

INDICE

I. Época medieval

	<u>Págs.</u>
CAPÍTULO PRIMERO. Los orígenes del castellano. —Elementos de la lengua castellana.—La cultura mozárabe.—El latín medieval en España.—La historia de Castilla y la formación de su lengua.—El leonés y el aragonés.—Los glosarios.—Los diplomas. La lengua castellana hasta el siglo XIII	1
CAPÍTULO II. Los cantares de gesta. —La epopeya nacional y sus problemas.—Las teorías sobre los orígenes.—El héroe en las gestas castellanas.—Evolución de las gestas castellanas.—El poema de <i>Mío Cid</i> . Castellanismos, sobriedad, exactitud.—El arte objetivo del <i>Mío Cid</i> .—Los personajes del poema.—Valoración e influencia del Cantar.—La vida heroica y la sociedad de la época.—La métrica de las gestas y su recitación por juglares.	21
CAPÍTULO III. La influencia francoprovenzal y el Teatro. —Los poemas narrativos en versos cortos.—El <i>Libro dels Tres Reis d'Orient</i> y las leyendas devotas.— <i>La Vida de Santa María Egipcíaca</i> .—La literatura de «debates» y el comienzo de la lírica.—El elemento satírico en <i>Elena y María</i> .—Comienzos del Teatro.—El <i>Auto de los Reyes Magos</i> .—El Teatro posterior hasta el siglo XV.....	54
CAPÍTULO IV. El «mester de clerecía». —La escuela del «mester de clerecía»: condición erudita, lenguaje, métrica, modelos.—El <i>Libro de Apolonio</i> .—Gonzalo de Berceo; su temperamento, su inspiración devota, su primitivismo.—Clasificación de las obras de Berceo.—Los temas de los «Miráculos» y su desarrollo posterior.—La erudición clásico-medieval del poema de <i>Alixandre</i> : la leyenda, los anacronismos.—Sentido heroico del <i>Poema de Fernán González</i>	70
CAPÍTULO V. La cultura de Alfonso el Sabio. —Comienzos literarios de la prosa.—Obras didácticas.—El <i>Calila</i> y la escuela de traductores.—Obras jurídicas.—Comienzos de la Historia.—Alfonso X y su representación en la cultura europea del siglo XIII.—Clasificación de las obras del Rey Sabio: a) Obras jurídicas. b) Obras científicas y de recreo. c) Obras históricas. <i>General Estoria</i> .—La <i>Crónica general</i> y la Historiografía hispana. d) Obras poéticas.—Los temas de las <i>Cantigas</i> y su desarrollo.—Monumentos de la prosa en la época de Sancho IV..	99
CAPÍTULO VI. El Arcipreste de Hita y la España del siglo XIV. —Últimas formas del «mester de clerecía». El <i>Poema de Yúsuf</i> .—El <i>Libro de miseria de omne</i> y el ascetismo castellano.—El Arcipreste de Hita y el <i>Libro de buen amor</i> .—Hita, fabulista.—Las dos épocas de la Edad Media.—La mujer, en el Arcipreste.—Ascetismo y vitalismo.—La crisis	

- de la renuncia cristiana.—El sentido juglaresco del *Libro de buen amor*.—El *Poema de Alfonso XI* y los *Proverbios*, de Sem Tob.—La *Historia troyana* y su versificación. 138
- CAPÍTULO VII.** La prosa narrativa de don Juan Manuel.—La prosa del siglo XIV.—La personalidad de don Juan Manuel.—Clasificación de su obra.—Comienzo del arte de la «fabliella».—La influencia de Llull.—El *Libro de los Estados* y la leyenda de Euda.—El *Libro del Conde Lucanor*; valor literario.—Los temas de cuentos del *Lucanor* y su desarrollo 163
- CAPÍTULO VIII.** El Canciller Ayala y el fin del siglo XIV.—Las últimas formas del didactismo.—El *Cantar de Rodrigo* y su influjo.—Pero López de Ayala: el hombre, el político, el escritor.—El rey don Pedro historiado por Ayala.—Valor de las crónicas del Canciller.—El *Rimado de Palacio*, sátira moral; su significación en la «cuaderna vía».—El Canciller Ayala y los poetas antiguos del *Cancionero de Baena*. . . . 184
- CAPÍTULO IX.** El «Cancionero de Baena».—El tránsito de la escuela lírica gallega a la castellana.—La leyenda de Macías.—Poesías antiguas del *Cancionero de Baena*.—Villasandino: su carácter, su sátira, su versatilidad.—Los comienzos de la escuela alegórica.—Imperial; la influencia de Danic; su estilo.—El tono doctrinal y alegórico 203
- CAPÍTULO X.** La muerte, la magia y la aventura caballeresca.—La lucha del espíritu medieval con el renacentista; la posición psicológica ante la idea de la muerte.—La danza de la Muerte castellana.—La influencia del tema de la «danza macabra».—La magia, las ciencias ocultas y los certámenes poéticos; la vida y la leyenda de don Enrique de Villena.—Villena: gastrónomo, mitólogo, humanista.—Conocimiento de los ciclos caballerescos en esta época.—Los primeros libros de caballerías hispánicos. 220
- CAPÍTULO XI.** La literatura del gótico florido (época de don Juan II).—El arte y la corte literaria de Juan II.—Juan de Mena y su representación en el estilo de la época.—La lengua y el verso; Mena, poeta culto.—El tono menor y la poesía doctrinal de Juan de Mena.—El alegorismo.—Lo nacional, lo medieval y lo renacentista en el *Labirinto*.—El Marqués de Santillana: el hombre, el político, el humanista.—La biblioteca del Marqués y la cultura de su época.—Las obras en prosa de Santillana.—Las influencias en la obra del Marqués. Las poesías doctrinales.—Los poemas alegóricos de Santillana.—La estilización de los elementos populares.—La corte literaria de Alfonso V de Aragón en Nápoles. 235
- CAPÍTULO XII.** La novela sentimental y otras formas en prosa.—Las derivaciones de la *Fiammetta* de Boccaccio.—Diego de San Pedro y su *Cárcel de amor*.—El Arcipreste de Talavera. Su realismo, su estilo popular, su doctrina, su influencia.—Fernán Pérez de Guzmán. Su carácter, el estilo de su historia.—Las crónicas, los libros de viajes, la prosa filosófica 278
- CAPÍTULO XIII.** La época de Enrique IV.—Decadencia moral y política; la figura del degenerado y sus historiadores.—La poesía satírica y el libelo.—El oasis ideal en la prosa y en la poesía.—Gómez Manrique: sus estilizaciones dramáticas.—La figura caballeresca de Jorge Manrique; el tema de la muerte en su obra menor.—Las *Coplas a la muerte del maestro don Rodrigo*. 296

CAPÍTULO XIV. Los romances.—Las teorías sobre el origen y la clasificación de los romances.—La leyenda de don Rodrigo y los romances.—El ciclo de Bernardo del Carpio, Fernán-González y de los infantes de Lara.—El romancero del Cid.—Otros temas históricos y legendarios. Los romances fronterizos.—El tratamiento de los temas caballerescos y el ciclo carolingio y bretón del Romancero.—Los romances novelescos; sus posibilidades dramáticas 316

CAPÍTULO XV. El estilo plateresco en la literatura: la poesía de la época de los Reyes Católicos.—Caracteres de la época de los Reyes Católicos.—Los poetas. El popularismo. Últimas formas de la escuela alegórica.—Juan del Encina, figura del Renacimiento español.—Lo castizo, lo renacentista y el subconsciente medieval.—El villancico y el *Auto del Nacimiento y de la Pasión*, de Encina.—La alegría del vivir y el teatro escolar y aristocrático.—El tránsito del amor trágico al vitalismo renacentista: las tres églogas de la segunda época de Encina.—El castellanismo religioso de Lucas Fernández 335

CAPÍTULO XVI. «La Celestina» y los prosistas de los Reyes Católicos.—La obra y la época.—Problemas bibliográficos de *La Celestina*. Neoplatonismo y realismo en la tragicomedia. Los personajes.—El conflicto dramático. Medievalismo y Renacimiento.—El tono, el estilo, el lenguaje de *La Celestina*; su influjo.—Los historiadores de los Reyes Católicos 373

II. Los Siglos de Oro

A) Apogeo del Renacimiento. El siglo XVI.

CAPÍTULO XVII. Renacimiento y erasmismo.—Los Siglos de Oro. El Renacimiento español.—Filología y neoplatonismo.—Erasmo en España.—Alfonso de Valdés; su sátira de los abusos; su parcialidad; su concepción del cristianismo.—Juan de Valdés; su actividad religiosa; el escritor.—El erasmismo y la sátira lucianesca; Villalón 393

CAPÍTULO XVIII. El teatro renacentista de Naharro y Gil Vicente.—Torres Naharro en Roma; su drama renacentista y su inquietud ideológica.—Las teorías teatrales de Naharro y su realización. Las dos épocas de su técnica dramática.—La arquitectura escénica de la comedia *Himeneo*.—La personalidad de Gil Vicente; su ideología; su bilingüismo.—Interpretación del *Auto del Nacimiento*.—Las sátiras eclesiásticas.—El tema y desarrollo de la trilogía de *Las Barcas*.—Los asuntos fantásticos y la alegoría. El tema caballeresco y el costumbrismo 415

CAPÍTULO XIX. La época de Carlos V y los historiadores de Indias.—Importancia cultural y expansiva de la época del Emperador.—Los historiadores de Carlos V.—Los historiadores de Indias.—Los cronistas de Méjico. El humanismo de Gómara y el realismo de Díaz del Castillo. El espíritu apasionado y filantrópico del padre Las Casas. *La Historia natural de Indias*.—Fernández de Oviedo 439

CAPÍTULO XX. «Amadís», editado, y el apogeo de los libros de caballerías.—La forma definitiva del *Amadís*.—El estilo ampuloso de Feliciano de Silva.—Los «Palmerines» y otras invenciones.—Lectores y detractores de los libros de caballerías 454

- CAPÍTULO XXI. La retórica de Guevara y el realismo del «Lazarillo».**—Intento frustrado de «barroquismo» literario.—Fray Antonio de Guevara.—Importancia en la época del *Relox de príncipes*, la novela de tema de la Antigüedad clásica.—Las anécdotas de las *Epístolas*: Andrónico y el león.—Aparición de la picaresca.—Los problemas bibliográficos del *Lazarillo*.—El estilo, los personajes, la narración en el *Lazarillo*.—La narración corta en el siglo XVI..... 471
- CAPÍTULO XXII. Garcilaso y la poesía renacentista.**—Las formas italianas en España.—El viaje de Navagiero y los trabajos de Boscán.—La amistad con Garcilaso; la métrica de Boscán.—Boscán, poeta del hogar.—La vida galante y heroica de Garcilaso de la Vega.—Las damas y las ninfas de los poemas de Garcilaso.—La lengua y la versificación de Garcilaso.—El artificio de las composiciones de Garcilaso.—Garcilaso y el soneto del siglo XVI.—Gutierre de Cetina, poeta, soldado y cortesano.—«Un monarca, un imperio y una espada».—La reacción castellanista de Castillejo, poeta rezagado de cancionero..... 497
- CAPÍTULO XXIII. La España de Felipe II. Sevilla en el siglo XVI.**—La nueva época. El lujo y humanismo de Sevilla.—La escuela lírica sevillana. El valor aparte de Alcázar.—La cuerda amorosa en la poesía de Fernando de Herrera.—La retórica de Herrera en los asuntos heroicos. Herrera, temperamento erudito.—Expansión de la poesía castellana; un ejemplo: Camões.—Salamanca en el siglo XVI. Los poetas: La Torre, Figueroa, Medrano y su doble entronque con la escuela salmantina y la sevillana.—Aldana..... 540
- CAPÍTULO XXIV. Fray Luis de León y el concepto religioso de renacimiento en la época de Felipe II.**—La época de Felipe II. La lengua y el estilo.—La figura representativa de fray Luis de León.—Fray Luis de León y la Inquisición española.—El nuevo concepto teológico de humanidades.—Fray Luis, Felipe II y Arias Montano.—Las poesías de fray Luis.—Las traducciones clásicas y bíblicas.—El sentimiento de la naturaleza y el neoplatonismo en las poesías originales de fray Luis. El sentimiento religioso.—La prosa de fray Luis de León.—Las traducciones y *La perfecta casada*.—La significación de *Los nombres de Cristo*..... 562
- CAPÍTULO XXV. La mística y la ascética. Su intolación. Ávila. Los agustinos.**—La ascética castellana. Su tradición. Su relación con otros géneros castellanos.—La formación de la escuela ascética. El beato Juan de Ávila.—La mística, su sentido, sus influencias.—Los precursores: Laredo y Osuna.—Los místicos y ascéticos agustinos, aparte fray Luis.—Malón de Chalde. La religiosidad pintoresca de «La conversión de la Magdalena»; su lengua, su estilo..... 604
- CAPÍTULO XXVI. Dominicos y franciscanos: fray Luis de Granada y fray Juan de los Angeles.**—Los teólogos y ascéticos dominicos.—Fray Luis de Granada; el hombre, el devoto, el orador.—El sentimiento de la naturaleza en fray Luis de Granada.—De las criaturas al Creador y la parte históricoteológica de la *Introducción del Simbolo de la Fe*.—El meditador y el asceta.—Los franciscanos. Fray Juan de los Angeles.. 634
- CAPÍTULO XXVII. Los místicos carmelitas. Santa Teresa y San Juan de la Cruz.**—La mística carmelita; influencias y representación. Santa Teresa: el carácter, la voluntad, la mujer castellana.—El concepto popular de la devoción.—El lenguaje.—La voluntad de dominio; la

	<u>Págs.</u>
acción; el mundo interior.—Las obras de la Santa.—De la <i>Vida al Castillo interior</i> .—San Juan de la Cruz; el hombre, el místico, el poeta.—La lírica de San Juan de la Cruz; su calidad emocional.—La noche del alma y el desposorio místico de los comentarios doctrinales.....	660
CAPÍTULO XXVIII. La novela pastoril y otras formas de la prosa. —Orígenes y evolución del género pastoril.—La naturaleza en la novela pastoril.—La <i>Diana</i> de Montemayor.—La <i>Diana</i> de Gil Polo.— <i>La constante Amarilis</i> .—La estilización de los temas árabes en la novela morisca. Timoneda y la narración corta.—El doctor Juan Huarte de San Juan.	711
CAPÍTULO XXIX. La Historia y el poema histórico en la época de Felipe II. —Los historiadores.—Significación humanista de don Diego Hurtado de Mendoza.—Problemas de la <i>Guerra de Granada</i> .—La investigación científica: Zurita, Morales.—El historiador de El Escorial y el sermón a la muerte del Monarca.—Nuevas fases de la historiografía de Indias. El elemento racial del inca Garcilaso.—La poesía épica de tema de Indias: Ercilla.—Los héroes y el ambiente de <i>La Araucana</i>	736
CAPÍTULO XXX. El Teatro: los «prelopidistas». —Tendencias y aspectos del teatro posprimitivo.—El <i>Códice de autos viejos</i> .—El tema de la «danza de la Muerte» en el siglo xvi.—El intento de comedia y de tragedia clásicas.—La tradición popular y los temas italianos. Lope de Rueda.—Lo nacional y lo novelesco en Juan de la Cueva.....	765
CAPÍTULO XXXI. Los jesuitas: Ribadeneyra y el P. Mariana. —San Ignacio y la Compañía de Jesús.—El P. Ribadeneyra.—La personalidad del P. Mariana: la Compañía, los espectáculos.—Mariana ante la política y la ascética.—Mariana historiador: concepción y estilo de la <i>Historia de España</i>	793

FIN DEL TOMO I