



TERCER GRADO



El Chasqui

...Tuvieron estos yndios en el tiempo del Ynga otro tributo que parece facil y era de mucho trauxo por ser hordinario y continuo, y era que en todos los caminos rreales de Quito hasta Chile e mas adelante por la gobernacion hasta donde el Ynga conquisto e puso las fronteras por las sierras y por los llanos y en muchas tracesias principalmente adonde avia fronteras, tenyon puestos Chasquis cada cno por su tierra, que son vnas casillas en cada topo ques a nuestra medida legua y media, que no son mayores que quanto es menester para estar dos yndios en cada vna; de manera que cada topo avia cuatro yndios hordinarios de noche e de dia que servian de postas los quales se mudavan cada mes e proveyan las comarcas...el oficio destos hera llevar la palabra del Ynga desde el Cuzco a donde el queria ymbiarla e traerla de los gobernadores, de maenra que pudiese sauer breve lo que el queria de toda

(Polo de Ondegardo, Juan. 1571/1916. Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas 1ª parte. Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 3)



Comunicación

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Expresión y comprensión oral Debate sobre temas de interés personal y comunal, opinando sobre ellos con oportunidad y pertinencia, demostrando serenidad y consistencia en la argumentación. Informa sobre sucesos o tareas realizadas, presentando los hechos en forma organizada y clara, sin contradicciones o redundancias innecesarias.</p>	<p>Discurso Oral El informe oral y el debate. Características. La articulación y la pronunciación. Recursos no verbales. Desplazamiento y Gesticulación</p> <p>Técnicas de lectura Los mapas conceptuales y mentales. El mensaje explícito e implícito. La moraleja. El diccionario enciclopédico y fi losófico. Lenguaje científico</p> <p>Lenguaje audiovisual Reportajes y columnas. Características. Boletines, trípticos. Función comunicativa. La imagen (fi jas y en movimiento). Función comunicativa La narración. Estructura y elementos. La novela y el cuento modernos. Rasgos particulares. La lírica: Características. El teatro: Características. Figuras literarias: imagen, metáfora, epíteto, símil, hipérbaton y otras</p> <p>Lecturas sugeridas Obras de la literatura local y regional. Ollantay / Anónimo. Los perros hambrientos / Ciro Alegría. La casa de cartón/ Martín Adán</p>	<p>1.- En base a los insumos de los años 1 y 2 elabora un mapa comunicacional de su localidad y de su provincia</p> <p>2.- Analiza la información en relación a su localidad en lo referido a la promoción de fiestas, promoción turística, buscando los mensajes explícitos e implícitos</p> <p>3.- Analiza y comenta las lecturas sugeridas, así como otros cuentos, leyendas y novelas escritas localmente e identificadas en los años 1 y 2</p> <p>4.- Elabora ideas de cuentos, novelas, obras de teatro e incluso guiones que le permitan tocar los temas</p>
<p>Comprensión de textos Analiza las relaciones todo-parte, causa-efecto presentes en los textos descriptivos y textos mixtos. Infiere, mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee. Organiza información en mapas conceptuales y mentales. Interpreta las imágenes fi jas y en movimiento en textos provenientes de los medios de comunicación. Discrimina la estructura y elementos de la novela y el cuento moderno.</p>	<p>Producción de textos Redacta textos expositivos y descriptivos sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases. Elabora boletines y trípticos organizando la información según la naturaleza de cada medio y el público objetivo al que se dirigen. Crea cuentos, relatos, poesías, teniendo en cuenta los rasgos de cada género e incorporando figuras literarias diversas</p>	

1.- En base a los insumos de los años 1 y 2 elabora un mapa comunicacional de su localidad y de su provincia

PARTICIPACIÓN CIUDADANA, INFORMACIÓN Y GOBIERNOS LOCALES:

Las municipalidades atrevaron por una crisis de identidad y función desde casi principios del siglo debido a su escaso rol en el gobierno de sus ciudades. La autonomía municipal era un mito porque los alcaldes y regidores eran nombrados a dedo por el ministerio del interior. El gobierno central recurrentemente los ha despojado de rentas y de funciones importantes como proveer de agua potable, alcantarillado y transporte. Como consecuencia carecían de voz y voto en las decisiones de desarrollo urbano, tributos locales y servicios públicos, siendo las acciones eran dispersas y discontinuas.

A partir de 1970 los sectores populares urbanos, teniendo principales actores a las organizaciones vecinales de los pueblos jóvenes, reivindicaron la instalación de los servicios públicos básicos. Este aspecto fue central la presión para ejercer el derecho de participación en la toma de decisiones que afectaban sus condiciones de vida.

Estas fueron las bases de la reforma municipal de 1981, que bajo el amparo de la constitución de 1979 facultaba a los poderes locales un régimen descentralista, es decir las garantías de una autonomía municipal en el plano económico, político y administrativo.

A partir de la década de los 80 y con más claridad a partir de la promulgación de la constitución política de 1993, los gobiernos locales han ido ganando cada vez mayor importancia, paralelamente a este fortalecimiento institucional resultado de la descentralización, la ciudadanía también ha ido ganando espacios de participación más directa en la gestión de sus gobiernos, donde la comunicación juega un rol importante.

El espacio distrital parece ser más asequible por el momento a las experiencias de concertación y planificación participativa. De acuerdo a la última constitución, los ciudadanos pueden revocar a los alcaldes y regidores de sus cargos, interpelar autoridades locales sobre uso y ejecución presupuestal, en especial de sus recursos propios. De igual manera se han establecido mecanismos directos de participación ciudadana en la gestión de su localidad.

Estas nuevas condiciones de la gestión de los gobiernos locales implican la necesidad de que los grupos representativos o inclusive el ciudadano común, tenga acceso a información confiable para poder emitir opiniones basadas en un conocimiento más objetivo de las características, condiciones y dinámicas actuales de sus jurisdicciones.



Población de Chinchero, en taller con sus autoridades

El mayor acceso a la información, la intensificación de las dinámicas poblacionales, la urbanización sin industrialización y la aguda crisis económica que ha vivido el Perú durante los últimos años, han servido de marco para importantes cambios sociales, entre los cuales destaca la movilidad y aparición de nuevos actores sociales.



La participación activa y consciente de la sociedad civil es, seguramente la única forma en que los países en vías de desarrollo logren conservar a largo plazo el soporte material de sus bienes patrimoniales inmuebles de reconocido valor nacional, pues sólo su apropiación garantizará que los componentes inmateriales asociados al bien patrimonial sean preservados, el lema de Unesco nos los demuestra *“Descubre tu patrimonio preservemos nuestro futuro”*

Los medios de comunicación construyen historias con los bienes culturales materiales e inmateriales, que son los depositarios del conocimiento de la humanidad. El día a día se marca con el accionar de los pueblos y son los medios de comunicación los encargados de propalar estos conocimientos llegando hasta los lugares más recónditos,

La difusión masiva de conceptos y propuestas, de políticas de preservación de los bienes es uno de los objetivos que toda gestión tiene, la utilización de los medios de comunicación son la columna vertebral para lograr este propósito.

La instalación de medios de comunicación masiva como son la radio, televisión, periódico, Internet y otros, a lo largo del Valle Sagrado de los Inkas, es todavía una acción de privilegio. No es ajeno a esta realidad, pero encontramos que sólo las capitales de provincia y algunos distritos grandes tienen instalada una emisora que les permita tener una programación local, que marca el signo de desarrollo y progreso. En cuanto a la televisión al igual otras provincias y distritos son dependientes de programaciones capitalinas, los medios impresos también son de escasa utilización.

A continuación detallamos el panorama que presenta el Valle Sagrado en cuanto a la instalación de medios de comunicación masiva:

**CUADRO
MEDIOS DE COMUNICACION INSTALADOS**

LUGAR	MEDIOS DE COMUNICACION INSTALADOS	NOMBRE
Provincia de Calca	Radio	Radio color
		Radio Pituisiray
	Televisión	Radio Color
		Radio Huchuy Qosqo
Distrito de Chinchero	Radio	Canal Municipal
Distrito de Pisaq	Radio	Radio Chinchero
	Radio	Radio Cusicoyllor
Provincia de Urubamba	Radio	Radio Pisaq
		Radio La Salle
	Televisión	Radio Urubamba
		Radio Vilcanota
		Canal Municipal

Fuente: Elaboración Propia

Como podemos apreciar sólo en las capitales de provincia y los distritos grandes, se tiene instalados emisoras cuya programación son emitidas por Frecuencia modulada, limitando su llegada a las comunidades campesinas por este motivo, pero aún así es un logro en cuanto a las comunicaciones que se cuenta con estas emisoras que cumplen la labor difusora de los elementos culturales de cada lugar.

El resto de distritos receptiona la señal de las emisoras de Cusco, teniendo mayor sintonía Radio Inti Raymi, Radio Santa Mónica, Radio Programas del Perú, y Radio Las Vegas, que de acuerdo al análisis de programación son las que difunden el acervo de música popular y folklórica, notándose una marcada referencia por los elementos de nuestra cultura andina.

Fuente: Expediente declaratoria del Valle sagrado como patrimonio de la nación. INC 2005

2.- Analiza la información en relación a su localidad en lo referido a la promoción de fiestas, promoción turística, buscando los mensajes explícitos e implícitos



Veamos a continuación como se difunden los atractivos turísticos en la página web de una agencia de turismo

http://www.mysteryperu.com/esp/cu_sacred_valley.html

EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS

Descubra con nosotros el fascinante Valle Sagrado de los Incas, visitando las construcciones y templos más imponentes de imperio Incaico. Maravílese con el templo religioso de Pisaq, ingeniosamente



construido sobre las faldas de un cerro, con interminables andenes hechos por los señores Incas. Visite el pueblo moderno de Pisaq, con su misterioso mercado artesanal, lleno de magia y color. Visite con nosotros el hermoso pueblo de Ollantaytambo, con sus enormes terrazas y templos Incas. Realice una caminata y disfrute de la gran arquitectura Incaica, visite el baño de la Ñusta y déjese cautivar por el imponente rostro del dios Viracocha en la montaña del pueblo de Ollantaytambo.



DESCRIPCION DE UN TOUR

08:30 h. Nuestros clientes son recogidos de sus respectivos hoteles en Cusco por un representante de nuestra agencia. Luego iniciaremos nuestra excursión al Valle Sagrado de los Incas. Este hermoso valle esta compuesto por numerosos ríos que descienden por quebradas llenas de verdor y pequeños valles. En su recorrido usted podrá visitar dos de los mejores restos arquitectónicos Incas que el valle alberga. Primeramente nos dirigiremos a las ruinas de Pisaq, impresionante construcción edificada en el periodo del auge del imperio Incaico. Aquí podremos observar la gran labor lograda por los Incas, a través de un sin fin de terrazas agrícolas que adornan virtualmente todas las montañas a su alrededor.

En el centro del templo de Pisaq, podremos observar un intiwatana (reloj solar) y finas

edificaciones habitadas por la nobleza Inca hace 500 años. Luego de nuestra visita a esta antigua ciudadela Inca, visitaremos el pueblo moderno de Pisaq, la cual esta ubicada a la margen derecha del río Urubamba, y esta poblada casi en un totalidad por los descendientes de los Incas.

Aquí visitaremos un pintoresco mercado artesanal, y podremos ver como hasta hoy la gente des este lugar mantiene la tradición de intercambiar sus cosas o alimentos, tal como lo hacían en el pasado. Para aquellos que gustan comprar recuerdos, este lugar es sin duda alguna uno de los mejores lugares para hacerlo, ya que hay mucha variedad de artículos de lana de alpaca, joyas de plata y oro, entre otros. Luego almorzaremos de unos de los típicos restaurantes de este poblado.

Mas tarde nos dirigiremos al pueblo de Ollantaytambo, en donde visitaremos la hermosa fortaleza que lleva el mismo nombre. Aquí recorreremos los sectores más importantes, y nuestro guía nos dará una explicación sobre este lugar. La caminata a la cima de Ollantaytambo es un poco empinada por lo que s recomienda tomarlo con calma e ir despacio. (Lleve una botella de agua). Una vez culminada la visita guiada en Ollantaytambo, retornaremos a la ciudad del Cusco. Estaremos llegando a Cusco aproximadamente a las 19:00 h. Fin de la excursión.



F u e n t e : http://www.mysteryperu.com/esp/cu_sacred_valley.html



3.- Analiza y comenta las lecturas sugeridas, así como otros cuentos , leyendas y novelas





observado.

7. **Empieza a escribir.** Dependiendo cuan profundamente hayas dado detalles de tu argumento y de tus personajes, el proceso de escribir el cuento será simplemente elegir las palabras adecuadas. Generalmente, escribir es una ardua tarea. Es probable que descubras que no conoces bien a tus personajes, pero no importa. El resumen o perfil no es la historia en sí y la única forma de completar la historia es escribiéndola.

8. **Impresiona al público.** La primera página —alguna gente diría la primera oración— de cualquier obra escrita debe atrapar al lector y dejarle con ganas de más. Un comienzo rápido es especialmente importante cuando se escribe un cuento porque uno no tiene mucho espacio para contar la historia. No te entretengas con largas introducciones para tus personajes o descripciones innecesarias del escenario. Ve directo al centro de la historia y muestra detalles acerca de los personajes como si estuvieras mostrando las piezas de un rompecabezas.

9. **Sigue escribiendo.** Es casi seguro que vas a encontrar baches en tu camino, también es cierto que tiene que saber sobrellevarlos. Separa un poco de tiempo para escribir cada día y traza un objetivo. Una página por día o dos puede ser un buen objetivo. Aun si botas a la basura lo que escribiste es día, las cosas no están perdidas. Esto solo significa que has estado escribiendo y pensando acerca de tu cuento lo cual te mantendrá en el camino.

10. **Deja que el cuento siga su propio curso.** A medida que escribes el cuento, es posible que sientas la tentación de cambiar la dirección de tu argumento o tal vez cambiar y hasta eliminar un personaje. Pon atención si es que tus personajes te dicen que hagas algo diferente y no te preocupes si tienes que reordenar y cambiar todo si es que con este cambio el cuento se convertirá en algo mejor.

11. **Revisa y corrige.** Una vez que hayas

terminado la historia, vuelve a leerla, corrige los errores que puedas encontrar y observa que no haya errores semánticos. Haz una revisión general, asegúrate que la historia sea fluída, que los problemas de cada personaje sean resueltos de manera natural y que cada personaje en sí tenga una introducción apropiada. Si tienes tiempo, deja la historia por unos días o semanas antes de hacer la revisión. El que te distancies un poco del cuento te ayudará a ver las cosas más claramente cuando decidas revisarlo

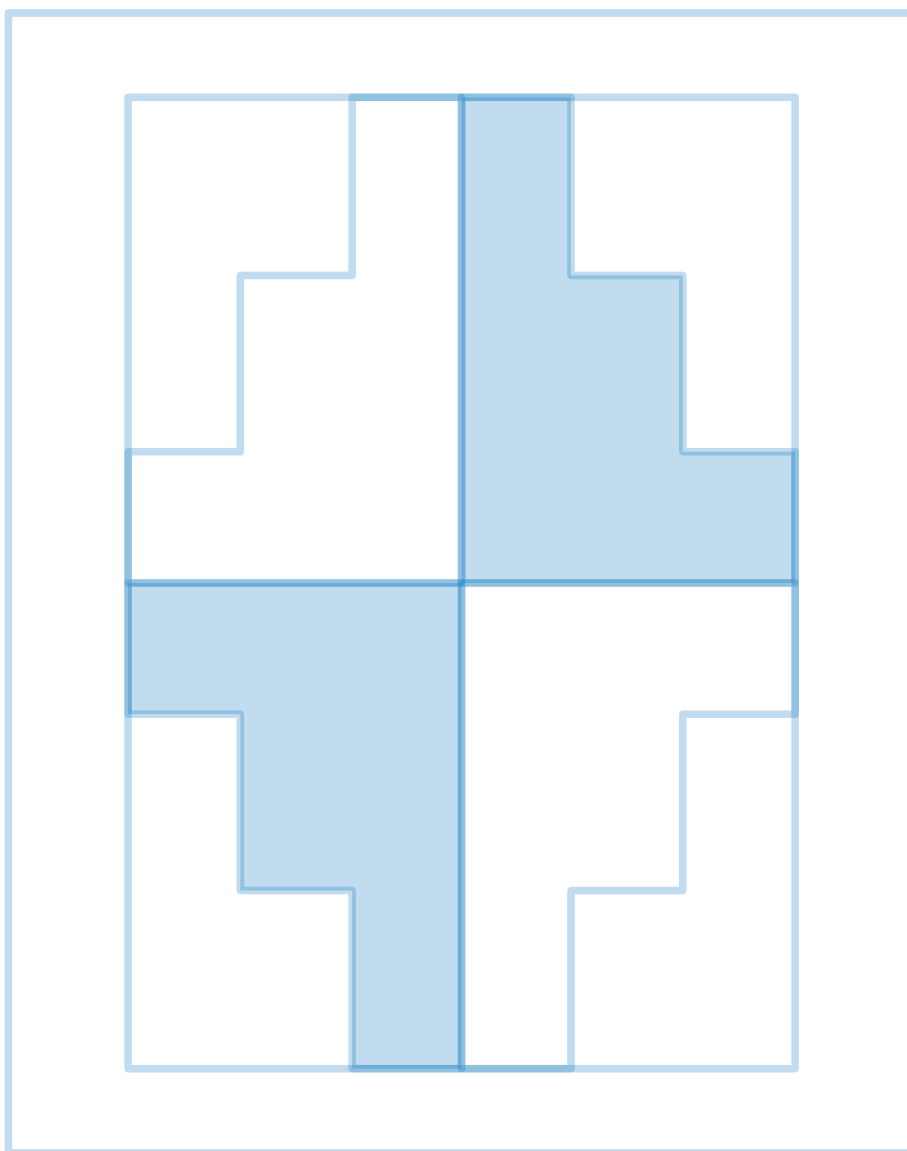
12. **Pide segundas opiniones.** Envía tu cuento, previamente revisado y editado, a alguna persona de tu confianza para que la revise, edite y te de alguna sugerencia. Explica a tu o tus revisores que deseas un opinión sincera del texto. Provee la oportunidad para que lean el cuento y lo estudien, provee también una copia para que ellos puedan escribir en él. Considera todo lo que tus revisores te diga, aun las partes que no quieras escuchar. Da gracias a tu o tus revisores y no discutas con ellos por alguna parte de la revisión.

13. **Incorpora las ediciones, revisiones, sugerencias que pienses que son válidas.** Tu cuento será mucho mejor si consideras cuidadosamente las críticas, esto no significa que tengas que seguir todos los consejos que te dan. Algunas de las sugerencias puede que no sean buenas. Al final, es tu historia y eres tú quien hará los retoques finales

Fuente : <http://es.wikihow.com/escribir-un-cuento>



En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos conocimientos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.





Auca Camayocpa Uarmin:

...la primera calle de las indias mujeres, casadas y viudas, que llaman ***auca camayocpa uarmin***, las cuales son del oficio de tejer ropa delicada para cumbe, auasca, para el Inga y demas senores capac apoconas, y capitanes, para soldados, fueron de edad de treinta y tres anos, se casaban, hasta entonces andaban virgenes y doncellas estas dichas

(Guaman Poma de Ayala, Felipe. 1615/1980. Nueva coronica y buen gobierno, tomo I)



Arte

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Expresión Artística</p> <p>Crea imágenes inspiradas en su entorno y tomando en cuenta los aspectos de la composición.</p> <p>Ejecuta temas musicales de su entorno utilizando diversos instrumentos musicales de su región.</p> <p>Representa obras sencillas utilizando libretos inspirados en episodios, mitos y leyendas de su localidad.</p> <p>Representa danzas creativas fortaleciendo su identidad social y cultural.</p>	<p>Artes Visuales</p> <p>Dibujo artístico. Estudio de la figura humana, elementos, construcción del retrato, construcción de caricatura e historietas.</p> <p>La perspectiva. La composición simétrica y asimétrica.</p> <p>Paisaje con diferentes técnicas.</p> <p>Escultura</p> <p>Música</p> <p>El ritmo y el sonido en la evolución de la música.</p> <p>El folkllore.</p> <p>Instrumentos musicales peruanos de origen pre-hispanicos.</p> <p>Compositores locales y regionales</p> <p>Teatro</p> <p>Estructura de un texto dramático. Física: actos, cuadros, escenas. Trama: inicio, nudo, desenlace.</p> <p>Apreciación estética teatral.</p> <p>DANZA</p> <p>El Folklore. Características.</p> <p>El folkllore costeño, andino y selvático.</p> <p>Evolución de la danza en el Perú.</p> <p>Danza creativa. Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música.</p>	<p>1.- Realizar un trabajo de registro visual mediante dibujos artísticos de los principales elementos culturales de la localidad</p> <p>2.- Realizar un inventario de los principales instrumentos musicales utilizados</p> <p>3.- Comparar y analizar nuestro inventario artístico cultural con el de otras provincias, y localidades de las costa, sierra y selva</p> <p>4.- Representa y ejecuta piezas musicales y danzas tradicionales de su localidad</p> <p>5. Analiza representaciones tradicionales teatrales. El Inti Raymi</p>
<p>Apreciación artística</p> <p>Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas</p> <p>Reconoce el valor cultural, expresivo y formativo de la música en su formación personal y social.</p> <p>Identifica las características de la danza nacional.</p> <p>Reconoce elementos expresivos de la danza y se identifica con ellas</p>		



1.- Realizar un trabajo de registro visual mediante dibujos artísticos de los principales elementos culturales de la localidad

h



Así como estos cuadros debemos buscar en nuestras localidades expresiones plásticas que reflejen aspectos de nuestra identidad.

Fuente : Fotos equipo de trabajo

2.- Realizar un inventario de los principales instrumentos musicales utilizados



ZAMPOÑA

El nombre «zampoña» es una deformación de la palabra española «sinfonía».

La zampoña no emite sonidos simultáneos o acordes, sino un sonido a la vez (es instrumento melódico), mientras que la zanfonia sí puede emitir acordes por resonancia, por ejemplo.

También es utilizada como un método de relajación, ya que la **zampoña** o flauta de pan, emite un sonido tranquilo sin alteración alguna. Esta es muy parecida al silbido de un pájaro.

Tipos

En el altiplano andino (zona de la cordillera de los Andes compartida por Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Argentina y Chile. Su desarrollo se inicia hacia el siglo V de la era cristiana, en la cultura Huari o Wari, localizada al sur del actual Perú. Desde esa época a la fecha han existido una extensa de ellas. Hoy se las puede agrupar en tres grandes grupos: a) *siku* o *sikuri* (en lengua aimara, en castellano significa "tubo que da sonido"); b) *antara* o *pusa*; c) rondador.

La primera, vinculada principalmente a grupos de la etnia Aymara de Bolivia, Chile y sur de Perú; la segunda, de uso más extendido, que abarca desde el Ecuador andino, hasta las sierras norteñas de Chile y Argentina, comprendido Perú y Bolivia, incluida en las prácticas musicales de diversas etnias, entre ellas, Aymara, Quechua, Colla, Lican Antay y otras. El tercer grupo, se piensa tuvo su origen en el Ecuador y sur de Colombia también durante la época precolombina y es muy

similar al capador, que es una zampoña que fue utilizada por los chibchas en rituales religiosos y se ha encontrado en excavaciones arqueológicas. Estas se asemejan el trino de los pájaros.

Debe considerarse también como una variedad de la zampoña al humilde instrumento que se emplea en gran parte del Perú, llamado Antara o (como se le conoce en la zona norte, desde Pallasca) "Andarita".



Zampoña Andina

QUENA

La **quena** es un instrumento de viento de bisel, usado de modo tradicional por los habitantes de los Andes centrales. En la actualidad es (junto al siku y el charango) uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de *fusión*, *etno*, música nueva era etc. En antiguas costumbres se utilizaba la frase "vamos a ir a la quena" como amenaza de castigo a los niños, basándose eso en que, según creencias populares, el instrumento se utilizaba como arma para azotar.

La popularidad de su uso "moderno" en conjuntos folclóricos ha opacado su uso tradicional en las comunidades originarias de



los Andes, donde se toca para festividades específicas y acompañando danzas (por ejemplo la danza también llamada "Quena-Quena"). Sin embargo, este instrumento aún es muy utilizado en las áreas rurales de Bolivia y Perú. El museo de instrumentos musicales de La Paz presenta al menos 21 tipos diferentes de quenenas tradicionales.

Cabe también mencionar su uso muy antiguo en los conjuntos de música criolla del Cuzco, bastante anterior al folclore moderno.



Quena utilizada en el mundo andino

Fabricación

Las quenenas más antiguas que se han encontrado fueron hechas a partir de huesos de animales como tarucas o auquénidos. Aunque en la actualidad encontramos quenenas de madera con embocadura de hueso.

Pero sin duda, el material más empleado es la caña, cortado en su entrenudo. Normalmente las quenenas tienen un extremo abierto donde se talla la embocadura (escotadura o muesca), y un extremo terminal (u orificio distal) formado por un nudo del bambú, perforado con un agujero de un diámetro menor que el resto del tubo.

Algunos constructores, sin embargo, no practican esta técnica, y cortan el tubo de bambú de manera que el orificio distal sea del diámetro del resto del tubo. En principio se utilizaban cañas de bambúes de origen americano (tokhor, géneros *Aulonemia* o *Rhipidocladum*), pero la introducción de

bambúes asiáticos al continente americano hizo que se emplearan estos nuevos materiales. Las distintas especies de bambú tienen características diferentes en lo que hace a la geometría de los entrenudos (más o menos cónicos o cilíndricos) y su textura interna, lo que da por resultado distinto tipo de quenenas.

Actualmente se fabrican quenenas modernas con una afinación occidental, y capaces de acompañar cualquier instrumento occidental; su versatilidad es enorme ya que es un instrumento cromático capaz de tocar hasta 3 octavas.

La quena moderna tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar.

Las formas de colocar las manos varían: si bien mayoritariamente la mano derecha va abajo, se ve también tocar al revés. Asimismo, la forma de digitar más común es usando tres dedos de cada mano para los orificios frontales (3-3-1, significa tres dedos de una mano, tres dedos de otra, y el pulgar), pero se ve frecuentemente el uso de cuatro dedos de la derecha (o mano de abajo), dos de la izquierda, y el pulgar (4-2-1) En algunos casos, para el uso de esta última forma no todos los agujeros frontales están alineados, desviándose el orificio correspondiente al dedo meñique por razones de comodidad.

Se utilizan dos digitaciones básicas: directa, en la cual las notas de la escala mayor se obtienen destapando los agujeros progresivamente, de a uno, y la cruzada, en la cual las notas Do y Sol agudo se obtienen con una digitación de horca (tapando el agujero subsiguiente). La principal dificultad de digitación en una quena moderna es cuando se tapan solamente "medios agujeros" para lograr semitonos específicos. Para este propósito también existen algunas digitaciones de horquilla.



CHARANGO



El **charango** es un instrumento musical vigente en las regiones altiplánicas de la Cordillera de Los Andes en América del Sur. Posee cinco pares de cuerdas aunque hay variaciones con menos o más cuerdas pero (casi) siempre en cinco órdenes o juegos. El charango tiene una trayectoria centenaria en Bolivia y el Perú, y también tiene importante presencia en la música de Argentina, Chile, y Ecuador.

En las portadas de varias iglesias del siglo XVIII del departamento Potosí (Bolivia), y otros lugares de lo que hasta 1825 era Alto Perú, así como también en la catedral de Puno² (Perú) existen sirenas esculpidas tocando pequeños cordófonos que probablemente ya fueron denominados *charango* en esos tiempos. Por primera vez apareció este instrumento musical en un documento escrito en el año 1814 cuando un clérigo de Tupiza (departamento de Potosí, Bolivia) mencionó "unos guitarrillos muy suyos, que por acá llaman charangos".

Hasta los años cincuenta del siglo XX aparentemente el charango nuevamente casi solamente se tocaba en las regiones rurales, por los ciudadanos muchas veces despreciadamente considerado de "instrumento de indios". A partir del año 1944 el Boliviano Mauro Nuñez, primero en Lima y más adelante en Bolivia y Argentina, empezó a no solamente divulgar la música folclórica con charango sino de renovar la música de charango, creando un estilo propio que ha dejado sus huellas profundas en la música

andina hasta hoy día. Era él quien por primera vez, y por siempre ha llevado el charango a las salas de concierto. Mauro Nuñez también se dedicó a la construcción charangos, gracias a él se ha estandarizado el "charango ciudadano" como lo conocemos hoy.

A partir del año 1950 Jaime Guardia [1] empieza a difundir la música de charango de Ayacucho en el Perú con mucho éxito

En los años cincuenta y sesenta se empieza a popularizar el charango en Argentina, Chile y, por migrantes también en Francia y otros países europeos.

No existe ahora agrupación de música andina, tradicional o fusionada que no utilice el Charango dentro de sus instrumentos.

Algunas historias en la tradición popular andina hacen referencia de que el charango, fue inventado por los indios cuando los hacendados les prohibieron tocar la guitarra y ellos lograron fabricar una guitarra mas pequeña que podían esconder debajo del poncho, cuando los patronos se acercaban al escuchar su sonido. Poco a poco este instrumento fue mas y mas difundido al punto de ser uno de los principales en la tradición andina contemporánea

El 23 de septiembre de 2007, mediante R.D. 1136/INC, el Instituto Nacional de Cultura del Perú resolvió "*declarar Patrimonio Cultural de la Nación al 'charango', instrumento panandino de indudable trascendencia en la historia musical del Perú*", de acuerdo al dispositivo legal correspondiente.

Por eso es importante que desde la escuela seamos capaces de aprender el uso de estos instrumentos y contribuir a su conservación y protección

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Zampoña

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Quena

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Charango

3.- Comparar y analizar nuestro inventario artístico cultural con el de otras provincias, y localidades de las costa, sierra y selva



CONOZCAMOS LA MARINERA

Antes de la Guerra del Pacífico, el baile chileno Cueca se convirtió muy popular en Sudamérica, y en base a eso la Zamacueca peruana se le puso de apodo "la chilena". Durante la época de la Guerra del Pacífico la entonces "chilena" habría sido rebautizada, por iniciativa de Abelardo Gamarra, "El Tunante", como "marinera". "El Tunante" la habría renombrado como "baile de marinería" o "baile de la Marinera" en homenaje a Miguel Grau y la Marina de Guerra del Perú.^{1 4} La primera marinera compuesta por "El Tunante" fue escrita en marzo de 1879 y se llamó "La Antofagasta", puerto boliviano ocupado por Chile en esos días, según indica Julio Rojas Melgarejo.

La marinera, durante la Guerra del Pacífico, brindó homenaje a Miguel Grau y su monitor Huáscar de la armada peruana, consagrándose definitivamente como "marinera". Estuvo también presente en la guerra civil entre Nicolás de Piérola y Andrés Avelino Cáceres que culminó en 1895.

La primera marinera compuesta para ser cantada y acompañada con piano se creó en 1893 con el nombre de "Rasgos de pluma", cantada por la niña limeña Rosa Mercedes Ayarza, letra de José Alvarado "Alvaradito" y música de "El Tunante", quien había publicado un libro también llamado "Rasgos de pluma".¹

Origen

Corriente peruanista

Esta corriente sostiene que este baile es exclusivamente peruano. El historiador peruano Rómulo Cúneo Vidal indica que la zamacueca era una danza de descanso, cuyo nombre provendría del quechua *zawani*, que significa

baile del día de descanso y que *zamiqiqui* era el descanso campesino luego de una semana de trabajo durante el Virreinato del Perú. Sus afirmaciones se respaldan en huacos de la Cultura mochica e Inca donde el hombre tiene la mano en la cintura y la mujer la mano en la espalda y ambos sostiene un bolso o pañuelo

Marinera limeña

Es más elegante o de salón, cadenciosa, se baila con los zapatos puestos y un pañuelo. Puede interpretarse en tono musical mayor o menor. La marinera de contrapunto o "canto de jarana" suele constar de tres cuartetos, resbalosa y fuga, que pueden ser más de una, ya que es un contrapunto de canto. En cuanto a los instrumentos con que ésta se interpreta, se encuentran hoy la guitarra, el cajón y las palmas (una sola persona debe palmear fijamente para marcar el compás). Antiguamente, la marinera en la región de Lima se interpretó también con arpa y ocasionalmente bandurria o laúd, en cuanto a los instrumentos de cuerda. En cuanto a la percusión esta era enriquecida con la presencia del tamborete, instrumento con la apariencia de una mesa (como puede verse en la revista Mundial), del que lamentablemente no queda hoy ningún ejemplar.

Se concluye la marinera con *la fuga*, una suerte de exclamación final que concluye la danza en una forma alegre.

La marinera limeña tiene un parámetro en su canto y música, este canto fue llevado a la danza ordenando la danza por medio de amarres y cambios de sitios que los bailarines deben cumplir con rigor.

Marinera norteña

Tuvo su origen en el tondero piurano, luego adquirió características de la marinera limeña y fue conocida como marinera norteña.

Esta variante corresponde a las ciudades costeras del norte de país, principalmente de los departamentos de Lambayeque y La Libertad.



En la marinera norteña, el hombre baila con zapatos mientras que la mujer baila con los pies descalzos. Con la práctica constante las mujeres llegan incluso a bailar descalzas sobre suelos calientes o ásperos sin que esto afecte el baile ya que las plantas de los pies se les fortalecen.

La marinera y el vals comparten el título de bailes nacionales. Corresponde a la marinera los pergaminos de mayor antigüedad y facilidad con que penetró y fue aceptada simultáneamente en salones de lujosos cortinados y callejones humildes de los barrios capitalinos.

La marinera en el norte (departamentos de Lambayeque, La Libertad, Piura y otros) es ágil, airosa, elegante, libre, alegre y espontánea, mostrando durante todo el baile un coloquio amoroso en el cual la dama coquetea con picardía, astucia e inteligencia expresando su afectividad, mientras el varón galantea, acompaña, acecha y conquista a su pareja. Este mensaje se desarrolla durante la ejecución del baile y no es necesario que sea cantada como en caso de la "Limeña" ya que la "Norteña" puede ejecutarse (lease bailarse) con solo el acompañamiento de banda de músicos. No debemos olvidar que se trata de un baile de contrapunto donde el varón y la dama deberán demostrar su destreza y habilidad. Cabe el hacer notar que esto último se está perdiendo ya que en los llamados "concursos" existe la tendencia de que las parejas coreografíen el baile para competir con las otras parejas.

En lo referente al vestido típico debemos mencionar que no existen vestidos de marinera, sino más bien las bailarinas que lucen sus atuendos muestran vestidos típicos de sus pueblos.

En los varones es muy conocido el típico chalán con su poncho de hilo y su sombrero de paja de ala ancha, pero también, en algunos pueblos del norte se usa el terno de dril blanco de costura simple, característica del norte peruano.

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Marinera

4.- Representa y ejecuta piezas musicales y danzas tradicionales de su localidad



DANZAS TRADICIONALES DEL VALLE SAGRADO

MAJEÑO

Es una danza mestiza, demuestra que en tiempos pasados el aguardienteera de la zona de Majes (Arequipa), los transportistas eran los arrieros con sus recuas de mulas.

Estos antecedentes han servido para designar dicha danza, los personajes son un majeño viejo o patrón que baila con una dama elegantemente vestida de quienes depende muchos majemos alegrados por los "maq't'as". Todos llevan sombreros de paja, una delgada tela cubre parte de la cabeza con máscaras de expresiones alegres, sacos de cuero, camisa, corbata, cinchones adornados artísticamente, pantalones de montar y botas con espuelas, chalinas de viaje y botella de vino o cerveza en la mano. Bailan alegremente al ritmo de una banda de músicos. La mudanza consta de 5 movimientos.



Danza Majeño

AWQA CHILENO:

Es una danza mestiza ganadera, traducida al castellano quiere decir "chileno enemigo", tiene su origen en la época republicana, constituye una sátira a las huestes chilenas como consecuencia de los desmanes que hicieron con la población peruana en la Guerra del Pacífico, cuenta con una especial coreografía y música,



dentro de los compases de marchas militares ejecutan los 10 movimientos, el "machu" acompañado de una dama, dirige a los soldados bajo la alegría del "maq't'a". El vestuario lleva las siguientes prendas: sombrero de paja estilo mestizo, máscara de yeso, camisa y chaleco para el torso, pantalones de montar con polainas, roncadoras. En sus movimientos simulan trabajar para los invasores usando sus lazos de ganaderos.



Danza Awqa Chileno

K'ACHAMPA

Danza que representa al guerrero inka, tiene origen prehispánico, extraído de campañas guerreras ejecutada por danzarines de excelentes condiciones atléticas que demuestran, ritmo, valentía y arte con precisiones. Expresa la alegría del triunfo de los quechuas en sus luchas de expansión y conquista.

Tiene como personajes dos capitanes que lideran cada hilera de soldados "k'achampas". Su vestuario consiste en montera circular, chullos adornados con botones blancos, camisa y chaleco adornados, pantalones cortos bordados con hilos de lana y seda, medias y zapatilla blancas, huaracas para bailar, tablasaca, ch'uspa, huarak'as. Su música es compuesta de una banda nativa, compuesta por pito, tambor y bombo, ejecutan la coreografía que consiste en 7 movimientos



Danza Kachampa

Fuente : Elaboración Propia

5.- Analiza representaciones tradicionales teatrales.



EL INTI RAYMI

Inti Raymi (en quechua 'fiesta del Sol') era una antigua ceremonia religiosa andina en honor al Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno en los Andes.

Inti Raymi, festividad del Haucaycuzqui, séptimo mes del calendario inca, según el cronista peruano Guamán Poma (1565-1644).

Durante la época de los incas, el Inti Raymi era el más importante de los cuatro festivales celebrados en el Cusco, según relata el Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616), e indicaba la mitad del año así como el origen mítico del Inca. Duraba 15 días, en los cuales había bailes y sacrificios. El último Inti Raymi con la presencia del emperador inca fue realizado en 1535.

En 1572 el virrey Francisco de Toledo (1515-1584) la prohibió por considerarla una ceremonia pagana y contraria a la fe católica. Se siguió realizando de manera clandestina. En 1944, Faustino Espinoza Navarro efectuó una reconstrucción histórica del Inti Raymi. La reconstrucción se basa en la crónica de



Garcilaso de la Vega y sólo se refiere a la ceremonia religiosa. Desde esa fecha en adelante, la ceremonia vuelve a ser un evento público y de gran atractivo turístico.

Aunque hoy conocemos a esta celebración con su nombre quechua de Inti Raymi, en realidad se trata de una festividad común a muchos pueblos prehispánicos de los Andes, y que seguramente precede con mucho a la formación del Imperio incaico.

El Inti Raymi aún se celebra como rito sincrético en muchas comunidades andinas. En el callejón interandino septentrional del Ecuador, por ejemplo, el conjunto de festividades relacionadas abarca todo el mes de junio y parte de julio, teniendo cada ciudad sus propios ritos y costumbres, y llegando a paralizarse la vida cotidiana como efecto de las celebraciones, que toman las avenidas noche y día

Representación contemporánea

En el Cusco de hoy, el Inti Raymi, como no podía ser de otro modo, tiene un carácter distinto, de espectáculo dirigido tanto a los turistas como a los propios cusqueños, para quienes es un punto de referencia de su conciencia local. Por esto último concita tanto entusiasmo y participación masiva.

La representación, en la que intervienen miles de personas, empieza frente al Coricancha, donde un inca (rey) ficticio realiza una invocación al Sol. Los espectadores, entre tanto, esperan en la explanada de Saqsaywaman, hacia la que el cortejo se desplaza de inmediato. Éste ingresa al escenario llevando al inca en su litera por grupos que representan a los pobladores de los cuatro suyos. Después se procede al sacrificio de una alpaca y el inca invoca a su padre el Sol

La nueva versión del Inti Raymi nace por iniciativa de Humberto Vidal Unda. El guion de

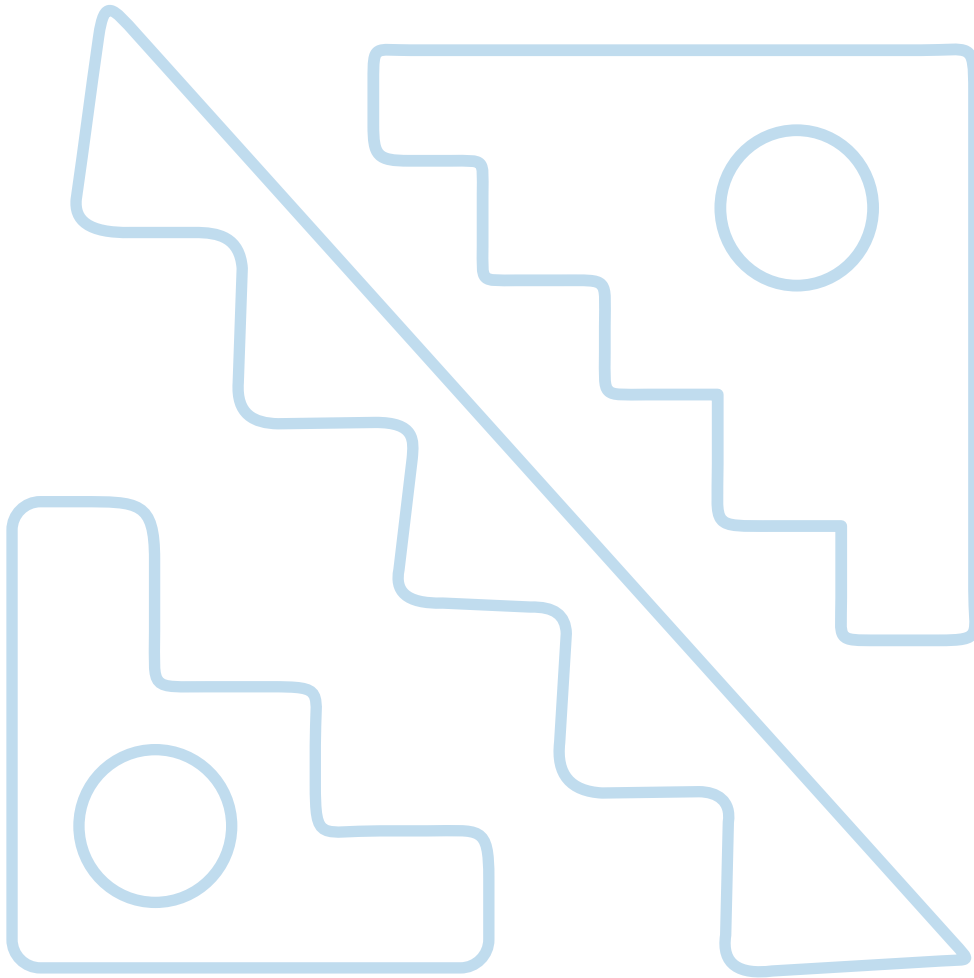
la representación lo escribió en quechua Faustino Espinoza Navarro, quien durante muchos años también representó el papel de inca. Los participantes toman muy en serio su papel y el espectáculo es un derroche de colorido, música y danzas.

Con casi sesenta años de existencia, el nuevo Inti Raymi es ahora parte inseparable de la vida del Cusco. No sólo es el acto central del mes en la ciudad, sino que su fama ha trascendido las fronteras peruanas y también, dentro de ellas, ha sido el ejemplo para otros festivales de la identidad nacional, como el Són dor Raymi.



Fuente : Elaboración equipo de trabajo

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos contenidos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.





Chunchu

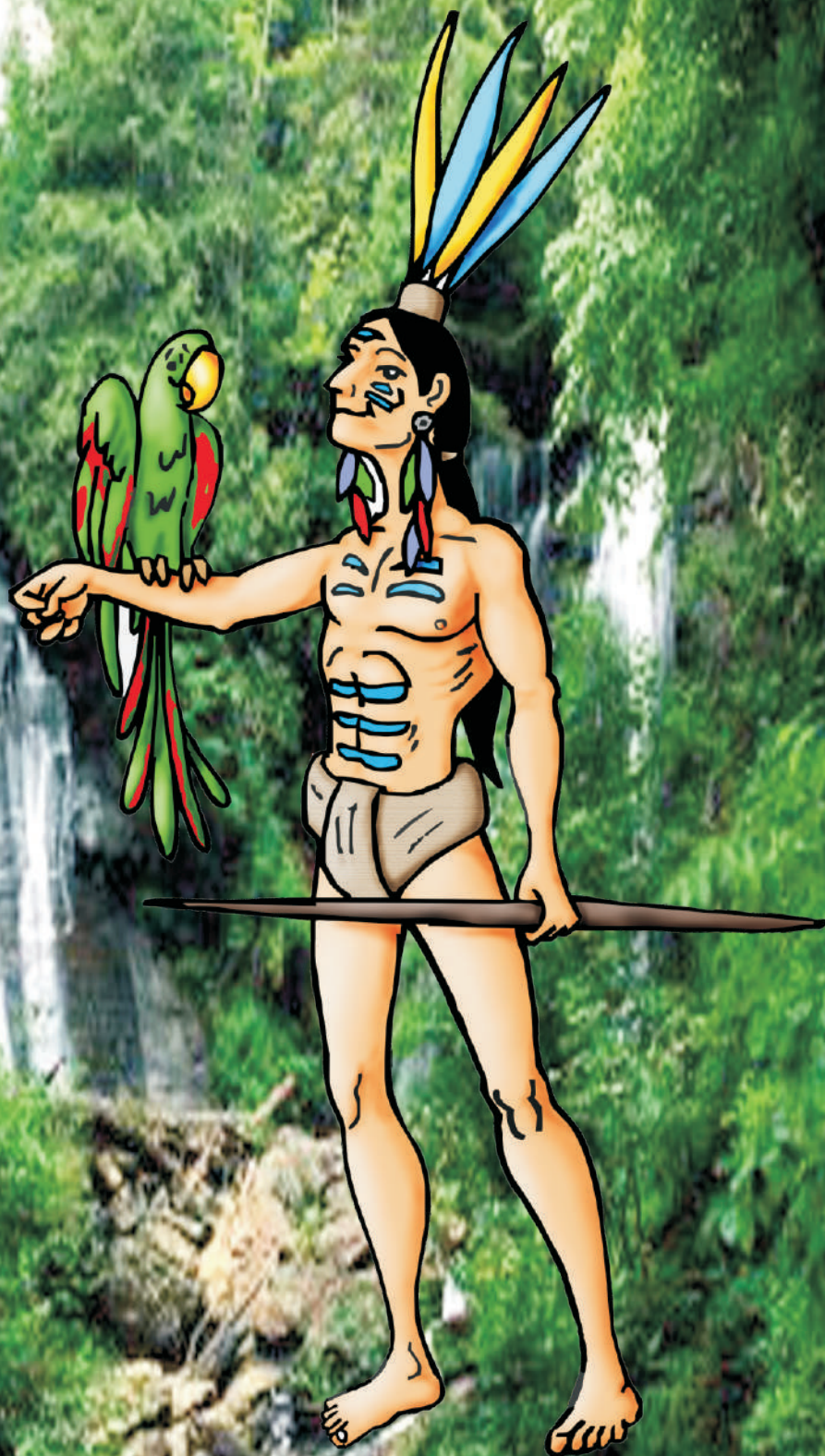
...se echaron los Incas el rio abajo, donde tuvieron grandes encuentros y batallas con los naturales, llamados Chunchu, que vivian en las riberas, a una mano y otra del rio. Los cuales salieron en gran numero por agua y tierra, asi a defenderles que no saltasen en tierra como a pelear con ellos por el rio abajo; sacaron por armas ofensivas arcos y flechas, que son las que mas en comun usan todas las naciones de los Antis. Salieron almagrados los rostros, brazos y piernas, y todo el cuerpo de diversos colores, que, por ser la región de aquella tierra muy caliente, andaban desnudos, no mas de con panetes; sacaron sobre sus cabezas grandes plumajes, compuestos de muchas

(Garcilaso de la Vega, Inca. 1609/1976. Comentarios Reales de los Incas



Historia, Geografía y Economía

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA



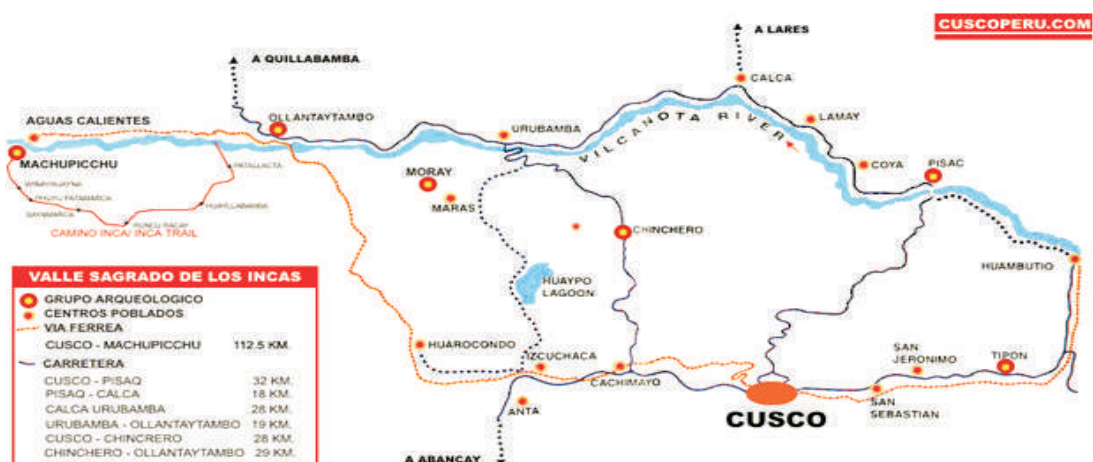


CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Manejo de información Juzga y evalúa las fuentes de información sobre las rebeliones internas en el Perú, la crisis española y su relación con los movimientos continentales y la independencia del Perú. Comunica información sobre la población y calidad de vida en los países y principales ciudades de los cinco continentes y sus recursos, productos e intercambios comerciales.</p>	<p>Historia del Perú en el contexto mundial Economía, sociedad, política y cultura en el Perú y América Colonial en los siglos XVII-XVIII Separación política de América de España. Ilustración americana e ideario separatista. Rebeliones internas en el Perú. Crisis española, Movimientos continentales y la independencia del Perú..</p>	<p>1.- En base al mapa cultural de su localidad, identifica sobre el la presencia de la actividad turística, identificando los principales circuitos</p> <p>2.- En el mapa físico natural de su localidad identifica las zonas de mayor riesgo en la contaminación ambiental identificando la depredación, contaminación, desertificación y calentamiento</p>
<p>Compresión espacio temporal Localiza en el espacio los principales ecosistemas en el mundo, las zonas de incidencia de fenómenos y desastres en el marco del desarrollo sostenible Juzga las similitudes y diferencias encontradas en la economía, sociedad, política y cultura en el Perú y América Colonial en los siglos XVII-XVIII. Evalúa los procesos históricos previos y posteriores a la independencia del Perú y América.</p>	<p>Espacio geográfico, sociedad y economía Principales ecosistemas en el mundo y desarrollo sostenible. Fenómenos y desastres. Impacto socioeconómico. Depredación, contaminación, desertificación y calentamiento Recursos, productos e intercambios comerciales.</p>	<p>3.- Identifica el desarrollo de la actividad turística y como se desarrolla en su localidad</p> <p>4.- Analiza la relación entre el crecimiento de la actividad turística y los cambios culturales acaecidos en su localidad</p>
<p>Juicio crítico Propone alternativas de solución en torno a la problemática de la depredación, contaminación, desertificación y calentamiento de la tierra. Argumenta criterios propios, en torno a la diversidad étnica, lingüística y los patrones culturales de las regiones del Perú. Juzga las características del contexto que propiciaron las migraciones y sus consecuencias en la distribución del espacio en el ámbito mundial. Formula propuestas para mejorar la calidad de vida, frente a la problemática observada en la interpretación de los procesos geográficos y económicos.</p>	<p>DESARROLLO Y ECONOMIA Patrones culturales en el Perú. Desarrollo de una cultura favorable al desarrollo sostenido. El Banco Central de Reserva. Fronteras, integración regional y convenios de cooperación latinoamericanos Globalización de la economía. Relaciones Norte-Sur.</p>	



1.-En base al mapa cultural de su localidad, identifica sobre el la presencia de la actividad turística, identificando los principales circuitos

veamos algunos ejemplo de como diseñar circuitos turísticos



2.- En el mapa físico natural de su localidad identifica las zonas de mayor riesgo en la contaminación ambiental identificando la depredación, contaminación, desertificación y calentamiento



IMPACTO AMBIENTAL

Hay impacto ambiental cuando una acción o actividad produce una alteración, favorable o desfavorable, en el medio o en alguno de los componentes del medio. Los principales impactos ambientales en el Valle Sagrado de los Inkas son los siguientes:

RESIDUOS SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

El crecimiento demográfico y la afluencia turística requieren de agua y al mismo tiempo incrementan los residuos sólidos y líquidos, ocasionando un desequilibrio ecológico en el entorno natural. A esto se suma, la insuficiencia e ineficiencia de los servicios y las malas prácticas de higiene en los usuarios.

Los residuos sólidos mayormente son orgánicos. El manejo de los residuos sólidos se focaliza en los centros urbanos, pero la mayoría no cuentan con un relleno sanitario, siendo transportado al botadero y finalmente al aire libre.

CONTAMINACIÓN DEL AIRE

El paso de vehículos por la vía afirmada representa un elemento de riesgo, pero además genera contaminación debido a la emisión de gases y partículas sólidas suspendidas (por el contacto de las ruedas y suelo) que afecta la calidad del aire y la cobertura vegetal. No obstante, por el momento, las corrientes de masas de aire favorecen a la dispersión de sustancias contaminantes. Por otro lado, el ruido que producen los vehículos afecta a la fauna silvestre y a los pobladores de las zonas aledañas.

PLANTACIONES DE ESPECIES INTRODUCIDAS

Especialmente el eucalipto es un riesgo para los

suelos a causa de las sustancias alelopáticas que contiene su raíz, que alteran las propiedades fisicoquímicas y evitan que las otras especies tomen las nutrientes y el agua. Por ello, su crecimiento es más rápido en relación a las especies nativas, constituyendo un factor de riesgo porque el suelo estará sujeto a una grave erosión.

SOBREPASTOREO

En las zonas altas la cobertura vegetal original ha sido alterada, pues solo unas cuantas especies herbáceas de pajonales o césped de puna se desarrollan gracias a las lluvias, pero se ha observado que las poblaciones de estas especies se han reducido, debido al constante pastoreo.



Residuos sólidos que encontramos en el Valle Sagrado

Fuente : Plan Maestro . Valle Sagrado, INC 2009

3.- Identifica el desarrollo de la actividad turística y como se desarrolla en su localidad



EL TURISMO COMO ACTIVIDAD ECONÓMICA

EL CASO DE CHINCHERO

Chincheró está ubicado a 29 Km. de la ciudad del Cusco, se llega por vía asfaltada utilizando carro particular en 30 min. Existe servicio público de buses que sale cada media hora, forma parte del circuito turístico Valle Sagrado. El que se realiza en un día, que empieza en Cusco- Ccorao-Pisac-Urubamba- Ollantaytambo- Chincheró- Cusco.



La Infraestructura de servicios para el turismo es escasa, siendo Chinchero un punto de paso en el circuito turístico, no cuenta con restaurantes de buena categoría para ofertar servicios de comida; existen 2 casonas que brindan servicio de Hospedaje y el Municipio construyó un albergue que es administrado por personas particulares, (Hospedaje Piuray).

Frecuencia de Visitantes al PACH 2004-2005

Meses	N° de Visitantes		Total
		Extranjeros	
Junio	147	5856	6105
Julio	1078	9394	10472
Agosto	1971	11730	13701
Setiembre	490	5889	6379
Octubre	7294	6668	13962
Noviembre	3549	5410	8959
Diciembre	1174	5784	6958
Enero	741	7207	7958
Febrero	287	4063	4350
Marzo	490	4398	4888
Abril	397	5713	6110

Fuente: Datos Caseta Control Ofec (Oficina Boleto Turístico)

Respecto al flujo de visitantes que ingresan a la zona se realiza los días martes, jueves y domingo; las épocas de temporada alta son los meses de junio, julio y agosto, en las cuales ingresa un flujo turístico considerable. Los visitantes provenientes de Latinoamérica y nacionales, lo hacen entre los meses de enero a marzo, a partir de los meses de Setiembre a diciembre, existe una mayor incidencia de los estudiantes.

a. CLASES DE TURISMO

Turismo Cultural; se puede practicar en el distrito la mediante la visita a la Plaza Inca donde se puede visitar el mercado artesanal y el museo de sitio administrado por el INC. el templo. Que data del siglo XII, visita al principal conjunto arqueológico. o la casa de Mateo Pumacahua.

Turismo de aventura el que se realiza a caballo o a pie en el circuito Chinchero - *Huchoyqosqo*. tiempo de recorrido 5 horas aproximadamente. distancia 20km, Chinchero Cusco 5 horas 20km. Chinchero- *Urquillo (Qhapaq Ñan)*.3horas 13km Biking en el circuito turístico Chinchero – *Huaypo-Cruzpata- Maras- Moray* salineras Valle

Sagrado.

Turismo ecológico, recorriendo el contorno de la Laguna de Piuray donde se puede visitar el Centro Arqueológico de Waca Cancha ubicado en la comunidad de Cuper Bajo que fue un centro ceremonial al agua.

Turismo Vivencial mediante la visita a comunidades, *Cuper, Tauca, Qoricancha* y participar de las actividades agrícolas.

Turismo Místico que se realiza principalmente cerca de la Plaza Inca en el que se puede realizar pagos en el mes de agosto principalmente.

Existe un mirador en la comunidad de *Corimarca* donde están ubicados los artesanos que proceden de esta misma comunidad y se pueden observar 5 nevados: *Chicon, La Verónica, Sahuasiray, Pitusiray y Salkantay*.



Fuente : Expediente de declaratoria del Valle Sagrado como patrimonio de la Nación INC 2005

Plaza principal de Chinchero

4.- Analiza la relación entre el crecimiento de la actividad turística y los cambios culturales acaecidos en su localidad



El valle sagrado de los Incas cuenta con una diversidad de santuarios, centros arqueológicos, puentes objetos históricos, vestigios hispánicos, lugares etc., que constituyen un valor histórico , cultural y arqueológico y patrimonio mundial.

Así mismo la Flora y fauna nativas y variadas, el

hábitat de especies poco comunes y en extinción, se constituyen en el recurso turístico natural.

El mal manejo de la zona turística, de uso intensivo: vías de acceso, línea férrea, carretera a Aguas Calientes, puente ruinas, ciudadela de Machupichu, la sobresaturación del camino inca, la tugurización del poblado de aguas calientes, la acumulación de basura en estos centros turísticos, el desconocimiento sobre el área protegida implican un proceso de contaminación del medio ambiente y los recursos que poseemos.

El incremento de la población turística si bien es favorable por los ingresos generados no lo es en términos ambientales, por ejemplo en el caso del camino inka, la capacidad de carga en los meses de julio –setiembre es fuerte generando problemas de erosión, presión sobre los ecosistemas, ruidos significativos que atentan la vida de la fauna silvestre etc.

MIGRACIONES TEMPORALES - MACHUPICCHU

Siendo , una zona turística comprendida dentro de lo que es el circuito turístico del valle Sagrado de los Incas, es un lugar atractivo para visitantes nacionales y extranjeros constituyéndose en una zona privilegiada para el comercio de bienes y servicios en aras de satisfacer la demanda del sector turismo.

El comercio se constituye entonces en la principal fuente de ingresos, sin embargo los comerciantes están distribuidos en dos sectores:

1. Comerciantes permanentes, que son personas en su gran mayoría no originaria de la localidad, proveniente de otros lugares de la zona como Sicuani, cusco, e inclusive extranjeros.
2. Comerciantes quienes tampoco

pertenecen a la zona sin embargo el día domingo si se encuentra a personas propias del lugar quienes vienen de las zonas rurales.



Los comerciantes ocupan los lugares de mayor afluencia turística. Tal cantidad de personas y puestos de venta, dedicadas al comercio hacen del centro poblado de Aguas calientes una Zona con los siguientes problemas.

- Existe una saturación del espacio público ya que se aprovecha al máximo los espacios libres, generando una tugurización y hacinamiento, ocupación de la vía pública y cambios en la infraestructura de las viviendas, plaza y calles adyacentes.
- Crea un incremento de servicios los cuales no se pueden satisfacer debido a que la infraestructura no permite satisfacer la demanda ejercida. Existe ausencia de servicios higiénicos públicos y tachos para residuos sólidos (basura), lo que genera una localidad sucia.
- Existe un incremento en los servicios (Hospedajes, taxis, tiendas de souvenir, abarrotes) generando mayor movilidad comercial y afluencia de personas.
- Existen cambios en la identidad cultural de la población natural lo que se refleja en la vestimenta, la alimentación, y la forma de hablar. Comportamientos



adoptados por la constante permanencia con los visitantes extranjeros.

Este desplazamiento de comerciantes ha generado cambios en la infraestructura de viviendas coloniales, alteración de la monumentalidad de las construcciones arqueológicas, ocupación de las vías públicas interfiriendo con el normal tránsito, aglomeración de residuos sólidos y ocupación de espacios públicos como servicios higiénicos todo ello afectando al centro poblado de Aguas Calientes

CAMBIOS EN LAS ORGANIZACIONES COMUNALES EN PISAC

Las organizaciones comunales sufren irremediamente procesos de cambio dentro de sus estructuras sociales por la relación permanente con poblados de mayor influencia, es por ello que las comunidades campesinas de Písac son susceptibles a cambios, transformaciones y asimilación de identidad cultural por encontrarse muy cerca al complejo arqueológico y al centro poblado que congrega no sólo a un gran número de visitantes sino a gente foránea dedicada al comercio.

Esta cercanía de los pobladores con personas pertenecientes a poblados mayores de gran influencia, hace que asimilen nuevas expresiones culturales como la vestimenta, alimentación y actitudes. Y así mismo trascienden en nuevos comportamientos y concepciones sobre las relaciones sociales.

Por todo ello, observamos que las comunidades campesinas y pequeños poblados que inicialmente mantenían características propias, representados en una junta directiva dirigida por el presidente de la comunidad están perdiendo vigencia en su estructura funcional y además están siendo absorbidas por los concejos menores que son entidades instauradas por el Estado quienes todavía no tienen ascendencia pero que están debilitando a

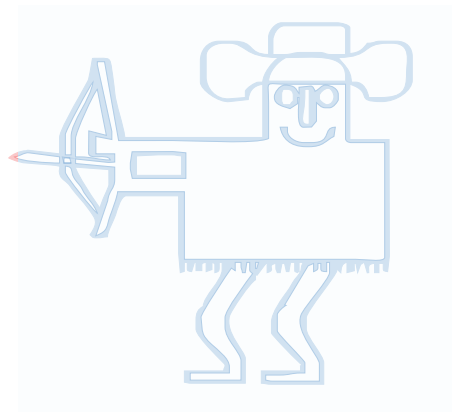
las organizaciones primigenias.

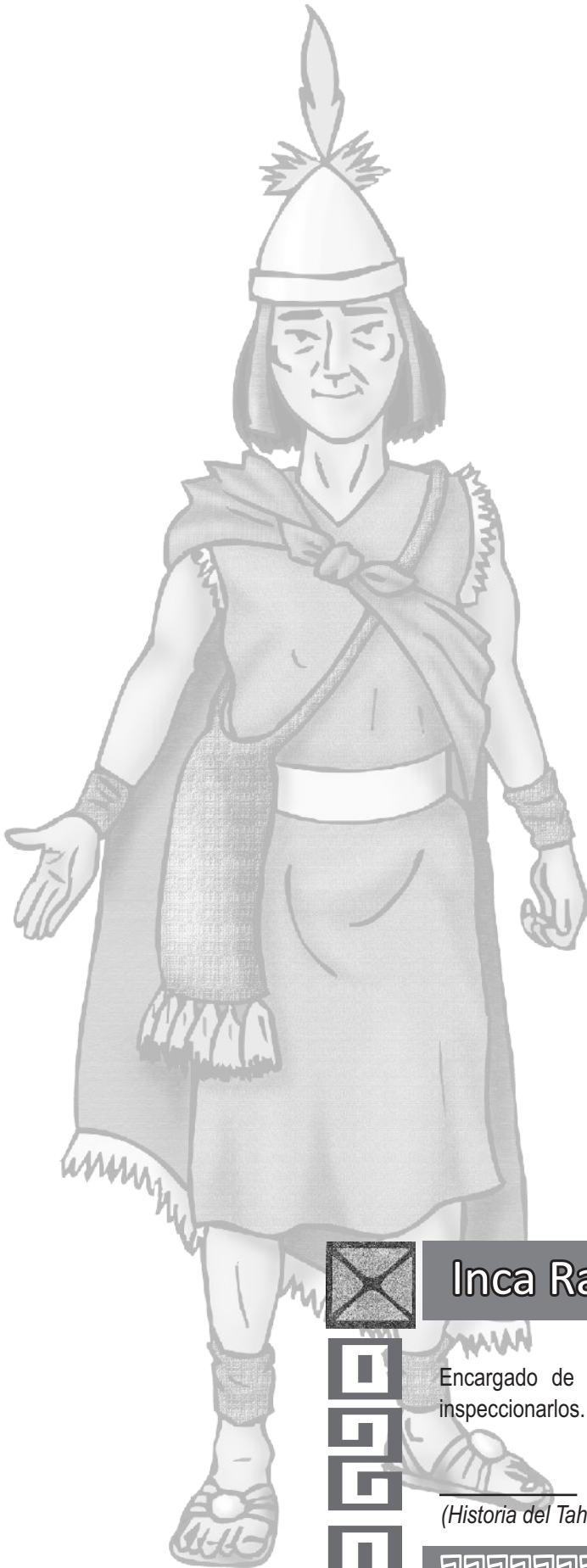
La presencia del estado y las ONGs a través de sus instituciones y programas de trabajo están cambiando los patrones culturales dando mayor importancia a satisfacer las demandas del sector turismo que poco a poco está desplazando a la agricultura y al pastoreo que inicialmente constituía el sustento familiar.

El centro poblado de Písac por ser un lugar turístico y de gran riqueza patrimonial y por la gran cantidad de visitantes que recibe durante todo el año se ha convertido en un lugar atractivo para todos aquellos comuneros y comuneras que ven en ella una oportunidad para realizar transacciones comerciales y emplearse temporalmente, lo que repercute en el abandono de las tierras agrícolas, el pastoreo y actividades propias del campo, generando así pueblos vacíos con evidentes rasgos de pobreza.

Fuente:
Elaboración equipo de trabajo
Plan Maestro del Parque Arqueológico de Písac. INC 2005

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos conocimientos como experiencias en aula. Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.





Inca Rantin o Capacpa Randicac:



Encargado de visitar los Suyus bajo sus ordenes con la misión de inspeccionarlos. Llamados también visitadores por toda la tierra.



(Historia del Tahuantinsuyu. María Rostworowski. 1999 Pag. 223)



Formación Cívica y Ciudadana

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Construcción de la cultura cívica Analiza las características y las manifestaciones culturales de su localidad y región así como la importancia de la conservación del patrimonio cultural. Comprende el concepto de cultura de la legalidad, su relación con el Estado de Derecho y la democracia. Analiza los valores de honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso social y reconoce su importancia para la cohesión social.</p>	<p>Identidad e interculturalidad Diversidad y pertenencia Cultura y sociedad. Características de una cultura. Sociedad y diversidad cultural. Manifestaciones culturales de la localidad y de la región. Cambios y permanencias. Aspectos que fundamentan la peruanidad: costumbres y tradiciones comunes. Valoración, conservación y defensa del patrimonio cultural</p> <p>Convivencia democrática y Cultura de paz Cultura de la legalidad. Estado de Derecho y democracia. Diferentes formas de abordar los conflictos. Mecanismos para resolver conflictos: La mediación..</p> <p>Valores cívicos La honestidad. La justicia. Responsabilidad y compromiso social. Héroes civiles, héroes militares, personajes ilustres</p>	<p>1.- Finalización de la realización del inventario de costumbres, tradiciones y valores</p> <p>2.- Principales cambios en nuestra cultura e identidad y su relación con la actividad turística</p> <p>3.- La protección de nuestro patrimonio y su relación con la identidad y el turismo</p> <p>4. Analisis de conflictos generados en nuestra localidad por la actividad turística</p> <p>5.- Los principales valores andinos : la solidaridad, la reciprocidad y el intercambio</p>
<p>Ejercicio ciudadano Analiza el papel del Estado en la protección de los Derechos Humanos. Analiza información relevante acerca de regímenes democráticos y no democráticos y argumenta su posición frente a ellos</p>		



1.- Finalización de la realización del inventario de costumbres, tradiciones y valores

En este cuadro veremos un resumen de las expresiones culturales en el Valle Sagrado

DISTRITOS	CULTURA VIVA MATERIAL E INMATERIAL MAS RESALTANTES					
	Tecnología Tradicional	Gastronomía	Folklore	Religiosidad Rituales	Literatura oral	Organización
CALCA	Agricultura: En el piso qheswa se emplea la agricultura mecanizada y yunta y en el piso de puna es agricultura de secano y a fuerza del hombre con el uso de la gorana, o yunta y la lampa. Artesanía: tejidos artesanal en base a lana de ovejas, alpaca y llama, con teñidos orgánicos con el uso de plantas.	Merienda	wifala y wallatas Oveja y llama velacuy	Virgen Asunta Cruz Velacuy	Leyendas de Pitusiray y Sawasiray	Organizaciones Comunales
Lamay	Agricultura: En el piso qheswa se emplea la agricultura mecanizada y yunta y en el piso de puna es agricultura de secano y a fuerza del hombre con el uso de la gorana o yunta y la lampa. Se conservan 35 variedades de papas amargas y 108 dulces de las variedades nativas Artesanía: tejidos artesanal en base a lana de ovejas, alpaca y llama, con teñidos orgánicos con el uso de plantas.	Merienda y el ullpu	Oveja y llama velacuy San Isidro	Santa Rosa de Lima (30 de Agosto)		Organizaciones Comunales Comité de Desarrollo Distrital
Coya	Agricultura: En el piso qheswa se emplea la agricultura mecanizada y yunta y en el piso de puna es agricultura de secano y a fuerza del hombre con el uso de la gorana, o yunta y la lampa.	Mijuy y Merienda	Oveja velacuy	Virgen Asunta (15 de Agosto)	Qapac Kancha	Organizaciones Comunales
Pisac	Uso y mano de la chaquitacla, la yunta, abono orgánico Centro de investigación para la recuperación, mantenimiento y conservación de la papa en la C.C. de Sakaca. Centro de investigación para la recuperación y mantenimiento de plantas medicinales en la C.C. de Cuyo Grande.	Yuyojaucha. Merienda de trabajo agrícola. Merienda de festividades.	Danza Huylillas.	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen (15 de Julio) Willaraymi 29 de Agosto). Llama y oveja ch'uray en la C.C. de Pam-pallacta Papa t'icachi el día de Corpus	Leyenda de Ranrahuayco C.C. de Cotaqui (sobre las canteras de piedra)	Juramentación de Varayoc. (1 al 10 de enero) Junta Directiva de la comunidad campesina. Cosejo menores de Cuyo Grande y Quello Quello
Taray	Cultivo de maíz orgánico Centro Artesanal de tejedores del mirador de Taray	Timpu o Puchero de carnavales Lisas Uchu	Danza Huylillas	Fiesta Patronal de Santa María Magdalena de Taray	Leyenda de los Chasquis en el cerro de Limpigaga.	Junta Directiva de la Comunidad
San Salvador	Asociación de productores de Kiwicha orgánico crianza de animales menores mejorados en piso de calle como el cuy. Salmichay donde come el ganado Tallado en madera.	Javachicuy en corte de maíz y calcheo, Aycha uchu pa entierros		Festividad del Sr. de Huanca. Pago a la tierra en mención al apu Pachatusan	Leyenda sobre la aparición del Sr. de Huanca	Junta Directiva de la Comunidad Asociación
Huambutío	Agricultura: en el piso qheswa se emplea la agricultura mecanizada y yunta.	Mijuy y Merienda				
Ollantaytambo	Tejidos por la zona de Patacancha y Huylloc esto se realiza en base a la lana de sus animales	Merienda Rocoto relleno	La Danza de las Huallatas	Señor de Choquequilla	El drama de Ollantay Fiesta de los Reyes. El Niño de Marcacocha	Organizaciones Comunales que se da básicamente en la zona de Huilloc y patacancha
Yucay	Agricultura con tecnología tradicional y formas de producción social (Minka y Ayni) F.F en la Comunidad de San Juan.	Lechón Rocoto relleno	Tirala KukaSaru Chucchu Magenio	El Señor de Pentecostés	Historias sobre las cruces	Organizaciones Comunales y comité de Desarrollo Distrital
Urubamba	La Agricultura que se practica en todas las comunidades de este distrito, esto se realiza con la tecnología tradicional y la tecnología moderna, los cultivos más importantes son el maíz y las plantas ornamentales.	Lechón Rocoto relleno	Los Pastorcitos El Herrero Los Chilenos	Señor de Torrechayoc	Historias sobre el Señor de Torrechayoc	Organizaciones Comunales



Wayllabamba	Cultivo de maíz (Exportación)	Lechón Rocoto relleno La merienda El Chiriucho Chicha de jora	Danza Wayllascha Danza El Barbero	Rituales andinos, pagos a la tierra, tinkaska a los apus Fiestas religiosas, Virgen de la Natividad	Apu Antamina El Layka Huychu	Juntas Directivas comunales. Comités de mujeres Comités productores agropecuarios
Maras	Téjidos de cestos de panas de maíz Esculturas en sal Téjido Hawai tintes naturales (hierbas de locales)	Merienda (siembra) Lechón, cuy al horno Chicha de jora	Danza Cachipichay Danza Chawares	Wataqallari, iniciación del año agrícola. Pago a la tierra, San Francisco de Asis Virgen Asunta Tiobamba	Leyenda de Wakanqui Cuento de los Juaniquillos	Juntas Directivas comunales. Asociación de Artesanos Comités de criadores de ovinos criollos
Chincheró	Téjido Hawai tintes naturales (hierbas de locales)	Merienda (siembra) Chicharrones	Danza Waylaka	Pago a la tierra Ceremonias a las lagunas Corpus Crit. Virgen de la Natividad		Comités de Microcuencas de Piuray y Huayco Federación distrital de mujeres Federación distrital de artesanos Comité de regantes

Fuente: Elaboración equipo de trabajo

2.- Principales cambios en nuestra cultura e identidad y su relación con la actividad turística



ALIENACIÓN Y CAMBIOS CULTURALES

Los cambios culturales se inician con los medios de información masiva, el sistema de mercado y el sistema de una educación que no tomaba en cuenta la cultura y que al contrario discriminatorio.

Los medios de cambio con la globalización son mas agresivos y han inducido a la perdida de identidad. La población joven se ha ido alejando y abandonando los usos y costumbres tradicionales. El Valle Sagrado por su cercanía al Cusco, es un espacio sensible a los cambios cultural

El incremento de la actividad turística es uno de los canales que genera la alienación de la población, los pobladores suelen imitar patrones de vida externos; por otra parte no existe una identificación con los bienes

patrimoniales de la zona, el parque y su riqueza arqueológica, no son considerados por los pobladores como algo suyo. En Lucre la actividad turística se orienta hacia los festivales del pato generando a lo largo de toda la zona un espacio orientado al turismo gastronómico, lo que resulta contraproducente con los bajos niveles de alimentación.

Los usos tradicionales de idioma se van perdiendo, el quechua es un idioma que paulatinamente va entrando en desuso, la vestimenta tradicional cada vez es menos identificable, a esto se suma la pérdida de tecnología tradicional. La perdida de identidad, no es un proceso que se pueda reducir a lo netamente cultural (folklore, tradiciones) sino que conlleva consigo la perdida de los conocimientos tradicionales, que no son otra cosas que tecnologías adecuadas y sostenibles para el ambiente en el que se desarrollan.

Por otra parte, no existen instituciones que realicen un trabajo de reforzamiento de la identidad, los municipios alentados por el fomento del turismo, no fomentan la identidad ni la cultura, el INC alentado por la protección arqueológica descuida la cultura viva y



generalmente las ONGs se dedican a temas específicos, generalmente productivos o ambientales, en los que lo cultural es dejado a un lado.

La cultura ancestral está siendo dejada de lado; por ejemplo en las comunidades de Urubamba, es difícil encontrar manifestaciones culturales propias como danzas originarias, es por eso que en estos lugares se está tratando de recuperar estas manifestaciones.

Fuente: Elaboración equipo de trabajo

3.- La protección de nuestro patrimonio y su relación con la identidad y el turismo



EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CUSCO

Consta del Mapa Arqueológico del Departamento del Cusco, elaborado por el Patronato de Arqueología del Cusco, este Departamento además de albergar el Santuario Histórico de Machupicchu, es privilegiado depositario en su territorio de un valioso conjunto que en red patrimonial lo forman parques, zonas, sitios y monumentos arqueológicos localizados en distintas provincias tales como La Convención, Calca, Espinar, Quispichanchi, Urubamba y la de la propia provincia del Cusco.

Asimismo, diversos distritos cusqueños son depositarios de una amplia gama de sitios y bienes culturales.

Así, por ejemplo, los distritos de Pisac, Vilcabamba, Lucre, Maras, Oropesa, Limatambo, etc. Cusco Departamento tiene 9 parques arqueológicos, aproximadamente un centenar de sitios arqueológicos, y cientos de zonas y monumentos prehispánicos.

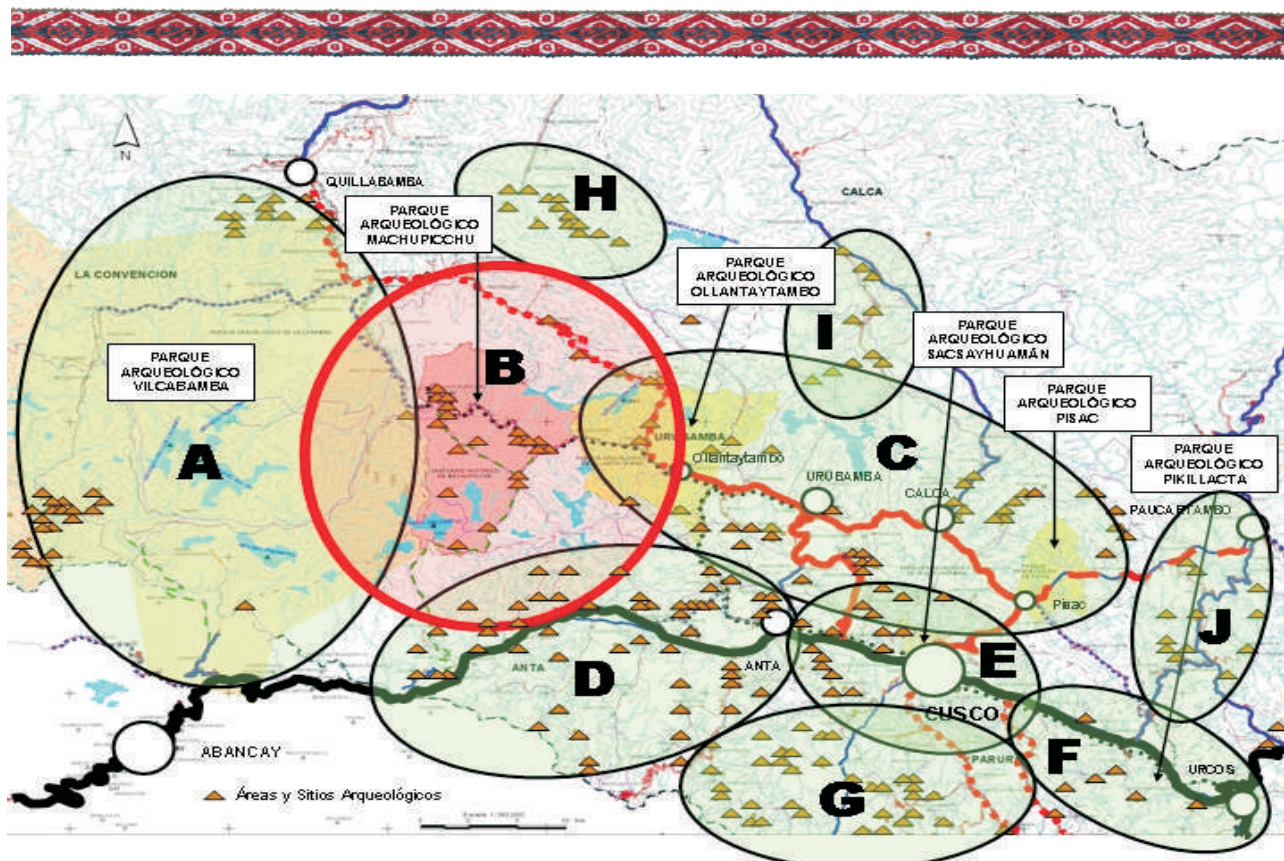
En el Departamento del Cusco están localizados además de los parques arqueológicos de Ollantaytambo, Sacsaywamán, Pikillaqta, Pisac,

Tipón, Chinchero, Raqchi y Vilcabamba un vasto y variado conjunto de áreas y zonas arqueológicas tales como Zurite, Huchuy-Qosqo, Choquequirao, Chinchero, Tipón, Tarawasi, Kana Marka, Wata, Titi-Qaqa, Moray, Yucay, Pisac, Puma Marka, Paqareq-Tambo, Molloqhawa, Maukallaqta, entre otros, y otros sitios arqueológicos como los de Maukallaqta, Campanayoq, Chipamarca, Choquechurko, Castilluyoq, Muyoq, Peñas Susumarka, Phuyuyoq.

Actualmente cada parque y cada sitio cultural es tratado y gestionado aisladamente, lo que indudablemente no es técnico ni es correcto para la gestión y tutela cultural.

La sola posición de Cusco-departamento como territorio recipiente de este importante, diverso y valioso patrimonio cultural y natural, debe merecer un tratamiento específico que, entre otros, contemple lo relacionado con el asunto importante de la gestión, organización y protección de toda una red patrimonial regional.

El Instituto Nacional de Cultura como entidad responsable y rectora en materia cultural con las competencias y atribuciones generales que la Ley le confiere, debe organizar el sistema de gestión del patrimonio cultural en el Departamento del Cusco a fin de atender de modo integral al mismo y, al efecto, proceder a la clasificación por niveles del amplio y diverso patrimonio cultural, al establecimiento del sistema de gestión de parques, zonas y sitios arqueológicos del Cusco así como a la configuración o el rediseño de los circuitos culturales asignando y precisando las responsabilidades y atribuciones del conjunto de las entidades públicas y de gobiernos descentralizados, y lógicamente, estableciendo los instrumentos técnicos y normativos así como los procedimientos correspondientes.



Fuente : Elaboración equipo de trabajo

4. Análisis de conflictos generados en nuestra localidad por la actividad turística



Porteadores del Camino Inka: ABUSOS Y EXCESOS

Desde que la actividad turística se expandió una de las formas más controversiales de trabajo fue la de los Porteadores, que son personas que se encargan de transportar el equipaje así como utensilios, comida, carpas y todo lo que requiere el turista en su tránsito por el camino

La Ley del Porteador N° 27607, promulgada el 2001, tiene como misión regular la protección y el respeto de sus derechos para así producir puestos de trabajo decentes con buenas prácticas y de trato justo, que es la misión del Estado, de la Sociedad Civil en su conjunto y de los Empresarios.

Cada cierto tiempo, existen conflictos por la sensación de los porteadores de contar con una Ley que todavía no los ampara, generando permanentemente amenazas de paralizaciones.

Básicamente, las exigencias de los porteadores resultan ser reiterativas y se resumen en 4 puntos:

1. Incumplimiento en la retribución económica establecida por Ley que es de 160 soles por 4 días de trabajo
2. El exceso de carga de 20 a más de 30 Kl. que transportan los porteadores
3. Condiciones alimenticias inadecuadas o de descarte de los turistas y
4. La falta de implementos para el trabajo que pone en peligro su salud física.

Sin embargo existe un incumplimiento de la ley originado por las agencias de viaje informales conocidas en el Cuzco como "chacchacos" que llegan al extremo de pedir el recibo de honorarios del porteador por 160 soles y solo les entregan 80, de darles los desperdicios de las comidas que dejan los turistas y de permanecer en el trayecto en condiciones indignas para un



ser humano, consecuentemente este incumplimiento debe ser corregido y sancionado por la Autoridad.

El Decreto Supremo N° 011-2005-TR complementa la Ley, estableciendo el procedimiento de control que es la fiscalización y el ente competente para evitar el abuso de los porteadores; consecuentemente, le corresponde al Ministerio de Trabajo hacer cumplir la Ley, debiendo establecer convenios con el INC y el INRENA para su cumplimiento y con el MINCETUR para la aplicación de sanciones a las agencias de viaje informales.

Por otro lado, las agencias de viaje serias, formales, que tributan y que cumplen con la ley, que aplican principios de responsabilidad social apoyando a las comunidades de su origen con programas educativos, sanitarios y alimenticios, que brindan condiciones de trabajo y de vida digna a sus porteadores, también resultan perjudicadas cuando tienen que pagar por una entrada al Camino Inca que dura 4 días, de los cuales solo permanecen 2 o 3 días, así como también pagar a los porteadores sus retribuciones por 4 días cuando solo trabajan 2 o 3 días porque la Ley así lo exige, generando un sobre costo injusto que perjudica directamente al turista

Lamentablemente los porteadores son normalmente el lado más débil de todo el cluster turístico que se desarrolla en el Valle Sagrado, sobre todo en el camino Inka, por lo que sus reclamos no siempre tienen el eco que los abusos así lo ameritan

Finalmente, las soluciones deben darse siempre atendiendo a las necesidades de las partes, el Empresariado no amenaza con paralizaciones ni con acciones que lo perjudiquen, espera que el Estado al evaluar la problemática resuelva los problemas integralmente: para los porteadores la medida es la fiscalización y para los empresarios el pago justo por el servicio utilizado.



Fuente : www.cesden.org.pe/.../admin_1182796246Inequidad-de-inspecciones-laborales-perjudica-a-empresas-formales.doc

5.- Los principales valores andinos : la solidaridad, la reciprocidad y el intercambio



Los valores en los pueblos andinos son determinados por generaciones, se remonta desde la aparición de la cultura Incaica. Prevalciendo y practicando los valores de la verdad (ama llulla), los valores del trabajo (ama quella) y cooperativismo, los valores de la honestidad (ama sua).

Estos valores fueron los pilares para crecer como Imperio, estos valores dejados por la generación de los incas son los que se practican en algunos de los pueblos andinos del Perú, digo algunos debido a la llegada de los españoles y la conquista de los pueblos andinos. Estos valores de los antepasados fueron reemplazados. Por los valores traídos de otras culturas como la cultura europea.

En algunos pueblos andinos existe una combinación de la práctica de valores de diferentes culturas así como la española y los Incas.

En el mes de enero la actividad del año nuevo, los comuneros alto andino sbajan a la ciudad perfectamente vestidos con variopinta y multicolores, tanto los varones y las mujeres. El alcalde conjuntamente con los mayordomos van en caballo llevando un pesebre con un niño hacia un caserío llamado huayllay.

Los valores que se practican en los pueblos de los andes tienen una gran influencia dentro de la



práctica de valores en el medio social

Una clara referencia es la influencia de actividades costumbristas

En la vivencia familiar es bastante afectivo hacia los hijos y amistades de ellos

En la alimentación hay bastante influencia que la sociedad peruana consume los productos de los andes con una variada elaboración.

La afinidad familiar como los compadres ahijados es una practica de valores que se ejerce en los pueblos de los andes también influyen en la sociedad peruana

Así muchas prácticas de valores de los pueblos andinos tienen una gran influencia en la vida de la sociedad peruana.

LA JURKA

En toda fiesta los mayordomos acompañados por los señores “cargo pasados”, parientes, amigos, “ segundas”, después de brindar los típicos ponches se encaminan en caravana encabezado por el mayordomo quienes lleven la Demanda en sus manos, los “segundas” son los encargados de cargar los panes en grandes canastas cuidadosamente tapados con manteles blancos, los acompañantes visten, con poncho sombrero y chalinás; a “jurkar” a los amigos, y devotos en general comprometiendo su participación en las diferentes actividades del próximo año.

La “jurka” es un ayni consiste en entregar al devoto un juego de panes conformados por una hornada grande, panes medianos y pequeños, hurones (pan especial trenzado), panes costra, biscochuelos y su cerveza, para sensibilizar el animo de los devotos, previamente se les invita vino y los acompañantes se encargan de comprometer para que asuma una responsabilidad en la fiesta de la patrona.

La “jurka” tiene hasta tres niveles, primero es la jurka que entrega en prioste saliente al nuevo; segundo la jurka de los mayordomos centrales comprometiendo a los participantes para el

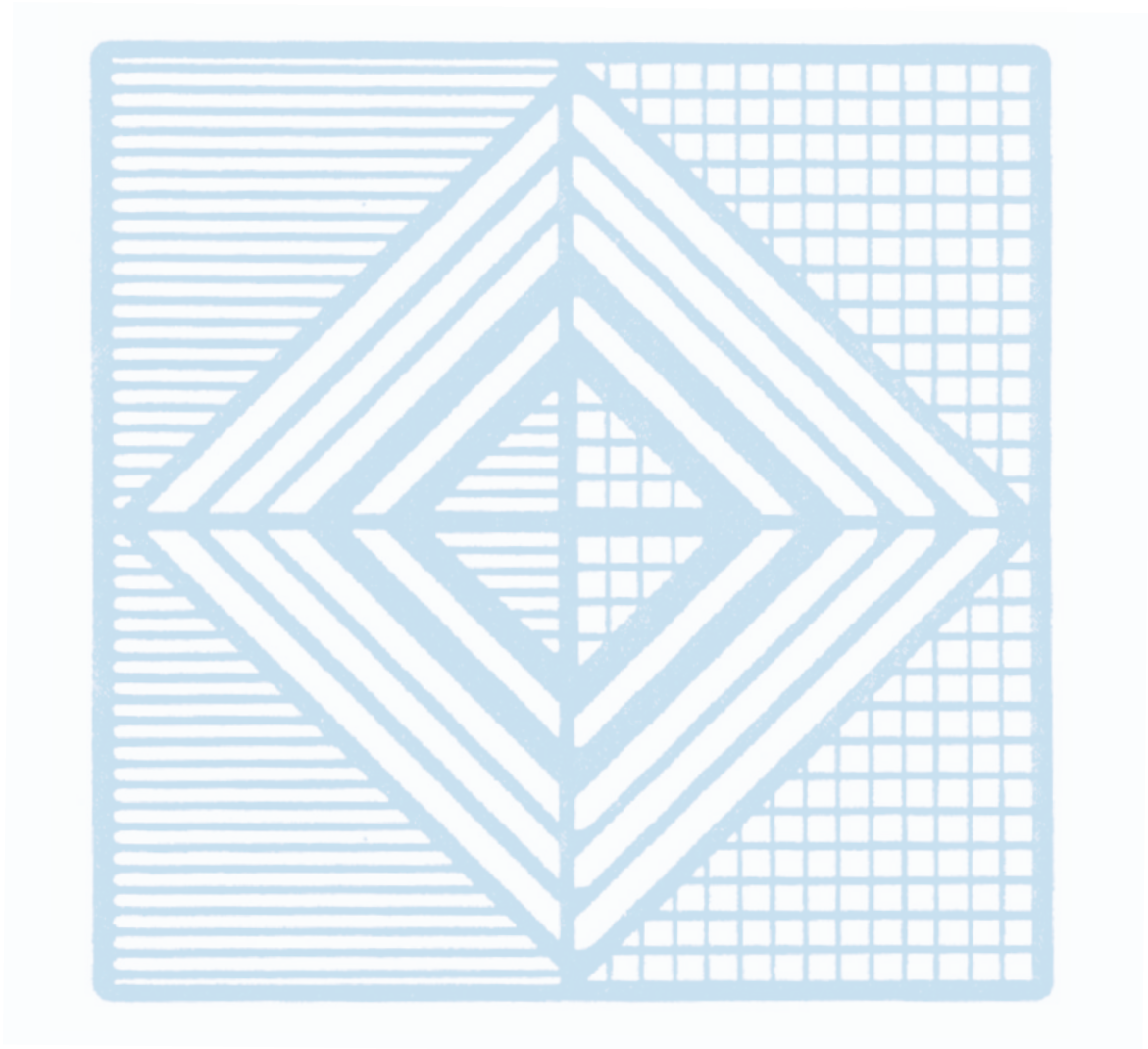
próximo año y finalmente la jurka que realizan los responsables de las diferentes actividades (albazos, altareros, y toreros y otros) a sus familiares, amigos y devotos en general.

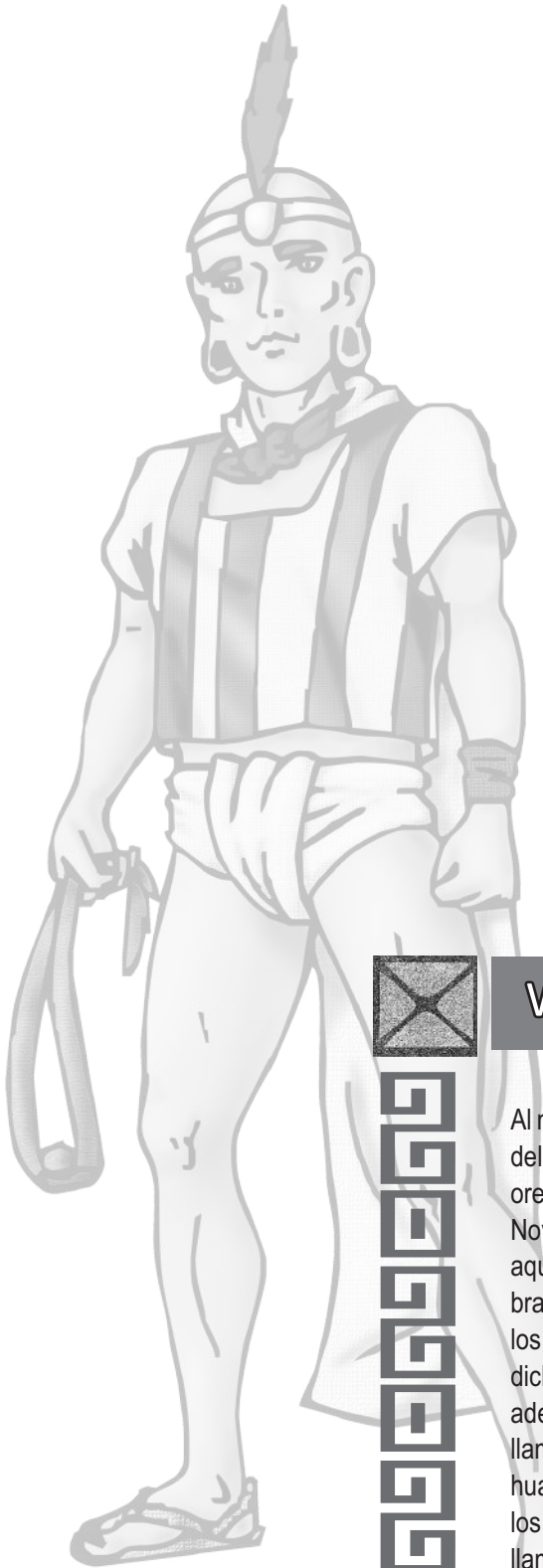
Gracias a esta práctica las fiestas andinas superviven

Fuente:

Elaboración equipo de trabajo

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos conocimientos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.





Warachikuy. Guerrero iniciado.

Al mes de Octubre llamaban Aymarca Raymi, llamabase asi porque los indios del pueblo de Ayamarca hacian las fiestas del huarachico y horadaban las orejas y armaban caballeros a su uso a los mozos de aquel pueblo...Al mes de Noviembre llamaban Capac Raymi, que quiere decir fiesta del señor Inca...En aquel dicho mes armaban caballeros y les horadaban las orejas, y daban bragas, que en su lengua ellos llaman huara, para la cual dicha fiesta y armar los dichos caballeros todos los padres y parientes, los ocho dias primeros de dicho mes, de los que habian de ser armados caballeros, entendian en aderezar las ojotas, que era el calzado que para ello hacian, de una paja que llaman acya, muy delgada, que casi parecia de color de oro, y en hacer unas huaracas de nervios de carnero, que para aquel efecto se hacian; y en pegar los raspcejos a las camisetas con que habian de salir para ir a la huaca llamada Huanacauri. Chumpicacico eran unas camisetas cortadas de lana leonada fina, con unos raspcejos de lana fina, negra, que parecia seda, de poco mas de palmo y medio, unas mantas que llaman supaya colla, de lana blanca, largas y angostas, por no tenian mas de palmos de ancho y largo hasta las corvas, las que las ataban al pescuezo con un nudo, y de alli salia una cuerda de lana, el cabo de la cual tenia una borla colorada...las plumas que se ponian a la cabeza eran negras, de un pajaro que llaman quito...Y a los

(Ritos y Fábulas de los Inkas. Molina Cristobal de, el cusqueño. 1573/1947)



Educación Física

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud Utiliza actividades físicas básicas y pertinentes en la ejercitación de sus capacidades físicas; y explica la velocidad. Utiliza técnicas básicas de respiración y Relajación; y recupera la calma, luego de la práctica de actividades físicas.</p>	<p>Condición física y salud Salud corporal: relaciones entre actividad física, alimentación y descanso. Actividad deportiva. Nociones sobre los tipos de respiración. Normas de seguridad y prevención de accidentes: actitud postural incorrecta, nociones sobre las heridas.</p> <p>Motricidad, ritmo y expresión Gimnasia rítmica y danza: actividades rítmicas con bastones y pasos de danzas con ritmos de la comunidad.</p> <p>Juegos y deportes Los juegos tradicionales de la región. Las actividades físicas en el medio natural: nociones sobre excursiones y acampada. Nociones sobre la organización de eventos: encuentros deportivos</p>	<p>1.- Recopila casos de curación y sanación efectiva utilizando medicina tradicional y los debates y analiza</p> <p>2.- Realiza gimnasia rítmica con ritmos andinos</p> <p>3.- Realiza excursiones y acampa en lugares de valor completando el recorrido de los lugares realizados en los inventarios de los mapas culturales y naturales</p> <p>4.- Organiza en su IIE un campeonato de juegos tradicionales</p>
<p>Dominio corporal y expresión creativa Realiza actividades expresivas con ritmos de su comunidad utilizando creativamente el cuerpo y el movimiento Practica actividades atléticas de carreras de velocidad, saltos y lanzamientos.</p>		
<p>Convivencia e interacción sociomotriz Participa en juegos tradicionales de su región y explica su importancia cultural. Organiza y practica en equipo, excursiones y acampada en el medio natural. Organiza y ejecuta en equipo, actividades recreativas y encuentros deportivos.</p>		

1.- Recopila información de medicina tradicional, plantas y su propiedades

HINOJO ó HINOJO FRAGANTE



Anbethum foeniculum, Foeniculum officinale L. y Foeniculum vulgare.

Familia: UMBELIFERA.

Otros nombres: **HIERBA SANTA** (No confundir con otra planta del mismo nombre de la sierra peruana).

Planta de flores pequeñas de color amarillo, muy aromática, de gusto algo dulcete, que crece casi en todos los climas.

Presenta raíz herbácea, anual, tallo ramoso de hasta dos metros de alto, hojas pecioladas, color verde oscuro y fruto que se asemeja al del perejil.

Contenido: Aceite esencial (50-60% de anetol, 20% fenchona), frutos (10% aceite graso.)

Sus semillas y frutos son aromáticos. El tallo tierno se come crudo; sus semillas y raíces son aperitivas, carminativas, estomacal y emenagogo.

El cocimiento de sus frutos y/o semillas, es efectivo para arrojar los gases estomacales como también contra las indigestiones y cólicos.

La miel de sus flores sirve de colirio y elimina las nubes oculares. El cocimiento de sus hojas también se usa para lavados del ojo en caso de conjuntivitis u otros trastornos inflamativos. Las raíces son famosas como depurativas y diuréticas.

También el jugo de las hojas se usa como colirio y como gotas contra el dolor del oído. También usado contra el asma, tos, absesos, anemia, oclusiones de mama, diarrea, etc.

COLA DE CABALLO



Equisetum hiemale L., Equisetum arvense, Equisetum bogotense, Equisetum selvaticum, Equisetum pyramidale, Equisetum martii, Equisetum ramosissimum, Equisetum xylochaeton, Equisetum giganteum y otras variedades.

Familia: EQUISETACEAS.

Otros nombres: **RABO DE LAGARTO, HIERBA ESTAÑERA, EQUISETO MAYOR, TEMBLADERA, LIMPIA PLATA.**



Planta que crece en los lugares húmedos y pantanosos con rizoma horizontal, tallos aéreos cilíndricos huecos con nudos y entrenudos, asurcados y ásperos, hojas rudimentarias, ramificación verticilada en los nudos y fructificación en forma de espiga. La epidermis de sus hojas contiene abundante sílice, por lo que se usa para pulir madera como también algunos metales como la plata.

Es una hierba muy importante en medicina. Es un poderoso hemostático, deteniendo las hemorragias. En forma de té detiene las hemorragias nasales y los excesos menstruales. También las pérdidas de sangre estomacales y pulmonares. El cocimiento de cola de caballo es muy bueno para todas las afecciones de la boca. Diurético muy efectivo en los casos de retención de líquido por el organismo, por lo que está especialmente indicado en los casos de afecciones a riñones y vejiga. Es un excelente regulador de las funciones hepáticas, favoreciendo la normal secreción biliar. Depurativo y desintoxicante, por lo que está especialmente indicado en los casos de acné, granos, forúnculos, etc. También es eficaz contra el acné en forma de lavados.

En infusión se usa como vaso-constrictor, antihemorrágico, diurético, emenágogo, estimulante y poderoso astringente.

Modo de empleo: En un litro de agua, hacer hervir 10 a 30g. de Cola de caballo. Agregar el zumo de 2 limones. Tomar en todos los casos indicados un vaso 2 o 3 veces al día. Para uso exterior puede elevarse la dosis hasta 60g. por litro para el lavado de úlceras y heridas rebeldes.

Los científicos han comprobado las múltiples virtudes de esta planta, especialmente como diurético. Un extracto de Cola de Caballo con pelo del choclo, es excelente contra el síndrome de tensión premenstrual. Agregando a este extracto MASTRANTO ó AJO,

es muy efectivo contra la hipertensión juvenil. NOTA: Es importante dosificar bien el uso de esta hierba, pues en exceso puede causar complicaciones.

F u e n t e : www.yinyangperu.com/hinojo.htm

2.- Realiza excursiones y acampa en lugares de valor completando el recorrido de los lugares realizados en los inventarios de los mapas culturales y naturales



QHAPAQ ÑAN INKA HUAYLLABAMBA –YUCAY-URUBAMBA

Se ubica dentro del valle sagrado de los incas, a orillas del río Vilcanota, se encuentra a 66 Km., de la ciudad del Cusco , se ubica en una altitud 2888 msnm.

Corresponde a un camino inka que conduce a los poblados de Huayllabamba, Yucay y Urubamba, que presenta muros laterales de piedra granítica y otras de piedras caliza, paramento de tipo poligonal almohadillado con presencia de mortero de arcilla en sus juntas, la altura promedio del muro es de 0.90 m., el muro lateral derecho se encuentra en un proceso de restauración y el otro muro se encuentra soterrado, el ancho del camino es de 3.50 m., es de piso de tierra.



Tramo Huayllabamba

En el tramo de Huayllabamba no se observa piso empedrado, y se halla cubierto con vegetación



arbustiva en todo el tramo, donde los muros son afectados por la penetración de las raíces en sus juntas del muro.

RECORRIDO DEL QHAPAQ ÑAN – CHINCHERO **HUCHUY QOSQO.**

Que parte de Chinchero pasando por *Huancapata, Pucamarca, Cooper* alto y bajo, *Tauq'a, Qorqor, Tanq'acachi, Chilinchayoq*, (andenes Incas) y finalmente se llega a *Huchuy Qosqo*. El recorrido por el camino del *Qhapaq Ñan*, se realiza en un tiempo de 4 horas de una distancia de 20 km.



Tramo Chinchero

Se inicia la caminata desde el sector de Allpachaca, Chinchero, siguiendo la carretera afirmada que conduce al sitio arqueológico de Cooper, y las comunidades de Cooper bajo y alto, para luego continuar a la comunidad de Tauca, del cual se puede observar la infraestructura vial del *Qhapaq Ñan*, se trata de un camino angosto, que se encuentra delimitado por cercos de corrales que delimitan los terrenos de cultivo, el trayecto de este sector, se halla en regular estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, en el cual se puede observar el crecimiento de vegetación, tramos del

camino que se hallan desempedradas.

En ese contexto es importante señalar, que la comunidad de Tauca, viene hacer un lugar importante como parador turístico, debido a que los turistas nacionales e internacionales se constituyen en este lugar, a través de unidades vehiculares, que vienen desde la ciudad del Cusco.

Sin embargo, es necesario puntualizar que la comunidad de Tauca, se viene convirtiendo en un espacio de mucha importancia, debido a la presencia de turistas nacionales y extranjeros, que llegan a este lugar, para de inmediato realizar la caminata hacia el conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo.

A partir de esta localidad, el camino del *Qhapaq Ñan*, se presenta de mejor manera y mucho más amplia; de una ligera topografía irregular de pendientes suaves a fuertes, que conduce a una estrecha quebrada conocido como Cusihuayqo, del cual se puede divisar las colinas, así como las ondulaciones del medio geográfico, existiendo en ella construcciones de corralones contemporáneas, que son muros de piedras colados uno sobre otros, sin mortero de barro, de formas amorfas. Estos terrenos vienen siendo aprovechados por esta comunidad para desarrollar la actividad pastoril (llamas, ovejas, vacas y otros), en un piso ecológico de puna baja, predominando el crecimiento del *stipa ichu*, y otras hierbas menores propias del medio.



Paisaje en medio del camino



A medida que se recorre el camino, se observa que la infraestructura vial antigua, se encuentra alterada por el ensanchamiento que ha sufrido, debido a la utilización de una maquina pesada, quedando a la fecha huellas de dicho trabajo. Maquinaria que ingreso hasta el sector de Ichuccocha, para la construcción de una presa de artificial de aguas pluviales, que se halla en parte baja respecto del camino antiguo.

Luego se arribar al sector conocido como **Kinsacruzniyoq**, que viene hacer el limite territorial de Chinchero con la jurisdicción de Calca, se trata de unos amojonamientos de límites territoriales, que se hallan construidos sobre la base de piedras, colocadas sobre una estructura apedestada, en cuyos hito se observa una cruz, que son elementos, que se colocan en cada uno de los amojonamientos. En ese contexto, las diversas comunidades se encargan de realizar sus ceremonias mágico religioso, donde llevan toda la parafernalia de la ofrenda, para ofrendar a la pachamama, los apus principales, y son ceremonias muy significativas, debido a una participación masiva de los pobladores de Chinchero, al mismo tiempo se realizan rituales de danzas y cánticos, como una forma de agradecimiento a sus deidades naturales. Después de acabar con la ceremonia, los participantes de inmediato se dirigen al sector de Unuraqui, para que disfruten de la comida y la bebida alcohólica, (chicha y trago), que fueron traídos por ellos mismos; esta actividad se realiza cada año en el mes de febrero, principalmente en el día de las comadres.

Seguidamente nos dirigimos al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo por dos caminos, uno de ellos que se dirige a la cantera prehispánica de Queuña Sondor, que pasa por los sitios arqueológicos, la cueva y los recintos de Chilinchayoq, de inmediato se ingresa a los andenes de Sondor Wayqo y la huaca del mismo nombre. Sin embargo, existe otro camino antiguo, que se dirige por toda la explanada del sector de Pukamarca, para en enseguida entrar

a la portada de Leonchayoq, y arribar al monumento de Huchuy qosqo, esta bifurcación se da a partir del sector de Kinsacruzniyoq.



Huchuy Qosqo

Fuente : Expediente de declaratoria del Valle Sagrado como patrimonio de la Nación. INC 2005

3.- Organiza en su IIE un campeonato de juegos tradicionales



Otro de los juegos tradicionales que tenemos en nuestra cultura andina es el **Mata gente**, para poder jugarlo, requerimos de una pelota y de un lugar amplio que puede ser una calle, un patio, una cancha . El número de participantes del juego es libre

Los participantes se dividen en dos grupos iguales. Hacen un sorteo. El grupo que pierde entra primero al medio. Trazan dos líneas paralelas a 6 metros de distancia entre sí, aproximadamente .

El grupo perdedor se ubica entre las dos líneas s, al medio. Los del otro grupo se ubican a ambos lados, por fuera de las líneas. Cogen la pelota y empiezan a lanzarla con intenciones de golpear a cualquiera que esté en el medio

Los que están en el medio deben esquivar la pelota. Cada participante al que le cae la pelota se da por muerto y sale del juego.

Si un participante que está en el medio atrapa el balón antes de que éste toque el piso, será bonificado con una vida (que puede donar a



alguna compañera o compañero “muerto” para que éste reingresa al juego).

Los lanzamientos se repiten hasta que no quede ningún jugador “con vida”.

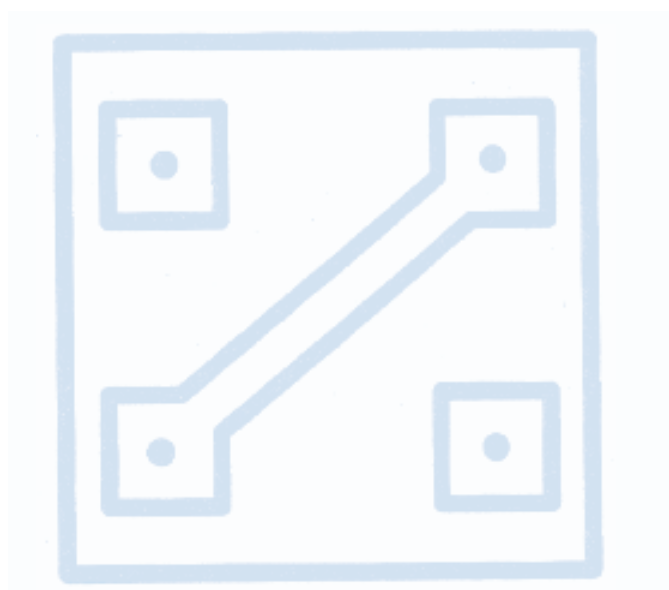
Reglas del juego

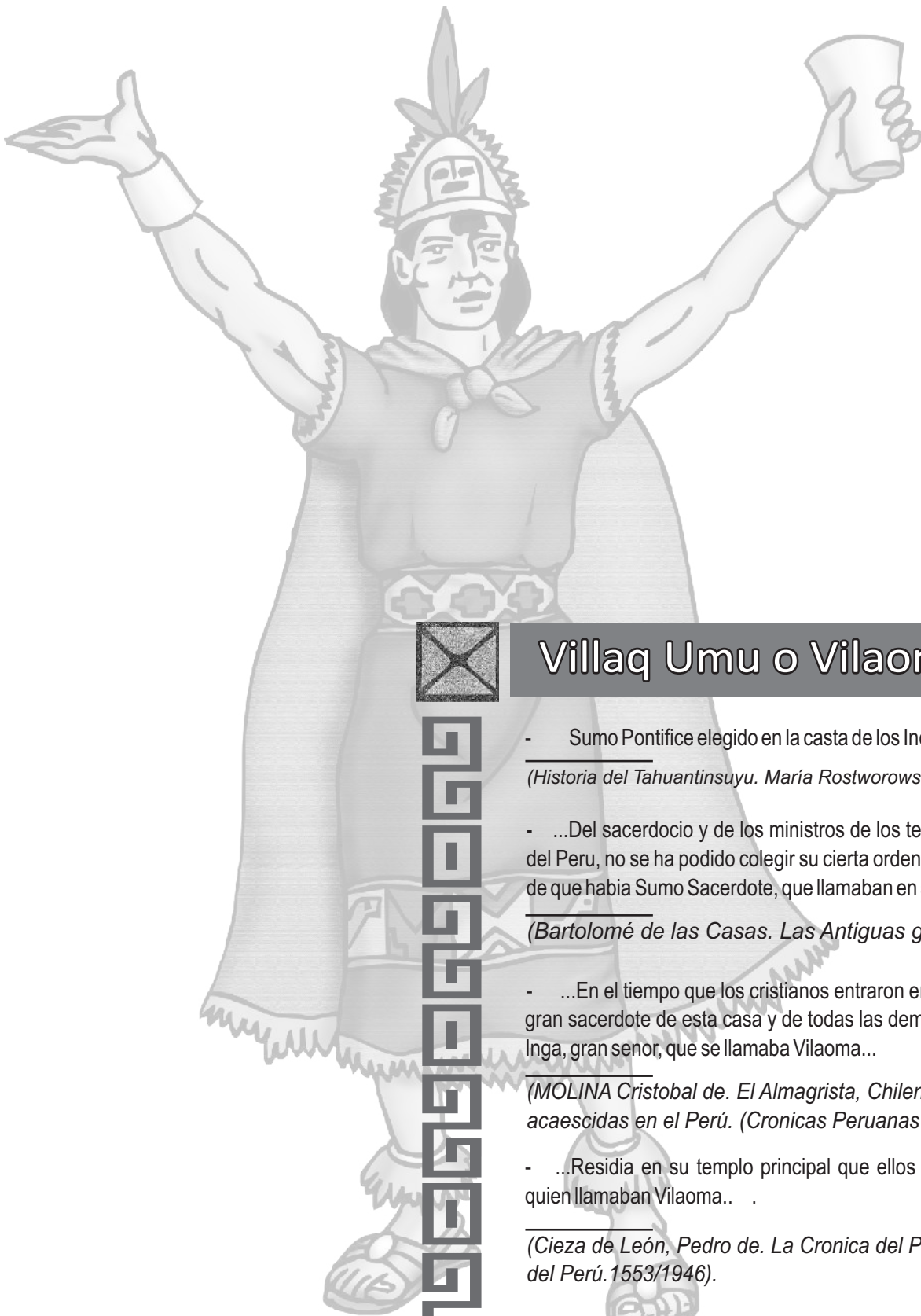
1. No dejarse tocar con el balón (en otras palabras no dejarse matar).
2. Si el que esta al medio coge la bola, entonces tiene una vida más (es decir, tendrá que caerle la pelota dos veces para que “muera”).
3. Si quien está en el medio está solo no tiene una vida extra y no logran “matarlo” con diez lanzamientos, llama a que se integre uno de sus compañeros o compañeras. Las personas que primero se dejan tocar por el balón son las que lanzarán el balón en el siguiente juego (serán los matadores).

Fuente:

Jugando aprendo Matemáticas. Una experiencia para aprender y valorar las matemáticas desde el mundo del juego cotidiano. Jaime Delgado / Jesus Arminta. Tarea. 2005

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos conocimientos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.





Villaq Umu o Vilaoma

- Sumo Pontifex elegido en la casta de los Incas

(Historia del Tahuantinsuyu. María Rostworowski. 1999 Pag. 226)

- ...Del sacerdocio y de los ministros de los templos y dioses de los reinos del Peru, no se ha podido colegir su cierta orden, su numero y distincion, mas de que habia Sumo Sacerdote, que llamaban en su lengua Vilaoma...

(Bartolomé de las Casas. Las Antiguas gentes del Perú. 1550/1939)

- ...En el tiempo que los cristianos entraron en el Cuzco, era como Papa o gran sacerdote de esta casa y de todas las demas de todos estos reinos, un Inga, gran señor, que se llamaba Vilaoma...

(MOLINA Cristobal de. El Almagrista, Chileno) Relación de muchas cosas acaescidas en el Perú. (Cronicas Peruanas de interes indigena. 1553/1968)

- ...Residia en su templo principal que ellos tenian su gran sacerdote, a quien llamaban Vilaoma..

(Cieza de León, Pedro de. La Cronica del Perú, primera parte de la cronica del Perú. 1553/1946).

- ...Al SUMO Sacerdote llaman los espanoles Vilaoma , habiendo de decir Uillac Umu, nombre compuesto de este verbo Uilla que significa decir, y de este nombre umu, que es adivino o hechicero. Uillac, con la c, es participio de presente; anadido el nombre Umu quiere decir el adivino o el hechicero que

(Garcilaso de la Vega, Inca. Comentarios Reales de los Incas tomo I. 1609/1976)



Educación Religiosa

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Comprensión doctrinal cristiana Explica la Misión de la Iglesia naciente y de la Iglesia en el mundo de hoy.</p> <p>Argumenta las situaciones de separación que se dieron a lo largo de la historia de la Iglesia: ortodoxos, luteranos, anglicanos, calvinistas, con situaciones actuales</p>	<p>Formación de la Conciencia Moral Cristiana El Cristianismo en el transcurrir de la historia. Los Sacramentos de Iniciación Cristiana como fuente de vida saludable para el cristiano (Bautismo, Confirmación y Eucaristía). María, prototipo de mujer y modelo de vida cristiana. El Concilio Vaticano II y la tarea evangelizadora de los Laicos y la Vida Religiosa.</p> <p>Testimonio de Vida Testimonio de vida Las relaciones interpersonales con Dios, con las demás personas y con la naturaleza. La presencia de Cristo en la vida diaria como: Camino, Verdad y Vida</p> <p>La superación del egoísmo en la vida de la comunidad familiar, escolar y otras.</p> <p>El respeto a las diferentes confesiones religiosas</p>	<p>1.- Las practicas andinas en los sacramentos cristianos</p> <p>2.- La religiosidad andina en el arte popular andino</p> <p>3.- Establecer la relación entre la religiosidad andina y el turismo</p> <p>4. Principales ritos de la religiosidad andina</p>
<p>Discernimiento de fe Asume el compromiso de vivir en coherencia con las virtudes cristianas. Propone en su proyecto de vida practicar las Obras de Misericordia y las Bienaventuranzas</p>		



1.- Las practicas andinas en los sacramentos cristianos

MATRIMONIO ANDINO

Una característica resaltante de cualquier sacramento católico, es que este es practicado por todos los habitantes de las comunidades del Valle Sagrado, especialmente el bautismo, la primera comunión y el matrimonio, sin embargo todos estos sacramentos combinan elementos católicos y elementos andinos. Por el lado católico está el hecho de pasar por los rituales establecidos en la iglesia teniendo al sacerdote como principal actor y por el otro lado y ya fuera de la iglesia se festejará, comerá, bailará y rendirá tributo a las deidades andinas mediante diversos rituales, principalmente los pagos a la tierra

Hoy en día en las comunidades campesinas, el matrimonio se lleva a cabo combinando elementos católicos y andinos. El mes que mas se escoge en el campo para celebrar esta unión es el mes de agosto

Un matrimonio en las comunidades campesinas no pasa desapercibido, lo primero que hacen los novios es nombrar *los padrinos grandes* y *los padrinos de aras y aros*, el día de la celebración del matrimonio se recibe a los recién casados quienes presentan su compromiso de vivir juntos a partir de la fecha a todos los familiares y amigos, es así que las familias de los recién casados estrechan mayores lazos, dando a conocer su alegría en la fiesta

Un matrimonio en el mundo andino, es una ceremonia que combina los elementos de ambas culturas, ya que por un lado se cumplen con los requisitos de la religiosidad católica, celebrándose una misa que hará que la unión sea consagrada por Dios, por otra parte y dependiendo de la comunidad posteriormente a la ceremonia religiosa se realizará un pago a la tierra y ofrendas a la pacha mama para que la

unión sea también bendecida por los apus andinos

Esta ceremonia andina es mucho más importante que una unión conyugal común entre dos personas, por lo que es todo un ritual sagrado realizado por un Sacerdote andino, junto con todas las energías de la naturaleza.

Pues también, en este acto, se encuentran todas las Deidades Sagradas consideradas en la religión andina. Aquí, podemos mencionar a las principales que constituyen la Dualidad Andina que está compuesta por LOS APUS (Espíritus de las Montañas), que representan al lado masculino y LA PACHA MAMA (Tierra Madre) que representa a la Mujer y adicionalmente a estas dos Deidades Principales, se considera al Agua como elemento que representa la Pureza y al Fuego que simboliza el Camino o la Fuerza

Desde hace muchos años atrás, los andinos, continuando con las tradiciones de nuestros abuelos los incas, mantuvieron la práctica de estas ceremonias, ya que consideran como sagrado el perfecto enlace entre el hombre y la mujer, para que ellos prosperen y puedan tener la felicidad completa en manos de la PACHA MAMA quien les dará todos los productos que puedan tener en su entorno y la protección de los APUS quienes serán guardianes contra cualquier enemigo que desee la maldad para la pareja.

Un matrimonio en el mundo andino, es una unión de por vida que no contempla la separación y serán los hijos el fruto del amor. En adelante la pareja consagrará su vida al cuidado y a la producción de la tierra, de la pacha mama, la cual dará a la pareja los elementos que requiere para poder satisfacer sus necesidades

Es necesario que conozcamos y respetemos las prácticas católicas en el ande y podamos a su vez respetarlas dentro del contexto

Fuente :Elaboración equipo de trabajo

2.- La religiosidad andina en el arte popular andino



ESCUELA CUSQUEÑA DE PINTURA



Pintura de autor anónimo de la Escuela Cuzqueña de Pintura.

La célebre **escuela de pintura cuzqueña** o pintura colonial cuzqueña, se caracteriza por su originalidad y su gran valor artístico, y es el resultado de la confluencia de la tradición artística occidental, por un lado, y el afán de los pintores indios y mestizos de expresar su realidad y su visión del mundo, por el otro.

El aporte español y, en general europeo, a la **Escuela cuzqueña de pintura**, se da desde el inicia la construcción de la gran catedral de Cusco. Es la llegada del pintor italiano Bernardo Bitti en 1583, la que marca un primer momento del desarrollo del arte cuzqueño. Este jesuita introduce en el Cusco una de las corrientes en boga en Europa de entonces, el manierismo, cuyas principales características eran el tratamiento de las figuras de manera un tanto alargada, con la luz focalizada en ellas y un acento en los primeros planos en desmedro del paisaje y, en general, los detalles.

Durante sus dos estancias en el Cusco, Bitti recibió el encargo de hacer el retablo mayor de la iglesia de su orden, reemplazado por otro después del terremoto, y pintó algunas obras maestras, como *La coronación de la Virgen*, actualmente en el museo de la iglesia de La Merced, y la *Virgen del pajarito*, en la catedral

Otro de los grandes exponentes del manierismo cuzqueño es el pintor Luis de Riaño, nacido en Lima y discípulo del italiano Angelino Medoro.

A decir de los historiadores bolivianos José de Mesa y Teresa Gisbert, autores de la más completa historia del arte cuzqueño, Riaño se enseño en el ambiente artístico local entre 1618 y 1640, dejando, entre otras obras, los murales del templo de Andahuaylillas. También destaca en estas primeras décadas del siglo XVII, el muralista Diego Cusihuamán, con trabajos en las iglesias de Chinchero y Urcos.

El barroco en la pintura cuzqueña es sobre todo el resultado de la influencia de la corriente tenebrista a través de la obra de Francisco de Zurbarán y del uso como fuente de inspiración de los grabados con arte flamenco provenientes de Amberes. Marcos Ribera, nacido en el Cusco en los años 1830, es el máximo exponente de esta tendencia. Cinco apóstoles suyos se aprecian en la iglesia de San Pedro, dos en el retablo mayor y otro en un retablo lateral. El convento de Santa Catalina guarda *La Piedad*, y el de San Francisco, algunos de los lienzos que ilustran la vida del fundador de la orden, que pertenecen a varios autores.

La creciente actividad de pintores indios y mestizos hacia fines del siglo XVII, hace que el término de Escuela Cuzqueña se ajuste más estrictamente a esta producción artística. esta pintura es "cusqueña", por lo demás, no



solo porque sale de manos de artistas locales, sino sobre todo porque se aleja de la influencia de las corrientes predominantes en el arte europeo y sigue su propio camino.



Pintura Mural en el templo de Huaro

Este nuevo arte cuzqueño se caracteriza, en lo temático, por el interés por asuntos costumbristas como, por ejemplo, la procesión del Corpus Christi, y por la presencia, por vez primera, de la flora y la fauna andinas. Aparecen, asimismo, una serie de retratos de caciques indios y de cuadros genealógicos y heráldicos. En cuanto al tratamiento técnico, ocurre un desentendimiento de la perspectiva sumado a una fragmentación del espacio en varios espacios concurrentes o en escenas compartimentadas. Nuevas soluciones cromáticas, con la predilección por los colores intensos, son otro rasgo típico del naciente estilo pictórico.

Un hecho ocurrido a fines del siglo XVII, resultó decisivo para el rumbo que tomó la pintura cuzqueña. En 1688, luego de permanentes conflictos, se produce una ruptura en el gremio de pintores que termina con el apartamiento de los pintores indios y mestizos debido, según ellos, a la explotación de que eran objeto por parte de sus colegas españoles, que por lo demás constituían una pequeña minoría. A

partir de este momento, libres de las imposiciones del gremio, los artistas indios y mestizos se guían por su propia sensibilidad y trasladan al lienzo su mentalidad y su manera de concebir el mundo.

La serie más famosa de la Escuela cuzqueña es, sin duda, la de los dieciséis cuadros del Corpus Christi, que originalmente estuvieron en la iglesia de Santa Ana y ahora se encuentran en el Museo de Arte Religioso del arzobispado, salvo tres que están en Chile. De pintor anónimo de fines del siglo XVII, estos lienzos son considerados verdaderas obras maestras por la riqueza de su colorido, la calidad del dibujo y lo bien logrados que están los retratos de los personajes principales de cada escena. Por si fuera poco, la serie tiene un enorme valor histórico y etnográfico, pues muestra en detalle los diversos estratos sociales del Cusco colonial, así como gran cantidad de otros elementos de una fiesta que ya entonces era central en la vida de la ciudad.

El pintor indio más original e importante es Diego Quispe Tito, nacido en la parroquia de San Sebastián, aledaña al Cusco, en 1611 y activo casi hasta finalizar el siglo. Es en la obra de Quispe Tito que se prefiguran algunas de las características que tendrá la pintura cusqueña en adelante, como cierta libertad en el manejo de la perspectiva, un protagonismo antes desconocido del paisaje y la abundancia de aves en los frondosos árboles que forman parte del mismo. El motivo de las aves, sobre todo del papagayo selvático, es interpretado por algunos investigadores como un signo secreto que representa la resistencia andina o, en todo caso, alude a la nobleza incaica.

La parte más valiosa de la obra de Quispe Tito se encuentra en la iglesia de su pueblo natal, San Sebastián. Destaca la serie de doce composiciones sobre la vida de San Juan Bautista, en la nave principal del templo. De gran maestría son, asimismo, los dos enormes lienzos dedicados a San Sebastián, el del



asaetamiento y el de la muerte del santo. Famosa es, por último, la serie del Zodiaco que el artista pinta para la catedral del Cusco hacia 1680.

Otro de los gigantes del arte cuzqueño es Basilio Santa Cruz Puma Callao, de ascendencia indígena como Quispe Tito, pero a diferencia de éste, mucho más apegado a los cánones de la pintura occidental dentro de la corriente barroca. Activo en la segunda mitad del siglo XVII, Santa Cruz deja lo mejor de su obra en la catedral, pues recibe el encargo de decorar los muros del costado del coro y de los brazos del transepto. En el cuadro de la *Virgen de Belén*, ubicado en el coro, sobresale un retrato del obispo y mecenas Manuel de Mollinedo que es considerado por los especialistas obra capital de la **Escuela cusqueña de pintura**.

Tal es la fama que alcanza la pintura cusqueña del siglo XVII, que durante la centuria siguiente se produce un singular fenómeno que, curiosamente, dejó huella no sólo en el arte sino en la economía local. Nos referimos a los talleres industriales que elaboran lienzos en grandes cantidades se daban por encargo de comerciantes que venden estas obras en ciudades como Trujillo, Ayacucho, Arequipa y Lima, o incluso en lugares mucho más alejados, en los actuales Argentina, Chile y Bolivia. El pintor Mauricio García, activo hacia la mitad del siglo XVIII, firma, por ejemplo, un contrato para entregar cerca de quinientos lienzos en siete meses. Por supuesto que se trataba de lo que se conocía como pintura "ordinaria" para diferenciarla de la pintura "de brocateado fino", de diseño mucho más elaborado y colorido más rico.

El artista más importante del siglo XVIII es Marcos Zapata. Su producción pictórica, que abarca más de 200 cuadros, se extiende entre 1748 y 1764. Lo mejor son los cincuenta lienzos de gran tamaño que cubren los arcos altos de la catedral del Cusco y que se caracterizan por la abundancia de flora y fauna como elemento

decorativo.

Hoy en día en el Valle Sagrado podemos apreciar cuadros de la escuela cusqueña, anónimos en las distintas iglesias de los distintos pueblos y ciudades del Valle. Uno de los templos donde se encuentran importantes cuadros es la iglesia de Chinchero, en la cual la pintura mural destaca por su colorido e imágenes religiosas.

En la actualidad una de las actividades que reporta ingresos a la población local es la venta de réplicas de cuadros de pintura colonia. Hay un importante grupo de pintores y artistas que se dedican a hacer réplicas de los principales cuadros de la escuela cusqueña, los cuales con una técnica especial son envejecidos y luego vendidos a los turistas. Estos cuadros también son empleados como obsequios muy especiales y sirven como regalos que son entregados por autoridades y alcaldes a los visitantes extranjeros.

A pesar del desprecio y discriminación del que fueron objetos los indios, a pesar de la discriminación y exclusión en el ande, en el Cusco y en Valle Sagrado, fuimos capaces de sacar adelante una de las escuelas de pintura mas importantes del mundo colonial.

F u e n t e : es.wikipedia.org/.../Escuela_cuzqueña_de_pintura

3.- Establecer la relación entre la religiosidad andina y el turismo



La lectura de la Hoja de Coca, ancestral práctica de la cultura andina es ahora ofrecida como parte de los tours turísticos, veamos a continuación un ejemplo, de como se oferta la lectura de la hoja de coca como un producto turístico

Este texto ha sido extraído de una pagina web donde la lectura de la hoja de coca es ofrecida

como parte de un tour turístico

LECTURA DE LA COCA

"Hoja verde de la coca, humo blanco del cigarro, adivíneme la suerte, compañero de la vida" esta frase que canta y repite una y otra vez en una de sus canciones el músico peruano Miki Gonzáles, habla sobre todo de los poderes adivinatorios que tiene esta ancestral planta y de las creencias de nuestro pueblo.

Polémica como ella sola, la hoja de coca, fue considerada por los Incas como divina, principalmente por la propiedad de otorgarles fuerza y resistencia. Se cree que el uso de esta hoja estuvo relacionado con cada aspecto de la vida, el arte, la economía, la cultura y mitología de las civilizaciones andinas.

Millones de indígenas del Ande han masticado (chacchado) coca diariamente desde hace miles de años, y sin embargo nunca una planta ha sido tan vilipendiada y su uso sujeto a control debido al mal uso de inescrupulosos, que han utilizado sus propiedades para convertirla en una droga.

En nuestro país la lectura de hoja de coca está referida al arte de predecir el futuro basada en la interpretación de las características y la ubicación de las hojas. Los “chamanes” aseguran que en el caso particular de la coca, ellos se encuentran con el espíritu madre, el alma de la planta, que viene a ser la parte sagrada que nunca muere. Los líderes espirituales de estos ritos en esta práctica se comunican de espíritu a espíritu, poniéndose en un estado de conciencia más elevado. Para este tipo de adivinación los seres humanos son considerados como semillas cósmicas sagradas en evolución.

Nuestras costumbres y tradiciones consideran pues, que la coca es una semilla

sagrada que pertenece al reino vegetal y que ha sido creada por la madre tierra para guiar y sanar.

Lo espiritual y lo natural, se unen en la mentalidad religiosa tradicional de nuestro pueblo para regir y anticiparse a los vaivenes de la vida.



Organización de la Ceremonia.-

La **ceremonia de hoja de coca** es como una guía que sirve para ayudarnos en poder tener la idea mas clara

Esta ceremonia inicia a la hora que usted desee por ser de duración corta dependiendo de las consultas que le guste hacer al shaman, quien sera la persona que le ayude a aclarar algunas dudas que se quiera, sobre diferentes aspectos de nuestras vidas.

incluye:

- ? Shaman
- ? Ceremonia
- ? Traductor
- ? Coca para entrar en ceremonia.

importante.

el pasajero tiene que entrar a la ceremonia con la mente y el espíritu claro y concentrado, para poder tener una mejor respuesta del trabajo.

PRECIO: USD 45.00 DOLARES.

Es importante que podamos reflexionar y ver el lado positivo y el negativo de la posibilidad de ofertar estas prácticas andina como parte de un



tour turístico

Fuente : www.sumaccoca.com/turismo-mistico.php?...hoja-de-coca

4. Principales ritos de la religiosidad andina



Los pagos a la tierra

Las relaciones con la *Pachamama* (madre tierra) y los *Apus* (montañas sagradas) se establecen mediante los "pagos". Esta ceremonia se conoce también como *haywarisqa*, *pagapu* o "*alcanzo*", dependiendo del lugar en que se lleve a cabo. Es un largo ritual, al final del cual se queman ofrendas. Estas se llevan en un paquete que, por lo general, contiene sebo, maíz, maní, lana, coca, quinua y "fabricados" como galletas, caramelos o figuras humanas hechas en plomo. Es difícil enumerar todo lo que se puede colocar en un "despacho". El contenido lo determinan el propósito del pago y los gustos del oferente y del especialista que dirige el rito. Los objetos son adquiridos en los puestos de los "mercachifles", comerciantes especializados en la materia. También se los puede encontrar en las tiendas de las ciudades.

Rituales andinos

Todo pueblo establece su ritualidad como respuesta a su cosmovisión, creencia o fe, el valle sagrado, en su mayoría es cristiano por herencia hispánica y andino porque perdura la reciprocidad a lo que recibe de la tierra, se realizan todavía las prácticas andinas de sus ancestros como son los rituales o pagos a la tierra.

En las comunidades campesinas, en el mes de febrero se realizan rituales como son el *Ch'allaska* y el *Tinkaska*, que son formas de agradecimiento a la *pachamama* y a los *apus*. Estas ceremonias generalmente son realizadas por un *Altomisayoq* o un *Paqo*, quienes son

considerados sacerdotes andinos, son las personas elegidas para estas prácticas andinas.

El pago a la tierra, es el agradecimiento a la naturaleza por los diferentes beneficios que las familias obtienen, tales como el inicio de un nuevo año andino, *Watakallari*, la llegada de la cosecha, el nacimiento de los animales, etc. Especialmente en el mundo andino la religiosidad precolombina perdura hasta hoy intacta en ritos ancestrales, que vinculan al hombre con la naturaleza, y en los que la tierra cobra gran importancia simbólica.

La *pachamama* o Madre Tierra, diosa de la fertilidad vive en el *Ukupacha* o mundo interior, cuyos frutos ofrece a los hombres para su alimentación. Por eso, dentro de la lógica, de la reciprocidad andina, los comuneros le retribuyen pagos, la ofrenda contiene, hojas de coca, ciertas semillas, caramelos, galletas, grasa de animal, en algunos casos feto de llama o alpaca, vino, chicha, ya que todos estos elementos tienen poderes simbólicos y mágicos

Este mismo pago se les rinde a los *Apus*, espíritus de los cerros y también se utiliza la planta sagrada que es la coca, que sirve de mediadora, entre el mundo de adentro (el de los *Apus* y la *Pachamama*), y el mundo de afuera (el de los hombres).

En todas las comunidades del Valle Sagrado, se realizan estos pagos para que la tierra nos permita tener buenas cosechas



Despacho listo para ser quemado



Se realizan los pagos a la tierra, si bien es cierto todas las comunidades dependen en su gran mayoría de la agricultura motivo por el cual el pago que se realiza es en agradecimiento a la pachamama por todos los beneficios que la tierra proporciona. En estos pagos los sacerdotes andinos pueden comunicarse con las deidades es un mediador que a través de diferentes medios (la lluvia, el clima, etc.) puede saber de que manera se presentara la campaña agrícola del siguiente año.

También se realizan rituales como “*Llama y oveja ch`uyay*”, esta ceremonia es realizada por personas que tienen su ganado para pedir que sus animales se procreen este ritual esta relacionado a los animales. Asimismo existen rituales que se relacionan directamente con la agricultura como es la “*Papa tikachi*”, el ritual consiste en que ese día esta prohibido trabajar y se debe contemplar la papa que ya ha sido escarbada, para que la cosecha dure todo el año, esto se realiza el día de Corpus Christi.

El Valle sagrado de los Inkas, alberga en su geografía dioses tutelares personificados en los Apus, (cerros que circundan el valle) entre los principales ubicados en el Valle sagrado podemos mencionar Pachatusan, Pitusiray, Sahuasiray; encontrando también otros íconos del mundo mágico religioso de los inkas como las Qochas (lagunas) el Intihuatana (ubicada en Písaq) y otros lugares que tuvieron mucha significación en el desarrollo del gran imperio Inka, los cuales han sido y siguen siendo los íconos de la religiosidad andina y las creencias contemporáneas

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos contenidos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.



Fuente : Plan Maestro Valle Sagrado. INC 2009



Hatunrunas



- Comprendían a la gran mayoría de la población andina, eran los campesinos y de entre sus filas el Estado sacaba la enorme fuerza de trabajo indispensable para la marcha del gobierno.

(Historia del Tahuantinsuyu. María Rostworowski. Pag. 236)



Educación para el Trabajo

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Gestión de procesos</p>	<p>Tecnología de base</p>	<p>1.- La empresa turística. El recurso y el producto turístico</p>
<p>Ejecución de procesos</p>	<p>Diseño Antropometría y ergonomía. Procesos del diseño: métodos y técnicas para analizar, funciones y características de bienes y procesos de la prestación de servicios. Normalización de líneas.</p>	<p>2.-El inventario turístico en la actividad turística</p>
<p>Comprensión y Aplicación de tecnologías Diferencia los elementos básicos del diseño y los procesos y técnicas para analizar funciones y características de los bienes y servicios. Realiza dibujos de taller aplicando normalización de líneas, escala y proyección isométrica. Realiza presentaciones de los productos publicidat gráfica utilizando herramientas informáticas. Formula ideas de negocios y planes de mercadeo.</p>	<p>Gestión empresarial La empresa: definición, clases de empresas, sector formal e informal. Ideas de negocios: formas de generación de ideas de negocios, Oportunidades de negocio, factores que influyen para iniciar una empresa. Marketing: estudio de mercado (procedimientos, instrumentos), análisis de mercado, perfil del cliente, estrategia de mercado: producto, precio, plaza y promoción</p>	<p>3.- Estudio de mercado de la idea de empresa , analizando el mercado, perfil del cliente, plaza, precio y promoción</p> <p>4.- La actividad turística en la localidad, impacto en la comunidad , en el medio ambiente y en la identidad</p>
	<p>Gestión empresarial Formación y orientación laboral (salud laboral) Condiciones de trabajo y seguridad. Salud laboral. Calidad de vida. Impacto de la actividad productiva y tecnológica en el medio ambiente, conservación y compromisos internacionales. Accidentes de trabajo: factores, medidas de prevención y protección. Casos prácticos. Seguridad industrial.</p>	

1.- La empresa turística. El recurso y el producto turístico

A pesar de los últimos acontecimientos que han sucedido en el Valle Sagrado, nos queda claro que el turismo será siempre una de las actividades en la que estaremos involucrados por mucho tiempo.

Por eso es necesario que sepamos distinguir entre el recurso y el producto turístico, ya que la confusión entre estos conceptos nos genera que tomemos decisiones equivocadas o que no siempre sepamos orientar nuestras políticas en relación al turismo

L

El Perú fue un lugar privilegiado para el florecimiento de grandes civilizaciones, con la excepción de los sitios donde el huaqueo y la piratería hicieron acto de presencia, podemos hablar de muchos recursos turísticos, que podrán convertirse en atractivos y engrosar los inventarios de patrimonio histórico nacional y algún día también patrimonio de la humanidad.

Todo testimonio dejado por nuestros antepasados o cualquier manifestación cultural es un recurso turístico cuando identificamos su valor y conocemos de su originalidad, pero convertirlo en un producto implica dotarlo de servicios, de vías adecuadas, de espacios de descanso que brinden comodidad al turista y es esta brecha la que debemos superar para que un recurso se convierta en producto turístico

Cuando convirtamos el recurso en producto, muchos peruanos y extranjeros se verán atraídos por visitar estos lugares para testimoniar como funcionaban estas civilizaciones, como viajeros, estarán dispuestos a gastar en servicios turísticos, para conseguir este objetivo. Este es el llamado turismo cultural.

Teniendo en cuenta la gran cantidad de recursos que posee el Perú dado su riquísimo pasado, cabe preguntarse si muchos de esos recursos

lograrán suscitar la atención de los visitantes para convertirse en atractivos culturales o muchos de ellos serán de interés exclusivo de los investigadores de campo (arqueólogos, antropólogos, etc.). Es apreciable el trabajo de profesionales de distintas disciplinas que suman esfuerzos, comparten información y van incorporando los avances tecnológicos, para descifrar el pasado. Esta es una tarea fundamental, sin embargo, un país en desarrollo como el Perú, no puede permitirse financiar estas investigaciones, ya tiene bastante con proteger los recursos puestos en valor.

Recursos Turísticos que posee el Perú

Sitios naturales	1.179
Manifestaciones culturales	1.405
Folklore	864
Realizaciones científicas o artísticas contemporáneas	81
Acontecimientos programados	401
Etnología	373
TOTAL	4.303

Fuente: BADATUR 2006 - Universidad de San Martín de Porres

Turismo cultural en constante evolución

Hoy en día con el auge del turismo como actividad económica, muchos países ven en ella la mejor manera de incrementar sus divisas, Así encontramos las más diversas formas de practicarlo y que están en constante evolución o transformación. Entre ellas tenemos: el turismo cultural, turismo solidario, turismo ecológico, turismo de aventura, turismo religioso, turismo místico, turismo étnico, turismo gastronómico, turismo de ocio, turismo temático, por citar algunas.



Pisac es un recurso que ya es un producto



Por otra parte no sólo los recursos arqueológicos tienen que pasar por el camino de convertirse en productos turísticos, hoy en día las expresiones de cultura inmaterial es decir de folklore o cultura viva tienen también valor para el turismo como hemos visto en puntos anteriores .

En este punto es que se abre mucho la polémica ya que debemos preguntarnos hasta que punto la religiosidad andina, nuestras fiestas populares o ritos tradicionales pueden convertirse en productos turísticos.

Uno de los puntos que mas se alude en este punto es que las fiestas pueden desvirtuarse, perder su sentido original y con esto generar la pérdida de nuestra identidad.

Por esto, cuando desde los municipios o entidades privadas decidimos convertir expresiones de nuestra cultura tradicional en productos turísticos debemos cuidar en no perder el sentido original, en que el turista sepa el contexto en el que se desenvuelve y que el respeto a nuestras expresiones culturales serán la base de la relación y del poder convertir al turismo en una actividad sostenible.



Punto de venta de artesanía en Chinchero

Fuente : La industria Turística y el turismo Cultural. Edwin Vilchez Medina. Universidad de Salamanca

2.- Realizar un inventario de recursos turístico con potencial para la zona



INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y

humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

Recordemos que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en las múltiples instancias del quehacer turístico.

Es preciso destacar, que el procesamiento de la información para el inventario es un trabajo permanente, de tal manera que éste se encuentre actualizado.



Moray : Uno de los principales atractivos del Valle Sagrado

Todo inventario deberá presentar dos características fundamentales:

Debe constituir un reflejo fiel de la realidad de los recursos turísticos, indicando la información técnica y la situación en que se encuentran, porque a partir de este instrumento se puede propiciar el acondicionamiento necesario que permita el desarrollo turístico, conllevando a producir ciertos beneficios para el espacio geográfico estudiado.



Debe de ser claro, abierto y dinámico permitiendo su actualización periódica de todas las variaciones que se experimentan en los recursos turísticos, y su situación nueva; así como la incorporación de los mismos

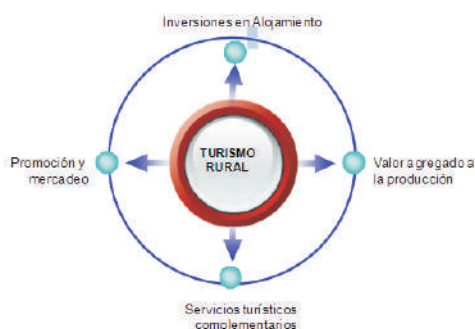
Fuente: Elaboración equipo de trabajo

3.- Estudio de mercado de la idea de empresa , analizando el mercado, perfil del cliente, plaza, precio y promoción



CREDITOS PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

En base a las experiencias en varios lugares del Perú en el desarrollo del turismo alternativo proponemos desarrollar cuatro modalidades de intervención complementarias entre si, que requieren de un crédito para inversión :



Inversiones en alojamiento

Esta modalidad de intervención, que busca fortalecer y ampliar las alternativas de alojamiento dentro del producto turístico, comprende las siguientes posibilidades de intervención

a.- Casas albergue campesinas

Se trata de implementar en casas de familias especialmente escogidas espacios adecuados para alojar a turistas dispuestos a

compartir la vida de la chara campesina por periodos cortos de tiempo (4 a 7 días)

Los servicios que se ofrecerán a los turistas en estas casas albergues campesinas serán :

- a. Alojamiento en un compartimento de sus casa , de forma rectangular de 5 por 4 metros, en segunda planta con piso de madera y ventanas, con acceso independiente al exterior de la casa, con una cama debidamente acondicionada, con mesa de noche, mesa, silla y un pequeño banco, una lámpara de kerosene y agua mineral. Además la casa dispone de un lavatorio con agua potable y de letrina, aunque la meta es que disponga de un inodoro.
- b. La familia ofrece alimentación típica, es decir la comida que el campesino consume cotidianamente, pero servido en un menaje limpio y en un ambiente apropiado. Ofreciendo además otros productos como gaseosas, galletas, chocolates, caramelos, frutas de la zona, bebidas calientes : café, té y plantas aromáticas, a precios de mercado
- c. En cada chara se ofrece un calendario estacional de actividades agrícolas, pecuarias y forestales en las que el turista especializado puede participar
- d. Los turistas podrán participar, eventualmente, de las rutas y recorridos turísticos que para cada localidad están establecidos, para lo cual el turista deberá coordinar con la persona de la familia que servirá de guía.
- e. En cada casa también se ofrecen folletos turísticos de Cajamarca, libros de la enciclopedia campesina,



postales y artesanías de la localidad , a precios de mercado

b) Posadas

Una segunda modalidad de intervención son las posadas u hotelería artesanal, ubicadas en centros poblados menores o ciudades intermedias. A diferencia de las anteriores, las actividades que se ofrezcan como productos turísticos no están necesariamente vinculadas a las actividades del campo, sino mas bien de una vida comunitaria rica en costumbres y cultura,

Las localidades donde se opera con posadas deben generalmente carecer de alojamientos para turistas, y aun para personas como pequeños comerciantes que periódicamente visitan las localidades



Casa acondicionada para el turismo vivencial

En todos los casos se deben fomentar las inversiones, normalmente vía crédito, para mejorar las instalaciones existentes en casas de familia o de la municipalidad. Las mejoras sean básicamente en habitaciones y en los servicios higiénicos, y no necesariamente en las cocinas o comedores ya que la alimentación puede tomarse en restaurantes existentes, con la finalidad de impactar con mayor amplitud la economía local. Se dará especial énfasis a instalaciones (casas) con valor histórico, como una manera de preservar el legado cultural.

c) Rutas ecológicas – productivas

Entendemos por rutas ecológicas productivas a recorridos a pie entre dos puntos dados, con dos o tres paradas intermedias para pasar la noche. Tanto el punto de inicio como el de llegada contienen en sí importante actividad turística, y el recorrido tiene diversos atractivos productivos, ecológicos y culturales

Incorporamos estas rutas en el rubro alojamiento pues este es un elemento que estructura y le da solidez a la propuesta , pero es importante aclarar que las otras modalidades de intervención planteadas apoyaran y ayudaran a conformar estas rutas como experiencias integrales para el turista.

Fuente : Módulo de trabajo. Turismo Sostenible. Diplomado Gestión Municipal, Desarrollo Económico Y Turismo Sostenible. 2008.

4.- La actividad turística en la localidad, impacto en la comunidad , en el medio ambiente y en la identidad



En este punto veremos como se desarrolla la actividad turística en Lamay

ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LAMAY

El distrito de Lamay, se ubica en la provincia de Calca y esta dentro del circuito turístico Valle Sagrado mas los beneficios son mínimos como mejora de los ingresos para los pobladores u otros efectos positivos como la generación de puestos de trabajo.

Su principal atractivo turístico es el complejo arqueológico de Huchuyqosqo, no obstante haber sido mejorado el acceso, por el MTC las agencias de viaje promocionan rutas alternativas que no consideran el ingreso por Lamay, este es utilizado esporádicamente

-Huch'uy Qosqo :Monumental complejo arqueológico de piedra y barro, ubicada a una altitud de 3,600 m. s. n. m. se puede observar : andenes, caminos, centros ceremoniales,



edificios de hasta tres niveles, plazas, canales, un "qhapac ñan" o camino inka que comunicaba con Cusco.

Rutas :

- Lamay, Huchuy Qosqo, Lamay. Un día

-Tambomachay, Huchuy Qosqo, Lamay. Dos días una noche, con pernocte en la Comunidad de Pucamarca.

-Qorao, Huchuy Qosqo, Lamay. Dos días una noche, con pernocte en la Comunidad de Pucamarca.

-Chincheró, Huchuy Qosqo, Lamay. Dos días una noche, con pernocte en la Comunidad de Pucamarca.

Respecto a la frecuencia de visita es variable así en temporada alta (meses de Julio a Octubre) visitan en promedio 240 turistas mensualmente, destacando la presencia de turistas extranjeros organizados en grupos de 10 o 20, siendo las principales rutas por Tambomachay o Chincheró.

En temporada baja (meses de Diciembre a Mayo) decae la afluencia de visitantes en promedio visitan 70 turistas mensualmente destacando turistas nacionales provenientes de institutos o Universidades.

La municipalidad de Lamay realiza ferias dominicales con el objetivo ha instalado una feria agropecuaria y artesanía producida en el lugar la que no tiene gran acogida debido a la escasa promoción entre agencias de viaje y pobladores.

Esta municipalidad ha acondicionado un local campestre para realizar ferias gastronómicas el cual aún no funciona debido al poco interés del municipio

ARTESANIA .-

En la comunidad de HuchuyQosqo existe una asociación de artesanos con formada por 30 socios los que venden sus productos artesanos ubicados en Písaq donde estos productos tienen mayor demanda.

Cerca al distrito de Lamay existe un Instituto donde niñas procedentes de hogares con recursos escasos, en situación de extrema pobreza pueden acceder a cursos para elaborar tejidos o productos de cerámica, este instituto tiene un convenio con el Hotel Monasterio a los que les venden copas por pedido.



Vista del poblado de Lamay

Fuente : Expediente de declaratoria del Valle Sagrado como Patrimonio de la Nación. INC 2005

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos contenidos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.

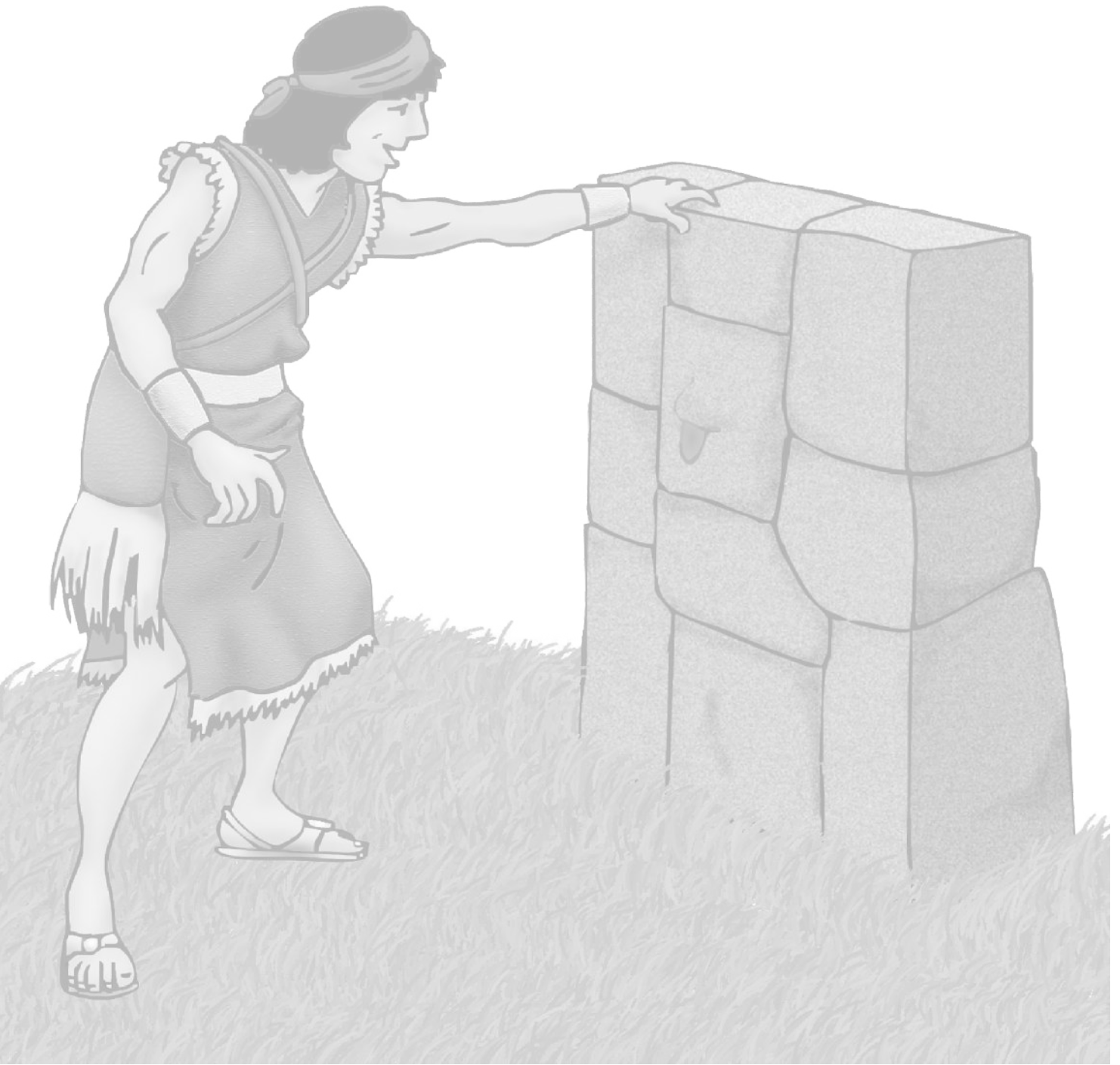


Yañac



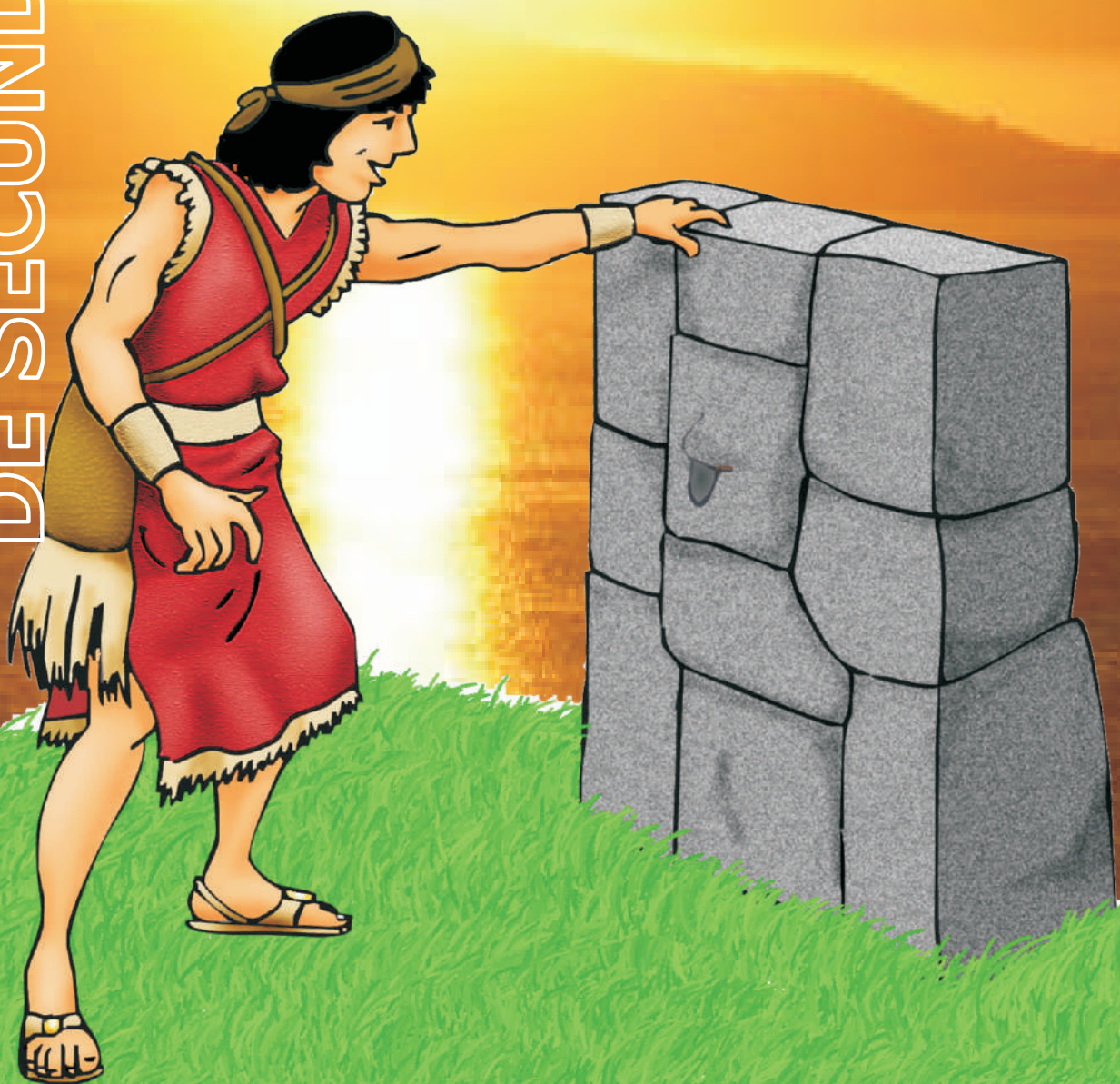
Su principal ocupación consistía en mirar los desplazamientos de la sombra del sol proyectada en un muro. Según el movimiento del astro sabían cuando era el momento para celebrar ciertas fiestas.

(Historia del Tahuantinsuyu. María Rostworowski. Pag. 228)



Ciencia, Tecnología y Ambiente

TERCER GRADO
DE SECUNDARIA





CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	CONOCIMIENTOS CONTEXTUALIZADOS
<p>Comprensión de información Interpreta información sobre la contaminación del agua, el efecto invernadero y la capa del ozono.</p>	<p>Mundo físico, tecnología y ambiente Ciencia y tecnología Investigación científica</p> <p>Mundo viviente, tecnología y ambiente Macromoléculas biológicas Composición de los seres vivos. Biomoléculas orgánicas. Los microorganismos. Los ciclos biogeoquímicos.</p> <p>Energía de los combustibles Petróleo, gasolina, kerosene y gas natural</p> <p>Salud integral, tecnología y sociedad Recursos mineros en el Perú. Contaminación del agua. Explotación racional de los recursos naturales y conservación de los ecosistemas</p> <p>Tecnología y Sociedad Equilibrio ecológico. El efecto invernadero y la capa del ozono. Explotación racional de los recursos naturales y conservación del ecosistema</p>	<p>1.- Identifica los principales ciclos referidos a la agricultura. La chacra en el mundo andino</p> <p>2.- El abono en el mundo andino</p> <p>3.- Fuentes de previsión de energía en las comunidades campesinas</p> <p>4.- El uso de los ecosistemas por la actividad turística</p>
<p>Integración y experimentación Analiza y explica sobre los procesos geológicos y su impacto en la naturaleza. Organiza información sobre los cambios químicos en la vida cotidiana y en el ambiente Elabora proyectos de investigación. Realiza mediciones con instrumentos adecuados a las características y magnitudes de los objetos de estudio. Registra las observaciones y resultados utilizando esquemas, gráficos y tablas. Investiga la utilidad de los microorganismos en la vida del hombre, así como sobre el equilibrio ecológico y sus implicancias en la naturaleza.</p>		

1.- Identifica los principales ciclos referidos a la agricultura. La chacra en el mundo andino

Asociadas al ciclo agrícola las costumbres agrarias vinculan los tres pisos ecológicos del Valle Sagrado de los Inkas, donde el tratamiento del suelo, el agua y la cobertura vegetal construyen una cosmovisión y racionalidad propia dando lugar a su sistema de producción agropecuaria, muy distinto a la racionalidad de producción occidental.

Así, aún en el piso de valle, donde predomina el cultivo del maíz, generalmente en sus cuatro principales variedades, como son el parqay, (maíz blanco gigante, el más comercial), el uwina (maíz amarillo), el chuspe y el chulpy, (maíces de tostar), estos últimos orientados exclusivamente a la alimentación familiar, los sistemas productivos se nutren y retroalimentan de las costumbres ancestrales que perviven en las comunidades.

El ciclo agrícola empieza en el mes de agosto, con el riego de las chacras, parcelas para humedecer las áreas de cultivo. En este momento se manifiesta el papel de “tomero”, la persona encargada de la distribución del agua de riego, quien debe organizar dicha distribución de manera equitativa de forma que todas las parcelas cuenten con el riego suficiente para garantizar la producción.

Seguidamente, se realiza el barbecho, o remoción del suelo, para ello se utiliza la yunta, halada por un par de bueyes, inmediatamente después se inicia la siembra, luego de haber seleccionado las semillas adecuadas. Un segundo momento es el aporque, cuando el maíz está en una etapa temprana de crecimiento.

En esta fase del proceso productivo la costumbre tradicional es la del ayni, consistente en el apoyo recíproco entre las familias comuneras, o intercambio de fuerza de trabajo al interior de la comunidad. Costumbre que ha

sufrido modificaciones por la incursión de la racionalidad comercial, pero que se mantiene vigente y se recrea de forma continua, manifestándose no solamente en el compartir fuerza de trabajo, sino también técnicas y herramientas para la producción, como son el riego, la yunta, la fertilización con abonos naturales y el intercambio de semillas.

En el piso intermedio se encuentra una agricultura más diversificada, orientada mayormente para el autoconsumo de la familia.

Los cultivos más frecuentes son el maíz y la papa; mientras los cultivos adicionales son las habas, las arvejas, la quinua y el trigo; son frecuentes también el cultivo de pastos para la crianza de cuyes, como para el comercio.



Terrenos agrícolas en Chinchero

La agricultura de este piso es de secano y se usa herramientas artesanales como la yunta, la lampa, el pico y eventualmente la qorana o chaquitaqlla. El fertilizante más usado es el estiércol descompuesto de animales herbívoros como el cuy, la oveja y vacunos que son criados en pequeñas cantidades y de manera precaria, los abonos sintéticos son de poco uso y generalmente los usan en el cultivo de hortalizas.

En el piso alto, el cultivo más importante es la papa; en este piso se conserva aun una gran variedad de papas nativas; en este piso para la siembra de la papa no se remueve el suelo, se



realiza con el mínimo arado. Posterior a la siembra se realiza el barbecho con el chaquitaqlla o qorana y su aporque con la lampa. La agricultura de este piso incluye como cultivos adicionales a la oca y mashua o aña y para el abonamiento el estiércol descompuesto de animales herbívoros de la oveja, la alpaca, la llama y el cuy. Es una agricultura eminentemente de secano y de autoconsumo.

El sistema de cultivos desarrollados en estos pisos ecológicos se realiza teniendo en cuenta las fases de la luna. La luna llena es la indicada para la siembra y los primeros aporques. La cosecha y sobre todo el almacenamiento se realizan con mucho respeto a las deidades de cada uno de los cultivos y la mujer juega papel importante en su manejo.

Fuente: Plan Maestro de Valle Sagrado. INC 2009

2.- El abono en el mundo andino



La importancia de la agricultura llevó a los habitantes del mundo andino a buscar fertilizantes para sus cultivos. La información que poseemos sobre abonos procede de la costa y manifiesta el aprovechamiento de recursos naturales renovables. Los principales abonos empleados son nombrados por los cronistas y fueron usados sobre todo para la producción de maíz lo cual confirmaría la sugerencia de los investigadores acerca de la prioridad de este cultivo.

Un primer abono consistía en enterrar junto con los granos, pequeños peces como sardinas o anchovetas. Una representación de este sistema estaba pintada en los muros de uno de los santuarios de Pachacámac donde figuraba una planta de maíz germinando de unos pececitos. El segundo abono usado era el estiércol de las aves marinas que por millares anidan en las islas del litoral. El recurso llamado **guano** se formaba por las deyecciones de las aves y los costeños tenían por costumbre extraer el guano de las islas. El tercer recurso renovable provenía del mantillo de hojas caídas de los algarrobos y guarangos

utilizadas para mejorar los suelo

Otro caso muy ilustrativo es el del guano de la isla en el siglo pasado. El excremento de las aves guaneras se acumuló en las islas y puntas del litoral por las escasas lluvias y formó capas de hasta 70 metros de espesor, como en las islas Chincha. En 1802, Alexander von Humboldt fue uno de los primeros en recolectar muestras de guano y enviarlas a Francia para su análisis. El descubrimiento de este recurso renovable de nuestro mar, que es uno de los abonos naturales más completos, generó un "boom" económico y muchos escándalos en la administración pública.

Su exportación masiva trajo una bonanza económica pasajera y el recurso sirvió esencialmente para mejorar la agricultura de otros países.



Tierras agrícolas abonadas en Chinchero

Hoy en nuestras comunidades campesinas se utiliza el estiércol de los animales y hojas secas, las cuales sirven para que la tierra pueda recuperar sus nutrientes.

Es normalmente labor de los niños quienes luego de pastar el ganado, en tiempo de secas van juntando y almacenando el estiércol del ganado vacuno, ovino y de algunas aves, para luego combinarlas con hojas secas, generando un fertilizante que es utilizado en distintas etapas del cultivo de la chacra

Hoy en día en la agricultura campesina se combinan los fertilizantes químicos con los naturales, permitiendo así tener una agricultura que combina la modernidad con la tradición

3.- Fuentes de previsión de energía en las comunidades campesinas



Desde que el hombre ocupó los territorios andinos, y entre ellos los del Valle Sagrado, una de sus principales necesidades ha sido siempre el poder proveerse de la energía suficiente poder realizar sus actividades

La primera y principal fuente de energía es la fuerza humana, la cual es vital para todas las actividades, por eso es que para poder preservar la energía humana, el hombre en el ande utiliza diversas plantas revitalizantes y fuentes de energía como la hoja de coca, la maca y la kiwicha que son consumidas para reponer las fuerzas y las energías.

Otra fuente de previsión de energía es la fuerza animal, ya que en muchas comunidades diversos animales son utilizados en las actividades cotidianas, como los caballos como medio de transporte, los burros y mulas como animales de carga y el ganado vacuno aparte de ser utilizado como fuente de alimentos es utilizado en el arado del campo en el momento de la cosecha.

Sin embargo uno de los espacios mas importantes de uso de fuentes de energía, está ubicado en la cocina. La principal fuente de energía en la cocina, es la leña

.El cocinar con leña es una de las formas mas difundidas de preparar los alimentos en gran parte del área rural de nuestro territorio, lo cual se mantiene en parte por la tradición y la condición económica de los pobladores. Es una practica, que afecta la ecología y que difícilmente podrá ser erradicada, pero si reducida a un mínimo, con el empleo de las llamadas "cocinas mejoradas".

El fundamento de estos dispositivos es el de concentrar el calor en los recipientes de cocido (Ollas), optimizando la transferencia de calor y permitiendo a la vez una combustión mucho

mas eficiente, que por el método tradicional.

El mejoramiento de las cocinas se hace para extraer el humo de las viviendas. Las zonas de cocina suelen estar mal ventiladas y, en su mayoría, las viviendas no tienen un ambiente separado para realizar esta tarea. La vida se desarrolla en torno al lugar en que se cocinan las comidas, y las mujeres pasan gran parte de su tiempo allí. Las cocinas, por lo general son muy primitivas, con frecuencia nada más que un hoyo o una pila de ladrillos donde usualmente queman bostas de manera ineficiente.

Este tema está vinculado con infecciones respiratorias agudas y asociado con otros males como asma, ceguera, anemia, complicaciones del embarazo y mortalidad de neonatos.

Otra fuente de energía para la cocina viene de la *bosta* que es el excremento del ganado vacuno, el cual se hace secar lejos de la humedad y la lluvia. La *bosta* luego es utilizada de la misma manera que la leña, el problema es que genera los mismos problemas con el humo que la leña.

Sin embargo en la actualidad muchas viviendas en la campo, están cocinando con cocinas en base a kerosene y otras incluso con cocinas en base a gas



El cocinar con leña es la forma mas tradicional en el Ande
Fuente : Elaboración equipo de trabajo

4.- El ecosistema andino como recurso turístico



EL USO DE LOS ECOSISTEMAS POR LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

Una de las mejores muestras del uso de ecosistema con el turismo es el camino Inca

EL CAMINO INCA

El Imperio Inca, llamado el Tawantinsuyu, se extendía desde el actual Ecuador hasta el actual Chile; su capital era entonces Cuzco, que significa Ombligo del Mundo (el Mundo Inca). Los Incas eran, según los españoles del siglo XVI, la sociedad mejor organizada del mundo. Este imperio disponía de una infraestructura gigantesca pero perfectamente organizada. Los medios de comunicación también estaban bien organizados, gracias a las vías de acceso y a los mensajeros (Chasquis) que recorrían el territorio, tanto para transmitir informaciones u órdenes como para entregar mercadería. Como anécdota, mencionaremos por ejemplo que el Inca en Cuzco (en medio de los Andes) podía comer pescado fresco todos los días, 3 horas después de haberlo pescado en el mar; mientras que a los españoles les tomaba 2 semanas ir a caballo de la costa hasta la capital del Imperio, Cuzco. ¡El "Descendiente del Sol" merecía por lo menos eso!

La existencia de Machu Picchu está aún sujeta a controversias. ¿Habrán sido un lugar de residencia del Inca o un lugar de refugio? ¿Una fortaleza o por qué no el famoso El Dorado? Pero la verdad es que su acceso desde la Capital estaba también muy bien implementado, se trata del famoso Camino Inca.

¿Qué es concretamente el Camino Inca?

Los menos valientes o los más apresurados pueden visitar Machu Picchu partiendo de Cusco en tren o en bus. Pero también podemos

llegar a Machu Picchu siguiendo las huellas de los Incas quienes tomaron ese mismo camino hace 5 siglos. Sin embargo, el placer no se limita a llegar ahí, porque a lo largo de toda la excursión, es la propia historia del Perú y de los Incas que resurge, poco a poco, a medida que avanzan los kilómetros. Esa es la manera de descubrir ciudadelas antiguas. ¿Habrán sido lugares de reposo para el Inca o puntos de concentración? Nadie lo sabe, pero a pesar de ello, la admiración está presente.

Cada paso que nos acerca al maravilloso Machu Picchu es también una manera de apreciarlo mejor; nosotros pensamos que es mucho mejor que llegar a la estación en tren. Sin embargo, nada de eso se compara con el final que les reserva esta excursión inolvidable, llegar al amanecer a la ciudadela de Machu Picchu, entrando por la puerta grande... la Puerta del Sol. Se tiene que vivir esta experiencia para entender el significado de "Puerta del Sol", pero sobre todo para entender lo que es la excursión en sí; el resto solo son palabras vacías.

F u e n t e : www.camino-inca.com/trek/index.php?lg=es

En la guía de estrategias de aprendizaje encontrarás sugerencias y aportes para la aplicación de estos conocimientos como experiencias en aula . Sin embargo nada reemplazará tu capacidad creativa.

