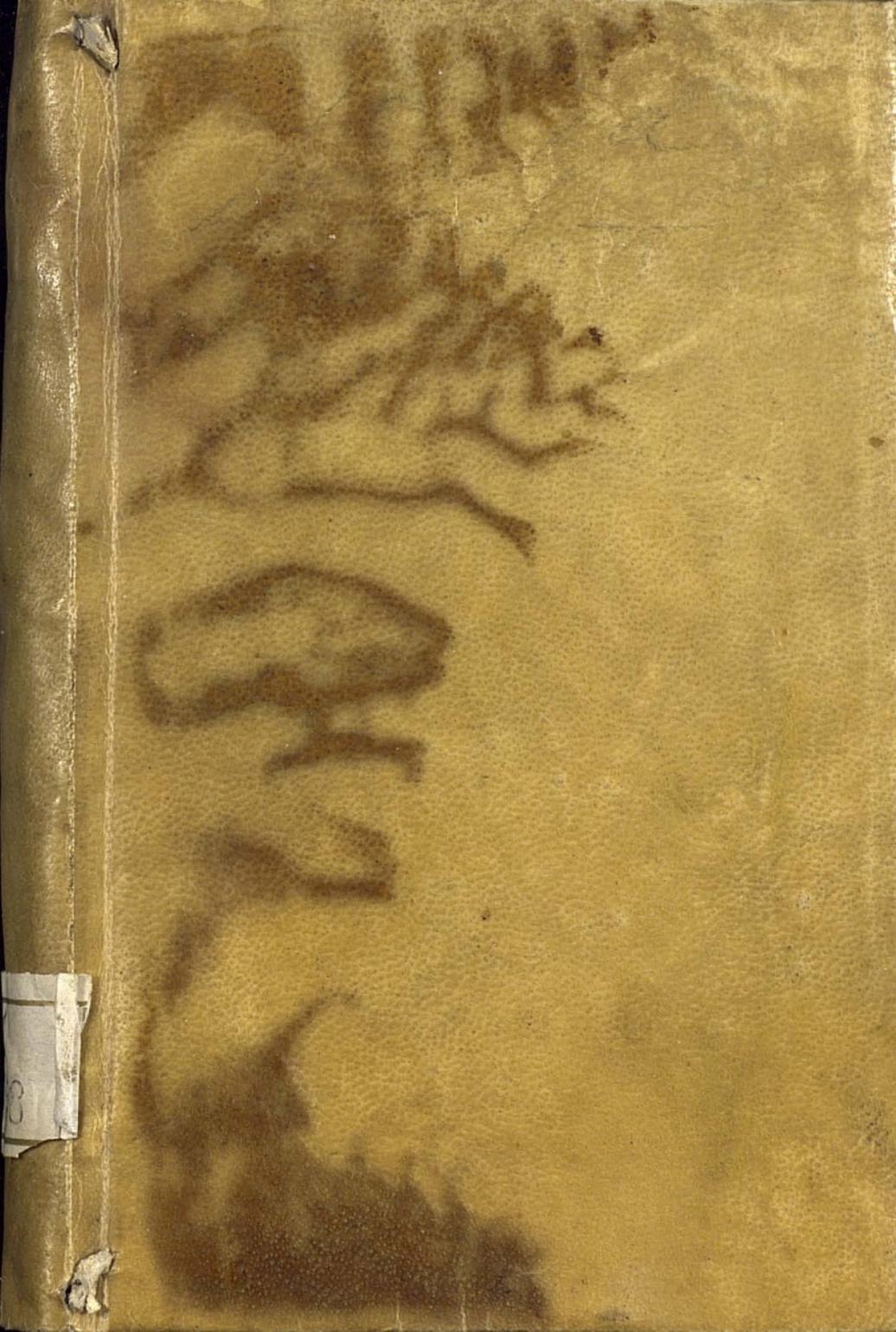


1

4158



EXAMEN
PHARMACEUTICO,
GALENICO-CHIMICO,
TEORICO PRACTICO,

EXTRACTADO DE LAS PHARMACOPEAS
mas bien admitidas, y Autores de Historia
Natural: nuevamente corregido, y aumen-
tado en esta segunda Impresion; y puesto en
Dialogo, para la mas facil inteligencia de los
Principiantes de este Arte,

POR

DON FRANCISCO BRIHUEGA,
*Boticario en la Corte de Madrid, Colegial del Real
Colegio de Boticos de ella, Socio de la Regia
Sociedad Medica de Sevilla, y Visitador de las Bo-
ticas del Arzobispado de Valencia, del de Sevi-
lla, Obispado de Segovia, y de las cinco
leguas del Rastro de Madrid.*



EN MADRID:

En la Imprenta Real de la GAZETA.

Con Licencia, y Privilegio.

EL REI.

POr quanto por parte de Don Francisco Brihuega, Boticario en esta Corte, é Individuo de la Real Sociedad Medica de Sevilla, se ocurrió al mi Consejo, exponiendo que era Autor del Libro intitulado : *Examen Pharmaceutico, Galenico-Chimico, Teorico-Practico*, para el qual havia tenido Privilegio exclusivo, que yá havia espirado ; y ultimamente havia hecho varias adiciones, é ilustraciones al mismo Libro, que examinado todo en el Consejo, despues de mandarle examinar, le havia concedido Licencia para la Impresion de todo ; en cuya atencion, y para que ninguna otra persona se valiese de su trabajo, reimprimiendo dicho Libro, suplicó se le concediese Privilegio exclusivo por diez años, ó el tiempo que fuese de su agrado. Y visto por los del mi Consejo, se acordó expedir esta mi Cedula ; por lo qual concedo Privilegio al expresado Don Francisco Brihuega, para que, sin incurrir en pena alguna, por tiempo de diez años primeros siguientes, que han de correr, y contarse desde el dia de la fecha de ella, pueda, ó la persona que su poder tuviere, y no otra alguna, imprimir, y vender el Libro intitulado : *Examen Pharmaceutico, Galenico-Chimico, Teorico-Practico* ; con tal que sea en papel fino, y buena Estampa, viendose antes en mi Consejo, y estando rubricado, y firmado de mi Secretario, Contador de Resultas, y Escribano de Cá-

mara mas antiguo , y de Gobierno de él ; y guardando lo dispuesto , y prevenido por las Leyes , y Pragmaticas de estos Reinos , y lo demás acordado por el mi Consejo , por punto general. Y prohibo , que ninguna persona , sin licencia del mencionado Don Francisco Brihuega , imprima , ni venda la citada Obra , pena al que lo hiciere de perder , como desde luego quiero que pierda , todos , y qualesquier libros , moldes , y peltrechos que tuviere , y mas cinquenta mil maravedis , de los quales sea la tercera parte para la mi Cámara , otra para el Juez que lo sentenciare , y la otra para el Denunciador. Y cumplidos los dichos diez años , quiero , que ni el referido Don Francisco Brihuega , ni otra persona en su nombre , usen de esta mi Cédula , ni prosigan en la Impresion del citado Libro , sin tener para ello nueva Licencia mia , só las penas en que incurren las Comunidades , y demás personas , que lo hacen sin tenerla. Y MANDO á los del mi Consejo , Presidentes , y Oydores de las mis Audiencias , y Chancillerías , Alcaldes , Alguaciles de la mi Casa-Corte , y de las mismas Chancillerías , y á todos los Corregidores , Asistente , Gobernadores , Alcaldes Mayores , y Ordinarios , y otros Jueces , Justicias , Ministros , y personas , qualesquier de todas las Ciudades , Villas , y Lugares de estos mis Reinos , y Señoríos , y á cada uno , y qualesquier de ellos en su Distrito , y Jurisdiccion , vean , guarden , y cumplan esta mi Cédula , y todo lo en ella conte-

nido , y la hagan guardar , y cumplir sin con-
travencion alguna , bajo la pena de otros cin-
cuenta mil maravedis para la mi Cámara. Dada
en San Lorenzo á diez y nueve de Noviem-
bre de mil setecientos setenta y cinco. = YO
EL REI. = Por mandado del Rei nuestro Se-
ñor. = Don Joseph Ignacio de Goyeneche.

ERRATAS.

Pag. 1. lin. 9. diferencia , lee *diferencia*.
Pag. 4. lin. 2. diferencias , lee *diferencias*.
Pag. 6. lin. 18. Qué llamamos , lee *A qué llama-
mos*. Pag. 31. lin. 6. qualidades , lee *calidades*.
Pag. 36. lin. 16. Haya , lee *Haba*. Pag. 40. lin. 9.
Myrobalanos , lee *Mirobalanos*. Pag. 40. lin. 14.
de Cardamono , lee *de Cardamomos*. Pag. 42. lin.
17. de Pimientr , lee *de Pimientas*. Pag. 47. lin.
20. camino , lee *comino*. Pag. 50. Ammoniaco ,
lee *Armoniaco*. Pag. 53. lin. 14. Alcanfor , lee
Alcanfor. Pag. 55. lin. 5. Euforbio , lee *Euphorbio*.
Pag. 70. y 71. lin. 11 y 1. Acibar , lee *Azibar*.
Pag. 80. lin. 18. Engundia , lee *Enjundia*. Pag.
128. lin. 22. Euforbio , lee *Euphorbio*. Pag. 131.
lin. 8. aplicarse los , lee *aplicarles*. Pag. 135.
lin. 9. Uvas , lee *Ubas*. Pag. 137. 138. 143. 145.
lin. 11. 17. 18. 6. liquor , lee *licor*. Pag. 138.
lin. 17. sólida , lee *sólido*. Pag. 147. lin. 21. li-
quores , lee *licores*. Pag. 168. lin. 23. se con-
finge , lee *se coufingen*. Pag. 172. 173. y en la
misma , lin. 16. 3. 4. 9. y 24. Aceytes , lee *Azey-
tes*. Pag. 182. lin. 21. Espica , Nardo , lee *Es-
pica Nardo*. Pag. 188. lin. 20. liquor , lee *licor*.
Pag. 206. lin. 120. sobrepuje , lee *sobrepuje*.

AUTORES

QUE SE CITAN EN ABREVIATURA.

<i>Amenitat. Academ.</i>	Amænitates Academiae.
<i>Arted.</i>	Atedi Ichthyologia.
<i>C. Baubin. pin.</i>	Caspari Bahuini pinax.
<i>Dale.</i>	Dale Samuelis Pharmacologia.
<i>Dod.</i>	Dodonei pemptades stirpium.
<i>Geoff.</i>	Geoffroi Materia Medica.
<i>Jonston.</i>	Jonstoni Dendrologia.
<i>Lin. Sp. pl.</i>	Linnæi Species plantarum.
<i>Syst. nat.</i>	Ejusdem Systema naturæ.
<i>Mat. med.</i>	Ejusdem Materia Medica.

- Faun. Suec.* . . . Ejusdem Fauna Suecica.
- Hort. Cliff.* . . . Ejusdem Hortus Cliffortianus.
- Mor. hist. Oxon.* Morisoni historia Oxoniensis.
- Pet. Gaz. nat.* . . . Petiver Gazophilacium naturæ.
- Pluken.* Plukenetii Almagestum Botanicum.
- Raii. hist.* Raii historia plantarum.
- Tourn. I. R. H.* Tournefort, Institutiones rei herbariæ.



*EXPLICACION DE ALGUNAS
Voces, y Frases contenidas en esta O'bra,
que aunque Latinas , les serian tal
vez dificultosas de entender á
los Principiantes.*

Aculeata nuda multangularis aculeis geminatis. Espinosa , sin hojas , de muchas esquinas , y con las espinas de dos en dos.

Bractea. Son ciertas hojas , comunmente de distinta figura , y color que las demás de la Planta , y están puestas muy cercanas á la flor.

Cambogia. Nombre del lugar donde crece la Planta , que produce la Gota gamba.

Cancer Macrourus thorace levi , rostro lateribus dentato : basi utrinque dente unico. Cangrejo de cola larga , con el pecho liso , el pico con dientes por los lados,

y en la base de una , y otra parte con un solo diente.

Caulibus infirmis angulosis flexuosis.

Con los tallos endebles , de muchas esquinas , flexibles , ó correosos.

Foliis peltatis. Con hojas que tienen el pezon como clavado en el envés , y no en la base.

Dodecaëdrum. Cosa de doce caras.

Hexaëdrum. Cosa de seis caras.

Floribus recurvis solitariis. Con flores que se doblan ácia fuera , solitarias , ó que no hai mas que una en un lugar.

Floribus triandris. Con flores de tres estambres , ó de tres borlillas.

Foliis bijugis , trijugis , &c. Con hojas apareadas en dos , tres , ó mas pares.

Foliis ternatis. Con hojas tres en rama , ó que las tres hojas penden de un mismo pezon.

Foliis glabris petiolis subsulcatis. Con
hojas lisas sin vello , y los pe-
zones quasi asurcados.

Foliis integris trilobisque. Con hojas
que en los margenes no tienen
division alguna profunda, y es-
tán cortadas en tres partes dis-
tantes.

Foliorum impari lobato. Quando de las
hojas la impar, ó la sola de ar-
riba , está dividida en algunas
partes distantes.

*Folis lanceolatis utrinque acuminatis ner-
vis lateralibus numerosissimis.*
Con hojas á manera de hierro
de lanza, puntiagudas por una,
y otra parte , y con los nervios
de los lados mui numerosos.

Foliis emarginatis. Con hojas que tie-
nen algunas cortaduras.

Foliis pinnatis. Con hojas hermanadas,
asidas en los lados de la penca,
ó pezon comun.

Foliis bipinatis. Quando la penca, ó pezon comun se divide de cada lado, y estan las hojuelas hermanadas.

Foliis sab bipinnatis. Quando la penca, ó pezon comun alguna vez se subdivide, y están las hojuelas hermanadas.

Foliis subseptinervis. Con hojas, que á veces algunas tienen siete nervios.

Helmintholitus. Petrificado de gusano. Esta voz se compone de *Helmintho*, que significa gusano, y *Lithus*, que significa piedra.

Micaceo. Cosa que centellea.

Paniculae racemis supra decompositis proliferis. Con los racimos de la Panoja, divididos en varios ramos, que parecen muchas Panojas.

Panicula brachiata. Quando la Panoja está en forma de cruz.

Paralelo. Lo que está en total igualdad de distancia á otra cosa de su especie.

Paralelogramo. Una figura de quatro lados, que cada dos opuestos son paralelos.

Prisma. Una figura sólida, contenida de varias superficies planas, de las quales dos opuestas son paralelas, y semejantes, é iguales, y las demás paralelogramas.

Prismaticus. Como Prisma.

Quartzosum. Semejante á un genero de piedra, llamada *Quartzum*, cuyos fragmentos son indeterminatemente angulados, agudos, y sus particulas resplandecientes.

Octedecædram. Cosa de diez y ocho caras.

Rostro plagio plateo. Con el hocico deprimido.

Scapus. Es el pie comun sin hojas que

sostiene á las flores , y frutos.

Spatha. Garrancha que embaina la fructificación , y forma como un zurfón ancho por abajo , estrecho gradualmente por arriba , y se abre por un lado á lo largo.

Tessellatum. Lo cortado en pedazos pequeños , y en quadro , como unos pequeños ladrillos.

Rhombeo es una figura rectilínea , que consta de quatro lados iguales , y de angulos desiguales.



ADVERTENCIA

A L L E C T O R.

EL deseo de que los Principiantes en la Pharmacia consigan con menos trabajo mayor adelantamiento en los Rudimentos de tan complicado Arte, hace que vea segunda vez la luz pública este Examen. Para ello se han recopilado los principales fundamentos Pharmaceuticos, entresacandolos de los mejores Autores Galenicos, y Chemicos, que no todos los que se dedican á la Pharmacia pueden tener á mano. Reparará el Lector que se han hecho varias correcciones, y adiciones en esta nueva Edición; pero lejos de estrañararlo, me lisonjéo que esto mismo ha de ser mui de su aprobacion, si, como espero, contribuye á mejorar la Obra.

Para las definiciones de las Plantas, minerales, y otros cuerpos naturales, me he valido de las citas de los Au-
to-

tores de mejor nōta ; con lo que queda dicho, que no es mi animo apartar de su lectura, y estudio á la Juventud, sino facilitarles su inteligencia. Por eso no se dirige este *Examen* á los Maestros, y Profesores, sino á los Principiantes, á quienes se previene expresamente, que no deben contentarse con las noticias que hallarán en una Obrita que se les presenta , como especie de *Cartilla*, ó *Instruccion* comprehensiva, de las primeras, y mas precisas nociones, sino aspirar despues á mayores adelantamientos, aunque sea con el trabajo, y coste de adquirir, y consultar los muchos Volumenes originales , que se han escrito sobre la materia en varios Idiomas , mientras llega el dia feliz, en que en el nuestro se publique algun *Tratado completo de Elementos de Pharmacia, y Chimica*, en que creo se esté trabajando , á exemplo de otras Naciones , que no carecen de este beneficio.

A la Real Academia de Ciencias de Madrid, en 1777.

EXA-



E X A M E N
P H A R M A C E U T I C O
de
T E O R I C O - P R A C T I C O .

P. **Q**UE es *Pharmacia*?

R. Es un Arte, que enseña el modo, y razon de elegir, preparar, y componer los medicamentos.

P. Qué cosa es *Medicamento*?

R. Aquel que muda la mala constitucion del cuerpo, reduciendole á mejor estado.

P. En qué se diferencia el *Medicamento* del *Alimento*, y del *Veneno*?

R. En que el *Veneno*, aún en corta porcion tomado, ó aplicado, destruye á

A

la

la naturaleza ; y el *Alimento* se convierte en substancia de nuestro cuerpo.

P. Qué es *Medicamento simple*?

R. El que , por mas que á veces le prepare el arte , se usa sin mezcla de otros cuerpos , producidos por la naturaleza , ó combinados por el mismo arte.

P. Qué es *Medicamento compuesto*?

R. El que consta de dos , ó mas simples , mezclados segun arte.

P. Por qué llamamos *Medicamentos simples* á algunos que realmente son compuestos?

R. Para distinguirlos de otros *Medicamentos* que contienen mas simples , como al *Oximel simple* respecto del *Escilitico*.

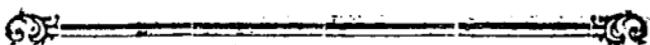
P. En cuántas partes deberá dividirse la *Pharmacia* , atendida su definicion?

R. En tres : en *eleccion* , *preparacion* , y *composicion*.

P. Quál es , pues , el primer requisito que

que necesita el Boticario para conseguir el fin del *Medicamento compuesto*?

R. Saber elegir los simples que han de componerlo ; porque de otra manera sería incierta la bondad del compuesto.



PRIMERA PARTE.

DE LA ELECCION.

P. Como debe hacerse la *Eleccion*?

R. Indagando la verdadera especie que se necesita , y procurando que ella, ó sus partes tengan las calidades que les corresponden.

P. Por qual medio podremos asegurarnos que dichas calidades sean propias á la especie, ó á sus partes?

R. Por medio del *color* , *olor* , *sabor* , y *consistencia*.

P. Por dónde hallaremos con seguridad la genuina , y propia especie, de la

qual debamos usar ?

R. Por el conocimiento de las *diferencias específicas* que nos enseñan la *Botánica, Zoología, y Mineralogia.*

DE LA BOTANICA.

P. **Q**UE es la *Botánica* ?

R. Una parte de la ciencia natural, que demuestra el verdadero método para conocer las Plantas.

P. Qué es *Planta* ?

R. Es un cuerpo organizado, arrimado á algun otro cuerpo por medio de alguna de sus partes, con la qual recibe, y atrahe la materia de su nutrimento, incremento, y vida.

P. Quáles son *las partes de la Planta* ?

R. La *raíz, tronco, ó tallo, corteza, hoja, flor, fruto, simiente, y liquores* que espontaneamente, ó por el arte se sacan de ella.

P. Qué es *raíz* ?

R. Aquella parte de la planta que está
fi-

Pharmaceutico.

5

fija en la tierra, y por la qual comunica la substancia, y alimento al vegetal.

P. Qué es el *Acoro vero*, ó *Calamo* aromático de las Oficinas?

R. Es la raíz de una Planta, llamada por los Autores con el mismo nombre *Acorous Officinarum*. Se ha de elegir de

Color: quando reciente, blanquecino verdoso por defuera; y quando seca, amarillo roxo por todas partes.

Olor: aromático-fragrante.

Sabor: acre, y algo amargo.

Consistencia: fungosa.

P. Qué es la *Angélica* que usamos en la *Pharmacia*?

R. Es la raíz de una Planta, que *Linneo* llama *Angelica foliorum impari lobato*. *Lin. Sp.* 360. Se ha de elegir de

Color: obscuro por la parte exterior,

y blanquecino por la interior.

Olor : suavísimo.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : gruesa ; esto es, de bastante cuerpo.

P. Qué es lo que en la *Pharmacia* llamamos *China* ?

R. Es la raíz de una Planta, que *Linneo* denomina *Smilax caule aculeato, foliis orbiculato-ovatis inermibus quinque nervis. Sp. pl. 1459.* Se debe elegir de

Color : algo rojo.

Olor : ninguno.

Sabor : insípido.

Consistencia : gruesa, pesada, algo resinosa.

P. Qué llamamos *Contrayerva* ?

R. A la raíz de una planta, que *Clusio* describe con el nombre *Drakena* ; y *Linneo* la denomina *Dorstenia scapipis*

Pharmaceutico.

7

pis radicatis. Sp. pl. 176. Debe elegirse de

Color : rojo obscuro por defuera, y algo amarillo por dentro.

Olor : aromático,

Sabor : algo amargo , y un poco adstringente.

Consistencia : sólida , ñudosa , ceñida de fibras duras , y tenaces.

P. Qué es el *Costo Árábigo* ?

R. Es la raíz de una Planta , á la qual *Gaspar Baubino* llama *Costus Iridem redolens, seu Indicus*, Debe elegirse de

Color : amarillo.

Olor : suave , semejante al del Lirio de Florencia.

Sabor : acre , y algo amargo.

Consistencia : gruesa , pesada , y compacta.

P. Qué es la *Curcuma* ?

A 4

R.

R. La raíz de una Planta , que *Linneo* llama *Curcuma foliis lanceolatis utrinque acuminatis , nervis lateralibus numerosissimis*. *Sp. pl.* 3. Debe elegirse de

Color : azafranado.

Olor : no ingrato.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : dura, y compacta.

P. Qué es la *Galanga* ?

R. La raíz de una Planta , que *Linneo* tiene por *Kæmferia foliis ovatis, sessilibus*. *Sp. pl.* 3. Se elegirá de

Color : rojo exterior , é interiormente.

Olor : fragante.

Sabor : algo amargo , picante como el Gengibre.

Consistencia : sólida , compacta.

P. Qué son los *Hermodatiles* de las Oficinas?

R.

Pharmaceutico.

9

R. Son las raíces de una Planta, que Gaspar Bauhino llama *Colchicum radice siccata alba*. Pin. 69. Deben elegirse de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : viscoso, algo dulce, con un poco de acritud.

Consistencia : compacta, pesada.

P. Qué es la *Hypecacuana* ?

R. Es la raíz de una Planta, á la qual Linneo llama *Euphorbia dichotoma, foliis integerrimis lanceolatis, pedunculis axillaribus unifloris folia equantibus, caule erecto*. Amen. acad. 3. pag. 117. Debe elegirse de

Color : ceniciento.

Olor : ninguno.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : maciza, y resinosa.

P.

P. Qué entendemos por *Jalapa*?

R. La raíz de una Planta, la qual pretenden unos sea especie del genero *Mirabilis* de *Linneo*, y otros del genero *Convolvulus*. Se debe elegir de

Color: pardo obscuro por la parte exterior, blanquecino ceniciento por la interior.

Olor: desagradable.

Sabor: nauseoso, algo acre.

Consistencia: dura, pesada, y resinosa.

P. Qué són los *Lirios* de *Florençia*?

R. Las raíces de aquella Planta, que *Gaspar Bauhino* llama *Iris alba Florentina*. Se ha de elegir de

Color: blanco.

Olor: mui suave, semejante al de las Violetas.

Sabor: acre.

Consistencia: pesada, y compacta.

P. A qué llamamos *Mechoacan*?

R. A la raíz de una Planta, que tienen los Botánicos por *Convolvulus Americanus*. Se ha de elegir de

Color: blanco por todas partes.

Olor: ninguno.

Sabor: algo dulce, con un poco de acritud.

Consistencia: compacta, y pesada.

P. Qué es el *Ruibarbo*?

R. Es la raíz de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Rheum foliis subvillosis undulatis, petiolis æqualibus*. Sp. pl. 531. Debe elegirse de

Color: amarillo por la parte exterior, y jaspeado por la interior con venillas purpureas, y blancas, semejantes á las de la Nuez moscada.

Olor: algo grave, ó fuerte.

Sabor: nauseoso, y un tanto amargo.

Con-

Consistencia : gruesa , y pesada.

P. Qué es el *Rapontico*?

R. Es la raíz de una Planta, del mismo genero que la del Ruibarbo , á la qual *Linneo* llama *Rheum foliis glabris petiolis subsulcatis. Sp. pl. 531.*
Se ha de elegir de

Color : algo obscuro por la parte exterior , y azafranado por la interior , con algunas lineas purpúreas que corren de un extremo al otro.

Olor : no ingrato.

Sabor : algo amargo subacre , algo adstringente , y glutinoso.

Consistencia : gruesa , y pesada menos que la del Ruibarbo.

P. A qué llamamos *Zarza parrilla*?

R. A la raíz de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Smilax caule angulato, aculeato, foliis inermibus, ovatis, retu-*

Pharmaceutico. 13

so-mucronatis trinervis. Sp. pl. 1459.

Se ha de elegir

Color : pardo obscuro por la parte exterior , y blanco por la interior.

Olor : ninguno.

Sabor : algo glutinoso.

Consistencia : sólida bien nutrida , y del grueso de una pluma de escribir.

P. Qué es el *Sassafras* ?

R. Lo que usamos en la Pharmacia es el leño , corteza , y raíz de un Arbol, al qual *Linneo* llama *Laurus foliis integris , trilobisque. Sp. pl. 530.* Deben elegirse , el leño y raíz , de

Color : rufo blanquecino.

Olor : aromático fragante , como el del Hinojo.

Sabor : acre , y algo dulce.

Consistencia : ligera.

P.

P. Que es la *Serpentaria Virginiana*?

R. Es la raíz de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Aristolochia caulibus infirmis, angulosis, flexuosis, foliis cordato-oblongis, planis, floribus recurvis solitariis. Spec. plant. 1363.* Se ha de elegir de

Color : obscuro por la parte exterior, tirante á amarillo por la interior.

Olor : aromático-fragrante.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : ligera, delgada, y fibrosa.

P. A qué llamamos *Espica Celtica*?

R. A una Planta, á la qual *Linneo* tiene por *Valeriana floribus triandris, foliis ovato-oblongis, obtusis, integerrimis. Sp. pl. 46.* Debe elegirse toda la Planta entera de

Color : obscuro-amarillo.

Olor : fragrante.

Sabor : algo acre.

Consistencia : ligera.

P. A que llamamos *Espica Nardo* ?

R. A la parte de una Planta , á la qual Linneo llama *Lagurus panicule racemis supra decompositis, proliferis.* Flor. Zeyl. 45. Mat. Méd. 156. Se ha de elegir de

Color : ferrugineo , ú obscuro-rubio.

Olor : aromático.

Sabor : algo acre amargo.

Consistencia : dura , y quebradiza.

P. Qué parte de esta Planta , llamada *Lagurus* , es la que usamos ?

R. Es la *base* por donde se juntan los tallos á la raíz , la qual *base* está rodeada de muchas hojas muy delgadas , que todos los años , así como se ván secando , se mudan en capilamentos , y quedan reducidas á fibras nerviosas.

P.

P. Qué es la *Zedoaria*?

R. Es la raíz de una Planta , á la qual Linneo llama *Kæmferia foliis lanceolatis, petiolatis. Flor. Zeyl. 9.* Se ha de elegir de

Color : ceniciento por lo exterior , y obscuro por lo interior.

Olor : aromático.

Sabor : algo acre.

Consistencia : dura , y pesada.

P. Qué es el *Gengibre*?

R. Es la raíz de una Planta , á la qual Linneo llama *Amomum scapo nudo, spica ovata. Sp. pl. 1.* Se ha de elegir de

Color : ceniciento.

Olor : aromático.

Sabor : picante.

Consistencia : sólida , pesada , y ñudosa.

P. Qué es la *Butua*, ó *Pereyra braba*?

R.

R. Es la raíz de una Planta, á la qual Linneo llama *Cissampelos foliis peltatis, cordatis, emarginatis*. Sp. plant. 1473. Debe elegirse de

Color: pardo obscuro por la parte exterior, blanquecino por la interior.

Olor: ninguno.

Sabor: algo dulce-amargo.

Consistencia: sólida, fibrosa, con muchos nudos, á manera de sortijas, ó anillos.

P. Qué es la *Calaguála*?

R. Es la raíz de una Planta, que se reputa por una especie de *Polypodio*, la qual se nos trae del Reyno del Perú. Debe elegirse de

Color: pardo por defuera, y rojo por dentro.

Olor: ninguno.

Sabor: insípido.

Consistencia : la misma que la del
Polypodio Quercino.

P. En qué tiempos se deben coger las raíces?

R. Las *purgantes* en el Otoño , porque su substancia está mas fija , y densa: las *adstringentes* en medio del Invierno : las *sudoríficas* al principio de la Primavera , ó quando empiezan á producir sus primeros tallos.

P. Qué es *tronco* ?

R. Es la parte que los Arboles tienen entre la raíz , y las ramas.

P. Qué es *tallo* ?

R. Es aquella parte propia de la yerba que sube desde la raíz , y lleva la fructificación.

P. Es lo mismo el *tronco* que el *tallo* ?

R. En la Botánica se distingue el *tronco* del *tallo* , en que aquel sirve de mantener las ramas con todas sus producciones ; y éste solamente sostiene hojas , flores , y frutos.

P.

P. Qué es el *Ligno Aloes*?

R. Es el tronco, ó leño de un Arbol, al qual *Geoffroi* en su *Materia Medica* 23. llama *Agallochum*. Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro, con unas venas cenicientas.

Olor : aromático suave.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : pesado, resinoso.

P. Qué es el *Aspalato*?

R. Es el tronco, ó leño de un Arbol, al qual *Baubino* llama *Agallochum præstantissimum*. *Pin.* 393. Se ha de elegir de

Color : purpúreo obscuro, jaspeado.

Olor : aromático.

Sabor : algo amargo agudo.

Consistencia : macizo, y resinoso.

P. Qué es *Guayaco*, ó *Palo Santo*?

B 2

R.

- R. El tronco, ó leño de un Arbol, al qual Linneo llama *Guayacum foliolis bijugis, obtusis*. Sp. pl. 546. Se elegirá de

Color : verde obscuro.

Olor : ninguno.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : pesado, y resinoso.

P. A qué llamamos *Lignum Rhodium*, ó Palo de Rosa?

R. Al leño de un Arbol, al qual Linneo denomina *Genista foliis ternatis* Hort. Cliff. 355. Se ha de elegir de

Color : tirante á amarillo.

Olor : aromático.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : duro, y resinoso.

P. Qué es el *Sandalo Cetrino*?

R. Es la parte interior separada de la corteza, y albura del tronco de un Arbol, al qual los Autores llaman

San-

Santalum. Debe elegirse de

Color : obscuro-cetrino.

Olor : aromático-suave.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : pesado, y resinoso.

P. Qué es el *Santalum blanco*?

R. Es la *albura* que média entre la corteza, y corazón del mismo Arbol, llamado *Santalum*. Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante algo á cetrino.

Olor : aromático-suave, no tanto como el cetrino.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : pesado,

P. A qué llamamos *Santalum Rubrum*?

R. Al corazón del tronco de un Arbol, llamado por los Autores con este mismo nombre *Santalum Rubrum*. Se ha de elegir de

Color : rojo obscuro.

Olor : aromático.

Sabor : un poco adstringente.

Consistencia : pesada , y maciza.

P. A qué llamamos *Lignum Nephriticum* ?

R. Al tronco , ó leño de un Arbol , que Linneo denomina *Guilandina inermis foliis subbipinnatis , foliolis inferioribus ternatis*. *Sp. pl.* 546. Se ha de elegir de

Color : pagizo.

Olor : ninguno.

Sabor : subacre , y un poco amargo.

Consistencia : sólida , pesada , y que tiña al agua de color azul.

P. En qué tiempo se han de cortar los troncos , y leños para el uso médico ?

R. Es comun opinion que se deben cortar en el Otoño , porque entonces se les

...les considera con menos humedad su-
perflua.

P. Los tallos de las yervas cuándo se han de coger?

R. Estando tiernos, y zumosos.

P. Que es *Corteza*?

R. Es el *tegumento* que está en la parte exterior de la Planta: tambien llamamos *corteza* á la parte exterior de muchos frutos, como á la del *Limon*, *Melon*, *Zandía*, y semejantes.

P. Qué es la *Casia lignea*?

R. Es la *corteza* de un Arbol, que *Linneo* llama *Laurus foliis lanceolatis, trinervis, nervis supra basim unctis*. *Mat. Med.* 216. Debe elegirse de

Color: tirante á rojo.

Olor: aromático.

Sabor: agudo, y glutinoso.

Consistencia: dura, y pesada.

P. Qué es la *Canela*?

R. La *corteza* de un Arbol, al qual

Linneo llama *Laurus foliis ovato-oblongis, trinervis, basi nervos unientibus*. *Mat. Med.* 215. Se ha de elegir de

Color : rojo.

Olor : aromático-fragrante.

Sabor : picante , y dulce.

Consistencia ; delgada.

P. Qué es la *Canela blanca*, ó *Cortex Winteranus*?

R. La corteza del Arbol, al qual Linneo tiene por *Laurus foliis enerviis, obversè ovatis, obtusis*. *Mat. Med.* 218. Se ha de elegir de

Color : blanquecino.

Olor : aromático-fragrante.

Sabor : acre , y algo amargo.

Consistencia : gruesa , maciza , y pesada.

P. Qué son las *Macias*?

R. El tegumento que está inmediatamente

mente encima, ó sea todo al rededor de la Nuez moscada. Se ha de elegir de

Color : rojo encendido.

Olor : mas aromático que la Nuez moscada.

Sabor : picante.

Consistencia : maciza, y pesada.

P. Qué es la *Cascarilla*, ó *Quina aromática*?

R. Es la corteza de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Clusia foliis cordatis, lanceolatis*. *Mat. Med.* 327. Se ha de elegir de

Color : algo blanco por lo exterior, y pardo obscuro por lo interior.

Olor : fragante quando se quema, semejante al olor del Almizcle.

Sabor : amargo.

Consistencia : maciza, y resinosa.

P. Qué es la *Quina* ?

R. Es la *corteza* de un Arbol , al qual Linneo llama *Cinchona Panicula brachiata*. Sp. pl. 244. Se elegirá de

Color : rojo subido.

Olor : algo de moho.

Sabor : amargo con alguna acritud.

Consistencia : maciza , pesada, y algo resinosa.

P. Qué se han de coger las *cortezas* de las Plantas?

R. Las *purgantes* en el Otoño : las *adstringentes* en el Invierno ; y las *sudoríficas* en el mes de Mayo.

P. Y las *cortezas* de los frutos cuándo se han de coger ?

R. Quando ellos están sazonados , y maduros.

P. Qué es *hoja* ?

R. Una parte de la Planta , que le sirve para atraher el ayre, y prestarle sombra , puesta en el tronço , ó tallo, en

los

los ramos , y tal vez inmediata á la raíz , y pendiente á veces de un pezoncillo ; y á veces está sentada sin este cuerpo intermedio.

P. Qué es el *Dictamnó Cétrico* ?

R. Es una Planta , á la qual *Linneo* llama *Origanum foliis inferioribus tomentosis , spicis nutantibus. Sp. p!* 823. Se han de elegir las hojas de

Color : ceniciento.

Olor : aromático-agradable.

Sabor : algo amargo , con poco picante.

Consistencia : enteras , vellosas , y gruesas.

Nota que de esta *Planta* , junto con las hojas, se admiten, y usan tambien las espigas que están compuestas de *Brácteas* , ú *hojas inmediatas á la flor* ; y deben tener el *Color* tirante á purpúreo , y resplandeciente : el *Olor* , y *Sabor* como el de las hojas;

y la *Consistencia* como de una membrana delgada.

P. Qué es la *Canchilagua*?

R. Es una yerba, que se reputa por especie de *Genciana* de *Linneo*, y *Centaurea menor* de *Tournefort*, la qual se nos envía del Reyno del Perú. Debe elegirse de

Color: verdoso.

Olor: ninguno.

Sabor: amargo.

Consistencia: como la de la *Centaurea menor*.

P. Qué es el *Esquenanto*, ó *Paja de Meca*?

R. Es una Planta, á la qual *Linneo* llama *Lagurus, paniculae spiculis conjugatis ovatis*. *Mat. Med.* 156.

P. De qué partes de esta Planta usamos en la *Pharmacia*?

R. De las *hojas*, *tallos*, y *flores*.

P. Cómo se han de elegir las *hojas*, y *tallos*?

R.

R. De

Color : amarillo.

Olor : aromático , y suave.

Sabor : agradable.

Consistencia : ligera , y tenáz.

P. Cómo se han de elegir las flores?

R. De

Color : rojo.

Olor : aromático-suavisimo.

Sabor : acre.

Consistencia : ligera.

P. Qué es el *Folio Indico*, ó *Malabatro*?

R. Es la *hoja* del Arbol de la *Canela*, el qual Arbol queda antes denominado donde se ha hablado de ella.

Debe elegirse de

Color : verdoso , algun tanto rojo.

Olor : aromático, semejante un poco al de los Clavos.

Sabor : algo picante.

Consistencia : densa, y dificultosa de romper.

P. Qué tenemos por *Sen*?

R. Las *hojuelas* de una Planta, á la que *Linneo* llama *Cassia foliolis trijugis, quadrijugisve, sexjugis, subovatis.* *Sp. pl.* 539. Deben elegirse de

Color : verde tirante á amarillo.

Olor : fuerte, algo ingrato,

Sabor: fastidioso, algo amargo, y con una ligera acritud.

Consistencia: enteras, y delgadas.

P. Qué diferencia se halla entre el *Sen de Alexandria*, y el llamado *Italico Barcelonés, ó Español*?

R. Especificamente ninguna, pues es una misma, y sola especie, aunque el *Italico, Barcelonés, ó Español* por razon del cultivo varía en la magnitud, y figura respecto del *Alexandrino*.

P.

P. El *Sen* que se nos trae de Alexandria , es cultivado , ó silvestre ?

R. Es silvestre ; por cuyo motivo tiene las ojas mas angostas , y mas acritud en el purgar.

P. A qual de las dos dichas qualidades de *Sen* eligieron Mesue , y los demás Autores para el uso medico ?

R. Al cultivado ; como que es mas suave , y seguro en sus efectos.

P. A mas del *Sen* llamado de *Alexandria* , *Italico* , ó *Español* se usa otra calidad de *Sen* en las Oficinas ?

R. En algunas partes de España usan de una calidad , que vulgarmente llaman *Sen Garbeú* ó menudo.

P. Qué calidad de *Sen* es esta ?

R. Por cierto no se puede determinar , por ser un agregado de ojas rotas , y desfiguradas , mezcladas con muchos tronquillos , y polvo.

P. Cumple el Boticario con dispensar el dicho *Sen Garbeú* ?

R. No cumple ; pues expone la salud del
del

del enfermo con dispensarle en lugar de *Sen*, algunas ojas de aquella Planta, llamada por Lobelio *Herba terribilis narbonensis*, que por la semejanza que tiene con el *Sen*, se halla á veces mezclada con el *Garbeú*, por cuyo motivo muchos Medicos temen el uso del *Sen*.

P. Quándo se han de coger las *hojas* para el uso médico?

R. Quándo están en su mayor vigor.

P. Qué es *Flor*?

R. Es aquella parte de la Planta que siempre consta de *estambre*, y *pistilo*, y frecuentemente tiene tambien *Caliz*, y *Corola*.

P. Qué son los *estambres*?

R. Aquellos *filamentos* que sostienen, y elevan á las *Antheras*, ó borlillas, como es manifesto en la *Rosa*, *Clavellina*, *Azucena*, y otras.

P. Qué es *Pistilo*?

R. Es el *germen*, ó rudimento del fruto, ó semilla, rodeado regularmente
de

de los estambres.

P. Qué cosa es *Corola*?

R. Es aquella parte que cubre á los estambres , y pistilo.

P. Qué cosa es *Caliz*?

R. Es la parte exterior que sirve de base , y fundamento donde se sostiene la flor.

P. De qué partes de la *flor* usamos en la Medicina?

R. A veces usamos de la *flor* entera , y á veces de la *Corola* , y *Caliz* separados. Usamos de la flor entera v. g. las *Violetas* , y otras quando secas sirven para los cocimientos. Tomamos sola la corola de las mismas *Violetas* , de las *Rosas* , y otras flores para componer las Conservas , y Jaraves , Polvos &c. Tomamos los *Calices* v. g. de las *Rosas* para destilar el agua *Capitum Rosarum*.

P. Quántas especies de *Rosas* comúnmente están en uso en la Pharmacia?

R. Tres : la *Palida* , ó *Alexandrina* , la
C *Rubia*,

34 *Pharmaceutico.*

Rubia, ó Castellana, y la Blanca.

P. La *Palida, ó Alexandrina* cómo debe elegirse?

R. De

Color : de carne.

Olor : suavísimo.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : jugosa.

P. Cómo deberá escogerse la *Rosa rubia, ó Castellana*?

R. De

Color : muy encarnado.

Olor : mas remiso que el de la de *Alexandria*.

Sabor : algo amargo adstringente.

Consistencia : mas jugosa que la *Alexandrina*.

P. Cómo se elegirá la *Rosa blanca*?

R. De

Color : de leche.

Olor:

Olor : suave fragante.

Consistencia : jugosa.

P. De qué *flor* de *Violeta* debemos usar en la *Pharmacia* ?

R. De aquella que *Baubino* llama *Viola Martia purpurea flore odoro Pin.* 199., y no de aquella que con abundancia se nos trae de *Francia* á la qual *Dodoneo* llama *Viola tricolor.*

P. Quándo se han de coger las flores?

R. Al instante que van á abrirse, á excepcion de la *Rosa Castellana*, que debe cogerse antes que se abra, para componer la *Conserva*, y reponerla para otros usos.

P. Qué es *fruto* ?

R. Por *Fruto* entendemos el germen, ó pistilo de la flor fecundizado, quajado, y crecido en algun hollejo que cubra la semilla.

P. Quántas diferencias de *Frutos* conocemos?

R. Siete. 1. la *Capsula*, que es el fruto
C 2 que

que determinadamente se abre , y contiene adentro disepimentos, ó entretelas , por medio de las quales se reparte en varios loculamentos, ó celdillas como la *Adormidera*.

2. *La Siliqua* , que es el fruto de hollejo largucho , que tiene dos costuras , por las quales se abre en dos ventanas ó postigos , y trae las semillas asidas alternadamente á cada costura, como la de la *Berza*, y *Mostaza*.

3. El *Legumen*, que es el fruto que tiene el hollejo que se abre en dos postigos , y trae la semilla asida solamente á una costura , como la *Judía*, y *Hava*.

4. El *Conceptaculum*, que es el fruto que tiene el hollejo hueco sin postigos , y se abre á lo largo por un lado , como el *Apocynum* , y yerva *doncella*.

5. El *Fruto drupa* que, tiene el hollejo lleno de carne, y en él, metido un hueso con almendra , como la
Acey-

Aceytuna, y *Ciruela*.

6. *Pomum*, que es el fruto relleno de carne, y tiene en su centro otro fruto que hemos llamado *Capsula*.

7. El fruto llamado *Bacca*, vulgarmente *Baya*, que es el hollejo lleno de carne, y trae dentro el grano desnudo, como la *Baya de laurel*; *Uva*, y *Arrayan*.

P. Qué es la *Caña fistula*?

R. Es el *Legumen* de una planta ó Arbol, al qual *Linneo* llama *Cassia foliolis quinque pinnatis, ovatis, acuminatis, glabris petiolatis*. *Sp. pl.* 540. Se ha de elegir de

Color : negro.

Olor : ninguno.

Sabor : la Pulpa dulce.

Consistencia : gruesa, pesada.

P. Qué son los *Tamarindos*?

R. Es la pulpa del fruto *Legumen* de una planta, llamada por los Autores

Tamarindus. Se ha de elegir de

Color : negro.

Olor : algo vinoso acedo.

Sabor : agrio-dulce.

Consistencia : pesada.

P. Qué es el *foliculo del Sen*?

R. Es el *legumen* del mismo *Sen*, á la qual Planta diximos que *Linneo* denomina *Cassia foliolis trijugis, quadrifugisve sexjugis subovatis, Sp. pl. 539*. Se ha de elegir de

Color : verde obscuro.

Olor : el mismo que el de las hojas de *Sen*.

Sabor : algo menos fastidioso que el de las hojas del *Sen*.

Consistencia : enteros.

P. Quál de las dos dichas partes, hojas, y foliculos, prefirió *Mesue* al uso de la Medicina?

R.

R. A los *foliculos*.

P. Se han opuesto algunos Autores á la preferencia que Mesue les ha dado.

R. Algunos Autores lo han hecho por haver experimentado poco efecto de los que se venden en las Droguerías de Venecia, y otras partes, los quales carecen de virtud, por no haverse cogido en su debido estado, y antes que cayesen de la Planta.

P. Sin embargo de lo sobredicho quedan los *foliculos* despreciados para el uso de la Medicina?

R. No por cierto; pues en la Francia siempre han sido, y en el dia son de mucho aprecio con la experiencia feliz que de ellos nos dejó escrita Andrés Mathiolo. (a)

P. Qué son los *Mirobalanos cetrinos*?

R. Es el fruto (*Drupa*) de un Arbol, al qual Jonston en su *Dendrologia* 83.

C 4

lla-

(a) Vease la Disertacion que sobre el Sen Español dió á luz el Doctor Soliva, Medico en esta Corte, año de 1775.

llama *Mirobalanifera sorbi foliis*. Se han de elegir de

Color: amarillo.

Olor: ninguno.

Sabor: astringente, poco agradable.

Consistencia: pesados, de cinco esquinas, larguchos.

Nota que se hallan en las Oficinas quatro especies mas de Myrobalanos; es á saber, *Bellericos*, *Cebulos*, *Emblicos*, é *Indicos*, cuya eleccion se omite por el poco, ó ningun uso que tienen en la Medicina.

P. Quántas especies de *Cardamomo* usamos en las Oficinas?

R. Tres: el *mayor*, *medio*, y *menor*.

P. Qué es el *Cardomomo menor*?

R. Es un fruto *Capsula* de una planta á la qual *Linneo* llama *Ammonium scapo simplicissimo brevissimo bracteis alternis laxis*. *Sp. pl. 2*. Debe elegirse de

Color: tirante á amarillo.

Olor: aromático fragante.

Sabor: acre.

Consistencia: llena de granos pesados, los quales son los que se usan, y deben tener las dichas condiciones.

P. Qué es el *Cardamomo medio*?

R. Es una *Capsula* mas larga que la del menor, y deben elegirse sus granos del mismo modo que está dicho del menor.

P. Qué es el *Cardamomo mayor*?

R. Lo que usamos en las Oficinas por *Cardamomo mayor*, son unos granos redondos, grandes como los cañamones, y deben elegirse

Color: rojo resplandeciente por la parte exterior, y blanco por la interior.

Olor: aromático.

Sabor: acre.

Consistencia: pesados, y corpulentos.

Nota, que pidiendose el *Cardamomo* absolutamente , debe tomarse el menor.

P. Qué es el *Amomo*?

R. Es un fruto de corteza dura quasi aovado , de tres esquinas , con tres loculamentos , y tres ventallas ; de una planta , á la qual *Linneo* llama *Amomum scapo ramoso brevissimo. Sp. pl. 2.* Deben elegirse las semillas de

Color : pardo obscuro.

Olor : aromático semejante al *Cardamomo*.

Sabor : acre.

Consistencia : como la de los granos del *Cardamomo*.

P. Quántas especies de *Pimienta* dispensamos en la Medicina ?

R. Tres : *Blanca* . *Negra* , y *Larga*.

P. Qué es la *Pimienta larga* ?

R. Es un conjunto de bayas inmaduras sentadas , y unidas en un pezoncillo largucho, que forman como un cilindro.

dro de una planta, que *Linneo* llama *Piper foliis cordatis, petiolatis sessilibus*. *Mat. Med.* 151. Debe elegirse

Color: blanquecino.

Olor: aromático.

Sabor: acre ardiente.

Consistencia: pesada, y granulosa.

P. Qué es la *Pimienta negra*?

R. Es el fruto *Baya* de una Planta, que *Linneo* llama *Piper foliis ovatis, subseptinervis, glabrispetiolis simplicissimis*. *Mat. Med.* 150. Se debe elegir de

Color: negro.

Olor: aromático.

Sabor: acre-fervido.

Consistencia: dura, pesada.

P. En qué se diferencia la *Pimienta blanca* de la *negra*?

Se

R. Se diferencia en el color, y en que no es arrugada como la negra, conviniendo con esta en el olor, sabor, y consistencia.

P. Qué son las *Cubebas*?

R. Son las *Bayas* de una Planta, la qual queda todavia en duda si sea especie de Pimienta. Se han de elegir de

Color : tirante á negro por defuera, y algo blanco por dentro.

Olor : aromático.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : pesada, algo arrugada, y asida á un pezoncillo.

P. Qué es la *Nuez moscada*?

R. Es el meollo del fruto (*Drupa*) que *Baubino* llama *Nux moschata fructu rotundo*. *Pin.* 407. Se ha de elegir

Color : Ceniciento por la parte exterior, y jaspeado por la interior.

Olor :

Olor : aromático-fragrante.

Sabor : algo fervido , y un tanto amargo.

Consistencia : pesada.

P. Qué son los *Clavos de especia*?

R. Son el *Germen* , ó rudimento del fruto de una Planta, á la qual llaman los Autores con el nombre *Caryophilus aromaticus*. Se han de elegir de

Color : rubio obscuro.

Olor : aromático-fragrante.

Sabor : acre.

Consistencia : pesada, dura.

P. Quándo se han de coger los frutos?

R. En estando maduros, si no es que se quieran adstringentes, que en este caso se cogeran verdes, como el Agraz.

P. Qué es *semilla*?

R. Es aquella parte del vegetable que en sí contiene el rudimento de toda la Planta, y que sembrada produce nue-

vo individuo de su especie.

P. En qué se diferencia el fruto de la semilla?

R. En que el fruto siempre tiene hollejo que cubre á la semilla, como en la Ci-ruela, Pera, Judías, &c. y llamamos Semilla sencillamente quando no tiene hollejo que la cubre, como el Trigo, Hinojo, &c.

P. A qué llamamos Aneos?

R. A la semilla de una Planta, que *Tournefort* denomina *Feniculum annuum origani odore*. *J. R. H.* 312. Se debe elegir

olor: verde tirante á blanquecino.

Olor: suave, algo aromático.

Sabor: acre, un tanto amargo.

Consistencia: dura, pesada, rayada, y mas pequeña que la del Hinojo.

P. Qué es el *Dauco cretico*?

R. El que usamos en la Pharmacia es la
Se-

Semilla de aquella Planta que *Baubino* llama *Daucus foliis faniculi*, tenuissimis. *Pin.* 150. Se debe elegir de

Color: verde blanquecino.

Olor: aromático-suave.

Sabor: acre.

Consistencia: pesada, bien nutrida, y vellosa.

P. Qué es el *Santonico*?

R. Es la *Semilla* de aquella Planta, á la qual *Baubino* llama *Absynthium Santonicum Iudaicum*, et *Alexandrinum*. Se ha de elegir de

Color: verde, tirante á amarillo.

Olor: fuerte aromático.

Sabor: acre amargo.

Consistencia: menudita, y bien nutrida.

P. A qué llamamos *Seseli Massiliense*, ó camino de Marsella?

R. A la *Semilla* de una Planta que *Tournefort*

nefort llama *feniculum tortuosum*
J. R. H. 311. Debe elegirse de

Color : verdoso, tirante á amarillo.

Olor : aromático.

Sabor : acre , un poco amargo.

Consistencia : pesada, largucha, plana,
 por un lado , y por el otro rayada.

P. Quándo se han de coger las *Semillas*?

R. Estando perfectamente llenas , y antes de secarse del todo en la Planta.

P. De qué substancias constan los licores que salen de las Plantas ?

R. unos constan de substancia *oleosa-resinosa* como el *Menjuí*, *Trementina* otros constan de una substancia *gomosa* como la *Goma Arabiga*.

P. Hay algunos licores emanados de las Plantas , que participen de ambas substancias *gomosa* , y *oleoso-resinosa*?

R. Si los hay , como son el *Galbano*, *Sagapeno*, y otros.

P.

P. En qué se distingue la goma de la resina?

R. En que aquella se disuelve solamente en liquor acuoso, y no arde en el fuego, y ésta se disuelve solamente en azeite, ó espíritu ardiente, y arde en el fuego.

P. Cómo conoceremos que algun liquor consta de una, y otra substancia?

R. En que parte de él se disuelve en liquor aqueo, y parte en liquor oleoso, ó ardiente.

P. Qué entendemos por azeite, ó substancia oleosa?

R. Un liquor pingue, untuoso, capaz de arder.

P. Por qué llamamos azeites al de Tartaro hecho por deliquio, y al de Vitriolo, siendo asi, que no son capaces de arder?

R. Solo porque demuestran una crasi-
cie que se parece á la del azeite, aunque incapáz de arder, por no te-

ner las calidades de éste.

P. Qué es lo que llamamos *Goma Ammoniaco*?

R. Es un *jugo concreto* de substancia gomoso-resinosa, el qual fluye de una Planta *ferulacea*, que se duda todavía de su especie. Debe elegirse de

Color : blanquecino.

Olor : algo molesto.

Sabor : algo amargo, nauseoso.

Consistencia : pesada, en granos, ó en masa.

P. Qué es lo que llamamos *Anime*?

R. Un *jugo concreto* de substancia resinosa, producido de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Hymenæa Curbaril*. *Sp. pl.* 537. Debe elegirse

Color : blanquecino resplandeciente.

Olor : fragante quando se quema.

Sabor : resinoso, algo amargo.

Consistencia : dura mas que la resi-

Pharmacéutico. § 1

na común, y en pedazos grandes.

P. Qué es la *Goma Arabiga*?

R. Es un *jugo concreto* de naturaleza gomosa, producido de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Acacia vera*. J. B. 429. I. R. H. 605. Debe elegirse de

Color : resplandeciente, cándido.

Olor : ninguno.

Sabor : glutinoso.

Consistencia : sólida.

P. Qué es el *Asa dulcis*, ó *Menjui*?

R. Es un *jugo concreto* de substancia resinosa, que fluye de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Laurus foliis enerviis; obversè ovatis, utrinque acutis, integris annuis*. Sp. pl. 530. Se debe elegir de

Color : blanquecino, tirante á amarillo.

Olor : suavísimo, especialmente quando se quema.

Sabor : resinoso.

Consistencia : no mui pesado , friable , y almendrado , ó en pedazos que dentro forma como almendras.

P. Qué es la *Asafetida* ?

R. Es un jugo concreto de substancia gomoso-resinosa , que dimana de una Planta , á la qual *Linneo* llama *Ferula foliolis alternatim sinuatis , obtusis*. *Spec. plant.* 356. Debe elegirse de

Color : tirante á rubio.

Olor : pesado , fastidioso , y como de ajos.

Sabor : acre , y algo amargo.

Consistencia : pesada , tenáz , y en pedazos grandes.

P. Qué es el *Bdelio* ?

R. Es una goma-resina que sale de un
Ar-

Arbol, al qual los Autores llaman con el mismo nombre *Bdelium*. Se ha de elegir de

Color : Ferrugineo, tirante á rojo por la parte exterior ; y por la interior un poco resplandeciente, con algunas pintas blancas.

Olor : no ingrato.

Sabor : algo amargo, no tanto como la Myrrha.

Consistencia : pesado, tenáz, y duro, que puesto en la boca se ablanda , y pega á los dientes.

P. Qué es el *Alcamfor* ?

R. Es una resina que produce un Arbol, al qual Linneo llama *Laurus foliis lanceolatis, ovatis, trinervis nervis supra basim unitis*, Sp. pl. 528. Mat. Med. 192. Se ha de elegir

Color : cándido , y mui blanco.

Olor : fragante, semejante al del Romero.

Sabor : acre , y algo amargo.
Consistencia : ligera , friable , y facil
 de encenderse.

P. Qué es la *Caramma* ?

R. Es la *resina* que produce el Arbol llamado con este mismo nombre *Caramma*. Se ha de elegir de

Color : ceniciento , tirante á negro.
Olor : fragrante quando se enciende.
Sabor : algo amargo , ingrato , y viscoso,
Consistencia : tenáz quando es reciente ; dura , y friable quando antigua.

P. Qué es lo que llamamos *Goma de Limon* ?

R. Es una *resina* que produce el Arbol, que los Botánicos llaman *Arbor Elemifera*. Se debe elegir de

Color : blanquecino , tirante á verdoso.

Olor :

Pharmaceutico.

55

Olór : grato, semejante al del Limon.

Sabor : amargo resinoso.

Consistencia : blanda, y medianamente pesada.

P. Qué es el *Euforbio* ?

R. Es una goma-resina de la Planta que Linneo llama *Euphorbia aculeata*, *nuda*, *multangularis*, *aculeis geminatis*. *Sp. pl.* 647. Se debe elegir de

Color : blanquecino.

Olór : ninguno.

Sabor : fervido , nauseoso.

Consistencia : en granos algo quebradizos.

P. Qué es el *Galbano* ?

R. Es una goma-resina , producida de una Planta , á la qual Tournefort llama *Oreoselinum Africanum galbaniferum*, *frutescens*, *anisi folio*. *I. R. H.* 319. Debe elegirse de

Color : blanquecino , algo resplandeciente quando es reciente ; y algo rojo quando antiguo.

Olor : pesado.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : blanda , y tenáz quando está en masa.

P. Que es lo que llamamos *Goma Guayaco* ?

R. No es *goma* , sino una *resina* del Arbol llamado con este nombre *Guayacum* , del qual hemos dicho se usa su leño. Se ha de elegir de

Color : verde , tirante á negro.

Olor : fragante agradable.

Sabor : acre algo amargo.

Consistencia : ligera , y quebradiza.

P. Qué es la *Gutta Gamba* ?

R. Es una *goma-resina* producida de una Planta , á la qual *Linneo* llama *Cambogia*. *Sp. plant.* 728. Debe elegirse de

Co-

Color : amarillo subido , luciente.

Olor : ninguno.

Sabor : acre fastidioso.

Consistencia : ligera , y friable.

P. Qué es la *Goma Hiedra*?

R. Es una *goma-resina* que fluye de una Planta , llamada por *Babuino Hedera Arborea*. Se ha de elegir de

Color : obscuro algo rojo , y resplandeciente.

Olor : agradable quando se quema.

Sabor : acre , y algo adstringente.

Consistencia : friable , no muy ligera.

P. Qué es la *Sandaraca*?

R. Es una *resina* que destila de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Juniperus vulgaris fruticosa*. *I. R. H.* 588. Debe elegirse de

Color : cándido.

Olor :

Olor : quando se quema suave, y fragrante.

Sabor : resinoso.

Consistencia : ligera, y quebradiza.

P. Qué es la *Almaciga*?

R. Es una *resina* que destila de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Lentiscus vulgaris*. C. B. 339. I. R. H. 580. Debe elegirse de

Color : cándido.

Olor : aromático.

Sabor : resinoso.

Consistencia : en granos, y que masticados se ablanden.

P. Qué es el *Labdano*?

R. Es una *substancia resinosa* sacada de una Planta, llamada vulgarmente *Xara*; y por *Tournefort* : *Cistus Ladanifera Hispanica salicis foliis, flore candido*. Inst. R. H. 260. Debe elegirse de

Color : pardo , tirante á negro.

Olor : fuerte , y suave.

Sabor : amargo-ingrato.

Consistencia : pesada , y tenáz.

P. Qué es la *Myrrha* ?

R. Es una *goma-resina* que sale de un Arbol , llamado con el mismo nombre *Myrrha*. Se ha de elegir de

Color : rubio transparente , con algunas señales blancas por la parte interior.

Olor : pesado fastidioso.

Sabor : amargo desagradable.

Consistencia : en lagrimas friables , y ligeras.

P. Qué es el *Opopanaco* ?

R. Es una *goma* que destila una Planta , á la qual *Tournefort* llama *Pastinaca silvestris altissima*. *I. R. H.* 319. Debe elegirse de

Color : algo rubio por la parte exterior , y amarillo por la interior.

Olor : desagradable.

Sabor : amargo-acre.

Consistencia : en granos quebradizos no muy pesados.

P. Qué es el *Sagapeno* ?

R. Es una *goma-resina* que dimana de una Planta , llamada por los Autores *Sagapenum*. Se ha de elegir de

Color : tirante á rubio.

Olor : pesado, semejante al del Puerro.

Sabor : acre , y algo amargo.

Consistencia : en lagrimas duras , y tenaces.

P. A que llamamos *Sangre de Draco* ?

R. A una *resina* de un Arbol , que *Linneo* llama *Pterocarpus*. *Sp. pl.* 1662. Debe elegirse de

Color : de sangre subido.

Olor :

Olor : ninguno.

Sabor : algo dulce adstringente.

Consistencia : quebradiza, y que arri-
mada al fuego al instante se
derrita.

P. Qué es la *Sarcacola*?

R. Es la goma de una Planta , á la qual
Royen llama *Penœa foliis cordatis acu-
minatis. Prod. 399.* Se ha de ele-
gir de

Color : blanquecino , tirante algo á
rojo.

Olor : ninguno.

Sabor : algo dulce-amargo.

Consistencia : en granos ligeros , y
porosos.

P. Qué es el *Estoraque Calamita*?

R. Es una resina que destila el Arbol,
al qual *Baubino* llama *Styrax foliis
malicotonei. Pin. 452.* Se ha de ele-
gir de

Color : tirante á rojo.

Olor : mui suave, especialmente quando se enciende.

Sabor : resinoso, algo acre.

Consistencia : maciza, y tenáz.

P. A qué llamamos *Estoraque líquido*?

R. A una *resina* que fluye de un Arbol, al qual *Babuino* llama *Liquidambar*.

Pin. 503. Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro.

Olor : aromático, que se acerca al del Estoraque Calamita.

Sabor : acre amargo.

Consistencia : como la de la Trementina.

P. Qué es la *Tacamahaca*?

R. Es una *resina* que destila del Arbol, que se tiene entre los Autores por una especie de *Populus*. Se ha de elegir de

Color : amarillo , verdoso resplandeciente.

Olor : suave.

Sabor : resinoso , algo amargo.

Consistencia : en granos quebradizos no mui pesados.

P. Qué es el *Tragacanto* ?

R. Es una goma que fluye de una Planta, que *Tournefort* llama *Tragacantha Cretica incana, flore parvo, lineis purpureis striato. Corol. 29.* Se ha de elegir de

Color : cándido.

Olor : ninguno.

Sabor : glutinoso.

Consistencia : tenáz , en granos larguillos algo retorcidos.

P. Qué es el *Incienso, Olibano, ó Thus*?

R. Es una resina de un Arbol , al qual *Babuino* llama *Cedrus folio cupressi, mayore fructu flavescence. Pin. 487.*

Se

Se ha de elegir de

Color : cándido.

Olor : fragante.

Sabor : algo amargo.

Consistencia: en lagrimas, semejantes á las de la Almaciga ; pero mayores, y mas duras, y siendo de esta consistencia se llama *Olibanum*; pero siendo mui menudo, es tenido de los Autores Griegos por el *Manna thuris*.

P. Qué es el *Liquidambar* ?

R. Es un *licor resinoso* , que destila un Arbol , al qual *Rayo* denomina *Styrax aceris foliis*. *Hist. pl.* 1681. Debe elegirse de

Color : amarillo obscuro.

Olor : fragante.

Sabor : resinoso acre.

Consistencia : liquida como la trementina , y quando antigua sólida.

P.

P. Qué es el *Balsamo Copaiua*?

R. Es un licor resinoso, que fluye del Arbol, al qual Rayo llama *Arbor Balsamifera Brasiliensis fructu monospermo Hist. pl. 1659.* Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante á amarillo.

Olor : fragante.

Sabor : acre amargo.

Consistencia : liquida.

P. Qué es el *Balsamo Indico Peruviano*?

R. Es un licor resinoso que sale de un arbol, al qual llaman los Autores *Arbor Balsamifera*, Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante á rojo.

Olor : fragante.

Sabor : algo acre, y amargo.

Consistencia : fluído quando reciente, y sólido quando antiguo.

P. Qué es el *Balsamo Peruviano negro*?

R. es una *substancia*, que mediante la

coccion en agua se extrahe del leño, y ramas del arbol, del qual sale el Balsamo arriba dicho. Se ha de elegir de

Color : negro, tirante á rojo.

Olor : fragrantisimo, semejante al del Menjuí.

Sabor : algo acre.

Consistencia : algo crasa.

P. Qué es el *Opobalsamo* ?

R. Es un *liquor* que destila una Planta, á la qual *Baubino* llama *Balsanum Syriacum rutafolio*. *Pin.* 400. Se ha de elegir de

Color : blanquecino tirante á rojo transparente.

Olor : fragante, semejante al de la Cidra.

Sabor : acre.

Consistencia : algo crasa.

P. Qué es el *Balsamo de Tolú*?

R. Es un *liquor* que destila de un árbol, al qual *Bauhino* llama *Balsamum Tolutanum foliis cerasiae similibus*.
Pin. 401. Debe elegirse de

Color : amarillo obscuro.

Olor : fragrantísimo , que se acerca al del Menjúi , y Cidra.

Sabor : algo dulce agradable.

Consistencia : blando quando reciente, seco , y friable quando viejo.

P. A qué llamamos *Balsamo de Maria* ?

R. A una *Resina*, que destila de un Árbol , el qual se reputa por una especie de *Pino*. Debe elegirse de

Color : verde obscuro.

Olor : aromático.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : algo blanda , y tenáz.

P. Qué es la *Terebentina comun* ?

R. Es una *substancia resinosa* que suda un Arbol, al qual *Baubino* llama *Pinus sylvestris*. *Pin.* 491. Debe elegirse de

Color: blanquecino.

Olor: algo suave.

Sabor: acre, amargo resinoso.

Consistencia: como de la miel reciente.

P. Qué es la *Terebentina de Chipre*?

R. Un *liquor resinoso*, que fluye de un arbol, al qual *Baubino* llama *Terebinthus vulgaris*. *Pin.* 400. Debe elegirse de

Color: amarillo transparente.

Olor: fuerte algo aromático.

Sabor: amargo, acre, resinoso.

Consistencia: fluida.

P. Qué es la *Terebentina de Venecia*?

R. Es una *substancia resinosa*, que destila de un arbol, al qual *Baubino* llama

ma *Larix*, *Pin.* 499. Debe elegirse de

Color : dorado transparente.

Olor : fuerte,

Sabor : acre , y amargo.

Consistencia : liquida, algo mas crasa que el azeite comun.

Nota , que la *Trementina* que espontaneamente destila de los *Abetos* que se crian en nuestra *España*, especialmente en *Cataluña*, no es inferior á la de *Venecia*, ni de otras partes.

P. Qué es la *Acacia Egyptiaca*, ó verdadera ?

R. Es el zumo inspizado del fruto de aquella planta , que *Tournefort* llama *Acacia vera*. *J. R. H.* 605. Debe elegirse de

Color : negro por el exterior, y tirante á rojo por el interior.

Olor : ninguno,

Sabor : adstringente.

Consistencia : dura , y pesada,

P. Qué es la *Acacia Germanica*?

R. Es el zumo inspizado del fruto de aquella planta, que *Tournefort* llama *Prunus Sylvestris*. *C. B. P.* 444. *J. R. H.* 623. Debe elegirse con las mismas señales, que se ha dicho de la *Acacia verdadera*.

P. Qué es el *Acibar Hepatico*?

R. Es el zumo sacado por incision , é inspizado al Sol, de las hojas de aquella planta, que *Tournefort* llama *Aloé vulgaris*. *C. B.* 286, *J. R. H.* 366. Debe elegirse de

Color : pardo obscuro.

Olor : molesto, que tira al de la *Myrra*.

Sabor : amarguisimo, y algo adstringente.

Consistencia maciza , y ligera,

P.

P. Qué es el *Acibar Socotrinio* ?

R. Es el zumo sacado como el Hepatico de una planta, que *Plukenecio* llama *Aloé Americana anana floribus suaverubentibus*. *Almag.* 19. T. 240. f. 4. Debe elegirse de

Color : rojo luciente, molido. Debe de ser de color amarillo subido.

Olor : desagradable, semejante al de la Myrrha.

Sabor : amarguisimo.

Consistencia : compacta, y ligera.

P. Qué es el *Acibar Cavallino* ?

R. Es el zumo sacado, como los dos arriba dichos, de una planta, que *Commelino* llama *Aloé guineensis*, *Cabalina vulgari similis*, *tota maculata*. *Præ.* 40.

Nota, que muchos *A. A.* distinguen solamente el *Acibar Caballuno* de los otros dos, en quanto es impu-

ro , y de peor olor, por lo que solamente se usa para los Cavallos.

P. Que es el *Hipocistido*?

R. Es el zumo inspissado á consistencia sólida de una planta, que *Bauhino* llama *Hipocistis officinarum*. *Pin.* 465. Se ha de elegir de

Color : negro resplandeciente.

Sabor : austero , algo acido.

Olor : ninguno.

Consistencia : sólido tenáz.

P. Qué es el *Maná*?

R. Es un jugo condensado, que fluye de un Arbol , al qual *Bauhino* llama *Fraxinus humilior, seu altera Theophrasti*. *Pin.* 416. Debe elegirse de

Color : blanco , tirante á rojo algo transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : dulce fastidioso.

Consistencia en cañones ligeros.

No.

Nota, que no se debe reprobear la que viene en masa formada de granos, y pinguedinosa.

P. Qué es la *Miel* ?

R. Es una *substancia* cogida de las flores por las Abejas, la qual despues en sus colmenas la preparan, y disponen en forma de *Miel*. Se ha de elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : suave agradable.

Sabor : dulce, y suave.

Consistencia : crasa.

P. Qué es la *Cera* ?

R. Es una *substancia*, que junta con la de la miel cogen de las flores las Abejas, las quales despues en sus colmenas la preparan en la forma de *Cera*. Se ha de elegir de

Color : amarillo claro.

Olor : agradable.

Sabor : ninguno.

Consistencia : pesada, y limpia.

P. Qué es lo que llamamos *Goma Lacca*?

R. Es una *substancia gomosa resinosa*, que segun *Garciaz ab Horto*, chupan cierta especie de Hormigas aladas de los ramos de un Arbol, donde la preparan, y disponen á manera de granos; bien que *Plukenecio* en su *almag.* 320. tiene que se derrama de un Arbol, al qual llama *Ricinus aromaticus spicatus, folio circeæ, spinis ad inum duplicatis armato laccam in granis fundens*. Debe elegirse de

Color : rubio transparente.

Olor : fragante quando se enciende.

Sabor : resinoso.

Consistencia : dura, y friable.

P. Qué es el *Opio*?

R. Es el *jugo concreto*, que fluye por la cortadura que se dá á las cabezas de
la

- las Adormideras, que *Baubino* llama
Papaver hortense semine albo. *Pin.*
170. Debe elegirse de

Color : pardo obscuro.

- Olor* : fuerte fastidioso.

Sabor : amargo.

Consistencia : pesado, macizo, resinoso-gomoso.

P. Qué es el *Azucar*?

- R.* Es una *substancia salina esencial*, y *oleosa*, extrahida de aquella planta, que *Baubino* llama *Arundo saccharifera.*
Pin. 18. Debe elegirse

Color : mui blanco, ó candido.

Olor : ninguno.

Sabor : dulcísimo mui agradable.

- Consistencia* : seca, y moderadamente pesada.

P. Qué es la *Escamonea*?

- R.* Es una *substancia gomosa resinosa* extrahida de la raíz de aquella planta,
que

que *Tournefort* llama *Convolvulus Syriacus*, & *Scamonia Syriaca*. *Mort. Hist. Oxon.* part. 2. 12. *J. R. H.* 83. Debe elegirse de

Color : ceniciento, y resplandeciente.

Olor : fastidioso.

Sabor : acre, y nauseoso.

Consistencia : ligera, quebradiza.

P. Qué es el *Cato*, ó *Tierra Japonica*?

R. Es un zumo inspizado á la consistencia sólida extrahido de una planta, que *Baubino* llama *Palma fructu sessili*. *Pin.* 510. Debe elegirse de

Color : rubio obscuro,

Olor : ninguno.

Sabor : adstringente, algo dulce.

Consistencia : sólida resinoso-gomosa.

P. Qué es el *Agarico*?

R. Es un hongo, que crece sobre cierto Arbol, que *Baubino* llama *Larix Pin.* 375. Debe elegirse de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : algo dulce , amargo adstringente.

Consistencia : ligero , friable.

P. Qué cosa es el *Hongo de Malta*?

R. Es aquel *Hongo* que *Boccon* en su segunda parte 69. llama *Fungus thyphoides, coccineus melitensis*. Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro por lo exterior , y sanguinolento por la interior.

Olor : ninguno.

Sabor : adstringente desagradable.

Consistencia : medianamente dura.

P. Quántas son las Yervas que llamamos *emolientes* ?

R. Ocho : *Malva, Malvavisco, Violeta, Branca ursina, Acelga, Mercurial, Parietaria, y Atriplex.*

P.

P. Quántas son las Yervas *carminantes* usuales?

R. Quatro : *Manzanilla*, *Eneldo*, *Ruda*, y *Meliloto*.

P. Quáles son las *Capilares*?

P. El *Culantrillo*, *Lingua cervina*, *Politríco*, y *Escolopendra*.

P. Quántas son las Yervas *comunes calientes*?

R. Quatro : *Cantueso*, *Calaminta*, *Salvia*, y *Poleo*.

P. Quántas son las Yervas *comunes frias*?

R. Quatro : *El Solano*, *Nimphaea*, *Llantén*, y *Veleño*.

P. Quántas son las *Esplenéticas*?

R. Quatro : *El Escordio*, *Rubia*, *Márrubio*, y *Tarái*, á las quales se les pta de añadir la *Verbena*.

P. Quántas son las *Epáticas*?

R. Quatro : *La Epática nobilis*, *Agri- monia*, *Lúpulo*, y *Chicoria*.

P. Quántas son las simientes *frias mayores*?

R. Quatro : *Melon*, *Calabaza*, *Zan- día*,

día, y Cohombro.

P. Quántas son las simientes *frías* menores?

R. Quatro: La de *Lechuga*, *Escarola*, *Chicoria*, y *Verdolaga*.

P. Quántas son las simientes *calientes* mayores?

R. Quatro: *Cominos*, *Alcaravéa*, *Hinojo*, y *Anis*.

P. Quántas son las simientes *calientes* menores?

R. Quatro: *Ammeos*, *Amomo*, *Apio*, y *Dauco*.

P. Quántas son las *flores cordiales*?

R. Quatro: Las de *Borraja*, *Buglosa*, *Violeta*, y *Rosa rubia*. cortada sus uñas, ó parte blanca.

P. Quántas son las *raíces aperitibas* mayores?

R. Cinco: Las de *Apio*, *Esparrago*, *Perregil*, *Hinojo*, y *Brusco*.

P. Quántas son las *raíces aperitibas* menores?

R. Cinco: La de *Gramma*, *Rubia*, *Erin*
gio,

gio, Ononis, y Alcaparras.

DE LA ZOOLOGIA.

P. QUE cosa es *Zoologia*?

R. Es aquella parte de la *Historia natural* que trata del conocimiento de los animales.

P. Qué es *Animal*?

R. Es un cuerpo organizado, que goza de movimiento espontáneo.

P. Quando se deben coger los *animales*?

R. En la Primavera, antes que se juntan con las hembras.

P. De qué partes de ellos se usa en la Medicina?

R. Unas veces enteros, como las *Cantaridas*, *Cochinillas*, y *Escorpiones*; otras de sus partes, como de la *Sangre*, *Engundia*, *Uñas*, y *Hastas*, &c.

P. Qué son las *Cantaridas*?

R. Son unos *insectos volátiles* pequeños, y larguchos, á los quales *Scrodero*

dero 339. llama *Cantarides Officinar.*
Se han de elegir de

Color : verde , tirante á dorado resplandeciente.

Olor : fetidísimo,

Sabor : acre.

Consistencia : enteras , recientes , secas , y limpias.

P. Qué cosa es el *Castoreo* que usamos en la Medicina ?

R. Son unos *fóliculos* , ó *bolsillas* que se hallan en las íngles de un animal , que *Linneo* , *Gen.* 25. *Sp.* 1. , llama *Castor cauda ovato-plana*. Se han de elegir de

Color : fusco obscuro , tirante á negro,

Olor : pesado.

Sabor : algo amargo , subacre nauseoso.

Consistencia : gruesos , pesados , friables,

bles, llenos, y entretegidos de fibras delgadas.

P. Qué es la *Cochinilla*?

R. Es un *insecto* pequeño quasi redondo, al qual *Pet. Gaz. L. T. 1. fol. 5.* llama *Scarabæus hemisphericus Cochineelifer*. Se ha de elegir de

Color: plateado, algo rojo por la parte exterior, y rubio obscuro por la interior.

Olor: ninguno.

Sabor: algun tanto amargo adstringente.

Consistencia: del grueso de un Guisante, aplanado, lleno de pulpa.

P. Qué es el *Kermes*?

R. Lo que usamos en la Medicina es un nido de un insecto, al qual los Autores llaman *Chermes Coccum Baphicum*; y *Linneo*, *Syst. nat.* 61. lo denomina *Coccus querci ilicis*. Se ha de elegir de

Color : de carmesí.

Olor : agradable.

Sabor : algun tanto amargo , estip-
tico.

Consistencia : ligera , de la magnitud
de un Guisante , y que tenga
dentro el insecto.

P. Qué son los *Mil-pies* ?

R. Son unos *insectos* , á los quales Rayo
41. llama *Asellus Asininus seu vulga-
ris* ; y *Linneo Fau. Suec. 1257. Mil-
lepeda*. Se han de elegir de

Color : ceniciento.

Olor : de moho.

Sabor : algun tanto salado.

Consistencia : enteros , y limpios.

P. Qué preparacion se les ha de dár ?

R. Sofocarlos en vino , y ponerlos á se-
car al Sol.

P. Qué son las *Vivoras* ?

R. Una especie de *Serpiente* , que *Lin-*

neo Taun. Suec. 260. llama *Vipera vulgaris*; y Schrodero 309. *Vipera Officinalis*.

P. Quáles se han de elegir ?

R. Las gruesas, largas, criadas en lugares secos.

P. Qué preparacion se les debe dár ?

R. Cortarles la cabeza, y cola, separandolas el pellejo, y entrañas, colgarlas al ayre para secarse, hayiendolas lavado antes en vino blanco,

P. Qué son los *Estinços Marinos* ?

R. Unos animales *quadrupedos* pequeños, á los quales Linneo, gen. 105. llama *Lacerta cauda tereti, mediocri apici compressa, digitis muticis marginatis*. Se han de elegir de

Color: blanco ceniciento.

Consistencia: pesados, escamosos, de cabeza largucha, y la boca puntiaguda, con una linea desde la cabeza á la cola de color pardo.

P.

P. Qué preparacion se les ha de dár?

R. El desentrañarlos, lavarlos en vino blanco, y secarlos al Sol.

Nota. *Esta preparacion no se les puede dár aquí, por no cogerse si no es en el Rio Nilo, y Mar Rojo.*

P. A qué llamamos *Esperma de Ballena?*

R. A una *substancia pingue, tierna, y blanca, de un pescado, al qual Dale 413. llama Cete Officinarum.* Se ha de elegir de

Color : blanca.

Olor : oleoso.

Sabor : pinguedinoso, nada rancio.

Consistencia : en pedazos tiernos, y como formados en láminas.

P. Qué es *Marfil?*

R. Los *colmillos* de la quixada superior de un Animal, al qual *Linneo, gen. 24. Sp. 1.* llama *Elephas.* Se ha de elegir de

Color : blanquisimo.

F 3

Olor :

Olor : ninguno.

Sabor : insípido.

Consistencia : durísima.

P. A qué llamamos *Uña de la gran Bestia* ?

R. A la *pesuña* de un Animal, que *Linneo*, *Gen.* 30. *Sp.* 2., llama *Cervus cornibus acaulibus palmatis*. Se ha de elegir de

Color : parte negro , y parte blanquecino resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : insípido.

Consistencia : dura.

P. Qué son las *Piedras Bezoares* ?

R. Son unos *calculos* de diversa figura, y magnitud , que se engendran en el estomago , y vientre de ciertos Animales , á los quales distingue *Scrodero* 288. con el nombre de *Capri cervina Occidentalis* ; y despues *Capra si-*

: 441 ve

vé *Gazella Orientalis*. La piedra Oriental debe elegirse de

Color : verde obscuro resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : terreo.

Consistencia : poco pesada , compuesta de muchas láminas delgadas , y la que estregada con Albayalde sobre un papel lo dexa verdoso.

La Occidental se debe elegir de

Color : ceniciento , tirante á cetrino,

Olor : ninguno.

Sabor : terreo.

Consistencia : medianamente pesada, compuesta de muchas láminas.

P. Qué es el *Zibeto* , ó *Algalia* ?

R. Es una *substancia* pingue , y untuosa., que se halla en unos foliculos ó buches cabelludos que se crían en las

ingles de un Animal, al qual *Linneo*,
System. natur. 37. part. 6. num. 2.,
 llama *Meles Unguibus uniformibus*. Se
 ha de elegir de

Color : pardo , tirante á amarillo.

Olor : fuerte aromático.

Sabor : algo acre.

Consistencia : como de Manteca.

R. A qué llamamos *Almizcle*.

P. A una *substancia* parecida á la sangre
 agrumada , y se halla en unos folícu-
 los que cria un Animal en sus ingles,
 al qual *Linn. gen.* 29. *sp.* 1. llama
Moschiferum Animal. Se ha de ele-
 gir de

Color : ferrugineo , tirante á negro.

Olor : fragrantísimo.

Sabor : subacre , algo amargo.

Consistencia : seca , algun tanto un-
 tuosa.

P. Qué cosa son los *Corales* ?

R.

R. Unos productos que se hallan en las peñas de dentro del Mar en forma de Planta , y consistencia como de piedra , los quales no está determinado á que Reyno pertenecen ; bien que en el dia se tienen por productos de insectos. Se han de elegir de

Color : blanco el uno , y rubio el otro ; pues el negro no tiene uso en la Medicina.

Olor : ninguno.

Sabor : terreo.

Consistencia : pesados , macizos , y resplandecientes.

P. A qué llamamos *Gibia* ?

R. A una *substancia testacea* , que cria cierto Pez en el espinazo , al qual *Linn. Faun. Suec.* 1281. llama *Sepia*. Se ha de elegir de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor:

Sabor : algo salso.

Consistencia : ligera , esponjosa por la una parte ; dura , y testacea por la otra. Debe prepararse separando la parte testacea de la esponjosa : pulverizar ésta, y lavarla con agua caliente para despojarla de la parte salina.

P. A qué llamamos *Ictiocola* ?

R. A una *substancia glutinosa* inspissada, y sacada del pellejo , tripas , estomago , vientre , y cola de un Pez, al qual *Artedio* 92. llama *Accipenser tuberculis carens*. Se ha de elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : glutinoso.

Consistencia : pesada , y maciza.

P. A qué llamamos *Mandibula lucii piscis* ?

R. A las *quijadas* de un Pez , que se cria

cria en el Danubio, y otras partes, que *Arted* 53. llama *Esox Rostro plagio plateo*. Se ha de elegir de

Color : blanco.

Olor : como á pescado.

Sabor : insípido.

Consistencia : dura.

Nota que este Pez es diferente del Merlucius, del qual usan muchos sus quijadas en lugar del Lucius.

P. A qué llamamos *Madre de Perla*?

R. A la *Concha* que los Autores llaman *Concha Margaritifera*. Se ha de elegir de

Color : blanco resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : terreo.

Consistencia : dura, maciza, y limpia de la parte parda exterior.

P. Qué son las *Perlas*, ó *Margaritas*?

R.

R. Son unas *pedrezuelas*, ó *calculos* de diferente figura, y magnitud, que se hallan dentro de las dichas Conchas margaríferas. Se deben elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : terreo.

Consistencia : dura, pesada, y maciza.

P. Qué son lo que comunmente llamamos *Ojos de Cangrejo*?

R. Son unas *pedrezuelas*, ó *calculos* que crian unos animalillos fluviátiles, á los quales *Linneo gen. 239. Sp. 43.* llama *Cancer Macrourus thorace levi rostro lateribus dentato, basi utrinque dente unico.* Se han de elegir de

Color : blanco, tirante algo á rubio.

Olor : ninguno.

Sabor : terreo.

Consistencia : duros, por la una parte

te, cóncavos, y por la otra convexos, y que se disuelvan con los liquores acidos.

P. A qué llamamos en la Pharmacia *Unicornio marino, ó verdadero?*

R. A una hasta, ó cuerno de cierto animal *quadrupedo*, al qual *Linneo gen. 22. spec. 1.* llama *Rinoceros cornu unico conico*. Y él mismo *Syst. natur. 25. Taurus, seu Bos Æthyopicus*. Se ha de elegir de

Color: pardo claro por la parte exterior, y blanco por la interior.

Olor: ninguno.

Sabor: insipido.

Consistencia: duro, y macizo.

DE LA MINEROLOGIA.

P. **QUE** es *Minerologia?*

R. Es aquella parte de la *historia natural*, que enseña el verdadero conocimiento de todas las producciones
que

que se hallan dentro de la tierra ; y en su superficie sin vegetar , ni gozar de movimiento espontaneo.

P. Qué es *Arcilla*?

R. Es la tierra, que consta de particulas blandas , tenaces , lubricas , é impalpables, que con la humedad se aplastan , y quedan como untuosas , y con el fuego se endurecen.

P. Qué es la Tierra Lemna , ó sellada ?

R. Es una *arcilla* , á la qual *Linneo* llama *Argilla incarnata fracturis glaberrimis*. *Syst. natur.* 201. Debe elegirse de

Color : sonrosado.

Olor : ninguno.

Sabor : insipido algo pingue, y que se pegue á la lengua blandamente con alguna estipticidad.

Consistencia : sólida , pesada , del tacto como de sebo , y que metida en el agua se rompa en moléculas con estrepito.

P.

P. Qué es el *Bolo Armeno*?

R. Es una *arcilla*, que *Linneo* llama *Argilla ore liquescens*, *System. nat.* 203. Debe elegirse de

Color: rojo.

Olor: ninguno.

Sabor: estíptico pegandose á la lengua con alguna fuerza.

Consistencia: pesada,

P. Qué es la *Tierra Melitense*?

R. Es una *arcilla*, á la qual *Walerio* llama *Bolus alba*, y es tenuta de *Linneo* por variedad de *Bolo armeno*. *System. nat.* pag. 203. Debe elegirse de

Color: blanco.

Olor: ninguno.

Sabor: insípido, y que se pegue á la lengua blandamente.

Consistencia: moderadamente pesada.

Se nos remite en rotulas marcadas con el sello de la religion de Malta, y con la efigie de San Pablo; porque se cree, aunque sin fundamento que San Pablo le comunicó la virtud de curar las mordeduras de animales venenosos.

P. A qué llamamos *Creta alba*?

R. A una cal natural, cuyas particulas son friables, farinaceas, y que ensucian: á la qual *Linneo* llama *Calx solubilis impalpabilis, coherens. System. natur. pag. 206*, Debe elegirse de

Color: blanco.

Olor: ninguno.

Sabor: insipido, que se pega á la lengua con blanda estipticidad.

Consistencia: friable.

P. Qué es *Piedra*?

R. Es un cuerpo duro, inmaleable, fragil, fijo, y dificultoso de fundir en el fuego, y que no se disuelve en Agua, ni
Accey-

Aceyte.

P. Qué es el *Cristal montano*?

R. Es una piedra cristalina con figura de pyramide de seis ó mas caras, á la qual *Linneo* llama *Nitrum lapidosum quartzosum, octidecaédrum, hyalinum. Syst. natur. pag. 84.* Debe elegirse de

Color : hialino , que es lo mismo que de agua , ó de vidrio.

Olor : ninguno.

Sabor: terreo.

Consistencia : dura.

P. A qué llamamos *Piedra Hematites*?

R. A una piedra especie de hierro inmaleable, que *Wal. min. 249.* llama *Ferrum mineralisatum minera figurata rubra, seu tritura rubente.* Debe elegirse de

Color : rubio obscuro.

Olor : ninguno.

Sabor : adstringente.

Consistencia : dura , y pesada.

P. Qué es la *Piedra Imán* ?

R. Una *pedra ferruginosa* , especie de hierro inmaleable , que tiene la propiedad de comunicar á las puntas de acero la virtud de volverse siempre ácia el Norte , y de atraher las limaduras de hierro, á la qual llama *Linneo Syst. natur.* 142. *Ferrum attractorium*. Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro , tirante á negro.

Olor : ninguno.

Sabor : austero.

Consistencia : dura , maciza , y pesada.

P. A que llamamos *Piedra Judaica* ?

R. A un *pedrificado de gusano* , al qual petrificado *Linneo* llama *Helmintholitus obovatus crenulato-striatus*, subpe-

petiolatus. Syst. nat. 165. Debe elegirse de

Color: blanco ceniciento por lo exterior, resplandeciente por lo interior.

Olor: ninguno.

Sabor: terreo.

Consistencia: dura, lleno de rayas acanaladas, y de la magnitud de una acceytuna regular.

P. Qué es la *Lazuli*?

R. Una *pedra metálica de cobre*, á la qual *Wal. gen. 14. spec. 6. var. 1.* llama *Lazulus obscure cæruleus punctulis pyritaceis*. Se debe elegir de

Color: azul muy subido, mezclado con manchas de oro:

Olor: ninguno.

Sabor:

Consistencia: dura, pesada, y maciza.

P. Qué es la *Nefritica*, ó *Cananor*?

R. Una *pedra*, á la qual *Wal. gen. 9. sp. 9. var. unica* llama *Gypsum viride semi-pellucidum fissile*. Se ha de elegir de

Color: verdoso, tirante á blanquecino.

Olor: ninguno.

Sabor: terreo suave.

Consistencia: pesada, tierna, y suave al tacto.

P: Qué es la *Pomez*?

R. Es una *pedra*, á la qual *Wal. gen. 52. spu. var. pl. 1.* llama *Pumex albus*. Se ha de elegir de

Color: blanco ceniciento.

Olor: ninguno.

Sabor: terreo, algo salado.

Consistencia: ligera, porosa, y en pedazos grandes.

P. Qué es la *Esmeralda*?

R.

R. Es variedad de una *piedra cristalina*, á la que *Linneo* llama *Borax lapidosus*, *pellucidus*, *pyramidibus truncatis*. *Syst. nat.* 95. Debe elegirse de

Color : verde resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : dura , pesada.

P. Qué es el *Topacio* ?

R. Es otra variedad del sobredicho *Borax lapidosus prismaticus*, *pellucidus pyramidibus truncatis*. *Linnei Syst. nat.* 95. Debe elegirse de

Color : resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : pesada, dura

P. Qué es el *Granate* ?

R. Es una *piedra cristalina*, á la qual *Linneo* llama *Borax tessellatus*, *solidus*,



politus, scintillans. Syst. nat. 96. De-
 be elegirse de

Color : obscuro rubio, luciente.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : dura, pesada.

P. Qué es el *Jacinto*?

R. Es variedad de una *piedra cristalina*,
 á la qual *Linneo* denomina *Nitrum*
lapidosum quartzosum, octidecaèdram,
Syst. nat. pag. 85. Debe elegirse de

Color : purpureo fulvo.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : mui dura, pesada.

P. Qué es el *Rubi*?

R. Es otra variedad del sobredicho *Ni-*
trum lapidosum, quartzosum octidecaè-
dram, Linnei Syst. nat. pag. 85.
 Debe elegirse de

Color : rubio, mui subido reluciente, y mezclado á veces con rafagas azules.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : mui dura.

P, Qué es el *Zafiro* ?

R, Es otra variedad del referido *Nitrum lapidosum quartzosum octdecaèdram Linnæi Syst. nat. pag. 85*. Debe elegirse de

Color : ceruleo luciente.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : mui dura, quasi como el Diamante.

DE LAS SALES.

P, **Q**UE es *Sal*?

R, Es una substancia sólida, dura, y transparente soluble en el agua, re-

ducible á cristales , y liquable por el fuego.

P. En qué se distingue el *Nitro* en general de las demás Sales?

R. En que es una *Sal* neutra , cuyos cristales presentan la figura de prisma, ó de pyramida con seis caras.

P. Qué es el *Nitro* , ó *Sal petræ* , que comunmente usamos en las Oficinas?

R. Es aquella *Sal*, que *Wal. num.* 165. llama *Nitrum terra mineralisatum*, y *Linneo* lo denomina *Nitrum humosum. Syst. nat. pag.* 84. Debe elegirse de

Color : blanco cristalino.

Olor : ninguno.

Sabor : frio , acre amaricante.

Consistencia : en cristales esquinados, detona en el fuego con algun flogistico.

P. En qué se distingue el *Natro* en general de las demás Sales?

R.

R. En que es una *Sal calcarea*, y quasi alcalina , cuyos cristales presentan la figura de prisma con quatro caras, de cinco esquinas planas , y la una, y otra extremidad de dos planos paralelogramos.

P. Qué es el *Natro* de los Antiguos ?

R. Es aquella *Sal*, que *Wal min.* 181, llama *Alkali orientale impurum*, *terrestre antiquorum*.

P. Qué es el *Natrum murorum* ?

R. Es aquella *Sal* que se halla arrimada en las paredes antiguas dentro de las Cuebas , á la qual algunos Autores llaman *Aphronitrum*, y *Linneo* la denomina *Natrum nudum calcarium*. *Syst. nat. pag. 88.*

P. Qué es la *Sal Cathartica*, ó Purgante ?

R. Es aquella *Sal* que se halla en algunas fuentes, como de Epsom en Inglaterra , y de Bacia-Madrid en España , á la qual *Linneo* llama *Natrum nudum fontanum saturatum*.

Syst.

Syst. nat. pag. 87. y *List.* la denomina *Sal purgans*. Debe elegirse de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : amargo.

Consistencia : seca , y que en el fuego levanta espuma.

P. En qué se distingue la *Sal Miria* en general de las demás Sales ?

R. En que sus cristales son de seis caras, ó cubicos.

P. Qué es la *Miria fontana* ?

R. Es la *Sal* que resta de la evaporacion de algunas aguas de fuente, á la qual llaman los Autores *Sal fontanum*.

P. Qué es la *Miria montana*, ó *fossil*, ó *Sal-piedra* ?

R. Es aquella *Sal*, que comunmente se llama *Sal gemme*, y se halla abundante en los Montes de Cardona en Cataluña, á la qual *Wal. min.* 169. llama tambien *Miria fossilis*, *lapide*

de mineralisata.

P. Qué es la *Muria marina*?

R. Es la *Sal* que resta de la evaporacion del agua del Mar, y es la que llaman *Sal marinum*. Deben elegirse estas Sales de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : acre salso, algo amargo.

Consistencia : pesada, dura, en cristales.

P. En qué se distingue el *Vitriolo* en general de las demás Sales?

R. En que es ácida, y tiene su base metálica; esto es, ó del *Yerro*, ó del *Cobre*, ó del *Zink*, y que sus cristales se presentan en pedazos Rhombeos con muchas caras.

P. Qué es el *Vitriolo verde*, *Romano*, ó de *Yerro*?

R. Es aquél que tiene la base del *Yerro*, y *Linneo* llama *Vitriolum ferri viride*
be-

hexaëdrum. Syst. nat. pag. 104. Debe elegirse de

Color : verde luciente.

Olor : acidulo.

Sabor : adstringente.

Consistencia : en pedazos cristalinos.

P. Qué es el *Vitriolo de Chipre*, ó *Piedra Lipiz*?

R. Es aquel que tiene la base del *Cobre*, y *Linneo* llama *Vitriolum cupri Cæruleum dodecaëdron. Syst. nat. pag. 104. Debe elegirse de*

Color : azul subido, y luciente.

Olor : ninguno.

Sabor : ácido adstringente.

Consistencia : compacto, y en pedazos cristalinos.

P. Qué es el *Vitriolo blanco*?

R. Es aquel que tiene la base del *Zink*, y *Linneo* llama *Vitriolum Zinci album*

bum dodecaëdram prismaticum. Syst. nat. pag. 104. Debe elegirse de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : acre adstringente.

Consistencia : en pedazos grandes granulados, á modo de Azucar de pilon.

P. A qué llamamos *Calcitis*?

R. Al Vitriolo calcinado *ad Rubedinem.*

P. En qué se distingue el *Borax* en general de las demás Sales?

R. En que es una *Sal Alkali* natural, que presenta los cristales en figura de prisma, con ocho caras, truncado el uno, y el otro apex de la pyramide.

P. Qué cosa es el *Borax*, llamado vulgarmente *Attincar*?

R. Es una *Sal*, á la qual *Walerio m^on.* 192. llama *Borax depuratus albus octangularis.* Debe elegirse de

Color : blanco transparente:

Olor : ninguno.

Sabor : algo salso lixivioso.

Consistencia : en pedazos duros , semejantes por la parte externa al alumbre de Roca ; y puesto en el fuego se levanta á modo de ampollas , y se vitrifica.

P. En qué se distingue el *Alumbre* en general de las demás Sales?

R. En que es ácida sin base metálica , y que presenta sus cristales con ocho caras de tres esquinas planas.

P. Qué es el *Alumbre de Roca*, ó *común*?

R. Es aquel que *Wal. gen. 28. sp. 4.* llama *Alumen lapide Calcarea mineralizatum*. Debe elegirse de

Color : blanco , algun tanto rojo cristalino.

Olor : ninguno.

Sabor : austerisimo , y algun tanto dulce.

Con-

Consistencia : en pedazos grandes, duros, y pesados.

P. Qué es la *Sal Armoniac*?

R. A una *Sal alcalina, volatil, urinosa*, que tiene por base al ácido de la *Sal marina* con un poco de tierra *fuliginosa* ; y la llama *Walerio gen. 34. sp. 1. Var. plur. Sal Ammoniacus vulgaris artificialis crustosus*. Debe elegirse de

Color : ceniciento por lo exterior, blanco, y con rayas, ó estrias por lo interior.

Olor : un poco empirreumático.

Sabor : salso, urinoso acre.

Consistencia : En tortas, formadas á manera de platos.

P. A qué llamamos *Betúm Judaico*, ó *Asphalto*?

R. A una *substancia sólida* que nada encima de las aguas del *Mar de Sodomá,*

ma , á la qual *Linneo Sist. nat.* 110. llama *Bitumen tenax nigrum* ; y *Serapion, Karabe Sodomæ Officinar.* Se ha de elegir de

Color : negro resplandeciente.

Olor : fuerte , poco agradable.

Sabor : insípido.

Consistencia : dura mas que la pez.

P. Qué es el *Succino, Electrum, ó Karabe* ?

R. Es un *Betum* , ó *Azifre* inflamable, que se halla en las Riberas del Mar Báltico , y en los Montes , ó Cabernas cercanas á él ; como tambien en España , y otros Reynos , al qual *Walerio min.* 200. llama *Succinum pellucidum, aut opacum.* Se ha de elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : agradable.

Sabor : algo amargo.

Con-

Consistencia: dura, no muy pesada.

P. Qué es el *Ambar Gris*?

R. Es una *substancia sulfurea*, la qual creen algunos que es producida de las Ballenas, y otros dicen que dimana de algunas fuentes que están cerca de las orillas de los Mares del Japon, y del Báltico. A esta substancia llama *Walerio min.* 204. *Ambravariiegata*. Debe elegirse de

Color: ceniciento opaco.

Olor: fragrantisimo, especialmente quando se quema.

Sabor: pinguedinoso.

Consistencia: como de Cera algo tenaz, y que no se pegue á un alfiler hecho asqua.

P. Qué es la *Mumia*?

R. Es un *Betun*, ó *Azufre* que se halla en Persia, y en unas Cabernas del Monte Caucaso, las quales custodían

dian con el mayor cuidado los Señores que mandan en aquel País , porque sirve para embalsamar los Cadáveres de los Reyes de Egypto. A este Betun lo llama *Linneo Syst. nat.* 110. *Bitumen subfriabile piceum.* Debe elegirse de

Color . algo rufo , negro semejante á la Pez.

Olor : agradable.

Sabor : fatuo , casi dulce , y un poco acre.

Consistencia : En pedazos quadrados, duro , y resinoso.

P. Qué es el *Azufre comun?*

R. Es un *jugo mineral* concreto , que consta de ácido vitriolico , y de una tierra impregnada del principio flogistico , ó inflamable , que es causa de que facilmente se derrita , y arda en el fuego. Debe elegirse de

Color : amarillo.

Olor : agudo ácido quando arde.

Sabor : algo salso.

Consistencia : pesado , friable , y soluble en aceyte.

P. Qué es el *Oro-pigmente* ?

R. Es un *Azufre* , al qual *Walerio min.* 226. llama *Arsenicum sulphure lapide spatoso , et micaceo mineralizatum minera flavescence*. Debe elegirse de

Color : de oro , tirante á verdoso.

Olor : sulfureo quando se echa en el fuego.

Sabor : acre.

Consistencia : pesado , y friable.

P. Qué es el *Cobalto* ?

R. Un cuerpo metálico fragil , blanquecino ; no fusible en el fuego , y que dá el color rojo á la disolucion con el agua Fuerte , y con el agua Regia. Se elige la especie , á la qual *Linneo*

llama *Cobalthum Arsenicale seu ferro, et Arsenico metalliformi mineralizatum. Syst. nat. pag. 129.*

P. Qué es el *Arsenico blanco artificial?*

R. Es un *Azufre*, que se sublima en la fundicion del Cobalto con el Alkali fijo, y pedernales para hacer el esmalte, del qual *Azufre*, fundido en vaso cerrado, y á fuego fuerte, resulta el *Arsenico blanco*. Debe elegirse de

Color : blanco cristalino.

Olor : ninguno.

Sabor : acre.

Consistencia : pesado, quebradizo.

P. Qué es el *Arsenico rubio?*

R. Las *flores del Cobalto*, fundidas con la quinta parte del *Azufre comun*, y se ha de elegir como el cetrino, excepto el color, que ha de ser rubio.

P. Qué es el *Arsenico cetrino artificial?*

R. Son las *flores del Cobalto*, fundidas

con

con la decima parte del Azufre comun. Se ha de elegir de

Color : cetrino ; y en lo demás como el blanco.

P. Qué es el *Metal* ?

R. Es un cuerpo *mineral* , compuesto de varios principios, el qual es liquable en el fuego , y estendible á golpes de martillo.

P. Qué es el *Oro* ?

R. Es un *Metal* maleable blando , pesadísimo , tenacísimo , permanente , sin disminuirse á la mayor fuerza del fuego. Debe elegirse de

Color : amarillo resplandeciente.

Consistencia : que solo se disuelva en agua Regia , y la comunique el color amarillo.

P. Qué es la *Plata* ?

R. Es un metal blanco , maleable, te-

náz, y sonoro. Debe elegirse de

Color : blanco resplandeciente.

Consistencia ; que se disuelva en agua Fuerte, y le comunique el color blanco.

P. Qué es el *Cobre*?

R. Es un *metal* rubio, maleable, elástico, tenáz, y sonoro. Debe elegirse de

Color : rubio.

Consistencia : disoluble en agua Fuerte, y que le comunique un color ceruleo, disoluble tambien en el agua Regia, y que le comunique el color amarillo.

P. Qué es el *Hierro*?

R. Es un *Metal* durisimo, elástico, y sonoro. Debe elegirse de

Color : cinereo obscuro, tirante á azul.

Con-

Consistencia: que se disuelva en agua Fuerte, y le comunique el color obscuro.

P. Qué es el *Estaño*?

R. Un *Metal* blando, maleable, blanco, sin sonido, que haga cierto estridor, ó crugido quando se dobla. Debe elegirse de

Color: blanco.

Consistencia: que antes de encenderse en el fuego se derrita: que comunique el color amarillo en la solución de la agua Regia; y se desaga en polvo blanco con el agua Fuerte.

P. Qué es el *Plomo*?

R. Es un *Metal* blando, maleable, sin sonido. Se debe elegir de

Color: blanco, tirante á azul.

Consistencia: que se funda antes de

encenderse en el fuego : disuelto en el agua Fuerte quede la solución clara , y transparente ; y si se precipita , sea blanco el precipitado.

P. Qué preparación se les ha de dar á los *Metales* para usarlos ?

R. Purificarlos por medio de la fundición , limarlos , disolverlos , ó calcinarlos.

P. En qué líquidos se disuelven ?

R. En líquidos ácidos , y salinos.

P. En qué se diferencian los *Metales* de los *Semimetales* ?

R. Solamente en que los *Semimetales* no tienen ductilidad , ni maleabilidad alguna como los *Metales*.

P. Qué es el *Zink* ?

R. Es un *Semimetal* algo maleable , y quebrajoso , de blanco tirante á azul , con un poco de sonido , fusible en el fuego antes de hacerse asqua , y combustible , queda la llama amarilla verdosa , convirtiéndose en pavesas blan-

cas como en copos, disuelto en agua
Fuerte presta la tintura blanca.

P. Qué cosa es la *Piedra calaminar*, ó *cadmia lapidosa*?

R. Es una *tierra metálica* de color flavesciente friable, que consta de Zink, hierro, y mucha tierra; y la llama *Walerio min. 247. Zinci minera terrea, colore flavescente, seu fusco.*

P. Qué es el *Antimonio*?

R. Es un *cuerpo metálico*, sólido, pesado, friable, de color semejante al plomo, y con unas ahujas brillantes. Se ha de elegir de

Color : semejante al plomo.

Consistencia : pesada, y con las demás señales dichas.

P. Qué es el *Cinabrio*?

R. Es un *cuerpo mineral* que consta de Azufre, y Mercurio, á el qual *Walerio gen. 40. sp. 2. var. plur.* llama *Hy-*

Hydragirus sulphure metallizatus. Se ha de elegir de

Color : rubio encendido , y brillante.

Consistencia : duro, friable, y mui pesado.

P. Qué es el *Mercurio* , ó *Azogue*?

R. Es una *substancia metálica*, fluída de color de plata , reluciente , pesada, fria al tacto , y de suma volatilidad en el fuego. Se ha de elegir con todas las señales dichas.

P. Qué se ha de observar en su uso ?

R. El purificarlo de todas sus partes extrañas , por medio de las sublimaciones, y destilaciones.

P. Qué es el *Albayalde* ?

R. Es una *cal del plomo* hecha mediante su disolucion en el vapor del vinagre. Se debe elegir de

Color: mui blanco.

Sabor: algo dulce estiptico.

Consistencia: pesada, quebradiza, y limpia.

P. Qué es el *Minio*?

R. Es una *cal roja* hecha del plomo mediante una fuerte, y larga calcinacion. Se ha de elegir de

Color: mui rubio encendido.

Sabor: algo dulce.

Consistencia: pesado, y el que cocido con aceyte todo se disuelva.

P. Qué es el *Lithargyrio*?

R. Es un *recremento del plomo* que resulta de la purificacion de la plata. Se ha de elegir de

Color: cetrino, tirante á rubio.

Sabor: algo dulce.

Consistencia: mui pesado, y en pedacillos como escamas.

P.

P. Qué es la *Tucia*?

R. Es una *materia semimetálica* que asciende, y se pega á las paredes del horno donde se funde el Cobre con la Cadmia. Se ha de elegir de

Color: blanquecino, ceniciento.

Sabor: algo metálico.

Consistencia: pesada, dura, y algo dificultosa de partir.

P. Qué es el *Pompholix*, ó *Nil blanco*?

R. Es una *materia blanca*, y *sutil* que se eleva, y pega en lo alto del horno, quando se funde el Cobre con el Zinck. Se ha de elegir de

Color: blanco.

Sabor: algo agrio metálico.

Consistencia: ligera, tierna, y pura.

P. Qué es el *Cardenillo*?

R. Es la *herrumbre*, ú *orin* del Cobre hecha mediante el ácido tartareo de
la

la casca de la Uva. Se ha de elegir de

Color : verde azulado.

Olor : fuerte, tirante á acedo.

Sabor : agrio , austero de herrumbre.

Consistencia : pesado , seco , y limpio.

Haviendo expuesto como por los sentidos exteriores *color* , *olor* , *sabor* , y *consistencia* , deben explorarse las calidades con que se han de elegir los simples , ó cuerpos naturales , no será malo conocer en qué consisten los dichos sentidos.

P. Qué es *Color* ?

R. Es la modificacion que adquiere la luz quando cae , ó dá en las superficies de los cuerpos ; la qual transfiriéndose , ó reflecciéndose á nuestros ojos nos pone la idéa de lo que llamamos blanco , encarnado , pagizo , azul , &c.

P. Qué es *Olor* ?

R.

R. La sensación que imprimen al olfato los aceytes volátiles de cualesquiera cuerpo.

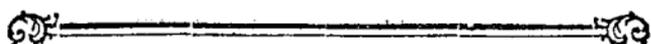
Nota: Por olor *aromático* se entiende el suave, y oloroso, que corresponde con el gusto: v. gr. la Canela, los Clavos, &c. Por fragante tenemos, el olor suavísimo, y que no corresponde con el gusto, como el del Jazmin, Rosas, Azucenas, &c.

P. Qué es *Saber*?

R. La sensación que excitan á la lengua las sales de cualquiera cuerpo.

P. Qué cosa entendemos por *Consistencia*?

R. La constitucion en que consideramos los cuerpos por razon de su tenuidad, crasitud, solidéz, ó corpulencia.



SEGUNDA PARTE.

LA PREPARACION.

P. **Q**UE es *Preparacion*?

R. Es una previa, y util alteracion, que se dá á los simples, ó cuerpos naturales para usar de ellos con seguridad.

P. En qué se diferencia la *Preparacion* de la *Composicion*?

R. En que la preparacion recae regularmente en cada cuerpo simple de por sí, y la composicion es la union, ó mixtion de dos, ó mas de ellos.

P. Quántos modos tenemos de preparar los *Medicamentos*?

R. Los siguientes : *pulverizar*, *levigar*, *cribar*, *limar*, *extraher*, *calcinar*, *secar*, *exprimir*, *lavar*, *humedecer*, *liquar*, *embeber*, *fermentar*, *digerir*, *ablandar*, *evaporar*, *cristalizar*, *freir*,
asar,

asar, tostar, despumar, clarificar, filtrar, rectificar, destilar, cobbar, circular, sublimar, y algunos otros menos particulares.

P. Qué es Pulverizar?

R. Reducir á polvo qualquiera cuerpo.

P. Para qué sirve la Pulverizacion?

R. Para facilitar que los cuerpos diferentes se unan perfectamente, y comuniquen sus virtudes mas facilmente á las composiciones, ó para que tomados hagan mejor, y mas pronto efecto.

P. Qué se ha de observar en la Pulverizacion?

R. Se ha de considerar la naturaleza del simple, porque los cuerpos aromaticos se deben pulverizar con golpes suaves, para no disipar sus virtudes; las gomas tambien se deben pulverizar con suavidad, para que no se calienten, y agrumen; el *Euforvio*, *Cardenillo*, *Coloquintidas*, y cosas semejantes se deben rociar con aceyte,

para impedir que sus particulas se eleven, y ofendan; los leños, hastas uñas, huesos corpulentos, y cosas semejantes se deben escofinar antes; las espigas, y pajas se cortarán menudamente; y las piedras como el *crystal montano* se calcinarán, y apagarán en agua; las *vivoras* secas se cortarán en fragmentos menudos.

P. Qué es *Levigacion*?

R. Es una pulverizacion la mas sutil que se puede dar al Medicamento, remoliendolo con una piedra de mano, ó moleta que se mueve circularmente sobre una losa mui lisa, y dura.

P. Qué es *Cribacion*?

R. Separar las partes menudas, ó sutiles de las gruesas por medio del Tamiz.

P. Qué es *Limar*?

R. Reducir á rasuras algun cuerpo duro, mediante la lima, ó escofina, como quando se lima el *Cuerno de ciervo*.

vo, ó algun leño.

P. Qué es *Extraher*?

R. Sacar de qualquiera cuerpo algunas de sus partes componentes, por medio de algun licor apropiado, que las disuelva, al qual (sea el que fuere) llamamos *menstruo*.

P. Qué es *Exprimir*?

R. Separar por medio de la presion las partes humedas, y sutiles de las secas, y gruesas, como quando se sacan los zumos exprimiendolos entre las manos, ó con la prensa.

P. De cuántas suertes de *lavacion* nos dexaron noticia los antiguos?

R. De tres: *abstersiva*, *abscisiva*, y *magnificativa*.

P. Qué es *Lavacion abstersiva*?

R. La que se dá al Medicamento para separarlo de sus impuridades, como quando se lavan las *achicorias*, *escorzonera*. &c.

P. Qué es *Lavacion abscisiva*?

R. Aquella que reprime la malicia del

Me-

Medicamento, como quando se lava la *piedra Lazuli calcinada*, &c.

P. La Lavacion que los antiguos llamaron *magnificativa* deberá tenerse por preparacion, ó composicion ?

R. Por composicion : porque consta de dos, ó mas Medicamentos, que unidos, mezclados, y sin aplicarselos lavacion alguna, se dispensan ; como es el acibar rosado.

P. Qué es *Humedecer*?

R. Añadir alguna humedad á los simples, para poder usar de ellos ; como quando añadimos agua á los *Tamarindos*, y *Cañafistola*, para ablandarlos, y sacar facilmente su pulpa.

P. Qué es *Dissolver*?

R. Es mezclar algun menstuo liquido apropiado, con algun cuerpo sólido, de cuya mezcla resulte, que las particulas de éste queden intimamente unidas con las particulas de aquel, y formen juntas un cuerpo fluido, y homogéneo; como sucede al *agua com*

el azúcar , al espíritu de vino con las resinas , al espíritu de nitro con el mercurio.

P. Qué es *Liquar* ?

R. Es reducir un cuerpo sólido á licor, mediante el fuego ; como quando se derriten las *enjundias*: y llamamos fundir, quando se líquan los *Metales*.

P. A qué llamamos *Deliquio* ?

R. A la *solucion* de las Sales, mediante la humedad.

R. Qué es *Fermentacion* ?

R. Es un movimiento intestino excitado en los vegetables , con el qual se alteran estos de modo , que el licor que primeramente dán en la destilacion es ardiente , aromático , y miscible con el agua : ó es acido menos volátil , capaz de apagar la llama; como el *Vinagre*.

P. Por qué decimos que es un movimiento intestino ?

R. Porque principalmente es excitado de los principios internos , unidos en el

el vegetal , ó por mejor decir , por sus partes elementales , y constitutivas.

- P.* Son aptos para la fermentacion todos los vegetables ?
- R.* No lo son aquellos que abundan de Sal alcalina volátil , porque tienen propension á pudrirse , mas bien que á fermentar : como son la Cebolla , los Nabos , &c.
- P.* Quáles pues son los vegetables mas propios para la *fermentacion* ?
- R.* Todos aquellos que constan de una substancia *acido-dulce*.
- P.* Y qué partes de los vegetables son aptas tambien á la *fermentacion* ?
- R.* Todas aquellas que gozan de la misma substancia *acido-dulce*.
- P.* Cómo deben disponerse los cuerpos para la *fermentacion* ?
- R.* Las semillas farinaceas ; como son el *Trigo*, *Avena*, *Cebada* , y semejantes se ponen en agua hasta tanto que se hinchan , y hayan embebido tanta

agua como puedan. Se apartan del agua, y se amontonan en algun lugar donde sople poco el aire, dexandolos en este estado hasta que se calientan, y empiezan á germinar, arrojando sus primeras hojas, y rudimentos de las raíces. Luego pues, que esté asi cuidadosamente hecha la germinacion, se esparcen, y exponen al viento para que se enfrien, y sequen, impidiendo que germinen mas. Despues se ponen en un barreño caliente meneandolas para que queden bien secas, y se consiga perfectamente esta operacion, que vulgarmente se llama *Maltum*, el qual debe molerse, y reducirse á harina sutil, de la qual se toma la cantidad que se quiere, y se mezcla con agua caliente, formando una masa moderadamente liquida, meneandola por mucho tiempo. Esta masa debe ponerse despues en un vaso de madera, y lugar caliente para que fermente, hasta que vaya
al

al fondo una pelicula , que se forma en la misma fermentacion. Se cierra el vaso, y se dexa por algun tiempo, hasta que sobrenada el liquor limpio, y algo acido.

Los *frutos* blandos, y pulposos como las *Uvas* , y *Cerezas* se pisan , y exprimen para sacar el zumo : y los carnosos , ó duros, se muelen , ó machacan.

Las *vervas succulentas*, *Flores*, *Hojas* , *Raíces* , se machacan , y reducen á pasta , añadiendo la cantidad de agua que convenga para formar una masa mui blanda. Y estas materias asi dispuestas, se ponen á fermentar como se ha dicho del *Maltum*.

P. Por cuántas causas se hace la *Fermentacion* ?

R. Por tres : La primera para tener unos liquores vinosos , y espirituosos : La segunda para la extraccion de la virtud de uno , ó mas simples como en la fermentacion de los *Agénjos* con el

Mosto, y la Cerveza : La tercera para que resulte una perfecta union de muchos simples , como la Triaca.

P. Qué es *Vino* ?

R. Es un zumo aqueo espirituoso, producido por la fermentacion.

P. Qué es *Vinagre* ?

R. Es un licor acido de olor penetrante volátilizable, producido por alguna alteracion del Vino.

P. Qué es *Putrefaccion* ?

R. Es un movimiento intestino, del qual resulta Aceyte fetido, Sal alcalina volátil, fetida; y Fosforo.

P. Qué materias , ó cuerpos están expuestos á la *putrefaccion* ?

R. Todo animal, y vegetal que consta de mucha humedad.

P. Qué es *Zumo* ?

R. Comunmente llamamos Zumo, á las substancias de naturaleza aquosa, exprimidas de los vegetables verdes , ó recientes.

P. Quándo se han de extraher ?

R.

℞. De las yervas, quando sus hojas están tiernas : de los frutos , estando maduros (exceptuando el Agráz) : de las flores luego que se abran: y de las raíces en el tiempo que se ha dicho deben cogerse.

ℙ. Cómo se deben extraher?

℞. Las yervas despues de limpias , se cortan , y machacan en mortero de piedra, y se dexan por diez , ó doce horas , se exprimen , y el liquor exprimido se clarifica, y cuele, y en estando frio se repone en redoma, añadiendole un poco de Aceyte de Almendras dulces , para que no se corrompa. De los frutos , como el Agráz, despues de separado de los pezones, se machaca, exprime, y cuele por un cedazo de cerda , y para que salga mas depurado, se filtra por una manga de lienzo, y se repone con el Aceyte de Almendras. De los Limones se quita la corteza , se toma la medula, y se exprime ligeramente , y el liquor se

se cuele por un cedazo de cerda , se pone en una redoma al Sol, para que se separe , y precipite la parte crasa, y despues se filtra , y repone como el Agráz. De las raíces , se saca el zumo , observando quanto se ha dicho para sacar el de las yervas.

P. A qué llamamos *Fecula* ?

R. Al sedimento de los zumos exprimidos.

P. Cómo se han de guardar ?

R. En polvos, ó en pastillas, que se formarán estando el sedimento en estado de que se puedan formar.

P. En cuántas clases se dividen los *Extractos* ?

R. En sólida , y líquida.

R. Qué es *Extracto sólido* ?

R. Es el Zumo de algun vegetal , ó el cocimiento de algunos de ellos evaporado segun arte , hasta la consistencia sólida.

Nota : Sobre el *Extracto líquido* veanse las *Tinturas*, y *Elixires*.

P.

P. Qué es *Efervescencia*?

R. Un movimiento repentino del encuentro de dos, ó mas cuerpos contrarios, que ván á unirse reciprocamente, enlazandose las particulas del uno, con las del otro.

P. Qué es *Maceracion*?

R. Es la penetracion que hace el menstruo á el cuerpo que se infunde en él, para hacerse mas tratable, ó separarle alguna substancia.

P. Qué cuerpos necesitan de la *Maceracion*?

R. Los de mas dura consistencia, como los *Leños*, *Huesos*, y semejantes.

P. Qué diferencia hay de la *Maceracion* á la *Digestion*?

R. La de que ésta se hace mediante un color blando, y aquella sin calor.

P. Qué es *Asacion*?

R. Cocer los Medicamentos en su proprio zumo hasta que resulten blandos.

P. De cuántos modos se hace?

R.

R. De dos: el primero se reduce á que metiendo la materia en vasija de barro, tapada la boca, se ponga á fuego lento, para que poco á poco la penetre sin quemarla, hasta que esté blanda: el segundo envolviendo la materia en masa de Trigo, se mete en el horno á cocer, y estando la masa cocida se saca, y separa la corteza de la materia, como quando asamos la *Cebolla albarrana*.

P. Para qué fin se hace esta operacion?

R. Unas veces para extraher mejor las pulpas de algunos frutos, como de las *Camuesas*, otras para corregir la parte dañosa del Medicamento, como de la misma *Cebolla albarrana*.

P. En qué se diferencia la Asacion de la Frixion?

R. En que ésta se hace humedeciendo el cuerpo que se frie con alguna substancia untuosa, y aquella se hace en su misma, y propria humedad, ó jugo, sin añadirle otro.

P.

P. Qué es *Torrefaccion* ?

R. Es una consumpcion de la humedad de las partes exteriores , é interiores del Medicamento, por medio del fuego ; de forma que todas resulten asperas sin ser quemadas.

P. Qué es *Secacion* ?

R. Es una evaporacion de la humedad superflua, que tiene el Medicamento, para poderle reponer , y guardar.

P. Cómo debe practicarse ?

R. Procurando que la humedad de los cuerpos se separe , de modo que su detencion no cause alteracion en el *color* , *olor* , y *sabor* de ellos.

P. Cómo se conseguirá este fin ?

R. La experiencia demuestra que secandose las *Flores*, qualesquiera que sean, al calor moderado del Sol , quedan con su entero *color* , *olor* , y *sabor*; y que sucede lo mismo en las raíces corpulentas, como antes se corten en pedazos pequeños ; de forma, que no tenga mucho obstaculo para evapo-

rar-

rarse su humedad : por cuya razon diremos , que deben secarse tambien al calor moderado del Sol las demás raíces , y todas las yerbas , sin que nos detengamos en las nimiedades, que nos dexaron escritas los Antiguos sobre la Secacion.

P. Qué se ha de observar en la secacion de las partes de los *Animales* ?

R. Lo mismo que en la de los vegetales : advirtiendo que los *Pulmones*, *Higados*, é *Intestinos*, se han de lavar primeramente con *Vino*.

P. Qué es *Despumacion* ?

R. Apartar las impuridades que sobrenadan en los licores , como lo practicamos en la clarificacion del *Azucar*, *Miel*, y algunos *Zumos*.

P. Qué es *Clarificacion* ?

R. Reducir alguna materia de turbia, á pura , y transparente.

P. De cuántos modos se hace ?

R. De tres : El primero por medio de las *Claras de Huevo batidas*,

y mezcladas en agua , y añadidas á la cosa que se ha de clarificar , como en la clarificacion del Azucar : El segundo por precipitacion , como en los zumos de *Agráz* , y *Limon* , que teniendolos en quietud , se precipitan las partes que los conservaban impuros ; y el tercero por Colacion , ó Filtracion.

P. Qué es *Edulzorar* ?

R. Hacer dulce algun licor con algun Jarabe , ó Azucar.

P. Qué es *Dulcificar* ?

R. Quitar la acrimonia á alguna materia ; como en la dulcificacion de los *Espiritus acidos*.

P. Qué es *Decantacion* ?

R. Separar con mucho tiento el liquor que sobrenada á alguna materia ; como lo practicamos en las lavaciones del Antimonio diaforetico , y quando separamos los *Zumos* , *Cocimientos* , é *Infusiones* de las partes feculentas.

P.

P. Qué es *Filtracion* ?

R. Pasar algun licor por papel de estraza , ó por alguna manga , para separar las partes liquidas de las crasas, como en la filtracion de las tinturas.

P. Qué es *Aromatizacion* ?

R. Mezclar en las composiciones , ó mixturas algun aromático para darles olor.

P. Qué es *Evaporar* ?

R. Exhalar qualesquiera humedad, mediante el calor.

P. En qué vasos debe hacerse la evaporacion ?

R. Si la materia fuese de naturaleza *agria* , ó *salina* , ó tuviese á lo menos alguna parte de ella , se deberá hacer en vaso de barro vidriado.

P. Qué es *Cristalizar* ?

R. Reducir las Sales en forma de cristales.

P. Cómo se hace ?

R. Disolviendolas en agua , filtrandolas si lo necesitan , y evaporando la hu-
me-

medad , hasta que por encima se forme pelicula. Se repone la vasija en lugar frio , para que de este modo las Sales tomen figura de cristales.

P. Qué es *Extincion* ?

R. Es apagar en agua , ú otro liquor algun cuerpo hecho asqua.

P. A qué fin se hace esta operacion.

R. Unas veces para impregnar el liquor de algunas particulas del Medicamento que en él se apaga , como quando en el *Bálsamo de Calabaza* se apaga un hierro hecho asqua. Otras veces para poder usar del Medicamento, como quando el *Cristal montano* echo asqua , se apaga en agua fria para volverlo friable , y facilitar su pulverizacion.

P. Qué es *Coagular* ?

R. Es privar de la fluidéz á algun cuerpo que goza de ella. Se coagula la Leche quando se mezcla con la flor del Cardo. Se coagula el Azeyte quan-

do se le mezcla el Vinagre de Saturno.

P. Qué es *Destilacion*?

R. Es una extraccion de las partes subti-
les de algun cuerpo, las quales se en-
rarecen, y aparecen á modo de va-
por, y se recogen despues en el re-
cipiente frio en forma líquida.

P. Quántos modos hay de *Destilacion*?

R. Tres: por ascenso, descenso, y por
el lado.

P. A que llamamos *Destilacion por as-
censo*?

R. A la que usamos por medio de los
Alambiques, y Cucurbitas, con sus
cabezas, y recipientes.

P. A que llamamos *Destilacion por el
lado*?

R. A la que se hace por medio de Re-
torta, añadido su recipiente.

P. A que llamamos *Destilacion por des-
censo*?

R. A la que se hace procurando que el
li-

licor caiga dentro del vaso que contiene arriba la materia , que destila ; como quando se hace el *Azeyte de Clavos per descensum*.

P. Qué es *Cohobacion* ?

R. Es echar otra vez el liquor yá destilado á la materia que ha quedado en el Alambique , y repetir lo mismo quantas veces sea necesario.

P. A qué fin se trabaja dicha operacion ?

R. Unas veces para extraher las partes oleosas que en la primera destilacion no pudieron salir , como en la *Canela* : otras veces para perficionar la union de dos cuerpos , como en la *Cohobacion de los Espiritus de Sal*, y *Nitro dulces*.

P. Qué es *Rectificar* ?

R. Es repetir la destilacion , para conseguir las partes mas espirituosas , y activas de los liquores , separandoles cada vez mas , y mas de la flemma , ó parte aquosa. Se llama tambien *rectificar* , ó *purificar* quando se repite.

la disolución del Nitro , y demás Sales , filtrandolas , y cristalizandolas.

P. Qué es *Circulacion*?

R. Es la digestion de algun liquor, para que circulando dentro de un vaso cerrado , llamado de reencuentro , puesto al fuego , tome mas exaltacion. Por esta operacion suple la reiterada destilacion.

P. Qué es *Calcinar* ?

R. Reducir algun cuerpo en Cal.

P. De cuántos modos puede darse la *Calcinacion* ?

R. De dos : el uno mediante el fuego descubierto ; y el otro mediante la actividad de los espíritus ácidos.

P. La que se dá mediante el fuego desnudo , de cuántos modos se hace?

R. De tres : por *Combustion* , *Incineracion* , y *Reberberacion*.

P. Qué es *Combustion* ?

R. La que se aplica á los Animales , ó sus partes , como quando en alguna vasija se calcinan las *Ranas* , *Erizos* ,

y otros Animales.

P. Qué es *Incineracion*?

R. Reducir á cenizas las Plantas.

P. Qué es *Reberberacion*?

R. La que se dá á los cuerpos mediante la llama que cae , y reverbera sobre ellos , como quando se funden los metales , y se calcinan las piedras.

P. Quál es el otro modo de calcinacion, que diximos se obraba mediante la actividad de los espíritus ácidos?

R. Es la calcinacion , ó fumigacion corrosiva que se aplica á los metales para que se puedan pulverizar; como el *Plomo*, que mediante los vapores del *Vinagre* se calcina , y hace friable.

P. Qué es *Cementacion*, ó *Estratificacion*?

R. Calcinar al fuego los *Metales*, rodeados de algunos polvos que los corroen.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Metal en hojas , ó planchas,

chas, se pone una cama de ellas en una cazuela por vidriar, y otra cama de polvos encima. Se continúa en poner, ó estratificar planchas, y polvos, como está dicho, hasta la cantidad necesaria, poniendose despues la cazuela en un fuego fuerte, hasta que el Metal esté calcinado: se dexa enfriar, se saca la materia, se pulveriza, y lava; y en estando seca, se repone.

P. Qué es *Amalgamar*?

R. Es mezclar algunos *Metales* con el *Mercurio*.

P. Qué es *Revivificar*?

R. Es reducir á su primitivo estado algun cuerpo; como la *Sal de Plomo en Plomo*: el *Mercurio sublimado en Mercurio corriente*, como antes en su naturaleza estaba.

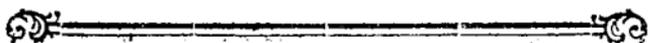
P. Qué es *Sublimar*?

R. Es separar las partes volátiles secas de las fijas, y elevarlas á lo alto por medio del fuego.

P.

P. Qué es el fin de la *Sublimacion*?

R. Unas veces separar las partes puras de las impuras, como en la sublimacion del *Azufre*; otras veces corregir la malignidad del Medicamento, como en la sublimacion del *Mercurio dulce*, que por las repetidas sublimaciones se le moderan, y corrigen las puntas acres, y corrosivas, quedando dulce, y mas suave.



PARTE TERCERA. *DE LA COMPOSICIÓN.*

P. **Q**UE es *Composicion*?

R. Es una artificiosa mixtion de dos, ó mas Medicamentos, elegidos antes; y si fuese conveniente, tambien preparados.

P. En cuántas clases se divide la *Composicion*?

K 4

R.

R. En dos : *Galénica* , y *Chímica* .

P. Qué es la *Composicion Galénica* ?

R. Es aquella que se hace sin separar las substancias , ó principios de que constan los simples , ó cuerpos que se han de mezclar .

P. Qué es *Cocimiento* ?

R. Es un licor impregnado de la virtud de los Medicamentos , mantenidos dentro de él , mientras se le ha dado tal grado de calor , que levante ampollas por el tiempo que exija el arte .

P. Qué requisitos pide el cocer segun arte .

R. Tres : el primimero , medir la cantidad del licor á proporcion de las cosas que se han de cocer , para que quede impregnado de sus virtudes : el segundo , aplicar el fuego segun la cantidad del licor : el tercero , observar el tiempo en que cada Medicamento se debe echar en el licor que esté cociendo , atendida su substancia .

P.

P. Cómo se medirá la cantidad del licor á proporcion de las cosas que se han de cocer , para que quede impregnado de sus virtudes ?

R. Tomando (por exemplo) una libra de *Cebada* para diez libras de licor , ú decoccion : una libra de *Zarza* para ocho de licor : una libra de *Polipodio* para seis de licor : una libra de *Palo santo* para ocho de licor : una libra de *Raíces comunes* secas para seis de licor ; y siendo éstas frescas , quatro y media de licor : una libra de *Yerva verde* para tres de licor : una onza de *Yerva seca* para una libra de licor : una libra de *Frutos* para quatro de licor : una libra de *Flores verdes* para tres de licor : una onza de *Flores secas* para una libra de licor : una dracma de *Ruibarbo* para tres onzas de licor.

P. Qué se entiende por aplicar el fuego segun la cantidad del licor ?

R. Cocer los Medicamentos hasta la
con-

consumpcion del licor que corresponde á cada uno de ellos, atendida su substancia : (por exemplo) para que la *Cebada* deponga su virtud en las diez libras del licor , como antes se ha dicho , debe herbir hasta la consumpcion de ocho libras , que se han de añadir sobre las diez referidas. Esto se entiende en general ; pues segun la figura de la vasija , la fuerza del fuego , la grande , ó corta cantidad que se cuece de una vez , y otras circunstancias accidentales , admite esta regla alguna variedad.

P. Qué sufren de decocion la *Zarza parilla* , *Guayaco* , *Raíz de China* , *Polidipodio* , y semejantes ?

R. Ocho libras , segun la regla de los Antiguos.

P. Y las *Raíces comunes* ?

R. Tres libras.

P. Y las *Semillas* ?

R. Una libra , y ocho onzas.

P. Y las *Yerbas secas* ?

R.

℞. Libra y media ?

ℙ. Y los *Frutos* ?

℞. Una libra.

ℙ. Y las *Flores* ?

℞. Dos onzas.

ℙ. Y la consumpcion que respectivamente queda mencionada , debe aumentarse , ó disminuírse quando se haga mas , ó menos decoccion ?

℞. Nunca se debe aumentar , y solo sí disminuírse á proporcion , quando las cantidades sean excesivas.

ℙ. Cómo se observará el tiempo en que cada Medicamento se debe echar en el cocimiento , atendida su substancia ?

℞. Procurando que cada Medicamento de los que entren á el cocimiento no cueza mas , ni menos de lo que corresponde á su substancia , segun arriba queda explicado : (por exemplo) un cocimiento compuesto de *Cebada* , *Frutos* , y *Flores* , quando la *Cebada* haya consumido siete libras de las ocho que hemos dicho requiere

con-

consumir , entonces es el tiempo de echar los frutos ; y quando éstos hayan consumido diez onzas , entonces se echarán las flores , pues cocinando éstas las dos onzas que les corresponden , quedará concluida la decoccion.

P. Si el cocimiento (sea el que fuere) se hiciese en vaso cerrado , se le deberá añadir licor para la consumption?

R. En este caso no se debe añadir mas licor que el que puede embeber el Medicamento, ó Medicamentos, por considerar que no puede tener evaporacion alguna.

Nota. Mediante que las Ptisanas , y Apocemas no son otra cosa mas , que unos cocimientos que no se distinguen de los que quedan dichos, sino en estar cargados mas, ó menos de la substancia de los Medicamentos, no se hace mencion de ellas.

P. Qué es Emulsion ?

R.

R. Es un Medicamento líquido, semejante á la Leche, preparado de las almendras de algunos frutos, ó semillas lactescentes, con licor apropiado.

P. Si el Médico pidiese una libra de emulsion, ¿qué cantidades se han de poner de almendras, ó semillas, y cómo se ha de hacer?

R. Tomando doce Drachmas de ellas, se quebrantarán bien en mortero de piedra, se rociarán con el licor que se haya de emplear, y se proseguirá en machacar hasta que lo estén bien; y entonces se añadirá lo restante del mismo licor, y se colará por un lienzo, exprimiendo el residuo; pero si en ella entrase la semilla de *Adormideras*, será la primera que se quebrante; porque si se echase al mismo tiempo que las demás, se enredaría con ellas, y no se lograría el intento del Médico.

Nota: que de la semilla de *Adormideras*, ú otra semejante, no se debe

berá poner mas cantidad de la que prescriba el Médico.

P. Qué es el *Vino medicinal*?

R. El *Vino* de las *Uvas*, impregnado de las virtudes del simple, ò simples que en él han sido infundidos.

P. Cómo se hace.

R. Tomando el simple, ó simples recientes; v. g. los *Agenjos*: se mordan, y cortan menudamente: se infunden en el *Mosto*, dexandolos fermentar por seis, ó mas semanas: despues se cuela el vino, y el residuo se exprime: se dexa defecar, y se repone para el uso.

P. Los *Vinos extemporaneos* cómo se hacen?

R. Tomando (por exemplo) una onza del simple seco para cada libra de *Vino*, se infunde en éste, y dexa por uno, ó mas dias en digestion, despues se cuela para el uso.

P. Qué son los *Vinagres medicinales*?

R. El mismo *Vinagre* impregnado de las

las virtudes del simple , ó simples infundidos en él.

P. Cómo se hacen , y qué cantidades se han de poner del simple, y Vinagre?

R. Tomando una libra del simple mondado , ó quebrantado , se mete en un Matraz con seis libras de Vinagre : se le tapa la boca , y dexa por quinze dias en infusion : despues se saca , exprime , cuela , ó filtra , y se repone para el uso.

P. Qué es el *Julepe* ?

R. Es un Medicamento liquido , compuesto de alguna agua destilada , ó cocimiento , y dulzorado con Azucar , ó Jarabe.

P. En qué se diferencian los *Julepes* de los antiguos , de los que hoi están puestos en uso ?

R. En la preparacion , y consistencia de ellos ; pues los *Julepes* de los antiguos los preparaban , y administraban en consistencia de Jarave ; pero los puestos hoy en uso son de consistencia

sistencia mui liquida, como que á cada libra de agua , ó cocimiento se le ponen solo dos onzas de Azucar , ó Jarave.

P. Qué son las *Mieles officinales* ?

R. Son unos Medicamentos hechos de algunas infusiones , cocimientos , ó zumos mezclados con Miel , y cocidos hasta la consistencia de Miva , ó Almivar.

P. Qué proporcion se debe guardar entre el licor , y la Miel ?

R. En esto varían los Autores , por lo que no se pueden señalar cantidades seguras ; pero el que se arregle á poner partes iguales no errará.

P. Qué son los *Arropes* ?

R. Son los zumos espesados hasta la consistencia de Miel liquida, y algunas veces se acostumbra mezclarles dos partes de Azucar , ó Miel, á tres de zumo , haciendolos cocer hasta la consistencia dicha , se cuele , y repone para el uso.

P.

P. A qué llamamos *Miva* en la Pharmacia ?

R. A una especie de Jarave viscoso muy craso , confingido con algun zumo, Miel , ó Azucar.

P. Qué cantidades de Zumo , y Azucar se han de poner para hacerla ?

R. A doce libras de Zumo tres de Azucar , haciendolos cocer hasta la consistencia de Jarave craso.

P. Qué son los *Jaraves* ?

R. Son unos Medicamentos liquidos, hechos con algunas Infusiones , Cocimientos , Aguas destiladas , Zumos, y Azucar , ó Miel, cocidos hasta la consistencia de Miel liquida.

P. Cómo se debe confingir un *Jarave ácido* ?

R. Tomando dos partes de Azucar muy blanco pulverizado , y una de zumo bien depurado, y puestos en una vasija de barro vidriado , se hará disolver el Azucar á fuego muy lento : se cuele , y repone despues de frio.

P. Cómo se hará un *Jarave* de algun zumo , cocimiento , ó *infusion* ?

R. Tomando alguno de estos liquores, batiendo en él una , dos , ó mas claras de huevo , y con igual cantidad de Azucar se pondrá á cocer, despu-
mar, y clarificar ; y en teniendo pun-
to de Miel liquida se colará ; y en es-
tando frio se repondrá.

P. Cómo se confingirá un *Jarave essen-
cial* (por exemplo) de *Canela*, ó *cor-
teza de Cidra* ?

R. Tomando dos partes de Azucar pul-
verizado , y una de agua esencial , y
puestos en un vaso de vidrio de boca
angosta , y tapada ésta , se pondrá
en Baño de Arena , y á fuego lento
se hará disolver el Azucar : se dexará
enfriar , y repondrá para el uso.

P. De qué Azucar se debe usar para ha-
cer estos *Jaraves*, y los *Acidos* ?

R. Del de Olanda , ó del Azucar cándi-
zado , por estar mas libres de parti-
culas impuras.

P. Qué son las *Gelatinas*?

R. Unos Medicamentos de consistencia mui blanda , y viscosa ; como las Ja-leas comunes, hechas mediante la coc-cion , y congeladas por el frio.

P. De qué cosas se hacen las *Gelatinas*?

R. De algunos Animales , ó sus partes; y tambien de los zumos de algunos frutos. De los Animales , como de las *Vivoras* : de las partes de ellos , como del *Cuerno del Ciervo* , *Marfil* , *Pies de Ternera* , de *Carnero* , &c. : de los zumos , como del *Membrillo* , y semejantes.

P. Cómo se hacen ?

R. Tomando las rasuras del *Cuerno de Ciervo* , las *Vivoras* preparadas, cor-tadas en menudos pedazos , se in-funden en agua caliente por algunas horas en un Alambique de barro vi-driado ; y en el mismo se hará cocer á fuego lento por dos , ú tres horas : despues se cuele , y exprime por un lienzo : á lo colado se le añade el

Azúcar correspondiente, y con claras de huevo se clarificará, y colará, prosiguiendo la coccion hasta que tome la debida consistencia: entonces se aparta del fuego, y dexa enfriar en vaso de barro vidriado; pero si la Gelatina se huviese de hacer de algun *Zumo*, se tomará éste bien depurado, y puesto en una cazuela de barro vidriado con el Azúcar correspondiente, para que le comunique sabor agradable, se hará evaporar hasta la dicha consistencia.

P. Qué son las *Pulpas*?

R. Son las partes mas blandas, y medulosas de qualquiera *Yerva*, *Fruto*, ó *Raíz*, separadas de las partes fibrosas.

P. Cómo se extrahen?

R. Tomando el simple bien limpio, mondado, ó cortado, se pone en maceracion (si fuese necesario) ó á cocer, hasta que resulte mui blando, entonces se saca, y machaca en mor-

tero de piedra : en estandolo , se pasará la Pulpa por un Cedazo de cerda , y pondrá á evaporar la humedad hasta que tome consistencia ; havien-
dole añadido antes el Azucar corres-
pondiente ; y en estando fria se re-
pondrá.

P. Qué son las *Conservas* ?

R. Son unos Medicamentos confingi-
dos de alguna *Yerba* , *Flor* , *Fruto* , ó
Raiz , con Azucar.

P. Cómo se hacen ?

R. De las *Flores* : despues de mui lim-
pías , se machacan en mortero de pie-
dra , mezclandolas el Azucar poco á
poco ; y en estando la materia redu-
cida á pasta mui fina , se saca , y pone
al Sol á evaporar algun poco de hu-
medad , y despues se repone. De los
Frutos , y *Raíces* se hacen del mismo
modo que hemos dicho se extrahen
las Pulpas.

P. Qué cantidades del simple , y de
Azucar se han de poner para hacerlas?

R. A cada parte del simple, tres de Azucar.

P. Qué es el *Eleosacaro*?

R. Un Medicamento compuesto de *Azeyte destilado*, y *Azucar*.

P. Qué partes de *Azeyte*; y *Azucar* se deben poner, y cómo debe confingirse?

R. De *Azeyte* una dracma, y de *Azucar* tres onzas, mezclándolos en un mortero de piedra, ó vidrio.

P. Qué es *Looch*, *Eclegma*, ó *Linctus*?

R. Es un Medicamento compuesto de simples mucilaginosos, y oleosos: de consistencia mas crasa que el Jarave, y mas líquida que el *Electuario*.

P. Cómo se confinge?

R. Del mismo modo que un *Electuario*, pues no es otra cosa que un *Electuario* líquido.

P. A qué llamamos *Electuario*, ó *Confeccion*?

R. Al Medicamento compuesto de pol-

vos, y algunas veces de Pulpas, amasado, ó con fingido con algun Jarave.

P. En cuántas clases se dividen?

R. En dos: esto es, en líquidos, y sólidos.

P. Cómo se confinge un *Electuario* líquido, compuesto de Pulpas, Extractos, Gomas, y Polvos de varios simples?

R. De este modo: se toman las *Pulpas*, y ponen en el vaso en que se ha de confingir: se disolverán con un poco de Jarave: despues los *Extractos* disueltos con el licor correspondiente: las *Gomas* se pulverizarán con los demás simples; y estos pulverizados se irán mezclando poco á poco, añadiendo Jarave á proporcion que se vaya haciendo la mixtion, meneando la materia con una espátula de madera, para que todos los simples queden igualmente mezclados, y resulte una masa perfectamente unida.

P. Qué cantidades de *Polvos*, y *Jarave* se deben poner para confingirle?

R. Si es *pyrgante*, se deben poner tres onzas de *Polvos* á cada libra de *Jarave*. Si es *cordial*, dos onzas de *Polvos*; y si es *opiado*, quatro onzas de *Polvos*.

P. En las composiciones que entran algunos simples que no se pueden pulverizar, como *Piñones*, *Almendras*, *Núeces de especia*; y semejantes, qué se debe hacer para mezclarlos con el *Electuario*?

R. El reducirlos á pasta muy fina en mortero de piedra, pasandolos por un cedazo de cerda, como quien pasa una *Pulpa*.

P. A qué llamamos *Electuario sólido*?

R. A las *Tabletas*.

P. De cuántos modos se pueden confingir?

R. De dos: con fuego, y sin él: se confinge con fuego, haciendo cocer el *Azucar* hasta la consistencia que ha-

haga hebra, y apartado del fuego, se le mezclan los polvos, y demás simples, agitando la materia con una espátula de madera; despues se echa sobre una mesa untada ligeramente con aceyte de almendras dulces, y se extiende con un brusel, y corta en pedacitos redondos, ó quadrados: sin fuego se hacen tambien, reduciendo los simples, á polvos sutilisimos, y puestos en mortero de piedra, ó vidrio, se forma la masa con el azucar, ó jarave, y despues se estiende, y corta como queda dicho.

P. En qué se diferencian los *Bolas* de las *Tabletas*?

R. Solo en la figura, y consistencia.

P. Qué son las *Pildoras*?

R. Unos Medicamentos sólidos, y redondos á manera de globulos, ó bolillas, hechas de uno, ó mas simples.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el simple, ó simples, ya preparados, y dispuestos en un almi-

rez,

rez, se forma la masa con el licor apropiado, y de ella las Pildoras.

P. Para qué se inventaron las *Pildoras*?

R. Para facilitar el tomar muchos Medicamentos que por su mal sabor, y consistencia, son muy ingratos en el tomar.

P. Qué son los *Trociscos*?

R. Unos Medicamentos sólidos, hechos de uno, ó mas simples, y formados en pequeñas pastillas redondas, ó cuadradas.

P. Por cuántas causas se inventaron los *Trociscos*?

R. Por tres: La primera para que algunos simples se puedan pulverizar con mas facilidad; como el *Agarico*, *Esquenanto*, y semejantes: la segunda para conservar algunos cuerpos naturales, como las *Vivoras*, y ultimamente para tener prontos, y preparados muchos simples unidos quando se necesiten.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el simple, ó simples pulve-

rizados , y puestos en un almirez con liquor apropiado , se forma la masa , y de ella las Rotulas ; se dexan secar , y envuelven en papeles , y reponen para el uso. De otro modo se preparan , tomando la pulpa v. g. (de la *Cebolla Albarrana*) y con la suficiente cantidad de polvos de Diétamno blanco , se forma la masa , y de ella las rotulas que se dexan secar , y despues se reponen.

P. Qué son los *Supositorios*, ó *Calas*?

R. Unos Medicamentos sólidos , formados á modo de pequeños conos.

P. Quando un Medico pide un *Supositorio compuesto* , qué cantidades de polvos , y miel se han de poner , para confingirle , y cómo se debe hacer?

R. Se toma una onza de Miel , y pone en un Cacito , se le dá punto de tableta , y apartada del fuego se le mezcla una dracma de polvos , se agita la materia con una espatula , y se echa sobre una mesa , ó losa , y se forma á modo de
pe-

pequeño cono , haviendole introducido antes un hilo para el uso de ella.

P. Qué son los *Vegigatorios* ?

R. Unos Medicamentos externos , que aplicados levantan vegigas.

P. Cómo se hacen ?

R. Tomando un pedazo de valdés , como la palma de la mano , poco mas, ó menos ; y en él se estiende el emplasto dispuesto á este fin ; echando por encima polvos de Cantaridas, para que mejor, y mas presto haga el efecto.

P. Qué son las *Cataplasmas* ?

R. Unos Medicamentos topicos, compuestos de varios *Polvos*, *Raíces*, *Yervas*, *Enjundias*, *Aceytes*, y cosas semejantes.

P. Cómo se hará una Cataplasma de Raíces, Yervas, Unguentos, Aceytes, &c?

R. Tomando las *Raíces* bien nutridas, limpias, y cortadas menudamente, se ponen á cocer en el licor conveniente, y en estando blandas, se echan las *Yervas*, y cocidas se sacan, y en

un mortero de piedra se machacan, y extrahe la pulpa, y se le mezclan los *Ungentos*, y *Aceytes*.

P. Quántas clases hay de *Aceytes* en la Galenica?

R. Dos : Unos que se sacan por expresion, y otros que se hacen por infusion, ó coccion.

P. Cómo se sacan los *Aceytes* por expresion?

R. Tomando el simple (v. g. las Almen-dras) se limpian mui bien, y machacan en mortero de piedra, hasta reducir las á pasta mui fina; despues se pone á calentar en baño de vapor; y en estandolo se mete en un lienzo nuevo, y pone en la prensa á exprimir, apretando poco á poco para que el lienzo no se rompa; se continúa en apretar todo quanto se pueda; entonces se dexa por algun tiempo para que escurra todo el *Aceyte*, el que se recogerá, y repondrá.

P. Qué es el *Aceyte* hecho por infusion

sion, ó coccion ?

R. Es el Aceyte (regularmente el comun) impregnado de la virtud del simple , ó simples, que en él han sido infundidos , ó cocidos.

P. Cómo se hacen estos *Aceytes* ?

R. Por infusion : Tomando el simple , ó simples limpios, cortados, ó quebrantados , se infunden en el Aceyte , se dexan en digestion por algunos dias ; se cuegan , exprimen , y repone. Por coccion : Se ponen á cocer los simples en aceyte , meneandolos de quando en quando ; y haviendo consumido la humedad , se cuega , y en estando frio se repone.

P. Qué reglas se deben observar para hacer estos *Aceytes* ?

R. Que los simples consten de bastante humedad , y á los que no la tengan, añadirles un licor apropiado á su naturaleza : que el aceyte se aparte del fuego antes que se quemee el simple, y que la coccion se haga á fuego lento.

P.

P. Qué licores son los apropiados para rociar los simples que se han de cocer en *Aceyte*?

R. El Agua, Vino, Vinagre, ó alguna Legía.

P. Qué cantidades de simples, y *Aceyte* se deben poner para hacerlos?

R. Por regla general: una parte del simple, y dos de *Aceyte*.

P. A qué llamamos *Balsamos*?

R. A ciertos cuerpos no solamente naturales, sino tambien artificiales, tanto liquidos, como sólidos, de naturaleza oleosa, y resinosa.

P. Los *Artificiales*, de cuántos modos se preparan?

R. De tres: primero, mediante la disolucion de varios simples en espiritu de Vino; como el *Balsamo Catholica*, y *Anodino*: segundo, mezclando varios aceytes destilados; como el *Apoplectico*: tercero, mediante la destilacion; como el de *Fiorabanto*.

P. Qué es *Linimento*?

R.

R. Un Medicamento topico , compuesto de ocho partes de Aceyte , y una de Cera.

P. Qué es *Unguento* ?

R. Es un Medicamento topico de consistencia, entre el Linimento, y Cerato.

P. Cómo se hace un Unguento compuesto de Aceyte, Cera, y Polvos metalicos ?

R. Tomando quatro partes de Aceyte, y una de Cera; se derrite á fuego lento, y en estando algo frio se le mezclarán dos onzas de polvos metalicos, meneandolo hasta que esté frio.

P. Para cada libra de Unguento, compuesto de Aceyte, Cera, y Polvos herbaceos, qué cantidades de estos se han de poner ?

R. Onza, y media.

P. Las *Gomas*, y *Resinas*, cuándo, y cómo se han de mezclar ?

R. Las *Resinas* se derretirán en el Aceyte, y Cera; las *Gomas* que no se pueden pulverizar, se disolverán en un

licor apropiado, y se espesarán á consistencia de miel espesa.

P. Qué es *Cerato*?

R. Un Medicamento topico , que se diferencia solamente del emplasto en ser mas blando.

P. Qué es *Emplasto*?

R. Un Medicamento topico , de consistencia sólida.

P. Cómo se debe componer un Emplasto de Aceyte, Litargyrio, Albayalde, ó Minio, Cera, Resinas, Gomas, Polvos herbaceos , Aceytes destilados, y Mercurio?

R. Para cada libra de Litargyrio, se han de tomar dos de Aceyte : y si fuere Albayalde , ó Minio , partes iguales con el Aceyte , se ponen á cocer, añadiendoles poco á poco el licor , ó humedad, si entrare en él; meneando la materia con una espátula de madera; y coeerá hasta que tome la debida consistencia, que se conocerá sacando un poco, y despues de frio que

se dexé malaxar sin que ensucie los dedos. Entonces se echan la Cera, y Resina, se aparta del fuego; y en estando medio frio, se le mezclan los Polvos, y despues las Gomas, Aceytes destilados, y el Mercurio apagado con Terebentina, ú Estoraque liquido. Luego se vá sacando, y magdaleonando, se corta en pedazos regulares, que se envuelven en papeles, y reponen.

P. Qué cantidades de *Cera, Resina, Goma, y Polvos herbaceos* se han de poner á cada libra de Emplasto?

R. De Cera, y Goma, onza y media de cada uno, de Resina, media onza, y de los Polvos tres onzas.

P. Qué son los *Espadrapos*?

R. Unos lienzos empapados de Emplastos que sirven para ulceras, y fuente-cillas de piernas, y brazos, y tambien para envolver los cadáveres embalsamados.

P. Cómo se hacen?

R.

R. Derritiendo el Emplasto en un perol, se mete el lienzo en él ; y en estando bien embebido se saca asido con las dos manos , pasandole por unos yerros calientes hechos á este fin ; se ayrean un poco , y dexan enfriar , despues se bruñen sobre una mesa con una mano de almirez de vidrio ; y se envuelven en papeles , y reponen.

P. Qué son los *Colirios*?

R. Unos Medicamentos apropiados para las enfermedades de los ojos ; bien que algunas veces se usa para otras.

P. Qué son los *Gargarismos*?

R. Unos medicamentos liquidos, inventados para las enfermedades de la Garganta.

P. Qué son los *Pesarios*?

R. Son unos medicamentos semejantes á los Supositorios, que sirven para las enfermedades uterinas.

P. A qué llamamos *Errinos*?

R. A los medicamentos que se aplican á las narices para descargar, y purgar.

la Cabeza.

P. En cuántas clases se dividen?

R. En dos: en *secos* como los polvos de Eleboro ; los que se forman á modo de piñones , y en *liquidos* como algun zumo , ó alguna agua.

P. A qué llamamos frontales en la Pharmacia ?

R. A los medicamentos que se aplican á la *frente*, sean Unguentos , Aguas, Vinagre , Leche , &c.

P. A qué llamamos *Oxicroto* , ó *Posca*?

R. A la mixtura de seis partes de Agua, y una de Vinagre.

P. Qué es *Oxirrhodino* ?

R. Una mixtura de tres partes de Aceyte rosado , y una de Vinagre rosado.

P. Qué son las *Cucufas* , ó *medias Cucufas*?

R. Unas gorras de lienzo ó tafetan compuestas de medicamentos roborantes para la cabeza.

P. A qué llamamos *Escudos* en la Pharmacia.

macia ?

R. A unos medicamentos sólidos, hechos de emplastos, balsamos, gomas, ó cosas semejantes, estendidos sobre un pedazo de valdés cortado á forma de escudo.

P. Qué son los *Dentifricos* ?

R. Unos medicamentos que sirven para las enfermedades de los dientes.

P. Qué son las *Epitimas* ?

R. Unos medicamentos externos, compuestos de aguas destiladas, espíritus, tinturas, vinagres, unguentos, confecciones, y cosas semejantes.

P. Qué son los *Simpismos* ?

R. Unos medicamentos de simples acres, como la mostaza, ajos, sal, y pimienta, que se aplican exteriormente para atraher á aquella parte un fuerte calor.

P. Qué son los *Causticos* ?

R. Unos medicamentos mas fuertes que los Vegigatorios, porque sus sales quemán como el fuego, y levantan

escara ; como lo hace la piedra infernal , piñones causticos , y semejantes.

P. A qué llamamos *Caput mortuum* en la Pharmacia ?

R. Al residuo que queda privado de todos sus principios despues de la destilacion , sublimacion, lixiviacion, ó alguna otra preparacion.

P. A qué llamamos *Phlegma* ?

R. Al agua que tiene poco olor , y sabor extrahida de algun cuerpo.

P. Quántos son los *Unguentos calientes*?

R. Quatro : *Aregon* , *Marciaton* , *Althea* , y *Agripa*.

P. Quáles son los *Unguentos frios*?

R. Los de *Calabaza* , *Populeon* , *Rosado* , y *Refrigerante*.

P. Quáles son los *Unguentos minerales*?

R. El *Blanco* , *Plomo* , *Tucia* , y *Minio*.

P. Quántos son los *Aceytes estomaticos*?

R. Quatro : Los de *Éspica* , *Nardo* , *Agenjos* , *Membrillos* , y *Almaciga*.

DE LA CHIMICA,

P. QUE cosa es *Chimica*?

R. Es un *Arte* que enseña á separar , y unir las substancias , ó principios de que constan los Cuerpos naturales,

P. Qué es el fin de la *Chimica*?

R. El resolver las substancias de los cuerpos naturales, para tener por este medio unos Medicamentos prontos, y eficaces,

P. Hemos dicho que cosa es *Composicion Galenica* , conviene pues ahora sepamos que cosa es *Composicion Chimica* ?

R. Aquella que se hace uniendo dos , ó mas substancias , que previamente se havian separado de los mixtos , ó cuerpos naturales.

P. A qué llamamos *Principios Chemicos*?

R. A las substancias separadas de los Cuerpos naturales.

P. Qué son las dichas *substancias* , ó

principios Chemicos?

R. Cinco : activos unos, y pasivos otros.

P. Quáles son los activos ?

R. El *Espiritu*, *Aceyte*, y *Sal*.

P. Por qué los llamamos *activos* ?

R. Por estar en mas movimiento que los pasivos, y tener la mayor fuerza del mixto.

P. Quáles son los *pasivos* ?

R. El *Agua*, y *Tierra*.

P. Por qué los llamamos pasivos ?

R. Por estar en mas quietud que los activos.

P. A qué llamamos *Espiritu* en la Química ?

R. Al licor destilado, sutil, y penetrante volátil, ó fixo.

P. Quáles son los *Espiritus volátiles* ?

R. El ardiente, ó vinoso, y el urinoso.

P. Qué es *Espiritu Vinoso*, ó *Ardiente* ?

R. Aquel que es producido por medio de la fermentacion.

P. Cómo se preparan estos *Espiritus* ?

R. Tomando el licor fermentado, se echa
en

en un Alambique de cobre bien estañado, con su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego moderado se hace la destilacion: despues se rectifica el Espiritu, destilandolo tres, ó quatro veces.

P. Podriamos usar de los Espiritus ardi-
entes extrahidos de otros licores fer-
mentados, en lugar del Vino de uvas?

R. Bien se pueden usar, como estén
bien rectificadas por ser de la misma
naturaleza que el extrahido del Vino.

P. Qué Espiritus se componen con el
Espiritu ardiente!

R. El de *Romero*, *Carminativo de Sil-
vio*, y otros.

P. Qué cantidades del simple, y Espiri-
tu se deben poner?

R. A cada libra del simple reciente, dos
de Espiritu, pero si el simple fuere
seco, á cada libra seis de Espiritu.

P. Qué es *Espiritu urinoso*?

R. Un licor destilado, é impregnado de
una Sal alcalina-volátil.

P. Por qué los llamamos *urinosos*?

R. Porque su olor es semejante al de la orina corrompida.

P. De qué cuerpos se extrahen estos *Espiritus*?

R. De algunas Sales , como la de *Armoniaco* mezclada con algun alcali fixo.

P. En qué se diferencian los *Espiritus urinosos* unos de otros ?

R. En que unos son fetidos , como el de *Cuerno de Ciervo*, *Vivoras*, y semejantes; otros que no lo son , como el de *Sal Armoniaco*.

P. Cómo se extrahen de los *Animales*, ó sus partes?

R. Tomando (por exemplo) las *Vivoras* , ó *Cuerno de Ciervo* , se cortan en pequeños pedazos , se ponen en una retorta de vidrio , y ésta en un horno de reverbero , se le aplica un recipiente enlodando las junturas , se le dá un fuego blando para que se caliente la retorta , y destile la flema ; se aumenta el fuego poco á poco, has-

ta.

ta que el recipiente se llene de nielas blancas, y se mantiene en este grado por tres, ó quatro horas. Dexanse enfriar los vasos, se deslodian, y saca el licor, y echa en un matráz de cuello largo; se le aplica una cabeza ciega enlodadas las junturas, y puesto en baño de arena, se hace sublimar la Sal á fuego lento, y en no sublimando mas, se dexan enfriar los vasos, y recoge la Sal, y guarda en bote bien cerrado. El licor se saca del matráz, se filtra por papel de estraza, humedecido antes con agua; lo filtrado se vuelve á destilar hasta la mitad, se recoge, y guarda en bote bien cerrado; lo restante en el alambique, se arroja como inutil, y lo que quedó en el filtro que es el Aceyte fetido, se guarda separado.

Nota: Por esta regla se pueden destilar todos los Espiritus, y Aceytes Empirreumaticos, y las Sales.

P. Cómo se rectifican los Aceytes fetidos?

P.

R. Amasandolos con la suficiente cantidad de cenizas bien lavadas, y secas se ponen en una retorta con su recipiente enlodadas las junturas, se destilan á fuego lento, al principio se aumenta poco á poco hasta que empieza á destilar; se mantiene en este grado hasta que no destile mas. Se dexan enfriar los vasos, y se saca el Aceyte, el qual se puede volver á destilar como antes, para tenerle mui depurado, y se guarda bien cerrado.

P. Hay otro metodo de purificar estos Aceytes?

R. Si lo hay: y es el destilarlos por un alambique de vidrio con la adiccion de seis partes de agua.

P. Qué es *Espiritu acido fixo*?

R. Una Sal vuelta fluída, y reducida en liquor, mediante la fuerza del fuego, ó algun cuerpo que los separe de su base.

P. De qué cuerpos se sacan estos *Espiritus*?

R.

R. De los *Vitriolos*, *Alumbre*, *Sal marina*, *Sal gema*, y tambien de las Sales esenciales; aunque los *Espiritus* de estas ultimas son puramente sub-acidos, y no causticos, como los de las otras dichas Sales.

P. Cómo se saca el *Espiritu de Vitriolo*?

R. Tomando el *Vitriolo* calcinado *ad albedinem*, se llenan las dos terceras partes de una retorta de vidrio, se pone en un horno de reverbero aplicandole un recipiente. Se enlodan las junturas, y á fuego blando se calientan los vasos, aumentandolo poco á poco hasta que empiecen á salir unos vapores á modo de nubes; en cesando éstos, se aumenta el fuego hasta que se vean salir otros blancos, se continúa el fuego en este grado por el tiempo necesario, y hasta que no salgan vapores. Se dexan enfriar los vasos, se deslodian; y lo destilado se pone en un alambique de vidrio, con su cabeza, y recipiente enlodadas

das las junturas, y á fuego moderado se hace destilar la mitad del licor, que es el Espiritu que se guarda en bote bien cerrado. Lo que queda en el alambique es lo que impropiamente se llama *Acete de Vitriolo*, el qual se guarda separado.

P. Para qué se calcina el *Vitriolo*?

R. Para privarle de la flema, y que el Espiritu salga mas fuerte.

P. Para qué se dexa la tercera parte de la retorta vacia?

R. Para que los Espiritus tengan lugar donde estenderse.

P. Cómo se saca el *Espiritu de Nitro*?

R. Tomando una parte de Nitro pulverizado, y tres de polvos de tierra de que se hacen los ladrillos, que llamamos *arcilla*, se mezclan bien, y ponen en una retorta, y ésta en horno de reverbero, se le aplica un recipiente grande, se enlodan las junturas, se le dá fuego lento para calentarla, y hacer destilar un poco de phle-

ma ; se aumenta el fuego poco á poco , hasta que salgan unos vapores rubios : se continua el fuego por seis , ú ocho horas : se dexan enfriar los vasos , se deslodian , y con grande ligereza se recoge lo destilado , y repone en bote bien cerrado en un lugar frio.

P. Por qué se ha de poner el vaso en lugar frio ?

R. Para refrenar la vivacidad de los humos que continuamente exhala; pues mediante el frio, los vapores se condensan, y el licor no está en tanto movimiento.

P. Por qué al *Vitriolo*, y *Piedra Alumbr* no se les mezcla intermedio para destilarlos, como al *Nitro*, y *Sal comun*?

R. Porque aquellos contienen un espíritu que goza de tanta afinidad con su base , que no le puede separar ningun otro intermedio.

P. Por qué al *Nitro*, y *Sal comun* le mezclamos la *Arcilla* para sacar su espíritu.

R.

R. Porque conteniendo la Arcilla alguna parte de Vitriolo, ésta se une con la base del espíritu del Nitro, ú de Sal, y separa al mismo espíritu para que salga libre, y facilmente.

P. Qué correccion se debe dár á los *Espiritus ácidos* para usar de ellos interiormente?

R. La dulcificacion, por medio de un espíritu ardiente, como lo es el *Espiritu de Vino*.

P. Qué requisitos se necesitan para que un espíritu ácido quede bien dulcificado?

R. Que ambos espíritus estén bien rectificadas, especialmente el del *Vino*.

P. Cómo se dulcifican estos espíritus?

R. Tomando tres partes de espíritu de *Vino* bien rectificado, se pone en un *Matráz* de bastante cabidad, y de cuello alto, se le echa poco á poco una parte del espíritu ácido, meneando el *Matráz* siempre que se eche espíritu, para que ambos se unan bien:

en acabando de echar el espíritu, se le tapa la boca, y dexa en digestion por dos, ó tres días: despues se pone en una Retorta á destilar, aplicandole un recipiente, y cerrando bien las junturas. La destilacion se repite por tres, ó quatro veces, limpiando siempre la Retorta. El licor se guarda en bote bien cerrado.

P. Por qué en las destilaciones de los *Espiritus ardientes* sale antes el espíritu que la flema? y en los *Espiritus ácidos* al contrario?

R. Porque los *espiritus ardientes* se hallan mui exaltados por el *Azeyte esencial* que en la fermentacion disolvió, y éstos, como mas ligeros que la flema, ascienden, y salen primero en la destilacion; y al contrario en los ácidos, por ser mas pesados que la flema, salen los ultimos.

P. Quántas clases de *Aceytes* tenemos en la *Chimica*?

R. Dos : *Esenciales* , y *Empyreumaticos*.

P. Qué son los *Aceytes Esenciales* ?

R. Unos licores impregnados de las Sales volátiles , con alguna parte resinosa , los quales se pueden separar por medio del agua.

P. Por qué se dice están impregnados de *Sales* ?

R. Porque mui facilmente se convierten en cristales por medio del frio , como el *Aceyte de Anis* , y el destilado de las *raíces del Arbol de la Canela* , *Alcanfor* , *Rosas* , &c.

P. De dónde sacamos estos *Aceytes esenciales* ?

R. De todos los Vegetables aromáticos , como el *Espliego* , *Romero* , *Anis* , *Clavos* , y semejantes.

P. Hai algunas Flores aromáticas , de las quales no se pueda extraher algun *Aceyte esencial* ?

R. Si las hai , como son el *Jazmin* ,
Azu-

Azucenas, y otras de este genero.

P. En qué consiste que estas Flores no den Aceyte esencial, siendo asi que las aguas que se sacan de ellas son olorosas?

R. En que sus particulas olorosas son sumamente fugaces, por no tener parte resinosa, ó crasa aceytosa que las ligue, y retenga.

P. Cómo se sacan estos Aceytes esenciales?

R. Tomando el simple bien limpio, cortado, ó quebrantado, se infunde en agua comun, añadiendole Tartaro crudo, ó Sal comun: se dexa en maceracion por tres, ó quatro dias: despues se pone á destilar en Alambique de cobre estañado, con su cabeza de lo mismo: se le aplica un recipiente, y enlodan las junturas: se hace destilar las dos terceras partes del licor á fuego de tercer grado: dejanse enfriar los vasos: se aparta el recipiente; y por un embudo de vidrio se

separa el Aceite que sobrenada en la agua, y repone en bote bien cerrado.

P. Para qué fin se hace la digestion?

R. Para ablandar el simple, y disponerle á que suelte el Aceyte mas facilmente.

P. Para que se añade el *Tartaro*, ó *Sal comun*?

R. Para volver el agua mas activa, y penetrante.

P. Qué cantidades se han de poner del simple, agua, y Sal?

R. A cada libra de yerva, tres de agua, y una onza de Sal: á las simientes, quatro de agua: á los leños, y cortezas, cinco de agua, y dos onzas de Sal.

P. Qué es el *Aceyte fetido*?

R. Es una parte oleosa que congutina las partes terrestres de los cuerpos, y puede solamente separarse por medio del fuego, en el qual acto contrahe el olor fetido empyreumático.

P. Cómo se extrahen estos Aceytes empyreumáticos ?

R. Del modo que se destilan los espiritus de *Vivoras*, *Cuerno de Ciervo*, y semejantes ; y tambien como el de *Cera*, y *Ladrillos*.

P. Cómo se hacen los Aceytes, que llamamos *por deliquio* ?

R. Tomando el cuerpo soluble (por exemplo la Sal de Tartaro) se pone en un plato bien vidriado, y dexa en lugar humedo para que se liquê: despues se filtra, y repone. Tambien se puede hacer metiendo la Sal en un saquillo de lienzo nuevo mui limpio: éste se cuelga en lugar humedo, recogiendo lo que destile en un vaso de vidrio.

P. Qué es *Agua* ?

R. Llamamos agua á un licor mui fluído, sin olor, insípido, y transparente, sin color, el qual en cierto grado de frio se congela en hielo fragil, duro, y como un vidrio.

P. En qué se conoce la bondad de la *Agua* ?

R. En que puesta al fuego pronto se caliente , y apartada de él se enfrie del mismo modo.

P. En cuántas clases se dividen las Aguas, que así llamamos comunmente en la Pharmacia ?

R. En dos : en *flegmáticas* , como las de *Borraja*, *Llanter* , y semejantes; y en *espirituosas* , como la *Carmelitana* , y semejantes.

P. Qué se ha de observar en la destilacion de las *Aguas flegmáticas*.

R. Que las cantidades del agua , y del simple sean mui proporcionados para que el agua salga impregnada de la virtud del simple ; asimismo se debe considerar la naturaleza de los simples , para darles á cada uno la preparacion , y maceracion correspondiente ; porque los *leños* deben ser raspados , cortados , ó hechos astillas , para macerarlos por algunos dias:

días : las *raíces* secas quasi necesitan la misma preparacion , y maceracion : las *simientes* se limpian , y quebrantan , y no necesitan tanta maceracion : las *yervas* despues de limpias se lavan , y machacan ; y no sufren tanta maceracion como las *simientes* ; y las *flores* (como no sean secas) no se deben macerar.

P. Qué cantidades de agua , y del simple se han de poner para hacer estas aguas ?

R. A cada libra de las yervas jugosas , ó zumosas , como la *Borraja* , *Verdolaga* , *Acederas* , y semejantes , se les han de echar dos de agua , sacando libra y media por destilacion : á cada libra de las plantas menos jugosas , como la *Centaura* , *Betonica* , y semejantes , tres libras de agua , haciendo destilar libra y media : á cada libra de las plantas aromáticas , como el *Axenjo* , *Salvia* , y semejantes , quatro libras , sacando dos por des-

tilacion : á cada libra de las flores, como las de *Peonia*, y *Rosa*, tres libras de agua, sacando libra y media por destilacion : á las simientes, como la de *Anis*, *Hinojo*, y semejantes, á cada libra de éstas seis de agua, haciendo destilar tres; y lo mismo á las *Bayas de Enebro*, *Laurél*, y semejantes : á las raíces aromáticas, y á los leños de *Rodino*, y semejantes lo mismo que á las simientes : á las cortezas leñosas, como la *Cascarilla*, y semejantes, lo mismo que á las semillas, haciendo destilar tres libras : á las cortezas de fruto blando, como la de *Limon*, *Naranja*, y semejantes, quatro de agua, sacando dos por destilacion.

P. Qué tiempo deben estar los simples en maceracion para destilarlos?

R. Las yervas zumosas, acres, ó piperinas no se deben macerar, porque todas sus partes están mui blandas, y tiernas : las menos zumosas por dos dias:

días : las aromáticas , las simientes, bayas , frutos , y raíces recientes por veinte y quatro horas : los leños , y cortezas leñosas , y raíces secas por seis días.

P. Quántas diferencias hai de *Sales* ?

R. Dos : *natural* , y *artificial*.

P. Qué es *Sal natural* ?

R. Aquella que produjo la Naturaleza sin concurrencia del arte ; como la *Sal comun* , *Nitro* , *Alumbre* , y semejantes , de las quales hemos tratado en la Eleccion.

P. A cuál llamamos *Sal artificial* ?

R. A la que por el arte es extrahida de los cuerpos naturales.

P. Y bastará esto , sin que se mezcle otro cuerpo , para que estas *Sales artificiales* se pongan entre los compuestos *Chimicos* ?

R. No basta : y decimos lo mismo de algunos otros aparatos *Chimicos* , que por evitar confusion , los continuamos aquí.

P. En cuántas clases se divide la *Sal artificial*?

R. En simple, y compuesta.

P. En cuántas se divide la simple?

R. En *Alcalina fija*, *Alcalina volatil*, y *esencial*.

P. Qué es la *Sal Alcalina fija*?

R. Es aquella que se extrahe por elixacion de las cenizas de los vegetables.

P. Cuántos requisitos se han de observar para hacer estas Sales Alcalinas fijas?

R. Quatro: el primero, la incineracion perfecta de las Plantas, cuidando que se enciendan poco, ó no levanten llama: el segundo, la elixacion de las cenizas en vaso de barro vidriado: el tercero, la filtracion de las legías: el quarto, la evaporacion de éstas en vaso de vidrio, ó barro vidriado.

P. Qué es *Sal Alcalina volatil*?

R. Es una substancia salina tenuisima, mui penetrante, y volatil, que se separa mediante la destilacion, y sublimacion, como queda dicho en el

Tra-

Tratado de los *Espiritus Urinosos*; pues siempre vienen juntos, y salen de unos mismos cuerpos.

P. Qué es *Sal esencial*?

R. Es la Sal que ordinariamente se extrahe de los zumos de algunas Plantas.

P. Cómo se prepara esta *Sal esencial*?

R. Tomando el zumo de la Planta bien defecado, se evapora hasta que forme cuticula: se pone en lugar quieto, y fresco hasta que la Sal se forme en cristales.

P. Cómo se saca la Sal esencial de una parte leñosa de la Planta; por exemplo, de la *Quina*?

R. Tomando la cantidad que se quiera de ella, se tritura, y pasa por un cedazo de cerda: despues se pone en un mortero de piedra, echandole la cantidad de agua que se necesite para formar una masa blanda, la qual se meneará con una mano de madera por espacio de tres, ó quatro dias:
des-

despues se le añade la cantidad de agua , que sobrepuje tres , ó quatro dedos : se remueve la materia por media hora : el licor se saca por inclinacion , y el residuo se vuelve á remoler con agua , como la vez primera ; y esto se repite hasta tres , ó quatro veces. Todos los licores se filtran por papel de estraza , y ponen á evaporar á fuego lento en vaso de vidrio ; hasta que forme cuticula. Se aparta del fuego , y pone en lugar fresco por algunos dias , hasta que se quaxen los cristales , que se parecen en el color á los Granates.

P. Qué es la *Sal compuesta* ?

R. La que resulta de la artificiosa union de dos , ó mas Sales , v. g. el *Tartaro marcial soluble*.

P. A qué llamamos *Sal neutra* ?

R. A la que resulta de un ácido , y un alcali , de forma que la union quede en equilibrio ; esto es , que ni el Alcali se conozca , ni el ácido se perciba.

P.

P. Cómo se conocerá que aquella union quedó en equilibrio ?

R. Tomando dos pequeñas porciones de la materia , y echando sobre la una, corta porcion del alcalino, y sobre la otra, echando un poco del ácido; y en no levantando efervescencia con el uno , ni con el otro , se conoce está perfectamente saturada la union : v. g. el *Tartaro Vitriolado* quando se halla perfectamente hecho.

P. Se hallan *Sales neutras naturales* ?

R. Si se hallan : como el *Nitro* , y *Sal Cathartica* , &c.

P. Qué cosa es *Tintura* ?

R. Es un licor, ó menstuo teñido de las partes esenciales de algun cuerpo.

P. De qué menstuos nos servimos para hacerlas ?

R. Unas veces de los alcalinos volatiles , como el *Espiritu de Sal Armoniac* para hacer la tintura de *Piedra Lazuli* : otras de aquosos para hacer

cer las Tinturas de *Rosa*, y *Violetas*: otras de los zumos, como el de *Membrillos* para hacer la Tintura de *Marte*; y otras veces de los spiritus ardi- entes, como el de *Vino* para ex- traher la Tintura del *Azafran*, *Al- chermes*, y semejantes.

P. Cómo se hacen las *Tinturas*?

R. Tomando el simple quebrantado, ó pulverizado, se pone en un Matraz de cuello angosto, y se le echa el licor que le sobrepuje tres dedos (si no pide cantidad determinada) se le cierra la boca, y pone á digerir por seis, ocho, ó mas dias, segun de- ponga la Tintura: despues se filtra, y repone en bote bien cerrado.

P. Qué preparacion se le ha de dár al simple, ó simples para extraherles sus virtudes, y Tinturas?

R. A los simples bituminosos, como el *Succino*, y otros semejantes, rociar- los con un licor alcalino para abrir- los, y disponerlos; advirtiendo el
eva-

evaporar la humedad antes de echar el espíritu de Vino : y los que no son bituminosos , no necesitan mas que la trituracion.

P. Qué cantidades se han de poner del *simple* , y *espíritu* para hacer una buena *Tintura* ?

R. La regla general es : á una parte del simple seis del espíritu ; pero no debemos arreglarnos enteramente á esta regla , porque hay cuerpos que son mas solubles unos que otros, por lo que se deberá añadir , ó quitar licor.

P. En qué se diferencian las *Tinturas* de las *Esencias* ?

R. En que la *Tintura* para llamarse asi, es preciso tenga el color del cuerpo de que es extrahida , como la *Tintura* de *Azafran* , de *Kermes* ; &c. pero en las *Esencias* no es requisito el color : v. g. si el *Aceyte* de *Canela* lo disolvemos en espíritu de Vino , resultará una *Esencia* clara,

y así de las demás semejantes á esta.

P. A qué llamamos *Regulo* ?

R. A la parte mas pura de los Metales, y Semimetales.

P. Por qué medios se hacen los *Regulos* ?

R. Por medio de la fusion, como la que se hace para hacer el *Regulo* de *Antimonio*.

P. Cómo se hace el *Regulo* de *Antimonio* ?

R. Tomando quatro partes de Antimonio, tres de Tartaro crudo, y dos de Nitro, se pulverizan separados, despues se mezclan: entretanto se pone un crisol en la hornilla, con carbones encendidos al rededor para que se haga asqua, y en él se vá echando la materia á cucharadas, tapando la boca del crisol con una cobertera, cada vez que se eche, para que no salga fuera al tiempo de la detonacion: en cesando ésta, se vuelve á echar otra cucharada, prosiguiendo

do así hasta concluir toda la materia: se dexa en el fuego hasta que esté bien fundida, entonces se saca, y dexa enfriar en el mismo crisol, dándole unos golpecitos para que todo el Regulo vaya al fondo: despues de frio se quiebra el crisol, y se separa la escoria del Regulo, el qual se lavaré, y repondrá.

Nota. Hacense infinidad de Regulos de toda materia metalica, que sería un proceder mui largo el poner aquí el metodo de hacerlos, y así el Principiante que quisiere satisfacer su curiosidad, puede ver los Elementos de Chimica de Maquer, y otros.

R. Qué es el Vidrio de Antimonio?

P. Es el Regulo del Antimonio, vitificado por una larga fusion.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Antimonio pulverizado, se pone en una cazuela por vidriar, y ésta á fuego lento para

calcinarlo , meneandolo continuamente , para que no se agrume : en estando de color de ceniza , se mete en un crisol , y pone en un hornillo á fundir ; y en estandolo , se mete una varilla de hierro en el crisol , y si la materia que se pega á la punta , se vé que está diáfana , y transparente , se saca el crisol , y vacia sobre una losa , y en estando frio se repone.

P. Para qué fin se dá la primera calcinacion ?

R. Para despojarle de sus Azufres gruesos , que le impedirían la vitrificacion.

P. Qué es el *Higado de Antimonio* ?

R. El mismo Antimonio bien abierto , ó enrarecido por el Nitro , y medio vitificado por el fuego.

P. Cómo se hace ?

R. Tomando partes iguales de polvos de Antimonio crudo , y Nitro , se mezclan , y meten en un mortero de hier-

hierro : se tapa con una teja , que tenga un agujero por donde se le meta una asqua. En acabando la detonacion ; y en estando frio ; se vuelve boca abajo : se le dán unos golpes para que caiga la materia , de la que se separan las escorias , y recogerá la parte resplandeciente , que es lo que llamamos Higado.

P. Qué es el *Antimonio Diaphoretico* ?

R. El Antimonio reducido á cal , por medio del Nitro , y el fuego.

P. Cómo se hace ?

R. Tomando una parte de polvos de Antimonio , y tres de Nitro , se mezclan , y ponen en una cazuela por vidriar : se le mete un Carbon encendido para que la materia se encienda , y detone : en acabandose la detonacion , se saca la materia , y pone en un crisol á calcinar por dos horas : después se saca , y en estando medio frio , se vá metiendo po-

co á poco en un barreño de agua caliente: se dexa por tres, ó quatro horas para que se disuelva la parte salina: despues se saca el crisol, y menea toda la materia: se dexa en quietud para que se precipite la cal, se saca el agua por inclinacion, y vuelve á echar otra nueva: en estando la cal precipitada, se vierte como antes el agua, y vuelve á echar otra, y esto se repite seis, ú ocho veces: despues se saca la cal, se dexa secar, y repone. Puedese hacer tambien hechando la mixtura á cucharadas en el crisol hecho asqua, y es metodo mas seguro que el antecedente.

P. Por qué se echan en esta operacion tres partes de Nitro á una de Antimonio?

R. Para despojar al Antimonio de muchas partes azufrosas, y volátiles, y calcinar, ó fijar otras al mismo tiempo, lo que no se conseguiria si se echa

echase menos Nitro ; pues entonces saldría menos fija la cal , y sería vomitiva.

P. Qué son los *Bezoardicos metalicos* ?

R. Los Regulos , ó Metales reducidos á Cal por medio de la calcinacion con algun acido , por exemplo el Bezoardico Mineral.

P. Qué es la *Manteca de Antimonio* ?

R. El Antimonio , ó su Regulo disuelto por medio de los acidos , que en sí contiene el Soliman.

P. Cómo se hace ?

R. Tomando una parte de Regulo de Antimonio pulverizado , y tres del sublimado corrosivo , se mezclan , y ponen en una retorta de vidrio á destilar aplicandole un recipiente , enlodadas las junturas ; al principio se le dá un fuego lento para calentar la retorta , aumentandole poco á poco hasta el segundo grado , con el que se hace destilar todo lo butiroso , y en no destilando mas , se aparta el reci-

piente, y lo destilado se guarda en bote bien cerrado. Aplicase á la retorta otro recipiente mediado de agua, y aumenta el fuego hasta el tercer grado, para hacer destilar todo el Mercurio, el qual se recoge.

P. A qué llamamos *Precipitado*, ó *Magisterio*?

R. A la subsidencia, ó poso de un Cuerpo que estaba disuelto en algun licor.

P. Se dán algunos precipitados sin adiccion de precipitante?

R. Si se dán: y estos se llaman *Naturales*; como son la Orina, y la Leche que por sí se cortan, y precipitan; y tambien el Vino, que concludida la fermentacion, se le precipitan todas las particulas feculentas.

P. Qué es el *Precipitado blanco*?

R. El Mercurio disuelto por el Espiritu de Nitro, y precipitado por la Sal comun, disuelta en agua.

P. Qué se ha de observar en esta operacion?

cion?

R. Quatro cosas : La primera que la disolucion del Mercurio se haga en vaso de vidrio. La segunda , que á cada libra de agua de á diez y seis onzas , se le pongan tres onzas de Sal. La tercera , que esta disolucion se filtre para que las partes terreas de la Sal no se mezclen con el precipitado. La quarta , que el precipitado se seque á la sombra para que guarde su blancura.

P. A qué llamamos *Precipitado Rubio* ?

R. A una disolucion del Mercurio , hecha en el Espiritu de Nitro, evaporado , y calcinado hasta el color rubio.

P. A qué llamamos Flores en la Quimica ?

R. A la sublimacion de las partes mas sutiles , y volátiles de algun cuerpo, separadas de las gruesas mediante el fuego.

P. Qué cosas se consiguen por medio de la sublimacion ?

R. La separacion de las partes eterogeneas, y union de las homogeneas. Se separan las partes eterogeneas en la sublimacion del Menjui. Se combinan, y unen las homogeneas en la sublimacion del Cinabrio artificial, sublimado dulce, y semejantes.

P. Como se sacan las *Flores del Menjui*?

R. Tomando el Menjui almendrado, se quebranta gruesamente, y pone en un alambique de barro, de boca ancha, se le pone un cucurucho de papel doble, y á fuego lento se hace la sublimacion. Pasada como una hora, se quita el cucurucho, y pone otro al instante; se recogen las flores, y reponen en vaso cerrado. Continúase en mudar cucuruchos, hasta que las flores que ascienden estén aceytosas, y entonces cesa la operacion.

P. Qué cosa son las *flores de la Sal Armoniac*?

R. No son otra cosa, que una porcion la mas pura de dicha Sal, elevada
por

por el fuego.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando partes iguales de Sal Armoniacó, y Sal comun decrepitada, y pulverizada; se mezclan, y ponen en un alambique de vidrio con su cabeza ciega, enlodadas las junturas, y á fuego lento se hace la sublimacion. Se dexan enfriar los vasos; y recoge lo sublimado que se halla en la cabeza.

P. Qué es el *Mercurio dulce*?

R. Es el mismo Mercurio sublimado, y cristalizado á manera de Sal, y dulcificado por las repetidas sublimaciones, y adiccion de mas azogue.

P. Cómo se hace?

R. Tomando quatro partes de sublimado corrosivo, se remuele en un mortero de piedra, mezclandole poco á poco tres partes de Mercurio vivo muy purificado; y en estando hecha la mixtura exactisimamente, se pone en un matráz, que le queden las dos
ter-

terceras partes vacias; se pone en baño de arena dandole un fuego lento al principio, aumentandolo poco á poco, hasta el tercer grado, el qual se mantendrá por cinco ó seis horas; se dexa enfriar el vaso, se saca, y quiebra: el polvillo que se halla pegado al cuello, y la tierra que está en el suelo se separan; y lo restante del sublimado se remuele sutilmente, y pone á sublimar como antes, repitiendo esta dicha sublimacion por cinco, ó seis veces.

P. Cómo se conocerá que está bien dulcificado el *Mercurio dulce*?

R. Remoliendo un poco de él, en un almirez de vidrio con otro tanto de Sal de Tartaro; despues se le echa un poco de agua, y si se volviese negro, es señal de estar bien dulcificado, y sin adulterio; pero si el color que tomó fuese amarillo, ó anaranjado, es señal de tener demasiadas puntas acidas, y en este caso se han de proseguir

guir las sublimaciones hasta que venga á la prueba.

P. Qué se ha de observar en esta operación?

R. Tres cosas : la primera, que la mezcla del sublimado , y del Mercurio, se haga en mortero de piedra , ó vidrio, y no de metal: la segunda, que no se pongan mas que quatro partes del sublimado , y tres del Mercurio; la tercera , que el cuello del matráz sea corto , para que puedan salir los vapores con libertad.

P. Qué es la *Panacea Mercurial*?

R. El Mercurio dulce sublimado doce veces , y digerido en Espiritu de Vino.

P. Para qué fin se le dá la digestion en el *Espiritu de Vino* ?

R. Para quebrar, ó dulcificar qualesquiera puntas acidas que le hayan quedado; pues el Espiritu de Vino con sus particulas flogisticas embota las puntas acidas; bien que no deberá encender-

derse despues dicho Espiritu , como se hacia en otro tiempo ; porque entonces quemandose éste, se altera tal vez la Panacea.

DE LOS PESOS, Y MEDIDAS *Pharmaceuticas.*

P. **Q**UE es *Peso*, y *Medida* ?

R. Son ciertos limites , y reglas que se usan para la justa dispensacion de los Medicamentos.

P. Quántas onzas contiene la libra Medicinal ?

R. Doce.

P. En quántas partes se divide la onza ?

R. En ocho , que se llaman *Dracmas*.

P. La *Dracma* en quántas partes se divide ?

R. En tres , que se llaman *Escrupulos*.

P. El *Escrupulo* quántas partes contiene ?

R. Veinte y quatro , que se llaman *granos*.

P.

P. Qué entendemos por Grano ?

R. El peso de un grano de Cebada de mediana magnitud.

P. Qué es Obolus ?

R. El peso de doce granos.

P. La Siliqua de cuántos granos consta?

R. De quatro.

P. A qué llamamos Congio ?

R. Al peso de ocho libras.

P. La Pinta, qué partes contiene?

R. Dos , que se llaman libras.

P. Qué partes contiene el Cyatho?

R. La sexta parte de una onza.

P. Qué entendemos por Semis?

R. La mitad de qualesquiera peso , ó medida , ó cuerpo , (v. g.) media onza , (sea de peso , ó medida) medio grano , ó media vivora , &c.

EXPLICACION DE LOS
Caractères Pharmaceuticos, Galenicos,
y Chemicos, los quales se fi-
guran asi.

La libra. ℥j.

La media libra. ℥ss.

Onza. ℥i.

Media onza. ℥ss.

Dracma. j.

Media dracma. ss.

Escrupulo. ℥j.

Medio escrupulo. ℥ss.

Grano. gr. j. ii. &c.

Medio grano. gr. ss.

Gota. gut. j. ii. &c.

Media gota.	gut.
Numero.	n. j. ii. &c.
Partes iguales.	part. æqs.
De cada uno.	ana.
Puñado.	pug. j. ii. &c.
Manojo.	manip. j. ii. &c.
Hacecillo.	fascicul. j. ii. &c.
Lo suficiente.	Q. S.
Quanto quieras.	Q. V.
Preparado.	pp.
Mezclado.	Misce.
Recibe, ó toma.	Re.
Hagase.	Fiat.
Segun Arte.	S. A.
Baño de Maria.	B. M.
	Ba.

Baño de Arena. B. A.

Subtilizado. Alkoolizatum.

CARACTERES, O FIGURAS
de los Elementos.

Fuego. Δ

Aire. \triangle

Agua. ∇

Tierra. ∇

CARACTERES DE LOS SIETE
Metales.

Oro, ú Sol. \odot

Plata, ó Luna. \circlearrowleft

Cobre, ó Venus. \diamond

Marté, ó Hierro. \ominus

Mercurio, ó Azogue. \otimes

Estaño, ó Jupiter. ζ

Plomo. \oplus

Plomo , ó Saturno. ♄

*SIGNOS DE LOS MINERALES,
y otros Particulares.*

Antimonio. ♂

Nitro. ⊖

Alumbre. ○

Sal. ⊖

Vitriolo. ⊖

Cardenillo. ⊕

Cardenillo cristalizado. . . ⊕

Tartaro. ♀

Asenico. ○--○

Oropigmente. ⚔

Azufre. ⚡

Agua , y Fuego (es signo

Filosofico). ⚔

Sal Ammoniaco. ⊖ *

Sal Gemma. ♀

Cinabrio. ♀

Orina. □

Mes. (Menstruo disolvente

Filosofico). ☒

Hora. 
 Dia , y Noche. 

S I G N O S D E L O S *Instrumentos.*

Alambique. 
 Retorta. 
 Retorta con ahugero. . . . 
 Recipiente. 
 Crisol. 
 Fuego de Rueda. 

S I G N O S D E L A S *Operaciones.*

Sublimar. 
 Precipitar. 
 Destilar. 
 Almagamar. a. a. a.
 Por deliquio. P. D.
 Extracto sobre Extracto. S. S. S.
 Sellar hermeticamente. . S. H.

SIGNOS DE LAS

Producciones de las Operaciones.

Espiritu.	☿
Espiritu de Vino.	♃
Espiritu de Vino rectifi- cado.	♃
Aceyte.	♁
Volátil.	♁
Fixo.	♁
Quinta esencia.	Q. E.
Mixtura.	MR
Tintura.	R
Regulo.	☉
Polvo.	♁
Sal de Tartaro.	♁
Preparado.	pp.
Ceniza.	☿
Cenizas claveladas.	♁
Cal viva.	♁
Agua fuerte.	♁
Agua Regia.	♁

Vinagre.	✠
Vinagre destilado.	⚔
Cristal.	Ⓒ
Caput mortuum.	Ⓜ

FIN.

*Se hallará en la Librería
de Juan de Llera, en
la Plazuela del Ángel.*

INDICE

DE LAS DOSIS DE LOS

M Aná,	
Pulpa de Cañafistula,	
Tamarindos,	
Polvos de Ruibarbo,	
de Jalapa,	
de Mechoacan,	
de Sen,	
Escamonea,	
Leche de Tierra,	
Polvos de Tribus,	
Catholicos,	
Acibar,	
Extracto de Eleboro,	
Catholico,	
Trociscos de Alandahal,	
Sal Cathartica,	
Jarave de Chicorias con Ruibarbo,	
de Carthamo,	
de Ramo Cathartico,	
Aureo,	
de	

MEDICAMENTOS

MAS PRINCIPALES.

- de una onza á tres.
- de media onza á tres.
- de media onza á una y media.
- de medio escrupulo á quatro.
- de medio escrupulo á dos.
- de medio escrupulo á tres.
- de medio escrupulo á dos.
- de seis gr. á medio escrup. hasta uno.
- de media drachma á tres drachmas.
- de medio escrupulo á una drachma.
- de medio escrupulo á dos.
- de medio escrupulo á una drachma.
- de seis granos á quince.
- de medio escrupulo á media drachma.
- de quatro granos á medio escrupulo.
- de dos drachmas á onza y media.
- de media onza á dos.
- de una onza á quatro.
- de una onza á tres.
- de una onza á quatro.

	de Escamónea ,
	de Zarza compuesto ,
Agarico Trociscado ,	
Tabletas de Mechoacan ,	
Pildoras Cochias ,	
Pildoras Polichrestas ,	
	Agregativas ,
	de Tribus con Ruibarbo , . .
	de Ruibarbo ,
	de Creta ,
	Mercuriales ,
	Etiopicas ,
	Pro Tusi ,
	de Cinoglosa ,
Polvos de Kina ,	
Theriaca Magna ,	
	Diascordio ,
Laudano simple ,	
	Opiado ,
	Cinabarino ,
	Liquido ,
	Urinario ,
Espiritu de Vitriolo acido ,	
	Dulcificado ,
	de

de tres drachmas á onza y media.
de una onza á dos.
de un escrupulo á una drachma.
de media onza á una.
de medio escrupulo á dos.
de un escrupulo á una drachma.
de media drachma á una.
de medio escrupulo á dos.
de un escrupulo á dos.
de seis granos á medio escrupulo.
de seis granos á medio escrupulo.
de media drachma á una y media.
de media drachma á una.
de un escrupulo á una drachma.
de medio grano á uno.
de un grano á dos.
de un grano á tres.
de seis gotas á un escrupulo.
de quatro granos á medio escrupulo.
de dos gotas á seis.
de quatro gotas á veinte.

de

de Sal acido ,	
Dulcificado ,	
de Nitro dulcificado ,	
Espiritu de Sal Amoniaco ,	
Tintura de Antimonio ,	
Vidrio de Antimonio ,	
Higado de Antimonio ,	
Tartaro Emetico ,	
Vino Emetico ,	
Jarave Emetico ,	
Flores de Antimonio ,	
Chermes mineral ,	
Azufre dorado de Antimonio ,	
Inflamable ,	
Vejuquillo ,	
Cinabrio de Antimonio ,	
Bezoardico jovial ,	
Mineral ,	
Mercurio de vida, ó Polvos de Algaroth,	
Anti-hectico de Poterio ,	
Antimonio Diaphoretico usual ,	
Cerusa de Antimonio ,	
Antimonio Diaphoretico marcial ,	
Precipitado blanco ,	

Ver-

de quatro gotas á diez.
de diez gotas á un escrupulo.
de diez gotas á un escrupulo.
de medio escrupulo á un escrupulo.
de quatro gotas á medio escrupulo.
de dos granos á seis.
de quatro granos á seis.
de quatro granos á diez.
de media onza á tres.
de dos drachmas á una onza.
de dos granos á diez.
de tres granos á cinco.
de quatro granos á medio escrupulo.
de dos granos á quatro.
de medio escrupulo á dos.
de seis granos á un escrupulo.
de tres granos á seis.
de seis granos á un escrupulo.
de un grano á quatro.
de cinco granos á un escrupulo.
de medio escrupulo á media drachma.
de medio escrupulo á media drachma.
de medio escrupulo á uno.
de quatro granos á seis.

de

Verde ,
 Arcano Coralino ,
 Turpeto mineral ,
 Mercurio dulce ,
 Panacea mercurial ,
 Mercurio violaceo ,
 Etiope mineral ,
 Azucar vermifugo ,
 Sal de Tartaro ,
 Prunela ,
 de Marte ,
 de Saturno ,
 de Estaño ,
 Febrifuga de Silvio ,
 Mirabile ,
 Polichresto ,
 Volatil de Cuerno de Ciervo,
 de Succino ,
 Tartaro vitriolado ,
 Soluble ,
 Arcano duplicado ,
 Tierra foliada de Tartaro ,
 Nitro puro ,
 Alcamphor ,

de dos granos á seis.
de un grano á seis.
de un grano á cinco.
de cinco gr. á un escr. hast. med. drac.
de diez granos á media drachma.
de diez granos á veinte á media drachma.
de medio escrupulo á media drachma.
de seis granos á media drachma.
de medio escrupulo á media drachma.
de medio escrupulo á dos.
de tres granos á medio escrupulo.
de tres granos á seis.
de tres granos á seis.
de dos escrupulos á una drachma.
de media drachma á dos , hasta ocho.
de media drachma á una.
de quatro granos á quince.
de ocho granos á quince.
de medio escrupulo á media drachma.
de un escrupulo á quatro.
de medio escrupulo á media drachma.
de diez granos á un escrupulo.
de seis granos á media drachma.
de un grano á quatro.

de

Borrax ,
Flor de Menjui ,
de Piedra Hematites ,

de un grano á cinco,
de tres granos á medio escrupulo,
de seis granos á un escrupulo.

INDICE

DE LO CONTENIDO

en este Examen.

A

A cacia Egypciaca , qué es.	Pag. 69 ^a
Acacia Germanica , qué es.	70.
Acibar Cavalluno , qué es.	71.
Acibar hepatico , qué es.	70.
Acibar Succotrino , qué es.	71.
Agarico , qué es.	76.
Agua , qué es.	197.
En qué se conoce su bondad.	198.
Aguas , en quantas clases se dividen en la Pharmacia.	198.
Aguas phlematicas , que se ha de ob- servar en su destilacion.	198.
Cómo se han de hacer.	199. y 200.
Alcanfor , qué es.	50.
Almaciga , qué es.	58.
Almizcle , á qué llamamos.	88.
Alumbre , en qué se distingue de las demás Sales.	110.

Q

Alum.

INDICE.

Alumbre de Roca, ó comun, qué es.	110.
Amagalmar , qué es.	150.
Ambargris , qué es.	113.
Ameos , á qué llamamos.	46.
Amomo, qué es.	
Angelica, qué es.	5.
Animal, su definicion.	80.
Animales, cuándo se han de coger.	80.
Anime, qué es.	50.
Antimonio, qué es.	121.
Antimonio diaphoretico, qué es.	211.
Cómo se haze.	ead. pag.
A pocemas , no se distinguen de los Cocimientos.	156.
Arcilla, qué es.	94.
Arropes , qué son.	160.
Arsenico blanco, qué es.	116.
Arsenico cetrino, qué es.	ead. pag.
Arsenico Rubio, qué es.	ead. pag.
Asacion , en qué se distingue de la Frixion.	140.
Asa dulce, ó Menjui , qué es.	51.
Asa fetida, qué es.	52.
Aspalato, qué es.	19.
Azeytes essenciaes, qué son, de dónde se sacan.	194. ead. pag.
Cómo se sacan.	195.
	Azey-

INDICE.

Azeytes estomaticos, cuántos son.	182.
Azeyte fetido, qué es.	196.
Azeytes fetidos, cómo se rectifican.	187.
Azeyte por deliquio, qué es, y cómo se hace.	197.
Azeytes, cuántas clases hay en la Galenica.	173.
Azeytes, cómo se hacen por infusion, y coccion.	174.
Azeytes, cómo se sacan por expresion.	174.
Azucar, que es.	75.
Azufre comun, qué es.	114.

B

Balsamos artificiales, de cuántos modos se preparan.	175.
Balsamos, á qué llamamos.	175.
Balsamo de Copaiba.	65.
Balsamo Indico Peruviano; qué es.	65.
Balsamo de Maria, qué es.	67.
Balsamo Peruviano, qué es.	67.
Balsamo de Tolu, qué es.	67.
Bdelio, qué es.	52.
Betun Judaico, ó Ashpalto, á qué llamamos.	111.

Q₂

Bo₁

INDICE.

Bolo Armeno, qué es.	95.
Bolos, en qué se diferencian de las Tabletas.	169.
Borrax, qué cosa es.	109.
Botanica, qué es.	4.
Boticario, qué necesita para conse- guir el Medicamento compuesto.	3.
Boticario, si cumpla con dispensar el Sen Garbeu.	31.
Butua, ó Pereyra brava.	16.

C

Calaguala, qué es.	17.
Calamo aromático, qué es	5.
Calcinar, qué es, y de qué modos puede darse.	146.
Calcitis, á qué llamamos.	109.
Caliz de la flor; qué es.	133.
Canchilagua, qué es.	28.
Canela, qué es.	23.
Canela blanca, ó Cortex Winteraneus.	24.
Cantari das, que son.	80.
Caput mortuum.	182.
Cañafistula, qué es.	37.
Carácterés de los Elementos.	182. 224.
Carácterés de los Metales.	224. y 225.

Ca-

INDICE.

Caranna, qué es.	54.
Cardamomos, cuántas especies usamos.	40.
Cardamomo mayor, qué es.	41.
Cardamomo medio, qué es.	ead. pag.
Cardamomo menor, qué es.	40.
Cardenillo, qué es.	124.
Cascarilla, ó Quina aromática, qué es.	25.
Castoreo, qué es.	181.
Cataplasmas, qué son, y cómo se hacen.	172.
Cato, ó Tierra Japonica, qué es.	76.
Cementacion, ó Estratificacion, qué es.	149.
Cera, qué es.	73.
Cerato, qué es.	177.
Chimica, qué es.	183.
Chimica, cuál es su fin.	ead. pag.
China, á qué llamamos en la Pharmacia.	6.
Cinnabrio, qué es.	124.
Circulacion, qué es.	148.
Clarificacion, qué es.	142.
De cuántos modos se hace.	ead. pag.
Clavos de especia, qué son.	45.
Coagular, qué es.	115.
Cobre, qué es.	118.

INDICE.

Cochinilla, qué es.	82.
Cohobacion , qué es , y para qué fin se hace.	147.
Cocimiento , qué es.	152.
Colirios, qué son.	179.
Color, qué es.	125.
Combustion , qué es.	148.
Composicion , qué es.	151.
Composicion Chimica, qué es.	183.
Composicion , en cuántas clases se dividen.	151.
Conservas, qué son , cómo se hacen, y qué cantidades de simple, y Azucar se han de poner.	165.
Consistencia, qué cosa sea.	126.
Contrayerva , qué es.	6.
Corales, qué son.	88.
Corola, qué es.	33.
Corteza, qué es.	23.
Cortezas, cuándo se han de coger.	26.
Costo Arabigo , qué es.	7.
Creta Alba, á qué llamamos.	96.
Cristal Montano, qué es.	97.
Cristalizar , qué es , y cómo se hace.	144.
Cribar, qué es.	129.
Cubebas, qué son.	44.
Cucufas, ó medias Cucufas.	180.
Cur-	

INDICE.

Curcuma, qué es. 8.

D

Dautco Cretico , qué es.	46.
Decantacion, qué es.	143.
Deliquio , á qué llamamos.	132.
Dentrificos, qué son.	181.
Despumacion, qué es.	181.
Destilacion , cuántos modos hay.	146.
Destilacion por ascenso, por descen- so, y por el lado.	146.
Destilar, qué es.	ead. pag.
Distanno Cretico, qué es.	27.
Disolver, qué es.	131.
Dulcificar, qué es.	143.

E

Edulzorar, qué es.	143.
Efervescencia , qué es.	139.
Eleccion, cómo se debe hacer.	3.
Eleosacharo, qué es , y cómo se debe confingir.	166.
Electuario , ó Confeccion, qué es.	166.
Electuario, en cuántas clases se divi- de.	167.

INDICE.

Electuario liquido, cómo se confinge.	167.
Qué cantidades de Jarave , y Polvos se han de poner.	168.
Electuario sólido, qué es , y de quantos modos se puede confingir.	168.
Emplasto , qué es , y cómo se debe componer.	177.
Emulsion , qué es , y cómo se ha de hacer.	156.
Epitimas , qué son.	181.
Errinos, qué son.	179.
Escamonea, qué es.	75.
Escudos , á qué llamamos en la Pharmacia.	180.
Esmeralda, qué es.	100.
Espadrapos, qué son , y cómo se hacen.	178.
Esperma de Ballena, á qué llamamos.	85.
Espica Celtica , qué es.	14.
Espica Nardo, qué es.	15.
Espiritus en la Chimica, á qué llamamos.	184.
Espiritus Volatiles, cuáles son.	ead. pag.
Espiritu Vinoso , ó Ardiente, qué es, y cómo se prepara.	ead. pag.
Espiritu Urinoso, qué es.	185.
Espiritus Urinosos, en qué se diferencian	cian

INDICE.

cian unos de otros.	186.
Espiritu acido fijo, qué es.	188.
Espiritus acidos, qué correccion se les debe dar.	192.
Espiritu de Nitro, cómo se saca.	199.
Espiritu de Vitriolo, cómo se saca.	189.
Estambres, qué son.	32.
Estaño, qué es.	119.
Estincos Marinos, qué son.	84.
Estoraque de Calamita, qué es.	61.
Estoraque liquido, qué es.	62.
Euphorbio, qué es.	55.
Evaporar, qué es, y cómo se debe hacer.	144.
Explicacion de los Carácterés Pharmaceuticos, Galenicos, y Chemicos.	222. 223. y 224.
Exprimir, qué es.	130.
Extincion, qué es.	145.
Extractos, en cuántas clases se dividen.	138.
Extracto sólido, qué es.	ead. pag.
Extracto liquido. Veanse las Tinturas.	ead. pag.
Extraher, qué es.	130.
En qué vaso se debe hacer.	144.
	Fe-

INDICE.

F

Fecula, á qué llamamos.	138.
Fermentacion, qué es.	132.
Fermentacion, qué Vegetables son los mas propios para ella.	133.
Fermentacion, qué partes de los Vegetables son mas propias para ella.	ead. pag.
Fermentacion, cómo se deben disponer los Cuerpos para ella.	ead. pag.
Fermentacion, por cuántas causas se hace.	136.
Filtracion, qué es.	144.
Flor, qué es.	32.
Flor, de qué partes de ella usamos en la Pharmacia.	ead. pag.
Flores, quando se han de coger.	35.
Flores cordiales, cuántas son.	79.
Flores, qué sufren de Cocimiento.	155.
Flores Chímicas, qué son.	215.
Flores de Menjui, cómo se sacan.	216.
Flores de Sal Armoniaco.	ead. pag.
Folio Indico, ó Malabatuo, qué es.	29.
Folículos de Sen, qué sean.	39.
Frontales, á qué llamamos en la	Phar-

INDICE.

Pharmacia.	180.
Fruto, qué es.	35.
Frutos, cuándo se han de coger.	45.
Frutos, cuántas diferencias conocemos.	35.
Fruto Bacca, qué es.	36.
Fruto Capsula, qué es.	35.
Fruto conceptaculum, qué es.	36.
Fruto Drupa, qué es.	ead. pag.
Fruto Legumen, qué es.	ead. pag.
Fruto Pomum, qué es.	37.
Fruto Siliqua, qué es.	36.
Fruto, en qué se diferencia de la Semilla.	46.
Frutos, qué sufren de Cocimiento.	155.

G

Galanga, qué es.	8.
Galbano, qué es.	55.
Gargarismos, qué son.	179.
Gelatinas, qué son.	163.
De qué cosas se hacen, y cómo se deben hacer.	ead. pag.
Gengibre, qué es.	16.
Goma Armoniaco, qué es.	50.
Goma, en qué se diferencia de la Resina.	42.
	Go-

INDICE.

Goma Hiedra , qué es.	57.
Goma Guayaco, qué es.	56.
Goma Lacca , á qué llamamos.	74.
Granate , qué es.	19.
Guayaco , ó Palo Santo , qué es.	19.
Guayaco , qué sufre de Cocimiento.	154.
Guta Gamba , qué es.	36.

H

Hermodatiles, qué son.	8.
Hierro , qué es.	118.
Hipocistides, qué son.	72.
Hoja , qué es.	26.
Hojas, cuándo se han de coger.	32.
Hongo de Malta , qué es.	77.
Hypocacuahana , qué es.	9.
Humedecer , qué es.	191.

I

Iæthiocola , á qué llamamos.	90.
Incienso , Olibanum , ó Thus, qué es.	63.
Incineracion , qué es.	149.

J

Jacinto , qué es.	102.
Jalapa.	10.
Jaraves , qué son.	161.
Ja-	Ja-

INDICE.

Jarave ácido , cómo se confinge.	161.
Jarave esencial, cómo se hace.	162.
Jarave hecho de cocimiento, infusion, ó zumo , cómo se confinge.	Idem.
Julepe , qué es.	159.
Julepes , en qué se diferencian de los que usaban los Antiguos.	159.

K

Kermes , qué es.	82.
------------------	-----

L

Labdano , qué es.	58.
Lagurus , qué es.	15.
Lavacion, de quantas suertes se haga.	130.
Lavacion abscisiva , qué es.	Idem.
Lavacion abstersiva , qué es.	Idem.
Levigacion , qué es.	129.
Licores que salen de las plantas , de qué substancia constan.	48.
Lignum Aloes , qué es.	19.
Lignum Rhodinum , qué es.	20.
Lignum Nephriticum , qué es.	22.
Limar , qué es.	129.
Linimento , qué es.	175.
Lòòch , Eclegma, ó Linctus , qué es,	

INDICE.

· y cómo se confinge.	166.
Liquar , qué es.	132.
Liquidambar , qué es.	64.
Lirios de Florencia , qué son.	10.
Lithargyrio , qué es.	123.

M

Maceracion , qué es.	139.
Maceracion , qué diferencia hay de la digestion.	Idem.
Macias , qué son.	24.
Madre de Perlas , á qué llamamos.	91.
Magistero.	214.
Manná , qué es.	72.
Mandibula Lucii Piscis , qué es.	90.
Manteca de Antimonio , qué es , y cómo se hace.	273.
Marfil , qué es.	85.
Mechoacan , á qué llamamos.	11.
Medicamento , qué cosa es.	1.
Medicamentos , cuántos modos tene- mos de prepararlos.	127.
Medicamento , se diferencia del Ali- mento , y Veneno.	Idem.
Medicamento simple , qué es.	2.
Medicamento compuesto , qué es.	Idem.
	Me-

INDICE.

Medicamentos compuestos , por qué los llamamos simples.	Idem.
Medidas Pharmaceuticas.	220. y 221.
Metal , qué es.	117.
Metales , qué preparacion se les ha de dár para usarlos.	120.
Metales , en qué se diferencian de los Semímetales.	Idem.
Metales, en qué licores se disuelven.	Idem.
Mercurio , ó Azogue, qué es.	122.
Mercurio dulce , qué es.	217.
Cómo se hace.	Idem.
Cómo se conocerá que está bien dulcificado.	218.
Miel , qué es.	73.
Mieles Oficinales , qué son.	160.
Mil-pies, qué son.	83.
Minerologia , qué es.	193.
Minio , qué es.	123.
Miva, á qué llamamos en la Pharma- cia.	161.
Myrrha , qué es.	59.
Myrobalanos cetrinos , qué son.	39.
Mumia , qué es.	113.
Muria Fontana , qué es.	106.
Muria Marina , qué es.	107.
Muria Montana , ó Sal-piedra.	106.
	N

INDICE,

N

Natro de los Antiguos , qué es.	105.
Natro , en qué se distingue de las demás Sales.	104.
Natrum Murorum , qué es.	105.
Nitro , en qué se distingue en general de las demás Sales.	104.
Nitro , ó Sal Petræ , qué es.	Idem.
Nuez Moscada , qué es.	44.

O

Ojos de Cangrejo , qué son.	92.
Olor , qué es.	125.
Olor aromático , qué se entiende.	126.
Olor fragante , qué es.	Idem.
Opio , qué es.	74.
Opobalsamo , qué es.	66.
Opopanaco , qué es.	59.
Oro , qué es.	117.
Oropigmente , qué es.	115.
Oxicato , ó Posca , qué es.	180.

P

Panacéa Mercurial , qué es.	219
Partes de las plantas , cuáles son.	4.
Per-	

INDICE.

Perlas , ó Margaritas , qué son.	91.
Pesarios , qué son.	179.
Pesas Pharmaceuticas , qué son.	220.
y 221.	
Pharmacia , qué es.	1.
Pharmacia , en cuántas partes se de- berá dividir.	2.
Phlegma , á qué llamamos.	182.
Piedra , qué es.	96.
Piedras Bezoares , qué son.	86.
Se dividen en Occidentales , y Orientales.	Idem.
Piedra Calaminar , ó Cadmia lapidosa , qué es.	121.
Piedra hematitis , á qué llamamos.	97.
Piedra Imán , qué es.	96.
Piedra Judaica , á qué llamamos.	98.
Piedra Lazuli , qué es.	99.
Piedra Nefritica , ó Canor , qué es.	100.
Piedra Pomez , qué es.	Idem.
Pildoras , qué son , y cómo se hacen.	169.
Para qué se inventaron.	170.
Pimientas , cuántas diferencias hay.	42.
Pimienta blanca , qué sea.	43.
Pimienta larga , qué es.	42.
Pimienta negra , qué es.	43.
Pistilo , qué es.	32.
Planta , qué es.	4.

R

Pla.

INDICE.

Plata , qué es.	117.
Plomo , qué es.	119.
Polipodio , qué sufre de cocimiento.	154.
Pompholix , ó Nil blanco , qué es.	124.
Por qué en las destilaciones de los Es- piritus ardientes sale antes el Espi- ritu que la Phlegma; y al contrario en los ácidos.	193.
Precipitado , qué es.	214.
Precipitado blanco , qué es.	Idem.
Precipitado rubio , qué es.	215.
Preparacion , qué es.	127.
Preparacion , en qué se diferencia de la Composicion.	Idem.
Principios Chímicos, cuáles, y cuán- tos son.	183. y 184.
Ptisanas, no se distinguen de los Co- cimientos.	156.
Pulpas, qué son, y cómo se extrahen.	164.
Pulverizar , qué es.	128.
Pulverizacion , para qué sirve.	128.
Pulverizacion , qué se ha de observar en ella.	Idem.
Putrefacion , qué es.	136.

Q

Quántas clases de Azeytes tenemos en la Chímica.	193.
	Qué

INDICE.

Qué entendemos por Azeyte, ó substancia oleosa.	49.
Qué rpeparacion se ha de dár á los simples para extraherles sus substancias , y tinturas.	206.
Qué requisitos pide el cocer segun arte.	152.
Quina , qué es.	26.

R

Raíces aperitivas mayores cuántas son.	79.
Raíces aperitivas menores , cuántas son.	Idem.
Raíz , , qué es.	4.
Raíz de China, qué sufre de cocimiento.	154.
Raíces comunes , qué sufren de cocimiento.	Idem.
Raíces , en qué tiempo se deben coger.	18.
Reverberacion , qué es.	149.
Rectificar , qué es.	147.
Regulo, qué es , y cómo se hace.	208.
Revivificar , qué es.	150.
Rosas , cuántas especies usamos en la Pharmacia.	33.
Rubí , qué es.	102.

INDICE,

S

Sabor , qué es.	126.
Sal , qué es.	103.
Sal Alcalina fija, qual es.	202.
Sal Alcalina volatil ; qué es.	Idem.
Sal Armoniacó , qué es.	111.
Sal artificial , qué es.	201.
Sal cathartica , qué es.	105.
Sal compuesta , qué es.	204.
Sal esencial , qué es.	203.
Sal natural , qué es.	201.
Sal neutra, qué es.	204.
Sales , cuántas diferencias hai.	201.
Sal Muria , en que se distingue de las demás Sales.	106.
Sandalo blanco , qué es.	21.
Sandalo cetrino , qué es.	20.
Sandalo rubio , qué es.	21.
Sandaraca , que es.	57.
Santonico , qué es.	47.
Sassafras , qué es.	13.
Secacion , qué es.	141.
Cómo debe hacerse.	Idem.
Semilla , qué es.	45.
Semillas , cuándo se han de coger.	48.
Semillas calientes mayores , cuántas son.	79.
	Se-

INDICE.

Semillas calientes menores , cuántas son.	Idem.
Semillas frias mayores , cuántas son.	78.
Semillas frias menores , cuántas son.	79.
Semillas , qué sufren de cocimiento.	154.
Sen , qué es.	30.
Sen de Alexandria, si sea cultivado, ó no.	31.
Sen , si se halla alguna diferencia entre el de Alexandria , Italico , Barcelonés , ó Español.	30.
Sen , si se usa otra calidad.	31.
Sen , á qual eligió Mesue.	Idem.
Sen , si cumple el Boticario con dispensar el Garbetú.	Idem.
Serpentaria Virginiana , qué es.	14.
Seseli Masiliense , á qué llamamos.	47.
Signos de los minerales , y otros particulares,	225.
Signos de los instrumentos.	226.
Signos de las operaciones.	Idem.
Signo de las producciones de las operaciones.	227. y 228.
Sinapismos , qué son.	181.
Sublimacion , qual es su fin.	151.
Sublimar , qué es.	150.
Succino, Electrum, ó Karabe, qué es.	112.
Supositorios, ó Calas, qué son, y cómo se hacen.	171.

INDICE.

T

Tacamahaca , qué es.	62.
Tallo , qué es.	18.
Tallos , quando se han de cortar.	23.
Tamarindos , que son.	37.
Tierra Lemna , ó sellada, qué es.	94.
Tierra Melitense , qué es.	95.
Tintura, qué es.	205.
Tinturas, cómo se hacen.	206.
Tinturas, en qué se diferencian de las essencias.	207.
Topacio , qué es.	101.
Torrefaccion , qué es.	141.
Tragacanto , qué es.	63.
Trementina de Chipre ; qué es.	68.
Trementina comun , qué es.	67.
Trementina de Venecia , qué es.	68.
Trociscos, qué son ; por cuántas cau- sas se inventaron, y cómo se hacen.	170.
Tronco , qué es.	18.
Tronco, si sea lo mismo que Tallo. Idem.	
Troncos , ó Leños , en qué tiempo se deben cortar.	22.
Tucia , qué es.	124.

INDICE.

V

Vegigatorios , qué son , y cómo hacen.	172.
Violetas , de cuáles debemos usar.	35.
Vivoras , qué son.	83.
Qué preparacion se les ha de dár.	84.
Cuáles se han de elegir.	Idem.
Vidrio de Antimonio , qué es , y cómo se hace.	209.
Vinagres medicinales , cómo se hacen.	159.
Vinagres medicinales , qué son.	158.
Vinagre , qué es.	156.
Vino , qué es.	136.
Vino medicinal , qué es , y cómo se hace.	158.
Vinos extemporaneos, como se hacen.	158.
Vitriolo , en qué se distingue de las demás Sales.	107.
Vitriolo blanco , qué es.	108.
Vitriolo de Chipre , ó Piedra lipiz , qué es.	108.
Vitriolo Verde , ó Romano , qué es.	107.
Vnguento , qué es , y cómo se hace.	176.
Vnguentos calientes , cuántos son.	182.
Vnguentos frios , cuántos son.	Idem.
Vnguentos minerales , cuántos son.	Idem.

INDICE.

Y

Yervas emolientes, cuántas son.	77.
Yervas carminantes, cuántas son.	78.
Yervas capilares, cuáles son.	Idem.
Yervas comunes calientes, cuántas son.	Idem.
Yervas comunes frías, cuántas son.	Idem.
Yervas epaticas, cuántas son.	Idem.
Yervas espleneticas cuántas son.	Idem.
Yervas secas, qué sufren de cocimiento.	154.

Z

Zafiro, qué es.	103.
Zarza parilla, á qué llamamos.	12.
Zarza parrilla, qué sufre de cocimiento.	154.
Zedoaria, qué es.	16.
Zibeto, ó Algalia, qué es.	87.
Zink, qué es.	120.
Zoología, qué cosa es.	80.
Zumos, qué es.	136.
Zumos, cuándo se han de extraher.	Idem.
Zumos, cómo se deben extraher.	137.

FIN

