

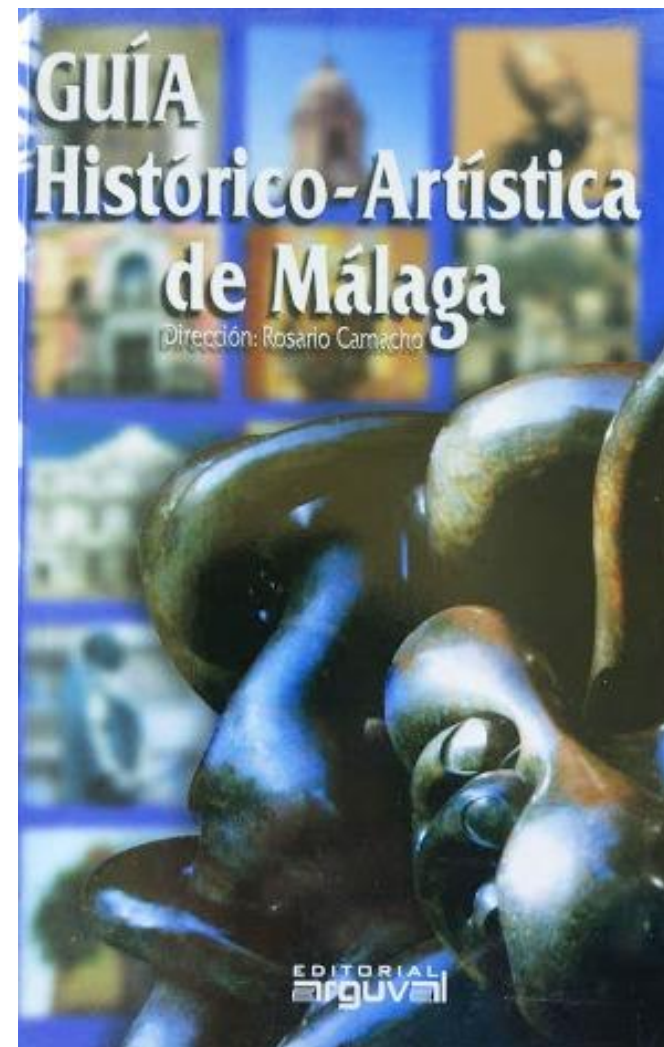
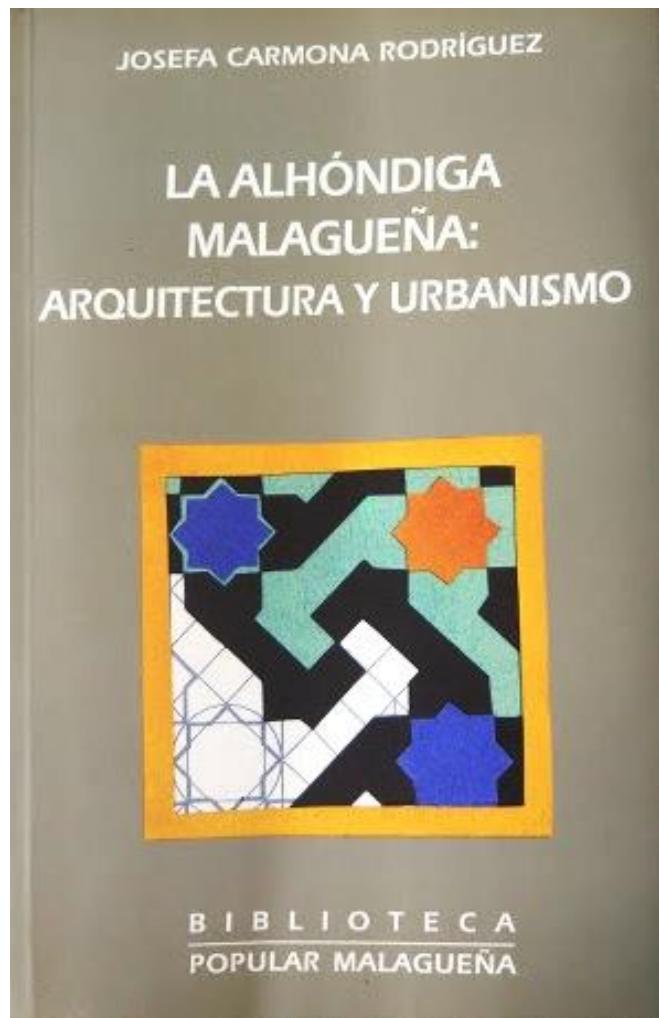
De la
alhóndiga a
los
almacenes
Félix Sáenz



14 de febrero de 2024
Fco. Rodríguez Conejero

F.R.C.

Bibliografía



La medina

- Las ciudades islámicas se componían de un núcleo central (medina) y una serie de arrabales (con vida autónoma). El perímetro de la medina siempre estuvo rodeado de murallas y en las ciudades marítimas el puerto se erigía en el foco de atracción más importante.





El comercio en la medina

- Minúsculas tiendas alineadas en calles dedicadas a la producción y venta de los mismos géneros y la calle tomaba el nombre de la profesión allí ejercida (Especerías, Ollerías, Esparteros....).
- La agrupación de esas calles era el “zoco” y si eran artículos de lujo, alcaicería:
- “Alcaicería” tenía patios espaciosos y rodeados de pórticos. Pertenecían al fisco que arrendaba las tiendas y contaba con fuertes medidas de seguridad.



La alhóndiga

- Los productos llevados a la ciudad –al por mayor– se depositaban y contrataban en unos almacenes llamados alhóndigas.
- De allí salían para la venta al detalle en los zocos.
- Las alhóndigas daban hospedaje a los mercaderes foráneos



Características de la alhóndiga

- Los edificios tenían sus orígenes en los caravansares. Un patio rectangular o cuadrado y a su alrededor las galerías sobre pilares y arcos. A ellas se abrían las puertas de las habitaciones.
- La planta baja era de almacenes y las altas de hospedaje. La entrada tenía una sola puerta, para evitar robos, y contaban con cuadras y mezquita.
- El “alhondiguero” no podía ser ni joven ni mujer. Debían comprar los guisos al encargado o a viudas pobres.

Alhóndigas malagueñas

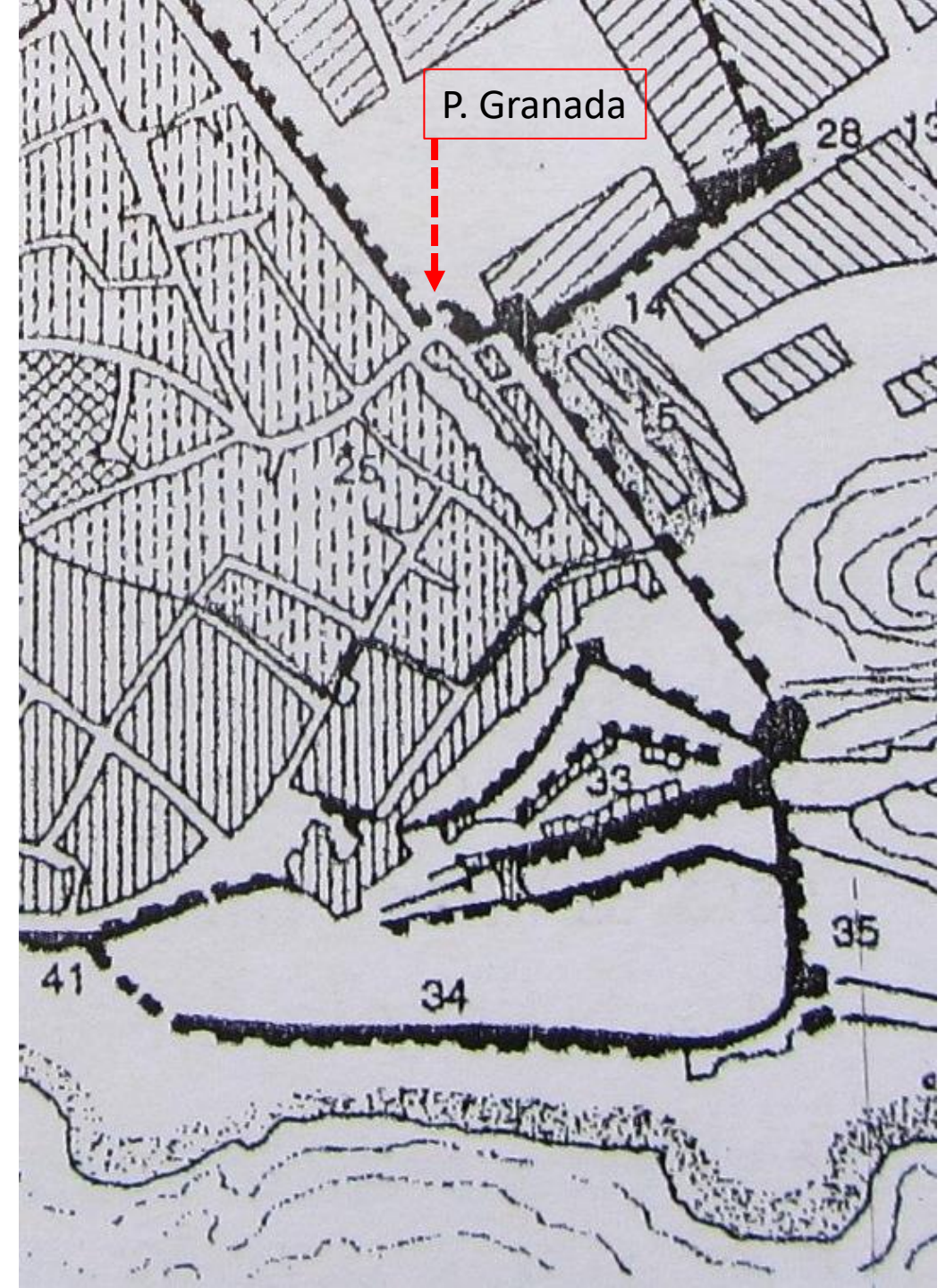
- La primeras referencias son de Al-Idrisi (S. XII) y menciona una en el arrabal de Fontanella y otra en el de los “mercaderes de higos”. Los arrabales aún no estaban cercados. En el XIV Ibn al-Jatib dice que son numerosas las alhóndigas.
- En los Repartimientos (1488) constan: una alhóndiga junto a Puerta del Mar, otra en C/ San José (esquina a San Agustín), una tercera en C/ Curtidores, otra en C/ San Agustín (trigo) y otras de genoveses (autorizados desde el XIII), una de ellas en el castillo de los genoveses.



F.R.C. Castillos de los genoveses: un fuerte con “6 torres gruesas e muy altas”

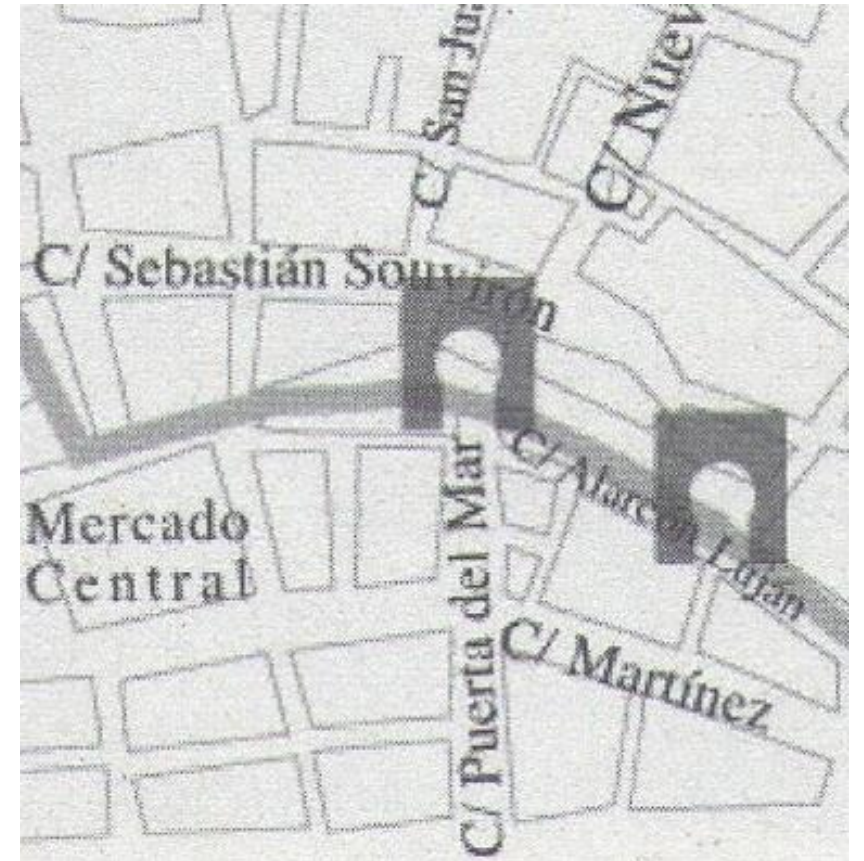
La alhóndiga cristiana

- Sin hospedería. Cerca de ella estaban los mesones y posadas.
- 1487. Funcionan 2 alhóndigas, una para los mudéjares –fuera de la Puerta de Granada- y otra para los cristianos – dentro de la Puerta del Mar.
- En la alhóndiga del arrabal los moros pesaban su mercancías y con precios distintos a la de los cristianos y enviaban productos a los musulmanes aún no sometidos.
- En 1491 se cierra la alhóndiga mudéjar.



Funcionamiento de la alhóndiga

- 1489 los RRCC conceden la alhóndiga a la ciudad como de “propios” y el derecho a percibir los aranceles por su uso, con exención de pago para los malagueños.
- El ayuntamiento nombraba cada año un “alcaide de la alhóndiga” y dos “fieles”: el escribano y el depositario (tesorero).
- Abría todos los días del año de sol a sol. Los productos que arribaban a Málaga por el puerto entraban por Puerta del Mar y por Puerta Nueva, los del interior.
- Los aranceles mayores eran para el azogue (10 maravedíes/quintal) y el acero 5 mv/Qm, trigo, aceite ... 1 maravedí.



La actividad comercial

- También regularon toda la actividad comercial y la producción artesanal.
- Los comercios se extendían desde la C/ Granada y Sta. María, pasando por Plaza Mayor y C/ Nueva hasta la plaza de la Alhóndiga y Puerta del Mar.
- En C/ Nueva estaban los sastres, roperos de ropa nueva, lenceros, sederos, plateros... En la plaza de Puerta del Mar y la Alhóndiga los mercaderes del hierro, lanceros, armeros, cerrajeros, etc.



El siglo XVII en Málaga



- 1600. Epidemia de carbunco.
- 1637, 1648, 1649, 1678 al 1682 y 1699 epidemias de peste.
- Frecuentes incursiones en la costa de piratas berberiscos, ingleses y franceses.
- Hambrunas por malas cosechas debidas a alteraciones climáticas.
- Inundaciones por desbordamiento del Guadalmedina en 1611, 1614, 1616, 1628, 1635, 1657, 1661 (la peor), 1684 y 1686.



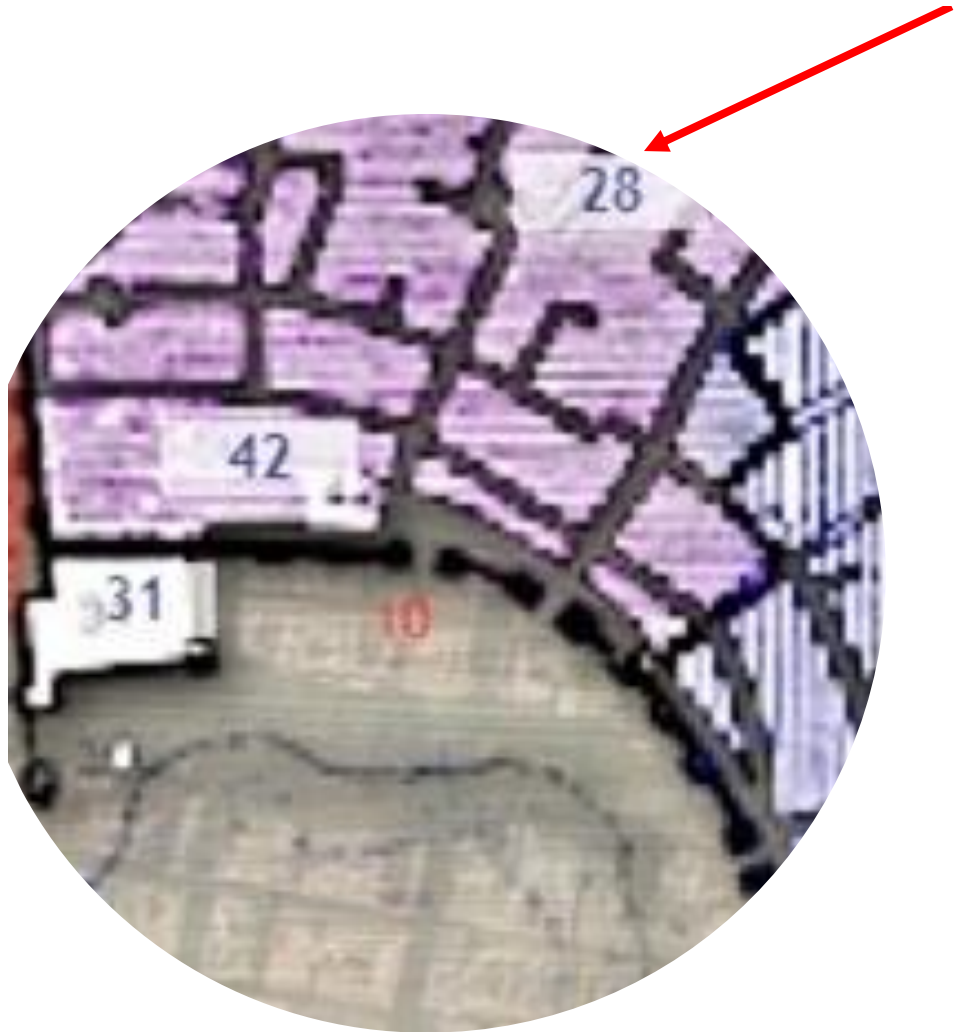
La alhóndiga en ruinas

- La alhóndiga en 1492 presentaba un estado ruinoso y los mercaderes no la utilizaban y en los siglos posteriores fue reedificándose. Finalizan las obras en 1666 sin quedar nada de la musulmana, aunque conservó su estructura.
- La reedificación fue una tarea lentísima a pesar de ser muy necesaria. Ni rentas de Su Majestad ni municipales y por tanto, sin dinero para su edificación.

1634-1662 Diego Delgado es el Maestro Mayor de las obras de la alhóndiga, del muelle, fortificaciones de la costa y de la catedral (1643-62). 1649 informa de su estado ruinoso (al igual que el pósito) y cuyo reparo requiere urgente remedio. Los arrieros no llevaban allí sus productos. Un año después empiezan las obras. Lo poco presupuestado se gasta rápido y se pide el importe de tasas (rentas de los arrendamientos de almacenes, la sisa....)



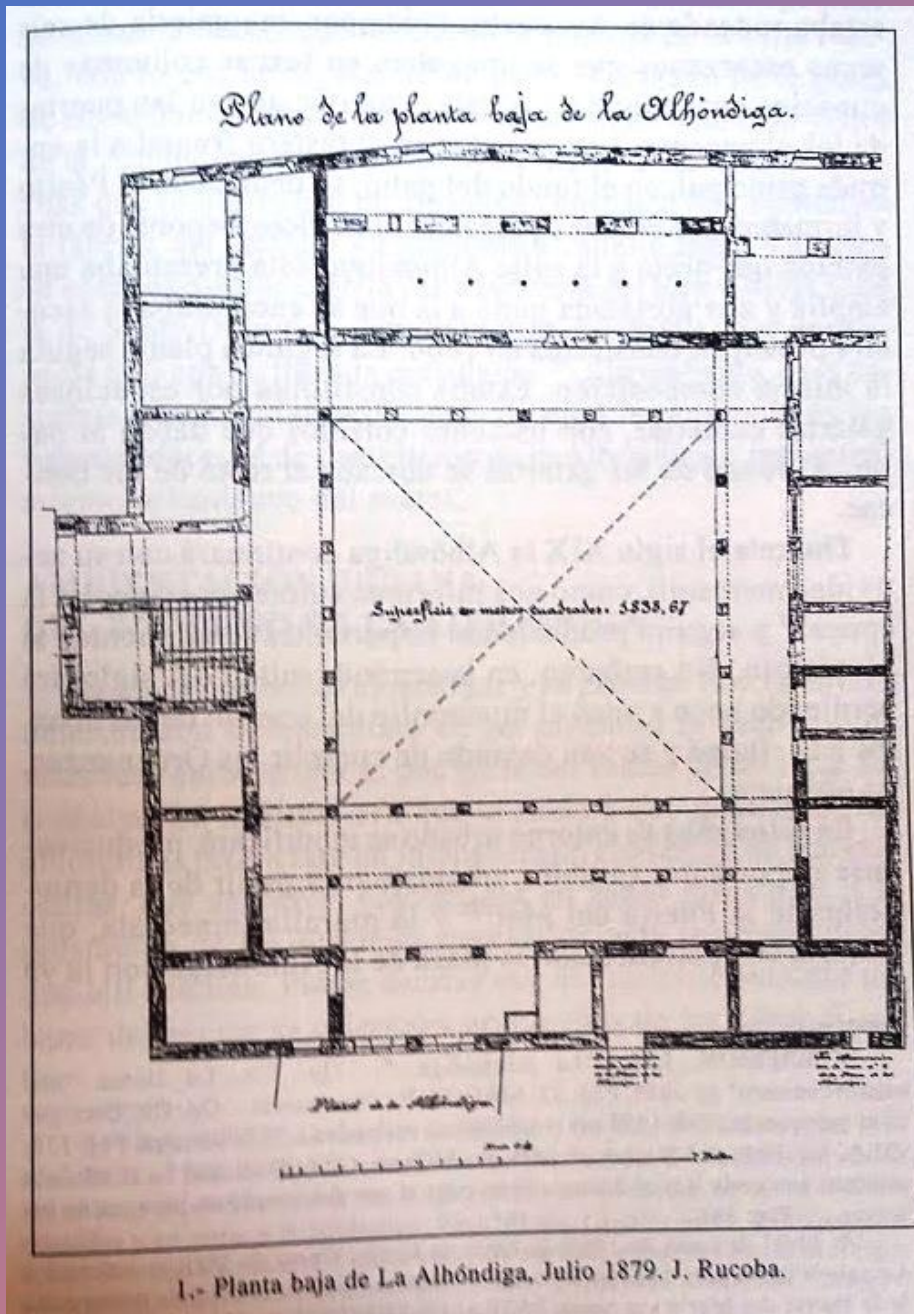
Inicio de las obras de la alhóndiga



- Empiezan a mediados del XVII y se paran constantemente, pues el dinero se precisaba para otras obras (p.e. en 1652 se destinan a un parapeto en el Postigo de los Abades).
- A los vendedores y compradores que no pasaban por la alhóndiga: el vendedor perdía su género y su importe se repartía en dos mitades, una para la reparación de las murallas y la otra se repartía a partes iguales entre el denunciante y las obras de la alhóndiga. Al comprador una multa de 100 ducados.

Construcción de la alhóndiga

- 1658. Se termina un solo cuarto en la fachada principal que daba a Puerta del Mar. En la planta baja tenía 6 almacenes y en la alta 7, pero sin escalera.
- Hecho un cuarto se demolía el siguiente y se continuaba con su edificación.
- Al empezar el segundo (22/09/1661) el Guadalmedina se encarga de arruinar lo construido y llevar los artículos almacenados al mar.
- 1664. Se colocan “cien columnas en el patio”.
- 1666. Terminan las obras y una lápida lo recordaba (desaparecida en el XIX).



Planul de la planșă baltă de la Olhoniștea.

