

celebrado por muchos escritores. Dicen que su velocidad era tanta, que podía llevar ocho ó diez personas de Schevelin á Putten, distantes uno de otro de 42 millas Inglesas, en dos horas. La lamina VII representa una vista de él en perspectiva. A B es el cuerpo del carricoche, el cual llevan por delante del viento las velas CD, guiandole el timon F. Las ruedas necesitan estar mas apartadas y los ejes es menester sean mas largos que en los carruages ordinarios, á fin de evitar que vuelquen.

Dicen que estas máquinas son comunes en la China, y en todo campo ancho y llano deben de ser á la vez agradables y provechosas. El grande inconveniente que tienen, es que no pueden nunca andar sino en la direccion en que el viento sopla, y aun entonces no andan á menos de que sople con fuerza; de manera que despues de haber hecho algun camino durante la jornada, si viene á caer ó á mudar el viento, es necesario ó andar lo restante á pié ó permanecer allí.

Los Holandeses tienen carricoches pequeños de esta naturaleza, que llevan una ó dos personas sobre el hielo teniendo una especie de láma de hierro por debajo en lugar de ruedas; y como estan hechos en la forma de un bote, si se rompe el hielo, los pasajeros no pueden ahogarse.

---

*Fineza de los Alambres de Oro y Plata.*

El alambre de oro, ó lo que se llama comunmente así, está hecho de barras cilindricas de plata,

cubiertas con una tela de oro, y sacadas sucesivamente de este modo por un gran número de agujeros, los cuales van siendo á cada paso mas pequeños, hasta que al fin el alambre llega á una finura mayor que la del cabello. Esta admirable ductilidad, ó bien propension á la elasticidad, que es uno de los caracteres distintivos del oro, no se deja ver en ninguna parte mejor que en el alambre dorado. Un cilindro de 48 onzas de plata, cubierto con una capa de oro del peso de una onza solamente, segun nos dice el Doctor Haley, es por lo comun convertido en alambre del modo que hemos referido, y dos yardas de él no pesan mas que un grano: asi que 98 yardas del alambre no pesan mas que 49 granos, y un solo grano de oro cubre las 98 yardas; de modo que la diez milésima parte de un grano tiene una octava parte de una pulgada de largo.

El alambre de plata es lo mismo que el alambre de oro, con la sola diferencia que el último está dorado ó recubierto con oro, y que el otro no lo está.

Puede observarse, que antes de que el alambre esté reducido á esta excesiva finura, ha pasado por 140 agujeros diferentes, y que cada vez que pasa, se le encera con cera virgen, tanto para facilitar su paso sucesivo, como para impedir que se deje traslucir la plata por entre él.

El hilo de oro, ú oro hilado, es el oro en oja enrollado y puesto por cima de una hebra de seda, retorcida por medio de una rueda y un canuto de hierro.

He aquí el modo de formar el alambre y el hilo de oro, redondo ó chato. Primeramente una barra

de plata de 24 libras es labrada dentro de un cilindro de una pulgada en diametro, á corta diferencia; luego se pasa por ocho ó diez agujeros, de un hierro tosco propio para ello, tanto para acabar de redondearla, como para reducirla á unas tres cuartas partes de su primer diámetro. Hecho esto, se le lima con mucho esmero por todas partes, o fin de limpiarle de toda porqueria que puede haberle quedado en la fabrica; entonces se le corta por medio y de este modo se hacen de él dos barras iguales, cada una de 26 pulgadas de largo, las que se meten y sacan por otros varios agujeros, para quitarles las desigualdades que puede haberle dejado la lima, y ponerle tan suave y liso, y tan igual como le vemos.

Preparada así la barra, se la calienta con un fuego de carbon de encina; despues de lo cual toman algunas ojas de oro, cada una de cuatro pulgadas, poco mas ó menos, en cuadro, y de peso de doce granos, se juntan 4, 8, 12 ó 16 de ellas, segun que se quiere dorar mas ó menos el alambre; y cuando se han juntado así, de modo que no hacen mas yá que una sola hoja, se las aplica sobre la superficie entera de la barra caliente, y se les bruñe ó estrega con la piedra infernal á fin de unir las y suavizarlas. Estando ya las barras doradas, se las pone de nuevo en un fuego de carbon, y en llegando á cierto grado, se les refriega otra vez con la piedra infernal, tanto para soldar mas perfectamente el oro, como para acabar de pulirlo. Acabada de dorar la barra, queda solo el convertirla en alambres.

A este fin se pasa por 20 agujeros de un hierro moderado de alambrear, los cuales la reducen al

grosor de un herraje de encaje; desde este momento, pierde la barra su nombre, y queda convertida en alambre de oro. Veinte agujeros menores de un hierro mas delgado le dejan bastante pequeño para el hierro menor, cuyos últimos agujeros por donde apenas cabe un cabello, concluyen la obra.

Para disponer el alambre á ser hilado en seda, se le pasa entre dos dientes de un molinillo, los cuales son de un acero bien pulido de unas tres pulgadas de diámetro. Los dientes estan muy juntos uno al otro, y se les dá vuelta, por medio de un cabo atado á uno de ellos, lo que dá movimiento al otro.

El alambre de oro, pasando por entre los dos, llega á ponerse enteramente chato, mas sin perder cosa alguna de su dorado, y viene á quedar tan sumamente delgado y flexible que puede hilarse facilmente con hilo de seda por medio de una rueda de mano, y ser devanado así sobre un canuto ó devanador.

#### *Hilo de Telarañas.*

En la introduccion á la Entomologia de Kirby y Spence, hay una descripcion muy curiosa del modo de que la araña hila su tela—Despues de haber descrito los cuatro hiladores como él les llama, y de quienes proceden los hilos visibles, el escritor añade que esta es la máquina con la que se fabrica el hilo, por un método mas singular que el de hilar cuerdas. Cada hilador está lleno de una multitud de agujeros, como el hierro de sacar alambres, y

son estos agugeros tan numerosos, y tan sumamente finos, que un espacio a veces no mayor que una punta de alfiler encierra arriba de mil. Por cada uno de estos agugerillos, pasa un hilo inconcebiblemente delgado, el cual, inmediatamente despues de haber salido del orificio, se une con todos los demas, del mismo hilador de modo que vienen á quedar en uno. Así que de cada hilador procede un hilo compuesto, y estos cuatro hilos, á la distancia de un decimo de pulgada á corta diferencia del extremo del hilador, se unen de nuevo y forman el hilo que solemos ver, y que usa la araña para formar su tela.

Por aqui se vé que una telaraña, aun siendo hilada por la mas pequeña especie, y cuando es tan fina que apenas es perceptible á nuestro sentidos, no es, como lo suponemos, una sola linea, sino un tejido compuesto á lo menos de cuatro mil cabos. Pero para conocer á fondo todas las maravillas de este hecho, debemos seguir á Leuwenhock en uno de sus cálculos sobre el asunto. Este célebre observador microscopista halló que segun cómputo exacto, los hilos de las mas pequeñas arañas, algunas de las cuales no son mayores que un grano de arena, son tan finos, que cuatro millones de ellos, todos juntos no compondrian acaso un pelo de su barba. Ahora bien, sabemos, que cada uno de estos hilos está compuesto de otros 4,000 mas finos: de consiguiente resulta que mas de 16,000 millones de los hilos mas delgados de las tales arañas no son en junto tan gruesos como un cabello humano. Los filósofos han agitado por mucho tiempo la cuestion

de saber, si es posible hacer servir la obra de las arañas para el bien del género humano. A los principios del siglo último, un tal Bon, del Languedoc, fabricó un par de medias y un par de guantes con los hilos de las telarañas. Eran casi tan fuertes como la seda, y su color era de un gris (color de ceniza) hermoso. Como quiera que sea, las costumbres rapaces de estos animales parecen oponer una barrera, demasiado efectiva, para que se puedan criar en bastante número para poder componer semejante manufactura. Reaumur, habiéndose sido enviado por la Academia real para informarse del hecho, publicó los siguientes argumentos contra la probabilidad de poder sacar ventaja alguna permanente ó verdadera de semejante tentativa.

La fiereza natural de las arañas las hace impropias para ser educadas y guardadas juntas. Habiéndose distribuido cuatro ó cinco mil de ellas en nichos, cincuenta en unos, y ciento ó doscientas en otros, las grandes mataron y se comieron en breve tiempos las mas pequeñas; de modo que bien presto, no quedaron mas que una ó dos en cada nicho; á esta inclinacion de devorar su propia especie, se atribuye la rareza de las arañas, si la comparamos con el gran numero de huevos que ponen. Igualmente afirma Reaumur que la tela de la araña es igualmente inferior en fuerza y lustre á la del gusano de seda, y produce menos cantidad del material propio para ser trabajado. El hilo de la telaraña puede apenas sostener dos granos sin romperse, y la red sostiene el peso de 36 granos: el hilo de un gusano de seda puede sostener dos dracmas y

media, de forma que se necesitan cinco hilos de telaraña para formar una cuerda igual á la de un gusano de seda; y como sería imposible el unir estos hilos de manera que no dejasen espacio alguno vacío, sin que la luz pudiera verse por medio de él, su lustre sería de consiguiente mucho menor: lo que se observó al mismo tiempo que Mr. de la Hire presentó las medias á la sociedad. Se notó además, que las arañas dan menos seda que los gusanos de seda, siendo así que los capullos de estos últimos pesan cuatro granos y los mas pequeños tres; produciendo así, una libra de seda cada 2,304 gusanos. Las redes de la araña pesan sobre poco mas ó menos un grano; y cuando se les ha quitado el polvo y la porquería, vienen á perder como unas dos terceras partes de este peso: por tanto, la obra de doce arañas iguala solamente á la de un gusano de seda; y una libra de seda requiere ó lo menos, 27,648 arañas. Mas como las redes son unicamente la obra de las hembras, que las hilan para depositar en ellas sus huevos, es necesario guardar 55,296 arañas para que hagan una libra de seda; lo que se habrá de aplicar solamente á las buenas arañas, puesto que las arañas de los huertos dan apenas la duodécima parte de la seda que producen las domésticas. Doscientas y ochenta de ellas no producirían mas que un gusano de seda; y 663,555 arañas, apenas producirían una libra de seda!

*Paseos con los Ojos Vendados.*

La dificultad de llegar á un punto dado con los ojos vendados, no puede ser concebido sino por los que han hecho el experimento de ello. Despues de haber estado vagueando en todas las direcciones posibles, ya acia el oriente, ya acia el occidente, unas veces acia atrás, otras acia adelante, trabajando por un momento en dar vueltas, luego saliendo como una saeta de un arco, y no con poca frecuencia describiendo un círculo completo como un caballo de molino, que lleva la venda en los ojos, es mas probable que se venga a parar en general, al mismo sitio de donde partió, que á aquel á donde queria llegar. La siguiente proeza auténtica presenta la excepcion mas extraordinaria (á la experiencia general sobre este punto) que jamas se ha visto. Dionisio Hendrick, picapedrero, fué algun tiempo ha, con los ojos vendados, por una apuesta de diez guineas, desde la Bolsa de Liverpool, por la Calle de Deal, hasta la esquina de la Calle de Byrom; andando de este modo el espacio de tres cuartos de milla y haciendo rodar una rueda de coche. Al tiempo de partir, se le pusieron dos emplastos de Borgoña sobre sus ojos con un pañuelo bien atado por cima á fin de impedirle por todos los medios el que viese. Echó á andar á las siete y media de la mañana y completó su empresa á las 8 y 20 minutos de modo que lo hizo en 50 minutos.

*Epitafio Extraordinario.*

A la entrada de la Iglesia de San Salvador, en la ciudad de Oviedo, en España, hay un sepulcro sumamente digno de notarse, el cual fué erigido por un principe del nombre de Silo, con una inscripcion Latina muy curiosa, que puede leerse de 270 modos diferentes empezando por la S mayor del centro—

*Silo Princeps Fecit.*

TICEFSPECNCEPSFECIT  
 ICEFSPECNINCEPSFECI  
 CEFSPPECNIRINCEPSFEC  
 EFSPECNIRPRINCEPSFE  
 FSPECNIRPOPRINCEPSF  
 SPECNIRPOLOPRINCEPS  
 PEGNIRPOLILOPRINCEP  
 ECNIRPOLISILOPRINCE  
 PECNIRPOLILOPRINCEP  
 SPECNIRPOLOPRINCEPS  
 FSPECNIRPOPRINCEPSF  
 EFSPECNIRPRINCEPSFE  
 CEFSPPECNIRINCEPSFEC  
 ICEFSPECNINCEPSFECI  
 TICEFSPECNCEPSFECIT

Sobre el sepulcro están incriptas estas letras :—

H. S. E. S. S. T. T. L.

Las cuales son las iniciales de las siguientes palabras latinas:

Hic situs est Silo, sit tibi terra levis.

*En Español.*

Aquí yace Silo. Séale la tierra leve.

*Periodicos ó Papeles Públicos.*

Mr. Chalmers observa que es cosa propia para exaltar el orgullo nacional de los Ingleses, el saber que deben la introduccion de los periodicos, o papeles públicos, a la sabiduria de Elizabeth y á la prudencia de Burleigh. El primero de ellos se llamó *the English Mercury* (Mercurio Inglés), y fué impreso en el tiempo de la famosa armada Española *invencible*. Este se conserva aún, en el Museo Británico, y su fecha es de 23 de Julio de 1538. Desde este año hasta el 1622 no se publicaron muchos papeles de estos; mas la curiosidad que excitaron entre los Ingleses las victorias de Gustavo Adolfo, hizo que se imprimiese otro papel semanario llamado *the News of the present Week* (Noticias de esta semana); el cual fué continuando, algun tiempo despues, bajo de otro título, y finalmente sucedióle el *German and Swedish Intelligencer* (el Noticiero Aleman y Sueco). Estos papeles salieron originariamente en la forma de pequeños folletos y continuaron del mismo modo hasta el año de 1661; en que Roberto l'Estrange publicó el *Public Intelligencer* (Noticiero Público), en la forma actual de nuestros periódicos. La Gazeta de Londres ó *London Gazette* se empezó á publicar en 1665 bajo el título de *Oxford Gazette*, ó Gazeta de Oxford, habiendose impreso en Oxford durante una sesion del parlamento que se tuvo allí, a causa de la peste que asolaba entonces á Londres. Desde aquel tiempo es cosa muy curiosa el ver la progresion y el fomento de tan interesantes medios de transmitir

las noticias. Desde el año de 1661 hasta el de 1688, se publicaron nada menos de 70 papeles públicos bajo de diferentes títulos. Despues de la revolucion apareció el *Orange Intelligencer*, ó Noticiero de Orange; desde aquella epoca hasta 1692, se publicaron otros 26 diferentes. De una advertencia inserta en la Gazeta Ateniense (*the Athenian Gazette*) de 1696, resulta que los cafés de Londres eran provistos de 9 papeles públicos cada semana, los cuales hablaban exclusivamente de los debates del parlamento: pero no tenemos noticia de ninguno, que fuese impreso diariamente. En 1699 se publicaron 8 periódicos de las cuales solo (*the London Courant*) ó Corriente de Londres, fue diario. En 1724, se publicaban tres diariamente, seis semanalmente y tres mas por la tarde. En 1815 el número de papeles públicos, en Inglaterra é Irlanda, llegó á 252. De estos, 55 se publicaban en Londres; quince diariamente, y cuarenta menos amenudo; 122 en las provincias Inglesas, 26 en Escocia, y 49 en Irlanda.

El número total de ejemplares de estos papeles que se imprimieron en 1815, fué de 5,890,691, haciendo anualmente, segun cómputo proporcional, unos veinte y dos millones setecientos y sesenta y dos mil, setecientos y sesenta y cuatro reales.

---

*Reunion rara de Amigos.*

Sir Henry Blackmann, de Lewes, en celebracion de haber sido hecho caballero en 1782, dió una

comida á diez y seis amigos suyos, convidádoles á comer con él anualmente, por espacio de 40 años. Cuatro de ellos murieron en los primeros 4 años; pero despues se pasaron 28 años antes de que otro sitio quedase vacante. En 1814 murieron dos mas, de 80 á 90 años de edad; de forma que en el trigésimo tercio aniversario que celebró en Julio de 1815, quedaban aun vivos 10 del número primitivo!

---

*Patriarca Moderno.*

Hufeland, en su *arte de prolongar la vida*, dice: los ejemplos mas extraordinarios de longevidad, se hallan en aquellas clases de hombres, que, en medio de todas las intemperies del tiempo, con un trabajo corporal, llevan una vida sencilla y conforme á la naturaleza; tales como los labradores, hortelanos, cazadores, soldados y marineros. En estas profesiones, el hombre suele llegar aun á la edad de 140 á 150 años. De aqui, va enumerando varias personas que llegaron á una edad avanzada, entre quienes se hallan Enrique Jenkins y Tomas Parr; el primero de los cuales, á su muerte, tenia 169 años, y el último arriba de 152. Draakenburgo, el Dinamarqués, que murió en 1772, á los 146 años de su edad. J. Effingham, que murió en Cornwall, á los 144; y el soldado viejo Prusiano, Mittelsdedt, que murió en 1792 de edad de 112 años. Estos son los ejemplos mas notables que nos presenta el Doctor Hufeland; mas al recorrer un diccionario Holandés (*Het algemeen historisch o geographisch*

*en genealogisch Woordenboek*) el Diccionario Universal Histórico-Geográfico-Genealógico, de un tal Liscius, hallamos un ejemplo aun mas extraordinario de un hombre que llegó á la edad de 180 años. Como no es muy conocido, hemos traducido aqui el artículo entero de dicha obra. "Petrarca Crartan, de religion Griega, nació en el año de 1539, y murió el 5 de Enero de 1724, en Kofrosch, aldea á cuatro millas de Temeswar, sobre el camino que vá á Karanoebes. De consiguiente, habia vivido 180 años. Al tiempo que los Turcos tomaron á Temeswar estaba empleado en guardar vacas. Pocos dias antes de morir, habia andado, con la ayuda de su baston, hasta la casa de postas de Kofrosch pidiendo limosna á los viajantes. Sus ojos estaban muy hinchados, pero este no le impedia el ver. Sus cabellos y barbas eran canos, ó del color del pan mochoso, y aun le quedaban algunos dientes. Su hijo, que tenia 97 años, aseguraba que su padre habia sido en algun tiempo, el mas alto de la familia; que se casó por la tercera vez en una edad avanzada, y que él nació de este último matrimonio. Estaba acostumbrado, segun las reglas de su religion, á ayunar los dias señalados por la iglesia, y á no usar nunca de otros manjares mas que la leche y unos pastelillos que los Húngaros llaman *Kollatischen*, con algunos vasos de aguardiente, del que se hace en el país. Tenia descendientes hasta la quinta generacion, con quienes jugaba a menudo, llevándolos en sus brazos. Su hijo, aunque de edad de 97 años estaba aun fresco y vigoroso. Cuando el feld-mariscal Conde de Wallis supo que este an-

ciano estaba malo, hizo sacar su retrato, y no bien se habia acabado de hacer cuando expiró." Esta relacion es un extracto de una carta con fecha de 29 de Enero, 1724, y escrita por Hamelbranix enviado Holandés en Viena, á sus Altipotencias los Estados Generales.

#### *Longevidad de algunos Artistas.*

Una aplicacion constante á las artes y ciencias, se supone que es a menudo poco propia para dar salud y conservar la vida. La lista siguiente de la edad de varios famosos músicos y escultores, demuestra cuan mal fundada es esta suposicion.

#### *Edad de ciertos Músicos Eminentes.*

Ingleses:	
Tallis .....	85
Bird .....	80
Child .....	90
Wilson .....	79
Turner .....	88
Holder .....	82
Creighton y Burridge .....	90
Pepusch .....	85
Hardel .....	75
Arne .....	74
Stanley .....	70
Boyce .....	89
Harrington .....	89
Burney ... ..	86
Randall .....	80

Paesiello .....	84
Castruces .....	80
Tartoni .....	78
Guglielmi .....	76
Geminiani .....	82
Haydn .....	80
Cervetto .....	104

*Edad de Escultores Célebres.*

Miguel Angel .....	90
Bernini .....	82
Donatello .....	83
Puget .....	73
Tubí .....	70
Ef de Polonia .....	84
Ghilberti .....	83
Bardinelli .....	72
Sarazin .....	70
St. Guilliard .....	77
Giradon .....	85
Coyswox .....	80
Lefautre .....	84
Vaucleve .....	87
M. Anguin .....	85
F. Augwir .....	76
Costou .....	75
Le Moine .....	74
Adam .....	77
Rysbrack .....	75
Reynaudin .....	79

Entre estos nombres se hallan algunos de los mas

laboriosos y célebres de todos los que han consagrado sus vidas á estas artes.

*Señales del Tiempo.*

*Señales de lluvia por las aves.*—Las aves de mar y agua dulce, tales como los cormorantes, las gaviotas, gallinetas volando del mar ácia las aguas dulces y la tierra, anuncian mal tiempo; las aves terrestres volando al agua, y las que se sacuden, se lavan y hacen ruido, especialmente por la tarde, denotan lo mismo; los gansos, patos, &c. picando, sacudiéndose, lavándose y haciendo ruido; las cornejas por bandadas y desapareciendo subitamente; las maricas y grajos por bandadas y haciendo ruido; los cuervos y cornejas con cresta, gritando por la mañana con interrupcion en sus tonos, ó las evanejas muy clamorosas por la tarde; el heron, el alcaravan y golondrinas volando bajo; los pajaros abandonando el pasto y volando á sus nidos; las gallinas yéndose al ganillero ó los palomos al palomar; las gallinas caseras escarbando en el polvo y aleteando; los pajarillos que parecen enterrarse y lavarse en la arena; el canto tardío y temprano del gallo y el movimiento de sus alas; el canto temprano de la alondra del bosque; el gorgojo temprano de los gorriones; los clamores de los pitiroxos cerca de las casas; los pavos reales y las lechuzas gritando extraordinariamente. Todas estas son señales de lluvia.

*Señales de viento por las aves.*—Las aves de mar

y aguas dulces corriendo en bandadas acia las ribe-  
ras, y jugueteando en ellas, especialmente por la  
mañana; los gansos silvestres volando en alto y por  
bandadas y dirigiendo su vuelo ácia levante; las  
gallinetas desasosegadas y clamorosas; el martin-  
pescador viniendo á la tierra; las cornejas levanta-  
ndose en el ayre o jugueteando á las orillas de los  
rios; y finalmente la presencia del malefigie en el  
mar, son precursores ciertos de vendabales fuertes,  
y por la mañana temprano denotan horribles tem-  
pestades, proximas.

*Señales de buen tiempo por las aves.*— Alciones,  
patos, marinos, &c. dejando la tierra y corriendo por  
bandadas acia el mar; milanos, herones, butores y  
golondrinas volando en alto y gritando descompasa-  
damente; aves frias desasosegadas y clamorosas;  
los gorriones, despues de puesto el sol, inquietos y  
ruidosos; cuervos y halcones (por la mañana) que-  
jandose alto; los pitiroxos remontado y cantando  
descompasadamente; la alondra subiendo muy alto,  
y cantando con perfeccion; las lechuzas silban-  
do, fácil y claramente; los murciélagos apare-  
ciendo por la noche temprano. He aqui las señales  
del buen tiempo.

*Señales de lluvia por los animales.*— Los asnos  
rebuznando con mas frecuencia que de costumbre;  
los marranos jugando, y derramando su pasto, ó  
llevando paja en la boca; los bueyes respirando el  
aire, mirando ácia el sur mientras están recostados  
sobre su lado izquierdo, ó lamiendose las pezuñas;  
el ganado jadeando por aire al mediodia; los be-  
cerros corriendo violentamente; los gamos, carne-

ros, y cabras, brincando, peleando, ó dandose de  
topadas; los gatos lavandose la cara y las orejas;  
los perros escarbando ansiosamente la tierra; las  
zorras ahullando; los ratones y las ratas mas in-  
quietas que de costumbre; un gruñidero de tripas  
en los perros de caza. Todas estas son señales de  
lluvia.

*Señales de lluvia por los insectos.*— Los gusanos  
arrastrandose fuera de tierra en abundancia; las  
arañas cayendose de sus telas; las pulgas pesadas y  
sin sosiego; las hormigas apresurandose á entrar  
en sus agujeros; las abejas yendose de prisa á sus  
colmenas, y estrechandose en ellas; las ranas can-  
tando cerca de las casas, y en los fosos; los mos-  
quitos zumbando mas que de costumbre; sobre  
todo si los mosquitos juguetean en campo abierto,  
ó si los tábanos, las abispa, y gusanos de luz apa-  
recen en gran numero por la noche, ó si las telara-  
ñas se ven en el ayre ó en el suelo, todo esto denota  
que viene pronto un tiempo hermoso y caliente.

*Señales de lluvia por el sol.*— Si el sol al salir está  
oscuro y acuoso; rojo con vetas negrizcas en sus  
rayos; de color palido y languido, saliendo enroje-  
cido y luego negreando; poniendose con una nube  
densa, ó estando el cielo rojo en el oriente. En  
este caso las lluvias repentinas nunca son de mucha  
duracion; pero cuando el aire se engruesa por gra-  
dos, y el sol, la luna, y las estrellas se oscurecen  
mas y mas, entonces es muy verosímil que llueva  
seis horas de continuo.

*Señales de viento por el sol.*— Cuando el sol se  
levanta palido, y al ponerse está rojo con un iris;

levantandose ancho en su superficie, y con cielo rojo en el norte; estando al ponerse de color de sangre, ó bien palido y con uno ó mas circulos oscuros, ó acompañado de rayas rojas, pareciendo concavo y hueco, ó pareciendo dividido; entonces es señal de grandes borrascas. Los soles imaginarios, ó *parhelias*, nunca aparecen sin ser seguidos de una tempestad.

*Señales de buen tiempo por el sol.*— Cuando el sol se levanta claro, habiendose puesto claro la noche anterior, y que las nubes en torno de él se dirigen ácia el poniente, levantandose con un iris, y este, disipandose igualmente por todos lados, entonces se debe esperar un tiempo bueno y constante; saliendo claro y no caliente poniendose con nubes rojas, sigue la antigua observacion—

“De tarde rojo y de mañana albos,  
Son señales seguras de dia hermoso.”

#### *Eleccion de un Rey.*

Debilitados los Tirios por sus largas guerras con los Persas, se levantaron en cuerpo sus esclavos, mataron á sus amos y á los hijos de estos, y se apoderaron de sus casas y de sus mugeres, con las cuales se casaron. Habiendo quedado de este modo los esclavos en posesion de todo, se consultaron para elegir un rey, y convinieron en que el primero que distinguiría el rayar del sol, seria rey. Uno de ellos, que tuvo mas piedad que los demas, habia salvado de la matanza general á su amo Estraton, y á

su hijo, á quienes ocultó en una cueva; y habiendo oido esta decision, recurrió á su antiguo amo para que le aconsejase sobre lo que habia de hacer en aquella ocasion. ¿Cual fué el consejo que le dió Estraton?

Advirtióle, que cuando los demas mirasen ácia el oriente, él mirase ácia el ocaso. Siguiendo este consejo, cuando se reunió la turba rebelde, en el campo, y todos tenian los ojos fijos ácia el oriente, el esclavo de Estraton, volviendose de espaldas, miró solo ácia poniente. Todos se burlaron de él, por su necedad, pero estuvo espiondo los primeros resplandores del sol sobre las altas torres y chimeneas de la ciudad, y anunciando su descubrimiento, antes que nadie, reclamó la corona por recompensa.

#### *Expediciones Ecuestres.*

Mr. Cooper Thornhill, amo de posada en Stilton, en el condado de Huntingdon, vino á caballo desde aquella ciudad á Londres, y regresó á la primera en un dia, haciendo asi en todo 213 millas, esto es, 71 leguas. Al principio se habia propuesto el ponerse en Londres en 15 horas con varios caballos, pero lo hizo en 12 horas y cuarto. Este hecho tan notable dió margen á un poema que se escribió con el titulo de *El Heroe de Stilton*, y se publicó en 1745. Hace algunos años que Lord Jayme Cavendish, fué desde la punta de *Hyde Park* á *Windsor Lodge*, à caballo,

lo que hace arriba de veinte millas, en menos de una hora\*.

Sir Roberto Cary anduvo á caballo cerca de 300 millas en menos de tres dias, yendo de Londres á Edinburgo à informar al rei Jayme de la muerte de la reina Elizabeth. Pero experimentó varias caidas y fuertes contusiones en el camino, lo que le hizo presentarse acardenalado y sangriento delante del rei.

El 3 de Mayo de 1758 una señorita, que habia hecho una apuesta considerable en Newmarket †, á que podia hacer á caballo 1,000 millas en 1,000 horas, concluyó su jornada en menos de los dos tercios de este tiempo. A su regreso, la gente del campo sembró de flores el camino.

El dia 29 de Agosto de 1750 se decidió en Newmarket una apuesta memorable de 1,000 guineas ‡, hecha por Theobaldo Taaf, escudero, contra el Conde de Marsh y el Lord Eglinton, quienes habian de suministrar un carruage de cuatro ruedas con un hombre en él, que fuese tirado por cuatro caballos, y anduviesen 19 millas en una hora. El viage se verificó en 53 minutos y 24 segundos. Un modelo del carruage fué tambien grabado para el público.

El célebre Marques de Lafayette fué á caballo en

\* En este particular sobrealimos a los Ingleses, pues que nuestro compatriota Vigo ha hecho, poco ha, el viage de Madrid a Paris en menos de cuatro dias y medio.

† Lugar donde se hacen las mas famosas corridas de caballos en Inglaterra.

‡ Ciento y tantos mil reales.

el mes de Agosto de 1778, desde Rhode Island á Boston, á la distancia de 70 millas, á corta diferencia, en 7 horas, y regresó en 6½.

Mr. Fosard, de Park Lane, en Londres, por una apuesta de 150 libras esterlinas contra 100, emprendió el andar á caballo 40 millas en dos horas, sobre el camino de Epsom. Anduvo dos millas mas de lo que se habia apostado, en cinco minutos menos, en el mes de Octubre de 1789.

Mr. Wilde, caballero Irlandés, corrió ultimamente 127 millas sobre el camino de Kildare, en Irlanda, en seis horas y veinte minutos, por una apuesta de 1,000 guineas.

El famoso Conde de Montgomery se escapó de la matanza de Paris en 1572 por la celeridad y la fuerza de su caballo, que, segun un manuscrito de aquel tiempo, le llevó 90 millas, ó 30 leguas, sin descansar.

Tabla que demuestra la Velocidad del Viento en diferentes circunstancias.

Millas por Hora.	Pies por Segundo.	Fuerza perpendicular sobre el pie cuadrado, en libras y partes de avoirdupois.	
1	1.47	5 }	
2	2.93	20 }	Apenas perceptible.
3	4. 4	44.....	Justamente percept.
4	5.87	79 }	
5	7.33	123 }	Suave, agradable.
10	14.67	492 }	
15	22.	1.107 }	Vivo, agradable.
20	29.34	1.968 }	
25	36.67	3.075 }	Muy vivo.
30	44. 1	4.429 }	
35	51.34	6.027 }	Viento fuerte.
40	58.68	7.873 }	
45	66. 1	9.963 }	Fortisimo.
50	73.35	12.300.....	Borrasca o tempestad.
60	88. 2	17.715.....	Gran tempestad.
80	117.36	31,490.....	Huracan.
100	146. 7	49,200.....	Huracan furioso, que arranca de raiz los arboles y los edificios.

*Patriarcas Antediluvianos.*

Adam vivió.....	930 años.
Seth.....	912
Enos .....	905

Canaan .....	910 años.
Mahalaleel .....	895
Jared .....	962
Enoc .....	365
Matusalem .....	969
Lamech .....	777
Noé, que vivió antes y despues del diluvio, componia en todo .....	950

*Casamientos Singulares entre Parientes.*

Un tal Mr. Hardwood tuvo dos hijas de su primera muger, la mayor de las cuales se casó con Juan Coshick; este tenia una hija de su primera muger, con quien casó el viejo Hardwood, y de quien tuvo un hijo: asi que la segunda muger de Juan Coshick podia decir de este modo: Mi padre es hijo mio, y yo soy madre de mi madre; mi hermana es hija mia, y soy abuela de mi hermano.

*Navio Extraordinaria.*

La siguiente noticia de un navio llamado el Soberano del Mar, construido en 1637, y el mayor que hasta entonces habia sido fabricado en Inglaterra, es extractada de un papel publicado en aquel tiempo por Tomas Heywood.

“Este buque famoso fué construido en Woolwich en 1637. Tenia de largo, por la quilla 128 pies, á diferencia de algunas pulgadas; su mayor anchura