

CASA COLOMBO
Para Bem Vestir.



POMADA RENY

A UNICA APPROVADA PELA SAUDE PUBLICA

Usada em todos os institutos de França

Tira sardas, pannos, manchas, rugas e espi-
nhas. O fabricante dá 5:000\$000 a quem não tirar
resultado em 8 dias. Com o uso da POMADA
RENY a pelle grossa fica fina, a velha fica nova
e toda a pessoa que d'ella faz uso apparenta a
metade da idade. As senhoras cariocas e pau-
listas attestam o seu resultado.

RENY é a unica de effeitos seguros.

Pote 4\$000 — Pelo correio 5\$000

DEPIL

E' o unico depi-
latorio liquido que
tira em 5 minu-
tos (com absolu-
ta segurança) o
cabello de qual-

quer parte do corpo e sem irritar a pelle.
DEPIL é infallivel.

Dá-se 5 contos a quem não tirar resultado.
VIDRO PEQUENO 5\$ E GRANDE 10\$: PELO CORREIO
6\$500 E 12\$000.

PÓ DE ARROZ RENY

Adherente e perfumado. Caixa 2\$500—Pelo correio 3\$500.

Loção Reny Elimina a caspa e
evita a queda dos ca-
bellos.

Vidro 5\$500, pelo correio 8\$000.

MAGALHÃES & LOBO — Senador Furtado 48

encolher a pelle, deve-se fazer
uma mistura de tinta da
China e de oleo de amer-
doas doces. Com um pincel
pinta-se a parte branca, de-
pois deixa-se seccar.

MANEIRA DE TIRAR MAN-
CHAS DE CAFÉ SOBRE
UM TECIDO DE TOM DE-
LICADO

Lavam-se as manchas
duas ou tres vezes com

gemma de um ovo crú des-
manchada em agua morna.
Se ellas são um pouco an-
tigas, junta-se á mistura
oito a dez gottas de espirito
de vinho.

PAPEL DE DECALCAR

Para fabricar o papel
azul, sanguineo ou de mi-
na de chumbo que se usa
para decalcar instantanea-
mente os desenhos, basta
misturar muito bem com

sabão verde, preto marfim,
anil ou azul (outramer),
sanguina ou plombagina,
etc, reduzidos a pó im-
palpavel.

Estende-se esta composi-
ção de maneira uniforme,

com uma escova, sobre uma
folha de papel fino, mas
o mais solido possivel.

Sê franco e desconfiado ;
dize o que erês, e não creias
no que te dizem.

A PERFUMARIA SILVA

Previne dos seus freguezes que AOS SABBADOS
vende com GRANDE REDUCCÃO todos os artigos
de perfumarias e objectos para toilette e presente

9, RUA DO THEATRO, 9

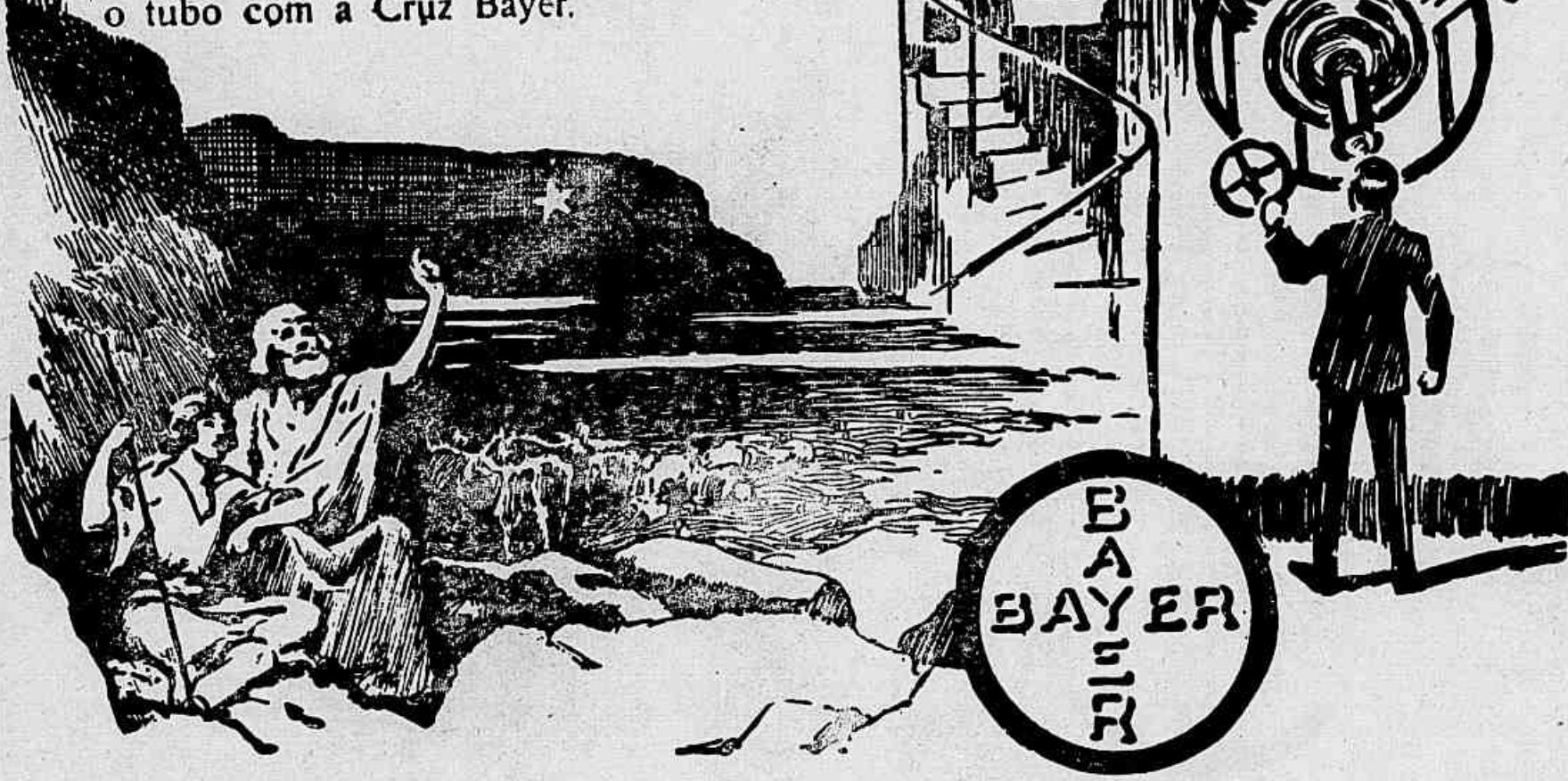


MAIS ALCANCE

Os olhos dos pastores foram, em épocas remotas, os primeiros que trataram de estudar os mysterios dos ceus. Mais tarde veio o telescopio de Galileo que representava um estupendo progresso. Em seguida, os astrónomos, desejosos de penetrar os segredos da mechanica celeste, aperfeçoaram aquelle aparelho até chegar ao poderoso telescopio moderno. Na therapeutica succedeu o mesmo; primeiramente não se contava, para alliviar a dôr, senão com elementos de escasso poder e drogas perigosas; mais tarde operou-se a descoberta da Aspirina, que representou um enorme avanço; actualmente a sciencia moderna deu mais um passo, e, combinando esse analgesico com a Cafeina, o aperfeçoou, convertendo-o nos

Comprimidos Bayer de Aspirina e Cafeina

que são um remedio de muitissimo "mais alcance" para dôres de cabeça (especialmente as que tem por causa trabalho mental ou intemperança); dôres de dentes e ouvidos, nevralgias, enxaquecas, resfriados, colicas menstruaes, etc. Absolutamente inoffensivos para o coração. Aceitem somente o tubo com a Cruz Bayer.



PREÇO DE VENDA DO TUBO ORIGINAL:

Comprimidos de aspirina 3\$000 — Comprimidos de aspirina e cafeina (cafi aspirina) e aspirina e phenactina 3\$500.

CONSULTORIO MEDICO

J. F. ANDRADE (Aguas do Prata) — Enviei carta. Espero que siga o regimen indicado e o uso das pillulas de *fucus vesiculosus*, especificas contra a obesidade de causa exogena. As de causa congenita ou por dystrophia thyroideá pouco se modificam com o regimen vegetariano.

MARIA DA PENHA MOREIRA (Campos) — Suspenda temporariamente o uso do Luminal Bayer. Costumo empregar os comprimidos de Tartrato-borico-potassico, do Laboratorio Paulista de Biologia, 3 por dia, dissolvidos em agua. Não usar carne nem alcool. São permittidos os ovos, vegetaes, leite. Aguardo noticias.

TONY (Campos) — As dôres de que o amigo se queixa são dôres musculares (rheumatoides). E' preciso tratar a lues. Inj. de Aluetina Werneck. Ou internamente:

Iodeto de potassio.....	10 grs.
Bi-iodeto de mercurio.....	20 centgs.
Arseniato de sodio.....	2 centigrs.
Xe. de salsaparrilha.....	ãã 150 grs.
Xe. de nogueira.....	

Para tomar 2 colheres por dia.

MARIALVA (Rio) — Bouveyron observou a sedação quasi immediata que produz sobre as cephaléas congestivas a injeção de preparação do lobo posterior da hypophyse (pituitrina). Recommendo sempre como uteis os preparados do Laboratorio Paulista de Biologia.

V. EX. DESEJA COMPRAR CHAPÉOS?

Só pode encontrar os mais lindos modelos na

CHAPELARIA VARGAS

Rua 7 de Setembro, 120

TELEPHONE 4125 CENTRAL

COMPLETAMENTE CURADO COM 8 VIDROS

Illmos. Srs. Viuva Silveira & Filhos Rio de Janeiro.

Por minha livre vontade, venho manifestar ao publico o resultado obtido com o preparado ELIXIR DE NOGUEIRA, formula do Chimico Pharmaceutico João da Silva Silveira, no seguinte caso:

Appareceu-me uma ferida de caracter ulceroso em cada braço, as quaes iam tomando proporções assustadoras; nesta situação passei 3 mezes, usando apenas alguns remedios externos, sem resultado algum.

Fui aconselhado por um amigo a usar o depurativo do sangue ELIXIR DE NOGUEIRA; comeci a usal-o: diminuíram consideravelmente as feridas, e quando havia tomado 8 vidros já estava completamente são: esta cura se manifestou de 3 mezes a esta parte.

João Scalfi.

S. Paulo, rua Alvares de Carvalho, 16.

(Firma reconhecida pelo tabellião dr. A. Gabriel da Veiga)



WER NOSLEN (Realengo) — Recommendo-lhe a seguinte formula:

Nucleinato de sodio..... 5 grs.
Xe. iodo-tannico..... 200 c.c.

1 colher de café, 2 vezes por dia. Repouso e boa alimentação. Comquanto o menino não abandone a profissão de flautista, acho que devia descansar em bom clima uns 2 mezes. Ficaria perfeitamente curado.

MME. YVONNE (S. Paulo) — A causa da epilepsia! Fóra das condições individuaes de um terreno preparado pela herança e outras circunstancias, é admitido hoje que a epilepsia reconhece na sua etiologia reflexos, intoxicações e infecções. Pode bem ser um choque hemoclasico (que é a minha theoria, não tendo visto ainda aventada esta hypothese em qualquer scientista).

Emprego sempre com exito a formula do prof. Pierre Marie, por mim modificada. Agradeço as amaveis expressões da sua carta. *Divinum est opus sedare dolorem.*

MME. SILVA (Rio) — Na coqueluche emprego as injeções intra-musculares de ether e para uso interno sol. a 2 % de benzoato de benzyla. Audrain assignalou a acção anti-infecciosa do ether. Ha tambem as vaccinas especificas, do Laboratorio Paulista de Biologia.

A. R. ANDRADE (Rio) — Os tratamentos novos da tuberculose pulmonar são: os sulfatos de terras raras (samario, neodymo, praseodymo). Só beneficia as tuberculoses locais. Quanto á tuberculose pulmonar os resultados obtidos por Rénon são muito variaveis. A proteinotherapia, injeção de leite (pouco recommendaveis) e as injeções de sêro normal de cavallo, preconizadas por Czerny, para combater a cachexia das creanças tuberculosas. O methodo de Friedmann (inoculação de um bacillo acido-resistente vivo, isolado da tartaruga). Injeções intravenosas de 1/2 a 1 c.c. Uma só vaccina basta. Tem-se registado alguns successos do novo methodo. Ha tambem o methodo dos antigenos parciais ou partigenos. E' baseado sobre a theoria de que o bacillo de Koch não é uma unidade biologica e sim um corpo complexo. Os antigenos parciais são: albumina, lipóide e gordura. Tem-se recommendado tambem o uso intensivo da tintura de iodo não iodurada em altas doses — 100, 200, 300 até 500 gottas diariamente. Este tratamento não convem ás tuberculoses de evolução rapida, fórmias erethicas, etc. Emprego com successo a chimiotherapia (methodo do dr. Barbary, de Nice.) Não faltam tratamentos novos.

F. P. (Rio) — Só com exame. Venha á consulta.

DR. VEIGA LIMA.

P. S. — Toda correspondencia deve ser dirigida ao DR. VEIGA LIMA. — Consultorio: 5 — Rua Uruguayana. — 1.º andar. — Rio de Janeiro. — Tel. 5763 Central.

Consultorio Odontologico

L. MEDRADO (Ouro Preto) — Já respondi á sua carta. SICRAMES (Capital) — Uso, em minha clinica, para dar combate ás fistulas, as injeções Antipericementite. VIEIGAS (Rio) — O curso official é feito em tres annos.

J. A. N. (Minas) — Use:
Tintura de iodo.....) ãã
Tintura de aconito.....) 10,0

Para friccionar as partes doloridas.

MARIA RODRIGUES (Paraná) — Foi Horacio Well's o descobridor da anestesia geral. Era norte-americano de nascimento e o seu nome é citado em quasi todos os livros odontologicos.



Consultorio da Mulher

Mme. Selda Potocka, antiga assistente da clinica do Dr. Buchener, de Londres, responderá a todas as consultas que lhe sejam dirigidas sobre os tratamentos da pelle e do cabello e hygiene da mulher. — Dirigir correspondencia para a rua Paysandú 111 Rio de Janeiro

MME. S. O. — Nos meus prospectos vem claramente indicada a maneira de aplicar a Tintura Vegetal, sendo necessario, para que a operação resulte perfeita, o emprego da agua oxygenada e da ammonia, anterior ao da Tintura. Se a pessoa, que encarregámos de lhe fazer a applicação, dispensou a agua oxygenada e a ammonia, não podemos dar garantia dos resultados; infelizmente, nem todos se esforçam por cumprir rigorosamente o que devem. Retocar as raizes com a minha Tintura liquida é da mais facil applicação. A sua empregada pode fazelo. Obedecendo ás instruções do prospecto o tom do cabelo fica perfeito.

Laura — E' caso para consultar o seu medico.

Sulina — Lave o rosto com agua morna e sabonete Sytkale. Ao deitar-se, applique sobre as espinhas uma leve camada de Crème de Massagem.

Saly — Para o tratamento dos cravos siga as instruções da pag. 9 do prospecto

que acompanha os meus preparados: applicações alternadas, diversas vezes ao dia, de Loção para os Cravos e agua de Pó de Massagem morna. A' noite, ao deitar, applique a Pomada para os Cravos.

TÉTÉ — A pag. 20 do prospecto que acompanha a minha Tintura Vegetal Liquida encontra todas as instruções. Basta applicar a tintura sómente nos fios brancos.

THAIS — Venha vêr-me.

MME. IDYLLES (Bello-Horizonte) — Lave o cabelo todas as semanas com Shampoo-Powder e friccione o couro cabeludo diariamente com o Tonico n. 9. Para tingir o seu cabelo de louro escuro, deve usar a Tintura Vegetal Louro, mas lavando o cabelo duas horas depois da applicação. Para tornar o nariz mais fino provoque uma reacção sanguinea decalcando com as pontas dos dedos, humedecidas com a Loção dos Cravos.

LISA — A operação de clarear o cabelo só pode ser feita no meu consultorio. Um regimen para engordar — o Sport.

DINA — Considero de toda a conveniencia que adopte, pelo menos durante o

verão, a Loção Adstringente, para corrigir a excessiva oleosidade da pelle e a dilatação dos póros.

MARIA — O tratamento das espinhas, cravos e manchas vem explicado no prospecto, que lhe será dado na Casa das Fazendas Pretas, a elegante e celebre casa de modas da Avenida.

ZELIA — Para amaciar sua pelle deve usar a Loção de Embellezar a Pelle. O resultado é quasi immediato.

Mande-me o seu endereço para lhe enviar pelo correio um d'esses prospectos. Ahi encontra o tratamento para dar brilho aos olhos.

BERGERE — Com a minha Tintura Liquida Vegetal (em tom castanho claro) ficará com o cabelo muito lindo.

MLLE. O. P. — Não posso dizer com anticipação o numero de applicações necessarias para a destruição das verrugas pela electrolyse. Depende da profundidade das raizes. Muitas vezes bastam dez sessões de tratamento; algumas vezes esse numero eleva-se até quinze para a destruição completa da verruga.

(preço da sessão é de 10\$000 réis.

X. — E' caso para consultar o seu medico. Poderei fazer as applicações de alta frequencia no meu Instituto.

MLLE. CHARMANTE — Um aparelho para operar a electrolyse é muito caro. A electrolyse é uma operação delicadissima que só pode ser praticada por quem tenha estudos especiaes ou uma longa experiencia.

MME. BASTOS — O Poziomka é um rouge liquido, absolutamente inoffensivo para a pelle e de uma fixidez absoluta, resistindo á transpiração. O seu modo de applicar e graduar é extremamente simples. Molhase um pouco de algodão hydrophilo em agua morna ou em Loção Adstringente, junta-se uma ou duas gottas de Poziomka e applica-se ao rosto, graduando o tom á vontade. O Poziomka é da propria cor do sangue e torna-se impossivel perceber o artificio, podendo usar-se não só no rosto como tambem nos labios, evitando os batons gordurosos tão incommodos para o calor.

SELDA POTOCKA.

Os celebre preparados de Mme. Selda Potocka acham-se á venda, no Rio, nas melhores perfumarias e nos grandes estabelecimentos: RAMOS SOBRINHO & C. (Rua da Quitanda). — PERFUMARIA SILVA (Rua do Theatro). — CASA DAS FAZENDAS PRETAS — CASA BAZIN. — PHARMACIA ORLANDO RANGEL. — PERFUMARIA AVENIDA. (Avenida, esq. Assembléa). PHARMACIA GRANADO (Rua 1.º de Março, 14). — A BRASILEIRA (Largo de S. Francisco). — Ao 1.º BARATEIRO (Avenida Rio Branco). — PHARMACIA ARAUJO PENNA FILHO (Rua de Ouitanda). — Julio Berto Cirio, CASA CIRIO (Rua do Ouvidor). — Em Nicheroy, Estado do Rio. — A PRIMAVERA (Rua da Conceição, 85). — A COOPERATIVA (Rua Visconde do Rio Branco, 403). — Em Petropolis, no estabelecimento de modas de MME PONCETTI (Rua 15 de Novembro, 285). — Em S. Paulo, na CASA LEBRE. — Em Bello Horizonte, NARCISO & C. (Rua da Bahia, 1.221). — Em Juiz de Fora, ARAUJO SANTOS & CARVALHO (successores de CYRILLO CARVALHO & C.). — Em Victoria, CRUZ SOBRINHO & C. — Na Bahia, MANSO & C. — No Recife, A ROSA DOS ALPES. — Em Maceió, J. LAGES. — Em Ouro Preto, J. B. MENDES. — No Rio Grande do Sul, PAIAIS ROYAL. — Em S. Luiz do Maranhão, A MARIPOSA e NOTRE DAME. — Em Porto Alegre, CASA QUEIMADA. — Em Campos, CASA LAMY. — Em Campinas, CASA CAZUZA. — Em Fortaleza, XAVIER PINTO & IRMÃO. — Em Pelotas, A TORRE EIFFEL. — Em Ribeirão Preto, VALERIANO T. DOS REIS. — Em Lavras (Estado de Minas), A BRASILEIRA. — Em S. José do Rio Pardo,

A CENTRAL. — Em Barbacena, A FILIAL (SOUZA MARQUES & C.) — Em Ponte Nova, A BRASILEIRA. — Em S. José do Paraizo, SALLES E IRMÃO. — Em Mandos, LOJA JACINTHO. — Em Bococa, J. MOREIRA e SALLES AZEVEDO & C. — Em Bagé G. MALFAIA & IRMÃO (Rua General Osorio). — Em Cachoeira de Itapemirim, A NOVA ESPERANCA. — Em Parahyba do Norte, A RAINHA DA MODA. — Em Curitiba, A CARIOCA. — Em Corumbá, NICOLA SCAFFA. — Em Palmyra, PHARMACIA CENTRAL. — No Pará, PERFUMARIA ORIENTAL. — Em Santos, MIGUEL GUERRA. — Em Uruguayana, BEREHEGARAI. — Em Franca, BENJAMIN STEMBERG. — Em Conde de Araruama, RIBEIRO & FILHOS. — Em Caxias, GUIMARÃES SILVA & C. — Em Barretos, CONDE & ALMEIDA. — Em Bebedouro, RICARDO M. MACHADO. — Em Leopoldina, WERNECK & C. — Em Taubaté, JOAQUIM AUGUSTO CABRAL. — Em Sobral, EUCLIDES SABOYA & C. — Em Cruz Alta, CASA MONTENEGRO. — Em Uberabina, TEIXEIRA COSTA & C. — Em Cuyabá, CASA MARTINIANO. — Em Theophilo Ottoni, J. PONGIRUM. — Em S. Luzia de Carangola, PHARMACIA DUTRA. — Em Uberaba, JOÃO GABARRO & CARVALHO. — Em Therezina, APHRODIZIO THOMAZ DE OLIVEIRA. — Em Patrocinio, SALAZAR & C. — Em Santa Victoria do Palmar, CASA PREÇO FIXO. — Em Quissaman, CARNEIRO & SOUZA. — Em Alegrete (Rio Grande do Sul), BRAZ FACCO. — Em Joinville (Santa Catharina), JOÃO PIEPER.

Depositarios geraes para todo o Brasil: COSTA PEREIRA & C. — Rua da Ouitanda, 55.

M. A. R. T. H. A. (Capital) — Trata-se de um caso de gengivite tartarica.

Uma limpeza da cavidade buccal, seguida de desinfectação da região inflamada durante alguns dias, é o sufficiente para fazel-a desaparecer.

JOAQUINA (Capital) — Não recebi a sua carta.

X. A. R. O. P. E. (Capital) — Mande examinar as ossas nasaeas.

Esse exame deve ser feito por medico especialista.

MARCONDES (Capital) — Use:

Alcool.....	125,0
Essencia de hortelã.....	XX gottas
Tintura de ambar.....	6,0
Tintura de rosas.....	6,0
Cochoilha.....	0,50
Sal de tartaro.....	0,50

Filtre depois de 4 horas de mistura. (off)

ANTONIETA (Minas) — Deve levar seu filho ao

AMARGO SULFUROSO

DO Dr. KAUFMANN

LIVRAE O VOSSO SANGUE DAS IMPUREZAS QUE SE MANIFESTAM NA SUPERFICIE DA PELLE, NA FORMA DE ESPINHAS, PANNOS, BOTÕES, ETC. CONFIAE NO "AMARGO SULFUROSO" E UMA BOA SAUDE VOS ACOMPANHARA'.

MARIALVA (Capital) — Uso em minha clinica o oxpara-liquido e o liquido de Freuder para desinfectar canaes dentarios e a pasta, isto é o pó e o liquido em mistura, para obtural-os. O amigo encontrará no mercado de artigos dentarios quer o liquido Freuder quer o oxpara, o pó e o liquido, que são vendidos separadamente.

O iodoformio já esteve em moda, chegando mesmo a ser considerado como um dos mais poderosos antisepticos.

Heyne e Roving, em 1888, após estudos chegaram a negar-lhe qualquer acção sobre as bacterias.

O factio é que ha poucos annos os dentistas, quasi que na sua totalidade, só adoptaram o iodoformio para obturações radiculares e muitos trabalhos escriptos em eposas não muito remotas realçam o seu valor em cirurgia dentaria.

Preparado por A. P. Ordway & Co. Químicos fabricantes em New-York, E. U. da America.

UNICO AGENTE PARA O BRASIL AMBROSIO LAMEIRO Rua S. Pedro, 181 — RIO DE JANEIRO

ALEXANDRINO AGRA.

Banco Nacional Ultramarino

SÉDE EM LISBOA FUNDADO EM 1864

BANCO EMISSOR E CAIXA DO ESTADO NAS COLONIAS PORTUGUEZAS

Filiaes no Porto, Aveiro, Beja, Braga, Bragança, Castello Branco, Coimbra, Covilhã, Extremoz, Évora, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oihão, Portalegre, Portimão, Santarem, Setubal, Silves, Tavira, Torres Vedras, Vianna do Castello, Villa Real, Vizeu, Ponta Delgada e Angra do Heroismo (Açores), Funchal (Madeira) e em todas as colonias portuguezas.

FILIAES EM PARIS, LONDRES E NEW-YORK

CAPITAL.....	Esc. 48.000:000\$00
FUNDOS DE RESERVA.....	26.000:000\$00

BALANCETES das Filiaes do Rio de Janeiro, São Paulo, Campos, Santos, Bahia, Pernambuco, Parahyba do Norte, Pará e Manãos. EM 31 DE JANEIRO DE 1922

ACTIVO	PASSIVO
Capital a realizar.....	Capital.....
Letras descontadas.....	Fundos de Reserva.....
LETRAS E EFEITOS A RECEBER:	Depositos em c/c com juros.....
Letras do Exterior.....	Contas correntes limitadas.....
Letras do Interior.....	Depositos a prazo fixo.....
Valores em liquidação.....	Depositos em c/c sem juros.....
Emprestimos em corrente.....	Titulos em caução e em deposito.....
Valores caucionados.....	Caixa matriz.....
Valores depositados.....	Agencias & Filiaes.....
Caixa Matriz.....	Valores hypothecarios.....
Agencias & Filiaes.....	Letras a pagar.....
Correspondentes no estrangeiro.....	Ordens de pagamento.....
Correspondentes no interior.....	Lucros & Perdas.....
Titulos & Fundos pertencentes ao Banco.....	Correspondentes no estrangeiro.....
Hypothecas.....	Correspondentes no interior.....
(Em moeda corrente).....	Contas diversas.....
Em dep. no Banco do Brasil.....	
de outros Bancos.....	
de outras especias.....	
Lucros e perdas.....	
Diversas contas.....	
Rs.....	Rs.....

RIO DE JANEIRO, 6 DE MARÇO DE 1922.

O contador, Ernesto Soares. O gerente, J. A. dos Santos Callado.

RIO DE JANEIRO

JAN 1922

Já se acha no prelo
o

Almanach Eu Sei Tudo

Para 1922

A mais perfeita, completa e minuciosa publicação do género até hoje publicada em nosso idioma. Primorosamente ilustrada com 1.200 gravuras e 30 finissimos chromos.

CALENDARIO NACIONAL, COM TODAS AS DATAS NOTAVEIS DA HISTORIA PATRIA, ILLUSTRADAS PROFUSAMENTE COM RETRATOS E QUADROS. MOVIMENTO DAS SCIENCIAS E DOS SPORTS DURANTE O ANNO DE 1921. INFORMAÇÕES MINUCIOSAS SOBRE TUDO QUANTO SE REFERE A ALMANACH.

Restando-nos alguns exemplares do

Almanach Eu Sei Tudo de 1921

LEITURA UTIL DURANTE TODO O ANNO

ENVIAREMOS A QUEM DESEJAR UM EXEMPLAR, MEDIANTE A REMESSA DA QUANTIA DE 5\$000 EM VALE POSTAL, ESTAMPILHAS OU SELLOS DO CORREIO A

COMPANHIA EDITORA AMERICANA

RUA BUENOS AIRES 103 —••— RIO DE JANEIRO