

Artes Visuales 2013



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Artes Visuales
2013

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos de la Nación
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas
que cabe en unas cuantas líneas.
Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad,
un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.*

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinación
Andrés Labaké

Equipo
Lucrecia Da Representação
Paula Domenech
Eva Ruderman

Logística
Coordinación
Sergio Tucci

Equipo de montaje
Leonardo Cavalcante
Martín J. Guerrero
Franco Pullol
Gachi Guida

Responsables de salas
Florencia Fernández Muñoz
Eva L. López Penette

Comunicación y Prensa
Coordinación
Luciana Estévez

Diseño de interior y tapa
Juan Manuel del Mármol
Melisa Hobert

Corrección
Luciana Estévez
Damián Lamanna Guiñazú
Javier Salerno

Fotografías (CCMH Conti)
Delfina Gil Soria
Patricio Hernández
Marco Bufano Fernández
Paula Domenech



Todas las muestras se realizaron en conjunto con la Secretaría de Cultura, actual Ministerio de Cultura de la Nación.

Obra de Tapa: Imagen parcial de la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. *Taller Ferrari* (2013)
Fotografía: Alejandro De Ilzarbe

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este material con expresa mención de la fuente y autores.

Catálogo Artes Visuales 2013: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Dirigido por Eduardo Jozami. - 1a ed. Buenos Aires
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Secretaría de Derechos Humanos, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2015.
144 p.; 24x20 cm
ISBN 9789871407910
Catálogo de Arte. I. Jozami, Eduardo, dir. CDD 708

Fecha de catalogación: 14/04/2015

Índice

- 9. **Más allá de los fantasmas del pasado** por Eduardo Jozami
- 10. **Construcción colectiva** por Andrés Labaké

15. Muestras

Fecha 1 / del 23 de marzo al 2 de junio

- 18. sala 1 y 4 / **Taller Ferrari**. León Ferrari – Yaya Firpo
- 36. sala 2 / **Mundo en caja...! Bang Big! Big Bang!**. Cristina Morales
- 38. sala V / **Three Moments of a Temporary Loss of Perspective**. Laura Malacart
- 40. sala 3 / **Beca FNA – CONTI 2012**. Muestra colectiva

Fecha 2 / del 15 de junio a 18 de agosto

- 56. sala 1 / **Fondo de pantalla para la vida**. Egar Murillo
- 68. sala 2 / **Partes de la vergüenza**. Toto Dirty y Martin Farnholc Halley
- 70. sala V / **Proyecto genocida. Imagen, imaginario y memoria**. Eduardo Ballesteros
- 72. sala 3 / **El andar oblicuo**. Muestra colectiva

Fecha 3 / del 07 de septiembre al 03 de noviembre

- 82. sala 1 / **Norberto Gómez también dibuja**. Norberto Gómez
- 90. sala 2 y V / **Pictures we expected to take**. Vesna Pavlovic
- 94. sala 3 / **¡Uuups!!! Deslizamiento. El juego significante del lenguaje**. Muestra colectiva

Fecha 4 / del 30 de noviembre al 16 de febrero

- 106. sala 1 / **Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo**. Muestra colectiva
- 116. sala 2 / **Hace rato cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos**. Sofía Larroca
- 118. sala V / ***No solo hoy, siempre ***. Daniel Joglar
- 120. sala 1 / **Diagrama #1: Movimientos dominantes**. Leila Tschopp

Ciclo Dos Paredes

- 130. fecha 1 / **Holograma baldío**. Mauro Koliva - Emilio Reato
- 134. fecha 2 / **... cuando llegué, ya estaba todo blanqueado**. Amadeo Azar - Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia
- 138. fecha 3 / **Las dos tenemos nubes**. Carla Benedetti - Verónica Calfat
- 142. fecha 4 / **Horizonte plegado**. Silvia Gurfein – Mariana Sissia

- 146. **Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión**
- 152. **Programa de clínica y seminarios**
- 156. **Artistas**

Más allá de los fantasmas del pasado

En un recorrido de varios años que va definiendo sus propios perfiles, la tarea del Área de Artes Visuales de nuestro Centro Cultural nos hace volver una y otra vez sobre el concepto de memoria. No porque haya una imposición temática o de cualquier tipo que ponga límites a una actividad creativa que viene mostrando una notable diversidad de poéticas, aproximaciones y abordajes artísticos, sino porque, necesariamente, todo lo que se haga en este espacio, teñido por la tradición del horror, pone en primer plano la interrogación sobre lo ocurrido y sobre los límites de la comprensión humana.

Trabajar con imágenes, o pensar con ellas como quería Walter Benjamin, supone siempre plantearse la cuestión del tiempo. La imagen artística está necesariamente datada y tiene, por lo tanto, algo de documento respecto de un momento que la vio nacer. Sin embargo, quizás no sea esta característica que comparte con todos los productos de la cultura la más significativa. Porque frente a ese rasgo que la fija en un pasado, hay otra dimensión del tiempo que nos interesa más.

Toda verdadera obra de arte, y quizás éste sea uno de los modos de reconocerla, ofrece una dimensión de anacronía. Es posible siempre sobre ella otra mirada, encontrar cada vez algo nuevo, como ocurre también con los clásicos de la literatura. Por eso se ha dicho que “la imagen tiene más de memoria y más de porvenir que el ser que la mira”.

Espacio de circulación de imágenes y obras que anudan sus significados en nuestro espacio y dialogan con los fantasmas del pasado, el Conti es también una instancia de encuentro entre creadores: un lugar de experimentación, de búsqueda, de construcción de un lenguaje colectivo en este cruce imprescindible entre el arte y la memoria. Cada año que transcurre nos parece que este objetivo está más cerca, porque nos sentimos más seguros del trabajo realizado, pero sabemos que es, al mismo tiempo, más inalcanzable. De esto último probablemente debamos sentirnos orgullosos, porque el trabajo del artista, como el fluir de la memoria, perdería sentido si pudiéramos concebir una estación final.

Construcción colectiva

Conceptos y percepciones en cruce

El área de **Artes Visuales** del **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** es un espacio de encuentro. Se propone y funciona como un laboratorio experimental de construcción colectiva de prácticas, subjetividad y pensamiento crítico en el campo del arte contemporáneo. El área trabaja inmersa en una trama social afectiva, política y estética dentro de una amplia constelación de conceptos y percepciones en cruce con los contextos donde se piensan y ensayan los proyectos en desarrollo.

Durante **2013** intensificamos nuestras acciones y programas en pos de una formación alternativa y gratuita en arte, donde se promueve la producción poética crítica y se generan las condiciones de posibilidad de una reflexión colectiva. Son Programas que desarrollamos en el campo específico de las artes visuales y su *atravesamiento* con la problemática de la memoria, los derechos humanos y la conformación de una comunidad participativa y solidaria.

Continuamos y fortalecimos acuerdos de trabajo conjunto con diferentes organismos públicos, en especial con áreas del **Secretaría de Cultura de la Nación** y el **Fondo Nacional de las Artes** (FNA). Con ambos organismos se han llevado a cabo proyectos y programas ideados y producidos por equipos inter institucionales.

El Programa de **Becas FNA-CONTI**, que comenzó en 2012, tuvo continuidad con una nueva convocatoria abierta en 2013 donde se becó a dieciséis artistas. Durante todo el año se dictaron cuatro seminarios mensuales y un taller semestral de análisis y seguimiento de producciones teóricas y prácticas en artes visuales. El Programa de **Becas FNA-CONTI** es el único programa público gratuito de formación y capacitación para artistas visuales que se lleva a adelante en la ciudad de Buenos Aires.

Otro de los proyectos a destacar es el Programa de **Encuentros de Artistas Visuales y Curadores con Proyectos Colectivos de Gestión de la ciudad de Buenos Aires** y sus alrededores urbanos inmediatos, que comenzó en 2012 y continuó en 2013, junto al FNA. El Conti fue sede de los encuentros en donde, a modo de asamblea, se presentaron, evaluaron y problematizaron proyectos de gestión de diferentes grupos de artistas y se plantearon diversos aspectos respecto de las políticas públicas en artes visuales.

La programación de las actividades expositivas fue intensa, con una gran cantidad de exhibiciones, con formatos, enfoques, propuestas y desarrollos diversos.

Continuamos con un diagrama de programación de cuatro fechas al año, con cuatro o cinco muestras inauguradas simultáneamente en cada una de las fechas.

1-

La programación del año comenzó el 23 de marzo con la muestra de **León Ferrari**, en Sala 1. Fue la última muestra que León armó y que pudo presenciar y presentar personalmente. **Taller Ferrari**, como se la tituló, incluyó alrededor de quinientos obras y objetos del artista. También participó, con algunos trabajos propios, **Yaya Firpo**, artista que asistió y acompañó el trabajo de León durante muchos años. Además del valor histórico y significativo en el campo del arte argentino contemporáneo, esta muestra tuvo un gran impacto emotivo. Compartimos ese momento con León y varios centenares de personas que se acercaron al Conti para la inauguración.

En la misma fecha, en *Sala 2*, se inauguró **Mundo en caja...Bang Big! Big Bang!!!**, instalación de **Cristina Morales**, artista de larga y reconocida trayectoria residente en Comodoro Rivadavia, Chubut.

En *Sala 3* se presentaron los trabajos y proyectos realizados por los artistas seleccionados de la **Beca FNA-CONTI 2012**: **Alejandra Knoll, Alfredo Arias, Aye-lén Coccoz, Bárbara Scotto, Carolina Ruiz, Dana Ferrari, Darío Ricciardi, Francisco Marqués, Gaspar Acebo, Jasmin Saidman, Lino Divas, Manuel Siguenza, Nani Lamarque y Soledad Manrique.**

En *Sala V*, **Laura Malacart**, artista italiana residente en Londres, presentó una exhibición con foco en diversos aspectos del conflicto de las Islas Malvinas: **llamada Three Moments of a Temporary Loss of Perspective** (Tres Momentos de una Pérdida Temporal de Perspectiva)

2-

La segunda fecha de la programación se inauguró el 15 de junio, para la cual diseñamos una conjunción de muestras, individuales y colectivas.

En *Sala 1* convocamos a **Egar Murillo**, uno de los más interesantes artistas actuales de Argentina, nacido en Jujuy en 1957. Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, donde actualmente reside y trabaja. Armamos, junto con Egar, **Fondo de pantalla para la vida**, una muestra de sus últimas obras, inquietantes y provocadoras, varias de las cuales estuvieron expuestas en 2012 en el Museo Municipal de Arte Moderno de su ciudad.

En *Sala 2*, **Toto Dirti y Martín Farnholz Halley**, dos jóvenes y emergentes artistas, desarrollaron una instalación, **Partes de la vergüenza**, pensada específicamente para este espacio.

En *Sala 3* **Karina Granieri**, artista y curadora independiente, organizó una muestra colectiva, **El andar oblicuo**, en la que el conjunto de artistas y obras problematizaban las prácticas artísticas y políticas y sus re significaciones en determinados contextos históricos y edilicios.

En *Sala V* **Eduardo Ballesteros**, artista español, expuso una serie de fotografías intervenidas y un audiovisual: **Proyecto Genocida.**

3-

En la tercera fecha, que inauguró el 7 de septiembre, se presentó en *sala 1* una extensa exhibición de trabajos de **Norberto Gómez**. Artista reconocido por sus diversas series de esculturas (las estructuras que tienden a “derretirse”; sus fragmentos de cuerpos, órganos y vísceras en resina poliéster de los 70, y sus posteriores “herramientas” e instrumentos de tortura en cartón), presentó en esta oportunidad una gran cantidad de dibujos que, de alguna manera, proponían un recorrido por las mismas problemáticas que

sus esculturas, desde la propia potencialidad de la línea y la gráfica. Completó la propuesta una maqueta a escala de su obra-monumento *Torres de la memoria*.

En *sala 2* y *sala V*, expuso **Vesna Pavlovic**, artista Serbia que exhibió sus producciones en diversos museos y bienales de ciudades europeas y de EEUU (país donde obtuvo una Maestría en Artes Visuales en la Universidad de Columbia). Vesna desplegó en estas dos salas obras e instalaciones que reflexionan sobre la imagen, la memoria, los modos y los medios de representación y re construcción de la imagen de la *tecnología fotográfica*.

En *sala 3*, realizamos la curaduría de una muestra con obras en las que el sentido se construye y desplaza desde el humor y la extrañeza misma del lenguaje como recurso poético. **¡Uuups...!!! Deslizamiento. El juego significativo del lenguaje** reunió trabajos de **Nicanor Araoz, Daniel Basso, Dino Bruzzone, Max Gómez Canle, Miguel Harte, Nico Sara y Alejandra Tavolini**.

4-

En la cuarta y última fecha del año, que inauguró el 30 de noviembre, presentamos un conjunto diverso de proyectos individuales y colectivos, con disímiles desarrollos poéticos y estéticos.

En *Sala 1*, **Zona proyectista - Ensayos para un parpadeo**, un grupo de artistas activó un proyecto de investigación - acción que propuso una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex-Esma actuó como contexto de percepción y significación, de elaboración colectiva de aproximación a la memoria como un hacer permeable, en construcción.

Estos artistas abordaron la sala del Conti como plataforma de experimentación y profundización de su práctica grupal, como un lugar que, al igual que la memoria, se presenta de manera discontinua, atravesado por una red de representaciones subjetivas, personales y comunitarias, conflictivas y abiertas.

En *Sala 2*, se exhibió **Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos de Sofía Larroca**. Esta joven artista, ex becaria de los programas de clínica del Fondo Nacional de las Artes, instaló un ficcional *gabinete laboratorio atelier* donde acumuló y dispuso oníricos registros, poesías y saberes.

En *Sala 3* **Leila Tschopp** presentó **Diagrama #1: Movimientos dominantes** una gran puesta y apuesta de su trabajo en y sobre la *Pintura*, en la que reflexionó sobre la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio: físico de exhibición e histórico-simbólico en el campo del arte.

En *Sala V*, en **No solo hoy, siempre, Daniel Joglar**, con tres obras de diversas series y etapas de su producción, armó una video instalación en la que continuó problematizando y proponiendo una re-semantización poética de los acontecimientos y objetos que asumimos como cotidianos.

En las cuatro fechas de muestras se llevó a cabo también el ciclo **Dos paredes**. Proyecto en el que invitamos a diferentes artistas a realizar intervenciones, obras específicas que trabajan en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Durante el ciclo 2013 se desarrollaron los siguientes cruces, diálogos y muestras:

1 - **Holograma baldío** - Intervenciones de **Emilio Reato** y **Mauro Koliva**;

2 - **...cuando llegué, ya estaba todo blanqueado** - Intervenciones de **Amadeo Azar** y **Patricio Larrambeber** con **Esteban Cornacchia**;

3 - **Las dos tenemos nubes** - Intervenciones de **Carla Benedetti** y **Verónica Calfat**;

4 - **Horizonte plegado** - Intervenciones de **Silvia Gurfein** y **Mariana Sissia**.

Los lineamientos curatoriales de las salas de exposición de Artes Visuales del Conti, en constante revisión y exploración, continúan siendo amplios y convocantes. Procuran dar lugar a múltiples producciones y disciplinas, planteos, conceptualizaciones y estéticas, a la vez

que promueven proyectos y trabajos pensados y realizados específicamente para este espacio. Convocamos para cada fecha a artistas de diferentes escenas y regiones de la Argentina y de países vecinos, favoreciendo el cruce y la interacción. Articulamos en cada fecha un conjunto de muestras colectivas e individuales. Trabajamos para producir y apoyar las experiencias y los procesos en pleno desarrollo y experimentación de las artes visuales contemporáneas. Concebimos que toda obra y acción opera en y sobre un contexto comunitario que la atraviesa y constituye en el presente, el pasado y el futuro.

Artes Visuales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti continúa consolidándose como un espacio de encuentro, reflexión, producción y difusión del arte, el pensamiento, la memoria y los Derechos Humanos.

Andrés Labaké

Artista visual

Coordinador de Artes Visuales / CCM Haroldo Conti

Muestras

Fecha 1

Taller Ferrari

León Ferrari - Yaya Firpo

Curador:
Andrés Duprat

Diseño de Montaje:
Marcelo de la Fuente y Ricardo Visentini

Presentar esta exposición de León Ferrari organizada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación en el ámbito del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti tiene múltiples aristas. Por un lado, nos permite poder apreciar la obra de uno de los artistas más talentosos en el campo del arte contemporáneo mundial. Por otro lado, acceder a la lúcida mirada y la mordaz crítica - no exenta de humor y desparpajo- que Ferrari realiza a través de sus obras respecto a la trágica historia de la humanidad. Desde la Inquisición, pasando por las guerras mundiales, el Holocausto, la guerra de Vietnam, hasta la última dictadura militar argentina, de la cual este lugar fuera en aquel entonces un sitio emblemático.

Finalmente, resaltar la enorme satisfacción que sentimos todos de poder observar la profunda transformación y la reivindicación de este lugar después de tanto dolor y sufrimiento. Vaya entonces esta muestra como homenaje a los treinta años del regreso a la democracia en la figura de un luchador comprometido y un artista genial.

Jorge Coscia

Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación

León Ferrari en su taller
Fotografía: Adrián Rocha Novoa







León Ferrari, en el cruce de arte y política

En 1968, León Ferrari reclamaba un arte de “la eficacia y la perturbación”, obras con un impacto equivalente a un atentado terrorista en un país que se libera. Otro escrito de ese mismo año-cuando Estados Unidos se conmovía por la ofensiva vietnamita y aquí comenzaba a manifestarse la resistencia popular al Onganiato- cuestionaba la utilidad del arte para la política y allí León se preguntaba si no había que buscar otros caminos. Hasta hoy sigue buscando nuevos rumbos, pero nunca dejó el arte, porque esa opción está vedada a quien es un artista.

Doce años después de aquellos textos que pretendían inscribirse en un ciclo de revoluciones; en San Pablo donde padece el exilio y la ausencia de su hijo Ariel, la mirada muestra otros matices. No cree que haya un arte social verdadero y otro colonizado o decadente y se manifiesta contra todo intento de reglamentar o ponerle límites a la complejidad de la expresión artística.

En esta línea seguirá pensando hasta hoy, matizando sus rotundas expresiones de los 60 y 70, pero afirmando un compromiso que siempre encuentra nuevos temas. Si en aquellos años, la relación con el mercado y la participación política constituían los dos vectores de la reflexión de los artistas, la cuestión de los derechos humanos tendrá, más tarde, un lugar dominante. León, sensibilizado por

la complicidad de la Iglesia Argentina con la dictadura, trasciende el cuestionamiento a la institución – en la que no deja de rescatar otra línea que va de Las Casas a Angelelli- para revelar cuánto hay de cruel y autoritario en el texto bíblico y las tradiciones cristianas. Esa cosmovisión religiosa nutre la obra de Dante, Boticelli, Miguel Ángel y tantos grandes artistas, por lo que es fácil explicar la mezcla de atracción y repulsión que une a Ferrari con ese mundo. Actitud que tal vez ya estuviera en el niño que acompañó a su padre constructor de iglesias: fascinado por lo grandioso del arte eclesial, intimidado, seguramente, por el misterio y la severidad en las formas de esos edificios.

Todo taller de artista revela la complejidad de sus búsquedas y ensueños. “No todo es arte, pero con todo se puede hacer arte”, ha escrito León por lo que no sorprende que recurra a materiales, estilos o formas impensadas. Alojar ese taller en el Haroldo Conti es un honor para nosotros, pero también un acto de justicia. Ferrari, infatigable activista de los derechos humanos, estuvo vinculado a la recuperación de este predio y a la creación de nuestro Centro Cultural. Sus dibujos acompañan la que ya es considerada edición emblemática del Nunca Más. Es el padre de nuestro querido Ariel, cuya sonrisa iluminada los desaparecidos no han podido borrar.

Eduardo Jozami

Director Nacional CCM Haroldo Conti



Inauguración Taller Ferrari
Fotografía: Marco Bufano (CCMH Conti)



Detalle de obra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Inauguración Taller Ferrari

Fotografía: Marco Bufano (CCMH Conti)



Vista parcial. Núcleo Collage
Fotografía: Alejandro De Ilzarbe



Vista parcial. Núcleo Infiernos
Fotografía: Alejandro De Iizarbe

The first part of the
document is a list of
names and addresses
of the members of the
committee. The names
are written in a very
handwritten style, and
the addresses are also
written in a very
handwritten style. The
list is organized in a
table with three columns.
The first column contains
the names of the
members, the second
column contains their
addresses, and the third
column contains their
phone numbers. The
names are written in a
very stylized, cursive
hand, and the
addresses are also
written in a very
handwritten style. The
phone numbers are
written in a very
handwritten style.

Taller Ferrari

Artista consagrado mundialmente, León Ferrari es además un gran constructor de sentidos y su taller, el espacio material donde suceden sus alquimias. La exposición “Taller Ferrari” aborda el universo que se genera desde ese espacio de creación a través de tres núcleos articulados: una selección de obras del artista; una aproximación a su imaginario mediante la reinstalación de elementos provenientes de su lugar de trabajo y una serie de obras del artista Yaya Firpo, discípulo y colaborador de Ferrari.

La exposición permite tomar contacto, no sólo con las obras de León Ferrari, sino también con su contexto de creación, a través de la reinstalación de múltiples y significativos elementos provenientes de su taller, que constituyen la materia prima de su trabajo.

La muestra despliega en el espacio expositivo del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti mobiliario, obras de arte, materiales y numerosos objetos disímiles con los que crea sus piezas: juguetes, plumas, íconos religiosos, objetos cotidianos, electrodomésticos, imágenes periodísticas, fotografías históricas, textos, etc.

León Ferrari piensa en sus obras los avatares de la condición humana y denuncia de una forma original y eficaz los abusos del poder en todas sus formas. En sus obras desfilan y se combinan sugerentemente personajes y situaciones siniestros de la historia argentina y de la humanidad, pasados por su filtro irreverente e implacable. Huesos, poliuretano, muñecos, alambres o ramas, todo para Ferrari es, o puede ser, materia plástica, siempre que le permita expresar sus ideas, conceptos y búsquedas estéticas.

Las obras de Yaya Firpo proponen nuevas formas de lectura de la realidad, subvirtiendo valores establecidos a través de disgresiones, correcciones, críticas, ajustes y desenmascaramientos en relación al territorio, la geografía y las divisiones políticas, abordando tópicos complejos como las fronteras, las migraciones y la nacionalidad.

Andrés Duprat
Curador





Yaya Firpo
Detalle de obra

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Vista general
Yaya Firpo

Fotografía: Yaya Firpo





Yaya Firpo
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Performance en el marco de *Taller Ferrari*
Fotografía: Alejandro De Ilzarbe



Entre las actividades desarrolladas durante la muestra se proyectó el documental *Civilización*, con la presencia del director, Rubén Guzmán y el guionista, Andrés Duprat. También se realizó la mesa- panel *León Ferrari en el cruce del arte y la política* de la que participaron Eduardo Jozami (Director del CCM Haroldo Conti), Andrés Duprat (curador de la muestra), Fernando García (periodista, autor de libro *León Ferrari*) y Ana Longoni (escritora, profesora de grado y posgrado de la UBA e investigadora del CONICET).



Afiche Civilización



Detalle de obra
del Núcleo Brailles
Fotografía: Alejandro De Iizarbe



Espectáculo
Fotografía (Man Ray) y cerámica (Última cena)
49,6 x 36,4 x 15 cm
2005



Inauguración Taller Ferrari
Fotografía: Marco Bufano (CCMH Conti)



En el marco de los 30 años de recuperación democrática, el Área Educación para la Memoria invitó a recorrer la muestra *Nunca Más*, una selección de las ilustraciones de tapas realizadas por el artista a los fascículos del Informe Nunca Más de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) de 1984, re-editados por el diario *Página 12* y la editorial EUDEBA en 1995. Esta serie permitió trabajar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.



Ilustraciones Nunca Más



Nunca Más

Fotografías: Marco Bufano (CCMH Conti)

Mundo en caja!... Bang Big! Big Bang!

Cristina Morales

¿Qué es lo que hace a un individuo ser uno de “ellos” a los que debemos destruir en vez de ser uno de “nosotros”, a los que debemos defender como un hermano querido? ¿Qué es lo que los sitúa a “ellos” en un grupo extraño a “nosotros”?

C. M.

Detalle de instalación

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Three Moments of a Temporary Loss of Perspective

Tres Momentos de una Pérdida Temporal de Perspectiva

Laura Malacart

Curaduría: Andrés Labaké

En su texto *Cultura e imperialismo*, Edward Said observa que durante las décadas de 1970 y 1980 se produce un significativo cambio ideológico, en el que los radicales intelectuales franceses experimentan una falta de fe en los grandes relatos de la emancipación: “el relato, que establece un punto de partida posible y un fin reivindicativo, ya no resulta adecuado... quedamos estancados en nuestro propio círculo”

La filosofía europea se vuelca al sujeto posmoderno. En materia política, los regímenes autoritarios como el reaganismo y el thatcherismo ganan voluntades.

Gran Bretaña y la Argentina disputan una guerra de 72 días por las Islas Malvinas/ Falklands: un territorio remoto que el propio pueblo británico desconocía.

El sujeto histórico atraviesa un momento de pérdida transitoria de perspectiva.

La presente obra se generó a partir de mi encuentro con tres objetos relacionados con las Islas Malvinas/Falklands, que pertenecen a un contexto popular británico relacionado con el ocio y el turismo.

El primero es el periscopio de un submarino, operativo y en exhibición en el Museo Marítimo de Portsmouth, Reino Unido; el segundo es un artículo de una revista turística que promete “liberar la belleza de las Islas Falklands”; el tercero es un catálogo de dibujos hechos por la primera artista de guerra británica que fue enviada a las islas.

Mi respuesta a estos objetos/artefactos aspira a crear una oportunidad de reflexionar sobre cómo se vinculan ciertas correlaciones históricas e ideológicas del pasado reciente.

L. M.



Beca FNA-CONTI 2012

Curaduría y diseño de montaje: Andrés Labaké

A modo de presentación, una vez más.

El presente programa de Becas **Fondo Nacional de las Artes (FNA) – Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) 2012** para artistas visuales se realizó con la participación del **ECuNHi** y el importante apoyo de **Secretaría de Cultura de la Nación**, actual Ministerio.¹

Uno de los objetivos fundamentales del programa es profundizar el proyecto de transformación de uno de los espacios más emblemáticos de la última dictadura cívico militar (del dolor y de la intolerancia en nuestra sociedad) en un lugar de encuentro y participación activa, orientándolo a la producción contemporánea de arte, en un ambiente de reflexión crítica. Tarea de recuperación y de reconstrucción simbólica, que se intenta llevar a cabo desde la memoria, pensando e inventando un presente y un futuro comunitario inclusivo, y solidario.²

El proyecto ensaya un particular abordaje a la formación de artistas y a la construcción colectiva de pensamiento crítico, con un **Taller de seguimiento y análisis sobre producciones teóricas y prácticas en artes visuales** y una serie de seminarios teóricos. Los programas de este tipo de talleres suelen enunciarse como programas de *clínicas* de obra.

Si bien en algunas constelaciones de las artes visuales logra adquirir otra connotación, la palabra *clínica* nos remite, desde la práctica médica, a la realización de un diagnóstico individual y a la posterior recomendación del tratamiento a seguir.

Esta beca taller, ya en su quinto año de implementación,

disto mucho de esta concepción y mecánica de trabajo. No hay *docente*, poseedor de un supuesto saber de Verdades, las cuales transmite, evalúa desde allí una producción, y da recetas de cómo continuar.

La propuesta consiste en desarrollar un grupo de estudio y análisis, que reflexione colectivamente sobre las teorías y las prácticas en el arte contemporáneo, su anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas, y su atravesamiento en las producciones y procesos particulares de cada uno de los artistas.

Que el grupo y el desarrollo del trabajo colectivo sea coordinado por varios artistas, a los que a su vez se suman diversos teóricos con sus seminarios mensuales, es una decisión, y una apuesta a la pluralidad de voces y abordajes. Probablemente exista de este modo menos margen para que la voz coordinadora sea puesta en un lugar inapelable.

El taller intenta ser un laboratorio experimental, de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales en la contemporaneidad en nuestro contexto socio cultural y político. Un lugar de trabajo que integre aportes teóricos sobre la producción de obra y genere espacio conceptual y concreto para la elaboración, profundización y realización de ésta.

Esta primera muestra, en el CCMHC, es una aproximación al trabajo y al tránsito de las palabras e imágenes que compartimos durante el segundo semestre de 2012 con los artistas participantes de la beca. Nos deja esta experiencia, la de trabajar y pensar una muestra del taller a realizarse en el CCMHC y otra en el FNA, la reafirmación que definitivamente las obras *operan* en un contexto.

Parte del desafío querido y asumido es intentar construir sentido de forma colectiva, consensuando los discursos y rediseñando los acuerdos sobre los que intentamos vivir juntos y respetarnos.

1 El **Fondo Nacional de las Artes (FNA)** realizó junto al Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, del 2009 al 2011 el programa de becas y talleres en artes visuales. En 2012 el FNA desarrolla el programa de becas junto al **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC)**, sitio donde se llevaron a cabo los encuentros y seminarios.

2 El presente texto es una reelaboración del texto conceptual de presentación del programa y de la muestra **Beca FNA-ECuNHi 2009**, aparecido en el correspondiente catálogo del FNA.

A. L.



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Artistas becados

Alejandra Knoll
Alfredo Frías
Ayelén Coccoz
Bárbara Scotto
Carolina Ruiz
Dana Ferrari
Darío Ricciardi
Francisco Marqués
Gaspar Acebo
Jazmin Saidman
Lino Divas
Manuel Sigüenza
Nani Lamarque
Soledad Manrique



Small text caption or label located at the bottom right corner of the display wall.



Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

La clínica, una cama de cuatro pétalos.

Estoy un poco inquieta. Me han pedido que escriba unas palabras sobre la Clínica para artistas visuales que tuvo lugar en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti el año pasado, y de la que fui parte como docente en su segunda etapa. Me han pedido algo general y no debería resultarme difícil. Pero hete aquí, que me encuentro cara a cara con un sitio donde mis convicciones tambalean. Donde las dudas superan las certezas. No sé exactamente cuál es la utilidad de una clínica ni por qué un artista debe o no hacerla. Puedo enumerar razones de índole práctico -o *carrerístico*- pero no apuntan al quid de la cuestión. Por lo menos me gusta pensar que no es así, que lo que mueve a un artista a participar en una clínica no es exclusivamente una estrategia de circulación. Sin dudas la clínica es un espacio para las relaciones sociales, pero es mucho más que eso. Si fuera sólo eso, me emociona más pensar, así peque de nostálgica hacia un tiempo que no viví, en las extensas tertulias de artistas en bares emblemáticos como Les Deux Magots, el Café de Flore, el Tortoni, La Brasileña, Los Inmortales y tantos otros.

Mis dudas van todavía un poco más allá: no sé exactamente qué debe hacer el docente al frente de una clínica. Sé lo que hice, guiada por un conjunto de intuiciones más o menos concientes. Por impulsos y pareceres que obedecen al gusto y la experiencia. Pero no tengo un manual. (¿Deberíamos hacer acaso una clínica sobre la práctica misma de hacer clínica?)

Cuando tengo estos ataques, mezcla de intriga e indecisión, suelo refugiarme en la etimología. Una definición puede cambiar en un santiamén el color del cristal con que se mira. Me sumerjo entonces en una investigación veloz por Internet que arroja los siguientes resultados:

“La palabra “clínica” viene del griego *klinike*. Así le llamaban a la práctica médica de atender a los pacientes en la cama. La palabra *kline* quiere decir “cama” y viene de *klinein* que quiere decir “acostarse” o “inclinarse”. Una clínica es un lugar donde hay camas.”

(Pienso en el diván del psicoanalista y en las camas de un hospital. Pienso en cómo se traslada esto a la docencia, pues no somos médicos ni psicólogos, ni los artistas son pacientes.)

Y sigo:

“La palabra griega *kliné* también está en la etimología de **clínopodio**, nombre de una flor con cuatro pétalos que recuerdan las cuatro patas de una cama. También un **climómetro**, una especie de nivel usado para medir la inclinación de un barco.”

Y aquí las derivaciones exceden el ámbito de la medicina para dejar lugar a la analogía y a la metáfora. En ese terreno podemos ubicarnos con cierta comodidad y desentendernos de responsabilidades que no competen intrínsecamente al campo pedagógico y que nos exceden.

Entonces me envalentono, y me aventuro con una definición -personal, incompleta, en construcción-de clínica en el campo de las artes visuales:

La clínica es un periodo de tiempo donde el cansancio del artista hacia ciertos aspectos de su obra, más o menos claros para él mismo, lo llevan a colocarla en reposo. El artista acuesta a su obra en una cama, es decir, en un lugar de visión panorámica, donde el cuerpo puede desplegarse para ser visto y visitado por otros. La cama debe ser cómoda y confiable, pues la incomodidad ya está en el cuerpo de la obra, no hace falta sumar más incomodidad al soporte. Los compañeros y docentes pueden así inclinarse sobre la obra para examinarla. Pueden tocar algunos puntos que resultarán incómodos para el autor. También algunos otros que responderán con firmeza y plácidamente. Concluido ese período, la obra echará a andar nuevamente. Dependerá del artista y del grupo haber hecho del tiempo de reposo un tiempo activo, reflexivo, enriquecedor. Y siempre será un desafío inmenso para el docente escudriñarse a sí mismo en el ejercicio de la inclinación. Saber qué lleva sobre sus espaldas al inclinarse sobre una obra y como repercute eso en su postura.

Nada fácil.

Verónica Gómez

La exposición presenta obras de un grupo de artistas tan diverso como singular, seleccionados mediante una convocatoria abierta, para participar del taller de clínica FNA - Conti realizado durante la segunda mitad del año 2012.

Comprometidos con su trabajo, son artistas jóvenes muy activos en la escena local, quienes ofrecieron sus obras a una serie de discusiones sobre búsquedas e intereses en un círculo de confianza, en el que se reflexionó con respeto e intransigencia sobre todos los aspectos que tienen que ver con el trabajo del artista en pleno funcionamiento.

Estos procesos se evidencian en las obras que integran esta muestra, algunas más concluidas que otras, que continúan su camino a plena duda y convicción.

En todos los casos nos dejan satisfechos por lo que vemos, y sobre todo muy curiosos por lo que vendrá.

Esteban Álvarez

El taller de análisis y seguimiento de obra estuvo a cargo de **Esteban Álvarez** y **Andrés Labaké**. Bimestralmente se sumaron a este trabajo de clínica, en el primer ciclo **Cristina Schiavi** y en el segundo **Verónica Gómez**.

El taller de análisis se complementó con cuatro seminarios mensuales dados por los teóricos:

Valeria González: *Fotografía y arte contemporáneo;*

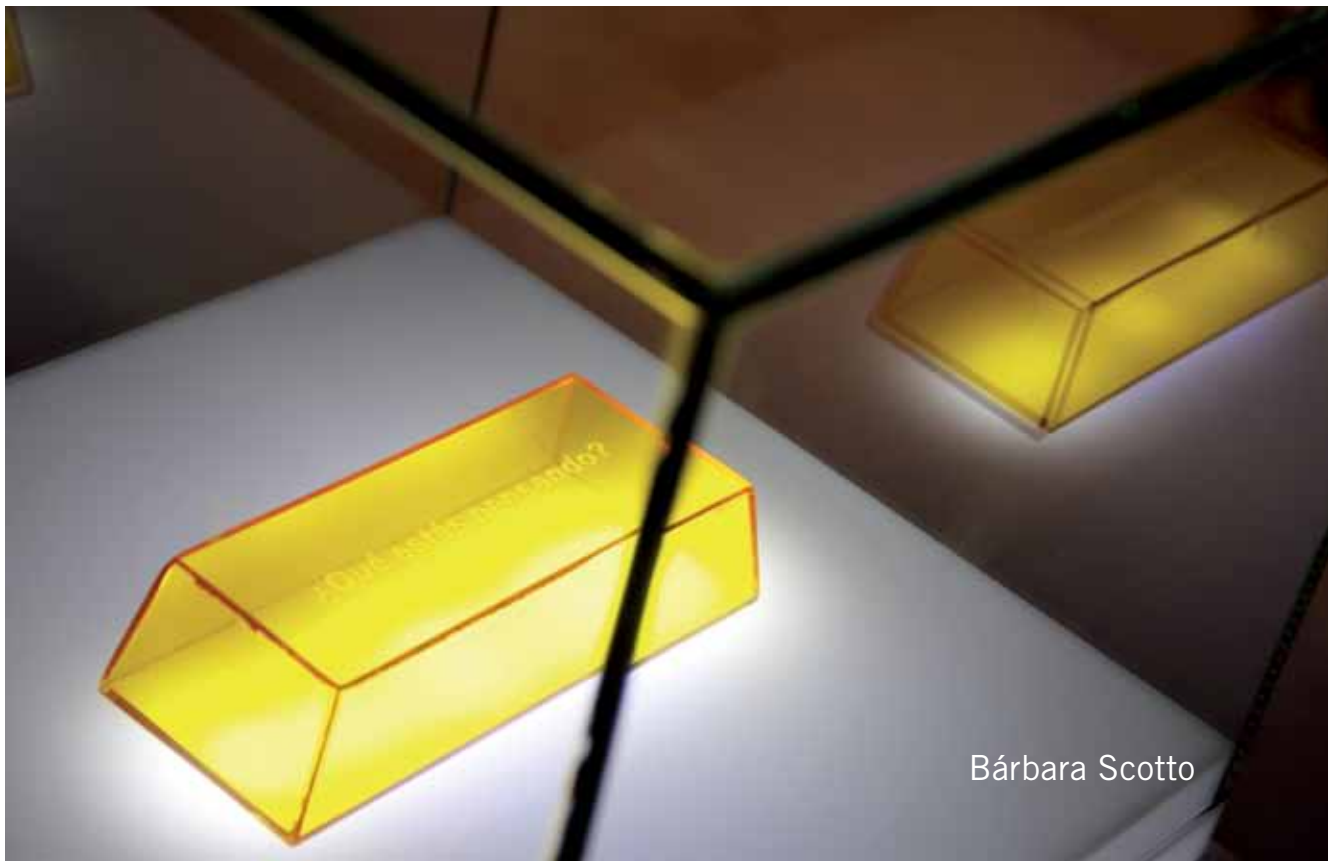
Jorge La Ferla y Gabriel Boschi: *Territorio Audiovisuales. Medios y arte contemporáneo;*

Rafael Cippolini: *El efecto Einstein;*

Daniela Lucena y Fernando Davis: *Estéticas políticas en Argentina 1940-2000.*



Alejandra Knoll



Bárbara Scotto



Ayelén Cocoz



Darío Ricciardi



Alfredo Frías



Carolina Ruíz



Gaspar Acebo



Jazmín Saidman



Francisco Marqués



Dana Ferrari



Soledad Manrique



Lino Divas



Manuel Sigüenza

A close-up photograph of a man's face, looking directly at the camera. The image is dark, and the man's features are somewhat obscured by shadows. Overlaid on the image is white text in Spanish.

esto nos esta cambiando la vida a todos
el facebook es una droga dura
la granjita de rehabilitacion de facebook
todo esto es una metáfora, papa no te asustes
papa te juro que no soy vago
no soy homosexual

Nani Lamarque

Fecha 2

Fondo de pantalla para la vida

Egar Murillo

Curaduría:

Alejandra Crescentino, Laura Valdivieso y Andrés Labaké

El recolector de paradojas o Ensayo para fondo de pantalla.

El primer trabajo de la serie el artista recolector, de la cual forman parte estas obras, fue realizada en el 2007 durante una propuesta de intervenciones urbanas en el concurrido Paseo Alameda de Mendoza. Sobre el piso se agolpaban 6000 tapitas azules, rojas, negras, amarillas... colores que iban re-versionando¹ la millonaria obra de Edvard Munch "El grito".

Cinco años pasaron para que esos píxeles plásticos fijaran su destino a una tela, dejando de ser una efímera intervención en la calle. Fue su primera obra realizada con tapas de gaseosa -de esas que pululan en las calles, las acequias, en todas partes, y que son fácilmente recolectables. Las tapitas tampoco imaginaban su destino estelar. Presentada en el Salón Nacional, esa obra ganó el segundo premio en el año 2012.

Pero ese no fue el comienzo, sino en el año 2001. La crisis Argentina golpeó a todos y anunció lo que más adelante seguiría. En ese momento Murillo prefigura lo que luego denominará "el artista recolector", en donde eleva al grado de acto poético la reutilización de materiales de descarte:

"En el contexto de la más huérfana precariedad material comencé a juntar y amontonar materiales (cartón, plástico, cajas de remedios, papeles arrancados de publicidad callejera y de Wall paper decorativos, bolsas plásticas y de papel, textos en Braille de ofertas de supermercados, tapitas plásticas de gaseosa, etc.), sobre los cuales dibujé, realicserigrafías y con los cuales también construí objetos." ²

¹ "Reversión" entendida como "remake", es decir, reinterpretación de una obra original.

² Fragmento del texto escrito por Murillo en referencia al proyecto "El artista recolector" para la muestra "Logos", en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Agosto de 2012.

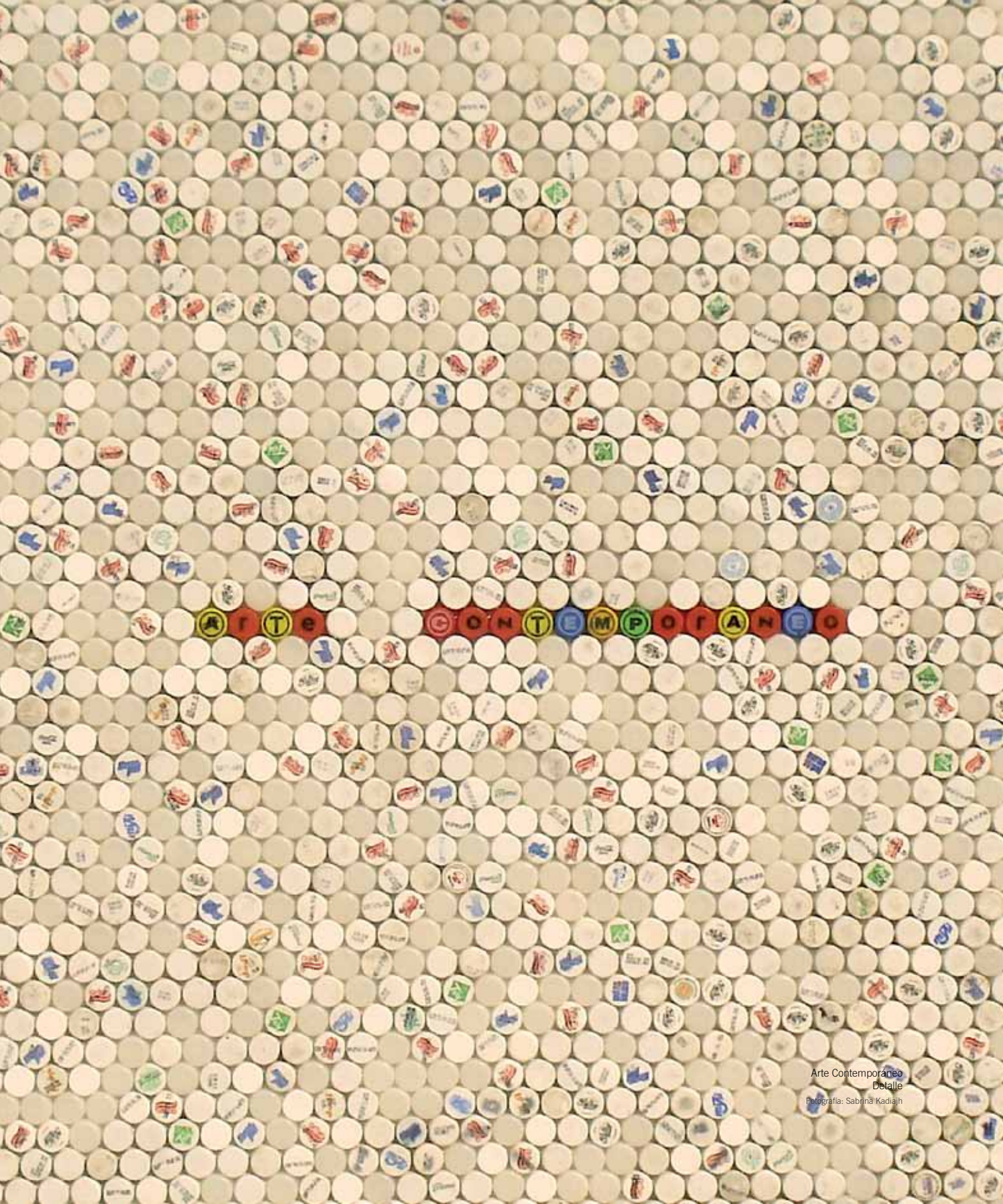
Juntar tapitas es una acción ininterrumpida que realiza desde entonces, a través de distintas geografías y espacios. La tarea es minuciosa, casi diríamos ritual. Empieza con la recolección, continúa con la selección y organización. Hay que pensar en adecuar las tapitas a la tela (recortar los sobrantes para que no sobresalgan), lavarlas (ya que han sido recolectadas en los lugares más disímiles), hasta el penúltimo paso de colocar tapita tras tapita siguiendo un esquema trazado previamente. Luego de la presentación - sin que se muevan de su lugar- se pegan, una por una, las seis, siete, ocho mil tapitas...

Murillo compara el *modus operandi* con la tarea incesante del agricultor, cuya labor parece no tener principio ni fin. Recolectación y siembra son actitudes de un artista que enarbola su trabajo como el oficio de un obrero.

Esto nos conduce a una serie de ideas al respecto de la obra que aquí se presenta. En primer lugar, que este artista recolector asume la recolección y la siembra en más de un sentido: no sólo en el método y sistema que da materialidad a la obra, sino en el consumo del consumo y su resultado sarcástico/subversivo.

Ríos de tinta se han volcado sobre la cosificación, la mercantilización, la fetichización y tantos otros fenómenos de y sobre el arte. Para Jameson el posmodernismo, con sus citas y sus reproducciones masivas a lo Warhol, "sustituye la profundidad por la superficie" ³, en un discurso en donde el arte parecería asumir la lógica del mercado en vez de ponerlo en jaque. Las copias legitiman aún más la legitimidad del original, las imágenes se vuelven ahistóricas al ser privadas de su historicidad (no se desvanecen en el tiempo pues son repetidas incansablemente).

³ Jameson, Frederic. (1995) El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Bar



ARTE CONTEMPORANEO

Arte Contemporaneo
Detalle
Fotografía: Sabrina Kadijah

Y eso hace Murillo: coleccionar, apropiar, plasmar imágenes que la historia, el arte, la sociedad y los medios multiplican, en donde reinciden citas de diversos orígenes e iconos que permiten una digestión rápida y efectiva. Van Gogh, Obama, Evo Morales, el Che Guevara, son parte de esos iconos que se expelen hasta el cansancio.

Pero la serie del artista recolector tiene un poder subversivo, esto es: digerir y dar forma de arte a los residuos de la sociedad de consumo, reemplazar los mecanismos de la producción masiva e industrial por la producción individual y estética. En esta tarea, materiales alternativos como tapitas, CD's, hojas de libros, slogans publicitarios, e incluso cartuchos de balas antimotines irán a recodificar parámetros de referencia sobre el arte, la política, la sociedad y la historia.

¿Y cuál es su cosecha? Las obras que se presentan en Fondo de pantalla para la vida nos dan una pista. Esas imágenes que elegimos para la interfaz gráfica de nuestra computadora, esas elegidas por Murillo como “convenientes para tener siempre a nuestras espaldas”, son la búsqueda estética que responde a una realidad social donde el hiperconsumo deja sus rastros en el hábitat humano.

Se trata de una imitación de lo virtual, a través de la utilización de medios incompatibles a las tecnologías digitales, en donde la propia tecnología y el acceso a ella adquieren el carácter de ícono y herramienta de consumo. En este ejercicio de codificación matérica de una posibilidad virtual existe una mirada socarrona, irónica, donde las tapas de gaseosa-píxeles transforman el lenguaje digital en uno analógico y *home made*.



Vista general

Fotografía: Delfina Gil Soría (CCMH Conti)

Estos píxeles analógicos ya habían hecho su aparición a modo de perforaciones -como sistema Braille, como código morse- en las pinturas. Vueltas intrincadas de algo que parece ser las rampas conductoras de ganado en un matadero con la leyenda “your digital identity after death” perforada sobre tiras blancas, nos suministran una información poco amable sobre el final de ciertas vidas.

Bajo la táctica del camuflaje, auxiliado por la ley de la pregnancia, las marcas y logos invierten su significado apolítico por uno totalmente sarcástico y muy político que nos sugiere un “Enjoy Cultura” a lo Warhol.

Los *ready made* que podemos comprar insospechadamente en el supermercado o la librería, son señalados con humor en “El dinero no alcanza, Picasso canta”, o un vino dadá “a la salud de Duchamp”.

Más allá la serie “pedagógica” donde pétalos de flores, cartuchos antimotines y rompecabezas de Hitler y Che guevara, retoman la idea de la recodificación y posible reelaboración -bajo ciertos lineamientos- de mensajes dobles y mensajes subliminales.

Las obras que se presentan basan su origen en esta paradoja: digital/ analógico, consumo/consumido. Imágenes y sobras subvertidas a belleza poética gracias a la mediación del artista que compensa utópicamente los desechos de la sociedad de consumo. Citas que remiten a un original sagrado donde Obama, Van Gogh y Coca Cola se ubican en el mismo lugar. Es la contradicción del consumo: es el anticonsumo.

Alejandra Crescentino*
Mayo de 2013

*Profesora de Historia del Arte, FAD UNCuyo. Coordinadora del área de Producción Museológica del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, es miembro de Fundación del Interior y del Museo en Construcción de Mendoza.

Pedagogía amorosa
Detalle
Fotografía: Sabrina Kadijah





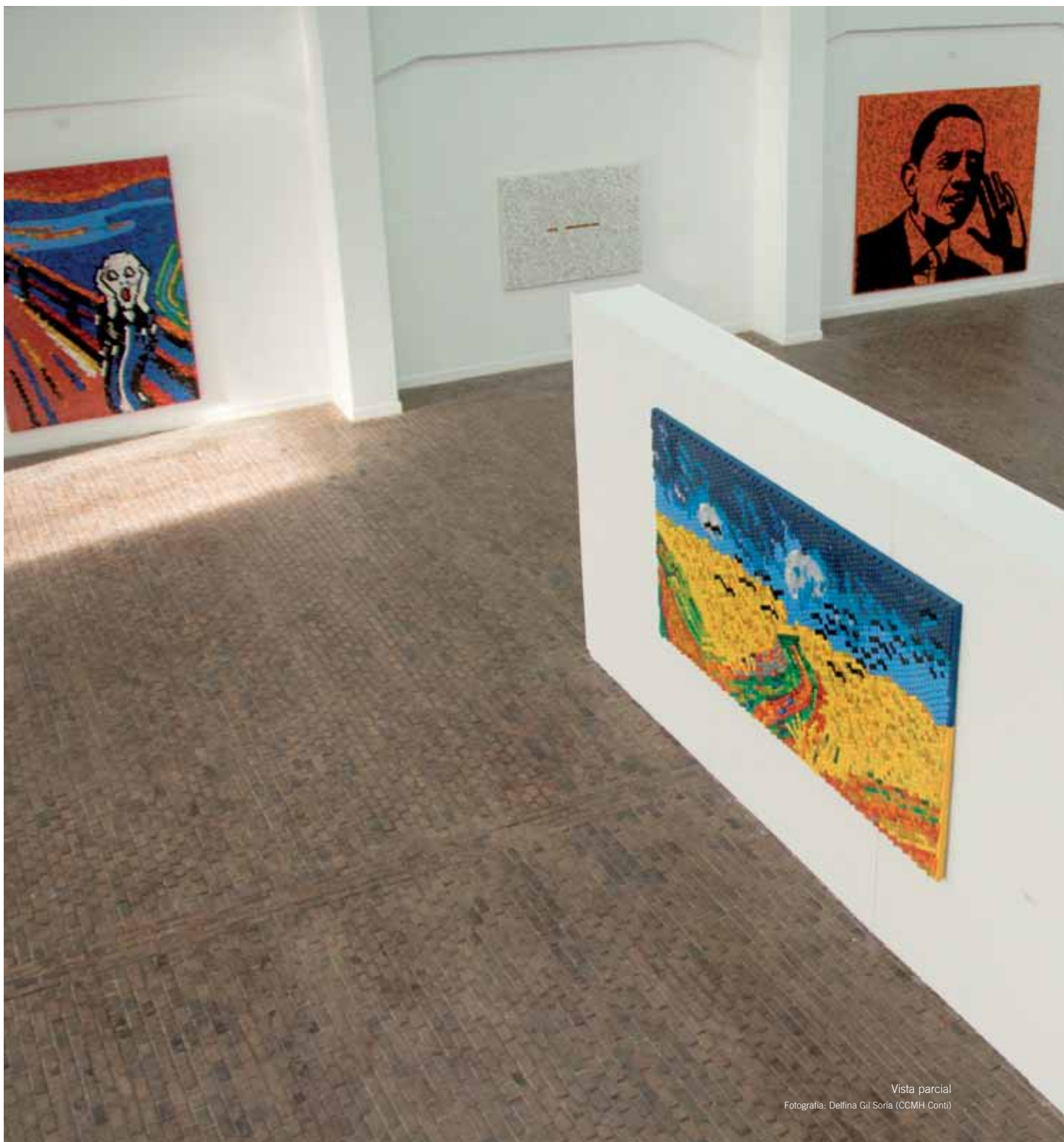
Vista parcial

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

Sin titulo (Cultura)
Óleo sobre tela
160,5x210cm
2009

Fotografía: Sabrina Kadijah





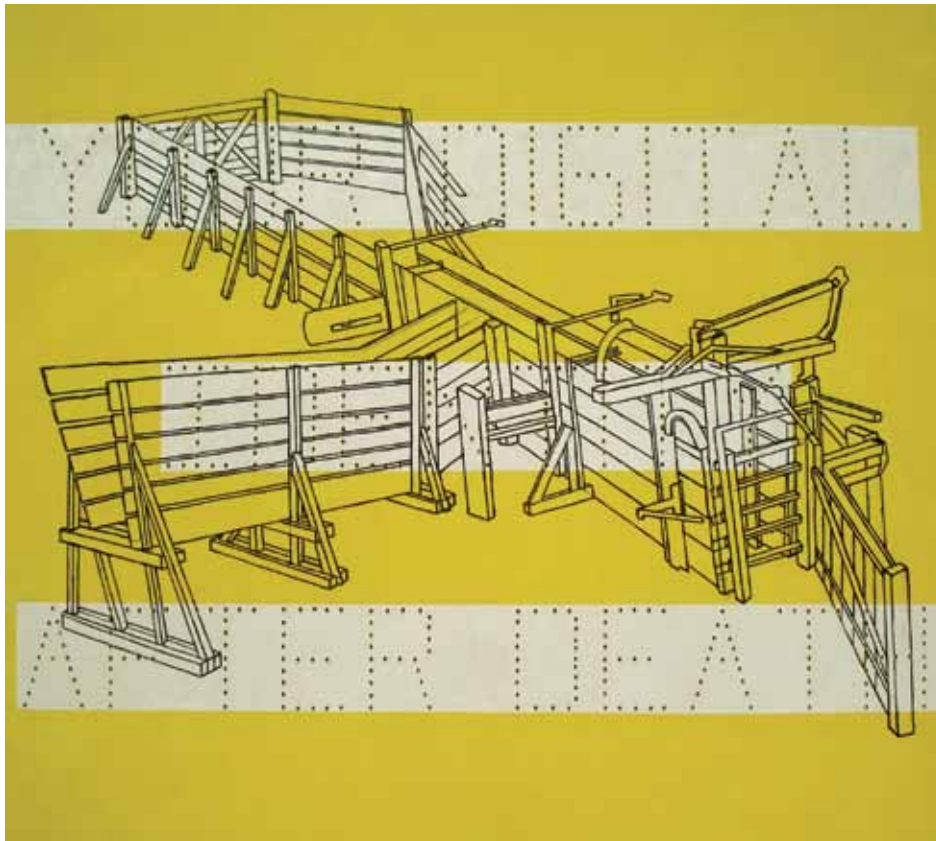
Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soría (CCMH Conti)



Pedagogía
4 cartuchos antimotines con plantas
Medidas variables
2012
Fotografía: Sabrina Kadijah



Evo
Tapas plásticas y acrílico sobre tela
265x237cm
2012
Fotografía: Sabrina Kadijah



Your digital identity after death
Perforaciones y óleo sobre tela
180x200cm
2012
Fotografía: Sabrina Kadijah



Sin título
Tinta sobre papel impreso 26,8 x 40,8cm
1995.
Fotografía: Sabrina Kadijah

Partes de la vergüenza

SALA 2

Text block containing exhibition details, including dates and location information.





Sin título
Tapitas plásticas y acrílico sobre tela
300x400cm
2013
Fotografía: Sabrina Kadlej



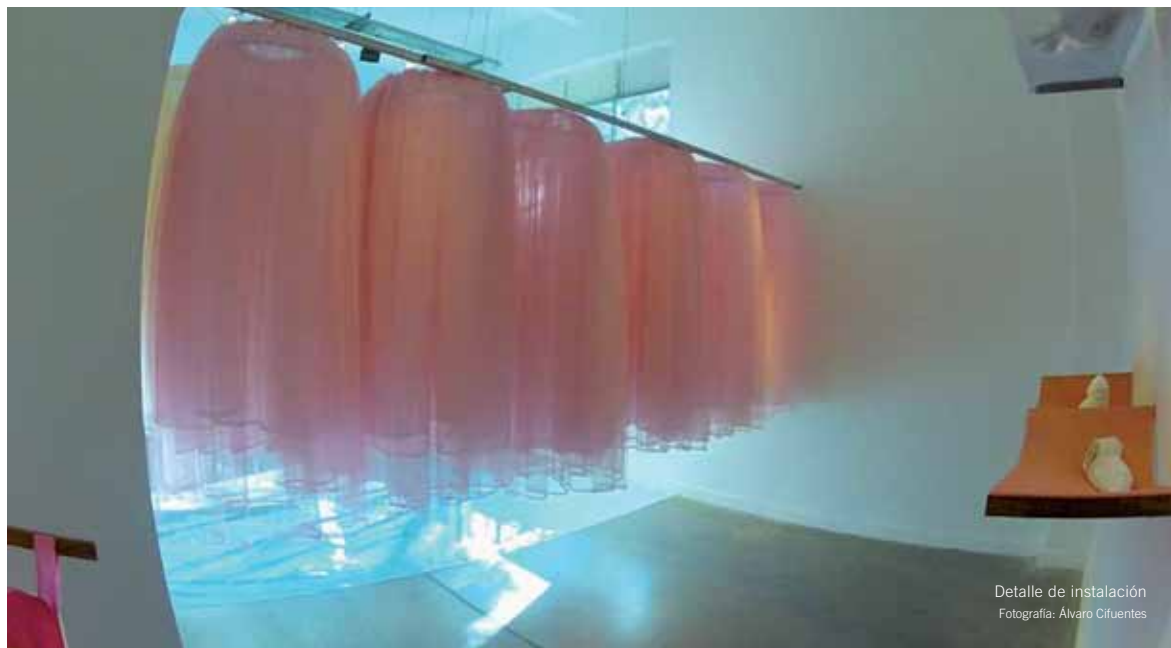
Partes de la vergüenza

Toto Dirty y Martin Farnholc Halley



“... Su jardín romántico interior rebosaba flores silvestres, que el arrancaba y arrojaba a diestro y siniestro, pues no era un naturalista, sino mas bien el arquero, de cuyas flechas arrojadas aun claro brotaban estatuas...”

De *El mar de coral*, Patti Smith



Proyecto genocida

Imagen, imaginario y memoria

Eduardo Ballesteros

La muestra consta de cuatro series de piezas digitales que toman como base imágenes de archivo de genocidios, donde un gran número de personas se ha visto sometido a una violencia extrema. Imágenes de asesinatos y masacres se repiten en diferentes épocas y contextos socio-culturales.

Explora el campo de la memoria visual utilizando imágenes que contienen violencia implícita, con toda su

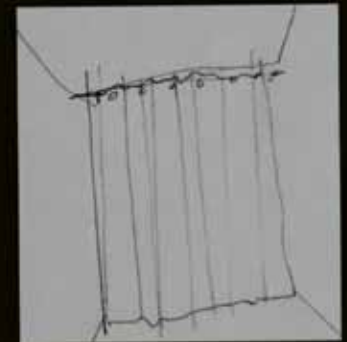
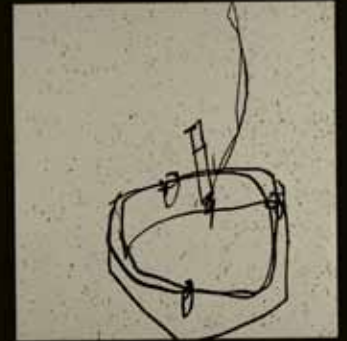
carga de tensión e incompreensión. Aquí, la fotografía es la huella de una ausencia.

Con este proyecto Ballesteros propone acercar al espectador a la memoria colectiva a través de la individual, mostrar que todas las personas exterminadas en cualquiera de los infinitos conflictos conforman una historia de individuos, y a eso dedicar una especial forma de hacer monumento: como iconos de *la representación de la muerte* en nuestro tiempo.



Vista general

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



El andar oblicuo

Elisa O'Farrell, Ignacio Amespil, Alicia Herrero, Leticia El Halli Obeid, Patricio Larrambebere y Agustín Blanco, Paulina Silva Hauyon y Javiera Silva Hauyon, Tamara Kuselman, Patricio Gil Flood, Iconoclasistas.

Curaduría y diseño de montaje: Karina Granieri

Práctica es una palabra que ha venido a salvarnos la vida. No sólo porque se distancia de la obra de arte al hacer, sino porque en el mismo ejercicio que enuncia nos interpela. ¿Qué hacer en los lugares donde trabajamos? ¿Qué prácticas estéticas, políticas y críticas tienen sentido en determinados contextos? La exposición reúne piezas que ya fueron expuestas con anterioridad -con excepción de una realizada especialmente-, y que en su potencial de disponibilidad y despliegue se encuentran con un sitio intenso que las reaviva, generando nuevas preguntas a partir de un diálogo espacial. Como señala Miguel Benasayag: los procesos no tienen lugar, en un lugar; los lugares, los espacios, como el tiempo, existen porque hay procesos...

La curaduría como collage o ensayo contribuye a crear otro tipo de infraestructura que evita la búsqueda de un tema inédito con aspiraciones a lo nuevo. Quiere más bien relacionarse, recordar y proponer. Revalorizar más que exhibir. De este modo, el sitio se transforma en una estrategia de acción curatorial que se activa donde se produce, que pone su acento en el carácter social del espacio. Entiendo la creación en el ámbito de la cultura como una revisión constante de vivencias anteriores, una creación colectiva que se forma por la sedimentación de capas de experiencia. Los trabajos reformulados, adaptados o realizados para esta ocasión forman parte de una escena situacional capaz de transitar por la Ex-ESMA, como interlocutores curiosos del presente, de

sus logros y ambivalencias. Interlocutores preocupados por la conflictividad del uso público del pasado, de la memoria histórica y personal.

Así, el andar oblicuo podría traducirse en la emergencia de un punto de vista que no es recto ni perpendicular ni paralelo a un plano. Un ángulo que se encuentra inclinado, torcido; sinónimo de un caminar que atraviesa, que traza, y en esa experiencia vital piensa y decide.

Presentamos un capítulo-puerto del Viaje Revolucionario de Alicia Herrero, en el que, a través de los diversos ríos de América del Sur, se irá escribiendo lo que la artista denomina una Novela Navegada. El título del proyecto se inspira en los legendarios diarios de viaje de Ernesto Guevara antes de convertirse en el Che. América Punzó de Agustín Blanco y Patricio Larrambebere nace de las palabras utilizadas por Artigas al presentar la bandera de la liga federal en 1815. Bandera igual a la creada por Belgrano en 1812, pero con un listón punzó en diagonal. El video Dictados de Leticia El Halli Obeid fue filmado en un viaje en tren desde la estación de Retiro, en el centro de Buenos Aires, hasta Zárate, en el conurbano bonaerense. En este trayecto, el video documenta la acción de copiar manualmente la Carta de Jamaica de Simón Bolívar, un documento que data de 1815 y desarrolla la filosofía del político venezolano en la forma de un diagnóstico y pronóstico para Latinoamérica.

Las hermanas Pualina y Javiera Silva Hauyon realizan juntas Como una voluntad desbordante: Hermanos Vergara Toledo, una investigación de la historia personal y el contexto histórico y cultural de los hermanos Vergara Toledo, asesinados el 29 de marzo de 1985 por la dictadura militar en Chile. Esta obra conversa en una suerte de díptico con S/T (Imagina esta frase escrita en negro) de Tamara Kuselman, que alude en un instante poético conceptual a la desaparición de una frase.

Un ejercicio de arqueología específica realiza Ignacio Amespil en su trabajo Edificios, en el que investiga la arquitectura y su historial. Nos recuerda la importancia de las evidencias, toma prestadas partes, las analiza, y las organiza de otro modo. En consonancia, hace eco La Sonámbula, proyecto de Elisa O'Farrell, personaje ficcional que ejerció su tarea durante los veranos de 2008/9. La sonámbula sa-

lía a dibujar después de la medianoche aquellos objetos indescifrables que nadie había recogido durante el día.

La frase Algo siempre está pasando es una cita de John Cage que nos interpela a que algo nos pase. La pieza de Patricio Gil Flood creada a partir de una selección objetual se extiende a otras disciplinas y nos propone improvisar. Una performance improvisada que ejerce una tensión entre sonido y silencio, movimiento y detenimiento. Iconoclasistas interviene con un repertorio de pictogramas en las columnas del edificio. Pegados directamente a la pared vuelven a confiarnos su valor de uso, una nutrida constelación de nuevos (o remozados) modos de articulación colectiva y emancipatoria. Imágenes-relato de libre circulación sobre prácticas de transformación.

K. G.



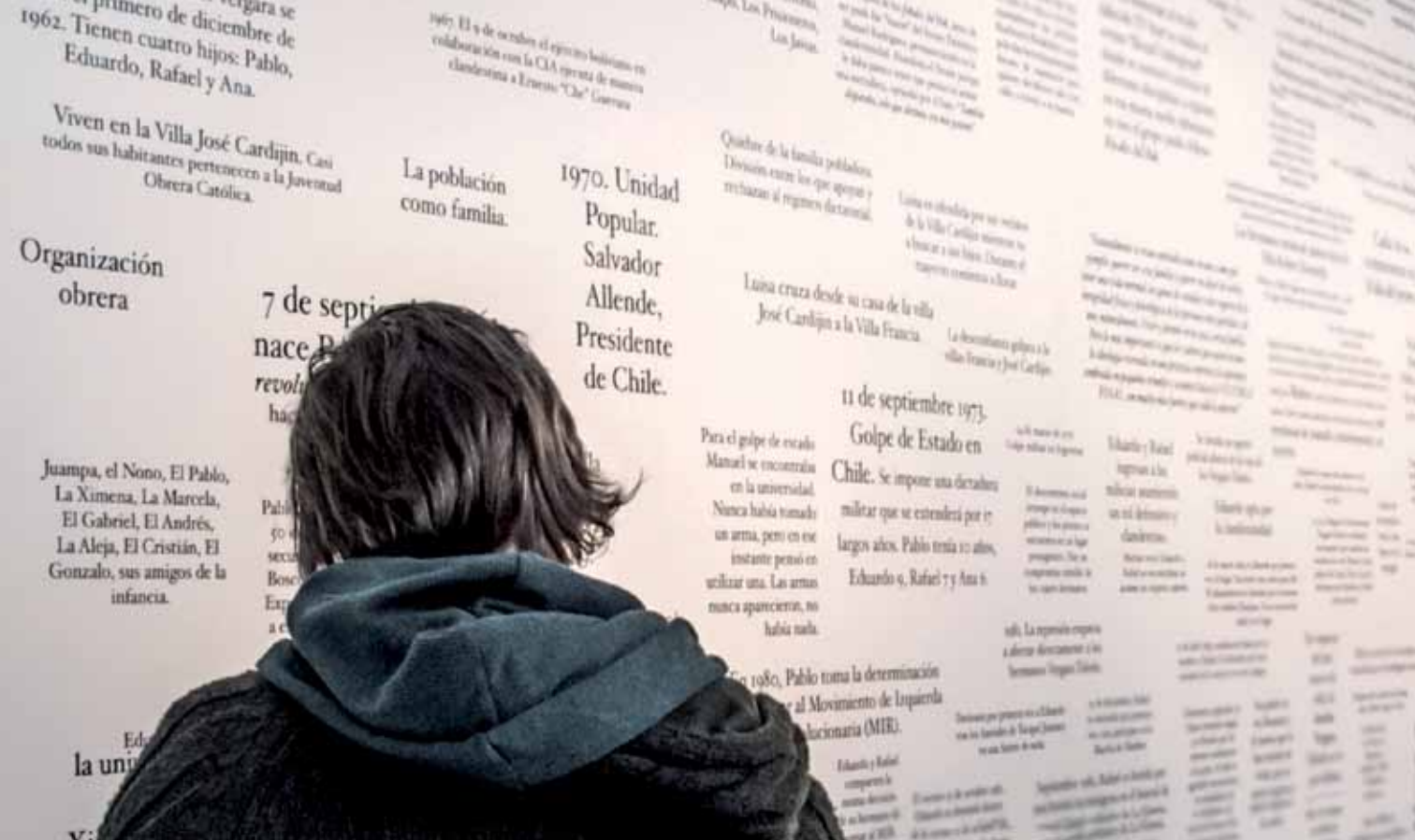
Vista general
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Alicia Herrero
El Viaje Revolucionario! Novela
Navegada (desde el 2010)
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Tamara Kuselman
S/T (Imagina esta frase escrita en negro)
2010
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Paulina Silva Huyon- Javierla Silva Huyon
 Como una voluntad desbordante: Hermanos
 Vergara Toledo / 2011
 Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

Iconoclasistas / Pictogramas
 Imágenes libres para la construcción
 de relatos colectivos.

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





Patricio Gil Flood
Algo siempre está pasando
 2012
 Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Agustín Blanco – Patricio
 Larrambehere
 América Punzó
 2007
 Fotografía: Karina Granieri



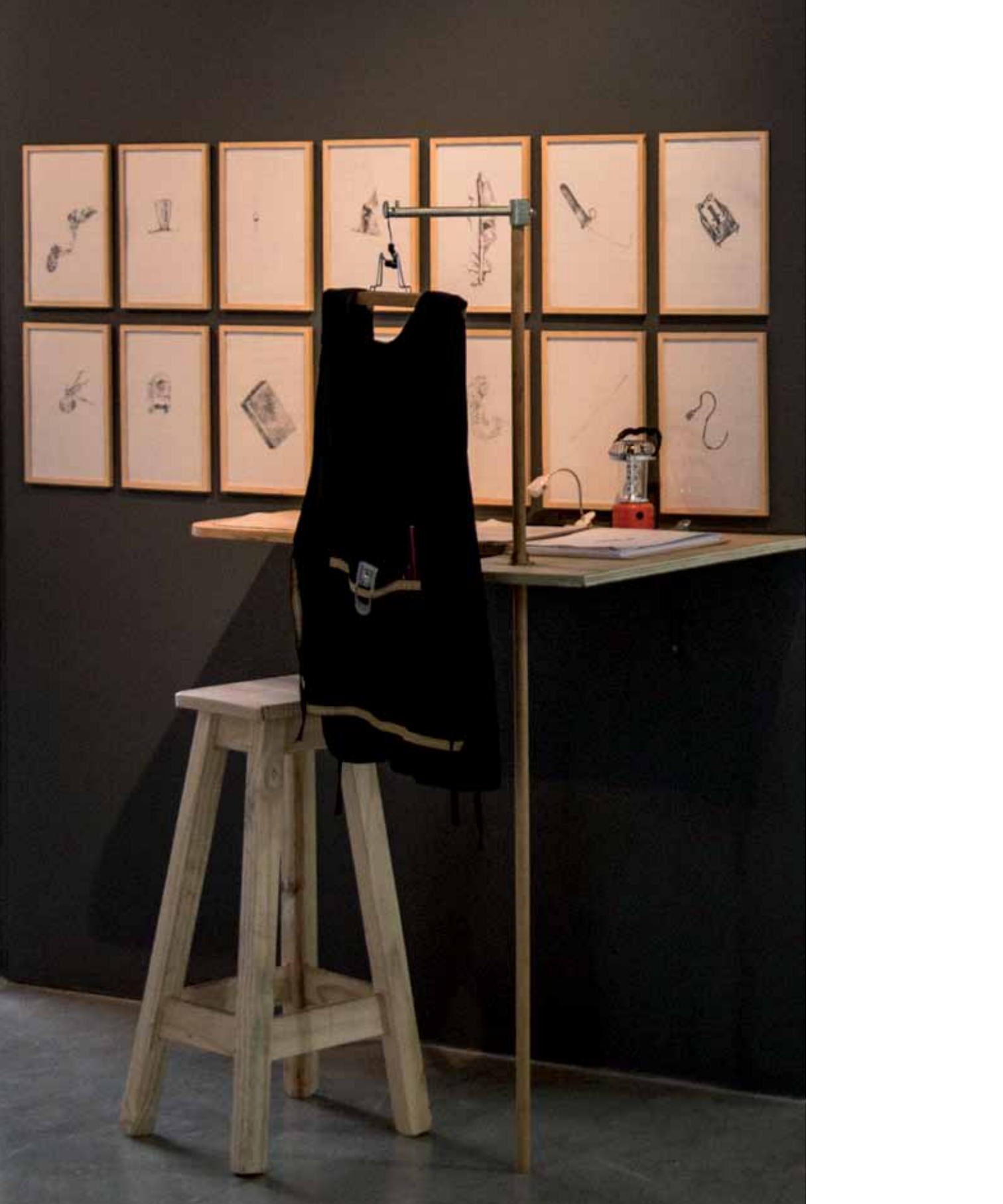
Ignacio Amespil
Edificios
2013

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Ignacio Amespil
Detalle

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





Leticia El Halli Obeid
Dictados
2009
Video
Fotografía: Karina Granieri

Elisa O'Farrel
La Sonámbula
2008/9
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

Fecha 3

Norberto Gómez también dibuja

Norberto Gómez

Curaduría: Alejandro de Ilzarbe

Diseño de montaje: Andrés Labaké

Siempre lo hizo. Sus dibujos no son bocetos, imágenes que luego veremos en bronce, yeso o polyester. Son independientes, hechos por el simple deseo de dibujar. Los hace sobre distintos papeles (los que tiene a mano) y distintas técnicas de las cuales no es especialista. Muchas veces hace tres o cuatro en una misma hoja. La mayoría de ellos tiene infinitas versiones levemente distintas unas de otras: personajes que entran o salen de escena o paisajes que cambian. Son relatos de construcción aleatoria. Un armazón teatral en movimiento constante. Un texto con tramas, nudos y desenlaces que atraviesa géneros y caligrafías. Materia en tránsito, metáfora y metamorfosis.

En Gómez, hacer esculturas o dibujar son sólo distintas manifestaciones de su poder de observación y lucidez implacables. En estos dibujos podemos ver el espíritu del artista sin las limitaciones físicas que impone la escultura. Huellas de su mirada sobre el misterio de lo humano, que no intenta develar sino, más bien, poner en evidencia. Ese misterio es lo que nos permite ingresar a sus obras e interpretarlas como si fueran partituras.

Algunos de estos dibujos fueron acompañantes periféricos en muchas de sus muestras.

A escala íntima, pasaban casi desapercibidos frente a la contundencia de su escultura.

En 2010 el artista quiso darles la dimensión que tienen para él como parte ineludible de su trabajo y emprendió la tarea de rescatarlos por medio de técnicas de posproducción digital que él mismo supervisó, produciendo este cuerpo de obra gráfica y el libro que también puede verse aquí.

En esta ocasión Gómez presenta además sus dibujos en tres dimensiones inspirados en las armas de cartón que realizó en 1985 y la única obra escultórica de la exhibición: una maqueta del monumento Torres de la memoria, emplazado en el Parque de la Memoria de nuestra ciudad.

Bienvenidos a la inagotable cantera de sentidos de Norberto Gómez.

Bienvenidos a su particularidad y potencia.

A. D. I.

Agradecimientos

CEDIP - Parque de la Memoria - Fundación Germinare
Andrés Duprat, Marcelo Laccarino, Guillermo Monteleone, Lucrecia Palacios

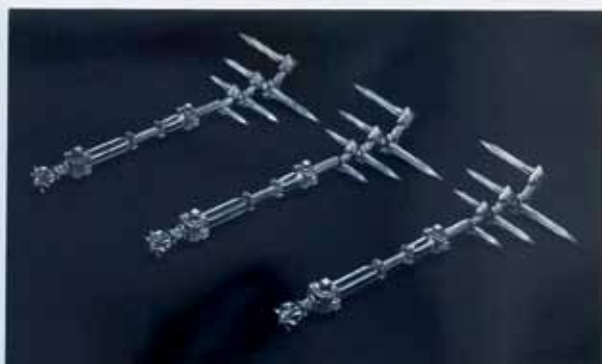
Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCM Conti)

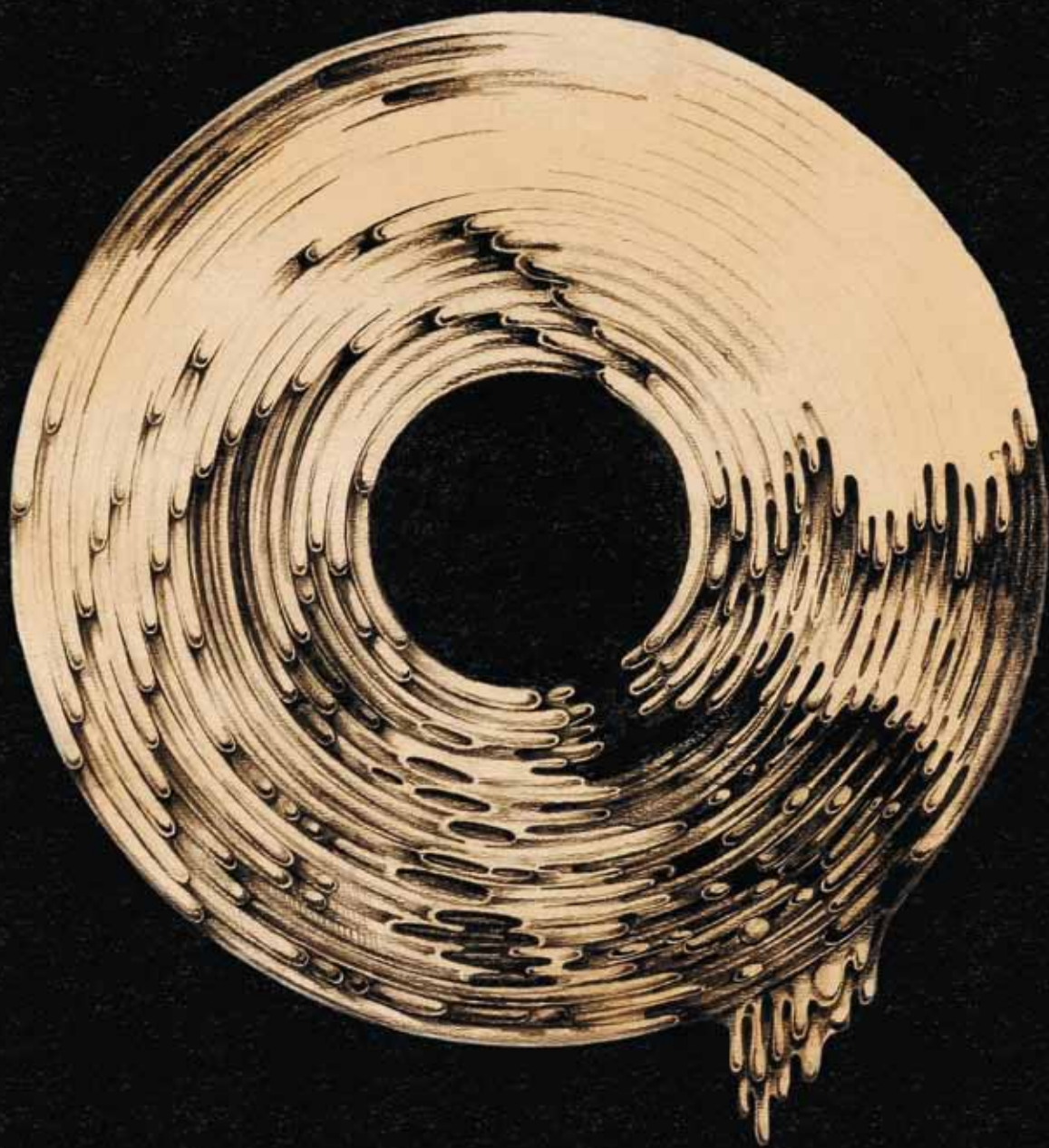




CCMHC - Building Gil Soria

Vista parcial
Fotografías: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





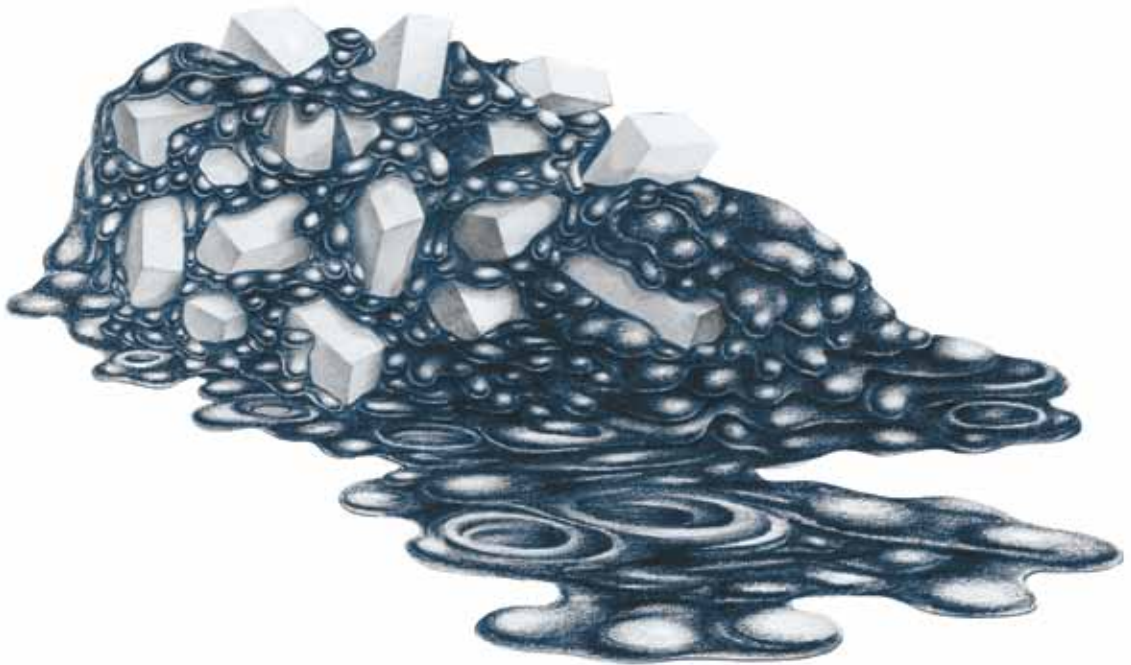
Sin título
1975 / 2010
110 x 110 cm



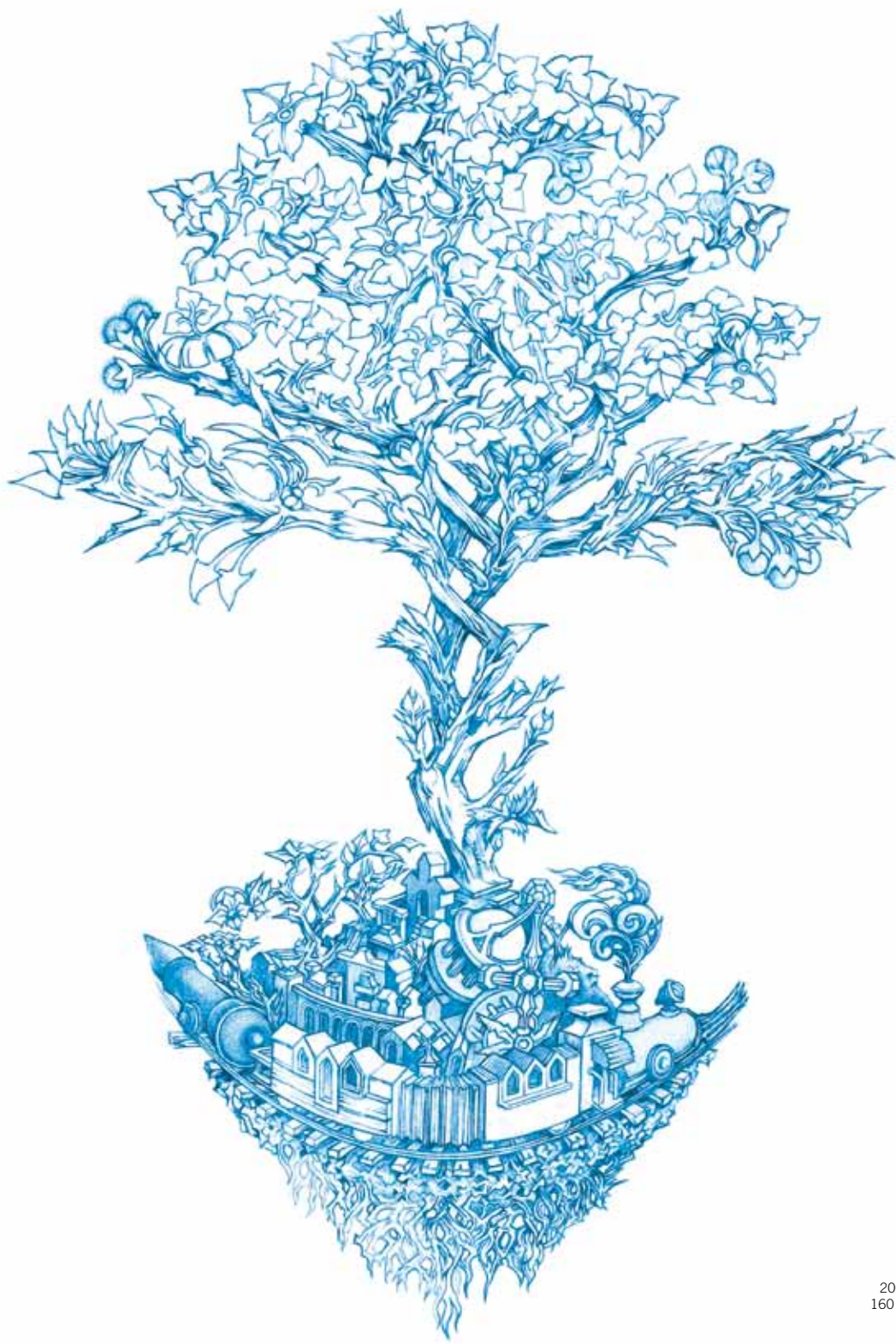
Sin título
1976 / 2010
120 x 110 cm



Sin título
2001 / 2010
82 x 182 cm



Sin título
1975 / 2010
110 x 170 cm



Sin título
2007 / 2010
160 x 110 cm

Pictures we expected to take

Imágenes que esperábamos tomar

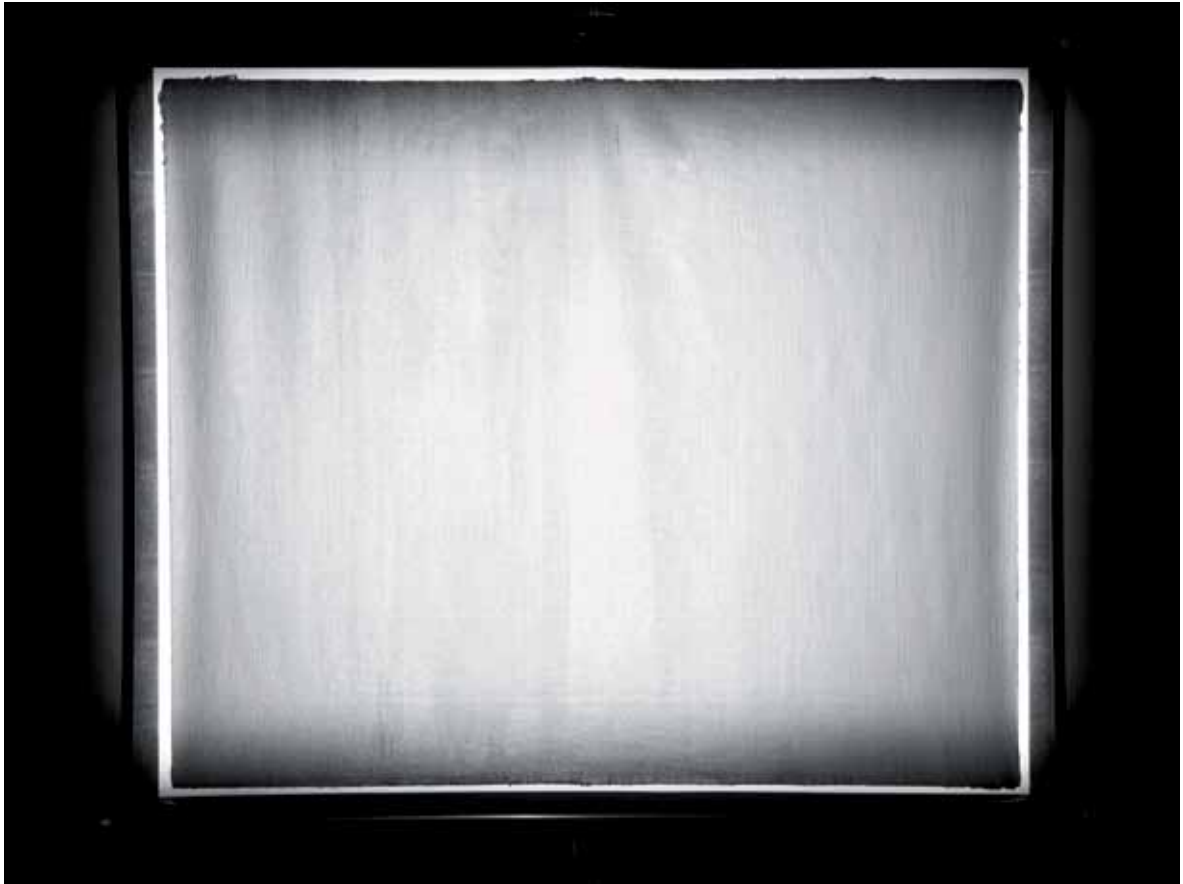
Vesna Pavlovic

Los proyectos de Vesna Pavlovic examinan las representaciones visuales de los grupos sociales y los aspectos tecnológicos y materiales de los medios fotográficos. Sus trabajos exploran historias políticas y culturales específicas usando imágenes de archivos y artefactos relacionados. En su primera exposición individual en la Argentina, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Vesna Pavlovic presenta obras donde se pregunta acerca de la historia del medio fotográfico analógico y su relación con la memoria. Las intervenciones sobre las imágenes en su exposición ponen a prueba las propiedades de la percepción y amplían las posibilidades de la representación.

La instalación *Búsqueda de Paisajes* se basa en la investigación de un conjunto de diapositivas antiguas encontradas por Pavlovic que muestran los viajes alrededor del mundo de una familia estadounidense durante las décadas de '60 y '80. El archivo representa una mediación de experiencias culturales, durante una época en que la tecnología de dia-

positivas era un producto de la economía de consumo estadounidense. El turista estadounidense con una cámara era una imagen icónica en sí, cuya época tal vez ya ha pasado. Las imágenes desdibujadas de diapositivas de turistas, proyectadas la una sobre la otra sugieren esta pérdida. La obra fue concebida y presentada por primera vez en *Untitled*, la XII Bienal de Estambul (2011).

Los experimentos recientes de Pavlovic con las imágenes proyectadas utilizan aparatos fotográficos y tratan estos objetos con una aproximación minimalista. Un proyector de diapositivas transmite una luz completamente blanca y parpadeante sobre una pantalla de proyección antigua pintada de negro. La pantalla es fotografiada y reproducida como impresión mediante otro nivel de representación. Los procesos de transformación de las imágenes en objetos, al ser documentadas, exhibidas y montadas, expanden el momento fotográfico más allá de la percepción tradicional.



Black_Screen
2013



Detalle de instalación
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

¡Uuups...!!!

Deslizamiento

El juego significativo del lenguaje

Nicanor Aráoz, Daniel Basso, Dino Bruzzone, Max Gómez Canle, Miguel Harte, Nico Sara y Alejandra Tavolini

Curaduría y diseño de montaje:
Andrés Labaké



Vista general
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Cont)

Detalle de obra de Nicanor Aráoz
Fotografía: Dellina Gil Soria (CGMH Conti)

Hace más de un siglo ya, Freud (Sigmund no Lucian) presenta su primer texto “*El chiste y su relación con lo inconsciente*” (1905), y con él, su interés por analizar el humor, poniendo en cuestión y duda el pre supuesto muy arraigado, por el cual lo “serio” y “profundo” de las producciones en el campo de las ciencias (ampliémoslo en este caso al plano del arte también) se desarrollarían exclusivamente en la inmanencia de lo solemne, perteneciendo lo humorístico al plano secundario de lo frívolo e intrascendente. En 1927 amplía y complejiza aún más su abordaje en su texto “El humor”.

Desde el análisis tanto semántico como conceptual el humor no es un concepto fácil de asir y definir. Y que el humor pueda tener que ver con una ética pareciera una paradoja o una contradicción que no lo es.

El humor como consecuencia de un decir aparece muchas veces ante cuestiones que tienen que ver con los límites, con los bordes de la imposibilidad misma del decir más. Éste se sitúa y depende del lenguaje, del discurso. El humor (tal vez la práctica artística contemporánea toda) como producción simbólica, en algún modo alternativa e inesperada, irrumpe proponiendo sentido nuevo. Es equívoco, ambigüedad, polisemia y multiplicidad de voces en la propia estructura del lenguaje, como operando de forma autónoma... (*inconsciente*).





Daniel Basso
Prendedor y sillón
2012 / 140 x 30 x 25cm
Fotografía: Daniel Basso

Hablamos del humor en su acepción de *sentido del humor*, independiente de los estados de ánimo como *estados del humor*. Lo que comúnmente llamamos *buen humor*, y el *sentido del humor* no necesariamente coinciden o van juntos, en muchos casos difieren.

Lacan, refiere el *mal humor* a la respuesta de “un cuerpo que no encuentra alojamiento en el lenguaje, al menos no de su agrado”, y al enunciarlo, articula y se desplaza del cuerpo anatómico al cuerpo erógeno-pulsional del psicoanálisis, un cuerpo cuya singularidad es sufrir (hacer síntoma) los efectos de la estructura del lenguaje en el que habita.¹

Sentido del humor, que también es necesario diferenciar de lo “cómico”. Éste último puede prescindir de la necesidad del código específico del lenguaje, se desarrolla en un reconocimiento de la imagen anclada en el contraste brusco e inesperado, como en la galería de los espejos, de la relación narcisista del yo con la imagen del otro, semejante. Lo “cómico” pareciera presentar “*una tendencia a la universalidad, más marcada cuanto más se distancia de la propiedad significante de la palabra y se acerca al puro significado: la torta en la cara*”²

El humor, por otro lado, está, insisto, en la estructura del lenguaje, y en el deslizamiento continuo de la producción de sentido, subrayando la diferencia y particularidad de abordaje y comprensión. Para conectar con él es necesario estar en el contexto donde éste articula. Y, ¿estamos hablando sólo del “*humor*”? O, ya ¿del lenguaje? del arte...

El humor, alternativo, cuestiona lo dado, lo establecido, conforma y es configurado desde determinado lazo, código tribal y plano de inmanencia contextual. Está inscripto en el plano (y precisa) de un Yo oficial, de un discurso intencional, del sentido común, los valores admitidos y la moral imperante. El humor, y la satisfacción o más bien el goce (desde lo psicoanalítico) que produce éste habitan el territorio de las premisas subvertidas o transgredidas, donde la propuesta relativiza y desestabiliza creencias, certezas, y a la vez generan la condición de posibilidad que el deseo se abra paso, relevándose de culpa.

El humor pone en juego a un tercero, a un Otro (como lugar simbólico), como territorio del código, del conjunto de los significantes del lenguaje y de su función productora de sentido.



Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMHC Conti)



Freud sostiene que el “chiste” y el inconsciente comparten una estructura común. Formalizan mecanismos y operatorias en los términos lingüísticos de metáfora y metonimia. Los mismos mecanismos y operatorias que llamó condensación y desplazamiento, por los cuales el inconsciente dice algo... en los sueños, lapsus y síntomas.

“En una broma se puede decir hasta la verdad”, señala, lo cual nos plantea la relación del sentido del humor con cierta dimensión de una verdad. Y, recordemos a su vez que Lacán plantea que “la verdad tiene estructura de ficción” ya que pasa por el lenguaje y éste tiene estructura de ficción.

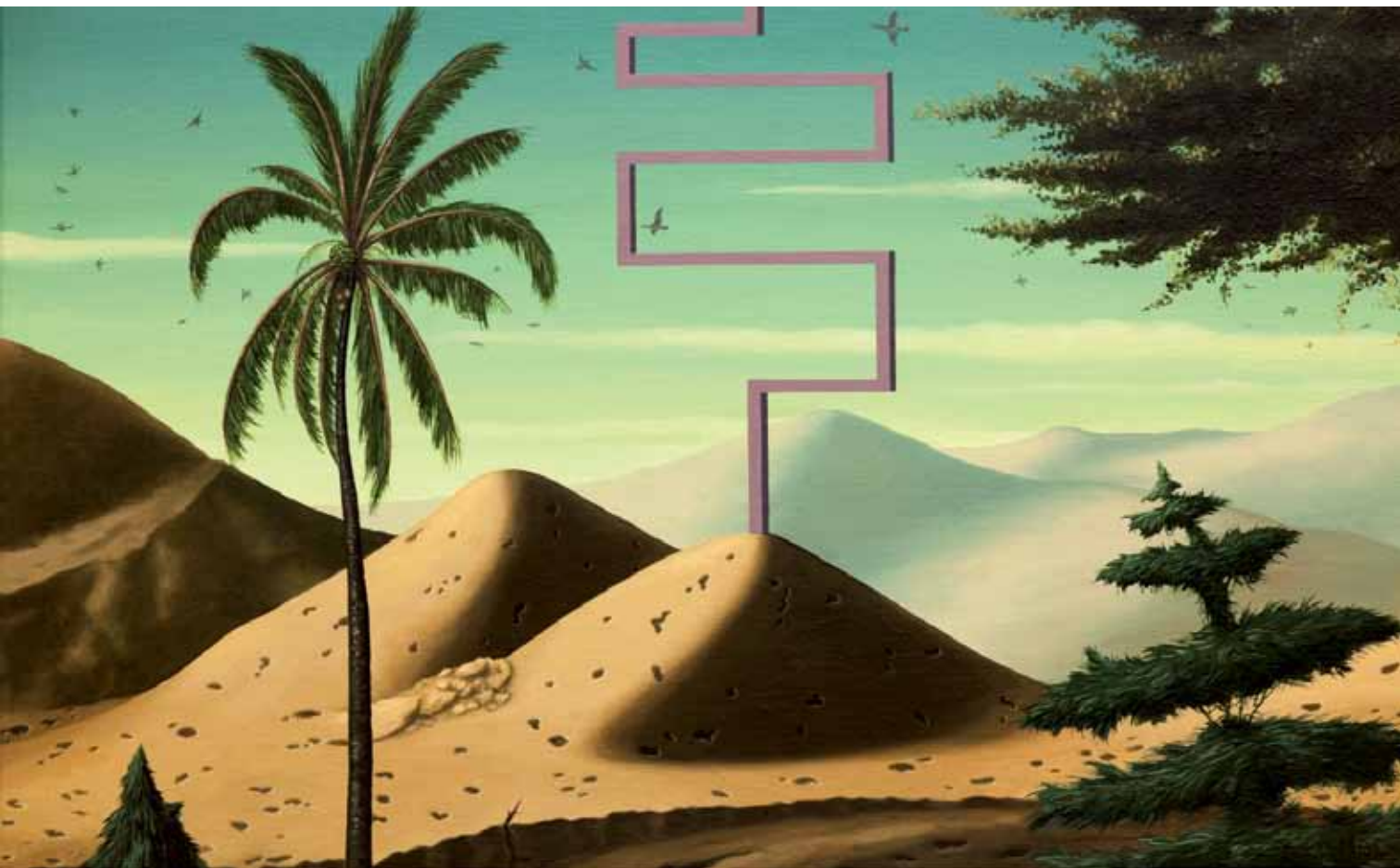
En la producción del humor naciente de la misma imposibilidad del decir, podemos observar que lo inefable se enuncia en los confines del sentido, a través de un sinsentido que es solo formal: la paradoja, el grotesco, lo insólito, el absurdo, la desmesura y el sinsentido.

Pero a este supuesto sinsentido, percepción inicial, le sigue una proposición de sentido que se devela fugaz y evanescente; y que presenta la complejidad que conlleva todo intento de capturar o encapsular esa verdad en un discurso formal, del cual, a su vez probablemente sea más fácil “*desinvolucrarse, ya sea por el simple y rotundo expediente de la negación o por el más sutil de la racionalización (...)* Por el contrario, a través del atajo del humor el sujeto asiste -siempre de costado- a su propia división.”³

Las “sobreinvertidas” del superyó -desde la rigidez obsesiva hasta la certeza paranoica- conducen a la incapacidad del humor.

Lacán, en su alocución “*Televisión*” (1973), desarrolla la diferencia entre el buen y el mal humor o “*pesadumbre moral*”, cuestión de una ética propia del psicoanálisis e implicada en su final. **De nuestro posicionamiento como sujetos somos siempre responsables.** Sitúa a la tristeza como “*una cobardía moral*”, oponiéndole la “*gaya ciencia*” o el “*saber alegre*” (figura del romanticismo - una referencia al texto de Nietzsche, 1882).

Se trata de una posición relativa al saber de nuestra condición sexuada y mortal y que ubica al deseo inconsciente como aquello de lo que el sujeto no puede



Miguel Harte
Lámpara
2011 / 50x35cm
Fotografía: Miguel Harte

Max Gómez Canle
Fuerza
2013 / 36x67cm
Fotografía: Ignacio Iasperra



Nicanor Aráoz
 sin título
 2011 / 80 x 27 x 20cm
 Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

evadirse y por el cual ha de responder. De ese “gay saber” se desprende la virtud del bien-decir, del que el humor formaría parte; deber que no es retórico, sino el de “reconocerse en el inconsciente”, y además con alegría.⁴ Se refiere a la capacidad (virtud) del decir lo imposible de decir, de abordar con *dignidad* productiva la falta, la fisura constitutiva del ser, aceptar y problematizar la imposibilidad del goce absoluto, que libera al deseo a suerte y verdad.

¡Uuups...!!! – Deslizamiento - *El juego significantes del lenguaje*, es algo de todo esto, una muestra que reúne diversas producciones que se emparentan por desplegar estrategias y poéticas que atraviesan y construyen sentido a partir del

sentido del humor, el *sinsentido*, la parodia, la disfuncionalidad, la estética del comic, la revisión constante de la lógica de la propia estructura del lenguaje y las normativas.

A. L.

1 El presente texto tiene diversas referencias a los textos citados de Sigmund Freud, de Jacques Lacán y a un artículo sobre ellos, “Humor y Psicoanálisis”, de Luis Campalans

2 “Humor y Psicoanálisis”, de Luis Campalans -

3 Idem

4 Idem



Alejandra Tavolini
Oveja negra

(o Acerca del estudio de los protagonistas...)

2012 / 120 x 40 x 30cm

Fotografía: Eugenia Calvo

Nico Sara
sin título
2008 / 80x60x50cm
Fotografía: Nico Sara



Dino Bruzzone
Haunted house
2013 / 50x80 cm



Fecha 4

Zona proyectista

Ensayos para un parpadeo

Carolina Andreetti, Pablo Caracuel, Germán Caporale, Juliana Ceci, Marianela Depetro, Andrea Fasani, Mercedes Fianza, Eugenia Hernández, Gabriela Larrañaga, Yamel Najle, Sonia Neuburger, Verónica Olivieri, Marcela Rapallo, Dina Roisman, Alejo Rotemberg, Claudia Toro y Andrea Vázquez.

Exploraciones Proyectistas en el Predio

En 2012 iniciamos un proyecto en tres tiempos. La proliferación previa de ideas, la experiencia expositiva y la publicación posterior dan cuenta de un proceso vivo y en constante producción. Nuestro trabajo es una exploración, una investigación, que no pretende ofrecer respuestas sino una nueva oportunidad para encontrarnos y compartir preguntas. Asumimos el predio de la Ex-Esma como un espacio que no propone una única forma de recordar, sino que enmarca un ejercicio de memoria que nos implica y nos desafía. Es difícil recorrerlo sin pensarlo, sin sentirlo, sin vivirlo.

La memoria se construye en el cuerpo como un hacer incierto, como un acto necesario. Una urdimbre precaria e incómoda de recuerdos y olvidos. Muchos de ellos no existen sino porque hay testigos que son su eco. Resonancias que amplifican el pensamiento, los testimonios, las memorias heredadas, compartidas, enunciadas, construidas, representadas, vividas. Cuando las memorias individuales se abren unas a otras dándose un mismo horizonte de acción pueden construir memorias colectivas, producir sentido, crear comunidades materiales e imaginarias.

Recordar tanto como olvidar, hablar tanto como callar, es pues un paisaje impreciso, un territorio abierto. Es habilitar una zona, transitarla, traspasarla. Es ensayar un parpadeo fugaz, efímero, como un esfuerzo por retener lo inaprensible, intentar algo improbable e inevitable a la vez.

Oficina Proyectista
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Diciembre 2013

La Oficina Proyectista es un proyecto independiente organizado por artistas que desde 2006 se dedica a brindar un espacio para la experimentación, producción y difusión de proyectos. Propone un contexto de encuentro y diálogo entre artistas y públicos de diversas procedencias, prácticas, y generaciones que tiene por objetivo aportar a la conformación de un campo artístico plural.



Inauguración
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)





Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMHConti)



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMHConti)

Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos

Sofía Larroca

En la playa, una miscelánea de objetos interrumpe la línea asimétrica que deja el mar en la arena. Restos de alguna ofrenda devuelta. Amontonados, parecen un castillo de diamantes erosionados por la fricción con la arena y el viento. Esperan, quietos, el momento en que el calor de su tiempo estalle y se derrame.

Delfina Estrada





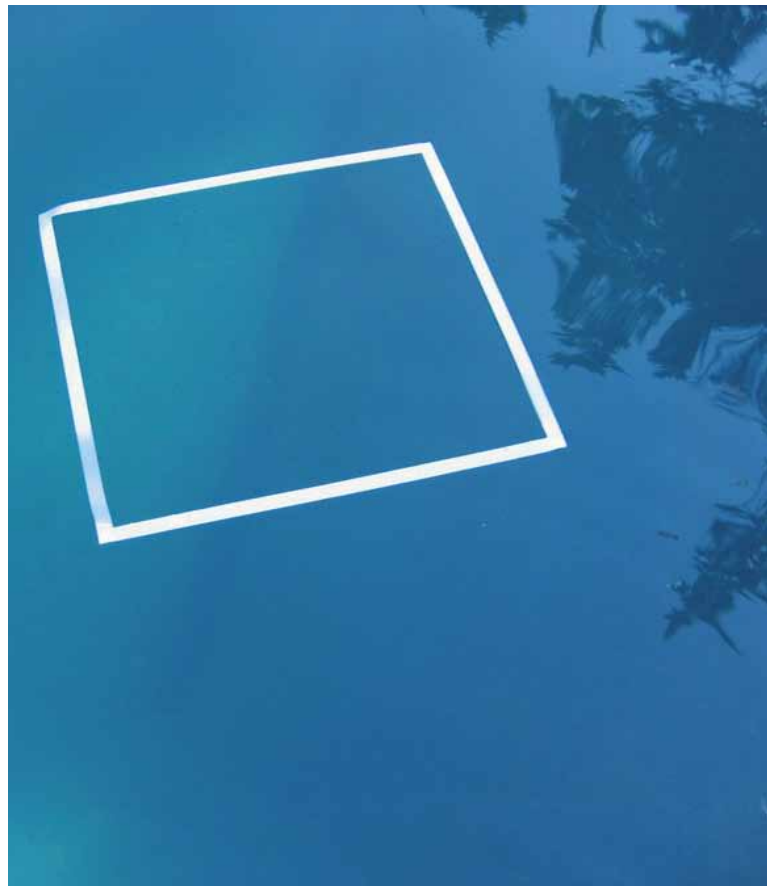
Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

No solo hoy, siempre

Daniel Joglar



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Still del vídeo Squarepusher

Las exploraciones formales siguen siendo fundamentales en las instalaciones que realizo y constituyen un interés en el lenguaje de la abstracción a partir de una experimentación con los objetos y el material.

Esas cosas pueden tener una historia que no podemos ver. Se nos presentan, sin metáfora - tienen la fuerza y el peso

que sólo puede ser completado por nuestra proyección. Utilizamos nuestros conocimientos y experiencias para entenderlas y nuestra imaginación para verlas.

Daniel Joglar



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Diagrama #1: Movimientos dominantes

Leila Tschopp

Curadora:
Jimena Ferreiro

Recuerdo que hace aproximadamente un año atrás conversamos con Leila acerca de las nuevas figuras que arremetían en su pintura desplazando de la escena aquellos elementos y dispositivos espaciales que habían estado allí por largo tiempo. Si bien es cierto que su proceso de trabajo solía ser metódico, reflexivo y más pausado, esta vez advertimos que la topología característica de su trabajo —esa que estaba dada por el uso de perspectivas con puntos de fuga agudos— cedía lugar abruptamente a la curva.

Este “gran salto”—así se llamó su última exposición individual en San Pablo— trajo consigo el despliegue de elementos que organizaban otra sintaxis, mucho más sinuosa, dinámica y con claras referencias corporales.

Su práctica artística se abría a la reflexión en torno al cuerpo y sus implicancias en la concepción de una pintura de carácter performática y expandida. Quizás convenga decir que toda pintura postula siempre un grado de performatividad que se aloja en el acto mismo de su ejecución; sin embargo, en relación al devenir actual de la producción de Leila, performatividad equivale a profundizar el rastro del cuerpo. Una presencia que se cuela en “la tela” y se desvanece, cuyo indicio asoma veladamente en la contorsión inmóvil (una imagen sumamente paradójica y sugestiva por cierto) de la gran tela monocroma que atraviesa el primer tramo de la sala. Como contrapunto de este gran despliegue, otra tela, esta vez yacente, cae con peso de plomada en forma paralela al plano pictórico que le da sostén. Como telón de fondo, cuatro grandes pinturas como estandartes,

se convierten en los guardianes silenciosos de esta escena. No podría describir con exactitud la razón por la cual estas presencias resultan tan enigmáticas. Una respuesta de orden estilístico diría que proyectan ciertos ecos de la vanguardia rusa y del imaginario retrofuturista (esa ilusión de futuro con la mirada anclada en los ochentas), entre otras referencias posibles. Pero mucho más allá de todo formalismo, estas imágenes dispuestas de forma contigua no hacen más que profundizar el efecto de dislocación perceptiva que rige todo el conjunto.

Las imágenes no son inmediatas –reflexiona Georges Didi-Huberman¹ - ni fáciles de entender, ni expresan el tiempo presente como a menudo se cree. Funcionan por medio de

mecanismos mucho más velados haciendo visibles relaciones de tiempo más complejas y arrastrando consigo el pathos de la cultura.

Yuxtaposición y discontinuidad, contingencia y aleatoriedad, disrupción y desgarró, presencia y ausencia. Quizás estas pinturas de Leila contengan tantas capas de tiempo como miradas que las recorran y cuerpos que las experimenten.

J. F.
Curadora

1 Didi-Huberman, Georges, “Cuando las imágenes tocan lo real”, Archivos MACBA, Barcelona.



Vista parcial
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial
Fotografía: Fabián Cañas



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista general
Fotografía: Fabián Cañas

Dos Paredes

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que convocamos a diferentes artistas a realizar intervenciones, obras específicas que trabajan en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Los artistas invitados desarrollan sus propuestas a través del dibujo, la pintura, la instalación, en las que se produce un intercambio de estéticas, discursos y lenguajes que, en su contrapunto, se enriquecen y contaminan mutuamente. De algún modo, también, esta convocatoria y ciclo propone pensar y reflexionar sobre la práctica y la producción poética en las artes visuales desplazadas de la necesidad de la existencia de un objeto resultante, negociable económicamente o posible de circular por circuito museístico o comercial alguno. Podemos entenderla como una convocatoria a abordar la producción como la acción misma, en su contexto, simbólico, físico, temporal, ético y político. Un hacer corrido del impe-

rativo objetual, por lo general funcional a otros circuitos de circulación a los cuales la obra excede ampliamente y en los que a veces se ve encapsulada y desdibujada.

Los trabajos son realizados por los artistas sabiendo, ellos, que la intervención durará a lo sumo un bimestre y que luego se desmontará o *blanqueará*, preparando nuevamente el soporte, la pared, el espacio para que otro artista accione y lleve a cabo in situ su inscripción poética.

Han participado en el ciclo en diferentes instancias durante el 2013, Mauro Koliva, Emilio Reato, Amadeo Azar, Patricio Larrambebere-Esteban Cornacchia, Carla Benedetti, Vero Calfat, Mariana Sissia y Silvia Gurfein.

Holograma baldío

Emilio Reato y Mauro Koliva



Emilio Reato

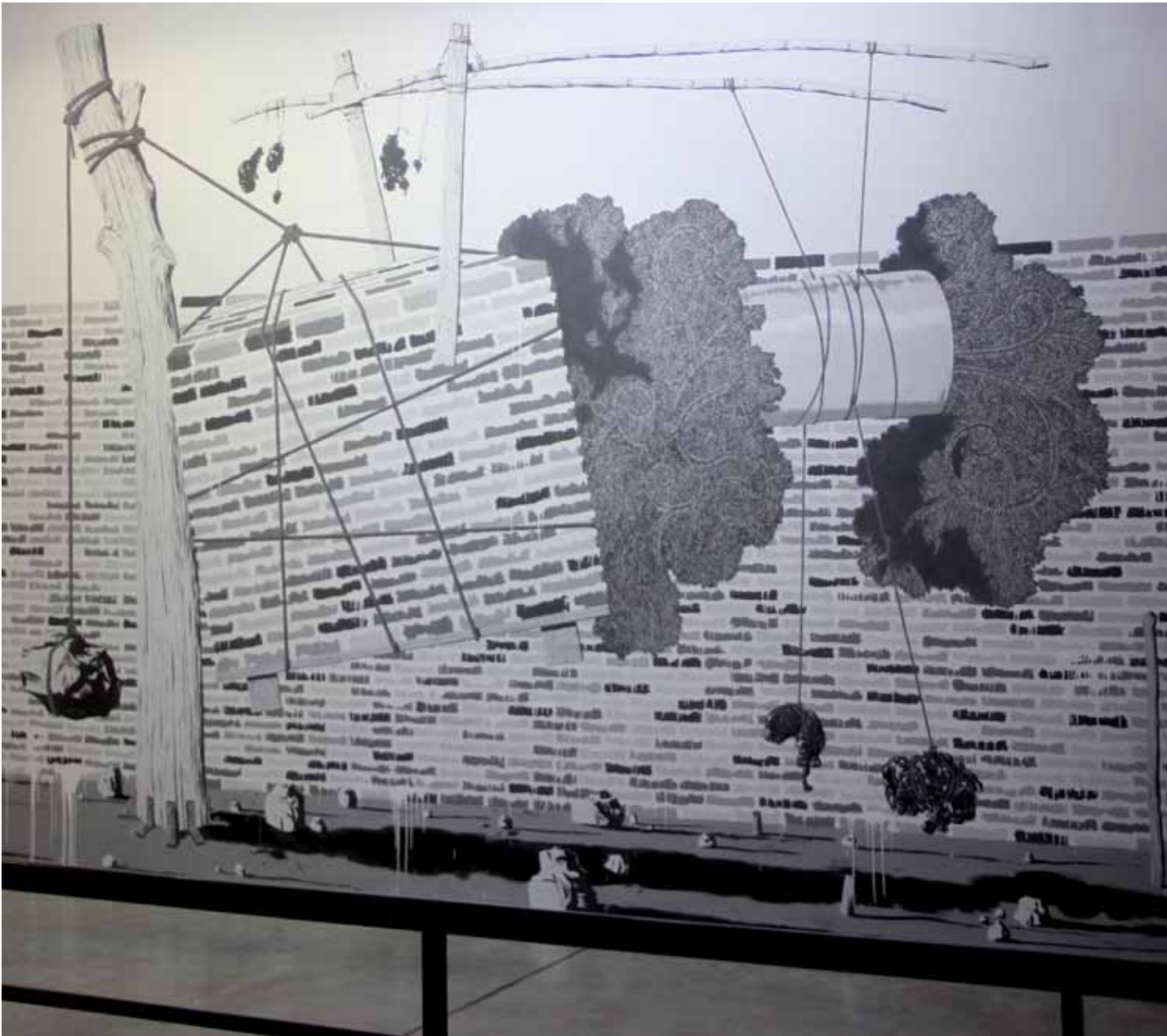
Fotografía: Gustavo Martín





Emilio Reato

Fotografia: Paula Domenech (CCMH Conti)



Mauro Koliva

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

...cuando llegué, ya estaba todo blanqueado

Amadeo Azar y Patricio Larrambebere- Esteban Cornacchia



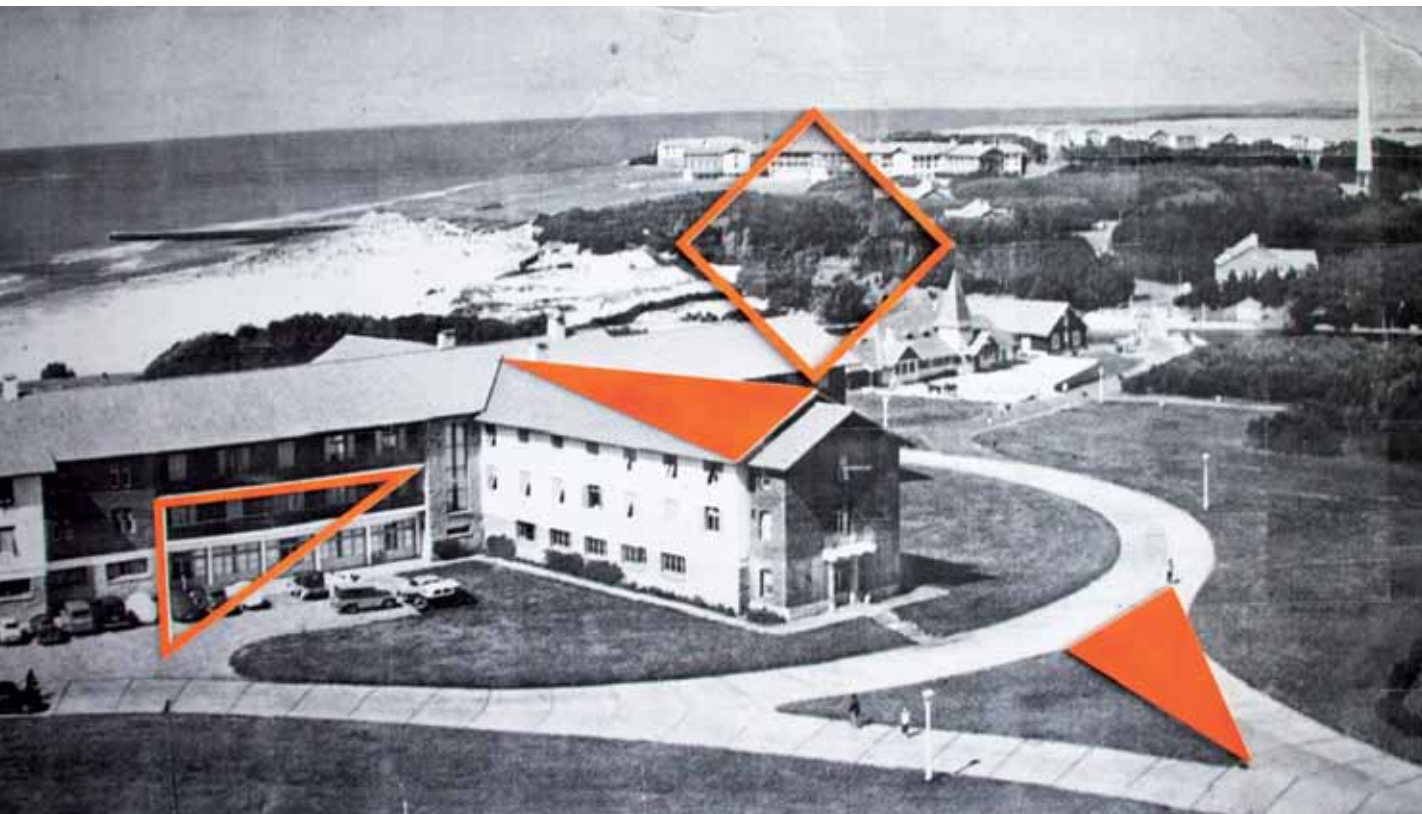
Viviana Blanco

Amadeo Azar

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)

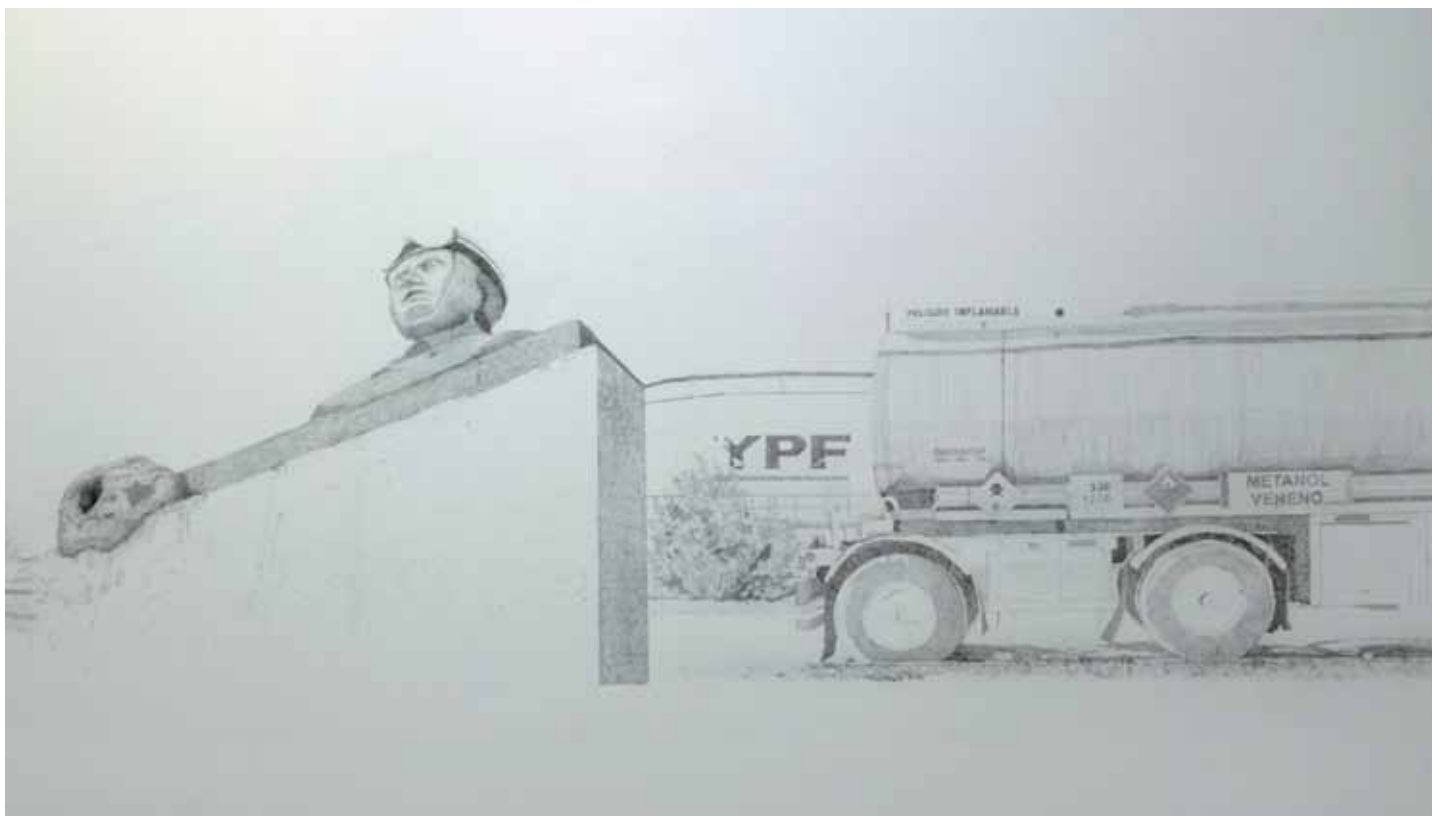


Patricio Larrambere-Esteban Cornacchia
Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Amadeo Azar

Fotografia: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Patricio Larrambehere - Esteban Cornacchia
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

Las dos tenemos nubes

Carla Benedetti y Verónica Calfat



Carla Benedetti
Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



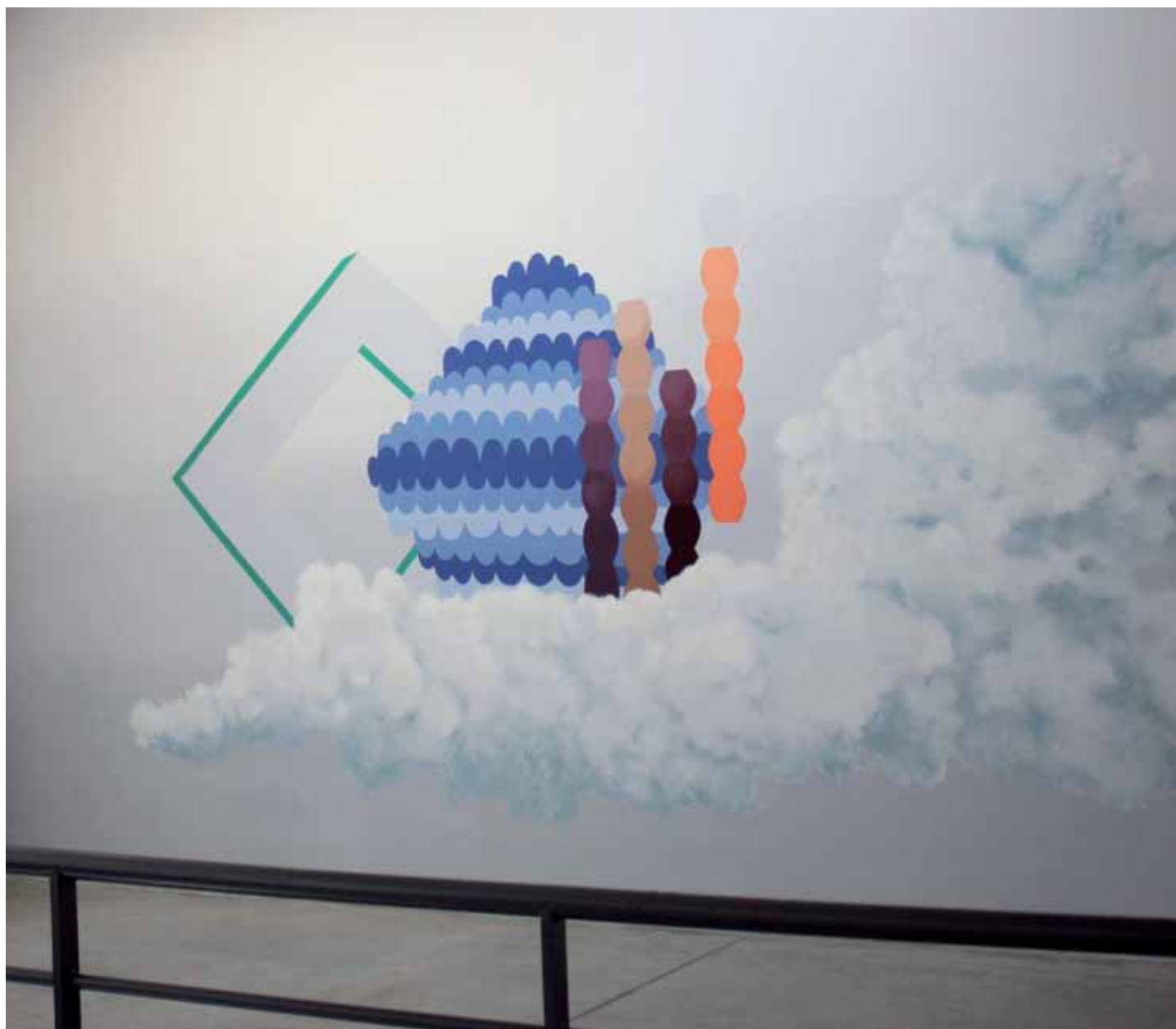
Verónica Calfat

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Carla Benedetti

Fotografia: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Verónica Calfat
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

Horizonte plegado

Silvia Gurfein y Mariana Sissia



Silvia Gurfein

Fotografía: Andrés Labaké (CCMH Conti)



Mariana Sissia
Fotografía: Andrés Labaké (CCMH Conti)



Silvia Gurfein

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Mariana Sissia
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Encuentros

Programa de Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión

Desde el área de Artes Visuales del Conti comenzamos en 2012 a desarrollar y organizar junto al Fondo Nacional de las Artes (FNA) el programa de *Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires*. Durante el 2013 el Conti siguió siendo la sede de estos encuentros.

La decisión y el compromiso que tomamos con este tipo de encuentros y asambleas abiertas de artistas e instituciones ratifica el concepto ya enunciado de pensar, coordinar y posicionar el área de Artes Visuales y todo el Conti en sí, como un espacio de encuentro, de participación y construcción colectiva de pensamiento y sentido crítico sobre las problemáticas particulares de las políticas públicas, la reconstrucción de la memoria, el trabajo constante por los derechos humanos y el campo del arte contemporáneo.



IV Encuentro
Fotografía: Juan Balza



IV Encuentro de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires

Organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y el Fondo Nacional de las Artes

Realizado el sábado 6 de abril

El eje de este Encuentro giró en torno a las *relaciones entre políticas y programas de artes visuales de gestión pública y los proyectos gestionados por artistas*.

El Encuentro se desarrolló a partir de una instancia de ponencia en la que expusieron Andrés Duprat, Director de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación, Andrés Labaké, Director del Fondo Nacional de las Artes, y María Victoria Alcaraz, representante de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los panelistas abordaron y expusieron los distintos programas y políticas en artes visuales desarrolladas por los diferentes organismos públicos en el campo de la promoción y apoyo a la producción, difusión, exhibición y formación.

LOS TÓPICOS QUE SE PROPUSIERON A LOS INVITADOS PARA REFLEXIONAR Y EXPONER FUERON:

- Misión y funciones del área o institución que dirige
- Acciones y programas en artes visuales que dicha institución u organismo desarrolla y que ha desarrollado en los últimos años
- Criterios políticos y culturales de gestión desde los cuales se llevan a cabo los programas y proyectos.

A continuación de las ponencias hubo una segunda instancia de preguntas y debate abierto con el público asistente.



IV Encuentro
Fotografías: Juan Balza



V Encuentro de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires

Organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y el Fondo Nacional de las Artes, con el apoyo de Secretaría de Cultura de la Nación

Realizado el sábado 6 de julio

El Encuentro se planteó y desarrolló en torno a la problemática de los “Derechos de los artistas”.

Participaron artistas y representantes de agrupaciones, que vienen investigando y trabajando sobre el tema, disertaron: Alicia Herrero, artista; Diana Dowek artista representante de AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la Rep. Argentina); Inti Pujol artista representante de AMO (Artistas Mendocinos Organizados); un representante de SAVA (Soc. de Artistas Visuales Argentinos) y Ezequiel Valicenti, abogado, doctorando en Arte y Derecho.

LOS TÓPICOS TRATADOS FUERON:

- Ley de Jubilación;
- Ley de Pensión Nacional;
- Remuneración y honorarios de la labor artística;
- Acuerdos y Contratos con instituciones públicas;
- Régimen fiscal para artistas;
- Derechos de autor y derechos de reproducción de obra.

A continuación de estas participaciones introductorias se realizó un debate abierto entre todos los asistentes.



V Encuentro

Fotografías: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Becas

Programa de Clínica y Seminarios



Artistas becarios

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

BECA FNA-CONTI 2013

Creemos que entre sus especificidades más interesantes la producción artística es una herramienta más, y a su vez especial, de abordaje y construcción de significaciones sobre las diversas experiencias y contextos que vivimos. Una práctica, aún más que una herramienta, que nos constituye y a la vez constitutiva de esos contextos.

Durante 2013 continuamos desarrollando el programa de talleres y seminarios junto con el Fondo Nacional de las Artes, el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación (actual Ministerio) y la participación del ECuNHí.

El proyecto de esta Beca ensaya un particular abordaje a la formación de artistas y a la construcción colectiva de pensamiento y poéticas, con un **Taller de seguimiento y análisis**

sobre producciones teóricas y prácticas en artes visuales y una serie de seminarios teóricos.

El programa, al igual que nuestra área, intenta ser un laboratorio experimental, de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales en la contemporaneidad en nuestro contexto. Un lugar de trabajo que integre aportes teóricos sobre la producción de obra y genere espacio conceptual y concreto para la elaboración, profundización y realización de ésta.

A principios de 2013 se llamó, como en los anteriores años, a una convocatoria abierta en la cual se recibieron algo más de doscientas presentaciones. De ellas, el jurado seleccionó dieciséis artistas que fueron los becarios que asistieron al programa durante el segundo semestre.



Artistas en Clínica
Fotografía: Delfina Gil Soría (CCMH Conti)



El Taller de Seguimiento y Análisis de Obra sobre Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales estuvo a cargo de **Verónica Gómez y Andrés Labaké**. Durante el bimestre inicial (módulo de primera presentación de cada uno de los becarios) se sumaron al trabajo de clínica, uno por encuentro, los siguientes invitados: **Eduardo Basualdo, Fernando Farina, Raúl Flores, Silvia Gurfein, Carlos Herrera, Leonel Luna, Leila Tschopp y Gabriel Valansi**.

Los cuatro seminarios teóricos mensuales, para los becarios y abiertos al público, fueron:

- *El arte de hoy* - **Rodrigo Alonso**;
- *Contemporáneo, entre destinación y decisión* - **Roberto Echen**;
- *Contemporaneidad, producción, mediación y tecnología de la imagen* - **Gabriel Valansi**;
- *De artes actuales y pizarras mágicas* - **Alicia Romero**.

Artistas becados 2013

Manuel Abramovich

Nicolás Ancona

Federico Cantini

Álvaro Cifuentes

María Crimella

Tobías Dirty

Celina Eceiza

Martín Fernández

Victor Florido

Lihuel Gonzalez

Denise Groesman

Delfina Moore

Jimena Passadore

Ramiro Quesada Pons

Rosana Simonassi

Agustina Triquell

Artistas

GASPAR ACEBO
Buenos Aires (Argentina), 1976.
gasparacebo.blogspot.com

IGNACIO AMESPIL
Buenos Aires (Argentina), 1974.
plantarevista.com.ar

CAROLINA ANDREETTI
Buenos Aires (Argentina), 1969.
carolinaandreetti.com.ar

NICANOR ARÁOZ
Buenos Aires (Argentina), 1981.
osoturquesa@gmail.com

AMADEO AZAR
Mar del Plata, Pcia de Buenos Aires
(Argentina), 1972.
amadeoazar.com.ar

EDUARDO BALLESTEROS
Madrid (España), 1964. Vive y trabaja en
Madrid.
artichoarte.com

DANIEL BASSO
Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires
(Argentina), 1974.
danielbasso.com

CARLA BENEDETTI
Buenos Aires (Argentina), 1975.
flickr.com/photos/carlabenedetti/

AGUSTÍN BLANCO
Buenos Aires (Argentina), 1976.
blangustin.blogspot.com.ar

DINO BRUZZONE
Entre Ríos (Argentina), 1965.
Vive y trabaja en Buenos Aires.
dinobruzzo.com

GERMAN CAPORALE
Buenos Aires (Argentina), 1965.
elalgomas.blogspot.com.ar/

VERÓNICA CALFAT
Buenos Aires (Argentina), 1979.
veronicacalfat.blogspot.com

PABLO CARACUEL
Buenos Aires (Argentina), 1979.
oficinaproyectista.blogspot.com.ar

JULIANA CECI
Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1979.
julianamama.blogspot.com.ar

AYELÉN COCCOZ
Santa Fe (Argentina), 1973.
Vive y trabaja en Buenos Aires.
ayelencoccoz.com

ESTEBAN CORNACCHIA
Buenos Aires (Argentina), 1981.
estebancornacchia@hotmail.com

MARIANELA DEPETRO
Buenos Aires (Argentina), 1980.
marianeladepetro.com.ar

TOTO DIRTY
Villa Gesell, Pcia. de Buenos Aires (Argentina),
1990. Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.flickr.com/photos/dirtyart

LINO DIVAS
Buenos Aires (Argentina), 1981.
www.linodivas.com

LETICIA EL HALLI OBEID
Córdoba (Argentina), 1975. Vive y trabaja en
Buenos Aires.
www.leticiaelhalliobeid.com.ar

MARTIN FARNHOLC HALLEY
Misiones (Argentina), 1990. Vive y trabaja en
Buenos Aires.
www.flickr.com/photos/mrt_gf/

ANDREA FASANI
Bahía Blanca, Pcia de Bs. As. (Argentina),
1953. Vive y trabaja en Buenos Aires.
boladenieve.org.ar/artista/5833/fasani-andrea

DANA FERRARI
Buenos Aires (Argentina), 1988.
www.flickr.com/photos/danaferrari
vimeo.com/danaferrari

LEÓN FERRARI
Buenos Aires (Argentina), 1920 -2013.
leonferrari.com.ar

MERCEDES FIDANZA
Buenos Aires (Argentina), 1974.
mercedesfidanza.com
eyeseverywhere.wordpress.com

YAYA FIRPO
Entre Ríos (Argentina), 1973.
Vive y trabaja en Buenos Aires.
yayafirpo.blogspot.com.ar/

ALFREDO FRÍAS
Buenos Aires (Argentina), 1984. Vive y trabaja
en Tucumán.
artebus.com.ar/alfredofrias/

PATRICIO GIL FLOOD
Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1977.
www.patriciogilflood.com

MAX GÓMEZ CANLE
Buenos Aires (Argentina), 1972.
maxgomezcanle.com.ar

MIGUEL HARTE
Buenos Aires (Argentina), 1961.
miguelharte.com.ar

EUGENIA HERNÁNDEZ
Buenos Aires (Argentina), 1976.
eugenia-herandez.blogspot.com.ar/

ALICIA HERRERO
Buenos Aires (Argentina).
www.aliciaherrero.com.ar

ICONOCLASISTAS
Proyecto iniciado en 2006 por Julia Risler y
Pablo Ares. Viven y trabajan en Buenos Aires.
www.iconoclasistas.net

DANIEL JOGLAR
Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires (Argenti-
na), 1966. Vive y trabaja en Buenos Aires.
danieljoglar.tumblr.com/

MAURO ARIEL KOLIVA
Misiones (Argentina), 1977. Vive y trabaja en la
Pcia. de Buenos Aires.
www.seis-contra-uno.blogspot.com.ar

ALEJANDRA KNOLL
Buenos Aires (Argentina), 1985.
<https://www.flickr.com/photos/soyalek>

TAMARA KUSELMAN
Buenos Aires (Argentina), 1980. Vive y trabaja
en Amsterdam (Holanda).
www.tamarakuselman.com

NANI LAMARQUE

Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1985. Vive y trabaja en Buenos Aires.
nanilamarque.tumblr.com

PATRICIO LARRAMBEHERE

Buenos Aires (Argentina), 1968.
www.patriciolarrambehere.org

GABRIELA LARRAÑAGA

Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1965.
Vive y trabaja en Buenos Aires.
dialogoenconstruccion.blogspot.com

SOFÍA LARROCA

Buenos Aires (Argentina), 1979.
www.flickr.com/photos/sofialarroca

LAURA MALACART

Milán (Italia), 1968. Vive y trabaja en Londres.
www.lauramalacart.info/

SOLEDAD MANRIQUE

Buenos Aires (Argentina), 1983.
soledadmanrique.com.ar

FRANCISCO MARQUÉS

Buenos Aires (Argentina), 1984.
fmvalmaggia@gmail.com

CRISTINA MORALES

Buenos Aires (Argentina), 1944. Vive y trabaja en Chubut.
cristinamorales.weebly.com

EGAR MURILLO

Jujuy (Argentina), 1957. Vive y trabaja en Mendoza.
egaregar@yahoo.com.ar

YAMEL NAJLE

Buenos Aires (Argentina), 1978. Vive y trabaja en Chubut.
poeticamovil.com.ar/
vendabal.com/?projects=yamel-najle

SONIA NEUBURGER

Buenos Aires (Argentina), 1981.
sonianeuburger.blogspot.com/

ELISA O'FARRELL

Buenos Aires (Argentina), 1981.
www.elisaofarrell.com.ar

VERÓNICA OLIVIERI

Buenos Aires (Argentina), 1979.
lamudadora.blogspot.com/

VESNA PAVLOVI

Kladovo (Serbia), 1970.
Vive y trabaja en Nashville (Estados Unidos).
vesnapavlovic.com

MARCELA RAPALLO

Buenos Aires (Argentina), 1979.
marcelarapallo.com.ar/

EMILIO REATO

Pcia de Buenos Aires (Argentina), 1962.
emilioreato.com.ar

DARÍO RICCIARDI

Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1978.
darioricciardi.tumblr.com/

DINA ROISMAN

Buenos Aires (Argentina), 1974.
dinaroisman.com.ar

ALEJO ROTEMBERG

Buenos Aires (Argentina), 1979.
alejorotemberg.com

CAROLINA RUIZ TORRES

Bogotá (Colombia), 1979. Vive y trabaja en Buenos Aires.
carolinaruiztorres.wordpress.com

JAZMIN SAIDMAN

Buenos Aires (Argentina), 1987.
cargocollective.com/jazminsaidman/Jazmin-Saidman

NICO SARA

Rafaela, Pcia. de Santa Fe (Argentina), 1974.
nicosara.com.ar

PAULINA SILVA HAUYON

Santiago (Chile), 1980. Vive y trabaja en la Pcia. de Buenos Aires (Argentina).
www.paulinasilvahauyon.com

JAVIERA SILVA HAUYON

Santiago de Chile (Chile), 1984. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

BÁRBARA SCOTTO

Buenos Aires (Argentina), 1974.
barbarascotto.com.ar
frutaabrillantada.blogspot.com.ar/

ALEJANDRA TAVOLINI

Santa Fé (Argentina), 1969.
alejandratavolini.com

CLAUDIA TORO

Médanos, Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1971. Vive y trabaja en Buenos Aires.
buquefactoria.wordpress.com/
lamudadora.blogspot.com/

LEILA TSCHOPP

Buenos Aires (Argentina), 1978.
leilatschopp.blogspot.com

ANDREA VÁZQUEZ

Buenos Aires (Argentina), 1980.

MANUEL SIGÜENZA

Buenos Aires (Argentina), 1980.
flickr.com/photos/manuelsiguenza/



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



**Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti**

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS [EX ESMA]