

# El cine en el mundo

Suplemento de los viernes

Escribe: LUCAS COT

## EN EL DIFÍCIL PASADIZO DEL CINE PARA NIÑOS Y JUVENIL

«Uno de los problemas que tiene planteados la sociedad contemporánea es el de la educación de los niños y los jóvenes, para que puedan ver y regir una humanidad más atenta a los problemas que la convivencia plantea y por ello el Cine y la Televisión son quizá fundamentales en la formación del ambiente y del carácter. Por todo esto, el Ayuntamiento de Gijón considera de la máxima importancia el Certamen de Cine y TV. para Niños y lo apoya decididamente.» Estas palabras de don Ignacio Bertrand y Bertrand, alcalde de Gijón y presidente del Comité Ejecutivo del Certamen Internacional de Cine y TV. para Niños, sirvieron de introducción al catálogo editado con motivo de la VI convocatoria, reunión celebrada del 23 al 29 de septiembre pasado, seguidas de otras del director del Certamen, don Isaac del Rivero y De la Llana: «Hoy, después de cinco años en que iniciamos nuestra tarea en favor del Cine para Niños, creo que es muy poco lo que podemos decir de nuevo. A lo mucho que ya se habló durante todo este tiempo, la situación es prácticamente la misma: carencia de una exhibición organizada, carencia de una mínima exigencia en la producción, despreocupación de los distribuidores.»

Realmente, ¿se desentienden los niños de «su» Cine? Isaac del Rivero cree que no y pone como ejemplo el entusiasmo que despierta en ellos el Certamen, así como el Cine-Club infantil que durante todo el año mantiene viva la llama de la afición y el calor en el Ateneo Jovellanos de la bella y activa ciudad de la Costa Verde. Pero en Gijón —tal vez por sus vínculos con el Consistorio y por el tesón de los hombres del Ateneo— se ha conseguido crear un clima propicio, que, como veremos, apenas ha trascendido más acá de Puerto Pajares, pues, como dijo él mismo en el discurso pronunciado en la inauguración del VI Certamen: «La razón principal es la despreocupación casi absoluta por parte de quienes deben ser los primeros interesados: los padres, los educadores...» «El Centro Nacional por el que luchó el Certamen desde el primer año es ya una realidad» —afirmó, basándose en un hecho cierto, aunque reciente, con la esperanza de que «Certamen y Centro Nacional caminarán hermanados tras una misma meta».

En la apertura de las VI Conversaciones Internacionales de Cine para Niños, el mismo orador puntualizó: «En 1962 la distancia entre el menor de catorce años y el adulto, respecto al cine, llegó en nuestro país a ser terriblemente grave. Sin embargo, la sociedad, los padres, los educadores, continuaban sin preocuparse por ello», significando seguidamente que el cine para menores de catorce años sigue siendo un problema que la sociedad elude y, por encima de todo, quiere ignorar.

«Los resultados de nuestras conclusiones han hecho posible la legislación más perfecta de protección estatal al cine para niños», pero acusa que «esa legislación no ha sido capaz de despertar la inquietud de padres, y educadores, de especialistas, de informadores, críticos y periodistas.» «Año tras año... hemos implorado la creación de ese Centro Nacional que, con toda urgencia, entraría a formar parte del Centro Internacional del Film para la Infancia y la Juventud, creado al amparo de la UNESCO», que

saltándose su reglamento, ha enviado representantes al Certamen español. En esta ocasión fue don Paul Baekens, que presentó una ponencia de la cual cabe destacar: «El ideal de la UNESCO no podrá alcanzarse hasta que los Centros Nacionales sean creados en todo el mundo. Porque hasta que, a nivel nacional, educadores, sociólogos, representantes del Gobierno y de las industrias del Cine y la Televisión cooperen estrechamente, no podrán ser atendidos, respetados y satisfechos los deseos de la juventud de ver buenas películas.» En la autorizada opinión del señor Baekens, con la creación del Centro Nacional español, las buenas relaciones de nuestros profesionales del Cine y la TV. con los de otros países se multiplicarán.

También presentó una ponencia titulada «Los Colegios Religiosos ante el Cine para Menores para una estructura fundamental», el P. Daniel Miranda, C. M. F. Pese a la extensión de la misma, más que el cine recreativo para la Infancia y la Juventud, abordó la planificación de los sistemas educativos en los colegios. «Sin embargo —dijo el ponente—, no puedo omitir una alusión al silencio insistente, y quizá despreocupación, que algunos organismos directamente responsables de la educación, manifiestan ante las iniciativas que les ofrecen las técnicas audiovisuales y medios de Comunicación Social, como son, por citar alguno, la FERE y la Asociación de Padres de Familia. ¿Por qué?». «El mundo de los niños está compuesto por muchos mundos distintos, tantos quizá como niños, lo que hace sumamente difícil la producción cinematográfica y televisiva infantil.» «Es una empresa que desborda las posibilidades privadas y que sólo cabría afrontar a través de la iniciativa estatal enfocada y dirigida a la formación íntegra del futuro hombre.» Al referirse a «La Cinematografía en los Centros de Enseñanza» es cuando, a nuestro juicio, abordó más directamente —citando conceptos ajenos— la cuestión que atañe al propósito del Certamen: «El problema no está en separar al niño de la vida sino en prepararle para ella; no en restringir su libertad, sino en hacer que la emplee debidamente.» Después, por cuenta propia, añadió: «A partir de los diez años se puede trabajar con mucho provecho por medio de los cine-clubs infantiles, con toda la fama de valoraciones y orientaciones educativas... La sugerencia para los colegios está lanzada casi como un reto. Cada uno de ellos puede convertirse en sede de un vivo y pujante cine-club.» Pero antes había citado una información de Eduardo Ruiz Butrón según la cual de los 167 cine-clubs federados en España solamente tres funcionan para menores de 14 años. Es un duro contraste con el optimismo de los encomiables promotores del Cine-Club del Ateneo Jovellanos.

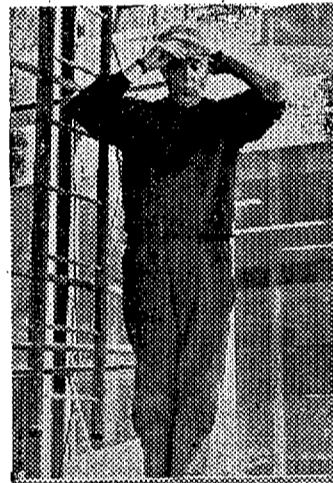
En un segundo artículo nos referiremos a las Conclusiones de las VI Conversaciones, las cuales, en principio, se nos antojan pura fórmula para quedar bien. Por el contrario, el interesante y concreto discurso de clausura del Certamen pronunciado por don Carlos Robles Piquer, director general de Cultura Popular y Espectáculos, abordó a fondo la situación del Cine para la Infancia y la Juventud en España, respetando teorías, pero apoyándose en realidades.

## NUEVO «MILAGRO» DEL CINERAMA

### LA INCORPORACION DE JACQUESTATI SIN FRACCIONARLO

Otro «milagro» del Cinerama es haber logrado fotografiar, con adaptación a la «grandísima pantalla», a Jacques Tati en posición vertical, pues su figura larguirucha parecía negada al Scope, al Panavisión 70, al Cinerama y a todos esos sistemas que con distintos nombres quieren decir: mucha anchura y bastante menos altura. El intérprete, cuanto más chaparro, mejor. Pero Tati no ha querido actuar tumbado a la bartola.

Sin embargo, entre las muchas cosas que Tati se ha sacado de la manga —o del caletre— es ser «cineramático» y como tal le vemos en su nueva película



«Playtime», en la cual vuelve a la pantalla como el inefable «Monsieur Hulot», de grata recordación; en tanto que, tras la cámara, ha hecho el papel de Juan Palomo —yo me lo guiso, yo me lo como— simultaneando las faenas de director y co-guionista con las de intérprete. Pero Tati es listo como el tonto del lugar y consiguió que el dinero para la producción lo pusiera otro señor, si bien cabe deducir de las informaciones que recibimos que el «socio» le está sacando muy buenos réditos al capital invertido.

En vista de los resultados, a lo mejor, a la próxima, «monsieur Tati-Hulot» decide hacer una ampliación de actividades como productor, distribuidor y exhibidor. Pero como es un hombre muy liberal, no tocará ni una sola de las acciones reservadas al espectador —excepto las que se llevan los accionistas «de favor»— con el fin de que él mismo pueda participar en la medida de sus posibilidades en los beneficios de buen humor.

«Playtime» —así lo escriben en Francia— es un Eastmancolor 70 que presentará en Cinerama una distribuidora española del 68, titulada «Cinne» con dos cines. Es así. Y lo hacemos constar para que no lo carguen ustedes en la cuenta de las erratas.



«El incomprendido», presentada el año pasado en Gijón, en sesión especial nocturna —y que actualmente se proyecta en el cine Montecarlo— es cine hecho para niños en plena formación y de gran interés para los adultos. A la sazón, los organismos oficiales italianos discutían el derecho del productor a acogerse a las protecciones establecidas para las películas dedicadas a la infancia y juventud.



Ruth Gassmann es la principal intérprete de la película de iniciación sexual, dirigida por el doctor Erich F. Bender, «Helga». El Ministerio de Sanidad de la República Federal Alemana la presentó fuera de concurso y en sesión de noche, en Gijón, en ocasión de celebrarse el VI Certamen de Cine Juvenil.

Filmmax la presentará en Studio Atenas



Kim Novak y Peter Finch en una escena de la película MGM, en metrocólor, «La leyenda de Lylah Clare», a la cual ya nos referimos con motivo de la reaparición en el cine de tan espléndida «estrella», así como al ser presentada en el último Festival de San Sebastián. Ahora, el lector puede verla en las pantallas de Windsor Palace y Pelayo.



Silvana Mangano acusa a violenta amatividad de su compañero en esta escena de la película del no menos vehementemente Pier Paolo Pasolini, «Edipo, el hijo de la Fortuna», por cuyo subtítulo alguien podría sospechar que se trata de «una de romanos», aunque está en la línea de los clásicos adaptados por los realizadores modernos. As Films la presenta en los cines Alexandra y Atlanta