

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
1	De vuelta a la espiral			16 a 21
	Tema de relevancia social. Atención a la diversidad			23
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta las distintas formas de tratar un mismo tema en diferentes fuentes.</li> <li>• Integra la información de distintas fuentes para producir un texto propio.</li> <li>• Emplea explicaciones, paráfrasis, ejemplos, repeticiones y citas para desarrollar ideas en un texto.</li> </ul>	1. Somos escritores de artículos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratar un mismo tema en distintas fuentes</li> <li>• Función de las referencias cruzadas para contrastar y complementar información</li> <li>• Integración de la información de diversas fuentes en la redacción de un texto propio</li> <li>• Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos</li> <li>• Estrategias para argumentar opiniones.</li> <li>• Características y función de las referencias bibliográficas</li> <li>• Características y función de las revistas temáticas</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>• Recursos empleados para desarrollar las ideas en los párrafos</li> <li>• Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (pero, aunque, sin embargo, aun, a pesar de, entre otros)</li> </ul>	22 a 41
3				
4	Infografía. El reconocimiento Pulitzer			42 y 43
	Ejercicios			44 y 45
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos.</li> <li>• Identifica las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos en función de la época y lugares descritos.</li> <li>• Identifica los recursos empleados para describir aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente en un cuento.</li> <li>• Elabora comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación.</li> <li>• Interpreta documentos sobre los derechos humanos y reconoce su importancia en la regulación de las sociedades.</li> <li>• Identifica los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.</li> </ul>	2. Cuentos latinoamericanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje en el cuento latinoamericano (variantes del español, uso de extranjerismos e indigenismos)</li> <li>• Características del cuento latinoamericano</li> <li>• Características y función del comentario literario</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>• Recursos utilizados para desarrollar las ideas en los párrafos y argumentar los puntos de vista</li> <li>• Significado de las recomendaciones contenidas en los documentos que garantizan los derechos de las personas</li> <li>• Identificación y selección de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y responsabilidades de los ciudadanos</li> <li>• Marcas gráficas para ordenar los artículos y apartados (números romanos y arábigos, letras y viñetas)</li> </ul>	46 a 61
6				

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.</li> </ul>	3. Los derechos humanos hay que defenderlos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Formas de redactar los documentos que establecen derechos y obligaciones: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplea</li> <li>Modos verbales (indicativo, subjuntivo e imperativo)</li> <li>Uso y función de los verbos en infinitivo (deber, poder, tener que y haber que, entre otros)</li> </ul>	62 a 75
7				
8				
8	Ejercicios			76 y 77
	Leer es comprender			82 y 83
9	Tema de relevancia social. Equidad de género			85
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda.</li> <li>Argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones.</li> <li>Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.</li> </ul>	4. Temas que nos interesan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre la información sustentada en datos o hechos y la basada en opiniones personales</li> <li>Recopilación y selección de información sobre un tema para participar en una mesa redonda</li> <li>Características y función de las mesas redondas</li> <li>Función del expositor, moderador y audiencia en las mesas redondas</li> <li>Estrategias discursivas que se utilizan para argumentar puntos de vista y persuadir a la audiencia</li> <li>Empleo del lenguaje formal</li> </ul>	86 a 99
10				
	Ejercicios			100 y 101
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modifica las características de los diferentes aspectos en función de la historia que presenta un cuento original.</li> <li>Modifica la estructura del cuento e identifica sus implicaciones en el efecto que causa.</li> <li>Emplea recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.</li> </ul>	5. ¿Te lo cuento otra vez?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características de los distintos elementos de un cuento</li> <li>Efectos que causan las modificaciones en los cuentos</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración</li> <li>Importancia de variar el vocabulario para describir y nombrar personajes, objetos y situaciones</li> <li>Recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones en cuentos</li> </ul>	102 a 117
12				
13				
	Evaluación del trimestre 1			

# Dosificación

Trimestre 1

Programa 2011

185 días de clase

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
1	De vuelta a la espiral			16 a 21
	Tema de relevancia social. Atención a la diversidad			23
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta las distintas formas de tratar un mismo tema en diferentes fuentes.</li> <li>• Integra la información de distintas fuentes para producir un texto propio.</li> <li>• Emplea explicaciones, paráfrasis, ejemplos, repeticiones y citas para desarrollar ideas en un texto.</li> </ul>	1. Somos escritores de artículos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratar un mismo tema en distintas fuentes</li> <li>• Función de las referencias cruzadas para contrastar y complementar información</li> <li>• Integración de la información de diversas fuentes en la redacción de un texto propio</li> <li>• Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos</li> <li>• Estrategias para argumentar opiniones.</li> <li>• Características y función de las referencias bibliográficas</li> <li>• Características y función de las revistas temáticas</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>• Recursos empleados para desarrollar las ideas en los párrafos</li> <li>• Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (pero, aunque, sin embargo, aun, a pesar de, entre otros)</li> </ul>	22 a 41
3				
4	Infografía. El reconocimiento Pulitzer			42 y 43
	Ejercicios			44 y 45
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos.</li> <li>• Identifica las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos en función de la época y lugares descritos.</li> <li>• Identifica los recursos empleados para describir aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente en un cuento.</li> <li>• Elabora comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación.</li> <li>• Interpreta documentos sobre los derechos humanos y reconoce su importancia en la regulación de las sociedades.</li> <li>• Identifica los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.</li> </ul>	2. Cuentos latinoamericanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje en el cuento latinoamericano (variantes del español, uso de extranjerismos e indigenismos)</li> <li>• Características del cuento latinoamericano</li> <li>• Características y función del comentario literario</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>• Recursos utilizados para desarrollar las ideas en los párrafos y argumentar los puntos de vista</li> <li>• Significado de las recomendaciones contenidas en los documentos que garantizan los derechos de las personas</li> <li>• Identificación y selección de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y responsabilidades de los ciudadanos</li> <li>• Marcas gráficas para ordenar los artículos y apartados (números romanos y arábigos, letras y viñetas)</li> </ul>	46 a 61
6				

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.</li> </ul>	3. Los derechos humanos hay que defenderlos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Formas de redactar los documentos que establecen derechos y obligaciones: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplea</li> <li>Modos verbales (indicativo, subjuntivo e imperativo)</li> <li>Uso y función de los verbos en infinitivo (deber, poder, tener que y haber que, entre otros)</li> </ul>	62 a 75
7				
8	Ejercicios			76 y 77
	Leer es comprender			82 y 83
9	Tema de relevancia social. Equidad de género			85
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda.</li> <li>Argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones.</li> <li>Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.</li> </ul>	4. Temas que nos interesan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre la información sustentada en datos o hechos y la basada en opiniones personales</li> <li>Recopilación y selección de información sobre un tema para participar en una mesa redonda</li> <li>Características y función de las mesas redondas</li> <li>Función del expositor, moderador y audiencia en las mesas redondas</li> <li>Estrategias discursivas que se utilizan para argumentar puntos de vista y persuadir a la audiencia</li> <li>Empleo del lenguaje formal</li> </ul>	86 a 99
10				
11	Ejercicios			100 y 101
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modifica las características de los diferentes aspectos en función de la historia que presenta un cuento original.</li> <li>Modifica la estructura del cuento e identifica sus implicaciones en el efecto que causa.</li> <li>Emplea recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.</li> </ul>	5. ¿Te lo cuento otra vez?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características de los distintos elementos de un cuento</li> <li>Efectos que causan las modificaciones en los cuentos</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración</li> <li>Importancia de variar el vocabulario para describir y nombrar personajes, objetos y situaciones</li> <li>Recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones en cuentos</li> </ul>	102 a 117
12				
Evaluación del trimestre 1				

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

1. Escribe *E* en la opción que menciona para qué se usa una explicación en un texto, *R* en la que describe el uso de la repetición, y *Ej* en la que describa la función de los ejemplos.
  - ( *Ej* ) Se usa para mostrar casos concretos o situaciones relacionadas con el tema de un texto.
  - ( *R* ) Este recurso nos ayuda a enfatizar la importancia de una idea o contenido del texto al mencionarlo y reforzarlo en diferentes momentos.
  - ( *E* ) Ayuda a dejar más claro un concepto usando sinónimos o palabras distintas con el fin de hacer más comprensible la idea inicial.

Lee el cuadro y responde las preguntas.

	Fuente 1	Fuente 2
¿Qué significa el término (adolescencia)?	<b>Diccionario de la RAE</b> Edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo.	<b>Artículo: ¿Existe la adolescencia?</b> Existen autores que consideran el término "adolescencia" un artefacto creado por las sociedades urbanoindustriales a partir del siglo XV, pues por entonces el término apareció en inglés. Sin embargo, adolescere es un término latino que significó para los romanos "ir creciendo, convertirse en adulto".

2. ¿El término se define de igual forma en las distintas fuentes? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿Cuáles sus coincidencias?

Respuesta Modelo (R. M.) No. Coinciden en que se trata de una etapa transitoria entre ser niño y adulto, la fuente 2 difiere en que se trata de un invento de las sociedades del siglo XV.

3. Menciona cuáles son las características de una revista temática.

Incluyen artículos sobre un tema dirigidos a un público general para acercar el conocimiento a lectores diversos. Incluyen ilustraciones, fotografías, tablas y otros recursos; ofrecen información confiable y sustentada.

4. ¿En qué argumentos se sustenta cada fuente?

La fuente número 3 se sustenta en el latín y en argumentos históricos, la fuente 2 tiene argumentos biológicos.

5. Explica para qué sirven las referencias cruzadas en un texto expositivo.

Sirven para profundizar en un aspecto que se está desarrollando en el texto. Se incluyen como nota al final de la página y es una recomendación del autor para conocer más sobre el tema.

Lee y subraya la respuesta correcta.

6. ¿Qué afirmación demuestra que la lengua maya está viva?

### Desde el tronco de un ombú

Un poco apartado, cerca de un rancho pobre, muy negro y ya de paja incolora, una menor con la pollerita levantada y las rodillas al aire, parecía recoger huevos bajo las totoras. La seguía un mastín con paso tardo y paciente. Cuando ella se detenía mucho en sus afanes, el perro se echaba. Luego, proseguían una y otro su marcha de rodeos. Algo debía haber encontrado, aunque fuesen huevecitos de ratonas, porque de vez en cuando se detenía como a contar lo que llevaba en el ahuchado del vestido. El perro, se le había alejado un poco y olfateaba. De pronto, delante de la niña, de una mata espesa, salió corriendo un lagarto gris verdoso.

Cerca había una sombra de toro, una de tantas avanzadas del bosque contra el

pampero, y a él se dirigió el reptil con su apéndice en alto. Allí estaba la cueva. La menor dejó caer toda su carga, y se lanzó tras él con pasmosa rapidez, pero no tanto que no llegara al mismo tiempo que el mastín, bulto enorme a su lado. El lagarto, en un tropiezo sin duda perdió ventaja, pues aunque ya con todo el cuerpo en el escondrijo, fue asido de la cola por la pequeña. El perro coadyuvó sin pérdida de segundo, y mordió en el tronco. La criolla se quedó con el apéndice en las manos, que se retorció como una culebra.

Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú", en *El País Cultural*, núm. 325, 26 de enero de 1996, [letras-uruguay.espaciolatino.com/acevedo\\_diaz/relatos\\_ignorados.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/acevedo_diaz/relatos_ignorados.htm) (fragmento) (consulta: 1 de febrero de 2018).

7. ¿De qué tipo de texto se trata?

a) Reportaje      b) Crónica      c) Nota informativa      d) Cuento

8. En un cuento, ¿qué clase de palabras ayudan a precisar las características de un personaje o lugar?

a) Verbos      b) Pronombres      c) Artículos      d) Adjetivos

9. ¿De qué tipo es la palabra ahuchado?

- a) Extranjerismo
- b) Variante cultural
- c) Indigenismo
- d) Variante social

10. En el contexto del texto, ¿qué significa la palabra criolla?

- a) Descendiente de europeos
- b) Persona que vive en la costa
- c) Niña
- d) Mestizo

11. ¿En qué persona está narrada la historia?

- a) Primera
- b) Tercera
- c) Segunda
- d) Combinación de tercera y primera

12. Selecciona la opción que cita correctamente la fuente de donde se extrajo el texto:

- a) Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú", Madrid, 26 de enero de 1996.
- b) Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú". *El País Cultural*, núm. 325, Madrid, 26 de enero de 1996.
- c) Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú", en *El País Cultural*, núm. 325, Madrid, 26 de enero de 1996.
- d) Acevedo Díaz, Eduardo. *El País Cultural*, núm. 325, Madrid, 26 de enero de 1996.

13. Escribe un breve comentario literario del cuento.

Respuesta Libre (R. L.) El estudiante debe ser capaz de presentar una opinión sobre aspectos concretos del cuento (el ambiente, los personajes, la forma en que es narrado) y argumentar su punto de vista utilizando citas textuales

---

---

14. Responde. ¿Por qué son importantes los documentos en los que se establecen los derechos humanos?

R. M. Por medio de estos los gobiernos adquieren la obligación de respetar, proteger y hacer valer los derechos humanos. Del mismo modo, las personas se pueden apoyar en estos documentos para exigir que se respete lo establecido.

---

---

15. Menciona algún documento sobre derechos humanos con validez internacional.

R. L. (Se espera que el alumno mencione algún documento sobre derechos humanos con validez internacional, por ejemplo, Declaración Universal de Derechos Humanos o la Convención sobre los Derechos del Niño).

---

---

16. ¿Qué documento protege tus derechos humanos en el ámbito internacional?

R. M. La Declaración Universal de los Derechos Humanos.

17. Completa el siguiente cuadro.

Rol	¿Quién es?
Moderador	Quien coordina la mesa
Expositores	Los expertos en el tema
Audiencia	El público asistente

18. ¿Qué expresa un participante en una mesa redonda? Subraya el inciso correcto.

- a) Los resultados de una investigación sobre un tema.
- b) Un reporte de entrevista sobre un tema.
- c) Un condensado de puntos de vista sobre un tema.
- d) Su opinión personal sobre un tema.

19. ¿Cuál es la diferencia entre un debate y una mesa redonda?

R. M. En la mesa redonda se promueve el diálogo entre los participantes, mientras que en un debate un expositor apela a otro de forma directa para afirmar o contradecir su postura.

20. Completa el párrafo con los conceptos del recuadro.

personajes      trama      anécdota      lugar      tiempo

Los elementos principales del cuento son la anécdota que es lo que detona la historia, la trama que es la secuencia de los hechos, el lugar donde sucede la historia, el tiempo que es el momento en que ocurre y los personajes que son los que viven la historia.

21. Al modificar un cuento, ¿qué elementos debes conservar para que sea identificable?

(R. M.) Los personajes y la anécdota general

22. Define, con tus palabras, qué es un cuento y cuáles son sus principales elementos.

(R. M.) Es una narración breve que tiene un planteamiento, conflicto y desenlace. Generalmente tiene un narrador, personajes. Se concentra en un espacio definido y tiempo definidos. Su trama se concentra en un solo conflicto y mantiene una atmósfera determinada.



# Dosificación

Trimestre 2

Programa 2011

200 días de clase

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados, en función del contexto social y geográfico.</li> <li>Reconoce la importancia del respeto a la diversidad lingüística.</li> <li>Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.</li> </ul>	6. El español de todos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variantes léxicas que se usan en los pueblos hispanohablantes</li> <li>Características y función de las tablas comparativas</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> </ul>	118 a 131
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.</li> </ul>			
Infografía. Iguales, pero diferentes				
16	Ejercicios		134 y 135	
	Leer es comprender		140 y 141	
	Tema de relevancia social. Educación financiera		143	
	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.</li> <li>Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema.</li> <li>Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.</li> </ul>	7. Hablemos de literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento de un mismo tema en diferentes textos</li> <li>Diferencias, semejanzas y elementos que se mantienen en el tratamiento de un tema en distintos textos</li> <li>Términos empleados para nombrar, describir y recrear un tema</li> <li>Formas de organizar el ensayo</li> <li>Características y función del ensayo (con opiniones personales sólidas y suficientemente documentadas)</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Recursos literarios empleados en las descripciones de un mismo tema (comparación, paralelismo, hipérbolo y metáfora, entre otros)</li> <li>Recursos discursivos (ironía, persuasión y carga emotiva, entre otros)</li> </ul>
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.</li> <li>Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema.</li> <li>Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.</li> </ul>			
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.</li> <li>Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales, la redacción de biografías.</li> </ul>	8. Háblame de ti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasajes y sucesos más relevantes de la vida de un personaje</li> <li>Información de distintas fuentes para complementar la descripción de un mismo suceso</li> <li>Características y función de las biografías</li> <li>Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes</li> <li>Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal</li> <li>Expresiones para indicar sucesión y simultaneidad, y relaciones de causa y efecto</li> <li>Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes</li> <li>Estructura y funciones del complemento circunstancial</li> <li>Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto (uso de expresiones sinónimas y pronombres)</li> </ul>	160 a 175

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno	
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.</li> <li>• Empleo de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.</li> </ul>			160 a 175	
21	Infografía. Vuelo sin respuesta			176 y 177	
	Ejercicios			178 y 179	
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la caricatura como una forma de presentar una noticia en la prensa escrita.</li> <li>• Reconoce la influencia de la caricatura y el efecto que causa en la sociedad.</li> <li>• Adopta una postura crítica sobre la forma en que se presentan las noticias en la caricatura periodística.</li> </ul>	9. Crítica ilustrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de mensajes que presentan las caricaturas (explícitos e implícitos)</li> <li>• La caricatura como recurso de la prensa escrita para dar relevancia a una noticia</li> <li>• Recursos que ocupa el autor de la caricatura para expresar su postura</li> <li>• Características y función de la caricatura periodística</li> <li>• Función de las onomatopeyas</li> <li>• Síntesis del lenguaje escrito</li> </ul>	180 a 193	
23	Ejercicios			194 y 195	
	Leer es comprender			200 y 201	
	Tema de relevancia social. Educación para la salud			203	
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de las entrevistas y su función como fuente de información.</li> <li>• Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración al redactarlo.</li> <li>• Respeto la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de ésta.</li> </ul>	10. Reportamos la entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del lenguaje en función del entrevistado</li> <li>• Diferencias entre el diálogo formal e informal en situaciones comunicativas</li> <li>• Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen)</li> <li>• Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida</li> <li>• Características y función de las entrevistas como fuente de información</li> <li>• Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte)</li> <li>• Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración)</li> </ul>	204 a 209	
25					
26					
	Evaluación del trimestre 2				

# Dosificación

Trimestre 2

Programa 2011

185 días de clase

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados, en función del contexto social y geográfico.</li> <li>Reconoce la importancia del respeto a la diversidad lingüística.</li> <li>Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.</li> </ul>	6. El español de todos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variantes léxicas que se usan en los pueblos hispanohablantes</li> <li>Características y función de las tablas comparativas</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> </ul>	118 a 131
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.</li> </ul>			
Infografía. Iguales, pero diferentes				
16	Ejercicios		134 y 135	
	Leer es comprender		140 y 141	
	Tema de relevancia social. Educación financiera		143	
	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.</li> <li>Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema.</li> <li>Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.</li> </ul>	7. Hablemos de literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento de un mismo tema en diferentes textos</li> <li>Diferencias, semejanzas y elementos que se mantienen en el tratamiento de un tema en distintos textos</li> <li>Términos empleados para nombrar, describir y recrear un tema</li> <li>Formas de organizar el ensayo</li> <li>Características y función del ensayo (con opiniones personales sólidas y suficientemente documentadas)</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Recursos literarios empleados en las descripciones de un mismo tema (comparación, paralelismo, hipérbolo y metáfora, entre otros)</li> <li>Recursos discursivos (ironía, persuasión y carga emotiva, entre otros)</li> </ul>
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.</li> <li>Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema.</li> <li>Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.</li> </ul>			
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.</li> <li>Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales, la redacción de biografías.</li> </ul>	8. Háblame de ti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasajes y sucesos más relevantes de la vida de un personaje</li> <li>Información de distintas fuentes para complementar la descripción de un mismo suceso</li> <li>Características y función de las biografías</li> <li>Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes</li> <li>Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal</li> <li>Expresiones para indicar sucesión y simultaneidad, y relaciones de causa y efecto</li> <li>Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes</li> <li>Estructura y funciones del complemento circunstancial</li> <li>Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto (uso de expresiones sinónimas y pronombres)</li> </ul>	160 a 175

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno		
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.</li> <li>• Empleo de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.</li> </ul>			160 a 175		
	Infografía. Vuelo sin respuesta			176 y 177		
	Ejercicios			178 y 179		
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la caricatura como una forma de presentar una noticia en la prensa escrita.</li> <li>• Reconoce la influencia de la caricatura y el efecto que causa en la sociedad.</li> <li>• Adopta una postura crítica sobre la forma en que se presentan las noticias en la caricatura periodística.</li> </ul>	9. Crítica ilustrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de mensajes que presentan las caricaturas (explícitos e implícitos)</li> <li>• La caricatura como recurso de la prensa escrita para dar relevancia a una noticia</li> <li>• Recursos que ocupa el autor de la caricatura para expresar su postura</li> <li>• Características y función de la caricatura periodística</li> <li>• Función de las onomatopeyas</li> <li>• Síntesis del lenguaje escrito</li> </ul>	180 a 193		
22					Ejercicios	194 y 195
Leer es comprender					200 y 201	
23	Tema de relevancia social. Educación para la salud			203		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de las entrevistas y su función como fuente de información.</li> <li>• Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración al redactarlo.</li> <li>• Respeto la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de ésta.</li> </ul>	10. Reportamos la entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del lenguaje en función del entrevistado</li> <li>• Diferencias entre el diálogo formal e informal en situaciones comunicativas</li> <li>• Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen)</li> <li>• Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida</li> <li>• Características y función de las entrevistas como fuente de información</li> <li>• Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte)</li> <li>• Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración)</li> </ul>	204 a 2019		
24					Evaluación del trimestre 2	

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el extracto de la transcripción de la participación del escritor peruano, Alfredo Bryce Echenique, en la mesa “La internacionalización del español”, llevada a cabo en el Congreso de la Lengua en Rosario, Argentina, en el año 2004. Después, responde.

### ¿Hablando se entiende la gente?

No creo que haya un solo refrán que la experiencia no contradiga, en lo más íntimo y cotidiano y también en lo más amplio, en lo más común, en lo más general. Nos movemos entre citas verbales que pueden ir desde un adiós, que repetimos sin pensar jamás en Dios y un vete al diablo que pronunciamos sin pensar necesariamente en el diablo. [...] Sin embargo, todos aceptamos que se nace en un país y en un idioma, o al menos en la versión local de ese idioma, que viene de lejos y sigue de largo, dejándonos algunos nombres en el camino. [...]

El gigantesco optimismo que encierra el latiguillo “hablando se entiende la gente” se ve desmentido a diario por la Historia con hace mayúscula y por mil menudas historias con hace minúscula: parejas

que llevan años en un diálogo de sordos, naciones que llevan siglos de vecindad embrollada, religiones que llevan milenios de relaciones confusas. Parece mentira que todavía, después de millones de divorcios y debates parlamentarios, se continúe diciendo que “hablando se entiende la gente”.

Y no solo la experiencia cotidiana contradice el refrán, sino que ahí está el concepto científico de idiolecto, término con que la lingüística designa la lengua de cada individuo. También la lingüística y la filología nos enseñan que lo correcto de hoy fue en muchos casos lo incorrecto de ayer, y viceversa, y que es totalmente imposible escribir o hablar en blanco y negro.

1. ¿A qué se refiere Alfredo Bryce Echenique al decir “la versión local de ese idioma”?
  - a) A un dialecto
  - b) A una jerga
  - c) A una variante social
  - d) A una variante geográfica
2. De acuerdo con las palabras que le preceden y anteceden en el segundo párrafo, deduce el sinónimo de la palabra “latiguillo”.
  - a) Refrán
  - b) Dicho
  - c) Adivinanza
  - d) Sentencia

3. Lee la receta y haz lo que se pide.

Torta de cambur (República Dominicana)	
<b>Ingredientes</b> 3 cambures maduros ½ taza de miel 3 cucharadas de aceite canola 1 cucharadita de vainilla 1½ tazas harina integral 1½ cucharadita de bicarbonato soda ¼ cucharadita de sal ¾ taza de nuez picada	<b>Preparación</b> Se pisan los cambures con un tenedor y se agrega la miel, el aceite y la vainilla. Se mezcla el bicarbonato de soda con la harina y la sal y poco a poco se agregan los cambures hasta obtener una mezcla espesa, las nueces se agregan al final. Vaciar a un molde y hornear por 30 minutos a 180 °C.

4. Reescribe las frases donde se usan las palabras o términos propios de República Dominicana sustituyéndolas por las que se usan en México.

Se pisan los plátanos con un tenedor y se agrega la miel, el aceite y la vainilla. Se mezcla el bicarbonato de sodio con la harina y la sal y poco a poco se agregan los plátanos hasta obtener una mezcla espesa, las nueces se agregan al final.

5. Escribe *Metáfora*, *Comparación* o *Hipérbole* según el recurso literario descrito.

Establece una relación de similitud entre dos términos; para hacerlo, suele utilizar las palabras *como*, *cual*, *que*, o *se asemeja a*. Comparación

Consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto del habitual. Se identifica algo real con algo imaginario. Metáfora

Es la exageración intencional de lo descrito, ya sea aumentando o minimizando la realidad.

Hipérbole

**Subraya la respuesta correcta.**

6. La frase "blanco algodón nubla el cielo hasta llorar" es un ejemplo de:

a) Metonimia      b) Sinestesia      c) Paralelismo      d) Metáfora

7. El ensayo tiene entre sus funciones ser un texto...

a) narrativo sobre un tema que permite explicarlo.  
b) que permite sintetizar las ideas sobre un tema.  
c) descriptivo que recoge las principales ideas, datos o sucesos sobre un tema.  
d) que permite expresar el análisis y el punto de vista personal sobre un tema.

8. Responde ¿De qué manera puedes emplear el ensayo con fines de estudio en esta y otras asignaturas? Argumenta tu respuesta.

R. M. El ensayo es apropiado para sustentar con argumentos la opinión sobre un tema determinado. Debido a esto, es un tipo de texto que permite valorar cuánto se conoce sobre dicho tema y tener una idea más clara de qué conocimientos se necesita adquirir o reforzar.

9. Completa con los conceptos ironía, persuasión o carga emotiva según corresponda.

Figura o recurso	Descripción
Carga emotiva	Apela a los sentimientos y emociones del lector, para provocar un efecto en él.
Ironía	Consiste en enviar dos mensajes en uno: el textual y el implícito, que suele significar lo opuesto al mensaje textual.
Persuasión	Consiste en el propósito deliberado de incidir, cambiar, formar o reforzar las actitudes de los lectores sobre algo.

Lee y responde.

### Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893)

Poeta, novelista, crítico, historiador de la literatura y político. Nace en Tixtla, Guerrero, de padres indígenas. Estudió leyes en el Colegio de San Juan de Letrán. Tomó parte en la Revolución de Ayutla, la guerra de Reforma y contra la Intervención Francesa. Terminadas las luchas en 1867, dedicó su vida a la enseñanza de las letras y al servicio público.

Funda diversos periódicos: en 1867, *El Correo de México*, con Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto. En 1869, con Gonzalo A. Esteva, funda *El Renacimiento*, la revista literaria de mayor trascendencia en su tiempo, en la que se unen escritores liberales y conservadores que inician una labor de renovación en las letras nacionales. Participa en la publicación de casi todas las revistas y periódicos importantes de su época. Desarrolla su labor científica en las publicaciones de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria y se desempeñó puestos públicos.

Muere en San Remo, el 13 de febrero. Hoy descansa en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Altamirano es la figura literaria de mayor relieve después de 1867, tanto por su obra personal que abarca los más variados aspectos, como por lo que significó para los jóvenes de quienes fue maestro, ejemplo y guía.

Orientó la literatura hacia la afirmación de los valores nacionales sin descuidar el conocimiento de las literaturas extranjeras. Logró la unificación de los escritores sobre las hondas diferencias políticas en *El Renacimiento*. Su producción abarca: poesía, novela, discursos, historias, cuadros de costumbres, periodismo, estudios de crítica e historia literarias. (...) La labor más fructífera de Altamirano se encuentra en la crítica y en la historia literarias, en sus crónicas de *El Renacimiento* y en sus famosas Revistas" incluidas en La Literatura Nacional.

*Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, Editorial Porrúa, México, 1995, pp. 126-127.

10. Subraya el inciso correcto: La función y características de este texto corresponden a:

- a) Un ensayo
- b) Una biografía
- c) Una semblanza
- d) Una nota biográfica

11. ¿Además de llamarlo por su nombre, de qué maneras se refiere el autor a Ignacio Manuel Altamirano? Anota dos ejemplos.

R. M. Se refiere a él por medio de pronombres implícitos en el verbo:

"Hoy (él) descansa en la rotonda de los hombres ilustres. "(Él) Participa en la publicación de casi todos los periódicos y revistas importantes de su época.

12. ¿Qué argumentos presenta el autor para afirmar que Altamirano es la figura literaria de mayor relieve después de 1867?

R. M. Resalta los logros de personaje como unificar a los escritores de su tiempo pese a sus diferencias políticas, la fundación de diversos periódicos y revistas, el hecho de que su libro Clemencia es considerado como la primera novela mexicana moderna o que su novela Navidad en las montañas es de las más leídas.

13. ¿Cuál es la función de la caricatura? Subraya la respuesta correcta.

- a) Entretener a los niños
- b) Comunicar opiniones y promover la reflexión
- c) Informar sobre un acontecimiento
- d) Relatar un hecho cronológicamente

14. Escribe a qué sonido corresponde cada una de las onomatopeyas.



El sonido de una persona llorando



El sonido del disparo de una pistola

15. Escribe *Directo*, *Indirecto* o *Mixto*, de acuerdo con la explicación acerca de la forma de redactar un reporte de entrevista.

El entrevistador parafrasea lo dicho por el entrevistado. Indirecto

El entrevistador parafrasea algunas partes de la entrevista y otras las reproduce de forma textual. Mixto

El entrevistador utiliza los dos puntos (:) para introducir lo dicho por el entrevistado y lo encierra entre comillas para diferenciarlo. Directo

16. ¿Cuál es la función de una entrevista?

R. M. Nos permite obtener información de primera mano sobre un acontecimiento, la vida de una persona o la opinión de un especialista.



# Dosificación

Trimestre 3

Programa 2011

200 días de clase

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
	Ejercicios			220 y 221
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el significado de una novela.</li> <li>Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra.</li> <li>Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector.</li> <li>Emplea algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.</li> </ul>	11. Deberías leer esta novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido general de una obra para plasmarlo en una reseña</li> <li>Relación de los personajes principales y secundarios con la trama</li> <li>Características y función de la reseña literaria</li> <li>Características de las novelas</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Formas de referirse a los autores y textos en las reseñas</li> <li>Estrategias discursivas para despertar el interés del lector (qué decir, qué sugerir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado)</li> </ul>	222 a 237
28				
29				
	Infografía. Guía visual del mundo de Oz			238 y 239
30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos.</li> <li>Identifica las características y función de los reportajes.</li> <li>Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.</li> </ul>	12. Escribimos reportajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos</li> <li>Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido</li> <li>Diferencias entre cita textual y paráfrasis</li> <li>Características y función de los reportajes</li> <li>Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos)</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Discurso directo e indirecto</li> <li>Voces narrativas del reportaje</li> <li>Formas discursivas para abordar los hechos en un reportaje</li> <li>Formas de incluir los testimonios en los reportajes</li> </ul>	240 a 255
31				
32				
	Ejercicios			256 y 257
	Leer es comprender			262 y 263
	Tema de relevancia social. Educación para la paz y los derechos humanos			265
33	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso.</li> <li>Emplea referencias de tiempo, espacio y persona al redactar una crónica.</li> <li>Emplea recursos lingüísticos y discursivos al redactar una crónica.</li> </ul>	13. Te cuento cómo pasó	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de lenguaje y temas abordados en las crónicas</li> <li>Orden cronológico de la información</li> <li>Referencias de tiempo, espacio y persona</li> <li>Información de distintas fuentes para integrar la descripción de un suceso</li> <li>Características y función de la crónica</li> <li>Recursos lingüísticos que expresan sucesión, simultaneidad y causalidad</li> <li>Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones</li> </ul>	266 a 279
34				

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
35			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal</li> <li>• Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personajes</li> <li>• Estructura y funciones del complemento circunstancial</li> <li>• Uso de expresiones sinónimas y pronombres para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto</li> </ul>	266 a 279
	Infografía. Cómo se hace una crónica			280 y 281
36	Ejercicios			282 y 283
37	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el contenido de la carta poder y reconoce su carácter legal.</li> <li>• Redacta una carta poder en los términos legales y temporales que preserven su seguridad.</li> <li>• Analiza los términos legales de la carta poder y las consecuencias que se derivan de éstos.</li> <li>• Valora la importancia de contar con una firma estable como recurso para acreditar su identidad.</li> </ul>	14. Tenemos poder	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información que se requiere en los documentos legales y administrativos, y las razones de su inclusión</li> <li>• Relevancia de contar con una firma estable</li> <li>• Formas de referirse a las personas que suscriben una carta poder</li> <li>• Formas de redactar los términos en una carta poder</li> <li>• Características y función de la carta poder</li> <li>• Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios</li> <li>• Modo, tiempo y voz de los verbos en cartas poder</li> <li>• Términos especializados que caracterizan los documentos legales y los verbos mediante los cuales se establecen las obligaciones y responsabilidades</li> </ul>	284 a 297
38				
Ejercicios				298 y 299
Leer es comprender				304 y 305
Evaluación del trimestre 3				
Evaluación final				

# Dosificación

Trimestre 3

Programa 2011

185 días de clase

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
	Ejercicios			220 y 221
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el significado de una novela.</li> <li>Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra.</li> </ul>	11. Deberías leer esta novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido general de una obra para plasmarlo en una reseña</li> <li>Relación de los personajes principales y secundarios con la trama</li> <li>Características y función de la reseña literaria</li> <li>Características de las novelas</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Formas de referirse a los autores y textos en las reseñas</li> <li>Estrategias discursivas para despertar el interés del lector (qué decir, qué sugerir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado)</li> </ul>	222 a 237
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector.</li> </ul>			
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.</li> </ul>			
	Infografía. Guía visual del mundo de Oz			238 y 239
28	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos.</li> <li>Identifica las características y función de los reportajes.</li> <li>Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.</li> </ul>	12. Escribimos reportajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos</li> <li>Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido</li> <li>Diferencias entre cita textual y paráfrasis</li> <li>Características y función de los reportajes</li> <li>Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos)</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales</li> <li>Discurso directo e indirecto</li> <li>Voces narrativas del reportaje</li> <li>Formas discursivas para abordar los hechos en un reportaje</li> <li>Formas de incluir los testimonios en los reportajes</li> </ul>	240 a 255
29				
30				
	Ejercicios			256 y 257
	Leer es comprender			262 y 263
31	Tema de relevancia social. Educación para la paz y los derechos humanos			265
32	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso.</li> <li>Emplea referencias de tiempo, espacio y persona al redactar una crónica.</li> <li>Emplea recursos lingüísticos y discursivos al redactar una crónica.</li> </ul>	13. Te cuento cómo pasó	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de lenguaje y temas abordados en las crónicas</li> <li>Orden cronológico de la información</li> <li>Referencias de tiempo, espacio y persona</li> <li>Información de distintas fuentes para integrar la descripción de un suceso</li> <li>Características y función de la crónica</li> <li>Recursos lingüísticos que expresan sucesión, simultaneidad y causalidad</li> <li>Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones</li> </ul>	266 a 279

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
33			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal</li> <li>• Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personajes</li> <li>• Estructura y funciones del complemento circunstancial</li> <li>• Uso de expresiones sinónimas y pronombres para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto</li> </ul>	266 a 279
	Infografía. Cómo se hace una crónica			280 y 281
	Ejercicios			282 y 283
34	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el contenido de la carta poder y reconoce su carácter legal.</li> <li>• Redacta una carta poder en los términos legales y temporales que preserven su seguridad.</li> <li>• Analiza los términos legales de la carta poder y las consecuencias que se derivan de éstos.</li> <li>• Valora la importancia de contar con una firma estable como recurso para acreditar su identidad.</li> </ul>	14. Tenemos poder	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información que se requiere en los documentos legales y administrativos, y las razones de su inclusión</li> <li>• Relevancia de contar con una firma estable</li> <li>• Formas de referirse a las personas que suscriben una carta poder</li> <li>• Formas de redactar los términos en una carta poder</li> <li>• Características y función de la carta poder</li> <li>• Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios</li> <li>• Modo, tiempo y voz de los verbos en cartas poder</li> <li>• Términos especializados que caracterizan los documentos legales y los verbos mediante los cuales se establecen las obligaciones y responsabilidades</li> </ul>	284 a 297
35	Ejercicios			298 y 299
	Leer es comprender			304 y 305
	Evaluación del trimestre 3			
	Evaluación final			

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el texto y responde las preguntas.

### Quando ir más despacio nos hace avanzar más

Momo es una niña sin pasado, posesiones ni familia que vive en un antiguo teatro romano a las afueras de la ciudad al que sus amigos le llevan a menudo algo de comida y, sobre todo, acuden a visitarla para hablar con ella, puesto que tiene un don extraordinario para escuchar.

Los días de Momo junto con sus mejores amigos Gigi (un cuentacuentos) y Beppo (el barrendero) transcurren tranquilos, hasta que llegan los Hombres grises, agentes de la Caja de Ahorros "Tiempo" empeñados en que la gente no pierda ese tesoro tan precioso y en cambio lo ahorre.

Esta es la premisa de la novela de Michael Ende, autor de literatura juvenil y fantástica, en muchas de cuyas obras es posible leer entre líneas y hallar mensajes sobre el no tan fantástico mundo real. Momo, es una invitación a reflexionar sobre la noción del tiempo, cómo lo percibimos, y a qué lo dedicamos.

El libro se dirige a un público juvenil pero su inteligente planteamiento, temática y simbolismo lo

convierten en una lectura enriquecedora para todas las edades, incluso apta para leer de manera conjunta e incitar al debate. La vida apresurada, la comida rápida, dedicar cada vez más tiempo a aquellas cosas supuestamente más importantes (trabajo, relaciones sociales que nos hagan "prosperar", entre otras), son tendencias que se extienden cada vez más en nuestra sociedad. Procuramos gastar el menor tiempo posible en las cosas más sencillas, cuando quizá sean esas las que realmente vale la pena vivir. Tal vez si no las hacemos ahora no habrá otro momento o cuando queramos hacerlo será demasiado tarde.

Esta novela puede despertar esa reflexión además de llevarnos al terreno mágico de los textos narrativos acompañados por Momo, la tortuga Casiopea y las flores de una hora. Una oportunidad para hacer un alto, pensar en la belleza del momento y vivir más lentamente.

Ende, Michael. *Momo*, SEP-Alfaguara, México, 1987, pp. 274.

1. ¿De qué tipo de texto se trata? Subraya tu respuesta.

- a) Texto expositivo
- b) Crónica

- c) Reseña
- d) Reportaje

2. Escribe qué es una reseña literaria y cuál es su función.

R. M. Una reseña es un escrito breve que ofrece una visión panorámica y a la vez crítica sobre algo; aproxima a los lectores hacia el objeto motivo de la reseña; sirven para motivar el interés de las personas o para persuadirlas. Una buena reseña contiene la interpretación y evaluación crítica de su autor.

3. Menciona los cuatro elementos principales que integran una reseña.

Introducción, resumen expositivo, comentario crítico y conclusión.

4. Menciona una estrategia discursiva para interesar al lector.

R. M. Elegir un título atractivo.

5. Escribe *Trama*, *Personajes principales* o *Personajes secundarios*, en la definición que corresponde a cada elemento de una novela.

a) Se trata de aquellos que son de cierta manera prescindibles, es decir, aunque se eliminaran se sigue comprendiendo la historia.

Personajes secundarios

b) Es el conjunto de sucesos y acciones de los personajes que forman y guían la historia narrada.

Trama

c) Son los protagonistas de la historia y alrededor de ellos se desarrolla la historia. Nada sucedería sin ellos.

Personajes principales

6. ¿Qué es un reportaje?

R. M. Es un texto periodístico que presenta una investigación exhaustiva sobre un tema de interés público. Se basa en información retomada de noticias, estadísticas, entrevistas, testimonios, estudios, etc.

7. Escribe tres características de un reportaje.

R. L. (Se espera que el alumno incluya tres de las siguientes características: Es un texto periodístico; presenta los resultados de la investigación exhaustiva; se realiza sobre temas de interés público; se basa en información recabada en distintas fuentes; retoma elementos del lenguaje literario; presenta el punto de vista del reportero sustentada en hechos y fuentes).

8. ¿Cuál es la diferencia entre una cita textual y la paráfrasis?

R. M. En una cita se copia la información sin hacer cambios, el texto se encierra entre comillas y se acompaña de la fuente. En cambio, en una paráfrasis se recupera la información más importante utilizando tus propias palabras.

9. ¿Cuáles son las fuentes hemerográficas?

Son las publicaciones periódicas como periódicos y revistas.

Lee y responde.

### Texto 1

Pablo Cabrera, director del sello de Comercio Justo (FLO) en España, explica que están presentes en 22 países y representan a 600 organizaciones. Sale al paso de las críticas. Por ejemplo, dice que en los últimos años se ha abierto la organización a los productores, que antes apenas estaban representados.

### Texto 2

“El comercio justo nació para que los pequeños productores del Sur pudiéramos acceder al mercado. Y es verdad, somos pequeños y lentos, no tenemos una respuesta rápida”, reconoce Jan Bernhard, directivo de la Asociación de Pequeños Productores de Tongorape, en Perú.

10. ¿Qué tipo de discurso se emplea en cada texto?

Discurso indirecto en el texto 1 y discurso directo en el texto 2

11. Escribe *H* si la opción es un hecho, *O* si es una opinión y *A* si es un argumento.

A

Explicación que se emplea para probar o demostrar algo

O

Idea que se tiene de algo

H

Un suceso

O

Debe haber una repartición justa de ganancias entre productores y vendedores

Lee el texto y responde.

Venden sobre todo café, cacao, té, azúcar, fruta o algodón; en los últimos años, la artesanía se ha estancado. Unas ventas que necesitan de la complicidad de compradores concienciados de países ricos, ya que, como explicaría Perogrullo, estos productos son más caros que los injustos. Más de dos tercios de sus consumidores están en Europa.

12. ¿Qué voz narrativa se emplea en el texto? Tercera persona gramatical

Subraya la respuesta correcta

13. Se define como un texto periodístico subjetivo que narra, en orden cronológico, un hecho, suceso o un momento en la vida de un personaje.

a) Entrevista

b) Reportaje

c) Reseña

d) Crónica

14. Escribe S en la definición que se refiera a los conectores de *Secuencia*, Si en la que hable de *Simultaneidad* y C en la que se describa los de *Causalidad*.
- ( C ) Se utilizan para expresar que un evento o suceso es causa de otro, por ejemplo: pues, porque, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, así pues.
  - ( Si ) Se utilizan para presentar dos ideas o cosas que suceden al mismo tiempo, por ejemplo: mientras, mientras tanto, al mismo tiempo, a la vez.
  - ( S ) Sirven para presentar en sucesión una serie de ideas, por ejemplo: luego, después, antes, más adelante.
15. Menciona cuatro elementos de los que debes tomar nota al presenciar un suceso para escribir una crónica.
- a) Lo que se ve, características del lugar y las personas.
  - b) Lo que se siente, el estado de ánimo de la gente, el clima.
  - c) Lo que se escucha, lo que la gente platica.
  - d) Lo que se oye, los sonidos que hay en el ambiente.
16. ¿Cuál es la función de la aposición?
- R. M. Su función es la de ofrecer más detalles sobre el sustantivo.
17. Responde. ¿Cuál es el propósito de la carta poder?
- R. M. El propósito de la carta poder es autorizar, por medio de un documento con validez oficial, a otra persona para representar a quien otorga el poder en la realización de trámites jurídicos o comerciales.
18. Escribe una situación en la que es necesario usar una carta poder.
- R. L. (Se espera que el alumno describa una situación en la que una persona, por alguna razón específica, no puede acudir a realizar un trámite y designa a alguien más para que lo realice en su nombre por medio de una carta poder).
19. Explica cuáles son los elementos indispensables para que una carta poder sea funcional.
- R. M. El nombre de la persona recibiendo el poder. Declaración específica de los poderes, obligaciones y responsabilidades que se otorgan. Explicitación del periodo de tiempo que la persona tendrá la autoridad de obrar en nombre del interesado. La firma de las personas involucradas y dos testigos. También es necesario presentar identificaciones oficiales de todos los firmantes.
20. Menciona un caso en el que una carta poder pierde validez.
- R. M. La carta poder no es válida si la identificación del apoderado, no es oficial o si no demuestra que tiene mayoría de edad.