JUAN DE ORDUÑA, CIFESA y la EMPRESA MONTECARLO

AGRADECEN AL PUBLICO DE BARCELONA LA ENTUSIASTA ACOGIDA QUE HA DISPENSADO A LA PELICULA EN EASTMANCOLOR Y PANTALLA PANORAMICA, CON

SARA MONTIEL

EL ULTIMO CUPLE

en su

4.ª a Semana de exhibición

y en la imposibilidad de atender las continuas demandas de localidades que formulan numerosísimos señores espectadores que desean asistir a sus proyecciones y siendo insuficiente el aforo del cine

MONTECARLO

con el fin de atender con la máxima rapidez tales demandas, han decidido — en atención a su distinguido público y para su complacencia — proyectar esta superproducción simultáneamente con los cines

NIZA - ARISTOS

a partir de HOY, DOMINGO, NOCHE

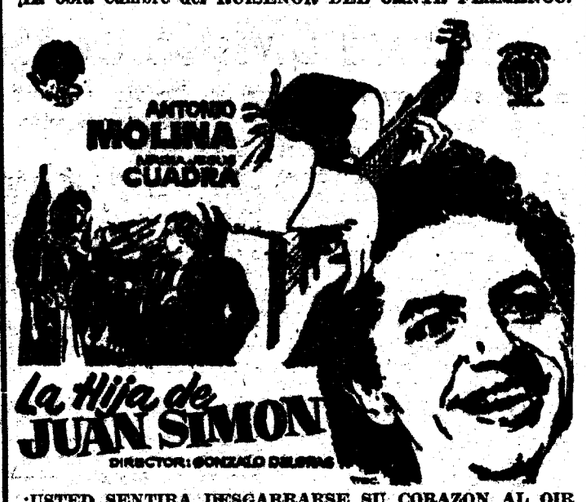
Hoy, matinal en MONTECARLO. Mañana, matinal en los tres locales

Abierto el despacho de localidades en MONTECARLO

Además, en NIZA y ARISTOS: «SERIA DE DIA, COQUETA DE NOCHE»

PRINCIPAL PALACIO-POLIORAMA

MAÑANA, EN SESION MATINAL, GRAN ESTRENO
¡La obra cumbre del RUISEÑOR DEL CANTE FLAMENCO!



¡USTED SENTIRA DESGARRARSE SU CORAZON AL OIR LAS CANCIONES DE ESTE FAMOSO DRAMA, EN VOZ DE

¡¡ANTONIO MOLINA!!

EN CONTINUACION DE ESTRENO

¡Pasiones primitivas! ¡Naturaleza agresiva! ¡Espectaculares persecuciones!

(PROGRAMA NO APTO PARA MENORES)

CINE - EL MUNDO DEPORTIVO

Mañana, en sesión matinal, ESTRENO en

FANTASIO - PARIS

¡Una película de acción tumultuosa!

¡Episodios sensacionales!

¡La historia de la tribu que luchó con más valor para conservar sus tradiciones!

(Autorizada para mayores)

Además, en PARIS: «LOCURAS DE VERANO», con Katharine Hepburn, Rossano Brazzi

Se despachan localidades con anticipación

UN RODAJE DE FABULOSAS DIFICULTADES

El paisaje de Durango, Méjico, el mismo escenario donde los indios comanches llevaron a cabo algunas de sus imperecederas hazañas, ha sido el paisaje que sirve de fondo a «Duelo de razas», la película en cinemascope y color por DeLuxe que distribuída mundialmente por United Artists y presentada en España por C. B. Films, se estrenará mañana, lunes, en el cine Fantasio.

Para lograr acceso a ciertos puntos de interés, localizados por el productor Carl Krueger y el director George Sherman, resultó indispensable que los actores y técnicos fuesen precedidos de un personal que tuvo que construir 25 kilómetros de carretera para los camiones que conducían generadores, cámaras y demás equipo necesario en la filmación.

Dana Andrews es el protagonista de «Duelo de razas», cinta que nos procura la sorpresa de un rostro nuevo, la bella argentina, Linda Cristal.

ANTONIO MOLINA, DE NUEVO

El cante español tiene en la figura de Antonio Molina a su más digna manifestación. Molina con su arte inimitable, juega con su voz, la modaliza, la agudiza, la agrava a su antojo. Se cuentan a miles los seguidores de su arte, y sus interpretaciones han sido grabadas en infinidad de discos, esparcidos por todo el mundo.

Ahora, Antonio Molina nos deparará su más acabada y personalísima actuación, en la película de Gonzalo Delgrás «La hija de Juan Simón», versión moderna de aquella que, hace veintidós años, nos ofreció Angelillo. En esta película Antonio Molina canta siete famosas canciones, entre las que se cuentan las celebradas «Soy un un pobre presidiario», «Milonga» (La hija de Juan Simón), «Las murallitas de Cádiz», «Ay, Carmela», «Cantar, cantar», «Tortolica», etcétera.

Unión Films-Estela, productoras de esta película, y Exclusivas Floralva, que la distribuye en toda España, se enorgullecen en presentar a los amantes del cante español, la más digna muestra por la máxima figura: «La hija de Juan Simón», por Antonio Molina.

SCOTLAND YARD EN EL CINE

Sacada de los archivos secretos de Scotland Yard, el cine inglés nos relata con su clásica autenticidad tres casos absolutamente verídicos de su dilatada historia policíaca en la película «Scotland Yard» que mañana, lunes, se estrenará en los cines Capitol, Metropol y Bosque. Tres crímenes que por su complejidad fueron un insoluble misterio durante mucho tiempo. La abnegada labor, contando muchas veces con la desinteresada ayuda de los demás policías del mundo, llevó a los hombres de Scotland Yard a descifrar los más inextrincables problemas para su descubrimiento.

MARUJITA DIAZ, LA «GLAMOUROSA» ESPAÑOLA

Entre las «estrellas» españolas que en calidad de hermosas rompieron el molde después que fueron vertidas en él, Marujita Díaz ocupa un primerísimo lugar. Del sensacionalismo que causa a su paso, hablan bien elocuentemente los parones de la circulación que se producen siempre que asiste a alguna fiesta, rompiendo el incógnito. Marujita Díaz es la «estrella» más admirada de cuantas forman en las filas de las «juveniles». Las muchachas la admiran por folklórica y los hombres por ésta y otras bien evidentes razones. De ahí que cuantos films interpreta, sean esperados con inusitada expectación, como ocurre ahora con la producción Hispamer dirigida por Gonzalo Delgrás, «El genio alegre», en la que comparte los honores estelares con Rafael Arcos, que Cifesa presentará mañana, lunes, en el cine Cataluña.

CAPITOL - METROPOL - BOSQUE

MAÑANA, LUNES, EXTRAORDINARIO ESTRENO

¡¡EL FILM POLICIACO PERFECTO!!

«PASAJERO PARA TOKIO», «LA ESCALERA OSCURA», «EL EXTRAÑO CASO DE LA RUBIA»

TRES CASOS AUTENTICOS ENTRESACADOS DE LOS MAS FAMOSOS ARCHIVOS CRIMINALES

Además, en CAPITOL y BOSQUE: «LA ESPADA DE DAMASCO», con Rock Hudson y Piper Laurie

(Programas aptos para menores)

A PARTIR DE MAÑANA LUNES **Cine Cataluña**

Con el hechizo, el arte y la belleza de

MARUJITA DIAZ

hace su guerra picaresca la más simpática y popular heroína

¡¡Salva a unos seres amenazados por la polilla con una alegría tumultuosa que inunda los corazones!!

FEMINA

Entra en la 4.ª semana de proyección

CON CRECIENTE EXITO, LA NUEVA Y MAS ESPECTACULAR VERSION DE

EL CORREO DEL ZAR

DIRECTOR: CARMINE GALLONE · EASTMAN-COLOR

Hoy y mañana, matinal, 11 · Tolerada menores

CARTELERA

Teatros

ALEXIS. Tel. 27 46 62. Tarde, a las 6; noche, 10'30. Ultimos días de BOLERO. A precios populares (No apto.) Martes, reaparición de JUAN CAPRI.

APOLO. T. 215948. Cía. de revistas, Jaime Mestres. Titular del teatro. A las 6 y 10.45: MI MUJER NO ES MI MUJER, libro de Francisco Prada y Mtro. Mestres. (No apto.)

BARCELONA. T. 213751. Cía. Ismael Merlo. A las 6'15 y 10'45: 48 HORAS DE FELICIDAD, de Alfonso Paso. ¡Divertidísima! (No apto.)

CALDERON. Tel. 218030 Cía. de revistas Manuel Paso. A las 6.15 y 10.45 Gran éxito cómico de: ¡COJA USTED LA ONDA! (No apto.)

COMEDIA. Telf. 215172. Cía. Conchita Montes. Primer actor: Antonio Vico. A las 6.15 y 10.45 LA DAMA DE LAS CAMELIAS. (No apto.)

COMICO. T. 233320. A las 6 y 10.45: Joaquín Gasa presenta la superproducción Sala-Sanchis TROPICANA, guiones y dirección artística de M. Filos, música de los Mtros. Algueró y Lecuona. ¡Una revista internacional pletórica de luz, color y alegría en un ambiente de ritmos y melodías tropicales! (Autorizado mayores.) Se despacha para siete días.

ROMEA. Tel. 21 51 87. Cía. Catalana Maragall. Todos los días 6'15 tarde y noche 10'45, sigue triunfal en su cuarta semana de éxito clamoroso: NO ES MAI TARD... SI S'ARRIBA D'HORA, de Jaime Villanova. (Apta para todos.)

TALIA. Tel. 225033. Cía. Martínez Soria. 6 y 10'45: ANACLETO SE DIVORCIA. (No apto.)

VICTORIA. 5.45 y 10.45: Cassen, Laura Alonso, Tonio Suárez, Trini Arenal, Serge et ses Chiens Juan Miguel, Dalia Varade, Manolo Requena, Stanislas, Pepita Cruz, Mari-Hermi-Díaz, Juanito Segarra y su Orquesta. (Programa no apto.)

WINDSOR. Tel. 28 65 68. Tarde, 6'30; noche, 10'45: ¿QUIERE USTED JUGAR CON «MI»?, de Marcel Achard. (No apta.)

Cines de estreno

ALEXANDRA. Hoy, y mañana, matinal, a las 11. Tarde, 4. A las 6.30 numerada. Noche, 10.40 numerada: EL SOLITARIO. (No apto.)

ARCADIA. (Fuset, 14, junto Avda. Generalísimo Franco). T. 286516 Hoy, y mañana, matinal, a las 11. Tarde, 4.05. A las 6.35, numerada; noche, 10'40: TRAVESIA DE PARIS (No apto.)

ARISTOS. Continua desde las 3'30 a 8'30: LUCHA DE CORAZONES y LA HUIDA. (No apto.) Noche, 9'30, estreno: EL ULTIMO CUPLE, por Sarita Montiel (Eastmancolor) y, además, SERIA DE DIA, COQUETA DE NOCHE. (No apto.) Matinales a las 10.

ASTORIA. Tel. 39 28 02. Hoy y mañana, matinal, 11; tarde 3'55; numeradas, 6'40 y 10'30 noche: LOS DIABOLICAS, por Simone Signoret, Vera Clouzot y Paul Meurisse. (No apta.) En interés general del público no se permitirá la entrada una vez comenzada la proyección del film. (Horarios «Las Diabólicas», 11'25, 4'25, 6'40 y 11.)

ATLANTA. Hoy, y mañana, matinal a las 10. Tarde, desde las 4: EL SOLITARIO (estreno). Además, LAS NIEVES DEL KILIMANJARO. (No apto.)

BOSQUE. Desde las 4: HOMBRES Y TRES PASOS HACIA LA HORCA. (Apto.)

CAPITOL. Matinal, 10.30 Tarde, desde las 3.30: HOMBRES, con Marlon Brando y T. Wrigh y TRES PASOS HACIA LA HORCA. Apto. Mañana, matinal 10'30.

COLISEUM. Matinal, 11; tarde, 4; especial, 6'30; noche, 10'30: NO-DO, NO-DO en color, BELLEZAS POR CASAR, por Myrna Loy. Apta. Mañana, matinal, 11.

CRISTINA. Hoy y mañana, matinal 11; tarde, 3'55; numeradas, 6'40 y 10'30 noche: LAS DIABOLICAS, por Simone Signoret, Vera Clouzot y Paul Meurise. (No apta.) En interés general del público no se permitirá la entrada una vez comenzada la proyección del film (Horarios: «Las diabólicas, 11'25, 4'25, 6'30 y 11.)

FANTASIO. Hoy, y mañana, matinal a las 11. Tarde, 4.25. A las 6.45 numerada. Noche, a las 10.45: No-Do y LOCA POR LOS HOMBRES. (No apto.)

FEMINA. Hoy y mañana, matinal, 11; tarde, 4'30; numeradas, 6'45 y 10'40: MIGUEL STROGOFF, en Cinemascope. (Apta.)

GALERIA CONDAL. Actdes Dib. Doc. EL MILLONARIO (Tech. Apto). Mañana, cambio de programa; estreno rig. Imágenes y No-Do A y B «Ballet acuático». Dib W. Disney y LA DAMA MARCADA. (Ado. mayores). Susan Hayward, Charlton Heston.

KURSAAL. Hoy y mañana, matinal, 11; tarde, 4'30; numeradas, 6'40 y 10'50: LA DAMA Y EL VAGABUNDO, en Cinemascope. (Apta.)

METROPOL. 4 tarde. Numeradas, a las 6. Noche 10.30: TRES PASOS HACIA LA HORCA (Apto.)

MONTECARLO. Hoy y mañana, matinal a las 11. Tarde, a las 4: especial, numerada, 6.30 y noche, 10.40, numerada: EL ULTIMO CUPLE y No-Do. No apto.

NIZA. Hoy, y mañana, matinal a las 10. Tarde, continua, desde las 4: LUCHA DE CORAZONES y además, LA HUIDA. (No apto.) Sólo tarde desde las 4 LUCHA DE CORAZONES y LA HUIDA. Noche, estreno, continua desde las 9.30: EL ULTIMO CUPLE. Además, SERIA DE DIA, COQUETA DE NOCHE. (Programa no apto.)

PARIS. Hoy, y mañana matinal a las 10.30 Tarde, continua desde las 4: LOCA POR LOS HOMBRES, CABO DE HORNOS y No-Do. No apto.

PELAYO. Hoy, y mañana, matinal a las 10. Tarde, desde las 3.30: NIEVES TRAIDORAS y LA FAMILIA TRAPP (Apto.)

WINDSOR PALACE. Hoy y mañana, matinal, a las 11.10. Tarde, 4.15, corriente. A las 6.30, y noche 10.40 numeradas: ATRACO PERFECTO, por Sterling Hayden y Coleen Gray. (No apta para menores.)

Cines de reestreno

ALONDRA. EL IMPERIO DEL SOL (Cinemascope); EL EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMASS No apto.

AVENIDA. 2ª semana de éxito: Joachim Fucheberger, Germaine Damar y Hans Moser en SINFONIA EN ORO (Agfacolor) y EL TRIO DE LA BENCINA (Eastmancolor) (No apto.)

BALMES. Continua, 3 MANIQUIES DE PARIS y FALDAS A BORDO. No apto. Mañana: EL GRAN CARUSO y TRAICIONADA.

BARCELONA. EL AMOR LLEGA EN VERANO y LOS ENAMORADOS (No apto.)

CATALUÑA. Hoy y mañana, matinal a las 10, tarde continua. Ultimo día. En exclusiva, Cinemascope: NO SE CASE EN MONTECARLO y LAS DOS HUERFANITAS (ambas en tecnicolor). (No apto.) Lunes: EL FERROVIARIO y EL GENIO ALEGRE.

CERVANTES. EL EXPERIMENTO DEL DR. QUATERMASS; e ILUSION DE MEDIANOCHE. No apto.

CRILE. EL MUNDO DEL SILENCIO; AQUEL BANDIDO SOY YO. No apto.

DORADO. Hoy, y mañana, matinal a las 10. Tarde, continua: SINFONIA EN ORO (4, 7.25 y 10.55) y EL TRIO DE LA BENCINA (5.50 y 9.20) No apto.

ESPAÑOL. Hoy y mañana, matinal a las 10. tarde, continua: ILUSION DE MEDIANOCHE y LA SUERTE ESTA ECHADA. Apto

EXCELSIOR. Matinal 10 Continua 3. LA PRADERA SANGRIENTA, tecnicolor y EL PADRE ES ABUELO. No apto Mañana: CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS y TERESA. Matinal 10.

FLORIDA. YO TENIA 7 HIJAS: LA ESTAMPIDA. No apto.

GOYA. Hoy, y mañana, matinal a las 10. Tarde continua. En exclusiva: J. Ferrer y Trevor Howard en INFIERNO DE LOS HEROES (Cinemascope) y EL INSPECTOR GENERAL en tecnicolor. Apto.

GRANVIA. YO TENIA 7 HIJAS; EL IMPERIO DEL SOL (Cinemascope) No apto.

INTIMO. EL EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUAERMASS; y EL AMOR LLEGA EN VERANO. No apto.

IRIS. Hoy, y mañana, matinal a las 10. Tarde, continua: NAPOLEON (Eastmancolor) y LOS ENAMORADOS (No apto.)

MALDA. Matinal, a las 10.15. Tarde, continua: 7 ESPOSAS PARA UN MARIDO y LA CHICA DEL RIO. (No apto.)

MANILA. SEMIRAMIS, ESCLAVA Y REINA (Technicolor) y MANOLO, GUARDIA URBANO. (Apto.) Lunes: LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO y LA BRUJA.

MARYLAND. Matinal 10. Tarde 3 CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS tecnicolor y UN ABRIGO A CUADROS. No apto. Mañana, matinal.

MIRIA. EL IMPERIO DEL SOL (Cinemascope) AQUEL BANDIDO SOY YO. No apto.

MISTRAL. ILUSION DE MEDIANOCHE y LA BESTIA MAGNIFICA. (No apto.)

MUNDIAL. LA HERIDA LUMINOSA; AL DIABLO LA CELEBRIDAD No apto.

NURIA. YO TENIA 7 HIJAS; EL IMPERIO DEL SOL (Cinemascope) No apto

NUEVO. Hoy y mañana, matinal, a las 10.30. Tarde, continua: EL TESORO DE ROMMEL y LA PANADERA Y EL EMPERADOR. Apto

PALACIO DEL CINEMA Hoy y mañana, matinal a las 10, tarde continua: LA PANADERA Y EL EMPERADOR y EL TESORO DE ROMMEL (Cinemascope). (Ambas en tecnicolor.) Apto

PRINCESA. EL AMOR LLEGA EN VERANO y YO TENIA SIETE HIJAS (Ferraniacolor). (No apto.) Lunes: EL MUNDO DEL SILENCIO y EL EXPERIMENTO DEL DR. QUATERMASS.

PRINCIPAL. (Gracia.) JOHNNY, EL COBARDE y EL AMOR LLEGA EN VERANO. (No apto.)

PROYECCIONES. LA HERIDA LUMINOSA; AL DIABLO LA CELEBRIDAD. No apto.

RAMBLAS. Hoy, y mañana, matinal a las 10 Tarde, continua: EL TRIO DE LA BENCINA y SINFONIA EN ORO. (Apto.)

REX. LA PANADERA Y EL EMPERADOR (Agfacolor) y EL TESORO DE ROMMEL (Cinemascope) No apto

TETUAN. EL AMOR LLEGA EN VERANO, LA ESTAMPIDA. (No apto.)

VERDI. Teléf. 28 51 33. Matinal, a las 10.30: Tarde, 3.45. Noche 9.45 AQUEL BANDIDO SOY YO, YO TENIA 7 HIJAS y No-Do. No apto. Mañana, matinal a las 10'30. Mañana: ¡AL DIABLO LA CELEBRIDAD! y LA HERIDA LUMINOSA, No-Do. (No apto.)

VERGARA. Tel. 21 76 46. Matinal a las 10. Tarde: EL VIZCONDE DE MONTECRISTO (estreno) (3, 6'10, 9'30) y ORIENTE EXPRES (Gevacolor) (4'25, 7'40, 11). (No apto.) Mañana, matinal.

TEATRO

ALEXIS

EL DIA 11, REPOSICION DE JUAN CAPRI

Ha despertado mucho interés el anuncio de la reposición de Juan Capri en el teatro Alexis, prevista para el próximo martes, día 11, por la noche. Este personalísimo actor acapara la atención por la forma peculiar de actuar en escena hasta el punto que la crítica barcelonesa le juzgó últimamente como el «actor más original del momento». La temporada de Capri en el Alexis será breve, pues durante el verano debe atender a los numerosos compromisos adquiridos en la región. Para su presentación ha elegido la comedia frívolo-sentimental de José María Poblet «Gloria i Chanadeu Stat. Ltda», una excelente muestra del humor moderno.

Del 11 al 30 de junio

Juan Capri

en el Teatro ALEXIS

A petición de sus admiradores, Capri recitará al final de cada sesión el graciosísimo monólogo «El desmemoriat» del que realizó una verdadera creación. Figuran en el reparto de la comedia, que ha sido montada y dirigida por Juan Cumellas, los prestigiosos artistas Flora Soler, Montserrat D. Porta, Luis Teixidor y Julio Peguero, además de Capri que interpretará el protagonista.

APOLO

LAS CIEN REPRESENTACIONES DE «MI MUJER NO ES MI MUJER»

La compañía de revistas que actúa en el teatro Apolo, celebró el viernes por la noche, la centésima representación de la obra en cartel que lleva por título, «Mi mujer no es mi mujer».

La fiesta entrañaba también el homenaje a los autores, Francisco Prada y Jaime Mestres, que con su acierto han sido parte importantísnma de que la fantasía cómico-lírica llegara a esta fita deseada. El primero yióse imposibilitado de asistir, pero Jaime Mestres al «pie del cañón», escuchó no pocas ovaciones, en la interpretación de casi todos los números musicales y al terminar.

El público dió constantes muestras de regocijo, porque el libro es gracioso y sus acudidos abundan dentro de una liza que se baña en el vodevil bien aprovechada por los cómicos para sacar punta a toda clase de payasadas.

La gala que coronó esta velada merece señalarse por el cuidado que se puso en la misma, saliendo el gentío que llenaba el local complacidísimo, después de haberse cansado de aplaudir a todos los que tomaron parte. Son estos: Laura Alonso, Bella Dorita, Cassen, Paco Martínez Soria, Elenita Maya, Ismael Merlo, Lolita Piquer, Aurora Pons, etc. — F. L. B.

BEISBOL

UN INTERESANTE Barcelona-Pops de Lloret

Presenta la jornada de hoy, mientras que el Hércules, se le favorito ante el Español

La jornada de hoy del campeonato regional presenta dos partidos de alto interés. Por la mañana se enfrentarán en Montjuich el Hércules contra el Español y por la tarde el Barcelona contra los Pops de Lloret de Mar.

Los del Hércules tienen la obligación moral de ganar al Español si quieren este año optar al título de campeón. La diferencia en la tablilla clasificadora es bastante amplia pues los del Hércules tienen ocho puntos en cinco partidos jugados y el Español cuatro con seis, o sea que hay una diferencia por medio de tres derrotas, lo que le hace favorito en este encuentro.

En cambio en el partido entre el Barcelona y los Pops de Lloret de Mar existe una gran nivelación de fuerza como lo señala la igualada que tienen en la clasificación. Se espera por lo tanto un encuentro de alto interes con sobrada emoción y desde luego, el que salga batido se verá rezagado excesivamente y difícilmente será de los cuatro primeros clasificados.

En la segunda categoría se juegan igualmente dos partidos, por la mañana en Montjuich como preliminar del encuentro entre el Hércules y el Español contenderá el Viladecans con los Piratas de la TWA y en Cornellá se enfrentará el Dinámico Siemens contra el Hércules Barcelona.

El Viladecans puede batir a los Piratas y acercarse al trío de cabeza, en cambio el partido de Cornellá entre el Siemens y el Hércules Barcelona es de gran trascendencia y el ganador podrá optar con todo mérito al título de campeón, pues está en el trío de favoritos. — H.

PELOTA NACIONAL

Cesta punta, profesional en Alicante

Es con satisfacción que nos enteramos de que en la coquetona cancha del hasta ahora Frontón Montemar, de Alicante, se ha presentado un más que discreto cuadro de jóvenes puntistas, procedentes de las «escuelas» de Tolosa y de Marquina, paso obligado para más altas y provechosas empresas...

Guías y consejeros en estos sus primeros pasos en la categoría profesional son para esos jóvenes y entusiastas jugadores, hombres tan duchos y experimentados como Venancio Trecet y Jerónimo Gárate, «manager» e Intendente, respectivamente de este nuevo baluarte de la especialidad puntista, al que le ha sido atribuído el nombre de «Toki Alai».

En Alicante existe hoy mucha afición al juego de pelota. La labor constante y tenaz del señor Aramburu, Gobernador Civil que fué de la provincia, hasta hace poco; la de «Seve» Golburu; la de los entusiastas directivos de su Federación, señores Picazo, presidente y Richart, secretario — tenía que dar forzosamente sus frutos.

Y estos, ya maduros, se tienen ya casi en la mano próximos a recoger...

Cuestión todavía, sin embargo, de perseverar en el esfuerzo, de no limitar ahora la labor al campo profesional, sino de seguir trabajando todos los días, abonando este terreno que promete ser fructífero, con abnegación, con espíritu de sacrificio.

AUTOCARES MOLIST

CABALLERO 89 · TELF. 301041 · 301422

No se ganó Zamora en una hora, y una plaza, cualquiera que ella sea, no puede ganarse para nuestro sin par juego de pelota — nacional cien por cien — ni en una temporada ni en dos. Es cuestión de años...

Esto lo saben quienes como Trecet y Gárate han recorrido medio mundo calzadas en sus diestras unas cestas que fueron la admiración de unos públicos que desconocían por completo el juego y fueron sin embargo ganados a él por su sin par belleza, que es a la larga lo que ocurrirá en Alicante, en el campo profesional y en el de los «puros», más, aún, en éste, si cómo consecuencia de aquél, prende la afición a la práctica y salen a la palestra jóvenes de la localidad afanosos de nombre y aun de renombre... ¿No es oportuno recordar a los valencianos Pepe y Manolo Guara...?

Confiemos en que esto será así y que Alicante, en un futuro nada lejano será uno de nuestros firmes y entusiastas baluartes del juego de pelota, y que el entendido público alicantino se manifiesta en los campeonatos de aficionados del año 1958 de modo que no tenga nada que envidiar a los que han envejecido en estas deportivísimas pugnas...

J. F.

Concurso de carteles

Reunido el Jurado calificador designado para resolver el Concurso de Carteles convocado por el Instituto Antituberculoso «Francisco Moragas», Organismo benéfico-social de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, a fin de editar las Viñetas Conmemorativas del 50 Aniversario del primer sello a favor de la Lucha Antituberculosa en España y del 25 Aniversario del Instituto Antituberculoso «Francisco Moragas», y después de un detenido examen adjudicó, en votación secreta, los siguientes premios:

Primero, de 5.000 pesetas, Lema: Luz, autora Rosa Ametlla; Segundo, de 3.000 pesetas, Lema: Roberto Kock, autor Fernando Esquerro; Tercero, de 1.500 pesetas, Lema, Paz, autora Rosa Ametlla. Además el Jurado decidió conceder Accesits de 500 pesetas, a los originales siguientes: Lema: Moragas, autor, Ramón Costa; Lema: Esperanza, autor Joaquín Cadena; Lema: Protección, Autor, Miguel Cavero; Lema: Rosa, autor Berto.

Se recuerda que la Exposición podrá visitarse los días laborables de 6 a 8'30 de la tarde, y los festivos, de 11 a 1, hasta el martes, día 12 de los corrientes, en el Salón de Actos de las Oficinas Centrales de la Caja de Pensiones (Vía Layetana, 56).

La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, se complace en testimoniar al Jurado su profunda gratitud y en expresar su reconocimiento a todos los participantes, ya que con su muy estimada aportación han contribuído al mejor éxito del Concurso. Al propio tiempo anuncia a cuantos artistas no les correspondió premio, pueden pasar por el Servicio de Propaganda de la Caja (Vía Layetana, 58, 3.º) a recoger sus obras. Los concursantes que dentro de tres meses, a partir de la clausura de la Exposición no hayan retirado los originales, se considerará renuncian a todo derecho sobre los mismos.

El Campeonato Social del Deportivo Piscinas

En la cancha del Deportivo Piscinas y correspondientes a su Campeonato Social, se anuncian para la mañana de hoy los siguientes partidos:

Santándreu — Lloberes contra Malfeito — Puig.

Ursus — Cuevas contra Daniel — Butazzi.

Clos — Puigarnau contra Carlos y Sisquella II.

Román — Galopa contra Luanco y Llor.

Masdevall — Vidal contra Sisquella I — Losada.

Castillo — Igual contra Hernández y Muñoz.

LETRAS

Escritores norteamericanos

La literatura moderna norteamericana tiene una importancia innegable en el concierto de letras actual y ahora, leyendo de nuevo algunos de sus autores más destacados y comparándolos con otros europeos — sin olvidar los nuestros, muy al contrario — de equivalencia indiscutible, hemos apreciado una vez más influencias mutuas. William Faulkner es un buen ejemplo para lo que digo. Desde «El fauno de mármol» a «Estos trece» pasando por otros libros, no fueron precisamente, títulos fugaces. Contaron y siguen contando. Por bien — en sentido catártico de hipocresías — o por mal de la novelística venidera, que esto es ya mucho más discutible. Arnold Bennet dijo de Faulkner que era «el hombre por venir que escribe como un ángel» — ¿ángel negro o caído? — y Bonamy Dobrée añadió que «si América va a proporcionar a esta generación un gran novelista, puede, desde luego, apostarse a que ha de ser William Faulkner». Y aunque uno y otro panegiristas se nos antojen un tanto exagerados, no seré yo quien se atreva a rechazar por gratuitas sus opiniones. Faulkner es sobradamente personal y las obras que forman el grupo central de su producción — «Santuario», «Sartoris» y «Luz de agosto» — adquieren con el tiempo, fosforescencias perennes. De lírico, de elegíaco auténtico. (Con razón habla Cecchi de su «queja lírica» y del calor humano que produce sensación de piedad no apetecida por el autor.) A pesar del «ver sucio y hablar mal» que he denunciado de este novelista en varias ocasiones, y de haber escrito a continuación que una cosa es encontrarse con el mal en la ruta de uno y otra muy distinta ir ebrio de oníricas pestilencias, en su busca. Pero todo esto no impida que reconozca su formidable temperamento y la influencia que ha ejercido y sigue ejerciendo.

La corriente a la cual se suma la obra de Ernest Hemingway — soldado, cazador y pescador; rostro ancho y mirada penetrante, exaltada de un recio lirismo bajo la frente poderosa — es mucho más limpia. Y la impulsa con moral y bizarría de deportista intelectual. «El viejo y el mar», narración cumbre, nueva y magnífica odisea del hombre — inolvidable viejo patrón Santiago — que no se deja abatir por la adversidad, aporta a las letras contemporáneas una vigorosa originalidad y una clásica claridad de visión que ojalá las inmunizara contra fastidiosas endemias y asquerosos contactos. Por cierto que Hemingway insiste en declararse discípulo de nuestro no siempre bien comprendido Pío Baroja. Dejemos para otro día el enfoque compulsativo de este atrayente punto de vista y prosigamos con el índice del resto de escritores norteamericanos influyentes.

Thornton Wilder, autor de «El ángel que turbó las aguas», selección de dramas en tres minutos, y de «El puente de San Luis Rey» conceptuado como el mejor de sus libos. Wilder es influyente, en todo caso, por antineorealista. Una excepción cautivadora por su artificiosidad perfectamente construída. John Steinbeck y James Cain, realizadores de verismo psicológico; el primero en «Hombres y ratones» se incorpora con caudal poético propio, en los climas insomnes de Faulkner. Erskine Caldvell, ex profesional de fútbol y autor de las difundidas novelas «La ruta del tabaco» y «Los que vivimos», requiere especial interés por su humor dramático y que a mí en nada me recuerda el de Mark Twain con el que alguien ha pretendido emparentarlo. Y para acabar, otro influyente, William Saroyan, tanto o más conocido en España que Caldvell, autobiográfico constantemente sorprendido por las prodigiosas peripecias de la vida.

J. M.ª CID-PRAT

CARNET

AGASAJO. — Con motivo de la visita oficial a la Comisión Inspectora Provincial de Mutilados de Guerra por la Patria, del excelentísimo señor general jefe y director del mismo don Ildefonso Navarro Villanueva, los jefes y oficiales de la misma le obsequiaron con una comida íntima celebrada en un céntrico restaurante de esta ciudad en el día de ayer.

Entre los asistentes figuraban además de su ayudante, comandante ayudante de campo de Su Excelencia, don Valentín Gómez Sedano, y del coronel vocal militar y presidente accidental de esta Comisión don Fernando Sánchez Fiol, los siguientes señores:

Coronel don Renato Sáez Bermejo, teniente coronel don Ramiro Vizán Revilla, teniente coronel don Manuel Moreno Gómez, comandante don Alvaro Fernández Matamoros, comandante don Julio Chinchilla Ballesta, capitán don Carlos Hernández Palmes, capitán don Néstor Beauregard Granier, capitán don José Luis Campos Oñatibia, capitán don Martín Fuster Salvatella, capitán don Pedro Vidal Alvarez, capitán don Julio Aubert Camps, capitán don Fernando Luque Recio, capitán don Inocencio Kadar Szasz, capitán don Manuel Berges Díez, capitán don Eudaldo Daltabuit Pelayo, capitán don Eduardo Díaz del Río Jaudenes, capitán don Antonio Remón Marín, capitán don Antonio Arana Vivancos, capitán don Victoriano Sainz García, capitán don Diego Mompeo Sánchez, capitán don José Martínez Martínez, capitán don Ernesto Mañanas Calleja, capitán don Manuel Lechuga Paños, teniente don Angel Díaz Rey, teniente don Emilio Recoder Clavell, teniente don Manuel Bordas Esoio, teniente don Vicente Viñas Soler, y otros más que no citamos, por no hacer esta relación mucho más extensa.