



Asociación  
Alavesa



Miniaturas  
y Maquetas

DICIEMBRE,

1989 - Nº 4



Fusilero del 1<sup>er</sup> Batallón de Alava, mandado por Sebastian Fz. de Leceta, (a) "Dos pelos".  
-ALAVA, 1813-

Dibujo de Jose Maria Bueno

### SUMARIO:

-EDITORIAL	Pg 1
-BODA PREVIA	Pg 1
-MILITARIA Y EVOLUCION, 4, (GRECIA)	Pg 2
-LA MAQUETA DE LOGROÑO, (1)	Pg 5
-1 <sup>er</sup> MUESTRA MODELISMO FERROVIARIO	Pg 8
-HISTORIA UNIFORMOLOGICA DEL REGIMIENTO "ALAVA" (VITORIA) (1)	Pg 9
-CUADERNO DE BITACORA, ANCLAS (1)	Pg 11
-LA ESTRELLA	Pg 13
-UN DIA EN LA MAR	Pg 13
-NUESTRAS OBRAS	Pg 14
-NOTICIAS	Pg 14
-ANUNCIOS	Pg 15
-BIBLIOGRAFIA	Pg 17

-Paginas centrales en color:

*Fusilero y Oficial, 1703*

*Granadero y Abanderado, 1707*

PEANA: Boletín informativo de la Asociación  
Alavesa de Miniaturas y Maquetas, C/ Fueros,  
15, 5ª Izda. 01001 - VITORIA.  
Depósito legal VI-655-89  
Dirección postal:  
C/ Florida, 78 -8ª E, 01004, VITORIA

Presidente: Emilio Larreina  
Secretario: Alvaro Gz. de Herrero  
Tesorero: Félix Jiménez  
Vocal de figuras: Tomás Amor  
Vocal de maquetas: José Mª Collantes  
Vocal de barcos: Javier Lz. de Munain  
Vocal de publicaciones: José Ig. B.Heredia

=====  
Han colaborado en este número:

REDACTORES:

-Tomás Amor  
-Eduardo de Arana (ARANTREN)  
-José Ignacio Beltrán-Heredia

-José Mª Collantes  
-Antonio Gallego  
-Emilio Larreina  
-Iñaki Marañón

TECLADOS:

-Félix Jiménez

~~~~~  
**Boda previa**  
~~~~~

En el número anterior de este boletín, felicitábamos a Quique y Maitane por su matrimonio a la vez que citamos la circunstancia de ser el primero de la asociación. !!!CRASO ERROR!!!

¿Como pudimos olvidar que en Julio del 88, Maitane escuchaba, aún incrédula, el "sí, quiero" de Alvaro, nuestro flamante secretario y soltero casi incombustible?

Hay varias teorías al respecto. La primera obedece a que "PEANA" aún no había salido y no pudo reflejarlo, obviamente. La segunda, y seguramente la verdadera, es que el "presi" anda de zombie por la vida y no se entera de la fiesta, así le meten goles como éste un día sí y otro también.

La tercera apunta al propio Alvaro, secretario meticoloso donde los haya. Al parecer, en vez de levantar acta del evento, como era su obligación, se dedicó con esfuerzo y ahínco a mostrar todas sus habilidades de miniaturista a Maitane, dejándola asombrada por el hallazgo; y eso que ella, habitualmente, tiene a todos con la boca abierta.

Para que no haya dudas de su primacía, saquen a la segunda pareja un cuerpo de ventaja. Bueno, un cuerpecillo, el de Alfonso su hijo, gloria de sus días y tormento de sus noches.

Hien amigos, ya en serio. Teneis que perdonarnos el error monumental que os relegó al olvido. El "presi" aún se debate por sacar ambas patas del ridículo donde se hundió, justamente.

Junto a la enhorabuena por vuestro retoño, recibid un aluvión de felicidades totalmente merecidas, no solo porque sois amigos y os queremos, es que, además, sois, de verdad, la primera pareja de nuestra joven asociación.

A.A.M.M.

~~~~~  
Impreso en maquina Kodak Ektaprint,  
modelo 235, numero de serie 80L-3748  
-Reproducido por Fotocopias Yarga,  
c/ Magdalena 14, 01008-VITORIA

# Editorial:

Querido lector, socio o amigo de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas:

Este cuarto número de "PEANA" marca un hito en su corta historia y no es para menos. La doble página central en color supone la consecución de una aspiración soñada desde el comienzo que, no cabe duda, realza extraordinariamente al resto.

Ello no hubiera sido posible sin la subvención del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Alava a quien agradecemos el gesto, a la vez que le emplazamos a mantenerlo para la exaltación de nuestra pequeña historia.


Pero este número acoge otras muchas cosas. Continúa la historia de los ejércitos, que llega a Grecia bien guiada por la mano de Tomás; en este capítulo nos presenta un trabajo espléndido sobre una de las épocas más fascinantes de la Antigüedad. Por su parte, José Ignacio y Chema bordan sus respectivos trabajos bajo un plano plenamente modelísticos; con ellos este boletín va adquiriendo poco a poco ese necesario tinte de "oficio".

Por su parte, Eduardo relata los pormenores de la pasada exposición "ferroviaria", labor de cronista siempre necesaria. Aparecen también los personalísimos trabajos de Antonio, llenos de nostalgia y acotados con sustanciosos términos marineros.

Saludamos a Iñaki, que relata su experiencia personal, mientras animamos a todos a participar en estas páginas siguiendo la estupenda sugerencia de Tomás en "Nuestros trabajos". Es una espléndida ocasión para presentarlos en público comentando esos detalles que solo conoce su autor.

La idea de Tomás tendrá una segunda parte a partir del próximo número al auspiciar una nueva sección, Galería de Socios, base inmejorable para conocernos mejor tanto personal como modelísticamente.

Y mientras llega, deseamos toda la felicidad posible para todo el mundo en estas fiestas navideñas.

  
Emilio Larreina  
Presidente de la A.A.M.M.



=====  
NOTA:

Como apuntábamos en el primer número, ninguno de los trabajos presentados en este boletín pretende ser lo mejor de su clase, por la razón evidente de que nadie está en posesión de toda la verdad.

Por ello, y porque deseamos que esto sea algo vivo y comunicativo, pedimos a los lectores que nos envíeis vuestras opiniones, tanto favorables como adversas; estas últimas preferentemente.

Además de enriquecernos todos, servirán para incrementar el imprescindible espíritu de participación. Esperamos con ello la aparición próxima de la sección "CONTROVERSIA".

A.A.M.M.

# MILITARIA Y EVOLUCION

## CAPITULO IV

### GRECIA

La Grecia antigua, madre de la cultura occidental, fue eminentemente guerrera, sin existir prácticamente dos años de paz consecutivos.

Grecia tiene más de dos mil kilómetros de costas e innumerables islas en el mar Egeo y Jónico, por lo que los griegos son eminentemente marinos y comerciantes, pero siempre prefirieron las guerras sobre tierra firme. Así Esparta una nación fundamentalmente de soldados de infantería, teniendo Temístocles que convencer a los atenienses que únicamente se podrá realizar el asalto a los persas con una marina fuerte. Los griegos combatían mucho más entre ellos que contra los bárbaros, pues pese a sus recortadísimas costas, en el interior, sus múltiples montañas entrelazadas forman infinidad de valles aislados, determinando comarcas muy individualizadas, donde se crean las ciudades-estado independientes y en luchas perpetuas con sus vecinos, hasta que Macedonia impuso su unificación.

Los primeros pobladores de Grecia fueron los pelagosos antes del 2000 a. de C., siendo posteriormente invadidos por bandas indoeuropeas y aqueas. Los pelagosos eran duros guerreros montañeros que combatían desnudos y sin carros ni caballos dada la problemática orografía del interior de Grecia. Sus armas eran rudimentarias en forma de hachas planas, puñal y jabalinas con cabeza de bronce y cobre, hondas y arco con flechas de punta de sílex.

Los aqueos, en Micenas, construyeron castillos fortificados con murallas ciclópeas, de un espesor de 6 metros. Fue una raza brutal ávida de conquistas que cada vez iban haciendo más lejanas a medida que aprendían las rutas marítimas, fundando bases en Rodas, Chipre, mar Jónico etc.

La guerra de Troya contada poéticamente en la Iliada es la gran expedición de la Liga de Jefes aqueos para asegurarse el control de los estrechos del Mar Negro y las riquezas de los frigios, constituyendo el último acto de la expansión aquea. La Odisea que sucede a la Iliada, es el regreso trágico a la patria, como el de Agamenón, contando con nostalgia los gloriosos tiempos de los antepasados.

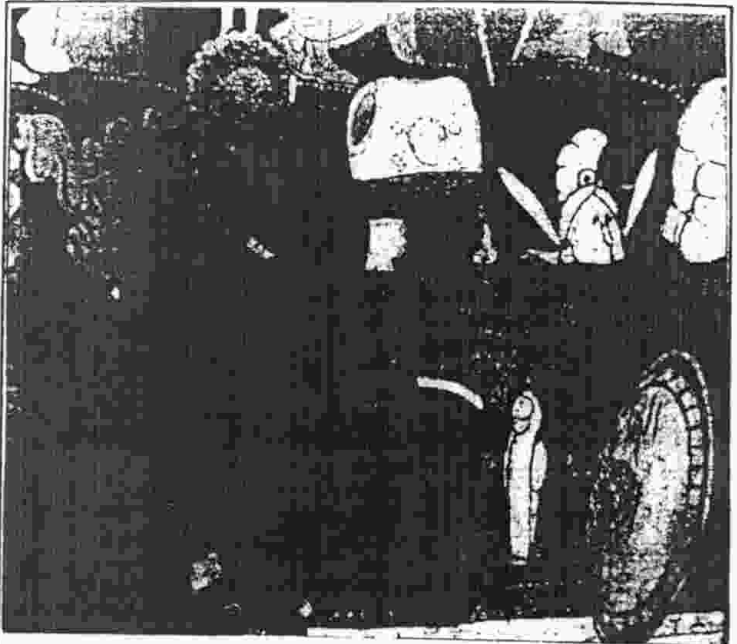


Figura 2.- Pirro sacrifica a Polixeno (episodio de la Guerra de Troya). Decoración policroma de un jarro del siglo IV a. de C.

Posteriormente Grecia fue invadida por dorios, eolios y jonios, que al haber estado en contacto con Creta aportan los progresos de Oriente: elegantes espadas con empuñaduras incrustadas, escudos de piel sobre bastidor de madera, cascos de cuero empenachados y carros de guerra, que les daban una gran superioridad.

Los aqueos se refugian en las Islas del Mar Menor fundiendo sus pueblos, lenguas y dioses, formando una comunidad que da origen a la época helénica, hacia el siglo XII al VIII a. de C. En estos siglos, a través de los poemas de Homero se sabe que tiene lugar la formación de la "polis" o ciudad que domina un territorio circundante. Estos pequeños estados son esencialmente aristocráticos, dirigidos por reyes, tiranos o una oligarquía. La nobleza es guerrera, administradora, juez, jefe en la guerra, oficiante del culto a los dioses y se jacta de su origen divino. La mano de obra la forma una minoría de hombres libres y de miserables cuyo último eslabón son los esclavos. Las guerras son por motivos de honor (rapto de una mujer, robo de ganado, posesión de una cosecha, etc.) y nunca por conquista de territorios. El armamento de la nobleza, era el carro de dos ruedas tirado por dos caballos, frágil y ligero por la configuración del terreno. Era más un vehículo para conducir rápidamente al guerrero y sus armas lo más cerca posible del otro combatiente, que una auténtica arma. Las tropas se ponían en línea uno al lado del otro con los piqueros mejor armados en cabeza. Los nobles con los carros, arcos, hondas y jabalinas preceden a sus hombres. A veces se abordaban a pie con lanza y espada y sus duelos podían decidir la contienda. Otras veces las líneas de soldados se abordaban "escudo contra escudo, casco contra casco, hombre contra hombre", como cuenta Homero. El arte de la guerra como se aprecia era rudimentario, utilizándose el sitio de las murallas y ciudades para desalojar al enemigo por medio del hambre, sin existir planes estratégicos y utilizando solo el valor individual.

Los Inmortales del Olimpo, intervienen en los combates de los hombres, asociando los griegos los ritos religiosos a sus guerras por medio de sacrificios y oraciones para el jefe supremo, interpretación de presagios, elección de días fastos para entrar en batalla e incluso sacrificios humanos.



Figura 1.- Mapa de Grecia con sus civilizaciones, invasiones y colonizaciones.

La crueldad de los griegos va muy a la par con la de los asirios, vista en el capítulo precedente. Solo hacían prisioneros para inmolarse a los dioses que tienen el derecho a las víctimas prometidas y para pedir rescates de grandes personajes. Los enemigos vencidos se ejecutaban en el campo de batalla y a los heridos se les daba el golpe de gracia. Al tomar una ciudad se exterminaban mujeres, niños y ancianos y se vendían como esclavos a los supervivientes. Una costumbre entre los guerreros griegos era quitar las armas a los muertos y prisioneros formando con ellas montones o clavándolas en los árboles como trofeos dedicados a los dioses.

Del siglo VIII al VI a. de C. Grecia evoluciona profundamente. La monarquía cede terreno a la aristocracia guerrera y las clases inferiores (campesinos, artesanos, mercaderes, etc.) fortalecidos por el comercio en progresión y la navegación, son más audaces y se sublevan pidiendo el puesto que les corresponde en la ciudad. Parece ser que la transformación del armamento tuvo una decisión importante en esta evolución, pues según Aristóteles en su "Política" dice que los Estados al desarrollarse y crecer, la infantería adquiere un gran auge admitiéndose un mayor número de personas a participar en los asuntos del país. El escudo suspendido en su centro era muy pesado y difícil de manejar. Pero a mediados del siglo VII a. de C., se mejora la forma de llevarlo mediante una agarradera central metálica por la que pasa el brazo, cuyo puño se cierra cogiendo otra agarradera fijada en el borde inferior, con lo que queda bien sujeto al antebrazo. Se utiliza también peto en el pecho, se protegen las piernas, se utilizan lanzas y se marcha hacia el enemigo en filas regulares. La línea de escudos forma un baluarte cubriendo a sus portadores, convirtiéndose en el núcleo principal de la batalla. Así nació el HOPLITA, que agrupados en masa formaron la falange que fue la reina de las batallas.

#### LA ESCUELA ESPARTANA

Los dorios fundaron Esparta, al sudeste del Peloponeso, rodeada de montañas, teniendo al norte la altiplanicie de Arcadia, al este el Parnón y al oeste el taigeto.



Figura 3.- Infantería griega en formación de combate. Pintura de un jarro de vino. Siglo VII a. de C.

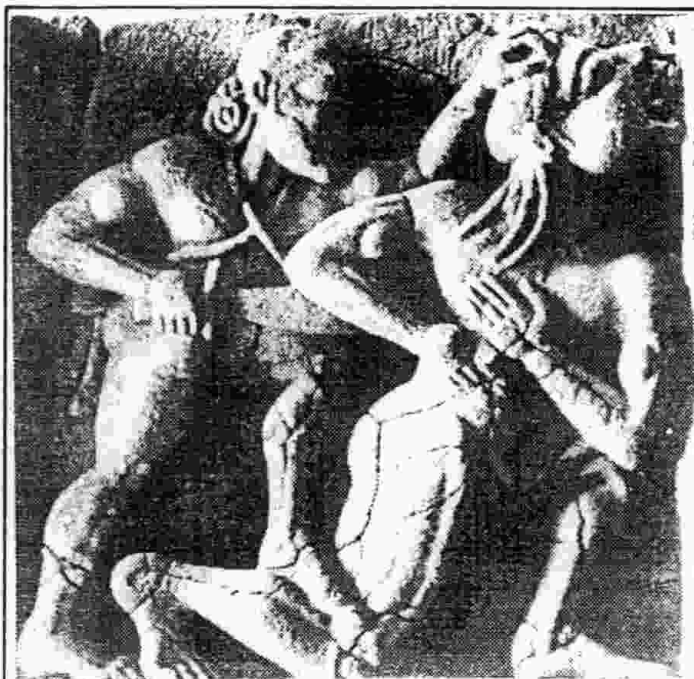


Figura 4.- El golpe de gracia. Bajorrelieve.

Tras las dos largas guerras de Mesania (736-720 y 650-620 a. de C.) los aqueos fueron hechos siervos. Esparta realizó un régimen político y militar único, replegada sobre sí misma, criada y vivida para la guerra, ruda, austera y anacrónica que tardó mucho tiempo en sucumbir pese a coincidir con el siglo de oro ateniense. Su sistema de vida se atribuye a Licurgo y consistía en una oligarquía. Los jefes de familia o "iguales" recibían una parcela que heredaba el hijo mayor y si no existía heredero revertía al Estado. La agricultura se confiaba a los "ilotas", que eran siervos que aportaban su parte proporcional al amo y se quedaban con el resto del producto de la labor si la cosecha era buena. No tenían derecho político ni se encontraban protegidos por la ley. En las guerras servían como criados o como hoplitas. Al ser mucho más numerosos que los "iguales" producen una inquietud, al temer que se puedan sublevar por lo que se les somete a un auténtico régimen de terror.

En los alrededores de Esparta, existieron grandes propiedades privadas o periokis, habitadas por hombres libres considerados como ciudadanos de segundo grado. Servían en la infantería en la que nunca llegaban a una graduación superior. En sus pueblos tenían una cierta autonomía, pero en Esparta no tenían ningún derecho cívico. Practicaban los oficios que los guerreros espartanos consideraban indignos, como la cría del ganado, la pesca, artesanía y comercio. De esta forma los jefes de familia o "iguales" dominaban liberados de las servidumbres materiales, pero sus vidas estaban reglamentadas por las leyes hasta los más mínimos detalles. De recién nacidos los niños se presentaban a los antiguos de la tribu, que decidían según su aspecto físico si debía vivir o si se les tiraba por el barranco del Taigeto. Si vivían se les dejaba hasta los siete años al cuidado de la madre y de las mujeres. A partir de entonces empezaba su adiestramiento de soldado hasta los doce años, por medio de etapas minuciosas cada vez más duras al cargo de unos implacables monitores. De los doce a los veinte años por medio de etapas sucesivas se convierten en monitores de los jóvenes durante dos años, considerándose a partir de este momento como un hombre.

El ejercicio físico era la base de la educación. Debían acostumbrarse al frío, hambre, marchas prolongadas, manejo de las armas y movimientos de conjunto. La flagelación era la prueba de la resistencia al dolor, en la que se podía llegar hasta la muerte sin una queja. Ya mayor de edad y hasta los treinta años, el espartano seguía tomando como alimento la famosa "sopa negra", a veces con carne de caza. A partir de los treinta años podía formar una casa y tomar parte en la asamblea general que tomaba las decisiones por aclamación, pero persistía en un estado de posible movilización hasta los sesenta años.

La infantería de Esparta, con tal adiestramiento, dominaba a las demás ciudades. Su obsesión por el entrenamiento militar, los llevó a despreciar los Juegos Olímpicos, tan sumamente apreciados por el resto de los griegos. Se les prohibió a los espartanos, a partir del siglo VI a. de C., participar en los Juegos panhelénicos, por considerar que las pruebas del estadio, distraían a los hombres en el entrenamiento militar. Prácticamente nunca un espartano ganó en Olimpia, pero en cambio nadie negaba que sus hoplitas eran los primeros en el campo de batalla. Los hoplitas espartanos, en formación de combate, con sus vestidos rojos, avanzaban bajo los himnos del poeta Tirteo: "Que cada uno, bien firme sobre sus piernas, los pies clavados al suelo, mordiéndose los labios, aguante fuerte, los muslos, las piernas y los hombros cubiertos por el escudo, la lanza fuerte en ristre por su derecha y el terrible penacho agitándose sobre su cabeza. ¡Que hermoso es caer en primera fila como un valiente, combatiendo por la patria!". Su valor hacía que las pérdidas espartanas fueran mínimas, comparadas con las de los ejércitos que cedían al miedo y eran aplastados en su huida.

Los dos reyes de Esparta eran jefes del ejército en campaña y ambos tenían derecho sobre la vida o la muerte de los soldados. A finales del siglo IV a. de C. por la distensión en el mando conjunto se designa un rey para dirigir la guerra, quedando el otro en Esparta, existiendo un Consejo de Guerra formado por diez miembros que detentaba la autoridad suprema.

A pesar de su formidable instrumento militar Esparta no puede evitar su decadencia. Esta le llega por la escasez de hombres, dada la cantidad de hijos únicos existentes para heredar el legado de los "iguales" y por la situación de los soldados que al terminar sus conquistas no encuentran sitio si no es en el servicio activo. Así Esparta vive soñando de su pasado a partir del siglo IV a. de C. y empezándose a enfrentar a la gran amenaza ateniense.

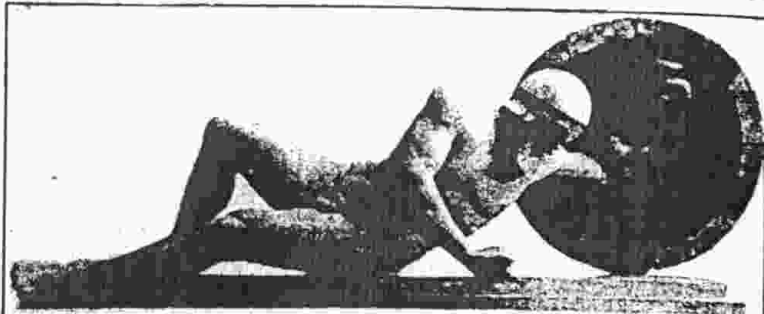


Figura 5.- Guerrero caído. Templo de Afaya en Egina.

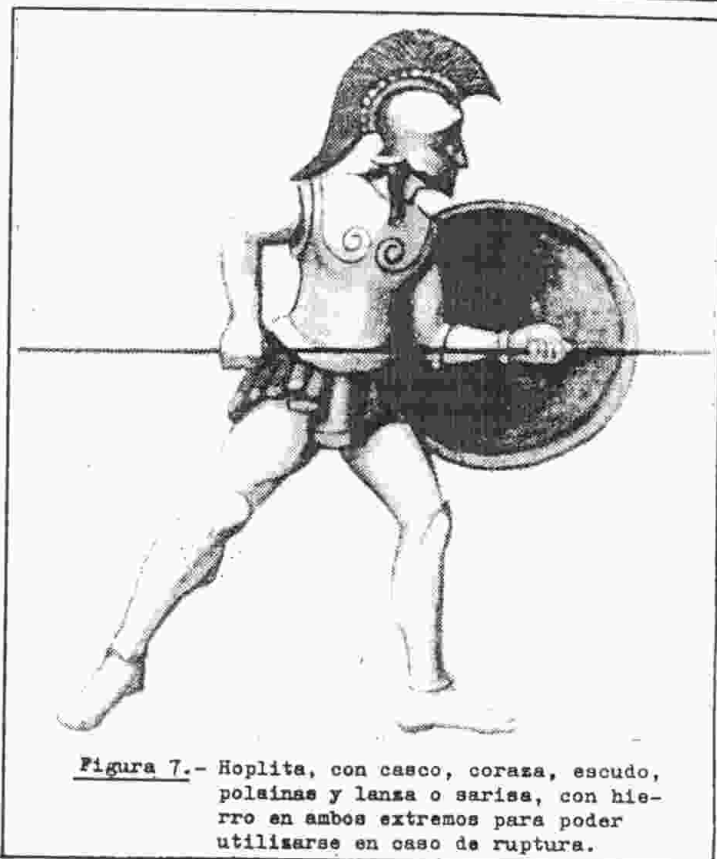


Figura 7.- Hoplita, con casco, coraza, escudo, polainas y lanza o sarisa, con hierro en ambos extremos para poder utilizarse en caso de ruptura.

#### FIN DEL IV CAPITULO

**TOMAS AMOR AZPEITIA**  
Vicepresidente de la A.A.M.N.

Basado en "LA HISTORIA UNIVERSAL DE LOS EJERCITOS", edición Hispano Europea de Jacques Boudet.



Figura 6.- Guerrero griego: casco con gran cimera y escudo redondo. Templo de Afaya en Egina.

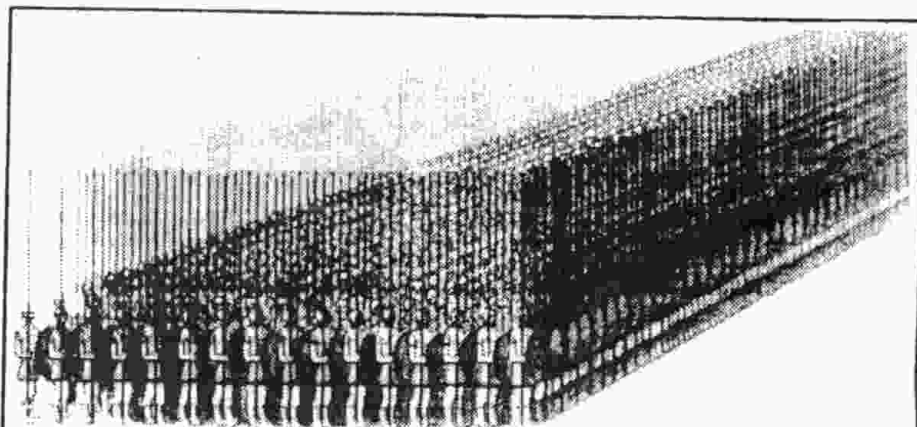


Figura 8.- La Falange cuyo elemento básico era el hoplita. Se formaba con 4096 hombres en 16 filas de 256.

# LA MAQUETA DE LOGROÑO, (1)

Hola amigos, este artículo está dedicado a la realización de la maqueta de Logroño.

Para ello vamos a empezar por separar la maqueta en tres partes; terreno, ciudad (casas, muralla) y figuras, aunque de éstas últimas esperamos que la sección que se dedica a ello nos prepare un artículo explicándonos con todo detalle su realización.

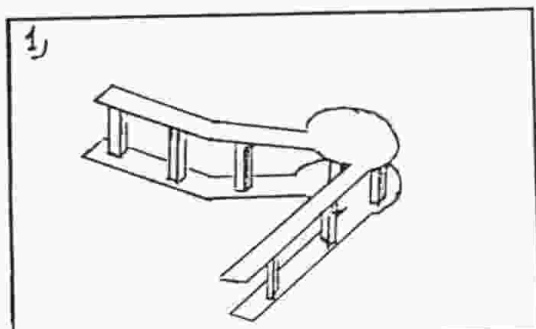
Comencemos pues sin más preámbulos por la ciudad, que a su vez consta de dos partes, las casas y la muralla.

## MURALLA

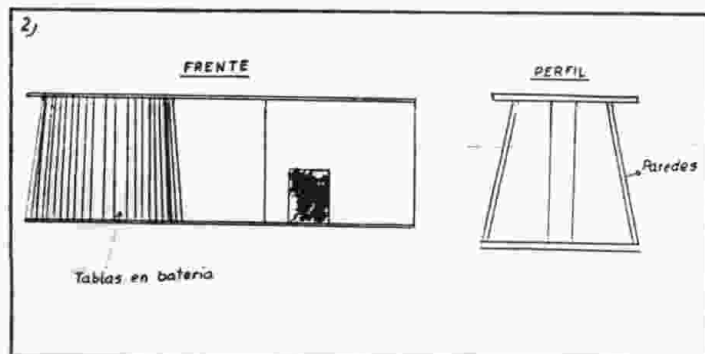
Su realización fue una tarea ardua, debido a lo intrínseco de su forma y tamaño.

Su construcción comienza con la realización de los planos, para lo cual nos tuvimos que desplazar previamente hasta el lugar de los hechos. Una vez salvado este pequeño, pero inevitable, contratiempo pusimos manos a la obra.

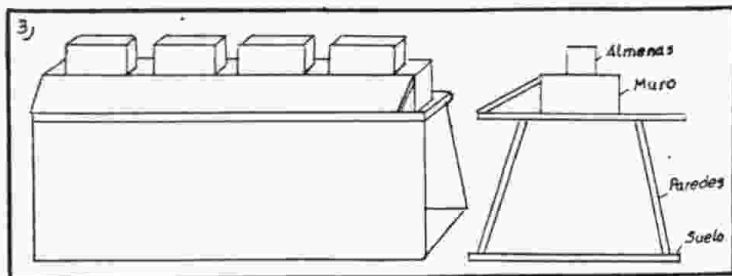
Con los planos ya a escala lo primero que hacemos es un armazón de contrachapado recortando la base de la muralla de una sola pieza. Luego las pegamos, a la altura que debe tener la muralla y para ello ponemos unos tacos intermedios. (fig.1)



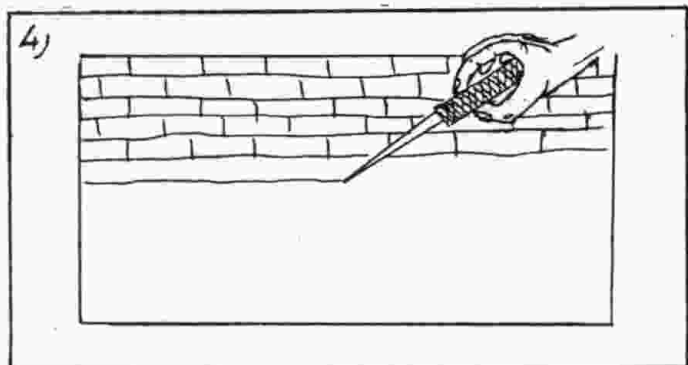
El siguiente paso es poner los costados, que hacemos también con contrachapado. Ahora bien, lo difícil fue poner las paredes del cubo ya que su forma troncocónica lo hacía especialmente complicado, pero se dio con la solución realizándolo por tiras de madera de 5 por 2 mm. puestas en batería. (fig.2)



El paso siguiente será la construcción de las almenas, aunque antes hay que hacer una pequeña alzada sobre la parte de arriba de la muralla en forma de pequeño muro cuyo fin era el de proteger a los soldados. Sobre este muro se colocan las almenas, que se harán cortando pequeños tacos de madera de balsa. Aun nos queda por poner el escarpe, borde superior inclinado de la parte de afuera; éste también se hizo con tiras de madera de balsa. (fig.3)



Para finalizar con la muralla recubrimos ésta con una fina capa de aguanplast tapando bien todas las juntas entre las maderas para que quede lo más uniforme posible y no se note el armazón. Se deja que seque bien para ver las posibles grietas. Ahora sólo nos queda tallar la piedra para lo cual humedecemos con una brocha el aguanplast y con un punzón vamos tallando la piedra. Primero trazamos las líneas horizontales y luego, a intervalos, las verticales. (fig. 4)



## CASAS

Con la primera dificultad que nos topamos a la hora de hacer las casas fue que todas debían estar seguidas, formando un bloque, y además de diferentes alturas.

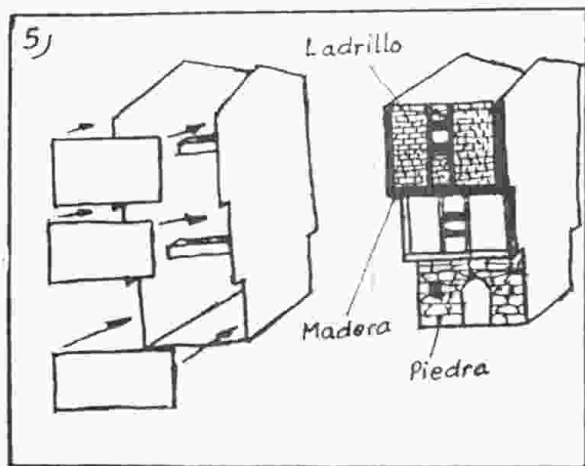
Lo primero que hicimos fue dividir los bloques en partes de una o dos casas que se harían por separado y luego se juntarían. Para que los distintos módulos coincidieran, se hicieron unos planos a escala de las casas, y sobre éstos se tomaron las medidas exactas para luego hacerlas coincidir.

La peculiar forma de las casas de la Edad Media, que fue nuestro caso, las hacen especialmente complicadas de realizar, puesto que tienen patios internos, salientes en las fachadas etc.

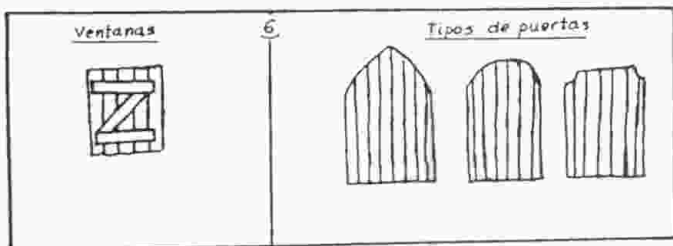
Pero sin más demora os explicaré como se llevó a cabo su construcción.

Se comienza por hacer el armazón de madera con la forma de la fachada a sus alturas correspondientes y también las aguas de los tejados. Una vez la estructura realizada, tenemos que poner los salientes para lo cuál ponemos los frontales según se muestra en la figura. (5)

Ahora tendremos que colocar los ladrillos y la estructura de maderas tan peculiar en este tipo de casas. Los ladrillos a causa de su costosa realización a esta escala se decidió comprarlo en planchas con la figura de ellos en relieve y de esta manera nos evitaríamos trabajo y tiempo. Recortándolos adecuadamente se pegarían en los huecos que hay entre la estructura de madera, tal como se muestra en la figura. (5)



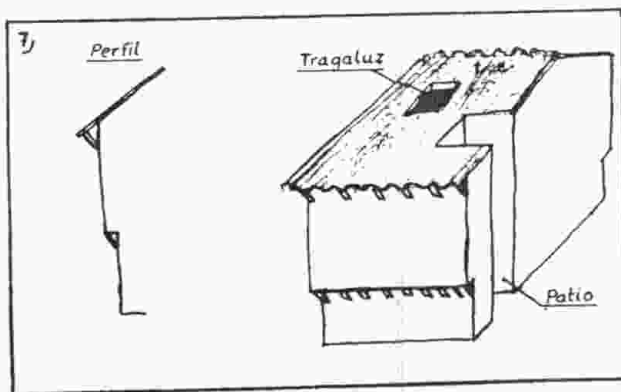
Las ventanas al igual que las puertas fueron realizadas por los "barqueros". La forma de las ventanas son unas tablas unidas entre sí por otras en forma de "Z", y las puertas eran de varias formas, de medio punto, adinteladas etc. Estas se colocarán en los huecos dejados para este menester. (fig.6)



Por último pondremos los tejados, éstos también los compramos en planchas con la forma de las tejas en relieve. Estas se recortarán y se pegarán con cola de contacto. Los tejados son en su gran mayoría a dos aguas aunque también los hay de una sola.

Los patios interiores se recortarán adecuadamente y las paredes se harán con madera de balsa.

Para finalizar se recortarán los huecos correspondientes a los tragaluces que llevaban los tejados para dar luz a las escaleras. (fig.7)



Ya tenemos las casas hechas y sólo nos queda pintarlas para lo cual nos ponemos a escoger colores. Estos son en su mayoría ocres y rojizos, puesto que la piedra de la zona tiene estas características de color.

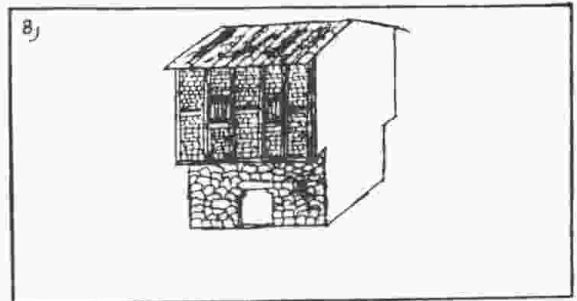
Lo primero que pintamos son los tejados con un color base de óxido rojo, sacando posteriormente luces a pincel seco con un terracota ensuciado con negro; también utilizaremos un verde oscuro en ciertas zonas donde el agua se queda retenida y forma musgo. El último color empleado será el negro en forma de aguadas y aplicado con irregularidad en ciertas zonas para darle la sensación de vejes. (fig.7)

Las maderas se decoran con pintura a base de anilina que imitan maderas, en este caso elegiremos el color roble.

Los ladrillos se pintarán con ocres y rojizos oscuros como base y, a pincel seco, se les sacaron brillos. La parte baja de las casas era de sillería por lo que se pintaron con un gris medio.

En toda la decoración se emplearon pinturas al agua.

De esta forma quedan totalmente acabadas las casas y la ciudad. (fig.8)



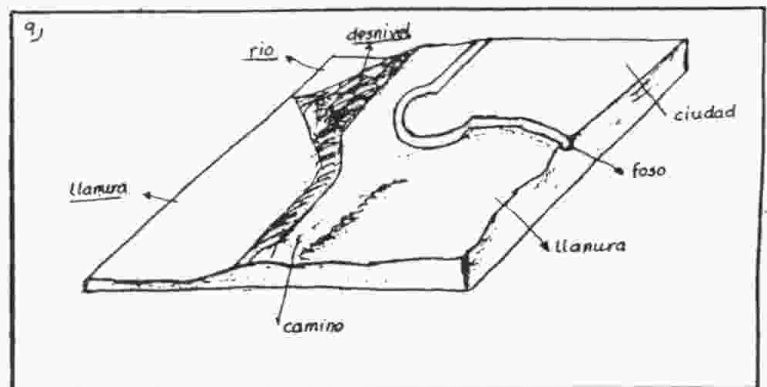
#### EL TERRENO

En principio se iba a realizar con poliespán y escayola, pero tuvimos serios problemas con ésta -se quedaba aguada y no fraguaba- por lo cual descartamos este sistema. Nos pusimos a buscar y esta búsqueda nos llevó a un nuevo material que se amoldaba perfectamente a nuestras necesidades; se trata de una especie de poliespán esponjoso que se utiliza en floristería y cuya característica más importante es la de su facilidad para ser moldeado frotándolo consigo mismo.

El terreno debía tener varias alturas, pasando del nivel más bajo, el del río, hasta el más alto, el de la ciudad.

La ciudad montada totalmente sobre una base con la forma de la misma se pondrá sobre unos tacos con la altura deseada en una de las esquinas del diorama; a un lado situaremos el río bajo un fuerte desnivel. La zona situada en frente de la ciudad es más o menos llana, en esta zona se encuentra el camino que lleva a la puerta. En una esquina una casa quemada y un cementerio. En la llanura del río se colocará un monasterio en ruinas. (fig.9)

Para hacer las diferentes alturas colocaremos varias planchas apiladas hasta llegar a la altura de la ciudad; luego nos disponemos a darle la forma raspando el poliespán tal y como hemos detallado anteriormente.



Hecho el relieve pondremos papel empapado en cola disuelta en agua y tintada con un tono color tierra; de esta forma nos ahorraremos darle después una base de pintura. Encima pondremos hierba artificial y la fijaremos al terreno de la misma manera que el papel, esta vez la cola sin tinte.

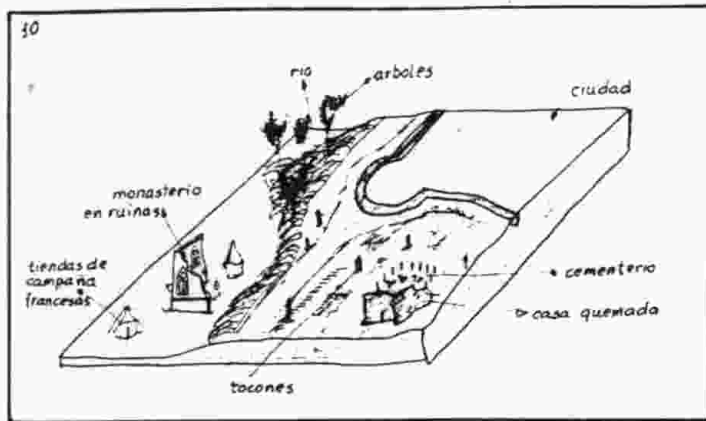
Para pintar el terreno se utilizarán varios colores, entre ellos están el verde, ocre y negro en su mayoría.

El tono que debemos darle al diorama es de un campo de batalla, por lo que deben predominar los tonos oscuros. La zona más próxima al río predominarán colores verdes y en la llanura ocre y verdes ensuciados con negro. Se resaltarán de una forma especial el camino.

Todo está pintado con aerógrafo debido al exagerado tamaño del diorama.

Bordeando la muralla se encuentra el foso, que se pintará de un color marrón oscuro lo más sucio posible.

Todo esto será enriquecido con otros componentes como árboles, tocones, una casa incendiada, un monasterio en ruinas y como principal complemento las figuras. (fig.10)



La colocación de las figuras fue la etapa final de la construcción y configuración definitiva de la maqueta. Para ello nos juntamos todos el día anterior a la entrega de la misma.

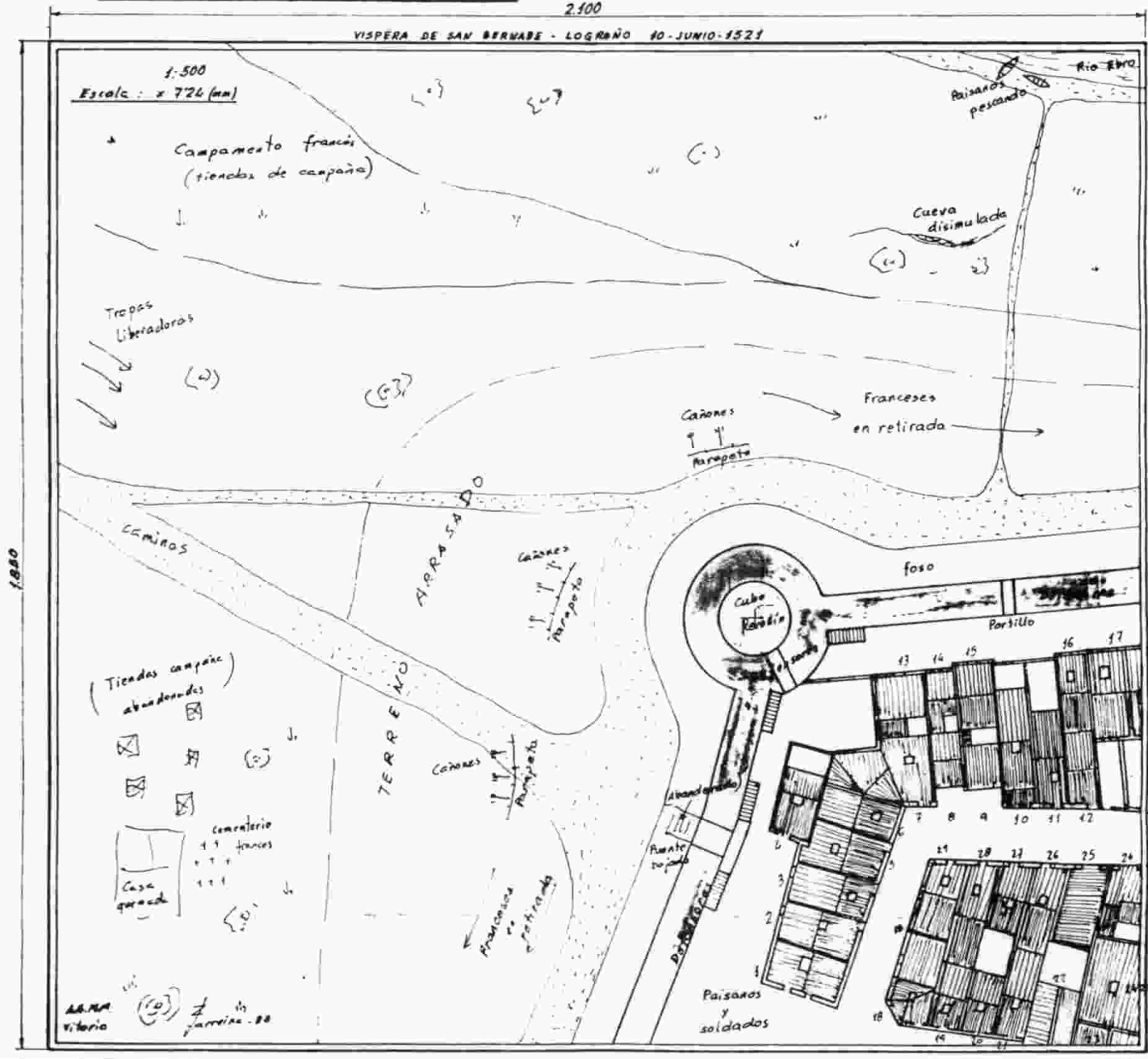
Esto es muy por encima la forma en que se llevó a cabo la realización de la maqueta, y quiero aprovechar esta ocasión para animaros a que escribais artículos contándonos como habeis hecho vuestra última maqueta, vuestra tecnica, etc. Animo.

José Mari Collantes

Croquis para la realización de la maqueta.

2.100

VISPERA DE SAN BERNABE - LOGROÑO 30 JUNIO 1521





# 1ª MUESTRA MODELISMO FERROVIARIO

Una iniciación y una experiencia

Del día dos de Junio al dos de Julio del presente año, en la sala de exposiciones del complejo "Dendaraba", patrocinada con su colaboración por la Caja de Ahorros Provincial de Alava, tuvo lugar la primera muestra de esta especialidad en la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas.

La prensa local, (ediciones alavesas de "Deia", y "Correo Español, El Pueblo Vasco" -éste antes y durante la muestra-) dieron acogida en sus páginas a nuestra iniciativa (reproducimos el 2º artículo publicado en el último de los citados). También Radio Nacional, "Cadena Ser" y "Antena 3" concedieron espacios para entrevistas con nuestro representante y comentarios sobre los propósitos, intención y alcance de esta nueva exposición de la A.A.M.M. y en fin, "Telenorte" nos dedicó una breve pero muy acertada "cufia" en una de sus emisiones matinales. De todo ello resultó que en el plano publicitario, junto con el bonito cartel anunciador, fuéramos suficientemente pregonados en la ciudad.

Con todo, la asistencia de público fue satisfactoria ya que visitaron la muestra 11.302 personas, siendo el "día record" el 4 de Junio con 1.170 asistentes a contemplarla y, dada la época del año (comienzo de los placeres veraniegos, piscinas, día largo etc. etc.), refleja que por lo menos despertó algún interés en la población. Matizando un poco lo referente a la atención pública podemos señalar diversos grados, desde la entusiasta prestada por la mayoría infantil y contados grupos de adolescentes, pasando por la sana y hasta ilusionada curiosidad de algunos mayores interesados siempre por el subyugante atractivo del mundo de la miniatura, hasta la postura crítica o hipercrítica de una minoría que supo apuntar nuestros defectos y nuestras carencias. Todo es aceptable y provechoso, lo primero para alentarnos y sentirnos compensados por el esfuerzo realizado; lo último para recibirlo también en su justa medida y procurar corregirlo en futuros empeños.

Para cerrar este comentario, queremos dejar constancia de que esperábamos mayores adhesiones de quien sabemos profesa esta afición y posee muchos y valiosos elementos que hubieran podido enriquecer al menos con alguna aportación esta muestra; que al fin y al cabo es un exponente más de inquietud cultural entre las muchas exposiciones que disfrutamos en nuestra amada Vitoria. Las adhesiones recibidas y altas en la Asociación apenas llegaron a una decena, eso sí todas ellas valiosas y alentadoras para una inmediata puesta en marcha de esta nueva sección de nuestra Asociación.

También sentimos si no la total ausencia, si una más efectiva e interesada presencia en "nuestros primeros balbuceos" del Ente oficial ferroviario del Estado, pues creo merecemos de su parte un poco más de atención y ayuda.

No puede faltar el "capítulo de gracias", en primer lugar a la Caja de Ahorros Provincial de Alava por cedernos el espacio en DENDARABA, suficiente y adecuado para esta primera muestra y haremos una especial mención de Jesús, encargado de la Sala, que no solo nos prestó su valiosa ayuda en el montaje y retirada de las instalaciones, sino que durante la muestra colaboró muy activa y acertadamente en el funcionamiento de maquetas y mecanismos aportando incluso ideas originales. Otra para Manolo de "Hobby's" que puso ilusión y muchas horas de dedicación y mantenimiento.

Gracias también a la prensa: "Deia", "El Correo Español-El Pueblo Vasco", a las Radios Nacional, Cadena Ser y Antena 3 y también a Telenorte pues todos ellos nos dedicaron amplia atención para la difusión de nuestra primera salida ante el gran público.

Y gracias en fin, a los que habéis dado vuestro nombre como nuevos asociados a los que en breve os convocaremos para iniciar con paso firme nuestra atrayente y hermosa andadura.

ARANTREN

El suelto periodístico de "El Correo" dice así:

10

LOCAL

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO

lunes, 5 de junio 1969



JAVIER MINGUEZA

La exposición registró una aceptable asistencia de público este fin de semana.

Organizada por A.A.M.M., desea impulsar el coleccionismo de trenes

## La I Muestra de Modelismo Ferroviario nace con el objetivo de «despertar aficiones dormidas»

El pasado viernes se inauguró en la sala de exposiciones "Dendaraba" la I Muestra de Modelismo Ferroviario, organizada por la Caja Provincial y la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas. En la misma se realiza un recorrido visual, a través de maquetas y gráficos, sobre la historia y futuro del ferrocarril. La muestra se completa con la presentación de material ferroviario fuera ya de servicio. Los organizadores confían en que la exposición sirva para animar a todos aquellos coleccionistas dispersos a vincularse con la Asociación.

I. B.

VITORIA. Despertar la afición latente en muchas personas por el mundo de los trenes en miniatura y tratar de vincular a la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas al mayor número de coleccionistas particulares son dos de los fines primordiales que los organizadores persiguen con la celebración de la I Muestra de Modelismo Ferroviario. La sala de exposiciones "Dendaraba" acoge de este modo desde el pasado viernes hasta el 2 de julio una colección de maquetas móviles, vitrinas informativas y objetos curiosos relacionados con el mundo ferroviario.

La iniciativa surgió de la sección de trenes de la Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas, que agrupa a una decena de aficionados bajo el nombre genérico de Arantren. El responsable de la misma, Eduardo Arana, apunta

el carácter «humilde» de la exposición, dado el reducido núcleo de aficionados que se mueven en torno suyo. Debido a esta circunstancia, Arana quiere que la muestra sirva para «despertar aficiones dormidas» entre el elevado número de apasionados por el mundo de los trenes. El miembro de la Asociación entiende también que los esfuerzos desplegados con esta iniciativa deben repercutir en un incremento del número de socios. «En Vitoria hay cientos de personas que se dedican al maquetismo de trenes que mantienen su afición de puertas para adentro». Eduardo Arana considera necesario y enriquecedor compartir experiencias entre los coleccionistas.

La exposición realiza un exhaustivo recorrido desde los orígenes del ferrocarril hasta el apasionante futuro que se cierne, con los trenes de alta velocidad. Una vitrina acristalada presenta trenes de distintos países, en la que destacan

por su curiosidad los trenes alpinos centroeuropeos y las locomotoras alemanas; junto a éstos, varias maquetas de los primeros ferrocarriles que atravesaban las praderas americanas provistos de los típicos salvacaras que evitaban el descarrilamiento.

Eduardo Arana destaca el apartado de ingenios precursores del ferrocarril, donde se pueden observar la primera locomotora del mundo, *Pen y Darres*, que presta servicio en una mina de carbón de Gales, *la Rocket*, construida por Stephenson en 1830, o el primer tren español, que en 1857 cubrió el trayecto Barcelona-Mataró. La sinopsis histórica se completa con la presentación del futuro tren español de alta velocidad, que será capaz de alcanzar en un futuro cercano los trescientos kilómetros por hora.

Otro apartado recoge una muestra de objetos ferroviarios que marcaron una época, como un grabador mecánico de billetes o una gorra de plato del jefe de estación de los ferrocarriles vascos-navarros. Varias cuadros recogen también sellos filatélicos inspirados en temas ferroviarios, matasellos conmemorativos y billetes de banco con el tren como protagonista.

# HISTORIA UNIFORMOLOGICA DEL (1) REGIMIENTO "ALAVA" (VITORIA)

Iniciamos con estas líneas un trabajo ambicioso y de larga elaboración; nada menos que la historia de los uniformes y equipos portados por los soldados pertenecientes al Regimiento "ALAVA". Si largo será el camino, no lo son menos la ilusión de emprenderlo y las satisfacciones que determinados episodios, datos y anécdotas irán apareciendo durante su recorrido.

La idea de realizarlo nació durante una reunión de la Junta Directiva en la que se trató de dar mayor realce a nuestro boletín. Pensando que unas láminas en color serían una buena idea, ¿por qué no hacerlas sobre algún cuerpo que nos fuera cercano?. Pues bien, aquí están las primeras.

Esta no va a ser una historia de combates ni batallas; quien guste de los fastos militares puede consultar la bibliografía y quedará ampliamente satisfecho. Solamente pretendemos ofrecer una herramienta para el miniaturista sumergido en el mundo de la figura histórica. Cansados de realizar y recrear la historia extranjera, no viene mal disponer de información sobre la nuestra; de hecho, las láminas son válidas para el resto de regimientos con solo cambiar los colores de las divisas en cada caso.

Vamos a conocer paralelamente las vicisitudes de unos hombres que, a lo largo de tres siglos, se sintieron orgullosos de pertenecer a un cuerpo cuyo nombre conmueve nuestras más recónditas fibras, ALAVA.

Ciertamente, si exceptuamos quienes lo iniciaron, poquísimos de ellos fueron alaveses, pero no importa. Todos sin embargo saludaron a una bandera cuyo escudo es el de nuestra ciudad, VITORIA. Para nosotros es más que suficiente.

¿Y por qué tratamos de uniformes y no de trajes civiles?. Pues sencillamente; los trajes militares, hasta la época actual, eran de superior calidad y prestancia, tanto es así que solían ser el "gancho" de los ejércitos para reclutar voluntarios en unas sociedades civiles muy pobres.

La diferencia estética entre la figura de un húsar frente a la de un paisano, es abismal. La belleza, el colorido, la fantasía del vestuario; éstas y no otras son las razones por las que abundan las figuras militares en los catálogos comerciales y no un soterrado militarismo como pudiera pensarse. Si fuera esto último, los fabricantes nos inundarían con representaciones de las tropas actuales y nada más lejos de la realidad.

Volviendo a nuestra historia, empezaremos por aclarar que van a ser dos; "...en este país de anomalías hay siempre que deplorar la manía de organizar y desorganizar los cuerpos...". Estas palabras del Conde de Clonard, historiador de los ejércitos españoles del pasado siglo, son tremendamente apropiadas en nuestro caso. La marea de ordenanzas y reglamentos a lo largo de los tiempos ha trocado nombres e historias regimentales de forma harto caprichosa. En este caso haciendo coexistir dos regimientos, "ALAVA" y "VITORIA", siendo el mismo en realidad como tendremos ocasión de apreciar. De ahí el encabezamiento de este trabajo que no está invertido como pudiera parecer; de hecho lo que comenzó siendo "ALAVA", hoy continúa como "VITORIA".

El Tercio de Alava, fundado en Vitoria el 30 de Octubre de 1703, fue formado con los de Trinchera, Milicias de Málaga, Provincial de Barcelona, Armada, Guipúzcoa, Madrid, Asturias y Navarra, por Felipe V en plena guerra de Sucesión. La Diputación Foral de Alava lo levantó a sus expensas, tras casi un año de arduas discusiones, con una fuerza de 500 hombres bajo el mando de D. Diego de Estrada como maestro de campo.

## Historia DEL Regimiento de Infantería Alava núm. 56



POR  
CELESTINO REY JOLY.

Oficial del Cuerpo.

CÁDIZ

Imprenta de RODRIGUEZ HERMANOS a cargo de JOSÉ RUS  
José del Toro, 16 (antes Verónica)  
1903.

### Portada de la obra de D. Celestino Rey

El cuerpo nació en unos años donde la vestimenta de los soldados era uniforme, siguiendo ordenanzas precisas determinadas por el poder central. Aunque cercanos, atrás quedaban los días en que la tropa vestía según el gusto o el poder económico de su coronel. Fueron tiempos en que, con el advenimiento del primer monarca borbónico, el ejército se reorganizó totalmente saliendo del marasmo sumido durante el reinado de los últimos Austrias.

#### HISTORIAL:

-Año de 1703:

La Diputación Foral de Alava aprueba un donativo de 10.000 pesos para "... contribuir en cuanto pueda al mantenimiento y aumento del ejército...". Con él organizó, equipó y armó un Tercio de 500 plazas que se llamó "Tercio de Alava".

-1704:

Terminó su organización el 14 de Febrero siendo destinado de guarnición a Cádiz. Por la ordenanza del 28 de Septiembre se convirtió en "Regimiento de Alava", su primer cambio de nombre. Contaba con un batallón de doce compañías, completadas con numerosos voluntarios andaluces, para defender las costas de las escuadras inglesa y holandesa.

-1705:

Continuó en Cádiz completando su organización en compañías de 52 plazas, con un total de 40 jefes y oficiales y 589 de tropa.

## Historia uniformologica del Rqto. ALAVA (HISTORIA)

### Lamina 1

(Texto según la obra de Celestino Rey)

... Como la organización de este Cuerpo se empezó en el último tercio del año 1703, terminándose durante el siguiente de 1704, fue uniformado y equipado con arreglo al Reglamento de 28 de Septiembre del último año citado; consistente en acasaca de manga vuelta, corbata, chupa y calzón sombrero acandilado, media, zapato y cinturón; el oficial usaba zapatos con hebillas, galón de plata en el sombrero y corbata; los pifanos y tambores usaban en la casaca distintivos especiales.

El pelo en los oficiales se llevaba en forma de peluca de tiros largos y el del soldado en crencha, recogido en una bolsa de cuero sujeta con una cinta.

El armamento consistía en fusil con bayoneta, recientemente adoptado, porta-fusil, cartuchera y cordón; la oficialidad usaba espontón (1) y espada y los sargentos espada y alabarda. Las banderas llevaban la cruz roja de Borgoña y entre las aspas de esta los castillos y leones.

Se pasaba anualmente a cada soldado por cuenta de S.M. dos pares de zapatos, un par de medias blancas, un sombrero, una camisa y dos corbatas.

Este vestuario lo costeó en la forma reglamentaria la Diputación de Alava, y en los paños de las banderas figuraban en sus ángulos el escudo de aquella provincia (2), que fue el que adoptó el Cuerpo.

Por disposición de 30 de Diciembre de 1705, se fijó en dos años la vida del vestuario completo y su valor total en 22 escudos y al armamento cinco años de vida y 2 escudos de precio.

(1) Especie de alabarda de iguales dimensiones que la del sargento.

(2) Es erróneo, pertenece a Vitoria capital de la provincia (B. Larrea).

#### BIBLIOGRAFIA:

- "Historial del Regimiento Alava n.º 56"; Celestino Rey Joly; Cádiz, 1903.
- "Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard, Madrid, 1851.
- "Soldados de España"; José María Bueno, Málaga, 1978.
- "Anuario militar", año 1929.





Fusilero

-Tercio de ALAVA, año 1703-

Oficial



Historia uniformologica del Rqto. ALABA (VITORIA)

Lamina 2

(Texto según la obra de Celestino Rey)

...  
En 1707, la ordenanza de 28 de Febrero fijó las divisas de los Cuerpos. El de "VITORIA" llevó el color blanco en la casaca y el encarnado en la divisa; por la mencionada disposición cada Cuerpo debía tener una bandera Coronela blanca con la cruz de Borgoña o de San Andrés en rojo y esta, dos coronas cerrando las puntas de las aspas y los castillos y leones en los cuatro blancos; esta bandera la tenía el primer batallón, los otros las llamadas sencillas, de los colores de la provincia o región del nombre del Cuerpo y las armas de éste que eran como hemos dicho, las de aquella.

Los fusileros llevaron cartuchera de piel con escudo real y el granadero birretina de piel con frontalera de paño negro ribeteado de badanilla, con el escudo de metal y se agregó a los sombreros la presilla y escarapela.

También se dotó a la tropa de un saco de lienzo para la ropa que se llevaba colgado a la espalda.

Las fornituras se aumentaron con el bredicú de cuero, las cartucheras con tapa de baqueta, un embudo para colgar la bayoneta y el espaldín, el frasco cebador, y los granaderos llevaban una bolsa de cuero para las granadas de mano y la mecha de latón para la cuerda-mecha.

BIBLIOGRAFIA:

- "Historial del Regimiento Alava n.º 56"; Celestino Rey Joly; Cádiz, 1903.
- "Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería"; Conde de Clonard. Madrid, 1851.
- "Soldados de España"; José María Bueno. Málaga, 1978.
- "Anuario militar", año 1929.



## XXXVIII. VICTORIA EL VENCEDOR.

*Te deditur manus peris: tui militum hunc  
maximam super victoriam.*

*Te hinc deditur mansuetudo y victoria: tui  
tandem peris, tui de te hinc.*

*1700, cap. 10, ver. 12*

## ORGANIZACION.



Tomo XI.

20.

Portada de la obra del  
Conde de Clonard

-1706:

Destinado al ejército de Extremadura bajo las órdenes del mariscal de Berwick, combatió en Valencia, Tarazona, Cuenca, Molina de Aragón y Calamocha.

-1707:

La ordenanza del 28 de Febrero le cambia de nombre; como "Regimiento de Vitoria Nº 19", marcha a Cataluña, vuelve a Extremadura combatiendo en Serpa y Moura (Portugal) para dirigirse después a Cádiz y embarcarse con destino a Ceuta.

-1708:

Retornado a Extremadura, se dirige a Ciudad Rodrigo donde combate ferozmente en el asalto del 4 de Octubre. Este será el primero de sus éxitos importantes.

-1709:

Conquista el segundo en la batalla de Gudiña (Orense), "...derrotando a los angloportugueses con braveza ejemplar...", acude en Junio al sitio de Olivenza (Portugal entonces) y al de Monforte en Noviembre, "...tomando la población y entregándola a las llamas, cumpliendo así con las tristes imposiciones de la rudeza de la guerra...".

Por decreto del 9 de Junio, se le autoriza el 2º batallón, organizándose en Extremadura. Con la misma fecha, curiosamente, se levanta en Alava un nuevo "Regimiento de Alava" con 600 voluntarios alaveses para guarnecer la provincia sustituyendo el antiguo Tercio, ya nombrado de "Vitoria".

-1710:

Tras renovar sus compañías y mejorar vestuario y equipo, es revistado en Plasencia (Cáceres) por el propio rey Felipe V, dirigiéndose al sitio de Brihuega (Guadalajara), "...batiéndose con rudo encarnizamiento, que se repite con renovado vigor al día siguiente, 10 de Noviembre, en la memorable batalla de Villaviciosa, picando la retirada de los austro-ingleses hasta Zaragoza..."; otros de sus éxitos militares.

-1711:

Permanece en Extremadura "...sin asistir a función marcial de alguna importancia..."

-1712:

Asiste al bloqueo de Yelves y al sitio de Campomayor, ambos en Portugal, manteniéndose de observación, en la frontera.

-1713:

Se traslada a Aragón como reserva "...para impedir el ingreso en aquel territorio de las facciones catalanas..."

-1715:

Con el final de la guerra, la reforma del 20 de Abril extingue el cuerpo en Badajoz. Parte del primer batallón y sus oficiales pasan al Rgto. de Saboya; parte del 2º batallón al Rgto. de Lisboa; el resto de ambos se integran al 2º Rgto. de Cantabria junto con el Rgto. de Alava, que se disolvió igualmente.

FIN DEL CAPITULO 1º

NOTAS:

Las líneas entrecomilladas de los párrafos anteriores pertenecen a la obra de D. Celestino Rey. (Ver bibliografía).

Debo agradecer a D. José Mº Bueno, nuestro mejor uniformólogo, la gentileza de facilitármela a la par que felicitarle por realizar las láminas con su habitual maestría.

Igualmente agradezco a todos los compañeros de la Junta Directiva el apoyo y estímulo recibido tras proponer la realización de este trabajo; que no habría sido posible sin la subvención del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Alava, a quien debemos la posibilidad de realizar y editar !!en color!!, las láminas. Con ello podemos mostrar un trabajo en condiciones extraordinarias, contribuyendo de paso al conocimiento de una pequeña y singular parte de la historia de ALAVA, nuestra tierra.

Emilio Larreina

\*\*\*\*\*

Bibliografía

"Historia del Regimiento de Infantería ALAVA Nº 56", por Celestino Rey Joly, oficial del Cuerpo. Cádiz, 1903.

"Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería", por el Conde de Clonard. Madrid, 1851. (Libro XXXVIII, correspondiente al "Rgto. VICTORIA, El Vencedor").

"Soldados de España", de José Mº Bueno. Málaga, 1978.

"Anuario militar", año 1929.

## ANCLAS (1)

Quienes somos Maquetistas Navales pero vivimos tierra adentro, carecemos de contacto asiduo con el mundo de los barcos y la mar. Esta situación nos obliga a tener que documentarnos mejor a la hora de dar el punto final a nuestras construcciones, y así evitar las bochornosas, pero acertadas, enmiendas que, sobre todo al principio, nos hacen personas con mayores conocimientos sobre estos temas, por su mayor relación con este medio.

Debemos cuidar los detalles para no deslucir la maqueta realizada, a costa de muchas horas de estudio y dedicación, por cometer el error de instalar unas banderas, cañones, fanales, timones o anclas que no correspondan a la escala, época o modelo.

Por todo ello y con el fin de ir conociendo la evolución de los elementos que componen los barcos, este capítulo lo vamos a dedicar a las ANCLAS.



ANCLA.

- En francés.....: ANCRE
- italiano.....: ANCORÀ
- inglés.....: ANCHOR
- alemán.....: ANKER
- euskera.....: AINGURA

"Instrumento metálico, (excepto la flotante, que es de lona), provisto de uno o varios brazos a manera de anzuelos o garfios, que, enviados y hechos firme en el fondo, da un punto de amarre a la embarcación, con la que se mantiene unida por medio de un cabo o cadena, evitando así su desplazamiento por los efectos de los vientos, mareas, olas o corrientes."

### COMPOSICION DEL ANCLA

**ARGANEO.**- Argolla unida a la cabeza, en la cual se sujeta la cadena, cabo o cable.

**CABEZA.**- Parte superior de la caña a la que va unida el arganeo.

**CEPO.**- Pieza localizada bajo la cabeza con el fin de que el ancla descienda de modo estable y clave la uña en el fondo.

**ASTA CENTRAL - BARRA CENTRAL O CAÑA.**- Se llama a la zona comprendida entre la cabeza y la cruz.

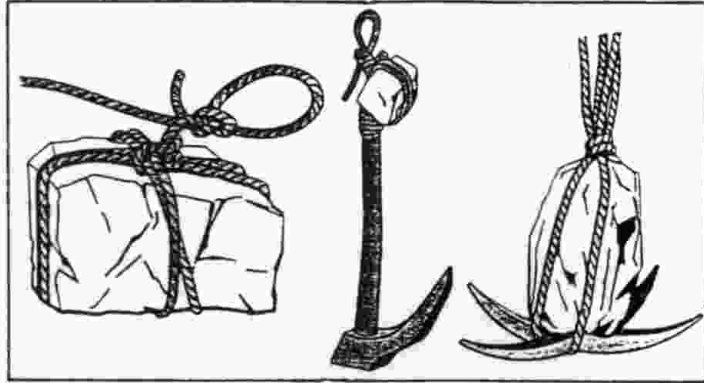
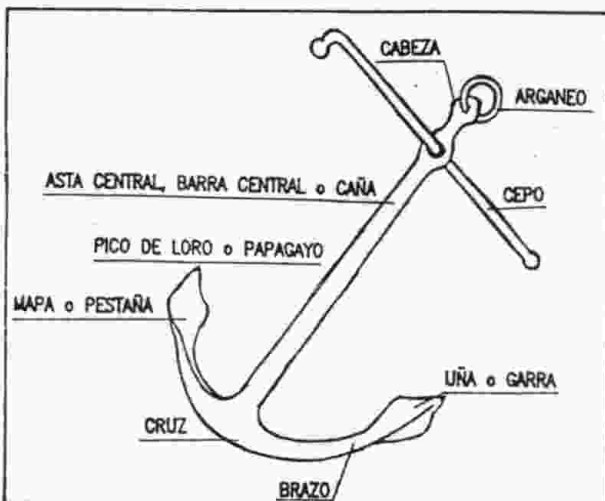
**CRUZ.**- Unión de los brazos con la caña.

**BRAZO.**- Puede ser uno o varios, fijos o giratorios. Si es de dos brazos suele formar un ángulo aproximado de 50 grados con la caña.

**MAPA O PESTAÑA.**- Superficie plana de la uña.

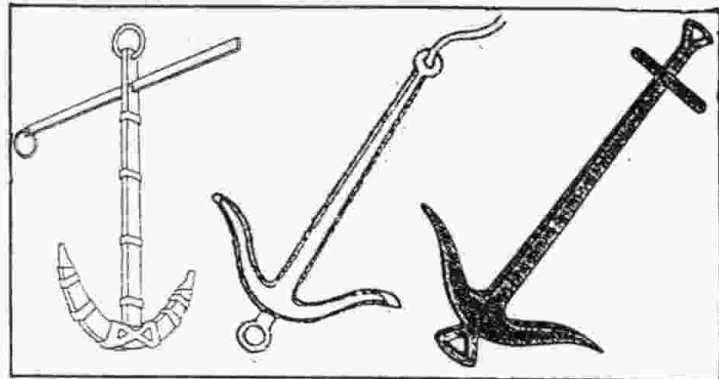
**UÑA O GARRA.**- Extremidad de cada brazo.

**PICO DE LORO O PAPAGAYO.**- Extremo de la uña.



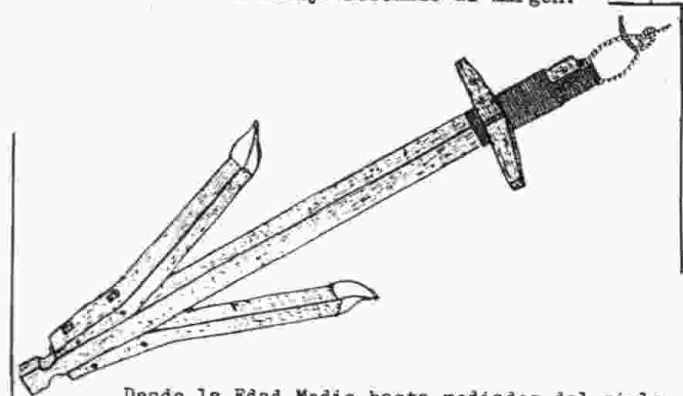
Con el paso del tiempo se fue transformando por la necesidad de ganar efectividad añadiéndosele brazos postizos que, según la época, fueron de madera, plomo, bronce, hierro, etc. Los vikingos ya disponían de anclas con brazos hechas de hierro.

La invención del ancla es atribuida a varios personajes de la historia; citaré entre ellos a Midas, rey de Frigia, al griego Eupálamo o al filósofo Anacharsis.



Ya en el siglo V a. de C., los romanos adoptaron anclas muy parecidas a las que hoy llamamos de cepo; la caña y los brazos eran de madera, el cepo de plomo, las uñas tenían un refuerzo de metal y en el lugar denominado la cruz, situado entre los brazos y la caña, le añadían un refuerzo de plomo. También empezaron a usar algunos ejemplares de hierro.

Cuando en 1930 se desecó en Italia el lago Nemi, aparecieron los restos de las grandes embarcaciones de recreo usadas por los romanos en el año 1241 d. de C. Entre los restos aparecieron algunas anclas como la del dibujo reseñado al margen.



Desde la Edad Media hasta mediados del siglo pasado se utilizó el ancla con cepo fijo de madera, sin que durante este tiempo sufriera grandes modificaciones.

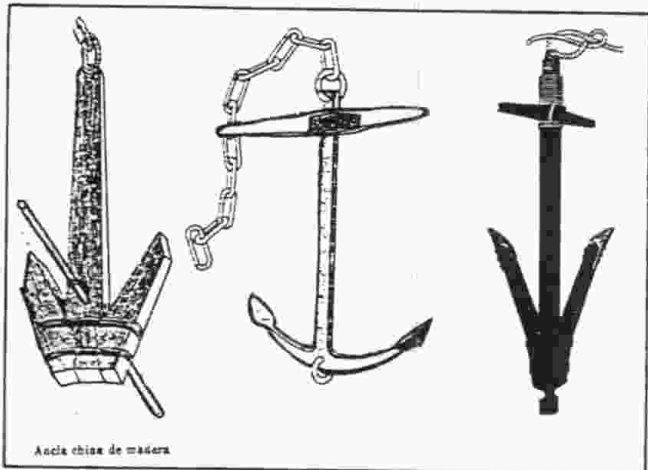


Los chinos, malayos y otros pueblos menos desarrollados, todavía usan hoy anclas hechas de madera.

A partir de esta época se impuso el cepto móvil, hoy de plena utilización, sobre todo en las embarcaciones menores.

En la actualidad existen unas 60 distintas clases de anclas.

Fue a partir del año 1810 cuando se comenzó a estudiar la normalización de las anclas, tanto en dimensiones como en la calidad de los materiales para su fabricación. Antes de ser izada por primera vez al navío ha sido sometida a un riguroso control de tracción y resistencia para evitar accidentes debido a poros y fisuras resultantes en la fundición o estampado.

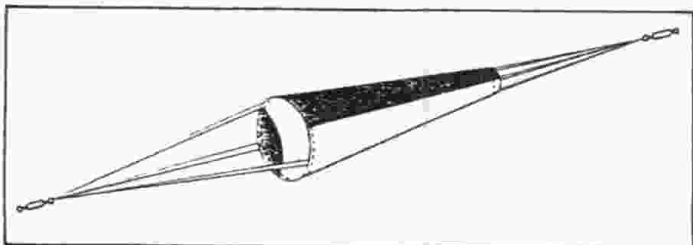


Ancla china de madera

Por lo general, los buques de cierto porte disponen de varias anclas de modelos y pesos distintos, según los servicios a que estén destinadas.

| Tonelaje bruto | Cadena | Ancla              |       |                    |       |
|----------------|--------|--------------------|-------|--------------------|-------|
|                |        | Empleo normal      |       | Reda abierta       |       |
|                |        | Basculante o arado | Cepto | Basculante o arado | Cepto |
| menos de 2 t   | 5 mm   | 4 kg               | 6 kg  | 6 kg               | 10 kg |
| de 2 a 3 t     | 7 mm   | 6 kg               | 10 kg | 10 kg              | 15 kg |
| de 4 a 5 t     | 8 mm   | 8 kg               | 12 kg | 12 kg              | 20 kg |
| de 6 a 7 t     | 8 mm   | 10 kg              | 15 kg | 15 kg              | 25 kg |
| de 8 a 9 t     | 8 mm   | 12 kg              | 18 kg | 18 kg              | 30 kg |
| de 10 a 12 t   | 10 mm  | 15 kg              | 20 kg | 22 kg              | 35 kg |

Las anclas denominadas "de leva" son las situadas a proa, una a cada lado; sobre cubierta se suele situar la más grande llamada "de respeto" destinada a situaciones de emergencia, y llevan otras situadas a lo largo de cubierta, de diferente tipo y peso que sirven de apoyo para hacer las distintas maniobras propias del barco. Finalmente debe ir equipado con otra llamada "flotante", que se larga en caso de temporal. Los barcos de vela carentes de motor auxiliar son los más necesitados de este elemento.



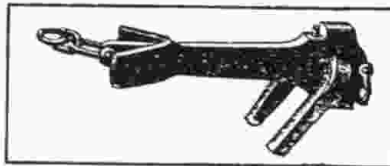
Hay cuatro factores, muy relacionados entre sí, a la hora de tener que elegir el tipo de ancla más eficaz para la embarcación:

1º El tipo de fondo en el que normalmente se ancla.

2º El esfuerzo de tracción que la embarcación efectuará sobre el ancla.

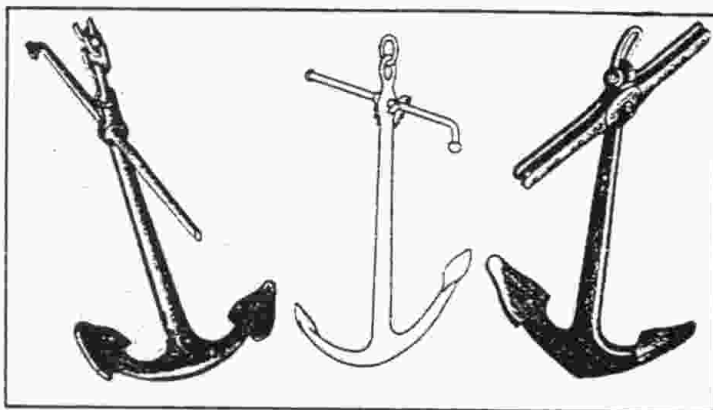
3º Gruesos y medidas del cabo o cadena usados para el amarre del ancla.

4º El sistema de anclaje y maniobra instalado o a instalar en el barco.



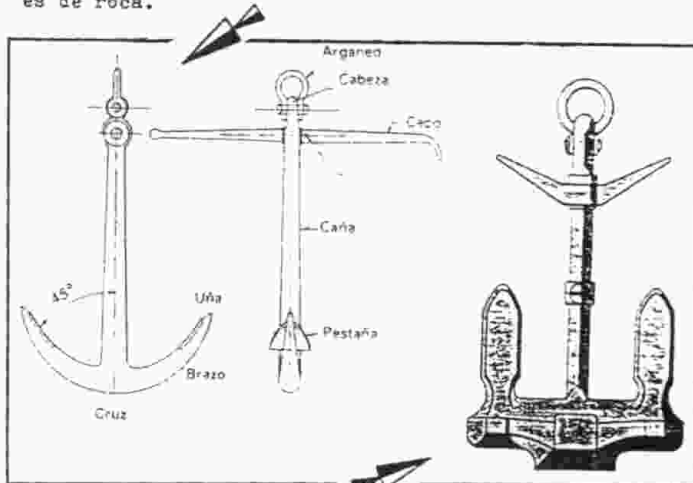
**ANCLAS CON CEPTO.**— Esta es la forma más clásica, utilizada desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX conservando el cepto de madera. En la actualidad es metálico, excepto algunos barcos muy viejos y los buques escuela que aún lo mantienen.

Los ceptos actuales, al igual que toda el ancla, son de acero forjado. Su longitud, por lo general, coincide con la de la caña y se puede elegir entre fijo o móvil.



**ANCLA TIPO ALMIRANTAZGO.**— Este tipo es el que sustituyó al ancla de cepto fijo, siendo hoy la más generalizada. En el siglo pasado fue adoptada por los británicos para su flota. El cepto es una barra metálica que se desliza y acopla a la caña con el fin de no estorbar, mejorando las maniobras y su almacenamiento. Con este fin, va equipado con un dispositivo o pestillo para fijarlo.

Su aplicación es de resultados óptimos en fondos formados por el fango o arena, y buena cuando es de roca.



**ANCLA TIPO MARTIN.**— Tiene el cepto fijo y paralelo a los brazos, que giran 40 grados en ángulo en torno a la caña, que es articulada. Así las uñas de los brazos agarran las dos al mismo tiempo.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

Jose Ignacio Beltran de Heredia

## LA ESTRELLA

Todo el camino estaba plantado de acacias y moreras, predominando las primeras, hasta llegar al santuario de Regla. Hecho a principios de siglo, donde intervinieron mis abuelos y mis padres, en el centro de este pintoresco camino se encontraban las casas de mis antepasados; de ahí la unión de mis padres.

En 1931 ya era yo personaje de este mundo y con los años suficientes para tener ligeros conceptos de las cosas. Vivía en el pueblo, pero todos los días iba a visitar aquellas casas de mis antepasados; en los meses de invierno aquel techo de ramas de acacias se movía con los vendavales y me asustaba, como si de algún gigante se tratara.

Pero un día todo cambió en aquel panorama. Aquellos grandes árboles que tanto me habían asustado fueron talados y derribados en su mayor parte. El olor a madera cortada me hizo sentir pena por aquellos gigantes de la naturaleza.

El señor alcalde, recientemente nombrado, había mandado desmochar aquellos románticos árboles y pronto se vio su intención: este señor muy aficionado al mar, como todo el personal en mi querido pueblo, quería hacerse un barco con dicha madera, llevándola a continuación al secadero ya que era de buena calidad para la construcción naval.

Pronto vimos como un día el personaje base e inigualable para nosotros aficionados a la construcción naval y al mar, el señor Avellaneda (apodado Menajo) planteó con su primordial maestría el asentamiento de la quilla de una joya que surcaría las aguas de nuestras costas y se llamaría "La Estrella".

Su tipo era de "Buceta" con popa vasca y proa catalana, una gran regala y seis bancadas con una barriga tan uniforme y lisa como la de una primeriza, palo inclinado hacia proa a lo árabe, para buen manejo de su perfecta y blanca vela latina, cortada, cosida y confeccionada en su totalidad por el muy conocido personaje apodado el Bomba, largando un foque por proa que, una vez hinchado, hacía una blanca y lisa estela como paso de fino barco.

## UN DIA EN LA MAR

A las seis de la mañana de un día de Agosto me presenté en el barco pesquero en el que iba a navegar durante un día para verlo faenar. El motorista encendió los cigarrillos y nos introdujo en los dos cilindros del viejo motor "Volund". Su ruido, característico por su seriedad, se impuso sobre otros sonidos. Zarpamos y tuve que oír el refrán típico: "Marinero nuevo, mala pesca y mal tiempo". Pronto sonó el timbre que avisaba a los pescadores para lanzar el arte al agua. El barco, aminorando la marcha, describió un semicírculo al tiempo que se echaba la red. El patrón viendo que ésta no se había enredado, lanzó un "¡Vaya con Dios!" que a la vez que servía como jaculatoria indicaba a la tripulación que continuara la maniobra. Detrás de la red fueron las macetas, malletas, puertas y el cable de acero que une todo el arte con el barco.

Nos sentamos a tomar café y a esperar que llegara la hora de achorrar. Al cabo de dos horas comenzó esta operación, la máquina de laboreo recogió el cable, luego las malletas que fueron colocadas con cuidado en la popa y al final la red fue izada sobre la cubierta y vaciado su contenido. Mientras nos dedicábamos a escoger el pescado, el cocinero preparó el almuerzo a base de chopitos, salmonetes y pequeños besugos, todo ello recién sacado de la mar.

El patrón decidió pasar el resto del día buscando el carabinero, sabroso marisco, y navegamos hacia otro caladero. Por dos veces echó el arte al

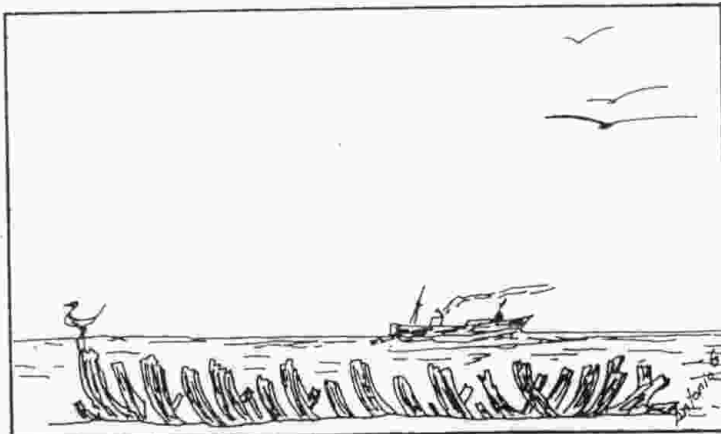
Su principal tarea en primavera era el Cazonal, donde este humilde narrador ayudaba en cuerpo y alma después de la escuela a remendar redes, poner plomos o corchos así como, debajo del casco y con un cepillo, limpiar el fondo de aquella nave. Ya en verano, otra misión era hacer pequeños paseos para las familias de veraneantes y del pueblo; entonces yo me convertía en el segundo de abordaje de su patrón, apodado el Che, casi dueño del barco. Nada más zarpamos del muellecito de miramar saltaba a la tilla o cubierta de proa, para tensar y atar corto la orzapopa si me lo indicaba su patrón y pasar con agilidad a cualquiera otra faena de la cabullería; después me sentaba en la bancada del palo, viendo como el horizonte subía hasta las nubes y luego bajaba hasta los abismos.

"La Estrella" era tan marinera que nunca se le observó ningún mal movimiento. Intentábamos alguna vez que otra, en la barra de Sanlúcar de Barrameda seguir o acompañar a algún transporte de las compañías Ibarra, Pinillos, Sota, o cualquier otro navío que queríamos observar desde cerca; así como el platanero "London" que regularmente pasaba por allí. Nuestro barco jugaba junto a estos grandes navíos como el pajarillo juega junto al arado, su silueta por las noches era muy bonita a los rayos del faro.

Pasaron muchos años, guerra incluida. "La Estrella", como todas las estrellas, tuvo su ocaso, yo las canas y su viejo patrón los achaques y la vejez. En plena bajamar de Febrero, que son las mayores, observé en una playa cerca del muelle unos maderos, ajados, desgastados, astillados y rotos como si un gigante los hubiera retorcido, negros del óxido y cubiertos de algas. Estos testigos mudos eran las cuerdas de la vieja "Estrella"; aquellas ramas que a mí me asustaban en las tardes de Diciembre. Se me vinieron muchos recuerdos de aquellos años pasados abordaje de aquel precioso barco, "La Estrella".

Adios amigos, hasta otra.

Antonio Gallego  
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

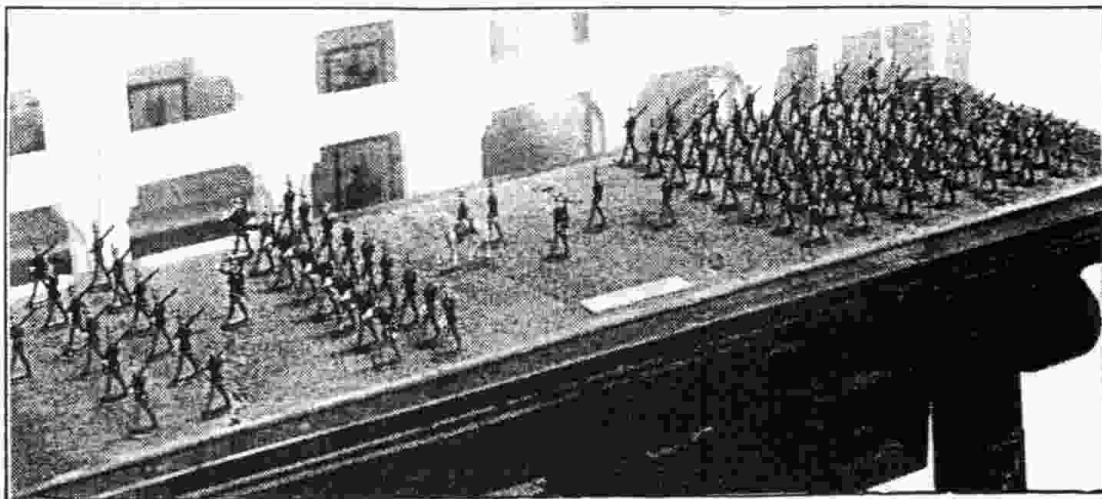


agua y, cuando nos disponíamos a comer una paella de marisco, el viento de Levante que hasta entonces se había portado bien, quiso jugar con las tablas de wind-surf y sopló con bastante fuerza.

El patrón, viendo que la mar se alborotaba y conociendo al viejo cascarón que tenía bajo los pies, puso rumbo al puerto donde dimos buena cuenta de la paella; pasamos la tarde charlando, contando chascarrillos y haciendo bromas hasta que a las siete se echó el pescado a tierra para su venta y cada uno se fue a su casa, yo con alguna caracola de recuerdo y un puñado de pescado.

Pero en mi cabeza había una duda: ¿Será cierto que el marinero nuevo lleva mala suerte al barco en la pesca?.

Iñaki Marañón  
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



He pensado, que sería interesante, abrir en nuestra Revista Peana, esta nueva Sección, cuya misión sería dar a conocer a través de la misma esas obras que quisieramos mostrar a los lectores y amigos y que a veces dormitan en nuestras colecciones, sin darles la divulgación que se merecen. Para ello, creo que sería interesante confeccionar una serie de datos, que se podrían desglosar de la siguiente manera:

1. Nombre del propietario.
2. Tema.
3. Se trata de una figura, maqueta, diorama, barco, etc.
4. Tiene urna, si o no.
5. Pequeña sinopsis de lo representado.
6. Descripción del entorno y peana.
7. Se vendería o no. Precio.
8. Fotografía.

Para que os hagais una idea, os presento una pieza de mi colección. Así se podría ir haciendo con las que os interesara presentar.

- Nombre: Tomás Amor Azpeitia.
- Tema: Infantería de línea de 1910.
- Diorama de 106 cm. x 30 cm. x 12 cm.
- Posee urna propia.

## NOTICIAS

### Concurso en Valladolid:

El amigo José Ramón Santos, de Plásticos Santos en Valladolid, ha tenido la amabilidad de enviarnos una reseña completa del resultado obtenido por el XVI Concurso de Maquetas, que lleva su nombre.

Conste que, ya en Mayo, tuvo la misma amabilidad al enviarnos las bases del mismo. Desgraciadamente, como todos sabemos, las condiciones en que se realiza nuestro boletín impiden la difusión en su momento, algo que todos lamentamos.

La información recibida refleja los aspectos más interesantes del concurso, así como la relación completa de los resultados junto a otros datos de interés. Todo ello apoyado por varias fotografías.

Nuestra felicitación a los ganadores y al organizador, para quien deseamos lo mejor en la próxima edición. Quizá las circunstancias nos sean favorables y estemos en ella, algo que todos deseamos.

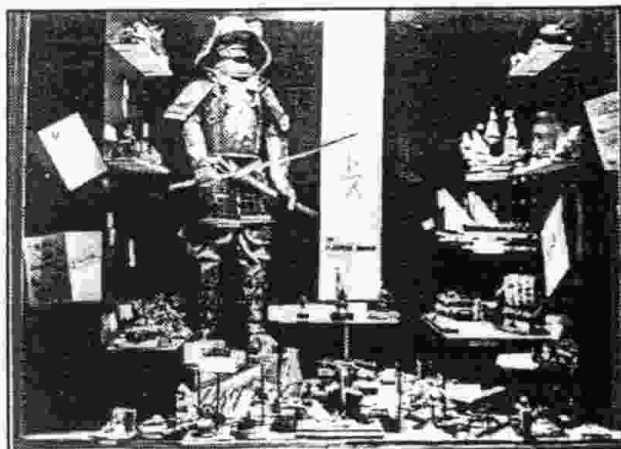
-Sinopsis: Corresponde al Rgto. Alcántara 58 de Infantería. La Academia de Oficiales estaba en Toledo. El armamento era formado por fusiles Mauser. Como toda Infantería de Línea estaba constituida por regimientos, batallones y agrupaciones. Combatían en masa como cuerpo principal de las batallas. Participaron en la Guerra de Marruecos (Alhucemas, Xatien, Rif, etc.).

-Descripción de las piezas: Lo forman 93 figuras de semibulto, de la primera fase de la firma Zinnfiguren. Hay 13 Cabos gastadores, un trompeta mayor, 8 cornetas, 9 tambores, 1 oficial a caballo, 3 oficiales a pie, 1 trompetín de órdenes, 3 sargentos, 3 fusileros de primera y 49 números, uno con el banderín de la compañía. El uniforme está compuesto por ros gris con penacho rojo, cuello rojo, guerrera azul marino, pantalón rojo con raya azul, guantes blancos. Los soldados llevan mochila, correa, fusil y bayoneta en el tahalí.

-Peana: Las figuras están montadas sobre una superficie plana que representa una pradera.

-Venta: En caso de venta su precio sería de 100.000 pts. con la urna.

Tomás Amor Azpeitia



### Concurso en Madrid:

Otro amigo, en este caso Rafael Barreira, de Barreira Militar en Madrid, ha tenido también la gentileza de enviarnos las bases para su II Concurso de Miniaturas Militares a celebrarse los primeros días del 90.

Dedicado exclusivamente a figuras, bien sean solas, en viñetas o dioramas, deseamos que la participación en calidad y cantidad aumente la espléndida cosecha de su primer encuentro.

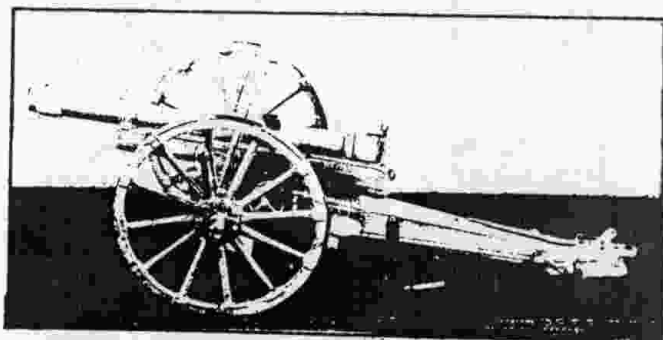


LABAYEN ha resucitado para el miniaturismo. Absorbido los últimos años por su quehacer político, el mejor de los fabricantes españoles había casi desaparecido de los escaparates. De nuevo en la brecha, acaba de presentar una serie de figuras dedicadas a las tropas españolas del Marqués de la Romana, 1807, cuyos soldados fueron a pelear hasta Dinamarca formando parte del ejército napoleónico. Muchos de ellos volvieron después en barcos ingleses tras el 2 de Mayo.

En cuanto a las figuras hay modelos muy variados pero, lamentablemente, el tiempo no ha pasado en balde y Labayen deberá trabajar a fondo para recobrar el prestigio que le había colocado en los primeros lugares.

La pintura de las figuras es impecable, son de la escuela del maestro; pero la escultura no. Aunque es superior a la media, queda lejos del nivel alcanzado con Fermín Galarreta. Como estas cosas son cuestiones de tiempo y experiencia, esperamos que en plazo corto esta última apreciación nuestra esté ya olvidada. Por cierto, las figuras vienen en partes sueltas, en kit para entendernos, lo que facilita la variedad en el montaje.

Además de las figuras, Labayen nos ha sorprendido con el modelo del cañón Schneider de 75 mm, 1908. Los amantes de la artillería disponen así de una de las más famosas piezas que se han construido. El modelo es muy bueno, y se parece mucho a la estufa, y ya antigua, maqueta de Tamiya sobre esta pieza. Los aficionados tienen ocasión de comparar con ambas las virtudes y defectos del metal y el plástico.



MINIATURAS "F.M. BENEYTO", c/ Marcenado 31, sótano. 28002 - Madrid; tfno. 5194601; acaba de abrir sus puertas. Si en el número anterior lamentábamos el cierre de "El Soldado de plomo", en éste no podemos menos que alegrarnos, porque uno de nuestros más característicos fabricantes está de nuevo en el mercado.

F.M. Beneyto mantiene el catálogo anterior, además de los nuevos proyectos entre los que podría ser una serie sobre la infantería española.

BARREIRA Militar, c/ Mayor 4, 28013-Madrid; está de nuevo en la brecha con una nueva colección de figuras en 54 mm. Bajo el epígrafe "Escuadrón", presenta modelos a pie y a caballo con una calidad que mejora a cada nueva figura: Son dos series de caballería, una española y otra británica, y cada kit tiene su guía de montaje más una fotografía en color. La relación calidad/precio es buena.

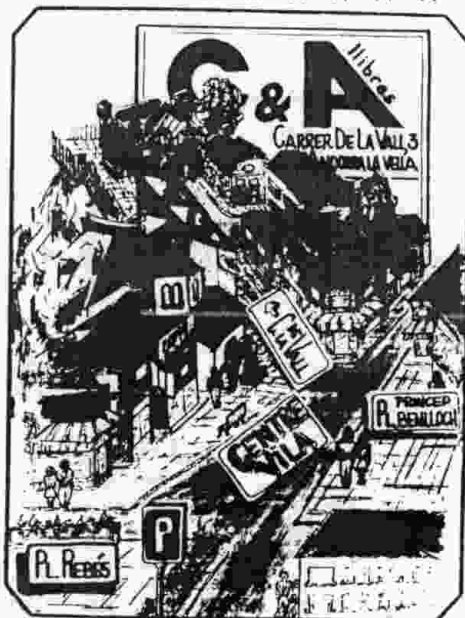


## ANUNCIOS

Como el pasado año, la Agrupación Artística Aragonesa c/ La Gasca, 21, 50006 - Zaragoza nos ha invitado a la exposición que van a celebrar entre los días 15 de Diciembre del 89 al 6 de Enero del 90.

Con motivo de ella, han preparado una figura conmemorativa representando a un fusilero del Btn. de Cazadores de Palafox, 3ª de Aragón (1809-1811); confeccionada tras la investigación de Luis Sorando y modelada por Jaime Casadevall en un exquisito trabajo.

Su precio es: 700 pts., más gastos de envío, sin pintar. 1.800 pts., más gastos de envío, pintada.



C.A. Llibres. 3, Carrer de la Vall. Andorra la Vella. (Principado de Andorra). Tfno. 9738-60485.

Este comercio, pequeño reducto de aficionados al modelismo según su publicidad, nos ofrece libros, kits y "transkits", junto a maquetas de última novedad.

Todo ello con un descuento del 10 %, atención al carnet de socio, y libre de gastos para los pedidos mayores de 5000 pts.

# ARTESANIA

RESTAURACION Y RECUPERACION JUGUETE ANTIGUO \* MINIATURAS MILITARES Y POPULARES EN METAL \* LAMINAS \* DIBUJOS \* RECORTABLES \* DISEÑO Y ESCULPIDO DE ORIGINALES \* FIGURAS BELEN EN BARRO \* PROYECTOS Y PROGRAMACION COLECCIONES \* PIEZAS ESPECIALES POR ENCARGO.

## GIMENEZ

TAMARIT, 175, Ppal. 2ª  
080 15 - BARCELONA  
Telf.: 242 11 58

GIMENEZ, c/ Tamarit, 175, Ppal. 2ª, 08015 - Barcelona, además de lo reflejado en su tarjeta, ofrece figuras en todas las escalas y tipos, incluyendo planas y semibulto. Son especialmente curiosas las planas de 30 mm. dedicadas a los "Pasos de Armas" medievales y "Los Almogávares".



Santiago García Merino, c/ Miguel Iscar 15, 3ª dcha. 47001 - Valladolid, es un veterano aficionado al miniaturismo que gusta fabricar sus propias figuras fundidas en moldes comerciales. Esto es precisamente lo que nos ofrece, una serie de moldes conseguidos a través de fabricantes diversos, alemanes, americanos, etc., artesanos en su mayoría.

Las figuras van desde el típico "soldadito de plomo" antiguo hasta las actuales minisuras, incluidas las de semibulto de "Prinz August".

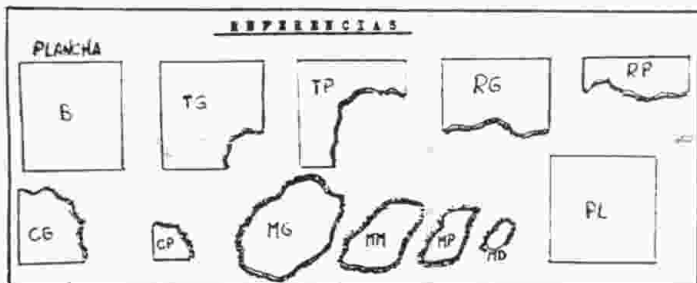


ALEJANDRO. Aptdo. 43, 31300 - Tafalla. Navarra.

Este aficionado navarro, decorador de figuras y maquetas, nos ha enviado relación de precios sobre su servicio de pintura en dos calidades y para todas las escalas de figuras.

Junto a ella, una hoja-catálogo sobre terrenos en relieve realizados en cuadrados de 40 x 40 cm. en planchas de poliestireno expandido de 2 cm de espesor. Con ellas pueden realizarse configuraciones diversas partiendo de perfiles combinables, recubiertos de masilla y pintados con sombras y luces.

El sistema permite incluir ríos, playas y lagos, preparando terrenos tan montuosos como uno quiere; válidos tanto para dioramas como para los juegos de guerra.



# hobby's



- ◆ TRENES ELECTRICOS
- ◆ PISTAS DE COCHES
- ◆ BARCOS DE MADERA
- ◆ COCHES DE R/C
- ◆ MAQUETAS DE PLASTICO
- ◆ ACCESORIOS
- ◆ REPUESTOS
- ◆ HERRAMIENTAS
- ◆ COCHES A ESCALA
- ◆ SOLDADOS DE PLOMO

Ortiz de Zárate, 20  
Apdo. 680 - Teléf. (945) 27 99 45  
01080 VITORIA

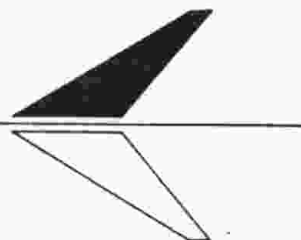
Emilio Larreina; tfno. 945-259592, vende la colección completa de "Modelismo & Historia", por no poder alojarla.



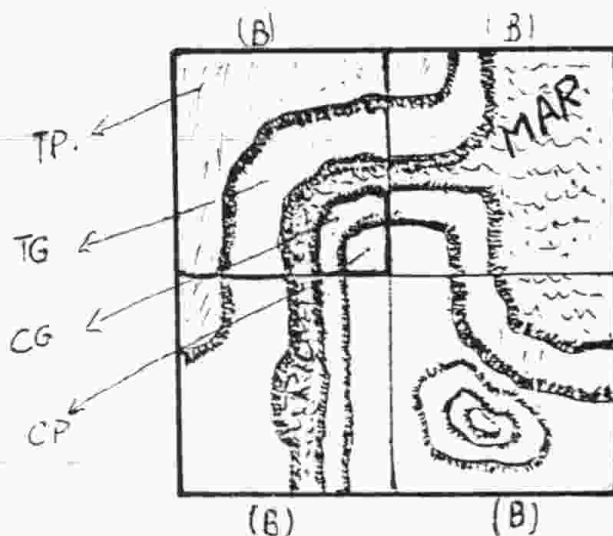
AVIONES - COCHES - MAQUETAS - BARCOS  
HERRAMIENTA - JUGUETERIA TECNICA

## AEROMODELISMO

### ESCOBAR



Avda. Gasteiz, 46      Teléf. 24 71 95      01008 - VITORIA



## BIBLIOGRAFIA

**Título:** "UNIFORMES MILITARES ESPAÑOLES: EL EJERCITO Y LA ARMADA EN 1.808"

**Autor:** José M<sup>o</sup> Bueno.

**Editorial:** José M<sup>o</sup> Bueno; Málaga 1982

**Medidas:** 24 cm. x 16,5 cm.; 156 páginas.

**Precio aproximado:** 1.800 pts.

### INDICE:

-Prólogo

-La organización

-Los uniformes

-Láminas color y comentarios:

Generales

Administración

Tropas de Casa Real

Infantería de Línea

Infantería Ligera

Caballería de Línea

Dragones

Húsares

Cazadores de Caballería

Tercios españoles de Tejas

R. C. de Artillería

R. C. de Ingenieros

Milicias Urbanas

Compañías Fijas

Estados Mayores de Plasas

Cirujanos, Médicos y Clero

Cuerpos de Seguridad Pública

La Marina

Infantería de Marina

Artillería de Marina

Banderas

Estandartes

-Bibliografía

Por segunda vez, y no será la última, reseñamos en estas páginas una obra de José M<sup>o</sup> Bueno. En este caso trata un periodo fascinante, la Guerra de la Independencia Española. Teniendo en cuenta que la mayoría de las figuras comerciales son militares y que, dentro de éstas, el periodo napoleónico es el más extendido, este libro llenó un hueco importante presentando de forma exhaustiva el panorama del Ejército y la Armada españoles al comienzo de la contienda.

La obra tiene tres partes bien diferenciadas. En principio la Organización, capítulo básico para entender muchos acontecimientos de la época; después las ordenanzas sobre uniformes, típicamente borbónicos y los últimos "blancos" que lucieron las tropas después de un siglo, y por último, las láminas y comentarios de las mismas, verdadero cuerpo central de la obra, mostrando 148 figuras, en color, acompañadas de 6 sobre banderas y otras tantas de estandartes.

Toda esta información gráfica pone en manos del aficionado la mejor herramienta para poder realizar figuras españolas de aquellos, no tan lejanos, tiempos. En mi opinión merece un 9/10; sobresaliente. Es de primera necesidad en la biblioteca del figurinista de esa época y, teniendo en cuenta que han transcurrido ocho años desde su edición, más vale hacerse con ella sin dilatar mucho el plazo.

Emilio Larreina



**Título:** "L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DU PREMIER EMPIRE" TOME 1.  
(“El uniforme y las armas de los soldados del primer imperio” Tomo 1.)

**Autores:** Liliane y Fred Funcken.

**Editorial:** Casterman S.A., Tournai (Bélgica) 1968

**Medidas:** 25 cm. x 20 cm., 155 páginas.

**Precio aproximado:** 2.750 pts.

### INDICE:

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| Préface                      | (Prólogo)                     |
| Napoléon et son état-major   | (Napoleón y su estado mayor)  |
| Tambours-majors et musiciens | (Tambores mayores y músicos)  |
| L'infanterie                 | (La infantería)               |
| L'artillerie regimentaire    | (La artillería regimental)    |
| La cavalerie                 | (La caballería)               |
| Cuirassiers                  | (Coraceros)                   |
| Carabiniers                  | (Carabineros)                 |
| Dragons                      | (Dragones)                    |
| Chasseurs à cheval           | (Cazadores a caballo)         |
| Chevau-légers lanciers       | (Caballos ligeros-lanceros)   |
| La gendarmerie               | (La gendarmería)              |
| Les hussards                 | (Los húsares)                 |
| L'artillerie                 | (La artillería)               |
| La service de santé          | (El servicio de sanidad)      |
| Les pontonniers-Le génie     | (Los pontoneros e ingenieros) |
| Les écoles militaires        | (Las escuelas militares)      |
| Aigles et drapeaux           | (Águilas y banderas)          |
| Musiciens à cheval           | (Músicos a caballo)           |

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <u>L'armée britannique</u>       | (El ejército británico)        |
| Officiers généraux et infanterie | (Generales e infantería)       |
| La cavalerie                     | (La caballería)                |
| Cavalerie légère                 | (Caballería ligera)            |
| Cavalerie lourde                 | (Caballería pesada)            |
| Le génie et les volontaires      | (Los ingenieros y voluntarios) |
| L'artillerie                     | (La artillería)                |
| La "King's German Legion"        | (La K.G.L.)                    |
| <u>L'armée prusienne</u>         | (El ejército prusiano)         |
| <u>L'armée espagnole</u>         | (El ejército español)          |
| Petit lexique en images          | (Pequeño léxico en imágenes)   |
| Table des matières               | (Índice)                       |

Siguiendo con las obras dedicadas al periodo napoleónico, presentamos ésta en lengua francesa, debida al ya famoso matrimonio formado por Liliane y Fred Funcken. Esta pareja de uniformólogos abordó con ella su trabajo más ambicioso por aquel entonces, el primer imperio francés, es decir, los tiempos de Napoleón.

Su primer volumen está dedicado a los regimientos franceses de línea más las tropas británicas, prusianas y españolas; estudiando en profundidad su formación, organización y uniformes. Junto a las listas de regimientos y cuerpos figuran los respectivos distintivos y equipos.

La obra es muy completa, apoyando cada página de texto con otra gráfica. Más de 75 láminas a todo color, con una media de 6 figuras en cada una, aportan información visual en cantidad suficiente como para tener una información casi completa de los temas tratados. Las fuentes consultadas son inmejorables en cada caso, como lo demuestra las mínimas correcciones realizadas desde su edición hace más de veinte años.

Merece un 8/10, notable alto. A pesar de la barrera del idioma es, en mi opinión, el primer libro a adquirir para quien se sitúe en esta época. Absolutamente obligatorio para cualquier asociación, donde siempre existe la posibilidad de encontrar un "intérprete" que ayude en el idioma. Es un libro de consulta básico.

Por supuesto que tiene lados oscuros; el primero es que, como toda obra de tipo general, deja detalles sin tratar. El segundo es que deben adquirirse los dos volúmenes para tener la visión completa del periodo. Esto es más acusado para el ejército español que, debido a su complejidad en la época, está presente en ambos tomos.

Emilio Larreina



**Título:** "L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DU PREMIER EMPIRE" TOME 2  
("El uniforme y las armas de los soldados del primer imperio" Tomo 2)

**Autores:** Liliane y Fred Funcken

**Medidas:** 25 cm. x 20 cm., 156 páginas

**Precio aproximado:** 2.750 pts.

|                                            |                                              |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <u>Les troupes alliées</u>                 | (Las tropas aliadas)                         |
| Bavière                                    | (Baviera)                                    |
| Wurtemberg                                 | (Wurtemberg)                                 |
| Hesse-Darmstadt                            | (Hesse-Darmstadt)                            |
| Westphalie                                 | (Westfalia)                                  |
| Mecklembourg-Wurtzbourg-Lippe-Schwarzbourg | (Mecklemburgo-Wurtzburgo-Lippe-Schwarzburgo) |
| Cleves-Berg-Nassau-Bade                    | (Cleves-Berg-Nassau-Baden)                   |
| Waldeck-Reuss-Oldenburg-Anhalt             | (Waldeck-Reuss-Oldemburgo-Anhalt)            |
| Saxe                                       | (Sajonia)                                    |
| Duchés de Saxe                             | (Ducados de Sajonia)                         |
| Les Suisses et les auxiliaires danois      | (Los suizos y los auxiliares daneses)        |
| Royaume d'Italie                           | (Reino de Italia)                            |
| Royaume de Naples                          | (Reino de Nápoles)                           |
| L'armée espagnole                          | (El ejército español)                        |
| Pologne                                    | (Polonia)                                    |

|                                                       |                                         |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <u>Les troupes suédoises, autrichiennes et russes</u> | (Las tropas suecas, austriacas y rusas) |
| Suède                                                 | (Suecia)                                |
| Autriche                                              | (Austria)                               |
| Russie                                                | (Rusia)                                 |

|                                         |                                               |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Appendice: Les Belges à Waterloo        | (Apéndice: Los belgas en Waterloo)            |
| Index alphabétique des sujets illustrés | (Índice alfabético de los sujetos ilustrados) |
| Table des matières                      | (Índice)                                      |

#### INDICE:

|                                                 |                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <u>La garde imperiale</u>                       | (La guardia imperial)                          |
| Les grenadiers à pied                           | (Los granaderos a pie)                         |
| Les chasseurs à pied                            | (Los cazadores a pie)                          |
| La bataillon d'instruction de Fontainebleu      | (El batallón de instrucción de Fontainebleu)   |
| Les pupilles                                    | (Los cadetes)                                  |
| Armes et drapeaux                               | (Armas y banderas)                             |
| Musiciens et tambours                           | (Músicos y tambores)                           |
| La cavalerie                                    | (La caballería)                                |
| Les gendarmes d'élite et d'ordonance            | (Los gendarmes de élite y de ordenanza)        |
| Les lanciers de Berg et les Tartares lituaniens | (Los lanceros de Berg y los tártaros lituanos) |
| L'artillerie et le génie                        | (La artillería y los ingenieros)               |
| Les marins                                      | (Los marinos)                                  |
| Les gardes d'honneur                            |                                                |

Todo lo citado anteriormente sobre el primero, puede trasladarse al segundo volumen que trata sobre la guardia imperial, las tropas aliadas de Francia, constituidas por los estados alemanes de la Confederación del Rin, además de los ejércitos sueco, austriaco, ruso y, otra vez, español.

Emilio Larreina



En las OFICINAS DE AUTOSERVICIO  
TELECAJA,

# LOS SERVICIOS DE LA CAJA ENTRAN EN PANTALLA

La Caja Provincial de Alava se ha adelantado al futuro para que vd. pueda realizar todo tipo de operaciones instantáneamente, y con un horario mucho más amplio, - ininterrumpidamente hasta las 9 de la noche.

LA OFICINA DEL FUTURO NO SE HACE ESPERAR



Caja Provincial  
de Alava

Arabako  
Kutxa

"Entidad financiera de Alava"