



## NOTAS DE ADORNO

### APOYATURAS

Es una nota más pequeña que se pone delante de la nota real, tiene la duración que representa y toma el valor de la nota principal. Debe acentuarse o apoyar el sonido algo más que la nota real. Se puede encontrar indicada de diferentes formas:

*Notación y realización de la apoyatura superior e inferior.*

	Apoyatura superior	Apoyatura inferior
Notación		
Realización		

Las apoyaturas pueden ser: ascendente – descendente – de salto – de grado.

Ejemplo

Descendentes

Ascendentes

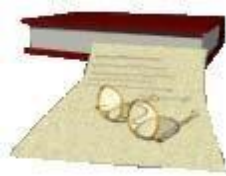
Ejecución

Ejemplo

De grado

De salto

Ejecución



**MORDENTES**

Es una o varias notas de adorno que se ejecutan con rapidez (a fusas normalmente), no tienen valor propio. También se les llaman apoyaturas breves

Los mordentes pueden ser de una o dos notas:

Mordente de una nota		
	De Retardación (a la antigua)	De Anticipación (a la moderna)
Ejecución		

Valor tomado de la anterior figura    Valor tomado del anterior silencio    Valor tomado de la nota siguiente

(De anticipación o a la moderna)

(De Retardación o a la antigua)

Mordentes de una sola nota		
	Andante	Allegro
Ejecución		

Practica del mordente de una sola nota

Andante



# MORDENTES DE DOS NOTAS

Ejemplo del mordente sobre dos notas y la manera de ejecutarle

Valor tomado de la nota anterior ( de anticipación o a la moderna)

Mordentes de dos notas

Andante

Ejecución

Valor tomado del silencio anterior ( de anticipación o a la moderna)

Valor tomado de la nota siguiente ( de retardación o a la antigua)

## Practica del mordente de dos notas

Moderato

Mordente de dos notas

descendente

ascendente



Ejecución





**GRUPETOS**

El grupeto es un adorno que rodea por grados conjuntos a la nota real. Puede comenzar por la nota auxiliar superior (grupeto descendente) o por la auxiliar inferior (grupeto ascendente).

El grupeto ascendente es más tardío que el descendente. Empezó indicándose el descendente de esta forma , pero a finales del siglo XVIII, con el fin de evitar confusiones, algunos compositores empezaron a utilizar el ascendente en sentido vertical 

Cuando el grupeto se encuentra entre dos notas reales y la primera es una nota con puntillo, el grupeto se detiene en el puntillo convirtiéndolo en una nota real

Grupeto de tres notas

Ascendente Descendente

Ejecución

Cuando el signo está colocado después del puntillo

Grupeto de cuatro notas

Ascendente Descendente

Ejecución

Una alteración encima del signo del grupeto indica que debe alterarse la nota auxiliar superior, mientras que si se halla debajo, deberá alterarse la auxiliar inferior.



### Mordentes de tres notas (Grupetos)

Tomando el valor de la nota anterior o silencio (de Anticipación o a la Moderna)

Escritura

Rectos .

Circulares .

Ejecución

Tomando el valor de la nota siguiente (de Retardación o a la antigua)

Escritura

Recto .

Circulares .

Ejecución

Práctica de los Mordentes de tres notas.

Allegretto



### Mordentes abreviados de tres notas.

	<i>Abreviatura puesta horizontalmente sobre la nota propia.</i>	<i>Abreviatura puesta verticalmente sobre la nota propia.</i>
Mordentes abreviados.		
Equivalencia in abreviatura.		
Ejecución.		

### Práctica del Mordente abreviado de tres notas.

Quando la abreviatura se pone horizontal ó verticalmente sobre la nota propia.

Andante





### Mordentes abreviados de tres notas.

	<i>Abreviatura puesta horizontalmente sobre un puntillo.</i>	<i>Abreviatura puesta verticalmente sobre un puntillo.</i>
Mordentes abreviados.		
Equivalencia sin abreviatura.		
Ejecución.		

### Práctica del Mordente abreviado de tres notas.

Quando la abreviatura se pone horizontal ó verticalmente sobre un puntillo.

**Andante mosso**



## AGRUPACIONES EXCEPCIONALES


Son aquellos grupos de tres o más notas de adorno de estructura irregular. Las agrupaciones excepcionales no admiten abreviatura. Se deben ejecutar con toda rapidez, tomando el valor de la nota que van ligadas.

Ejemplo 

Ejecución 

## TRINO

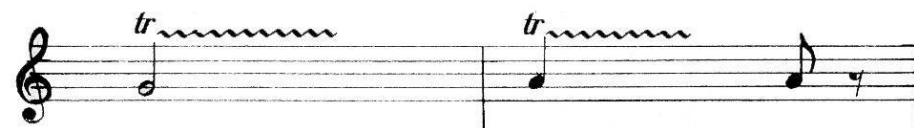
Es el batir rápido de la nota principal con su auxiliar superior a distancia de 2ª Mayor o menor, durante el tiempo que exprese el valor de la nota real.


Las alteraciones de la nota auxiliar del trino se colocan encima del signo *tr* 

Los trinos pueden ser:

### Trino directo

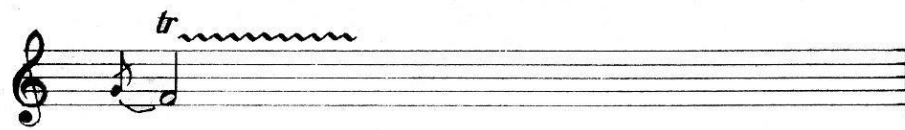
Cuando empieza con la nota real. Terminará con la nota real, exceptuando cuando le siga otra nota de igual nombre y sonido.


Ejemplo 

Ejecución 

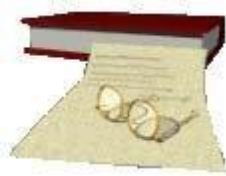
### Trino invertido

Cuando empieza con la nota auxiliar superior.

Ejemplo 

Ejecución 





### Trino con preparación

Cuando está antecedido de una, dos o más notas distintas de las que constituye el trino.

Ejemplo

Ejecución

### Trino con resolución

Cuando termina con un grupo de notas en forma de mordente cuyo dibujo melódico es distinto del trino.

Ejemplo

Ejecución

### CADENZA o FERMATA

Es un pasaje escrito con notas de adorno o con notas reales, sin compasear. Se interpreta a gusto del ejecutante, cuidando solamente la relación del valor de las figuras entre sí. La cadenza o fermata se inicia siempre después de un calderón

### ACORDE ARPEGIADO

Consiste en ejecutar sucesivamente las notas de un acorde, manteniendo el sonido de cada una de ellas. Puede ser ascendente o descendente

Ascendente                      Descendente

Ejemplo

Ejecución