

ESPLICACION
DE LAS DIFERENTES ESPECIES DE VERSOS

QUE SE HALLAN

EN LAS ODAS DE HORACIO.

VERSO no es otra cosa, que un cierto número de pies dispuestos en un órden, y una cadencia regular. Los Latinos le llaman *versus*, del verbo *vertere*, volver; porque estando los versos puestas por líneas, al fin de la una es menester volver los ojos al principio de la otra, para leerla, ó escribirla.

Pie es: parte del verso, que consta de cierto número, y órden de silabas, y segun estas parece que el verso marcha en cadencia. Los pies unos son simples, otros compuestos: aquellos constan de dos, ó tres silabas; los compuestos se forman de dos simples.

DE DOS SILABAS.

1. *El espondeo*: consta de dos largas, como *Possunt*.
2. *El Pirriquo*: de dos breves, como *Riit*.
3. *El jambo*: de una breve, y una larga, como *Viros*.
4. *El troqueo*, y segun Quintiliano *Coréo*: de una larga, y una breve, como *armã*.

DE TRES SILABAS.

1. *El moloso*: de tres largas, como *audiri*.
2. *El tribraquio*: de tres breves, como *prãmüs*.

3. *El dáctilo*, consta de una larga, y dos breves, como *Sidërã*.

4. *El anapesto*: de dos breves, y una larga, como *Dömïni*.

5. *El báquico*: de una breve, y dos largas como *Ëgestus*.

6. *El antibáquico*, de dos largas, y una breve, como *Cantarë*.

7. *El anfimacro*, ó *crético*: de una breve en medio de dos largas, como *castitas*.

8. *El amfibraquio*: de una larga en medio de dos breves, como *Cãdebãt*.

PIES COMPUESTOS, Ó DE CUATRO SILABAS.

Cuentanse de estos hasta diez y seis, cuyos nombres es bueno saber, ya porque hay algunas especies de versos compuestas en ellos, ya tambien porque sin esto no se puede entender bien lo que dice Ciceron, y Quintiliano del número, y la cadencia de los períodos.

1. *El dispondeo*, ó *doble-espondeo*: se compone de cuatro largas, como *concludentes*.
2. *El procleusmático*, formado de dos pirriquios; de cuatro breves, como *hömïnibüs*.
3. *El dijambo*, ó de dos jambos, como *sëveritã*.
4. *El dicoréo*, ó *ditroqueo*: de dos troqueos, como *compröbarë*.
5. *El grande-jonio*, de un espondeo, y un pirriquo: de dos largas, y dos breves, como *cantabimüs*.
6. *El pequeño-jonio*: esto es, un pirriquo, y un espondeo: de dos breves, y dos largas, como *vënerantes*.

Estos dos pies se llaman jónicos, porque los usaron primeramente los jonios; el uno es el grande, ó *jonicus major*, porque comienza por la mayor cantidad; esto es, por dos largas; el otro es el pequeño, ó *jonicus minor*, porque comienza por la menor cantidad; esto es, por dos breves.

7. *El coriambo*; esto es, un coréo, y un jambo: de dos breves en medio de dos largas, como *historiæ*.

8. *El antipasto*; esto es, de un jambo, y un troquéo: de dos largas entre dos breves, como *sẽ eundarẽ*.

9. *El epítrito-primero*, compuesto de un jambo, y un espondeo: de una breve, y tres largas, como *salutantes*.

10. *El epítrito-segundo*, compuesto de un troquéo, y un espondeo: de una larga, y una breve, despues dos largas, como *conciatati*.

11. *El epítrito-tercero*, compuesto de un espondeo, y de un jambo: de dos largas, despues una breve, y una larga, como *communicant*.

12. *El epítrito-cuarto*, compuesto de un espondeo, y un troquéo; de tres largas, y una breve, como *incantarẽ*.

13. *El peon-primero*, compuesto de un troquéo, y un pirriquo: de una larga, y tres breves, como *conficẽrẽ*.

14. *El peon-segundo*, compuesto de un jambo, y un pirriquo: de una breve, y una larga, y despues dos breves, como *resolvẽrẽ*.

15. *El peon-tercero*, compuesto de un pirriquo, y de un troquéo: dos breves, una larga, y una breve, como *sociarẽ*.

16. *El peon-cuarto*, compuesto de un pirriquo, y un jambo: tres breves, y una larga, como *cẽlẽritas*.

El peon es opuesto al epítrito en la cantidad de sus sílabas. De estos pies estan compuestas las varias especies de versos, que ocurren en las odas de Horacio. Pero es de advertir acerca de los nombres, que se les dá á los versos, que unas veces toman el nombre de su inventor, ó del poeta, que mas los usó, y así

El *Adónico* tomó su nombre de Adonis: el *Alcaico*, de Alcéo: el *Alcmanio*, de Alcman: el *Arquilóquico*,

de Arquiloco: el *aristofanio*, de Aristófanes: el *Asclepiadeo*, de Asclepiades: el *glicónico*, de Glicon: el *hiponacteo*, de Hiponaj: el *Ferecracio*, de Ferecrates: el *sáfico*, de la poetisa Safo.

Otras veces lo toman del número de las dimensiones, ó pies de que constan, y con que se miden, y así el verso, que tiene solos dos pies, se llama *dímetro*; el que tres, *trimetro*; el que cuatro *tetrámetro*; el que cinco, *pentámetro*; el que seis, *hexámetro*; el que siete, *heptámetro*, &c. Pero notese, que algunos versos, que constan de seis pies, se llaman *trimetros*, y algunos, que de cuatro, *dímetros*; porque fué costumbre duplicar los pies al medirlos; estos es, incluir en cada dimension dos pies.

Otras de alguno de sus pies, que se repite en ellos: y por esto se llaman *coriámbrico*, *dactílico*, *jámbrico*, *jónico menor*, &c. de los pies *coriambo*, *dáctilo jambo jonio menor*, &c.

Otras del número de las sílabas; por lo qual el que tiene once, se llama *hendecasilabo*.

Otras finalmente de la materia; y así se dice *heróico* aquel en que se escriben las hazañas de los héroes.

El verso, al qual ni le falta, ni le sobra sílaba alguna, se llama *acatalecto*; al que le falta una, *catalecto*, ó *cataléctico*; al que le sobra una, ó dos *hipercatalecto*. Veas. Ascon. Ped.

VARIAS ESPECIES DE VERSOS.

En las poesías de Horacio hay versos de diez especies diferentes.

1. De dos pies; esto es, de un dáctilo, y un espondeo. Llamase *adónico*, ó *pinárico adonio*: como: *Terrũt | urbem*.

2. De dos pies y medio; esto es, de dos dáctilos, y de una sílaba mas. Llamase *pequeño arquilóquico*, como:

Pãlvis ãt | ãmbrã sũ | mãs.

3. De tres pies, y estos versos, son de cuatro especies.

El *glicónico*, formado de un espondeo, y de dos dáctilos, como :

Plenā | divēs ūt | in dōmō.

El *Ferecraico*, formado de un dáctilo entre dos espondeos, como :

Multo | non sinē | risū.

El *pequeño jonio*, formado de un anapesto, de un dáctilo, y de un espondeo, como :

Patriae | verberā | linguae.

El *coraico*, ó *trocaico* formado de un dáctilo, y de dos coréos (ó troquéos) como :

Lidiā | dic pēr | omnēs.

4. De tres pies y medio. Estos versos son de dos especies.

El *coraico*, ó *trocaico* puro, formado de tres coréos, y una sílaba mas :

Trudi | tar di | es di | ē.

El *coraico* ó *trocaico* libre, formado de un coréo, de un espondeo, de un dáctilo, y de una sílaba :

Cur ti | met fla | vum Tibē | rim.

5. De cuatro pies. Estos son de tres suertes.

El verso *jámbico*. ó *pequeño* formado de un jambo, que puede ocupar todos los puestos, y debe siempre hallarse en el último ; pero se puede poner, en el primero un espondeo, ó un dáctilo ; en el segundo un tribraquio ; en el tercero un espondeo.

Sacer | nepo | tibus | Crur.

Fortu | nā non | mutat | gēnus.

Vide | rē propē | rantes | dōmum.

Āst egō | vicis | sim ri | serō.

El verso *falisco* formado de un dáctilo, ó de un espondeo en los dos primeros pies ; de un dáctilo en el tercero ; y de un espondeo en el último, que son los cuatro últimos pies del *hejámetro*.

Mobilī | bas po | maria | rivis.

Cras in | gens itē | rabimūs | aequor.

Carmine | perpētū | o cēlē | brare.

O for | tes pe | jorāquē | passī.

El verso *arquiloquico*. ó *dáctilo-coraico*, formado de dos dáctilos, y de dos coreos :

Vertērē | funēri | bus tri | amphos.

6. De cuatro pies y medio ; esto es, de un espondeo, ó de un jambo, en el primer puesto ; de un jambo en el segundo, y en el cuarto ; de un espondeo en el tercero, y de una sílaba mas :

Cante | mūs Au | gusti | trōpae | ā.

Ōlen | tis ūx | ores | mari | ti.

7. De cinco pies. En Horacio los hay de tres suertes.

El *sáfico*, formado de un coréo, de un espondeo, de un dáctilo, y de dos coréos :

Jam sū | tis ter | ris nūvis | atquē | dirāe.

El *pequeño asclepiadeo*, formado de un espondeo, de un dáctilo, de un espondeo, de un anapesto, y de un jambo :

Mæcē | nās atū | vis e | ditē re | gibūs.

El *alcaico*. formado de un espondeo, y algunas veces de un jambo, en el primer puesto ; despues de un jambo, de un espondeo, de un anapesto, y de un jambo :

Qualem | minis | trum ful | minis a | litem.

Vidēs | ūt al | ta stet | nivē can | didum.

8. De cinco pies, y medio. En Horacio no hay de estos, sino de una especie : este es el *coriámbrico*, formado como el *jámbico* de cuatro pies, con un jambo para el quinto, y una sílaba de mas.

Mæa | renī | det in | dōmo | lacū | nar.

Regum | quē pūē | ris nec | satel | lēs Ōr | cī.

9. De seis pies. En Horacio los hay de cuatro suertes.

El *Pitio*, llamado comunmente *hejámetro*. Se forma de dáctilos, ó de espondeos en los cuatro primeros pies ; de un dáctilo, y rara vez de un espondeo, en el quinto ; y de un espondeo en el sexto. Algunas veces se pone un anapesto en el primero, como :

*Vehemens | et liqui | dus pu | roque si | millimis
| anni.*

El *jámbico*. Este se forma de un jambo, que puede ocupar todos los puestos, y debe estar siempre en el quinto, y en el sexto. Pero se puede poner en el primero, y en el tercero un espondeo, un anapesto. y alguna vez un dáctilo; en el quinto un espondeo, ó un anapesto; en el segundo un tribraquio:

*Optat | que | tem Pēlo | pis in | fidi | pater.
Pavidum | vē lepō | rem et ad | vnam | laqueo |
gruem.*

Deripē | rē Lū | nām ver | sibus | possūm | mēis.

El *grande asclepiadéo*. Este se forma de un espondeo, de un dáctilo, de un espondeo, de un anapesto, y de dos dáctilos:

*Nullam, | Varē, sū | crā vī | tē prius | severis
| arborem.*

El *grande jonio*. Este se forma de un anapesto en el primero, y cuarto pié; de un dáctilo en el segundo, y en el quinto; de un espondeo en el tercero, y sexto:

*Tibi quā | lam Cithē | reae | puer ā | les, ti-
bi | telas.*

10. De siete pies. En Horacio no hay sino una especie de estos; esto es, el grande arquilóquico. Formase de un dáctilo, ó de un espondeo, en los tres primeros puestos; de un dáctilo en el cuatro; y de tres coreos, en los tres últimos:

*Solvitur | acris hi | ems gra | tā vicē | veris |
et Fū | voni.*

*Alter | nō ter | ram quati | unt pedē | dam gra
| ves Ci | clopium.*

DIFERENTES SUERTES DE ODAS.

En Horacio hay tres suertes de odas simples, ó formadas de versos de una misma especie, y seis compuestas, ó formadas de versos de diferentes especies.

ODAS SIMPLES.

I. GENERO.

Estas son de tres especies; es á saber, aquellas en que entra.

1. El pequeño asclepiadéo solamente, como:

Maece | nas atā | vis e | ditē re | gibus.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 1.

Lib. 3. Od. 30.

Lib. 4. Od. 8.

2. El grande asclepiadéo solamente, que se forma de un espondeo, un dáctilo, un espondeo, un anapesto, y dos dáctilos, como:

*Nullam | Varē sū | crā vī | tē prius | severis
| arborem.*

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 11. 18.

Lib. 4. Od. 10.

3. El grande jámbico solamente, como:

Bēa | tūs il | lē quī | prōcul | nēgo | tīs.

ODAS DE ESTAS ESPECIE.

Epod. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Este género de odas se llama *monocolos monostrofos*, porque en ella solamente hay una especie de versos.

ODAS COMPUESTAS.

II. GENERO.

Estas odas se componen de dos versos alternativamente repetidos. Las hay de ocho especies.

1. El verso glicónico, que consta de un espondeo,

y dos dáctilos, alterna con un pequeño asclepiadeo formado de cinco pies, un espondeo, un dáctilo, un espondeo, un anapesto, y un jambo :

*Sic te | Divā pō | tens Cypri,
Sic fra | trēs Hēlē | nae lū | cidā sī | dēra.*

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 3. 13. 19. 36.

Lib. 3. Od. 9. 15. 19. 24. 25. 28.

Lib. 4. Od. 1. 3.

2 El Trocáico, ó Coráico de tres pies y medio ; esto es, de tres coréos, y una sílaba mas ; seguido de un coriámbico, que se forma como el jámbico de cuatro pies, con un jambo para el quinto, y una sílaba mas :

*Non ē | būr nē | que aūrē | ūm
Mēa | rēni | dēt in | dōmō | lūcū nār.*

ODA DE ESTA ESPECIE.

Lib. 2. Od. 18.

3 Este es pitio, ó hejámetro que consta de seis pies, seguido de un pequeño arquilóquico, formado de dos dáctilos, y una sílaba mas :

*Diffū | gerē nī | ves rēdē | ūnt jam | gramī-
nā | campis.
Ārbōri | busquē cō | māe.*

ODA DE ESTA ESPECIE.

Lib. 4. Od. 7.

4 El pitio, ó hejámetro, seguido de un falisco, que consta de un dáctilo, ó un espondeo en los dos primeros pies ; de un dáctilo en el tercero ; y de un espondeo en el último : que es decir, de los cuatro últimos pies del hejámetro :

*Ālbūs ūt | obscu | rō dē | terget | nubilū | cāelo.
Saepē Nō | tūs, nēquē | partūrit | imbrēs.*

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 7. 28.

Epod. Od. 12.

5 El pitio, ó hejámetro, seguido de un pequeño jámbico, formado de un jambo, que puede estar en todos los pies, y debe siempre hallarse en el último : pero se puede poner, en el primero un espondeo, ó un dáctilo ; en el segundo un tribraquio ; en el tercero un espondeo :

*Poculā | Lethae | os ut | sī dū | centiā | somnōs
Āren | tē fau | cē tra | xērim.*

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 14. 15.

6 El Hejámetro, seguido del grande jámbico, que consta de seis pies, y se forma de un jambo, que puede ocupar todos los puestos ; pero se puede poner en el primero, y en el tercero un espondeo un anapesto, y alguna vez un dáctilo ; en el quinto un espondeo, ó un anapesto ; en el segundo un tribraquio.

*Āltērā | jam tēri | tur bel | lis cī | vilibūs | actās
Sūs | et ip | sā Rō | mā vi | ribus rūt.*

ODA DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 16.

7. Este es grande jámbico, seguido del pequeño :

*Bēa | tūs il | lē quī | prōcūl | nēgō | tīs,
Ut pris | cū gens | mortā | liūm.*

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

8 Este es el grande arquilóquico, que consta de un dáctilo, ó de un espondeo en los tres primeros puestos : de un dáctilo en el quinto ; y de tres coréos en los tres últimos : es seguido de un coriámbico de cinco pies y medio ; esto es, formado como el jámbico de cuatro pies, con un jambo para el quinto, y una sílaba mas :

Solvitur | acris hi | ems gra | ta vice | veris | et
 Fā | voni,
 Trāhant | quē sic | cās ma | chināe | cāri | nās.

ODA DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 4.

Este género de odas se llama *dicolos distrofos*. *dicolos* porque hay en ellas dos suertes de versos; y *distrofos* porque van alternandose de dos en dos.

III GENERO.

Estas son odas compuestas de tres versos, que se van alternando, dos de los cuales son de la misma medida. Las hay de dos especies.

1. Es un trocáico, ó coráico libre, de tres peis y medio; esto es, de un coréo, un espondeo, un dáctilo, y una sílaba mas, puesto entre dos trocáicos puros, que constan de tres coréos, y una sílaba mas:

Lidiā | dic pēr | omnēs
 Te Dē | os o | rō Sibā | rin
 Cūr prōpē | res ā | mandō.

ODA DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 8.

2. Son dos grandes versos jonios, que constan de un anapesto en el primero, y cuarto; un dáctilo en el segundo, y en el quinto; un espondeo en el tercero, y sexto: seguidos de un pequeño jonio, formado de tres pies, un anapesto, un dáctilo, y un espondeo:

Tibi quā | lum Cithē | reae | pūr a | les tibi
 telas
 Opēro | saequē Mī | nervāe | stūdiū au | fert
 Nēō | bulē,
 Lāpārāe | ī nitōr | Hebrī.

ODA DE ESTA ESPECIE.

Lib. 3. Od. 12.

Este género de odas se llama *dicolos distrofos*: porque hay en ellas dos especies de versos, y se van alternando de tres en tres.

IV. GENERO.

Estas son las odas compuestas de tres versos de diferentes medidas. Las hay de dos especies.

1. Aquellas en que entra un hejámetro, seguido de un pequeño jámico, formado de un jambo, que puede entrar en todos los pies, y debe hallarse siempre en el último; pero se puede poner en el primero un espondeo ó un dáctilo; en el segundo un tribraquio; en el tercero un espondeo; y despues sigue un pequeño Arquiquio, que consta de dos dáctilos, y una sílaba mas:

Horridā | iempes | tas cae | lum con | trāxit
 et | imbres
 Nives | quē de | ducunt | Jovem:
 Nunc mārē | nunc silū | ae.

ODA DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 13.

2. Es un pequeño arquilóquico puesto entre dos jámicos, el uno de seis pies, que es el mayor, el otro de cuatro, que es el menor. El mayor se forma de un jambo, que puede ocupar todos los puestos, y debe estar siempre en el cuarto, y en el sexto; pero se puede poner en el primero, y en el tercero un espondeo, ó un anapesto, y alguna vez un dáctilo; en el quinto un espondeo, ó un anapesto; en el segundo un tribraquio:

Unde ex | pēdi | rē non | amī | corūm | quēant
 Libērā | consili | a,
 Non con | tūmē | liāe | grāvēs.

ODA DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 11.

Este género de odas se llama *tricolos tristrofos*; porque hay tres especies de versos, y alternan de tres en tres.

V. GENERO.

Las estrofas de estas odas se componen de cuatro versos; pero no los hay en ellas sino de dos suertes. Ellas son de dos especies.

1 Tres sáficos, que constan de un troquéo, de un espondéo, de un dáctilo, y de dos coréos, ó troquéos; seguidos de un verso Adónico.

Jam sã | tis ter | ris nivis | atquē | dirãe
Grandi | nis mi | sit patēr | et rü | bentē
Dextē | ra sa | cras jãcū | latūs | arcēs,
Terrüt | urbem.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 2. 10. 12. 20. 22. 25. 30. 32. 38.

Lib. 2. Od. 2. 6. 8. 10. 16.

Lib. 3. Od. 8. 11. 14. 18. 20. 22. 27.

Lib. 4. Od. 2. 6. 11.

Cancion Secular.

2 Tres pequeños asclepiadéos, que constan de un espondéo, un dáctilo, un espondéo, un anapesto y un jambo; seguidos de un glicónico, que se forma de un espondéo, y dos dáctilos:

Scribe | ris Vãri—o for | tis et hos | tium
Victor | Macõni | i car | minis a | lite
Quam rem | cumquē fē | rox nã | vibus aut | equis
Miles | te ducē | gessērīt.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 6. 15. 24. 33.

Lib. 2. Od. 12.

Lib. 3. Od. 10. 16.

Lib. 4. Od. 5. 12.

Este género de odas se llama *dicolos tetraastrofos*; porque hay en ellas dos suertes de versos, y alternan de cuatro en cuatro.

IV GENERO.

Las estrofas de estas odas se componen de cuatro versos, en las que los hay de tres suertes. Ellas son de dos especies.

1. Son dos pequeños asclepiadéos, seguidos de un Ferecracio formado de un pie dáctilo entre dos espondéos, y despues un glicónico, que consta de un pie espondéo, y dos dáctilos.

Ona | vis refē | rent in | mārē te | nõvi
Fluctus, | o quid ā | gis? for | titēr oc | cūpa
Portum, | nonnē vī | des ut
Nudum | remigī | õ latūs.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 5. 14. 21. 23.

Lib. 3. Od. 7. 13.

Lib. 4. Od. 13.

2. Son dos alcáicos, que constan de un pie espondéo, y algunas veces de un jambo en el primer puesto; de un jambo, de un espondéo, un anapesto, y un jambo: siguelos un un jámbico de cuatro pies; y medio; y desques un arquilóquico de cuatro pies; esto es, dos dáctilos, y dos coréos:

Velox | amoe | num sãe | pē Lucrē | tilem
Matat | Licæ | o Fav | nūs et ig | nãam
Defen | dit aes | tatem | cãpel | lis
Usquē mē | is, pluvī | osquē | ventõs.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1. Od. 9. 16. 17. 20. 27. 29. 31. 34. 35. 37.

Lib. 2. Od. 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 14. 15. 17. 19. 20.

Lib. 3. Od. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 17. 21. 23. 29.

Lib. 4. Od. 4. 9. 14. 15.

Este género de odas se llama *tricolos tetraastrofos*; porque hay tres especies de versos, y alternan de cuatro en cuatro.