

## LA GALLINA

Cuento para niños tontos

de FGL.

(Fragmentos)

... Todas las gallinas temen a las zorras. Pero esta gallina quería ser devorada por ellas. Y es que la gallina era una idiota. No era una gallina. Era una idiota.

... Da risa considerar lo ~~inútiles~~ simpáticas que son las gallinas! Todas tienen cresta. Todas tienen culo. Todas ponen huevos. Y qué me vais a decir?

La gallina idiota odiaba los huevos. Le gustaban los gallos, es cierto, como les gusta a las manos derechas de las personas esas picaduras de las zarzas o la iniciación del alfilerazo. Pero ella odiaba su propio huevo. Y sin embargo no hau nada más hermoso que un huevo.

... No quiero defender la belleza enjuta del huevo, pero ya que todo el mundo alaba la pulcritud del espejo y la alegría de los que se revuelcan en la hierba, bien está que yo defienda un huevo contra una gallina idiota.

Lo voy a decir: una gallina amiga de los hombres.

Una noche la luna estaba repartiendo bofetadas a las gallinas... Nadie dormía. Las gallinas no podían más. Tenían las crestas llenas de escarcha y los piojitos tocaban sus campanillas eléctricas por el hueco de las bofetadas.

Un gallo se decidió al fin.

La gallina idiota se defendía.

El gallo bailó tres veces, pero los gallos no saben enhebrar bien las agujas.

... Empezó la lucha. Gallo listo. Gallina lista. Gallo idiota. Listos los dos. Los dos idiotas. Gallo listo. Gallina idiota.

Luchaban. Luchaban. Luchaban. Así toda la noche. Y diez. Y veinte. Y un año. Y diez. Y siempre.

## LA GALLINA

Cuento para niños tontos

de FGL.

(Fragmentos)

... Todas las gallinas temen a las zorras. Pero esta gallina quería ser devorada por ellas. Y es que la gallina era una idiota. No era una gallina. Era una idiota.

... Da risa considerar lo ~~idíximas~~ simpáticas que son las gallinas! Todas tienen cresta. Todas tienen culo. Todas ponen huevos. Y qué me vais a decir?

La gallina idiota odiaba los huevos. Le gustaban los gallos, es cierto, como les gusta a las manos derechas de las personas esas picaduras de las zarzas o la iniciación del alfilerazo. Pero ella odiaba su propio huevo. Y sin embargo no hau nada más hermoso que un huevo.

... No quiero defender la belleza enjuta del huevo, pero ya que todo el mundo alaba la pulcritud del espejo y la alegría de los que se revuelcan en la hierba, bien está que yo defienda un huevo contra una gallina idiota.

Lo voy a decir: una gallina amiga de los hombres.

Una noche la luna estaba repartiendo bofetadas a las galbinas... Nadie dormía. Las gallinas no podían más. Tenían las crestas llenas de escarcha y los piojitos tocaban sus campanillas eléctricas por el hueco de las bofetadas.

Un gallo se decidió al fin.

La gallina idiota se defendía.

El gallo bailó tres veces, pero los gallos no saben enhebrar bien las agujas.

... Empezó la lucha. Gallo listo. Gallina lista. Gallo idiota. Listos los dos. Los dos idiotas. Gallo listo. Gallina idiota.

Luchaban. Luchaban. Luchaban. Así toda la noche. Y diez. Y veinte. Y un año. Y diez. Y siempre.

En el centro, el cello. A 1.30. batería a derecha x 1.30. pñ ambos sobre tarros? Piano?

- 1: Entra An. y toma cello. Toca.
- 2: Se ubican los "expusitos": Pablo, Walter, Ricardo? - fregalo. (cuando van una relato, los de negro en vidriosos).
- 3: Durante acobardar luego p. 894. 'el asesino amenaza': los "colguitos" se vuelven como molestos, pero no intervienen. Luego con la red el violoncello; An luego, lo llevan rodeando lo, lo llaman de colgajo rojo, con la fuerza atron y lo copin en el suelo.
- 4: Un "a lo leji se ve fidelidad". sale primero de mujeres peladas acrobáticas en un lugar. Rodean el cello, hacen una "ciudad" con él. Lo montan sobre la superficie y luego lo procesan. Lo traen a P.P. (en medio?), lo dejan en el suelo; lo cubre con un frasco blanco y se van retirando. Para va a x 1.30 pñ y Americana se calza; viste con lo fue los de luego se fren para hacerlo (Barbara), en la torre desarrollada (centro)

→ Placenta (I.S.M.) 125 (2)



Los "expusitos"

Oración fúnebre por el cello: (del llanto por...)

Ya se acaba; ¿sueño o pesadilla? Contemplad su figura:  
la muerte le ha cubierto de fatídicos agujeros  
y le ha puesto cabeza de oscura espuma.

Estamos con un cuerpo presente tal a espumoso,  
con una forma clara que tuvo runes viejas  
y la vemos llenarse de agujeros sin fondo.

Modelo de ojo: En América no hay runes viejas.

Olor de hueso: (Destrajando el cello)

Porque te los muerte para siempre,  
como todos los muertos de la Tierra,  
como todos los muertos que te olvidan  
en un montón de ferros apagados.

El loro hueyo.

Oración fúnebre por B.K. (del llanto por Indio - poeta en N.Y.)

Los médicos poseen en el hospital sus tijeras y puercos de forma  
cuando los cadáveres mueren a los pies  
la terrible claridad de oír una enterrada.  
Represión dolores, ellos se acercan a los hospitales  
y los muertos se van fundiendo un trazo de sangre cada día.

Oración fúnebre por los asesinados (entre "Dorville" y "primera")

Verdes fiores temblaban  
por los faros del colapso  
y todo el cementerio era una faja  
de brasa de cartón y trapo seco.

TENER EN CUENTA (Intro. a la muerte. Poeta a N.K. p. 506)

"y yo, por los aleros,  
¿sueño o pesadilla de llamas, barro y hoy!"



# Acción de B.K.

1. Lenta el fallo sobre la torre.
2. BK sale trayendo en brazos a los 4 hijos. Diéndoles "Papa", sus voces. Llega su cuchillo, los mata. Llega en abanico ante él. El fallo se desgrada.



3. Después de contarlo salta con mucha acrobacia, pero lo expone los de Negro. En la forma, empieza a pedalar "fui hermosa torca" "Da fuerte pasando en ~~los de Negro~~ <sup>en brazos</sup> "Queltra los cueros, bratón, ~~se tira~~ "haclete".
4. Aparece el loro bailando. BK ~~se levanta~~ <sup>se levanta</sup> y el loro baila a su alrededor diciéndole "Toute" "Toute" "Toute". B.K. trata de huir de él. ~~se levanta en la torre~~.
- 5) En brazos en la torre ~~está~~. B.K. "Es amor, amante".

→ Lo hacen con pregui de "Caracoles... le p... etc. fui coracoles. Dico mió, fui coracoles!" f... "¿Qué es tu gracia?"

6) Pregui (una de Negro?). "La bicide te de BK con ti me... etc... hasta final de acrobacia". (El loro se sube a torre con Baiho).

1) B.K. "Ay, amor, amor! In de Negro se dan apoyo, el salto acrobata. con mucha como antes. ~~se levanta~~ <sup>se levanta</sup> la torre".

8) Los de Negro rodean a B.K. "No finero deis nada... etc." le lo lloran, lo colocan a derecha, empieza a caminar. [Borraje andante y amorita] un des... fer r, feminina: "Los of... hasta... de la melancolía".

9) Tia en batista dice "A la lepa te re Filadelfa": solo violento de tambores y cortejo de la mexicana ligera. Viene cerrada y con terciado de la mexicana. En diagonal de izq. a der. Dos mujeres, sin detener la mirada, tiran paños de te jiro, caliente. Se le dan a probar: prueba la jira, luego la caliente y se hacen, empieza a dar saltos y frotes con él: *malicaciones, saltos, etc.*

se agacha al bongo.

10) Por fin la Americana salta sobre él <sup>"Buenos paños"</sup> y los de Negro le calzan.

El hace una maniobra rítmica para unir zapatos.

Todos dicen *¡Buenos paños!*: "Oh! fue zapatos!"

Una m: "No debemos permitir, etc..."

El le deja en el suelo.

11) "Espalda": pie derecho sobre la mexicana.

"Fallo": zom-bido

Americana se asoma sobre el "¿buen entonces?" y le lleva la mexicana

12) ~~El~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~paños~~ y serapias. (poseída en danza).

13) Encuentro 4 mujeres se trepan al piano, lo aporrean rítmicamente o /rozante (ritmo de vals).

14) El otro suena a or- stímulo se fran caje fue los de Negro van abriendo para entrar todos, incluyendo B.K.

15) B.K. "Fuera ter en línea... etc... olvidándose con la tela, cogiéndose, levantándose, de modo de ir aculturando la tela.

16) Tres mujeres entre de espalda: una fucida de bicicleta y otras dos, armadas con sompillos los rucos. Ella le golpea desde el suelo, él se

Cesonna para verte. Al saber que es, ella se iueve por y le  
otros le refieren en el desayuno, se cubren del todo con los  
sombraños

17) Corro en cónon: "En América no hay superiores" ~~debe de ser~~  
~~debe de ser~~ la pena.

18) El la barra, remate con escena de beso.

19) Desde antes, remite de la policía por llegar a un momento  
y lo matan como al cello, formando con la red. la para haber  
sido su cómplice (?).

20.- la defau con trapo rojo como al cello, la ran.

Cambio de ley y unita.

Cas. del fecho de la Torre central, tela de encaje con iniciales  
bordada. F, G y L, en negro. la donulla borde.





11: Con una valsa de herosismo y Doncella.  
Se suman otros herosismos y Doncella.

12: Le canta valsa, herosismo se va (todas la misma).  
Diz' logo hasta "si el capitán fuere": solo poropa bi' tuntas.

13: En "pansa" Doncella se va a torre, con "poracosa es un poseso": El la tipus.  
(14. todos).  
2º Donc. a torre madre.  
3º Donc. a torre los de negro.  
4º Donc. a piano.

14: Con "La mi madre me dejó" Doncella se cuenta a torres, como piano.  
hazgan oír a ellos. h'me diz' logo.

15: Con "Ja city", ellos se paran a torre madre echando a Donc. se  
coloca ella. Idem. los de negro se topan a Doncella.

16: "fui herosismo mistos" El se cuenta sobre ellos.  
Idem. con madre (perdilla de la niña).  
Idem. con el de negro.  
En el piano: natural.

17: "¿fui totes heros?" Doncella se fuerza asintado. El queda  
chajo; va a trepar cuando suena acordeón (Floración).  
En piano, Doncella ha trepado arriba de la caja.  
Los herosismos van al acordeón como si el boro fort' cre. se van  
con él.  
Los doncellas no futuros se venen, lloran

18) Entrada expectacular del estudiante con caída.  
Doncella viene a él con diz' logo.

19) "Es que hayo" de la parte y forman los libros que le dan los doncellas.

20) "No has visto un conejo?" El se debiene y mira a los doncellas que le estan entrejando los cones. "Por eso me paro"

21) "No eres un conejo" Ella asaja un poco hacia el.  
Todo el dia lojo de El se fue con el grupo, no con la habita, fue el con en la habita.

22) "Te darei un conejo de un conejo", toda la forma, se prepara a darle de manera. "Endulza un conejo" defendiendo hacer.

23) Doncella sube a torre.  
Los otros se despenden de el (acrobacia?)

24) El va a torre y habla a finlar. Hye de el lojo. Los otros suben a torre con madre.

25) Con 1er "Anda" intenta subir, ella lo detiene con el "no"

26) i) por que no? Va a direccion de torre.

27) Con 2o "Anda" intenta subir

28 Comienzan a tirar los torres, unclandose bajo un reflector azul.  
Llenando los agujeros. Se los llenan, se han colocado de una en 4 torre; los de negro, tambien en llena los torres (se experimenta de "Anda... lo... Anda... lo").  
Voz de hombre dice acofacion: "Mueclador de la luna... Tres firmas...  
hanta 'acomb' bado."

29 Los torres se alinean al fondo, de 128 a des Voz hombre: "Se doncella, en se bolan..."  
Los hombres se suben acoulante en 4 grupos de dos y se fordan el taller y caidan.

Sumario:

1.- Entrán los de negro trayendo a FGL, el maestro con un letrero y <sup>los</sup> banderillos

Voces: vela entera a lo de N.Y.

↳ El iria adelante...

D atrás...

Del maestro del pueblo de Putian...

En adelante: el maestro hacia una sola pierna.

Los señores iban detrás de los los banderillos enojados.

Japón.

Francia.

Diáscora.

Efe. Ge. etc.

} lo dice la Doncella en la torre.  
con la tela vuelta hacia el público.

Mientras los de negro los muestran con los brazos vuelta a la red.

Voces: dicen entera de Poeta en N.Y. (ver 2) y un coro con topofonía  
que destruye la red, hacia a los señores.

Los señores se despiden así:

##  
##      ##

2.- Los seis hijos se paran altos a la torre izq. fundando: Papi... Papi... etc.:

3.- FGL se levanta y dice "Adios", los hijos responden "Adios". El grupo  
avanzando al público.

4.- "L, una a dilla para ti"... El fin y se hacen entre otros, mientras los  
hijos se distribuyen por los otros torres, con los de negro, en los cobados.  
durante el baile de regalen. El cuadro a 138 de cuadros fue algo en los cobados.  
D'epo se coloca en torre derecha. es una de negro pero muy miserable.

##  
##      ##

5: Viejo "muy distraído", movimiento inquieto de los brazos  
fuera de la punta otros de torre central, en el suelo.  
Ejemplo sin luego hasta P.N.S.A.

6) "Te puedo llevar los maletas?" Viejo oye, va a tomarlos  
para El a interpone, los pasa para otro lado.  
Ser más o menos.

7) "La hija tuya?" etc. Muy íntima con El.  
Ejemplo movimiento "los caballos".

8) "Déjame" El va a tomar maletas y un "No!" de Viejo lo  
paraliza.  
El oye, refiere texto, lo toma

9) Con "ella no tenía un pelo a los caballos". Viejo arranca a correr por torre 133.  
Hay constante movimiento de los brazos.

10) "Vamos, pronto..." etc. El va a salir por derecha.

11) "Ah, el tron" ... El se detiene ante torre derecha



12) "Mira: Por 133, o sea bajar que sube a torre 133. El sube a torre derecha.

13) El viejo, con "Te acuerdas cómo saltaba..." para llevar torre derecha con poca  
impulso a El.



14) Con el "Adios" de El, baja de torre derecha hacia adelante, Viejo va a él.



Aquí sigue diálogo.

15) Con "Pasa es otra vez... etc." Mujeres tocan de torre derecha, y suben a la de centro

16) "No tenga fama, al bromo..." Muevanse a los ojos, como ingenuidad por fue' la hare.  
Viejo: "Jajji... Todo el mundo... etc." levemente inf. mas.

17) "Vamos Van a dar la dent..." (El amargura) el viejo se frena del bongo retenerlo (no fueran malitos). lo retiene con el verbo.

18) "Vamos, he dicho" con furia impotente: etc. a merced del otro.  
Viejo: "No se olvide nada."  
PAUSA: El anticuado no hay algo mas, pero sereno mente, o a por libertad esa serenidad, responde: "Todo lo digo... etc."

19) llamada de los hijos, con maximas del tiempo hacer torre derecha



20) cuando inicia en la punta (de torre izq) dice "Yo puse la punta... etc." El va a centro



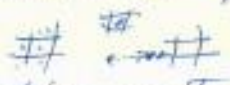
Inicio de los hijos. El se mueve y queda mirándose con hijos.

21) La niña, con "Ahora el topo..." se mete entre los otros furiosa, arrullados en tabla de la torre. El los mira con "Basta!... etc." y los mira por primera vez. Viejo ha ido a punta de perfil en torre derecha



22: En "Corta?": el Viejo se pone alucinado.

23: ~~El~~ Con repeticion de "afortunadamente", El se acerca al Viejo



24: Salen donde dice acortan: idem.

25: Con "Adelitas" de Luján, el Viejo, fue se detiene a recoger  
malates, se vuelve a unirlo y ahí queda, hasta el último  
fronte.

Se dorme extraordinariamente, y sale.

26: "Le abrífori di un for los uerari", los hijos se acercan a Torre centro.

27: "... lo fue yo como es se preya" con movimiento de cuerpo a  
despejar, los hijos dan vuelta la torre. El resto, al  
través.

27: Se inicia sobre a Torre centro por 139. Los hijos intentan detenerla  
"lo felgo, etc..." pero ella salta por derecha y sale a Torre  
después por fondo hacia delante.



28: Inicio sale por 139 de Torre. "ho-to-oy..."

29: Con "Pape... que yo piero la ardilla", los hijos van a Torre 139,  
insistiendo con un ritmo "Pape... Pape... Pape...". Se hacen  
los gritos desordenados de los niños.

¿ SIGUE NUEVA ATANZA  
DE HIJOS

AHORA POR LOS DE NEGRO?

Piani Auberg.

~~Katzenberg~~ Piano Focci di, te.

Piano ~~Regio~~ Bolling.

Vals Fels. Telli-mani (lancha auto-mobili; Carroussel  
unriccio baracche; vals del marciap  
& la donatella).

Setenta, entonces, Julio T

Alfolaquiere (Manuel) 1903-1959. Poeta esp. de. en Nueva Laga, es autor de Estos iustitadas y otros poemas, Soledades juntos, etc. Escribió un ensayo sobre for-laso, y publicó una antología de poesía romántica española y otros de poetas mexicanos.

Prados (Enlís) | 1899-1962. Poeta esp. de. en Nueva Laga. De rana andaluza, sus poemas trasuntan la gracia del arcobispo. Autor de: Tiempo; Canarios del fatato; himen una muerte; hodos de usua, etc.



## AL PUBLICO DE BUENOS AIRES

El dirigir la palabra esta noche al público no tiene más objeto que dar las gracias bajo el arco de la escena por el calor y la cordialidad y la simpatía con que me ha recibido este hermoso país, que abre sus praderas y sus ríos a todas las razas de la tierra.

A los rusos con sus estrellas de nieve, a los gallegos que llegan sonando ese cuerpo blando de metal que es su idioma, a los franceses en su ansia de hogar limpio, al italiano con su acordeón lleno de cintas, al japonés con su tristeza definitiva. Pero, a pesar de ésto, Cuando subía las ondas rojizas y ásperas como la melena de un león que tiene el Río de La Plata, no soñaba esperar, por no merecer, esta paloma blanca temblorosa de confianza que la enorme ciudad me ha puesto en las manos; y más que el aplauso agradece el poeta la sonrisa de viejo amigo que me ofrece el aire luminoso de la Avenida de Mayo.

En los comienzos de mi vida de autor dramático, yo considero como fuerte espaldarazo esta ayuda atenta de Buenos Aires, que correspondo buscando su perfil más agudo entre sus barcos, sus bandoneones, sus finos caballos tendidos al viento, la música dormida de su castellano suave y los hogares limpios del pueblo donde el tango abre en el crepúsculo sus mejores abanicos de lágrimas.

Rubén Darío, el gran poeta de América, cantó con voz inolvidable la gloria de Argentina, poniendo vítores azules y blancos en las pirámides que forman la zumbadora rosa de sus vientos. Para agradecer vuestra cortesía, yo pongo mi voz pequeña como un junco del Genil al lado de ese negro tronco de higuera que es la voz suya. Salud a todos.

FGL.

25 de octubre  
de 1933.

0: Sala y 8 (Jaurama 42<sup>5</sup> 34<sup>2</sup>)

1: Osuro en 10". 15" manidat. Sube en 5" 15<sup>3</sup> 42<sup>5</sup> 19<sup>5</sup> 8<sup>7</sup> 14<sup>7</sup>

2: "... el otro la curules el jardín" Entra 13 10

3: Negros sacan para poner manos en el suelo. Entra 17

4: Plaidaron. Mover manos adelante: Entra 23 22

5: Los arango a punta izquierda: Entra 12 Salen 13 15 19 22 14

6: Otro punto leo: Entra 41<sup>3</sup> (Sala 42) 30 31 33 28 27 8 9 11 6 36

7: BK hace roll adelante: Salen 11 27 28 30 34 33 6 Entra 13

8: "En los relatos en el cielo nuevo". Entra 30 9 2

9: Los de la lea a mano izquierda: Entra 33 27 28 11 16 31

10: Los de la lea a mano derecha a mano derecha: Entra 25 32 29

11: Los de la lea a mano <sup>Entra</sup> izquierda: 32 35 33 16 Entra 6

12: BK saca punta cuando salen negros en los sillones: Sale 12 13

13: BK se mariposa en cualquier momento: Entra 21 23 22

14: BK arango diagonal de izquierda a mano derecha: Entra intensidad 16 22 33 35

15: Después 2<sup>a</sup> "falta" del bicho, Entra 39

16: Los amigos y técnica de BK: Salen 16 32 33 35 27 28 29 31 30 44 39 Entra 42

17: Entre Ariadna. Entra 19 Sale 17

18- Con su hija "Philadelphia". Entran (3) (5) (10) (21) (29)

19- B.K. con y abuelita vienen. Salen (3) (5) (10) (29) Entran (1) (2) (18) (24) (26)

20- Barbara grita y salta: Entran (8) (9) (11) (28) (31) Sale (19) (21)

21- Con su hijo y abuelita de casa. Salen (8) (9) (11) (28) (31) Entran (12) (13)

22- "...el oficio le mandado el jorico": Entra (40)

23- cuando se bajan abuelo: Sale (40) (42) (24) (26) Entran (6) (8) (17)

24- Le Juan traenle en los pies. Entra (34) (11)

25- Llegan tan a B.K. adelante. Salen (6) (8) (31) Entran (38) (22) (16)

26- Entrada Neja: Entra (10) Sale (12) (28)

27- Presencia Neja adelante, Paloma en los cantos: Entra (3) (7)

28- Se me putaron: Entran (1) (8)

29- Con "camacho" y Kadillo: Salen (22) (12)

30- Para la Torre: Entra (6)

31- "A.B.C.D": Entran (1) (12)

32- "A.B.C.D" final de canción: Entra (3) (5)

33- Suena bombo: Entran (21) (17) (19)

34- Walter hace media luna: Entra (31) Sale (18)

35- Entrada Estudiantil: Entran (30) (6) (8) Entran (20) (26)

36- Último "anda!... No!": Salen (31) (34) (42) (16) (11) (5) (6) (8) (30)

37- Toman latidos sobre el oficio: Entran (5) (27) (6) (27) (29)

38: Jori aranga em sualita; Salm (5) (6) (7) (8) (9) Entom (14) (15) (16)

39: Jori aranga em sualita

40: Jori aranga em sualita

39: Pabla e a desclia porreio: Entom (21)

40: Pabla e a: Salm (21) (22) (29) Entom (22)

41: Jori, Walter, poyalo canua hania atoa: Salm (20)

42: Pabla e berrita a noqes la sed: Entom (20) (21) (22)

43: Pabla e a seredo en centro: Entom (6)<sup>3</sup> Salm (22) Bapa (8)<sup>7</sup> (11)<sup>7</sup> (10)<sup>5</sup>

44: Pabla e a lone desclia: Entom (22) (32)<sup>5</sup>

45: Jori sala em sualita: Salm (13) (28) (32) (38) (16)

46: Jori sala em sualita: Salm (6) (9) (3) (8) (11) (17) Bapa (42)<sup>5</sup>

47: Torre en frente: Entom (17) (11) (22)<sup>5</sup> (2)

48: Torre en frente

49: Torre en frente

50: Torre en frente

48: Jori sala em sualita: Entom (19) (24) (23) (29)<sup>#</sup>

49: Torre en frente: Salm (42) Entom (41)<sup>7</sup> (13) (10)<sup>F</sup> (16) Salm (28)<sup>F</sup>

50: Torre en frente: Entom (32) (39)

50. Salir hacia el fondo de la sala. (38) (39)

51. Suenan unifónicamente: Sale (39) Entra (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) F F F F F F

52. B.K. saca a Bárbara arrestando zancos: Sale (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) Entra (5) (42) (39)

53. Inicia de nuevo. (38)

53. Los dos se vuelven al centro: Sale (39) Entra (28) (27) (26) (25) (24) (23) (22) (21) (20) (19) (18) (17) (16) (15) (14) (13) (12) (11) (10) (9) (8) (7) (6) (5) (4) (3) (2) (1) F (33) 6

54. Orlando y Valeria bailan hacia el fondo: Sale (5) Entra (28) (27) (26) (25) (24) (23) (22) (21) (20) (19) (18) (17) (16) (15) (14) (13) (12) (11) (10) (9) (8) (7) (6) (5) (4) (3) (2) (1)

55. Pablo y Valeria entran bailando: Entra (3) (2) (1) 6

55. Pablo, Inés y Valeria con baile y música: Entra (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) 6

56. "Anda... no!" Sale (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) Entra (18) (24)

57. Entre Florencia: Entra (16) Sale (19)

58. Florencia y fragmento de un son: Entra (33) (35)

59. Cuando van llegando al cuadro adelante: Entra (22)

60. Cuando alcanzan el cuadro en tres partes: Entra (8) Sale (18) (24) (26) (16) (22) (23) (35) (36) (12) (13)

61. Oscuras en 10"  
5" de oscuras.

7. Suben (8), (42) en 5"

8. Sale (8), (42) en 10"  
10" de oscuras.

9. Luz saliendo. Luz sala. Luz escena.