

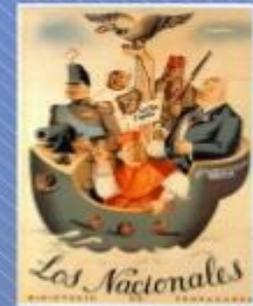
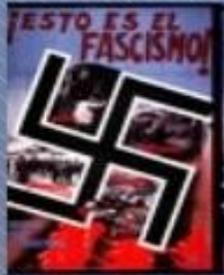
# Carteles de propaganda de la Guerra Civil Española 1936 - 1939



- Les affiches de propagande de la Guerre Civile Espagnole constituent **un témoignage visuel** de cet évènement.
- Les couleurs vives, les messages clairs et directs avaient pour but d'**informer**, de **mobiliser** et de **convaincre** la population de chaque camp pour beaucoup analphabètes.
- Les affiches nationalistes étaient **peu nombreuses** et se caractérisaient par la **volonté de renouer avec la grandeur de l'Espagne royale, impériale, catholique, « éternelle », unie et prospère.**
- Les affiches républicaines **plus nombreuses** prétendaient souligner les **valeurs républicaines** (fraternité, solidarité, liberté), les **inconvenients du camp nationaliste en le ridiculisant.**

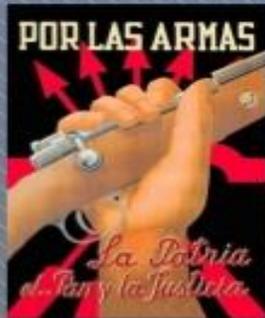
# Carteles republicanos

## Los carteles de propaganda de los Republicanos



# Carteles nacionales

## Los carteles de propaganda de los Nacionales



# Guerra Civil Española

En la guerra la sociedad se dividió en dos bandos. Cada bando utilizaba **los carteles** como medio de propaganda.

EL BANDO REPUBLICANO    EL BANDO NACIONAL



- **Algunos datos...**
- **Fechas** : 18 de julio de 1936 – 1 de abril de 1939
- **Lugares** : España y Marruecos
- **Causas** : Fracaso parcial del golpe de estado del 1de julio de 1936
- **Conflicto** : Guerra civil entre el bando republicano y el bando nacional
- **Resultado** : victoria del bando nacional e instauración de la dictadura militar de Franco (1939 – 1975)
- **Balance** : 1 million de muertos, 500 000 exiliados...



VS



# Los dos bandos

- Los Republicanos (« los rojos »)
- **Partidos**: IZQUIERDA  
Socialistas (PSOE, IR)  
Comunistas (PCE, POUM)  
Anarquistas (CNT, FAI)
- **Características** : DESUNIÓN
- **Sectores de la sociedad** :«PUEBLO»  
Jornaleros, obreros, clase media  
burguesía, intelectuales
- **Apoyos** : DEMOCRACIAS (Francia,  
Inglaterra) México y Unión Soviética
- Los Nacionalistas (« los blancos »)
- **Partidos** : DERECHA  
Monarquistas (Renovación Española)  
Falangistas (Falange, JONS)  
Carlistas (Requetés)
- **Características** : UNIDAD
- **Sectores de la sociedad** :«ÉLITES»  
Ricos terratenientes, alta burguesía,  
iglesia, nobleza, ejército, patronos.
- **Apoyos** : DICTADURAS ( Alemania, Italia,  
Portugal) Estados Unidos

# Comparativo de ambos partidos y sectores de la sociedad

<b>APOYOS SOCIALES Y POLÍTICOS A AMBOS BANDOS</b>			
<b>APOYOS BANDO REPUBLICANO</b>		<b>APOYOS BANDO NACIONAL</b>	
<b>SOCIALES</b>	<b>POLÍTICOS</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>POLÍTICOS</b>
OBREROS INDUSTRIALES	PARTIDOS DE IZQUIERDA REPUBLICANA	TERRATENIENTES AGRARIOS	PARTIDOS DE DERECHA (CEDA Y ACCIÓN POPULAR)
JORNALEROS AGRÍCOLAS	COMUNISTAS (PCE Y POUM)	PEQUEÑOS PROPIETARIOS AGRÍCOLAS	FASCISTAS (FALANGE Y JONS)
PARTE DE LAS CLASES MEDIAS	SOCIALISTAS (PSOE)	PATRONOS INDUSTRIALES	MONÁRQUICOS (RENOVACIÓN ESPAÑOLA)
NACIONALISMO VASCO Y CATALÁN	ANARQUISTAS (CNT Y FAI)	IGLESIA	CARLISTAS (REQUETÉ NAVARRO)
INTELECTUALES	ERC (nacionalismo catalán)	PARTE DE LAS CLASES MEDIAS	
	PNV (nacionalismo vasco)	ÉLITES FINANCIERAS	

<b>CONJUNTO MUY HETEROGÉNEO Y CON INTERESES CONTRAPUESTOS. SUFRIÓ FRECUENTES DIVISIONES Y ENFRENTAMIENTOS</b>	<b>CONJUNTO MÁS HOMOGÉNEO. MISMOS INTERESES Y OBJETIVOS. ESTUVIERON MÁS COORDINADOS Y SIN DISCREPANCIAS</b>
---	---

# Comparativo de ambos apoyos



# DESARROLLO MILITAR

Se pueden distinguir tres fases en el desarrollo de la Guerra Civil:

## PRIMERA FASE

- Desde el 17 de julio de 1936 hasta marzo de 1937.
- El paso del Estrecho, el intento de tomar Madrid y la conquista de Málaga.

## SEGUNDA FASE

- Desde abril de 1937 hasta el verano de 1938.
- Conquista del Norte, avance hacia el Mediterráneo y división del territorio republicano en dos.

## TERCERA FASE

- Desde julio de 1938 hasta abril de 1939.
- Batalla del Ebro, conquista de Cataluña y fin de la guerra (el derrumbamiento republicano).

# Símbolos presentes en los carteles

**La estrella roja** ( muy frecuente en la propaganda en la Unión Soviética)



**La hoz y el martillo** (símbolos del comunismo adoptados por los partidos marxistas-leninistas a partir de la Tercera Internacional)



## La Falange



- La Falange Española fue un partido político español de extrema derecha con las características propias del fascismo con componentes tradicionalistas y católicos. Antes de la guerra se une con la JONS.

- El yugo y las flechas eran emblemas de los Reyes Católicos (que realizaron la unidad de España), simbolizan la fuerza y el combate.



- El emblema del auxilio social (organización falangista) pretende vencer la miseria.

# ALGUNOS TEMAS DE LOS CARTELES

- Los esloganes.
- El papel de la mujer.
- El orden, la disciplina y la unidad.
- Las visiones de España.
- Las visiones del adversario.

# Los esloganes

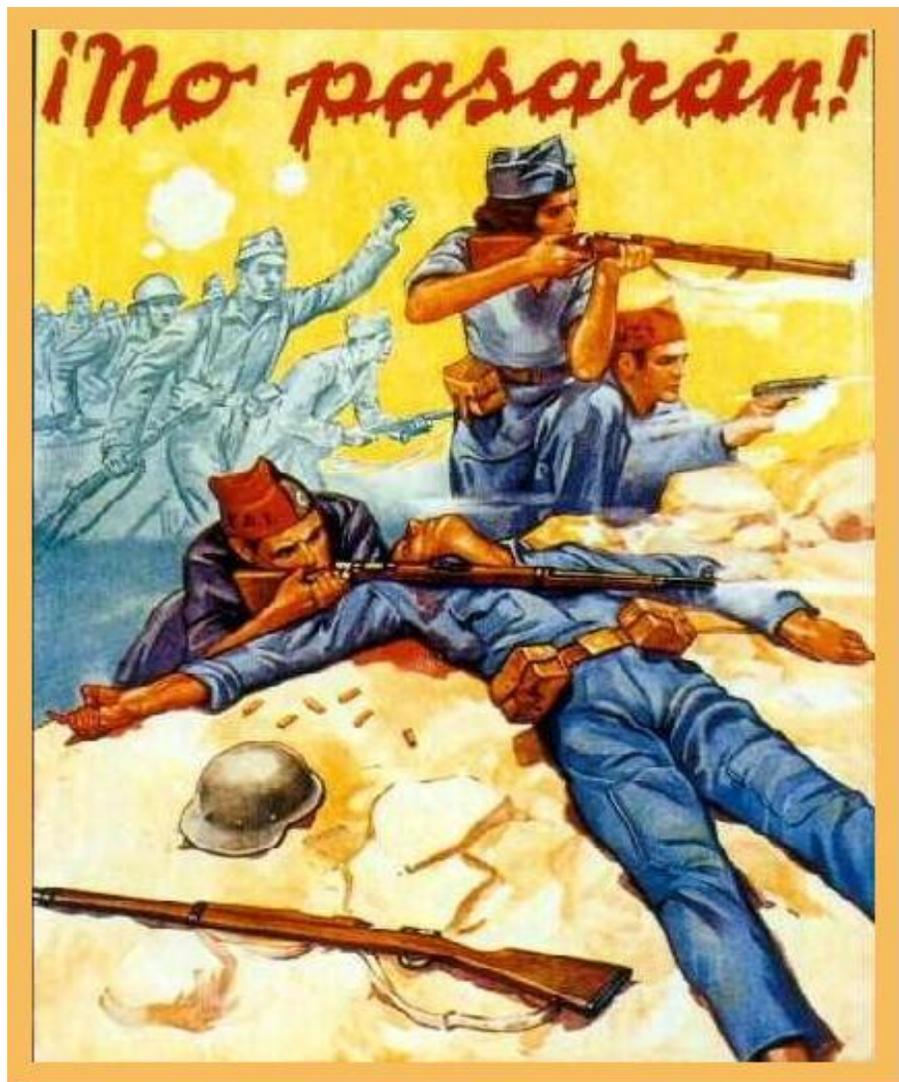
- **Bando republicano**

- « No pasarán » inventado por la jefa del partido comunista, Dolores Ibarruri, para incitar la población de Madrid a resistir a los ataques nacionales para conquistar la capital.

- **Bando nacional**

- « Arriba España » inventado por la Falange, sustituyó al tradicional « Viva España » con una concesión a la moda totalitaria.

# Los eslóganes



- Significado : « **No pasarán** »

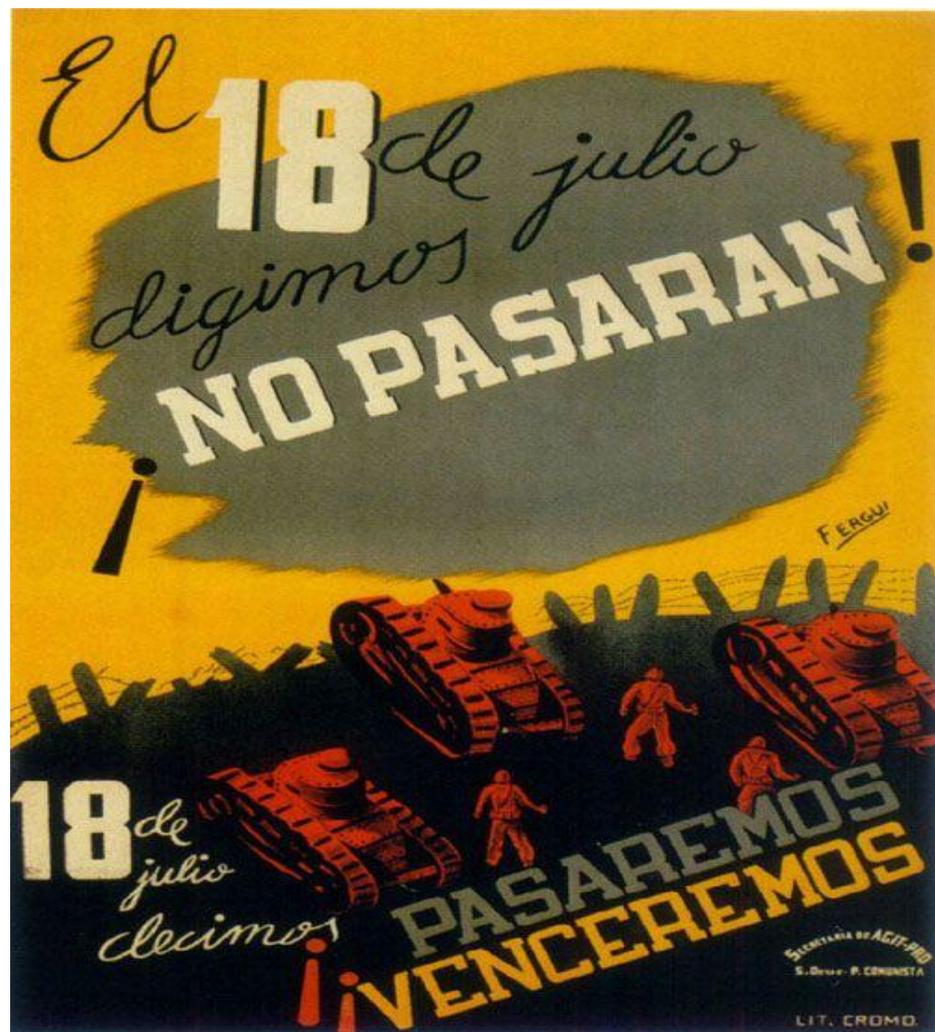
- Milicianos republicanos luchan determinadamente contra el bando nacional.
- La presencia de un miliciano muerto simboliza la lucha a muerte que se libran las dos Españas.
- El miliciano que se encuentra detrás del muerto subraya la toma de relevo permanente para insistir sobre la voluntad y la determinación de ganar a toda costa.
- La miliciiana de pie con un fusil en manos pone de relieve el papel fundamental de la mujer en el bando republicano, lucha por sus derechos.
- En el trasfondo, la presencia de muchos más combatientes ilustra el apoyo internacional y nacional recibido por el bando republicano (milicias internacionales y adhesión de gran parte del pueblo español).
- El eslogan en letras de sangre muestra el precio que hay que pagar para conseguir la victoria.

- Significado : « **Arriba España** »

- Españoles, brazos en alto avanzan voluntariamente para defender su visión de España, luchar y ganar la guerra.
- Un obrero con un martillo al hombro simboliza la adhesión de la clase obrera.
- Un campesino con una zacha en manos subraya la adhesión de la clase agrícola.
- Una madre con su hijo en brazos pone de relieve el papel asignado a la mujer en el bando nacional : genitora y responsable del hogar, encarna la adhesión de las familias españolas en general.
- Todos hacen el saludo fascista utilizado por los italianos y los alemanes, símbolo de los partidos totalitarios y de la adhesión en España a las ideas de la Falange (partido de extrema derecha)
- No es de sorprender que el que guíe a todos sea precisamente un falangista, fusil en mano, caracterizado por su camisa azul.

La respuesta nacional al « no pasarán republicano.





Fergui 1031 1937 102x69 Madrid PCE



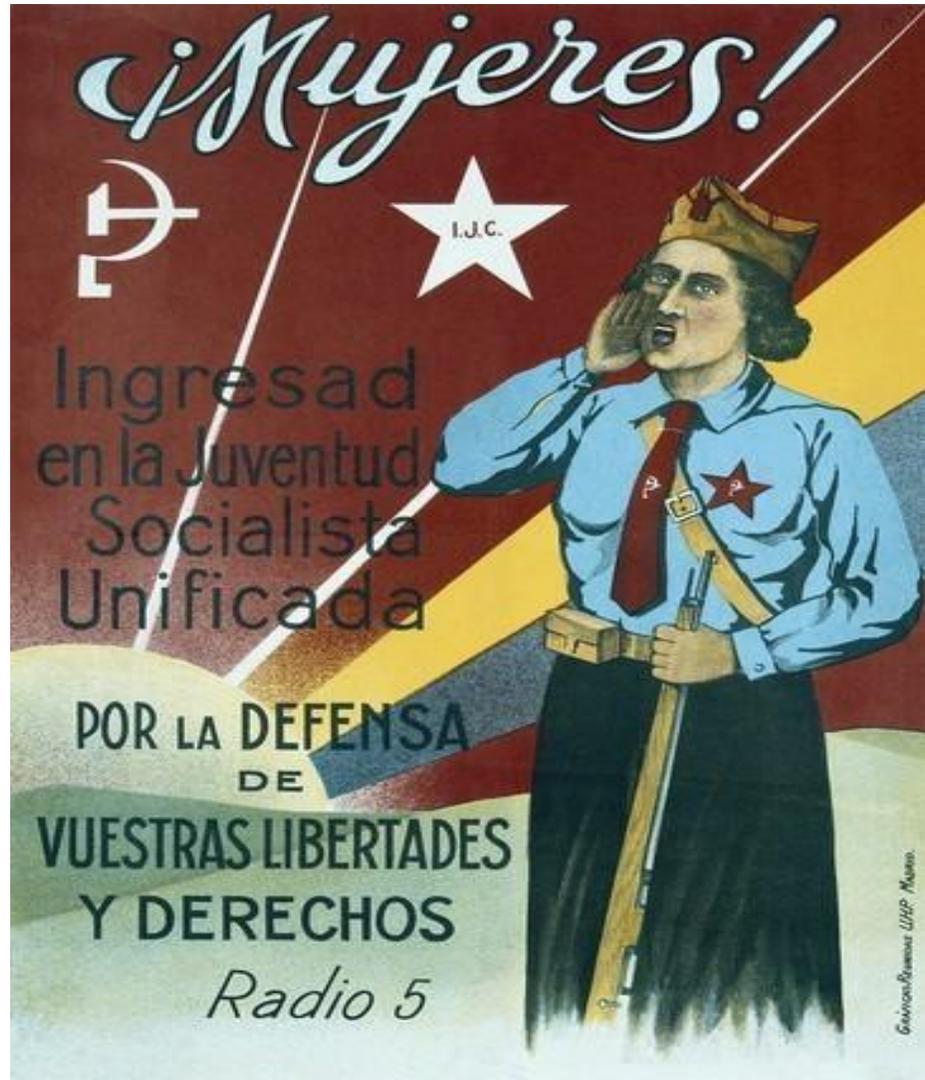
# El papel de la mujer

- **Bando republicano**

- Mujer libre, comprometida políticamente, que defiende sus derechos y libertades, igual al hombre.
- Participa en la guerra luchando al lado de los hombres en las milicias, trabajando en las fábricas o en el campo.

- **Bando nacional**

- Mujer sometida, no comprometida políticamente, genitora que se ocupa de su familia y de su hogar.
- Participa en la guerra a través del Auxilio Social ( organismo falangista) ayudando a los necesitados.



- Significado : **¡Mujeres!**

- - El tono exclamativo anima a las mujeres a adherir políticamente a la JSU (organismo comunista) para defender sus derechos y libertades.
- - La presencia de la estrella roja y de la hoz y el martillo ilustran el partido comunista y se repiten en el fondo y en el uniforme de la mujer.
- - La mujer viste como una combatiente más : boina de miliciana, fusil en manos, uniforme para poner de relieve que en esta guerra como en la sociedad es igual al hombre en derechos y en deberes. Llama a sus compatriotas a adherir como ella.
- - En el trasfondo, la bandera roja comunista viene asociada a la bandera republicana violeta amarilla y roja para ilustrar el apoyo de la unión soviética a la causa republicana española.
- - La propaganda para adherir a la JSU se hace mediante la radio (Radio 5) medio de comunicación difundido en los años 1930.

- Significado : **Cita de Franco ilustrada**

- - Una madre, miembro del Auxilio Social (tiene el emblema en el brazo), organismo falangista, cuida de sus tres hijos en casa en un ambiente de paz, tranquilidad y prosperidad.
- - Los tres niños visten bien (camisa, vestidos), disfrutan de numerosos juguetes (tren, caballito, cubos), de buenos alimentos (fruta, comida, bebida) para ilustrar la prosperidad que espera España si gana el bando nacional.
- - Los tres hijos no se pelean sino que actúan tranquilamente lo que es una manera de subrayar la paz que espera España si gana el bando nacional.
- - El hijo sujeta el brazo de su madre para ilustrar la protección y el amparo de la madre, responsable del bienestar familiar.
- - La hija mayor, de rodillas sobre la silla, reza leyendo la Biblia o un libro de oraciones para simbolizar la adhesión del bando nacional al catolicismo.
- Una cita de Franco (jefe del bando nacional y futuro vencedor y dictador de España) aparece en la pared prometiendo una vez más la prosperidad para todos en caso de victoria.





# El orden, la disciplina y la unidad

- **Bando republicano**

- Se insiste en la necesidad de disciplina, orden y unidad.

(Nociones ausentes del bando republicano compuesto de soldados improvisados no habituados a obedecer las órdenes y desunidos ideológicamente) para ganar la guerra y establecer un régimen democrático.

- **Bando nacional**

- Se insiste sobre la disciplina, el orden y la unidad.

(Nociones presentes en el bando nacional compuesto de soldados de carrera habituados a obedecer las órdenes y unidos ideológicamente) para ganar la guerra y establecer un régimen totalitario.



- Significado : « **primero ganar la guerra  
i menos palabras vanas !** »
- Soldados republicanos de diferentes partidos políticos ( socialistas, comunistas, anarquistas) se unen para luchar juntos y vencer al bando nacional, dejando de lado las disensiones ideológicas ( que terminarán siendo una de las razones de su fracaso final)
- El soldado en rojo que anima a sus compañeros a seguirle simboliza al soldado comunista (la bandera comunista es roja)
- El soldado en amarillo encarna al soldado socialista (la bandera republicana es amarilla roja y violeta)
- El soldado en negro simboliza al soldado anarquista ( la bandera anarquista es negra y roja)
- Detras de todos aparecen las tres banderas asociadas para subrayar la unidad , condición indispensable para vencer.
- El eslogan en imperativo recuerda que antes de enfrentarse en discusiones ideológicas esteriles el primer objetivo consiste en ganar la guerra.

- Significado : « **disciplina** »
- Un soldado del bando nacional aparece solo y determinado en el trasfondo, manera de recordar que en este bando no existen disensiones ideológicas ni indisciplina : todos luchan como un solo hombre contra el bando republicano.
- Los colores utilizados (soldado amarillo sobre fondo rojo recuerdan la bandera nacional).
- Delante, tres chimeneas de fábrica subrayan la importancia de la producción industrial de armamento para ganar la guerra.
- También recuerdan el triple grito « Franco, Franco, Franco » con el que los nacionales aclaman a su jefe, « el generalísimo », futuro dictador de España.
- El eslogan en mayusculas reafirma si necesario la obligación de obrar con disciplina en todos los ámbitos para ganar la guerra (lo que de hecho sucederá).
- - El águila, abajo en el ángulo es el símbolo del servicio de propaganda del bando nacional.



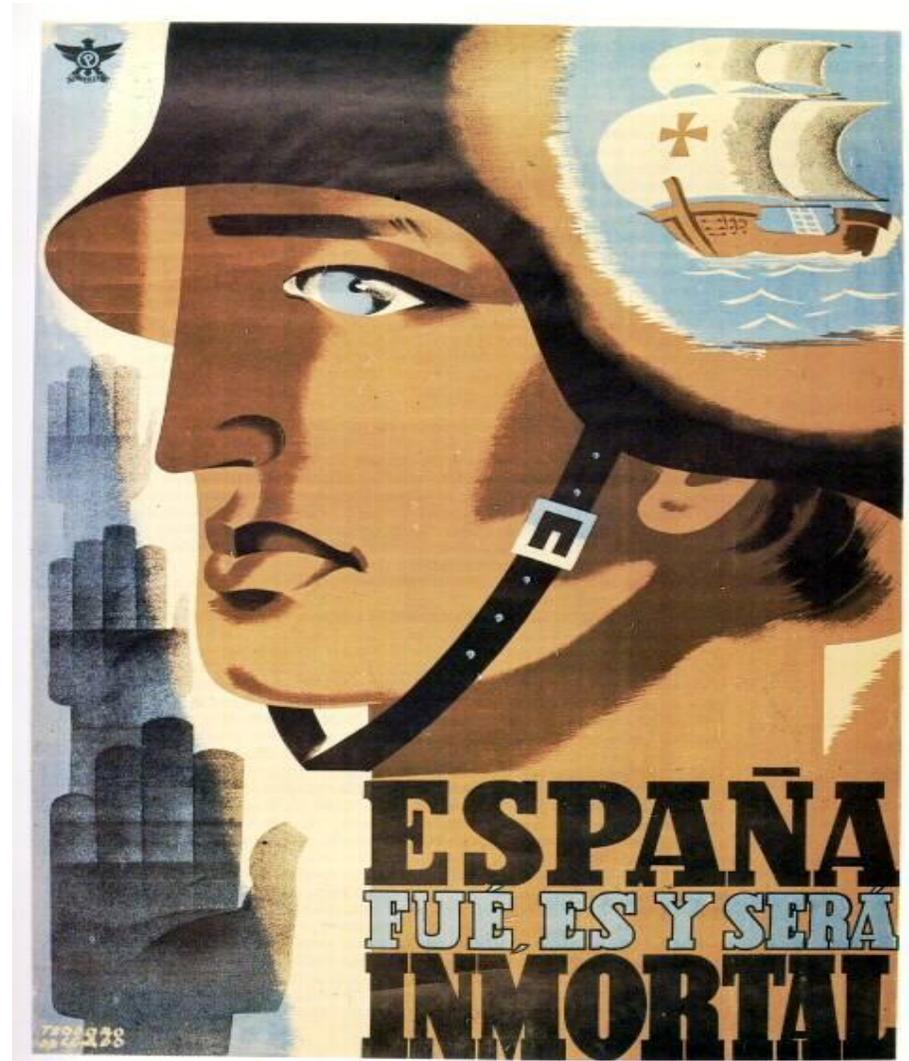
# Las visiones de España

- **Bando republicano**

- Visión de una España abierta sobre el mundo, solidaria, fraternal, tolerante, laica, progresista, igualitaria, moderna.

- **Bando nacional**

- Visión de una España encerrada sobre sí misma, egoísta, individual, intolerante, religiosa, tradicionalista, jerarquizada, paseísta.



- Significado: « **Todas las milicias fundidas en el ejército popular** »
- La cabeza de un soldado está compuesta de las diferentes milicias que constituían el ejército popular republicano procedentes de las diferentes regiones de España y de los distintos partidos políticos ( de arriba abajo y de izquierda a derecha : partido anarquista, País Vasco, partido comunista, República Española, Cataluña, Extremadura...etc).
- Este mosaico es una manera de significar que el ejército popular republicano es múltiple tanto al nivel nacional como internacional o político mostrando la solidaridad de las regiones españolas, de los partidos políticos o la fraternidad de los países del mundo con la República Española.
- La mención popular pone de relieve que el pueblo español está del lado republicano.

- Significado : « **España fue, es y será inmortal** »
- Asoma la cabeza de un soldado nacional que poco tiene que ver con el cliché del soldado español y más se parece a un soldado alemán de rasgos arianos (el cartel se inspira de un cartel nazi).
- Está soñando con la carabela de Cristobal Colón, la Santa María, manera de recordar por una parte el inicio del glorioso Siglo de Oro español y su prestigioso imperio colonial (que pretende resucitar el bando nacional si gana la guerra) y por otra parte la fe católica que animaba Colón como anima hoy al bando nacional.
- 3 manos alzadas en un saludo fascista recuerdan la ideología falangista y el triple grito « Franco, Franco, Franco » señal de adhesión al jefe del bando nacional.
- El águila en el ángulo superior es el emblema del servicio de propaganda nacional.
- El eslogan alude a la España eterna e inmortal : próspera, unida, católica, tradicional de la que se reclama el bando nacional.





# Las visiones del adversario

- **Bando republicano**

- **Bando nacional**

- Se trata de ridiculizar, insultar, despreciar al adversario en ambos bandos.



- Significado : « **Los nacionales** »
  - Caricatura a modo de dibujo infantil de los rebeldes y de sus apoyos internacionales a bordo de un barco .
  - El barco evoca tanto la aparente solidez y la fuerza del ejército nacional como « la galera en la que se han metido » y la derrota que les espera.
  - El barco es portugués, basado en Lisboa (simboliza el apoyo de Portugal).
  - Entre el equipaje figuran :
    - \* un oficial del ejército con emblema del fascismo italiano (simboliza el apoyo militar de Italia).
    - \* un cardenal que bendice la tripulación (simboliza el apoyo de la Iglesia). Sostiene « la cruzada » nacional contra el bolchevismo.
    - \* un capitalista con el saco de dinero con emblema del nazismo (la svástica) en la solapa de la chaqueta (simboliza el apoyo financiero americano y alemán).
    - \* Dos legionarios marroquíes en el puente y tres dentro del barco (simbolizan la legión extranjera que dirigía Franco antes de la guerra y constituía lo mejor de las tropas nacionales).
  - El águila imperial de Carlos V aparece sobre el mástil (simboliza el pasado glorioso de España que reivindica el bando nacional pero representado como un buitre anunciador de muerte).
  - El mástil es una horca con el rótulo « Arriba España » (grito de saludo de los falangistas que consideran como muestra de patriotismo) y un mapa de España ahorcado.
  - El mensaje del autor del cartel es claro : Las acciones de los nacionales conducen el país a la muerte.
- Significado : « **Bolchevismo, injusticia social, FAI** »
  - Un soldado nacional está limpiando España del comunismo (simbolizado por la hoz y el martillo y la palabra bolchevismo), del anarquismo ( simbolizado por la palabra FAI) y del socialismo ( simbolizado por las palabras masones, politicastros, separatistas) y de todo lo que está relacionado con la República.
  - La República está considerada como un deshecho que mancha España y que hay que erradicar a favor de otro sistema político.
  - Los colores del fondo son los de la bandera nacional rojo y oro.