

# ÍNDICE

<i>Todas íbamos a ser reinas...</i>	11
<i>Dedicatoria</i>	16
<i>Epígrafe</i>	17
<i>Introducción</i>	19

## CAPÍTULO 1 Modernismo

En busca de cuadros genealógicos	29
Combate de grillos	39
<i>Sacerdote, que alienta soplo divino</i>	39
<i>Modernismo: lo que suena en tu lira lejos resuena</i>	41
<i>Venus desde el abismo o el lugar epónimo de Rubén Darío</i>	48
<i>Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa: ¡Dejad al huracán mover     mi corazón!</i>	55
La (im)posible construcción de un sujeto discursivo	61
En-sayo acerca de la enfermedad o cómo diagnosticar el estado del arte a partir de una semiología patológica que desublima la erótica artística	73
La capitalización de la enfermedad identitaria	85
Histerología de la histeria modernista	89

## CAPÍTULO 2 Vanguardias

Las huellas fotográficas del montaje cinematográfico	109
<i>El abismo de la percepción</i>	118
Montar alegóricamente una lectura desde la metonimia	126
<i>Alegoría y montaje</i>	126

<i>Las consecuencias del montaje</i>	130
<i>Protocolizar el montaje</i>	137
<i>Las dos caras del espejo</i>	141
<i>El punto de inscripción</i>	145
<i>El fotomontaje soviético</i>	149
La industria intertextual	155
La enfermedad como doble: El gabinete del doctor Caligari	157
Apunte callejero	159
<i>Óptica</i>	160
<i>Demoliciones</i>	161
<i>Taller mecánico</i>	162
<i>Liquidación</i>	162
<i>La documentalización de la metrópolis contemporánea</i>	164
Del artefacto al monumento: Entreacto	168
<i>La madre</i>	170
El derrotero ideológico	172
<i>Cambio cultural</i>	176
Prívase mañana de un aperitivo o de un cigarro y dedique ese dinero para los niños pobres: <i>Las Notas de Arte</i> chilenas de Juan Emar	179
<i>La (tra)bajada crítica de Huidobro</i>	181
<i>De formaciones...</i>	188
<i>Sitiar las Notas</i>	192
<i>Anemia, debilidad, raquitismo crítico: ... el tuberculoso se librará de las garras de la muerte</i>	194
<i>To call someone's bluff...</i>	198
<i>Liga protectora de estudiantes primarios</i>	203
<i>Hogar infantil español, una obra de caridad para los niños pobres</i>	206
El criterio de los jueces y el museo de las vanguardias latinoamericanas	214
<i>Las exclusiones</i>	216
<i>Las huellas de Parra</i>	222
<i>Una sensibilidad común</i>	224
<i>La fundación de un canon</i>	233
<i>El vaciamiento del kitsch</i>	234
<i>La exclusión de la sumisión</i>	236
La enfermedad manifestada	238
<i>Entre biografías y cinematografías</i>	248
<i>Entreacto</i>	254
(Des)construyendo un sistema	271
<i>La sombra dentro del sistema</i>	274
Dos poemas de Más	278

### CAPÍTULO 3

#### Ruinas

Re-colección de ruinas	285
<i>Genealogía de una monumentalización</i>	305
<i>La manía del pájaro</i>	337
<i>El poético pajareo de los pájaros o el borramiento autorial de         Juan Luis Martínez</i>	342
<i>El sujeto de Lira</i>	347
<i>Angustioso caso de soltería</i>	360
Conclusiones	371
<i>Enfrentado al límite</i>	371
Bibliografía	377