

EXCELSIOR
DOMINGO 24 DE AGOSTO DE 2014

EXPRESSIONES

EXPRESSIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

VOCES

Una antología, publicada en papel y en *e-book*, reúne a 30 jóvenes con ánimo rupturista. Se perfilan como una Generación entre siglos. >4 y 5

POÉTICAS

Fotoarte: Mario Palomera

El hambre, libro de Caparrós

Con autorización del sello Planeta, publicamos un avance del nuevo libro de crónicas de Martín Caparrós. Este volumen está hecho de relatos sobre el hambre y las historias de quienes en el mundo trabajan en condiciones precarias para paliarla. >6



ANTONIO SKÁRMETA



El famoso escritor chileno, autor de la internacionalmente conocida novela *Ardiente paciencia*—en la que se basó la popular película *El cartero de Neruda*—, ganó ayer el Premio Nacional de Literatura 2014, informó el Ministerio de Educación de su país. >3



RENÉ AVILÉS FABILA

Tal vez éste sea el momento de una nueva reflexión estética, ya sin el pesimismo de quienes abogan por un arte sin “compromisos”.



RENÉ AVILÉS FABILA

ravilesf@prodigy.net.mx

El búho

Literatura y política

Para algunos pensadores marxistas, Althusser entre ellos, la literatura no es una ideología, es una relación con ella.

Las discusiones sobre arte y política son ya fatigantes. No es grave. Lo incómodo del caso es que luego de tanta polémica no hemos llegado a ningún acuerdo. En especial ahora que se derrumbó el socialismo real, el que con tanto empeño propuso tesis en favor de un arte comprometido y que sólo sirvió para ocultar una realidad lamentable.

Sin embargo, hay puntos que arrojan mayor claridad. Por ejemplo, dicen que la literatura (para circunscribirnos al tema) es un reflejo social, algo que influye sobre la sociedad como antes ésta la ha determinado. Tal como **Madame de Staël** lo propuso hace unos 200 años. Pero no se trata de un reflejo sencillo y elemental sino de algo más elaborado. Una historia tendrá que pasar largos procesos para convertirse en arte.

Para algunos pensadores marxistas, **Althusser** entre ellos, la literatura no es una ideología, es una relación con ella: más claramente una forma de percibir la ideología. Y la ideología es en su turno la refracción de la existencia social, del sistema económico que predomina en un momento dado, nos guste o no. En una sociedad de clases, la ideología es clasista y expresa y defiende los intereses de tal o cual clase en el poder, aunque puedan coexistir diversos intereses, aun los opuestos a esa clase en el poder.

La literatura, independientemente de lo que piensen sus creadores, es en efecto un producto social. Podría ser, como a los primeros soviéticos les gustaba decir, un espejo de la realidad. Sólo que tal realidad no es fotográfica, no es la pura materia prima, hay un complejo camino que la convierte en literatura.

Y en este fenómeno, “la clase dominante organizadora de la esfera cultural —ha explicado **Jacques Leenhardt** en la *Lectura política de la novela*—, impone un orden ideológico del discurso, cimienta toda legitimidad literaria”. Con el entierro del socialismo, muchos han creído ver el fin de un arte político o politizado.

Lo que murió fue el receptor ideológico que **Zhdanov** le presentó a **Stalin** y que éste, gustoso, hizo suyo. Este bagaje de torpezas viajó por el mundo a través de las maletas de los comisarios políticos del PCUS. El buen escritor es reacio al poder, es libre.

De otro lado, la resistencia a aceptar que el arte es un reflejo social, es inadmisibles por su inconsistencia. Me parece que la francesa **Jacqueline Held**, en su libro *Los niños y la literatura fantástica, función y poder de lo imaginario*, la mira de manera distinta y aguda, citando a **Bernard Epin**: “En el nivel de los cuentos nos damos cuenta de que las obras clásicas que los niños se apropiaron hace mucho tiempo, hayan sido escritas para ellos o no, no son ni las historias moralizantes ni las historias azucaradas. Detrás de los cuentos se perfilan conflictos políticos, sociales, referencias a la sexualidad, y a la realidad trágica y a menudo cruel de las relaciones humanas. Si esas obras pertenecen a la literatura infantil, no es por cierto por lo insulso de sus temas o por la imagen idílica del mundo de la infancia que proponen”.

Y algo parecido ocurre con la literatura de ciencia ficción, la sería, naturalmente. No son más que metáforas de una realidad conocida. ¿O podríamos olvidar a los negros en **Ray Bradbury** emigrando del planeta para evitar el racismo? Nada en la gran literatura es evasión, sí, a cambio, una serie de destellos de un mundo complejo y, a veces de conducta difícil y contradictoria.

Habría que añadir, según queda señalado en alguna página del marxismo clásico, que la llamada estructura económica no tiene por qué coincidir con toda exactitud con la superestructura artística. Ésta no irá al rumbo opuesto, pero tampoco dejará de forjarse en ese crisol que la motiva o condiciona.

Tal vez éste sea el momento de una nueva reflexión estética, ya sin el pesimismo de quienes abogan por un arte sin “compromisos” ni con el optimismo de los que deseaban que el arte tuviera la condición militante, de abrir una nueva discusión al respecto.

Con la tranquilidad de que una parte del dogmatismo ha desaparecido, hoy que **Borges** es editado en Cuba, **Nabokov** dice que el mensaje es para telegrafistas y **Solyenitzin** no es perseguido, es tiempo de pensar en los movimientos del arte. No olvido la sorpresa que me causó saber que un impresionante defensor de la burguesía, cuando ésta era una clase pujante y revolucionaria, **Balzac**, era un hombre de salones aristocráticos y nostalgias monárquicas.

www.reneavilesfabila.com.mx

HOY CUMPLE



ORSON SCOTT CARD

ESCRITOR / 63 AÑOS
Nació en EU. Escribe ciencia ficción. Su obra más conocida es *El juego de Ender*.

CREADOR PROLÍFICO

Es autor de novelas (*Niños perdidos*, *El cofre del tesoro*) y sagas como *La Saga del Retorno* o las historias de *Alvin el Hacedor*. Ha ganado premios como el Nebula de 1985 y el Hugo de 1986.



RESPALDO A ARTISTAS

Reto del Fonca, extender apoyos

Fotos: Luis Enrique Olivares

El titular del programa federal considera que las becas a creadores deben distribuirse de manera más equitativa en cada uno de los estados del país

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

Ampliarse en el número de apoyos que otorga, así como distribuirse de manera más equitativa en cada uno de los estados del país, son los grandes retos que enfrenta el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), considera **Moisés Ramírez**, director de la institución que este año está cumpliendo un cuarto de siglo de existencia.

“Crecer y abarcar más. Yo creo los dos retos más importantes son abarcar a una mayor población y tener un equilibrio mayor con las entidades federativas porque muchas de las becas y los apoyos son del Distrito Federal.

“Creo que tenemos que hacer un esfuerzo por cubrir más, el país está representado porque si digo que no es algo que no es real, pero sí creo que deberíamos de hacer un esfuerzo para que haya más apoyos y becados en Sonora, Coahuila, Baja California, Quintana Roo”, dijo después de participar en la apertura de la exposición *Creación en Movimiento*, que expone los trabajos del programa Jóvenes creadores.

A decir del funcionario cultural, los límites de crecimiento para la institución no existen: “Crecer hasta que la vida diga, es decir, no existen límites porque una institución tan importante para la vida cultural de México —es una institución que no es tan conocida como el Instituto Nacional de Bellas Artes o el Instituto Nacional de Antropología



Fue inaugurada la muestra *Creación en movimiento*.

“Crecer (los apoyos del Fonca) hasta que la vida diga, es decir, no existen límites.”

MOISÉS CASTILLO
TITULAR DEL FONCA

25
AÑOS DE VIDA
cumple el Fonca en 2014.

e Historia, el público en general no la conoce, no sabe lo que es, pero en el medio cultural sabemos lo que significa y lo importante que es — debe crecer hasta donde diga la vida”.

La muestra instalada en uno de los cuatro patios de la Biblioteca de México de la Plaza de La Ciudadela, exhibe la obra de jóvenes becarios de las generaciones 1011-2012 y 2012-2013; en total se trata de 207 artistas noveles, que a través de diferentes formatos, técnicas y calidades, exponen el trabajo realizado con apoyo de la institución. Arquitectura, escultura, fotografía, gráfica, medios alternativos, narrativa gráfica, pintura, multimedia y video, integran la exposición.

A decir de Ramírez, el Fonca ha realizado a lo largo de su historia unas 26 exposiciones en

las que han participado más de mil 600 artistas. Los alcances del programa ya son otros desde sus inicios cuando arrancó con “tres o cuatro” programas, en la actualidad tiene 25 y ha atendido hasta ahora a “ocho mil 500 becarios y apoyos”.

“El apoyo económico es importante, pero yo enfocaría más lo que ha significado para la vida cultural de México en música, teatro, danza, al principio eran unas cuantas disciplinas las que se apoyaban, ahora son muchísimas, ahora son casi 20 disciplinas, desde medios alternativos, todo lo que ha surgido con el cambio tecnológico. Pero siendo autocríticos, yo creo que hay que crecer más, cubrir a más artistas, en términos de autocrítica si la hubiera, aunque diría más de pendiente, de meta, de gran propósito.”

¿Y qué opina de los que piensan que la política es demasiado paternalista con los jóvenes creadores?, se le pregunta. “Paternalista por qué, hay críticas de todo, pero el Fonca es una forma de apoyar a la gente para que se dedique a la creación; hay críticas por ejemplo de cooptación, que si el Estado coopta, nadie coopta a nadie porque cada quien tiene su proyecto, nadie censura a nadie; yo creo que esta es una forma de darle un espacio a la creación, de darle certeza a alguien, es apoyar a los creadores de nuestro país para que puedan hacer lo que quieren hacer”, concluyó el funcionario.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Creación en movimiento se expone hasta 21 de sept. en el Patio de Cine de la Biblioteca de México (a un costado de la Plaza de la Ciudadela).

EXPERTO EN LITERATURA MEDIEVAL

Murió Vallcorba, editor exquisito



El fundador de las editoriales *Acantilado* y *Quaderns Crema*.

Foto: David Hernández/Archivo

EFE
expresiones@

BARCELONA.— El reconocido editor **Jaume Vallcorba** falleció ayer en Barcelona a los 64 años a causa de un tumor cerebral, informaron fuentes cercanas a la familia.

Vallcorba, fundador de las editoriales *Acantilado* y *Quaderns Crema*, era una de las figuras más relevantes de la llamada edición independiente en España y fue el descubridor de autores de la talla de **Quim Monzó** o **Sergi Pàmies**.

El escritor de origen catalán era doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, y aunque se dedicó a la enseñanza durante algunos años, decidió centrarse en 2004 en su faceta como editor.

Autor de numerosos artículos en revistas científicas sobre estética, las vanguardias artís-

ticas y la literatura medieval, Vallcorba escribió también varios libros, como *Lectura de Chanson Roland*. Vallcorba también publicó en catalán y español a grandes nombres de la literatura universal, tales como **Lewis Carroll**, **Kafka**, **Anton Chéjov**, **Apollinaire** o **Hermann Hesse**.

Fue académico numerario de la Real Academia de Doctores de Cataluña y a lo largo de su carrera recibió numerosos galardones, como la Medalla de Oro de Fomento de las Artes Decorativas, en 2001, o el Premio Nacional a la mejor labor editorial, que le concedió el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2002.

El editor también fue galardonado con el Orden al Mérito Cultural del Gobierno de Polonia, en 2005, y obtuvo el reconocimiento al Mérito Editorial de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la más importante de habla hispana, en 2010.

◀ TREINTA AÑOS DE CREACIÓN LEJOS DE LA PROPIA TIERRA ▶

El secreto es “reinventarse”

Hija del notable arquitecto Agustín Hernández, la pintora Anamario Hernández buscará exponer en México

POR JOSÉ CARREÑO FIGUERAS
jose.carreno@gimn.com.mx

Cuando Anamario Hernández develó el jueves el retrato de su amiga Concepción Debusmann, fue uno de esos momentos extraordinarios.

Extraordinario porque el retrato en sí lo es y fue presentado en una pequeña exposición privada. Y más todavía porque el retrato no es la forma predilecta de expresión de Hernández.

Pero es también porque esa exposición, aunque no es en México, es para México. Es un esfuerzo para volver a presentar su arte en su tierra.

Con exposiciones en Milán y Nueva York, Anamario Hernández tiene poco que envidiar de la pintura mexicana.

Excepto, tal vez, el reconocimiento en México.

No es una cuestión fácil para una mujer que lleva poco más de 30 años fuera de México y ha hecho su carrera como pintora, como escultora, en ese tiempo.

Y sigue siendo cultural, emocionalmente mexicana. Es simple y complicado a la vez, como muchas de las circunstancias de esta pintora, que aprendió de Ricardo Martínez hasta cómo montar sus lienzos.

Es mexicana, pero esta fuera de México y felizmente casada con un profesionalista estadounidense.

Y siempre con la ilusión de lograr reconocimiento en México.

De hecho hizo en su momento algunas exposiciones, sobre todo en la desaparecida galería de Lourdes Chumacero. Ahora no encuentra dónde. Y eso que muchos de sus amigos fueron de ese grupo de contertulios que alguien dio en llamar “Los Divinos”, con Alí Chumacero, Jaime García Terrés y Hugo Gutiérrez Vega, entre otros, a bordo.

Y sin olvidar que una de sus pinturas estuvo colocada por varios años en la pared del retiro presidencial estadounidense de Camp David durante la presidencia de Bill Clinton, que según se sabe la conserva aún.

O que en 2007 obtuvo el quinto lugar en la Bienal de Florencia, con un cuadro que representaba, por supuesto, una naturaleza muerta.

Pero hija del distinguido arquitecto Agustín Hernández y



El estudio de Anamario Hernández, un “caos ordenado”.

Foto: Cortesía José Carreño

sobrina de Amalia, la fundadora del Ballet Nacional Folclórico, Anamario no es una persona que se rinda fácilmente. Su arte lo demuestra. Muchos de sus cuadros son paisajes o simples naturalezas muertas, como esas que decoran miles de salas, de sitios alrededor del mundo.

Pero hay naturalezas muertas y paisajes, y naturalezas muertas y paisajes.

“Siempre ando a la búsqueda”, dice.

En el caso de Anamario, sus sujetos son fervientemente intimistas, reflejos de vida y de experiencias, de momentos y emociones. Pueden ser sombríos y tristes, o serenos y melancólicos; pueden ser vistas hermosas, pero a través de una ventana ominosamente cerrada, o luminosas a partir de una puerta abierta... En algún momento los comparó con los abrojos, a los que consideró como poderosos objetos simbólicos del amor, la fertilidad, pero también algo que hiere si se le aprieta demasiado.

Son muy simples y complicados. Son un centro de equilibrio, de nostalgia, de recuerdos, y con mucha frecuencia los cuadros son simples, pero no tanto exposiciones de una memoria visual, no de un reflejo de realidad.

Como Anamario Hernández. Tan simple como las aguas quietas, tan complicadas como lo que hay abajo.

“He comenzado a experimentar con tercera dimensión”, relata en su estudio, un sitio de trabajo que al mismo tiempo da la idea de caos y orden, donde se ven también instrumentos de orfebrería y un pequeño altar a Marcel Proust. “Lo importante es reinventarse”, agrega.

La pintora comenzó también a hacer retratos. Pero donde encuentra sus satisfacciones es en las naturalezas muertas y los paisajes, en cada uno de los cuales se lleva hasta dos meses. Acepta que a veces trabaja en hasta tres cuadros al mismo tiempo.

Ella que quiso en algún momento ser bailarina, animada por su tía, pero topó con la férrea oposición del padre. Y no lo resiente porque encontró otros caminos, que de hecho la hicieron entender, tanto la postura como las satisfacciones plásticas de un padre que todavía a los 90 años sigue creando.

“Es mi mayor crítico y mi mejor porrista” dice Anamario. “De él aprendí disciplina.”

Madre de cuatro hijos, dos veces casada con una vida en Ginebra, Londres, Nueva York y Washington, su obra sigue teniendo ese sabor que dejan los recuerdos y que a pesar de parecer indefinible deja el regusto mexicano.

Y para quien haya seguido su obra y su vida, sabe bien a qué momento corresponden una y otra.

“Experimento ahora con tercera dimensión. Lo importante es reinventarse.”

ANAMARIO HERNÁNDEZ
ARTISTA PLÁSTICA



Antonio Skármeta recibió otro premio a su trabajo.

Foto: Especial

◀ PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DE CHILE ▶

Galardonan a Skármeta

NOTIMEX
expresiones@gimn.com.mx

SANTIAGO.- El escritor chileno Antonio Skármeta, autor de la internacionalmente conocida novela *El cartero de Neruda*, ganó el Premio Nacional de Literatura 2014, informó el Ministerio de Educación de Chile.

Por cuatro votos a favor y una abstención, el novelista se hizo acreedor del Premio Nacional de Literatura 2014 debido a que “su obra llega mucho más allá del país”, se explicó tras destacar la creación de obras literarias y teatrales.

Asimismo, el jurado que entrega el galardón resaltó las “considerables influencias” de Skármeta en otras artes escénicas, como el cine.

“Tener el reconocimiento oficial del Estado es una cosa que me llena de júbilo”, declaró el escritor chileno en breves declaraciones a una radio local, tras recibir esta tarde la noticia. El jurado que concedió al autor

“Tener el reconocimiento del Estado es una cosa que me llena de júbilo.”

ANTONIO SKÁRMETA
ESCRITOR CHILENO

5 MIEMBROS

componen el jurado del Premio Nacional de Literatura de Chile

de *Ardiente paciencia* el Premio Nacional de Literatura 2014 fue integrado por el ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre; el rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi.

También por el rector de la Universidad Metropolitana de

Ciencias de la Educación, Jaime Espinosa, en representación del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH), y el escritor Óscar Hahn, que recibió el año pasado el Premio Nacional de Literatura.

“Este autor se caracteriza no sólo por sus obras narrativas, sino que también por cómo llegar a otros medios”, dijo Hahn, al aludir a la cercanía de Skármeta con el cine y otras esferas culturales.

Para la crítica especializada, Skármeta figura como el escritor chileno más conocido internacionalmente, después del poeta y Premio Nobel de Literatura 1971, Pablo Neruda (1904-1973), debido en parte a las adaptaciones filmáticas que se han hecho de sus obras.

La película *El cartero de Neruda*, basada en el libro *Ardiente paciencia*, y *No*, inspirada en la obra teatral *El plebiscito*, figuran entre las narraciones de Skármeta que fueron adaptadas con éxito al cine.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
INBA

80 AÑOS
PALACIO DE BELLAS ARTES

Ballett Zürich
Director: Christian Spuck

WOYZECK

Coreografía: Christian Spuck
Música: Martin Donner, Philip Glass, György Kurtág y Alfred Schnittke
Escenografía y vestuario: Emma Ryott
Iluminación: Reinhard Traub
Dramaturgia: Bibbi Moslet, Michael Küster

SEPTIEMBRE
3 y 4
• 20:30 h •

Palacio de Bellas Artes
Precios: \$465, \$410, \$310, \$225, \$100

Venta de boletos en taquillas y en el Sistema Ticketmaster 5325 9000
Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 • 5282 1964

www.conaculta.gob.mx

Bellas Artes INBA Oficial

#bellasartesinba

bellasartesinba

www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com

Festival

EL LIBRO

Y SUS LECTORES

3-7 de septiembre

¡Te esperamos con los libros abiertos!

- Feria del Libro Latinoamericano
- Booktubers Fest
- Conferencias magistrales
- Coloquios
- Seminarios
- Talleres

Consulta el programa completo en
www.fondodeculturaeconomica.com/festival

Entrada libre

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Unidad de Seminarios Jesús Silva Herzog,
Carretera Picacho-Ajusco 227,
Colonia Bosques del Pedregal,
Delegación Tlalpan, C.P. 14738, México, D.F.

REUNIDOS EN

Son 30 poetas jóvenes que provienen de prácticamente todos los estados del país. No se conocen entre sí (sólo se vieron las caras el día en que fue presentada la antología en la que están reunidos), pero coinciden en el ciberespacio. Son provocadores, tienen ánimo rupturista y poseen una gran fuerza verbal.

POR HÉCTOR BACA Y SAMUEL MESINAS

ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

Subversiva, impetuosa, rupturista y llena de malicia literaria, la poesía de una generación de jóvenes artistas irrumpe en la escena literaria mexicana a través de una polémica antología titulada *Poetas parricidas* (Cuadrivio 2014).

Provocadores, irónicos, sarcásticos, eróticos, son elementos que visten esta antología, conformada por 30 jóvenes poetas quienes, sin conocerse, coinciden en el hiperespacio alrededor de una convocatoria colgada en Facebook y, meses después, se conocen el día de la presentación del poemario en el Centro Cultural Bella Época, el cual lucía abarrotado de jóvenes sentados en los pasillos, acompañando a sus amigos los poetas.

Se trata de una generación que si bien no es espontánea, tampoco carga con tradición literaria alguna; no se reúne en ningún café, tampoco fundó revistas o militan en algún movimiento político; sin embargo, ya se perfilan como las nuevas voces de la poesía mexicana.

“Los poetas aquí reunidos imaginan distintos planos, hablan bajo la tierra, cruzan el tiempo, cortejan el espacio y saben que el idioma es una flecha que se dispara. Habrá que estar atentos a lo que escriben porque es ya lo que permanece”, describe María Baranda, una de las antologadoras.

Hasta aquí llega el registro sobre el vínculo de una generación de poetas, agrupados por la editorial independiente que ha logrado tejer una estrategia que le permite publicar por gusto y búsqueda, como lo marca la tradición de los editores, dejando a un lado el *marketing*, las tendencias y la legitimización a partir de nombres; y, a la vez, usar plataformas digitales que difunden a sus escritores en espacios multimedia diseñando y promoviendo la cultura del *e-book*.

El poeta y su trabajo

Una mañana de febrero, Paulina del Collado (DF, 1990), en el ritual cotidiano de consultar el muro de Facebook encuentra una convocatoria que se anuncia en tonos milenaristas: *Poetas de fin de siglo, antología*.

Paulina trabaja en el Centro de Capacitación Cinematográfica y es una incipiente escritora, con algunos reconocimientos, encuentra en la poesía un sinuoso camino de palabras en el que es posible desdoblarse para conocerse.

Por esos días de febrero y durante los siguientes tres meses, otros jóvenes semejantes a Paulina, consultarán la página de Cuadrivio en otros nodos del país donde se encontraba la convocatoria que prometía editar una antología de jóvenes desconocidos para distribuirla en internet; llamando su atención porque el libro no sería en clásico formato de papel sino uno a base de píxeles, un *e-book* en el que aparecerían poetas nacidos entre 1989 a 1999, es decir desde un adolescente de 15 años hasta un joven de 25; y para enviarlo bastaba un correo electrónico; sin embargo, por la calidad de la obra, los editores decidieron lanzarla también en formato impreso.

Conectados a su ordenador, poetas de 28 estados de la República mexicana, egresados de la carrera de literatura, letras, teatro, o bien seminarios de escritura, diplomados, de escuelas públicas y privadas, comenzaron a *postear* la información, hasta que la bandeja de entrada del correo de Cuadrivio registró al cierre de la invitación 200 participantes y más de 500 poemas recibidos.

“Mi mayor baúl de convocatorias es Facebook; unos amigos de Monterrey que conocí en un taller literario la *postearon*. La encontré atractiva al ver que sería un *e-book*, así que, unas horas antes de cerrar, otro amigo y yo mandamos”, recuerda Pablo Piceno (Wolfsburg, 1990), quien reside en Puebla y es uno de los 30 poetas que componen la antología provocadoramente titulada *Poetas parricidas*.

Después, los editores de Cuadrivio se dan a la tarea de encontrar cómplices para revisar más de mil cuartillas y elegir a sólo tres decenas de todo esa torre de expresiones, sueños, anhelos, apiladas en una larga lista de *e-mails*.

Luigi Amara, María Baranda, Armando González Torres y Armando Oviedo se dan a la tarea de revisar uno a uno para ir descubriendo “cierto ímpetu, matizado por la malicia literaria; subversión y ánimo de ruptura, así como un precoz dominio del oficio”, escribe González Torres.

Siguen creyendo, como los antiguos editores, con descubrir al poeta del siglo, de la década o ¿cuáles son los motivos para hacer esta convocatoria?

El editor que diga que no sueña con descubrir un garbanzo de a libra, miente. La edición, dice uno de los fundadores de Cuadrivio, “se basa en la concreción de sueños; en la germinación de la idea que finaliza en la publicación de una obra. Después, el libro es lanzado a las aguas profundas de las novedades editoriales y sólo cumplirá su objetivo si es capaz de encontrar un lector; de construir un puente comunicante, de despertar el deseo por la lectura, de seducir al otro. De crear cómplices y exaltar el entusiasmo por la lectura y la escritura. Después de eso, si resulta que es el escritor del año, de la década o del siglo será algo circunstancial”.

¿Porqué la insistencia moderna de querer agrupar a gente en generaciones para definir ciertas estéticas?

En México, explica, hay una gran tradición por las antologías, la diferencia de *Poetas parricidas* es que contó con un jurado que seleccionó a los más destacados. “Y sin duda, creo, que lo valioso de la Generación entre siglos es que es una apuesta, una tentación. Depositamos una semilla, pero no para reunir las flores más bellas y coloridas, sino las que son como nosotros con errores, malformaciones y carencias. Es una tentación por apostar por la poesía”.

Manuel Zermeño (Nuevo León, 1991), estudiante de letras, agrega que es fundamental para contextualizar el quehacer de la poesía joven actual. “El formato de competencia y selección por un jurado se me hace el más óptimo, ya que fue muy incluyente al recibir trabajos de una convocatoria abierta y no la simple labor de juntar en un libro a los poetas conocidos por los antologadores.”

Lo cierto es que la rebelión de la que se habla se percibe en la forma, en la estructura, la gramática, la sintaxis, las metáforas y, en general, en sus propias personalidades la caer en el pantanoso terreno de ser escritor joven en medio de premios y estímulos a la creación, pero también de una aridez generacional interesada en la virtualidad de las relaciones y en el autismo electrónico cotidiano.

Andrea Alzati (Guanajuato, 89) coincide en ese sentido. Trabaja en una empresa de estrategias de comunicación; llega a la literatura por un castigo en la secundaria, tiene que leer a Mario Benedetti, pero de ahí se desprende su vocación lírica.

“No pienso vivir de la poesía y no me autonoembro poeta; no me imagino vivir de la literatura, prefiero mantener una relación amistosa con ella; no deseo pedir becas o esperar algo de una editorial, prefiero tener la libertad”, acota.

Juan Carlos Martínez (Ciudad de México, 1989) piensa en otra vía. Se dedica a la dramaturgia, pero estar en contacto con la poesía, convivir con escritores, nació su interés para escribir y el poema que le publican lo describe como un experimento profesional.

“En este país el camino de jóvenes es buscar apoyos, becas, premios literarios, revistas, antologías, porque todo te va generando una experiencia, son los caminos, difícilmente un texto no recomendado ni leído llegará a una editorial.”

Para Clio Mendoza (Oaxaca, 1993), la escritura es parte de su proyecto de vida y tiene claro lo que ofrece en su poesía.

“Pretendo que el lector se esfuerce y dialogue con los textos. Creo que mis poemas intentan un rechazo y una negación de la realidad... Espero que mis textos hagan que la realidad sea para el lector algo mucho más frágil, también algo interpretable y polifónico.”

Sobre el tema Hernán Bravo Varela, crítico literario, describe el libro como un terreno propicio para las posibilidades de la poesía. Una muestra de un futuro cercano en hipermovimiento; poesía cerebral, fusión erótica, geografía poética, hasta desgarradura subversiva.

“A mí los derechos de autor no me intere-

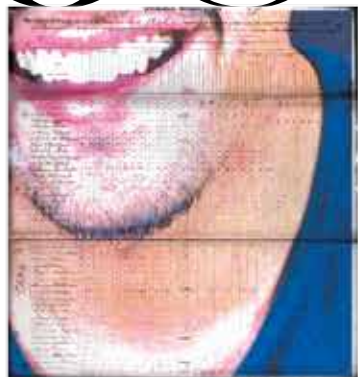
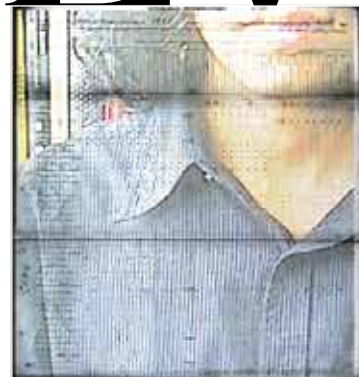
UNA AL



DE ENTRE



NUEVOS



san, si se los hubieran robado esta convocatoria no habría problema, de hecho sería un acto artístico”, suelta Pablo Piceno.

Paulina Collado, quien hace pocos días se enteró que ganó el premio nacional de literatura infantil El Barco de vapor, señala en sentido opuesto: “La generalización tiene muchos peligros, todos los apoyos y mitología que se cubre alrededor de un creador nuevo, porque los campos de trabajo son limitados. Los apoyos me parecen importantes, lo contradictorio ese ánimo que dejan ver esas convocatorias al recalcar que sólo en un edad juvenil puedes ser creador. Muchas cosas de esos premios deben cambiar, entre ellos los que legitimaban. Personalmente, por cuestiones de difusión, yo siempre escribo pensando en que alguien lo va a leer, pero también hay una carga social sobre lo que decides. En las letras, las publicaciones te marcan una ruta, tiene que ver con la idea de cómo te insertas en la sociedad”.

A su vez, Bravo Varela describe a una generación que ha cambiado en la asimilación de la técnica poética, sus cánones, sus sentimientos en el sentido poético, pero es una transformación fundamental en el procesamiento de las emociones.



Los poetas aquí reunidos imaginan distintos planos, hablan bajo la tierra, cruzan el tiempo, cortejan el espacio y saben que el idioma es una flecha.”



Habrá que estar atentos a lo que escriben porque es ya lo que permanece.”

MARÍA BARANDA
POETISA Y JURADO DE LA
CONVOCATORIA.



200
PARTICIPANTES EN
la convocatoria de Cuadrivio.

500
POEMAS
recibidos tras la con

UN VOLUMEN

PUES TA



E SIGLOS:



POETAS



Fotos: Cortesía Cuadrivio / Fotoarte: Mario Palomera

“Descreen de la lucha de lo sublime, desdientan el chantaje sentimental pero también hay simpleza disfrazada de sofisticación; rechazan el poema lírico y el conceptual, así como cualquier vínculo con la poesía mexicana, o una tradición solemne y aséptica. Veo un escepticismo, el amor o el acercamiento lúdico al erotismo; medios masivos, trabajo con los lenguajes híbridos que se resuelven poéticamente.

“Lo que cambia es el contexto, la época y los giros que ha dado en lenguaje hablado; la cuestión que les adhiere fresca es el cómo influyen los nuevos soportes como las redes sociales”, detalla Zermeño.

Por su parte, Alzati encuentra en los temas de erotismo juvenil, entrecruzados con elementos urbanos, ciudadanos, materiales, uno de sus mayores atractivos.

“Con experiencias orgánicas, sexuales, emocionales, con una experiencia muy abrupta y abrumadora de vivir en una ciudad, con un intento de regresar a la emoción, al cuerpo, al alumbramiento espiritual.”

Pablo Piceno encuentra una ausencia de estructuras tradicionales, eliminada la rima y la métrica, “si algo carecen, con todo orgullo, es solemnidad. Es una crítica dura con

lo establecido, con esa estética tradicional; lo interesante también es que parecía que no hay poetas y, de repente, sorpresa, aparecen unos muy narrativos y de ruptura con la poesía clásica”.

¿Conflicto generacional?

Es difícil encontrar un punto común, el título causó controversia, es debatible, agrega Juan Carlos Martínez, “pero la búsqueda de la mayoría que estamos ahí no reniega de las influencias formales y contenidos de los grandes poetas, pero sí hay un deseo por buscar otras formas de arribar a lo nuevo, una búsqueda por eso inquieta, el problema del deseo, de la falta de Dios, de la virtualidad”.

Al principio “no entendía el título, pero me di cuenta de que cuestiona, no mata, que muestra nuestra inseguridad en muchas cosas, lo reconocemos y preguntamos acerca de las relaciones afectivas, laborales, aceptamos la incertidumbre para interrogarla y después decir qué vamos a hacer con ella”, señala Paulina Collado.

“Veo una búsqueda hacia la individualidad, mirar hacia adentro para ver qué diablos es uno mismo a partir de lo de afuera. No podemos negar que las condiciones del país

**TÍTULO:**

Poetas parricidas (Generación entre siglos)

AUTORES:

Varios (Antología)

EDITORIAL: Cuadrivio, México 2014; 77 pp.**UN BOTÓN DE MUESTRA**Presentamos un fragmento del primer poema que aparece en la antología *Poetas parricidas*.

| ANDREA ALZATI |

Anatomía del huevo

habría que pensar
que el huevo
se fue quedando
quieto
poco a
poco.

que se fue recogiendo
en sí mismo
hasta un punto
en el espacio.

habría que
imaginarlo
encerrándose
en la palabra
absoluto.

dando caóticamente hasta el asombro de sí mismo.

habría que
pensarlo
derrotado.

quieto en
su propia
arritmia.

afinando
los detalles
de su locura.
cerrando
los bordes
de su cuerpo.

habría que escribir al huevo fijo en la palabra.

pensar que está
dispuesto a morir.
asido a su mortalidad.
temblando
en un precipicio
interior.

inmóvil en el borde de una continuidad inaccesible.

habría que pensar
en el huevo
como un hábito
inalterable.

pensar que se oculta
en un órgano

que quizás es una extensión del viento
o que el viento es
una extensión del huevo.
habría que caminar alrededor del huevo.

imaginarlo como
la peor de las catástrofes.
mirar la fatalidad
de su parálisis.

habría que
confirmar que el huevo
no está a punto de estallar
o que ha estallado ya,
hace miles

de millones

de años.

asegurar que
debajo de él
hay una sombra.
calcular los movimientos de la sombra.
medir los gestos de la sombra.
inclinarse hacia la sombra.

habría que pensar
en un huevo

[...]

LOS PRINCIPIOS

1.

Eran tres mujeres: una abuela, una madre, una tía. Yo llevaba tiempo mirándolas moverse alrededor de ese catre de hospital mientras juntaban, lentas, sus dos platos de plástico, sus tres cucharas, su ollita tiznada, su balde verde, y se los daban a la abuela. Y las seguí mirando cuando la madre y la tía recogieron su manta, sus dos o tres camisetitas, sus trapos en un petate que ataron para que la tía se lo pusiera en la cabeza. Pero me quebré cuando vi que la tía se inclinaba sobre el catre, levantaba al chiquito, lo sostenía en el aire, lo miraba con una cara rara, como extrañada, como incrédula, lo apoyaba en la espalda de su madre como se apoyan los chiquitos en África en las espaldas de sus madres —con las piernas y los brazos abiertos, el pecho del chico contra la espalda de la madre, la cara hacia uno de los lados— y su madre lo ató con una tela, como se atan los chiquitos en África al cuerpo de sus madres. El chiquito quedó en su lugar, listo para irse a casa, igual que siempre, muerto.

No hacía más calor que de costumbre.

Creo que este libro empezó acá, en un pueblo muy cerca de acá, fondo de Níger, hace unos años, sentado con Aisha sobre un tapiz de mimbre frente a la puerta de su choza, sudor del mediodía, tierra seca, sombra de un árbol ralo, los gritos de los chicos desbandados, cuando ella me contaba sobre la bola de harina de mijo que comía todos los días de su vida y yo le pregunté si realmente comía esa bola de mijo todos los días de su vida y tuvimos un choque cultural:

—Bueno, todos los días que puedo.

Me dijo y bajó los ojos con vergüenza y yo me sentí como un felpudo, y seguimos hablando de sus alimentos y la falta de ellos y yo, tilingo de mí, me enfrentaba por primera vez a la forma más extrema del hambre y al cabo de un par de horas de sorpresas le pregunté —por primera vez, esa pregunta que después haría tanto— que si pudiera pedir lo que quisiera, cualquier cosa, a un mago capaz de dársela, qué le pediría. Aisha tardó un rato, como quien se enfrenta a algo impensado. Aisha tenía 30 o 35 años, la nariz de rapaz, los ojos de tristeza, su tela lila cubriendo todo el resto.

—Quiero una vaca que me dé mucha leche, entonces si vendo un poco de leche puedo comprar las cosas para hacer buñuelos para venderlos en el mercado y con eso más o menos me las arreglaría.

—Pero lo que te digo es que el mago te puede dar cualquier cosa, lo que le pidas.

—¿De verdad cualquier cosa?

—Sí, lo que le pidas.

—¿Dos vacas?

Me dijo en un susurro, y me explicó:

—Con dos sí que nunca más voy a tener hambre.

Era tan poco, pensé primero. Y era tanto.

2.

Conocemos el hambre, estamos acostumbrados al hambre: sentimos hambre dos, tres veces al día. No hay nada más frecuente, más constante, más presente en nuestras vidas que el hambre —y, al mismo tiempo, para la mayoría de nosotros, nada más lejos que el hambre verdadera.

Conocemos el hambre, estamos acostumbrados al hambre: sentimos hambre dos, tres veces al día. Pero entre ese hambre repetido, cotidiano, repetida y cotidianamente saciado que vivimos, y el hambre desesperante de quienes no pueden con él, hay un mundo. El hambre ha sido, desde siempre, la razón de cambios sociales, progresos técnicos, revoluciones, contrarrevoluciones. Nada ha influido más en la historia de la humanidad. Ninguna enfermedad, ninguna guerra ha matado más gente. Todavía, ninguna plaga es tan letal y, al mismo tiempo, tan evitable como el hambre.

Yo no sabía. El hambre es, en mis imágenes más viejas, un chico con la panza hinchada y las piernas

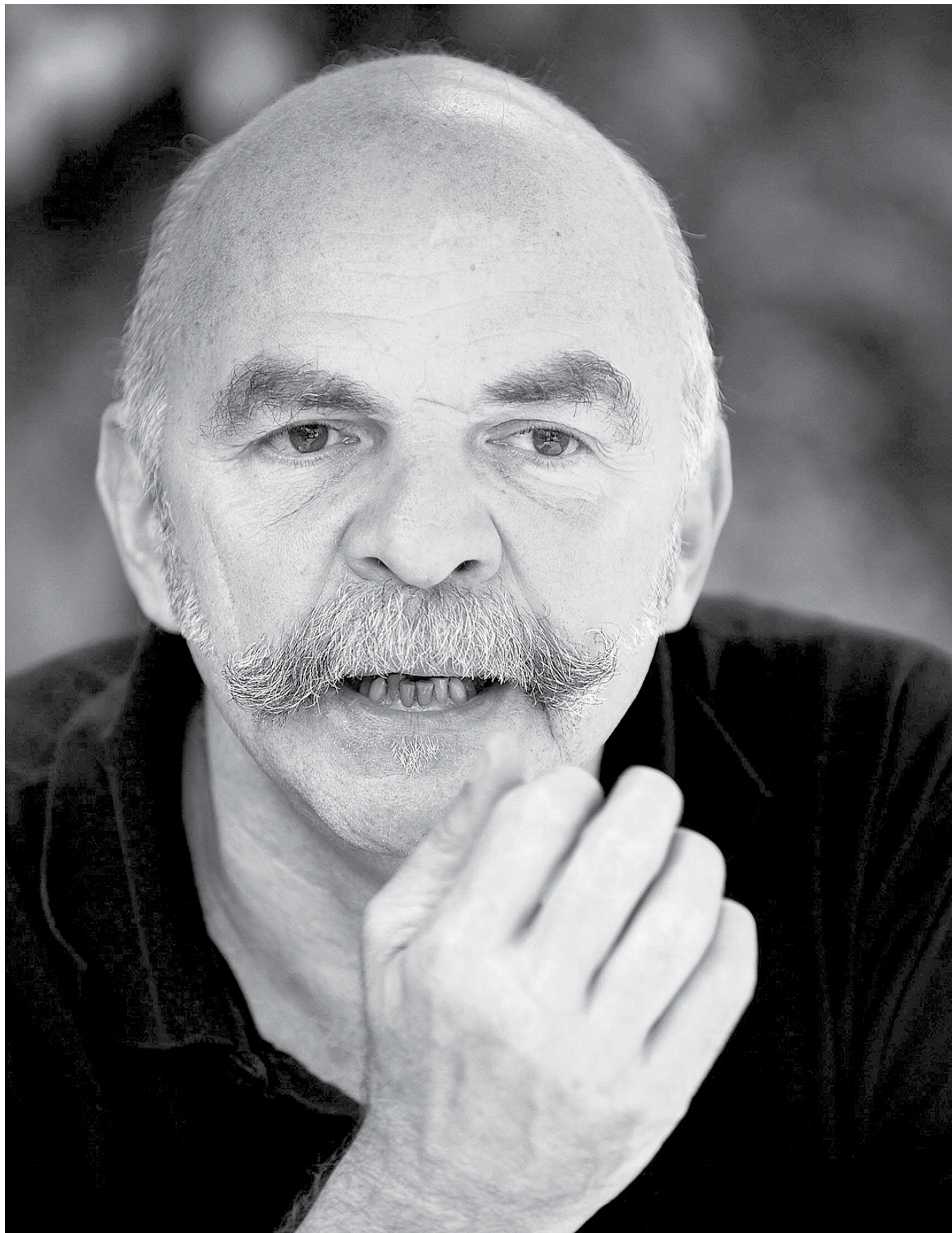


Foto: EFE/Archivo

ADELANTO EDITORIAL

El hambre

Con autorización de Editorial Planeta, publicamos un fragmento de un libro que recoge las historias de quienes, por distintas razones (sequías, pobreza extrema, guerras o marginación), no tienen que comer

POR MARTÍN CAPARRÓS/ESPECIAL

expresiones@gimm.com.mx



TÍTULO:

El hambre

AUTOR:

Martín Caparrós

EDITORIAL:

Planeta, México 2014; 616 pp.



Todavía ninguna plaga es tan letal y tan evitable como el hambre.”

MARTÍN CAPARRÓS
ESCRITOR

flaquitas en un lugar desconocido que entonces se llamaba Biafra; entonces, a fines de los sesenta, escuché por primera vez la versión más brutal de la palabra hambre: hambruna. Biafra fue un país efímero: declaró su independencia de Nigeria el día que yo cumplí diez años; antes de mis trece ya había desaparecido. En esa guerra un millón de personas se murieron de hambre. El hambre, en las pantallas de aquellos televisores blanco y negro, eran chicos, moscas zumbando alrededor, su rictus de agonía.

En las décadas siguientes la imagen se me haría más o menos habitual: repetida, insistente. Por eso siempre imaginé que empezaría este libro con el relato crudo, descarnado, tremendo de una hambruna. Llegaría acompañando a un equipo de emergencia a un paraje siniestro, probablemente africano, donde miles de personas estarían muriéndose de hambre. Lo contaría con detalles brutales y entonces, después de poner en escena el peor de los horrores, diría que no hay que engañarse —o dejarse engañar—: que las situaciones como ésta son sólo la punta de la punta del iceberg y que la realidad real es muy distinta.

Lo tenía perfectamente pensado, diseñado, pero en los años que pasé trabajando en este libro no hubo hambrunas desconocidas —sólo las habituales: la escasez terminal en el Sahel, los refugiados somalíes o suda-

neses, las inundaciones en Bengala. Lo cual, por un lado, es una gran noticia. Pero, por otro, tanto menos importante, es un problema: esas hecatombes eran las únicas oportunidades que tenía el hambre de presentarse —imágenes en la pantalla del hogar— a los que no lo sufren. El hambre como catástrofe puntual y despiadada sólo aparece cuando una guerra o un desastre natural. Lo que queda, en cambio, es aquello tanto más difícil de mostrar: los millones y millones de personas que no comen lo que deberían —y penan por eso, y se mueren de a poco por eso. El iceberg, lo que este libro trata de contar y de pensar.

Aunque no diga nada que no sepamos ya. Todos sabemos que hay hambre en el mundo. Todos sabemos que hay ochocientos, novecientos millones de personas —los cálculos vacilan— que pasan hambre cada día. Todos hemos leído o escuchado esas estimaciones —y no sabemos o no queremos hacer nada con ellas. Si en algún momento sirvió, se diría que ahora el testimonio —el relato más crudo— ya no sirve.

¿Qué queda entonces, el silencio?

Aisha, que me decía que con dos vacas su vida sería tan diferente. Sitengo que explicarlo —no sé si tengo que explicarlo—: nada me impresionó más que entender que la pobreza más cruel, la más extrema, es la

que te roba también la posibilidad de pensarte distinto. La que te deja sin horizontes, sin siquiera deseos: condenado a lo mismo inevitable.

Digo, quiero decir, pero no sé cómo decirlo: usted, lector amable, tan bienintencionado, un poco olvidadizo, ¿se imagina lo que es no saber si va a poder comer mañana? Y, más: ¿se imagina cómo es una vida hecha de días y más días sin saber si va a poder comer mañana? ¿Una vida que consiste sobre todo en esa incertidumbre, en la zozobra de esa incertidumbre y el esfuerzo de imaginar cómo paliarla, en no poder pensar en casi nada más porque todo pensamiento se tiñe de esa falta? ¿Una vida tan restringida, tan cortita, tan dolorosa a veces, tan peleada?

Tantas maneras del silencio.

Este libro tiene muchos problemas. ¿Cómo contar lo otro, lo más lejano? Es muy probable que usted, lector, lectora, conozca a alguien que se murió de un cáncer, que sufrió un ataque violento, que perdió un amor, un trabajo, el orgullo; es muy improbable que conozca a alguien que viva con hambre, que viva la amenaza de morirse de hambre. Tantos millones de personas que son lo más lejano: lo que no sabemos —ni queremos— imaginar.

¿Cómo contar tanta miseria sin caer en el miserabilismo, en el uso lagrimita del dolor ajeno?



¿QUIÉNES?

Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957) se licenció en historia en París, vivió en Madrid y Nueva York, dirigió revistas de libros y de cocina, tradujo a Voltaire, a Shakespeare y a Quevedo, recibió el premio Planeta y el premio Herralde de Novela, el premio Internacional de Periodismo Rey de España, la beca Guggenheim, plantó un limonero, tiene un hijo y ha publicado libros. Los más recientes son la novela *Comí* y un pequeño tratado gastronómico: *Entre dientes*.



Y, quizás antes: ¿por qué contar tanta miseria? Muy a menudo contar la miseria es un modo de usarla. La desgracia ajena interesa a muchos desgraciados que quieren convencerse de que no están tan mal o quieren, simplemente, sentir esa cosquilla en los pulgares. La desgracia ajena —la miseria— sirve para vender, para esconder, para mezclar los tantos: para suponer por ejemplo que el destino individual es un problema individual.

Y, sobre todo: ¿cómo pelear contra la degradación de las palabras? Las palabras “millones-de-personas-pasan-hambre” deberían significar algo, causar algo, producir ciertas reacciones. Pero, en general, las palabras ya no hacen esas cosas. Algo pasaría, quizá, si pudiéramos devolverles sentido a las palabras.

Este libro es un fracaso. Para empezar, porque todo libro lo es. Pero sobre todo porque una exploración del mayor fracaso del género humano no podía sino fracasar. A lo cual, está claro, contribuyeron mis imposibilidades, mis dudas, mi incapacidad. Y, aún así, es un fracaso que no me avergüenza: tendría que haber conocido más historias, pensado más cuestiones, entendido algunas cosas más. Pero a veces fracasar vale la pena.

Y fracasar de nuevo, y fracasar mejor.

“La destrucción, cada año, de decenas de millones de hombres, de mujeres y de chicos por el hambre constituye el escándalo de nuestro siglo. Cada cinco segundos un chico de menos de diez años se muere de hambre, en un planeta que, sin embargo, rebosa de riquezas. En su estado actual, en efecto, la agricultura mundial podría alimentar sin problemas a 12 mil millones de seres humanos, casi dos veces la población actual. Así que no es una fatalidad. Un chico que se muere de hambre es un chico asesinado”, escribió, en su *Destrucción masiva*, el ex relator especial de Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación Jean Ziegler.

Miles y miles de fracasos. Cada día se mueren, en el mundo —en este mundo— 25 mil personas por causas relacionadas con el hambre. Si usted, lector, lectora, se toma el trabajo de leer este libro, si usted se entusiasma y lo lee en —digamos— ocho horas, en ese lapso se habrán muerto de hambre unas ocho mil personas: son muchas ocho mil personas. Si usted no se toma ese trabajo esas personas se habrán muerto igual, pero usted tendrá la suerte de no haberse enterado. O sea que, probablemente, usted prefería no leer este libro. Quizá yo haría lo mismo. Es mejor, en general, no saber quiénes son, ni cómo ni por qué.

(Pero usted sí leyó este breve párrafo en medio minuto; sepa que en ese tiempo sólo se murieron de hambre entre ocho y diez personas en el mundo —y respire aliviado.)

Y si acaso, entonces, si decide no leerlo, quizá le siga revoloteando la pregunta. Entre tantas preguntas que me hago, que este libro se hace, hay una que sobresale, que repica, que sin cesar me apremia:

¿Cómo carajo conseguimos vivir sabiendo que pasan estas cosas?

TRES PARA LLEVAR

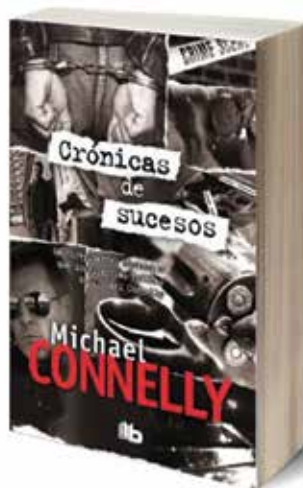
1. Un hombre de apariencia norteña, a bordo de una *pick up* con placas de California y entretenido con un libro vaquero fue la imagen que inspiró el primer *narcowestern* de la literatura mexicana. Hilario Peña no soslayó la realidad que se vive en México e ideó una magnífica obra literaria, que reúne todas las mexicanidades que llevamos en el corazón.

La historia se lleva a cabo en el Tecolote, un pueblo dividido y violentado por la rivalidad de dos grupos criminales que luchan por hacerse del territorio. Sin embargo Rodrigo Barajas, forastero, se apoya de su inteligencia para hacer pesar sus leyes en aquellas tierras en donde gobierna la violencia. Peña es experto en retratar las aspiraciones del mexicano común, aquel justiciero enamorado cuyo fin es ser el padrote del pueblo. Con una sobredosis de humor y una ductilidad narrativa sobresaliente, el lector se engancha desde la primera línea: en cada uno de los capítulos pululan las picardías mexicanas. *El infierno puede esperar*, *Los días de Rubí Chacón*, entre otros títulos son las que ha escrito Hilario Peña, un escritor de Mazatlán que escribe en Tijuana, ciudad que lo ha inspirado a crear historias con el ideal de que un día podrá vivir de su obra.

—ALFONSO RUIZ



TÍTULO:
Chinola Kid
AUTOR:
Hilario Peña
EDITORIAL:
Mondadori, México, 2012, 177 pp.



TÍTULO:
Crónicas de sucesos
AUTOR:
Michael Connelly
EDITORIAL:
Ediciones B, España, 2014; 330 páginas

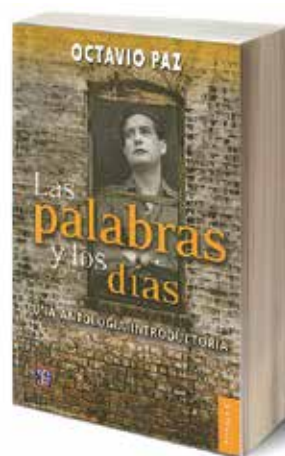
2. Antes de convertirse en un escritor de novelas policíacas, Michael Connelly mamó durante 14 años la materia prima de sus historias en el periodismo. Desde sus años como estudiante ya era lector de escritores como Chandler y su admiración por los autores de novela negra que encontraron escenario de sus historias en Los Ángeles, lo llevaron a trasladarse a esa urbe. Ahí conoció los vericuetos de la profesión. Pero sería otra circunstancia, más que la admiración del género policíaco, lo que detonaría su interés por escribir historias. Cuenta el autor en la introducción de esta recopilación que a los 16 años fue testigo del intento de un asesino por escabullirse. El suceso le llevaría a enfrentarse a los detectives que después investigarían el caso y conocer de cerca el temor que el crimen contiene. ¿Qué habría sucedido, se pregunta, “si no hubiera mirado por la ventanilla del coche esa noche”? A partir de entonces, se volvió un asiduo de la nota roja. Este volumen reúne algunas de las historias que el autor escribió para la prensa. Hay aquí, además de claves para conocer más de sus obras, lecciones que sirven a todo aspirante de narrador.

—LUIS CARLOS SÁNCHEZ

3. Si la poesía de Octavio Paz ha sido influencia capital de varias generaciones de poetas, su prosa es una luz inextinguible de ética y estética. En sus versos, Paz practica un estilo único de la poesía que celebra a la poesía. En sus ensayos amplía nuestro conocimiento sobre diversos temas, a saber: la ontología del mexicano y su peculiar sistema político, las artes y las letras de aquí y de allá, las coincidencias y disidencias con viejos colegas... Paz supo ver a México con ojos universales y escribió sobre México para el público universal. En sus textos hay una defensa permanente a la libertad de las ideas. Aquellos lectores que quieren acercarse por primera vez a la obra de Paz adviertan que es amplia. ¿Por cuál título empezar? Ricardo Cayuela Gally, autor de esta antología introductoria, señala precisamente que “la imagen de Paz en las nuevas generaciones, o al menos en la ‘minoría vociferante’, es la de una estatua de sal, ‘petrificada, petrificante’. Peor aún, la de una institución: odio irracional o aplauso obscuro”.

Como sea, hay que acercarse a la obra de Paz. Cualquier día es bueno para conocerlo o releerlo.

—FERNANDO ISLAS



TÍTULO:
Las palabras y los días. Una antología introductoria.
AUTOR: Octavio Paz.
PRÓLOGO Y SELECCIÓN:
Ricardo Cayuela Gally.
EDITORIAL: FCE, México, 2014.

RESENA LITERARIA

Las palabras y las cosas

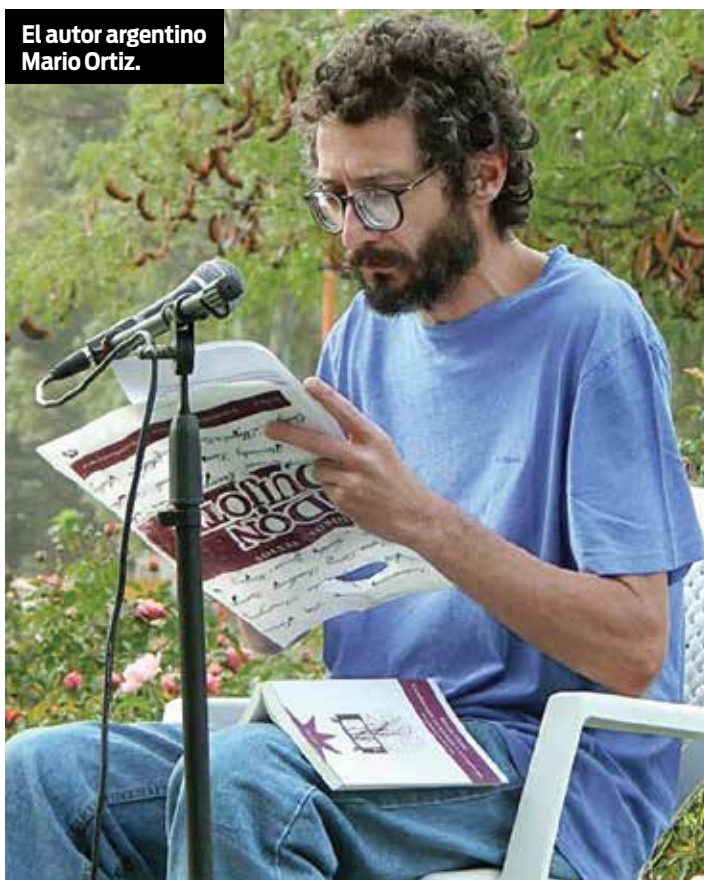
Estos libros son una amalgama de ideas y conceptos que modifican las formas genéricas de la poesía, la narrativa, el ensayo y la autobiografía

POR RAFAEL MIRANDA BELLO
expresiones@gimn.com.mx

Con un intenso amor a las palabras que se contagia y se afirma al compartir su mirada, una felicidad que se desprende de la observación atenta de las cosas de uso cotidiano y una melancolía que sin titubeos —para contradecir el enunciado en el que Wittgenstein sentenció: “De lo que no se puede hablar es mejor callar”—, afirma que *De lo que no puede hablarse es preferible hablar*, el profesor-poeta Mario Ortiz (1965) está escribiendo el proyecto de los *Cuadernos de lengua y literatura* como una serie de libros que empezaron a publicarse a partir del año 2000 y de los que Eterna Cadencia Editora ha reunido en un solo tomo los volúmenes V, VI y VII.

Asumiendo el punto de vista de un alumno que aprende a ver y a entender sus circunstancias de un modo distinto mientras realiza sus ejercicios de exploración del lenguaje y sus tentativas de escritura, con finales en apariencia provisionarios y elementos, ideas o fragmentos que se repiten entre un volumen y otro, los libros que conforman la serie de los *Cuadernos* empezaron siendo una especie de antologías personales de poesía, aunque los últimos, en cuestión de temas y estilos, pueden ser leídos como una unión entre la novela, el ensayo, la crónica histórica y la autobiografía, con la poesía, siempre la poesía, de por medio y a través.

El volumen V abre esta reunión y se llama *Al pie de la letra* (2010). En él encontramos



El autor argentino Mario Ortiz.

Foto: Tomada de Facebook



TÍTULO:
Cuadernos de lengua y literatura. Volúmenes V, VI y VII
AUTOR:
Mario Ortiz
EDITORIAL:
Eterna Cadencia, Argentina, 2013, 320 pp.

la descripción de un muestrario de tipografías, un pequeño libro que se convierte en el objeto de estudio de las pupilas encandiladas de un ojo satélite, que guía el recorrido por la “topografía de las obsesiones” del autor, entre memorias de infancia y episodios historiográficos.

El cuaderno intermedio es el volumen VI llamado *Crítica de la imaginación pura* (2011), en donde el lector asiste a la fascinación por los objetos contemplados y las relaciones que se tejen entre las palabras y las funciones de las cosas. En quince estudios, dos comentarios, un balance provisorio y tres anexos es revelada la maquinaria poética y la tecnología de la imaginación que el autor despliega en su obra.

Y en el volumen VII, el único inédito hasta la fecha, que lleva el título de *Tratado de fitolingüística* (2012), la visión del poeta nos relata con una intensidad conmovedora el encuentro con una flor amarilla que le permitió superar una temporada de sequía, “la casi absoluta y literal imposibilidad de escribir” y la pérdida de su amigo Nelson, quien sufre alteraciones mentales y se hunde paulatinamente en la locura.

Ortiz, el maestro escritor que mira al mundo desde el privilegiado asiento de una bicicleta o desde el cómodo balanceo de una hamaca, nació en Bahía Blanca, una ciudad al sur de la provincia de Buenos Aires, en la que a mediados de la década de los ochenta estuvo involucrado en los inicios del colectivo de artistas conocido como Mateísmo, un movimiento que surgió con el desplome de la dictadura militar, resignificando al mate como símbolo del poema mismo, “algo cotidiano que pasa de mano en mano en una conversación de amigos” y que buscaba hacer un libro en la calle, usando los muros del espacio público como página o lienzo para compartir sus trabajos.

Pero luego su vida siguió “rumbos más bien extraños” y en ese transcurso realizó un programa humorístico para la radio, trabajó en la editorial VOX y terminó dando clases de literatura contemporánea en la universidad y de literatura a secas en una escuela secundaria.

Los *Cuadernos* de Mario Ortiz son un viaje en curso, los apuntes recuperados de las investigaciones de un curioso escritor que enseña sin pudor su pasión por las letras, y de los cuales se puede decir, blandiendo las propias letras del autor, que “no pretenden otorgar un sentido más puro a las palabras de la tribu; se conforman con encontrar, al menos, algún sentido”.

ESTAMPASINFRECUENTES.BLOGSPOT.MX

AJEDREZ

POR ARTURO XICOTÉNCATL

Publicado en Shajmaty en 1892

Dr. A.V. Galickij



MATE EN DOS JUGADAS. Si la torre es capturada observe que g4 queda débil. Tomado del segundo tomo de posiciones de la colección del alemán Hermann von Gottschall editado en Górlitz, Sajonia, en 1908. Gottschall (16 de octubre de 1862 en Pose, Prusia - 8 de marzo de 1933 en Górlitz, Sajonia), abogado de profesión, fue un fuerte jugador y compositor de problemas de ajedrez. Enfrentó a varios de los fuertes jugadores de la época como Akiba Rubinstein, Tarrasch, Saémisch, Mieses. En el torneo de Nuremberg, de la Federación Bávara, ocupó el segundo lugar (5.5) después de Tarrasch (6) y Jacques Mieses (5.5). Fue editor de la revista alemana *Deutsche Schachzeitung*, de 1891-1896 y coeditor con Curt von Bardeleben de 1897-1890. Escribió una biografía sobre el inmortal Adolf Anderssen.

SU POLÉMICA PRESENCIA CON RUSIA...

KATHERYNA LAGNO DERROTA A LA CAMPEONA MUNDIAL YIFÁN

La presencia de la ucraniana-rusa Katheryna Lagno fue, previo a la Olimpiada de Trömsö, Noruega, motivo de conflicto político deportivo. Su inscripción, cambio de nacionalidad y alineación en el primer tablero de Rusia dio paso a un culebrón que involucró en Europa al comité organizador, a las Federaciones de Rusia y Ucrania y al grupo de Kaspárov y se apuntó también al propio Kaspárov de presionar para que no fuese inscrita. Se levantó una tormenta en un vaso de agua. Al final la presencia de Lagno como primer tablero de Rusia se justificó por muchas razones y por esta victoria sobre Hou Yifán, la campeona del mundo, como la cereza en el pastel o mejor la joya de la corona de Rusia. En el juego correspondiente a la séptima ronda. Yifán con calidad de menos evita un cambio de torres después pierde el hilo entrega la segunda calidad y con el espacio abierto las piezas pesadas de Lagno aplastan la posición de las negras.

Blancas: Kateryna Lagno, Rusia, 2,540.
Negras: Hou Yifán, China, 2,661.

Defensa Nimzo-India, D38.
R-7, Olimpiada en Trömsö, Noruega, 09-08-2014.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 Cómo estimar esta configuración como una Defensa Nimzo-India o como el gambito de Dama, variante Ragozin. **5.cxd5 exd5 6.Ag5 Cbd7 7.Dc2 c5** La monarca mundial juega agresiva. El cambio daría paso a la lucha del tema del peón aislado con las blancas con el centinela natural en d4, lo cual acaso, no sería muy conveniente para la segunda jugadora. **8.g3** Con el evidente propósito de presionar con el alfil, desde g2, la casilla d5. **8...h6 9.Af4** Otra alternativa sería Ae3. **9...0-0 10.Ag2 b6 11.0-0 Ab7** En sus maniobras los maestros colocan fuerzas de igual naturaleza en la defensa. **12.Cb5 Ac6** En los tres movimientos candidatos los engines no consideran esta jugada. Se trata de un lance impreciso de la monarca mundial que Lagno v a explotar. **13.Cc7 Tc8 14.a3** Las piezas que no tienen soporte son motivo de combinación. La Dama blanca observa con Rayos X al Alfil de c6. **14...Aa5 15.b4 Ce4** [15...cxb4 16.axb4 Con ventaja decisiva por el doble ataque a los alfiles.] **16.dxc5 bxc5 17.bxa5 Txc7 18.Axc7 Dxc7** Las blancas poseen ligera ventaja representada en el peso específico de la calidad. Las negras disponen de un peón libre en c5, corona en casilla negra y las negras no disponen de un alfil negro. (Anatoly Kárpov es genial cuando tras los truenos y relampagueos del combate se queda tanto a la defensa como en el ataque, con el alfil del mismo color en que corona el peón libre. Las blancas presentan debilidad en a5 y las negras en d5. Ambas tienen dañadas las estructura en flanco dama. **19.Cd2 f5 20.Tac1** Acaso sea preferible Tf1c1, ¿por qué? porque hay mayoría de fuerzas negras en el campo de la Dama y la Tal no abandona al peón de a3. El dilema de qué torre se puede solucionar con el argumento anterior. Ejécutele en la praxis. No lo acepte, antes sométalo al cálculo concreto. En el ajedrez no existen reglas infalibles. **20...Rh8 21.f3 Cxd2 22.Dxd2** Los maestros aconsejan en situación inferior no cambiar piezas mucho menos la Dama. **22...f4 23.gxf4 Txf4 24.e3** el centro naeutraliza el avance de d4. **24...Ta4 25.f4 Dxa5 26.Tfd1 Cb6 27.Db2** Con Rayos X sobre el rey. **27...Txa3 28.f5 Ta2** [28...Txe3 29.Df2 Da3 30.f6 Cd7 31.Tal Dc3 32.fxg7+ Rxg7 33.Txa7ff1] **29.De5 Db4 30.e4 Cc4 31.Dc3** La Dama es una fuerza muy poderosa sobre g7. Las negras debieron cambiar en esta posición. **31...Db7** Los engines dictan que la partida está decidida en favor de Lagno. **32.exd5 Txd2+?** Las negras debieron abandonar. **33.Rxg2 Axd5+ 34.Rg1 Af7 35.f6** más espacio para las torres. [35.Td8+ Rh7 36.f6 De4 37.fxg7] La posición negra se está derrumbando. **35...De4 36.fxg7+ Rh7 37.g8D+** Se manifieste el poder, con la ayuda de la técnica, de las piezas pesadas. ¡Trituran! **37...Rxg8** [37...Axg8 38.Td7+ Rg6 39.Tg7+ Rf5 40.Tf1+ Df4 41.Txf4+] **38.Td8+ Rh7 39.Th8+ Rg6 40.Dg3+ 0-1** Y las negras abandonan. Si el rey se dirige a la columna f la amenaza blanca es Tf+ seguido de Tel. Y si: **40...Rh5 41.Dh3+ Rg5 42.Dxh6+ Rg4 43.Dh4+ Rf5 44.Tf1+ Re5 45.Df6+ Rd5 46.Td8+ Cd6 47.Dxd6+** La posición, desde antes, ya no debe seguirse. Hay mate en seis.



Punto de inflexión del juego entre la ucraniana-rusa Katheryna Lagno y la monarca mundial Hou Yifán tras 31. Dc3. Las negras, en lugar de cambiar damas, jugaron Db7, lo que permitió que las blancas actuaran tanto en la diagonal como con las piezas pesadas. Lagno alcanzó una victoria inobjetable.

LA SOLUCIÓN

De no existir el Cbl hay imagen de mate con Cd2+. Pero si 1. Dh2 Tras Axe4 las negras disponen de casillas de escape en g4 y f4 si las blancas intentan dar mate con Df2 o Dg2. Galickij se saca de la manga un cono blanco. 1. Aa4! y mate a la siguiente. Si 1... Axe4 2. Ad1++ Si 1... Axa4 2. Dd3++



azteca

» 24
agosto
2014

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.



trece | DOMINGOS 5:00PM

DISFRUTA DE NUESTRA PROGRAMACIÓN

trece

- MI PADRINO**
8:00 AM
- EL RECREO**
10:00 AM
- HASTA MAÑANA ES LUNES**
12:00 PM
- VENGA EL DOMINGO**
2:00 PM
- CONEXIÓN**
4:00 PM
- LOS 25+**
5:00 PM
- RESUMEN- SOY TU DOBLE**
6:00 PM
- AL EXTREMO**
8:00 PM
- DEPORTV**
10:00 PM
- PERSPECTIVA 13**
11:00 PM
- MARCAJE PERSONAL**
11:30 PM



TODO EL UNIVERSO DE
LA WWE
EN UN SOLO LUGAR



CM PUNK

HOY 10:00AM



- ULTIMATE SPIDER-MAN**
7:00 AM
- AVENGERS**
8:30 AM
- WWE SMACKDOWN**
10:00 AM
- LA RESONALA**
12:00 PM
- EL SECRETO DE LA CALABAZA MÁGICA**
12:30 PM
- EL LIBRO MÁGICO**
2:00 PM
- PETER PAN**
4:00 PM
- PIRATAS DEL CARIBE: LA MALDICIÓN DEL PERLA NEGRA**
6:15 PM
- PIRATAS DEL CARIBE: NAVEGANDO AGUAS MISTERIOSAS**
9:15 PM
- LA ISLA, LOS SOBREVIVIENTES**
12:00 AM



CINEMA ESTELAR

Disney PIRATAS del CARIBE

NAVEGANDO AGUAS MISTERIOSAS

HOY 9:15 PM